



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**“LA INTERCULTURALIDAD EN EL NIVEL  
MEDIO SUPERIOR”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA, QUE PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADOS EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**PRESENTAN:**

**ANGELA MADRIGAL GARCÍA**

**MARCO ANTONIO MOLINA REYES**

**LAURA BRENDA REYES BARTOLO**

**ZAMORA, MICH., SEPTIEMBRE 2012.**



2012-2015

**Secretaría de Educación en el Estado**



**Michoacán**  
Compromiso de todos

**SECCIÓN: ADMINISTRATIVA**  
**MESA: C. TITULACIÓN**  
**OFICIO: CT/083-12**

**ASUNTO:** Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 4 de septiembre de 2012.

**C. ÁNGELA MADRIGAL GARCÍA**  
**C. MARCO ANTONIO MOLINA REYES**  
**C. LAURA BRENDA REYES BARTOLO**  
**P R E S E N T E S.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Intervención Socioeducativa; titulado "LA INTERCULTURALIDAD EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR", a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Mtra. Ma. Guadalupe Aceves Valdez, les manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberán entregar cuatro ejemplares y dos discos compactos como parte de su expediente al solicitar el examen.



**ATENTAMENTE**  
**EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE CAMPECHE  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA

**MTRO. JOAQUÍN LÓPEZ GARCÍA**

2012-2015

Privada 20 de Noviembre # 1, Col. 20 de Noviembre Zamora, Mich., Teléfono y fax: (351) 5204659 y 04660  
web: www.upn162-zamora.edu.mx; e-mail: upnza162@prodigy.net.mx

## DEDICATORIA

Cuando se trata de agradecer el amor, los valores, el impulso, la motivación, el cuidado, la protección, los desvelos y el sacrificio que han tenido, las palabras se evaporan, el nudo que nos atraviesa la garganta nos impide hablar, sólo sentimos una gran emoción y un profundo agradecimiento a todos los que nos han apoyado, no hay manera... Ni una sola palabra que pueda expresar el infinito agradecimiento que tenemos hacia ustedes por todo lo hermoso que nos han dado

En este momento los recuerdos tocan nuestro corazón, recuerdos hermosos de nuestra niñez, y ustedes siempre ahí, junto a nosotros, impulsándonos para lograr nuestros sueños, no hay día que no agradezcamos a ÉL la oportunidad que nos dio de tenerlos a ustedes, que nos han ayudado tanto a realizar nuestros sueños y lograr las más grandes metas. La vida sigue... Y aún es largo el camino, nos faltan muchas más metas por cumplir, sueños que realizar y que no les quede duda que lo haremos, que todo lo que nos han enseñado en cada segundo de nuestras vidas lo aplicaremos para ser mejores...

Con la preparación que hemos obtenido a lo largo de nuestra carrera profesional que hoy finaliza.

Esto es para ustedes y, por ustedes.

Por siempre

***¡INFINITAS GRACIAS!***

Ángela Madrigal García.

Marco Antonio Molina Reyes.

Laura Brenda Reyes Bartolo.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
--------------------------	----------

### **CAPÍTULO I: CONTEXTO**

<b>1.1. Ichán un pueblo más de la Eraxamani. ....</b>	<b>9</b>
<b>1.2. Antecedentes Históricos de la Intitución.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3. Organización . ....</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Programas. ....</b>	<b>13</b>
<b>1.5. Construye-T .....</b>	<b>14</b>
<b>1.6. Situaciones observadas en el grupo.....</b>	<b>18</b>

### **CAPÍTULO 2: CONOCIENDO NUESTRO ÁMBITO**

<b>2.1. Diagnóstico.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2. Problema.....</b>	<b>40</b>
<b>2.3. Objetivos y preguntas. ....</b>	<b>41</b>

### **CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO**

<b>3.1. Características del adolescente .....</b>	<b>43</b>
<b>3.1.1. Características físicas. ....</b>	<b>44</b>
<b>3.1.2. Características socioafectivas.....</b>	<b>45</b>
<b>3.1.3. Características cognoscitivas .....</b>	<b>46</b>
<b>3.2. Interculturalidad.....</b>	<b>47</b>
<b>3.3. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky.....</b>	<b>57</b>

**CAPÍTULO 4:  
PRACTICANDO LA INTERCULTURALIDAD**

<b>4.1. Valores Interculturales .</b>	<b>71</b>
<b>4.2. Integración en la Diversidad Cultural .</b>	<b>74</b>
<b>4.3. Rescatando la Cultura Purepécha para potenciar la Interculturalidad ....</b>	<b>80</b>
<b>4.4. Promoviendo la Interculturalidad .</b>	<b>105</b>
<b>4.5. Evaluación .</b>	<b>115</b>
<b>4.6. El interventor educativo, profesional del cambio .</b>	<b>127</b>
<b>CONCLUSIONES .</b>	<b>133</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .</b>	<b>137</b>
<b>ANEXOS .</b>	<b>139</b>

## INTRODUCCIÓN

*“Las conductas que suponen un riesgo para la calidad de vida de quienes la realizan y para su entorno, suponen un reto, un desafío, que la comunidad educativa ha de hacer suyo. El sujeto no tiene la culpa, la respuesta depende de nosotros, de nuestras actitudes, nuestra competencia, nuestra capacidad para enseñarle habilidades significativas que sean relevantes para comprender y regular de modo positivo y enriquecedor su entorno físico, social y personal”. ¡Recojamos el desafío!  
(J. Tamarit, 1999: 1)*

Con el pasar de los años, el entorno va transformándose, ante tantos cambios surgen nuevos problemas. De un tiempo a la fecha, han sonado con más frecuencia diversas situaciones problemáticas como la violencia, la poca comunicación familiar, etc., que nos hemos llegado a preguntar ¿Qué le pasa a la sociedad?, sin lugar a dudas, está ocurriendo una pérdida desmedida de valores y principios; se ha intentado frenar estas problemáticas pero falta mucho y, la realidad es que se carecen de nuevas estrategias educativas y profesionales competentes que afronten estos retos.

El presente proyecto es un claro ejemplo de innovación, orientado a solucionar una problemática por la que atravesaba el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°68.

Se inició con la elaboración de un diagnóstico, cuya finalidad fue indagar sobre los principales problemas que presentaba dicha institución. Las herramientas de investigación utilizadas fueron la observación, tanto participativa y no participativa; para posteriormente pasar a las charlas informales y entrevistas con alumnos y docentes, ya para finalizar y corroborar los datos obtenidos optamos por aplicar de igual forma dos cuestionarios.

En todas las esferas de la sociedad hay problemas y necesidades de diversa índole, las instituciones educativas no son la excepción, son lugares donde proliferan muchas situaciones problemáticas carentes de atención; el diagnóstico aplicado nos ha hecho reflexionar al respecto y deducir que las condiciones sociales, familiares y personales son los principales disparadores de problemas y que estos afectan especialmente a los estudiantes.

De acuerdo a la sistematización de información y el análisis de resultados, se concretó que el problema que más afecta al plantel es la poca comunicación e interacción entre los alumnos que hablan purépecha y los que no lo practican, siendo los primeros blancos fáciles de burlas y rechazo debido a su origen; a pesar de que la región pertenece a una sola cultura, entre los jóvenes ya se ha perdido, causando diferencias que impiden la interrelación grupal. Por lo tanto las estrategias de intervención van encaminadas a potenciar en los estudiantes la Interculturalidad, es decir una convivencia sana entre culturas.

La identificación del problema, dio paso a la estructuración del proyecto, el cual consta de cuatro capítulos; el primero hace alusión al contexto donde se sitúa la acción, está compuesto por una descripción socio-histórica y geográfica de la comunidad donde se encuentra la institución y, una breve reseña histórica de la escuela, también se recalcan los programas que se ofertan, la matrícula de alumnos inscritos, el cuerpo docente y las situaciones observadas en el grupo de Intervención.

El segundo capítulo lo conforma el diagnóstico, proceso esbozado en líneas anteriores y donde se plasman los resultados obtenidos. Así mismo aparecen la pregunta general de investigación y tres preguntas específicas que son nuestras pautas a seguir para fijar las estrategias de intervención,

Enseguida se presentan tres objetivos, puntos clave, que permitieron saber hacia dónde dirigir las actividades y de esta forma dar solución al problema detectado en el CBT.a N°68.

El proyecto continua planteando el Marco Teórico (tercer capítulo), basándose en diferentes autores y comenzando por resaltar las características de los adolescentes, para enseguida abordar de lleno el tema de la Interculturalidad y la Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vigotsky, todo esto con la finalidad de fundamentar y dar un soporte teórico a las actividades implementadas, para que tengan validez y la seriedad requerida.

El último capítulo, está integrado por la descripción de todas las estrategias de Intervención implementadas, es aquí donde se refleja la participación de los estudiantes en el proyecto y la eficacia de éste.

La estructuración concluye con la evaluación de las actividades en general, que se realizaron con el objetivo de conocer los resultados obtenidos y verificar que se propició un cambio; así mismo hacemos mención de la importancia que tiene nuestra labor como Interventores, resaltando principalmente nuestras competencias profesionales, las cuales son base de todo proceso de intervención, también aparecen las referencias bibliográficas consultadas, aspecto imprescindible que como se mencionó anteriormente respalda y da validez al proyecto, por último aparecen algunos anexos que son la evidencia de las actividades.

No queda más que decir: nos apropiamos del desafío y lo enfrentamos con las competencias adquiridas a lo largo de nuestra formación profesional.



# CAPÍTULO I

## CONTEXTO

### 1.1. Ichán un pueblo más de la Eraxamani

La comunidad de Ichán pertenece al municipio de Chilchota Michoacán; su nombre hace alusión a la tierra.

Ichán tiene 3368 habitantes, 1612 (47,86%) son hombres y 1756 (52.14%) son mujeres, la población mayor de 18 años es de 1665, para alojar a sus habitantes, Ichán cuenta con 537 viviendas, el 0.19% son rentadas por sus moradores.

En esta localidad existen 2865 personas mayores de 5 años que hablan una lengua indígena (purépecha), de ellas 1470 también dominan el español.

La comunidad cuenta con los servicios públicos de:

- Alumbrado público.
- Drenaje.
- Agua potable.
- Transporte público.
- Centro de salud.
- Preparatoria.
- Telesecundaria.
- Escuela primaria.
- Jardín de niños.

La población económicamente activa en la comunidad de Ichán es de 993 (29.48% de la población total) personas.

A pesar de que la Cañada de los Once Pueblos es una región que se destaca por su diversidad de actividades económicas; en la comunidad de Ichán destacan la música

filarmónica y la alfarería, siendo éstas las principales fuentes de ingresos económicos para las familias.

Es en este pueblo donde se ubica el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°68 institución educativa a la que asiste casi la totalidad de jóvenes pertenecientes a esta región a cursar su educación de nivel medio superior.

## **1.2. Antecedentes históricos de la institución**

El Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N° 68, surgió como una respuesta de la Secretaría de Educación Pública, de la Dirección General de la Educación Tecnológica Agropecuaria, del presidente municipal de la Cañada de los Once Pueblos, que en ese entonces era el Lic. Ramiro Peña, y de algunos padres de familia, se constituyó un patronato que solicitaba la construcción de una escuela de nivel Medio Superior, en la cual pudieran ingresar los jóvenes egresados de las secundarias de la región.

Las personas anteriormente mencionadas lograron la donación de los terrenos que actualmente ocupa la institución, la cual se autorizó en el año de 1976 y fue hasta el 30 de noviembre de 1977 que se inició de forma oficial los trabajos de construcción de los edificios por la Sra. Amorita de Merino Rábago, la cual colocó la primera piedra., en representación de su esposo quien en esa fecha ocupaba el cargo de Secretario De Agricultura y Ganadería de nuestro País, él también donó la cantidad de \$750,000. 00, para que se empezara con la construcción de las instalaciones.

La labor educativa se inició desde el 1 de octubre de 1976 en la Escuela Primaria José María Morelos, en la población de Chilchota, trabajando en turno vespertino cuando terminaban sus labores los niños de esa institución. De esta manera se continúa hasta el 30 de agosto de 1978 y el 02 de septiembre del mismo año se empezaron las actividades académicas y productivas en las instalaciones que actualmente ocupan nuestro plantel.

Originalmente, el plantel funcionó como Centro de Estudios Tecnológicos Agropecuarios (CETA) con dos especialidades, la de Técnico Agrícola y Técnico Pecuario, y con un ingreso inicial de 114 alumnos y 19 de personal, el 30 de junio de 1983 debido a las modificaciones de los planes de estudio por parte de la Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria, los conocimientos se regionalizaron y se establecieron las carreras de:

- Técnico en cultivos básicos.
- Técnico en cultivos industriales.
- Técnico en fruticultura.
- Técnico en bovinos de clima templado.
- Técnico en porcicultura.

Las cuales funcionaron hasta el 30 de junio de 1986.

A partir de septiembre de 1983 la escuela deja de ser Centro de Estudios Tecnológicos Agropecuarios y pasa a Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°68.

Con la finalidad de extender la labor educativa al lugar de origen de los alumnos, y como consecuencia aumentar la matrícula estudiantil, se crea la extensión de Tiríndaro en septiembre de 1986, en septiembre de 1987 la extensión de Nahuatzen y un centro periférico en Penjamillo en septiembre de 1989, el cual ha dejado de funcionar.

En septiembre de 1990 surge la carrera de Secretariado con una sola generación de egresados, en septiembre de 1991 se establece la carrera de Técnico en Agro negocios y para septiembre de 1992 se crea la carrera de Técnico en Informática Agropecuario, a la fecha las carreras que brinda el plantel son:

- Técnicos Agropecuarios y Técnicos en Informática.

Cabe mencionar que la extensión de Tiríndaro, así como la extensión de Nahuatzen han dejado de pertenecer al CBTA N°8, convirtiéndose en planteles independientes, debido al aumento del alumnado.

### **1.3 Organización**

Actualmente el plantel cuenta con 7 grupos de segundo grado, 4 son de Técnicos Agropecuarios con 140 alumnos, de los cuales: 80 son mujeres y 60 hombres, y tres grupos de técnico en Informática con: 122 alumnos: 67 hombres y 55 mujeres. Y 6 grupos de cuarto semestre: 3 de la especialidad de técnicos Agropecuarios con 106 alumnos: 62 hombres y 44 mujeres, 3 en la especialidad de Técnicos en Informática: 56 hombres y 62 mujeres.

Y por último 7 grupos de sexto semestre 4 grupos en la especialidad de Técnicos Agropecuarios con un número de 102 alumnos: 63 mujeres y 39 hombres: tres grupos Técnicos en Informática con 80 alumnos: 49 mujeres y 31 hombres. Sumando un total de 688 alumnos.

La plantilla del personal del CBTA N°8 está constituida por: un Director, 3 subdirectores, 9 jefes de departamento, 33 docentes, cuyas profesiones son: médicos veterinarios zootécnicos, ingenieros agrónomos, arquitectos, biólogos, licenciados en pedagogía, licenciada en psicología, ingenieros en sistemas computacionales, doctora. 24 administrativos, todos técnicos. Y 10 conserjes.

Dentro de la estructura física actualmente se cuenta con: 19 aulas, una biblioteca, una sala audiovisual, una cafetería, dos laboratorios uno de química y biología y otro de física y suelos, cuenta con una sala de maestros, dos salas de cómputo, un laboratorio de idiomas, áreas productivas donde se ubica el sector pecuario y agrícola así como un invernadero y un vivero; que se utilizan principalmente para las prácticas de los alumnos.

Así mismo están los talleres de: carnes, lácteos, frutas y apicultura; también un taller de mantenimiento, un almacén, ocho oficinas administrativas, sanitarios para alumnos (as), para maestros (as); áreas recreativas: dos canchas de basquetbol, una de volibol y aproximadamente 20 jardines.

#### **1.4 Programas**

Los programas más relevantes que se ofrecen en esta institución son los siguientes:

Las tutorías se usan para mejorar la calidad del proceso educativo del estudiante, en el ámbito de la construcción de valores, destrezas, actitudes, competencias, hábitos y virtudes en bases a su participación activa en la adquisición de los mismos.

En este curso se detectan situaciones que pudieran poner en riesgo el rendimiento académico del alumno, o causarle dificultades en sus estudios. Se abate la deserción, reprobación y rezago académico. Se da atención académica a los alumnos y se mejora la eficiencia de su trabajo. Se pone atención a la orientación vocacional, elaboración de hábitos de estudio y prácticas escolares, creación de actitudes positivas, elevación de los intereses y las expectativas de los estudiantes, motivación, se reconocen los conflictos grupales y ofrecimiento de apoyo continuo. Se promueven valores tales como: compromiso, ética, responsabilidad, respeto, pasión, solidaridad, entre otros.

Se diagnóstica el grado de aprendizaje del alumno, organiza un programa de refuerzo académico y se orienta para que se responsabilice de sus conductas y enfrente las consecuencias de las mismas. Se presta atención a los alumnos con problemas (dificultades personales, con la familia o el estudio) y se reconocen los conflictos grupales.

En realidad el programa de "Tutorías" sigue siendo un supuesto en la institución, debido a que los maestros (considerados tutores) no dan el acompañamiento

requerido por los alumnos, por ende nuestra labor hasta el momento ha sido dar toda la atención posible a los jóvenes, apoyándolos en lo que se puede.

### **1.5. Construye-T**

Es un programa para estudiantes de nivel medio superior, que reúne los esfuerzos de la SEP, a través de la Secretaría de Educación Media Superior y organizaciones de la sociedad, con experiencia en el trabajo con jóvenes.

Su propósito es ayudar a los y las adolescentes a desarrollar una vida saludable dándoles herramientas para enfrentar los problemas de violencia, adicciones, sexualidad responsable y autoestima.

Construye-T está en línea con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 y el plan sectorial de educación del mismo periodo, dentro del contexto de la Reforma Integral a la Educación Media Superior.

¿Qué busca? Construye-T busca que las y los jóvenes de Educación Media Superior se desarrollen en un clima de inclusión, equidad y democracia, apoyando a la creación de su proyecto de vida. A demás, contribuirá a que los jóvenes continúen sus estudios y les dará los elementos necesarios para enfrentar situaciones de riesgo.

El programa construye-T se lleva a cabo a partir de 6 dimensiones teórico-prácticas, que son:

1.- Conocimiento de sí mismo: Representa un elemento indispensable para que los miembros de la comunidad educativa, especialmente las y los estudiantes se encuentren consigo mismos y puedan reconocer en su mundo interior sus potencialidades expresivas, aprendan a escuchar, escucharse y a relacionarse.

Así, esta dimensión permitirá concentrar acciones de desarrollo de la capacidad creativa y de expresión, lo que impulsara la motivación de quienes participen, a

fortalecer la capacidad para encontrar respuestas ante obstáculos y medios, superar el temor ante los nuevos caminos, dejar de lado los hábitos que dificultan el desarrollo, reconocer afectos y emociones y posibilitar la fundamentación del proyecto de vida.

2.-Vida saludable: Definiciones recientes de la salud, la describen como una “situación dinámica de completo bienestar” en la que confluyen factores biológicos, psíquicos, espirituales, sociales y culturales. Por lo mismo, la búsqueda de una vida saludable implica un proceso permanente por la obtención de mejores niveles de calidad de vida en todos los ámbitos, a través de enfrentar y superar las situaciones de riesgo y fortalecer los recursos y elementos protectores.

Así, las actividades desarrolladas desde esta dimensión, tienden no sólo a prevenir el consumo de sustancias adictivas y a detectar y evitar los casos de abuso o adicción, así como otros problemas de salud, sino a promover la alimentación sana y la condición física, a elevar la salud ambiental y a generar actitudes de consumo responsable y de mayor consciencia y compromiso con el entorno y consigo mismo.

3.-Cultura de paz y no violencia: Cada cultura asigna a las diferentes manifestaciones de violencia un significado especial, justificando o legitimando algunas y condenando a otras. Por eso es necesario reflexionar acerca de lo que representa la violencia, especialmente en momentos en que los actos violentos, el temor de ser víctimas, tanto en la calle como dentro del hogar o en la escuela es una preocupación compartida por todos los grupos generacionales.

Desde esta dimensión se proponen actividades que brindan elementos para desarrollar una cultura dentro de la escuela, que promueva no sólo la detección de los ámbitos donde se generan actos violentos, sino a la generación de las bases para encontrar soluciones y permitir la resolución pacífica de los conflictos.

Para lograrlo, se procura fortalecer la solidaridad y la cooperación, en lugar de promover o exacerbar la competencia o polarizar las posturas y opiniones

demostrando que la violencia encubre profundos miedos ante lo diferente o lo desconocido, que es percibido como amenaza.

4.- Escuela y familia: En esta dimensión, el objetivo se centra especialmente en fortalecer los vínculos entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Las diversas acciones que se proponen coadyuvan a la construcción de una convivencia sana, espacios de diálogos y de interacción entre todos los actores que conforman la comunidad educativa. Los (as) participantes obtendrán los conocimientos y habilidades básicas para desarrollar el tema de los vínculos familiares como factor de protección desde una perspectiva juvenil y al mismo tiempo, se fortalecerá la participación de las familias en el programa, permitiendo a los jóvenes aprender a relacionarse con el mundo adulto y obtener más elementos para la construcción de su proyecto de vida.

5.- Participación juvenil: La etapa de la juventud es un momento privilegiado en la vida de la persona para conformar su propia identidad, como una decisión consiente. La pregunta existencial de ¿Quién soy? y ¿Qué sentido tiene mi vida? Se va respondiendo en un proceso de auto-reconocimiento favorecido por la interacción social con los “pares”, con las personas adultas que representan por ese sólo hecho, la autoridad, y con las otras personas diversas de la sociedad.

En estas interacciones entran en juego las necesidades, derechos humanos, obligaciones, roles y mandatos sociales con los y las jóvenes que se socializan y frente a los cuales van tomando decisiones, que asumen e incorporan a su propia manera de “ser” y pensar; que rechazan e impugnan para proponer otra forma de ser.

Se busca propiciar la participación de los y las jóvenes en actividades escolares y extraescolares como un proceso de interacción con la comunidad, desde la familia hasta la sociedad, donde las personas aprenden a expresar sus necesidades a través del diálogo, hacer valer sus derechos de manera respetuosa y pacífica.



6.- Proyecto de vida: La posibilidad de pensar en el futuro representa para las personas una rica oportunidad para apropiarse y responsabilizarse de las decisiones que toman y que afectaran el hoy y el mañana.

La construcción del proyecto de vida suele ubicarse en el campo de la orientación vocacional, pero en la práctica, ésta queda reducida a la elección de una profesión. De ahí la importancia de rescatar el sentido más pleno de la orientación, enfocándolo en un horizonte más amplio en el que entre en juego toda la persona, con su historia y sus potencialidades, con sus capacidades desarrolladas y sus sueños.

Las actividades desarrolladas en esta dimensión ayudarán a que los y las jóvenes descubran el sentido de su vida, valoren sus capacidades, sus potenciales y desarrollen otras que les permitan hacerse dueños de su historia, comprendiendo que la vocación responde en principio este sentido de vida, o misión que cada uno descubre y que le aporta la posibilidad de la realización personal y la trascendencia. Así, la elección de una profesión en consecuencia de esta primera definición.

Estas 6 dimensiones tienen mucha relación y entran dentro de la intervención que se pretende hacer en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°88 de Ichán. Las que para nosotros más relevancia tienen son:

1. El conocimiento de sí mismo.
2. Cultura de paz y no violencia.
3. Escuela y familia.
4. Participación juvenil.

Debido a que los adolescentes están atravesando por un proceso de cambios tanto físicos, psicológicos, emocionales y porque no decirlo también cultural, es necesario resaltar en ellos el conocimiento de sí mismo, para que ellos descubran su verdadera esencia de ser o su identidad, aceptándose tal y como son con sus defectos y sus virtudes, para que este proceso de introyección les permita después de revelarse a sí mismos, conocer y aceptar a las demás personas que los rodean.

Hemos observado que las diferencias culturales que existen en la institución son fuertes detonantes de violencia entre los alumnos, ya que no aceptan ni la forma de pensar, de actuar e incluso hablar que se tienen, por tal motivo es importante potenciar en los estudiantes una cultura de paz, donde se practique la tolerancia, respeto, justicia, solidaridad, en pocas palabras la aceptación de las diferencias culturales.

Nosotros consideramos que la participación juvenil y la cultura de paz y no violencia son dos dimensiones que van de la mano, ambas nos dan pautas a seguir para propiciar en la institución un ambiente de convivencia sana, una mejor comunicación entre el alumnado, retomando un poco que para esto es necesario aceptar las diferencias y el conocimiento de sí mismo de los adolescentes.

Concluimos que estas dimensiones son de gran interés y apoyo en la elaboración y aplicación de nuestro proyecto de intervención. Así mismo y debido a nuestra preparación hemos ya utilizado algunas de las actividades que plantea construye-T.

Finalmente comentamos que nuestra instancia en el plantel nos ha proporcionado varios reconocimientos tanto por parte de los directivos como de los maestros y alumnos, lo que nos llena de gratificación y nos motiva para seguir adelante con nuestro proyecto.

### **1.6. Situaciones observadas en el grupo**

En la realización de nuestras prácticas profesionales estamos atendiendo a 8 grupos, de los cuales 5 son de segundo semestre, 2 de cuarto y 1 de sexto.

Nuestro trabajo de investigación va enfocado al grupo de 3 "A" Técnico en Informática, con bachillerato físico-matemático. En este grupo, desde que comenzamos nuestra labor nos percatamos de varias situaciones en las que destacan las siguientes:

El grupo está conformado por 35 alumnos: 22 son mujeres y 13 hombres, con una edad aproximada de 15 a 16 años. Los alumnos son originarios de diversas comunidades de la Cañada de los Once Pueblos: hay 12 de Chilchota, 6 Uren, 2 Tanaquillo, 1 Acachuen, 2 Huancito, 6 Ichán, 3 Tacuro y 3 Carapan, 20 de los alumnos pertenecen a comunidades donde la lengua purépecha ya se ha perdido, 15 son los que la hablan; debido a que la mayoría del grupo habla español, los demás compañeros también se comunican en el mismo idioma, aunque también influye la vergüenza y la burla por parte de sus compañeros.

Es un grupo, muy activo y participativo, pero poco integrado, se notan varios subgrupos, típicamente se juntan por comunidades, dentro del aula si se relacionan cuando se realizan trabajos en equipo, fuera de ahí es muy notoria la división.

Así mismo, nos hemos percatado que los alumnos poseen mucho entusiasmo en sus estudios, coinciden en el objetivo de culminar su formación de Bachillerato y convertirse en profesionales. A lo observado, muestran interés en las clases y dan su opinión.

Una característica muy peculiar del grupo es que está dividido en subgrupos, los cuales están formados por comunidades. Los que son originarios de Chilchota por lo general conviven entre ellos mismos, los de Uren de igual forma, las de Tanaquillo se relacionan con compañeros (as) de las dos comunidades mencionadas anteriormente, los demás jóvenes que pertenecen a las otras comunidades tienen la misma dinámica de convivencia, aunque conviven más entre ellos 15, debido a su lengua materna.

En las sesiones hemos observado que se trabaja de la misma manera, primero opinan los de la cabecera Municipal, los de las otras comunidades permanecen callados y hasta que habla algún alumno perteneciente a estas comienza a participar el resto del grupo.

Las conductas manifiestas son varias, por ejemplo:

- Timidez: en algunos jóvenes es muy común esta conducta, sobre todo al momento de participar en clase y en las exposiciones.
- Extrovertidos: en ocasiones nos valemos de estos chicos para llevar acabo ciertas actividades, ya que son jóvenes muy dinámicos y líderes en el grupo por lo general.

Por todas las situaciones observadas en el grupo y anteriormente comentadas, concluimos que existen situaciones problemáticas en relación a la cultura que se practica en esta institución y que es propia de la población de la Cañada de los Once pueblos.

Por lo que se pretende intervenir para propiciar una mejor interacción entre los alumnos del 3°“A” Técnico en Informática.

## CAPÍTULO 2

### CONOCIENDO NUESTRO ÁMBITO

#### 2.1 Diagnóstico

Para poder dar inicio al diagnóstico, se utilizaron tres instrumentos de investigación (la observación, entrevistas y cuestionarios) con la finalidad de obtener información del contexto.

##### ❖ La observación

Fue la primera herramienta aplicada, al principio fue no participativa, ya que solamente observábamos de manera extrínseca, posteriormente nos adentramos y establecimos una interacción más constante tanto con el grupo, los docentes y el cuerpo administrativo.

Este instrumento nos permitió valorar la verdadera situación en la que se encontraba la institución; entre las problemáticas más frecuentes destacan las siguientes: la falta de comunicación familiar, mala relación entre los docentes y el cuerpo administrativo (ideologías diferentes), rechazo entre las culturas, adicciones, violencia entre el alumnado.

De todos los problemas que se mencionaron anteriormente a ninguno le restamos menos importancia, debido a que de alguna u otra manera afectan a la práctica educativa. Sin embargo le dimos prioridad al rechazo entre las culturas, que aunque literalmente esta región pertenece a la cultura purépecha, al paso del tiempo se ha dividido designando cada pueblo su propia cultura, lo cual ha venido a afectar la relación entre los alumnos que por sus diferencias, han llegado hasta los golpes.

##### ❖ Entrevistas

En base a las observaciones realizadas, decidimos implementar un segundo instrumento de investigación; comenzamos realizando charlas informales con

algunos alumnos, la finalidad de esto fue obtener información respecto a la relación que mantenían con los compañeros de las diferentes comunidades.

La mayoría de los estudiantes comentó no tener una buena relación, sobre todo por la diferencias de ideologías e idioma. Los que hablan purépecha argumentaron que frecuentemente son objeto de burlas por su pronunciación y vestuario, mientras que los otros dijeron que son insultados por sus compañeros de lengua purépecha a través del mismo.

Posteriormente nos dirigimos de manera más formal a docentes y nuevamente a los alumnos, se realizaron entrevistas con la finalidad de corroborar lo anterior, los docentes en su mayoría aceptaron que la interacción del alumnado en general no es buena y se debe a las diferencias culturales, lo cual a algunos no les permitía desarrollar adecuadamente la materia que imparten. Los alumnos de igual manera coincidieron nuevamente con lo que argumentaron los profesores.

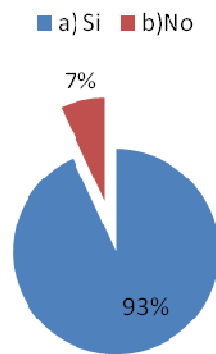
#### ❖ Cuestionarios

Por último y para asegurarnos que la problemática que se eligió existía en la institución, decidimos aplicar dos cuestionarios, uno para maestros y otro para los alumnos, a continuación presentamos los resultados obtenidos:

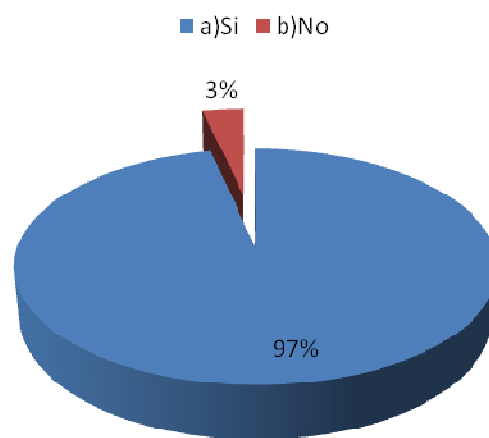
Las siguientes gráficas, son el resultado de la aplicación del cuestionario a los alumnos del tercer semestre del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°68 de Ichán.

El cuestionario fue aplicado a 29 alumnos, que es la mayoría del grupo y tuvo la finalidad de indagar acerca de diferentes cuestiones relacionadas con el problema que se está abordando, para la realización de las prácticas profesionales y que habrá de alimentar a nuestro proyecto de intervención que trató de contrarrestar el problema localizado: rechazo a la cultura purépecha.

**¿Crees que existen diferencias en cuanto a tus costumbres y tradiciones con las de tus compañeros?**

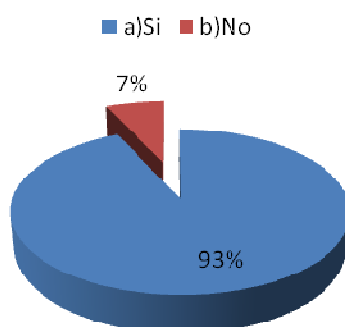


**¿Disfrutas de las costumbres de tu localidad?**



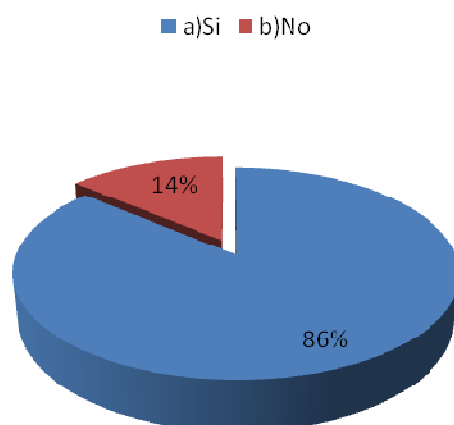
La mayoría de los alumnos opinaron que si las disfrutan, expresan que son fiestas interesantes pero también divertidas, que propician la unión entre la familia, además de que hay comunicación con personas de diferentes comunidades, sin embargo, es notorio como un 93 %, se percata de las diferencias culturales.

### ¿Te llama la atención la cultura originaria de tu localidad?



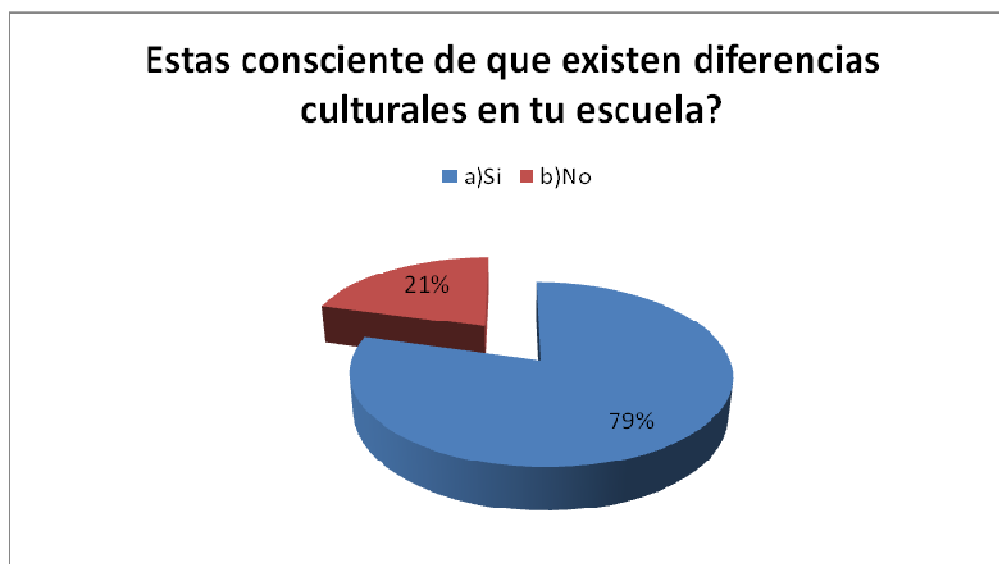
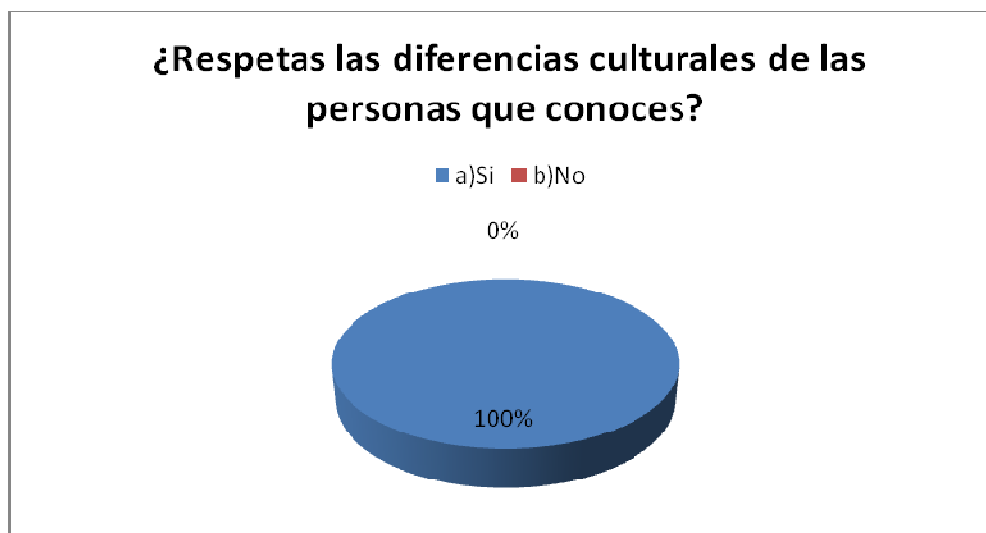
Los alumnos coincidieron que cada costumbre es interesante y única, en algunas por ejemplo: se elabora el pan, en otras se resaltan las artesanías, además de que se interesan por practicarlas y se convive con personas de otras comunidades.

### ¿Crees que es importante resaltar el idioma y las fiestas de tu comunidad en tu institucion?

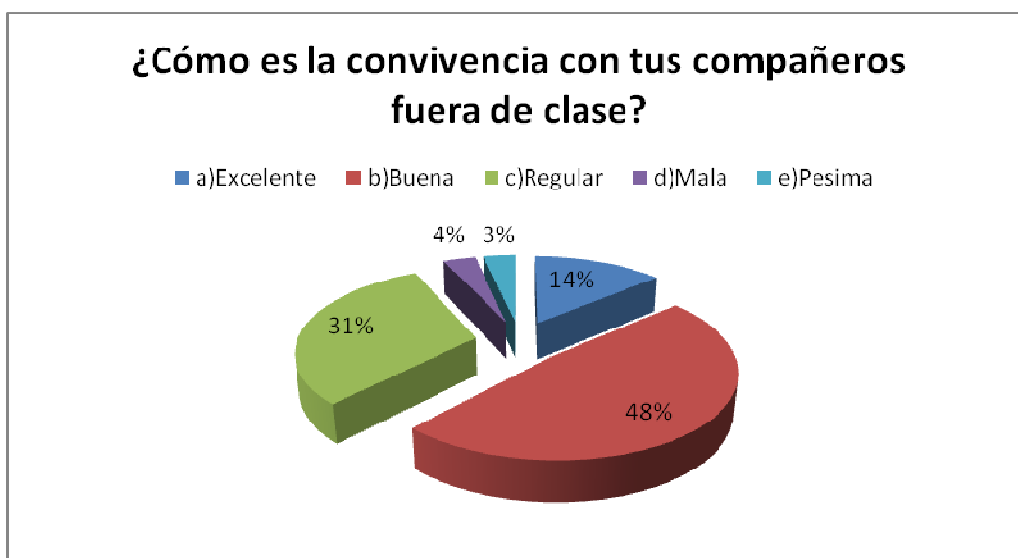
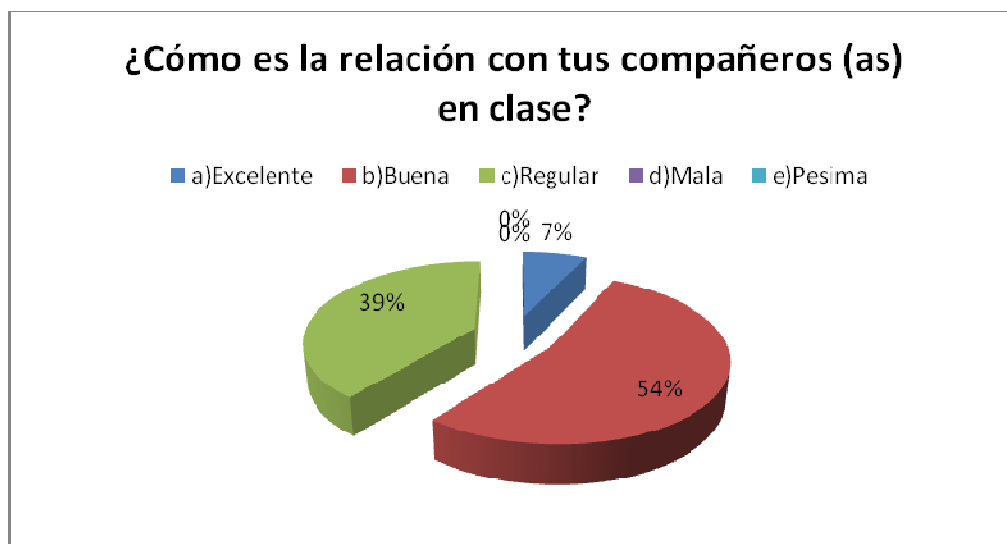




Se considera que si es importante resaltar el idioma y las fiestas en este plantel, sobre todo para que no se pierda y tener una mejor comunicación con los compañeros; resaltamos también que un 14 % ya no considera importante la lengua autóctona y eso es grave.

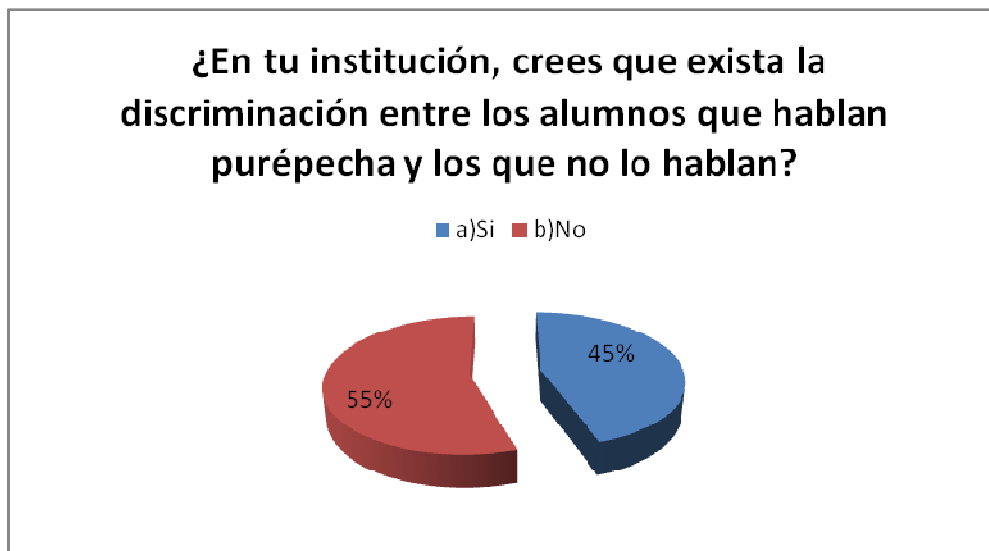


Los jóvenes consideran que si hay diferencias culturales en la escuela, ellos destacan sobre todo las siguientes: el idioma, la forma de vestir (traje típico), las tradiciones y las formas de pensar.



Como se puede observar en los porcentajes, la mayoría afirma que la convivencia con sus compañeros fuera de clase es buena, aunque también argumentan en

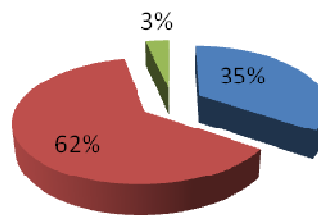
menor cantidad que la relación entre ellos después de clase es: excelente, regular, mala, pésima; estas tres últimas significan también un problema.



En esta pregunta la mayoría dijo que no existe discriminación o que no se han percatado de ella, sin embargo varios alumnos que hablan la lengua purépecha resaltaron que si hay discriminación sobre todo en la forma de vestir, ellos en especial las mujeres si portan su traje típico, y se burlan de ellas, por otra parte expresan que se sienten discriminados por la forma de hablar porque al hablar más el purépecha su pronunciación en español se les dificulta.

**¿Cuándo te dejan trabajos en equipo dentro del aula, te relacionas con compañeros de tu misma localidad o de otra?**

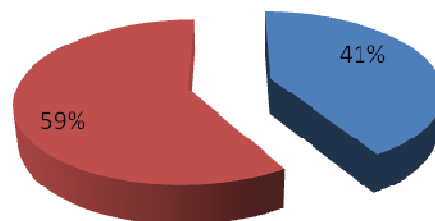
- a) La misma localidad
- b) De ambas localidades
- c) No te gusta trabajar en equipo



Los estudiantes expresaron que por lo general los trabajos los realizan con compañeros de diferentes comunidades, hay algunos maestros que forman los equipos, pero a ellos les gusta más trabajar con compañeros de su misma localidad.

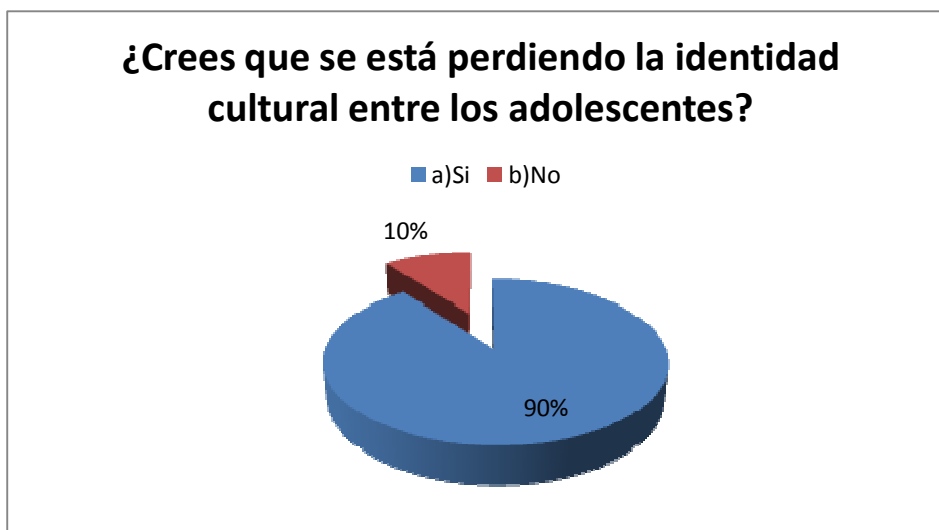
**¿Se te dificulta trabajar con compañeros que tienen una cultura diferente a la tuya?**

- a) Si
- b) No

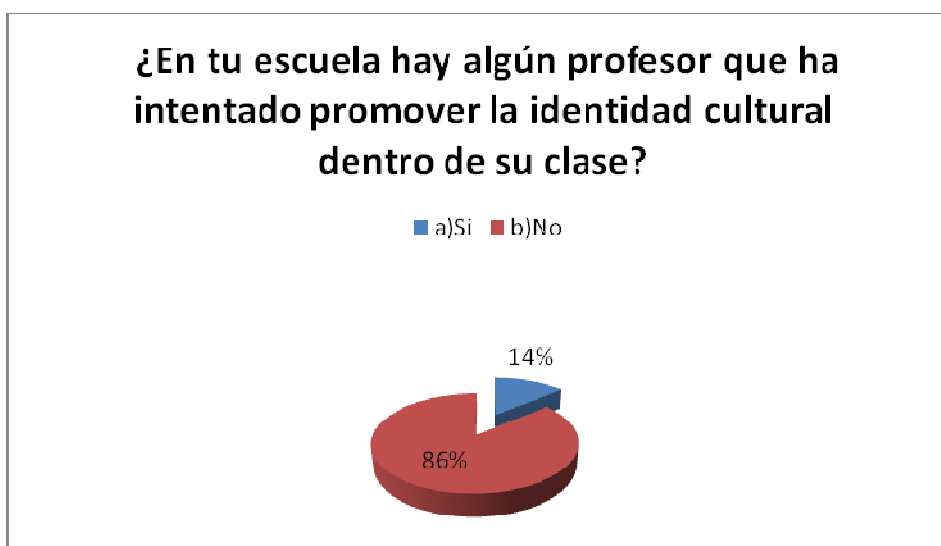


Para algunos alumnos si es difícil aunque no para la mayoría, sobre todo porque a veces no entienden lo que los demás hablan, también porque no concuerdan en

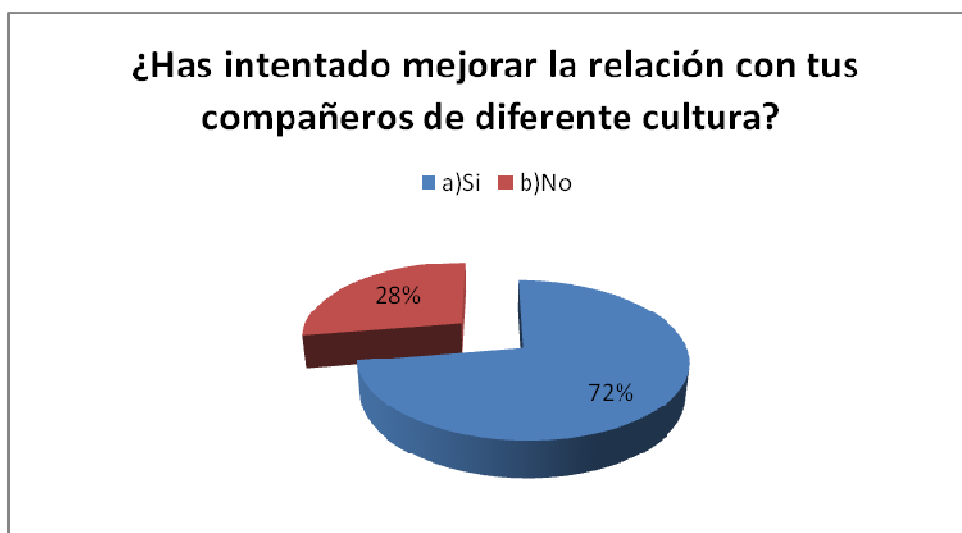
formas de pensar, algunos toman como juego las cosas mientras que otros son más objetivos.



La mayoría opinó que si se está perdiendo la cultura, sobre todo en lo referente a su lenguaje y a la forma de vestir.

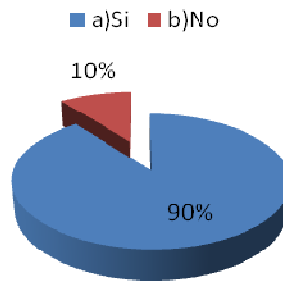


Al criterio de los jóvenes, los maestros no han intentado promover la identidad cultural en las clases, solamente se limitan a los contenidos de su asignatura y ya.



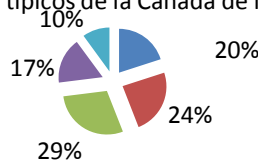
La forma en que la mayoría ha intentado mejorar la relación con sus demás compañeros es: acercándose a ellos para conocerlos un poco más. Algunos otros comentan que no han hecho nada para llevarse mejor con los demás porque se les dificulta relacionarse con los compañeros que hablan purépecha.

**¿Te gustaría que en tu institución se realizaran actividades que ayuden a propiciar la identidad cultural y la tolerancia?**



**De las siguientes actividades, subraya las que te gustaría que se llevaran a cabo en tu institución.**

- a) Muestras gastronómicas
- b) Taller de lengua purépecha
- c) Visitas a las comunidades de la Cañada de los Once Pueblos
- d) Eventos culturales dentro de la institución
- e) Pasarela de trajes típicos de la Cañada de los Once Pueblos



Las presentes gráficas, son el resultado de la aplicación del cuestionario a los docentes del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°68 de Ichán.

El cuestionario fue aplicado a 12 maestros y tuvo la finalidad de conocer su opinión acerca de diferentes cuestiones relacionadas con el problema que se está abordando para el proyecto de las prácticas profesionales que es la discriminación y el rechazo a la cultura purépecha.

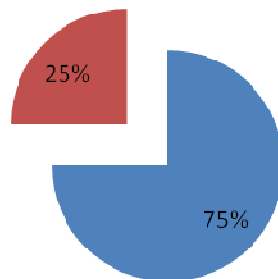
**¿Percibe usted una diferencia en cuanto a costumbres o tradiciones en los alumnos de la institución?**

■ a)Si ■ b)No



**¿Considera que los alumnos valoran las costumbres de sus localidades?**

■ a)Si ■ b)No

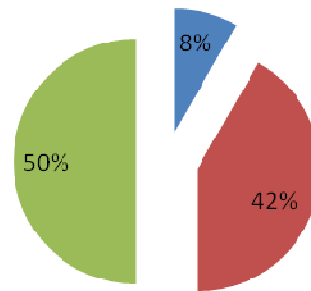


La mayoría de los maestros argumentó que si valoran las costumbres, ellos lo ven reflejado en su idioma, su vestimenta, fiestas y demás tradiciones.



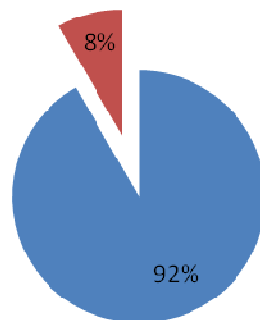
### ¿Ha observado en los alumnos rechazo hacia su cultura?

■ a) Si ■ b) Algunas veces ■ c) Nunca



### ¿Considera importante resaltar el idioma y fiestas purépechas en la institución?

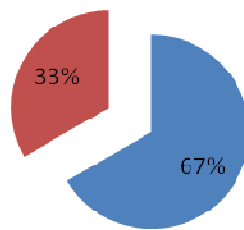
■ a) Si ■ b) No



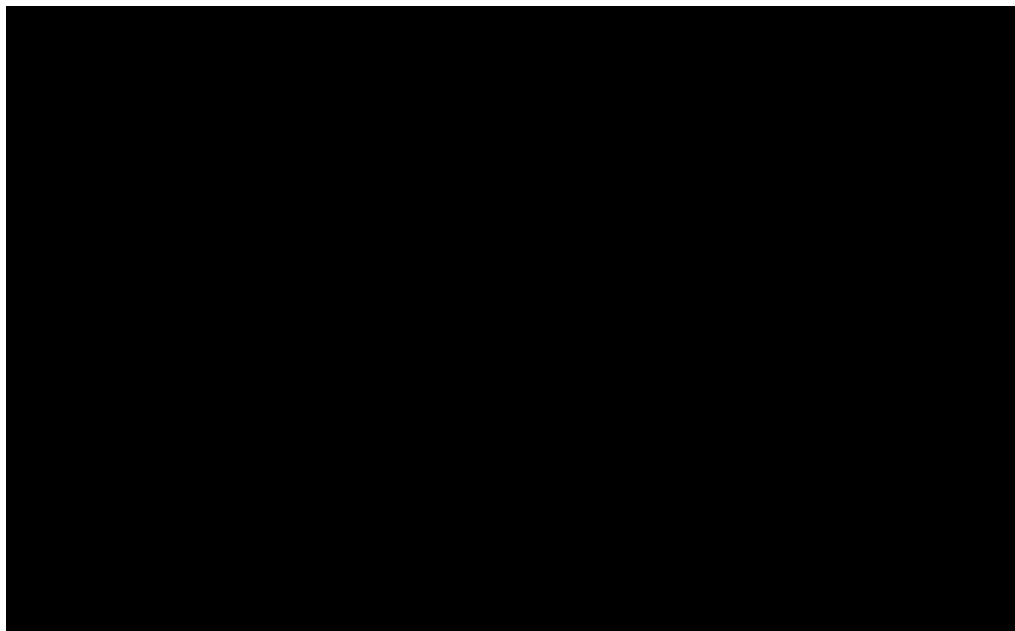
La mayoría opinó que es importante resaltar el idioma y fiestas purépechas en la institución, para que no se pierdan sus raíces y para que los alumnos valoren su propia cultura; nuevamente hace pensar ese 8% que no valora la lengua étnica.

**¿Ha observado que existe intolerancia en cuanto a la diferencia cultural de los que hablan purépecha y los que no?**

■ a)Si ■ b)No

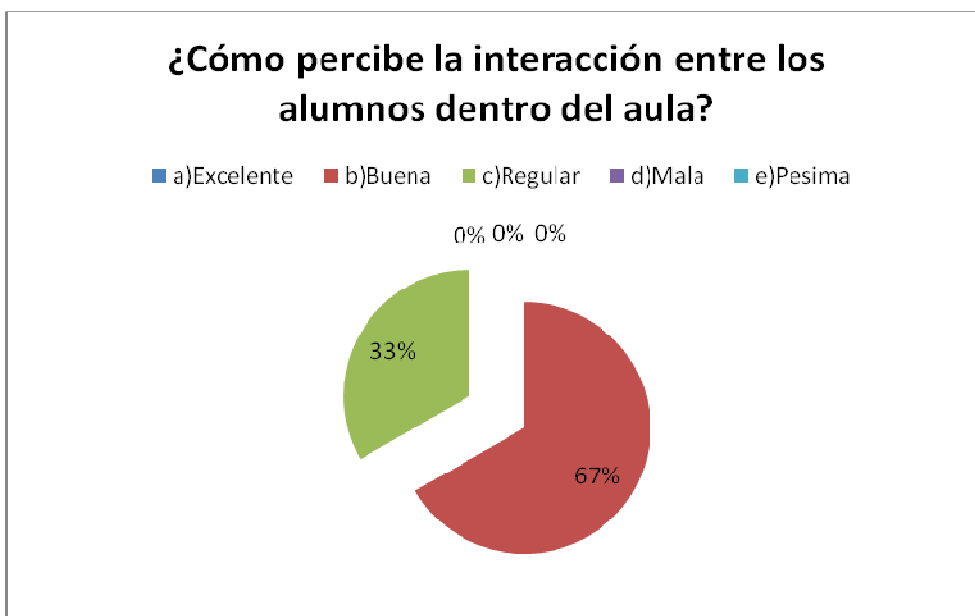
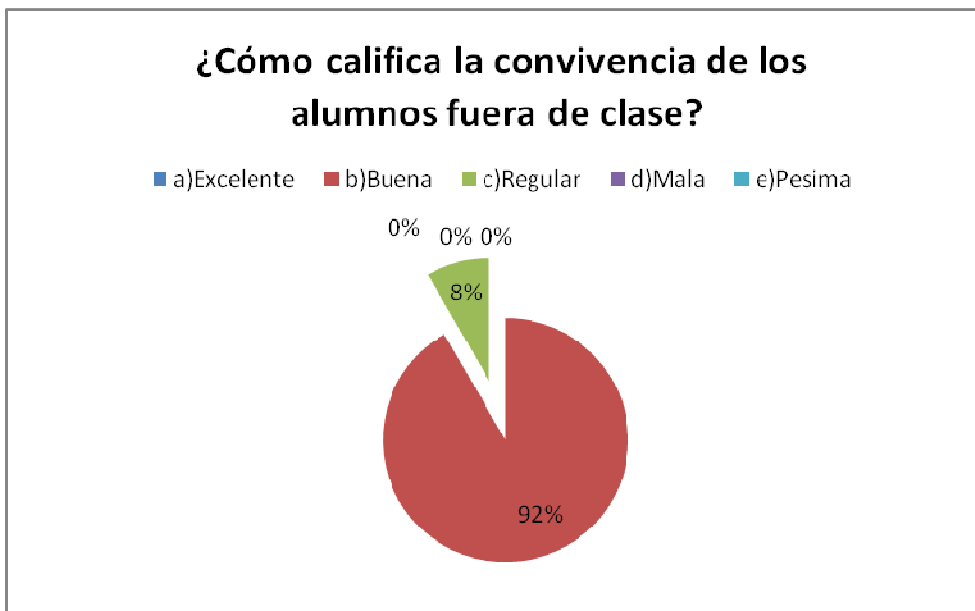


Los profesores destacan que si existe intolerancia por parte de los alumnos, sobre todo en relación al lenguaje y a la ideología que poseen.

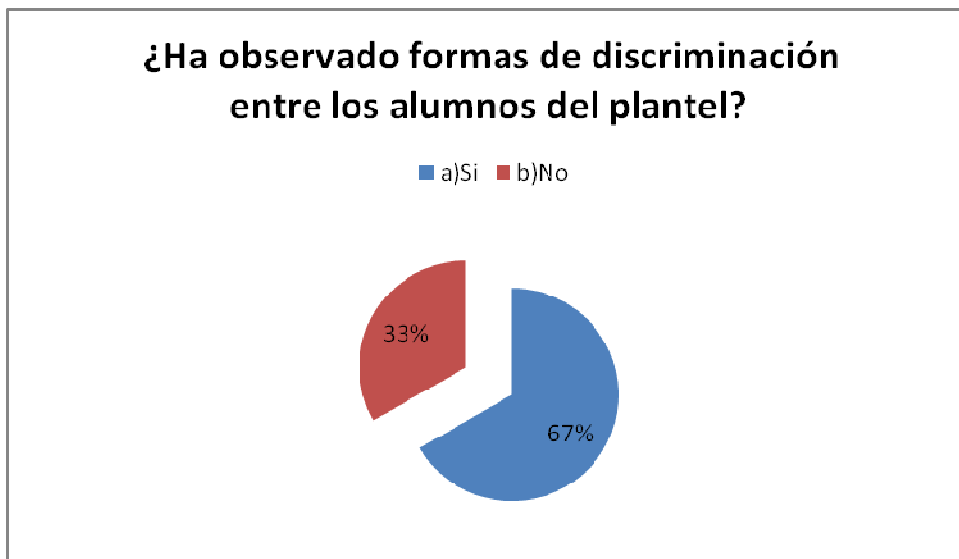


La mitad de los maestros opinó que si se ve reflejada las diferentes formas de cultura cuando los alumnos participan en la clase, por ejemplo: los que hablan purépecha les

da pena o temor hablar por las burlas de los compañeros en relación a su pronunciación. Y el otro porcentaje de los docentes argumento que no se ve reflejada las diferentes formas de cultura.



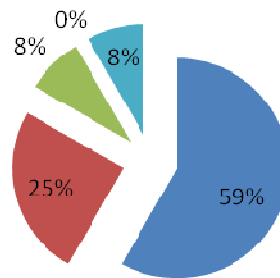
La mayoría de los docentes considera que la relación que existe entre el alumnado es buena, aunque otros difieren afirmando que la convivencia es regular y ese es el problema.



La mayoría comentó que si se ha observado formas de discriminación entre los alumnos del plantel, de los que hablan español hacia los jóvenes de las comunidades indígenas, el adjetivo indígena se considera como de menor estatus social.

**¿En sus clases procura interrelacionar a los alumnos que hablan purépecha con los que no lo hablan?**

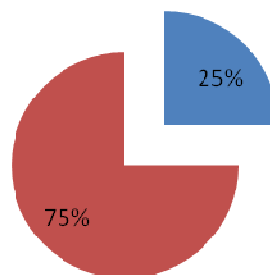
■ a)Siempre ■ b)Algunas veces ■ c)Casi siempre ■ d)Casi nunca ■ e)Nunca



Los profesores en su gran mayoría no hacen ningún esfuerzo pedagógico por atender este rubro.

**¿Se le dificulta trabajar con alumnos de diferentes culturas?**

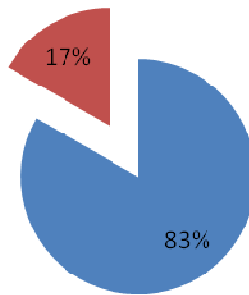
■ a)Si ■ b)No



A los docentes no se les dificulta trabajar con alumnos de diferentes culturas, porque no hacen distinción entre los alumnos.

### ¿Cree usted que se este perdiendo la identidad cultural?

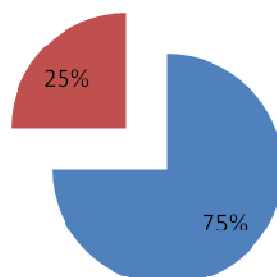
■ a)Si ■ b)No



Los docentes comentan que si se está perdiendo la identidad cultural debido a que existe una baja calidad en la educación y en sus comunidades no se fortalece su identidad y se retoman identidades diferentes como: los “emos”, los “rockeros”, “cholos” y “skatos” y otras tribus más que realmente pertenecen todas en su conjunto, a las grande urbes.

### ¿En sus clases usted ha intentado fomentar la identidad cultural en los alumnos?

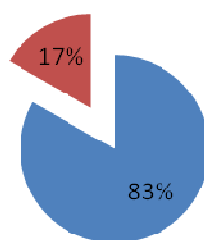
■ a)Si ■ b)No

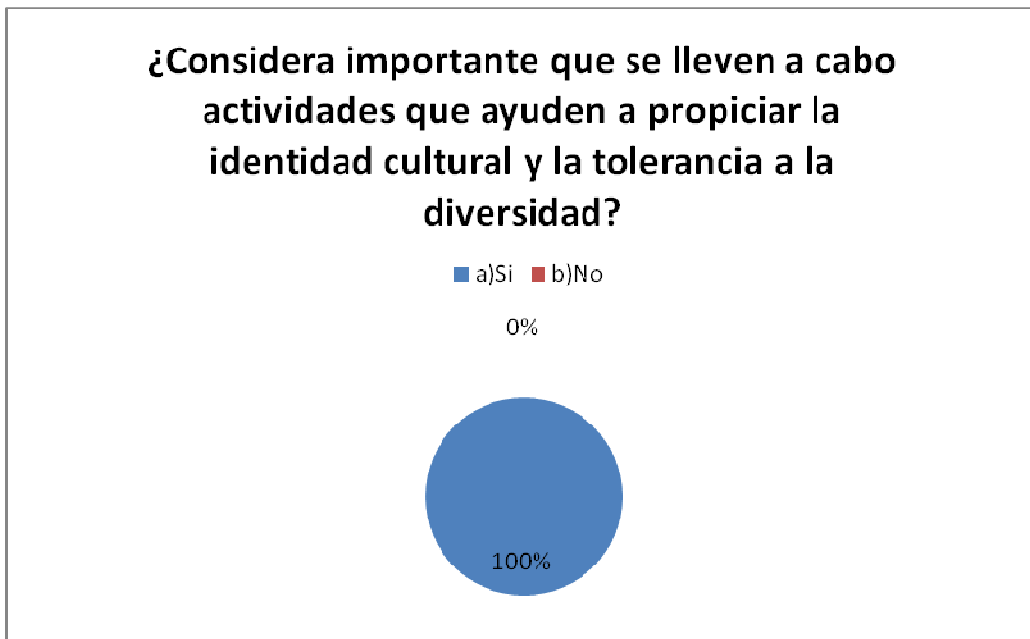


Los maestros recalcan que si han intentado fomentar la identidad cultural entre sus alumnos, diciéndoles a los jóvenes la importancia que tiene su idioma y conservar con respeto sus costumbres y tradiciones y además que sientan orgullos de sus pueblos indígenas.

**¿Usted ha intentado ofrecer nuevas alternativas para posibilitar la convivencia (interacciones) entre las dos culturas de una manera equilibrada y equitativa?**

■ a)Si ■ b)No





Con la aplicación de los cuestionarios tanto para alumnos como para docentes, así como su análisis, que tuvo como resultado las graficas anteriormente plasmadas, se llego a la conclusión de que el problema que afecta a la institución es la diferencia cultural entre el alumnado.

## **2.2. Problema**

De acuerdo a lo observado en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°88 de Ichán, nos percatamos de que existen diversas problemáticas, la más relevante para nosotros fue la siguiente:

Observamos diferencias y poca integración entre los alumnos, que hablan la lengua purépecha y los que no lo hablan. Estas discrepancias van desde poca comunicación, integración grupal, violencia, etc.

Por lo tanto decidimos enfocarnos en el ámbito intercultural, con la finalidad de integrar las culturas, para propiciar un mejor ambiente de comunicación, equidad, tolerancia y respeto.



Lo que pretendemos lograr es: promover el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, para que éstos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables. Por lo tanto surge la siguiente interrogante:

¿Cómo favorece la interculturalidad en los alumnos de 3 ºA” Técnico en Informática del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°8 para mejorar la interacción, comunicación y tolerancia?

### **2.3. Objetivos y preguntas**

#### **PREGUNTAS**

1.- ¿Cuál es la importancia de promover la interculturalidad en los alumnos del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°8 de Ichán para lograr una mejor comunicación e interacción?

2.- ¿Qué técnicas se pueden utilizar para lograr el respeto y la tolerancia a la diversidad cultural?

3.- ¿Qué tan importante son las actividades culturales en la valoración de la interculturalidad en los alumnos del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°8 de Ichán?

#### **OBJETIVOS**

1.- Investigar la relevancia de la interculturalidad mediante la indagación en diversas fuentes para mejorar el ambiente que existe en el grupo.

2.- Búsqueda de actividades que integren las diversas culturas para motivar a los alumnos.

3.- Valorar la importancia de la interculturalidad a través de diferentes actividades culturales para propiciar una mejor interacción en la institución.

## **CAPÍTULO 3**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. Características del adolescente**

Después de la elaboración del diagnóstico y de acuerdo con los resultados obtenidos, se concluyó que en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°88 de Ichán, se presenta un problema muy complicada que es la existencia de diferencias culturales, las cuales no permiten una buena interacción entre el alumnado y por ende afecta directamente a la práctica educativa.

Los estudiantes con los cuales se va aplicar este proyecto presentan una edad promedio entre 15-16 años, por lo tanto están en la etapa de la adolescencia, la cual se considera como un periodo difícil, tanto para los adolescentes como para sus padres, así mismo para muchos de ellos es la más importante.

Debido a que se está trabajando con alumnos adolescentes, consideramos importante resaltar las características más sobresalientes de esta etapa, no sin antes hacer un pequeño preámbulo en relación a la adolescencia.

“La palabra adolescencia proviene del verbo latino adolescere, que significa crecer. La real academia de la lengua nos indica que este vocablo viene del latín y también significa doler.

La adolescencia es mucho más que un peldaño en la escala que sucede a la infancia. Es un periodo de transición constructivo, necesario para el desarrollo del yo. E. Hurlock, (1990), citado por Ituarte de Ardevin Ángeles (1998: 25)

Es como el puente entre el mundo infantil y el estado adulto de una persona.

La adolescencia se inicia cuando la persona empieza a notar los cambios físicos y psíquicos que van a conducirla a la madurez sexual y termina cuando, al haber madurado en todos los aspectos, puede realizar con independencia su propio proyecto de vida.

Entre las mujeres pueden distinguirse dos momentos: una fase de adolescencia inicial, entre los 13 y 17 años, y una fase final, entre los 17 y los 19 años. En los varones estas etapas se dan más tardíamente: entre los 14 y los 18 la inicial, y entre los 18 y los 20 la final.

No se puede precisar con exactitud cronológica en inicio ni el fin de esta etapa de la vida, pues hay tantas versiones de lo que es la adolescencia, como individuos que la viven.

Ya que hemos abordado un poco acerca del significado de la adolescencia, presentamos las características más relevantes de esta etapa, para lo cual nos basamos en Ituarte de Ardavin Ángeles (1998).

### **3.1.1. Características físicas**

Los cambios físicos en los individuos por ejemplo: cambio de voz, ensanchamiento de caderas, crecimiento de pelo, etc., por lo general se presenta en la fase de la pubertad, y en gran medida son los que dan paso a la adolescencia. Estas transformaciones durante la adolescencia solamente se reafirman. Este aspecto es muy observable en el grupo de intervención, actualmente la mayoría de los alumnos ya se encuentran casi físicamente desarrollados.

La adolescencia más que una etapa de cambios, es una fase en la que se acentúan las facciones que serán parte de la vida del individuo de ahí en adelante.

Más que nada durante esta transición el cuerpo crece de estatura y peso, lo que provoca que el adolescente perciba su cuerpo un poco desproporcionado y le preocupe, no comprende que está pasando por un período de crecimiento y al final las partes de su cuerpo serán perfectamente proporcionales.

Debido a lo mencionado anteriormente los adolescentes tienden a entrar en confusión y dilemas respecto a su cuerpo, viven una etapa de transición donde

surgen infinidad de dudas, lo cual provoca preocupación, tristeza y cambios de humor repentinos.

### **3.1.2. Características socio afectivas**

Durante la adolescencia, se desarrollan las relaciones interpersonales, es común observar el grupo de dos a cinco amigos, entre los cuales se comparten vivencias, ideales, problemas; por lo general tienden a relacionarse con personas afines a su forma de ser y de pensar.

El adolescente se muestra inquieto y hablador, los chicos hablan mucho en clase, y siempre están en constante movimiento, es difícil calmarlos; son muy ocurrentes y tratan de expresar lo que sienten y piensan.

Un aspecto que nos llama mucho la atención es que a los alumnos no les gusta estar solos, sienten la necesidad de compañía y afecto de sus semejantes.

Con motivo de que los chicos del CBTa tienen muchas amistades e intereses, tienden alejarse del círculo familiar y ponen más atención en otros aspectos que para ellos son más importantes.

Dentro de este punto está el desarrollo de los lazos afectivos o amistosos, es muy habitual encontrarnos con adolescentes que estiman mucho a sus amigos e intentan hacer todo lo posible por estar bien con ellos.

También, hay chicos (as) que no son muy aceptados y hacen hasta lo imposible por caerles bien a los demás.

En la etapa de la adolescencia se siente la necesidad de lograr la propia independencia, los chicos creen que es el momento de comenzar a volar por sí mismos, lo que causa ciertos conflictos con sus padres y esta situación los lleva a creer que no los quieren, a sentirse incomprendidos y por tal motivo se nota cierta rebeldía.

### 3.1.3. Características cognoscitivas

El aspecto cognoscitivo se puede analizar desde dos vertientes que son: el ámbito intelectual y el psicológico.

Desde el ámbito intelectual y según la teoría de Jean Piaget, citado por Lehalle Henri (1986: 90) “El sujeto puede utilizar supuestos en situaciones de resolución de problemas. Distingue entre acontecimientos probables e improbables y puede resolver problemas más proporcional.”

En relación al aspecto psicológico:

Nos hemos dado cuenta que los alumnos del grupo 3ºA”, tienen diferentes formas de expresar sus emociones, y son:

- La más habitual es mediante los diferentes cambios de humor (estar tristes y de pronto felices).
- Quieren sobresalir sobre los demás, y este aspecto muchas veces ha provocado conflictos entre los mismos compañeros. Dentro de este punto entra lo que es el egocentrismo, que es cuando menosprecian a los demás.
- También se presenta la angustia, tanto a perder amigos, como a los regaños o a los exámenes.
- La timidez: en algunos chicos es muy común que presenten esta conducta, sobre todo al momento de participar en clase y en las exposiciones.
- Inseguridad y miedo al ridículo: temen mucho que sus compañeros se burlen de ellos, por lo tanto hay algunos que mejor se reservan lo que piensan u opinan.

Los adolescentes interiorizan su realidad, observan todo lo que los rodea, y se apropian de lo que para ellos es importante, construyendo así su propia personalidad e identidad, un factor que influye mucho en este aspecto es la cultura; desde nuestra perspectiva hoy en día existen diferentes tipos de cultura, algunas propias de la familia y comunidades donde se habita, otras fuera del contexto, entre las que destaca: los emos, los cholos, los fresas, los skaters, los punketos, los rockeros, etc.,

en el grupo de 3 "A" nos hemos percatado de la existencia de estas diferencias culturales, las cuales los alumnos han optado por practicar.

Lo antepuesto refleja la falta de una identidad sólida en el alumnado de la institución, por ello es necesario potenciar este aspecto en ellos, debido a que actualmente se ha venido perdiendo, llegando así a considerarse como un grave problema que ha dado paso a dificultades de interacción entre los mismos jóvenes.

Es eminente fomentar una identidad propia y compacta, que permita que los sujetos se apropien de sus raíces, pero que también aprecien y respeten las de los demás independientemente de que sean diferentes a las de ellos.

Tal y como nos lo comparte Núñez Solano Rubén Darío (2011), se trata:

“...de fijar sólida y primordialmente nuestra identidad y realizar posteriormente los cambios necesarios, sin lastimar lo propio, sino al contrario, hacer propio, lo que anteriormente era prejuiciosamente desterrada.

Desde luego que esto no podría ser posible sin el ejercicio de la reflexión crítica y de la solidez de la identidad” (p.85)

### **3.2. Interculturalidad**

Anteriormente, hemos comentado sobre las características de los adolescentes, las cuales son también propias de nuestro grupo de atención, vamos a entrar de lleno a tratar la problemática detectada en la institución, nos referimos a la discriminación y diferencia cultural; la cual afecta a todo el alumnado y a la práctica educativa, por tal motivo es importante para nosotros tratar de dar solución a esta dificultad, con la finalidad de propiciar un cambio que ayude a mejorar las relaciones interpersonales.

Antes de profundizar en el tema, es necesario definir el concepto de cultura, con la finalidad de tener una noción más clara de lo que estamos tratando; esta se puede entender como el conjunto y práctica de tradiciones, valores, creencias, modos de vida, que son propios de cada individuo y los caracteriza como miembros de una sociedad.

La raíz de la situación que se está abordando proviene en primer lugar de la cultura, que ha dado paso al multiculturalismo, el cual lo podemos expresar, como la existencia de varias culturas en una misma sociedad, lo cual a veces provoca conflicto entre las personas; aspecto al que aquí nos estamos refiriendo.

Algunas contrariedades más cotidianas que se dan en dicha institución son las siguientes:

- ❖ En voz de los propios profesores, el lenguaje purépecha les dificulta en gran medida su expresión y desenvolvimiento en clase, al momento de exponer, por ejemplo: hay algunas palabras que se les dificulta pronunciar o explicar.
- ❖ Algunos docentes se les complica comunicarse con los jóvenes del dialecto purépecha.
- ❖ Los maestros no cuentan con la suficiente capacitación y conocimiento para desenvolverse en un grupo, donde existen diferencias culturales.

Fue de fácil percepción las dificultades que se presentan en relación a las diferencias culturales; dos ejemplos claros son los que a continuación se relatan:

- ❖ La violencia fue el resultado de una discusión que se suscitó entre los alumnos pertenecientes a comunidades diferentes (Chilchota y Tanaquillo, vs alumnos de la lengua purépecha, respectivamente) todo comenzó por una burla hacia los muchachos que ellos denominan “indios” en relación a su procedencia, ellos se molestaron, no les pareció justo la forma en que los trataron y debido a todo esto llegaron hasta el punto de los golpes.
- ❖ En otra ocasión percibimos que las muchachas se insultan entre sí y hay discriminación por parte de ambas culturas, debido a la lengua y vestimenta de las jóvenes que son habitantes de la Cañada, a lo que estas responden también con insultos en su lengua materna, los demás no las pueden entender y de igual forma se molestan.



Por tal motivo es necesario establecer un ambiente de comunicación en este caso entre los jóvenes pertenecientes al CBTa 68. La interculturalidad es el medio por el que queremos llegar a solucionar el problema que anteriormente se mencionó, para esto nos fundamentamos en Villoro (1993)

“La interculturalidad se presenta como un proyecto social amplio, una postura filosófica y una actitud cotidiana ante la vida. Es una alternativa para repensar y reorganizar el orden social, por que insiste en la interacción justa entre las culturas, y las lenguas como figuras del mundo

La interculturalidad propugna por un proceso de conocimiento, valoración y aprecio de la diversidad cultural, étnica y lingüística que caracteriza a México y que se manifiesta en las distintas formas culturales presentes en el país.”(p.22)

La práctica intercultural conlleva una serie de derechos y obligaciones que se deben de conocer; entre los derechos destacan:

- ❖ La diferencia.- cada una de las personas es diferente a los demás, y debe ser respetado y reconocido como tal, teniendo en cuenta que esa es su identidad y nadie tiene derecho a cambiarla más que el propio individuo si así lo desea.
- ❖ Autonomía.- tiene libertad de ser y expresarse, es “la libre determinación” de los sujetos.
- ❖ Participación en la toma de decisiones.
- ❖ Ser escuchados y respetados por los demás.

Entre las obligaciones sobresalen las siguientes:

- ❖ Respetar a los demás.
- ❖ Ser flexibles con las diferencias y tener la disponibilidad de adaptarse si la situación lo requiere.
- ❖ Ser participativos.

Trasladando lo que anteriormente mencionamos al grupo de intervención, se tiene en frente un gran reto educativo, que conlleva a potenciar los valores como: el respeto, la solidaridad, la comprensión, igualdad y tolerancia con los demás. Por esta razón se tiene que:

“...iniciar a los alumnos en la sensibilización ante la injusticia que padece el otro por ser diferente; dejarse afectar por la realidad doliente sin caer en fáciles catastrofismos.

Valorar la necesidad de crear una ética de mínimos que posibilite un marco de convivencia efectivo entre personas y colectivos diferentes en el seno de una sociedad globalista.

Apreciar el valor absoluto de la persona, su consideración como fin en sí mismo y no como un medio, su realidad radical eminentemente digna. En este sentido, importa estimar el valor del otro diferente con el que también configuramos un nosotros social y comunitario.” (Aranguren Gonzalo Luis A. y Sáez Ortega Pedro, 1998: 151, 152)

La interculturalidad es un aspecto muy importante que se debe emplear dentro de las instituciones educativas, puesto que está íntimamente relacionada con el ámbito educativo, son las personas (en este caso los alumnos) quienes se encargan de: operar, formular, cuestionar y además cimentar la interculturalidad, sin embargo la realidad es otra, no se ha mostrado interés al respecto y son pocos los profesionistas que intentan dar un enfoque de interculturalidad en sus clases y aquellos que lo pretenden son limitados, no cuentan con el suficiente conocimiento y preparación para sacar adelante y lograr sus propósitos. Es necesario destacar que la mayoría de las veces esto no es culpa del docente, sino de la política educativa que rige a la institución; aunque también tiene un papel muy importante la sociedad en general, aun no tienen una visión real de su contexto y siguen creyendo que las diferencias o no existen o no las aceptan.

En las observaciones y encuestas aplicadas se percató que en la institución no se le ha prestado la atención requerida a tal problema, la interculturalidad no es una opción que utilice el cuerpo de docentes para tratar de mejorar la relación entre los alumnos, cabe de mencionar que este término en nuestro país aun no se ha esclarecido y trabajado lo suficiente en nuestras instituciones.

“...a pesar de permear todo el ambiente de la actual política educativa y lingüística indigenista, el concepto de interculturalidad aun no está consolidado en el contexto mexicano. Hasta el momento en el ámbito mexicano resulta aun una idea bastante atrapada en la polisemia, cuyos diferentes significados se manejan todavía muy dentro de lo discursivo, sin

lograr de manera más o menos armónica y efectiva anclarse en una acción consistente y generalizada.

La interculturalidad como alternativa en la educación aparece a finales de los años 80, en el contexto de educación Indígena en los países de América Latina, como una nueva alternativa que busca el desarrollo auto determinado de los pueblos Indígenas y una Educación que integra la propia cultura a la cultura dominante.”(Barriga Villanueva Rebeca 2004: 20,21)

El Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°8 se sitúa en la comunidad Indígena de Ichán, ubicada en la Cañada de los Once pueblos, cuya cultura dominante es la Purépecha.

En algunos pueblos ya se han perdido diferentes tradiciones como: la lengua materna, y la vestimenta, esto es más notorio en los adolescentes, entre muchas razones se debe a que: los medios de comunicación masiva están bombardeando constantemente a los jóvenes, incitándolos al consumismo, a la adquisición de nuevas formas de pensar y comportarse, dejando atrás y dándole poca importancia a sus raíces culturales, esto se observa muy a menudo durante las fiestas típicas de la región, las cuales dejaron de practicarse como las de sus antepasados, estaban llenos de devoción, valores, agradecimiento y han dado paso a fiestas con mucho libertinaje, en las cuales las personas y sobre todo los adolescentes ya no saben el significado de esa fiesta, y solo les interesa divertirse, recurriendo a diferentes medios, el más destacado es el alcohol.

Así mismo, el lenguaje al paso del tiempo se ha deteriorado debido a lo mencionado anteriormente a la pérdida de cultura, por eso es importante resaltar que tanto el lenguaje como la cultura están relacionadas intrínsecamente y no se puede desligar una de la otra.

Lo que se necesita para rescatar el respeto a la cultura purépecha, desde nuestra perspectiva es lo siguiente:

- a) Hacer conciencia acerca de la importancia que tiene el lenguaje no solo dentro de sus familias y sus comunidades, sino de la escuela, ésta es el lugar donde

pasan gran parte de su tiempo los adolescentes y por tal motivo es trascendental el conocimiento y uso correcto del lenguaje.

- b) Romper las barreras que existen y fomentar la interacción entre los alumnos que hablan purépecha y los que no.
- c) Promover el aprendizaje de la lengua purépecha en el grupo de intervención.
- d) Establecer nexos con las comunidades pertenecientes a la Cañada de los Once Pueblos, para un mejor desenvolvimiento y obtención de destrezas lingüísticas.
- e) Debido a que en el grupo de 3 "A" Técnico en Informática, la mayoría se ha olvidado de la lengua materna, es esencial cambiar las actitudes de rechazo hacia esta.
- f) Utilizar métodos que nos permitan que los alumnos puedan conocer este lenguaje, considerando las capacidades y exigencias de los mismos.

Todo lo mencionado anteriormente son símbolos culturales, originarios y propios de la Cañada de los Once pueblos, y por lo tanto conforman la identidad de los alumnos, la cual nosotros la definimos como: "el sentimiento de pertenencia de un individuo hacia su cultura y todo lo que esta conlleva", por eso es de suma importancia reforzar en los alumnos este aspecto, pues si se reflexiona un poco la identidad es el sello personal, el cual nunca se debe perder, al contrario tiene que prevalecer en el tiempo, aunque en la mayoría se han venido perdiendo con el transcurso del tiempo, ocasionando diferencias culturales en la región, las cuales se ven reflejadas de diferentes maneras, en el CBTa 68 los estudiantes procedentes de comunidades indígenas son objeto de burlas, no se aceptan las diferencias.

Lo que se busca es, a partir de una resignificación de la cultura Purépecha, lograr que los jóvenes sean capaces de conocer, aceptar y respetar a sus compañeros,

para así obtener una convivencia sana entre culturas basada en el respeto mutuo a la diversidad.

Por tal motivo se pretende establecer una educación intercultural tal como lo sugiere Barriga Villanueva Rebeca (2004):

“Que reconozca y atienda a la diversidad cultural y lingüística; promueve el respeto a las diferencias; a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como al desarrollo de actitudes y prácticas que tiendan a la libertad y justicia para todos.” (p.21)

Algo muy importante y que se debe destacar dentro de la educación intercultural es, la cultura y lo que esta conlleva; en otras palabras que cada alumno de manera individual, conozca sus raíces, se identifique con ellas, las practique y por ende las valore. Esto con la finalidad de propiciar un ambiente de conocimiento de su cultura, es decir un parteaguas para llegar y lograr la interculturalidad.

Destacando que la meta a la que queremos llegar es lograr un ambiente educativo intercultural, donde los estudiantes sean capaces de identificar las diferencias en cuanto a su cultura y aceptarlas, así mismo lograr un equilibrio entre ambas culturas, mejorar la interacción, fomentar la tolerancia, rescatar y dar valor nuevamente a ciertas tradiciones que se han venido perdiendo, entre ellas se encuentra la lengua materna y la vestimenta típica.

Para atender a los objetivos mencionados anteriormente Essomba Miguel Ángel (2006) propone tres niveles de complejidad y son los siguientes:

- ❖ “Conocimiento y descubrimiento del otro. En este nivel se promueven objetivos que fomentan la curiosidad y la cultura hacia nuevas realidades culturales. Se trata de un primer nivel que nos permitirá alcanzar objetivos más complejos de conseguir. Explorar, investigar la riqueza de las múltiples formas que el ser humano ha adoptado para interpretar la vida y adaptarse activamente, son acciones que se encuentran de acuerdo con este nivel.
- ❖ Reconocimiento y vínculo con el otro. El segundo nivel se centra en acciones que facilite que los alumnos puedan desarrollar una aproximación no solo cognitiva sino también afectiva a todos los elementos relacionados con la diversidad cultural. Poseer una actitud de reconocimiento ante la

diversidad, en lo general. Y lo cultural, en lo particular, facilita el contacto con realidades diferentes a la propia para que pueda ser contemplado desde cerca mediante un proceso empático, que despierte el placer por encontrarse en un marco intercultural a todo nivel (tanto micro como macro), y que facilite el establecimiento de vínculos con elementos simbólicos y sujetos que se definen a sí mismos como los portadores de una identidad distinta a los del otro.

- ❖ Gestión de la convivencia con el otro. El tercer nivel se concreta a un marco aplicado a la vida cotidiana, es decir, en la convivencia. La dimensión más comportamental – conativa- de la naturaleza humana tiene que ser también contemplada, precisamente como un tercer elemento que dinamiza, integra y da sentido a aquello que pensamos y sentimos con respecto a la diversidad cultural. La gestión de la convivencia en marcos de pluralidad cultural se aprende, y por este motivo en los centros educativos se debe proporcionar un marco propicio para experimentar este aprendizaje, en un clima de acción pedagógica que promueva proyectos densos e intensos, cargados de actividades que pongan a prueba los distintos recursos personales y colectivos de los grupos pluriculturales para así obtener un clima de cohesión y respeto.” (p.66)

Los sujetos que estarán más involucrados en este proyecto serán los alumnos tanto individualmente y como grupo, se considera que no se puede propiciar un cambio, si no se comienza de lo más particular a lo general; por tal motivo es prioritario darle énfasis a los mencionados anteriormente, basándonos en los siguientes aspectos:

- ❖ Alumno (Persona): Primero se tiene que inculcar el valor hacia las propias personas, es decir valorarse a sí mismos y a los demás por lo que son, para que posteriormente se interrelacionen con sus demás compañeros.
- ❖ El grupo: Este es el espacio donde es posible construir un ambiente de aceptación, comunicación, respeto, valoración, tolerancia, entre los agentes participativos.

Como se ha venido planteando, la escuela es un agente importante para sacar adelante los objetivos establecidos, en relación a la interculturalidad.

Los adolescentes son parte de un grupo, pero los grupos forman parte de una escuela, por ende este debe de cumplir con su función más importante que es formar

individuos capaces, emprendedores, con valores, y con iniciativa propia, así como integrar las diferentes culturas pero sin olvidar que éstas existen.

Desde una perspectiva muy personal, el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N° 68 de Ichán, si cumple con su función formadora, sin embargo, consideramos que no se le da la suficiente prioridad al aspecto cultural, lo cual también ha contribuido a que la problemática que se ha venido mencionando a lo largo de estas páginas se agudice y siga afectando a la práctica educativa.

Por lo tanto compartimos la misma opinión que Vergara Fregoso Martha (2010), hace del papel que debe desempeñar una escuela:

“La escuela como espacio de prácticas formativas, discursos y representaciones debe reflejar los ideales y proyectos sociales. El paradigma de desarrollo humano y el multiculturalismo deben ser parte de la agenda educativa cotidiana; deben formar parte explícitamente de los componentes curriculares. Por tanto, el debate democrático sobre las culturas y sobre mejores estándares del desarrollo humano debe tener un lugar relevante en todos los espacios sociales y principalmente en las aulas.

Además, la escuela debe ser espacio de convergencia e interpelación de los diversos movimientos culturales. Será espacio de vida para la democracia cultural necesariamente.

Si las escuelas básicas, media y superior no desarrollan el paradigma del desarrollo humano en los corazones y las mentes de sus estudiantes, contribuirán a generar una doble exclusión sobre los excluidos del desarrollo, es decir sobre los desiguales socioeconómicamente y los diferentes socioculturalmente.” (p.36, 37)

Anteriormente se abordó la Educación Intercultural de una manera muy generalizada, es conveniente ahora hablar de la misma pero desde el enfoque de Bachillerato, ya que es el área en la cual se va a realizar el proyecto.

Retomando un poco el hecho de que la Educación Intercultural es aún un concepto no muy claro y más en la institución a donde pertenece el grupo en que estamos interviniendo, se considera prudente y necesario, mencionar la importancia que tiene la inmersión al currículo de un modelo Educativo de Bachillerato Intercultural,

obviamente las expectativas aquí planteadas no pretenden cambiar la modalidad actualmente utilizada, puesto que sería una labor ardua que conlleva muchas diligencias y tiempo, sin embargo, es relevante tener la iniciativa de cambio, esperando que en un futuro exista la posibilidad de modificar el currículo.

Además persiste el hecho de que para poder realizar y aplicar un modelo de esta índole, los individuos se enfrenten a diferentes retos que deben superar, si es que se pretende satisfacer esta demanda.

Una buena propuesta de Bachillerato Intercultural, es la que aporta la Secretaría de Educación Pública (2006), desde este enfoque se procura ofrecer una Educación Intercultural que permita:

“Desarrollar la capacidad de comprender la realidad desde perspectivas culturales diversas; fortalecer el conocimiento y el orgullo de la cultura propia como elemento para afianzar la identidad y desarrollar la competencia comunicativa en lo oral y lo escrito, en la lengua materna y en una segunda lengua, conocer la realidad multicultural y multilingüe del país y valorar los aportes de los pueblos que lo habitan como riqueza de la nación mexicana.” (p.23, 24)

Se coincide con lo anteriormente expuesto, recalcamos lo indispensable que es el valorar no solo la cultura e identidad de cada individuo, sino que también la riqueza de la cultura nacional que los identifica como mexicanos.

Siguiendo con el enfoque de Bachillerato Intercultural, hemos plasmado la importancia de la elaboración de un nuevo currículo que atienda a tan importante demanda, ahora es preciso hacer mención de los propósitos de una Educación Intercultural, en primer lugar resaltando la acción que deben desempeñar no solo alumnos y docentes, sino que también los directivos, administrativos y la sociedad en general.

Aunque más que nada esta perspectiva intercultural va dirigida hacia los alumnos de los cuales se pretende:



- ❖ Sean capaces de comprender la realidad desde distintas perspectivas culturales.
- ❖ Que defiendan su propia cultura en la interacción con sus compañeros de manera armónica y respetuosa.
- ❖ Que reconozcan las existencias de más culturas diferentes a la suya.

El desarrollo humano se puede entender como la adquisición de valores, costumbres, ideas, etc., las cuales permitirán la formación moral de los individuos, además de que es un aspecto indispensable para la vida en sociedad de las personas.

En resumen de todo lo expuesto anteriormente y relacionando la interculturalidad, y desarrollo humano, concluimos que:

“Para promover el paradigma del desarrollo humano se necesita una nueva escuela, considerada no como la suma de recursos materiales y tecnológicos, sino como una comunidad educativa con compromiso hacia la humanidad, inclusiva, democrática, reflexiva y con capacidad de interpelación hacia el contexto” (Vergara Fregoso Martha, 2010: 37).

### **3.3. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky.**

Debido a que se ha abordado en este trabajo, la importancia de la interculturalidad en las Instituciones Educativas, consideramos prudente fundamentarnos en la teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky.

“Su teoría pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Se afirma que no es posible entender el desarrollo de las personas si no se conoce la cultura donde se crían. Vygotsky pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. Por medio de las actividades sociales se aprende a incorporar el pensamiento,

herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales.” (Meece Judith, 2000: 127).

A través de este postulado se pretende explicar, el aprendizaje que adquieren los individuos mediante la interacción con las personas que lo rodean; un aspecto característico de los sujetos es la cultura, cada uno va obteniendo conocimientos de acuerdo al lugar de origen y los objetos culturales que ahí se tienen.

Para lograr una comprensión es necesaria la internalización de todo lo que se percibe dentro del contexto sociocultural. A diferencia de Piaget que planteaba que el conocimiento se construye de manera individual, Vygotsky establece que este se cimienta en base a las interacciones sociales, con personas mayores y más conocedoras, es decir el conocimiento se sitúa dentro de un contexto cultural y social establecido.

Dentro de esta teoría, también cabe resaltar que el ser humano desde su nacimiento, cuenta con ciertas habilidades mentales, lo cual será de ayuda al momento de interactuar con los demás sujetos para transformarlas en funciones mentales superiores.

Al respecto Bodrova Elena y J. Leong Deborah (2004), establece lo siguiente:

“La adquisición de funciones mentales superiores dependen del contexto cultural. El pensamiento abstracto, por ejemplo, el uso de los números, se aprende según los antecedentes culturales.

Los individuos pueden tener las mismas funciones mentales superiores, pero la trayectoria de su desarrollo puede ser diferente” (p.22)

Un claro ejemplo de lo que anteriormente se mencionó es lo que se presenta a continuación:

- La comunidad de Chilchota es famosa por la elaboración de pan, las personas de dedican a venderlo tanto en el pueblo como en localidades aledañas, hay un joven de aproximadamente 19 años, proviene de una familia de bajos

recursos y nunca ha ido a la escuela; se dedica a vender pan, esta pequeña narración la relacionamos con lo que Vygotsky argumenta, en cuanto a la esencia de las funciones mentales superiores como a la forma en que éstas se adquieren, es decir, este sujeto sabe perfectamente realizar operaciones aritméticas (suma, resta, multiplicación y división) a pesar de que nunca ha asistido al colegio, todo lo que conoce se debe a la relación que con el paso del tiempo ha tenido con su entorno de donde ha adquirido el aprendizaje que posee.

Otro aspecto clave de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky es la utilización de herramientas tanto mentales (psicológicas) como físicas (técnicas) las cuales son creadas y modificadas por el mismo hombre de acuerdo a las necesidades y situaciones que se vayan presentando. Ejemplo de herramientas psicológicas: son las palabras (simbólico), y el papel, lápiz, martillo, computadora, (físicas) etc. En si son aquellas herramientas como: el lenguaje, señas y utensilios físicos que se utilizan cotidianamente en el proceso de interrelación con el medio y con sus semejantes, que desde el enfoque que se está abordando, sirven para transmitir a los individuos el aprendizaje.

“Vygotsky creía que el lenguaje desempeña un papel aun mas importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones por lo que este influye en el resultado.

El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo." (Bodrova Elena y J. Leong Deborah (2004: 86)

Con esto se refleja la importancia que tiene el lenguaje dentro de las relaciones sociales, pues permite establecer una comunicación con los demás.

En la interculturalidad, específicamente en la labor que se está realizando con el grupo de control es perceptible lo relevante y necesario que es el aprendizaje de la lengua purépecha, porque se pretende mejorar la interacción entre los alumnos y para esto es esencial la comprensión tanto del español como de la lengua materna que se practica en La Cañada de los Once Pueblos, porque como lo establecen las autoras, el lenguaje es una herramienta universal puesto que prevalece en todas las culturas, puede considerarse también una herramienta cultural, pues el lenguaje puede ser diferente y propio de cada cultura.

Al abordar la teoría de Vygotsky, así como de la interiorización, las herramientas de pensamiento y obviamente el lenguaje, no se debe dejar pasar de largo un término que es de gran importancia, nos estamos refiriendo al andamiaje, el cual se entiende como el apoyo que se le da a una persona que está aprendiendo a dominar una tarea o problema.

Hasta el momento, ya se ha iniciado con lo que aquí se describe en torno al andamiaje, una vivencia que se tiene al respecto es la siguiente:

- Durante una sesión y con la finalidad de comenzar a inmiscuir a los alumnos en el ámbito intercultural, se realizó una actividad, la cual consistía en que los estudiantes con dominio del habla purépecha, les enseñaran un poco de esta lengua a sus demás compañeros, se observó el interés y el entusiasmo de los jóvenes. Y hubo aprendizajes significativos al respecto.

En el ejemplo anterior los alumnos que practican la lengua materna fungieron como andamios, apoyaron a sus demás compañeros para que éstos comenzaran a practicar algunas palabras en purépecha, como los saludos, nombres de animales y colores.

Otra aportación de este gran teórico es lo referente a la zona de desarrollo próximo, la cual se puede entender como la brecha entre las actividades cognitivas que una persona puede ejecutar por sí misma y sin ayuda de los demás y lo que puede hacer con el apoyo de los otros.

La ZDP, es factible asociarla también con el andamiaje al igual que con el aprendizaje del purépecha, debido a que los alumnos no dominan este lenguaje serán apoyados por los que si la ejercen y así se convertirá en una actividad que por sí mismos no pueden hacer pero que con ayuda de los demás si logran este objetivo.

Finalmente, y con el afán de resumir todo lo anteriormente mencionado aportamos lo siguiente:

El aprendizaje sociocultural es aquel mediante el cual las personas se instruyen, pero no dentro de una Institución Educativa sino del contexto que los rodea, es decir, que los individuos interiorizan lo que observan y es así como adquieren más conocimientos.

Para esto nos hemos fundamentado en lo que nos comparte Vygotsky citado por H. Schunk Dale (1997) que dice:

“Vygotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios de la conciencia.

El entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos, es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interacciones sociales y de internalizarlas y transformarlas totalmente.” (p.214)

En realidad es cierto lo que este autor nos dice, desde pequeños se crece dentro de un ambiente cultural, somos seres sociales por naturaleza y por ende las personas se apropian de lo que se observa y que tiene un significado para el individuo.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo cognoscitivo, social y moral de los sujetos, influye en la manera de comportarse y relacionarse con los que lo rodean; todas las culturas son diferentes, por tal motivo de acuerdo al lugar de donde se proviene será su aprendizaje.

## CAPÍTULO 4

### PRACTICANDO LA INTERCULTURALIDAD

De acuerdo a los resultados del diagnóstico, nos percatamos de la existencia de diversas problemáticas en dicha institución, pero le damos mayor relevancia a las diferencias y poca integración entre los alumnos que hablan purépecha y los que no la practican, lo que provoca burlas, rechazo a su propia cultura, falta de identidad cultural e incluso violencia.

Por tal motivo las actividades van encaminadas en primera instancia a rescatar los valores, potenciar la identidad cultural y la comunicación e interacción entre los alumnos.

#### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

A continuación presentamos las actividades que se implementaran con el grupo de control en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°68.

TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	PRODUCTOS DE EVALUACIÓN
¿Qué es la interculturalidad?	-Informar a los alumnos lo que pretendemos sea una idea de interculturalidad.	-Exposición.	-Recursos humanos. -Computadora. -Cañón. -Sala audiovisual. -Diapositivas.	-1 hora.	-La atención, participación y el conocimiento adquirido mediante un cuestionario.
Código ético intercultural.	-Conocer los valores interculturales.  -Elaborar un código ético	-Debate.  -Mesa redonda.	-Recursos humanos. -Papelógrafos. -Marcadores de colores. -Cinta	-2 horas.	-Lista de cotejo

	intercultural.		Adhesiva.		
Sensibilización	-Lograr que los alumnos se conozcan a ellos mismos para poder aceptar las diferencias.	-Técnica llamada "Iceberg"	-Recursos humanos. -Música de meditación.	-2 horas.	-Se va a evaluar la participación, para poder propiciar la aceptación de cada uno.
La historia de mi comunidad.	-Presentar a sus compañeros una pequeña reseña acerca de las características principales de su localidad de origen (tradiciones, fiestas, etc.) -Que los demás alumnos conozcan más a fondo las comunidades de sus otros compañeros.	-En equipos integrados por comunidades, realizar una investigación acerca de la historia, tradiciones, fiestas y demás aspectos de su comunidad, preguntando a las personas de donde viven.	-Alumnos. -Cuaderno para anotaciones. -Lápiz o lapiceros.	-2 horas.	-Revisión de la información obtenida. -Trabajo en equipo.
Las culturas evolucionan.	- Tomar conciencia de los cambios culturales que suceden de generación en generación. - Valorar la capacidad que	-aplicación de una técnica llamada "La historia de mi cultura."	-Cuerdas (tantos metros como se necesiten para atarlas de un extremo al otro del local) - Pinzas. -Cartulinas.	-2 horas y media.	-Se evaluará con preguntas donde nos permita percatarnos si los jóvenes en verdad reflexionaron sobre las diferencias culturales que existen.

	<p>cada persona tiene para transformar su entorno social y cultural.</p> <p>- Concebir las culturas como un proceso abierto y dinámico que se transforma en interacción con otras sociedades.</p>		-Tijeras.		<p>Algunas de ellas son:</p> <p>¿Qué cambios has notado del antes al ahora?</p> <p>¿Creen que existe alguna diferencia al paso del tiempo?</p>
Globos de cantoya.	<p>-Observar la tolerancia existente en el grupo.</p> <p>-Conocer el simbolismo de los globos.</p> <p>-Propiciar la integración.</p>	-En equipos de 5 integrantes, elaborar un globo, darle un significado y exponer lo que representa.	<p>-Pliegos de papel de china.</p> <p>-Tijeras.</p> <p>-Resistol.</p> <p>-Alambre.</p>	-4 horas.	<p>-La elaboración del globo.</p> <p>-Trabajo en equipo.</p> <p>-Responsabilidad.</p> <p>-Tolerancia.</p>
Técnica de diversión	-Los adolescentes se distraigan y se motiven, para la actividad siguiente.	-Aplicación de técnica "Doble rueda"	-Recursos humanos.	-20 minutos.	-Mediante la guía de observación se pretende evaluar la participación y la integración del grupo.
Visita a la comunidad de Huáncito.	-Que los alumnos aprendan de los alfareros de la	-Entrevista a un alfarero acerca de su oficio (la entrevista la	<p>-Barro.</p> <p>-Moldes.</p> <p>-Agua.</p> <p>-Horno.</p>	-2 Horas.	-A través de una guía de observación se evaluará los



	comunidad, como se hacen las cazuelas y los cántaros, valoren la importancia de de dicha artesanía y comprendan la importancia que tiene su elaboración para el sustento de las familias.	realizaran en equipos de 7 personas). -Demostración por parte del alfarero de cómo hacer una cazuela y un comal de barro (ayuda por algunas alumnas).	-Leña. -Pinturas. -Recursos humanos. -Casa.		criterios de: el respeto, atención, participación y comentarios.
Danza purépecha.	-Aprender la forma en que se baila en cada comunidad -Importancia de la danza.	-Práctica de la danza de los oficios.	-Recursos humanos. -Instructor. -Grabadora. -Disco.	-4 horas.	-Participación, motivación y coreografía.
Consejo de ancianos	-Formular preguntas.  -Que los alumnos interactúen con los adultos mayores y se percaten de las diferencias del antes y del ahora.	-En equipos de tres personas elaborar un cuestionario.  -Visita de los alumnos a la localidad de Ichán.	-Alumnos. -Hojas. -Lápices y lapiceros.  -Personas. -Transporte. -Casa.	-2 horas.  -2 horas.	-Capacidad de organización y planteamiento de preguntas coherentes.  -Guía de observación: -Comunicación no verbal -Aportaciones orales -interés -Respeto

EL churipo y las corundas: un platillo exquisito.	-Rescatar en los alumnos la forma tradicional de preparar este alimento y que valoren la importancia y significado que tiene dentro de la cultura purépecha.	-Observar y ayudar en la preparación de este alimento. -Los alumnos realizarán anotaciones acerca del proceso de elaboración.	-Casa. -Personas. -Agua. -Carne. -Chile. -Sal -Repollo. -Olla de barro. -Platos. -Cucharas. -Leña. -Hojas de milpa. -Masa. -Queso. -Chile molido. -Manteca.	-2 horas.	-Mediante la guía de observación, se evaluará la actitud de los alumnos, comentarios, respeto, la atención, participación y la reflexión y valoración del platillo.
-La lengua purépecha	-Que los jóvenes aprendan a manejar la lengua purépecha.	-Taller de purépecha.	-Recursos humanos. -Cuaderno. -Lápices o lapiceros. -Instructor.	-8 horas.	-La motivación, participación. -Pronunciación de algunas palabras. -Escritura de frases. -Pronunciación de oraciones en purépecha. -Traducir frases cortas del purépecha al español.
Lenguaje purépecha	-Socializar lo aprendido en el taller	-Practica en equipos.	-Recursos humanos	-1 hora.	-Aprendizaje, participación y trabajo en equipo.  -El respeto, la

Diversidad intercultural.	- Conocer a la gente que los rodea, costumbres y valorarlas positivamente y observar su historia personal.	-Técnica: “De donde vengo”	-Alumnos. -Pintarrón. -Marcador.	- 2 horas.	participación y la reflexión sobre las diferencias culturales.
Lenguaje purépecha	-Socializar lo aprendido en el taller	-Práctica en equipos.	-Recursos humanos	-1 hora.	-Aprendizaje, participación, trabajo en equipo y socialización.
Diversidad intercultural.	-Analizar elementos de comunicación no verbal de las distintas culturas y su consecuencia en la comunicación.	-Técnica: “El lenguaje no corporal y la comunicación intercultural”	-Alumnos. -Hojas. -Papel continuo.	- 1 Hora y media.	-El respeto, la participación y la reflexión sobre las diferencias culturales.
Lenguaje purépecha	-Socializar lo aprendido en el taller	-Práctica en equipos.	-Recursos humanos	-1 hora.	-Entablar conversaciones.
Diversidad intercultural.	-Visualizar los elementos provenientes de otras culturas que hemos asumido como propias. Comprender que las culturas son dinámicas, cambiantes al medio y que pueden existir intercambios culturales que enriquecen a las personas. Y desmitificar el choque cultural y la pérdida de	-Técnica: “La tela de araña”	-Alumnos. -Bola de estambre.	- 1 Hora.	-La reflexión que se logró en cuanto a la pérdida de identidad cultural y los comentarios al respecto, la participación y la motivación.

	la identidad de la sociedad.				
Lenguaje purépecha	-Socializar y concluir lo aprendido en el taller	-Práctica en equipos.	-Recursos humanos	-2 horas.	-A través de una presentación individual ante el grupo, se evaluará la pronunciación del purépecha.
Poesía	-Práctica de purépecha. -Evaluar lo aprendido en el taller.	-Poesía purépecha.	-Alumnos. -Poesía. -Copias de la poesía.	-4 horas.	-Evaluar la pronunciación, participación y coordinación grupal.
Visita a la comunidad de Tacuro.	-Que los alumnos conozcan la elaboración de las alcancías (creatividad propia de la comunidad) las cuales son una artesanía típica de la cañada de los once pueblos.	-En equipos de 5 personas, elaborar una alcancía y decorarla.	-Alumnos. -Casa. -Barro. -yeso. -Horno. -Leña. -Moldes. -Pintura. -Pinceles. -Bolsas.	-2 horas.	-Trabajo en equipo. -motivación. -Participación. -Valoración de dicha artesanía. Esto se llevara a cabo mediante una guía de observación y comentarios de los alumnos.
Manualidades contemporáneas.	-Reflexionar del antes y del después de la cultura purépecha.	-En equipos de 5 personas se elaboraran varias manualidades elegidas a conciencia por cada equipo.	-Los requeridos para cada equipo.	-4 horas.	-Se evaluará la reflexión personal de cada alumno en torno a la existencia actualmente de diferentes culturas, así como en el antes y el después que ellos perciben

					en su contexto. -El producto final de cada equipo.
Pirecuas	-Lograr que los alumnos valoren este tipo de música, así mismo que la respeten.	-Visitar a una persona, conocedora de pirecuas, para que les expliquen a los alumnos un poco acerca de este arte y les canten algunas.	-Recursos humanos. -Guitarra. -Libreta por cada alumno. -Lápiz.	-4 horas.	-Respeto y la tolerancia hacia este tipo de música y el valor que le dan los alumnos.
Presentación acerca de la cultura purépecha.	- Permitirá a los alumnos recapitular varias de las actividades que se están realizando.	-A través de la técnica de escenificación, los alumnos integrados previamente en equipos de 5 personas prepararan, representaciones en las que se perciban la cultura purépecha.	-Los requeridos para los equipos.	-4 horas. (2 de preparación y 2 destinadas a representaciones)	-A través de la presentación se evaluarán todos los conocimientos y aspectos que hasta el momento se han abordado (taller purépecha, visitas a las comunidades, etc.) -Evaluar la reflexión, el valor y la aceptación de los alumnos hacia la cultura purépecha y las diferencias que actualmente existen.
Los trajes típicos de La Cañada de los Once Pueblos.	-Lograr una reflexión acerca de lo importante que es portar el traje típico.	-Investigar el significado de cada una de las prendas. -Exponerlo	-Trajes típicos. -Recursos humanos.	-4 horas.	-A través de un cuestionario e evaluará el conocimiento adquirido sobre el

		frente al grupo. -Pasarela de trajes típicos.			significado de las prendas, así mismo la reflexión y valoración del traje típico. -El respeto, tolerancia y motivación.
Medicina herbolaria.	-Que los alumnos conozcan las plantas que se utilizaban como remedios.	-Visita a comunidades donde habitan los curanderos más conocidos. -Entrevista por parte de los alumnos a estas personas. -Elaboración de un recetario herbolario con las principales plantas de la región.	-Recursos humanos. -Libreta. -Lápiz. Para elaborar el recetario: -Hijas blancas. -Folder. -Marcadores. -Bolsas de plástico. -Pegamento. -Plantas medicinales.	-4 horas, (2 para la visitas y 2 para la elaboración del recetario)	Siguiendo con la guía de observación de evaluará: -El respeto. -La atención hacia las personas: los comentarios realizados por parte del alumnado. -Mediante un cuestionario el aprendizaje obtenido. En la elaboración del recetario se evaluará: -Creatividad. -Presentación del trabajo.
Práctica de Uarhukua	-Que los jóvenes conozcan la cosmología de este juego que es parte de la cultura Purépecha.	-Presentación del profesor de Uarhukua. -Explicación de la cosmología y significado del juego. -Práctica del	-Recursos humanos. -Bastones. -Pelota.	-3 horas.	-Presentación del juego, representando el rito que se hace al inicio.

	-Que aprendan a jugarlo.	mismo.			
Semana cultural purépecha	-Hacer una recopilación y reflexión final acerca de la cultura purépecha y las diferencias existentes.	-Durante la semana cultural serán expuestas todas las actividades realizadas (alcancías, cazuelas, comales, pirecuas, poesías, alimentos, etc.,) a la institución en general. -Habrá eventos artísticos, donde se presentara la danza, demostraciones de cómo elaborar artesanías y el tradicional churipo.	-Sonido. -Música. -Micrófonos. -Recursos humanos. -Materiales de actividades pasadas.	-10 horas. (Toda una semana por día.)	-La interacción sana entre los alumnos, sin agresión a la cultura purépecha, el respeto, la tolerancia, igualdad, participación y motivación por parte de los alumnos.

Tabla N° 1. Cronograma de actividades

#### 4.1. Valores Interculturales

En este apartado decidimos comenzar con la aplicación de actividades encaminadas a fomentar en primer lugar una comprensión acerca del término interculturalidad para posteriormente potenciar en los alumnos valores inminentemente necesarios para la convivencia intercultural.

**Fecha:** 29 de agosto del 2011.

**Actividad:** Exposición sobre ¿Qué es la Interculturalidad?

-Elaboración de un "código de ética intercultural".

**Objetivos:** Que los alumnos conozcan lo que es la Interculturalidad y en qué consiste.

-Conocer los valores interculturales.

-Elaborar un código ético intercultural.

**Recursos humano:** Interventores.

**Material:** Papelógrafos, marcadores de colores, cinta adhesiva

Se comenzó con la sesión a las 12:40 pm, se inicio con el pase de lista, en total asistieron 34 alumnos, de los cuales 12 son hombres y 22 mujeres.

Al principio los estudiantes se mostraron un tanto inquietos, se reían y hablaban mucho, empezamos a explicarles el motivo por el cual nosotros regresamos a trabajar con ellos, se les explicó la manera en que íbamos a trabajar, se les comentó la forma en que está diseñado el proyecto; la respuesta del grupo fue positiva, porque se observó que a varios de ellos les gusto y fue aquí donde iniciaron a poner atención.

Cabe mencionar, que estas dos actividades, son las primeras de nuestro cronograma.

La primera actividad del día, fue una breve exposición sobre ¿Qué es la Interculturalidad?, tuvo la finalidad de informar y que los alumnos conozcan el termino, los valores y sus características, es lo que se va trabajar durante este semestre, los estudiantes estaban atentos, algunos realizaban anotaciones, otros comentaban, solamente dos chavos estuvieron platicando y se les llamó la atención.

Al término de la actividad, se evaluó cuestionando al grupo sobre el tema, como:



1.- ¿Qué es cultura? La respuesta dada fue:

-Son todas las formas de expresión de los diferentes modos de vida.

2.- ¿Qué es Interculturalidad? Respondieron:

-Es respetar, valorar todas las culturas.

- Tolerar a todos y aceptarnos como somos.

Los alumnos estuvieron participando constantemente.

Enseguida organizamos otra actividad, la cual fue el "Código de ético intercultural", el cual tenía como objetivo establecer un acuerdo con el grupo en relación a los valores que deben practicar y respetar en el transcurso del curso, no solamente en esta sesión sino en las interacciones constantes.

Para llevar a cabo lo anterior, se organizaron equipos y se les dio 5 minutos para que se integraran, después se les proporcionó la indicación de que en cada equipo se iban a poner de acuerdo y elegir 5 valores que consideraran debería llevar el código de ética.

El grupo se mostró en la mejor disposición y de inmediato se organizaron, algunos sólo comentaban, otros apuntaban, uno que otro alumno se mostró renuente, pero poco a poco se fueron integrando en la actividad.

Posteriormente cada equipo nombro un representante, el cual pasó al frente para hablar de las decisiones a las que llegó el equipo y entre todo el grupo se elaboró el código ético (anexo 1), los chicos comentaron bastante sobre el respeto y la tolerancia; la capacidad de organización, participación y coordinación del grupo fue buena, lo cual permitió realizar la actividad.

Con esto se pretendió:

“...iniciar a los alumnos en la sensibilización ante la injusticia que padece el otro por ser diferente; dejarse afectar por la realidad doliente sin caer en fáciles catastrofismos.

Valorar la necesidad de crear una ética de mínimos que posibilite un marco de convivencia efectivo entre personas y colectivos diferentes en el seno de una sociedad globalista.

Apreciar el valor absoluto de la persona, su consideración como fin en sí mismo y no como un medio, su realidad radical eminentemente digna. En este sentido, importa estimar el valor del otro diferente con el que también configuramos un nosotros social y comunitario." (Aranguren Gonzalo Luis A. y Sáez Ortega Pedro, 1998: 151, 152)

Se evaluó la participación, que fue muy positiva puesto que la mayoría del grupo participó, así mismo se evaluó la organización y el resultado obtenido fue la elaboración del código ético.

#### **4.2. Integración en la Diversidad Cultural**

En este eje temático se manejaron distintas actividades para que los estudiantes pudieran integrarse de tal forma que dieran paso a una mejor interacción y comunicación.

**Fecha:** 12 de septiembre del 2011.

**Actividad:** técnica introductoria llamada " Pásenme al chaparrito".

- La historia de mi comunidad.

**Objetivo:** Que valoren las tradiciones, fiestas, costumbres de cada comunidad.

**Recursos humanos:** Interventores.

**Material:** Cañón, computadora, sala audiovisual.

Los alumnos fueron puntuales, entramos al salón y se pasó lista, fueron 34 alumnos, no faltó nadie. Enseguida proseguimos a aplicar una técnica grupal como introducción, la consideramos prudente porque la sesión consistiría en exposiciones y para que no se tornara tan aburrida elegimos esta actividad; que consistió en

formar dos equipos (1 y 2), se les dijo que eligieran el compañero (a) más chaparrito, se les dio 5 minutos para organizarse, cuando ya se organizaron salimos afuera del salón.

La actividad consistió en formar por cada equipo un gusanito con las manos y de esa forma pasar por arriba al compañero hasta el final, donde estaría un alumno por equipo respectivamente, sosteniendo un pañuelo, el objetivo era llegar al final, tomar el pañuelo y regresar, lógicamente tenía que voltearse, pero sin tocar el suelo, así que era responsabilidad del equipo voltear al chavo (a) y lo más importante no dejarlo caer.

Los muchachos lograron el objetivo, pero además de eso se mostraron muy motivados, se divertieron y rieron mucho, hubo coordinación y comunicación entre ellos.

Después de lo anterior, regresamos al salón y de ahí nos dirigimos a la sala audiovisual, para las exposiciones.

Previamente, ya habíamos organizado los equipos, 2 de Chilchota, 1 de Uren, 1 de Carapan y otro de Ichán. Se les encargó en la sesión anterior investigar sobre su comunidad, costumbres, historias, etc., y preparar una exposición.

La actividad comenzó muy bien, primero expusieron los 2 equipos de Chilchota, presentaron buenos trabajos, proyectaron vídeos de la comunidad con música típica de la región, imágenes, prepararon entrevistas con personas mayores, que les proporcionaron información al respecto.

Ante ambas exposiciones el resto del grupo se mostró atento, motivado y participativo, al término de cada exposición los felicitamos.

Después requerimos la participación del tercer, cuarto y quinto equipo, pero éstos no venían preparados y a causa de ello se dio una problemática entre estos y los que ya habían participado, los de Chilchota decían que no era justo tanto sacrificio para que los otros no hubieran hecho nada, el resto del grupo trató de darles explicaciones

pero estos no entendían ninguna, al ver esa situación tuvimos que intervenir, primeramente se les pidió que guardaran silencio y, de forma ordenada se escucharan todos y se organizaran, nosotros platicamos con todo el grupo, manifestando que en ocasiones se presentan ciertas contingencias que nos impiden realizar algunas actividades, y todos podían pasar por esa situación, al final concluyeron en darles otra oportunidad a sus compañeros para prepararse para la exposición, aunque seguían molestos.

Debido a lo anterior no pudimos seguir con la actividad y decidimos retomarla para la siguiente sesión.

**Fecha:** 19 de septiembre del 2011.

**Actividad:** técnica introductoria llamada " Pásenme al chaparrito".

- La historia de mi comunidad.

**Objetivo:** Que valoren las tradiciones, fiestas, costumbres de cada comunidad.

**Recursos humanos:** Interventores.

**Material:** Cañón, computadora, sala audiovisual.

En esta ocasión no se aplicó técnica grupal, se pasó directamente a pasar lista (asistieron 34 alumnos) y, posteriormente a las exposiciones.

Comenzó el equipo de la comunidad de Urén, llevaron buen material, como su historia, significado del nombre del pueblo, etc., a pesar de que su exposición era interesante, los chicos de Chilchota estaban muy inquietos, no les ponían atención, unos murmuraban " que aburrida", en realidad no querían escucharlos pero aun así ellos continuaron con su exposición hasta terminar.

En seguida otro equipo pasó a compartir su trabajo, el cual trató de la localidad de Tacuro, al igual que el equipo anterior, iniciaron por hablar de la historia del pueblo,

sus fiestas, tradiciones, etc., sin embargo el grupo continuaba con la misma actitud de renuencia, por lo cual tuvimos que intervenir y parar la exposición.

En realidad al estar presenciando esta situación nos sentimos decepcionados, nos dimos cuenta que se habían puesto de acuerdo para sabotear la actividad, optamos por dejar las exposiciones atrás y hablar seriamente con el grupo sobre estas actitudes que estaban perjudicando, les pedimos que hablaran con la verdad; por fortuna expresaron lo que pensaban, algunos se disculparon por la actitud, dimos la libertad de que se retirara quien no quisiera continuar con nosotros, nadie se fue, reconocieron su error y se mostraron dispuestos a seguir adelante.

Debido a que ya nos habíamos atrasado, coincidimos en ya no seguir con las exposiciones y sólo les pedimos el material para la siguiente sesión.

Esto, también fue una experiencia nueva para nosotros, supimos afrontar el problema y desafortunadamente el objetivo de esta actividad no se logró.

**Fecha:** 10 de octubre del 2011

**Actividad:** Globos de cantoya.

**Objetivo:** Propiciar la integración.

**Recursos humanos:** Interventores.

**Material:** Gasolina, papel de China, tijeras, pegamento, alambre.

Se comenzó la actividad pasando lista, asistieron todos los integrantes del grupo; después se les pidió que se integraran en equipos mixtos y de diferentes comunidades, cuando ya estaban, repartimos el material y posteriormente se les dio la explicación de que en esta ocasión se realizaría un globo, y se les dejó la libertad de hacerlo como ellos quisieran.

La mayoría se mostraban muy emocionados y motivados, por lo general las mujeres eran las que recortaban el papel y los hombres armaban el globo.

Después llegó el momento de aventarlos, se puso mucha precaución, puesto que implicaba utilizar fuego, algunos globos subieron muy alto y los chavos (as) gritaban de emoción, otros se quemaban y los alumnos se entristecían.

Fue una actividad muy buena, se notó la integración grupal y cooperación, además, se divirtieron mucho.

Evaluamos cuestionando lo siguiente: ¿Cómo se sintieron trabajando con sus compañeros?, ¿Les gustó la actividad y la actitud cooperativa de sus demás compañeros?, a lo cual las respuestas dadas fueron: de que si les había gustado trabajar con sus compañeros, porque aparte de pasar un rato agradable aprendieron de ellos y convivieron, también mencionaron que de una actividad tan sencilla se puede lograr integrar a un grupo.

**Fecha:** 10 de enero del 2012.

**Actividad:** Manualidades contemporáneas.

**Objetivo:** Que los alumnos reflexionen con estas manualidades del antes y después de la cultura purépecha.

**Recursos humanos:** Interventores.

**Material:** Variado.

Cuando llegamos al plantel nos dimos cuenta que llevaron mucho material, ya querían iniciar con la sesión, así que inmediatamente nos fuimos al salón, pasamos lista mientras ellos sacaban su material, les mostraban a sus compañeros y les decían lo que iban hacer.

Primeramente se dividieron el salón de manera equitativa para que todos pudieran trabajar a gusto, se les dio 1 hora para que realizaran su manualidad, durante la actividad observamos que hubo participación por parte de todos, cooperación, apoyo mutuo, estaban contentos, unos cantaban, otros charlaban, pero lo mejor fue que todos crearon un buen ambiente de trabajo.

Nosotros anduvimos en todos los equipos, supervisando lo que hacían y cómo lo realizaban, algunos comentarios que escuchamos fueron:

- Que bien trabajamos en equipo.
- Somos un buen grupo.

Después de la hora nos sorprendieron, porque realizaron manualidades muy bonitas como:

- Pulseras, lapiceras, dibujos de tercera dimensión, bolsas de pantalones de mezclilla, etc.

Posteriormente cada equipo pasó al frente y realizó una pequeña exposición y demostración de su producto final, al igual argumentaron el porqué eligieron elaborarla, en esta respuesta todos coincidieron, ya que expresaron que lo hicieron porque es lo que más les agrada.

Se evaluó el orden, la participación y el producto final de la manualidad. Todos los alumnos participaron, se organizaron bien (hubo orden) y las manualidades fueron bien elaboradas.

Ya hay más interacción entre todo el grupo, esto se notó durante toda la actividad, ahora se respetan, valoran a sus prójimos, son tolerantes, se toman en cuenta unos con otros, trabajan como equipo y grupo; por lo tanto podemos decir que si se obtuvo el objetivo establecido.

Para esto fue necesario basarnos en lo que Essomba Miguel Ángel (2006) dice referente a la:

“Gestión de la convivencia con el otro. Se concreta a un marco aplicado a la vida cotidiana, es decir, en la convivencia. La dimensión mas comportamental – conativa- de la naturaleza humana tiene que ser también contemplada, precisamente como un tercer elemento que dinamiza, integra y da sentido a aquello que pensamos y sentimos con respecto a la diversidad cultural. La gestión de la convivencia en marcos de pluralidad cultural se aprende, y por este motivo en los centros educativos se debe proporcionar un marco propicio para experimentar este aprendizaje, en un clima de acción pedagógica que promueva proyectos densos e intensos, cargados de actividades que pongan a prueba los distintos recursos personales y colectivos de los grupos pluriculturales para así obtener un clima de cohesión y respeto.” (p.66)

#### **4.3 Rescatando la Cultura Purépecha para potenciar la interculturalidad**

En este tercer aspecto, se trabajo con la finalidad resignificar la cultura Purépecha, dado que es importante el conocimiento de esta para poder lograr un enriquecimiento mutuo, es decir practicar la interculturalidad.

**Fecha:** 17 de octubre del 2011.

**Actividad:** Técnica introductoria de animación, llamada “la doble rueda”.

-Visita a la comunidad de Huáncito.

**Objetivo:** Que los alumnos aprendan de los alfareros de la comunidad, cómo se hacen las cazuelas y los cantaros, valoren la importancia de dicha artesanía y comprendan la importancia que tiene su elaboración para el sustento de las familias.

**Recursos humanos:** Interventores, alfareros.

**Material:** Barro, moldes, agua, horno, leña, pinturas, casa.

El día de hoy iniciamos sesión un poco tarde, primero se paso lista, asistieron en total 32 alumnos.



Al principio estábamos un poco nerviosos, teníamos la visita del profesor Rubén Darío Núñez, que acudió al CBT.a para supervisar si estábamos cumpliendo con las prácticas profesionales.

Comenzamos las actividades con una técnica de animación-diversión, formamos dos equipos (incluso pedimos al maestro integrarse a uno) y salimos al patio cívico. Los alumnos se portaban muy serios y cuando alguien comenzaba hacer ruido decían ¡sshhhh! para que se callaran, creemos que fue la presencia del maestro, posteriormente les dimos las indicaciones, se formaron 2 círculos uno dentro del otro (estaban de frente), esto con la finalidad de identificar a su pareja, enseguida se pusieron de espalda y comenzaron a girar en sentido contrario, cuando se gritaba "ya" se detenían, buscaban a su pareja y se sentaban en el suelo, al principio los educandos se mostraron tímidos, pero les duro poco la timidez, inmediatamente surgieron las risas entre ellos, porque algunas parejas no se encontraban y luego por sentarse rápido se caían unos sobre otros y quedaban ahí acostados de tanta risa, y se levantaban entre ellos, hasta el maestro les ayudaba.

Las parejas que iban perdiendo salían del juego y fungían como jueces.

La actividad dio resultado, los chavos (as) se motivaron, no paraban de reír y no querían entrar al salón, algunos decían ¡Otra vez! Pero por cuestiones de tiempo ya no se pudo. Los comentarios de los chicos respecto a la actividad fueron los siguientes:

- Fue muy divertida.
- Nos hizo olvidar que tenemos tanta tarea.
- Nos quito el aburrimiento.

Al llegar al salón organizamos 5 equipos de diferentes comunidades y se les indico que realizaran 5 preguntas que quisieran cuestionar a los alfareros; la salida los tenía muy emocionados; nos gusto mucho su capacidad de organización, porque inmediatamente se pusieron a trabajar y formular varias cuestiones.

En seguida nos dispusimos a salir en orden.

El maestro Darío hizo una pequeña intervención, les dijo a los chicos que hicieran todo en orden y que nos obedecieran en todo, ellos muy entusiasmados dijeron ¡sí! Y ¡gracias!

A la entrada del plantel ya nos esperaba una combi, al verla gritaron de la emoción, Ángela fue la primera en trasladarse con un grupo de alumnos; el profesor Darío se ofreció para llevar a otros chavos y Brenda se fue con ellos; Marco se quedo mientras tanto con el resto ya que esperaba el regreso de la combi para trasladarse.

Al llegar a Huáncito nos sentamos todos en una banqueta, para esperar a los que faltaban. Los chicos (as) tenían al maestro en medio y platicaban con él, hacía mucho calor y querían tomar algo, el profesor muy amablemente dijo que iría a la tienda y él les compró los refrescos y vasos, repartió el refresco y todos estaban muy contentos (para entonces ya estaba todo el grupo completo), después se despidió, una alumna lo abrazo, los demás le daban las gracias, cuando iba en el carro le aplaudían y le echaban porras.

En seguida nos dirigimos a la casa de los alfareros, al entrar los chicos se mostraron muy curiosos, casi todos sacaron su celular y tomaban fotos, la artesana en ese momento estaba trabajando, por equipo realizaron sus preguntas que previamente habían preparado.

Algo que nos agradó es que a pesar de que la artesana sabe hablar el castellano se dirigía a ellos en purépecha, sin embargo hay chavos que aún no manejan este lenguaje y para entender se apoyaban en sus compañeros que si lo hablan, ellos les traducían todo ( consideramos que aquí se resalta el andamiaje de Vygotsky).

La señora les explicó el proceso para elaborar una cazuela, todos guardaban silencio, muy atentos a lo que hacía, así como para escuchar la traducción, después les dijo que si querían intentar hacer una, ellos muy motivados dijeron que si, así que una alumna se levantó e intentó, la alfarera le prestó un mandil y Elizeth se puso hacer la cazuela (anexo 2), todos la animaban y le decían cómo, lamentablemente no

pudo; luego Jeannette y Cassandra intentaron, esta última chica si pudo y todos le aplaudieron ( la mayoría grababa en su celular).

Debido a que eran muchos alumnos la señora se puso a preparar más barro, entonces una parte del grupo se dirigió hacia donde ella estaba, se puso a revolver tierra, a varios les atrajo y muy emocionados se ofrecieron a ayudar; se les proporciono también mandil y en qué hincarse, muchos querían participar aunque se ensuciaran, los alumnos (as) quedaron todos llenos de lodo de sus caras y su ropa, pero aun así sonreían.

Nos retiramos a las 3:00 pm, como la señora no nos quiso cobrar desde que fuimos a solicitar su permiso, llevamos fruta y en agradecimiento se la obsequiamos, todos se despidieron muy agradecidos con ella.

De ahí nos dirigimos a la plaza del pueblo, durante el transcurso se escuchaban comentarios como los que a continuación se presentan:

-“ Que chida actividad”.

- “Que interesante”.

- “Me divertí”.

-“Que malo que nosotros no hablamos purépecha” (lo manifestó una alumna de Chilchota).

- Que importante es el lenguaje purépecha.

Nos sentamos otro momento en la plaza, aún faltaba evaluar la actividad, además la combi tenía que regresar por los alumnos.

La evaluación fue dividida en dos partes, este día evaluamos preguntando lo que les había parecido, todos coincidieron que hasta el momento era la mejor actividad y les gusto mucho.

Los alumnos si se concientizaron y apreciaron esta labor, una alumna dijo lo siguiente " tanto trabajo para hacer una sola cazuela y nosotros todavía cuando las andan vendiendo casi queremos que nos las regalen"; otro chavo dijo " mi mamá es de esas personas y no es justo, es un trabajo bien cansado".

Para nosotros fue una gran experiencia, nos agradó bastante porque hubo mucha participación del grupo, interacción entre los que hablan purépecha y los que no; sin lugar a dudas lo más relevante fue el respeto que mostraron hacia la señora; nuestro proyecto va tomando buen rumbo, se está logrando un cambio en los jóvenes.

**Fecha:** 07 de noviembre del 2011.

**Actividad:** Visita a la comunidad de Tacuro.

**Objetivo:** Que los alumnos conozcan la elaboración de las alcancías, las cuales son una artesanía típica de la Cañada de los once pueblos.

**Recursos humanos:** Interventores.

**Material:** Casa, yeso, horno, leña, moldes, pintura, pinceles, bolsas.

Comenzamos actividades a la 1:00 pm, asistieron todos los alumnos.

En primera instancia nos dirigimos al salón para organizar equipos de 6 a 7 integrantes de diferentes comunidades, ellos quedaron conformes en sus equipos, pero aun así observamos a 4 estudiantes inquietos.

Al estar integrados en equipos se les pidió que realizaran preguntas, al terminarlas, se les dieron indicaciones para poder dirigirnos a la comunidad de Tacuro.

En esta ocasión nos trasladarnos caminando, porque este pueblo está cerca del CBT.a 68.

Al llegar a la casa, la señora salió y amablemente les permitió la entrada a los alumnos, pero al igual que en la visita anterior, esta persona solo hablaba purépecha, en esta ocasión los chicos no se sorprendieron.

Se inició con la entrevista que llevaba cada equipo, la cual se realizó empleando el lenguaje purépecha, donde los alumnos estuvieron interactuando con la señora.

Ella inició por contarles el proceso de la elaboración de las alcancías, los escolares estaban atentos.

Nuevamente los chicos que manejan el lenguaje purépecha apoyaron a los que no lo hablan, notamos que ya no existe rechazo de una cultura a otra, ahora la mayoría de los alumnos se han dado cuenta de que se necesitan unos a otros. Pero aun así observamos que los mismos 4 educandos que estaban inquietos desde el principio seguían manifestando la misma conducta, al ver esto nos acercamos a ellos de manera individual para poder platicar con cada uno, después de esa charla nos dimos cuenta que su actitud se debía a problemas familiares, sociales y escolares.

Después de la explicación que les dio la señora, iniciaron a pintar una alcancía (anexo 3), la mayoría de los chicos estaban interesados en la actividad, y realizaron algunos comentarios como:

-“Qué difícil es”.

- “Son artesanías muy baratas”.

- “Por qué no las valoramos”.

Posteriormente algunos compraron una alcancía como recuerdo.

Alrededor de las 2:30 pm nos retiramos del lugar.

De forma similar a la visita anterior, concluyeron que para hacer una sola alcancía se lleva mucho tiempo, aparte de que el material es costoso y la gente a veces no quiere comprar y si las adquieren es en 10 pesos, esto salió en la conversación de una muchachas que venían platicando.

Por lo tanto Barriga Villanueva Rebeca expresa, que para establecer una educación intercultural es necesario por parte del estudiante:

“Que reconozca y atienda a la diversidad cultural y lingüística; promueve el respeto a las diferencias; a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como al desarrollo de actitudes y prácticas que tiendan a la libertad y justicia para todos.” (p.21)

**Fecha:** 28 de noviembre del 2011.

**Actividad:** Pasarela de trajes típicos

- Rally.

**Objetivo:** Que los alumnos se den cuenta de la importancia de la vestimenta de la cultura purépecha.

**Recursos humanos:** Interventores.

**Material:** Vestimenta típica, salón.

Nuevamente nos presentamos en el CBT.a para seguir con las actividades que se están llevando a cabo, el día de hoy, la sesión consistió en una pasarela de trajes típicos de la cultura purépecha.

Cuando llegamos a la institución, encontramos a todo el grupo reunido en la explanada, era muy temprano aún, pero nos comentaron que le habían pedido permiso a la maestra para poder preparar todo para nuestra clase, estaban muy animados, ya querían comenzar con la actividad, tenían una actitud de disposición para el trabajo; las muchachas unas a otras se peinaban, maquillaban, y se acomodaban el vestuario, los chavos igualmente (cabe mencionar que en esta ocasión la organización corrió por su cuenta, nosotros solo dimos las indicaciones la sesión anterior y ellos se encargaron de ponerse de acuerdo y organizar todo).

Nos tomaron por sorpresa, se organizaron muy bien, incluso nombraron una alumna como maestra de ceremonia, a tres alumnos de jueces, otra porción del grupo solo fueron espectadores y los demás participaron en la pasarela.

Ya cuando iniciamos, se notaban con gran incertidumbre por lo que iba a pasar; al principio había risas entre ellos, se percibían nerviosos, algo que nos llamó la atención, fue que aunque era una actividad necesaria y de gran importancia, los alumnos le dieron un toque cómico al programa, pues presentaron la pasarela como un formato de programa de televisión; iban pasando por parejas o tríos, modelaban y daban una pequeña reseña en relación a su vestimenta, había risas, pero al mismo tiempo mostraban interés y proporcionaban el debido respeto a sus compañeros que estaban participando (anexo 4).

Se dieron explicaciones acerca de la vestimenta, su significado y el porqué de su uso, por ejemplo: mencionaron que el traje consta de 3 partes, el huanengo, las naguas o faldas, y la nagua blanca (esta última es de manta), también que el rebozo se utiliza de diferentes maneras y color, según el estado de la mujer, si es casada se pone desde las cabeza y cruzado y si es soltera no se debe tapar la cabeza.

Durante la actividad se escuchaban comentarios como los siguientes:

-Mira, que bonito traje.

-Que interesante.

-Yo no sabía eso.

Los estudiantes que hablan purépecha, tuvieron un papel importante en esta actividad, pues en su mayoría fueron los que ayudaron a conseguir los trajes y a propiciar la información que se manejó, y esto resaltó mucho durante el desarrollo de la pasarela, si tenían alguna duda inmediatamente se dirigían con ellos; fueron el apoyo de sus demás compañeros, se les observó muy participativos y al pendiente de todo, se sentían importantes y lo más significativo: que se logró lo establecido, pues se interrelacionaron, convivieron y compartieron a sus compañeros su forma de

vestir, algo que nos pareció muy bien es que no hubo burlas, al contrario la actitud de todos fue de respeto y tolerancia.

Posteriormente, seguimos con la evaluación de la actividad, en esta ocasión optamos por evaluar mediante un Rally, debido a que hemos notado que en ocasiones la evaluación es por escrito los aburren y no obtenemos la información debida. Esto los motivó más, se les dio un tiempo para que se fueran a cambiar de ropa y se pusieran su short o pants, después de que ya estaban listos nos dirigimos al lugar de partida.

Primeramente dividimos al grupo en 2 equipos, aquí observamos que ya son capaces de integrarse y aceptarse unos a otros, aun con sus diferencias.

La actividad consto de 5 bases, en cada una se realizo una pregunta y estas fueron:

1.- ¿Qué entiendes por interculturalidad? Las respuestas dadas fueron:

-Es el respetar las tradiciones, trabajar con ellos y ser tolerantes.

- Tolerar a los demás.

2.- ¿Qué aprendizajes te dejó la salida a Huáncito?

- Que es una artesanía típica de nuestra región purépecha.

- El trabajo no es valorado.

3.- ¿Qué aprendiste de la técnica " tela de araña"?

- Que los valores se han perdido, debido a la emigración que existe en sus pueblos.

- Es necesario analizar los valores que debemos practicar en nuestra cultura.

4.- ¿Qué opinas de la actividad de los trajes típicos?

- Nos dimos cuenta la importancia que tiene la vestimenta en nuestra cultura purépecha.

5.- ¿Qué te parecen las actividades que se han aplicado?



- Son muy buenas e interesantes.

-Nos han ayudado a relacionarnos más con nuestros compañeros.

Después de lo anterior nos dimos cuenta que una vez más logramos los objetivos, debido a que conseguimos lo que Essomba Miguel Ángel (2006) llama:

“Reconocimiento y vínculo con el otro. Se centra en acciones que facilite que los alumnos puedan desarrollar una aproximación no solo cognitiva sino también afectiva a todos los elementos relacionados con la diversidad cultural. Poseer una actitud de reconocimiento ante la diversidad, en lo general. Y lo cultural, en lo particular, facilita el contacto con realidades diferentes para que pueda ser contemplado desde cerca mediante un proceso empático, que despierte el placer por encontrarse en un marco intercultural a todo nivel (tanto micro como macro), y que facilite el establecimiento de vínculos con elementos simbólicos y sujetos que se definen a sí mismos como los portadores de una identidad distinta a los del otro.”(p.66)

**Fecha:** 05 de diciembre del 2011.

**Actividad:** Consejo de ancianos.

**Objetivo:** Que los alumnos interactúen con los adultos y se percaten de las diferencias del antes y del ahora.

**Recursos humanos:** Ancianitos e interventores.

**Material:** auditorio.

Para realizar esta actividad solicitamos el apoyo de personas del programa 70 y +.

Al llegar al salón entramos a los alumnos, estaban muy inquietos y hablaban mucho, otros se notaban enojados, porque habían tenido examen y había estado difícil.

Primeramente se organizaron en equipos de 6 a 7 personas de diferentes comunidades, y se les pidió que elaboraran un cuestionario, cuya finalidad era indagar acerca de cómo vivían antes las personas con las cuales se iban a entrevistar y cómo se vive en la actualidad. A pesar de la actitud que presentaban

todos se pusieron a trabajar de inmediato, aunque seguían hablando, posteriormente se les dio unas recomendaciones de precaución, y después nos dirigimos a la comunidad.

Durante el traslado se comportaron más tranquilos, platicando, riendo, algunos jugando, al llegar al auditorio, la encargada del grupo 70 y + ya nos estaba esperando con un grupo de ancianos, los señores (as) al inicio estaban como apenados, hacían comentarios entre ellos, se mostraban serios, debido a que no conocían a los chicos, pero aun así los alumnos se mostraron amables, atentos y felices y pudieron entablar una buena comunicación, hubo momentos en que se comunicaban en purépecha, donde los alumnos pertenecientes a las comunidades de Chilchota, Uren y Tanaquillo lo manejaron un poco, a lo largo de la charla observamos que tanto los alumnos como los ancianos se sentían tomados en cuenta e importantes (anexo 5).

Los señores comentaron que la vida de antes es muy diferente a la de hoy, por ejemplo: antes los novios platicaban como a 10 metros de distancia. y a veces ni entendían lo que platicaban y luego salía el papá de la muchacha y los corría, anécdotas como estas hacían reír a todos.

Los chavos (as) mostraron mucho respeto y los viejitos seguían platicando, todos querían decir algo, conversaban sobre las fiestas, la forma de vestir, la comida, las bodas de antes, y hacían comparaciones con el presente, sobre todo resaltaban que los jóvenes de ahora andan mal, que ya no son respetuosos como antes, que ahora hasta las muchachas toman vino y que se visten provocativas, esto causaba risa en los alumnos, pero al mismo tiempo movían la cabeza aceptando lo que decían, hubo un momento de silencio, pues una señora les dio un consejo a todos los alumnos, les dijo que no fueran tan "locos", que no tomaran, que respetaran y entendieran a sus papás, y que las chicas se dieran a respetar, esto hizo reflexionar a los alumnos, pues escuchaban con atención y algunos se pusieron serios y tristes.

Nos percatamos que les gusta hablar mucho a estas personas y se sintieron bien al estar hablando de su pasado, lo que nos les gustó era que los grabaran y les

tomaran fotos, porque al intentarlo se tapaban, aunque luego si se dejaron grabar por un equipo.

Se nos hizo un poco tarde porque no podíamos cortar la plástica, después regresamos a la escuela y se hizo una recapitulación de lo acontecido.

Algunos comentarios realizados fueron:

-“Estuvo chida”.

- “Ya no practicamos los mismos valores de antes, ahora todo nos vale”.

- “Es muy importante relacionarnos con los demás por que aprendemos de ellos”.

- “Es muy diferente la vida de ellos y la de nosotros”.

Valoraron mucho esta salida, se alcanzo el objetivo; los alumnos comprendieron el antes y el ahora; concluyeron que antes se practicaban mejor las costumbres y los valores y en la actualidad todo se ha venido perdiendo, hasta llegar al punto de rechazar la cultura. Por lo tanto concluimos que en esta ocasión si se obtuvieron los objetivos establecidos.

**Fecha:** 03 de enero del 2012.

**Actividad:** Medicina herbolaria.

**Objetivo:** Que los escolares conozcan las plantas que se utilizaban como remedios antes.

**Recursos humanos:** Curandero, interventores.

**Material:** Libreta, lápiz, hojas, marcadores, bolsa de plástico, pegamento, plantas medicinales.

El miércoles 03 de enero del presente año nos presentamos en el CBT.a para continuar con las actividades.

Debido a que en esta ocasión la actividad se desarrollaría en la comunidad de Acachuén, primeramente se organizaron equipos de 6 a 7 integrantes de diferentes culturas y después se continuo con la misma mecánica de preguntas, enseguida se les pidió su atención para darles unas pequeñas indicaciones, y salimos, la combi ya nos esperaba afuera de la escuela, los chavos se dirigieron a ella, de esta forma partimos al lugar acordado, durante el traslado se mostraron motivados, contentos, algunas cantaban, y expresaban lo siguiente: "nos encanta salir, porque en cada salida aprendemos cosas nuevas".

Al llegar a la comunidad, seguían con el mismo entusiasmo, entramos a la casa y todos miraban con asombro a su alrededor; había muchos objetos colgados como: serpientes, hierbas, los alumnos no dejaban de observar y murmuraban lo siguiente:

- Qué miedo.

- Es extraña esta casa.

Después de un rato, el señor empezó a comentar a lo que se dedicaba, dijo que hacía "limpias" y que estas prácticas han existido desde siempre, porque antes no había doctores y los curanderos eran los que atendían a los enfermos, todos le ponían atención.

Posteriormente, los chicos (as) empezaron a cuestionar, casi preguntaron lo mismo, se enfocaron mucho en las plantas medicinales y sus cualidades curativas, se observaba gran interés por saber de ellas, él les mencionó algunas como: el árnica, la ruda, la sábila, la manzanilla, apio, etc., cuyos poderes (como él los llamo) sirven para aliviar dolores musculares y de estomago.

La actitud de los estudiantes hacia el señor fue de bastante respeto y atención, en todo momento hacían anotaciones y planteaban varias preguntas, todo el tiempo mostraron interés.

Para evaluar esta actividad, se les pidió de tarea elaborar un recetario, donde incluyeran la información proporcionada, el señor se mostró muy amable y hasta les regaló algunas ramitas de diferentes hierbas para que elaboraran su tarea; todos le agradecieron y nos retiramos.

Consideramos que esta actividad se consiguió al 100%, hubo participación por parte de todo el grupo y sobre todo, ya sin decirles cómo deben de comportarse, ellos ponen atención y muestran respeto.

Además hubo interacción con los alumnos que hablan purépecha, porque el señor mencionaba algunas palabras en su lengua materna e inmediatamente los que no entendían se dirigían a sus compañeros y ellos les explicaban detenidamente todo.

**Fecha:** 04 de enero del 2012.

**Actividad:** Danza purépecha.

**Objetivo:** Que aprendan la forma en que se baila en cada comunidad, y la importancia de la danza.

**Recursos humanos:** Maestra de danza.

**Material:** Música, espacio.

Al llegar a la institución la primera impresión que tuvimos de los chicos es que estaban inquietos, desesperados, lo primero que hicimos fue acercarnos a ellos y pedirles que se dirigieran al salón.

Antes de iniciar con la actividad planeada, les pedimos que entregaran sus trabajos, los cuales desde nuestra perspectiva estaban muy bien elaborados, creativos e impecables; después realizamos una pequeña charla en relación de nuestra visita con el Hierbatero, donde se les cuestiono lo siguiente: ¿Les gustó o no?, ¿Qué aprendieron?, a lo cual dijeron que si les gustó, porque se instruyeron sobre hierbas mediante las cuales se pueden curar y sin gastar tanto dinero, otros expresaron que

a través de esta actividad se dieron cuenta de las carencias por las que pasaban nuestros familiares. Al dar dichas respuestas corroboramos que era cierto y que una vez más obtuvimos los objetivos establecidos.

Enseguida les comentamos la actividad de ese día, es decir, la danza, al escucharlo algunas alumnas se emocionaron mucho, aplaudían y reían, a otros como no les agrado mucho la idea se quedaron serios; por tal motivo dimos las indicaciones de respetar y obedecer a la maestra de danza, y salimos a la explanada, ahí les presentamos a la instructora y ella les dijo que iban a ensayar el baile de los oficios.

Los alumnos se mostraban ya emocionados, con un poco de incertidumbre y atentos a las instrucciones de la maestra. Ella los organizó y empezó a enseñarles los pasos, los chicos (as) la seguían, aunque al principio no podían hacerlo muy bien y se reían unos de otros, también a unos alumnos les daba pena bailar pero sus demás compañeros los motivaban, les decían: si pueden, inténtenlo y les mostraban como hacerlo; hubo cooperación y mucha interacción entre todos los chavos.

Nosotros aunque en esta ocasión no estuvimos a cargo de la actividad, todo el tiempo observamos la práctica y en ocasiones interveníamos para llamarles la atención, porque estaban muy eufóricos con el baile.

Debido a que este día la maestra pudo asistir con el grupo, la clase se alargó 4 horas, y en este tiempo les enseñó a bailar (anexo 6), a pesar de esto, los chicos no se notaban cansados y aun cuando la maestra terminó con la clase y se retiró del plantel ellos seguían bailando.

Después comentamos la actividad, les encantó mucho, estaban contentos, algo muy importante es que dijeron no haber conocido antes el significado de este baile, muy típico en las fiestas patronales y lo bailaban solo por diversión y relajación, pero que después de la sesión lo valoran, porque saben que es para agradecer el buen temporal y cosechas, además de que se dieron cuenta que este baile a pesar de tener el mismo significado, se baila de diferente manera en las comunidades; los alumnos compartían entre ellos cómo bailaban en sus respectivas comunidades: los

de Chilchota dijeron que ahí es la misma música, pero se avienta harina, los de Urén avientan pan y maíz al igual que en Tanaquillo, y los muchachos que hablan purépecha comentaron que en sus pueblos también es la misma música y avientan pan y maíz, pero además otros objetos, según el oficio de las personas, por ejemplo: los que tienen tienda lanzan jabones, jugos y demás productos, los que tienen zapaterías obviamente zapatos, etc. También expresaron que debido al paso del tiempo, generación tras generación va modificando la danza, olvidando en realidad el porqué se practica y la forma en que debe ser. Hubo un gran enriquecimiento con esta actividad, se entablo mucha confianza y comunicación y los objetivos se consiguieron satisfactoriamente.

**Fecha:** 05 de enero del 2012.

**Actividad:** El churipo y las corundas.

**Objetivo:** Rescatar la forma tradicional de preparar este alimento y valorar la importancia y significado que tiene dentro de la cultura purépecha.

**Recursos humanos:** Señora (madre de familia).

**Material:** Casa, agua, carne, Chile, sal, repollo, olla de barro, platos, cucharas, leña, hojas de milpa, masa, queso, chile, manteca.

Para llevar a cabo esta actividad nos trasladamos a la comunidad de Carapan.

Los alumnos estaban muy emocionados y motivados por la salida, querían irse desde que llegamos al plantel, tenían disposición para trabajar.

Nos gustó esta actividad, porque se reflejó el apoyo de los padres de familia, ya que una señora muy amablemente nos ofreció su casa para realizar esta sesión, pues necesitábamos a una persona que supiera preparar el churipo y las corundas, y ella dijo que nos ayudaba. Con anterioridad le proporcionamos el dinero para que comprara todo lo necesario.

Nos trasladamos a la comunidad y en el transcurso del camino los estudiantes iban muy inquietos, todo el camino fueron hablando; al llegar a la casa se calmaron un poco; la señora ya había comenzado a elaborar las corundas y tenía todo listo para el caldo, pero les explicó todo el proceso, desde comprar los ingredientes, cocer el nixtamal, llevarlo al molino, preparar la masa y envolverlos; algunos chicos grababan en el celular, otros anotaban en sus libretas, después unas muchachas intentaron ayudar a envolver los tamales y no podían, pero la señora les dijo cómo y siguieron intentando, los demás observaban muy atentos y callados.

Como la elaboración de este platillo es tardado, mientras esperábamos, los estudiantes se pusieron a platicar con la señora sobre sus familias y lo que hacían en el CBT.a, ella se mostraba contenta, unas muchachas le seguían ayudando. Después, se pusieron a ensayar la danza y le hablaron a la señora para que los viera.

A pesar de que teníamos rato en la casa, no se aburrían, platicaban y reían unos con otros, hubo mucha interacción entre los que hablan purépecha y los que no, sobre todo porque las chicas de la Cañada si saben hacer corundas y les explicaban a las que no sabían.

En seguida la señora inició a preparar el caldo y algunos le ayudaron, esperamos otra hora (todos seguían contentos), mientras hacíamos tiempo, cuestionamos a los educandos sobre la actividad que se estaba llevando a cabo, contestaban entusiasmados que les atrajo bastante. En cuanto a la importancia que le dan a este platillo, dijeron que es muy importante, porque solo lo preparan en la cultura purépecha y así debe seguir siendo, si lo valoraron, porque apreciaron todo el proceso de preparación (según sus comentarios).

Aproximadamente a la 1:00 pm comimos, durante la comida seguían hablando y riendo de algunas corundas que no estaban bien hechas, terminando de comer nos retiramos, agradecieron a la señora por todo, ella estaba contenta por la visita y nos volvió hacer una invitación para regresar a comer en otra ocasión.



La actividad se logro según lo planeado; a los chavos les gusto pero también aprendieron mucho.

**Fecha:** 09 de enero del 2012.

**Actividad:** Pirecuas.

**Objetivo:** Lograr que los alumnos valoren este tipo de música y así mismo la respeten.

**Recursos humanos:** Interventores, músico.

**Material:** Combi, guitarra, libretas, lápiz.

Hoy salimos a la comunidad de Zopoco, para visitar a un señor que canta Pirecuas.

Como en todas las salidas, los estudiantes estaban entusiasmados; dimos las indicaciones y salimos de la institución, hablaron todo el camino, aunque dos alumnos se mostraban algo renuentes.

Al llegar, algunos ya habían sacado la libreta, pero cuando tocamos en la casa, nos informaron que el señor estaba ocupado y que si queríamos esperar, a lo que respondimos que sí. Mientras nos fuimos a la plaza, ya que estaba muy cerca y compramos una botana, nos sentamos para comérsola, notamos que algunos chicos se desilusionaron un poco y uno dijo " ya mejor vámonos", a lo que respondimos que no. Como a los 20 minutos volvimos a ir a la casa el señor y el ya estaba esperándonos, traía su guitarra, entramos y los chavos (as) lo saludaron y él de igual forma.

Le pedimos que nos cantara algunas Pirecuas, y comenzó a tocar y cantar; cuando terminaba le decían que otra y otra... Todos lo escuchaban y miraban con admiración y respeto, se miraban unos a otros muy sorprendidos y hacían comentarios de que tocaba muy bonito, etc.

Después, cuestionaron al señor, por ejemplo: ¿Quién le enseñó a tocar? A lo que él respondió que su abuelito y su papá sabían, pero que su abuelito le enseñó, cuando el señor contestaba unos anotaban y otros escuchaban atentos.

Aparte de eso, nuevamente volvió a cantar, algunos alumnos parecía que querían bailar, en todo el momento la actitud para con el señor fue de respeto.

Aproximadamente, a la 1:00 pm volvimos al CBT.a para realizar la evaluación, que consistió en un escrito acerca de los aprendizajes que les dejó la salida.

Analizando los escritos, fueron muchas las actitudes, algunos coincidieron en el hecho de que este tipo de música ya no les gusta a los jóvenes, que les aburre e incluso causa risa, pero que ya escuchándolas y entendiéndolas si están bonitas, aunque no sea música moderna.

En esta actividad también tuvieron un papel importante los alumnos (as) que hablan purépecha, las Pirecuas eran cantadas en esa lengua y los demás no entendían, les preguntaban a sus compañeros lo que decían todo el tiempo y ellos les traducían.

Después de la evaluación, dimos la indicación de organizarse en equipos por afinidad y les pedimos ponerse de acuerdo para traer material, porque en la siguiente clase se iba a elaborar manualidades de la actualidad, como ya se querían ir, se organizaron rápido y de forma ordenada; al momento de salir se despedían muy alegres y así fue como concluimos esta sesión.

**Fecha:** 13, 14 de febrero del 2012.

**Actividad:** Taller purépecha.

**Objetivos:** Que los jóvenes aprendan a maneja la lengua purépecha.

**Recursos Humanos:** Maestro de purépecha.

En esta ocasión y con motivo de agilizar las actividades decidimos trabajar los días lunes y martes por la mañana y por la tarde con el grupo.

El lunes acudimos puntualmente para presentarles a la maestra que les estaría impartiendo el taller de purépecha los alumnos se mostraron un poco ordenados, cuando la profesora comenzó con la actividad que se tenía planeada inicio por el abecedario, primeramente lo apuntaron en el pizarrón y cada uno de los escolares lo tenía que anotar en la libreta, una vez que todos habían terminado, empezó con la pronunciación de cada una de las letras.

La maestra comento a los educandos que había dos abecedarios, que en uno de ellos no se incluían algunas letras como por ejemplo la ñ ni la ch; y dio a elegir, los alumnos eligieron el abecedario que era el completo, cuando terminó de explicar la pronunciación se dejó un tiempo para que con la ayuda de un compañero que habla purépecha lo apoyara y entre los dos pudieran repasar cada una de las letras.

Posteriormente más adelante cuando todos terminaron, se concluyó el tiempo que se les había permitido, pasó a cada uno de los alumnos al frente para que delante de sus demás compañeros pronunciaran cada una de las letras que conforman el abecedario.

Una vez que todos participaron, se terminó con la clase de este día y se les pidió a cada uno que dibujaran un cuerpo humano y algunos mencionaron que si lo podían bajar de internet o comprar, a lo que la maestra contestó que no, que ellos lo tenían que dibujar personalmente.

En la siguiente clase que se tuvo, la instructora pidió a los alumnos el dibujo que les había encargado la clase anterior, todos estaban contentos y dispuestos a trabajar por lo que cumplieron con la tarea y ya querían que comenzara a enseñarles las partes que lo conforman.

La profesora registró cada una de las partes en el pizarrón en forma de lista tanto en español y en purépecha, mientras les indicaba anotarlas en los dibujos a los alumnos (Anexo 7). Aunque parece sencillo realmente la actividad abarcó toda la sesión, pues

después de anotarlas se prosiguió con la pronunciación, utilizando la misma mecánica, donde los alumnos que hablan purépecha fueron el principal apoyo para sus demás compañeros en la pronunciación; se noto el apoyo, entre la practica había risas, aunque algunos se notaban nerviosos pues no sabían pronunciar muy bien.

El día martes nuevamente se cito a los estudiantes por la mañana y la tarde, en el turno matutino, se trabajo con la estructuración de pequeñas frases alusivas a los saludos que hay en purépecha.

La maestra los escribió en el pintarrón, mientras los explicaba; se mostró mucha atención por aprender estas pequeñas oraciones, los chicos escuchaban atentos las indicaciones de la maestra y después de transcribir todo al cuaderno se les indicó practicarlas con la ayuda de sus compañeros.

En la tarde los alumnos llegaron puntuales, esta sesión fue continuación de la anterior, se comenzó practicando nuevamente los saludos y después de un rato se pasó a estructurar oraciones un poco más complejas en relación a preguntas, nombres, lugar de origen, edad y pasatiempos, así como la contestación de las mismas.

De igual forma primero las transcribieron a la libreta y después por equipos integrados por alumnos que hablan purépecha y que no, los practicaron, para después pasar al frente y entablar ante todo el grupo una conversación que incluyera estos aspectos.

Había una gran expectativa en el grupo, los estudiantes estaban inquietos por observar que tan bien lo hacían sus demás compañeros.

Esta fue la última sesión del taller purépecha, no se abarcaron grandes rasgos, sin embargo se logró el principal objetivo que era llevar a cabo el andamiaje del aprendizaje sociocultural de Vigotsky y la valoración de esta lengua por parte de los alumnos.

**Fecha:** 21 de febrero del 2012.

**Actividad:** Escenificación de la cultura Purépecha.

**Objetivos:** Permitir a los alumnos recapitular varias temáticas de las actividades que se están realizando.

**Recursos Humanos:** Interventores y alumnos.

**Material:** El requerido.

Hoy se inició la sesión un poco tarde, porque los alumnos pidieron tiempo para organizarse.

La actividad consistió en representar un pasaje de la cultura Purépecha, básicamente de la Cañada de los 11 Pueblos; ya con anterioridad habíamos dado indicaciones, así que hoy se hicieron las actuaciones.

Desde que llegamos, notamos al grupo bastante motivado, llevaron material para su escenografía, vestuario; algunos ensayaban o trataban de practicar sus diálogos, había risas; se observó compañerismo, todos interactuaban entre sí.

Después de 15 minutos, nos trasladamos a las canchas, el primer equipo pasó al frente, mientras que sus compañeros se sentaron en las tribunas para ver; todos estaban callados, atentos a lo que los demás hacían, que fue una pequeña representación de la vida cotidiana de un hogar, donde la mamá hace las tortillas y el esposo se dedica a trabajar.

El equipo número dos, presentó el Baile del Corpus de Chilchota, mejor conocido como; los harinasos (corpus de Chilchota) y bailaron y aventaron harina; el tercer equipo, al igual que los primeros se basó en la vida rutinaria de los hogares en la Cañada, llevaron masa, un comal y un azadón y actuaron cómo las mujeres y sus hijas se encargan de la comida y las labores domésticas, mientras que los hombres se van al cerro a traer leña; por último, dos equipos se fusionaron y representaron el Baile de los Oficios y el Carnaval, para iniciar dieron una reseña de estos festejos,

enseguida hicieron sonar la música y comenzaron a bailar, aventaron pan y maíz, para después pasar al Carnaval, pero ahora quebrándose cascarones de confeti y “polvo de oro” en la cabeza, que es lo que se acostumbra (anexo 8).

Durante el desarrollo de la actividad, se observó el apoyo mutuo y el compañerismo, se alentaban entre ellos mismos, se divertieron, pero a la vez, respetaron a sus compañeros, no hubo burlas, incluso alumnos y maestros de otros grupos que andaban por ahí se acercaron a observar y sacaban fotos, le dieron interés a lo que hacíamos y de igual forma, no se burlaban, al contrario, miraban con atención.

Se evaluó de forma oral, preguntando sobre lo que presenciaron y si les gustó o no, obtuvimos comentarios como los siguientes:

- A mi si me gustó, me divertí mucho, porque nunca había visto cómo tiran harina y se ve padre; siempre que llega la fiesta de Chilchota me da risa porque gastan harina así nada mas, pero con lo que hicieron los del equipo 2, entiendo que son sus costumbres, como las que uno tiene y se debe respetar, si uno quiere que nos respeten también.
- Si me gustó, porque baile y comí pan, pero sobre todo porque aprendí dos cosas: el significado del carnaval y de la danza de los oficios, yo pensaba que se bailaba por gusto, no sabía que era para agradecer el temporal, yo lo veía como diversión, pero no es así, ¡ah! Y también me gustó porque nos relacionamos todos y nos comunicamos más.

**Fecha:** 27 de febrero del 2012.

**Actividad:** Poesía Purépecha

**Objetivo:** Práctica de purépecha y evaluar lo aprendido en el taller.

**Recursos humanos:** Profesora de Purépecha.

En esta ocasión nuevamente acudimos a la institución puntuales para atender al grupo con el cual estamos realizando la aplicación del proyecto, en esta ocasión estaría con nosotros la maestra que nos apoyo en el taller.

Cuando acudimos al salón de clases los alumnos ya se encontraban en su mayoría dentro del salón, en un primer momento se presentó a la maestra que estaría trabajando con ellos, para que se generara un buen ambiente de trabajo, debido a que son muy participativos no se sintieron incómodos en ningún momento y muy pronto entraron en confianza para lograr los objetivos que se tenían programados para este día.

La maestra ya traía una poesía fotocopiada que la repartió entre los alumnos, para que no resultara difícil la manera de pronunciar primeramente les explicó la manera en la que se pronunciaba cada palabra, los alumnos durante la pronunciación se les veía muy contentos y motivados con la poesía una vez que los alumnos más o menos sabían la pronunciación los dejó trabajar en equipos de tres personas en los cuales estaban integrados de la siguiente manera: uno de los tres integrantes del equipo hablaba purépecha y las otras dos personas no hablaban, la maestra decidió que trabajaran de esta manera para que las personas que no hablan purépecha se apoyaran con la que lo habla perfectamente y fuera más sencilla la pronunciación.

Durante el ensayo de la poesía los alumnos se sintieron muy agradecidos con sus demás compañeros que les sirvieron de apoyo, la manera de trabajar de la maestra funcionó muy bien, se dio un muy buen ambiente de trabajo.

Cuando los alumnos ya sabían la pronunciación de la poesía, se decidió que la presentaran ante un grupo de alumnos ellos decidieron previamente a quien se le haría, la invitación para acudir a la sala audiovisual y presentaran de manera grupal la poesía; al principio de la actividad los alumnos se veían un poco nerviosos, nunca antes habían hecho algo parecido a lo que esa vez realizaron con nosotros.

La actividad salió adelante gracias al empeño y esfuerzo que cada uno de los estudiantes.

**Fecha:** 27 de febrero del 2012.

**Actividad:** Juego del Uarukua.

**Objetivo:** Que los jóvenes conozcan la cosmología de este juego que es parte de la cultura Purépecha, que aprendan a jugarlo.

**Recursos humanos:** Profesor de Uarukua.

**Material:** Palos, pelota de colorín.

En esta ocasión se trabajó horas extraclase con los alumnos, así que se les citó a las 4:00 pm en la institución.

Los chicos fueron puntuales, previamente se les había pedido ya el material, y todos lo llevaron, tiempo después llegó el profesor de Uarukua e inmediatamente comenzó la sesión.

En primer lugar, les explicó la cosmología del juego (anexo 9), resaltando la importancia del mismo dentro de la cultura purépecha y la pérdida de él; comentó que es un juego prehispánico cuya finalidad es rendirle tributo al dios del fuego y representa la lucha entre el bien y el mal, la vida y la muerte, la luz y oscuridad.

Después de esta reseña histórica, organizó los equipos, integrados preferentemente por hombres, debido al peligro que implica jugarlo, y sólo integró a una mujer para llevar a cabo el rito que se hace antes de iniciar el juego.

Los estudiantes se mostraban contentos, atentos e interesados por la actividad, ya que muchos de ellos nunca antes habían escuchado hablar de este juego y les llamó mucho la atención.

Posteriormente de las indicaciones y de realizar el rito comenzaron a jugar, el resto del grupo miraba con atención y apoyaban a sus compañeros, con porras y aplausos.

Esta actividad dio resultado pues la conducta de los alumnos fue en todo momento de respeto, atención, motivación y disponibilidad del trabajo.



#### **4.4 Promoviendo la interculturalidad**

El propósito de las actividades que a continuación presentamos es ver reflejada la interculturalidad en el grupo, es decir, percibir en acción a los alumnos, con una actitud de tolerancia, respeto e igualdad.

**Fecha:** 03 de octubre del 2011.

**Actividad:** Técnica "Historia de mi cultura".

**Objetivo:** Tomar conciencia de los cambios culturales que suceden de generación en generación.

**Recursos humanos:** Interventores.

**Material:** lazos, pinzas, cartulinas, tijeras.

De nuevo se inició con el pase de lista, en total asistieron 34 alumnos. Al llegar los chicos mostraron cierta incertidumbre, pues en el salón había algunas cuerdas y preguntaban constantemente para qué eran. Se les dio la orden de integrarse en equipos de diferentes comunidades, y recolectar el material que se les había pedido: pinzas, cartulinas, tijeras, fotografías sus antepasados y ropa.

La actividad consistió en acomodar en la cuerda de forma cronológica las prendas y fotos y dar una explicación al grupo el porqué de su elección.

Se mostró motivación por parte de los chicos, en un momento algunos se pusieron la ropa e imitaron a sus abuelitos. La organización de los equipos fue rápida, excepto en dos.

La explicación que nos dieron todos los alumnos fue muy interesante, lograron rescatar los cambios que han venido sucediendo en la sociedad y valorar la vida de sus antepasados, lo cual nos sirvió para cerciorarnos de que logramos los objetivos planteados.

Al final se evaluó la actividad preguntando lo siguiente:

¿Les gustó o no?, ¿Las culturas cambian o son estáticas?, ¿Cambian las costumbres cuando una persona se traslada de país?

A lo cual ellos dijeron que les había gustado mucho la actividad, porque aprendieron cosas nuevas, las cuales muchos de ellos no valoraban. Concluyeron que las culturas cambian debido a que muchas de las personas de sus pueblos se trasladan a otros lugares y al regresar a su comunidad de origen traen consigo nuevas tradiciones, ideologías, lo cual repercute en la cultura purépecha.

**Fecha:** 24 de octubre del 2011.

**Actividad:** Evaluación final de la visita a Huáncito.

- Técnica " La tela de araña".

**Objetivo:** Visualizar los elementos provenientes de otras culturas que hemos asumido como propias. Comprender que las culturas son dinámicas, cambiantes al medio y que pueden existir intercambios culturales que enriquecen a las personas y desmitificar el choque cultural y la pérdida de la identidad de la sociedad.

**Recursos humanos:** Interventores.

**Material:** Bola de estambre.

Hoy asistieron todos los alumnos a la sesión, como la semana anterior por cuestiones de tiempo no alcanzamos a evaluar la actividad, el día de hoy hicimos la última evaluación de la visita.

Se organizaron nuevamente los equipos como estaban conformados la semana anterior, y se les pidió que redactaran todos los acontecimientos durante nuestra estancia en la casa de los alfareros.

Nos pareció que los alumnos (as) estaban muy aburridos porque a duras penas se levantaban de sus butacas, algunos ya no se acordaban en qué equipos estaban, así

que comenzamos a integrarlos, ya cuando por fin estaban organizados empezaron a trabajar.

Todos se mostraban inquietos, pero aún así hicieron lo que se les requirió, posteriormente compartieron al grupo lo escrito y al final nos entregaron las hojas.

Hubo buenos comentarios por su parte, algunos plasmaron todo el proceso de elaboración (desde ir a traer la tierra, elaborarlo, decorarlo y venderlo). Otros plasmaron ciertas conclusiones respecto a lo mismo, de entre ellas resalta el hecho de que a pesar de todo el trabajo que conlleva realizar dichas artesanías éstas son mal pagadas por la gente.

Después, nos dirigimos hacia afuera para realizar la siguiente actividad, que consiste en formar un gran círculo e ir aventando de un compañero a otro una bola de hilo, al pasarla tenían que mencionar una palabra alusiva a la cultura purépecha y, después al terminar deshicieron la telaraña, pero ahora mencionando palabras que hacen que la cultura cambie.

De inmediato se organizaron, escuchamos buenas aportaciones, en relación a la cultura se mencionó: curundas, churipo, chapatas, pirecuas, huaraches, etc.

También en cuanto a la pérdida de cultura, indicaron que los medios de comunicación han influido mucho, la vergüenza también, porque a la gente le da pena usar la vestimenta típica, un alumno comentó que a él en lo personal lo que lo ha orillado a ir dejando su cultura son las burlas de la gente, sobre todo por su forma de hablar, otros dijeron que la moda y la música nueva que hay también ha hecho que se vaya perdiendo la cultura (anexo 10).

A manera de evaluación, se hizo una recopilación de todos los comentarios, hubo aportes similares a los anteriormente mencionados.

Algo que nos llamó la atención, es que le encontraron sentido al proyecto, debido a que hubo un comentario de un alumno donde el expuso lo siguiente: todo lo que mencionaron mis compañeros es verdad y muy notorio en la escuela, yo he visto

como muchos de mis compañeros se avergüenzan de su origen, pero a ninguno de los maestros les importa, y me da pena que personas ajenas al CBT.a lleguen a tratar de cambiar eso y expuso sus agradecimientos por la labor que se está realizando.

**Fecha:** 11 de enero del 2012.

**Actividad:** Técnica "De dónde vengo".

**Objetivo:** Conocer a la gente que los rodea, sus costumbres y valorarlas.

**Recursos Humanos:** Orientadores.

El día 11 de enero del presente año se trabajó con el grupo; para lo cual acudimos al CBT.a 68 con toda disposición a trabajar.

El día anterior se les había dejado de tarea que de manera individual investigaran respecto a su familia y a su propia historia personal, para lo cual deberían preguntar sobre los datos referidos al lugar de origen de su familia, las tradiciones, costumbres, celebraciones, elementos particulares de la propia familia, etc.

Se inicio con el pase de lista con un total de 33 alumnos, posteriormente se les pidió que sacaran la tarea y nos percatamos que todos la habían realizado.

Se les dieron 5 minutos a los chicos para que de manera ordenada acomodaran las butacas formando un círculo, después de ello se inició con la aplicación de la técnica.

En un primer momento se eligió uno monitor que en este caso fuimos nosotros porque nos interesaba que todos nos compartieran su información, nuestra función sería de ir anotando lo que los alumnos dijeran.

Se les pidió que de manera voluntaria alguien nos compartiera su información, al principio observamos que les daba pena, otros sonreían, aun así se animó a iniciar Julio, él nos platicó de su familia, costumbres, fiestas, entre otras cosas, mientras lo hacía en su rostro se reflejaba mucho orgullo en todo lo que decía, desde su familia

hasta cuestiones de su cultura, mientras él hablaba Marco apuntaba en la pizarra y nosotros observábamos el comportamiento del grupo, que era de interés por la actividad, así como Julio el resto de sus compañeros nos compartieron su información.

Posteriormente pasamos a analizar las diferentes costumbres, culturas y características que los mismos jóvenes expusieron, mientras esto pasaba unos chavos expresaron lo siguiente:

- "A pesar de que pertenecemos a una misma cultura tenemos diferentes costumbres que cada vez hacen que nos olvidemos de nuestras verdaderas raíces".

Después de lo anterior decidimos realizar algunas preguntas, y estas fueron:

1.- ¿Hubo algún acontecimiento que les resultara curioso? La respuesta dada fue:

- Si, una tradición que se practica en Ichàn y Carapan, porque es curioso como en la fiesta del carnaval cuelgan banderas en la casa de la muchacha y sus novios o al que le guste esa chava va a su casa y baja la bandera eso significa que ese día la muchacha bailará con él.

2.- ¿Hubo alguna costumbre que les resultara familiar? A lo cual respondieron:

- No, si tienen alguna semejanza pero no son iguales porque en cada comunidad las adoptamos de diferente manera.

Para dar la actividad por concluida reflexionamos sobre la diversidad cultural que integra nuestra sociedad y sobre la influencia que tiene la familia sobre sus costumbres y actitudes.

En realidad podemos decir que hubo participación e interés por parte de los chicos.

**Fecha:** 12 de enero del 2012.

**Actividad:** Técnica "El lenguaje no corporal y la comunicación intercultural".

**Objetivo:** Analizar elementos de comunicación no verbal de las distintas culturas y sus consecuencias en la comunicación.

**Recursos humanos:** Orientadores.

**Material:** Hojas y papel.

En esta ocasión al llegar al salón lo primero que percibimos fue que el grupo estaba un poco inquieto por lo cual decidimos preguntar y sus respuestas coincidieron en: "es el último día que venimos al CBT.a porque después saldremos de nuevo a vacaciones".

Nuevamente se inició con el pase de lista con un total de 33 alumnos. Se les platicó que en esta ocasión se aplicaría una técnica llamada el lenguaje no corporal y la comunicación intercultural, que consistía en 2 fases, las cuales a continuación realizaríamos.

Primeramente les repartimos un cuestionario sobre comunicación no verbal, de tipo: Si o No, que contenía las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Me gusta hablar en tono alto?
- 2.- ¿Me gusta hablar en tono bajo?
- 3.- ¿Me acerco bastante a mi interlocutor/a?
- 4.- ¿Me gusta utilizar diminutivos?
- 5.- ¿Soy muy expresivo/a con las manos y el cuerpo?
- 6.- ¿Me agrada establecer contactos como dar la mano o tocar a la persona con la que estoy hablando?
- 7.- ¿No me gusta mirar a los ojos del interlocutor?
- 8.- ¿Utilizo con frecuencia la forma "usted", en señal de respeto?
- 9.- ¿No me gusta hablar de mi vida?

Nuestra función aquí fue ir leyendo cada pregunta en voz alta y ellos de manera personal respondían su cuestionario.

Después de haberlo contestado, se compartieron las respuestas, al mismo tiempo nosotros íbamos anotando las respuestas y nos pudimos percatar que varios coincidieron.

Debido a ello finalmente realizamos otras preguntas de reflexión y fueron:

1.- ¿Qué conclusiones podemos sacar de este cuestionario? Que somos muy diferentes para comunicarnos algunos alzamos la voz, otros no o también usamos mucho las manos para expresarnos.

2.- ¿Podríamos elaborar una lista de características de cada cultura presente en el aula? Si, a pesar de todo pertenecemos a la cultura Purépecha, pero ahora ya hemos modificado nuestra cultura a través de practicar diferentes actividades por eso si podríamos hacer una lista.

4.- ¿Qué ocurre cuando se encuentran personas cuyos modelos de comunicación son diferentes? Es muy difícil podernos comunicar y esto nos pasaba antes a nosotros porque a veces nos burlábamos y discutíamos con nuestros compañeros por tener diferentes formas de comunicarnos.

5.- ¿Cómo nos sentimos cuando no logramos hacernos comprender? Pues muy mal, a veces alejados de los demás.

6.- ¿Qué consecuencias tiene la incomunicación? Pues es negativa, antes no nos podíamos comunicar porque no nos tolerábamos, ahora ya lo hacemos y nos damos cuenta que es muy importante la comunicación porque permite relacionarnos más con nuestros compañeros.

La actividad presentada durante esta técnica fue de participación, en ocasiones había chicos que se desesperaban porque sus compañeros tardaban más tiempo en responder a las preguntas, debido a las cuestiones de un cuestionario de inicio y al de reflexión nos percatamos que los chicos se dieron cuenta que existen diferentes elementos de comunicación no verbal y de las consecuencias en la comunicación.

**Fecha:** 13 de marzo del 2012.

**Actividad:** Evento Final.

**Objetivos:** Hacer una recopilación y reflexión final acerca de la cultura purépecha y las diferencias existentes.

**Recursos Humanos:** Interventores y alumnos.

**Material:** El requerido.

El día de hoy se llevó a cabo un evento, para dar fin a las actividades de nuestro proyecto. Desde semanas atrás se había venido preparando y organizando todo, de hecho los alumnos tuvieron horas extra clase para los ensayos; incluso para hacer los palos del Uarhukua.

El evento comenzó después del receso, con un acto de inauguración, donde estuvieron presentes el director del CBT.a, los subdirectores, maestros y alumnos; también asistieron el Profesor Rubén Darío Núñez Solano y la Maestra María Alicia Calvillo Rodríguez, en compañía de compañeros de la UPN 162.

Todos nuestros alumnos vistieron traje típico, excepto el maestro de ceremonia; al empezar el evento se mostraban nerviosos, impacientes, aunque a la vez motivados, se dio una reseña de lo que fue el proyecto, se mostró un video y enseguida se invitó al Director para inaugurar el evento. La sala estaba llena, incluso había algunas personas de pie, nos agradó el apoyo de los maestros, algunos acertaban con la cabeza.

Enseguida en el mismo lugar, se hizo una pasarela de trajes típicos, cuando los estudiantes supieron que era su momento de participar se pusieron más nerviosos, pero se daban apoyo, de hecho durante todo el acto unas alumnas estuvieron tomadas de las manos (dos de Uren y 3 de Tacuro), lo que significó mucho para nosotros, pues quiere decir que si se logró algo.



La pasarela fue corta, se dieron algunas explicaciones sobre la vestimenta, los chicos (as) modelaron y después se invitó a todos a salir para seguir con las actividades; al salir muchos estudiantes que no cupieron en la sala estaban ya sentados esperando, los demás se acomodaron también alrededor del patio cívico y se empezó con la actividad, para entonces el grupo ya se mostraba más relajado y tranquilo, unos a otros se alentaban con palabras de ánimo, algunos se acercaban y nos decían: ¿Cómo nos está saliendo?, ¿Vamos bien?, a lo que contestábamos que sí y que le echaran ganas; este número consistió en representar el “Baile de los Oficios”, así que sonó la música muy fuerte y comenzaron a bailar, después de un momento comenzaron a lanzar pan y maíz (todos querían), luego se acercaron con sus demás compañeros y fraguaron un plan: sacaron a bailar a los maestros y compañeros de la UPN, a lo que ellos accedieron, hasta algunos alumnos del CBT.a se animaron a bailar también.

Al terminar el baile, el lugar se inundo de risas y aplausos, a los chavos se les quitó totalmente el nerviosismo; proseguimos con las actividades, la siguiente fue una muestra gastronómica (anexo 11), para esto los alumnos se organizaron por equipos y cada uno llevó un platillo distinto, había de todo: churipo, corundas, atole de fresa, de caña, pan de pico, mole, pozole, chapatas, pinole, y charape (que es la bebida tradicional); se dio una reseña de la gastronomía y después se pudieron degustar de estos platillos; hubo mucha comida, todo el que se acercó no se quedó sin comer, a pesar de que en esa actividad las encargadas eran 5 alumnas, el grupo se acercó y les ayudó a servir y repartir la comida, interactuaron muy bien, realmente se notó la participación.

Luego de la comida, siguieron las muestras artesanales, se mostró cómo se elaboraban las cazuelas y las alcancías, todos ponían atención y miraban sorprendidos a lo que las chicas hacían, mientras tanto algunas alumnas pintaban de blanco media cara de sus compañeros para el último número.

Al finalizar proseguimos con la última actividad que fue el Uarhukua, para esto los chavos se prepararon arduamente, hubo 2 equipos, unos llevaban traje típico y el

otro uniforme, tenían la mitad de su cara pintada (anexo 12). Iniciaron presentando la cosmología del juego, es decir, el ritual donde participó una alumna, antes, se había dado una explicación sobre el significado del Uarhukua; el rito consistió en ofrecer el juego y pedir permiso a los 4 dioses para jugar, la muchacha los “purifico” con copal y después se hincaron y les dejó caer pétalos de rosas sobre ellos, se retiró y solo quedaron los 10 jugadores, después el árbitro encendió la bola (que desde el inicio del rito estuvo ahí sobre un tapete en forma de sol de aserrín, que fue alrededor de éste donde se presentó lo anteriormente mencionado), después del silbido del árbitro los capitanes iniciaron con juntar sus bastones y dar tres golpes con ellos, así inició el juego, durante toda la presentación, (desde que se compartió la reseña) se escuchó música prehispánica, lo que agregó más misticismo a todo.

Casi toda la escuela estuvo presente, se mostró mucho respeto ante las actividades, los estudiantes se colocaron alrededor de la plaza cívica y ahí estuvieron todo el tiempo, no se retiraron (que es lo que siempre hacen cuando se suspenden clases); gravaban y tomaban fotos con sus celulares; el grupo de 4”A” permaneció unido durante esta última actividad, animaban a sus compañeros que estaban jugando, cuando terminaron, dimos las gracias por su asistencia a maestros, alumnos y visitantes de la UPN, entonces todo el grupo se reunió junto con nosotros (anexo 13) al micrófono, gritaron varias porras y unos con otros se abrazaban muy contentos, se notaban satisfechos y aún muy motivados.

Ya después nos pusimos a recoger, todos ayudaron.

Con este evento cerramos las actividades de nuestro proyecto, si se nota un antes y un después, ahora se hablan entre sí, antes no se dirigían ni el saludo; concluimos satisfactoriamente, todo salió muy bien; los alumnos participaron activamente en todo, hubo cooperación, respeto, compañerismo y motivación en todo momento, pero sobre todo se percibió la interculturalidad.

## 4.5 Evaluación

Después de dar por terminadas las actividades de nuestro cronograma fue necesario realizar una valoración general para saber si se tuvo una mejora en el grupo en relación al problema identificado en un inicio.

La evaluación la realizamos en base a dos estrategias diferentes, cuya finalidad es obtener una percepción general de los avances obtenidos y constatar si realmente las actividades fueron factibles y se tuvo éxito en el logro de los objetivos y en sí de todo lo proyecto.

En primer lugar se aplicó un cuestionario a los alumnos, conformado por 17 preguntas alusivas a las actividades realizadas.

Las presentes graficas, son el resultado de dicha estrategia de evaluación.

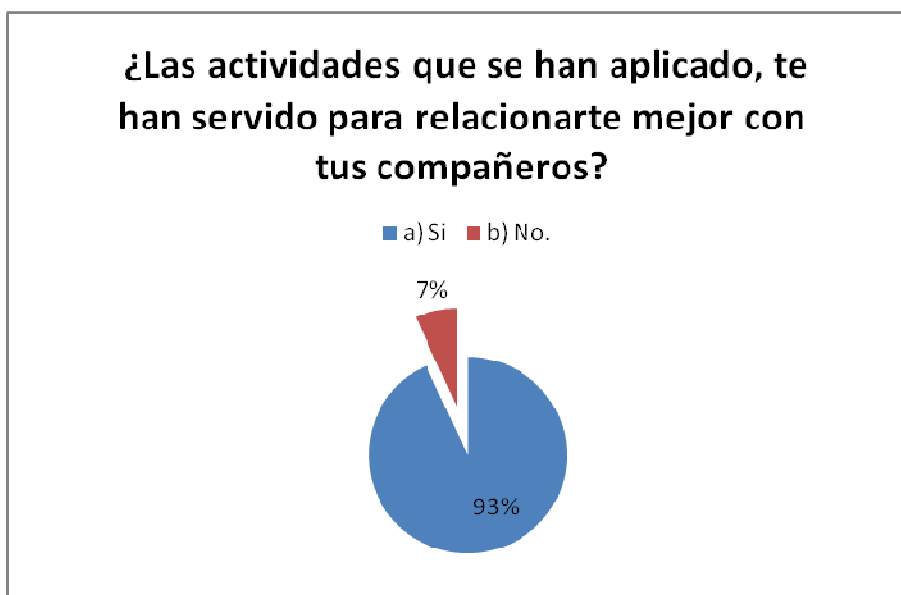


La mayoría del grupo concordó que las actividades aplicadas fueron interesantes para ellos, esto lo observamos en la aplicación de las mismas, pues siempre se mostraron accesibles al trabajo, hacían expresivo su entusiasmo, a la vez que le daban la importancia requerida a cada una de ellas.

Los chicos se mostraban dedicados en todo momento, hubo participación, aunque claro reconocemos que en algunas sesiones por diferentes circunstancias no se

lograron los objetivos previstos, lo que causó cierta incertidumbre no sólo en nosotros sino también en algunos estudiantes que se molestaban por la actitud de sus compañeros.

Aunque también, claro está que en un menor porcentaje, los chicos (as) expresaron parecerles aburridas, estos alumnos, son lo que en ocasiones no asistían a las sesiones y mostraban apatía.



Es claro en la gráfica que las acciones encaminadas a la solución del problema han coadyuvado a mejorar la interacción en este grupo; los alumnos manifiestan que es notoria la mejora después de concluir las actividades, al convivir durante la aplicación pudieron conocer aspectos referentes a su cultura, que les ayudaron a comprenderla y a valorarla y por ende valorar también a las personas e este caso a sus compañeros.



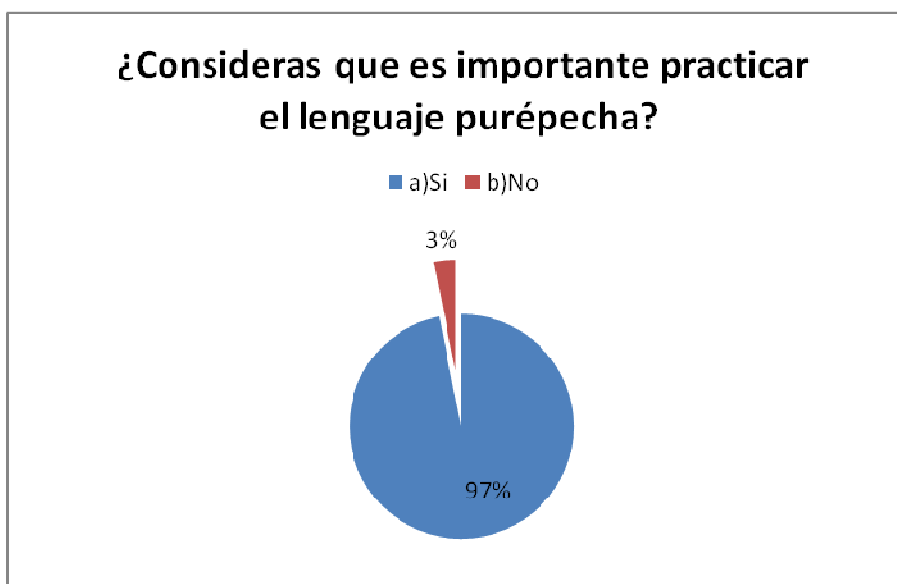
El 92% del grupo respondió a esta cuestión asegurando que le dan mucha importancia a su cultura, la consideran importante, les da una identidad,+ los caracteriza como tal y forma parte de su vida.

También rescataron que se le debe dar mucha importancia, actualmente ya se está perdiendo y ellos consideran necesario conservarla, arguyen que es única e inigualable por tantas costumbres y tradiciones “maravillosas”.



De forma global, los estudiantes coincidieron que las diferencias existentes entre las culturas que han adoptado son: la vestimenta, el lenguaje y las costumbres.

La mitad del grupo aun practica su lengua materna, así mismo conservan y usan su traje típico, en cambio la otra parte se ha desligado de lo antepuesto, optando por vestir a la moda y hablan castellano, pues desde pequeños aprendieron hablar ese idioma.

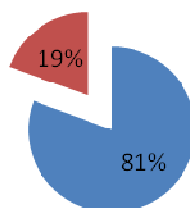


La gran mayoría considera muy importante practicar el lenguaje purépecha, debido a que es algo distintivo y caracteriza a la cultura, aunque ostentan los jóvenes que con el paso del tiempo se ha venido perdiendo e incluso en algunas comunidades ya les da pena hablarlo y optan por utilizar sólo el castellano.

Un 3%, comenta que no es importante practicarlo, porque actualmente ya sólo se habla español, nuevamente, salen a relucir los alumnos que dieron poco apoyo a las actividades.

**¿Consideras que el taller purépecha te ha ayudado para establecer una mejor relación con tus compañeros?**

■ a) Si ■ b) No



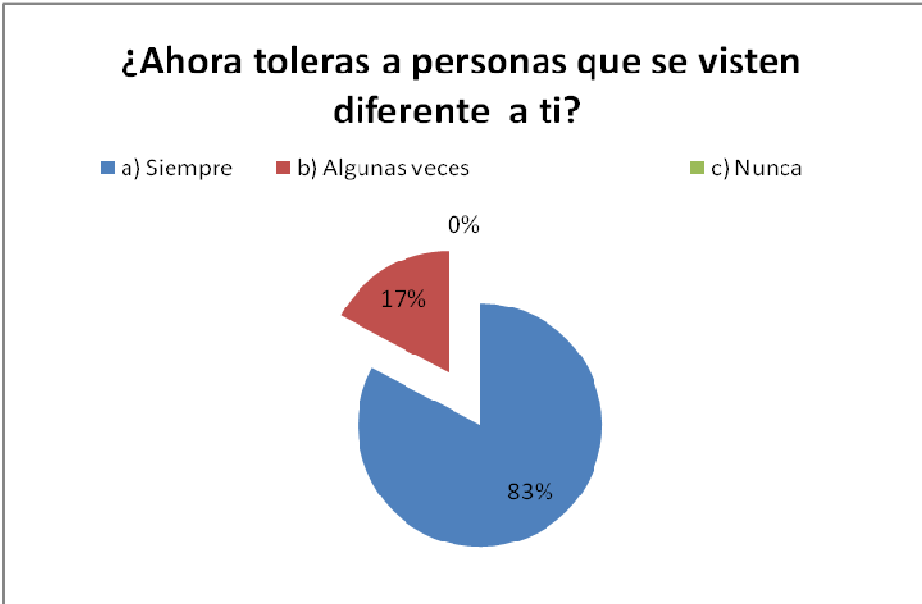
El taller purépecha se llevo a cabo con la finalidad de fomentar en los escolares el interés por su lengua materna, porque durante la fase de diagnóstico se identificó a un alumno que si sabe hablar purépecha, pero que se avergonzaba y afirmaba que no sabía hablarlo.

De acuerdo a lo anterior y respecto a la situación del grupo es que se optó por diseñar un taller de purépecha, no se abarcaron grandes rasgos, la idea fue que aprendieran lo básico y al mismo tiempo, lograr una interacción con los compañeros que si hablan purépecha, para que aparte de la maestra, fueran principalmente ellos quienes los guiaran, logrando así lo establecido en nuestro marco teórico en relación al andamiaje de la teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky.

A pesar de que el 19% de los chicos considera que no fue de gran ayuda, objetan que fue poco tiempo el que se dedicó a esta actividad, en contraste, un 81% dice haber servido, sobre todo porque fueron apoyados por quienes manejan la lengua materna, lo que contribuyó a un acercamiento, un buen ambiente de trabajo y por ende aprendizaje pero lo más importante interacción.



Lo que ellos manifiestan haber aprendido durante la pasarela de los trajes típicos, fuè el significado y la gran importancia de los mismos. Al igual que el purépecha, el traje regional también se ha perdido en la mayoría de las comunidades de la Cañada de los 11 Pueblos.



El mayor porcentaje expresa si tolerar a aquellos que portan una vestimenta distinta a la suya, aunque también hay quienes aun y después de esta actividad no son



capaces de tolerar; cabe mencionar que este 17% de alumnos representan a personas que algunas veces mostraban cierta apatía y renuencia a las actividades.



Todos los alumnos exteriorizan la importancia que tienen las artesanías dentro de su cultura, pues es un oficio propio de ella y que la caracteriza.

Para otros también es primordial porque son una fuente de ingresos económicos, de la que dependen muchas familias, ellos mismos dicen que se menosprecia este arte, un alumno menciona “representa la capacidad de las personas de crear objetos con valor significativo”.



Como ya lo mencionamos anteriormente las costumbres de esta hermosa cultura son grandiosas, a pesar de ello un 28% de los escolares las practica pero sólo por diversión, pero hay que reconocer que la mayoría de los chicos expresa que aparte de practicarlas, son de su agrado y lo más importante que las respetan.

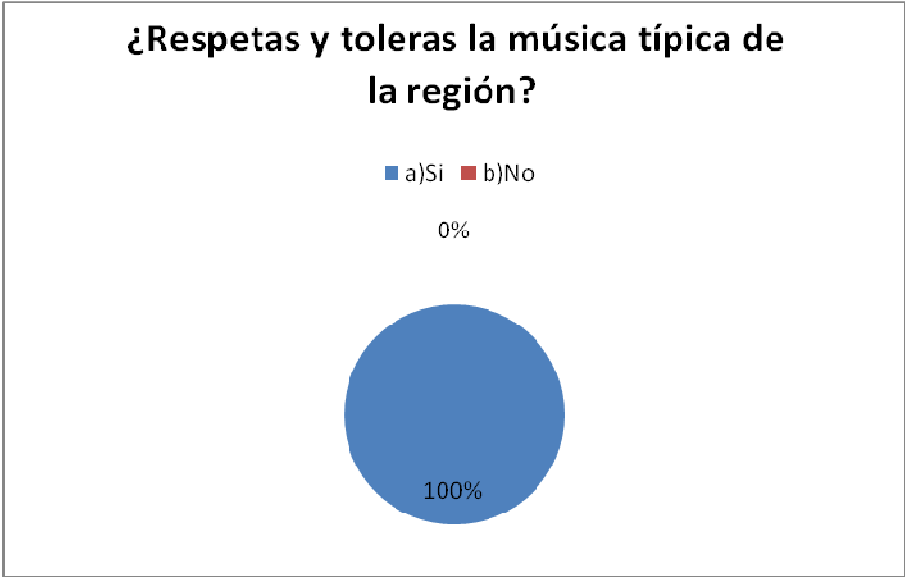


Al iniciar con la aplicación de las actividades, era muy visible la apatía de los jóvenes hacia las costumbres de sus demás compañeros (as), pero posteriormente, y es de gran satisfacción para nosotros reconocer que después de la ardua labor se logró una mejora en cada uno de los chicos (as), la evidencia de ello está fundamentada en la anterior grafica, donde casi la totalidad opina tolerar las costumbres de sus prójimos, decimos que es un avance pues porque es notoria la diferencia, claro, en algunos alumnos aun no se consiguió este cambio de actitud.



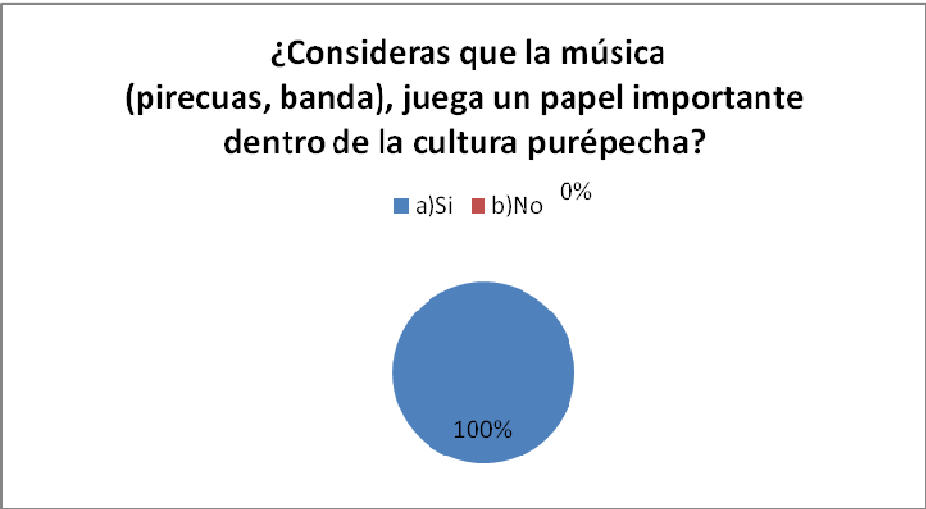
En concordancia con lo anteriormente escrito, se puede percibir el respeto hacia las costumbres, porque dicen “que para ser respetados también deben respetar”, “cada persona tiene sus gustos”, “son de su agrado y se aprende de cada una de ellas”.

Otra mínima proporción, expresa que algunas veces da respeto, las personas que objetaron esto, son los mismos estudiantes de los que se ha venido comentando.



Hasta el momento es perceptible que si se obtuvo un progreso, lo cual corroboramos en la visita a la comunidad de Zòpoco, tuvo como finalidad conocer y fomentar la valoración de la música típica de la región, los jóvenes de hoy en día se inclinan por escuchar música moderna, haciendo a un lado la música regional y propia de su cultura.

Posteriormente de la visita, observamos una actitud diferente, de hecho, nos sorprendió que entre su música ya incluyeran pírecuas, esto para nosotros significó mucho, nuevamente pudimos confirmar la efectividad del proyecto.

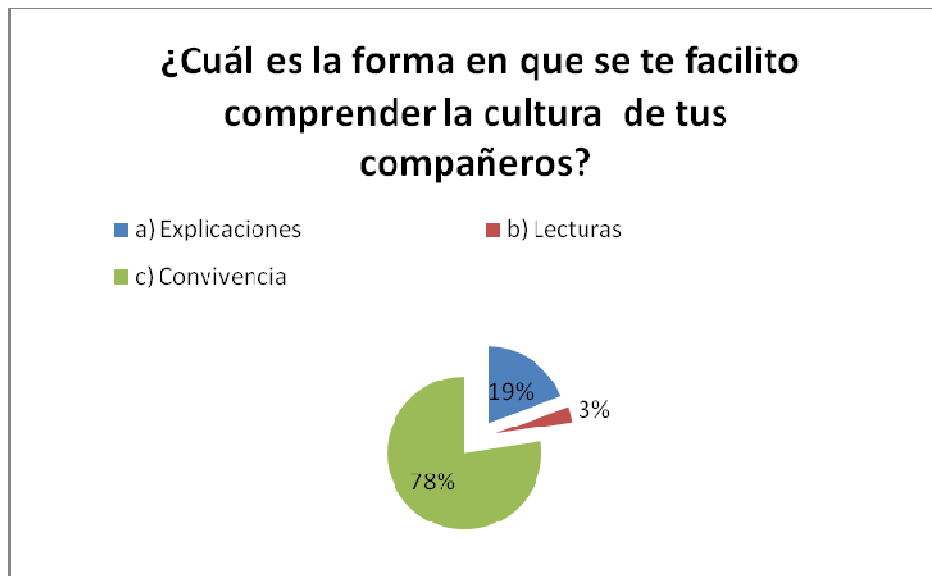


En su totalidad y relacionado con lo antepuesto, los estudiantes consideran que tanto las pirecuas y la banda representan un papel importante dentro de su cultura, porque es una forma de expresarse y tiene una importancia “simbólica”.



Para que los jóvenes pudieran comprender realmente su cultura, fue necesario recurrir a personas mayores, las cuales a través de su experiencia y la interacción con los jóvenes coadyuvaron para el logro de dicha actividad.

Rescataron en ellos valores, como: el respeto y la solidaridad que ya se han perdido; les marcaron la gran diferencia existente entre la vida cotidiana de antes y la de ahora, lo cual hizo reflexionar a los educandos sobre la pérdida cultural y el rechazo que se vive en el mundo actual y sobre todo por parte de los jóvenes; por tal motivo en su mayoría afirmaron el haberles servido esta interacción.



Esta gráfica y el cuestionamiento que se presenta en ella, es un claro ejemplo de la gran necesidad que existía en un principio en el aula de convivencia, por tal motivo las actividades aunque estaban orientadas al aprendizaje se basaron en todo momento en la interrelación grupal.

Esto les permitió valorar más la cultura, aceptarla y sentirse parte de ella, lo que propició una mejor comunicación y relación en el grupo, por lo tanto se refleja que el canal para la comprensión de la cultura de los involucrados fue la convivencia, aunque claro está, que a otros alumnos se les facilitó a través de explicación y a un menos porcentaje por medio de las lecturas.

Otra forma de evaluar el proyecto y para complementar el instrumento anteriormente presentado y tener más bases firmes, fue a través de la elaboración de un ensayo (anexo 14).

Analizando todos los escritos, nos dimos cuenta, por puño y letra de los alumnos, que la aplicación de todas las actividades fue muy significativa para ellos, porque expresaron que si hay una mejoría tanto en su comunicación e interacción.

La realización del ensayo, propició una reflexión, en cuanto a la perdida cultural y el rechazo que se está viviendo actualmente en sus comunidades, sobre todo por parte

de la juventud. Después de todo el proceso, ahora ellos otorgan mayor relevancia a su cultura, han aprendido a apreciarla, recordar quiénes son y de donde vienen; ya no se avergüenzan de lo que son, esto lo argumentamos por la opinión que una alumna plasmó: “Quien se avergüenza de su cultura, se avergüenza de sí mismo”.

En cuanto a la interacción (que es lo que más nos importa), los estudiantes manifestaron, que las actividades dieron paso a una mejor relación y convivencia, ellos mismos hicieron una comparación del antes y del ahora, donde han notado grandes permutas.

Desde nuestra percepción, el proyecto si tuvo el impacto esperado en el grupo, a demás de que surgieron como en todo varios contratiempos, que en ocasiones impidieron el avance de las actividades; pero con ayuda del grupo supimos afrontarlos y salir adelante, fortaleciéndonos como un grupo y permitiendo que los escolares se apropiaran del proyecto, lo valoraran y le dieran la importancia requerida, logrando así un 90% en los objetivos establecidos.

#### **4.6 El interventor educativo, profesional del cambio**

La Universidad Pedagógica Nacional en su rango, alberga una Licenciatura contemporánea, que ha sido creada por una organización de asesores pertenecientes a las mismas unidades y a las peticiones de la sociedad, con la finalidad de apoyar en las insuficiencias desde todos los aspectos sociales que se presentan y lograr una transformación positiva, estamos hablando de la Licenciatura en Intervención Educativa.

Esta carrera, resultó de un análisis y reflexión de la realidad, por lo tanto se fundamenta en 4 dimensiones de las cuales se hablará a continuación.

##### **❖ Dimensión social**

Lo primero que pretende la LIE es lograr la pertinencia social y educativa, para

conseguirlo se inicio con un diagnóstico el cual arrojó una grande gama de problemas socioeducativos, he aquí donde se establecieron en qué tipos de cuestiones es capaz de intervenir, algunas de ellas son:

- Atención a personas jóvenes y adultas, donde se les pueda capacitar tanto en su trabajo, educación, cultura, etc.
- Orientación para la toma de decisiones de su profesión.

Las líneas de formación de este Licenciatura son:

- Educación en las personas jóvenes y adultas.
- Gestión Educativa.
- Gestión Inicial.
- Interculturalidad.
- Inclusión Social.
- Orientación educativa.

Como se puede percibir, nosotros podemos intervenir tanto en complicaciones educativas y sociales, pero no solamente ahí para la acción, somos capaces de llegar más allá, por ejemplo:

- 🚦 Junto con 2 compañeros más nos insertamos a trabajar en lo que es interculturalidad, donde aún desconociendo por completo este campo, decidimos actuar en el mismo, fuimos capaces de plantear soluciones al problema que se presentó, los resultados obtenidos hasta el momento han sido satisfactorios.

#### ❖ **Dimensión socio-profesional**

Otro aspecto que es esencial mencionar de esta bella carrera es que como egresados de ella somos capaces de integrar tanto los procesos sociales como educativos, es decir no solamente nos basamos en el ámbito del aula como lo hacen los maestros, sino que también nos involucramos y comprometemos con la sociedad,



por supuesto que para lograr lo anterior primeramente es necesario que se trabaje con nosotros de manera personal e individual para que desarrollemos ciertas características las cuales son muy elementales, como:

- Creatividad, realizar diagnósticos, crítica ante la realidad social, respeto ante las diferencias que tenga con los demás, responsable, entre otras.

Estas tienen por objetivo fortalecernos como profesionistas y permitirnos desarrollar nuestra carrera de una mejor manera.

En lo propio y debido a lo que se ha vivido en este proceso, se puede argumentar que en ocasiones resulta un poco difícil ampliar alguna de las antepuestas características mencionadas, pero aun así y con la ayuda de algunos profesores se puede lograr.

#### ❖ **Dimensión epistemológica**

Algo importante y digno de resaltar, es que debemos ser capaces de investigar, empleando la nueva tecnología, es decir estar al día y bien aptos, aun así a muchos se nos llega a olvidar.

Se desarrolla una acción multidisciplinaria porque comprendemos varias materias o disciplinas, esto se debe a que no sólo nos relacionamos con un solo individuo sino con varios, donde se presentan situaciones dilemáticas de manera general y global, de carácter social, de salud, delincuencia, etc., a las cuales se debe ser lúcido para poder enfrentar y proponer, esto nos traerá como resultado nuevas competencias adquiridas en ese proceso.

#### ❖ **Dimensión psicopedagógica**

Dentro de esta se hace hincapié en los enfoques curriculares, donde la LIE está

basada por competencias, debido a esto es necesario que retomemos los siguientes principios que debemos adquirir y son:

- Capaces de investigar y actuar en diferentes ámbitos.
- Ser flexibles.
- Debemos corresponder tanto en las necesidades sociales como laborales.
- Poner en práctica todo lo teórico que se aprendió.
- Ser competentes tanto en los cambios sociales o laborales que surgen.

Todo lo anterior trae consigo varias ventajas (competir con equidad, es más observador, aprende a evaluar, etc.) pero lo más importante es que certifica y valida que fuimos capaces de adquirir las habilidades, lo cual demuestra que podemos enfrentar diferentes situaciones que se nos presenten, diseñando y proponiendo alternativas y propuestas de intervención. Para lograrlo es necesario partir de lo siguiente:

- 1.- De la construcción de los propios aprendizajes a través de la interacción con el medio social.
- 2.- Debe existir comunicación e interacción entre los mismos alumnos y con maestros.
- 3.- Lograr que generemos aprendizajes significativos y que al mismo tiempo los demostremos.
- 4.- Respetar las capacidades de aprendizaje de cada uno de nosotros, pero también el docente debe buscar una integridad entre los aprendizajes de la vida cotidiana y los del currículo.

Después de hablar de las 4 dimensiones anteriores a continuación es necesario hacer evocación de algunas características de la Licenciatura:

En la LIE, se trabaja de tal manera que egresemos con una grande gama de experiencias, artes y cualidades, las cuales nos permiten ser un profesionista integro; formado por una educación humanística y esto es lo que desde nuestra perspectiva

hace falta en muchas profesiones. Mas sin embargo el docente juega un papel importante aquí, debido a que él será el facilitador y debe cumplir con varias funciones con el objetivo de lograr que nosotros como alumnos adquiramos aprendizajes significativos para que posteriormente seamos capaces de ponerlos en práctica, finalmente cada individuo decide qué línea específica quiere cursar.

Después de estar platicando de la LIE de manera muy general aterrizaremos por hablar de la línea específica de Orientación Educativa.

Al llevar a cabo esta profesión apuntamos hacia la calidad, principalmente en la enseñanza escolar, laboral, ya que muchas de las veces los padres no cuentan con el tiempo suficiente para sus hijos, los docentes no están capacitados para inmiscuirse en ciertos problemas, algunos empleados pueden necesitar asesorías de carácter técnico pedagógico, etc., y es aquí donde nosotros debemos intervenir.

Nuestra función por lo general, la desarrollamos en tres aspectos claves y son:

- 1.- Tutor facilitador: brindamos apoyo a los alumnos para que alcancen los aprendizajes que marca el programa académico.
- 2.- Apoyo académico: intervenimos de tal manera que los estudiantes incrementen sus posibilidades de éxito.
- 3.- Consultor: atendemos tanto a padres, estudiantes, que presentan problemas de adaptación, aprendizajes o conductuales.

Dentro de esta profesión se habla de muchas capacidades, habilidades que nosotros debemos adquirir a lo largo del proceso de enseñanza, algunas de ellas son: realizar diagnósticos, diseñar, implementar y evaluar proyectos. Lo anterior lo podemos realizar de forma individual, grupal, institucional e interinstitucional; tanto de manera personal, laboral y profesional, donde al hacer lo anterior tenemos que presentar una actitud de respeto, tolerancia, con la finalidad de prevenir o de ayudar en cualquier situación.

Pero para lograr esas transformaciones es necesario adquirir algunas competencias específicas, las cuales en ocasiones se dificultan, pero aun así se sacan adelante, como:

- Realizar diagnósticos tanto de forma socioeducativa, laboral, vocacional, detectando cualquier conflicto.
- Crear proyectos, tanto en el ámbito escolar, familiar, social y laboral dando o estableciendo propuestas para lograr una solución a las problemáticas identificadas.
- Poner en práctica lo anterior para iniciar una innovación, presentando una actitud de respeto, comunicación con los demás y participativa.
- Evaluar tanto el diseño así como la aplicación del proyecto, pero sin querer maquillar los resultados obtenidos.
- Generar auto-aprendizajes a través de programas y propuestas tanto para docentes, alumnos, padres de familia, directivos, empleados y empleadores y lograr un mejor ambiente de interacción.
- Capacitar a los individuos con algún problema que le afecte de manera individual, con el objetivo de lograr un cambio de mejoría en su vida.
- Gestionar sobre materiales, lugares, programas, etc., para poder trabajar con los demás y de esta manera capacitarlos para que atiendan problemáticas específicas.

Como se pudieron dar cuenta todas las competencias que ya se mencionaron hablan de actitudes que debemos de aprender ampliar, teniendo como meta poder diagnosticar la problemática e intervenir para lograr una transformación. Por todo lo aludido estamos muy contentos de haber elegido esta Línea y lo mejor aun, comprometidos para lograr una evolución de la realidad que estamos viviendo.

## CONCLUSIONES

Es bien sabido que los cambios han tenido un gran impacto social acarreado consigo infinidad de problemáticas, afectando de lleno a los individuos sin importar la edad, sexo y su status social.

Son incontables los problemas (Violencia, adicciones, delincuencia, desintegración familiar, etc.), así como diferentes y están presentes en la vida cotidiana de las personas; algunos de ellos ya son trillados, otros novedosos y con graves repercusiones, pero aún así pasan desapercibidos y sin la atención requerida, pareciera que los sujetos ya están acostumbrados a vivir de esta manera.

Las Instituciones Educativas son lugares donde se crean también problemáticas de amenaza, que no sólo se refieren a la enseñanza o aprendizaje de los alumnos, sino que van más allá, rompiendo las barreras del aula y referentes a cuestiones socioafectivas, personales, psicológicas, culturales, etc.

Se tiende a encasillar las escuelas como lugares homogéneos, cuando en realidad están compuestas por una amplia gama de diferencias tanto ideológicas, de status sociales y culturales; discrepancias que también son fuentes de problemas.

Las diferencias culturales son generadoras de conflictos, este proyecto es un claro ejemplo del alcance de dichas circunstancias en un plantel escolar y de cuánto afectan el desenvolvimiento de los alumnos en el aula.

Así pues, el presente proyecto va encaminado a dar solución a un problema de esta índole que se presentaba en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario N°88, que pertenece a la comunidad indígena de Ichán, cuya población aún conserva su esencia cultural.

Al igual que en esta comunidad otras tienen arraigadas también su cultura, sin embargo hay localidades donde la cultura ya se ha perdido, esto ha venido repercutiendo en el alumnado del CBT.a N°88, sobre todo en la interacción, los

estudiantes que hablan purépecha no son aceptados por aquellos que ya no lo practican, son objetos de burlas, rechazo e incluso de discriminación.

Por tal motivo fue necesario intervenir en este problema, los resultados obtenidos durante la realización del diagnóstico lo justifican, es importante que los estudiantes aprendan a convivir entre sí, dejando de lado las diferencias culturales, aceptando sus raíces e identificándose con su cultura.

Como Interventores Educativos nuestra principal función es lograr una permutación, pero para ello fué necesario primeramente adquirir ciertas habilidades, conocimientos y sobre todo competencias que nos han formado como profesionistas y lo cual lo estamos demostrando en este trabajo, llevando la teoría a la práctica.

Para poder lograr este cambio no solamente basta conocer el contexto, sino que es necesario ir más allá, por ello consideramos imprescindible fijar ciertos objetivos, que fueron las pautas a seguir y formular algunas preguntas específicas, cuya finalidad fue tener siempre presente qué se pretendía hacer; en la recta final del proyecto comprendimos lo importante que fué tener en cuenta estos aspectos para concluir satisfactoriamente lo planeado.

Como profesionales de la Intervención Educativa somos polivalentes, una vez más hemos sido testigos de esto, al adentrarnos en un tema que desconocíamos y del que sin embargo nos apropiamos utilizando como principal herramienta la lectura, nos referimos a la interculturalidad.

Lo que se pretendía con ello era retroalimentarnos sobre esta temática, sobre todo porque de ello dependía la creación de las estrategias de intervención, pero lo más importante, la fundamentación teórica del proyecto que es lo que le da validez y donde se funde la teoría y la práctica.

Trabajar con adolescentes es sumamente difícil, se encuentran en una etapa de confusión y búsqueda de identidad, así que indagar sobre esta fase de la vida fué una de las principales tareas que nos fijamos; basándonos en diferentes autores

comprendimos mejor a los alumnos, lo que permitió crear un buen ambiente de trabajo.

En lo que respecta al proceso de aplicación, podemos decir que no fué fácil, a pesar de que los alumnos se mostraban accesibles al trabajo, en ocasiones y como en todo se presentaron contingencias que impedían el avance de las actividades.

Mediante las actividades implementadas buscábamos una mejor interrelación grupal, que diera como resultados una buena comunicación y tolerancia a la diversidad, fuimos capaces de sacar adelante las actividades, aunque claro, el mayor crédito es de los estudiantes quienes en todo momento y a pesar de sus ocupaciones nos brindaron su apoyo e integraron a los compañeros que se rehusaban a colaborar.

En un principio sólo éramos al igual que ellos estudiantes, pareciera que no nos daban la seriedad necesaria, pero con el paso del tiempo se dieron cuenta de la importancia de nuestra labor para solucionar su problema, que en verdad les preocupaba.

Se apropiaron del proyecto, lo hicieron suyo e identificaron con él, durante las acciones finales se mostraban aun más motivados y participativos; pusieron empeño en todo y realmente sacaron provecho de él.

El compromiso fué nuestro, pero logramos que los educandos lo hicieran suyo también y que ahora sean ellos, (porque así lo han manifestado) los interesados en seguir adelante e iniciar a promover la interculturalidad en todo el plantel educativo, lo que nos llena de satisfacción, dándonos a entender que las actividades realizadas no se echaron en saco roto.

Todo esto no hubiese sido posible sin el apoyo de la institución, que desde un principio nos abrió sus puertas para la realización del proyecto y de la cual nos llevamos una gran satisfacción y sobre todo agradecimiento por permitirnos, permanecer ahí. De igual manera los profesores del plantel que con palabras de aliento animaban nuestra labor resaltando la importancia de ella.

El camino es largo por recorrer, aun quedan grandes retos por enfrentar, esto es sólo el inicio de lo mucho que se puede hacer para mejorar no sólo las escuelas sino la sociedad, después de todo pertenecemos a ella.

Los problemas están ahí, esperando a que alguien se interese en solucionarlos, como interventores es este nuestro desafío y lo realizado en esta institución es una muestra de ello.

Damos por concluido este proyecto resaltando que las competencias de las que se nos habló al inicio de nuestra formación profesional las hemos adquirido, puesto en práctica y que han dado fruto; convirtiéndonos en profesionales comprometidos con la sociedad y consientes del gran reto que tenemos por delante.

Este proyecto representa nuestros conocimientos, empeño y dedicación, pero sobre todo el gran amor que le tenemos a nuestra carrera. Fue una formidable experiencia lo que se vivió en el CBT. a N° 68, al lado de esos 34 alumnos que cada sesión nos esperaban con los brazos abiertos, esperando aprender algo nuevo y de los que nos llevamos un grato recuerdo, pues gracias a ellos aprendimos.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aranguren Gonzalo Luis A. y Sáez Ortega Pedro (1998), *"Hacer reforma de la tolerancia a la interculturalidad, un proceso educativo en torno a la diferencia"*. Madrid. Ed. Alauda Anaya.
- Barriga Villanueva Rebeca (2004), *"Educación indígena en torno a la interculturalidad."* México. Ed. Universidad de Guadalajara.
- Bodrova Elena y J. Leong Deborah (2004) *"Herramientas de la mente"* México. DF. Ed. Person.
- Essomba, Miguel Ángel (2006) *"Liderar escuelas interculturales e inclusivas: Equipos directivos y profesorado ante la diversidad cultural y la inmigración"* Madrid, España. Ed. Grao
- Ituarte De Ardavín Ángeles (1997) *"Adolescencia y personalidad"* México. DF. Ed. Trillas.
- Jordán José Antonio (1995) *"La escuela multicultural, un reto para el profesorado"* Barcelona. Ed. Paidós.
- H. Schunk Dale (1997) *"Teorías del aprendizaje"* México. DF. Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana.
- Husén Torsten y Opper Susan (1984) *"Educación multicultural y multilingüe"* Madrid. Ed. Nersea.
- Lehalle Henry (1990) *"Psicología de los adolescentes"* Barcelona, España. Ed. Grijalbo.
- Meece Judith (2000) *"Desarrollo del niño y del adolescente, compendio para educadores"* México. DF. Ed. McGraw-Hill Interamericana.

Núñez Solano Rubén Darío, Herrera Álvarez Rafael, Reyes Archundia Rebeca, Valdovinos Capistrán J. de Jesús, Guzmán Barraza Lorenzo Alberto (2011) "Entretejiendo Interculturalidades" Morelia. Mich. Ed. SEP.

Olivé León (2004) *"Interculturalismo y justicia social"* México. DF. Ed. Publicaciones y Fomento Editorial.

SEP (2006) *"Modelo educativo del bachillerato intercultural"* México D.F.

Vergara Fregoso Martha (2010) *"Desarrollo humano y diversidad cultural"* México D.F. Ed. RED y COECYTJAL.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

(IM. D. Verdejo Bolonio, J. M. Herrero Navarro, M. Caravaca Cantabella y M. A. Escoba Solano). <http://autismodiario.org/wp-content/uploads/2012/02/unidad22.pdf>.  
01/04/2012

# ANEXOS

**ANEXO 1**  
**CÓDIGO ÉTICO INTERCULTURAL.**

**CÓDIGO ÉTICO INTERCULTURAL DEL 4ºAº**  
**“TÉCNICO EN INFORMÁTICA”**

Este código ético se ha hecho con el objetivo de crear en el grupo una mejor interrelación; todos los compañeros llegamos al acuerdo de respetar y practicar las siguientes normas:

1. Debemos respetarnos unos a otros, sin importar nuestro origen.
2. Evitar cualquier burla en el grupo.
3. Tenemos que tolerar las diferentes formas de hablar y pensar que existen en nuestro grupo.
4. Todos somos iguales, nadie es más ni menos que otro, por lo tanto la igualdad debe ser uno de los principales valores que debemos practicar.
5. Debemos apoyarnos mutuamente en cualquier situación que haya.
6. Debemos sentirnos identificados y valorar nuestra cultura.
7. Valorar a todos nuestros compañeros.
8. Fomentar no sólo el compañerismo, sino también la amistad en el grupo.
9. Demostrar el amor hacia nuestra hermosa cultura a través de nuestras conductas.
10. Comprometernos a cumplir este código ético intercultural.

Sabemos que no es fácil cumplir del todo este código, pero haremos nuestro mayor esfuerzo por lograrlo.

**ATENTAMENTE:**

**4ºAº TÉCNICO EN INFORMÁTICA.**

## ANEXO 2

### VISITA A LA COMUNIDAD DE HUANCITO



Fotografía N° 1. Alumna elaborando una cazuela en la comunidad de Huancito, el día 17/10/11.

## ANEXO 3

### VISITA A LA COMUNIDAD DE TACURO



Fotografía N°2. Colegiales observando cómo se realizan las alcancías, el día 07/11/11

#### **ANEXO 4**

#### **PASARELA DE TRAJES TÍPICOS**



Fotografía N°3. Los escolares realizando una pasarela, el día 28/11/11

#### **ANEXO 5**

#### **CONSEJO DE ANCIANOS**



Fotografía N°4. Estudiantes del 4 "A" interactuando con las personas de la tercera edad, el día 05/12/11

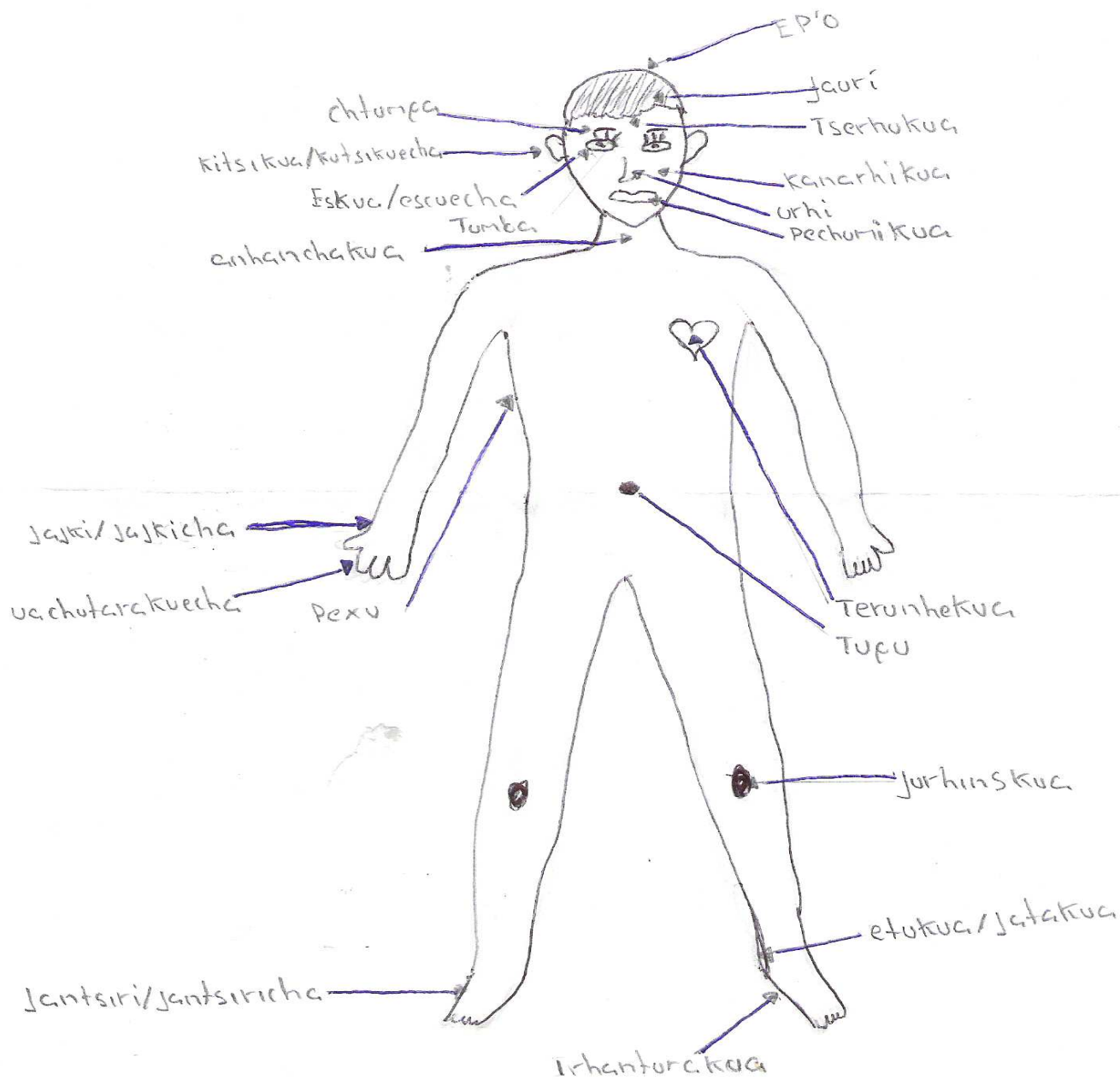
**ANEXO 6**  
**DANZA PURÉPECHA**



Fotografía N°5. Alumnas practicando la danza, día 04/01/12

# ANEXO 7

## TALLER PURÉPECHA



Jesús Madrigal García



## ANEXO 8

### ESCENIFICACIÓN DE LA CULTURA PURÉPECHA



Fotografía N°6. Grupo de alumnos representando el baile de los oficios, el día 21/02/12

## ANEXO 9

### JUEGO DEL UARHUKUA



Fotografía N°7. Los alumnos escuchando la explicación del Uarhukua, 27/02/12

**ANEXO 10**  
**TELA DE ARAÑA**



Fotografía N°8. Educandos durante la actividad de la tela de araña, el día 24/10/11

**ANEXO 11**  
**MUESTRA GASTRONÓMICA**



Fotografía N°9. Alimentos típicos presentados durante el evento, el día 13/03/12

## ANEXO 12

### JUEGO DEL UARHUKUA



Fotografía N°10. Alumnos representando el juego del Uarhukua, el día 13/03/12

## ANEXO 13

### CLAUSURA DEL EVENTO FINAL



Fotografía N°11. Grupo de 4°A al término del evento, el día 13/03/12

## ANEXO 14

### ENSAYO DE EVALUACIÓN

Adilene Isabel Alvarez Ortiz ☺

# \* ENSAYO \*



En este ensayo hablare sobre, lo que es la interculturalidad, su importancia y porque debemos practicarlo. También como cambio mi vida, mi forma de llevarme con mis compañeros que son de otro lugar de la ciudad y que es lo que aprendí sobre eso.

Para mí la interculturalidad es cuando convivimos y nos llevamos bien con las personas que tienen diferentes costumbres y tradiciones a la de nosotros, cuando los aceptamos tal y como son sin importar su forma de vestir, porque muchas personas los discriminan por el simple echo de su color de piel o su lenguaje. Las actividades que practicamos tienen gran importancia ya que haci pudimos aprender más sobre la cultura púrepecha, ya que muchos de nosotros no la queremos aceptar.

Podimos ver como las personas tratan salir adelante con la elaboración de casuelas que ellos mismos las fabrican, y nos dimos cuenta que el precio que las dan es una miseria de dinero, porque ellos invierten mucho tiempo, y sobre todo dedicación a cada una de las casuelas que elaboran.

También vimos como elaboran las alancías, y pudimos ver, cuanto se tardan para elaborar cada una de ellas, al igual que las casuelas es muy poco el dinero que cobran por cada una de ellas ya que invierten dinero, por el yeso, pinturas y moldes y la verdad no les sale bien su ganancia.

Vimos también un desfile de los trajes que se utilizan en la cultura pûrepecha, son 3 distintos trajes, el de diario, el de gala y el que comúnmente se utiliza en lo que es Chilchota, Uren y Tandhillo.

También vimos lo que es el traje de los hombres, un pantalón de manta y camisa de manta.

En fin antes no me llevaba muy bien con mis compañeros porque a veces hablan lo que es el lenguaje pûrepecha y también por su comportamiento, pero me di cuenta que ellos son iguales a nosotros y gracias a las prácticas de interculturalidad me llevo más bien con ellos, porque ya conozco más sobre sus costumbres y tradiciones al igual que ellos conocen más sobre los que son de otros pueblos.

En conclusión me di cuenta que la interculturalidad tiene como fin de que las personas nos llevemos bien sin importar la forma de pensar de cada quien, porque aunque no lo queramos aceptar como indios y eso nunca cambiará.

No debemos rechazar ni olvidar nuestra cultura porque gracias a ella tenemos muchos tesoros, los cuales no son materiales, en fin hay que luchar para que nuestra cultura pûrepecha no desaparezca y siga viva porque por ella somos alguien.