



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 162**

**“LA LITERATURA UNA HERRAMIENTA PARA UN  
ÓPTIMO DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”**

**MARÍA VIOLETA RAZO FLORES**

**PATRICIA ROSALES ARROYO**

ZAMORA, MICH., NOVIEMBRE DE 2011.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 162**

**“LA LITERATURA UNA HERRAMIENTA PARA UN  
ÓPTIMO DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”**

PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN DOCENTE, QUE PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN

PRESENTAN:

**MARÍA VIOLETA RAZO FLORES  
PATRICIA ROSALES ARROYO**

ZAMORA, MICH., NOVIEMBRE DE 2011.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	7
1.1 Trayectoria docente	7
1.2 Problemática general	10
1.3 Problemática específica	11
1.4 Delimitación del problema	12
1.5 Objetivo general	12
1.6 Objetivos específicos	13
1.7 Contexto	13
CAPÍTULO II: ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO	17
2.1 Conceptualización	17
2.2 Corrientes pedagógicas	18
2.2.1 Literatura: Una herramienta para el lenguaje	20
2.3 Definición y funciones del lenguaje	23
2.4 Etapas del lenguaje en edad preescolar	24
2.4.1 Etapa pre lingüística (primer año)	24
2.4.2 Etapa lingüística del gesto a la palabra (segundo año)	27
2.4.3 Desarrollo a partir de los tres años	28
2.4.4 Desarrollo del lenguaje después de los cinco años	29
CAPÍTULO III: CONSTRUYENDO LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	31
3.1 Definición del proyecto	31
3.1.1 Proyecto de intervención pedagógica	32
3.1.2 Proyecto de gestión escolar	33

3.1.3 Proyecto pedagógico de acción docente	33
3.2 Plan de trabajo	34
3.3 Metodología del trabajo	35
3.4 Organización de los participantes	39
3.5 Materiales	40
3.6 Narración de actividades	43
3.7 Evaluación de la alternativa	55
3.8 Resultados obtenidos	56
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INNOVACIÓN	57
CONCLUSIONES GENERALES	59
BIBLIOGRAFIA	60

## INTRODUCCIÓN

La literatura nos permite trascender, ya que a través de ella el niño comparte y se expresa. Para comprobar dicha información, basta con el solo hecho de mirar a nuestro alrededor y descubrir que nos puede ser de gran ayuda para conocer y rescatar un mundo nuevo de la comunicación que tal parece se ha olvidado.

Considerar a la literatura con la importancia como la que se expresa en el párrafo anterior, nos hace reflexionar acerca del lugar más propicio para desarrollar el gusto por ella, la escuela. En ésta, el niño tendrá la posibilidad de explotar los conocimientos que adquiere del entorno en el que se desenvuelve y así mismo, apoyarse en ellos para lograr un aprendizaje que resulte significativo, lo que le llevará a entender que a través de la literatura puede mantener comunicación con los demás, pues mejorará su lenguaje oral y escrito, por lo cual, su conocimiento será enriquecido.

Ahora bien, para que el niño logre lo ya mencionado, será necesario no sólo que acuda al Jardín de Niños, sino que también necesitará el auxilio de nosotras como educadoras. El docente, en éste caso tendrá que lograr que los niños se interesen por la literatura y que al hacerlo, lo hagan convencidos, que tengan la curiosidad por los cuentos, cantos, fábulas, narraciones, trabalenguas, poemas, descripciones, etc. Por los contenidos de los mismos, para descubrir lo que contiene cada uno de ellos.

En el preescolar se pretende despertar su interés por la literatura con actividades que sean significativas para él; ya que la literatura es una herramienta para que el niño desarrolle su lenguaje oral y pueda expresarse ante cualquier situación, sea capaz de entablar conversaciones con sus iguales, con sus maestros, entre otros; además de manejar un lenguaje adecuado.

Precisamente, el trabajo que ahora se presenta, está basado en la problemática del lenguaje, dando como herramienta la literatura y consta de cuatro capítulos: en el capítulo I, se encuentran las historias pedagógicas de las autoras de este trabajo, así como la problemática a la cual nos enfrentamos en los grupos. Se habla del centro de trabajo donde se ha hecho la investigación, la ubicación del mismo, el lugar y contexto que lo rodea. Esto, con la finalidad de conocer las características de su medio ambiente, para ver la repercusión en el problema específico presentado.

En lo que respecta al capítulo II, en él se presenta la teoría en la que fue basado este trabajo, es decir, lo que consideramos que coincidía con la problemática que encontramos en nuestro centro de trabajo, consta de contextualización, la corriente pedagógica, enfoque, planes y programas.

En el capítulo III, se describen brevemente los tres tipos de proyectos para la investigación: el de acción docente, intervención pedagógica y gestión escolar. Luego del análisis de los mismos, elegimos el de acción docente como referencia para este trabajo de investigación educativa y que apoya la resolución del problema presentado, es decir, podemos cambiarla de tal manera que nos dé mejores resultados. También se presenta el plan de trabajo que se ha desarrollado para mejorar la práctica.

Por otra parte, en el capítulo IV se presenta la alternativa como una metodología de trabajo en la cual se realizan algunas preguntas generadoras, y se describen las respuestas correspondientes.

# CAPÍTULO 1

## DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

### 1.1 Trayectoria docente

Violeta:

Mis inicios en la docencia fueron a raíz de mi llegada al proyecto alternativo de preescolar comunitario propuesto por la SEP. Para la formación de docentes en preescolar, otorgando una beca para que estudiantes de nivel medio superior puedan realizar su licenciatura en educación prestando su servicio como docente frente a grupo. El cual me ofreció la posibilidad de conocer sobre las labores docentes en el aula y con los alumnos; además de permitirme estudiar la Licenciatura que finalmente me diera el perfil de Educadora Profesora. El estar frente a grupo para mí fue lo más difícil, pues aún sin tener el conocimiento necesario sobre enseñanza en preescolar me dediqué a compartir con mis alumnos las enseñanzas y aprendizajes que cuando era pequeña a mí me impartieron y aún un tanto errónea y mal enfocada para la edad de los niños, de tal forma que la educación que estaba ofreciendo era más bien tradicionalista, que no tenía nada que ver con la nueva enseñanza constructivista que se debía impartir; poco a poco fui cambiando, primeramente con los cursos y talleres impartidos dentro de lo que es el proyecto, con las ideas y experiencias de los compañeros mi práctica se fue transformando y poco después con mi ingreso a la Licenciatura aún más, dentro de ésta, las enseñanzas eran más ricas en contenidos, más significativos para los niños, pues siempre partía de su propio interés.

Cada ciclo escolar para mí como docente fue llenarme de múltiples enseñanzas en diferentes ámbitos para favorecer a mis alumnos, también los aprendizajes venían de los mismos niños y la labor docente no terminaba ahí, pues el contacto

con los padres de familia y la comunidad era necesario para lograr una educación general.

La labor docente la he impartido durante cinco años en diferentes comunidades, lo cual para mí fueron retos, experiencias y nuevos aprendizajes que me dieron más seguridad para poco a poco dar una educación más completa a los alumnos y así darles las herramientas necesarias para su óptimo desarrollo educativo durante su continuo crecimiento.

Durante mi paso por la Universidad me encontré con las enseñanzas más completas dentro de la educación de los niños, mismas que aunadas a las experiencias e ideas de asesores y compañeros fueron elementos principales para impartir, día a día, aprendizajes integrales a mis alumnos.

Los distintos cursos impartidos durante la Licenciatura cubrieron todos los ámbitos implicados en el desarrollo del niño preescolar como son, las matemáticas, el lenguaje, desarrollo social, la naturaleza, la creatividad, la expresión artística, su escuela, etc. En general, toda una gama de aprendizajes que aseguran una enseñanza completa e integral para quienes los reciben.

Patricia:

Me inicié en la docencia en el proyecto alternativo del nivel preescolar comunitario de la SEP, en el cual recibí una beca a cambio de prestar mis servicios frente a grupo en el mismo nivel, se me fue asignada por pertenecer a una familia de bajos recursos y con pocas posibilidades para continuar con una profesión.

Mis conocimientos en este ámbito eran escasos, pues mi nivel de estudios los tenía hasta el bachillerato; además de no tener algún curso sobre este importante papel como educadora, sentía emoción por la gran oportunidad que se me estaba brindando, pero al mismo tiempo, temor a reflexionar y cuestionarme ¿qué voy a hacer?, ¿cómo trabajar con los niños?, ¿qué enseñanzas impartirles?, ¿por dónde

empezar? Después de tales interrogantes, traté de recordar mi educación preescolar, por lo que puedo mencionar que era un tanto tradicionalista; pues sólo recibía órdenes de mis maestras, todavía recuerdo el temor que me daba el asistir al jardín de niños; pero aún así y de manera equivocada debido a la falta de herramientas, traté de hacer lo mismo con mis alumnos, ordenarles lo que hicieran sin pedirles su opinión; sin embargo, me di cuenta que se necesitaba paciencia y que se expresaran libremente. Entonces, poco a poco, los mismos niños marcaron la pauta para irlos entendiendo a través de sus comentarios, como por ejemplo:

*¡Maestra vamos a hacer otro trabajo!, eso no nos gusta. Aún así tenía dudas: ¿Estoy haciendo lo correcto?*

Posteriormente, con los comentarios de mis propios alumnos, cursos y talleres a los cuales asistí en la zona, impartidos por la supervisora-orientadora y otros a nivel sector, así como también órganos colegiados que formábamos en la misma zona. Dentro de ellos, fui adquiriendo estrategias de enseñanza-aprendizaje para que mis niños se desarrollaran de mejor manera en lo social e intelectual.

He trabajado ya en varias instituciones, que me han dado la fortaleza, la firmeza y la seguridad en mí misma, respecto a mi enseñanza- aprendizaje; de igual manera he ido aprendiendo de mis alumnos como ellos de mí. Lucho por mi superación diaria con el objetivo de apoyar a mis niños en su desarrollo integral.

Las asesorías que recibí en el transcurso de la Licenciatura en Educación plan 94 (UPN), también me han sido de gran utilidad para mi desempeño como profesionista en este ambiente de la docencia, sus contenidos los he aplicado en mis grupos, además de que me han hecho una mujer más segura, para que de igual manera pueda transmitir a mis niños dicha seguridad y tengan una mejor enseñanza-aprendizaje

## 1.2 Problemática general

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas para integrarse a la vida social.

A esta edad, los niños tienen un gran número de capacidades e igualmente de potencialidades de aprendizaje; basta recordar que la adecuación del lenguaje se realiza durante la primera infancia, si bien, este conocimiento se extiende y profundiza continuamente día con día.

Se puede afirmar que la organización funcional del cerebro de los niños es influida y se beneficia por la diversidad, la oportunidad y la riqueza del conjunto de las experiencias.

La educación preescolar interviene justamente en este periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales, permite a los niños su tránsito del ambiente familiar al social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

Dentro de este proceso educativo se presentan dificultades que obstaculizan el óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje que nosotros como educadores a diario realizamos con los alumnos. Por lo tanto, es de suma importancia analizar de manera consistente y crítica esas dificultades o problemas, investigar al respecto a fin de darles una solución adecuada, construyendo de una manera directa y activa una mejor formación de los alumnos.

Dentro de la labor docente que realizamos en este Jardín de Niños, con alumnos de segundo y tercer grado. Se presentan distintas problemáticas y causas que impiden una adecuada asimilación de los aprendizajes en el educando. Algunos de ellos son: individualismo, agresividad, poca comunicación, falta de interés hacia

las actividades, no comunican sentimientos, emociones y vivencias, timidez, distracción, vocabulario deficiente, manejo de palabras altisonantes, etc.

Estas problemáticas se desarrollan dentro de las actividades educativas, como ejemplo al cuestionar a los alumnos sobre temas específicos que se estén conociendo, sólo unos cuantos contestan, al preguntarles sobre un cuento o historia, durante los juegos o actividades libres pocos participan, además se agreden con palabras altisonantes, lo cual provoca enfrentamientos entre algunos niños y temor en los más pequeños, por lo cual se apartan y se crean los diferentes “grupitos” y por lo tanto, no hay una buena comunicación grupal.

Al acercarnos para entablar diálogos o conversaciones con los niños, algunos se alejan y hacen muecas de pena y timidez, otros responden a nuestros cuestionamientos, con sus limitadas palabras, pues aunque son niños de tercer grado, su lenguaje es pobre y su pronunciación es deficiente, son muy pocos los alumnos poseedores de un lenguaje adecuado a su edad. Por lo cual, es necesario, buscar estrategias para lograr que el grupo en general se enriquezca de formas de lenguajes propios de sus edades para fomentar la comunicación, misma que deje aflorar sentimientos, emociones, vivencias, necesidades de los pequeños hacia nosotras para aplicar los aprendizajes adecuados.

### 1.3 Problemática específica

Una vez observados y analizados los diferentes problemas que se nos presentan en la práctica diaria con los alumnos y las causas que los derivan, hemos llegado a la conclusión de que todos estos están dirigidos a uno principal, el lenguaje oral, creemos que al buscar estrategias para darle solución a éste, los otros se verán disminuidos como consecuencia.

De acuerdo a lo mencionado, se busca una estrategia para atacar este problema.

Así que llegamos al acuerdo de trabajar la literatura en nuestras actividades, ya que consideramos que nos puede funcionar, pues abarca varios aspectos como lo son: los cantos, fábulas, cuentos, leyendas, dramatizaciones, trabalenguas, incluye la participación de padres de familia; por lo cual elegimos a la literatura como estrategia para fortalecer el lenguaje oral.

#### 1.4 Delimitación del problema

Del problema resaltado en el párrafo anterior, se ha elegido el siguiente proyecto: LA LITERATURA UNA HERRAMIENTA NECESARIA PARA EL ADECUADO DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL. Se llevará a cabo en el Jardín de Niños "Juan Bocaccio" con clave 1 1DJN1245N, ubicado en la colonia Beltrán de Pénjamo, Guanajuato. Con un grupo mixto de segundo y tercer grado durante el ciclo escolar 2006-2007.

#### 1.5 Objetivos generales

- Que los alumnos logren una mejor comunicación verbal para que se expresen adecuadamente en diversos momentos, y asuman las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica, sino a través de actividades significativas que inconscientemente generen en el niño la actitud para respetar las normas en su medio ambiente social.
- Desarrollar estrategias para que el niño aumente su lenguaje oral, mismo que le permita aprender y solucionar problemas de comunicación y de socialización.

## 1.6 Objetivos específicos

- Que el niño comunique sus estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Que utilice el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Que el niño obtenga y comparta información a través de diversas formas de expresión oral.
- Que escuche la diversidad lingüística de su región y cultura.
- Innovar estrategias que lleven a mejores resultados a los pequeños y que les sirvan para mejorar su expresión oral.

## 1.7 Contexto

Dentro de la educación intervienen la escuela, sociedad y comunidad, ya que no sólo aprendemos dentro de las aulas, observamos y captamos enseñanzas en todas partes y todas éstas se complementan. En cada lugar, aprendemos cosas diferentes, pues todo está relacionado con todo.

En la educación preescolar se proponen actividades en conjunto que involucren escuela, comunidad y sociedad con el fin de formar personas con una identidad personal y cultural, con capacidad de comprender la sociedad en la que viven, de participar activamente en ella y de transformarla.

Dentro del contexto de la comunidad se presentan características y problemáticas distintas a otras, las cuales el educador debe conocer. Esta información dará

sentido a la práctica pedagógica y propiciará las condiciones para buscar el bienestar de los niños y de la comunidad en general.

A continuación se hace una breve reseña del municipio de Pénjamo, Gto, al cual pertenece la colonia donde se encuentra el Jardín de Niños en el que se está realizando el proyecto.

a) Pénjamo se compara en fundación con la gran Guadalajara, menor que Morelia y se dice que es mayor que ciudades importantes como León y Durango. Cuenta la historia que nuestro pueblo nació 21 años después de la conquista de Tenochtitlán en 1521 y la heroica resistencia de Cuauhtémoc ante los españoles.

De igual manera la historia de nuestro pueblo arroja la información de que fue en éste donde nació Don Miguel Hidalgo y Costilla y Gallaga, el Padre de la Patria, el principal personaje del inicio de nuestra libertad siendo para nosotros un gran orgullo, que nuestro municipio sea su lugar natal del mismo, pues gracias a su valentía ahora somos un país libre.

Considerando lo anterior, acerca de la fundación de nuestro pueblo, la historia establece que Pénjamo fue fundado el 12 de noviembre de 1542, por el capitán de origen indígena llamado Diego Tomas Quesochihua y el español Antonio Diego López Guin, nace con el título del pueblo, pero más tarde, ya sin la autoridad de la corona española, en México independiente, trescientos años después, el 24 de marzo de 1851 el congreso del estado lo declara villa, y por ultimo, el 5 de mayo de 1901 Pénjamo se declara ciudad.

Pénjamo cuenta con 379 caseríos, rancherías y pueblos mismos que se dividen de la siguiente manera:

- Ranchos (196)
- Ejidos (174)
- Congregaciones (9)

Las actividades que constituyen la agricultura y ganadería son la base de vida económica al igual que el comercio de frutas y verduras, actividad que fue favorecida cuando se inauguró el mercado 8 de mayo en noviembre de 1953, para que los comerciantes se establecieran en él, puesto que ocupaban los portales del jardín.

La población de esta colonia es baja debido a la topografía del terreno; ya que es muy inclinada y su recorrido es forzoso. La mayoría de los pobladores se dedica al comercio y otros pocos en diferentes negocios y establecimientos del centro de Pénjamo Así, su vida diaria suele tornarse difícil, pues sus recursos no siempre alcanzan para satisfacer todas sus necesidades.

Dentro de la cuestión política, está regida por las autoridades del ayuntamiento de Pénjamo, observándose preferencias por algunos partidos políticos como el PAN y el PRI, los habitantes de la colonia apoyan a su partido y eligen a un secretario para realizar eventos a beneficio de sus campañas políticas, en ocasiones suelen suscitarse enfrentamientos entre ellos por ganar nuevos adeptos y votos.

Sus costumbres son las siguientes: la mayoría se refieren a la religión predominante que es la católica, las fiestas y eventos que se realizan son organizadas por personas de la colonia conjuntamente con los de otras colonias vecinas que comparten la iglesia.

Las relaciones entre los habitantes son a veces difíciles, otras se tornan agresivas al no estar de acuerdo en algo, lo que da origen a dificultades entre ellas, motivo por el cual no se les da mucha libertad a los niños de interactuar con su medio, caso contrario a otros se les da demasiada libertad y descuido. La mayoría de los padres temen por la seguridad de sus hijos y que adquieran malos hábitos de personas mal vivientes, por esto, los pequeños se desenvuelven más dentro de sus hogares, pero esto no les aleja de las malas influencias que pueden adquirir, aún dentro de su propia familia.

b) La colonia donde se encuentra ubicado este Jardín de Niños es semi urbana y se localiza en las afueras del municipio.

c) Por lo anterior cabe mencionar las características del Jardín de Niños: “Juan Boccacio”, en el cual laboramos ambas: Patricia en el tercer grado y Violeta en el segundo, pero es importante resaltar la realidad de que en este plantel donde trabajamos las dos cuenta con bastantes niños (53) y tan sólo consta de una aula grande, por lo cual es difícil desarrollar diferentes temas; es por ello que compartimos los mismos proyectos.

Cabe mencionar que se comparten los mismos temas en los proyectos realizados, pero las actividades empleadas varían, de acuerdo al grado de dificultad de cada grupo; ya que unos son de segundo y otros de tercer grado. En este caso las actividades son generales, pues son cuentos, cantos, fábulas, etc. Y se pueden aplicar a los dos grupos.

Además este plantel tiene un pequeño patio cívico y dos baños, y está construido sobre un terreno muy inclinado, el cual está cercado con malla ciclónica.

## CAPITULO II

### ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO

#### 2.1 Conceptualización

Los seres humanos nos comunicamos de diferentes maneras: corporalmente, con sonidos, gestualmente y con palabras. Siendo la comunicación oral una de nuestras principales necesidades durante nuestra vida.

De acuerdo al contenido del párrafo anterior se sabe que el desarrollo del lenguaje de los niños, constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica pues da la pauta para el desarrollo del lenguaje escrito y en si para todos los aprendizajes.

El profesor tiene la capacidad de lograr en el niño-alumno aprendizajes significativos y funcionales, es decir el maestro debe ser creativo, para adecuar las actividades que permitan lo mencionado y que sus conocimientos desarrollados le sirvan en su vida cotidiana. Además es de suma importancia hacer mención que el profesor debe ser flexible, adaptar las actividades planeadas al medio que rodea al alumno; puesto que las necesidades no son las mismas, cada comunidad es diferente, varían sus costumbres y hábitos. Si el profesor logra despertar el interés en el alumno por realizar las actividades que prepare, el infante además de aprender, será creativo y adquirirá las bases necesarias para resolver cualquier problema que se le presente.

Para tener éxito en lo descrito, hay que partir de una situación crítica y valorativa de la naturaleza, funciones y objeto de la educación escolar, los principios constructivistas como instrumentos de indagación y análisis.

Considerando que debemos analizar e indagar la corriente constructivista, a continuación citamos dicha corriente.

## 2.2 Corrientes pedagógicas

La corriente constructivista concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y el maestro como un coordinador y guía del aprendizaje del niño. Según Piaget “los niños deben ser capaces de emprender su propia experimentación y su propia investigación. Los maestros por supuesto deben guiarlos proporcionándoles materiales apropiados, pero lo esencial es que el niño es que algo debe construir por sí mismo.”<sup>1</sup>

El alumno es en gran medida el constructor de su aprendizaje, pero el profesor debe de buscar las formas y/o estrategias para introducir al niño en esta construcción.

Podemos considerar al lenguaje como una actividad y una herramienta fundamental, que permite al niño comunicarse, reflexionar y conocer las reglas, costumbres que forman su cultura a la cual se va integrando y otras diferentes; además de ser capaz de interactuar en sociedad y en el más amplio de los sentidos de aprender.

De acuerdo a la posición de Vigotsky y considerando el párrafo anterior: se dice que el niño que aprende una lengua, debe reconstruir un conjunto de reglas que lo llevarán a comprender lo que escucha y habla, pero al mismo tiempo debe inventar producciones nuevas respetando las mismas leyes del sistema. Esto quiere decir que el niño sigue el ejemplo de sus mayores, habla y se comunica de acuerdo a lo que escucha, pero que él puede transformar el lenguaje oral siempre y

---

<sup>1</sup> SHAFFER R, David. Psicología del desarrollo infancia y adolescencia p. 229.

cuando respete lo que ya está establecido en su cultura y sociedad a la cual pertenece, pues de otra manera puede ser rechazado por la misma.

Considerando la teoría de Piaget, el mundo social influye en el lenguaje del niño, ya que él lo va construyendo de acuerdo a lo que escucha a su alrededor.

Es por ello que se resalta a la pedagogía constructivista en esta investigación, puesto que concibe al alumno como responsable de su propio aprendizaje. El profesor debe crear el campo de enseñanza, donde el alumno se desenvuelva y lo vaya construyendo, esto se debe hacer tomando como base su mundo social; además llevando la relación profesor-alumno-compañeros, los elementos que contribuyen a la transformación de la práctica docente, basados en la pedagogía mencionada. Todo ello se debe manifestar en los proyectos que se lleven a cabo, en las estrategias empleadas y objetivas que le permitan la interacción, socialización, participación y colectividad, para así brindar aprendizajes significativos en los alumnos y favorezcan el lenguaje de los mismos.

Para nosotros, el papel que desempeña el profesor actual es el guía, auxiliar, portador de instrumentos que beneficien al alumno en su problemática laboral. La enseñanza-aprendizaje se da, al observar la interacción que existe en el grupo.

Es de suma importancia mencionar que los contenidos de los proyectos y planes de trabajo, se deben realizar de acuerdo a los intereses propios del niño, así como sus aportaciones de conocimientos previos.

Los contenidos institucionales de acuerdo al constructivismo se realizan basados en los intereses y aportaciones propias de conocimientos, reforzados con los contenidos de proyectos y planes de trabajo que tienen el fin de mejorar el desarrollo intelectual e integral de los infantes.

El maestro es el responsable de realizar proyectos y planes, con la finalidad de lograr una mejor interacción en el grupo, partiendo del interés propio de cada individuo.

El principio de la ayuda psicológica, permite derivar criterios y orientaciones que guían la actuación de los profesores, con el fin de promover en sus alumnos el aprendizaje significativo de aprendizajes escolares.

En definitiva, se puede mencionar que el problema de fondo al cual nos enfrentamos no es tanto el comprender mejor cómo los alumnos construyen el conocimiento, sino entender el cómo los profesores pueden influir sobre este proceso de construcción, facilitarlo y encauzarlo hacia el aprendizaje de contenidos determinados. No basta con identificar y categorizar los comportamientos que despliegue el profesor y los alumnos durante su realización.

El conocimiento psicológico ha de proporcionar una base científica para abordar y solucionar los problemas educativos, pero junto a ellos, es decir, alternándolos. Encontramos también, momentos de decepción y de crisis en los que la tendencia dominante apunta más bien a un desencuentro o al menos a una falta de entendimiento entre los conocimientos que pueden ofrecer la psicología y las necesidades de la educación.

La psicología puede ofrecer múltiples conocimientos puntuales sobre tal o cual aspecto o factor implicado en los procesos educativos, si bien, es verdad, que a menudo puede incluso llegar a ofrecer una explicación de las interrelaciones.

### 2.2.1 Literatura: una herramienta para el lenguaje

Por todo lo mencionado anterior, considerado los planes y programas, planeaciones y proyectos llevados a cabo, se resalta el beneficio de la literatura en

el lenguaje oral, se hace hincapié de que, al favorecer en el niño el desarrollo de su lenguaje a través de nuestra herramienta utilizada: LA LITERATURA, les permitirá al mismo tiempo trascender más allá de su comunidad, conocer otras tradiciones y podrá entablar conversaciones con sus iguales, inclusive con adultos. De acuerdo a ello, podemos mencionar lo que cuenta la historia: hasta hace muchos años, los niños comenzaban su contacto con la literatura a través de cantos de cuna, populares o nanas que su mamá o familiares mayores les cantaban. Entraban a la escuela, en este caso Jardín de niños, cómo los niños llegaban con conocimientos de dichos cantos populares y tenían más facilidad para expresarse y/o comunicarse. Ahora todo esos referentes a la literatura se están perdiendo y desafortunadamente nos afecta a todos, ya que los niños ya no desarrollan con la misma intensidad esa sensibilidad, que a través de esos cantos mencionados favorecen el desarrollo de su lenguaje.

Es de gran valor, que a temprana edad se maneje la literatura, esto quiere decir, que si no estuviéramos perdiendo esta cultura del conocimiento de cantos populares desde que están en el vientre materno, puesto que se dice que el bebé desde que está en éste ya siente las caricias y escucha que su mamá o papá le hablan, con más razón cuando el bebé ya nace, si se hacen estos cantos de cuna o nanas, pero es triste decirlo, que en la actualidad es muy difícil encontrar niños así, con conocimientos de cantos populares y podemos mencionar que esta tradición se está perdiendo.

Además es indispensable mencionar que la literatura no sólo favorece al lenguaje oral, sino también otras formas de expresión como es el caso de la escritura, la dramática, cinematográfica, etc. Como afirma "Stwing (1980) señala que involucrar a los niños con la literatura, se les da la oportunidad de transferir algo de lo que saben en lo que escriben. Además son estimulados a hablar sobre ella, a reflexionar, argumentar y hacer preguntas sobre ella".<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> U P.N. Exposición Literaria en Preescolar P.50

No obstante, falta una poética general de la oralidad, lo que nos ofreciera paradigmas operacionales aplicados a la literatura basadas en la voz y la memoria, pues no podemos olvidar que la literatura representa la plenitud funcional del lenguaje, pues sí es cierto que todos los textos tienen sentido, los literarios son aquellos que se presentan como construcción de sentido.

Otro factor del lenguaje es el habla, es decir, el mensaje. Para que éste tenga sentido sea significativo, los niños deben poseer determinadas capacidades auditivas, físicas y una buena percepción visual. Para ello, se sugiere trabajar aspectos como la percepción y la escritura que interiorizan los objetivos básicos en la enseñanza del lenguaje.

“Con la rica literatura pedagógica, en los primeros años de vida, es importante no sólo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo, ético y social del individuo, sino también para la aparición, el esfuerzo y el futuro despliegue de los hábitos activos de lectura.”<sup>3</sup>

El lenguaje es el vehículo por medio del cual el niño exterioriza sus más íntimas emociones al comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos y al mismo tiempo adhiere y abstracta la mayor parte de sus conocimientos, en esa etapa los infantes experimentan un importante desarrollo físico y de personalidad, además adquieren habilidades y los conceptos básicos que les permitirán sentar las bases de su formación futura.

La familia es la primera que entra en contacto y convive con el niño desde el momento de nacer. Es guía para la adquisición y desarrollo a través del cual se expresan sentimientos y valores que constituyen los pilares de su personalidad.

Haciendo historia mencionamos: El estudio de la evolución del lenguaje ha experimentado notables cambios en los últimos años:

---

<sup>3</sup> Idem. P. 15.

- a) Hasta los años sesenta predominó una teoría tratando de establecer las edades a las que se producía los primeros hitos.
- b) A partir de los años sesenta la figura del lingüista N. Chomsky delimita un cambio sustancial, marca la principal diferencia entre los hombres y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta idea, desarrolla otras:
- La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada.
  - La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas.
  - Desde los años setenta hasta nuestros días el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por Piaget, quien:
  - Aporta la idea de que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesario una capacidad cognitiva general.
  - Dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos.

Considerando lo descrito anteriormente, se deduce que es de suma importancia la participación de los padres y familiares, los afectos que se les den a los hijos, los tratos que reciban, todo ello repercutirá en el desarrollo del lenguaje del niño, sus formas de expresarse porque es el primer ejemplo que llevan los niños, lo que ellos escuchan es lo que hablan, realizar cantos a temprana edad sobre todo les ayudará para expresarse de mejor manera.

### **2.3 Definición y funciones del lenguaje**

“Cantidad pequeña de símbolos que carecen de significado individual pero que puede combinarse de acuerdo con reglas acordadas y producir una cantidad infinita de mensajes.”<sup>4</sup>

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos.

Sabemos pues que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra, en lo cual estamos en total acuerdo, ya que, la función más importante del lenguaje es la comunicación, es decir, el intercambio de la palabra. Aunque ésta no es la única forma de comunicarnos, pues utilizamos otras como la gestual y las posturas, pero es el lenguaje oral nuestra mejor forma de comunicarnos.

Considerando lo anterior, a continuación se describen las etapas del lenguaje de 0 a 5 años de edad,

## 2.4 Etapas del lenguaje en edad preescolar

### 2.4.1 Etapa pre lingüística (primer año)

Desde hace ya un buen tiempo se sabe que los bebés cuando nacen no son sordos ni ciegos, sino que están dotados por una serie de mecanismos que les permitan responder a ciertas necesidades.

El niño responde a sonidos muy fuertes o a la música ya en el vientre de la madre. El oído al igual que otros sentidos funciona desde el nacimiento. Es el sonido de la voz de su madre o padre el que más atrae su atención.

---

<sup>4</sup> SHAFFER R, David Psicología del desarrollo infantil y adolescencia P.352.

Cuando el niño llega al mundo, su primera comunicación son sus gritos y llanto, esto nos dice que él ya percibe sensaciones distintas a las que había sentido antes (siente frío, respira por primera vez, siente angustia...)

Se sabe que los recién nacidos no solo manifiestan sus emociones por medio del llanto o grito, sino también a través de los que se llama "imitación neonatal" que consiste en

- a) Actividades visuales en las que el niño sigue con la mirada al adulto esperando su acercamiento.
- b) Actividades motoras, donde el niño mueve brazos y piernas, abre y cierra la boca, saca la lengua.
- c) Actividades mímicas y faciales, entre las que destaca la sonrisa.

Con los primeros gritos y llantos la relación que se da entre el adulto y el niño, constituye un avance para la aparición de una conducta paralingüística a través de los movimientos y sonidos que aparecen por la nutrición. Se trata de movimientos de labios que van poniendo en acción los órganos necesarios para la articulación.

Desde el nacimiento el niño produce vocalizaciones que no son lingüísticas relacionadas con el hambre, el dolor, el placer. A partir del segundo mes el niño es capaz de producir sonidos que normalmente son vocales.

Cuando cumplen seis meses, estos sonidos vocálicos se combinan entre sí y con otros consonánticos: balbuceos, gorjeos y lalación; que carecen de significado. Los sonidos emitidos se van seleccionando y se asimilan y fijarán los empleados en su entorno.

Todos los niños ya traen el balbuceo de nacimiento, pues también lo hacen los niños sordos, produciéndoles placer; los niños de audición normal los realizan de forma más intensa, pues cuando se escuchan lo hacen de manera mas constante.

Poco a poco el balbuceo alcanza forma de actividad intencional y en respuesta a la voz del adulto, en situaciones de intercambio afectivo aparece una conducta comunicativa llamada ecolalia o pre parleta, en la que aparecen emisiones dadas intencionalmente como respuesta, emitiendo las entonaciones que escucha en los adultos.

“Alrededor de los seis meses de edad, un bebé sentado a la mesa con la familia, a la hora de comer apagará las demás voces con su propia participación, seguramente una fuente de alegría para la mayorías de las familias.”<sup>5</sup>

En el desarrollo del niño se produce un momento en el que los juegos adulto-niño cobran especial importancia que dan lugar a las siguientes interacciones:

- Atención conjunta: es el intento por parte del adulto o del niño de atraer la atención del otro hacia un objeto o actividad.
- De acción conjunta o de interacción con el objeto: es la actividad del adulto y el niño sobre y con un objeto externo a ambos. Los juegos consisten en sacar y meter, construir y tirar, dar y tomar...
- Interacciones sociales: son saludos, despedidas, que invitan al niño a participar desde temprana edad.

Hacia el año de vida el niño tiene intención de comunicarse, y lo podemos comprobar con los siguientes indicadores:

- Cuando mira al objeto y a la persona que está con él.
- Señalar de diferentes formas hasta alcanzar lo que pretende.
- Cambiar las señales para alcanzar lo que quiere.

“El niño contribuye a la interacción, usando ya sus existentes recursos comunicativos, emplea estrategias particulares para comunicarse con los adultos, estrategias que sientan las bases para el futuro uso del lenguaje.”<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> U.P.N. Desarrollo de la lengua oral y escrita en oreescolar. Pag. 48.

## 2.4.2 Etapa lingüística del gesto a la palabra (Segundo año)

Al final de la conducta del lenguaje, donde el niño repite involuntariamente una palabra o frase que acaba de pronunciar él mismo u otra persona en su presencia, a la cual se le conoce como ecolalia, el niño muestra su apertura al mundo con la comprensión pasiva, esta es creciente y los padres la facilitan al dirigirse a él/ella constantemente.

El paso de dicha comprensión inicial del lenguaje es lento pero firme y cada aprendizaje es irreversible.

Las primeras unidades dotadas de sentido son monosílabas y dan comienzo a una etapa de “palabra-sílaba” o “monosílabo intencional”.

Enseguida se muestran indicios generalmente de dos sílabas iguales que podemos conocer como palabras. No se trata de ningún descubrimiento porque continúan las frases. Generalmente el niño transmite tales expresiones en el mismo lugar en que el adulto las ha utilizado, éste las refuerza y las repite generalmente con signos de alegría el niño tiende a repetir las cada vez más.

A estas palabras aisladas se les ha llamado holofrases, que funcionan en el niño como una frase en el adulto, son emitidas con diferentes matices de tono (similar al de una pregunta, descripción) y contienen un mensaje, una intención (pedir, rechazar, negar) mucho más rico y complicado que el significado de la palabra en sí y que solo puede interpretarse en un contexto concreto.

En lo que respecta a la etapa de las dos palabras, también conocida como del “habla telegráfica”, la palabra-frase evoluciona a partir de los 18 meses, aunque las diferencias individuales suelen ser muy grandes entre los niños, dejan de usar palabras aisladas y empiezan a combinarlas de dos en dos.

---

<sup>6</sup> Idem P. 12

Estas combinaciones no son imitaciones del habla adulta, ya que ellos nunca hablaron así, ni se producen al azar, sino que están organizadas con una gramática infantil que es bastante diferente a la de los adultos, son creaciones originales de los niños. Por lo tanto, resulta imposible reconstruir el significado de estas “frases” sin saber el momento y lugar donde se han producido. Generalmente, las palabras que se emplean son nombres, verbos, adjetivos y combinaciones.

### 2.4.3 Desarrollo a partir de los tres años

Después de la etapa de dos palabras, el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título.

Durante el 3º o 4º año de vida el lenguaje aún teniendo cierto aire telegráfico crece de forma significativa e importante.

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Repiten, aprenden y combinan palabras.
- Tienen idea de cantidad y a su vez hacen mención para pedir sus gustos y deseos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las reglas de cómo hablar, es decir, se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen éstas entre sí.

A partir de su entorno social y familiar aprenden y corrigen su lenguaje, por supuesto le será difícil si no se le ayuda; es por eso que como encargados de su aprendizaje tenemos que estar atentos en su forma de hablar para si se equivoca, se sabe que cuando se inicia el habla en el niño, en ocasiones dice de forma

graciosa las palabras, en ese momento se debe decir la palabra correctamente para que el niño la escuche y la pronuncie bien.

Estas conformaciones desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

#### 2.4.4 Desarrollo del lenguaje después de los cinco años

Hacia los 4 ó 5 años de edad los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, reflexionarán, comprenderán y a su vez pedirán sus necesidades a través del habla.

Ahora aparecen nuevas experiencias, la escuela, los amigos, la televisión, las lecturas, las lenguas extranjeras. Todos ellos proporcionan gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso del lenguaje.

Una vez que aprenden a leer y a escribir aprende nuevos lenguajes: matemáticos, lógicos con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y el vocabulario aumenta sin cesar.

Los profesores, amigos, radio, televisión, libros, comienzan a ser modelos y a participar de la comunicación.

Deberíamos concluir reflexionando sobre la necesidad de hablarle al niño y hacerle hablar en cualquier momento o situación y plantearle las actividades como juegos.

El lenguaje no se desarrolla con un ritmo idéntico en cada individuo, por tanto no podemos establecer un calendario común para todos los niños/as, ya que cada uno tiene su propio ritmo.

El lenguaje se adquiere dentro de los límites de un sistema socialmente definido. Aunque a menudo acompaña otras formas de representación y la mayoría de las reglas del lenguaje se han elaborado a la edad de 5 años, el dominio infantil de reglas más complejas y el total significado de las palabras es gradual.

## CAPÍTULO III

### CONSTRUYENDO LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

Para la mejora del desarrollo del lenguaje adecuado en el preescolar, en este capítulo se presenta la propuesta de innovación. Primeramente, es básico responder a la pregunta, ¿qué es innovación para nosotros?

En la actualidad constantemente se nos exige innovar, por lo tanto, definiremos la palabra innovación como la representación de las nuevas ideas que generan tecnologías y formas de trabajar diferentes y mejores a las que se tenían con el objeto de optimizar recursos. Es decir, mejorar y/o emplear estrategias que beneficien nuestra práctica docente, dependiendo de las necesidades de nuestros alumnos.

Una oportunidad para innovar dentro de la educación en general, es precisamente la elaboración de proyectos, pero ¿qué es un proyecto?

#### 3.1 Definición de Proyecto

“Es un tipo de estructura didáctica que se organiza alrededor de un problema o cuestión que se trata de resolver, es decir, conjunto de actividades coordinadas e interrelacionadas que buscan cumplir un cierto objetivo en específico.”<sup>7</sup> . Por lo tanto, se puede decir que conociendo el problema y teniendo claros los objetivos que debemos alcanzar, tendremos resuelto el primer paso para la elaboración de nuestro proyecto.

---

<sup>7</sup> MENDOZA M, Margarita y Sáenz Isabel S. M. Guía práctica para la maestra de preescolar P.237.

Sin embargo, con el fin de elegir el proyecto más adecuado a la problemática presentada dentro de nuestro grupo de trabajo. Es necesario rescatar los tipos de proyectos que existen. Dicha elección debe ser acertada en todos los sentidos, por lo que a continuación se describen de manera breve cada uno de ellos y posteriormente enfocamos en sólo uno de ellos.

### 3.1.1 Proyecto de intervención pedagógica

Todo proyecto de intervención pedagógica debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente, conceptualizando al maestro como formador y no solo como hacedor.

Además de lo anterior, el proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio, mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos para la realización de sus tareas.

Tomando en cuenta que este proyecto es pensado para el mejoramiento de la práctica docente misma, se plantean las ideas y situaciones necesarias para conocer más las exigencias de esta labor y de este modo incorporar los instrumentos necesarios para mejorarla.

En primer lugar, la investigación debe plantearse en y desde fuera de la escuela y en segundo lugar el proyecto debe limitarse a abordar los contenidos escolares, los cuales deben abordarse considerando lo siguiente:

- La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia de manera inicial, hacia el currículum y se concentran en el plan de estudios, en los programas, en los libros, etc.
- La recuperación del saber docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez, independiente de sus expresiones teóricas o prácticas.

- La novela escolar está constituida por la formación de cada maestro, ya que ella representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir y expresiones de ciertas metodologías didácticas y su percepción en el quehacer docente.

### 3.1.2 Proyecto de gestión escolar

Este tipo de proyecto tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela.

Así como también, se refiere a una propuesta de intervención teórica y metodológicamente fundamentada y dirigida a mejorar la calidad de la educación vía transformación del orden que definen las prácticas institucionales, donde se realiza la intervención docente.

Este proyecto está constituido fundamentalmente por una estrategia viable para la modificación de las prácticas institucionales, que definen al orden institucional donde se realiza la intervención docente.

### 3.1.3 Proyecto pedagógico de acción docente.

El proyecto de acción docente surge de la práctica y es pensado para la misma, es decir, no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para este tipo de proyecto exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente.

Un requisito primordial para desarrollar este proyecto es que los profesores-alumnos estén involucrados en el problema.

Los criterios básicos para el desarrollo de este proyecto son los siguientes:

- Se construye mediante una investigación teórico-práctica, perfectamente de nivel micro en uno o algunos grupos escolares o escuelas, es un sentido de caso, en una propuesta alternativa cuya aplicación se desarrollará en poco tiempo (máximo 8 meses), para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo.
- El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar lo que se venía realizando antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente con la perspectiva de que si logramos superar e innovar lo referente al problema tratado, poco a poco modificaremos otros aspectos y con el tiempo llegaremos a cambiar nuestro ejercicio docente.

En relación a los tipos de proyectos descritos anteriormente consideramos que esta propuesta está estructurada bajo las características del proyecto de acción docente, pues se relaciona con la búsqueda de estrategias innovadoras para darle solución a los problemas del aprendizaje de nuestros alumnos en la práctica misma, utilizando los materiales a nuestro alcance, ya que se busca:

- Basarse en un plan de trabajo.
- Alcanzar metas concretas con la alternativa.
- Partir del problema para un aprendizaje significativo.
- Prevenir y organizar a los participantes durante el trabajo.

### 3.2 Plan de trabajo

De acuerdo a las características del proyecto de acción docente y dando seguimiento al mismo, definiremos lo que es un plan y en base a ello daremos a conocer los aspectos que acompañan precisamente nuestro plan de trabajo.

Un plan es la selección de actos futuros que parecen más adecuados para la realización de una actividad

El lenguaje se enseña y aprende a través de la comunicación, la caracterización principal del intercambio niño-adulto durante los primeros años, motivo por el cual se habrán de tomar en cuenta los siguientes aspectos para su aplicación:

- Se hablará más despacio y pausado, de tal forma que las palabras sean más largas y el niño capte la correcta pronunciación de éstas.
- Se cuidará la pronunciación.
- La entonación se hará más expresiva.
- Los enunciados serán más cortos y simples.
- Se harán constantes referencias al contexto indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizarán más gestos y mímica.
- Se emplearán juegos, actividades, cuentos, fábulas, leyendas, canciones, trabalenguas, poemas, etc.
- Se atacará la problemática de forma agradable y significativa

Tomando en consideración lo anterior, nos hemos planteado el siguiente objetivo general: **Que con las actividades propuestas, el niño logre mejorar y ampliar su lenguaje de manera que pueda transmitir sus ideas, sentimientos, emociones y a la vez pueda adquirir nuevos aprendizajes.**

### 3.3. Metodología del trabajo

Ahora bien, hasta el momento ya nos hemos planteado el tipo de proyecto al que nos enfocaremos, así como hemos establecido el objetivo general que perseguiremos durante el desarrollo de nuestra propuesta. Para ello,

elaboraremos nuestro plan de trabajo siempre partiendo de la problemática presentada.

Sin embargo, resulta de vital importancia describir la metodología que hemos elaborado para aplicar nuestras actividades y sobre todo, responder a la pregunta ¿Para qué nos sirve la metodología?

Para responder a dicha cuestión basta con revisar la definición de dicha palabra y deducir que la metodología traduce los principios generales del programa en respuesta operativa para la práctica educativa, éstas constituyen lineamientos para él, hacen las formas educativas en su conjunto por las orientaciones metodológicas y no están limitadas a un solo apartado del programa, sino que construye sus lineamientos verticales y le otorgan sentido y coherencia a sus diversos componentes.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	MATERIALES	TIEMPO
Lenguaje	Cantos: consiste en cantar una canción entre las actividades de una mañana de trabajo, por ejemplo: al saludarnos, al realizar el aseo, dentro del tema, de la situación didáctica que se esté viendo. Podemos utilizar instrumentos musicales para	Enriquecer el vocabulario del niño al entonar diversos cantos.	Esta actividad se realiza en grupo	Instrumentos musicales	Durante el ciclo escolar 2004-2005 en diferentes situaciones.

	captar mejor el interés del niño.				
Desarrollar la capacidad de expresión	Fábulas y leyendas se realizaron en el intermedio de la hora de su relajación. Se les pidió a los niños se sentaran en su tapete para escuchar la narración. Al final se les cuestionará para que se expresen.	Estimular la imaginación del niño mediante la narración y observación de ilustraciones favoreciendo además su capacidad de expresión.	Se realizarán en grupo	Cuentos, tapetes, algunos materiales alusivos a la narración.	En diferentes situaciones durante el ciclo escolar.
Fortalecimiento de la imaginación	Cuento: se realizará tomando en cuenta la situación didáctica que esté viendo, se narrará y después compartiremos ideas sobre él.	Favorecer la creación de una mente creativa y analítica en el niño.	Se realizará en grupo.	Cuentos, sillas y algunos otros materiales.	Durante el ciclo escolar 2004-2005
Modificación del vocabulario	Trabalenguas: Se realizará	Captar su interés para	Su realización en el grupo.	Libros de trabalenguas.	De enero a mayo.

	durante la rutina de activación, se leerá un pequeño trabalenguas con el fin de no confundir mucho al niño con las palabras. Se leerá despacio para que el niño trate de pronunciarlo.	que por medio del esfuerzo por tratar de pronunciar bien las palabras modifique su vocabulario.			
Libre expresión	Dramatizaciones Esta actividad se realizará en algunos eventos culturales y tradicionales, dramatizando cuentos o historias con vestuario hecho de papel y telas.	Fomentar en el niño el interés por la participación y para favorecer la libre expresión y lograr su autonomía.	Se realizará grupalmente.	Telas, papel, tijeras, resistol y pinturas.	Durante el ciclo escolar 2004-2005
Enseñanza de los padres	Mañanas de trabajo: Estas actividades se realizarán invitando a los padres de familia durante	Que los padres contribuyan al mejoramiento y obtención de un óptimo	Se realizarán en grupo.	Rotafolios, folletos	Noviembre de 2004.

	<p>una mañana de clases para que observen el vocabulario de sus hijos y el por qué de este problema, y tomen conciencia de la importancia que hay en que el niño escuche un lenguaje adecuado de sus padres y el que tengan una constante comunicación oral adecuada con ellos.</p>	<p>desarrollo del lenguaje oral de sus hijos.</p>			
--	---	---	--	--	--

### 3.4 Organización de los participantes

Para poder aplicar nuestras actividades es necesario definir y comprender qué es una organización, una actividad individual, una actividad grupal. Después de conocer dicha información, podremos organizar a los participantes en la actividad a realizar

Primeramente, “la organización es la acción y efecto de organizar, acción, ordenar o reformar una cosa o institución de modo que sus partes cumplan una función o contribuyan a un fin, arreglo, orden.”<sup>8</sup>

Es importante que exista una organización del trabajo, ya que ello constituye una forma de enseñarles a los niños sobre la responsabilidad, las reglas, a compartir ideas y a tener conciencia de que los fines comunes requieren del trabajo de todos en lo particular y en lo general.

En lo que respecta a la actividad individual, se puede definir como “Auto actividad”. “Se relaciona con una sola persona, con un individuo, particular, colectivo general.”<sup>9</sup>

Por su parte la actividad grupal, es decir, “equipo es una estructura básica que permite la máxima interacción de sus miembros, muy idónea para alcanzar objetivos inmediatos. El trabajo en equipo es una técnica inmersa en el principio de socialización que se propone capacitar a los alumnos para realizar actividades en común, a fin de desarrollar la solidaridad y la cooperación, su objetivo es fomentar las actividades de cooperación entre los alumnos.”<sup>10</sup>

Ahora bien, una vez teniendo claras las definiciones anteriores, cabe mencionar que durante desarrollo de las actividades de la presente alternativa, la forma de organización que utilizamos prioritariamente con los alumnos fue grupal, puesto que para las narraciones, las dramatizaciones, las adivinanzas, los poemas, etc., fue esencial el escenario grupal a fin de captar el interés de todos los alumnos.

---

<sup>8</sup> HZIK Marcelo Alejandro, Tombesí Silvia Multidiccionario General siglo XXI P. 338.

<sup>9</sup> ÀVILA Raúl Diccionario Inicial del Español de México. Pag. 240

<sup>10</sup> HZIK Marcelo Alejandro, Tombesí Silvia Multidiccionario General siglo XXI P. 347.

### 3.5 Materiales

Parte importante dentro de la propuesta que ahora presentamos son precisamente los materiales que debemos usar en cada una de las actividades. Por lo tanto, es momento de dar a conocer la definición de éstos, así como los diferentes tipos que existen. Pero sobre todo, de ellos cuáles son los más apropiados para usarlos dentro de las actividades propuestas.

Contamos con un acervo amplio y variado de materiales que incluyen libros, cintas de audio y videos, así como plásticos; algunos contienen información específica que brindan orientaciones a las maestras y son esenciales para los niños, para lograr en ellos su máxima expresión.

Ahora bien, en seguida damos a conocer los tipos de materiales que existen como una descripción pequeña de cada uno de ellos:

- Citando a los gráficos los podemos considerar como: Descripciones que se representan por medio de figuras o signos. Este tipo de materiales, sirven principalmente para escribir. Perteneciente o relativo a la estructura de la imprenta, representación de datos numéricos de cualquier clase de medios de una o varias líneas que hacen visible la relación que esos datos guardan entre sí.
- A los bibliográficos los consideramos como; descripción, relación o catálogo de un libro, relación o catálogos de libros referentes a una o más materias. Este tipo de materiales los encontramos en la biblioteca, misma que mantiene los principios de la libertad intelectual y los derechos del público del saber, proporcionando a las personas de todas las edades acceso y orientación a información y colecciones que reflejen todos los puntos de vista.
- Audiovisuales: “Medios electrónicos o electromecánicos de registro, reproducción o de función de mensajes sonoros y visuales utilizados y

separados o conjuntamente para presentar conocimientos, facilitar la adquisición y eventualmente motivar o corregir los comportamientos.”<sup>11</sup>

- Didácticos: “Conjunto de bienes materiales que intervienen y facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje”. Esta disciplina se dedica a investigar cómo se enseña y se aprende, y cómo se logra hacerlo cada día mejor.”<sup>12</sup>
- De re uso: “Material de uso común, de uso individual, de uso en equipo”.

Por otra parte, cabe señalar que los materiales utilizados en la realización de las actividades fueron de tipo bibliográfico principalmente, puesto que se utilizaron libros de cuentos, poemas, de trabalenguas, etc.; mismos que despertaron el interés de los alumnos, al escuchar decirlos y también al observar las ilustraciones de éstos. Pues lo que se pretendió al utilizar tales materiales fue:

- Estimular la imaginación y fantasía de los niños.
- Desarrollar la capacidad de expresión.
- Despertar la curiosidad de los niños.
- Poner en contacto al niño con los materiales.
- Brindar a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.
- Nutrir su imaginación.

Este procedimiento ha tenido buenos resultados, pues los niños poco a poco van perdiendo esa timidez para expresarse y su interés para estas actividades cada vez es mayor.

Ahora bien, no debemos olvidar que la educación es un proceso de acomodación al medio natural, cultural y social. Se alimenta de actividades de asimilación, pues el sujeto recoge información del entorno para ofrecer una respuesta activa, es por

---

<sup>11</sup> Ídem. P. 58.

<sup>12</sup> AVILA, Raúl. Diccionario Iniciar del Español en México.P.204.

ello, que nosotras utilizamos los materiales como medio para el cumplimiento de dicho propósito de la educación.

Además de lo mencionado anteriormente, es importante mencionar que en el transcurso de la educación infantil, resulta imprescindible un adecuado tratamiento del lenguaje oral, para lo cual es necesario un clima de cariño y confianza que facilite la comunicación. Los niños deben expresarse con interés y cada vez más, de manera más correcta en las asambleas del aula, en las actividades en las que participen las madres en los recitados de poesías, adivinanzas o dramatizaciones. En este sentido, juguetes como teléfonos, títeres, barajas de imágenes permiten que el niño se adiestre en la competencia comunicativa oral y puede motivar actividades muy productivas en la clase, así como el descubrir con detalle objetos o ilustraciones de libros que se estén viendo en el momento o se recuerden, responder a preguntas de creciente complejidad, inventar historias, simular llamadas telefónicas a amigos o desconocidos, realizar campos semánticos ayudándose con dibujos o fotografías (el de los juguetes, los animales, la ropa de vestir, las frutas, etc.) y así aprendan también a identificar y clasificar cosas, seres, acciones, situaciones próximas a su experiencia.

Cuando el niño logre asimilar todo lo anterior, se puede decir que nosotros como orientadoras de la educación, hemos cumplido un propósito básico en nuestra encomienda y con ello, hemos cumplido tal cual esa frase que John Ruskin hizo famosa: "Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existe".

### 3.6 Narración de actividades

#### **Actividad No. 1: Relato a la Bandera.**

Objetivo: Poner en contacto al niño con nuevo material lingüístico.

Material. Libro de relatos y poemas.

Desarrollo: Esta actividad se realizó durante los Honores a la Bandera, después de los cantos acostumbrados, les comentamos que haríamos algo diferente; que ahora relataríamos algo a la Bandera, les pedimos que repitieran después de nosotras las palabras que fuéramos diciendo. Comenzamos y algunos al tratar de seguirnos se confundían y sólo unos pocos esperaban a que termináramos el guión para continuar ellos. Al concluir el relato les pedimos que lo repitieran, aclarándoles nuevamente escucharan las palabras que decíamos para que inmediatamente después, ellos, lo repitieran. Empezamos nuevamente, pero ahora más despacio y subiendo el tono de voz para que los niños las pudieran decir, comprendieran y luego repetir. Esta vez la mayoría de ellos lo hicieron bien, sólo unos cuantos se mantuvieron callados.

Al término de la actividad les preguntamos si la actividad les gustó y si les agradaría volver a realizarla, la mayoría contestó que sí.

Evaluación: La actividad arrojó buenos resultados, pues por medio de ella se dio lugar a la pronunciación de nuevas palabras, lo que resultó interesante para ellos y les abrió más posibilidades para emplearlas en su lenguaje.

La enseñanza de la lengua dará a los niños la oportunidad de iniciarse en la comprensión y en el empleo de variedades de lenguaje y de conocer producciones literarias de diversos géneros.

Es por lo anterior que la información encontrada en el libro Educación Infantil Temprana (p. 175), escrito por Ellis Evans, embona perfectamente con lo realizado en esta actividad, ya que éste afirma que:

“Los estudios descriptivos de lenguaje en los años preescolares han revelado que existen marcadas diferencias de estilo y que al parecer influye en el aprendizaje y

la expresión de pensamiento conceptual en el salón de clases. Se ha considerado que debe darse mayor oportunidad para desarrollar el lenguaje mediante estimulación verbal general y el moldeamiento de los adultos”.<sup>13</sup>

## **Actividad No. 2: Dramatización.**

Objetivo: Favorecer en el niño la libre expresión.

Material: Guitarra de madera.

Desarrollo: Esta actividad se realizó durante la rutina de activación; los niños pedían que les contáramos un cuento, específicamente el que lleva por nombre: ‘El conejo’. Dicho cuento ya se les había contado anteriormente, sin embargo, les comentamos que estábamos de acuerdo con ello, sólo que ahora haríamos algunas variaciones y que ellos nos iban a ayudar. A lo que ellos preguntaron: ¿cómo? E hicieron expresiones de incertidumbre, para lo cual preguntamos nosotras ¿quiénes quieren participar en el cuento?, se miraron unos a otros y solo nos dijeron “yo”. Mi compañera y yo los pasamos al frente y les dijimos “Tú serás el conejito”, el otro dijo “Yo quiero ser el zorrillo”, después preguntamos ¿quién quiere ser el elefante? ¿El burrito? y ¿La abeja?, rápidamente varios se pusieron de pie queriendo participar. Sin embargo, era imposible que todos participaran y decidimos elegir a los primeros tres que se decidieron, haciendo la aclaración a los demás de que habría otras oportunidades para que participaran. Mi compañera narraría el cuento, en tanto ellos harían y dirían lo que correspondía a su personaje. Se comenzó la narración y al llegar a la parte donde se empiezan los diálogos y actuaciones, el pequeño en turno se mantuvo callado, con señales le indicamos que era su oportunidad de hablar y luego de un rato lo hizo, su rostro refleja un tanto de vergüenza, pero sin embargo, trató de decir algunas palabras, poco a poco los niños tomaron más confianza al estar narrando el cuento y se divertían mucho al imitar a los personajes. De la misma manera, sus compañeros

---

<sup>13</sup> EVANS Ellis Educación Infantil Técnicas actuales P. 19V

que observaban también se divertían viéndolos y escuchándolos pues al no recordar palabras del cuento ellos inventaban otras, lo cual hacía más divertido el cuento.

Evaluación: Esta actividad fue de total interés para los alumnos, pues se divirtieron, aprendieron, se logró el objetivo que consistía en expresarse libremente durante la narración del cuento, ya que se les dio total libertad para improvisar los diálogos de los personajes. Ahora bien, a los niños más pequeños les costó más trabajo expresar o pronunciar palabras y se les observó más tímidos.

Por lo anterior, podemos decir, que para todos los niños, la escuela constituye un espacio propio para el enriquecimiento del habla y consecuentemente para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente.

### **Actividad No. 3: Trabalenguas.**

Objetivo: Que por medio del esfuerzo que les produce pronunciar las palabras, el niño modifique su vocabulario.

Desarrollo: Esta actividad se realizó durante la hora de relajación. Se comentó a los niños que íbamos a jugar a los trabalenguas y por lo tanto veríamos quien podía decir las palabras indicadas. Comenzamos a decir el primer párrafo lentamente, dijimos “ahora ustedes repitan”. Fue entonces cuando un profundo silencio nos acompañó, por lo tanto había que dar más confianza a los niños para que se desarrollaran. Para lograr ese ambiente, les comentamos que no importaba que no lo dijeran bien, que lo importante era intentarlo. Con ello, los niños trataron de repetir lo que se había dicho, después continuamos con el segundo párrafo más pausadamente y más fuerte “Tres gruesos trozos de grasa y tres hombres los buscaban”. La mayoría intentó repetirlo, aunque con dificultades

lograron terminar con la última línea. Continuamos repitiendo todos juntos; lo cual les provocó más conflictos, así que lo hicimos varias veces hasta que consideramos que estaba bien.

Evaluación: Esta actividad manifestó en los niños interés y trabajo, pues se les complicaba pronunciar las palabras de trabalenguas, repetirlas adecuadamente pero aún así lo intentaron. Con lo cual podemos afirmar que los niños al ingresar al nivel inicial ya poseen un dominio de la lengua y es tarea del docente desarrollar las potencialidades para que lo completen y enriquezcan. Y que además el lenguaje no solo se da de un intercambio sobre lo real, sino que es también un campo propicio para la creación.

Por todo lo anterior, Anvies, en el libro *La lengua y los hablantes* nos dice que:

“Cuando utilizamos una lengua para comunicarnos se ponen en juego varios factores, en primer lugar es necesario que exista un hablante o emisor y un oyente o receptor, que utilice el mismo código. Nuestra manera de hablar ofrece a quien nos escucha un gran número de datos sobre nosotros mismos. Por otra parte, nos podemos dirigir al interlocutor de muchas maneras, según las múltiples posibilidades que ofrece el código, ya sea para convencerlo o lograr que haga lo que deseamos”.<sup>14</sup>

#### **Actividad No. 4: El relato de un cuento.**

Objetivo: Que a través de la observación e imaginación se favorezca la libre expresión.

---

<sup>14</sup> ANUIES. La lengua y los Hablantes. Pag. 59.

Desarrollo: Esta actividad se realizó durante la rutina de activación, tomamos varios cuentos mostrándoselos, les pregunté: ¿qué son estos?, mirándonos con caras sonrientes, la mayoría contestó “¡Cuentos!”. Luego comenzaron a decir: *Maestra, cuéntenos un cuento, el de, “El conejito”, “El de Lupita”, “Un cuento del gatito”*. Todos gritaban y hacían mucho ruido, entonces Iván dijo:

*“¡No! mejor el de la burra”, Andrés decía: “El de los changos”* mientras que Diana comentaba: *“El de la oruga”, etc.* Para que el calmar ese ambiente de gritos, les dijimos que si querían escuchar un cuento, primero tenían que guardar silencio y sentarse alrededor de la maestra que lo iba a contar. Fue entonces cuando todos corrieron a tomar su silla para colocarla como se había indicado, aunque algunos discutían y peleaban los lugares de adelante, al comentarles que todos escucharíamos si guardábamos silencio, comenzaron a controlarse. También les dije que les contaría el cuento que más les gusta y al final preguntaría acerca del mismo y así fue, los niños respondieron a mis interrogantes al final del cuento.

Por último les comenté que ahora era su turno, es decir, que tomaran el cuento que más les guste y uno por uno lo va a contar. Ante dicha indicación, los niños preguntaban: *“¿El que yo quiera maestra?”* nosotras les contestábamos desde luego que sí, por lo tanto, Iván dudaba de tomar el de “La gallina” o el de “Rufina”, mientras que Andrés firmemente elegía el de “Los changos”.

La siguiente indicación que les dimos consistía en ordenar las participaciones, ¿quién? sería el primero en participar, Isidro, un niño muy participativo fue el primero en levantar la mano y por consiguiente fue el primero en contar el cuento de “El gato”. Todos los niños lo observaban atentos mientras él tomó su cuento, lo abrió y empezó a contarle, mostrando con sus dedos las imágenes del cuento, continuó y de esta manera logró captar la atención de sus compañeros. Al término, les preguntó: *¿le entendieron?*, a lo que todos contestaron: *¡¡Sí!* De ésta manera continuamos, todos tuvieron la oportunidad de participar. Los niños se divertían narrando el cuento y mostrando las imágenes entre ellos, se hacían preguntas

como: *“Y luego... ¿qué sigue? ¿Por qué?”* Al finalizar la actividad, les preguntamos si les había gustado la actividad y ellos contestaron contentos que sí, así pues, les comenté que lo volveríamos a hacer.

Evaluación: El objetivo de la actividad se obtuvo al relatar su propio cuento, los niños estaban muy interesados y contentos miraban las ilustraciones, narraban lo que ahí se decía. Una vez más la actividad desinhibió la timidez de los infantes a participar.

Ahora bien, recordemos que la comunicación oral está presente en todas las actividades que se realizan en el jardín de niños, lo que el docente deberá hacer es fomentar situaciones comunicativas medianamente pautadas para permitir la familiarización de los niños con otros de mayor grado de formalidad. Éstas estarán siempre articuladas con los contenidos de otras áreas.

#### **Actividad No. 5: “El perrito guardián”. (Cuento)**

Material: Libro de cuentos.

Desarrollo: Esta actividad se desarrolló en la hora de relajación durante el proyecto de los animales domésticos, se les recordó lo ya visto y algunos comentaban: *“Yo tengo un gato”, “Yo un perro”, “Yo dos”,* decía otro *“Yo no tengo nada”,* dijo Diana *“Mi mamá no me deja”* Comentarios como éstos se escucharon en el salón de clases, fue entonces cuando preguntamos si les gustaría escuchar un cuento, a lo que todos contestaron contentos que sí. Pensamos que sería apropiado contarles el del “Perrito guardián”, por lo tanto se les comentó que sería un cuento nuevo, que tomaran su sillita y se colocarían alrededor de nosotras, los niños emocionados la tomaron y se acomodaron. Antes de narrar el cuento se les comentó que escucharan con atención, ya que al terminar el cuento se les

preguntaría acerca de lo que escucharon. En ese momento todos guardaron silencio y prestaron atención.

“Había una vez un niño que se llamaba Alejandro que quería tener un perrito, su mamá le compraba muchos pero no eran como el que él quería, unos de peluche, otros de plástico, algunos de paño rellenos de algodón; pobre Alejandro él quería un perrito...

En ese momento del cuento miré a todos los niños y les dije Alejandro quería un perrito de... Entonces la mayoría de los niños respondieron “*De verdad*”.

Se le dio continuación al cuento. Alejandro estaba muy triste de que su mamá no lo dejara tener uno de verdad, un día escuchó que alguien lloraba, fue a investigar de donde provenía el lamento y se sorprendió al ver que no era de un niño, sino de un perrito que estaba sobre el pavimento lamiéndose su patita (En este momento los niños me miraban con caritas de tristeza por el pobre perrito). El niño corrió y lo tomó entre sus brazos para llevarlo a su mamá, a quien le pidió que lo curara. La señora le dijo esta bien, lo curaré pero en cuanto se alivie se irá de la casa, Alejandro aceptó (Los niños se mantenían silenciosos y observaban las ilustraciones del cuento). Pero, pasaron los días y mientras el perrito se recuperaba, el niño le tomaba más cariño pues era muy gracioso y juguetón, pero su mamá no dejaba de recordarle que el perrito se tendría que ir (Los niños hacían caritas de alegría cuando escuchaban que el niño del cuento estaba contento y muecas de tristeza cuando escuchaban lo que mamá le decía). Pero un día mientras dormían Alejandro, su mamá y su papá; “Manchitas”, nombre del perrito, escuchó ruidos que venían del gallinero, así que el animalito corrió hasta el corral y ¿qué creen que vio “Manchitas”? (Todos respondieron: “*un gato, un perro, un lobo, una culebra*” Yo sólo le di la vuelta al libro y les mostré el dibujo, fue cuando todos dijeron: (¡*Un ratón grande!*). “Manchitas” empezó a perseguir a la rata que se quería comer los pollitos de las gallinas, hacía tanto ruido que se despertaron todos y vieron la hazaña de “Manchitas”, la mamá de Alejandro tomó al cachorro

entre sus brazos y dándoselo a Alejandro le dijo: aquí tienes hijo ahora sí tienes tu perrito de verdad.

Todos se mostraron contentos con el final del cuento.

Evaluación: El cuento despertó el interés de los niños, estuvieron atentos durante toda la narración pues contestaban acertadamente a los cuestionamientos que se les hacían, reflejaban en sus caritas las sensaciones de tristeza y alegría, etc. Que la narración les producía.

“Nadie puede negar el canto, de los cuentos. La gente ha combinado su forma de vida envueltos en relatos, leyendas, mitos, anécdotas. Los cuentos nacen como una seducción mágica y al calor de las fogatas o en cualquier foro crece la palabra prodigiosa.”<sup>15</sup>

### **Actividad No. 6: Julia y el viento.**

Material: C. D. de Preescolar Activa.

Desarrollo: Durante la hora de relajación se invitó a los niños a acercarse a una grabadora, sentarse alrededor de ella para que escucharan el cuento del disco que había puesto, algo extrañados se acercaron, pues para ellos era nuevo escuchar un cuento de esta forma, llenos de curiosidad se mostraban atentos a lo que pasaba.

El cuento empezó con una pequeña introducción de música, lo cual puso de muy buen humor a los niños, el cuento continuó.

---

<sup>15</sup> U.P.N. Op. Cit. P. 9

A Julia le gusta disfrazarse, se pone un viejo sombrero, se mira al espejo y dice: “soy una artista”.

Los niños escuchan atentos los distintos sonidos que acompañan, incluso algunos los imitaban y se divertían, también repetían lo que los personajes decían; durante la narración, los niños hasta gesticulaban lo que se imaginaban que hacían los personajes.

Evaluación: La actividad fue de total interés para los niños, pues los distintos sonidos y palabras que se escucharon despertaron su imaginación y así pudieron recrear la historia imaginándose e interpretando las acciones y palabras de los personajes.

En casos como el acontecido durante esta actividad, la información proporcionada por Ellis Evans queda muy bien, ya que nos dice que “El uso espontáneo e imaginativo por parte del niño es prioritario, requiriéndose muchas más respuestas que la simple respuesta correcta a las preguntas de lenguaje, como criterio más aceptado para ejecutar exitosamente el programa.”<sup>16</sup>

### **Actividad No. 7: “El pastorcito mentiroso” (Fábula).**

Material: Libro de fábulas y leyendas.

Desarrollo. Esta actividad se realizó durante la hora de relajación, surgió a petición de los niños quienes pedían que se les contara un cuento, les comentamos que ahora les contaríamos una fábula y como es costumbre se sentaron alrededor de nosotros y escucharon.

---

<sup>16</sup> EVANS, Ellis. Op. Cit. P. 191

*Un día un joven pastorcito gritaba por el campo: - ¡El lobo!, ¡el lobo! Gritaba desesperadamente.*

En éste momento, los niños observaban la expresión al momento de narrar el cuento y ponían caritas de susto al escuchar nombrar al lobo.

*Agitando los brazos para llamar la atención de los hombres que trabajaban allí.*

*- ¡Un lobo está matando a mis ovejas!*

*Pero todos se burlaron de él, diciéndole: - ¡Nos has engañado demasiadas veces! ¡No abandonaremos nuestro trabajo esta vez, para perseguir a tus lobos de mentiras!*

Mientras seguía la narración del cuento los niños se mostraban emocionados y con muecas de asombro reflejaban lo que estaban sintiendo, fue entonces cuando se les preguntó ¿saben por que los hombres no le creían al pastor?, contestaron: “*porque les decía mentiras*” “*porque los engañaba*”, etc. Ante respuestas como estas, se les pidió que siguieran escuchando y descubriremos por qué no le creían.

*¡No, no! Gritó implorante el pastor, ¡Créanme por favor! ¡Esta vez el lobo ha venido de verdad! Es lo que nos dijiste la última vez. También entonces aseguraste que estaba realmente allí — le recordaron los hombres con buen humor — vete ahora a cuidar tus ovejas. ¡No conseguirás engañarnos de nuevo!*

*Por desgracia esta vez el pastorcito decía la verdad, el lobo había llegado y estaba matando a las pobres ovejas una por una. Éstas balaban de un modo triste como si pidieran a su amo que las salvara.*

Los niños escuchaban con caritas tristes, parecía que sentían la tristeza del pobre pastor, preguntaban: ¿Y no le van a ayudar? ¿Se las va a comer a todas? Ante dichas interrogantes, les pedimos que siguieran escuchando.

*Pero el pastor nada podía hacer solo y aquellos hombres no le habían querido creer y miró con tristeza a las ovejas muertas.*

*El pastor había mentido tantas veces, sin necesidad, que cuando dijo la verdad, nadie le creyó y tuvo que sufrir las consecuencias.*

Al término de la fábula, les cuestionamos a los niños: ¿por qué los hombres no le creyeron al pastorcito? Y respondieron: ¡Por mentiroso!, porque les decía mentiras. Con respuestas como éstas se observó que captaron la idea principal de dicha fábula, por lo tanto, se les dio a conocer la moraleja, solicitando atención. “La gente pierde la credibilidad ante los demás”.

Una vez dicha la moraleja, comentamos sobre el significado de la moraleja para reafirmarla y así los niños pudieran entender y concluir que no es bueno decir mentiras, ya que son muy malas.

Evaluación: La fábula despertó el interés de los niños, pues se mostraron atentos durante la narración, además de que les dejó una buena enseñanza, puesto que se les invitó a no decir mentiras y con ello, identificar el valor de la honestidad.

### **Actividad No. 8: “¿Qué suena así?” (Adivinanza)**

Material: Audio casete y grabadora.

Desarrollo: La actividad se realizó durante la hora de relajación. Se tomó la grabadora y se colocó un casete que se había grabado anteriormente, al ver esto,

los alumnos se acercaron y desde luego, preguntaron: ¿Qué va a hacer?, ¿Para qué quiere la grabadora? Les comentamos que escucharíamos algunos sonidos y tratarían de adivinar lo que era, se les preguntó que si les gustaría ayudarnos a adivinar estos sonidos. Ellos contestaron que si.

El casete contenía distintos sonidos como el de un auto, un tren, un silbato, un tambor, un despertador, una bocina, una sirena, etc. Los niños se divertían mucho escuchando los sonidos y dando sus respuestas tratando de adivinar.

Evaluación: La actividad fue de sumo interés para los niños, estuvieron atentos al escuchar los sonidos que salían de la grabadora e imaginarse lo que podría ser.

### 3.7 Evaluación de la alternativa

Después de la aplicación de las actividades ya descritas, se obtuvieron logros significativos en los niños. Uno de los que creemos más importantes es el hecho de haber logrado una mejor comunicación en el grupo, ya que de ésta se derivan muchos logros más. Es decir, mientras haya una buena comunicación, los alumnos tendrán una mayor participación acerca del tema tratado en ese momento; además de que dichas participaciones serán más variadas, pero sobre todo más acertadas.

Tomando en cuenta lo ya mencionado, podemos afirmar que se logró una mejor socialización no sólo entre los niños, sino que también se incluye en ésta al maestro, ya que es pieza clave para el logro de los objetivos en cada una de las actividades. En pocas palabras, las relaciones alumno-alumno, maestro-alumno mejoraron en gran medida.

Ahora bien, no podemos dejar de lado las dificultades que se tuvieron al poner en práctica las actividades. Entre ellas, la más fuerte fue el tiempo, puesto que, en

ocasiones las mismas actividades requerían de un tiempo mayor, ya fuese para su análisis o por la presencia de algunos imprevistos. Sin embargo, para contrarrestar dicha dificultad, no había otra opción que tomar tiempo de la siguiente actividad de la mañana de trabajo, lo cual no nos trajo mayores complicaciones.

Por otra parte, debemos mencionar aquello que quizá hizo falta para el logro de mejores resultados. Para ello, hablaremos de la creación de escenarios más llamativos, para que la atención y el interés del niño se centraran aún más y de esta manera, todas las actividades fueran exitosas en su totalidad.

### 3.8 Resultados obtenidos

Realizando un análisis profundo acerca de lo puesto en práctica y desde luego, considerando las características que poseía y qué ahora posee el grupo en el que se aplicó dicha propuesta. Podemos decir que los resultados obtenidos fueron buenos, esto porque es notable el cambio ocurrido en los alumnos y sobre todo en el ambiente de trabajo que se percibe una vez concluidas todas las actividades.

Uno de los cambios más obvios es la libertad con la que ahora se comunican entre ellos y desde luego con nosotras, las maestras. La expresión de las ideas de los niños y los constantes diálogos entre alumnos- maestra son realmente significativos.

Las afirmaciones hechas en el párrafo anterior las podemos comprobar en el momento de cuestionar a los niños acerca de un tema en específico, se expresan sin temor en sus participaciones. De la misma manera, se desenvuelven en actividades culturales y artísticas propuestas por las maestras, todo ello, se engloba en una sola frase: Se utilizó el lenguaje como una forma básica de comunicación entre alumnos y maestras, logrando un ambiente óptimo para el desarrollo de la socialización.

## CAPITULO IV

### PROPUESTA DE INNOVACIÓN

De acuerdo al trabajo realizado, se describen actividades donde la herramienta es la literatura, están encaminadas a despertar en el niño el interés por la misma y de esta manera desarrollen competencias del lenguaje que les servirán para su vida cotidiana y resolver problemas que se le presenten.

El niño podrá expresarse ante cualquier situación, sin timidez, su lenguaje será más amplio y tendrá la facilidad de palabra en su ambiente social y/o cultural, en el cual está inmerso y no solo en él, sino que irá más allá del medio en el que habita, es por ello que las actividades deben ser novedosas e innovadoras para los alumnos, así como también para nosotras.

Por lo mencionado en el párrafo anteriormente descrito, se debe analizar, primeramente el contexto en el cual el niño se desarrolla y convive para detectar el por qué se presenta dicha problemática, cuáles son las condiciones en las que van desarrollando, qué quiere decir esto, que los niños ya tienen ciertos conocimientos y debemos saber cuáles son (conocimientos previos) para partir de ahí y de esta manera elaborar un plan de trabajo que ayude al pequeño a desarrollar las competencias del lenguaje oral que es el problema principal que se encontró en el grupo.

Consideramos innovadora a la literatura, porque permite al niño desarrollar su lenguaje, expresarse con más facilidad que es lo que se le dificulta, usar un lenguaje adecuado.

Las actividades que se emplearon, tomando como base la herramienta de la literatura, funcionaron para ampliar en el infante su expresión oral.

De esta manera se hace la mención de que para nosotras nuestra propuesta es innovadora, puesto que nos funcionaron las estrategias empleadas.

Se puede mencionar que esta propuesta es flexible, ya que la pueden aplicar y adecuar en cualquier grupo y/o situación, puesto que el desarrollo del lenguaje es primordial para cualquier niño en edad preescolar, de esta manera puede expresar sus sentimientos, ideas y emociones, vivencias, etc. y así crear el vínculo de la comunicación con sus iguales, maestros y adultos que le rodean.

## CONCLUSIONES GENERALES

Considerando todo lo anterior, es decir, el proyecto que ahora se presenta y describiendo los beneficios y sucesos al emplear la literatura como estrategia, y considerando los resultados obtenidos, llegamos a las siguientes:

Primeramente, nosotros como maestros debemos brindar apoyo a los alumnos para que se sientan en confianza y puedan expresarse sin miedo.

Debemos de considerar la edad de los niños al momento de expresarse, ya que no es lo mismo un niño de primero que una de tercero y tomemos en cuenta sus ideas para que se sienta aceptado y querido.

Tomar en cuenta el contexto en el que el niño está inmerso para identificar sus necesidades de aprendizaje.

Participar en sus conocimientos previos.

Hacer las mañanas de trabajo amenas, divertidas y creativas para mantener siempre el interés del niño.

Nuestra relación con los niños debe ser democrática, debemos dar un trato justo sin diferencias, sin etiquetas, igualitario para no truncar el desarrollo del lenguaje; en caso contrario, se pueden causar problemas psicológicos importantes durante su vida.

En esta edad temprana, es importante empaparlos de todas las formas posibles de literatura, pues ésta les brindará todas las posibilidades del lenguaje en su más libre expresión.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ANUIES. La lengua y los Hablantes. 3~ Ed. México 1990 reim. 1995.
2. AVILA Raúl. Diccionario inicial Del Español De México Trillas 2003. México SEP.
3. EVANS Ellis. Educación Infantil Técnicas actuales México Trillas 1987.
4. HZIK Marcelo Alejandro, TOMBESI Silvia. Muitidiccionario General siglo XXI. ia Ed.2001. Panamericana S.A. Colombia,
5. MENDOZA Margarita, SAENZ Isabel de Santa Maria. Guía Práctica para la Maestra de Jardín de Niños. Gil Editores, Puebla, México 2000.
6. SHAFFER David R. Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia. México Thomson Ed. 1987.
7. U.P.N. Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita en Preescolar. Guía del estudiante. Licenciatura en Educación 1994. México SEP.
8. U.P.N. El niño Preescolar y los valores. Guía del estudiante, Licenciatura en Educación, plan 1994. México SEP.

9. U.P.N. Expresión Literaria en Preescolar. Guía del estudiante, Licenciatura en Educación plan 1994, México SEP.
  
- 10.U.P.N. Hacia la Innovación. Guía del estudiante, Licenciatura en Educación plan 1994, México SEP.
  
- 11.U.P.N. La Innovación. Guía del estudiante, Licenciatura en Educación plan 1994, México SEP.
  
- 12.U.P.N. Metodología Didáctica y Práctica Docente en Preescolar. Guía del estudiante. Licenciatura en Educación plan 1004, México SEP.
  
- 13.U.P.N. Seminario de Formación de la Innovación. Guía del estudiante. Licenciatura en Educación plan 1004, México SEP.