



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

**UNIDAD UPN 162**

**“PROPUESTA FILOSÓFICA PARA LOGRAR EL PENSAMIENTO REFLEXIVO  
QUE PERMITA EL DESARROLLO DE NUEVAS COMPETENCIAS EN  
PREESCOLAR”**

**L.E.P. PERLA YVETTE ESTRADA GONZÁLEZ.**

**ZAMORA, MICHOACÁN, SEPTIEMBRE 2012**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

**UNIDAD UPN 162**

**“PROPUESTA FILOSÓFICA PARA LOGRAR EL PENSAMIENTO REFLEXIVO  
QUE PERMITA EL DESARROLLO DE NUEVAS COMPETENCIAS EN  
PREESCOLAR”**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
BÁSICA**

**PRESENTA:  
PERLA YVETTE ESTRADA GONZÁLEZ.**

**ZAMORA, MICHOACÁN, SEPTIEMBRE 2012.**

## **AGRADECIMIENTOS:**

- Gracias padre, por ser el primer lugar en mi vida, por sostenerme día a día, por alentarme a esforzarme y por obtener este logro conmigo, te amo.
- A mis amores, Perla Giselle y Guillermo, gracias por su apoyo y comprensión, mi niña gracias por ser tan inteligente, por comprenderme en todo momento. Mi amor, gracias por todo, por ser mi esposo, mi compañero, mi consejero y mi apoyo, te amo.
- Adolfo Estrada y Rosa Margarita González, a quienes orgullosamente tengo la fortuna y la bendición de llamarlos padres, gracias por ser mi más grande ejemplo de lucha, superación, entrega y constante esfuerzo, los amo.
- Gracias a mi adorada Pachita, suegra, sin usted no hubiera sido posible lograrlo, ya que no podría dejar en mejores manos a mi nena y estar tranquila los momentos que me separaba de ella, pues nadie la cuidaría como usted.
- A mis maestros los Doctores Rebeca Reyes y José de Jesús Valdovinos, gracias por mostrarme con el ejemplo que las personas más preparadas son las más humildes en transmitir sus conocimientos, siempre apoyando y fortaleciendo la seguridad y confianza en sus estudiantes.
- Doctor Joaquín Navarro, gracias por sus enseñanzas, por su apoyo, por su persona tan profesional y auténtica y, sobre todo, gracias por esas sonrisas y esos abrazos de fortaleza que me brindaba cada día, lo quiero mucho.
- Maestro Lorenzo Alberto Guzmán Barraza, gracias por permitirme elaborar la propuesta a mi manera, por confiar en mí y, sobre todo por el tiempo, la atención y la responsabilidad que tuvo siempre conmigo, lo admiro y lo respeto.

## ÍNDICE.

### AGRADECIMIENTOS. PRESENTACIÓN.

|       |  |    |
|-------|--|----|
|       | <b>CAPÍTULO 1 EL COMIENZO.</b>   | 8  |
| 1.1   | Análisis situacional.  | 9  |
| 1.2   | <b>Definición y descripción del problema planteado.</b>  | 12 |
| 1.2.1 | Problema.  | 16 |
| 1.2.2 | Problematización.  | 17 |
| 1.2.3 | Propósito general.   | 18 |
| 1.2.4 | Propósitos específicos.  | 18 |
| 1.3   | La RIEB y el enfoque por competencias.   | 18 |
| 1.4   | Cambios en los planes de trabajo.  | 21 |
| 1.5   | Cambios enseñanza – aprendizaje.   | 22 |
| 1.6   | Perfil de egreso del docente del nivel de preescolar.  | 25 |
|       | <b>CAPÍTULO 2 ¿FILOSOFÍA EN PREESCOLAR?</b>  | 27 |
| 2.1   | Perspectiva pedagógica de preescolar desde la filosofía.   | 30 |
| 2.2   | Filosofía desde la pedagogía.  | 31 |
| 2.3   | Filosofía desde el constructivismo.  | 36 |
| 2.4   | Filosofía desde la crítica.  | 45 |
|       | <b>CAPÍTULO 3 PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.</b>  | 48 |
| 3.1   | Propuesta filosófica para lograr el pensamiento reflexivo que permita desarrollar nuevas competencias en preescolar. | 49 |
| 3.2   | Estrategias de implementación.   | 50 |
| 3.3   | Fase 1.  | 53 |
| 3.4   | Fase 2.  | 54 |
| 3.4   | Fase 3.  | 54 |
| 3.6   | Fase 4.  | 54 |
|       | <b>CAPÍTULO 4 APLICACIÓN.</b>  | 55 |
| 4.1   | Revisión, análisis y aplicación de la propuesta de intervención.   | 57 |
| 4.2   | <b>Habilidades de investigación.</b>   | 58 |
| 4.2.1 | Adivinar.  | 59 |
| 4.2.2 | Averiguar.   | 71 |
| 4.2.3 | Formular hipótesis.  | 83 |
| 4.2.4 | Observar.  | 91 |
| 4.2.5 | Buscar alternativas.   | 97 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 4.2.6 | Anticipar consecuencias.  | 103 |
| 4.2.7 | Imaginar.   | 106 |
| 4.3   | <b>Habilidades de conceptualización y análisis.</b>                 | 113 |
| 4.3.1 | Formular conceptos precisos.  | 114 |
| 4.3.2 | Buscar ejemplos y contra ejemplos.                                  | 121 |
| 4.3.3 | Establecer semejanzas y diferencias.                                | 125 |
| 4.3.4 | Comparar y contrastar.  | 133 |
| 4.3.5 | Definir.  | 137 |
| 4.3.6 | Agrupar y clasificar.   | 140 |
| 4.3.7 | Seriar.   | 147 |
| 4.4   | <b>Habilidades de razonamiento.</b>                                 | 150 |
| 4.4.1 | Buscar y dar razones, razonando hipotética y analógicamente.        | 152 |
| 4.4.2 | Relacionar causas y efectos, partes y todo.                         | 156 |
| 4.4.3 | Relacionar medios y fines estableciendo criterios.                  | 162 |
| 4.5   | <b>Habilidades de traducción y formulación.</b>                     | 166 |
| 4.5.1 | Explicar, narrar y describir, interpretando e improvisando.         | 168 |
| 4.5.2 | Traducir el lenguaje oral a varios lenguajes utilizando el resumen. | 172 |
|       | <b>CAPÍTULO 5 EVALUACIÓN.</b>                                       | 175 |
| 5.1   | <b>Autoevaluación.</b>  | 176 |
| 5.1.1 | Evaluación en los niños.  | 176 |
| 5.1.2 | Autoevaluación docente.   | 178 |
| 5.2   | <b>Coevaluación.</b>  | 181 |
| 5.2.1 | Evaluación directivo.   | 182 |
| 5.2.2 | Evaluación padres de familia.                                       | 183 |
| 5.2.3 | Evaluación de las situaciones didácticas.                           | 185 |
| 5.2.4 | Evaluación de la construcción del conocimiento.                     | 186 |
|       | <b>CAPÍTULO 6 HALLAZGOS.</b>  | 187 |
| 6.1   | Trabajo en equipo.  | 188 |
| 6.2   | Relación de habilidades.  | 188 |
| 6.3   | Dificultades y logros de las habilidades.                           | 189 |
| 6.4   | Solución de problemas reales.                                       | 189 |
| 6.5   | Agentes transformadores de sus realidades.                          | 190 |
| 6.6   | Nuevas competencias (Competencias situadas).                        | 191 |
|       | Bibliografía.   | 192 |
|       | Anexos.   | 195 |
|       | Lista de nombres de los niños.                                      | 196 |
|       | Encuesta.   | 197 |

## **Presentación.**

En el presente trabajo de intervención se da cuenta de la serie de situaciones, procesos y retos que surgieron al aplicar esta investigación, ya que para la docente fue sumamente importante y determinante encontrar, establecer y sustentar todos los medios para poder desarrollar con éxito esta mediación.

En el primer capítulo, se encontrarán las bases del surgimiento de dicha propuesta, así como algunos planteamientos que se establecieron para lograr clarificar la forma de intervenir en el nivel preescolar con una mediación real, auténtica y significativa que le permitiese a la docente satisfacer su necesidad de innovar y proponer competencias situadas que surgen de la realidad del contexto áulico, de las necesidades de expresión de los alumnos y la articulación entre estos y la mediación, así como el contexto y el panorama general desde la RIEB su inmersión y los cambios que surgen en la educación a partir de su llegada.

En el segundo capítulo se plantea la perspectiva pedagógica que sustenta la propuesta filosófica, específicamente la propuesta 3/18 jugar a pensar, la cual permite proporcionar cuatro habilidades básicas para lograr que los niños obtengan y desarrollen procesos mentales que les permitan comprender el porqué, y para qué de su hacer, encontrar sentido a su actuar y lo más importante conocer, criticar y desarrollar sus propios procesos mentales y cognitivos, esta perspectiva se analiza desde la pedagogía, el constructivismo y la crítica.

El tercer capítulo establece el planteamiento y desarrollo de la propuesta de intervención, es decir, las herramientas que se desarrollaron para poder llevar a cabo la planeación de la aplicación, así como las fases que se desarrollaron para actuar con mayor claridad y pertinencia educativa.

El capítulo cuarto da cuenta del desarrollo de la aplicación de la propuesta en él se encuentran las cuatro habilidades a desarrollar, cada una con sus respectivas herramientas y éstas con el desarrollo de las situaciones didácticas que se crearon específicamente para favorecer con mayor precisión el alcance de cada habilidad.

En el quinto capítulo, se establece claramente la evaluación que se llevó a cabo, es decir los actores que estuvieron inmersos en este proceso, su desarrollo y lo más importante su propia apreciación de los logros obtenidos en esta aplicación, así como los tipos de evaluación que se llevaron a cabo favoreciendo la cualitativa.

Y, finalmente el sexto y último capítulo aborda específicamente los hallazgos obtenidos, ya que en ellos se da cuenta de lo más importante, lo que se logró construir, las herramientas que se desarrollaron, los procesos que dieron resultados, las situaciones didácticas exitosas, los aprendizajes logrados y dando un énfasis primordial, las nuevas competencias que surgieron.

Es de esta manera como se presenta ahora el esfuerzo, la entrega, la constancia, y sobre todo el compromiso por brindar una educación situada, con competencias situadas, las cuales permitieron a la docente intervenir con su mediación para descubrir que brindando la oportunidad a los niños de abordar la filosofía se pueden abrir nuevos horizontes en cualquier ámbito de su vida.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL COMIENZO.**

### **1.1.- Análisis situacional.**

Esta propuesta de intervención surgió a partir de la necesidad que se tuvo por conocer las limitaciones, problemáticas, obstáculos y necesidades a las que se enfrentan los docentes, los directivos y las autoridades educativas del nivel de preescolar, al aplicar el enfoque basado en competencias, así como de igual manera encontrar sus logros, aciertos, propuestas, situaciones didácticas, en la zona 034 de la ciudad de Jacona, Michoacán.

Fue sumamente importante apreciar cómo y de qué manera se está llevando a cabo la aplicación de este enfoque, saber si se ha revisado por parte de los compañeros, cómo y por qué lo aplican, así como saber si en los directivos se mantiene y se cumple el compromiso de orientar y apoyar en este proceso a los docentes y si como autoridades educativas se propician las herramientas para que se pueda realizar el acompañamiento y el apoyo a los docentes de una mejor manera en su práctica educativa, basándose en el enfoque por competencias.

Esta alternativa que surgió del conocimiento del programa de educación preescolar 2004, de la aplicación de diversas situaciones didácticas en el aula, de las experiencias de los encuentros nacionales de educación preescolar, de la necesidad por transformar la práctica docente aplicando saberes productivos, con análisis, enfoques, crítica y lo más importante, proponer una verdadera mediación docente, que logre desarrollar nuevas competencias en las que están inmersos en la interacción de aprendizajes (docente – alumno)

Es una gran necesidad rescatar la función mediadora del docente ya que es precisamente de esta manera como se puede encontrar la forma de transformar los saberes y los conocimientos adquiridos en función de los niños, saber qué se está aplicando, para qué se está aplicando y por qué, cuando un docente encuentre el verdadero valor de su función, encontrará también un sentido educativo a su labor y, por ende, el gusto a su profesión.

“Con esta reforma se realizan cambios importantes en este aspecto ya que la educación gira en torno a “campos formativos”, de los cuáles se derivan “aspectos”, en ellos el profesor tendrá que buscar cuáles son los campos y los aspectos que logren favorecer competencias en sus alumnos. Con la renovación curricular, se busca también fortalecer el papel de los educadores en el proceso educativo, ello

implica establecer una apertura metodológica, de tal modo que, teniendo como base y orientación los propósitos fundamentales y las competencias que señala el programa, la educadora seleccione o diseñe formas de trabajo más apropiadas según las circunstancias particulares del grupo y el contexto donde labore” (SEP, 2004).

Sin duda los docentes tienen una gran responsabilidad ya que “la receta”, o “el modelo”, ya no existe, ahora se otorga la libertad y la confianza de diseñar las propias estrategias de trabajo.

Es justamente en preescolar donde es una necesidad y una prioridad educativa brindar la mayor cantidad de herramientas personales a los niños tales como: confianza, seguridad, autoestima, entre otras, ya que con estas herramientas el aprendizaje significativo lo buscarán y lo obtendrán con mayor facilidad, a lo largo de su vida. “Es posible, por tanto, acostumar a los niños a emplear criterios durante su estancia en la escuela, de forma que mientras se preparan para ser ciudadanos activos, lleguen a capacitarse para evaluar las instituciones, cosa que los ciudadanos democráticos deben ser capaces de realizar” (Lipman; 2002: 45) Ya que sabrán cuestionar, analizar, criticar y lo más importante, sabrán tomar decisiones, participando como agentes activos en su propia educación.

Esto sin duda alguna implica un gran compromiso, sin embargo el mayor reto que un innovador tiene es comenzar a dar el primer paso, creer en sí mismo, confiar y arriesgarse a intentar a buscar de qué manera intervenir en lo que considera necesario y urgente, es decir, cambiar realidades siempre buscando una mejora positiva para todos.

Es por esto que esta intervención se pone al servicio de cada agente comprometido que quiera encontrar valor a sus conocimientos y a su experiencia, transformando su práctica docente en base al análisis de los contenidos, a la crítica constructiva de las reformas educativas y a la construcción reflexiva de los aprendizajes que quiere brindar a los chicos. “Si comenzamos con la práctica en el aula, la práctica de convertirla en una comunidad reflexiva que piense en las disciplinas que existen sobre el mundo y el pensamiento sobre el mundo, pronto llegaremos a darnos cuenta de que puede haber comunidades dentro de otras más amplias y éstas dentro de otras mayores aún, si todas mantienen igual fidelidad a los mismos procedimientos de educación” (Lipman; 2002: 42).

Es decir, comenzar a darle un sentido a la práctica, el sentido de transformar pequeñas comunidades y ambientes educativos en comunidades educativas y reflexivas con un sentido de visión de un mundo mejor.

Esta propuesta también incluye a los directivos, para que lejos de preocuparse por la documentación, lineamientos y formalidades, puedan ser capaces de permitirle a los docentes reflexionar, criticar y proponer estrategias de aprendizajes significativas, que puedan verdaderamente aportar esencia y sentido a la educación.

Y, finalmente también incluye a las autoridades educativas para que reconozcan que los verdaderos cambios y los grandes aprendizajes surgen de la interacción constante de los agentes educativos, de la jornada cotidiana, de las dudas, de los desaciertos y de la imparable búsqueda por saber qué es lo que verdaderamente los niños necesitan.

“Realmente aprender algo bien, es aprenderlo de nuevo con el mismo espíritu, de descubrimiento que reinaba cuando fue descubierto, o con el mismo espíritu de invención que predominaba cuando se inventó. Cuando este espíritu que es realmente el espíritu de investigación prevalezca en el aula, los niños trabajarán afanosamente por sí mismos con las materias de las artes, las ciencias y las humanidades, y las asimilarán por sí mismos” (Lipman; 2002: 43)

De esta manera invitarles a que se acerquen al interior de las aulas, que observen lo que pasa, los procesos que se llevan, los retos que se tienen diariamente y lo más importante se permitan experimentar en la construcción de saberes, observando como los niños se divierten y disfrutan los aprendizajes, ya que esto es lo que realmente debería preocupar a los educadores, directivos y autoridades, no las formalidades, ni el cumplimiento excelente de la documentación.

El panorama surgió particularmente de la oportunidad que se tuvo al asistir a los diálogos de educación preescolar, en los cuales gracias a la interacción que se llevó a cabo con docentes de diferentes entornos e instituciones, se percibieron algunas realidades a las cuales se enfrentan diversos profesores de distintos contextos y edades, también se observaron y escucharon algunos obstáculos a los que se han enfrentado al elaborar planeaciones y secuencias didácticas que implementan con los grupos.

A partir de esto, también se participó con la elaboración de situaciones didácticas que se han llevado a cabo en el entorno escolar y con el grupo, gracias a esa oportunidad se impartieron dos talleres sobre la filosofía de jugar a pensar con ayuda de la supervisora y otra colega, estos talleres se implementaron a la zona 034 dividida en tres grupos, los cuales aproximadamente eran de 40 personas, ya que la invitación se hizo a directoras, licenciadas en educación preescolar, y practicantes, es ahí donde se detectaron varias problemáticas tanto para el diseño y selección de estrategias, como en la realización del diagnóstico inicial del grupo, la evaluación, hasta la incompreensión, el conocimiento y el manejo adecuado del PEP 2004.

Por lo tanto surgió la necesidad de conocer en la zona 034 de la ciudad de Jacona Michoacán ¿cuáles son las dudas, los problemas, y los factores que obstaculizan e impiden a los docentes ofrecer una educación significativa a sus educandos?

La zona 034 de preescolar cuenta con 80 educadoras y 15 directoras, está a cargo de la supervisora María Patricia Morelos Guzmán, es parte del sector 011 del nivel que se encuentra a cargo de la Jefa de sector: Rosa Margarita González Ayala, se encuentra ubicada en la ciudad de Jacona, Michoacán, y la jefatura de sector se encuentra en la ciudad de Zamora perteneciente al mismo estado.

## **1.2.- Definición y descripción del problema planteado.**

Cuando se dio la oportunidad de impartir los 2 talleres de jugar a pensar (filosofía 3/18) a la zona 034 de preescolar, se logró detectar que en la mayoría de los compañeros existen grandes problemáticas para saber qué, cómo y de qué manera aplicar situaciones didácticas, basadas en propuestas educativas, que les permitan favorecer los propósitos y los objetivos de la educación preescolar, así como las relaciones personales, la cercanía, la solidaridad, la confianza y la autoestima en los niños y lo más relevante que se encontró es que no saben cómo poder hacerlo.

El no poder tener claras las ideas para lograr llevar a cabo su intervención docente es un gran obstáculo para realizar con sentido y eficacia su labor con éxito, por lo tanto se realizó un diagnóstico en el cuál se desarrollaron actividades y estrategias para lograr investigar, comprobar y sustentar el problema en el cuál se logró intervenir, se realizaron

entrevistas que inicialmente se buscaron aplicar a los 80 compañeros de la zona debido a que la gran mayoría argumentó que esto se debe a la falta de cursos y talleres impartidos por autoridades educativas (falta de apoyo).

Posteriormente se aplicó el cuestionario solamente a aquellas compañeras que llevan o intentan llevar el PEP 2004, ya que serían los que finalmente podrían aportar sus puntos de vista, opiniones, ideas, sugerencias, empatía o simpatía con el programa ya que de alguna o de otra manera están inmersos en este, así que finalmente el cuestionario se aplicó solo a algunos, también se formularon entrevistas para directivos, supervisora y jefa de sector ya que fue realmente importante escucharsus opiniones, argumentos y puntos de vista respecto a los problemas que enfrentan los docentes para transformar sus prácticas rutinarias.

Y, finalmente se aplicó una entrevista vía internet a la maestra Eva Moreno Sánchez, quien es la coordinadora general y la coordinadora técnico – pedagógica, del PEP 2004, y de los diferentes textos que apoyan la reforma, ya que se tuvo la oportunidad de entrevistarse con ella en la ciudad de Guanajuato en el VIII Encuentro de innovación en la escuela “competencias y reforma integral en educación básica” realizado por la UPN 111, en el mes de marzo del 2011, se compartieron ideas de trabajo en cuanto a la evaluación en preescolar y se le envió lo que se ha desarrollado en este aspecto, sin embargo se decidió realizar una entrevista con ella porque es sumamente importante escuchar sus fundamentos para la elaboración de los materiales y del mismo programa que son en los que finalmente se basan la mayoría de los docentes para desarrollar el trabajo.

Para llevar a cabo esta intervención se realizó un diagnóstico y se muestran donde surgieron las principales inquietudes que lograron despertar el interés de intervenir, las cuales a continuación serán mencionadas:

- Asistencia a los diálogos de preescolar en la ciudad de Morelia.
- Asistencia al taller de “jugar a pensar”, proporcionado por el departamento de educación preescolar y el sector 011.
- Asistencia al taller de “lenguaje oral y escrito”, impartido por el sector 011.

- Asistencia al taller de “pensamiento matemático”, por el sector 011.
- Organización de materiales y actividades para aplicar los talleres de “jugar a pensar” a la zona.
- Registro personal de los talleres aplicados a los docentes.
- Entrevistas realizadas a autoridades educativas, directivos y docentes que aplican el PEP 2004. Entrevistas, realizadas a la maestra Eva Moreno creadora del PEP 2004 y autora de varios materiales de la reforma, a la jefa de sector 011, a la supervisora de la zona 034, a directivos y educadoras que aplican el PEP 2004.
- Comparación de datos obtenidos.
- Triangulación de datos.

Después de participar en cada una de las actividades anteriormente mencionadas se logró apreciar que sin duda alguna hace falta encontrar el sentido a la función como docente mediador entre los contenidos y la realidad de su contexto, y de sus alumnos, entonces ¿cómo puede un docente trabajar un enfoque por competencias, y pretender aplicarlo, sin comprenderlo?, ¿cómo se pretende trabajar bajo el enfoque por competencias sin saber el porqué, el para qué y el cómo lo va a llevar a cabo?

Es por esto que esta intervención se diseñó precisamente para demostrar a los docentes y compartir con ellos, que efectivamente se puede trabajar y aplicar competencias, sin embargo, esto no quiere decir que sea lo más factible para el docente, ni para los alumnos, es por esto que se tiene que conocer el enfoque para decidir de una mejor y real manera si esto es lo que el docente y los alumnos necesitan, de ser así ¿cómo se puede llevar a cabo? y de no ser de esta manera ¿qué puede proponer el docente? Y ¿de dónde puede surgir su propuesta?, por eso se encontró que la situación problemática está en lo que quiere aplicar y lograr el docente ¿se quiere aplicar el enfoque basado en competencias?, ¿por qué aplicar este enfoque? ¿qué otra propuesta se sugiere?

Lo más interesante es que como docente comprometido se logre ser capaz de formular nuevas competencias para los alumnos, competencias reales, propuestas reales, que surjan de sus necesidades y que ayuden a mejorar sus entornos, competencias que tengan que ver con ellos, con su identidad, con sus inquietudes y porque no, también con sus sueños, competencias que convengan no que se hagan sin pensarlas y lo más importante sin analizarlas, que permitan transformar esas aulas en comunidades educativas.

“Si queremos convertir el aula en una comunidad de investigación preocupada por buscar el sentido de la propia existencia y del mundo que nos rodea, preocupada por la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza, también pretendemos que las profesoras y los profesores que se embarquen en este proyecto lleguen a pensar por sí mismos y a convertirse en una comunidad de investigación que se preocupe seriamente por su propia práctica educativa y por el papel que desde ella se puede desempeñar en la transformación de nuestras sociedades” (Lipman; 2002: 17).

Y para poder hacerlo, es sumamente importante que el docente esté totalmente comprometido con el querer cambiar su práctica y brindar un sentido propio, verídico y transformador, en el cuál logrará desarrollar verdaderas competencias, primero personales, luego docentes y finalmente, competencias en sus alumnos llenas de aprendizajes significativos, reales, auténticos y con la funcionalidad de saber aprender y saber analizar lo que se está haciendo.

El quehacer profesional sin duda alguna, es el sello, la estafeta, la esencia y la garantía de un profesor, ya que es en ella donde se deja impreso el pensar, el sentir y el actuar. “La intervención docente, según los rasgos que adopte, puede ser eficaz, retadora, y estimulante para el aprendizaje o, en el extremo contrario, puede ser ineficaz, rutinaria y desalentadora”. (SEP; 2004: 133)

Sin embargo ¿quién le dice a un maestro si su labor es buena o mala? debido a las pocas oportunidades de observación directa que existen entre supervisores y maestros estas observaciones son cada vez menores, ya que por la documentación, el tiempo y la “confianza” que se deposita en los docentes frente a grupo no se realizan con la continuidad que éstas deberían, o simplemente se llega a realizar la visita cuando surgió alguna situación problemática con el docente.

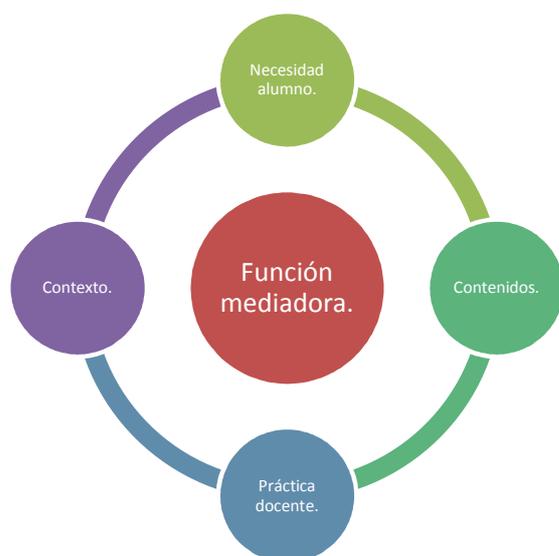
Es por esto que solamente el docente es el principal responsable de su hacer, ya que es quien planea su actividad, comprende al grupo con el cual va a intervenir y realiza la mediación que considera pertinente, conociendo los saberes con los que cuentan los chicos y visualizando las zonas de desarrollo próximo a las cuales los quiere encausar. “Los maestros experimentados saben que deben utilizar una gran variedad de técnicas y cambiar constantemente la forma de presentación y la dosis de intervención conforme avanza el aprendizaje en los diferentes niños” (Bodrova; 2004: 114). Sin duda alguna esto sería sensacional si cada docente lo hiciera, sin embargo hay que considerar que ya es hora de dejar de culpar a los demás y empezar a observar la propia práctica si realmente se pretenden realizar cambios positivos.

#### **1.2.1.- Problema.**

El eje central que da soporte a la problematización encontrada y desarrollada en esta investigación gira en torno a la función mediadora ya que es en ésta donde se centra el que hacer docente, donde surgen las necesidades, los cambios, los riesgos, las posibilidades, y las innovaciones, sin embargo, un factor determinante es la filosofía, específicamente la propuesta 3/18 ya que es en la aplicación y en el desarrollo de ésta donde surge la intervención, la cual no tendrá que perder de vista en ningún momento las necesidades de los alumnos, el contexto y los contenidos, es por esto que se plantea la siguiente interrogante.

¿De qué manera la función mediadora del docente se deberá relacionar con los contenidos, el contexto áulico, las necesidades expresivas de los alumnos, y la filosofía logrando la transformación de la práctica educativa y el desarrollo de nuevas competencias en sus alumnos?

A continuación se presenta un esquema que representa la pregunta planteada.



Es decir, se pretende rescatar la necesidad y la importancia de la mediación docente ya que gracias a ésta, es como pueden plantearse estrategias, objetivos y propósitos, los cuales permitirán:

- Dar sentido a la práctica.
- Aportar alternativas educativas reales.
- Saber aprender.
- Responder a necesidades y demandas.
- Abordar y resolver necesidades en los alumnos.
- Rescatar y utilizar a favor el contexto.

#### 1.2.2.- Problematicación.

- ¿De qué manera se aplicará y se implementará la propuesta 3/18, para favorecer la intervención docente y desarrollar nuevas competencias en preescolar?
- ¿Quiénes están inmersos en el saber aprender?
- ¿De qué manera se abordará la propuesta para transformar la práctica docente?

- ¿Cómo se realizará la mediación docente, para lograr relacionar, las necesidades de los alumnos, los contenidos y el contexto?
- ¿De qué manera las aulas pueden transformarse en comunidades educativas y reflexivas?

### **1.2.3.- Propósito general.**

Lograr la creación de nuevas competencias que permitan en el nivel de preescolar aplicar habilidades basadas en la filosofía 3/18, para lograr un pensamiento reflexivo en los niños y en la mediación docente.

### **1.2.4.- Propósitos específicos.**

\* Crear y diseñar situaciones didácticas que favorezcan y permitan en todo momento el desarrollo de habilidades filosóficas en los niños.

\* Realizar una mediación pertinente que logre asumir con responsabilidad y ética la labor docente.

\* Rescatar los saberes, el interés y las necesidades expresivas de los niños de preescolar para la creación de situaciones didácticas.

\* Utilizar materiales interesantes en la aplicación de situaciones didácticas.

\* Dar a conocer y compartir la propuesta de intervención al finalizar su aplicación con la zona 034 del nivel de preescolar.

### **1.3.- La RIEB y el enfoque por competencias.**

En el magisterio, existen docentes con diferentes formas de pensar, saberes, técnicas y enfoques educativos, es importante resaltar que cada uno tiene su forma de intervenir, sin embargo, hoy en día un porcentaje significativo comienza a trabajar con la RIEB, de la cual se desprenden algunos cambios importantes como son:

- En los programas educativos.
- Enfoque por competencias.
- En los planes de trabajo.
- En enseñanza – aprendizaje.
- En la práctica docente.

Sin duda alguna todos estos cambios tienen un gran impacto en la educación, para algunos positivos, para otros negativos, pero sin duda impactantes y sobre todo retadores e inciertos ya que tenemos que ser parte de un conjunto de acuerdos de los cuales apenas se están conociendo, por esto, es importante que se analice a profundidad esta reforma para poder tomar cartas en el asunto y como mencionan los Doctores Valdovinos y Reyes (2011) en su informe “las incompetencias de las competencias educativas” es necesario conocer para poder criticar y transformar. “Hoy que todos los programas de la SEP son en competencias, que se aplican en todo el país, conviene darle la vuelta y aprovecharlas lo mejor posible, por ello es necesario ser críticos, no complacientes, ni pasivos, con ellas” así pues comencemos a hablar sobre competencias.

Para abordar la RIEB fue necesario tomar en cuenta varios factores planteando las siguientes interrogantes ¿de dónde surge esta propuesta educativa? ¿por qué se ha determinado para México? y ¿de qué manera se pretende realizar esta integración?

“La Reforma Integral de la Educación Básica, iniciada desde el 2004 con preescolar, en 2006 con secundaria y en el 2009 con primaria, parte de referentes que se encuentran en acuerdos internacionales y los traduce al plano nacional, con el propósito de favorecer el desarrollo de competencias en los educandos que cursan la Educación Básica para responder a las necesidades y expectativas que tiene la sociedad mexicana acerca del futuro ciudadano que desde ella espera formar”. (SEP; 2009: 4).

Esta reforma tiene pretensiones, alcances, propuestas, metas y objetivos sin embargo ¿quién los determina?, ¿de dónde surgen? ¿quién los propone? ¿con que finalidades los implementan?, este proceso inició con un nuevo plan de estudios que abarca los tres niveles básicos de la educación (preescolar, primaria y secundaria) en cada uno de estos niveles el eje central es la planeación por competencias, interpretando así que la “gran” aportación de esta reforma fue este enfoque, en el cual se pretende formar alumnos y profesores capaces de contar con un gran número de habilidades, conocimientos, capacidades y destrezas que les permitan solucionar problemas en cualquier ámbito que se encuentren, si esta propuesta hubiera surgido de personas docentes, sin duda sería una propuesta exitosa, sin embargo esto lo decidió y lo determinó gente poderosa y líderes mundiales que pretenden obtener de una manera más eficaz mano de obra más leal y competente para ellos.

Phillipe Perrenoud, (2002) es el principal promotor y creador de las competencias educativas, aborda las competencias para la vida, en las cuales propone que el ser humano será capaz de enfrentar de una mejor manera las diversas problemáticas y situaciones que vayan surgiendo en sus diferentes etapas, sin embargo se necesita aprender a vivir la vida de manera personal y auténtica ya que John Dewey(2002) hace énfasis en que nadie se enfrenta a las mismas problemáticas y por ende actúa diferente ante diversas circunstancias.

Es por esta razón que si se van a abordar las competencias para conocer, trabajar y aprender será necesario tener claro qué es lo que se quiere hacer y proponer con competencias propias, diseñándolas y reinventándolas.

“En los principios básicos de este nuevo modelo educativo basado en competencias, la forma de enseñanza es un rubro importante y está contemplada dentro del tópico de la mediación pedagógica, misma que propone un sistema basado en los siguientes rubros: uso del diálogo, aprendizaje cooperativo, solución de los problemas y la vivencia del estudiante. En este rol, los profesores debemos promover los procesos de enseñanza y aprendizaje, y transitar desde un modelo educativo tradicionalista donde la función principal es informar y transmitir a otro donde la problematización y comunicación son medulares. Lo que conlleva a comprometernos a cambiar la forma de mediar el conocimiento y la forma de entregarlo a los estudiantes” (Guzmán; 2011: 1).

Es decir con este enfoque la mayor parte de la responsabilidad educativa recae en el profesor, ya que tendrá que estar sumamente comprometido con su labor docente, modificar y mejorar sus jornadas educativas y buscar la mediación para lograr llevar las herramientas de una excelente y eficaz manera a su alumno para que éste construya su propio aprendizaje, de acuerdo a su necesidad, contexto e interés, no a planes e intereses globales.

“Según esto era muy fácil que los profesores, pedagogos y los que desarrollan los planes de estudios, llegaran a la conclusión de que la educación debía partir necesariamente del nivel más bajo hasta llegar a las funciones más altas. Esta inferencia ha sido especialmente perjudicial y, es evidente que el progreso educativo, dependerá, de aquí en adelante, de nuestra habilidad para invertir tan dañina pirámide, así como para introducir habilidades analíticas en cada nivel del curriculum” (Lipman; 2002: 24)

Sin duda alguna la palabra competencia, ha detonado un sinfín de opiniones, discusiones, análisis, contradicciones, posturas, y decisiones, ya que para algunos, es igual a competir unos contra otros, y reprueban totalmente este enfoque ya que no creen prudente que esto pase con sus alumnos, para otros se trata de brindarles la mayor cantidad de

herramientas para hacerlos competentes ante situación o problema que puedan presentárseles.

“Centrar el trabajo por competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen, por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten aptitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etc.) Para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas. (SEP; 2004: 22).

Existen varias definiciones de competencias, laborales, deportivas, sociales, etc. Educativamente hablando, la que más se ha aceptado es “Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante un proceso de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en contextos diversos (SEP; 2004: 22)

Como se comentó anteriormente algunos de los cambios más significativos con esta reforma son los siguientes:

#### **1.4.- Cambios en los planes de trabajo.**

El mayor cambio que surgió con la reforma actual de educación básica fue precisamente en los planes de trabajo, ya que ahora se le da toda la autoridad, la libertad y la responsabilidad a los docentes para hacerlo “Cuando se planifica se lleva a cabo una reflexión anticipada, para prever los desafíos que implica conseguir que los chicos logren las competencias esperadas y para analizar y organizar el trabajo educativo en relación con los propósitos fundamentales, las características del grupo y la experiencia profesional propia” (SEP; 2004: 125).

Los docentes ahora serán los responsables directos de los planes de trabajo, basándose en hechos y actividades más reales, tomando en cuenta principalmente a los niños, sus necesidades, sus realidades, sus contextos y sus aprendizajes, también tendrán que elaborar un buen diagnóstico grupal, plantear una situación didáctica, establecer una adecuada secuencia a seguir y basarse en los campos formativos y los aspectos que

favorecerán las competencias que quieren desarrollar diariamente, es decir diseñar sus propias estrategias de intervención.

“Una estrategia de intervención que supone una interferencia humana, una transformación, una adaptación, un filtro de los estímulos del mundo exterior hacia el organismo del individuo mediatizado. El individuo mediatizado como un sistema autoplástico, esto es, como sistema emocional y cognitivo (toda vez que es imposible separar el factor cognitivo de su componente energético-afectivo), es modificado estructuralmente por efecto de ciertas condiciones de atención, de percepción, de focalización y de selección, que son consecuencia de la interacción del mediador”. (Orrú; 2003: 42)

### **1.5.- Cambios enseñanza - aprendizaje.**

La enseñanza y el aprendizaje son dos factores sumamente importantes, para los agentes educativos, ya que es en esta intervención donde detonan la mayoría de los saberes, las discusiones, el análisis, y la crítica, es por esto que deben de contar con la atención y el cuidado que cada uno de éstos requiere.

“Anteriormente, en el modelo educativo pasado, el profesor era un sujeto que funcionaba como un fragmento más, en un proceso de instrucción de un sistema, más que de enseñanza. Su rol era de repetidor de conocimientos, mismos que el alumno debía memorizar e interiorizar sin cuestionar; dichos conocimientos se impartían sin que el enseñante tomara en cuenta las vivencias del alumno y obviamente, no conocía lo preponderante de la educación informal en la formación del mismo” (Guzmán; 2011: 1)

Ahora es todo un reto ser docente ya que es cuando verdaderamente se tendrán que buscar estrategias y herramientas que permitan saber ¿qué se va a hacer?, ¿para qué se llevarán a cabo? y ¿cómo es que se implementarán?. “Un maestro puede tomar parte en una actividad compartida de dos maneras distintas: como participante directo y como la persona que propicia, plantea y crea las oportunidades para que la actividad compartida se desarrolle con los demás” (Bodrova; 2004: 114).

En ningún momento se pretende que el docente ahora con la reforma educativa, pierda autoridad y deje de ser un profesor que actúe de manera directa y que solamente se limite a guiar los procesos de sus estudiantes ó, que solamente sea un profesor lineal, autoritario y que no les permita participar en sus propios aprendizajes, por lo contrario, se

busca que el docente sea más sensible a las necesidades y tenga una gama abierta de posibilidades para su intervención docente.

“Sin duda alguna fue Dewey, quien en los tiempos modernos previó que la educación tendría que ser redefinida como el fomento de la capacidad de pensar, en vez de ser una transmisión de conocimientos; que no podría haber ninguna diferencia entre el método que el profesorado sigue de hecho en su enseñanza, y el método por el que se espera que enseñe; que la lógica de una disciplina no debe confundirse con la secuencia de descubrimientos que constituirían su conocimiento; que se estimula mejor la reflexión del alumno mediante su experiencia vital, que con un texto disecado y organizado formalmente; que el razonamiento se agudiza y perfecciona con la discusión ordenada, mejor que con ninguna otra cosa y que las habilidades de razonamiento son esenciales para leer y escribir bien; y que la alternativa al adoctrinamiento de los alumno en los valores es ayudar a reflexionar eficazmente sobre los valores que continuamente se les están presentando” (Lipman; 2002: 25).

Dewey (2002) tenía una gran visión de lo que tendría que ser una educación verdadera y auténtica, la cual considera que la enseñanza es mucho más que hacer que se cumplan con las tareas, demandas, repetición de contenidos y libros de texto que son ajenos a los chicos.

“Mientras se piense que el ideal supremo de educación es aprender, como ocurre en todas las sociedades tribales, el modelo de la repetición memorística dominará los exámenes y los profesores encontrarán difícil no enseñar pensando en ellos. Igualmente triste es que el modelo de adquisición – información que predomina en la educación, más que el animar a los niños a pensar por sí mismos, fracasa incluso de acuerdo con sus mismos criterios, ya que constantemente nos quejamos de lo poco que nuestros alumnos parecen saber de la historia del mundo o de su organización política económica” (Lipman; 2002: 41).

La enseñanza es, así una manera de permitir que alguien conozca experiencias, saberes y posturas y el aprender es permitirles escoger qué de todo lo que se ha mostrado les interesa, les sirve y les dice algo a su realidad y a su propia vivencia, esto solo puede llevarse a cabo por medio de la intervención más importante la cual es el diálogo, en esta, además surgirá una interacción cognitiva entre el profesor y los alumnos. Esta interacción cognitiva es lo que conocemos como “mediación” con la cual se pretende dirigir al alumno en la búsqueda y construcción de su propio saber.

Es decir el alumno toma lo verídico y auténtico de lo que ha conocido “Este concepto se fundamenta en considerar que en la enseñanza no solo se trasmite información

sino que, sobre todo, se organizan series de actividades que influyen en la orientación del aprendizaje desarrollando nuevas capacidades de tratamiento de esa información modificándolas”. (Crespo, Enríquez, & Rivera; 2008: 19) Es decir el alumno transforma las ideas y la información obtenida dejando de ser repetidor, conoce, interioriza, proyecta una nueva visión, un nuevo saber, un nuevo conocimiento, “En vez de dar las cosas hechas y promocionar la obediencia, es necesario estimular la elección de posibilidades y la evaluación de los caminos a seguir, orientando, indicando, soluciones y sugiriendo maneras de proceder” (De Puig, Sático; 2000: 13).

Hay que recordar que el aprendizaje no es absoluto y que se va construyendo poco a poco con la intervención y con los demás, es por esto que se deberá de permitir un conocimiento cuya base sea la construcción, su idea central sea el compartir y su meta transformar. “El profesorado por tanto, en vez de suministrar sólo conocimientos, tiene que ser el guía en la construcción de conocimientos de los estudiantes. Así nace la idea de un conocimiento construido y compartido” (De Puig, Sático; 2000: 12).

En esta experiencia es importante denotar en qué consisten las competencias que necesitan los alumnos, como “todas aquellas que les permitan aprender a conocer, esto es, continuar aprendiendo a lo largo de la vida... mismas que se vinculan con los perfiles de egreso de la educación básica” (Palos, Panduro, & Solís; 2008:16).

Es decir como docente se tendrá que contar con la responsabilidad de visualizar y contemplar aquellas competencias que sin duda se pretenderán desarrollar en los chicos de preescolar, ya que no se puede andar a ciegas y pensar que con aplicar los planes y programas se están favoreciendo, la educación es ir más allá porque como docente comprometido se tiene que estar muy pendiente de las personitas que se tienen, así como sus necesidades, realidades, contextos y potencialidades. “Si la educación tiene como meta lograr niños razonables, deben ser chicos que puedan al mismo tiempo pensar y reflexionar sobre las asignaturas de su instrucción” (Lipman; 2002: 27)

Dicho lo anterior ¿cómo se pretende que los docentes logren lo que se proponen?, para esto se plantean una serie de características las cuales los docentes observan y analizan si cuentan con ellas, estos son indicadores que deberían de tener la mayoría para poder

facilitar su función, sin embargo ¿qué pasa cuando un docente carece de algunas características? ¿qué otras características aparte de las mencionadas resultan útiles para su intervención?

Cabe mencionar que solamente se retomaron las características del perfil de egreso del docente del nivel de preescolar ya que es el nivel con el que se realizó la investigación.

### **1.6.- Perfil de egreso del docente del nivel de preescolar.**

#### I.- Habilidades intelectuales específicas:

\* Plantea, analiza y resuelve problemas, enfrenta desafíos intelectuales generando respuestas propias a partir de sus conocimientos y experiencias.

#### II.- Competencias didácticas:

- Diseñar y organizar.
- Reconocer las diferencias individuales de los educandos.
- Favorecer actitudes.
- Reconocer el valor pedagógico del juego.
- Identificar las necesidades especiales de educación.
- Conocer y aplicar estrategias para valorar los logros.
- Aprovechar los recursos del entorno de la escuela.
- Seleccionar y diseñar materiales.

#### III.- Identidad personal y ética.

- a) Relación con los alumnos, las madres, los padres de familia y los colegas.
- b) Significado que su trabajo tiene para los alumnos, las familias de éstos y la sociedad.
- c) Información suficiente del sistema educativo mexicano.
- d) Conoce los principales problemas, necesidades que deben resolverse para fortalecer el sistema educativo mexicano.
- e) Asume su profesión como una carrera de vida, conoce sus derechos y obligaciones.

- f) Valora el trabajo en equipo para la formación continua y el mejoramiento de la escuela.
- g) Importancia de la educación pública como componente esencial de una política basada en la justicia, la democracia y la equidad.

IV.-Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno y de la escuela.

- Aprecia, respeta y acepta la diversidad regional.
- Valora la función educativa de la familia.
- Promueve la solidaridad y el apoyo de la comunidad hacia la escuela.
- Reconoce la problemática de la comunidad y contribuye para solucionarla.
- Asume y promueve el uso de los recursos naturales.

Sin duda alguna son capacidades, habilidades y características muy buenas sin embargo ¿son reales? ¿es posible contar con cada una de éstas? es ahí donde el docente debe despertar, analizarse, criticarse, conocerse, y descubrir ¿con qué cuenta, qué le falta y cómo lo puede obtener? ya que es de esta manera como se podrán obtener competencias reales, verdaderas y auténticas, competencias que se tendrán que crear y desarrollar con el propio perfil, con las necesidades y realidades propias, es justo aquí donde el docente comenzará a trabajar, a esforzarse y a recrearse como persona y como maestro, a darse cuenta de las debilidades y fortalezas y sólo de esta manera se podrá comenzar para poder visualizar y ayudar a los niños a conocerse y descubrirse y lo más importante a transformarse.

## **CAPÍTULO 2**

# **¿FILOSOFÍA EN PREESCOLAR?**

Por mucho tiempo se le ha considerado a la filosofía como una ciencia exclusiva de enseñar en los grados superiores de educación, específicamente en universidades y esta se

ha estado enseñando como una ciencia aburrida y llena de teoría para los alumnos, es decir retoman desde los fundadores y sus orígenes griegos, haciendo historia filosófica más que practicarla, a lo que Sócrates enseña que “No es a saber filosofía, ni aplicarla, sino a practicarla, ya que aplicar filosofía no es lo mismo que hacerla” (Sócrates citado por Lipman; 2002: 32).

Sin embargo ¿por qué o quién decide esto?, ¿quién decide que la filosofía es o debe ser exclusiva de los niveles educativos más avanzados? ¿por qué no comenzar en los primeros niveles? pareciera que la filosofía fuera sumamente complicada y difícil de comprender que los niños no serían capaces de entenderla.

Podría ser que era cosa solo de adultos o de gente con algún grado de estudios y que si se le permitiese a los niños sería una verdadera locura, como si para filosofar un requisito previo fuera la edad y madurez “Sócrates no establece en ninguna parte que no se pueda filosofar con gente de diferentes edades, porque hacer filosofía no es un asunto de edad, sino de capacidad para reflexionar escrupulosa y valientemente sobre lo que a uno le parece Importante” (Lipman; 2002: 36).

Es decir todo depende cómo y de qué manera presentar y aplicar la filosofía en los niños y lo más importante es comenzar a hacerlo “Si a los niños se les presenta la lógica como una disciplina acabada la encuentran desagradable, pero pueden encontrar delicioso descubrirla paso a paso y ver cómo lo relaciona todo y cómo se aplica al lenguaje, cuando no al mundo” (Lipman; 2002: 43).

Sin embargo si se aplica la filosofía para niños ¿qué beneficios puede traer?, ¿cuáles necesidades en los niños se pueden satisfacer?, ¿de qué les va a servir? ¿cómo y de qué manera comenzar? sin duda alguna uno de los grandes beneficios que traerá inmediatamente a los chicos es la oportunidad de hablar, de expresarse y de compartir a través del diálogo, problema que muchos de los educadores enfrentan constantemente porque quieren a los niños callados y bien portados “En algunas aulas todavía se ve mal el hablar y los esfuerzos de los alumnos para hacerlo se consideran prueba de desobediencia, en vez de sano impulso que solo necesita ser organizado y puesto al servicio de la educación” (Lipman; 2002: 47).

Otro beneficio que se logrará con la aplicación de la filosofía para niños es que tendrán habilidades para en un futuro enfrentar las diferentes disciplinas más fácilmente de manera creativa y sobre todo lograrán comprender lo que están conociendo para poder intervenir de una manera segura, decidida y pertinente “Si la filosofía está encontrando ahora un lugar respetado en las escuelas primarias y secundarias es porque algunos sagaces educadores han descubierto que los niños disfrutan con ella y que eso contribuye significativamente a la mejora de la educación, incluso en el área de las habilidades básicas como la lectura y las matemáticas” (Lipman; 2002: 24).

Es decir, la comprensión de los educandos será mejor, más significativa, reflexiva y propositiva con la filosofía como base ya que tendrán nociones de conceptos que aplicarán en otras áreas educativas en su momento, de esta manera se puede decir que si se le invierte a la práctica filosófica desde una edad temprana, será más fácil construir aprendizajes llenos de significado “Todas las asignaturas parecen más fáciles de aprender cuando su enseñanza está llena del espíritu abierto y crítico y el rigor característico de la filosofía y, además, en todos los cursos se está enseñando filosofía como una disciplina autónoma, de forma que los alumnos y los profesores nunca dejan de verla como un modelo creativo, aunque disciplinado, de investigación intelectual” (Lipman; 2002: 24).

Para lograr que los chicos lleguen a un nivel de reflexión, análisis, crítica y decisión es necesario que logren desarrollar las habilidades del pensamiento, teniendo como base la filosofía como disciplina fundamental, ya que de esta manera podrían atacarse los problemas obtenidos y no solo esto, también se pretende que los niños ataquen sus propios problemas con seguridad, decisión y valentía.

## **2.1.- Perspectiva pedagógica de preescolar desde la filosofía.**

Como se ha mencionado anteriormente se realizó una investigación que permitió aportar, descubrir, proponer e innovar ya que es parte fundamental de lo que se necesita aportar en la educación y principalmente en el nivel preescolar, pues es donde los niños comienzan a interesarse, a descubrir y a tomar el gusto y el sentido a lo que hacen, es aquí donde el niño encontrará apoyo, libertad, confianza y seguridad para seguir adelante o, por lo contrario encontrará ordenes, regañones, límites y desgano por continuar en la escuela.

Fue muy importante descubrir y conocer la propuesta de Matthew Lipman, filosofía para niños, ya que es un personaje que le apuesta a los chicos y a sus capacidades, que no los limita, por el contrario aprende de ellos y se interesa en sus aprendizajes, ofrece una variedad de novelas para poder trabajarlas con ellos y así, apoyar mejor la propuesta filosófica, algunas de ellas son: el descubrimiento de Harry, Suki, entre otras.

Matthew, fue director del instituto de avances de filosofía para niños, de Montclair en New Jersey y profesor de esta misma universidad, apareciendo por primera vez este programa en los años sesenta en los Estados Unidos, haciéndose famoso por su inagotable imaginación para acercar a los lectores al pensamiento filosófico, siendo autor de una gran cantidad de libros, sobre todo caracterizándose por esa gran confianza que brindó constantemente a los infantes, por escucharlos e interesarse en ellos como personas y agentes de cambio sin importar su edad.

También, se descubrió el trabajo de Angélica Sátiro, quien es licenciada en pedagogía y tiene una especialidad en creatividad, además ejerce como educadora y pedagoga, siendo coordinadora pedagógica del proyecto de filosofía para niños de la red de escuelas Pitágoras en todo el territorio brasileño, publicadora de libros de pedagogía y filosofía.

Angélica Sátiro se une a la propuesta de Irene de Puig, quien es maestra y licenciada en filosofía, ha sido profesora de ésta en secundaria y actualmente es directora del grupo de innovación e investigación para la enseñanza de la filosofía, también ha sido formadora de docentes y gracias a su participación en el proyecto educativo 3/18 ha nacido el libro jugar a pensar destinado a orientar a los profesores de educación infantil, es con esta propuesta con la que se tuvo la oportunidad de trabajar con educadores, sin embargo ¿por qué no

trabajarla con los niños? ¿porqué no conocer lo que ésta propuesta podría lograr con los pequeños de Jacona, del segundo “c”, del jardín de niños Laurencio Filho?, es por esta razón que se realizó esta investigación.

## **2.2.- Filosofía desde la pedagogía.**

En cuanto a la cuestión pedagógica, la base estuvo en las autoras Angélica Sátiro, e Irene de Puig, mencionadas anteriormente ya que fueron ellas quienes iniciaron con el proyecto de filosofía 3/18, “Jugar a pensar” el cual nació en Cataluña en 1987 y tiene como referente a philosophy for children, propuesta creada en New Jersey por Matthew Lipman a finales de los 60, la finalidad del proyecto jugar a pensar, es reforzar las habilidades del pensamiento en los tres niveles de educación básica, su objetivo es formar ciudadanos que piensen y hablen razonablemente para participar en democracia.

Las áreas de trabajo de esta propuesta son: Comprensión, análisis y solución de problemas, la disciplina es la filosofía, los ejes de la propuesta son dos el vertical y el horizontal, el primero trabaja habilidades del pensamiento: de investigación, de conceptualización, de razonamiento y de traducción. El segundo trabaja las actividades propuestas: juegos y actividades lúdicas, cuentos populares, arte, pintura, cabe mencionar que aunque la propuesta cuenta con sus propias actividades fuertescendental diseñar situaciones didácticas propias, en las cuales se tomaron en cuenta intereses y necesidades del grupo, del contexto y necesidades docentes.

La herramienta de la propuesta indiscutiblemente es el diálogo y el papel que desempeña el educador es por medio del modelaje, precisión lingüística, sensibilidad, y conducción.

Descubriendo que las autoras antes mencionadas parten de proyectos anteriores del reconocido filósofo Matthew Lipman, inicialmente fueron la base de esta propuesta de intervención, posteriormente también se incluyó a Lev Vygotsky (1998), ya que de él se tomó el trabajo cooperativo y social entre iguales, la enseñanza recíproca, así como la ZDP la cual permitió incrementar actividades que representaron mayores retos para los chicos y esto logró mejorar capacidades para con el diseño de situaciones didácticas basadas en filosofía, el niño lograra llegar a una ZDP más compleja.

También se retomó la importancia y significatividad que le brinda al lenguaje así como su aportación de que la inteligencia se encuentra estrechamente ligada a la capacidad lingüística que el niño tenga. También se utilizaron algunos aciertos de Jean Piaget (2006), sobre todo en cuanto a los materiales y su interacción entre los niños y éstos, así como a Francesco Tonucci (2008), quien hace la propuesta de trabajar con materiales básicos y que generan grandes experiencias agradables y conocimientos a los niños ya que éstos materiales son el barro, la madera, la arcilla, entre otros, también se buscó sustento en Bruner (2000), Gagné (1970), Ausubel (1983) y Antúnez (2000).

Para mostrar un mejor panorama en cuanto a lo que se analizó y utilizó de estos autores en base a la propuesta de intervención, ¿qué se tomó de cada uno de ellos? ¿cómo se interpretaron las aportaciones de los autores? y lo más importante ¿cómo y de qué manera se integran sus saberes a la propuesta de intervención? se muestra un cuadro comparativo con cada uno de ellos.

Matriz informativa de autores.

| AUTORES         | APORTACIONES  | MI ENFOQUE  | APLICACIÓN A MI PROYECTO DE INTERVENCIÓN   |
|-----------------|---|---|--|
| PIAGET (2006)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ El aprendizaje se construye y evoluciona a lo largo de la vida y este se divide en etapas.</li> <li>+ la naturaleza del desarrollo intelectual es universal e independiente del contexto cultural del niño.</li> <li>+ La interacción del niño se centra en los objetos.</li> <li>+ El niño es un descubridor independiente.</li> <li>+ El niño juega un papel activo en la adquisición del conocimiento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Contar con el lugar adecuado, así como con los materiales, objetos y experiencias concretas que le permitan al niño interactuar con estas para que pueda desarrollar su propio conocimiento, respetando su ritmo, interés y tiempo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Adquirir materiales novedosos, interesantes, y retadores que le permitan al niño aprender por medio de la manipulación, y la experimentación.</li> <li>+ Respetar los avances individuales, así como los procesos y ritmos personales.</li> </ul> |
| VYGOTSKY (1988) | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ El aprendizaje evoluciona.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Las experiencias que le brinda el ambiente, el contexto y la</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Como docente se desarrollarán situaciones didácticas retadoras que le permitan al niño</li> </ul>   |

|                |   |   |  |
|----------------|---|---|--|
|                | <p>+Centra la interacción del niño con la gente</p> <p>+Niega el descubrimiento independiente y más entre niños que crecen en sociedad.</p> <p>+El lenguaje y el aprendizaje están estrechamente ligados.</p> <p>+El contexto cultural determina procesos cognitivos.</p> <p>+ El niño tiene un papel activo en la adquisición de conocimientos.</p> <p>+Inicialmente existe una zona real y es gracias al mediador que esta zona real puede llegar a una zona potencial.</p> | <p>interacción con los agentes sociales esencialmente con sus iguales y mediadores al niño son fundamentales para su aprendizaje, es por esto que el docente tendrá que ser un excelente mediador que genere ZDP para llevarlo a la zona potencial.</p> | <p>caminar de su zona de desarrollo real a una potencial, y como estrategias se buscó el apoyo de sus compañeros, a sus padres, su comunidad y su contexto social para que sean andamiajes que faciliten el desarrollo de sus aprendizajes.</p>  |
| BRUNNER (2000) | <p>+El aprendizaje ocupa estímulos externos.</p> <p>+El aprendizaje ocupa refuerzos.</p> <p>+Divide los aprendizajes en etapas.</p> <p>+ Existe diversidad en los procesos de información.</p> <p>+Los descubrimientos nuevos dependen de la capacidad de organizar datos.</p> <p>+La motivación, los aprendizajes previos y los refuerzos son parte de una instrucción de aprendizaje.</p>   | <p>+ El aprendizaje es el resultado de una buena secuencia de actividades, las cuales ocupan refuerzos y estímulos para que estos se puedan dar.</p>  | <p>+ Realizar con cuidado mi secuencia didáctica en la cual estén claramente especificados los propósitos, objetivos, materiales, y competencias a favorecer en los niños.</p>   |
| GAGNÉ (1970)   | <p>+El aprendizaje es producto de cambios en las capacidades y disposiciones humanas.</p> <p>+Reconoce que existen motivaciones</p>   | <p>La disposición y la capacidad del individuo determinan los cambios que este genere en sus aprendizajes, los cuales se pueden ver afectados o favorecidos por lo estímulos externos que</p>   | <p>+ Se recurrió a la motivación principalmente de manera inicial para que el niño tenga la disposición y, el interés por prestar su atención a la actividad que se le presente, después se tratará de motivar para mantenerla y no se pierda, logrando que el niño tenga la capacidad de centrarse en el desarrollo</p> |

|                |   |  |   |
|----------------|---|--|---|
|                | <p>externas (estímulos) que influyen en la memoria de largo alcance.</p> <p>+Separa por medio de capacidades el aprendizaje.</p> <p>+Separa procesos de maduración de los procesos de aprendizaje.</p> <p>+Hace referencia a estímulos.</p> <p>+Hace seis divisiones en los procesos.</p> <p>+Fusiona conductismo y cognoscitvismo.</p> <p>+ La motivación juega un papel fundamental para preparar al sujeto hacia la información.</p>   | este reciba.   | de esta.  |
| AUSUBEL (1983) | <p>+Clasifica por medio de habilidades el pensamiento.</p> <p>+Hace énfasis en la asimilación para lograr aprendizajes significativos.</p> <p>+Comienza por conceptos básicos.</p> <p>+Menciona 4 habilidades de aprendizaje de contenidos. (conocer, recoger, organizar y utilizar).</p> <p>+clasifica las cuatro habilidades en: meta cognitivas, habilidades de razonamiento, solución de problemas, estrategias de aprendizaje)</p> <p>+Introduce el pensamiento creativo.</p> <p>+Especifica</p> | <p>+Propone que todo niño deberá tener derecho y acercamiento a la creatividad, para poder encontrar nuevas y diversas respuestas a sus necesidades, logrando iniciar la creación de sus propias habilidades del pensamiento, las cuales le permitirán apropiarse de estas para: razonar, buscar y crear estrategias que le permitan solucionar problemas, convirtiendo los aprendizajes obtenidos en aprendizajes significativos.</p> | <p>+Sin duda alguna en la propuesta se permitió a los niños jugar a pensar, lo cual en base a la, filosofía 3/18 que inicio Lipman, los niños creativamente comienzan a encontrar razones y fundamentos a todas sus experiencias, trabajaré con cuatro habilidades básicas en las cuales gira este proyecto</p> <p>“ Habilidades de investigación: son las que informan sobre el mundo, algunas habilidades de investigación son: formular hipótesis, recoger evidencias, observar, formular cuestiones, describir, narrar, descubrir alternativas, seleccionar posibilidades, hacer consideraciones pertinentes, y generar nuevas ideas y soluciones.</p> <p>+Habilidades de conceptualización: son las que se usan cuando interiorizan los conocimientos y les ponen nombre, algunas habilidades de conceptualización son: ejemplificar y contra – ejemplificar, relacionar, hacer conexiones, hacer distinciones, establecer diferencias, formular cuestiones, formular conceptos precisos, clasificar, clarificar, definir, seriar, reconocer palabras vagas y ambiguas, y tolerar o evitar ambigüedades.</p> <p>+Habilidades de razonamiento: son necesarias para ordenar y ampliar el</p> |

|                |  |  |   |
|----------------|--|--|---|
|                | componentes en los procesos de información.  |  | <p>conocimiento a partir de sus implicaciones. Algunas habilidades del razonamiento son: justificar hipótesis, hacer inferencias (inductivas, deductivas, analógicas, no verbales, etc.), aplicar reglas, generalizar, universalizar, buscar y dar razones, argumentar, reconocer consistencias y contradicciones, reconocer consideraciones pertinentes, establecer relaciones entre causas y efectos, entre partes y todo, entre fines y medios, identificar y usar criterios, reconocer supuestos, etc.</p> <p>+Habilidades de traducción: son necesarias para explicitar, aplicar o formular el resultado del conocimiento. Algunas habilidades de traducción son: reformular, transformar, explicitar, relacionar, conectar, improvisar, considerar diferentes perspectivas, tener en cuenta el contexto, pasar del lenguaje oral al escrito, y viceversa, del dibujo al lenguaje oral, del ritmo al baile, etc.". (De Puig, Sátiro; 2008:35).</p> |
| ANTÚNEZ (2000) | <p>+ Se basa en la teoría de Vygotsky.</p> <p>+Hace referencia en cómo logramos aprender.</p> <p>+ Rescata y da sustento a la función de los profesores como mediadores del aprendizaje.</p> <p>+ Profundiza en la ZDP.</p> <p>+Hace énfasis en la función del docente como creador de la ZDP.</p> <p>+Incluye a los alumnos en la creación de las ZDP en el aula.</p> | <p>Utiliza la experiencia de Vygotsky para concretizarla y contextualizarla a los docentes de hoy, y a las necesidades de los chicos, tomándolos como agentes activos de la construcción de sus propios conocimientos y mostrando una manera real y novedosa de crear ZDP en equipo.</p> | <p>Tomaré en cuenta los aprendizajes previos de los niños, así como sus necesidades, inquietudes e intereses para juntos crear situaciones didácticas que nos permitan construir un ambiente de confianza, y apoyo mutuo en donde exista el respeto hacia el trabajo individual y en equipo, logrando diseñar ZDP más complejas de acuerdo a los alcances de los pequeños en sus zonas potenciales.</p>   |

Como se pudo apreciar en el cuadro son varios los saberes recuperados de cada uno de estos grandes autores, sin embargo ¿cómo se llevó a la práctica cada uno de estos conocimientos? ¿qué actividades fueron las adecuadas para poner en práctica los saberes?, es por esto que se integró el constructivismo.

### 2.3.- Filosofía desde el constructivismo.

El constructivismo se caracteriza por la innovación, el involucramiento del alumno en su mismo aprendizaje, la forma de intervenir del docente en los procesos enseñanza – aprendizaje y sobre todo en sus técnicas que se utilizan.

Para integrar de una mejor manera el constructivismo en la propuesta se muestra la siguiente matriz informativa.

Matriz de aprendizaje cooperativo.

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• GÉNESIS.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(Rousseau, Ferrer, Cousinet, Pestalozzi, Freinet)</b> y se caracteriza por:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de competición.</li> <li>• Refuerzo de conductas solidarias.</li> <li>• Libre actividad cooperativa.</li> <li>• Interés por la coeducación.</li> <li>• Desegregación de las distintas clases sociales.</li> </ul> </li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vygotsky</b> (todo aprendizaje se produce por relación social).</li> <li>• <b>Teorías cognitivas</b> (Aprendizaje mutuo como enseñanza – aprendizaje).</li> <li>• <b>Teoría piagetiana</b> (Acelera el desarrollo intelectual para confrontar y defender puntos de vista).</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASPECTOS EVOLUTIVOS.</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>0 - 2 años:</b> interacción diádica los objetos son la base de la interacción social.</li> <li>• <b>2 – 5 años:</b> actividades más asociativas, de colaboración, y juego, social entre relaciones grupales basándose en la amistad.</li> <li>• <b>6 – 12 años:</b> sigue presente y aceptable el comportamiento de amistad, cooperación y ayuda, también aparecen las competencias académicas y atléticas, se rechaza la agresividad.</li> <li>• <b>Adolescencia:</b> se profundizan más los lazos entre compañeras y compañeros logrando la aparición del grupo mixto, se interiorizan modelos, pautas culturales y valores, se perfeccionan habilidades comunicativas y sociales.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• COOPERACIÓN COMO ARTE COMPLEJO.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se requieren cinco tipos de habilidades:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habilidades intelectuales:</b> (imaginar, cuestionar, concentrarse, anticipar, decidir).</li> <li>• <b>Habilidades físicas:</b> (hablar, escuchar, observar, coordinar, escribir).</li> <li>• Actitudes hacia los demás: (respetuosa, agradecida, paciente, positiva, de soporte).</li> </ul> </li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cualidades personales:</b> (humor, honradez, discreción, sinceridad, entusiasmo).</li> <li>• <b>Habilidades interpersonales:</b> (animar, explicar, entender, corresponder, ayudar).</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ROL DEL PROFESOR.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este rol ahora será compartido por toda la clase, y consistirá en cooperar, observar las dinámicas de los grupos, estructurar tareas.</li> <li>• <b>El profesor se presenta como:</b></li> <li>• Dirigente institucional del grupo.</li> <li>• Experto en temas de aprendizaje y materias.</li> <li>• Agente de socialización.</li> <li>• Facilita aprendizajes.</li> <li>• Puede ser imitado por alumnos.</li> <li>• <b>Sus habilidades son:</b></li> <li>• Explicar, escuchar, preguntar, contestar, resumir, planificar y organizar, realizar seguimientos de procesos y diagnósticos, intervenir para que se logren objetivos, evaluar conjuntamente procesos y resultados, concluir.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• CÓMO DESARROLLAR APRENDIZAJE COOPERATIVO EN CLASE.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura según Johnson y Johnson:</li> <li>• Especificar objetivos instruccionales del tema</li> <li>• Seleccionar tamaño del grupo apropiado a la tarea.</li> <li>• Tener en cuenta niveles de heterogeneidad del grupo.</li> <li>• Disponer la clase de manera que los alumnos puedan intercambiar con facilidad ideas y materiales.</li> <li>• Proporcionar temas y sugerencias adecuadas.</li> <li>• Explicar tarea y tipo de estructura que se va a utilizar.</li> <li>• Trabajar de forma específica habilidades sociales.</li> <li>• Observar interacciones de los alumnos para identificar problemáticas.</li> <li>• Asesorar al grupo cuando se planteen problemas y proporcionar a cada alumno habilidades.</li> <li>• Evaluar trabajos del grupo, individuales como grupales, para mejorar el aprendizaje cooperativo.</li> </ul> |

Dentro del constructivismo también se encuentra la cognición la cual realiza aportes muy importantes, sobre todo en cuanto a las habilidades del pensamiento.

La cognición se define como la capacidad o facultad mental que actúa en el pensamiento, la memoria, la imaginación y la voluntad, ésta implica una serie de procesos mentales como los mapas, las redes mentales o neuronales, los sistemas de información

mental, los niveles de contacto y comunicación, así como niveles de interpretación, universos conceptuales, percepción, evaluación perceptiva y evaluación emotiva perceptiva.

Esta psicología cognitiva se encarga precisamente del estudio de la cognición y su objeto de estudio son los mecanismos con los cuales se elabora el conocimiento desde diferentes puntos como la percepción, la memoria y el aprendizaje.

Algunos autores como: Piaget (2006), Vygotsky (1988), Bruner (2000), Gagné (1970), Ausubel (1983), Dewey (2002) y Schön (1983) definen la cognición como el estudio de procesos mentales, sin embargo cada uno mantiene su esencia y su postura ante esto, coinciden en algunas habilidades como la percepción, la atención, la memoria, el lenguaje, el razonamiento y la solución de problemas, lo cual está estrechamente ligado con lo que se logró favorecer con la propuesta de intervención.

Este desarrollo comienza cuando los estudiantes asimilan experiencias y tratan de acomodarlas para integrarlas a las estructuras cognitivas que ya tenían, dando paso a la experiencia, mostrando ésta como un factor altamente determinante para desarrollar un aprendizaje, esto se puede favorecer en las instituciones escolares por medio de proyectos retadores a los cuales se les llamaría situaciones didácticas exitosas.

En las teorías de los autores anteriormente mencionados se desarrolla el aprendizaje y los procesos que marcan cada uno de éstos, en Ausubel (1983) se encontró una gran relevancia con su propuesta de aprendizaje significativo, ya que como docente es prioridad que los chicos asimilen cada una de sus interacciones, participaciones, comentarios y procesos mentales que llegan a realizar, él logra clasificar las habilidades básicas del pensamiento de la siguiente manera: Habilidad para conocer (habilidades meta cognitivas), habilidad para recoger (habilidades de razonamiento), habilidad para organizar (habilidades de solución de problemas), y habilidades para utilizar el conocimiento (estrategias de aprendizaje), estas habilidades que propone Ausubel son muy parecidas a las del programa jugar a pensar, las cuales son: habilidades de investigación, habilidades de conceptualización y análisis, habilidades de razonamiento, y habilidades de traducción y formulación.

En la intervención y plan de acción se tuvo a bien utilizar herramientas mentales, las cuales lograron brindar a los niños estrategias y habilidades para resolver problemas, y ser más autónomos de manera integral, de esta forma se coincidió con Ausubel (1983) en que el pensamiento creativo puede exigir al individuo poner en marcha habilidades muy diferentes a las propias del pensamiento formal, así como también en que en el desarrollo de estas habilidades los niños pueden incluir razonamiento inductivo, deductivo y analógico, convirtiéndose esto en la capacidad para argumentar y contra argumentar, haciendo referencia al razonamiento informal.

Sobre las habilidades meta cognitivas se logró rescatar la meta cognición, ya que para autorregular el propio aprendizaje fue necesario planificar las estrategias que se utilizaron en cada situación, aplicarlas, y evaluarlas, en cuanto a controlar el proceso en preescolar es sumamente difícil de hacerlo ya que precisamente se tiene que dejar al niño que realice sus propios procesos y no estar controlándolos.

En cuanto a las estrategias de aprendizaje es fundamental que los pequeños tengan un aprendizaje significativo, y esto solo se pudo llevar a cabo cuando los niños establecieron analogías entre lo que estaba pasando en la escuela y en su entorno familiar y social, es por esta razón que se incluye a la autora Díaz Barriga (2002) con su enseñanza situada.

Frida Díaz (2002), comienza a tomar esta enseñanza diciendo que hace 2500 años existieron las primeras preocupaciones por preparar a la comunidad infantil para la vida, grandes pensadores y filósofos griegos tales como: Sócrates, Platón y Aristóteles, estaban convencidos de esto a tal medida que creían que se tendrían que preparar a los jóvenes para asumir tareas en la sociedad.

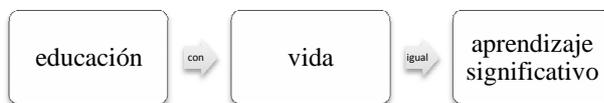
A la mitad del siglo XX surgieron autores trascendentes cómo John Dewey (2002), y María Montessori, (citados por Díaz Barriga 2002) decían que la formación escolar tendría que ir de la mano con las necesidades vitales de los alumnos, a lo que Montessori llamó aprendizajes en la vida práctica, ya que ella observaba constantemente las actitudes y los comportamientos de los chicos para lograr comprenderlos y entenderlos de la mejor manera posible, siendo así como construyó toda una serie de materiales a los que llamó sensoriales

y que favorecían y cubrían en gran medida las necesidades físicas, emocionales, y cognitivas de los niños.

También Díaz Barriga (2002) hace mención a otra serie de autores quienes aportan cada uno diferentes saberes, pero que sin duda alguna estos logran relacionarse de alguna manera, en el siguiente cuadro se aprecian sus aportaciones.

|                  |  |
|------------------|--|
| • Carl Rogers.   | Muestra una gran necesidad por que el aprendizaje sea significativo, logrando que los contenidos se vinculen con lo que es familiar e interesante para el aprendiz.  |
| • Mark Twain.    | Hacía una gran separación en que su instrucción escolar no interfiriera con su educación.  |
| • Tournier.      | Aseguraba que en la escuela se abandona la personalidad.   |
| • David Perkins. | Hablaba de la necesidad de fundar escuela inteligentes, haciendo énfasis en que esto solo puede lograrse si la realidad académica (intramuros), se lograra representar en la realidad cotidiana (extramuros) |

Por lo cual se puede definir que relacionando:



Entonces Díaz Barriga (2002) argumenta que el conocimiento es situado ya que se genera y es recreado por individuos en determinadas situaciones (social, geográfica, ambiental, motivacional, etc.), lo cual tiene una gran relación con la definición de competencia del PEP 2004 de preescolar.

Esta alternativa tiene una razón de ser en cuanto a la enseñanza situada ya que menciona dos tipos de aprendizajes muy valiosos.

- Aprendizaje experiencial.
- Aprendizaje basado en problemas.

De los cuales se desprenden otros tipos de aprendizajes cómo:

- La enseñanza reflexiva.

- El análisis de casos.
- Las experiencias pedagógicas.
- La evaluación auténtica.

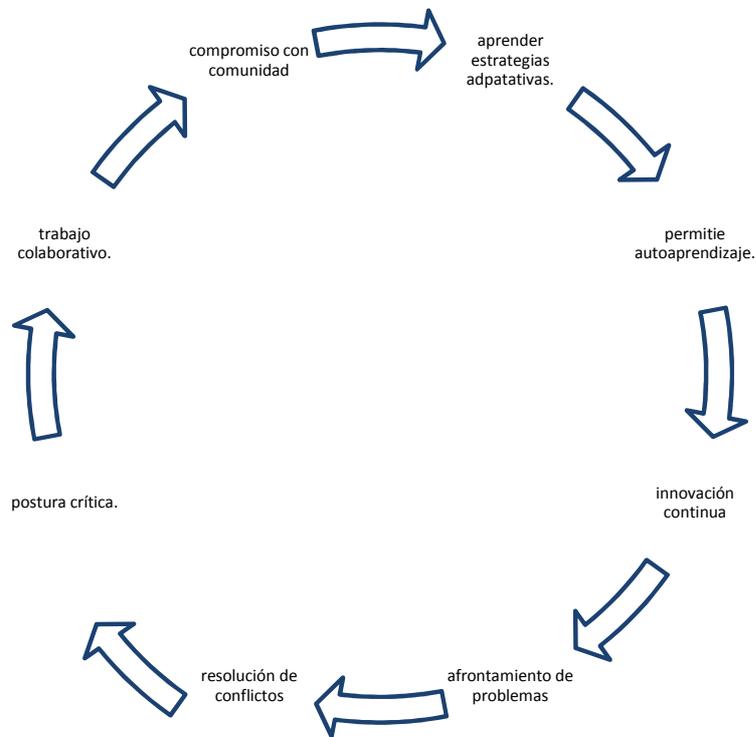
Díaz Barriga (2002) hace una importante aportación en cuanto a algunos obstáculos que limitan y obstruyen una buena educación y que ya no logran cubrir las necesidades y expectativas de niños, jóvenes y adultos, los cuales son:

- Cursos tradicionales.
- Cursos teóricos.
- Cursos academicistas.
- Cursos centrados en la transmisión de conocimientos acabados.

Es por esto que surgen teorías y propuestas educativas que hacen referencia al aprendizaje significativo con las cuales se logran construir conocimientos y habilidades, las que permiten adquirir estrategias a los educandos para lograr solucionar diversas problemáticas que se les presentan.

Díaz Barriga (2002) hace referencia en que se requiere de bastante trabajo de investigación e intervención directa en el campo de la práctica si realmente se pretende transformar la enseñanza, es ahí donde surge la necesidad de realizar una verdadera reflexión crítica, que logre una práctica educativa innovadora.

Es así como surgen diversas propuestas y varios autores como Coll, Hernández, Eurydice, Ferrer, y Posner coinciden en que estas necesidades deben girar en torno a un ciclo el cuál se comprendió de la siguiente manera:



Lo que los docentes deberían brindar en el entorno escolar.

En cuanto a la experiencia y la reflexión se suman dos grandes autores como John Dewey citado por Frida (2002) y Donald Schön (1983), el primero hace referencia a las nociones del aprendizaje experiencial y a la enseñanza reflexiva, (aprender haciendo y el pensamiento reflexivo), el segundo a la práctica reflexiva.

Dewey (2002) rechaza la filosofía y la educación de las primeras décadas del siglo pasado, a las cuales caracteriza como inapropiadas y enciclopedistas considerando que tienen una visión que refuerza una atmósfera social y moral autoritaria.

Para Dewey (2002), la escuela debería ser como una comunidad en la cual el niño o adolescente experimente y participe activamente en lo que le es propio o familiar desarrollando sus propias facultades, por lo cual esto le permitiría intercambiar experiencias y mantener una comunicación con los individuos.

Logra desarrollar una postura llamada experiencia y educación en la cual deja muy claro que una auténtica educación se efectúa mediante los procesos que cada persona obtenga, sin embargo hace énfasis en que no todas las experiencias son realmente verdaderas y por ende, no serán igualmente educativas, por lo cual el aprendizaje experiencial es un aprendizaje activo, el cuál logra utilizar y transformar ambientes físicos y sociales, logrando con esto cambios en la persona y en su entorno, esta propuesta de Dewey (2002), es uno de los primeros objetivos que se plantearon al aplicar el programa jugar a pensar.

También Dewey (2002), logra centrar su atención en el currículo el cual está consciente que requiere un cambio y una reorganización constante y siempre se tendrán que tomar en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos para fomentar inteligencia como una habilidad, para lograr participaciones democráticas, esto en preescolar se hace al momento de diseñar el proyecto anual de trabajo y al planear. Sin embargo logra establecer un balance entre el desarrollo intelectual, social y personal formando una educación integral en el ser humano.

Logra también fundar la escuela experimental, la cual se sustenta en:

- Teorías psicológicas.
- Principios morales básicos de actividades cooperativas.
- Necesidades e intereses de los niños y jóvenes.
- Aplicación del método problema.
- Experiencia centrada en los ambientes físico y social.
- Establecimiento del vínculo entre el saber y saber hacer.

Hace mención al pensamiento reflexivo, el cual tiene una gran función en la inteligencia, y se logra asumir cómo: “la mejor manera de pensar” la cual implica:

- 1.- Estado de duda, vacilación, perplejidad, dificultad mental, en la que se origina el pensamiento.
- 2.- Acto de búsqueda, de caza de investigación para esclarecer la duda y disipe la perplejidad.

Por su parte Donald Schön (1983), aparece con la práctica reflexiva en la cual hace énfasis en el aprender haciendo y en la reflexión sobre la acción, así como en la buena tutoría. Considera que aprender haciendo es iniciar al planteamiento y a la resolución de problemas de producción y de actuación. Por lo tanto también considera que la reflexión es un proceso de exploración y estructuración de problemas dentro de algún contexto.

Difiere que los profesionales resuelven problemas mediante teorías y técnicas, las cuales derivan del conocimiento científico, y se enfoca en que tienen problemas reales a los cuales llama “zonas indeterminadas de la práctica”, las cuales se caracterizan por la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores.

Dewey (2002) y Schön (1983), coinciden en que es el profesional quien debe definir la problemática a partir de su propia construcción de la situación que enfrenta, es decir el hacer irá marcando la mediación e intervención docente, lo cual se pudo comprobar con la intervención ya que las situaciones didácticas que se crearon e implementando surgían de las actitudes y compartimientos que los niños iban mostrando, así como de las destrezas y habilidades que iban generando, de esta manera se lograron realizar situaciones reales y eficaces así como se logró fijar ZDP, en las cuales el niño alcanzara niveles más complejos.

Schön (1983) se centra en la función de un tutor y menciona que es necesario que se dé un diálogo entre ambos el cual deberá tener las siguientes características:

- A).- Tiene lugar en el contexto de los intentos del practicante por intervenir en una situación real y concreta.
- B).- Utiliza las mismas acciones que palabras.
- C).- Depende de una reflexión en la acción recíproca.

Este proceso se logró experimentar con el tutor ya que durante la aplicación de esta propuesta de intervención existió una verdadera reflexión y además esta fue constante.

La función en la enseñanza debe cumplir los siguientes propósitos:

- Deliberar.
- Dirigir.
- Transformar.

Formas de acción de un proceso reflexivo:

- Selección.
- Descripción.
- Análisis.
- Valoración.
- Reconstrucción.

Este proceso reflexivo es muy importante que se dé tanto en los docentes como en los niños, ya que no fue posible de ninguna manera solo ser espectadores de la práctica que se llevó a cabo, fue necesario ser actores de esta, con la reflexión, el análisis y la reconstrucción de la práctica, es de esta manera como se comienza a ser crítico en el propio que hacer docente, de las acciones que se realizaron y de la actuación ante estas, es así como se abordó la crítica.

#### **2.4.- Filosofía desde la crítica.**

Matthew Lipman (2002) y Paulo Freire (2002), son dos pensadores, maestros y pedagogos y aun teniendo cada uno su visión, su propuesta y sus innumerables aportaciones en el ámbito educativo y social, ahora se han unido en una misma críticallamada“libertad”.

Una libertad encauzada al saber pensar, por lo cual se habla de una gran innovación hacia la educación y particularmente hacia la propuesta de intervención ya que fue precisamente la visión de esta investigación, crear competencias reales como docente y en los chicos de preescolar las cuales surjan de necesidades y contextos, que por medio de la filosofía se logre ser capaces de saber pensar, actuar, y participar en sociedad, resolviendo diferentes problemáticas en cualquier ámbito de la vida de una manera creativa y auténtica. “M. Lipman y P. Freire son dos pensadores comprometidos con las prácticas de la libertad. Para ellos es libertad aprender a pensar y a ser en comunidades de diálogo, de indagación y de investigación” (Accorinti Stella; 2002: 35).

Por lo tanto se reitera la importancia del diálogo nuevamente, ya que gracias a este se transforman realidades.

“El programa filosofía para niños aparece en Estados Unidos a finales de los años sesenta y parte de la constatación, entre otras, de que no es posible conseguir sociedades verdaderamente libres y solidarias, sino conseguimos personas capaces de pensar por sí mismas en el marco de un proceso solidario y cooperativo de discusión, en los mismos años en que Lipman y sus colaboradores trabajaban en filosofía para niños, Paulo Freire presentaba propuestas similares, en este caso desde una situación radicalmente diferente, la de Brasil pero viendo también que una educación concientizadora debía ser uno de los pilares de una sociedad verdaderamente justa, en la que la libertad, la igualdad y la solidaridad fueran algo más que palabras” (Lipman; 2002: 16).

Para Freire (2002) es sumamente importante conocer, sin embargo su postura es conocer desde la realidad y la entidad, desde la necesidad y el deseo, es así como el deseo es parte importante del aprendizaje y del conocimiento ya que sin este será imposible obtener y procurar el aprendizaje, es por esto, que como educadores urge mantener esta capacidad de deseo y superación en lo personal y en cada uno de los niños que llegan con ímpetu, ganas y curiosidad, con miles de expectativas por conocer y aprender y que esto es lo mínimo que se deberá mantener y favorecer en cada uno de esos chicos, es así como los docentes comenzarán a realizar pequeños pero significativos cambios “La originalidad del método Freiriano, se asienta en su fuerza para sostener que es posible cambiar al mundo a través de su educación” (Accorinti, Stella; 2002: 40)

¿Qué puede hacer el docente, para encontrar y asumir su propia postura ante las políticas educativas actuales?, si bien para Freire (2002) no fue fácil, encontrar y postular su visión, su pensar, su sentir y su actuar, para ninguno lo será, sin embargo hay que comenzar a intentar y reintentar pensar, observar, analizar, comparar, describir etc. Aplicando estas simples habilidades del pensamiento, se podrá comenzar a ver y acriticar la realidad, el entorno, la escuela y la visión docente y aunque las políticas educativas dictan qué hacer y cómo hacerlo, la realidad es que al interior de las aulas se toman las más importantes y únicas decisiones “Todos sabemos que la gestión de Freire fue lúcida y exitosa, pero creo que esto fue así porque él y su equipo estaban a cargo de las políticas educativas, y dado que estábamos a finales de la década de los 80 las políticas educativas mundiales no se presentaban con la fuerte incidencia globalizada con las que se

las sufre en este momento en Latinoamérica” (Accorinti, Stella; 2002: 42), sin embargo podemos comenzar en nuestra aula, comunidad y familia, a visualizar de qué manera queremos hablar y proponer la educación.

Ante esto Lipman (2002) por su parte plantea un pensamiento multidimensional, el cual es un pensamiento libre, creativo, flexible, aportando investigación, búsqueda e indagación, a diferencia del conocimiento científico, este pensamiento multidimensional Lipman (2002) lo define en cuatro habilidades, con las cuales se trabajó la propuesta, estas habilidades permitieron a chicos y a docente descubrir diversas formas, saberes, aprendizajes y experiencias, las cuales fueron para cada uno como el alimento que se necesitaba, esto se logró llevar a cabo mediante el diálogo “Aprender en comunidades de investigación a discutir en filosofía es una manera de apropiarse del pensamiento multidimensional” (Accorinti Stella; 2002: 49).

Entonces ¿porque es necesario y urgente comenzar a implementar la filosofía en preescolar?

“Una vez que niños y niñas hagan suyo el pensamiento multidimensional, la filosofía se invisibiliza, y ellos y ellas utilizarán el pensamiento multidimensional y la filosofía en su vida toda, promoviendo discusión, debate, reflexión, ideas, indagación, y sospecha en todas las áreas del conocimiento, en todos sus niveles, dentro y fuera de la escuela, en su vida toda, este es el poder de la filosofía que en algún momento ya no haga falta su alta visibilidad, que se vuelva tan baja que casi no se note, porque forma parte del entramado, del tejido total de la vida” (Accorinti Stella; 2002: 49)

Es de esta manera que la criticidad de Freire (2002) y la creatividad de Lipman (2002) se unen en un fin común, la libertad tanto personal, educativa y social, una libertad que tanto Freire como Lipman nos dejan y nos motivan a que hagamos “Nos acompaña una suerte ya es demasiado tarde para dar marcha a tras” (Lipman; 1980: 224)

.

# **CAPÍTULO 3**

## **PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

### **3.1.- Propuesta filosófica para lograr un pensamiento reflexivo que permita el desarrollo de nuevas competencias en preescolar.**

La propuesta de intervención consistió en la formulación, el diseño y la aplicación de un conjunto de estrategias, actividades, habilidades, y situaciones didácticas que basadas en el proyecto de filosofía 3/18, “jugar a pensar” y enfocadas en la investigación – acción, permitieron el desarrollo del conocimiento, la observación, el análisis, la investigación, la crítica, la reflexión y la aplicación de saberes realmente productivos, de construcción de conocimientos que surgieron de verdaderas necesidades educativas y que permitieron el desarrollo de nuevas propuestas que lograron transformar a fondo la práctica docente, logrando el comienzo de nuevas, reales y verdaderas competencias en los agentes educativos.

“Desarrollar competencias en los niños requiere de docentes con competencias profesionales. Esto implica, según nos exige esta reforma, pensar, repensar, valorar y transformar nuestras propias concepciones sobre lo que los chicos son capaces de hacer y saber. Por esto, en reiteradas ocasiones es necesario guardar silencio y principalmente escuchar lo que ellos argumentan, cómo y por qué” (SEP; 2010: 348).

Se optó por abordar la investigación – acción ya que era la manera más certera y viable para la elaboración de la propuesta de intervención, puesto que nunca se había hecho una investigación de este nivel, se analizaron el enfoque, la propuesta y la forma de trabajar la investigación – acción determinando que era lo más apropiado para aplicar, existe también la dialéctica constructiva, la cual permite visualizar nuevos horizontes, alcances y logros, sin embargo era poca la información y las fuentes de investigación a las cuales se tenía acceso, además era complicada y desconocida, pues para trabajar dialéctica es necesario conocerla y tener claro cómo desarrollarla, es por esta razón que no se pensó en elaborar la propuesta desde esta perspectiva, sin embargo no se descalifica aplicarla en investigaciones posteriores por los grandes alcances que visualiza.

### **3.2.- Estrategias de implementación.**

Sin duda alguna la aprobación y realización de esta propuesta permitió mostrar a los futuros espectadores una nueva visión de observar, analizar, abordar, manipular y transformar los materiales didácticos, teóricos y educativos que la reforma integral que la educación básica ofrece, ya que varios docentes se limitan solamente a seguir dos pasos en su práctica:

- Negarse total y absolutamente a todo lo que tenga que ver con la reforma educativa.
- Hacer paso por paso cada una de las indicaciones de la reforma sin analizarla y sin realizar alguna idea propia y educativa.

Por lo tanto con la aceptación de esta propuesta se logró brindar una importante oportunidad, no solo cuando se llevó a cabo, también a un importante grupo de profesores, de tener una herramienta para comenzar a arriesgarse a transformar su práctica docente, a tener iniciativa, necesidad, convicción y autoridad para hacerlo, a encontrar razones, sustentos y argumentos, que permitan demostrar que sus desaciertos, obstáculos, limitaciones, miedos, logros, aciertos y experiencias son únicas y por lo tanto sumamente importantes y valiosas para la elaboración de sus propias estrategias didácticas.

“La realidad es una realidad inacabada, es indeterminada, parte de la idea fundamental presente en Marx, al considerar que la historia se construye por los hombres, al ampliar el razonamiento y captar el momento, para asumir una noción de realidad. La totalidad como un recurso de razonamiento que dé cuenta de la complejidad de la realidad” (Reyes, Valdovinos; 2004: 91).

También se logró involucrar a las autoridades educativas para que observaran, de cerca, el desarrollo de esta propuesta, por lo cual se permitieron explorar terrenos en los cuales cada vez están menos inmersos y por ende es difícil, comprender y conocer la postura de los educadores quienes son realmente los que están en el terreno de juego.

Para haber logrado el éxito deseado en la aplicación de esta propuesta fue necesario:

- Dialogar abierta y constantemente con todas las partes involucradas.
- Mostrar el plan de acción y cronograma de la aplicación de actividades, señalando espacios, materiales, momentos y tiempos a las partes correspondientes.

- Solicitar permiso de aplicación de las actividades del proyecto.
- Mostrar avances constantes de la propuesta de intervención a las autoridades correspondientes.
- Mantener constante comunicación con el asesor de la propuesta para los problemas que surgieron, así como las dudas o actividades inesperadas.

Sin duda alguna en preescolar se deberá favorecer constantemente la autonomía en los niños y de verdad, es sumamente importante hacerlo ya que un niño autónomo, consciente y capaz de tomar decisiones nunca será sometido, ni en su infancia, ni en ninguna etapa de su vida.

Como docentes es urgente despertar y priorizar que antes de enseñar cualquier término y cualquier conocimiento, es necesario enseñar a pensar a los chicos por ellos mismos, a saber tomar decisiones y resolver problemas ante cualquier situación que se presente en su vida, dejarlos ser, interpretar, construir y vivir su propia realidad y personalidad.

Es responsabilidad de los docentes brindarles la confianza, la libertad, la oportunidad y el ambiente a los pequeños para que logren pensar por ellos mismos ya que las demás instituciones educativas están perdiendo la batalla y la única institución formal que puede y debe hacerlo es la escuela y en ella el maestro.

De esta manera no podría existir situación más favorable, que la de un niño que sea capaz de tomar sus propias decisiones, con convicción, seguridad y ¡porqué no!, con fundamentos ya que desde pequeños son capaces de expresar un sin fin de sensaciones, ideas y sentimientos y es esto lo que tendremos que aprovechar para ayudarlos a investigar, a indagar, aprender y a desarrollar su propia capacidad de pensar.

Sin duda alguna tendremos entonces que desarrollar nuevas y mejores habilidades en los chicos de preescolar que le permitan lograr que sean capaces de tomar decisiones, ser consciente del ¿por qué? y ¿para qué?, desde luego, este proceso no podría ser posible sin un verdadero enfoque crítico, ya que su proceso de decisión tendrá que venir acompañado de su proceso de reflexión.

Es por esto que se trabajó con las cuatro habilidades fundamentales de la propuesta jugar a pensar:

- “ **Habilidades de investigación**: son las que informan sobre el mundo, algunas son: formular hipótesis, reconocer evidencias, observar, formular cuestiones, describir, narrar, descubrir alternativas, seleccionar posibilidades, hacer consideraciones pertinentes y generar nuevas ideas y soluciones.
- **Habilidades de conceptualización**: son las que se usan cuando interiorizan los conocimientos y se les ponen nombre, algunas son: ejemplificar y contra – ejemplificar, relacionar, hacer conexiones, hacer distinciones, establecer diferencias, formular cuestiones, formular conceptos precisos, clasificar, clarificar, definir, seriar, reconocer palabras vagas y ambiguas, y tolerar o evitar ambigüedades.
- **Habilidades de razonamiento**: son necesarias para ordenar y ampliar el conocimiento a partir de sus implicaciones. Algunas son: justificar hipótesis, hacer inferencias (inductivas, deductivas, analógicas, no verbales, etc.), aplicar reglas, generalizar, universalizar, buscar y dar razones, argumentar, reconocer consistencias y contradicciones, reconocer consideraciones pertinentes, establecer relaciones entre causas y efectos, entre partes y todo, entre fines y medios, identificar y usar criterios, reconocer supuestos, etc.
- **Habilidades de traducción**: Son necesarias para explicitar, aplicar o formular el resultado del conocimiento. Algunas son: reformular, transformar, explicitar, relacionar, conectar, improvisar, considerar diferentes perspectivas, tener en cuenta el contexto, pasar del lenguaje oral al escrito, y viceversa, del dibujo al lenguaje oral, del ritmo al baile, etc.”.(De Puig, Sátiro; 2008:35,36).

Sin embargo una herramienta fundamental y prioritaria en la intervención docente fue el dialogo ya que es a través de este donde constantemente se recurrió para escuchar, observar, analizar, comprobar y detectar las necesidades, prioridades e inquietudes de los alumnos y las competencias que necesitan construir desde su necesidad, entorno e identidad.

“En la educación infantil el diálogo debe estimular sobre todo aquellas habilidades y actitudes que están aflorando, pero que todavía no lo han logrado de todo. Por ejemplo, procurar justificar acciones y opiniones, huyendo del <<porque

sí>>, procurar buscar el punto de vista del otro, procurar estimular la atención y la continuidad, recibir y manipular información. Y en el mismo sentido, estimular aquellas habilidades que por madurez personal ya están empezando a usar” (De Puig, Sático;2008:49).

Es por esto que se tomó muy en cuenta la formulación de actividades y estrategias que permitieron en todo momento brindar a los chicos oportunidades de pensar, en un ambiente y atmósfera adecuadas, así como las situaciones didácticas que se realizaron ya que el programa de jugar a pensar propone varias y excelentes actividades a realizar, fue decisión propia arriesgarse a crear situaciones didácticas propias, partiendo del conocimiento y los intereses de los niños, así como de sus ambientes, entornos y necesidades.

Se tuvo que ser sumamente cuidadosa en este aspecto ya que se pretendía lograr verdaderos y significativos procesos de aprendizaje de manera individual y grupal y para esto se procuró que este ambiente fuera lo más adecuado posible para ellos.

Las actividades que se seleccionaron para lograr que fueran capaces de tomar decisiones, lograran conocerla función y la necesidad de cada uno de sus aprendizajes, así como argumentar sus opiniones y sobre todo, se expresaran con seguridad ante los demás dependió en gran medida del papel y la oportuna intervención que se realizó como educadora, amiga, y compañera ya que esto fue un factor importante en el desarrollo de este proceso, sin embargo, también la selección de las actividades y la mediación que se fue desarrollando en el proceso y el desarrollo de la investigación fue fundamental.

A continuación se presentarán las cuatro fases que se plantearon para el desarrollo de la intervención.

### **3.3.- Fase 1.**

#### **Diseño, estructuración y planeación de materiales.**

En esta fase se comenzó a diseñar y organizar los materiales didácticos que se utilizarían en la elaboración y aplicación de situaciones didácticas a implementar en la intervención, también se cuestionó al asesor sobre los mismos y se integraron los que él creyó pertinentes para el buen desempeño y aplicación de la propuesta.

### **3.4.- Fase 2.**

#### **Diseño de situaciones didácticas y planeaciones.**

Se diseñaron las primeras estrategias didácticas a implementar las cuales giraron en torno a la propuesta de filosofía 3/18, “Jugar a pensar”, se formularon para que estuvieran listas en el mes de julio del año 2011, ya que fueron evaluadas, analizadas y autorizadas por el asesor.

### **3.5.- Fase 3.**

#### **Aplicación de planeaciones y situaciones didácticas.**

La aplicación de planeaciones y situaciones didácticas en la práctica docente comenzó en el mes de septiembre del 2011 se inició por actividades sencillas y de 30 minutos máximo, ya que el grupo como se ha mencionado fue de 2do año y de nuevo ingreso por lo cual se tuvo que ganar la confianza y esperar la adaptación de los chicos, en uno como maestra y en la institución como ambiente, posteriormente se aplicaron secuencias didácticas de 45 minutos, y se terminó con la aplicación de situaciones de 100 minutos.

### **3-6.- Fase 4.**

#### **Evaluación de los primeros resultados.**

La evaluación que se llevó a cabo fue en tres momentos.

**1ra.-** Inicialmente se realizó una semanal durante todo el proceso de aplicación, en esta se evaluaron la participación, actitud, e interés de los niños en las actividades planteadas, la práctica docente, y los materiales, lo cual se logró por medio de la observación y el registro en el diario de campo, así como la observación y el análisis de los diarios de campo de cada niño.

**2da.-** Esta se realizó mensualmente durante el tiempo que duró la aplicación de las actividades, se analizó lo más relevante de las evaluaciones semanales, se seleccionaron las situaciones didácticas más exitosas, y se modificaron las actividades que resultaron con

alguna dificultad para aplicarlas por segunda ocasión analizando sus deficiencias y corrigiéndolas, esto se dio principalmente en las habilidades de razonamiento, también se evaluaron individualmente la participación de cada niño durante el mes, sus logros y dificultades, así como alguna actividad relevante.

**3ra.-** Está se realizó al final de la aplicación de actividades, en ella se elaboró un informe detallado de las actividades realizadas con lo más relevante y significativo de cada una, se tomaron como herramientas la observación, los registros y las evaluaciones anteriores, posteriormente se realizó una reunión con los padres de familia, los niños y la directora, para mostrarles el primer borrador de tesis, proyectándolo en el cañón, se mostró a grandes rasgos todo lo que se realizó durante el ciclo escolar, los logros y los obstáculos que se tuvieron, dando finalmente lugar a la evaluación de los padres de familia y de la directora sobre la propuesta que se realizó, los resultados se muestran en el apartado de evaluación.

# **CAPÍTULO 4 APLICACIÓN.**

#### **4.1.- Revisión, análisis y aplicación de la propuesta de intervención.**

Las primeras habilidades que se trabajaron fueron las de investigación, las cuales permitieron imaginar y crear situaciones didácticas novedosas, llamativas y retadoras, inicialmente se planeó muy superficialmente el cómo se implementarían estas habilidades de investigación, mencionando que se llevarían a cabo por medio de: juegos, secuencias didácticas, investigaciones, formulación de preguntas, solución de problemas y la utilización de algunas historias, posteriormente cuando se acercaba el periodo de aplicación se analizaron cada una de las cuatro habilidades que se implementaron y también en las que se dividen cada una de estas, por ejemplo las de investigación se desglosan en ocho habilidades más (adivinar, averiguar, formular hipótesis, observar y buscar alternativas, anticipar consecuencias, seleccionar posibilidades e imaginar). (De Puig, Sático; 2008: 68)

Es en este análisis donde se comenzó a ingeniar cómo y de qué manera se realizaron las secuencias didácticas que permitieron a los niños disfrutar la actividad, “ Los pequeños aprenderán a conectar las experiencias presentes con las pasadas y a través del tanteo y de las consideraciones que hagan, acabarán formulando hipótesis, buscando alternativas, anticipando consecuencias y previendo posibilidades, recordemos que investigar significa indagar, explorar” (De Puig, Sático; 2008: 67) y que a su vez lograrán contener materiales novedosos y llamativos que permitan a los chicos interesarse en cada una de las actividades con gusto y satisfacción.

De esta manera “Es un gran error pensar que el objetivo en estos primeros años es prepararlos para la primaria y la secundaria... De este modo la escuela de la infancia traiciona a los niños. Se convierte en una escuela tonta de tareas repetitivas, banales, que los aburren y que no sirve para nada”, (Tonucci; 2008: 7), Es así como los materiales tendrán que ser utilizados por ellos para permitirles expresar sus vivencias, sentimientos, necesidades e inquietudes.

“Esta tiene que ser la escuela de muchos lenguajes: el del cuerpo, la danza y la lucha; los expresivos, como el color y el canto; los comunicativos, el dibujo, el teatro, y también los simbólicos. Una escuela donde se puedan criar animales, cultivar la huerta, desarmar una bicicleta, usar los títeres, preparar comida; donde cada niño encuentre su lenguaje preferido, sobre el cual apoyarse para aprender también de los otros. Una escuela abierta a las diversidades y por esto rica y diferenciada” (Tonucci; 2008: 7).

#### 4.2.- Habilidades de investigación.

Son las que informan sobre el mundo, algunas habilidades de investigación son: formular hipótesis, reconocer evidencias, observar, formular cuestiones, describir, narrar, descubrir alternativas, seleccionar posibilidades, hacer consideraciones pertinentes, y generar nuevas ideas y soluciones.

A continuación se presenta un cuadro informativo en el cuál se plantean la habilidad a desarrollar, así como las estrategias que se implementaron y el nombre de las situaciones didácticas que se crearon, para llevarlas a cabo.

| <b>Habilidad</b>             | <b>Estrategias a implementar</b> | <b>Situación didáctica.</b>                         |
|------------------------------|----------------------------------|---|
| Habilidades de investigación | *Adivinar.                       | 1.- Adivina ¿quién soy yo?                          |
|                              | *Averiguar                       | 2.- ¿Quién es ella y qué hace?                      |
|                              | *Formular hipótesis.             | 3.- ¿De qué se trata el cuento, cuál será su final? |
|                              | *Observar.                       | 4.- Observo y comprendo.                            |
|                              | *Buscar alternativas.            | 5.- ¿Con esto qué puedo crear?                      |
|                              | *Anticipar consecuencias.        | 6.- ¿Qué pasaría si yo...?                          |
|                              | *Seleccionar posibilidades.      | 7.- ¿Qué podrá hacer?                               |
|                              | *Imaginar.                       | 8.- ¿Qué puedo imaginar y crear con esto?           |

Aplicación de la actividad: 06 /10 /2011  
J/N: “Laurencio Filho”, La Peñita de San Pablo s/n, Jacona, Mich.  
Grado: 2DO. Grupo: “C” alumnos: 31 asistencia: 28  
Tiempo de la actividad: 65 minutos.  
Horario: 09: 00AM – 10:00AM  
Situación didáctica: ¿adivina quién soy yo?

(Esta primera actividad fue evaluada totalmente, y cuidada en cada paso ya que fue la muestra que se le otorgó al tutor, mediante la cual observaría cómo y de qué manera analizaría y evaluaría cada una de las actividades, los comentarios que se hicieron fueron que resumiera más los diálogos)

#### **4.2.1.- Adivinar.**

SECUENCIA DIDACTICA: se pedirá que se acomoden medio círculo, se esperará a que cada niño tome su silla y elija su lugar, cuando ya estén listos se cuestionará ¿están listos?, y se preguntará ¿qué creen que vamos a hacer hoy?, se escucharán sus aportaciones, posteriormente se realizará un ejercicio de gimnasia cerebral, especialmente para atención, luego se tomará del escritorio un marcador, se les mostrará y se planteará el problema ¿qué creen chicos, fíjense que este marcador quiere dibujar algo, pero él cree que como ustedes son tan listos, van a poder adivinar lo que dibujará antes de que termine, ustedes podrían adivinar?, se escuchará a los niños, posteriormente se utilizarán otras preguntas ya generadoras ¿qué es adivinar? ¿quién puede adivinar?, ¿qué necesitamos para poder adivinar?, se escucharán sus comentarios y aportaciones, posteriormente se dará paso a la actividad comenzando a dibujar pequeñas partes de un dibujo, se detendrá el marcador y se cuestionará ¿quién puede adivinar lo que es?, se escucharán las adivinanzas y se seguirá dibujando por partes hasta que alguien adivine de quién o de qué se trata, se concluirá la actividad cuestionando cómo se sintieron, cómo adivinaron, qué utilizaron para adivinar, si se les hizo fácil o difícil y se les pedirá que dibujen en una hoja el dibujo que más les gustó de todos los que adivinaron.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Comenzó la actividad dando la bienvenida a sus alumnos y realizando una dinámica de integración, la cual se basó propiamente en dos cantos “Buenos días alegría”, “Todas las mañanas”, en las cuales interactúan con sus iguales saludándose amistosa y agradablemente, cuando se concluyó esta actividad la docente dio paso a la realización de un ejercicio de gimnasia cerebral exclusivamente para

propiciar la atención de los chicos, el ejercicio que se aplicó fue el “Pinocho”, el cual consiste en inhalar aire por las fosas nasales presionando y soltando, con los dedos índice y pulgar rápidamente. Esta actividad fue muy agradable, ya que la docente pudo observar que se divertían bastante haciéndola, ya que hacían demostraciones físicas y verbales que dejaban ver esto como: risas, movimientos corporales relajantes, (brazos a los lados y sueltos, se levantaban de sus lugares, abrazaban a sus compañeros, sacudían su cuerpo) y verbales como: “qué chido”, “se sienten cosquillas”, “me da risa”.

Posteriormente se comenzó el desarrollo de la actividad planeada y se dio pie a la investigación acción en la cual la docente estaba un poco nerviosa ya que le angustiaban varios factores como que el que el grupo fuera de nuevo ingreso, que son las primeras sesiones de la docente en base al proyecto de intervención y generalmente el cómo reaccionarían ante una cámara, así como la actitud de la docente ante el mismo objeto, sin embargo esto solo podría saberse haciéndolo, así se contestarían las dudas.

Se lanzó la situación problemática con la pregunta generadora ¿qué creen chicos, fíjense que este marcador quiere dibujar algo, pero él cree que como ustedes son tan listos, van a poder adivinar lo que dibujará antes de que termine, ustedes podrían adivinar?, la mayoría contestaron –sí-, entonces la docente dio pauta a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué es adivinar?
- 2.- ¿Quién puede adivinar?
- 3.- ¿Qué necesitamos para poder adivinar?

Ver cuadro de diálogos para observar las respuestas.

Estas preguntas no propiciaron respuestas rápidamente sobre todo lo primera ¿qué es adivinar?, se escuchó silencio en el aula y posteriormente se volvió a lanzar la interrogante a la cual Norberto fue el primero en dar una respuesta (ver cuadro de diálogos), luego otros compañeros como Jackeline, Esteban, Litzi, Gilberto y Marcos también aportaron ya respuestas, se continuó con las otras dos preguntas, ¿quién puede adivinar? y ¿qué necesitamos para adivinar?, en estas dos últimas participaron la mayoría del grupo aproximadamente un 80%, y en estos comentarios que se pueden observar en el cuadro de diálogos fueron más encauzados a su experiencia por lo cual se permitió esta relación y se

utilizaron preguntas para propiciar más respuestas de este tipo, ya que como lo menciona Frida Díaz (2002) que lo practicaba en su escuela Dewey (2002)“La vida social en la escuela se basa en el intercambio de experiencias y en la comunicación entre los individuos y es en esa vida comunitaria donde el niño experimente las fuerzas formativas que lo conducen a participar activamente en la tradición cultural que le es propia”.

Posteriormente se comenzó a realizar el primer dibujo (un carro), se comenzó trazando una línea y al momento varios comenzaron a participar cuando se unieron las tres primeras líneas, el techo y parabrisas, Estefany adivinó que era un coche, cuando se le cuestionó cómo supo que era un carro contestó diciendo “pues ya sabía”, esto se ampliará en el cuadro de diálogos, en total fueron ocho las proyecciones que se realizaron (carro, hamburguesa, gusano, tacón, novia, vampiro, barco, libro), para terminar la actividad se les pidió que dibujaran lo que más les había gustado de las adivinanzas, se les repartió el material, el cuál consistió en una hoja y sus crayones, libremente lograron plasmar aquel dibujo que les agradó más, pudieron trabajar muy tranquilamente y muy satisfechos por lo que estaban haciendo algunos realizaron un dibujo por la parte de frente y por la de atrás, otros dos dibujos al frente y solo una niña dibujo con crayón negro muchas grafías, cuando se le cuestionó qué había hecho, solo dijo “palos”, la imagen se le mostrará a su mamá para cuestionarle ya que durante días atrás se ha notado a esta niña bastante ausente, seria, y callada.

#### Diálogos de la situación didáctica.

(Inicio)

MTRA: Hola chicos, buenos días.

Ns: Buenos días maestra.

MTRA: ¿Están listos?

Ns: Sí, maestra.

MTRA: Muy bien, vamos a comenzar, hoy tenemos una actividad muy divertida y una clase maravillosa, ¿qué creen que vamos a hacer hoy?

Ns: A trabajar.

JACKELINE: A pintar.

MARCOS: A jugar.

ROC 06/10/11 09:00AM

En este fragmento del diálogo se dio inicio a la motivación estrategia que es capaz de captar el interés de los niños y de la misma docente a tener mayor participación, disposición y entrega por parte de ambos actores de la educación para que se logren aprendizajes más significativos. “La estrategia de aprendizaje, es la forma en que el docente orienta de manera dinámica, y participativa la selección, la organización y el desarrollo de los contenidos educativos, los procedimientos, el uso de los recursos y las acciones que ocurren en los espacios educativos, con el propósito de cumplir propuestas específicas de aprendizaje” (Pérez, Córdoba; 2009: 33).

Es decir todo parte de la motivación la cual tendrá que ser dinámica y participativa para incentivar a los alumnos a aprender divertidamente.

MTRA: Muy bien, primero nos vamos a saludar, ¿con cuál canción quieren que nos saludemos hoy?

LITZI: La de la alegría.

MTRA: ¿Porqué te gusta esa canción?

LITZI: Porque estoy alegre, ya nació mi hermanito.

MTRA: Felicidades, pronto lo vamos a conocer, eres muy afortunada, cuídalo mucho, muy bien, ahora vamos a saludarnos, una, dos, tres.

(se cantó la canción y se saludaron muy agradablemente).

MTRA: Muy bien, ¿les gustaría cantar otra canción o con esa es suficiente?

CARLOS: También la de todas las mañanas.

MTRA: O.k, vamos a cantar esa también, listos

(Estefany decide tomar la iniciativa)

ROC 06/10/11 09:05 AM

En esta parte del diálogo aparecen notablemente los conocimientos y aprendizajes previos teniendo mayor relevancia, debido a que no solo opinan y se expresan sobre lo que quieren cantar, también logran establecer relaciones entre estos y sus experiencias, tomando en cuenta su entorno y todo lo que sucede en él, en este caso el enlace se da con una experiencia significativamente positiva como lo menciona John Dewey (2002), el aprendizaje experiencial es uno activo, el cual utiliza y transforma los ambientes físicos y sociales para extender lo que contribuya a experiencias valiosas y pretende establecer un fuerte vínculo entre el aula y la comunidad, entre la escuela y la vida. Es decir genera cambios sustanciales en la persona y en su entorno.

Es sumamente importante escuchar en todo momento los comentarios, más aún los personales, ya que está confiando algo que es significativo para él (ella) y en la mayoría de las ocasiones lo expresan porque quieren ser escuchados, sentirse valorados y apreciados y, si por lo contrario se trata de expresar experiencias negativas en la mayoría de las ocasiones están pidiendo ayuda y si los docentes omiten estas expresiones tan importantes y por demás relevantes se estarán cerrando alternativas para los niños.

MTRA: Muy bien, ahora vamos a hacer un ejercicio de Gimnasia Cerebral para activar nuestro cerebro de una mejor manera, especialmente haremos el ejercicio del Pinocho, ¿recuerdan cómo es?

IVÁN: Es el que es así, (se toma la nariz y comienza a realizarlo)

MTRA: Muy bien, ¿quieres hacerlo una vez más para mostrarlo a tus compañeros?

IVÁN: Sí maestra, así (vuelve a tomarse de la nariz y muestra a sus compañeros, logrando que todos lo imiten, cuando realizan el ejercicio se nota una ambiente muy agradable y relajante, ya que la mayoría se reían y mantenían una postura física muy relajante, incluso se notó que niñas y niños interactuaban cuando esto pasaba, mostrando mayor confianza entre ellos, Norberto se desplazaba por toda el aula sin dejar de hacer el ejercicio).

ROC 06/10/11 09: 15AM

Fue sumamente importante realizar actividades que tuvieran ejercicios de gimnasia cerebral, ya que la unión de los dos hemisferios cerebrales, la oxigenación correcta del cerebro y el conocimiento del docente sobre cuáles de ellos son visuales, auditivos y kinestésicos es fundamental para lograr que tengan mayores y amplias oportunidades de estar a mayor capacidad de obtener un mejor aprendizaje, ya que como lo menciona la Master en Neurolingüística Luz María Ibarra (1997), el cerebro es una máquina asombrosa y todos tienen derecho de saber utilizarla, es un regalo y hay que aprovecharlo.

En este apartado del diálogo también se observa la participación, el apoyo y la motivación entre iguales, como uno de sus compañeros logra motivar y convencer al resto a realizar el ejercicio de gimnasia cerebral y mejor aún lo hacen jugando, riendo y disfrutando. “Los niños pequeños aprenden, en su relación con los demás, innumerables cosas, elaborando representaciones personales o desarrollando contenidos sobre objetos de la realidad” Como lo menciona Antúnez(2000).

MTRA: Muy bien, felicidades a todos, lo hicieron muy bien, ahora vamos a comenzar con la situación didáctica, les voy a pedir que tomen su silla y se acomoden en medio círculo, por favor cuando estén listos me avisan.

(Los niños comienzan a tomar su silla y a desplazarse por el aula eligiendo un lugar para instalarse, se observa que las niñas son las que se acomodan más rápido y tranquilamente, en ese momento la docente se dirige a su escritorio a tomar el marcador para comenzar el planteamiento del problema).

ROC 06/10/11 09: 23 AM

En este breve apartado se observó claramente cómo con un grupo de nuevo ingreso de segundo de preescolar se les permite organizarse, desplazarse, seleccionar el lugar que deseen para acomodarse, observar a sus compañeros, interactuar intercambiando diálogos, incluso hasta solucionar los problemas que puedan llegar a tener al no ponerse de acuerdo, ya que es importante intervenir lo menos que se pueda en las interacciones que tengan entre sí, ya que esto permite que comiencen a conocerse, a confiar en sí mismos y en sus compañeros, de esta manera se podrá construir un clima de relación afectiva entre los agentes educativos “Construir de modo progresivo, un clima de relación afectiva permitiendo que ellos descubran en su profesor un ayudante efectivo, dispuesto a hacerlos caminar con eficiencia y seguridad” (Antúñez; 2000:32). Y no un maestro sobreprotector, limitador de experiencias.

(Desarrollo)

MTRA: ¿Qué creen chicos? fíjense que este marcador quiere dibujar algo, ¿ustedes podrían adivinar lo que va a dibujar antes de que termine?

Ns: SÍ.

MTRA: Muy bien, entonces supongo que ustedes saben lo que es adivinar verdad,

NS: Sí

MTRA: Muy bien, y, ¿qué es adivinar?

NORBERTO: Pues es cuando te dan una sorpresa y te pones muy feliz.

MTRA: Muy bien, entonces ¿eso es adivinar?

NORBERTO: Si, porque no sabes lo que tiene la caja.

MTRA: Entonces adivinar es saber lo que tiene la caja?

JACKELINE: Sí maestra, porque puede ser una muñeca, o una pelota.

MTRA: Muy bien y, ustedes ¿qué dicen? (dirigiéndose al resto del grupo).

MTRA: Tú que dices Christian ¿qué es adivinar?

(Christian, muestra una sonrisa a la docente y voltea sus ojos hacia arriba, manteniéndose callado).

MTRA: Muy bien, Christian está pensando, vamos a preguntarle a alguien más, y cuando esté listo nos compartirá.

MTRA: Oswaldo ¿tú que dices?

OSWALDO: Hay gente que adivina.

MTRA: Ah sí ¿cómo quién?

OSWALDO: En la tele.

(Comienzan una serie de comentarios entre ellos, con susurros y murmuraciones)

MTRA: ¿Ustedes han visto gente que adivina en la tele?

NS: Si.

NORBERTO: Cómo Merlín, en la película de la espada, adivinaba cosas, como que era el rey si sacaba la espada.

MTRA: ¿Han visto es película?

NS: Si, no.

ROC 06/10/11 09:35

Aquí se inició con un planteamiento de una situación didáctica en la cual incluye un conflicto cognitivo, como lo menciona Pérez (2009) provoca en los alumnos "conflictos cognitivos", esto es: retos, situaciones críticas, presentación de problemas, experiencias significativas, etc., con los cuales se incentiva a los estudiantes a superar los conocimientos anteriores mediante el cambio conceptual. "Aprender es desaprender, en el sentido de que se destruyen viejas estructuras de conocimiento y se construyen nuevas" (Pérez; 2009:34), y sigue por medio de la metodología de la pregunta, la cual consiste en iniciar con una pregunta y partir de las mismas propuestas que vayan planteando para propiciar nuevas preguntas.

Vuelven a hacer aparición los conocimientos previos, ya que interactúan con distintas sociedades del conocimiento según Morín (1990), estas son las responsables de modificar, reestructurar y aportar información a los individuos es por esto que es muy importante siempre cuestionar e indagar acerca de lo que saben o suponen.

“Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, las niñas y los niños construyen frases y oraciones cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla: conversaciones con la familia sobre sucesos importantes u otros eventos; al escuchar la lectura de cuentos, durante una fiesta, etc.” (SEP; 2011: 41).

MTRA: Muy bien, pues vamos a adivinar qué dibujos va a hacer este marcador, ¿están listos?.

Ns: Si.

(Se comenzó dibujar una línea recta).

CHRISTIAN: Es un palo, maestra.

MTRA: ¿Será?

NS: Si, no.

MTRA: Es un palo, sigan adivinando.

(La docente continua con tres líneas paralelas, una de cada extremo de la línea recta)

NORBERTO: Es una pirámide.

MTRA: No es una pirámide.

CAR LOS: Una montaña.  
MTRA: No es una montaña.  
EVELYN: Un carro.  
MTRA: ¿Qué dijiste?  
EVELYN: Un carro.  
MTRA: ¿Cómo supiste?  
EVELYN: Vi.  
(Se termina de realizar el dibujo)  
NS: Sí, sí, es un carro.  
(Los niños mostraban una gran inquietud y satisfacción, así como emoción y excitación al descubrir el carro).  
ROC 06/10/11 09: 40

En esta parte del desarrollo de la situación didáctica se propiciaron herramientas para mejorar la capacidad de juicio, ya que esta es una de las finalidades del proyecto filosofía 3/18, “una de las finalidades de este proyecto es convertir al alumno en un ser más atento al discurso, más reflexivo, más razonable” (De Puig y Sátiro; 2008:15). Por lo tanto es necesario que la docente en todo momento propicie estas habilidades del pensamiento para que se familiaricen con estas formas de discutir, y analizar lo que escuchan, lo que dicen y lo que ven.

MTRA: Muy bien listos para el siguiente.  
Ns: Sí.  
(Se comenzó a realizar el segundo dibujo).  
Ns: Es un barco.  
MTRA: No es un barco.  
JACKELINE: Es una sandía  
MTRA: ¿Por qué crees que es una sandía?  
JACKELINE: Por esos huesitos que tiene y la sandía tiene huesitos.  
MTRA: Pues esto no es una sandía.  
(La docente continúa dibujando).  
DAN: Un barco.  
MTRA: Continúen adivinando no es un barco.  
NORBERTO: Ah ya se, ya se maestra, es una hamburguesa de Mac Donald.  
MTRA: ¿Porqué dices que es una hamburguesa de Mac –Donald?  
NORBERTO: Porque así son, igualitas.  
MTRA: Pues sí, es una hamburguesa, y ahora ¿qué opinas Jackeline?  
JACKELINE: Es que si la hubieras dejado desde al principio si podría ser una sandía.  
MTRA: Sí, podría serlo.  
ROC 06/10/11 09: 45AM

Es por esto que con esta situación didáctica pretendió brindar alternativas para poder descubrir diversas maneras de crear su propio conocimiento, ya que como lo

menciona Lipman (2002)“El niño que tantea mientras intenta adivinar a dónde está la pelota –quizá abajo del sofá- está considerando alternativas, construyendo hipótesis, comprobando y poniendo en juego otras formas de conducta que gradualmente serán reconocidas como inteligencia” Por lo tanto el niño debe descubrir u aprendizaje, intentar y tomar riesgos, permitirse explorar, realizar, formular y compartir sus hipótesis sin temor a equivocarse al comprobarlas, al contrario corregirlas y mejorarlas.

(Los otros dos dibujos que les costó más trabajo adivinar y que impactaron más cuando los adivinaron fueron la novia y el vampiro, a continuación los diálogos de estos).

MTRA: Muy bien ahora el siguiente.

(Se comenzó a dibujar un círculo y dos puntos en el interior).

NORBERTO: Es una cara, una cara maestra.

MTRA: Sí, pero ¿de quién? vamos a adivinar.

(Se dibuja nariz, labios y cabello).

MARLENNE: Es una mujer.

MTRA: Si, es una mujer, y, ¿cómo se le llama a esta mujer?

(Se dibuja vestido y accesorios).

BARBARA: Parece una novia.

MTRA: ¿Será una novia? (y dibuja el velo).

Ns: Sí, es una novia.

MTRA: ¿Cómo supieron?

NORBERTO: Pues porque así van las novias, despacito y muy guapas.

MTRA: ¿Dónde las han visto?

BRITANY: En la novela.

MTRA: O.K. Vamos por el último. HUUUUUUUY

(Muestran una cara de asombro y de suspenso).

(La docente comienza dibujando un pantalón).

DANIEL: Ese es un pantalón, maestra.

MTRA: ¿Sí, de quién será?

ESTEBAN: Es de un señor.

MTRA: Sí es de un señor, ¿qué señor será?

(Se continúa dibujando la camisa).

NORBERTO: Pues del novio.

MTRA: ¿Piensas que es del novio, de la novia?

Ns: Pues sí.

MTRA: Pues no, sigan adivinando.

(Se dibujan cara y extremidades, así como la capa).

ESTEBAN: Es de un súper héroe.

MTRA: ¿Cómo sabes que es de un súper héroe?

ESTEBAN: Por la capa.

MTRA: A ver ahora observen las uñas.

(Se dibujan uñas largas).

NORBERTO: Ese es el hombre lobo.  
MTRA: No es un hombre lobo, sigan adivinando.  
CHRISTIAN: Un monstruo.  
MTRA: No es un monstruo.  
(Se dibujan los colmillos)  
OSWALDO: Es un vampiro.  
Ns: Haaaaaaay, es un vampiro.  
(Mostrando risas, y sobresalto).  
MTRA: ¿Cómo supieron que es un vampiro?  
BRITANY: Por los deseos.  
MTRA: ¿Los qué?  
OSWALDO: Los colmillotes.  
MTRA: Oigan ¿y existen los vampiros?  
NORBERTO: Si, en la noche cuando te vas a dormir.  
MTRA: Si, si existen pero no en la noche, solo en cuentos y en películas.  
JOCELYN: Por eso no nos pueden chupar la sangre.  
ROC 06/710/11 09: 55AM

En este apartado del desarrollo de la actividad se puede apreciar cómo se van involucrando cada vez más en esta, ya que las participaciones son más constantes y desinhibidas, logrando imperar la confianza y el ambiente adecuado para el desarrollo de esta, “La distribución física en el aula es importante porque, para ir bien, los niños tienen que estar cómodos durante la actividad y ha de reflejar la igualdad entre todos los miembros” (De Puig y Sático; 2008:58). Si se propicia un clima y un ambiente de confianza se sentirán cómodos, seguros y libres de sus comportamientos, comentarios y actitudes por lo tanto se desenvolverán más naturalmente.

No solo propiciar el ambiente adecuado será suficiente, también es fundamental el afecto y la confianza entre docente y alumno, así como entre iguales “El clima efectivo que hay que propiciar en el aula para poder trabajar cómodamente en el proyecto que presentamos es fundamental; Es necesario un ambiente de confianza mutua, una consideración de todos los participantes como personas capaces de colaborar en una tarea común, una garantía de respeto y tolerancia para todos los puntos de vista y opiniones” (De Puig y Sático; 2008:56). Se tendrá que tener sumo cuidado con las actitudes y los comentarios que se puedan expresar ya que se expresan de manera muy desinhibida y por lo tanto hay que propiciar el respeto constante para no llegar a ofender.

(Cierre)

MTRA: Muy bien, entonces ¿qué es adivinar?

CHRISTIAN: Cuando sabemos algo.

MTRA: ¿Quién puede adivinar?

NORBERTO: Nosotros.

MTRA: ¿Qué ocupamos para poder adivinar?

JACKELINE: La mente.

MTRA: O.k ahora van a dibujar lo que más les gustó de todo lo que adivinaron.

ROC 06/10/11 10: 00AM

Como lo menciona Pérez (2009), fue necesario tomaren cuenta la experiencia y conocimiento de los niños, considerando el nivel de desarrollo en que se encuentra el educando, en relación con los ámbitos cognitivo y valórico, para orientar sus experiencias de aprendizaje. Pero a la vez identifica las fortalezas que poseen las personas que aprenden, en su zona de desarrollo próximo o potencial, para provocar su crecimiento.

En la última parte del diálogo es importante comprobar que aprendizaje nuevo ha obtenido el niño, como lo vuelve a mencionar Pérez (2009): En esta tercera fase, el educando hace suya una reconstrucción inicial del nuevo conocimiento. Nótese que se habla de reconstrucción y no de construcción, ya que al interior de los centros educativos, lo que en la mayoría de las veces el estudiante hace es reconstruir en su cerebro, el conocimiento que ya socialmente estaba construido. Esta aportación es producto de las actividades anteriores y de los aportes que se vivencian en esta etapa. Estas experiencias se caracterizan por ser muy activas.

Evaluación: Pérez (2009), determina por medio de la observación o el intercambio verbal con los estudiantes, cómo están comprendiendo el contenido educativo, es decir la evaluación es constante, por lo cual la docente deberá de estar muy atenta ante estas actitudes, ya que son la mejor evaluación de la actividad y de la intención educativa a desarrollar.

Se logró una gran satisfacción por las actitudes y comentarios de los chicos, cabe señalar que existieron dudas y nervios ya que cómo el grupo fue de nuevo ingreso y fueron

las primeras situaciones didácticas del proyecto de intervención, no sabía qué expectativas podría formular de ellos, sin embargo siempre se esperaron las mejores.

La constante participación de Norberto fue determinante para guiar la clase, ya que hacía comentarios y opiniones muy relevantes y certeras, pues parte de sus experiencias y realidades, así como de su contexto, lo cual ayudo a encauzar el desarrollo de la actividad, como lo mencionaba Dewey (2002) “Así el aprendizaje experiencial es un aprendizaje activo, utiliza y transforma los ambientes físicos y sociales para extraer lo que contribuya a experiencias valiosas, y pretende establecer un fuerte vínculo entre el aula y la comunidad, entre la escuela y la vida” .

Se logró comprender que solo por medio de la práctica y el desarrollo de la actividad planeada es como realmente podrá saber qué mejorar, a qué situaciones se enfrentará y cómo y de qué manera se podrán resolver, cuando se revisó la grabación se pudo observar detenidamente cómo Luis Enrique, no podía apreciar los dibujos ya que estaba esquinado y para colmo se le tapaba la visión cuando se dibujaba en el pizarrón, pasaron tres dibujos en los cuales él tenía que inclinarse para poder observar cuando se pudo apreciar esto se le pidió que se moviera de lugar donde pudiera observar mejor.

También se observó que en varias ocasiones querían opinar varios al mismo tiempo y se le cedía la palabra al primero que hablaba, esto logro preocupar porque se escuchaba atentamente hasta que terminara el comentario, es de esta manera que se comprendió que tengo que la mediación tendría que ser mejor en estas dos situaciones a lo que Schön (1983) considera que aprender haciendo es una forma de iniciación disciplinada al planteamiento y resolución de problemas de producción y de actuación. Mencionando también que los problemas que enfrentan los profesionales en la realidad se ubican en lo que denomina “las zonas indeterminadas de la práctica” que se caracterizan por la incertidumbre, la inseguridad y el conflicto de valores.

Por lo tanto es claro que los niños lograron poner en práctica varias habilidades como son la observación, el análisis, la indagación, etc. Esto les permitió responder favorablemente a la actividad, siendo lo más importante los aprendizajes obtenidos de cada uno de ellos.

Aplicación de la actividad: 09 /11 /2011  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 29  
Tiempo de la actividad: 90 minutos  
Horario: 09: 15AM – 10:40AM  
Situación didáctica: ¿quién es ella y qué hace?

#### 4.2.2.- Averiguar.

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo.
- \* Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- \* Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- \* Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

**\*Espacio:** aula de clase.      **Tiempo:** 90 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** \* Fotografías de Frida Kahlo \* Expresión oral. \* Averiguación. \* Metodología de la pregunta. \* Acuarelas. \* Cartulina.

\* Realización de su propio autorretrato.

**\* Situación didáctica:** ¿Quién es ella y qué hace?

**\*Secuencia didáctica:** Se acomodarán previamente las sillas en medio círculo y conforme vayan llegando se les pedirá que se sienten donde más les guste, posteriormente se les dará la bienvenida y se comenzará con dos ejercicios de gimnasia cerebral, "el Pinocho", y el "Peter pan", los cuales son para mantener y mejorar la atención, posteriormente se les mostrará la primera fotografía de Frida Kahlo y se cuestionará ¿oigan chicos, ustedes conocen a esta mujer?, se escucharán sus comentarios, luego se continuarán con más preguntas ¿quién será?, ¿a qué se dedicará?, etc.

Posteriormente se les preguntará cómo se le podrá hacer para saber más de ella, hasta que se les cuestione qué es averiguar y para qué sirve hacerlo, con sus respuestas se crearán otras preguntas, se unirán las respuestas para que tengan mayor relación y se les facilite saber quién era este personaje, al final se reflexionará sobre lo aprendido y se les pedirá que realicen su propio autorretrato, mostrando cuál es su sentir en ese momento, se expondrán los trabajos y se comentará sobre ellos.



En esta evidencia se muestra la actitud del grupo, así como la ubicación de los niños para el favorecimiento de la actividad.

Diálogos de la situación didáctica.  
(Inicio).

Mtra: ¡Buenos días!

Ns: Buenos días.

Mtra: ¿Cómo están?

Ns: Bien.

Mtra: ¡Muy bien! hoy habrá una clase muy estupenda, para lo cual tendremos que poner atención, es muy divertida porque se trata de averiguar, ¿qué será averiguar alguien sabe?

Estefany: Es como ver lo que hay allá en el jardín.

Mtra: Muy bien, es como lo que hicieron con la maestra Valeria, que salieron a observar, es algo parecido.

Mtra: ¿Qué más será averiguar?

Evelyn: Como ver arañas y alacranes.

Mtra: Muy bien, vamos averiguarlo, sin embargo primero vamos a realizar algunos ejercicios de gimnasia cerebral, ¿se acuerdan de algunos de ellos?

Ns: Si, cómo el Peter pan.

Mtra: Y ¿qué es la gimnasia cerebral?

Jackeline: Conectar.

Mtra: Conectar ¿qué?

Jackeline: Nuestro cerebro.

En esta parte del diálogo es importante para la docente que conozcan y comprendan para qué y porqué es importante estimular al cerebro, ya que como dijo “Los hombres deben saber que es desde el cerebro, y solo desde el cerebro, que surgen nuestros placeres, la risa, las alegrías, al igual que nuestras tristezas, penas y lágrimas. A través de él en particular pensamos, vemos, escuchamos y distinguimos lo feo de lo hermoso, lo malo de lo bueno, lo placentero de lo que no lo es” (Hipócrates citado por Ibarra, 2002)

Mtra: Comenzaremos con el Peter pan, nos tomaremos las orejas de la parte superior y las jalaremos hacia arriba.

( realizan el ejercicio).

Mtra: Muy bien, ahora vamos a hacer el de Pinocho, ¿cómo es el de Pinocho?

Marlenne: El de la nariz.

Mtra: Muy bien, inhalamos y presionamos y soltamos la nariz cuando exhalamos el aire (realizan el ejercicio dos veces).

Mtra: Muy bien, entonces vamos a empezar con la averiguación, ¿están listos?

A: Si.

ROC 09/11/2011, 09:30A.M

(Desarrollo)

Mtra: Muy bien, yo tengo aquí algo que tal vez ustedes ya vieron en algún lugar, ustedes me lo van a comprobar, ¿están de acuerdo?

Ns: Sí.

(Se comienza a mostrar más fotos de Frida presentándolas al grupo)



Aunque el material tenía un tamaño pequeño se buscó la estrategia para que los alumnos la observaran, más cerca, y

Cabe mencionar en esta parte del diálogo que es muy importante tomar en cuenta las características que menciona

Luz María Ibarra en cuanto a las imágenes que se manejan para que estas aumenten las experiencias de agrado en ellos “imagen asociada, a color, luz brillante, enfoque claro, tamaño grande, distancia cerca, número, varias imágenes, imágenes sin límite, profundidad tridimensional, movimiento rápido o lento” Ibarra, Luz Ma. (2001, 60). Aunque se tomó en cuenta lo que esta autora menciona el material no tenía el tamaño adecuado por lo cuál se acercaba constantemente a los alumnos para que la pudieran observar mejor.

Mtra: ¿Qué será esto que tengo aquí? (Primer acercamiento a la averiguación)

Iván: Una muchacha.

Mtra: Sí, ¿será una muchacha?

Ns: Sí.

Jackeline: Pero es un libro.

Mtra: ¿Será un libro?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien ¿de qué se tratará?, ¿cómo podemos saber de qué se trata? (Segundo acercamiento a la averiguación).

Paula: Primero contarla.

Mtra: Bien, tenemos que observarla y tenemos que contarla y, además tenemos que averiguar qué dice aquí, ¿cierto o no?, ¿cómo podemos hacer para saber qué dice aquí?

Luis Osvaldo: Leyendo.

Mtra: Leyendo, ¿quién sabe leer de ustedes?

Paula: Yo.

Mtra: ¿Qué dice aquí Paula?

Paula: Dice una joven.

Mtra: ¿Alguien dice qué dice eso u otra cosa?

Andrés: Dice una muchacha.

Mtra: Es similar ¿alguien dice otra cosa?

Luis Osvaldo: Dice una muchacha guapa.

Mtra: Es de una muchacha guapa, ¿muy guapa? ¿cómo yo, así de guapa?

Ns: Sí.

Mtra: ¿cómo la maestra Valeria, así de guapa?

Ns: Sí.



Los alumnos participaron constantemente con sus ideas y comentarios, y todos iban relacionados a su contexto, y experiencias, haciendo su lenguaje totalmente contextualizado a la actividad que se estaba llevando a cabo.

Mtra: ¿Cómo su mamá?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien, pues vamos a averiguar qué hacia esta señora y a qué se dedicaba.

Paula: Hacía café.

Mtra: Hacía café. ¿cómo sabes que hacia café?

Marlenne: Porque agarraba su pomito de café.

En esta parte del diálogo se observa cómo Paula hace referencia sobre el nuevo conocimiento con experiencia como lo mencionan John Dewey (2002) “la auténtica educación se efectúa mediante la experiencia”. Por lo cual todo aquello que le sea familiar al niño o comprensible, logre interpretarlo y compartirlo es ya un nuevo conocimiento para él.

Mtra: Muy bien, Mar y Pau, dicen que hacía café, ¿alguien piensa que hacía otra cosa?

Bar: Si, que hacia café.

Mtra: Pero ¿hacia otra cosa aparte de café?

Daniel: Yo.

Mtra: ¿Qué hacía?

Daniel: Panes.

Mtra: Panes, muy bien les voy a mostrar una foto, alguien sabe que son las fotos.

Ns: Sí, tomadas.

Mtra: Pero ¿qué son?

Norberto: Yo sé, yo sé,

Mtra: ¿Qué son?

Norberto: Son unos rectángulos, pero más pequeños y tienen dibujos de personas.



En esta foto se puede apreciar a la docente acercarse a los alumnos para observar mejor las imágenes.

Mtra: Exacto, perfecta tu explicación, son dibujos y son de personas, les voy a enseñar unas fotos, voy a pasar a su lugar, las van a observar y vamos a averiguar quién es esa señora y qué hacía, obsérvenla muy bien todos los detalles que puedan ver.

(Paso por sus lugares mostrando las fotos a cada uno).

Mtra: ¡Listo!, ¿alguien me puede decir algo sobre lo que vieron. (Se mostró la pintura de las dos Fridas).

Paula: Dos muchachas con dos vestidos.

Mtra: ¿Pero las dos muchachas son igualitas?



Aquí se aprecia el interés y la atención del grupo, ya que está se logró mantener a lo largo de la actividad.

Luis Osvaldo. No.

Mtra: ¿No?, checa la cara.

Bárbara: Cómo yo soy igualita.

Iván: El vestido no es igual.

Mtra: El vestido no es igual pero la cara sí. Oigan ¿y es la misma señora que hace los cafés?

Ns: sí,

Mtra: Bien, listos para ver las otras fotos.

Ns: Sí.

Mtra: Va.

(Se muestran otras dos pinturas).

Mtra: ¿Qué vieron en esas dos fotos?

Ns: Una casa.

Mtra: Una casa y ¿en la parte de arriba?

Ns: Comida.

Mtra: ¿Entonces esta señora, ¿dónde vivía?

Ns: En una casa.

Mtra: Y ¿qué comía?

Ns: Comida.

Mtra: Muy bien, siguiente foto, listos.

Paula: Sí.

Mtra: Nada más Paula, está lista, ¿o todos?

Ns: Todos.

Mtra: Muy bien, gracias.

(Se mostró la siguiente foto)

Oswaldo Gilberto: Maestra córrele, rápido.

Mtra: No puedo ir más rápido, porque necesito que observen bien. Recuerden que tenemos que adivinar más sobre ella, ¿qué hacía?

Bárbara: Café.

Mtra: Vamos a averiguarlo, eso es solo una predicción. ¿muy bien qué observaron?

Ns: Muchas señoras.

Mtra: Puras señoras o también ¿había señores?

Ns: También hay señores.

Mtra: Y en la foto de arriba ¿qué tenía Frida?

Ns: Un vestido.

Mtra: Nada más un vestido, ¿se fijaron que tiene la señora en su cuerpo?

Jocelyn: Tornillos.

Mtra: Fíjense ¿qué tiene en todo su cuerpo? ¿no observaron bien la foto? yo ya me di cuenta que tiene.

Oswaldo Gilberto: Palos.

Mtra: Clavos, oigan ¿qué le pasaría a esa señora?

Bárbara: No se los puede quitar.

Mtra: No se los puede quitar, y ¿qué le habrá pasado?, ¿cómo está ella?

Litzi: Enojada.

(Estefany, hace la cara de triste).

Mtra: Triste, también ¿así como Estefany?, obsérvenla.

Mtra: Oigan ¿y le dolerá?

Bárbara: Mucho.

Mtra: ¿Le habrá pasado algo malo a la señora? ¿cómo que le habrá pasado? ¿se habrá caído?

Ns: Sí.

Jackeline: Yo creo que la secuestraron.

Mtra: ¿Por qué piensas eso?

Jackeline: Porque fue un señor y le hizo eso.

Mtra: Muy bien ya estamos averiguando ¿qué pasó? siguiente foto.

(Paso a sus lugares y les muestro las fotos de Frida y los changos).

Mtra: Esta les van a encantar, son dos fotos mírenlas bien las dos.

Mtra: ¿Qué hay en esas fotos?

Luis Osvaldo: La misma señora.

Mtra: Muy bien, pero ¿con quién se tomó la foto esa señora?

Britany: Con unos changos.

Mtra: Muy bien, ya estamos averiguando cosas de esta señora, sabemos que vivía en...

Ns: Una casa.

Mtra: Sabemos que le gustaba comer...?

Ns: Comida.

Mtra: Sabemos que le paso algo muy...?

Ns: Malo.

Mtra: Y sabemos que su animal favorito era los...?

Ns: Changos.

Mtra: Muy bien, ya averiguamos algunas cosas de esta señora ¿listos para ver las últimas fotos?

Ns: Sí.

Mtra: Vean bien las dos fotos ¿sale?

Mtra: Listo, ¿qué vimos en estas dos fotos?

Luis Osvaldo: El muchacho con la muchacha.

Mtra: ¿Qué ha de ser el muchacho con ella?

Luis Osvaldo: Novios.

Mtra: ¿Serían novios?

Ns: Si.

Mtra: ¿Y cómo saben que son novios? ah, de seguro porque ¿estaban de la qué...?

Jocelyn: De la mano.

Mtra: Y los novios ¿se dan la mano?

Ns: Si.

Mtra: Oigan y su novio ¿era flaquito o gordito?

Daniel: Panzonzote.

Mtra: Y ¿guapo o feo?

Bárbara: Feo.

Mtra: Pero ella ¿así lo quería? verdad. Y ¿se habrán casado?

Ns: Si.

Mtra: Yo creo que sí porque ella aquí ¿cómo se veía?

Jackeline: Como



Esta imagen fue la que despertó mayor interés, participación, y análisis por parte de los niños, ya que sus comentarios así lo muestran.

una novia.

Mtra: Entonces ya averiguamos que esta señora vivía en una casa, le gustaba la comida, le pasó algo muy malo, sus animales favoritos eran los changos y aparte tenía un novio, muy bien, ahora si averiguamos bastantes cosas de esta señora, cómo se llamaría esta señora, muy bien esta señora es Frida Kahlo, y ¿qué creen? no vendía café, ¿qué le gustaría hacer a Frida?

Andrés: Pastel.

Mtra: Miren a ella le gustaba hacer como fotos pero con pintura, ¿qué le gustaría hacer?

Ns: dibujarlas.

Mtra: Muy bien, a Frida le gustaba pintar, ¿qué era Frida? ¿vendía hamburguesas?

Ns: No.

Mtra: ¿Manejaba un taxi?

Ns: No.

Mtra: Entonces si pintaba ¿qué era ella?

Jackeline: Una pintadora.

Mtra: ¿Era una pintora? ¿quieren saber que le pasó a Frida?

Ns: Sí.

Mtra: Ella tuvo un accidente en un tren y chocó y por eso quedo muy adolorida, miren estos huesitos son la columna vertebral desde la parte trasera del cuello hasta aquí el coxis, y por eso le dolía y se pintaba así, porque le dolía todo su cuerpo, y además se casó con Diego Rivera.

Jackeline: Yo ya conozco a Diego, me visita todos los días.

Mtra: Pero este es otro Diego y también era pintor y famoso, sus pinturas están en muchos museos, en México, en Estados Unidos, y en otros países.

Mtra: ¿Y ella pintaba el mar o árboles?

Ns: No

Mtra: Ella se pintaba como ella se sentía.

Bárbara: Y se enojaba.

Mtra: ¿Y se enojaba? ¿en cuál foto salió contenta?

Ns: En ninguna.

Mtra: Entonces ¿era feliz esta señora?

Ns: No.

Mtra: ¿Les gustaría hacer una pintura a ustedes?

Ns: Sí.

Mtra: Pues muy bien, ustedes también se van a pintar, en una hoja se van a pintar cómo se sienten, por ejemplo, ¿cómo te sientes tú Paula?

Paula: Bien.

Mtra: Pues me vas a pintar qué tan bien te sientes, y así todos me mostrarán como se sienten: felices, tristes, contentos, enojados, con sueño etc. Cada uno de ustedes va a hacer su propio autorretrato, ustedes se pintarán en una hoja, el estado de ánimo que tengan.

Muy bien vamos a comenzar, por favor hagan un espacio para acomodar las mesas de trabajo.

(La docente acomodó las mesas de trabajo y se integraron a la que cada quien eligió, se les repartieron acuarelas, hojas, y agua en un recipiente, y mientras trabajaban realizando su autorretrato, la docente realizó unas pequeñas entrevistas a algunos de los chicos).



Los niños comienzan a realizar su autorretrato individualmente, respetando el de sus compañeros. Cada quien se concentra en lo que hace.

La técnica dactilar es una de las favoritas de los niños cuando utilizan las acuarelas, por lo general utilizan solo el dedo índice.

En estas dos evidencias, se puede observar cómo decidan, en donde y con quien quieren compartir la jornada de trabajo, facilita el desempeño y el buen desarrollo de las actividades, también se aprecia cómo ya por iniciativa y decisión propia son capaces de convivir e interactuar con el otro género es decir niñas y niños en un mismo equipo o en una misma mesa de trabajo.

#### ENTREVISTAS:

Nro. 1.

Norberto: Maestra, yo me siento como

Mtra: ¿Cómo te sientes Norberto?

Norberto: Como elefante.

Mtra: Y este elefante ¿cómo está?

Norberto: así con trompa.

Mtra: Pero cuál es su estado de ánimo.

Norberto: Así con patas y trompa y fuerte.

Mtra: Pero feliz, contento, alegre, enojado.

Norberto: Pues ya le hice una sonrisa ¿vez?

Mtra: Ah ¿entonces está...?

Norberto: Feliz.

Mtra: Muy bien, gracias.



elefante.

Aquí se observa el elefante que utilizó Norberto, para representarse, y se puede apreciar la sonrisa en su rostro.

Nro. 2.

Mtra: Jackeline ¿cómo estas hoy?

Jackeline: Bien.

Mtra: Y, ¿qué le puedes poner para que me muestres que estás bien?

Jackeline: Una carita feliz

Mtra: Muy bien, gracias.



Nro 2. Esta es la producción de Jackeline, mencionó que pondría una carita feliz, no se observa muy claramente pues la puso de color negro, se aprecia su silueta con sus extremidades

Nro 3

Mtra: ¿Cómo vas Gaby?

Gaby: No sé.

Mtra: ¿Cómo que no sabes?

(Gaby, no había dibujado nada)

Mtra: Mira, dibújate ahí cómo tú puedas,

Anda dibújate.

(comienza a hacerlo).

Mtra: Mira, si quieres puedes ir a verte al espejo a ver cómo estas y luego vienes a tu hoja y te autorretratas.



Nro 3. Se aprecia cómo logró realizar su autorretrato, y lo más sobresaliente es su rostro, con una sonrisa.

Nro 4.

Mtra: ¿Cómo vas Luis Osvaldo?

Luis Osvaldo: Muy bien.

Mtra: ¿Dónde está la carita feliz?

Luis Osvaldo: Aquí.

Mtra: Muy bien, ya vas a terminar, ¿cómo te sientes?

Luis Osvaldo: Muy feliz.



L.O. Comienza a realizar su autorretrato, muy detalladamente

#### OTRAS EVIDENCIAS RELEVANTES:

A continuación se presentan otras evidencias obtenidas de esta actividad en las cuales se muestra cómo aunque no realizaron un autorretrato, si lograron hacer algunos grafismos utilizando colores muy especiales, que para ellos significan que están felices y su producción así como su gesto demuestran que lograron disfrutar la actividad, y al cuestionarles sobre esta, también respondieron sentirse felices.



Aquí podemos observar cómo Estefany, realizó su trabajo sin hacer su autorretrato, sin embargo lo disfruto y sus grafías demuestran que se siente feliz.

Se puede observar también a J.D. como realiza grafismos de colores, al cuestionarlo responde sentirse feliz y justifica los colores que utilizó porque son alegres

En esta imagen se observa cómo los niños muestran mayor seguridad al manejar un lenguaje más completo.



Esta imagen habla por sí misma, se muestra para evidenciar el gusto y la satisfacción que tiene C.A, ya que por iniciativa propia pidió a la docente que se retratara su trabajo, pues quería que ella lo tuviera. Y lo mostrara a sus maestros en su maestría.

(Cierre)

Mtra: Chicos ¿recuerdan qué actividad hicimos hoy?

Ns: Pintamos.

Mtra: Pintamos, ¿cómo quien pintamos?

Ns: Cómo nosotros.

Mtra: Si, ¿pero recuerdan que hablamos de una pintora?

Ns: Si.

Mtra: ¿Cómo se llama esa pintora, recuerdan?

(silencio, y se observan unos a otros).

Mtra: A ver, recuerden, se llama Lupita, Frida, o Sofía.

Ns: Frida.

Mtra: Muy bien, se llama Frida, y ¿qué hacía ella?

Ns: Pintaba.

Mtra: Ah, si ¿pintaba el mar verdad?

Ns: No.

Paula: Se pintaba ella.

Mtra: Ah, ¿pintaba árboles verdad?

Ns: No, se pintaba ella.

Mtra: ¿Y ustedes qué hicieron?

Ns: Nos pintamos.

Mtra: Ah, ¿si se pintaron su ropa verdad?, o ¿su perro? ¿o a su papá?

Paula: No a nosotros, como nos sentíamos.

Mtra: Muy bien, ¿quién se sentía triste? levanten su mano.

Mtra: ¿Quién se sentía con sueño?

(Causa risas).

Mtra: ¿Quién se sentía enojado?

Andrés: Yo.

Mtra: ¿Eso es cierto?, tú me dijiste otra cosa.

Andrés: (sonríe), te engañé.

Mtra: Cuando quieran mostrar a los demás como se sienten, agarren una hoja y pintense y muestrenle a su mamá o a su papá, cómo se sienten y comentenles porqué para que sepan cómo se encuentran en ese momento, ¿les gustó averiguar?.

Ns: Si.

Mtra: ¿y qué es averiguar? alguien me lo puede decir.

Paola: Es colorear.



En el momento de cierre se llevó a los niños al jardín para expresar lo que más les gustó de la actividad.

Mtra: Muy bien.

Marlene: No es investigar.

Mtra: Ah si, ¿porque es como investigar Marlene?

Marlene: Por que comia comida.

Mtra: Si Frida, comia comida.

Luis Osvaldo: Y se casó.

Mtra: Muy bien, y averiguando supimos quién era y qué hacia, felicidades ya saben averiguar.

#### EVIDENCIAS FINALES:



Se observan todos los autorretratos ya finalizados donde se pueden apreciar diferentes colores, formas e interpretaciones.



Este autorretrato esta "completo" pues no le falta ninguna parte del cuerpo se muestra alegre y feliz como el autor se describió.



En el autorretrato de Pau se observa la imagen de perfil. Como si fuera caminando y aún así se aprecian muy bien sus brazos y piernas.

Observaciones:

Fue muy emocionante como los niños lograron involucrarse cada vez en más en la averiguación de esta actividad, ya que se logró captar el interés y la atención de cada uno de los chicos lo cual permitió que la actividad se desarrollara de una manera natural y sencilla, aunque no es fácil averiguar los niños lo lograron haciéndolo de una manera bastante interesante, ya que las mismas respuestas incitaban otras y ninguna de sus ideas fue descalificada por otros, al contrario eran aportaciones interesantes que daban pistas para averiguar más fácilmente.

Por lo cual se puede deducir que la averiguación es un proceso natural solo es cuestión de analizar las pistas, los detalles por medio de la observación y el análisis, mostrando la relación que existe entre las habilidades y herramientas mentales.

Aplicación de la actividad: 10/11/2011  
Grado: 2. Grupo: "C" Alumnos: 31. Asistencia: 29  
Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09:00AM – 10:40AM  
Situación didáctica: ¿De qué se trata el cuento, y cuál será su final?

#### **4.2.3.- Formular hipótesis.**

**\* Competencia a favorecer:**

- \* Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo.
- \* Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- \* Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- \* Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

**\*Espacio: aula de clase.      Tiempo: 100 minutos aproximadamente.**

**\*Materiales:** \* Cuento desconocido por los niños. \* Crayolas. \* Diario de campo.

\* .Hipótesis individuales. \* Cuento favorito de cada niño (traído desde casa).

**\* Situación didáctica:** ¿de qué se trata el cuento y cuál será su final?

**\*Secuencia didáctica:** Se acomodarán previamente las sillas en medio círculo y conforme vayan llegando se les pedirá que se sienten donde más les guste, posteriormente se les dará la bienvenida, y se comenzará con algunos ejercicios de gimnasia cerebral, "La tarántula", y "El grito energizante", los cuales son para despertar el interés y potenciar la atención, posteriormente se les cuestionará si trajeron los cuentos que se les pidieron un día antes, se escucharán sus respuestas y se pedirá a los que lo trajeron que los muestren a sus compañeros porque después los ocuparemos, se continuará y se mostrará el cuento de la princesa y el sapo, se volverá a preguntar si alguien lo ha visto ya, luego se realizaran más cuestionamientos como:

\*¿De qué creen que se trate el cuento?

\* ¿Cómo se llamará?

\* ¿Qué necesitamos para poder escuchar el cuento?

Posteriormente se les pedirá que pongan mucha atención en la historia del cuento ya que estarán participando en ella, porque tendrán que hacer sus propias hipótesis sobre el final, en esta parte se cuestionará abiertamente si alguno sabe qué es la hipótesis y para qué sirve, y finalmente se pedirá que cada uno comente que pensó sobre el final del cuento dibujándola en su diario de campo y mostrándola al final al grupo.

Diálogos de la situación didáctica.  
(Inicio)

Mtra: ¡Buenos días chicos!

Ns: Buenos días maestra.

Mtra: ¿Cómo están?

Ns: Bien.

Mtra: ¿Tienen ganas de trabajar?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien, está clase de hoy les va a encantar porque se trata de manipular algo que a ustedes les gusta mucho ¿alguien sabe qué será?

Jackeline: Unos juguetes.

Mtra: Puede ser, ¿alguien más?

Esteban: Una pelota.

Mtra: Les voy a dar pistas, a algunos de ustedes les cuentan uno antes de dormir.

Luis Osvaldo: Un cuento.

Mtra: Muy bien, Luis Osvaldo. ¿Cómo supiste que se trataba de un cuento?

Luis Osvaldo: Pues porque mi mamá me cuenta cuentos antes de dormir.

Mtra: Muy bien, felicidades a tu mamá, ¿a alguien más le cuentan cuentos antes de dormir? levanten su mano a quién si se los cuentan.

Mtra: muy bien chicos vamos a realizar el ejercicio de gimnasia cerebral el de La tarántula, ¿se acuerdan cuál es?

Norberto: Si, maestra, el que se nos sube y no la quitamos.

Mtra: Exactamente ¿nos muestras cómo es?

Norberto: Pues muy fácil, así miren. (realizan el ejercicio).

Mtra: Muy bien, chicos ahí van las arañas, y ya se les subieron, quítenselas, quítenselas, rápido, rápido.

Muy bien, ahora vamos a realizar uno que no habíamos hecho antes, ¿ustedes saben gritar?

Ns: Sí.

Mtra: Seguros.

Ns: Sí.

Mtra: Pues vamos a dejar salir un grito el más poderoso que tengamos ¿están listos?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien una, dos, tres

(todos gritaron, con mucha energía).

Mtra: Ahora si están listos para la actividad.

Ns: Sí.

(Desarrollo)

Mtra: Perfecto, voy a sacar mi libro, que es un cuento muy bonito y estoy segura les gustará, aquí está mírenlo ¿ya lo vieron bien?

Ns: Sí.

Estefany: Qué bonito maestra y ¿es tuyo?

Mtra: Bueno en realidad es de mi hija, es de Giselle, ¿si se acuerdan de ella?

Ns: Sí.

Mtra: Me lo prestó pero me pidió que lo cuidaran mucho, ¿si lo vamos a cuidar?

Ns: Sí.

Mtra: Bueno quiero que vean la portada, fíjense en los dibujos ¿de qué se tratará este cuento?

Daniel: De sapos.

Karen: No de ranas.

Mtra: ¿Alguien tiene otra hipótesis?, ¿alguien piensa que se trata de algo diferente?

Carlos: De amor.

Mtra: Muy bien, oigan y ¿cómo se llamará este cuento?

Paula: Los sapitos.

Bárbara: Los sapitos y su amor.

Mtra: ¿Qué les parece si escuchamos el cuento y así sabremos de qué se trata?

Norberto: ¡Ah sí! vamos a averiguar de qué se trata.

Mtra: Exactamente Norberto, pero antes ¿alguien sabe qué es la hipótesis?

Norberto: Sí, es cuando investigas algo como para dar una respuesta.

Mtra: ¿Cómo sabes eso Norberto?

Norberto: Pues es así maestra investigas y sabes cosas.

Mtra: Pues sí, así es Norberto, vamos a escuchar la historia y al final cada uno va a pensar cuál fue el final de la historia ¿sale?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien, dice así, había una vez una nena muy bonita que vivía con sus padres, ella se llamaba Thiana, y tenía una súper amiga llamada Lotti, ellas se querían mucho y jugaban todo el tiempo, la mamá de Thiana hacía vestidos para su amiga Lotti, y es ahí donde escuchaban las más bellas historias, un día, la mamá de Thiana les contó la historia de la princesa y el sapo ¿entonces cómo se llama este cuento?

Luis Osvaldo: La princesa y el sapo.

Mtra: Muy bien, ese es su nombre, ahora que ya lo sabemos continuamos, entonces la historia se trataba de un príncipe que lo transformaron en sapo y para volver a ser un príncipe tendría que besar a una princesa, Lotti, estaba muy emocionada mientras que Thiana decía que eso era una cochinada y que ella jamás besaría a ningún sapo, después se despidieron y Thiana volvió a casa con su padre y su madre, la ilusión de su papá era abrir un restaurant pero desgraciadamente eso no fue posible pues su padre murió.

Paso el tiempo y Thiana creció y se convirtió en una hermosa mujer igual que Lotti, Thiana era mesera en un restaurant, mientras que Lotti era una chica muy rica, un día llegó un



*Se muestra el libro y se comienza a generar el interés, logando llamar la atención auditiva, y visualmente como lo es el 90% del grupo.*



*Las niñas participaron más que los niños con sus comentarios e ideas, ya que se sentían más involucradas con la historia*

príncipe a la ciudad, se llamaba Navin y llegó para buscar a su futura esposa, por lo cual Lotti estaba muy contenta y dispuesta a enamorarlo, sin embargo Navin fue engañado por un hechicero que lo convirtió en un sapo, y cuando Thiana estaba en su ventana viendo las estrellas, dijo que su máximo sueño era poner su restaurant como quería su papá. Thiana se encontró a Navin quien era un sapo y le pidió que por favor le diera un beso para volver a ser un príncipe, Thiana se asustó y no quería besarlo pero Navin le prometió que le ayudaría a poner su propio...

Ns: Restaurant.

Mtra: Muy bien, luego Thiana lo besó pero ¿qué creen? que no se convirtió en príncipe y al contrario Thiana se convirtió en ranita también, ahora los dos eran unos...?

Ns: Sapos.

Mtra: Híjole ¿ahora cómo podrían ser humanos otra vez?

Bárbara: Yo se maestra con un hechizo.

Mtra: Un hechizo ¿esa es tu hipótesis?



*Los niños se mantuvieron interesados durante la lectura de todo el cuento, ya que se les mostraban las imágenes de lo que iba aconteciendo para que no se dispersara la atención.*

Bárbara: Si.

Mtra: ¿Alguien tiene otra hipótesis?

Daniel: Con polvos mágicos.

Mtra: Muy bien Daniel, ¿alguien tiene otra?

Norberto: Pues se quedaron de sapos.

Mtra: ¿Quieres decir que no volvieron a ser humanos?

Norberto: Pues no.

Mtra: Muy bien, continuemos, los dos sapitos fueron al pantano en busca de ayuda y se encontraron a un cocodrilo llamado Luis, y el cocodrilo se ofreció a ayudarlos, tenían que buscar a una hechicera llamada mamá Odie, ella rompería el hechizo.

Daniel: Te dije maestra que con polvos mágicos.

Mtra: Vamos a averiguarlo.

Mtra: Continuaron buscando hasta que llegaron con la hechicera y ella les dijo que tenían que ir con Lotti, se

acuerdan quien es Lotti.

Bárbara: Si la amiga.

Mtra: ¿La amiga de quién?

Luis Osvaldo: De Thiana.

Mtra: Ah si la amiga de Thiana, pero si ellos estaban en el pantano cómo podrían llegar hasta la casa de Lotti si estaba muy lejos.

Evelyn: Pues en un barco.

Mtra: Muy buena hipótesis, ¿alguien piensa otra cosa?

Berenice: En un camión.

Norberto: Pero en los pantanos no hay camiones.

Mtra: Bueno pero es la hipótesis de Ver, hay que comprobarla, ¿alguien tiene otra?

Norberto: Yo creo que un tiburón los llevó.

Jackeline: No, se los hubiera comido.

Norberto: Pero se suben arriba y ya.

Mtra: Bueno vamos a escuchar y lo comprobamos, los sapitos se subieron a un barco y llegaron hasta la ciudad, de ahí saltaron hasta donde estaba Lotti, entonces ¿en qué se subieron?

Ns: En un barco.

Mtra: ¿Quién había dicho que en un barco?

Ns: Evelyn, maestra.

Mtra: Muy bien Evelyn, acertaste, cuando llegaron ya era demasiado tarde y el hechizo ya no se podía romper, así que se quedaron como sapitos y que habrá pasado después, ¿se habrán casado?, ¿se separaron o que les pasó? Cada uno de ustedes piense la hipótesis del final del cuento que paso después, y yo les voy a dar su diario de campo y sus colores y ahí lo dibujan para que me lo muestren y lo compartan con todos ¿les parece?

Ns: Si.

(Comenzaron a realizar sus producciones sobre sus hipótesis)

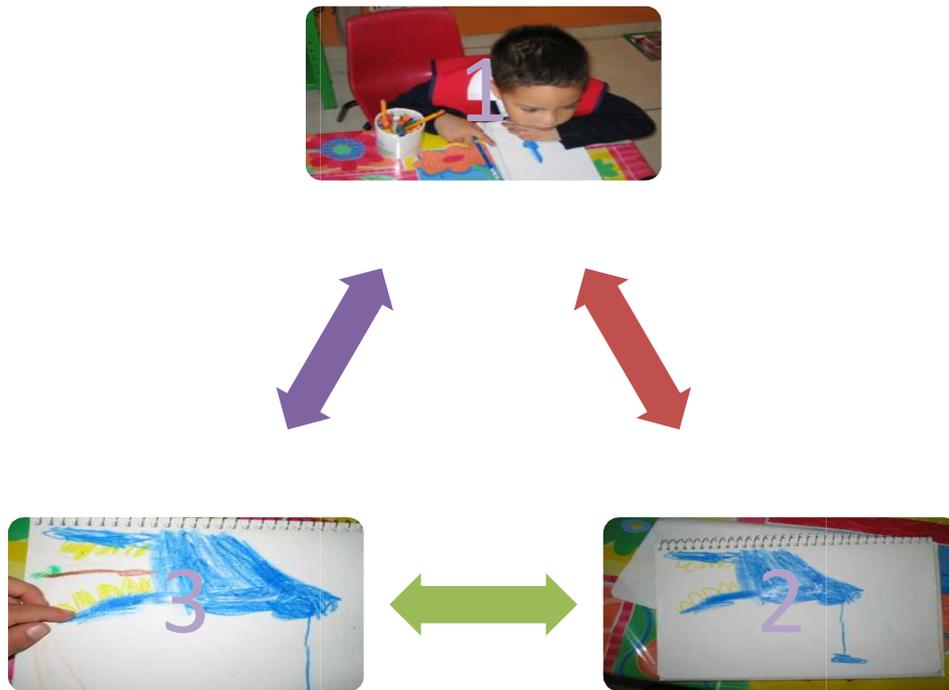


*En estas imágenes se observa comocada quien elige el material con el que quiere trabajar mostrando seguridad al hacerlo.*



Observación: La mayoría de los niños decidieron y coincidieron en que el final de su historia sería que se quedarían juntos los sapitos, algunos otros comentaron que se convirtieron en humanos y se casaron y Norberto, dió un final totalmente distinto, en el cuál se observa como va creando su historia pensando que va a dibujar para expresar sus ideas, él decidió que un cocodrilo se comería a los sapitos porque, no pudieron convertirse en príncipes pero vivían muy felices dentro del cocodrilo y salían al pantano cuando querían hacerlo.

En esta triangulación de imágenes se observa cómo Norberto va creando su final del cuento, y también se aprecia cómo se concentra para hacerlo.



(Cierre)

MTRA: Muy bien chicos felicidades a todos por su esfuerzo, ¿ya ven como cuando cada uno piensa su propia hipótesis? es muy diferente a otras.

Ns: Sí.

Mtra: Bueno vamos a llevar nuestro diario de campo a su lugar y ahora si van por el cuento que cada uno trajo de su casa.

(Los niños acomodan su diario y toman de sus mochilas su cuento, cabe mencionar que algunos no trajeron cuento fueron ocho).

Mtra: Para los que no trajeron cuento le voy a recordar a su mamá que deberá de traer los materiales, y no se preocupen porque la actividad es en equipos ¿sale?

Mtra: Se van a acomodar en el equipo que quieran con sus cuentos y revisaré que haya cuentos en todos, de no ser así reubicaré a algunos chicos en otros lugares para que compartan su cuento.

(dos niños fueron cambiados de lugar con su consentimiento).

Mtra: Ahora si van a abrir su cuento y se lo van a contar a uno o a varios de sus compañeros como se acomoden, lo que quiero es que compartan la información del cuento con sus amigos para que los conozcan, pueden empezar cuando quieran.

Observación de los equipos en binas.



Observación de equipos grandes: En la mayoría de estos equipos hubo un líder que fue el que tomó el control desde el principio para contar la historia a sus compañeros, logrando que el resto de ellos pusieran atención, cuando él terminaba cedía el turno a alguien más por lo cual se pudo observar que existe respeto entre ellos y respetan turnos asumiendo su rol y logrando cambiarlo.

*En estas tres imágenes observamos como en la primera y en la tercera comparten el cuento y realizan la lectura con gusto, en la segunda imagen deciden cada uno tomar un cuento y leerlo, no hay interacción entre iguales al momento de leerlo esta se dio al final.*



Mtra: Muy bien, chicos ¿qué tal les gustó compartir su cuento con sus compañeros?  
Norberto: Si maestra.  
Mtra: ¿Porqué te gustó Norberto?  
Norberto: Porque le enseñe lo que decía ahí.  
Mtra: Entonces ¿sabes leer Norberto?  
Norberto: Pues yo creo.  
Mtra: Muy bien, Norberto claro que sabes leer.  
Oswaldo: Las letras no.  
Mtra: ¿Porqué las letras no?  
Oswaldo: Porque solo los dibujos a esos si se leer.  
Mtra: Bueno pero eso es leer y está muy bien.  
Mtra: Ahora ya sabemos que podemos leerle cuentos a nuestros amigos, hermanos y papás y podemos formular hipótesis de los finales de los cuentos, o lo que va a pasar en él antes de abrirlo, verdad que es divertido.  
Alumno: Si.

Observaciones:

Cabe mencionar que para los niños al principio fue un tanto confuso el termino hipótesis, sin embargo se aplicó como tal ya que Lipman (2002) hace énfasis en el lenguaje que se tiene que utilizar con ellos mencionando que este se ira perfeccionando cada vez más y aunque a los niños les parecía ajeno, posteriormente lograron comprender el término ya que ellos, cuestionaban sobre las respuestas de sus compañeros, incluso Norberto logra aportar ya una definición de lo que para él es la hipótesis, por lo tanto se puede decir que los niños son capaces de comprender este término, aplicarlo y perfeccionarlo con la práctica, solo es cuestión de brindarles la oportunidad de abordar la filosofía y su lenguaje.

Aplicación de la actividad: 15/11/2011  
Grado: 2. Grupo: "C" Alumnos: 31 Asistencia: 30  
Tiempo de la actividad: 100 minutos.  
Horario: 09: 00AM – 10:40AM  
Situación didáctica: Observo y comprendo.

#### 4.2.4.- Observar.

**\* Competencia a favorecer:**

\* Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo.

\* Formula ideas y predicciones a partir de lo que sabe.

\* Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

\* Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

**\*Espacio:** aula de usos múltiples. **Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** \* Disco DVD número dos del mundo de inglés de Disney, episodio tres.  
\*T.V del aula de usos múltiples. \* DVD del aula de usos múltiples. \* Crayones. \* Hojas blancas.

**\* Situación didáctica:** Observo y comprendo.

**\*Secuencia didáctica:** Se dará la bienvenida a los niños, y se pedirá que acomoden sus materiales donde corresponden, posteriormente se les invitará a trasladarse hasta el salón de usos múltiples ya que ahí se realizará la situación didáctica de este día, previamente el aula se encontrará ya con las sillas acomodadas tipo butacas del cine, se les pedirá que los más altos se sienten en la fila de atrás para que les permitan a sus compañeros ver mejor, cuando ya estén acomodados, se planteará la situación problemática:

¿Qué creen? compré esta película pero yo no le entiendo nada porque hablan diferente, necesito que ustedes me ayuden, la observen muy bien y me digan de qué se trata, ¿podrán hacerlo?

Se escucharán sus comentarios, y se iniciará poniendo la cinta, cuando termine la actividad se apagará el DVD, y se cuestionará:

- ¿De qué se trató la película?

- ¿Cómo supieron de qué se trató?
- ¿En qué idioma estaba?
- ¿Cómo supieron en qué idioma estaba?
- ¿Cuál fue su parte favorita y por qué?
- ¿Qué necesitamos para poder saber de qué se trataba la película?

El episodio seleccionado gira en torno a los tres patos Hugo, Paco y Luis, los cuales inflan tres globos, uno cada uno, uno es color azul, otro rojo, otro amarillo, cuando los inflan están muy contentos y aparecen dos ardillas Chip y Dale, sacan unas agujas y les ponchan sus globos, los patos se muestran muy enojados y las corretean primero con varios giros, luego suben y bajan escaleras, luego saltan por la ventana hasta que finalmente las ardillas suben a un árbol y los patos regresan a casa toman nuevamente globos y los vuelven a inflar.

Posteriormente se repetirá la cinta para que la vuelvan a observar y dialoguen con sus compañeros sobre los hallazgos más relevantes para ellos, compartan ideas y las contrasten.

#### Diálogos de la situación didáctica.

(Inicio)

Mtra: Bienvenidos, buenos días, vamos acomodando las cosas en su lugar, por favor, porque nos vamos a ir a trabajar a otro lado.

(Los niños comienzan a ordenar sus pertenencias).

Mtra: Muy bien, ahora si nos vamos al salón de arriba con mucho cuidado.

(los niños salen muy contentos, algunos corriendo).

Mtra: muy bien, vamos acomodándonos, los más altos en la fila de atrás por favor.

Esteban: Si porque luego no los dejamos ver.

Mtra: Exactamente si los más altos se acomodan adelante van a tapar a los más pequeños.

(Los niños se acomodan rápidamente).

Mtra: Muy bien ¿qué creen que vamos a hacer aquí?  
(Se escuchan risas).

Mtra: Repito ¿qué creen que vamos a hacer aquí?

Jackeline: ¿Vamos a ver la tele?

Mtra: Si, así es hoy vamos a ver la tele, ¿alguien de ustedes tiene televisión en su casa?

Ns: Sí.

Luis Osvaldo: Yo tengo una planita, planita.

Mtra: Oh, muy bien, ¿cuantos tiene una tele? ¿Cuantos tienen dos? ¿cuantos tienen tres? Esque ustedes están muy riquillos.

*La atención de los niños comenzó instantáneamente ya que el 70% es visual*





*Las emociones como la alegría, y el asombro se hicieron presentes en el desarrollo de esta actividad.*

(Sonrisas).  
Mtra: bueno quien me dice que podemos ver en la televisión.  
Andrés: EL chavo.  
Mtra: Muy bien,¿qué más podemos ver?



Estefany: Las novelas.  
Luis Osvaldo: Las noticias.  
Mtra: ¿Qué más?  
Jocelyn: Películas.

(Desarrollo)

Mtra: Muy bien, en la televisión podemos ver muchas cosas positivas o negativas, cuando vemos una película de balazos es positivo o negativo.

Andrés: Eso es malo.

Mtra: ¿Porqué?

Andrés: porque se matan.

Mtra: Y¿algo positivo?

Norberto: El canal de los animales.

Mtra: Muy bien, nosotros decidimos si vemos cosas positivas o negativas, cuando su mamá este viendo la novela, ustedes pueden leer un libro, pintar, o jugar, y si los dejan ver la tele pónganle en algo positivo, bueno ahora si vamos a empezar ¿qué creen?

Andrés: ¿Qué?

Mtra: Fíjense que compré esta película pero yo no sé qué dice porque no hablan igual que yo, y quiero saber de qué se trata ustedes ¿podrán ayudarme?

Ns: Sí.

Mtra: ¿Y qué necesitamos para poder saber de qué se trata?

Jackeline: Poner atención.

Norberto: No hablar.

Mtra: Muy bien, pero ¿con qué vamos a observar la película?

Esteban: Con los ojos.

Mtra: Así es, vamos a observar con nuestros ojos la película ¿listos?

Ns: Sí. (La docente pone la cinta, mientras la están viendo se pueden observar diferentes actitudes en los niños como: interés, emoción, alegría, suspenso, y estas se manifiestan por medio de diferentes reacciones. Risas, expresiones faciales, comentarios entre iguales).Mtra: muy bien chicos alguien me quiere decir de qué se trató la película.

(Varios levantan la mano, sin embargo Norberto es el más insistente).

Mtra: Muy bien Norberto, dinos de que se trata la película qué pudiste observar, y para esto nos vamos al jardín para poder compartir todo lo que interpretaron

Norberto: Se trata de unos globos que tenían los patos y unas ardillas los tronaron.



*Durante la función todos lograron mantener la atención aún los dos chicos kinestésicos ya que esta actividad fue muy interesante para todos.*



*Cuando llegamos al jardín los niños estaban contentos y los kinestésicos aprovecharon para moverse, logrando interesarse por el desarrollo de la actividad nuevamente.*

Mtra: Ah sí y ¿cómo sabes eso?

Norberto: Porque lo vimaestra.

Mtra: Muy bien, ¿alguien observo algo más?

Martín: Si maestra, yo vi que corrían en círculos.

Mtra: Y, ¿porque corrían?

Martín: Porque estaban muy enojados, porque les tronaron sus globos.

Mtra: Ah, si ya recuerdo las ardillas se enojaron ¿verdad?

Jackeline: No los patos.

Mtra: Por eso, los patos les tronaron los globos a las ardillas.

Andrés: No, maestra los patos eran los enojados.

Mtra: Entonces ¿quién tronó los globos?

Ns: Las ardillas.

Mtra: Ah ya entendí, gracias por explicarme, que más pudieron observar.

Marlenne: Que saltaron por la ventana.

Mtra: ¿Quiénes?

Marlenne: Los patos.

Luis Osvaldo: Y también las ardillas.

Norberto: porque las iban persiguiendo.

Mtra: ¿Que más pudieron observar?

Luis Daniel: Que las ardillas se subieron al árbol para escapar.

Mtra: Ah sí, oigan pero ¿porqué los patos no se subieron?

Jackeline: Porque se resbalan.

Mtra: ¿Y porqué se resbalan?

Norberto: Porque no tiene garras para sujetarse.

Mtra: ¿Y las ardillas sí?

Norberto: Si pero chiquitas pero se pueden agarrar.

Mtra: Muy bien, oigan pero en esa película no hablaban como nosotros ¿cómo entendieron de lo que se trataba?

Norberto: Estaban hablando en inglés maestra.

Mtra: ¿Cómo sabes que era inglés?

Norberto: Pues escuché.

Mtra: Así es, esa película estaba en el idioma inglés.

Mtra: ¿Y cómo le hicieron para comprender de qué se trataba?

Gaby: Observamos.

Mtra: ¿Qué hiciste?

Gaby: Observamos.

Mtra: ¿Están de acuerdo chicos?

Ns: Sí.

(Cierre)

Mtra: Pues así es con la observación aprendemos y comprendemos muchas cosas, y aunque estén en otro idioma o incluso no se hable en las películas podemos comprender

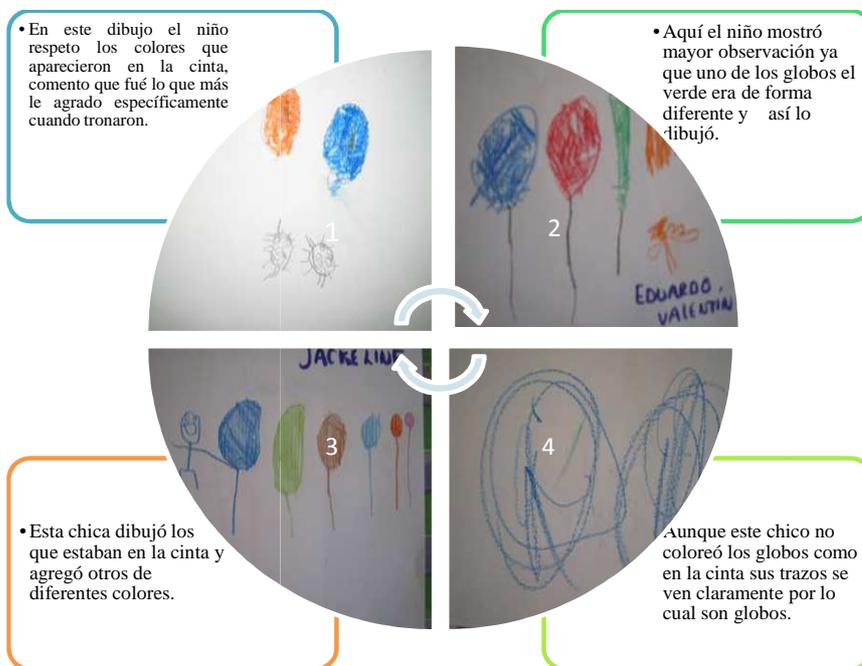


*Las niñas participaban más constantemente que los niños, logrando captar la atención de ellos.*

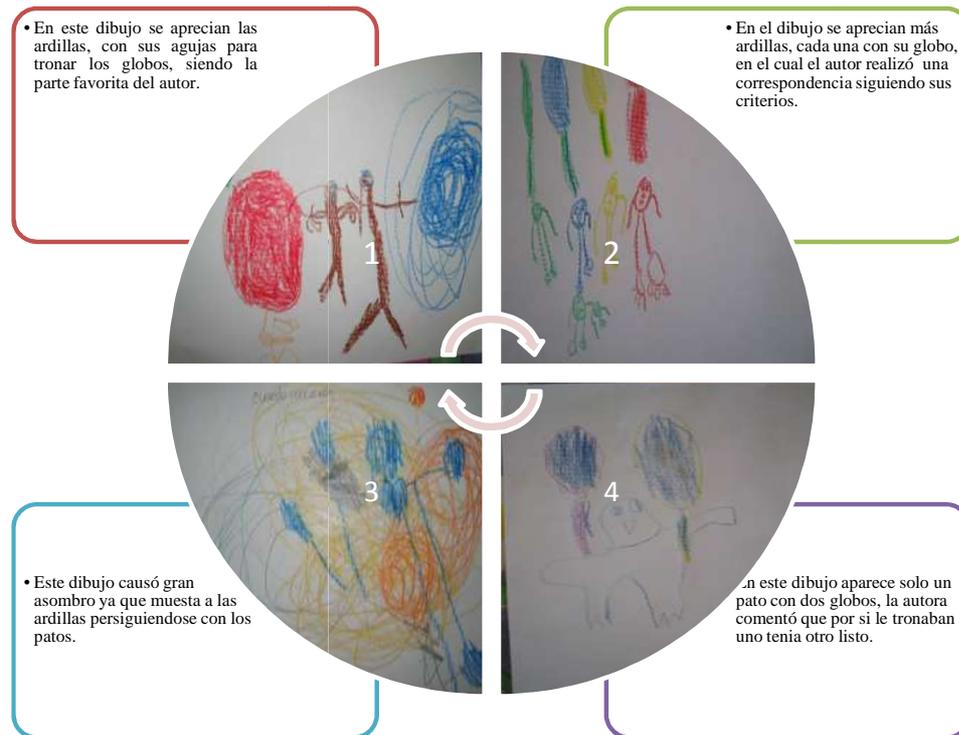
qué es lo que está pasando, luego les voy a traer una película donde no se habla para la que la vean, esa película se llama muda, ahora vamos al salón y ahí en su diario de campo me van a dibujar lo que más les gustó de la actividad, lo que fue más importante para ustedes y me van a decir porqué.

Observaciones:

1).- Lo que más llamó la atención de la mayoría de los chicos y que representaron gráficamente en sus dibujos realizados en su diario de campo fueron los globos y las ardillas, a continuación se presentan los dibujos más significativos de los que contienen los globos.



2).- En algo que coincidieron los niños al realizar sus producciones, fue en dibujar los globos y las ardillas juntos, incluso un niño dibujó a las ardillas cuando se correteaban, siendo esto lo que más llamó la atención en ellos.



3).- En cuanto a crear un ambiente agradable y adecuado, como lo mencionan las autoras de jugar a pensar, es necesario que como docente se prevean los espacios y los materiales para que la actividad se desarrolle con mayor éxito, y hayan los menos distractores posibles, al momento de realizarla, es por esto que se cubrieron las ventanas para evitar lo mayor posible el paso de la luz solar ya que si no se tapara los niños no tendrían la misma visibilidad, al momento de apreciar la cinta.



1.- Se colocaron cortinas en las ventanas 2.- Las cortinas evitaron el paso de luz solar.

Aplicación de la actividad: 15/11/2011  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 26  
Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09: 00AM – 10:40AM

#### 4.2.5.- Buscar alternativas.

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.
- \* Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente la información y la interpreta.
- \* Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.
- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- \* Expresa ideas, sentimientos, y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnica y materiales variados.

**\*Espacio:** aula de clases.      **Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** \* palitos de madera (paletas), creatividad de los niños, imaginación, interés.

**\* Situación didáctica:** ¿Con esto qué puedo crear?

**\*Secuencia didáctica:** se comenzará por realizar algunos ejercicios de gimnasia cerebral, posteriormente se mostrará el material a los niños (palitos de madera) y se les cuestionará si ¿saben lo que es? y ¿para qué sirve?, se les pedirá que retiren las mesas de trabajo y las sillas, haciendo un espacio amplio y adecuado para poder utilizar el piso, y cuando lo tengan levantando la mano me indicarán el momento de repartirles el material, aproximadamente serán 15 palitos de madera por niño, se les pedirá que hagan una figura libremente y la compartan, posteriormente se plantearán consignas sobre figuras seleccionadas por la docente, al final se les cuestionará ¿cómo le hicieron para crearlas?, ¿si les costó o no trabajo hacerlas?, ¿qué alternativas usaron para construirlas?



*Se muestra a los niños intercambiando opiniones y comentarios, así como algunos dialogando entre ellos y otros más estáticos.*

Diálogo de la actividad.

Mtra. Muy bien niños ¿qué tenemos aquí?

Ns: Palitos.

Mtra: Muy bien, son palitos, ¿para qué sirven?

Norberto: Para hacer cosas.

Mtra: ¿Cómo qué cosas podemos hacer?

Jackeline: Muchas, como casas.

Norberto: Como animales o camionetas.

Marlenne: Caminitos.

Paola: O letras.

Mtra: ¿Cómo podemos hacer algo diferente? por ejemplo si yo les digo vamos a hacer una casa, ¿todas las casas

que hagamos van a ser iguales?

Jackeline: Algunas son diferentes como los balcones.

Mtra: Muy bien entonces ¿si yo hago una casa con estos palitos va a ser igual a la de la maestra Valeria?

Jackeline: Si

Mtra: ¿Por qué Jackeline?

Jackeline: Por qué va a ser con palitos.

Mtra: Muy bien pero en la forma de hacerla puede ser diferente porque ella piensa diferente a mí no pensamos igual, que tal que ella hace una casa de un piso y yo una de dos.

Norberto: ¿Qué tal que yo la hago de dos pisos y Marlenne de uno?

Mtra: ¿Y tu casa sería igual a la de Marlenne?

Norberto: No sería de dos pisos.

“De modo que el diálogo es la matriz del pensamiento, y usted estimula el diálogo enseñando a los niños a debatir sobre filosofía en clase” (Lipman: 96; 39)

Mtra: ¿Y sería diferente? existen diferencias de color y de tamaño ¿Qué otras diferencias hay de una casa a otra?

Paola: Unas son grandes y grandotas.

Mtra: Muy bien, ¿cuál otra diferencia?

José Daniel: Unas tienen jardines.

Mtra: ¿Y otras?

Ns: No



Se muestra el material a los chicos y se comienza a interrogar sobre este.

Mtra: Muy bien hablamos de casas, ¿pero qué más podemos construir?

Paola: Un robot.

Mtra: Un robot ¿y mi robot será igual al tuyo?

Paola: No.

Norberto: Yo voy a hacer uno que sea así de grandote.

Mtra: Muy bien entonces lo que hagamos ¿será igual o diferente?



Se muestra a Jackeline, dando sus opiniones.

Ns: Diferente.

Mtra: Así es, puesto que cada quien utiliza su propia alternativa para hacerlo. Y si yo les diera una casa en una hojita con la forma igual ¿nuestras casas serían diferentes?

Jackeline: Serian iguales.

Mtra: Serian iguales ¿y no podríamos crear algo diferente? ¿quieren hacer algo diferente?

Jackeline: No.

Mtra: ¿No?, Jackeline, ¿quieres hacer todo igual? imagínate que todos fuéramos iguales a ti.

Norberto: ¡Hay, no!

*Cuando los niños eligieron su lugar para trabajar se repartió el material a cada uno.*

Mtra: Entonces ¿quieres hacer algo diferente?

Jackeline: Sí.

Mtra: Muy bien, acomodemos mesas y sillas con cuidado y separémonos, busquen un lugar donde no queden tan cerca de otros, porque van a hacer su construcción y luego se las pisan.

Mtra: ¿Ya tiene su lugar?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien, les voy a repartir los palitos de madera, cada quien tendrá la misma cantidad de palitos, por lo tanto no será necesario pelar, con algún compañero, ni agarrar los que no nos pertenecen, ¿estamos de acuerdo?

Ns: ¡Sí!

Mtra: Muy bien, a ver ahora todos con sus palitos en la mano para poder identificar quien está listo, ¡muy bien!, ahora van a hacer algo, lo que ustedes quieran, comiencen.

La mayoría de los niños realizaron casas, y carros. Ahora hagamos una casa vamos a hacer una casa muy bonita.

Mtra: Recuerden todo lo que tiene una casa.

Oswaldo: Tiene puertas.

José Daniel: Tabique.

Mtra: ¿Tiene techo?

Omar: Maestra mira, así no se hacen las casas (señalando la de su compañero Andrés).

Mtra: Usted la va a hacer como usted quiera y va a dejar a su compañero que la haga como él quiera, nada de que así no se hace, cada quien es responsable de su construcción, y recuerden que serán diferente.

Andrés: Mira maestra, está bien bonita mi casa.

Mtra: Si muy bonita, ya veo que terminaron, felicidades a todos.



(A continuación se muestran algunos diseños de casas).



*Observando estas cuatro imágenes podemos comparar similitudes y diferencias, así como la manera muy particular que tiene cada niño de trabajar.*



Mtra: Ahora ¿qué creen? tomen sus palitos de nuevo en su mano y me van a hacer un barco.

(Risas).

Mtra: ¿Qué tiene los barcos?

Norberto: Piratas.

Mtra: Muy bien, un barco puede tener piratas, ¿qué más tiene un barco?

Paula: Bote.

Mtra: Muy bien ¿qué más?

Litzi: Barriles.

José Daniel: Banderas.

Marlenne: Velas.

Oswaldo: Mira maestra.

Mtra: Muy bien (observo todos los barcos).

Mtra: Excelente, ahora tomamos los palitos de nuevo ¿qué más podemos hacer con esos palitos?

Valentín: Un tren.

Mtra: Me parece excelente, hagamos un tren, y ¿cómo le hace un tren?

Ns: Pupuuuu.

Mtra: Muy bien ¿y qué tiene un tren?

Paula: Un silbato.

Jackeline: Asientos de los pasajeros.

Mtra: Muy bien ¿qué más?

Marlenne: Pasajeros.

Mtra: ¿Con qué camina el tren?

Esteban: Con llantas.

Mtra: Muy bien, tengan cuidado que no vayan a chocar esos trenes eh.

Ns: Si

Mtra: Muy bien ahora volvemos a tomar los palitos y vamos a hacer un último vamos a hacer el robot, ¿qué tiene un robot?

Paula: Manos.

Berence: Pies.

Oswaldo: Ojos.

Mtra: Muy bien, hagamos el robot.

Litzi: Pestañas.

Maestra: Pestaña tal vez y ¿qué pasaría si tuviera ocho brazos?

Christian: Nos agarraría.

Jackeline: Maestra mira el mío.

Mtra: Muy bien, si estoy viendo los de todos ya saben que yo todo lo veo.

Oswaldo: Porque tienes ojos de águila ¿verdad maestra?



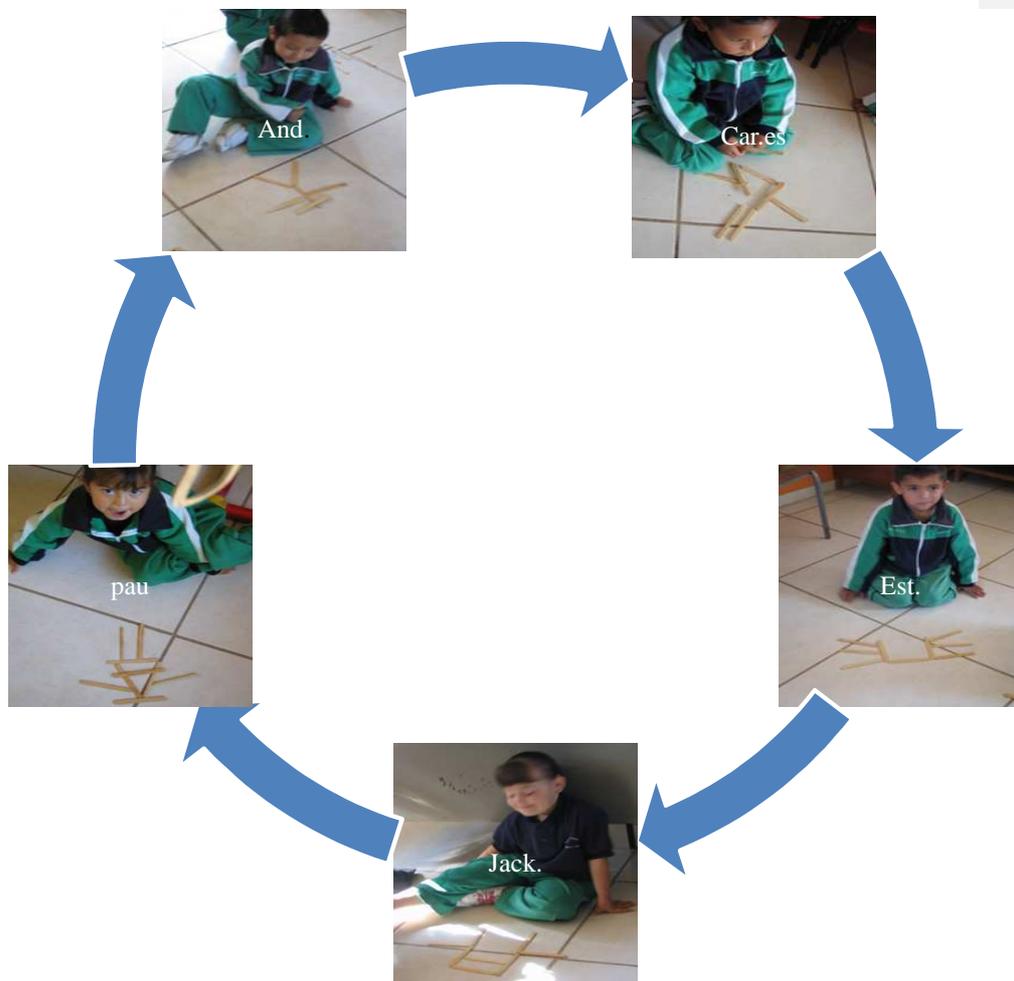
LE, terminando su barco.



Se muestra a Oswaldo, realizando su tren y algunos alrededor ya

Mtra: ¡claro!  
ROC.25/11/2011  
10:53ª a.m

(Se muestran algunos diseños de los robots, observen similitudes y diferencias, como si les permitimos crear cada uno lo hace con sus propias características, también observemos la posición de los niños para trabajar, es importante mencionar que cada uno de los chicos buscó su propia alternativa para encontrar la manera de representar sus diseños, por lo tanto se descubre que los niños son capaces de crear y pensar creativamente si se les brinda la oportunidad, el espacio y el tiempo)



Aplicación de la actividad: 17/11/2011  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 30  
Tiempo: 65 minutos.  
Horario: 09: 00AM – 10:40AM.

#### **4.2.6.- Anticipar consecuencias.**

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- \* Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- \* Utiliza textos diversos en actividades guiadas por iniciativa propia e identifica para qué sirven.
- \* Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ellas.
- \* Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

**\*Espacio: Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** \* Imágenes con acciones negativas. \* Proyector \* Cuestionamiento. \* Metodología de la pregunta. \* conversar sobre acción y reacción.

**\* Situación didáctica:**¿Qué pasaría si yo...?

**\*Secuencia didáctica:** Se conversará con los niños sobre qué pasaría si actuáramos de maneras o formas desagradables, con acciones negativas en la escuela y en el hogar, se les mostrarán imágenes que ellos puedan observar e interpretar como niños peleando, gritando, subiéndose a lugares peligrosos, ingiriendo sustancias tóxicas, acercándose a los interruptores de luz, o a aparatos electrodomésticos peligrosos, posteriormente se dará la oportunidad de expresar verbalmente a algunos chicos ¿qué pasaría si yo...?, Posteriormente se les proyectarán imágenes de algunos pequeños que se acercan a lugares peligrosos y se cuestionará sobre lo que creen que les puede pasar y cómo se puede prevenir anticipando las consecuencias de la situación, cuando hayan compartido la mayoría, entonces se les pedirá que en su diario dibujen lo que para ellos es más peligroso y lo que no deben hacer para evitar accidentes o evitar manifestar conductas desagradables en su

escuela y en su hogar, finalmente compartirán su dibujo así como la manera de evitar y anticipar consecuencias fatales.

Diálogo de la actividad.

(Inicio)

Mtra: Muy bien chicos, ustedes ¿han hecho algo peligroso alguna vez?

Ns: No.

Jackeline: Sí

Mtra: ¿Tú sí Jackeline?

Jackeline: Sí una vez me subí a una escalera y mi mamá me dijo que me bajara porque me podía caer.

Mtra: Así es, si nos subimos a lugares peligrosos es muy probable que tengamos algún accidente, ¿Alguien más ha estado en peligro?

Norberto: Yo me he caído muchas veces maestra.

Mtra: Y ¿por qué te has caído?

Norberto: Pues no se, no me he resbalado, pero como que pierdo el equilibrio.

Mtra: Has ido corriendo.

Norberto: Sí, eso sí.

*Se muestran ejemplos de situaciones peligrosas, en casa, escuela y comunidad.*



(Desarrollo)

Mtra: Bueno como esas situaciones hemos tenidos varias, yo también me he caído, me he golpeado y hasta me he quemado.

Evelin: Si cuando cocinas.

Mtra: Así es, y ¿qué podemos hacer para que estas y otras cosas malas no nos pasen?

Andrés: Tener cuidado.

Mtra: Y ¿cómo podemos tener cuidado?

Andrés: Portándonos bien.

Christian: Haciéndole caso a nuestra mamá.

Mtra: Sí pero por ejemplo cuando estamos aquí en la escuela no está nuestra mamá ¿qué podemos hacer para no lastimarnos? Vamos a ver estos ejemplos, observan bien estas imágenes.

Mtra: ¿Y bien?

Jocelyn: Subirnos a los juegos con cuidado.

Mtra: Muy bien tenemos que aprender a cuidarnos en casa, en la escuela, en la calle y en cada lugar en el que estemos para evitar que nos pase algo grave y también cuidar a nuestros hermanos, amigos y familia, en casa ¿qué debemos evitar?

Paula: No agarrar la estufa.

Mtra: ¿Por qué?

Ns: Nos quemamos.

Norberto: Sí y al hospital

Mtra: ¿Por qué al hospital?

Norberto: Pues porque estamos quemados.

Mtra: Y ahí ¿nos ayudan?

Jack: Sí maestra nos ponen vendas y pomadas.

Mtra: Y ¿hay alguien más que nos puede ayudar cuando tengamos algún accidente?

Joel: Sí los bomberos.

Mtra: ¿Qué hacen los bomberos?

Luis Osvaldo: Apagan los incendios.

(Cierre)

Mtra: Muy bien chicos entonces vamos a cuidarnos y prevenir accidentes anticipando lo que nos puede pasar, pensando que si podemos evitarlo es mucho mejor.

*Yo dirigí el inicio de la sesión de tras del grupo, esto no logró incomodar a los chicos.*



Observaciones:

La mayoría de los niños tienen claro cómo y de qué manera hay que cuidarse, ya que cuando se les planteó la situación problemática respondían con claridad y conocimiento, es decir, hacían referencia a sus experiencias poniéndolas de ejemplo hacia sus compañeros, por lo cual fue muy fácil establecer los diálogos, las preguntas y las conclusiones.

Aplicación de la actividad: 25/11/2011  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 30.  
Actividad: 100 minutos.  
Actividad: 09: 00AM – 10:40AM

#### 4.2.7.- Imaginar.

**\* Competencias a favorecer:**

\* Ideas, sentimientos, y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

\* Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

\* Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.

\***Espacio: Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

\***Materiales:** \* Diversos materiales de las diferentes áreas para manipular, \* imaginación, \* creatividad.

\* **Situación didáctica:**¿Qué puedo imaginar, y crear con esto?

\***Secuencia didáctica:** se conversará con los niños sobre el juego y los materiales ¿qué es el juego? y ¿para qué sirven los materiales del aula?, se escucharán sus aportaciones, se pedirá que seleccionen el material que más les guste de manera visual y se pedirá de uno por uno que pasen y lo tomen, si ya lo tomó alguien tendrán que seleccionar otro, escogerán un lugar para manipularlo, trabajarlo y comenzar a innovar creando por medio de la imaginación situaciones de juego que sean agradables para ellos, sí alguno decide cambiar de material podrá hacerlo siempre y cuando lo haya ordenado y dejado en su lugar, se pasará a sus lugares a cuestionarlos sobre lo que están haciendo para conocer qué es lo que están imaginando y creando.

Diálogo de la actividad.

(Inicio)

Mtra: Hola niños, ¿ya están listos para trabajar hoy?

Ns: Sí.

Mtra: ¿Ya se fijaron que hoy vinieron pocos?

Jocelyn: Sí maestra faltó, Estefany y Jackeline.

José Daniel: Sí y faltó Norberto.

Mtra: Sí faltaron muchos de sus compañeros, solo vinieron nueve ¿por qué no habrán venido los demás?

José Daniel: Se quedaron de flojos.

Paula: O están enfermos.

Mtra: Yo creo que tuvieron mucho frío porque ha estado lloviendo bastante ¡felicidades a todos ustedes que sí vinieron y que se abrigaron!, vamos a comenzar, ¿ustedes saben que hoy no vamos a trabajar, solo vamos a disfrutar jugando?

Paola: ¿Vamos a jugar?

Mtra: Sí ¿Ya están listos?

Ns: Sí.

(Desarrollo)

Mtra: Muy bien chicos cada uno de ustedes se va a acomodar en un lugar como somos nueve hay siete mesas, siete de ustedes se van a quedar en cada mesa, uno en mi escritorio y otro se acomoda utilizando la silla grande, ¿Los acomodo yo o ustedes solitos se van ubicando?

*Se muestra a Pau eligiendo su lugar de acuerdo a sus intereses.*



Ns: Nosotros.

(Los niños se comienzan a acomodar sin ningún problema, incluso Pau decide tomar solo una silla y dirigirse al área de los cuentos)

Mtra: ¿Aquí quieres trabajar Pau?

Paula: Sí maestra.

Mtra: Entonces, ya pensaste con que material vas a querer trabajar ¿verdad?

Paula: Sonríe (afirma con la cabeza su decisión).

Mtra: Muy bien ahora, si desde su lugar vayan observando con qué material les gustaría jugar hoy, y si por algún motivo alguno de sus compañeros lo elije antes no se preocupen elijan otro ¿ya lo tienen?

Ns: Sí.

Mtra: Son rápidos, bueno para que sea equitativo va a escoger una niña y luego un niño hasta que todos hayan pasado (comienzan a seleccionar cada uno su material con bastante seguridad y con mucho respeto hacia los compañeros, fijándose por donde pasaban, trasladando el material sin molestarlos o golpearlos).

Mtra: Muy bien ¿Qué vamos a hacer con el material?

Valentín: Pues vamos a jugar.

Mtra: Sí vamos a jugar imaginando, es decir con mi material yo voy a imaginar lo que yo quiera, voy a poder crear, innovar, y armar utilizando mi imaginación, fíjense que por una parte estuvo muy bien que vinieran poquitos chicos pues así tenemos más espacio y aprovechamiento para estar más con cada uno de ustedes.

*Comenzaron a utilizar su material imaginando para crear*



Carlos: Sí, porque si hubieran venido muchos no alcanzarían los materiales ¿verdad maestra?

Mtra; Sí hubieran alcanzado, solo que nos hubiéramos ido al salón grande y como está lloviendo nos podríamos mojar.

Mtra: Bueno ahora sí los dejo, comiencen a imaginar y ahorita paso a sus lugares a preguntarles sobre lo que están haciendo.

(Paso con cada uno de los niños a cuestionarles sobre el material que eligieron y lo que están creando)

Mtra: Hola Joel ¿qué material escogiste?

Joel: El de los animales.

Mtra: ¿Por qué escogiste ese?

Joel: Para jugar con ellos.

Mtra: ¿Y a qué vas a jugar?

Joel: a formarlos en el Zoológico.

Mtra: Muy bien, ahorita vengo a ver lo que hiciste.

(Me dirijo con otra niña)

Mtra: Hola Jos, ¿ya comenzaste a jugar?

Jocelyn: Sí maestra.



Aquí se encuentra Joel manipulando los materiales y formando ya algunos animales.



Aquí Jocelyn está explicando cómo está acomodando sus ruedas.

Mtra: ¿A qué estás jugando?

Jocelyn: A acomodar las rueditas.

Mtra: ¿cómo las estas acomodando?

Jocelyn: Por colores.

Mtra: Muy bien, una de cada color verdad.

Jocelyn: No, las de amarillo aquí, las rojas acá, las verdes acá y las azules también.

Mtra: Ah, muy bien te dejo para que sigas jugando.



Jos, cambio su material y comienza a inventar su castillo



Se observa cómo se acomodaron para trabajar.

(Cuando regreso puedo observar que Jos ya está trabajando con otro material)

Mtra: ¿Qué pasó Jocelyn y el material que tenías?

Jocelyn: Pues ya lo guarde.

Mtra: ¿Por qué?



Carlos, construyendo he imaginando su ciudad.

Jocelyn: Porque ya los acomodé.  
 Mtra: ¿Y este material?, ¿qué vas a hacer con él?  
 Jocelyn: Un castillo.  
 Mtra: Muy bien, ¿y de qué color va a ser tu castillo?  
 Jocelyn: Azul.

Mtra: ¿Y por qué azul?  
 Jocelyn: Es mi color favorito.

Mtra: Muy bien, Jocelyn que te quede precioso voy a ver a otros compañeros.  
 (Me dirijo con otro niño).

Mtra: Hola Carlos ¿qué haces?

Carlos: Una carretera.

Mtra: Una carretera y ¿para qué?

Carlos: Para los carros, pa que pasen y no vayan a machucar a la gente.

Mtra: ¿Es como una ciudad?

Carlos: Sí porque hay carros.

Mtra: Muy bien y ¿a dónde van los carros?

Carlos: Pues a trabajar, o al mercado.

Mtra: ¿Y esas señales para qué son?

Carlos: Para que se paren los carros o para que tengan cuidado.

Mtra: Muy bien, échale ganas y ten cuidado con los carros no te vayan a atropellar.

(Me acerco a otra niña).

Mtra: Hola Karen, ¿Cómo vas?

Karen: Muy bien, ya casi acabo.

Mtra: ¿Qué estás haciendo?

Karen: Una casita.

Mtra: Una casita y ¿para quién es esa casa?

Karen: Para mi mamá y para mí.

Mtra: ¿Y va a ser grande o chica?

Karen: Grande.

Mtra: Y ¿de qué color va a ser?

Karen: De muchos colores bien bonita.

Mtra: Muy bien, Karen que te quede súper bonita tu casita eh.  
 (Voy con otra niña).

Mtra: Hola Valeria, ¿Qué haces?

Valeria: La comida.

Mtra: Y ¿qué vas a comer?

Val: Pozole y té.

Mtra: Y ¿cómo vas a hacer el pozole?

Valeria: Con chile, maíz, y cebolla.

Mtra: Y se lo va a comer ¿caliente o frío?

Valeria: Pues calentito, mira ahorita te sirvo un plato para que te lo comas pero rápido porque si no se enfría y sabe feo.

Mtra: Me parece excelente pero sin chile porque me enchilo, eh



Karen, construyendo su casa, haciéndola en plano.



Valeria, preparando el pozole que quedo riquísimo.



Paula, acomodando el rompecabezas sobre el escritorio. Antes y después

Valeria: Pero es para que le dé sabor.

Mtra: Está bien pero ponme muy poquito.

Val: ¿De polvo o de



**Con formato:** Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, 12 pto

aceite?

Mtra: De aceite está bien.

Val: Yen maestra ya está.

Mtra: Está muy bueno señora, gracias.

(Me dirijo con otra chica).

Mtra: Hola Paula ¿cuál rompecabezas estas armando?

Paula: El campesino maestra.

Mtra: Y ¿ya sabes cómo armarlo?

Paula: Sí solo veo las piezas que voy a acomodar para saber dónde van.

Mtra: Por ejemplo ¿las nubes donde van Paula?

Paula: Arriba.

Mtra: ¿No pueden ir abajo?

Paula: ¡No! Las pisaría el campesino.

Mtra: ¿Y cómo le vas a hacer si no sabes dónde va una pieza?

Paula: Pues agarro otra.

Mtra: A ver Pau, ¿imagina dónde irá esta pieza? (Tomo una parte del tractor).

Paula: Abajo junto al zacate.

Mtra: Muy bien, te dejo para que sigas trabajando al ratito vengo a ver cómo te fue.

(Me dirijo con otro niño).

Mtra: Hola Andrés ¿qué estás haciendo?

Andrés: Un Zoológico de animales.

Mtra: Un zoológico y ¿sabes cómo es el zoológico?

Andrés: Sí tiene muchos animales.

Mtra: y los animales ¿Están libres o encerrados?

Andrés: Libres, pero los peligrosos encerrados.

Mtra: ¿Y cuáles son los peligrosos?

Andrés: Los tigres, los leones, los changos.

Mtra: Y ¿por qué son peligrosos?

Andrés: Por qué muerden.

Mtra: ¿Y los changos muerden?

Andrés: No pero se escapan.

Mtra: Y ¿por eso los encierras?

Andrés: Sí.

(Me dirijo con otro niño).

Mtra: Hola Valentín, ¿qué estás haciendo?



Se puede observar cómo Andrés, está encerrando un tigre y el oso panda esta libre arriba de un tronco.

Valentín: Un castillo maestra.  
Mtra: A sí, es verdad, ya lo estoy viendo.  
Valentín: ¿Verdad qué está bonito?  
Mtra: Está hermoso Valentín, ¿cómo lo hiciste?  
Valentín: Acomodando los bloques.  
Mtra: Y ¿cómo los acomodaste?  
Valentín: Por tamaño, mira estos dos son largos y son iguales.  
Mtra: ¿y por eso los pusiste juntos?  
Valentín: Sí para que estuvieran parejitos.  
Mtra: Muy bien, Valentín, tu castillo está hermoso ¿me vas a invitar un día?  
Valentín: Sí maestra pásate.  
Mtra: Mira qué bonito está, hay cuantas cosas, la sala, el comedor.  
Valentín: Y la telota.  
Mtra: Ah sí mira la tele y ya empezó algo.  
Valentín: Sí el chavo.  
Mtra: Voy a ver a otros niños y ahorita regreso eh.  
Valentín: Sí maestra yo te lo cuento.  
(Me dirijo con otra niña).  
Mtra: Hola Paola ¿Cómo vas?  
Paola: Bien.  
Mtra: ¿No te costó trabajo acomodar las piezas?  
Paola: No.  
Mtra: Y ¿qué te estas imaginando con esas piezas?  
Paola: Que todas pueden volar.  
Mtra: ¿Cuáles todas?  
Paola: Las piezas.  
Mtra: Y ¿conoces todos estos objetos?  
Paola: El avión, y el globo.  
Mtra: Y ¿este cómo se llamará? (tocando el aeroplano o planeador).  
Paola: Unas alas para volar.  
Mtra: Muy bien, parecen unas alas ¿y quién puede volar con ellas?  
Paola: Los muchachos.  
Mtra: Y ¿tú no?  
Paola: No porque me caigo.  
Mtra: Pero si te agarras fuerte.  
Paola: Me da miedo.  
Mtra: Y si lo intentas cuando estas más grande.  
Paola: Sí cuando crezca.  
Mtra: Sale, te vas a subir cuando estés más grande eh Pao.  
Pao: Sí.



Se observa el castillo de Valentín y los dos bloques morados que junto por el tamaño, y algunas otras



Se observa a Paola utilizar el rompecabezas a su manera.



(Cierre)

Mtra: Muy bien, chicos vamos a recoger el material que utilizamos y lo llevamos a su lugar porque vamos a comentar algo muy importante.  
(Los niños comienzan a recoger y a ordenar sus materiales).

Mtra: ¿Les gustó la actividad de hoy?

Ns: Sí.

Mtra: ¿Por qué?

Andrés: Por que jugamos.

Mtra: Y ¿todos jugamos con lo mismo?

Karen: No jugamos con diferentes.

Mtra: ¿Y qué utilizamos para jugar hojas, pintura o la imaginación?

Ns: La imaginación.

#### Observaciones:

El juego sin duda alguna es algo que los niños logran disfrutar mucho, y además, aprenden mientras lo llevan a cabo lo cual es maravilloso, es así como cada uno va descubriendo entre sus necesidades e intereses sus capacidades y habilidades para crear, inventar y poner en práctica su imaginación, lo cual solo será posible haciéndolo y en casa puede ser que se les brinde la oportunidad y el espacio, sin embargo de no ser así el aula de clase es un estupendo lugar para hacerlo, ya que la propuesta resulta divertida y muy agradable.

### 4.3.- Habilidades de conceptualización y análisis.

Gracias a estas habilidades los chicos comenzarán a organizar, es decir de todos los datos: los conocimientos, los conceptos, tendrán los primeros acercamientos de dar sus propios conceptos ante la información que vayan recogiendo, por lo tanto es sumamente importante alentarlos y brindarles confianza, ya que si se les corrige o descalifica es muy probable que no vuelvan a conceptualizar y por ende pierdan esa capacidad de análisis tan natural que tienen, “Hablamos de eficiencia cognitiva cuando somos capaces de organizar la información que recibimos de forma significativa. Esta significación provendrá de las relaciones que sepamos establecer para tejer un marco general, donde las nuevas informaciones se pueden ubicar, tengan sentido” (De Puig, Sático; 2008: 114)

#### Esquema de situaciones didácticas a llevar a cabo en las habilidades de conceptualización y análisis.

**Habilidad Estrategias a implementar Situación didáctica.**

|   |   |   |
|---|---|---|
| Habilidades de conceptualización y análisis | <ul style="list-style-type: none"><li>*Formular conceptos precisos.</li><li>*Buscar ejemplos y contra ejemplos.</li><li>*Establecer semejanzas y diferencias.</li><li>*Comparar y contrastar.</li><li>*Definir.</li><li>*Agrupar y clasificar.</li><li>*Seriar.</li></ul> | <ol style="list-style-type: none"><li>1.- ¿Quién eres y para qué sirves?</li><li>2.- Juguemos caricaturas presenta.</li><li>3.-¿En qué son iguales y en qué diferentes?</li><li>4.- Lo busco, lo encuentro, comparo y contrasto.</li><li>5.- Definamos ¿qué indican los señalamientos?</li><li>6.- Yo puedo clasificar.</li><li>7.- ¿Cómo puedo acomodar esta historia?</li></ol> |
|---|---|---|

Aplicación de la actividad: 02/12/2011  
Grado: 2. Grupo: "C" Alumnos: 31. Asistencia: 28.  
Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### **4.3.1.- Formular conceptos precisos.**

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- \* Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implica agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.
- \* Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas sobre el mundo natural.
- \* Formula suposiciones argumentadas sobre fenómenos y procesos.
- \* Identifica y usa medios a su alcance para obtener, registrar y comunicar información.
- \* Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo a criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- \* Expresa ideas, sentimientos, y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

**\*Espacio:** Aula de clase.**Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** cloro, jabón líquido, bálsamo, resistol, sombrero, teléfono, jabón en polvo, billete, imaginación, lenguaje oral, interpretación, metodología de la pregunta, argumentación.

**\* Situación didáctica:** ¿Quién eres y para qué sirves?

**\*Secuencia didáctica:** Se acomodarán previamente las sillas de los niños en semicírculo, posteriormente se conversará con ellos sobre la actividad y se colocarán en el centro dos mesas, se les explicará que irá acomodando algunos materiales para que los observen, y vayan viendo ¿qué son? y ¿para qué sirven?, cuando se hayan acomodado todos los materiales se pedirá a algunos niños que pasen y tomen el material que deseen, esto se hará de uno por uno y no pasará otro hasta que el anterior haya terminado, se pedirá que narren por medio de la descripción y el diálogo, así como de sus conocimientos previos y su experiencia, la función del material que eligieron, esto se pedirá que lo hagan con un sentido de interiorización y pertenencia, es decir describiendo el material como si fueran el mismo.



*Se muestran los materiales, causando gran interés.*

Diálogo de la actividad.

(Inicio)

Mtra. Hola chicos ¿ya están listos?

Ns: Si.

Mtra: Muy bien ¿que puse ahí enfrente?

Ns: Mesas.

Mtra: ¿Para qué sirven las mesas?

Jackeline: Para comer.

Oswaldo: Para pintar.

Christian: Para trabajar.

Mtra: Muy bien, las mesas nos sirven para eso y para muchas cosas más, voy a traer unos materiales y los van a ir observando ¿con qué podemos observar?

Ns: Con los ojos.

Mtra: Eso, con los ojos, voy por los materiales, a lo mejor algunos los conocen pero a lo mejor algunos otros no. (Comienzo a colocar los materiales en las mesas, de uno por uno, mientras esto sucede los niños van nombrando cada uno de estos, cuando termino de colocarlos en las mesas hay : jabón líquido, jabón en polvo, cloro, bálsamo, billete, cazuela de juguete, sombrero, concha marina, revista de ropa, porta cinta adhesiva )

Mtra: Apoco conocen todo eso.

Ns: Si.

(Desarrollo)

Mtra: Se me olvidaba que ustedes son súper sabios, aquí tengo bastantes materiales que sirven para varias cosas, van a pasar algunos de ustedes, seleccionarán el material que quieran y me dirán qué son y para qué sirven, ¿están listos?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien, empezamos, Norberto, ¿cuál quieres elegir?

(Norberto elige el teléfono).

Mtra: Muy bien ¿tú quién eres?

Norberto: El teléfono.

Mtra: ¿Para qué sirves?

Norberto: Para hablar, y escuchar a las personas que están muy lejos.

Mtra: ¿Quién le quiere preguntar al teléfono?

Paula: Yo.

Mtra: Muy bien pregúntale Paula.

Paula: ¿Sirves con los números?

Norberto: Sí.

Mtra: Y ¿cómo funcionas?

Norberto: Es que primero aprietas un botón y luego una persona lo contesta cuando alguien está hablando con él y ya.

Mtra: ¿Y cuestan muy caro?

Norberto: No tanto.

*La ubicación de los materiales, y del grupo permite que los niños vayan decidiendo cuál material quieren representar, con mayor seguridad y confianza.*



Mtra: Oye ¿y toda la gente te puede tener?  
 Norberto: No tanta alguna tiene y alguna no.  
 Mtra: ¿Porqué teléfono?  
 Norberto: Porque no hay muchos teléfonos en la ciudad.  
 Mtra: Muy bien teléfono, muchas gracias, oigan, un aplauso al teléfono, que bárbaro teléfono.  
 Mtra: Jackeline, ¿Cuál eliges tú?  
 (Se levanta y toma el cloro).  
 Mtra: Y ¿tú quién eres?  
 Jackeline: Cloro.  
 Mtra: Muy bien ¿quién le quiere preguntar?  
 Estefany: Yo.  
 Mtra: Pregúntale.  
 Estefany: El cloro sirve para lavar cuando una señora quiere lavar algo.  
 Mtra: Muy bien pero pregúntale ¿cloro, ¿tu sirves para lavar?  
 Estefany-. ¿Cloro tu sirves para lavar?  
 Jackeline: Sí.  
 Mtra: ¿Quién más le quiere preguntar?  
 Carlos: ¿Qué lavas?  
 Jackeline: Ropa.  
 Paula: Para trapear.  
 Oswaldo: Para lavar trastes.  
 Mtra: Muy bien, sirve para trapear y lavar trastes.  
 José Daniel: ¿Cuánto cuestas?  
 Joel: A cinco pesos.  
 Mtra: Sí Jackeline ¿a cinco pesos?  
 Jackeline, (mueve su cabeza aceptando el precio).  
 Mtra: Oiga cloro y ¿todas las mamás tiene uno en casa?  
 Jackeline: A veces me van comprando.  
 Mtra: Poco a poco verdad, muy bien cloro un aplauso por favor al cloro.  
 Mtra: Oswaldo a ver, pasa y toma un material.  
 (Oswaldo, elige el sombrero).  
 Mtra: A ver sombrero y ¿tú para qué sirves?  
 Oswaldo: Para ponerse así (se pone el sombrero).  
 Mtra: Y ¿de quién te proteges sombrero?  
 Oswaldo: De cuando van a bailar.  
 Mtra: Muy bien sirves para cuando los niños van a bailar, pero sabes hay alguien que te calienta mucho la cabeza ¿quién será?  
 Oswaldo: El sol.  
 Mtra: Oye y de la lluvia ¿te proteges?  
 Oswaldo: También.  
 Mtra: Y ¿de quién más?  
 Oswaldo: Cuando hay mucho calor.  
 Norberto: Y es redondo para cubrirse de cosas que caen del cielo.  
 Mtra: Muy bien, un aplauso al sombrero.  
 Mtra: ahora va a pasar Ls.



*Algunos niños se acercaban al material, observaban y elegían, sin embargo Fan, manipulo tres objetos para poder decidir con cuál trabajaría.*

(pasa rápidamente y selecciona el jabón líquido)

Mtra: Muy bien ¿tú quién eres?

Luis: Jabón.

Mtra: ¿Para qué sirves?

Jackeline: Para lavar las manitas.

Mtra: Sí Jackeline pero deja que él jabón nos conteste.

Mtra: ¿Para qué sirves Luis?, perdón ¿para qué sirves jabón?

Luis: Para que estén limpias las manos.

Mtra: Oye y ¿cuánto cuestan?

Luis: A cinco pesos.

Norberto: No es cierto, cuestan a cuatro pesos.

Mtra: Muy bien y ¿dónde te podemos comprar?

Luis: En una tienda.

Mtra: En una tienda ah ¡ya se!, ¿podemos comprar el jabón en la carnicería?

Ns: ¡No!

Mtra: ¿Por qué no?

José Daniel: Porque ahí venden chorizo.

Mtra: Venden chorizo entonces ¿dónde puedo comprarte jabón?

Luis: En una tienda de jabones.

Mtra: Muy bien, gracias jabón, un aplauso al jabón. Ahora sí And, tú querías pasar ¿cuál vas a elegir?

(Elige el porta cinta adhesiva)

Mtra: Ven ponte acá, para que vean qué elegiste.

(Se coloca de frente a sus compañeros)

Mtra: ¿Quién eres?

Andrés: Un dese.

Mtra: Un dese, y ¿y para qué sirve el dese Andrés?

Jackeline: Para echar cinta.

Andrés: Para que hagan algo.

Mtra: ¿Y qué pueden hacer?

Andrés: Un vaso.

Mtra: Un vaso fíjense con eso pueden hacer un vaso. Y ¿dónde te podemos comprar?

José Daniel: En la papelería.

Mtra: ¿En la papelería José Daniel?

José Daniel: sí.

Mtra: Muy bien y ¿alguien sabe para qué sirve el dese?

Norberto: Para reparar.

Marlenne: Para echar cinta.

Mtra: Para echar cinta, muy bien y si es para poner cinta entonces ¿cómo se llama?

Jackeline: Cortador de cinta.

Mtra: Me parece muy bien gracias And, un aplauso, y ahora ¿quién quiere pasar?

(Bárbara, se levanta rápidamente de su silla y avanza hacia la mesa de los materiales)

Mtra: tú bar, muy bien avanza hacia acá para que tus compañeros te vean, avanza con la revista de ropa en la mano)

Mtra: ¿Y tú quién eres?



*Bárbara, represento bastante bien el material que eligió ya que mencionó la familiaridad que tiene con él pues su mamá realiza pedidos de ropa y calzado.*

Bárbara: Un libro.  
Mtra: ¿Para qué sirves?  
Bárbara: Para ver.  
Mtra: ¿Quién te puede ver libro?  
Bárbara: Las mamás.  
Mtra: ¿Y para qué te ven las mamás?  
Bárbara: Para comprarse ropa.  
Oswaldo: ¿Y cuánto cuestan?  
Bárbara: Huy bien caro, porque mi mamá paga y paga ropa.  
Mtra: Y ¿dónde te podemos comprar?  
Bárbara: Aquí en el libro y luego una señora te la trae.  
Mtra: Muy bien un aplauso al libro.  
Mtra: Y ahora ¿quién quiere pasar?  
(José Daniel levanta la mano desde su lugar)  
Mtra: Muy bien pasa JD, ¿cuál vas a escoger?  
José Daniel: Este (toma el bálsamo)  
Marlenne: ¿Para qué sirves?  
José Daniel: Para curar.  
Mtra: ¿Para curar a quién?  
José Daniel: A los heridos.  
Norberto: Y ¿cuánto cuestan?  
José Daniel: Diez pesos.  
Bárbara: ¿Dónde te podemos comparar?  
José Daniel: En la farmacia.  
Berenice: Y ¿por qué eres verde?  
José Daniel: Porque soy de plantas.  
Mtra: Un aplauso al bálsamo.  
Mtra: Muy bien ya terminamos.  
Ns: No, falta uno.  
Mtra: ¿Falta uno?  
Christian: Si mira maestra (apunta el objeto faltante)  
Mtra: Es cierto, y ¿quién va a pasar?  
Esteban: Yo paso maestra.  
Mtra: Adelante.  
(Toma la concha marina)  
Mtra: ¿Quién eres tú?  
Esteban: Soy una concha.  
Norberto: ¿Para qué sirves?  
Esteban: Para poner agua.  
Mtra: ¿Dónde vives?  
Esteban: Antes cuando estaba en el mar, ahora en la casa.  
Mtra: Quieres decir que te trajeron del mar.  
Esteban: Si me capturaron para la casa.  
Norberto: Sí y la ponen en el baño.  
Mtra: Y ¿cuánto cuestan?  
Esteban: Nada, me agarran y ya.



*Cuando J.D. eligió el material a representar inmediatamente se cubrió con él, cuando tuvo mayor confianza lo retiró de su rostro.*

Jackeline: Pero unas sí las venden en bolsitas.

Mtra: Muy bien, gracias concha, un aplauso, muy bien chicos ¿cómo se sintieron durante la actividad?

Ns: Bien.

Mtra: Yo pude observar que a algunos de ustedes les dio un poco de pena expresar los conceptos de los materiales, y a otros les gustó mucho, poco a poco van a tener más confianza para dar conceptos de lo que les pregunten.

Jackeline: Si vamos a contar de todo.

Mtra: Muy bien chicos felicidades a todos, ahora en su diario de campo me van a dibujar el material que más les gustó.

ROC. 01/02/2012

10:35 a.m.

Observaciones:

1).- El ambiente ante los imprevistos:

El día de la actividad se llevaron a cabo inscripciones en el plantel y como el aula se encuentra ubicada a un lado de la dirección, las madres de familia se formaron fuera de esta, volteando y comentando constantemente sobre la actividad, yo pensé que esto podría distraer al grupo, sin embargo la situación didáctica y los materiales, así como la disposición que tuvieron los niños por el desarrollo en el involucramiento de esta, contribuyó para que la actividad fuera exitosa.



2).- La forma de trabajo: (Equipos).

Es sumamente importante pues organiza y planifica las actividades, en esta ocasión fue organizando al grupo en siete equipos de cuatro integrantes, se les permite acomodarse como ellos elijan, ya que se pretende respetar su iniciativa y su elección, da gusto ver que las niñas y los niños ya interactúan con mayor familiaridad, sin hacer distinción de género.



*En esta imagen se puede apreciar cómo los niños por su propia iniciativa deciden integrarse con el género opuesto, logrando convivir y trabajar en armonía, intercambiando conocimientos, ideas y opiniones.*

### 3).- Las creaciones(El diario de campo).

En este diario es donde pueden manifestar por medio del dibujo, las ideas, los conocimientos, y el gusto o interés que tuvieron en el transcurso de las situaciones didácticas, en las cuales el niño fue el verdadero autor de su aprendizaje y de los procesos que desarrolló, tanto individual como colectivamente, es sumamente importante brindarle al niño la confianza y la oportunidad para lograr expresarse libremente.



1



2

*En la primer imagen el autor dibujo una lavadora con el jabón, lista para lavar, no solo dibujó el material también la función y lo proyecto hacia el uso que se le da al jabón, en la segunda imagen el autor decidió dibujar lo mismo que interpreto, el teléfono, esto le sirvió para reafirmar sus saberes sobre el uso de este material con mayor precisión.*

Aplicación de la actividad: 02/02/2012  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 26.  
Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### 4. 3. 2.- Buscar ejemplos y contra ejemplos.

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- \* Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar, y repartir objetos.
- \* Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas sobre el mundo natural.
- \* Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.

**\*Espacio:** Aula de clases. **Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** objetos reales, que los niños puedan ver y manipular, mesas, observación, habilidad mental, juego de caricaturas presenta, diálogo.

**\* Situación didáctica: caricaturas presenta.**

**\*Secuencia didáctica:** Se jugará caricaturas presenta, se cuestionará a los niños si conocen el juego y si lo han jugado antes, posteriormente se explicará la forma de jugarlo con la variante de presentar los objetos para que los niños, por la observación, puedan realizar sus propias hipótesis y deducciones, se brindará la oportunidad de participación a cada niño y de escucha, al final de cada ronda se rescatarán las ideas y se darán a conocer abiertamente para que todos escuchen lo que se dijo, ya que pueden distraerse durante el juego o socializar con sus compañeros y por lo tanto no escucharían todas las aportaciones.

Diálogo de la actividad.

Mtra: Muy bien niños hoy vamos a trabajar con el juego ¿qué es el juego?

Norberto: Es cuando juegas con algo.

Mtra: Muy bien, ¿con qué podemos jugar?

Christian: Con las pelotas.

Jocelyn: Con muñecas.

Mtra: Muy bien y, ¿ustedes creen que podemos jugar con las palabras.

Ns: No.

Mtra: ¿No podemos jugar con las palabras?

Ns: No.



*El juego despertó gran interés en los chicos, sin embargo fue hasta el segundo intento cuando obtuvieron mayor habilidad para expresar sus ideas.*

Mtra: Que les parece si lo comprobamos, vamos a ver si es posible que podemos jugar con las palabras o si no lo es, hoy vamos a jugar un juego que se llama caricaturas presenta, ¿cómo se llama el juego?

Ns: Caricaturas presenta.

Mtra: ¿No han jugado ese juego?

Ns: No

Mtra: Ah muy bien, pues lo voy a escribir aquí (se escribe en el pintarrón caricaturas presenta), el juego es así, yo voy a poner sobre la mesa algo y vamos a decir ejemplos de esa cosa que yo ponga ahí, a ver vamos a poner un animal (de plástico), y dice: caricaturas presenta, nombres de animales por ejemplo: ahí es donde vamos a decir nombres de ¿qué?

Ns: Animales.

Mtra: Muy bien voy a pasar por el lugar de cada uno de ustedes y me van a decir el nombre de un animal, vayan pensando en alguno y traten de que no se repita, aunque si se repite no hay problema.

(Se vuelve a cantar la canción, y se pasa al lugar de cada chico se escuchan los nombres que van diciendo entre los cuales estaban: vaca, caballo, burro, elefante, puerco, culebra, oso, león, tigre, cocodrilo, pájaro, toro).

Mtra: Muy bien sin embargo Joel, Carlos, y Jackeline se tardaron mucho, hay que decirlo más rápidamente, sale, caricaturas presenta nombres de (se coloca en la mesa el dibujo de una fruta).

Ns: Fruta.

Mtra: Frutas muy bien. Listos caricaturas presenta nombres de frutas por ejemplo:

(mencionan sandía, plátano, pera, jícama, manzana, guayaba, piña, banana, pera, uvas, guacamole).

Mtra: A ver, aquí pasó algo importante, me repitieron muchas veces manzana, y plátano hay que poner atención para escuchar y no repetir, José Daniel me dijo naranja y nadie más lo dijo y fue de los últimos en decir, y además hay que decirlo fuerte para que todos escuchen, listo (se coloca una pelota de color en la mesa), caricaturas presenta nombres de colores por ejemplo. (mencionaron: morado, verde, azul, naranja, rojo, color de rosa, azul rey, amarillo, blanco).

Mtra: Me dijeron mucho verde y mucho azul ojo.

(Tomo un plato y lo pongo en la mesa).

Mtra: Muy bien ¿qué ponemos aquí en los platos?

Ns: comida.

Mtra: Entonces, caricaturas presenta nombres de comida por ejemplo.

(mencionaron: hamburguesa, papaya, sandía, sopa, pozole, arroz, salchichas, melón, chicharitos, pastel, sopa de arroz, carne, espagueti, tacos, conejo asado)

Mtra: Muy bien dijeron gran variedad de platillos y lo dijeron más rápido felicidades ahora diremos nombres de personas que vemos en la calle, ¿a quién vemos en la calle, podemos ver policías, bomberos, etc. Listos.

(Los que dijeron fueron: payasos, bebés, papás, mamás, maestro de ceremonia, abuelitas, viejitas, señoras).



*Conforme se daban más ejemplos del juego los niños trataban de ya no repetir lo que otros habían dicho, y cuando alguno lo repetía rápidamente se daban cuenta, esto les causaba risa*

Mtra: Muy bien algunos dijeron bebés, viejitas, señoras, payasos pero algunos me dijeron melón, papaya, y otro Jirafa ¿esas son personas?

Ns: No.

Norberto: Se equivocaron.

Mtra: Hay que estar más atentos. Yo creo que eso pasó por estar platicando y no estar atentos, ahora vamos a decir cosas que hay en mi casa (se coloca una casita en las mesas)

(Lo que mencionaron fue: gatito, parque, cama, estufa., juguetes, casa, niñas, casa del árbol, gente, árboles).

Mtra: Ahora nombraremos cosas que hay (coloco una escuela en escala sobre la mesa).

Ns: En la escuela.

Mtra: Muy bien vayan pensando que cosas hay en la escuela, comenzamos, caricaturas, presenta nombres de cosas que hay en mi escuela por ejemplo.

(Los niños mencionaron: niños, libretas, juegos, pasto, jabón, columpios, resbaladilla, maestra, material, libros, computadora, cuentos, bardas).

Mtra: Muy bien ahora si dijeron con mayor habilidad cosas que hay en su escuela, ahora nombraremos cosas que hay en un lugar donde hay enfermos ¿de qué lugar estaré hablando?

Carlos: De un hospital.

Mtra: Exacto de un hospital, listos caricaturas presenta nombres de cosas que hay en un hospital, por ejemplo (mencionaron: personas, niños, doctores, enfermos, enfermeras, jeringas, medicinas, ambulancias, hígados, cruz rojas, enfermos, mamás, papás, mujeres embarazadas, muertos, camillas).

Mtra: Por último nombraremos cosas como éstas, observen ¿qué son estos?

Jackeline: Juguetes.

Mtra: Muy bien nombraremos juguetes piensen en su favorito, pero ahora se lo van a decir a la cámara, yo voy a pasar con la video y a ella se lo van a decir sale, caricaturas presenta nombres de juguetes por ejemplo (mencionaron: avión, dragón, trastes, león, casa, jarra, tráiler, tráiler grandote, ambulancia, helicóptero, tren, tigre, mona, futbol, carritos).

Mtra: muy bien mis niños felicidades lo hicieron muy bien y estoy muy orgullosa de ustedes.

R.O.C. 02/02/2012

10:45 A.M.

Hallazgos:

1).- Habilidad verbal:

En los primeros ejercicios algunos chicos se tardaron en dar su respuesta, en el tercer ejemplo se notó como aportaban sus ideas más fluidamente, puesto que ya la tenían pensada y prevista con anterioridad José Daniel, tenía la capacidad de corregir la palabra a

decir si alguien ya la había dicho antes, pues fue el único que se percató de esa regla del juego, fue notable cómo la capacidad verbal comunicativa fue mejorando con cada uno de los ejemplos.

2).- Confianza y seguridad:

Otro hallazgo importante fue el observar que también con el paso de cada ejemplo los niños tenían mayor confianza y seguridad en su participación en el juego y en las respuestas que daban, ya que inicialmente la mayoría respondían en voz muy baja, o se cubrían con su mano, o se agachaban, conforme se involucraron más su voz, su postura corporal y su participación cambiaron favorablemente, ya que lo hacían más relajados exactamente como en un juego.

3).- Globalización de conceptos:

En este punto cabe hacer la aclaración que se refiere específicamente en cuanto a los alimentos, ya que cuando se le pidió a los niños que dijeran el nombre de una fruta, también mencionaban verduras, (30% del grupo), e incluso (1%) mencionó un platillo como lo fue el guacamole, no se intervino en la aclaración de grupos de cada uno ya que no era el propósito, sin embargo la docente está pendiente de esta situación pero en actividades posteriores hacer las aclaraciones pertinentes.

4).- Asimilación de conceptos con imágenes:

Fue relevante observar cómo los niños lograron establecer similitudes entre el objeto que se les presentaba y lo que representa, ya que ayudo a que establecieran más rápidamente conceptos.

Aplicación de la actividad: 03/02/2012  
Grado: 2. Grupo: "C".Alumnos: 31. Asistencia: 28.  
Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### 4.3.3.- Establecer semejanzas y diferencias.

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- \* Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.
- \* Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas del mundo natural.
- \* Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral

**\*Espacio:** Aula de clases.**Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** \* Ejemplos reales, \* comparación, \* observación, \* contrastación.

**\* Situación didáctica:**¿En qué son iguales o semejantes y en qué son diferentes?

**\*Secuencia didáctica:** La actividad está estructurada en tres etapas, en la primera se cuestionará sobre los conceptos y se averiguará qué tanto saben sobre esto y de qué manera los logran interpretar, en la segunda parte, se trabajará con objetos reales en los cuales los niños pueda ver, tocar, comparar y comience a establece semejanzas y diferencias entre los dos objetos que se presentarán de diferentes grupos, también se trabajará con ejemplos en los cuales ellos sean los personajes principales, con ayuda de algunos de sus compañeros se pasarán al centro en pares y se observaran semejanzas y diferencias entre ellos.

Y en la tercera parte se trabajará con los ejemplos dibujados en el pintarrón en los cuales se preguntarán semejanzas y diferencias entre unos y otros, en esta parte se pretende que el niño obtenga mayor habilidad, seguridad y confianza para lograr hacer mentalmente las comparaciones y logre expresarlas verbalmente con mayor seguridad, confianza y precisión, como parte de la evaluación plasmarán por medio del dibujo algún ejemplo de los ya mencionados o de su innovación en su diario de campo, se cuestionará sobre lo que realizaron para encontrar la semejanza y la diferencia entre los dos dibujos que realicen.



Diálogo de la actividad.  
(Inicio).

Mtra: Muy bien chicos, después de realizar nuestros ejercicios de gimnasia cerebral, vamos a comenzar a trabajar ¿quién tiene ganas de trabajar hoy?

(Todos los niños dicen yo y levantan su mano)

Mtra: Excelente, oigan, ustedes saben qué es similar.

Norberto: Es algo que usamos las personas para ver lo que está adentro de la cámara.



Mtra: Muy bien, buena idea ¿alguien tiene otra? y ¿qué es diferente?

El trabajar con material real ayuda bastante a que los niños se centren en él, lo perciban y logren comprender mejor los conceptos.

(Los niños no contestan).

Mtra: Creo que vamos a tener que poner ejemplos, para poder comprender lo que es similar y diferente por ejemplo, ¿alguien me puede decir en que son similares estas? ¿en qué se parecen? (coloco dos pelotas de colores en las mesas).

Marlenne: Son redondas.

Mtra: Muy bien y ¿en qué son diferentes?

Oswaldo: En el color.

Mtra: En el color porque ¿esta es de color?

Ns: Anaranjada.

Mtra: Y ¿esta es de color?

Ns: Verde.

Mtra: Exacto en su color son diferentes, otro ejemplo a ver este y este (tomo dos osos de peluche y los muestro a los niños) a ver ¿en qué son similares?

Norberto: Son osos de peluche.

Mtra: Muy bien y ¿para qué sirven?

Jackeline: para abrazarlos.

Mtra: Para abrazarlos y jugar con ellos verdad y en ¿qué son diferentes?



Ns: En el color.

José Daniel: Uno es blanco.

En estos materiales fue donde los niños encontraron mayor semejanza y diferencia, y también dio para ejecutar varios cuestionamientos.

Norberto: Y el otro yellow, es

yellow.

Mtra: Si una os blanco y el otro yellow ¿qué color es el yelow en español?



Ns: Amarillo.

Mtra: Muy bien similares y diferentes voy a traer otros.

Jackeline: Maestra que te parece si cerramos los ojos.

Mtra: no, Jack porque necesitamos ver para observar en que son similares y diferentes los objetos.

Jackeline: A pus sí.

Mtra: Listo ¿en qué son similares estos? (tomo un teléfono casero y mi celular y lo muestro a los niños).



Si el material es llamativo y lo más real posible el niño por medio del agrado, afecto e interés logrará establecer mayor empatía por él y su interés y disposición por participar en las actividades será mejor.



Evelyn: Para hablar.

Mtra: Muy bien Evelyn, sirven para hablar ¿en qué más son similares?

José Daniel: En la forma.

Mtra: ¿Son iguales en la forma? a ver fíjense bien.

Paula: No uno es grande y el otro es chiquito.

Iván: El blanco es más grande.

Mtra: Sí el blanco es más grande, aparte uno tiene la bocina, y los botones todo junto y el otro no ¿ya se

fijaron?

Este ejemplo permitió que establecieran semejanzas y diferencias con mayor facilidad ya que lo relacionaban con las actividades que hace mamá en su entorno.

Norberto: Sí uno hasta tiene cable.

Mtra: Exacto y son diferentes, muy bien voy a traer otros dos, (presento mi bolsa de mano y una bolsa de plástico) ¿en qué son similares estas dos? ¿en qué se parecen?.

Joel: Son bolsas.

Mtra: Son bolsas, muy bien.

Norberto: Una, es blue, blue, blue.

Mtra: Sí Norberto una es blue oye y ¿puedo poner cosas en esta? (seleccione la de plástico).

Ns: Sí

Mtra: Y ¿en esta?

Ns: Sí.

Mtra: Y ¿en qué son diferentes?

Luis: En el color.

Mtra: En el color y ¿en qué más?

Jackeline: En la forma.

Mtra: Miren está muy sin chiste (hago referencia a la de plástico) y esta como que es para dar la...

Marlenne: Vuelta.

Mtra: La vuelta verdad, son diferentes muy bien, a ver ven Jocelyn. (Nos paramos juntas Jocelyn y yo y se les cuestionó a los chicos). ¿a ver en que nos parecemos y somos similares Jocelyn y yo?

José Daniel: Una es chiquita y una es grandota.

Mtra: Y eso ¿es similar o diferente?

Ns: Diferente.

Oswaldo: Se parecen en el color.

Mtra: Muy bien en el color de la piel, ¿en qué más nos parecemos?

Evelyn: En la cara.

Mtra: En la cara y, ¿tenemos ojos?

Ns: Sí.

Mtra: ¿Tenemos boca y nariz?

Ns: Sí.

Mtra: A ver ven Luis ¿en qué somos diferentes Luis y yo?

Paula: En el pelo.

Mtra: En el pelo ¿él cómo tiene el pelo?

Norberto: Negro.

Mtra: En el pelo en el color y además ¿quién lo tiene corto y quién lo tiene largo?

Iván: él

Mtra: Somos diferentes en el largo del cabello pero iguales en el color ¿se fijan?, y ¿en qué más somos diferentes? ¿Los dos somos hombres?

Ns: ¡No!

Mtra: ¿Quién es mujer y quién es hombre?

Oswaldo: Él es hombre, y tú, maestra, mujer.

Mtra: ¿Y en qué nos parecemos?

Carlos: En el pantalón.

Mtra: Muy bien los dos tenemos pantalón y ¿en qué más?

Jackeline: En la camisa.

Mtra: Sí los dos tenemos camisa y ¿y tenemos orejas? y ¿tenemos manos?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien gracias Luis, ahora ven Norberto y ven Esteban por favor. (Coloco a los dos de frente a sus compañeros), ¿en que se parecen Norberto y Esteban?

Marcos: En que son chiquitos.

Mtra: En el tamaño muy bien ¿en qué más?

José Daniel: También están del mismo tamaño.

Mtra: Muy bien ¿en qué son diferentes?

José Daniel: En el cuerpo.

Mtra: En el cuerpo ¿cómo tiene su cuerpo?

José Daniel: Uno es más gordito.

Mtra: Oigan y ¿tiene los mismos zapatos?

Ns: No.

Mtra: Gracias chicos, Fany pásale por favor y Marlenne pásale por favor, vamos a observar a estas dos chicas ¿en qué son similares, en qué se parecen? (coloco a ambas en el centro del aula), ¿en qué se parecen Marlenne y Fany?

Jackeline: Una trae colita.

Mtra: Y ¿la otra?

Jackeline: Trencitas.

Mtra: Entonces ¿están peinadas igual?

Ns: Diferente.

Mtra: ¿En qué se parecen?

José Daniel: En el pelo.

Mtra: A ver especifica en el pelo pero ¿en el peinado o en el color?

José Daniel: En el color.

Norberto: ¡En el zapato, en el zapato!

Mtra: ¿En los zapatos se parecen también?

Norberto: Sí blanco y blanco.

Mtra: ¡Es cierto, muy bien! ¿En algo más se parecen?

José Daniel: En el pans.

Paola: En el mandil.

Mtra: ¡Muy bien ya van entendiendo más el concepto!, fíjense lo que voy a dibujar en el pintarrón, voy a dibujar algo, a ver, todos, viendo el primer ejemplo por favor ¿qué es?

Ns: Un cuadrado.

Mtra: ¿Y esto?

Ns: Un rectángulo.

Mtra: ¿En qué son similares?

Paula: En la figura.



Mtra: En la figura ¡muy bien! Y ¿en qué son diferentes?

Paola: En el cuadro.

Mtra: Muy bien, en el cuadro uno lo tiene muy (hago mímica haciendo referencia a un cuadro chico).

Ns: chiquito.

Mtra: Y el otro muy (hago mímica haciendo referencia a un cuadro largo).

Ns: Largo.

Mtra: A ver Luis y Esteban, ya listos estamos en su actividad y ustedes parece que están en la playa, ya listos, por favor ¿qué es esto?

Ns: Una manzana.

Mtra: ¿Y esto?

Ns: Una fresa.

Mtra: Ok ¿en qué son iguales?

Norberto: En el color.

Mtra: Muy bien y ¿en qué son diferentes?

Joel: En la forma.

Mtra: Y en el sabor ¿saben igual?

★★★★★★★★

El permitir que los niños trabajaran anteriormente con objetos reales, logro que al pasar a los ejemplos gráficos, establecieran semejanzas y diferencias con facilidad, coherencia y habilidad mental.

Ns: No.

Mtra: Saben diferente, y ¿qué es esto qué tengo aquí?

Ns: Un vaso.

Mtra: ¿Y esto?

Ns: Una botella.

Mtra: ¿En qué se parecen el vaso y la botella?, ¿para qué sirven el vaso y la botella?

Jackeline: Para servir agua o refresco.

Mtra: Muy bien para servir.

Evelyn: Es que a los dos se les toma.

Mtra: Fíjense lo que dijo Evelyn, son similares en que a los dos se les toma, ¿en qué son diferentes?

Jackeline: En la forma.

Mtra: Siguiente por favor, ¿qué es esto?

Ns: Un avión.

Mtra: ¿Y esto?

Ns: Un Angelito.

Mtra: ¿En qué son similares?, ¿en qué se parecen?

Luis: En las alas.

Mtra: Tienen alas, ¡Muy bien!, ¿en qué más se parecen?

José Daniel: En el dese.

Mtra: ¿Qué es el dese?

(José Daniel señala con sus manos la areola)

Mtra: El avión no tiene areola.

Jackeline: Pero son diferentes.

Mtra: Eso sí puede ser Jack es algo que los hace diferentes muy buena observación. ¿en qué más son similares?, ¿en dónde están los dos, arriba o abajo?

Ns: Arriba

Mtra: Siguiente ¿qué tenemos aquí?

Ns: Una paleta y un dulce.  
Mtra: Muy bien ¿en qué son similares?  
Oswaldo: En qué se comen.  
Jackeline: En que se chupan.  
Mtra: Muy bien Jack.  
Litzi: Y se agarran y se chupan.  
Mtra: ¿En qué son diferentes el dulce y la paleta?  
José Daniel: En el palo.  
Mtra: Muy bien ¿los dos tienen?  
Ns: no.  
José Daniel: Nomás la paleta.  
Mtra: ¿En qué más son diferentes? ¿saben igual?  
Jackeline: No algunos son de fresa.  
Norberto: O tienen chile.  
Mtra: Entonces en el sabor también son diferentes, siguiente ¿qué tengo aquí?  
Ns: Una oreja y unos audífonos.  
Mtra: ¿En qué son similares, en qué se parecen?  
Ns: Para escuchar.  
Daniel: Música.  
Mtra: ¿Y en qué son diferentes?, ¿Norberto?  
Norberto: No sé.  
Mtra: ¿Son iguales?  
Ns: Son para escuchar.  
Mtra: ¿Pero en qué son diferentes?  
Oswaldo: En el palito.  
Mtra: En la forma, ¿ahora qué tenemos aquí?  
Jackeline: Un piano y una guitarra.  
Mtra: ¿En qué son similares?  
Jackeline: Para escuchar la música.  
Mtra: ¿Y en qué son diferentes?  
Norberto: No son iguales son diferentes, uno la parte de arriba es como largo como un cacahuate y el otro la parte de abajo es como un rectángulo.  
Mtra: A ver Norberto dice que la guitarra se parece a un cacahuate y el piano a un rectángulo ¿Verdad Norberto?  
Norberto: Si, así es.

(Cierre)

Mtra: muy bien ya vimos lo que es similar y diferente, ustedes son similares a sus papás pero son diferentes también ahora vamos a trabajar en su diario van a dibujar lo que ustedes quieran que pueda ser similar y diferente a otra cosa, recuerden los ejemplos que aquí vimos o pueden realizar otros, (se les reparte su diario de campo y ellos toman sus colores, para dibujar sus propios ejemplos).

ROC: 03/02/2012

Observaciones:

1).- Materiales reales:

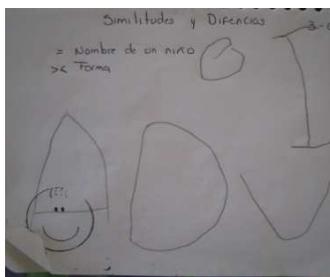
Esto permitió que los ejemplos fueran más comprensibles, auténticos y divertidos, ya que establecieron semejanzas y diferencias entre estos y también en su entorno, ya que cada ejemplo lo traspolaron a su realidad y a las vivencias que han obtenido con sus familiares, especialmente con mamá.

2).- Proporcionar varios ejemplos:

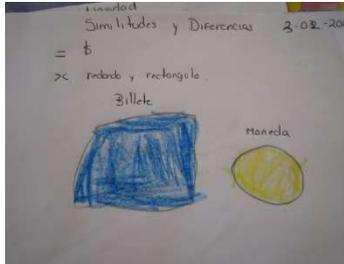
Resultó muy favorable aplicar varios ejemplos sobre esta habilidad, ya que permitió que los niños estuvieran observando, analizando, formulando sus propias hipótesis y algo muy relevante que hicieron fue compararlo con su realidad y sus vivencias, esto permitió que comprendieran mejor este concepto lo cual se demuestra en los siguientes ejemplos que realizaron los niños en su diario de campo donde representan las similitudes y diferencias que encuentran con su entorno, con sus objetos o sus familiares, los cuales son muy interesantes.



*En esta imagen se aprecia cómo la autora encuentra semejanzas y diferencias con su pelota para saltar, mencionando en la entrevista que son similares en la cara y diferentes en la forma de esta ya que*



*El creador de este dibujo mencionó que las letras son similares en que sirven para formar el nombre de un niño, y son diferentes en la forma que tiene cada una.*



*En la entrevista realizada a este autor, hace referencia al dinero y a la función que tiene ya que comentó que mamá lo manda a la tienda y menciona que la similitud se encuentra en que la moneda y el billete sirven para*



*En esta segunda producción la autora define y establece claramente semejanzas y diferencias que encontró entre el corazón de un árbol y su corazón, mencionando en la entrevista que son semejantes en que están vivos y diferentes en la forma de la casa que tiene cada corazón (su cuerpo y el tronco del árbol)*



*En este dibujo se hace referencia a los transportes ya que el autor mencionó que son similares en que la camioneta y la moto tienen ruedas y son diferentes en la forma y en los pasajeros que llevan .*

Aplicación de la actividad: 07/02/2012  
 Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 25.

Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### **4.3.4.- Comparar y contrastar.**

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- \* Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.
- \* Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas del mundo natural.
- \* Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

**\*Espacio:**Aula de clases. **Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** Manejar situaciones y ejemplos reales, con los mismos niños para que puedan comparar y contrastar, juego de “el rey dice”, diario de campo, colores, libros de investigación, resistol.

**\* Situación didáctica:**Los busco, lo encuentro, lo comparo y lo contrasto.

**\*Secuencia didáctica:** Se conversará con los niños en medio círculo sobre lo que es comparar y contrastar, se les cuestionará sobre estos conceptos, posteriormente se realizarán ejemplos reales con ellos mismos en los cuales compararemos cabello, estatura, color de piel, después se jugará el juego de “El rey dice”, comenzaré con el ejemplo y posteriormente se les pedirá a algunos niños que pasen a asumir el rol del rey, los demás haremos lo contrario de lo que el rey diga, usando así contrastes y finalmente pasaremos al diario de campo en el cual ellos pegarán imágenes que busquen y localicen en los libros de investigación, utilizando y seleccionando recortes que puedan comparar y contrastar.

Diálogo de la actividad.

(Inicio).

Mtra: ¿Qué tal chicos, listos para trabajar?

Ns: Sí, maestra.

Mtra: Que bueno, me dá mucho gusto porque hoy tenemos unas de las actividades más difíciles, y se me hace que no van a poder hacerla (Tono irónico)

Norberto: Sí maestra fíjate que si vamos a poder.  
 Mtra: Yo creo que no, porque de veras de veras que está bien difícil, es más ni siquiera superman lo podría hacer.  
 Esteban: Ah, maestra ¿cómo superman?  
 Mtra: Sí pues, es más vamos a comenzar ¿sale? ¿ustedes saben qué es comparar?  
 Jackeline: Sí, es cuando vemos algo.



En estos dos chicos comparamos la estatura y también el color de piel. Así como el sueter

(Desarrollo).  
 Mtra: Muy bien, pueden pasar al frente por favor Norberto, y Carlos.  
 (Los niños pasan)  
 Mtra: Muy bien ¿qué podemos observar en ellos?  
 Andrés: Norberto está más grande que Carlos.  
 Mtra: Más grande o más alto.  
 And: Más alto.  
 Mtra: ¿Qué más?



Se les pidió que se pusieran de espaldas para que contrastaran directamente

Estefany: Uno es más morenito.  
 Mtra: ¿Quién?  
 Estefany: Carlos.  
 Evelyn: Además la chamarra de Norberto es café.  
 Mtra: ¿Y el suéter de Car?  
 Ns: Azul.  
 Mtra: Y ¿con todo lo que estamos diciendo, qué estamos haciendo?  
 Jackeline: Comparando.  
 Mtra: Muy bien Jackeline se parece a lo que hicimos antes ¿verdad? ahora estamos contrastando también, es decir aunque los dos son chicos ¿Son totalmente iguales?  
 Ns: No son, diferentes.

Mtra: Pero los dos tienen ojos y boca.  
 Jackeline: Sí, pero cosas diferentes.  
 Mtra: Muy bien, ahora pasen por favor Fany y Litzi, y se acomodan de espaldas, por favor.  
 Ns: El pelo.  
 Mtra: El pelo ¿qué?  
 Bárbara: Está más largo.  
 Mtra: ¿El de quién?  
 Ns: El de Litzi.  
 Mtra: Ah, muy bien y además ¿están peinadas igual?  
 Ns: No.  
 Karen: Una tiene colitas maestra.  
 Mtra: Es cierto entonces ¿qué estamos contrastando?  
 Ns: El pelo.  
 Mtra: Gracias chicas. Ahora ¿qué nos podemos contrastar todos al mismo tiempo?  
 (Los niños piensan un rato)



Se contrastaron también los zapatos

Mtra: De ahí de nuestros lugares ¿qué podemos observar entre nosotros?

Oswaldo: Los zapatos.

Mtra: Pero algunos traen tenis.

Norberto: No le hace.

Mtra: ¿También son zapatos verdad?

Norberto: Sí pero tenis.

(Los niños comentan color, forma, incluso hasta los detalles)

Mtra: Ahora sí viene lo difícil, ya les voy a prestar libros para recortar, y ustedes tienen que buscar algo que puedan contrastar, es decir que aunque parezcan igual puedan encontrar alguna diferencias.

Jackeline: ¿Maestra también puede ser algo parecido?

Mtra: Esta bien, Jackeline, también hacemos relevancia a las similitudes y diferencias, tómense el tiempo que consideren y mucho cuidado con las tijeras.



Comienzan a buscar en los libros dibujos que puedan contrastar a su libre elección.

(Los niños se llevan tiempo considerable en seleccionar lo que pueden contrastar, los diálogos que se dieron entre ellos fueron bastantes, interactuaban tanto con sus compañeros de equipo como de otros, es decir se levantaban de sus lugares para observar, comparar, interactuar y dialogar sobre lo que estaban haciendo)



Omar, contrasta tamaños en los planetas, así como colores.

(Cierre).

Mtra: ¿Cómo les fue?, ¿ya terminaron?

Ns: Sí.

Mtra: ¿Verdad que estuvo difícil?

Ns: Sí.

Mtra: ¿Y si pudieron?

Ns: Sí.

Mtra: A ver enséñenme por favor.

(Los niños muestran sus trabajos)

Mtra: Muchas felicidades yo sé que fue una actividad demasiado difícil, sin embargo lapudieron hacer, por lo tanto, son unos chicos muy listos y muy inteligentes, y además saben hacer todo.



Estas dos chicas contrastaron con dibujos de flores, la de la imagen izquierda contrastó en el tamaño, y la de la derecha comenta que en la imagen de arriba las flores están vivas, y en la de abajo ya las cortaron.



Esquema mostrado algunos trabajo relevantes.



- En la primer imagen Jack contrastó dos casas que son iguales, sin embargo comentó que una es más grande que otra, realizando la contrastación en el tamaño.
- En la segunda imagen Enrique, cuando me mostró su trabajo a simple vista no lo entendí y cuando le cuestione, me explico sencillamente, que las letras las ocupamos todos para hacer nuestro nombre, pero que hay letras grandes y chicas, contrastando también tamaño, y hace énfasis a la funcionalidad.

Aplicación de la actividad: 07/02/2012  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 30.  
Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### 4.3.5.- Definir.

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- \* Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas del medio natural.
- \* Expresa ideas, sentimientos, y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

**\*Espacio:**Aula de clases. **Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** Señales de tránsito y vialidad, metodología de la pregunta, cuestionamientos, lluvia de ideas, juego lúdico, patio central y patio de abajo.

**\* Situación didáctica:** definamos que indican los señalamientos.

**\*Secuencia didáctica:**se comenzará con pedirle a los niños que se acomoden para la asamblea, esto es acomodando su silla en medio rectángulo, se cuestionará directamente ¿alguien sabe que es definir?, y se escucharán sus comentarios, posteriormente se mostrará parte del material a trabajar (señales de tránsito y vialidad) y se cuestionará ¿alguien sabe qué es esto?, ¿para qué sirven?, ¿dónde las han visto?, posteriormente se mostrarán las señales de una por una, cuestionando ¿qué dice cada una de ellas?, y finalmente se pedirá que salgan al patio, pidiendo que se desplacen utilizando dos señales, alto y gente caminando, luego nos desplazaremos al patio de abajo y con las señales de cuidado con el tren y estacionarse, se les darán algunas consignas, regresarán al aula y se prepararán para almorzar, antes de salir tendremos una plenaria en la cual se cuestionará nuevamente ¿qué es definir? y ¿cuál fue la señal que más les gustó y por qué?

Diálogo de la actividad.

(Inicio).

Mtra: Muy bien chicos,¿alguien sabe qué es definir?

Norberto: Sí, es algo como decir.

Mtra: Muy bien Norberto, ¿alguien más sabe qué es definir?

José Daniel: Decir algo sobre algo.



Ejemplo de las imágenes a trabajar

Mtra: Muy bien, bueno pues comencemos a definir, tengo aquí unos materiales, vamos a ver si los conocen (Saco los materiales y los muestro rápidamente a los niños, luego los vuelvo a guardar).

Muy bien ¿qué son?

Norberto: ¡Son señales maestra, son señales!

Mtra: Sí chicos, seguros que son señales.

Ns: (Aciertan con la cabeza)

Mtra: O.K, son señales, y ¿dónde las han visto?

Jackeline: En la calle.

Paula: Y en la carretera.

Mtra: Excelente, ahora sí voy a ir mostrando cada una de las señales y ustedes van a definir qué dice la señal, claramente, ¿están listos?

(Muestro la primera señal, la de alto)

Mtra: ¿Qué dice esta señal?

Ns: Alto, dice alto.

Mtra: ¿Seguros?

Joel: Sí maestra dice alto, (actuando con su cuerpo y mostrando lo que dice la señal)

Mtra: Excelente, gracias Joel, definieron exactamente lo que dice la señal, no dijeron pues como que dice, sino que lo dijeron claramente, siguiente señal, se muestra la que indica restaurant, ¿qué dice esta señal?

Mar: Tacha es una tacha.

José Daniel: Sí es una tacha.

Mtra: Efectivamente, parece una tacha pero observen bien qué dibujos tiene y qué dice.

Evelyn: Dice que hay comida.

Mtra: Muy bien ¿cómo supiste que dice que hay comida?

Evelyn: Porque tiene una cuchara y un tenedor.

Mtra: Y si vamos manejando en la carretera y tenemos mucha hambre y vemos este letrero que dice a comer ¿en qué lugar podremos comer?

Norberto: Pues en un restaurant.

Mtra: Eso Norberto, muy bien.

(Se siguieron mostrando varias señales sin embargo las más significativas fueron alto, restaurant, hombres trabajando, no estacionarse y carretera peligrosa)

Mtra: Marcos ven ayúdame, muestra esta señal a tus compañeros por favor, ¿qué dice esa señal? (Hombres trabajando).

Norberto: Levanta la basura.

Mtra: Dice levanta la basura.

Paola: Sí mira la está levantando con la pala.

Mtra. ¿Qué opinan los demás?

Jackeline: Sí, sí dice eso.

Mtra: ¿Alguien tiene otra definición?

Mar: No hagan agujeros.



Esta imagen causó gran inquietud, y debate a los niños por la interpretación que cada uno le daba.



Marcos, mostrando la imagen a sus compañeros, dirigiendo parte de la actividad.

Mtra: ¿Por qué dice que no hagan agujeros?

Marlenne: Por qué ese va a escarbar.

Mtra: Bueno tenemos dos definiciones y las dos son claras, levanta la basura, y no hagan agujeros, muy bien.

Algunas imágenes que fueron muy claras: hospital, alto, no estacionarse, no dar vuelta, cuidado con el tren, y una de las más polémicas fue la de carretera peligrosa la cual muestra a un carro derrapándose.

Mtra: ¿Qué dice esta señal?

Norberto: Cuidado con el charco de lodo.

Mtra: ¿Te parece un charco de lodo?

Norberto: Sí, mira maestra, fíjate en esas rayas negras son del charco.

Mtra: ¿Alguien más quiere opinar?

Christian: Sí dice eso maestra.

Valentín: Sí maestra.

Mtra: Muy bien, entonces dice, cuidado con el charco, es una definición clara y aceptable.

Mtra: Muy bien entonces ¿qué es definir?

Jackeline: Decir algo claramente.

Mtra: Así es, muy bien.

Durante el juego lúdico en el patio se trabajó con dos señales (gente caminando y alto), estas imágenes se les prestaron a varios niños los cuales se ponían de acuerdo para dirigir a sus compañeros.

En la imagen superior derecha se aprecia cuando cuando uno de los compañeros marcaba gente caminando inmediatamente todos se dispersaban por el patio y al marcar alto también se detenían.



En esta imagen Jackeline va dirigiendo al grupo con la imagen de alto y la de gente caminando interpretándolo como siga..



Se puede apreciar como los niños se están estacionando en los árboles, disfrutando bastante de esta indicación.



En estas dos imágenes se aprecia como los niños al escucharla indicación de estacionarse en las llantas rápidamente buscan estacionarse, cada quien a su manera.

**Con formato:** Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, 12 pto

Aplicación de la actividad: 18/05/2012  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 27.  
Actividad: 100 minutos.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### **4.3.6.- Agrupar y clasificar.**

**\* Competencias a favorecer:**

\* Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, comparar y repartir objetos.

\* Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición, crecimiento y ordenamiento.

\* Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

**\*Espacio:**Aula de clases. **Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** Material educativo, ruedas de colores, animales, chinchetas, tijeras, cuestionamientos, ejemplos de vida diaria, trabajo en binas, análisis, diario de campo, colores.

**\* Situación didáctica:** Yo puedo clasificar.

**\*Secuencia didáctica:** Se pedirá a los niños que se acomoden igual que la clase anterior, esto es en medio rectángulo para poder llevar a cabo la asamblea y la lluvia de ideas, en las cuales por medio de preguntas se cuestionará a los niños sobre ¿qué será clasificar?, se escucharán sus comentarios, posteriormente se realizarán ejemplos que tengan que ver con su vida cotidiana para comprender mejor el concepto de clasificar, después se mostrarán los materiales previamente seleccionados los cuales por binas se les pedirá que pasen a clasificar los materiales esto será del más sencillo al más complejo, aumentando la ZDP, y el reto, y finalmente se les pedirá que tomen su diario de campo y plasmen lo que comprendieron, lo que más les gustó de la actividad, se cuestionará al final si les fue fácil o difícil o si hubo alguna dificultad.

Diálogo de la actividad:

(Inicio).

Mtra: Hola chicos ¿ya están listos?

Ns: Sí maestra.

Mtra: Bueno pues vamos a comenzar ¿alguien sabe qué es clasificar?

Norberto: Es como ordenar.

Jackeline: Algo de educación física.

Mtra: ¿Alguien tiene otra opinión?

José Daniel: Es arreglar algo

Mtra: Bueno vamos a utilizar algunos ejemplos para acercarnos más a lo que es clasificar.

¿Cuándo arreglan su ropa en su casa juntan los zapatos y la ropa en los mismos cajones?

Ns: No, aparte.

José Daniel: Nosotros ponemos la ropa en los botes y los zapatos en el suelo.

Mtra: Muy bien José Daniel, los ordenas en diferente lugar. ¿, los pantalones van con los calzones?

Jackeline: No maestra, los calzones con los calzones y los pantalones colgados.

Mtra: Entonces los clasifican por la forma, ¿son iguales o diferentes?

Norberto: Diferentes.

Mtra: ¿En qué?

Norberto: Pues mira maestra, los calzones son blancos y chiquitos y los pantalones azules y largos.

Mtra: Muy bien, ¿cuándo mamá compra comida, toda la pone en el mismo lugar o en lugares diferentes?

Marlenne: En lugares diferentes, hay cosas que van en el refri y cosas que van afuera como, las servilletas en la mesa.

Mtra: muy bien, oigan y cuando la gente se muere ¿dónde va?

Ns: En la caja en la tierra.

Mtra: Y la gente viva ¿dónde va?

Norberto: Aquí en la tierra.

Mtra: ¿Y no pueden ir juntos?

Christian: No

Mtra: ¿Por qué no?



Se observa el interés y la emoción que les causan los materiales a los chicos, así como el acomodo del grupo.

Valentín: Por que se asusta la gente viva.

Mtra: Entonces ¿podemos clasificar por correspondencia?

Norberto: Sí

Mtra: Muy bien pues eso es clasificar.

Norberto: Sí maestra, es ordenar lo que es igual y juntarlo.

Mtra: Exactamente Norberto, eso clasificar bien hecho, ahora sí ¿quieren trabajar con los materiales que están en la mesa?

Ns: Sí

Mtra: muy bien ¿me pueden decir que ven ahí?

Ns: Juguetes.



Se aprecia como los chicos se sienten orgullosos del trabajo realizado

Mtra: ¿Creen que podamos clasificar ese material?

José Daniel: Sí.

(Desarrollo)

Mtra: A con que sí, pues vamos a ver ¿qué les parece si comenzamos?

Ns: Sale.

Mtra: Muy bien, vamos a comenzar con el más fácil ¿eh? recuerden es el más fácil, comenzaremos con las rueditas de colores, le voy a pedir a Oswaldo y a Andrés, que pasen al frente. (Vierdo las rueditas y las revuelvo).

Mtra: Ahora sí clasifiquen el material.

(Los niños comienzan a manipular el material y aponerse de acuerdo.

Ns: ya terminamos.

Mtra: Muy bien ¿me pueden decir como lo clasificaron?

Andrés: Así.

Mtra: Así ¿Cómo?

Andrés: Primero los naranjas, luego los verdes, luego los amarillos, los rojos y los azules.

Mtra: ¿Y los rosas?

Oswaldo: También, pero ya no cabían.

Mtra: ¿Y cómo le hicieron para acomodarlos?

Oswaldo: Pues aquí en un lado.

Mtra: Les costó trabajo ponerse de acuerdo?

Ns: No.

Mtra: Muy bien ¿me pueden decir si clasificaron por colores, por forma, por características o porqué?

Andrés: Por colores.

Mtra: ¿Y por qué no los pusieron todos juntos para que todos los colores estuvieran en grupo?

Oswaldo: No porque los acomodamos por el color.

Mtra: Y ¿si los pusiéramos todos juntos?

Andrés: Estarían como tú los dejaste.

Mtra: Y ¿cómo los dejé?

And: Desacomodados.

Mtra: Y ¿ustedes qué hicieron con el material?

Oswaldo: Los acomodamos.

Mtra: Excelente, un aplauso a sus compañeros, gracias, bien hecho.¿Ahora quién va a pasar?

Ns: Yo. (Levantando su mano)

Mtra: Todos van a pasar solo esperen su turno ¿sale? pásenle Christian y Valentín, listos a ustedes les tocan las chinchetas también esta fácil.

(Se revuelve el material), ahora sí clasifiquen el material y cuando terminen me avisan.



Los chicos comienzan a clasificar su material, se aprecia que cada uno elige una manera diferente.



Se observa a Gil y Andrés clasificando libremente el material

(Los niños comienzan a manipular el material, y no se ponen de acuerdo, cada uno toma la iniciativa)



Se observa como comienzan a clasificar las tijeras, y finalmente cuando lo lograron



Valentín: Ya maestra.

Mtra: ¿Seguros que ya está?

Valentín: Sí mira.

Mtra: ¿Cómo le hicieron para clasificarlo?

Christian: Por colores.

Mtra: Muy bien, ustedes si los juntaron todos ¿verdad?

Christian: No mira maestra, los verdes están juntos y los morados y los blancos y los amarillo, todos.

Mtra: Ah ya entendí los clasificaron por colores pero cada uno en su color, muy bien excelente un aplauso a los chicos.

Ahora van a clasificar las tijeras y esta facilísimo pasan por favor Gaby y Paula.

(Se revuelven las tijeras y se deja el porta tijeras sobre la mesa también)

Mtra: ¿Listo chicas?

Ns: Sí maestra.

Mtra: Muy bien ¿cómo lo clasificaron?

Gaby: Las acomodamos.

Mtra: ¿Cómo?

Paula: Por colores.

Mtra: Y ¿cómo se pusieron de acuerdo?

Paula: Yo agarraba las de un color y Gaby las de otro color.

Mtra: Y ¿por qué no agarraron el mismo color?

Paula: Para acomodar más rápido las tijeras.

Mtra: Muy bien chicos ¿si están clasificadas las tijeras?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien pasan Iván y José Daniel, ustedes van a clasificar las torres.



Estas chicas clasificaron por color.

(Se desbaratan las torres y se revuelven)

(Los niños observan un rato el material y comienzan a manipularlo, primero Iván pretende formar las torres y José Daniel interfiere)

José Daniel: Así no, no vamos a hacer torres, vamos a clasificar los cuadrados.



Este material fue uno de los más difíciles para clasificar, sin embargo lo lograron clasificar por tamaños.



Orgullosos muestran la clasificación que realizaron, uno en serie y otro en agrupaciones.



Este fue el material más difícil de clasificar, ya que se ponen en juego varias habilidades



(Iván, lo observa e insiste en hacer la torre.

José Daniel: No mira, así, los cuadrados del mismo color juntos

Mtra: Y ¿solo los pueden clasificar por el color o hay otra manera?

Jackeline: Los grandes, los chiquitos y los medianos.

Mtra: ¿Los qué?

Jackeline: Los cuadrados.

Mtra: ¿Tú qué piensas José Daniel?

José Daniel: sí, está bien.

Mtra: ¿Entonces, cómo los van a clasificar?

José Daniel: Por tamaño.

(Acomodan el material)

Mtra: Excelente felicidades y un aplauso a sus compañeros, ¿Habrá alguien que lo pueda acomodar por color?

Estefany: Yo.

Mtra: ¿Y quién más?

Marlenne: Y yo maestra.

Mtra: Muy bien ya está el equipo adelante clasifíqueno por favor.

(Manipulan el material y comienzan a clasificarlo, sin problema.

Mtra: ¿Fácil o difícil?

Marlenne: Fácil.maestra.

Mtra: Excelente, gracias y su aplauso por favor ahora les complicare un poco más la actividad, ¿cómo me dijeron que fue muy fácil realizar estos ejercicios ahora lo vamos a realizar con este material (se les muestran los animales de plástico), creen que puedan clasificar con la misma facilidad estos animales?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien ¿quién quiere pasar? (Levantán su mano la mayoría de los chicos), muy bien van a pasar Carlos y Andrés, sale chicos clasifíquenos como puedan y al final me van a decir cómo lo hicieron.

(Los niños comienzan a clasificar el material).

Carlos: Ya maestra.

Mtra: ¿Ya terminaron?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien, a ver chicos ¿si está clasificado este material?

Ns: Sí maestra.

Mtra: Y ¿cómo le hicieron?

Carlos: Los feroces aquí mira, los otros aquí y las víboras juntas.

Mtra: Y ¿porqué mejor no juntas a las víboras con los feroces?

Carlos: No porque no son feroces y además no son iguales.

Mtra: ¿Y los feroces si son iguales?

Carlos: Sí.

Mtra: ¿Y en su color también son iguales?

Carlos: No, pero casi igual.

Mtra: Muy bien chicos, felicidades.

(Cierre).

Mtra: Bueno ya casi va a ser hora de almorzar y faltan muchos niños por pasar, o ya no quieren pasar.

Ns: Sí.

Mtra: O.K, Fíjense lo que vamos a hacer, voy a acomodar algunas mesas para hacer equipos y por equipos repartiré el material y lo tendrán que clasificar poniéndose de acuerdo con todos los de su equipo ¿creen que sí podrán?

Ns: Sí.

(Se acomodan los equipos)

Permitirle a los niños que manipulen y experimenten realizar la actividad (Clasificar), es permitirles ser autores de su aprendizaje a que solamente sean testigos de lo que hacen sus compañeros ya que los aprendizajes que obtengan serán por medio de su propia experiencia dando lugar a un aprendizaje más significativo como lo menciona Ausubel.

Mtra: Ahora les voy a dar su diario de campo y en él van a plasmar el material que más les gustó clasificar o la clasificación que llevaron a cabo, para yo poder ver lo que hicieron.

Se pueden observar algunos de los dibujos que realizaron los niños, mostrando la actividad que realizaron con los diversos materiales al llevar a cabo la clasificación.



Es sumamente importante darle la oportunidad a cada uno de los chicos ya que es por medio de su experiencia cómo aprenden.



1.- En esta imagen se puede apreciar la clasificación horizontal de las rueditas de colores.



2.- Se observa la clasificación del mismo material que en la primer imagen, sin embargo la apreciación fué diferente, mostrando una clasificación vertical



3.- Esta imagen aparte de mostrar el material con el que trabajó la nena, muestra la mesa y a su compañera de trabajo, dejando ver que el aprendizaje significativo que tuvo fué integral.



4.- En esta imagen se aprecia como para mostrar la clasificación que llevó a cabo este chico, tiene que mostrar la separación entre los dos colores de rueditas.

#### Observaciones:

Si bien es por demás conocido por la inmensa mayoría de los educadores que el desarrollo de estas habilidades es difícil de llevar a cabo, ya que implica un manejo de habilidades y capacidades para que los chicos logren comenzar a realizar estos procesos, sin embargo en el desarrollo de esta actividad se puede comprobar que con la manipulación de los materiales, el trabajo colaborativo y en pares o en grupos, facilita este proceso ya que los niños se sienten más confiados y seguros sobre todo más capaces de lograr el reto que se les ha impuesto.

También se aprecia la manera en que se aplicó la ZDP que plantea Vygotsky, ya que se partió de la manipulación de materiales más sencillos y se llegó al manejo de materiales más complicados, de esta manera el niño observó cómo lo hacían los compañeros, sin

embargo se tenía claro el lograr que todos manipularan los materiales para que cada uno tuviera su propio aprendizaje derivado de la experiencia y la práctica.

Fue interesante apreciar y seguir cada movimiento, cada duda y cada logro que los niños obtuvieron es así como se da un verdadero acompañamiento, en el cual el docente está apreciando cada acción de los niños y la intervención por medio de su mediación deberá ser pertinente y certera.

Aplicación de la actividad:24/05/2012  
Grado: 2. Grupo: "C". Número de alumnos: 31. Asistencia: 30.  
Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### **4.3.7.- Seriar.**

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- \*Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y sistema de escritura.
- \*Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.



Los niños observan las imágenes, indagando, y averiguando ¿qué harán con ellas?, despertando su interés y curiosidad.

\* Crayolas.

\* **Situación didáctica:** ¿Cómo puedo acomodar esta historia?

\***Secuencia didáctica:** Se pedirá a los niños que se acomoden para poder comenzar la actividad en medio cuadrado, posteriormente se les comentará que se les tiene una sorpresa, se acomodarán las imágenes del cuento en el piso del aula, justo en el centro, posteriormente se les pedirá que las observen y que comenten ¿qué observan?, se dará lugar a sus ideas y comentarios así como a la descripción de algunas de las imágenes, posteriormente se leerá cada una de las



Joel, es el primero en tratar de elegir la que para él puede ser la primera imagen, mostrando seguridad y confianza.

imágenes en inglés como están y al final se les cuestionará qué dice y de qué se tratará cada imagen así como el cuento, después se planteará el problema ¿cómo podemos saber cuál es el orden de la historia?, ¿qué tenemos que hacer para saber cuál va primero y ¿cuál va después?, se escucharán sus propuestas y opiniones y se comenzará a desarrollar la actividad, al final se leerá la historia, cómo creen que quedaría y se les traducirá, para que la escuchen y decidan por medio de la contrastación si la dejan así o la modifican y bajo qué argumentos, finalmente se les proporcionarán los diarios de campo para que plasmen lo que más les gustó de la historia y lo compartirán a sus compañeros.

Diálogo de la actividad.

(Inicio)

\* Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, comparar y repartir objetos.

\* Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición, crecimiento y ordenamiento.

\***Espacio:**Aula de clases.**Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

\***Materiales:**\* Cuento “Íts Sumer”. \* Preguntas de reflexión. \* Análisis. \* Confrontación de ideas. \* Diario de

Mtra: Muy bien chicos las imágenes que observan ahí son parte de una historia ¿de qué se tratará?, ¿alguien puede decirme?

Joel: Del sol.

Mtra: Puede ser ¿qué opinan los demás?

Jackeline: De un paseo.

Mtra: Perfecto puede ser también ¿les parece bien si averiguamos juntos?

Ns: Sí.



Se muestra la secuencia que realizaron los chicos, sorprendentemente es la correcta.

(Desarrollo)

Mtra: ¿Cómo le hacemos para saber qué dicen las imágenes y poderlas acomodar para armar la historia, porque no sé cómo acomodarlas?

Norberto: Pues muy fácil maestra, vamos a leerlas.

Mtra: Muy bien leámoslas (Comienzo a leer las imágenes en inglés)

¿Entendieron de lo que trata la historia?

Marlenne: Pues leíste en inglés,

Mtra: ¿Entonces sí saben de qué se trata la historia?

Andrés: Sí del sol.

Mtra: muy bien ¿qué les parece si comenzamos a ordenar la secuencia de la historia? ¿están listos?

Ns: Sí.

Mtra: Muy bien ¿cuál será la primera escena?

Joel: Donde está saliendo el sol.

Mtra: ¿Están de acuerdo los demás?

Ns: Sí.

Mtra: Excelente, tómala Joel y acomódala por favor.

(Se acomodaron las cinco imágenes, sin embargo cuando se llegó a la cuarta surgió una discusión ya que las dos imágenes restantes quedaban en la posición cuatro y fue cuando los niños decidieron no descartar, ninguna al contrario votar en el grupo para acordar por mayoría a cual le correspondía la posición cuatro)

Mtra: Van a tener que explicar según ustedes lo que pasa en cada imagen para convencer a sus compañero el por qué pueden elegir la imagen que seleccionaron. (Los niños dan sus razones)

Norberto: Miren, en esta imagen la niña tiene hambre porque ya se está haciendo tarde y no ha comido.

Andrés: En esta imagen la niña está comiendo porque tiene mucha hambre.

Norberto: ¿Quién vota por esta?

Mtra: Son ocho.

Andrés: ¿Quién vota por esta?

Mtra: Son veinte dos.

Norberto: Nos ganaron.

Mtra: Muy bien pongan la imagen que decidió la mayoría.

Mtra: Muy bien, pues ya tenemos lista la secuencia vamos a leerla en inglés y luego en español para comparar y reafirmar si está bien secuenciada o podemos hacer un cambio (Se

lee la historia en inglés y finalmente en español, los niños se sorprenden de lo que menciona la historia en español y reafirman que acomodaron muy bien la secuencia)

Observaciones:

Los niños lograron realizar la seriación de la historia dejándose guiar por la observación, la deducción, el análisis y la comparación, demostrando que las habilidades se relacionan entre sí, es importante nombrar que los niños no se dejaron intimidar por el idioma de la historia, y este obstáculo no fue grande para ellos, lográndolo superar.

Por medio del descubrimiento los niños fueron explorando posibilidades para acomodar la historia y algo que fue muy importante es que lo hicieron en equipo preguntando a los compañeros ¿qué les parecía el acomodo de la pieza? todos se apoyaron y guiaron el aprendizaje, cuando se dio la incertidumbre de no saber cuál de las últimas piezas iba en el lugar adecuado se pidió opinión al grupo y cada exponente mostró su postura y el ¿por qué? creía que la pieza iba en ese sitio, lo cuál abre espacio al respeto y tolerancia.

#### **4.4.- Habilidades de razonamiento.**

En el desarrollo de estas habilidades es en donde se ponen en juego las adquiridas ya anteriormente, o por lo menos los primeros acercamientos de los niños con estas, es así como estas contienen información que ya se posee, procesos que ya pusieron en práctica “Razonar es un proceso mental gracias al cual ordenamos y coordinamos la información” (SEP; 2008, 150), gracias a la propia experiencia que cada niño vaya adquiriendo, el gusto

por realizar cada actividad y, sobre todo los aprendizajes que haya obtenido de cada una de estas intervenciones son lo que le permite a cada uno de estos chicos contrastar, comparar, predecir, calcular, etc.

El conocimiento que ya tiene con nuevos aprendizajes, por esto se comenta que es una secuencia y una integración de las habilidades que se han trabajado ya anteriormente “El contacto entre los conocimientos nuevos y los que ya poseemos provoca un nuevo descubrimiento y así el proceso de conocimiento se alimenta constantemente: dado que ya conocemos a través de los sentidos y de la propia experiencia, el razonamiento nos permite descubrir conocimientos adicionales” (SEP; 2008, 150)

**Esquema de situaciones didácticas que se llevó a cabo en las habilidades de razonamiento.**

**Habilidad Estrategias a implementar**

**Situación didáctica.**

|                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| <p>Habilidades de razonamiento</p> | <p>*Buscar y dar razones hipotética y analógicamente.</p> <p>*Relacionar causas y efectos, así como partes y todo.</p> <p>*Relacionar medios y fines estableciendo criterios.</p> | <p>1.- ¿Por qué los días de la semana se llaman así?</p> <p>2.- ¿Mi comportamiento cómo influye en mi relación con los demás?</p> <p>3.-¿Qué quiero ser y qué tengo que hacer para lograrlo?</p> |
|------------------------------------|---|--|

Aplicación de la actividad: 01/06/2012  
 Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 28.  
 Tiempo: 100 minutos.  
 Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

**4.4.1.- Buscar y dar razones, hipotética y analógicamente.**

\* **Competencias a favorecer:**

\* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

\* Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican: agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.

\* Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.

\* Busca soluciones y respuestas a problemas y preguntas sobre el mundo natural.

\* Identifica y usa medios a su alcance para obtener, registrar y comunicar información.

\* Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

\***Espacio:**Aula de clases.**Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

\***Materiales:** \* Proyector. \*Computadora. \*Internet. \* Nombres de los días de la semana. \* Nombres de los planetas. \*Cuestionamientos. \*Cartulinas. \*Acuarelas.

\* **Situación didáctica:**¿Por qué los días de la semana se llaman así?

**\*Secuencia didáctica:** se le pedirá a los niños que se acomoden para comenzar la actividad, posteriormente se les dará la bienvenida y se les pedirá que se saluden mencionando su nombre ejemplo: ¿cómo estas Andrés?, bien gracias, Luis, se hará énfasis en que lo hagan por su nombre, posteriormente se les pedirá que levanten la mano todos los que tienen nombre y se lanzarán las siguientes consignas ¿quién tiene nombre? ¿por qué se llaman así? ¿alguien sabe de dónde viene su nombre? ¿alguien sabe qué significa su nombre?, se realizará una analogía entre el nombre de las personas y el nombre de los días utilizando los siguientes cuestionamientos ¿ustedes saben cómo se llaman los días de la semana? ¿también tienen nombre? ¿quién se los puso? ¿cómo se llaman? ¿por qué se llaman así? ¿les gustaría investigar por qué se llaman de esa manera?, posteriormente se procederá a mostrarles cada planeta por medio de internet, la computadora y el proyector, mencionando el nombre de cada planeta y cuestionando sobre a cuál día le pertenece un nombre parecido al planeta mencionado para que los niños, por medio de la analogía y la formulación de sus propias hipótesis, busquen y den razones sobre el cuestionamiento establecido, finalmente se cuestionará cómo lograron hacerlo y cuáles fueron los criterios que utilizaron, se les pedirá que plasmen en un pedazo de cartulina lo que más le haya gustado de la actividad.



Es impresionante para los niños observar los planetas, de manera tan real.

Diálogo de la actividad.



Los niños estuvieron muy atentos al desarrollo de la actividad, sin embargo también interactuaban verbalmente comentando sus ideas de interés.

(Inicio)

Maestra: Muy bien chicos, entonces cada uno de ustedes tiene nombre, ¿y por qué?

Marlène: Pues por qué me querían mis papás.

Esteban: ¿Por qué? para hablarme.

Norberto: Por qué todos debemos tener nombre.

Maestra: Muy bien. cada uno de ustedes tiene su propia hipótesis, y de eso se trata pero ¿los días de la semana también tienen nombre?

Jackelin: Sí.

Maestra: ¿Y por qué?, ¿quién se los puso?

Andrés: Pues dios.

Maestra: ¿Entonces, dios es el papá de los días?

(Algunos opinan que sí y otros que no)

Maestra: Necesitamos investigarlo, para comprobar las hipótesis que tenemos cada uno.

(Desarrollo)

Maestra: Pero bueno, me dicen que los días sí tienen nombre en eso todos coinciden, por ejemplo hoy ¿cómo se llama este día?

(Los niños piensan un rato)

Maestra: Miren ya fue lunes, martes, miércoles, jueves, y ahora.

Niños: Viernes.

Maestra: ¿Seguros?, también puede ser sábado domingo.

Jackelin: No, por que en esos días no venimos a la escuela.

Maestra: Entonces, el día de hoy ¿sí es viernes?

Niños: Sí.

Maestra: Muy bien, fíjense que los nombres de cada uno de los días tiene que ver con algo que les voy a mostrar, ustedes me dijeron que Dios es el papá de los días y que por lo tanto él les puso el nombre a cada uno de ellos, quiero que observen lo que les voy a poner con el proyector ¿están listos?

Niños: Sí.

(Muestro cada uno de los planetas, a los niños, mencionando el nombre que tienen)

Maestra: ¿Quién es esta?

Niños: La luna.

Maestra: ¿Cómo saben que es la luna?

Carlos: Por la forma.

Maestra: ¿Y este, alguien lo conoce?

Norberto: Es el sol.

Maestra: Se parece al sol, pero este se llama Marte y es un planeta.

Luis Osvaldo: De los que están en el espacio maestra.

Maestra: Exactamente Luis de esos, este es rojo y muy caliente y se llama Marte, y ¿ahora este lo conocen? se llama Mercurio y es pequeño, este otro es el más



El sol sin duda alguna fue el que más impresionó a los chicos ya que el acercamiento que se obtuvo fue impresionante, pues las imágenes fueron de un robot.



Las reacciones no se hicieron esperar, observamos a estos dos chicos como se emocionaron tanto que abrazándose sentían mayor seguridad pues las imágenes del sol fueron impresionantes.

grande de todos, y en su interior tiene gases por eso se ve de varios colores ¿cómo se llamará?

Iván: El gigante.

Maestra: Casi Iván, muy bien, este planeta se llama Júpiter, y ahora el que sigue este se llama Venus ¿ya lo vieron?

Niños: Sí.

Maestra: Pues si los otros les impresionaron, este les sorprenderá mucho más ¿están listos?

Niños: Sí maestra.

(Se muestra la imagen de Saturno)

Maestra: Qué tal ya lo vieron, ¿qué le ven de diferente ¿qué tiene este que no tienen los demás?

Joel: Unas rayitas.

Maestra: A esas rayitas se les llaman anillos y este planeta se llama Saturno, y, por último ahora sí ¿Quién será este?

Niños: Hay, el sol, ese sí es el sol.

Maestra: ¿Y cómo saben que ese es el sol?

Norberto: Pues por lo caliente, mira maestra como se está quemando.

(La imagen impresionó bastante a los chicos pues el sol estaba ardiendo y esta imagen se pudo apreciar con un robot que mandaron al sol)

(Cierre).

Maestra: Después de esta experiencia ¿Alguien me recuerda el nombre de los días?

(Entre todos los niños me mencionan los nombres de los días)

Maestra: Y ¿recuerdan el nombre de algunos de los planetas?

Norberto: El sol.

Maestra: Muy bien, el sol es una estrella, por ejemplo la Luna con que día, se asimila el nombre, luna con el día...

Gaby: Lunes maestra.

Maestra: Muy bien. ¿qué otro nombre se asimila con algún nombre de los días?

Luis Osvaldo: Marte.

Maestra: ¿Con cuál?

Andrés: Martes.

Observaciones:

Asimilación:

Los niños relacionaron correctamente por las similitudes en la pronunciación el nombre de los planetas con el nombre de los días, sin embargo con el Sol, no encontraron relación y cuando se les sugirió el domingo, no lo aceptaron convencidos pues no se relacionaban por el sonido como los demás sin embargo observaron que era el único que quedaba y asumieron que entonces sí correspondían.

Reacciones:

Los niños reaccionaban con mucha emoción durante el desarrollo de la secuencia didáctica ya que el poder ver lo más cerca y real posible cada uno de los planetas, fue para ellos una experiencia muy auténtica y significativa, sin embargo cuando vieron el Sol, sus reacciones no se hicieron esperar ya que Norberto y Osvaldo no guardaron sus emociones y las expresaban naturalmente, esto es muy importante, que el niño sienta, experimente y se permita disfrutar el aprendizaje.

Aplicación de la actividad: 11/06/2012  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 28.  
Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### **4.4.2.- Relaciona causas y efectos, así como partes y todo.**

**\* Competencias a favorecer:**

\* Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.

\* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

\* Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

\* Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.

\* Actúa gradualmente con mayor confianza y control, de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en diferentes ámbitos en que participa.

**\*Espacio:** Aula de clases. **Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** \* Ejemplos y escenificaciones. \* Diálogos. \* Planteamientos de problemas.

\* Resolución de problemas. \* Hipótesis. \* Reflexión. \* análisis de causas y efectos. \* Diario de campo. \* Colores.

\* **Situación didáctica:** ¿Mi comportamiento cómo influye en mi relación con los demás y en mi grupo social?

\***Secuencia didáctica:** Se pedirá que se acomoden los chicos en asamblea para poder comenzar las actividades, se les pedirá que pasen tres parejas para aplicar algunos ejemplos, en el primero se planteará el problema de una discusión por un juguete ¿qué pasa si dos niños toman el mismo juguete y no quieren ceder? ¿cómo pueden arreglar el problema?, en el segundo se planteará un problema por una escoba ¿sí una niña está barriendo y otra le quiere ayudar, cómo pueden arreglar el problema?, ¿qué pasa si no lo arreglan? y en el tercer problema se planteará ¿qué pasa si los niños están formados y llega otro compañero, metiéndose a la fila para tomar sus trastes? ¿cuál será la posición de los otros chicos?, ¿qué le pueden sugerir al niño que se metió sin respetar turno? finalmente se manifestaran, estos tres ejemplos al grupo ¿qué pasa si estas situaciones se dan negativamente ¿cómo nos pondremos como grupo? ¿afectan estas actitudes al grupo escolar? ¿cómo? ¿por qué?, se les pedirá que en su diario de campo manifiesten cómo están el día de hoy? ¿cómo se sienten? y se les cuestionará ¿por qué?



Los niños actúan de manera real por lo tanto se tiene, que tomar precauciones y explicar bien la participación de los chicos para que no se lastimen.

Diálogo de la actividad:

(Inicio).

Maestra: Levante la mano el que viene contento hoy a la escuela.

(La mayoría del grupo la levanta), muy bien, el que viene triste y enojado también la puede levantar (Dos niños la levantan), gracias, ahora obsérveme ¿cómo vengo yo el día de hoy?

Jackelin: Feliz, contenta.

Maestra: ¿Ustedes creen que influya nuestro estado de ánimo para estar bien aquí en la escuela y poder trabajar, y jugar y cantar?

Niños: Sí.

Maestra: ¿Por qué?

Norberto: Por qué si venimos cansados, o enfermos no vamos a querer hacer nada.

(Desarrollo).

Maestra: Muy bien, es sumamente importante que vengamos contentos y con ganas de pasar un buen día, pero ¿qué pasa si alguien pelea aquí en el salón con sus compañeros?

Marlenne: Pues nos ponemos tristes.

Maestra: ¿Aunque sean otros los que se están peleando?

Andrés: Sí, maestra, nos asustamos.

Maestra: muy bien vamos a representar tres situaciones problemáticas, necesito dos voluntarios ¿quién quiere pasar?

(Los primeros en pasar son Luis Osvaldo y Oswaldo Gilberto, su problema fue ¿si al encontrar un juguete tirado, qué harían?, los dos lo tomaron, por lo cual hice énfasis en esa acción)

Maestra: A ver chicos ¿qué están haciendo sus compañeros?

Niños: Están peleando.

Maestra: Y nosotros ¿podemos seguir trabajando si ellos están peleando?

Jocelyn: No, por qué nos asustamos.

Maestra: Entonces chicos ¿cómo pueden resolver su problema?

(Se observan y dan respuesta, Luis Osvaldo, jala el juguete y Gil solo se sienta)

Maestra: ¿Eso es justo? ¿está bien esa solución?

Gil: No maestra.



En esta secuencia de imágenes se aprecia cómo se desarrolla la problemática, y como se resuelve.



Maestra: ¿Por qué no Gil?

Gil: Yo no voy a jugar.

Maestra: ¿Te sientes bien, Luis?

Luis: No.

Maestra: ¿Por qué?

Luis: Por qué se lo quité.

Maestra: ¿Alguien tiene otra solución?

Karen: Que se lo preste.

Jackelin: Si por turno

un rato él y otro él

Maestra: Excelente ¿qué les parece chicos están de acuerdo?

(Los dos niños están de acuerdo y también el grupo)

Maestra: Muy bien la siguiente representación ¿quién la va a hacer?

(Se levantan Jackelin y Marlenne)

Maestra: Una de ustedes va a estar barriendo y de repente llega una niña a querer barrer también ¿qué van a hacer?

Jackelin: Yo barro maestra (comienza a barrer)

Maestra: Muy bien Marlenne, cuando quieras.

(Al agarrar a escoba, ambas comienzan a forcejear)

Maestra: ¿Qué están haciendo sus compañeras chicos?

Niños: Están peleando.

Maestra: No le hace, vamos a seguir trabajando y las dejamos que se peleen ni modo.

Carlos Adrián: No maestra por que se pegan ¡mira!

Maestra: No se vayan a pegar de verdad.



Se observa cómo Gil se resigna a aceptar que su amigo se quede con el juguete.



Se observa la situación problemática y su solución.



Jackelin: No maestra, es para que vean que si podemos pegar, pero no le voy a pegar.

Maestra: Ahora sí me asustaste eh, y bueno ¿cómo lo pueden resolver?

Jackelin: Pues se la presto y ya.

Marlenne: Y barremos un pedacito cada una.

Maestra: ¿Les parece bien, chicos?

Niños: Sí.

Maestra: Muy bien, el último ejemplo ¿quién pasa?

(Se levanta Norberto y Esteban)

Maestra: Necesitamos otro más, Christian ¿nos puedes ayudar?

Christian: Sí maestra.

Maestra: Muy bien, dos de ustedes van a estar formados para tomar sus trastes y poder almorzar, pero de repente llega un niño y se mete a agarrar sus trastes ¿qué van a hacer, para solucionar el problema?

(Esteban inmediatamente se ofrece como voluntario para meterse a la fila, y los otros dos chicos están de acuerdo, se acomodan y de repente llega Esteban feliz a realizar su participación)

Maestra ¿Qué van a hacer chicos, se van a quedar ahí?

Norberto: No te metas, Esteban.

Esteban: Si ya tengo hambre.

Norberto: Pero nosotros también y mira estamos formados.

Christian: Fórmate, Esteban, para que te toque.

Norberto: Si, Esteban, fórmate.

Maestra: ¿Qué vas a hacer, Esteban? ¿te vas a formar o no vas a respetar a tus compañeros?

(Esteban se forma)

Maestra: Muy bien, Esteban, chicos vamos a darle un aplauso a Esteban por qué decidió formarse y respetar a sus compañeros.

(Esteban se siente orgulloso)

(Cierre)

Maestra: Se fijaron chicos si alguno de nosotros pelea o tiene actitudes negativas, ¿no solamente le afecta a él? ¿quién más se afecta con las peleas?

Estefany: Todos.

Maestra: ¿Están de acuerdo, con Estefany?

Niños: Sí.

Maestra: Tenemos derecho a sentirnos tristes, enojados, felices y de muchas maneras más pero tenemos que cuidar nuestro comportamiento por que podemos afectar a las personas que estén con nosotros y también a los grupos a los que pertenecemos como la familia y la escuela, si yo me peleo con mi esposo y llego enojada ¿qué va a pasar?

En este juego de imágenes se aprecia el desarrollo y el proceso de los chicos, sin embargo también se observan tres imágenes relevantes, ya que en la superior izquierda Carlos muestra que está enojado, en el superior derecho, Gil muestra que está triste, inferior izquierdo Luis muestra estar feliz, y finalmente la portada del cuento que conté a los chicos.



Carlos: No vas a poder trabajar.

Maestra: Así es.

Jackelin: Si maestra, por eso no hay que pelear.

Maestra: Muy bien, les voy a dar su diario de campo y van a plasmar cómo se sienten el día de hoy, y les voy a preguntar por qué.

(Los niños realizan sus producciones)

Observaciones:

Experiencias reales.

Es sumamente importante que el niño experimente en base a su realidad, a su contexto y a sus vivencias sobre todo a sus propios problemas, ya que aunque están pequeños, cotidianamente se enfrentan a varias situaciones problemáticas, que tienen que resolver y que mejor manera que compartan lo que están viviendo diariamente en el jardín de niños, como docentes la mayoría de las ocasiones no se tiene la precaución y el cuidado de observar estos sucesos, lo que con mayor frecuencia se realiza es frenar estas situaciones y no se le permite a los niños enfrentar y solucionar sus problemáticas.

Relación de contenidos y educación integral.

Al finalizar, como actividad permanente, tenemos la lectura de un cuento y se decidió contarles el cuento de Trucas, el cuál aunque no tiene texto, los niños pueden interpretar, predecir, adivinar, formular sus hipótesis y establecer secuencias, para saber de qué el cuento, el cual aborda el enojo por medio del regaño, por hacer travesuras y se le dio la intención de las causas y efectos que traen las buenas o las malas conductas, en este caso las malas conductas, con él y con los demás.

Es por esto que como docente mediador se debe de buscar la relación de contenidos con un mismo fin, ya que el aprendizaje será mayor y encontrarán relación en cada una de las actividades que se organicen.

Fue importante establecer estos criterios, causas y efectos así como los de partes y todo, ya que los niños lograron comprender que sus actitudes positivas o negativas tienen consecuencias y que ellos como personas son parte de un todo por ejemplo, de su hogar y del contexto escolar, es de esta manera como los niños asumieron que sus actitudes y comportamientos son importantes, que tienen derecho de expresar su sentir y su pensar de la mejor manera posible ya que esto afecta a los demás.

Aplicación de la actividad: 12/06/2012  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 29.  
Tiempo: 100 minutos.

Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### 4.4.3.- Relacionar medios y fines estableciendo criterios.

**\* Competencias a favorecer:**

\* Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.

\* Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.

\* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.

\* Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

**\*Espacio:**Aula de clases.**Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** \* Narración de dos historias. \* Diálogos. \*Planteamientos de problemas.

\* Resolución de problemas. \* Reflexión. \*Comparación. \* Diario de campo. \* Colores.

**\* Situación didáctica:** ¿Cómo quiero ser de grande y qué tengo que hacer para lograrlo?

**\*Secuencia didáctica:**Se pedirá a los chicos que se acomoden en medio cuadrado para comenzar las actividades, posteriormente se comenzará con cuestionamientos sobre ¿qué les gustaría ser cuando sean grandes?, se cuestionará a cada uno sobre esto y posteriormente se describirán dos ejemplos en el pintarrón sobre dos niños y en lo que se convirtieron cuando llegaron a ser grandes ¿qué pasó y que afectó o impulsó para que fueran eso?, después se compararán los dos casos y se cuestionará ¿qué hizo cada uno para llegar a ser así?, se les planteará que ellos tienen el poder de decidir qué es lo que quieren para su vida y su futuro y lo más importante ¿cómo lo van a lograr conseguir?, finalmente se les pedirá que en su diario de campo se dibujen ¿cómo quieren ser de grandes? y lo compartan con el grupo.

Diálogos de la actividad:

(Inicio).

Maestra: ¿Ustedes han pensado qué les gustaría ser cuando sean grandes?

Niños: Sí.

Maestra: Ah, ya se, les gustaría ser rateros ¿es verdad?

Niños: ¡No!

Maestra: Entonces flojillos.

Niños: ¡No!

Maestra: Ah, sí entonces ¿qué les gustaría ser?

Andrés: Doctor.

Maestra: ¿Y a ti? (cuestiono a cada uno de los chicos, y entre las respuestas más comunes se encontraron: doctor, bailarina, maestra, dentista, caballero, soldado, cartero, camionero, estilista, futbolista), muy bien, necesito que observen el pintarrón por que les voy a contar dos historias de dos chicos y necesito que pongan atención ¿están listos?

Niños: Sí.

(Desarrollo).

Maestra: Muy bien chicos estos dos niños cuando eran chicos jugaban y se la pasaban súper bien, pero ¿qué creen?, que un día crecieron, el primer chico fue cartero, miren esta guapo verdad, bien ¿cómo lo ven?

Daniel: Peinado.

Jackelin: Con uniforme de cartero.

Maestra: El segundo chico ¿qué observan que tiene en la mano?,

Andrés: un cigarro.

Marlenne: Y una cerveza.

Maestra: Después estos chicos se casaron y ahora tienen una...

Niños: Esposa.

Maestra: Miren la esposa del cartero ¿cómo la ven?

Joel: Peinada.

Jocelyn: Con vestido.

Paula: Y tacones.

Maestra: Y ahora la esposa del borrachito ¿cómo la ven?

Paula: No tiene zapatos.

Paola: Y su vestido está roto o arrugado.

Maestra: Si el cartero y el borrachito se casaron, y tiene esposa, ¿qué más tienen?

Niños: Hijos.

Maestra: Muy bien, vamos a dibujarles los hijos ¿les parece?

Niños: Sí.

Maestra: ¿Qué tienen los hijos del cartero, qué los hijos del borrachito no tienen?

Christian: Zapatos.

Maestra: Además los niños tienen que ir a algún lugar ¿a dónde van los niños?

Niños: A la escuela.

Maestra: Ah sí, bueno van a la escuela y ¿qué necesitan para comprar sus libretas, sus lápiz, su uniforme y todo lo que necesitan?

Niños: Dinero.

Maestra: ¿Y quién les debe dar ese dinero?

Jackelin: Los papás.

Maestra: ¿Y ustedes creen que el cartero si les pueda dar dinero a sus hijos?

Niños: Sí.

Andrés: Sí, porque trabaja.



La secuencia de la historia se iba narrando en partes, y aunque son dibujos sencillos, tuvieron gran relevancia en los chicos.

Maestra: ¿Y qué pasa con el borrachito?  
 Norberto: No les puede dar, pues porque se lo gasta en su cervecita, y manda a sus hijos a trabajar en la calle.  
 Maestra: ¿A dónde los manda Norberto?  
 Norberto: Pues a la calle, a trabajar.  
 Maestra: ¿Ustedes han visto niños en la calle pidiendo dinero?  
 Niños: Sí.  
 (CIERRE)



Se mostraron dos láminas las cuales contienen profesiones y oficios para apoyar a algunos chicos.

Maestra: Y ustedes ¿qué creen que hizo el cartero para poder ser cartero, trabajar, tener esposa e hijos?  
 Norberto: Pues se portó bien, fue a la escuela y estudió.  
 Maestra: ¿Ustedes piensan eso?  
 Niños: Sí.  
 Estefany: Además se portó bien con sus papás, para que lo dejaran ir a la escuela.  
 Maestra: ¿Y qué hizo el borrachito para estar así?  
 Niños: Se portó mal.  
 Maestra: Se portó mal, pobrecito ¿verdad?  
 Norberto: No, no es pobrecito, porque se emborracha y está en la calle, además él no quiso ir a la escuela.  
 Maestra: Pues lo único que sé es que ustedes pueden decidir si quieren ser borrachitos o gente responsable, estudiosa y trabajadora.  
 Norberto: Pues queremos estudiar.  
 Maestra: Eso me parece muy bien ¿todos quieren estudiar?  
 Niños: Sí.  
 Maestra: O ustedes creen que haya ¿alguien que quiera ser un borrachito?  
 Niños: ¡No! (Entre risas).  
 Maestra: Conste ¿eh? bueno ahora sí me van a dibujar ¿qué quieren ser ustedes cuando sean grandes?, les daré su diario de campo, en estas láminas pueden observar varias profesiones y oficios de los cuales ustedes pueden elegir qué les gustaría ser.



En estas imágenes tenemos algunas de las evidencias de lo que quieren ser los chicos, la primera es de Valentín y quiere ser soldado, en la segunda Andrés quiere ser un policía, en la tercera Paula una maestra, y en la cuarta Norberto un doctor de laboratorio.

(Los niños hacen sus dibujos)

Observaciones:

Es muy importante ayudar y orientar a los niños sobre su formación, permitiéndoles visualizarse ¿cómo quieren ser? cuando sean grandes ¿qué tiene que hacer para lograrlo? y lo más importante ¿de quién depende lograrlo?, algunas personas podrían pensar que están muy pequeños y por ende no es prioridad cuestionar a los chicos sobre esto, sin embargo sí es posible ya que entre más temprano se aborde esta conversación con ello será mejor, pues se empiezan a visualizar en un futuro, a establecer metas y logros y lo más importante tienen el ímpetu y la creatividad para creerlo y para convertirlo en un sueño a realizar.

Se establecieron dos ejemplos que fueron los personajes que se analizaron y se indagó sobre el medio y el fin que tuvo cada uno, sin embargo también se integró otra actividad que fue ¿qué influyó? para que terminaran de esa manera, es en esta intervención cuando los niños sacan sus vivencias y experiencias de lo que ven o lo que viven en su contexto familiar, o visualizan en la televisión.

Fue muy emotivo cuando cada chico mencionaba que iban a estudiar, que ellos querían ser alguien importante y sobre todo alguien de provecho para la sociedad, que quieren tener familias estables y amorosas y lo más significativo es que se asumieron como responsables de su destino y de los logros que puedan obtener, al ver plasmadas sus ideas en sus dibujos se encuentran personas íntegras, felices y realizadas en lo que cada uno decide ser de grande, es de esta manera como se comienza a trabajar la inteligencia emocional de Goleman (1995).

#### **4.5.- Habilidades de traducción y formulación.**

Como adultos la mayoría de las ocasiones se piensa que el expresar, comunicar, interpretar y plasmar, son habilidades que los niños fácilmente deben y pueden asumir sin mayor complicación, estos resultados se esperan verlos en los dibujos y en las expresiones que el niño muestra o debería mostrar continuamente como algo normal y natural, sin embargo, se necesita conocer y comprender que estas habilidades son de las más complejas a desarrollar en los niños ya que no es fácil primero expresar lo que se siente, mucho más complicado es comunicarlo y mostrarlo por medio de diversos medios. “Las traducciones suelen ser difíciles para los niños: pasar del lenguaje oral al dibujo, de la mímica al lenguaje oral, etc, por ello las habilidades de traducción son tan importantes” (SEP; 2008:189)

Es sumamente importante que como docentes que tengan este conocimiento y esta comprensión hacia los chicos, ya que en la mayoría de los hogares ejercen una presión constante desde temprana edad en que los infantes aprendan a leer y a escribir lo más rápido y perfectamente posible, sin embargo, ¿cómo es posible que los chicos tengan estos logros cuando existen habilidades complejas que tienen que ver principalmente con su expresión tanto oral y escrita? “Si como afirman Vygotsky, y Bruner no hay pensamiento sin lenguaje y viceversa, es necesario que pongamos más énfasis en un conjunto de habilidades que potencien esta relación. Aunque el lenguaje oral sea prioritario, se empezaran a trabajar formas de traducción a otros tipos de lenguaje” (SEP; 2008: 188)

Por lo tanto es en preescolar donde no se puede por ningún motivo descuidar estos aspectos, ya que es en este nivel donde el niño tendrá mayor oportunidad y mayor tiempo para comenzar a realizarlos “dada la importancia que los procedimientos comunicativos tiene para el niño de esta edad (gestos mímicos, onomatopeyas, entonaciones, gritos, etc), propiciaremos también distintas formas expresivas, especialmente su traducción.” (SEP; 2008:188)

Cuadro de situaciones didácticas que se implementaron en las habilidades de traducción y formulación.

| HABILIDAD.                              | HABILIDADES A DESARROLLAR.   | SITUACIONES DIDÁCTICAS A IMPLEMENTAR.               |
|---|--|---|
| Habilidades de traducción y formulación | *Explicar: narrar y describir, interpretando e improvisando.           | *Mi mente, mi oído y mi cuerpo se conectan.         |
|   | *Traducir del lenguaje oral a varios lenguajes, utilizando el resumen. | *¿Podré expresar de diversas formas lo que aprendí? |

Aplicación de la actividad: 13/06/2012  
Grado: 2. Grupo: "C" Alumnos: 31 Asistencia: 27.  
Tiempo: 100 minutos.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### 4.5.1.- Explicar, narrar, y describir interpretando e improvisando.

##### \* Competencias a favorecer:

- \* Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.
- \* Identifica y usa medios a su alcance para obtener, registrar y comunicar información.
- \* Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- \* Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.

\***Espacio:** Aula de clases. **Tiempo:** 100 minutos aproximadamente.

\***Materiales:** \* CD bingo de sonidos \* Grabadora \* Expresiones corporales. \* Diálogos.

\*Cuestionamientos. \*Diario de campo. \* Colores, \*Atención.

\* **Situación didáctica:** Mi mente, mi oído y mi cuerpo se conectan.

\***Secuencia didáctica:** se pedirá a los niños que se acomoden en medio cuadrado, posteriormente se les comentará que escucharán algunos sonidos que probablemente ya conocen, se cuestionará qué sentido pondrán en juego para dar solución al sonido que están escuchando, cuando lo hayan detectado se cuestionará sobre lo que escucharon ¿lo han visto? ¿dónde? ¿cómo es? ¿cómo se mueve?, posteriormente se les dará un tiempo para que expresen corporalmente cada uno de los sonidos entre los cuales estarán animales, medios de transporte y sonidos del ambiente, finalmente se les proporcionará su diario de campo



Los niños se encuentran sumamente emocionados y en espera de comenzar su actividad.

para que expresen los sonidos que más les gustaron y los compartan con sus compañeros.

Diálogo de la actividad:

(Inicio).

Maestra: Muy bien chicos, ¿ustedes saben para qué tengo la grabadora aquí?

Marlenne: Para escuchar música.

Daniel: Para saludarnos bailando.

Maestra: Sus hipótesis son muy buenas, sin embargo hoy vamos a utilizarla para escuchar unos sonidos que yo no sé de qué son, es más ni los conozco, ¿ustedes podrían ayudarme a identificarlos y decirme a que corresponden?  
Niños: Sí.

(Desarrollo).

Maestra: Excelente, no se diga más, vamos a comenzar, ¿De quién es ese sonido?

Niños: De un pato, es un pato.

Maestra: Huy sí, cómo no, y ¿cómo es un pato?

Daniel: Amarillo.

Jackelin: Y así, chiquito.

Maestra: ¿Y dónde vive?

Gaby: Donde hay agua.

Karen: Como en la presa.

Maestra: Y me pueden mostrar ¿cómo le hace un pato?

(Todos los niños se levantan y comienzan a improvisar los movimientos del pato, y los sonidos)

Maestra: Muy bien hecho, ahora, ya sé cómo es un pato y que sonidos hace ¿listos para el siguiente? (Se pone el sonido)

Niños: Un caballo, es un caballo.

Maestra: ¿Seguros?

Niños: Sí.

Maestra: Y ¿cómo le hace un caballo, de seguro ni saben verdad?

(Todos los niños se levantan a imitarlo)

Maestra: Y ¿saben dónde viven?

Marcos: Sí en la granja, y en el campo.

Maestra: Muy bien, el siguiente, bien, listos, para que puedan escuchar.

Niños: ¡Un perro!, es un perro, un perro.

Maestra: Y eso ¿qué es?

Norberto: Pues es un animal que ladra así (ladra), y muerde.

Maestra: Entonces, es un chupacabras.

Joel: No, eso no existe.

Maestra: y ¿qué come un perro?

Enrique: Pues huesos.

Norberto: Y croquetas.

Maestra: Y ¿cómo le hace un perro?

(Los niños imitan e improvisan los movimientos del perro y los sonidos, Norberto se desplaza hasta llegar a mí y simula morderme)

Maestra: ¿Y a ti que te pasa Norberto?

Norberto: Soy un perro.

Maestra: Auxilio, me van a morder.

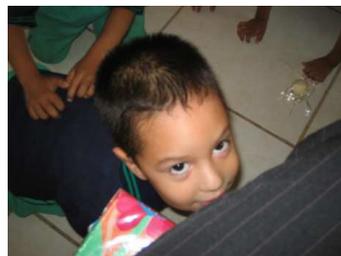
(Risas de los niños)



Los niños imitando a los patos, logrando desplazarse con seguridad y también con cuidado en el lugar.



Los chicos imitando a los perros y Norberto intentando morderme.



Maestra: Siguiendo listos.

Niños: Es una vaca

Maestra: Y ¿eso qué es?

Norberto: Pues es un animal que da leche y tiene manchas.

Christian: Sí tiene manchas.

Maestra: Y ¿es grande o pequeña?

Niños: Grande.

Maestra: Y ¿cómo le hace la vaca?

(Los niños realizan los movimientos imitando una vaca)

Maestra: Ustedes sí saben, que bárbaros, pero lo que sigue ya no es un animal y de seguro que esto si no van a saber de qué se trata.

(Los niños se quedan pensando unos segundos)

Norberto: Parece un carro.

Andrés: También un tren.

Maestra: Les dije que este estaba difícil, se los voy a poner de nuevo mucha atención.

Carlos: Es un avión.

Maestra: ¿Un qué Carlos?

Carlos: Un avión.

Maestra: Efectivamente es un avión, ¿alguien los ha visto?

Niños: Sí.

Maestra: ¿Dónde?

Niños: En el cielo.

Maestra: O sea, que ya se murieron.

Niños: No.

Norberto: No maestra, no han llegado hasta allá, no más aquí arriba, en las nubes.

Maestra: Y ¿cómo le hace un avión?

(Los niños imitan sus movimientos), (se les permitieron escuchar más sonidos sin embargo fueron bastantes, es por esto que solo se ponen algunas evidencias)

(Cierre).

Maestra: Muy bien ¿cómo se sintieron?, ¿les gustó la actividad?

Niños: Sí.

Maestra: ¿Qué necesitamos para poder darnos cuenta de que se trataba cada sonido?

Niños: Escuchar.

Esteban: Poner atención.

Maestra: ¿Se dan cuenta de la conexión que existe entre nuestro cerebro y el sentido que me dijeron?

Marlenne: El oído.

Maestra: Gracias Marlenne, con ayuda de nuestra mente, y el oído, ¿nuestro cuerpo es capaz de expresar y comunicar lo que sabemos, conocemos o queremos decir? ¿Quién pudo hacerlo?

Niños Yo (Todos levantaron las manos)

Maestra: Muy bien ahora en su diario de campo me van mostrar cuál fue el que más les agradó y me van a explicar por qué, ¿sale?

Niños: Sale.



Cuando imitaron al avión fue sin duda la imitación que más disfrutaron.

## Evidencias.



En este collage se observan: dos vacas, una gallina, una avión y un helicóptero, mostrando la diversidad de interpretaciones.

Fue muy importante esta actividad ya que los niños fueron los que la dirigieron pues por medio de la atención, la percepción, las experiencias y el contexto en el que están inmersos pudieron llevar a cabo el desarrollo de esta, pues ellos estaban al pendiente del sonido que saldría de la grabadora, ellos explicaban de qué se trataba cada sonido, describían por medio de la mímica, el sonido y posteriormente narraban ¿dónde lo habían visto? ¿cómo sabían características de cada uno?, se logró la traducción cuando creaban el sonido por medio de su experiencia y movimiento.

Aplicación de la actividad: 14/06/2012  
Grado: 2. Grupo: "C". Alumnos: 31. Asistencia: 29.  
Horario: 09:00 A.M - 10: 40 A.M.

#### **4.5.2.- Traducir del lenguaje oral a varios lenguajes, utilizando el resumen.**

**\* Competencias a favorecer:**

- \* Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales.
- \* Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- \* Actúa, gradualmente, con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- \* Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de su tradición oral.

**\*Espacio:**Aula de clases.**Tiempo:** 90 minutos aproximadamente.

**\*Materiales:** \* Historia resumida del Quijote de la Mancha. \*Preguntas de reflexión y análisis sobre la novela. \* Representación. \*Diario de campo. \*Producción de la escena que más les gustó o del personaje que más les agrado. \*Acuarelas. \* Cartulina.

**\* Situación didáctica:** ¿Podría expresar de diversas formas lo que aprendí?

**\*Secuencia didáctica:** Se pedirá a los niños que se acomoden en asamblea, posteriormente se les cuestionará si han escuchado alguna vez la historia de Don Quijote de la Mancha, se escucharán sus comentarios luego se les cuestionará ¿de qué creen que trate? Posteriormente se les comentará un resumen de la novela que contenga lo más relevante de la novela, para continuar se pedirán cinco voluntarios para interpretar a los personajes principales (Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea, el caballo, el burrito), se les proporcionaran algunos materiales para la escenificación y se preparará espacio para el escenario, después se dará lugar a la actuación, se volverá a contar la historia y los niños la irán representando, finalmente se les pedirá que en su diario de campo plasmen lo que más les agradó de la novela o de algún personaje en particular.

Diálogo de la actividad:

(Inicio).

Maestra: ¿Ustedes han escuchado la historia de Don Quijote de la Mancha?

Niños: No.

Maestra: Es una novela maravillosa, ¿adivinen de qué se trata?

Norberto: De aventura.

Maestra: Muy bien ¿de qué más?

Jackelin: De terror.

Marlenne: De amor.

Maestra: Muy bien, sus hipótesis son excelentes, pues sí tiene aventura, amor y también suspenso, ¿están listos para escuchar?

Niños: Sí.

(Desarrollo).

(Conté la historia a los chicos, al abordar cada personaje se les cuestionaba ¿cómo se imaginan que es? y(cuando se abordó el personaje de Sancho Panza, la mayoría coincidió en que era gordito)

Maestra: ¿Qué les pareció la historia? ¿les gustó?

Niños: Sí.

Maestra: ¿Por qué?

Evelin: Por que es de amor.

Norberto: Por que lucho con los gigantes.

Maestra: Muy bien, ahora les voy a pedir a algunos chicos que pasen al frente por que les tengo una sorpresa.

(Los niños que pasaron fueron: Norberto, Valentín, Jackelin, Marcos, y Andrés, a los cuales se les proporcionó un material para personificar a cada personaje)

Don Quijote en su lucha contra el gigante hasta vencerlo.



Norberto Interpretando a Don Quijote, y Andrés a Sancho Panza, listos para la aventura.

Maestra: Muy bien chicos, cuando vaya narrando nuevamente la historia ustedes van a actuar como los personajes ¿listos?

(Los niños representaron la historia)

(Cierre).

Maestra: ¡Aplausos!, ¿les gustó chicos?

Niños: Sí.

Maestra: ¿qué sintieron?

Norberto: Emoción, a mí me gustó cuando derrote al gigante.

Maestra: Muy bien, todas esas emociones que sintieron los que realizaron la caracterización y los



Don Quijote con su Dulcinea.

que la vieron las van a expresar en su diario de campo.  
(Los chicos realizan sus representaciones)



Se aprecia en las imágenes algunas evidencias de la interpretación de los chicos, donde resalta Sancho Panza, sin embargo no olvidaron a ninguno de los personajes hasta el caballo y el burrito están presentes.

#### Observaciones:

Los niños lograron disfrutar bastante esta actividad ya que fue algo novedoso y diferente para ellos, desde el inicio hasta el final, su atención fue totalmente captada por sus compañeros que realizaron la representación del lenguaje oral a la mímica, es claro que no se necesita de ensayos para que los pequeños puedan disfrutar la interpretación, ni de la dirección de la docente, pues una vez escuchado el resumen de la historia y al dar cada uno de los personajes, los chicos ya sabían qué papel interpretarían y como lo tendrían que desarrollar, en cuanto a la personificación de los actores bastó con dar un instrumento que le diera sentido a la interpretación para que los chicos lo asumieran como tal.

Aunque en la mayoría de las actividades anteriores se ha buscado que todos los chicos experimenten en esta actividad no fue posible por el tiempo, logrando explicarles a los pequeños que en otro momento será y todos podrán interpretar algún personaje, sin embargo para no dejarlos con las ganas durante el receso se les permitió jugar a Don Quijote de la Mancha y ellos solos se organizaron para interpretar estos personajes.

# **CAPÍTULO 5**

## **EVALUACIÓN.**



## 5.1.-AUTOEVALUACIÓN.

### • 5.1.1.- Evaluación en los niños.

- **Metodología de la pregunta.** Durante la aplicación de cada actividad se realizaron cuestionamientos y preguntas para poder llevar a cabo con mayor precisión y eficacia cada una de las actividades, sin embargo en el cierre de estas fue cuando se lanzaban preguntas enfocadas más específicamente a la evaluación, para poder tener con mayor claridad y evidencias que permitieran a los niños comprender, entender, interiorizar e interpretar conceptos, así como darse cuenta de los procesos que llevaron a cabo para poder llegar a interiorizar cada concepto, actividad, experiencia y aprendizaje que obtuvieron.
- **Diario de campo.** Sin duda alguna la implementación, la aplicación y la utilización de un diario de campo fue impactante para los chicos, ya que se identificaron con él totalmente, pues le regaló mayor identidad a cada uno de ellos, brindando gran seguridad al hacer, al plasmar y al compartir con los demás, se convirtió en parte esencial de cada uno de los chicos ya que ha logrado recopilar cada uno de sus aprendizajes, saberes, deseos, logros, y talentos. Han logrado darle un lugar muy especial convirtiendo a esa simple libreta en toda una experiencia de aprendizajes y logros vividos, o a lo que Ausubel llama aprendizaje significativo, o a lo que Paulo Freire llama leer el mundo, están permitiendo que otros comiencen a leer el suyo.

- **Participaciones de los niños.** Aunque los chicos que tienen mayor autoestima, seguridad e iniciativa fueron los que más lograban participar con sus opiniones y comentarios, en todo momento se buscó que aquellos chicos que no lograban expresar tanto pudieran compartir algo, por muy breve que fuera, que comenzarán a hacerlo, esto permitió que el nivel de sus participaciones aumentara. Se tuvo que apoyar a algunos pequeños ya que se dejaban actividades para realizar con sus padres en casa, para favorecer estas habilidades comunicativas y expresivas, sin embargo algunos de ellos comentaron a sus papás que ellos solamente trabajarían con la maestra, porque ella sabía cómo, descalificando a sus papás, cuando se habló con ellos permitieron realizar algunas actividades, comprendiendo que esto era parte fundamental en el proceso.
- **Lenguaje.** Fue sumamente impresionante como los niños tuvieron progresos claros, notorios y perceptibles en cuanto al lenguaje, ya que lograron expresar más claramente cada una de sus aportaciones, participaban con comentarios, ideas y sugerencias con mayor seguridad y confianza, el tono de voz fue regulado y claro, también el vocabulario de los chicos mejoró, ampliándolo y corrigiéndolo, incluso dialogando con sentido, conciencia, y usando términos filosóficos en diálogos simples, con sus iguales, maestra y padres de familia.
- **Autoestima.** Los niños han obtenido seguridad y confianza, ya que esto solamente se ha podido lograr por medio del trabajo en la autoestima, Golleman (1995) asegura que un niño con una inteligencia emocional fuerte y adecuada es capaz de utilizarla como defensa y esto es cierto ya que en el aula se expresaban abiertamente, sin embargo también se respetaban en cuanto a turnos de participación o a comentarios que realizaban, sin embargo al salir y convivir con otros niños específicamente en receso se podía observar cuando surgía algún problema (discusiones o riñas), no buscaban con la misma frecuencia a las docentes o a su maestra particularmente, ya eran capaces de dialogar, discutir y convencer al otro para llegar a tomar y proponer acuerdos y cuando comentaban

en el aula el incidente que tenían también narraban cómo habían intervenido en él, es por esto que puedo decir que un niño que ha trabajado y mejorado en su autoestima lo refleja en todo, en sus actitudes, en su trabajo, en su personalidad, en su conducta y también en la resolución de sus problemas.

- **5.1.2.- Autoevaluación docente.**



- **Metodología de la pregunta.** Cuando decidí trabajar con esta herramienta tenía ciertos temores, pues pensaba que para ser capaz de realizar buenas preguntas o preguntas adecuadas era sumamente necesario dominar esta herramienta, ser un experto y contar con gran sabiduría para realizar los cuestionamientos pertinentes, incluso llegué a pensar que necesitaría de alguna guía de preguntas, que me permitieran llegar más segura para poder aplicarlas, sin embargo cuando comencé a leer sobre lo que realmente es aplicar esta metodología y cuando leí a Lipman descubrí que es de lo más sencillo si se sabe lo que se quiere obtener, si los objetivos y propósitos son claros y sobre todo si se tiene la disposición de hacerlo, también el apoyo y la asesoría de mi tutor fueron determinantes ya que él maneja mucho esta metodología tanto para impartir sesiones en la MEB, como en sus escritos y libros, ya que como lo menciona en su libro “Los elementos esenciales del docente”, esta pedagogía permite a los estudiantes ser constructores de su propio conocimiento, el cual se dará como una forma de ciclo o cascada “Las fases de este método son dos: la primera es la ironía, en la cual se le presenta al discípulo una serie de preguntas para confundirlo y hacerlo caer en contradicción, en la segunda fase después de aceptada su falta de conocimiento el docente le hace notar al alumno las verdades que llevan en sí

sus respuestas, para luego trasladarlo a la reflexión e invitarlo a pensar racionalmente y que genere así su autoconocimiento sobre lo que desea conocer” (Guzmán; 2011: 152).

Es por esto que para mí fue más fácil comprender lo que quería lograr con mis niños y la manera en que quería hacerlo cuando dialogaba con mi tutor y exponía mis dudas, sin embargo lo que me hizo mejorar mi capacidad de cuestionar fue la misma práctica ya que una pregunta, genera otra, y las mismas respuestas de los niños me iban guiando para yo formularlas, por lo tanto entendí que no es necesario llevar un cuestionamiento, ni aprenderse las preguntas a utilizar de memoria, es un proceso que se va generando entre docente y alumnos, incluso entre los mismos chicos “Este método consiste en saber interrogar y a cada respuesta contraponerle una nueva pregunta, hasta encontrar una respuesta verdadera que haya superado e integrado la verdad parcial de todas las anteriores y así sucesivamente hasta hacerlo llegar a un conocimiento nuevo de manera cíclica” (Guzmán; 2011: 152).

- **Diario de campo.** La implementación de esta estrategia también fue sumamente acertada ya que puede observar cómo los niños se fueron familiarizando cada vez más y, aunque las primeras expresiones gráficas no tenían tantos detalles, o no daban tantas pistas para adivinar de qué se trataba, esto permitió que el diálogo y la comunicación estuvieran en todo momento involucrados en los procesos reflexivos que se estaban llevando a cabo, los cuales por medio de las preguntas permitían llegar a los chicos a la comprensión de conocimientos, de habilidades y de su propia experiencia “Las preguntas son indispensables para provocar el pensamiento reflexivo, ayudan a definir tareas, a expresar problemas, delimitar asuntos que impulsan el pensamiento hacia una respuesta, misma que genera una nueva pregunta que hace que se indague en el tema formando en las mentes de los interlocutores un proceso intelectual que lleve a la comprensión” (Guzmán; 2011: 160).

También se podía observar que al inicio el niño mostraba su diario con dudas, pues no sabía qué aceptación podría tener con sus compañeros y conmigo,

incluso con sus mismos padres, al saber que eran aceptados sus dibujos y yo entendía lo que habían expresado, esto les permitió sentirse libres y seguros de realizar sus expresiones, pues no serían juzgadas ni criticadas, al contrario serían valoradas.

- **Función mediadora docente.** Las participaciones que tuve con los chicos en la intervención educativa, fueron bastante cómodas, seguras, naturales, y provechosas, ya que me sentí con total libertad de llevar a cabo las actividades que desarrollé en esta propuesta, desde el inicio del planteamiento de la problemática, compartí con los padres de familia mis necesidades y la propuesta que llevaría a cabo con sus hijos, abordé el ¿por qué? ¿para qué? y ¿con qué?, me sentí sumamente apoyada por ellos, por mi tutor, por mi familia y especialmente por mis niños pues a ellos también se les dio a conocer lo que desarrollaríamos durante este ciclo escolar, mis participaciones se hicieron más pertinentes y mi mediación fue más estratégica ya que esta debe de ser cada vez menor, incluso no se debe intervenir en todo tiempo ni en todo momento sino, en el preciso, y creo que logré hacerlo ya que pude darme cuenta cuando eran esos momentos.

Es sumamente importante y relevante saber que existen personas que apuestan por el razonamiento del maestro, ya que es demasiado amplio el medio donde impera el liderazgo y el estilo de trabajo autoritario y es fundamental conocer diferentes formas de pensar, sin embargo esto no puede lograrse sin la experiencia ya que es la que brinda un sin fin de oportunidades para lograr mejorar la práctica docente “la experiencia de enfrentarse a una serie de problemáticas relativas al conocimiento, permite concluir que es imperativo detenerse a reflexionar sobre nuestro propio pensar y que hacer” (Gómez y Zemelman; 2006:9)

Sin duda alguna el docente deberá estar consciente de los problemas que enfrenta cotidianamente, y que sería un gran error cerrar los ojos ante ellos y simular que no existen por lo contrario, gracias a ellos es que el docente puede detenerse y pensar sobre sus acciones positivas ó negativas dentro del

aprendizaje el cual puede llevarse a cabo personal y socialmente ya que existe en todo momento. “Expresado de forma más sencilla, considerar a los maestros como algo más que transmisores de conocimientos, implica pensarlos como sujetos cuyos valores y utopías orientan su acción, tanto en forma como en el qué . Estos dos últimos también han sido construidos con una finalidad acorde a una visión de futuro, de sociedad y de hombre” (Gómez y Zemlman; 2006:18)

- **Lenguaje.** Sin duda alguna mi lenguaje cambió y mejoró ampliamente ya que siempre me he preocupado por manejar un lexico adecuado y pertinente con todas las personas, sin embargo me esmero más cuando estoy con los niños, pude darme cuenta que ya estábamos usando términos filosóficos, sin estar tan concientes de ello o sin proponérselo, ya que esto es parte y fluye de la misma experiencia, necesidad, y práctica.
- **Autoestima.** Me ha sorprendido como por medio de la filosofía y específicamente la filosofía para niños he tenido grandes cambios y logros en mi persona, ya que me considero segura, autónoma, y confiada de hacer o lograr lo que me proponga, pude darme cuenta que ahora me siento más fuerte y centrada en mis relaciones personales, en mi labor docente los logros y las metas que quiero alcanzar, he logrado establecer objetivos más claramente y visualizarlas más acertadamente, he aprendido a no desesperarme y a confiar en los demás específicamente en los niños, ya que pude experimentar que ellos son los que te dan la seguridad como docente, ya que son tus mejores jueces, no mienten, son sinceros, honestos y muy, muy inteligentes, ¿quién diría que la filosofía para niños aplica perfectamente en los adultos?

## 5.2.- Coevaluación.

Para llevar a cabo esta coevaluación fue necesario dar a conocer desde un inicio esta propuesta a dos agentes importantes en su desarrollo.

- Directivo de la institución.
- Padres de familia.

- **5.2.1.- Evaluación de directivo.** Para mi directora Rosa Elena Rangel Murillo fue muy importante cuando le planteé, por medio de mi proyecto anual, la propuesta que pretendía realizar durante este ciclo escolar, desde un principio le pareció muy importante, e interesante y se fijó sus propias expectativas, incluso cuando yo le comentaba las diversas opiniones que se llevaban a cabo en la MEB, específicamente de algunos de mis compañeros en cuanto a que les parecía muy difícil que un niño de preescolar lograra ser autónomo, decidido y sobre todo ¿trabajar con filosofía?. Ya que les parecía muy difícil de creer, y ella me comentaba actitudes y diálogos que escuchaba tanto en mis niños como en algunos otros afirmando que los chicos sí eran capaces de ser autónomos, y se planteaba ¿qué se podía esperar de estos chicos que trabajarían con filosofía?. Cabe mencionar que la directora estuvo visitando constantemente el aula para observar lo que ahí se estaba llevando a cabo, por lo tanto estuvo enterada de las actividades a desarrollar, los trabajos y expresiones de los niños, así como los diálogos y discusiones que se llevaban a cabo, ahora que realicé la evaluación con su asistencia, sus opiniones y evaluaciones finales sobre la aplicación de la propuesta fueron:
- **Trabajo valioso.** La directora comentó que el trabajo que se llevó a cabo fue sumamente valioso, ya que estas habilidades deberían desarrollarse en todas las aulas de preescolar, por que son los cimientos y las bases de todos los procesos y conocimientos que el niño pueda obtener en un futuro.
- **Contenidos.** En cuanto a los contenidos afirmó con gran seguridad que ha vuelto a comprobar que estos no son lo importante en preescolar, que estos conceptos formales ya llegarán en su tiempo y en el momento apropiado a cada niño, que los padres de familia no se deben preocupar por que los chicos aprendan a leer y a escribir a temprana edad, ya que si no lo hacen por interés, gusto y necesidad, serán aprendizajes que no signifiquen nada para ellos, por lo tanto el trabajo que se realizó es único y especial y debe compartirse con más docentes.

- **Métodos.** Realizó una afirmación muy importante en cuanto a los métodos que muchas educadoras llevan a cabo precisamente para abordar y responder los contenidos, los que plantea el PEP, el método alternativo o los personales, sin embargo su afirmación consistió en que no existe alguno que garantice un aprendizaje significativo en los niños, que solamente el desarrollo de habilidades como estas garantizarán en un futuro la estabilidad integral de los chicos en cualquier ámbito que se presenten.
- **Aprendizaje significativo.** Hizo un gran énfasis en cuanto a este aprendizaje, ya que mencionó que los materiales, las actividades, las representaciones y todo lo que se llevó a cabo, pudo observar que los niños estaban contentos, seguros, confiados y felices, que siempre observó que disfrutaron bastante esta experiencia por el significado y el impacto que tuvo en cada uno de ellos, también rescató la importancia de la intervención de los padres de familia en este proceso y les felicitó por el apoyo brindado a sus niños y a mí como maestra.
- **5.2.2.- Evaluación de los padres de familia.** Al igual que a la directora, también fue importante para mí compartir la propuesta que pretendía llevar a cabo durante el ciclo escolar, con ellos ya que se aplicaría con sus hijos y al plantearles la propuesta les hice partícipes inmediatamente de esta, de tal manera que expresé mis objetivos y propósitos, también pedí permiso para poder llevar a cabo las actividades así como su autorización para tomar evidencias para grabarlos y fotografiarlos, los padres de familia cuestionaron ¿quién vería el material?, por lo cuál mencioné que se mostraría con fines académicos, tanto en las presentaciones de la propuesta como en el trabajo final (tesis), esto parecía que en un principio hubiera sido preocupante para mí, ya que percibí preocupación en ellos por la inseguridad por la que estamos pasando, sin embargo al explicarles sus dudas, se emocionaron y dieron su consentimiento para realizar las actividades mencionadas, hoy que finalmente les presenté ya el trabajo concluido y pudieron ver a sus niños en las fotografías

plasmadas en cada actividad, sus emociones no pudieron esperar y lo mostraron con gran orgullo y felicidad, su evaluación fue la siguiente:

- **Filosofía.** Al inicio del desarrollo de esta propuesta se les cuestionó sobre ¿qué entendían ellos por filosofía? a lo que se respondió que era algo para personas que sabían mucho, y que era como una medicina, otros comentaron que habían escuchado que era la madre de todas las ciencias, ahora que se les volvió a cuestionar respondieron que filosofía era saber solucionar problemas, que lograba que los niños tuvieran:
- **Expresión oral.** Afirmaron que los niños han tenido una mayor expresión oral, que platican y dialogan con mayor confianza y seguridad, que ya no les da pena y sobre todo que hablan mucho.
- **Razones.** Los padres de familia comentan que ahora los niños son capaces de dar razones y no solo eso, también cuestionarlas, ya que ahora si se les dice u ordena algo quieren escuchar una razón convincente para poder realizar las actividades y tareas que se les encomiendan, al momento de darlas son capaces de convencerlos e incluso han logrado aportar opiniones e ideas en la familia y también ahora son más tomados en cuenta.
- **Interrogantes:** Así como los niños dan razones ahora también interrogan, de todo preguntan ¿para qué? y ¿por qué?, son capaces de cuestionar lo que pasa en los grupos sociales a los que pertenecen, en el ámbito educativo yo pude observar estos logros y en el familiar los padres de familia son los que pudieron apreciar esto, compartiendo que de todo preguntan y ahora los padres tienen que esforzarse también por investigar acerca de lo que no saben.
- **Miedos:** También manifestaron que algunos miedos que tenían los niños se han ido, por ejemplo a la llorona, al diablo, a la oscuridad, a estar solos, mencionaron que observan a los chicos más seguros, más independientes y más

autónomos, incluso cuando algunos papás recurren a la amenaza para que el niño entienda, por ejemplo te va a llevar la llorona, ahora responden con seguridad, no existe, y esto ha sorprendido grandemente a sus padres viendo que los chicos saben distinguir entre realidad y la ficción.

- **Lectura de cuentos.** Han hecho énfasis en que la mayoría de los niños exigen que se les lean cuentos, así como también los leen ellos, comentan que disfrutan mucho cuando se sientan a leer un buen cuento y ahora no dejan de hacerlo diariamente, incluso familias que no tenían libros han tenido que adquirir o comprar algunos y no solo eso, los tienen que estar renovando, ante esto los padres de familia han adoptado roles filosóficos y son cuestionadores de la historia y de los sucesos que pasan en el cuento, también hacen preguntas de reflexión al finalizar la historia.
- **Idiomas.** Los padres de familia compartieron que existe una necesidad general en los niños que es el interés por descubrir otros idiomas, específicamente el inglés, ya que en el desarrollo de las actividades se llevaron a cabo planeaciones que contenían materiales en inglés, son capaces de comenzar a explorar algo de vocabulario y materiales iniciando su interés por este idioma de manera natural.
- **5.2.3.- Evaluación de las situaciones didácticas.-** Fue un verdadero reto y una gran satisfacción el crear las propias situaciones didácticas y, aunque el material de jugar a pensar cuenta con actividades que favorecen las habilidades propuestas fue un gran reto la creación y el diseño de estas situaciones y lo considero un gran logro pues se favorecieron cada una de las habilidades propuestas en el programa de jugar a pensar, éstas surgieron de las metas planeadas, los conocimientos previos de los chicos, del contexto en el que estamos inmersos y sobre todo de la visualización de los alcances que como docente quería obtener.

- **5.2.4.- Evaluación de la construcción del conocimiento.-** En cuanto a la construcción del conocimiento sin duda alguna partió total y absolutamente de las experiencias, vivencias y experimentación que cada uno de los niños obtuvo, es de esta manera como estoy totalmente de acuerdo con Ausubel, con Dewey, con Schön y con Vygotsky sobre el permitir a los chicos manipular, interpretar, experimentar, actuar y ser agentes activos de su aprendizaje, es importante cómo se deben de diseñar actividades en las cuales se les permita trabajar individual, en pares y grupalmente para que los chicos tengan diversas experiencias y por ende diversos aprendizajes, de los cuales se desprendan una amplia gama de conocimientos auténticos y únicos.

Entonces se puede decir que “La transmisión de conocimiento consiste en una reconstrucción de la teoría como sistema y de cada uno de sus contenidos, con lo que puede reforzarse la idea de que más que enseñar sistemas cerrados, se transmitan las formas de razonamiento orientadas a la creación de teorías históricamente significativas para el momento en que se vive” (Gomez y Zemelman; 2006: 7).

Lo cual significa que uno como docente tiene el derecho y la libertad de transmitir sus conocimientos de una manera orientada y con la responsabilidad de crear estrategias basadas en la realidad. Utilizando en todo momento la razón ya que sin esta solamente se puede transmitir conocimiento bajo una conciencia teórica.

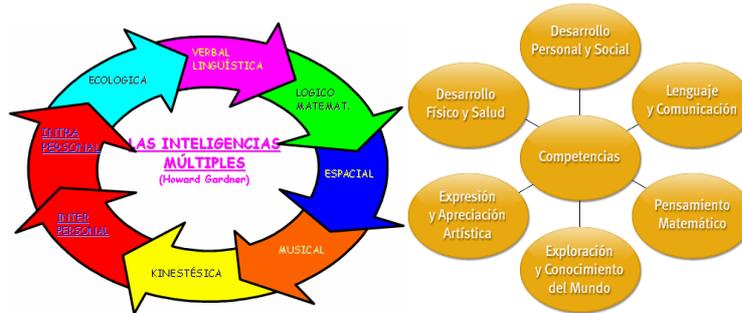
# **CAPÍTULO 6**

## **HALLAZGOS.**

A lo largo de la aplicación de esta propuesta de intervención se han encontrado grandes hallazgos, se pretenden expresar no solamente los que yo logre encontrar sino incluir también los que encontraron los directivos, y padres de familia, por lo tanto los encontrados son los siguientes:

- **6.1.- Trabajo en equipo.** Aunque el planteamiento del problema, la situación problemática, el diagnóstico y la propuesta de intervención surgió de las intervenciones que la docente había tenido anteriormente con la filosofía 3/18, al compartirla con educadoras y las actividades que diseñé fueron propias respondiendo a las necesidades e intereses de los niños así como al contexto y a los materiales que estaban en el medio, pude darme cuenta que era necesario y muy importante involucrar a los padres de familia a mis autoridades en este viaje ya que se pudo apreciar que existieron varias visiones e interpretaciones de la propuesta y que no solo la mía era la que tendría que contar, ya que la complejidad demuestra que las cosas se ven de diferentes maneras y que una apreciación no es igual a las otras por lo tanto el trabajo en equipo fue muy importante para el logro de esta propuesta.
- **6.2.- Relación de habilidades.** Al inicio de la aplicación de la propuesta creí que cada conjunto de habilidades tenían unas características especiales o se trabajaban de manera aislada, sin embargo al aplicar más situaciones didácticas me di cuenta de que estas están estrechamente ligadas, que dependen unas de otras, que se involucran en todo momento y no solo esto, también observé que las inteligencias múltiples de Gardner (2001) y los campos formativos, están vinculados completamente, de esta misma manera las competencias con los campos formativos, es decir todo tiene un propósito, un interés en común, aunque se han criticado bastante si el docente realiza una mediación acertada y sobre todo estudiada y bien pensada puede favorecer ampliamente su labor y por lo contrario si no sabe qué aplicar, ni cómo, ni para qué hacerlo, entonces no tiene caso su intervención..

Ejemplo de la relación encontrada entre inteligencias múltiples y campos formativos.



- **6.3.- Dificultades y logros de las habilidades.** Con asombro descubrí que las primeras dos habilidades específicamente las segundas fueron las más difíciles de comprender, interiorizar y por lo tanto analizar para los chicos ya que de la habilidad de comparar y contrastar fue necesario realizar varios ejemplos para que lograran llegar al nivel de reflexión que obtuvieron.

Aún con mayor asombro observé cómo las últimas que son las de traducción fueron las que desarrollaron más fácilmente es así como comprobé que cuando los niños ya habían adquirido, practicado, experimentado e interiorizado las tres anteriores, estas últimas se dieron fácil y naturalmente, logro comparar y realizar la analogía entre la filosofía y los contenidos y materias que se abordan en el nivel de primaria, si el pequeño tiene estas bases filosóficas es muy probable que todas las habilidades que manejan en primaria, así como las estrategias que implemente el docente para llevarlas acabo serán fácilmente dominadas y adquiridas por los chicos con un profundo análisis y reflexión de lo que está haciendo y aprendiendo, por lo tanto los aprendizajes que se tengan que dar posteriormente serán de una mejor manera y con una mejor actitud.

- **6.4.- Resolución de problemáticas reales.** Fue muy gratificante observar cómo los niños fueron capaces de dar solución a problemáticas reales que estaban enfrentando antes y durante la aplicación de esta propuesta, ya que siempre se ha tenido una excelente comunicación y una gran relación con cada uno de ellos

las cuales están basadas en el respeto, la amistad, la confianza y la sinceridad, desde el inicio del ciclo escolar algunos chicos me comentaban situaciones problemáticas que estaban pasando, como la separación de algunos de sus familiares, o muertes de familiares cercanos, el desprendimiento de alguno de sus familiares por el trabajo, la falta de un hogar para vivir, entre otros, pude ser testigo de cómo estas situaciones en un principio afectaban a los chicos ya que se les observaba tristeza en su rostro o desánimo y su único consuelo era asistir a la escuela a jugar con sus amigos y a aprender con su maestra Perla.

Satisfactoriamente puedo decir que uno de los logros más importantes con esta propuesta fue que los niños se hicieran fuertes, seguros, e inteligentes, ya que me han sorprendido sus comentarios, porque aunque saben que tienen situaciones difíciles en sus entornos familiares, por ejemplo en el divorcio o separación de sus padres, saben que los dos los aman y que independientemente de que estén juntos o no, siempre serán sus padres, han logrado manejar estas situaciones con esperanza y confianza, ya que se sienten libres y seguros de que ellos no hicieron nada por tener esa situación, y que sin embargo son capaces de sentir y expresar sus sentimientos de una manera positiva, para su bienestar y el de sus familias.

- **6.5.- Agentes transformadores de sus realidades.** Este hallazgo viene de la mano del anterior, ya que el niño que antes era un espectador, ahora es un actor de su propia intervención, de sus acciones, de sus actitudes y también de sus aprendizajes, ya que ahora el pequeño tiene la oportunidad, la seguridad y la confianza de expresar, se siente fuerte y firme para hacerlo, logra brindar ideas y soluciones con fundamentos, analiza y reflexiona sobre lo que escucha, le dicen, observa, comenta y hace, es capaz de intervenir cuando ve que algo o alguien está mal se siente responsable de sí mismo y de los demás, toma medidas de prevención y sabe predecir consecuencias, es capaz de abordar problemáticas ajenas a él y dar respuestas para solucionarlas, cuando algo no le gusta logra expresar sus inconformidades y hace notar los errores de otras personas de la mejor manera, también anima, levanta el ánimo a quien lo necesita

especialmente un amigo o un familiar, logra sentirse y saberse parte de un grupo social, y puede identificar sus obligaciones y tareas dentro de este, asume que su comportamiento traerá beneficios o perjuicios al grupo que pertenece pero también sabe que puede expresar lo que siente de la mejor manera, por lo tanto puede intervenir ante cualquier situación con responsabilidad, autonomía y confianza.

- **6.6.- Nuevas competencias(competencias situadas).**- Es muy importante como docentes tener en mente siempre el desarrollo de nuevas actividades, herramientas y competencias, sin embargo puedo aportar que estas tendrán que derivarse de experiencias y contextos reales, de situaciones auténticas y no desglosarlas de parámetros globales, ya que si bien se proponen como un estándar universal y nacional es tarea y ética del docente estudiarlas, analizarlas y transformarlas para los chicos con los que él trabaja, para el contexto real en el que se lleva a cabo la práctica educativa, ya que de nada valdrá esforzarse por alcanzar perfiles planteados de manera general si no se comprende de manera esencial lo que se quiere lograr, esto solo confundirá y frustrará la labor docente y a los alumnos. “Este hecho confirma que la construcción de conocimiento tiene como desafío adicional a la realidad, puesto que esta relación hace que el sujeto se transforme y con él se modifiquen sus prácticas, las que influirán en la transformación de la realidad que esté construyendo de acuerdo a la visión del futuro” (Zemelman; 2006: 11)

Por eso es necesario y es una prioridad que el docente sepa analizar, comparar, criticar y transformar para poder pensar en reinventar las competencias y aplicar con éxito su opinión, y su aportación convirtiéndolas en competencias reales para él y sus alumnos, para su comunidad educativa y su entorno, de esta manera es como se irán perfeccionando las herramientas, habilidades, estrategias del docente, el cuál se irá transformando hasta no hacer lo mismo, hasta lograr realizar una práctica educativa con sentido, sustento y realidad.

## BIBLIOGRAFÍA.

- ACCORINTI, Stella, (2002), *Matthew Lipman y Paulo Freire: Conceptos para la libertad, utopía y praxis latinoamericana*, Universidad del Zulia, Maracaibo.
- ANTÚNEZ, Celso, (2000), *¿cómo desarrollar contenidos aplicando las inteligencias múltiples?* Vozes Ltda, Petrópolis R,J, Brasil.
- ARNAIZ, Gabriel, (2007), *Evolución de los talleres filosóficos de la filosofía para niños a las nuevas prácticas filosóficas*, (children & philosophy, v. 3, n. 5, jan./jun.
- AUSUBEL, D, Novack, J, y Hanesian, H, (1983) *Psicología educativa*, Trillas, México.
- AUSUBEL, D, y Sullivan, E, (1991) *el desarrollo infantil, aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos*, Paidós, México.
- BARRAZA, Macías, Arturo (2010), *Elaboración de propuesta de intervención educativa*, Universidad Pedagógica Durango, México.
- BODROVA, Elena, (2004), *Herramientas de la mente*, SEP, México.
- BRUNER, J, (2000), *Realidad mental y mundos posibles*, Gedisa, Barcelona.
- COLL, César, (1991), *Intervención Educativa y diagnóstico psicopedagógico*, Paidós, Madrid.
- CRESPO, B, M, ENRÍQUEZ, F. D., & RIVERA, S. E. (2008). *La mediación docente para el desarrollo de competencias cognitivas en primaria*. Guadalajara, México: ITESO.
- DE PUIG, Irene y Angélica Sátiro, (2008) *Jugar a pensar, recurso para aprender a pensar en educación infantil (4-5) años*. SEP, México.
- DÍAZ Barriga, Frida y Gerardo Hernández Rojas, (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, Mc Graw Hill, México.
- FRADE Rubio, Laura, (2006), *Desarrollo de competencias en educación básica: desde preescolar hasta secundaria*, Tonalli, México.
- GAGNÉ R, (1970), *Las condiciones del aprendizaje*, Aguilar, Madrid, España.
- GARDNER, Howard (2001), *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples, fondo de cultura económica*, Santafé de Bogotá Colombia.

- GIROUX Henri (2004), *Teoría y resistencia en educación* (prólogo de Paulo Freire), siglo veintiuno, México.
- GOLEMAN Daniel (1995), *Inteligencia emocional*, Kairós, Barcelona.
- GÓMEZ Sollano (2009), *Saberes socialmente productivos y educación: contribución al debate*, UNAM, México.
- GÓMEZ /ZEMELMAN, (2006) “*La labor del maestro: formar y formarse*” Pax, México
- GUZMÁN Barraza, Lorenzo Alberto, (2011), *Los elementos esenciales del docente*, UPN, México.
- GUZMÁN Barraza, Lorenzo Alberto, (2011), *Una mirada simplista al trabajo por competencias, en el micro- contexto áulico*, UPN, México.
- IBARRA, Luz María, (1997), *Aprende mejor con gimnasia cerebral*, Garnik, México.
- IBARRA, Luz María, (2002), *Aprende fácilmente con tus imágenes, sonidos y sensaciones*, Garnik, México.
- LIPMAN, Mathew, (1980), *Philosophy in the classroom*, Temple university press, Philadelphia.
- LIPMAN, Mathew, (2002), *La filosofía en el aula*, De la torre, Madrid, España.
- LIPMAN, Mathew, (2004), *Natasha aprender a pensar con Vygotsky*, Gedisa, Barcelona.
- MORIN, Edgar, (1990) “*Introducción al pensamiento complejo*”. Gedisa, Madrid.
- MORÍN Edgar, (1991), “*Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*”. UNESCO, París.
- ORRÚ, S. E. (2003). *Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural*. *Revista de Educación* (332).
- PALOS, U, PANDURO, G., & SOLÍS, S. (2008). *Desarrollo de competencias cognitivas en preescolar: experiencias y propuestas*. Guadalajara, México: ITESO.
- PEREZ Córdoba, Rafael Ángel (2009), “*El constructivismo en los espacios educativos*”, CECC/SICA, República Dominicana.
- PERRENOUD Philippe, (2002) *Construir competencias desde la escuela*, Océano, Santiago.

- PIAGET, J (2006), *Aportaciones del padre de la psicología genética*.
- REYES, y Valdovinos, (2004) *La formación intercultural docente, un acercamiento*, UPN, México.
- SCHÖN, Donald, (1983), *the reflective practitioner*, basic books, New York
- SEP, (2004), *Programa de educación preescolar*, SEP, México.
- SEP, (2010), *El placer de aprender la alegría de enseñar*, SEP, México.
- SEP, (2012), *Programa de estudio 2011 guía para la educadora*, educación básica preescolar, México.
- TONUCCI, Francesco, (2008), *Los materiales*, Océano de México, México.
- VYGOTSKY, L, (1998), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, interacción entre aprendizaje y desarrollo*, Grijalbo, México.

# **ANEXOS.**

### LISTA DE LOS NOMBRES DE LOS NIÑOS.

- 1.- Alvarado Melchor Oswaldo Gilberto.
- 2.- Andrade Medina Christian Alfonso.
- 3.- Cabrera Alcalá Litzi Yadira.
- 4.- Ceja Álvarez Marlenne Sarahí.
- 5.- Chávez Torres Valeria Jocelyn.
- 6.- Cuevas Avalos Carlos.
- 7.- Gallardo Pérez Britany Lizbeth.
- 8.- García Suñiga Gabriela Elizabeth
- 9.- Guerrero Martínez Luis Osvaldo.
- 10.- Heredia Rivera Jackeline.
- 11.- Hernández Jáuregui Eduardo Valentín.
- 12.- JáureguiVázquez Evelyn.
- 13.- López Andrade Carlos Adrián.
- 14.- López Reyes José Daniel.
- 15.- Manzo León Andrés.
- 16.- MartínezMejía Esteban Israel.
- 17.- Medina Navarro Bárbara.
- 18.- Moreno Zarate Estefany.
- 19.- Navarro Delgado Jocelyn Guadalupe.
- 20.- Olivares Zacarías Paula Guadalupe.
- 21.- Palomares Castro Marcos Elías.
- 22.- Puentes Aviles Berenice.
- 23.- Quevedo Saldaña Omar Valentín.
- 24.- Rodríguez Mancilla Martín.
- 25.- Solorio Cendejas Karen Joanna.
- 26.- Torres Gama Iván.
- 27.- Torres Méndez Paola Jazmín.
- 28.- Torres Zacarías Joel.
- 29.- Yepes Castro Norberto.
- 30.- Zavala García Jesús Daniel.
- 31.- Núñez Martínez Luis Enrique.

## ENCUESTA.

Apreciable maestra Eva Moreno la intención de enviarle esta encuesta es con la finalidad de conocer sus opiniones, puntos de vista y experiencia en cuanto al enfoque por competencias en preescolar, ya que para la docente es de gran ayuda personal y laboral conocerlos, ya que serán fundamentales en el proyecto de intervención que realizaré, para apoyar a mis colegas, a mi zona y a mi sector con esta investigación. De antemano muchas gracias.

- **¿Qué desafíos, y retos enfrentan los docentes al aplicar e enfoque por competencias en preescolar?** En primer lugar, comprender que los niños, aunque son pequeños, son capaces de mucho más de lo que hemos pensado por mucho tiempo (cambiar concepciones) y hacer que sus prácticas promuevan en los niños el desarrollo de sus capacidades, a través de situaciones que los hagan aprender más de lo que ya saben.

El cambio de formas de pensar sobre los niños, implica también cambiar la práctica, pero esto no es asunto sencillo. Implica aprender a trabajar de una manera distinta a la que ha imperado (no es lo mismo poner a los niños a hacer manualidades, que proponerles una situación didáctica que los lleve a una producción artística –por ejemplo una escultura, una pintura, etcétera-). No es lo mismo hacerlos que se aprendan las letras del alfabeto mediante planas, que hacerlos usar diversos textos, leerles y leer con ellos, hacerlos que interpreten imagen y supongan lo que dice el texto...

Aprender a trabajar diferente implica a la educadora estudiar y aprender contenidos científicos y didáctica (en lenguaje, en matemáticas, en ciencia...) Si va a proponer una situación sobre mundo natural (por ejemplo, cómo se reproducen los caracoles), es necesario que estudie, se informe al respecto, y sobre esa base piense y decida cómo organizar el trabajo, qué actividades propondrá a los niños para que tengan oportunidad de observar lo que pasa (esto da lugar a una situación experimental que puede llevar varias semanas o meses... en fin).

Destaco dos grandes y fundamentales desafíos; hay otros más, relacionados con estos, que implican, por ejemplo, dejar de preocuparse por los formalismos (documentos) y centrarse en los niños, lo que pueden y lo que necesitan para avanzar en sus competencias (tiempo para las actividades, materiales, formas de intervención adecuadas).

- **¿Cuál o cuáles son las finalidades que pretende alcanzar este enfoque en el nivel preescolar?** Hacer que los niños tengan oportunidades de participar en

experiencias que los hagan pensar y expresar lo que piensan, imaginar, elaborar preguntas sobre lo que ven o saben qué pasa; buscar soluciones a problemas, imaginar, proponer... Esto es parte de aquello a lo que nos referimos cuando hablamos de que “movilicen, pongan en juego” las capacidades que poseen, porque es así como aprenden a pensar mejor y esto, es la base, los cimientos para que continúen aprendiendo.

- **¿Cuál es el mayor problema que usted percibe en los educadores para lograr aplicar con éxito este enfoque?** Ligado con lo escrito en la primera pregunta, diría que el principal problema está en que hay una tendencia a seguir haciendo lo mismo de siempre (el arraigo a las prácticas tradicionales). Por fortuna hay muchas educadoras que ya están logrando cambios, pero ello se debe a que se han dispuesto a actuar: estudian, prueban situaciones con los niños, analizan su práctica y van descubriendo qué logran mediante su intervención, qué no les salió tan bien... en fin. Estoy refiriéndome a la necesidad de aprender profesionalmente a partir del estudio y de la práctica (propia y de colegas, mediante el intercambio analítico).

- **¿Qué herramientas y apoyos están diseñados para apoyar a los docentes en este proceso?** Desde que inició la reforma, los apoyos que hemos producido apuntan a la finalidad de la reforma (propiciar la transformación y el mejoramiento de las prácticas).

Curso de formación profesional (Vol. 1 y 2)

Guías TGA (del 2003 al 2008)

La implementación de la reforma curricular. Orientaciones para impulsar...

Publicación de libros (Mitos, raíces y tradiciones... , Herramientas de la mente,

Preescolar, los pequeños van a la escuela, Jugar a pensar, Hasta el 100... Los

títulos se pueden ver en la página [www.reformapreescolar.sep.gob.mx](http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx)

Programas de la barra de verano desde el 2004 a la fecha

Cursos nacionales para personal docente y directivo y técnico...

Los últimos títulos publicados (“El placer de aprender, la alegría de enseñar” y

“Descubrir el mundo en la escuela maternal. Lo vivo, la materia, los objetos)

#### **¿En qué consiste transformar verdaderamente la práctica docente?**

Creo que se responde en las preguntas anteriores

- **¿Qué recomendaciones, ideas o sugerencias podría aportar a los docentes para animarlos y guiarlos en este proceso?**

- Convencerse de que el cambio es posible y atreverse a intentarlo
  - Reunirse entre pares para analizar prácticas, identificar problemas y encontrar alternativas de acción, ponerlas en práctica y analizar qué resulta. Ver siempre qué tan congruente es todo eso con lo que se plantea en el Programa.
  - Estudiar a fondo un campo (tal vez el que más se dificulte), poner en práctica situaciones del mismo (hay muchas propuestas en los materiales producidos) y analizar lo que pasa (qué hacen los niños...)
  - Analizar los relatos del libro “el placer de aprender...”
- **¿Cree que sea posible el logro de nuevas competencias para los docentes comprometidos con la educación preescolar?** ¡Claro! Estoy convencida de que se puede, de ello hay evidencia. Esas competencias profesionales las logra cada profesor en la medida en que pone en práctica lo que se propone cambiar; se trata de aprender en la práctica (apoyándose en el estudio y la reflexión).
  - **¿Qué opina de la aplicación de la herramienta de jugar a pensar (filosofía 3/18), como apoyo para lograr aplicar situaciones didácticas que permitan a los niños preescolares desarrollar habilidades del pensamiento, más conscientes, propias y les permitan desarrollar su autonomía en todos los sentidos?** Opino que es un excelente recurso para hacer que los niños aprendan a pensar cada vez mejor. Lo que dices en la pregunta, es precisamente fundamento, base para aprender en cualquier campo. Por eso precisamente se publicó el libro, para que las educadoras tengan recursos a partir de los cuales puedan mejorar el trabajo.
  - **¿Qué opina de la enorme comparación que existe entre las competencias educativas con las competencias laborales, y de que manera ayudaría a los docentes a aclarar esto?** Me instalo en la idea de que para el maestro, las competencias laborales son las que lo hacen ser mejor maestro. Como tal, su misión es hacer que los niños aprendan más de lo que saben y que en la escuela encuentren esas oportunidades. Se trata de hacer que los niños se desempeñen cada vez mejor. No tengo a la mano el libro, pero Phillipe Perrenoud habla de Diez nuevas competencias para enseñar (no estoy segura del título).