



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

LA ORTOGRAFÍA EN 4º GRADO DE PRIMARIA

CALIXTRO ZALPA MARTÍNEZ

ZAMORA MICHOACÁN, A JULIO DE 2011.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

LA ORTOGRAFÍA EN 4º GRADO DE PRIMARIA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PRESENTA:

CALIXTRO ZALPA MARTÍNEZ

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA**

ZAMORA MICHOACÁN, A JULIO DE 2011.

DICTAMEN

ÍNDICE	PÁG.
INTRODUCCIÓN	7
PROPÓSITOS GENERALES	9
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	10

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. EL DIAGNÓSTICO	11
1.2. FORMACIÓN DOCENTE PROPIA	14
1.3. LA DOCENCIA Y SU IMPORTANCIA.....	18

CAPÍTULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA

2.1. LA INNOVACIÓN COMO PRINCIPIO DE CAMBIO.....	21
2.1.1. CRITERIOS DE LA INNOVACIÓN	21
2.2. ENFOQUE PSICOPEDAGÓGICO	25
2.2.1. ROL DEL ALUMNO.....	26
2.2.2. ROL DEL MAESTRO	26
2.3. ENFOQUE SOCIOCULTURAL	27
2.4. EL PROYECTO APROPIADO	30
2.5. CÓMO INCIDIRÁ EL PROYECTO	32
2.6. LA CONCEPTUALIZACIÓN	32

CAPÍTULO 3. APLICACIÓN

3.1. LA PLANEACIÓN.....	35
3.2. TIPOS DE PLANEACIÓN.....	35

3.2.1. LA DIDÁCTICA TRADICIONAL.....	36
3.2.2. LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA.....	37
3.2.3. DIDÁCTICA CRÍTICA	38
3.3. PLAN GENERAL.....	39
3.3.1. PLAN DE CLASES 1.....	39
3.3.2. PLAN DE CLASES 2.....	40
3.3.3. PLAN DE CLASES 3.....	41
3.3.4. PLAN DE CLASES 4.....	42
3.4. ESTRATEGIAS	44
3.5. NARRACIÓN DE ACTIVIDADES.....	44

CAPÍTULO 4. EVALUACIÓN Y RESULTADOS

4.1. LA EVALUACIÓN	60
4.2. TIPOS DE EVALUACIÓN:.....	61
4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	61
4.4. ASPECTOS A EVALUAR.....	62
4.5. LOS MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN.....	63
4.6 INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN.....	63
4.7. ANÁLISIS DE LOS TRABAJOS	63
CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	68

DEDICATORIA

A MI MADRE

*Eres lo más importante y
gracias por tu apoyo incondicional
y desinteresado, por hacer de mí
un hombre humilde con tus
consejos,
gracias madre, sin tu apoyo sería
difícil mi andar.*

A MI PADRE

*Por ser el ejemplo que quiero
seguir y por enseñarme a caminar
antes de correr, por tus atenciones
y tus consejos de superación,
gracias.*

A MIS ASESORES

*Gracias por tratar de sembrar en
mí la semilla de la sabiduría, y el
templeante los demás, gracias.*

INTRODUCCIÓN

La práctica docente es el quehacer cotidiano del maestro que se desarrolla en un contexto institucionalizado denominado “escuela”,

“La escuela es antes que todo una institución social. La educación es el método fundamental del progreso y de la acción social. La escuela es el instrumento esencial y mas eficaz de y progreso, el enseñante esta comprometido no solo en la formación de los individuos, sino en la formación de la justa vida social.”¹

La función de la escuela como educación formal es contribuir a dar un tipo de enseñanza y actuar de acuerdo a las normas.

Los elementos esenciales del proceso de la práctica docente son el profesor y el alumno ya que existe una interacción constante en el proceso enseñanza-aprendizaje. El docente funge como organizador y orientador en todas las acciones y actividades del alumno, plasmadas en el programa escolar debe desarrollar actitudes del mismo durante este proceso educativo.

Dentro de la labor diaria el profesor, tiene una función muy importante, que es seguir en el desempeño de actividades del alumno, las cuales van encaminadas a dar una mejor atención a éstos, por ejemplo, el promover en ellos habilidades y destrezas, conocimientos y aptitudes, formar hábitos y actitudes por medio de la práctica, el análisis, la experimentación, lectura y reflexión, etc.

Otra de las funciones que tiene el profesor es el de despertar el gusto por la lectura y hacer que el alumno se sienta a gusto dentro de la escuela y del aula, para ello será necesario e importante la actitud de optimismo y entusiasmo del profesor.

¹ ALIGHIERO, Manacorda, Mario” Los problemas de la instrucción en las democracias burguesas” en Formación Docente, Escuela y Proyectos Educativos 1857-1940 SEP/ UPN México 1994 pág. 19

Dentro de esta práctica docente se presentan ciertos tipos de problemas (la escritura) que considero de gran importancia, ya que el profesor tiene la tarea de resolverlos porque él es quien está involucrado directamente y también quien está a cargo del grupo. Por lo tanto, el único para darle solución a estos problemas es el profesor, para conseguirlo deberá enfocarse, inclinarse, específicamente a un problema, la ortografía), al que creo de mayor importancia, aunque todos la tengan. Hablar de problemas y dificultades dentro del aula es un tanto analizar y reflexionar la práctica docente que está llevando a cabo el profesor y las carencias o apatías de los alumnos.

El principal problema que he encontrado dentro del grupo que considero importante es la **ortografía**; ésta es una rama de la gramática que proporciona normas y reglas para la escritura.

Los alumnos del instituto Nacional para la Educación de los Adultos; y alumnos de 4° grado, a los cuales atiendo tienen poca noción de lo que es la ortografía, solo conocen algunas reglas de escritura y no utilizan ni practican esas normas y reglas adecuadamente.

Los principales síntomas que los alumnos presentan, en el caso de las palabras graves y las esdrújulas; es la no acentuación adecuada donde corresponde, no así en las palabras agudas, en su mayoría de los alumnos presentan menos dificultad en la acentuación en las palabras con terminación (ción) porque casi por lo general todos acentúan a las palabras agudas que son las que terminan en (ción), algunos no utilizan las comas o no saben donde utilizarlas. No utilizan las mayúsculas adecuadamente, algunos ni en los nombres propios, otros ni al principio de escritura y algunos otros las entreponen en las palabras y ni después de punto. No saben dividir al final de margen las palabras y las dejan incompletas con terminación en consonantes y comienzan con “una” en el siguiente reglón, es decir, no utilizan adecuadamente la división silábica. Y así

sucesivamente estos síntomas se presentan con mucha frecuencia, claro, cada vez que se hace un escrito.

Las consecuencias que trae el problema de la ortografía es que el alumno presenta una escritura deficiente porque al no utilizar los acentos, comas o letras correctas, el lector no sabrá entender lo que trata de decir quien lo escribe.

Las repercusiones que desatan estas consecuencias en el alumno va presentar una baja autoestima por no saber realizar escritos, oraciones o frases con toda la puntuación adecuadamente. Es indispensable que nosotros como docentes resolvamos esta situación poniendo dedicación y empeño en las actividades escolares, para ello existen disciplinas y recursos que nos permiten realizar una adecuada combinación entre la teoría y práctica para un mejor desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Elegí el tema de la ortografía porque dentro de mi grupo me dí cuenta que los alumnos no utilizan estas reglas ortográficas, por lo tanto, a la hora de revisar los escritos no hay sentido ni coherencia con lo que tratan de decir y lo que escriben y eso, porque no utilizan las puntuaciones donde corresponden.

Considero que desde los primeros grados de la educación básica se les debe hacer hincapié en este tema para formar en ellos el hábito de la ortografía, porque para años posteriores como ahora en el INEA, es mucho más difícil ya que han venido escribiendo sin reglas ortográficas desde los primeros grados.

PROPÓSITOS GENERALES

Que el alumno conozca, reconozca y utilice las normas y reglas que existen para realizar la escritura y que ese conocimiento le sirva para toda ocasión dentro y fuera de la escuela, siempre que se trate de escribir.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- ✓ Que el alumno conozca el concepto de ortografía y comprenda de qué manera se llega a la utilización de los signos de puntuación (el acento, la coma, punto, punto y coma), el uso de la mayúscula, la separación silábica, y en qué momento escribirlos.
- ✓ Que el alumno sepa cuándo y en qué momento deberá escribir con H o sin ésta.
- ✓ Que el alumno se dé cuenta que la “G” tiene un sonido suave y otro fuerte y la utilice correctamente.

- ✓ Que el alumno conozca la regla ortográfica de la “R” su sonido fuerte y suave, doble y simple. La tarea principal será conmigo mismo, conocer perfectamente esas normas y reglas y practicarlas frente a ellos para no caer en contradicciones. Es decir, que les enseñe la ortografía y sepa utilizarlas.

- ✓ Que sepa aprovechar, obtener material necesario y suficiente para, realizar ejercicios diversos, ejercicios y más ejercicios, para el momento de revisarles los escritos señalarles las faltas ortográficas. Profundizar la investigación del tema a fin de mejorarlo, (en primer lugar en mi práctica) a la perfección con los alumnos. Por lo tanto, existe en mí una interrogante, ¿Cómo lograr que los alumnos del 4º grado logren una ortografía con regla?

CAPÍTULO 1.

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. EL DIAGNÓSTICO

El escrito que presento contribuye a definir en su conjunto la concepción del Diagnóstico Pedagógico, además permite un acercamiento al análisis crítico de las dimensiones de la problemática que me voy a permitir investigar y los elementos que constituyen a ese diagnóstico. Todo esto con la finalidad de reconocer y desarrollar una mejor comprensión de mi práctica docente y de las problemáticas que en torno a ésta se presentan.

Para realizar mi siguiente trabajo será necesario la colaboración de algunos compañeros maestros, ya que son ellos los que nos van a proporcionar toda la información, ya que para nuestra investigación será necesaria y muy importante. Por lo tanto, parte de nuestro compromiso será necesario acudir a algunas instituciones públicas de nuestra región, aunque de ante mano sé que será un poco difícil porque hay maestros que no desean o simplemente no quieren proporcionar algún tipo de información, ya que hay algunos que no realizan adecuadamente su labor docente y no quieren que los demás lo sepan. *“De acuerdo a Marcos Daniel Arias Ochoa, el “diagnóstico” es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar para obtener mejores frutos en las acciones docentes.”*²

El diccionario de la Real academia Española menciona, diagnostico *“es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad”*.³ En lo pedagógico porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones, a fin de comprenderla de manera integral.

²ARIAS, Ochoa Marcos Daniel “El diagnostico Pedagógico ”en Metodología de la investigación SEP/UPN 1992 PP 18

³Diccionario de la real academia, 1998

La intención del diagnóstico pedagógico es evitar que los profesionales de la educación, actúen a ciegas, sin conocer la situación escolar. Actuar sin conocer es actuar irresponsablemente, para afrontar la complejidad, diversidad y riqueza de los conflictos de la práctica docente, se requiere primero analizar y comprender críticamente la situación del alumno lo que sabe y lo que no, posteriormente llevar a cabo acciones escolares de acuerdo con las condiciones prevalecientes.

Por lo tanto, el diagnóstico es sumamente importante para el proceso de investigación donde el colectivo escolar analiza de manera organizada la problemática que les interesa de la práctica docente, además se ubica en la comprensión crítica, es decir, no se hace sólo por conocer, sino para saber actuar mejor.

En el diagnóstico se evalúan tendencias y situaciones, se explican hechos, se establecen las asociaciones de causalidad comprometidas y se dilucidan (explican) los problemas que atañen a una actividad dada. Proporciona las pautas y orientaciones generales para llevar a cabo la investigación.

Las dimensiones desde donde se puede estudiar la problemática son, por lo menos, los más importantes: saberes, supuestos, experiencias previas, práctica docente real y concreta, teorías pedagógicas, multidisciplinarias y contexto histórico social. Este será el plano desde donde me ubicaré para reflexionar sobre la problemática de la ortografía.

Esta dimensión que se da en el plano de situación docente concreta, involucra los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan en el interior del aula, relacionados con la problemática docente.

El contexto histórico social hace comprender las interrelaciones que existen entre la escuela y su entorno, principales indicadores históricos, naturales, culturales etc., de la región para llegar a tener un panorama más amplio de la

problemática. El Trabajo que ahora toca, es entablar conversación con diferentes personas del lugar para que aporten datos concretos sobre el problema de la ortografía, en particular, datos que no se podrá encontrar en los textos, por ejemplo, las costumbres, creencias populares, formas de organización, etc., revisar datos en los archivos y expedientes es otra forma de llegar a los conocimientos que me interesa conocer, observaciones informales, es decir, comentarios personales sobre el problema entre compañeros, amigos, alumnos, para registrar los datos se requiere de notas de campo y registro de observación.

El diagnóstico se concretará en revisar las formas que se organizan los profesores para la enseñanza de la ortografía, técnicas que utilizan, métodos, materiales didácticos, tiempos, tareas, ejercicios, textos utilizados, teorías de enseñanza aprendizaje, situaciones de enseñanza, la infraestructura del lugar, las relaciones del maestro con los padres de familia, con los alumnos, con autoridades, la cultura del maestro, mecanismos de evaluación, participación de los padres de familia en el tema en estudio, etc.

Antes de iniciar con la investigación, me realizaré un autodiagnóstico con todas estas prácticas anotadas con anterioridad, con el fin de conocerlo con profundidad y darme cuenta en las deficiencias que estoy incurriendo en esta temática.

A lo largo de mi formación como estudiante, me he percatado de que compañeros alumnos, inclusive los propios profesores tienen el problema de la ortografía, he observado que en sus escritos existen demasiadas faltas ortográficas, razón por la cual me quedé sorprendido y me pregunté cómo es posible que teniendo esos grados de estudio podían cometer esas faltas.

Pero me di cuenta que ese era un problema que la mayoría de los estudiantes y personas lo tenían. Caso que también observé en mi grupo de adultos con los cuales también asesoré o trabajé.

Así fue como me interesé por este problema, y para tratar de explicar desde donde se origina se pretende conocer las dificultades que tiene el docente para impartir este tema de la ortografía, para explicar entonces el porqué el alumno no aplica adecuadamente las reglas ortográficas.

Saber si es el docente el que está fallando en no dedicarle el tiempo necesario y no hacer énfasis en este tema, de ser así, se podría explicar que la falta de preparación y conocimiento de la ortografía por parte del docente será reflejado en el trabajo del alumno.

El docente debe hacer hincapié en la importancia de ésta, ya que es necesario realizar escritos congruentes y entendibles. Una vez conociendo las formas de tratar o trabajar este tema por parte de algunos profesores y conociendo las consecuencias que trae esta forma de trabajo sea positiva o negativa, adecuada o no, será necesario actuar para mejorar la labor escolar.

Observar en dónde están las fallas y de qué manera podemos nosotros con nuestros alumnos trabajarla, ya sea motivando al alumno e involucrando más a los padres de familia, ya que será el alumno el primer beneficiado y por lo tanto la satisfacción del docente. Para ello, realicé una serie de preguntas a maestros, alumnos y padres de familia con la finalidad de conocer la situación del tema. Se le realizó el cuestionario a 7 maestros diferentes, a 18 alumnos y a 16 padres de familia.

1.2. FORMACIÓN DOCENTE PROPIA

Mi alfabetización en los primeros grados fue en la escuela que lleva por nombre: "EMILIO BRAVO A." ubicada en la comunidad de Santa Cruz Tanaco, municipio de Cherán, Mich. *"Formarse es siempre adquirir o perfeccionar, un*

*saber, una técnica, una actitud, un comportamiento, es decir, lograr una capacitación*⁴

Lugar en donde nací, ahí cursé la educación preescolar, posteriormente en la escuela primaria antes mencionada hasta el grado de 3° lo poco que recuerdo es que mis primeros maestros 1° y 2° eran muy buenos conmigo porque no recuerdo que hubo maltratados físicos, ni psicológicos y con ellos aprendí mis primeras palabras, mis primeros números, es decir con ellos aprendí a leer.

En el tercer año como alumno, me tocó la fortuna o la mala suerte de conocer a otro tipo de maestro muy, pero muy diferente a los dos que había tenido anteriormente, un maestro muy impaciente, enojón, regañón, de un carácter muy feo, tanto que hasta nos golpeaba con lo primero que se le ocurría con tal de tener al grupo callado y en orden sin que nadie hablara, exigía creo, demasiada disciplina, más que ayudarnos, con esa actitud creaba en nosotros timidez y miedo a la vez.

“La enseñanza tradicional dice, Justa Ezpeleta, es la escuela de los modelos intelectuales y morales. Para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina; la memoria, la repetición, y el ejercicio son los mecanismos que lo posibilitan”⁵

Era realmente frustrante, recuerdo que en ocasiones no quería ir a la escuela por temor a la reacción del maestro cuando no hacía una tarea, o como todo niño que se toma en algún momento de la clase para platicar, porque en seguida el maestro nos aventaba el gis, el borrador, algún lapicero, en fin, lo que agarraba, al final, entre golpes, gritos y muy a pesar de su manera de trabajar, (que era de llegar al salón y no quería un sólo ruido), nos pedía que sacáramos el libro y decía:--lean la página tal; ahora vengo, otros días exponía sus clases y si le entendíamos bien y si no también, sin embargo logré salir adelante. “*La práctica*

⁴ FERRY, Giles. “Aprenderse, comprender. Y las metas transformadoras” en Proyectos de Innovación. SEP/UPN, México, 1994 pp. 46.

⁵PANSZA, González Margarita et all. “Instrumentación didáctica. Conceptos generales” en Planeación, comunicación y evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje. SEP/UPN. México 1994 pp. 12

*de la didáctica tradicional haya su expresión esencial en lo que se ha dado en llamar enseñanza intuitiva*⁶

Posteriormente mi familia tuvo la necesidad de emigrar a otro lugar, ya que mis hermanos mayores tenían que seguir estudiando la secundaria y fue Morelia la ciudad a la cual llegamos.

Una vez establecidos en Morelia ingresé a la escuela “Ignacio Zaragoza” ubicada en Morelos Norte s/n en la colonia La Soledad, ZONA escolar 026, continuando con una metodología semejante, por parte del maestro de esa nueva escuela no faltaron de nueva cuenta los golpes y los gritos. En ese momento sentía más miedo porque no conocía a nadie y no sabía cómo estaba la cosa, aunque más adelante cambió su forma de trabajo con un poco de motivación, nos pidió que combináramos el estudio con el deporte, organizando un torneo de fútbol, pidiendo como requisito estudiar mucho y realizar todas las tareas.

Fue así, con un poco más de esfuerzo y con la emoción de jugar, tanto los niños, como las niñas le echamos ganas al estudio y pasamos el curso provechosamente; después 5° y 6° me cambiaron de maestro, o mejor dicho de maestra, con ello también la forma de trabajar, ella nos permitía opinar, hablar, cuestionar y con ello nos hacía sentir importantes, porque nos escuchaba y nos ayudaba mucho, más que con los demás con ella también aprendí mucho por el simple hecho que era maestra y porque nos hablaba bonito, no sé, había más interacción, más confianza, más armonía dentro del grupo, otras formas de trabajo, fue tanto el avance que gracias a esa maestra y a mi esfuerzo me llevó a un concurso de aprovechamiento en esos mismos dos grados, que se llevó a cabo en la población de Atapaneo, dentro de la zona 026, en fin, la educación primaria fue algo muy bonito en mi corta vida, era lo máximo y me sentía muy orgulloso de mí mismo.

⁶Ibidem.

Ingresé a la secundaria J, Guadalupe Salto N° 4 que fue totalmente otra forma de laborar, con diferentes maestros para cada asignatura, cada maestro tenía su metodología de enseñanza al principio fue difícil adaptarme, puedo decir que allí tuve experiencias de todo tipo y enseñanzas desde tradicional hasta una didáctica crítica. *“La didáctica crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.”*⁷

En la didáctica crítica el maestro es analítico, reflexivo y crítico consigo mismo, en el cual analiza si realmente está obteniendo el resultado que pretende, de lo contrario deberá trabajar e investigar para mejorar su práctica docente. Aunque como todo hay muy buenos maestros otros no tanto, a unos se le notaba enseguida que querían ayudarnos, porque se acercaban a nosotros, se interesaban pues por lo que nos ocurría, en algún problema nos apoyaban, nos orientaban y de alguna manera nos hacían sentir bien, pero otros que ni siquiera les interesaba si trabajábamos o el porqué éramos así, (distráidos, tímidos etc.)

Fue otra etapa de mi vida, quizá mucho mejor o por lo menos donde creo que desarrollé otras aptitudes, habilidades y un crecimiento intelectual, más responsabilidades, otra visión diferente y más amplia. Tuve la oportunidad de nueva cuenta de participar en otro concurso, esta vez, de ortografía dentro de la misma escuela, y con ello sentirme mejor cada día ya que estaba seguro que eso de la ortografía era lo mío.

Posteriormente ingresé a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, siguiendo la misma línea de la secundaria, pero con un poco más de libertades, aunque había diferentes normas establecidas internamente, para lo cual, considero que ahí ya cada quien se forja su camino, el que quería entraba a clases y el que no pues igual, no hay nadie que te presione o que te obligue a entrar a clases.

⁷Ibidem pag.24

En lo referente a la forma de trabajo era de manera expositiva por parte de los maestros, llegaban y se ponían a hablar y a hablar, en ocasiones hasta me dormía de lo aburrido que era, otras veces mejor no entraba al salón, como varios de mis compañeros, ahí eran trabajos de investigación y exposición.

1.3. LA DOCENCIA Y SU IMPORTANCIA

Mi primera experiencia frente a un grupo fue al ingresar como asesor de personas adultas en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) el cual es un organismo público descentralizado; que fue creada en septiembre de 1981 en la ciudad de México por un decreto presidencial que tenía como finalidad debatir el rezago educativo que existía y sigue existiendo hoy en día, en personas mayores de 15 años que no terminaron sus estudios básicos como son la primaria y la secundaria en su etapa escolar.

La cual, cuenta con tres programas de educación que son educación inicial, (alfabetización), primaria, (personas que saben poco leer y escribir) y secundaria (personas más avanzadas), para lo cual tuve la necesidad de organizar un grupo de personas formado de vecinos y conocidos, que eran desde amigos, hasta familiares teniendo como punto de encuentro, mi propio domicilio. Entendiendo que la asesoría no es una clase, cuando estuve por primera vez frente al grupo sentía mucho miedo, estaba nervioso, aún cuando recibí un curso, antes de iniciar, pero a la vez muy contento por haber logrado lo que me propuse y con una actitud positiva, posteriormente fue algo muy bonito porque tuve la oportunidad de conocer aún más, más a fondo a las personas y sus metas, además de plantearles la forma de trabajar y la forma también de acreditar el curso.

Los sistemas de información eran manuales y carentes de mecanismos de control, la organización interna no facilitaba el desarrollo académico ni la enorme transformación que demandaba el reto de modernizar a la institución y enfrentar

de manera más eficiente el problema del rezago educativo. Es por eso que ante este panorama el INEA se avocó a diseñar un plan de desarrollo que su principal propósito es:

Buscar la equidad en la atención de los adultos, para lo cual se redefinieron las prioridades, concentrándose en los programas en los que el INEA era capaz de obtener resultados adecuados y que correspondieran a su misión fundamental, que es la de proporcionar educación básica. Promover una mayor participación de instituciones públicas y privadas que permitiera un incremento real en los recursos disponibles para los programas de educación para adultos.

Las instituciones que con éste participan en sus actividades son la SEDENA, H .Ayuntamiento, DIF, SEP etc. Desde la creación del INEA y hasta 1997, el esquema de operación se sustentaba en la participación social, con gratificaciones simbólicas a las personas que voluntariamente colaboraban con el instituto como asesores o promotores, este esquema que duró 17 años, privilegió el número de adultos atendidos y no a la eficiencia del proceso educativo, la promoción puerta por puerta, lo que originaba altos índices de deserción de asesores, promotores y educandos, además el bajo perfil académico de los asesores y la carencia de lugares dignos y adecuados para las asesorías.

Para subsanar estas limitantes, el INEA diseñó una nueva estrategia de operación, encaminada a promover la participación de las instituciones y grupos sociales para que todo mexicano en condición de rezago se alfabetice o bien termine su educación primaria y secundaria. La nueva estrategia se basó en dos vertientes que son el pago por resultados y el establecimiento de puntos de encuentro.

El primero de ellos consiste en otorgar una gratificación más atractiva a los asesores, para lograr así un mayor compromiso, permanencia y motivación además de facilitar la labor de asesores voluntarios con un nivel académico más elevado, el monto de la gratificación está en función directa de los resultados que

obtienen los jóvenes y adultos en la acreditación y certificación de estudios. (40 pesos por alumno que obtenga no menos de 8 de calif.)

Los puntos de encuentro constituyen espacios con distintas características: planteles educativos, iglesias, locales sindicales, comunitarios, locales del DIF, del IMSS, del ISSSTE, centros sociales, casas de cultura, bibliotecas, entre otras, identificados por la comunidad de fácil acceso y que se encuentra en sitios estratégicos en que se concentra la población.

A su vez, a estos puntos de encuentro se les otorga, por concepto de administración de los servicios, cierto beneficio económico o gratificación, también en relación directa de los resultados que obtienen, actualmente la mayoría de los institutos y delegaciones estatales operan con la estrategia de pago por resultados trabajando la gran mayoría en puntos de encuentro.

CAPÍTULO 2.

CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA

2.1. LA INNOVACIÓN COMO PRINCIPIO DE CAMBIO

“Dice Marx, Toda vida social es esencialmente práctica”⁸

En la práctica docente son las distintas acciones de hacer algo diferente de lo acostumbrado para llegar a un conocimiento nuevo y en lo que se refiere a las actitudes, organización y de trabajo frente al grupo.

Innovar es un proceso por medio del cual, el docente modifica un aspecto de su práctica docente, es decir, introduce novedades, buscando un mejor aprendizaje y/o interacción en el grupo. La necesidad de innovar para mí tiene mucho que ver, primeramente, por algunas cuestiones en la forma en que he recibido mi formación académica.

2.1.1. CRITERIOS DE LA INNOVACIÓN

Ahora bien, si la praxis es acción del hombre sobre la materia y creación de una nueva realidad, podemos hablar de distintos niveles de la praxis de acuerdo con el grado de penetración de la conciencia del sujeto activo en el proceso práctico y del grado de creación o humanización de la materia puesto de relieve en el producto de su actividad práctica.

a) La praxis creadora es justamente la que permite al hombre hacer frente a nuevas necesidades, a nuevas situaciones. El hombre es el ser que tiene que estar inventando o creando constantemente nuevas soluciones, ya que cuando encuentra solución no le basta repetir o imitar lo resuelto, porque él mismo crea

⁸SANCHEZ, Vázquez, Adolfo. "Praxis Creadora y Praxis Reiterativa" en Hacia la innovación SEP/UPN México 1994 p37

nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas y porque la vida misma, con sus nuevas exigencias se encarga de invalidarlas.

“En la praxis creadora no sólo la materia se ajusta al fin o proyecto que se quiere plasmar en ella, sino que lo ideal tiene que ajustarse también a las exigencias de la materia y a los cambios imprevistos que surgen con el proceso práctico”.⁹

La repetición se justifica mientras la vida misma no reclama una nueva creación. El hombre no vive en un constante estado creador, sólo crea por necesidad, es decir, para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades, por lo tanto, repite mientras no se ve obligado a cambiar.

Hay que tomar en cuenta la actividad de la conciencia y su realización, lo subjetivo y lo objetivo, lo interior y lo exterior. La actividad práctica creadora no puede concebirse como una seriecontinua de actos de conciencia que hayan de traducirse en otra serie de actos materiales que se dieran en el proceso práctico en el mismo orden en que se dieron en la conciencia.

Cierto es, que el sujeto práctico se enfrenta a la materia con cierto conocimiento de sus propiedades y posibilidades de transformación, así como de los medios más adecuados para someterla, pero la particularidad del fin del proyecto que se quiere plasmar da lugar siempre a una modalidad específica a la resistencia de la materia, que hace imposible que pueda ser conocido plenamente o prevista de antemano.

b) En la praxis reiterativa o imitativa se rompe la unidad del proceso práctico, lo subjetivo se da como una especie de modelo ideal platónico que se plasma o realiza dando lugar a una copia o duplicado suyo.

⁹SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo” Praxis creadora y Praxis reiterativa “ en : Hacia la Innovación SEP/UPN 1994 pág. 43

“En la praxis imitativa se angosta el campo de lo imprevisible. Lo ideal permanece inmutable pues ya se sabe por adelantado, antes del propio hacer, qué se quiere hacer y cómo hacerlo”¹⁰

La praxis imitativa tiene por base una praxis creadora ya existente, de la cual toma la ley que la rige, es una praxis de segunda mano que no produce una nueva realidad, no provoca un cambio cualitativo en la realidad presente, no transforma creadoramente, aunque contribuye a extender el área de lo ya creado, por lo tanto, multiplica cuantitativamente un cambio cualitativo ya producido. No crea, no hace emerger una nueva realidad humana y con ello estriba su limitación y su inferioridad con respecto a la praxis creadora.

Este tipo de práctica, muy a menudo se realiza en el aula cuando creemos que hemos estado haciendo bien las cosas, no nos damos cuenta que estamos repitiendo cierta conducta, cierta actitud porque creemos que todos los grupos son iguales y no es verdad, cada grupo tiene su peculiaridad, por tanto, debemos trabajar de acuerdo a las necesidades de cada grupo.

“El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria y no por la propaganda de expertos o por decretos gubernamentales, aún cuando el sistema de enseñanza esté o no descentralizado”¹¹

El cambio de innovación por parte del docente debe ser de acuerdo a los resultados que tenga dentro de su práctica docente, es decir, debe reformar primeramente sus actitudes frente a su grupo y no porque terceras personas nos lo digan. Es muy importante tener buena actitud frente al grupo y todos esos cambios que se tengan deben ser con el propósito de mejorar la práctica que se realiza en el aula, para bien de los educandos. Para ello, será necesario documentarnos, prepararnos, dedicar el tiempo completo a nuestra labor docente para tener los instrumentos que se requieren en la innovación.

¹⁰ *Ibidem*

¹¹ *Ibidem* Pág. 51

“El meollo del problema está pues en ayudar a los maestros a organizar el sistema escolar de manera tal que refuerce las actividades innovadoras, la participación creadora y la buena voluntad para someter a examen crítico, prácticas consagradas por el uso”.¹²

Es decir que se debe analizar pedagógicamente el comportamiento del docente. Los obstáculos al pensamiento creativo no se debe a la falta de capacidad mental, sino más bien a la poca motivación que la misma sociedad propicia para desarrollar dichas cualidades, aunque otros piensan que se debe a los sistemas educativos tradicionales actuales que viene desde la primaria hasta los estudios de postgrado. *“En la gran mayoría de las escuelas primarias, se siguen planes y programas rígidos y obsoletos cuyo principal objetivo es formar niños pasivos y obedientes”*.¹³

Es decir, a medida que avanza su grado de escolaridad, el niño va perdiendo la creatividad que desde preescolar trae, en lugar de que vaya aumentando esa creatividad la disminuye. *“Los maestros estamos más preocupados con las respuestas que dan los alumnos, que con entender cómo es que la producen”*¹⁴

En la escuela tradicional el maestro no se preocupa si el alumno realmente comprendió, aprendió o razonó su aprendizaje, ya que se preocupa por medir su aprendizaje por medio de números. En este tipo de enseñanza en donde sólo el maestro sabe, sólo el maestro habla y los alumnos simplemente escuchan, es decir los alumnos son tomados como recipientes donde el docente vacía sus conocimientos sin objeción, sin dar oportunidad a los alumnos aprendan lo que necesitan, lo que les interesa, o que opinen y den sus puntos de vista.

¹²Ibídem Pág. 52

¹³ OROPEZA, Monterrubio Rafael “Los obstáculos del pensamiento creativo” en Hacia la innovación SEP/UPN México 1994 pág. 53

¹⁴ Ibídem Pág. 54

Por mi parte, la necesidad de innovar es que la práctica docente en su mayoría es tradicionalista, debido a nuestra formación educativa y resistencia al cambio. Por lo que he observado, interpreto que en algunos maestros se debe al temor a equivocarse, en otros, la presión del entorno no les permite cambiar, ya que todos sus compañeros los critican, además de que es muy difícil dejar el método tradicional que en ocasiones lo han usado ya durante muchos años y en otros docentes se nota una flojera por innovar, y es porque han caído en la rutina.

2.2. ENFOQUE PSICOPEDAGÓGICO

Para llevar a cabo todas las actividades con las cuales se conforman, se establece primeramente la planeación, que es todo un proceso, en éste se diseñan los objetivos que han de motivar la implementación de acciones, en las cuales los alumnos podrán obtener diversas oportunidades para llegar al conocimiento que se pretende.

La planeación requiere de una minuciosa selección de todos aquellos recursos y medios que nos facilitan las actividades de enseñanza y que provocan en el alumno su inserción dinámica a ellas, generando así su propio aprendizaje. Tales actividades deben ir acorde a los objetivos o propósitos y sobre todo estar dentro del centro de interés de los educandos quienes a través de los resultados determinan la calidad de las mismas.

Los elementos esenciales de este proceso son el profesor, los contenidos y el alumno, ya que existe una interacción constante en la enseñanza -aprendizaje de acuerdo a las intenciones que marca la SEP, a través del trabajo del docente que funge como organizador y orientador en todas las acciones y actividades plasmadas en el programa escolar.

El docente tiende a desarrollar actitudes y a la vez llevar a la práctica todo el proceso educativo del alumno. Dentro de la labor diaria del profesor, tiene una función muy importante que es la de seguir en el desempeño de sus actividades, las cuales van encaminadas a dar una mejor atención a los niños, como es el de promover en los alumnos habilidades y destrezas, los conocimientos y aptitudes, formar hábitos y actitudes por medio de la práctica, el análisis, la experimentación, lectura, reflexión etc.

Otra de las funciones que tiene es despertar el gusto por la lectura proporcionándole material que le llame la atención no dejando en el olvido el propósito al que desea llegar, y hacer que el alumno se sienta a gusto dentro de la escuela y del aula, para ello será necesario utilizar estrategias adecuadas que mantengan el interés del alumno así que, el optimismo y dinamismo de su parte será de vital importancia.

2.2.1. ROL DEL ALUMNO

Lo que respecta al rol del alumno principalmente se pretende que el alumno adquiera una formación integral, es decir, una formación completa desde actitud, aptitud e intelectual para la vida etc. Es necesario que el alumno aprenda a aprender, que el alumno mismo sea quien busque y organice sus propios conocimientos, por medio de la investigación de acuerdo a su interés, es decir, lo que desea conocer lo debe investigar. *“Constructivismo, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea.”*¹⁵

2.2.2. ROL DEL MAESTRO

Por otro lado, el rol del docente siempre debe ser evolutiva e innovadora con respecto a la teoría y práctica, con ello también debe tener ciertas cualidades

¹⁵ COLL. Cesar *“Constructivismo e intervención educativa”* ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? corrientes pedagógicas contemporáneas. SEP/UPN México 1994 Pág. 16.

intelectuales, morales, psicológicas y físicas etc. El educador se pondría personalmente a su disposición junto con todos los medios que pueda ofrecer, un amplio criterio propio y sano que sea capaz de emitir un juicio de valor acertado, una penetración psicológica para influir sobre sus alumnos, su actitud siempre debe ser positiva.

“Por actitud, debemos entender no como un método de enseñanza propiamente dicho, sino un cierto estilo de relación con los demás y con el grupo, insiste en la influencia determinante que tiene en el proceso educativo la relación que se establece, en particular en el plan afectivo, entre el educador y el educando, entre el educador y el grupo”.¹⁶

Ya que esto se refleja en los alumnos, además de una buena educación, debe ser una persona con amplios conocimientos, otra de las cosas importantes es que debe estar al día, en actualización, principalmente en la cuestión pedagógica para que su labor docente sea todo un proceso de innovación.

2.3. ENFOQUE SOCIOCULTURAL

Morelia, capital del estado de Michoacán y es el centro de distribución y mercado del área agrícola circundante, donde se cultivan frijol, maíz y fruta, venta y distribución de ganado. Existen algunas industrias como molinos de harina, plantas procesadoras de alimentos y fábrica de productos químicos y forestal. *“Comunidad, se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características especiales que le dan una organización dentro de un área delimitada”*¹⁷

Es sede de la Honorable Universidad de San Nicolás de Hidalgo y de un Instituto tecnológico, una Escuela Normal para Maestros entre otras; es una ciudad urbana considerada como la herencia y patrimonio cultural. En ella existen un gran número de escuelas primarias, secundarias y de bachillerato.

¹⁶ MAISONNEUVE “La función del educador” en planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. SEP/UPN México 1994 Pág. 59

¹⁷ POZAS, Ricardo “El concepto de la comunidad” en escuela, comunidad y cultural local. SEP/UPN México 1994 Pág. 11.

El lugar donde yo presté mis servicios es en la colonia La Soledad que se ubica al norte de la ciudad. En esta colonia me he dado cuenta que, en su mayoría las personas han terminado tan sólo con su educación básica (primaria y secundaria) pero muy pocos la secundaria; y que algunos desconocen el grado de escolaridad de sus abuelos y en otros casos hasta de sus padres, sin embargo los que saben, han contestado que sólo han culminado también la primaria.

Aunque entre estas personas existe uno que otro profesionalista de sexo femenino (enfermera, maestra, secretaria, médico, contador etc.) Es muy triste observar que son muy pocos los profesionalistas, pero a la vez es satisfactorio ver que no por el hecho de no ser profesionalista se les quita las ganas de superarse, sino todo lo contrario, cada uno de ellos se desempeña en oficios diferentes tales como: carpintero, fontanero, albañil, intendente, ama de casa etc., y con esto subsisten.

Es obvio que por la mayoría de la gente que desempeñan oficios no muy bien pagados sus ingresos no son muy elevados, ya que oscilan entre los \$ 930.00 y 1860.00 pesos mensuales, por esta razón son clasificados en la clase media.

Esta colonia es una zona suburbana, la mayoría de sus casas son de tabique y concreto, aunque hay algunas de cartón. Sus habitantes proceden de diferentes regiones aledañas a la ciudad, emigraron de sus lugares de origen, considero en algunos casos por falta de empleo y en busca de una vida más estable, ya que como mencioné anteriormente en esta ciudad existen diversas fuentes de trabajo sobre todo el comercio y pensando en una educación de mayor calidad para sus hijos en las escuelas de nivel medio, medio superior y superior. *“La comunidad es el grupo de personas que se encuentran sometidos a las mismas normas para regir algún aspecto de su vida.”¹⁸*

¹⁸ *Ibidem.*

Sin embargo, existen ideologías diferentes entre la sociedad, pero que todos llegan a un mismo fin, tal es caso de los partidos políticos y formas de vida; en esta colonia, donde sus habitantes llegaron procedentes de otros lugares, pero que traen consigo y muy arraigados sus valores, creencias y tradiciones. Es decir, en esta ciudad, supongo que como en casi todas, existe una sociedad pluricultural, por haber personas de diferentes lugares.

Existen diferentes tipos de actividades dentro de su lugar de residencia tales como las fiestas de aniversario de la colonia, juntas, eventos deportivos, actividades de solidaridad en casos de desastre, otras de tipo religioso como son las posadas, recibimiento de la virgen de Guadalupe; su organización es por medio de manzanas y cada una de ellas tiene su representante o jefe que es el encargado de notificar a todos los integrantes para realizar diferentes actividades a realizar de acuerdo al evento.

Coincidentemente la mayoría de ellos tienen preferencia por los programas televisivos y de radio, al igual que sus familiares, programas como las novelas, noticias, películas, estaciones de radio populares. En cuanto a la lectura, sólo periódicos locales, revistas de novelas, chistes, policíaca, de TV y novelas y en algunos casos la Biblia; es evidente que casi nadie menciona lecturas como los poemas, de literatura, de matemáticas, ni programas de temas políticos.

Es una tradición festejar el cumpleaños de cada integrante de la familia con una comida sencilla y dentro del hogar con invitaciones solo de tipo familiar y amigos más cercanos, haciendo o comprando el pastel sencillo que es el símbolo del festejo, fiestas como las bodas, quince años, presentaciones, primeras comuniones, confirmaciones y bautizos. Festejar las fiestas patrias como el aniversario de la independencia y de la revolución mexicana. Igualmente se realiza en la llegada del próximo año, existen tradiciones familiares de realizar intercambios de regalos entre los integrantes.

2.4. EL PROYECTO APROPIADO

El proyecto apropiado para este tema que presento, la ortografía, es la de intervención pedagógica, ya que en este proyecto se destacan directamente las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se nos presentan en nuestra práctica docente. *“Formarse es aprender a movilizarse, a utilizar todos los recursos para resolver un problema, poner en práctica un proyecto, abordar situaciones imprevistas, cooperar con los otros”*.¹⁹

La formación debe ser en base a diferentes experiencias, utilizar diversas alternativas en la resolución de problemas, practicar lo deseado y planeado para así ayudar a los demás. *“No es posible anticipar los problemas específicos que se presentarán en la práctica docente, lo importante es ser apto para afrontarlos.”*²⁰

En la UPN, hasta este momento se han desarrollado diversos planteamientos de formación para los maestros en servicio donde han estado presentes las siguientes preocupaciones, la relación teórica-práctica, el reconocimiento del saber docente, la formulación de la práctica docente como objeto de reflexión, análisis y estudio. La identificación de la práctica docente, como práctica social, compleja multideterminada, el reconocimiento de la actuación del docente con relativa autonomía en un contexto institucional particular, el papel del docente como investigador, la función de la investigación como elementos estructurales en el proceso de formación de docentes.

La identificación y operación de estrategias metodológicas apropiadas para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los maestros. El papel de las

¹⁹FERRY, Giles “ Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” en Proyectos de Innovación SEP/UPN México 1994 pág 45

²⁰Ibidem

disciplinas en la estructuración de contenidos tanto para la formación de docentes como en el ejercicio de su práctica profesional.

En este sentido se plantea: Flexibilizar el currículo, proporcionar al maestro una preparación que le permita comprender el contexto en que desarrolla su práctica docente para poder transformarla.

Brindar una formación que haga posible, primero, el reconocimiento de los valores culturales, locales y regionales, y segundo, la capacidad de manejarlo en el salón de clases no como información a transmitir sino para organizar, desarrollar, formular el contenido de aprendizaje.

Proporcionar elementos teóricos que le permitan al maestro tener una concepción amplia de las diferentes perspectivas educativas desde las cuales puede innovar y transformar su práctica docente. Poner énfasis en los procesos de enseñanza-aprendizaje, al manejo de los contenidos, conocer al niño, empleo del material didáctico etc. Buscar la relación con la comunidad para involucrarla en el proceso educativo. *“Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor.”*²¹

Este proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas. Este proyecto se limita en abordar los contenidos escolares, ya que es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. Se debe abordar desde la disciplina en desarrollo del aprendizaje, planteamiento del problema, el saber del docente y la

²¹ RANGEL, Ruiz de la Peña y Negrete, Arteaga Teresa de Jesús “proyecto intervención Pedagógica en Antología básica hacia la innovación SEP/UPN México 1994 Pág.88.”

novela escolar. El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actualización de los sujetos, en el proceso de su evolución y del cambio que pueda derivarse de ella.

2.5. CÓMO INCIDIRÁ EL PROYECTO

Antes que nada, la aplicación del proyecto implica cambios, para el docente será más trabajo, mayor investigación acerca del tema y estrategias para mejorarlo, nuevas actitudes, ser más dinámicas y tener una relación más estrecha con los padres de familia, al igual que con el alumno y hasta invitar a los demás docentes de la escuela a participar.

Para el alumno también constituirá más trabajo, quizá desorden en un principio que no comprenda lo que tiene que realizar, adaptarse y tal vez tener mayor disciplina para llegar a ser más activo y crítico. Por parte de los demás docentes puede haber rechazo y crítica o por el contrario se puede despertar el deseo de innovar al ayudar en un proyecto de algún compañero. Para los padres de familia implica mayor responsabilidad una participación más comprometida para llegar a conocer el trabajo de sus hijos o por el contrario sólo rechazo.

2.6. LA CONCEPTUALIZACIÓN

Desde tiempos remotos hubo necesidad de comunicarse, anteriormente existían otras formas de hacerlo (mímica, pinturas, gemidos, señas, e imágenes) pero en sí, la forma más adecuada sin duda alguna es la oral, y por consiguiente la que le persigue es la escrita. Desde que inventaron la escritura hasta ahora han existido formas de escritura o reglas, por lo tanto la ortografía es una parte de gramática que se encarga de su estudio en todos sus aspectos (grafías, fonemas, grafemas etc.

Su finalidad principal es la de proporcionar al alumnado el conjunto de reglas para llevar a cabo una adecuada escritura en la que únicamente un fonema sea para cada letra(aunque eso sea un poco confuso, en el caso de las letras s,c,k y q; v, b ; j, g; etc.)La Ortografía tiene pues, un valor fundamental en la enseñanza de la educación básica, puesto que son en los primeros seis años en donde queda asimilada para toda la vida la lectura y la escritura.

“La ortografía se deriva de la palabra griega órthos, correcto, y graphé, escritura, que significa “el uso correcto de la escritura” designa la parte de la gramática que fija el uso correcto de las letras y de los signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto.”²²

Pues es en la edad adulta donde me he dado cuenta de las faltas ortográficas que tienen mis alumnos, aunque no sé con certeza si es más difícil que aprendan a escribir correctamente a esta edad, ya que la ortografía, debe tomarse como un hábito. En ocasiones tenemos la necesidad de comunicarnos de manera escrita, ya sea porque nos encontramos lejos de nuestra familia, amigos, novia (o), hacia una institución, a algún dirigente etc. Y es de suma importancia escribir correctamente.

Con una buena ortografía en la escritura al realizar cualquier tipo de texto o escrito le facilitaremos al lector para que comprenda lo que pretendemos o queremos decir. A cada individuo se le cataloga la personalidad de acuerdo al nivel de cultura, académica y económica, ahí lo importante de la escritura, ya que ésta refleja a simple vista lo antes mencionado, es decir, si tienes una escritura más o menos adecuada, eres de un nivel más o menos, pero si la tienes muy bien, así también es tu nivel cultural.

“El proyecto es, por consiguiente, una reacción al modelo de gestión mediante la improvisación, mediante la respuesta repetitiva a las demandas inmediatas a corto plazo. El proyecto implica la noción de búsqueda de sentido, de un esfuerzo por anticiparse intelectualmente a la acción. Tener un proyecto va asociado hoy día a una nueva forma de dirigir, a una cierta autonomía en la

²²MATEOS, Muñoz “ Ejercicios ortográficos” pág. 199

gestión, a una evaluación institucional que permita valorar resultados mediante indicadores de calidad previamente pactados.”²³

El proyecto para este trabajo es el de intervención pedagógica que es la que está directamente involucrada con las actividades dentro del aula y con el aprendizaje de los alumnos se limita pues, a los contenidos escolares por la necesidad de elaborar propuestas innovadoras para con los alumnos dentro de un salón de clases. *“El proyecto es un verdadero regulador operativo y cultural de la vida de una organización”*.²⁴

Para ello será necesario conocer el objeto de estudio, ya que el aprendizaje se da a través de un proceso de formación de conocimientos, actitudes, valores, habilidades, formas de sentir y de expresarse.

²³ ÁLVAREZ, Manuel Santos y Monserrat “El proyecto, una nueva forma de pensar y dirigir” En dirección de centros docentes Pág. 10

²⁴ Ibídem.

CAPÍTULO 3. APLICACIÓN

3.1. LA PLANEACIÓN

La planeación considera tres situaciones básicas en la que se desarrolla:

Primero, es cuando el docente organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso sin tener presente al sujeto (alumno).

Segundo, en el que se detecta la situación real de los sujetos que aprenden y comprueba el valor de la planeación como propuesta teórica, tanto en sus partes como en su totalidad.

Tercero, en el que se rehace la planeación a partir de la puesta en marcha concreta de las acciones o interacciones previstas.

“La planeación es la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en los alumnos.”²⁵

3.2. TIPOS DE PLANEACIÓN

A continuación se mencionan tres tipos de educación en tres etapas diferentes, las cuales han tenido sus ventajas y sus desventajas a lo largo del tiempo han ido cambiando conforme ha ido cambiando o surgiendo las necesidades de cada época o tiempo en la sociedad.

²⁵ PANSZA, González y otros. “Instrumentación didáctica conceptos generales” en planeación comunicación y evaluación SEP/UPN México 1994 Pág.10

3.2.1. LA DIDÁCTICA TRADICIONAL

Generalmente cuando escuchamos hablar de educación tradicional nuestra referencia inmediata es la imagen de un profesor que habla y unos alumnos que escuchan, pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre las características y las implicaciones de este tipo de enseñanzas.

“La escuela tradicional, dice Justa Ezpeleta, es la escuela de los modelos intelectuales y morales, Para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina, la memoria, la repetición y el ejercicio son los mecanismos que lo posibilitan”²⁶

Dentro de la educación en general podemos hablar de diferentes formas de preparar una planeación, ya que éste dependerá del tipo de enfoque que se le dé por ejemplo, una planeación de la enseñanza tradicional, como es sabido que en la educación tradicional se maneja un concepto receptivista de aprendizaje, porque se le concibe como la capacidad para retener y repetir información, es pues, una relación mecánica del objeto sobre el sujeto. Por lo tanto así se plantea:

- a) Problemática de los objetivos; La escuela tradicional no le da mucha importancia a los objetivos, por lo tanto, el profesor no tiene suficientemente claros los propósitos que persigue, y lógicamente, menos claras las podrían tener los alumnos.
- b) Selección y estructuración de contenidos; Aquí la característica principal es que se maneja con mucha frecuencia el listado de temas, capítulos o unidades, un contenido exhaustivo y fragmentado.
- c) Actividades y/o situaciones de aprendizajes; Existen limitaciones, con frecuencia recurren a la exposición, a la cátedra, la lección, donde el alumno asume el papel de espectador no participa sólo escucha.

²⁶ EZPELETA, Justa “La instrumentación didáctica en la perspectiva de la didáctica tradicional” en Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. SEP/UPN México 1994 Pág. 12

d) Problemática de la evaluación; Quizá sea uno de los puntos más importantes, ya que tiene una función mecánica y consiste en aplicar exámenes y asignar calificaciones al final de los cursos, utilizan la intimidación, es decir, los gritos y la represión.

3.2.2. LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA

“La tecnología educativa, en tanto se apoya en los supuestos teóricos de la psicología conductista, entiende al aprendizaje como conjunto de cambios y/o modificaciones en la conducta que se opera en el sujeto como resultado de acciones determinadas, y a la enseñanza como el control de la situación en la que ocurre el aprendizaje”²⁷

a) Objetivos de aprendizaje; Los objetivos son su eje de referencia y se definen como la descripción y delimitación clara, precisa y unívoca de las conductas que se espera que el estudiante logre y manifieste al final del ciclo,

b) Análisis de los contenidos; en esta concepción los contenidos se traducen en conducta, por lo tanto, se confirma que no sólo son importantes los contenidos, sino también las conductas, éstos ocupan un lugar secundario y no admite críticas ni replanteamientos.

c) Actividades de aprendizaje; el profesor controla la situación en que ocurre el aprendizaje y su papel es controlar estímulos, conductas y reforzamientos y rechaza terminantemente la improvisación.

d) Evaluación del aprendizaje; aquí el concepto de aprendizaje determina al de la evaluación, y se entiende como la modificación de la conducta como resultado de la experiencia, la evaluación se ocupa de verificar logros de objetivos.

²⁷ PANSZA, González Margarita y otros “instrumentación didáctica. Conceptos generales” en Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje SEP/UPN México 1884. Pág. 17

3.2.3. DIDÁCTICA CRÍTICA

La didáctica crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, si no que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la escuela y los roles de sus miembros, es una instancia de reflexión, es una propuesta que se construye.

“La didáctica crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la auto crítica.”²⁸

a) Objetivos de aprendizaje; los cuales se definen como enunciados técnicos que constituyen los puntos de llegada de todo esfuerzo intencional, así que la ausencia de metas claras dificulta la elaboración de estrategias y acciones educativas.

b) Selección y organización de los contenidos; el problema de los contenidos es renglón fundamental en la tarea docente, no obstante, su tratamiento sufre silencios, vacíos y olvidos.

Lo cierto es que el problema del contenido de la enseñanza es muy compleja, ya que comporta prácticamente toda la problemática pedagógica. Si cuando se aborda explícitamente de la formulación de los fines de la educación, es evidente que el contenido y el método solamente pueden ser fijados en función de las diferentes órdenes de finalidad a los cuales la educación misma debe responder y es que detrás del problema del contenido de la enseñanza están los problemas del conocimiento y de la ideología.

²⁸ Ibídem Pág. 24.

Diccionario
Silabas en fomi
Ilustraciones
Periódico
Copias de ejercicios ortográficos
Técnica de palmeado

EVALUACION:

Dictado de un texto.
Revisión de ejercicios para evaluar el uso de puntuaciones.

3.3.2. PLAN DE CLASES 2.

ESCUELA: "IGNACIO ZARAGOZA" TURNO: VESPERTINO
ZONA: 026 GRADO Y GRUPO: 4ºA
FECHA: _____ DIA: _____ CICLO ESCOLAR: 2005- 2006

ASIGNATURA:

Español:

PROPOSITOS:

Que el alumno sepa cuándo y en qué momento deberá escribir con H o sin ésta.

TEMA:

Ortografía

ACTIVIDADES:

Formar palabras con letras en desorden que empiezan con la letra H.
Formar palabras con silabas en desorden que empiezan con la letra H.
Solucionar un crucigrama de palabras con letra H.

ACTIVIDADES:

Identificar palabras con la letra G por medio de imágenes.

Escribir palabras con letra G.

Identificar las reglas para el uso de la letra G.

Identificar y marcar palabras donde la letra G suene fuerte.

Identificar y marcar palabras donde la letra G suene suave.

Corrección de palabras mal escritas.

Reproducción repetida de palabras con letra G.

Identificar palabras con terminación gir y ger y su conjugación en tiempo presente para identificar el cambio de g por j.

RECURSOS:

Imágenes (dibujos, ilustraciones).

Lápiz y libreta.

Copias de palabras con letra G.

Texto con palabras con la letra G.

EVALUACION:

Revisión de ejercicios para evaluar el uso de la letra G.

PLAN DE CLASES 4

ESCUELA: "IGNACIO ZARAGOZA"

TURNO: VESPERTINO

ZONA: 026

GRADO Y GRUPO: 4ºA

FECHA: _____

DIA: _____

CICLO ESCOLAR: 2005- 2006

ASIGNATURA:

Español:

PROPOSITOS:

Que el alumno conozca la regla ortográfica de la R su sonido fuerte y suave, doble y simple.

TEMA:

Ortografía

ACTIVIDADES:

Completar palabras donde hace falta la letra R e identificar si su sonido es suave o fuerte.

Realizar oraciones con palabras que contengan la letra R.

Jugar “basta” en equipo con la letra R.

Elaborar una lista con las palabras que escribieron en el juego.

Leer y contestar cuestionario del texto “El ratón ratero”.

Identificar y clasificar palabras con letra R de acuerdo a su sonido fuerte o suave.

Escribir nombres propios que inicien con letra R para identificar su sonido.

Resolución de una sopa de letras con palabras con letra R simple y doble.

RECURSOS:

Copias con ejercicios de letra R.

Lápiz y libreta.

Copia de la sopa de letras.

Texto el ratón ratero

EVALUACIÓN

Resolución de oraciones.

Resolución de sopa de letras

Identifica donde poner doble r

3.4. ESTRATEGIAS

“Estrategias, son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro.”²⁹

Al enfrentarse con la sociedad en sus formas institucionales que se presentan como una serie de problemas continuos y desconcertantes, el maestro se encuentra con el reto importante, aunque con frecuencia no percibido como tal, de idear y poner en práctica, creativa y constructivamente una serie de estrategias que le harán la vida posible, soportable y hasta gratificante como educador. Éstas darán la pauta para que como docente pueda lograr los propósitos, ya que con la ayuda de éstas se hará más fácil.

Entre las estrategias a utilizar son trabajo en equipo, binas, crucigramas, sopa de letras, el juego, textos libres, y aunque no es muy recomendable el dictado, ni la repetición de palabras, sin embargo, las utilizaré ya que considero, siendo realistas, es una forma que debe llevarse la ortografía, mientras más ejercite la escritura se familiariza día con día, pero debe haber significado en ese ejercicio.

3.5. NARRACIÓN DE ACTIVIDADES

PROPÓSITO ESPECÍFICO 1.

Que el alumno conozca el concepto de ortografía y su finalidad y comprenda de qué manera se llega a la utilización de los signos de puntuación (el acento, la coma), el uso de la mayúscula, como la separación silábica, y en qué momento escribirlos.

²⁹HEARGREAVES, Andy “El significado de las estrategias docentes” en Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. SEP/UPN México 1994 pág. 79.

Primeramente, al llegar al grupo y para comenzar con el trabajo de aplicación les realicé el llamado diagnóstico pedagógico, que consiste en el conocimiento previo del alumno, dictándoles un pequeño texto denominado “Jardines inolvidables” en el cual incluí nombres, ciudades, y algunas palabras que contenían acentos, nombres propios, y comas.

Esto con el fin de observar las condiciones en que se encontraban los alumnos del grupo con respecto a la ortografía. Un tanto desconcertados hicieron el ejercicio que les pedí. Posteriormente les pedí que contestaran algunas preguntas sobre ortografía tales como:

¿Qué entiendes por ortografía? ¿Dónde la utilizas? (VER ANEXO 1)

De igual manera a modo de diagnóstico general se les aplicó a maestros y padres de familia un cuestionario para determinar de qué manera están involucrando la ortografía en sus actividades en la escuela y en el hogar. (VER ANEXO 2,3)

Menciona algunas reglas de ortografía

La gran mayoría tenía alguna referencia del concepto y uno que otro no supo responder a las preguntas, pero era esa la tarea mía para que todos los alumnos supieran qué es ortografía.

A continuación pasamos a la definición de la ortografía, de dónde se deriva y cuál es su finalidad. En un momento los alumnos se quedaron desconcertados con la palabra ya que había un poco de confusión, algunos confundieron la palabra con geografía y otros no la conocían. Para después pasar a los tipos de acento y cuántos hay.

A manera de dictado todos tomaron nota de los que se les pedía. Mostrando gran interés por parte de los alumnos. Lo siguiente fue trabajar en la división silábica con material que les llevé, mismos que eran letras recortadas en fomi, los organicé por equipos o filas y les repartí el material, les pedí que

formaran el mayor número de palabras posibles dividiéndolas por sílabas y las anotaran en su cuaderno, para que posteriormente pasaran al frente y mostraran al grupo algunas palabras que habían formado. (VER ANEXO 4)

Logré con esto la participación de todo el grupo ya que aprendían mientras se divertían jugando con las palabras. *“Todo juego supone en mayor o menor cantidad de éxito y por consiguiente, reglas y un proyecto”*³⁰

No conforme con lo anterior, a la siguiente clase, ahora con un material, extraído de un libro de ejercicios ortográficos y siguiendo con la división silábica; con un material lleno de ilustraciones que me pareció muy adecuado para trabajarlo ya que con ello reafirmarían lo visto anteriormente.

Primeramente, les pedí que observaran y leyeran cuidadosamente unos ejemplos, después en otra hoja con diferentes figuras, les pedí que hicieran lo mismo que en el ejemplo, en el cual había espacios de sobra pero que ellos tenía que colocarlos adecuadamente en su posición.

Dando el concepto de sílaba y algunas palabras para que los separaran y anotando el número de sílabas (monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas) En otra en que había que unir por medio de líneas de acuerdo al número de éstas. Dando un seguimiento, se les dio el nombre de monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas y de acuerdo a esto fueron colocando cada palabra.

Por medio de claves (números) que tenía cada sílaba fueron formando palabras. La técnica de la palmeada la utilizaron el pronunciar cada palabra e identificar la sílaba tónica y otra vez uniendo con líneas pasaron a la concepción de última, penúltima y antepenúltima de acuerdo a la posición de la sílaba tónica. Con gusanos como figuras fueron separando las palabras pero ahora ya no había espacios demás, se fueron familiarizando con los nombres que reciben las

³⁰ CHATEA, Jean “El juego del niño” en antología básica Salud y Educación Física SEP/UPN México 1994 Pág. 84.

palabras de acuerdo a la posición de la sílaba tónica (última, penúltima y antepenúltima).

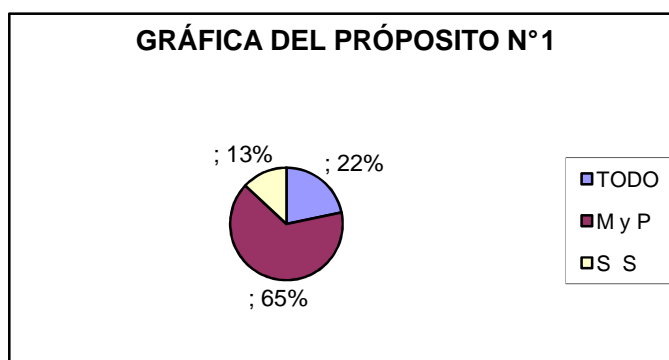
A continuación, aunque se siguió trabajando con lo mismo, para cada nombre había una clave que consistía en una figura diferente (círculo, cuadrado y triángulo) el cual separaba la palabra e iban colocando, de acuerdo a la sílaba tónica, la figura que correspondía, para posteriormente ordenarlas con los nombres de las palabras.

Una vez comprendiendo lo anterior se les dio los nombres que reciben las palabras del grupo al que pertenecen (agudas, graves y esdrújulas) y de nueva cuenta colocarlas ya con estos nombres. Y ya para concluir con el tema de la división silábica pasamos al de la acentuación, familiarizados con los nombres, se les pide representar con una (A) a las agudas, con una G a las graves y con una E a las esdrújulas. Con palabras que no tienen el acento marcado les pedí colocarlo de acuerdo a lo visto anteriormente y utilizando la técnica de la palmeada para mayor facilidad. Y se fueron descubriendo las reglas que hay para la acentuación.(VER ANEXO 5).

A continuación les sugerí subrayar algunas palabras que están acentuadas y anotar el grupo al que pertenecen y su justificación (por qué se debe o no acentuar).Para finalizar y para darme cuenta si se había comprendido se les pide que en un periódico localicen y recorten palabras y las peguen adecuadamente en el grupo que les corresponde (agudas, graves y/o esdrújulas)(VER ANEXO 6). ¡Realmente fue divertido! Mencionaban los alumnos el hecho de recortar y pegar las palabras. Durante todo este tiempo se trabajó tanto en el salón de clases como en sus casas con las tareas que les dejaba, aunque en un principio decían que ya era demasiada lo que les dejaban pero aún así la mayoría me la entregaba. Siempre traté de que cuando cambiamos a otro tema, les hacía observaciones les recordaba lo visto para que se fuera formando ese hábito de usarlo.

ESC. PRIM. URB. FED. IGNACIO ZARAGOZA TURNO VESPERTINO 4º GRADO GRUPO B							
EVALUACIÓN DEL PROPÓSITO 1							
COMPRESIÓN Y MANEJO DE LA PUNTUACIÓN, MAYÚSCULA Y SEPARACIÓN SILÁBICA							
Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	T	P y M	S S		OB	
1	AVONCE CALDERÓN EUS		X				
2	BÁRCENAS CEJA CATIA		X				
3	CASTILLO GARCÍA ALEJANDRA	X					
4	FRAGA LÓPEZ DULCE MARÍA		X				
5	FRAGA SILVA MARÍA DEL CARMEN		X				
6	FRAZ JERÓNIMO ROSA	X					
7	GUTIÉRREZ SIERRA VÍCTOR		X				
8	HERRERA PIÑA MARÍA GORETTI			X			
9	LÓPEZ MAGAÑA JUAN CARLOS		X				
10	MADRIGAL VILLA DIONISIO		X				
11	MADRIGAL VIVANCO MARLEN		X				
12	MEJÍA SILVA MARÍA GUADALUPE			X			
13	MÉNDEZ LARA LUIS SANTOS		X				
14	MORÓN SÁNCHEZ JOSÉ CARLOS		X				
15	NÚÑEZ ROJO ERICKA LORENA	X					
16	OSORNIO JIMÉNEZ FERNANDO		X				
17	PÁRAMO GARIBAY SARA	X					
18	QUINTANA VILLAFUERTE KARINA		X				
29	RAMÍREZ RODRÍGUEZ CINDY		X				
20	RUIZ ORIOSTEGUI VANESSA		X				
21	SOTO ALCÁZAR ALEXIS			X			
22	TAPIA PÉREZ IDERI ITZEL		X				
23	ZAVALA LÓPEZ MARÍA DE JESÚS	X					
	TOTAL	5	15	3			
T	TODO. El alumno maneja las tres referencias perfectamente.						
MYP	MAYÚSCULA, PUNTUACIÓN. El alumno ha comprendido la puntuación y el uso de la Mayúscula						
SS=	SEPARACIÓN SILÁBICA .EL alumno sólo ha logrado comprender la separación silábica						

Gráfica que nos muestra que la mayoría de los alumnos es decir, con un 65% lograron manejar el uso de las mayúsculas y la puntuación. Un 22% logró comprender las tres cosas, y el 13% comprendió sólo la división silábica.



PROPÓSITO ESPECÍFICO 2.

Que el alumno sepa cuándo y en qué momento deberá escribir con H o sin ella. Como es sabido, uno de los principales problemas que nos encontramos es, en el uso de la h, así que se le trató de dar mucho énfasis en su estudio.

El tema, “El uso de la H”, el grupo, esperaban mi llegada, con material en mano, entré al salón gustosos los niños me saludaron y los saludé también, mientras se me arrimaban tres alumnos y preguntaban qué era lo que traía en las manos, aproveché para pedirles que me ayudaran a repartir las hojas o el material que les tenía preparado a sus demás compañeros.

Siempre trataban de ayudarme en lo que podían y con ello interpretaba que querían trabajar. Eran hojas, mejor dicho copias de ejercicios que les preparé para que trabajaran sobre el tema de la H, que consta de tres ejercicios una vez que todos tenían entre sus manos el material les indiqué lo que tenía que hacer.

Ejercicio 1.- Ordena las siguientes palabras. Observa que todas las palabras empiezan con H, les puse un ejemplo, se trata de formar palabras, con todas las letras desordenadas pero que todas empiecen con la H. Palabras como hocico(c-o-h-c-i-o), herido (i-d-r-e-o-h), héroe (é-o-e-r-h), hogar(o-h-r-a-g) etc.

Observé que los alumnos les agradó el trabajo y con gran entusiasmo se pusieron a resolverlo, cada uno se acercaba a mí cuando creían haber encontrado o formado una palabra para preguntarme si estaba bien, aunque la respuesta no se las daba ya que les decía que trataran de formar otra si era posible y ellos mismos se darían cuenta que era difícil que se formara otra, ya que sobrarían o faltarían letras, aunque como siempre hay algunos que se les dificulta más que a otros, me pedían que les diera las respuestas, pero lo que hice fue motivarlos diciéndoles que ellos tenían la capacidad de resolverlos, y así pudieron terminar este primer ejercicio.

Ejercicio 2.

La indicación era: Ahora ordénalas por sílabas. Al igual que con el ejercicio anterior se trata de ordenar, pero con la diferencia que ahora es por sílabas, palabras como: hechicero (chi-ro-ce-he), helicóptero (ro-he-cóp-te-li) herbívoro (vo-her-ro-bí), hipopótamo (pó-mo-hi-ta-po) etc. En este ejercicio no hubo mayores complicaciones ya que fue mucho más rápida su culminación y aquí si, los alumnos lo resolvieron correctamente. Con esas mismas palabras les pedí que formaran enunciados y que redactaran algún acontecimiento tomando una de las palabras (cualquier animal u objeto).

Ejercicio 3.- Resuelve el siguiente crucigrama. A los niños les gusta jugar y es así como aprenden, este ejercicio les agradó bastante, las palabras a encontrar eran...

1.- Femenino de macho...2.- Aparato de aviación que se mueve por medio de hélices...3.-Lugar donde habitan las hormigas.....4.- cuarto o recámara de una

casa.....y 5 Fierro en forma de U que protege la pezuña del caballo. Fue también rápido, aunque hubo respuestas que dieron sin pensar o sin observar el número de letras que iban en los cuadros se dieron cuenta que no debían sobrar ni faltar espacios en el crucigrama.

Ejercicio 4.- Escribe 10 veces las siguientes palabras, se trataba de repetir palabras escritas con H, tales como: honra, hueco, huevo, herir, humor, humillación, hidrógeno, hermano etc.

La repetición de palabras le ayuda a familiarizarse más con cada palabra, pero no sólo era repetirlo, sino formar algún texto con las palabras que se les dio, es decir, que utilizaran su imaginación y su creatividad para lograrlo y así llegar a un conocimiento significativo.

Ejercicio 5. Relaciona el significado de las palabras siguientes.

Utilizando algunas de las anteriores palabras, se colocó en la parte izquierda las palabras y a la derecha el significado o el concepto.

Hospital	Animal que come hiervas
Horno	Conforman el cuerpo humano
Herbívoro	Lugar a donde te llevan cuando te enfermas
Huesos	Donde se cose el pan.

Este tipo de ejercicios les ayuda a los alumnos a conceptualizar cada palabra, ya que interiorizan las palabras de acuerdo a la forma en que han visto cada objeto, por ejemplo, no todos ven de la misma forma un hospital, un horno o simplemente los huesos, ya que algunos se imaginan los suyos y otros los de algún animal.

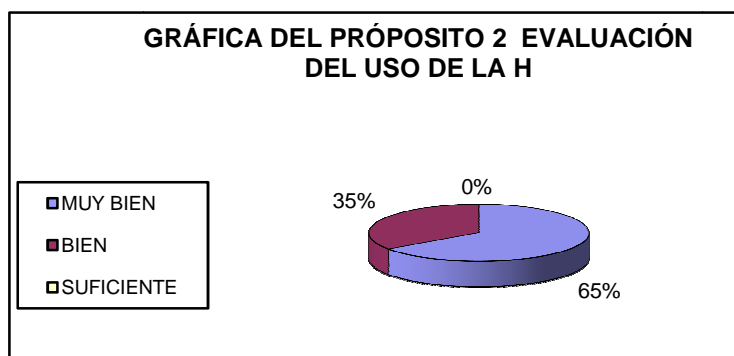
Ejercicio 6. Les pedí primeramente que localizaran y subrayaran palabras que empiecen con la H, el periódico “La voz del niño”, posteriormente que las

recortaran y pegaran ya fuera en una hoja de su cuaderno o al reverso de la misma hoja en que trabajaron. Este ejercicio le llamó mucho la atención y les gustó, ya que comentaban que no habían trabajado de esa manera con el periódico. Al mismo tiempo de que buscan las palabras están leyendo y por consiguiente van localizando otro tipo de palabras y eso les ayuda bastante, además de que a los niños les encanta recortar y pegar, ya que no lo toman como un trabajo sino como un juego y ¿A qué niño no le gusta jugar? (ANEXO 7)

Asímismo como tarea les pedí que me trajeran recortes de palabras de las marcas de los productos que consumían en sus casas y aunque no las consumieran, pero que las encontraran y recortaran.

ESC. PRIM. URB. FED. IGNACIO ZARAGOZA TURNO VESPERTINO 4º GRADO GRUPO B							
EVALUACIÓN DEL PROPÓSITO 2							
EVALUACIÓN DEL USO DE LA LETRA "H"							
Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	MB	B	S		OB	
1	AVONCE CALDERÓN EUS		X				
2	BÁRCENAS CEJA CATIA		X				
3	CASTILLO GARCÍA ALEJANDRA	X					
4	FRAGA LÓPEZ DULCE MARÍA	X					
5	FRAGA SILVA MARÍA DEL CARMEN						
6	FRAZ JERÓNIMO ROSA	X					
7	GUTIÉRREZ SIERRA VÍCTOR	X					
8	HERRERA PIÑA MARÍA GORETTI		X				
9	LÓPEZ MAGAÑA JUAN CARLOS	X					
10	MADRIGAL VILLA DIONISIO		X				
11	MADRIGAL VIVANCO MARLEN		X				
12	MEJÍA SILVA MARÍA GUADALUPE		X				
13	MÉNDEZ LARA LUIS SANTOS	X					
14	MORÓN SÁNCHEZ JOSÉ CARLOS	X					
15	NÚÑEZ ROJO ERICKA LORENA	X					
16	OSORNIO JIMÉNEZ FERNANDO		X				
17	PÁRAMO GARIBAY SARA	X					

18	QUINTANA VILLAFUERTE KARINA	X					
29	RAMÍREZ RODRÍGUEZ CINDY	X					
20	RUIZ ORIOSTEGUI VANESSA	X					
21	SOTO ALCÁZAR ALEXIS		X				
22	TAPIA PÉREZ IDERI ITZEL	X					
23	ZAVALA LÓPEZ MARÍA DE JESÚS	X					
	TOTAL	15	8	0			
MB	MUY BIEN: El alumno ha logrado manejar adecuadamente la utilización de la H en sus ejercicios.						
B	BIEN: No ha comprendido totalmente la utilización de la H, pero se ha esforzado para ello.						



PROPÓSITO ESPECÍFICO 3.

Que el alumno se dé cuenta que la “G” tiene un sonido suave y otro fuerte y la utilice correctamente. Al comienzo del trabajo, les llevé unos recortes de revistas, periódicos, libros, con figuras de animales y objetos que comienzan o contienen la letra “g”, les pedí a dos alumnos que me ayudaran a pegar en el pintarrón estos recortes, algunos se preguntaban o mejor dicho me preguntaban que para qué era eso, no les dije nada y dejé que ellos se dieran cuenta de lo que se trataba. (ANEXO 8).

Una vez pegados en el pintarrón, les dije que observaran con mucha atención durante un par de minutos y me dijeran lo que observaban, unos mencionaban son animales-, otros una gorra y agua etc. Uno de ellos identificó la letra que trabajaríamos y me lo hizo saber -vamos a trabajar hoy con la letra “g”-, le pregunté qué porqué suponía tal opinión, él respondió -porque todas las figuras que estaban ahí empezaban o tenían la letra “g” efectivamente- le respondí.

Por lo tanto, cada alumno iba a pasar al frente a colocar debajo de un recorte, el que quisiera, el nombre o lo que observaba en éste. Pasaban y lo escribían, dejé que lo escribieran como ellos lo hacían sin corregirlos, pero les pedí que recordaran la palabra que habían escrito, una vez que todos pasaron, les pedí que escribieran las reglas de la “g”. Los alumnos se dieron cuenta que la g tiene dos sonidos.(ante qué vocal tenía sonido suave y fuerte) (ANEXO 9).

A continuación, ya con las reglas, cada uno se iba dar cuenta si lo había escrito correctamente o no, pidiéndoles que pasaran a corregir aquéllos que se equivocaron, para después anotar todas las palabras ya corregidas, en su cuaderno fue muy amena la sesión y todos trabajaron.

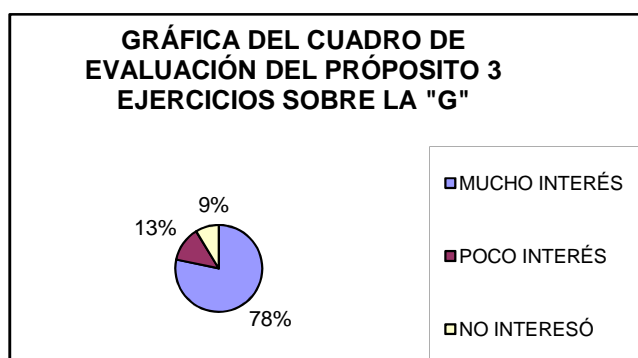
Posteriormente, les anoté en el pintarrón algunas palabras para que identificaran la letra en estudio, y la subrayaran con color rojo, la palabra con sonido suave y con azul el sonido fuerte. Luego, que subrayaran la sílaba “gue y gui” en otras palabras. En seguida les pedí que anotaran 20 palabras que tuviera la letra “g”, una vez terminado, que formaran oraciones utilizando esas mismas palabras (recordándoles que en nombres propios, de ciudades y ríos pusieran al inicio letra mayúscula)

Después anoté algunos verbos terminados en “gir y ger” (ya que es con la que la confunden con la “j”), para que las repitieran 10 veces cada una y también los conjugaran en tiempo presente y así se dieran cuenta que después de que tiene un sonido fuerte con la letra “g” al ser conjugado al tiempo presente se escribe con la letra “J” ejemplo: dirigir----- Conjugado ----- yo dirijo...

Por último, les proporcioné un pequeño texto en el cual incluí muchas palabras con “g” para que lo leyeran, y un cuestionario referente al texto, también les pedí que encerraran con color rojo las palabras con sonido suave y con azul, los de sonido fuerte. En este ejercicio había un sinnúmero de palabras con la letra “g”.

ESC. PRIM. URB. FED. IGNACIO ZARAGOZA TURNO VESPERTINO 4º GRADO GRUPO B							
EVALUACIÓN DEL PROPÓSITO 3							
EVALUACIÓN DEL USO DE LA LETRA “G”							
Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	MI	PI	NI		OB	
1	AVONCE CALDERÓN EUS	X					
2	BÁRCENAS CEJA CATIA	X					
3	CASTILLO GARCÍA ALEJANDRA	X					
4	FRAGA LÓPEZ DULCE MARÍA			X			
5	FRAGA SILVA MARÍA DEL CARMEN		X				
6	FRAZ JERÓNIMO ROSA	X					
7	GUTIÉRREZ SIERRA VÍCTOR	X					
8	HERRERA PIÑA MARÍA GORETTI			X			
9	LÓPEZ MAGAÑA JUAN CARLOS	X					
10	MADRIGAL VILLA DIONISIO		X				
11	MADRIGAL VIVANCO MARLEN	X					
12	MEJÍA SILVA MARÍA GUADALUPE		X				
13	MÉNDEZ LARA LUIS SANTOS	X					
14	MORÓN SÁNCHEZ JOSÉ CARLOS	X					
15	NÚÑEZ ROJO ERICKA LORENA	X					
16	OSORNIO JIMÉNEZ FERNANDO	X					
17	PÁRAMO GARIBAY SARA	X					
18	QUINTANA VILLAFUERTE KARINA	X					
29	RAMÍREZ RODRÍGUEZ CINDY	X					
20	RUIZ ORIOSTEGUI VANESSA	X					
21	SOTO ALCÁZAR ALEXIS	X					
22	TAPIA PÉREZ IDERI ITZEL	X					
23	ZAVALA LÓPEZ MARÍA DE JESÚS	X					

	TOTAL	18	3	2			
M I	MUCHO INTERÉS: El alumno muestra una cierta motivación al realizar los ejercicios.						
P I	POCO INTERÉS: Realmente demuestra que las realiza por obligación y no con ganas.						
N I	NO INTERESÓ: Definitivamente el alumno ni siquiera intentó realizarlos, mostró apatía.						



Que el alumno conozca la regla ortográfica de la "R" su sonido fuerte y suave, doble y simple. Como primer ejercicio para este tema, se les dio unas copias de palabras que les hacía falta la letra "r" simple y la doble "rr", por lo tanto, además de que contenían en qué posición era suave o fuerte, ya que debían marcar con una "x" si era suave o fuerte el sonido de la "r", y el alumno solito se daba cuenta si era simple o doble.

Fue ejercicio sumamente sencillo para los alumnos ya que lograron realizarlo fácilmente. Y con ello comprendieron que al principio de palabra nunca va "rr". Posteriormente complementar con la letra r ó rr según correspondiera, para posteriormente realizar enunciados con esas mismas palabras (ANEXO 10).

Como segundo ejercicio los alumnos realizaron el juego de "basta" creando en ellos mucha expectativa e interés, organizados por grupos de 6 para llevar a cabo este ejercicio, con mucho entusiasmo todos jugaron a buscar palabras con la letra "r".

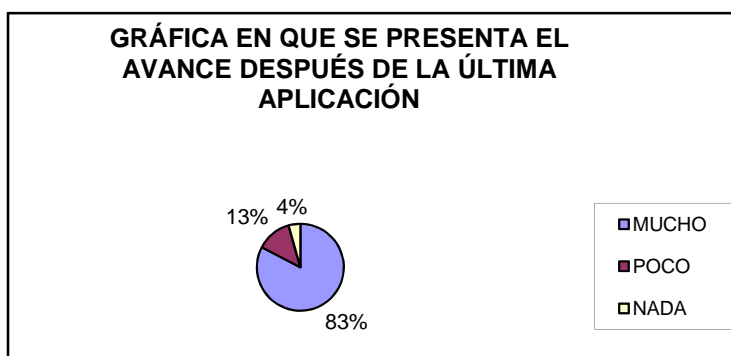
Este tipo de ejercicios le agrada mucho a los niños porque hay interacción entre ellos y hacia conmigo, a demás de que hay un nutrido número de palabras que cada uno mencionaba. Así se hizo una larga lista de palabras que fueron anotadas en sus cuadernos.

Posteriormente les llevé un texto denominado “El ratón ratero” el cual leyeron para después contestar un cuestionario referente al texto. Acto seguido, una hoja con una columna de palabras con sonido fuerte de la “r”, y suave el cual debían anotar las palabras de acuerdo al lugar que correspondían.

A continuación les pedí que anotaran nombres propios que iniciaban con la letra “r”, y por último resolvieron una sopa de letras, misma que yo mismo les preparé, con esto todos participaron ya que lo veían como un juego y se divertían mientras se relacionaban con las palabras que encontraban.

ESC. PRIM. URB. FED. IGNACIO ZARAGOZA TURNO VESPERTINO 4°GRADO GRUPO B							
EVALUACIÓN DEL PROPÓSITO 4							
EVALUACIÓN DEL USO DE LA LETRA “R” y EL AVANCE DEL ALUMNO							
N°	NOMBRE DEL ALUMNO	M	P	N		OB	
1	AVONCE CALDERÓN EUS	X					
2	BÁRCENAS CEJA CATIA	X					
3	CASTILLO GARCÍA ALEJANDRA	X					
4	FRAGA LÓPEZ DULCE MARÍA		X				
5	FRAGA SILVA MARÍA DEL CARMEN	x					
6	FRAZ JERÓNIMO ROSA	X					
7	GUTIÉRREZ SIERRA VÍCTOR	X					
8	HERRERA PIÑA MARÍA GORETTI			X			
9	LÓPEZ MAGAÑA JUAN CARLOS	X					
10	MADRIGAL VILLA DIONISIO		X				
11	MADRIGAL VIVANCO MARLEN	X					
12	MEJÍA SILVA MARÍA GUADALUPE		X				
13	MÉNDEZ LARA LUIS SANTOS	X					

14	MORÓN SÁNCHEZ JOSÉ CARLOS	X					
15	NÚÑEZ ROJO ERICKA LORENA	X					
16	OSORNIO JIMÉNEZ FERNANDO	X					
17	PÁRAMO GARIBAY SARA	X					
18	QUINTANA VILLAFUERTE KARINA	X					
29	RAMÍREZ RODRÍGUEZ CINDY	X					
20	RUIZ ORIOSTEGUI VANESSA	X					
21	SOTO ALCÁZAR ALEXIS	X					
22	TAPIA PÉREZ IDERI ITZEL	X					
23	ZAVALA LÓPEZ MARÍA DE JESÚS	X					
	TOTAL	19	3	1			
M	MUCHO: Mejoró notablemente en todos los aspectos (escritura, participación, trabajos, actitud)						
P	POCO: Tiene un pequeño retraso en su avance						
N	NADA : Lamentablemente no hubo mejora en su actitud sobretodo, siempre hubo apatía y desinterés						



ESC. PRIM. URB. FED. IGNACIO ZARAGOZA TURNO VESPERTINO 4º GRADO GRUPO B							
AVALUACIÓN FINAL CUANTITATIVA							
CALIFICACIÓN							
Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	10	9	8	6	OB	
1	AVONCE CALDERÓN EUS			8			
2	BÁRCENAS CEJA CATIA		9				
3	CASTILLO GARCÍA ALEJANDRA	10					
4	FRAGA LÓPEZ DULCE MARÍA		9				
5	FRAGA SILVA MARÍA DEL CARMEN						

6	FRAZ JERÓNIMO ROSA		9				
7	GUTIÉRREZ SIERRA VÍCTOR			8			
8	HERRERA PIÑA MARÍA GORETTI				6		
9	LÓPEZ MAGAÑA JUAN CARLOS		9				
10	MADRIGAL VILLA DIONISIO		9				
11	MADRIGAL VIVANCO MARLEN			8			
12	MEJÍA SILVA MARÍA GUADALUPE		9				
13	MÉNDEZ LARA LUIS SANTOS		9				
14	MORÓN SÁNCHEZ JOSÉ CARLOS		9				
15	NÚÑEZ ROJO ERICKA LORENA		9				
16	OSORNIO JIMÉNEZ FERNANDO			8			
17	PÁRAMO GARIBAY SARA			8			
18	QUINTANA VILLAFUERTE KARINA		9				
29	RAMÍREZ RODRÍGUEZ CINDY		9				
20	RUIZ ORIOSTEGUI VANESSA			8			
21	SOTO ALCÁZAR ALEXIS			8			
22	TAPIA PÉREZ IDERI ITZEL		9				
23	ZAVALA LÓPEZ MARÍA DE JESÚS	10					
10	En las cuatro aplicaciones sobresalieron sus trabajos						
9	No siempre tuvo la determinación , ni la actitud						
8	Hizo el intento pero no tuvo la entereza ni la voluntad para avanzar más						
6	En ninguna de las aplicaciones intentó hacerlo,						

CAPÍTULO 4.

EVALUACIÓN Y RESULTADOS

4.1. LA EVALUACIÓN

Para saber y darnos cuenta el avance o retroceso que han tenido los alumnos que durante un ciclo escolar hemos atendido, inclusive para darnos cuenta de la eficiencia o deficiencia de nuestra labor docente será necesario realizar una valoración.

“La evaluación es parte importante del proceso educativo porque además de ser la base para asignar calificaciones y definir la acreditación, permite conocer la evolución de los conocimientos, las habilidades y las actitudes de los alumnos con respecto a su situación inicial y a los propósitos previamente establecidos, también permite valorar la eficacia de las estrategias, las actividades y los recursos empleados en la enseñanza. Así la información obtenida mediante la evaluación es la base para identificar y modificar aquellos aspectos del proceso que obstaculizan el logro de los propósitos educativos”³¹

Podemos hablar de evaluación en todos los campos de actividad del ser humano, pero el objeto de nuestro interés, es la evaluación escolar. La evaluación es un proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos del aprendizaje. Es por medio de la evaluación, que se retroalimenta el proceso de enseñanza-aprendizaje y por medio de ésta también descubrimos si los objetivos se están alcanzando o no.

Evaluar, es reunir todas las evidencias posibles que en forma objetiva podamos encontrar a favor o en contra de cada una de las actividades que se están desarrollando dentro del proceso enseñanza - aprendizaje. La evaluación implica la descripción cuantitativa y cualitativa de la conducta del alumno, interpretación de dichas descripciones, formulación de juicios de valor basados en

³¹ SEP, El libro del maestro, sexto grado, Historia de México Pág. 165

la interpretación, esto significa, emitir una apreciación justa a cerca de la conducta que estamos analizando en la evaluación. Las partes que integran a la evaluación son la medición, la interpretación y la emisión de un juicio de valor.

4.2. TIPOS DE EVALUACIÓN:

a) Diagnóstica: es la situación personal, física, emocional y familiar en que se encuentran los alumnos (qué tanto saben del tema). Al inicio del curso, de cada unidad para saber los antecedentes del alumno. Es muy importante llevar a cabo esta evaluación ya que permitirá conocer la situación del alumno antes de empezar a trabajar y así poder trabajar en lo más requiere el alumno.

b) Formativa: Se hace durante el proceso de aprendizaje se observa el avance y/o retroceso del alumno para así valorar las conductas del alumno y descubrir cómo se van alcanzando parcialmente los objetivos propuestos. Se da al final de un tema, de una unidad y es el indicador de los adelantos y deficiencias del alumno.

c) Sumaria: Como su nombre lo dice, se suman todos los aspectos del alumno y valora la conducta final, certifica si se han alcanzado los objetivos y se integra en uno solo para poder dar un juicio de valor acertado. Se da al final de una unidad o del curso escolar para certificar el grado en que los objetivos propuestos fueron alcanzados por el alumno.

4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje consiste en comparar lo que los niños conocen y saben hacer con respecto a las metas.

a) Los conocimientos previos de los alumnos

Conocer el punto en el que comenzó, lo que ya conocía, lo que ya sabía hacer, en suma, el conocimiento de las ideas previas de los alumnos, constituye una base muy importante para orientar las actividades didácticas, además de que permite valorar los avances y dificultades de los alumnos a partir de su estado inicial.

4.4. ASPECTOS A EVALUAR

a) La inteligencia (Es la estructura general mediante la cual los seres vivos procesan la información con el fin de relacionarse con los entornos en los cuales se hallan inmersos).

b) Los conocimientos (son las representaciones mentales sobre diferentes hechos, existen 2; el declarativo, que se refiere a qué son las cosas lo cual nos permite comprenderlas entre sí; y el procedimental, hace referencia a cómo se hacen las cosas y tienen que ver con el saber hacer.).

c) Las habilidades (ésta se refiere a las operaciones intelectuales que los niños deben saber hacer, utilizar, interpretar y explicar).

d) Actitudes :Son disposiciones afectivas a la acción, constituyen el motor que impulsa al comportamiento en los seres humanos, inducen a la toma de decisiones y a desplegar un determinado tipo de comportamiento, no son observables de forma directa se detectan a partir de cómo se comportan las personas. Contribuir a la formación de actitudes y valores en los alumnos es uno de los propósitos de la educación primaria en su conjunto.

e) Capacidades (son condiciones cognitivas, afectivas y psicomotrices fundamentales para aprender y denotan la dedicación a una tarea, son el desarrollo de las aptitudes).

4.5. LOS MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

- a) Al iniciar el trabajo (antes)
- b) A medida que avanza el curso (durante)
- c) Transcurso de cada clase
- d) Al final del curso(después)

4.6 INSTRUMENTO DE LA EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación son medios para recopilar información acerca de lo que los niños conocen y saben hacer.

- a) Observación y registro del desarrollo de la clase (una fuente que debe utilizarse sistemáticamente es el desarrollo de la clase que se obtiene un su transcurso).La importancia de ésta recae en una evaluación actitudinalpor parte de los alumnos.
- b) Como se sabe, existen diferentes tipos de pruebas (orales, escritos y de ejecución) y cada una puede construirse con formulaciones distintas. Su importancia radica en los conocimientos

4.7. ANÁLISIS DE LOS TRABAJOS

Los trabajos realizados en este proyecto se vieron favorecidos gracias al material de apoyo, al grupo de 4° de la institución antes mencionada se le facilita trabajar por medio de juegos, crucigramas, sopa de letras, quizá en forma individual, porque no existe una muy buena relación entre los compañeritos del aula,ya que discuten demasiado por lo tanto me pareció mejor trabajar la mayoría de los ejercicios en forma individual.

También el buen humor de mi parte fue fundamental, para que los alumnos se sintieran en un ambiente de confianza y armonía sobre todo para que trabajaran con gusto todos en su mayoría. Los ejercicios de práctica de la escritura les favoreció ya que no contaban con una buena escritura lo cual les ayudó a ejercitar su mano.

CONCLUSIONES

La utilización de material con ilustraciones adecuadas a su edad y sobre todo a su interés, pueden ser favorables o mejor dicho son favorables ya que a los niños a la edad de 7,8,9 y 10 años les llama mucho la atención porque lo ven como una diversión, más aún si el profesor les da la confianza para que se desenvuelvan, es cierto que hay alumnos muy difíciles de tratar, pero de verdaddifíciles, quién no se ha topado o a quién le han tocado puros niños pasivos y tranquilitos, pues a nadie porque la naturaleza del niños es así, rebeldes y con mucha energía para hacer destrozos en un instante, solo que esa energía hay que encausarla hacia el trabajo escolar.

Por otro lado, los trabajos de memorización, es cierto que hay quienes pueden decir que son obsoletos y tradicionalistas, pero la realidad es que son fundamentales quizá en menos proporción que los de la escuela moderna, pero que en ocasiones igual de eficientes, pienso que eso depende del maestro que lo aplique, porque también hay que saber ser estricto y duro.

Analizando al grupo que tuve la oportunidad de atender, en el cual la mayoría son repetidores y sin embargo ellos mencionaron que nunca habían trabajado con ese tipo de ilustraciones, con el periódico, ni los pocos juegos que realizamos. Por esta razón me atrevo a decir que el juego, un material adecuado y sobre todo un docente con una actitud siempre positiva, son los materiales y los recursos que lograrán sacar adelante el trabajo del docente.

BIBLIOGRAFÍA

ALIGHEIRO, Macorda, Mario "Los problemas de la instrucción en las democracias burguesas" en Formación Docente, Escuela y Proyectos Educativos SEP- UPN México.

ARIAS, Ochoa Marcos Daniel " El Diagnostico Pedagógico" en Metodología de la Investigación SEP. UPN México.

Álvarez Manuel y Santos Montserrat (1996) Dirección de Centros Docentes. "Él Proyecto, una nueva forma de pensar y dirigir".Madrid Editorial Escuela España.

FERRY, Giles "Aprenderse, comprender. Y las Metas transformadoras" en Proyectos de Innovación. SEP-UPN México 1994.

PANSZA, González Margarita et all. "Instrumentación Didáctica. Conceptos Generales" en Planeación, Comunicación y Evaluación del Proceso de Enseñanza-aprendizaje SEP- UPN México 1994.

MATEOS, Muños, Agustín "Teoría y práctica de la Ortografía"enEjercicios ortográficos 1992.

SÁNCHEZ, Vázquez, Adolfo "Praxis creadora y praxis reiterativa"en antología básica: Hacia la Innovación. SEP-UPN México ,1994.

HUSÉN, Torstén "Las estrategias de la innovación en materia de educación" en: Hacia la innovación. SEP-UPN, México, 1994.

OROPEZA, MonterrubioRafael. "Los obstáculos del pensamiento creativo" en: Hacia la innovación. SEP- UPN. México 1994.

COLL, César. "Constructivismo e Intervención Educativa ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? En Corrientes Pedagógicas Contemporáneas SEP-UPN México 1994.

RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto y NEGRETE, Arteaga Teresa de Jesús "Proyecto de intervención pedagógica" en Hacia la Innovación SEP. UPN México 1994.

MAISONNEUVE "La Función del Educador" en Planeación, Comunicación y Evaluación en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje SEP –UPN México 1994.

POZAS, Ricardo " El concepto de la comunidad" en Escuela, Comunidad y Cultura Local SEP- UPN México 1994.

ALVAREZ, Manuel Santos y Monserrat "El proyecto, una nueva forma de pensar y dirigir" en Dirección de centros docentes. España.

EZPELETA, Justa. " La Instrumentación Didáctica en la perspectiva de la didáctica tradicional" en Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. SEP- UPN México 1994.

HEARGRAEVES, Andy "El significado de las estrategias docentes" en Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. SEP-UPN México 1994.

CHATEA, Jean" El juego del niño " Salud y Educación Física SEP- UPN México 1994.

SEP, El libro del maestro , sexto grado , Historia de México.

ANEXO

ANEXO 1.

PEGUNTAS CLAVES A LOS ALUMNOS

- 1.-Mencióname lo que sabes de la ortografía.
- 2.- ¿Para qué te sirve la ortografía?
- 3.-Pon algunos ejemplos donde utilizas la ortografía.
- 4.-Menciona los ejercicios de ortografía que tu maestro te pone a hacer.
- 5.-Menciona lo que tu maestro utiliza para enseñarte la ortografía.
- 6.-Menciona brevemente la forma en que tu maestro te califica la ortografía.
- 7.- Dime aproximadamente el tiempo que tu maestro le dedica para enseñarte la ortografía.

ANEXO 2.
LISTA DE PREGUNTAS
PREGUNTAS CLAVES A LOS MAESTROS

- 1.- ¿Qué tan importante es para usted la ortografía en su práctica docente?
- 2.- Dentro de su grupo, ¿cuáles son los síntomas más frecuentes de los problemas de ortografía?
- 3.- ¿Cuáles son los ejercicios que usted propone para facilitar al alumno una buena ortografía?
- 4.- ¿Qué estrategias utiliza para que los alumnos logren una buena redacción?
- 5.- ¿Qué método utiliza para enseñarles la ortografía a sus alumnos?
- 6.- ¿Qué criterios utiliza para saber si el alumno aprendió o mejoró la redacción?
- 7.- ¿Cómo les evalúa a sus alumnos la ortografía?

ANEXO 3.

PREGUNTAS CLAVES PARA LOS PADRES DE FAMILIA

- 1.- ¿De qué manera usted se involucra en la educación de su hijo?
- 2.- Mencióneme lo que usted sabe de la ortografía.
- 3.- ¿Al revisar la escritura de su hijo observa que hay faltas de ortografía? ¿Cuáles son?
- 4.- ¿Qué opina de la escritura de su hijo?
- 5.- ¿A cuántas reuniones ha asistido en este periodo escolar para saber cómo va la educación de su hijo?
- 6.- ¿Hasta qué grado estudió usted?
- 7.- ¿Usted de qué manera motiva, alienta u obliga a su hijo para que realice las tareas de la escuela o simplemente deja todo en manos del maestro?

ANEXO 4.



TRABAJANDO EN EQUIPO CON RECORTES EN FOMI LOS ALUMNOS BUSCAN LETRAS PARA FORMAR PALABRAS

ANEXO 5.



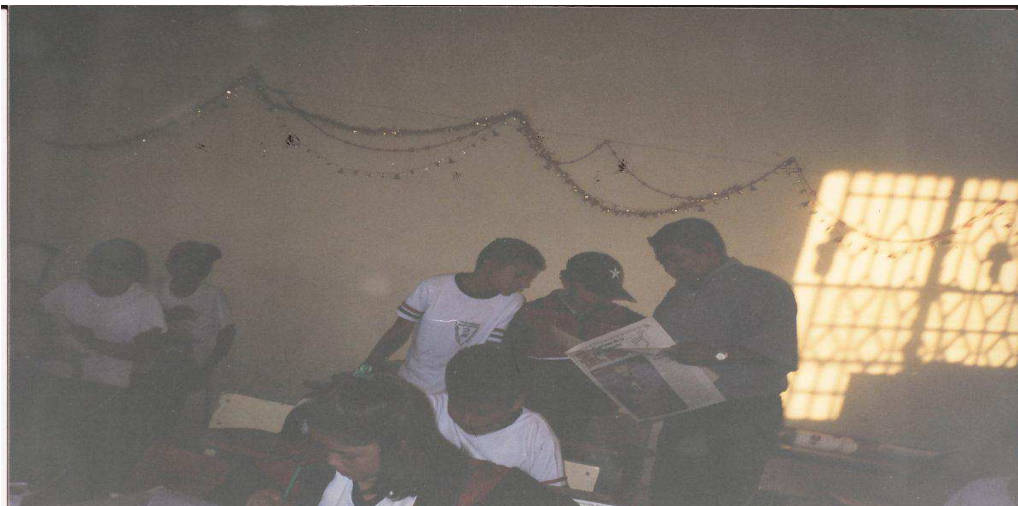
LOS ALUMNOS PASARON AL PINTARRÓN A COLOCAR ACENTOS A LAS PALABRAS CON LA AYUDA DE SUS COMPAÑEROS.

ANEXO 6



LOS ALUMNOS LOCALIZAN Y SUBRAYAN PALABRAS CON ACENTO.

ANEXO 7



SE LES AYUDA A LOS ALUMNOS A BUSCAR PALABRAS EN EL PERIODICO

ANEXO 8



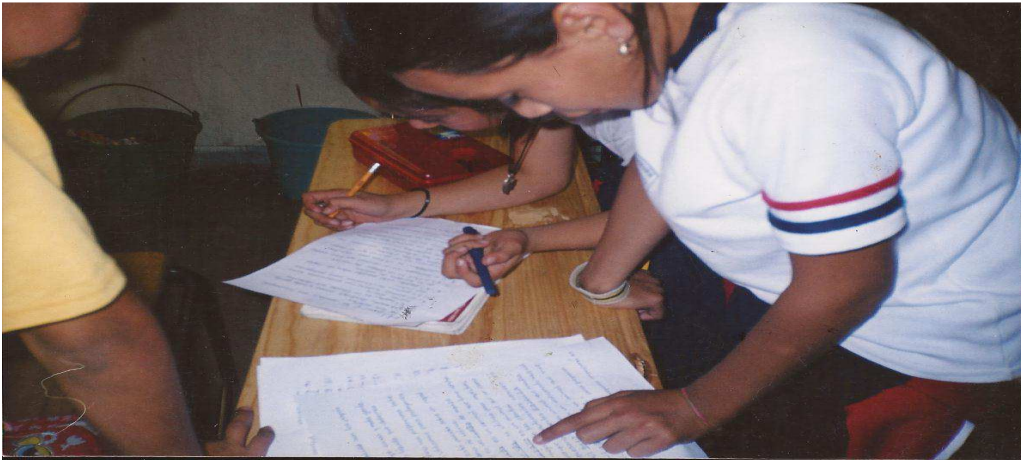
LOS ALUMNOS PASARON AL PINTARRÓN A COLOCAR EL NOMBRE DE LA FIGURA QUE ESCOGIERON EN EL USO DE LETRA "G"

ANEXO 9



LOS ALUMNOS ESCRIBEN LAS REGLAS DE LA LETRA G.

ANEXO 10



LOS ALUMNOS RESUELVEN EJERCICIOS DE LA LETRA R Y RR.

ANEXO 11



EL GRUPO DE CUARTO GRADO QUE FORMO PARTE DE ESTE IMPORTANTE PROYECTO.