



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 162**

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA PARA LA ADQUISICIÓN DE  
LA LECTOESCRITURA**

**GABRIELA SEPÚLVEDA LÓPEZ**

**ZAMORA, MICH., AGOSTO DEL 2012**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 162**

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA PARA LA ADQUISICIÓN DE  
LA LECTOESCRITURA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN, VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, QUE  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**GABRIELA SEPÚLVEDA LÓPEZ**

**ZAMORA, MICH., AGOSTO DEL 2012**

## ÍNDICE

Página

INTRODUCCIÓN.....6

### **CAPÍTULO I CONTEXTUALIZACIÓN**

1.1 Historia de mi comunidad.....10

1.2 La vida cotidiana en la comunidad.....11

1.3 La institución escolar.....13

1.4 Grupo escolar.....14

### **CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA**

2.1 La problemática.....15

2.2 Diagnóstico pedagógico.....16

2.3 Delimitación y planteamiento del problema.....18

2.4 Justificación.....20

2.5 Propósitos.....22

2.6 Elección del tipo de proyecto.....22

### **CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1 Psicomotricidad fina**

3.1.1 Antecedentes de psicomotricidad.....24

3.1.2 Aceptación de psicomotricidad.....26

3.1.3 Aceptación de psicomotricidad fina.....29

3.1.4 Desarrollo de la psicomotricidad fina.....30

3.1.5 Coordinación manual.....31

3.1.6 Coordinación óculo-manual, visomanual o visomotriz.....	32
3.1.7 Percepción.....	33
3.1.8 Ordenación espacial.....	35
3.1.9 Imitación.....	36
3.1.1 Maduración.....	36
<b>3.2 Educación preescolar</b>	
3.2.1 Programa de Educación Preescolar (PEP 2004).....	38
3.2.2 Campo formativo “Desarrollo físico y salud”.....	38
3.2.3 Organización escolar y constructivismo en el aula.....	40
3.2.4 Concepto del niño de preescolar de 3 a 5 años.....	41
3.2.5 Etapas del desarrollo de Jean Piaget.....	43
3.2.6 Desarrollo psicomotor del niño de 3 a 5 años.....	49
3.2.7 Niveles psicomotores.....	49
<b>3.3 Lectoescritura en preescolar</b>	
3.3.1 Ambiente alfabetizador.....	51
3.3.2 Definición de lectoescritura .....	54
3.3.3 Proceso de adquisición de la lectura .....	58
3.3.4 Proceso de adquisición de la escritura .....	61
3.3.5 Representación gráfica.....	66
3.3.6 Grafomotricidad.....	68
3.3.7 Momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita.....	69

## **CAPITULO IV LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

<b>4.1 El proyecto de innovación docente y la investigación-acción....</b>	<b>77</b>
<b>4.2 ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>78</b>

<b>4.3 PLAN DE ACCIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>79</b>
4.3.1 <i>Fase Inicial.....</i>	<i>79</i>
4.3.2 <i>Fase de Desarrollo.....</i>	<i>79</i>
4.3.3 <i>Fase de Evaluación.....</i>	<i>79</i>
<b>CAPÍTULO V EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....</b>	<b>92</b>
Conclusiones.....	98
Referencias Bibliográficas.....	101
Glosario.....	104
Anexos.....	105

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se plantea como un proyecto de intervención pedagógica, ya que este tipo de proyecto se enfoca a atender las dificultades que presentan los maestros al apropiarse de los planes y programas.

Dicho proyecto lo efectuaré en el Colegio “Dante Alighieri”, ubicado en la Piedad, Mich., iniciándolo en el nivel preescolar con los alumnos de 2º “A” en ciclo escolar 2010-2011, llevando a cabo un trabajo de investigación-acción.

La relevancia de este proyecto la veo inmersa en mi práctica docente debido a que está dirigido a favorecer el desarrollo psicomotor de niños y niñas, y con ello aminorar posibles dificultades al adquirir la lectoescritura. En cuanto a la importancia para la educación preescolar, es una etapa donde el niño experimenta los momentos, tal vez más importantes o más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, lo cual marcará su futuro como adulto. Finalmente es imprescindible que la sociedad conozca en qué consiste la psicomotricidad fina para contribuir en el desarrollo de los niños y niñas desde las edades más tempranas.

Los indicadores que ayudarán a acrecentar en el niño de preescolar la psicomotricidad fina y adquirir el proceso de lectoescritura son: la coordinación manual donde debe existir plena capacidad de movilidad de dedos, manos y muñecas, para posteriormente conseguir un buen dominio del lápiz en el aprendizaje de la lectoescritura, la coordinación óculo-manual, visomanual o visomotriz que es la organización de los movimientos finos de las manos combinándose con el sentido visual, cuyos componentes se mezclan y llegan a convertirse en acciones coordinadas para que se lleve a cabo el proceso, la percepción, siendo un factor determinante para el acceso a la información mental, es la entrada de los estímulos visuales y auditivos, dicha integración dependerá de la información que llegue a través de los sentidos. Entre otros aspectos se encuentra la ordenación espacial, que es la capacidad de localización del propio cuerpo en relación a los objetos, el tener una adecuada ordenación ayudará en la organización y posición correcta de las

letras, la imitación ayuda no sólo a facilitar la discriminación perceptiva, también a localizar en su propio cuerpo la parte interesada en el movimiento y finalmente la maduración que beneficia el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, el aspecto social y afectivo del niño. Estos son algunos de los instrumentos mediadores que junto con los componentes psíquicos podrán constituir el complejo psicomotor de base que permitirá la integración armoniosa de los procesos que permitirán el aprendizaje del proceso de lectura y escritura.

Conoceremos el desarrollo del niño a partir de la Teoría de Piaget que distingue las cuatro etapas por las que pasa el niño: la sensoriomotriz, preoperatorio, operatorio concreto y operatorio formal, dándole mayor énfasis al estadio preoperatorio. Sin duda alguna existe gran relación entre la Educación Preescolar y la psicomotricidad, la primera es demasiado importante, ya que es en esta etapa donde los niños son debidamente estimulados para que desarrollen competencias, destrezas, etc. de este modo mejorar el nivel de rendimiento de los siguientes niveles y el segundo tema se conjuga con la educación infantil, al haber una interdependencia en el desarrollo motor, afectivo y cognoscitivo, es decir, una globalidad del individuo atendiendo sus etapas de desarrollo, es por ello que ambos términos no se pueden abordar de una manera independiente.

Además de conocer la estructura del Programa de Educación Preescolar 2004, en el cual se le da mayor énfasis al campo formativo de Desarrollo físico y salud, donde es necesario que el alumno lleve a cabo un buen desarrollo motriz; también se hablará sobre la organización dentro del aula y el constructivismo el cual consta de un proceso: asimilación, acomodación y equilibrio; también es necesario conocer una breve reseña sobre la historia de la psicomotricidad, en la cual existe una gran cantidad de aportes que manifiestan igual número de teorías, métodos y técnicas, siendo el común denominador el cuerpo y el alma, mediante la concepción integral del individuo. Al igual es interesante conocer y describir al niño de preescolar con todas aquellas características que nos sorprenden, nos divierten y que igualmente aprendemos o debemos hacerlo, es pues una persona que tiene una gran cantidad

de energía, un ser que nunca se agota, que muestra increíble inteligencia, imaginación, curiosidad, creatividad, interés, etc., etc. y que es en esta edad donde se manifiestan muchos progresos tanto en destrezas de sus músculos gruesos o psicomotricidad gruesa y la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento e ir logrando un desarrollo motor más específico en cuanto a su coordinación en ojos, manos y músculos finos, es decir, en su psicomotricidad fina.

Se mencionará un poco sobre los temas que conforman el último capítulo, la lectura y la escritura que consiste en un proceso complejo de discriminación, el cual el niño logra establecer justamente cuando se han obtenido y estabilizado ciertas habilidades, aptitudes y condiciones previas a dicho proceso, es decir, el niño para adquirir la escritura pasa por cuatro momentos evolutivos, también conocidos como etapas, momentos o niveles conceptuales los cuales son: presilábico en donde plasman dibujos, garabatos, rayones, seudoletas o letras, al igual este nivel se divide en 5 submomentos; en el segundo momento, el silábico, el niño ya ha aprendido el abecedario y descubre que existe una relación entre las letras y el sonido de éstas, posteriormente es el momento silábico-alfabético, en este ya establece la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla y finalmente el alfabético en donde se logran las bases de nuestro sistema de escritura, de manera convencional.

Estos niveles no se basan cronológicamente, sino es una evolución personal, que en gran parte va a depender de la relación que se tenga con el lenguaje oral y escrito, su interés y las oportunidades que obtenga, para ello es imprescindible que se desenvuelva en un ambiente u hogar alfabetizado, en donde los niños se familiarizan rápidamente con el uso de papel y lápiz, contando con oportunidades de relacionarse con la lectura y la escritura, al igual desarrollará una representación gráfica que se caracteriza por el uso de diversos materiales o instrumentos y técnicas como el dibujo, la pintura, etc. para lograr que exprese de diferentes formas sus ideas mediante actividades que sean de su agrado, al igual se va a necesitar de la ayuda de la grafomotricidad que ayuda al desarrollo de los movimientos básicos

previos a la escritura. Hasta aquí se describen los temas que se van a encontrar en esta investigación. Realizaré una serie de actividades o estrategias para buscar solución a este problema, por tanto se va a articular la teoría y para innovar en mi práctica docente.

# CAPÍTULO I CONTEXTUALIZACIÓN

## 1.1 Historia de mi comunidad

La Piedad, puerta norte del estado de Michoacán, en los límites con Jalisco y Guanajuato, es rodeado por las riberas del río Grande o Lerma, limita al noroeste con los municipios de Degollado y Ayotlán, Jalisco; al norte se encuentra la zona conurbada de Santa Ana Pacueco; al oriente limita con el municipio de Numarán, al sur limita con los municipios de Zináparo, Churintzio y Ecuandureo, y al occidente con el municipio de Yurécuaro.

En cuanto a sus antecedentes de la ciudad de La Piedad, Michoacán, fue desde el siglo XII de nuestra era, y durante su larga peregrinación los aztecas fundaron a lo largo del río Grande o Lerma el pueblo de Zula cuyo nombre significa lugar de codornices.

En el año de 1380 las huestes de Tariácuri, rey de los purépechas conquistaron el pueblo y le pusieron el nombre de Aramutaro que significa lugar de cuevas. Y un 20 de enero pero de 1530, día de San Sebastián, las tropas de don Antonio de Villarroel, lugarteniente de Nuño de Guzmán tomaron posesión del lugar, al que llamaron San Sebastián de Aramutarillo.

De 1530 a 1687, el pueblo de San Sebastián vivió en el total olvido quedando sometido a la esclavitud y a la ignorancia; pero existieron dos hechos históricos que hicieron cambiar el rumbo de aquella aldea de chozas abandonadas, uno de carácter político-jurídico y otro de carácter religioso.

El hecho religioso se refiere al hallazgo de un madero en forma de Cristo crucificado durante la Noche Buena del año de 1687 en la Buena Huerta, al conocer el hallazgo, los pueblos aledaños solicitaron el traslado de dicha imagen a sus templos, tocándole en suerte en los tres sorteos realizados al pueblo más humilde, San Sebastián de Aramutarillo. A partir de este suceso, el crucifijo recibió el nombre de 'Señor de La Piedad' en honor a los milagros atribuidos desde su hallazgo.

El segundo hecho histórico que cambió el panorama de Aramutarillo, fue el traslado de las autoridades políticas y judiciales de Tlazazalca a Aramutarillo, hecho que provocó que se fuera avecindando algunos comerciantes, artesanos y gente de progreso, y es así como la formación del pueblo propiamente se realiza en 1692, siendo este año cuando Juan López de Aguirre pone el nombre de La Piedad al nuevo vecindario.

La Piedad se elevó a rango de municipio el 10 de diciembre de 1831, y por ley territorial el 27 de abril de 1861 se le denomina Villa de Rivas elevándola de categoría política. El 22 de noviembre de 1871 una vez más fue elevada a la categoría de ciudad, dándole el nombre de La Piedad de Cabadas, en honor a José María Cabadas y Dávalos, cura y benefactor del pueblo, quien vivió en esta ciudad del año de 1830 a 1835, y fue quien mandó construir el importante puente sobre el río Lerma y que también lleva su nombre, siendo este un punto vital del nutrido movimiento mercantil y agrícola. (ANEXO: Mapa de La Piedad, Mich., p. 105)

## **1.2 La vida cotidiana en la comunidad**

Para poder comenzar a redactar sobre la cultura que existe en la ciudad, brevemente voy a definir de manera personal tal concepto como el conjunto de modos de vida, costumbres, tradiciones y características que se practican en una época y en una sociedad. Se entiende por costumbre que es un hábito o un modo habitual que se adquiere como miembros de una sociedad, mientras que por otro lado, las tradiciones se producen, transmiten y reciben de generación en generación, una vez explicado voy a comentar sobre sus principales festividades tales como:

- 1° al 16 de Julio. Fiesta religiosa en honor a nuestra señora del Carmen.
- 1° al 15 de Agosto. Quincenario religioso en honor a la virgen María.
- 26 al 04 de octubre Fiesta religiosa en honor a san Francisco de Asís.
- 8 de Diciembre. Fiesta religiosa en honor a la Purísima Concepción.

- 12 de Diciembre. Festividad en honor a la virgen de Guadalupe.
- 24 al 25 de Diciembre. Festividad en honor al Señor de La Piedad.
- Festival Mundial de Danza, extensión La Piedad-Aramútaró

(ANEXO. Algunas fotografías de las festividades culturales y religiosas, celebradas en La Piedad, Mich., p. 106)

En las celebraciones mencionadas se acostumbra realizar kermeses, juegos mecánicos y pirotécnicos y tianguis. Además la ciudad es famosa por sus coloridos rebozos, las deliciosas carnitas y platillos típicos. La vida nocturna piedadense es activa y variada, sobre todo los fines de semana, hay varios lugares donde se puede ir a bailar ritmos como música electrónica o banda, así como bares. También instalan ferias y circos.

En relación a sus creencias o ideologías religiosas la de mayor porcentaje es la católica y otras minorías son la cristiana y testigos de Jehová.

Actualmente la ciudad cuenta con instituciones públicas y privadas, de educación preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, así como con 6 institutos de educación superior que ofrecen diversas carreras

Además cuenta con la Casa de la Cultura, el centro cultural piedadense y la Escuela Superior de Música, entre otros sitios de interés se encuentra la plaza principal que alberga un magnifico kiosco de cantera, sus portales, y la Parroquia del Señor de La Piedad, además del puente Cabadas, el templo de San Francisco, el Santuario de Guadalupe, el templo de la Purísima Concepción, que es el más antiguo de la ciudad, a 15 minutos se encuentra la cascada "El Salto" que es formada en el cauce del río Lerma. A una distancia similar se encuentra una reserva conocida como "Cerro Grande" que posee un magnifico bosque, hay algunos parques urbanos como el parque "Morelos", el parque Lázaro Cárdenas, conocido como "La Placa" y el zoológico, un lienzo charro, 3 clubes deportivo-sociales; a 15 km en el estado de Guanajuato se encuentra la zona arqueológica de plazuelas donde se puede disfrutar

de sus tres pequeñas pirámides y un museo de sitio. Actualmente está en proceso de construcción un parque ecológico metropolitano.

Dentro de la infraestructura cuenta con 5 hoteles, 1 panteón, 2 campos deportivos y 1 estadio, 2 mercados, 6 supermercados, 3 plazas comerciales, 2 parques recreativos; entre los medios de comunicación: 1 canal de televisión, 4 periódicos, 2 revistas y 2 estaciones de radio, además 10 hospitales. La cabecera municipal está conectada vía terrestre con poblaciones en los estados de Jalisco, Guanajuato y desde luego Michoacán y estará conectada vía aérea por el Aeropuerto Nacional de Zamora, posee un patrimonio ferrocarrilero en donde existen edificaciones complementarias a la estación como: una bodega, casas de sección, selectivo y escape, un muelle de carga y una terminal de autobuses y una aeropista. (ANEXO: Infraestructura y algunos lugares de esparcimiento de La Piedad, Mich., p. 107)

Respecto a sus actividades económicas destaca la industria manufacturera de artículos deportivos, la fabricación de dulces de cajeta, una compañía que da mantenimiento y fabrica turbomecanismos, una compañía de farmacéutica, de embutidos, alimentos balanceados, medicina veterinaria, fábricas de ropa, y calzado deportivo y balones. (ANEXO: Algunas actividades económicas, p.111)

Dentro del municipio hay ligas de fútbol, varonil y femenil, de baloncesto; artes marciales, dentro de las que destacan karate, tae kwon do, ciclismo y escuela de lucha libre.

### **1.3 La institución escolar**

Como ya lo comenté, el Colegio Dante Alighieri está ubicado en la colonia Cd. Del Sol, el cual se ubica en el municipio de La Piedad, Mich.

Es una escuela particular que tiene pocos años de ser fundada, aproximadamente 5 años, cuenta con los niveles de preescolar (1º, 2º y 3º) y primaria (1º a 6º), con un total de 100 alumnos, tiene buenas instalaciones: 10 aulas (equipadas con butacas, stantes y pizarrón, el piso solo es de cemento y tienen varias ventanas), además aula

de cómputo, bodega, amplio patio pavimentado, área de jardín con juegos, dirección, cooperativa y sanitarios, cuenta con los servicios indispensables: agua, luz, drenaje y teléfono.

Entre los padres de familia son pocos los que son profesionistas, otros tienen otras actividades económicas como: el comercio, trabajar en Estados Unidos, etc y el resto de las mamás se dedican al hogar.

En relación a las actividades recreativas, consisten en asistir a visitar algún familiar, acudir a la plaza principal e ir a misa, especialmente los domingos, ir al parque, al zoológico, ir de día de campo, etc. O por lo contrario acudir por la mañana o medio día a una ciudad vecina para alcanzar a llegar por la noche y así continuar sus labores del día siguiente, ya en temporada vacacional pues varían un poco las actividades, a los niños los inscriben en cursos de verano.

#### **1.4 Grupo escolar**

Los alumnos de 2°“A” son muy agradables, cariñosos y lo principal que caracteriza a esa edad, su inteligencia, creatividad, pero sobretodo su sinceridad, honestidad y pureza de mente, es un grupo muy tranquilo, no me fatigo al estar llamando la atención o levantando la voz, ya que trabajan más en silencio hay dos de ellos que son algo inquietos (Melani y Juan), uno que es algo antisocial, aunque al parecer ya se está juntando más con sus compañeros (Kevin), otros sobresalen en su inteligencia (Luz, Marcos y Jimena), bueno, en sí todos tienen alguna característica muy especial y particular, lo cual, claro está, los hace únicos y especiales.

## **CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **2.1 La problemática**

Mi práctica docente la comencé hace 7 años, cuando cursaba la licenciatura en Pedagogía, laborando como instructora comunitaria del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), obviamente en una comunidad rural La Campana durante 3 años, cubriendo el nivel preescolar con grupos de multigrado, posteriormente comencé la licenciatura en preescolar e inicié laborando en una institución particular cubriendo los grados de 2º de preescolar y actualmente el de 3º para darle continuidad al proyecto de innovación, en ambas instancias he llevado actividades pedagógicas, extracurriculares, deportivas y administrativas.

En cuanto a las dificultades en mi desempeño cabe mencionar los casos de irresponsabilidad de algunos padres de familia, logrando así deficiencia en el aprovechamiento debido a que los papás no muestran interés en las actividades escolares, debido a que no les dan el tiempo para apoyarlos en las tareas, por tanto afecta mi práctica, porque no apoyan en el repaso de lo que se trabaja en el aula, además hay ocasiones en que no traen los útiles escolares que se van a ocupar durante el día o algún material extra para elaborar talleres, lo cual obviamente repercute porque lo planeado se debe posponer o se tiene que realizar otra actividad.

Cuando inicié mi práctica docente comencé trabajando con libros que nos proporcionaban en CONAFE, como libro de proyectos y competencias, ficheros, en si la manera de trabajo era como un jardín de niños federal aunque no llevábamos dicho programa, actualmente donde laboro se está trabajando el Programa de Educación Preescolar 2004, que ambos se relacionan por el trabajo por competencias.

En ambos lugares, se elaboraba un plan anual tomando en cuenta todo lo pedagógico y otro plan con actividades extracurriculares, dándole importancia al campo formativo de desarrollo físico y salud, debido a las exigencias en la comunidad por parte de los papás y en el colegio por parte de los directivos es que

los alumnos egresen del nivel preescolar en un momento conceptual presilábico o silábico alfabético. Dentro del plan pedagógico anual se desglosa uno mensual y finalmente uno que se realiza diariamente, los elementos que tomo en cuenta para la elaboración de la planeación son: fecha, tiempo de cada actividad, nombre de la materia, actividades a desarrollar considerando la secuencia didáctica y la organización de las clases, recursos, competencias y finalmente observaciones.

Actualmente las dificultades que he observado son familiares como ya lo mencioné, falta de interés por los papás, lo cual llega a repercutir en su desarrollo integral. Otro aspecto que observé fue la dificultad para relacionarse entre los niños, y finalmente la deficiencia en la psicomotricidad fina. Al considerar las problemáticas dentro de mi grupo, obviamente las tres son importantes, pero al jerarquizarlas para saber cuál es la más imprescindible, opté por la deficiencia de la psicomotricidad fina que observaba al momento de que los alumnos realizaban los trabajos, además por ser más relevante y pertinente a las condiciones y exigencias de la institución y del grupo, y principalmente porque va ayudar para un desarrollo armónico e integral del niño y niña. En cuanto a la falta de interés por parte de los papás, claro está que debería trabajarlos con ellos, sin embargo al plantear el problema debo de elegir cuál es el más importante y sobre todo que pueda solucionarlo, ya que a los papás es un poco difícil el tratar con ese tema de su falta de interés, porque sacan cualquier justificación y solo va haber pérdida de tiempo y discusiones. En cuanto a la socialización de los alumnos también es importante pero ésta la van trabajando los alumnos poco a poco en el transcurso de los años y de su evolución.

Al observar cierta dificultad motora fina, considero relevante y viable promoverla dentro de la planeación al realizar actividades que apoyen para mejorar el desempeño en este ámbito.

## **2.2 Diagnóstico pedagógico**

Comenzaré por mencionar la acepción de diagnóstico, entendiéndose por éste al análisis que se realiza para determinar cualquier situación, esto a través de los datos,

hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está sucediendo. Además definiré la acepción de diagnóstico pedagógico, el cual es un proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permiten llegar a un conocimiento, donde el maestro tiene la necesidad de conocer a sus alumnos para orientar adecuadamente todas las actividades que conforman el aprendizaje, para ello se debe llevar a cabo un diagnóstico que permitirá conocer sobre cada uno de los alumnos y más precisamente conocer si presentan o no dificultades para aprender y si es así investigar su origen y resolución, es decir, “conocer una problemática más general que requiera seguir todo un proceso de construcción para aclararla, profundizar en ella y llegar a un diagnóstico”.<sup>1</sup>

El tema que me interesa indagar, no lo considero un problema, debido a que va iniciando el ciclo escolar y obviamente todavía los niños no cuentan con la madurez idónea, sin embargo reconozco que dentro del nivel preescolar se trabaja demasiado el tópico de la psicomotricidad, la cual se divide en gruesa y fina, la primera corresponde al movimiento de todo el cuerpo y la segunda son actividades más específicas de la mano, por tanto, tales actividades son indispensables para desarrollar la escritura, por ende es imprescindible para el desarrollo integral y armónico del niño, lo cual conlleva a un excelente proceso o evolución entre los niveles subsiguientes. Al tener una buena psicomotricidad fina va a lograr una buena escritura. La psicomotricidad fina es parte de su desarrollo, pero también me centro en ello por su relevancia dentro de la educación preescolar.

Sin embargo cabe destacar que he observado que existe cierta dificultad en mi grupo sobre la psicomotricidad fina al momento de realizar los trabajos, lo cual influye para que no haya un desarrollo integral, esto lo pude observar al momento de

---

<sup>1</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel El desarrollo del proyecto de innovación docente y el cambio de grupo y escuela. Antología **Hacia la Innovación**. México. UPN. 2009. P. 56

realizar las tareas específicas a este aspecto como: el tomar el lápiz, el hacer actividades de boleado, al inicio de colorear, el realizar grafías, etc. se observa la dificultad con la que se realiza, o en algunas ocasiones la desesperación de no lograrlo, pero como lo comenté, están iniciando el ciclo y por tanto es todo un proceso para lograrlo. El instrumento de diagnóstico que apliqué fue la observación y los aprendizajes previos.

### **2.3 Delimitación y planteamiento del problema**

El hablar sobre psicomotricidad es importante ya que existe una gran cantidad de aportes que la manifiestan como un común denominador en la interacción cuerpo y alma, al ser un tema recurrente y de actualidad para un sinnúmero de personas, principalmente cuando el pequeño ingresa a la educación preescolar, donde los niños son debidamente estimulados para que desarrollen ciertas competencias, lo cual les facilitará para mejorar el nivel de rendimiento de los niveles subsiguientes.

Con todo esto se muestra la importancia que tiene la psicomotricidad como una técnica educativa, reeducativa y terapéutica que integra los factores cognitivos, afectivos, simbólicos, sensoriomotrices y psicológicos, al constituirse como un instrumento educativo en manos de los maestros y educadores por lo tanto se inserta con la rama de las ciencias de la educación y la pedagogía (definida como el arte de enseñar), logrando así que contribuyan a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes de los alumnos; desempeñando un papel fundamental en el desarrollo armónico y global del niño en sus diferentes etapas de desarrollo, ya que irá formando, desarrollando, reeducando e interactuando permanentemente todas sus estructuras.

De acuerdo a lo mencionado en el párrafo anterior, se observa que la educación preescolar y la psicomotricidad no se pueden abordar de manera independiente ni estudiarse de manera disgregada. Por ello es necesario comentar que la psicomotricidad se divide en gruesa y fina; en donde la primera se basa en el conjunto corporal, es decir, algunas de las actividades por mencionar son: caminar,

correr, saltar, rodar, girar, efectuar diversidad de deportes, expresión corporal, etc., se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y en fin todos los sentidos. Y la fina definiéndola más ampliamente como el acervo de destrezas manuales mediante movimientos precisos y la exploración del tacto ocupando un lugar importante en la educación infantil, lo cual le permitirá al niño manipular objetos, asir cosas, armar, desarmar, etc. para que posteriormente se pueda lograr el proceso de escritura dándose así de una manera correcta y fluida.

Por consiguiente considero que la psicomotricidad fina es un elemento que se debe desarrollar para que el niño logre adquirir el proceso de lectoescritura, por ende ambos son importantes, ya que uno depende del otro.

El paradigma que seguiré será el cualitativo y la metodología que aplicaré será de la Investigación-acción con un enfoque psicológico y pedagógico. Por ello se va a llevar a cabo dentro del aula escolar con el apoyo de mis alumnos ya que van a efectuar una serie de actividades, las cuales van a apoyarle para que desarrolle de una manera idónea su psicomotricidad fina, dichas actividades corresponden al campo formativo de Desarrollo Físico y Salud en su aspecto Coordinación, fuerza y equilibrio, el comentario que voy a hacer lo considero que hubiera podido ir en la justificación pero de igual manera lo considero idóneo para este apartado, aunque no es una obligación que los alumnos egresen del preescolar con el proceso ya desarrollado de la lectoescritura, considero que esta responsabilidad va dirigida hacia las instituciones particulares, dicho proceso debe llegar a un momento conceptual silábico o silábico alfabético, claro que algunos podrían lograr llegar al alfabético que viene siendo el convencional, pero normalmente para llegar hasta este nivel se logra hasta el primer semestre de 1° de primaria, por lo cual está escrito en el PEP: “de acuerdo con los planteamientos anteriores, es necesario destacar que en la

educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y escribir a sus alumnos de manera convencional”<sup>2</sup>.

Por lo tanto mi problema de investigación queda planteada de la siguiente manera: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina, para posteriormente facilitar la adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas de 2° “A” del Jardín de niños Dante Alighieri?, lo cual les va a ayudar para tener un mejora en 3°.

El presente trabajo lo efectuaré en el Colegio “Dante Alighieri”, ubicado en La Piedad, Michoacán, iniciándolo en el nivel de preescolar con los alumnos del grado de 2° “A” y lo concluiré cuando estos pequeños estén cursando su tercer grado de preescolar.

La corriente pedagógica que utilizo durante mi práctica docente y por ende la que aplicaré en la indagación será el Constructivismo de Jean Piaget y en particular las actividades que aplicaré se llevarán a cabo en el área de estudio o materia de la psicomotricidad específicamente en la fina dentro de las actividades del aula, ya que la gruesa la trabajamos en la asignatura de Educación Física (en el patio).

## **2.4 Justificación**

Elegí esta problemática pues al hacer uso de la observación pude darme cuenta que existe cierta dificultad en mi grupo sobre la psicomotricidad fina, lo cual es de gran relevancia pues le permite tener un adecuado desenvolvimiento en las etapas de evolución y por tanto en los niveles escolares, además que es indispensable para adquirir o desarrollar la lectoescritura, es decir, permite un desarrollo integral en el alumno.

Dentro de la educación preescolar principalmente en la de tipo particular existe una exigencia tanto de los directivos, de la sociedad y principalmente de los padres de familia, de que los alumnos egresen de dicho nivel con el aprendizaje de la

---

<sup>2</sup> Secretaria de Educación Pública. **Programa de Educación Preescolar 2004**. p. 61

lectoescritura, lo cual origina un prestigio a la institución, un reconocimiento al maestro y un triunfo al alumno. Pero para que se lleve a cabo este logro implica un gran seguimiento como la conexión entre las diferentes materias y un gran acervo de temas y actividades que preparan al niño para dicho aprendizaje.

Es por ello que surgió la inquietud de investigar el tema de psicomotricidad fina, ya que lo considero un instrumento educativo que contribuyen a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes de los alumnos.

Cuando los alumnos no logran un desarrollo idóneo sobre la psicomotricidad gruesa presentan diversas dificultades, por ejemplo si el niño no gatea, no está coordinando los dos hemisferios del cerebro; si él no logra atrapar la pelota; al momento de rodar se inclina; al no poder saltar la cuerda, entre otras actividades que no pueda efectuar, esto va a repercutir dentro del aula ya sea problemas ortográficos, dislexia, etc. en cuanto al nivel primaria; en cuanto al nivel preescolar se lleva a cabo en la materia de Educación Física, que de igual manera trabajan la psicomotricidad fina, pero que dentro del salón se trabaja con mayor énfasis; donde debe de existir la movilidad de dedos, manos, muñeca y hombro, debe haber coordinación de manos y vista, una ordenación espacial y principalmente que el niño tenga la madurez adecuada y necesaria a su edad, ya que muchas veces aunque cuenten con la edad cronológica no tienen la misma madurez mental y esto va a repercutir en el aprendizaje, por tanto, si el alumno presenta un buen desarrollo psicomotor fino va a lograr un buen desarrollo físico y cognitivo, por consiguiente en la institución va haber mejores egresados.

Y finalmente llevar a la práctica diversidad de actividades sobre psicomotricidad fina, las cuales me orienten para favorecer la lectoescritura.

## 2.5 Propósitos

### PROPÓSITO GENERAL

Promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos, como la base fundamental para posteriormente adquirir las habilidades de la lectoescritura

### PROPÓSITO ESPECÍFICO

Desarrollar en los niños la psicomotricidad fina y sus elementos para apoyar el proceso de la lectoescritura.

## 2.6 Elección del tipo de proyecto

El proyecto de innovación docente es el hecho de “plantear soluciones que transformen los conceptos y las estructuras mismas de la educación”<sup>3</sup>, es decir, es una propuesta sistemática para abordar la práctica educativa, sea en las dimensiones del currículum, de la didáctica, los materiales educativos, la evaluación, la gestión, y otros con el fin de lograr mejoras cualitativas y cuantitativas, mediante la participación de sus miembros.

En la Licenciatura de Educación Preescolar 2007 (LEP 07, existen 3 tipos de proyectos los cuales son:

**1. Proyecto pedagógico de acción docente:** “exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores”<sup>4</sup>, o sea, se abordan problemáticas relacionadas con los procesos escolares, pero no vienen especificados en el programa.

**2. Proyecto de intervención pedagógica:**

Se limita a abordar los contenidos escolares, es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a

---

<sup>3</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel Op cit. p. 51

<sup>4</sup> Idem. p. 65

la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases<sup>5</sup>; dirigido a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de los planes y programas de estudio.

**3. Proyecto de gestión escolar:** “se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales”<sup>6</sup>, se encargan de la organización, planeación y administración educativa a nivel escuela.

De acuerdo a mi proyecto de innovación docente, a mi delimitación y propósitos planteados, el tipo de proyecto idóneo es: **Proyecto de intervención pedagógica**, ya que éste se enfoca en la investigación de dificultades dentro de los contenidos escolares, es decir, “se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares”<sup>7</sup>. En cuanto a las características para ser ese tipo de proyecto son los problemas que enfrenta el maestro en la enseñanza de los distintos contenidos escolares, además de que cuenta con una serie de fases las cuales son: la problematización, elaboración, aplicación y evaluación de la alternativa, formulación de la propuesta de intervención pedagógica y la formulación de la propuesta en un documento recepcional.

---

<sup>5</sup> Ibidem p. 88

<sup>6</sup> Ibidem p. 96

<sup>7</sup> Ibidem. p. 90

## CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 3.1 Psicomotricidad fina

#### 3.1.1 Antecedentes de psicomotricidad

Es importante conocer el origen y la evolución de la psicomotricidad, a lo largo de la civilización humana, fue en el siglo XIX cuando se inició a estudiar el cuerpo, en primer lugar por neurólogos debido a la necesidad de comprender las estructuras cerebrales y posteriormente por psiquiatras para clasificar los factores patológicos. Krishaber, Van Monakow, Bonnier, Mayer Gross, Veir-Mitchell, Wernicke, Foerster, Peisse, Head, Liepmann, H. Jackson, Nielsen y otros, son algunos de los pioneros en el campo neurológico, psiquiátrico y neuropsiquiátrico, en el campo patológico, aparece Dupré con el término psicomotricidad, cuando introduce los primeros estudios sobre la debilidad motora en los débiles mentales, dándole así un enfoque terapéutico.

Las teorías de la psicomotricidad se iniciaron en Francia y se inspiraron en el resultado de ideas científicas y técnicas, en experiencias y teorías educativas, así como en la aportación de distintas prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la kinestesia, la medicina reeducativa, métodos de relajación y neuropsiquiatría clásica.

Henri Wallon pionero de la psicomotricidad y padre de las técnicas del cuerpo, en sus corrientes médico-pedagógicas y la educación física es el principal responsable del nacimiento del movimiento de la reeducación psicomotriz, responsable del nacimiento del movimiento neurológico como la única expresión y el primer instrumento de la psíquica, al mismo tiempo que tiende a vislumbrar, una nueva visión de la psicología del niño.

Aborda también el papel de la función tónica sobre la cual reposan las actitudes y los apoyos de la vida mental y de la emoción como procesos básicos de la intervención psicomotora y el esquema corporal, refiriéndose a éste como un elemento base de la

construcción para el desarrollo de la personalidad del niño, la importancia de la actividad postural y la actividad sensoriomotora<sup>8</sup>,

como puntos de partida de la actividad intelectual, menciona datos neurológicos en sus concepciones psicológicas. Los factores imprescindibles dentro de lo social y conductual es lo motor y lo psíquico, ambos recíprocos para dicho funcionamiento de la psicomotricidad como “disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño, sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar y su afectividad”<sup>9</sup>.

Los estudios sobre la comunicación afectiva, la socialización, las emociones, etc. están dentro de las líneas por él trazadas, de hecho él es considerado como la piedra angular del edificio de la psicomotricidad donde se incluyen las obras de Piaget que influyó también en la teoría y la práctica de la psicomotricidad, además Freud y Ajuriaguerra, éste último fue consolidando los principios y las bases de la psicomotricidad. El pensamiento de Wallon sigue siendo de actualidad, una vez que enuncia su punto de vista sobre el estudio del niño en su totalidad y renuncia a los abordajes unidimensionales o sectoriales.

La Reforma Educativa de Educación Integral muestra y esquematiza a “la psicomotricidad como eje de estructuración de las actividades y operaciones tanto motrices como cognitivas implicadas en las cuatro áreas básicas de la etapa preescolar: lenguaje, matemáticas, plásticas, dinámica, etc.”<sup>10</sup>; por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño, como señala Lapierre: “todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce o implica, por este hecho, a la personalidad completa. Y a la inversa: el psiquismo, en sus diversos aspectos

---

<sup>8</sup> SÁNCHEZ, ALFONSO La psicomotricidad. **Psicomotricidad y construcción del conocimiento**. UPN. p. 11

<sup>9</sup> Enciclopedia de la educación infantil recursos para el desarrollo del currículo. **Grafomotricidad**. p. 845

<sup>10</sup> ZABALZA, Miguel Ángel. **Didáctica de la educación infantil**. p. 35

(mental, afectivo, reaccional, etc.) es indisociable de los movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo”<sup>11</sup>.

La práctica psicomotriz surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares diagnosticados como dislexias, discalculia, disgrafía, por lo que se enfoca fundamentalmente a la detección y reeducación de las inhabilidades motrices, asociadas por lo general con dispraxia, síndrome hiperkinésico o torpeza motriz, mismas que repercuten en el aprendizaje de la lectoescritura. Mediante el contacto con las perturbaciones adaptativas, la psicomotricidad se establece en un campo reeducativo práctico, antes de conformar una teoría que sustente esa práctica.

La investigación que realizó Freud sobre el importante papel que desempeña lo corporal en la formación del inconsciente, en razón de que el cuerpo es el motor biológico de todas las pulsiones y el centro de las relaciones del niño con la madre. Los estudios de Anna Freud y Melanie Klein han aportado otro punto de vista esencial al poner de manifiesto las implicaciones del desarrollo afectivo sobre la educación del niño, especialmente en la etapa maternal y preescolar.

### *3.1.2 Aceptación de psicomotricidad*

La psicomotricidad es concebida como la integración superior de la motricidad, producto de una relación inteligente entre el niño y el medio, se basa en una concepción integral del individuo como una unidad, se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-afectivo-socio-motriz del niño, donde interaccionan los aspectos: cognitivos, emocionales, simbólicos y sensoriomotrices para el desarrollo armónico de su personalidad, así como de su capacidad de expresión e interacción en su contexto, psicomotricidad “se refiere a la conexión entre mente y cuerpo, entre el sistema nervioso y muscular, entre pensamiento y movimiento: la actividad motriz como manifestación, en palabras de Goldstein, es un diálogo entre el organismo y el

---

<sup>11</sup> Idem. p. 195

mundo que le rodea”<sup>12</sup> logrando un desarrollo global del individuo, es por ello que en la psicomotricidad hay una directa “interacción que existen entre el pensamiento y el movimiento”<sup>13</sup>, cuyas funciones nerviosas o musculares permiten la movilidad, la coordinación de los miembros y la locomoción, dichos movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos músculos, entrando en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios y activos de los músculos y tendones, dichos receptores informan a los centros nerviosos, así pues la psicomotricidad “es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible”<sup>14</sup>, parte integrante del comportamiento.

El niño organiza poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo y del movimiento para llegar a la maduración de sus funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, por lo que “es indispensable la psicomotricidad en el desarrollo del niño porque es un medio privilegiado para que acuda a la experiencia de conocimientos y el desarrollo motor madure psíquica y físicamente”<sup>15</sup> todo basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

Como ha señalado Vayer: la educación psicomotriz se refiere a formar “la conciencia del propio cuerpo, el control del equilibrio, la organización del esquema corporal, el control de las coordinaciones motoras, globales y segmentarias y el control de las inhibiciones voluntarias”<sup>16</sup>.

---

<sup>12</sup> Idem. p. 196

<sup>13</sup> KRAMIS, Elizabeth. **Juntos de la mano inicial. Cuaderno de motricidad fina preparación a la escritura.** p. 19

<sup>14</sup> Enciclopedia.....Op cit. p. 845

<sup>15</sup> MONTESSORI, Maria. **La mente absorbente de los niños.** México: Diana. P. 125

<sup>16</sup> ZABALZA. Op cit. p. 145

Desde el punto de vista de Wallon y de Ajuriaguerra, la psicomotricidad establece relaciones entre el comportamiento, el desarrollo del niño y la maduración de su sistema nervioso, para poder construir estrategias educativas, terapéuticas y rehabilitadoras adecuadas a sus necesidades específicas.

La psicomotricidad, es una actividad interdisciplinar, donde se entrecruzan diferentes y variados enfoques como: la biología, la terapia y la medicina, la psicología social, la sociología, la pedagogía activa y la reeducación, la educación física y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza, el psicoanálisis y la psicología que la considerada una de las ramas, referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: la motricidad. La psicomotricidad, desde este punto de vista, se ocuparía “del rol del movimiento en la organización psicológica general”<sup>17</sup>

En el aprendizaje y el desarrollo de la escritura se establece la relación psicomotriz, cuya “finalidad de ésta, no es la de crear nuevas funciones, sino mejorar el sistema orgánico que las realiza y también perfeccionar las cualidades inherentes a las mismas”<sup>18</sup>, donde se relacionan los aspectos:

- Cognitivo: que hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como aspectos separados, mediante el movimiento (psicomotricidad gruesa) y la exploración (psicomotricidad fina), todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el aprendizaje, de esta manera para poder adquirir la escritura se requiere de un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas, donde dicho aprendizaje

---

<sup>17</sup> Wallon y Ajuriaguerra, cit pos. DE QUIRÓS, Julio B. y SCHRGER, Orlando L. **Lenguaje, aprendizaje y Psicomotricidad**. México D. F.: Médica panamericana. S.A. pp. 240 p. 10

<sup>18</sup> ROSSEL, Gemían **Manual de educación psicomotriz**. España: Toray-masson. S. A. 2004 p. 15

motor permite un incremento en el rendimiento de la psicomotricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos.

- Psicológico: la mano enriquece la mente, ésta enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos, ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas, por tanto cuando un niño realiza una actividad manual contribuye a perfeccionar sus capacidades de realizar nuevas funciones.
- Afectivo y emocional: desarrolla su autoestima y confianza en sí mismos, gracias a ello, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia, eso nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos, la forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos, tomando en consideración la sensibilidad kinestésica y la perfección de los movimientos de la mano.

### *3.1.3 Aceptación de psicomotricidad fina*

Son aquellas actividades donde el niño presenta una mayor capacidad de control en el movimiento de la mano, la muñeca y los dedos, primeramente el niño agarra los objetos con toda la mano, posteriormente el dedo pulgar se opone a los otros cuatro dedos, de este modo poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de tomar objetos más pequeños, el logro de esa precisión mayor trae consigo la pinza digital, que para poder responder a las exigencias en la exactitud de esa ejecución interviene un elevado nivel de coordinación manual, visomanual, también conocido como óculo-manual o visomotriz, grafopercepción, además de la utilización de la atención, percepción, ordenación espacial, imitación y maduración neuromotriz.

Dicho proceso de aprendizaje requiere de una mayor cognición para su adquisición y realización, que en el aprendizaje de la psicomotricidad gruesa, puesto que en la fina implica un proceso más complejo constituyendo así una gran evolución en el niño, surgiendo así como un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento

importante para evaluar su evolución. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante diversas actividades que conducirán a unas competencias básicas para favorecerla.

La psicomotricidad fina se apoya y se relaciona íntimamente con la coordinación sensoriomotriz, que consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista; se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc., que suponen precisión y una fina coordinación para lograr dicha acción del movimiento, integrando las funciones neurológicas, esqueléticas, musculares y la maduración neurológica.

#### *3.1.4 Desarrollo de la psicomotricidad fina*

El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza entre el dedo índice y el pulgar, alrededor de los 9 meses, lo que le posibilita alcanzar voluntariamente los objetos y manipularlos para conocerlos, es un logro evolutivo fundamental para el desarrollo de capacidades superiores, sin embargo este tipo de ejecución se les dificulta, requiriendo de varios años para realizar actividades psicomotrices finas hasta llegar a la lectoescritura. No sólo es importante que las manos adquieran responsabilidades mayores, sino que la propia configuración y necesidad de mejorar la competencia manipuladora de las manos, se ve representada a través del dibujo y la escritura.

Dicho desarrollo es un proceso continuo desde la concepción hasta la madurez, en el cual las diferentes partes del cuerpo crecen en distintas proporciones, por ejemplo en la maduración de los tejidos durante el periodo prenatal y la infancia se concentra inicialmente en la región de la cabeza y después se difunde hacia la región de los pies.

esta tendencia direccional de crecimiento se denomina desarrollo cefalocaudal, esto es, el desarrollo se genera en la cabeza (céfalo) y termina en la cola (caudal). Al mismo tiempo, la maduración del cuerpo se distribuye conforme a una tendencia direccional proximodistal, esto es que el crecimiento está más avanzado cerca del centro (próximo)

del cuerpo –por ejemplo, la región espinal- y progresa hacia las áreas más lejanas (distal) situadas en los brazos y piernas. El patrón de crecimiento proximodistal se manifiesta en la habilidad del niño para controlar los movimientos de los hombros antes que de los brazos, manos y dedos de las manos. Conforme ocurre ese patrón de crecimiento, los bebés y los niños se tornan más capaces para ejecutar movimientos más finos y precisos<sup>19</sup>

todos los niños siguen la misma secuencia, pero lo que varía es el ritmo.

### *3.1.5 Coordinación manual*

El hombre no tiene movimientos limitados y fijos, sino que puede dirigirlos y mantenerlos bajo control, las manos son parte visible de la inteligencia “el hombre puede decirse que toma posesión del ambiente con sus manos”<sup>20</sup> la actividad manipulativa o kinésica es muy importante para obtener información, Cratty, plantea que “a medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas”<sup>21</sup>.

Por ello en esta coordinación se debe llegar a tener el control de movimiento de los dedos, manos y muñecas, mediante actividades o ejercicios continuos y completos que “implica dominio de los músculos de la muñeca y de los dedos en la ejecución de movimientos finos, adquiridos sólo a base de actividades encaminadas a dar soltura a las manos y a los dedos”<sup>22</sup> para la realización de esos trazos es necesario que

---

<sup>19</sup> SARAFINO, Edward P y AMSTRONG, James W. **Desarrollo del niño y del adolescente**. México: Editorial Industrial. 1990 p. 167

<sup>20</sup> MONTESSORI. Op cit. p. 160

<sup>21</sup> AGUIRRE, Zabaleta Javier. **Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida**. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería (2011).  
[http://www.waece.org/cd\\_morelia2011/ponencias/Aguirre.html.2/04/2011](http://www.waece.org/cd_morelia2011/ponencias/Aguirre.html.2/04/2011)

<sup>22</sup> URIBE, Torres Dolores, et al. **Didáctica de la lectura-escritura**. México: trillas. P. 160 M

exista un dominio funcional de muñeca, manos, dedos y se aumente la fluidez, flexibilidad, precisión e interdependencia de los movimientos “al momento de la acción pone en juego diversas áreas cuyos caracteres difieren entre sí y otorgan al accionar modalidades también diferentes. Según estas, podemos definir la praxis como procedimiento del dinamismo manual cuando pone en práctica movimientos de los dedos”<sup>23</sup>, con el apoyo de estas prácticas, el niño conseguirá habilidades para un buen dominio del lápiz, que le permitirá el trazo de grafías y lograr el aprendizaje de la escritura, al respecto Le Bouch menciona que la “destreza manual es indispensable para el aprendizaje de la escritura”<sup>24</sup>, además al tener un control en ésta coordinación, se logra la estimulación cognitiva, la percepción espacial (trayectorias, distancias, direccionalidad), la coordinación viso-manual, la fluidez y armonía del tono muscular, el dominio segmentario, etc.

### *3.1.6 Coordinación óculo-manual, visomanual o visomotriz*

Proceso complejo mediante la sucesión ordenada, funcional y precisa de la mano y el ojo, ambos son uno de los objetivos principales para adquirir habilidades de la motricidad fina, en el cual existe coincidencia entre un acto motor y una estimulación visual percibida, requiriendo una maduración del sistema nervioso, un dominio cognitivo del espacio como escenario, el sentido de la visión, el oído, el cuerpo u objeto, la velocidad del objeto y todos los elementos que entran en juego para coordinar los movimientos finos de las manos, que es el resultado de una depurada evolución de su desarrollo que va a capacitarlo para esos fines, adquiriendo suma importancia en el momento de abordar el proceso de la escritura, en la cual “se realiza un constante ajuste neuroperceptivo motriz, por lo que será fundamental un desarrollo de la coordinación visomotriz, que le permita al niño ir adaptando su actividad motriz a los datos sensoriales percibidos y a la finalidad que pretende con

---

<sup>23</sup> MONTESSORI. Op cit. p. 160

<sup>24</sup> Bouch cit pos. AGUIRRE..... Op cit. 2/04/2011

dicha acción”<sup>25</sup>. “Antes de iniciar la escritura conviene educar la mano, los dedos y la vista”<sup>26</sup>, para ello Bugnet considera imprescindible que los alumnos efectúen ejercicios visuales, auditivos y táctiles sujetos a ritmos como preparación para la escritura y la constitución anatomofisiológica [ ...] la mano del niño está en crecimiento y sus huesos aún tienen partes cartilaginosas, y como interviene un gran número de músculos, “el proceso de la escritura resulta muy complejo y más cuando se añade el problema constituido por la acomodación de los ojos”<sup>27</sup>, al igual para María Montessori “son indispensables en el aprendizaje de la escritura, la educación de las sensaciones visuales y musculares mediante ejercicios graduado; la memorización de los movimientos adecuados para escribir y la asociación entre las imágenes visual y muscular”<sup>28</sup>.

### 3.1.7 Percepción

Algunas de las definiciones se encuentra que la percepción es “la recepción de las informaciones provenientes de los registros sensoriales”<sup>29</sup>, es la función que permite al ser humano, recibir, elaborar e interpretar la información que recibe del entorno a través de los sentidos, lo cual va a permitir formar una representación de la realidad del medio en el que se desenvuelve.

Algunas de las características con las que cuenta la percepción son:

- Es un proceso largo con diferentes partes, necesita un flujo continuo de información y es dinámico. Se necesita tiempo.
- La percepción siempre necesita estímulos, sin estímulo no hay percepción.

---

<sup>25</sup> Enciclopedia.....Op cit p.847

<sup>26</sup> Bugnet cit pos. URIBE, Op cit. p. 212

<sup>27</sup> Idem p. 211

<sup>28</sup> Idem .p. 212

<sup>29</sup> ZABALZA. Op cit. p. 190

- Una alucinación no es una percepción porque no hay estímulo pero se considera una alteración de la percepción.
- Esta transformación se forma con base a la representación que nosotros nos hemos hecho. No se modifica el estímulo sino nuestra representación.
- Esta representación que vamos a hacer cada vez es más abstracta.
- La percepción es relativa (siempre hay que tener en cuenta las diferencias individuales y contextuales).
- Depende del grado de adaptación del receptor que capta el estímulo a nivel fisiológico.
- El objetivo de la percepción es conseguir una interpretación del estímulo distal que sea significativo para nosotros<sup>30</sup>.

Al igual que Hermann Von Helmholtz considero que el proceso de la percepción, crea una representación interna de lo que sucede en el exterior al modo de hipótesis, para lograrlo llega la información a los receptores, la cual se va analizando y relacionando paulatinamente tanto de manera empírica como genética, para poder lograr la interpretación y la formación de la representación, es pues un factor determinante para el acceso a la información mental en el aprendizaje de los niños cuya principal herramienta son sus sentidos, al entrar en contacto con los diversos colores, formas, texturas, pesos, combinaciones, etc., ya que “el acto de percibir no es pasivo, reflejo o mecánico. En ella concurren, además de las cosas externas, la voluntad de adaptarse a una situación, de recoger información para ellos; la experiencia vital acumulada; las necesidades, las invenciones...”capturar” es una actividad en la que el niño está inmerso desde su nacimiento; es ya un acto de conocimiento”<sup>31</sup>.

La lectoescritura es un elemento que se halla en estrecha relación con el desarrollo del proceso perceptivo ya que es la puerta de entrada de los estímulos visuales y

---

<sup>30</sup> ELLIS, David B. **Becoming a Master Student**. Rapid City, South Dakota: Collage Survival Inc. 1993. Becoming a Master Student técnicas de estudio desde manejo del tiempo a la memoria, lectura apunte de notas, ideas, ejercicios y auto-evaluaciones, anima a interactuar con otros y convertirse en estudiantes activos. [http://html.rincondelvago.com/percepción\\_3.html](http://html.rincondelvago.com/percepción_3.html) 02/04/2011

<sup>31</sup> Hermann Von Helmholtz pos cit. SELMI, Lucia y TURINI, Anna. **La escuela infantil a los cinco años**. p. 50

auditivos. “No es un simple registrar y, sobre todo, no es una suma de informaciones suministradas por adiestramientos aislados”<sup>32</sup>. Así pues “el primer paso del proceso de la lectura se inicia con la captación de determinados estímulos a través de los ojos y en estrecha relación con las intenciones del lector que selecciona automáticamente los estímulos que le interesa percibir”<sup>33</sup>.

Ambos párrafos anteriores se vinculan porque la percepción es importante tanto para la psicomotricidad fina y la lectoescritura, pues gracias a la maduración y al empirismo que se adquiere del medio ambiente se logrará el desarrollo e incremento de la capacidad perceptiva.

### *3.1.8 Ordenación espacial*

Es la capacidad que tiene el niño para distinguir su lateralidad (derecha-izquierda) y los conceptos o nociones de tiempo y espacio (arriba-abajo, grande-chico-mediano, alto-bajo, adelante, atrás, dentro-fuera, primero, después, etc.) que le permitirán comprender, situar, localizar y ubicar los objetos, las personas, las partes del cuerpo, pero “para llegar al estadio de las adquisiciones tempoespaciales, el niño debe aprender a desligarse del objeto”<sup>34</sup> tomando como punto de referencia su propio cuerpo.

Es de gran valor que el niño utilice correctamente su lateralidad y las diversas nociones lo cual le va a facilitar una organización correcta de las letras “a fin de evitar posteriormente las inversiones en las letras y números cuando el niño se inicie en la lecto-escritura”<sup>35</sup>.

---

<sup>32</sup> Ibidem

<sup>33</sup> BIGAS, Montserrat, CORREIG, Montserrat, et al. **Didáctica de la lengua en la educación infantil**. p. 133

<sup>34</sup> ROSSEL. Op cit.p. 16

<sup>35</sup> KRAMIS.op cit. p. 14

### 3.1.9 Imitación

“Esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta”<sup>36</sup>, es un movimiento voluntario de una parte del cuerpo, no solo son las características del nivel motor sino también la totalidad de su integración psicorgánica y se relaciona con la psicomotricidad fina cuando el niño logra imitar gestos que le ayudarán no sólo a facilitar la discriminación perceptiva sino también a localizar y reconocer en su propio cuerpo la parte interesada a mover.

El pequeño juega un rol con la mayor naturalidad, donde la actividad gestual al ponerse en juego se convertirá en el medio de expresión de su mundo interior y en el más indicado para proseguir el desarrollo de su personalidad, es decir, el niño disfruta imitando las actividades, ello es un gran paso en su desarrollo y se debe de fomentar para que cada vez esté más cerca del pensamiento simbólico.

### 3.1.1 Maduración

La maduración es un proceso que “subyace al desarrollo motor y que la práctica tan sólo permite a un niño perfeccionar aquellas habilidades que la maduración hace posibles”<sup>37</sup>, depende de la influencia del medio, por ello aunque los niveles de maduración tienen un orden de sucesión constante las variaciones en la edad muestran la influencia de los otros factores que inciden en el desarrollo.

A medida que avanza la maduración del sistema nervioso (aspectos fisiológicos) se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones que “durante la niñez, a menudo que sus músculos maduran y los niños incrementan su capacidad

---

<sup>36</sup> Rapid City, South Dakota: College Survival, Inc., 1993. Becoming a Master Student técnicas de estudio desde manejo del tiempo a la memoria, lectura apunte de notas, ideas, ejercicios y auto-evaluaciones, anima a interactuar con otros y convertirse en estudiantes activos. <http://html.rinconelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html> 02/04/2011

<sup>37</sup> SHAFFER, David R. **Psicología del desarrollo infancia y adolescencia**. México: Internacional Thomson. 1984

para aprovechar la información visual para coordinar sus acciones<sup>38</sup> y adquirir conocimientos.

Cuando el niño cumple la edad de 5 años cuenta con un sistema organizado, en donde es capaz de moverse y pensar de acuerdo a su criterio, ha llegado a un moldeamiento que empleará durante su vida, esto se demuestra con

las Teorías Globalistas están formuladas para organismos y mentes cuyas estructuras están perfectamente construidas y disponibles para ser utilizadas. La función, es decir, el movimiento espontáneo globalmente considerado, sólo alcanza la madurez neurofisiológica cuando su acción puede ser controlada y modificada en todo momento<sup>39</sup>.

Para la enseñanza de la lectoescritura en el niño de preescolar es necesario que se encuentre preparado, es decir, tenga la maduración idónea para adquirir dicho aprendizaje “esta noción ha sido denominada la perspectiva madurez y la sustenta principalmente el psicólogo Arnold Gesell. Para este autor, el desarrollo del niño es el resultado de su maduración neurológica<sup>40</sup>, al tener una buena maduración el niño va a lograr “el control de grupos más pequeños de músculos, de lo cual resultan acciones motoras más finas<sup>41</sup>, lo cual va a ayudar para lograr la adquisición del aprendizaje de la escritura, donde los niños debido a la madurez desarrollada, se desenvuelven sin necesidad de realizar todos los ejercicios previos o caligráficos por ello “la experiencia demuestra cómo en el aprendizaje de la escritura la adquisición de una técnica es problema de orden individual<sup>42</sup>.

---

<sup>38</sup> Ibidem 164

<sup>39</sup> ROSSEL. Op. cit. p .17

<sup>40</sup> GUILLANDERS, Cristina. **Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares.** p .18

<sup>41</sup> SARAFINO. Op. Cit. p. 168

<sup>42</sup> URIBE. Op. cit. p. 216

## **3. 2 Educación preescolar**

### *3.2.1 Programa de Educación Preescolar (PEP 2004)*

El programa de educación preescolar PEP 2004, su reforma inicio en el 2002, en el 2003 se analizó la propuesta y entró en vigor hasta el 2004. El programa incorpora los resultados de diversas actividades como:

- a) Prácticas docentes y problemas percibidos por la educadora.
- b) Revisión de otros programas aplicados.
- c) Análisis de los modelos pedagógicos actuales.
- d) Investigaciones sobre el desarrollo y aprendizaje infantil.

El PEP 2004, es de carácter nacional, está organizado para fortalecer competencias, además de ser flexible, toma en cuenta las características infantiles y los procesos de aprendizaje.

Dentro de la importancia de la educación preescolar, consiste en el desarrollo de capacidades y potencialidades mediante competencias, tomando en cuenta el contexto donde se desenvuelve el alumno, con el fin de prepararlos para su vida futura.

Está conformado por 6 campos formativos y cada uno se divide en 2 aspectos, en el presente trabajo, le daré prioridad al desarrollo físico y salud.

Finalmente cuenta con la evaluación: qué, para qué, cómo, cuáles instrumentos, cuándo y a quiénes.

### *3.2.2 Campo formativo “Desarrollo físico y salud”*

Es indispensable mencionar que cada alumno a desarrollado actividades motoras en su vida cotidiana, refiriéndome a actividades en casa, escuela, en fin; en el entorno donde se desenvuelve, el cual varia en su nivel de logro, en fin todo esto es un punto

de partida para buscar el tipo de actividades que propician su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en las que se desenvuelven en el ambiente familiar, social, escolar, etc., cabe destacar que:

El progreso de las competencias motrices en los niños, no está ligada a las actividades de la ejercitación por la ejercitación misma, es decir, cuando la educadora considera que requieren actividades para lograr una mayor coordinación motriz fina, resulta mejor trabajar situaciones en las que ponen en juego el movimiento y el intelecto. Además de ser diversas y del agrado de los alumnos. A continuación presentaré en qué consiste el aspecto “coordinación, fuerza y equilibrio”<sup>43</sup>

Desarrollo físico y salud					
Aspectos en los que se organiza el campo formativo					
C O M P E T E N C I	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Coordinación, fuerza y equilibrio</th> <th style="text-align: center;">Promoción de la salud</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Mantiene el equilibrio y control de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• movimientos que implica fuerza,</li> <li>• resistencia, flexibilidad e impulso, en</li> <li>• juegos y actividades de ejercicio físico.</li> <li>• Utiliza objetos e instrumentos de trabajo</li> <li>• que le permitan resolver problemas y</li> <li>• realizar actividades diversas.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</li> <li>• Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.</li> <li>• Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Coordinación, fuerza y equilibrio	Promoción de la salud	<p>Mantiene el equilibrio y control de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• movimientos que implica fuerza,</li> <li>• resistencia, flexibilidad e impulso, en</li> <li>• juegos y actividades de ejercicio físico.</li> <li>• Utiliza objetos e instrumentos de trabajo</li> <li>• que le permitan resolver problemas y</li> <li>• realizar actividades diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</li> <li>• Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.</li> <li>• Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o</li> </ul>
Coordinación, fuerza y equilibrio	Promoción de la salud				
<p>Mantiene el equilibrio y control de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• movimientos que implica fuerza,</li> <li>• resistencia, flexibilidad e impulso, en</li> <li>• juegos y actividades de ejercicio físico.</li> <li>• Utiliza objetos e instrumentos de trabajo</li> <li>• que le permitan resolver problemas y</li> <li>• realizar actividades diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</li> <li>• Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.</li> <li>• Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o</li> </ul>				

<sup>43</sup> SEP/SEP 2004. Op cit. p. 106

		intranquilidad y expresa lo que siente.
--	--	---

### 3.2.3 Organización escolar y constructivismo en el aula

La organización en el aula y la manera de trabajo la llevo a cabo aplicando la Teoría psicopedagógica de Jean Piaget, la cual es el Constructivismo, entendiéndose por éste:

que la escuela hace accesibles a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal y el ámbito cognitivo donde aprende los contenidos escolares gracias a un proceso de construcción personal de ellos; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motriz<sup>44</sup>.

Existe un fuerte vínculo entre teoría y práctica, donde la primera consiste en lo bibliográfico e intelectual y la segunda en lo manual o en la experiencia, es decir, la teoría que se aprende en la escuela se aplica en la práctica, éstas son codificaciones, o sea, representaciones de la realidad, que constituyen la mediación entre el contexto y la teoría

Dentro del constructivismo existe una serie de procesos como “la asimilación: integración de los conocimientos nuevos a la estructura existente y la acomodación: de nuevas estructuras como consecuencia de los conocimientos precedentes logrando un equilibrio”<sup>45</sup>, en los cuales debe de existir ciertos factores que intervienen

<sup>44</sup> MAURI, Teresa Construcción de conocimientos. Antología **Corrientes pedagógicas contemporáneas**. UPN. P. 87

<sup>45</sup> SACRISTÁN Gimeno. Psicología genética-cognitiva. Antología **El niño. Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento**. 1ª edición. México 2008. UPN p. 207

en el desarrollo de las estructuras cognitivas como: la maduración, experiencia física, interacción social y equilibrio. La teoría constructivista, la considero como un andamio, debido que el ser humano hace uso de sus experiencias, informaciones, ideas, etc., las cuales integra, organiza y reorganiza para llevar a cabo el aprendizaje. (ANEXO: Cuadro de la Teoría Constructivista, aplicada en el aula p. 109)

### *3.2.4 Concepto del niño de preescolar de 3 a 5 años*

El niño de preescolar se distingue por ser sumamente individualista, se siente siempre halagado por sus habilidades y logros, con frecuencia hace afirmaciones como: el mío es mejor, yo sé hacer esto, yo soy más inteligente, se vanagloria de todo (referente a este aspecto, Piaget afirma que los niños de edad preescolar son egocéntricos, incapaces de considerar un punto de vista ajeno a ellos e insensibles a los deseos, ideas y sentimientos de otros niños), además distinguen entre causa y efecto, tienen conciencia del “yo” y de su separación con los objetos que le rodean, tienen sentido sobre el espacio que se encuentra a su alrededor “la actividad sensoriperceptivomotriz construye la base de las normas operatorias y perfeccionables de las relaciones tempo espaciales”<sup>46</sup>, incorporando las diversas nociones como: abajo, arriba, adelante, atrás, lateralidad, cerca, lejos, percepción, etc.

En la época admirable del “preescolar inventa juegos y se estructura un mundo de acuerdo con su fantasía. Le da vida al juguete que tiene en sus manos y lo hace actuar de acuerdo con su imaginación”<sup>47</sup>, aprenden mucho de sus juegos, aparte de que se mantienen ocupados y desarrollan habilidades, lenguaje, y control de sus acciones, su relación con el ambiente se plantea en términos amistosos y familiares aunque algunos pueden tener dificultades para relacionarse con otros niños y compartir sus pertenencias, ha aprendido mucho y por lo tanto ha madurado, a su

---

<sup>46</sup> ROSSEL. Op. cit.p. 16

<sup>47</sup> ZABALZA. Op. cit. p. 28

vez comienzan a darse cuenta que no toda la gente piensa y siente igual que como lo hacen ellos, durante esta edad, el pequeño siempre convive con un amigo imaginario con el que puede pasar mucho tiempo jugando (principalmente cuando ocupa el primer lugar o el último de los hijos), algo muy peculiar en ellos es que cuentan con una gran actividad incansable, su inquietud, la imaginación que lo transporta a muchos mundos, la curiosidad ante situaciones extrañas y admirables expresando interés en el mundo que los rodea, les gusta tocar, probar, oler, oír y experimentar por su cuenta, o sea, utilizan todos sus sentidos, tienen fantasías simulando ser adultos, animales o personajes de televisión o cuentos, es posible que todavía tengan problemas distinguiendo la realidad de la fantasía, dentro de su actividad personal, social y sus valores que desempeña en su ambiente van desarrollando algunos conceptos como: tuyo y mío, bueno y malo, se puede y no se puede, justo e injusto, tú tienes la culpa, yo tengo la culpa, etc.

Es aquí donde su personalidad y forma de pensar dependerá mucho de dichas adaptaciones, tiene gran preferencia por el tamaño corporal, inventa enfermedades cuando se niega a efectuar una actividad, tienen habilidad para construir pequeñas interrogantes tales como: qué, dónde, cuándo, cómo, por qué, surgen al igual algunos temores a los lugares nuevos, las experiencias desconocidas y la separación de los padres u otras personas importantes

el niño preescolar con frecuencia es más paciente de sus propias emociones que protagonista consciente de ellas. No domina sus sentimientos, con frecuencia tiene reacciones globales que afectan a todo su ser y lo desequilibran (llantos, miedos, rabietas, conductas fuera de lugar e inesperadas, etc.). El sujeto se funde, se pierde en su propia emoción y en la reacción que ella suscita<sup>48</sup>,

todos estos aspectos son fundamentales en la caracterización del niño preescolar.

---

<sup>48</sup> Idem.p. 27

Conociendo las características del “alumno de la escuela infantil como un sujeto no sectorizable”<sup>49</sup>, es decir, todo el niño se va a desarrollar, es necesario tomar en consideración todas sus necesidades e intereses, impulsarlos, motivarlos a aprender nuevas cosas, esto origina que los niños se percaten del mundo que los rodea, lo cual mantendrá en los preescolares un permanente interés por conocer y por aprender cada vez más, “el niño pequeño ya es algo, posee unas condiciones y unas características, es capaz de desarrollar unas capacidades y potencialidades en un determinado grado”<sup>50</sup>.

### *3.2.5 Etapas del desarrollo de Jean Piaget*

La teoría del desarrollo del autor Jean Piaget, para conocer la importancia de la psicomotricidad durante el desarrollo del niño durante sus primeros años de vida. Piaget menciona que la inteligencia se construye a través de la actividad motriz del niño, por lo que en seguida mencionaré los 4 estadios o etapas del desarrollo humano:

#### **1) Sensoriomotor** (nacimiento hasta los 24 meses)

Este estadio se divide a su vez en 6 subestadios:

- I. Durante el primer mes, consolida o da firmeza a los reflejos de cuando nace, que son: succión y presión. Su visión es muy general y su exploración de objetos con la vista se realiza en los contornos.
- II. Abarca de 1 a 4 meses de edad. Presenta con reacciones circulares primarias, cuenta con sus primeras adaptaciones, aparecen los nuevos esquemas: prensión, succión, visión-audición, por diferenciación de los reflejos, descubre movimientos que le permitirán coordinar determinados esquemas (boca-mano, ojo-oído, mano-pie).

---

<sup>49</sup> Idem.p. 28

<sup>50</sup> Idem p 51

- III. Continúa de los 4 a 8 meses de edad. Aparecen las reacciones circulares secundarias, existe una coordinación completa de la visión y la prensión, comienza a diferenciar entre medios y fines, descubre que haciendo un movimiento puede producir un espectáculo interesante, comienza a reconocer la cara de su madre y demás personas con las que tiene más contacto, al sentarse tiene las posibilidades de control del medio, aprende a jugar con los objetos, después comienza a desplazarse, primero rodando y luego gateando. Dicho desplazamiento le permitirá desarrollar una capacidad incipiente de intencionalidad, como el apoderarse de algo, incorpora nuevos estímulos que pasan a ser “asimilados” para adquirir nuevos modos de obrar, sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño que se organizan en lo que Piaget denomina los esquemas de acción, que se multiplican y diferencian de la asimilación que es el resultado de incorporar el medio al organismo o de las luchas o cambios que el organismo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo, es decir, el proceso de adquisición o incorporación de información nueva y la acomodación que es la modificación que permite la asimilación por el que el niño se adapta a su medio, o sea, proceso de ajuste a la luz de nueva información de las estructuras cognitivas establecidas.
- IV. Prosigue del 8 meses a 1 año. Coordina los esquemas secundarios, busca fines utilizando otros esquemas como medios. Aparecen los primeros actos de inteligencia práctica, es decir, la intencionalidad se deja ya sentir: utiliza el llanto, grito y balbuceo con el fin de llamar la atención del adulto.
- V. Va de 1 a 1 ½ años. Descubren nuevos medios por experimentación activa y diferenciación de esquemas conocidos, experimenta y empieza a distinguir el no, comienza a relacionarse con la gente que más le simpatiza e imita gestos.
- VI. Corresponde 1 ½ a 2 años. Inventa nuevos medios por combinación mental, comienza a utilizar instrumentos y sonidos onomatopéyicos.

En esta etapa existen tres aspectos interconectados:

1. “Lo que afecta al crecimiento y salud del niño
2. Lo que se refiere al desarrollo de los recursos sensoriales
3. Lo que afecta a su desarrollo motor y psicomotor”<sup>51</sup>

Ya que es un desarrollo global o un todo, en donde si se presenta alguna dificultad traerá como consecuencia un retroceso en las otras.

## **2) Preoperatorio (2 a 7 años)**

Este estadio es de mayor énfasis ya que se ubica dicha investigación-acción entre los 3 a 5 años. Como su nombre lo indica, es una preparación de las operaciones, es decir, las estructuras del pensamiento lógico-matemático, a “consolidado las adquisiciones puramente funcionales que interesan, ante todo, a la psicomotricidad”<sup>52</sup>, por lo que el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en activas y con ello utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación, se guían más por la experiencia que por lo lógico, entre otras características presenta: la unidimensionalidad, atiende solo un aspecto; también un razonamiento transductivo (que transforma), el niño va a razonar de lo particular a lo general; presta atención a una faceta de las circunstancias, no pueden revertir conceptualmente las acciones que sucedieron, se les dificulta recordar de adelante hacia atrás; representación, signifiante (palabras, señales, signos y símbolos) y significado (imagen mental del signifiante).

La percepción puede ser simple o compleja según las sensaciones que intervienen en ellas; imitación de gestos, eventos o acciones, a través de imágenes mentales o evocación de las mismas para su reproducción, ya que puede imitar unos modelos con algunas partes de su cuerpo que no percibe directamente pero, a medida que se desarrolla la imitación y la representación el niño puede realizar los llamados actos

---

<sup>51</sup> Ibidem p. 30

<sup>52</sup> ROSSEL. Op. cit p. 15

simbólicos; imagen mental, imitación interiorizada, la inferencia obliga al sujeto a manejar un recuerdo con imágenes recientemente creadas y luego de acuerdo a sus esquemas de conocimiento, se lance al futuro y descubra o imagine lógicamente que pasará o habría pasado; juego simbólico (comienza a los 3 años y se consolida cuando ya maneja bien el lenguaje, es de gran importancia en la estructuración de la realidad del niño, ya que éste le permite representar una serie de situaciones en las que él juega diferentes roles, así va proyectando imágenes) y juego de reglas (quiere imitar a los niños mayores, aún no entiende lo que es una regla pero las evoca a su conveniencia); lenguaje, que va del egocéntrico al social; el dibujo contribuye significativamente al desarrollo del niño, implica un componente cognoscitivo importante, que permite al niño reflejar su comprensión en lo concerniente a la realidad que lo rodea, es de gran utilidad para representar aquello que le interesa, preocupa o desea.

Posteriormente inicia con sus representaciones gráficas, las cuales se irán perfeccionando cada vez más, hasta llegar al sistema de escritura convencional aunque no basta “que el niño domine la prensión y la manipulación, ya que esta nueva etapa está ligada a la organización de la imagen corporal”<sup>53</sup> y finalmente cuando se le presenta algún problema práctico por resolver, el niño todavía es incapaz de despegarse de su acción para pasar a representarla.

### **3) Operaciones concretas (7 a 11 años)**

Señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, alcanza formas de organización de su conducta debido a que organiza los aspectos que antes manejaba de manera inconexa, muchas de las características de la etapa preoperatoria desaparecen. Dentro de las características que presenta esta etapa, son capaces de conversar de un modo constante, comprende distancias, medidas, pueden ordenar y hacer series de objetos mentalmente (clasificar por colores, tamaños, formas, características, etc.), existe la experimentación casi sistemática,

---

<sup>53</sup> Idem p. 16

donde desarrollan mayor conciencia de que los problemas tienen más alternativas de solución. Es capaz de coordinar operaciones en el sentido de la reversibilidad, pronostica la consecuencia de sus actos en el plano conjuntivo y afectivo. “El niño pasa de la inteligencia sensomotriz a la inteligencia operatoria y a la reflexiva, en estas etapas sucesivas, perfectamente estudiadas por Piaget; los esquemas de acción se tornan cada vez más reversibles y descentralizados”<sup>54</sup>

#### **4) Operaciones formales (11 años en adelante)**

Las operaciones se expresan por el lenguaje sin apoyo de la percepción y experiencia.

Durante cada etapa el niño conoce el mundo y utiliza mecanismos internos diferentes para organizarse, integrándolas a estructuras más complejas para constituirse como apoyo para la elaboración de las siguientes. Por lo cual en los primeros años de su educación, ésta es psicomotriz donde las

conductas motrices y psíquicas del niño destacan tres aspectos: el primero es de orden psicofisiológico, y responde al mecanismo del condicionamiento y aprendizaje. El segundo es de orden psicoafectivo, pues el aprendizaje solo es posible gracias a la existencia de motivaciones profundas, siendo la principal el deseo de crecer. El tercer aspecto, de orden psicosocial, se refiere al deseo de permanencia a un grupo que experimenta el niño, con todo lo que ello implica de conductas imitativas, de oposición, de adaptación, etc.<sup>55</sup>,

con todo esto el conocimiento y el aprendizaje parte de la acción del niño y de su empirismo, y el alcanzar un nivel de madurez psicomotriz le ayudará en un desarrollo psicológico, emocional, motriz, social, de lenguaje y cognitivo.

Piaget deja a un lado lo tradicional en la didáctica y afirma que para aprender, el individuo debe utilizar sus esquemas de asimilación para operar sobre las cosas de

---

<sup>54</sup> URIBE. Op. cit. p. 201

<sup>55</sup> ZABALZA. Op. cit. p. 29

su medio y no conformarse solamente con lo que percibe del ambiente, pues con “las sensopercepciones visuales, globales y simultáneas, se percibe el conjunto”<sup>56</sup>, además el pensamiento del niño y sus esquemas de asimilación tienen un mismo origen, ya que primero incorporan las cosas a sus esquemas sensoriomotrices y posteriormente las orienta hacia la asimilación de fenómenos utilizando nociones y operaciones cada vez más complejas, que constituyen el peldaño hacia el pensamiento lógico propio del adulto para llegar a una concepción más rica del mundo en sus aspectos científicos, artístico y filosófico, además es importante que

la escuela crea el ambiente adecuado para que el alumno adquiera de acuerdo con las ideas de Piaget, los esquemas de asimilación a través de una experiencia activa porque nadie puede captar las relaciones del medio físico y social si no posee los esquemas ya indicados, para que siempre exista una proporción directa entre las experiencias logradas por el individuo y la cantidad y solidez de los esquemas de asimilación<sup>57</sup>

Introduce “a la escritura en tanto objeto de conocimiento, y al sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente”<sup>58</sup>. Si al niño le mostramos una manzana percibirá sus características (forma, color, tamaño), al igual sin presentársela porque la conoce, lo mismo debe ocurrir con las palabras o vocales, debe observar, analizar y comparar para encontrar las semejanzas y diferencias “el niño a de formar primero los esquemas sensomotores de las letras, para más tarde interiorizarlas”<sup>59</sup>, menciona que es importante las experiencias táctiles para que exista la conexión con la imagen mental, como ya lo mencioné la educación es psicomotriz, por ello es necesario que el docente conozca las etapas por las que pasa el niño para poder apoyar y dirigir idóneamente el proceso de lectoescritura.

---

<sup>56</sup> URIBE. Op. cit. p. 200

<sup>57</sup> Idem p. 67

<sup>58</sup> Secretaria de Educación Pública. **La lengua escrita en la educación primaria**. 2º edición. México: Grijalbo. 1989 p. 48

<sup>59</sup> URIBE. Op. cit. p. 205

### *3.2.6 Desarrollo psicomotor del niño de 3 a 5 años*

Es la evolución que se produce en el área motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida, este proceso integra la maduración: donde intervienen el sistema muscular y el sistema nervioso, el crecimiento:

se denomina desarrollo cefalocaudal, esto es, el desarrollo se genera en la cabeza (céfalo) y termina en la cola (caudal). Al mismo tiempo, la maduración del cuerpo se distribuye conforme a una tendencia direccional proximodistal, esto es que el crecimiento está más avanzado cerca del centro (próximo) del cuerpo –por ejemplo, la región espinal- y progresa hacia las áreas más lejanas (distal) situadas en los brazos y piernas<sup>60</sup>,

además del aumento de masa corporal, número de células, tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en los distintos momentos de la vida y por último el aprendizaje, que incluye las vivencias del niño.

De los 3 a los 5 años, se considera período de transición, donde el niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis de los datos sensoriales en especial los visuales, permitiéndole una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo, reafirmando el control de las diferentes partes de su cuerpo y el de los demás, la lateralidad, la independencia de la mano con relación al tronco y el dominio de la postura y la respiración.

Es necesario observar en el alumno el nivel motriz y grado de madurez de su motricidad fina y gruesa en la que se encuentran. Así al tener un buen control de los movimientos finos, le ayudarán a poder trazar las letras y el tener su lateralidad definida, les facilitará el proceso de la lectoescritura para aprender con mayor facilidad la direccionalidad del lenguaje escrito.

### *3.2.7 Niveles psicomotores*

---

<sup>60</sup> Idem p. 211

- Nivel Tónico-emocional:

la comunicación verbal y no verbal es un aspecto importante del individuo, por ello se pretende una mejoría de la autorelación y el relacionarse con los demás, la autoescucha y el escuchar, favoreciendo la iniciativa de los niños y la confianza en ellos mismos, para que se encuentren emocionalmente en perfectas condiciones<sup>61</sup>.

Utilizando como instrumentos diversos objetos los cuales serán de características blandas, cálidos, flexibles, envolventes, etc., esto ayudará a canalizar las frustraciones.

- Sensorio-motor: los niños tengan el conocimiento “sobre su esquema corporal y motivar al cuerpo tanto en movilidad como motilidad”<sup>62</sup>, es decir, en movimientos complejos y coordinados (giros, plazos, desplazamientos), además de lograr una maduración motriz y neurológica, el percibir sensaciones al explorar a través de sus sentidos, utilizando como instrumentos: colchonetas de distintos grosores, pelotas grandes, telas, módulos de goma espuma, etc.
- Perceptivo-motórico: se trabajan las percepciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas, su integración, las asociaciones y las coordinaciones globales y segmentarias, para que de este modo los niños descubran el movimiento intencionado, es necesario trabajar las nociones de tiempo, espacio y las relaciones con los objetos, para que de este modo identifiquen las características, acciones, reacciones, localización, organización y orientación, utilizando objetos blandos o duros.
- Proyectivo-simbólico: requiere de los tres niveles anteriores para favorecer la actividad mental al poder evocar distintos significantes o imágenes mentales (objetos, seres, personas, etc.) y dotarlos de significados llegando al nivel simbólico y utilizar como herramienta el lenguaje, para ello se trabajará codificaciones, decodificaciones, imitaciones, evocación, escenificación, etc.

---

<sup>61</sup> AUJURIAGUERRA, J De los movimientos espontáneos al dialogo tónico-postural y las actividades expresivas. p. 8

<sup>62</sup> Idem. p. 9

- Sígnico: tenemos que tener en cuenta que varios son los signos que nos rodean y que igual son también una forma de comunicación no verbal, los cuales van a determinar una acción.

### 3.3 Lectoescritura en preescolar

#### 3.3.1 Ambiente alfabetizador

El proceso de lectoescritura es un modo de comunicación utilizado por diferentes grupos y sociedades, son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados, es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con las que construimos y ampliamos nuestro conocimiento del mundo que nos rodea, por lo que los niños antes de ingresar a educación preescolar llegan con ciertos conocimientos sobre el lenguaje oral y escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven, dependiendo del tipo de experiencias que hayan tenido en su contexto familiar y las interacciones con las personas que le rodean, el estar en contacto con diversos textos escritos y el presenciar actos de lectura y de escritura, o sea, “si el niño desde pequeño vive en un ambiente alfabetizador donde se lee y escribe, donde encuentra materiales que despiertan el deseo de saber algo sobre la lengua escrita y responden a sus cuestionamientos muy pronto desarrollará de manera formal el aprendizaje de la lectura y de la escritura”<sup>63</sup>, al igual permitiéndole percatarse de la direccionalidad de la escritura, las diferencias entre el lenguaje que se emplea en un cuento y en un texto informativo, las características de la distribución gráfica, la diferencia entre las letras, números, signos de puntuación, entre otras, a través de los medios de comunicación, la observación, todo esto les permite inferir los mensajes en los medios impresos, etc., saben que las marcas gráficas dicen algo (que se leen en las letras y no en las ilustraciones), que tienen un

---

<sup>63</sup> Secretaría de Educación Pública. **La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria Lecturas**. México: Talleres de litografía Magno Graf, S.A. de C.V.

significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos, el niño en esta edad predice el contenido del texto con la simple observación del dibujo que lo acompaña, esto debe alentarse antes que corregirse, para esto es importante brindarles oportunidades de interacción con diferentes tipos de texto, lo cual ayuda mucho la lectura diaria y darle funcionamiento al lenguaje escrito, mediante cuentos o narraciones.

Últimamente se ha producido un enorme aumento en la cantidad de letras impresas en el entorno o ambiente en el que se desarrolla el niño, algunas referencias escritas que obtienen son paquetes de: comida, juguetes, dulces, letreros o nombre de tiendas, calles, autobuses y la publicidad inmersa en ellos, la televisión, el material de lectura en la casa como libros, revistas, periódicos, catálogos, boletines, anuncios o propaganda que llegan a casa entre otros, etiquetas en la ropa, señalando la talla, instrucciones de lavado, la marca, slogan, paredes, espectaculares, cuando acuden a la librería, biblioteca, la manera en como hojean, eligen, leen, compran una fuente bibliográfica, observan cómo escribir un recado, tarjeta, invitación, receta de cocina, leen las instrucciones de un nuevo aparato y una infinidad más, por consiguiente, las letras impresas que el niño puede observar a su alrededor ayuda para que el niño se involucre en las actividades de lectoescritura, particularmente si tiene la oportunidad de observar a otros interactuando con lo impreso en el entorno, o mejor aún, sí es el pequeño el que interactúa, por tanto, es muy probable que todos los niños desarrollen alguna comprensión de la palabra escrita antes de ingresar al preescolar.

Aunque cabe mencionar que depende en gran medida la atención o motivación que dirige cada niño hacia lo impreso o entorno escrito, es decir, el ambiente fomentará el interés del niño, “un ambiente familiar rico en situaciones en las que se use la lengua escrita, para leer o para escribir, proporciona experiencias positivas relacionadas con el lenguaje escrito”<sup>64</sup>, además dicho proceso va a depender también de las posibilidades cognoscitivas y como ya lo había mencionado de las

---

<sup>64</sup> URIBE. Op. cit. p. 146

oportunidades que tienen los niños para interactuar con el objeto de conocimiento, interacción que les proporciona una experiencia particular desde la cual orientarán su propio proceso de aprendizaje.

Es importante enfatizar que las experiencias alfabetizadoras son las que facilitan al niño en el desarrollo de sus conocimientos y estrategias metacognitivas, las cuales le permiten continuar modificando y adaptando sus usos de la lengua escrita en su contexto social, cultural y escolar. Es por eso que se sabe que el proceso alfabetizador no se reduce a lo escolar. Este proceso se refiere a todos los años y procesos evolutivos que preceden al logro del desciframiento del código escrito.

Es por eso el objetivo de acompañar al niño y favorecer su proceso alfabetizador tomando en cuenta qué conocimientos tiene respecto al código escrito y para eso es necesario preguntar a los papás que actividades de alfabetización observa el niño en casa y es así que mediante el contacto interno del trabajo diario y ambiente físico del salón de clases estén inmersos materiales escritos y actividades significativas, que no deben ser exclusivamente con fines decorativos, sino que deberán utilizarse para orientar el comportamiento de los niños y, al mismo tiempo, para registrar información que nos ayude a promover y darle realce al aprendizaje de la lectura y la escritura, pues los accesorios, palabras o frases que se utilicen por ejemplo las diversas actividades del día, la asignación de labores, áreas o rincones, nombres de niños, objetos o materias, deben incluir el uso real del sistema escrito y deberán ir acompañados de imágenes o de otros indicadores que le sirvan al niño de referencia para poder comprender lo que dicen, ya que a esta edad, el niño lee el texto a partir del contexto del dibujo, apropiándolo de acuerdo a la evolución de su pensamiento.

De este modo “el ambiente físico del salón de clases debe promover y darle realce al aprendizaje de la lectura y escritura”<sup>65</sup> dándose cuenta y tomando conciencia de lo que se lee, cómo se lee y cómo se escribe, donde sus propias aproximaciones le permitan aprender a leer y escribir de manera natural, para que reconstruya e

---

<sup>65</sup> GUILLANDERS. Op. cit. p. 81

intérprete de manera inteligente la estructura de nuestro sistema alfabético y participe activamente en su propio aprendizaje.

“Si el maestro crea un ambiente propicio para el aprendizaje de la lectura y escritura, probablemente sus alumnos ejecutarán con frecuencia distintas formas de escritura espontánea”<sup>66</sup>

### 3.3.2 Definición de lectoescritura

“El aprendizaje de la lectura y la escritura es un largo proceso evolutivo: comienza al nacer y continua a lo largo de toda la vida”<sup>67</sup>, es por ello uno de los tantos objetivos de la instrucción básica y ocupa un lugar importante, no solo en el primer grado de nivel primaria, sino ahora a nivel preescolar se le brinda un apartado para llevarlo a cabo.

Dado el hecho de que la lectoescritura es imprescindible se debe conocer su definición; a continuación se muestran algunas:

- Harman y Ferreiro la consideran en tres etapas:

La primera sugiere que la lectoescritura es considerada como una herramienta, la segunda es la adquisición de dicho proceso, es decir, el aprendizaje de las habilidades para la lectura y la escritura. La tercera es la aplicación práctica y de manera significativa, de cada una de las habilidades adquiridas durante este proceso, siendo que, cada uno de estas etapas es indispensable para la adquisición de la lectoescritura<sup>68</sup>,

es decir, el proceso de la lectoescritura consiste primero en que el niño la ve únicamente como una herramienta útil, posteriormente, va adquiriendo las

---

<sup>66</sup> Ibidem p. 37

<sup>67</sup> Idem p. 34

<sup>68</sup> Harman y Ferreiro cit pos. FERREIRO, E. y GÓMEZ Palacio Margarita. **Nuevas Perspectivas sobre los procesos de escritura**. Segunda edición. Madrid: Nancea 1990. P.33

habilidades necesarias para aprender a leer y escribir y por último, una vez obtenidas las habilidades las lleva a la práctica.

- Es “el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la lectura y escritura, desde que ésta se constituye en objeto de su atención (y por lo tanto de su conocimiento)”<sup>69</sup>. Es necesario saber que la lectura y la escritura es un proceso difícil y de suma importancia para el desarrollo cognoscitivo y para lograrlo “el niño debe alcanzar cierto nivel de desarrollo cognitivo para ser capaz de recibir la instrucción relativa a la lectura y escritura”<sup>70</sup>, son dos actividades complejas, que resultan impredecibles para poder acceder a los saberes que forman parte de la cultura y de la vida cotidiana, debido a que “los niños aprenden las formas de leer y escribir y muchos de los medios de lectoescritura a través de sus encuentros naturales con el material impreso en su medio”<sup>71</sup>.

Al respecto Gordon Wells menciona que “los niños y las niñas a los que su padre habían leído o contado historias de forma regular mostraban una clara ventaja en las capacidades de lectura y escritura con relación a los compañeros que no se habían beneficiado de esta experiencia”<sup>72</sup>, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos. De la misma manera, aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas Rosaura Zapata menciona que “los niños conocen diferentes aspectos del sistema de escritura, aun cuando todavía no lean o escriban a la manera adulta”<sup>73</sup>, ellos intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas

---

<sup>69</sup> FERREIRO, E. y TEBEROSKY Ana, **Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño**. España SXXI 1990. P. 13

<sup>70</sup> GUILLANDERS. Op. cit. p. 18

<sup>71</sup> FERREIRO. Op. cit. p. 331

<sup>72</sup> Gordon Wells cit pos. BIGAS, Montserrat, CORREIG, Montserrat, et al. **Didáctica de la lengua en la educación infantil**. España: Síntesis. 1985 p.109

<sup>73</sup> GUILLANDERS. Op. cit. p. 14

y hablan sobre lo que creen que está escrito en un texto, es decir, dentro de las condiciones generales de dicho aprendizaje encontramos “factores internos del niño, que pueden ser orgánicos, mentales y afectivos; aunque también existen los de tipo ambiental, como el medio familiar, el escolar y el social”<sup>74</sup> tomando en cuenta que “la lectoescritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan y tiene sentido en un entorno social y cultural determinado”<sup>75</sup>.

Además es fundamental que deba haber una estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que se realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, pues “a partir de teorías asociacionistas y conductistas, era lógico suponer que no se podía aprender a leer y a escribir sin haber desarrollado unas capacidades previas”<sup>76</sup>. Es necesario desarrollar dichas habilidades y destrezas para asegurar la adquisición del aprendizaje de lectoescritura, así teniendo un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano, considerando aspectos en la forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las grafías.

Para aprender a leer y escribir se deben de adquirir ciertas formas de razonamiento para centrar la atención en relación a la organización de lo escrito, sus elementos y las leyes que la componen, “el proceso de adquisición de la escritura y de la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le

---

<sup>74</sup> FLORES. Op cit. p .10

<sup>75</sup> ASCEN, Diez de Ulzurum Pausas. **El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista**. Vol. II. Grao. México p. 11

<sup>76</sup> BIGAS. Op cit p. 169

permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura”<sup>77</sup>. Otras condiciones que debe poseer son “algunas aptitudes específicas, como percibir signos auditivos y gráficos, recordarlos, comprender su significado y reproducirlos vocal y gráficamente”<sup>78</sup>. Es necesario tener presentes estas condiciones para lograr lo planteado, además el niño no debe contar con problemas de lenguaje. Además dentro del ámbito familiar cuando desde pequeño hace uso de lápices y papeles se observan los intentos por escribir.

Se encuentra que en el programa para la Modernización Educativa (1989-1994) indica que enseñar a leer y escribir ha sido desde siempre un problema para los educadores,

enfatisa y promueve la participación activa de cada niño independientemente de su nivel para adquirir el proceso de adquisición de la lectoescritura en 3° grado de preescolar que está diseñado cuidadosamente para ayudar a los lectores principiantes a desarrollar las habilidades necesarias para dominar los principios alfabéticos, la conciencia fonética, y los conceptos acerca de lo impreso, en un ambiente rico en literatura<sup>79</sup>,

así el alumno egresa adquiriendo el aprendizaje de la lectoescritura

Como ya lo he mencionado “el aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso complejo y progresivo que, como todos, requiere del tiempo y la madurez de distintas habilidades”<sup>80</sup>, es por ello que el niño al efectuarlo se da cuenta que tiene la capacidad de realizar algo que consideraba solo lo podían hacer los adultos representando así un enorme logro y un acceso a una nueva forma de comunicación. Es importante no dejar de lado que: “el niño va desarrollando un historial de

---

<sup>77</sup> Secretaría de Educación Pública. **La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria Lecturas**. México: Talleres de litografía Magno Graf, S.A. de C.V.

<sup>78</sup> FLORES. Op cit. p. 10

<sup>79</sup> Dirección General de Normatividad de la Subsecretaría de la Educación Básica Normal de la SEP. **Plan de estudios**. México: SEP. 3°ed. 1999. p 35

<sup>80</sup> Ibidem

experiencias, reinando conceptos y desarrollando la percepción auditiva, además de que cada niño adquiere estas habilidades a un ritmo que le es propio y muy particular”<sup>81</sup>.

Debemos de tener muy presente que “el aprendizaje de la lectura y la escritura es un paso fundamental en la educación del ser humano”<sup>82</sup>, sin dejar de lado el desarrollo de otras competencias.

### 3.3.3 *Proceso de adquisición de la lectura*

“La lectura no es solamente una actividad visual, ni mucho menos una simple decodificación en sonidos. La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado”<sup>83</sup>. No es una actividad mecánica, sino inteligente para la búsqueda de significado de lo leído. Otra acepción de la lectura como “un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura”<sup>84</sup>.

El acto de la lectura no puede reducirse a un simple acto perceptivo de conocimiento de formas y asociación con sonidos de la lengua, sino el desarrollar habilidades, y el tener la “capacidad de reconocer, identificar, comprender, evocar situaciones, experiencias, relaciones; es fundamental el uso de un instrumento que permita retener y mantener vivas las percepciones significativas y experimentadas en una determinada situación”<sup>85</sup>.

Algunas de las razones por las que leemos son:

---

<sup>81</sup> LLOYD, O Illia. ¿enseñar a leer en preescolar? México: nacea. P.11

<sup>82</sup> GUILLANDERS. Op. cit. p. 11

<sup>83</sup> SEP. Op. cit. p. 130

<sup>84</sup> BIGAS. Op. cit.p. 133

<sup>85</sup> SELMI. Op. cit. p. 49

La lectura acompaña nuestras experiencias, la lectura extiende nuestra experiencia, vivo las vidas de los otros, pero al mismo tiempo vivo la mía propia, la lectura provee reservas de información, la lectura provee distracción y evasión, la lectura permite una degustación del lenguaje, la lectura nos impulsa a actuar, la lectura se convierte, en esta instancia, en una transacción personal entre el autor y yo y la lectura es un hecho social<sup>86</sup>.

Todo esto se refiere que el leer es un proceso sensitivo para comprender lo que se descifra, es traducir las ideas, emociones y sentimientos, influye sobre nosotros al revivir sentimientos, al evocar imágenes, al enterarnos de lo que otros tienen que decir, el conocer acerca de lo que hago y contrastar comentarios, conocer acerca de lugares, culturas, personajes, hechos históricos y sociales sin haber estado ahí, en el tiempo y espacio, los libros nos aportan la información que necesitamos y así conocer temas de nuestro interés, leemos por pasatiempo, para relajación, descanso, distracción, diversión, bienestar personal etc., saborear lo que estoy leyendo, encontrándole sentido, para que exista el proceso de interacción entre el escritor y el lector guiado por los propósitos que mueven a éste “el primer paso del proceso de la lectura se inicia con la captación de determinados estímulos a través de los ojos y en estrecha relación con las intenciones del lector que selecciona automáticamente los estímulos que le interesa percibir”<sup>87</sup>.

Mencionar que el proceso para adquirir la lectura está compuesto por tres etapas denominadas por Frith:

1. “Fase logográfica: que significa “logos, palabra; grafía, escritura, el niño lee la palabra en forma global sin dividirla en sus componentes. Cada símbolo o conjunto de letras representa una palabra”<sup>88</sup>. “Empieza cuando el niño muestra interés por el universo escrito, se caracteriza por el reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas y por el establecimiento de

---

<sup>86</sup> SEP. Op. cit. p. 76

<sup>87</sup> BIGAS. Op. cit. p. 127

<sup>88</sup> Frith cit pos. GUILLANDERS. Op. cit. p. 37

relaciones entre lenguaje escrito y el lenguaje oral. Durante este periodo se aprende a reconocer algunas palabras escritas como el propio nombre, los logotipos de productos utilizados, los títulos de dibujos animados y de cuentos muy familiares, etc.”<sup>89</sup>. En esta etapa el niño todavía no puede descifrar y descubrir las palabras, pues solo reconoce aquellas que sabe su significado, imita al adulto al momento de leer, es decir, el niño lee etiquetas conocidas, obviamente no es capaz de leer algo desconocido para él.

2. Fase alfabética: es “un descubrimiento importante que el niño ya debe haber realizado cuando inicia esta etapa, es que el lenguaje puede segmentarse en unidades más pequeñas que la oración o la palabra, es la adquisición de la concepción fonológica que hará posible la descodificación de los signos escritos. Ello supone poder fusionar fonemas presentados separadamente para construir un significado y aprender que las letras que representan los sonidos individuales de las palabras completas están situadas en un orden concreto en cada palabra<sup>90</sup>.

Aprende a dar sentido al sonido de las letras, esta fase no solo consiste en descifrar el código, sino además adquirir un significado. Se da cuenta que las palabras se componen por sílabas, luego por sonidos de las letras, deja de leer las palabras globalmente y las analiza silábicamente.

3. Fase ortográfica: “tiene un papel relevante las características semánticas y sintácticas de los enunciados, más que los aspectos fonológicos”<sup>91</sup>. En esta etapa se dejan de lado la letra-sonido, ahora se guían por los contextos sintácticos y semánticos.

Se debe tomar en cuenta para que el lector principiante no tenga confusiones:

- Identificar la cubierta del libro

---

<sup>89</sup> BIGAS. Op cit. p. 162

<sup>90</sup> BIGAS.op cit.p. 161

<sup>91</sup> Idem p. 163

- Comprender el texto como comunicador del mensaje
- Reconocer que la página izquierda se lee antes que la derecha
- Reconocer que las palabras se leen de izquierda a derecha
- Reconocer que la línea superior de la página se lee antes que la línea inferior
- Comprender la diferencia entre una letra y una palabra
- Reconocer el principio y final de un cuento<sup>92</sup>.

Agregando también los requerimientos para la adquisición de la lectura:

- Reconocimiento de un signo y evocación del sonido correspondiente. En este interviene la percepción global de la forma, la percepción exacta de direcciones, tamaño, posiciones, número de elementos y la evocación auditiva correspondiente.
- Emisión correcta del sonido
- Reconocimiento de una serie de signos
- Reconocimiento de una serie de sílabas
- Reconocimiento de una serie de palabras con significado
- A esto debe agregarse la direccionalidad (arriba-debajo) de los renglones y la secuencia de los mismos además de contar con el lenguaje completamente adquirido<sup>93</sup>.

Como lo mencioné en el apartado anterior “Los lectores precoces a menudo provienen de hogares en donde existe fácil acceso a diferentes tipos de texto”<sup>94</sup>, la familia de estos niños disponen de gran variedad de libros, por tanto están rodeados de un ambiente propicio a la lectura, pues no sólo los padres leen por cuestiones de trabajo sino por placer.

### *3.3.4 Proceso de adquisición de la escritura*

---

<sup>92</sup> GUILLANDERS, Cristina María. **Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares**. México: Trillas.1989. p. 45

<sup>93</sup> FLORES, Vázquez Pablo. **Educa educadora**. El trompo S A de C V. 2005

<sup>94</sup> Op. cit.p 131

El sistema de escritura es un proceso motor, es un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua, su función es social y cultural permitiendo la comunicación entre personas. Cuyo elemento básico es la grafía (“es el trazo resultante de un movimiento, la huella que ha quedado registrada sobre un soporte por medio de más instrumentos y materiales”)<sup>95</sup>. Las actuales técnicas de la escritura están acordes con las conclusiones de la XI Conferencia Internacional de la Instrucción Pública y definen a la escritura como: “no sólo es una técnica educativa sino también un medio de expresión y un arte que debe combinar el estilo personal con la máxima elegancia”<sup>96</sup>.

Entre otras definiciones están:

- “Para Decroly escribir es dibujar; por consiguiente, fácil para el niño, por llevar consigo la tendencia a expresarse por medio del dibujo y del modelado”<sup>97</sup>.
- “La escritura es un arte y como tal requiere de disciplina, dedicación y estudio para poder dominarla”<sup>98</sup>. A través de ella nos comunicamos plasmando gráficamente nuestras ideas, pensamientos e inquietudes.
- “Escribir es un proceso psicomotor complejo”<sup>99</sup>.
- “Es un proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo”<sup>100</sup>.

El niño hace una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura, Rosaura Zapata cree: “que los niños a lo largo del proceso de adquisición de la lengua escrita, construyen sus propias

---

<sup>95</sup> Enciclopedia.....Op. cit. p. 845

<sup>96</sup> URIBE. Op. cit. p 210

<sup>97</sup>Idem.p. 214

<sup>98</sup> KRAMIS. Op. cit. p. 5

<sup>99</sup> **Enciclopedia de la educación infantil recursos para el desarrollo del currículo.** Op cit. P. 846

<sup>100</sup> BIGAS. Op. cit. p. 252

ideas sobre la forma en que funciona el sistema escrito”<sup>101</sup>, al igual es importante saber que en “el cerebro infantil sólo efectúan el aprendizaje de la escritura a determinadas edades, y el aprendizaje depende en gran parte de la madurez somato-psíquica y del poder creador del niño, por eso la escritura debe ser considerada como actividad fundamentalmente cerebral”<sup>102</sup>, dichas características dependen de las posibilidades cognoscitivas y de las oportunidades que tienen para interactuar con el objeto de conocimiento, relación que les proporciona una experiencia particular desde la cual orientarán su propio proceso de aprendizaje, por ello que los estudios realizados sobre dicho proceso demuestran que “cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, etc. el niño que siempre investiga el mundo que le rodea, no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes.

Los ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores que leen o escriben; “reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él”<sup>103</sup>. Así es que la escritura está muy anexada a la vida cotidiana del niño, es decir, en su experiencia de vida por medio de mensajes escritos en la casa, calle, escuela, televisión, etc., memoria, imágenes mentales, representaciones; al imitar al adulto al momento de escribir y elaborar invitaciones, cartas, tarjetas, entre otras.

El niño descubre que tiene la oportunidad y que puede expresar por escrito no sólo lo que habla, sino también lo que hace, lo que piensa, lo que siente, lo que quiere, lo que imagina, plasmar recuerdos, hechos, circunstancias, experiencias, curiosidades, emociones etc., permitiéndole reflexionar, organizar su pensamiento y que para

---

<sup>101</sup> GUILLANDERS. Op. cit. p.13

<sup>102</sup> URIBE. Op. cit.p. 211

<sup>103</sup> SEP. Op. cit. p. 57

Llevarlo a cabo es necesario conocer el abecedario, diferenciar el dibujo de la escritura, el conocer la dirección de las letras y su valor sonoro convencional, la segmentación de las palabras, la ortografía, la puntuación entre otras, aunque estas últimas tres características corresponden al último nivel conceptual que se tratará en el siguiente subtema. Todo esto no solo corresponde iniciar al niño en las grafías sino permitirle la lectura de las mismas.

Se debe considerar que la escritura debe promoverse en espacios lúdicos y en contextos de comunicación, para ello es fundamental que debe haber una estimulación de la psicomotricidad fina (músculos de la mano), pues si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que se realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, tomando en cuenta

la constitución anatomofisiológica interviene en la escritura debido a los diferentes tipos morfológicos de las manos que varían de un individuo a otro; además, la mano del niño está en crecimiento y sus huesos aún tienen partes cartilaginosas, y como interviene un gran número de músculos, el proceso de la escritura resulta muy complejo y más cuando se añade el problema constituido por la acomodación de los ojos<sup>104</sup>.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos acompañado de movimientos armónicos y uniformes de su mano, combinando forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras.

“La escritura muscular implantada en México requiere una posición correcta: la columna vertebral recta, los ojos a la distancia conveniente del papel, la cabeza sin inclinarse a un lado o a otro”<sup>105</sup>, ante todo el niño debe tener una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser totalmente recta. Si el niño es

---

<sup>104</sup> URIBE. Op cit. p. 211

<sup>105</sup> Idem p. 217

diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocará inclinada hacia la izquierda, si por el contrario el niño fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, éste debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente, este tipo de lápiz va a evitar que el niño crisper o apriete sus dedos cuando lo sostiene. Desde el principio se debe indicar la manera de posicionar los dedos al momento de escribir el lápiz o pluma “sujetos con los dedos pulgar, índice, cordial o mayor; como apoyo lateral al instrumento con el que haya de escribirse, el meñique y el anular descansando sobre el papel”<sup>106</sup> para guiar la mano, la muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano, para

la ejecución de los trazos requiere la participación activa y coordinada de unos segmentos corporales (muñeca, mano y dedos), sin interferencias de los otros segmentos que han de mantenerse pasivos. Esta inhibición de unos segmentos corporales mientras otros están en movilidad, la simultaneidad de lo activo y lo pasivo, implica un control global y segmentario del tono muscular<sup>107</sup>, ese control tónico es el eje que facilitará la movilidad de los miembros superiores.

Es indispensable conocer estos aspectos y sobretodo que

en la escritura la mano no actúa sola, tiene su prolongación en el útil o el instrumento de escritura, que a su vez actúa de intermediario entre la mano y el soporte sobre el que se realiza el trazo, forma correcta de sostener el útil y la coordinación entre la prensión o fuerza con que se coge y la prensión que ejerce sobre el soporte (generalmente papel) son dos adquisiciones funcionales para que después el trazo se desplace con soltura<sup>108</sup>.

---

<sup>106</sup> Ibidem

<sup>107</sup> Enciclopedia de la educación infantil recursos para el desarrollo del currículo. Op. cit. p. 846

<sup>108</sup> Ibidem

Durante el preescolar, el niño al momento de escribir invierte números o letras, esto no puede ser tomado como índice patológico (dislexia o disgrafía), sino como algo totalmente normal, por ello no debemos olvidar educar primero la movilidad del brazo y posteriormente los dedos, para “lograr una interdependencia muscular de los segmentos corporales implicados en la escritura, proceso que siguiendo las leyes cefalo-caudal y próximo distal, se dirigirá a diferenciar primero los miembros superiores del tronco, el brazo del hombro y después el brazo de la mano”<sup>109</sup>.

Finalizaré este apartado comentando los requerimientos para la adquisición de la escritura los cuales son:

- Reproducción de una letra. En esta operación interviene la percepción correcta de las formas, tamaños, direcciones, el reconocimiento de una letra, actitud corporal correcta de la pluma o lápiz y una realización motriz exacta
- Reproducción de una sílaba
- Reproducción de una palabra y una frase<sup>110</sup>

### *3.3.5 Representación gráfica*

Es una de las formas de expresión que con ayuda de la acción psicomotora fina le permite representar o plasmar por medio del dibujo que

expresa sus ideas por medio del material didáctico, sorprendiéndonos con sus obras maravillosas que de sus manos sales. En sus dibujos con semillas, palitos, crayolas, gises, pinceles y colores, así como también al modelar y construir realizan obras que encantan, [...], toma actitudes tan naturales y artísticas que nos dejan sorprendidos<sup>111</sup>,

su creatividad, sus vivencias, experiencias, imaginación y sentimientos, “el niño preescolar tiene sentimientos muy intensos que expresa a través de su conducta y

---

<sup>109</sup> Idem. p.847

<sup>110</sup> BIGAS. Op. cit. p. 164

<sup>111</sup> ZAPATA, Rosaura. **Teoría y práctica del jardín de niños.** p. 19

de su forma de estar (tanto puede hacer como no hacer cosas y en ambos casos estar expresando sus sentimientos)”<sup>112</sup>. Al principio dibuja garabatos con significación sólo para él, se trata de garabatos primitivos, dispersos, yuxtapuestos y al final copia lo que sabe y ve de la realidad. Para realizar este tipo de actividades gráficas los alumnos utilizan instrumentos de trabajo además de los mencionados en el primer párrafo, también lápiz, pincel, plumón, tijeras, etc.

La capacidad de representación gráfica, se desarrolla mediante unas etapas o procesos, que corresponde a las etapas de integración del esquema corporal, las cuales son:

- 2-4 años que corresponde a la etapa del garabateo: el niño experimenta haciendo garabatos de trazos gruesos con el lápiz o colores, necesitando espacios amplios ya que el trazo es largo, por eso pinta en el suelo, paredes o papeles grandes. Sus primeros trazos de experimentación no tienen sentido para él, y se sale fácilmente del papel, ya que aún no ha desarrollado una coordinación viso-manual, o sea, “el desarrollo progresivo de una coordinación óculo-manual cada vez fina permitirá el control del trazo, realizado por el útil, en adecuación a los datos visuales e irá reajustando en función de los resultados-errores- percibidos, de la información proporcionada por la vista)”<sup>113</sup>. Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y por tanto realizan garabatos con gestos controlados, es decir, líneas más o menos rectas y circulares, es por ello imprescindible estimular mucho el dominio del gesto, ya que es básico para el aprendizaje de la escritura. Finalmente, el niño empieza a realizar garabatos y a darles un nombre, aunque no se pueda reconocer nada, es un aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea.
- 4-7 años, llamada etapa preesquemática. Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño tiene un cierto grado de

---

<sup>112</sup> ZABALZA. Op. cit. p. 302

<sup>113</sup> Enciclopedia de la educación infantil recursos para el desarrollo del currículo. Op. cit. p. 847

conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes: cabeza, tronco y extremidades, posteriormente los elementos que las integran. Así pues, la representación de la figura humana sigue el mismo proceso, los niños de estas edades dibujaran la figura humana solo con la cabeza y las extremidades, incorporarán el tronco, cuello y, progresivamente, pondrán dedos a sus manos, dos, tres, hasta los cinco totales. Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante los otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y el de los demás, es la resultante de un movimiento imitador voluntario y de un movimiento modificador involuntario e inconsciente; en la reproducción o copia de un dibujo interviene una serie de movimientos, comparaciones, construcciones y reconstrucciones. Primero hay representación mental de las formas percibidas, después otros procesos de la inteligencia y luego automatización paulatina<sup>114</sup>.

### 3.3.6 Grafomotricidad

La grafomotricidad es un “conjunto de procesos motóricos relacionados con la actividad gráfica. Su objeto es el análisis de estos procesos complejos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que pueden ser automatizados de manera que posteriormente la escritura sea fluida, rápida y legible”<sup>115</sup>, es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la adquisición de las destrezas necesarias en los movimientos básicos que forman parte de la correcta dirección y trazo de las grafías, evitando movimientos inútiles, previniendo anomalías en la escritura como: giros y dirección invertidos, presión del lápiz, etc. pretendiendo que el niño desarrolle las destrezas y habilidades básicas para lograr la escritura.

“La actividad grafomotora es una función compleja; su estudio no puede abordarse de forma aislada, sin tener en cuenta el desarrollo evolutivo global del niño. La madurez grafomotriz es el resultado de lentas y progresivas adquisiciones en el

---

<sup>114</sup> GUILLANDERS. Op cit. p. 200

<sup>115</sup> **Enciclopedia de la educación infantil recursos para el desarrollo del currículo.** Op cit. p. 845

plano motor, cognitivo, afectivo y social”<sup>116</sup>. Es una destreza imprescindible que el niño necesita desarrollar para su adaptación en el medio social, para la capacidad de escribir o manipular diversos utensilios, interviniendo otras habilidades o factores:

neuromotor, conviene asistir, por obvio que sea, en que el niño que asiste a la escuela infantil no tiene la madurez neuro-motriz ni la disponibilidad corporal de base para poder abordar con precisión la actividad caligráfica. Los cinco años pueden contribuir el paso de una etapa o fase preescritora a otra propiamente escritora, aunque precaligráfica (cinco a siete años) donde adquiere ya el dominio para hacer trazos y grafismos continuos de tamaño reducido sobre papel, con cierta precisión, fluidez y regularidad. A los cinco años se producen importantes logros y adquisiciones tanto en el control tónico y postural como en la coordinación visomotriz<sup>117</sup>,

como se menciona es determinado por el nivel de maduración, hace referencia de control neuronal (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo, mano, coordinación manual), el factor “percepción discriminación visual, correcta integración viso-auditiva, desarrollo de las estructuras espacio-temporales y memoria auditiva y visual”<sup>118</sup> que ayudan a diferenciar la forma y las característica del trazo (tamaño, posición y orientación), nociones espacio-temporales y por último el factor representativo que es el significado del trazo, este puede ser más o menos personal (dibujo libre o codificado y palabras).

### *3.3.7 Momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita*

Los estudios de Emilia Ferreiro proveen evidencia de que la escritura es un proceso que pasa por una serie de etapas, niveles, momentos conceptuales, el ritmo y el tiempo de cada una varía de un niño a otro, por lo que “Ferreiro y Teberosky publicaron en 1979 el resultado de sus investigaciones sobre el desarrollo de la

---

<sup>116</sup> Ibidem

<sup>117</sup> Idem p. 854

<sup>118</sup> Idem p. 845

escritura, ofreciendo una descripción evolutiva del proceso de apropiación del concepto de escritura, estructurado por niveles”<sup>119</sup>, los cuales son cuatro y a continuación se presentan:

## 1. PRESILÁBICO

“El niño toma conciencia de que otros saben leer y él no, deja de centrarse en los dibujos y busca las letras para leer. Escribe siempre con pseudoletas o letras, aunque sin correspondencia sonoro-gráfica. También agrega dibujos, aunque de manera esporádica”<sup>120</sup> entre otras características de este momento es que las letras o pseudoletas para plasmarlas utiliza toda la hoja, las efectúa sin considerar la dirección convencional y las interpreta arbitrariamente, pide que le lean cuentos, revistas u otra fuente cada vez que quiere saber lo que un texto dice, al principio no diferencia entre el dibujo y la escritura, aquí por ejemplo si se le muestra un cuento y se le pregunta dónde se lee, él señala los dibujos, y al mostrarle el texto y preguntarle qué dice o para qué es contesta que nada o solamente son letras.

El niño intenta reproducir estos rasgos típicos de la escritura, desarrollándose en 5 submomentos:

### a) Representación inicial o icónica

Las producciones que realizan en la imitación de la escritura son: garabatos, pseudoletas, líneas o palitos, ganchos, círculos o bolitas, dibujos o combinaciones, entre otras formas no icónicas,

al principio el niño, en sus producciones realiza trazos similares al dibujo, más adelante las producciones del niño manifiestan su diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura, las grafías sin dibujo son solo letras, ya no escriben

---

<sup>119</sup> BIGAS. Op. cit. p. 164

<sup>120</sup> SEP. Op. Cit. p. 16

dentro del dibujo poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo en este caso la grafía que acompaña al dibujo es convencional<sup>121</sup>.

Al momento de interpretarlas es de una manera subjetiva ya que quien las realiza es el único que lo puede hacer, por ejemplo, si a un niño se le pide que escriba ciertas palabras va a poder interpretarlas ya que las efectuó, en cambio si se le pide a otro pequeño que infiera lo que el compañero escribió va a contestar otras o inclusive va a mencionar que desconoce lo plasmado, pues cada niño reconoce su escritura, al igual si se le muestra un texto y se le cuestiona sobre qué dirá, contestará que nada o solamente hay letras, al mostrarle un cuento solo se remite a las imágenes al preguntarle donde se puede leer, pues para él los textos todavía no tienen significado.

#### b) Escrituras unigráficas

“Las producciones que el niño realiza se caracteriza por que a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía, que puede ser la misma o no, para cada palabra o enunciado”<sup>122</sup>, es decir, utilizan solamente una letra o pseudo letra para representar varias palabras.

#### c) Escrituras fijas

Los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. En contraste con esta exigencia, el niño no busca la diferenciación entre las escrituras, y lo único que permite un significado diferente es la intención que el niño tuvo al escribirlas. La misma cantidad de grafías y en el mismo orden le sirven para representar diferentes significados<sup>123</sup>

---

<sup>121</sup> Secretaria de Educación Pública. **La lengua escrita en la educación primaria**. Op cit. p. 58

<sup>122</sup> Idem. p. 61

<sup>123</sup> Idem.p. 62

es por ello que “los niños utilizan para escribir un número fijo de letras: tres, cuatro o más”<sup>124</sup> y en el mismo orden para representar una palabra o un enunciado, pues con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado, al tratar de interpretarlos menciona que son muy poquitas y por tanto no dice nada. Este momento se debe a aspectos culturales cuando el niño ve escrito su nombre en pertenencias para identificarlas y otro aspecto son las personales por que observan a sus hermanos que asisten a la educación primaria, esto lo efectúan por imitación, copiando la escritura, otro por dependencia del adulto y la inseguridad respecto a sus propias posibilidades. También al momento de escribir utiliza algunas letras de su nombre para escribir otras palabras. No marca ninguna distinción objetiva, pero sí atribuye el significado en la lectura de sus producciones.

#### d) Escrituras sin control de cantidad

Para representar una palabra emplean la organización espacial lineal en sus producciones algunos niños repiten una grafía indefinidamente, otros utilizan dos grafías en forma alternada y finalmente, otros utilizan varias o todas las grafías que conocen sin controlar la cantidad de éstas, interrumpiéndose hasta el límite de la hoja, “cuando el niño considera que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o una persona se compone de más de una grafía, emplea la organización espacial lineal en sus producciones; no obstante, no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras”<sup>125</sup>

#### e) Escrituras diferenciadas

Las producciones de los niños se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee

cuando el repertorio es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes, todas o algunas, para palabras diferentes; pero cuando el repertorio de grafías es reducido, su

---

<sup>124</sup> SEP. Op cit. p. 16

<sup>125</sup> Secretaria de Educación Pública. **La lengua escrita en la educación primaria.** Op cit. p. 61

estrategia consiste en cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de otra. Esta diferenciación resulta de la combinación de los aspectos cuantitativo y cualitativo en sus producciones, es decir, en el aspecto cuantitativo se puede observar que el niño utiliza para cada palabra (distintos significados), un número de grafías, a este criterio agrega el cualitativo, escribiendo distintas letras para hacer más objetivas las diferencias en sus formas de representar diversos significados<sup>126</sup>,

El niño ya muestra diferencias objetivas al representar diversos significados. En este momento, el niño asocia la cantidad de grafías con el tamaño de la palabra o la imagen (grande-pequeño), en el caso de nombres propios va a ser proporcional según el tamaño o edad, Ferreiro y Teberosky señalan que los niños manejan dos hipótesis en la escritura: “la hipótesis de cantidad: implica el requisito de un número determinado de caracteres para poder escribir algo y el número de grafías depende del tamaño del objeto y la hipótesis de variedad: implica el uso variado de los caracteres para cada significado”<sup>127</sup>. Ejemplo: si se le pide que escriba oso, va a escribir muchas letras pues es un animal grande; por lo contrario si escribe hormiga, serán pocas letras ya que es muy chiquito, esto se explica mediante “la concepción figurativa que lleva al niño a pensar que las palabras que representan objetos llevan un número de letras proporcional al tamaño del objeto que representan; así, para escribir vaca o toro se necesitan muchas más letras que para escribir hormiga o cochinilla”<sup>128</sup>, también al pedirle que escriba su nombre serán pocas letras porque él es pequeño y al escribir papá van a hacer muchas letras pues es una persona grande, adulta, es decir, el niño toma en cuenta el tamaño, longitud, edad, etc. al momento de escribir palabras, para ello Emilia Ferreiro estudia que los “niños piensan que cuanto más grande o de más edad es algo o alguien, también debe ser más grande el nombre de las personas o la manera de nombrar la cosa”<sup>129</sup>.

---

<sup>126</sup> Idem p. 8

<sup>127</sup> GUILLANDERS. Op. cit. p. 53

<sup>128</sup> SEP. Op. cit. p. 17

<sup>129</sup> FERREIRO. Op. cit. p. 120

Durante este momento se observa en el pequeño al escribir una palabra, el inicio o la primer sílaba de ésta, corresponde a la emisión sonora “la concepción fonética o lingüística se centra en el sonido de las palabras”<sup>130</sup>, mientras que en el resto no se manifiesta. Se puede considerar que en este momento el niño se encuentra en una transición al momento silábico, sin embargo, hasta este momento, en estas representaciones denominadas presilábicas, el niño no ha establecido totalmente la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, este descubrimiento se enmarca en el siguiente momento evolutivo.

## 2. SILÁBICO

Se caracteriza porque le atribuyen un valor sonoro a cada una de las letras o grafías para escribir, es decir, existe una correspondencia entre lo oral y la palabra escrita, “el niño comienza a identificar la relación sonora gráfica”<sup>131</sup>. Al momento de escribir una palabra pone algunas de las letras que la componen por ejemplo para pato, efectúan ao o pt. Esta correspondencia requiere un ajuste entre la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer. Por ello es importante que cuando el niño comienza a reconocer el sonido de ciertas letras y pregunta “¿Qué letra es esa?, se le conteste con el sonido de la letra y no indicando el nombre. Por ejemplo se pronuncia p y no pe, sss... y no ese, rrr y no erre, z (sss...) y no zeta, etcétera. No hay que enseñar las letras por separado ni el alfabeto en el orden clásico, el cual aprenderá más tarde”<sup>132</sup>.

Otro aspecto es que consideran que el nombre de un objeto debe llevar tantas grafías como sílabas tenga el nombre, por ejemplo: dado (dos sílabas) y pelota (tres sílabas). Al tener que escribir palabras como sol, pan, sal, etc., el niño se enfrenta a un conflicto: en virtud de la hipótesis silábica considera que las monosílabas se

---

<sup>130</sup> SEP. Op cit. p. 17

<sup>131</sup> Ibidem 17

<sup>132</sup> Ibidem p 11

escriben con una sola grafía, sin embargo, la hipótesis de cantidad le exige escribir más de una letra.

Al tratar de interpretar los textos, el niño elabora y prueba diferentes hipótesis que le permitirán descubrir que el habla no es un todo indivisible, y que a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita o que cada grafía representa gráficamente a los sonidos del habla.

### 3. SILÁBICO- ALFABÉTICO

Se le denomina así a las representaciones escritas que “los niños manifiestan la coexistencia de la concepción silábica y la alfabética para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla”<sup>133</sup>, es decir, tiene un valor sonoro convencional, aquí el niño realiza una hipótesis silábica que se acerca entonces al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía comienza a escribir más de una grafía para cada sílaba, comenzando por la vocal tónica y la primera consonante de la sílaba, luego las vocales átonas, las consonantes finales y las intercaladas, el sistema va siendo más convencional, o sea, hay una conciencia fonológica y alfabética, aunque existe confusión en el caso de grafías que corresponden a varios valores sonoros o grafías que corresponden a un mismo valor sonoro como: c, s, z, k, c, q, j, g, en pocas palabras dicho proceso se manifiesta después de haber adquirido la conciencia silábica, el niño comienza a desarrollar la conciencia alfabética al hacer corresponder que cada grafía corresponde a un sonido, al identificar el propio sonido de las letras, posteriormente identifican las sílabas para después formar palabras.

### 4. ALFABÉTICO

Última etapa del proceso de escritura, donde el niño “ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir, la relación fonos-letras”<sup>134</sup>, para que esto ocurriera, él tomó conciencia de que en el habla, cada

---

<sup>133</sup> Secretaria de Educación Pública **La lengua escrita en la educación primaria**. Op. cit. p. 67

<sup>134</sup> Idem p 72

sílaba puede contener distintos fonos o sonidos, su escritura por tanto se basa en fonemas y grafías, con un valor sonoro convencional, teniendo que escribir tantas grafías como fonemas tenga la palabra.

Aunque es la última etapa, no es el punto terminal “sin embargo queda aún un largo camino que el niño tiene que recorrer en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita, como son por ejemplo: la separación entre las palabras, los aspectos ortográficos, etcétera”<sup>135</sup>, ya que a los niños se les presentan dificultades ortográficas donde existe confusión en el caso de grafías que corresponden a varios valores sonoros, grafías que corresponden a un mismo valor sonoro (c, s, z, k, c, q, j, g), en grafías dobles para un solo sonido (ch, rr, ll), en grafías que no corresponden a ningún sonido (h), pueden escribir sin dejar espacios entre las palabras o hacer cortes que no corresponden a la separación convencional de la escritura.

Para ayudarlos a acceder a las diferentes etapas de proceso es necesario que el docente encuentre un equilibrio entre los métodos de enseñanza de la lectoescritura, como lo menciona Dottrens, Decroly, Freinet y otros, “han admitido y transformado los programas y técnicas de la escritura adaptándolos a las capacidades y aptitudes infantiles”<sup>136</sup>, además la personalidad del maestro y los métodos que utiliza son los que determinan el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Dichos niveles no tienen una relación directa con la edad, ya que el progreso de cada uno es individual, “cada niño atraviesa por una serie de etapas o niveles de comprensión de la lengua escrita”<sup>137</sup>, aunque en parte la evolución va a depender “mediante su contacto con la lengua escrita como el niño se acerca cada vez más a

---

<sup>135</sup> Idem. 77

<sup>136</sup> URIBE. Op. cit. p 210

<sup>137</sup> GUILLANDERS. Op. cit. p. 14

la comprensión del sistema alfabético”<sup>138</sup>, al igual su interés, las oportunidades que cuenta en el hogar o en el ambiente.

La teoría psicolingüística “resulta acorde con nuestra concepción del sujeto activo, creador de conocimientos, en interacción con la lengua escrita”<sup>139</sup>, nos ayuda para conocer como el niño emplea su competencia lingüística buscando comprender la naturaleza de su escritura. Se rige por supuestos como los siguientes: los niños tienen conocimientos y nociones acerca de la escritura y la lectura desde edades muy tempranas al ser actividades vivenciadas cotidianamente por el niño, al tener una amplia y frecuente participación en los textos que aparecen en carteles, televisión, envolturas de productos, periódico y gran diversidad de fuentes, lo cual logrará que el niño pronto llegue a comprender los usos de la lectoescritura, aunque al inicio de ésta, los pequeños la muestran muy diferente a la de los mayores, hay que enfatizar que es igual de importante además de que los motiva para su desarrollo intelectual, “en el aprendizaje de la lecto-escritura intervienen dos tipos de competencias: la capacidad lingüística de base, es decir la capacidad oral; y las competencias específicas”<sup>140</sup>, ambas son actividades que están íntimamente relacionadas lingüística y cognoscitivamente, por lo que se les debe dar la oportunidad para llevarlas a cabo con actividades significativas que logren su evolución en sus conocimientos.

---

<sup>138</sup> Idem. P. 53

<sup>139</sup> Secretaría de Educación Pública. **La lengua escrita en la educación primaria**. Op cit p. 150

<sup>140</sup> SELMI. Op cit. p. 47

## CAPÍTULO IV LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

### 4.1 El proyecto de Investigación Docente y la Investigación- Acción

La investigación-acción: consiste en “plantear una problemática más general que requiera seguir todo un proceso de construcción para aclararla, profundizar en ella y llegar a un diagnóstico y con base en todo este proceso llegar a plantear el problema”<sup>141</sup>, es una forma de indagación emprendida con objeto de mejorar la racionalidad y prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar, se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica. La investigación-acción la utilizo para investigar una problemática dentro de mi grupo y utilizar diversas estrategias para solucionarlo, tomando en cuenta que es todo un proceso, donde se debe planear y plantear el problema, mencionar los objetivos por cumplir; si son a corto o largo plazo, las actividades que van a solucionar la problemática, así como el desarrollo de las actividades, es decir, en que va a consistir cada uno y finalmente una evaluación para conocer si los resultados son óptimos o no, es decir, llevar a cabo una alternativa de innovación.

### 4.2 Alternativa de Innovación

Es indispensable conocer la acepción de la alternativa de innovación, el cual es un “método y procedimiento cuya intención es superar el problema”<sup>142</sup>, “Plantear soluciones que transformen los conceptos y las estructuras mismas de la educación”<sup>143</sup>, conjunto de acciones que son elegidas para una mejora continúa ya sea a corto o largo plazo.

---

<sup>141</sup> El desarrollo del proyecto de innovación docente y el cambio de grupo y escuela. Antología **Hacia la Innovación**. UPN. P. 56

<sup>142</sup> Competencia. Antología **Hacia la Innovación**. UPN. P. 91

<sup>143</sup> Las estrategias de innovación en la materia de educación. Antología **Hacia la Innovación**. UPN. P. 51

## **4.3 Plan de Acción de la Alternativa de Innovación**

### *4.3.1 Fase Inicial*

Busque actividades acordes a las características de mi grupo, con la finalidad que fueran de su agrado y así las pudieran efectuar, además se vincularan con los elementos de la psicomotricidad fina. Claro está, es necesario motivar a los involucrados, pues por el contrario no se podría desarrollar la alternativa, por lo cual es necesario crear un ambiente de confianza, respeto y tolerancia en el grupo.

Solo fue una actividad la que opté por cambiar, ya que se debía utilizar un espacio con arena y tanto la directora como las mamás no lo permitieron por limpieza de los alumnos a pesar de que les expliqué el propósito. Con esto me di una idea para poder planear las actividades.

### *4.3.2 Fase de Desarrollo*

Las actividades del plan de acción, serán aplicadas durante un mes de trabajo todos los días.

El plan de acción, consta de 10 elementos, los cuales son indispensables para fortalecer la psicomotricidad fina.

### *4.3.3 Fase de Evaluación*

Principalmente cabe mencionar, que los niños aprenden mejor, por medio de actividades lúdicas, por consiguiente los alumnos al realizar las actividades planeadas estuvieron: contentos, motivados, participativos y lo principal observé, que poco a poco iban efectuando mucho mejor las actividades, sin embargo es necesario llevar a cabo actividades donde se trabajen cada uno de los elementos de la psicomotricidad fina para que con su práctica y la evolución motora de los alumnos, vayan fortaleciéndose cada día más para promover y adquirir la lectoescritura.

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar en los niños los elementos que conforman la psicomotricidad fina, para apoyar el proceso de la lectoescritura.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	CALENDARIZACIÓN
<p><b>I</b> Desarrollaré actividades para favorecer la <b>PSICOMOTRICIDAD FINA Y COORDINACIÓN MANUAL</b></p> <p>1. Elaboración de un móvil con figura de sol.</p> <p>1.1 Rayo 1</p> <p>1.2 Rayo 2</p> <p>1.3 Rayo 3</p> <p>1.4 Rayo 4</p> <p>1.5 Rayo 5</p> <p>1.6 Rayo 6</p>	<p>1. Manejar con cierta destreza a cierto material para elaborar sus trabajos</p> <p>1.1 Favorecer habilidades para el desarrollo de otras más complejas</p> <p>1.2 Favorecer habilidades para el desarrollo de otras más complejas</p>	<p>1. Se empezará pintando el centro del sol con el dedo índice de la mano dominante, posteriormente cada rayo se decorará de diferente manera, de igual manera antes de trabajar cada rayo, se realizará una actividad sobre coordinación manual.</p> <p>1.1 Abrir y cerrar los dedos de las manos, ellos estando en diferentes posiciones (sentados, acostados, parados, hincados, manos arriba, abajo, etc.), luego comenzaremos a trabajar el Rayo 1: rasgarán el papel en tiras gruesas, para que al final se haga el boleado el cual será pegado. ANEXO: Niña haciendo el boleado y pegándolo. P. 112</p> <p>1.2 Golpear la mesa con la punta de cada dedo, primero despacio luego más aprisa. Rayo 2: rasgarán hojas de revistas en cuadros pequeños los cuales serán pegados formando una especie de colage. ANEXO: Pegando sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulina</li> <li>▪ Pintura</li> <li>▪ Resistol</li> <li>▪ Papel crepe de colores</li> <li>▪ Revista</li> <li>▪ Lápiz</li> <li>▪ Semillas (frijol)</li> <li>▪ Hojas de colores</li> <li>▪ Crayolas</li> </ul>	<p>16 al 20 de mayo del 2011</p>

	<p><b>1.3</b> Favorecer habilidades para el desarrollo de otras más complejas</p> <p><b>1.4</b> Realizar actividades artísticas donde tome decisiones</p> <p><b>1.5</b> Experimentar algunas técnicas básicas</p> <p><b>1.6</b> Manipular objetos, ya que el movimiento y exploración son necesidades vitales</p> <p><b>1.7</b> Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus</p>	<p>recuadros de papel. P. 112</p> <p><b>1.3</b> Con la mano sobre la mesa levantar cada dedo sin despegar los demás Rayo 3: Con los dedos pulgar, índice y medio, envolverán los círculos de papel crepé en el borrador del lápiz, los pasarán por el resistol y luego los pegarán en el rayo.</p> <p><b>1.4</b> Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie de la mesa. Rayo 4: Envolverán un frijol en papel crepé, luego lo pegarán.</p> <p><b>1.5</b> En la hoja de trabajo copiarán y trazarán líneas rectas de izquierda a derecha, verticales, oblicuas, círculos, etc, serán remarcados 4 veces. Rayo 5: solamente colorearán</p> <p><b>1.6</b> Llevaré cuadrados de papel de cinco centímetros y ellos harán rollitos, luego los pegarán. ANEXO. Elaboración del móvil, donde pegaron los rollitos. P. 112</p> <p>117 Concluir el trabajo y exponerlo</p>		
--	---	--	--	--

	compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con sus propias producciones			
<b>II</b> Se efectuarán algunas actividades para trabajar la: <b>COORDINACIÓN OCULO-MANUAL, VISOMANUAL O VISOMOTRIZ</b>	<b>2.1</b> Mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso <b>2.2</b> Actuar bajo reglas acordadas <b>2.3</b> Participar en juegos que implican habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad <b>2.4</b> Trabajar situaciones en las que pongan en	<b>2.1</b> Lanzarán una pelota que sobrepase una línea situada a un metro. ANEXO: Lanzando la pelota. P. 112  <b>2.2</b> Encestarán una pelota en una llanta  <b>2.3</b> Chutarán la pelota ANEXO: Chutando la pelota, p. 112  <b>2.4</b> Lanzarán la pelota por encima y por debajo de una cuerda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelota</li> <li>• Llanta</li> <li>• Cuerda</li> <li>• Hoja con dibujo</li> <li>• Resistol</li> <li>• Aros</li> <li>• Sopa de pasta</li> </ul>	24 al 27 de mayo del 2011

<p>Movimiento de aros  <b>2.7</b>  Relleno de dibujo</p>	<p>juego el movimiento y el intelecto</p> <p><b>2.5</b>  Combinar acciones que implican niveles más complejos de coordinación que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos</p> <p><b>2.6</b>  Experimenten diversos estilos de movimiento</p> <p><b>2.7</b>  Realizar actividades artísticas donde tome decisiones</p>	<p><b>2.5</b> Formaremos un círculo, me colocaré en medio y a los niños les lanzaré la pelota diciendo: la pelota es para..., luego me la regresará.</p> <p><b>2.6</b> Mover aros en diferentes posiciones.</p> <p><b>2.7</b> Rellenar un dibujo pegando sopa de pasta.  ANEXO: Rellenar y colorear dibujo. P.112</p>		
--	---	---	--	--

<p><b>III</b> Se realizará en una serie de actividades sobre: <b>PERCEPCIÓN</b></p> <p><b>3.1.</b> Experiencias motrices básicas</p> <p><b>3.2</b> Memoria visual</p> <p><b>3.3</b> Encontrar dibujos</p> <p><b>3.4</b> Laberintos</p> <p><b>3.5</b> Semejanzas y diferencias</p>	<p><b>3.1</b> Mantener el control para juegos que implican rodar gatear</p> <p><b>3.2</b> Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados</p> <p><b>3.3</b> Lograr estrategias para lograr diferenciar los dibujos</p> <p><b>3.4</b> Desarrollar la habilidad de ubicar donde corresponde cada camino y</p>	<p><b>3.1</b> Consistirá en gatear y rodar</p> <p><b>3.2</b> Esta actividad la trabajaré de diferentes maneras: se muestran los objetos, luego se esconden debajo de una bolsa o simplemente se dejan encima de una mesa, se quitan uno o varios y los niños deben de mencionar los faltantes, también haré unos dibujos en el pizarrón los observen, luego se borran uno o varios y mencionan cual desapareció</p> <p><b>3.3</b> Van a buscar dibujos ocultos, los cuales colorearán. ANEXO: Encontrar dibujos escondidos, p. 112</p> <p><b>3.4</b> Llevaré hojas con laberintos, los contestarán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diversos objetos</li> <li>▪ Bolsa</li> <li>▪ Pizarrón</li> <li>▪ Gis</li> <li>▪ Hoja con dibujos</li> <li>▪ Hoja con laberintos</li> <li>▪ Colores y crayolas</li> </ul>	<p>31 de mayo y 01 de junio del 2011</p>
---	---	---	---	--

	<p>seguir el trazo de los mismos</p> <p><b>3.5</b></p> <p>Desarrollar habilidades perceptivas</p>	<p><b>3.5</b> Buscarán semejanzas y diferencias en un dibujo.</p>		
<p><b>IV.</b></p> <p>Se desarrollará unas actividades referentes a la</p> <p><b>ORDENACIÓN ESPACIAL</b></p> <p><b>4.1</b></p> <p>Nociones de lugar</p> <p><b>4.2</b></p> <p>Armar rompecabezas</p> <p><b>4.3</b></p> <p>Nociones de orden</p> <p><b>4.4</b></p> <p>Orden de los sonidos</p>	<p><b>4.1</b></p> <p>Explorar y manipular de manera libre, además propiciar la ubicación espacial</p> <p><b>4.2</b></p> <p>Armar rompecabezas que implica distinto grado de dificultad, además de trabajar la ubicación espacial</p> <p><b>4.3</b></p> <p>Utilizar algunas características propias del color para</p>	<p><b>4.1</b> Se le presentarán diversos dibujos, en los cuales se harán preguntas como: qué está arriba, abajo.</p> <p><b>4.2</b> Al momento de armar el rompecabezas se le cuestionará sobre donde se ubica la pieza.</p> <p><b>4.3</b> En esta actividad ordenarán los objetos por tamaño, color, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas con dibujos</li> <li>▪ Rompecabezas</li> <li>▪ Pequeña campana</li> <li>▪ Otro material</li> </ul>	<p>02 y 03 de junio del 2011</p>

	<p>continuar la serie</p> <p><b>4.4</b> Estimular y desarrollar su sensibilidad por los sonidos y realizar actividades que propicien el desarrollo físico mediante juegos de ubicación en el espacio</p>	<p><b>4.4</b> Se le presentarán 3 sonidos diferentes, los niños cierran los ojos y se le pregunta cuál se escuchó primero, cual en seguida y cual al final o revueltos.</p>		
<p><b>V.</b> Se harán algunas actividades concernientes a la</p> <p><b>IMITACIÓN</b></p> <p><b>5.1</b> Pinta como yo</p> <p><b>5.2</b> Juego del espejo</p>	<p><b>5.1</b> Copiar por escrito lo visto</p> <p><b>5.2</b> Asumir distintos roles</p>	<p><b>5.1</b> Jugaremos a que realizaré una serie de trazos en el pizarrón y ellos los trazarán en una hoja blanca.</p> <p><b>5.2</b> Este es un juego de imitación que consiste en efectuar los movimientos y gestos que hacen los demás, posteriormente valga la redundancia, imitarán los movimientos y sonidos de los animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarrón</li> <li>▪ Gis</li> <li>▪ Hojas blancas</li> <li>▪ Colores o crayolas</li> </ul>	<p>07 de junio del 2011</p>

<p><b>VI.</b> Actividad es donde se trabajará referente a la <b>PROMOVER LA LECTURA</b> 6.1 Lectura de cuentos 6.2 Cada uno, una página</p>	<p><b>6.1</b> Logre identificar el nombre del autor(a) en los cuentos, escuchar un cuento y conversar al respecto, además de escuchar y contar relatos</p>	<p><b>6.1</b> Durante 3 días se les leerá un cuento diferente y se realizará lo siguiente:</p> <p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>a)Mostrar la cubierta del libro y preguntar de qué creen que trate</p> <p>b)Señalar el nombre del autor, y explicar el concepto de éste si los niños no lo conocen</p> <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>a)Utilizar diferentes entonaciones para que la lectura sea amena</p> <p>b)En ocasiones relacionar el cuento con experiencias de los niños para mayor comprensión</p> <p>c)Hacer preguntas ocasionalmente para determinar el nivel de comprensión y grado de atención</p> <p>d)Parafrasear el texto cuando no lo entiendan</p> <p>e)En ciertos puntos del texto, pedirles que predigan que pasará</p> <p>f)Fomentar a que los niños hagan sus propias interpretaciones</p> <p><u>Después de la lectura</u></p>	<p>▪ Cuento sin texto</p>	<p>8 al 10 de junio del 2011</p>
---	--	--	---------------------------	----------------------------------

	<p><b>6.2</b></p> <p>Desarrollar la observación, memoria, imaginación, creatividad, uso de vocabulario preciso, ordenamiento verbal de las secuencias, observar un cuento, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes</p>	<p>a) Repasar a los personajes y describir el escenario</p> <p>b) Mencionen como les gustaría que hubiera terminado el cuento.</p> <p><b>6.2</b> Esta actividad la llevaré a cabo solo 1 día, elegiré un cuento que solo tenga ilustraciones, se realizará un semicírculo y se sentarán en el piso, luego dependiendo del número de páginas será la cantidad de niños para participar, cada uno narrará el cuento y los demás se sentarán frente a ellos para escuchar la narración que realicen.</p>		
<p><b>VII.</b></p> <p>Se realizarán unas actividades relacionadas con <b>ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA</b></p>	<p><b>7.1</b></p> <p>Realizar actividades centradas más en movimientos físicos que en los trazos, pasando así de los</p>	<p><b>7.1</b> Para desarrollar un buen agarre del lápiz, todos los días antes de iniciar la actividad voy a realizar una serie de 4 cada uno de los siguientes ejercicios:</p> <p>a) Ejercicios de flexión, extensión y contracción de brazos</p> <p>b) Mover los brazos adelante y atrás, derecha e izquierda y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zapatos</li> <li>▪ Crayolas</li> <li>▪ Hojas grandes y pequeñas</li> <li>▪ Objetos en forma de círculo y esfera</li> </ul>	<p>14 al 17 de junio o del 2011</p>

<p><b>URA</b> <b>7.1</b> Toma del lápiz y trazos y ejercicios</p>	<p>garabatos hacia el trazo más organizado y controlado, al igual que el alumno presencia la direccionalidad de la escritura</p>	<p>formando círculos</p> <p>c) Se quiten los zapatos y luego los busquen, dejar que algunos busquen la manera de ponérselos.</p> <p>Para llevar a cabo actividades que ayudan a la adquisición de la escritura primeramente debo de trabajar la correcta postura del niño donde la cabeza debe de estar erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación; la presión regular y el movimiento rítmico. Sentar bien al niño; subirle la manga hasta el codo, para que sienta directamente el contacto con el papel y con la mesa. Asegurándome de fijar la hoja con cinta en la mesa e inclinándola más hacia la izquierda si es diestro y hacia la derecha si es zurdo. Aclarándoles también que los trazos deben de ser suaves y no cargados.</p> <p>7.2 Los movimientos a realizar serán en una hoja blanca tamaño carta, habrá líneas horizontales, las cuales ayudarán para manejar el trazo de izquierda a derecha; las verticales para trabajar arriba abajo, de igual manera remarcarán las vocales observando que lo comiencen a remarcar de derecha a izquierda y de arriba abajo, también habrá círculos donde es necesario establecer el punto de partida y llegada (hacia la izquierda o hacia la</p>		
---	--	---	--	--

		derecha). Las actividades comenzarán o partirán de un punto de color verde y llegarán a la flecha de color rojo, esto para facilitar los patrones a trabajar, la actividad la remarcarán varias veces para que se fijen que debe de partir cuando se le muestra la señal verde y detenerse cuando se le muestra la señal roja		
<b>VIII.</b> Realizar actividad es sobre los <b>MOMENTOS EVOLUTIVOS DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA</b> <b>8.1</b> Conociendo a mis alumnos  <b>8.2</b> Practicar la narración oral	<b>8.1</b> Marcar sus pertenencias para que el niño llegue a descubrir algunas de las características y funciones del lenguaje escrito. Analizar cada palabra escrita para señalar el momento conceptual en el que se encuentran  <b>8.2</b> Considerar las	<b>8.1</b> Comenzar pidiéndoles que en la parte de arriba de la hoja escriban su nombre para saber de quién es el trabajo. Luego decirles que ya conocen algunas letras y escribirán algunas palabras que les mencione.  <b>8.2</b> Los niños se colocarán de tal forma que alcancen a ver las ilustraciones de un libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas en blanco y lápices</li> <li>• Un cuento en el que dibujo y texto estén intercalados</li> </ul>	21 y 22 de junio del 2011

	características personales, el desarrollo y las condiciones en que se desenvuelve el niño dentro de su ambiente familiar	que tenga texto y dibujo, donde los cuestionaré como ¿Dónde se puede leer? ¿para qué sirven los dibujos? Después leeré un párrafo de otra hoja y les preguntaré ¿dónde leí?, luego invitaré a los niños a leer todos juntos a partir de los dibujos.		
<b>X.</b> Efectuaré algunas actividades para <b>conocer sobre el AMBIENTE ALFABETIZADOR</b> <b>10.1</b> Cuestionario referente al ambiente alfabetizador	<b>10.1</b> Familiarizar al niño con un ambiente rico de lecturas para que a la larga le sirvan como modelos de escritura y lectura.	<b>10.1</b> Aplicaré a los padres de familia un cuestionario para conocer el contexto del niño, pero centrado en el ambiente alfabetizador.  ANEXO: Encuesta a los padres de familia. P. 113	* Hoja con cuestionario	23 y 24 de junio del 2011
<p>▪ <b>MADURACIÓN.</b> Es importante tener presente este concepto, ya que gracias a éste y al empirismo que se adquiere del medio ambiente se logrará el desarrollo e incremento de la capacidad, al igual a cada periodo de edad corresponden distintas estructuras básicas de pensamiento y grados de madurez, pues a aunque los niños tengan la edad cronológica, muchas veces no cuentan con la misma madurez.</p>				

## **CAPÍTULO V EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

Comencé las actividades sobre la alternativa de innovación, donde pude percatarme sobre las dificultades o avances en la aplicación de las actividades, las cuales las presento a continuación:

### **I. Psicomotricidad fina y coordinación manual**

1.1 Ya no había dificultad para hacer el boleado

1.2 Donde sí observé problema fue en la actividad de golpear cada dedo en la mesa, pues tenían su mano rígida y no había movimiento separado de los dedos enseguida de esta actividad realizaron el rasgado, el cual lo hicieron con mucha facilidad; dichos pedazos de papel sirvieron para rellenar la figura, en la cual respetaron el contorno y procuraron no dejar espacios en blanco.

1.3 Percaté dificultad en varios niños que se desesperaban porque no podían alzar cada dedo y levantaban todos o solamente la palma de la mano y no podían hacerlos de manera aislada, por lo que opté por continuar con la otra actividad de ese mismo apartado, en el cual observé que al momento de enrollar el papel en el borrador del lápiz, lo efectuaron sin ningún problema, pero la dificultad estuvo al momento de ponerle el resistol que fue donde embarraron el papel introduciéndolo todo al pegamento.

1.4 En la actividad de enrollar las semillas en el papel solo hubo tres que no lo podían hacer, debido a que envolvían tres frijoles en el papel y se les rompía, nuevamente les expliqué y lograron hacerlo, los demás no mostraron conflicto alguno

1.5 Por otra parte cabe mencionar que al momento de colorear ya no hacen muchos rayones ni se salen del contorno y obviamente hay quienes se esmeran más en realizar sus trabajos por ejemplo en la actividad donde remarcaron correctamente las líneas de derecha a izquierda y viceversa, las verticales y las curvas.

1.6 A excepción de cuatro alumnos solamente no lograron hacer los rollitos de papel debido a que los aplastaban, pero los demás no hubo dificultad y los enrollaban rápido.

## II.Coordinación óculo-manual, visomanual o visomotriz

2.1 La mayoría del grupo logró con el objetivo, de lanzar la pelota y llegar hasta la marca, además de que no se fuera chueca y además lo hicieron con mucha fuerza en sus brazos.

2.2 Aprovechando del ánimo que tenían continúe con la otra actividad en la cual debían encestar y fueron muy pocos los que lograron a la primera, pero en la segunda ronda la mayoría logró hacerlo

2.3La siguiente indicación fue chutar la pelota, aquí aprecie mucha resistencia y fuerza en sus piernas, hubo quienes hasta lograron que la pelota rebotara, solamente hubo dos integrantes que no lograron hacerlo pues la pelota avanzó muy poco.

2.4 En la otra actividad que consistía en lanzar la pelota por encima de la cuerda todos lo lograron hacer, claro está unos más alto que otros.

2.5Continuando con el uso de la pelota el juego consistía en atraparla, hubo algunos que se les soltaba de las manos y mencionaban que la próxima vez lo lograrían y otros la atraparon a la primera quienes mostraban su felicidad.

2.6 Posteriormente les pedí a dos niñas que entregaran un aro a cada compañero con el cual al inicio yo les indicaba el movimiento que debían realizar y al rato ellos daban la indicación, este juego también les agradó mucho y estaban muy motivados haciéndolas.

2.7 En otra actividad, mostré el dibujo de un pez y comenzaron a platicar sobre ello, les expliqué que iban a utilizar los colores que ellos quisieran y a decir el nombre de la parte señalada; continúe con la otra indicación todos comenzaron a pegar pasta en el pancita del pez, los trabajos quedaron muy bonitos.

### III. Percepción

3.1 Comenzamos otra semana más y la actividad consistió en acostarse en el piso y rodar, algunos se iban un poco chuecos, otros no tanto aunque observé la velocidad; excepto un niño que no hizo caso a la indicación.

3.2 La actividad de quitar o poner objetos no la pude aplicar como la llevé, pues la bolsa la rompieron y decidí que agacharan su cabeza y luego la enderezaran para responder, en esta actividad participaron todos y me sorprende su capacidad receptora y su observación, continúe con otra actividad similar pero ahora en el pizarrón y de igual manera recordaban lo que borraba o aumentaba.

3.3 Otro trabajo que realicé fue el que identificaran los dibujos ocultos, en esta actividad no hubo mucha dificultad, al inicio algunos no alcanzaban a percibir o diferenciar, pero al observarlo bien lograban identificarlo.

3.4 Otra actividad fue seguir laberintos o caminos curvos, esta actividad no presentaron dificultad, obviamente si observan y siguen las indicaciones pronto solucionan el problema.

3.5 El segundo ejercicio donde iban a buscar semejanzas y diferencias tuve que cambiar lo planeado debido a que no cumplía con el objetivo y decidí indicarles el objeto en específico que debían observar de éste modo la actividad se pudo realizar, fue algo tardado al ser dibujos pequeños y al dar la indicación, sin embargo la mayoría no se sale del contorno.

### IV. Ordenación espacial

4.1 Para trabajar las nociones de lugar decidí apoyarme del salón y de un libro para identificar los términos en los cuales observé un gran avance y lo mejor es que están comprendidos dichas nociones.

4.2 En las piezas del rompecabezas, identifican la posición de cada pieza

4.3 En la otra actividad de ordenar por tamaños pude percatarme que confunden un poco el tamaño mediano y el pequeño; respecto a ordenar por tamaños la mayoría lo hizo correcto al identificar el color que seguía.

4.4 En cuanto a identificar el sonido fueron dos o tres que no participaron los demás aprecie interés.

## V. Imitación

5.1 La indicación fue que copiaran los trazos que realizaba en el pizarrón a su hoja blanca, hay quienes dibujaron en toda la hoja y hay otras que son más organizadas a excepción de tres que para todos los trazos hicieron la misma figura, los demás trabajaron muy bien.

5.2 En la siguiente actividad me llevó más tiempo de lo planeado, ya que no estaban haciendo lo indicado de hacer gestos y movimientos de sus compañeros y percibí pérdida de interés, y decidí comenzar la otra actividad de que imitaran movimientos y sonidos de animales, todos pasaron excepto uno por que le daba pena, al cual cambié la indicación donde le decía un estado de ánimo, debía expresarlo con su cara y los demás a imitarla, observé que se divertían.

## VI. Promover la lectura

6.1 Para comenzar las actividades de lectura, estuvo conformado de tres momentos, 1° antes de la lectura donde les mostraba la portada algunos participaban mencionando una palabra referente al dibujo, otros daban frases e incluso mencionaban como les parecía el cuento; la 2° durante la lectura, hubo momentos en los que relacionaba el cuento con su vida y de igual manera mencionaban puntos de vista, hubo muy pocos que cuestionaban sobre palabras desconocidas, también hubo participación cuando les pedí que dijeran que pensaban que iba a pasar, también les preguntaba cómo se imaginaban el lugar, los personajes, etc. Y 3° momento, donde también hubo participación después de la lectura al momento de recordar algo específico de la misma para saber si recordaban las imágenes. Hubo

pocos que participaron cuando les pregunté qué fue lo que más les agradó o desagradó y de igual manera como les hubiera gustado que concluyera.

6.2 En otra actividad de inventar cuentos a partir de imágenes, les pedí que participaran los que menos lo hacen para que poco a poco lo quieran hacer, pero obviamente como era de esperarse se estaba perdiendo tiempo e interés, por lo que opté para que lo inventaran los que siempre quieren participar, y así los demás ya se animaron, los cuales su narración fue muy buena e igualmente su creatividad y agilidad por responder lo que les cuestionaba, al término les pregunté a los demás si les había gustado el cuento y contestaron que sí.

## VII. Adquisición de la escritura

7.1 Para realizar el otro ejercicio, me aseguré de que identificaran los términos punto y flecha, una vez aclarada mi duda comencé por explicar que debían remarcar varias veces las líneas comenzar desde el punto y concluir en la flecha, hubo quienes lo hicieron muy remarcado, otros lo hicieron muy bien. Al realizar la actividad en los círculos observé que seguían la indicación y tenían buen trazo. En cuanto a la actividad de remarcar las vocales, sí comenzaron a hacerlo de izquierda a derecha a excepción de tres alumnos que no trabajaron.

## VIII. Momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita

8.1 Como en todos los trabajos pedí que escribieran su nombre, hay quienes ya lo escriben y otros solo algunas letras, pero para continuar con el objetivo del trabajo les pedí que escribieran las palabras mamá y papá, hubo dos o tres que se pusieron renuentes, pero después sí lo efectuaron, de este modo logré percatarme del nivel conceptual en el que se ubican: tres de ellos en representación inicial o icónica, dos en escrituras fijas, una en sin control de cantidad y el resto en escrituras diferenciadas.

8.2 Algunos identifican que el texto sirve para saber de qué trata el cuento, otros mencionaron que con los dibujos se contaba el cuento, al momento de que les

cuestioné donde había leído algunos mencionaron que en las letras. Les agradó inventar el cuento a partir de imágenes.

#### IX. Ambiente alfabetizador

9.1 Desde antes que los papás contestaran el cuestionario me di cuenta que el contexto influye demasiado al observar cómo iban avanzando, al igual de quiénes apoyan a su hijo de acuerdo a lo que los niños observan referente a la lectura y escritura que hay en casa. Los resultados reflejaron que muy pocos llevan a cabo la práctica de la lectoescritura, teniendo en cuenta que al colegio asisten niños y niñas pertenecientes al status social bajo y medio.

X. Maduración. Es imprescindible que los maestros tomemos en consideración el nivel de madurez de nuestros alumnos y por tanto adecuarla a ello, ya que hay actividades que se planean pensando que como todos tienen una misma edad cronológica, podrán resolver las actividades, sin embargo cabe tener presente que influye mucho la madurez mental de cada niño.

## CONCLUSIONES

Es imprescindible tomar en consideración las características del grupo, conocer que es lo que falla en cuanto aprendizajes y evolución de los alumnos, indagar para buscar la solución y trabajar en ello y así lograr mejoras en su aprovechamiento, es por ello que opté por trabajar la psicomotricidad fina y por consiguiente trabajar cada uno sus elementos para que apoyaran en el avance de la lectoescritura en 3° del nivel preescolar, recordando que la motricidad fina consiste en: movimientos finos, pequeños, precisos, coordinados, etc., pero principalmente que los niños desarrollen dicho proceso, porque no solamente es impartir y adquirir la lectoescritura de manera mecánica sino analítica, crítica, comprensiva, etc., sobretodo uno como docente es importante indagar técnicas, estrategias, didácticas, metodologías del agrado del grupo y así poder trabajar la lectura y la escritura de una manera agradable y que al mismo tiempo estén aprendiendo de una manera lúdica, de esta manera se logren nuestros objetivos. Es importante no dejar de lado la armonía del grupo, de la maestra y del aula, ya que también repercuten en el aprendizaje, el salón de clases es el segundo hogar del niño por consiguiente debe estar lleno de cariño, comprensión, motivación, etc., así al alumno se le va a facilitar su aprendizaje.

También es importante hacer partícipes del aprendizaje de la lectoescritura a los papás para que entiendan que no es un proceso fácil de adquisición y mucho menos que al hacerlo de una manera mecanizada no se podrán dar los resultados deseados, solo el niño se va a frustrar, no va avanzar y obviamente esto repercute negativamente para los niveles subsiguientes.

Durante la aplicación de la alternativa de innovación hubo mucha participación por parte de los alumnos, desenvolvimiento, conocí más a profundidad su creatividad, experimentaron el uso de diferentes materiales y principalmente me pude percatar de avances logrados o en proceso lo cual me ayuda a para orientar y buscar actividades lúdicas que ayuden al cumplimiento de los objetivos deseados. Además es necesario el efectuar una planeación la cual nos va ayudar como guía durante

nuestro trabajo y por tanto es importante tener en claro cada uno de los elementos que la conforman, hacer una dosificación acorde y principalmente tener bien en claro la teoría psicopedagógica que va orientar el trabajo.

Además mi objetivo era el desarrollo de la psicomotricidad fina pero de igual manera se trabajaron otros apartados como el escuchar con atención a los demás, el participar y quitarse la pena de inventar cuentos, de hacer comentarios sobre los cuentos inventados y sobre los mismos trabajos, además buscar soluciones a las problemáticas presentadas, también conocer quiénes son ordenados en la realización de sus actividades y quiénes no, esto no solo me apoyo en saber lo relacionado a la buena o mala elaboración de los trabajos, sino también al buen manejo de la noción espacial referida en el cuaderno u hoja, todos los resultados arrojados orientan sobre los avances en sus aprendizajes o estancamientos de los mismos.

Algunas de las actividades del plan de trabajo como las de la coordinación óculo-manual son actividades que corresponden a la psicomotricidad gruesa, teniendo presente que también es indispensable para el desarrollo de la motricidad fina, ya que para que ésta última se lleve a cabo es importante el efectuar actividades con los hombros, es decir, las extremidades superiores, y de manera más específica dentro de la institución donde labora, la psicomotricidad gruesa se trabaja con el maestro de educación física.

Por consiguiente en la elaboración del trabajo y en la poca experiencia laboral (7 años en la docencia), opino que durante la etapa de preescolar los educadores, directivos y padres de familia, no le dieran mucha importancia a que el niño egrese leyendo y escribiendo, pues considero que se le presiona y en cierta parte obliga a que logre estos conocimientos, dejando de lado la importancia de desarrollar y considerar las etapas del desarrollo que menciona Jean Piaget, estoy de acuerdo hasta el punto de trabajar actividades relacionadas para que ellos sean partícipes de estos medios de comunicación, pero lo más importante es que el niño durante la

edad preescolar logre desarrollar todas las competencias, y trabajar todos los elementos que conforman a la psicomotricidad fina lo cual se verá reflejado en los niveles posteriores.

Debido a que en todos los jardines de niños se está exigiendo que egresen con el aprendizaje de la lectoescritura lo cual comprobé que es indispensable el contar con una buena educación psicomotriz fina para poder adquirir el proceso de lectoescritura al ser una actividad compleja, así, si el niño cuenta con una coordinación manual, la cual se trabaja con ejercicios caligráficos, artes plásticas, se le va a facilitar para la toma de la pinza, es decir, posicionar bien el lápiz al momento de escribir, teniendo así fluidez y trazos armoniosos, el tener una percepción desarrollada, va a lograr diferenciar las letras, su forma, sus características y de este modo no confundirse, pues como lo menciona Piaget primero el niño forma los esquemas sensomotores de las letras para luego interiorizarlas, al igual el lograr ubicarse en su espacio, esto ayudará al manejo de la direccionalidad de las grafías para que no exista confusión al momento de reconocerlas o escribirlas. Teniendo ya el desarrollo de la psicomotricidad fina y estando inmersos en el proceso de lectoescritura ambos se retroalimentan para lograr que los niños lleguen al momento final del sistema de escritura que es el alfabético.

## Referencias Bibliográficas

ASCEN, Diez de Ulzurum Pausas. **El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista**. Vol. II. Grao. México

AJURIAGUERRA, J **De los movimientos espontáneos al dialogo tónico-postural y las actividades expresivas**. España: Grijalbo. 1983

ARIAS, Ochoa Marcos Daniel El desarrollo del proyecto de innovación docente y el cambio de grupo y escuela. Antología **Hacia la Innovación**. México. UPN. 2009.

Bugnet cit pos. URIBE, Torres Dolores, et, al. **Didáctica de la escritura-lectura**. México: trillas. 1992

CASTAÑEDA, Estefanía. **Manuales del Kindergarten**. México: Multimedios libros y comunicaciones. 1982

CRATTY Bryant J. **Motricidad y psiquismo en la educación y el deporte**. España: Minón. 1983

Competencia. **Antología Hacia la Innovación**. México. UPN. 2009.

DE QUIRÓS, Julio B. y SCHRGER, Orlando L. **Lenguaje, aprendizaje y Psicomotricidad**. México D. F.: Médica panamericana. S.A. 1982

Dirección General de Normaividad de la subsecretaria de la Educación Básica Normal de la SEP. **Plan de estudios**. México: SEP. 3ª edición. 1999.

Enciclopedia de la educación infantil recursos para el desarrollo del currículo. **Grafomotricidad**. Santillana. México S.A. 1ª edición. 1998.

Enciclopedia. **Gran libro de la maestra de preescolar**. Tomo I. España: Euroméxico. 2003

FERREIRO, E. y TEBEROSKY Ana, **Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño**. España SXXI 1990.

Frith cit pos. GUILLANDERS, Cristina María. **Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares**. México: Trillas. 1989

GARCIA Núñez, J. A. y MARTINEZ, L. P. **Perspectivas de educación preescolar**. Madrid, España: 1991.

Gordon Wells cit pos. BIGAS, Montserrat, CORREIG, Montserrat, et al. **Didáctica de la lengua en la educación infantil**. España: Síntesis. 1985

Harman y Ferreiro cit pos. FERREIRO, E. y GÓMEZ Palacio Margarita. **Nuevas Perspectivas sobre los procesos de escritura**. Segunda edición. Madrid: Nancea 1990.

Hermann Von Helmholtz pos cit. SELMI, Lucia y TURINI, Anna. **La escuela infantil a los cinco años**. Madrid: 2ª edición. Morata. 1982

HUSÉN, Torsten Las estrategias de innovación en la materia de educación. **Antología Hacia la Innovación**. México. UPN. 2009. P. 51

KRAMIS, Elizabeth, **Juntos de la mano inicial cuaderno de motricidad fina preparación a la escritura**. México: Noriega. 2003

La educación preescolar y la reforma. **La reforma de educación preescolar**. México. Trillas 2004.

LLOYD, O Ililia. ¿enseñar a leer en preescolar? México: nacea. P 1986

MAURI, Teresa Construcción de conocimientos. Antología **Corrientes pedagógicas contemporáneas**. México. UPN. 2004

MONTESSORI, María. **El secreto de la infancia**. México: Diana. 1983

MONTESSORI, Maria. **La mente absorbente de los niños**. México: Diana. 1983

ROSSEL, Gemían **Manual de educación psicomotriz**. España: Toray-masson. S. A. 2004

SACRISTÁN Gimeno. Psicología genética-cognitiva. Antología **El niño. Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento**. 1ª edición. México 2008. UPN

SÁNCHEZ, ALFONSO La psicomotricidad. **Psicomotricidad y construcción del conocimiento**. UPN. México 1987

SARAFINO, Edward P y AMSTRONG, James W. **Desarrollo del niño y del adolescente**. México: Editorial Industrial. 1990

Secretaría de Educación Pública. **La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria Lecturas**. México: Talleres de litografía Magno Graf, S.A. de C.V.

Secretaría de Educación Pública. **La lengua escrita en la educación primaria**. 2ª edición. México: Grijalbo. 1989

Secretaría de Educación Pública. **Programa de Educación Preescolar 2004**. México. 1ª 2004.

SHAFFER, David R. **Psicología del desarrollo infancia y adolescencia**. México: Internacional Thomson. 1984

TORBERT, Marianne. **Juego para el desarrollo motor**. México: 5ª edición. Pax. 2004

TORRES Dolores, URIBE, Torres Ana Maria, et al. **Didáctica de la escritura-lectura**. México: Oasis. 1992

ZABALZA, Miguel Ángel. **Didáctica de la educación infantil**. España: Nancea. 1995

ZAPATA, Rosaura. **Teoría y práctica del jardín de niños**. Multimedia libros y comunicación, S.A. de C.V. 1989

## **Hemerografía**

FLORES, Vázquez Pablo. **Educa educadora**. El trompo S A de C V. 2005

## **Internet:**

Bouch cit pos. AGUIRRE, Zabaleta Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996). [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm) 2/04/2011

Ellis, David B. Becoming a Master Student. Rapid City, South Dakota: College Survival, Inc., 1993. Becoming a Master Student técnicas de estudio desde manejo del tiempo a la memoria, lectura apunte de notas, ideas, ejercicios y auto-evaluaciones, anima a interactuar con otros y convertirse en estudiantes activos [http://html.rincondelvago.com/percepción\\_3.html](http://html.rincondelvago.com/percepción_3.html) 02/04/2011

Rapid City, South Dakota: College Survival, Inc., 1993. Becoming a Master Student técnicas de estudio desde manejo del tiempo a la memoria, lectura apunte de notas, ideas, ejercicios y auto-evaluaciones, anima a interactuar con otros y convertirse en estudiantes activos. <http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html> 02/04/2011

## GLOSARIO

- Educación Preescolar: Es una institución dedicada a la educación de los niños de 3 a 6 años de edad, es de creación relativamente reciente ocupando un lugar importante dentro de la estructura familiar.
- Lectoescritura: Es necesario saber que la lectura y la escritura son actividades complejas y de suma importancia, que para adquirirlas se debe alcanzar cierto nivel de desarrollo cognitivo.
- Psicomotricidad: Es una concepción integral del individuo donde interaccionan los aspectos: cognitivos, emocionales, simbólicos y sensoriomotrices para el desarrollo de su personalidad, logrando una relación entre el niño y su contexto.
- Psicomotricidad fina: Presenta una capacidad mayor de control en el movimiento de la mano, la muñeca y los dedos, el logro de esta precisión permite al niño la toma de la pinza, asir cosas, armar, desarmar, etc. para que posteriormente logre la adquisición de la escritura.
- Dislexia: la dificultad en la lectura que imposibilita su comprensión correcta
- Discalculia: es una dificultad de aprendizaje específica en matemáticas es el equivalente a la dislexia solo que en lugar de tratarse de los problemas que enfrenta un niño para expresarse correctamente en el lenguaje, se trata de dificultad para comprender y realizar cálculos matemáticos
- Dispraxia: falta de organización del movimiento.
- Síndrome hiperkinésico: torpeza motriz.
- Céfalocaudal: tendencia direccional de crecimiento que se genera en la cabeza y termina en la extremidad posterior.
- Próximo distal: es el crecimiento del cuerpo que va del centro hacia los brazos.
- Kinestésica: movimiento de nuestro cuerpo.

## ANEXOS

Mapa de La Piedad, Mich.



Algunas festividades culturales y religiosas, celebradas en La Piedad, Mich.,

• 1° al 16 de Julio. Fiesta religiosa en honor a nuestra señora del Carmen.



• 1° al 15 de Agosto. Quincenario religioso en honor la virgen María.



• 26 al 04 de octubre Fiesta religiosa en honor a san Francisco de Asís.



• 8 de Diciembre. Fiesta religiosa en honor a la Purísima Concepción.



• 12 de Diciembre. Festividad en honor a la virgen de Guadalupe.



• 24 al 25 de Diciembre. Festividad en honor al Señor de La Piedad.



- *Festival Mundial de Danza*



- Bailables regionales



Infraestructura y algunos lugares de esparcimiento de La Piedad, Mich.

- Plaza principal de la ciudad



- Río Lerma y el puente que lleva a Santa Anna Pacueco, Gto.



- Iglesia del Sr. De La Piedad.



- Cascada “el salto”



- Cerro grande



- Central de autobuses



- Panteón Municipal



- Estadio de futbol "Juan N. López"



- Plaza comercial ELB



Cuadro de la Teoría Constructivista, aplicada en el aula

T E O R Í A	LOS SUJETOS (alumnos-maestro)	EL PROCESO (enseñanza- aprendizaje)	EL CONTEXTO SOCIAL  (factores)	LAS ACCIONES PEDAGÓGICA S  (organización de actividades)
C O N S T R U C T I V I S T A	<p>*El maestro esté dispuesto, es decir, aporte temas interesantes, sean debatibles, etc.</p> <p>*El maestro es un guía, orientador, mediador, facilitador.</p> <p>*Otro elemento primordial son los padres, estos deben de igual manera de apoyar en las tareas educativas</p>	<p><u>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</u></p> <p>*Integración de conocimientos mediante la modificación y coordinación de los esquemas que poseen (ilación de los conocimientos previos y experiencias) con lo nuevo y así atribuirle un sentido a lo aprendido.</p> <p>*Haya interés por parte del alumno</p> <p><u>AUTORES</u></p> <p>*J. Piaget: psicogenética: asimilación, acomodación.</p> <p>*Vigotsky: dialéctica y ZDP, donde aparece un</p>	<p>*Las escuelas deben de atender la diversidad en todas sus dimensiones: cognitivas, sociales y personal, es decir, vincular el contexto con la escuela, o sea, relacionarlo con su vida y el contexto</p> <p>*Relaciones</p>	<p><u>PLANEAR</u></p> <p>*El constructivismo es un elemento crucial para entender, articular, analizar e innovar la práctica docente, en ella los profesores no suelen explicar la lección solamente señalan la parte del texto que será objeto de preguntas y</p>

	<p>desequilibrio entre lo previo y lo nuevo para lograr un nuevo aprendizaje.</p> <p>*Ausubel: aprendizaje significativo</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>*De capacidades, habilidades, competencias: motrices, cognitivas, afectivas-emocionales, interpersonales, sociales, etc.</p> <p>*Los alumnos sean autónomos en la resolución de problemas</p> <p>*Construyan su conocimiento, planten preguntas y construyan sus respuestas, el alumno aprenda de los contenidos escolares por un proceso de construcción personal</p> <p>*Razonen</p> <p>*Comprenda</p> <p>*Se debe tomar en cuenta los conocimientos del</p>	<p>sociales</p> <p>*La educación es un proyecto social.</p> <p>*Los contenidos de aprendizaje como productos sociales culturales, el profesor como mediador entre individuo y sociedad y el alumno como aprendiz social.</p>	<p>los alumnos son procesadores de información, el maestro se encarga de proporcionar al alumno la información que recibirá</p> <p>*Al planear se debe de considerar el conocimiento, el procedimiento y las actitudes, para lograr un aprendizaje significativo, al igual constituyan los propósitos por desarrollar y lograr el perfil de egreso.</p>
--	---	--	---

	<p>alumno</p> <p><b>Mi manera de trabajo</b> es que ellos busquen solución o maneras para realizar una actividad, es decir, no darle las indicaciones en bandeja de oro, si no que busquen una forma de efectuarlos, razonen, comprendan, construyan sus respuestas y solamente mi papel es apoyarlos, ser la guía, orientarlos, aclarar dudas, etc.</p>		<p><u>EVALUACIÓN</u></p> <p>*En todos los sentidos, proporciona información sobre el proceso de construcción y desarrollo en el alumno, al igual la autoevaluación</p>
--	--	--	--

#### Algunas actividades económicas

- Elaboración de rebozos
- Elaboración de productos deportivos



- Elaboración de productos de cajeta.
- Elaboración de carnitas



### Algunas actividades del Plan de Acción

- Niño haciendo el boleado y pegándolo



- Pegando sus recuadros de papel



- Elaboración del móvil, donde pegaron los rollitos



- Lanzando la pelota



- Chutando la pelota



- Encontrar dibujos escondidos,



- Rellenar y colorear dibujo.



### Encuesta a los padres de familia

Encuesta para explorar el uso habitual de la lectura y escritura en el hogar del niño			
	frecuente	A veces	nunca
1. Lee el periódico			
2. Lee cuento a los niños			
3. Lee revistas			
4. Lee la Biblia			
5. Lee anuncios en la calle			
6. Lee las ofertas del periódico o supermercado			
7. Lee cualquier tipo de libros			

8.Lee tareas de la escuela			
9.Lee cartas de amigos o familiares			
10 Lee recetas de cocina			
11 Lee las etiquetas de los productos			
12 Lee canciones			
13 Lee instrucciones			
14 Escribe lista de compras			
15 Escribe cheques			
16 Escribe cartas			
17 Copia recetas de cocina			
18 Escribe notas para recordar			
19 Escribe tareas del colegio			
20 Copia direcciones o números de teléfono			
21 Escribe en la computadora			
22 Llena formularios			
23 Hace juegos con palabras			
24 Comenta programas de televisión			
25 Comenta el contenido de un libro			
26 Escucha cuentos grabados			