



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**“LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS COMO  
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD FINA”**

**ALMA CRISTINA MEJÍA MEJÍA**

**ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2012.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**“LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS COMO  
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD FINA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA, QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**ALMA CRISTINA MEJÍA MEJÍA**

**ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2012.**

# DICTAMEN

## PRÓLOGO

Este proyecto va dedicado a mis pilares, que a pesar de las adversidades han estado junto a mí, dándome el apoyo y el ímpetu para seguir hacia adelante.

A mi madre Elena Mejía Sánchez, por ser quien es y lo que representa en mi vida, por creer en mí y darme la oportunidad de realizarme como persona y profesional.

A mis Hermanas Laura Elena, Lluvia y Alicia Carolina Mejía Mejía, a ellas dedicado con mucho cariño por ver en mi ese sueño realizado que por diversas circunstancias no pudieron cumplir, por acompañarme durante este trayecto dándome la mano de una u otra forma. Les digo gracias a mis pilares porque sin su amor, cariño, comprensión y sobretodo apoyo, no hubiese llegado hasta donde hoy estoy.

Un agradecimiento muy especial a mi asesora la Mtra. Irma Yolanda Morales Escobar, por sus conocimientos y sencillez, por representar en nosotros esa manera de amar el ser educadora y la responsabilidad que esta conlleva. De todo corazón se le agradece todas sus enseñanzas y apoyo que brindo para la realización de este proyecto, además de admirarle su entereza y dedicación.

De igual forma a los demás asesores que hicieron de esta licenciatura una riqueza en cuanto a conocimientos, actitudes, aptitudes y experiencias gratificantes que transmitieron durante cada sesión, un agradecimiento especial aquellos asesores que durante toda la licenciatura estuvieron con nosotros a la Mtra. Olivia García Ayala, Mtra. Laura Luz García, Mtro. Filemón Sánchez Barajas, Profr. Jaciel Munguía Anguiano, Profra. Arling Larios Zamora y Profe. Dorian Castro García. Y un agradecimiento más a todas aquellas personas que estuvieron brindándome su apoyo durante esta etapa de mi vida.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	8
Contexto.....	8
La problematización.....	13
Delimitación del problema.....	16
Planteamiento del problema.....	18
Conceptualización del problema.....	21
Justificación del problema.....	26
Observación participante.....	28
Diario de campo.....	28
<b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	30
Paradigmas de investigación.....	31
Tipos de proyectos.....	38
Proyecto de gestión escolar.....	39
Proyecto de intervención pedagógica.....	40
Proyecto de acción docente.....	41
El currículum.....	43
El currículum formal.....	46
El currículum oculto.....	47
Programa de educación preescolar 2004.....	48
El diagnóstico.....	55
Diagnóstico participativo.....	56
Diagnóstico pedagógico.....	57
<b>CAPÍTULO III. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN</b> .....	60
La alternativa de innovación.....	61
Propósito general.....	64
Evaluación de la alternativa.....	66
Estrategia 1. Técnicas gráfico-plásticas.....	69
Sistematización.....	106
Análisis de la sistematización.....	112
Propuesta de innovación.....	115
<b>CONCLUSIONES</b> .....	116
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	118
<b>ANEXOS</b> .....	120

## INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de innovación titulado “las técnicas gráfico-plásticas como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad fina”, está compuesto por tres capítulos, dentro del Capítulo I se abordará el contexto en el cual se detectó dicho problema, tomando a este como parte fundamental en el desarrollo del infante y como factor causante de éste, partiendo de su problematización, dentro del cual se plantean las causas y razones por las que surge dicho problema al cual se enfrenta el niño. Delimitando el problema en cuanto al espacio-tiempo, es decir, de qué manera se presenta tanto en el lugar y momento en que se detectó.

Pasando al planteamiento del problema, es decir, exponiendo los aspectos, elementos y relaciones del problema que se estudia, tanto práctica y teóricamente señalando a estos de una forma clara y precisa hasta llegar a su comprensión, manejando conceptos que ayuden a su entendimiento y de esta manera su estudio e investigación sea satisfactoria, justificando el porqué y para qué de la investigación, haciendo mención de la diferentes herramientas de recopilación de datos que ayudaron en la investigación, principalmente la observación participante y el diario de campo que el investigador apropió de manera útil.

Continuando con el Capítulo II, en este se abordará toda la metodología de la investigación, iniciando con lo que es un paradigma de investigación, que en pocas palabras es una herramienta de investigación, dando a conocer los tres tipos de paradigmas que existen; el paradigma científico, crítico-dialéctico e interpretativo, exponiendo a cada uno de ellos hasta elegir el que mejor se adecue a la investigación, permitiendo de esta manera hacer un cambio o transformación de la práctica docente. Una vez conocido el paradigma se elegirá el tipo de proyecto de innovación con el cual se puede llegar a una solución del problema presentado, así

mismo se exponen los componentes, las características y diferencias de cada uno de ellos, los cuales son el proyecto de gestión escolar, el proyecto de acción docente y por último el proyecto de intervención pedagógica.

Desplegando al mismo tiempo lo que es el currículum y la importancia que tiene éste en el campo educativo, por ser otro de los factores que influyen en el desempeño y desarrollo intelectual del niño. Dentro de este apartado se hablará del currículum formal, es decir, el que está estructurado por los planes y programas de estudio, y el currículum oculto que como su nombre lo dice, lo que no está estructurado y que pasa realmente en el aula, teniendo un gran peso al momento de analizar la práctica. Así mismo se da a conocer el Programa de Educación Preescolar 2004 con el cual se trabajó, favoreciendo algunas competencias con las cuales se puede dar solución al problema planteado.

Propiciando en este último la realización de un diagnóstico, proceso que permite medir, determinar y caracterizar particularidades individuales, posibilitando crear estrategias de intervención de acuerdo con las necesidades del grupo escolar, partiendo de realizar un diagnóstico pedagógico por estar inmersos en el ámbito educativo, por el contrario del diagnóstico participativo, como su nombre lo define participación de la comunidad en general.

En el Capítulo III, se aborda la alternativa de innovación ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo surge? ¿Con qué finalidad y objetivo se elabora? así mismo el propósito general de la alternativa de innovación acompañado de sus objetivos específicos, sin dejar de lado la evaluación de ésta, la cual permitirá esclarecer hasta qué punto se logró el propósito y los objetivos. Continuando con la elaboración de las estrategias de solución compuestas a su vez por un conjunto de actividades con las cuales se pretende lograr los objetivos previstos y así constatar los avances en la solución de dicho problema.

Presentando los resultados de dichas actividades en base a un formato de evaluación con los respectivos aspectos a evaluar mismos que responden al

propósito general, en conjunto con unas gráficas en las cuales se podrá apreciar mejor los resultados, siguiendo con la sistematización de la información, para dicho proceso se utilizará el método de sistematización de la práctica (MSP) en donde se harán categorías de análisis para su mejor comprensión e interpretación. Siguiendo con el análisis de la sistematización constatando los logros y deficiencias de las actividades, proponiendo así una propuesta de innovación que sea factible y flexible a cualquier contexto y comunidad escolar, brindando propuestas pedagógicas que surgen como solución de un problema.

Acompañado de las conclusiones del proyecto de innovación, la bibliografía y finalmente los anexos, esperando que el contenido de este sea de gran aporte a la comunidad docente.

# CAPÍTULO I.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### Contexto

Para llevar a cabo la investigación es necesario situarse en el contexto de la misma, pero no solo situarnos en el presente de esta, sino remontarse al pasado para interpretar el actuar de sus participantes en este tiempo, en otras palabras, partir de la historia para comprender mejor la sociedad presente, ya que la historia tiene una relación activa con el pasado, en la que partiendo de lo que se conoce (el presente) la experiencia diaria hace que se comprenda el pasado, que pasa a ser complemento del mundo en que vivimos y así se pueda entender mejor la sociedad presente y en base a ello cambiarla.

El contexto juega un papel muy importante en el desarrollo del niño, por qué influye de manera directa en su desarrollo personal y social, ya que dentro de este se presentan situaciones que hacen comprender mejor sus comportamientos y actitudes que toman en ciertas escenas de su vida diaria.

GARTON, A. y Pratt mencionan al autor French y Woll (1981) diciendo que *“el contexto constituye el lenguaje quisieron decir que durante las conversaciones los participantes se apoyan en el uso del contexto para extraer el significado de las producciones del otro”*<sup>1</sup>. Es decir el niño se remonta a sus experiencias pasadas dentro de su contexto y de esta manera darle un significado a las cosas que pasan en ese momento, así como de compartir sus ideas y experiencias que ha vivido con los individuos que está en constante interacción. De nueva cuenta GARTON, A. y Pratt mencionan a Wells que por su parte:

*“argumento que todos los niños participan en casa en conversaciones que son significativas en el contexto de información implícita o explícitamente*

---

<sup>1</sup>GARTON, A. y Pratt *“Comunicación a través del lenguaje”* En: Antología básica Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, SEP-UPN. México, 2007. p 13

*compartida. Es decir, padres e hijos hablan sobre el conocimiento compartido en conversaciones que en general cada participante hace una colaboración*<sup>2</sup>.

Así que el niño se desarrolla en primera instancia en su contexto familiar, donde comparte con sus padres experiencias y conocimientos que le ayudarán a participar dentro y fuera de ese núcleo, es decir en cualquier otro grupo del que sea miembro llámese grupal, escolar o social.

Como se ha planteado anteriormente, la importancia del contexto es inmensa, puesto que este le permite al niño desenvolverse, adquirir nuevas experiencias y al mismo tiempo podrá ser partícipe en acciones que le ayuden en su desarrollo personal y social, el punto de referencia para el estudio de su comportamiento es en el lugar donde se presentan dichas actitudes, donde se demuestren las problemáticas que se puedan generar así como los cambios que se puedan ir dando en ellos.

Aunque al hablar de contexto no se puede generalizar, sino dar énfasis en aquellos cuyos aspectos el niño se encuentra en constante interacción, que permiten al investigador conocer más acerca de él, conocer cómo vive física, demográfica, económica, histórica, social, político y culturalmente.

El lugar en que se realizó la investigación fue en el municipio de Tecomán, Colima. Cuenta con 116,939 habitantes, la infraestructura de sus viviendas varía de acuerdo a la zona, principalmente en la zona urbana se construyen con ladrillo de barro, tabicón o block, cemento, varillas, láminas de asbesto y en el medio rural son usadas la madera y palma. Los climas que predominan son los climas semiseco muy cálido, cálido al norte y centro del municipio; al sur, cálido subhúmedo. La temperatura media anual es de 26°C.

En la actividad económica está la agricultura, los principales productos que cultivan es coco, mango, tamarindo, plátano y limón, convirtiendo este último a

---

<sup>2</sup>GARTON, A. y Pratt "Comunicación a través del lenguaje" En: Antología básica Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, SEP-UPN. México, 2007. p 17

Tecomán en la Capital mundial del limón mexicano por su calidad y volumen de producción. Mientras que en la ganadería se crían el ganado bovino, porcino, ovino, caprino y la apicultura, esto ha contribuido a la economía del municipio. Así mismo la agroindustria y la actividad minera. También cuenta con una gran variedad de comercios que ofrecen a la población artículos de primera necesidad, como: alimentos, vestido, calzado, artículos para el hogar, papelerías, ferreterías, muebles y materiales para construcción, entre otros.

En la arquitectura se cuenta con los Perritos Bailarines que se ubican en la glorieta carretera Cerro de Ortega-Playa Azul, en la entrada del municipio, así mismo el templo de Santo Santiago Apóstol y la fuente ubicada en el jardín principal del municipio. En el municipio se encuentran tumbas prehispánicas en el Cerro de Caleras y la Laguna de Alcuzahue. Algunas de las tradiciones y costumbres de Tecoman son: Fiesta de la Candelaria o de la Purificación, novenario que se lleva a cabo 40 días después de la Navidad y termina el 2 de febrero, la feria costeña con exposición agrícola, ganadera y comercial que se celebra el 24 de Enero y el 2 de Febrero, el 25 de Julio los trabajadores del campo festejan a Santo Santiago, patrón titular de la parroquia de Tecomán, el 2 de Noviembre se celebra como en toda la República Mexicana el día de muertos.

Dentro de este municipio se encuentran varios Jardines de Niños, uno de los cuales es El Jardín de Niños Elsa Berenice Macedo García que fue dónde se realizó la investigación, se encuentra ubicado en la calle Belisario Domínguez #1421 en la Colonia Vicente Guerrero en el Municipio de Tecomán, Colima. Tiene como clave 06EJN0028F del sistema estatal perteneciente a la zona escolar 04 (Anexo 1).

La comunidad dónde se encuentra asentada la escuela cuenta con la mayoría de los servicios públicos: luz, drenaje, agua potable, entre otros; siendo de esta misma de dónde provienen los alumnos a quienes se les presta el servicio educativo.

En cuanto a la infraestructura del Jardín de Niños, este cuenta con seis grupos, una dirección, dos baños para niñas y dos para niños con sus respectivos lavabos;

un patio cívico techado con lámina de aluminio y piso firme, una cocina, además de un salón que se hizo con recursos del Programa Escuelas de Calidad el cual funciona como biblioteca escolar y dos bodegas en las cuales se almacenan materiales didácticos e inmueble.

Dicho jardín es de organización completa, cuenta con directora encargada sin grupo, seis docentes y uno que imparte la clase de educación física, atendiendo a 75 niñas y 71 niños sumando un total de 148 alumnos inscritos en el plantel, que asisten en un horario de 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Los recursos materiales con los que cuenta el Jardín de Niños son: cuatro televisiones, una video casetera, tres DVD, cuatro grabadoras que son utilizadas para algunas clases y actividades como festivales, una computadora de escritorio que se encuentra en la dirección, un par de bocinas para computadora, seis mini laptop, impresora, copiadora, cámara fotográfica, equipo de sonido, material plástico de ensamble, loterías, rompecabezas, paliacates, teatro, títeres, costalitos, sogas, zancos de plástico, túneles de lona, aros de manguera, juego del limbo, juego de obstáculos de plástico y material didáctico como películas en DVD, CDS de ritmos cantos y juegos, y bibliografía de apoyo para la realización de situaciones didácticas.

El perfil académico del personal docente con el que cuenta el plantel es de dos educadoras con maestría y las otras cuatro con licenciatura tituladas; un maestro de educación física con licenciatura en Educación Física y Deporte y una asistente de servicio quien tiene secundaria terminada.

El plantel se encuentra ubicado en una colonia donde el nivel socio-económico es bajo y la mayoría de los padres de familia trabajan por temporadas en el corte de limón, mango o tamarindo, por lo tanto es solo durante este tiempo que están empleados y tienen seguro su ingreso económico, por el contrario son muy pocos quienes tienen estudios terminados dando un nivel bajo de escolaridad.

Debido al alto analfabetismo que existe en la población adulta (padres de familia) se presentan problemas de desintegración familiar en donde se llega a

presentar maltrato familiar (psicológico y físico); en los últimos años se han presentado una población mínima de padres que hablan un dialecto dificultándoseles el idioma español.

Los problemas sociales que se presentan en la comunidad son drogadicción, ya que se han manifestado situaciones como encontrar dentro de la escuela jeringas, bolsas con resistol amarillo y navajas. Algunos familiares llevan a los niños al Jardín en circunstancias poco favorables. También se ha dado el caso de homicidios entre familiares de los alumnos este por violencia familiar o problemas entre parejas, maltrato infantil y manejo de drogas y robos en la comunidad.

El Jardín de Niños se sujeta con las siguientes instancias tales como la Secretaria de Educación Pública, que comprenden supervisión escolar, centro de maestros y USE; también cuenta con el apoyo de Gobierno del Estado e instituciones públicas como el H. Ayuntamiento, Casa de la Cultura, Protección Civil, Cruz Roja, Seguridad Pública y Vialidad, Secretaria de Salubridad y Asistencia por mencionar algunos.

En el grupo donde realizó la investigación es en el 2º "A", está integrado por 13 niñas y 11 niños, entre las edades de 4 a 5 años. El salón de clases cuenta con un pintarrón, un escritorio, una silla giratoria, una televisión, un DVD, un anaquel, 8 mesas de trabajo con 24 sillas, manteles para cada una de las mesas, material didáctico como lo son: lápices, hojas de papel, crayolas, pinceles, plumones, pintura, cuentos, revistas, pegamento, libros, etc.

Los niños son provenientes de ésta localidad en su mayoría vienen de familias humildes y algunos de padres analfabetas, los ingresos económicos son muy bajos porque trabajan en el cultivo de limón, lo que ocasiona que muchas veces no puedan dar las cooperaciones para la compra del material, solo tres de los padres de familia son profesionistas, además por la falta de conocimiento se les dificulta ayudar a sus hijos con las tareas, pero aun así tratan de apoyarlos con sus trabajos, ponen de su

parte en las actividades escolares así como en las grupales y se ha entablado una buena comunicación con ellos.

## **La problematización**

Para llevar a cabo el diagnóstico, estuve realizando la investigación en el Jardín de Niños Fray Bartolomé de las Casas, del Ranchito, Michoacán. En el cual se atendió el 3º “C”, estaba integrado por 11 niñas y 15 niños entre las edades de 5 y 6 años, como todo grupo había niños cooperativos, egocéntricos, traviesos, caprichosos, algunos mostraban desinterés por las actividades, como el hacer bolitas de papel de china y con ellas pegarlas como relleno o contorno de algún dibujo, colorear el dibujo, trabajar el material que se indicaba, cantar la misma canción al llegar y al salir del jardín de niños, etc.

Además las actividades eran muy tradicionalistas, es decir, sin esfuerzo para los niños, porque la manera de enseñar es tradicionalista, porque se centra en solo ella dar la clase sin tomar muchas de las veces lo que el niño quiere o le interesa, o sea que el niño es un ser pasivo, en ocasiones se mostraba un progreso en dejar que el niño opinara por iniciativa y continuar con lo que le interesaba. En este preescolar se trabaja con una propuesta del sindicato y no con el PEP 2004 (Programa de Educación Preescolar 2004).

Esta fue la razón por la que deje de trabajar en este preescolar y buscar otro donde trabajaran con el programa en que se basa nuestra formación como profesores, en ese jardín duré aproximadamente tres meses, dentro de los cuales estuve realizando registros diarios de cada mañana de trabajo.

Me incorporé al Jardín de Niños Benito Juárez del Cerro de Ortega, Colima. Ya que los preescolares de nuestra región que trabajan con el PEP 2004 ya tenían los lugares ocupados, trabajando primeramente con el 2º “E”, la mayoría de los niños no realizaban las actividades y otros cuantos no prestaban atención, al poco tiempo me reacomodaron en el 3º “C”, en su mayoría los niños tenían problemas con las matemáticas, algunas de las problemáticas son las siguientes:

- No graficaban correctamente los números, así como su identificación.
- No contaban en el orden correcto los números.
- Problemas de cardinalidad, no comprendían que el último número de la serie era el total de esta.
- Problemas en los cuales implicaba agregar, quitar e igualar objetos.

Además de que se distraían mucho y las actividades eran muy pasivas, no tenían mucho movimiento y casi todo el tiempo estaban sentados, me sorprendió mucho que no les gustaba cantar y tampoco casi nunca lo hacían, la mayor parte del tiempo trabajaban en el libro con actividades matemáticas, de este grupo saqué algunas problemáticas que detecté, como el no saber hacer los números, al decirlos no los decían sucesivamente, la falta de interés por las actividades y el diferenciar un número de otro.

Así que eran las matemáticas el problema en ese grupo ya que a pesar de que se realizaban muchas actividades como: problematizar a los niños sobre algunos problemas matemáticos y con ayuda de todos se realizaban, se trabajó mucho en hacer e irlos diciendo conforme se hacía el número, además de que en cada oportunidad que tuviera de la clase preguntaba algo acerca de las matemáticas, dependiendo con que se estuviera trabajando durante esa mañana, por ejemplo cuántos cochinitos había en el cuento, de color es el agua, los árboles, la manzana, quien estaba más grande el gigante o el niño, por mencionar algunas, pero los niños lo hacían de una manera mecánica, que sólo lo hacían por hacer, no porque les interesara y muchas de las veces hasta les aburría.

Permanecí casi todo el ciclo escolar con ese grupo, pero por cuestiones administrativas tuve que buscar otras opciones, así que ahora dond elabores en el Jardín de Niños Elsa Berenice Macedo García, que se encuentra ubicado en la calle Belisario Domínguez #1421 en la colonia Vicente Guerrero de Tecomán, Colima,

dentro del cual estoy con el 2º “A”, cuenta con 11 niños y 13 niñas, aunque es un problema el cambiar de Jardín de Niños y más por el contexto. Los niños se desenvuelven dentro de un contexto donde incide la falta de estudios de los padres, además de que en su mayoría provienen de familias humildes y sus actividades de jornal son el cultivo de limón con ingresos muy bajos, lo que muchas ocasiones impide cooperar en las actividades y los materiales que la escuela requiere, así mismo como ayudar a sus hijos a realizar las tareas que se dejan en el Jardín de Niños.

Existe desintegración familiar y ahí muchos casos de madres solteras y unión de padres con otras personas ajenas a su familia, algunos niños viven con padres adictos al alcohol que por lo regular pasan algún tipo de violencia, lo que ha provocado la timidez y el desinterés por algunas actividades de grupo, por ejemplo compartir la tarea con sus compañeros, al colorear algún dibujo, hasta se separa de sus compañeros en el recreo y en el salón.

Dentro del aula los niños son alegres, les gusta cantar, contar historias, participan compartiendo sus experiencias, de lo que me pude percatar es que había unos niños que no les gusta compartir el material para jugar con sus compañeros ni tampoco para hacer las actividades que la educadora dejaba por equipo, otro problema fue que cuando los niños hacían su nombre tenían mucha dificultad para escribirlo, al momento de colorear se salían de la línea o hacer cualquier trazo, ya que se les dificultaba hacerlo con precisión.

También había tres niños que eran irrespetuosos y agresivos con sus compañeros, y unos cuantos que eran callados y no participaban por que les daba vergüenza, con todo esto me percaté de que a la mayoría de los niños se les dificultaba realizar trazos finos, por lo que me enfocaré a tratar de darle solución a este problema, realizando actividades que le ayuden al niño a tener más movilidad con las manos, para que les permita tener un mayor control de sus movimientos.

Una vez que se analizó la realidad de la que surgen algunas de las problemáticas antes mencionadas que se detectaron durante la práctica docente, se concluye que todas ellas tienen su valor, pero es conveniente tratar de solucionar aquella que además de ser viable, favorezca el desarrollo del niño y la niña en edad preescolar, y más en esta etapa de su vida porque adquieren las competencias necesarias para su desarrollo personal y social. Es por esto que se pasará a su delimitación, ya que el problematizar según Alberto Flores Martínez significa:

*“precisar, delimitar el objeto de estudio en cuanto al tipo e importancia de las relaciones posibles entre cierto número de hechos y acontecimientos sociales”<sup>3</sup>*

Es decir, poner los límites de lo problemático de manera que se pueda investigar, partiendo de lo macro a lo micro. Estableciendo el lugar y tiempo en el cual se llevará a cabo la investigación.

## **Delimitación del problema**

La delimitación del tema de estudio es lo que permite poner límites a aquel problema presentado, que no es más que una dificultad u obstáculo que no se puede resolver con lo que hemos aprendido, ya que se presentan situaciones desconocidas ante las cuales se carece de herramientas conceptuales para la solución de éste y lo cual obliga buscar otras alternativas para su solución.

Se pretende investigar el problema de tal manera que sea concreto y específico para su análisis, tomando en cuenta sus componentes conceptuales que permitan un acercamiento a la realidad de la que surgió, vinculando las relaciones y la manera que influyen en el sujeto. Alberto Flores Martínez hace mención de Rojas el cual concibe a la delimitación como un:

---

<sup>3</sup>FLORES Martínez, Alberto *“Interrogantes y concreciones”* En: Antología básica Hacia la innovación, SEP-UPN, México, 2009. p 10

*“proceso que permite concretar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos del grupo o comunidad en que pretenden indagarse, considerando su ubicación espacio temporal”<sup>4</sup>*

Esto significa centrarse en los intereses de la realidad en la que se investiga, de manera que su proceder sea el adecuado, por otro lado si se analizará toda la realidad social sería sumamente compleja, de ahí la necesidad de precisar lo que se intenta saber y descubrir, así mismo responder o proponer una solución al problema dentro de un espacio temporal específico.

Para llevar a cabo la delimitación del problema, existe un esquema de Dorra/Sevilla con las siguientes características:

- Origen del problema.
- Su descripción general.
- Sus límites supuestos.
- Estructuración:
  - a) Recuento de sus componentes
  - b) Análisis de la subordinación de las partes.
- Definición, para establecer precisa y claramente cada elemento.
- Respuestas probables.
- Procedimientos.
- Lectura de la documentación específica.

Una vez conocida teóricamente, se llevará a cabo la delimitación del problema, como se ha mencionado anteriormente no se puede estudiar o indagar una situación compleja y extensa, sino estudiar algo concreto, de no ser así la investigación tomaría otro rumbo que no tendría relación con el objeto de estudio, durante la problematización se abordaron varias problemáticas y en qué espacio se encuentra.

Dichas problemáticas se descubrieron dentro del aula por ser el espacio donde se tiene contacto directo con los sujetos participantes, el aula es el lugar

---

<sup>4</sup>ídem.

específico dónde se estudiará el problema, ya que al lograr solucionarlo el niño podrá desenvolverse a nivel familiar, escolar y social, de ser tratado de manera contraria la investigación sería muy compleja, además de que arrojaría demasiada información innecesaria para el estudio de los sujetos.

Aunque no se deja de lado la importancia que tiene el contexto que los rodea, ya que este influye de manera directa en el desarrollo del niño, ya que el niño como ser social llega al preescolar con sus conocimientos previos de los cuales se parte para conocer su comportamiento dentro de los demás contextos (escolar, familiar, aula, equipo), por ello la necesidad de investigar el lugar donde se tiene mayor interacción con el niño y de esta manera lograr un cambio que posteriormente ayudará al niño a integrarse en sociedad.

Así mismo es importante especificar los problemas que existen dentro del aula y las relaciones que hay entre ellos, con el objetivo de elegir el problema más viable para proponer una solución y con ésta, llegar a cambiar las demás problemáticas.

## **Planteamiento del problema**

Concluida la delimitación del problema y especificado el lugar donde se realizará la investigación, se hará el planteamiento del problema, relacionando los elementos y aspectos de las problemáticas, de manera que el estudio del problema sea claro. Rojas citado por Alberto Flores Martínez dice que el planteamiento del problema significa:

*“exponer los aspectos, elementos, relaciones del problema que se estudia; los que la teoría y la práctica señalan como fundamentales para llegar a tener una comprensión más clara y precisa de las diversas condicionantes y relaciones del problema con la totalidad concreta en la que se encuentra inmerso”<sup>5</sup>.*

---

<sup>5</sup>FLORES Martínez, Alberto *“Interrogantes y concreciones”* En: Antología básica Hacia la innovación, SEP-UPN, México, 2009. Pp. 15

Según este autor se tiene que relacionar los aspectos y elementos del problema, vinculándolos teórica y prácticamente para llegar a su comprensión y las condicionantes en las que se encuentra inmerso dicho problema.

Otro autor que menciona Alberto Flores Martínez es Gómez/Pérez para el se trata *“de lograr plantear problemas concretos, descubrir relaciones entre ellos y jerarquizarlos, ellos con la finalidad de contar con elementos para proponer acciones”*<sup>6</sup> el autor Gómez/Pérez tiene una idea más concreta y explícita que hace entender lo que quiere decir con planteamiento del problema, es entonces detectar los problemas concretos que hay dentro del aula, relacionándolos entre sí y una vez hecho esto jerarquizarlos, que no es otra cosa que analizar qué problema tiene más peso en el aula, además de ser viable, de modo que con la solución que se aplique al problema elegido por las diversas razones, también se puedan solucionar los demás problemas de manera transversal.

Las problemáticas que se detectaron dentro del aula fueron las siguientes:

1. No comparten el material didáctico con sus compañeros, ni en el juego libre y en actividades por equipo.
2. Los niños tienen mucha dificultad para escribir su nombre.
3. Al momento de colorear se salen de la línea del dibujo.
4. Tiene dificultad al hacer cualquier trazo (líneas o curvas).
5. Son irrespetuosos y agresivos con sus compañeros.
6. Son callados y no participaban en las actividades.

---

<sup>6</sup>Idem.

De los problemas mencionados anteriormente los que sostienen una relación entre si son:

1. Los niños tienen mucha dificultad para escribir su nombre.
2. Al momento de colorear se salen de la línea del dibujo.
3. Tiene dificultad al hacer cualquier trazo (líneas o curvas).

Ya que los niños que tienen dificultad para escribir su nombre no son los mismos que tienen problemas para colorear y los que tienen dificultad para colorear no son los mismos de realizar cualquier trazo, sin embargo el problema de agresión y falta de respeto son un 10% del grupo de igual manera los niños que son callados y no participan, así mismo los niños que no querían compartir el material con sus compañeros no se excluyen de tener problemas al realizar trazos.

Por tal motivo se agruparan los tres problemas que se relacionan en un solo problema, quedando de la siguiente manera:

1. Los niños presentan dificultad para realizar trazos finos.

Una vez planteado el problema y especificados los demás, se pasará a su jerarquización, quedando de la siguiente manera:

1. Los niños presentan dificultad para realizar trazos finos.
2. Los niños no comparten el material didáctico con sus compañeros, ni en el juego libre y en actividades por equipo.
3. Los niños son irrespetuosos y agresivos con sus compañeros.
4. Los niños son callados y no participan en las actividades.

El tratar de solucionar el problema “los niños presentan dificultad para realizar trazos finos”, es porque aunque es un proceso, es necesario desarrollar en los niños ésta habilidad, y se puede favorecer con actividades que al niño le permitan desenvolverse dentro de su contexto y que además le ayudarán a resolver las exigencias de la sociedad, actividades que de manera transversal favorezcan la solución de los demás problemas planteados, desarrollando en ellos competencias que le ayudarán durante su vida.

A este problema se le dará solución en el 2º “A”, porque fue ahí donde se presento dicho problema, en un período de seis meses, dentro de los cuales se apropiará de estrategias que ayuden a su solución. El abordar la indagación del problema “los niños presentan dificultad para realizar trazos finos” es muy complicado, ya que no cuenta con las herramientas conceptuales para su marco teórico, conceptos que hagan más fácil su análisis e interpretación, partiendo de la importancia de conocer a fondo el problema, es por ello que se pasa a su conceptualización.

## **Conceptualización del problema**

La conceptualización del problema dentro de la investigación es muy elemental, ya que para sintetizar el problema se dan a conocer las herramientas conceptuales que serán utilizadas para indagar en este y así poder conocer las posibles soluciones. Como lo concibe Rojas citado por Alberto Flores Martínez,

*“un marco conceptual es el conjunto de conceptos utilizados en una indagación que sirven, concretamente, para plantear el problema y las respuestas o propuestas provisionales. Los conceptos se definen con el propósito de dar a conocer su significado o la forma como se emplean en determinada indagación”<sup>7</sup>.*

---

<sup>7</sup>FLORES Martínez, Alberto “Interrogantes y concreciones” En: Antología básica Hacia la innovación, SEP-UPN, México, 2009. p. 18

Para entender mejor el problema “los niños presentan dificultad para realizar trazos finos”, se nombrará de la siguiente manera, de tal forma que su entendimiento y solución sea el más apropiado para empezar su conceptualización, quedando del siguiente modo:

**“La falta de psicomotricidad fina en el niño preescolar para la realización de trazos finos”**

Una vez encontrado el problema se pasará a realizar el marco teórico, dentro del cual se hablará acerca de los conceptos de psicomotricidad fina y lo que esta favorece, en la manipulación y equilibrio, así como lo que representa el niño en el nivel preescolar.

El desarrollo motor del niño es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales y adquiriendo destreza y agilidad.

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a trazar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la psicomotricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo. Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo.

Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

A los cinco años la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de tres años, en sus habilidades motoras finas. Porque además del dibujo, los niños de cinco años también pueden cortar, pegar y trazar formas así como abrochar botones visibles.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto ampliamente en el

suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. Las actividades que ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, entre otras.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y la manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que los rodea.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Por ello la importancia de conocer las capacidades y los alcances que el niño puede lograr cuando se le estimula apropiadamente, así mismo tener herramientas conceptuales que permitan identificar estas capacidades, Vigotskysostiene que:

*"en el proceso cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a escala social, y más tarde a escala individual. Primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Afirma que todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos"<sup>8</sup>.*

Es decir, el desarrollo cultural del niño, como un proceso que se aparece dos veces, uno social y el otro individualmente, por ser un ser social que está en constanteinteracción entre personas que posteriormente pasa a su propia persona, ya que asegura que todas las funciones psicológicas nacen de las relaciones entres sus pares. Freud por otra parte dice que:

---

<sup>8</sup>Disponible en URL: <http://www.monografias.com/trabajos15/lev-vigotsky/lev-vigotsky.shtml>

*“el desarrollo del niño como individuo es un proceso continuo que se inicia con su nacimiento, caracterizado por un crecimiento a nivel físico, emocional, motivacional e intelectual. En este proceso pueden distinguirse ciertas etapas que Freud denominó "psicosexuales", por que atribuyó al sexo un rol central en el desarrollo y crecimiento del niño.”<sup>9</sup>*

Las concepciones que tiene cada autor se pueden entrelazar unas con otras, puesto que cada uno aporta excelentes concepciones del niño, tanto por su desarrollo psicosexual (Freud), así como ser un ser social en constante interacción con su medio (Vigotsky) a base de experiencias que reajusta constantemente en su vida diaria y así ir modificando sus estructuras internas de pensamiento (Piaget), es decir lograr un aprendizaje significativo en el niño que le permita desenvolverse en sociedad, en otras palabras el niño como ser social trae consigo experiencias pasadas que le permiten involucrarse en su contexto, mismo que le favorecerá para su vida adulta.

Este problema, necesita de una solución, porque los más beneficiados serán los niños, como Jardín de Niños se pretende que el niño tenga un desarrollo integral, como educadores el compromiso es favorecer competencias en los niños que permitan ese desarrollo integral, a través de estrategias didácticas que sean del interés del niño. Previendo los logros y alcances que se puedan tener con estas.

El problema debe centrarse dentro del contexto grupal puesto que ahí es lugar donde se detectó, del mismo modo en lo escolar y social, al tratar de darle solución se va crear aun ser humano capaz de integrarse en su comunidad, participando activamente en las actividades que esta le demande, de tal suerte que en la escuela también participe con sus compañeros en las actividades que el docente planee, actividades que impulsen su desarrollo motor, pero especialmente la psicomotricidad fina, actividades que desarrollen sus movimientos finos, favoreciendo su coordinación viso-manual que ayude al niño a realizar creaciones plásticas, gráficas,

---

<sup>9</sup>Disponible en URL: <http://esepulveda.cl.tripod.com/freud.htm>

coordinación y equilibrio de sus movimientos y de esta manera sus tareas sean más placenteras dentro del Jardín de Niños.

## **Justificación del problema**

La elección del problema “La falta de psicomotricidad fina en el niño preescolar para la realización de trazos finos” es porque se cree la importancia de ayudar al niño en su desarrollo psicomotor, favoreciendo en este caso la psicomotricidad fina, aunque muchos puedan decir que es un proceso, en realidad es un problema que si no se soluciona o se da la pauta para abordarlo, más adelante le ocasionará complicaciones al niño en su desarrollo personal y social, pudiendo quedar con secuelas que le vayan creando inseguridad, desconfianza y dependencia.

Así mismo para estar a la altura de lo que la escuela, los padres de familia y la sociedad demandan al niño cuando este ingresa a la escuela primaria, exigiéndole que tenga una lecto-escritura apropiada y una representación gráfica de los números para resolver problemas que surgen en determinado momento.

Son factores que hoy en día están siendo vividos por niños que desde la edad preescolar no se les favoreció su psicomotricidad fina, teniendo problemas de coordinación, equilibrio, fuerza y control de sus movimientos, que a su vez han llegado afectar su propia salud.

El favorecer la psicomotricidad fina en los alumnos, es para que tengan la seguridad de desenvolverse en cualquier actividad física e intelectual que su contexto se lo demande, es por esto la inquietud de solucionarlo o sugerir estrategias que favorezcan su desarrollo psicomotriz y no dejarlo como un mero proceso de desarrollo sino de fomentar en el Jardín de Niños la importancia de este en la vida futura del niño.

El niño como ser activo dentro de un contexto social, tiene la necesidad de desarrollar su psicomotricidad para que le permita integrarse en sus actividades cotidianas, como correr, saltar, jugar con la pelota, dibujar, etc., actividades que le

ayuden a descubrir sus capacidades y limitaciones, sus movimientos y el control que tiene de ellos, así mismo juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, que le ayudarán a desarrollar nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Es por ello que la psicomotricidad desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino que la psicomotricidad le permite integrar las interacciones de pensamiento, emociones y su socialización. Como su nombre lo dice es una relación física y mental. La autora Catalina González dice que:

*“la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”<sup>10</sup>*

Así mismo El Programa De Educación Preescolar 2004 dice que:

*“los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese período desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social”<sup>11</sup>.*

Teniendo como fundamento lo anterior, se puede decir, que el niño durante sus primeros años de vida alcanza movimientos que le favorecerán para su desarrollo personal y social, adquiriendo habilidades y capacidades primordiales para su proceso físico, mental y emocional, lo que le permitirá integrarse a la vida en sociedad, sin limitaciones que le dificulten estrechar ese vínculo.

---

<sup>10</sup>Disponible en URL: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

<sup>11</sup>SEP, Programa de Educación Preescolar 2004, pp. 11.

## Observación participante

Como se dijo anteriormente se utilizaron las herramientas de observación participante y el diario de campo, la observación permitió poder apreciar los acontecimientos que pasaron dentro del salón de clases, además de involucrarse en su actividades didácticas y sociales para poder detectar sus progresos en su desarrollo, mientras que el diario se utilizó para plasmar lo observado y de esta manera tener un soporte válido para la investigación, además de las entrevistas orales con la educadora y los niños.

Como lo dicen algunos autores la observación participante es una técnica de observación utilizada en las ciencias sociales en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo. Así que:

*“la observación participante posibilita al investigador acercarse de una manera más intensa a las personas y comunidades estudiadas y a los problemas que le preocupan, y permite conocer la realidad social que difícilmente se podría alcanzar mediante otras técnicas”<sup>12</sup>.*

## Diario de campo

Como se mencionó anteriormente el diario de campo es un instrumento de recopilación de datos, con cierto sentido íntimo recuperado por la misma palabra de diario, que implica la descripción detallada de acontecimientos y se basa en la observación directa de la realidad, por eso se denomina de campo, entonces:

---

<sup>12</sup>LATORRE, Antonio *“El proyecto de investigación acción”* En: Antología básica Contexto y valoración de la práctica docente propia, SEP-UPN, México, 2008. p 63

*“el diario es una técnica narrativa que reúne sentimiento y creencias capturadas en el momento en que ocurren o justo después, proporcionando así una dimensión del estado de ánimo a la acción humana”<sup>13</sup>.*

Esta se utilizó en la investigación para capturar los acontecimientos más sobresalientes de manera que se pudiera detectar la problemática, así como los sentimientos, dificultades, comportamientos de los sujetos participantes. Fue una de las herramientas que más arrojó información importante para el análisis de la investigación. Es así como se detectó el problema, observando y analizando los registros de manera crítica y meticulosa, para obtener de manera congruente y acertados datos importantes de la práctica, con el objetivo que se pudiera indagar en un problema verdadero y no en meras especulaciones (Anexo 2).

---

<sup>13</sup>Ibidem.

## **CAPÍTULO II.**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Se sabe de antemano que para poder encontrar soluciones a los problemas que se presentan es necesario investigar el objeto de estudio, en la actualidad la educación básica es muy compleja, ya sea por su planes de estudio o la manera en que debe de aplicarse este, sin embargo no se deja de reconocer que hace falta la iniciativa por parte de los profesores para llevar a cabo una investigación de este tipo, aun sabiendo de antemano la importancia que estas representan en el quehacer cotidiano profesional no se realizan por todos los docentes sino por algunos cuantos que se siguen actualizando e innovando para hacer mejor su trabajo.

Es muy difícil emprender una investigación de esta índole y más cuando no se tiene las bases ni la experiencia de cómo llevarla a cabo, además de ser un trabajo sumamente importante, es una herramienta que permite descubrir, conocer y detectar aquellas situaciones que necesitan de una investigación para obtener resultados.

La investigación es un proceso formal, sistemático e intensivo de llevar a cabo, un método de análisis científico, es una actividad dirigida hacia el descubrimiento de problemas durante el desarrollo del objeto de estudio. Se realiza de una manera crítica con el propósito de establecer relaciones de causa y efecto, que deben ser probadas objetivamente. Este propósito puede ser ya la formulación teórica, conduciendo así a la predicción y al control de hechos que son consecuencia de acciones o de causas específicas, brindando así un resultado real que permitan buscar soluciones a dichos problemas.

La importancia de dicha investigación, no solo recae en lo que descubre el profesor-investigador sino en ponerlo en práctica a las diversas situaciones problemáticas que se presentan durante la práctica docente, tanto el profesor-investigador así como los alumnos juegan un papel sumamente importante durante

dicho proceso, ya que ambos manifiestan ciertas actitudes y comportamientos que determinan los resultados de la investigación, así mismo las estrategias y soluciones para la problemática presentada.

Para el profesor tome el papel de investigador es necesario hacerse de herramientas para obtener la información que necesita para la investigación, herramientas prácticas que le permitan conocer y detectar lo que pasa dentro del salón de clases. Para esto el utiliza un diario de campo donde registra los acontecimientos sobresalientes que han pasado, de la observación participante para adentrarse en la vida diaria de sus alumnos y conceptos teóricos que ayuden a comprender mejor la situación.

## **Paradigmas de investigación**

Al llevar a cabo esta propuesta investigación, es indispensable la utilización de los paradigmas de investigación, ya que estos darán la pauta para la elaboración de la alternativa de innovación y de este modo demostrar las apreciaciones de una realidad desconocida.

El concepto paradigma se ha utilizado desde tiempos atrás, desde los grandes filósofos hasta los mismos investigadores, por supuesto cada uno con su perspectiva, pero acabando todos por coincidir en que es una herramienta de investigación.

Un paradigma es una herramienta de investigación, con la cual se obtiene información del lugar que se observa y estudia, de manera que se pueda explicar e interpretar dicha información, por tanto representa un gran valor y utilidad para la investigación. Pablo Rico Gallegos hace mención de algunos autores que definen el termino de paradigmas según su punto de vista, entre los cuales se encuentra el autor Thomas Kuhn que dice: *“los paradigmas son realizaciones universales reconocidas que durante cierto tiempo proporcionan modelos de problemas y*

*soluciones a una comunidad científica*<sup>14</sup> está orientada a que ciertos investigadores tiene la idea sobre algo, que posteriormente otros investigadores la toman como inicio de su investigación, para crear un rompimiento de la antiguas concepciones y así dar lugar a las que ellos proponen. El autor Guillermo Briones afirma que:

*“paradigma de investigación, es una concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas para estudiar, de la naturaleza de sus métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada”*<sup>15</sup>.

La concepción que tiene el autor Guillermo Briones de paradigma, se comparte, ya que aquí se lleva una idea sobre el tema de estudio y se sabe lo que quieres obtener de la investigación, así mismo de los métodos a utilizar y como consecuencia tendrás la habilidad de comprender, expresar y presentar los resultados obtenidos de dicha investigación.

Los paradigmas ayudan a despejar muchas interrogantes, en cuanto, ha como llevar la metodología de la investigación, se cree complicado por ser inexpertos en este tipo de investigaciones, pero cuando ya se sabe lo que vas a investigar es más simple, porque lo que era desconocido para ti ya no lo es, por eso la importancia de utilizar a la etnografía como una herramienta dentro de la investigación. El sociólogo Anthony Giddens menciona que:

*“la etnografía es el estudio de personas o grupos durante un cierto periodo de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica”*<sup>16</sup>.

Una familia, una clase, un grupo de profesores, una comunidad, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un club social, etc., son ejemplos de unidades

---

<sup>14</sup>RICO Gallegos, Pablo *“Los paradigmas de la investigación educativa”* En: Antología básica “Investigación de la práctica docente propia”, SEP-UPN, México, 2007. p. 63

<sup>15</sup>Ídem.

<sup>16</sup>Disponible en URL: <http://es.Wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%Ada-Definici.C3.B3n>

sociales que pueden describirse etnográficamente. De éste modo se puede afirmar que la etnografía es una técnica de investigación, por que se estudia a los grupos con la intención de conocer sus creencias, valores, sus características como unidad, etc., mediante la observación y descripción de lo que hacen, así mismo de cómo se comportan e interactúan entre sí, es decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Algunos autores consideran solo dos tipos de paradigmas: el Cuantitativo y el Cualitativo, mientras que para otros autores son tres. Para poder elegir el paradigma que más pueda servir para realizar la investigación, se exponen los tres tipos de paradigmas que consideran algunos autores con el enfoque de cada uno de ellos, estos son: el Paradigma Positivista, el Paradigma Crítico y el Paradigma Hermenéutico.

El Paradigma Positivista se caracteriza por obtener resultados que sean cuantificables y medibles, así como por crear leyes de alcance general, además de que no es muy recomendable utilizarlo en el ámbito educativo y social, puesto que en estos ámbitos es muy difícil sacar resultados cuantificables. Uno de sus principales exponentes fue Augusto Comte (1798 – 1857) mencionado por Olga Delorenzi el cual dice que:

*“todo se reduce a una racionalidad instrumental sustentada en la consecución de los fines, independientemente de los medios; postula como base una visión epistemológica fundamentada en la objetividad del método científico, por lo cual el conocimiento aparece como neutro, ética e ideológicamente hablando.”<sup>17</sup>*

Según este autor se razona instrumentalmente, es decir, se sigue una idea metódica para lograr la obtención de fines de la manera que sea, fundada en la objetividad del método científico. Para el autor Carr y Kemmis

---

<sup>17</sup>DELORENZI, Olga *“De paradigmas y de cambio en la construcción de la práctica educativa”* En: Antología básica Investigación de la práctica docente propia, SEP-UPN, México, 2007. p 73

*“la investigación científica consiste en proponer hipótesis, en forma de leyes generales y su validación resulta del contraste de sus consecuencias teóricas (deductivas) con las observaciones experimentales”<sup>18</sup>.*

En éste paradigma se sigue una corriente científica, que está dirigida a través del método científico, es decir, aquí se tiene que ver para creer, porque de otra manera los resultados obtenidos no serían admisibles.

Estos autores tienen por paradigma positivista una concepción similar, porque se rige por leyes que pronostican y vigilan los fenómenos acontecidos, así mismo porque su conocimiento se obtiene en base a la experiencia, utiliza una vía metodológica que ofrezca una validez ante otras ciencias y no problematizan la situación presentada. Lo que hace que sus resultados sean cuantificables y entendibles por toda una comunidad del tipo que sea. Por esta razón no se puede utilizar este paradigma en la investigación, ya que lo que se busca es una crítica reflexiva con la cual se pueda transformar la realidad de los sujetos, y como están en constante cambio, no se pueden tomar lineamientos científicos para comprobar su realidad, ni medir sus cambios.

El Paradigma Crítico o Ideológico, se manifiesta cuando observas un cierto lugar determinado, del cual se hace una crítica constructiva de lo observado, y de esa forma se pueda transformar la realidad de dicho lugar (en este caso el aula). Para el autor Carr y Kemmis

*“la ciencia social crítica será, pues aquella que yendo más allá de la crítica aborde la praxis crítica, esto es, una forma de práctica en la que la ilustración de los agentes tenga su consecuencia directa en una acción social transformadora”<sup>19</sup>.*

---

<sup>18</sup> ORTIZ, José Ramón *“El triangulo paradigmático (paradigmas de la investigación educativa)”* En: Antología básica Investigación de la práctica docente propia, SEP-UPN. México, 2007. p. 69

<sup>19</sup>ibídem

El autor Esteban Quiroga dice que en este paradigma, la tarea del investigador se traslada desde del análisis de las transformaciones sociales hasta el ofrecimiento de respuestas a los problemas derivados de estos, los parámetros de este paradigma son los siguientes:

1. Su orientación está dirigida a la aplicación. Se encamina al análisis de las transformaciones sociales y básicamente a la implicación de los investigadores en la solución de problemas a partir de la autocorrección.
2. La relación investigador-objeto de estudio es de correspondencia. La investigación, desde esta perspectiva, tiene un carácter auto reflexivo, emancipativa y transformadora para ambos, sin embargo, este paradigma introduce la ideología de forma explícita.
3. El método modelo de conocimiento, es la observación participante, implica que los sujetos de investigación así como el investigador están en constante reflexión/ auto reflexión para la solución de sus problemas.
4. En la relación teoría-práctica existe desproporcionalidad. Predomina la práctica y por ende no es lo fundamental el establecimiento de generalizaciones o leyes ni la ampliación del conocimiento teórico.
5. Aspira a la utilización del conocimiento para liberar al hombre. *“Su propósito es ofrecer respuestas a los problemas y como consecuencia mejorar o cambiar las practicas cotidianas. Se pone al servicio del grupo o categoría social más desfavorecedora”*<sup>20</sup>
6. Reivindica el desarrollo de un conocimiento “socio-crítico”. Sus principios ideológicos apuntan a la transformación de las reacciones sociales, está centrada sobre las diferencias.

---

<sup>20</sup>Disponible en URL: [http://www.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin?from=share\\_email](http://www.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin?from=share_email)

7. Entre la investigación y la acción existe una interacción permanente. La acción es fuente de conocimiento y la investigación se constituye en sí una acción transformadora. Esta acción transformadora parte de conocimientos, acciones y valores reales, que surgen de la vida social. (se dirige a satisfacer lo prioritario).

En lo que se refiere al campo educativo, como lo dicen algunos autores, el profesor es el que adoptará el papel de investigador, ya que es la persona que se encuentra más cerca de esa realidad, porque se le facilita ya que está en constante interacción con los alumnos. Además de que este tipo de método es transformador a beneficio de la práctica educativa.

La concepción de Esteban Quiroga, está más orientada a la aplicación, tomando al investigador como referente principal en la solución de problemas, además de que la reflexión existente entre investigador y sujeto es recíproca, se toma a la observación participante como método en la obtención de información, porque se involucran tanto los sujetos como el investigador en una constante reflexión, ya que aquí lo que predomina es la práctica con la finalidad de conseguir soluciones a los problemas existentes (en este caso el aula) y así mejorar o corregir la práctica educativa.

Debido a que existe un vínculo entre la acción y la investigación, por el hecho de que una es fuente de conocimiento (acción) y la otra de una acción transformadora (investigación). Por tanto este tipo de paradigma ayuda a lograr cambios dentro del campo educativo y así dar un giro a las prácticas pedagógicas.

En cambio Carr y Kemmis habla de una transformación en la praxis, y que como consecuencia de la crítica, tenga en el investigador-participante una transformación. Con esta idea se pretenden realizar las investigaciones, para que se tome una actitud constructivista y transformadora a la vez, y que como resultado se logre un cambio benéfico en la realidad.

El Paradigma Hermenéutico o Interpretativo, como su propio nombre lo dice, interpreta la realidad tal como es, sin buscar soluciones para cambiarla. Para el autor Carr y Kemmis

*“el propósito de la ciencia social dentro del Paradigma Interpretativo o Hermenéutico es revelar el significado de las formas particulares de la vida mediante la articulación sistemática de las estructuras de significados subjetivos que rigen las maneras de actuar de los individuos”.*<sup>21</sup>

Sin embargo, según Esteban Quiroga con este paradigma se puede comprender la realidad como dinámica y diversa, se le denomina cualitativo, fenomenológico-naturalista o humanista.

*“Su interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica social. Su propósito es hacer una negación de las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista, por las nociones de comprensión, significación y acción”*<sup>22</sup>.

Este paradigma sólo interpreta la realidad de los individuos y el significado que dan a esta. Aunque este tipo de paradigma lleve a realizar una interpretación de la realidad, para una investigación de tipo transformadora no ayudaría, ya que se tiene que buscar una estrategia para lograr dicha transformación consistente en el campo educativo.

No se puede decir que paradigma es bueno o malo, puesto que cada uno de ellos se utiliza de acuerdo al objetivo de la investigación y al resultado que espera de esta. Por otro lado, también es bueno saber en qué consiste cada uno de ellos, y de esta manera poder emplearlos en la investigación correcta. el trabajar con niños no es cosa fácil, ya que cada grupo es heterogéneo, donde cada niño piensa, reacciona,

---

<sup>21</sup>ORTIZ, José Ramón *“El triangulo paradigmático (paradigmas de la investigación educativa)”* En: Antología básica Investigación de la práctica docente propia, SEP-UPN. México, 2007. p. 70

<sup>22</sup>Disponible en URL: [http://www.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin?from=share\\_email](http://www.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin?from=share_email)

opina y se expresa de diferente manera, y por tanto no se puede tratar a todos por igual.

En muchas ocasiones es ahí donde se presentan las primeras problemáticas, porque no todos los niños van a reaccionar o a tener el mismo impulso a las actividades que la educadora plantee en la clase, por eso la importancia de realizar observaciones y anotaciones, para poder detectar las situaciones que constantemente se presentan en la vida escolar, y posteriormente abordar una investigación a fondo con la finalidad de solucionar los problemas detectados.

En el campo educativo puede variar un paradigma de otro, ya que en el aula, la escuela y hasta en la misma comunidad se desarrollan problemáticas de diversa índole, tal vez unas solo sean cuestión de interpretarlas, algunas otras de obtener resultados cuantificables y habrá otras que requieran de un trabajo más complejo y elaborado, para que a través de este se pueda solucionar el problema presentado.

El paradigma que se utiliza para la investigación, es el paradigma crítico; porque es el que mejor se adecúa, además que permitirá indagar en la vida cotidiana de los sujetos investigados, para conocer sus formas de pensar, actuar, así como sus comportamientos a cada situación didáctica, gracias a la utilización de la observación participante y del diario de campo, con los cuales se obtendrá la información necesaria para detectar la problemática existente dentro del aula, y de esta forma poder lograr una mejora o en su caso una transformación en el aula o en la misma práctica educativa.

Una vez analizados los diversos paradigmas de investigación es necesario conocer los diversos tipos de proyectos de innovación que existen, para saber con cuál de ellos llevar la investigación.

## **Tipos de proyectos**

Para llevar a cabo el proyecto de innovación, es necesario basarse en el diagnóstico de la investigación, para generar conocimientos necesarios para que

estos ayuden a innovar la práctica docente y así darle un sustento a la formación como docente- investigador. La base para diseñar el proyecto de innovación es el diagnóstico de la escuela, entendiendo como tal un ejercicio de evaluación interna, porque no solo permite detectar problemas principales, sino que proporciona información precisa sobre las distintas causas o factores que influyen en ellos y que se generan en la propia escuela.

Existen tres tipos de proyectos; proyecto de gestión escolar, proyecto de intervención pedagógica y el proyecto de acción docente, los cuales son las herramientas teóricas-pedagógicas que ofrecen los elementos para encontrar las respuestas de las problemáticas encontradas en la práctica docente para innovarla. Se dará a conocer a cada uno de ellos, para después seleccionar el más apropiado a las necesidades pedagógicas.

## **Proyecto de gestión escolar**

El proyecto de gestión escolar tiene como finalidad la transformación de la organización y el funcionamiento cotidiano de cada escuela. Para que este cambio sea posible ha sido necesario que profesores y directivos cursen un proceso de reflexión, experimenten con acciones de transformación y prueben que el cambio no solo es posible, sino favorable para todos los integrantes de la unidad escolar. Por ello se concibe al proyecto de gestión escolar

*“como el orientador de las acciones escolares, al expresar el tipo de formación que se desea lograr, el proyecto de gestión escolar, permite potenciar las capacidades institucionales para lograr el tipo de formación propuesto”<sup>23</sup>.*

El proyecto de gestión escolar es una propuesta de intervención dirigida a mejorar la calidad de la organización y funcionamiento de la institución educativa. Se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar y orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios

---

<sup>23</sup> RIOS Duran, Jesús Eliseo, Bonfil, Ma. Guadalupe, ed al. “Características del proyecto de gestión escolar” En: Antología básica Hacia la innovación, SEP-UPN, México, 2009. p. 97-98

escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos.

Este tipo de proyecto va a encaminado a desarrollarse por el personal directivo de la escuela, para poder transformar la organización y el funcionamiento de la misma, donde es necesario la participación de sus involucrados (personal docente y directivos) para crear de esta manera un proceso de reflexión para elaborar estrategias que ayuden a su mejor funcionamiento escolar, y al mismo tiempo sea benéfico para los personajes que se encuentran dentro de esta.

### **Proyecto de intervención pedagógica**

El segundo proyecto es el proyecto de intervención pedagógica éste propone una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación o superación del problema docente planteado. En él se señalan las intervenciones del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los sujetos y los métodos.

Este proyecto de intervención pedagógica se considera *“como una propuesta factible, creativa y detallada y su aplicación, para realizar una mejora o resolver una problemática grupal, social, institucional y empresarial, sobre cualquier aspecto que afecte a su buen desempeño”*<sup>24</sup>

Dentro de este proyecto se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica. Uno de los principales problemas son los obstáculos que se presentan cotidianamente para poder transformar o mejorar la calidad de la práctica docente.

---

<sup>24</sup>Disponible en URL: <http://crecea.uag.mx/opciones/interv.htm>

Recupera de forma fundamental lo que se ha venido conceptualizando como la implicación del sujeto en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas para la construcción de metodologías didácticas apropiadas para los conocimientos dentro del salón de clases. Se puede decir que es una herramienta que va permitir detectar y al mismo tiempo solucionar problemas que tengan que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, y de esta manera solucionar dichos problemas que se presenten en la práctica docente diaria.

### **Proyecto de acción docente**

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente. Porque permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

Es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica. Ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia. Este tipo de proyecto

*“es un documento en donde se expone el conjunto de líneas de acción desarrolladas por el egresado, para enfrentar un problema significativo de su práctica docente en el aula o en la escuela, en función de las condiciones, dilemas o conflictos, facilidades e incertidumbres que presentan el aula y el contexto escolar”<sup>25</sup>*

Este tipo de proyecto es una herramienta para indagar en la práctica docente, por si existe una problemática se llegue a una solución que pueda ser de cambio a dicho problema. Así que la elección del tipo de proyecto se da a partir de reconocer

---

<sup>25</sup> Disponible en URL: [www.lie.upn.mx/.../REGLAMENTO\\_GENERAL\\_DE\\_TITULACION\\_DE\\_LA\\_UPN.doc](http://www.lie.upn.mx/.../REGLAMENTO_GENERAL_DE_TITULACION_DE_LA_UPN.doc)

el ámbito en que se inmersa la problemática planteada por el profesor alumno. Por lo que la primera fase del desarrollo del proyecto está constituida por la definición de la problemática a abordar, el estudio cuidadoso de los tipos de proyectos y la selección de aquel que resulte más apropiado para el abordaje de la problemática.

En cuanto a su contenido, todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor, el maestro es desde un punto de vista, un profesional de la educación. Con esto, el proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la organización de sus tareas.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. Se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente.

Se define como el reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. La necesaria habilidad que el docente desarrolla para guardar distancia a partir de conocer otras experiencias docentes.

Para realizar el proyecto de innovación lo identifiqué con el proyecto de intervención pedagógica, ya que su principal objetivo es el conocimiento de los problemas presentados que intervengan tanto sujetos como contenidos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella. Además de que este proyecto se basa más que nada en los contenidos escolares y por ende dirigido a los alumnos, así que este está íntimamente ligado en el proceso de enseñanza y

aprendizaje. Modificando de esta manera la práctica docente y trabajando principalmente con los alumnos para lograr los objetivos planteados. Este tipo de proyecto se desarrolla con los siguientes pasos o fases:

- Primeramente tenemos que elegir el tipo de proyecto (para el caso del proyecto de intervención tiene como punto de partida la problemática).
- La elaboración de la alternativa de innovación.
- La aplicación y evaluación de la alternativa.
- La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
- La formalización de la propuesta en un documento recepcional.

Para determinar qué tipos se modificarán para alcanzar las expectativas, se debe conocer qué tipo de currículum o plan de estudio se está trabajando, para de esta manera conocer en donde se presentan las dificultades de los alumnos, existen dos tipos de currículum el formal y el oculto, que a continuación se hará referencia de estos.

## **El currículum**

Aunque por otro lado el diagnóstico de los alumnos y del currículum es necesario, con el fin de tener un resultado más congruente, claro y real de lo observado dentro del salón de clases, por ello al hablar del currículo nos referimos a los planes y programas de estudio, es decir al conjunto de competencias básicas, contenidos, objetivos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo, además de que apoyan al docente en su proceso de enseñanza y aprendizaje, se puede decir que el currículo sirve de guía de apoyo al profesor.

El currículum es entonces un proyecto que contiene actividades educativas escolares, así mismo establece sus intenciones y proporciona guías de acciones adecuadas y útiles para que los profesores dirijan correctamente su ejecución.

De manera muy general este responde ciertas interrogantes ¿Qué, cómo y cuándo enseñar? y ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?, por tal motivo permite planificar las actividades escolares, aunque en la actualidad no solo se concreta a la estructura de planes y programas de estudio, sino a todo aquello que tenga relación en el aula como en la escuela. El autor Stenhouse dice que:

*“un currículum es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”<sup>26</sup>*

Por esta razón, el profesor da a conocer a sus alumnos los contenidos que tendrá el programa o plan de estudio, así mismo puede tomar la iniciativa de acomodarlo de acuerdo a las necesidades que presente el alumnado, es decir, exponer el proyecto, así como las intenciones, objetivos y plan de acción que pretende realizar en las actividades educativas.

Furlandice que *“El currículum es el resultado de la actividad global de la escuela, no solamente lo que pasa en las aulas, también de lo que pasa en pasillos fuera de las aulas”<sup>27</sup>*. Por tanto, el currículum ya no es solamente el resultado pedagógico que se produce internamente en la institución educativa, sino lo que ocurre en su exterior, es decir su contexto, se trata de una expresión cultural dentro de la institución que engloba valores, ideologías, conocimientos, experiencias, como pieza clave de una sociedad cambiante que demanda más recursos humanos capaces y competentes para adecuarse a las necesidades sociales, políticas y económicas que predominan en la sociedad.

Por ello que el currículum se ajusta a la diversidad del alumnado, hacerlo dará a todos y cada uno de ellos un desenvolvimiento y desarrollo óptimo, no obstante este tipo de diversidad da la pauta para escoger otro tipo de asignaturas que permitan la

---

<sup>26</sup>COLL, Cesar *“Consideraciones generales en torno al concepto del currículum”* En: Antología básica Análisis curricular, SEP-UPN, México. 2001. p. 36

<sup>27</sup>Furlán, Alfredo *“Currículum e institución”*, CIEEN. México. 1996.

acomodación de los intereses y capacidades, además de las que oferta el currículum. Para TANNER Y TANNER (1980)

*“el currículum no debe ocuparse exclusivamente de la herencia cultural de la humanidad, sino también de los problemas del hombre y de la sociedad. La educación general requiere una perspectiva sobre el conocimiento que es esencialmente diferente del conocimiento propio de la educación especializada”<sup>28</sup>.*

Por ello la importancia de asociar tanto a la escuela como la sociedad, ya que cada ser humano trae consigo una herencia cultural que no dejara de lado en el momento que reciba una educación especializada, basada en materias o asignaturas, así el currículum englobará estos aspectos, brindándoles la importancia que requieren las problemáticas existentes en estas.

Estos autores siguen un lineamiento específico, donde ven al currículum, no solo como un plan de acción compuesto por los contenidos escolares, las metodologías, sus principios y objetivos educativos, sino de abarcar el contexto social, político y económico, no es solo ver que pasa en la institución educativa, sino también rescatar lo que pase fuera de las aulas, de salir ante la sociedad como un aliciente para hacer frente los retos que existan en esta.

El autor Stenhouse, pone al currículum de forma abierta permitiendo ajustarlo y así llevarlo a cabo en nuestra práctica docente de manera libre, al mismo tiempo atender de forma implícita las inquietudes, necesidades y sugerencias de los alumnos, ya que de esta manera se estará proporcionando conocimientos académicos, además de ofrecer un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje, que esclarece el currículum formal así como los sucesos no prescritos en el (currículum oculto).

---

<sup>28</sup>GIMENO Sacristán, José, Pérez Gómez, Ángel I. *“El curriculum en la educación básica”* En: Antología básica Análisis curricular, SEP-UPN, México, 2001. p 101

A su vez, requiere relacionarlo con la cultura en tanto mecanismos educativos aplicados para preservar sus ideales y también su propia existencia, en la medida que la integración e intercambio entre personas dentro de una cultura tiene por objeto lo que se ha vivido, lo que se vive y lo que se vivirá para ser parte de la vida y pertenecer a una sociedad, logrando así una transformación de la actividad académica.

A través del currículum se establece lo que el estudiante tiene que aprender y cómo deberá hacerlo, pero sólo se refiere a los conocimientos intelectuales, es decir, se refiere a las habilidades cognitivas, determinadas en las asignaturas, así mismo responde a las necesidades de formación del estudiante y de su medio social. Es un instrumento que está perfectamente delimitado, pautado y precisado al detalle, para poder apreciar los logros u objetivos alcanzados por los alumnos y por ende el desempeño del profesor.

Generalmente el currículum es elaborado por docentes o especialistas vinculados al sistema educativo; sin embargo, al constituirse se deberán tomar en cuenta no solo los contenidos, sino también el contexto social que lo rodea.

Hay quienes se centran en el conjunto de conocimientos, en lo referido a contenidos o materias de un determinado plan de estudios que se tiene que transmitir al estudiante, y otros que le dan una mayor significación a las condiciones sociales, políticas y contextuales que la determinan.

## **El currículum formal**

El currículum formal es lo que establecen los programas o planes de estudios, las secuencias, los contenidos, lo que ya está estructurado, mientras que por otro lado el currículum oculto como su nombre lo dice es lo que se ve en el aula pero que no está plasmado en el programa de estudio, aunque tiene mucho peso porque de aquí salen las sugerencias o necesidades del alumnado. Para la autora CasariniRatto el currículum formal se refiere:

*“la planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje en sus correspondientes finalidades y condiciones académico-administrativo. Lo específico del currículum formal es su legitimidad racional, su congruencia formal que va desde la fundamentación hasta las operaciones que lo ponen en práctica, sostenida, por una estructura académica, administrativa, legal y económica”<sup>29</sup>*

En otras palabras es lo que ya está establecido, de ahí que es un proyecto legítimo que tiene una secuencia y congruencia para efectuar consecutivamente las actividades académicas.

## **El currículum oculto**

El currículum oculto a diferencia del oficial, no está plasmado en la normativa y ni estructurado, sin embargo es por esta razón que el currículum oculto es importante al momento de diagnosticar a los alumnos, ya que es este currículum es donde se observa el comportamiento de los alumnos en relación de los contenidos. El autor Torres Santome dice que

*“el currículum oculto hace referencia a todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza-aprendizaje y, en general, en todas las interacciones que suceden día a día en las aulas y centros de enseñanza. Estas adquisiciones, sin embargo, nunca llegan a explicitarse como metas educativas a lograr de una manera intencional”<sup>30</sup>*

El autor Torres Santome, hace referencia a todo aquello que no está plasmado en el currículum formal, se puede decir que es todo lo que representa el alumno durante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, son todas las interacciones y competencias que manifiesta para lograr su aprendizaje.

Aunque el currículum oculto no tiene su origen en la normativa del sistema educativo, sino que es el resultado de ciertas prácticas institucionales, que pueden

---

<sup>29</sup>CasariniRatto, Martha”*Teoría y Diseño Curricular*”. Edición Trillas. México 1999. Pp. 7-8

<sup>30</sup> TORRES, Santome, Jurjo, *“El Currículum oculto”*, Madrid, Morata, 1991, Pp. 198

acabar siendo las más efectivas en la adquisición de conocimientos, comportamientos, actitudes y valores, al no estar escrito, permite que se pueda aprender más por las relaciones sociales que se establecen y por las actitudes que se manifiestan o declaran en la trasmisión de determinados contenidos, es decir, se aprende mas por lo que se hace que por lo que se dice, así mismo es proveedor de enseñanzas encubiertas que la institución brinda en la medida que el docente tenga una noción clara en esta materia, además de que funciona como un socializador con los alumnos y profesor.

Sin embargo para detectar todo lo que pasa en el currículum oculto, es necesario diagnosticar el proceso de enseñanza y aprendizaje, para enfatizar las necesidades así como las problemáticas que puedan existir en el proceso.

## **Programa de educación preescolar 2004**

El currículum que se encuentra vigente en preescolar es el programa de educación 2004 (PEP 2004), que se encuentra estructurado de la siguiente manera.

### **Fundamentación**

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese período desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

La educación preescolar interviene justamente en este periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales; permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

La importancia de la educación preescolar es creciente, no sólo en México sino en otros países del mundo, también por razones de orden social. Los cambios sociales y económicos (entre ellos, el crecimiento y la distribución de la población, la extensión de la pobreza y la creciente desigualdad social), así como los cambios

culturales, hacen necesario el fortalecimiento de las instituciones sociales para procurar el cuidado y la educación de los pequeños.

La educación es un derecho fundamental garantizado por la Constitución Política de nuestro País. En noviembre de 2002 se publicó el Decreto de Reforma a los Artículos 3º y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que establecen la obligatoriedad de la educación preescolar. Con esto, el Poder Legislativo ratificó que el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar para toda la República.

Características del Programa de Educación Preescolar:

1. El Programa tiene carácter nacional. Se aplicará en todos los planteles y modalidades en que se imparta educación preescolar en el país, sean estos de sostenimiento público o privado.
2. El Programa establece propósitos fundamentales para la educación preescolar. Estos constituyen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la Educación Preescolar.
3. El Programa está organizado a partir de competencias. Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas, que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro, para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean cada vez más seguros, autónomos, creativos y participativos.
4. El Programa tiene carácter abierto. Esto significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales.

5. Organización del programa. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

Los propósitos fundamentales en los que se rige el Programa de Educación Preescolar 2004 definen en conjunto, la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se espera tengan los niños y las niñas que la cursan.

Los propósitos que a continuación se describen son aquellos que se espera alcancen los niños mediante experiencias que contribuyan a promover sus procesos de desarrollo y aprendizaje.

1. Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
2. Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.

3. Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
4. Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
5. Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance; impresos, electrónicos).
6. Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
7. Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
8. Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades de preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.
9. Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de

responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

10. Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

11. Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

12. Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva.

13. Para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.

A continuación se describen los principios pedagógicos. Aunque su expresión concreta se da en el conjunto del acontecer educativo cotidiano, se ha considerado importante agruparlos en tres aspectos, según se muestra en el cuadro siguiente:

A) Características infantiles y procesos de aprendizaje.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.</li><li>2. La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.</li><li>3. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.</li><li>4. El juego potencia el desarrollo y el</li></ol>
--	--

	aprendizaje en las niñas y los niños.
B) Diversidad y equidad.	<p>5. La escuela debe ofrecer a las niñas y a los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.</p> <p>6. La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular.</p> <p>7. La escuela, como espacio de socialización y aprendizajes, debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños.</p>
C) Intervención educativa.	<p>8. El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.</p> <p>9. Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.</p> <p>10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de los niños.</p>

El desarrollo del trabajo durante el ciclo escolar requiere de un ambiente en el que las niñas y los niños se sientan seguros, respetados y con apoyo para manifestar con confianza y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas.

El conocimiento de los alumnos y del programa se constituyen en los fundamentos para planificar el trabajo docente; dedicando por lo tanto las primeras semanas del año escolar a actividades de diagnóstico.

La educadora, con base en su conocimiento del grupo, decidirá las situaciones o secuencias de situaciones didácticas y modalidades de trabajo que son más convenientes para el logro de las competencias y de los propósitos fundamentales.

El punto de partida para la planificación será siempre las competencias que se busca desarrollar (la finalidad). Las situaciones didácticas, los temas y motivos o problemas para el trabajo y la selección de recursos (los medios) estarán en función de la finalidad educativa.

El plan de trabajo tiene sentido práctico y su elaboración debe ser sencilla y su contenido breve:

- Competencias a promover en los alumnos.
- Una descripción sintética de las situaciones didácticas para favorecer las competencias seccionadas.
- Tiempo previsto para cada situación didáctica.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas.
- Mejorar la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

A diferencia de otros niveles, en educación preescolar la evaluación no tendrá como requisito una boleta de aprobación; la acreditación se obtendrá por el hecho de haberlo cursado, mediante la presentación de la constancia correspondiente.

Dicha evaluación se conforma por varias fases:

- ¿Que se evalúan? los aprendizajes, proceso educativo del grupo/organización del aula, práctica docente y la organización de la escuela.
- ¿Para qué se evalúan? constatar aprendizajes, identificar factores que afectan y mejorar la acción educativa.
- ¿Cómo se evalúa? a través de la observación, el diálogo y la entrevista.
- ¿Qué instrumentos se utilizan para evaluar? Expediente personal del niño y el Diario de la educadora.
- ¿Cuándo se evalúa? La evaluación se hace inicial, continua y final.
- ¿Quiénes evalúan? La Educadora, los Niños, Madres/Padres de familia y el Personal directivo

Una vez analizado todo lo correspondiente a las metodologías es necesario hablar de los tipos de diagnósticos para poder iniciar con la investigación.

## **El diagnóstico**

El diagnóstico constituye un método que permite detectar problemas, necesidades e intereses de las comunidades en su contexto real. Permittiendoalcanzar los niveles de concientización y participación, para convertir su situación en objeto de reflexión y propuestas concretas. El diagnóstico es unproceso de estudio para medir, determinar y caracterizar particularidades individuales posibilitando instrumentar estrategias de intervención de acuerdo con las necesidades o potencialidades de cada persona.Para AnderEgg (1991), el diagnóstico

*“es una etapa de un proceso por el cual se establece la naturaleza y magnitud de las necesidades, o los problemas que afectan a un sector o aspecto de la*

*realidad que es motivo de un estudio-investigación, con la finalidad de desarrollar programas y realizar una acción*<sup>31</sup>.

Entonces se entiende que el diagnóstico es el proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales, así como la existencia de problemas o situaciones susceptibles al cambio, cuyo resultado facilita la tomade decisiones para intervenir en ellas.

Existen diversos tipos de diagnóstico según su técnica, propósito y campo donde se realiza, por ejemplo: el diagnóstico participativo, institucional, de expertos, clínico, (médico y psicológico) y exploratorio, cuya aplicación puede darse en los ámbitos: comunitario, organizacional y educativo.

### **Diagnóstico participativo**

El diagnóstico participativo, promoverá en todos los miembros de la comunidad educativa una cooperación auténtica fundada en la comprensión, el conocimiento recíproco, el diálogo sincero que enfrente los problemas, no perdiendo jamás de vista los objetivos de la tarea que los nuclea y les da sentido.

Es un proceso complejo que, además de evidenciar problemas, necesidades, etc., identifica, define y jerarquiza los problemas, así como las causas y consecuencias que producen, poniendo en marcha los recursos disponibles y propiciando la comprensión del contexto social, político, económico y cultural donde se implementa el diagnóstico, así como la elaboración de estrategias de solución a los mismos, estableciendo un sistema de seguimiento y evaluación a los planes de acción diseñados por parte de los miembros involucrados en este proceso. Para los autores Alfredo Astorga y Bart Van Der Bijl plantean al diagnostico participativo

---

<sup>31</sup>Disponible en URL:

[http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capitacion/documentos/circulares/2010/diagnostico\\_participativo.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capitacion/documentos/circulares/2010/diagnostico_participativo.pdf)

*“como una investigación en donde se describen y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución, y en donde la organización y sistematización son fundamentales”<sup>32</sup>*

Según los autores Alfredo Astorga y Bart Van Der Bijl, dicen que el diagnóstico participativo describe y su vez explica los problemas que existe en la realidad educativa, y de esta forma buscar estrategias que ayuden a solucionarlos. Se dice que es participativo porque todos participan en este proceso, ya no solo se basa en el ámbito educativo, sino también en lo social, político y económico de una sociedad, cabe mencionar que la importancia de este radica en dar a conocer la situación actual de forma sistemática, es decir permite analizar la situación inicial, comprender los escenarios, los límites y las relaciones políticas, ideológicas y económicas, así mismo permitirá realizar hipótesis sobre la situación futura para mediar acciones que modifiquen la situación actual.

Para llevar acabo de manera correcta el diagnostico participativo se tiene que seguir ciertos pasos:

- a) Identificar el problema.
- b) Elaborar un plan de diagnostico.
- c) Recoger las informaciones.
- d) Procesar las informaciones.
- e) Socializar los resultados.

## **Diagnóstico pedagógico**

El diagnóstico pedagógico por su parte se enfatiza en determinar la naturaleza de las dificultades, su gravedad y los factores que la generan, sin embargo las autoras BUISAN S, Carmen y Ma. De los Ángeles Marín G. dicen que el

---

<sup>32</sup> Alfredo Astorga y Bart Van Der Bijl. *“Los pasos del diagnostico participativo”* En: Antología básica Contexto y valoración de la práctica docente propia, SEP-UPN, México, 2008. p. 149.

*“diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar. Incluyendo un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación”<sup>33</sup>*

El diagnóstico trata de describir, clasificar, caracterizar, predecir y explicar el comportamiento del sujeto en el marco escolar. Es una evaluación de todo el sistema educativo, bien se refiera a producto, procesos, alumnos o instituciones, es considerado como un proceso que transcurre mediante la aplicación de técnicas específicas que permite llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza aprendizaje. Ya que se busca como objetivo que haya una mejora integral. Mientras que Delval dice que

*“lo fundamental es programar actividades y graduarlas en función de su dificultad, atendiendo sobre todo a la secuencia, y menos a la actividad en si misma aislada dentro de un curso o de un ciclo”<sup>34</sup>.*

Hacer comprender la importancia del diagnóstico y la caracterización pedagógica al personal docente, exige un análisis histórico-cultural, así como condiciones esenciales para alcanzar los propósitos educativos que se le encomiendan a la escuela actual en cualquier nivel de enseñanza.

El diagnóstico integral no solo abarca al sujeto que aprende, sino a todos los componentes del proceso, incluido el docente que frecuentemente, centra el análisis de los problemas de sus alumnos, en el propio alumno y no realiza el necesario proceso meta cognitivo que lo lleve a pensar sobre: ¿Qué faltó en la dirección del aprendizaje de los alumnos? ¿Qué no hizo? ¿Por qué no aprenden? ¿Es él, el responsable? ¿Es el programa? ¿Son los métodos que utiliza? etc.

---

<sup>33</sup> BUISAN S, Carmen y Ma, Marín G, Ángeles “El diagnostico en el proceso de enseñanza-aprendizaje” En: Antología básica Contexto y valoración de la práctica docente propia, SEP-UPN, México, 2008. p. 113

<sup>34</sup> BUISAN S, Carmen y Ma, Marín G, Ángeles “El diagnóstico en el proceso de enseñanza-aprendizaje” En: Antología básica Contexto y valoración de la práctica docente propia, SEP-UPN, México, 2008. p. 113

La integralidad del diagnóstico se expresa desde la estructura que se estudia, en el diagnóstico pedagógico del alumno y del grupo se integra la información que sobre ellos tiene cada miembro del colectivo escolar, la familia, la comunidad, el médico, las organizaciones políticas y estudiantiles etc.

El proceso de diagnóstico implica una necesaria reflexión sobre la importancia del uso no solo de métodos objetivos como la observación, la entrevista, etc., sino de un análisis introspectivo que apunta hacia la potenciación de un proceso de meta cognición sobre la práctica pedagógica de cada maestro, que se transforme en modos de actuación del docente y por tanto en una conclusión diagnóstica más objetiva y dinámica de la situación de cada uno de los componentes del proceso pedagógico. Todo este análisis debe conducir a re-pensar en este proceso tan importante para el trabajo pedagógico, como lo es el diagnóstico educativo en la necesidad de aplicar/evaluar enfoques que al abordar conforman la esencia del hombre (bio-social) y permita a los investigadores o ejecutores desarrollar un mejor y mucho más preventivo trabajo.

Para desarrollar el diagnóstico pedagógico se requiere de los siguientes pasos:

- Recogida de datos
- Análisis de la información
- Valoración de la información (como fiable/valida) para la toma de decisiones
- la intervención mediante la adecuada adaptación curricular y
- La evaluación del proceso diagnóstico

**CAPÍTULO III.**  
**LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	
LA FALTA DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL NIÑO PREESCOLAR PARA LA REALIZACIÓN DE TRAZOS FINOS	
LOGRAR DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DONDE LOS NIÑOS REALICEN TRAZOS FINOS	
ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS	El modelado
	Rasgando y pelizado
	El picado
	Pintando las semillas
	Enhebrado
	Plegando el papel
	Coloreado, rayado y punteado
	El laberinto

## La alternativa de innovación

Para poder lograr una transformación o un cambio en la práctica educativa, es necesario buscar la manera de encontrar estrategias que favorezcan a este objetivo, para ello es importante el diseño de una alternativa de innovación partiendo de la realidad que se conoce, la metodología que se utilizó fue la investigación-acción como método de investigación en la práctica, porque se encuentra dentro de una dialéctica crítica, comprendiendo la relación que existe entre la teoría con la práctica dándole la posibilidad a su mejoramiento. Se entiende por investigación-acción como

*“una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”<sup>35</sup>*

Así la investigación acción es aquella que produce datos descriptos de las propias palabras de las personas, ya sean habladas o escritas y de las conductas observables de estas, con el propósito de cambiar o mejorar la calidad de la acción misma con la participación activa, consciente, abierta de los actores que participan en la situación.

Puede ser entendida como un proceso de aprendizaje sistemático, es por ello que este tipo de investigación se lleva a cabo dentro de instituciones educativas con la intención de poner de manifiesto la problemática que existe en ellos, gracias a la intervención de un investigador que indaga en la vida de sus objetos de estudio y que se involucra a tal grado que forma parte de ese grupo, así el mismo recoge su información gracias a sus herramientas de recopilación, y de esta forma la información obtenida tendrá un enfoque transformador a la realidad existente.

---

<sup>35</sup> Disponible en URL:

[http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39\\_investigacion\\_accion.doc](http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39_investigacion_accion.doc) Consultado 16/3/07

La importancia aquí es, que se toma al grupo como actor principal de estudio e intenta cambiarse el fenómeno o evento acontecido, ambas partes están informadas de los acontecimientos por el hecho de estar dentro de una situación social y sobre todo su conocimiento es práctico, ya que lo están viviendo día con día.

Dando lugar a la importancia de la innovación educativa, se parte del supuesto que innovar es utilizar la experiencia para crear nuevas ideas que favorezcan en este caso al campo educativo, buscando la forma de mejorar y transformar la práctica educativa. Para lograr esta mejora se busca el diseño de una alternativa de innovación como opción o posibilidad con la cual se puede solucionar un problema de la acción (de la práctica) que dificulte esta, con la cual se puedan radicar las dificultades que existan.

Para la solución de un problema se pueden encontrar varias opciones, pero siempre se optara por la que mejor ayude al problema. Esto con la finalidad de diseñar una estrategia que sirva para alcanzar el resultado deseado de un problema específico, dicha estrategia está constituida por un conjunto de actividades que vayan en caminadas a lograr el propósito que se desea obtener.

La alternativa de innovación se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado. Pero también

*“pretende dar una mejor respuesta al problema, parte de la preocupación por superar la forma en que se ha tratado en la práctica docente cotidiana al problema en cuestión; por lo tanto, se necesita adoptar una actitud de búsqueda, cambio e innovación; respecto y responsabilidad sobre lo mostrado en el diagnóstico, así como la ruptura respecto a las anomalías que se practican; considerar críticamente las experiencias y conocimientos construidos y con ello, pensar la alternativa.”<sup>36</sup>.*

---

<sup>36</sup> ARIAS, Marcos Daniel “El proyecto pedagógico de acción docente” En: Antología básica Hacia la innovación, SEP-UPN, México, 2009. p. 73

Es decir la alternativa de innovación surge por la necesidad de encontrar estrategias de solución para el problema presentado durante el diagnóstico de la práctica, para el diseño de la alternativa de innovación se recurrió a los registros del diario de campo, la observación participante, los trabajos realizados de los niños y las niñas, y de una manera muy influyente el diagnóstico de los niños. Se trató de favorecer el problema de una manera más completa, recurriendo no solo a técnicas comúnmente utilizadas, sino de incorporar otras más que sean de interés y utilidad, así como de descubrimiento para el niño, por tal motivo se eligió por la utilización de las técnicas gráfico-plásticas como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el niño preescolar.

Por otra parte al hablar de la psicomotricidad fina se refiere a la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. La adquisición de la coordinación viso-manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de la psicomotricidad fina, es así como progresivamente sus manos van adquiriendo mayor destreza porque también empieza a manipular todos sus dedos.

Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado de la pizarra, debe experimentar situaciones que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos en coordinación con la vista, desde sus primeros años de vida. Por esto es que se considera a la psicomotricidad fina como la clave del aprendizaje, pues una vez lograda dará cabida a la integración de nuevos conocimientos.

Al trabajar con las técnicas gráfico-plásticas posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de sus movimientos finos, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan la coordinación visual y manual. Desde el punto de vista de las artes plásticas las actividades gráfico-plásticas son las que permiten en los niños y niñas un medio para

expresar o representar la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motriz.

La alternativa de innovación se realizó con la finalidad de desarrollar en el niño preescolar la psicomotricidad fina a través de las actividades gráfico-plásticas, ya que es de suma importancia la aplicación de estas actividades atendiendo los procedimientos de cada una de las técnicas en forma ordenada, consecutiva y gradual de manera que el niño y la niña lleguen a controlar los movimientos finos de las manos y dedos en coordinación con los ojos, aprovechando de esta manera su temprana edad.

Al desarrollar la psicomotricidad fina los niños y niñas estarán preparados adecuadamente en la escritura dando mayor agilidad en sus movimientos y es en los centros escolares donde las actividades gráfico-plásticas pueden fomentarse, siendo el docente el guía y orientador eficaz de las mismas. Existen gran variedad de actividades en las que el docente puede apoyarse para fortalecer las habilidades psicomotrices. Por cuanto las actividades despiertan el interés del niño y la niña, a la vez que le motivan a trabajar para crear maravillosas oportunidades de aprendizaje mediante la experiencia práctica y directa.

La alternativa de innovación se realizó en el 2º "A", dirigida primordialmente a los niños, ya que ellos fueron la razón por la cual se buscó las estrategias adecuadas para la solución del problema, esta alternativa se desarrolló en un período de seis meses, dentro de los cuales se trabajó con diversos materiales entre ellos: plastilina, fideos, pintura, tijeras, papel de china, crayolas, hojas de papel y el más importante los niños.

### **Propósito general**

Lo que se quiere lograr con el desarrollo de la psicomotricidad fina es que los niños sean capaces de tener un mayor control y manipulación de sus manos y en específico de sus dedos en coordinación con su vista, por lo cual los propósitos de la alternativa estarán clasificados de lo general a lo específico.

Propósito general de la alternativa de innovación:

- **Lograr desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades donde los niños realicen trazos finos.**

Propósitos específicos de la alternativa de innovación:

- **Que el niño manipule diversos objetos en la realización de las actividades.**
- **Coordine sus trazos finos de acuerdo a las indicaciones.**
- **Que el niño aplique la fuerza necesaria para realizar la tarea.**
- **Controle sus movimientos en la construcción de líneas (rectas, curvas, inclinadas, etc.)**

La alternativa de innovación se fundamenta teóricamente con la teoría constructivista, en su caso tomando como base el Programa de educación preescolar 2004. Con esta alternativa de innovación se favorece el campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas, en el Aspecto Expresión y Apreciación Plásticas; y el campo formativo Desarrollo Físico y Salud, en el Aspecto Coordinación, Fuerza y Equilibrio. Fortaleciendo varias competencias que ayuden al desarrollo de la psicomotricidad fina del niño así mismo competencias transversales que favorecen el desarrollo del infante, dentro del programa de educación preescolar la forma de trabajar es a base de competencias.

*“Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”<sup>37</sup>.*

---

<sup>37</sup> SEP “Programa de educación preescolar”, México, 2004. p 22

La selección por competencias se sustenta en que los niños ingresan a la escuela con conocimientos previos de los diversos contextos en los que se desarrolla. La finalidad de la educación preescolar es contribuir en el desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje. En otras palabras que el niño construya su propio conocimiento mediante actividades que favorezcan sus competencias, propiciando la educadora situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños las cuales les permitan enriquecer su aprendizaje, creando su propio aprendizaje significativo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

## **Evaluación de la alternativa**

Después de la aplicación de la alternativa de innovación, es necesario conocer en qué consiste la evaluación de la misma, y de esta forma obtener resultados congruentes de las estrategias diseñadas para dicha alternativa, dentro de la evaluación se percatara si los resultados obtenidos son los que se habían planteado en las estrategias, valorándolos y al mismo tiempo medir los resultados. Ya que esta es una parte integral del proceso de aprendizaje del alumno.

El autor Wheeler dice que *“la evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas (u objetivos), y llegar a ciertas conclusiones sobres esta comparación con vistas a la acción”*.<sup>38</sup>

Dentro de este proceso no solo se determinan cuales con los resultados educativos reales comparándolos con los esperados, sino que implica además el juzgar si los cambios efectuados son deseables, y de este modo valorar los resultados obtenidos, es decir darles el valor que representen en cuanto a los objetivos planteados. El fin de la evaluación es constatar los cambios de conducta provocados por las actividades que el docente planea y utilizar esta evidencia como guía para cualquier modificación del currículum.

---

<sup>38</sup>WHEELER, *“La evaluación”* En: Antología básica Aplicación de la alternativa de innovación, SEP-UPN, México, 2010. p 22

Como bien menciona el autor es un juicio que se hace con los resultados obtenidos de dichas estrategias, ver si los resultados son los que se esperaban y compáralos para ver si estos provocaron un cambio favorable al grupo, de no ser así buscar nuevas estrategias que si ayuden al cambio, así mismo tener toda la evidencia posible para que los resultados tengan un mayor valor.

Otro autores que hablan de la evaluación son Fernando Cembranos, David h. Montesinos y María Bustelo, ellos definen que la evaluación *“significa recoger, analizar sistemáticamente una información que nos permita determinar el valor y/o merito de lo que se hace.”*<sup>39</sup> El determinar el valor se hace para facilitar la toma de decisiones, con el fin de aplicar lo aprendido con la evaluación a la mejora del propio proceso de intervención.

Muchas de las veces las evaluaciones se quedan en una simple valoración, sin llegar a profundizar en los porqués y sin proponer alternativas que ayuden a mejorarlo, así la evaluación se convierte en un instrumento para medir la maduración de ciertos procesos del grupo, ya que la información que nos ofrezca será de gran utilidad para las mejoras del programa, de las actividades o de las intervenciones.

Estos mismos autores mencionan dos tipos de evaluación (Anexo3)la evaluación formativa *“ofrece un feedback(realimentación) continua que contribuya a la re planificación y el aprendizaje sobre la intervención mientras esta se está llevando a cabo.”*<sup>40</sup> En otras palabras se hace una realimentación continua, permitiendo acomodar la planificación y el aprendizaje mientras se está interviniendo en este proceso.

Mientras que la evaluación sumativa *“determina hasta qué punto los objetivos se cumplen o se producen determinados efectos no previstos; la evaluación se realiza*

---

<sup>39</sup>CEMBRANOS, Fernando, Montesinos, David H, ed al. *“La evaluación”* En: Antología básica Aplicación de la alternativa de innovación, SEP-UPN, Morelia, 2010. p. 33

<sup>40</sup>Idem.

*una vez finalizado el programa.*<sup>41</sup> Como se puede percatar este tipo de evaluación se realiza al final, en donde se si los objetivos se cumplieron y si durante este proceso se produjeron efectos no previstos.

Así mismo la evaluación del programa de educación preescolar 2004, tiene tres finalidades principales:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas.
- Mejorar la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

A diferencia de otros niveles, en educación preescolar la evaluación no tendrá como requisito una boleta de aprobación; la acreditación se obtendrá por el hecho de haberlo cursado, mediante la presentación de la constancia correspondiente.

La observación atenta de los alumnos y del trabajo que realizan, el diálogo con ellos y con los padres de familia, y la entrevista son los principales medios para obtener la información en que se basa la evaluación.

Los instrumentos que se proponen para recopilar la información son el expediente personal del niño y el diario de la educadora.

---

<sup>41</sup>CEMBRANOS, Fernando, Montesinos, David H, ed al. *“La evaluación”*, En: Antología básica Aplicación de la alternativa de innovación, SEP-UPN, Morelia, 2010. p. 38

## Estrategia 1. Técnicas gráfico-plásticas

### ACTIVIDAD 1.EL MODELADO

**PROPÓSITO GENERAL:** Lograr desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades donde los niños realicen trazos finos.

**PROPÓSITO PEP 2004:** Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plática, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA “EL MODELADO”
<p>Expresión y apreciación artística</p> <p>ASPECTO: Expresión y apreciación plástica</p>	<p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones</p> <p>Plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar que es un escultor</li> <li>• Dialogar con ellos si saben que es un escultor en base a sus tareas.</li> <li>• Proyectar a los niños algunas imágenes de esculturas.</li> <li>• Elaborar un alista de los materiales con que se pueden hacer esculturas, recordando las imágenes que se observaron.</li> <li>• Proponer a los niños si les gustaría jugar al escultor.</li> <li>• Se trabajara con plastilina libremente y después realizaran una escultura, la cual presentaran a sus compañeros.</li> <li>• Exponer todas las creaciones ante el grupo y pedir que observen e interpreten las creaciones que hicieron sus compañeros, así mismo encuentren semejanzas y diferencias con la propia, al final se contarán las que tengan más características en común.</li> </ul>

### ***Desarrollo de la Actividad 1. El Modelado***

Se habló de lo que hace un escultor y porqué se le llama así, compartieron sus tareas, algunos como Luis Ángel, Jennifer, Luis Miguel, Carlos Daniel y Valeria fueron los que expusieron sus trabajos frente a sus compañeros, pero a pesar de que muchos no pasaron cuando se les revisó supieron de lo que trataba la tarea, además de que vieron unas imágenes de varias esculturas, después de que las observaron, escribí en el pizarrón los materiales con los cuales se podían hacer esculturas.

Se les preguntó que si querían jugar al escultor y como habían visto esculturas de plastilina se imaginaron que iban a trabajar con ese material, a cada uno se le entrego plastilina y empezaron a trabajar.

Karen, Luis Ángel, Eduardo, Jennifer, Oswaldo, Bryan, Luis Miguel, Valeria, Ángeles y Ozdymanipularon la plastilina hasta que quedara flexible y pudieran trabajar con ella, sus creaciones fueron muy imaginativas porque algunos de ellos querían hacer figuras de las esculturas que habían visto en las imágenes. Entre sus creaciones abundaron las serpientes y entre más largas mejor, por ejemplo: Oswaldo le puso picos a la serpiente, Karen hizo una tortuga, Luis Ángel, Eduardo, Ángeles, Ozdy, Bryan, Jennifer, también hicieron una serpiente y Valeria hizo una casa.

Muchos agarraban pedazo por pedazo paramanipularla, algunas como Fernanda, Marlenne, Paulina hicieron su creación a base de bolitas de plastilina y así fue como la representaron sin embargo Fernanda hizo toda su barra, mientras que paulina solo trozos de esta y Marlenne también hizo bolitas de plastilina. Otro que trabajo así fue José Miguel, el estuvo a manipulando su plastilina y de cada trozo hacia su creación entre ellos estuvieron los peces, las piedras; Michell, Andrea, Jonathan, Ivelin.

A Jonathan le costaba trabajo manipular la plastilina, pero poco a poco la fue suavizando y tampoco no sabía qué hacer, además de que decía no puedo y al final como pudo hizo una tortuga, Andrea estuvo manipulando la plastilina e iba formando su figura, Michell al igual que Andrea estuvo trabajando con sus plastilina hasta

hacer su creación e Ivelin hizo una casa, pero trabajo con muy poca plastilina, además de que agarraba por trozos pequeños para ir haciendo su figura.

Jareli no quiso trabajar muy bien con el material, aunque estuvo manipulando poco a poco la plastilina no quería hacer ninguna figura porque no le salía, pero al final le apoye para que hiciera un cocodrilo y ella puso los toque finales para que quedara bien, mientras que Carlos Daniel la estuvo manipulando todo el tiempo pero al final no quería hacer ninguna figura y su compañera Joselyn le ayudo a hacer una para la exposición.

Al final todas las figuras de los niños se colocaron en la mesa para exponerlas ante sus compañeros, excepto Fernanda no compartió plastilina con sus compañeros, porque todos los demás compartieron con sus compañeros de mesa para tener de diferentes colores, también se expusieron sus obras de arte, fue pasando uno por uno y compartió con sus compañeros lo que hicieron (Anexo 4).

## EVALUACIÓN ACTIVIDAD 1

NOMBRE	ASPECTOS			
	Manipula con facilidad la plastilina	Crea figuras que representan sus deseos o fantasías	Comparte con sus compañeros las ideas de sus creaciones	Observa e interpreta las creaciones de sus compañeros
Ángeles	4	5	5	3
Carlos Daniel	5	3	4	4
Jonathan Lorenzo	3	4	5	4
José Oswaldo	4	5	5	5
Andrea Yoselin	3	4	4	4
Joselyn	4	5	5	5
Jennifer Guadalupe	4	5	5	5
Julissa Fernanda	2	3	2	2
Ingrid Michell	3	4	4	4
Luis Miguel	4	4	4	4
Ana Paulina	2	3	2	2
Eduardo Antonio	5	5	5	5
Oscar David				
Karen Xitlali	5	5	5	5
Blanca Marlenne	3	3	4	4
Bressly Valeria	4	5	5	5
Ivelin Jollet	3	4	3	4
Jesús				
José Miguel	5	5	5	5
Bryan Alejandro	4	5	5	4
Jareli Yunueth	4	3	3	3
Luis Angel	5	5	5	5
Ozdy	4	5	5	4
Kimberlin				

**1: No logrado**

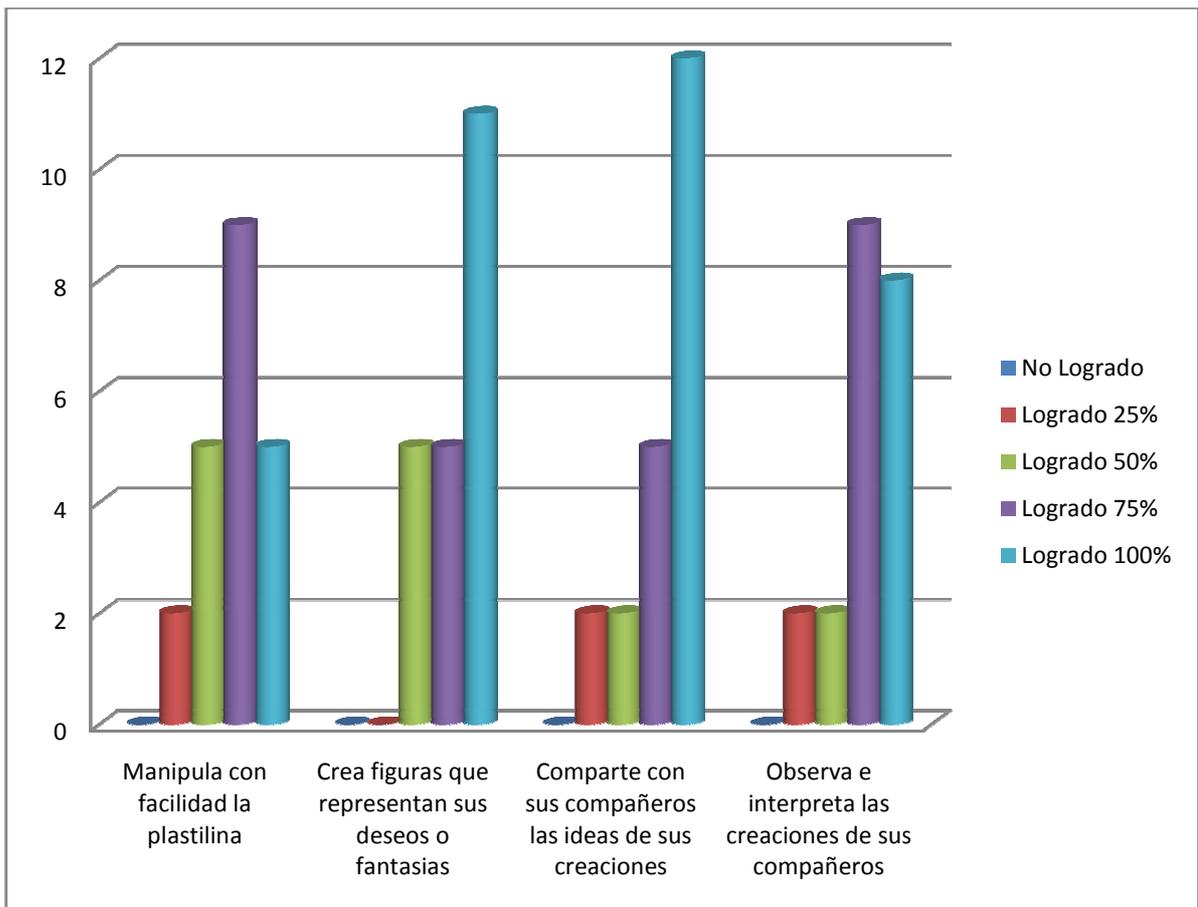
**2: Logrado %25**

**3: Logrado %50**

**4: Logrado %75**

**5: Logrado %100**

## GRÁFICA DE RESULTADOS



## ACTIVIDAD 2. RASGANDO Y PELLIZCANDO

**PROPÓSITO GENERAL:** Lograr desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades donde los niños realicen trazos finos.

**PROPÓSITO PEP 2004:** Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plática, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA “RASGANDO Y PELLIZCANDO”</b>
Expresión y apreciación artística  ASPECTO: Expresión y apreciación plástica	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones  Plásticas, usando técnicas y materiales variados.	<ul style="list-style-type: none"><li>• se continuara trabajando con las esculturas.</li><li>• preguntar a los niños con que otro material podemos hacer obras de arte, trabajar con papel.</li><li>• mostrar cuadros hechos con papel, como muestra a los niños.</li><li>• comentaran como se imaginan que se hizo el cuadro y también como se podrá hacer el papel para decorarlo.</li><li>• Se escuchan sus ideas.</li><li>• Se explicaran las técnicas del rasgado y pellizcado en una hoja de papel como las del cuadro de muestra.</li><li>• A cada uno se le proporcionara hojas de colores (papel de china) para que realicen con una de ellas el rasgado libre de forma vertical, pidiendo que hagan tiras delgadas, mientras que con la otra se pellizcara, de manera que vallan quedando los trozos de papel de una medida, preguntando de que otra forma se pueden hacer esos trozos (bolitas, arrugados)</li><li>• Una vez que tengan el material listo se les dará una hoja blanca para que hagan un collage de colores, acomodando de la forma que ellos desees.</li></ul>

## ***Desarrollo de la Actividad 2. Rasgando y Pellizcando***

Para realizar la actividad del rasgado y pellizcado con los niños, se retomó el tema de las esculturas, haciendo que recordaran que habíamos hecho el día anterior, ¿Cómo se llama la persona que hace esculturas? ¿De qué materiales son? ¿Si recordaban de que material eran los castillos que vieron en las imágenes? El que dijo de papel fue José Miguel, llevé un dibujo para que observaran como lo podían hacer, a cada uno le di dos pedazos de papel, pero antes de comenzar la actividad expliqué en qué consistía el rasgado (fue con el primero que se trabajo) empezaron a trabajar.

Uno de los que me sorprendió fue Bryan, porque lo rasgó muy bien en tiras casi uniformes del grosor, Jennifer, Eduardo, Karen, Kimberly, Jareli, Jesús, Luis Ángel y Luis Miguel lo hicieron rápido y haciendo tiras un tamaño uniforme, unos tardaron más que otros, pero lo lograron: Valeria, Joselyn, Ivelin se pude decir que lo lograron a un 75%, porque les costaba más trabajo hacer el rasgado y lo hacían con más cuidado y despacio. José Miguel, Óscar, Marlenne, Paulina, Andrea, Carlos Daniel, Oswaldo trabajaron pero unos de ellos necesitaron ayuda, a cada mesa pasé a explicar para que vieran de cerca como se hacía, duraron más tiempo, además de que lo hacían despacio y con más cuidado y o hacían en su mayoría en tiras gruesas.

El pellizcado les costó mucho trabajo a todos y sólo algunos trozos pequeños eran los que arrancaban, lo único es que unos fueron los que lo hicieron más rápido pero se puede decir que están en proceso todos. Después eligieron un dibujo y en el iban a pegar el papel rasgado y pellizcado como ellos eligieran (bolitas, tiras o trozos) la mayoría hicieron bolitas, Andrea, Jennifer, Kimberlin, Jareli hicieron mejor las bolitas con más cuidado y forma, los demás los hicieron grandes y con más papel, Carlos Daniel y Luis Ángel pegaron unas tiras. Por último expusieron los dibujos en el pizarrón y cada uno reconoció su dibujo (Anexo 5).

## EVALUACIÓN ACTIVIDAD 2

NOMBRE				
	Rasga el papel de forma vertical	Rasga el papel haciendo tiras delgadas	Pellizca el papel, agarrando pequeños trozos	Hace modificaciones a los pellizados, bolitas y arrugados
Ángeles				
Carlos Daniel	4	3	2	3
Jonathan Lorenzo				
José Oswaldo	3	3	3	4
Andrea Yoselin	4	3	2	5
Joselyn	5	4	3	4
Jennifer Guadalupe	5	5	4	5
Julissa Fernanda				
Ingrid Michell				
Luis Miguel	5	5	3	4
Ana Paulina	3	3	2	3
Eduardo Antonio	5	5	4	4
Oscar David	4	3	3	4
Karen Xitlali	5	5	4	4
Blanca Marlenne	3	3	2	3
Bressly Valeria	5	4	3	4
Ivelin Jollet	5	4	2	3
Jesús	5	5	3	4
José Miguel	4	3	2	3
Bryan Alejandro	5	5	3	4
Jareli Yunueth	5	5	3	5
Luis Angel	5	5	3	4
Ozdy				
Kimberlin	5	5	3	5

**1: No logrado**

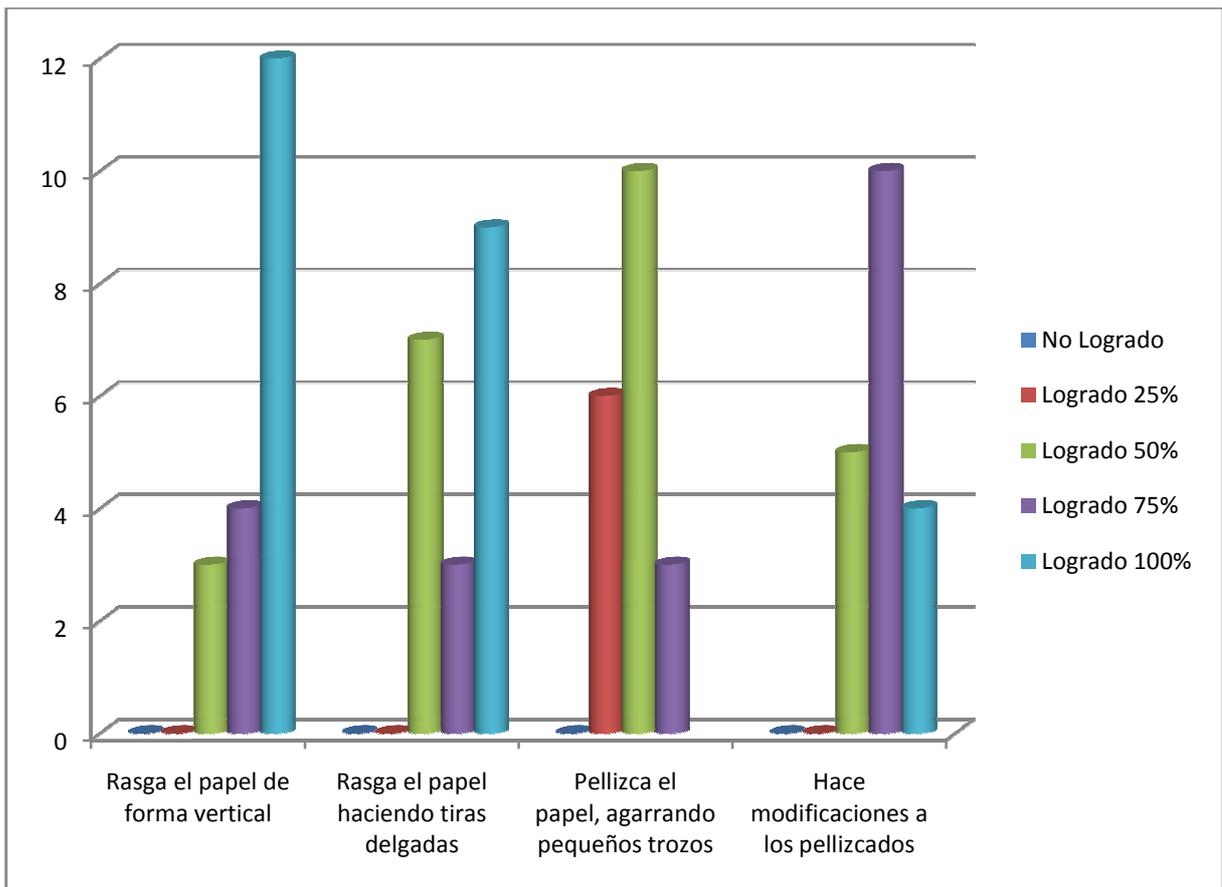
**2: Logrado %25**

**3: Logrado %50**

**4: Logrado %75**

**5: Logrado %100**

## GRÁFICA DE RESULTADOS



### ACTIVIDAD 3.EL PICADO

**PROPÓSITO GENERAL:** Lograr desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades donde los niños realicen trazos finos.

**PROPÓSITO PEP 2004:** Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plática, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA “EL PICADO”</b>
Expresión y apreciación artística  ASPECTO: Expresión y apreciación plástica	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preguntar si saben que se festeja el 14 de febrero.</li><li>• Con motivo de esa fecha haremos una tarjeta.</li><li>• Preguntar si conocen los alfileres o las agujas. Advertir de los peligros que pueden ocasionar estos.</li><li>• Se les dará un corazón dibujado sobre un trozo de fomi.</li><li>• Se darán las instrucciones de cómo se realizará el picado con el alfiler.</li><li>• Una vez picado el dibujo, lo recortaran, para después decorarlo con diamantina y algunos corazones pequeños que colocaran uno a uno con sus dedos, ya terminados se sacaran a secar.</li><li>• Por último se pegan en un trozo de cartulina para hacer la tarjeta.</li></ul>

### ***Desarrollo de la Actividad 3. El picado***

Con motivo del día del amor y la amistad, se realizaron tarjetas con los niños. Para lo cual se comentó que otras obras de arte podíamos hacer, se escucharon sus comentarios por ejemplo de las imágenes que habían visto el día anterior, se les preguntó si sabían que se celebraba ese día a lo que contestaron que el día del amor y la amistad ¿y qué se regala en este día? Los niños comentaron que regalos, corazones y mucho amor, intervine haciendo mención de las tarjetas, les pregunté si querían hacer una tarjeta para regalarla a un ser querido a lo que contestaron que sí.

Previamente ya tenía dibujado un corazón en un trozo de fomi rojo, antes de entregarlo pregunté: ¿Cómo se imaginan que podemos picar este corazón? A lo que los niños simulaban como se podía picar, pregunté: ¿y con que lo podemos picar? ¿Conocen los alfileres? La mayoría se quedaron callados porque no los identificaron por el nombre, cuando les dije que se parecía a una aguja, todos dijeron que a conocían, se les explicó cómo era un alfiler dibujándolo en el pizarrón, después se les mostro uno de verdad advirtiéndoles el peligro de este y que no podían jugar con el porque era peligroso y que tuvieran cuidado porque con el iban a picar el corazón.

Para esto se les dio la consigna de que picaran la línea del corazón de color negro con el alfiler. Al inicio lo estaban haciendo, Oswaldo lo picó en todo el corazón sin seguir la línea. Los únicos que hicieron un punto enseguida del otro fueron: Jennifer, Kimberlim, Valeria, Karen, Óscar, Luis Ángel, Andrea y Eduardo. Otros lo picaban a distancia del otro pero sin salirse de la línea: Carlos Daniel, Ozdy, Jonathan, Ivelin, Michell, Jareli, Marlenne, Bryan, Luis Miguel y Paulina.

Ningún niño terminó de picar el corazón, la única diferencia fue como picaron la línea del corazón. Después lo recortaron algunos como Karen, Luis Ángel, Jennifer, Kimberlin, Valeria, Eduardo, Jareli, Michell, Bryan recataron muy bien porque casi la totalidad del dibujo la recortaron por la línea, algunos están en proceso, pero Paulina y Marlenne no recortaron la figura por la línea.

Para decorarla un poco pegaron diamantina en su creación y algunos otros corazones más pequeños. Salieron a dejar a fuera sus trabajos para que se secaran y después pegarlas en la tarjeta (Anexo 6)

### EVALUACIÓN ACTIVIDAD 3

NOMBRE	ASPECTOS			
	Pica la línea del dibujo	Pica la línea del dibujo un punto después de otro	Recorta por la línea	Aplica y controla la fuerza necesaria para recortar
Ángeles				
Carlos Daniel	5	4	3	3
Jonathan Lorenzo	4	3	3	3
José Oswaldo	3	2	3	3
Andrea Yoselin	5	5	3	3
Joselyn				
Jennifer Guadalupe	5	5	5	4
Julissa Fernanda				
Ingrid Michell	5	4	4	4
Luis Miguel	5	4	3	3
Ana Paulina	4	3	2	2
Eduardo Antonio	5	5	5	4
Oscar David	5	5	3	3
Karen Xitlali	5	5	5	5
Blanca Marlenne	5	4	2	2
Bressly Valeria	5	5	4	4
Ivelin Jollet	5	4	3	3
Jesús				
José Miguel				
Bryan Alejandro	5	4	4	3
Jareli Yunueth	5	4	4	3
Luis Angel	5	5	5	4
Ozdy	5	4	3	3
Kimberlin	5	5	5	4

**1: No logrado**

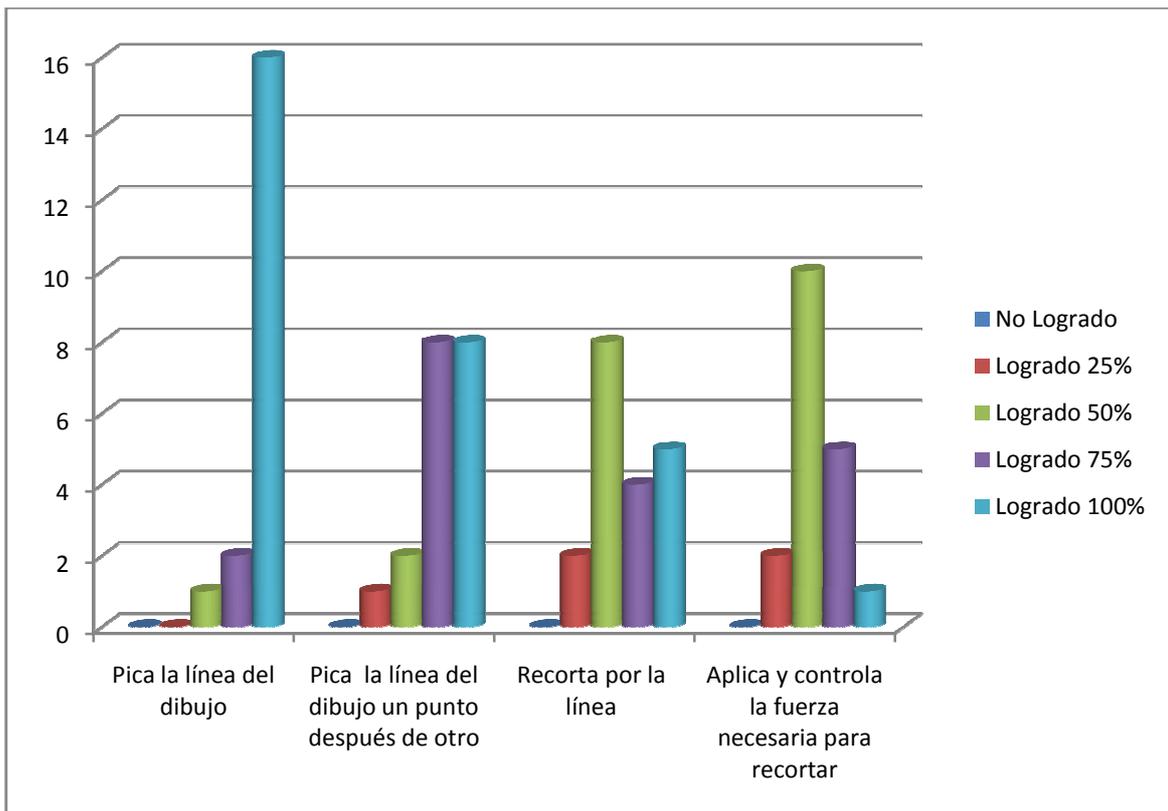
**2: Logrado %25**

**3: Logrado %50**

**4: Logrado %75**

**5: Logrado %100**

## GRÁFICA DE RESULTADOS



#### ACTIVIDAD 4.PINTANDO LAS SEMILLAS

**PROPÓSITO GENERAL:** Lograr desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades donde los niños realicen trazos finos.

**PROPÓSITO PEP 2004:** Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA “PINTANDO LAS SEMILLAS”</b>
Desarrollo físico y salud  ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio	Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar el nombre de algunas semillas que conocen y tienen en su casa.</li><li>• Compartirán las tarea y se compararán las semejanzas y diferencias entre cada semilla (forma, tamaño, color).</li><li>• Cuestionarlos para que sirven, de qué manera se pueden utilizar, si son comestibles, si se pueden sembrar.</li><li>• Se llevarán algunas frutas, para que ellos observen como son esas semillas.</li><li>• Se les dará un trozo de cartulina para que ellos creen sus propios dibujos con algunas semillas, tomando de referencia las figuras geométricas que han visto durante los días pasados, preguntando constantemente que harán.</li> <li>• Continúan trabajando con las semillas, en éste caso el maíz.</li><li>• Investigar cómo nace el maíz, dibujar los productos o alimentos que obtenemos de ésta semilla.</li><li>• Compartirán las tareas, y se anotarán en el pizarrón las sus ideas.</li><li>• Se mostrarán imágenes de la planta de maíz para que ellos observen como nace el maíz, se explicará su proceso de reproducción. (desde la siembra hasta la cosecha).</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Se comentarán sus características, de qué color es, a que figura geométrica se parece, que textura tiene, si es dura o blanda, etc.</li><li>• Cada niño escogerá un dibujo en el cual se dará la instrucción de que solo pegaran las semillas sobre el contorno del dibujo.</li><li>• Para terminar se volverá a preguntar de qué color es el maíz, (amarillo) el color que digan se colocará en cada mesa pintura, con la cual pintarán solo los granos de maíz con un pincel o con sus dedos.</li><li>• Al final de la actividad se les cuestionará sobre qué fue lo que hicieron, cuantos dibujos realizaron, que semillas utilizaron en cada dibujo, si les gustó, que fue lo que más les agrado.</li></ul>
--	--	---

#### ***Desarrollo de la Actividad 4. Pintando las semillas***

Durante la mañana se estuvo trabajando con las semillas, para lo cual se les dejó de tarea que investigaran ¿Qué semillas conoces? Se expusieron algunas tareas, comparando unos con otros la información que traían, identificando la forma, el color, el tamaño, una vez que compartieron sus tareas se anotaron en el pizarrón los tipos de semillas que conocían.

Entre las cuales estaba el maíz (material con el que se trabajó esa mañana) además se mostraron algunas más para que las conocieran. Para trabajar la actividad a cada niño se le entregó una hoja blanca en la cual dibujaron una figura geométrica (de las que habían conocido días pasados) una vez que la hicieron pasaron a pegar semillas de maíz alrededor de la figura, aunque hubo algunos que pegaron en toda la figura o solo algunas cuantas.

La mayoría de los niños tienen la noción de cómo son las figuras geométricas aunque les cueste trabajo trazarlas, manteniendo el pulso y la precisión en la muñeca para realizar la línea, aunque hubo quienes si la trazaron de manera muy similar. Después se dio la consigna que cada niño pegara semillas de maíz alrededor de la figura, solo unos cuantos lo realizaron.

Se continuó trabajando con las semillas para esta vez con el frijol, a cada niño se le entregó un dibujo (de su gusto) en el cual tenían que pegar las semillas alrededor, de los niños que lo estaban haciendo según la consigna fue Jesús, Luis Ángel, Karen, Jennifer, Ángeles, Valeria, Ivelin, Andrea, Kimberlin, Jareli, Ozdy y Paulina, aunque muchos de ellos no los terminaron por completo colocaron las semillas de forma que la figura tuviera el contorno de estas.

Por ejemplo Bryan colocó las semillas de manera que representaron los puntos negros de la fresa, Oswaldo solo puso semillas en una parte del dibujo a lo mismo Oscar, José Miguel, Eduardo y Carlos Daniel. Marlenne solo colocó las semillas para rellenar el dibujo, Joselyn sólo puso unas cuantas semillas y Jonathan colocó una serie de ellas en algunas de las líneas de su dibujo.

Hay unos que se esmeraron por realizar bien su trabajo y algunos otros que se les tiene que estar insistiendo para que trabajen, después se les dio pintura para que pintaran sólo las semillas, consigna que la mayoría no respetó, solo Karen, Jennifer, Ozdy, Ángeles, Andrea. Algunos otros pintaron las semillas y el dibujo como Jareli, Kimberlin, Ivelin, Luis Ángel, Valeria, Paulina, Bryan, Jonathan, Eduardo, Miguel, Oscar, Carlos Daniel y Oswaldo, mientras que Joselyn y Marlenne pintaron todo el dibujo (Anexo 7).

#### EVALUACIÓN ACTIVIDAD 4

NOMBRE	ASPECTOS			
	Pintó sólo las semillas	Pegó las semillas por la línea del dibujo	Pintó con cuidado su creación	Trazaron figuras geométricas
Ángeles	5	5	5	3
Carlos Daniel	4	3	3	3
Jonathan Lorenzo	4	4	3	4
José Oswaldo	4	4	3	3
Andrea Yoselin	5	5	5	3
Joselyn	2	3	3	3
Jennifer Guadalupe	5	5	5	4
Julissa Fernanda				
Ingrid Michell				
Luis Miguel				
Ana Paulina	4	4	4	2
Eduardo Antonio	4	4	3	4
Oscar David	4	4	4	3
Karen Xitlali	5	5	5	4
Blanca Marlenne	2	2	3	2
Bressly Valeria	4	5	4	3
Ivelin Jollet	4	5	4	3
Jesús	4	5	4	4
José Miguel	4	3	3	3
Bryan Alejandro	4	3	3	3
Jareli Yunueth	4	5	5	3
Luis Angel	4	5	4	4
Ozdy	5	5	4	4
Kimberlin	4	5	4	4

1: No logrado

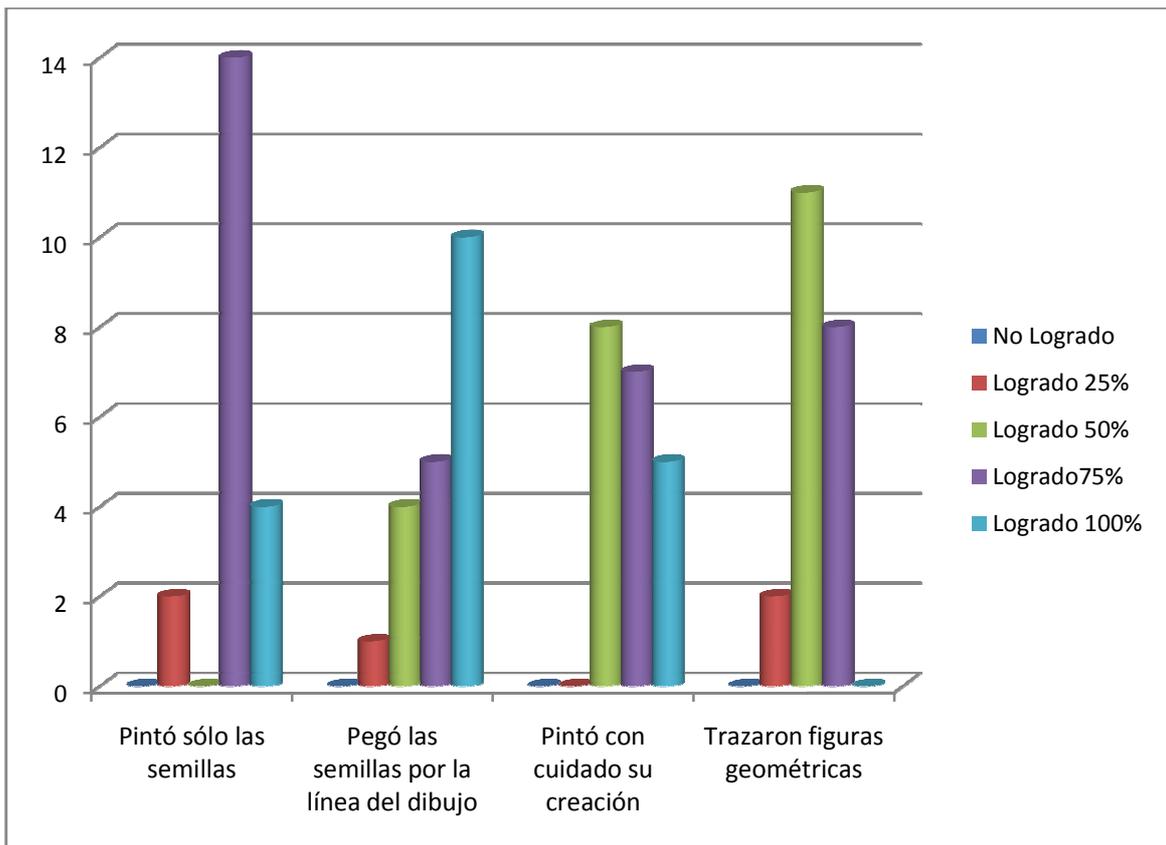
2: Logrado %25

3: Logrado %50

4: Logrado %75

5: Logrado %100

## GRÁFICA DE RESULTADOS



## ACTIVIDAD 5.ENHEBRANDO

**PROPÓSITO GENERAL:** Lograr desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades donde los niños realicen trazos finos.

**PROPÓSITO PEP 2004:** Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA “ENHEBRANDO”</b>
Desarrollo físico y salud  ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio	Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar con ayuda de sus padres ¿Qué es un artesano?</li><li>• Se compartirán las tareas, se anotarán las características que mencionen en el pizarrón.</li><li>• Se explicará más a fondo sobre lo que hace un artesano y qué tipo de artesanías elabora.</li><li>• Se verán algunas imágenes de las artesanías que se elaboran en México.</li><li>• Se les preguntará a los niños si les gustaría hacer un collar.</li><li>• A cada niño se le darán fideos, algunas cuencas de colores y un trozo de hilo que tiene en un extremo un nudo para que no se pierdan los elementos que enhebran.</li><li>• Explicaa los pequeños como enhebrar los fideos uno a continuación del otro hasta completar todo el hilo.</li><li>• Una vez terminados los collares, la maestra los cierra, para que los niños los luzcan.</li></ul>

### ***Desarrollo de la Actividad 5. Enhebrando***

Previamente se dejó que investigaran ¿Qué es un artesano? se compartieron las tareas para ver que artesanías había, una vez que se expusieron se les dio la explicación de que es lo que hace un artesano y ¿Por qué se les llama así?, se les preguntó si les gustaría hacer un collar como los artesanos, muy contentos dijeron que sí, para esto se colocaron fideos y trozos de popote que ya habían recortado anteriormente.

Se les dio un trozo de hilo y las indicaciones de cómo hacerlo, se les explicó que tenían que meter uno después del otro, en si esta actividad fue entretenida para ellos, por ejemplo Luis Miguel lo terminó muy rápido, pero en general todos lo hicieron muy bien además de combinar los colores de los popotes, o solo enhebrar los fideos (opcional), solo algunos que duraron un poco más que sus compañeros fue Marlenne, Joselyn, José Miguel pero porque andaban jugando y tardaron de terminar.

Los demás lo hicieron muy bien y no se les presentó dificultad para hacerlo: Ángeles, Carlos Daniel, Jonathan, Oswaldo, Andrea, Jennifer, Michell, Paulina, Valeria, Ivelin, Jesús, Bryan, Luis Ángel y Kimberlin (Anexo 8).

## EVALUACIÓN ACTIVIDAD 5

NOMBRE	ASPECTOS			
	Puede enhebrar los fideos	Explora y manipula diversos materiales que puede utilizar para enhebrar	Construye objetos de su propia, utilizando diversos materiales	Mantiene un equilibrio al momento de enhebrar
Ángeles	5	5	5	5
Carlos Daniel	5	4	4	5
Jonathan Lorenzo	5	5	5	4
José Oswaldo	5	4	4	4
Andrea Yoselin	5	4	5	4
Joselyn	4	4	4	4
Jennifer Guadalupe	5	5	5	5
Julissa Fernanda				
Ingrid Michell	5	4	4	5
Luis Miguel	5	4	4	5
Ana Paulina	4	5	5	4
Eduardo Antonio				
Oscar David				
Karen Xitlali				
Blanca Marlenne	4	5	5	4
Bressly Valeria	5	5	5	5
Ivelin Jollet	5	5	5	5
Jesús	5	4	5	5
José Miguel	4	4	5	4
Bryan Alejandro	5	4	5	5
Jareli Yunueth				
Luis Angel	5	5	5	5
Ozdy				
Kimberlin	5	5	5	5

**1: No logrado**

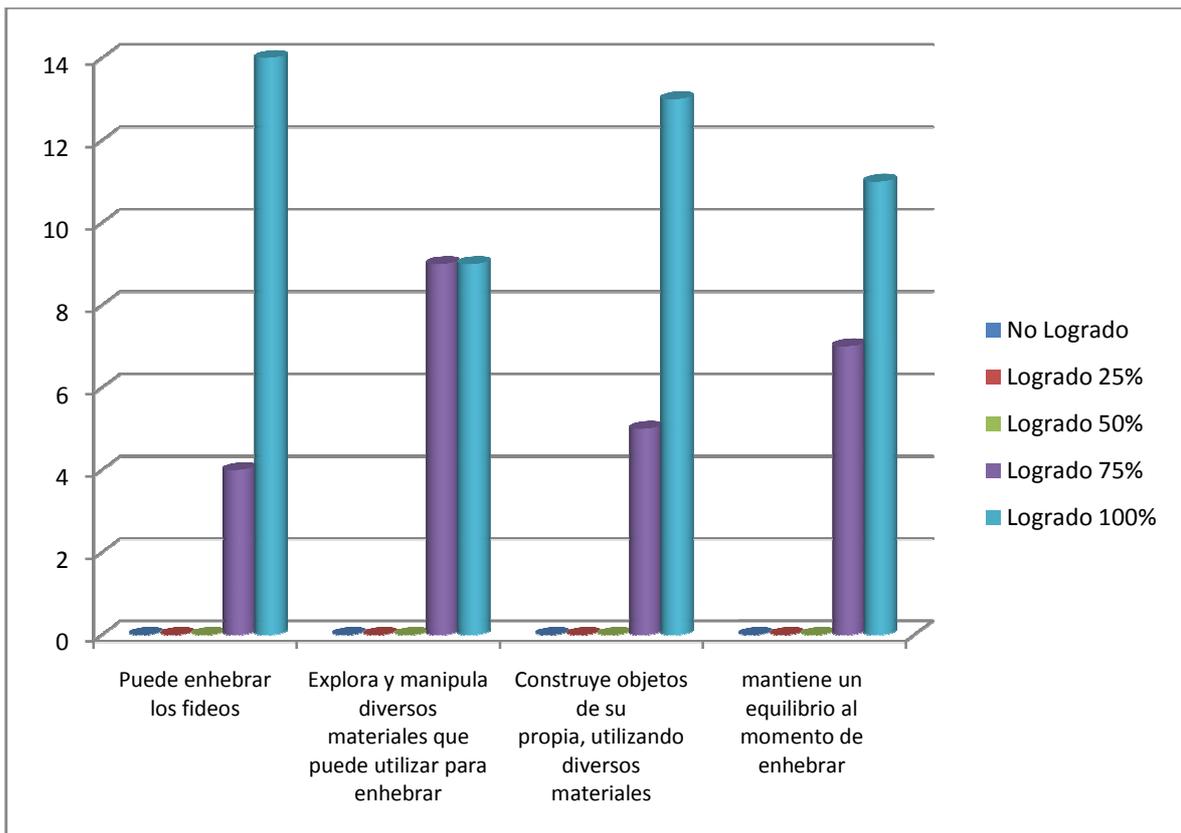
**2: Logrado %25**

**3: Logrado %50**

**4: Logrado %75**

**5: Logrado %100**

## GRÁFICA DE RESULTADOS



## ACTIVIDAD 6.PLEGANDO EL PAPEL

**PROPÓSITO GENERAL:** Lograr desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades donde los niños realicen trazos finos.

**PROPÓSITO PEP 2004:** Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA “PLEGANDO EL PAPEL”</b>
Desarrollo físico y salud  ASPECTO: Coordinación, fuerza y equilibrio	Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Siguiendo con las artesanías, se verán con que otros materiales se pueden hacer de acuerdo a las imágenes que se mostraron anteriormente.</li><li>• Preguntar ¿Quién ha hecho barcos de papel?</li><li>• Preguntar si les gustaría hacer uno.</li><li>• Se explicará paso por paso como lo harán (lo hare con ellos), una vez terminado el barco lo colorearan.</li><li>• Preguntar a los niños si creen que se hundirá o flotará el barco en el agua y porque.</li><li>• En una tina con agua se colocaran los barcos para que los niños aprecien sus barcos.</li></ul>

### ***Desarrollo de la Actividad 6. Plegando el papel***

Se continuó trabajando con las artesanías, para lo cual se retomó las imágenes que habían traído de tarea y de que materiales podíamos hacer artesanías, comentaron que había muñecas, vasos, tazas, ropa, carros, les pregunté: ¿Si ellos creían que se podían hacer artesanías de papel? algunos recordaron que las esculturas también podían ser de papel, para esto les dije que quien había visto barcos de papel, si los sabían hacer y que si les gustaría hacer uno. Y que se imaginaban que pasaría con el barco si lo poníamos en el agua, si flotaría o se hundiría. La mayoría dijo que flotaba, pero si se llenaba de agua se hundía.

Repartí hojas para todos, después se les iban dando las instrucciones de cómo ir plegando la hoja paso por paso, fue una actividad que les costó mucho trabajo y sobretodo poner atención y escuchar, ninguno hizo todos los pliegues pero si hubo quienes lograron hacer alguno que otro como: Eduardo, Jesús, Bryan, Luis Ángel, Carlos Daniel, Karen, Jareli, Kimberlin, a otros si les costó mucho trabajo acomodar la hoja para saber que parte doblar por ejemplo: Jonathan, Ivelin, Valeria, Joselyn, Oswaldo, José Miguel y otros como Andrea, Paulina, Marlenney Michellsi les costó mucho esfuerzo ya que lo tuve que hacer junto con ellas.

Fue algo nuevo y que experimentaron, si se sigue trabajando propiciara mayor flexibilidad y agilidad al hacer los plegados, así como su rapidez.

## EVALUACIÓN ACTIVIDAD 6

NOMBRE	ASPECTOS			
	Escucha con atención las indicaciones	Realiza las indicaciones conforme a lo señalado	Dobla la hoja a la mitad	Realizó los plegados en su totalidad
Ángeles				
Carlos Daniel	3	3	4	3
Jonathan Lorenzo	3	2	4	3
José Oswaldo	3	3	4	3
Andrea Yoselin	2	2	3	2
Joselyn	3	3	4	3
Jennifer Guadalupe				
Julissa Fernanda				
Ingrid Michell	2	3	3	2
Luis Miguel				
Ana Paulina	2	2	2	2
Eduardo Antonio	4	4	5	4
Oscar David				
Karen Xitlali	4	3	4	3
Blanca Marlenne	3	2	3	2
Bressly Valeria	4	3	4	3
Ivelin Jollet	3	3	4	3
Jesús	4	3	5	4
José Miguel	3	2	4	3
Bryan Alejandro	4	4	5	4
Jareli Yunueth	3	3	4	3
Luis Angel	4	3	5	4
Ozdy				
Kimberlin	4	3	5	4

**1: No logrado**

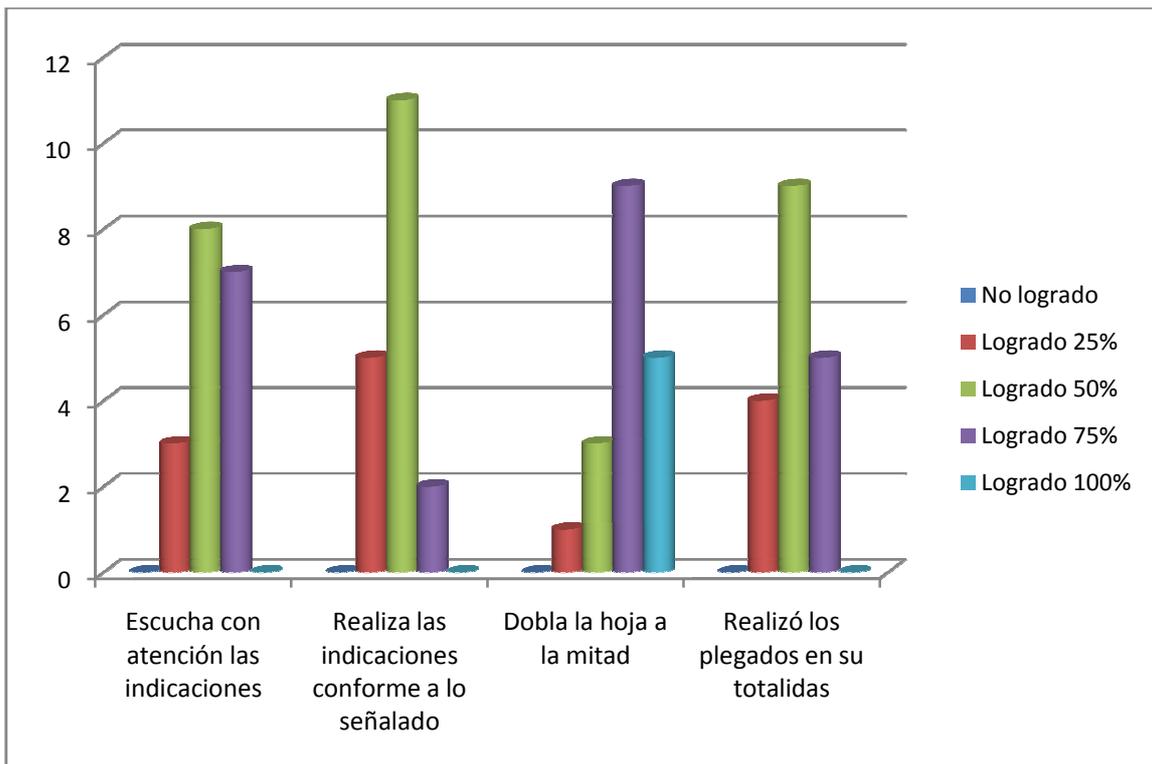
**2: Logrado %25**

**3: Logrado %50**

**4: Logrado %75**

**5: Logrado %100**

## GRÁFICA DE RESULTADOS



## ACTIVIDAD 7.COLOREADO, RAYADO Y PUNTEADO

**PROPÓSITO GENERAL:** Lograr desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades donde los niños realicen trazos finos.

**PROPÓSITO PEP 2004:** Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA	SITUACIÓN DIDÁCTICA “COLOREADO, RAYADO Y PUNTEADO”
Desarrollo físico y salud  ASPECTO: Coordination, fuerza y equilibrio	Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Continuando con las artesanías, se estuvo recordando que tipo de artesanías habían visto en las imágenes, pregunté ¿Si tenían alguna en su casa? ¿Qué tipo de artesanía es? (compartieron sus comentarios).</li><li>• Se les dio un dibujo de un florero el cual lo iban a iluminar, de la siguiente manera: coloreado, rayado y punteado, se les explicó con un dibujo en el pizarrón en qué consistía cada técnica.</li><li>• Para que practicasen más estas técnicas se les dejó tarea: un dibujo hecho con figuras geométricas, con la consigna de que cada figura iba ser iluminada de diferente manera (rayado, coloreado y punteado).</li></ul>

### ***Desarrollo de la Actividad 7. Coloreado, rayado y punteado***

Se continuó trabajando con las artesanías, se les preguntó si tenían alguna artesanía de las que habían visto en su casa, algunos dijeron que tazas, platos, jarras, floreros, collares, entre otros. Se les preguntó si querían colorear un florero, el cual se les dio la consigna de iluminarlo de diferente manera, explicándoles en qué consistía cada técnica, en el pizarrón se dibujó un florero que sirvió de ejemplo para que ellos lo observaran.

Se les dijo que una manera de iluminar el dibujo era rayarlo, se les preguntó ¿Cómo creían que eran las rayas?, muchos hicieron las señas de líneas verticales y horizontales, con sus comentarios se iluminó una flor del dibujo con rayas (verticales, horizontales e inclinadas), se les platicó de otra técnica que se llama punteado, se les preguntó ¿Cómo se imaginaban que era? Les costó trabajo decir, para esto hice un punto en una flor y les pregunté ¿Que había hecho? Me dijeron que un puntito, y si hago muchos puntos se llama puntear, o también se puede decir estoy punteando la flor, entonces comprendieron que el punteado era el hacer puntitos en el dibujo, y por último el coloreado, les pregunté si ellos sabían colorear y dijeron que sí, hice la muestra en otra flor.

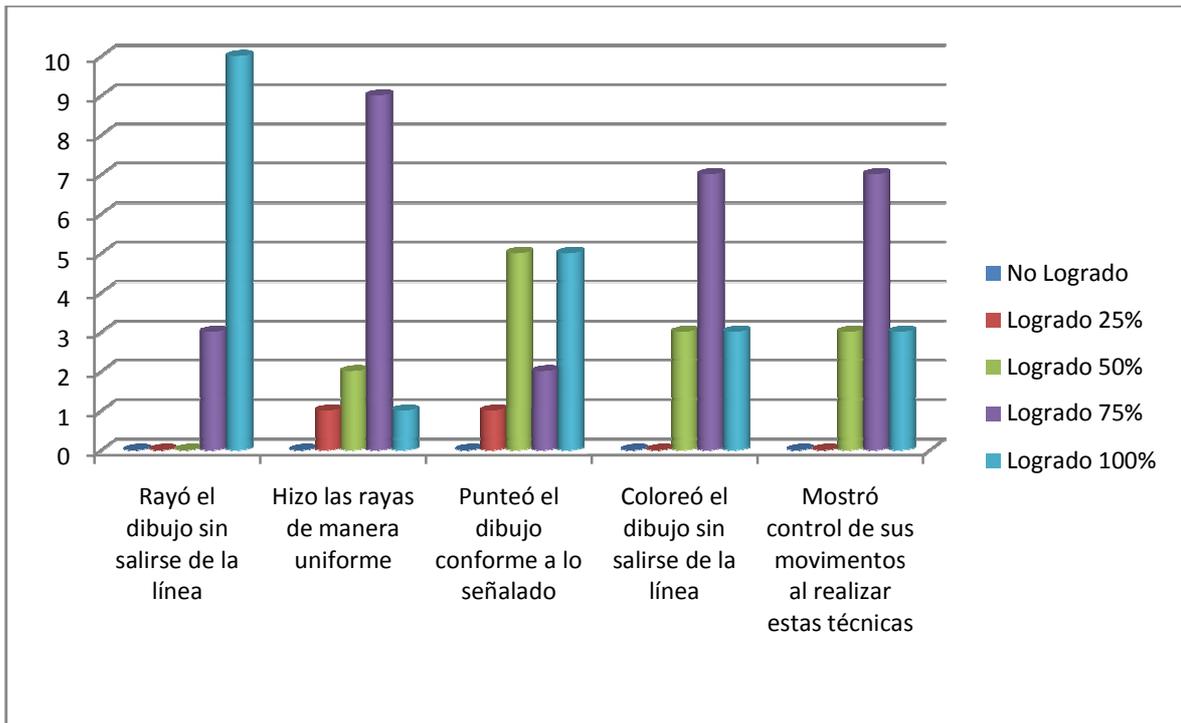
A cada uno se les entregó un dibujo, se les dio la consigna de iluminar la primera flor con rayas, la segunda flor con puntitos, la tercera flor la iban a colorear, y con el jarrón iban a utilizar la técnica que más les agradará, así mismo se les recalco que no se salieran de la línea del dibujo. Lo que fueron las rayas las hicieron muy despacio y con cuidado, procurando no salirse de la línea, cuando estaban haciendo los puntitos se escucharon expresiones de: parecen ojitos y fue la técnica más rápida y divertida que hicieron por solo hacer puntos. Así mismo el coloreado lo hicieron con mucho cuidado porque constantemente se les recalco no salirse de la línea. En general todos los niños trabajaron muy bien solo en las rayas a algunos les costó más trabajo por el realizar la línea. Se les dejó de tarea un dibujo hecho con figuras geométricas, la cual cada figura debería ir iluminada según la técnica indicada (Anexo9).

## EVALUACIÓN ACTIVIDAD 7

NOMBRE	ASPECTOS				
	Rayó el dibujo sin salirse de la línea	Hizo las rayas de manera uniforme	Punteó el dibujo conforme a lo señalado	Coloreó el dibujo sin salirse de la línea	Mostró control de sus movimientos al realaizar estas técnicas
Ángeles					
Carlos Daniel					
Jonathan Lorenzo	5	2	3	3	3
José Oswaldo	5	4	5	4	4
Andrea Yoselin	5	3	3	3	3
Joselyn					
Jennifer Guadalupe	5	4	5	5	5
Julissa Fernanda					
Ingrid Michell	4	4	4	4	4
Luis Miguel					
Ana Paulina	4	3	3	3	3
Eduardo Antonio	5	5	5	5	5
Oscar David					
Karen Xitlali	5	4	5	4	4
Blanca Marlenne	4	4	4	4	4
Bressly Valeria	5	4	3	4	4
Ivelin Jollet					
Jesús	5	4	5	5	5
José Miguel					
Bryan Alejandro					
Jareli Yunueth	5	4	2	4	4
Luis Angel	5	4	3	4	4
Ozdy					
Kimberlin					

- 1: No logrado
- 2: Logrado %25
- 3: Logrado %50
- 4: Logrado %75
- 5: Logrado %100

## GRÁFICA DE RESULTADOS



## ACTIVIDAD 8.EL LABERINTO

**PROPÓSITO GENERAL:** Lograr desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades donde los niños realicen trazos finos.

**PROPÓSITO PEP 2004:**Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>SITUACIÓN DIDÁCTICA “EL LABERINTO”</b>
Lenguaje y Comunicación  ASPECTO: Lenguaje escrito	Identifica algunas características del sistema de escritura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Con motivo de las vacaciones de semana santa, se les preguntó a los niños ¿Si visitaron algún lugar? ¿Qué hicieron durante sus vacaciones? ¿Si pasó algo que les había gustado? ¿Qué no les gusto?</li><li>• Narraron sus anécdotas y expresaron lo que les había y no gustado.</li><li>• Jugamos a piensa rápido. Haciéndoles preguntas fáciles sobre su vida, por ejemplo: ¿Cómo se llama papá o mamá? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿A qué te gusta jugar más?</li><li>• Se les dejó de tarea ¿Que tarea o responsabilidad tenían en su casa? (haz un dibujo).</li><li>• Compartir las tareas.</li><li>• Narre una historia de las vacaciones de un niño que desobedecía a sus padres.</li><li>• Se cuestionó a los niños sobre la historia y como era el comportamiento de niño dentro de esta, ¿si era o no obediente con sus padres?</li><li>• Laberinto: encontrar el camino correcto para que Pepe llegue a su casa (opción de cinco caminos).</li><li>• Al reverso de la hoja escribir su nombre, el cual remarcarán las letras y después que lo copeen.</li></ul>

### ***Desarrollo de la Actividad 8. El laberinto***

Se les preguntó a los niños si habían visitado a algún lugar durante sus vacaciones, a lo que la mayoría respondió que había ido a la playa, algunos otros a las albercas, al parque y otros que visitaron a algún familiar.

También se preguntó ¿Si les gustaron sus vacaciones y si les había pasado algo en sus vacaciones que no les haya gustado? Todos dijeron que les habían gustado porque fueron a la playa e hicieron castillos de arena y otros que si porque se la habían pasado jugando con sus primos. Ya que narraron sus anécdotas, jugamos a piensa rápido haciéndoles unas preguntas sencillas ¿Cómo se llama tu mamá? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿A qué te gusta jugar?

Se les dejó de tarea: ¿Qué tarea o responsabilidad tienes en tu casa? (haz un dibujo) compartieron sus tareas diciendo que era lo que hacían en su casa, la mayoría de los niños dijo que recoger sus juguetes, otros regar la calle, bañarme, ir a la escuela, hacer la tarea, etc.

Después les conté una historia sobre un niño que era desobediente con sus papás, y que una vez que salieron a la playa se le olvidó echar sus juguetes y se puso muy molesto porque no llevaba nada con que jugar y culpó a su mamá, y para asustar a sus papás decidió irse a caminar lejos por la playa y de tanto que camino se perdió en un bosque en donde se encontró a un señor que se lo quería robar y muy asustado empezó a gritar y gritar. De tanto que grito sus papas lo encontraron y lo salvaron del señor que se lo quería robar, y desde entonces el niño prometió nunca más desobedecer a sus padres.

Se cuestionó a los niños sobre la historia ¿Cómo era el niño? ¿Si era o no obediente con sus padres? Para esto se realizó un laberinto en donde tenían que encontrar el camino correcto para llegar a su casa (opción de cinco caminos), la mayoría de los niños encontraron (camino cuatro) unos muy rápido Luis Ángel, Eduardo, y de ahí más niños Jennifer, Valeria, Andrea, Joselyn, Karen, Bryan, José Miguel, Kimberlin, Ángeles, Michell, Jonathan, Oscar, Paulina, Marlenne, Carlos

Daniel , Oswaldo y solo Fernanda rayo un camino incorrecto, primero trazaron una línea para indicar el camino y después colorearon todo el camino.

Al reverso de la hoja se le puso el nombre el cual lo tenían que remarcan con una crayola, todos lo hicieron muy bien, solo Jennifer rayó más las letras de una manera gruesa como si las estuviera coloreando.

Después copiaron su nombre cada uno lo hizo algunos con ayuda, comparando las características de las letras de manera que se les hiciera más fácil hacerlas, pero en general los niños lo hicieron muy bien (Anexo10).

## EVALUACIÓN ACTIVIDAD 8

NOMBRE	ASPECTOS			
	Copea su nombre	Remarca su nombre con un crayón u otro material	Mantiene el control de sus movimientos al trazar la línea	Manipula de forma flexible su mano para lograr realizar los trazos
Ángeles	3	5	5	4
Carlos Daniel	3	5	4	4
Jonathan Lorenzo	3	5	4	4
José Oswaldo	4	5	5	4
Andrea Yoselin	4	5	5	5
Joselyn	5	5	5	5
Jennifer Guadalupe	5	4	5	5
Julissa Fernanda	4	4	3	4
Ingrid Michell	4	5	4	4
Luis Miguel	4	4	5	3
Ana Paulina	3	5	4	4
Eduardo Antonio	5	5	5	5
Oscar David	4	5	5	5
Karen Xitlali	5	5	5	5
Blanca Marlenne	5	5	4	5
Bressly Valeria	5	5	5	5
Ivelin Jollet	4	5	4	4
Jesús	5	5	5	5
José Miguel	3	4	4	4
Bryan Alejandro	5	5	4	5
Jareli Yunueth	4	5	4	4
Luis Angel	5	5	5	5
Ozdy				
Kimberlin		5	5	5

**1: No logrado**

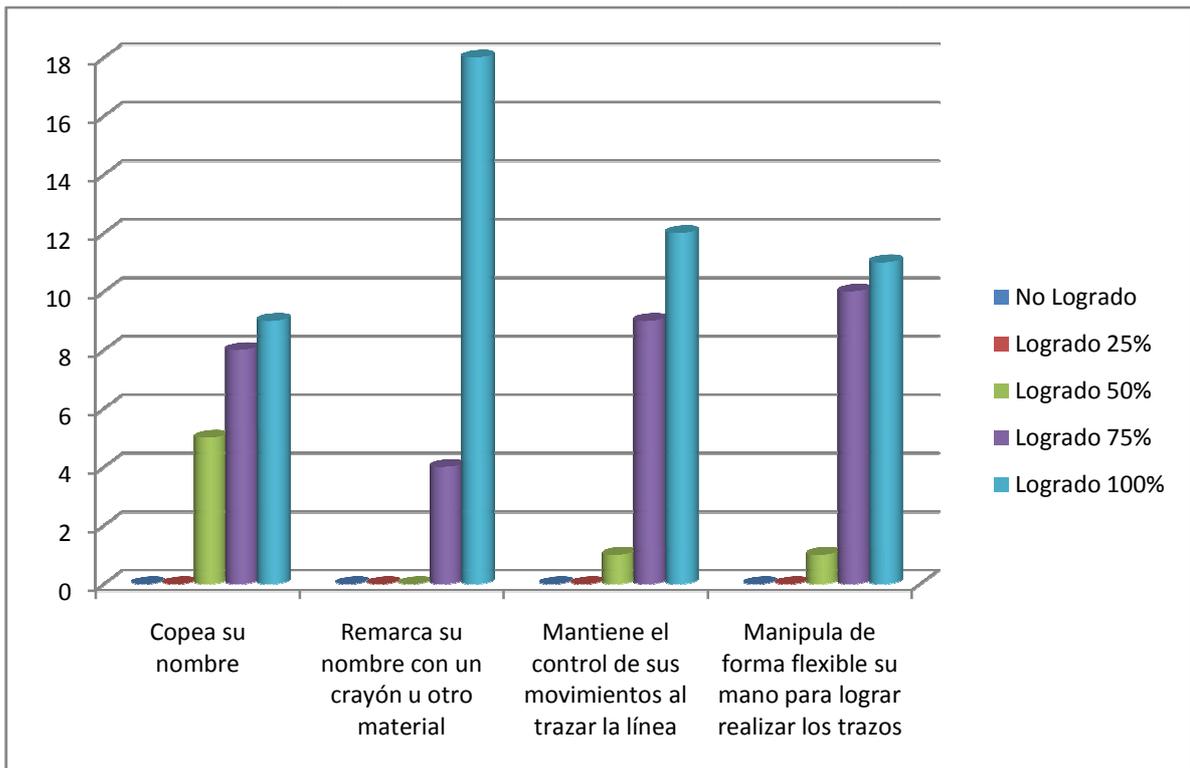
**2: Logrado %25**

**3: Logrado %50**

**4: Logrado %75**

**5: Logrado %100**

## GRÁFICA DE RESULTADOS



## Sistematización

Para lograr un mejor análisis de los resultados de las actividades realizadas para solucionar el problema “la falta de psicomotricidad fina en el niño preescolar en la realización de trazos finos”, es que se hará la sistematización, según Barnechea Gonzales y Morgan mencionado por María de la Luz Morgan la sistematización consiste en un *“proceso permanente y acumulativo de creaciones de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social”*<sup>42</sup>. Intervención que busca transformar la realidad.

Un método muy utilizado para realizar el proceso de sistematización es el Método de Sistematización de la Práctica (MSP) método que se conceptualiza como *“el proceso por medio del cual se hace la conversión de la práctica a teoría, y toma como marco general el método dialéctico”*.<sup>43</sup> Es decir, es un proceso inverso a lo que comúnmente se hace realiza (teoría-práctica) porque aquí ya una vez concentrada la práctica se pasara a su teorización, procurando con este llegar al análisis e interpretación de la información, analizar no es más que distinguir y separar las partes para conocer sus principios y elementos fundamentales de tal forma se pueda llegar a comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de las partes.

El método de sistematización de la práctica está compuesto de siete fases (Anexo11), la fase en la que se encuentra la investigación es estos momentos es la FASE II, la cual corresponde al análisis de los contenidos, el fin que persigue es el análisis crítico de los supuestos básicos surgidos de la reconstrucción de la práctica realizada (FASE I), con el objetivo de hacer una reflexión metodológica de la práctica social, superando los modos tradicionales cuantitativos de investigación (encuestas, cuestionarios, censos), en esta etapa se trata de analizar por separado cada uno de los aspectos principales y secundarios para detectar la contradicción, en esta fase de

---

<sup>42</sup>MORGAN, María de la Luz, *“Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización”* En: Antología básica La innovación, SEP-UPN, México, 2007. p 20

<sup>43</sup>GAGNETEN, Mercedes, *“Análisis”* En: antología básica La innovación, SEP-UPN, México, 2007. p. 31

la sistematización es muy importante utilizar la técnica de tematización o codificación la cual se realiza de la siguiente manera:

1. Lectura de la reconstrucción de la práctica (Fase I).
2. Subrayado del mismo en base a tres criterios centrales:
  - Reiteración
  - Resonancia
  - Estrategia
3. Vuelvo desordenado de los emergentes surgidos en base a b)
4. Ordenamiento de los mismos
5. Codificación de temas (Categorías).

Al hablar de códigos se refiere a las categorías que contengan temáticamente el proceso vivido. Ya una vez conocido el método que se utilizará para a sistematización se realizará la sistematización de la información obtenida durante la investigación, creando categorías de análisis que permitan un mejor entendimiento e interpretación de la práctica, y de esta manera se pueda obtener una reconstrucción de la realidad. A continuación se analizará la información obtenida a través de categorías de análisis:

<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>	<b>RESULTADOS</b>
Manipular	<p>Karen, Luis Ángel, Eduardo, Jennifer, Oswaldo, Bryan, Luis Miguel, Valeria, Ángeles y Ozdy a manipularon la plastilina que quedara flexible y pudieran trabajar con ella.</p> <p>Muchos agarraban pedazo por pedazo para ir a manipulándola.</p> <p>Otro que trabajo así fue José Miguel, el estuvo a manipulando su plastilina.</p> <p>A Jonathan le costaba trabajo a manipularla plastilina, pero poco a poco la fue suavizando.</p>

	<p>Andrea estuvo a manipulando la plastilina e iba formando su figura, Michell al igual que Andrea estuvo trabajando con sus plastilina hasta hacer su creación e Ivelin hizo una casa, pero trabajo con muy poca plastilina.</p> <p>Jareli estuvo a manipulando poco a poco la plastilina.</p> <p>Carlos Daniel la estuvo a manipulando todo el tiempo.</p>
Bolitas	<p>Fernanda, Marlenne, Paulina hicieron su creación a base de bolitas de plastilina.</p> <p>Andrea, Jennifer, Kimberlin, Jareli hicieron mejor las bolitas con más cuidado y forma, los demás los hicieron grandes y con mas papel.</p>
Rasgar	<p>Bryanlo rasgo muy bien en tiras casi uniformes del grosor.</p> <p>Jennifer, Eduardo, Karen, Kimberlin, Jareli, Jesús, Luis Ángel y Luis miguel lo hicieron rápido y haciendo tiras un tamaño uniforme.</p> <p>Valeria, Joselyn e Ivelinles costó más trabajo hacer el rasgado porque lo hacían con más cuidado y despacio.</p> <p>José miguel, Óscar, Marlenne, Paulina, Andrea, Carlos Daniel y Oswaldo rasgaron despacio y con más cuidado, además hacían en su mayoría tiras gruesas.</p>
Pellizcar	<p>El pellizcado les costó mucho trabajo a todos y solo algunos trozos pequeños eran los que arrancaban, lo único es que unos lo hicieron más rápido que otros.</p>
	<p>Oswaldo picó en todo el corazón sin seguir la línea.</p> <p>Los que lo hicieron un punto enseguida del otro fueron:</p>

<p>Línea</p>	<p>Jennifer, Kimberlim, Valeria, Karen, Óscar, Luis Ángel, Andrea y Eduardo.</p> <p>Otros lo picaban a distancia del otro pero sin salirse de la línea: Carlos Daniel, Ozdy, Jonathan, IvelinMichell, Jareli, Marlenne, Bryan, Luis Miguel y Paulina.</p> <p>La mayoría de los niños conocen las figuras geométricas aunque les cuesta trabajo trazarlas, manteniendo el pulso y la precisión en la muñeca para realizar la línea.</p> <p>Tenían que pegar las semillas alrededor del dibujo, los niños que lo estaban haciendo fue Jesús, Luis Ángel, Karen, Jennifer, Ángeles, Valeria, Ivelin, Andrea, Kimberlin, Jareli, Ozdy y Paulina, aunque muchos de ellos no los terminaron por completo colocaron las semillas de forma que la figura tuviera el contorno de estas.</p> <p>Bryan colocó las semillas de manera que representaron los puntos negros de la fresa.</p> <p>Oswaldo sólo puso semillas en una parte del dibujo a lo mismo Oscar, José Miguel, Eduardo y Carlos Daniel.</p> <p>Marlenne sólo colocó las semillas para rellenar el dibujo, Joselyn sólo puso unas cuantas semillas y Jonathan colocó una serie de ellas en algunas de las líneas de su dibujo.</p> <p>Primero trazaron una línea para indicar el camino.</p> <p>Copiaron su nombre, comparando sus características con lo que ellos conocen de manera que se les hiciera más fácil hacerlas, en lo general todos los niños lo hicieron muy bien, sólo que algunos con un poco más de dificultad.</p>
--------------	--

<p>Enhebrar</p>	<p>Luis Miguel terminó muy rápido de enhebrar los fideos. Marlenne, Joselyn y José Miguel duraron más tiempo para enhebrar, porque andaba jugando.</p> <p>Ángeles, Carlos Daniel, Jonathan, Oswaldo, Andrea, Jennifer, Michell, Paulina, Valeria, Ivelin, Jesús, Bryan, Luis Ángel y Kimberlin lo hicieron muy bien y no se les presentó dificultad para hacerlo.</p>
<p>Plegar</p>	<p>Eduardo, Jesús, Bryan, Luis Ángel, Carlos Daniel, Karen, Jareli y Kimberlin lograron hacer uno que otro pliegue.</p> <p>A otros les costó mucho trabajo acomodar la hoja para saber que parte doblar por ejemplo: Jonathan, Ivelin, Valeria, Joselyn, Oswaldo, José Miguel.</p> <p>Andrea, Paulina, Marlenne y Michell les costó mucho esfuerzo.</p>
<p>Colorear</p>	<p>El coloreado lo hicieron con mucho cuidado porque constantemente se les recalcó no salirse de la línea.</p> <p>Después colorearon el camino sin salirse de la línea del camino.</p>
<p>Rayar</p>	<p>Las rayas las hicieron muy despacio y con cuidado procurando no salirse de la línea.</p> <p>Solo a algunos niños les costó más trabajo hacer las rayas por el hecho de trazar la línea.</p> <p>Remarcaron su nombre con una crayola, todos lo hicieron muy bien.</p> <p>Jennifer rayó más las letras de una manera que quedaron más</p>

	gruesas, como si estuvieran coloreadas.
Puntear	Todos lo hicieron rápido.
Pintar	<p>Karen, Jennifer, Ozdy, Ángeles, Andrea pintaron las semillas.</p> <p>Otros pintaron las semillas y el dibujo Jareli, Kimberlin, Ivelin, Luis Ángel, Valeria, Paulina, Bryan, Jonathan, Eduardo, José Miguel, Oscar, Carlos Daniel y Oswaldo.</p> <p>Joselyn y Marlenne pintaron todo el dibujo.</p>
Recortar	<p>Lo recortaron algunos como Karen, Luis Ángel, Jennifer, Kimberlin, Valeria, Eduardo, Jareli, Michell, Bryan recortaron muy bien porque casi la totalidad del dibujo la recortaron por la línea.</p> <p>Paulina y Marlenne no recortaron la figura por la línea.</p> <p>Recortaron popotes.</p>

## **Análisis de la sistematización**

Para interpretar a fondo la información, se hará su análisis en base a las categorías de análisis que se hicieron en la sistematización.

La manipulación de la plastilina despertó el interés de varios niños por hacer creaciones de su imaginación y al mismo tiempo por representar lo que habían conocido en ese momento, este material por ser flexible desarrollo en los niños la manipulación de este así como de movimientos precisos, rápidos, coordinados, de manera que quedaran como ellos los necesitaban, aunque la mayoría del grupo lo logra en un 75% y 100%, esta actividad sirvió para introducir al niño al momento de sus manos y en particular de sus dedos. Algunos niños están en proceso y otros cuantos que se les dificultó la actividad del modelado, en general se obtuvo resultados satisfactorios en cuanto a la manipulación por parte de la mayoría del grupo.

El hacer bolitas salió de los niños hacerlo e intentarlo, aunque solo fueron algunos los que lo hicieron muy bien, no se deja de lado los intentos que otros niños, ya que partió de su creatividad e imaginación aportando con esto más técnicas que desarrollen las psicomotricidad fina en ellos, ya que cuidaron los detalles de manera que sus movimientos eran cuidadosos y dando forma a la bolita, con esta actividad la mayoría de los niños desarrollaron otras destrezas compartiendo con sus mismo compañeros esas ideas. Fue muy benéfica en los movimientos de sus dedos y manos.

El utilizar la técnica del rasgado fue sorpréndete porque muchos que no tenían habilidades en otras tareas en esta sí, y sirvió mucho porque además les dio seguridad en sí mismos por el hecho de poder hacerlo y como se pretendía que esas técnicas ayudarán en la psicomotricidad fina se logro, a unos costándole más dificultad que otros, pero se puede decir que esta actividad se logró a un 80%, mientras que el pellizcado fue una técnica que causo mucha dificultad entre los alumnos ya que sólo algunos (de 3 a 4 niños) lograron hacer unas cuantas

pellizcadas en el papel, así que esta actividad no generó ningún avance en la psicomotricidad del niño pero sí algo nuevo que conocieron ellos.

El trabajar las líneas en algunas actividades como la de picar a unos niños les pareció un tanto enfadoso, aunque se observó que si se cambiara de materiales fuera de más interés en el niño o mínimo expresarían otra reacción, aunque no fue del todo mala, ya que algunos sí siguieron las instrucciones y lograron cumplirlas como se indicó, también se trabajó con pegar semillas alrededor de la figura, es decir pegarlas por la línea del dibujo muchos lo hicieron con cuidado procurando que la semilla quedara en la línea sugerida, algunos otros las colocaron en alguna otra línea del dibujo pero aun así se reconoce el esfuerzo por mantener la precisión y el control de sus movimientos al momento de colocar la semilla.

Los laberintos por su parte los trazan muy bien, casi la totalidad del alumnado lo realiza con diversas características (algunos no sueltan la crayola, otros cortan la línea constantemente, otros colorean el espacio), con la realización de las actividades anteriores han propiciado que los niños copeen mejor su nombre, estableciendo características con objetos que conoce de su vida diaria, traza de tal manera puede entenderse perfectamente, el logro de estas actividades han favorecido a los niños en el sentido de que manejan el material manteniendo un control y equilibrio al hacer las líneas o al hacer algo sobre ellas.

La actividad del enhebrado fue en la que mejor se pudo apreciar un logro absoluto, tomando al tiempo como un determinante en su realización, pero los niños mantuvieron una precisión y equilibrio de sus dedos en coordinación con el material que les permitió desarrollarla satisfactoriamente.

La técnica del plegado les costó mucho trabajo a los niños, ya que muy pocos fueron los que realizaron algún plegado, estando la mayoría de ellos en proceso. Desafortunadamente no se lograron las expectativas que se tenían, aunque sirve de experiencia para el docente y al mismo tiempo de conocimiento para el niño.

El coloreado, el rayado y el punteado son formas de iluminación, de las cuales las rayas la manejan la mayoría del grupo al mantener en estas líneas dentro de un espacio específico que sirve para marcar su precisión, el punteo sin embargo lo realizaron unos cuantos correctamente y otros hacían bolitas en lugar de puntos, como lo requería la actividad, por otra parte en el coloreado en su mayoría respetaban a línea en cuanto al no salirse de ella sea coloreando, rayando o punteando, con estas técnicas se logro que los niños se salieran menos de la línea del dibujo además de hacer estas técnicas con cuidado y calma de manera que se lograra lo previsto, además ayudo a la coordinación de sus movimientos.

Cuando se habla de pintar todos participan y les gusta hacerlo, aunque cuando se dio la consigna de pintar solo las semillas muy pocos niños la respetaron, independientemente de eso la manipulación del pincel para pintar de tal forma se pintaran las semillas o en su caso todo el dibujo permitió en los niños dicha manipulación marcando ellos los espacios y detallando de manera que quedara bien, así mismo su psicomotricidad se vio beneficiada con esta actividad por ser libre y creativa para el niño.

Por último el recortado de ellos mejoró notoriamente de un principio a la fecha, ya que se trabajó en repetidas ocasiones con el recortado, además es una actividad que les fascina y que poco a poco han ido adquiriendo y perfeccionando sea el caso, el recortar popotes, los dibujos por la línea, es algo sorprendente que se ha logrado, que mantengan ese equilibrio y movimiento de los materiales tratando de recortar exactamente por la línea, con el cuidado y la calma para que les salga bien el recorte. Esta fue una de las actividades que se trabajó con los niños y de las que mejor aportó mejores resultados en la solución del problema de la psicomotricidad fina, permitiendo con esto que los niños ya elaboren de una manera mucho mejor los trazos finos.

## **Propuesta de innovación**

La propuesta de innovación que se da con éste proyecto es que los docentes adopten las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo psicomotriz fino del niño y no tomarlas como mera creación plástica, realizar talleres con nuevas técnicas gráfico-plásticas innovar en este sentido, ya que existen gran variedad de actividades de este tipo, que serian de gran interés del niño como la pintura en sus distintas modalidades, así mismo utilizar estas técnicas para las actividades diarias, como el recortar, colorear, rayar, puntear, la manipulación de materiales que le permitan desarrollar sus movimientos finos y así propiciar en el niño la realización de trazos finos (lecto-escritura).

Trabajando en lugares que no sean monótonos y que se adapten a las actividades de los niños, en conclusión se trata de adoptar las técnicas gráfico-plásticas como herramienta de trabajo para desarrollar en los niños la psicomotricidad fina.

## CONCLUSIONES

La elaboración de éste proyecto se marcó con inicio (problema) y finalizó con los resultados que se obtuvieron (solución o transformación del problema) primeramente la elaboración de este conllevó a una investigación teórica-práctica, que permitió la inducción del docente como investigador principal de su quehacer cotidiano, realizando un análisis crítico y reflexivo de la misma práctica que permitiera de detección de las problemáticas que emergían de ella.

Consiguiendo de esta manera no sólo transformar al docente sino de apropiarlo de herramientas teóricas y prácticas desconocidas o antes no empleadas para el mejor desempeño de este en su práctica, siendo los primeros beneficiarios los niños, aunque se reconoce que esta tarea no es fácil es algo innovador para el docente que se preocupe por desarrollar en el niños un aprendizaje significativo.

Del mismo modo se han adquirido nuevos conocimientos y herramientas conceptuales que permitirán desenvolverse en el día a día, cabe mencionar que ha sido gratificante poder ver que los esfuerzos e incertidumbres han valido la pena, al poder transformar la perspectiva de lo que conlleva ser docente, no solo ir a dar los conocimientos sino la tarea tan difícil de crear en los niños ese espíritu investigativo, con el cual ellos construirán sus propios conocimientos.

Así mismo la importancia que representa el contexto en esta tarea, ya que es uno de los factores influyentes en el comportamiento del niño, por ser éste un ser social en constante interacción. Dentro de la alternativa de innovación, se buscó la manera de trabajar con técnicas que a veces se dejan de lado en los Jardines de Niños, tratando de recuperar esas técnicas que desarrollen la psicomotricidad fina en el niño, porque aunque es un proceso por el cual atraviesa es importante impulsar su desarrollo para prepararlo física e intelectualmente a las demandas de la sociedad.

En cuanto a la solución del problema algunas de las actividades propuestas no resultaron, ya que analizándolo detenidamente se hubieran implementado otros materiales que motivaran mas la participación de los niños, aun así la mayoría de las actividades las hicieron bien resultando de estas mejoras al problema de psicomotricidad fina que presentaban los niños, obteniendo resultados satisfactorios durante y el final de su aplicación. Ejercitando sus manos, dedos, los brazos teniendo así flexibilidad y control para la realización de los trazos finos.

En conclusión ha sido un trabajo enriquecedor con el que se trabajo intensamente para obtener de la mejor manera posible el desarrollo psicomotriz del niño específicamente de su psicomotricidad fina.

## BIBLIOGRAFÍA

- CasariniRatto, Martha " *Teoría y Diseño Curricular*". Edición Trillas. México 1999.
- Furlán, Alfredo " *Currículum e institución*", CIEEN. México. 1996.
- SEP, Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, México, 2004
- SEP-UPN, Análisis curricular, SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, Aplicación de la Alternativa de innovación, SEP-UPN, Morelia, 2010.
- SEP-UPN, Contexto y valoración de la práctica docente propia, SEP-UPN, México, 2008.
- SEP-UPN, Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, El desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar, SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje, SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, El niño preescolar y los valores, SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, El niño preescolar y su relación con lo social, SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, Escuela, comunidad y cultura local en..., SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, Grupos en la escuela, SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, Hacia la innovación, SEP-UPN, México, 2009.
- SEP-UPN, Institución escolar, SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, Investigación de la práctica docente propia, SEP-UPN, México, 2007.
- SEP-UPN, La innovación, UPN-SEP, México, 2007.

SEP-UPN, Metodología didáctica y práctica docente en preescolar, SEP-UPN, México, 2007.

SEP-UPN, Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, SEP-UPN, México, 2007.

TORRES, Santome, Jurjo, "El Currículum oculto", Madrid, Morata, 1991.

## CONSULTAS DE INTERNET

Disponible en URL: <http://www.monografias.com/trabajos15/lev-vigotsky/lev-vigotsky.shtml>

Disponible en URL: <http://esepulveda.cl.tripod.com/freud.htm>

Disponible en URL: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Disponible en URL: <http://es.Wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%Ada-Definici.C3.B3n>

Disponible en URL: [http://www.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin?from=share\\_email](http://www.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin?from=share_email)

Disponible en URL: [http://www.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin?from=share\\_email](http://www.slideshare.net/EstebanQuiroga/los-tres-paradigmas-en-investigacin?from=share_email)

Disponible en URL: <http://crecea.uag.mx/opciones/interv.htm>

Disponible en URL: [www.lie.upn.mx/.../REGLAMENTO\\_GENERAL\\_DE\\_TITULACION\\_DE\\_LA\\_UPN.doc](http://www.lie.upn.mx/.../REGLAMENTO_GENERAL_DE_TITULACION_DE_LA_UPN.doc)

Disponible en URL: [http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentos\\_circulares/2010/diagnostico\\_participativo.pdf](http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentos_circulares/2010/diagnostico_participativo.pdf)

Disponible en URL: [http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39\\_investigacion\\_accion.doc](http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/39_investigacion_accion.doc) Consultado 16/3/07

**ANEXOS**

## ANEXO 1. Jardín de Niños Elsa Berenice Macedo García



## ANEXO 2. Registros del diario de campo

En esta semana la maestra continuo con el tema del agua, en esta mañana se realizaron equipos que expusieron con ilustraciones donde la acción que se representaba era una la del cuidado del agua y otra el desperdicio de esta, primeramente enseñaron la exposición con sus demás compañeros, la maestra y yo íbamos narrando la importancia del agua y cada niño mostraba la imagen de lo que estábamos hablando. Después pasamos a cada salón a dar una explicación, ya que terminamos volvimos al salón y entre algunos niños hicimos un tipo collage en el pintaron con dibujos que ellos mismos dibujaron, para cerrar con una explicación en que de una u otra manera cooperaron.

En esta mañana se trabajó con los niños el tema de los valores, lo que más se trató fue el valor del respeto, ya que muchos niños se pelean o ofenden a sus compañeros. (Ricardo, Francisco, José Ramón).

Para esto la maestra dio una explicación de lo que podía pasar si seguían con esa actitud, porque además de que se faltan al respeto, no les gusta compartir material con los demás compañeros.

Y para que los niños comprendieran mejor es un cuento titulado " que trataba del valor del respeto, la amistad, a cooperación, al terminar el cuento se les hicieron cuestionamientos para que ellos fueran comprendiendo y entre todos sacaron una conclusión del cuento.

Se sacó un buen producto, porque los niños se sintieron ~~más~~ identificados en esa historia porque era lo que realmente pasaba en el aula.

### ANEXO 3. Cuadro de los tipos de evaluación

	Evaluación necesidades	Evaluación de diseño	Evaluación de proceso	Evaluación de producto
Evaluación formativa (orientada a la toma de decisiones)	Guía para la elección de objetivos y el establecimiento de prioridades.	Guía para la elección de estrategias y procedimientos.	Guía para la ejecución.	Guía para la terminación, continuación o modificación.
Evaluación sumativa (orientada a la asignación de responsabilidades)	Registro de objetivos y de las bases para su elección.	Registros de estrategias y procedimientos y bases para su elección.	Registro del proceso real.	Registro de lo conseguido y de las decisiones tomadas.

fig 7.3. tipos de evaluación

(De Stufflebeam y Shrinkfield, *Evaluación sistemática*)

ANEXO 4. Actividad 1. El modelado.



ANEXO 5. Actividad 2. Rasgando y pellizcando



ANEXO 6. Actividad 3. El Picado



ANEXO 7. Actividad 4. Pintando las semillas, aquí los niños pegaron las semillas por la línea del dibujo.



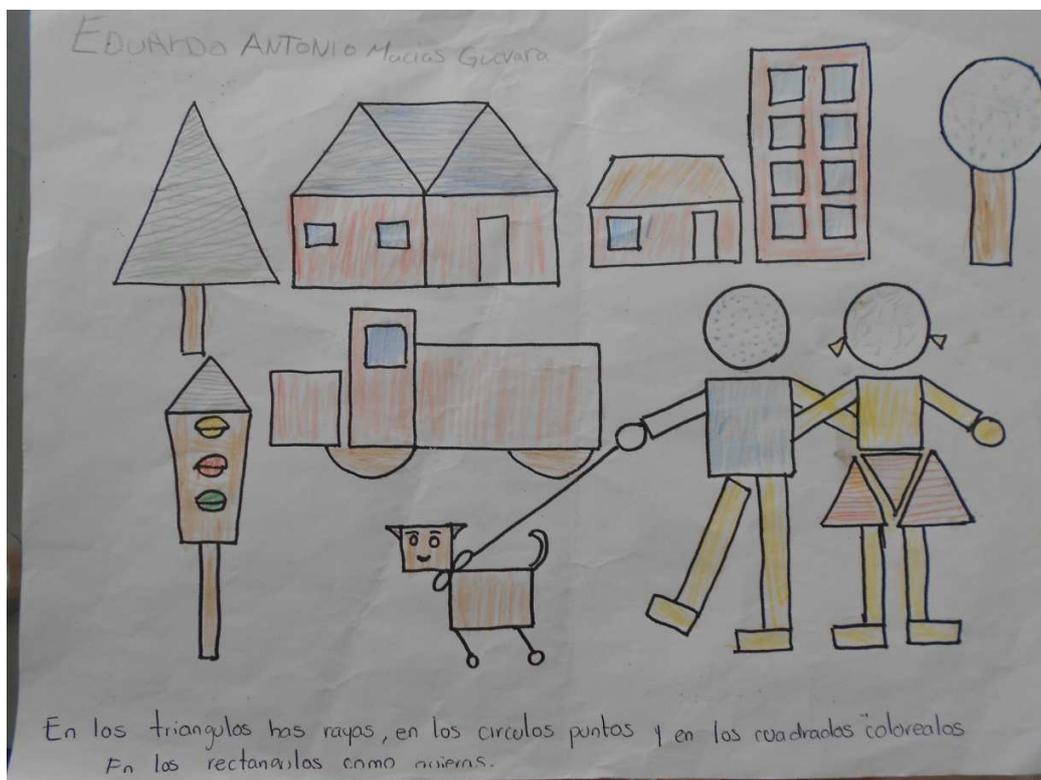
ANEXO 7. Actividad 4. Pintando las semillas, aquí los niños estaban pintando las semillas que habían colocado anteriormente.



ANEXO 8. Actividad 5. Enhebrando, los niños enhebraron fideos y popotes



ANEXO 9. Actividad 7. Coloreado, rayado y punteado.



ANEXO 10. Actividad 8. El laberinto, los niños estaban marcando el camino.



ANEXO 10. Actividad 8. El laberinto, los niños marcaron e hicieron su nombre.



ANEXO 11. Cuadro del Método de Sistematización de la Práctica (MSP).

**TABLA DE FASES METOLÓGICAS - TÉCNICAS E INSTRUMENTALES DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA**

FASES DEL M.S.P.	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
I. Reconstrucción de la experiencia	Relato descriptivo de la situación vivida: - tiempo - espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de Campo</li> <li>• Registro de Tareas</li> </ul>
II. Análisis	Análisis de contenido surgidos en Reconstrucción (Fase I) a) investigación temática no estructurada (decodificación) b) clasificación de temáticas problemáticas (decodificación) c) tematización (codificación)	Fichas temáticas
III. Interpretación	Confrontación de marcos teóricos referidos a temáticas codificadas. - Investigación documental y teórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz temática</li> <li>• Fichas interpretativas y bibliográficas</li> </ul>
IV. Conceptualización	Construcción teórica surgida de confrontación anterior (Fase III) en base a una lógica determinada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónica conceptual</li> <li>• Glosario conceptual</li> </ul>
V. Generalización	Confrontación de conceptualizaciones correspondientes a diferentes espacios-tiempos, en base a criterios comunes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Glosario de generalizaciones</li> </ul>
VI. Conclusiones	Confrontación de la construcción teórica con la evaluación del proceso de terreno.	Tabla de correlación texto-contexto
VII. Propuestas	Correspondencia entre políticas sociales sectoriales y resultados de Fase VI	Fichero de recursos institucionales, económicos y humanos así como infraestructurales involucrados en los procesos, tanto como contrapropuestas surgidas en la práctica popular.