



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“LA DRAMATIZACIÓN, ACCIÓN PARTICIPATIVA PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
TERCER GRADO DE PRIMARIA”**

JUANA RAMOS SÁNCHEZ

ZAMORA, MICH., MARZO DE 2011.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“LA DRAMATIZACIÓN, ACCIÓN PARTICIPATIVA PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
TERCER GRADO DE PRIMARIA”**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PRESENTA:

JUANA RAMOS SÁNCHEZ

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA**

ZAMORA, MICH, MARZO DE 2011.



Gobierno del Estado de Michoacán
Secretaría de Educación en el Estado
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN-162 Zamora, Mich.



SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/042-11

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 19 de marzo de 2011.

PROFRA. JUANA RAMOS SÁNCHEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada **“LA DRAMATIZACIÓN, ACCIÓN PARTICIPATIVA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA”**, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. Salvador Huaroco Durán, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar cuatro ejemplares y dos discos compactos como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

MTRO. JOAQUÍN LOPEZ GARCÍA

Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre C.P. 59660 ZAMORA, MICH., TEL Y FAX. (01-351) 520-46-59 y 60
Correo electrónico upnzra162@prodigy.net.mx página: www.upn162-zamora.edu.mx

ÍNDICE	PÁG.
INTRODUCCIÓN	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
DELIMITACIÓN.....	9
JUSTIFICACIÓN	10
PROPÓSITOS.....	11
PROPÓSITO GENERAL.....	11
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.....	11

**CAPÍTULO 1.
DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO**

1.1. REFERENCIA CONTEXTUAL	14
1.1.1. COMUNIDAD.....	14
1.1.2. ESCUELA	17
1.1.3. GRUPO.....	18
1.2. PRÁCTICA PEDAGÓGICA	20
1.2.1. DIFICULTADES ENCONTRADAS EN EL TRABAJO COTIDIANO	21

**CAPÍTULO 2.
FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

2.1. CONCEPTO DE EXPRESIÓN ORAL	25
2.1.1. LENGUAJE	27
2.1.2. LA COMUNICACIÓN	28
2.1.3. CIENCIAS DEL LENGUAJE	30
2.1.4. LA DIDÁCTICA DEL LENGUAJE.....	31
2.2. CONCEPTO DE METODOLOGÍA	31
2.3. LA EDUCACIÓN PRIMARIA INDÍGENA.....	32
2.4. LAS DIFERENTES TEORÍAS	33

2.4.1. ETAPAS DE DESARROLLO DE JEAN PEAGET	33
2.4.2. VIGOTSKY Y EL LENGUAJE	34
2.4.3. MONTESSORI Y EL LENGUAJE HABLADO	38

CAPÍTULO 3.

PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. CONCEPTO DE PLANEACIÓN	41
3.1.1. EL CURRÍCULUM.....	43
3.1.2. DE LA FORMACIÓN A LA INNOVACIÓN.....	44
3.1.3. ALTERNATIVA DIDÁCTICA	46
3.1.4. PSICOLOGÍA DEL NIÑO	46
3.2. PLAN GENERAL.....	54
3.3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	55
3.4. SECUENCIA DE ACTIVIDADES.....	55
3.4.1. ACTIVIDAD 1: EL OSO Y LOS VIAJEROS.....	55
3.4.2. ACTIVIDAD 2: LA RANA TIENE MIEDO.....	59
3.4.3. ACTIVIDAD 3: MALAS Y BUENAS CALIFICACIONES	62
3.5. EVALUACIÓN	64
3.5.1. TIPOS DE EVALUACIÓN	66
 CONCLUSIÓN	 68
 BIBLIOGRAFÍA	 69
 ANEXOS	 71

INTRODUCCIÓN

Entre las competencias cognitivas fundamentales, es preciso que los educados adquieran en su tránsito por la educación básica, las habilidades comunicativas básicas que son: leer, escribir, hablar y escuchar; además de las habilidades matemáticas. El desarrollo de la competencia comunicativa de los niños que asisten a la escuela primaria, es una prioridad de educación básica, planteada tanto en el plan y programas de estudio, como en las políticas educativas del Sistema Educativo Nacional. La oralidad o expresión oral se refiere a la capacidad de usar la lengua hablada en diversas situaciones de comunicación, las habilidades de comprender y expresar oralmente nuestras ideas y pensamientos no sólo son una condición para iniciar con éxito las tareas de alfabetización y de aprendizaje, sino que además acompañan el desarrollo de las competencias de comunicación escrita a lo largo de la escuela primaria, para posteriormente en su vida profesional.

Existen diferentes situaciones problemáticas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, en cada una de las asignaturas que se contemplan en los diferentes grados de la educación básica; uno de los problemas que se contemplan y se visualizan en la mayoría de las escuelas de los diferentes grados de la educación primaria indígena, pertenecientes a la zona escolar No 504, ubicada en el municipio de Cherán, Michoacán, es la deficiencia que presentan los alumnos en su expresión oral, es por ello que la presente propuesta pedagógica va encaminada a tratar de darle solución a este problema identificado con el diagnóstico pedagógico aplicado a los alumnos de tercer grado de primaria.

El interés personal en mi práctica docente y haber elegido este tema que lo considero de suma importancia, es por la deficiencia tan notable de los alumnos en la expresión oral, siendo esta la herramienta básica por el cual el niño revela su interés, intercambia experiencias, adquiere conocimientos, expresa sentimientos y se interrelaciona con los demás seres que lo rodean contextualmente, por ello es

importante que como docentes brindemos y ofrezcamos todas las oportunidades a nuestro alcance, para que estos desarrollen con claridad y coherencia su expresión oral apoyándose en una práctica continua del lenguaje hablado por ello considero la dramatización como la herramienta que favoreció este proceso y como consecuencia perder la timidez, la inseguridad personal con los que hoy se manifiestan.

La propuesta pedagógica presente fue aplicada y aún se sigue aplicando en la Escuela Prim. Fed. Bilingüe Gral. Lázaro Cárdenas con clave: 16DPB0110C ubicada en el municipio de Cherán Michoacán, durante el pasado y presente ciclo escolar 2008-2009, con los alumnos de 3er grado, grupo C.

Este trabajo está integrado por la introducción, en ella contemplo, el planteamiento del problema, delimitación, justificación y los propósitos general y específico. Respectivamente en el capítulo uno doy referencia del diagnóstico pedagógico, de la comunidad, la escuela y el grupo escolar donde se aplicó esta investigación; así en el capítulo segundo, hablo sobre la fundamentación teórica y la metodología aplicada; en el capítulo tercero, me refiero a la planeación y aplicación de la propuesta, finalizando con las conclusiones, bibliografía y algunos anexos que son el producto de esta investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los cursos que se han implementado en la zona escolar con la finalidad de mejorar la calidad educativa, se han detectado diversas situaciones irregulares o problemáticas, entre las que se destacan la incomprensión de la lectura, la deficiencia para crear textos propios; el mal y poco uso de la expresión oral de los alumnos en distintas situaciones de contexto; la deficiencia del uso de los conocimientos matemáticos a la hora de resolver problemas que implican operaciones numéricas en la realidad cotidiana. Esta misma problemática se ha analizado en reuniones de consejo técnico de la escuela, con los mismos compañeros maestros, pero aunque todos los problemas son preocupantes, sería difícil el solucionarlos o atacarlos a un mismo tiempo, por lo que me he limitado a diagnosticar exclusivamente el problema de la expresión oral como contenido y como componente de la asignatura de español y en concreto con el grupo de alumnos pertenecientes al tercer grado grupo "C" de la escuela Gral. Lázaro Cárdenas de la comunidad de Cherán, Michoacán, con la finalidad de buscar la alternativa de propuesta pedagógica que fortalezca la expresión oral de los alumnos que estarán en cuarto grado grupo "C" en la misma institución educativa para el siguiente ciclo escolar 2007-2008.

DELIMITACIÓN

La práctica docente es un fenómeno social que al igual que en otros procesos también padece de una gran diversidad de problemas generados de acuerdo a su propio contexto, por lo que es de gran importancia delimitar la problemática que nos aqueja en nuestra labor docente, esto implica analizar a conciencia cada uno de los problemas que se presentan en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje para seleccionar el más significativo. El problema que noté en mi quehacer docente que enfoca en base a las dificultades que presentan los alumnos para expresarse de manera oral dentro del aula y fuera de ella, en diversas situaciones de la vida cotidiana. Dentro del salón de clases les es difícil argumentar, dar un punto de vista, debatir, socializar un tema y en ocasiones les es complicado el pedir una simple cosa. La misma falta de dominio los conlleva a mermar la asimilación de los aprendizajes de las asignaturas ya que en ocasiones los educandos por el temor a hablar se quedan con sus dudas y no solicitan la ayuda para comprender el contenido abordado.

De igual manera es necesario tomar en cuenta que no es posible el querer superar problemas que están fuera de nuestro alcance y ajenos al tiempo actual, por lo que se requiere de seleccionar además de un contenido específico de una asignatura, el grado y grupo de alumnos, la escuela en particular y la localidad en donde se encuentra la institución educativa, ya que en estos nos marcarán las características de oralidad expresiva de nuestro grupo.

Este problema ha permitido notablemente en la forma de expresar sus inquietudes, por eso en reunión de consejo técnico escolar, planteé esta problemática donde el Director de la Escuela apoyó y aprobó la iniciativa planteada, con esto el equipo docente se comprometió en dar seguimiento a lo planteado y apoyar con sus alumnos a participar y colaborar en los momentos que sean necesarios, de esta manera delimitamos este proceso que favorece a la buena formación y un mejor desarrollo lingüístico.

JUSTIFICACIÓN

De todos los problemas que anteriormente menciono me inclino por este porque me di a la tarea de investigar las causas y motivos por el cual los niños no se pueden expresar oralmente, y que le es algo indispensable para el futuro y ser aceptado en sociedad.

Y de todos los problemas el más destacado fue el de la expresión oral. Piaget. Nos dice que los niños deben de tener nociones de lo que es la expresión oral en la primaria ya que esto se da en la familia y continúa en la escuela. El docente tiene la gran responsabilidad de plantear y buscar estrategias adecuadas a la enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando los alumnos, padres de familia y comunidad; tengan el interés en la educación, para lograr una buena expresión oral en el educando.

Dentro del trabajo laboral se pueden encontrar varios problemas con los alumnos, algunos de ellos tiene posibilidad de solución. En las actividades de la enseñanza-aprendizaje y de acuerdo a la asignatura de español donde corresponde la expresión oral.

Dentro del salón de clases, se planea de acuerdo a los contenidos de dicha asignatura e interés de los educandos, pero en ocasiones se presentan casos de indisciplina por algunos alumnos que no muestran interés por las actividades, como también la inasistencia de los alumnos con frecuencia e incumplimiento de las tareas y los retardos a la escuela por falta de incumplimiento de los padres de familia, estos son algunos factores los cuales intervienen en la cuestión pedagógica.

Yo como docente y responsable de la conducción enseñanza-aprendizaje me he dado cuenta que el problema radical en el niño es a la hora de expresar sus experiencias dentro del salón de clase.

PROPÓSITOS

PROPÓSITO GENERAL

Mejorar y fortalecer la Expresión Oral de los alumnos para que interactúen en diversas situaciones dentro y fuera de la institución escolar.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- ✓ Lograr que todos los alumnos participen en forma activa como personajes en alguna de las dramatizaciones.
- ✓ Que los niños espectadores de la dramatización entren en una discusión y viertan el comentario muy personal respecto al tema y personajes que actuaron en la pequeña obra teatral.
- ✓ Mejorar los criterios de la calidad de la expresión oral como expresar ordenadamente sus ideas, tono de voz adecuado, no hacer silencios prolongados, no utilizar palabras repetitivas y otros aspectos.
- ✓ Que los alumnos con su participación en la dramatización fortalezcan su expresión oral, de manera clara fluidez y entonación de voz.

CAPÍTULO 1.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Fue importante que para hacer la propuesta innovadora a mi práctica docente, el trabajo previo que me permitió conocer e identificar las condiciones en que se llevaba a cabo mi labor educativa, para esto la elaboración de un diagnóstico pedagógico expuso el estado en que se encontraba la problemática de la expresión oral desde lo empírico, lo teórico y lo contextual. Es por ello que en este capítulo definiremos los conceptos, tipos, además se da el informe elaborado en torno a la expresión oral como problemática significativa.

Con este proceso podemos conocer e identificar el estado o situación en que se encuentra una persona, lugar o situación con la finalidad de aproximar esa realidad lo más posible o lo ideal. También nos permite identificar los logros y las deficiencias o problemas que impiden alcanzar los objetivos, es el punto de partida para iniciar cualquier acción y no puede omitirse, ya que nos da a conocer la realidad y nos marca las pautas para desarrollar un proceso.

Actualmente el empleo de esta estrategia se ha extendido tanto, que se utiliza en: medicina, psiquiatría, en las clínicas de la conducta, en los servicios médicos forenses, en el trabajo comunitario, en servicio social, en servicio de ingeniería, laboratorios clínicos, ecología, metodología y por supuesto en la educación. Los tipos de diagnósticos referentes a la educación son los siguientes: a) escolar, b) aprendizaje, c) comunitario y d) pedagógico.

El diagnóstico pedagógico es un proceso de indagación que nos lleva al análisis de la problemática que se está dando en la práctica docente, a través de este conocemos el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos y dificultades que se manifiestan, donde están involucrados profesores, alumnos, padres de familia y autoridades deductivas. Este estudia de manera integral los diferentes aspectos de la práctica docente, reconociendo las relaciones que se establecen

entre todos los elementos y agentes que intervienen en la siguiente situación investigada.

“El diagnóstico pedagógico como lo concebimos aquí, no se refiere al estudio de casos particulares de los niños con problemas, si no al análisis de las problemáticas significativas que están en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de la escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar para obtener frutos en las acciones docentes”¹

El diagnóstico pedagógico se realiza siguiendo los 5 pasos de diagnóstico participativo que son los siguientes:

- ✓ Identificar el problema que vamos a diagnosticar: Como en todo diagnóstico, partimos de una situación irregular o problemática que requiere ser cambiada.
- ✓ Elaborar un plan de diagnóstico: Preparar las actividades y recursos para investigar, formular los objetivos del diagnóstico y prever lo que vamos a hacer, y que técnicas o procedimientos para obtener la información utilizaremos, los responsables y los tiempos.
- ✓ Recoger las informaciones que necesitamos: Reunir la información de los hechos del programa, estas informaciones las conseguimos en un contacto directo con la realidad y la gente (maestros, alumnos y padres de familia), además de la lectura de documentos.
- ✓ Procesar la información: es un trabajo de reflexión ordenada en que clasificamos, cuantificamos, relacionamos y problematizamos los datos, buscando lograr así una visión globalizadora de problemas y comprender su esencia.

¹ CANTO José Luis, et al. Contexto y valoración de la práctica docente propia, U.P.N. P. 40

Socialización del resultado: Elaboración de algún material, y a partir de ellos discutimos los resultados con la gente innovadora. En esta discusión amplia tratamos de llegar a conclusiones sobre como atacar o resolver el problema que identificamos.

1.1. REFERENCIA CONTEXTUAL

1.1.1. COMUNIDAD

El pueblo P'urhépecha de Cherán, Michoacán, se localiza en la sierra tarasca, el nombre de esta comunidad proviene de la toponimia Cherani que significa asustar, abarca una superficie de 169.43 Km², es una zona como el resto de la región volcánica, en la que se registran alturas de 2,300 a 4,200 metros; su altura varía entre 1,200 y 3,400 metros sobre el nivel del mar, en general su clima es templado aunque en ocasiones predomina el frío: la temperatura promedio oscila entre los 12° y 18° centígrados, de noviembre a febrero se presentan heladas constantes, el periodo de lluvias va de abril a noviembre; las más intensas se registran en los meses de junio a septiembre, durante los meses de febrero, marzo y abril azotan en el pueblo y la región fuertes ventarrones. Tiene suelos diversos pero predomina el terreno abrupto y accidentado; su vegetación y fauna es abundante. *“Toponimia: Cherán significa lugar de tepalcates. Algunos estudiosos dan el significado de asustar”*.²

Cherán es un municipio, su población global es aproximadamente de 16,185 habitantes según el censo 2000 con un total de 7,614 hombres y 8,571 mujeres; su tasa de crecimiento promedio anual de la población es de 1.59% esta población aumenta en la época de cosechas o decembrinas, la mayor parte de jóvenes y padres de familia que salen a trabajar en su mayoría a los estados unidos de América y regresan en estas fechas; el número de familias es aproximadamente de 3,228 distribuidas en 2,936 viviendas particulares; 4 barrios y

² ANDA, Cuauhtémoc. *El nuevo Michoacán*, NORIEGA, 2001, P. 246

3 colonias la de San Marcos, la Joaquín Amaro y la de San Francisco, en el pueblo se observa un patrón de asentamiento compacto ya que la mayoría de las familias viven en casas propias, son pocos los individuos que se agrupan en familias extensas y viven en una sola casa, esto es según las necesidades y posibilidades económicas de la familia, la mayoría de las casas están construidas de ladrillo de barro y de cemento, pasando a un segundo término la troje casa que antes se utilizaba y que muchos ahora solo lo utilizan como adorno colonial.

El pueblo se comunica en el exterior por la carretera federal Uruapan-Carapan y de Cherán-San Juan Tumbio; la carretera a significado una gran ayuda para la comunidad, ya que antes solo existían brechas que la gente debía recorrer en caballos y mulas, ahora existe un servicio regular de transporte para diferentes lados del país, también cuenta con taxis, vehículos particulares que generalmente provienen del extranjero, servicio de combis que transportan a la gente del pueblo por el mismo u otras comunidades cercanas y camiones de carga, al igual que muchos pueblos de la sierra el servicio de agua potable es muy escaso. La introducción de la electricidad permitió la instalación de aparatos de sonido públicos que se usaron con carácter social y para informar por medio de la expresión oral al pueblo en general cuestiones comunes, hoy en día se usan pero solo en ocasiones cuando se quiere informar un evento de interés comunitario.

La mayoría de las familias cuentan con medios electrónicos como la televisión, teléfono, otros aparatos y servicios de internet. En Cherán el servicio telefónico es bueno ya que cuentan con casetas públicas, servicios particulares de fax; así como el correo, otros beneficios lo reporta el banco y casas de cambio, todo esto ayuda y comunica a la comunidad al igual que los servicios públicos, los servicios médicos son suficientes porque se cuenta con dos clínicas del IMSS, una del ISSSTE y un hospital del sector salud que apoyados por un número suficiente de consultorios médicos particulares, pero aquí existen varias creencias sobre todo en el aspecto herbolaria y brujería, por ello el uso de yerbas, remedios caseros, como la costumbre de asistirse de “comadronas”, hueseros o

“sobadores”, es todavía muy frecuente en la comunidad en donde a veces se prefiere de ellos en lugar de un médico, sin embargo los servicios son suficientes para el buen desarrollo de la comunidad.

Por lo que corresponde al aspecto educativo, aun cuando de él se hará mayor énfasis más adelante aquí solo se afirma que Cherán, cuenta con diferentes oficinas de zonas educativas, diez kínder, 14 primarias, una secundaria federal, una secundaria técnica, una secundaria nocturna, una preparatoria, un colegio de bachilleres, un COBACH. Semiescolarizado, una escuela Normal Indígena, una UPN sabatina y un instituto Tecnológico Superior P'urhépecha; instituciones que cubre la demanda local, y es común que en todas estas instituciones educativas se presenten deficiencias en el lenguaje hablado en la mayoría de los estudiantes de acuerdo al requerimiento de cada nivel escolar.

Como en la mayoría de los alrededores la gente es católica aunque útilmente se ha difundido mucho la religión cristiana, protestantes pero la primera cuenta con una iglesia principal y 2 capillas, aquí en Cherán se realizan cuatro fiestas al año; la principal es la del 4 de octubre donde se festeja al patrón del pueblo San Francisco de Asís, posteriormente se festeja la resurrección del señor Jesucristo; la fiesta del padre Jesús y la de nuestra señora de Guadalupe que apenas tiene dos años que se festeja en su propia capilla de la colonia de San Marcos.

“Las fiestas tradicionales se celebran el cuatro de octubre, en honor a San Francisco de Asís. El pueblo está dividido en cuatro barrios y cada uno organiza las fiestas. Así, uno se encarga del arreglo de la iglesia, otro de la quema de castillo, otro de la banda de música y uno más de otra banda”.³

El pueblo cuenta con el actual gobierno del PRI y se rige en la comunidad conforme a la ley federal, estatal y local, permitiendo el desarrollo de las actividades aquí se trabaja principalmente el cultivo de los campos, la ganadería,

³ ANDA, Cuauhtémoc. El nuevo Michoacán, NORIEGA, 2001, P. 246

las artesanías, la tala de los árboles y la explotación de la resina, aunque existen individuos que se dedican a los ramos de la albañilería, carpintería, radio técnica, y otros, claro esto para los que están el pueblo y que a un 70% de la economía familiar depende de la emigración a los E.U., aun así encontramos profesionistas como son; Doctores, Profesores, Dentistas, Arquitectos, Físicos Matemáticos, Educadoras, Filósofos, Químicos, Fármaco Biólogos, Ingenieros Mecánicos, Lic. En informática, contadores, Administradores, biólogos y Lic. En bellas artes y algunas otras áreas profesionales.

La comunidad guarda celosamente valores, hábitos, ideas y habilidades que los padres van transmitiendo por medio del dialogo que sus hijos de manera generacional, ya que consideran que de ellos dependerá su vida y su organización social en el pueblo.

1.1.2. ESCUELA

La escuela donde laboro es la primaria “General Lázaro Cárdenas” y cuanta actualmente con 18 salones de clase, una dirección, baños de niñas y niños, un centro de cómputo, una cancha de vóleibol y una cancha de básquetbol.

En estas escuela laboran dieciocho maestros que atienden a los niños que acuden a la escuela, un maestro de computación, una maestras de P'urhépecha, una secretaria y un director.

Como en todas las escuelas está organizada de tal manera de que la escuela y todos aquellos que intervienen en ella sintamos una satisfacción por ser parte de ella, por lo cual cada uno de los maestros se le asigna una comisión que desempeña durante todo el ciclo escolar, las cuales consisten en las siguientes: los tres sextos tienen la comisión de higiene, los tres quintos tienen la comisión de puntualidad, los tres cuartos la banda de guerra, los tres terceros tienen la

comisión de acción social, los tres segundos el periódico mural, los tres primeros la comisión de la cooperativa.

La relación y la convivencia son algo muy importante para la escuela y para nosotros como profesores ya que es esto lo que permite que trabajemos todos en armonía y en beneficio de los alumnos, ya que son la causa por lo que estamos aquí, la relación entre los maestros es muy bonita.

Por otra parte la comisión de acción social, organiza convivios en fechas importantes, en las cuales se convive y disfruta de un buen momento con el personal, esto nos permite conocernos más tanto como compañeros como personas

La relación con los padres de familia es muy importante ya que son estos los primeros en educar y enseñar a los niños y si no hay comunicación con ellos podemos estar descuidando aptitudes y actitudes que el niño tenga, es por esto que realizamos cada dos meses reuniones con ellos para entregar calificaciones y expresar sus comentarios respecto a la educación de los educandos.

1.1.3. GRUPO

Al hablar de grupo se nos viene a la mente un grupo de alumnos, sin embargo existen diferentes tipos de grupos, grupos de humanos, grupos de animales, grupos de cosas, etc. Pero al hablar de grupos humanos nos encontramos con una gran variedad de grupos ya que el ser humano por ser un ser social tiende a relacionarse para satisfacer una necesidad que lo beneficie a él y a su familia, por lo tanto decimos que un grupo:

“Está formado por personas, para que cada una reciba a todas las demás en forma individual y para que exista una relación recíproca. Es permanente y dinámica, de tal manera de que su actividad responda a los intereses y valores de cada una de las personas. Posee intensidad en las relaciones afectivas, la cual da lugar a la formación de subgrupos por su afinidad. Existe

solidaridad e interdependencia entre las personas, tanto dentro del grupo como fuera de este. Los roles de las personas están bien definidos y diferenciados. El grupo posee un propio código y lenguaje así como sus propias normas y creencias”.⁴

Lo mencionado anteriormente nos menciona que los grupos son organizaciones que pueden ser formales o informales. En nuestra actualidad existen diferentes tipos de grupos y nosotros mismos pertenecemos a diferentes grupos, en los que podemos mencionar, familia, trabajo, vecinos, escolar, etc.

El grupo de un maestro se le llama grupo escolar, este grupo se caracteriza por un maestro y alumnos, los cuales tienen una relación maestro-alumno, en este grupo se busca que los alumnos logre de manera eficaz el aprendizaje eficaz de la lectura y la escritura desarrollen la capacidad para expresarse libremente en el ámbito educativo y social.

El grupo que atiendo en este ciclo escolar 2007-2008 es el de 3ro “C” es un grupo de veinticinco alumnos, 9 niños de ocho años, 2 niños de nueve años, en total son 11 niños, 2 niñas de siete años, 10 niñas de ocho y 2 niñas de nueve años, en total son 14 niñas, para dar un total del grupo de hombre y mujeres de 25 alumnos.

Como podemos ver la diversidad en edades es mucha, los niños que atiendo tienen diferentes actitudes, hay niños y niñas respetuosos tanto con migo como con susviolentos compañeros y hay niños inquietos y juguetones, malcriados y rezongones, hasta ya que en ocasiones cuando se pelean entre ellos y les hago la llamada de atención se ponen agresivos y no me respetan, esto suele suceder mayormente con los niños, ya que he platicado con los padres y aunque algunos días se portan bien, a los pocos días se les olvida. La relación entre ellos es buena ya que aunque siempre están jugando unos con otros y en general no he visto que un niño no se lleve con todos sus compañeros.

⁴ GONZÁLEZ, Núñez, J. de Jesús, “Grupos humanos”, Grupos Escolar UPN/SEP, México. 1997, P. 50

He notado que algunos padres de familia no ayudan a los niños en la realización de sus tareas, además de que no visitan al salón durante mucho tiempo, por lo que no se dan cuenta cómo van sus hijos en la escuela, sobre todo en la cuestión pedagógica.

1.2. PRÁCTICA PEDAGÓGICA

El desarrollo económico, tecnológico, social y cultural de una nación, se basa principalmente en su nivel y calidad de educación, es por ello que la práctica docente es una de las actividades primordiales para lograr un nivel de vida aceptable de una sociedad. Lo cotidiano de la práctica implica interacción, investigación, en todo el contexto escolar, esta cotidianidad se divide en tres principales rubros de relación que son: 1) Relación maestro-alumno 2) Relación maestro comunidad y 3) Relación maestro-contenidos, en apego a la normatividad escolar establecida por la secretaria de educación pública.

“La totalidad de la experiencia escolar está involucrada en esta dinámica entre la normatividad oficial y la realidad escolar. El conjunto de las prácticas cotidianas resultantes de este proceso es lo que constituye el contexto formativo real tanto para maestros como para alumnos”.⁵

Estos tres tipos de relación conforman el contexto escolar en el cual se presenta un conjunto de prácticas sociales, donde ocurren las cosas, los lugares donde las acciones humanas adquieren sentido y dan significado a nuestros conceptos y creencias, estos lugares pueden ser la escuela la familia y la sociedad en general, y es el lenguaje hablado uno de los más importantes y necesarios para la interacción entre los individuos.

El concepto escolar es una serie de factores físicos, culturales y sociales, que determinan la percepción de la educación y las interacciones de los actores

⁵MURO, José Luis, et. al. Análisis de la práctica docente propia, UPN, 1994 P.29

con los contenidos escolares. Los aprendizajes escolares tienen sus raíces en el contexto familiar y social, los aprendizajes significativos que se adquieren en la escuela se ven reflejados en el comportamiento y la actitud cotidiana.

La relación maestro-alumno se presenta en mayor medida en el salón de clases: al exponer y abordar un tema ya por el maestro o por los alumnos; al preguntar; realizando actividades, cuestionarios; o comentando algún tema de la comunidad, por lo que es importante que todos los alumnos tengan una expresión oral bien desarrollada para poder integrarse al proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera activa y significativa, ya que si el alumno se limita a escuchar de manera pasiva al maestro sus aprendizajes carecerán de significado para él, es por ello que el docente tiene que eliminar la comunicación vertical y emplear un diálogo horizontal con sus alumnos donde todos puedan exponer sus sentimientos, dudas, inconformidades, ideales, etc.

En la relación maestro-comunidad escolar el docente se comunica con los padres de familia, autoridades comunales, autoridades municipales, con otros maestros, con el sector salud, con autoridades comunicativas y con toda la sociedad en general.

Todo esto para proyectar promover y realizar actividades productivas y benéficas como son: eventos deportivos, actividades socioculturales, desfiles conmemorativos, actos cívicos, campañas de vacunación, campañas de limpieza, campañas de preinscripción, conferencias, festividades: 30 de abril y 10 de mayo y faenas. En todas estas actividades la expresión oral juega un papel muy importante para su promoción y ejecución.

La relación maestro-contenidos es el marco de referencia que debe considerar el maestro para planificar la enseñanza. Los elementos que contempla esta relación son: que enseñar (contenidos y objetivos), cuando enseñar (en qué orden y en qué secuencia se deben abordar los contenidos), como enseñar

(estructuración de las actividades de enseñanza apoyándose en técnicas y metodologías pedagógicas), y que, como y cuando evaluar.

Además para planificar la actividad docente es necesario que los maestros conozcan los documentos oficiales en donde se plantea en el enfoque de las asignaturas de los planes y programas de formulados en 1993, consecuencia temática, del avance programático, los libros del maestro por grado y materia y otros apoyos didácticos, entre ellos los ficheros. Esta relación maestro-contenidos se puede dar en varios lugares, como por ejemplo: en la casa, la biblioteca, en la misma escuela, en algún curso o taller y en CEDEPROM. Todo esto implica intereses, tiempo, espacio, investigación, dedicación, leer, organizar, planear y sobre todo hacer un análisis a conciencia para adaptar los contenidos al contexto escolar donde se trabaja.

1.2.1. DIFICULTADES ENCONTRADAS EN EL TRABAJO COTIDIANO

Las dificultades que enfrentan los profesores para favorecer la “calidad de la enseñanza”, no depende solo de la formación y la capacidad de los mismos profesores sino que la práctica escolar y la calidad de la enseñanza está determinada por acciones multidimensionales del contexto donde se desarrolla. Las dificultades de los sujetos y los factores implicados en la práctica docente son principalmente los siguientes:

Primeramente existe una dificultad de formación, ya que existe resistencia a mejorar nuestra formación personal y profesional, esto nos estanca en un trabajo rutinario, puesto que no innovamos, usamos los mismos modelos pedagógicos, no diseñamos un currículum escolar de acuerdo a nuestras necesidades reales en nuestro medio, además se nos dificulta tener una actitud de superación puesto que no logramos una ideología que nos lleve a continuar estudiando en otros niveles superiores (licenciaturas, maestría, doctorado), para así también lograr una visión de investigadores activos capaces de reformar una sociedad.

Dentro de la relación maestro-alumno se nos presentan también algunas dificultades al interactuar de algunos alumnos a la hora de abordar los contenidos, estas dificultades son: Dificultad para motivar a nuestros alumnos; dificultad para hacernos partícipes; dificultad de lograr aprendizajes significativos; dificultades de tener actitudes positivas para con nuestros alumnos (amabilidad, sociabilidad, tolerantes, comprensivos, atentos, etc.).

Los profesores se enfrentan a dificultades que no dependen directamente de ellos, como por ejemplo la dificultad de lograr mejores salarios, dificultad de tener una buena infraestructura física de las escuelas (salones, pizarrones, mobiliario, biblioteca, espacios deportivos, laboratorios, etc.). Inclusive la dificultad de cambiar las políticas educativas implementadas por el gobierno.

En segundo término están las dificultades a las que se enfrentan los alumnos y son las siguientes: dificultad de tener un apoyo total de sus padres y el maestro; dificultad de algunos alumnos para que les faciliten sus útiles escolares; dificultad para lograr una nueva convivencia con sus compañeros sin timidez, sin miedo, sin marginación, sin apatía; dificultades para hacer frente a las cuestiones académicas (Alimentación, ropa, casa.); dificultades para terminar con el maltrato físico verbal, y el trabajo infantil; inclusive algunos enfrentan dificultades físicas (discapacidad física, visual, auditiva u otras.).

Como tercer punto están las dificultades de los padres de familia que son factores que influyen en gran parte en la calidad educativa, estas dificultades son las siguientes: primeramente la dificultad de ser responsables con sus hijos para mandarlos a la escuela y ayudarlos con las tareas, tener una buena comunicación, inculcarles buenos valores y buenas costumbres, algunos padres de familia se encuentran con dificultades causadas por sus bajos niveles de educación; dificultades para lograr un buen trabajo con buenos salarios, dificultades para dejar algunos vicios (Alcoholismo, tabaquismo, drogadicción) que conlleva a

alteraciones personales que generan problemas familiares (maltrato físico o agresión verbal).

Por último están las dificultades de la escuela como institución, en este aspecto se presentan dificultades de organización, dificultades de tener un liderazgo por parte del director para asignar los grupos y grados a sus auxiliares en forma racional; dificultad de lograr un buen ambiente de trabajo en el que no haya asperezas, piques, agresiones verbales entre los maestros y alumnos de la escuela; dificultades para organizar, promover, o llevar a cabo eventos culturales, festivales, eventos deportivos, campañas de acción social (aseos, salud, otros.), actos cívicos, desfiles, dificultad de formar un buen consejo técnico que tenga una buena funcionalidad para abordar los problemas administrativos, pedagógicos, materiales, sociales, deportivos, etc.

CAPÍTULO 2.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. CONCEPTO DE EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral u “oralidad” se define como la capacidad de usar la lengua hablada en diversas situaciones de comunicación por lo que los niveles de competencia oral que podemos alcanzar guarda una relación estrecha con las oportunidades de participar en diversas prácticas sociales, al hablar ponemos en juego diferentes habilidades para expresar, comprender e interpretar los signos lingüísticos que producen las personas con las que interactuamos.

“La expresión oral. El aspecto que más nos interesa y que trataremos en esta obra, es la comunicación de lo que sucede a nuestro alrededor, a los actos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, los que, asimilados podemos externar a otras personas a través de la conversación informal, el dialogo dirigido, el cuento, la invención de situaciones; la narración, la descripción, el canto, los trabalenguas, las rondas y otros juegos sonoros; la declamación y la dramatización.”⁶

Los criterios de calidad de la expresión oral se basan en cuatro dimensiones o cualidades que son:

- ✓ Coherencia. Orden para analizar las ideas de un texto oral, de manera que las partes no se contradigan y remitan al mismo significado.

- ✓ Fluidez. Continuidad del discurso. La ausencia de silencios prolongados y muletillas en exceso e ideas incompletas son aspectos de una buena fluidez.

⁶ SOCHAGA Noe. Et al. Expresión oral infantil, AVANTE, México, 1982, P.7

- ✓ Riqueza de vocabulario. Diversidad de repertorio léxico; disponibilidad de varias palabras para referirse a un mismo objeto, y calidad de conexiones para conceder a ellas.
- ✓ Pertinencia social. Cumplimiento de las reglas de interacción comunicativa establecida culturalmente; esto es, las reglas que nos dicen cómo hablar con las personas, dependiendo del contenido y la situación específica en que nos encontramos.

La expresión oral es pues una de las herramientas básicas a través de la cual el niño revela su interés, intercambia experiencias, adquiere conocimientos, expresa sentimientos y se interrelaciona con los demás. Por ello es importante que se le brinden oportunidades y espacios para desarrollarse oralmente a través de una práctica continua.

Dentro de los mismos planes y programas oficiales de primaria se reconocen como competencias básicas las lingüísticas el saber escuchar, leer, escribir, y hablar, se les considera competencias porque estas nos permiten enfrentar con eficacia y efectividad en diversas, tareas y situaciones. Y a la vez, son básicas porque permiten organizar, utilizar y adquirir nuevos conocimientos cada vez más complejos. Es por ello que la finalidad principal con esta propuesta es de implementar la dramatización para mejorar la expresión oral de los alumnos.

De acuerdo al programa de tercer grado de la asignatura de Español se apega al enfoque comunicativo y funcional, con el cual los alumnos en contacto permanente con la lengua oral y escrita a través de conversaciones, discusiones, noticias de periódicos, anuncios, instructivos, volantes, dramatizaciones, etc. La enseñanza y organización del español como asignatura se ha dividido en cuatro componentes: Lectura, Escritura, Reflexión sobre la lengua y expresión oral. Todos estos componentes se entrelazan, se complementan y se mezclan. El

componente de Expresión Oral también es identificado con la denominación hablar y escuchar dentro de las actividades sugeridas en el libro para el maestro.

2.1.1. LENGUAJE

Como antecedentes de lenguaje conviene señalar que aprendemos primero a hablar, a leer y luego a escribir, en este orden a parecieron el habla y la escritura en la historia de la humanidad. Durante muchos siglos, el habla fue suficiente para cubrir las necesidades de esta comunicación del hombre, pero un día sintió la necesidad de contar con algunas formas de representar las palabras e invento la escritura.

El lenguaje, es desde tiempo inmemorial, esa facultad que el hombre tiene de poder comunicarse con sus semejantes valiéndose de signos, que el mismo ha inventado de común acuerdo con todos aquellos seres con quien viven en sociedad. Las realizaciones de lenguaje cuentan con recursos tales como las palabras, frases, oraciones y textos mediante los cuales presentamos las ideas que queremos comunicar y se caracteriza por tener distintos contenidos o referencias, como pueden ser: objetos, acciones, atributos, tiempos, lugares, etc.

“La necesidad e importancia del lenguaje en toda tarea educativa resalta durante, cuando se Considera que en la raíz misma de esta se encuentra la comunicación, y que el gran instrumento de que los hombres disponen para comunicarse entre sí es el lenguaje. Según Lapesa, es la actividad humana que se establece y permite utilizar un conjunto sistematizado de signos para comunicar y expresar nuestros pensamientos, sentimientos y deseos.”⁷

Una vez que hemos definido al lenguaje como la capacidad del hombre para comunicarse, hablemos de la forma en que esta se realiza: la lengua, entendida también como idioma, es el conjunto de signos ya organizados como un sistema para uso exclusivo de un grupo humano, que puede constar de un número

⁷ ALBARRAN Agustín. Diccionario de pedagogía, SIGLO NUEVO, México, 1979 P. 133

reducido de individuos o puede construir un grupo de naciones con rasgos culturales afines.

Así se conocen cientos de lenguas, habladas por otros tantos pueblos por ejemplo: lengua griega, lengua española, lengua francesa, lengua quechua, etc., siendo el español nuestra lengua nacional, aunque en la actualidad alguna personas mayores (más de 50 años) de la localidad de Cherán Michoacán conservan un poco su lengua materna que es lengua indígena P'urhépecha, lamentablemente los niños de primaria casi han perdido en su totalidad, esta lengua P'urhépecha limitándose a conocer unas cuantas palabra.

2.1.2. LA COMUNICACIÓN

La comunicación es un proceso en el que entra en juego diversos elementos. Quienes realizan la comunicación son los participantes, que juegan el papel del emisor y de receptor, entre los que debe existir una constante retroalimentación, para que la comunicación se realice se requiere además de un medio o canal y de un código para transmitir mensajes. Los principales elementos de comunicación son.

Los participantes. Todo proceso comunicativo implica por lo menos, dos participantes, es decir, se trata de una relación compartida. Los participantes de la comunicación pueden cumplir dos roles: el de emisor y el de receptor y estos suelen ser intercambiables, ya que el emisor puede convertirse en receptor y viceversa. Esto es evidente sobre todo en el dialogo, aunque en otras situaciones, como por ejemplo en una conferencia, el intercambio de papeles comunicativos es menos frecuente.

El canal. Es el medio a través del cual se realiza la comunicación, y puede ser, principalmente, auditivo y visual. La comunicación oral se realiza por el canal auditivo, mientras que la escrita y la signada se llevan a cabo por el canal visual,

aunque de manera marcadamente distinta: la escritura se plasma en un canal visual-grafico, en tanto que la comunicación signada ocupa el canal visual gestual.

El código. Es el medio de representación que empleamos para intercambiar mensajes comunicativos, los cuales tienen que ser “traducidos” a un código que el receptor reconvierte para poder entender. Cuando queremos comunicar algo, es necesidad la experimentamos en formas no comunicativas: sensaciones, pensamientos, impulsos, etc. De igual manera, el recibir un mensaje es requisito decodificarlo para entenderlo; por eso en nuestra lengua existe diferencia entre “oír” u “escuchar” o entre “leer” o “repetir como loro” y “comprender”, pues no basta con recibir el mensaje si no hay que procesarlo para rescatar su significado.

En la comunicación empleamos muy diversos códigos o medios, por lo que para fines prácticos, los códigos pueden dividirse en lingüísticos y no lingüísticos verbales, concretamente las lenguas orales, las manuales y las escritas ocupan un lugar privilegiado en la comunicación humana aunque se apoye en los códigos no lingüísticos o no verbales.

El mensaje. A partir del propósito se construye el mensaje o la intención comunicativa que queremos darle a la comunicación. Este “deseo” nos lleva a plantear un contenido que adquiere una forma entendible par nuestro interlocutor por lo tanto, el mensaje es la forma externa de una intención o propósito y un contenido que le anteceden. Por ejemplo, para tomar un refresco en un restaurante elaboramos el contenido (pedir un refresco a la mesera) y lo estructuramos según un código de forma que se entienda claramente como podría ser “señorita me puede traer un refresco”, o “tráigame un refresco por favor” o “un refresco”, o señalar un envase de refresco vacío cuando pase la mesera.

“Entendemos por comunicación el proceso de producción, distribución y consumo de significados que se desarrollan sobre la matriz de las relaciones sociales que implican según la naturaleza y el modode articulación de las formas de producción consideradas, una situación de igualdad entre el emisor y elreceptor lo que supone a su vez mayor o menor posibilidad de oír

el uno al otro, o de presentar oídos como posibilidad mutua de entenderse”⁸

La comunicación dentro y fuera del aula tiene que tener el carácter horizontal donde alumnos y maestros tengan la posibilidad de exponer de manera respetuosa todas las inquietudes utilizando el lenguaje hablado principalmente aunque en ocasiones si se requiere emplear el lenguaje escrito que también es válido. En el lenguaje escolar encontramos diversos comunicados y disposiciones por parte de la dirección de la escuela, así como también lo referente a los lenguajes que se encuentran plasmados en la estructura curricular y el plan de estudios oficializados por la secretaria de educación pública.

Es importante y fundamental para el funcionamiento óptimo del grupo escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje que nosotros como docentes seamos el amigo comprensivo con quien los alumnos se sientan con la confianza, el interés y la motivación para encontrar o descubrir los aprendizajes, por lo tanto se requiere que exista una buena interacción entre el maestro y el alumno utilizando una comunicación adecuada e implícitamente de esta manera se fortalece la expresión oral de los niños.

2.1.3. CIENCIAS DEL LENGUAJE

Conjunto de disciplinas que estudian el lenguaje en diversos aspectos (teórico, formal, funcional, significativo, etc.), en un sentido escrito, las ciencias del lenguaje son únicamente aquellas que se ocupan de hechos lingüísticos, pero dado que el lenguaje es un sistema de signos, es estudiado también por otras ciencias que se ocupan de los sistemas del signo o de los signos en general, entre los cuales los signos lingüísticos constituyen únicamente un apartado. Se considera ciencia de lenguaje en sentido escrito; fonética, fonología, ortografía, ontología, morfología, sintaxis, morfosintaxis, gramática, semántica, lexicología,

⁸ U.P.N. La comunicación y la expresión estética de la escuela primaria U.P.N P. 16

lexicografía, lingüística, semiótico y semiología. *“Ciencias del Lenguaje es un grupo de investigación cuyo objeto de estudio es el lenguaje en uso en relación con el carácter pragmático y dialógico de la comunicación humana”*.⁹

2.1.4. LA DIDÁCTICA DEL LENGUAJE

Se ocupa del estudio de los objetivos instructivos-formativos, los contenidos docentes y los métodos didácticos inherentes al proceso de la enseñanza lingüística, cuya manifestación ms inmediata es la de la lengua materna como primera lengua.

La enseñanza lingüística tiene por finalidad incrementar y perfeccionar progresivamente, en el ambiente escolar, el aprendizaje natural y espontaneo que le niño realiza de la lengua oral en su ambiente socio lingüístico. El objetivo general inmediato de la enseñanza lingüística consiste en poner en acto y perfeccionar las capacidades del alumno para la represión y comprensión verbal en sus manifestaciones oral y escrita. Objetivo mediato es la formación intelectual dada a la íntima reacción entre lengua y pensamiento, reflejada por la naturaleza misma del signo lingüístico (significante-significado).

2.2. CONCEPTO DE METODOLOGÍA

“Del griego meta “más allá” y logos “estudio”. Se refiere a los métodos que seguimos para alcanzar una gama de objetivos”.¹⁰

Por ello, la metodología se entenderá aquí como la parte del proceso de investigación (Método Científico), que sigue a la propedéutica y permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarias para llevarla a cabo “los métodos son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y

⁹ <http://www.puj.edu.co/investigacion/6282.htm>

¹⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Metodologia>

confiables para solucionar dicho problema que nos encontramos en la cuestión pedagógica”.

La metodología dependerá, de esta forma, de los postulados que el investigador considere como válidos de aquello que considere objeto de la ciencia y conocimiento científico o dogmático pues será a través de la acción metodológica como recolecte, ordene y realiza la realidad estudiada. No existe una metodología que sea la panacea absoluta, así que aparecen muchas veces ellas mezcladas una con otras en reacción simbólica.

2.3. LA EDUCACIÓN PRIMARIA INDÍGENA

De manera muy general quiero dar referencia de lo que considero sobre la Educación Indígena en Michoacán. Esto surge por la necesidad de ofrecer educación a las comunidades indígenas con la creación y formación de promotores bilingües considerando a los hablantes de dos lenguas la indígena y el español dando inicio el año de 1965, donde el objetivo principal fue el de castellanizar a los indígenas y con ello integrarlos al sistema nacional, ya que los indígenas vivían en un atraso económico, cultural y político por lo tanto no estaban preparados para ser incorporados a un contexto nacional.

Desde la creación de los promotores bilingües, muchos de ellos ingresaron con estudios de primaria incompleta y por necesidades de preparación se crearon seminarios de actualización en los periodos vacacionales de verano e invierno donde los maestros se concentraban en la comunidad de Cherán principalmente, por ser considerada la comunidad más céntrica de la región de la meseta purépecha.

Así fue como los maestros se fueron preparando profesionalmente con más estudios, posteriormente el perfil de ingreso fue requiriendo más y mejor preparación conforme a la creación de nuevos centros escolares, por ejemplo en

los años 80´ el perfil de ingreso al sistema era con estudios mínimos de secundaria, en los 90´ fue la preparatoria o bachillerato y hoy en la actualidad 2007-2009 con estudios mínimos de licenciatura UPN.

Hoy la sociedad purépecha cada vez es más exigente y considero que tiene razón porque los tiempos que vimos reclaman una buena preparación y así poder ofrecer una buena educación.

Cabe mencionar también que hoy la educación indígena vive momentos interesantes en la vida política, social y económica del país, ya que como sistema indígena se ha vivido como experiencia pedagógica nuevos congresos con miradas de construir un modelo educativo propio del nivel de educación indígena, considerando la cultura propia y revitalizando los saberes de las comunidades.

2.4. LAS DIFERENTES TEORÍAS

2.4.1. ETAPAS DE DESARROLLO DE JEAN PEAGET

Según Peaget, hay 4 etapas o periodos principales de la inteligencia. La etapa sensorio motora (de 0 a 18 meses de vida), la etapa pre operacional (desde los 18 hasta los 7 años de edad), la de las operaciones concretas (de los 7 a los 12 años de edad), y finalmente la etapa de las operaciones formales (desde los 12 años en adelante). De acuerdo a la edad promedio de los alumnos de tercer grado que es de 8 años analizaremos de manera general la tercera etapa de desarrollo del niño.

“Por esto la posición de Peaget ha sido denominada constructivismo y también estructuralismo genético por su referencia a la génesis de las estructuras. En el proceso de desarrollo intelectual pueden distinguirse una serie de estadios caracterizado cada uno de ellos por una estructura matemática de conjunto. Los estadios o periodos de desarrollo son: sensorio-motor de las operaciones concretas (con una subetapapreoperacional) y de las operaciones formales; las estructuras de cada estadio se integran al del estadio siguiente,

conservándose así en cada etapa las adquisiciones de las anteriores”¹¹

Etapa de las operaciones concretas. El niño de 7 años, que acaba de entrar en la etapa de las operaciones concretas, ha adquirido un importante conjunto de reglas que no poseían un año a dos antes. Cree que tanto la longitud como la masa, el peso y el número, permanecen constantes a pesar de una modificación superficial en su aspecto exterior.

Es capaz de producir la imagen mental de una serie de acciones y se da cuenta de que los conceptos de relación como lo de más oscuro o más pesado no hacen referencia, por fuerzas, a cualidades absolutas, sino alguna relación entre dos o más secretas. Finalmente, pueden razonar acerca de todo y sus partes simultáneamente y puede ordenar objetos a lo largo de una dimensión de cantidad (como la de la longitud y peso). En pocas palabras, ha aprendido algunas reglas de importancia capital que ayudarán en su adaptación al ambiente.

2.4.2. VIGOTSKY Y EL LENGUAJE

Para Vigotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social. El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

“Éste considera cinco conceptos que son fundamentales:

- ❖ Las funciones mentales.
- ❖ Las habilidades psicológicas
- ❖ La zona de desarrollo próximo

¹¹ SÁNCHEZ, Sergio. Diccionario de las Ciencias de la Educación, SANTILLANA, México 2000, P. 1105

- ❖ Las herramientas psicológicas
- ❖ La mediación.¹²

❖ **Funciones mentales**

“Para Vigotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores.”¹³ Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de esa sociedad. Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente.

El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas.

❖ **Habilidades psicológicas**

Las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. Por lo tanto:

¹²<http://Www.Psicopedagogia.Com/Articulos/?Articulo=343>

¹³ *Ibíd.*

"Sostiene que en el proceso cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a escala social, y más tarde a escala individual. Primero entre personas y después en el interior del propio niño. Afirma que todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos".¹⁴

❖ **La zona de desarrollo proximal:**

Considera que en cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño está a punto de resolver, y para lograrlo sólo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose y cosas por el estilo. Desde luego que hay problemas que escapan a las capacidades del niño, aunque se le explique con claridad cada paso.

"La zona de desarrollo proximal es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros."¹⁵

Ahora podemos ver la manera en que las ideas de Vigotsky sobre la función del habla privada en el desarrollo cognoscitivo se ajustan a la noción de la zona de desarrollo proximal. A menudo, el adulto ayuda al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y estructuración. Este andamiaje puede reducirse gradualmente conforme el niño se haga cargo de la orientación. Al principio, quizá se presente los apoyos como habla privada y finalmente, como habla interna.

❖ **Herramientas psicológicas**

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales).

¹⁴ [Http://Www.Psicopedagogia.Com/Articulos/?Articulo=343](http://Www.Psicopedagogia.Com/Articulos/?Articulo=343)

¹⁵ *Ibíd.*

Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas.

“Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o intrapsicológicas.”¹⁶

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

❖ **La mediación:**

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

“La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte.”¹⁷

¹⁶ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=343>

¹⁷ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=343>

2.4.3. MONTESSORI Y EL LENGUAJE HABLADO

Montessori es una de las investigadoras que más se acerca a estos principios del lenguaje, por su trato humanitario con el que trata su investigación por eso basándome en sus principios considero que el lenguaje es una forma de expresión particular y propia a la naturaleza del hombre tal como es, y como lo practiquen en su seno familiar por eso afirmo que el hombre es el único que tiene el potencial de adquirir y desarrollar el lenguaje, ya que éste, está formado por palabras que son abstractas y sólo el hombre, entre los animales, tiene esta habilidad, como un ser social y pensante.

El lenguaje no sólo es una conquista del hombre que muestra el desarrollo adquirido, sino que también es un medio para desarrollarse. A través del lenguaje expresamos nuestras ideas y pensamientos. Un pensamiento alcanza a madurar cuando ha podido ser expresado.

“Los verdaderos caracteres motores, ligados a la inteligencia son: El lenguaje y la mano, los cuales permiten al hombre realizar el trabajo de la inteligencia. La construcción del hombre hacia el desarrollo humano tiene su fundamento en el desarrollo del lenguaje, ya que lo preserva y garantiza su sobrevivencia. Mientras más desarrollo del lenguaje, más desarrollo de la persona o en otras palabras mayor conocimientos, mayor y mejores oportunidades tendrá.”¹⁸

El hombre a través de la historia ha ido enriqueciendo el lenguaje, añadiendo más palabras. Estas palabras son eslabones entre los hombres y se desarrollan y ramifican de acuerdo a las necesidades mentales de cada tiempo. Es por medio del lenguaje que las experiencias y los conocimientos se transfieren a los individuos. El lenguaje permite al hombre entender y asociarse a otros hombres para alcanzar una empresa o trabajo en común.

¹⁸ <http://www.educar.org/articulos/metodomontessori.asp>

Para fortalecer más el desarrollo del lenguaje me sustenté en los 3 aspectos que Montessori clasifica por lo que considero fundamental para el desarrollo del lenguaje en los niños, siendo los siguientes.

- ❖ Auto-confianza–Auto-expresión
- ❖ Enriquecimiento de vocabulario (lenguaje hablado)
- ❖ El lenguaje escrito y lectura

Auto-confianza–auto-expresión

Es importante conversar con los niños, pero lo más importante es el cómo conversar con ellos. Lo debemos hacer escuchándolos y animándolos a expresarse poniendo atención y respeto por lo que dicen; de esta manera, estamos ayudándolos a que adquieran una sensación o sentimiento de auto-confianza. Necesitan descubrir que lo que nos comunican es importante para nosotros y que existe en esta relación una base de aceptación y respeto, aquí el niño conforme avanza esa socialización va adquiriendo mayor confianza en sí mismo.

El niño aprenderá a expresar sus pensamientos de manera clara y precisa y se dará cuenta de que las palabras le ayudan a clasificar y a describir; aprenderá la secuencia de las palabras en una oración de manera correcta.

Enriquecimiento de vocabulario

Por consecuencia he descubierto que entre más se relacione el niño mayor es su aprendizaje, por lo tanto aplica su vocabulario.

“Estudios psicológicos han demostrado que el niño, de una manera natural y sin que se le enseñe, aumenta su vocabulario de 100 a 200 palabras a los 2 años y a varios miles a los 6 años. Esto nos muestra la riqueza que tiene la mente del niño.”¹⁹

¹⁹ [Http://www.Educar.Org/Articulos/Metodomontessori.Asp](http://www.Educar.Org/Articulos/Metodomontessori.Asp)

En este proceso de práctica y comunicación ayudamos al niño a enriquecer su vocabulario a través de diversos materiales como: tarjetas con ilustraciones de diversos temas (botánica, zoología, geografía, etc.), mapas rompecabezas, formas geométricas, libros, etc. además de contar en el salón de clases con una gran variedad de objetos que estimulan el conocimiento de los mismos y su verbalización.

El lenguaje escrito y lectura

En este ambiente he considerado la escritura y la lectura como acciones muy complejas que requieren de una gran variedad de coordinaciones físicas y de habilidades mentales, como son las siguientes:

“Habilidades Físicas:

- ❖ Desarrollo de la coordinación de los dedos pulgar, índice y medio para manipular un lápiz
- ❖ Desarrollo de la coordinación de los músculos de la mano y la muñeca para seguir un contorno con firmeza de toque o trazo
- ❖ Habilidad para trazar la forma de las letras
- ❖ Interiorizar el movimiento de la escritura que va de izquierda a derecha
- ❖ Habilidad de unir letras para formar palabras
- ❖ Habilidad de dejar espacio entre las palabras

Habilidades Mentales:

- ❖ Conocimiento de los sonidos de las letras en forma aislada (ejemplo: m en lugar de eme)
- ❖ Visualizar e identificar los símbolos (letras) correspondientes al sonido
- ❖ Combinar los sonidos (letras) para formar una palabra”²⁰

²⁰ *Ibidem.*

CAPÍTULO 3.

PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. CONCEPTO DE PLANEACIÓN

Toda actividad humana que se pretende realizar con un grado conceptual de calidad tiene que primeramente planearse, es decir, organizar, estructurar, fijar objetivos, así como seleccionar los medios y herramientas que nos lleven al logro de los objetivos que deseamos obtener.

“Toda planificación es siempre un intento de controlar el futuro, de intervenir en el tiempo. Este intento se concreta en dos juegos diferentes de momentos de acuerdo a la fase del desarrollo de la planeación.”²¹

Es un hecho que al planear o al panificar estamos proyectando o construyendo un futuro, con esto de alguna manera estamos influyendo en el tiempo en sus tres momentos. En el presente a la hora de realizar la planeación se visualiza la etapa futura en la perspectiva de la futura relación de lo planeado, además, para poder realizar el presente de la planeación se tiene que tomar en cuenta el pasado antes de la planeación, ya que el pasado determina las modalidades del presente.

Se nota así pues, que el presente articula los otros dos tiempos, pasado y futuro. Hay que tomar y tener en cuenta el pasado, vivir el presente para así proyectar un mejor futuro, un futuro que contemple mayor cantidad del proceso enseñanza-aprendizaje, además es muy importante tomar en cuenta todos los conocimientos previos a la elaboración del proyecto innovador para así lograr una buena planeación.

²¹ FURLAN, Alfredo. Curriculum e institución, Morelia, IMCED, 1998, P.24

“La planeación del trabajo es necesaria, pues no es posible modificar o mejorar una situación, sin tener a la vista los objetivos de superación, y sobre todo, sin conocer las condiciones y los medios que sirven o disfrutan la acción humana. Toda obra social debe conducirse con forme a los planes, y como la educación pública es una de las más importantes tareas humanas, su planeación es indispensable, para dirigirla con éxito y con el propósito que responda a las posibilidades y exigencias de la sociedad”.²²

La práctica docente como actividad humana no es ajena a la planeación. La enseñanza es un proceso de toma de decisiones y es a través de la planeación como descubrimos las etapas, de las acciones y los elementos que se requieren y durante nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay que tomar en cuenta en estas decisiones el ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, y ¿Para qué enseñar?, y al ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, y ¿Para qué evaluar?. Dicho en otras palabras en el proceso de planeación se deciden los contenidos, los objetivos y las metas a lograr, los métodos que se van a emplear, las actividades didácticas, los recursos y materiales que facilitaran la enseñanza y aprendizaje de una manera significativa para los alumnos, lo mismo que las técnicas e instrumentos que darán cuenta del proceso enseñanza-aprendizaje.

Planear no es una tarea fácil, ya que muchas veces se confunde lo que puede hacerse con lo que tiene que hacerse, esto se refleja cuando hacemos algo aparentemente con un buen deseo pero no procedemos con sentido práctico y criterio objetivo. En algunos cursos y talleres de actualización que se han impartido en la zona escolar 504 de Cherán, Mich., es común escuchar a los compañeros maestros frente a grupo y a los directivos, que una de las dificultades más sobresalientes entre otras es la planeación, esta dificultad para realizar una buena planeación genera varios problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como puede ser: falta de interés en el alumno, distracción, mala comprensión de contenidos, reprobación. En general una mala o inexistente planeación crea un bajo aprovechamiento escolar.

²² HERMOSO, Salvador. Ciencia de la Educación. México, I.F.C.M., P. 143

La planeación tiene que abarcar todo y a partir de un estudio integral de los factores que intervienen en el proceso educativo, con la finalidad de ubicar con precisión los problemas fundamentales hacia los cuales tiene que enfocarse el trabajo, tenemos que tomar siempre en cuenta los objetivos hacia donde se dirige la acción, la realidad de nuestro ambiente en donde actuamos, los medios y recursos de los cuales disponemos y la realización de todos los trabajos, para así garantizar eficazmente los resultados, pues no basta con diseñar una excelente planeación si no se ejecuta o se lleva a cabo. También hay que tomar en cuenta que la planeación no es algo rígido, puesto que está sujeto a modificaciones y rectificaciones sobre la marcha, y a medida de que conozcamos más el currículo, a nuestros alumnos y su contexto la planeación sufrirá menos cambios.

3.1.1. EL CURRÍCULUM

El currículum juega un papel muy importante para el diseño de una buena planeación, ya que en el currículum se encuentra el elemento indispensable del proyecto de intervención pedagógica, este elemento es el contenido.

“El currículum es el marco de referencia que debe considerar el maestro para planificar la enseñanza. Los elementos que contempla el currículum son: que enseñar (contenidos y objetivos), cuando enseñar (orden y secuencia de los contenidos), como enseñar (estructuración de las actividades), y que, como y cuando evaluar”.²³

Es un hecho que todos los maestros utilizamos el currículum oficial que implemento la Secretaria de Educación Pública para usarlo como un marco de referencia en la elaboración de nuestra planeación particular. En 1993 la SEP, estableció un nuevo plan de estudios para la educación primaria, en ejercicio que le confiere las leyes a dicha Secretaria de Educación Pública.

“El nuevo texto de los artículos 3° y 31° de la constitución, publica en el Diario Oficial de la Federación el 5 de marzo de 1993,

²³ FLORES, Patricia, et. al. Guía del maestro multigrado, México, SEP-CONAFE, 1999 P.65

conforman los postulados fundamentales de nuestra gran tradición pedagógica, celosamente atesorados por el magisterio nacional, y da un renovado sustento a los objetivos educativos que sociedad y gobierno de México se han trazado".²⁴

En todas las escuelas primarias de nuestro país Federales y particulares se llevan los planes y programas establecidos en 1993. La instrucción primaria se divide en tres ciclos: el primer ciclo comprende primer y segundo grado, el segundo ciclo está formado por tercer y cuarto grado y por último el tercer ciclo abarca quinto y sexto grado.

Los libros de texto para el alumno de todas las asignaturas, los libros para el maestro los ficheros de actividades didácticas y los avances programáticos de los seis grados están relacionados con los planes y programas de estudio 1993. El avance programático en particular, es un instrumento de trabajo y un auxiliar para nosotros los maestros frente a grupo para planificar las actividades de enseñanza.

3.1.2. DE LA FORMACIÓN A LA INNOVACIÓN

La innovación no surge de manera espontánea, sino a través del análisis y la reflexión de nuestra propia formación que hemos tenido antes y después de ser profesores. Es por ello que es importante que conozcamos y analicemos diferentes modelos de formación para que identifiquemos algunos aspectos teóricos, informativos, valorativos y actitudinales, con la finalidad de retomar algunas características que consideremos importantes de cada uno de los diferentes modelos para incorporarlos en el diseño, elaboración y aplicación de la alternativa. Se distinguen tres modelos de formación los cuales son los siguientes:

Modelo Centro en las Adquisiciones. Este tipo de modelo se caracteriza por una formación en base a un aprendizaje estricto ajustado a un programa en donde

²⁴ARTICULO 3º CONSTITUCIONAL Y LEY GENERAL DE LA EDUCACION, México, SEP, 1993, P. 9

los estudiantes en formación no participan en la definición de los objetivos ni en sus avances. De este modelo retome la referente a una actitud, ya que busco que los alumnos se formen con una actitud sociable al interactuar por medio del lenguaje oral en diversas situaciones.

“Formarse como señala la definición de formaciones siempre adquirir o perfeccionar (que también es adquirir) un saber, una técnica, una actitud, un comportamiento, es decir, lograr una capacitación”²⁵

Modelo Centrado en el Proceso. Este modelo de formación utiliza métodos activos y son las experiencias vividas situaciones para la familiarización del grupo.

“Formare significa siempre adquirir, aprender. Pero también noción de aprendizaje puede comprenderse como una aceptación más abierta que incluya, además de los aprendizajes sistemáticos de los que hemos estado hablando, todo tipo de experiencias en donde los efectos de sensibilización, de liberación o de movilización de energía se han buscados desde el inicio con más o menos claridad, o que incluso no sean reconocidos sino hasta después de haberlos experimentado”.²⁶

Este modelo es una invitación para tomar en cuenta las experiencias de los alumnos, y que sean ellos mismos al experimentar activamente su habla quienes valoran la importancia del uso de la expresión oral.

Modelo Centrado en el Análisis. Con este modelo se pretende que aquel que se forma emprende un trabajo continuo sobre sí mismo en función a todas las situaciones que se le presentan y consisten en un trabajo de “estructuración-restauración del conocimiento que tiene la realidad”, es decir se analiza para modificar las estructuras de los conocimientos adquiridos de acuerdo con su funcionalidad. *“En este modelo centrado en el análisis, los maestros o futuros maestros estarán preparados para elaborar ellos mismo los instrumentos de su práctica y los medios de su función.”*²⁷

²⁵ RANGEL, Adalberto, et al. Proyectos de innovación, México, UPN, P. 113

²⁶ RANGEL, Adalberto, et al proyecto de innovación, México, UPN, P.47

²⁷ *Ibidem*.

Es importante que en base al análisis personal de nuestra práctica docente desarrollemos nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje atendiendo las necesidades de nuestros alumnos inmersos en su contexto, además es muy importante que continuemos formándonos y actualizándonos de manera activa con la finalidad y deseo de mantener una buena calidad en la enseñanza, es por ello por lo que elabora la alternativa. La alternativa remota algunos aspectos importantes de los tres modelos de formación pues es difícil que la formación sea exitosa con un solo modelo en particular.

3.1.3. ALTERNATIVA DIDÁCTICA

El plan de estudios vigente para la educación primaria, contempla dentro de la asignatura de español la expresión oral como una de las prioridades más altas, cuyo propósito central es propiciar que los infantes desarrollen su capacidad de comunicación y que la reflejen al expresarse oralmente sin timidez, de manera clara, coherente y sencilla.

“La finalidad es que, al concluir la educación primaria, los alumnos utilicen eficazmente el lenguaje oral y escrito, así como las habilidades para solucionar problemas; esto favorecerá su aprendizaje dentro y fuera de la escuela”.²⁸

El proyecto de intervención pedagógica denominado “la dramatización, acción participativa para favorecer la expresión oral en niños de tercer grado” aplico la alternativa que contempla los siguientes planteamientos didácticos.

3.1.4. PSICOLOGÍA DEL NIÑO

Primeramente es muy importante hacer un análisis de la psicología del niño y en particular a la edad escolar en que se encuentre. La edad promedio de los

²⁸ DEL VALLE, Estela, et al. Guía de Maestros Multigrado, México. SEP-CONAFE, 1999 P. 51

alumnos de tercer grado es de ocho años y el análisis psicológico de estos niños es el siguiente.

“CONCIENCIA DE SI MISMO. El niño de ocho años ya tiene conciencia de que una persona vale, sabe, puede, tiene, ama, es reconocida o criticada, triunfa o fracasa los niños de 8 años ya son capaces de mirarse así mismo reflejados en sus ideas del valer, saber, etc”.²⁹

Es importante reconocerlos como personas valiosas y respetar sus ideas e inquietudes y sobre todo estimular su autoestima para que se sientan con mucha confianza y sean participativos dentro y fuera del salón de clases. “*DINAMISMO. El dinamismo de estos niños es sorprendente. Aman la actividad; el pasivismo los aburre y desespera.*”³⁰

Hay que aprovechar el dinamismo natural de los niños en esta edad, por lo que me compete a mí como educador motivar y activar todas sus habilidades mentales, imaginativas, emocionales y movilidad corporal, por medio de la dramatización es posible lograr todo esto. Indiscutiblemente el propiciar ambientes agradables en el aula hacen que queden grabados en sus pensamiento y en su memoria todas las experiencias de estos infantes de manera clara y significativa, por lo que requerí realizar actividades de dramaticen con temas diversos interesantes y cotidianos para los educandos con la intención de crear en ellos el deseo de expresarse.

“EXPRESIÓN. Estos niños necesitan expresarse. El año anterior esta necesidad era más imperiosa y menos imperiosa y menos controlada; pero a los 8 años ya saben callarse y contenerse, necesitan y gozan en expresarse”.³¹

La expresión es necesidad de todo ser humano, por ello tenemos que darle a nuestros alumnos la oportunidad de que se expresen de manera abierta todos sus sentimientos, inquietudes, ideas y deseos pero también se requiere que

²⁹ LEVY, Eduardo. PISCOLOGÍA EDUCATIVA. México, LIBRERÍA PARROQUIAL DE CLAVERÍA, P.76

³⁰ Ibidem. P. 83

³¹ LEVY Eduardo. PISCOLOGÍA EDUCATIVA. México, LIBRERÍA PARROQUIAL DE CLAVERÍA, P.85

propiciemos una expresión oral de los niños en una manera organizada, con orden y respeto.

Dinámica de grupos. Para lograr una interacción en forma oral con los alumnos la dinámica de grupos es un recurso didáctico importante para dar participación en forma activa a todos los alumnos. La dinámica de grupos rompe con el modelo de educación tradicional que es una tónica exageradamente narrativa, discursiva y oradora por parte del maestro quien es el experto en conocer, dominar y enseñar los contenidos, la relación maestro-alumno es unilateral ya que en este tipo de educación el educador es el que habla y los educados escuchan dócilmente. Es por ello que la dinámica de grupos ayudara a transformar el papel pasivo de los alumnos en un papel activo y participativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

“El propósito fundamental de la dinámica de grupos es la integración social, desarrollar la aptitud de trabajo en grupo y crear el sentimiento comunitario forjando una actitud de colaboración respetuosa hacia los demás”³²

La expresión oral implica a mas de una persona y requiere de ejercitar constantemente la habilidad de hablar, esta habilidad comunicativa traerá consecuentemente una sociabilización entre los alumnos fuera y dentro de la institución escolar, al mismo tiempo la expresión oral de los alumnos los incitara a ser participes en los eventos comunitarios (fiestas, campañas preventivas contra el alcoholismo, drogadicción y tabaquismo).

Metodología y Técnicas Grupales. Para desarbolar la expresión oral de los alumnos la metodología a usarse no es un método de los denominados Métodos de Enseñanza (método inductivo, método deductivo), sino que es un método que se identifica más como una técnica grupal.Los medios, o los métodos, empleados en situaciones de grupos para lograr la acción del grupo se denominan técnicas

³² MOLINA, Max. El ambiente del aula. México, 1985, P.141

grupales. Existen diversas técnicas que ayudaran a mover el grupo hacia sus metas. Algunas técnicas metodológicas más sobresalientes para la dinámica de grupos son: discusiones en grupos pequeños, el método de reunión en corrillos, el método de dialogo simultaneo, el simposio, la mesa redonda, la mesa redonda con integrador, examen por una comisión, la entrevista, la conferencia, congresos y la dramatización.

Para esta alternativa el uso principal de la técnica “Dramatización” será el factor esencial para desarrollar y fortalecer la expresión oral de los niños, además por medio de las dramatizaciones que se desarrollen en el salón de clases motivara al alumno a participar ante el grupo así no se aburrirán o distraerán con otras cosas.

“La interpretación “teatral” de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas se denominan dramatización. La presentación teatral de diversos papeles es una de las formas más antiguas de comunicación humana, pero el empleo estructurado y deliberado de este artificio como técnica grupal presenta muchos elementos nuevos”³³

Es indiscutible que la representación teatral de una situación no solo beneficia a los alumnos que participa con algún guion de la obra al utilizar el lenguaje hablado, sino también, beneficiara a los alumnos exportadores a vertir una opinión en relación a lo acontecido en la dramatización, puede exponer un comentario en relación a un personaje o a las acciones realizadas, sin duda el niño de una u otra manera formara dentro de su estructura mental un análisis y una reflexión.

La dramatización como situación práctica puede favorecer los valores morales que nos caracterizan como seres humanos. Además de ejercitar el lenguaje hablado, los niños pueden ir valorando, conociendo y valorando los valores humanos como el amor, la sinceridad, la honestidad, el respeto, etc.

³³ *Ibidem*. P. 227

Existen cuatro enfoques de formación que contribuyen a transformar las prácticas y la problemática que son: el enfoque funcionalista, el enfoque científico, el enfoque tecnológico y el enfoque situacional.

Nuestra alternativa en particular se identifica mayormente con el enfoque situacional.

“El recurrir a simulaciones (juegos de roles, psicodrama, sociodrama) surge una didáctica situacional, la cual, bajo el velo de la fricción permite libremente escoger y poner en marcha situaciones imaginarias que se presentan a la dramatización, la observación y el análisis”.³⁴

La dramatización de una situación representada por los alumnos del grupo será un juego muy divertido en el que la imaginación de los niños de esta edad constituirá el ingrediente esencial para la puesta en escena de las situaciones dramatizadas. Los cuatro componentes de la asignatura de español (lectura, reflexión sobre la lengua y expresión oral) no se aplican en forma individual pura, sino que, se entrelazan, se mezclan y se complementan, aunque, de alguna manera en esta propuesta sobresalen más el componente de expresión oral ya que durante el tercer grado de primaria, el desarrollo de la confianza, y seguridad de los infantes para utilizar el lenguaje hablado fue una tarea que dedique tiempo de manera especial como maestra.

La dramatización además de fortalecer la expresión oral de los alumnos fue una estrategia dinámica con la que se pudo abordar distintos textos literarios como son: el cuento, la fábula, el mito, las leyendas, los apólogos y las parábolas.

“Los mitos, las leyendas, los cuentos, las fábulas, los apólogos y las parábolas, son elementos esenciales de las culturas del mundo; son partes importantes de la memoria nacional de un pueblo y uno de los componentes de su identidad. Representan, a lo largo de la

³⁴ RANGEL, Alberto, et al. PROYECTOS DE INNOVACIÓN, México, UPN, 1995, P.61

historia, los cambios filosóficos, que el hombre a tenido en su desarrollo y evaluación”.³⁵

Los niños de 8 años están en la plenitud de su infancia y es el cuento el tipo de textos que más le agradan.

Los juegos, una pelota, la bicicleta, las muñecas, en general todos los juguetes y por supuesto los cuentos tiene una trascendencia social muy importante para el desarrollo de una infancia feliz. Es por ello que la puesta en escena de cuentos fue una de las características de la alternativa.

“El cuento es relato o suceso que puede ser real, posible o imaginario. Es tan antiguo como la humanidad y nace por la necesidad de contarse lo que sucede, lo que se cree o se imagina, en relación a la vida, el devenir y el pensamiento del hombre, manifiesto en acontecimientos diarios, actividades, reflexiones, creencias, temores, sueños y fantasías”.³⁶

El libro de tercer grado en su mayoría sus lecturas son textos en forma de cuentos e inclusive tres lecturas son lecturas en forma de guion teatral por lo que se hará la dramatización de algunos cuentos del propio libro y de algunos otros cuentos que no se contemplan en el libro de texto (español lecturas).

Otras de las cosas que les llama la atención a los niños son las fabulas, ya que estos utilizan varios animales como protagonistas para ejemplificar conductas o actitudes, las cuales se aprueban o se descalifican con la finalidad de transmitir una enseñanza o moraleja (enseñanza moral). Pero también los personajes pueden ser seres humanos, algunas plantas u objetos carentes de vida propia.

“La fábula es el relato que tiene como objeto dar una enseñanza, utilizando como protagonistas, en primer lugar, animales humanizados, en segundo, seres humanos, en ocasiones, plantas

³⁵ROJAS, Emilio. MITOS, LEYENDAS, CUENTOS, FÁBULAS, APÓLOGOS Y PARÁBOLAS. VOL. I, México, EDITER. 2000, P.6

³⁶Ibídem. P. 101

y seres animados, también humanizados objetos carentes de vida propia”.³⁷

La fábula también es un contenido contemplado en la asignatura de español, al igual que con el cuento se realizó la dramatización de fabulas que se contemplan en el libro de texto. Así como de fabulas retomadas de otros libros.

Los cuentos y las fabulas serán en su mayoría las dramatizaciones que se ejecutaron, aunque algunas dramatizaciones se desarrollaron en forma de entrevistas o algunos personajes. Es importante analizar y tomar en cuenta el grandioso y bellísimo decálogo que expusiera el escritor y teatrista cubano Francisco Garzón respecto a la Declaración Universal de los Derechos del Niño a escuchar cuentos:

“Todo niño goza de derechos a conocer las fabulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de aquella literatura creada por los pueblos latinoamericanos y del resto del mundo”.³⁸

Todo ello fue una herramienta fundamental para el desarrollo de la expresión oral, el pensamiento, la afectividad y el aprendizaje cultural y artístico de los infantes, y, el aprendizaje de los valores morales que los harán ser más nobles y humanos al convivir en sociedad.

El aprendizaje teatral por medio de dramatización también expuso vivencias reales experimentadas por los niños con diversas temáticas, todo con la misma finalidad de contribuir a la capacidad expresiva de los niños de manera significativa y no solo expresar palabras huecas sin sentirlas, es decir los niños al actuar sus sentimientos, emociones, miedos, etc.

³⁷ ROJAS, Emilio. MITOS, LEYENDAS, CUENTOS, FABULAS, APÓLOGOS Y PARÁBOLAS. VOL. I, México, EDITER. 2000, P. 155

³⁸ PULIDO, Ochoa. et al. LA FORMACIÓN DE LOS VALORES EN LA ESCUELA PRIMARIA, UPN, México P.344

“Otra de las funciones destacadas de la actividad dramática infantil se refiere a las posibilidades que los lenguajes artísticos ofrecen para dar salida a los sentimientos, las emociones y los contenidos subjetivos de los humanos”.³⁹

Por medio de la dramatización desee y finalmente logre el mejoramiento del comportamiento de los alumnos, mejorar su imagen de sí mismos y sentirse seguros para expresar en forma oral sus inquietudes en cualquier situación socializadora de su vida cotidiana.

³⁹AKOSCHKY, Judith, et al. Artes y Escuela, buenos aires PAIDOS, 2002, P. 148

3.2. PLAN GENERAL

ESCUELA PRIMARIA FEDERAL BILINGÜE
“GRAL. LÁZARO CÁRDENAS”
CLAVE: 16DPB0110C. TURNO: MATUTINO
IMPERIO P'URHÉPECHA NO. 100 **CHERÁN, MICH.**
PLAN SEMANAL
GRADO: 3º GRUPO: C

ASIGNATURA Y EJE TEMÁTICO	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS	PRODUCTO
ESPAÑOL <u>Lengua Hablada</u> <u>Lengua Escrita</u>	-Que el alumno adecue su tono de voz en las diversas situaciones comunicativas. -Que el alumno redacte en forma escrita los sucesos y acontecimientos vividos en una dramatización.	-Leer en voz alta de forma grupal. -Reflexionar sobre las variaciones de tono de voz. -Contestar preguntas de forma oral sobre la lectura. -escenificación de los personajes en voz alta. -Redactar versos, rimas, diálogos. -Crear un cuento. -Crear textos para una escenificación.	1 hora diaria durante la semana. 1 hora diaria por semana.	Texto del rincón de lecturas. Papel bond, Hojas blancas, Marcadores, Tijeras, Pegamento. Cuaderno, hojas blancas, colores Lápiz.	Laminas Trabajos individuales Trabajos grupales e individuales
MATEMÁTICAS <u>Geometría</u>	-Que el alumno reconozca las diferentes figuras	-Visualización de figuras. -Trazo de figuras planas. - Diferenciar figuras regulares e irregulares.	1 hora diaria por semana.	Cuaderno, hojas blancas, juego de geometría, colores, tijeras.	Trabajo individual
CIENCIAS NATURALES <u>El Cuerpo Humano Y La Salud</u>	-Que el alumno reconozca el funcionamiento y cuidado de algunos sistemas del cuerpo del ser humano.	-conocer el funcionamiento del aparato digestivo, circulatorio y respiratorio.	1 hora diaria por semana.	Laminas, Libro del alumno	Trabajo individual, presentación de láminas.
HISTORIA <u>Introducción Al Estudio Del Pasado</u>	-Que el alumno reconozca la importancia que tiene el pasado y lo comprenda con el presente.	-dialogar como era antes y como es hoy. -escenificar hechos del pasado. -crear textos de acontecimientos del pasado.	1 hora diaria por semana.	Cuaderno del alumno, Varios textos informativos, Periódicos	Trabajos individuales Periódico mara.

MAESTRO DE GRUPO

PROFRA. JUANA RAMOS SÁNCHEZ

3.3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como docente he vivido experiencias conmovedoras en el contexto indígena y quiero plasmar en esta propuesta pedagógica una de las que consideré la más significativa porque he considerado que la propuesta es y será una experiencia plasmada de forma escrita y que puede ser de utilidad o referencia para otro docente que así lo quiera considerar o criticar según sea el caso, por eso como sugerencia y además como invitación a todos los docentes que tengan la oportunidad de ver y comprobar que no hay mejor opción que una propuesta pedagógica donde se proyecte las estrategias metodológicas, los fundamentos teóricos, el estudio y conocimiento del contexto.

Ahora desde el momento que opté por realizar la presente propuesta me he sentido segura de mi práctica docente porque he experimentado que es aquí donde verdaderamente se ve mi vocación o responsabilidad, pero me ha gustado tanto el o los procedimientos vividos pedagógicamente y que es una fortaleza seguir compartiendo con el equipo docente que me apoyo, para terminar quiero decir que la propuesta pedagógica es para mí la mejor alternativa que un docente puede tener, porque me da la oportunidad de ofrecer o brindar mi propia experiencia a futuras generaciones.

3.4. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

3.4.1. ACTIVIDAD 1: EL OSO Y LOS VIAJEROS

Oficialmente el ciclo escolar 2007-2008 inició el 18 de agosto del año 2007, por lo que las dos últimas semanas de agosto las utilicé para organizar a mi grupo de tercer grado "C", así como para presentarme ante las alumnas que no estuvieron con nosotros en segundo grado. El periodo escolar anterior, conociendo así un poco a las dos niñas que se integraron a nuestra clase, estas alumnas están como repetidoras y una de ellas denota una gran timidez para

hablar una gran deficiencia en su lectura, la poca expresión oral de esta infante aparta a Gabriela Romero de sus demás compañeras y compañeros. Referente a la otra pequeña de nombre Yesenia Velázquez, tiene más confianza en su habla además de tener una prima que se llama Sandra Velázquez, el detalle de Yesenia es su irresponsabilidad ya que no es constante en su asistencia y en sus tareas.

La actividad 1 denominada EL OSO DE LOS VIAJEROS se desarrolla en tres sesiones en la primera quincena de septiembre del primero al cinco de septiembre del dos mil siete.

PRIMERA SESIÓN.

En la primera sesión invité a mis alumnos a localizar en el libro de español actividades la fábula que está en la página 8. Después pedí que siguieran la lectura en forma individual mientras realicé la lectura en voz alta como se requiere en la audición de lectura la cual es una de las modalidades para leer.

“Audición de lectura. Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que da pie a la entonación durante la lectura en voz alta”.⁴⁰

Posteriormente después de que leí pregunté que si les gustó la fábula, confirmaron los niños que les agradó por lo cual pedí que de manera voluntaria pasaran a leer el texto en forma individual y en voz alta recordándoles que hicieran uso de la puntuación para dar fluidez y entonación adecuada, quien tuvo la indicativa fue Alondra Herrera, después le siguieron Juan Marcos Servin, Ricardo Rafael, Miriam Henríquez, Claudia Tapia, Sandra Velásquez, Luis Rosas, Patricio Cucué entre otros. Al terminar con las participaciones se comentó con el grupo sobre la forma de leer de los compañeros que participaron coincidiendo en su Mayoría que Miriam había leído mejor.

⁴⁰ GÓMEZ, Margarita, et al. Libro para el maestro. Español tercer grado, México, SEP, 2000, P.14

Así como identifiqué a Miriam, Juan, Ricardo, Luis y Claudia como buenos lectores, por otro lado encontré deficiencias en otros infantes destacando entre ellos Cristina, Gabriela y Adán. Esta primera sesión se realizó el primero de septiembre del dos mil tres y duró aproximadamente cincuenta minutos.

SEGUNDA SESIÓN.

En la segunda sesión que fue el martes dos de septiembre se continuó con el análisis de la fábula, se comentó sobre la amistad y sobre los amigos, hice algunas preguntas como: ¿Qué entienden por amistad?, ¿qué hacen con sus amigos?, ¿para qué son los amigos? y ¿Quién es su mejor amigo?. Algunas concepciones de amistad fueron como la que expuso la niña Estephagni Roque quien dijo que amistad es compartir las cosas y no pelear, Ricardo comentó que significa llevarse bien, Alondra opinó que la amistad es hacer amigos, por su parte Eric la relacionó con el respeto hacia los demás.

La mayoría entre los demás infantes coincidieron con lo anterior, y de cierta manera conciben lo que es la amistad entre dos o más personas a las que los une algún sentimiento afectivo y comparten cierta idea. "**AMISTAD:** *estimación mutua entre dos o más personas entre las que hay reciprocidad fundamental de pensamientos, anhelos y afectos*"⁴¹

Así mismo se comentó lo que hacen con sus amigos, Sandra Velázquez participó al decir que ella con sus amigas jugaban, hacían la tarea o estudiaban juntas para ayudarse, otros niños comentaron quién era su mejor amigo u amiga, Víctor consideró a Guillermo, Eduardo a Mario, Cristina a Claudia, Marco Antonio también a Mario, Sheila, a Angélica, Ricardo a Ariel y así todos y cada uno mencionó a su gran amigo.

⁴¹ ALBARRÁN, Agustín. Diccionario de pedagogía, México, SIGLO NUEVO, 1979, P. 23

Después de platicar un rato les comenté que la fábula se podía representar mediante una pequeña dramatización la cual se requería de tres personajes, los dos viajeros y el oso, por lo que les sugerí que escogieran el personaje de su agrado para la puesta en escena de la pequeña obra teatral. Todos los alumnos se entusiasmaron y accedieron a participar, pero por la cuestión del tiempo opté por organizar a cuatro equipos que participaron más de lleno en esta obra. El primer equipo lo formaron Erik, Patricio y Marco Antonio; el segundo Adán, Juan y Eduardo; el tercero Víctor, Ricardo y Luis; el cuarto Miriam, Claudia y Lidimar.

En esta segunda sesión les pedí que estudiaran el papel de cada personaje y se puso en escena la obra dos veces por cada equipo en el aula, destacando la participación del equipo tres ya que a la mayoría de los espectadores les pareció la mejor por la entonación y fluidez de sus diálogos.

En esa misma sesión muchos alumnos propusieron que saliéramos cerca de la cancha pues ahí había un árbol que se requería para la dramatización. Yo estuve de acuerdo y me agradó la idea, puesto que es precisamente lo que implica el constructivismo al darle la oportunidad de que el alumno se involucre en la búsqueda de espacios para trabajar el contenido, además para fortalecer su creatividad constructiva los invité a que de tarea ellos en sus casas elaboraran unas máscaras que reflejan su personaje para que en la tercera sesión se realizara la dramatización en el espacio que ellos mismos propusieron.

TERCERA SESIÓN.

Para esta última sesión los alumnos ya habían elaborado sus mascararas del personaje que les tocó, así mismo ya sabían sus pequeños diálogos correspondientes. El miércoles tres de septiembre salimos todo el grupo de manera ordenada para presenciar la dramatización, considerando que fue una pequeña fábula la que se realizó los alumnos participantes se sintieron satisfechos

con su trabajo. *“Por satisfacción no entiende Scheler un estado placentero, sino una vivencia de cumplimiento”*⁴²

Dicha satisfacción la mostraron en sus rostros después de quitarse los antifaces cada uno de los participantes sobre todo los alumnos del cuarto equipo constituido por Victor, Ricardo y Luis quienes recibieron el más caluroso aplauso. Al terminar regresamos al salón de clase donde de manera personal agradecí a todos los alumnos por su disponibilidad y entusiasmo además les comenté que en próximas fechas nuevamente se representarían otras dramatizaciones, Este comentario entusiasmo a mis educandos y expusieron su interés de participar.

3.4.2. ACTIVIDAD 2: LA RANA TIENE MIEDO

Esta actividad estuvo basada en la lección cuatro del libro de Español lecturas que trata de un cuento en el que una rana no puede dormir porque le dio miedo, por lo que salió corriendo de su casa para buscar a sus amigos a los cuales la rana les contagia el miedo. La actividad dos al igual que la anterior se llevó a cabo durante tres sesiones durante la semana correspondiente del 13 al 17 de octubre del año 2007

SESIÓN 1.

Como actividad inicial se realizó la lectura en forma comentada, dando así oportunidad de que los alumnos hicieran comentarios en torno a cierta parte del texto, así como leer por turnos y en equipo, ya que previamente se formaron cuatro equipos por afinidad.

“Lectura comentada. Los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando

⁴² GARCÍA, Eduardo. ÉTICA, México, PORRUA, 1969, P. 232

escuchan comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros”.⁴³

Fue agradable la participación de varios alumnos, quienes expusieron que en algunas ocasiones también han escuchado ruidos extraños en sus casas, otros comentaron que cuando se quedan solos también les da miedo, en esa misma tónica comenzaron a platicar sobre el personaje que les causa temor como por ejemplo el diablo, las brujas, las momias, los fantasmas, el hombre lobo, los vampiros, pero también varios comentaron experimentar el sentimiento de miedo al ver animales como ratones, arañas, lobos, tecolotes, víboras entre otros. Al concluir con la lectura comentamos que todos en algún momento hemos tenido miedo.

“MIEDO: Choque de índole emocional provocado por la representación viva de un mal inminente. Sus manifestaciones fisiológicas se traduce sobre todo en mímica, gesticulaciones, alteraciones del ritmo respiratorio, palpitaciones, palidez, opresión, transpiración, temblores, catalepsia o rigidez de los miembros”.⁴⁴

Posteriormente invité a los niños a que expresaran corporalmente el miedo por medio de gestos o movimientos en los que destacaron algunos alumnos como Angélica Miriam Lidimar, Patricio, Ricardo, Juan entre otros. Finalmente les dejé como tarea que trajeran para el día siguiente cartulina, resistol, tijeras, hilo, ligas y colores para elaborar mascararas que servirían para representar los personajes del cuento.

⁴³ GOMEZ, Margarita, et, al Libro para el maestro. Español Tercer grado, México, SEP, 2000, P, 14

⁴⁴ ALBARRÁN, Agustín. Diccionario de pedagogía. México, SIGLO NUEVO, 1979, P. 149

SESIÓN 2.

Primeramente organicé a los infantes, para designar por el grupo a los alumnos que participarían en la dramatización de la rana tiene Miedo, quedando como actores principales Lidimar Miriam Alondra y Ricardo, pero también se dio margen a que todos escogieran algún personaje de los cuatro posibles para elaborar su máscara correspondiente para que así ellos también pudieran ser partícipes en una de las dramatizaciones.

Durante toda esta segunda sesión que duró aproximadamente una hora del día 14 de octubre del año antes mencionado los educandos se mostraron activos al hacer el antifaz que requerían de rana, cerdito, pato o liebre. Al finalizar a muchos les quedó muy bien su mascarita reflejando así su creatividad para las manualidades (ver anexo 8a).

SESIÓN 3.

La sesión tres se llevó a cabo el día 17 de octubre del año 2003 dando así un margen de dos días hábiles durante los cuales se ensayó la obra teatral en lapsos de veinte minutos para orientarlos y darles algunos consejos a los participantes en relación a la fluidez de los diálogos, la entonación, volumen de voz, mímica o expresión corporal o facial, aunque esta última a la hora de la representación final y definitiva no se percibiría por la mascarita que tendrá el personaje, puesto que en los ensayos no se usaron máscaras.

La puesta en escena se realizó dentro del salón de clase por lo que los alumnos sugirieron que el mobiliario se colocara alrededor del salón y de esa manera se colocaron las butacas que sirvieron como asientos para los espectadores que se mostraron contentos y felices al presenciar la espectacular dramatización (ver anexos 8b y 8c).

Se realizaron varias representaciones con diversos grupos de actores que de forma entusiasta pasaban al centro del escenario, como esta actividad fue un poco más amplia y compleja en relación a la primera que ya anteriormente se había realizado con el título “el oso y los viajeros” ,algunos alumnos reflejaron algunos detalles como el no recordar algunas partes de sus diálogos dejando mucho tiempo de silencio mientras trataban de recordar, otros como Angélica y Estefany Campanur que aunque se sabían bien sus diálogos hablaban con voz muy baja por lo que se escucharon comentarios de los espectadores como: ¡que diga más fuerte! ¡Maestro ni se escucha! y ¡Fany! ¡Más recio! Pero también hubo participaciones muy buenas que son ya comunes por los niños Ricardo, Juan Víctor y el de las niñas Miriam, Lidimar y Claudia, pero finalmente se sigue avanzando con el propósito de fortalecer la expresión oral mediante las dramatizaciones que a final de cuentas motiva de manera agradable a que los individuos sean sociables y comunicativos en todos los espacios de su contexto en el que puedan expresar todas sus emociones.

“Se estima que de 500 interacciones que el maestro tiene con sus alumnos cada día, el 75% son de tipo emocional; en el salón de clase no solo se transmiten conocimientos sino sobre todo habilidades emocionales”⁴⁵

3.4.3. ACTIVIDAD 3: MALAS Y BUENAS CALIFICACIONES

En la semana correspondiente del diez al catorce de noviembre del dos mil siete desarrollé esta tercera actividad durante dos sesiones, una el martes once y la otra el miércoles doce del mes y año antes mencionado. Para esta actividad requerí analizar cada una de las evaluaciones de los niños correspondientes al primer bimestre septiembre-octubre con la finalidad de organizar al grupo para las dramatizaciones que de acuerdo a lo planeado no se utilizó un guión teatral definido, puesto que se pretendió que cada alumno que participó expresara de

⁴⁵ ORTIZ, Guillermo. EL SALÓN DE CLASE VOL.1, Morelia Mich, Caspa, 1997, P.7

manera personal y espontánea una posible realidad de la vida cotidiana usando su creatividad.

“La creatividad es la característica fundamental de aquellas personas que son originales en sus ideas, hechos y producciones; cuyo pensamiento es divergente, pues tiene muchas ideas o respuestas diferentes; son imaginativos y curiosos; poseen capacidad de concentración, son flexibles y presentan iniciativa”.⁴⁶

SESIÓN 1.

“Saqué malas calificaciones en la boleta” fue el tema que desarrollaron los alumnos en la dramatización por lo que participaron quienes obtuvieron mejores calificaciones con la intención de que quienes participaron experimentaron una situación familiar tal vez no muy común para ellos.

A pesar de que no hubo un guión definido los tres equipos de actuación confiados y dispuestos para participar, cada grupo de actores lo formaron tres niños, uno para representar al alumno, otro a la madre y el otro al padre, por lo que les pedí que salieran fuera del salón durante 10 minutos para que ellos se organizaran sobre el personaje que representarían y para que pensaran en lo que dirían en la dramatización.

Fue agradable y divertido para todos los alumnos el ver y escuchar la creatividad expuesta por los participantes por ejemplo los que realizaron el papel de alumno se mostraron tristes, preocupados y temerosos al llegar a su casa para darles la noticia a su mamá de sus malas calificaciones quienes hicieron el papel de madre algunas la representaron barriendo y otras cocinando que al ver a su hijo preguntaban...Hijo, ¿Cómo te fue en la escuela? Después de lo que le mostraba su hijo se enojaban y los acusaban con su papá, este al enterarse molesto les asignaba algunos castigos como: el pegarles, prohibirles salir a jugar

⁴⁶ DEL VALLE, Estela, et, at. Guía del maestro multigrado. México, SEP, CONAFE, 1999, P. 85

con sus amigos, suspenderles la televisión y su dinero durante algún tiempo entre otras sanciones (ver anexos 9^a y 9b).

SESIÓN 2.

Durante la segunda sesión se abordó el tema inverso al anterior es decir, “saqué buenas calificaciones” en donde se requirió de los alumnos con más bajas calificaciones para que así ellos experimentaran una situación satisfactoria en relación a las buenas calificaciones obtenidas. Aquí los niños se mostraron contentos al igual que los padres quienes felicitaron al hijo y lo recompensaron por haber obtenido calificaciones altas, lo llevarían de paseo, le prepararían un pastel, le comprarían una bicicleta y algunas dijeron que le darían doscientos pesos.

De cierta manera en estos equipos que participaron; se mostró algo de nerviosismo al actuar, algunas deficiencias en sus diálogos y un poco de inseguridad en sí mismos, también que al igual que en la primera sesión los alumnos que estuvieron como exportadores comentaron y experimentaron algo al respecto y que les era familiar o en cierto momento lo habían vivido.

3.5. EVALUACIÓN

Evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

La Evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente. Lo que destaca un elemento clave de la concepción actual de la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una más eficiente selección metodológica

La Evaluación en el ámbito educativo. Hoy, la enseñanza está al servicio de la educación, y por lo tanto, deja de ser objetivo central de los programas la simple transmisión de información y conocimientos. Existiendo una necesidad de un cuidado mayor del proceso formativo, en donde la capacitación del alumnado está centrada en el autoaprendizaje, como proceso de desarrollo personal. Bajo la perspectiva educativa, la evaluación debe adquirir una nueva dimensión, con la necesidad de personalizar y diferenciar la labor docente.

Cada alumno es un ser único, es una realidad en desarrollo y cambiante en razón de sus circunstancias personales y sociales. Un modelo educativo moderno contemporiza la atención al individuo, junto con los objetivos y las exigencias sociales.

Las deficiencias del sistema tradicional de evaluación, han deformado el sistema educativo, ya que dada la importancia concedida al resultado, el alumno justifica al proceso educativo como una forma de alcanzar el mismo.

“La evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del alumno, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento cabal de cada uno.”⁴⁷

No puede ser reducida a una simple cuestión metodológica, a una simple "técnica" educativa, ya que su incidencia excediendo lo pedagógico para incidir sobre lo social. No tiene sentido por sí misma, sino como resultante del conjunto de relaciones entre los objetivos, los métodos, el modelo pedagógico, los alumnos, la sociedad, el docente, etc. Cumpliendo así una función en la regulación y el control del sistema educativo, en la relación de los alumnos con el conocimiento, de los profesores con los alumnos, de los alumnos entre sí, de los docentes y la familia, etc.

⁴⁷ <http://www.chasque.apc.org/gamolnar/evaluacioneducativa/evaluacion.01.html>

La modificación de las estrategias de evaluación puede contribuir, junto con otros medios, a avances en la democratización real de la enseñanza.

3.5.1. TIPOS DE EVALUACIÓN

Esta clasificación atiende a diferentes criterios. Por tanto, se emplean uno u otro en función del propósito de la evaluación, a los impulsores o ejecutores de la misma, a cada situación concreta, a los recursos con los que contamos, a los destinatarios del informe evaluador y a otros factores.

❖ Según su finalidad y función

A) *Función formativa:* la evaluación se utiliza preferentemente como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Es la más apropiada para la evaluación de procesos, aunque también es formativa la evaluación de productos educativos, siempre que sus resultados se empleen para la mejor de los mismos. Suele identificarse con la evaluación continua.

B) *Función sumativa:* suele aplicarse más en la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables. Con la evaluación no se pretende modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación, sino simplemente determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente.

❖ Según su extensión

A) *Evaluación global:* se pretende abarcar todos los componentes o dimensiones de los alumnos, del centro educativo, del programa, etc. Se considera el objeto de la evaluación de un modo holístico, como una

totalidad interactuante, en la que cualquier modificación en uno de sus componentes o dimensiones tiene consecuencias en el resto. Con este tipo de evaluación, la comprensión de la realidad evaluada aumenta, pero no siempre es necesario posible.

B) Evaluación parcial: pretende el estudio o valoración de determinados componentes o dimensiones de un centro, de un programa educativo, de rendimiento de unos alumnos, etc.

❖ **Según los agentes evaluadores**

A) **Evaluación interna:** es aquella que es llevada a cabo y promovida por los propios integrantes de un centro, un programa educativo.

B) **Evaluación externa:** se da cuando agentes no integrantes de un centro escolar o de un programa evalúan su funcionamiento. Suele ser el caso de la "evaluación de expertos". Estos evaluadores pueden ser inspectores de evaluación, miembros de la Administración, investigadores, equipos de apoyo a la escuela, etc.

Estos dos tipos de evaluación son muy necesarios y se complementan mutuamente. En el caso de la evaluación de centro, sobre todo, se están extendiendo la figura del "asesor externo", que permite que el propio centro o programa se evalúe a sí mismo, pero le ofrece su asesoría técnica y cierta objetividad por su no implicación en la vida del centro.

CONCLUSIÓN

En la vida cotidiana de nuestras comunidades se expresa, se crea y se recrea mediante la comunicación oral, desde la más rudimentaria tecnología hasta los saberes, el arte y los mundos simbólicos. Así mismo cada uno de los niños a pesar de su poca experiencia en la vida, posee dentro de sus características personales, una gran potencialidad expresiva que a nosotros los maestros sólo nos corresponde facilitarles todos los medios necesarios para que los educandos expulsen toda esa capacidad que tienen de expresarse oralmente.

La comunicación oral es un factor que influye de manera decisiva en el desarrollo integral del individuo, así mismo, es un elemento importante de la personalidad, ya que de nada sirve adquirir un acervo cultural muy extenso si no se expresa con seguridad, serenidad, coherencia y fluidez; y sobre todo si no es capaz de comunicarse e interactuar con los demás.

Por todo lo vivido y logrado con esta propuesta de intervención pedagógica de intervención docente titulada “La dramatización, acción participativa para fortalecer la expresión oral en niños de tercer grado” me siento satisfecho por haber contribuido con los alumnos en lograr una mayor confianza y seguridad al momento de utilizar su expresión oral en cualquier situación de su vida cotidiana ahora como niños y en un futuro como adultos. Finalmente externo mi sentir de que no he llegado a la calidad de excelencia total en este aspecto del lenguaje hablado para con mis alumnos, puesto que el concepto de calidad precisamente es un reto continuo y permanente de seguir siendo cada vez mejores y no conformarnos o estancarnos con el poco o mucho mejoramiento de nuestra práctica docente ante las situaciones problemáticas que se presentan en nuestro nivel educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Aja José Manuel. Enciclopedia General de la Educación, Barcelona, OCEANO, 1999.
- ✓ AKOSCHKY, Judith, et al. Artes y Escuela, buenos aires PAIDOS, 2002,
- ✓ ALBARRAN, Agustín. Diccionario de pedagogía, México, SIGLO NUEVO.
- ✓ ARIAS, Marcos, Hacia la Innovación, México, UPN, 1985.
- ✓ ARTICULO 3º CONSTITUCIONAL Y LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, México, SEP, 1993.
- ✓ BELA, Jorge. et al. Conducción y acción dinámica del grupo. Buenos, Aires, KAPELUSZ, 1964.
- ✓ DEL VALLE, Estela, et al. Guía del Maestro Multigrado, México. SEP-CONAFE.
- ✓ FIERO, Cecilia, et al. Más Allá Del Salón De Clases, MÉXICO, centro de estudios evaluativos AC, 1995.
- ✓ FLORES, Patricia, etc. al, Guía del maestro multigrado. México, SEP-CONAFE 1999.
- ✓ FURLAN, Alfredo. Currículum e Institución. Morelia, IMCED, 1998.
- ✓ GARCIA, Eduardo. ÉTICA, México, PORRUA, 1969.

- ✓ GOMEZ, Margarita. Libro para el maestro Español, Tercer grado, México, SEP, 2000.
- ✓ González, Virginia. Didáctica general. México, SIGLO NUEVO, 1981.
- ✓ HERMOSO, Salvador. Ciencia de la Educación. México, I.F.C.M.,
- ✓ RANGEL, Alberto. et al. Proyectos De Innovación, México, UPN, 1995.
- ✓ ROJAS, Emilio. Mitos, Leyendas, Cuentos, Fabelas, Apólogos Y Parábolas. VOL. I, México, EDITER. 2000.
- ✓ SÁNCHEZ, Sergio. Diccionario de las Ciencias de la Educación, SANTILLANA, México 2000.
- ✓ SCHMELKES, Sylva. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. México, EP, 2000.
- ✓ SOLCHAGA, Noé. Expresión Oral Infantil Tomo III, México AVATE, 1982.
- ✓ TAPIA, Arturo, et, al. Aplicación De La Alternativa De Innovación, UPN, México.
- ✓ www.oposicionesprofesores.com/biblio/docueduc/LAEVALUACION EDUCATIVA.pdf
- ✓ www.chasque.net/gamolnar/evaluacioneducativa/evaluacio.html
- ✓ www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=343

ANEXOS

Anexo 1 Estructura del edificio escolar.

Anexo 2 Plano escolar.

Anexo 3 Alumnos mostrando sus títeres para la escenificación frente al escenario

.

Anexo 4 Actitudes que muestran los alumnos a la hora de la escenificación.

Anexo 5 Cuando el niño triste enseña su boleta con malas calificaciones.

Anexo 6 Al final cuando la rana se reunió con sus tres amigos el cerdo, el pato y la liebre.

Anexo 7 Cuando la rana escucho ruidos, sintió miedo y no pudo dormir.

Anexo 8 Alumnos construyendo sus mascararas que utilizaron para la dramatización.

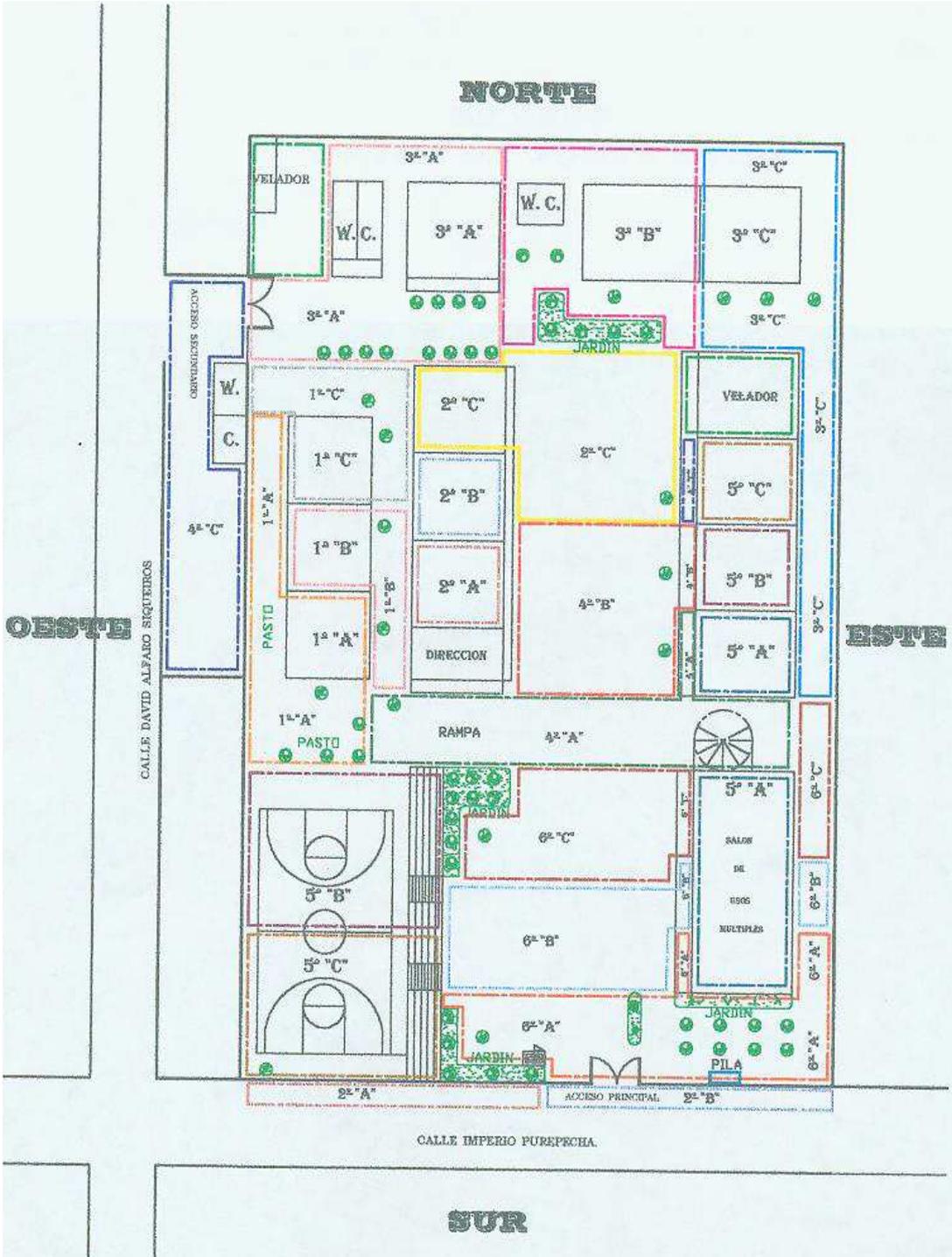
Anexo 9 El oso y los viajeros.

Anexo 10 Consulta para los maestros.

ANEXO 1.
ESC. PRIM. GRAL. LAZARO CARDENAS



**ANEXO 2.
PLANO DE LA ESCUELA**



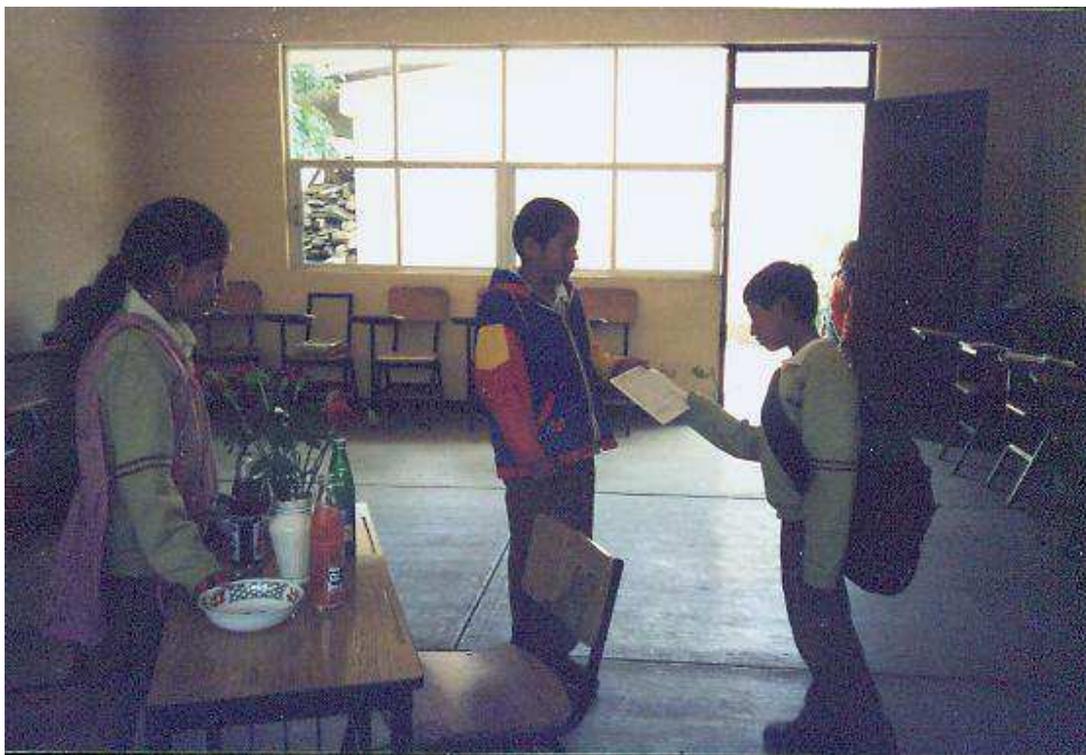
ANEXO 3.
ALUMNOS CONTENTOS MUESTRAN SU PERSONAJE FRENTE AL
ESCENARIO.



ANEXO 4.
IMÁGENES DE LA ACTITUD AGRESIVA DEL PAPÁ AL DARSE CUENTA DE
QUE SU HIJO OBTUVO BAJAS CALIFICACIONES



ANEXO 5.
ACTIVIDAD 3. SAQUE MALAS CALIFICACIONES EN LA BOLETA



Cuando el niño tristemente enseña su boleta con las malas calificaciones.

ANEXO 6.
AL FINAL CUANDO LA RANA SE REUNIÓ CON SUS TRES AMIGOS EL
CERDO, EL PATO Y LA LIEBRE



ANEXO 7.

CUANDO LA RANA ESCUCHA RUIDOS, SINTIÓ MIEDO Y NO PUDO DORMIR

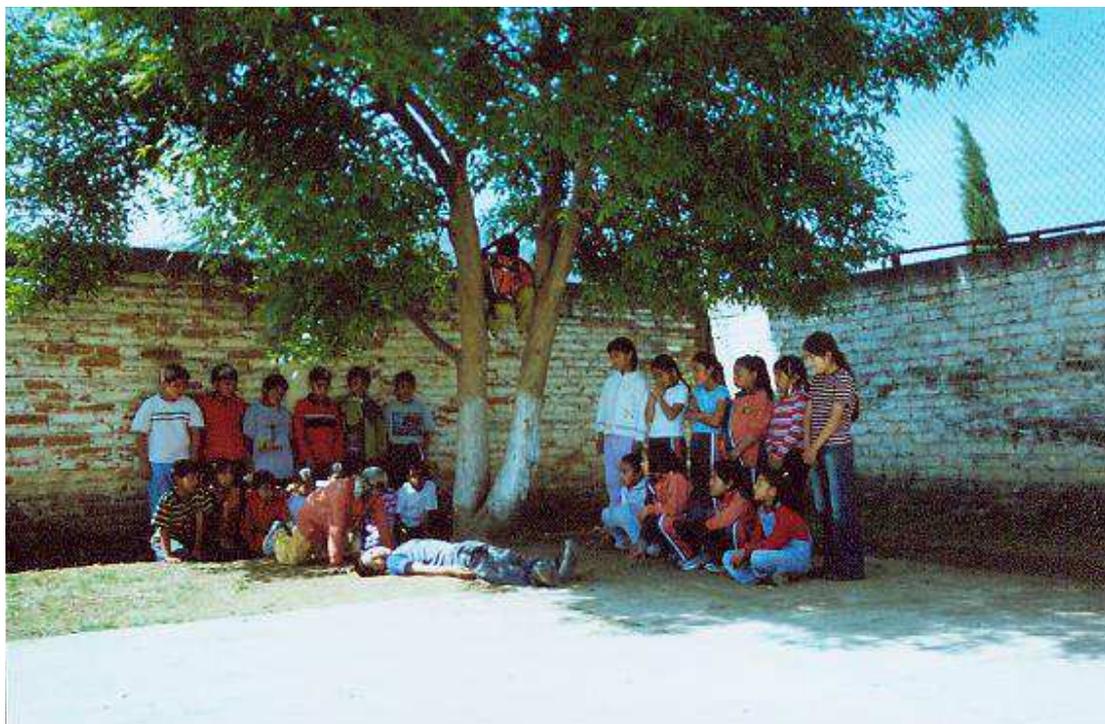


ANEXO 8.
ACTIVIDAD 2. LA RANA TIENE MIEDO



Alumnos construyendo sus máscaras, que utilizarán para la dramatización.

ANEXO 9.
ACTIVIDAD 1. EL OSO Y LOS VIAJEROS



ANEXO 10.
CONSULTA PARA LOS MAESTROS

La consulta con los maestros se realizó en base al siguiente cuestionario:

1. ¿Con sus alumnos qué promueve más: la lectura, la escritura, o la expresión oral?
2. ¿Cuál es el tipo de lenguaje más usado por la humanidad?
3. ¿Es indispensable el dominio de la expresión oral en nuestra sociedad?
¿Por qué?
4. ¿Cree usted que los docentes dominamos bien la expresión oral? ¿Qué porcentaje dominamos?
5. ¿Existe uniformidad en sus alumnos en cuanto a su expresión oral?
6. ¿Sus alumnos presentan al expresarse oralmente?, ¿Cuáles?
7. ¿Qué factores influyen en forma positivas y cuáles en forma negativa en la expresión oral?
8. ¿Es necesario fortalecer y mejorar la expresión oral de los niños dentro de la escuela primaria?
9. ¿Considera esencial la expresión oral como contenido dentro de los planes y programas?
10. ¿Es suficiente el tiempo que le dedica a la expresión oral de sus alumnos en clases?

11. ¿Conoce algunos métodos para la enseñanza de la expresión oral?,
¿Cuáles?
12. ¿Qué técnicas utiliza para fortalecer la expresión oral de sus alumnos?
13. ¿Qué actividades asigna a los alumnos para desarrollar la expresión oral?
14. ¿Cómo evalúa la expresión oral de sus alumnos?
15. ¿Qué aspectos evalúa en la expresión oral?