



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

FUERTE Y PEGADURO

Una propuesta de diez audios infantiles que busca abatir los problemas de sobrepeso y obesidad en niños mexicanos de tercer año de educación primaria

Tesina que para obtener el título de:
Licenciada en Pedagogía

PRESENTA:
Laura Sánchez Aguilar

Asesora:
Mtra. Nohemy García Duarte

México, D.F., Marzo 20013

Dedicatoria

A DIOS cualquiera que sea tu nombre; MI FAMILIA por ser y estar; A MI NUEVA FAMILIA por el apoyo: A MI COMPAÑERA DE VIDA por su amor; A MIS AMIGOS de “en las buenas”, pero más a los AMIGOS de “en las malas”; A LOS AMIGOS que ya no están; A MI ASESORA por no abandonarme, jalarme las orejas y apoyarme; A LOS QUE ME ENSEÑARON A AMAR la enseñanza, la educación, la docencia; A TODOS AQUELLOS que me dieron un poco de su tiempo en mi vida, de todos aprendí algo; A TI que estas leyendo esto y que no te conozco....

GRACIAS

Índice General

| | Núm. Pág. |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | IV |
| | |
| CAPÍTULO 1. Sobrepeso y Obesidad infantiles en México. Un nuevo reto a vencer en el sector educativo | 1 |
| 1.1. Alimentación | 2 |
| 1.2. Hábitos alimenticios..... | 4 |
| 1.3. Sobrepeso y Obesidad en los niños..... | 5 |
| 1.4. Acciones contra estas enfermedades | 10 |
| | |
| CAPÍTULO 2. Modalidades educativas y Planes y Programas Oficiales de Educación Primaria | 17 |
| 2.1. Educación Formal..... | 20 |
| 2.2. Educación No Formal..... | 21 |
| 2.3. Educación Informal | 23 |
| 2.4. Marco legal y formativo de la educación básica en México | 24 |
| 2.5. Planes y Programas: Primaria 1994 | 26 |
| 2.6. Planes y Programas: Primaria 2011 | 27 |
| | |
| CAPÍTULO 3. La radiodifusión. Un medio con imaginación al servicio de la salud | 29 |
| 3.1. Características generales de la radio | 31 |
| 3.2. Limitantes de la radio | 32 |
| 3.3. Vínculo entre Comunicación-Educación..... | 37 |

| | | |
|---|---|----|
| 3.4. | Etapas de trabajo para la creación de la serie de audios | |
| | <i>Fuerte y Pegaduro</i> | 41 |
| 3.4.1. | Preproducción: Planeación y diseño de la serie | 42 |
| 3.4.2. | Descripción de la serie: <i>Fuerte y Pegaduro</i> | 43 |
| 3.4.3. | Investigación de contenidos | 47 |
| 3.4.4. | Elaboración de guiones..... | 49 |
| 3.4.5. | Producción: Grabación del programa piloto..... | 62 |
| 3.4.6. | Postproducción: Edición y musicalización del programa pilo... | 66 |
| CONCLUSIONES GENERALES | | 72 |
| FUENTES | | 73 |
| ANEXOS | | 77 |
| ANEXO 1: CD del programa piloto de los audios <i>Fuerte y Pegaduro</i> | | 78 |
| ANEXO 2: Guión número 2 de la propuesta de audios <i>Fuerte y Pegaduro</i> . | | 79 |
| ANEXO 3: Guión número 3 de la propuesta de audios <i>Fuerte y Pegaduro</i> . | | 89 |
| ANEXO 4: Guión teatral de la obra <i>Fuerte y Pegaduro</i> | | 98 |

INTRODUCCIÓN

Elegir el tema para elaborar este trabajo recepcional, no fue en mi caso, la parte más sencilla de todo el proceso que significa titularse de una licenciatura en esta institución de educación superior. Por el contrario, en mi experiencia representó un gran esfuerzo mental encontrar un tema de tesina que moviera en mí el deseo de investigar, de conocer y buscar generar un cambio social, sobre todo dentro de mi contexto formativo, el de la educación.

Los problemas de sobrepeso y obesidad en nuestro país –tema de investigación-, ha rebasado todo pronóstico de estadísticas y expectativas de los propios encargados del sector Salud del gobierno mexicano. Estos problemas desafortunadamente han llegado a uno de los grupos sociales más vulnerables, los niños mexicanos, quienes ocupan la primera posición con mayor número de infantes con sobrepeso y obesidad a nivel mundial.

Estas enfermedades han dado pie a la creación de un sinnúmero de programas institucionales encaminados a tratar de solucionar tan terribles desórdenes alimenticios entre la población mexicana en general. Uno de estos programas fue propuesto y puesto en marcha por la misma Secretaría de Educación Pública (SEP), con el apoyo de la Secretaría de Salud (Ssa) en el año 2010. Esta iniciativa se llamó *Lineamientos Generales para el Expendio y Distribución de **Alimentos** y Bebidas en los Establecimientos de Consumo Escolar de los Planteles de Educación Básica*, y estaba encaminada a eliminar de las cooperativas o tienditas escolares todos aquellos alimentos con poco valor nutrimental. La misma fue reforzada con el programa de acción llamado “Cinco pasos por la salud” impulsado por la Ssa para promover el ejercicio dentro y fuera de las propias escuelas.

El conocimiento de ambos programas y de otras iniciativas del gobierno mexicano hizo que en mí surgiera el interés por hacer algo al respecto. Mi reto como

pedagoga inmersa en el ámbito docente fue entonces encontrar una manera ágil, divertida, significativa e incluso económica para, entre los niños en edad escolar difundir estas ideas. Por un lado, busqué divulgar los riesgos y perjuicios de una mala alimentación; y por el otro, hablar de los beneficios que se obtienen ante una buena nutrición.

Siendo pedagoga en formación y estudiante del campo de Comunicación Educativa, encontré en el medio radiofónico la respuesta a mi búsqueda. Considero que este medio masivo de comunicación tiene las características adecuadas para transmitir ideas precisas acompañadas de su propio lenguaje, música, efectos, y por supuesto, de la voz.

Con esta idea en mente desarrollé esta tesina con la presentación siguiente. En el capítulo 1 abordo la problemática alimenticia para diferenciar claramente qué se debe entender por Sobrepeso y qué por Obesidad; y cuáles son los indicadores que las definen como enfermedades.

En el capítulo 2 hablo del concepto de Educación y de las modalidades en que dicho concepto se despliega, esto con el propósito de ubicar mi tema de tesina dentro de una de esas modalidades, esto es, la Informal, pero en relación con la Formal, pues analizo y recupero los contenidos programáticos que la SEP incluye en los libros de primaria oficiales.

Enseguida, en el capítulo 3, expongo en detalle las características, etapas y naturaleza del medio radiofónico, así como la forma en que toda esta información la apliqué para darle forma a la propuesta de audios *Fuerte y Pegaduro*. Por ello, creo que este es el capítulo que condensa de mejor manera mi trabajo de investigación y creación comunicativa.

Esta serie de audios *Fuerte Pegaduro* fue pensada con el objetivo de proponer un producto comunicativo que captara el interés de docentes, directivos y autoridades

educativas, pero sobre todo, está dirigido a los niños de educación primaria, a fin de que este material se use en comunión con los libros de texto y dentro del aula escolar. La idea es generar un aprendizaje significativo y a la vez divertido, así como ayudar a que los niños tomen conciencia de los graves males que afectan su salud.

Finalmente, en el apartado de *Conclusiones Generales* hago una síntesis de las ideas que considero más relevantes de los capítulos anteriores e incluso algunas reflexiones finales de todo el trabajo desarrollado y expuesto en este reporte de investigación.

Por otra parte, vale señalar que la historia en la que se basó esta propuesta de audios proviene de una adaptación teatral del cuento titulado “La increíble familia Pegaduro”, del autor *Allan Ahlberg*, cuyo montaje lo realizó la compañía de teatro *In Tlapalli* con el apoyo de la delegación Tlalpan, a partir de 1996, en el Foro de la Casa de Cultura de Tlalpan. Ese mismo año, la obra se trasladó al Audiovideorama del parque Hundido, y posteriormente, en el año 1997, la obra se montó en el Teatro Rosario Castellanos de la Casa del Lago, de la UNAM.

Las presentaciones en los diversos espacios citados concluyeron en 2001, es decir, durante un lustro en cada uno de estos lugares la obra logró gran aceptación del público más riguroso del mundo, esto es, el infantil. De igual manera, ahora, más de una década después, con esta propuesta de audios basada en dicha adaptación teatral, la sustentante espera lograr la aceptación de otro público también crítico y reflexivo: el docente.

Por último, te invito a ti, lector anónimo que alguna vez consultarás este trabajo en la biblioteca de la UPN, a conocer un poco más sobre las enfermedades, del sobrepeso y la obesidad, las acciones que la sociedad han tomado al respecto, así como la forma en que se aborda el tema en los planes y programas de educación primaria de la SEP, y también de todo el proceso que hizo posible la grabación del programa piloto de esta propuesta de audios infantiles.

CAPÍTULO 1. Sobrepeso y Obesidad infantiles en México. Un nuevo reto a vencer en el sector educativo.

¡Gordito pero sabroso! ¿Cuántas expresiones como éstas y más hemos escuchado o dicho a lo largo de la vida? ¿Cuántas veces hemos visto de reojo o directamente, si nuestro asombro es mucho, a la mujer u hombre que va sentado frente a nosotros en el camión? ¿Quién no en su infancia le gritó a su compañero de salón o de escuela “gordo”?

En el pasado nuestras abuelas tenían la firme idea de que si su hijo estaba gordito se debía a que era un niño saludable, bien alimentado, si los pequeños tenían piernas o caras regordetas, era señal de buena crianza. Durante la adolescencia un chico con sobrepeso u obesidad, no causaba alarma alguna pues era de conocimiento popular que se “estiraría con el tiempo” y “naturalmente” llegaría a su peso adecuado.

Si bien la gordura u obesidad ha existido desde tiempo atrás, sólo en épocas recientes se ha visto como un problema de salud. Ahora se tiene catalogada a la obesidad y al sobrepeso, como una de las prioridades a atender por el sector salud en nuestro país. Esto debido al incremento acelerado entre la población infantil, como más adelante detallaremos.

En ese entonces cuando se hablaba de obesidad entre adultos el problema se minimizaba al ser tomarlo como burla señalando el abdomen abultado y diciendo frases como: “la buena vida, la buena vida”, o al considerarse este aspecto como señal de buen matrimonio al comentar: “esta panza es de felicidad” o de una estabilidad económica “claro, es que ahora come con manteca”. Es decir, en ningún caso la gente se preocupaba por el peso, gordura, u obesidad.

Pero esta situación cambió drásticamente en México a raíz de que a principios del 2010 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró a nuestro país como el número uno en obesidad infantil y el segundo en adultos, a nivel mundial, sólo superado por los Estados Unidos. De acuerdo con datos del Instituto

Nacional de Salud Pública, en tan sólo tres años, es decir, de 2007 a 2010, la obesidad en niños de cinco a 11 años de edad registró un incremento alarmante de 77%. Al respecto el entonces secretario de Salud, José Ángel Córdoba Villalobos, comentó “podríamos ser la primera generación de mexicanos que tuviera una esperanza de vida menor a la de sus padres” (Rodríguez, 2010).

La preocupación por este padecimiento, así como por dar soluciones expeditas al problema se convirtieron en México, en una prioridad de salud nacional, haciendo notar la importancia de la alimentación, ya sea como cómplice de los males o como protector de la salud. Esta problemática nos lleva a valorar lo que llevamos a la boca para alimentarnos y, en consecuencia nos da la pauta, en este trabajo, para realizar un breve análisis histórico sobre el tema de la alimentación y de la necesidad de ofrecer alternativas de solución a la problemática derivada de los malos hábitos y de las desviaciones que se dan en la población infantil y adulta en relación con ella.

1.1. Alimentación

La alimentación es una necesidad básica que desde tiempos inmemorables el hombre ha tenido que satisfacer. Primeramente la gente debía recorrer miles de kilómetros para encontrar su alimento y, en ocasiones, hasta pelear por él, algunas veces contra animales voraces y otras tantas, contra los mismos hombres de su tribu.

Cuando el hombre descubre la agricultura y logra tener a su alcance el alimento obtiene una mejora en su calidad de vida, pues ahora se dedica a realizar otras actividades como el perfeccionamiento de instrumentos de caza, labores artesanales, educativas transmisión de hábitos, costumbres, etc.

Gracias a la alimentación no sólo se cubre una necesidad vital, sino que también con esta ingesta obtenemos los nutrimentos necesarios para el buen trabajo del cuerpo humano, es decir, que el buen funcionamiento se lleva a cabo a

través de la nutrición, que es el proceso por el cual el cuerpo obtiene proteínas, vitaminas, carbohidratos, grasas, agua y minerales. Este proceso está totalmente vinculado con la salud, pues de tener una nutrición inadecuada el cuerpo se encuentra vulnerable ante las enfermedades.

Estos cambios en la alimentación son resultado del progreso, de la agricultura y de la elaboración de herramientas; todas ellas permitieron la siembra y cosecha de alimentos de manera más rápida y fácil. El uso del vapor, por ejemplo, permitió la exportación e importación de víveres nuevos y -variados de un lugar a otro, así como el progreso en la producción de provisiones que se conservan por largo tiempo; es decir, gracias a los alimentos industrializados la gente puede seguir nutriéndose de acuerdo a los ritmos propios y gracias también a “los avances técnicos y tecnológicos que le permiten realizar un menor esfuerzo físico y tener muchos espacios de ocio, es entonces, que se inician los problemas de sobrepeso y obesidad.” (Lowenberg, 1985: 15). Dichos avances, generan al mismo tiempo grandes problemas de salud a nivel mundial y particularmente en México, a nivel infantil.

Como hemos visto el problema del sobrepeso y la obesidad no se presentó de improviso, sino que tuvo como base el camino del ser humano en cuanto a su alimentación y por ende a la nutrición, pues desde el momento de nacer hasta el de morir, el hombre aprende qué comer, cuánto comer en qué horario, con qué utensilios comerlos, etc., es decir hábitos. Estos hábitos son aprendidos en el seno familiar y el entorno que nos rodea, esto es, son una manifestación cultural aprendida de generación en generación, a través del tiempo.

Los hábitos alimenticios son adquiridos en los inicios de nuestra vida, son señalados por nuestros padres y son ellos los que nos muestran lo que debemos comer, así como cuándo y en que cantidad, “son un conjunto de conductas adquiridas por repetición de actos constantes que el ser humano presenta en cuanto a la selección, preparación y el consumo de alimentos”. (Ramírez Badía, 2000: 54)

Alimentación, nutrición y hábitos alimenticios son la base de *una buena* salud. En el momento en que alguno de estos pilares falla, el cuerpo lo resiente y presenta diversas enfermedades, tal es el caso del sobrepeso y la obesidad, males producidos ya sea por un exceso de alimento, una obtención de nutrientes mínimos debido a la ingesta de productos poco nutritivos, una inadecuada formación de hábitos sobre la comida y un bajo nivel de actividad física, solo en algunos casos, el sobrepeso y la obesidad son un problema genético, la herencia casi siempre llega por ambos padres y es un mal de familia.

1.2. *Hábitos alimenticios*

La forma de qué y cómo comer, se nos inculca en casa, en nuestros primeros años de vida. Sin embargo, y refiriéndonos a la alimentación de los niños, estos hábitos pueden ser influenciados por compañeros, amigos o hermanos, incidiendo sobre las preferencias y aversiones a ciertos alimentos. De igual manera los medios de comunicación influyen negativamente en los hábitos alimenticios de los menores, difunden de manera atractiva un sinfín de alimentos con bajo nivel nutricional, comúnmente llamados alimentos chatarra. Así como también promueven en niños y adultos la “comida rápida”, la cual contiene altos niveles de grasas, sal, condimentos o azúcares, los cuales estimulan el apetito y la sed.

Para atacar de manera efectiva la obesidad y el sobrepeso en los niños, dicen los especialistas, es indispensable que se modifiquen sus hábitos nutricionales, estilos de vida e incrementar la actividad física, así como crear un entorno afectivo y positivo en apoyo del niño obeso y su lucha contra la obesidad.

Para llevar a cabo esta lucha y combatir estas enfermedades, también es necesario realizar un frente común entre escuela, casa, sociedad e individuo, pues solo a través de la unión se podrá modificar este estilo de vida que ha generado tantos niños obesos y con sobrepeso.

1.3. Sobrepeso y Obesidad en los niños

Según la OMS, el sobrepeso, es el incremento del 10% en el peso corporal, es decir, si una persona pesa 60 kilogramos e incrementa 6 más, estaría pesando 66 y ya se consideraría que tiene un problema de sobrepeso, si la misma persona aumentará más de ese 10%, entonces, estaríamos hablando de obesidad.

Debemos considerar que el cuerpo está formado primordialmente por agua, esto es, 65% del total del peso, pero la cantidad de agua disminuye con la edad y no es igual en el hombre que en la mujer, en el sexo femenino es menor. Por tanto, es importante tomar en cuenta edad y sexo a la hora de calcular el peso adecuado para las personas.

También debemos considerar que el peso corporal, además del agua, está formado por “el tejido magro o masa libre de grasa, que incluye: huesos, músculos, agua extracelular, tejido nervioso y todas las demás células no adiposas”. (Garza, 2010: 12)

Los especialistas en el tema señalan que para poder medir en una persona adulta el sobrepeso es necesario utilizar la fórmula integrada por: el peso (en Kg) y la altura (en metros²), es decir el Índice de Masa Corporal (IMC): $\text{peso}/\text{altura}^2$

Por ejemplo, en una persona “X” con una altura de 1.55m y un peso de 68 kilos, el IMC se calcularía de la manera siguiente:

$$\text{IMC: } \frac{\text{Peso}}{\text{Altura}^2}; \quad \text{IMC} = \frac{68}{1.55^2} = \frac{68}{1.55 \times 1.55} = \frac{68}{2.4025} = 28.3038$$

Al obtener el resultado, se busca en la tabla emitida por la OMS, donde se considera a una persona con peso *normal* cuando se encuentra en un intervalo entre los 18.5 y 24.9, con sobrepeso cuando es mayor o igual a 25.0, preobesidad entre los 25.0 y 29.9 y con obesidad a mayor o igual a 30.0.

Como podemos ver, el resultado de esta operación (28.3038) al consultarlo en dicha tabla nos muestra que la persona en cuestión presenta preobesidad. Al respecto la Organización Mundial de Salud recomienda que no se supere un IMC de 25 y propone definir tres niveles de gravedad de la obesidad, donde el índice mayor a un IMC de 35 implica obesidad grado tres, un IMC entre 30 y 35 sería obesidad en grado dos y el índice menor se encuentra entre un IMC del 25 y 30. (Frontera, 2004: 200)

Obesidad

A diferencia del sobrepeso, la obesidad es una enfermedad que está ligada al estilo de vida, es decir, en décadas pasadas las personas se reunían alrededor de la mesa para compartir los alimentos y éstos eran preparados con tiempo, en la actualidad esta situación ha variado sustantivamente debido al estilo propio de la vida moderna.

La obesidad “es un padecimiento que se presenta cuando hay un consumo excesivo de alimentos, lo que da como resultado que nuestro cuerpo almacene, en forma de grasa lo que no necesita.” (Palo Montero: 2001: 1)

Hoy en día, la mayoría de la gente debe recorrer grandes distancias cotidianamente para llegar a su trabajo, la escuela o el hogar. El poco tiempo que tiene para seleccionar y preparar los alimentos, provoca que esta interacción familiar se pierda y por supuesto los hábitos también se van modificando: se consumen alimentos poco nutritivos o al consumirlos se combinan con otros de alto nivel de azúcar lo cual incrementa la acumulación de grasa.

Este mal ha puesto a México en la mira de especialistas, como médicos y nutriólogos, por los altos niveles presentados tanto en infantes como en adultos. A ello le sumamos el hecho de que el avance de la tecnología ha facilitado la vida del ser humano, esto es, ahora se realiza un menor esfuerzo físico; la televisión y los modernos videojuegos propician que los niños se vuelvan sedentarios, la

proximidad entre la gente brindada por el internet reducen las distancias por lo cual la gente ya no tiene la necesidad de caminar, gastando un mínimo de calorías y energía, almacenando en su cuerpo el excedente, lo que provoca un desequilibrio entre la ingesta calórica y el gasto de energía produciendo un aumento de la grasa corporal.

Desde la aparición del hombre la actividad física ha estado implicada en el desarrollo de éste al cazar, sembrar o simplemente al emigrar, de un pueblo a otro. De aquí la importancia de la actividad física para mantener un cuerpo sano y sobre todo evitar estos males actuales: el sobrepeso y la obesidad.

La obesidad la podemos clasificar en dos tipos: la Androide (tipo masculino), donde la obesidad tiende a acumularse en el abdomen, generando las conocidas “lonjitas”. Este tipo es más común en los hombres, por eso se denomina androide, y se caracteriza por brindar una forma corporal que se asemeja a una manzana.

La segunda clasificación es la llamada Geoide (tipo femenino), cuando la grasa se acumula en las piernas, fundamentalmente en la parte superior, muslos y glúteos. Esta tendencia es más común en mujeres y genera una forma corporal que se asemeja a una pera. (Baile, 2007: 37-38).

Clasificar la obesidad es importante porque nos permite identificar algunas enfermedades características de estos tipos de gordura, por ejemplo, cuando la grasa se acumula alrededor del estómago (androide), se pueden presentar padecimientos como la diabetes, aumento de los niveles de azúcar en la sangre; “apnea” del sueño, obstaculización en vías respiratorias por periodos muy breves o cardiovasculares, enfermedades del corazón y vasos sanguíneos, venas, arterias. En cuanto a la obesidad genoide, se pueden presentar enfermedades asociadas a problemas sanguíneos, provocando tromboflebitis, es decir, la inflamación de una vena por un coágulo.

Estas consecuencias nos alertan de los grandes peligros y muestran la importancia de crear un frente común contra estas enfermedades. Pero lo más

importante, reiteran los medios, es la prevención a través de una buena alimentación y una cultura de la actividad física.

Obesidad Infantil

Como nos revelan las estadísticas nacionales, desafortunadamente la obesidad ha alcanzado a un sector de la población nacional que es más vulnerable: los infantes. Al nacer, los niños dependen directamente de sus padres para alimentarse y mostrarles lo que se debe comer, pero no olvidemos la influencia que ejerce en el niño su entorno, los amigos, los primos, los medios, la propia familia, todos son un ejemplo para el menor.

En cuanto a la obesidad infantil debemos aclarar que existen tres posibles causas: la social, la biológica y la psicológica, mismas que abordaremos con cierto detalle enseguida, a fin de entender sus diferencias, así como señalar su interacción como un todo desde la perspectiva de ver al individuo en su integridad psico-social y biológica. En otras palabras, todo niño se desarrolla en estos tres ámbitos paralela y simultáneamente.

Como mencionamos anteriormente, en la obesidad están implicados los grandes cambios históricos como el ritmo acelerado de las ciudades, la llegada de la comida rápida, el sedentarismo, la tecnología, (televisión, juegos de video, computadoras, etc.), comida chatarra, y todo lo que ha facilitado al hombre tener el alimento a su alcance sin un gran esfuerzo físico.

Pero no debemos olvidar los cambios a nivel *biológico* por ejemplo: el momento en que el niño nace con sobrepeso, cuando la madre tuvo sobrepeso durante el embarazo, y transmite al recién nacido este exceso de peso y persiste a lo largo de su crecimiento; cuando al menos uno de los padres es obeso (herencia); y el hecho de que "...las razas hispana y afroamericana tienen mayor predisposición a la obesidad que otras razas" (Garza, 2010: 18).

Los problemas de sobrepeso y obesidad también tienen un impacto profundo en la personalidad del niño, pues éstas afectan su entorno, es susceptible de sentirse rechazado o inferior, blanco de burlas o propenso a sufrir discriminación con apodosos o insultos. Esto puede generar en el niño tener baja autoestima provocando que opte por refugiarse en la comida y también sufrir comparaciones con otros niños o hermanos por lo que suelen “padecer de ansiedad y/o depresión, problemas para descansar y dormir, y en ocasiones son aislados y muy pasivos y en otras se vuelven muy agresivos” (Garza, 2010: 18)

A estas causas debemos anexar las consecuencias, es decir, las enfermedades que “deterioran la calidad de vida y provocan mayores decesos” (Colín, 2005: 57) Muchas de las enfermedades relacionadas con la obesidad sufrida durante la infancia pueden prologarse, de no ser atendidas a tiempo, y con ello tener efectos a largo plazo, atacando a adultos que arrastran obesidad infantil. Pero actualmente, con el grado de gordura que se está presentando en los niños, muchas de las enfermedades propias de adultos se manifiestan ya en los pequeños con obesidad.

Las enfermedades que se presentan con mayor frecuencia en los infantes son: “...la diabetes mellitus tipo 2 (elevación de la glucosa, azúcar); asma (problemas para respirar correctamente); apnea del sueño (obstrucción respiratoria); hipertensión arterial (continuo aumento en la presión arterial) malformaciones óseas (en columna, rodillas y piernas) y pubertad atrasada en el niño y adelantada en la niña” (Garza, 2010: 24-26)

Todas estas secuelas pueden prevenirse, dicho por nutriólogos y doctores, si se actúa de manera pronta y decidida y la mejor manera es implantando normas de alimentación y revisando los hábitos alimentarios de los niños para mejora de su salud.

1.4. *Acciones contra estas enfermedades*

Ante la latente realidad que se vive en la actualidad, de ser el país número uno en obesidad infantil y el número dos en obesidad en adultos, es necesario que familia, sociedad-estado y escuela se unan y formen una barrera contra dichas enfermedades, planeando y ejecutando las acciones pertinentes para luchar de manera eficaz contra estos males, pues sólo así se obtendrán mejores resultados, entre ellos quizá el de erradicar estas enfermedades del entorno nacional.

Los hábitos alimenticios nos permiten evitar, aun con la acelerada vida moderna, dichas enfermedades, recordando que estos hábitos son adquiridos en el seno familiar y es justamente la familia la piedra base para iniciar la lucha contra la obesidad y el sobrepeso.

El estado y la sociedad mexicana están reaccionando ya contra los problemas de obesidad y sobrepeso, siguiendo los programas que se han sido planteados desde el Ejecutivo federal a través de las autoridades de la secretaría de salud y del sector salud.

Uno de los programas puestos en marcha, poco después de darse a conocer la noticia de que México ocupa el número uno en obesidad infantil a nivel mundial, y que vinculan el trabajo entre autoridades y sociedad, para erradicar dichas enfermedades es el *Acuerdo Nacional para la Salud Alimentaria, Estrategia contra el Sobrepeso y la Obesidad*, puesto en marcha en enero del 2010 por el presidente Felipe Calderón. De este acuerdo destacamos el programa llamado “Cinco pasos por la salud”, en el que se ofrecen sencillas actividades que pueden mejorar la calidad de vida de la población.

Los cinco pasos que integran este programa son:

Muévete (Paso 1), camina con vigor, inicia poco a poco hasta acumular 30 minutos diarios en promedio, en la mañana, tarde o noche.

Toma agua (Paso 2), al menos tres vasos al día, hasta llegar a consumir de seis a ocho vasos; evita las bebidas azucaradas y gaseosas.

Come frutas y verduras (Paso 3), por lo menos cinco raciones por día, de preferencia una de cada color.

Mídete la cintura (Paso 4), conoce los valores físicos de talla y peso ideal para tu edad y monitorea tu estado físico y emocional.

Comparte (Paso 5), con tu familia y con tus amigos, los pasos anteriores.

Este programa, promueve de manera sencilla y clara un buen régimen para combatir la obesidad y el sobrepeso, pues nos permite apropiarnos de nuestra propia salud, cambiar conductas, adoptar hábitos principalmente en los niños, así como compartirlo y realizarlo con familiares y amigos.

A partir de propuestas como “Cinco pasos por tu salud” diversos sectores como partidos políticos y empresas refresqueras y de alimentos empaquetados se han unido a ellas o promueven sus propias medidas ante estos padecimientos, como una estrategia para evitar medidas de mayor alcance como prohibir la venta de refrescos y comida chatarra de manera definitiva en los centros escolares, o también prohibir su publicidad en los medios masivos de comunicación durante los horarios de programación infantil. Pero este tipo de batallas es más difícil de ganar, pues implica estar contra los intereses económicos de las grandes empresas que se encargan de la elaboración y distribución de este tipo de alimentos dentro de las escuelas.

Por lo tanto, consideramos que los programas sencillos como Cinco pasos son muchos más fáciles de realizar pues parten de uno mismo, se comparten en familia y amigos y aprendemos a medir lo que consumimos. Son acciones sencillas que nos permiten avanzar poco a poco y al ritmo de cada individuo, contra estas enfermedades. Si agregamos a esto el apoyo de la familia las medidas que tomemos se reforzaran y lograremos abatir los graves problemas generados por estas enfermedades.

Dentro de la familia también es necesario tomar conciencia sobre el tipo de alimentación que se lleva, para esto, es importante la participación de toda la familia para lograr una defensa más completa, recordando también, que los hábitos, son inculcados en el hogar.

Los padres son responsables de seleccionar, comprar, preparar y ofrecer las comidas, regular el horario de las comidas, ofrecer los alimentos de manera que el niño pueda manejarlos, porciones pequeñas, hacer agradables las horas de las comidas, sin presión para ingerir los alimentos, apoyar al niño para que participe en las comidas familiares, al prepararla o al servirla, establecer ciertas reglas de comportamiento en la mesa, determinar los lugares donde se come, evitando hacerlo frente a la televisión, comprobar que no existan problemas de salud que interfieran con el apetito, además “Comer en familia el mayor número de días de la semana contribuye a proporcionar una dieta más saludable y equilibrada (Sector Salud, 2009), beneficiando la salud y evitando sobrepeso y obesidad.

Cuando planteamos por vez primera este tema como proyecto de tesina (mediados del 2009), los datos oficiales señalaban que México ocupaba el lugar número dos en obesidad en adultos, pero cuál fue la sorpresa que en febrero de 2010 se divulgó la noticia de que habríamos escalado al puesto número uno y, lo peor, que además este rango involucraba a la infancia mexicana. Las acciones tomadas por las autoridades al respecto no solo incluyen a la familia y empresas, involucran directamente a la escuela como parte fundamental de esta lucha.

A partir del año 2010 se han generados coaliciones entre la SEP y la Ssa generando diversos proyectos y programas de combate a la obesidad y el sobrepeso infantiles como: “Escuela y Salud” que abarca desde el nivel básico de educación hasta el superior. En estas iniciativas se generan intervenciones de tipo anticipatorio, preventivo y de promoción con los escolares. Como por ejemplo el titulado *Lineamientos generales para el expendio o distribución de alimentos y bebidas en los establecimientos de consumo escolar de los planteles de educación básica*. El cual está relacionado con la *Ley antiobesidad*, la cual consiste en prohibir la venta y publicidad de alimentos "chatarra" en los centros escolares así como impulsar la actividad física.

Esta serie de proyectos elaborados en conjunto por la SEP y la Ssa han dado lugar a la conformación de dos bandos de voces en torno al tema de la

escuela y la obesidad: en el primero, los grupos sociales que los integran, entre ellos investigadores y gran parte de la sociedad, miran a la escuela como *generadora* de niños obesos, específicamente por la venta de alimentos en las llamadas “cooperativas escolares” o “tienditas escolares”, donde no se regula lo que se vende y por lo general es alimento “chatarra”.

El otro grupo, integrado por docentes y funcionarios de gobierno que defiende a la institución escolar como Antonio Ávila Díaz, director general de Operación de los Servicios Educativos en el Distrito Federal de la SEP, quien argumenta que esta dependencia “tiene facultades para definir contenidos educativos, pero no los contenidos nutricionales, eso es competencia de las autoridades de Salud”.

También han surgido voces de descontento entre los propios maestros debido a las reformas en la Ley General de Salud en lo referente a la nueva obligación de los alumnos de tener actividad física por treinta minutos diarios en el horario escolar.

El descontento docente obedece a que, de realizarse esta acción se afectará seriamente el aprovechamiento escolar de los alumnos. Entre las razones que esgrimen están: Que los alumnos de escuelas públicas sólo asisten cuatro horas al día; que en consecuencia 30 minutos diarios de educación física, afectarían la enseñanza de los contenidos y los tiempos de los planes de estudios de las diferentes materias.

Que la mayoría de las escuelas no cuenta con un espacio físico adecuado como canchas y/o espacios deportivos apropiados; y que no tiene caso iniciar un ataque contra el problema de obesidad y sobrepeso si este muere en la calle o en los hogares de los alumnos, puesto que al salir del plantel, los alumnos se encuentran con una gama infinita de alimentos bajos en nutrientes o en sus hogares no predomina una dieta rica en nutrimentos. De acuerdo con esta visión, se requeriría una política de acción integral, que abarcara todos los ámbitos en los que los niños se desenvuelven.

De igual manera y en total incoherencia un grupo nutrido de autoridades presididas por la ex secretaria de educación pública Josefina Vázquez Mota, se convirtió en defensor de los alimentos “chatarra”, de tienditas y cooperativas, ante las propuestas de investigadores, maestros e instituciones gubernamentales. Entre otros muchos comentarios vale la pena resaltar lo dicho por el entonces secretario de Educación Pública, Alonso Lujambio respecto a este debate: “es un debate inútil y sin sentido la discusión para regular la venta de comida chatarra en las escuelas públicas” (Navarro, 2008: 88).

Todas estas posturas de las autoridades federales terminaron con las pocas esperanzas de vencer dichas enfermedades que aquejan a los mexicanos, especialmente a la infancia, dentro y fuera de las primarias. Las débiles posturas tomadas por los representantes de las instituciones educativas fueron eliminadas o minimizadas cuando los grandes consorcios mercantiles como – Bimbo, Barcel, Coca-Cola, Sabritas, Del Valle, etcétera- decidieron oponerse a éstas. Siendo modificadas dichas propuestas en beneficio de las empresas opositoras, pues estos productos se siguen vendiendo dentro de las paredes de las instituciones educativas.

Ante estos comentarios no podemos dejar de considerar que la escuela es fundamental para educar sobre temas de alimentación, por lo tanto ante el problema de obesidad que sufre la población infantil del país, parece pertinente revisar los programas y contenidos de estudio de la currícula oficial con el propósito de valorar si cuentan con la información adecuada y actual para contribuir a resolver dicha situación entre el alumnado, de lo contrario, buscar opciones adecuadas a los planteles, salones de clases y tiempos frente a grupo.

Estoy consciente de que para lograr este propósito el docente se enfrenta a muchas barreras, desde las institucionales hasta las propias. Sin embargo, la participación del profesor es fundamental para lograr erradicar estos males. Pues el aula es el segundo hogar de los pequeños y es ahí donde podemos mostrarle la importancia de una buena y balanceada alimentación, es ahí, donde se forma al individuo, donde se le muestra el sinfín de opciones con que cuenta, donde

aprende a valorar, analizar cada nutrimento y poder decidir qué tipo de alimentación es la conveniente para él. Cuando ya es un ser totalmente capaz de decidir y valorar el tipo de alimentación que ingiere, la responsabilidad de continuarla es sólo suya, así como el de trasladar dicha información a sus hijos y familiares.

Todos los rubros anteriores, escuela, familia y estado, se centran en un sólo punto: el individuo. En sus primeros años depende de los integrantes de su familia, de los docentes dentro de su formación educativa al conocer los beneficios y consecuencias de una buena y mala alimentación. Posteriormente depende solamente de él mismo, pues al convertirse en un ser autónomo tiene en sus manos el poder de decidir qué, cómo, cuándo y sobre todo cuánto comer; al ser consciente de las enfermedades y al tomar la decisión de atacarlas y vencerlas. Todo esto a través de una fuerza de voluntad férrea y continua.

Como mencionamos anteriormente es dentro de las escuelas, principalmente en la primaria, donde adquirimos la información necesaria sobre los alimentos y su valor nutricional, el proceso por el cual adquirimos dichos nutrientes, etc. por tanto, no podemos negar la importancia de la educación dentro de esta batalla contra la obesidad y el sobrepeso.

Es innegable la importancia del problema del sobrepeso y la obesidad a nivel nacional que aqueja a los niños en edad escolar y como pedagoga me di a la tarea de encontrar una forma atractiva y significativa de mostrar al alumno la importancia de una buena nutrición, las consecuencias de una mala alimentación y las varias formas de mantener el cuerpo en equilibrio.

La solución a esa búsqueda la encontré en la radio, específicamente en los audios, debido a la facilidad de transportación y de reproducción de estos materiales, que se pueden almacenar en soportes digitales muy accesibles, como por ejemplo CD y memoria USB. Asimismo el medio radiofónico es reconocido por sus amplias posibilidades para potenciar en los infantes la imaginación, generando

aprendizajes más significativos que una simple clase en el aula dada sobre el tema.

Hasta aquí hemos expuesto la visión social, histórica y médica de la problemática, así como algunas de las medidas institucionales para enfrentarlas. A continuación hablaremos de cómo los planes y programas de educación básica abordan el tema de la alimentación y contribuyen a paliar la problemática en cuestión. Con ello mostraremos también el porqué del uso de estrategias de educación informal nos brindan una oportunidad innegable para dar a conocer la importancia y consecuencias de estos padecimientos, así como la posibilidad de evitarlos o combatirlos exitosamente.

CAPÍTULO 2. Modalidades educativas y Planes y Programas Oficiales de Educación Primaria

El aprendizaje a temprana edad de los hábitos alimenticios marca la vida del individuo. Gracias a estos hábitos el infante y consecutivamente el adulto contará con una buena o mala salud, será afectado por la obesidad y/o el sobrepeso o lograra evitar formar parte de las estadísticas sobre estas enfermedades.

Pero esta primera instrucción es fortalecida y ampliada dentro de la institución educativa, al brindarnos nuevos elementos sobre la alimentación y sus beneficios, así como el reforzar algunas prácticas aprendidas en el hogar. Recordemos que un niño pasa gran parte del día en el aula.

Como podemos ver el cuidado de la salud, a través de la alimentación, es fundamental para tener niños sanos y gracias a esto, el rendimiento escolar es mayor, pues los niños tienen la energía y la capacidad corporal para desempeñarse mejor en lo académico, lo físico y lo social dentro de la escuela.

Un niño con obesidad o sobrepeso suele ser blanco de burlas por parte de sus compañeros y, en la mayoría de los casos presenta, una gran dificultad para realizar ejercicios físicos y principalmente el estado emocional del niño no es el adecuado pues, “una niñez con obesidad dificulta que se desarrollen plenamente todas las virtudes y capacidades del ser humano” (Garza, 2010: 36).

Por lo antes dicho, la importancia de la escuela como reforzadora de hábitos, creadora de seres reflexivos y participativos es innegable, así como la unión entre educación y salud, educación y alimentación, educación contra la obesidad y el sobrepeso, lo cual permitirá crear una gran barrera ante estas enfermedades y en un futuro, erradicarlas del país.

La educación es un proceso que se realiza a lo largo de toda la vida y no se limita a una sola forma de adquisición, ni a un solo espacio social. Cuando la

familia, transmisor de la cultura y costumbres, ya no puede encargarse de dicha cesión de conocimientos, principalmente por la celeridad en que las sociedades se van sumergiendo con el paso de los años, y por los avances primeramente, de la industria, y posteriormente con el progreso de la tecnología, se le encomienda a la institución educativa que sea ella la encargada de organizar, jerarquizar y graduar los conocimientos a impartir a las nuevas generaciones. Se le exige "...crear en sus educandos aquellos valores de adaptación social y familiar que los hace crecer, desarrollarse y madurar –formarse como adultos- a ciertos tiempos y con determinadas creencias humanísticas". (García-Duarte, 2000: 11)

Existe un gran número de definiciones y conceptos sobre el objetivo de la educación y el aprendizaje, nosotros retomaremos a los autores constructivistas, ya que la propuesta principal de este trabajo recepcional se basa en el constructivismo. La primera teoría en que se apoya el constructivismo es la de Jean Piaget, quien afirma:

"la principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece." (Wikilearning.com, 2013: 2)

Con esta aseveración, Piaget intenta decir que es importante lograr un ser autónomo, que el infante interactúe directamente con el objeto de estudio, y en este proceso la función del profesor es la de proporcionar los elementos necesarios para que el alumno descubra y aplique sus conocimientos en la búsqueda de una respuesta adecuada a sus nuevos intereses.

Basándonos en esta idea de crear seres autónomos, podemos decir que encaja perfectamente con el objetivo de nuestra propuesta que es de presentar al alumno-receptor el tema de la obesidad-alimentación a través de audios, así como el invitarlo a que investigue y analice los textos escolares que tiene a su alcance. Con esto, se busca dejar a un lado la simple transmisión de conocimientos y generar una educación activa.

Otro autor base del constructivismo, y que consideramos pertinente retomar, es Vygotsky, quien nos dice:

“La educación no se reduce a la adquisición de un conjunto de informaciones, sino que construye una de las fuentes del desarrollo...La esencia de la educación consistiría, en garantizar el desarrollo proporcionando al niño instrumentos, técnicas interiores y operacionales intelectuales” (González, 2000: 58)

En esta lógica, cobra sentido nuestra propuesta de audios porque busca dar un paso extra, llegar a un conocimiento más amplio, con la ayuda del docente, y en este caso, de los audios infantiles titulados *Fuerte y Pegaduro*, los cuales informan de manera amena la importancia de una buena alimentación contra el sobrepeso y la obesidad, dando paso a lo que Vygotsky conceptualiza como la *Zona de Desarrollo Próximo*. Esto es, que el niño logre un conocimiento mayor al que tiene, a través del apoyo y dirección de otro compañero, el cual es más ágil, logrando un avance significativo en el aprendizaje.

Considero que esta ayuda para lograr un aprendizaje significativo lo brinda los audios de *Fuerte y Pegaduro*, ya que es a través de la imaginación y de personajes que tienen la misma edad que los escuchas, que se muestra a los menores la importancia de una sana alimentación y de las consecuencias que se presentan con el sobrepeso y la obesidad. Si a esto le agregamos la ayuda del docente y el uso de los libros de texto, podremos lograr un aprendizaje más allá de lo esperado, un aprendizaje en el desarrollo posible.

El último de los autores constructivistas que nos interesa es Ausubel, quien afirma que:

“la educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión” (González, 2000: 37)

Estas ideas de Ausubel nos permiten, entender a la educación como el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. Todo a través de

los conocimientos previos, pero no individualizados, sino actuando de manera conjunta, logrando aprendizajes significativos.

Sin embargo, muchas de las ideas de estos autores constructivistas se ven opacados en la realidad escolar, ante los avances sociales, humanísticos y tecnológicos la escuela se ve rebasada, como lo menciona García Duarte, por nuevos “agentes de educación” y modalidades educativas, los cuales permiten adquirir los conocimientos de y en diversas formas y espacios. Estas nuevas formas de apropiarse del conocimiento las encontramos en los entornos sociales no formales e informales.

Estas formas de ubicar el proceso pedagógico se adhieren a la forma tradicional, es decir, la formación dentro de la institución o educación formal. Con estos antecedentes teóricos de la actual comprensión de lo educativo en las sociedades contemporáneas, cabe en este momento explicar cada una de estas modalidades dentro de su propio contexto, ya que de esta forma se podrá analizar la importancia de la alimentación desde la perspectiva de los lugares o ámbitos donde los niños adquieren y refuerzan los hábitos nutritivos, así como adquieren los conocimientos necesarios para analizar y reflexionar acerca de una sana nutrición, mismos que se ven reflejados en los altos índices de obesidad y sobrepeso en el país.

2.1. Educación Formal

Es la que tiene lugar en las aulas. Es la responsable de ejercer la función educativa a través de métodos y objetivos sistematizados. Abarca desde el preescolar hasta el nivel medio, es obligatoria, cuenta con un número definido de horas para el estudio, basado en un currículo.

“El profesor centralizador del conocimiento es responsable de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Autoridad indiscutible, (al alumno)...no se le

responsabiliza del proceso de aprendizaje (receptor)...asume un papel dependiente en el proceso enseñanza-aprendizaje". (García-Duarte, 2000: 47)

Por otra parte a la comunicóloga Ana María Peppino comenta que:

“la educación formal se imparte en instituciones altamente estructuradas según métodos, modelos y formas ya establecidas de instrucción y evaluación; son integrales, tienen como una misión la de enseñar y su finalidad consiste en preparar a los estudiantes para el futuro. Durante el proceso, estas instituciones controlan, clasifican y proporcionan certificados para determinados empleos” (Peppino, 1991: 58)

Para la realización de la propuesta de audios tomamos como base la adquisición de conocimientos en un contexto formal, relacionando la currícula de nivel básico, específicamente del tercer grado y del libro oficial de *Ciencias Naturales* del mismo grado con nuestros audios de la serie *Fuerte y Pegaduro* pretendiendo no sólo esta vinculación, también un reconocimiento por parte del docente hacia la estructura de un programa de radio a través del audio, como una herramienta didáctica, ágil y actual, capaz de adecuarse a las necesidades y soluciones para transmitir conocimientos de manera más significativa al educando. Pero esta última idea la vincularemos y desarrollaremos más ampliamente en el apartado de Educación Informal. Por ahora, únicamente nos interesa subrayar que nuestra propuesta retoma los contenidos de educación formal y se apoya en la estructura de esta modalidad para desarrollarla.

2.2. Educación No Formal

A diferencia de la modalidad educativa anterior ésta se realiza prioritariamente fuera de la institución escolar y no sigue planes curriculares estrictos. Busca el mejoramiento del individuo y por tal, de su entorno. Desarrolla sus destrezas y habilidades son programas educativos más prácticos que teóricos.

La podemos encontrar como educación de adultos, abierta, en cursos, en museos, etc. Este tipo de educación se puede llevar a cabo dentro o fuera del

aula. El avance depende directamente del alumno. Los horarios de estudio son flexibles y pueden ser elegidos por el educando. “El docente sigue teniendo el conocimiento y es responsable de los procesos de aprendizaje”. (García-Duarte 2000: 47)

Por otra parte, Emma Fragoso afirma que el concepto de educación no formal también se ha actualizado tomando en cuenta la situación actual mundial de cambios acelerados.

“se caracteriza por una amplia flexibilidad en el reconocimiento de los aprendizajes, en el diseño de programas, en su administración y en su gestión. En este sentido, la modalidad adopta diversas denominaciones y matices como: educación abierta, ambiental, de adultos, permanente, compensatoria, liberadora, popular, alternante, para el ocio, entre otras” (Fragoso, 2000: 33)

Como podemos deducir la educación No Formal carece de niveles o jerarquías, pero toma en cuenta los intereses y necesidades de los individuos. No tiene el objetivo de reconocer o validar el aprendizaje a través de documentos oficiales, sino por el conocimiento que se apropian los individuos.

Estas particularidades, permiten hacer del audio un medio adecuado para el aprendizaje de la buena alimentación, pues la serie *Fuerte y Pegaduro*, en este caso, no depende directamente de una currícula, un horario en específico o un responsable único, pero si de un encargado de guiar al oyente en relación con las actividades del libro de texto de Ciencias Naturales. El lenguaje de la radio permite despertar la imaginación y orilla al espectador a razonar y analizar lo escuchado.

2.3. *Educación Informal*

Se le denomina así a todos aquellos aprendizajes que todo individuo adquiere casi sin proponérselo ni que sea esa la intención de los agentes generadores del conocimiento. Como tal, la educación informal no está controlada ni dirigida por ninguna institución educativa, no está organizada conforme a normas establecidas y planteadas para tal fin. El individuo la adquiere a lo largo de

su vida, proporcionando una gran cantidad de información, que puede ser utilizada consciente e inconscientemente a través de diversos agentes sociales o medios como son: los medios masivos de comunicación (radio, televisión, prensa, revistas, etc.), internet y videojuegos, entre más relevantes.

En este tipo de modalidad educativa, la imagen del profesor está ausente, y su lugar es ocupado por un agente recreativo o de entretenimiento (locutor, actor, etc.) quien es el que emite el mensaje en cuestión. En estas circunstancias el aprendizaje depende totalmente del individuo y se da en un ambiente libre, abierto y espontáneo.

“Comprende el proceso por el cual cada individuo logra actitudes, valores, habilidades y conocimientos merced a la experiencia diaria, por la relación con los grupos primarios (familia, amigos, escuela, trabajo) y secundarios (grupos políticos, institucionales, religiosos y culturales), o por la influencia del ambiente y de los medios de comunicación masivos”. (Meléndez, 1984: 8)

En este contexto de educación informal es que la educación formal puede y debe vincularse para impulsar sus propósitos en la cruzada contra los graves problemas de obesidad y sobrepeso es evidente. Si unimos a esta última, un elemento fundamental de la educación informal, como son los medios de comunicación, en específico la radio, a través del audio, donde una de sus características principales es el uso de la imaginación, podemos inyectarle a los conocimientos establecidos por la escuela un enfoque más atractivo para los niños.

Si utilizamos la radiodifusión o el medio radiofónico como un componente pedagógico y no como un mero instrumento mediático y tecnológico, lograremos que esta propuesta de audios logre su objetivo principal: educar; y no sólo que

“tanto los niños como los jóvenes actuales reciben diariamente un bombardeo constante de informaciones provenientes, provenientes de los medios de comunicación y por otro lado, los mensajes lanzados en escuelas e institutos” (Quiroz, 1993: 61)

El uso de este medio para brindar información sin ningún tipo de régimen educativo ayuda al oyente a disfrutar, gozar y analizar lo escuchado. La serie “Fuerte y Pegaduro” a través de sus personajes, dos niños comunes y corrientes y un narrador un poco locuaz, atraparán la atención a través de situaciones que pueden ocurrir en cualquier parte de nuestro entorno, permitiendo que la información vertida en los capítulos sea digerida de forma amena, clara y sencilla.

Para la realización de este trabajo, reitero, que nos ubicamos dentro de la modalidad de educación No Formal utilizando la estructura de la radio y las posibilidades de diversificación que nos brindan los audios, donde estos medios pertenecen al ámbito Informal.

Especificado este punto, creo conveniente dar un breve panorama del marco legal y normativo de los planes y programas educativos que se manejan en la actualidad dentro de la institución educativa, así como de la radiodifusión en nuestro país.

2.4 Marco Legal y normativo de la educación básica en México

Como mencionamos anteriormente, el proceso educativo es acción, tiene intencionalidad, se realiza a lo largo de la vida y no sólo dentro de cuatro paredes siguiendo tiempos y jerarquías.

Los documentos que dan un correcto funcionamiento a la educación son: Artículo Tercero, Ley general de Educación, Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, Plan Nacional de Educación, Planes y Programas: Primaria. A continuación se explicarán brevemente las ideas básicas de estos documentos normativos.

Artículo Tercero Constitucional

La Constitución fija límites y define las relaciones entre los poderes del Estado, poder legislativo, ejecutivo y judicial y de éstos con sus ciudadanos,

estableciendo así las bases para su gobierno y para la organización de las instituciones en que tales poderes se asientan.

“Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado – Federación, Estados y Municipios – impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”
(Constitución Política 2012: 4)

No debemos olvidar que la educación también es democrática, entendiendo esto como “un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural” y es justo en esta parte que podemos insertar la propuesta de este trabajo recepcional, pues su objetivo principal es el de motivar a los estudiantes a mejorar su alimentación con la finalidad de erradicar el sobrepeso y la obesidad de su entorno.

Ley General de Educación

Establece que todo individuo tiene derecho a recibir educación, por lo tanto, tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables, “deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social...” (Ley General de Educación, 1993: 1)

Nosotros solamente analizaremos lo concerniente a los Planes y Programas ya que éstos, nos brindan la información exacta sobre los conocimientos impartidos en el nivel y grado en el que nos basaremos para la realización de este trabajo.

El ejecutivo federal a través de la SEP determina los planes y programas de estudio para todos los alumnos de educación básica a media superior en toda la república.

2.5. *Planes y Programas: Primaria 1994*

Estos planes contienen los lineamientos académicos para los seis grados de la educación primaria, que permite a los docentes tener una visión global de los propósitos y contenidos de todo el ciclo y no sólo de los que corresponden al grado en el cual enseñan. Asimismo, son los planes y programas vigentes en todas las escuelas del país.

Para la elaboración de este trabajo nos basaremos en los contenidos del 3º grado de primaria, concretamente con los temas de Ciencias Naturales en lo referente al cuidado de la salud. Es en este grado, donde se menciona que los alumnos adquirirán los conocimientos necesarios para comprender los fenómenos naturales, lograr un cuidado de la salud y el medio ambiente.

Asimismo, los contenidos están divididos en cinco ejes temáticos:

- 1) Los seres vivos,
- 2) Ciencia, tecnología y sociedad
- 3) El ambiente y su protección
- 4) Materia, energía y cambio
- 5) El cuerpo humano y la salud.

El eje del cuerpo humano y la salud es el que nos atañe, pues en él se incluyen los conocimientos de las principales características anatómicas y fisiológicas de las personas, señalando que de su adecuado funcionamiento dependen la preservación de la salud y el bienestar físico. Esto, según el texto, se logra a través de hábitos adecuados de alimentación e higiene.

2.6. Planes y Programas: Primaria 2011

Al momento de iniciar esta investigación, los planes y programas con los que trabajé eran de 1994 y ahora, con la Reforma Integral de la Educación (RIEB), se presentan nuevos programas y libros de texto, los libros de textos y los planes, se centran en el desarrollo de competencias “con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente”. (SEP, 2011)

Este nuevo enfoque por competencias, reestructuro los libros de texto haciendo “énfasis en la participación de los alumnos para el desarrollo de las competencias básicas para la vida y el trabajo... incorpora como apoyo Tecnologías de la información y Comunicación (TIC)...” (SEP, 2011)

Las modificaciones planteadas invitan a que los alumnos generen su propio conocimiento a través del trabajo en equipo. Estos cambios, específicamente en el libro de ciencias Naturales de Tercer año no me parecen pertinentes pues se vieron modificados, desde el contenido, hasta el tiempo de exposición de cada tema, en los libros anteriores el tema de la alimentación, se brindaba a lo largo de cinco lecciones, cada una con actividades y experimentos y ahora este tema se ve en el bloque 1 en el tema 3 de dicho libro.

Ahora se presentan sólo cinco actividades para dicho texto. En el libro anterior, de 1994, por ejemplo, se especificaba los aportes de cada uno de los elementos de la pirámide nutricional; ahora sólo se presenta al alumno “El Plato del Buen Comer”, sin aclarar dichos aporte. De igual manera, en el libro anterior había una lectura para hablar de las grasas y sus consecuencias, y otra lectura tocaba el tema sobre los efectos de no comer adecuadamente. En los libros vigentes, ninguna de estas lecturas permanece.

A mi parecer, estos cambios en los libros de texto no son favorecedores, para la comprensión del tema, pues recordemos que los alumnos de tercer año

apenas inician el conocimiento del cuerpo, sus funciones y las formas adecuadas de protegerlo, además según Piaget, se encuentran en la etapa preoperacional.

Con la información expuesta sobre Obesidad y Sobrepeso, y la nueva currícula de primaria, así como el uso del audio dentro del salón de clase, se pretende brindar una herramienta que permita generar un conocimiento concreto sobre dichas enfermedades y la importancia de la alimentación para el cuidado de la salud. Todo a través de la vinculación entre éstos y la serie *Fuerte y Pegaduro*, a través de personajes cercanos a los niños, del uso de la imaginación y de un medio que sigue siendo actual, económico y fácil de llegar a todas las escuelas, salones o lugares donde se interesen por combatir estos males que nos aquejan en la actualidad.

A lo largo de este segundo capítulo hemos expuesto la problemática actual de salud en el país debido al Sobrepeso y la Obesidad principalmente en los infantes, lo que ha disparado la alerta y la búsqueda de una solución, en la cual se ven integrados instituciones gubernamentales como la Secretaria de Salud, la Secretaría de Educación Pública, medios de comunicación y principalmente la familia.

Pero antes de presentar dicha serie de audios, hablaremos con más detalle de la importancia de la estructura de la radio, con el propósito de contextualizar su incursión en el ámbito escolar y, al mismo tiempo, reflexionar sobre su valor comunicativo.

CAPÍTULO 3. La radiodifusión. Un medio con imaginación al servicio de la salud

Como vimos en el capítulo anterior, los estragos provocados por el sobrepeso y la obesidad en los infantes son preocupantes; son muchas las medidas tomadas por el gobierno que en unión con las escuelas buscan la concientización y apoyo dentro de los hogares, con la familia, para realizar una batalla frontal contra estos padecimientos.

Es dentro de las escuelas, en las aulas, uno de los frentes más importantes en este esfuerzo donde se inicia la batalla contra dichas enfermedades, pues es aquí, en el contacto directo y diario con los pequeños, que se les puede mostrar los inconvenientes de una mala alimentación, así como los grandes beneficios de los alimentos.

Al conocer el contenido de los programas de estudio del nivel básico, específicamente de primaria, en relación con el cuerpo y la salud, nos percatamos que es justo en el tercer año cuando se dan a conocer todos estos temas; gracias a ello, la propuesta de este trabajo, la propuesta *Fuerte y Pegaduro* está íntimamente relacionado con dichos planes y programas, ofreciendo una ayuda diferente, divertida y de fácil manejo para los maestros, en la impartición de estos temas.

Pero para poder mostrar dicho audio, previamente es necesario hablar un poco sobre la comunicación y uno de los medios utilizados por ésta, la radio. Es sabido que el hombre desde sus inicios sintió la necesidad de encontrar una forma, un medio, para poder expresar sus pensamientos y emociones y para poder llevar a cabo esta transmisión de pensamientos lo hizo a través de símbolos, imágenes, movimientos y palabras, es decir, la comunicación.

La necesidad de comunicar es inherente al ser humano, se comunica para expresarse, conocer lo que le rodea y lo que siente. Un concepto sencillo pero claro sobre el concepto de comunicación es el brindado por Teresa Escudero

(1999), en lo referente a la comunicación y ella menciona que es: *ponerse en contacto emisores y receptores, logrando la interacción de unos con otros en un contexto dado.*

Cuando por primera vez escuchamos lo referente a medios de comunicación, seguramente fue dentro del salón de clases, ahí los profesores nos decían, que para que una persona se pudiera comunicar con otra tenía que usar alguno de estos medios: paloma mensajera, carta, libro o el telégrafo, estos llevaban los mensajes de un lugar a otro. Pero la necesidad de llevar los mensajes a lugares más distantes, así como a la curiosidad, la imaginación y la inventiva se crearon o mejoraron estos medios de comunicación, dando paso a: la radio, la prensa, la televisión y el cine.

El poder comunicarse, llevar o transmitir los mensajes a una distancia mayor y rápida se suma la cantidad, es decir, con estos nuevos medios se puede llegar a un gran número de gente. Estos medios masivos se caracterizan por que el emisor es único y el receptor es masivo y deben cumplir “tres condiciones: ser grande, ser heterogéneo y ser anónimo”. (González, 1999: 35)

Cuando hablamos de estas condiciones, nos referimos al número de oyentes a los cuales puede llegar, no se trata de un público de la misma edad, condición social, raza o nivel educativo, la radio llega a cualquier tipo de gente que sea capaz de prender un aparato radiofónico, en cuanto al anonimato, no existe una imagen, un conocimiento exacto de las personas que escuchan o transmiten a través de la radio.

Ante los grandes avances tecnológicos en la civilización contemporánea, ha permitido que estos medios masivos de comunicación se perfeccionen a sí mismos, en la actualidad contamos con nuevos medios de comunicación como son: el celular y el Internet.

Para nuestro trabajo echamos mano de la *radiodifusión*, estando de acuerdo con lo dicho por González Alonso, “el fenómeno de la radio es más antiguo que el de la televisión y debe ser considerado como uno de los más

trascendentes, ya que reúne tres características básicas: su alto perfeccionamiento técnico, la comodidad de su uso y su gran alcance de auditorio” (González, 1999: 47)

Como ya hemos mencionado, la radio es un medio de comunicación que, nos permite expresarnos, transmitir nuestras ideas a otra persona de un lugar distante al nuestro, pero cuando este mensaje llega a más de una persona, a un grupo de personas, este medio se vuelve masivo. “La palabra radio es un apócope de radio receptor y con ella se describe al aparato que captura y reproduce los sonidos y las señales transmitidas por ondas Hertzianas”. (González, 2003: 46)

La radio despierta la imaginación a través de los sonidos, la voz y la música. Nos permite estar informados a cualquier hora y en cualquier lugar. Podemos escucharla o hacerla hablar. Hay radio para todos los gustos, edades y momentos del día.

La radio nos permite escuchar y realizar otras actividades. No es necesario saber leer porque el lenguaje que utiliza es auditivo. Para poder transmitir de manera correcta a través de la radio debemos tomar en cuenta sus características y limitaciones. Conociendo dichas características podemos “vestir” adecuadamente a cada personaje, tipo y tono de voz, la música adecuada para ambientar, decorar y describir nuestra historia.

3.1. Características generales de la radio

En la radio se reúne un grupo de lenguajes que nos brindan en conjunto el mensaje que nos permite establecer la comunicación entre emisor y receptor. Este mensaje es el que nos brinda la oportunidad de transmitir la idea planeada.

La radio es el medio que:

- *Despierta, recrea y crea sentimientos:* El receptor al escuchar la radio puede llorar, reír, y hasta dolerle el estómago con sólo oír lo que pasa en ésta, despierta la imaginación y el emisor es creador de lo que escucha.
- *Transmite símbolos culturales:* La radio va a sugerir formas de pensar, influir en hábitos, costumbres y formas.
- *Medio íntimo:* La comodidad de llevarlo o tenerlo en todos lados, acompañado o solo trasmite calidez, confianza e identidad.

Sus características son de acuerdo con Masterman:

- *Unisensorial:* Sólo entra por un sentido, es decir, sólo el oído puede captar este medio. Puede producir cansancio, distracción en el oyente. *Medio masivo:* Llega a los más recónditos lugares y a mucha gente.
- *Instantaneidad:* Es simultánea o casi simultánea donde ocurre algo en ese momento lo comunica.
- *Reiterativa:* Por la misma instantaneidad a la que esta sujeta, la radio tiene que reiterar constantemente para que se aproveche el mensaje.

López Vigil, comenta con respecto a la unisensorialidad lo siguiente: “El oído es la mitad del poeta y acepta las fantasías que los otros sentidos rechazan; cierre los ojos sin miedo: los oídos no tienen párpados y la radio mantiene abiertos los ojos de la mente” (López, 2000: 25).

De igual manera Josefina Villar habla sobre otra característica importante de la radio la instantaneidad, “La radio es un medio...que puede transmitir tanto grabaciones realizadas en el pasado, como ejecuciones vivas, es decir que se escuchan en el momento mismo de su ejecución” (Villar, 1988: 26)

3.2. *Limitantes de la radio*

Por otro lado, la radio también tiene sus limitantes como medio de comunicación como son:

* *Fugacidad del mensaje:* Si no prendiste la radio a la hora indicada o bien hubo un momento de distracción es muy difícil volver a recibir el mensaje, por tal, se da la *reiteración*.

* *Ruidos semánticos:* Palabras o signos empleados en el programa que no tienen el significado que el oyente les otorga debido a problemas de cultura.

* *Unidireccional:* Sólo va en una dirección, de emisor a receptor. En algunos casos puede llegar a ser bidireccional cuando existe una retroalimentación por parte del receptor, un ejemplo es una llamada telefónica a la cabina de radio.

Otra característica de la radio es el lenguaje que emplea para comunicar su mensaje. Esté debe realizarse de manera adecuada utilizando un código comprensible y claro al destinatario, de lo contrario el producto comunicativo será un programa aburrido y pesado para el oyente, y en consecuencia es muy probable que no logre su objetivo de comunicar el mensaje deseado.

El lenguaje propio de radio se fundamenta en cuatro pilares que son: 1) la palabra hablada, 2) los efectos sonoros, 3) la música y 4) el silencio, mismos que enseguida explicaremos.

1.- La palabra hablada: la voz

Es a través de la voz que podemos expresar nuestras ideas, comunicar conocimientos. Nos representa como individuos. “En cuanto a la voz humana ésta es la más transparente: Informa, explica, dialoga, acompaña conversando. Hace avanzar el debate periodístico o la trama de la novela. La manera de decir, el tono de la voz, irá más o menos cargado de emoción. Y el buen uso de palabras concretas permitirá despertar imágenes auditivas en la mente del receptor; sin embargo, de entre los cuatro pilares de la radio, es la palabra la que más se dirige a la razón del oyente. La generadora de ideas. La palabra manda, la palabra es la principal portadora del mensaje y su sentido” (López, 2000: 37)

Para que la voz produzca los efectos deseados es necesario que esté acompañada de cuatro cualidades: tono, timbre, intensidad y calidad adecuada.

Fernando Curiel (1983), nos comenta “el tono se refiere al: mayor o menor elevación del sonido, es decir, la percepción del sonido, ya sea grave o aguda.”

El timbre, lo que suele conocerse como la personalidad del que la usa o la calidad diferenciadora de la misma, es decir, la cualidad de los sonidos. Ejemplo, tipos de timbres.

La intensidad, por su parte se refiere al volumen y la cantidad de aire que se utiliza en la emisión de voz. Ejemplo, voz alta y voz baja.

Y la calidad en la voz se manifiesta por la duración y de un sonido.

2.- Los Efectos Sonoros

Son los sonidos que nos permiten tener una idea visual de lugares y acciones, son parte de la escenografía del mensaje “Son un recurso fundamental para la composición, riqueza y claridad del texto radiofónico...son tan necesarios a la palabra como lo son a la vida misma cuya ficción queremos llevar al oyente” (Curiel, 1984: 27). De igual manera Ignacio López comenta sobre los efectos de sonido lo siguiente “consisten en describir los ambientes, pintar el paisaje...hacer ver con el tercer ojo, el del espíritu. Los efectos van directamente a la imaginación del oyente”. (López, 2000: 38)

La función de los efectos sonoros va mucho más allá de producir un simple sonido ambiental, entre otra de sus funciones encontramos que contribuyen a que el radioescucha pueda imaginarse o esté en condiciones de ambientarse idealmente en: situaciones específicas que permita completar escenarios, ilustrar el entorno, establecen el ambiente psicológico que se quiera y / o expresa la personalidad de un personaje en concreto.

3.- La música

Es la combinación del sonido y el silencio a través de la melodía, la armonía y el ritmo de manera organizada para producir un efecto estético.

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

La música ayuda a que el oyente sienta las emociones que tratamos de comunicarle a través de nuestros mensajes radiofónicos, y como en el caso de los efectos sonoros. También tienen funciones que cumplir dentro del mensaje.

Mario Kaplún (1978), enumera seis funciones de la música a través de las cuales el mensaje que queremos transmitir sea más preciso, estas funciones son:

- Función gramatical o sintáctica: cuando tiene un carácter organizador, lo que da lugar a que se pueda hablar de distintos tipos de inserciones.
- Función descriptiva: cuando se convierte en parte de la escenografía.
- Función complementaria o de refuerzo: se utiliza para ambientar, para crear climas, angustia, la alegría, la ansiedad, desesperación y en general sensaciones y estados de ánimo.
- Función expresiva: crea en torno a las palabras, el ambiente peculiar requerido para provocar en el oyente una determinada identificación emocional.
- Función reflexiva: permite al oyente meditar sobre lo que termina de escuchar.

- Función comunicante propiamente dicha: remite al tema musical integral, completo. Es la que posibilita plantear una historia de amor, la vida de un personaje o una denuncia social (Kaplún, 1978: 163-166)

4.- El Silencio

Pero no podríamos dejar de hablar del silencio, que conjuntamente con las otras características dan forma a la escenografía radiofónica.

Este último elemento componente del lenguaje radiofónico es fundamental y de una fuerza comunicativa innegable. Se rige bajo el principio de la ausencia, sin embargo su significado es intermedio entre "presencia" y "ausencia".

El silencio marca espacios, y delimita pautas, así como crea ambientes.

“El silencio es la ausencia del resto de los componentes. Se incorpora como elemento de significación cuando aparece fragmentado entre diversos sonidos. ¿Qué sería de las tramas policíacas o de terror sin los angustiosos instantes que anteceden al crimen?...Todas las emociones se intensifican con pausas oportunas que las siguen o proceden.” (Cebrian, 2001: 35)

Dentro de la radio encontramos dos tipos de silencio: el bache y la pausa.

En radio se llama bache cuando se produce un silencio inesperado, no previsto, en cualquier momento de la programación, que podría significar la salida del aire, aunque sea momentáneamente por cualquier falla técnica.

La pausa por el contrario, está cargada de sentido. Hacer pausas es tomarse el tiempo necesario para subrayar una frase o una situación.

Al conocer las características y los diversos lenguajes que convergen en la radio, sólo nos queda hablar de la vinculación que existe entre la radio y la educación. Siendo la radio un medio de comunicación masivo debemos encontrar la relación entre comunicación-educación. Dicha relación es imprescindible para la propuesta y elaboración de este proyecto de titulación,

pues este enlace ha existido desde siempre. En la educación se presenta como instrumento a través del cual pasa el conocimiento y se entabla solo entre emisor-receptor, profesor-alumno.

Afortunadamente se ha buscado una relación más provechosa donde la comunicación, en este caso el medio de comunicación, la radio, sea utilizado como un elemento educador. La gran similitud entre ambos es que transmiten valores, creencias y posturas, propiciando y fomentando el desarrollo intelectual, moral y espiritual del ser humano.

3.3. *Vínculo entre Comunicación-Educación*

Son numerosas las capacidades, las herramientas y el alcance de la radio, pero la pregunta principal sigue en el aire: ¿De qué manera podemos relacionar este medio de comunicación masivo con la educación y específicamente en la lucha contra la obesidad y el sobrepeso?

Y esta es la respuesta, como podemos observar el mundo radiofónico nos permite hacer uso de un sinnúmero de herramientas, agregando a éstas la facilidad para transmitirlo, pues la radio llega a cualquier rincón donde se encuentre el escucha y aun más los audios, pues estos, nos facilitan la transportación debido a su presentación, la cual puede ser en CD, memoria USB, aparato reproductor de MP3, en este modelo se pone énfasis en los contenidos y en los efectos, y son justo estas enormes cualidades que podemos vincular perfectamente a la radio, primeramente con los programas de estudio, es decir como un agente educativo, todo lo transmitido a través de este medio pretende un efecto de enseñanza, aunándole las posibilidades de poder llevarse a todo tipo de espacio físico, el salón de clase.

El utilizar a los medios de comunicación como medios de enseñanza-aprendizaje nos permite generar estrategias diferentes a las utilizadas dentro de las cuatro paredes de un aula (escuela-profesor-pupitre). Donde la educación está

más preocupada por el proceso y el cómo se lleva a cabo la comunicación en dicha tesina, por lo cual analizaremos lo expuesto por kaplún.

Todo esto visto desde un punto constructivista, lo que permite al alumno-escucha, generar su propio conocimiento, basado en sus experiencias y lo adquirido a través de esta nueva práctica, la radio.

A través de la historia de la educación hemos podido observar que el binomio comunicación-educación ha tenido diversos objetivos por ejemplo: los enfoques en los que el educando es el objeto de la educación, es decir, de una manera externa, en este modelo se pone énfasis en los contenidos y en los efectos, así como el modelo donde el educando es el sujeto de la educación, dentro de este tipo se pone énfasis en el proceso.

Los proyectos exógenos están relacionados con la simple transmisión de conocimientos de generación en generación, de “la elite “instruida” a las masas ignorantes” (kaplún 1998: 38)

A diferencia de éstos, los proyectos endógenos, nos muestran la importancia de alcanzar una transformación en el individuo, donde éste se relaciona perfectamente con su entorno.

En nuestro caso, nos apoyaremos en el enfoque que pone énfasis en el proceso interactivo profesor-alumno el cual nos ajusta perfectamente para nuestro propósito principal, el de usar a la radio no solo como un medio de comunicación, sino también como un medio educador, al aula, brindándonos las herramientas adecuadas para poder llevar a cabo la lucha contra la obesidad y el sobrepeso

El enfoque educativo *basado en el proceso* se centra en la persona, buscando formar, para transformar la realidad, su realidad. El proceso consiste en que el hombre se asiste de los otros hombres para educarse donde la educación es “...un proceso permanente, en el que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento” (kaplún, 1998: 48)

El eje principal de este proceso, es crear un ser crítico, capaz de aprender a aprender, debe ser participativo y no sólo estar en espera del conocimiento. Para este enfoque el error es visto como un escalón más para lograr el conocimiento. El conflicto se convierte en una fuerza problematizadora que le permite avanzar.

La educación desde esta perspectiva se lleva a cabo en grupo, valiéndose de las experiencias de los demás y permite el uso de recursos audiovisuales, en nuestro caso, de apoyos auditivos como es la radio.

En el enfoque basado en el proceso el diálogo es la base de la comunicación, donde se establece una relación de doble vía, es decir el emisor se convierte en receptor y el receptor en emisor. Donde la participación de todos da como fruto un mayor autoconocimiento de la realidad y la posibilidad de transformarla.

Para lograr este objetivo con la propuesta *Fuerte y Pegaduro*, nos valdremos tanto de la ávida imaginación del niño, así como de los personajes mismos de la serie, pues éstos, son niños de la misma edad de los escuchas, lo cual genera una empatía con su igual. Al identificarse con dichos individuos, se logra una apertura mayor por parte del receptor.

Esta capacidad de transformar la realidad es potencializada a través de la teoría pedagógica del Constructivismo, la cual parte del principio de el individuo va construyendo el conocimiento con la información que obtiene de su entorno presente o pasado.

Enrique González comenta la teoría planteada por Vygotsky, donde define: “los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo, al hacerlo no son seres pasivos que simplemente reciben las ideas que provienen del exterior, por el contrario, las analizan y revisan” (González, 2000: 18)

El enfoque constructivista plantea la promoción de aprendizajes significativos, que implican un desarrollo intelectual apropiado del alumno, que sea de interés para el mismo y que lo pueda vincular con las experiencias previas. Es

aquí donde la radio brinda un espacio altamente significativo, debido a que motiva el interés, y despierta la imaginación a través los personajes de dicha serie son niños al igual que ellos y el tema es tratado de manera actual con un lenguaje adecuado a la edad de los educandos y por supuesto, permite echar a volar la imaginación.

Vale la pena conocer el desarrollo cognitivo de los receptores a los cuales esta dirigida esta serie, pues la etapa infantil es sumamente importante pues en ella el ser humano comienza a crecer, a conocer el mundo y a aprender de él. Para ello tomaremos como base los estadios de Piaget, principalmente la información relacionada con los niños de entre ocho y nueve años.

Piaget divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta en dos subprocesos: asimilación y acomodación. La mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo con lo que ya saben.

A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer acomodos, crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación. Esta teoría se puede relacionar con el aprendizaje significativo de Ausubel, pues el niño tiene conocimientos previos y al recibir la nueva información modifica sus esquemas de conocimiento.

La división realizada por Piaget está caracterizada por procesos y estructuras mentales, que al madurar permiten el cambio al paso siguiente. En relación con nuestros destinatarios infantiles, el estadio que corresponde es el denominado como:

Estadio Operacional Concreto, que va de los 6 a los 12 años de edad, es decir, todo el nivel de educación primaria. Según Piaget, en este estadio el niño desarrolla la objetividad y puede abordar problemas de dificultad creciente, pero concretos, presentes y comprobables. Los problemas de relaciones entre los objetos se resuelven mediante la utilización del pensamiento lógico.

Gracias a esta caracterización cognitiva, los escuchas de tercer año de primaria serán capaces de analizar y cuestionar los contenidos de la propuesta *Fuerte y Pegaduro*, y podrán decidir qué tipo de alimentación les conviene más para llevar una vida sana y erradicar los problemas de sobrepeso y obesidad.

Con este marco teórico-conceptual expuesto, a continuación presentamos la serie *Fuerte y Pegaduro* que da título a esta tesina y que pretende brindar una herramienta para la comprensión y la búsqueda de soluciones ante estas enfermedades.

3.4. *Etapas de trabajo para la creación de la serie de audios Fuerte y Pegaduro*

Las etapas de elaboración de un audio, al igual que los programas de radio son las mismas y responden a tres momentos básicos: preproducción, producción y posproducción.

Sobre la realización de un programa Mario Kaplún refiere: "...involucra crear una estructura: encontrar la idea del programa; definir el carácter de la serie, su temática, su contenido; su título; su género o formato, sus características distintivas. Y, ya establecidos estos aspectos, fijar también su duración, su horario de transmisión, su periodicidad o frecuencia, etcétera" (Kaplún 1978: 187)

Tomando en cuenta las recomendaciones hechas por Kaplún, enseguida desarrollamos cada una.

3.4.1. *Preproducción: Planeación y diseño de la serie*

En este tercer capítulo desarrollaremos la etapa de Preproducción de la Serie “Fuerte y Pegaduro”, aclarando previamente en que consiste. Para en seguida presentar a modo de muestra representativa, 3 guiones de la serie. Se escogió redactar los guiones de inicio número 1 y 2, y la parte medular número 5, en los que se exponen los temas de sobrepeso y obesidad.

La Preproducción abarca el inicio de cualquier proyecto ya sea televisivo, radiofónico o cinematográfico. Es aquí donde se definen qué se quiere y cómo se quiere lograr, así como todos y cada uno de los lugares, personajes, ambientes, efectos y demás recursos que se utilizaran durante el proyecto.

Esta etapa es la más importante para la realización de un proyecto, pues es aquí donde se esboza la idea, el tema, se busca la información necesaria, se elaboran los guiones, se diseña el presupuesto requerido para la creación del proyecto, se define el título del programa, el horario de transmisión, público a quien esta dirigido, etc.

“Proyectar un programa involucra, pues, crear una estructura: encontrar la idea del programa; definir el carácter de la serie, su temática, su contenido; su título; su género o formato...fijar su horario de transmisión, su periodicidad o frecuencia...” (Kaplún, 1978: 265)

También encontramos el concepto de Figueroa Romeo (1996), en su libro, “Qué oda con la radio”, donde nos dice: “Es el conjunto (producción) de técnicas y métodos que permiten desarrollar las diversas estructuras programáticas. Comprende la acción, el método y efecto de realizar un programa mediante la utilización de recursos que se destinan a todo proceso creativo para llevar a la escena una obra radiofónica. Este trabajo implica, planeación, organización y desarrollo o realización”(Figueroa, 1996: 117)

Kaplún, propone varios puntos a considerar: objetivo, público a quién va dirigido, estructura, horario, duración y frecuencia.

Objetivo. Es el que explica para qué elaboramos este programa, cual es su finalidad, informa el propósito del proyecto en general.

Público a quien se va a dirigir. El determinar el tipo de público nos ayudara a definir, contenido, lenguaje, horario.

Estructura. De que manera vamos a decir, a comunicar la información, de manera original e Interesante. Dentro de nuestro proyecto hablaremos a través de un radio teatro.

Horario, Duración y Frecuencia. Mario Kaplún recomienda que un proyecto radiofónico o serie no deba tener menos de 30 programas, lo cual permite que el público se acostumbre a éste. En cuanto al horario, depende en mucho, de la audiencia, ya que las emisoras tienen ya establecidos los horarios de transmisión.

La frecuencia. Es el numero de veces que se escuchara al aire el programa, puede ser diario, dos o tres días a la semana o semanal.

3.4.2. *Descripción de la serie: Fuerte y Pegaduro*

Los problemas generados tanto por la obesidad como por el sobrepeso en los infantes, dieron pie a pensar y sugerir una serie de audios como estrategia pedagógica encaminada a mostrar los beneficios de una buena alimentación así como los trastornos creados por los excesos en la alimentación

Como aporte a esta problemática se presenta la siguiente propuesta de audios denominada *Fuerte y Pegaduro*. Esta dirigida al público infantil, de entre los 6 y 12 años, específicamente para escolares del tercer (entre 8 y 9 años) grado de primaria, con el propósito de abordar de una manera significativa, divertida y sencilla la problemática que aqueja a esta población en nuestro país.

En el caso de este proyecto se tomara a los audios como herramienta didáctica de la propuesta arriba enunciada. Asimismo, se hizo esta propuesta porque hoy por hoy este medio sigue siendo económico y capaz de llegar a cualquier lugar, al alcance de muchos públicos, no requiere de sofisticaciones técnicas si se le compara con la televisión, el video o el cine, y al igual que estas la radio despierta la imaginación, tan importante y común en los niños de primaria.

Para lograr que el medio radiofónico se convirtiera en un agente educativo, se vincularon los contenidos de los programas de estudio del tercer año de educación primaria y cada uno de los capítulos de la propuesta se relacionaron con la información incluida en las cinco lecciones del libro de ciencias naturales de los alumnos de tercero de primaria, para al final de cada audio de la serie propuesta establecer una relación directa con las actividades propuestas en dichas lecciones.

La propuesta *Fuerte y Pegaduro*, esta dirigido a niñ@s de educación primaria, principalmente a los que se encuentran en tercer grado, residentes del Distrito Federal cursando la educación básica. Estos niños en especial, están inmersos en los problemas de sobrepeso y obesidad, pues están expuestos en sus escuelas, lugares de juegos y en su propias casas al consumo de los “alimentos chatarras”; al ser hijos de padres trabajadores, éstos, no pueden vigilar de manera adecuada su ingesta de alimentos, lo cual permite, que los medios de comunicación en su mayoría, sean los que influyen en sus preferencias alimenticias. Todo esto a través de un lenguaje claro, sencillo, actual, acorde al público escucha.

Por tal, los niños de tercer grado, son los candidatos adecuados para escuchar estos audios.

Nuestra propuesta contiene 3 personajes, dos de ellos, Fuerte y Pegaduro son principales y uno secundario: narrador. En los cuadros siguientes se señalan las características físicas, psicológicas y sociológicas de los personajes ya enunciados.

Personaje principal: Fuerte

| Aspecto Físico | Aspecto Psicológico | Aspecto sociológico |
|---|--|---|
| <p>Es un niño de 10 años, con una complexión delgada y musculosa, mide un metro con cuarenta centímetros, tiene un peso acorde a su edad y talla.</p> <p>Fuerte es un niño de piel morena clara, su cabello es castaño oscuro, el cabello lo lleva a los hombros, con un corte tipo “príncipe o de hongo”, su postura es erguida y atlética</p> | <p>En su carácter notamos un poco de petulancia y es un poco voluble.</p> <p>Le agrada ser el primero en todo, cuando no lo logra, son pocas veces, suele molestar mucho.</p> <p>Es altamente activo y competitivo.</p> <p>Le gusta ser el consentido de sus padres, que lo complazcan en todo.</p> <p>Es extrovertido y retador, esto le ha ocasionado, en muchas ocasiones, meterse en problemas. Sin embargo le gusta vivir, conocer experimentar, probar y comprobar todo cuanto este a su alcance.</p> <p>Con sus amigos es leal y sincero, aunque sutilmente, siempre esta en competencia con ellos.</p> | <p>Estudia la primaria, el quinto año; es de nacionalidad mexicana. Hijo único, de padres profesionistas y trabajadores debido a esto siempre se encuentra sólo, sus padres trabajan.</p> <p>Le encanta el deporte, y cuidar su salud.</p> <p>Siempre por las tardes, lo encontramos haciendo algún tipo de ejercicio.</p> <p>A toda convocatoria deportiva se inscribe.</p> <p>Tiene pocos amigos, sólo deportistas como él.</p> |

Personaje principal: Pegaduro

| Aspecto Fisiológico | Aspecto Psicológico | Aspecto sociológico |
|---|--|---|
| <p>Es un niño de 10 años, de una complexión robusta, es un poco bajo para su edad, mide un metro con treinta y cinco centímetros.</p> <p>Pegaduro es un niño de piel clara, muy clara, su cabellos pelirrojo, lo lleva a los hombros con un corte tipo "príncipe o de hongo". Tiene mala postura al caminar y sentarse, esta encorvado.</p> | <p>Es extrovertido, tiene muchos amigos.</p> <p>Tiene un carácter amable, siempre esta sonriendo, le gusta disfrutar de la vida, desde la comodidad de su silla.</p> <p>Le gusta participar en todas las actividades de su escuela, pero nunca gana, prefiere que sus amigos lo hagan. Él nunca se molesta.</p> <p>Le gusta divertirse, pero trata de no fatigarse.</p> <p>Le encanta conocer y enterarse de las novedades, pero siempre se duerme leyendo el periódico.</p> | <p>Estudia la primaria, el quinto año; es de nacionalidad mexicana. Hijo único, de padres trabajadores, tienen un puesto de comida en un mercado, debido a esto siempre se encuentra sólo.</p> <p>Le encanta ver la televisión, películas y los videojuegos, todo esto lo hace todas las tardes, después de hacer la tarea.</p> <p>Evita todo tipo de ejercicio al aire libre.</p> <p>Tiene muchos amigos pero casi no juega con ellos.</p> |

Personaje secundario: Narrador

| Aspecto Fisiológico | Aspecto Psicológico | Aspecto sociológico |
|--|---|---|
| <p>El Narrador es un hombre entre los 20 y 25 años, con una altura de un metro 75 cm. Es de complexión delgada, pesa cerca de 65 kilos.</p> <p>Tiene una cabellera larga por debajo de los hombros, es de color castaño claro: siempre camina recto y tiene mucha agilidad.</p> <p>Siempre salta, corre, brinca.</p> | <p>En Narrador, es amable, le encanta jugar con los niños, le gustan los animales y se lleva muy bien con los adultos.</p> <p>Le gusta ser mediador, cuando hay problemas entre amigos, familias o vecinos.</p> <p>Es totalmente extrovertido.</p> <p>Recorre el mundo en busca de nuevas historias que contar.</p> <p>No es casado ni tiene hijos.</p> | <p>Él es lo que se suele llamar, un trotamundos. No se conoce cual es su nivel de educación, pero es un ser sabio, le gusta observar, preguntar e investigar todo lo que se encuentra a su paso y lo que conoce en lugares remotos.</p> <p>Le encanta relacionarse con toda la gente, en especial con los niños, su nacionalidad es la de "aquí y la de allá"</p> |

3.4.3. *Investigación de contenidos*

La propuesta Fuerte y Pegaduro surge del deseo de apoyar a los profesores de educación primaria a informar a sus alumnos sobre las enfermedades del sobrepeso y la obesidad, así como de las consecuencias de padecerlas, pues recordemos que México es el número uno en obesidad infantil. Se selecciono al audio como el medio más adecuado para la transmisión de información dentro de un plantel escolar, primeramente por la facilidad de reproducción, pues se puede llevar en CD, memoria USB, etcétera y debido a su formato de radio, el cual nos permite hacer uso de todas las bondades ya mencionadas en el capítulo anterior.

Otro objetivo de este trabajo es dar a conocer el medio de comunicación elegido, la radio, ya que es la base fundamental para la elaboración de un audio, así como el lograr la vinculación entre el libro de texto de tercer año de primaria y el texto teatral que aborda el tema que nos atañe, el sobrepeso y la obesidad.

Los primeros pasos para la creación de este trabajo recepcional fueron darme a la tarea de investigar todo lo relacionado con los problemas de sobrepeso y obesidad, que aquejan a la sociedad mexicana específicamente a los infantes en edad escolar.

Después analice los Planes y Programas de Educación Primaria (1994), vigentes en el momento en que inicie este trabajo de grado, enseguida revise el contenido del libro de texto de Tercer año de Ciencias Naturales, donde encontré cinco lecciones que trataban el tema de la alimentación, las cuales se tratarían a lo largo de los diez programas de que consta la serie.

Como ya aclaré los Planes y Programas fueron modificados el año pasado, (2011), cuándo sólo se aborda el tema de la alimentación en una sola lectura, la cual contiene cinco actividades a realizar por los alumnos, mismas que en la serie “Fuerte y Pegaduro” se sugiere realicen los radioescuchas al final de cada uno de los capítulos.

Al terminar con el análisis de la currícula del tercer grado inicie el proceso de creación de la serie de audios infantil “Fuerte y Pegaduro”, relacionando el contenido del libro de texto con el libreto de la obra de teatro infantil “Fuerte y Pegaduro”. La correspondencia de libro y texto teatral dio como resultado diez guiones radiofónicos (capítulos), cada uno de ellos esta dividido en dos partes sugiriendo la misma actividad del libro para las dos partes, con la finalidad de reforzar dicha actividad.

La tabla que a continuación se presenta es la planeación total de la serie y está integrada de la siguiente manera: título de la serie de audios infantil “Fuerte y Pegaduro”; número de programas que integran la serie; título y contenido de cada programa y número de actividad, la cuales están integradas a lo largo de la lectura en el libro de texto.

1 ***Tabla de contenidos de la propuesta de audios Fuerte y Pegaduro***

| # PROG. | TITULO | CONTENIDO | ACTIVIDAD |
|---------|------------------------|---|--|
| 1 | ¿Somos lo que comemos? | Inicio de la serie: presentación de los personajes. PARTE 1 El narrador nos presenta el lugar donde se desarrollara nuestra historia, así como a los personajes principales de ésta: Fuerte y Pegaduro | Actividad 1: reconocer e identificar los nutrimentos necesarios para el cuerpo. |
| 2 | ¿Somos lo que comemos? | Presentación de los personajes. PARTE 2 F y P nos platican sobre su alimentación y nos instruyen sobre los tipos de alimentos que existen | Actividad 1: reconocer e identificar los nutrimentos necesarios para el cuerpo |
| 3 | “El entrenamiento” | Radioteatro. “El entrenamiento” El Narrador nos habla de cómo Pegaduro entrena para la gran pelea y nos dice cómo podemos combinar los alimentos a través de la Pirámide alimenticia. | Actividad 2: identificar y analizar lo que se consume y bebe en n día. |
| 4 | “El entrenamiento” | Radioteatro. “El entrenamiento” PARTE 2 Narrador nos habla de cómo Fuerte entrena para la gran pelea y nos habla de los alimentos chatarra. | Actividad 2: identificar y analizar lo que se consume y bebe en n día. |
| 5 | “¿Que me pasó?” | ¿Qué me pasó? PARTE1 A través de los personajes conocemos acerca del SOBREPESO Y LA OBESIDAD | Actividad 3: diseñar una dieta basada en alimentos de la localidad asegurándose que contenga por lo menos un alimento de cada grupo. |

2

| | | | |
|----|------------------------------|---|---|
| 6 | “¿Que me pasó?” | ¿Qué me pasó? PARTE 2 A través de los personajes conocemos las enfermedades producidas por: LA OBESIDAD Y EL SOBREPESO | Actividad 3: diseñar una dieta basada en alimentos de la localidad asegurándose que contenga por lo menos un alimento de cada grupo. |
| 7 | “El gran día de la pelea” | “El gran día de la pelea” Llega el gran día de la pelea y conocemos la transformación de Fuerte y Pegaduro a través del entrenamiento. PARTE 1 Así como algunas medidas de prevención para contrarrestar la Obesidad y el Sobrepeso. | Actividad 4: analizar y clasificar la cantidad de alimentos que necesita el cuerpo. |
| 8 | “El gran día de la pelea” | “El gran día de la pelea” PART 2 Disfrutamos de la transmisión de la “Pelea a Beneficio de los Niños Pobres” | Actividad 4: analizar y clasificar la cantidad de alimentos que necesita el cuerpo. |
| 9 | “Alimentación balanceada” | “Alimentación balanceada” Llegamos al medio tiempo de esta emocionante pelea. Nuestros personajes nos muestran cual sería la alimentación ideal, la BALANCEADA | Actividad 5: investiga y organiza lo que es necesario para instalar un huerto escolar. |
| 10 | “Amigos por siempre” | “Un final inesperado: Amigos por siempre” | Se realizara una reunión para conocer la opinión de alumnos y profesores al finalizar la serie. |

3.4.4. *Elaboración de guiones*

La producción de un programa de radio es un gran proceso de organización y desarrollo, el cuál necesita de un guión, en el cual se plasmen todos los elementos que forman el lenguaje radiofónico como la voz, los efectos, la música, entre otros. Romeo Figueroa (1996) afirma que “la producción radiofónica es un el conjunto de técnicas y métodos que permiten desarrollar las diversas estructuras programáticas, comprende la acción, el modo y efecto de realizar un programa mediante la utilización de recursos que se destinan a todo proceso creativo para llevar a la escena una obra radiofónica” (Figueroa, 1996: 193)

Este proceso creativo se ve plasmado a través del guión radiofónico, para Mario Alberto Pérez (1998) el guión es “...la expresión escrita del lenguaje radiofónico” (Pérez, 1998: 25). Mario Kaplún (1978), lo define como “el esquema

detallado y preciso de la emisión, que comprende el texto hablado, la música que se va a incluir y los efectos sonoros que se insertaran, e indica el momento preciso en que se debe escuchar cada cosa. Sólo con esta guía detallada es posible producir buenos programas y evitar toda confusión, toda improvisación a la hora de su montaje” (Kaplún, 1978: 290)

En este texto se escribe toda la información que será transmitida en el programa o serie de audios. Se ordena en columnas, una para las indicaciones de música y efectos de sonido y otra con las intervenciones de los locutores; el guion de radio controla el tiempo, evitando que los locutores improvisen, dando pie a que se alargara el programa, y causar malestar tanto en cabina como en producción, recordemos que este trabajo, el radiofónico se debe realizar en equipo en total conexión todos y cada uno de los integrantes del programa. De esta manera quienes realizan el programa saben que hacer, es “la narración completa y ordenada de los contenidos del programa, teniendo en cuentas las características del medio radiofónico” (Muñoz, 1992: 54).

Primeramente diremos que la portada de los guiones nos muestra el nombre de la serie, el tema a tratar, los escritores del mismo, la fecha de grabación y transmisión, el reparto, ya sean locutores o actores, así como los efectos a utilizar dentro del guión.

Los guiones escritos en este trabajo están divididos en tres columnas, la primera de izquierda a derecha, es una numeración continua de todas y cada una de líneas escritas en el guión, con la finalidad de encontrar la palabra o frase donde hubo un error, un corte en la grabación o alguna nueva indicación. La segunda columna contiene las indicaciones para el operador, música y efectos, así como los personajes o locutores. De lado derecho se encuentra la información, diálogos o parlamentos, que será transmitida por los actores o locutor; tanto los efectos como la inserción o salida de música se subrayan.

Las hojas deben ir numeradas y no engrapadas o sujetas por algún clip, con la finalidad de evitar ruidos ajenos a la transmisión. En la última hoja del guión, se

señala a parte de la rúbrica de salida del programa, los créditos, es decir, el nombre de todos los participantes en la producción del programa.

Otros datos importantes para la realización del guión son: escribir a doble espacio, en hojas blancas tamaño carta, cada hoja y media del guión equivale aproximadamente a un minuto de tiempo al aire.

Este tipo de guión se ha implementado a lo largo del tiempo en el área de Difusión de la UPN, donde contamos con la presencia de las profesoras *Sara Torres Uranga* y *Nohemy García Duarte*, quienes han sido guionistas, productoras y realizadoras de programas radiofónicos en nuestra institución educativa. Con base en esta experiencia tomamos como base la estructura de los mismos para redactar los guiones de los audios de la serie *Fuerte y Pegaduro*, pues dicha estructura, nos parece, sencilla, clara y útil para obtener nuestros fines.

De nuestros tres guiones que se redactaron para este trabajo de investigación, a continuación se presenta el primero. Los otros dos se incluyen como anexos, pues creemos que basta con un ejemplo para ilustrar la estructura y forma de redacción empleados en los guiones señalados.

En cuanto a su contenido, los primeros dos guiones, presentan a los personajes, y relaciona la historia con la primera actividad del Bloque I del tema 3, del libro de Ciencias Naturales de tercer año de primaria. El tercer guión corresponde al número cinco de la propuesta de audios, y se decidió trabajar este guión en vez del número 3, debido a que es en este quinto audio donde ya se aborda directamente la temática de sobrepeso y obesidad. En este guión 5, el contenido se relaciona con la tercera actividad del Bloque I del tema 3, del mismo libro.

Ejemplo: Guión 1 de la propuesta de audios Fuerte Y Pegaduro

Serie: Fuerte y Pegaduro

Programa 1: ¿Somos lo que comemos? Parte 1

Guion: Laura Sánchez

Producción y Realización: Laura Sánchez

Grabación: 27 de febrero del 2012

Transmisión:

Personajes:

Narrador: Miguel Ángel Díaz Zamudio

Fuerte: Mario Iván García Ortega

Pegaduro: Laura Sánchez Aguilar

Efectos:

Redoble tambores... Gong... Ambiente campirano: tañir campana... Ladridos... Trinos... Cocina trastes... Fanfarrias...Risas de niños...Rapidez...Chicharra...

Crujir envoltura... Prender televisión... Bullicio...Movimiento de hojas de papel...

Trompetas algarabía... Bullicio niños... Correr niño... Escribir...Silbato de tren...

Ambiente parque: caer agua fuente...Rechinido...Pasos que se acercan y alejan

Música:

Rubrica del programa, Rocky,

Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 1

| | | |
|----|---|---|
| 1 | | |
| 2 | <u>OP.</u> | <u>CORRE RUBRICA PROGRAMA.</u> |
| 3 | NARRADOR | (ANIMOSO) Hola amiguitos, bienvenidos al mundo de la |
| 4 | | fantasía, de la imaginación, al mundo del revés. |
| 5 | <u>OP.</u> | <u>PUENTE MUSICA, SUBE, BAJA Y QUEDA DE FONDO</u> |
| 6 | NARRADOR | Bien pues, vamos a comenzar esta historia, la historia |
| 7 | | de niños como tu...si como tú que escuchas éste |
| 8 | <u>EFEECTO RISAS DE NIÑOS programa.</u> | Ellos también van a la escuela, corren, |
| 9 | | gritan, les gustan los helados, los papalotes y les |
| 10 | | encanta mojarse en la lluvia. |
| 11 | <u>EFEECTO</u> | <u>REDOBLE DE TAMBORES BAJA A MEZCLARSE</u> |
| 12 | <u>MUSICA</u> | <u>PUENTE MUSICAL. FONDEA. EN TERCER PLANO.</u> |
| 13 | NARRADOR | Esta historia sucede en algún lugar, quizá una ciudad |
| 14 | | lejana, un pueblo escondido, un jardín o una plaza... |
| 15 | <u>EFEECTO</u> | <u>DE BOMBA CAYENDO...</u> |
| 16 | NARRADOR | (IDEA) No, ya sé, mejor aún: |
| 17 | <u>EFEECTO DE NIÑOS JUGANDO</u> | en el lugar donde <u>vivimos</u> , si en nuestra colonia, |
| 18 | | nuestra cuadra, con nuestros vecinos...con ellos |
| 19 | | jugamos, reímos, somos piratas, o unas hermosísimas |
| 20 | | princesas...bueno, también peleamos, discutimos, o no |
| 21 | | estamos de acuerdo....pero siempre al final del día, |
| 22 | | seguimos siendo amigos. |
| 23 | <u>EFEECTO</u> | <u>RISAS DE NIÑOS</u> |
| 24 | <u>MUSICA</u> | <u>SIGUE EN TERCER PLANO.</u> |
| 25 | NARRADOR | La historia que escucharemos, se desarrolla |
| 26 | | precisamente entre los vecinos de un tranquilo lugar |
| 27 | | donde todos vivían bien, no había problemas y el orden |
| 28 | | reinaba... |
| 29 | <u>MUSICA</u> | <u>CAMPIRANA. SE MEZCLA CON, AMBIENTE</u> |
| 30 | | <u>CAMPIRANA</u> |

Programa1: ¿Somos lo que comemos?

Parte 1

- 1 NARRADOR Resulta pues que un día, iba caminando sin meterme
2 EFEECTO DE CAMPANAS con nadie, cuando de repente...ZAZ!, que encuentro un
3 anuncio pegado en un gran árbol. Era para la
4 comunidad... (LEYENDO, EMOCIONADO) y decía: se
5 llevará a cabo en tres semanas una gran pelea a
6 beneficio de los niños con... (GRITANDO) Claro, esto lo
7 tiene que saber todos mis vecinos, voy a avisarles...
8 EFEECTO DE RAPIDEZ... PASOS APRESURADOS...
- 9 NARRADOR (AGITADO, ENFÁTICO) Y esta noticia les va a encantar
10 a todos.
- 11 EFEECTO CAMPANILLAS. FONDEA
- 12 NARRADOR (ACLARANDO LA VOZ) Vecinos, vecinos, vengan
13 EFEECTO DE CHICHARRA todos, les tengo un notición, una gran información,
14 (GRITANDO) un gran chismee...
15 La Secretaría de Salud convoca a todos los vecinos de
16 la colonia para que se inscriban a la gran pelea a
17 beneficio de los niños con Diabetes Mellitus, que se
18 llevara a cabo dentro de tres semanas en la plaza
19 principal. ¡Esperamos que asistan al encuentro! ¡Están
20 todos invitados!
- 21 EFEECTO DE TROMPETAS. SUBE Y DESAPARECE
- 22 NARRADOR Las inscripciones están abiertas...usted vecino, o usted
23 vecina, las
24 EFEECTO: BULLICIO mujeres son siempre bienvenidas. (GRITANDO) Alguien
25 quiere
26 EN SEGUNDO PLANO cooperar con estos niños en desgracia...
27 MUSICA PUENTE
- 28 FUERTE (TÍMIDO) Señor, señor, (GRITANDO) Señor...
29 NARRADOR (ASUSTADO) Me asustas pequeño, dime en qué te

**Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 1**

| | | |
|----|----------------|--|
| 1 | <u>EFEECTO</u> | <u>SILBATO DE TREN, LOCOMOTORA.</u> |
| 2 | <u>MUSICA</u> | <u>¿¿¿ FONDEA</u> |
| 3 | NARRADOR | Está bien, está bien, ya entendí...y ese amigo tuyo... |
| 4 | | (PENSANDO) mmm, <u>Pegaduro</u> , no es un buen |
| 5 | | contrincante? |
| 6 | FUERTE | (SORPRENDIDO) |
| 7 | | Pegaduro!...él...contrincante....bueno...no, para nada. |
| 8 | NARRADOR | Qué pasa con él... |
| 9 | FUERTE | Míralo por ti mismo, ahí viene, invítalo a que se inscriba |
| 10 | | a la pelea, yo me voy. |
| 11 | <u>MUSICA</u> | <u>DESAPARECE.</u> |
| 12 | <u>EFEECTO</u> | <u>PASOS QUE SE ALEJAN...</u> |
| 13 | <u>MUSICA</u> | <u>¿¿¿¿. FONDEA EN 3er PLANO.</u> |
| 14 | NARRADOR | (GRITANDO) Inscripciones abiertas para la gran pelea |
| 15 | | a beneficio de los niños enfermos, quien quiere |
| 16 | | inscribirse... |
| 17 | | (DIRIGIÉNDOSE A PEGADURO), tú, sí a ti te hablo, te |
| 18 | | interesaría participar en este gran encuentro... |
| 19 | PEGADURO | (DUDANDO) Yoooo...no señor como cree, si apenas |
| 20 | | voy a desayunar. Mi mamá me mandó por un refresco |
| 21 | | grande de cola para los riquísimos taquitos de carnitas |
| 22 | | que compró... |
| 23 | <u>EFEECTO</u> | <u>CHISPAZO DE SORPRESA. DESAPARECE.</u> |
| 24 | PEGADURO | (APESADUMBRADO) pero solo me voy a comer 5, es |
| 25 | | que me siento mal sabe, cené un poco pesado: tres |
| 26 | | quesadillas de queso, dos gorditas, un mega refresco y |
| 27 | | un pastelito, que por cierto no estuvo muy bueno... |
| 28 | | (SUSPIRO) |
| 29 | <u>EFEECTO</u> | <u>CHISPAZO DE SORPRESA. DESAPARECE.</u> |

Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 1

1 NARRADOR (ATONITO) Todo eso comes? Que bárbaro por eso
2 estas
3 EFEECTO: RECHINIDO como...digo, con razón te sientes mal, hasta te ves
4 peor, regordete y pesado.
5 PEGADURO Y eso que solo cerré los ojos doce horas...
6 EFEECTO DE TRANSITAR TIEMPO...FONDEA.
7 NARRADOR (SORPRENDIDO) Doce horas?...Pegaduro pero todo
8 esto te puede causar enfermedades, haber cuéntame
9 que haces todos los días
10 PEGADURO Duermo, como, voy a la escuela, como, duermo y hago
11 mi tarea
12 (VOZ BAJA) además creo... que tengo vicios... sí, de
13 veras, como echarme en la cama a jugar videojuegos
14 después de comer y, por supuesto, no hago ejercicio.
15 MUSICA SUAVE. QUEDA DE FONDO.
16 NARRADOR (MEDITANDO) Creo que si tienes serios problemas yo
17 te recomiendo que cambies tu forma de alimentarte. Y
18 que mejor momento para hacerlo, que entrenando para
19 la gran pelea a beneficio de los niños con Diabetes
20 Mellitus.
21 PEGADURO (ALARMADO) Yo tengo eso...Diabetis meli...qué?...que
22 es eso.
23 MUSICA PUENTE. BAJA A 3er PLANO
24 NARRADOR No Pegaduro, yo no soy doctor y no puedo asegurar
25 que tú la padeces, lo que si puedo, es recomendarte
26 mas ejercicio y menos comida.
27 PEGADURO ...y con eso ¡Ya!
28 NARRADOR (MOLESTO) ¡No!... (EXPLICANDO) Mira, la Diabetes
29 Mellitus es una consecuencia de la obesidad y el

Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 1

1 Sobrepeso, nuestro cuerpo no produce insulina, ésta,
2 convierte el azúcar que ingerimos en energía y si
3 nuestro cuerpo no la produce o la rechaza afecta a
4 varios órganos del cuerpo, provocando que estemos
5 enfermos.

6 PEGADURO ... y con eso ¡Ya!

7 NARRADOR (MOLESTO) ¡No!... Además en los últimos años, esta
8 enfermedad esta atacando a los niños de manera
9 alarmante.

10 EFEECTO CHISPAZO TETRICO...

11 PEGADURO (PREOCUPADO) Y como puedo cambiar, que tengo
12 que hacer, no quiero tener esa Melli...Melli...Mellitus

13 EFEECTO DE ARPAS.....(SABOREANDO) aunque suena a sabroso dulcecito.

14 EFEECTO PASOS QUE SE ACERCAN. DESAPARECEN.

15 MÚSICA PUENTE. SUBE Y BAJA A FONDO.

16 FUERTE (GRITANDO) yo me quiero inscribiré la pelea, quiero
17 ayudar a los niños, todavía puedo hacerlo.
18 Hola Pegaduro, también te vas a inscribir?

19 PEGADURO No, yo no

20 NARRADOR Mmmm, mmm

21 PEGADURO (TÍMIDO) Sí, también me voy a inscribir.

22 FUERTE (ALEGRE) Perfecto, por favor anótanos a los dos.

23 NARRADOR Entendido y anotado.

24 FUERTE Entonces Pegaduro nos vemos en el ring. Me voy
25 porque tengo que entrenar, adiós.

26 EFEECTO PASOS QUE SE ALEJAN.

27 MUSICA INSTRUMENTAL. QUEDA DE FONDO.

28 NARRADOR Listo... y Fuerte...bueno no importa... (PREOCUPADO)
29 que te pasa Pegaduro, te sientes mal, estas pálido,

**Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 1**

1 MUSICA CHISPAZO. MISMA MUSICA. FONDEA.
2
3 PEGADURO Dijiste azúcares, a mi me fascina el azúcar en todas sus
4 presentaciones, en golosinas, en refresco, solo....
5 NARRADOR (INTERRUMPIENDO) No Pegaduro así no va, claro que
6 debemos comer azúcar, pero en porciones pequeñas y
7 muy pocas veces, tienes que revisar tu libro, anda vete
8 a tu casa a leer y mañana nos vemos para entrenar, te
9 parece...
10 PEGADURO Me vas a ayudar, (GRITANDO) Sííí... esta bien ya me
11 EFEECTO: DE CORRER. voy y te prometo leer el tema 3, hasta mañana
12 NARRADOR (Gritando) nos vemos mañana y o olvides tomar mucha
13 agua... ¡Qué niños y que gran pelea será ésta!...
14 MUSICA SUBE Y DESAPARECE
15 MUSICA DE TRANSICIÓN. FONDEA.
16 NARRADOR Y tú que escuchas esta historia, a quien le vas, a Fuerte
17 o Pegaduro, conoces el tema de tu libro de Ciencias
18 Naturales...no?, pues qué esperas para leerlo...yo me
19 retiro, tengo que prepararme para entrenar a esos
20 chiquillos. Y no dejes de escuchar el siguiente
21 capítulo de esta historia, nos escuchamos pronto...
22 OP. ENTRA RUBRICA DE PROGRAMA, SUBE Y BAJA.
23 QUEDA DE FONDO
24 NARRADOR Esto fue (ENFATICO) Fuerte y Pegaduro, un recorrido
25 por el mundo de la fantasía, de la imaginación, el
26 mundo del revés.
27 MUSICA SUBE BAJA Y QUEDA DE FONDO
28 OP: AUDIO: Participaron en las voces:
29 Fuerte: Mario Iván García Ortega

**Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 1**

- 1 Pegaduro: Laura Sánchez Aguilar
- 2 Y como el Narrador: Miguel Ángel Díaz Zamudio
- 3 Guion: Laura Sánchez Aguilar
- 4 Operación técnica y edición: Cruz Horacio Mejía Torres
- 5 Musicalizador: Laura Sánchez
- 6 Obra original: La increíble familia Pegaduro
- 7 Producción Ejecutiva: Laura Sánchez
- 8 Asesoría General: Nohemy García Duarte
- 9 Responsable de área: Ricardo López Gutiérrez
- 10 MUSICA SALE RUBRICA DEL PROGRAMA

1 3.4.5 Producción: Grabación del programa piloto

2

3 A continuación se expondrá a la producción como la segunda etapa en la
4 elaboración de toda la propuesta para posteriormente presentar una reseña
5 vivencial sobre el trabajo realizado de nuestro proyecto *Fuerte y Pegaduro* en la
6 cabina de radio de la UPN.

7 Recordemos que la primera etapa en la elaboración de un proyecto
8 radiofónico es la preproducción, donde no sólo se plantea la idea o tema a
9 desarrollar, también a quién se va a dirigir, en qué horario se transmitirá, etcétera.
10 Es aquí donde se realiza una investigación profunda del tema, así como la
11 realización de guiones, sin olvidar la parte administrativa y económica.

12 Teniendo estructurada la preproducción llegamos a la aplicación dentro de
13 la cabina radiofónica en la producción y realización de lo planeado y puesto en
14 papel en los guiones redactados.

15 La Producción es sencillamente la puesta en marcha de lo planeado en la
16 preproducción. Es seguir al pie de la letra lo proyectado, “una buena
17 preproducción garantiza el éxito de una producción” (Tostado, 1995:89).

18 Es el momento de llevar a la cabina de grabación el guión y darle voz,
19 acompañado de música y efectos. Sin olvidar las necesidades humanas para el
20 buen fin de nuestro proyecto. La producción puede realizarse para programas en
21 vivo (al aire) o grabados.

22 La producción en vivo, es decir, que cuando se está haciendo también se
23 está transmitiendo y esta saliendo al aire, por lo que simultáneamente se produce
24 y transmite. La transmisión de un programa en vivo significa que los locutores y
25 actores dicen sus diálogos y textos y los técnicos insertan música, efectos y
26 anuncios en el momento mismo en que se esta escuchando por el público. Este
27 tipo de producciones tienen su lado negativo pues como “no hay repeticiones y
28 una falta como la de un comercial que no sale a causa de un mal uso de un

1 archivo de audio, que es sólo una molestia en la producción en el estudio, es un
2 gran problema al aire.” (Hausman, 2011:148)

3 Por lo tanto en la grabación en vivo, el productor debe desplegar una gran
4 concentración y coordinación, pues depende de esa dirección para lograr el
5 objetivo planteado: el programa de radio sin errores o, al menos, con el menor
6 número de traspies y con la mayor calidad posible en esas condiciones.

7 Cuando se realiza un programa grabado o en frío primero se graban las
8 voces y posteriormente se integra música y efectos y si es el caso, capsulas
9 informativas o comerciales. Es aquí donde se tiene la oportunidad de realizar
10 varias tomas y posteriormente descartar las que no cumplen con lo deseado. Se
11 puede ensayar cuantas veces sean necesarias y modificar entonaciones, volumen,
12 realizar reformas (solo en caso extremo) en el guión.

13 La producción grabada, como en nuestro caso, solo requirió de las voces,
14 pues no cuenta, en este programa piloto, con algún tipo de capsula o comercial.

15

16 *Estudio de grabación*

17 En esta área se encuentran los actores o locutores, se puede realizar el
18 trabajo alrededor de una mesa u escritorio o de pie frente a los micrófonos, como
19 en este caso.

20 El estudio de radio es un cuarto perfectamente aislado, no debe filtrarse
21 ningún tipo de ruido, pues los modernos micrófonos pueden captar ese sonido y
22 “distraen al oyente y perturban su atención y su concentración” (Kaplún, 1978:385)

23 Dentro de la cabina se encuentran los micrófonos, atriles para la lectura y
24 alguna utilería necesaria para la grabación. Las cabinas también cuentan con
25 alfombra y algunas son cubiertas con cajas de huevo, las cuales tienen la función
26 de amortiguar el rebote del sonido.

27

1 *Trabajo en cabina*

2 En el caso de la radio, el trabajo que se realiza en cabina durante la
3 producción consiste en la grabación del guión o guiones realizados en la
4 preproducción.

5 En esta área se manejan las consolas de audio, el realizador es el
6 encargado del orden, se encarga de realizar la grabación del programa tal como
7 esta marcado en el guión.

8 Generalmente una cabina consta de algún tipo de consola, micrófonos,
9 computadoras, reproductor de discos compactos, una biblioteca de sonidos y
10 música. Es en este lugar donde se unirán todas las piezas para dar forma al
11 producto final.

12 El equipo humano siempre es importante y fundamental para el logro
13 satisfactorio de un programa de radio, algunos de los integrantes de este equipo
14 son: el operador de radio (OP), tiene a su cargo el manejo y operación de los
15 equipos de audio; el efectista (EFEC), crea y produce en vivo los efectos
16 especiales; el musicalizador es la persona que selecciona y aplica la música y el
17 productor, también conocido como director o realizador, es quien dio la idea para
18 la realización del programa.

19

20 *Reseña final de la etapa de Producción*

21 La producción del programa piloto se realizó en las cabinas de la UPN a
22 cargo del Profesor Ricardo López.

23 Para la grabación del programa piloto se contaron con tres fechas de
24 grabación, del 27 y 29 de febrero y el 2 de marzo de 14:00 a 17:00 horas. La
25 grabación se realizó en frío, para posteriormente en la posproducción agregar
26 tanto efectos de sonido como música.

1 Sólo se utilizó una de las tres fechas, para la grabación total de voces del
2 programa piloto. Las fechas restantes se utilizaron para la postproducción.

3 La cita para la grabación fue a las 2 de las tarde, acudieron a ella
4 primeramente la profesora Nohemy García Duarte, asesora de esta tesina y los
5 dos actores invitados que dieron vida a nuestros personajes: Miguel Ángel Díaz
6 (Fuerte), Iván García (Narrador), al personaje de “Fuerte”, yo le dí voz.

7 Ese día llegué un poco antes a la cabina para presentarme con el profesor
8 Ricardo y con Horacio técnico de cabina, pues me interesaba entregarle a este
9 último, la música y efectos de sonido. En este momento surgió un pequeño
10 contratiempo con el CD, específicamente con el material grabado, pero con la
11 ayuda del especialista logré recuperar el material, todo esto me puso mas
12 nerviosa.

13 Mi preocupación era debido a que en mi plan de trabajo sólo contaba con
14 ese día para realizar la grabación, pues mis dos actores tenían trabajo y no me
15 podían brindar una fecha próxima para realizar la grabación, sumando a esto, que
16 sólo me habían dado tres días para cabina. Cualquier tipo de inconveniente podía
17 afectar la producción.

18 Superado el problema del CD y con la llegada puntual de mis actores,
19 primeramente hicimos una lectura completa del guión, sin intenciones, es decir, sin
20 ningún tipo de emoción, y después ya una lectura con todas las entonaciones
21 necesarias. Estos ensayos los realizamos en el estudio de grabación, en cabina la
22 profesora Nohemy nos daba algunas recomendaciones y el técnico nos daba
23 instrucciones para nivelar el volumen en micrófonos.

24 Posteriormente, iniciamos la grabación de las voces, ocupando dos horas
25 para la grabación total del programa piloto, recordemos que la duración de cada
26 programa de la serie es entre los 10 y 12 minutos.

27 Afortunadamente no tuvimos muchos ni grandes problemas durante la
28 grabación, los que se presentaron sólo fueron errores de dicción o entonación.

1 Recibimos mucho apoyo por parte del técnico Horacio para resolverlos, quien
2 también nos brindó consejos sobre la distancia que deberíamos tener con el
3 micrófono, el volumen de voz al hablar o gritar, así como al resolver dudas de
4 entonación en el momento de la grabación.

5 Considero que la producción se logró llevar a buen fin debido a que se
6 realizó una buena planeación, se tuvieron los guiones en tiempo, con el número de
7 copias correctas, para el encargado de cabina, el técnico, la asesora, los actores.
8 El material para realizar la posproducción, música y efectos, se entregó en el
9 momento de ingresar a cabina, se respetaron las fechas propuestas de grabación.

10 El trabajo en el momento de la grabación fue adecuado, no hubo
11 distracciones, sólo éramos tres personas en el estudio y afortunadamente conté
12 con el apoyo de amigos que se dedican al teatro, haciendo que todo fluyera rápida
13 y adecuadamente.

14

15

16 3.4.6. *Posproducción: Edición y musicalización del programa piloto*

17

18 A lo largo de este tema mostraremos la parte final en el proceso de la
19 elaboración de una serie de audios, la Posproducción.

20 Hasta el momento hemos atravesado por dos de las tres etapas en que
21 consiente la elaboración de un programa de radio, en este caso de la propuesta
22 *Fuerte y Pegaduro*. Estas etapas son la Preproducción y la Producción, las cuales
23 marcan la planeación del programa, desde la idea principal, es decir, el tema
24 sobre el cual va a girar el programa, hasta la grabación en el estudio. La
25 posproducción es la parte final donde se obtiene el programa de radio.

26

1 *Posproducción*

2 Esta fase es igual de importante que las dos anteriores pues en ésta queda
3 conformado finalmente el programa. Es aquí donde se incluyen los efectos de
4 sonido y la música de acuerdo a lo planeado en el guión y se hacen las copias
5 necesarias del programa. Es donde tenemos la última oportunidad de corregir el
6 programa grabado, es el tiempo de quitar o aumentar elementos que nos ayuden
7 al manejo rítmico del producto. Por ejemplo, en mi caso realice una corrección en
8 cuanto a la música, corregí el tipo de música empleada, gracias a la sugerencia de
9 mi asesora, pues la que emplee primeramente, no se adecuaba al público al que
10 está dirigida la serie, el infantil. Afortunadamente fueron los únicos cambios
11 importantes que se realizaron.

12 A través de la posproducción podemos escuchar el producto terminado y
13 comentar si se logró el objetivo propuesto, y si hubo cambios en el guión y el por
14 qué. Como mencione anteriormente los cambios en este trabajo, sólo fueron en lo
15 musical, la estructura del programa fue correcta, los efectos dieron, a mi parecer,
16 la ambientación correcta.

17

18 *Edición*

19 Aquí se califica la grabación, se selecciona la que no tiene errores de
20 dicción y con buena pronunciación, se ecualiza el volumen y se insertan los
21 efectos de sonido así como la música, la cual ya fue seleccionada previamente. Se
22 une música, efectos y voz. Afortunadamente para la grabación de este programa
23 piloto conté con la participación de dos actores profesionales, lo cual facilito este
24 punto, evitando tener muchos y grandes problemas. Aunque reconozco que no es
25 sencillo; siempre el tener un micrófono frente a uno pone nervioso a cualquiera.

26 El producir un programa grabado nos da la ventaja de poder hacer varias
27 grabaciones y escoger la que más se adecua al objetivo deseado, aunque claro, el
28 ideal es hacer la grabación sin errores grandes y ahorrar tiempo.

1 *Musicalización*

2 La inclusión de música es tan importante como la idea misma del programa,
3 nos ayuda a que quede más clara, evoca sentimientos, ambienta situaciones y
4 describe lugares. La musicalización para este trabajo recepcional, si fue un poco
5 pesado para mi, al inicio no logré darle la ambientación adecuada, pues no utilice
6 música infantil, esto debido creo yo, a que en este punto, no pensé en los infantes,
7 inserte música para mi edad, para mi gusto. Ya en la revisión final con mi asesora,
8 ella me encamino nuevamente y me demostró el cambio tan grande que se da al
9 utilizar la música adecuada para cada programa.

10 Definitivamente comprobé que la música, ambienta, describe, enfatiza. Al
11 cambiarla en el programa piloto, éste cambió radicalmente y dejó de ser una
12 representación para adultos hecha por adultos, por una narración que nos permite
13 observar a dos niños contándonos su historia.

14

15

16 *Reseña final de la etapa de Posproducción*

17 De acuerdo con las fechas que se me asignaron en cabina, que fueron de
18 tres días, uno se ocupó para la grabación de voz, los dos siguientes serían para la
19 edición. En este caso, sólo yo asistí, ya no fue requerida la presencia de los
20 actores, pero sí de personal de la UPN, como Horacio Mejía, técnico del estudio
21 de radio.

22 En la cabina de radio de la UPN, me fue solicitado entregar un CD, con la
23 música y los efectos de sonido en el orden de aparición, con la finalidad de agilizar
24 el momento de la edición.

25 La edición de un programa no es tan sencilla como podría parecer, es lenta
26 y cansada, implica introducir en la computadora, en un programa especial, todos
27 los tramos grabados de voz, de igual manera los efectos y música a utilizar. Una

1 vez ahí, el editor se encarga de ordenar la historia, si es que ésta fue grabada en
2 desorden. Al escuchar lo grabado ya en secuencia, se van fijando los efectos y
3 música de acuerdo al guión establecido, es justamente esta parte la que implica
4 más tiempo, se debe medir el tiempo exacto para la introducción de los elementos
5 que componen el guión, cortinillas, ráfagas, generar los planos.

6 Debo aclarar que en mi caso, conté con la ayuda de un editor muy bueno,
7 con experiencia, el cual me brindó consejos y ayuda, como cuando nos dimos
8 cuenta que tal efecto no funcionaba adecuadamente o no apoyaba la idea del
9 guión, buscó en su archivo de sonidos y lo insertó en el programa.

10 Al concluir la edición escuchamos el programa completo para checar si se
11 siguió al pie de la letra el guión establecido o se modificó de alguna manera. Al
12 momento de mostrar el programa piloto ya editado mi asesora me hizo
13 sugerencias para modificar la música. Con base en su experiencia como guionista
14 y realizadora de series radiofónicas en la UPN, me propuso incluir música infantil
15 que “levantara” más el programa, es decir, que diera más presencia acústica a
16 este elemento, a fin de que hubiera mayor equilibrio con la palabra hablada.

17 En consecuencia, realice los cambios sugeridos regresando al estudio para
18 hacer una re-edición del programa piloto. La reedición del programa no fue tan
19 complicada, pues sólo se anexó música y en partes ya señaladas, además de la
20 dirección de mi asesora y el apoyo del personal del estudio de grabación quien
21 cuenta con gran experiencia en el manejo de los programas de edición y gracias a
22 su trabajo tiene la habilidad para realizar los cambios de manera rápida y precisa.
23 El resultado fue mejor, ahora definitivamente puedo decir que el programa piloto
24 esta terminado.

25 Definitivamente con este trabajo, me quedó claro la gran diferencia que
26 existe entre lo visual y lo auditivo, tuve la oportunidad de vivir de forma directa la
27 representación teatral de la historia de *Fuerte y Pegaduro*, pero al “escucharla”
28 aderezada por los efectos, la música, los fondos musicales, etc., me parece una

1 historia totalmente distinta. El efecto que crea la radio, la magia que se despierta
2 al escuchar las voces da como resultado una historia diferente.

3 Con la producción del programa piloto me di cuenta que elegí el medio
4 adecuado para transmitir la información, pues invita a los escuchas a pensar, a
5 imaginar, todo cobijado por música, efectos y silencios. La radio invita en pleno a
6 que seas participe de lo que escuchas.

7

8

9

10

11

12

13

14

15

1 **CONCLUSIONES GENERALES**

2

3 Como hemos visto a lo largo de este proyecto, el sobrepeso y la obesidad
4 marcan de por vida a la persona que los padece, pues los efectos son
5 devastadores para la salud. Estas enfermedades dan lugar a otras consideradas
6 de alto riesgo como son: hipertensión, diabetes y problemas coronarios (corazón).
7 La lucha contra estas enfermedades sigue en pie como parte fundamental de la
8 política de salud pública del gobierno mexicano en sus tres niveles de poder:
9 federal, estatal y municipal. Por ello, cada día los individuos hacen suya la batalla
10 para erradicarlas.

11 De igual manera las instituciones de gobierno siguen proyectando
12 estrategias para combatir dichos males. Una de estas maniobras fue
13 implementada en los libros de texto de educación primaria al incluir el tema de
14 alimentación en todos los grados, variando el nivel de complejidad de acuerdo con
15 el grado escolar.

16 Como demostramos en el segundo capítulo de este trabajo, es en el tercer
17 año de primaria donde se aborda de manera más directa y con mayor amplitud la
18 importancia de la alimentación para el buen funcionamiento del cuerpo. En este
19 grado, los contenidos se desmenuzan partiendo de los diversos tipos de
20 alimentos, hasta los aportes nutricionales a cada organismo que forman parte de
21 la maquinaria humana. Con ello se ofrece al niño una visión analítica muy
22 completa del tema.

23 Con la reforma educativa del 2009 que dio lugar a los contenidos señalados
24 en los libros de texto, considero que el cambio o adecuación de estos no pudo ser
25 la más acertada, ya que en los libros anteriores el tema de la alimentación se
26 estudiaba a lo largo de cinco lecciones, mientras que después de la reforma, el
27 tema se redujo a una sola lección. Creo que el abordar el tema en varias sesiones
28 era más provechoso, permitía una mayor asimilación. De cualquier modo, resulta
29 positivo que estos libros se hayan reformado, pues ya que los nuevos contenidos

1 ponen mayor énfasis en que sean los propios chicos los que reflexionen,
2 comprendan y organicen una alimentación balanceada, a través de actividades
3 que los invitan a comparar su alimentación con las sugerencias del diagrama del
4 “Plato del Buen Comer”, incluido en su libro de texto.

5 Es aquí donde considero que el diseño de la serie de audios *Fuerte y*
6 *Pegaduro* es adecuada, pues trata de manera ágil y sencilla el tema de la
7 alimentación, siendo los personajes principales dos niños- Fuerte y Pegaduro- al
8 igual que los escuchas potenciales de la serie. Con lo que se busca una
9 identificación directa con ellos, que son el público destinatario directo de la
10 propuesta de audios.

11 Los beneficios de un proyecto como éste pueden ser varios: primeramente,
12 llevar al aula un medio de comunicación poco usado; en segundo lugar, contar con
13 el apoyo de un medio que por excelencia despierta la imaginación; y tercero, que
14 esta serie audios está vinculada totalmente con el tema de la alimentación, así
15 como con los problemas de sobrepeso y obesidad. Por cierto, éstos últimos
16 también son problemas que padece la población adulta del país.

17 Aunado a lo ya escrito debemos tomar en cuenta que el diseño de esta
18 serie de audios en unión con los planes y programas de la SEP, y basándonos en
19 un enfoque interactivo, profesor-alumno, y en nuestro caso en particular, sería,
20 personajes- alumnos, todo enfocado en el proceso de aprendizaje, nos permite
21 utilizar el audio como un medio educador.

22 Y como punto extra, señalo que cada audio de la serie está diseñado para
23 invitar a los escuchas a la realización de las actividades propuestas en el libro de
24 texto, empatando el medio radiofónico (modalidad educativa informal) con el
25 aprendizaje (modalidad educativa formal).

26 De esta manera pongo en sus manos el diseño de una serie de audios,
27 hecha sí, como un requisito para titulación, pero que con el tiempo se convirtió en
28 un objetivo a poner en marcha y comprobar cada uno de los puntos mencionados.

1 FUENTES

2

3

• Ausubel, David (1990). *Psicología educativa*. Trillas. México.

4

• Baile, Ignacio José (2007). *Obesidad infantil ¿Qué hacer desde la familia?* Síntesis. Madrid.

5

6

• Beil, Brigitte (2001). *El niño con sobrepeso*. Ediciones Medici, Barcelona.

7

• Bustamante Rivas, Leticia.(1997). *Estrategias didácticas para conocer las bases de la alimentación. Alumnos de tercer grado de educación preescolar*. UPN-SEP. Chihuahua. México. Tesis de Licenciatura.

8

9

10

• Castañeda Yáñez, Margarita (1979). *Los medios de comunicación y la tecnología educativa*. Trillas, México.

11

12

• Cebrián Herreros, Mariano (2001). *Información radiofónica. Mediación técnica y programación*. Editorial Síntesis. España.

13

14

• Cebrián de la Serna, Manuel (2000). *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación*. Aljibe. Málaga, España.

15

16

• Colín Moreno, Alfonso. (2005). *Obesidad y Psiquiatría*. Masson. Barcelona.

17

• Colom Cañellas, Antoni J. y Luis Núñez Cubero (2001). *Teoría de la educación*. Síntesis, Madrid.

18

19

• Constitución Política Mexicana (2005). Trillas. México.

20

• Curiel, Fernando. (1984) *La telaraña magnética*. Editorial Oasis. México

21

• Debussy, Claude (2003). *El Señor Corchea y otros escritos*. Alianza Música. Madrid.

22

23

• Durkheim, Emile (1990). *Educación y sociología*. Aljibe. Barcelona.

24

• Escudero Yerena, Ma. Teresa (1990). *La comunicación en la enseñanza*. ANUIES. México.

25

26

• Figueroa, Romeo (1996). *¿Qué onda con la radio?*. Alhambra Mexicana. México.

27

28

• Frontera, Pedro y Cabezuelo Gloria (2004). *¿Cómo alimentar a los niños?* Amat. Barcelona.

29

- 1 • García- Duarte, Nohemy (2000). Educación mediática: El potencial
2 pedagógico de las nuevas tecnologías de la comunicación. SEP-
3 UPN/Miguel Ángel Porrúa. México.
- 4 • Garza, Marien (2010). *Obesidad infantil*. Editores Mexicanos Unidos. México.
- 5 • González Alonso, Carlos (1999). *Principios básicos de comunicación*.
6 Trillas. México.
- 7 • González, Enrique (2000). *VIGOTSKI: La construcción histórica de la*
8 *Psique*. Trillas. México.
- 9 • Kaplún Mario (1978). *Producción de programas de radio*. CIESPAL. Quito,
10 Ecuador.
- 11 • Kaplún, Mario (1998). *Una Pedagogía de la educación*. De la Torre. Madrid.
- 12 • Larroyo, Francisco (1973). *Historia comparada de la educación*. Porrúa.
13 México.
- 14 • López Vigil, Ignacio. (2000) *Manual Urente para Radialistas apasionados*.
15 Col. Temas de periodismo. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.
- 16 • Lowenberg, Mirian E y E Neige Todhunter (1985). *Los alimentos y el*
17 *hombre*. Limusa. México.
- 18 • Masterman, Lee (1993) *La enseñanza de los medios de comunicación*.
19 Editorial De la Torre. Madrid.
- 20 • Medina Codina, Raquel Alicia (1997). *Una alternativa didáctica para*
21 *propiciar en los niños de sexto grado el interés por la adecuada*
22 *alimentación*. UPN-SEP. Chihuahua. México. Tesis de Licenciatura.
- 23 • Meléndez Crespo, Ana María (1984). “La educación y la comunicación en
24 México” en *Perfiles educativos*. Número 5. UNAM-CISE, Abril-Mayo.
25 México.
- 26 • Montero Montero, Isabel (coord.) (2003). *Los desafíos de las tecnologías de*
27 *la información y las comunicaciones en la educación*. Editorial Ministerio de
28 Educación, Cultura y Deporte: OCDE. Madrid.
- 29 • O’Donnel, Alejandro M. y Beatriz Grippo (2004). *Obesidad en la niñez y la*
30 *adolescencia*. Editorial Científica Interamericana. Buenos Aires.

- 1 • Palo Montero, Luz Elena (2001). *Colección Familia, Nutrición y Salud.*
2 ISSSTE-EDU. México.
- 3 • Pasquali, Antonio (1990). *Comprender la Comunicación.* Editores Monte
4 Ávila. Caracas, Venezuela.
- 5 • Peppino Barale, Ana María Elizabeth (1991) *Radiodifusión educativa.*
6 Editorial Gernika. México.
- 7 • Pérez Rosas, Luis David (2001). *La radio como medio de expresión:*
8 *propuesta de una serie radiofónica para los estudiantes de la Upn.* UPN-
9 SEP. México. Tesis de Licenciatura.
- 10 • Prieto Castillo, Daniel (1999). *La comunicación en la educación.* Editorial
11 CICCUS. La Crujía. Argentina.
- 12 • Quiroz Escudero, Ma. Teresa (1993) *Educación en la comunicación,*
13 *Comunicar en la educación.* en *Diálogos de la comunicación.* No. 37,
14 México.
- 15 • Ramírez Badía Verónica, Lorena (2000). *Alimentación Escolar “El que come*
16 *y canta, loco se levanta”.* ISSSTE-EDU. México.
- 17 • Ramírez Vasillas, Jeremías. (2001). *Comunicación Educativa. La educación*
18 *desde el punto de vista de las teorías de la comunicación.* SEP-
19 UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. México.
- 20 • Rodríguez Andión, Lourdes O. (1982). *Programa de Educación en*
21 *Nutrición: conceptos básicos sobre nutrición.* SEP-Dirección General de
22 Educación Inicial. México.
- 23 • Sandín, M.P. (2003). *Investigación cualitativa en Educación: Fundamentos*
24 *y tradiciones.* Mc Graw-Hill/Interamericana. Madrid.
- 25 • SEP. (2006). *Ciencias Naturales Tercer grado.* México.
- 26 • SEP. (1993-1994). Plan y Programas de estudio: Primaria. México.
- 27 • Torres Uranga, Sara y Nohemy García Duarte (2002). *La radiodifusión en*
28 *la UPN.* UPN. México.
- 29 • Tostado Span, Verónica (1995). *Manual de producción de video. Un*
30 *enfoque integral.* Editorial Pearson/ Alhambra Mexicana. México.

- 1 • Villar, Josefina (1988) *El sonido de la Radio. Ensayo práctico sobre*
2 *producción radiofónica.* UAM-X. México.
- 3 • Vitoria, Pilar (2011). *Producción radiofónica: técnicas básicas.* Trillas.
4 México.
-

5

6

7 Internet

8

- 9 • “Teorías pedagógicas”. (2013). Recuperado de www.wikilearning.com.
10 Fecha de consulta 11/2/13.
- 11 • SEP. (1993). *Ley General de Educación.* Recuperado de www.sep.gob.mx.
12 Fecha de consulta. 2010.
- 13 • SEP-Ssa. (2010). *Lineamientos Generales para el expendio o distribución*
14 *de alimentos y bebidas en los establecimientos de consumo escolar de los*
15 *planteles de educación básica.* Recuperado de www.salud.gob.mx. Fecha de
16 consulta. 2010.
- 17 • Ssa. (2010). *Acuerdo Nacional para la Salud Alimentaria, Estrategia contra*
18 *el Sobrepeso y la Obesidad.* Recuperado de www.promoción.salud.gob.mx.
19 Fecha de consulta. 2010.
-

20

21 Hemerográficas

- 22 • Rodríguez, Ruth. (22/01/2010). *Alerta por “epidemia” de obesidad en*
23 *México.* El Universal.

24

1

2

3

4

5

ANEXOS

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

Anexo 1
CD del programa piloto de la serie:
Fuerte y Pegaduro
Título: ¿Somos lo que comemos?
Parte 1

Anexo 2

Guión número 2 de la propuesta de audios Fuerte y Pegaduro

Serie: Fuerte y Pegaduro

Programa 2: ¿Somos lo que comemos? Parte 2

Guion: Laura Sánchez

Producción y Realización: Laura Sánchez

Grabación:

Transmisión:

Personajes:

Narrador: Miguel Ángel Díaz Zamudio

Fuerte: Mario Iván García Ortega

Pegaduro: Laura Sánchez Aguilar

Efectos:

Redoble tambores... Gong... Ambiente campirano: tañir campana... Ladridos... Trinos... Cocina trastes... Fanfarrias...Risas de niños...Rapidez...Chicharra...Respiración...Toing...

Crujir envoltura... Prender televisión... Bullicio...Movimiento de hojas de papel...

Trompetas algarabía... Bullicio niños... Correr niño... Escribir...Silbato de tren...

Ambiente parque: caer agua fuente...Rechinido...Pasos que se acercan y alejan

Música:

Rubrica del programa, golpe dramático,

**Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 2**

| | | |
|----|----------------|---|
| 1 | <u>OP</u> | <u>RÚBRICA DE PROGRAMA SUBE Y BAJA A FONDO.</u> |
| 2 | NARRADOR | (ANIMOSO) Hola amiguitos, bienvenidos al mundo de la |
| 3 | | fantasía, de la imaginación, al mundo del revés. |
| 4 | <u>MUSICA</u> | <u>DE TRANSICIÓN BAJA Y QUEDA DE FONDO.</u> |
| 5 | NARRADOR | (PREGUNTANDO) Como han estado, se han portado |
| 6 | | bien... recuerdan a nuestros amigos <u>Fuerte</u> y <u>Pegaduro</u> , |
| 7 | | sí, los niños que van a participar en la pelea a beneficio |
| 8 | | de los niños enfermos con Diabetes Mellitus. |
| 9 | <u>EFEECTO</u> | <u>FANFARRIAS...</u> |
| 10 | <u>OP.</u> | <u>MUSICA. FONDEA.</u> |
| 11 | NARRADOR | Ellos han estado entrenando fuertemente (CHISMOSO) |
| 12 | | Y déjenme contarles, el primer día, Fuerte y Pegaduro |
| 13 | | se encontraron en la plaza principal y... ¡ Ay Fuerte!, es |
| 14 | | un con-fia-do, según él, no necesita entrenar, pues lo |
| 15 | | ha hecho toda su vida, en cambio Pegaduro, bueno |
| 16 | | hasta ese día no había entendido nada, pero después |
| 17 | | de ese encuentro todo cambió...quieren saber que |
| 18 | | paso, escuchen... |
| 19 | <u>OP.</u> | <u>MUSICA GOLPE DRÁMATICO SUBE Y BAJA A</u> |
| 20 | | <u>MEZCLARSE CON</u> |
| 21 | <u>EFEECTO</u> | <u>AMBIENTE PARQUE: CAER DE AGUA...TRINOS DE</u> |
| 22 | | <u>FONDO...</u> |
| 23 | FUERTE | (ENOJADO RECLAMANDO) Si no te alimentaras tan |
| 24 | | mal estarías más sano, mucho más fuerte y guapo... |
| 25 | | (PRESUMIENDO) ¡Más o menos como yo!... y quizá, tal |
| 26 | | vez, a lo mejor, quien sabe...podrías pelear... |
| 27 | | (ACLARANDO) ¡Amistosamente claro!, para ayudar a |
| 28 | | los niños enfermos. |

Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 2

1 PEGADURO (COMIENDO) ¡Bah! No me interesa estar en forma,
2 (SABORÉANDOSE) lo que me gusta es darle gusto al
3 cuerpo, por eso cuando me da hambre ¡como!, y
4 cuando como (BOSTEZANDO) me da sueño y me
5 duermo y cuando me levanto me da hambre y como, y
6 cuando como me da sueño y me duermo y cuando me
7 levanto, me da hambre y como! Y cuando...
8 PEGADURO (INTERRUMPIENDO) Sí, sí, sí...Ya entendí, pero más
9 bien lo que deberías de hacer, es ejercicio, ¡como yo!
10 Que me levanto
11 EFEECTO SALE.....temprano...salgo muy temprano a correr, algo así como
12 (ARROGANTE) veinte kilómetros, hago unas cuantas
13 sentadillas, lagartijas, abdominales (SUSURRANDO) y
14 saco a pasear al perro...
15 EFEECTO LADRIDOS...
16 OP. MUSICA. CHISPZO. FONDEA.
17 PEGADURO (BURLON) Pues yo me levanto tarde
18 (BOSTEZANDO)... no corro porque no soy caballo,
19 además, no tengo prisa...tampoco hago lagartijas
20 porque luego me apedrean... ¡Ah!... y yo no saco al
21 perro a pasear...porque no tengo...
22 OP. CHISPAZO DE SORPRESA. ASOMBRO.
23 DESAPARECE.
24 FUERTE (EXPLICANDO) ¡Pues por eso estás panzón! De seguro
25 no comes frutas, verduras, ni huevos, ni mucho menos
26 cereales
27 PEGADURO (ENOJADO) ¿Panzón yo? De dónde sacas que estoy
28 panzón (CÍNICO) esto que ves aquí, es una señal de

Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 2

1 buena vida...además, yo soy capaz de hacer lo mismo
2 que tú y hasta mejorarlo
3 FUERTE ¿Ah sí?
4 PEGADURO ¡Sí!
5 EFEECTO PASOS QUE SE ALEJAN A DESAPARECER.
6 FUERTE Entonces te veo en el ring, yo me voy a tomar unas
7 vacaciones, de todas maneras soy mejor que tu,
8 adiós...
9 OP. SALE AMBIENTE DE PARQUE.
10 NARRADOR (SUSPIRANDO) Y desde ese momento todo cambio...
11 EFEECTO: GOLPE DRAMATICO Pegaduro se sintió inseguro y decidió cambiar,
12 (BAJANDO LA VOZ) en el segundo día, lo encontré en
13 el parque, sí en el parque, intentaba correr... bueno,
14 repito (ENFÁTICO) In-ten-ta-ba co-rrer, y como lo ví
15 sufrir mucho, decidí ayudarlo...
16 OP. MÚSICA. SE MEZCLA CON...
17 EFEECTO GENTE CORRIENDO, BULLICIO SE QUEDA EN
18 SEGUNDO
19 NARRADOR Uno , dos, tres, cuatro, uno dos, tres, cuatro, más rápido
20 Pegaduro, levanta los brazos... mete la barriga... alza
21 los hombros... abre la boca... saca la lengua...cierra la
22 boca...
23 PEGADURO (GRITANDO) ¡Alto!...eso me dolió.
24 NARRADOR Perdón Pegaduro es que me emocioné... a ver, respira,
25 saca el
26 EFEECTO DE RESPIRAR. aire, respira, saca el aire, eso es, ya estás más tranquilo
27 PEGADURO Sí, gracias, gracias...Entrenador, me puede pasar mi
28 botella de refresco...

**Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 2**

1 NARRADOR (HISTÉRICO) ¿Refresco?, ¿refresco?, ¡qué te pasa
2 Pegaduro!, si quieres vencer a Fuerte, debes cambiar tu
3 alimentación y lo que bebes... ¡Cómo haces ejercicio
4 con una botella de refresco en lugar de AGUA!
5 OP. CHISPAZO DE SORPRESA.

6 PEGADURO (TIMIDO) ¡Estoy mal
7 NARRADOR Claro que estás mal, el agua es indispensable para la
8 digestión y eliminar lo que el cuerpo no necesita. Debes
9 consumir 6 vasos diarios de agua, no refresco. Sabes
10 cuanto azúcar contiene una botella como la que traes,
11 alrededor de 16 cucharadas... Amiguito, tú que nos
12 estas escuchando, puedes ayudar a Pegaduro a
13 calcular cuánto azúcar consume diariamente....sí,
14 gracias. Pegaduro, ¿cuántas botellas de refresco tomas
15 al día?

16 PEGADURO A ver, déjame pensar (CONTANDO)
17 una...dos...tres...cuatro...
18 cinco y ya...no, no, no, espera, todas las noches acerco
19 a mi camita una botella por si me da sed...

20 NARRADOR (ASUSTADO) ¿y la terminas?
21 PEGADURO Si, (ORGULLOSO) toditita.
22 EFECTO TOING

23 NARRADOR Amiguito ya sabes qué operación debes realizar para
24 calcular el total de azúcar que consume Pegaduro...
25 ¡Claro es una multiplicación!... debemos multiplicar las
26 16 cucharadas de azúcar
27 EFECTO: LAPIZ SOBRE PAPEL por las 6 botellas de refresco que consume
28 Pegaduro cada día...

Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 2

1 NARRADOR Esto nos da como resultado.....noventa y seis,
2 perfectamente bien contestado, eres un gran
3 estudiante....y tú Pegaduro eres un niño muy DULCE...
4 EFEECTO DE TOING todos los días consumes 96 cucharadas de azúcar, eso
5 esta mal.
6 PEGADURO ¡Es tamall!, sí, yo quiero uno de molito adentro de un
7 bolillito, y un atolito de chocolatito, sí, y un...
8 EFEECTO GONG.

9 NARRADOR (SUSPIRANDO) Lo que debes hacer, es comer
10 nutritivamente, recuerdas que te mencione el tema tres
11 del bloque 1 de tu libro de Ciencia Naturales, ¿la leíste?
12 PEGADURO Sí, pero no entendí nada, además vi cosas raras, cosas
13 que nunca he comido, y el color verde no va conmigo y
14 que tal si esas cosas no me gustan (PREOCUPADO) o
15 me hacen daño...
16 NARRADOR ¡Cómo crees que las frutas, verduras, carnes o cereales
17 te van a hacer daño!
18 EFEECTO PASOS ACERCANDOSE.

19 FUERTE Hola Pegaduro, ¿ya estás entrenando?
20 PEGADURO Hola Fuerte, eso intento, y tú ¿también entrenas?
21 FUERTE Qué te pasa.. (ARROGANTE) yo no necesito hacer más
22 ejercicio, soy tan fuerte que lo que me sobra es fibra,
23 además estos pastelitos están verdaderamente de-li-
24 cio-sos, deberías de agradecerme que estoy a punto de
25 acabármelos todos y así no tendrás tentaciones, nunca
26 me imagine que fueran tan sabrosos....
27 EFEECTO CORRER Y ATRAGANTARSE.

**Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 2**

1 NARRADOR (ALARMADO) ¡Fuerte, que haces!, ¿por qué estas
2 comiendo pastelitos y no estas entrenando?
3 PEGADURO Pastelitos, dijiste pastelitos... Dame, aunque sea uno
4 ¿sí?... no, mejor no...bueno una mordidita, ¿sí?
5 FUERTE Esta bien, esta bien... no te voy a dar una mordidita, te
6 voy a dar todo el pastelito, que te parece, ¿eh?
7 PEGADURO En serio, que buena onda y yo que pensé que eras un
8 mal amigo, no cabe duda que uno se deja llevar por la
9 primera impresión, no si ya decía yo que aunque eres
10 medio presumido, estás feo, patón, tienes mal gusto
11 para vestir y...eres buena gente...
12 OP. SALE EFECTO DE GENTE, PASOS, BULLICIO. SE
13 MEZCLAN CON...
14 MÚSICA CHISPAZO. FONDEA.
15 NARRADOR (GRITANDO) Basta, basta, no lo puedo creer, ninguno
16 de los dos ha entendido la importancia de la
17 alimentación, de la comida, cada tipo de alimento que
18 ingerimos nos sirve para algo específico...lo dicen en la
19 lectura de nuestro libro de Ciencias Naturales, que si tú,
20 Pegaduro la hubieras leído completamente lo habrías
21 entendido eh!
22 PEGADURO (DECEPCIONADO) Ay, yo ya no entiendo nada,
23 FUERTE Si, explícate, mi mamita siempre me ha dado frutas y
24 verduras, pero no sabía para qué me servían, solo sé...
25 (SABOREANDOSE) que son deliciosas...
26 OP. CHISPAZO. SUBE Y BAJA A FONDO.
27 NARRADOR Miren los alimentos que ingerimos, tienen una función
28 especifica en nuestro cuerpo, por ejemplo, para que

Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 2

1 nuestros músculos crezcan sanos y fuertes debemos
2 comer carne, pescado y huevos.

3 PEGADURO Estás seguro?...y el rico pancito o las papas fritas en
4 que ayudan a mi cuerpo...

5 NARRADOR El pan, las papas, no fritas y el arroz, nos brindan
6 energía, ella es la que nos permite jugar y jugar y jugar
7 todos los días....

8 FUERTE A mí me gustan los plátanos, naranjas, ejotes y
9 jitomates...

10 NARRADOR Pues estos alimentos en unión con el agua, nos
11 permiten desechar lo que el cuerpo no necesita...
12 Como ven cada alimento nos ayuda a que nuestro
13 cuerpo funcione perfectamente...

14 OP. MUSICA. CHISPAZO SUBE Y BAJA A FONDO.

15 FUERTE Aah! Oye, pero Pegaduro tenía razón, estos pastelitos
16 son riquísimos, en que ayudan a nuestro cuerpo...

17 NARRADOR Los pastelitos tienen azúcar y aunque no lo crean
18 nuestro cuerpo también necesita del dulce y las
19 grasas...

20 FUERTE Pero si sí lo creemos, si el azúcar es muy sabrosa. Yo
21 ya les agarré el gusto a los pastelitos y me voy a
22 conseguir más, unos cuántos no me harán daño y no
23 creo que por eso dejare de ser Fuerte Fortachón Fortín,
24 adiós...

25 EFEECTO PASOS QUE SE ALEJAN...

26 NARRADOR Espera, Fuerte, espera... (ENOJADO) es increíble, no
27 lo puedo creer....Pegaduro, ¿a ti sí te quedo claro la
28 importancia de la alimentación?

**Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 2**

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1 | PEGADURO | No mucho pero...¿ya puedo dormir?, esto de entrenar |
| 2 | | es muy cansado... |
| 3 | NARRADOR | (SUSPIRANDO) Está bien, está bien, vete a descansar, |
| 4 | | y por favor, termina de leer tú libro de texto |
| 5 | PEGADURO | (BOSTEZANDO) Gracias, gracias, te juro que si la voy |
| 6 | | a leer...la verdad es que sí me está gustando esto del |
| 7 | | ejercicio y la sana alimentación...es más, te prometo |
| 8 | | que voy a cambiar este refresco por un litro de agua, te |
| 9 | | parece... |
| 10 | NARRADOR | A propósito, revisa la actividad llamada ¿Mi dieta es |
| 11 | | correcta?, y ya veras todo lo que vas a descubrir... |
| 12 | PEGADURO | (SORPRENDIDO) Cada día me sorprendes más, sabes |
| 13 | | mucho... |
| 14 | NARRADOR | (ALEGRE) Gracias, gracias, mañana te ayudo a |
| 15 | | entrenar, nos vemos aquí a la misma hora, cuídate |
| 16 | <u>EFFECTO</u> | <u>DE PASOS RETIRÁNDOSE</u> |
| 17 | PEGADURO | Hasta mañana. |
| 18 | <u>OP.</u> | <u>MUSICA. CHISPAZO SUBE Y BAJA A FONDO.</u> |
| 19 | NARRADOR | Estos chicos, me van a sacar canas verdes... |
| 20 | | (SUSPIRANDO) y ustedes amiguitos, ¿les queda claro |
| 21 | | lo importante que es para nuestro cuerpo los diversos |
| 22 | | tipos de alimento que consumimos?, si tienen alguna |
| 23 | | duda, revisen su libro de Ciencias. |
| 24 | <u>EFFECTO: CHICHARRA</u> | <u>“¿Qué comemos”, nos escuchamos pronto.</u> |
| 25 | <u>OP.</u> | <u>MÚSICA AUBE Y BAJA A MEZCLARSE CON</u> |
| 26 | <u>OP.</u> | <u>RUBRICA DE PROGRAMA, SUBE Y QUEDA DE</u> |
| 27 | | <u>FONDO</u> |

**Programa1: ¿Somos lo que comemos?
Parte 2**

| | | |
|----|-------------------|--|
| 1 | NARRADOR | Esto fue (ENFATICO) Fuerte y Pegaduro, un recorrido |
| 2 | | por el mundo de la fantasía, de la imaginación, el |
| 3 | | mundo del revés |
| 4 | <u>EFEECTO</u> | <u>CHIZPAZO, SUBE Y BAJA A FONDO</u> |
| 5 | <u>OP: AUDIO:</u> | Participaron en las voces: |
| 6 | | Fuerte: Mario Iván García Ortega |
| 7 | | Pegaduro: Laura Sánchez |
| 8 | | Y como el Narrador: Migue Ángel Díaz Zamudio |
| 9 | | Guión: Laura Sánchez Aguilar |
| 10 | | Operación técnica y edición: Cruz Horacio Mejía Torres |
| 11 | | Musicalizador: Laura Sánchez |
| 12 | | Idea original: Grupo IN TLAPALLI |
| 13 | | Obra original: La increíble familia Pegaduro |
| 14 | | Producción Ejecutiva: Laura Sánchez |
| 15 | | Asesoría General: Nohemy García Duarte |
| 16 | | Responsable de área: Ricardo López Gutiérrez |
| 17 | <u>MUSICA</u> | <u>SALE RUBRICA DEL PROGRAMA</u> |

Anexo 3

Guión número 5 de la propuesta de audios Fuerte y Pegaduro

Serie: Fuerte y Pegaduro

Programa 5: ¿Qué me pasó? Parte 1

Guion: Laura Sánchez

Producción y Realización: Laura Sánchez

Grabación:

Transmisión:

Personajes

Narrador: Miguel Ángel Díaz Zamudio

Fuerte: Mario Iván García Ortega

Pegaduro: Laura Sánchez Aguilar

Efectos:

Redoble tambores... Gong... Ambiente campirano: tañir campana... Ladridos... Trinos... Fanfarrias... Risas de niños... Rapidez... Chicharra... Avión en vuelo... Movimientos de trastes y ollas... Crujir envoltura... Prender televisión... Bullicio... Movimiento de hojas de papel... Trompetas algarabía... Bullicio niños... Correr niño... Escribir... Silbato de tren... Aplausos...

Ambiente parque: caer agua fuente... Rechinido... Pasos que se acercan y alejan... Tic-Tac... Ring... Aplausos... Pasos dando vueltas... Correr

Música:

Rubrica del programa, feliz, truculenta, Triste, tétrica,

Programa5: ¿Qué me pasó?
Parte 1

| | | |
|----|-----------------------|---|
| 1 | <u>OP</u> | <u>RÚBRICA DE PROGRAMA.</u> |
| 2 | NARRADOR | (ANIMOSO) Hola amiguitos, bienvenidos al mundo de la |
| 3 | | fantasía, de la imaginación, al mundo del revés. |
| 4 | <u>OP.</u> | <u>SUBE RUBRICA, BAJA Y SE MEZCLA CON MUSICA</u> |
| 5 | | <u>QUE FONDEA.</u> |
| 6 | NARRADOR | Comenzaremos esta nueva aventura con un gran |
| 7 | | chisme... |
| 8 | EFFECTO: GONG | Resulta que Pegaduro en su afán de estar preparado |
| 9 | | para el gran encuentro...ha bajado de peso, ya perdió 3 |
| 10 | | kilos y si logra bajar entre 4 y 5 kilos más, él llegaría a |
| 11 | | su peso ideal ya no estaría gordo ni tendría sobrepeso, |
| 12 | | estoy tan feliz... |
| 13 | <u>OP.</u> | <u>MUSICA FELIZ. FONDEA.</u> |
| 14 | NARRADOR | (PREGUNTA)...por cierto, ustedes saben que es el |
| 15 | | sobrepeso y la obesidad... no?, pues que les parece si |
| 16 | | les explico e iniciamos nuestro viaje.... |
| 17 | <u>EFFECTO</u> | <u>DE AVIÓN EN VUELO.</u> |
| 18 | NARRADOR | el Sobrepeso y la Obesidad son enfermedades que en |
| 19 | | los últimos años han afectado a muchas personas y |
| 20 | | especialmente a los |
| 21 | <u>EFFECTO: PASOS</u> | <u>niños... se está acercando Pegaduro,</u> que les parece si |
| 22 | | platicamos juntos, ustedes, él y yo, sale... |
| 23 | PEGADURO | Hola entrenador como estás, ya hice mis treinta minutos |
| 24 | | diarios de caminata y un poco de ejercicio, ahora voy a |
| 25 | | darme un baño y a desayunar un riquísimo plato de |
| 26 | | fruta con mi lechita... |

**Programa5: ¿Qué me pasó?
Parte 1**

| | | |
|----|------------|--|
| 1 | NARRADOR | Me alegro de que estés tan activo y entrenando con |
| 2 | | tantas ganas, (ENFÁTICO) si no hubieras cambiado tu |
| 3 | | estilo de vida y alimentación no estarías preparado para |
| 4 | | enfrentarte a Fuerte |
| 5 | <u>OP.</u> | <u>MUSICA TRUCULENTA. FONDEA.</u> |
| 6 | FUERTE | (TIMIDO Y NERVIOSO) Gracias entrenador, aunque |
| 7 | | debo reconocer que aun me falta, he llevado una vida |
| 8 | | llena de excesos... |
| 9 | <u>OP.</u> | <u>SALE MUSICA TRUCULENTA</u> |
| 10 | NARRADOR | (CONFRONTANDO) Pero no te preocupes, estas |
| 11 | | haciendo lo correcto, ya has perdido 3 kilos, |
| 12 | | felicidades... |
| 13 | PEGADURO | Gracias, la verdad es que ahora me siento mejor, me |
| 14 | | veo mejor y hago muchas cosas, que antes no podía |
| 15 | | hacer... |
| 16 | NARRADOR | Claro, el sobrepeso y la obesidad, son enfermedades |
| 17 | | que no solo atacan al cuerpo, también atacan la mente, |
| 18 | | el cómo nos vemos nosotros y cómo nos ven los |
| 19 | | demás...a poco a ti no te decían algo tus amiguitos de |
| 20 | | la escuela... |
| 21 | <u>OP.</u> | <u>MÚSICA TRISTE. FONDEA.</u> |
| 22 | PEGADURO | (TRISTE) Sí, me decían muchas cosas como, gordo, |
| 23 | | panzón, albóndiga con patas o no me dejaban jugar con |
| 24 | | ellos porque no podía correr tanto o me cansaba luego |
| 25 | | luego... (FELIZ) pero ya todo cambio, ahora tengo |
| 26 | | muchos amigos... la verdad es que nunca entendí |
| 27 | | porque estaba así de gordito. |
| 28 | <u>OP.</u> | <u>SALE MÚSICA TRISTE.</u> |

**Programa5: ¿Qué me pasó?
Parte 1**

1 NARRADOR Mira, (DOCTO) el Sobrepeso y la Obesidad se
2 presentan cuando consumimos demasiados alimentos y
3 no hacemos ejercicio. Porque el cuerpo toma de ellos
4 alimentos vitaminas, minerales y calorías y éstas las
5 convierten en energía, necesarias para que nuestro
6 cuerpo funcione perfectamente, pero que pasa con todo
7 lo que sobra....

8 PEGADURO (RISA NERVIOSA) Yo sé, yo sé...todo eso lo
9 desechamos en la poposita (EFEECTO: TOING).

10 NARRADOR (NATURAL, APENADO) Si, así es, pero no todo, los
11 azúcares y calorías restantes son absorbidos por algo
12 llamado células adiposas y éstas se van llenando y
13 llenando y llenando....hasta que nos vemos como una
14 pelotita y si no hacemos ejercicio, esta acumulación se
15 nota en las llantitas del cuerpo, en la cintura...

16 PEGADURO (INTERRUMPIENDO) O llantotas, como las mías, por
17 eso no podía correr, ni jugar y me cansaba mucho,
18 hasta de caminar...

19 OP. MÚSICA. CHISPAZO ENTUSIASTA. FONDEA.

20 NARRADOR Así es Pegaduro, pero el sobrepeso y la obesidad no
21 siempre surgen porque seamos unos tragones, también
22 influye mucho la herencia de nuestros padres. Por
23 ejemplo, si nuestros papás son gorditos es muy
24 probable que nosotros, sus hijos, también lo seamos, o
25 también hay personas enfermas que no pueden bajar
26 de peso porque tienen un mal hormonal...

27 PEGADURO ¿Y qué es eso de “hormonal”?

28 NARRADOR Bueno, mira...

**Programa5: ¿Qué me pasó?
Parte 1**

1 PEGADURO (INTERRUMPIENDOLO) Lo importante es que ya
2 cambie y también mi familia, mi papá sale todos los días
3 a correr conmigo y mi mamita prepara ricas comidas
4 utilizando los alimentos que conocimos en el tema 3 y
5 todo lo mezcla siguiendo lo que indica el Plato del Bien
6 Comer como dice mi libro de Ciencias Naturales.

7 NARRADOR (PATERNAL) Gracias a eso, ya lograste bajar 3 kilos y
8 te ves y te sientes mucho mejor verdad, ¿o no

9 PEGADURO ¡Si claro!

10 NARRADOR Por cierto, hablando de tu libro, sigues leyendo lo
11 relacionado con la alimentación?

12 EFEECTO GONG. SORPRESA. DUDA.

13 NARRADOR (REGAÑANDO) Pegaduro, tienes que informarte más,
14 sólo de esa manera podrás eliminar por completo la
15 obesidad de tu cuerpo...mira la actividad ¿Qué cantidad
16 de alimentos necesita mi cuerpo? Y entenderás la
17 importancia de consumir un alimento de cada uno de
18 los grupos que integran el Plato del Bien Comer.

19 PEGADURO (DUDA) ¿Cómo?, no entiendo, mi mamita cocina para
20 que la comida sepa deliciosa, para que más...

21 EFEECTO DE MOVIMIENTO DE TRASTES Y OLLAS. SE
22 MEZCLA CONPUENTE DE TRANSICION. FONDEA.
23 MUSICA DE Cricri, "El comal y la olla"...

24 NARRADOR Cuando cocinamos lo hacemos para eliminar microbios,
25 o que la comida sea más fácil de masticar o para que
26 sepa mejor...pero sobre todo para poder mezclar y
27 obtener nuevos y mejores sabores. Las frutas y
28 verduras también se pueden cocinar, pero casi siempre

**Programa5: ¿Qué me pasó?
Parte 1**

1 nos las comemos crudas...eso sí, debemos lavarlas y
2 desinfectarlas muy bien...

3 OP. SALE EFECTO. SIGUE MÚSICA

4 PEGADURO Eso es verdad, el otro día mi mamá me mandó en mi
5 lunch algo que yo no conocía...primero la lavó, le quitó
6 la pielecita y la ralló...después le puso limoncito y un
7 poquito de chilito...pero yo no sabía qué era...

8 NARRADOR Amiguitos, ustedes saben ¿de qué se trata?...

9 Pegaduro, danos una pista sí...

10 PEGADURO Es una verdura

11 OP. CHISPAZO, GONG, DUDA

12 NARRADOR ¿Una verdura? Mmm...danos otra pista sí...

13 PEGADURO Es de color naranja y nace debajo de la tierra y les
14 gusta mucho a los conejos...

15 NARRADOR Ah, ya sé, ya sé...

16 PEGADURO Además, ayuda a nuestros ojitos, para que veamos
17 mejor...ya

18 EFECTO: APLAUSOS sabes de que hablamos amiguito...claro, la Zanahoria

19 OP. FANFARRIAS.

20 PEGADURO A ver, quien me contesta rápidamente...son redonditos
21 y rojitos, contienen vitamina C y te los puedes comer a
22 mordidas o en ricas

23 EFECTO: TIC-TAC ensaladas los encuentras...adivinen, adivinen...

24 PEGADURO Claro... los jitomates!

25 EFECTO APLAUSOS Y FANFARRIAS.

26 NARRADOR Ah sí!, pues adivinen esta....tiene rabo y no es perro,
27 también tiene cabeza y no piensa...tiene dientes y no
28 muerde, que es, que es...

**Programa 5: ¿Qué me pasó?
Parte 1**

| | | |
|----|------------------------|---|
| 1 | <u>EFFECTO</u> | <u>TIC-TAC...</u> |
| 2 | PEGADURO | No se vale, ayúdanos tantito, danos más pistas... |
| 3 | NARRADOR | Está bien... si a un vampiro encuentras, con su |
| 4 | | presencia lo ahuyentas, de quien estamos hablando?... |
| 5 | <u>EFFECTO</u> | <u>RING</u> |
| 6 | NARRADOR | ¡El Ajo!.....muy bien pequeños, se nota que ustedes si |
| 7 | | comen muchos alimentos nutritivos. |
| 8 | PEGADURO | Pero a que no saben ésta amigos, ¿en que se parecen |
| 9 | | el arroz, la avena y el pan negro? |
| 10 | EFFECTO | TIC-TAC. |
| 11 | PEGADURO | Pues en que los tres son alimentos integrales, o sea, |
| 12 | | que tienen mucha fibra y ayudan a la digestión |
| 13 | <u>EFFECTO</u> | <u>APLAUSOS, BULLICIO. FANFARRIAS.</u> |
| 14 | NARRADOR | Pegaduro, te felicito, se nota que has entendido tus |
| 15 | | lecciones a la perfección, pero te recomiendo que no te |
| 16 | | despegues de tu libro y continúes leyendo para que te |
| 17 | | quede más claro el por qué, cocinamos algunos |
| 18 | | alimentos... y por cierto, ¿tú sabes ¿por qué es |
| 19 | | importante comer con calma y tranquilidad?... |
| 20 | <u>OP.</u> | <u>EFFECTO DE PASOS DANDO VUELTAS. MÚSICA.</u> |
| 21 | | <u>CHISPAZO DE SUSPENSO</u> |
| 22 | PEGADURO | Déjame pensar, déjame pensar... mi papito ya me lo |
| 23 | | dijo... <u>me dijo</u> |
| 24 | <u>EFFECTO: RASCAR</u> | <u>que...no me acuerdo...</u> |
| 25 | NARRADOR | ... pues porque así se logra una mejor digestión y un |
| 26 | | buen aprovechamiento de los alimentos |
| 27 | PEGADURO | Claro, mis papas siempre me dicen que debo masticar |
| 28 | | muy bien la comida...(SUSPIRANDO) Ah, ¡me encanta |
| 29 | | comer! |

**Programa5: ¿Qué me pasó?
Parte 1**

| | | |
|----|------------------------|---|
| 1 | <u>OP.</u> | <u>CHISPAZO. MUSICA TETRICA DE SORPRESA.</u> |
| 2 | NARRADOR | (SORPRENDIDO) ¡Pe-ga-du-ro! |
| 3 | PEGADURO | (ALEGRE) No te preocupes, estoy aprendiendo a |
| 4 | | comer, pero eso no significa que ya no me guste la |
| 5 | | comida, al contrario, ahora me fascina! |
| 6 | NARRADOR | (SUSPIRANDO) Ah bueno, qué susto me diste. |
| 7 | PEGADURO | Bueno ya me voy, tengo que llegar a casa a bañarme, |
| 8 | | desayunar, y después irme a la escuela...nos |
| 9 | | encontramos mañana para entrenar de acuerdo.... |
| 10 | NARRADOR | De acurdo y no olvides leer... |
| 11 | PEGADURO | (INTERRUMPIENDO) Sí ya sé, mi libro de Ciencias |
| 12 | | Naturales |
| 13 | <u>EFEECTO: CORRER</u> | <u>(GRITANDO) hasta mañana...</u> |
| 14 | NARRADOR | (GRITANDO) Hasta mañana y descansa, ya está muy |
| 15 | | próxima la gran pelea... |
| 16 | <u>OP.</u> | <u>MÚSICA PUENTE DE TRANSICIÓN. TRANQUILA.</u> |
| 17 | | <u>FONDEA.</u> |
| 18 | NARRADOR | que muchacho, ha cambiado tanto... (PREOCUPADO) |
| 19 | | En cambio Fuerte.... Ese muchacho esta haciendo todo |
| 20 | | lo contrario, esta equivocando la táctica... ¡como se |
| 21 | | sabia fuerte, bien alimentado y entrenado, ahora se la |
| 22 | | pasa acostándote todo el día con sus juegos de video y |
| 23 | | acompañado de cientos de golosinas, pastelitos, |
| 24 | | papitas y refrescos...me preocupa. La verdad, ya no |
| 25 | | estoy seguro de quien va a ser el ganador de la Pelea a |
| 26 | | beneficio de los niños enfermos con Diabetes |
| 27 | | Mellitus...y tú, amigo radioescucha, quién crees que |
| 28 | | ganará Fuerte o Pegaduro... |
| 29 | <u>EFEECTO</u> | <u>CAMPANA DE RING. SIGUE MÚSICA.</u> |

**Programa5: ¿Qué me pasó?
Parte 1**

1 NARRADOR Saben, voy a hablar con fuerte, con suerte y logro que
2 regrese a su antigua condición...

3 OP. MUSICA. FONDEA.

4 NARRADOR Mientras tanto ustedes sigan leyendo y aprendiendo
5 sobre los alimentos y la importancia de cocinarlos o las
6 medidas de higiene si se consumen crudos, como la
7 riquísima lechuga o las espinacas

8 EFEECTO: CHICHARRA ...nos escuchamos pronto, hasta luego

9 OP. SUBE MUSICA Y BAJA A MEZCLARSE CON
10 RUBRICA DE PROGRAMA, SUBE Y QUEDA DE
11 FONDO

12 NARRADOR Esto fue (ENFATICO) Fuerte y Pegaduro, un recorrido
13 por el mundo de la fantasía, de la imaginación, el
14 mundo del revés

15 EFEECTO CHIZPAZO, SUBE Y BAJA A FONDO

16 OP: AUDIO: Participaron en las voces:
17 Fuerte: Mario Iván García Ortega
18 Pegaduro: Laura Sánchez Aguilar
19 Y como el Narrador: Miguel Ángel Díaz Zamudio
20 Guión: Laura Sánchez Aguilar
21 Operación técnica y edición: Cruz Horacio Mejía Torres
22 Musicalizador: Laura Sánchez
23 Idea original: Grupo IN TLAPALLI
24 Obra original: La increíble familia Pegaduro
25 Producción Ejecutiva: Laura Sánchez
26 Asesoría General: Nohemy García Duarte
27 Responsable de área: Ricardo López Gutiérrez

28 MUSICA SALE RUBRICA DEL PROGRAMA

Anexo 4
Obra para teatro infantil
Fuerte y Pegaduro
Adaptación:
Esteban Garza Ortiz †
y
Laura Sánchez Aguilar

- ① → Track 1 (1a. Llamada)
 ② → Track 2 (2a Llamada)
 ③ → Track 3 (3a Llamada)

Fuerte y Pegaduro

Personajes:

Narrador

Fuerte

Pegaduro

- ④ → Track 4 (Se deja correr, queda de fondo y se regresa el cassette)

Narrador:

(Al público) ¡Muuuy buenas tardes!, bienvenidos al teatro, bienvenidos al único espectáculo que no tiene repetición, ya que lo que ustedes verán nunca podrá ser igual... ven y contágiate con nosotros de este mágico momento, hecha a volar tu imaginación, no olvides sacar al niño que todos traemos dentro y déjate llevar por la historia que aquí contaremos... ¡ah! y recuerda que con una sonrisa puedes conquistar al mundo... Bien pues, vamos a comenzar el cuento... resulta que... ¿saben? para contar esta historia necesitamos ubicarla en algún lugar, quizá una ciudad lejana, un pueblo escondido, un jardín o una plaza que les parece?... no, ya sé, mejor aun: la colonia donde vivimos, todos ustedes tienen vecinos, no es cierto?, bien pues, ya nos vamos entendiendo por que esta historia se desarrolla precisamente entre los vecinos de un tranquilo pueblo donde todos vivían bien, pues no había problemas y el orden reinaba, en este lugar existía un ~~hombre~~ ^{niño} llamado *Fuerte* que como su nombre lo dice, era musculoso, atlético y rosagante; capaz de todo, hasta de levantar una carreta gracias a que llevaba una vida sana porque comía a sus horas, dormía bien, no tenía vicios, hacía mucho ejercicio y no se enojaba con nadie.

Fuerte:

(Comiendo) Mmmh... Esta comida aparte de ser muy nutritiva está deliciosa, cuando termine de comer, iré a ayudar a las labores de la casa y haré un poco de ejercicio, para cuidar mi salud.

Narrador:

No lejos de ahí vivía otro ~~hombre~~ ^{niño} que se llamaba *Pegaduro*; era grande, regordete y pesado, pues su vida era desordenada, comía todo el tiempo cosas que no le nutrían, como papitas, pastelitos empacados y refrescos, además siempre incluía en su dieta muchas golosinas, tenía vicios y por supuesto no hacía ejercicio.

Pegaduro: Tengo ganas de un pastel de chocolate, con relleno de cacahuete y cubierto de crema chantillí, mmmh,... ¡ya sé!, voy a mandar por uno, y mientras me lo traen voy calentando mi lugarcito frente a la televisión para empezar a agarrar sueño, me hace falta dormir hoy sólo cerré los ojos doce horas.

Narrador: Pero un día, uno de los lugareños anunció: *se convoca a todos los hombres del pueblo para que se inscriban a la pelea que se llevará a cabo dentro de tres días en la plaza principal; el dinero que se recaude será para ayudar a los niños pobres, ¡esperamos que asistan al encuentro, están todos invitados!* Al oír esto, Pegaduro no hizo caso y se fue derecho a un puesto callejero a comprar un tortonón (*Torta de jamón con lechuga y moscas*); en cambio Fuerte, que también oyó el anuncio, se emocionó tanto que se inscribió de inmediato... (*el narrador toma la actitud del lugareño y pregunta algunos datos a Fuerte*) desafortunadamente no tenía contrincante, pues nadie más se inscribió! (*se dirige a Pegaduro*).

Fuerte: (*Enojado*). Si no te alimentaras tan mal, estarías más sano, mucho más fuerte y guapo... (*al público*) ¡más o menos como yo!... y quizá, tal vez, a lo mejor, quién sabe... podrías pelear, (*al público*) ¡amistosamente claro!, para ayudar a los niños pobres.

Pegaduro: Baaah...! No me interesa estar en forma, lo que me gusta es darle gusto al cuerpo, por eso cuando me da hambre ¡como!, y cuando como, me da sueño, y cuando me da sueño me duermo, y cuando me levanto me da hambre y cuando me da hambre ¡como!, y cuando como me da sueño y cuando me da sueño me duermo y cuando...

Fuerte: Si, si, si... Ya entendí, pero más bien lo que deberías hacer, es ejercicio, ¡como yo! que me levanto temprano, (*cantando*) me lavo la carita con agua y con jabón, me desenredo el pelo con peine de marfil...

Narrador: ¡Así no va!

Fuerte: ¿Ah, no?

Narrador y

Pegraduro: ¡No!

Fuerte: Bueno, bueno, la cosa es que salgo muy temprano a correr, algo así como (*arrogante*) veinte kilómetros, hago unas cuantas sentadillas, lagartijas, abdominales (*casi en secreto*) y saco a pasear al perro...

Pegraduro: ¡Ja, ja, ja...!, pues yo me levanto tarde, (*al público*) qué rico, ¿no?... no corro por que no soy caballo, además no tengo prisa... tampoco hago lagartijas por que luego me apedrean... ¡ah! pero eso sí, me siento a descansar por que yo no tengo perro.

Fuerte: ¡Pues por eso estás panzón! de seguro no comes frutas, ni verduras, ni huevos, ni mucho menos cereales!

Pegraduro: ¿Panzón yo?, ¡de dónde sacas que estoy panzón!, esto que vez aquí (*se señala la barriga*) es una señal de buena vida... además yo soy capaz de hacer lo mismo que tú, y hasta de mejorarlo.

Fuerte: ¿Ah, si?

Pegraduro: ¡Si!

Fuerte: Pues te reto a que te inscribas en la pelea a beneficio de los niños pobres .

Pegraduro: ¿Pelear yo?, ¿golpearme contigo?... pues ¿sabes qué?... ¿sabes qué?... ¡que NO!

Fuerte: (burlón) Yyyyyy... tiene miedo, tiene miedo...

Pegaduro: ¡Claro que no tengo miedo!, lo que pasa es que... que... no me gusta pelear, además no está bien... pero si es para ayudar a los niños pobres y de pasada demostrarte que soy mejor que tú... ¡acepto!

Narrador: ¿Y qué creen que pasó?

Fuerte: Este tonto ya cayó, mientras él se mata haciendo ejercicio y dieta, yo me tomaré unas merecidas vacaciones, de todos modos yo soy mejor.

Narrador: Ustedes creen que esté bien que *Fuerte* sea tan confiado?... pues miren lo que son las cosas mientras *Fuerte* descansaba, *Pegaduro* se entrenaba de sol a sol... ¡claro! quería ganar el encuentro.

Fuerte: (*A Pegaduro*) Un, dos, tres, cuatro, un, dos, tres, cuatro, un, dos, tres, cuatro... corre, corre más aprisa, ¿qué te pasa eh, quieres estar lo suficientemente gordo para la pelea? ja, ja, ja, ja, ja.

Pegaduro: Deberías hacer lo mismo, (*al público*) bueno pensándolo bien mejor no, porque tiene más condición física que yo y si se entrena me aplastará en el primer round...

Fuerte: Qué?... (*arrogante*) yo no necesito hacer más ejercicio, soy tan fuerte que lo que me sobra es fibra, además estos pastelitos están verdaderamente de-li-cio-sos, deberías agradecerme que estoy a punto de acabármelos y así no tendrás tentaciones.

Pegaduro: Pastelitoooss?, dijiste pastelitos...

Fuerte: Si.

Pegaduro: Dame, aunque sea uno ¿sí?... no, mejor no... bueno una mordidita, si?

Fuerte: Está bien, está bien... no te voy a dar una mordidita te voy a dar toda la rebanada, qué te parece, eh?

Fuerte: Oigan, ahora me toca a mi hacer una adivinanza, sale?

Pegaduro
y Narrador: Bueno.

Fuerte: ¿Cuál es el alimento que además de ser golosina, contiene hierro, vitamina B y fibra, es bajo en calorías y grasas, y por si fuera poco tiene nombre de ave? (*Pegaduro* y *Narrador* adivinan casi de inmediato y junto con *Fuerte* dan pistas a los niños hasta que alguien diga *Palomitas*), muy bien... eso es: ¡*Palomitas*!

⑤ → Track 1. (Cantan y pausa al terminar la música.
(Empieza música de la canción "COMER")

Narrador: Bueno muchachos, ya estuvo bien de descansar, y tú *Pegaduro* tienes que hacer todo el ejercicio que te dijo *Fuerte*.

Pegaduro: Está bien... pero no te muevas de ahí...

Fuerte: Claro que no, es más, mientras regresas me voy a ir acomodando en este lugar. Me ^{ser} logo

Narrador: Y así *Fuerte*, sin querer ayudaba a *Pegaduro* a ponerse en forma, pero al segundo día...

Pegaduro: (*Entra desconsolado, con algunas frutas y verduras*) Dicen que comer frutas y verduras es más nutritivo, además tengo que ejercitarme... (*ideando*) y si rompo la dieta y me como un pastel con un refresco... claro! eso suena mejor, (*al público*) además todo el mundo sabe que las dietas son después de cada comida, verdad?... no?, bueno, después de todo ¿qué tanto es tantito?... Está bien, está bien, ustedes ganan (*come lo que trae en la mano*). Vaya!, no sabe tan feo... mmmh...

Narrador: De esta manera *Pegaduro* dejaba de comportarse como un niño berrinchudo; mientras *Fuerte* equivocaba la táctica, se confiaba mucho

de sí mismo... ¿saben? ya me está preocupando esta situación... ustedes quién qué creen que gane?... bueno lo mejor será que esperemos un poco para saber el resultado.

Pegaduro: Qué bueno que haciendo ejercicio encontré la forma de olvidarme un poco de la comida, así tengo cuerpo y mente ocupados; además ese tal *Fuerte* no me va a sorprender en la pelea. Bien es hora de leer el periódico vamos a ver que dicen del encuentro de mañana.

Fuerte: Pobre tonto, mientras corre y corre como cabra loca yo disfruto de la vida (*arrogante*) quizá algún día esté como yo... (*pensativo*) mmmh viéndolo bien estos pastelitos no son tan malos y con los 45 que llevo no creo engordar (*al público*), o sí?

Voz: Tortas, tacos, tamales, tlacoyos, tentempiés, tostadas, sopas, gordas, pambazos, quesadillas, elotes, esquites, *jot doges* y *jot kakes*, también hay plátanos fritos y aguas frescas de la llave, que le doy, que le sirvo, que le vendo, pásele pura *calida*.

Fuerte: Sssh! silencio... ya oyerón?, venden tortas, tacos, y tamales.

Voz: También hay pambazos oiga.

Fuerte: Mmmh que rico!; ya sé!, me voy a comer dos de cada uno...

Voz: Si quiere más, aquí traemos hartas calorías, oiga...

Fuerte: No, no mejor uno de cada uno y ya, no quieren? (*sale corriendo tras la voz*), ¡hey! espéreme no se vaya.

Narrador: Entre tanto *Pegaduro* estaba tan cansado con su nuevo ritmo de vida que no alcanzó a leer ni el encabezado del periódico ¡se quedó dormido!

Pegaduro: (*Soñando*) Ay no, no, espérate no!... ay ten piedad, piedad... (*Narrador se acerca y escucha lo que dice Pegaduro*).

Narrador: Qué?... cómo?... no?!... saben qué está soñando?, saben qué sueña?... pues que pierde la pelea y no es justo, ha trabajado mucho (*el narrador saca toalla y bote para tomar agua, se dirige al público*), lo que tiene que hacer uno para contar un cuento (*le habla al boxeador*)... *Pegaduro* soy tu entrenador levántante!... ánimo muchacho, tu puedes, éso es, ya casi lo tenemos... oye te ves muy bien, pero de cualquier modo hay que darte una checadita, a ver enseñame la lengua, di aaaaa... mmm, parece que tienes la saliva necesaria. Bien, veamos los ojos, ábrelos, ciérralos, ábrelos, ciérralos... ¡oye! llevamos las de ganar campeón tienes dos ojos perfectamente bien coordinados uno al lado del otro y se abren y cierran de dos en dos o sea juntos y a la par, por último veamos el ombligo, (*saca una bomba y le succiona*) un, dos, tres, cuatro... un, dos, tres, cuatro, ¡oh!, eso es está perfectamente limpio, todo mundo sabe que cuerpo sano en ombligo limpio... estás perfecto para mañana, mejor no podrías estar, bueno, nos vemos temprano en el ring y no olvides llegar temprano, recuerda que los compromisos se cumplen. (*Intenta irse cuando se da cuenta de que Fuerte lo estaba viendo desde un extremo*) Y tú no piensas entrenar?

Fuerte: Para qué, si ya sé que lo voy a acabar, además soy mejor y mucho más fuerte, mi nombre lo dice, efe-u-e-ere-te-e ¡Fueerte!

Narrador: Si, pero con todo lo que te acabas de comer, más bien estás ge-ore-de-o. ¡Gooordo!

Fuerte: Eso no es cierto, si yo toda la vida me he alimentado bien y no por unas cuantas tortas, refrescos y golosinas voy a engordar.

Narrador: (*A los niños*), Ustedes qué creen?... porque yo como que lo veo muy relleno, parece tinaco... no más bien ¡parece tómbola!

Fuerte: Eso no es cierto.

Narrador: Claro que es cierto pero en fin, que les parece si mejor esperamos un poco más vemos como te va mañana en el ring.

⑥ → Track 2.

⑥ → (Sale Narrador mientras Fuerte y Pegaduro se ven y se retan; empieza música de la coreografía que simulará una pelea combinada con pasos de baile. Al terminar Pegaduro y Fuerte quedan espalada con espalada sumamente cansados a medio escenario, de pronto se oye una chicharra).

Fuerte y

Pegaduro: ¡Helados! (salen de escena y aparece el Narrador que improvisará un ring con cuerdas).

→ 3 → Cicada, hablar de obesidad, sobre peso
Narrador: (Al público) Hoy es el gran día esperado por todos, dentro de unos momentos se enfrentarán *Fuerte* y *Pegaduro*, este día será verdaderamente inolvidable... ¿va a estar difícil verdad?, ustedes creen que la pelea sea pareja, a quién le van... (Narrador da tiempo a que el público conteste mientras aparece *Fuerte*) pero momento señores, aquí está llegando uno de los contrincantes, trataremos de entrevistarlo antes del encuentro (saca un par de gantes y le ayuda a ponérselos mientras le pregunta), muy buen día señor *Fuerte*, que opinión tiene de esta pelea.

Fuerte: (Arrogante) Prepararme para esta pelea fue fácil, pues mi vida siempre ha sido sana, hago menos ejercicio que antes, eso sí, pero no importa porque como muy bien, además después de comer me gusta saborear papitas, pastelitos, refrescos y toda clase de golosinas, que pican los dientes y hacen daño a nuestra salud... ah no, no es cierto, sólo espero que *Pegaduro* no esté sufriendo, pues sé de sus debilidades. Y ahora... a prepararme. Ah, lo olvidaba, un saludo para mi abuelita que no puedo venir.

Narrador: Muy interesantes las respuestas de *Fuerte*, pero miren por este lado viene entrando *Pegaduro*, trataremos de recoger sus impresiones... ¿Cómo se siente, señor *Pegaduro*?

Pegaduro: Muy preocupado, preocupadísimo, sumamente preocupado.

Narrador: ¿Eso quiere decir que algo le inquieta?

Pegaduro: Pues la verdad creo que me hace falta preparación, aunque se hizo lo que se pudo, tres días no son suficientes para prepararse física, mental y anímicamente.

Narrador: ¿Cómo, entonces tiene miedo?

Pegaduro: No, no, no... miedo lo que se dice miedo, no. Lo que pasa es que siempre había llevado una vida desordenada y tres días son muy pocos para recuperarse.

Narrador: Bueno, pues le deseo mucha suerte, hasta luego.

(Suena la campana)

Narrador: — Señoras y señores, esto está a punto de comenzar... *(habla como en los gallos)* ¡cieceerren las puertas, hagan sus apuestas!

Fuerte y

Pegaduro: Qué?, ¡asi no va!

Narrador: No?

Fuerte: No!, esto no es pelea de gallos.

Narrador: Está bien, está bien... va de nuevo... señoras y señores bienvenidos a la pelea de exhibición a beneficio de los niños pobres/En esta esquina con sus ochenta y cinco mil calorías, traído directamente desde el puesto de garnachas de doña Eusebia ¡Fuerte! *(bravos)*. Y en ésta otra, con zanahoria en mano y dos tallas menos... ¡Pegaduro! *(bravos, el Narrador los llama al centro del ring)*.

Bien muchachos ya saben las reglas, no se vele mano negra, verse con malos ojos, sacarse la lengua o jugar manitas calientes; se

descalificará, al que sea sorprendido haciendo manita de puerco... tampoco se vale que los ayude su mamá. Pues bién, en sus marcas, listos...

Fuerte y

Pegaduro: ¡Así no va!

Narrador: Ah, no?

Fuerte y

Pegaduro: ¡No!

Narrador: Está bien, está bien... dense la mano... (*saludo largo y lleno de señas*)... ¡Pelearán, tres rounds o hasta que azote el primero en la lona (*suenan tres cucús, juego de pelea*).

Fuerte y

Pegaduro: ¡Así no va!

Narrador: Ah, no?

Fuerte y

Pegaduro: ¡No!

(*suenan la campana*)

Narrador: Este es un gran día. *Fuerte* y *Pegaduro* se miran a los ojos, caminan al rededor, se gruñen, ninguno de los dos se decide a dar el primer golpe. *Fuerte*, en una rápida acción le saca la lengua, pero nadie se da cuenta, se la esta enseñando todaaaaa... *Pegaduro* no se asombra, pues sabe que con una mirada aniquiladora lo puede vencer. Esto está tomando calor señores, *Fuerte* se acerca a *Pegaduro*, *Pegaduro* se acerca a *Fuerte* se miran y... nada, parece que ahora si va en serio *Pegaduro* se tira al suelo y le muerde el dedo gordo del pie derecho, le quiere hacer pediquiere, ¡no es posible!, se dobla de la risa, *Pegaduro* sigue entretenido con el dedo de su contrincante. *Fuerte* lo toma

desprevenido y le hace el "guiiri-guiiri" para quitárcelo de encima, ¿pero qué pasa señores?... esto es algo inaudito, los dos piden un descanso... qué sucede?... ¡están llorando!... pero de risa, esto sigue tomando calor... (Suena la campana y se escucha "tiempo transcurrido, para continuar deposite sin colgar, otra moneda").

Fuerte y

Pegaduro: ¡Así no va!

Narrador: Ah, no?

Fuerte y

Pegaduro: ¡No! (Al intentar ir a su esquina, no saben cual es la suya y lo deciden jugando "piedra, papel o tijera")

Narrador: Atención, atención todos, esto es una cortesía de nuestros patrocinadores, (cada uno sacará una caja de box lunch que traerán dentro una manta con dibujos de los alimentos descritos a continuación).

Narrador: De lado derecho tenemos el paquete "Fuerte".

Pegaduro: Que contiene: (enlista los alimentos).

Narrador: Del lado izquierdo tenemos el paquete "Pegaduro".

Fuerte: Que contiene: (enlista los alimentos).

Pegaduro: Al centro tenemos el paquete balanceado.

Narrador: Que contiene: (enlista los alimentos).

(Suena campana de segundo round).

Narrador: Empieza el segundo round, *Fuerte* y *Pegaduro* se miran a los ojos, caminan al rededor y... nada... intentan dar otros golpes y... nada.

Ahora sí, parece que va empezar lo bueno... se jalan la nariz, intentan picarse los ojos y... nada... ahora sí, cada uno toma vuelo, más vuelo, otro poquito de vuelo, están a punto de elevarse...

Fuerte y

Pegaduro: ¡Así no va!

Narrador:

Ah, no?

Fuerte y

Pegaduro: ¡No!

Narrador:

Está bien, está bien... decía que tomaban un poquito de vuelo y en una hazaña inaudita se dan un golpe al mismo tiempo, ambos caen a la lona y... eh?, pero qué es esto, ninguno responde... *(en secreto)* Fuerte, manito, la gente te observa *Pegaduro*, levántense muchachos, ya no jueguen, voy a llorar... *(al público)* creo que esta vez sí va en serio... ni siquiera hacen gorgoritos... señoras y señores ayúdenme a contar por favor, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, mambo, uh!... *(baila y tatarea la canción)*.

Fuerte y

Pegaduro: *(se incorporan)*, ¡Así no va!

Narrador:

¿Ah, no?

Fuerte y

Pegaduro: ¡Nooo!

Narrador:

... Está bien, está bien... ocho, nueve, diez... qué pasa, porque ninguno de los dos reacciona *(los revisa)* creo que lo mejor será dar por terminada la pelea. Así que quedan empatados, esto quiere decir que ninguno de los dos gana ni ninguno de los dos perdió, sino todo lo contrario es increíble señoras y señores... suele suceder, ni modo

recuerde que aunque hubo empate no se les devolverán las entradas, gracias por estar en este histórico día, en este histórico lugar y en esta histórica pelea, adiós, chao, bay.

Pegaduro: (se incorpora casi llorando) Yo no quería pelear.

Fuerte: Yo tampoco.

Pegaduro: Tu tuviste la culpa porque te inscribiste y luego me sonsacaste...

Fuerte: No es cierto, yo sólo quería ayudar.

Pegaduro: Es malo que la gente se pelee.

Fuerte: No debería haber luchas.

Pegaduro: No, así empiezan las guerras.

Fuerte: Lo malo es que no todos piensan así.

Pegaduro: Lo bueno es el amor.

Fuerte: Y la amistad.

Pegaduro: Y la familia.

Fuerte: ¿La familia?, ¡claro! que bueno que mi abuelita no pudo venir.

Pegaduro: La comida... oye por cierto, hace tiempo que tu y yo no disfrutamos de una buena comida, y entre amigos es mejor compartir los alimentos.

Fuerte: Si, además últimamente he abusado de la comida chatarra y me duele la panza.

Pegaduro: Que tal que tienes lombrices ¡guácala!

Fuerte: Ni lo digas... tú crees?

Pegaduro: Si, ahora que estuve haciendo dieta me di cuenta que con un poco de fuerza de voluntad, podemos dejar hábitos que nos traen problemas...

Fuerte: (En los suyos)... Y si me da diarrea o me salen manchas en la piel...

Narrador: Se llaman, jientes...

Fuerte y

Pegaduro: ¡Andale, así sí, va!

Fuerte: Oye, yo también me he desordenado últimamente, sabes?, es muy fácil comer de esas deliciosas golosinas y pastelitos o tomar mucho refresco... y... y... y...

Pegaduro: Sh, sh, sh...

Fuerte: Pero la verdad ¡me hicieron daño!

Pegaduro: Claro, todo exceso es malo.

Fuerte: Si... ya es hora de que comamos algo nutritivo disfrutando nuestra amistad...

Pegaduro: Eso es.. pero primero se me antoja... se me antoja... ahora verás, me antoja... Cantar!...

⑦ → Track 3, (Entra música de la canción "Venimos a bailar").
≡

FIN.

