



UNIDAD

284

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

METODO DINAMICO DE LECTURA VELOZ



ROSA DALIA GONZALEZ MOLINA
BLANCA IRENE GONZALEZ MOLINA

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

N. LAREDO, TAMAULIPAS

SEPTIEMBRE DE 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACION

NUEVO LAREDO, TAMAULIPAS., A 14 DE SEPTIEMBRE DE 1989.

C. PROFR. (as): ROSA DALIA Y BLANCA IRENE GONZALEZ MOLINA,
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL METODO DINAMICO DE LA LECTURA VELOZ", opción TESIS, a propuesta del asesor C. Profr. MARTIN MARTINEZ MACIAS, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


PROFRA. LORETO ARROYO ORDEANO.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 284
N. LAREDO, TAM.

LA0*cgg.

DEDICATORIAS

A NUESTROS PADRES:

Con respeto y admiración
porque supieron guiarnos
y encausarnos en el sen-
dero de la vida.

A NUESTROS ESPOSOS:

Porque nos han dado el respal-
do en la labor docente que de
sempeñamos.

A NUESTROS HIJOS

que han tenido pacien-
cia y comprensión para
llevar a cabo la culmi-
nación de nuestro estu-
dios.

PROLOGO

Esta investigación contiene conocimientos que se relacionan con el fracaso de algunos alumnos en el contexto escolar. Particularmente se hace alusión al estudio de la lectura oral en su forma de rapidez o veloz. El trabajo es importante, porque encierra el anhelo que todo maestro ha manifestado alcanzar a través de los programas escolares y lo sintetiza en la necesidad de la educación.

En nuestro país se observa resagos en lo que se refiere a la aplicación e influencia de un método de la enseñanza y aprendizaje de la lectura oral. Por lo anterior, las sustentantes pretenden establecer si el Metodo de Lectura Veloz de la autora Ma. Esther Sánchez Terán, es un recurso didáctico adecuado para promover el aprendizaje de los alumnos de escuela primaria.

Incluso los adelantos metodológicos en la educación, exigen se revisen los métodos empleados en la enseñanza-aprendizaje, debido a que los planes y programas de estudios han recibido constantemente modificaciones. y por ello, tomando como base la deficiente calidad de la educación, se deben realizar investigaciones que proporcionen alternativas a fin de solucionar la problemática que favorece el bajo rendimiento y el atraso escolar en los alumnos de escuela primaria.

Atentamente

Las sustentantes.

INDICE

Página

DEDICATORIA

PROLOGO

INDICE

INTRODUCCION

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes del tema.....	7
B. El problema.....	9
1. Definición	9
2. Delimitación	11
3. Justificación	13
C. Hipótesis.....	15
D. Objetivos.....	16

II. ANALISIS DE LA LECTURA

A. ¿Qué es la lectura?.....	18
1. Diferentes tipos de lectura.....	21
2. Importancia de la rapidez de la lectura...	24
B. Fundamentación científica para desarrollar la rapidez de la lectura.....	26
1. Fundamento Pedagógico.....	27
2. Fundamento Biológico.....	30
3. Fundamento Psicológico.....	32

III. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

A. Procedimientos para la enseñanza de la lectura	35
1. Método Alfabético.....	35

2. El Método fónico.....	37
3. La enseñanza simultánea de la lectura y de la escritura.....	38
4. El método de las palabras normales.....	39
5. El procedimiento fonomímico.....	40
6. El procedimiento de los sonidos normales.....	40
7. El procedimiento fonético.....	41
8. La enseñanza de la lectura y la escritura en frases completas.....	41
9. El procedimiento de vocalización	41
10. El procedimiento ideo-visual.....	42
IV. METODO DINAMICO DE LECTURA VELOZ	45
V. METODOLOGIA	
A. Métodos y fuentes utilizadas.....	104
B. Procedimiento para obtener información.....	106
1. Técnica.....	106
a. La observación.....	107
b. El análisis.....	108
C. Justificación de los Procedimientos.....	109
VI. CONCLUSIONES.....	111
SUGERENCIAS.....	114
GLOSARIO.....	115
BIBLIOGRAFIA.....	
ANEXOS.....	

INTRODUCCION

Este estudio está enfocado hacia las investigaciones que se basan en la enseñanza y aprendizaje de la lectura oral en su forma veloz a nivel de educación básica (Escuela primaria), con las diversas formas de pensar de los investigadores en este quehacer; las sustentantes relacionan las ventajas que ofrecen la metodología de los diferentes procedimientos para realizar el proceso en enseñanza aprendizaje y su correlación con el desarrollo educativo, con base en un método de lectura veloz a fin de elevar la calidad educativa.

La presente investigación es de tipo documental titulado: Método Dinámico de Lectura Veloz. Y enunciado su problema como: ¿Influye la aplicación del Método Dinámico de Lectura Veloz en el aprendizaje de alumnos de escuela primaria?. A través de él se desea dar a conocer la influencia y la utilidad que presenta en aquellos alumnos con problemas para la lectura.

Por medio de la lectura se hacen reflexiones como, ¿En qué consiste la lectura? ¿qué factores influyen en la lectura? ¿Por qué unos alumnos leen y otros no? ¿Es posible incrementar la velocidad de la lectura sin alterar su comprensión?...etc., etc.

El análisis del Método Dinámico de Lectura Veloz sirvió para desglosarse a las necesidades de los maestros pasantes en licenciatura, de tal manera que, los ejercicios que aparecen en el IV capítulo son transferidos del texto gratuito de español tercer año y así cumplir mejor en el hecho educativo.

Se agradece al personal docente de la Universidad Pedagógica

ca Nacional 284 en Nuevo Laredo, Tamaulipas., por la aseso
ría recibida a fin de solucionar las dificultades que surgier
ron en la elaboración del tema a investigar: Método Dinámico
de Lectura Veloz.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes del tema

El anhelo que las autoridades educativas han manifestado alcanzar a través de los programas escolares, se sintetiza principalmente en la necesidad de atender debidamente la enseñanza de la lectura. Asimismo la afirmación del aprendizaje por medio de la misma.

El fracaso de los alumnos tanto escolar como social, posiblemente se origina en el inicio de su proceso enseñanza aprendizaje. Con justa razón se ha venido resaltando por conducto de las reformas educativas que, el déficit de la lectura a cualquier nivel de educación básica ocasiona diferencias que restan calidad al aprovechamiento del educando y detienen el desarrollo cultural que es patrimonio de la humanidad.

Los diferentes estudios que se relacionan con la educación hacen hincapié en que, la posición de la lectura no debe ser un privilegio circunscrito a cierto número de individuos, es necesidad imperiosa en el drama de la vida. Sin ella, el hombre quedaría fuera de las ventajas brindadas por los adelantos científicos, tecnológicos y del arte.

La lectura permite a los discípulos en forma individual como miembros de un grupo comprender sus problemas y después encontrar la solución más adecuada. Incluso en el nivel básico proporciona innumerables beneficios al escolapio, por ejemplo; puede estar en comunicación con los seres queridos ausentes; puede conocer los acontecimientos nacionales y extranjeros ocu-

rridos en el pasado, como en el presente; se identifica con la historia del pueblo y de la humanidad; y puede penetrar en el mundo maravilloso de la fantasía.

La importancia de la lectura se enfoca primordialmente a la necesidad del hombre de adquirir la educación fundamental. Con respecto a la cuál ha de ser esa educación, El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas la define en los siguientes términos: La educación fundamental es una clase de educación mínima y general que tiene por objetivo ayudar a los niños y adultos que no tienen las ventajas de la enseñanza organizada a entender los problemas del medio ambiente en que viven, a comprender sus derechos y deberes como ciudadanos e individuos y a participar con mayor eficacia en el progreso económico y social de la comunidad a que pertenece.

Desde la antigüedad hasta las postrimerías del siglo pasado se tenía un concepto muy especial de la lectura, se consideraba como la actividad específica de la captación de la palabra escrita, en la cual el lector de mayor prestigio era el capacitado para recorrer con sus ojos y pronunciar el más elevado número de palabras en el menor tiempo.

Actualmente ha variado en lo esencial el concepto de lectura, como consecuencia de los adelantos científicos encontrados en la física y en la psicología. Las investigaciones de los pedagogos afirman que, se hallan en condiciones de aplicar métodos adecuados y eficaces para la enseñanza y aprendizaje de la lectura a nivel preescolar y escolar.

Se considera que la lectura es el instrumento más valioso que la escuela puede darle a los alumnos para la adquisición del conocimiento. Esto no quiere decir que se niegue la importancia de los medios audiovisuales, o de la escritura y de las matemáticas, etc. etc.

De aquí, las sustentantes dan preferencia en el contexto escolar, social y familiar a la importancia del dominio de la lectura. Este tema es la introducción a fin de investigar: Cómo influye la aplicación de un método de lectura en el desarrollo de la personalidad, como en el aprovechamiento cultural de todos y cada uno de los educandos.

B. El problema

1. Definición

El precepto básico que debe tenerse presente en toda investigación, es sin duda el problema. Aunque aparentemente obvio, no es fácil de seguir; su planteamiento se expresa en forma de pregunta. En la expresión del problema, se pretende que sea preciso y operativo, tanto en el campo de los hechos como en las fuentes de información de segunda mano. Debe tener inferencias para su demostración.

Una parte importante de la expresión del problema es la definición de las variables como de la hipótesis y su relación con los objetivos.

Además la definición de un problema es con base en un fenómeno que se presenta en el ámbito donde se desenvuelven las sustentantes. Jamás buscar el problema en bibliografías y/o tiempo

como espacio ajeno a su problemática.

Indudablemente que la literatura general y de investigación influye en la expresión del problema a estudiar. Hay dos razones principales para distinguir o discutir la literatura general y de investigación relacionada con el problema motivo de estudio. La primera de ellas se refiere a cómo explicar y aclarar la razón teórica del problema. En la presente investigación las sustentantes se interesan por investigar la influencia de la enseñanza y aprendizaje de la lectura.° Existen varios tipos de lectura; solamente se hará alusión a la lectura oral en su forma de rapidez.

Además la lectura oral tiene suma importancia en el desarrollo educativo, especialmente en los primeros años, siempre que se siga un método apropiado para alcanzar la comprensión y su transferencia al hecho educativo.

La segunda de ellas, es informar al lector sobre qué investigación se ha realizado o si es inédita. También es factible situar la investigación presente sobre el tema y señalar qué es lo que se pretende aportar.

Innegablemente la práctica de no pocos aprendizajes requiere del eficiente dominio de la lectura, con el propósito de que se asegure las posibilidades del buen éxito de los estudios de grupos inmediatos o superiores, por ejemplo de la enseñanza y aprendizaje a nivel de escuela secundaria. Con base en la Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa de Tomás Villarreal Canseco del Instituto de Capacitación del Magisterio, se afirma que

en la escuela secundaria, se requiere saber leer cierto número de palabras por minuto y hay hasta quien señale trescientas.

De ahí que las sustentantes investiguen la necesidad de aplicar un método que facilite la enseñanza y aprendizaje de la lectura oral en su modalidad rapidez. Entonces, se define el problema de este estudio, como: ¿Es el Método de Lectura Veloz un recurso didáctico adecuado para promover el aprendizaje de los alumnos de escuela primaria?

En este tipo de investigación documental, se hace uso de las variables: Independiente y dependiente. La variable independiente: El Método Dinámico de Lectura Veloz. La variable dependiente: Aprendizaje.

2. Delimitación

A fin de que no se presenten discrepancias o divergencias, es necesario la delimitación. Especificar el problema es delimitar el objetivo de estudio, es decir que es concretamente lo que se pretende investigar, para tal caso se requiere la utilización de algunos elementos que reciben el nombre de discriminantes y los pasos son los siguientes:

Elección de un tema; búsqueda de las discriminantes adecuadas y la redacción del problema en relación a las discriminantes. El tema motivo de estudio se ubica en el área de español y puede ser adaptado a los diferentes grupos de escuela primaria, el cual se titula: Método Dinámico de Lectura Veloz.

Con él se busca apoyo didáctico con la posibilidad de poder analizar y resolver las posibles causas del problema enun-

ciado como, ¿Es el Método de Lectura Veloz un recurso didáctico adecuado para promover el aprendizaje de los alumnos de escuela primaria? Es decir, se desea indagar hasta donde es ventajoso la aplicación de un método de lectura en el proceso enseñanza aprendizaje con el propósito de adentrar a los alumnos en el mundo maravilloso de las letras. Asimismo se le facilite el camino al autodidactismo cultural, como el conocimiento de su propio desarrollo.

Las discriminantes que señalan el estudio, son aquellas que forman parte de la investigación de característica documental: es la información que se obtienen mediante el análisis de documentos. Los documentos pueden ser analizados por conducto de métodos con sus técnicas e instrumentos afines al caso.

Se hará uso del método clásico o descriptivo. El método clásico o descriptivo emplea el análisis interno y externo. El primero, determina el tema básico de un documento y las ideas más importante que contiene; estudia los datos que pueden extraerse del documento. El segundo, trata de ubicar al documento en su medio cultural mediante fuentes distintas del documento que se estudia. Las herramientas que se relacionan con el método son: la técnica de análisis y las diferentes fichas bibliográficas y de trabajo con sus respectivos ficheros.

En el análisis interno, se hace alusión al documento de estudio titulado, Método Dinámico de Lectura Veloz, autor Ma. Esther Sánchez Terán; obra que consta de cinco fascículos. Además en el análisis externo, se interrelaciona con fuentes distintas

al documento que se estudia. Como diccionarios, enciclopedias, el tesoro del maestro, obras publicadas por la S.E.P. pedagogos psicólogos, etc.

Dentro de las delimitaciones personales está la inexperiencia en lo que respecta a un lenguaje florido y en la redacción de la problemática. Incluso es el primer estudio que realizan con relación a la enseñanza aprendizaje de la lectura.

3. Justificación

Ante la necesidad de mejorar la calidad de la educación, según lo prescrito por el C. Presidente Carlos Salinas de Gortari, las sustentantes se motivaron y pretenden analizar que factores se conjugan para ocasionar deficiencias entre el niño y el logro de los objetivos; entre el maestro y su metodología, entre el medio y su relación con los padres-maestro-alumno. Ellos concluyen en que, una de las causas del fracaso escolar lo es sin duda: el déficit en la lectura.

Entonces para mejorar la calidad de la lectura en el alumno, se justifica la práctica de un método para la ejercitación de esa habilidad y restarle influencia a los trastornos que se observan en los lectores como:

- a.- Sustitución de morfemas.
- b.- Sustitución de grafías.
- c.- Saltos de renglones.
- d.- Omisión de morfemas.
- e.- Adición de morfemas.
- f.- Adición de grafías.

g.- Mutilación de morfemas.

h.- Repetición de morfemas.

i.- Omisión de signos de puntuación.

Incluso el alumno presenta problemas de trastorno de lenguaje, se cita por ejemplo:

1.- La dificultad para pronunciar como en la taramudez, sin ser un problema fisiológico, más bien por desear leer rápido.

2.- La tendencia por sustituir entre sí morfemas o lexemas gramemas o grafías en los morfemas.

3.- La repetición de morfemas producida por la regresión de los puntos de fijación en los renglones.

4.- La mutilación de los morfemas.

5.- La pésima aplicación de los signos de puntuación, entonación y comprensión de lo leído ocasionan conceptos diferentes de la riqueza cultural.

Además el estudio psicológico del niño escolar, plantea la cuestión de la capacidad y madurez para la iniciación de las técnicas fundamentales de la lectura, problema que es preciso resolver antes de comenzar dicha iniciación. Por tal motivo, el hábito de usar bien las técnicas elementales con una preocupación constante del educador. Luego para que las actividades de lectura puedan realizarse, se requiera de cierto nivel de capacidad y madurez. Sin la maduración previa es un error comenzar el proceso enseñanza aprendizaje, entonces la ausencia de ella, origina dificultades para la enseñanza de la lectura.

Algunas de las causas principales para el retraso en el aprendizaje de la lectura por parte del alumno son:

- 1.- Visión defectuosa.
- 2.- Inmadurez de los hábitos generales del lenguaje.
- 3.- Timidez.
- 4.- Poco interés por aprender a leer.
- 5.- Falta de ejercicios sistemáticos.
- 6.- Inestabilidad y fatigabilidad excesivas.
- 7.- Dificultades de pronunciación y defectos de asociación entre los sonidos y los símbolos escritos.
- 8.- Campo limitado de visualización.
- 9.- Movimiento irregular de los ojos.
- 10.- Presentación de sordera parcial, desnutrición escasa memoria visual e inmadurez general.

Finalmente se justifica este estudio por la aceleración del progreso de la cultura y de la ciencia; el progreso general de los conocimientos, las técnicas, los medios y los procedimientos es una realidad. Por ello, cuando no se tiene el hábito de la lectura se carece o se ha perdido en gran parte los fenómenos del mundo y de la vida.

En conclusión se deduce como cierto que en la escuela primaria el conductor o administrador de la enseñanza, no debe preocuparse por enseñar rápidamente a sus alumnos a leer bien, sino a leer rápidamente y bien, garantizándose así la fundamentación de la lectura y el crecimiento del acervo cultural.

C. Hipótesis

La hipótesis es una parte importante e indispensable en la investigación científica. Se le considera como el instrumento de trabajo de la teoría; pueden ser demostradas y puede demostrarse que son probablemente ciertas o probablemente falsas; además son poderosos instrumentos para el progreso de los conocimientos, porque facilitan al investigador salir de sí mismo.

Una hipótesis es una expresión conjetural; una proposición tentativa acerca de la relación entre dos o más fenómenos o variables. Asimismo dirigen la investigación, la relación expresada en ella, señalan a los sustentantes que han de hacer. Incluso permiten al investigador deducir manifestaciones empíricas inferidas en la problemática.

Después de tener el tema y de definir el problema, hay necesidad de ubicarnos en la experiencia en busca de posibles soluciones. Entonces se plantea una hipótesis. La hipótesis que plantean las sustentantes es: El Método Dinámico de Lectura Veloz apoya eficientemente la enseñanza y aprendizaje de los alumnos de escuela primaria.

D. Objetivos

Para que una investigación se realice con éxito, sea cual fuere su problema y su modalidad, necesita partir de una base. Para ello es preciso establecer correctamente cuales son sus objetivos. Al objetivo se le conoce como la finalidad, como la meta, como el punto que se propone alcanzar. En fin, los objetivos de la investigación documental titulada: El Método Dinámico de Lectura Veloz son múltiples; uno es de naturaleza

general y otros específicos.

Tomando en cuenta el propósito a que se dedica el presente trabajo, se enuncia el objetivo general:

-----Determinar si el Método de Lectura Velos constituye un valioso recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Entre los objetivos específicos, se mencionan los siguientes, sin pretender establecer jerarquía:

-----Analizar el procedimiento del Método de Lectura Veloz.

-----Conocer las características de dicho método.

II. ANALISIS DE LA LECTURA

A. ¿Qué es la lectura?

En nuestros días la importancia de la lectura tiene un papel trascendental, por lo que resulta inevitable plantear la urgencia de un análisis más profundo del que hasta ahora se ha realizado.

Los trabajos dedicados al estudio de la enseñanza aprendizaje de la lectura, se analizan desde diferentes enfoques. Pero la intención de las sustentantes ha sido reunir en este trabajo algunos ensayos que son significativos dentro de las corrientes en el ámbito de la teoría, asimismo como otros de enfoque pragmático.

Y con relación a una serie de interrogantes que se vienen planteando en el contexto educativo, se justifica el tema de esta investigación. Por medio de él, se pretende encontrar posibles soluciones a las reflexiones acerca de este tema:

¿En qué consiste la lectura?

¿Qué factores influyen en la lectura?

¿Qué tipo de relación se establece entre el texto y el lector en el acto de leer?

¿Por qué algunas personas leen y otras no?

El auténtico entusiasmo por la lectura ¿es un privilegio de una élite?

¿Es posible incrementar la velocidad de la lectura sin alterar su comprensión?.....Etc. etc.

El hábito de la lectura y el conocimiento de sus secretos

permiten a los alumnos a mejorar su capacidad de comprensión y acrecentar su acervo cultural.

Con referencia en el libro Didáctico de la Lectura Oral y Silenciosa de la S.E.P. dice Lorenzo Filho y otros, la lectura es problema capital previo que es preciso resolver y ningún elemento logrará evadir tal responsabilidad. Es por medio de ella como la humanidad se apropia de la aceleración científica y tecnológica del devenir histórico que se vive.

La lectura está valorada como el más eficaz instrumento para la adquisición de la cultura. Entonces es un procedimiento didáctico fundamental que favorece la formación integral de los alumnos. Desde el punto de vista de la educación, se le considera como una actividad de doble función. Una es la comprensión de la información a través del razonamiento inductivo-deductivo donde el niño amplía su vocabulario, asimila conceptos y relaciona las palabras con las ideas. La otra es la transferencia de la comprensión de la información, es decir el alumno es capaz de analizar lo leído y producir ideas creativas.

Con fundamento en las fuentes bibliográficas de apoyo, se destacan algunas definiciones de lectura. Lectura es "un proceso continuo y gradual que implica el desarrollo de las habilidades del pensamiento. No solo trae consigo la observación de ideas, sino también la creación de ideas." (1)

Desde el punto de vista de la filosofía formalista, se estudia a la lectura como un medio de comunicación intelectual in

(1) S.E.P. Libro del maestro para el quinto grado, 8a. ed. México 1975. p. 61

formativa de las realidades escritas.

Una definición formalista dice: "Por lectura se entiende el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de la lectura oral." (2) Estos destacan el origen de la lectura como el invento paralelo a la imprenta y su interpretación ha revolucionado a la mayoría de las clases sociales. De tal forma que, los cambios de la estructura jurídica, religiosa y social se debe al hábito como habilidad de los lectores en las cuestiones de cultura general. Incluso los seguidores de esta concepción difunden la postura de que, la lectura es la herramienta cultural más importante que dispone la humanidad actual. Su valor social relaciona a las tradiciones con la cultura de todos los integrantes del país.

De tal manera el estudio psicológico del niño recién ingresado en la escuela, tal como se ha llevado por Lewis Terman, A.I. Gates, Lorenzo Filho, etc., afirman que, por donde quiera que haya abierta una escuela popular, tradicional o renovada, el problema de la lectura es de los que se presentan a las exigencias de la organización de la enseñanza y a las reclamaciones sociales.

Otros investigadores aluden a la lectura como sinónimo de leer. Entonces enfatiza que, leer es seguir con la vista los signos gráficos que están estampados en un libro y posterior-

(2) S.E.P. Didáctica de Lectura Oral y Silenciosa. 3a. ed. México. Ed. Oasis, 1968. P.66

mente se dice que, la lectura es la acción de leer con atención y comprensión de los símbolos representativos de un texto.

Asimismo expresan que:

Acción de leer, es decir, de recorrer con los ojos unos signos de escritura, bien emitidos los sonidos de los cuales son los signos (Lectura en voz alta), bien percibido el significado del conjunto que constituyen (lectura silenciosa o mental). (3)

También la definen como:

Lectura: Acción de leer. Leer: pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados, pronúnciense o no la palabras representadas por ellos. (4)

Incluso se piensa que la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ya que:

La lectura tiene su propio ritmo gobernando por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación y de meditación y de examen crítico, en suma, de libertad; la lectura es una relación con nosotros mismos y no únicamente con el libro, con nuestro medio anterior a través del mundo que el libro nos abre. (5)

1. Diferentes tipos de lectura

La diversidad de intereses origina una variedad de tipos de lectura y de lectores. Particularmente en la escuela como fuera de ella se clasifica a la lectura en: Oral y Silenciosa.

- (3) Paul Foulquié. Diccionario de Pedagogía. 2a. ed. México. Ed. Alhambra Mexicana, 1980 P.270
 (4) Diccionario Enciclopédico. Quillet. Buenos Aires. Ed. Grolier Internacional, 1971. P. 374
 (5) Moisés Ladrón de Guevara. La lectura. México. Ed. El Caballito, 1985. P. 12

Cada uno de estos tipos de lectura tienen diferentes formas de realizarse. Pero, la presente investigación solamente tomará en cuenta al tipo de lectura oral.

En la lectura oral se distinguen las formas siguientes:

- a. Lectura de práctica.
- b. Lectura de rapidez.
- c. Lectura de auditorio.
- d. Lectura de escenificación.
- e. Lectura de valorización literaria.

En el contexto escolar ambas formas de lectura son tomadas en cuenta en el proceso enseñanza aprendizaje y no dan lugar a objetar cual de las dos es más importante. Porque cada una tiene bien delimitado su campo de acción y sus finalidades, pero al inicio de la enseñanza y generalmente los dos primeros años hay que enseñar a leer para aprender. De aquí la importancia que presenta la lectura oral sobre la lectura en silencio. (observar anexo número 1)

Con base en Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, se trata a la lectura oral con características de fonética y como sistema de hábitos articulatorios musculares. Es decir, la palabra antes de ser sonido y ser oída tiene que ser pronunciada. Por lo tanto, antes es movimiento muscular laríngeo, bucal y nasal.

Es por medio de la lectura oral como se adiestra a los lectores a articular y pronunciar correctamente las palabras. Así mismo hacer uso adecuado de la voz; además permite a los alum-

nos ejercitar el movimiento de los ojos, al pasar de un renglón a otro sin saltar; a disminuir las omisiones, adiciones, sustituciones y mutilaciones de morfemas. También favorece al hábito de la lectura silenciosa.

Por otra parte recomiendan ciertos pasos en la didáctica de la lectura oral, a fin de obtener buenos resultados; entre otros requisitos se establecen los siguientes:

- 1o. Reconocimiento y comprensión de lo escrito.
- 2o. Gesticulación apropiada a lo que se lee.
- 3o. Clara pronunciación.
- 4o. Fluidez de la lectura.
- 5o. Entonación adecuada.
- 6o. Posición correcta del cuerpo.
- 7o. Manera correcta de tomar el libro.

Incluso se hace una breve descripción de los diferentes tipos de lectura oral, presentados anteriormente:

a. La lectura de práctica es la que se hace con el fin de habituarse a la posesión de los procesos y de las funciones que intervienen en la lectura.

b. La lectura rápida es la resultante de las constantes lectura de práctica.

c. La lectura de auditorio es una lectura expresiva que se vincula con la labor social docente.

d. La lectura de escenificación se practica para estudiar obras teatrales con la cual se interpretan escenas y personajes.

e. La lectura de valorización literaria da familiaridad al

niño con enunciados bellos, clausulas hermosas con un lenguaje perfecto y lo ubica frente a buenos patrones que imitar.

En conclusión el conocimiento de la lectura, es el camino verdadero hacia la cultura. Por eso en el proceso enseñanza aprendizaje se hace uso de la lectura en las áreas de estudio. Porque enriquece el vocabulario, da nuevas ideas, fija el sentido y empleo de cada morfema.

A través de la lectura oral se logra la abundancia de ideas, el desenvolvimiento mental, es decisiva para la convivencia y establece la comunicación entre los alumnos.

2. Importancia de la rapidez de la lectura

De la exposición que se ha hecho de los tipos de lectura y sus diferentes formas que son usadas en el proceso enseñanza aprendizaje día con día, se destaca la importancia de la lectura oral en su forma rapidez. Esa importancia radica en que, proporciona al alumno la oportunidad de obtener innumerables experiencias en poco tiempo.

También es importante como medio de información y de trabajo, enriqueciendo de tal manera su medio cultural. Además ayuda a los niños a penetrar por los senderos que los conduce al progreso individual y social; proporciona placer y satisfacciones en el lector, se entiende que la rapidez de la lectura no debe separarse de la comprensión de la misma. Por eso ayuda a familiarizarse con los intereses, actividades y problemas de su contexto. Asimismo posibilita a los educandos a encontrar las posibles soluciones del problema, tanto individuales como colecti-

vos propios de su edad. Tales como la relación del pasado con el presente, etc. etc.

Las antologías que apoyaron a la presente investigación señalan que, leer es comprender y tan pronto como el niño se inicia en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura, debe entender todo lo que lee, asimismo debe aprender a leer con la rapidez utilizada al hablar.

En relación con la didáctica de lectura y escritura afirma Tagore que, se debe dar énfasis a la necesidad de no permitir al niño caer en el error criticado en la escuela del papagayo. Es decir se precisa aclarar que no ha de confundirse lo rápido de la lectura con el atropellamiento al leer, casi hasta quedar desfallecido; se debe hacer hincapié que, cuando se trata de la lectura oral en su forma rapidez no se elimina la correcta y clara pronunciación, las pausas que deben hacerse, la modulación el comprender lo que se lee.

La rapidez de la lectura depende de características como, del contenido mismo de la lectura, del vocabulario, del desarrollo mental y del medio extraescolar del alumno. Al hacer el estudio sobre la importancia de la lectura oral, es justo resaltar la escala que elaboró con máximo esmero y rigor científico, el distinguido pedagogo mexicano Ricardo García Zamudio.

El aplicar la escala anterior, al número total de palabras leídas por el alumno en dos minutos, se le descontarán los errores que cometa (omisiones, repeticiones, sustituciones, adiciones y mutilaciones de morfemas, además saltos de renglón). He-

cho el descuento lo obtenido se divide entre dos, obteniéndose de tal manera una forma de evaluar en los diferentes grados de escuela primaria a la rapidez de la lectura.

CUADRO no. 1. Tabla de normas para calificar la rapidez de la lectura oral (a)

Calif.	1er. año	2o. año	3o. año
10	50 o más	80 o más	130 o más
9	40 a 49	70 a 79	115 a 129
8	30 a 39	60 a 69	100 a 114
7	25 a 29	50 a 59	90 a 99
6	20 a 24	40 a 49	80 a 89
5	19 o —	39 o —	79 o —

Calif.	4o. año	5o. año	6o. año
10	170 o más	225 o más	250 o más
9	155 a 169	190 a 204	225 a 249
8	140 a 154	175 a 189	200 a 224
7	125 a 139	160 a 174	185 a 199
6	110 a 124	145 a 159	170 a 184
5	109 o —	144 o —	169 o —

B. Fundamentación científica para desarrollar la rapidez de la lectura

La rapidez de la lectura está condicionada a muchos factores, entre los cuales figuran esencialmente de carácter mental y mecánico; conocimientos respaldados por las teorías psicológicas y biológicas principalmente. Experiencias con relación a la

(a) Fuente: S.E.P. op. Cit. p 11

rapidez de la lectura, permiten analizar características inherentes a la misma. De estas características sobresalen el movimiento de los ojos y las pausas, alcance de la percepción, de la voz, según el modo de leer en silencio o en forma oral; madurez del lector, familiaridad y grado de experiencia con la materia objeto de la lectura; clase y cantidad de lectura, calidad del contenido, objetivo del lector y la parte tipográfica de la obra.

El estudio de la rapidez de la lectura data desde hace más de 2,000 años; probablemente con la aparición del libro volumen y posteriormente manuscritos obligaban a una forma muy lenta de lectura. En la edad media se produjo en cada lector un proceso de acumulación y aceleración del conocimiento como preparación a la verdadera revolución cultural. El renacimiento época trascendental en el tema motivo de estudio, aquí se presenta el tránsito de la lectura oral a la lectura visual; aparece el empirismo eficaz, la intuición y la elevada sensibilidad artística de los impresores dieron una forma definitiva a los diseños de las letras. Estructuras que en la actualidad se siguen usando, apenas modificados.

En seguida se anotan algunos de los diferentes estudios que se han realizado para desarrollar la lectura de rapidez desde el punto de vista:

1. Fundamento Pedagógico

La constante búsqueda para mejorar la metodología en la enseñanza de la lectura ha sido tenaz. Ha habido hombres que se

han dedicado afanosamente a descubrir procedimientos, técnicas y métodos para mejorarla, los que se anotan a continuación.

Juan Jacobo Rousseau quien en la Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa da su opinión situándose en un punto de vista psicológico y no lógico; sienta las bases para la transformación de los métodos de la lectura que parten de la necesidad de despertar el interés en el niño para aprender a leer, haciéndolo comprender el sentido de la lectura.

Enrique Rébsamen quien implotó el método fonético. Este método toma como punto de partida el elemento concreto del sonido la letra y el nombre de la letra misma. Se enseña a los niños el sonido de las vocales y de las consonantes, después forma sílabas y palabras. Como puede verse este método es de marcha sintética.

El maestro Gregorio Torres Quintero en la secuencia evolutiva de los métodos fonéticos, crea su método conocido como onomatopéyico. Es un método fonético de enseñanza simultánea de la lectura-escritura; los sonidos de las letras se obtienen de la imitación fonética de los ruidos o voces de hombres, animales o cosas.

Oliver, educador que da a la enseñanza de la lectura elemental una base psicológica como lo proponía Juan Jacobo Rousseau. En el método fonético se toma como punto de partida el elemento concreto del sonido y no de la letra, de esta manera prepara la lectura descomponiendo las frases en palabras y las palabras en sus elementos fonéticos.

José Jacotat funda su método en el aprendizaje de memoria de una frase o de una página cualquiera. Hecho esto, el mismo niño la descompondrá en palabras, sílabas y letras; con su método se inicia el ideovisual.

Vogel hace un cambio al sistema de José Jacotat y lo encamina en la enseñanza de la lectura-escritura combinadas con la intuición. Con esto da origen al método analítico-sintético que dio a conocer este pedagogo en el texto, primer libro del niño. En el que enseñaba a leer y a escribir mediante cien palabras normales.

En México como se dijo anteriormente, el método fonético lo puso en práctica Enrique Rébsamen utilizando el procedimiento analítico-sintético, generalmente la palabra se descompone en sílabas y estas en sonidos (análisis). Posteriormente los sonidos se combinan para formar sílabas y con estas palabras (síntesis).

El Dr. Ovidio Decroly basándose en la psicología del niño y preocupándose por mejorar los métodos de enseñanza que emplea para la lectura-escritura, crea el método que puede denominarse visual-natural, ideovisual o visual-ideográfico porque se considera a la idea como punto de partida y va estrechamente unida a la imagen.

El método de centros de interés es de suma importancia, porque desde el principio el niño resume las observaciones hechas en el transcurso de las lecciones por una pequeña y sencilla frase, es así como la idea va apropiada a la palabra escrita.

En la aplicación del método global es preciso tener presente que asocia las imágenes gráficas de las cosas y de los hechos con la lectura. Además asocia la lectura a otros ramos de la enseñanza. Particularmente cuando se llega a encauzar la descomposición de las frases, con el fin de llegar al completo conocimiento del lenguaje escrito.

2. Fundamento Biológico

Intervienen en la práctica de la lectura oral el ojo, el aparato fonador, el oído y el cerebro. Ma. Esther Sánchez Terán, autora del Método Dinámico de Lectura Veloz, fundamenta que de éstos, el ojo es el órgano que juega un papel muy importante, porque es la visión la que percibe los signos gráficos de la lectura. Los estudios científicos demuestran que este órgano revela que de todas las partes que lo configuran, como el cristalino especie de lente con una particularidad muy importante; la de enfocar y tener elasticidad. Es por ésta que se puede estirar y encoger, de tal manera que se pueden ver las cosas nítidas, según se encuentren cercas o lejos.

Cuando no se puede controlar este movimiento en los músculos correspondientes se produce un cansancio que termina por agotar la vista y el rendimiento de la lectura. En consecuencia, se debe tener en cuenta que la distancia entre el ojo y el texto no se modifique para que así el cristalino se ubique en el lugar. Pero es necesario tener presente que, si se permanece mucho tiempo fijando la vista sobre un punto, se comienza a sentir un cansancio muy perjudicial. Para evitar esto lo mas indi-

cado es desviar la vista del texto y fijarlo en un punto distante, y así el músculo deja de actuar y se relaja completamente.

Otro de los aspectos importantes de la vista es el ángulo de la visión. Los ojos tienen un ángulo de percepción que llega a los 180 grados; toda esta amplitud se desperdicia si se fija la vista en una letra o en una sola palabra. Pero al encontrarse ante una hoja que es totalmente plana se presenta un inconveniente, la distancia de los ojos al centro de la hoja. Esta distancia es diferente a la que existe entre los extremos de la hoja y los ojos. Esta diferencia de distancia produce un trabajo constante del cristalino, que se ve obligado a un acomodo en la lectura de cada uno de los renglones ocasionando problemas en la lectura:

1. El trabajo constante casi imperceptible de los músculos que mueve el cristalino, provoca un cansancio agotador de la vista; en consecuencia un cansancio general en deterioro del aprovechamiento intelectual de la persona y concentración de la atención.

2. Ese movimiento constante de los ojos, aunado al cansancio visual determina un retraso cada vez mayor, en la lectura, solucionar real y eficazmente el problema, se logra evitando tantos desgastadores movimientos de los ojos y fijar la vista en un punto medio de la hoja. Y lograr que el texto que queda a cada lado sea captado por el campo de percepción visual sin necesidad de llevar los ojos de un lado a otro.

Según explica el Profr. de la Escuela Nacional Preparato-

ria de la Universidad Autónoma de México, Agustín Mateos en sus Etimologías Latinas del Español que, en toda lectura oral debe haber una buena pronunciación de las palabras y en ello intervienen el aparato fonador, donde se producen todos los sonidos del lenguaje del fenómeno fisiológico llamado respiración. En donde intervienen dos grupos de órganos que la producen, los pulmones, el diafragma y la tráquea. Y los que modifican la laringe, la boca y la nariz, produciéndose así los sonidos en intensidad, tono y timbre.

El Dr. José Otte redactor de la Enciclopedia médica Gran libro de la Salud, fundamenta que, los sonidos son captados por el oído. Inicialmente por el pabellón auricular y pasan por el conducto auditivo externo a la membrana del tímpano haciéndola vibrar. Estas vibraciones se transmiten a la cadena de huesecillos, luego la placa basal del estribo que apoya y cierra la ventana oval los lleva al líquido laberíntico, cuyas vibraciones excitan a las terminaciones del nervio auditivo. El nervio auditivo transmite las impresiones así recibidas a la corteza cerebral, y allí son recibidas como tonos.

3. Fundamento Psicológico

El investigador francés Emile Javal miembro del Instituto de la Sorbona realizó un estudio sistemático y científico de los mecanismos de la lectura. En su obra fundamental Psicología de la Lectura y de la Escritura concluye que, el proceso de la lectura es esencialmente de carácter mental, y resulta más bien de la capacidad de analizar en un tiempo muy breve un nú-

mero más o menos grande de signos abstractos, que de la agudeza visual. Con sus estudios demostró que el ojo de un lector medio descifraba un texto letra por letra en forma regular y continúa, sino que fija un grupo de letras o palabras y luego gira para fijar un segundo grupo. Pasa del final de una línea al comienzo de la otra y así sucesivamente. Pero el mérito de Javal reside en el siguiente descubrimiento, el número de signos correspondientes a cada plana de lectura, a cada haz activo de visión, como él llama indistintamente a lo que conocemos actualmente con punto de fijación, o sea la detención del ojo en una línea, es independiente de la distancia del ojo del lector al texto leído.

4. Fundamento Social

La autora del Método Dinámico de Lectura Veloz, Ma. Esther Sánchez Terán dice que hace muchos años la lectura era privilegio de unas cuantas gentes, esencialmente de los miembros de las cortes, científicos, filósofos y estudiosos de los diferentes campos del saber.

La imprenta y el papel son inventos de relevante importancia para la humanidad, ya que con ellos se extendió la escritura y la lectura. Entonces dejaron de ser privilegio para las clases aristocráticas y se convirtieron poco a poco en un derecho de todos. Estos adelantos de la humanidad se ponen en contacto con los cambios sociales, con las nuevas técnicas, con los múltiples problemas y posibilidades que el vivir ofrece.

Con todo lo anterior, el hombre de hoy en día debe estar a

la par con las facultades de ver, de oír, de pensar, de recordar, de aprender y sentir la necesidad de leer más y más rápido, para poder estar con los cambios del momento histórico presente.

Entre las actividades que más se practican en la escuela, no podemos dejar de hablar de la lectura, de su esencia profundamente humana. Incluso esta actividad no es exclusivamente de la escuela ni de nuestra época, sino que corresponde al ámbito del hombre donde quiera que éste se encuentre. Tanto en el espacio como desde hace muchos años en el tiempo.

III. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La didáctica actual reconoce la importancia de la enseñanza y aprendizaje de la lectura porque es en concreto uno de los procedimientos más aplicados en la vida escolar. La lectura es un medio que permite vencer las dificultades en el quehacer docente; se dice que:

volviendo la mirada al pasado, en cualquiera rama del desenvolvimiento cultural humano, se ensancha nuestra comprensión de las necesidades presentes y hallamos los medios de corregir sus deficiencias y de obtener un mayor perfeccionamiento. (6)

Por lo tanto la lectura a través de la historia ha sido motivo de divergencias por los recursos utilizados en su enseñanza. Siendo la lectura un conocimiento científico, entonces no puede separarse de la filosofía pedagógica, psicológica, biológica y sociológica. Incluso Domingo Tirado Benedí afirma que la lectura no puede separarse de la historia del hombre.

A. Procedimientos para la enseñanza de la lectura.

1. Método alfabético.

Considerado como el recurso más antiguo. También se le conoce con el nombre de antiguo deletreo; se caracteriza por:

cuando aprendemos a leer, ante toda aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después su valor; luego las sílabas y sus modificaciones, y después de esto las palabras y sus propiedades, esto es, sus alargamientos, sus acortamientos, la entonación y otras cosas de este género. Cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos, finalmente, a leer y a escribir, sílaba por

(6) Domingo Tirado Benedí. La enseñanza del lenguaje. 3a. ed. Argentina. Ed. Labor, 1939 P. 134.

sílaba y lentamente al principio; después de pasado un tiempo considerable, se han im preso en nuestro ánimo sus formas determina das, hacemos el mismo ejercicio del modo más fácil posible, de modo que podemos reco rrer con seguridad y prontitud increíbles, sin encontrar obstáculos, cualquier libro que sea. (7)

Este método floreció durante todo el período clásico, la an tiguiedad y la edad media. Lombardo G. Radice citado por Domingo Tirado Bendí, reseña los pasos de dichos métodos:

1. La enseñanza de la serie alfabética se hace describiendo su forma o haciéndola encontrar al niño en el libro.

2. Se agrupan las letras según cierta relación de semejanza gráfica o según las dificultades de su pronunciación.

3. Se pensó luego en la silabización o silabeo (ce, a: ca; ene, i: ni; elle, a: lla= canilla)

4. Se inventaron palabras moustrosas, como una especie de trabalenguas (por ejemplo, spisposprusla, tlantluquacadatli y otras semejantes).

5. Se dibujaron figuras forzadas en las letras, que forma ban moustrosas estilizaciones, casi contorsiones.

6. Se abandonó casi totalmente los silabarios de serie alfabética por otra norma de clasificación.

7. Se simbolizaron las letras con figuras especiales (por ejemplo, una oreja de asno para la e; una águila para la a; un sable para la d, etc.

8. Se enseñaron las letras en pequeños grupos enseñando

(7) Ibidem p.134

Después de cada grupo palabras que contuvieran las letras dadas.

9. Se aceleró la lectura dando frases compuestas de muchas palabras simples, sin preocuparse de la ortografía.

10. Se inventaron luego pequeños juegos con cartas, sobre las cuales estaban estampadas las letras, se fabricaron expreso bizcochos, pastas y dulces con forma de letras para darlas como premio al que supiera leerlas.

11. Se fabricaron juguetes especiales, como el bureau typographique.

El método alfabético fue sin duda un martirio para los alumnos en la enseñanza y aprendizaje de la lectura:

¡Cuánto tiempo, cuántos golpes, empujones, puñadas, lágrimas y lamentos no eran necesarios hasta que el niño llegaba a dominar aquel deletreo; Cuando se piensa en la barbarie y en la crueldad de los castigos escolares de los siglos pasados (la letra con sangre entre), en la vara y la palmeta, en los estirones de orejas y de los cabellos y en las bofetadas, en los pelliscos y puntapiés, se nos presenta el método del deletreo como una horrible carga que entristecía la vida del niño, de tal modo que aún hoy nos mueve la compasión. (8)

2. El método fónico

Designado también como el nuevo deletreo. Aparece en el siglo XVI; su inventor fue Valentín Ickelsamer; su origen se fundamenta en los siguientes datos:

1o. La propuesta de Basedow en dominar todas las letras con el apoyo de una sola vocal (ba, ca, da, fa, cha, etc.).

2o. El intento de hacer leer palabras enteras sin nombrar

(8) Ibidem p.137

las letras de ningún modo, obteniendo un resultado a fuerza de repeticiones.

30. La construcción y naálisis de las palabras (por ejemplo: zapato, z, za, zap, zapat, zapato; y a la inversa: o, to, ato, pato, zapato).

Además, con el método fonético los niños producen e imitan conscientemente toda clase de sonidos: gritos, silbidos, sumbidos, resoplidos, bramidos, bufidos; imitación de voces de animales: ladridos, maullidos, rebuznos, relichos, graznidos, etc., ruidos producidos por golpes de la mano o de instrumentos: palmadas, golpes de tambor, toques de trompeta, de cornetín, de platillos, cuerdas sonoras, tubos sonoros, etc.

3. La enseñanza simultánea de la lectura y la escritura.

Con este procedimiento se busca que el niño escriba las palabras al mismo tiempo que aprenda a leerlas. Los pedagogos modernos lo recomiendan en ambos tipos de escritura; con el tipo de escritura corriente y con letra impresa. Actualmente se da preferencia a la letra cursiva y de imprenta, la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura se basa en un medio llamado cartilla.

En la cartilla el alumno dibuja y lee las palabras, forma con ellas frases y oraciones, las descomponen en sílabas y letras, etc. La objeción a este tipo de enseñanza, es con relación a que el alumno aprende diferentes tipos de letras; como el tipo de letra intermedia primeramente; posteriormente el tipo de letra cursiva, y finalmente los tipos ordinarios de imprenta.

Primeramente en caracteres gruesos, luego en los tamaños co
rriente. Este procedimiento no es considerado afín a los inte-
reses infantiles, si se toma en cuenta que las dificultades de
la lectura aumentarán con las de la escritura.

4. El método de las palabras normales.

Al igual que en el anterior, se enseña simultáneamente la
lectura con la escritura. Y fue dado a conocer por Kramer, He-
rold y Vogel. Se caracteriza su desarrollo por una serie de pala-
bras que son generatrices de todo lo que se ha de enseñar, para
descomponerlas en sus elementos, y combinadas forman nuevas pa-
labras, como frases de modo ordenado y sistemático. Con este mé-
todo se combina la lectura, la escritura y el dibujo.

Para el uso del método de las palabras normales se recomien-
da la siguiente descripción:

1o. Examen de la lámina y objeto dibujado que se quiere en-
señar.

2o. Dibujo del mismo.

3o. Descomposición de las palabras que lo designan en sus ele-
mentos.

4o. Al análisis sigue la síntesis. Con los sonidos estudia-
dos se forman nuevas palabras.

5o. Sigue la escritura de las mismas.

6o. Se lee repetidamente lo escrito y las nuevas combina-
ciones.

Otras de las indicaciones a fin de que dé buenos resultados
este procedimiento, es que la serie de palabras normales o gene-

radoras no debe ser ni muy larga ni muy corta. Existen cartillas arregladas desde cinco palabras hasta cien.

5, El procedimiento fonomímico

Su Inventor fué un profesor de sordomudos de origen francés llamado Agustín Grosselin; este método aparece en 1866, en oposición al método de palabras normales. Su procedimiento consiste en que a cada letra o representación de un sonido acompaña a un dibujo o lámina con el correspondiente gesto o posición de los labios para su pronunciación. Pero el sonido no se tomaba de las palabras, sino de la naturaleza o de una situación de la vida humana. En este procedimiento se destaca la importancia de una historieta o cuento de la vida infantil como centro del procedimiento.

6. El procedimiento de los sonidos normales

Su creador es el maestro Leipzig Eichler. Su procedimiento consiste en una combinación de la enseñanza intuitiva del dibujo, de la lectura y de la escritura simultáneamente. El autor publica un libro titulado: Dirección para la perfecta formación de los sonidos como introducción al mecanismo de la lectura y de la escritura.

En él, se parte de la reflexión del niño por el método de las palabras normales, no se conoce el sonido como fuerza propia. No se toma el valor normal, sino el sonido normal que presenta como manifestación de la vida y el carácter. Por ejemplo:

m...hace la abejita que nos proporciona la dulce miel.

r...ronca el gatito que se acerca a hacer caricias al niño.

s...zumba la abeja.

u...hace la gente cuando se frota las manos por el frío.

7. El procedimiento fonético

Sus introductores fueron Berthol Otto, Rein, Zimmer, Zchubeck y Spieser; buscaron aplicar los más recientes resultados de la ciencia fonética a la enseñanza de la lectura, la serie de los sonidos se determina por las dificultades de su formación y de su enlace. Además, se enseña por medio de láminas; generalmente cada sonido corresponde al nombre de un objeto y a su similitud onomatopéyica.

8. La enseñanza de la lectura y la escritura en frases completas

El maestro de sordomudos Malisch Ratibor es el creador de este procedimiento. Parte de la lectura de los adultos en palabras y frases completas. Comienza por frases y palabras enteras que hace concebir como imágenes totales. Se toma en cuenta la memoria; el ejercicio constante y el hábito desempeña un papel importante en el procedimiento.

9. El procedimiento de vocalización

Tiene relación con el procedimiento de los sonidos normales y también con el procedimiento fonético de Otto y Spieser. Este procedimiento se caracteriza por el enlace entre las vocales y las consonantes para formar las sílabas que constituyen las palabras. Presenta dificultades, pero con el procedimiento llamado vocalización de Richar Lange se hacen a un lado tales problemas.

El mecanismo de la lectura consiste en el enlace de una consonante con una vocal o a la inversa en una sola imagen sonora-total. Entonces es necesario la designación de una consonante a una palabra que, a la vez que su nombre indica su sonido y se puede resolver en una orden para su pronunciación en todos los casos o combinaciones que puedan presentarse. Así a la m, se le conoce como el zumbador; a la s, el silbador; a la f, el soplador; a la r, el arrollador, etc. Luego para leer la palabra sofá, se dice al niño silba la o y sopla la a= sofá. Para leer rama, se dice arrolla y zumba la a= rrammma.

El autor del procedimiento de vocalización lo recomienda para los niños con atraso escolar, sobre todo con aquellos alumnos que tropiezan con los pasos del método global.

10, El procedimiento ideo-visual

La lectura visual se preocupa por la comprensión del significado de las palabras, más que la emisión de sonidos. Se le considera como un perfeccionamiento de los métodos analíticos de Jacotot, el procedimiento de las palabras normales y el de la lectura por frases completas. El procedimiento ideo-visual, consiste en aplicar en la enseñanza de la lectura el mismo procedimiento que se sigue con los niños para enseñarles a hablar:

nada de empezar por las vocales, luego las consonantes, después las sílabas directas, más tarde las inversas y las mixtas, sencillas o dobles, y finalmente, la palabra, hasta llegar a la frase. Precisamente se ha de seguir el camino inverso, que es el más natural y sencillo, aunque parezca más complicado por la falta de costumbre de recorrerlo. Se terminaron aquellos engorro

Los ejercicios de elementos de las letras, palotes, perfiles, etc., el niño escribirá o intentará escribir desde el primer día frases completas. Es seguro que no se entenderá lo que escriba, poco a poco se destacaban las palabras, y por fin, la frase completa. Así, al escribir, se irán realzando, cada vez con mayor claridad, las palabras hasta escribir claramente la frase. Y no toman los amantes de la caligrafía; el niño no hará planas tan bonitas como inútiles, pero escribirá con letra clara, sencilla y práctica, que será lo que necesite después en la vida. Los primeros calígrafos ya los aprenderá, si le interesan.(9)

El procedimiento ideo-visual presenta cuatro etapas:

1a. Etapa de iniciación, donde se dan a conocer a los alumnos frases de manera ordenada; por ejemplo:

abre la puerta,
cierra la puerta despacio,
anda sobre la punta de los pies,
toma un juego,
riega una planta,
limpia la pizarra, etc. (10)

Las frases se escriben en cartones o rectángulos de papel, los cuales se entregan a los niños para que los reconozcan. Otra forma es escribir en cartoncitos los nombres de los niños como de objetos de la clase. A fin de que por medio del juego los identifiquen.

2a. Etapa de comprobación y ampliación; aquí se utilizan los materiales anteriores combinados con juegos educativos de observación y educación sensorial mediante cromos, figuras recortadas de revistas y periódicos ilustrados. Reconocimiento y diferenciación de formas de colores, distinción de objetos, com

(9,10) Ibidem p146 y p 147

pletar figuras, etc.; también se aprovecha el trabajo manual.

3a. Etapa de elaboración, es cuando el niño con las palabras y frases aprendidas va construyendo otras nuevas, combinándolas de muchas formas. Aprende a copiarlas, a escribirlas de memoria, al dictado, etc. Además relaciona el nombre de los cartoncitos debajo de las figuras recortadas, etc.

4a. Etapa de la descomposición, el niño es capaz de reconocer palabras idénticas que se encuentran en las frases: cuéntame las manzanas, tráeme una manzana, mándame una manzana, corta una manzana en dos, da media manzana a, come media manzana, etc. Igualmente reconoce sílabas repetidas en diferentes palabras: mar de mares, marchar, martillo, marmita; la de pela, Marcela, la, pala, lola; ta de santa, manta, sienta, renta, venta, etc. De igual manera escoge letras repetidas, las separa, las combina, las pronuncia, las escribe, etc. Luego se inicia en la lectura por medio de caracteres impresos, a través de historietas, anécdotas, narraciones, etc. Y finalmente se ponen en sus manos diversos libros de lectura.

IV. METODO DINAMICO DE LECTURA VELOZ

El Método Dinámico de Lectura Veloz de la autora Ma. Es--ther Sánchez Terán de la editorial de Métodos y Sistemas, S.A. de C.V., es el documento base de la presente investigación. De él, hace alusión a la importancia de conocer y aplicar un procedimiento eficaz en la enseñanza aprendizaje de la lectura en su forma veloz, o rápida. Esta método está estructurado por -- cinco fascículos; cada fasciculo es una lección. Y cada lec---ción contiene información sobre:

La Lectura Veloz.

La Teoría.

A practicar.

Vocabulario Técnico.

Vocabulario Técnico, etc. observar anexo N^o 2

Los conocimientos anteriores pueden ser adaptados a la escuela primaria con relación al texto gratuito de lectura y e--jercicios en español. Con los conocimientos que presenta el Mé--todo Dinámico de Lectura Veloz se desea cambiar la tónica que--los sustentantes ejecutan en el quehacer docente. Se busca que el alumno reciba, al enseñarsele la rapidez de la lectura oral un mayor beneficio en su futuro inmediato. De esa manera puede aplicar sus conocimientos o simplemente de recreo con lecturas de su agrado. El niño debe practicar los ejercicios que se in--dican en el método con miras a acrecentar la rapidez de la lectura.

Con la práctica se convierte a la lectura en hábito, entre--

más se practiquen mejores serán los resultados que se obtengan. La fuente de información recomienda ciertos pasos a fin de poner en práctica el método dinámico de lectura veloz:

1.- Al iniciarse el trabajo debe tomarse lectura de rapidez, para tener antecedentes de como se encontraban los alumnos con respecto a la lectura de rapidez.

2.- Se presentan muestras ampliadas de los ejercicios que se realizan para que el alumno aprecie las indicaciones que se dan respecto a cada ejercicio.

3.- El alumno aprende a reducir los saltos innecesarios que que se hacen en la lectura lenta.

4.- Se da a conocer al alumno que, sus ojos deben fijarse sobre las palabras donde se marcan los puntos de fijación en un párrafo determinado.

5.- El alumno fije sus ojos en los puntos señalados que se encuentran encima de cada palabra.

6.- Hacer los ejercicios con palabras siguiendo las inidicaciones del paso anterior, pero en forma vertical.

7.- Se realicen prácticas de retroalimentación de los ejercicios 3, 4, 5, 6, con las tareas No. 12 y 13.

8.- El alumnos capte el contenido de la frase desde los puntos de fijación que se encuentran marcados con ejercicios 14 y 15.

9.- Los alumnos aprendan a captar ideas centrales ejercicios 16, 17, 18, 19.

10.- Se practiquen tareas de retroalimentación con ejerci--

cios 20, 21 y 22.

11.- El alumno deberá forzar su vista para que vaya aumentando el campo de percepción.

12.- Se hagan ejercicios de retroalimentación con lo aprendido.

13.- Los alumnos aprendan a reducir el campo visual eliminando el gran recorrido de la vista en los renglones que se --- leen.

14.- Para finalizar la práctica de este método se tome lectura de rapidez, con la lección. El escuintle de la página 34 - del libro de lectura de la Secretaría de Educación Pública.

Para sacar lo que lee el niño en un minuto se cuentan las - palabras que tiene la lección, en este caso es la lectura El lo bo y el perro, del libro de español de tercer año de la página- 20. Estas se dividen entre el tiempo que tarda el alumno, ejemplo: si tarda cinco minutos en la lección se divide 182 que son las palabras que tiene la lectura entre los cinco minutos: $182 : 5$ igual a 36.4 palabras por minuto.

Las fracciones de los segundos se contarán de la siguiente- manera:

hasta 15 segundos: 0.25 minutos.

de 16 a 30 segundos: 0.5 minutos.

de 31 a 45 segundos: 0.75 minutos.

de 46 a 60 segundos: 1 minuto.

De esta manera, si tarda 2 minutos 10 segundos, dividimos - $182 : 2.25$.

Si tarda 3 minutos 20 seg. se divide $182 : 3.5$.

Si tarda 2 minutos 40 seg. se divide $182 : 2.75$.

Si tarda 3 minutos 50 seg. se divide $182 : 4$, y así sucesivamente, de acuerdo con la cantidad de minutos y segundos - (fracciones de minuto que tarda en leer).

Si un niño tarda en leer su lección de 182 palabras en 2 minutos 50 segundos, se divide $182 : 3$, porque los 50 segundos pasan al entero inmediato superior. El cociente fué 60.6 palabras por minuto. Observar anexo N^o. 3

A continuación la lección que se utiliza para medir la rapidez de la lectura (1a. muestra):

"El lobo y el perro."

Un lobo flaco y hambriento encontró, por casualidad, a un perro gordo y bien comido. Después de saludarlo, preguntó el lobo, ¿Qué haces para estar tan bien?

-Estarías igual que yo- respondió el perro -si quisieras--- prestar a mi amo los mismos servicios que yo le presto.

-¿Qué servicios son esos? preguntó el lobo.

-Guardar su puerta y defender de noche su casa contra los ladrones.

-Bien, estoy dispuesto. Ahora sufro el frío y el hambre. -- Será mucho mejor estar bajo techo y tener abundante comida.

-Pues ven conmigo, dijo el perro.

Mientras cominaban, el lobo vió el cuello rasgado del perro por causa de la cadena.

-Dime amigo- le dijo-: ¿Por qué tienes así el cuello?

-Como les parezco demasiado inquieto- repuso el perro- me atan de día para que duerma cuando hay luz y vigile cuando llega la noche.

-¿Pero si deseas salir te lo permiten?

-No, eso no- dijo el perro.

-Pues entonces- contestó el lobo- goza tú de tus bienes, -- porque yo no quisiera estar tan satisfecho a condición de no -- ser libre."

Ejercicios que se pueden practicar para mejorar la lectura-veloz.

Por motivo que los ojos no se mueven en línea recta sobre un renglón sino que más bien a saltos y no a un ritmo regular ni en una sola dirección, produciéndose constantes regresiones, ya sea por una palabra que no se comprendió o para iniciar un nuevo renglón, se llevarán a cabo ejercicios. Tomando en cuenta esos movimientos se tratarán de reducirlos al mínimo en los alumnos por medio de los ejercicios No. 1 y 2 que ayudarán a reducir estos movimientos innecesarios. Habiéndose sacado el ejercicio No. 1 del Método Dinámico de Lectura Veloz que se está aplicando de la página 16 del libro No. 1 y el ejercicio No. 2, se obtendrán palabras de los libros de texto gratuitos de español de ejercicios y de lecturas del tercer grado.

El ejercicio No. 2 se adaptará al número de palabras del ejercicio No. 1 concordado también con la cantidad de letras de cada palabra.

EJERCICIO No. 1

Lee las siguientes listas de palabras, tal como marcan las flechas haciendo que tus ojos sigan la línea, captando a la vez palabras pero sin fijar la vista en ellas:

conjunto	elementos	idioma	habla
mexicano	también	escrito	oratoria
defectos	resplandece	clasifican	humanas
cantidad	duración	sonido	capítulo
hábitos	regiones	zonas	ciudad
vocal	alcance	preposición	calidad
parte	elementos	orgánico	determinar
produce	cama	fenómeno	lágrima
intermedio	categoría	contagio	también
felicita	perfecto	duración	principal
aparato	importante	inteligencia	velocidad
dependencia	significado	cualidad	distinto
leyendo	encontraré	línea	vista (11)

(11) Ma. Esther Sánchez Terán; Método Dinámico de Lectura Ve---
loz . Lección 1. México. Ed. Métodos y Sistemas 1981, ----
pág. 16.

EJERCICIO No. 2

Lee las siguientes listas de palabras, tal como marcan las flechas, haciendo que tus ojos sigan la línea, captando a la vez las palabras pero sin fijar la vista en ellas.

tortuga	cocodrilo	arenal	cantar
animales	pesar	vidrios	tortuguita
ambiente	contaminación	recogieron	lágrima
aplausos	caballito	música	viejito
muchacho	trigones	parque	tomate
limón	pelota	calabaza	cebolla
casas	tenazas	sombrero	quesadilla
colores	casa	pasteles	caracoles
cancionero	Guanajuato	fabuloso	leyenda
pandita	personaje	compañero	cuaderno
palabras	margarita	costumbres	sustantivo
comunidad	armadillo	Tamaulipas	mundo
leyendo	barquito	vacas	elote

EJERCICIO No. 3

Debes hacer que tu vista se desplace por las flechas señaladas y se detengan en los puntos, tratando de captar las palabras que se encuentran abajo.

Tener un amigo es maravilloso. Es como levantarse y sentir que brilla el sol.

Un amigo es alguien con quien puedes pasar un rato hermoso, pero un amigo es más que eso. Es alguien que piensa en tí cuando estás lejos. Alguien que cruza los dedos cuando tienes que hacer algo difícil.

Con los ejercicios 3, 4, 5 y 6 se pretende que el alumno se dé cuenta que sus ojos tienen en la lectura puntos de fijación- que al ir practicándola puede reducirlos aumentando la velocidad de la lectura.

En el ejercicio No. 3 se sacará un fragmento de la lección: Un amigo del libro de español de lecturas de tercer año en la - página 40.

El ejercicio No. 4 se obtendrá de una parte de la lección:- Para vivir mejor, del libro de español de ejercicios de tercer- grado (SEP) página 13.

El ejercicio No. 5 se tomará de la lección: Un libro de barcos del libro de español de ejercicios del tercer grado (SEP) - página 160.

Para el ejercicio No. 6 se escogerá la lección: El son de - la tortuga, del libro de español de ejercicios del tercer grado (SEP) página 125.

Los ejercicios 3, 4, 5 y 6 consisten en distintos fragmen-- tos de lecturas.

EJERCICIO No. 4

Debes hacer que tu vista se desplace por las flechas señaladas y se detengan en los puntos, tratando de captar las palabras que se encuentran abajo.

Para jugar al futbol, a la comidita o a las canicas tenemos que ponernos de acuerdo con nuestros compañeros. Es divertido jugar con otros, formar equipos donde cada quien atienda un juego. Así ocurre con todos, con los niños y con los grandes, tanto en el juego como en el trabajo. Es necesario que cada uno ponga algo de su parte para hacer deportes, vestirnos, comer y aprender cada día cosas nuevas. Es necesario organizarnos para vivir mejor.

EJERCICIO No. 5

Debes hacer que tu vista se desplace por las flechas señaladas y se detengan en los puntos, tratando de captar las palabras que se encuentran abajo.

Vicente vino del puerto de Veracruz un viernes. Como al día siguiente iba a ser su cumpleaños, tuvimos la buena idea de regalarle un libro de barcos. En él estaban dibujados barcos de vapor, de pesca, valeros y buques petroleros. Así, Vicente podría ver de nuevo los barcos cuantas veces quisiera.



80623

080623

EJERCICIO No. 6

Debes hacer que tu vista se desplace por las flechas señaladas y se detengan en los puntos, tratando de captar las palabras que se encuentran abajo.

EL SON DE LA TORTUGA

Atención, todos van a escuchar

la triste historia voy a cantar

de la tortuga que ayer fue al mar,

puso sus huevos en un costal;

y fue un mareño, los fue a traer,

los fue a vender hasta Ixtaltepec.

Atención, todos ya van a oír,

la triste historia voy a seguir.

Los mareñitos con su costal

a la laguna van a pescar;

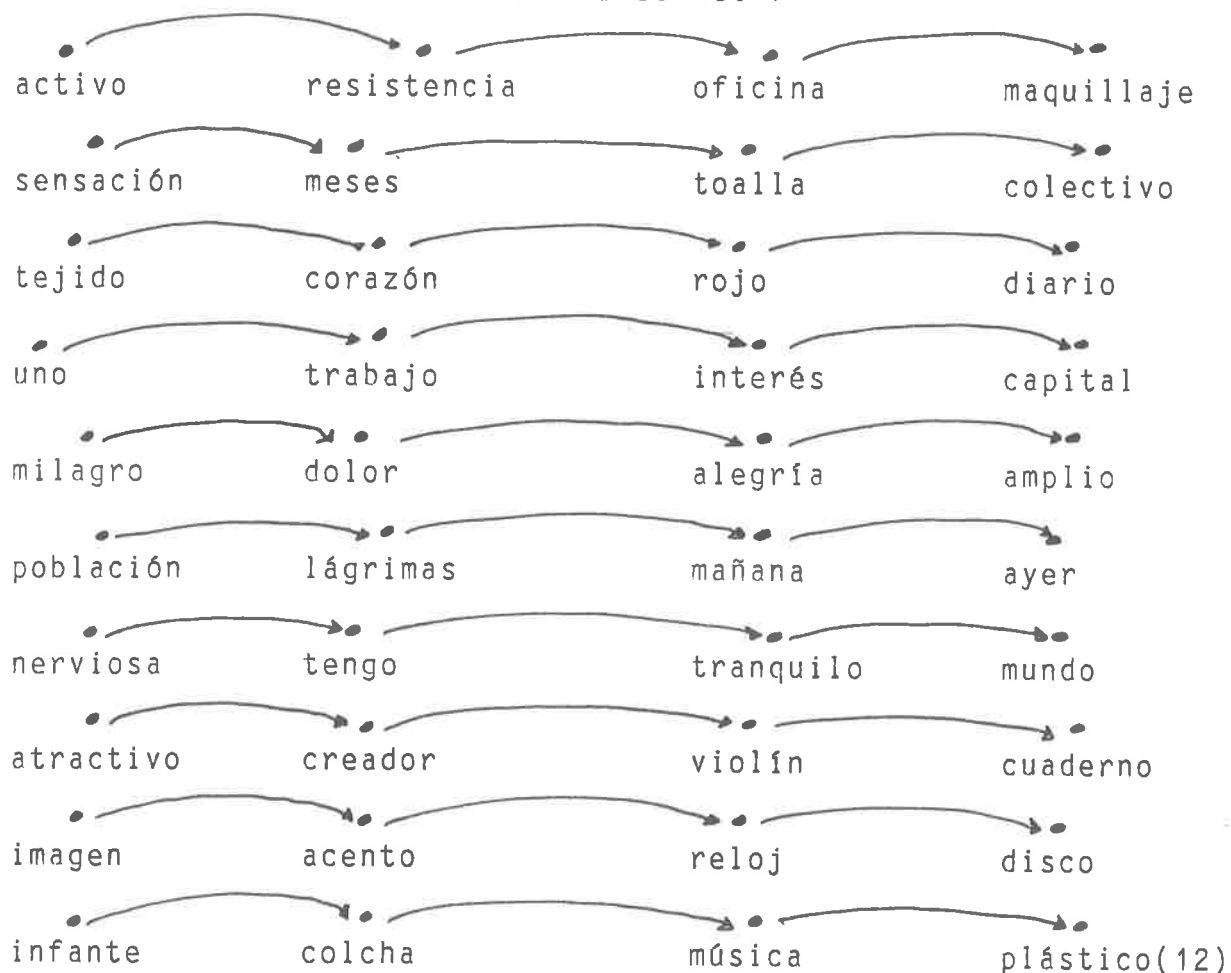
para tener y para llevar,

hay tortuguitas del arenal.

En el ejercicio No. 7 y 8 el alumno procurará fijar la vista en el punto que figura arriba de cada palabra y desde ahí -- captar la imagen de ésta en su totalidad siguiendo las flechitas para su lectura, haciéndolo lo más rapido posible.

El ejercicio 7 se conseguirá del Método Dinámico de Lectura Veloz que se aplicará y el No. 8 se adaptará en número de palabras con las de sus libros de español (SEP). El ejercicio 7 está en la página 24 del libro No. 1.

EJERCICIO No. 7



(12) Ma. Esther Sánchez Terán. Op. Cit. Pág. 24

Trata de que la vista siga la dirección de la flecha y se detenga solo en el punto; procura no fijar la vista en cada letra de las palabras sino en el punto que figura arriba y desde ahí captar la imagen de la palabra en su totalidad.

EJERCICIO No. 8



Al igual que en los ejercicios anteriores, el alumno fijará la vista en los puntos que figuran sobre cada palabra y de ahí captan la imagen de ésta siguiendo las flechas verticales que se indican para su lectura.

El ejercicio No. 9 se elaborará del libro del Método de Lectura Veloz, página 25, libro No. 1. Los ejercicios No. 10 y 11 se obtendrán del vocabulario de los libros de texto gratuito de español de ejercicios y de lecturas.

En este ejercicio lo que debes hacer es ir leyendo la lista de palabras en sentido vertical, por columnas, desde arriba hacia abajo, fijando la vista (al igual que en el caso anterior) en el punto que figura sobre la palabra.

EJERCICIO No. 9

calculado	arte	quieres	llorar
parte	lector	extenso	creador
piojo	cálculo	cine	efecto
cuento	general	extenso	determinado
parte	pienso	azucarado	arte
crónica	relato	estilo	seguir
pregunta	artículo	sistema	ordenado
figura	recurso	mensaje	despierta
activo	estímulo	reproducción	observar
ahora	pensar	oyente	señor
desarrollar	efecto	cuarto	técnica
inocente	maravilla	diario	obra (13)

En este ejercicio lo que debes hacer es ir leyendo la lista de palabras en sentido vertical, por columna, desde arriba hacia abajo, fijando la vista (al igual que en el ejercicio anterior) en el punto que figura sobre la palabra.

EJERCICIO No. 10

inocentes	acompañar	quieras	llorar
parte	lector	infancia	duermes
hermosos	cálculo	paredes	pelado
cuento	general	escuchando	trabajamos
parte	pienso	pantalón	arte
juegan	recoge	tecolote	seguir
pregunta	saltando	camiseta	ordenadamente
mitología	corazón	mensaje	cultivamos
activo	estímulo	cubriéndote	preguntó
ahora	pensar	oyente	señor
escuchando	efecto	cuarto	técnica
alrededores	maravilla	diario	obra
delante	tejoncito	preguntó	dispuesto
oscuridad	fiebre	causas	servicios
llegar	nada	tiene	mejor

Se leerá la lista de palabras en sentido vertical, por columna, desde arriba hacia abajo, fijando la vista (al igual que en el caso anterior) en el punto que figura sobre la palabra.

EJERCICIO No. 11

gorrión cillo	descubierta	quieres	cantar
gente	vocales	árbol	inventar
blanco	azúcar	flautas	pueblo
tirar	general	pueblito	consonantes
radios	pianos	azúcares	pluma
abuelita	tijera	aviones	flores
pajaritos	albañiles	tablitas	ordenado
gatos	armadillo	hombres	propios
ahorro	cangrejo	pescadores	declarativo
sorprender	pienso	hablante	señora
recompensa	México	América	núcleo
producir	escondida	diario	abre
calificativos	compañeros	adjetivos	viento
dibujar	febrero	triste	fiesta

EJERCICIO No. 12

Lee el siguiente texto pasando tu mirada por las flechas y fijándote tan sólo en los puntos.

EL CONEJITO

Canek y el niño Guy están de buen humor y juegan juegos inocentes. Canek ha hecho, con un pañuelo blanco, un conejito. El conejito mueve las orejas, retoza y se duerme entre las manos. De pronto se incomoda, salta, y se va corriendo y desaparece, feliz, bajo la sombra de los árboles. Guy se queda con sus hermosos ojos verdes abiertos. Se sonríe.

Canek y el niño Guy están de buen humor y juegan juegos inocentes. Canek ha hecho, con un pañuelo blanco, un conejito. El conejito mueve las orejas, retoza y se duerme entre las manos. De pronto se incomoda, salta, y se va corriendo y desaparece, feliz, bajo la sombra de los árboles. Guy se queda con sus hermosos ojos abiertos. Se sonríe.

Los ejercicios 12 y 13 serán como una retroalimentación de los ejercicios 3, 4, 5 y 6; que los alumnos reduzcan el número de puntos de fijación en la lectura.

El ejercicio No. 12 se obtendrán de la Lección: El conejito, de la página 12 del libro de lecturas del tercer grado ---- (SEP).

En el No. 13 se escogerá un fragmento de la Lección: Esta pequeña escalera solo sirve para bajar, Página 54 del libro de lectura de tercer grado (SEP).

EJERCICIO No. 13

Lee el siguiente texto pasando tu mirada por las flechas y fijándola tan solo en los puntos.

En un país lejano existía una vieja y rara escalera. Se podía bajar por ella, pero no se podía subir. En lo más elevado había una cosa desconocida.

Mucha gente trató de subir. Algunos mataban águilas para coger sus alas y subir volando. Cuando hacían el intento, que era peligroso y pesado, todos miraban a ver que pasaba. Cuando ponían en acción sus famosas alas, se daban tal estrellón que se hacían vidrio molido.

En un país lejano existía una vieja y rara escalera. Se podía bajar de ella, pero no se podía subir. En los más elevado había una cosa desconocida.

Mucha gente trató de subir. Algunos mataban águilas para coger sus alas y subir volando. Cuando hacían el intento, que era peligroso y pesado, todos miraban a ver que pasaba. Cuando ponían en acción sus famosas alas, se daban tal estrellón que se hacían vidrio molido.

Los ejercicios 14 y 15 se efectuarán con el fin de que el niño aprenda a captar el contenido de la frase, haciendo todo lo posible que lo haga desde el punto que se encuentra marcado.

El ejercicio No. 14 se elaborará de la lección Las Dos Ranas de la página 18 del libro de lectura (SEP).

El ejercicio No. 15 se obtendrá de la lección Es poesía Tener Ojos en la Cara, del libro de lecturas de la SEP en la página 32.

EJERCICIO No. 14

Lee el siguiente texto tratando de fijar la vista en los puntos que se marcan sobre cada renglón; evita, en todo lo posible, mirar la letra; mira el punto y desde allí capta el contenido de la frase.

Las Dos Ranas

Estas eran dos ranas, y una decía a la otra:

-Oye, ¿No crees que cuando croamos la gente no puede dormir?

-Sí, ¿Pero no crees que ellos en el día gritan mucho?

-Claro, pero desde esta noche no croaremos.

Así pasaron tres días y tres noches, y en una casa una señora le decía a su marido:

-Van tres días que no puedo dormir, y es desde que las ranas dejaron de cantar.

-¿Y por qué?-le preguntó su marido.

-Es que con el canto de las ranas me dormía.

Las ranas que la estaban escuchando, desde esa noche siguieron croando con mucha emoción.

EJERCICIO No. 15

Lee el siguiente texto tratando de fijar la vista en los -- puntos que se marcan sobre cada renglón; evite, en todo lo posible mirar la letra; mire el punto y desde allí capta el contenido de la frase.

ES POESÍA TENER OJOS EN LA CARA

-¿No le cansa a usted el mar?

-No señor; me encanta.

-Es una cosa tan pesada: ¡Cielo y mar, cielo y mar... Siempre es lo mismo.

- ¿Lo mismo? Discúlpeme, pero yo creo que usted no ve bien.

¿Es lo mismo el cielo de estas horas calurosas en que lo enciende el sol, que el cielo de la mañana, que el cielo de la tarde?

¿Los amaneceres, los ocasos, los nublados, son lo mismo? Ese mar tan igual en apariencia es lo mismo, tranquilo como ésta, - que cuando está colérico? ¿No ha observado usted las calmas..?

-Todo eso es poesía.

- ¿Qué...? ¿Es poesía tener ojos en la cara...? Usted tiene razón, eso es poesía. Para vez ciertas cosas se necesitan ojos -- que sepán mirar.

En los ejercicios 16, 17, 18 y 19, se hará que el alumno aprenda a captar ideas centrales, indicándoselas con puntos de fijación, flechas y espacios; en las primeras tareas irán las flechas y los puntos de fijación y en los últimos se presentarán únicamente con el espacio.

La lección: Un día con lluvia, de la página 189 del libro de ejercicios (SEP) de tercer grado servirá para practicar el ejercicio No. 16. En la página 62 del libro de ejercicios de español (SEP) encontramos la lección: Algo más sobre gorriones, la cual practicaron en el ejercicio No. 17.

La leyenda en la página 149 del libro de ejercicios de tercer año (SEP) es la lección que servirá para poder en práctica el ejercicio No. 18.

Los duendes del viento, página 89 del libro de ejercicios de tercer grado (SEP), servirá para practicar el ejercicio No. 19.

EJERCICIO No. 16

Sigue con la vista las flechas señaladas y deteniéndote solo en los puntos que se marcan. Entiende las ideas centrales -- del párrafo.

UN DIA CON LLUVIA

Un día fui con mi familia al campo. Allí había caballos y yeguas que pastaban en el llano. Mi hermano y yo encontramos un rincón bonito para comer. Cuando llegamos mis papás ya habíamos limpiado el lugar. Jugamos un rato. Cuando ya teníamos hambre, nos fuimos a comer. De repente empezó a llover con rayos y truenos. Entonces mis papás nos pidieron: "Ayuden a recoger para que nos vayamos pronto". Nosotros ayudamos como pudimos, y quedamos Felices de terminar hechos una sopa.

EJERCICIO No. 17

Sigue con tu vista las flechas señaladas y deteniéndote solo en los puntos que se marcan. Entiende las ideas centrales -- del párrafo.

ALGO MAS SOBRE GORRIONES

Los gorriones son pajaritos de color café y negro, les gusta tener amigos porque son muy sociables. -- Siempre andan juntos, en bandadas. A los gorriones les encanta comerse los granos de los sembradíos. Por eso desesperan a los agricultores. Para espantarlos utilizan espantapájaros. Lo malo es que a veces los gorriones les pierden el miedo.

The diagram consists of several curved arrows pointing from left to right, connecting specific words or phrases in the text above. The arrows connect the following pairs of words/phrases: 'Los gorriones' to 'son', 'son' to 'pajaritos de color café y negro', 'pajaritos de color café y negro' to 'les gusta tener amigos', 'les gusta tener amigos' to 'porque son muy sociables', 'Siempre andan juntos,' to 'en bandadas', 'A los gorriones' to 'les encanta comerse los granos de', 'les encanta comerse los granos de' to 'los sembradíos', 'los sembradíos' to 'Por eso desesperan a los agricultores', 'Por eso desesperan a los agricultores' to 'Para espantarlos utilizan espantapájaros', 'Para espantarlos utilizan espantapájaros' to 'Lo malo es que a', and 'Lo malo es que a' to 'veces los gorriones'. The final arrow connects 'veces los gorriones' to 'les pierden el miedo'.

EJERCICIO No. 18

Este texto no tiene flechas pero está dividido en sus ideas principales; ahora tendrás que leerlo sin ayuda de flechas y -- puntos pero siguiendo la misma técnica que has usado para el anterior ejercicio.

LA LEYENDA

Cerca de la ciudad de Guanajuato hay dos grandez rocas-
que se llaman El Pastor y La Bufa. A. La Bufa, por
cierto, también le dicen la Sirena. Ahora es difícil decir -
por qué les pusieron aquellos nombres a las rocas,
puesto que esto pasó hace muchísimos años.

Pero sigue contando un relato fabuloso
que explica los nombres de la Bufa y El Pastor. Quizás es
te relato tenga algo de verdad, y haya existi-
do por allá un pastor llamado Lorenzo, que se
perdió en el monte. Es muy posible que entonces -
la gente inventara historias sobre el pastor perdido.

Estos cuentos, en los cuales puede ha--
ber algo de verdad y mucho de imaginación, se lla-
man leyendas. Muchos lugares de México tienen su le-
yenda como Guanajuato tiene la de la Bufa y El Pastor.

EJERCICIO No. 19

Este texto no tiene flechas pero está dividido en sus ideas principales, ahora tendrás que leerlo sin ayuda pero siguiendo la misma técnica que has usado para el anterior.

LOS DUENDES DEL VIENTO

Cuentan los viejos que hace muchos, muchísimo tiempo, hubo un ventarrón muy fuerte. Sopló y sopló todo un día, y otro y otro. Cuando por fin se calmó, un hombre salió de una casa para ir-- al cerro a buscar leña. Se fué caminando poco a poco, hasta llegar a la punta del Cerro del Viento.

Allá arriba estaban unos muchachitos sacándose espinas de sus cuerpos. El hombre, muy extrañado, les preguntó: -¿Quiénes son ustedes?¿Y quién les clavó las espinas? -Somos los duendes del viento- le contestaron-.

Como estuvimos tantos días soplando entre los cadillos del cerro, nos espinamos toditos.

Cuando el hombre volvió al pueblo contó lo que había visto. Desde entonces alguna gente dice que los vientos son duendes vivos y traviesos. Y cuando se ve un remolino que mueve las hojas secas o los papeles tirados, dicen que los duendes del viento están jugando.

EJERCICIO No. 20

Lee la siguiente lista de palabras haciendo que tu vista se desplace por la línea marcada de arriba hacia abajo, deteniéndose en los puntos señalados y captando desde allí toda la palabra.

activo	resistencia	oficina	maquillaje
cortina	autoridad	vivir	antes
sensación	meses	toalla	colectivo
tejido	corazón	rojo	diario
uno	trabajo	interés	capital
milagro	dolor	alegría	amplio
población	lágrimas	mañana	ayer
nerviosa	tengo	tranquilo	mundo
atractivo	creador	violín	cuadro
imagen	acento	reloj	disco
infante	velocidad	música	plástica
inoperante	coche	habíamos	totalidad (14)

(14) Ma. Esther Sánchez Terán. Método Dinámico de Lectura Veloz
Lección 3. México. Ed. Métodos y Sistemas, 1981, Pag. 8.

Los ejercicios 20, 21 y 22 servirán para retroalimentar lo-aprendido en los ejercicios 9, 10 y 11 en los que leerán palabras de arriba hacia abajo.

El ejercicio No. 20 se obtuvo del libro de Lectura Dinámica Veloz de la página 8 del libro No. 3.

Las palabras de los ejercicios 21 y 22 se obtendrán de los-libros de texto de español de ejercicios y de lectura (SEP).

EJERCICIO No. 21

Lee la siguiente lista de palabras haciendo que tu vista se desplace por la línea marcada, de arriba hacia abajo, deteniéndose en los puntos señalados y captando desde allí toda la palabra.

marcada	metralladora	oficina	mantequilla
levantaba	verdadero	vivir	artes
lecciones	meses	toalla	colección
bailes	corazón	rojo	diario
una	trabajo	conocer	capital
templos	dolor	alegre	amplio
población	lágrimas	mañana	ayer
nervioso	tiene	despertar	mundo
pajaritos	pájaros	violín	cuadro
tierra	vecina	reloj	disco
escuela	colcha	música	plástica
defenderse	velocidad	habíamos	verdadero

EJERCICIO No. 22

Lee la siguiente lista de palabras haciendo que su vista se desplace por la línea marcada, de arriba hacia abajo, deteniéndose en los puntos señalados y captando desde allí toda la palabra.

meses	defenderse	cocina	mermelada
fantasía	costumbre	morir	tierra
leyendas	años	jabón	costumbre
parques	español	rata	reyes
redonda	cosas	estudiantes	bordar
año	pobre	comidas	tiempos
españoles	gallinas	comida	hacia
estrellas	vales	Cristóbal	papel
espantapájaros	lucero	punto	España
platos	tenedor	arroyo	cielo
mujeres	nadar	piedra	marinero
redondos	abrazaron	conocer	peñasco

EJERCICIO No. 23

Lee cada una de las palabras fijando la vista en el punto que está sobre ellas. A medida que vaya avanzando el ejercicio verás que las palabras son más extensas, deberás esforzar la vista para que vaya aumentando el ámbito de percepción.

y	y
un	u n
dos	d o s
mesa	m e s a
corta	c o r t a
ámbito	á m b i t o
leyendo	l e y e n d o
palabras	p a l a b r a s
avanzando	a v a n z a n d o
ejercitados	e j e r c i t a d o s
aprendizaje	a p r e n d i z a j e
percepciones	p e r c e p c i o n e s
autodidáctico	a u t o d i d á c t i c o (15)

Los ejercicios 23, 24, 25, 26 y 27 se harán para aumentar el ámbito de percepción.

El ejercicio No. 23 se adquirirá de la página 9 del libro-- de Lectura Dinámica Veloz No. 3.

Las tareas 24, 25, 26 y 27 se elaborarán con las palabras - de los libros de texto de español de ejercicios y lecturas, a-- daptándose el número de letras que tienen las palabras del ejercicio No. 23.

EJERCICIO No. 24.

Lee cada una de las palabras fijando la vista en el punto que está sobre ellas. A medida que vayas avanzando en el ejercicio, verás que las palabras son mas extensas, deberás esforzarte tu vista para que vaya aumentando el ámbito de percepción.

o

la

mesa

casa

carta

tercer

leyendo

palabras

ejércitos

gorrioncito

aprendizaje

autodescuento

o

la

mesa

casa

carta

tercer

leyendo

palabras

ejércitos

gorrioncito

aprendizaje

autodescuento

EJERCICIO No. 25.

Lee cada una de las palabras fijando la vista en el punto que está sobre ellas. A medida que vayas avanzando en el ejercicio, verás que las palabras serán más extensas, deberás esforzar tu vista para que vaya aumentando el ámbito de percepción.

o	o
en	e n
pez	p e z
pato	p a t o
grado	g r a d o
chistes	c h i s t e s
español	e s p a ñ o l
papelera	p a p e l e r a
telescopio	t e l e s c o p i o
cómodamente	c ó m o d a m e n t e
intercambio	i n t e r c a m b i o
conversación	c o n v e r s a c i ó n

EJERCICIO No. 26.

Lee cada una de las palabras fijando la vista en el punto que está sobre ellas. A medida que vayas avanzando en el ejercicio, verás que las palabras son más extensas, deberás esforzarte tu vista para que vaya aumentando el ámbito de percepción.

e

el

tos

tres

árbol

propio

soldados

elefantes

adjetivos

sustantivos

declarativos

exclamativos

e

e l

t o s

t r e s

á r b o l

p r o p i o

s o l d a d o s

e l e f a n t e s

a d j e t i v o s

s u s t a n t i v o s

d e c l a r a t i v o s

e x c l a m a t i v o s

EJERCICIO No. 27.

Lee cada una de las palabras fijando la vista en el punto-
que está sobre ellas. A medida que vayas avanzando en el ejerci-
cio, verás que las palabras son más extensas, deberás esforzar-
tu vista para que vaya aumentando el ámbito de percepción.

•
a

•
su

•
del

•
cada

•
libro

•
niñita

•
aburrido

•
sociedad

•
personas

•
televisión

•
sorprendente

•

•
s u

•
d e l

•
c a d a

•
l i b r o

•
- n i ñ i t a

•
a b u r r i d o

•
s o c i e d a d

•
p e r s o n a s

•
t e l e v i s i ó n

•
s o r p r e n d e n t e

EJERCICIO No. 28.

Lee las siguientes palabras sin desplazar la vista de la línea señalada.

vocal
conjunto
mexicano
defectos treinta
indudablemente dos
idioma habla uno
el tiempo a veces vale
no tengo razón para llorar
mañana por la mañana voy
quiero sentir alguna sensación
puede ser que estemos errados
no tengo ganas de salir temprano
cuando lloremos será muy tarde
tengo una buena idea para compartir
quiero que salgas conmigo el sábado
si llegas a ver algún inconveniente ven
tendremos que ponernos firmes para lograrlo
quiero a la sombra de un ala contar este cuento
no esperes de los demás lo que tú no les brindas
mañana te confirmo si sigo pensando lo mismo que hoy
la lectura veloz es un estudio que necesita práctica(16)

(16) Ma. Esther Sánchez Terán. Op. Cit. Pág. 16.

Los ejercicios 28 y 29 también servirán para aumentar el campo de percepción, -forzándose por percibir las palabras más alejadas del centro indicado por una línea vertical, sin mover la vista hacia los costados.

Los ejercicios No. 28 y 29 se obtuvieron del libro No. 3 - de Lectura Dinámica Veloz en las páginas 16 y 17.

o

EJERCICIO No. 29

Lee las siguientes palabras sin desplazar la vista de la --
línea señalada, esforzándote por percibir las palabras más ale-
jadas del centro sin mover la vista hacia los costados.

El espíritu
del hombre
buscando a-
partarse de
sus necesida -
des carnales pa
rece expresar el
arte gótico
lo demuestra su
monumental archi
tectura: templos
que parecen arran-
can con fuerza desco
munal de la tierra, pa
ra dirigirse hacia el cie
lo en un final de finísi-
mas agujas. Dentro de u-
na construcción gótica to
das las líneas tienden ha
cia lo anto, la elevación con
secuente del espíritu, inci--
tando el pensamiento noble.(17)

En los ejercicios 30 y 31, el alumno pondrá en práctica lo aprendido en las lecciones anteriores, sin indicar los puntos de fijación o flechas que lo guíen, solamente deberá fijar la mirada en la parte superior de la palabra.

El ejercicio 30 se obtendrá de la página 24 del libro No. 3 del Método de la Lectura Veloz.

El ejercicio 31 se adaptará con el mismo número de palabras que el No. 30 de acuerdo con las palabras de los libros de texto de español de ejercicios y de lectura.

EJERCICIO No. 30

Trata de leer la siguiente lista de palabras haciendo que tu vista las capte en su conjunto, no fijando la mirada sobre las letras sino en la parte superior de la palabra, cuanto más practiques este ejercicio, tu lectura de conjunto será cada vez mejor.

mejor	cerámica	impone	Mier
estudiar	diferente	ejecutan	personal
copa	encontrar	millares	bandas
artesanos	sentido	abandona	huérfano
años	patrón	salario	trabajo
imagen	círculo	punto	recta
práctica	imposible	veces	nunca
tienen	mismo	humana	animal
decora	vajilla	calidad	valija
llorar	negro	barniz	calidad
mañana	prevalece	complejo	libertad
representa	dispuesta	menudo	horizontal
otorga	igual	distinto	mejor
lectura	velocidad	eficiencia	rendimiento
brillante	traslúcido	opaco	residente (18)

EJERCICIO No. 31

Trata de leer la siguiente lista de palabras haciendo que tu vista las capte en su conjunto, no fijando la mirada sobre las letras sino en la parte superior de la palabra, cuanto más practiques este ejercicio, tu lectura de conjunto será cada vez mejor.

fondo	naranja	traje	eran
tratamiento	repite	costurera	quedarse
humedad	quinto	primera	oveja
vaso	reseña	caliente	platicar
incompleto	dedica	calientito	palabra
historia	serio	sabroso	verla
seguro	impone	mejor	pocos
reseña	general	corto	hablaba
decorada	mayor	fuelle	diosas
escena	redes	ricura	plática
adorna	pinta	pistas	propósito
espacio	otorga	primeros	travesura
adopta	texto	caramba	diosa
colectivo	pandero	caballero	diversiones
definiciones	quemaduras	jovencitas	preferida

Los ejercicios 32 y 33 servirán como retroalimentación por que va a leer oralmente hacia la derecha y hacia abajo tratando de leerlo lo más rápido posible.

El ejercicio de las páginas 8 y 9 del libro No. 4 del Método Dinámico de la Lectura Vloz servirá para practicar los ejercicios 32 y 33.

EJERCICIO No. 32

Lee la siguiente lista de palabras tratando de no pronunciarlas. Pasa tu vista lo más rápido que puedas, tanto por columna (de arriba hacia abajo), como así también por renglón (de izquierda a derecha):

serio político	problema sanitario
enfermedad de	nuestro país tiene
hogares afectados	restan a nuestra nación
recursos humanos	económicos
cantidad de conjunto	se va al otro extremo
tiene un conflicto	me va a saludar
podemos decir	alrededor de las personas
mañana bien temprano	no quiero verlo
angustiadas	problemas muy graves
fragelo nacional	plantea una enfermedad
afecta la salud	millones de personas
magnitud de idea	accidentes de tránsito
una buena idea	mitad por mitad (19)

(19) Ma. Esther Terán. Método Dinámico de Lectura Veloz. Lección 4. México. Ed. Métodos y SDistemas. 1981, Pág. 8.

EJERCICIO No. 33

Lee la siguiente lista de palabras tratando de no pronunciarlas. Pasa tu vista lo más rápido que puedas, tanto en la columna (de arriba hacia abajo), como también por renglón (de izquierda a derecha):

fatalidad	vergüenza
comprender	necesidad
someta	tratamiento
médico	social
consulta	médico
tiempo	equivale
mejores	posibilidades
recuperación	bebedores
habituales	vista
parecen	siempre
reproducen	popular
común	derrotado
hombre	mujer
bebida	transita
tumbos	avanzados
trabajan	perturbaciones
orgánicas	pescado
considerándose	enfermos
anteriormente	alcohol
padecido	principal (20)

Los ejercicios 34 y 35 servirán para poner en práctica lo-aprendido, tratando que la lectura sea lo más rápido posible.

EJERCICIO No. 34

Lee la siguiente lista de palabras en columna, desde arriba hacia abajo, tratando de lograr cada vez más aceleración, -- procurando leerlas en el tiempo más rápido posible.

fotografía	teoría	práctica	llegar
dominar	mayor	esfuerzo	debemos
antes	nada	metódico	método
una	trabajo	logrará	dinero
mejores	propósitos	como	caso
buen	hábito	adquirirá	aprendizaje
llevará	campo	profesional	médico
comienzo	ordenado	establezca	estudio
sabe	cuales	horas	libres
fíjese	horario	determinado	dentro
cumpla	diariamente	solo	asistiera
obstante	ánimo	mejor	deprime
preocupado	podrá	concentrarse	lectura
práctica	corresponder	resultado	será
precioso	tiempo	perdido	ningún

EJERCICIO No. 35

Lee la siguiente lista de palabras en columna, desde arriba hacia abajo, tratando de lograr cada vez más aceleración, -- procurando leerlas en el tiempo más rápido posible.

tenga	cuenta	curso	debidamente
programado	cuando	momento	usted
entienda	toda	claridad	algún
concepto	adelante	volverá °	sobre
tema	ampliar	ligar	materias
solicitar	facilitar	asimilación	refinamiento
mientras	dudas	puedadn	quedarle
anotar	cuaderno	confrontar	posterior
suele	ocurrir	algunas	veces
niños	adultos	tienen	problemas
respeto	mutuo	mejor	solución
congelar	conflicto	mente	humana
manera	ordenar	conocimiento	necesario
ferrocarril	agrado	subestimar	temas
mediocre	elegancia	moda	ingeniero
doctor	leyenda	masacre	guerra
cuando	animales	instintos	salvajes
individuos	ubican	posición	civilizada
demás	fuera	lugar	progresiva
error	todo	llega	manos

En los subsecuentes ejercicios se pretende reducir el recorrido de la vista un poco, eliminando al principio la primera - y última palabra del renglón, más adelante otras y así hasta -- llegar al campo visual deseando quedando estas palabras de los extremos en una captación periférica.

Los ejercicios 36 y 37 se adaptarán a las lecciones de las páginas 29 y 21 del libro de lectura de tercer año (SEP).

EJERCICIO No. 36

Lee el siguiente texto haciendo que tu vista recorra solamente el espacio comprendido entre las dos barras (/) que figuran en cada renglón, captando las palabras de los extremos sin necesidad de mirarlas.

ES CONVENIENTE, ES BUENO

Es/ conveniente, es bue/no;
 ten/ cuidado de las cosas de la/ tierra;
 haz / algo, corta leña, labra el/ campo,
 planta/ nopales, planta magueyes/;
 Tendrás/ qué beber, qué comer,/ qué vestir.
 Con eso / estarás en pie, serás / verdadero
 Con eso / andarás, con eso te / alabarán,
 Con eso te / derás a conocer/ a tus padres y parientes.

EJERCICIO No. 37

Lee el siguiente texto haciendo que tu vista recorra solamente el espacio comprendido entre las dos barras (/) que figuran en cada renglón, captando las palabras de los extremos sin necesidad de mirarlas.

CORRIDO DEL AGRARISTA

Es/el cantar de los pobr/es
que/en el campo trabaja/mos,
los /que con tantos su/dores
nuestras/tierras culti/vamos.

Mucho/ tiempo padeci/mos
la es/clavitud del ve/ndido
hasta/ que el cabo pu/dimos
ver /nuestro triunfo/reunido.

En ti/empos del porf/irismo
sugr/ió Zapata en /Morelos,
quien /luchó por /los anhelos
del pue/blo y del/agrarismo.

Fue el /grito de/rebelión:
!Libert/ad,, tra/bajo y tierra!
Fuimos con /él/ a la guerra;
pero fue m/uerto a traición.
Zapata, tu/nom/bre encierra
un himno d/e/ redención.

El ejercicio 38 se adaptó con la lección: Para hacer el retrato de un pájaro, del libro de lectura de la SEP.

EJERCICIO No. 38

Lee el siguiente texto sin mirar las palabras que se encuentran en las zonas sombreadas.

Espera a que el pájaro entre en la jaula y cuando haya entrado, cierra con un pincel la puerta suavemente.

Después borra uno a uno los barrotes y ten cuidado de no tocar ninguna de sus plumas. Haz luego el retrato del árbol escogiendo para el pájaro la más bella de las ramas. Pinta también el follaje y la frescura del viento, el polvo del sol y el murmullo de los insectos al calor del verano, y luego espera a que el pájaro se decida a cantar. Si el pájaro no canta es muy mala señal: Señal de que el dibujo es malo. Pero si canta es buena señal: señal de que ya puedes firmar. Entonces desprenderás muy suavemente una de las plumas de su cuerpo y escribirás tu nombre en una esquina.

Los siguientes ejercicios 39 y 40 se obtendrán del libro - No. 5 del Método Dinámico de Lectura Veloz, páginas 8 y 9.

EJERCICIO No. 39

Lee la siguiente lista de palabras aplicando los conoci-
mientos adquiridos, no leyéndolas desde un extremo hasta el o-
tro ni pasando la vista por la parte superior de las letras. --
Ciudadano no te doy ya ninguna ayuda, serás tú quien tenga que --
leerlas con las técnicas aprendidas, sin apoyo material (puntos
sombras, líneas, etc). Lee en forma horizontal y vertical:

empresas	prematura	rango	circunstancias
había	ideal	romanos	partidarios
libertad	recorrido	jamás	memoria
editorial	pasó	tema	derechos
próximo	mañana	hasta	hora
tiempo	dulce	radio	kilómetro
nuestro	cargo	costumbre	educación
humano	conocimiento	profesor	instrucción
importación	referente	carta	carne
hombres	búsqueda	jóvenes	historia
educador	organización	mira	juvenil
polémica	americano	dado	oportunidad
logro	usted	algún	pregunta (21)

(21) Ma. Esther Sánchez Terán. Método Dinámico de Lectura Veloz
Lección 5. Ed. Métodos y Sistemas 1981, Pág. 8.

EJERCICIO No. 40

Lee la siguiente lista de palabras aplicando los conocimientos adquiridos, no leyéndolas desde un extremo hasta el otro ni pasando la vista por la parte superior de las letras. Cuidado no te doy ya ninguna ayuda, serás tú quien tenga que leerlas con las técnicas aprendidas sin ningún apoyo material (puntos, comas, líneas, etc). Lee en forma horizontal y vertical:

falso	ocurrió	saber	seguridad
nacionales	estudiantes	responsable	juicio
logros	puede	oblicuo	carga
estancamiento	donde	tiempo	queda
explicar	esquema	objetivo	esclavo
generación	sistema	referencia	desgaste
preocupación	caminando	igualdad	imposible
función	equivocado	nacionalidad	instrumentos
situación	flauta	porvenir	medio
década	historiador	manera	bastante
crisis	estatuto	provisario	complicadas
general	reglamento	anécdota	testigo
ubicado	territorio	países	conjunto
moderno	norte	cuatro	organización
diagnóstico	logrado	población	operación
decisión	millares	promoción	pueblos (22)

(22) Ma. Esther Sánchez Terán. Op. Cit. Pág. 9.

El ejercicio No. 41 se adaptó a la lección: El escuintle - de la página 34 del libro de español de lecturas (SEP).

EJERCICIO No. 41

Lee el siguiente texto aplicando todos los conocimientos aprendidos. Al igual que en el ejercicio anterior, aquí no se te brinda ningún elemento material de ayuda.

EL ESCUINTLE

Es un perro pequeño, originario de México. Su extraño aspecto se debe a que es un perro pelón. Tiene la piel de un color negro pizarra, parecida a la de el elefante, y sólo en la punta de su diminuto rabo tiene una nota de pelo áspero. Sus orejas y sus patas son cortas.

Los antiguos mexicanos lo parecían porque, como la mayoría de los perros, era amigo del hombre, muy inteligente y doméstico. También lo consideraban un alimento sabroso.

En las tumbas indígenas, descubiertas en exploraciones arqueológicas, hemos aprendido que a los caciques y a los guerreros los sepultaron junto con joyas, armas e instrumentos de trabajo. Pero a veces también los enterraban con un escuintle. Esto lo hacían porque, según la mitología azteca, el perro acompañaría y serviría de guía al hombre en su camino al otro mundo, al Mic-tlán, o tierra de la muerte.

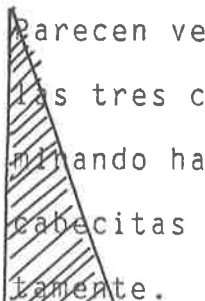
Actualmente sobreviven pocos ejemplares del escuintle. La especie se está extinguiendo por falta de protección.

El ejercicio No. 42 se adaptó a la lección: Las palomitas del monte, página 78, del libro de español de lectura del tercer año (SEP).

EJERCICIO No. 42


Lee los siguientes textos pasando tu vista por la zona en blanco evitando mirar las palabras que se encuentran dentro del área sombrada.

LAS PALOMITAS DEL MONTE



Parecen venir hacia acá las palomitas del monte, las tres cabecitas grises meneándose rápidas, caminando hacia el agua de flores, luego las tres cabecitas grises se alejan juntas caminando lentamente.

y allá lejos, en la Tierra Florida, denajo del amanecer, van tres cabecitas grises meneándose hacia el agua de flores, y luego juntas, alejándose lentamente.



El ejercicio No. 43 se adaptó a la lección: Vamos a vestir personajes del libro de ejercicios de español de tercer grado - en la página 48 (SEP).

EJERCICIO No. 43

Lee el siguiente texto pasando tu vista por la zona en --- blanco evitando mirar las palabras que se encuentran dentro del área sombreada.

VAMOS A VESTIR PERSONAJES

Te gustaría hacerte un par de orejas, una cola, un hocico? A lo mejor eliges otro cuento para representar. Tu personaje es gordo, flaco, chaparriro, alto? Qué puedes usar para parecer más alto? Cómo pondrías tu cuerpo para caminar como si fueras chaparrito? Puedes usar algo dentro de tu ropa para parecer gordo. Todo lo que te has puesto para representar a tus personajes, se llama vestuario.

El ejercicio No. 44 se adaptó a la lección: Buen Hablante, y buen oyente del libro de ejercicios de español de tercer año- (SEP) en la página 54.

EJERCICIO No. 44

BUEN HABLANTE, BUEN OYENTE

Los chistes tienen su chiste. No cualquiera los sabe contar bien, y no cualquiera los entiende. Para que un chiste, tenga chiste tiene que haber un buen hablante y un buen oyente. Aquí tienen varios chistes. Escoge los que más te gusten y cuéntalos a alguien que no sea tu grupo. Busca un buen oyente y tú trata de ser un buen hablante.

--Don Pepe-- dice un niño muy preocupado-- hay una víbora -- en el patio. --No seas tonto, niño, es una manguera. --Pues entonces la manguera anda correteando a Beto.

--Yo quería agarrar un ratón pero no había queso en la casa. Entonces dibujé un pedazo de queso y lo puse en la ratonera.

--Y qué pasó?-- Que en la mañana encontré el dibujo de un -- ratón.

El ejercicio No. 45 se adaptó a una parte de la lección: - Tortugas en peligro,-de la página 124 del libro de ejercicios - de español del tercer grado (SEP).

EJERCICIO No. 45

lee el siguiente texto haciendo que tu vista mire las palabras que se encuentran en la zona blanca, dejando las del área sombreada sin mirar, percibiéndolas periféricamente.

TORTUGAS EN PELIGRO

A simple vista, las tortugas están muy bien protegidas por su duro caparazón. Eso las defiende del ataque de otros animales, pero no las salva de un terrible enemigo: el hombre. La carne y los huevos de la tortuga tienen un sabor delicioso, y por eso son tan buscadas. Pero si seguimos cazando tortugas tan irresponsablemente como lo hemos hecho hasta ahora, pronto llegará el día en que se acaben. Y un mundo sin tortugas estaría como incompleto. No crees?

Muchos animales corren ese mismo peligro: el cocodrilo y la foca, por ejemplo, a los que matan para utilizar su piel; la ballena, de la que aprovechan su carne y aceite, y muchas clases de venados, de peces y de pájaros.

El ejercicio No. 46 se hará con la lección: Los pelícanos- del libro de ejercicios de español de tercer grado, página 157.

EJERCICIO No. 46

Lee el siguiente texto haciendo que tu vista mire las palabras que se encuentran en la zona blanca, dejando las del área- sombreada sin mirar.

LOS PELICANOS

Los pelícanos son una aves muy grandes. Tienen un pico ancho y largo, con una bolsa debajo, donde guardan el pescado que captura. En México hay colonias de pelícanos en casi toda la costa del Océano Pacífico. Andan entre los peñascos cercanos al mar. En Mazatlán, por ejemplo, se ven estas aves nadando como barquito o volando en formación. Cuando los pelícanos divisan desde lo alto un banco de peces bajan como flechas, los atrapan con el pico y los pasan a su bolsa, sacudiendo el cuello para que se deslicen y se acomoden mejor. Luego van hacia su nido, donde los esperan los polluelos.

Los papás pelícanos abren el pico y dejan que los polluelos metan la cabeza para sacar alimento.

Los pelícanos ya están acostumbrados a la presencia del hombre, porque los pescadores los alimentan, a veces siguen a las embarcaciones pesqueras durante días para comerse los desperdicios que los pescadores arrojan al mar.

La lección: El girasol de la página 14 del libro de lecturas de tercer grado servirá para hacer la evaluación del resultado del Método Dinámico de la Lectura Veloz; cuenta con 217 palabras.

EJERCICIO No. 47

EL GIRASOL

Hay en el campo del Mayab, entre todas las flores sencillas y - las hierbas buenas, esa flor alegre del girasol, que es redonda y amarilla y parece que alumbra en el monte.

Aquella flor que parece que te está mirando, no es a ti a quien mira, sino al divino sol. Apenas la boca del día se abre para - tragarse la noche, el girasol levanta su frente y se pone a mi- rar la luz de arriba.

Parece que esa flor humilde ha llegado a tener la figura del -- sol. Porque no mira más que a él, y a él se parece.

Siéntate delante de ella y piensa, mientras están mirando, ve - cómo la flor se abre y se pone a recibir el amor caliente y cla- ro del sol que baja sobre ella. Y parece que no está para otra- cosa en medio de todo lo que hay sobre el mundo.

Verás cómo se dobla y da vuelta, poco a poco, para estar miran- do al sol que resplandece. Verás cómo luego, cuando se acuesta- el día y entra en el aire la oscuridad, ella se cierra y se re- coge para guardar la luz que ha recibido.

Míralo bien y apréndelo. Y cuando encuentres en tu paso esta -- flor dichosa, no la arranques, sino acaríciala con amor.

V. METODOLOGIA

A. Métodos y fuentes utilizadas

Según Angeles Mendieta Alatorre en su obra Métodos de Investigación y Manual Académico afirma que, la metodología es el conjunto de métodos o su descripción. Concretamente la metodología es parte de la lógica que estudia a los métodos y siendo técnica la aplicación práctica del método, ambos métodos y técnicas son medios que debe utilizar el investigador con la finalidad de organizar la naturaleza del fenómeno a estudiar.

Haciendo hincapié en la presente investigación de la modalidad documental, entonces se puede utilizar caminos de deducción como inducción con base a los estudios del método científico. Las características del problema a estudiar determinan el tipo de método a utilizar, en este caso se hace uso del método Inductivo.

Antes de la descripción de las características del método inductivo, se hace alusión a que método proviene de las voces griegas: metos= fin; ó dos= camino, o sea camino para alcanzar un fin.

El método inductivo parte de los fenómenos particulares, va de lo particular a lo general. Permite el estudio de los factores que inciden en el problema, las variables, la hipótesis y los efectos. También permite el análisis de las circunstancias, como la observación de las diferencias.

Por conducto del método inductivo las sustentantes tratan de obtener una interpretación personal de la problemática, o

buscar la forma de añadir un conocimiento a lo conocido en el proceso enseñanza aprendizaje. Asimismo pretenden destacar la funcionalidad de un método en la enseñanza aprendizaje de la lectura oral en su forma de rapidez con fundamento en un tema poco explorado.

Los pasos del método científico son base para el estudio del marco teórico, principalmente en la interpretación, aplicación y evaluación de funcionalidad del método de lectura veloz a nivel de escuela primaria. La observación, la hipótesis y la experimentación son posibles de canalización en el procedimiento inductivo. La observación, es la percepción clara y exacta del problema que se presenta como fenómeno en el desarrollo integral del niño, el cual se ha definido en el primer capítulo de la presente investigación. Después de observar el fenómeno que se presenta negativamente en el proceso enseñanza aprendizaje, se plantea una hipótesis, la cual es una suposición que se proyecta con posibilidades de rechazo o no rechazo.

No basta exclamar creo que....., o comentar me parece que, sino que la hipótesis es un razonamiento que, aunque todavía no sea una prueba, no es rechazado por la lógica ni por las observaciones previas, y puede ser viable por ciertas circunstancias que se han obtenido en la observación.

La experimentación, es la provocación del fenómeno, para constatar si responde de igual forma entre causas y efecto en espacios y tiempos diferentes a fin de poder llegar a la determinación de una ley, o generalización.

Con esto, no se pretende llevarlo al campo de los hechos, más bien se refiere a que se puede modificar el material de estudio o sea el método de lectura veloz a las necesidades del conductor en el proceso enseñanza aprendizaje de los diferentes grupos con relación al libro de español lecturas. El paso de la experimentación será la aplicación del método de Lectura Veloz una vez que el maestro lo utilice con miras a mejorar la calidad de la lectura oral en su forma de rapidez.

B. Procedimientos para obtener información

1. Técnica

Hablar de una selección de técnicas como procedimientos para obtener información, no es tan sencillo. Sino por el contrario, depende de cada caso concreto de la naturaleza del problema a estudiar.

Alfredo Tecla J. y Alberto Garza R. en su investigación titulada Teoría, métodos y técnicas en la investigación social definen a la técnica como el conjunto de mecanismos y de máquinas, así también de sistemas y medios de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir energía y datos. Todo ello creado con vistas a la producción, a la investigación, etc. También la define como la estructura del proceso de la investigación científica.

Los rasgos más importantes de la técnica en la investigación son: su participación en los diseños de investigación, en los medios para la recolección de datos, en la aportación de instrumentos, en la estadística, en los diseños experimentales,

etc.

Los procedimientos que se utilizaron en la investigación corresponden a las técnicas documentales, de observación y de análisis.

a. La observación

Procedimiento de investigación más primitivo y a la vez el más moderno. Es la técnica que las sustentantes utilizan en el quehacer docente diariamente, a través de ella, se ve y oye hechos y fenómenos que alteran el hecho educativo. Uno de ellos es la problemática de la lectura oral en su forma de rapidez, por tal razón se hizo uso de la observación documental. Dice Maurice Duverger en su obra titulada Métodos de las Ciencias Sociales que, los documentos sobre los que los fenómenos sociales dejan huella son muy numerosos y variados: archivos, cómputos estadísticos, prensa, documentos personales, instrumentos y utensilios, imágenes, fotografías, filmes, discos, gravaciones magnetofónicas, etc.

De los anteriores los clasifican en documentos escritos (libros, periódicos, archivos, etc.); los documentos de cifras (estadísticas, censos) y otros que no entran en las clasificaciones dadas (films, imágenes, fotografías, discos, objetos, útiles e instrumentos, etc.)

De los documentos escritos se mencionan a los de conocimientos pedagógicos, psicológicos, educativos, sociológicos y enciclopédicos. De ellos se obtuvo la información que se relaciona con el problema a estudiar a fin de mejorar la calidad

del proceso enseñanza aprendizaje en lo que se refiere a la lectura en su forma de rapidez.

b. El análisis

La técnica del análisis acompaña al de la observación, primeramente se observa y después se analiza la información que se tiene con relación al tipo de problema que se estudia. El análisis permite a los investigadores hacer comparaciones y deducciones sobre una bibliografía y otra; sobre una cifra a otra; sobre un filme, imágenes, discos, etc. Y poder concluir con posible resultados que contienen información tanto del pasado con el presente en relación a el fenómeno motivo de estudio.

Para ordenar la información y poder sacar provecho a la tarea de estudio se hizo uso de instrumentos conocidos con el nombre de fichas. Pedro Olea Franco y Francisco L. Sánchez del Carpio en su bibliografía titulada Manual de Técnicas de Investigación Documental opina que, Las Fichas forman el instrumento más útil y flexible, para que la investigación crezca armónicamente, de todos cuantos pudiéramos emplear en estas tareas.

Las fichas que se utilizaron fueron: bibliográficas y de trabajo. La utilidad de la ficha bibliográfica consiste en que, nos describe los datos principales de un libro: el autor, el título de la obra, el número de la edición que le corresponde, quien fue su traductor, donde se editó, cuál fue la casa editora, el año en que apareció la obra, cuántas páginas tienen, y en fin a que colección pertenece.

La ficha de trabajo es de utilidad en la investigación por

que permite tener presente, tanto las ideas bibliográficas ya investigadas, como las propias del investigador en el tiempo presente. Existen varias formas de fichas de trabajo, pero se mencionan dos: las textuales y la de síntesis.

C. Justificación de los procedimientos

En términos generales, la investigación documental puede definirse como el estudio de conocimientos relacionados a fenómenos de la materia y de la vida en el devenir histórico de la humanidad, los cuales se encuentran en los documentos escritos, en los documentos de cifras y otros más, etc. Para tal efecto, es necesario seguir el camino de la ciencia, como base para la búsqueda de las verdades parciales y relativas.

Por medio del método científico y su relación con los problemas sociales, se justifican los procedimientos utilizados en el estudio de la problemática presentada. De la metodología que se recomienda en las técnicas de investigación social se hizo uso del método inductivo; de las técnicas de observación y análisis; y de los instrumentos llamados fichas.

El método establece firmemente los procedimientos que debe seguirse, el orden de las observaciones, experimentaciones, experiencias y razonamientos del fenómeno que se está estudiando. En este caso, el método inductivo parte de un problema en particular y a través de la investigación se llega a lo general. Entonces se puede generalizar situaciones muy particulares que afectan el desarrollo integral del niño en el proceso enseñanza aprendizaje.

La técnica no es el camino, sino la manera de recorrer ese camino. Se justifican las técnicas de observación y de análisis, por que mientras la primera permite recabar datos con relación al problema, la segunda favorece el razonamiento, la comparación y la crítica de la información. Asimismo al recorrer el camino se aplicó instrumentos llamados fichas, al referirnos a las fichas. Sólomente nos ocupamos de dos, la ficha bibliográfica y la de trabajo. Por conducto de ellas, se tomó nota de los elementos que nos ayudan a identificar la fuente de información.

VI. CONCLUSIONES

La investigación se refiere a una actividad docente que data desde los tiempos iniciales en el proceso enseñanza aprendizaje. Se hace alusión al Método Dinámico de Lectura Veloz a nivel de escuela primaria.

Los métodos para la enseñanza y aprendizaje de la lectura oral en su forma veloz o de rapidez son estrategias metodológicas con dicotomías en su aplicación y funcionalidad en su proceso.

Las fuentes de información señalan que algunos métodos de lectura veloz no responden a las características pedagógicas y psicológicas investigadas en la evolución del niño escolar.

La mayoría de los métodos tradicionalistas relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la lectura, no toman en cuenta a las teorías del aprendizaje. Entonces sus intereses, necesidades y sentimientos son desligados en el quehacer docente.

Se justifica el presente estudio documental como un medio para conocer la utilidad que brinda un método de lectura veloz que se identifica con las escuelas que respetan al niño en crecimiento y desarrollo.

El Método Dinámico de Lectura Veloz de la autora M. Esther Sánchez Terán; representa un adelanto científico en el campo de la enseñanza. Sus conocimientos se basan en estudios biológicos, pedagógicos, psicológicos y sociales.

Con el Método Dinámico de Lectura Veloz se refuerza el aprendizaje sistematizado; introduce al niño en el dominio de la cultura en general. Ayuda a formar hábitos de estudios y trabajo colectivo.

A través del Método Dinámico de Lectura Veloz se detectan anomalías de orden nuerofisiológico en los alumnos; los niños lentos; los que tienen problemas de dislexias; los que no coordinan la esfera psicomotora; los que tienen lesiones visuales, auditivas, etc., etc.

La presente investigación documental se hizo uso del método inductivo con las técnicas de observación y análisis. Además del instrumento fichas de trabajo y bibliográficas.

La lectura como medio de información debe ser precisa y prescindir de errores en su práctica oral y silenciosa, evitando la regresión de las mismas.

La importancia de la lectura oral en su forma veloz o de rapidez, consiste en no separarla de la comprensión de la misma según los estudios hechos en los aspectos pedagógico, biológico, psicológico y social.

La literatura infantil debe ser apropiada a la edad del niño para que despierte el interés por la lectura y le ayude a desarrollar su imaginación.

Los medios de comunicación impresos influyen tanto en forma positiva como negativa. En el primer caso ayudan al individuo a desarrollar su pensamiento e inteligencia. En el segundo deforma el lenguaje y degenera su pensamiento.

La lectura es una de las tantas partes necesarias en la educación a fin de afianzar la integración de la personalidad presente del niño, como futuro en el adulto.

SUGERENCIAS

Se establezcan competencias entre grupos paralelos o por ciclos con relación a la lectura veloz, con la finalidad de fomentar la habilidad en la comprensión de la lectura a través del proceso enseñanza aprendizaje.

Se realicen concursos de lectura veloz a nivel de Zona Escolar, con el propósito de fomentar la didáctica de la enseñanza de un método que facilite el aprendizaje del alumno, no únicamente en el área de español, sino que en forma general.

La creación de la biblioteca circulante con lecturas afines a los intereses de los niños, con el fin de formar el hábito de lectura en las modalidades de oral y silenciosa.

Solicitar a la S.E.P. información que se relacione con procedimientos que permitan mejorar la calidad de la lectura oral en su forma de rapidez, para aplicarlos como apoyo didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje.

Pugnar por la participación de médicos, psicólogos y pedagogos con aquellos alumnos que presentan anomalías en la enseñanza aprendizaje de la lectura oral y silenciosa, a fin de incorporarlos al ritmo de sus otros compañeros.

GLOSARIO

Auto-didactismo cultural:	Que el individuo aprende por sí solo la cultura.
Características mecánicas:	Movimiento de Algunos órganos en la lectura.
Características mentales:	Son formas donde intervienen el raciocinio de la adquisición de la cultura.
Enfoque pragmático:	El aprender mediante la práctica y la última que se obtenga.
Estilizaciones:	Estilo propio de ver las características de un método de lectura.


A N E X O 1

Fig. 1 Importancia de la lectura oral en los diferentes grados escolares

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
LECTURA ORAL		LECTURA SILENCIOSA			

Fig. 2 Lista de palabras que se practican al ir leyendo

A PRACTICAR!!!



EJERCICIO 1

A continuación encontrará una lista de palabras, las cuales deberá ir leyendo tal como marcan las flechas, haciendo que sus ojos sigan la línea, captando a la vez las palabras pero sin fijar la vista en ellas.

conjunto	elementos	idioma	habla
mexicano	también	escrito	oratoria
defectos	indudablemente	clasifican	humanas
cantidad	duración	sonido	capítulo
hábitos	regiones	zonas	ciudad
vocal	alcance	percepción	calidad
parte	elementos	orgánico	determinante
produce	gama	fenómeno	larguísimo
intermedio	categoría	contagio	también
felicitación	perfeccionar	duración	principal
aparato	importante	inteligencia	velocidad
dependencia	significado	cualidad	distinto
leyendo	encontrará	línea	vista

Fig. 3 ¿Cómo estamos? en el número de palabras leídas antes de aplicar el el Método Dinámico - de Lectura Veloz

COMO ESTAMOS ?

Antes de iniciar nuestro aprendizaje tenemos que conocer cuál es el nivel de lectura que poseemos, de ese modo sabremos -al finalizar el Curso- si hemos avanzado y en cuánto aceleramos nuestra lectura.

Debe saber usted cuál es la cantidad de palabras que puede leer por minuto, para que de ese modo evalúe su estudio y sus avances.

En la sección titulada A PRACTICAR!!! encontrará un texto que deberá leer como lo suele hacer comúnmente.

Antes de iniciar su lectura, tome el tiempo, para saber cuánto tarda en leerla.

No se apure para leerla en menos tiempo, debe comprender lo que lee, entender todo lo que allí se dice... ya tendrá tiempo de sobra para leer rápido; lo importante en este momento es que sepa usted cuál es su velocidad NORMAL de lectura.

Al pie de la lectura figura la cantidad de palabras que la misma posee (196) para que después pueda calcular las P. P. M. (palabras por minuto) que puede leer.

Para sacar este cálculo, debe dividir la cantidad de palabras (196) por la cantidad de minutos que empleó en leerlas.

Si tarda 5 minutos, dividirá $196 : 5 = 39,2$ P. P. M.

Si tarda 3 minutos, dividirá $196 : 3 = 65,3$ P. P. M.

Las fracciones de minutos las contará de la siguiente manera :

hasta 15 segundos : 0,25 minutos

de 16 a 30 segundos : 0,5 minutos

de 31 a 45 segundos : 0,75 minutos

de 46 a 60 segundos : 1 minuto

De este modo, si tarda 2 minutos 10 segundos, dividirá $196 : 2,25 =$

si tarda 3 minutos 20 segundos, dividirá $196 : 3,5 =$

si tarda 2 minutos 40 segundos, dividirá $196 : 2,75 =$

si tarda 3 minutos 50 segundos, dividirá $196 : 4 =$

y así sucesivamente, de acuerdo con la cantidad de minutos y segundos (fracciones de minutos) que tarde en leer.

Una vez que ha sacado la cuenta, anote las P. P. M. que ha leído en el lugar correspondiente, al pie de la lectura, ese dato le permitirá -más adelante- controlar y evaluar su aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

- ARIAS Galicia, Fernando. Introducción a la Técnica de Investigación en Ciencias de la Administración y del Comportamiento. 3a. ed. México. Ed. Trillas, 1974. 251 pp.
- DICCIONARIO del Lenguaje usual. tomo El árbol alegre. Madrid. 17, ed. Santellana, ed. Elfo, 1969. 758 pp.
- DICCIONARIO Enciclopédico Quillet, Estados Unidos, Grolier Internacional, Inc. 1971. 639 pp.
- DUVERGER, Maurice. Métodos de Ciencia Social. 12a. ed. México. Ed. Ariel, 1983. 594 pp.
- ENCICLOPEDIA. Ilustrada Cumbre, Lo esencial de los Conocimientos en forma clara sustancial y amena. Tomo III, 18, ed. Estados Unidos, Ed. Grolier Internacional Ind. 1978. 3250 pp.
- ENCICLOPEDIA, Ilustrada en Lengua Española. Diccionario Hispánico Universal. 21 ed. Barcelona, Ed. Jackson Inc., 1977. 1524 pp.
- MATEOS, Agustín. Etimologías Latinas del Español. 13a. ed. México, Ed. Esfinge, 1948. 227 pp.
- FOUNLEQUIE, Paul. Diccionario de Pedagogía, versión J. García Bosch. México, Ed. Alhambra Mexicana. 1980. 464 pp.
- MENDIETA Alatorre, Angeles. Métodos de la Investigación y Manual Académico. 13a. ed. México. Ed. Porrúa, 1980. 125 pp.
- PASTORIZA, de Ethebarne, Dora. El cuento de la Literatura Infantil. Ed. Kapelusz, 1962. 342 pp.
- SALVAT, de grandes Tempas Biblioteca. Cerebro y Conducta. Barcelona, Ed. Salvat. 1974. 143 pp.
- SANCHEZ Terán, Ma. Esther. El Método Dinámico de Lectura Veloz Lección 1, 2, 3, 4, 5. México. Ed. de Métodos y Sistemas, 1981. 135 pp.
- SEP. Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa. 3a. ed. México. Ed. Oasis, 1968. 230 pp.
- SEP. Libro del maestro para quinto. Talleres de la Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos, México, 1975. 298 pp.
- SKINNER, Charles E. Psicología de la Educación, México, Ed.

Uteha, 1961. 452 pp.

TECLA C. Alfredo y Alberto Garza R. Teoría, Método y Técnicas en la Investigación Social. 2a. ed. Mexico. Ed. Cultura Popular, 1975. 140 pp.

TIRADO Benedí, Domingo. La Enseñanza del Lenguaje. 3a. Ed. México. Ed. Labor. 1939. 354 pp.