



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR LA
COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN ALUMNOS DE
QUINTO GRADO”**

PRESENTA:

DÁMASO REYES NICOLÁS

ZAMORA, MICH. AGOSTO 2012



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR LA
COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN ALUMNOS DE
QUINTO GRADO”**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA
PRESENTA:**

DÁMASO REYES NICOLÁS

ZAMORA, MICH. AGOSTO 2012



2012-2015

Secretaría de Educación en el Estado
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 162, Zamora



SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/073-12

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 11 de agosto de 2012.

**PROFR. DÁMASO REYES NICOLÁS
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO”, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. Alfredo Sánchez Domingo, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar cuatro ejemplares y dos discos compactos como parte de su expediente al solicitar el examen.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

MTRO. JOAQUÍN LÓPEZ GARCÍA



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

2012 - 2015

Privada 20 de Noviembre # 1, Col. 20 de Noviembre Zamora, Mich., Teléfono y fax: (351) 5204659 y 04660
web: www.upn162-zamora.edu.mx e-mail: upnzra162@prodigy.net.mx

AGRADECIMIENTOS

A mi esposa Ma. Del Carmen y mi hijo Juan Pablo que muchas de las veces tuve que sacrificar para atender mis estudios y preparación.

Con todo el respeto a los asesores que en su momento tuvieron que estar con el dedo en el renglón para que en este proceso de enseñanza-aprendizaje diera los mejores resultados y llegar a la primera meta.

A mi familia, hermanos, y mis padres Alberto Reyes y Hermelinda Nicolás (QED) que siempre estuvieron y están apoyándome para que mi preparación no se trunque.

INDICE

INTRODUCCIÓN	7
------------------------	---

CAPÍTULO I

TARECUATO LUGAR DE POSADA DE GRANDES RELIGIOSOS (FRAY JACOBO DACIANO)

1.1 TARECUATO A IMAGEN DE FRAY JACOBO DACIANO.. . . .	9
1.2 ECONOMÍA.	10
1.3 EN CUANTO A LO SOCIAL.	11
1.4 EN RELACIÓN A LA ORGANIZACIÓN.	11
1.5 NUESTRA CULTURA.	12
1.6 ASÍ MISMO EN LO ESPIRITUAL.	13
1.7 UBICACIÓN DE LA ESCUELA	14
1.8EL TRABAJO COLEGIADO.	14
1.9 LA RELACIÓN DE LA COMUNIDAD ESCOLAR.	15
1.10 LOS QUEHACERES DEL PADRE DE FAMILIA.	17
1.11 LUGAR DE APRENDIZAJE.. . . .	17

CAPÍTULO II

PROBLEMATIZACIÓN.

2.1 SITUACIONES QUE AFECTAN EL APRENDIZAJE.	19
2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	24
2.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.	25

CAPÍTULO III

TEORIZACIÓN

3.1LOS TÉRMINOS DE UNA INDAGACIÓN ACORDE A NUESTRA COMUNIDAD.	30
3.2 ORIGEN DEL PROBLEMA.	32
3.3 EXPERIENCIAS RELACIONADAS CON MI SITUACIÓN.	38

3.4	¿CÓMO LOGRARÉ QUE EL ALUMNO DE 5° GRADO COMPRENDA LA LECTURA.	40
3.5	YO COMO ALUMNO.	45
3.6	COMO DOCENTE.	48
3.7	HERRAMIENTAS IMPORTANTES PARA MI PROPUESTA PEDAGÓGICA.	54
3.8	HACIA UNA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA Y UNA CREATIVIDAD EN EL DESEMPEÑO DOCENTE.	64

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIA DIDÁCTICA METODOLÓGICA

4.1	PLANEACIÓN SEMANAL.	67
4.2	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO.	68
4.2.1	PLAN DIARIO (LUNES)	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	68
	APLICACIÓN LUNES.	69
4.2.2	PLAN DIARIO (MARTES)	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	73
	APLICACIÓN MARTES.	74
4.2.3	PLAN DIARIO (MIÉRCOLES)	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	78
	APLICACIÓN MIÉRCOLES.	79
4.2.4	PLAN DIARIO (JUEVES)	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	82
	APLICACIÓN JUEVES.	83
4.2.5	PLAN DIARIO (VIERNES)	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	87
	APLICACIÓN VIERNES.	89
4.3	EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.	92

INTRODUCCIÓN

La deficiencia en la comprensión de la lectura por parte de los alumnos de quinto grado de la Escuela Primaria Bilingüe “Niños Héroes” de la comunidad de Tarecuato, nos da pauta para designarlo con el nombre de problema, debido a que, al no comprender lo que se lee, y, no darse cuenta de lo que sucede en el entorno en el que se desarrolla un niño, va mermando la conciencia de este hasta bloquear la posibilidad de ser un elemento crítico y autosuficiente en su realidad.

En el aula esta deficiencia tiene efectos nocivos con respecto al avance educativo del alumno, en donde como docente siento una carga muy pesada al no obtener suficiente cooperación del niño, en cuanto al desarrollo de los temas de enseñanza. La no participación dentro de clases, en lo que respecta a las actividades; cuando el alumno realiza la lectura pero no comprendió el contenido, siente que está fuera de esos conocimientos. La redacción en los alumnos es deficiente por la falta de coherencia en las ideas que estos plasmaron con respecto al tema. La inseguridad al leer instrucciones escritas da como resultado, la ejecución de actividades y ejercicios desviados del objetivo. Los textos no comprendidos en los libros de lecturas dejan al alumno en desconcierto cuando se le interroga sobre el mensaje contenido.

Vemos que este, guarda relación con otros problemas pedagógicos, que también nos perjudican y que puede ser el que este originando a los demás, no en su totalidad pero si en un buen porcentaje.

Cuando el alumno siente que todo es desconocido o que no puede aprender, esto lo induce a perder el interés por el estudio, ocasionando que deje de asistir a la escuela, y por consiguiente llega a desertar.

Todo problema tiene solución, y si nosotros atendemos este, podemos disminuir poco a poco cada uno, hasta desaparecer estas dolencias pedagógicas dentro del aula.

Si el alumno comprendiera la lectura, tendríamos personas con iniciativa, e inquietos a querer conocer situaciones diferentes, parecidas a los que se describen en los distintos temas, y

buscaría también otros textos, en donde no se conformaría con sólo ver los que conoce, si no que deseara otros que fueran nuevos para él. El niño al encontrar algo que le agrada, trataría de dominarlo y lo seguiría ejercitando hasta ser cada día más diestro en eso. Las preguntas de un niño nunca terminarían, puesto que al ir comprendiendo, la curiosidad cada vez sería mayor, buscaría dar respuesta a sus propias hipótesis, formuladas en su interior, para estructurarlas de una manera razonable.

La falta de comprensión de la lectura es un problema que detiene y obstaculiza diferentes factores en la vida diaria de una persona en cuanto a mensajes e instrucciones de los contenidos didácticos, ya que esto es la base de la educación, para que se de la enseñanza. Al igual, esta tiene repercusiones, en donde más adelante, el niño no se desarrolla con la madurez suficiente para crear conciencia de lo que le rodea.

Este problema y sus consecuencias crean la necesidad de buscar estrategias para contrarrestar esta situación por lo que me planteo esta interrogante.

¿Cómo ayudar a los niños de 5° Grado de la escuela primaria Niños Héroes en la comprensión lectora durante el ciclo escolar 2011-2012?

CAPÍTULO I

TARECUATO LUGAR DE POSADA DE GRANDES RELIGIOSOS (FRAY JACOBO DACIANO)

1.1 TARECUATO A IMAGEN DE FRAY JACOBO.

Tarecuato es una de las comunidades ¹ indígenas ² que durante años se ha negado recibir totalmente culturas ajenas o extranjeras, de las cuales han estado en constante contacto con estas. Perduran sus raíces tradicionales y culturales, soportando investidas enormes de toques modernos.

Esta comunidad cuenta con aproximadamente algunos 14,000 habitantes ³ de los cuales en su mayoría son de origen Purépecha, conservando en un 70% su traje tradicional y la lengua.

Pueden observarse sus calles empedradas y sus casas de adobe con techos de teja; este centro de convivencia social, asentado con sus propias formas de subsistencia y conformando sus propias normas internas, hacen un todo para adquirir el nombre de comunidad.

La vestimenta usada en esta comunidad, de fabricación propia, y de sus propios habitantes dan el aspecto de arte, tanto como el lujo de cada una de las prendas que dan el colorido original al vestuario que vemos en cada una de las mujeres. La camisa o blusa bordada a mano en punto de cruz o de un solo punto. Las fajas tejidas a mano. Las naguas, el pañete y las naguas plisadas, son otras piezas más que complementan tal vestuario. El mandil hecho con terciopelo de dos colores y encaje, son elaborados por las costureras de lugar.

El templo de esta comunidad da el origen a la arquitectura religiosa; el acabado en piedra

¹ Organización y asociación de personas que conviven y se relacionan en un interés común.

² Nativo del país o región.

³ INEGI 2012.

cantera de cada uno de los elementos, como pilares, arcos y otros detalles son dignos de admirar al estar frente a esta monumental imagen.

1.2 ECONOMÍA

La población se desempeña en diferentes oficios y profesiones, los cuales son fuente de ingresos tanto para la familia como para la comunidad; podemos decir que un 45% son comerciantes, 25% campesinos dedicados a las labores del campo en sus propiedades y a la cría de algunos animales domésticos, 10% profesionistas (maestros, doctores, licenciados, etc.), 10% son emigrantes que viajan a los Estados Unidos para conseguir un poco más de dinero; y el resto se dedica a algún otro oficio en la misma comunidad.

El comercio del aguacate de las Marías⁴ en los mercados de las ciudades o en cualquier esquina de cierta calle. Así como también observamos la agricultura y la artesanía.

La comunidad se mueve día con día para buscar el sustento familiar, el comercio es una de las actividades que hacen que la gente se ausente por meses del pueblo, estas familias que se dedican a la venta de ropa, zapatos, discos o cualquier producto de interés público, llevan consigo a los niños durante este largo tiempo ya que viajan de un lugar a otro buscando mercados eventuales, dando lugar a la pérdida de tiempo escolar para sus hijos.

La agricultura como auto subsistencia, ocupa el poco tiempo libre que tiene los padres, después de haber trabajado su jornada en alguna huerta de aguacate en donde son empleados; o en cualquier otro empleo de baja remuneración. La siembra de maíz, frijol o calabaza; para consumo familiar atrae la necesidad de cooperar familiarmente; en donde se involucra la madre y los hijos. Estas temporadas son en donde la ausencia escolar hace de muchos grupos la baja asistencia y aprovechamiento, ya que el niño es el que se desempeña en las labores del campo, como en la fertilización, limpieza y cosecha; mientras el padre sale del trabajo para cumplir con

⁴ Señoras que se dedican al comercio en menudeo de cualquier producto alimenticio.

esta labor.

Las artesanías, como las fajas, camisas de punto de cruz, motas de estambre, mandiles y las nahuas plisadas; son elaboradas afanosamente por quien las fabrica, esta actividad no da malestar alguno en la atención del niño, por lo que se desarrolla en los ratos libres de las personas.

1.3 EN CUANTO A LO SOCIAL

La comunidad de Tarecuato conserva principios morales muy importantes que se han venido practicando durante años y en esto sobresale la convivencia familiar de casi toda la población.

En casi todo el pueblo la gente se conoce unos con otros por lo que guardan lazos familiares muy fuertes, esto es debido a que las familias son generalmente grandísimas con respecto al número de personas que las integran, es por eso que el respeto que se demuestra en la gente adulta es evidente. La convivencia en estas personas como lo dijimos es de respeto y también de solidaridad en situaciones en que la ayuda es necesaria; con esto quiero decir que al estar en contacto diario, la gente se va familiarizando unos con otros. En eventos sociales o de trabajo son requeridos estos para participar animadamente en los quehaceres del momento.

1.4 EN RELACIÓN A LA ORGANIZACIÓN.

Hasta dentro de las familias comienza toda una serie de asignaciones de las cuales cada uno ejerce su papel correspondiente voluntariamente de cooperación y comportamiento.

En Tarecuato se cuenta con un jefe de tenencia el cual es el encargado del orden, éste es auxiliado por una cuadrilla de policías municipales, cuenta con su oficina y el inmueble necesario para desempeñar el cargo; su designación está a cargo de la comunidad la cual escoge

conscientemente a la persona y a la que se le deba respetos por la mayoría.

Existe un gabinete de jueces y ex jueces, los cuales discuten, apoyan y desarrollan prácticas de bien común, social y cultural; aquí el principal objetivo es asesorar y autorizar en todo caso, cualquier actividad pública a desarrollarse por las personas del lugar y en la comunidad. Al igual que el jefe de tenencia los jueces cuentan con su oficina en la jefatura de tenencia y son elegidos de igual manera.

Otra autoridad importante es el representante de bienes comunales, que es el encargado de regularizar los conflictos de propiedades agrarias, al igual que vigilar los espacios del pueblo y sus bienes.

1.5 NUESTRA CULTURA

La cultura⁵ P´urhepecha es muy rica y variada desde sus cuatro regiones, conocemos distintas formas de vida y tradiciones que dan a nuestras comunidades la originalidad de sus raíces.

Tarecuato tiene un sin número de quehaceres culturales, en los cuales se desarrolla la vida de sus habitantes, las fiestas son un factor rico en tradiciones y costumbres, en donde se desarrollan por días completos. Una fiesta patronal es llevada a cabo por lo general en cuatro o cinco días, en donde los niños participan activamente en bailes y ritos religiosos, por lo que este segmento de tiempo se ausenta del aula. También sabemos que desde que empieza este festejo, los alumnos dejan de asistir a clases por el puro hecho de que tienen fiesta en el pueblo. Al igual en las fiestas del barrio y de sus capillas, el día del evento se ausenta para convivir en los festejos.

Las fiestas familiares, que se realizan para festejar el bautizo o un casamiento, hacen que el niño, no se levante para ir a clase uno o dos días después del ambiente y esto lo vemos los lunes

⁵ Formas de vida que ha ido adoptando cierto grupo social.

y los martes y en donde se retrasan en el aspecto escolar.

Después de una fiesta quedan los quehaceres y las visitas de familiares en donde se reúnen para curársela y para ayudar en el quehacer, dando al niño el consentimiento de acompañarlos y en donde este opta por andar en la calle.

Después de hacer notorio este aspecto tan importante y bonito sabemos que no es del todo negativo ya que las tradiciones se van adoptando de generación en generación, por lo que el niño al ir observando cada una de las costumbres se va empapando de saberes que con el tiempo los va a requerir para realizar en su momento algún evento con el mismo entusiasmo que lo realizan los padres.

1.6 ASI MISMO EN LO ESPIRITUAL.

Como hicimos énfasis en el punto anterior las fiestas se dan en honor a algún santo en especial de la iglesia católica.

Esta comunidad está dada a las creencias de la religión católica, en la cual se adoran en la mayoría a todos los santos existentes dentro de la comunidad y que son reconocidos por la iglesia católica. Las fiestas son factores que atraen el agradecimiento y adoración en el día en que se festeja.

La religión católica hace que la comunidad se incline por estas actividades. De acuerdo a un sondeo con personas que acuden a la escuela del barrio y siendo esta como una muestra de la realidad de la comunidad, nos indican que un 98% es de creencia católica y la restante son protestantes (seguidores o testigos de Jehová). Los niños católicos son participativos mientras los que pertenecen a otra religión se abstienen de participar en eventos cívicos escolares o culturales dentro de la escuela, por lo que en ocasiones se dan malas interpretaciones de sus comportamientos entre alumnos por el respeto a los símbolos patrios.

1.7 UBICACIÓN DE LA ESCUELA.

La escuela primaria bilingüe Niños Héroes se encuentra ubicada en el barrio San Juan de la comunidad de Tarecuato, al sur de la misma y a orillas de ésta, el domicilio de este edificio para su ubicación es Vasco de Quiroga s/n, al final de esta calle, teniendo como acceso calles empedradas en mal estado y charcos con lodo en temporada de lluvias.

Desde antes de llegar se puede observar la situación en la que se encuentra su acceso, la entrada con afectaciones por causa de la lluvia; dentro de la escuela se cuenta con un patio cívico, ocho salones y los baños, de los cuales uno de los salones se ocupa como dirección, otro como desayunador y en los demás atendemos los grupos.

En el barrio los alumnos viven un poco alejados de la escuela en donde tienen que caminar por calles en la misma situación, esto hace que muchas de las veces los niños no alcancen a llegar a tiempo a sus clases y por lo que en ocasiones el niño tiende por desvalagarse⁶ en el camino. Los padres de familia por los quehaceres o por flojera tardan en acudir a un llamado, llegan días después ó simplemente no llegan dándose el descuido por parte de ellos para atender situaciones de los hijos. Esto se observa debido a que el mismo alumno tiende a comentar cuando se le pregunta por alguna inasistencia o por la falta de su padre o madre de familia.

1.8 EL TRABAJO COLEGIADO.

La escuela es de organización completa, aquí nos desempeñamos siete docentes con grupo y un director. La distribución de grupos es la siguiente:

PROFESOR	GRADO	ALUMNOS
REYNALDO BAUTISTA APARICIO	1° A	20

⁶ Desviarse.

EDITH JEANETTE BARTOLO CASILLAS	1° B	19
ROCIO AMEZCUA MORALES	2° A	22
LEONARDO MAGAÑA MATEO	3° A	21
LILIA LAZARO FLORES	4° A	24
DAMASO REYES NICOLAS	5° A	15
VICTOR MANUEL ZALPA QUINTO	6° A	19
MARIA CARMEN NICOLAS REYES	AUX. ADM	
EDGAR ROMERO SANCHEZ	DIRECTOR	
TOTAL	8	140

Los alumnos atendidos son de 88 padres de familia y las edades no son proporcionales al grado en que cursan ya que el primer factor es el desinterés familiar en situaciones de algunos padres, irresponsables o con alguna enfermedad social (borrachera o drogadicción), y en donde el alumno entra a la escuela con dos años o más de edad. En lo general los alumnos van desde los 6 hasta los 16 años de edad.

Dentro de lo que es el trabajo docente, los compañeros y yo siempre tratamos de ayudarnos en lo que respecta a dudas pedagógicas, aunque en algunos de los casos existen diferencias de criterios tratamos de unificar o solucionar alguna cuestión. Para relacionarnos dentro de la escuela mostramos el mayor afecto posible de un compañero a otro y nuestra comunicación siempre la demostramos de respeto, aunque las diferencias sólo son fuera de la escuela y/o se solventa en las reuniones de Consejo Técnico; dentro de estas podemos sancionar a algún compañero con conductas negativas, pero también se le ayuda a superar esa transición o problema.

1.9 LA RELACIÓN DE LA COMUNIDAD ESCOLAR.

Los docentes establecemos relación con los alumnos en la manera en la que el niño sienta confianza hacia nosotros, y esto nos demuestra el respeto que se va creando cada maestro por su forma de tratar a los alumnos. En ocasiones el alumno se comunica en su lengua materna con el

nosotros, ya que este si lo entiende y responde a la plática desarrollada pero utilizando el español, existe también algo tal vez negativo con maestros que no entienden el P´urhepecha, en donde el alumno se queda con la pregunta en la boca al no ser contestado.

Entre alumnos comúnmente su relación dentro de la escuela y más que nada en sus horas libres estos se dedican a jugar, demostrando cada uno de las actividades que se desarrollan en sus familias o barrio, también comentan acciones desarrolladas durante esos días o épocas festivas o sobre alguna actividad realizada o a realizar en sus quehaceres cotidiano, dependiendo de la temporada (cosecha, siembra, fiesta, etc.). Durante los juego se observa cómo han sido adaptados a la forma propia de su entorno. Regularmente entre niños su lengua de comunicación es en lengua materna en un 80% de los niños y los demás en español. Este porcentaje tentativo lo observamos de acuerdo a una reflexión hecha entre compañeros en una reunión de consejo técnico, y como conclusión creemos que es debido a que el niño cuando es hijo de familia de padres un poco grandes, estos hablan muy bien el P´urhepecha porque así se comunican dentro de la familia y mientras que de los de familia de padres jóvenes estos ya no lo hablan salvo en algunos casos pero en su mayoría sucede esto.

El padre de familia en ocasiones llega a visitar a la escuela en donde se establece comunicaciones sanas en pro de la escuela y para realizar tareas de faena. El respeto que demuestra tanto el maestro como el padre da una confianza misma al alumno de llamar a su tutor por cualquiera actividad requerida.

La madre de familia es la que se encarga de todos los asuntos relacionados con la educación de sus hijos, esta se encuentra día con día llevando el almuerzo al niño. Tomando en cuenta que el acercamiento a la escuela hacen con el maestro un ambiente de confianza para preguntar sobre el avance del alumno y que ésta relación, sea la más adecuada. Cabe destacar que no en todos los casos suele suceder ya que existen padres y madres de familia que se les ve más que solo en días festivos (10 de mayo) o cuando ocupan del llenado de algún formato para

obtener algún beneficio (oportunidades), y esto se da en circunstancias poco amistosas. Pero estos pequeños incidentes se superan ya que nos damos cuenta y sabemos del carácter de estas personas ya conocidas y que no se le hace mucho caso en estas circunstancias para no hacer opacar las buenas relaciones.

1.10 LOS QUEHACERES DEL PADRE DE FAMILIA.

Los padres de familia de los alumnos de esta escuela se desempeñan en diferentes oficios y trabajos para obtener el sustento de la familia. La mayoría de padres tienden a trabajar en las huertas de aguacate, otros son emigrados y los demás desgraciadamente la calle los absorbe para dedicarse a los vicios comunes.

Estas personas que se encuentran al tanto de su familia, económicamente, solo encuentran un espacio para atender las labores del campo, por lo que en ocasiones al alumno lo dejan por días sin atender a sus necesidades escolares. Las madres son para el marido el brazo derecho en sus labores de campo, esto hace que la madre casi siempre ande a las carreras, descuidando un poco la atención del niño. Al igual el alumno siempre es el que completa los quehaceres, llevando a los animales domésticos a tomar agua o llevándoles de comer.

1.11 LUGAR DE APRENDIZAJE.

Al grupo de quinto grado se atiende en un salón en buenas condiciones con amplitud suficiente para desarrollar las actividades necesarias en una clase, aquí se acomodan los 15 alumnos atendidos en este grado. Se cuenta con mesas y sillas suficientes, el equipo de computo con el programa de Enciclomedia y una mesa con su respectiva silla para el maestro. Las ventanas cuentan con todos los cristales suficientes para crear un ambiente adecuado, y la puerta al igual. La iluminación del edificio es la adecuada ya que fue diseñada para esta función.

Para realizar el aseo, se discute en el grupo y se llegó al acuerdo de que se organizara por equipos de 5 integrantes para cada día, y es de esta forma como se cumple con el mantenimiento del mismo. Existe material suficiente para el aseo, las cubetas para el agua y la basura, las escobas y recogedores dan un servicio adecuado dentro del salón.

El material didáctico es elaborado por el docente y los alumnos, de esta forma cuando el alumno desarrolla una lámina de algún tema este lo asimilan más fácilmente o simplemente demuestra lo aprendido. En ocasiones es necesario que como docente tenga que conseguir mapas o imágenes no disponibles dentro de la escuela, así como también cualquier material necesario para llevar acabo prácticas especiales. Es así como cada vez el alumno y el docente tapiza bien o mal el salón con sus logros.

CAPÍTULO II

PROBLEMATIZACIÓN

2.1 SITUACIONES QUE AFECTAN EL APRENDIZAJE.

Al llegar a la escuela Niños Héroes hace aproximadamente tres años, fui asignado a atender el grupo, en donde comencé a darme cuenta de que existía una molestia dentro de mis actividades docentes, la preocupación fue enorme al no poder avanzar cada vez que me proponía a ejecutar algún tema, comencé a interrogarme y a cuestionarme para saber en que estaba fallando, saber cuál era mi deficiencia al desempeñarme dentro del aula; pensando que tal vez yo era el problema. No estando conforme con las conclusiones obtenidas tuve que empezar a consultar a los compañeros dándoles señas de los síntomas que se ventilaban; para mi sorpresa obtuve alivio a mi preocupación de culpa interna. La respuesta que de ellos obtenía daba crédito a situaciones parecidas por los que los mismos compañeros pasaban. Esto me indujo a sentir la necesidad de hacer un diagnostico cuidadoso de la misma comunidad, del barrio, la escuela y hasta adentrarnos al aula.

Viendo hacia el barrio y más que nada en los hogares, existe bastante la drogadicción y el alcoholismo y por consiguiente la pobreza y la inestabilidad familiar. Por ejemplo las madres son las que regularmente llevan el control de la educación de los alumnos, y en ocasiones llegan a la escuela, golpeadas o tristes por lo que se suscitaron problemas dentro de la familia. La pobreza, el desinterés familiar y el daño psicológico en el alumno dan muestra de los problemas, reflejados, dentro de la escuela y el aula.

Después de revisar hacia todos mis alrededores y hacerme preguntas sobre los orígenes de las molestias, tuve que comenzar a recabar datos que me servirían como base para encontrar el problema central de toda enfermedad pedagógica que me estaba aquejando.

De esta manera comienzo por citar las diferentes circunstancias que dentro del contexto se van presentando como resultados tal vez de una vida armoniosa que se ha desarrollado sin intenciones negativas

La comunidad y sus quehaceres cotidianos en las familias muestran un rasgo en donde por buscar el sustento familiar se da el ausentismo constante debido a que el padre se los lleva con ellos al comercio por varios días; ocasionando la inasistencia periódica constante y la pérdida de la secuencia de temas.

La impuntualidad toma parte también en este gran problema, y se da debido a que algunos alumnos viven un poco retirados de la escuela. En este apartado es también visto que muy seguido la mamá sale al comercio, el alumno no tiene quien lo apure para llegar a tiempo a la escuela y que si tiene hermanos mas grandes estos también en ocasiones no se preocupan por mandarlo pronto. Estos factores dan como resultado el desinterés del alumno hacia la educación, a la escuela y a todas esas herramientas que bien o mal la escuela facilita.

En lo que respecta al aspecto familiar y su economía hacen que el padre se ocupe por completo de este factor, haciendo que en ocasiones el niño se aleje de la escuela para dedicarse a ayudar en su casa o en el trabajo del padre y así mismo obtener un poco mas ingreso económico entre los dos. También sabemos que de aquí depende la mala o buena alimentación, del alumno; y cuando este recurso falta, el alumno llega sin almorzar dándose la falta de atención a la clase y al poco rendimiento escolar.

El alumno regularmente falla en las tareas y su principal excusa es, por que lo mandaron al cerro o estuvo ayudando al papá o a la mamá en los quehaceres del hogar. Y al no estar al tanto del estudio (leer) de temas o alguna actividad para trabajar al día siguiente y que se dejaron como tarea, el alumno no encuentra secuencia para trabajar en clase, generándose la no asimilación total de el propósito de clase; esto hace que el alumno en ocasiones no asista a la escuela, pero también se ve claramente que el papa al no estar al pendiente de sus hijos por la

necesidad del trabajo, ni siquiera se enteran si el alumno llega a la escuela o si hay clases o no.

Al igual el padre de familia tiene la errónea idea de que el niño al estar en la escuela piensa que es tarea solamente del maestro y que este es el único responsable de su educación, sin que siquiera este haya tomado su papel correspondiente.

Haciendo mención al igual de los problemas familiares entre sus integrantes, vemos necesario aclarar que el alumno se ve afectado directamente en el aprendizaje; en estos se hacen presentes los recuerdos de las discusiones y peleas que sostuvieron sus padres o hermanos, uno o varios días antes, quedándose el niño en ocasiones plasmado dentro del salón y con la mente en esos recuerdos.

La escuela es un lugar en donde se desarrollan las diferentes prácticas para propiciar el aprendizaje, pero esta no se excluye de tener culpa de tan no agradables resultados, los maestros principalmente al ser tolerantes en alumnos que no han desarrollado suficiente para cursar el siguiente ciclo y son aprobados solamente por quedar bien con las madres de familia o por querer demostrar su falsa capacidad hacia las autoridades educativas, llegan al siguiente grado con una calificación falsa, que trae como consecuencia que el niño no participe y se quede callado por no poder leer y escribir bien, y no comprender lo suficiente ciertas cuestiones escolares y más que nada en la lectura; como lo dijimos, el principal motivo es el consentimiento de los maestros ya que si el alumno demuestra una aptitud en alguna otra asignatura (que no sea español) este cree que el alumno logrará superar más adelante esta deficiencia.

La inseguridad al llegar al aula sin tareas o desconectado, por no haber comprendido instrucciones o por faltar uno o varios días antes, hacen que el alumno no participe en clase, y se observe al alumno perdiendo interés a la clase. También vemos como el alumno se pierde en pensamientos fuera de lo escolar, perdiendo la atención de la clase, tanto como los problemas de

la familia ⁷ o por no haber desayunado antes de venir a clase, dan como resultado esta situación.

Dentro de las actividades a desarrollar, ocupo que el alumno lea algunas indicaciones, que resuelva algún problema o redacte; existe una gran deficiencia en la conexión de ideas tanto como en la lectura, como en la escritura. En principio veo algunos alumnos que les falta leer bien, pero al hacerlos que repacen la frase, este no se da a entender por los demás aunque ya haya leído claro; también en alumnos que si pueden leer sucede lo mismo. En lo que respecta a la redacción de alguna respuesta escrita o algún párrafo, no se ve coherencia, por lo que creía en ocasiones que no había explicado bien, y en donde tengo que explicar de nuevo, pero sin tener respuesta positiva.

En ocasiones por falta de costumbre a la participación, no pueden o no quieren leer, hace que este se quede con alguna duda para posteriormente no poder resolver alguna actividad por si solos, no comprenden de lo que se trata y la explicación es como algo extraño para él, y al mismo tiempo no comprenden frases. Con estos antecedentes también podemos anexar las observaciones sobre los alumnos que saben leer un poco o más o menos, no comprenden lo que están leyendo, esto lo observamos al leer alguna instrucción o frase de los libros de texto, no existe coherencia de ideas en su explicación de lo que va hacer o hace.

El bajo aprovechamiento que observo, en cada una de las actividades y hasta en los exámenes, hacen que tome como conclusión que tengo serios problemas.

Sabemos claramente que de todos estos problemas citados encontramos de diferentes aspecto por ejemplo tenemos los de carácter económico en el cual lo encontramos lejos del alcance de nosotros como docentes y que la situación del país y muy particular de la comunidad se ha generado con el paso del tiempo.

También encontramos problemas de carácter social en el que nosotros somos parte de la misma y que solamente somos uno más de los elementos que conforman parte del grupo

⁷Alcoholismo, Drogadicción o la economía, teniendo como resultado, discusiones, enfrentamientos, etc.

existente, por lo que estos problemas tendrían que ser solucionados por todos, teniendo y cambiando hasta adoptar las mejores formas de organización.

Dentro de la comunidad encontramos y citamos molestias de tipo político, estos factores son elemento que se van conformando de acuerdo a la necesidad del mismo grupo social y que cada uno de las normas establecidas por el mismo da cabida a las conductas supuestas que se toman, no dando espacio para la participación del docente directamente.

El aspecto cultural en donde vemos las costumbres y tradiciones, muy bonitas por cierto, hacen que seamos tanto como espectadores como participes; al igual por un lado tenemos que recibir con conciencia las molestias que de aquí se desenvuelven, tomando en cuenta que si por el lado pedagógico nos afectan, por el lado étnico se va conservando este elemento tan importante como testimonio e identificación de la cultura.

En lo que se refiere a los aspectos religiosos y que van muy de la mano con la cultura, nos damos cuenta que forman parte de la voluntad de la comunidad y que el docente no puede cambiar estas creencias, por lo que seguiremos siendo también parte de la misma.

En lo que concierne al aspecto pedagógico, es por donde nosotros como docente si podemos tomar nuestro papel. Dentro de este aspecto tenemos los problemas como:

Bajo aprovechamiento.

Deficiencias en la lectura y escritura.

No comprensión de la lectura.

Según lo observado dentro de la escuela y del aula y que como resultado tal vez de la negligencia del docente esta son las que más nos aquejan y perjudican el avance educativo.

Al citar cada uno de los fenómenos que nos muestran tropezones para la educación nos enfocaremos hacia uno de los tres, en el cual creo que como docente podría aliviar, sino es por completo por lo menos en un gran porcentaje estas molestias.

2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Durante seis periodos he tenido que enfrentarme a la misma molestia dentro de esta escuela, en el cual he venido dando cuenta de los factores que van ocasionando esta situación.

Cada día en donde como actividad, después de desarrollar una pequeña introducción al tema ocupaba que el alumno hiciera la lectura de las indicaciones correspondientes a la misma, o una frase o párrafo, este no encontraba sentido en la información ofrecida; este leía, y al pedirle que explicara o dijera con sus palabras lo que se iba a realizar, no encontraba coherencia, por lo que el niño se quedaba plasmado sin decir nada o casi nada; por lo regular esto se veía en las asignaturas primeramente en Español y Matemáticas, y poco a poco en las demás en donde se ocupa la lectura, para analizar los contenidos en los libros de texto.

También dentro de estas dos asignaturas tan importantes, este no cumple con la tarea. Creía erróneamente que la culpa era también del padre de familia, en unos casos, pero al platicar con cada uno de ellos, éstos me comentaban que si les exigían, pero que éste no entendía lo que iban a hacer y por lo tanto dejaban de realizarla. Algunas madres me comentaban: ¿Cómo les voy a ayudar si no se leer o no sé nada de lo que trata el tema?; fue cuando me vi en la necesidad de darles una explicación, haciéndolas comprender que ellas ayudan bastante con exigirles que la realicen.

En alumnos con problemas de lectura detecte que no es el 100% lo que les falta, y que si leen pero sin entender lo que leyeron, por lo que creo que la mayoría de los alumnos se encuentran en la misma situación.

Dentro de lo que son las otras asignaturas como son C. Naturales, Geografía, Historia y Educación Cívica, en donde se procura un poco más la lectura y es necesaria para que el alumno sienta la confianza de que lo que le estamos diciendo es realidad y que, hasta en los libros lo dice; vemos cómo aunque les leamos, tenemos que ir volviendo a repetir varias veces, la explicación en cada frase o párrafo.

Todo esto lo afirmo debido a que dentro del aula y con las indicaciones verbales, si entienden y si realizan las actividades; pero cuando se trata de que ellos ejecuten una actividad con indicaciones escritas, estos de todas maneras siguen haciendo preguntas de que es lo que tienen que realizar. Al igual en los exámenes bimestrales, estos ocupan de que se les ayude a explicárseles cada una de las indicaciones y solo así comienzan a realizarla.

Los alumnos no pueden realizar una orden por escrito, también tienen dificultad de dar solución a problemas en los libros de texto; la redacción de textos o descripciones tienen; la falta de coherencia, se ve la pérdida de interés al no comprender lo que leen y como resultado la deserción escolar.

Por lo que yo comencé a sacar mis propias conclusiones, de que al alumno lo que le faltaba era comprender la lectura.

2.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

Pienso que la falta de comprensión de la lectura es originada desde dentro de nuestras propias aulas, cuando el docente al ir enseñando la lectura y escritura, con metodologías que no son de su dominio, hace que el niño vaya adquiriendo esta herramienta de una forma un poco equivocada. He observado como el alumno lee sílaba por sílaba y que al terminar la palabra este ni siquiera supo que cosa fue lo que menciono y al querer conectar palabras en una oración o enunciado es casi imposible en algunos alumnos. El ir enseñando las letras por medio de sílabas hace que el alumno se haga dependiente de esta forma de mencionar las palabras.

El alumno no tiene la suficiente capacidad para cursar el siguiente grado, por la deficiencia en la lectura y escritura, en donde el docente por querer quedar bien con los padres o las autoridades educativas o simplemente querer demostrar su supuesta eficacia; promueve al alumno, dando como resultado una deficiente relación de la enseñanza aprendizaje, por la falta de herramientas importantes como la lectura y escritura. En ocasiones el alumno es atendido por el

mismo maestro durante varios ciclos, en donde no se da cuenta de las insuficiencias del alumno, llegando al grado de que el niño no entiende lo que hace, pero sí se da cuenta de que el maestro no lo tomará con mucha importancia.

Creo que como coordinadores de las actividades de aprendizaje dentro del aula en ocasiones no tomamos muy en cuenta si el alumno comprende estas lecturas simplemente vamos avanzando pensando que son malos para la escuela y que tardarán o no podrán aprender lo que se les explica; no teniendo en cuenta que al alumno le falta algún tipo de ejercicio en alguna herramienta o que simplemente ocupa ayudarle un poco más en ese aspecto de la lectura y escritura. En varias ocasiones hacemos del niño un recipiente al cual tenemos que llenar con discursos y trabajos que son extraños para él sin tomar en cuenta el contexto en el que se desenvuelve y se desarrolla. Las actividades sobre las lecturas o la escritura no se habilitan de forma adecuada para que el niño busque asimilar la información que en ella contiene. De forma más directa hacemos que este solo se dedique a seguir las instrucciones, sin darle el espacio o la libertad de que él desarrolle o exprese su pensar o su sentir.

Con lo que respecta a la escuela, supongo que somos los maestros los responsables directos en este aspecto, ya que contribuimos por medio de la negligencia pedagógica, al no desarrollar los temas adecuadamente para que el alumno ejercite y obtenga un poco de atracción hacia la lectura y la escritura, lo vemos desde los primeros grados, cuando el alumno no se interesa por escribir algún texto cualquiera que sea, tal vez sea por no poder o por no tener la curiosidad de hacerlo.

Dentro de la familia tenemos varios aspectos en los cuales la labor diaria de cada integrante hace un espacio para que este problema agarre su lugar con mayor fuerza. Al padre se le ve todos los días ocupado en su empleo y al terminar su jornada se dedica a la labor del campo, llegando muy tarde, o cansado, por lo que en ocasiones solo cena y se acuesta, para estar dispuesto al día siguiente; no en todos los casos pero en la mayoría este ni siquiera se acerca un

poco al niño, La madre al igual, en muchas familias se dedica también a alguna actividad productiva para contribuir al sustento familiar dejando de atender en lo necesario al alumno; esta no atiende a alguna forma de inducir a alumno a que demuestre o ejercite la lectura. Tal vez porque no se concientiza o no se le instruye sobre este aspecto para que atienda esta deficiencia. Dejando al alumno que solo lo haga dentro de la escuela.

Apoyándonos con autores, coincidimos en las determinaciones expuestas y decimos:

"Al niño le damos o le hacemos llegar conocimientos de acuerdo a cierta cultura en la que pueda interactuar, esto lo podemos llamar transferencia de conocimientos; el niño recibe ciertas concepciones un poco ajenas, pero de las cuales si es capaz de asimilar, y que le pueden servir como unas nuevas herramientas, siempre y cuando estas sean expuestas de acuerdo a que el niño lo realice o lo practique, con respecto a su entorno sociocultural"⁸

Cabe recordar que dentro del barrio nos encontramos con diferentes factores que propician este problema, como las distracciones y quehaceres después de clase; después de alimentarse se dedican a hacer tareas (aunque no siempre las cumplen), salen a la calle a platicar y a jugar con sus amigos, ver tele o ayudan en los quehaceres del hogar. Hacemos notar que en las actividades que realizan los niños después de clase no encontramos alguna en la que practiquen la lectura con buenos resultados. Por lo que César Coll nos dice: **"Para ayudarnos a lograr un aprendizaje significativo se necesita motivación y sentido"**⁹

Esto significa que el alumno ocupa la motivación necesaria para encontrarle sentido, de acuerdo a su auto concepto, creencias, actividades, actitudes, etc. Y el cómo se presente dicha situación, que tiene que ser agradable para él, y agrega: **"La motivación es un factor que ayuda a lograr el objetivo, y este trata de asimilar lo que él conoce y se debe entender hasta donde se le puede enseñar, de acuerdo al nivel evolutivo y el andamiaje necesario y dispuesto, sin sobre**

⁸ SEPÚLVEDA, Gastón. "Interculturalidad y construcción del conocimiento", en Antología, Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar, tercer semestre, Ed. UPN/SEP, México 1997, Pp. 72

⁹ COLL, César e Isabel Solé, "Aprendizaje significativo y ayuda Pedagógica", en: Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, Ed. UPN/SEP México 1997 Pp. 177

cargar su capacidad''¹⁰

Supongo, que el niño al no tener quienes lo atiendan o lo estimulen hacia la lectura, éste hábito de la lectura, no se puede dar, es claro que los propios padres son los más indicados, pero la mayoría de ellos no tienen ese cuidado de atender este aspecto. Otro caso es el de los padres drogadictos o alcohólicos, en donde el alumno mejor sale a la calle para huir un poco de la triste realidad del hogar; no dándose el estímulo necesario al niño o simplemente nada sobre su compromiso escolar. En ocasiones este tiene que ser apoyado por los hermanos mayores, si es el caso, para realizar algún trabajo y en variadas ocasiones lo hacen de mala gana, obteniéndose como resultado el no volverlos a ocupar.

La comunidad, la familia, la escuela y el aula, contribuimos a que el alumno no obtenga un aprendizaje significativo sobre las lecturas o la escritura, dándonos una idea de los porqué, este no logra comprenderla.

¹⁰ IBIDEM

CAPÍTULO III

TEORIZACIÓN

Así como explicamos cada uno de los elementos que nos aquejan dentro y fuera del aula dan muestra de la magnitud de los problemas que nos causa una de las deficiencias existentes en lo que respecta a nuestro quehacer docente.

Como integrante y participe de toda función pedagógica me hace responsable directo de cada una de las actividades necesarias en pro de una solución renovadora y de un ejercicio pedagógico más creativo acorde a nuestro espacio real, tomando en cuenta cada uno de los factores que intervienen en este círculo cultural en el que estamos inmersos.

Como todo estudio requiere un fundamento y un origen. Nos someteremos a un mundo de experiencias encaminadas hacia un mismo fin, en el cual iremos confrontando experiencias similares desde las primeras posibles causas hasta lograr comprender la causa de tan grande inquietud pedagógica.

Durante bastante tiempo y con la poca experiencia con la que cuento he visto preocupaciones similares en compañeros dentro de su grupo en los niveles 2 y 3 de educación primaria, en donde se van desarrollando investigaciones similares para poder descifrar las causas de dicha molestia. Vemos propuestas desarrolladas con el mismo fin dentro de nuestro entorno que han sido llevadas a cabo en su respectivo grupo, pero ahora me ha tocado a mí revisar minuciosamente el origen y la causa de tan preocupante defecto en un grupo de quinto grado de la escuela Niños Héroes de la comunidad indígena de Tarecuato.

3.1 LOS TERMINOS EN UNA INDAGACIÓN ACORDE A NUESTRA COMUNIDAD.

Es necesario conocer y tener muy claro el significado directo de cada concepto citado en una investigación tan propia como son dentro de las comunidades indígenas de la cultura P'urhepecha, en donde es de vital importancia darnos cuenta que dentro de este entorno toma un aspecto autóctono en donde la visión debe de estar encaminada hacia ese gesto en donde la cosmovisión da el carácter único que lo identifica y nos ubica dentro del espacio.

De acuerdo a definiciones que utilizaré, es de mayor satisfacción lectora el conocer en qué aspecto se describe cada idea.

La comunidad es un espacio en donde un grupo social ha logrado convivir, y en donde va aprendiendo diferentes actividades diarias para su propia subsistencia. En una comunidad indígena se desarrollan diferentes quehaceres que van moldeándose para formar su propia cultura, de la cual conocemos, su forma de vivir, de vestir, hablar y de construir sus viviendas; todo lo que de la naturaleza se puede extraer es utilizada para diferentes cosas, desde la misma tierra de los montes, hasta sus maderas; igualmente de la flora y la fauna. Cada comunidad va desarrollando creencias de acuerdo a experiencias que la misma población ha tenido con el paso del tiempo. En esta es donde sabemos que el niño desarrolla y adopta una educación informal.

La comunidad tiene un sin fin de formas de las cuales el niño puede adoptar, una de ellas es el comportamiento, en esta se identifican las costumbres y tradiciones en donde el niño familiariza y llega más tarde a ser partícipe de ella. Las interacciones que viven en su entorno son muy marcadas ya que diariamente son familiarizadas por el mismo.

La educación que desarrollamos en el aula tiene un propósito bilingüe, en donde la intención es utilizar las dos lenguas, tanto el español como su propia lengua, todos y cada uno de los temas a desarrollar deben de ser adaptados y manipulados en la lengua que mejor dominen ya que el niño al sentir la confianza y reconocer su misma lengua con una

comprensión mayor, esto va creando y teniendo un significado real de las cosas.

La educación indígena intercultural está encaminada hacia nuestras comunidades con una lengua propia y una cultura que nos identifica. Esta modalidad intenta desarrollar una educación dentro de los pueblos indígenas en donde tienen como primer objetivo valorar y respetar cada uso y costumbre, así como también las visiones que cada persona tiene de su entorno. Por lo cual nos apoyamos en Piaget en donde nos dice:

“El desarrollo cognitivo según Piaget se caracteriza por los cambios cualitativos en el pensamiento que da lugar a nuevas ideas; el individuo debe crear su propia respectiva antes de adoptar o rechazar la otra”.¹¹

En pocas palabras con la educación indígena intercultural bilingüe el propósito es que el alumno asimile cualitativamente en su entorno los conocimientos para lograr el razonamiento científico bajo las bases del aprendizaje significativo, experimentando en su propio entorno para lograr su propio razonamiento, además de crear el respeto a las culturas y la valoración de cada rasgo ya que si bien se pueden utilizar para el mismo aprendizaje; además:

“El razonamiento científico, es un aspecto muy de vital importancia dentro del quehacer docente en el aula ya que es en donde el individuo nos solo quiere conocer el resultado sino que desea experimentar y saber cómo se ha llegado a él; utiliza las combinaciones necesarias de variables para hallar la solución. La necesidad de saber las causas de los fenómenos en un intento de explicación es lo que caracteriza el razonamiento científico”.¹²

A todo lo antes mencionado podemos citar también la epistemología de Jean Piaget que nos ayuda a interpretar el conocimiento o razonamiento del niño en los cuales ocurren tres procesos; los cuales son:

¹¹ GARTON, Alison, “Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo”, en: Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, P 34.

¹² MORENO, Montserrat, “Las principales etapas del desarrollo intelectual”, en: Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, , Ed. UPN/SEP, México 1997, P 55

“Que la asimilación es la forma de percibir el objeto y que cada vez vaya confrontándose con su conocimiento anterior y dándole el enfoque a la forma que el tiene pero con una información más enriquecida.

Todo esto conlleva al alumno hacia la acomodación que nos dice que al percibir la nueva idea que crea del objeto, este lo estructura o la acomoda de una forma en la que con su saber anterior sea confiable y en el que no debe de pasar a cierta forma en la que el niño no alcance a razonar.

Los dos puntos anteriores van enlazados entre si ya que el niño debe de asimilar hasta cierto punto en el que no le vaya a crear confusión, y en el que debe acomodar de acuerdo a su capacidad de raciocinio y como consecuente llega al equilibrio.

La interacción entre sujeto y objeto se da de acuerdo a las aproximaciones, para que este lo vaya asimilando y creando la idea mas clara de acuerdo a lo que tenia de el objeto.”¹³

Es muy importante también tener en cuenta el lenguaje y su relevancia para desarrollar el pensamiento. El lenguaje es un modo de comunicación en la que el individuo asimila la emisión de ciertos sonidos (palabra) con algún objeto o con la ejecución de alguna orden; esta es la forma en la que se va incrementando las ideas y así mismo formando la necesidad de una explicación o aclaración, generándose cada vez más intensas para el pensamiento, buscando la asimilación del lenguaje entendido para solucionar el “no se” oculto.

3.2 ORIGEN DEL PROBLEMA

Toda educación va encaminada a la unificación cultural nacional y a la castellanización solamente. Los marginados como se nos ha dado a entender, somos comunidades en el olvido nacional en donde no nos toman en cuenta como grupos sociales por no tener la supuesta “capacidad” de razonar a su manera globalizadora y ser parte de una nación activa, ya que:

“Sabemos claramente que la educación y más que nada la bilingüe bicultural dentro del indigenismo moderno, es una forma de disfrazar las demandas que nuestras comunidades exigen ya que el nombre dado es lo único funcional que existe”.¹⁴

Este es un punto en donde deducimos que dentro de la educación indígena solamente se

¹³ PANSA, Margarita, “Una aproximación a la epistemología de Jean Piaget”, en: Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, Tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997. P 59.

¹⁴ CIFUENTES, Bárbara, “comentario sobre la educación bilingüe bicultural”, en: Antología, Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, P 16.

nos hacen llegar programas con objetivos a integrarnos supuestamente a la modernidad nacional y que cada uno de los lineamientos a seguir nos va encaminando hacia el mismo rumbo. Todo esto viene ya directamente a repercutir en diferentes cuestiones en donde vemos al alumno cada vez más con mayor dificultad de enfrentar las situaciones escolares. No conforme con eso nosotros como docentes voluntariamente o involuntariamente seguimos esa línea para hacer más conflictiva esta situación debido a que la parte oficial implementa exámenes con lineamientos de los cuestionarios comerciales sin tomar en cuenta el contexto de los alumnos. Queriendo y no sabemos realmente que estos son unas señas por donde comienza toda una serie de perturbaciones en el aprendizaje escolar de nuestros alumnos indígenas.

Esto es un tipo de educación en donde todo lo que se nos presenta como un mundo maravilloso, nos deja en una situación de enajenación de la realidad, en donde no vemos causas de la marginalidad; el niño no reflexiona estas situaciones, quedando a ser una persona sumisa.

La educación bilingüe no funciona con respecto a esto; ya que siendo en el idioma que sea, el alumno, puede lograr comprender situaciones y llegar a ser analítico y poder buscar estrategias de solución como también puede ser reflexivo a su situación.

La educación debe de dar énfasis a que se eduque de una manera técnica y practica readecuando a una educación para la vida, para esto se debe impulsar nuevos programas educativos en el idioma que sea, siempre y cuando se llegue a la capacitación que se requiere, respetando culturas y lenguas.

“La problemática encontrada dentro de la alfabetización supuesta, en lenguas indígenas es meramente el factor elemental para lograr darnos cuenta que nuestras lenguas son un solo pedazo del todo, el cual a sido quebrantado por las actividades de proyectos que el estado nos impone y que solo el alfabeto es un reflejo de la lengua nacional adaptada a los sonidos y escritura a la de nosotros.

La alfabetización en lengua indígena solo se da cuando toda la curricular es estructurada desde dentro de cierta comunidad tomando cada uno de los factores y elementos que intervienen en esta, desde la mínima de crear sus propios planes, hasta tener docentes capacitados para crear este ambiente de la educación

indígena”.¹⁵

Sabemos que nada lograremos con estas prácticas, ciertamente se necesita un estudio más a fondo y bien estructurado y que sea permanente, con mismos sujetos internos de la cultura para lograr un sistema gráfico propio de la etnia y del mismo grupo social y estandarizada para cierta región.

Entendemos que es aquí en donde existe otra deficiencia que no tomamos en cuenta y que es un perjuicio mas en lo que respecta a la enseñanza de la lengua, simplemente no aplicamos siquiera una iniciativa para desarrollar una estrategia en la que obtengamos beneficios de esta situación, por lo que la comprensión de la lectura va desarrollándose con tantas deficiencias.

“El mundo de vida del niño, es su actividad y modo de ser, su experiencia su habito, moldeado a través de su práctica social y que reconoce de acuerdo a su cultura que actúa de acuerdo a ella”¹⁶

Al niño le damos o le hacemos llegar conocimientos de acuerdo a cierta cultura en la que pueda interactuar, esto le podemos llamar transferencia de conocimientos; el niño recibe ciertas concepciones un poco ajenas, pero que sí es capaz de asimilar y que le pueden servir como nuevas herramientas, siempre y cuando estas sean expuestas de acuerdo a que el niño los realice o los practique con respecto a su entorno socio-cultural.

Sin darse cuenta uno como docente comete la violencia simbólica ya que pueden existir conceptos que el niño no tiene la noción de tal idea y que crea en él un trastorno en donde trata de buscar algo similar a lo desconocido hasta entonces para él, o simplemente esta idea llega de una manera brusca a su estructura cognoscitiva.

¹⁵ VALIÑAS, Leopoldo, “Problemas en la alfabetización de las lenguas indígenas”, en: Antología, Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, P 29.

¹⁶ SEPÚLVEDA, Gastón, “Interculturalidad y construcción del conocimiento”, en: Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, P 72

“El niño con su conocimiento innato trabajara con el lenguaje hablado y derivara de ahí un sistema de reglas gramaticales de la lengua a la que está expuesto, una vez articulado podrá darse cuenta de la producción de las reglas del lenguaje y así mismo una estructura de la lengua aprendida (Chomski)

El desarrollo cognitivo y del lenguaje está ligado al contexto. El aprendizaje de la comunicación implica aprender lo que las palabras y las frases significan (Bruner)”¹⁷

Por consiguiente nos damos cuenta que en muchas de las ocasiones esta molestia de la comprensión de la lectura existe o se deriva en muchos de los casos por no tomar en cuenta el entorno sociocultural del alumno en donde este interactúa constantemente y que al llegar al interior del aula todo lo que observa y escucha es un fenómeno no familiar y en el que este pierde todo interés a lo que se refiera.

“Como sabemos, nuestro entorno es la base y respaldo para llevar a cabo una de las funciones principales de nuestro quehacer docente tanto como pedagógico y moral. Desde dentro de la familia comienza una gran tarea que con o sin intención se va arraigando muy firmemente en la formación del niño. En la familia adoptan los diferentes hábitos que copean de las personas que las rodean , las formas de hablar, el cómo se comportan todos y cada uno de los integrantes; los valores son más que nada enseñados por los padres o los abuelos, también de ellos toman las aptitudes y de aquí depende también las actitudes que adoptan”.¹⁸

Es completamente lógico que toda educación formal o informal tiene origen dentro del seno familiar y que desde de ahí es de donde debemos adaptar nuestra educación para poder asegurar una comprensión real de las cosas que nuestra educación arroja.

Al igual que en la familia la comunidad también juega uno de estos papeles importantes ya que el niño es un integrante activo en el ambiente cotidiano y en el que es un modelo de imitación en el cual se ve un sin fin de muestras en el que este va moldeando su forma de vivir y convivir para ser aceptado dentro de esta como tal. Muchas de las veces creemos que esta relación que se desarrolla en esta situación no es indispensable dentro del aula, pero que si lo

¹⁷ GARTON, Alison, “Interacción social y desarrollo”, en: Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, Tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, P 81.

¹⁸“**Trabajo preliminar**”, Tercer semestre, Antología y Asesoría desarrollo del niño y aprendizaje escolar, 01-MARZO-2003. Guía P. 11.

vemos un poco a fondo es un medio en el que este observa, analiza, estudia inconscientemente, y que está, día con día en contacto con él, el docente desde grados inferiores ignora la importancia de utilizar estas situaciones ya que si tuviéramos un poco de cuidado de inducir al alumno a ser observador a estas situaciones podría fácilmente asimilar cuestiones claras dentro de lo que es la lectura y su comprensión.

“En la comunidad se adopta una educación informal en la cual es otra forma de imitación, en la que el niño al ver diferentes acciones se siente con la libertad, capacidad y curiosidad de realizar dichas acciones. La comunidad tiene un sin fin de formas de la cuales el niño puede adoptar muchas de ellas sobre su comportamiento, en esta se identifican las costumbres y tradiciones, en la cual el niño familiariza con bastante claridad, y que puede ser partícipe de ellas. Las interacciones que vive en su entorno son muy marcadas ya que diariamente es familiarizado por el mismo”.¹⁹

Es muy importante observar hacia la escuela, en donde solamente es un lugar en donde podemos equivocadamente calificar al alumno de bueno o malo con números, que nosotros sin conocer realmente al alumno, etiquetamos para identificarlo como si fuera un ser entre muchos de la manada, sin darle esa oportunidad de que nos demuestre lo que verdaderamente tiene, muchas de las veces creemos que el alumno al no responder a cuestionamientos del docente, este es un muchacho sin capacidad; en donde, realmente, el alumno cuenta con su propia forma de ver las cosas, su propia forma de percibirlo y su propia forma de darlo a conocer; y que es ahí en donde no sabemos como el alumno podrá y demostrara lo que él sabe. Existe un gran error en nosotros los docentes en donde al conocer por primera vez al alumno nos da una mala imagen del mismo y en el que esa imagen se va sin cambiar durante el ciclo y que al alumno simplemente lo lleva a que lo reprobemos, dándose una gran injusticia dentro del ámbito escolar; así:

“Dentro de la escuela se da la educación formal, todas la cuestiones formativas, como conocimientos técnicos y científicos de una manera sistematizada, aquí se puede demostrar cada uno de los conocimientos que el niño

¹⁹“Trabajo preliminar”, tercer semestre, Antología y asesoría Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, 01-MARZO-2003. Guía P. 11

va adquiriendo y que va dándose cuenta de cómo y por qué sucede cada cosa y por que de cada aspecto que lo rodea ya sea material o natural”²⁰

De acuerdo a la cita anterior entendemos que la situación y todo el objetivo esta basado en la demostración de los fenómenos que diariamente observan los alumnos fuera y dentro de la escuela. Por lo tanto es indispensable relacionar las cosas reales que el niño conoce para realizar simplemente una aclaración de esta situaciones, dándoles sentido, organización a las ideas que el alumno ya tiene pero que es eso lo que requiere solamente. La escuela tiene que tomar muy en cuenta todos los conocimientos que el alumno tiene para desarrollar cada actividad escolar; por lo que:

“El individuo que nace en cierta comunidad va moderando sus formas de hablar de acuerdo a su entorno, de esta forma va canalizando su forma de hacer las cosas, con mayor sistemática la forma de escribir que la de hablar y con esto va elaborando sus interpretaciones más rápido favoreciendo su aprendizaje.

En la familia el niño imita la forma de escribir del adulto aunque esta no sea igual, este atribuye una explicación aunque equivoca pero con sentido para el, como lo hace el adulto; mas adelante esta imitación se perfecciona hasta alcanzar el reconocimiento y reproducción grafica de palabras o letras a la que les da un nombre que el adulto le enseña, el ámbito escolar pone el acento en una imitación directa del modelo cultural de la escritura conjuntamente con los medios y actitudes sociales.

El precoz reconocimiento y la producción de letras o palabras por parte del niño sin entender el sistema o formas, tranquilizan a educadores y padres abrumados de los programas escolares.

La generalización de los conocimientos se efectúa mediante un proceso de continua reconstrucción entre la necesidad de tener en cuenta y coordinar los elementos propios del nuevo contexto en el que se sitúa.

Entre la lengua oral y la escrita se dan unas relaciones arbitrarias y convencionales debido a que la escrita tiene unos objetivos de comunicación inéditos, indirectos y por tanto diferentes de la lengua oral.

Las frases, palabras, silabas y letras aprendidas por el niño en un contexto determinado, se reconstruye de nuevo cuando se sitúa en un contexto más complejo. Ello constituye un proceso de generalización reestructuradora.

Se analizan las formas con las que el niño escribe, una unidad significativa para él, y mediante una situación pedagógica se le plantea el contexto mas apropiado para que sea él mismo el que construya y generalice sus conocimiento”²¹.

²⁰ IDEM.

²¹ LEAL, Aurora, “Un complejo sistema de simbolización llamado lengua escrita”, en: Antología, desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, P 105

Si cada uno de nosotros tomáramos en cuenta este factor podríamos lograr un aprendizaje significativo, dando en cada frase el apoyo real que este merece con modelos reales, lograríamos que el alumno comprendiera de la lectura el mensaje adecuado, y que obtuviera un gusto por la lectura.

3.3 EXPERIENCIAS RELACIONADAS CON MI SITUACIÓN.

En relación con las causas y factores que dan origen a nuestras molestias y más que nada a mi problema me doy cuenta que existe toda una serie de elementos que desde las primeras etapas escolares se va desarrollando una educación que no es muy clara con base a los propósitos que nuestras comunidades requiere, por ejemplo yo como docente veo que la educación intercultural es un programa que no es ejecutado con claridad ya que este está diseñado con los propósitos nacionales y que como lo dijimos anteriormente nosotros como docentes estamos voluntaria o involuntariamente siguiendo esa misma línea.

Una educación intercultural debe de estar encaminada a efectuar el respeto entre las culturas participantes dentro del aula y que, de una y de otra, tomar cada experiencia y saber, de cada alumno para hacer de ellas ejemplos claros de su realidad en la que este tome significado de las cosas que dentro del salón tratamos y así mismo poder dar a comprender muchos de los vacíos que el alumno va acumulando.

Veo alumnos que llegando a la escuela se ven con una cara de temor a lo desconocido, y platicando con ellos me doy cuenta que les es difícil comprender muchas cosas que desgraciadamente les damos de una manera en la que el comodismo se apodera de nosotros, sin darnos cuenta que el alumno es dañado profundamente y que esto lo llevara muy arraigado en su futuro.

La educación que se desarrolla en mi escuela no es bilingüe, ya que si esto fuera en

realidad de esta manera podríamos ver al alumno comprender de forma regular cada una de las palabras y frases que día con día utiliza, como propósitos de enseñanza, y así mismo podría tener más principios sobre la comprensión de la lectura si se le diera a conocer en la lengua que mejor maneje y que poco a poco se fuera adaptando a una segunda lengua.

Los primeros grados son bases para que el alumno tenga esos elementos necesarios para seguir durante sus futuros grados, pero, ¿qué es lo que ocurre?, si siempre el maestro al cumplir el horario de clases tiende a retirarse cómodamente sin tener el cuidado de que el alumno necesita un poco mas de ayuda y que como siempre lo dejamos para “ya mañana”. Es aquí donde vemos como el alumno va avanzando día con día con esos huecos que como docentes no llenamos; a cada grado que entra y sale siempre tiene que tener ese vacío y es aquí en donde en un grado como es el sexto ya no tendría a un alumno que enseñarlo a leer y escribir, por el motivo de que tenemos una programación en donde cada una de las autoridades educativas están en supervisión y haciendo presión para llevarlas a cabo sin tener el debido cuidado de que lo que necesita el niño son las bases para poder comprender lo que sigue.

Con respecto al modo y forma que tomamos para desarrollar la educación sobre la gramática es simplemente una copia de lo que “todos” hacemos ya que si al alumno lo alfabetizamos en una lengua ajena a su entorno podemos anticipar que siempre tendrá inconvenientes y deficiencias; y es que lo estamos enseñando a leer y escribir en una lengua que él desconoce y como consecuencia lograremos el aprendizaje defectuoso en cuanto se refiera a querer aplicar evaluaciones equivocadas con lo que él ha aprendido.

Todo esto es dado a conocer al alumno como si él estuviera en todo lugar y como si supiera o conociera otra cultura al 100%, y es que nos ponemos a dar dentro del aula todo un discurso en donde el alumno solamente reconoce lo que puede pero sin dar estructura apropiada a lo que él necesita saber.

Yo como investigador me doy una gran idea que se que es el motivo por el que el alumno

no tiende a comprender la lectura, y es que, este es educado de acuerdo a un contexto en el que este no reconoce y por consiguiente no le encuentra un significado a lo que él lee.

“Por lo tanto no respaldamos con lo que dice HOFFER, Chena, que al entrar a la escuela las expectativas del niño son muy diferentes que las que aprende en lengua materna.

En la enseñanza de las lenguas, lo importante y principal es el aspecto oral, las entonaciones, el ritmo, los enlaces, etc. Estos aspectos se deben considerar para establecer una progresión pedagógica, que tenga en cuenta, la prioridad en su utilización.

Los elementos lingüísticos fijados en forma oral, mediante juegos, encaminados a lograr una liberación progresiva y una progresión cada vez más espontánea; el alumno se familiariza con una gramática realista y viva.

Los sonidos presentados en conjunto y en una progresión rigurosa serán objeto de ejercicio que permiten que el niño adquiera la ortografía de la lengua y se familiarice con la lectura”.²²

También sabemos que el alumno es suficientemente capaz de aprender dos o más lenguas, si se lo damos a entender de acuerdo a su entorno y con elementos que él conoce, si tenemos el cuidado de adaptar cada una de las enseñanzas a su contexto podemos lograr un aprendizaje significativo y al igual una buena comprensión de la lectura.

“Tomaremos en cuenta el comentario que nos hace Giuseppe Francescato en donde nos recalca que el niño tiene la oportunidad de aprender dos o más lenguas de una manera espontánea y natural asociando todos o casi todos los caracteres efectivos y secundarios que comporta el aprendizaje de una lengua siempre y cuando se comience con caracteres que él ya reconozca”.²³

3.4 ¿CÓMO LOGRARÉ QUE EL ALUMNO DE 5º GRADO COMPRENDA LA LECTURA?

Como docente, tengo que buscar la forma en la que el alumno comprenda lo que lee; sabemos que no es una tarea fácil pero que si nos decidimos a hacerlo lo podemos lograr, el entusiasmo y dedicación que como docente ponga, será el resultado que logre.

²² HOFFER, Chena, “mejorar la enseñanza de las lenguas”, en: Antología, desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997. P. 135

²³ FRANCESCATO, Giuseppe, “El niño en ambiente bilingüe”, en: antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997. P. 113

Si nos dedicamos un poco más en atender esta molestia por el lado de que al alumno tenga que reconocer cada una de las palabras y su significado en la lengua materna y poco a poco en segunda lengua, este sabrá y se dará cuenta que es lo mismo pero que se llama de otra manera en una y otra lengua. Aquí debemos de saber que esta actividad no es para el grado pero que si es necesario para poder avanzar; más que nada la dedicación en cuanto al tiempo, por la razón de que, una clase siempre se llevara más tiempo de lo estimado. De esta forma es necesario aplicar la verdadera educación bilingüe por la razón de que se aplicará todos y cada uno de los recursos adaptados a la lengua que más domine el alumno.

De la misma forma citaremos Horacio Boada que nos ayudará a entender un poco más sobre la eficacia de una educación bilingüe:

“El bilingüismo se puede adoptar sin problemas, siempre y cuando el niño no tenga que soportar cambios lingüísticos bruscos; el bilingüismo se adapta a contextos socioculturales distintos, tomando en cuenta las distintas estrategias lingüísticas que el niño tienen que adquirir en cada una. El sujeto se inclina siempre por las estructuras más simples.

Se puede detectar cierto enriquecimiento cognitivo atribuible a la experiencia, únicamente se observa un ligero nivel de inferioridad en el vocabulario.

Es necesario sistematizar los factores socioculturales y educativos que conducen al bilingüismo, para que se tenga una conciencia mas clara sobre la función de cada una de las lenguas y así mismo no caer en confusiones o deficiencias en la utilización de estas, para canalizar de manera correcta su función en cada una de las áreas”²⁴

La educación bilingüe es una forma en la que puedo basarme para lograr nuestro propósito, al igual que esta también, veo necesario recurrir y percibir todos los conocimientos que el alumno posee y todos los saberes que de la misma familia y comunidad adquiere; le doy importancia ya que es aquí donde nos damos cuenta hasta donde el niño tiene conocimiento con respecto al tema a tratar, y desde ahí desarrollar el aprendizaje de acuerdo hasta donde el alumno es capaz de comprender y de qué forma lo podrá interpretar mejor.

²⁴ BOADA, Horacio, “la comunicación de los bilingües”, en: Antología, desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, P 121.

Al iniciar una clase veo necesario inducir al niño a comentar acciones vividas personalmente con respecto a lo que se requiera que el alumno aprenda, y al igual escuchamos a Cesar Coll el cual nos apoya en nuestra sugerencia.

“Para lograr un aprendizaje significativo a partir de lo que el niño conoce, se necesita escuchar el nivel de conocimientos hacia el tema, para poder explicar hasta donde el niño puede relacionarlo con su entorno y realidad y darle aclaración a sus dudas, y también a qué punto el sujeto puede comprender lo nuevo, sin ocasionarle conflicto.

Para ayudarnos a lograr un aprendizaje significativo se necesita al igual que lo anterior, motivación y sentido, esto significa que el alumno ocupa la motivación necesaria para encontrarle sentido de acuerdo a su auto concepto, creencias, actitudes, etc., también dicha situación tiene que ser agradable para él”.²⁵

Al igual que este autor, creo yo que es de primordial importancia que dentro del aula exista un ambiente familiar en el que el alumno sienta el gusto por participar con los demás compañeros, y es que si nosotros como propiciadores de el aprendizaje entramos al salón con una cara de alegría y con el ánimo de comenzar una buena plática, el alumno sentirá ese entusiasmo de cuestionar y conocer cada cosa que él no comprenda, de esta manera cualquier individuo se contagiara de ese ánimo.

Para un alumno es muy llamativo el querer escuchar cosas y sucesos que tengan algo de impresionante, por ejemplo leyendas, algún accidente, chisme, o algún suceso en donde los resultados sean catastróficos. Es aquí el punto débil en el que yo como propiciador del aprendizaje debo atacar, con comentarios que les llame la atención para que este se sienta con la curiosidad y quiera seguir escuchando, preguntando, y así mismo se desarrolle un aprendizaje significativo.

A la par coincidimos con César Coll nuevamente, con respecto a la curiosidad y nos dice que:

“El alumno adquiere el conocimiento de acuerdo a su propio medio, que le cause,

²⁵ COLL, cesar, e Isabel Sole, “Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica”, en: Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, Pp. 177

novedad, complejidad, duda hacia lo desconocido, creando la curiosidad para que este sea motivado a explorar”.²⁶

De igual manera dentro del alumno debe de haber un interés muy particular en el que este debe de sentir ese compromiso con su interior, esto solo lo podemos lograr si el alumno, antes de comenzar, es motivado correctamente, dándole a conocer los pormenores de cierto tema y su utilización en la vida diaria, tiene que tener una meta para querer aprender algo, el significado debe de ser claro para él, dándole a entender que no es una imposición, sino que, lo podría ayudar en un futuro.

Todo esto con respecto a la comprensión de la lectura tiene mucho que ver ya que si en un principio al alumno lo motivamos y le creamos esa necesidad, lo podemos hacer entender que hasta para un viaje de una comunidad a otra en un autobús es necesario entender lo que dice y para donde va, al igual cuando necesitamos comer tenemos que recurrir a la tienda para abastecernos y que necesitamos conocer cada cosa y sus marcas preferidas. Esto como sugerencia es muy indispensable ya que el alumno solamente de esta forma tendrá y pondrá atención a lo que se le explica dentro de clase con respecto más que nada a la escritura.

Porlan nos ayuda a darle importancia y nos dice.

“La capacidad de conocer esta guiada por el interés, y si no hay interés no hay conocimiento. Sus conocimientos son experiencias que si bien ya sea buenas o erróneas, este de esta manera las adquirió, en donde siempre fue guiado por un interés”.²⁷

El respaldo que me doy con estos autores y con las sugerencias que me dan creo que son la base para desarrollar toda una serie de prácticas pedagógicas de acuerdo a la necesidad del niño.

²⁶ COLL, Cesar, “Significado y sentido en el aprendizaje escolar”, en Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, P 190.

²⁷ PORLAN, Rafael, “Construir el conocimiento escolar”, en antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997, P 227.

Por ejemplo yo como docente tengo que dejar mis problemas y preocupaciones fuera de la escuela, y llegar con entusiasmo desde que atravieso el patio hasta el salón, para que el alumno vea y se contagie de ese ánimo; la plática es un elemento clave para desarrollar una situación agradable, en donde el niño no vea a la educación como un castigo en el que tenga que hacer las cosas por la fuerza, si no que sienta ganas, interés, curiosidad por conocer lo demás. Tengo que hacerlo sentir en un ambiente reconocido, como el familiar, en donde el alumno se sienta motivado. Dentro de la misma platica tengo que hacerlo entender qué función tendrá en un futuro lo que de ahí se puede aprender, en una forma de fábula, se les explica cada experiencia por donde posiblemente se pueda utilizar; de esta manera el alumno le encontrara sentido a lo que puede aprender.

La plática induce a una lluvia de ideas las cuales denotan los conocimientos previos de los alumnos, en donde nos damos cuenta todo lo que sabe con respecto al tema, para poder desarrollar el aprendizaje de acuerdo a su capacidad de asimilación, acomodación y equilibrio cognitivo.

El tema tengo que desarrollarlo con ejemplos y actividades reales del mismo entorno social, adaptado a los factores culturales. Tener muy presente mi vocación y entusiasmo en donde no me coma el reloj y dedicar el tiempo necesario hasta lograr el objetivo.

Comenzaré con presentar imágenes en donde el niño le encuentre significado primeramente a las palabras que él quiera conocer, poco después en forma de oración, en donde reconocerá el sujeto u objeto y su acción, de esta manera juntos podremos comprender que un párrafo está compuesto de oraciones y que comunican por ejemplo sobre una acción, en cierto lugar ó circunstancia.

Todo este proceso lo desarrollaremos en la lengua que mas utilice el alumno, para después hacer la conversión a una segunda lengua; de igual manera lo practicaremos en cualquier actividad pedagógica.

La confianza brindada por todos y cada uno de los autores para comprender el origen, las causas y conocer la forma en que posiblemente se puede hacer comprender al alumno el significado de la lectura nos da pauta para diseñar una propuesta pedagógica.

3.5 YO COMO ALUMNO

Durante muchos años que he estado inmerso en este ambiente como es la escuela, en diferentes etapas de mi vida, me he ido empapando de saberes y experiencias muy significativas, para utilizarlas como base y poder designar un tipo de práctica que se adapte a cada uno de los elementos que participamos en esta tarea tan importante, tanto para el alumno como para el docente.

Cada momento que viví dentro y fuera de la escuela, me crea la necesidad de recordar estos hechos, como es el primer día de clase; y que fue en la escuela Preescolar “Erandi” de La Cantera, en donde yo como alumno y de escasos seis años asistí; este día, recuerdo muy bien que la maestra nos recibió con mucho cariño desde antes de llegar; pocos minutos después nos formaron y nos seleccionaron en grupos, en donde cada maestra tomo el suyo; enseguida nos pasaron a unos cuartos que funcionaban como salones en una casa particular; aquí es donde recuerdo bien el trato amable y emotivo que nos dieron desde ese día, de esta misma manera los días siguieron con juegos, cantos, paseos y actividades que la educadora efectuaba con mucho ánimo.

Día a día, el entusiasmo que nos iban inculcando se hacíamos grande; el preescolar fue una experiencia muy bonita, ya que ahora me doy cuenta que depende del trato del maestro, y más que nada si es con amabilidad y respeto el alumno siente ese entusiasmo de asistir a la escuela y ser participativo.

Dos años después ingrese a la primaria en donde la situación fue un poco más fría en cuanto al trato, pero con el tiempo nos fuimos acostumbrando, y pusimos de nuestra parte ese

ánimo que el primer día de clase nos dejó. Aunque el maestro nos tenía más tiempo dentro del salón, nos acostumbramos y fuimos tomándole un significado a esos símbolos que día a día la maestra nos presentaba, acompañado de una imagen, de una cosa o un animal; así fueron desfilando letras, silabas, palabras y oraciones que nos hicieron ver que un libro tiene mucho que enseñarnos. Ahora recuerdo que al entrar al segundo año ya podía entender algunas frases del libro de texto y leer historietas sanas que mis hermanos me prestaban, de esta manera cada grado que cursaba aprendía lo suficiente para sentir esa satisfacción que me mostraba mi familia al poder leer lo que ellos me pedían, y más que nada al escuchar a mis padres cuando cada día me animaban y no me regañaban.

Comenzar a leer cuando el niño es aún pequeño, ayuda a cultivar el gusto por la lectura y desarrolla la capacidad de atención y concentración. La importancia de leer ha generado en muchas escuelas infantiles programas destinados a estimular a los padres para que lean con sus hijos.²⁸

Todo esto lo asimilo y comprendo de mi avance en cuanto a la lectura y la escritura, debido a que mis hermanos y mis padres nos exigían y nos apoyaban, y estaban al tanto de que asistiéramos diario a clase y que realizáramos la tarea, para esto deduzco que el hogar y la familia son bases muy importantes para lograr y ejercitar una buena comprensión de la lectura, con el ejercicio y la práctica. Es por eso que recalamos que:

Los padres pueden ayudar en el proceso leyendo a los niños, de modo que les acercan al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, y haciéndoles ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades de preparación se adquieren por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Hacer juegos de lenguaje aparentemente ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados.

Los niños también aprenden otros aspectos del lenguaje escrito. En las primeras edades pueden distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocer el estilo comercial, realizar “pseudolectura” con libros familiares y otros juegos. Se ha sugerido que estas primeras conductas de lectura contribuyen al posterior

²⁸“Enseñando a leer”, "Lectura." *Microsoft® Encarta®* 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

éxito lector.²⁹

De la misma manera los malos tratos, como gritos, insultos y golpes, duelen, y muchas de las veces nos quitan esa alegría y gusto por la escuela. Y es así, como surge la deserción, y más cuando la familia ni se interesa por la educación de sus hijos o simplemente como algunos casos que no han tenido experiencia educativa dentro de la familia, para esto es necesario tener en cuenta que la educación no se da dentro de la escuela solamente, sino que también dentro de la familia, y que por ambos lados se comprenda que así como surgen incidentes con el trato de los alumnos, se pueden atender, si la familia está al tanto de el avance del niño, como también el cuidado y el trato.

Esto es una experiencia que durante la primaria he tenido, en algunas ocasiones cuando me regañaba el maestro yo ya sabía que había hecho algo mal y trataba de no volverlo hacer; pero cuando si hacia algo grave mi mamá más que nada, sí se enteraba y me llamaba la atención muy seriamente, al igual si el maestro me gritaba, era porque me pasaba de chistoso. Con esto no quiero decir que el docente puede maltratar al alumno al gusto, si no que, si la familia está al tanto, creo que esto no sucedería, así como en mi caso.

Es así como creo que cualquier mal entendido se debe tratar con delicadeza y hacer comprender a los padres, de las deficiencias del comportamiento, o de las obligaciones tanto como alumno o como padre de familia. Al igual como mi madre lo hacía, cada vez que cometía una falta exigía al maestro que le llamara para saber sobre el mal hecho; pero si el maestro no tenía los suficientes motivos para haberme castigado u ofendido, lo platicaban, y en donde se tenía que aceptar la culpa tanto del maestro como del alumno.

Es por eso que en las primeras reuniones del inicio del periodo he dejado muy claro que la madre tiene la obligación de platicar con el niño sobre el trato del maestro, y si es del agrado o no, o si existe algún inconveniente sobre mi trabajo, para cambiar o modificar mi desempeño.

²⁹ BIDEM

De la misma manera deben de estar al tanto de cualquier llamado para sacar adelante cualquier desentendido suscitado.

Lo bueno, que debo de tomar en cuenta, son las cualidades, que un maestro que me agradaba tenía, y que lo demostraba dentro y fuera del salón de clase, es el buen humor y la disponibilidad con que se presentaba. Con esto me queda claro que si a mí me gustaba, a cualquier niño-alumno le agrada.

De lo malo, que como experiencia he tenido durante esos años, fueron muchas, pero no es el caso de retomarlos, si no que de tratar y comprometerse a no volver a esas prácticas, por ejemplo: la no planeación, la inasistencia, el desconocimiento del tema y su manejo, las practicas de la regla y del borrador como instrumentos de amenaza, la no actualización, el llegar en mal estado y muchas cosas más que hacen deficiente, la práctica docente

3.6 COMO DOCENTE

Durante estos tres años que me he desempeñado como docente he tenido, experiencias en donde yo como propiciador del aprendizaje me doy cuenta de las conductas que funcionan y cuáles no, así mismo, con lo que he logrado obtener la atención del alumno; y de esta, sacar un buen resultado en cuanto a la apropiación de los conocimientos propuestos.

El llegar sin una planeación a clase hace que se dé una situación de desconcierto, al no tener coherencia el desarrollo de la clase, obteniendo como resultado nada en lo que respecta a la asimilación de ciertos objetivos. Al iniciarme como docente siempre creí que con lo que yo dominaba en cuanto al tema sería suficiente para poder desarrollar la clase, de esta manera me presentaba y comenzaba el discurso en el cual tenía al alumno solamente escuchando lo que yo le decía, creyendo que al terminar, este obtenía lo que yo pensaba que aprendía, pero grande era mi sorpresa cuando al realizar los ejercicios el alumno no demostraba avance alguno, y como siempre se tenía que buscar un responsable, este se lo ganaba el niño, en donde la justificación

era “ya ven por no poner atención”; así se fueron meses en donde no encontraba mejoría, poco a poco tuve las consecuencias en cuanto a los resultados, en donde fui observando la inasistencia y la deserción; esto me dio un aviso importantísimo cuando visite a cada alumno con estos problemas y en donde las respuestas eran “no entiendo nada, ya para que voy”; al igual las madres de familia decían que el niño no estaba aprendiendo y que nunca sabía como realizar la tarea. La preocupación comenzó y dentro de lo que los compañeros me aconsejaban era de que tenía que analizar mis planeaciones, para esto, tuve que recurrir a ellos mismos, en donde me dieron un “apoyo”³⁰, de esta manera comencé a planear, tal vez no correctamente pero si existía un cambio en cuanto a la atención y el aprovechamiento.

Al empaparme de algunas cuestiones poco después en cuanto a la planeación y durante mis estudios dentro de la UPN, aprendí que diferentes factores deben de ser tomadas en cuenta para un buen plan, se fueron enriqueciendo y facilitando paso a paso estas prácticas, ahora tomo en cuenta que cada ejercicio escolar tiene un objetivo y que cada objetivo tiene una función, de esta manera me doy cuenta que el análisis hecho durante los semestres son muy importantes y cada elemento como son los conocimientos previos, las actividades y ejercicios que de ahí se desenvuelven, y al igual las evaluaciones que tienen que ser constantes y tomando en cuenta que estas dependen muchas de las veces de la visualización que el niño tenga de acuerdo de su entorno y no de la del docente, una evaluación critica y consiente.

Aquí es donde me siento seguro de que una planeación y un estudio suficiente del tema, hacen de una clase, una situación agradable; con un propósito claro, y que las actividades son las adecuadas para tal; sabiendo bien que esta está propensa a la modificación parcial o total de cierta actividad dependiendo del factor que se presente. Al igual dentro de esta es necesario inducir al niño a la discusión de cierto tema, como la lluvia de ideas que son de mucha utilidad, para de aquí comenzar, y saber lo necesario sobre el tema. Todo esto lo he ido aprendiendo día

³⁰ Idea de cómo tenía que trabajar.

con día dentro de lo que cabe en mi quehacer. Por lo que:

Reduce los niveles de incertidumbre que se pueden presentar en el futuro. Mantiene una mentalidad futurista teniendo más visión del porvenir y un afán de lograr y mejorar las cosas. Establece un sistema racional para la toma de decisiones, evitando las corazonadas o empirismos. Promueve la eficiencia al eliminar la improvisación.³¹

La inasistencia tanto del alumno y más que nada del docente han dado como resultado la pérdida del tiempo en cuanto al avance de los propósitos, ya que hasta ahora este es un factor que dentro de mi escuela ha afectado bastante. Esta situación deja muchos vacíos en cuanto al avance, es por eso que al ver a mis propios compañeros con esa irresponsabilidad, voy tomando conciencia de que es un deber como docente, cumplir con el entusiasmo del niño, retribuyéndole a él y al padre de familia la confianza y la dedicación que me compete.

Hago este comentario por el hecho de que en algunos compañeros he visto que siempre existe una excusa, sea cierta tal vez una ocasión, pero que es utilizada con frecuencia para tomarse el día para otros intereses sociales, y en el que no toman en cuenta el rezago educativo que se está creando; al igual en compañeros que se sienten incompetentes para asistir por ciertos motivos, como es el del efecto del alcohol y la supuesta enfermedad de familiares. Pero esto es comentado muchas de las veces por padres de familia o compañeros mismos que los han observado en otras actividades y que dejan en evidencia estas acciones.

Este aspecto en lo que a mi corresponde y en el análisis de mi desempeño creo yo que he puesto todo el esfuerzo en el cumplimiento diario y que así como es necesario e importante lo tendré muy en cuenta para poder desarrollar esta propuesta y mejorar la enseñanza de los conocimientos e implementar una innovación y creatividad dentro y fuera del aula.

Cada día que pasa y que sé que tengo que asistir, me propongo a cumplir, como responsable de un grupo que confía en mí, de esta manera trato de organizar mis tiempos, así

³¹MUNCH, Galindo y García Martínez, Fundamentos de Administración, Trillas, México, D.F.
www.monografias.com/trabajos11/lacontdif/lacontdif.shtml

como de la familia, como persona y como docente. La familia, se atiende cuando es verdaderamente necesario en horario de clase, como persona me propongo a hacer lo que me gusta, y como docente, con responsabilidad y dedicación.

Al igual cada tema a tratar, tengo que analizarlo y estudiarlo por varias veces; en esto es muy importante recurrir a los libros de texto, avances programáticos, enciclopedias, a la preparación profesional, a la actualización constante, etc. En ocasiones es difícil creer que existimos profesores que desconocemos temas y en donde en esos momento recurren a consultar a otro compañero, esto da una visión clara de que no se planeo la clase y que en esos momentos es difícil con unos cuantas explicaciones el docente pueda transmitir esas aclaraciones al alumno y que lo único que hace es confundir al alumno.

El maltrato psicológico o físico es una forma de desanimar al niño sobre el estudio, ya que lo he observado en mi propio grupo, y es que, cuando no podemos, o no sabemos propiciar el aprendizaje, o controlar al alumno en cuanto a su atención caemos en la desesperación y queremos por medio del maltrato querer dominar. Esta situación deja al alumno tenso y plasmado llegando en ocasiones al trauma. Para eso debemos saber que:

La Violencia es un fenómeno acerca del cual tenemos intensas vivencias; es parte de nuestra experiencia cotidiana.

En ocasiones, en forma invisible, su presencia acompaña nuestras interacciones diarias. Podría decirse que la violencia circula en nuestro entorno.

Nuestra sociedad está atravesada por la violencia, como toda sociedad de clases. Se establecen relaciones de poder entre dominadores y dominados, donde aparece la opresión, el autoritarismo y la discriminación.³²

Es por eso que es muy importante planear temas en donde se capte la curiosidad y el agrado; con esto es necesario conocer técnicas y métodos adecuados al contexto exacto del alumno. De la misma manera sabemos que:

³²www.monografias.com Violencia social y escolar - Maltrato infantil, introducción
<http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpZEKZFVVZglUUPwjk.php>

En el aula, lo importante es saber que el docente desde su rol específico puede desarrollar únicamente una tarea de prevención primaria, promover el desarrollo de un entorno de contención y convertirse en guía en el momento de buscar ayuda; el tratamiento y el revertir la situación corresponderán a especialistas.³³

Sin darse cuenta, muchas de la veces estamos cayendo en estas prácticas, y es que realmente sí se dan dentro de mi practica, debido a que en ocasiones cuando a un alumno sin consultarlo o sin saber tal vez que problemas tenga, exigimos atención o una respuesta, que realmente no asimiló, haciendo que quede mal ante sus compañeros y creándole una inseguridad que no podrá salir fácilmente, esto resulta cuando el alumno se encuentra sumido en otros pensamientos muy lejanos al momento y que los compañeros sueltan la risa o lo hacen notorio. Esto puede no ocurrir cuando se presenta al alumno temas relevantes en el que el olvide un momento sus problemas y se centre en el momento y el análisis.

Desde nuestro rol docente percibimos el estado de la sociedad cotidianamente. Con frecuencia llegan a nosotros casos de violencia familiar. Los niños son víctimas o testigos de violencia.

Desde nuestro lugar de maestros podemos acompañar a las familias en la búsqueda de soluciones, podemos orientarlas. El éxito de la intervención requiere de una acción coordinada de todos los que intervienen en el problema. El trabajo en equipo es imprescindible, por lo que sabemos que tanto las madres, la familia, la escuela y especialmente el docente, somos factores directos que podemos participar para su prevención.

A nuestro alcance está la tarea de prevención de la violencia. Prevención primaria que significa promover acciones dentro de la comunidad en donde se tome conciencia de la magnitud del problema; informar a la comunidad de los riesgos y buscar especialistas que den charla sobre la temática.

En lo que se refiere a la violencia escolar también podemos llevar a cabo acciones que nos

³³Ibidem

posibiliten prevenir el surgimiento de la misma en la institución escolar.

La prevención no es otra cosa que la puesta en marcha de las medidas apropiadas para impedir la aparición de interacciones violentas en los individuos y en la comunidad en general.

La auténtica educación tiene como fin el desarrollo integral de la persona; por eso debe proporcionar, además de conocimientos, valores, creencias y actitudes frente a distintas situaciones.³⁴

Si deseamos encarar esta tarea debemos estimular la comunicación y erradicar a todos aquellos aspectos que no, la hacen posible en todas sus formas.

La comunicación es prevención porque nos posibilita encontrar un espacio, ser protagonistas, el aprender a respetar al otro, ayuda a formar el espíritu crítico; posibilita la capacidad de aceptar el error como incentivo para la búsqueda de otras alternativas válidas y ayuda a superar las dificultades; organizar eventos sanos de comedia, tratando temas en donde se hace claro de las consecuencias de utilizar estas conductas negativas, tanto en pláticas, como en el estudio; he observado también que si se trataran estos casos con las fábulas se obtendrían buenos resultados.

Tratar los conflictos desde estrategias pedagógicas no es la solución definitiva al conflicto escolar -¡cuántos conflictos irresolubles hay en todas partes!-, es únicamente una habilidad más a desarrollar para favorecer una pedagogía de prevención que vaya a las raíces de los conflictos paraaminorarsus síntomas. Una medicina alternativa para resolver, o meramente gestionar, o simplemente poder convivir con mayor paz con los conflictos inherentes a la condición humana, y gracias a los cuales tenemos un elemento pedagógico que ayuda al desarrollo integral de la persona.³⁵

Ahora es necesario con-juntar las cosas buenas de la experiencia como alumno y las experiencias como docente , para iniciar una práctica renovadora y creativa en donde yo como docente sienta satisfacción; y el niño sea el único beneficiado directo de todo este esfuerzo

³⁴[www.monografias.com/Violencia social y escolar - Maltrato infantil, conclusiones
www.ilustrados.com/publicaciones/EpZEKZFVVZgIUUPwjk.php](http://www.monografias.com/Violencia-social-y-escolar-Maltrato-infantil-conclusiones/www.ilustrados.com/publicaciones/EpZEKZFVVZgIUUPwjk.php)

³⁵Violencia escolar, BurguetArfelis Marta
www.uoc.edu/symposia/pau/esp/programa.html

voluntario que me propongo.

3.7 HERRAMIENTAS IMPORTANTES PARA MI PROPUESTA PEDAGÓGICA

Es necesario saber y conocer muchos de los factores y elementos que nos ayudaran a conformar una propuesta pedagógica en la que sea modelo de práctica durante nuestros días de ejercicio y que esta sea el pan de cada día, de la misma manera tendrá que ser flexible para nuevos enriquecimientos, y en donde pueda aplicarse en diferentes circunstancias escolares.

Hablamos seguidamente de métodos, y para esto es necesario tener muy claro ¿que es método?. Y decimos que el **método** es el modo de realizar algo con orden- es un procedimiento para hallar el conocimiento y enseñarlo- es también un conjunto de normas, ejercicios, etc. Para enseñar o aprender algo.³⁶

El estudio del método o de los métodos, si se quiere tener del concepto un alcance más general; se denomina **metodología**, y abarca la justificación y la discusión de su lógica interior, el análisis de los diversos procedimientos concretos que se emplean en las investigaciones y la discusión acerca de sus características, cualidades y debilidades.

También suelen designarse como *métodos*:

Los estilos de trabajo peculiares de cada disciplina (por ejemplo: "el método antropológico") y las formas particulares de investigación que se utilizan para resolver problemas específicos de indagación, como cuando se habla del "método cualitativo", el "método experimental" o el "método estadístico". No existe un único método de la ciencia, ya que no investigan del mismo modo el astrónomo y el economista, el historiador y el químico, el antropólogo y el bioquímico.³⁷

La **técnica** igual que el método son ejercicios fundamentales para llegar propiciar claramente un aprendizaje significativo, sea este el adecuado para tal encomienda. Es por eso que decimos que:

³⁶ Diccionario escolar básico p. 185

³⁷ SABINO, Carlos A. "las técnicas", El proceso de investigación. Internet, Buenos Aires, Editorial Lumen - Humanitas, 1996. <http://server2.sauthlink.com.ar/vap/contenido.htm>.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanzaaprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.³⁸

Cada momento que paso en el grupo escolar en el cual formamos parte activa, me doy cuenta que es necesario fundamentar cada tema a tratar y llevar a cabo con seguridad y seriedad nuestro desempeño, y saber dominar cada uno de los factores y elementos que intervienen en forma directa o indirecta en **la planeación**.

De esta manera con la planeación podemos obtener diferentes beneficios, cualidades y habilidades como docentes, que bien o mal es una formación positiva para establecer como principios de una renovación y creatividad pedagógica. En donde Munich Galindo y García Martínez nos dicen que la planeación.

Mantiene una mentalidad futurista teniendo más visión del porvenir y un afán de lograr y mejorar las cosas. Establece un sistema racional para la toma de decisiones, evitando las corazonadas o empirismos. Promueve la eficiencia al eliminar la improvisación.³⁹

Para llevar a cabo una buena planeación debemos sujetarnos a ciertos principios que nos dirigen para poder desarrollarse de una manera correcta y adecuada; es necesario tomar en cuenta el medio sociocultural y sus condiciones de vida del alumno, en donde cada dato tenga un significado real para él y que sea palpable en donde este pueda crear sus propias concepciones y ser una persona crítica y analista. Para esto es necesario crear una planeación flexible a ciertas

³⁸ Definición de técnica, <http://www.monografia.com/trabajos6/justi/justi.shtml>.

³⁹ MUNCH, Galindo y García Martínez, INTERNET “La planeación” “Fundamentos de Administración”, Trillas, México, D.F. www.monografias.com/trabajos11/lacontdif/lacontdif.shtml

modificaciones necesarias, ya que sabemos que dentro del desempeño cualquier situación se puede dar, así como relevantes o del momento. Una planeación y sus propósitos deben estar especificados con un orden preestablecido tal vez en un programa o en otra planeación general, en donde se puedan ir haciendo conexiones progresivas de los avances en cuanto a los objetivos. Para esto nos apoyamos también en Agustín Reyes Ponce que nos enriquece diciendo.

La Planeación debe ser realizable, adaptarse a la realidad y a las condiciones objetivas, basándose en datos reales, razonamientos precisos y exactos, nunca en opiniones subjetivas, especulaciones o cálculos arbitrarios (precisión). Es conveniente establecer márgenes de holgura que permitan afrontar situaciones imprevistas y que puedan proporcionar otros cursos de acción a seguir; y en donde todos los planes deben integrarse a un plan general y al logro de los propósitos y objetivos generales.⁴⁰

Al igual también nos podemos apoyar en otros autores que nos ayudan a tener una visión más clara de este concepto y nos dice Agustín Reyes Ponce que, La planeación consiste en fijar el curso concreto de acción que ha de seguirse, estableciendo los principios que habrán de orientarlo, la secuencia de operaciones para realizarlo y la determinación de tiempo y números necesarios para su realización.

La planeación se componen de varios elementos que conforman todo el proceso y que cada uno de ellos es esencial para llevarse a cabo, por lo tanto no puede ser omitido ninguno de ellos, en esquema cada uno de estos cumple su función el cual tienen que estar muy claros dentro de nuestro desempeño. Estos son:

⁴⁰REYES, Ponce Agustín, “planeación” Administración de Empresas, internet. Trillas, México, D.F. KoonzO'Donell, Administración, Mac Graw Hill. www.monografias.com/trabajos11/lacontdif/lacontdif.shtml

ELEMENTO	ASIGNATURA	TEMA	PROPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACION	OBSERVA
FUNCION	Disciplina a la que se refiere el tema.	Nombre propuesto que abarque los conocimientos a tratar.	Habilidades actitudes y conceptos que se quiere que el alumno apropie.	Se estructura paso a paso cada una de las actividades requeridas para una asimilación del tema.	Lista de material que se hará necesario durante la ejecución de las actividades.	Al igual que en las actividades se designan los ejercicios en donde podemos observar el nivel de apropiación y desarrollo de las habilidades y actitudes dadas.	Se indican cada una de las situaciones con relevancia ya sean positivas o negativas, en donde podemos mejorar o superar de acuerdo a cada circunstancia.

Como respaldo a nuestras concepciones, nos apoyamos en estas aclaraciones textuales.

Objetivo: Resultados deseados.

Actividades: Diversos caminos, formas de acción o estrategias.

Elección: Determinación, análisis y la selección, la decisión más adecuada.

Futuro: Prever situaciones futuras, anticipar hechos inciertos, repararse para contingencias y trazar actividades futuras.

Como conclusión podemos decir que la planeación es la determinación de los objetivos y elección de los cursos de acción para lograrlos, con base en la investigación y elaboración de un esquema detallado que habrá de realizarse en un futuro.⁴¹

De la misma manera otro elemento muy importante de esta propuesta son las estrategias. El concepto de estrategia es objeto de muchas definiciones lo que indica que no existe una definición universalmente aceptada. Así de acuerdo con diferentes autores, aparecen definiciones tales como: "la declaración de la forma en que los objetivos serán alcanzarse, subordinándose a los mismos y en la medida en que ayuden a alcanzarse" otambién "la mejor forma de insertar la organización a su entorno"⁴²

Es importante tomar de la experiencia del alumno temas del momento o sucesos o

⁴¹REYES, Ponce Agustín, planeación Administración de Empresas, internet, Trillas, México, D.F. www.monografias.com/trabajos11/lacontdif/lacontdif.shtml

⁴² PORTER, Michael.[1998], ¿Qué es la estrategia?./ Folletos Gerenciales, No8 1998, CCED, MES, La Habana Cuba, P. 44 <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/dinmestrategia>

actividades, que ellos han tenido como experiencia; esto hace de la planeación algo lógico en donde el alumno se adentrara con mayor facilidad.

La realización o aplicación de la planeación es la práctica que día con día llevamos a cabo dentro y fuera del aula, en esta parte es en donde demostramos todo el esfuerzo hecho para organizar actividades y ejercicios adecuados, al alumno y a su entorno sociocultural, tomando en cuenta también cada uno de los aspectos estudiados anteriormente, y que en base a ellos estructurar de acuerdo al tema la secuencia de propósitos a cumplir.

Cada una de las actividades que se desenvuelven tiene que ser precisas en cuanto a la credibilidad del alumno y su posible ejecución y manipulación, para poder obtener la asimilación correcta del objeto en estudio. Para esto es necesaria la preparación tanto de material didáctico, como práctico (en donde o con que se pueda comprobar). De aquí se desenvuelve una serie de factores que se deben de tomar en cuenta como por ejemplo desde los saberes del alumno hasta, su propia cosmovisión.

De la misma manera existe otro elemento que es necesario llevarlo a cabo debido a que con este podemos llevar un control general del aprendizaje del alumno, aunque este tenga un sin número de formas y este es **La evaluación** educacional, que consiste en llevar a cabo juicios acerca del avance y progreso de cada estudiante, aunque la prueba usada no se retenga siempre como la más adecuada. Recientemente los fines de la evaluación juzgan tanto el proceso de aprendizaje como los logros de los estudiantes. En este sentido, una diferencia fundamental con respecto al término tradicional de los exámenes (prueba fijada en un tiempo y muy controlada) es la evaluación continua, que se realiza con otro tipo de medios, entre los que se incluye el conjunto de tareas realizadas por el estudiante durante el curso. Así, la evaluación se realiza generalmente para obtener una información más global y envolvente de las actividades que la simple y puntual referencia de los papeles escritos en el momento del examen.

Puede argumentarse, sin embargo, que históricamente la evaluación educacional se ha

desarrollado, más por razones sociales que educacionales, para facilitar la selección social y económica y no tanto por motivos educacionales propiamente dichos.

La evaluación cumple una función legitimadora de la ideología en las sociedades modernas, al proporcionar un mecanismo por el cual se hacen juicios sobre el mérito (siempre difícil y útil) al mismo tiempo que ayuda a definir el mismo concepto de mérito en las sociedades modernas. Los buenos resultados académicos se aceptan como un indicador de las habilidades que permitirán a un individuo progresar y tener éxito en una sociedad que a su vez seleccionará a aquellos que contribuirán más en ella, en términos de liderazgo social y económico.⁴³

Sin embargo, recientemente el interés se ha centrado en paliar los efectos negativos de la evaluación en el sistema escolar y su repercusión individual en los estudiantes, en aras a desarrollar una evaluación motivadora en el alumnado más que controladora de sus procesos de aprendizaje.

La situación correcta está relacionada con varias propuestas de evaluación que son defendibles en función de los diferentes sistemas escolares y según qué momentos; en cualquier caso, el equilibrio evaluador requiere una pluralidad de planteamientos.

También se debate en la actualidad si la evaluación muy severa puede conducir a un restrictivo currículo académico. Las pruebas de papel y lápiz son muy fáciles de aplicar a un amplio número de candidatos, y ésta es una de las razones que han llevado al desarrollo de la evaluación, ya que resulta sencillo comprobar a través de tales procedimientos (recuerdo de conocimientos) qué habilidades prácticas, comprensión intelectual y desarrollo general personal y social tiene un individuo.

Después de analizar el propósito de una evaluación tenemos que considerar para nuestra práctica una o varias formas que contribuyan a que lejos de que al niño se le califique como bueno o malo, se le observe sus capacidades y su particular forma de percepción de las cosas.

Al recurrir a la evaluación ampliada he visto que el alumno cuenta con ciertas

⁴³ “El papel y los problemas de la evaluación” *"Evaluación."* Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

concepciones propias, en las que muchas de las veces no tomamos en cuenta y que si para ciertas aptitudes serán benefactoras.

Esto supone un nuevo estilo de evaluación que se aparta de la concepción positiva de la ciencia, para basarse en la comprensión de los fenómenos contemplados a partir de la realidad social integral.

Este nuevo enfoque denominado evaluación ampliada, es ante todo de carácter práctico, pues tiene como meta procurar información útil y significativa a las diversas personas responsables del sistema escolar, evitando simplificar la complejidad de las variables que intervienen en una situación dada.

Una de las características de este nuevo enfoque es su flexibilidad y apertura, en oposición a la evaluación tal y como lo concibe la práctica educativa actual, que busca medir los conocimientos y las aptitudes de las personas en sus aspectos más particulares, a partir de criterios preestablecidos.

La evaluación ampliada, acorde con esta perspectiva, toma en cuenta a las partes, pero no en forma aislada, sino a partir de la situación global, vista en toda su complejidad. Es por eso que Bertha Heredia Ancona nos dice que:

En la evaluación ampliada, la causalidad es más comprensiva, busca las relaciones entre la totalidad de los elementos que intervienen en una situación. Es decir, no le interesa exclusivamente un resultado, si no la situación íntegra y particular de que se trate.

Se interesa en los procesos, más que en los productos; en las experiencias que han llevado a determinados resultados más que en estos mismos, de manera que los estudios comparativos entre diferentes experiencias pedagógicas hacen hincapié en las variables que conforman las experiencias y no tan solo en los productos que reditúan.⁴⁴

Para llevar a cabo este tipo de evaluación es necesario contar con los siguientes criterios que GULF (1975) concibe y que son los siguientes:

⁴⁴HEREDIA, A. Bertha, "la evaluación ampliada", en: antología, evaluación en la práctica docente, tercera reimpresión, ED. UPN/SEP, México 1993, p. 133.

Transparencia: se refiere a la posibilidad que deben tener todos los participantes de reproducir el proceso de evaluación sobre la base de una explicitación, de las funciones, de las intenciones, de los papeles y de los métodos de evaluación.

Coherencia: se refiere a los procedimientos utilizados y las intenciones anunciadas. (validez construida)

Aceptabilidad: es el reconocimiento, el acuerdo de los participantes acerca del carácter indiscutible de los resultados presentados (validez por consenso)

Pertinencia: es la importancia de los resultados de la evaluación para la toma de decisión prevista (validez de contenido).⁴⁵

Es conveniente señalar que la evaluación ampliada no es propiamente un nuevo método, si no un conjunto de estrategias que se caracterizan por una ampliación del esquema experimental original.

Es necesario y muy conveniente basarnos en las corrientes educativas que creo que son las adecuadas para poder llevar a la práctica innovadora y creativa, por ejemplo el constructivismo de Jean Piaget. El cual nos apoya diciendo que:

El "constructivismo piagetiano", que adopta su nombre de Jean Piaget, es el que sigue más de cerca las aportaciones de ese pedagogo, particularmente aquellas que tienen relación con la epistemología evolutiva, es decir, el conocimiento sobre la forma de construir el pensamiento de acuerdo con las etapas Psico-evolutivas de los niños. El constructivismo piagetiano tuvo un momento particularmente influyente durante las décadas de 1960 y 1970, impulsando numerosos proyectos de investigación e innovación educativa. Para Piaget, la idea de la asimilación es clave, ya que la nueva información que llega a una persona es "asimilada" en función de lo que previamente hubiera adquirido. Muchas veces se necesita luego una acomodación de lo aprendido, por lo que debe haber una transformación de los esquemas del pensamiento en función de las nuevas circunstancias.

Constructivismo (educación), amplio cuerpo de teorías que tienen en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, "construyen" sus ideas sobre su medio físico, social o cultural. De esa concepción de "construir" el pensamiento surge el término que ampara a todos. Puede denominarse como teoría constructivista, por tanto, toda aquella que entiende que el conocimiento es

⁴⁵IBIDEM.

el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad.⁴⁶

Aún teniendo en cuenta la amplia variedad de versiones que coexisten bajo el marbete del constructivismo, pueden destacarse unas pocas ideas fundamentales que caracterizan a esta corriente. Entre ellas está la de las "ideas previas", entendidas como construcciones o teorías personales, que, en ocasiones, han sido también calificadas como concepciones alternativas o pre concepciones. Otra idea generalmente adscrita a las concepciones constructivistas es la del "conflicto cognitivo" que se da entre concepciones alternativas y constituirá la base del "cambio conceptual", es decir, el salto desde una concepción previa a otra (la que se construye), para lo que se necesitan ciertos requisitos.

Junto a los anteriores aspectos, el constructivismo se caracteriza por su rechazo a formulaciones inductivistas o empiristas de la enseñanza, es decir, las tendencias más ligadas a lo que se ha denominado enseñanza inductiva por descubrimiento, donde se esperaba que el sujeto, en su proceso de aprendizaje, se comportara como un inventor. Por el contrario, el constructivismo rescata, por lo general, la idea de enseñanza transmisiva o guiada, centrando las diferencias de aprendizaje entre lo significativo (Ausubel) y lo memorístico.

Como consecuencia de esa concepción del aprendizaje, el constructivismo ha aportado metodologías didácticas propias como los mapas y esquemas conceptuales, la idea de actividades didácticas como base de la experiencia educativa, ciertos procedimientos de identificación de ideas previas, la integración de la evaluación en el propio proceso de aprendizaje, los programas entendidos como guías de la enseñanza, etc.

Otro personaje importante que nos ayudara a orientarnos sobre una innovación y creatividad pedagógica es Vigoski y que argumenta:

⁴⁶“Constructivismo”, Encarta 2004© 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Toda función del desarrollo cultural del niño aparece dos veces: en el nivel social y más tarde en el nivel individual, primero entre personas (ínter psicológica) y luego en el interior del niño (intra psicológica). Todo originando funciones de mayor nivel así como las relaciones entre seres humanos. (1978).

Esto significa que los individuos contribuyen unos con otros a construir el sentido de las cosas que los rodean, lo cual es eventualmente por las personas.

Y postula que un experto (o un compañero con mas conocimiento) inicialmente guía la actividad de un novato que aprende, gradualmente los dos empiezan a conformar una situación de solución de problemas donde el novato empieza a tomar la iniciativa mientras el experto corrige y guía cuando el novato falla. Finalmente el experto cede el control y actúa como espectador que apoya la acción (Broun y Ferrara 1985).⁴⁷

Vigotsky agrega que ocuparse de estas actividades conjuntas provoca un avance en el nivel de desarrollo del novato. El sugiere que los límites del novato descansan entre:

1) Su desarrollo actual o que puede él o ella hacer de manera independiente; 2) su desarrollo potencial o que puede él o ella hacer mientras participa con otros más capaces. Vigotsky llama a esto último la “zona de desarrollo próximo” del novato (ZDP).

La idea de que alguien con más experiencia ayuda a alguien con menos es obvia en la relación padre-hijo. Por ejemplo, los padres, o un niño de más edad, alimenta a un niño pequeño y gradualmente este ultimo trata de alimentarse por sí mismo, pero con ayuda, hasta que puede hacerlo independientemente. La mayoría de nosotros puede recordar haber estado en el papel de novato o de experto en un proceso similar de aprendizaje. En este momento yo me encuentro muy al inicio como novato en el mundo de la docencia. Necesito la ayuda de alguien con más experiencia hasta que yo pueda internalizar aquello que necesito saber y que el experto pueda “retomar”.

De aquí parto para tomar en cuenta las concepciones de cada elemento y apoyarme muy directamente en cada uno de ellos, las corrientes que se han utilizado en muchas situaciones y todo lo que de mi pueda aportar para conjuntamente desarrollar un ejercicio adecuado a mi grupo escolar y que si es posible en muchos mas no solamente míos si no que en otros y en otras

⁴⁷ BAYER, S.A. “Orígenes sociales del aprendizaje”, en antología, organización de actividades para el aprendizaje significativo, tercera edición, ED. UPN/SEP, México 1997, pp. 39

situaciones y contextos socioculturales diferentes.

3.8 HACIA UNA RENOVACIÓN PEDAGOGICA Y UNA CREATIVIDAD EN EL DESEMPEÑO DOCENTE.

Cada aspecto que dentro de mi experiencia he encontrado y que favorecen más que nada al alumno, los he ido acumulando para poder designar un tipo de práctica que conforme en mi persona un hábito positivo que día a día lo lleve al aula, al grupo y a la misma comunidad.

Es necesario que cada mañana al presentarnos a la escuela dejemos en la puerta o si es posible antes todo problema familiar y mostrar al alumno un entusiasmo, respeto y amabilidad desde el momento que se tenga el primer contacto con ellos; así mismo el alumno se contagiara con ese ánimo y podremos desarrollar actividades con participación voluntaria.

Desarrollare actividades en donde se capte la curiosidad del alumno, por medio de temas de interés para el mismo, adecuando el currículum a situaciones familiares del alumno y en donde este cuente con concepciones previas y propias. Con esto es posible reducir o eliminar situaciones de posibles disgustos en donde se pueda implementar la violencia escolar.

La relación entre padres de familia y docente la inculcaremos por medio de reuniones mensuales en donde se discutan las situaciones positivas y negativas de los alumno y del docente, para poder reformar una situación propia y adecuada a la voluntad tanto del padre-alumno-maestro. Además se podrá tener relación directa con cada madre de familia ya que son ellas las que diariamente atienden en el desayuno a los alumnos y observan y preguntan sobre el avance del hijo.

Es de total importancia llevar a la escuela propósitos claros de enseñanza, esto lo podemos lograr al tener cada día nuestra planeación con objetivos y actividades acordes al entorno, esta tiene que ser diaria y en donde debe ser parte de una planeación semanal y esta a la vez de la bimestral y además esta debe formar parte de la anual.

Para desarrollar de la mejor manera mi practica se me hace necesario estudiar a fondo cada tema para cultivarme adecuadamente y así mismo poderlo transmitir a los alumnos; este proceso es amplio en donde son varios factores que deben de visitarse y analizarse. Con esto se me hace justa una planeación en donde yo como propiciador del aprendizaje debo asistir bien preparado.

Cada elemento que conforma a la planeación son bases para tener una meta clara, con esto me respaldo de cada factor que debe tomarse en cuenta y que para mi van a ser de diario. Los conocimientos previos, su concepción, su forma de querer trabajar y su manera de concebir la nueva información, tiene que ser premiados con toda una gama de material y actividades previamente elaborados y escogidos en y de su mismo entorno sociocultural.

Mi compromiso con el padre de familia, con el alumno y conmigo mismo, toman la delantera para organizarme en cuanto a las necesidades familiares y acudir constantemente a clases sin dejar que la desidia me gane; de aquí me baso para decir que es necesario la asistencia permanente para retribuir a los que participamos en este ejercicio de la enseñanza aprendizaje su dedicación, esfuerzo, desempeño y entusiasmo.

Como lo dije anteriormente la violencia es un fenómeno acerca del cual tenemos intensas vivencias y que son parte de nuestra experiencia cotidiana y que a veces en forma invisible su presencia acompaña a nuestras interacciones diarias, para esquivar estas situaciones trabajare con técnicas y métodos adecuados al contexto en donde se tratara de prevenir el surgimiento. Es necesario implementar la comunicación con el alumnado para concientizar sobre lo negativo de ciertas actitudes que muchas de la veces desde la misma comunidad y familia se crea y que repercute en el aula, afectando las interacciones sanas entre iguales; como docente organizare actividades en donde podamos esquivar y concientizar tanto a los padres como al niño sobre estos problemas sociales y escolares, tomando como ejemplo las situaciones de ciertas personas que quedaron en el error por no querer escuchar a los demás.

Nuestra propuesta es realizada en base al constructivismo de Jean Piaget, en donde tomo en cuenta la construcción de sus ideas, tanto individual como colectivamente en su medio físico, social y cultural; además de la interacción de las personas y el mundo.

Para comenzar se tomaran en cuenta los conocimientos previos del alumno, las cuales se entienden como construcciones o teorías personales, en donde se hace indispensable para poder adquirir lo nuevo.

El constructivismo lo con-juntaremos con el aprendizaje colaborativo de Vigotsky en el cual deducimos que los individuos contribuyen unos con otros a construir el sentido de las cosas que los rodean, y decimos que un experto inicialmente guía la actividad de un novato que aprende y así gradualmente el novato empieza a tomar la iniciativa mientras el experto corrige y guía cuando el novato falla, hasta que este lo pueda hacer por sí solo.

La evaluación la desarrollare en un enfoque cualitativo, tomando en cuenta cada aspecto que se desenvuelva de toda una serie de circunstancias en el desarrollo de las practicas pedagógicas, de la misma manera revisare actitudes, habilidades y valores que del niño se refleje, y en donde yo como docente los graduare de forma que no sea numérica sino que en la medida que este lo demuestre. La evaluación ampliada nos da pauta y nos favorece en cuanto a la forma de trabajo que quiero desarrollar y desempeñar.

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIA DIDÁCTICA METODOLÓGICA

4.1 PLANEACIÓN SEMANAL

ASIGNATURA: ESPAÑOL

TEMA: LEYENDAS TRADICIONALES

PROPÓSITO: Leer y analizar la secuencia de mensajes de estrategias planteadas; para exponer juicios personales, y en donde podrá paso a paso comprender los mensajes de las lecturas.

ESTRATEGIAS:

- ✓ Dichos y refranes.
- ✓ Fábulas y refranes
- ✓ Narraciones tradicionales
- ✓ El debate
- ✓ Las leyendas.

MATERIAL:

- Libro de texto.
- Rota folio
- Marcadores.
- Libros del rincón.
- Libreta
- Lápiz
- Pintarrón.
- Creencias de la comunidad.
- Hechos insólitos vividos.

EVALUACION:

- Identificación de los personajes (quienes)
- Identificación de los hechos o sucesos (qué cosas pasaron)
- Identificación del contexto. (donde)
- Identificación de las ideas centrales.
- Identificación del mensaje.
- Extrapolación.
- Creatividad.

APLICACIÓN

4.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO.

4.2.1 PLAN DIARIO (LUNES)

ESTRATEGIA: Dichos y refranes.

PROPÓSITO: identificar la idea central y el mensaje de los dichos y refranes conocidos dentro de la comunidad, y lograr la extrapolación y creatividad en la comunidad.

ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	COMENT
1. Comentar sobre los dichos y refranes más comunes de la comunidad. 2. Propiciar la lluvia de ideas sobre los dichos y refranes más conocidos en la comunidad. 3. Leer y analizar los dichos y refranes del libro de texto, p. 20 (libro de texto). 4. Interpretar el significado de los dichos y refranes. 5. Confrontar las ideas de cada dicho o refrán con situaciones parecidas. 6. Adaptar los dichos y refranes a circunstancias reales en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Libreta. • Lápiz. • Papel rotafolio. • Marcadores. • Pintarrón. 	Identificación de: <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje • La extrapolación • Creatividad. 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE:	<u>MENSAJE</u>				<u>EXTRAPOLA CIÓN</u>				<u>CREATIVIDAD</u>			
	M	R	B	MB	M	R	B	MB	M	R	B	MB
ALUMNO												
BLAS PABLO CARLOS ALBERTO				*				*			*	
CASTRO BLAS JORGE EDUARDO				*				*				*
GONZALEZ VICTORIANO SILVIA J.				*				*			*	
GOVEA BLAS LUIS DANIEL			*			*				*		
JUAN AMEZCUA JORGE LUIS			*				*			*		
MANZO GOVEA JAZMIN ESMERALDA				*				*				*
MARAVILLA MATEO JORGE ANTONIO			*				*				*	
MATEO AGUILAR MAIRA FRANCISCA			*				*				*	
MATEO MANZO CARLOS FELIPE			*				*					*
MATEO MANZO LUZ CLARITA				*				*				*
MATEO PABLO MARIA DEL ROSARIO			*				*				*	
PEDRO MANZO MARIA GUADALUPE			*				*				*	
QUINTO NAVARRO JOSE MARIA		*				*				*		
SALVADOR URBANO MARGARITA			*			*						*
VICTORIANO FRANCISCO FABIOLA		*				*					*	

NOTA

M	NO IDENTIFICA	(MAL)
R	IDENTIFICA ALGUNOS	(REGULAR)
B	IDENTIFICA LA MAYORÍA	(BIEN)
MB	IDENTIFICA TODO	(MUY BIEN)

APLICACIÓN LUNES

ESTRATEGIA: Dichos y refranes.

PROPÓSITO: identificar la idea central y el mensaje de los dichos y refranes más conocidos dentro de la comunidad y lograr la extrapolación y creatividad en la comunidad.

Día lunes al llegar, se iniciaron las actividades con el acto cívico correspondiente; para después pasar al aula; en ese momento para aprovechar el entusiasmo de los niños no pasamos lista, si no que comenzamos a bromearles con algunos dichos que recordé, para hacer notorio un suceso que le paso a un niño que se cayó antes de entrar al salón por ir corriendo y querer ser el primero en pasar, en donde yo les dije “no por mucho madrugar amanece más temprano”.

Aquí veo que algunos no entendieron porque aun estaban riéndose, enseguida les mencione otro como el que dice “el que poco corre no alcanza y el que mucho corre se cae de panza”. Aquí fue donde comencé a desarrollar mi planeación, diciendo les:

--- ¿ya ven? Por correr tanto, se caen de panza.

--- si maestro, si le quedo ese dicho.

--- ¡Ha! ¿Tú conoces los dichos?

--- Si maestro, yo oía a mis papás que decía muchos cuando le pasaba algo a alguien.

--- Ha muy bien quien más los conoce o ha escuchado alguno.

Varios de los niños levantaron la mano y fueron mencionando varios de los cuales escogimos algunos y los fuimos apuntando en el pizarrón.

ANEXO 1

En ese momento pedí que sacaran el libro de texto en la página 18 para analizar el propósito del proyecto y explicarles que todos los dichos tienen un mensaje y que en esta lección los comprenderíamos.

ANEXO 2

Para no dejar de lado lo que nos marca el plan y programa nuevo, y adaptarlo a nuestra estrategia, seguimos analizando el libro de texto sobre LO QUE CONOZCO de la página 19 y nos pide que involucremos a nuestros familiares preguntándoles más dichos y refranes que conozcan.

ANEXO 3

Siguiendo con algunas indicaciones del libro escogimos algunos refranes que teníamos escritos en el pizarrón y los escribimos en una lámina, para buscarles significado.

ANEXO 4

Pregunte si alguien entendía alguno a sabía que quería decir; todos titubearon y se quedaron callados, pero ya enseguida comencé con el primero, que dice:

“camarón que se duerme se lo lleva la corriente”

Lo que les explique que cuando alguien no se pone listo no le toca nada; como por ejemplo, cuando quebramos piñatas si alguien no se pone listo para juntar dulces los demás se los van a ganar y no le va a tocar nada. Para esto muchos alumnos dicen:

--- ¡Ha maestro! Esos son cosas que le pasa a la gente.

--- Si, así es, que lo que le pasa o les puede pasar a alguien conocido o a cualquier persona.

En esos momentos levanto la mano una niña que comenta que a su abuela en Zamora le paso, que al andar buscando unos zapatos, los encuentra, le gustaron, pero por tener hambre se fue a comer primero y cuando regreso ya no estaban los zapatos que ella quería. Entonces dice, camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

Al escuchar esto, otro niño dice:

--- Yo, mesé el otro, el que dice:

“El que con lobos anda aullar se enseña”

--- Haber que quiere decir:

--- Que si alguien se junta con alguien que hace cosas malas él también se va a enseñar a hacer esas cosas.

--- Si así es, tú conoces a alguien que se haya juntado con alguien que hace cosas malas y él se enseñó a hacerlas.

--- El señor que vive por mi casa, porque el nada más se la pasaba trabajando y no salía de su casa, pero se empezó a juntar con unos señores que tomaban mucho y el también se hizo un borrachito.

Después de escuchar varios comentarios de los demás refranes apuntados me di cuenta que estaban comprendiendo el mensaje de los refranes y al mencionar un ejemplo de la vida real lograban la extrapolación hacia la comunidad.

Enseguida pedí que apuntaran 5 de los que estaban en el pizarrón o que si se sabían otros que también los apuntaran pero que tenían que ser cinco para ponerles un ejemplo de las cosas que le hubiera pasado a algún conocido. En esos momentos comenzaron a trabajar al poco tiempo me reportarme buenos trabajos aunque no completos pero si con la explicación muy acertada lo cual es el objetivo de la planeación de esta estrategia.

ANEXO 5

Después de esta actividad se logro que los niños le tomaran un significado a la lectura de los refranes. Lo cual explico, a los alumnos que toda frase por sencilla que sea tiene un mensaje o significado. Aquí se puede observar el grado de comprensión de la lectura de cada alumno.

De acuerdo a las actividades que se desarrollaron este día y tomando en cuenta el propósito de la estrategia, la mayoría de alumnos demostraron el nivel de desarrollo BIEN el cual es más que adecuado para poder designarlo aceptable en cuanto a el objetivo.

Mientras se desarrollo la clase los alumnos demostraron interés al escuchar los dichos y refranes, por lo que se mostraron motivados para comprender las expresiones y los refranes, comentarlos y escribir lo que entendían de cada frase.

A la par al querer cerrar la clase y tratando de que el niño demostrara la extrapolación y su creatividad se pidió que escribieran sucesos en donde se transportara la idea a algo que ellos recuerden de su vivencia.

De 15 alumnos atendidos y tomando en cuenta los criterios de evaluación en la identificación de:

MENSAJE:	5 lograron	MB
	8	B
	2	R
<hr/>		
EXTRAPOLACIÓN	5	MB
	6	B
	4	R
<hr/>		
CREATIVIDAD	5	MB
	7	B
	3	R

4.2.2

PLAN DIARIO (MARTES)

ESTRATEGIA: Fabelas y refranes

PROPÓSITO: Conocer las características de las fabelas y los refranes para escribir una Narración que contenga una moraleja.

ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	COMENT
<ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobresalientes sobre las situaciones familiares que quedan a un refrán. Leer fabelas de la lección para conocer su estructura y características. P. 21,23 L.T. Propiciar un debate sobre el mensaje de las fabelas leídas. Comentario escrito sobre la comprensión del mensaje de las fabelas (moraleja). Inventar una fabela en la que quede un refrán como moraleja. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto. Rota folio. Marcadores. Libreta. Lápiz. Diccionario. Libros del rincón 	Identificación de: <ul style="list-style-type: none"> Personajes Hechos o sucesos Moraleja. 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE:	PERSONA				HECHOS Y SUCEOS				MORALEJA			
	M	R	B	MB	M	R	B	MB	M	R	B	MB
ALUMNO												
BLAS PABLO CARLOS ALBERTO		*				*				*		
CASTRO BLAS JORGE EDUARDO				*				*				*
GONZALEZ VICTORIANO SILVIA J.				*				*				*
GOVEA BLAS LUIS DANIEL		*				*					*	
JUAN AMEZCUA JORGE LUIS				*			*					*
MANZO GOVEA JAZMIN ESMERALDA			*					*				*
MARAVILLA MATEO JORGE ANTONIO				*				*				*
MATEO AGUILAR MAIRA FRANCISCA			*			*				*		
MATEO MANZO CARLOS FELIPE				*				*				*
MATEO MANZO LUZ CLARITA			*				*				*	
MATEO PABLO MARIA DEL ROSARIO			*				*				*	
PEDRO MANZO MARIA GUADALUPE				*			*					*
QUINTO NAVARRO JOSE MARIA		*				*					*	
SALVADOR URBANO MARGARITA			*				*				*	
VICTORIANO FRANCISCO FABIOLA				*				*				*

NOTA

M	NO IDENTIFICA	(MAL)
R	IDENTIFICA ALGUNOS	(REGULAR)
B	IDENTIFICA LA MAYORÍA	(BIEN)
MB	IDENTIFICA TODO	(MUY BIEN)

APLICACIÓN MARTES

ESTRATEGIA: fabulas y refranes

PROPÓSITO: Conocer las características de las fabulas y los refranes para escribir una Narración que contenga una moraleja.

Día martes al llegar al salón después de la formación; un pequeño levanto la mano para pasar la lista de asistencia, el cual se equivoque con algunos letras por lo que se escucho un poco chusco cuando las mencionaba, esto causo un poco de esparcimiento en los niños.

Haciendo un recordatorio de lo visto el día anterior, comienzo por preguntar sobre las situaciones familiares que le quedaban a un refrán, lo cual estábamos viendo en la clase pasada; esto fue clave para que los niños ya un poco más empapados sobre esto tuvieran mayor idea de sucesos cotidianos. Los cuales respondieron:

--- Maestro, vamos a escribir mas refranes como los de ayer, yo ya se me otro que me conto mi papa.

--- ¿Cuál te sabes?

--- Uno que dice: ¡al mentiroso por más que diga la verdad, nadie le cree! O así me acuerdo.

--- Y que le entendiste.

--- Como a mi hermano el que es más grande que yo, le gustaba decir puras mentiras y ya nadie le creía cuando decía algo.

--- ¿Porque no le creían o que le paso, porque era mentiroso?

--- Siempre decía cualquier cosa que él se inventaba, y un día decía que se estaba quemando el chiquero de los puercos que fueran a apagarlo, pero mi papá estaba muy cansado de trabajar y no le hizo caso y mi mama estaba haciendo la comida, y dijo no le hagas caso siempre esta payaseando. Pero después llego mi prima que vive a un lado y le aviso a mi papá y entonces fue corriendo.

--- Y después que pasó.

--- Le regañaron a mi hermano, porque él le había prendido, con los cerillos de la cocina por andar prendiendo cebollitas; y mi hermano les decía que él les estaba avisando pero que no le hacían caso; y mi papa le dijo que nadie le cree por ser tan mentiroso.

--- Ha muy bien, ya ven que cuando alguien es mentiroso ya nadie le cree, esto mismo le paso a un niño que cuidaba borregos y le gustaba hacerle bromas a la gente.

Así comencé a contarles la fabula de “El pastor mentiroso”, el cual es algo parecido a esa situación, y aprovechando la atención que en eso momentos los demás ponían.

ANEXO 6.

Al terminar agregue diciéndoles:

--- ya ven es emocionante o no.

--- y que paso con los borregos, maestro.

--- se los comió el lobo, pero no a todos; y es para que se les quite de andar, de mentirosos.

Bueno ahora vamos a escuchar otros ejemplos de esas fabulas que nos enseñan muchas cosas y que le quedan a un refrán, saquen el libro en la página 21.

Así hicimos la lectura de la fabula de “El cuervo y el zorro”.

ANEXO 7

En donde explique que este también es una fabula y que deja una enseñanza; el refrán es “quien oye aduladores nunca espera otro premio” he hice ver que quien escucha a alguien diciendo cosas bonitas a alguien es porque quiere algo.

También se les explico a los alumnos que un refrán es una enseñanza y que la conoceremos como moraleja, y que nos enseña que debemos de tener cuidado de alguien que nos dice bonito es porque está buscando algo.

Las narraciones en fabula siempre llevan mensajes en forma de refrán y exponen situaciones cotidianas que a cualquiera le pueden pasar; para eso se analizo la pagina 22-23, para

dar explicación de todo el contenido que tiene la fabula que antes leímos; en donde escuchamos a los alumnos con sus diferentes puntos de vista.

ANEXO 8

Después de esta actividad y de contestar las interrogantes de manera oral y grupal, agrego también estas preguntas:

*¿Quiénes participaron en esta fabula?

*¿En dónde paso?

*¿Qué paso?

*¿Cuál es la moraleja o la enseñanza que nos deja?

De las cuales también contestaron muy acertadamente, comprendiendo sobre los personajes, los lugares, la situación y la enseñanza.

Para dar más ejemplos de fabulas leímos el libro de texto en la página 23 en donde encontramos dos fabulas más:

ANEXO 9

Al termino de la lectura de las dos fabulas pedí que me contestaran las interrogantes anteriores de forma escrita de las dos últimas fabulas, con lo que comprendieron de cada una. El cual obtuve resultados favorables y muy positivos de acuerdo al propósito de la estrategia.

ANEXO 10

Al notar que los alumnos tenían una visión más amplia y la idea más clara sobre las fabulas, y de acuerdo al libro de texto en el producto final pedí que escogieran un refrán que más les gustara y escribieran una fabula inventada y que le quedara como moraleja.

ANEXO11

Con estos resultados doy como referencia de que mi estrategia me da resultados para comprender la lectura, alcanzando valores de MUY BIEN en la mayoría de los alumnos.

Para cerrar con la planeación del día de tarea; preguntar a un familiar sobre una creencia de algo que la gente conociera y que los fueran escribiendo en la libreta para que no se les olvidaran; dándoles ejemplos de cómo preguntar, así como:

--- ¿Que sucede cuando los perros aúllan? ¿Qué pasa cuando oyen a la llorona? y otros más.

Los logros alcanzados en cuanto al propósito del día obtenemos de 15 alumnos los siguientes:

IDENTIFICACIÓN DE:

PERSONAJES:	7	lograron	MB
	5		B
	3		R
HECHOS Y SUC.	6		MB
	5		B
	4		R
MORALEJA	8		MB
	5		B
	2		R

4.2.3 PLAN DIARIO (MIÉRCOLES)

ESTRATEGIA: Creencias de la comunidad (narraciones)

PROPÓSITOS: Comentar y analizar narraciones de creencias de la comunidad para identificar personajes, hechos y sucesos, y su significado en la comunidad.

ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACION	COMENTARIO
<ul style="list-style-type: none"> Comentar las creencias de nuestra comunidad que quedaron como tarea. Comentar que las creencias son narraciones de las cuales se ha tratado de adaptar como leyendas. Escribir una narración de la creencia que, más les parezca interesante. Leer los textos indicados para analizar la estructura de las leyendas Analizar la realidad y fantasía en las leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto Libreta. Lápiz. Marcadores. Pizarrón. Borrador. Papel rotafolioso. 	Identificación de: <ul style="list-style-type: none"> Personajes Hechos y sucesos Significado en la comunidad 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE:	PERSONAJ				HECHOS Y SUCESOS				SIGNIFICADO EN COMUNID			
	M	R	B	MB	M	R	B	MB	M	R	B	MB
ALUMNO												
BLAS PABLO CARLOS ALBERTO				*			*					*
CASTRO BLAS JORGE EDUARDO		*				*				*		
GONZALEZ VICTORIANO SILVIA J.				*				*				*
GOVEA BLAS LUIS DANIEL		*					*			*		
JUAN AMEZCUA JORGE LUIS			*				*				*	
MANZO GOVEA JAZMIN ESMERALDA			*					*				*
MARAVILLA MATEO JORGE ANTONIO			*				*				*	
MATEO AGUILAR MAIRA FRANCISCA			*					*			*	
MATEO MANZO CARLOS FELIPE			*					*				*
MATEO MANZO LUZ CLARITA			*				*				*	
MATEO PABLO MARIA DEL ROSARIO				*				*				*
PEDRO MANZO MARIA GUADALUPE			*				*				*	
QUINTO NAVARRO JOSE MARIA			*			*				*		
SALVADOR URBANO MARGARITA		*					*			*		
VICTORIANO FRANCISCO FABIOLA				*				*			*	

NOTA:

M	NO IDENTIFICA	(MAL)
R	IDENTIFICA ALGUNOS	(REGULAR)
B	IDENTIFICA LA MAYORÍA	(BIEN)
MB	IDENTIFICA TODO	(MUY BIEN)

APLICACIÓN MIÉRCOLES

ESTRATEGIA: Creencias de la comunidad (narraciones)

PROPÓSITO: Comentar y analizar narraciones de creencias de la comunidad para identificar personajes, hechos y sucesos, y su significado en la comunidad.

El día miércoles los alumnos llegaron al salón con mucho entusiasmo debido a que si traían lo que se les pidió como tarea, es así que no perdí tiempo para adentrarlo al tema; para eso les pedí que sacaran sus trabajos escritos; con esto surgieron los comentarios de las diferentes creencias que traían, tocado dimensiones tales que algunos quedaron muy asombrados con ello.

ANEXO 12

Para eso pedí a los alumnos que fueran levantando la mano para pedir su turno de participación, escuchamos narraciones en las cuales se hace y se le da mucha importancia a los que nuestros abuelos han contado sobre muertes y desgracias; escuchando estos fueron algunos de lo más interesante.

--- Cuando oyen a la llorona al día siguiente pasa alguna desgracia en el pueblo.

--- Cuando alguien sueña con agua le pasa un accidente.

--- Cuando aúlla un perro se muere una persona.

--- Cuando hace mucho aire un hijo le falta el respeto a su papá.

Con estos comentarios explico que de estas cosas que pasan, la gente ha venido encontrando coincidencia en estas narraciones o cuentos para darle veracidad, de la misma manera explico que como en Tarecuato hay creencias en otros pueblos también existen y que ellos los cuentan y le dan su propio significado.

Parto de aquí para buscar una explicación a lo que ellos cuentan y que el alumno las analice y trate de comprender tanto su significado como entender una narración o explicación; elemento importantísimo para buscar el significado de la lectura y así promoverle la práctica para la comprensión lectora.

Comienzo por preguntar:

--- ¿Si existe la llorona?

--- Si maestro mi mama lo escucha bien seguido y dice que algo va a pasar en el pueblo.

--- ¿Quién o qué es?

--- Dice mi mamá que es una señora que anda buscando a sus hijos porque los perdió y que hace que se muera alguien para llevárselo con ella.

--- ¿Y si la han visto?

--- No, pero que si se escucha.

Las respuestas de los niños son muy seguras en cuanto a lo que les han contado sus familiares, dando cabida al análisis de otra creencia de la misma comunidad, y que me parece interesante fue la del perro, en donde un alumno narra una historia que deja con mucho suspenso a los niños por poner toda la atención posible.

--- Dice mi abuelita que un día un perro estaba aullando bien feo y que su dueño salió a pegarle con un leño y a decirle feo porque no lo dejaba dormir; y que el perro en ese ratito hablo y le dijo:

---Tú no quieres que te defienda de la muerte, yo te la estaba asustando pero si no quieres ni modo ya no te voy a molestar con mis ladridos.

Y el perro se fue a dormir a un rincón y dejo de ladrar y al día siguiente el señor amaneció muerto. Por eso dice mi abuelita que no hay que pegarle a los perros cuando aúllan porque están asustando a la muerte.

Después de escuchar estas narraciones aclaro que, así como en ese cuento, la gente le ha ido dando importancia a las creencias y ha tratado de escribirlas en forma de leyendas.

Entonces pido a los niños que me escriban una narración de una creencia de las cuales estos fueron algunos resultados, por lo que veo una gran comprensión en cuanto a los personajes, hechos y sucesos, así como también el significado dentro de la comunidad.

ANEXO 13

De aquí sale una muestra del interés que se tiene cuando el alumno encuentra una curiosidad de las cosas que suceden, dando como resultado una comprensión y coherencia en escritos; con esto me doy por satisfecho de que se está avanzando en cuanto a la comprensión de la lectura; guiándonos por un buen camino para comenzar a analizar lecturas más amplias como son las leyendas.

Es por eso que recurrimos nuevamente al libro de texto para comenzar a analizar las leyendas antes de entrarle por completo y aprovechando que el propósito fue alcanzado con mayor facilidad en cuanto a la planeación del día.

Pedí que sacaran el libro de texto, en donde se analizo la explicación de las leyendas, teniendo actividades en las que nuevamente preguntarían a sus familiares, pero ahora sobre alguna leyenda, es por eso que, para tener más idea sobre este tema se analizaron las lecturas de las leyendas que se encuentran en la pagina 52 y 53 del libro de texto.

ANEXO 14

Después de escucharlas quedaron muy interesados a tal grado que un niño dijo que si podía preguntar de la muchacha que sale en el rio y que hace tontos a los que los ve.

Con esto doy por terminado la planeación del día, logrando un rango de BIEN en cuanto a los criterios de evaluación; de los cuales de 15 alumnos.

IDENTIFICACIÓN DE:

PERSONAJES	4	lograron	MB
	8		B
	3		R
HECHOS Y SUC.	6		MB
	7		B
	2		R
SIGNIFICADO	5		MB
	6		B
	4		R

4.2.4 PLAN DIARIO (JUEVES)

ESTRATEGIA: Las leyendas

PROPÓSITO: Exponer y analizar leyendas tradicionales de la comunidad para lograr la comprensión e identificación de los personajes y el contexto donde se desarrollan los hechos.

ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	COMENT
<ul style="list-style-type: none"> Recordatorio de los relatos leídos el día anterior. Propiciar la lluvia de ideas para caracterizar los personajes de las leyendas. Identificar los elementos reales y fantásticos de una leyenda. Comentar el uso de frases adjetivas para la descripción y caracterización de los personajes de las leyendas. Agregar frases adjetivas a los enunciados escritos en el pizarrón. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de texto Libreta. Lápiz. Pluma. Marcadores. Papel rota-folio. 	Identificación de: <ul style="list-style-type: none"> Los personajes Hechos y sucesos Contexto. 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE:	<u>PERSONAJ</u>				<u>HECHOS Y SUCEOS</u>				<u>CONTEXTO</u>			
	<u>M</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>MB</u>	<u>M</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>MB</u>	<u>M</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>MB</u>
ALUMNO												
BLAS PABLO CARLOS ALBERTO				*				*				*
CASTRO BLAS JORGE EDUARDO				*				*				*
GONZALEZ VICTORIANO SILVIA J.				*				*				*
GOVEA BLAS LUIS DANIEL			*			*					*	
JUAN AMEZCUA JORGE LUIS			*				*					*
MANZO GOVEA JAZMIN ESMERALDA				*			*				*	
MARAVILLA MATEO JORGE A.			*					*				*
MATEO AGUILAR MAIRA FRANCISCA			*				*				*	
MATEO MANZO CARLOS FELIPE		*				*				*		
MATEO MANZO LUZ CLARITA				*				*				*
MATEO PABLO MARIA DEL ROSARIO				*				*			*	
PEDRO MANZO MARIA GUADALUPE			*					*			*	
QUINTO NAVARRO JOSE MARIA			*				*			*		
SALVADOR URBANO MARGARITA			*				*				*	
VICTORIANO FRANCISCO FABIOLA			*				*				*	

NOTA

M	NO IDENTIFICA	(MAL)
R	IDENTIFICA ALGUNOS	(REGULAR)
B	IDENTIFICA LA MAYORÍA	(BIEN)
MB	IDENTIFICA TODO	(MUY BIEN)

APLICACIÓN JUEVES

ESTRATEGIA: Las leyendas.

PROPÓSITO: Exponer y analizar leyendas tradicionales de la comunidad para lograr la comprensión e identificación de los personajes y el contexto donde se desarrollan los hechos.

Día jueves se comenzó por comentar las leyendas expuestas el día anterior, las cuales fueron “La mulata de Córdoba” y la “La llorona”. Para eso preguntamos:

--- ¿recuerdan la leyenda de “La mulata de Córdoba” que leímos ayer?

La mayoría aun lo tenían muy presente la cual escuchamos comentarios como:

--- Si maestro yo pienso que era una bruja como las que andan en las noches y lloran como tecolotes.

--- maestro, que no las mulatas son como las negritas, por eso no la podían ver en las noches.

--- se trataba de una señora que era bruja y se podía desaparecer de un lugar y aparecer en otro.

--- yo creo maestro que si era cierto de esa señora porque aquí todavía hay señoras que se convierten en animales y ella que tal se convirtió en un ratón o algo que no la pudieran ver.

Para eso después de estos comentarios más sobresalientes explico que:

--- Si así es, la mulata de Córdoba habla de una mujer que toda le gente creía y le decía que era bruja, y más se la creyeron cuando se desapareció en un barco pintado en la pared.

Enseguida continuo con hablarles sobre el relato de la llorona, la cual era la segunda lectura leída; aquí los niños muestran mayor interés en donde dicen:

--- maestro mi mamá se lo sabe de otra manera, ella dice que sus hijo se le cayeron en el río y que ella los quiso alcanzar, pero que por más que corrió ya no los alcanzo; y por eso dicen que siempre se oye por las barrancas donde corre agua.

--- si maestro se oye por las barranca o calles en donde está bien oscuro.

--- entonces maestro en otros lados creen otra cosa de la llorona.

Para esto con estas participaciones explicamos que en cada lugar que han escuchado estos gritos y que ellos han dejado escrito para que la gente pueda escuchar estos relatos y los pueda comparar.

Para seguir con nuestra planeación comenzamos preguntando; como eran los personajes de cada leyenda o como se los imaginaban lo cual ellos comentaron lo siguiente:

--- La llorona es como la muerte, con un vestido blanco y con los cabellos blancos.

--- También pienso que es así maestro porque nadie la ha visto y los que la quieren ver no pueden.

Después de escuchar varios comentarios, analizamos que la mayoría estaba enfocada a la llorona, para eso menciono también.

--- ¿muy bien y la mulata de Córdoba como creen que sea?

Para eso comentan algunos:

--- la mulata maestro es negrita, con los pelos negros y chinos y los trae suelto como que nunca se peina.

--- yo creo que casi nunca se bañaba por eso la gente le tenía como coraje, y se ponía un vestido bien feo y que era bien corajuda.

Después de escucharlos nos damos cuenta que logran captar en su comprensión al personaje y sus características. Para tener mayor comprensión de la lectura continuamos con identificar los elementos reales y fantásticos de estas; para esto hacemos mención que de una leyenda existen cosas que si pueden ser reales o cosas que si los podemos creer, pero que también se les ha agregado elementos en los que se utiliza la fantasía o cosas que nos parece asombrosas, como por ejemplo de la mulata que pinta un barco en la pared y luego se sube y se desaparece navegando.

Para eso menciono elementos que utilizaron en las creencias como animales o personas que se aparecen y desaparecen; o como también si ven una luz en algún lugar quiere decir que ahí hay dinero u oro. Es así como ellos comienzan a mencionar cosas que si pueden ser ciertas y cosas que alguien se las invento.

Para eso pido que analicemos la página 54 del libro de texto en “REALIDAD O FANTASIA”, en donde nos dan una explicación de estos elementos.

ANEXO 15

Con esto se logra que los niños entiendan a diferenciar que lo real es lo posible y lo imaginario es lo no posible.

Continuamos este día con nuestra planeación buscando aclarar los diferentes elementos de un escrito para aumentar la comprensión de la lectura. Para eso recurrimos al libro de texto en donde nos dan un ejemplo e idea de los adjetivos utilizados en frases; para darles mayor presencia a los personajes, cosas y lugares dentro de la lectura.

ANEXO 16

Explicando primeramente que los adjetivos son palabras que le dan una mayor presencia a alguna persona, cosa o lugar, escribimos en el pizarrón varios adjetivos que les quedarán. Comencé por darles ideas como: “una niña fea” “señora extraña” “casa escalofriante” “perro negro.” Con esto comenzaron los niños con una lluvia de adjetivos para persona, cosas o lugares.

ANEXO 17.

Al quedar más claro el uso de adjetivos en los personajes y lugares, aclaramos que con esto podemos construir frases lo cual comenzamos por escribir algunos en el pizarrón.

Para cerrar la aplicación de la estrategia del día, pido a los niños que desarrollen frases adjetivas en su libreta, con el propósito de visualizar la comprensión en cuanto al objetivo de la planeación.

ANEXO 18

Con esto se reafirmo la comprensión de la lectura, además de darse cuenta de una lectura es muy rica en mensajes.

En cuanto a la asimilación del propósito de la estrategia logrando que el alumno identificara los personajes de cada narración, los hechos o sucesos de cada situación, de la misma manera identificar el contexto donde se desarrollaron los hechos.

Los alumnos al estar empapados con las narraciones, descripciones y leyendas, mostraron seguridad y entusiasmo para participar en clase y la realización de las diferentes actividades; logrando un indicador de evaluación de BIEN en la mayoría de los alumnos; en cuanto a participación y trabajos escritos.

Entonces de 15 alumnos atendidos y tomando en cuenta los criterios de evaluación en cuanto a la:

IDENTIFICACIÓN DE:

PERSONAJES	6 lograron	MB
	8	B
	1	R
HECHOS O SUC	6	MB
	7	B
	2	R
CONTEXTO	5	MB
	8	B
	2	R

4.2.5 PLAN DIARIO (VIERNES)

ESTRATEGIA: Las leyendas.

PROPÓSITO: Exponer y analizar leyendas tradicionales de la comunidad para lograr la comprensión e identificación de los elementos y características que la componen.

ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	COMENT
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las características de las leyendas en el libro de texto P.58. • Enlistar en un papelógrafo las características de las leyendas. • Analizar la organización de párrafos para escribir una leyenda • Escribir una leyenda utilizando las características y agregando ilustraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta. • Lápiz. • Libro de texto. • Papel rotafolio. • Marcadores. • Pizarrón. 	Identificación de: <ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Hechos o sucesos • Contexto • Mensaje • Creatividad. 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE:	<u>PERSONAJ</u>				<u>HECHOS Y SUCEOS</u>				<u>CONTEXTO</u>			
	<u>M</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>MB</u>	<u>M</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>MB</u>	<u>M</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>MB</u>
ALUMNO												
BLAS PABLO CARLOS ALBERTO				*				*				*
CASTRO BLAS JORGE EDUARDO			*				*				*	
GONZALEZ VICTORIANO SILVIA J.			*				*				*	
GOVEA BLAS LUIS DANIEL			*				*				*	
JUAN AMEZCUA JORGE LUIS			*				*				*	
MANZO GOVEA JAZMIN ESMERALDA			*				*				*	
MARAVILLA MATEO JORGE A.				*				*				*
MATEO AGUILAR MAIRA FRANCISCA			*					*				*
MATEO MANZO CARLOS FELIPE			*				*				*	
MATEO MANZO LUZ CLARITA				*				*				*
MATEO PABLO MARIA DEL ROSARIO			*				*				*	
PEDRO MANZO MARIA GUADALUPE		*				*				*		
QUINTO NAVARRO JOSE MARIA		*				*				*		
SALVADOR URBANO MARGARITA			*					*			*	
VICTORIANO FRANCISCO FABIOLA				*				*				*

NOTA

M	NO IDENTIFICA	(MAL)
R	IDENTIFICA ALGUNOS	(REGULAR)
B	IDENTIFICA LA MAYORÍA	(BIEN)
MB	IDENTIFICA TODO	(MUY BIEN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE:	<u>MENSAJE</u>				<u>CREATIVIDAD</u>			
	<u>M</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>MB</u>	<u>M</u>	<u>R</u>	<u>B</u>	<u>MB</u>
ALUMNO								
BLAS PABLO CARLOS ALBERTO			*					*
CASTRO BLAS JORGE EDUARDO			*				*	
GONZALEZ VICTORIANO SILVIA J.			*					*
GOVEA BLAS LUIS DANIEL		*				*		
JUAN AMEZCUA JORGE LUIS				*				*
MANZO GOVEA JAZMIN ESMERALDA			*				*	
MARAVILLA MATEO JORGE A.				*				*
MATEO AGUILAR MAIRA FRANCISCA			*					*
MATEO MANZO CARLOS FELIPE			*				*	
MATEO MANZO LUZ CLARITA				*				*
MATEO PABLO MARIA DEL ROSARIO				*				*
PEDRO MANZO MARIA GUADALUPE		*				*		
QUINTO NAVARRO JOSE MARIA			*				*	
SALVADOR URBANO MARGARITA				*		*		
VICTORIANO FRANCISCO FABIOLA				*				*

NOTA

M	NO IDENTIFICA	(MAL)
R	IDENTIFICA ALGUNOS	(REGULAR)
B	IDENTIFICA LA MAYORÍA	(BIEN)
MB	IDENTIFICA TODO	(MUY BIEN)

APLICACIÓN VIERNES

ESTRATEGIA: La leyenda.

PROPÓSITO: Exponer y analizar leyendas tradicionales de la comunidad para lograr la comprensión e identificación de los elementos y características que la componen.

Día viernes al llegar trate de hacer relajada la clase ya que mi intención es que el alumno me mostrara la creatividad para redactar una leyenda de la comunidad; para eso comencé con comentarios sobre las frases adjetivas que se utilizaban en la leyendas para darles mayor presencia a los personaje, lugares o cosas.

Con estos comentarios, agregamos más que esas solo son una parte de las características que lleva una leyenda y que existen más que hemos estado viendo durante estos días; para eso pedí que abriéramos el libro de texto en la página 58, para analizar los elementos que lleva estas narraciones escritas.

ANEXO 19

Después de analizar cada una como son los elementos reales y fantástico, también el contexto en donde se desarrollan, de que tiempo se está hablando, además de encontrarlos escritos también las escuchamos oralmente, así como también las variantes de acuerdo al lugar en donde se cuentan; nos dispusimos a enlistar estas características en un papelógrafo para que cada uno lo tuviera más en cuenta al momento de requerirlas en un momento dado.

ANEXO 20

Así también para preparar la narración escrita de una leyenda expusimos que esta debe de tomar en cuenta que se organiza por párrafos en las que se comienza por la introducción en donde se narra donde y cuando sucedieron los hechos.

Se explico de la misma manera que los párrafos intermedios llevan el relato de los hechos narrados en orden, tomando en cuenta los conectivos como primero, enseguida después; y por ultimo en el párrafo final se escribe el desenlace, en donde se describe en que quedo esa narración; con esto tuvimos el apoyo del libro de texto en la pagina 59.

ANEXO 21

Al contar con los elementos fundamentales y basándonos en la participación de los alumnos con su atención, pedí que escribieran una leyenda que conocieran y que tomaran en cuenta estas últimas aclaraciones, logrando los resultados positivos en cuanto a la creatividad, reconociendo personajes utilizados, el contexto en donde se desarrollaron los hechos, la

secuencia y por ultimo comprendiendo el mensaje; así como también la idea principal que es la comprensión y manejo de la lectura para desarrollar una narración con lógica.

ANEXO 22

Como lo dijimos anteriormente con estos trabajos vemos la creatividad aceptable y reconociendo como extrapolación debido a que los alumnos lograron captar las narraciones orales que hacían en la comunidad, en escritas; utilizando de manera adecuada los personajes que participan, desarrollando claramente y mencionando los hechos de manera ordenada, aclarando el lugar en donde se desarrolla y logrando que como lectores captáramos el mensaje de la leyenda en donde se toma el porqué se cree una cosa en la comunidad ya sea coincidencia o realidad.

Con esto se logra la identificación de los diferentes aspectos de una leyenda, en donde demuestra muy BUENA comprensión

Al venir día con día citando dichos y refranes, narraciones, leyendas y toda la serie de lecturas, a los alumnos se les facilito la comprensión

Con esto puedo decir que el propósito de la estrategia alcanza un nivel BIEN y que es tomado como aceptable ya que en la mayoría de leyendas expuestas lograron identificar los diferentes aspectos en lo cual conlleva a una BUENA comprensión de la lectura; de igual manera la actitud que tomaron los niños fue de diversión y curiosidad. Aquí el alumno demostró participación y entusiasmo.

De los 15 alumnos que participaron con mucho entusiasmo se lograron los siguientes indicadores.

LA IDENTIFICACIÓN DE:

PERSONAJES:	4	lograron	MB
	9		B
	2		R
HECHOS O SUC	6		MB
	7		B
	2		R
CONTEXTO	7		MB
	7		B
	1		R

MENSAJE	6	MB
	7	B
	2	R
CREATIVIDAD	8	MB
	4	B
	3	R

4.3 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para dar crédito a esta práctica pedagógica es necesario citar cada una de las situaciones encontradas dentro del desarrollo, en el cual se refleja la realidad de un contexto en donde se sirvió como escenario para ejemplificar una obra real, resultado de estudios propios y concepciones acordes a una teoría basada en experiencias discutidas y analizadas fundamentadas y respaldadas, desarrolladas en la LEPPEPMI 90 el cual va encaminada hacia una creatividad aceptable en el desempeño escolar.

En lo que respecta al desarrollo si se hace necesario mencionar que la práctica docente no es una receta de cocina, por lo que de acuerdo a la planeación no es posible seguir paso a paso y en el orden en que se encuentra cada actividad, se ha desarrollado de acuerdo a como se fue desarrollando en el momento que se requirió; sin dejar de tomar en cuenta y que es muy importante tener muy claro el propósito para poder llegar a él, con los elementos planeados o abierto y poder utilizar los requeridos en ese preciso momento.

El estado de ánimo de los alumnos al tener una situación en donde se desata la curiosidad y el misterio es de atención por lo que es muy importante tomar en cuenta este tipo de aspectos para lograr que el alumno se centre en lo que se está desarrollando, con esto he logrado que el alumno plasme sus ideas más claras acordes a un tema, sin dejar atrás detalles importantes en los escritos, haciendo énfasis en que la escritura debe ser comprendida por otra persona y que debe de dejar a que esta vaya recreando lo leído. Por consiguiente de la misma forma la lectura de un tema cuenta con este tipo de aspectos, con esto logro que el alumno reflexione a cada palabra, frase o párrafo y lograr la comprensión de la lectura.

No se trata solo de exponer temas de misterio o tragedia, sino de aprovechar situaciones reales o imaginarios pero que sean capaces de crear curiosidad en los alumnos, y que se vaya dando la atención para que el alumno no sienta esa carga de todo lo que verá lo tengo que aprender. Con esto lograremos atención, entusiasmo y participación de una manera lógica.

Al hacer un recuento de logros en cada uno de las estrategias de acuerdo al propósito cada uno arroja un nivel de BIEN en la mayoría de los alumnos, cierta parte MUY BIEN y muy pocos REGULAR. Esto es de acuerdo a 25 actividades realizadas durante la aplicación, en donde puedo decir que se logro un 87 % del propósito general, basándome en los resultados de los trabajos realizados y en lecturas grupales de los libros de texto.

Con lo anterior se demuestra una más de las formas que como docentes debemos adoptar, esta práctica es un ejemplo solamente de la función que se requiere para lograr el propósito diario; animo, dedicación, entusiasmo, creatividad y ser constante, que son las actitudes que un verdadero profesor debe tener.

CONCLUSIONES

Dentro de esta propuesta he logrado darme cuenta que existe varios factores que intervienen en el quehacer diario y que van deteniendo el avance del proceso enseñanza aprendizaje, factores como social, económico, político, religioso y cultural, que si bien quisiéramos que no existieran, necesitamos empezar por otro factor que si podemos contrarrestar, como el pedagógico, en el cual si aliviarnos diferentes molestias y con el cual resolvemos los problemas de aquí generados, llegaremos a fomentar la conciencia racional de los nuevos actores de la vida, sabemos que la conciencia es la raíz de las acciones en caminadas a un buen propósito.

He logrado comprender que cada individuo de acuerdo a su cultura y en el contexto en el que él se desarrolla, fomentara su propio estilo de lectura, adaptándose a sus propios ejemplos reales. Un niño tiene su propia cultura al leer palabras o frases de su contexto; otros, libros de lecturas que le causen curiosidad. Es tonto el pensar que quien no lee con frecuencia títulos reconocidos es una persona ignorante; como aprendizaje sabemos que tal vez quien mucho lee es afectado psicológicamente, sin en cambio quien lee lo que le gusta logra satisfacción.

Es una aclaración que yo en mi propuesta no pretendo hacer lectores expertos, si no que, lo poco o mucho que lean sea comprendido

Lo que muy claro es saber que un docente tiene que estar consciente de lo que quiere enseñar o va a enseñar al tener como propósito un grupo escolar, y al llegar a él, recurrir a su clase previamente preparada, en donde se fundamentara durante el día. La ocurrencia cabe, siempre y cuando se tenga presente una planeación; con esto quiero hacer una aclaración que si una situación real se presente para esa ocasión tiene que ser aprovechada por el maestro como andamiaje, pero sin desviarse del propósito.

En lo que respecta en cuanto a la comprensión de la lectura es esencial que el alumno sienta atracción por conocer el contenido, como lo hemos venido mencionando, ocupamos que el

alumno sienta curiosidad, sorpresa, misterio o diversión para lograr que obtenga la necesidad de comprender lo que lee.

FUENTES DE CONSULTA BIBLIOGRAFICA

BAYER, S.A. “Orígenes sociales del aprendizaje”, en antología, organización de actividades para el aprendizaje significativo, tercera edición, ED. UPN/SEP, México 1997.

BOADA, Horacio, “la comunicación de los bilingües”, en: Antología, desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

CIFUENTES, Bárbara, “comentario sobre la educación bilingüe bicultural”, en: Antología, Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

COLL, César e Isabel Solé, “Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica”, en: Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

COLL, César, “Significado y sentido en el aprendizaje escolar”, en Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

Diccionario escolar básico.

FRANCESCATO, Giuseppe, “El niño en ambiente bilingüe”, en: antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

GARTON, Alison, “Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo”, en: Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

GARTON, Alison, “Interacción social y desarrollo”, en: Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, Tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

HEREDIA, A. Bertha, “La evaluación ampliada”, en: antología, evaluación en la práctica docente, tercera reimpresión, ED. UPN/SEP, México 1993.

HOFFER, Chena, “Mejorar la enseñanza de las lenguas”, en: Antología, desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

LEAL, Aurora, “Un complejo sistema de simbolización llamado lengua escrita”, en: Antología, desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

MORENO, Monserrat, “Las principales etapas del desarrollo intelectual”, en: Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, tercera edición, , Ed. UPN/SEP, México 1997.

MUNCH, Galindo y García Martínez, Fundamentos de Administración, Trillas, México, D.F.
www.monografias.com/trabajos11/lacontdif/lacontdif.shtml

PANZA, Margarita, “Una aproximación a la epistemología de Jean Piaget”, en: Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, tercer semestre, Tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

PORLAN, Rafael, “Construir el conocimiento escolar”, en antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

SEPULVEDA, Gastón. “Interculturalidad y construcción del conocimiento”, en Antología, Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar, tercer semestre, Ed. UPN/SEP, México 1997.

“Trabajo preliminar”, Tercer semestre, Antología y Asesoría desarrollo del niño y aprendizaje escolar, MARZO-2006. Estas tres citas van de acuerdo a las explicaciones sociales del desarrollo cognitivo de Piaget.

VALIÑAS, Leopoldo, “Problemas en la alfabetización de las lenguas indígenas”, en: Antología, Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita, tercera edición, Ed. UPN/SEP, México 1997.

INTERNET

“Constructivismo”, Encarta 2004© 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Definición de técnica, <http://www.monografia.com/trabajos6/justi/justi.shtml>.

“Enseñando a leer”, "Lectura." *Microsoft® Encarta® 2006* [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

"Evaluación." "El papel y los problemas de la evaluación" *Microsoft® Encarta® 2006* [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

“Evaluación” Encarta 2004© 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

PORTER, Michael. [1998], “¿Qué es la estrategia?” Folletos Gerenciales, No. 8 1998, CCED, MES, La Habana
Cuba. <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/dinmestrategia>

REYES, Ponce Agustín, “Administración de Empresas”, Trillas, México, D.F. KoonzO'Donell, Administración, Mac Graw Hill. www.monografias.com/trabajos11/lacontdif/lacontdif.shtml

SABINO, Carlos A. “Las técnicas” El proceso de investigación. Buenos Aires, Editorial Lumen - Humanitas, 1996. . <http://server2.sauthlink.com.ar/vap/contenido.htm>,

“Violencia social y escolar”. Escuela de formación y capacitación docente de SEDEBA. Cuadernillos 1, 2, 3, 4, 5. <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpZEKZfVVZglUUPwjk.php>

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

18 BLOQUE I

Ámbito: Literatura

PROYECTO: Leer fábulas y escribir narraciones acompañadas de un refrán

El propósito de este proyecto es que conozcas las características de las fábulas y los refranes para escribir una narración que contenga una moraleja. Difundirás tu texto en el periódico escolar y, de ser posible, armarás una antología o compendio con las narraciones de tus compañeros.

Para este proyecto necesitarás:

- fábulas
- refranes
- libros de la biblioteca de la escuela
- pliegos de papel
- tarjetas blancas



ANEXO 3

Lo que conozco

En muchas ocasiones habrás escuchado expresiones como “el que mucho abarca, poco aprieta” o “el pez por su boca muere”. Las utilizamos de manera frecuente en nuestras pláticas con familiares y amigos; los abuelos saben muchas más. ¿Sabes cómo se llaman estas frases y cuándo se usan?, ¿usas algunas?, ¿cuáles?, ¿en qué ocasiones?

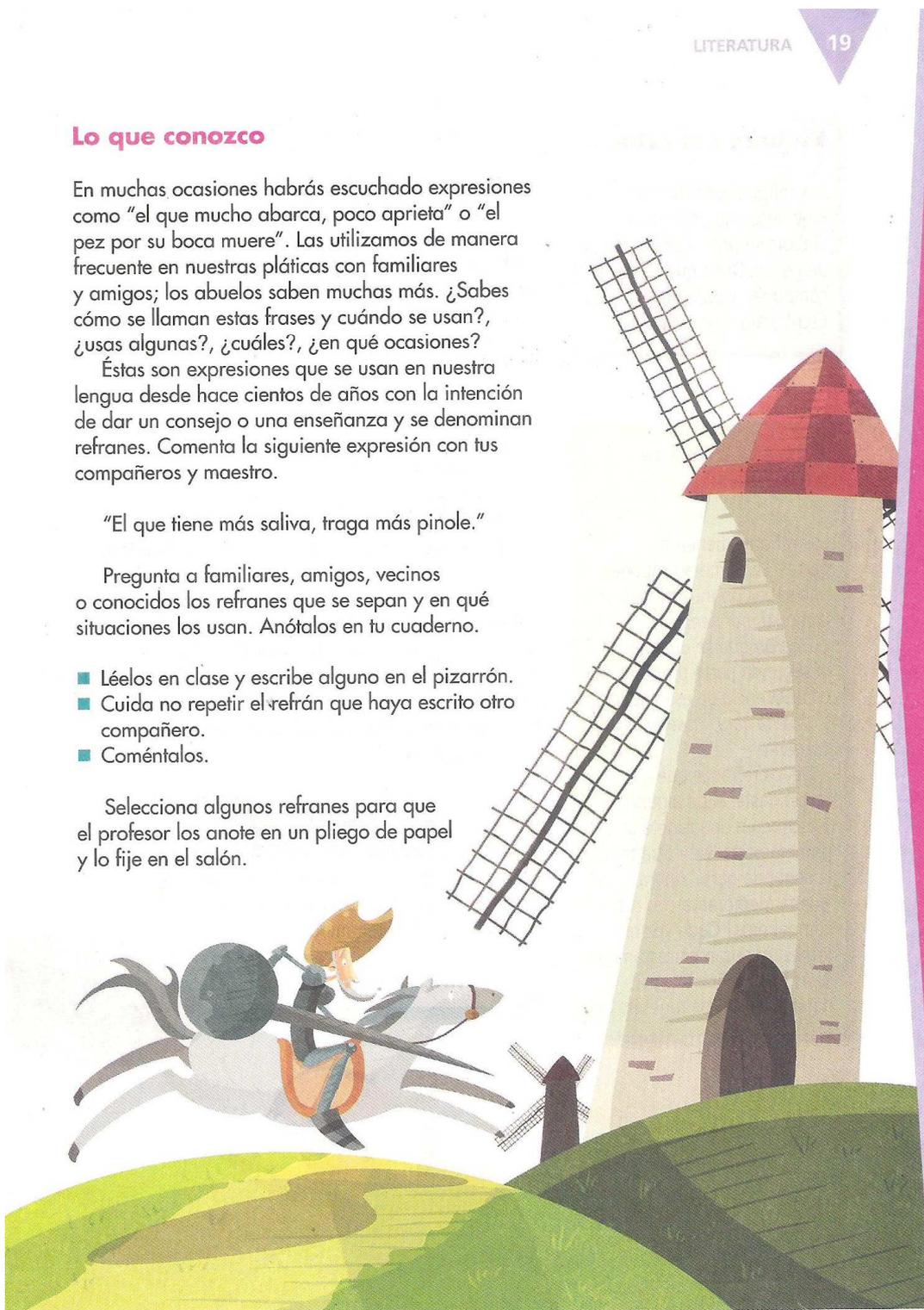
Éstas son expresiones que se usan en nuestra lengua desde hace cientos de años con la intención de dar un consejo o una enseñanza y se denominan refranes. Comenta la siguiente expresión con tus compañeros y maestro.

“El que tiene más saliva, traga más pinole.”

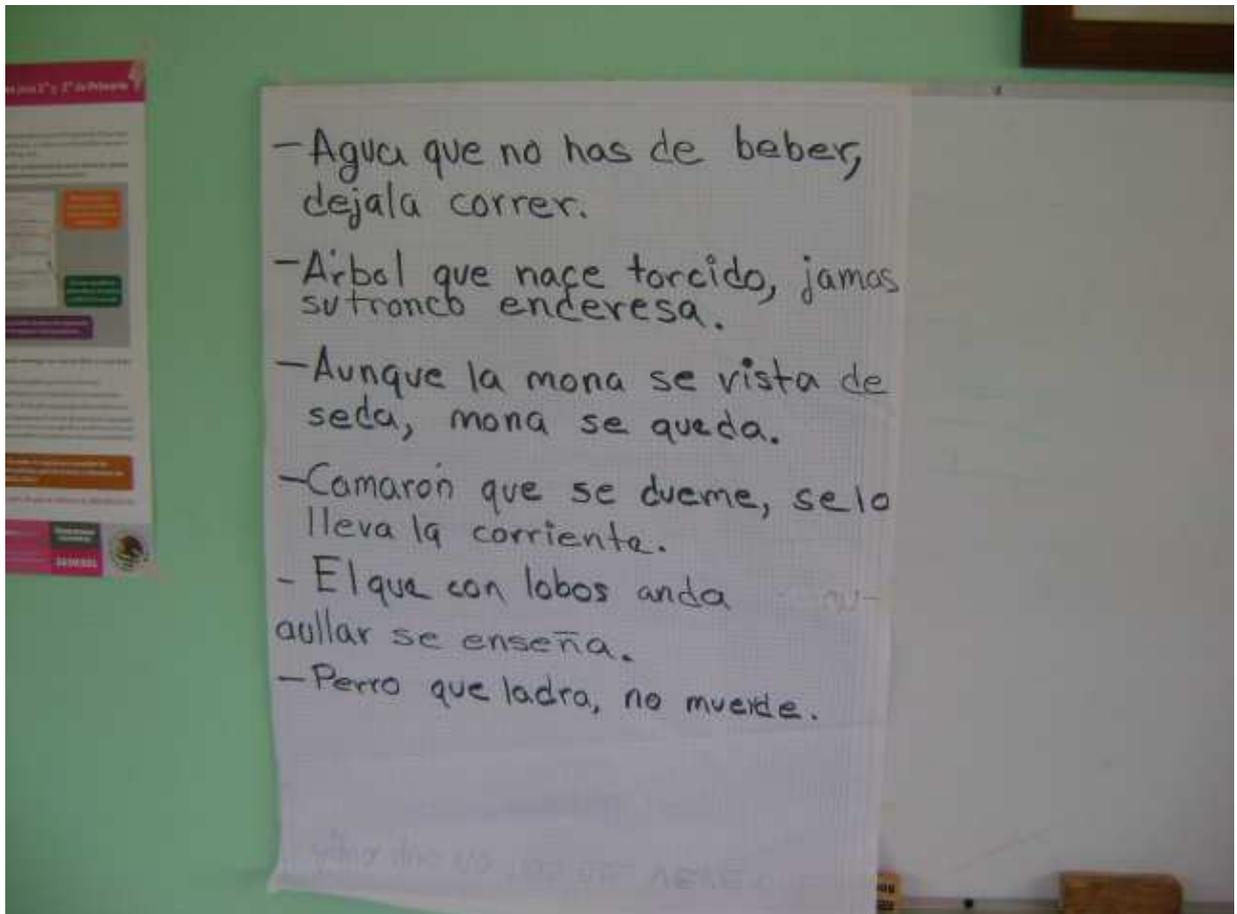
Pregunta a familiares, amigos, vecinos o conocidos los refranes que se sepan y en qué situaciones los usan. Anótalos en tu cuaderno.

- Léelos en clase y escribe alguno en el pizarrón.
- Cuida no repetir el refrán que haya escrito otro compañero.
- Coméntalos.

Selecciona algunos refranes para que el profesor los anote en un pliego de papel y lo fije en el salón.



ANEXO 4



ANEXO 5

ESPAÑOL

Dichos y refranes

SILVIA IAZMIN Gonzales victoriano

Menciona un ejemplo de la vida real de cada refran.

"El que tiene mas saliva traga mas pinole"

Si un carnicero atiende mas rapido a la gente mas gente llega a comprar.

"El que con lobos anda aullar se enseña"

Si un niño se junta con un niño peleonero el otro niño se hace peleonero

"Aunque la mona se vista de seda mona se queda"

Si una muchacha esta fea por mas que se arregle

Arregle va seguir siendo fea

Logros:

De acuerdo a la estrategia, en la que se tiene que comprender el mensaje y lograr la extrapolación y creatividad; esta alumna a logrado los tres propósitos, de acuerdo a mis criterios, por lo que considero que es muy buen trabajo.

Se logro:

Mensaje MB.

Extrapolación MB.

Creatividad B.

ESPAÑOL

REGÍSTRATE

* EL que con lobos anda aullar se enseña
un señor se juntaba con un mariguano y
el empujó a horcas mariguano y decía un
montón de croceritas.

* aunque la mona se vista de ceda mona se queda
una mucnaca es muy bonita y se baña y se
pinta y se cambia bien y quiere quedarce muy
fea pero es la misma.

* camarón que se muere se lo lleba la
corriente

una señora esta viendo tenis y decía los
compro o no los compro y luego una ^{señora} ^{del Rosario}
se los llebo.

Nombre:

Maria

del Rosario

* perro que ladra no muerde

cuando un señor pasa por la calle sale el
perro y ladra pero no muerde pero si
asusta

El mensaje, la extrapolación y la creatividad
en este trabajo son alcanzados de manera satis-
factoria por esta alumna;

De acuerdo al propósito de la planeación se a
tomado en cuenta la idea y no la ortografía.

Logros: Mensaje B. Extrapolación B. Creatividad B.

FABIOLA

victoriano
ESPAÑOL

FRANCISCO

Dichos y refranes

"El que tiene mas saliva traga mas saliva."

Ojos que no ven corazon que no sienten
Es mejor no enterarse de algun problema
no preocuparse

R

En boca cerrada no entra mosca
en ocasion es mejor no hacer ningun
comentario para evitar problemas

De acuerdo con los propósitos de la planeación
si son comprendidos los dichos y refranes en cuanto
al mensaje; pero la extrapolación y creatividad en
algunos refranes no se logro satisfactoriamente.

Logros: Mensaje. R.
Extrapolación. R.
Creatividad. B.

ANEXO 6

EL PASTOR MENTIROSO

Cierto pastor que apacentaba sus ovejas en el monte, se divertía alarmando a los labradores diciendo que venía el lobo y pidiéndoles socorro. Acudían todos, y al ver que no era cierto, regresaban a su trabajo.

Por último, se dieron cuenta de que el pastor se burlaba de ellos. Sucedió, sin embargo, que una vez se presentó el lobo de verdad, entro en su rebaño y causo considerable destrozos, porque, a pesar de los gritos del pastor, nadie quiso moverse, creyendo que se trataba de otra burla.

La mentira siempre produce sin sabores, y al mentiroso nadie le cree por más que diga la verdad.

ANEXO 7

LITERATURA

21

Un ejemplo de fábula

Así como los refranes, las fábulas también expresan la sabiduría popular. Lee en voz alta la siguiente.

El cuervo y el zorro

En la rama de un árbol,
bien ufano y contento,
con un queso en el pico,
estaba el señor cuervo.

Del olor atraído
un zorro muy maestro,
le dijo estas palabras,
a poco más o menos:

“Tenga usted buenos días,
señor cuervo, mi dueño;
vaya que estáis donoso,
mono, lindo en extremo;

yo no gasto lisonjas,
y digo lo que siento;
que si a tu bella traza
corresponde el gorjeo,

juro a la diosa Ceres,
siendo testigo el cielo,
que tú serás el fénix
de sus vastos imperios”.

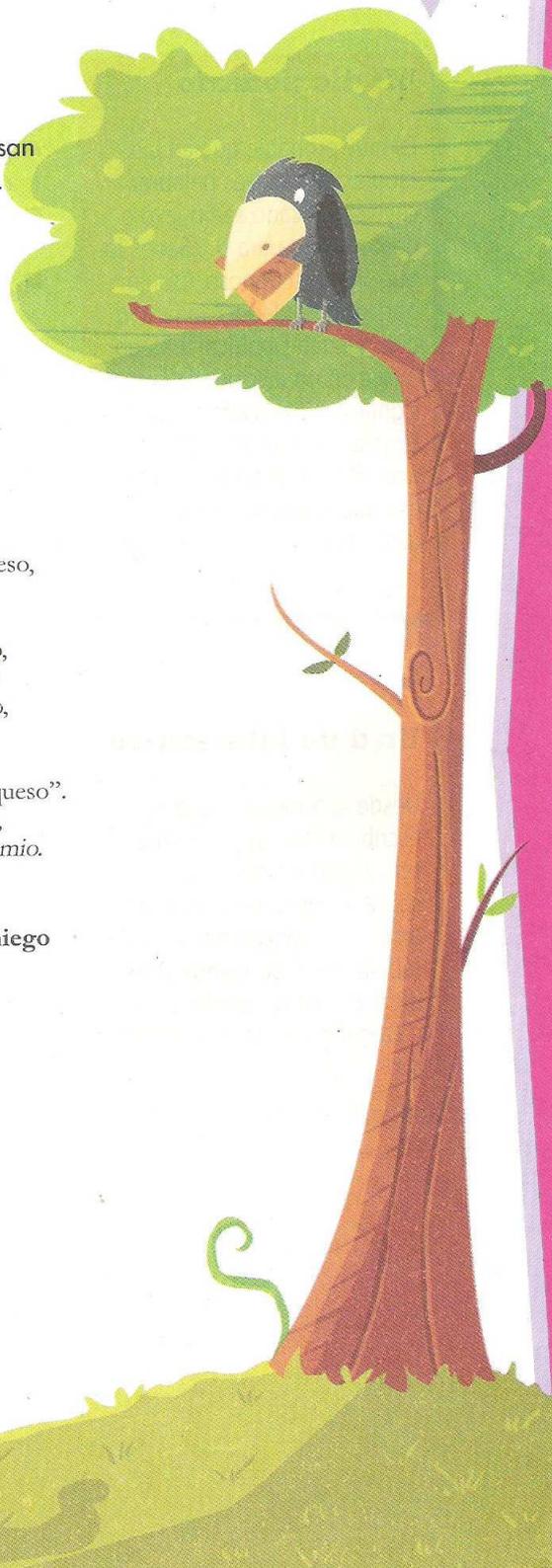
Al oír un discurso
tan dulce y halagüeño,
de vanidad llevado,
quiso cantar el cuervo.

Abrió su negro pico,
dejó caer el queso;
el muy astuto zorro,
después de haberle preso,

le dijo: “Señor bobo,
pues sin otro alimento,
quedáis con alabanzas
tan hinchado y repleto,

digerid las lisonjas
mientras yo como el queso”.
*Quien oye aduladores,
nunca espere otro premio.*

Félix María Samaniego



ANEXO 8

22 BLOQUE I

Mi diccionario

Es muy probable que en las fábulas encuentres palabras cuyo significado sea nuevo o desconocido para ti. ¿Sabes lo que significa donoso, lisonja, gorjear o adulador? Infiere lo que pueden significar y luego busca en un diccionario los significados de cada palabra. Elige aquel que vaya de acuerdo con el texto y anota esa nueva palabra en tu diccionario.

Un dato interesante

Desde la antigua Grecia se escribían fábulas para hacer reflexionar a las personas sobre la consecuencia de sus actos. Se conocen más de 270 fábulas de Esopo; entre ellas destacan *La zorra y las uvas* y *La gallina de los huevos de oro*.

Comenta con un compañero:

- ¿Por qué estaría el cuervo parado en la rama de un árbol con un trozo de queso en el pico?
- ¿Qué quiere decir el autor con la frase "un zorro muy maestro"?
- ¿Por qué te parece agradable o desagradable el graznido de los cuervos?
- ¿Qué significa tener "bella traza"?
- ¿Por qué el zorro alabó la voz del cuervo?
- ¿Qué ocurrió cuando el cuervo comenzó a graznar?
- ¿Qué significa la conclusión: "Quien oye aduladores nunca espere otro premio"?

En tu cuaderno, reconstruye con tus palabras lo que ocurrió en la fábula. Guíate con estas oraciones.

- Al principio, un cuervo estaba muy contento.
- Luego llegó un zorro y le dijo:
- Al oír al zorro, el cuervo...
- Al final, el zorro le dijo al cuervo que:

¿Te han adulado alguna vez para obtener algo a cambio? ¿Qué piensas de eso?

Anota en tu cuaderno cuál es la enseñanza o moraleja de esta fábula.



ANEXO 9

LITERATURA

23

¿Cuál de los tres siguientes refranes se relaciona con la moraleja del texto anterior?

- "Cría cuervos y te sacarán los ojos."
- "No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy."
- "A palabras necias, oídos sordos."

Nunca falta un roto para un descosido

Lee en voz alta estas otras fábulas.

El león y el ratón

Un león aprisionó a un ratón pues con su ruido molestaba su siesta. El ratón imploró el perdón aceptando su imprudencia. Inesperadamente, el león le otorgó el perdón. Poco después, cazando, el león tropezó con una red oculta en la maleza; por más que quiso salir quedó prisionero.

Rugía desesperadamente dándose por muerto cuando el ratón llegó y comenzó a roer la red. Tanto royó que ésta se rompió y pudo liberar al león.

Conviene al poderoso ser piadoso con el débil; tal vez pueda necesitar de él algún día.

Samaniego, Félix María
(adaptación)

El perro y el trozo de carne

Un perro llevaba un jugoso trozo de carne en el hocico cuando pasó cerca de un estanque. En el agua se vio reflejado, pero creyó que se trataba de otro perro y quiso arrebatarse el alimento.

Su avaricia fue engañada pues, al abrir el hocico, soltó el trozo de carne que llevaba y éste se hundió hasta el fondo del estanque.

Quien ansía lo de otro, puede terminar perdiendo también lo propio.

Fedro
(adaptación)

Fichero del saber

La enseñanza o moraleja aparece generalmente al final de una fábula; nos hace reflexionar sobre las virtudes y defectos humanos, sobre las consecuencias de nuestros actos, y nos deja una enseñanza. Toda fábula tiene una moraleja. Escribe en una ficha, con tus propias palabras, una definición para fábula. Compárala con las de tus compañeros e intégrala en tu fichero.



ANEXO 10

El león y el ratón *Fabulas y refranes*

Silvia Jazmin

¿Quiénes participaron?
El león y el ratón.

¿Dónde pasó?
En la selva.

¿Qué pasó?

El león se iba a comer un ratón porque lo molestaba pero lo perdonó y luego el ratón salvó al león de una red.

¿Cuál es la moraleja o la enseñanza que nos deja?

Que los poderosos deben ser buenos con los débiles

El perro y el trozo de carne *De acuerdo al propósito de la planeación, el alumno logra identificar los personajes hechos y sucesos y la moraleja Muy Bien*

¿Quiénes participaron? El perro

¿Dónde pasó? En un estanque

¿Qué pasó? El perro traga un trozo de carne en el osico luego pasó por un estanque el perro pensó que era otro perro y le quiso ladrar pero se le cayó el trozo de carne al agua.

¿Cuál es la moraleja o la enseñanza que nos deja?
Cuidar lo tuyo porque lo puedes perder.

EL león y el ratón

Mar del Rosario M.P

¿Quiénes participaron?

Un león y un ratón

¿Dónde pasó? En el cerro

¿Qué pasó? El ratón mordió la red para que saliera el león

B

¿Cuál es la moraleja o enseñanza que nos deja? Alguien que es fuerte no las deba pagar a los otros

EL perro y el trozo de carne

¿Quiénes participaron? El perro y un trozo de carne

De acuerdo al propósito de la planeación, logro identificar:
los personajes B.

¿Dónde pasó?

En un río

Hechos y sucesos B.

Moraleja R.

¿Qué pasó? Al perro se le cayó el trozo de carne al agua

¿Cuál es la moraleja o la enseñanza que nos deja?

No debes ser envidioso

El león y el ratón

Carlos A. Blas

- ¿Quiénes participaron? El ratón y el león
De acuerdo al propósito de la planeación, logro y evidencias: Personajes B.
Hechos y sucesos R.
Moraleja R.
- ¿Dónde pasó? En la selva
- ¿Qué pasó? Un ratón molesto al león cuando dormía y luego el salvó al león de donde estaba atrapado
- ¿Cuál es la moraleja o enseñanza que nos deja?
Que los que tienen mucho no deben ser malos
Con los que no tienen

El perro y el trozo de carne

- ¿Quiénes participaron? El perro
- ¿Dónde pasó? En un charco de agua
- ¿Qué pasó? ~~El~~ El perro iba pasando el perro por el agua y pensó que era otro perro y que le iba a quitar la carne y abrió la boca y se le cayó la carne al agua
- ¿Cuál es la moraleja o enseñanza que nos deja?
Que no deben desear lo que tienen otros

ANEXO 11

Fabulas
El buen consejo

Habia una vez una señora que estaba pre- ocupada porque tenia unos hijos muy rebeldes, un dia llego al pueblo un se- ñor muy buena persona que vivia al lado de donde vivia la señora despues de un mes llego al pueblo un señor muy malo.

Un dia la señora desidio pedirle un consejo a su ve- sino ^{malo} pero el señor le dijo - Señora sus hijos son unos niños no pueden hacer nada malo.

La señora salio de la casa y se fue a la de su otro ve- sino ^{bueno} y le dijo - que se le ofr- ese señora - vengo a pedirle un consejo mis hijos son muy re- beldes ya no me respetan - mi- ra señora lo mejor es que se sienta a platicar con ellos di- gales que no se enreden con las drogas - muchas gracias señor.

El que a buen arbol se aproxima, buena sombra le cobija.

MB

El que pide un buen consejo le servira para toda la vida.

Identificación:

Personajes: MB

Hechos y sucesos: MB

Moraleja: MB



Español
Fábulas

Había una vez una señora que tenía una tienda un día llegó a su tienda una señora y empezaron a platicar.

Después de dos horas la señora sale un rato y en todo ese rato no llegó a comprar ninguna persona y la señora le pregunta ¿por qué nadie te viene a comprar?

La señora le contesta que el mes pasado se le había vendido mucho y que en el mes presente no se le había vendido nada.

Hay veces que nado el gato,
y hay veces que ni agua bebe.

Que no siempre hay suerte pero
que hay veces que sí.

MB



Identificación:

Personajes: B
Hechos y sucesos: MB
Moraleja: MB

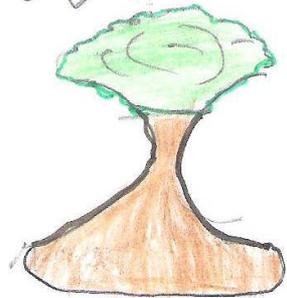
ESPAÑOL FABULA

Habia una vez yo
mis primas y mis
Sombrinos andabamos
Jugando y luego llego
uno de mis primos y
nos invito jugar a su
casa y nosotros dijimos
que si y luego llegamos
a su casa y nos pusimos
a jugar y luego mi primo
se fue a platicar con su
amigo y llego mitio y nos
avento bolo y el no se gano
nada.

Comaron que se duerme se lo
lleva la corriente.

El que no se
pone listo nada
le toca.

B



Identificación:

Personajes: B
Hecho y sucesos: B
Moralaja: B

FABULA

Habia una vez una señora que su esposa la ^{ha}bia corrido de su casa y se fue a la casa de mi tía y le dijo lo que le ^{ha}bia pasado y le dijo la señora que si la ~~de~~laba quedar y mi tía dijo que si que le dijo la señora le dijo que traiba 2 niños y las 2. Niños se dormían conmigo y el niño se dormía con mi primo y a mí me quitaban mis cosas y mis juguetes y su mamá no les decía nada.

R

No andar agarrando cosa que no son de uno.

Identificación:

Personajes : B

Hechos y sucesos : R

Moralaja : R

El muerto y el arrojado a los tres días apesta.

ANEXO 12

ESPAÑOL

MARIA DEL ROSARIO MATEO PABLO
Creencias de la comunidad

Cuando sueñas que te ahogas pasa algo muy malo

Cuando un gato llora se abre una tumba

Cuando un gato llora vienen 3 brujas

Cuando un perro ladra pasa un accidente

Cuando un tecolote llora los bebés lloran mucho o pasa un accidente

ESPAÑOL Creencias de la comunidad

Luzclarita MATEO MIAÑO

- *que cuando ace mucho aire es cuan sus ijos los maltratan esus papás
- *que cuando el perro auye al sigente dia pasa algo
- *que cuando esten lavando los coyotes esta callendo nieve
- *que cuando estan llorando los tecolotes despues los matan los bebés
- *que cuando les acen ojo a los niños los limpian con ruda
- que cuando bes alguna parte y se te abraiese un conejito es la buena suerte
- que cuando bes aun ardilla de tierra es la mala suerte

B

ESPAÑOL
creencias de la comunidad

Jorge Eduardo Castro Blas

que cuando avista un perro se muere al viento.

Cuando miran un gato negro se mueren.

que cuando escuchan al llorona que unos se hacen locos

que cuando te asusta el aire te haces tontito

quien la es quina de mi casa que brama como un toro que el que lo escucha se ase locito

R

ANEXO 13

Creencias de la comunidad

Las señoras embarazadas
Había una vez una señora
que iba a tener un bebé
a la señora no le gusta hacer nada
ni siquiera se paraba a servirse agua
y su marido le llevaba hasta la comida
a la cama y ya se iba a aliviar
y la niña nació pero lloraba bien
mucho y su suegra le dijo que era
porque no hacía ejercicio

También una de sus primas
estaba embarazada y esa señora
le recomendó que caminara mucho
para que su hijo no saliera chillón
y su prima iba todos los días
a caminar hasta que nació su niña
y hasta sería salio y no lloraba nada
y la señora pasmada de que eso
era cierto.

Identificación de: Jorge E. Castro
Personajes, el alumno logra
distinguir a los personajes
que participan en la creencia
en un aspecto de muy bien.

Hechos y sucesos,
El alumno expone hechos
comprendidos como reales
dentro de la comunidad
relacionando su significado MB

Creencias de la comunidad

Los niños Fantasmas

Habia una vez aqui en Tarecacho unos niños de allá en las últimas casas, ellos se iban a jugar como a las 3 de la tarde y le dijeron a su mamá, nos dejas ir a jugar y les contesto que si, adonde ellos le contestaron que halla abajo en esa casa y ella les pregunto que si en esa casa, un día los siguieron y vieron que los niños estaban hablando con alguien pero que los grandes lo miraban y les pregunto que si con quien estaban platicando ellos contestaron que con la que se metio a la casa y ellos se fijaron pero estaba cerrado con candado y la señora se llevo a sus hijos y luego le platicaron a la señora que esa casa se habia quemado por dentro y los niños hoy estaban y se murieron hace como 7 años.

Jorge A. Mandrilla Mateo

El alumno ha logrado identificar los personajes en un aspecto de bueno, así como los hechos y sucesos relacionándolos con su significado en la comunidad, logrando un aspecto de bien.

Creencias de la comunidad
La Hlorona

La Hlorona era una mujer muy joven que ya tenía todo para casarse y ya estaba arreglada y va llegando al templo y de repente no podía respirar la gente le agudo a llegar pero se murió antes de llegar al templo y no se alcanza a casar. por eso Hlorona vagando por las orillas del pueblo y pasa llorando.

Jose Maria Quinto Navarro

Identificación de:
Personajes: B
Hechos y sucesos: R
Significado en la com: R

ANEXO 14

52

BLOQUE II

Escribo la tradición oral

Escribe en tu cuaderno una de las leyendas que te contaron. Pon especial atención en elegir una diferente de las de tus compañeros. Asegúrate de que se entienda lo que escribiste y recuerda revisar la ortografía; al final puedes utilizar ilustraciones. Guárdala porque la emplearás más adelante.

Las leyendas del México antiguo

Te presentamos dos narraciones para que conozcas historias de hombres, mujeres, lugares, objetos o acontecimientos, que se convirtieron en leyenda.

Lean en voz alta los siguientes textos:



La Mulata de Córdoba

Cuenta la leyenda que hace más de dos centurias y en la poética ciudad de Córdoba, vivió una célebre mujer, una joven que nunca envejecía y a quien todos llamaban *la Mulata*.

En el sentir de la mayoría, la Mulata era una bruja, una hechicera que habían visto volar por los tejados de las casas. Decían que había hecho pacto con el Diablo, quien la visitaba todas las noches para darle poderes sobrenaturales.

Se decía que en todas partes estaba, en distintos puntos y a la misma hora; y llegó a saberse que en un mismo día se le vio a un tiempo en Córdoba y en México. La fama de aquella mujer era grande, inmensa. Por todas partes se hablaba de ella y en diferentes lugares de Nueva España su nombre era repetido de boca en boca.

Se asegura que un día, en la ciudad de México se supo que desde la villa de Córdoba había sido traída a las sombrías cárceles de la Inquisición. Su aprehensión fue el tema favorito de muchas conversaciones.

Hubo quien aseguraba que la Mulata no era hechicera ni bruja ni cosa parecida, que la habían encarcelado para quitarle su inmensa fortuna, consistente en diez grandes barriles de barro, llenos de polvo de oro. Otro aseguró que además de esto, se hallaba de por medio un amante desairado, que ciego de despecho denunció en Córdoba a la Mulata porque ésta no había correspondido a sus amores.

Pasaron los años, hasta que se supo de nuevo que la hechicera sería quemada en el próximo Auto de fe organizado por la Inquisición. El asombro creció de punto cuando, pasados algunos días, se dijo que la Mulata había volado

hasta Manila, burlando la vigilancia de sus carceleros... más bien dicho, saliéndose delante de uno de ellos.

¿Cómo había sucedido esto? ¿Qué poder tenía aquella mujer, para dejar así con un palmo de narices, a los muy respetables señores inquisidores? Todos lo ignoraban. Se dijeron por toda la ciudad las más extrañas y absurdas explicaciones, desde que todo había sido obra del demonio, hasta que uno de los inquisidores se había enamorado de ella y, así, la dejó escapar.

He aquí la verdad de los hechos. Una vez, el carcelero penetró en el inmundo calabozo de la hechicera, y quedóse verdaderamente maravillado de contemplar en una de las paredes, un navío dibujado con carbón por la Mulata, quien le preguntó con tono irónico:

—¿Qué le falta a ese navío?

—¡A ese barco —contestó el interrogado— únicamente le falta que ande! ¡Es perfecto!

—Pues si vuestra merced lo quiere, si en ello se empeña, andará, andará y muy lejos...

—¡Cómo! ¿A ver?

—Así —dijo la Mulata. Y ligera saltó al navío, y éste, lento al principio, y después rápido y a toda vela, desapareció con la hermosa mujer por uno de los rincones del calabozo.

El carcelero, mudo, inmóvil, con los ojos salidos de sus órbitas, con el cabello de puntas, y con la boca abierta, vio aquello sorprendido.

González Obregón, Luis, "La Mulata de Córdoba" (adaptación) en *México viejo*. México, Promexa, 1979.

Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Por qué se hablaba de la Mulata por todas partes?
- ¿Qué diferentes explicaciones se dieron de su encarcelamiento?
- ¿Por qué el carcelero contestó que al barco únicamente le faltaba andar?

La Llorona

La sola mención de La Llorona causa calosfrío a los niños y a las muchachas de cierta edad, y hace santiguar a las viejas. La Llorona es en todas partes una mujer que se aparece después de muerta, a ciertas horas de la noche; recorre los barrios más apartados de todos los pueblos, dando lastimosos alaridos; llega a las tapias de los cementerios y allí se convierte en humo, según la opinión general, sin que nadie pueda asegurarlo bajo su palabra, porque al oír los alaridos, se cierran las puertas, ventanas y mirillas como por encanto, y no hay quien ceda a la tentación de investigar lo que pasa en la calle.

La Llorona escoge por lo común las noches de Luna para sus excursiones, y se aparece vestida de blanco y con el cabello suelto. La Llorona es a veces una joven enamorada, que murió en vísperas de casarse, y trae al novio la corona de rosas blancas que no llegó a ceñirse bajo el velo nupcial; es a veces la viuda que sucumbió entre los horrores de la miseria y viene a llorar la suerte de sus infelices huerfanitos; es la esposa muerta en ausencia del marido a quien trae el beso de despedida que no pudo darle en su agonía.

No han faltado en algunos pueblos quienes, intrépidamente, quieran desengañarse de la Llorona. Le esperaron en el escampado que hay a orillas de la población y cerca del bosque, en cuyos laberintos suele internarse. Eran ya las altas horas de la noche; la luna brillaba cercana al occidente, las hojas de los árboles no se movían. Después, interrumpieron el silencio los aullidos lejanos de los perros; cesó en seguida todo rumor; se hizo oír más tarde un gemido a corta distancia; se les erizó el cabello a los jóvenes y alistaron palos y espadas como si éstos pudieran defenderlos del espíritu.

La mujer, con su ropa blanca como la nieve, suelto el negro cabello, se adelantó con paso firme. El más valiente de los que la esperaban quiso asirla de un brazo, pero halló que era impalpable. Los demás, un tanto acobardados, quisieron herirla pero la muerta dio un segundo gemido. Le vieron el rostro: era bella y derramaba, una tras otra, gruesas lágrimas. Entonces se apartaron dejándole libre el paso.

Los jóvenes quedaron aterrados. La Llorona se internó en el bosque; ellos, a toda prisa, regresaron a sus casas.

Roa Bárcena, José María, "La Llorona" (adaptación)
en *Obras*, VI. México, Imprenta de Victoriano Agüeros, 1910.

ANEXO 15

54

BLOQUE II

Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Por qué escuchar el nombre de La Llorona provoca escalofrío?
- ¿Por qué crees que se cierran las puertas y ventanas como por encanto?
- ¿Por qué se aparece La Llorona gimiendo y llorando?

Consulta en...

Busca en los libros de la biblioteca escolar algunos libros que contengan leyendas. Te damos algunos ejemplos: *Tesoros del campo de Milpa Alta; Cuentos del sol, la luna y las estrellas: mitos, leyendas y tradiciones de todas las culturas; El libro de los cuentos del mundo: historias y leyendas mágicas que se cuentan todas las noches.*

Realidad y fantasía en las leyendas

Comenta, en grupo, si crees que los hechos narrados en las diferentes leyendas sucedieron o no y por qué lo crees así.

Junto con tu maestro, identifica elementos reales y fantásticos en cada una de las leyendas. ¿Cómo podemos diferenciar lo real de lo imaginario y fantástico; esto es, lo posible de lo no posible?

Comenta con tu grupo.

Lee en voz alta leyendas de otras culturas, puedes conseguir libros de leyendas en otras bibliotecas o en tu casa.

Elabora en tu cuaderno un cuadro para organizar la información de las leyendas que hasta ahora conoces. Puedes agregar las filas que necesites.

Título de la leyenda	Elementos reales	Elementos fantásticos
La Mulata de Córdoba		Su cuerpo se elevó hacia el cielo.
La Llorona	Las mujeres que lloraban por la muerte de sus hijos en la época de la Conquista.	

Como ya te percataste, las leyendas se basan en personas o hechos reales transformados por elementos fantásticos, maravillosos, imaginativos, sobrenaturales o fantasmagóricos.

ANEXO 16

58

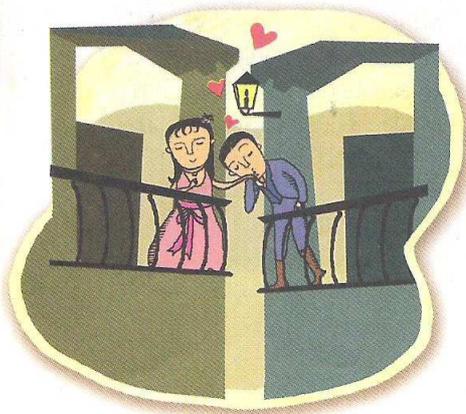
BLOQUE II

Fichero del saber

Realiza una ficha que contenga un concepto de leyenda y sus características. Lee en voz alta la ficha y escucha los comentarios y sugerencias que hagan tus compañeros para que la mejores. Compara la información de esta ficha con el primer concepto de leyenda que escribiste al inicio del proyecto. ¿Qué diferencias encuentras?

Un dato interesante

Una leyenda puede no sólo crearse alrededor de una persona, sino también de lugares que adquieren cierto misterio por lo que ahí aconteció, como la de El callejón del beso, la de El puente del diablo, la de El tesoro de la cueva del manzano, la de El callejón de la condesa o la de La calle de la machincuepa.



Observa el ejemplo:

- La Llorona se internó en el bosque.
- La *tan misteriosa y temida* Llorona, se internó en el *increíblemente gélido* bosque.

Lee en voz alta las dos versiones de cada enunciado. Comenta con tus compañeros cuál utilizarías en caso de que quisieras narrar o escribir una leyenda, y por qué.

Localiza otras frases adjetivas en las leyendas que has leído. Escríbelas en tu cuaderno.

Características de las leyendas

Piensa en las leyendas con las que has trabajado y las que te contaron, y comenta con tus compañeros si las narraciones:

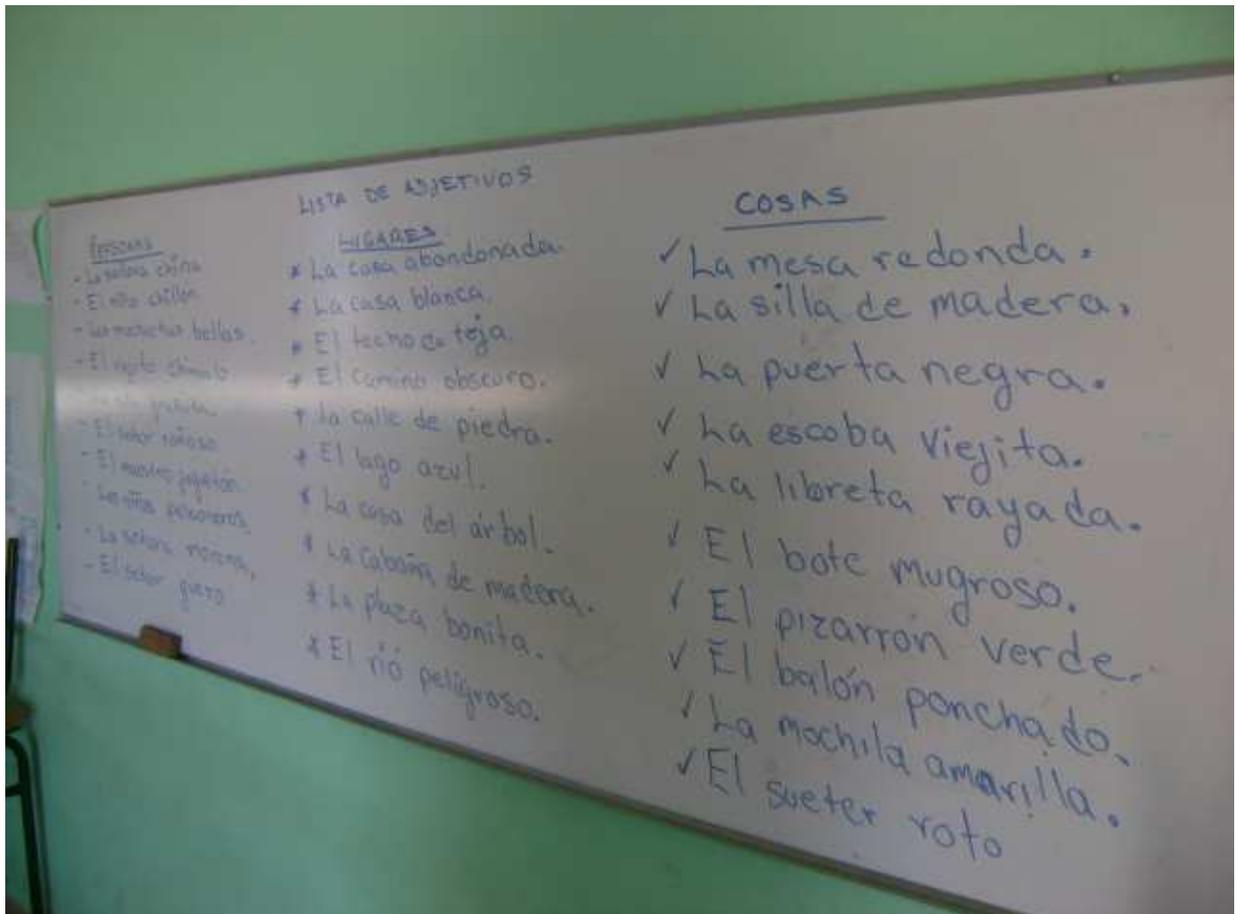
- tienen elementos de realidad, fantásticos o maravillosos, fantasmagóricos, posibles y no posibles.
- ubican los sucesos en algún lugar real y específico (ciudad, pueblo, calle, casa, camino).
- ubican en un tiempo concreto y definido los acontecimientos (antes de la llegada de los españoles, durante la Colonia, en el siglo XIX, en la actualidad).
- además de encontrarlas por escrito, se cuentan oralmente.
- tienen diferentes versiones dependiendo de quién las cuente.

En grupo anoten las características de las leyendas en un pliego de papel y péguenlo donde esté a la vista. Fíjate muy bien, ya has trabajado con algunas de ellas. Con ayuda de tu maestro investiga en otras fuentes.

Retoma la leyenda que escribiste al inicio del proyecto, léela nuevamente y comprueba si tiene las características que anotaste en el pliego de papel. Revisa también si tu narración incluye frases adjetivas. ¿Qué puedes modificar?

Anota en tu cuaderno tus observaciones, las utilizarás más adelante.

ANEXO 17



ANEXO 18

Español

17/01/14

Cuentos + leyendas
frases adjetivas

Un diamante exageradamente hermoso.

Una sirvienta desgraciadamente pobre.

unos patrones afortunadamente millonarios.

una rosa atractivamente presiosa.

un jardín exageradamente hermoso.

una casa afortunadamente limpia.

una sirvienta exageradamente hermosa.

un patron desgraciadamente enojado.

una patrona afortunadamente amable.

una casa exageradamente grande.

De acuerdo al propósito de la estrategia el alumno a logrado la asimilación de personajes, lugares y cosas, así como el manejo de frases adjetivas demostrando comprensión y creatividad de la lectura, en un rango de Muy Bien.

ESPAÑOL

Frases adjetivas Legendas

- 1.- Una señorita exageradamente hermosa.
- 2.- Un caballo ligero y fuerte.
- 3.- Una camioneta hermosa y radiante.
- 4.- Un árbol muy fantástico pero fuerte
- 5.- Un Palo ligero y fuerte.
- 6.- Un cerro grande y hermosa
- 7.- Unos niños exageradamente fantásticos
- 8.- Una cancha hermosa y grande
- 9.- Puerco grande y hermoso.
- 10.- Burro ligero.

La asimilación de personajes lugares y cosas, el manejo de frases adjetivas se a logrado Bien, demostrando comprensión y creatividad de la lectura

ESPAÑOL

17/2/12

Cuentas y leyendas
frases Adjetivas

Un señor exagerado extraño

Un diamante exagerado bonito

La concha es exagerada az

El burro traga pasto

La flor es exageradamente bonita

El burro es exageradamente negro

El arbol exageradamente verde

una plaza exageradamente grande

una casa exageradamente bonita

un burro muy grande

La asimilación de personajes, lugares y cosas
y el manejo de frases adjetivas se a logrado
aceptablemente en un rango de Regular



ANEXO 19

58

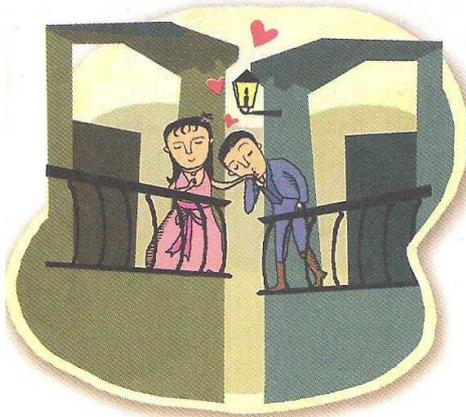
BLOQUE II

Fichero del saber

Realiza una ficha que contenga un concepto de leyenda y sus características. Lee en voz alta la ficha y escucha los comentarios y sugerencias que hagan tus compañeros para que la mejores. Compara la información de esta ficha con el primer concepto de leyenda que escribiste al inicio del proyecto. ¿Qué diferencias encuentras?

Un dato interesante

Una leyenda puede no sólo crearse alrededor de una persona, sino también de lugares que adquieren cierto misterio por lo que ahí aconteció, como la de El callejón del beso, la de El puente del diablo, la de El tesoro de la cueva del manzano, la de El callejón de la condesa o la de La calle de la machincuepa.



Observa el ejemplo:

- La Llorona se internó en el bosque.
- La *tan misteriosa y temida* Llorona, se internó en el *increíblemente gélido* bosque.

Lee en voz alta las dos versiones de cada enunciado. Comenta con tus compañeros cuál utilizarías en caso de que quisieras narrar o escribir una leyenda, y por qué.

Localiza otras frases adjetivas en las leyendas que has leído. Escríbelas en tu cuaderno.

Características de las leyendas

Piensa en las leyendas con las que has trabajado y las que te contaron, y comenta con tus compañeros si las narraciones:

- tienen elementos de realidad, fantásticos o maravillosos, fantasmagóricos, posibles y no posibles.
- ubican los sucesos en algún lugar real y específico (ciudad, pueblo, calle, casa, camino).
- ubican en un tiempo concreto y definido los acontecimientos (antes de la llegada de los españoles, durante la Colonia, en el siglo XIX, en la actualidad).
- además de encontrarlas por escrito, se cuentan oralmente.
- tienen diferentes versiones dependiendo de quién las cuente.

En grupo anoten las características de las leyendas en un pliego de papel y péguenlo donde esté a la vista. Fíjate muy bien, ya has trabajado con algunas de ellas. Con ayuda de tu maestro investiga en otras fuentes.

Retoma la leyenda que escribiste al inicio del proyecto, léela nuevamente y comprueba si tiene las características que anotaste en el pliego de papel. Revisa también si tu narración incluye frases adjetivas. ¿Qué puedes modificar?

Anota en tu cuaderno tus observaciones, las utilizarás más adelante.

ANEXO 20

CARACTERÍSTICAS DE LAS LEYENDAS

- * Tienen elementos de:
 - Realidad
 - Fantásticos o Maravillosos
 - Fantasmagóricos.
 - Posibles o no posibles
- * Ubican los sucesos en:
 - Lugar real y específico.

Por ejemplo: Ciudad, Pueblo, Calle, Casa, Campo etc.
- * Ubican en un tiempo concreto y definido los acontecimientos.

Por ejemplo: Antes de la llegada de los españoles.

 - Durante la colonia.
 - En algún siglo.
 - En la actualidad
- * Las leyendas se encuentran:
 - Por escrito
 - Se cuentan oralmente.
- * Tienen diferentes versiones dependiendo de quien las cuente.

* Debe llevar frases adjetivas.
Por ejemplo: - En una casa vieja y abandonada.

* Debe estar escrita en párrafos, usar los puntos al final de cada uno.
Por ejemplo:

Título de la leyenda

Introducción

Primer párrafo (Donde y cuando sucedieron los cosas)

2º, 3º, 4º párrafos. Hechos narrados en orden

Último párrafo. Desenlace o final

ANEXO 21

Párrafos y puntos

Otro elemento que deberás tomar en cuenta antes de escribir tu leyenda es el uso de los párrafos y los puntos al final de los mismos. Hacerlo te permitirá ordenar, con claridad, las ideas del texto.

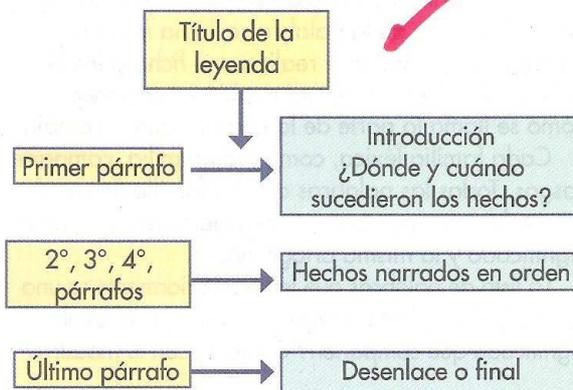
Busca algún libro de leyendas en la biblioteca de tu salón. Lee alguna. Contesta y realiza las siguientes actividades.

- ¿Cuántos párrafos tiene?, ¿cómo distingues un párrafo de otro?
- ¿Qué se narra en cada uno?
- ¿Qué función tienen los puntos al final de cada párrafo?

Escribe en tu cuaderno la narración y organiza la información en párrafos. Recuerda que en un párrafo se desarrolla una idea principal (oración tópica) acompañada con algunas ideas secundarias (oraciones de apoyo).

Planifica y escribe la primera versión de tu texto

Retoma las observaciones a la leyenda que escribiste al principio del proyecto. Éstas te servirán de guía para reescribirla; para esto, te sugerimos que hagas un organizador de ideas como el siguiente.



¡A jugar con las palabras!

¿Sabes qué son los abecedogramas? Son frases cuya primera palabra comienza con **a**, la segunda con **b**, la tercera con **c**, y así sucesivamente siguiendo el orden del abecedario hasta terminar con una palabra que comience con **z**. Te retamos a que inventes una frase adjetiva o una pequeña leyenda que al mismo tiempo sea un abecedograma. Si te resulta muy difícil, puedes intercalar algunos artículos o conjunciones, aunque no sigan el orden alfabético; también puedes incluir comas, puntos y signos de interrogación o admiración para que se entienda mejor lo que escribes. No puedes escribir palabras que repitan la inicial de la palabra anterior. Te damos como ejemplo el inicio de un abecedograma, puedes continuarlo o iniciar otro. ¡A trabajar con creatividad!

Anastasio bajó corriendo,
chirrió dientes, escuchó
fuerte grito. Hizo
interminable jaleo.
Kilométricos lamentos,
llantos, manto níveo...

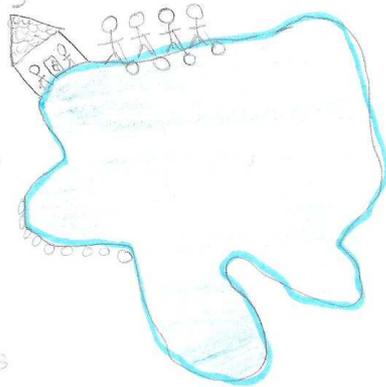
ANEXO 22

La presa
Encantada

ESPAÑOL
LEYENDAS
CREENCIAS

Día	Mes	Año
24	enero	2018

Ase muchos años
- En mi comunidad dice la gente
que cuando estaban asiendo
la presa unos señores pensaron
que deberian de aser una casa ala
orilla de la presa.



Y que enserraron a unas personas
Y que le dijeron unas mentiros
que dentro avia dulce y muchos
juguetes y a los pocos dias
encontraron a los niños y les
dijeron que se metieran a la
Casa.

Y vea toda lo que ay dentro
los niños se metieron y los
Señores serraron con candado
la puerta a los pocos dias regresaron
los señores y abrieron la puerta
Y los niños llano estaban.

El presente trabajo
demuestra el interes
del alumno por lo que
creemos que ha logrado
la identificación de:

Personajes MB
Mensaje MB

Hechos MB

Contexto MB

Mensaje B

Creatividad MB

Desde entonses se enpeso a llenarse
la presa de agua y nunca se asecado.

Por eso se le llama la presa
encantada.

Carlos Alberto Blas

El niño misterioso

Habia una vez una muchacha que iba por la colle ase hace mucho tiempo.

Ella se encontro un niño y le pregunta
— ¿que haces aqui? el contesta — yo aqui
VIVO — como sino veo ninguna casa por aqui,
— yo vivo abajo de ese arbol grande —
quien vives? — yo vivo solo y no me gustaria
no me gustaria vivir con mas personas, la
muchacha se lo llevo de la mano a su casa.

Ellos se fueron caminando a la casa de la muchacha. Cuando hibon llegando a lo casa de la muchacha el niño se solto de la mano y se le pusieron los ojos verdes como el pasto, los dientes grandes y amarillos y las manos se le pusieron exageradamente orribles, la cara le sangraba los pies se le incharon y se le dolo ir a la muchacha ella quiso quiso quitarselo de ensima pero no pudo despues el niño desaparecio y la muchacha se fu corriendo le conto a su familia que le abra pasado.

Al dia siguiente ella murio y a siguiente mes le paso lo mismo a otra muchacha y lo sente ya no sale en las noches por miedo al niño misterioso.

Maria del Rosario M.

Identificación:
Personaje B
Mensaje B

Hechos B

Contexto MB

Mensaje MB

Creatividad MB



ESPAÑOL
Leyendas
creencias

nombre	apellidos
24	112

La mula

Habia una vez una mula
cargada de tablas que
viene de la escondida.

La mula es grande y negra
y no se ve solamente se
escucha unos ruidos extraños
que asiñ los tablos.

Y diase la gente que el que lograra
agarrarla y llevarse la para su
casa y descargarla y esasas
tablas al amanecer se bolvian
oro.

O si no la agarraban antes de
llegar a la presa.

*logrando Identificación de:

Personajes B

Mensaje B

Hechos B

Contexto B

Mensaje B

Creatividad MB

Silvia Jozmin Gonzalez

EL SEÑOR DEL CABALLO BLANCO

Habia una vez que nos contaba mi abuelita que ase mucho tiempo que en el camino que pasa por mi casa pasaba un señor en caballo como a las 2 de la mañana duro mucho tiempo pasando y de tanto que pasaba se juntaron unos señores se pusieron de acuerdo para espiarlo a esa hora que pasaba y se llego la hora y oyeron ruido y miraron que venia un señor montado en un caballo blanco era un señor con sombrero de charro vestido de charro con botas de color oro y toda su ropa brillaba y sus dientes tambien le brillaban amarillos como de oro y se fue por todo el camino real y los señores que lo estaban espiando bieron que llevaba un chivo estirando y arriba del chivo llevaba un muerto estirando y lo siguieron aber a donde llegaba y miraron que se metio en una cueba muy grande y muy oscura y disen que era el diablo porque pasaba todas las noches a la misma hora.

*El mensaje captado en los hechos de esta leyenda se situan al contexto de los personajes de una buena manera, demostrando su creatividad

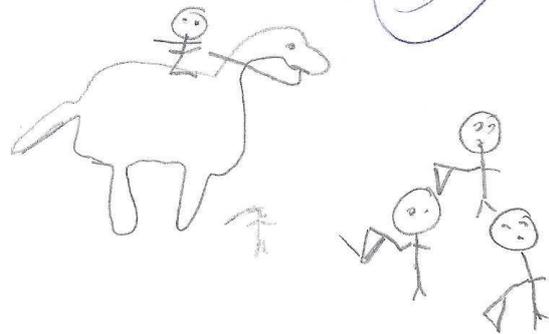
Jazmin Esmeralda
Manzo



El Jinete sin cabeza

La Jente en Santiago la Jente cuenta que un señor enfermo mental un día iba a llevar sus vacas a su corral y se encontró a tres señoras desconocidas le preguntaron a ese señor amablemente que si no conocía a una señora que les iba comprar leña y les contesto que no y otras muchas palabras y las señoras se cansaron de estar escuchando todo eso y sacaron los machetes y que le machan la cabeza y lo escondieron para que no lo mirara nadie y el caballo blanco y puso todo raso de la sangre que había escurrido el señor y dicen que al Pasa cuando se muere alguien. -
y dicen que se los lleva.

Jorge Eduardo Castro



Donde se encuentra el tesoro

24/01/12

Havia una vez una señora que iba al cerro con su hija ella vio un pozo de agua y se aserco cuando de pronto miro muy a lo arriba del cerro una fogata y Brillava mucho la señora se fue con su hija y cuando llego le conto a su esposo lo que avia visto el señor se quedo sorprendido.

Al dia siguiente el fue adonde estaba el fuego y lo unico que encontro fue un pozo muy ando y con dos monedas de oro cuando regreso le aviso a su compadre y el le dijo que todos los 3 de mayo se aparese una luz donde hay dinero.

Carlos Felipe
Mateo



La tragedia

Un día muchacho que trabajaba en un camion trabajaba toda el día y terminaba muy pero muy cansado y cuando termino llegaron un señor y una señora mala y se fue a la carretera asta Jaconá y cuando iban a llegar volvió para atrás y ya no estaba ninguno de los dos y se fijo enfada el camion y no estaban y ya se devolvio y cuando ya llegaba a su casa iban atrás de el y se espanto y se dormillo y nunca salio de noche en camion

R

Identificación.

Personajes	R
Hechos	B
Contexto	R
Mensaje	R
Creatividad	B

