



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042**



**“BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL APRENDIZAJE DE
LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA”**

SILVIA DEL CARMEN RODRÍGUEZ MÉNDEZ

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE 2012



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042**



**“BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL APRENDIZAJE
DE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA”**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PLAN 94

PRESENTA:

SILVIA DEL CARMEN RODRÍGUEZ MÉNDEZ

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE 2012

DEDICATORIAS

A DIOS

*Por su infinita sabiduría y inteligencia
gracias por darme ser lo que ahora soy.*

A MIS PADRES

*Por estar conmigo en los momentos
más difíciles, pero también en los más
importantes de mi vida, por ello
y por todo lo que significa mi
respeto y admiración.*

A MIS MAESTROS

*Por ayudarme a caminar por el sendero
del conocimiento, con paciencia y esfuerzo
comprendí de ellos la necesidad que existe
de aprender para enseñar y la satisfacción de
haber cumplido.*

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
 CAPÍTULO I. LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS ESCOLARES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA	
1.1. Las artes visuales.....	10
1.2. La expresión corporal y la danza.....	12
1.3. La iniciación a la música.....	17
1.4. El teatro infantil.....	22
 CAPÍTULO II. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA	
2.1. El programa de Educación Artística de primer grado	27
2.2. La Educación Artística por competencias.....	31
2.3. Los temas transversales en la Educación Artística	33
2.4. Los proyectos de ensambles artísticos	35
 CAPÍTULO III. LA IMPORTANCIA DE PROMOVER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA	
3.1. El fomento de la socialización y comunicación.....	39
3.2. El desarrollo del ingenio y la creatividad	41
3.3. La promoción de la seguridad y la confianza	45
3.4. El desarrollo de las habilidades y destrezas.....	48
3.5. El fortalecimiento del aprendizaje autónomo.....	50
 CONCLUSIÓN	 53
BIBLIOGRAFÍA	56

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una conciencia cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

El arte por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones el arte por su parte, “es el conjunto de creaciones e ideas” (Cañas, 1992:28).

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural considera que “la educación artística, reproduce los parámetros del hombre” (Vigotski, 1998:23).

La Educación Artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares de la educación.

En la educación artística los alumnos y las alumnas serán los protagonistas activos en el proceso de sensibilización, apreciación y recreación artística. El desarrollo de estas capacidades dependerá en gran medida del intercambio comunicativo con sus compañeros, y el papel fundamental del profesor será clave para dar sentido artístico

al conocimiento y a los recursos individuales del grupo. Parece importante aclarar, que para considerar las propuestas de expresión artística se tiene que tener la motivación para llevarlas a cabo y que en el trayecto se podrán adquirir y desarrollar el ingenio y la creatividad.

El mundo del arte gira alrededor de las facultades creativas de los seres humanos, de la capacidad de cada uno para manifestar en un gesto propio e interior, alguna dimensión de su sensibilidad y de su posibilidad de concepción e ideación personal.

La práctica continua de las expresiones o manifestaciones artísticas fortalecen el desarrollo de destrezas y habilidades y establecen la socialización por una convivencia armoniosa que es fundamentada con estrategias y actividades concretas que proponen el quehacer constructivo y autónomo.

En la educación primaria, en primer grado, es el momento idóneo para desarrollar en los niños y niñas los conocimientos y experiencias, así como los hábitos que forman el área de Educación Artística en todas sus manifestaciones. En el proceso de continuidad con la edad infantil, se trata de ir avanzando desde supuestos juegos a planteamientos más reflexivos.

Los alumnos y las alumnas de primer grado aprenderán a utilizar y a entender que las manifestaciones artísticas son formas específicas e insustituibles de la expresión y de la representación de ciertos aspectos de la realidad, fundamentales en el conjunto del saber. Las imágenes y los sonidos del mundo que los rodea puede ser la materia prima de las expresiones artísticas y requieren procesos de sensibilización, entendimiento y expresión que desde el área de la educación artística puede favorecer el desarrollo de una personalidad completa y equilibrada.

En la Educación Artística los alumnos y las alumnas serán los protagonistas activos en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística. El desarrollo de estas capacidades dependerá de mucha utilidad en gran medida del intercambio comunicativo con sus compañeros, y el papel

fundamental del profesor será clave importante para darle sentido artístico al conocimiento del alumnado de primer grado de primaria. (Akoschky, 1998:18).

La educación artística en primer grado debe ser una asignatura de gran atención, ya que presenta elementos en cada una de sus actividades que son parte de los intereses de los niños, ¿Por qué no aprovechar esos recursos? Esta pregunta envuelve una reflexión docente que permitirá darle una importancia por igual que a las demás asignaturas.

El docente involucrará a los niños a temprana edad en actividades que sensibilicen su aprendizaje, podrá inducirlos a desarrollarse en lo que a ellos les gusta y que puedan resultar un medio para conducirlos a la formación de sus aprendizajes.

El fomento de la creatividad se desenvuelve en tareas lúdicas en la educación artística, porque de ella se deriva impregnarlos en juegos, cantos, actividades recreativas que los envolverán, al grado de que ellos lleguen a ser ingeniosos. Su dinamismo en cada realización que ejecuten planteará efectos aprovechables que les brindará un buen rendimiento

Este trabajo de investigación consta de tres partes que son esenciales para el entendimiento de la importancia que tiene la educación artística en una edad temprana, como es el primer grado.

En la primera parte se propone como capítulo uno, los lenguajes artísticos en los escolares de primer grado; se argumenta con el análisis de las artes visuales, la expresión corporal y la danza; siguiendo con el canto de los niños y niñas; prosiguiendo con la iniciación a la música; para su reflexión se continuará con el teatro infantil.

En la segunda parte se plantea el capítulo dos a partir de la cuestionante, ¿la educación artística en primero?, se verá y se revisará el programa de educación

artística de primer grado; posteriormente se analizará la educación artística por competencias y para terminar se leerá y se reflexionará sobre los temas transversales de la educación artística, y los proyectos de ensamble artísticos.

La tercera parte sugiere el capítulo tres donde se analizará la importancia de promover la educación artística en primer grado; se abordará el fomento de la socialización y comunicación; el desarrollo del ingenio y la creatividad; luego se verá la promoción de la seguridad y confianza; para continuar con el desarrollo de las habilidades y destrezas y por último el fortalecimiento del aprendizaje autónomo.

Para terminar el análisis de esta investigación se plantean las conclusiones que dará una visión global de la problemática estudiada.

CAPÍTULO I

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS ESCOLARES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA

1.1. Las artes visuales

Las artes visuales constituyen un lenguaje que permite manifestar el pensamiento y la vista a través de líneas, formas, colores y movimientos que desarrollen una actividad o una manifestación artística físicamente o en otro caso una actividad. Se considera que “las artes visuales constituyen movimiento” (Read, 2007:46).

Siendo el arte una obra o actividad por lo cual se muestra simbólicamente un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la materia, la imagen y el sonido.

Las artes visuales son actividades que presentan manifestaciones artísticas o físicas que son observadas y que son valoradas.

Prácticamente las artes visuales son físicas y resultan atractivas de alguna forma; por ejemplo, mirar una pintura, conocer el cuerpo propio, observar cómo es su funcionamiento, ver un baile, los movimientos del cuerpo, mirar cómo se tocan los instrumentos musicales, cómo moldea una figura; en fin las artes visuales abarcan un campo extenso que implica la expresión corporal, la danza, el teatro y la música ya que por medio de esto nosotros lograremos que los niños aprendan.

Se puede establecer de antemano que una imagen dice muchas cosas y también puede provocar nuevas ideas. Las artes visuales ponen en práctica la creatividad y se adquiere capacidades que permiten alcanzar se puede establecer de antemano que “una imagen son objetivos de esta disciplina” (Ibid).

Cuando a un niño o una niña se le educa en la observación, suele llegar a ser perspicaz en su comportamiento, ya que este agiliza y puede llegar a expresar sus emociones, disfrutar y aprender más.

Donde quiera que se manifieste la enseñanza de la educación artística en primer grado de primaria, se podrán ofrecer diversos conductos para desarrollar. Las artes

visuales son un mecanismo de la educación artística para preparar a los niños con el encuentro del lenguaje artístico, que no sólo es fundamental sino recreativo.

Entonces como se ve las artes visuales son variadas y su fin es fomentar la creatividad. Esto es que por medio de las artes visuales se desarrolla la capacidad de observación, expresión y apreciación de los valores del arte; también hace descubrir el orden de las cosas, despierta la imaginación y creatividad; hace a la persona más sensible artísticamente a todas las manifestaciones por medio de la observación las artes visuales “varían y su fin es simplemente escuchando” (Smith, 1999:58).

Parece importante aclarar que para considerar las propuestas de expresión visual a quienes no tengan inicialmente aspiraciones artísticas, podrían estar tentados a pensar que esos ejercicios no les servirán o que están muy alejados de sus preocupaciones más inmediatas.

“Sin embargo, en la pedagogía de fomento a la creatividad, se utiliza, entre otros en primera instancia un desarrollo integral de la persona y sus funciones cerebrales que le permite un desarrollo creativo. Por lo tanto, es posible asegurar que quien practique tales ejercicios, ampliará sus capacidades mentales, así como sus modalidades de considerar los problemas y retos” (Waisburd, 1995:5).

Las artes visuales son una serie de actividades que fomentan la iniciativa de la innovación y del ingenio. La gama de formas de realización permiten fomentar en los niños y niñas de primer grado su desenvolvimiento mental para conducirse adecuadamente en lo que se le enseñe viendo simplemente.

Lo más sobresaliente de las artes visuales es que se desarrolla con cualquier tipo de material que permite, con un poco de interés, crear nuevas formas de apreciar el arte con características llamativas y que tengan un toque especial para expresarlo.

Las artes visuales son innegables de utilizarse en el primer grado, ya que los infantes son un torrente de energía con ganas de conocer algo nuevo. Eso les propone algo

novedoso y los hace interesarse, acuden fácilmente a las circunstancias que se les propone con actividades físicas que se manifiestan directamente al observarlos y es factible estimularlos. Por ello cualquier forma de trabajar las artes visuales será un buen recurso que determine aprendizajes.

Siendo este un pequeño derroche de dinamismo, sólo es cuestión de encauzarlo, ya que los alumnos y alumnas de primero; por lo regular son capaces, sólo que proponen una posición tímida; pero siendo orientado podrán sacar ese espíritu a base de conocer nuevas cosas y que por lo consiguiente los envuelva en algo recreativo y con marcado gusto por todas las artes, entre ellas las visuales.

La educación artística como un área que favorece la creatividad en los niños, realiza las artes visuales de inminente empleo en sus actividades, los niños emplean manifestaciones que hacen por medio de las observaciones que realizan.

Las artes visuales proyectan una gama de acciones que desarrollan la esencia artística de cada niño con el sólo hecho de ver u observar algo que luego plasmará con cualquier material que le sea indispensable.

Los niños de primer grado son curiosos por naturaleza y esas artes son útiles para inducirlos a desarrollar esa inquietud de manera productiva artísticamente. El expresar artísticamente, no quiere decir que los niños sean unos artistas para poder implicarse en ellos, pero el sólo hecho de incitar su abordaje, se estará abriendo paso al gusto para serlo. Las artes visuales, son elementos necesarios que los niños de primer grado de primaria aceptan y realizan con énfasis, porque les gusta y ellos así aprenden.

1.2. La expresión corporal y la danza

De acuerdo Le Boulch (1981:87) define “el esquema corporal como imagen del cuerpo que puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de

nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento y sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodea”.

El cuerpo humano cuando es estético puede llegar a ser arte, pero no sólo ahí se enfoca, sino que también cuando brinca, aplaude, corre o con el simple hecho de responder con movimientos. Se recuerda que la mímica es una forma de expresión artística conducida por la comunicación.

En primer grado es indispensable tener en cuenta que la expresión corporal que propone la educación artística, despliega una serie de actividades que les permiten a los niños y niñas conocer la funcionalidad de su cuerpo y de cómo se van profundizando.

El movimiento es un factor determinante de fuerte impacto en el lenguaje artístico que los niños y niñas desarrollan y a diario ejecutan. La expresión corporal refleja en los niños y niñas de primer grado una forma de comunicación, con gestos, con las manos, cuando llora, cuando se ríen y con las posturas que proyectan.

Los sentidos son partes indispensable en los pequeños de primer grado y son necesarios para el buen funcionamiento corporal. Para ellos conocerlos e identificarlos, les permitirá manifestarse y expresar que los “sentidos corporalmente” (Oliveto, 2005:27).

El movimiento está presente en todos los aspectos de la vida; aunque se esté dormido, sin darse cuenta resurge el movimiento. En fin el movimiento cotidiano, como caminar a la escuela, subir o bajar escaleras o el ejercicio físico ayuda de alguna forma a mantenerse sano y con energía.

El cuerpo humano es un cúmulo de manifestaciones que con el acondicionamiento adecuado y la preparación íntegra se podrá fortalecer en los niños y niñas de primer

grado de primaria una expresión corporal fortalecida que les permita aprender a ser comunicativos entre alumno y maestro.

La danza es una comunicación de sonidos y movimientos que permiten desarrollar la sensibilidad artística, por ello al entrar e iniciarse al mundo de la danza de una manera sencilla, permitirá la expresión y comunicación mediante el conocimiento del propio cuerpo y de todas sus posibilidades de movimiento.

“En la danza uno o varios bailarines realizan movimientos al ritmo de la música, el movimiento y el ritmo son precisamente los elementos fundamentales de la actividad dancística. La base de la danza es el movimiento y el ritmo; el juego dinámico que se establece gracias al movimiento rítmico de los cuerpos, constituye uno de los atractivos que la danza ejerce sobre los sentidos del observador” (SEP, 1998:1).

Para los niños y niñas de primer grado la iniciación en la danza les proporciona temor y a la vez fascinación por el desconocimiento de poder hacerlo bien; sin embargo introducirlos a las actividades propias de la danza, del baile les da una forma de comunicación en la que desarrollan una serie de movimientos que poco a poco irán puliendo, hasta tener la posibilidad de ejecutarlos de forma más fina.

Se tiene que tener en cuenta que toda manifestación artística a los niños y niñas les gusta y qué mejor que una temprana edad para practicarla; eso les dará seguridad y confianza para continuar realizando este tipo de actividades.

Como se ve es posible reconocer que los niños y niñas de primer grado que se implican en la danza, son más desenvueltos a participar que otros que son tímidos o les da pena. Este rechazo se debe a que desconocen lo fácil que puede ser aprender a bailar y que con la práctica se obtiene la soltura para hacerlo.

Cuando en la escuela, en el aula se tiene la decisión de enseñar a bailar a los alumnos, se hace una preparación previa con ejercicios que le dará vida a los

movimientos propios de una danza o baile; esto proporciona que se vaya adquiriendo la capacidad para ir mejorando cada día más.

Las actividades que involucran a la danza o el baile en un tema de educación artística sirven para desarrollar las bases de las habilidades y destrezas que cada día irán mejorando. La danza o el baile son necesarios como actividad en el grado de primero porque los impulsa a desenvolverse y comunicarse con los demás. Con esa manifestación se puede trabajar tanto dentro como fuera del salón. Es posible que un niño o niña que toma con seriedad el aprendizaje de la danza, sean niños decididos que les permitan expresar su sentir y demostrar sus emociones. Tal vez los niños o las niñas viendo a otro danzar o bailar, sientan la inquietud de hacerlo y eso les facilitará su repercusión en el baile o la danza.

Es indispensable que el niño que se inicia a temprana edad y con la práctica constante de los ejercicios, traerá como consecuencia un mayor control de sus extremidades; de realizar giros y saltos equilibrados y sobre todo conseguir sincronizar sus movimientos. La danza sin duda, es de necesidad en el primer grado porque el aprendizaje aunado a ella se vuelve fresco y consecuente, lo que abrirá la posibilidad de aprender lo que se le enseñe.

La danza no debe ser tomada en la escuela primaria sólo para contados niños que desean participar porque traen ese gusto o porque complacen a los padres; sino que todos deben participar; entonces, ¿Cómo se les enseña el gusto por la danza?. Esta interrogante lleva a reflexionar que para enseñar la danza en primer grado, no se debe esperar sólo algún festival o evento para hacerlo; se deben realizar actividades que al planificarlas se asumirán como constantes y tomadas como actividades comunes implicadas de manera transversal, con otras materias para su repliegue y enseñanza.

La enseñanza de la danza no se encuentra aislada de la música que es esencial para coordinar los movimientos y lucirlos. Cabe señalar que la danza es la expresión

corporal y se expresa mediante el movimiento del cuerpo que para algunos resultan fáciles y para otros difíciles.

“En la danza existe tres niveles para explorar nuevos movimientos: alto, medio, bajo. El alto cuando se estira todo lo que se puede, se salta y se le da una serie de movimientos más activos; el nivel medio es cuando se mantiene de pies y se tiene movimientos normales. El nivel bajo es cuando se mantiene acostado y solamente se gira, que es lo que se puede hacer” (SEP, 2010:16).

La danza fomenta el desarrollo corporal de los escolares y se puede pensar que para los niños y niñas en primer grado resulta una práctica que les causa interés; pues recordemos que a los niños les gusta todo lo que para ellos resulta recreativo.

Por lo tanto la danza es una manifestación artística útil que debe ser establecida con suma importancia; pues esta aportará en los niños y niñas, nuevas formas de aprendizaje.

La expresión dancística envuelve a los escolares en una etapa abierta al aprendizaje; la apertura a las posibilidades de un aprendizaje y por lo tanto, para explorar con certeza y descubrir que bailando se puede estimular la creatividad. La percepción de las cualidades puede acercar un estilo personal en cada niño o niña; mientras que unos llegan a ser hábiles otros se estancan.

Pero en sí, la danza o el baile cumplen una función en los niños de primer grado; esto es, conducirlos de manera práctica mediante actividades sencillas que los irán internando más en el conocimiento básico de la danza y que de alguna manera formará parte de la vida de cada uno de los escolares de primer grado en un futuro.

Resulta de especial importancia que la danza diversifique la actividad para desarrollar las distintas capacidades motrices, y fomente las relaciones

interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a la música.

“El movimiento y la danza se debe capacitar no sólo para adquirir unas destrezas rítmicas sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda comunicación estética debe desarrollar” (García, 1997:16).

Los niños manifiestan su sentir cuando se expresan corporalmente, esto permite que los niños demuestren lo que ellos sienten a las demás personas. En actividades como la mímica resulta un medio para inducirlos a una forma de comunicación que en ellos resulta práctico y porque lo ejecutan adecuadamente. La expresión corporal resulta conocida para ellos. Ya que realizan acciones similares en educación física y eso les resulta similar. A los niños les gusta involucrarse en juegos corporales por que se divierten y aprenden.

Entonces las actividades corporales son un medio eficaz para la enseñanza de la artística, por que les permite acrecentar ese conocimiento. La danza es una expresión corporal que no a todos los niños se les da y eso les desanima, pero la iniciativa debe ser ofrecida de manera que les llame la atención con bailes breves y fáciles para que tomen confianza.

Como se puede denotar, la expresión corporal y la danza incentivan también el ingenio; por ello se considera de importancia en los niños, sobre todo a temprana edad.

1.3. La iniciación a la música

Por lo general los textos dedicados a la cuestión musical suelen iniciarse con el intento de dar una definición muy precisa de la música. Es posible que existan un sin fin de definiciones de la música, algunas muy simples, algunas muy complejas, algunas basadas en asuntos técnicos, otras basadas en asuntos artísticos. Y es aquí

donde se encuentra el primer problema: todo aquél que se interesa en la música sabe identificarla, pero pocos son los que podrían dar una definición de ella. Es claro que si uno quiere dedicarse a la música en serio, es conveniente tener buen oído, ser afinado, tener sentido del ritmo y tener otras cualidades.

“Pero para apreciar la música, no hace falta más que el interés, la curiosidad y sobre todo el gusto por la música. Después de todo cuando se acerca uno a la música, es para disfrutarla. Para ello no hacen falta conocimientos profundos y especiales, aunque como en cualquier actividad de nuestra vida, mientras más se conozca lo que hay detrás de la música, se puede disfrutar más” (Brennan, 1998:9).

“La mejor edad para iniciar estudios musicales es cuanto antes, pero no precipitadamente. Es decir, si bien sabemos que el aprendizaje de la música es imprescindible para el desarrollo integral y para una educación que atienda a la diversidad, no existe un momento idóneo para iniciarlo puesto que es algo que depende de la manera de ser de cada persona. No se puede forzar a nadie a hacer algo que no le gusta: la mejor manera es estimular para que se baya fundamentando el gusto” (Alsina, 1999:39).

¿Se puede enseñar música aun cuando no se sepa hacer música?, ¿se puede estimular la creatividad de los niños a muy temprana edad y con bajos recursos? la respuesta a estas preguntas es sí, y eso se logra con actividades sencillas y muy divertidas que cualquier persona pueda aprender y enseñar, para los cuales no se necesitan las herramientas más sofisticadas. Más bien se trata de aprovechar cosas que están muy a la mano en todas partes: juegos de campamentos, canciones populares, música de radio, juegos, canciones infantiles, etcétera. Con esto se pretende crear un ambiente de trabajo más propicio con los niños, para el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y la sensibilidad.

“Valores de las actividades cotidianas pueden resultar una buena decisión, que de aprovecharse bien puede resultar un buen aliado. Esto pueda ayudar que los niños

crezcan imaginativos, lúcidos, sensibles, alegres y al mismo tiempo fortalecer la relación y ayudar a que la clase sea más divertida” (Pescetti, 1999:7).

La expresión gráfica es un buen recurso que ayuda a los niños a concentrarse en una audición musical y manifestar lo que perciben de una melodía, jugando al mismo tiempo.

Es importante que el docente aproveche cualquier momento para escuchar música y utilizarlo como un pretexto para inducir un aprendizaje. La música siempre será una actividad que será del gusto de los niños.

La voz humana ofrece dos posibilidades de comunicación: el habla y el canto. En la primera se emplea de manera natural los órganos que produce el sentido. En la segunda la voz adquiere características similares a las de cualquier instrumento musical. Una técnica vocal permite manejar correctamente la voz para aplicarla en el canto, que es nuestro lenguaje musical en el sentido estricto, y contribuye a mejorar la articulación y la pronunciación (Bacqueiro, 1997:17).

La voz infantil como un instrumento musical debe ser apreciada y tratada con sumo cuidado por el maestro del grupo o de educación musical.

Es importante establecer una secuencia de ejercicios y canciones que en primer lugar impulse al niño a descubrir su voz para aplicarla al canto; en segundo lugar, la secuencia debe permitir que el niño desarrolle gradualmente su capacidad auditiva para apreciar la música.

Para la actividad del canto se tiene que educar la voz cuando la disciplina artística del canto es estudiada para tal. Pero cuando se pretende llevar aprendizajes en la escuela; sobre todo en primer grado es inevitable no hacerlo, las canciones infantiles les gustan a los pequeños y es una buena estrategia para impulsar el desarrollo educativo de los niños: como se ha visto se tiene que recurrir a todo lo que ellos

desean o quieren, eso abre las condiciones propias para asimilar todo lo que se presente.

El docente en primer grado, aunque sea desafinado de alguna o de otra forma tiene que recurrir al canto cómo recurso de enseñanza, por que así antepone la facilidad para inducir su enseñanza.

En la enseñanza y el empleo del canto cómo herramienta, el docente no escoge solamente a los más aptos; sino que trabaja con todo el grupo y suele realizar una interpretación coral.

No se pretende que el maestro se convierta de la noche a la mañana en especialista de la conducción coral; pero es conveniente que conozca aspectos básicos. El maestro tiene la función de generar en gran medida un ambiente dónde el trato afectuoso y comprensivo anime a todos los niños a participar, aun cuándo tengan diferentes aptitudes para el canto. Se trata de ampliar y enriquecer las posibilidades de expresión de los niños, a través del canto, no de formar cantantes, sin perder de vista que estas actividades sirven también para descubrir y orientar vocaciones artísticas.

A la par del aprendizaje formal, esta actividad requiere disciplina. Esta no debe confundirse con un comportamiento rígido o intolerante, que sin duda provocará rechazo. Si bien el canto se entiende en la escuela como una actividad recreativa debe realizarse en un ambiente tranquilo y planificado.

Es conveniente iniciar a los alumnos de primer grado, pero en forma sencilla, por que eso le da seguridad y confianza. En todo momento el maestro tiene un papel importante al transmitir indicaciones a los intérpretes, como energía, vigor, apasionamiento o suavidad, que forman las matices y las características de las diferentes formas de aprender el canto.

Sin embargo, de manera espontánea el canto debe estar presente dentro del aula del primer grado, siempre como fiel vigilante para ser empleado como recurso de apoyo a una enseñanza. Los niños y niñas pequeñas son asiduos a seguir modelos y si el maestro canta, ellos lo harán y esa será una buena estrategia.

La música y el canto son lenguajes artísticos que tienen un vínculo entre sí. La música es compañera inseparable de los cantos, ya que se complementan plasmando un ritmo y una resonancia que hace más atractiva la entonación.

Uno de los errores fundamentales de la educación musical en las escuelas, es que se basa en una idea equivocada que dice más o menos que a todos por igual les gusta la música. Sin embargo, enseñar música requiere de hacerla interesante; por ello en primer grado se pueden realizar actividades con materiales diversos para ir haciendo sonidos que lleven un ritmo musical, eso atrae la atención.

La música es una actividad muy interesante en los niños y niñas de primero, quienes con movimientos pueden iniciarse y aprender que la música es una forma de lenguaje artístico que sirve para comunicarse y eso es precisamente lo que los escolares tendrán que aprender con la educación artística que se implemente y que hoy en día requieren los niños y niñas de la primaria para ser creativos e ingeniosos.

Fomentar el gusto por la música en primer grado, suele constituirse con tareas frescas, prácticas innovadoras en la que no sólo es necesario emplear material didáctico (panderos, rascabuches, tambores, etc.). que se encuentran en la escuela.

El ingenio para hacer música debe ser propiciada por el docente y hacer notar que en cualquier lado se puede desarrollar, con cualquier material por simple que sea, con botellas, palitos o con tapas etcétera. Sin embargo, no se necesita tener el gusto por la música para poder tocar algún instrumento; es claro que en muchos niños no hay la iniciativa porque desconocen su empleo y es precisamente la labor que se desarrolla en educación artística al vincularse con la expresión corporal y la danza.

1.4. El teatro infantil

El problema es darles gusto a todos. Los niños no siempre saben lo que quieren, pero tienen bien claro lo que no les gusta; los maestros buscan objetivos, pero no siempre encuentran el material adecuado para alcanzarlos.

Uno de los problemas típicos a los que se enfrenta un maestro o cualquiera que necesite realizar actividades teatrales con grupos de niños, radica en encontrar obras que los niños puedan actuar.

“paradójicamente no por que no haya un genero maravilloso que incluya el teatro infantil, sino por que circulan pocos libros escritos específicamente para resolver esas necesidades; pues la mayoría de las obras adecuadas para niños han sido escritas para que actúen las grandes. Es decir lo común es aquel teatro donde se coloque al niño en la butaca y no como el agente protagónico de la función” (Hiriarte, 2003:5).

En el teatro, como en todas las artes, se tiende a reproducir la vida y la naturaleza filtrada a través del arte: es decir, tiene por objeto dar vida en la escena y para el público.

“En efecto cuando se existe a una presentación teatral, frente a nosotros vive y se mueven, hablan, reaccionan, entran a escenas y salen de ella, una serie de aprendizaje de los que estamos pendientes, a quienes se escucha hablar y que dan con perfección la ilusión de la vida” (Novo, 1996:7).

Todos llevan algo dentro en la sangre; de chicos y todavía de grande, a todos se nos brinda la oportunidad por actuar. Claro que, a medida que se va creciendo, se nos va metiendo a la cabeza que sólo los artistas del cine o la televisión son capaces de hablar en público o de actuar. Ahí es donde se va inquietando como si unas tijeras cortaran el ánimo.

Cuando el niño se va quedando callado y quieto, es mala señal. Un niño a quien se le acostumbra a estar así no ejercita su imaginación a todo lo que puede dar. Estarse

quieto o callado por la fuerza es aprender nada más a oír. Cuando a un niño se le enseña solo a oír, se le acostumbra a repetir palabras y no a expresar sus ideas.

Un niño o niña necesita que se le dé idea, que lo motiven, que lo muevan a hacer cosas, por así decirlo. Se habrá notado que a los niños pequeños les interesan las cosas cercanas, conocidas por ellos, como la familia, la casa, los animales del lugar donde vive, etc.

Se recuerda que para hacer teatro es necesario representar una historia con muchas ideas y muchas manos juntas, las de todo un grupo. La historia puede ser un cuento o una leyenda que se haya escogido; pero también puede ser un relato inventado por los niños o niñas.

“Para hacer teatro con los niños de primer grado sólo es motivarlos. Cuando se sienta que los niños están dispuestos, se les invita o propone realizarlo, es necesario que se les transmita que es algo que no tienen que hacer por la fuerza. Es necesario que sientan que hacer teatro no es una carga, sino un juego en el cual ellos pueden participar” (Conafe, 1996:25).

Según Casado (1992:36) con el desarrollo de actividades de teatro el niño se desenvuelve mediante el juego de creación, el encuentro y desencuentro de su propia personalidad, despertando su sensibilidad creadora.

Los comentarios, la interpretación y las asociaciones que establecen los niños sobre los elementos que integran una imagen pueden ser aprovechados para proponer ejercicios de improvisación, expresión corporal o presentar una obra.

De acuerdo con Brecht (2004:19) vale la pena considerar los siguientes aspectos:

- Improvisación. Con una lámina de una imagen enfrente, se le pide a los alumnos que representen una situación basada en la actitud de los personajes, en el

ambiente o en cualquier otro aspecto de la imagen que les haya interesado mucho.

- La característica de los aprendizajes. Los alumnos de primer grado elijen un personaje, y con gestos, ademanes, y maneras de hablar y caminar; utilizan algún vestuario apropiado y asumen el papel que desempeña el personaje e interactúan con otro compañero.

Esta forma de hacer teatro, les llega a gustar a los niños y niñas de primer grado, ya que por ser breve y abordar la improvisación les brinda la oportunidad de decir lo que ellos quieran y eso los incentiva para interesarse, lo que permitirá desarrollar su sentido colaborativo y por consiguiente para aprender.

Otra forma de involucrar a los infantes en actividades teatrales, es con el teatro con muñecos de guiñol. A los niños les divierte por que les llama la atención, ellos son muy imaginativos y fantasean con los personajes. El teatro guiñol, propone que los niños y niñas se motiven y elaboren sus muñecos dado el personaje de la obra. Esta elaboración es de la forma más sencilla, ya que se puede hacer con un calcetín, con un guante o con papel y cartón dándole forma (con el mismo procedimiento para hacer una piñata).

La imaginación de los pequeños es bastante extensa y permite involucrarlos con mayor facilidad. Al niño o la niña de primer grado hay que darle lo que a ellos les gusta par inducirlos en aprendizajes.

Los títeres son otra forma de hacer teatro y como los muñecos de guiñol son fáciles de elaborar y darles forma. Algunos títeres puede ser de tela, otros son de madera o de cartón.

“Como toda obra teatral, para dar una función de títeres se necesita tener una historia que contar; se construyen los personajes, se propone la obra de teatro y se comienza a ensayar” (Hiriarte, 2002:18).

El teatro infantil es un espacio indispensable para permitir a los niños de primer grado, a ser participativos, porque en él se desenvuelven de manera individual expresando lo que sienten y porque les permite ser creativos, ya que manifiestan nuevas cosas que ellos mismos aportan.

Los niños pequeños están en constante asimilación, produciendo reacciones que responde a su enseñanza artística por que lo aceptan de buena manera. Con el teatro infantil, el docente emplea deferentes recursos que lo apoyan, los enseña a realizar muñecos de guiñol con calcetines, con cartón y papel entre otros más. Muchos niños buscan en el teatro infantil tal vez un desahogo a las presiones tanto familiares como escolares.

El teatro infantil, es una actividad predominante en el aprendizaje de la educación escolar. Hay niños que les gusta personificar y eso ayuda a la preparación porque los desenvuelve en algo que ellos piden y aceptan.

La educación artística, es una signatura que debe ser tratada con la necesidad de desarrollar actitudes que pulirán a mediano plazo y aportará ciertas habilidades. Es predecible decir, que el teatro infantil fomenta la socialización y las relaciones interpersonales, lo que da confianza y seguridad a los alumnos.

Esta actividad llega a resultar atractiva e interesante por lo que ningún niño llegará a ser ajeno a sus encantos. Esto puede ser aprovechado y por medio de esa expresión artística promover la enseñanza. De ahí la importancia de cualquier manifestación artística.

CAPÍTULO II

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA

2.1. El programa de Educación Artística de primer grado

Los contenidos de primer grado de primaria brindan la posibilidad de que tanto niños como niñas se involucren con las diferentes manifestaciones artísticas, abriendo con el programa un espacio en la que se dé una relación entre la expresión creativa natural y los alcances propios de la edad.

El programa ofrece a los alumnos las facilidades para descubrir mediante la observación de su entorno, la variedad de expresiones artísticas para que sean valorados y apreciados y así darle continuidad al desarrollo de sus procesos de comunicación, socialización e indagación.

A través de las actividades atractivas y lúdicas para los alumnos se despliega la posibilidad de descubrirse a sí mismo, reconociéndose de manera potencial y creativa. La actividad lúdica es una fuente de creatividad presente en la vida del ser humano. El juego es el instrumento importante para conducir los aprendizajes; por ser una actividad lúdica resulta interesante y adquiere importancia significativa, tanto por la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.

El programa pretende que los alumnos hagan suyo los lenguajes artísticos, la posibilidad de experimentar libremente a través de las artes visuales, expresión corporal, danza, música y el teatro; esto fortalece no sólo la oportunidad de desarrollar nuevos conocimientos y comprender el mundo social y natural, sino también la disposición al estudio y el disfrute de la expresión de estos lenguajes artísticos, despertando la curiosidad.

La formación artística brinda la posibilidad de expresar y comunicar las emociones, ideas y conceptos de diferentes maneras creativa, el niño usa su imaginación para demostrar lo que ha aprendido de manera global en el desarrollo de su aprendizaje adquirido. En este sentido, el enfoque de la asignatura de educación artística se basa

en el desarrollo de competencias para la vida en los niños de primer grado de primaria.

El propósito general para la educación primaria es que los alumnos participen en diversas experiencias estéticas, obtengan conocimientos generales de los lenguajes artísticos, los disfruten y se manifiesten a través de ellos; por lo que tendrán que desarrollar capacidades comprensivas, que desarrollen en ellos competencias que los formen íntegramente por medio de las siguientes acciones:

- El pensamiento artístico por medio de la sensibilidad, percepción y la creatividad, a través de la experiencia estética.
- Aprender a apreciar la cultura, para fortalecer su identidad personal y valorar el patrimonio cultural como un bien de todos.

En primer grado los propósitos son:

- Que reconozcan los alcances de su cuerpo, los valoren y los cuiden.
- Se conozcan y comuniquen, por medio de la expresión de sus emociones; empleo de las cualidades del sonido, las formas del cuerpo y sus posibilidades de movimiento, dándole valor a su entorno.

De acuerdo con la SEP (2009:19) el programa se encuentra organizado en cinco bloques, en los que se señalan ejes de enseñanza y aprendizaje, competencias, aprendizajes esperados y orientaciones didácticas.

Los temas que conducen y orientan el trabajo de los diferentes lenguajes artísticos que se vinculan alrededor del ser humano, del conocimiento, de sí mismo y sus relaciones con el mundo y que se establecen por ciclos escolares y que le corresponde a primero y segundo es "Mi cuerpo, mis emociones y yo". Esto obedece al interés de atender con la educación artística, la importancia del ser humano con un ser único, capaz de expresar inquietudes, ideas, sentimientos y emociones.

Propuesto en este nuevo programa, la tarea del docente es crear ambientes armoniosos, de confianza y adecuados para que el grupo elija la temática, enlazados con proyectos de ensamble, propone fortalecer en las actividades la construcción y el significado.

En este programa de Educación Artística los espacios diarios se transforman en áreas alternativas con ambiente propicios para involucrar en los alumnos la disposición de aprender. Pero esto debe darse en un contexto en el que prevalezcan las actitudes de respeto, confianza y colaboración.

Sobre los contenidos enlazados en cada actividad se pretenden permitir por medio de una labor docente en la que el maestro que disfruta su trabajo, busca con su labor diferente que el alumno disfrute aprendiendo. La educación artística proyecta con este nuevo programa una serie de nuevas propuestas que permitan desarrollar con competencias para la vida la formación artística de los niños y niñas de primer grado de primaria.

Según la SEP, los ejes de enseñanza y aprendizaje son:

- **Apreciación.** Se refiere a la identificación de los diferentes materiales y propiedades disciplinarias de un lenguaje artístico.
- **Expresión.** Se refiere a la posibilidad de comunicación que pone de manifiesto ideas sentimientos a través del lenguaje artístico que se concretan en una creación artística específica.
- **Contextualización.** Corresponde a la relación que se establece entre la expresión o manifestación del alumno en un momento, espacio y contexto determinado.

Aprendizajes esperados. Indica lo que se espera de los aprendizajes de los alumnos de acuerdo al trabajo docente que se realice.

Las sugerencias didácticas tiene como finalidad brindar el apoyo y las orientaciones para fortalecer y ampliar los conocimientos de los niños sobre los diferentes

lenguajes artísticos, las habilidades, actitudes y valores para el logro de los propósitos (SEP, 2010).

La propuesta metodológica que se propone con el trabajo es a partir de proyectos de ensamble artístico, como resultado de una propuesta conjunta elaborada por los alumnos. El propósito es desarrollar un tema a través de lo aprendido en las diferentes manifestaciones artísticas tomando en cuenta sus actitudes e intereses. Es primordial que en el proyecto del ensamble artístico se valore en el alumno el aprender a ser, aprender a aprender, y aprender y hacer de manera integrada, respondiendo así a través de la imaginación y la creatividad, al desarrollo de competencias artísticas. Su finalidad se concreta en la solución de tareas con contenido productivo en donde se conjugue lo intelectual con lo emocional.

“El tiempo para laborar la asignatura de artística es de una hora semanal, con cuarenta horas anuales” (SEP, 2009:18).

El programa de educación artística del currículum escolar, está diseñado para permitir que los niños se impliquen en contenidos que lo lleven a adquirir una educación acorde a los tiempos, en la que ellos aprendan a hacer uso de todos los recursos que estén a su alcance y que fomenten el gusto y la aceptación por las manifestaciones artísticas que delinean y favorecen el ingenio.

Los niños buscan aprender por medios que resulten llamativos, que sean interesantes y que cubran sus expectativas que los conduzcan a una formación práctica. El nuevo programa de educación artística es moderno, innovador, ingenioso, y se abre a la transformación escolar.

Las actividades de los contenidos se efectúan para la realización de las expresiones artísticas, que coadyuvarán de alguna manera al aprendizaje de los alumnos de primer grado, los cuales fortalecerán sus conocimientos previos (lo que trae de preescolar) cómo secuencia para ir formando aprendizajes con sentido.

La incentivación de la curiosidad jugará un papel determinante en cada relación, lo que vendrá a delinear aprendizajes. Involucrarlo en forma dinámica a cada uno de los conocimientos, serán los objetivos concretos que perseguir. El seguimiento activo será un elemento claramente exigente, ya que el programa no está diseñado para la pasividad, sino para la efervescencia del dinamismo y la creatividad, elementos de gran valor para fundamentar la actuación de los alumnos. De antemano se hace mención del tiempo para accionar la Educación Artística, el cual está en debate por lo poco que se da. Pero, eso no es una justificación para no enseñar de manera reflexiva a los niños de primer grado con el programa escolar de artística.

2.2. La Educación Artística por competencias

Las enseñanzas de conocimientos de forma mecánica y respectiva han quedado en el pasado y bajo las condiciones actuales. El enfoque por competencias ha tomado fuerza en el ámbito educativo en los últimos años; cabe aclarar que el enfoque por competencias no tiene nada que ver con la competitividad, se asume como concepto educativo que abarca la puesta en práctica conjunta e interrelacionada de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para la resolución de problemas específicos de la vida personal, pública y laboral.

Las competencias en el terreno educativo tienen diversas acepciones y lecturas. No existe una definición única y consensuada respecto de este concepto, pues hay quién le atribuye más peso a conocimientos, o habilidades y destrezas, o las actitudes y valores.

Hay ciertos rasgos que son comunes en todas las definiciones que se dan y todas se enfocan tanto a los maestros, alumnos y padres siendo estas algunas:

- Las competencias hacen referencias a la capacidad o conjunto de capacidades que se consiguen con la movilización combinada e interrelacionada de

conocimientos, habilidades, actitudes, valores, motivaciones, destrezas, además, de ciertas disposiciones para aprender y saber.

- Cuando alguien se considera competente al resolver un problema o cuestión, moviliza una serie combinada de factores en un contexto o situación concreta.
- El enfoque por competencia tiene que ver con el desarrollo y educación para la vida personal, así como la autorrealización de los niños y jóvenes.
- El enfoque por competencia no tiene que ver con ser competitivo, sino con la capacidad para recuperar los conocimientos y experiencias, aprender en equipo, logrando una adecuada y enriquecedora interacción con los otros en el contexto social y ecológico.

“Para la educación básica, esta orientación educativa no es nueva, desde los noventa, el constructivismo lo adoptaba en los programas de 1993 y se enfilaba a esta dirección” (SEP, 2009:12).

El trabajo con los contenidos de la asignatura de educación artística, pretende desarrollar específicamente la competencia cultural y artística, cuyos indicadores se encuentran alineados a las cinco competencias para la vida. (Para el aprendizaje permanente, manejo de la información, manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad).

Como se ha visto la nueva educación por competencias es más abierta y constructiva. La educación por competencias en educación artística le permite a los niños buscar los mecanismos para el trabajo funcional en equipo (maestro, padre, alumnos) quienes juntos fortalecen la seguridad en los alumnos, quienes apoyados son más comprensivos con los conocimientos. Entonces si ellos mismo llegan al concepto, su aprendizaje tendrá sentido para ellos.

La educación artística por competencias se presta a los tiempos actuales que necesitan de una educación adecuada que sea competitiva para la vida; es decir, que la preparación escolar sea acorde a las necesidades.

Enseñar por competencias a los niños de primer grado les brindará la oportunidad de sacar a relucir o forjar sus habilidades y destrezas que serán indispensables en la educación artística de primer grado. La educación artística tiene rasgos constructivos en su formación que los pone en procesos, en los que los niños y niñas de primer grado de primaria y esto los lleva a que se desenvuelven en sus experiencias que ellos han adquirido en los aprendizajes de forma concreta. Las competencias son herramientas básicas que la educación retoma para su nueva enseñanza.

Los niños de primer grado que trabajan por competencias es más abiertos, más confiados por que se les permite participar directamente, aportar, sugerir y sobre todo palpar con más acercamiento su preparación educativa.

La competencia cultural y artística es la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones culturales y artísticas propias y de los otros en respuesta a las demandas que se producen en el entorno.

2.3. Los temas transversales en la Educación Artística

Los campos formativos y asignatura de mapa curricular de la educación básica contiene un currículo transversal con propósito de enseñanzas comunes para la atención de problemas del mundo y de la vida, así como una serie de valores como el aprecio por la democracia, los derechos humanos, la equidad de género, la igualdad, en la ciudadanía, el respeto por la pluralidad y la diversidad, el cuidado del medio ambiente, de uno mismo; temas que generan vastos de actividades e informaciones que pueden ser utilizadas en el aula.

“Los contenidos transversales son aquellos que deben ser tratados de primero a sexto grado tomando en cuenta su progresión y complejidad en los diferentes grados escolares. Estos contenidos tienen las siguientes cualidades; integran los diferentes saberes propios de cada área de enseñanza; son prácticos, concretos y tienden a ser utilizados en el contexto social del alumno; su fundamento se relaciona con necesidades e inquietudes sociales; profundizan en aprendizajes de procedimientos y actitudes y por último, da una información integral” (Bolívar, 1996:64).

La transversalidad propone una metodología de trabajo basada en proyectos. El trabajo por proyectos es un procedimiento didáctico para formar competencias en interacción con el contexto en donde los alumnos organizados por grupos, aplican los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que van aprendiendo a lo largo del trabajo cotidiano en el salón de clases. Como se ha visto los temas transversales relacionan contenidos en la que implican distintas áreas para hacer una enseñanza integrada por medio de proyectos que deberán alcanzar los objetivos.

Trabajar con temas transversales ofrece la posibilidad de vincular el trabajo con los conocimientos de otras áreas; eso permite integrar el aprendizaje de varios conocimientos relacionados en uno sólo.

La transversalidad es una herramienta que oferta una buena estrategia de trabajo; así que al enseñar artística se puede manifestar la apreciación de matemáticas o español, de manera que se enfoca la enseñanza en una manera más práctica y redituable en la educación. Puesto que se pierde menos tiempo que se puede aprovechar.

La educación artística es una materia que no se rechaza, ya que está en el gusto de todos por igual y de igual forma, por lo que es accesible en el aprendizaje de los niños y aún más en los de temprana edad que están en un proceso de exploración y aprendizaje constante. A los niños les gustan todos los lenguajes que de alguna forma brinda la asignatura de artística.

Trabajar siempre con educación artística será de la complacencia de los alumnos y alumnas de primero; puesto que las actividades que comúnmente se desarrollan forman parte de los intereses de los escolares que con ello pulirán sus conocimientos y eso les mantendrá siempre en el cauce del aprendizaje.

Las diferentes expresiones artísticas que se manifiestan por medio de la transversalidad, podrán hacer en los niños una forma mas divertida de aprender; sin

embargo está tendrá que ser debidamente planeada para el alcance de cada uno de los objetivos.

Pues bien, si las niñas quieren aprender con lo que a ellos les gusta, entonces hay que ofrecérselos y qué mejor manera que la educación artística que al parecer, no se le toma la importancia debida, ya que esto es una disciplina netamente indispensable en los niños de primer grado de primaria que ajustarán sus habilidades y destrezas al logro de una mejora en sus facultades personales por medio de su escolaridad.

La transversalidad permite innovar una enseñanza en relación a las distintas áreas o disciplinas, así entonces la educación artística puede relacionarse con la educación física o cualquier otra área con temas o contenidos que presenten vinculo alguno.

Es muy importante reconocer que la educación artística promueve formas divertidas de enseñanza, por lo que es satisfactorio enseñar y alcanzar objetivos globalizados de manera transversal. El aprendizaje, en este sentido, es visto desde formas integrales que apuntan hacia objetivos y propósitos comunes, que puede generar un vasto mundo de actividades e información que puede utilizarse de manera competente en el aula.

2.4. Los proyectos de ensambles artísticos

Como se ha visto los diversos lenguajes artísticos dan la oportunidad de ser creativos, de desarrollar momentos didácticos para que los alumnos apliquen lo aprendido a través de las artes visuales, de las expresiones corporales, de la danza, la música y el teatro.

Al término de la enseñanza de la educación artística de primero, se puede llevar a cabo la manifestación de lo aprendido por medio de un proyecto de ensamble, ésta es una idea que es posible presentar entre todos y que podrán mostrar por medio de

los lenguajes artísticos desarrollados; se podrán hacer demostraciones a los compañeros de escuela, a la familia y hasta la comunidad.

Los proyectos de ensamble artístico son los medios para demostrar qué tanto se educaron los niños y niñas de primer grado. Los niños y niñas de primer grado de primaria pueden utilizar las expresiones corporales como una actividad a desarrollar para que ellos demuestren que tanto han aprendido con el proyecto de ensamble artístico; aquí pueden manifestar con su cuerpo cualquier actividad que haga resaltar algún conocimiento artístico como la pintura, creando un arte pictórico con el cuerpo, las manos, los pies, etcétera.

Con la danza, realizar movimientos acompañados de música y que lleven un ritmo; la danza es una expresión corporal que comunica algo, por lo tanto estas acciones que se realizan pueden transformarse o representarse con creatividad. Con la expresión corporal y danza puede utilizar las acciones que se realizan todos los días para inventar nuevos movimientos y presentarlos. La música puede ser presentada con instrumentos o con objetos, ya que para hacer música hasta con una simple lata se puede producir. Se recuerda que la música se da por el silencio y con cualquier objeto se puede producir sonidos. Las actividades del proyecto se pueden enfocar en hacer distintos sonidos y se puede presentar por medio de un juego.

El teatro es una actividad que permite manifestar representaciones de diferente manera, ya que hay teatro de sombra, teatro guiñol, entre otras que se realizan con la imaginación y la creatividad de una expresión artística.

El teatro, es un lenguaje artístico que incluye expresión corporal, música, danza, reúne a todos de ser necesario para enriquecer en el teatro la expresión artística.

Con el arte visual cualquier actividad que implique mirar, observar, ver cómo se desarrolla la acción de algo, de manera innovadora, creativa.

El propósito de estos proyectos como se puede ver, es desarrollar un tema a través de lo aprendido en las diferentes manifestaciones artísticas.

El ensamble artístico detona situaciones en las que el alumno se pone en contacto con la realidad y fantasía. El proyecto de ensamble artístico, la comprensión de conocimientos, habilidad y destrezas adquiridas, se transforman en formas de comunicación y participación de alumnos forjados a la reflexión y que los lleva a ser ingeniosos por medio de experiencias significativa.

Es elemental que el proyecto de ensamble artístico valora en los alumnos de primer grado, el que aprendan a ser, aprendan a prender y aprendan a hacer. Lo primordial es que aprendan a manifestar tal contenido productivo en donde se conjugue lo intelectual y lo emocional.

Las diversas manifestaciones del ensamble artístico promueven e incitan a los niños a muy temprana edad a expresar su creatividad por medio de la curiosidad, ya que al realizar acciones corporales, de dibujo, de música, entre otros, sacan a relucir de alguna forma su sentido interior, que lo planta a desarrollarse armónicamente en ambiente lúdicos que son de relevancia y porque a ellos les gusta.

Las diversas actitudes que toma la educación artística, coadyuvan a desenvolver a los niños en general en conocimientos artísticos, no para que sea artista, sino para que aprenda a utilizarlo cómo una forma de lenguaje.

CAPÍTULO III

LA IMPORTANCIA DE PROMOVER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA

3.1. El fomento de la socialización y comunicación

La familia es de vital importancia para la sociedad, pues asegura la continuidad de formas de vida y reglas de convivencia; además comunica a una generación formada en una cultura adaptada al medio, la de los padres con una nueva generación en “el cual todo está por hacerse, la de los hijos” (SEP, 2009:11).

La familia comunica un repertorio de valores, actitudes, conocimientos y habilidades. Es el grupo social encargado de educar a los nuevos seres para que sean capaces de convivir de manera ordenada y armónica en su entorno. A esta tarea se le llama socialización y consiste en generar actitudes positivas y conducentes a la realización de los hijos en el marco de las tradiciones y las posibilidades de su sociedad.

La socialización es un proceso comunicativo en el cual los niños aprenden a diferenciar aspectos positivos y negativos de su comportamiento. La familia no está sola en el proceso de socialización. La escuela, los grupos políticos y religiosos, el contacto con personas de diferentes medios de comunicación masiva, también son socializadores.

Hay quienes piensan que la socialización se logra sólo imitando, o bien en un largo proceso de premios y castigos; parte de la socialización es la comunicación sin palabras. Las actitudes y la conducta de los padres inculcan valores y modos de vida y eso fundamenta su socialización.

El comportamiento y las actitudes de los padres con los hijos no siempre son conscientes. A veces los padres educan como a ellos los educaron y tienden a ser estrictos y muy severos con los hijos. En otros casos sucede lo contrario: los padres pueden ser demasiados permisivos y creer que el afecto basta para socializar a los hijos, a quienes no imponen casi ninguna regla. Pero en asuntos de educación y socialización los extremos suelen ser inconvenientes, por lo general, los padres demasiado estrictos y los totalmente permisivos no logran comunicarse realmente

con sus hijos y provocan una respuesta similar: niños muy agresivos y rebeldes. En cambio, los padres conscientes de que los niños son como una suave pasta moldeada con el propio ejemplo, intentarán armonizar una actitud cálida, con una actitud restrictiva para tener relaciones familiares más equilibradas; si hay una mejor comunicación con los hijos se podrá motivarlos a tener un comportamiento social aceptable, responsable desde un punto de vista individual, “autónomo, sano y feliz” (SEP, 2010:14).

La escuela por otro lado da a los niños la oportunidad de aprender a convivir con los demás. Ahí adquieren conocimientos básicos para comprender el mundo en que viven, y desarrollan habilidades para el estudio y para la comunicación.

La enseñanza de la educación artística es una respuesta a la necesidad de expresión y comunicación de todos los niños y niñas en la primaria. Ofrece una propuesta para la socialización mediante diversas actividades lúdicas que son promovidas mediante el trabajo en equipo o grupo, con las relaciones entre compañeros.

Los alumnos de primer grado de primaria comienzan a tener relaciones sociales con otros grupos y con sus propios compañeros mediante los juegos que son muy importantes en el proceso de socialización. Los niños adquieren pautas de comportamiento social, aprenden a interactuar y a desarrollar nuevos intereses; al jugar y recrearse con otros de la misma edad, con quienes empiezan a compartir tiempo, espacio físico y actividades comunes. Estos grupos sociales son los “grupos de pares” como los llaman los sociólogos y conforman las amistades de los hijos.

“Para la convivencia con otros es importante tratar de ponerse en su lugar; para esto se tiene que lograr que la educación artística, lleve a desarrollar lo que se llama empatía. Esta es la condición de percibir lo que otros sienten y sentirse unidos a ellos” (SEP, 2005:9).

La socialización implica la empatía porque establece relaciones con los demás y tiene que haber comprensión para que se fortalezca. Entender a los demás y propiciarles apoyos, ratificará una armoniosa convivencia que irá puliendo el desarrollo íntegro de la socialización.

La enseñanza de la Educación Artística en primero, no sólo promueve actividades atractivas y creativas, sino establece vínculos: el juego, el canto, las artes plásticas, etcétera, todas están sujetas a manifestaciones sociales que permiten el fortalecimiento de la integración de los niños.

Por naturaleza a ellos, les gustan las actividades dinámicas en la que puedan manifestar su sentir; cuando hacen un dibujo aunque éste sea un garabato para nosotros, para ellos tiene un gran valor y claramente da una explicación de lo que plasmaron.

Entonces, no se puede pasar desapercibido que cualquier actividad artística, resulta interesante para los escolares quienes responden a las exigencias. Es de suma importancia de la Educación Artística como fomento de socialización, por que un niño que todavía no muestra su integración con el grupo, es rebelde y a veces resulta agresivo; con cualquiera de las actividades que se le proponga, sucumbe ante su realización, bien o mal, pero lo hace. Eso nos demuestra que la socialización puede ser establecida con las relaciones entre los alumnos y con otros, quienes al tener contacto de alguna forma actuarán bajo ciertas reglas que lo detendrán a actuar correctamente con los demás.

3.2. El desarrollo del ingenio y la creatividad

El campo o área de la expresión artística busca propiciar entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad creativa del alumnado. La creatividad, es una constante deseable en la educación artística. En circunstancias creativas, el alumnado aplicará

el fruto de su percepción y utilizará los lenguajes para innovar. Cuando se aborda el tema de creatividad, surge la dificultad de su definición funcional; el ingenio va acompañada de la creatividad pues suele ser algo nuevo que se inventa, que emplea la imaginación para hacer algo diferente.

“Por lo que el ingenio en sí es, la capacidad de un niño o niña que es inducida para crear algo a partir de su imaginación y de su inteligencia” (Lucena, 2003:724).

Cuando se enseña con iniciativa la educación artística, se promueven actividades que proyectan la capacidad creadora. La educación artística proporciona el espacio; un ambiente propicio para desarrollar algo diferente.

“El juego es la actividad creativa por excelencia; al jugar el niño experimenta, prueba e inventa. Por medio del juego, desarrolla un estilo de pensamiento libre y flexible por el que busca entender y hacer las cosas de un modo original” (Díaz, 1998:11).

Los niños son creativos por naturaleza; sin embargo, su creatividad puede perderse, si no se le abre un espacio para hacerlo. Cuando los niños son pequeños, su manera de ver el mundo es fresca y espontánea, crean fantasías y se expresan con entera libertad, pero si no se cuida y se aprecia su creatividad en primer grado, al llegar a los últimos años de primaria, algunos niños abandonan el entusiasmo de inventar y lo convierten en un deseo de quedar bien con sus padres, con su maestro o con sus amigos.

La creatividad se cultiva, se estimula y también se enseña; el desarrollo creativo del niño requiere libertad, muchos estímulos y amplias oportunidades de juego y todo tipo de materiales para crear e inventar.

Otras de las actividades fundamentales para crear, es la pintura, es uno de los mejores medios que el niño tiene para hacer sus creaciones, de utilizar su ingenio y hacer algo atractivo, de comunicar sus ideas y expresar sus emociones.

La música, en sus diferentes géneros, es un estímulo que alegra y conmueve al niño, está presente en sus cantos, juegos, en su placer por escuchar y crear sonidos.

Con las artes plásticas, el niño utiliza diferentes materiales a su alcance y dejarlo actuar libre manifestará de alguna manera su creatividad. En cada una de las manifestaciones artísticas el incentivar a los niños correctamente los inducirá a expresar su esencia; se resalta que el niño por naturaleza es fantasioso lo que lo lleva a ser imaginativo y de alguna forma a ser inventor y creativo.

Con la enseñanza de la Educación Artística se abren las posibilidades de explorar más allá de lo que el niño conoce y puede llegar a ser transformador y constructivo. De una o de otra manera la expresión artística es indispensable para educar a los niños de primer grado, son las herramientas estratégicas para conducirlos con lo que les gusta.

A los pequeños les encanta todo lo que sea de artística y como contradicción si no se toma con seriedad lo que se requiere para su enseñanza; se deja pasar algo valioso que puede servir para encauzar aprendizajes.

Se tiene que entender bien que la creatividad es un potencial que todos poseen para producir cosas nuevas y solucionar problemas que se presentan en la vida. La creatividad es la característica fundamental de aquellas personas que son originales en sus ideas, hechos y producciones. Su pensamiento es divergente, pues tienen muchas ideas o respuestas diferentes; son imaginativos y curiosos; poseen capacidad de concentración, son flexibles y presentan iniciativas. El paso más importante para fomentar la creatividad en el aula es asegurarse de que los niños sepan que se aprecia su creatividad, para ello es necesario estimular su imaginación, fantasía o curiosidad para que averigüen y lleguen por si mismos a varias alternativas.

Proponer actividades que permitan a los niños actuar libremente, contribuirá a sacar a relucir la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad de ellos, para que asimilen una educación artística que realmente llene sus expectativas.

“No hay instrumentos más eficaces para llevar a cabo un aprendizaje que disponer de las expresiones artísticas, tal vez se pregunten porqué, pero simplemente la respuesta es porque le gusta a los niños; entonces un procedimiento escolar nos invita a utilizar las estrategias necesarias para desarrollar la comprensión de los alumnos. La educación artística debe ser tomada responsablemente y asumirla junto con los niños de una manera pedagógica, flexible, que permita verla como algo interesante. Los niños a temprana edad son más susceptibles de involucrarse con las manifestaciones artísticas para aprender; esto es interesante y da la pauta para desarrollar conocimientos artísticos que faciliten otros aprendizajes” (Arnheim, 2004:19).

La creatividad y el ingenio son factores determinantes de aprendizajes, porque los hace ver de manera diferente, saliendo de la rutinaria cotidianidad manifiesta en las expresiones artísticas.

Por ello, es importante que la escuela primaria retome de manera moderna y por competencias, la enseñanza de la educación artística, que contribuirá en los alumnos a ser más complacientes con sus aprendizajes y con la confianza y seguridad plena, podrán aprender a través de una educación actual fundada en la capacidad de construir, inventar o crear sus propios conocimientos.

Según Gardner (1994:27) la necesidad de fomentar la creatividad en los niños se sustenta en la inteligencia. El concepto psicológico de la inteligencia define toda una red de actitudes estrechamente interrelacionadas, concernientes al desarrollo en los niños “la necesidad de fomentar la creatividad se sustenta en la inteligencia. El concepto de ciertas actividades”.

La educación artística es una disciplina que permite al desarrollo de aptitudes y capacidades, que están en constantes cambios propiciados por la función innovadora.

El ingenio en la percepción de las expresiones artística, pone de manifiesto en los niños procesos sujetos a cambios que son retroalimentados de manera creativa; es decir, cuando un niño o niña de primer grado de primaria se involucra en alguna actividad artística, proyecta en la ejecución los lineamientos propuestos con tendencia creadora, pues les es permitido y porque las expresiones artísticas tienen ese sentido y es posible que los niños lo lleguen a hacer, pues son imaginativos, ocurrentes e impulsores de la creatividad ellos tienden a desarrollar todo su potencial a través de esta, usando su imaginación es por eso que los niños dan todo en una actividad para demostrar toda su creatividad que han aprendido fuera y dentro del aula escolar.

3.3. La promoción de la seguridad y la confianza

La forma de trabajar en primer grado con los niños los impulsa a integrarse aún con cierto miedo y desconfianza de acuerdo con la actitud que plantee el maestro. En primer grado es indispensable poner desde un principio la disciplina que deberá regir al grupo. Esto se considera y se exige de manera prioritaria, ya que los guiará para actuar correctamente. No hay mejor edad que ésta, pues desde muy temprano debemos iniciarlos en la preparación educativa que tienen que asumir y responder activamente. De acuerdo con las actividades y en la forma en que se propongan se demostrará el interés de los niños de primer grado.

Cuando el docente planifica adecuadamente respondiendo a las necesidades de su grupo, sugiere actividades atractivas que hacen más amenas las clases que se imparten. Cada una de las áreas que enseña el docente tiene un fin y la manifestación que presentan los alumnos ante las propuestas escolares de alguna clase, resultan las adecuadas; aunque en otras relucen inadecuadamente y carecen

de atractivo que llame la atención. Cuando se enseña educación artística se brindan las condiciones prácticas que resultan llamativas para los alumnos.

Todo docente debe crearse una imagen que dé confianza y seguridad en sus pupilos; el ambiente donde se desenvuelva debe brindar las condiciones para sentirse confiados.

La educación artística es una asignatura que contiene la enseñanza de una serie de manifestaciones que todo niño recibe de manera grata, porque son acciones que les gustan; por lo tanto, como los hacen sentirse bien, les brinda la seguridad y la confianza de sentirse bien entre compañeros y maestros del aula escolar. Esos dos factores son esenciales para los alumnos, porque de esa forma se puede decir que aceptan a bien todo lo que se les enseña. La forma en que se desarrollan las actividades de educación artística establece una relación de compañerismo entre los mismos niños y niñas de primer grado de primaria, y de adaptación, de sensación y de conciencia. Proporcionan una herramienta activadora de relaciones con sus demás compañeros.

La confianza es la esperanza segura que se tiene de algo, es el ánimo o fuerza para realizar alguna actividad. Cada una de las actividades que proporciona la educación artística están llenas de encanto, de los gustos de los niños; están llenas de las condiciones que les aporta la oportunidad o la llamada sin vacilar para involucrarse en todas esas acciones.

Como se ha visto la confianza es la plena seguridad para involucrarse en alguna manifestación. Cuando los niños confían se les abren todas las posibilidades del éxito. La confianza en sí mismo de poder hacer bien las cosas ofrece el máximo esfuerzo y las expresiones artísticas se las proporciona a los niños y niñas de primer grado de primaria, cuando se efectúa cada clase de artística.

No hay niño que rechace alguna actividad de artística, aunque no participe plenamente lo hace. La educación artística ofrece la seguridad y confianza de todo aprendizaje, ya que cada actividad llama la atención del niño o de la niña.

Al niño o a la niña hay que enseñarlos con lo que a ellos les encanta, entonces se presentan al docente las alternativas de enseñar de manera divertida cualquier área escolar, con la plena confianza y seguridad que serán los factores que conduzcan con paciencia y dedicación cada práctica artística en la que se verán involucrados los alumnos de primer grado.

Es necesario reconocer que en el primer grado de la primaria hay limitaciones porque no saben leer, ni escribir; sin embargo en un canto, un dibujo o con un moldeado, cada uno de los alumnos manifestará su aprendizaje y en esas actividades podrá usar los medios para facilitar el trabajo del docente al establecer su enseñanza. Para aprender es necesario tomar en cuenta que la seguridad y confianza son indispensables en todo proceso educativo.

Cuando se ofrecen actividades que recrean de alguna manera la cotidianidad del aprendizaje, se presenta un ambiente en el que se puede desarrollar bien los aprendizajes, ya que se impregna a los alumnos y los lleva a sentirse bien, lo que facilita cada clase que se conduce por medio de la práctica.

La seguridad es un factor crucial que se trasluce con la decisión de hacer alguna actividad con la sola iniciativa de realizarla. Por lo tanto, cuando se tiene la seguridad, ésta se corresponde por el ánimo o fuerza para realizar algo; siendo esta la confianza en sí mismo.

Como se sabe en la educación, el profesor tiene que crear ambientes lúdicos y que sean atractivos para desarrollar actitudes en los niños respecto a su educación artística. Cuando éste se dispone se conjuga una serie de actividades que son saludables en los niños de manera segura y las ejecutan con la plena confianza de

satisfacer un aprendizaje envuelto de alguna expresión artística que forma parte del currículum y que engrandece su conocimiento. Por ello cuando se realizan actividades artísticas se acepta con seguridad y confianza porque a todos los niños les gusta alguna expresión artística.

3.4. El desarrollo de las habilidades y destrezas

“Para mejorar las habilidades y destrezas básicas en relación con uno mismo, se requiere de una aplicación de mecanismo y ejecución de componentes cualitativos y cuantitativos de conocimiento” (González, 1998:109).

“Siendo las habilidades y destrezas la capacidad que tiene o adquiere cada alumno para aplicar procedimientos que han sido desarrollado mediante la práctica” (Monereo, 1991:55).

La educación artística fortalece con su enseñanza el pulimiento de las habilidades y destrezas en los alumnos. Con el desarrollo de las diversas actividades con las expresiones artísticas implicadas se desarrollan habilidades intelectuales y motrices; ambas se conforman por una serie de operaciones de pensamiento que, de manera coordinada, sirven para realizar tareas, solucionar problemas y aprender nuevas formas de hacer las cosas. A partir de diversas investigaciones se pone un importante énfasis en la enseñanza de las habilidades que intervienen en actividades como el pensamiento creativo y el desarrollo de actividades físicas que se dan en la educación artística. Al desarrollar los contenidos curriculares se desarrollan todas estas habilidades.

Con la asignatura de educación artística se propone desarrollar las habilidades de expresión mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de diferentes formas artísticas. La expresión implica comunicar al otro lo que se piensa o se siente, en este caso, por medio de diferentes técnicas y materiales. Para ello es necesario definir lo que se quiere expresar y relacionar todas o cada una de las ideas con algo

que la presente; esto conlleva que el niño o la niña pueda expresar una misma idea de diferentes formas.

Las actividades escolares de artística permiten que los alumnos construyan conocimientos cuando establecen las condiciones didácticas de la práctica que las hace pulirlas de formas que resultan fáciles de ejecutar. Cuando una actividad es realizada con intención es más propensa a desarrollar y forjar una habilidad.

En el primer grado de primaria, los alumnos todavía no tienen las habilidades suficientes para desarrollarse con plenitud; es por ello que la necesidad de proyectar de manera acentuada alguna actividad de las expresiones artísticas, los pone en la antesala de ir mejorando continuamente.

Es importante, plantear que cuando los niños y niñas de primer grado ingresan a la primaria, no cuentan con la facilidad para desarrollar con rapidez alguna actividad y prácticamente se van fortaleciendo las habilidades y destrezas en ellos con el paso continuo del tiempo; pues se recuerda “que la práctica hace al maestro”.

“Las habilidades y destrezas son elementos que delinear la personalidad de los alumnos. Algunos son buenos y presentan habilidades que resanan su actitudes; mientras que otros simplemente se estancan y caen en la torpeza” (García, 1994:24).

Las manifestaciones de la educación artística proponen actividades que formulan ejercicios que conducen a la “finura” y mejoramientos de las acciones convirtiéndolas en prácticas habilidades y destrezas.

Para el desarrollo de las capacidades de los niños en primer grado, es necesaria la asimilación y después la utilización creadora de los conocimientos, los hábitos y las habilidades elaboradas en el curso de la práctica. Los conocimientos y las habilidades no son indiferentes con respecto a las capacidades. A medida que se

asimilen contribuyen a su desarrollo, y las capacidades se forman de las habilidades, eso es sin lugar a dudas.

Enseñar artística en primer grado, no solo será beneficioso para justificar su aprendizaje, sino también para la enseñanza de las demás asignaturas, en la que las habilidades y destrezas adquiridas podrán establecer vínculos que les permitan a los alumnos que su aprendizaje sea desarrollado con cierta facilidad y asimilación.

3.5. El fortalecimiento del aprendizaje autónomo

La escuela es el lugar donde se manifiestan con mayor profundidad las diferencias individuales, no como una ventaja sino como una muestra de que “inevitablemente” surgen niños y niñas mejores que otros, que aprenden más o son más hábiles e inteligentes.

Pero al darle su importancia a la educación artística y fortalecer el trabajo en primer grado, se obtienen grandes ventajas que permiten involucrar a cada uno de los niños en aprendizajes en la que poco a poco se van soltando de la guía que los mantiene unidos al docente.

Es necesario reafirmar que un niño o niña que se ve involucrado en lo que le gusta, éste tiende a ser más accesible en cada una de las actividades que ellos realizan por eso le debemos de dar la oportunidad de trabajar de acuerdo a sus gusto por que así ellos aprenden mas y se siente satisfecho con lo que ellos hacen y le van poniendo su mejor esfuerzo. Por lo que sin duda las acciones de las manifestaciones artísticas propician la seguridad y la confianza para desarrollarse autónomamente. Cuando los alumnos se sienten confiados buscan sólo los mecanismos para acceder a su aprendizaje, llegan a ser capaces de acceder a nuevos aprendizajes.

Por ser la educación artística una materia del gusto de los niños y niñas es fácil de aprender. Los aprendizajes siempre son factibles cuando las condiciones lo permiten y proporcionan toda la apertura para acceder a ellos.

Los alumnos y alumnas aprenden por medio del juego, cantos, dinámicas entre otros y cada niño o niña manifiesta abrirse a las posibilidades del aprendizaje; uno lo ve fácil, mientras que a otros se les hace difícil; pero a pesar de ello proponen las intenciones. Esto se da porque no todos desarrollan las mismas destrezas y habilidades y como se quiera ver es un obstáculo que le da complejidad.

Las características de la enseñanza de la educación artística, pone de manifiesto que su enseñanza resulta fascinante, dinámica y práctica, que su aprendizaje puede fortalecer la autonomía de los niños y niñas. Ellos pueden llegar a ser forjadores de su propio conocimiento, con aprendizaje que tenga sentido de ser.

Entender la educación artística como parte de su existencia pone a los alumnos en la promoción de su propio conocimiento; es más fácil aprender cuando resulta divertido hacerlo y más siendo parte de su cotidianidad. Aunque se tiene que señalar que el maestro es un factor necesario para el aprendizaje; pues de nada sirve que las expresiones artísticas se den en una educación factible de aprendizaje si no se le da la importancia precisa a la asignatura.

“Los estilos de enseñanza constituyen la forma peculiar de cada maestro para conducir el proceso de enseñanza – aprendizaje y se construye a partir de las experiencias personales de vida y la misma formación docente” (Carretero, 1987:78).

Así mismo con base a las experiencias se elabora la mayoría de los conceptos que determinan cada estilo de enseñanza: enseñar, aprender, evaluar, planear, etc. Tales concepciones son las “gafas” que permite leer, interpretar y concretar el currículo en el aula. Es decir, el hacer del maestro en el aula refleja sus consideraciones acerca de qué es enseñar y cómo se aprende, eso es muy importante para alcanzar los logros del aprendizaje en los alumnos expresa en base a las “experiencias se elabora la mayoría de los conceptos” (Setúbal, 1996:86).

Los aprendizajes autónomos se dan cuando las condiciones de enseñanza lo propician y las conducen para ello. Con educación artística las condiciones se dan y

sólo es inducir a los niños y niñas a propiciar su propio aprendizaje. Por esta cuestión la educación artística debe ser enseñada con la importancia que se da a otra asignatura. El aprendizaje autónomo en los alumnos y alumnas genera aprendizajes significativos, porque ellos mismos lo constituyen, claro está, conducidos adecuadamente y guiados por el docente quien le proporcionará los medios para hacerlo.

CONCLUSIÓN

Después de apreciar algunas de las diferentes visiones sobre la educación artística se puede concluir que esta constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo, y su importancia radica en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición.

Si en la primaria se propicia en los educandos un acercamiento a los conocimientos generales de la cultura, también en los conocimientos científicos y en las disciplinas sociales, se le debe de dar la importancia necesaria que se necesita para llevarlas acabo en las actividades de primer grado de primaria.

Si la primaria tiene el propósito de coadyuvar en la formación armónica e integral de los alumnos, de manera que obtengan los conocimientos indispensables con los cuales puedan desenvolverse; el objetivo de la educación artística es desarrollar seres íntegros.

La primaria aporta los elementos necesarios que es considerando la edad y el grado de madurez del alumno, se fortalezca en su personalidad y su relación con el entorno natural y social; por esta razón es de vital importancia implementar acciones tendientes a mejorar la importancia de la educación artística en la primaria.

La educación artística debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo, y mente, inteligencia, sensibilidad, etcétera. A todos los niños y niñas se le debe de dotar de un pensamiento autónomo y crítico, así se debe educar para la vida.

La función esencial de la educación es conferir a todos los niños y niñas la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimiento y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud. Es precisamente lo que se debe aplicar para enseñar adecuadamente la educación artística en la primaria.

El siglo XXI necesita de diversos talentos y personalidad además de niños y niñas que fomenten una característica excepcional. Sin embargo, la vida emotiva de los niños es el motor principal para el desarrollo de competencias y habilidad misma, que desencadenan el manejo de emociones, una mejor autoestima y la innovación de acciones para la resolución de problemas de una manera creativa, al tiempo que sensibiliza y se expresa por medio de algunas manifestaciones artísticas (danza, teatro, artes plásticas y musical).

La escuela primaria es un espacio determinante para el desarrollo integral, su papel juega un papel importante en cada una de sus actividades. En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar y representar situaciones, los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación con lo que les rodea y de las ideas que se ha creado de las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural.

Mantener el interés y el gusto por realizar este tipo de actividad es uno de los propósitos de la educación artística en la escuela primaria contribuyendo así al desarrollo de la personalidad infantil. Al promover conocimientos, actividades y valores los niños participan y se relacionan de mejor manera en el mundo social del que forma parte. Además la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones del arte brinda oportunidad a los niños para ampliar sus horizontes de experiencias a través del acercamiento a distintos tipos de música, pintura, escultura, danza y obras de teatro.

Poco se ha valorado el efecto que produce el quehacer artístico en la formación de los alumnos y la manera en las que el maestro influye o puede influir en el proceso de aprendizaje para la expresión y la apreciación artística. Las actividades artísticas al igual que otras signaturas desarrollan en los alumnos habilidades cognitivas como la atención, la concentración y la interpretación; les da las posibilidades de conocer y manejar su cuerpo; permite la autorrealización y la confianza en si mismo, así como

la disciplina y la cooperación dentro del grupo: de ahí se deriva la importancia de enseñar a temprana edad continuando después de preescolar, en primer grado de primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- ALSINA, P. El área de educación musical, Grao, España, 1999.
- AKOSCHKY, J. Arte y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación Artística. Paidos, Buenos Aires, 1998.
- ARNHEIM, R. Consideraciones sobre la educación artística, Paidos, Barcelona, 2004.
- BACQUEIRO, G.F. Curso completo de solfeo, Ricordi, México, 1995.
- BRECHT, B. Escritos sobre el teatro, Alba, Barcelona, 2004.
- BOLIVAR, A. Limites y problemas de la transversalidad, Educación, México, 1996.
- BRENNAN, J. A. Como acercarse a la música, Plaza y Valdez, México, 1998.
- CAÑAS, J. Didáctica de la expresión dramática, Octaedro, Barcelona, 1992.
- CASADO, J. Abecedario del teatro, Serres, Andalucía, 1992.
- CARRETERO, M. Proceso de enseñanza y aprendizaje, AIQUE, Argentina, 1987.
- CONAFE, Hagámosle el teatro, S.M. Publicidad, México, 1996.
- DÍAZ, M. La creatividad, Amaru Edic. España, 1998.
- GARCÍA, J. Contenidos educativos para la infancia, Aljibe, España, 1994.
- GARCÍA, R.H. La danza en la escuela, Índice, España, 1997.

- GARDNER, H. Educación artística y desarrollo humano, Paidós, Madrid, 1994.
- GONZÁLEZ, H. M. Habilidades y destrezas con el cuerpo, Educación física en Primaria, vol. I, Paidós, Tribo, España, 1998.
- HIRIARTE, V.B. Los títeres, Patria, México, 2002.
- HIRIARTE, V.B. Teatro en el aula, Fernández, México, 2003.
- LE BOULCH, J. Hacia una ciencia del movimiento humano, Paidós, Buenos Aires, 1981.
- LUCENA, C.N. Diccionario infantil, Vox, España, 2003.
- MONEREO, E. Estrategia de enseñanza y aprendizaje, Grao, España, 1991.
- NOVO, S. El escenario, S.M. Publicidad, México, 1996.
- OLIVETO, M. Movimiento, juego y comunicación, Noveduc, Buenos, Aires, 2005.
- PESCETTI, M. Taller de animación musical, Progreso, México, 1999.
- READ, H. Educación por el arte, Paidós, Barcelona, 2007.
- SEP, Concepto de competencia, Com. Nal. de lib. De text. Grat., México, 2009.
- SEP, Educación Artística, primero, Com. Nal. De lib. de Text. Grat., México, 2010.
- SEP, Empatía ponerse en el lugar de otros, Serna impresos, México, 2005.
- SEP, Introducción a la danza, Com. Nal. de lib. Text. Grat., México, 1998.

SEP, Programa de estudio 2009. Primero, Com. Nal. de lib. Text. Grat., México, 2009.

SETÚBAL, M. A. Nuevas formas de aprender y enseñar, Cal y Arena, México, 1996.

SMITH, R. El manual del artista, Blume, Madrid, 1999.

VIGOTSKI, L.S. La imaginación y el teatro en la infancia, Areal, Madrid, 1998.

WAISBURD, G. Hacia una pedagogía de la creatividad, Expresión plástica, Trillas, México, 1995.