

**UNIDAD AJUSCO**

**LA IMAGEN SOCIAL DEL DOCENTE COMPARADA CON SU  
CONDICIÓN DE SUJETO EN UNA ESCUELA SECUNDARIA  
TÉCNICA.**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**MIREYA SALAZAR ACEVEDO**

**GENERACIÓN:**

**(2008-2012)**

**ASESOR: ALICIA LILY CARVAJAL JUÁREZ**

**MÉXICO, D.F.**

**FEBRERO 2013**

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios y a la vida:*

*Por permitirme venir a este mundo, ponerme en el lugar y tiempo preciso para culminar este trabajo, producto de esfuerzo, circunstancias y convicciones.*

*A mis padres:*

*Por ser los forjadores de mi ser, por la educación y principios, por apoyarme incondicionalmente, gracias por enseñarme que la lucha y el esfuerzo son indispensables para lograr los sueños.*

*A mis hermanas:*

*Por disipar mis dudas académicas y personales, por apoyarme en todo momento, por estar ahí siempre y por ser un ejemplo de constancia y perseverancia.*

*A mis amigos:*

*Porque sin duda formamos un gran equipo académico y afectivo, gracias por compartir inolvidables experiencias académicas y personales.*

*A mis profesores:*

*Por compartir su sabiduría, consejos, experiencias, que sin duda tomaré en cuenta, ya que son un ejemplo a seguir por su dedicación y compromiso.*

*A mi asesora:*

*Por su dedicación, paciencia y apoyo durante el proceso de elaboración de esta tesis.*

*A mi jurado:*

*Por su compromiso dedicación y contribuciones hacia este trabajo*

*A mi universidad UPN:*

*Por formarme como profesional, pero también como ser humano, mostrarme que la educación y los problemas sociales, no me deben ser ajenos, sino puntos de reflexión y de acción, para lograr una transformación, gracias por predicar con el ejemplo de su lema ¡Educar para transformar!*

*A cada uno de ustedes muchas gracias, no existen palabras que describan su apoyo, comprensión y motivación, los cuales se reflejaron en elementos claves para realizar mis sueños, pues este trabajo, representa uno de ellos.*

*Afectuosamente Mireya*

## ÌNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>CAPÍTULO 1: CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA</b> .....	12
1.1 Educación Básica en México.....	14
1.2 La educación secundaria en México.....	15
1.3 Concepto y modalidades de la educación secundaria.....	21
1.3.1 Modalidades de educación secundaria.....	22
1.4 Secundaria Técnica en México.....	27
1.5 Plan de estudios de la Educación Secundaria Técnica.....	30
1.6 La formación de los docentes de secundaria.....	34
<b>CAPÍTULO 2: CONCEPCIONES SOBRE LA IMAGEN SOCIAL DOCENTE</b> .....	37
2.1 Cuento: “El docente personaje mítico, épico y heroico”.....	39
2.1.1 Comentario del cuento.....	41
2.2 La imagen social. Entre el imaginario, el deber ser y otras manifestaciones.....	43
2.3 La imagen social docente, producto de la historia, las expectativas y las exigencias.....	47
2.4 Identidad docente.....	52
2.5 La imagen del docente de secundaria.....	56
2.6 El malestar docente, insatisfacción y crisis de la población docente.....	58
<b>CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	60
3.1 Tipo de investigación.....	61
3.1.1 Enfoque de la investigación.....	64
3.2 Contexto de la investigación.....	64
3.3 Los sujetos participantes.....	65

3.4 Características de la población.....	66
3.5 Los instrumentos utilizados en la investigación.....	67
<b>CAPÍTULO 4: EL DOCENTE COMO SUJETO INMERSO EN LA REALIDAD DE UNA SECUNDARIA TÉCNICA.....</b>	<b>69</b>
4.1 El docente como sujeto.....	70
4.2 Percepción del docente sobre su rol en la enseñanza secundaria.....	74
4.3 Retos y dificultades que afronta el docente en el nivel secundaria.....	78
4.4 Satisfacciones que se le presentan al docente de una secundaria técnica.....	80
4.5 Percepciones sociales de la imagen que representa el docente: en las voces de docentes, padres de familia y alumnos, de una Secundaria técnica.....	82
4.5.1 Docentes: protagonistas de esa imagen social.....	83
4.5.2 Padres de familia: Jueces absolutos.....	88
4.5.3 Alumnos: Jueces presenciales e inmediatos.....	89
4.6 El trabajo docente desde dentro, aproximaciones a su práctica.....	91
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>94</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>100</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>105</b>

## INTRODUCCIÓN

Érase una vez un mundo imaginado y creado por el hombre, quien le asentó un nombre, estipuló normas, lo estructuró de tal forma que cada habitante ocupaba un lugar, creando significados de su actuar y le otorgó un valor económico a todo, hasta lo inimaginable.

En este mundo, habitaban personas con diversas características, cada una desempeñaba un rol, había médicos, comerciantes, abogados, políticos, padres de familia, alumnos, carpinteros, policías, etcétera. Ahí también moraba un personaje llamado “docente”, conocido como “maestro”, “profesor”, “educador”, “trabajador”, “guía” y “amigo”.

Este personaje y su labor sin duda, han sido de mi interés; su figura e imagen, me han acompañado desde mis juegos infantiles y posteriormente en mi formación académica. En mis primeros años como estudiante consideraba al docente como una persona poseedora de conocimientos, con una amplia cultura, llegué a pensar que ese personaje lo sabía todo, tenía la razón, era un consejero, a quien se debía respetar por el solo hecho de estar al frente y de ocupar un escritorio; en suma, no había que discutirle nada.

En el transcurso de mi vida escolar he tenido muy presente el papel del docente, ya que ha estado en cada uno de los niveles que he cursado y siempre lo he considerado como un ser muy especial, tal vez porque ha permanecido en mi el deseo por ser docente, ha sido mi meta, mi motor, la razón que me condujo a esta Universidad. Sin embargo ahora me queda claro que el campo del pedagogo es muy amplio y que ser docente es solo una opción entre otras más.

El interés por el docente y la admiración que tengo a su profesión, es el motivo de este tema de investigación, aunado al de realizar el servicio social en un contexto escolar, principal escenario donde se le ubica al docente, y donde se desempeña como profesional, ello me permitió conocer y comprender la labor docente, vislumbrarla desde diferentes facetas, desde el status que le brinda esa imagen

social, su condición de sujeto expresada en sus satisfacciones, retos y dificultades, preocupaciones, miedos, y reconocer que su labor va más allá de un aula, dado que es un trabajo complejo, desafiante y demandante que implica un tarea extraescolar.

En este trabajo se percibe al docente desde estas dos aristas, su imagen social y su condición de sujeto. Desde la imagen social, se han creado significados referenciales del rol que desempeña ante la sociedad; estos significados se han construido a lo largo de la historia, en una sociedad donde se tiende a atribuir características a cada rol social. Dichas características son puntos referenciales para la actuación de los sujetos en tanto se consideran como rasgos esenciales y propios de su existencia.

En la imagen social, se distingue un término utilizado por Castoriadis, **Imaginario social**, el cual es empleado por diversos autores, quienes han profundizado en él, para conocer los significados sociales que existen en la sociedad, entendida como el conjunto de individuos que han estipulado y compartido normas, valores, creencias, ideologías que se instituyen como lo prohibido, lo no prohibido, lo que está bien, lo que está mal, lo ideal y lo no ideal.

El imaginario se refiere a las representaciones sociales, plasmadas de producciones de sentido que existen en una sociedad y que están muy presentes porque han permanecido y se han reproducido en el colectivo social, quien determina pautas de comportamiento, formas de ser y de pensar, atribuidas a cada sujeto miembro de la sociedad, independientemente de su posición, condición, género. Este imaginario se basa en un simbolismo provisto de creencias, mitos, realidades, que en su conjunto lo construyen.

En este sentido, el imaginario del docente gira en torno a diversas representaciones que la sociedad considera como únicas y características de la profesión docente; dentro de estas representaciones se percibe al docente desde una imagen idealizada donde se le confieren característica ideales a su profesión enfocadas en el deber ser y lo que se presenta como lo lícito, lo propio de la

profesión, es decir, señalar que el docente es una persona que posee y domina los conocimientos, está preparado, es tolerante, responsable, le gusta su trabajo, comprende y motiva a los alumnos, es un ejemplo a seguir, entre otras cualidades que se señalan en cuanto a un docente ideal.

Partiendo de ese imaginario, la sociedad y el propio docente interiorizan las características ideales de la profesión docente, y cuando no se observan tales características en la práctica diaria, se le cuestiona, expone y desvaloriza tanto por la sociedad y por el mismo docente, al darse cuenta que no cumple con tales características.

Esta desvalorización permea la identidad docente y afecta considerablemente su trabajo, los desmotiva, ya que critican, cuestionan y exponen conductas impropias para la profesión que no corresponden al docente ideal.

Sin embargo, la imagen del docente ha sido idealizada por la sociedad, la cual le atribuye características únicas a su rol, la realidad de su trabajo revela que antes que un personaje idealizado, es un sujeto con inquietudes, miedos, dudas, creencias y una historia de vida que influyen directamente en su práctica cotidiana.

El término sujeto connota diversas significaciones, dependiendo del enfoque desde el cual sea concebido, ya sea filosófico, histórico, político, psicológico. Desde un enfoque social, según Martínez (2008:79) diversos autores señalan que el **sujeto**:

*Touraine*: Busca convertirse en creador de sí mismo y productor de sociedad.

*Zemelman*: Es potencia, conciencia de ruptura, capacidad de actuar y reactuar, con voluntad de acción. Capaz de elección y de asumir posturas.

*Morin*: Es autonomía y auto-organización no como libertad absoluta, sino relativa y relacional.

*Castoriadis*: Es capaz de discutir, razonar y cuestionar las reglas que recibió de su sociedad y de las instituciones.

El sujeto es entonces, el ser que existe y actúa en un contexto social determinado en el cual se han instituido normas, pautas, dogmas en donde el sujeto es consciente de ello y de la posición que ocupa, ante ello toma decisiones, tiene una identidad, historia como individuo y como ente social, personalidad, ideología; interactúa, construye e interpreta significados de su persona y de su entorno.

Por lo anterior fue de suma importancia aproximarme a la práctica docente desde dentro para comprender el trabajo del profesor, desde su imagen social y su condición de sujeto, lo cual implica acercarse al lugar donde se desarrolla. “Dicho trabajo se realiza bajo determinadas condiciones que dependen tanto de la estructura y el contexto social del sistema educativo, como de las relaciones existentes dentro de cada escuela” (Rockwell.1985:63) y de esta forma conocer la realidad de sus funciones, el espacio en que se desenvuelven, sus relaciones con alumnos, con otros profesores, padres de familia y demás actores escolares, así como conocer los principales retos y dificultades que se le presentan y la manera en que intervienen y les hacen frente.

De tal modo, las cuestiones que dieron ruta a esta investigación, giran en torno al conocimiento y aproximación a las concepciones sobre la labor docente, la manera en que son percibidos socialmente, a qué atribuyen los docentes las representaciones que se tienen de ellos, si creen que esta figura pesa sobre la realidad de su trabajo, si han tenido que cargar con la incertidumbre de cumplir con las características que la sociedad ha impuesto como únicas y propias del docente.

Partiendo de esta idea, me interesé en conocer al docente de secundaria porque se enfrenta a un nivel complicado, puesto que trabaja con una población adolescente, la cual atraviesa por una etapa caracterizada por cambios de diversa índole, influyendo en las expectativas de los docentes sobre su labor. Asimismo, implica un importante reto, dado que es un nivel esencial para la formación de los sujetos, ya que en este nivel se consolida una identidad, se refuerzan los

conocimientos de la escuela primaria, se establecen significados y se toman decisiones en torno a su futuro de acuerdo a sus convicciones.

A partir de las consideraciones expuestas, es posible desplegar las interrogantes que enmarcan la presente investigación:

- ¿Cuáles son las concepciones sociales sobre la imagen del docente?
- ¿Cómo se concibe el docente desde su condición de sujeto?
- ¿Cómo define el docente su imagen, en cuanto al rol que desempeña en la sociedad?
- ¿De qué manera repercuten las imágenes sociales del docente en su práctica docente?

Para dar respuesta a estas interrogantes y para el desarrollo de esta investigación nos planteamos como objetivo: analizar y comparar la imagen social del docente de secundaria con la realidad cotidiana de su práctica, anteponiendo su condición de sujeto.

La investigación se desarrolla en el contexto escolar de una Secundaria Técnica Industrial y comercial, ubicada en el Estado de México. El estar “dentro” del contexto escolar permite un acercamiento al trabajo docente, así como a las relaciones que los docentes establecen con los demás actores escolares. Realizar el servicio social en esta institución contribuyó a conocer el universo docente, y a presenciar las dos aristas desde donde me propuse analizarlo.

El trabajo se organiza en cuatro capítulos. En el primero, **Contexto de la educación secundaria en México**, se presentan los resultados de la indagación documental sobre el nivel secundaria, basándome en diversas fuentes bibliográficas (libros, artículos, documentos oficiales, investigaciones, páginas oficiales de internet e información estadística) que permitieron la recolección y recopilación que refirieron a su historia, modalidades existentes, planes de estudios, enfatizando la secundaria técnica, la cual es modalidad de la institución en donde se realizó la investigación empírica.

El capítulo se aborda desde un carácter histórico conceptual, pues permite una exploración y visión de la historia de la educación en México y más concretamente en el nivel secundaria.

En el segundo capítulo, **Concepciones sobre la imagen social del docente**, se brinda una aproximación a las concepciones que se poseen sobre la imagen del docente, con base en la consulta de fuentes bibliográficas diversas, que me permitieron conocer la imagen social del docente, cómo se ha ido construyendo, cuáles son las principales representaciones del docente, los imaginarios que giran en torno a éste, las características que definen su trabajo, su forma de actuar de acuerdo con los significados sociales y los propios del docente. De acuerdo con ello el capítulo está configurado desde dos perspectivas: social y psicológica, es social porque señala las representaciones sociales que se han creado y legitimado en cuanto a la imagen del docente y psicológica, en tanto se aborda la identidad docente, la cual forma parte de sus convicciones y expectativas.

El tercer capítulo, **Metodología de la investigación** muestra el proceso de la investigación, la cual responde a la cualitativa, ya que de acuerdo con Ruiz Olabuénaga, (2012:31) “Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y de sus significados”. Este mundo de significaciones, está presente en el rol docente, pues su imagen es una construcción de significados. Además se detalla los sujetos participantes, el contexto de la investigación y los instrumentos utilizados.

Por último en el cuarto capítulo, **El docente como sujeto, inmerso en la realidad de una secundaria técnica**, se explicitan los datos recabados en la investigación de campo, dado que revela de manera analítica e interpretativa, el producto de las entrevistas realizadas a los docentes y de los cuestionarios aplicados a los padres de familia y a alumnos de la secundaria. Los datos obtenidos fueron la base para construir la interpretación y comparación entre los supuestos antes planteados.

Entretanto esta investigación tiene la intención de mostrar y analizar al docente desde diversos matices. Haciendo una comparación metafórica, sería como analizar la luna y sus diferentes fases, que aunque difieren entre sí, se perciben desde diferentes ángulos que en su conjunto forman parte de ese astro luminoso, configurando su totalidad, que nos proporciona una luz reflejada en un fragmento de cielo. Así mostrar los diversos matices de la profesión docente permite conocer imágenes, condiciones, sentimientos y circunstancias, que definen y configuran la profesión, desde quienes fungen como docentes. En suma, conocer cada una de las facetas nos permite configurar una imagen global de lo que representa la profesión, lejos de los imaginarios, y de los juicios sociales.

Finalmente, se presentan las conclusiones, bibliografía y anexos.

# **CAPÍTULO 1**

## **CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN MÉXICO**

*“Para llegar al principio es preciso recordar el pasado,  
indagando y encontrando el origen de su significado”*

*Mireya Salazar Acevedo*

Por naturaleza la sociedad y el ser humano han tratado de encontrar respuestas a un sinfín de interrogantes. En esta búsqueda constante, la educación juega un papel fundamental, puesto que está presente en el peregrinar del hombre y en todas las esferas sociales, permitiéndole desarrollarse en un mundo civilizado y globalizado.

En este sentido, la educación se percibe como un referente social asociado al progreso, a la libertad de pensamiento, de palabra, a la superación alcanzada por medio de conocimientos, pero también de experiencias que fortalecen el espíritu. Por ello, todo sujeto no puede prescindir de ella, dado que le brinda una formación a través de la adquisición de valores, normas, conocimientos, habilidades, aptitudes y una visión del mundo. Dicho proceso es regido y establecido por la sociedad, la cual le otorga cierto status o reconocimiento.

La educación de acuerdo con Trilla (1996) puede ser percibida desde tres categorías: la formal, la no formal y la informal. La primera de ellas hace referencia a la educación gestionada por el Estado e impartida por las instituciones legitimadas (escuela), mientras que la no formal se concibe como la educación que, aunque también puede impartir un conocimiento académico, no cuenta con una certificación o reconocimiento oficial. Por último, la educación informal se refiere al aprendizaje que se obtiene en las diferentes etapas de la vida y de manera cotidiana, no necesariamente en una institución educativa, sino en la familia considerada como institución social, y en el entorno en donde se desenvuelva el sujeto.

Siendo así, y en el marco de la educación formal, se aborda en este primer capítulo la educación secundaria, con base en diversas fuentes bibliográficas. Partiendo de la premisa de que la educación secundaria conforma un nivel correspondiente a la educación básica por disposición establecida por organismos gubernamentales y políticos, quienes por medio de los distintos representantes educativos y políticos han instituido los niveles que consideran necesarios y adecuados para asegurar que la población logre una educación elemental.

## 1.1 Educación básica en México

La educación básica en México es considerada como la educación elemental a la que todo individuo tiene derecho. Tiene un carácter público, obligatorio, laico, y está a cargo del Estado, el cual proporciona los recursos y disposiciones en torno a ella, como se establece en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados y Municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor, a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia (2000:9).

El artículo tercero a lo largo de su historia ha sufrido modificaciones que, a pesar de ser cuestionadas, no han afectado su propósito principal, el cual es el derecho a recibir una educación pública y obligatoria, entendiendo como pública, la posibilidad y oportunidad de toda la población a acceder a la misma.

Actualmente, los niveles considerados como parte de la educación básica son el preescolar, primaria y secundaria, quedando conformada con tres, seis y tres años respectivamente. De acuerdo con las políticas actuales, dichos niveles deben articularse mostrando una continuidad y consolidación de contenidos.

Sin embargo, para que estos tres niveles logran establecerse tuvieron que transcurrir varias décadas, pues la educación en México ha estado en un persistente proceso de cambio y transformación, con innumerables altibajos y contradicciones.

Ante ello, es ineludible mencionar cómo la educación básica en su devenir histórico ha sobrellevado diversos cambios, todos enfocados a lograr una mayor cobertura y equidad, cuyos logros respondan y atiendan a la creciente demanda de la sociedad mexicana.

De este modo, durante la gestión de los secretarios de Educación Pública, se han modificado los objetivos de la educación básica, dependiendo de los intereses y de las transformaciones sociales que han acontecido en cada periodo histórico.

En este sentido, es menester replantearnos el rumbo de la Educación Básica, y cuestionarnos si está respondiendo a las demandas de la sociedad, al sujeto que se pretende formar, considerando el contexto actual.

## **1.2 La educación secundaria en México**

Para adentrarnos propiamente al nivel en donde se desarrolla la presente investigación es necesario remitirnos a sus orígenes, puesto que el conocer y comprender su presente, requiere mirar retrospectivamente. Por consiguiente se presenta un recorrido circunscrito a la educación mexicana caracterizado por una serie de condiciones, acuerdos, establecimiento de leyes, planes y programas e institucionalización, aunados a las políticas e ideales que se han planteado y plantean para lograr progreso y equidad en la educación básica.

Situados en este contexto, inicio este recorrido histórico haciendo referencia a la etapa posrevolucionaria, caracterizada por una sociedad con nuevas convicciones, perspectivas y, sobre todo, con una esperanza de cambio, respecto a las condiciones de vida, manifiesta en diversas esferas sociales, representó la transformación y la libertad del pueblo, dejando atrás las profundas desigualdades que se vivieron.

A partir de la época posrevolucionaria la educación mexicana mostró un cambio considerable con respecto a sus propósitos, dirección y cobertura, por ende sus fundamentos e ideales se reestructuraron.

Los fundamentos filosóficos que dieron origen a la creación de escuelas secundarias en México obedecen al impulso de renovación intelectual que trajo la Revolución mexicana; que también pretendía restaurar los principios democráticos que se habían deteriorado con la dictadura porfiriana” (Solís, 1995:44)

Posteriormente los distintos secretarios de educación apoyaron y emitieron distintos decretos para conseguir una masificación educativa, cuyo objetivo era que la educación llegara a todos los estados de República, y en la cual todos tuvieran acceso, sin distinción de condiciones.

La creación del nivel secundaria sucedió durante el gobierno de Plutarco Elías Calles, “surge en 1925, con el impulso de Moisés Sáenz Garza, pero también por la influencia de la labor educativa de Justo Sierra y de José Vasconcelos” (Ibáñez, 2009:53), quienes fueron piezas fundamentales ya que cada uno influyó en que este periodo de cambio y transformación se viera reflejado y diera frutos en el ámbito educativo.

Es preciso mencionar de qué manera cada una de las figuras mencionadas contribuyó e impulsó al establecimiento del nivel de educación secundaria. Comenzaré refiriéndome a Moisés Sáenz a quien se le conoce como el impulsor y creador de la educación secundaria. Él fue un hombre que se caracterizó por estar comprometido con su pueblo y con la educación, siempre mostró un espíritu de lucha, interesándose por los más desprotegidos.

Siendo Subsecretario encargado del despacho de Educación Pública, redundaron en la expedición del decreto presidencial número 1848, del 29 de agosto de 1925, por el que el General Plutarco Elías Calles autoriza la creación de escuelas secundarias (Zamudio, 1995: 27)

Entre los antecesores de este educador, quienes con su lucha y compromiso lograron la institucionalización laicismo y gratuidad se encuentra José Vasconcelos, a quien se le distingue como gran impulsor de la educación en México. Siendo secretario de Educación Pública y rector de la Universidad Nacional Autónoma de México creyó firmemente en la difusión de la cultura, emprendió campañas de alfabetización, implementando proyectos pedagógicos con el fin de mejorar la educación y de lograr una federalización y regeneración en este ámbito.

Por su parte, Justo Sierra, aún estando bajo el yugo porfirista, siempre estuvo comprometido con la educación. Al quedar a cargo de la Subsecretaría de Instrucción Pública, manifestó su interés por otorgarle a la educación primaria el carácter público, laico y gratuito. También se interesó por los demás niveles educativos como el preescolar, la preparatoria y el nivel superior.

El devenir histórico de los personajes antes mencionados, sus respectivos cargos ideales y metas en común desencadenaron la creación, expansión y consolidación del nivel secundaria.

De esta forma la necesidad de crear el ciclo de educación secundaria se convirtió en una tarea primordial para los gobiernos posrevolucionarios, pues a decir de ellos, no existía el puente necesario entre la educación primaria y la preparatoria (Arredondo, 2008: 249)

Fue hasta 1926, cuando quedó establecida la segunda enseñanza, como en ese entonces se le llamaba al nivel secundaria. Con ello quedaba entendido que estaba al servicio del pueblo, en donde todos tenían acceso por su carácter básico que denota cobertura y gratuidad.

Durante el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas (1935-1940), la educación se caracterizó por tener un sentido socialista, el cual se construyó con ideas revolucionarias presentes en todos los grados. Apoyando a cada nivel y procurando la mejora en cada uno de los elementos que constituyen la labor educativa, tales como los docentes, los libros de texto, planes y programas. También se apoyó a la educación indígena, y la educación de adultos.

En 1935 el entonces secretario de educación, Ignacio García Téllez, declaró que las escuelas secundarias oficiales se ocuparían de preparar técnicos y no estudiantes para las profesiones liberales, función principal que venían desempeñando” (Solana, 1981: 280).

En este sentido, se pretendía formar a la clase obrera en carreras técnicas, dependiendo del lugar donde se encontrara, ya sea zonas urbanas o rurales; en éstas últimas se enfatizaba la agricultura, la ganadería y la pesca.

El lema a finales de la década de 1930 era “Educación para todos”, laica, gratuita, técnica, útil para los futuros, trabajadores, el impulso y la defensa de los derechos a recibir educación sin diferencia de clase, género, edad. El Estado era el encargado de que la educación respondiera a las necesidades y condiciones del pueblo, a su expansión, seguimiento, cobertura. Asimismo se atendió la formación docente de cada tipo de enseñanza, técnica, profesional, rural, normales, primaria, secundaria, entre otras.

Con lo que respecta a la escuela secundaria Solana (1981:277) señala que:

Se adaptarían sus programas y métodos; preparación manual para la producción; no enciclopedismo; orientación socialista en historia del proletariado; derecho revolucionario, geografía económica, higiene social, etc. trabajo en los talleres, laboratorios, gabinetes, museos; cooperativas, organizaciones sociales. Mil plazas más de maestros en el cupo sobre las nueve mil actuales.

Entre 1939 y 1940 el Departamento de Educación Secundaria se convirtió en Dirección General de Segunda Enseñanza y también se estableció un solo tipo de escuela secundaria, cuya formación se extendería a tres años. Esta decisión daría lugar a lo que ahora se denomina la modalidad de secundaria general (Meneses, 1988).

Posteriormente, en el periodo del presidente Manuel Ávila Camacho (1940-1946) estando Jaime Torres Bodet a cargo de la Secretaría de Educación Pública asumió el compromiso con la educación, siendo su principal objetivo continuar con los ideales de sus antecesores al promover una educación para todos, igualitaria, que predicara la democracia y despertara la conciencia y la libertad de todo el país, así como reducir el analfabetismo.

Ubicados en la década de los 50, se llevó a cabo la Conferencia Nacional de Segunda Enseñanza, la cual se dedicó por dos años a cuestionar y tratar de resolver las inquietudes y problemas que aquejaban al nivel secundaria, pero debido a la falta de recursos y de seguimiento fue hasta 1960 cuando se elaboró el nuevo plan de estudios en el cual según Solana (1981: 380):

Se redujo la carga académica al disminuir el número de materias de carácter netamente intelectual. Las actividades, que ocuparían el 36 por ciento del tiempo total, serían obligatorias, pero no serían evaluadas de acuerdo con una escala numérica. En total, asignaturas y actividades sumaban 33 horas por semana. Se daba flexibilidad a las actividades de educación artística, de educación física, de educación tecnológica y de educación cívica, para que pudieran adaptarse a las necesidades y recursos de cada región.

Cuando Adolfo López Mateos (1958-1964) se encontraba en el poder, Torres Bodet continuó en su segundo periodo de gestión, se mantuvo empeñado en mejorar la enseñanza primaria, que considerablemente afectaba a la educación secundaria, la cual en esta época de acuerdo con Santos del Real (2000), debería responder a los objetivos relacionados tanto con las etapas de desarrollo físico y mental del adolescente, como con sus necesidades, por tanto, esta educación dirigida a los adolescentes se impartiría en la etapa posterior a la primaria y anterior a la superior.

Debido al aumento en la matrícula escolar, la Educación Secundaria comenzó a expandirse, de tal forma que comenzaron a surgir las modalidades que actualmente la conforman. En 1958, la modalidad técnica mostró sus primeras apariciones para diferenciarse de la general, la telesecundaria surgió en 1968, mientras que la secundaria para trabajadores surgió casi a la par de la secundaria general, ya que se consideraba como educación popular.

Posteriormente un hecho fundamental para la educación secundaria fue el ocurrido durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), puesto que se implementó el Programa de Modernización Educativa, según palabras del presidente, era un programa que permitiría realizar la gran transformación del sistema educativo, sin el cual el país no podría modernizarse ni lograr la equidad. En este Programa de Educación Básica, concretamente en el capítulo 2, se menciona que:

La educación secundaria amplía y profundiza los contenidos de los niveles precedentes con el doble propósito de sentar las bases para la vida productiva y de preparar a los educandos para proseguir estudios en el siguiente nivel. Tiene como compromiso responder a las expectativas y necesidades de la sociedad y

afirmar la identificación de los educandos con los valores nacionales” (SEP, Programa para la Modernización Educativa 1989-1994).

Aunado al Programa se decretó en julio de 1993, la Ley General de Educación, la cual reformó distintos artículos educativos, siendo uno de los prioritarios el artículo tercero constitucional. En éste, la secundaria empezó a considerarse como un nivel indispensable de la educación básica, cuyo principal objetivo era integrar junto a la primaria, un ciclo de educación básica obligatoria de nueve grados.

Con el establecimiento de lo anterior, la educación secundaria actualmente se concibe como un nivel en la educación básica que responde a las necesidades de la sociedad y es el resultado de distintas reformas e ideales de personas que se han esforzado por colocarla en el sitio en que hoy se encuentra.

En los últimos años, la inscripción en este nivel ha crecido de manera notable, por un lado como el resultado de su incorporación a la educación básica y obligatoria, y por otro por la atención que se le ha brindado en las reformas educativas actuales y para el crecimiento poblacional del país

A continuación se presenta un cuadro que muestra la evolución de la matrícula de secundaria, desde su creación.

### **Evolución de la matrícula de secundaria durante el siglo XX y principios del siglo XXI**

<b>1926</b>	<b>1930</b>	<b>1940</b>	<b>1950</b>	<b>1960</b>	<b>1970</b>
<b>3,860</b>	<b>17,392</b>	<b>N.D.</b>	<b>69,547</b>	<b>234,980</b>	<b>1´102,217</b>

<b>1980</b>	<b>1990</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>
<b>3´033,856</b>	<b>4´190,190</b>	<b>5´349,695</b>	<b>5´465,167</b>	<b>5´480,202</b>	<b>5´660,000</b>

Fuente: Margarita Zorrilla. La educación secundaria en México: al filo de la reforma, (citado por Ibáñez, 2009:58).

### **1.3 Concepto y modalidades de la educación secundaria**

La definición de educación secundaria ha sufrido cambios y adecuaciones dependiendo de la etapa histórica desde la cual se le plantea. Actualmente la educación secundaria en México se define como el último tramo de la enseñanza básica obligatoria, la cual está conformada por los niveles de preescolar (3 a 5 años), primaria (6 a 11 años) y secundaria (12 a 15 años).

De acuerdo con Arredondo (2008:250), la educación secundaria ha sido considerada como la instrucción que seguía después de la primaria, su objetivo no debería ser preparar para las escuelas profesionales, sino para la vida, puesto que el país necesitaba profesionistas y personas con cultura general que formara una clase media inteligente.

Para Santos del Real (2000:12), la secundaria se define como la “etapa de formación de las personas en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida”.

Desde la perspectiva de Ibáñez (2009), la educación secundaria se concibe como la continuidad de la educación primaria, poniendo énfasis en la formación general de los alumnos. Su naturaleza se define como estrictamente formativa y propedéutica, como un paso necesario para seguir estudiando. Es decir, “una escuela para la escuela”.

Es así que la educación secundaria se constituye como parte de la educación básica, lo cual le otorga obligatoriedad y gratuidad, queda descrita como un derecho propio de los mexicanos, a cargo del Estado, quien le proporcionará los recursos y sentará disposiciones legales para su cumplimiento. Su duración será de tres años, los alumnos que ingresen contarán con 11 y 12 años y egresarán con un promedio de 15 años de edad.

Aunado a ello, la secundaria enfatiza la formación científica, humanística, artística, física y tecnológica adquirida en los niveles anteriores, desarrollando a la vez una cultura que permita a los egresados incorporarse a la vida productiva.

Por consiguiente, los objetivos generales de la educación secundaria son: que el alumno desarrolle habilidades, refuerce los conocimientos adquiridos en la primaria, y adquiera nuevos, de tal forma que pueda utilizarlos en siguiente nivel.

Con lo anterior, puedo concluir que la educación secundaria está enfocada en formar un sujeto que sea capaz de interactuar en una sociedad compleja y cambiante, en donde confluye y trata de responder ante la aglomeración de la tecnología y los medios de comunicación; es imprescindible entonces, tener una visión crítica sobre las desigualdades sociales.

Asimismo, al término de la secundaria, el alumno debe ser capaz de tomar decisiones, ser autónomo, desarrollar habilidades cognitivas propias de su edad, lograr un aprendizaje; por ello, los adolescentes tienen que ser la prioridad de este nivel, tener presente en un primer plano su desarrollo físico, emocional y cognitivo, para lograr los objetivos y contenidos de su educación.

### **1.3.1 Modalidades de educación secundaria**

Con respecto a las modalidades de educación secundaria Zorrilla (2004) plantea que antes de 1958 sólo existía un tipo o modalidad de educación secundaria, a la que posteriormente se le denominó general para distinguirla de la que se denomina secundaria técnica; esta última, además de ofrecer una educación en ciencias y humanidades, incluyó actividades tecnológicas para promover en el alumno una preparación para el trabajo.

Como se mencionó, actualmente en México, la matrícula de educación secundaria ha crecido y se ha ampliado considerablemente, por ello convergen una diversidad de modalidades las cuales son cuatro: la Secundaria General, la Técnica, la Telesecundaria, la Secundaria para trabajadores y la Secundaria Abierta. Todas

ellas han tenido diferente desarrollo e importancia, dependiendo de la época y de la política educativa impulsada en cada periodo histórico.

**La secundaria general:** es un servicio que se ofrece tanto en las zonas urbanas como rurales, no tiene carácter terminal; su plan de estudios actualmente es por asignaturas, distribuidas en 4 campos formativos, (Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo social y natural, y Desarrollo personal y para la convivencia). (SEP, RIEB, 2011). Atiende fundamentalmente a alumnos de 12 a 15 años de edad. Se distingue por contar con talleres y laboratorios y porque cada asignatura es impartida por un profesor especializado en el tema (Montoya y Rebeil 1981:113). Esta modalidad fue la primera en aparecer, ya que estuvo presente en el recorrido histórico al que se vio sometido este nivel.

Además, el servicio de educación secundaria promueve la igualdad de oportunidades, considerando políticas de desarrollo incluyente y plural tendientes a brindar una formación integral y de calidad, acordes a las necesidades básicas de los estudiantes que egresan de la primaria.

**La secundaria técnica** por su parte es similar a la general aunque enfatiza principalmente la educación tecnológica, de acuerdo con la actividad económica de cada región, ya sea agropecuaria, pesquera, forestal o industrial, impartida tanto en comunidades rurales como urbanas. Su meta es que el estudiante al concluir pueda incorporarse a una actividad productiva. Esta modalidad se abordara más profundamente en el siguiente apartado ya que ocupa una posición importante, puesto que es el escenario donde se efectúa la presente investigación.

La modalidad de educación secundaria Técnica, brinda una educación tecnológica básica que permite al alumno la adquisición de habilidades, técnicas y la apreciación del significado que tiene en su formación y en su futuro; asimismo, brinda oportunidades formativas acordes con las capacidades y expectativas de

los estudiantes, así como perspectivas del desarrollo social, local, regional, estatal y nacional.

**La telesecundaria** surge hacia finales de la década de los sesenta, específicamente en 1968, está diseñada para atender a jóvenes de localidades urbanas, suburbanas, rurales y marginadas del país, en las que no ha sido posible instalar escuelas secundarias generales o técnicas. En esta modalidad hay un solo maestro responsable y utiliza medios electrónicos y material impreso para impartir las clases (Ynclán, 2003: 33).

La telesecundaria asume tres finalidades: la primera, atender a los alumnos de las localidades sin escuela o en las que se haya rebasado la inscripción; segunda, servir a las escuelas de enseñanza directa, cuando los maestros requieran de su auxilio; y por último, brindar libremente las asignaturas a quienes desde su casa deseen aumentar sus conocimientos u obtener los créditos correspondientes mediante examen de rigor. Las transmisiones no se destinan a escuelas ordinarias, sino a locales especiales conocidos como teleaulas, en las que varios maestros complementan la labor del profesor titular de la televisión.

De acuerdo con el Consejo Nacional Técnico de la Educación, **la Secundaria Abierta y para Trabajadores:**

Se brinda como una opción a mayores de 15 años que no pueden asistir a cursos escolarizados; se proporcionan los apoyos didácticos, se venden los libros y se establece un calendario para presentar los exámenes de acreditación y certificación de estudios. Su duración es variable y se ofrece en locales de secundarias generales o por medio de círculos de estudio y su programa no incluye tecnologías y talleres. (1981:114).

Actualmente, esta modalidad educativa es impartida por el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), institución educativa que atiende a personas mayores de 15 años con rezago educativo, que por alguna situación no tuvieron la oportunidad de asistir a la escuela o de terminar la primaria o la secundaria, los prepara mediante la creación un programa educativo, acorde a sus necesidades e intereses (consultado en <http://www.inea.gob.mx>, el 15 de marzo del 2012).

En lo que respecta a la **Secundaria para trabajadores** de acuerdo con (Montoya y Rebeil, 1981:114) ésta se destina a la clase trabajadora con más de 15 años de edad y funciona generalmente en turno nocturno en edificios destinados a secundarias generales. En sus planes de estudio no figuran actividades tecnológicas ni talleres, ni actividades deportivas.

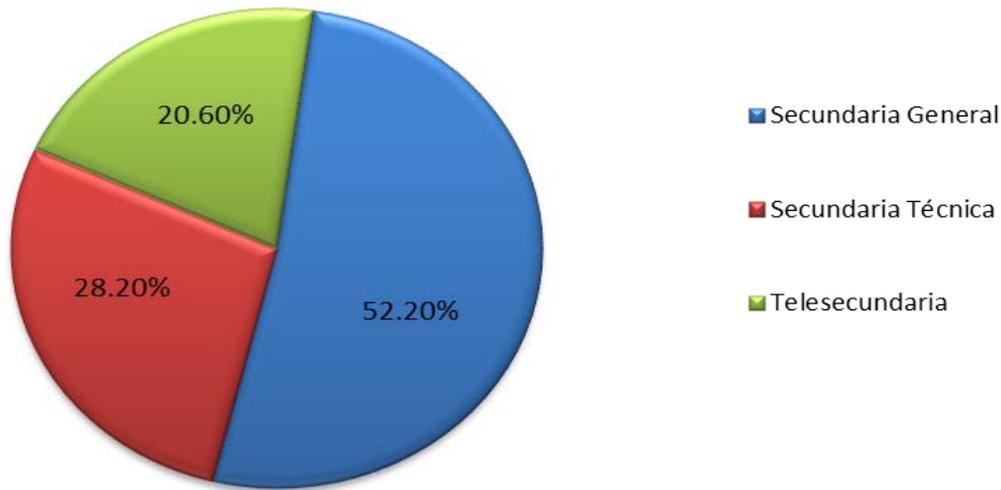
Esta modalidad nace casi a la par de la secundaria general, surgiendo como escuela popular, con atención a los sectores desfavorecidos como la clase trabajadora, teniendo un crecimiento constante aunque más lento que los otros sistemas mencionados. En 1927 encontramos un plantel de este tipo y para 1986 encontramos 633, aunque a partir de esa fecha este servicio ha tenido una considerable disminución, tanto en los planteles como en la matrícula.

De acuerdo a lo antes mencionado, se presenta un cuadro y una gráfica. En el primero de ellos se muestra la atención a la demanda de secundaria por modalidad señalando el aumento en la matrícula de cada ciclo escolar; asimismo se presenta una gráfica actual de la distribución con respecto a sus principales modalidades.

<b>Ciclo Escolar</b>	<b>Secundaria general</b>	<b>Secundaria Técnica</b>	<b>Secundaria para Trabajadores</b>	<b>Tele-secundaria</b>	<b>Total</b>
1970-71	888 046 (80.6%)	134 672 (12.2%)	50 183 (4.5%)	29 316 (2.7%)	1 102 217
1971-72	977 601 (79.8%)	161 655 (13.2%)	55 448 (4.5%)	30 764 (2.5%)	1 225 468
1972-73	1 056 629 (78.4%)	198 344 (14.7%)	59 050 (4.4%)	33 543 (2.5%)	1 347 566
1973-74	1 152 427 (76.9%)	248 514 (16.6%)	62 202 (4.1%)	35 299 (2.4%)	1 498 442
1974-75	1 239 824 (75.4%)	295 531 (18.0%)	70 086 (4.3%)	38 440 (2.3%)	1 643 881
1975-76	1 417 546 (76.6%)	356 738 (18.8%)	78 937 (4.1%)	44 832 (2.4%)	1 898 053
1976-77	1 648 267 (73.4%)	364 476 (16.9%)	88 079 (4.1%)	51 802 (2.4%)	2 152 624
1977-78	1 692 375 (73.4%)	453 883 (19.4%)	99 002 (4.3%)	59 724 (2.6%)	2 304 984
1978-79	1 874 776 (73.7%)	493 911 (19.7%)	110 743 (4.4%)	64 509 (2.5%)	2 543 939
1979-80	2 126 614 (74.0%)	552 330 (19.7%)	122 324 (4.23%)	71 424 (2.5%)	2 872 692
1980-81	2 312 635 (72.9%)	623 611 (19.7%)	133 414 (4.2%)	101 218 (3.2%)	3 170 879
<b>Incremento Total</b>	<b>160.4%</b>	<b>363.1%</b>	<b>165.9%</b>	<b>245.3%</b>	

FUENTE: Dirección de Análisis y Sistemas de Información, SEP, 1981, Dirección General de Programación, (Citado por Montoya y Rebeil 1981 :117)

### Por tipo de servicio:



Fuente: Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos, principales cifras ciclo escolar 2010-2011 pág. 7

#### 1.4 Secundaria Técnica en México

En este apartado se aborda la secundaria técnica de este país, porque es donde se enfoca la presente investigación, por lo que es preciso retroceder hasta sus inicios y conocer su evolución, características y estructura.

En el siglo anterior al surgimiento de esta modalidad ya existía una institución con características similares a la actual, siendo en cierto modo el parte aguas de esta modalidad; esta institución era la Escuela de Artes y Oficios que tenía por finalidad orientar en forma moderna la actividad de la clase trabajadora del país, para que estuviera acorde con la nueva tecnología surgida a principios del XIX (Martínez, 2005, 17).

Un siglo después, durante el mandato de José Vasconcelos surgió la Dirección de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial con la finalidad de crear escuelas que impartieran este tipo de enseñanza.

Sin embargo, un hecho que dio la pauta a la denominación “técnica” fue la aparición del Instituto Politécnico Nacional en 1936 durante el mandato de Lázaro Cárdenas, quien además creó en 1937 el Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial.

Derivado de ello, la enseñanza técnica dependía formalmente del Instituto Politécnico Nacional (IPN), teniendo a su cargo a la mayoría de las escuelas que pertenecían al Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial, como lo eran las preparatorias técnicas, las escuelas de artes y oficios, las comerciales y las escuelas técnicas elementales.

De acuerdo con Sandoval (2000), fue hasta 1958 que se introdujo la denominada secundaria técnica como un sistema específico que al mismo tiempo que brindaba una educación científica y humanística, preparaba en un área tecnológica determinada con miras a capacitar al alumno para incorporarse al sector productivo “De 1952 a 1959 las escuela secundarias públicas con materias tecnológicas estaban controladas por el Departamento de Enseñanzas Especiales de la Dirección General de Segunda Enseñanza” (Ibáñez: 2009: 64).

Durante el periodo del presidente Adolfo López Mateos (1958-1964), cuando se crea la Subsecretaría de Enseñanza Técnica y Superior, se va haciendo evidente la importancia que ya había alcanzado la educación técnica en el país. Un año más tarde la Dirección General de Enseñanzas Especiales y los Institutos Tecnológicos Regionales se separaron del IPN, conformándose así la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas Industriales y Comerciales (DGETIC).

Martínez (2005) señala que para 1960 se creó la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas Industriales y Comerciales, DGETIC. A partir de esa fecha las escuelas de enseñanza especiales se denominaron Escuelas Técnicas Industriales y Comerciales, ETIC.

De este modo en 1969, las escuelas tecnológicas de nivel secundaria dejaron de depender del IPN, para formar parte de la DGETIC, la cual cambió su nombre y sus siglas para conformar la DGEST. En 1978, los planteles que ofrecían el modelo de Educación Secundaria Técnica se integraron a la Dirección General de Educación Secundaria Técnica (DGEST).

La modalidad técnica surgió con el objetivo de brindar además de estudios de nivel secundaria, una opción tecnológica que preparara para incorporarse a un trabajo o actividad productiva. Por ello actualmente esta modalidad se coloca como una opción de alta demanda.

La secundaria técnica se subdivide en industrial y comercial, de servicios administrativos, agropecuarios y pesqueros, dependiendo de la región ya sea urbana o rural. Por ejemplo, los talleres que se ofertan en la secundaria técnica industrial son talleres como secretariado, computación, electricidad, carpintería e industria del vestido. En la secundaria técnica de servicios se imparten talleres como contabilidad, computación y secretariado; en tanto en las agropecuarias y pesqueras que operan en zonas rurales, se ofrecen talleres tales como los de agricultura, ganadería, conservación e industrialización de alimentos, apicultura, entre otros. Las horas destinadas a la asignatura de tecnología son más, a diferencia de las que se destinan a la secundaria general. La asignatura de Tecnología, en la educación secundaria de acuerdo con la Reforma Integral de la Educación Básica 2011:

Se orienta al estudio de la técnica y sus procesos de cambio considerando sus implicaciones en la sociedad y en la naturaleza; busca que los estudiantes logren una formación tecnológica que integre el saber teórico-conceptual del campo de la tecnología y el saber hacer técnico-instrumental para el desarrollo de procesos técnicos, (SEP, Plan de Estudios de Educación Básica).

Como señala la reforma, la enseñanza de la tecnología debe responder a los requerimientos de la sociedad, con todo lo que implica: sus cambios, transformaciones e innovaciones que surgen y que demandan al alumno contar

son bases teóricas, técnicas, instrumentales y prácticas útiles para su desempeño productivo.

Pero ¿qué implica la secundaria técnica? Implica contar con docentes capacitados, que respondan a las necesidades que el medio productivo solicita e implica contar con recursos, con aulas equipadas acordes a los talleres, tener objetivos claros sobre su enseñanza, evaluar si todos los elementos que conforman esta modalidad son los adecuados y de qué manera repercuten en el aprendizaje del alumno.

### **1.5 Plan de estudios de la Educación Secundaria Técnica**

Durante la historia e institucionalización de la secundaria y en específico en la modalidad técnica han existido diversos planes de estudio, que han sido reformados de acuerdo con políticas educativas y con diversos enfoques pedagógicos. En esos planes se perciben cambios significativos principalmente en las asignaturas. En 1993, con la Ley General de Educación se trata de lograr una articulación y continuidad en la educación básica; le prosiguieron las reformas del 2006, Reforma Integral a la educación secundaria (RIES) y la de 2011, Reforma integral de la educación Básica (RIEB), con esta última

Se culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la educación básica, que inició en 2004 con la reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de la educación secundaria y en 2009 con la Educación primaria, y consolida este proceso, aportando una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centradas en el aprendizaje de las y los estudiantes. (SEP, Plan de Estudios de Educación Básica RIEB, 2011).

Considero pertinente abordar cada una de estas reformas, así como sus planes de estudio para conocer cómo se han ido modificando las asignaturas y la carga horaria, así como analizar si existen similitudes o diferencias entre los planes.

Con el plan 1993 se pretendió lograr en los alumnos un fortalecimiento de los conocimientos aprendidos en la primaria. Presenta un modelo de trabajo por

asignaturas, con base en la teoría curricular que les dio origen, las asignaturas se encontraban organizadas, en el sentido de una sistematización de las disciplinas que contribuyen a la adquisición de una formación sólida de los estudiantes.

**PLAN 1993:**

	Primero	Horas	Segundo	Horas	Tercero	Horas
<b>A S I G N A T U R A S  A C A D É M I C A S</b>	<b>Español</b>	<b>5</b>	<b>Español</b>	<b>5</b>	<b>Español</b>	<b>5</b>
	<b>Matemáticas</b>	<b>5</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>5</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>5</b>
	<b>Historia Universal I</b>	<b>3</b>	<b>Historia Universal II</b>	<b>3</b>	<b>Historia de México</b>	<b>3</b>
	<b>Geografía General</b>	<b>3</b>	<b>Geografía de México</b>	<b>2</b>	<b>Orientación Educativa</b>	<b>3</b>
	<b>Biología</b>	<b>3</b>	<b>Civismo</b>	<b>2</b>	<b>Física</b>	<b>3</b>
	<b>Introducción a la Física y a la Química</b>	<b>3</b>	<b>Biología</b>	<b>2</b>	<b>Química</b>	<b>3</b>
	<b>Lengua Extranjera</b>	<b>3</b>	<b>Física</b>	<b>3</b>	<b>Lengua Extranjera</b>	<b>3</b>
			<b>Química</b>	<b>3</b>	<b>Asignatura opcional decidida en cada entidad</b>	<b>3</b>
			<b>Lengua Extranjera</b>	<b>3</b>		
<b>A D E T I V I D A R D E S  L L O</b>	<b>Expresión y Apreciación Artísticas</b>	<b>2</b>	<b>Expresión y Apreciación Artísticas</b>	<b>2</b>	<b>Expresión y Apreciación Artísticas</b>	<b>2</b>
	<b>Educación Física</b>	<b>2</b>	<b>Educación Física</b>	<b>2</b>	<b>Educación Física</b>	<b>2</b>
	<b>Educación Tecnológica</b>	<b>8</b>	<b>Educación Tecnológica</b>	<b>8</b>	<b>Educación Tecnológica</b>	<b>8</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>		<b>35</b>		<b>35</b>

En cuanto a la reforma 2006, llamada Reforma Integral de la Educación Secundaria (RIES), se reconoce que el hilo conductor de la reflexión y la práctica educativa en la escuela gira en torno a tres elementos sustantivos: la diversidad y la interculturalidad, el énfasis en el desarrollo de competencias y la incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura.

Con respecto al mapa curricular se observa que se anula la materia de Civismo, se conjuntan Biología, Física y Química en la materia de Ciencias, la cual aumentó a 6 horas semanales, se incluyó la materia de Asignatura Estatal, y Geografía de México y el mundo quedó conformada en una sola materia.

**PLAN 2006:**

<b>Primer Grado</b>	<b>Horas</b>	<b>Segundo grado</b>	<b>Horas</b>	<b>Tercer Grado</b>	<b>Horas</b>
<b>Español I</b>	<b>5</b>	<b>Español II</b>	<b>5</b>	<b>Español III</b>	<b>5</b>
<b>Matemáticas I</b>	<b>5</b>	<b>Matemáticas II</b>	<b>5</b>	<b>Matemáticas III</b>	<b>5</b>
<b>Ciencias I (énfasis en Biología)</b>	<b>6</b>	<b>Ciencias II (énfasis en Física)</b>	<b>6</b>	<b>Ciencias III (énfasis en química)</b>	<b>6</b>
<b>Geografía de México y el mundo</b>	<b>5</b>	<b>Historia I</b>	<b>4</b>	<b>Historia II</b>	<b>4</b>
		<b>Formación Cívica y Ética I</b>	<b>4</b>	<b>Formación Cívica y Ética II</b>	<b>4</b>
<b>Lengua Extranjera I</b>	<b>3</b>	<b>Lengua Extranjera II</b>	<b>3</b>	<b>Lengua Extranjera III</b>	<b>3</b>
<b>Educación Física I</b>	<b>2</b>	<b>Educación Física II</b>	<b>2</b>	<b>Educación Física III</b>	<b>2</b>

<b>Tecnología</b>	<b>8</b>	<b>Tecnología II</b>	<b>8</b>	<b>Tecnología III</b>	<b>8</b>
<b>Artes I (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)</b>	<b>2</b>	<b>Artes II (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)</b>	<b>2</b>	<b>Artes III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)</b>	<b>2</b>
<b>Asignatura estatal</b>	<b>3</b>				
<b>Orientación y Tutoría</b>	<b>1</b>	<b>Orientación y Tutoría</b>	<b>1</b>	<b>Orientación y Tutoría</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>		<b>40</b>		<b>40</b>

Actualmente el plan de estudios que rige a la Escuela Secundaria Técnica es el determinado con la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) 2011, reforma que además de contribuir al desarrollo del adolescente supera las expectativas de la reforma anterior, ya que se plantea para los 3 niveles básicos; preescolar, primaria y secundaria, logrando una articulación y continuidad entre ellos.

El plan de estudios 2011 de Educación Básica es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal (SEP).

En lo que respecta al mapa curricular se observa que tiene cierta similitud con el del 2006, a excepción de la asignatura de Orientación y tutoría, la cual quedó reducida a solo Tutoría, y la materia de inglés, conocida como Lengua extranjera, cambiando su nombre a Segunda Lengua.

## **1.6 Formación de los docentes de secundaria**

Reconocida la educación secundaria como realidad compleja y considerando lo que representa, su historia, modalidades, planes de estudio y teniendo como objetivos formar adolescentes, potenciar sus capacidades científicas, artísticas, humanistas, deportivas, brindar principios y conocimientos que le permitan enfrentarse en su vida futura y le sirvan de base para continúe sus estudios, ante ello es sustancial preguntarnos ¿cuál es la formación de los maestros de este nivel?

Como cualquier nivel educativo, la escuela secundaria le demanda al docente asumir ciertas responsabilidades, y actuar de acuerdo con necesidades del mismo, considerando que se trabaja con adolescentes quienes atraviesan por una etapa complicada de múltiples cambios, en los cuales persiste una búsqueda de identidad propia, aunada a su desmedida energía.

De este modo, ser docente de educación secundaria implica contar con saberes particulares, propios de cada sujeto que son adquiridos mediante una historia de vida, una formación, un conocimiento práctico y teórico sobre la materia que imparta y ello implica dominarla.

La formación del docente de secundaria generalmente es normalista, universitaria, o técnica en el caso de los docentes de taller. Los maestros normalistas cuentan con bases prácticas que les facilitan estar frente al grupo, mientras que los universitarios cuentan con bases teóricas que les proporcionan los suficientes conocimientos sobre la materia que imparten.

Las principales instituciones formadoras de docentes de secundaria son las universidades y las normales, esto nos demuestra que su formación es diversa y heterogénea y por consiguiente no existe un solo perfil de ingreso.

Si bien existe una institución que se caracteriza por formar docentes, como lo es Escuela Normal Superior de México (ENSM), las universidades, también ocupan un papel importante en la formación, ya que éstas ofrecen una diversidad de

licenciaturas. Ésta formación se centra en una área de conocimiento, por ello los docentes son especialistas en una disciplina, ya sea biología, física, matemáticas, entre otras. Mientras tanto, la Escuela Normal Superior de México, es la encargada de formar a los docentes de secundaria, que antes de 1929, dependía de la Universidad Nacional de México, que de acuerdo con Ibáñez (2009:99), las especialidades que ofrecían eran dos: en disciplinas filosóficas y en ciencias de aplicación, las cuales estaban destinadas a los inspectores de escuelas, directores de escuelas y profesores de escuelas secundarias, preparatorias y normales.

Sin embargo, se presentaron ciertos desacuerdos por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Universidad, ya que cada una pretendía difundir sobre las disposiciones oficiales, la gestión, certificación y decisiones de acuerdo con las necesidades de su institución, de ahí se dio la separación de ambas instituciones. Desde entonces la Universidad adquirió su autonomía, lo que le permitía tomar decisiones en cuanto a sus recursos, administración, dimensión pedagógica curricular, así como la participación social, en tanto la SEP asumió la formación de docentes con la Normal Superior de México. Respecto a ello Sandoval menciona:

Es en 1942, que junto con la Ley Orgánica de la Educación Pública se crea la Escuela Normal Superior, dependiente de la SEP para preparar maestros que tenían como antecedente a la normal básica, en las diversas materias de la secundaria. Su plan de estudios contaba con tres grupos de materia: las pedagógicas, las de especialización y las de cultura general. Esta escuela incluso preveía la formación de maestros de normal y técnicos de la educación que se especializarían en una rama de la pedagogía (2000:73).

La Escuela Normal Superior de México (ENSM), ha sufrido distintas transformaciones en cuanto a sus planes de estudios, que han mostrado modificaciones de diversa índole, por ejemplo, con la reforma de 1983, “la escuela sufrió una reestructuración académica y administrativa que sustituye al plan de 1959; quedando inscrita en la Reforma Educativa del gobierno de Miguel de la Madrid” (Ibáñez, 2009: 113). La diversidad de modalidades de la escuela

secundaria requirió de una creciente demanda de docentes de este nivel, por lo cual eran contratados docentes que no tenían título profesional o se contrataban técnicos que no contaban con formación superior.

En la actualidad, con respecto al contrato y salario de los docentes de secundaria estos difieren entre sí, puesto que algunos docentes cuentan con plaza fija y otros únicamente trabajan por interinato, cubriendo algunas horas del horario escolar que generalmente se encuentran fragmentadas. Esta diferencia, sin embargo, no está determinada por la formación profesional de los profesores.

En cuanto a la formación continua o permanente de los docentes, desde el verano de 1996, el Programa Nacional de Actualización Permanente (PRONAP) ofrece cursos a los maestros en servicio. La inscripción es voluntaria y los cursos tienen efecto sobre la carrera magisterial (Santos del Real, 2000:68).

A partir de las consideraciones expuestas, es posible advertir que el docente de secundaria inmerso en un contexto determinado, representa una imagen social, la cual ha sido construida a partir de representaciones y significados de diferentes voces sociales (alumnos, padres, los mismos docentes, etc). De acuerdo a ello en el siguiente capítulo se aborda la temática de la imagen social del docente.

# **CAPÍTULO 2**

## **CONCEPCIONES SOBRE LA IMAGEN SOCIAL DEL DOCENTE**

*Tú eres profesor que observa, enseña y educa, tú eres padre que aconseja y orienta, tú eres psicólogo que dignifica y eleva, tú eres promotor de cultura, forjador de hombres, formas de carácter, modelas la personalidad, creas la amistad y fomentas la responsabilidad cordial.*

Izquierdo Moreno Ciriaco

*¡Maestro! Personaje que a lo largo del tiempo has desempeñado una labor caótica y hermosa, la gente te quiere, te respeta, admira tu trabajo, los padres ponen en tus manos la educación de sus hijos, confían que los llevarás por buen camino, que harás de ellos buenos seres humanos.*

*Qué labor te ha encomendado el destino, qué labor te ha encomendado la sociedad, qué labor te has encomendado tú mismo. Solo tú dedicación, entusiasmo y pasión a tu trabajo te harán salir adelante, y enfrentarte ante cualquier circunstancia que se te presente.*

*Encarando a lo largo del tiempo dificultades, caminos empedrados, pero también llenos de luz y alegrías, que te da la entereza de seguir andando y predicando la enseñanza del mundo y de la vida, pero también del alma y del corazón.*

*Maestro has estado presente en eventos importantes de la historia, tu lucha ha tenido un cometido y un fin. Los cuales estarán presentes en los maestros que estén comprometidos con su demandante, compleja, satisfactoria y mítica labor.*

**Mireya Salazar Acevedo**

Los sujetos nacen y viven en un espacio social, constituido por hábitos, normas, ideologías, tradiciones, y costumbres transmitidas por medio de la cultura con tal magnitud, que yacen y pertenecen en la convivencia humana, en donde se establecen un conjunto de significaciones del actuar, pensar y ser en el mundo, en cuanto al rol que desempeñe cada individuo en la estructura social.

En este sentido, el presente capítulo aborda la imagen del docente, desde una perspectiva social, dado que la imagen se construye a partir de las concepciones y representaciones sociales que se tienen del rol del docente, de sus funciones y labor, constituido por imágenes permeadas de mito y realidad.

### **2.1 Cuento: “El docente personaje mítico, épico y heroico”**

Érase una vez un mundo imaginado y creado por el hombre, quien le asentó un nombre, estipuló normas, lo estructuró de tal forma que cada habitante ocupara un lugar, creando significados de su actuar y le otorgó un valor económico a todo, hasta lo inimaginable.

En este mundo, habitaban personas con diversas características, cada una desempeñaba un rol, había médicos, comerciantes, abogados, políticos, padres de familia, alumnos, carpinteros, policías, etcétera. Ahí también moraba un personaje llamado “docente”, también conocido como “maestro”, “profesor”, “educador”, “trabajador”, “amigo”.

Este personaje vivía en un lugar mágico llamado “escuela”, lugar que abría la puerta a la sabiduría, al conocimiento y a la socialización, permitiendo una visualización del mundo, en este sitio el docente daba clases a unas personitas llamadas “alumnos”, quienes se encontraban deseosos y ávidos por aprender, de conocer cosas nuevas, de comprender y descifrar el significado del mundo que habitaban, de jugar y divertirse. Estas personitas se asemejaban a las luciérnagas por la luz que desprendían en su andar, tratando de encontrar el camino que los llevaría a la realización de sus sueños.

También habitaban unos personajes conocidas como “padres”, quienes eran los creadores de los alumnos, sin embargo, por mucho que intentaran educar a sus hijos no tenían la paciencia ni la disposición de hacerlo, porque tenían que trabajar todo el día para que las luciérnagas estuvieran en las mejores condiciones. Los padres confiaban plenamente en el docente, ponían en sus manos la educación de sus pequeños, creían que su consejo, conocimientos y dedicación serían los elementos esenciales para guiarlos en su vida académica y personal.

Un día soleado y tranquilo, cuando todos se encontraban envueltos en la rutina cotidiana, ocurrió un suceso que dejó a todos paralizados; en la televisión se presentó un personaje llamado “tic-tac”, era una especie de máquina con gran poder que controlaba al mundo, sincronizaba el tiempo y el espacio de los habitantes, pues determinaba los engranes de la vida social, él indicaba que había tenido una visión sobre lo que ocurriría en el futuro, en esta visión, presenciaba un ambiente destructivo y desolador, en donde percibía una profunda crisis de valores, una proliferación de los delitos, violaciones a los derechos humanos, violencia en su máximo esplendor, las manipulaciones políticas, el deterioro ambiental y una infinidad de actos corruptos en los distintos ámbitos sociales, traducidos en una falta de conciencia y en consecuencia predominaba la desigualdad, la injusticia y el individualismo.

La sociedad, al saber que este hecho ocurriría, no sabía qué hacer, reinaba el desconcierto, la incertidumbre y el temor, todos se preguntaban ¿a quién podemos pedir ayuda?, ¿de qué manera podemos resolver este problema?, y al unísono vociferaban:

---Nuestros niños no deberían vivir en este mundo que se torna devastador e imposible de ser habitado.

Entonces, los habitantes comenzaron a buscar alternativas de solución, mencionaron que si le pedían ayuda al médico y pensaron:

--Él no puede porque está muy ocupado atendiendo a los enfermos, el abogado no podría porque se ocupa de las leyes, el contador está muy ocupado con las cuentas.

De pronto, se escuchó la voz de una pequeña luciérnaga, cuestionando:

---Por qué no le decían al docente, ante tal proposición todos se quedaron atónitos pensando que era una buena opción para solucionar el problema.

Los habitantes concluyeron que el docente era el indicado, dado que puede despertar en las conciencias de los niños un espíritu crítico ante los problemas sociales, puede educar ciudadanos íntegros, críticos, participativos, tolerantes, solidarios, con sentido de alteridad y pluralidad, hablarles a los niños de la realidad para que tomen conciencia del mundo que les rodea.

Una señora señaló, que habría que comunicárselo, y mencionarle de la catástrofe que se avecinaba, y de qué manera podría contribuir a que se evitara. Cuando el docente lo supo sintió un desconcierto y un profundo agradecimiento por haber sido elegido como la persona indicada para resolver esta situación. Por un buen rato, se encontró inmerso en las lagunas de sus pensamientos, reflexionando en el compromiso que significaba hacerse cargo de lo que le encomendaba la sociedad, pero finalmente, aceptó tamaña tarea, se comprometió a desempeñar de la mejor manera su labor para que el mundo no se tornara tan gris, y para que reinaran la paz, la alegría y la felicidad.

**Fin**

### **2.1.1 Comentario del cuento**

En la sociedad confluyen diversas profesiones, tal es el caso de la profesión docente, la cual considero desempeña un papel fundamental en la sociedad, ya que lo coloca como un personaje único que cuenta con un sinfín de matices dibujadas entre cualidades y defectos, perdurando todavía a mi parecer más sus cualidades.

Por ello, consideré pertinente comenzar este capítulo con un cuento “El docente personaje mítico, épico y heroico”, por medio del cual se expresa la imagen que para mí representa el docente ante la sociedad, la importancia de su rol, el gran compromiso ético y moral que su labor demanda, el significado de su misión y las exigencias que la sociedad le plantea al considerarlo como un transformador social.

Indudablemente, es el docente ese personaje que desempeña un papel esencial en la educación de los seres humanos, tiene la enorme responsabilidad de formar una conciencia crítica que haga frente a este mundo globalizado, complejo y cambiante. En tanto, el docente debe tener claras sus metas, y ser consciente de las necesidades y de las exigencias sociales.

En este sentido, las representaciones del docente nos remiten a un sujeto inmerso en un contexto escolar, que viste formalmente, posee cierta autoridad, domina el conocimiento, se posiciona al frente de un grupo, con un pizarrón a su espalda, un escritorio a su lado, el cual alberga una manzana roja y brillante. Estas imágenes se muestran en el cine, la televisión en los juegos infantiles, se reproducen y están presentes e infiltrados en la conciencia social. Como señala Ada, (1986:12) “no es posible descubrir al docente en su verdadero yo si no se tiene en cuenta la intervención de nuestras propias representaciones de ese personaje: sobreinvestido, idealizado y odiado al mismo tiempo, cargado con todas nuestras relaciones infantiles respecto de las figuras parentales”.

Por otro lado, si vislumbramos a la sociedad como un cuento, en donde cada persona de acuerdo a su rol representa un personaje, ¿qué personaje sería el docente? Desde mi perspectiva, y en cuanto a mis propias representaciones, el docente sería un personaje crucial para la educación, una persona sabia, que conoce sobre el entorno en todas sus esferas sociales, que brinda consejos y funge como guía en la adquisición del conocimiento, de valores, perspectivas y modelos.

Sin embargo, considero que por esa idealización en torno a la imagen del docente existe una sobre exigencia y crítica a su rol, puesto que se desarrolla dentro de

márgenes sociales, los cuales ponen en tela de juicio su actuar, pues se le demanda encarar los males sociales por medio de su práctica, como en el cuento antes planteado, sin tener presente que los males sociales son el resultado de toda la estructura social y su devenir histórico, y no solo le corresponde a él corregirlos por el gran compromiso social que le demanda su profesión, sino a toda la sociedad, porque la educación es ante todo un asunto colectivo.

Miremos ahora las acepciones, concepciones y referentes teóricos que giran en torno al fenómeno y objeto de estudio de esta investigación, la imagen social y, más concretamente la imagen del docente.

## **2.2 La imagen social. Entre el imaginario, el deber ser y otras manifestaciones**

La sociedad, constituida por estructuras que funcionan como soporte básico de su engranaje funcional, determina las normas, leyes, creencias, cultura, costumbres y mitos, influyendo en las formas de pensar y de actuar, a partir de las cuales se construyen imágenes y representaciones de lo que cada sujeto debe desempeñar dependiendo del rol en el cual se sitúe.

La imagen social se construye con bases imaginarias y simbólicas en la memoria colectiva ampliamente compartida de un hecho o fenómeno social ya sea mítico o material, a través de esa relación del sujeto con otros sujetos, el sujeto con las instituciones (Fuentes 1986:470).

Esta imagen es construida a través de significaciones sociales que han sido enmarcadas por el pasado, han permanecido en las conciencias y en la mente colectiva, de tal forma que van dejando una herencia y huella en las nuevas generaciones, las que a su vez reproducirán en mayor o menor medida estos significados. De acuerdo con ello, Fernández (2006) refiere que cada sociedad se autoinstituye y autocrea, fijándose límites y otorgándose un sentido, creando así un mundo de significaciones.

Toda imagen surge principalmente de una representación social, la cual está presente desde los primeros años de vida del sujeto y perdura durante toda su vida, de forma consciente o inconsciente.

Esta imagen se traduce en significaciones imaginarias:

Las significaciones imaginarias sociales son religiosas, políticas, económicas, culturales. Espíritus, dioses, polis, ciudadano, nación, estado, partido, mercancía, dinero, capital, tasa de interés, tabú, virtud, pecado, son producto del imaginario radical social como también el concepto de hombre/mujer/hijo según esté especificado en cada sociedad". (Castoriadis), citado por (Fernández 2006:36).

A partir de tales significaciones surge el imaginario social, el cual "está constituido por producciones de sentido, sistemas de significación social, cuya consolidación y reproducción permiten mantener unidad a la sociedad gracias a la institución de normas, valores y concepciones que hacen que una sociedad sea visualizada como una unidad". (Castoriadis), citado por (Anzaldúa 2004: 94).

El imaginario se refiere a las imágenes que se han contruido históricamente y culturalmente, que han permanecido en la conciencia colectiva por medio de las percepciones, representaciones, mitos y creencias, que han sido transferidas de generación en generación adquiriendo un sentido e interpretando lo transferido.

De igual forma, el imaginario "instituye exaltaciones y negaciones a partir de las narrativas creando jerarquías entre los diferentes aspectos de una realidad" Anzaldúa, (2004: 96). Estas exaltaciones y negaciones se traducen en una idealización, o desvalorización del rol, en este caso del docente, puesto que se gesta dentro de marcos sociales, los que evalúan, critican, valoran o desvalorizan su trabajo.

Así pues, el imaginario social otorga diversas características o funciones a la imagen de los sujetos de acuerdo con el rol que desempeñan en la sociedad mediante códigos simbólicos establecidos y estipulados por la sociedad,

considerados como lícitos y permitidos, los cuales condicionan e idealizan su rol, instituyéndolos como tales.

De tal modo, cuando se ubica al docente desde esa imagen idealizada, este imaginario se manifiesta por el deber ser, lo que debe prevalecer, como lo adecuado, lo propio y lo lícito confiriéndole un sentido y un significado único, de tal forma que termina siendo parte esencial de las significaciones sociales.

En toda sociedad se construyen imágenes sobre el deber ser de los individuos y los grupos que en ella interactúan, esas imágenes tienen su base en los ideales, los proyectos y las acciones que demandan las instituciones que la componen, de acuerdo al contexto y el momento histórico” (Yncán y Zúñiga, 2005:19).

Por consiguiente este “deber ser”, constituye las significaciones y características que la sociedad establece como propias de cada sujeto, sustentando expectativas ideales en cuanto a su trabajo, funciones, conductas, valores, actitudes, y creencias. Éstas últimas, según Gallego Citado por Villegas (2007: 27), son proposiciones simples conscientes o inconscientes, inferidas de lo que las personas hacen o dicen.

En este sentido el “deber ser” del docente implicaría ser un sujeto tolerante, altruista, comprensivo, solidario, que cuenta con los suficientes conocimientos, como señala Zepeda (2003:35), un docente ideal es quien:

Utiliza todos los recursos disponibles para estimular en los alumnos la reflexión, la comprensión, el dominio y la aplicación del conocimiento. Tiene confianza en su preparación y en su creatividad, siente que no pierde la paciencia, que puede controlar un grupo, que no le afectan las críticas, que acepta de buen grado todas las preguntas. No se irrita cuando ellos tardan en comprender y acude a otras maneras de explicar el contenido. No está cansado ni decepcionado de la enseñanza. Se siente tan seguro de sí mismo en clase como con los colegas o en la oficina del director.

No obstante, la realidad nos muestra que aunque el docente trate de cumplir con las características del docente ideal, su condición de sujeto con todo lo que ello implica; emociones, sentimientos, éxitos, fracasos, acuerdos, desacuerdos, difiere

de estos ideales, ya que el tratar de cumplir con tales características, lo sitúan en un constante conflicto consigo mismo al no cumplirlas.

Cuando el docente percibe que no cumple con las características ideales de su profesión, esa imagen ideal se traduce para él y para la sociedad en una imagen desvalorizada, atribuyéndose características negativas a su profesión.

Sin embargo, aunque el imaginario sea considerado licito, por estar presente en el discurso, ideología, creencias y pautas de conducta de los sujetos, los cuales se mueven en una sociedad instituida, la realidad difiere de esta concepción ficticia, ya que detrás del término imaginario, existe una verdad que solo la subjetividad podrá responder.

Por otro lado, el imaginario podría acompañar a diversos roles sociales, como es el caso de las profesiones, las cuales tienen una misión y un compromiso con la sociedad, cada una desempeña funciones acordes a su formación, pero hay profesiones que por su magnitud, representación y colaboración tienen un gran significado y por ende son admiradas, engrandecidas, respetadas, como es el caso del sacerdote, el médico, abogado y sin duda el docente o maestro como comúnmente se le llama. Como refiere Rockwell (1985:51) uno de los elementos básicos constitutivos de una profesión es la conformación de una imagen que le confiera un sentido social que la dignifique y le dé un código de conducta dentro del cual debe desarrollar su actividad específica.

Es decir, todas las profesiones tienen una imagen de lo que representa su profesión, de cuáles son sus funciones, cada una tiene su importancia y definido el rol que desempeña en la sociedad. De acuerdo con Mayers (1995), los roles son una serie de normas que definen la manera en que deben comportarse las personas en una determinada posición social. Por ejemplo, los médicos, son los que curan las enfermedades que padecen las personas, los que les salvan la vida, en tanto, los sacerdotes son los que curan el alma, ya que como representantes de la iglesia fungen como los principales mediadores y guías religiosos creando un vínculo entre la divinidad y la realidad. Las profesiones anteriores son

comparables con la profesión docente puesto que tienen gran importancia social, son consideradas como un pilar, pues están al servicio de ella, por ende están muy arraigadas en las conciencias de las personas.

### **2.3 La imagen social docente, producto de la historia, las expectativas y las exigencias**

La imagen del docente se ha ido construyendo a lo largo de la historia, de tal manera que en la actualidad se encuentra arraigada entre diversos sectores de la sociedad (alumnos, padres de familia, medios de comunicación,) y entre los mismos docentes.

“La docencia constituye uno de los oficios más antiguos de las sociedades modernas. Sus orígenes como profesión se remontan al momento constitutivo del Estado-nación capitalista, a mediados del siglo XIX” (Tenti, 2005:16). Su labor se considera como primordial en la estructura social puesto que es la responsable de formar a los individuos tanto en conocimientos y en valores, es quien tiene la posibilidad de motivarlos, comprenderlos, para que logren una formación integral y significativa. Anteriormente “la docencia era una especie de ‘don’ y por eso se le asociaba con un ‘deber’ y una ‘obligación’, más que con un trabajo en sentido estricto”. (Tenti, 2005: 263).

Así pues, la imagen docente parte de las representaciones sociales que se tienen de su profesión, las cuales de acuerdo con Villegas (2007:34) son:

Sistemas de conocimiento y comunicación en los que es posible reconocer e identificar las opiniones de las personas sobre algo o alguien, creencias, valoraciones, significados, imágenes y estereotipos, anhelos, deseos y normas sociales que llegan a tener un impacto fuerte y mucho significado en el sentido y orientación actitudinal positiva o negativa.

De acuerdo con lo anterior, la imagen se desprende de una representación del ser y del actuar de los individuos, los cuales se sitúan en un contexto determinado por factores de diversa índole, ya sea históricos, políticos, sociales, culturales, y

principalmente educativos, en ellos se establecen grados de significación a partir de creencias, ideologías, pensamientos que se reproducen en la cotidianidad y en la interacción social.

En esta imagen prevalece un imaginario por medio del cual se instituyen las pautas de conducta del “buen docente”, consideradas como las ideales y las que se deben asumir como propias y legítimas de su profesión. Sin embargo, actualmente esta representación ha ido cambiando, conformando matices y contradicciones, entre la diversidad de percepciones sociales.

La representación del docente ha cambiado dependiendo de la época, pero considero que ha conservado características específicas y únicas del ser docente. Es decir, el docente ante la sociedad a mi parecer es:

- Un ser digno de admiración y respeto
- Un modelo a seguir
- Un poseedor de conocimientos
- Un guía en la adquisición del aprendizaje
- Un padre que da consejos, y siembra en las conciencias la semilla que permite ser libre al ser humano.
- Una figura primordial en la educación.
- Un artesano.

Bajo esta tesitura, el docente encarna diversas funciones y de acuerdo con ello, Imbernón (1998: 23) plantea que la función docente está entonces en un equilibrio entre las tareas profesionales en la aplicación de un conocimiento, el contexto en el que se aplican, el compromiso ético de su función social y la estructura de participación social existente en ese momento y en la que está comprometido, por lo cual posee un conocimiento polivalente por medio del cual comprende distintos ámbitos.

Por su parte, Pullas y Young (1970:10) señalan que el maestro significa muchas cosas, entre ellas representa:

- Un guía
- Un innovador
- Un investigador
- Un creador: un estimulador de la capacidad creativa
- Una autoridad
- Un sugeridor de perspectivas
- Un formador de rutinas
- Un narrador
- Un escenógrafo
- Un estudiante
- Un enfrentador de la realidad
- Un emancipador
- Un evaluador
- Un realizador
- Una persona

Pero, ¿de qué manera podemos definir esta profesión tan noble y compleja, idealizada y desvalorizada a la vez? Hortal (2000:57) la define como la actividad de los profesionistas que tienen encomendada la tarea de facilitar los procesos de aprendizaje de conocimientos y actitudes que favorecen el acceso a la vida adulta, a los estudios superiores, al mundo profesional y científico por parte de la nueva generación.

Cuando se piensa en la imagen del docente la primera representación que se tiene se asocia con la enseñanza. Se le percibe y se le sitúa en una escuela, espacio determinado en donde confluyen dimensiones organizativas,

administrativas y pedagógicas, asimismo se establecen relaciones entre los actores escolares, teniendo como fin la enseñanza.

Con respecto a mi representación o imagen sobre la figura del docente, ésta se fue construyendo a lo largo de mi infancia y de cada nivel escolar. Desde pequeña, uno de mis juegos favoritos era ser maestra, cuando me preguntaban qué quería ser de grande, siempre contestaba “quiero ser maestra”, la figura del docente me evocaba a un ser supremo, quien sabía y lograba todo, tenía la razón, ordenaba, asumía un poder superior en el entorno escolar, representando para mí una figura de respeto, admiración quien a su vez contaba con una gran capacidad y determinación para resolver conflictos y para guiar a los alumnos, brindarles conocimientos y consejos que les permitieran formarse.

Esta percepción subsistía en mi conciencia cuando cursaba la educación básica, la cual a mi parecer es el nivel educativo en donde la figura del docente es fundamental para el desarrollo del individuo, ya que funge como una guía que proporciona además de conocimientos, valores, consejos, hábitos, comprensión, que el alumno asimila, construye y pone en práctica a lo largo de su vida. Cuando cursaba esta etapa pensaba que el docente era aquel personaje que estaba al frente de un grupo y merecía respeto, puesto que ocupaba un escritorio o permanecía arriba de una plataforma de cemento que simbolizaba claramente su estatus social.

Posteriormente, cuando cursaba el nivel medio superior y superior, el docente seguía representado para mí una figura de admiración y respeto. Sin embargo la formación recibida en la Universidad Pedagógica Nacional en la Licenciatura de Pedagogía, me permitió entender su objeto de estudio, el cual es la educación en sus diferentes tipos (formal, no formal, informal), así como los distintos ámbitos en donde se puede desarrollar el pedagogo, siendo uno de ellos el de la docencia. El estar cerca de este ámbito me permitió conocer, reflexionar y comprender el trabajo docente, fue entonces que construí una visión distinta, dado que el ser docente no solo implica ordenar, controlar, indicar actividades, tal como si se

tratara de un ente ejecutor, sino tener presente que antes de ser esa figura suprema, imponente, sabia, es un sujeto, el cual trae consigo emociones, intereses, necesidades, fortalezas, debilidades, satisfacciones, realizando un trabajo complejo y diverso, ya que se enfrenta a un sin fin de circunstancias inesperadas, cambiantes y desafiantes en el contexto escolar.

Por otra parte, considero que la imagen del docente se ha ido modificando, dependiendo de las transformaciones sociales y de la época en que se sitúe. Anteriormente se le definía como un poseedor de conocimientos y todo giraba en torno a su trabajo, su labor tenía un gran prestigio. Sin embargo, actualmente la imagen cobró otra significación. Hoy se le considera como un guía y mediador del aprendizaje, donde el alumno es el sujeto más importante de la enseñanza (es muy cierto, pues así lo señala el Plan de estudios, no obstante hay muchos docentes que siguen con las mismas prácticas).

Asimismo, la imagen del docente sufre constantes diferencias, entre los distintos sectores de la sociedad, ya que existen discrepancias en sus opiniones, algunos mantienen esa imagen idealizada y otros critican y cuestionan su rol, adjudicándole rasgos positivos y negativos.

Hoy en día el trabajo docente se torna complejo, cambiante, diverso, expuesto a la crítica de diversos sectores de la sociedad, quienes cuestionan su actuar y si cumple o no con las expectativas sociales con respecto a su imagen tan idealizada, de esta manera, cuando éstas no se cumplen se traduce en una desvalorización social, impactando considerablemente en su práctica pues, llegan a interiorizar esta desvalorización identitaria.

## 2.4 Identidad docente

La identidad constituye un concepto referido al ámbito social y psicológico, la cual distingue a cada sujeto como único y lo diferencia de los demás, representando su manera de actuar, sus creencias, ideas, personalidad y valores. Está arraigada en cada sujeto como elemento característico de la constitución de su ser; dicha identidad ha sido construida y consolidada en el transcurso de su vida por los diversos contextos sociales.

Toda sociedad debe definir su identidad (...). Sin las “respuestas” a estas “preguntas”: ¿quiénes somos?, ¿qué somos los unos para los otros?, ¿dónde estamos?, ¿qué deseamos?, ¿qué nos hace falta?, sin estas “definiciones”, no hay mundo humano ni sociedad ni cultura pues todo quedaría en el caos indiferenciado. El papel de las significaciones imaginarias es proporcionar a estas preguntas una respuesta (Castoriadis), citado por (Anzaldúa 2004).

La identidad yace y pertenece en la constitución de cada sujeto, desde su proceso hasta su consolidación, impactando en cada unidad social, en este caso del sujeto. La identidad no se hereda ni se mantiene estática, por el contrario “se caracteriza por una compleja relación entre la permanencia y el cambio, entre la continuidad y la discontinuidad” (Anzaldúa: 2004, 257).

Ahora bien, la identidad no puede ser generalizada, ya que cada individuo, al igual que cada sector social, cuenta con una propia que los identifica ante los demás; tal es el caso de las profesiones, su identidad ha sido conformada de acuerdo con los referentes sociales en torno a la profesión, sus códigos éticos, sus funciones, sus características que las distinguen de las demás profesiones y las hace únicas en su papel. De acuerdo con Dubar (citado por Marcelo y Vaillant, 2009:36), una identidad profesional:

Constituye una construcción social más o menos estable según el periodo, que surge tanto de un legado histórico como de una transacción. Se trata por un lado de la identidad que resulta del sistema de relaciones entre partícipes de un mismo sistema de acción; por otro lado, de un proceso histórico de transmisión entre generaciones, de reconocimiento institucional y de interiorización individual de las condiciones sociales que organizan cada biografía.

Con ello estaremos acuñando el término “identidad profesional” que de acuerdo a Marcelo y Vaillant (2009) es un proceso evolutivo de interpretación y reinterpretación de experiencias. Los sujetos se identifican con su profesión, debido a que cuentan con referentes sobre ella, incluso antes de estudiarla, posteriormente siendo estudiantes se comienzan a apropiarse de su identidad profesional, la cual muestra una consolidación aunque no permanente en el ámbito laboral. La identidad se encuentra en constantes cambios dependiendo de la interacción e influencia de los demás agentes sociales, ya que la identidad se consolida con la aprobación social.

Respecto a la profesión docente y a su identidad, ésta se construye a partir de los imaginarios que existen sobre ella, se crea una significación e interiorización de las condiciones, dificultades, logros, funciones, y características propias del profesional docente. Muchos de estos imaginarios se transmiten e interiorizan a lo largo de la formación magisterial y se cristalizan en la identidad del maestro. La identidad responde también al término autoimagen:

La autoimagen del docente se retroalimenta y reconstruye, a partir del contacto del alumno, profesores y padres de familia, ya que éstos son personajes en los que se apoya el docente para su autoevaluación y satisfacción de su propio quehacer docente. La autoimagen del docente no solo se reconstruye con el contacto con los demás, sino que incluso, es una protoreferencia para generar códigos de identificación (Calderón, 2004: 67)

Al docente se le confieren diversas connotaciones, se le nombra maestro, profesor, guía, educador, catedrático, enseñante. Su identidad podría responder a preguntas tales: ¿Quién soy? ¿Qué hago? y ¿Hacia dónde voy? Todas ellas podrían contestarse considerando sus referentes históricos-sociales, productos de un sistema de representaciones y del contexto en el cual se desenvuelve.

En la constitución de la identidad docente intervienen dos factores fundamentales los cuales son la vocación y la profesión. Si revisamos la historia podemos destacar que antiguamente la labor docente era asociada con el sacerdocio, ya que se creía que era un mandato divino y que la persona que la desempeñaba

poseía un don o vocación por la docencia, por ende amaba y disfrutaba su profesión, ello impactaba profundamente en su desempeño profesional, en su trato con los alumnos, donde recibir un salario quedaba en segundo término, si se compara con las satisfacciones personales al realizar un trabajo deseado. Como señala Tenti (2005). La vocación al igual que el sacerdocio, era una cualidad innata, una especie de predisposición natural que los sujetos tienen o no en mayor medida.

De acuerdo con lo anterior, Ortega citado en Imbernón, (1998:21) refiere que la formación ha sido, predominantemente, de cariz administrativo, y en su contenido, de una orientación tradicional sobre la función docente que encontramos que siempre ha estado impregnada de creencias y valores compartidos por otras misiones, como la del apostolado.

En cuanto a la profesión, ésta hace referencia primeramente a su formación inicial, la cual proporciona las herramientas teóricas, conocimientos sobre las funciones además de brindar un primer acercamiento y visión de lo que significa y representa la profesión. Este concepto:

va aunado al de profesionalismo y profesionalización, en donde el profesionalismo enfatiza la acción del docente orientado al perfeccionamiento de su labor, igualmente implica una referencia a una determinada organización del trabajo dentro del sistema educativo y a la dinámica externa e interna del mercado del trabajador (Imbernón, 1998: 14)

Desde mi perspectiva, el ser profesional implica conocer el territorio donde se desempeña y comprender las dificultades a las que se enfrenta. Asumir responsabilidades de sus funciones, tener metas, objetivos, ética y convicciones sobre su tarea y tratar de mejorar cada día su práctica. Además el término profesional no solo incluye la formación inicial y continúa sino que también en él interviene el salario, las condiciones laborales, las políticas en torno al trabajo docente, entre otros.

Al referirnos al término profesional se plantean una serie de características que debe poseer el sujeto, “ser un profesional implicará dominar una serie de

capacidades y habilidades especiales que nos harán competentes en un determinado trabajo nos ligara a un grupo profesional coordinado y sujeto a un tipo de control” (Imbernón, 1998:15). Estas capacidades y habilidades son esenciales para el docente, puesto que contará con bases teóricas y prácticas para poder intervenir ante problemáticas inesperadas que se presentan en el desempeño de su labor educativa.

De acuerdo con la bibliografía consultada (Day: 2006, Imbernon: 1998, Marcelo y Vaillant: 2009, Tenti: 2005), los docentes señalan que la configuración de su identidad se origina en las dos dimensiones antes mencionadas, la vocación y la profesión, las cuales se encuentran muy arraigadas en sus opiniones con respecto a la configuración de su identidad.

Sin embargo, considero que si bien la vocación determina que un docente realice su labor con gusto y se sienta satisfecho con lo que hace, como señala Day (2006), que los docentes apasionados con su labor muestran un compromiso y un entusiasmo en su trabajo, son conscientes de los desafíos a los que se enfrentan, ven al alumno además de aprendiz como un ser humano. La pasión por la profesión docente se traduce en una motivación que genera convicciones, determinaciones y una comprensión hacia la enseñanza. Considero que es fundamental la vocación pero se debe complementar con la profesión ya que la conjunción de ambas le proporciona un compromiso con la sociedad pero también con su persona.

No obstante, en cierto momento hubo un conflicto entre estas dos dimensiones, los que se identifican con el término vocación afirman que este término es el factor clave del buen docente, mientras que los que se inclinan por lo profesión, señalan que ante todo se debe ser profesional para contar con las capacidades tanto teóricas como prácticas para desempeñarse en la profesión.

De acuerdo con ello, Tenti (2005) indica que la combinación de vocación y profesionalización con la conciencia de las dimensiones propiamente políticas implicadas en el trabajo de socialización y subjetivación de las nuevas

generaciones no debería constituir un problema en la construcción de la identidad de los docentes. Los docentes deben priorizar sus expectativas, cuestionarse y reflexionar sobre su práctica para encontrar significados de su profesión y apropiarse de estos.

## **2.5 Imagen social del docente de secundaria**

El docente se mueve en un sinfín de escenarios, pues cada nivel educativo presenta características y un contexto determinado, aunque la imagen docente es vista de forma generalizada, mantiene ciertos matices dependiendo del nivel educativo al que corresponda. Así por ejemplo, Los docentes de preescolar tienen una imagen maternal, pues la población es de niños pequeños. Los docentes de primaria, son los forjadores de otra imagen del docente, ya que en la época revolucionaria alcanzaron un gran estatus por considerárseles liberadores y defensores de los derechos del pueblo. Muestra de ello es que en esa época José Vasconcelos, impulsó una campaña contra el analfabetismo enviando a docentes a comunidades rurales de tal forma que su labor se fue engrandeciendo.

En cuanto al docente de secundaria, su labor cobró relevancia con el surgimiento de la escuela secundaria, en 1925, durante el mandato de Plutarco Elías Calles, con lo cual se demandaban más docentes, para atender a la creciente demanda de la población adolescente. En ese entonces el nivel secundaria era considerado como un nivel superior, por ende, la imagen del docente cobró un significado distinto, diferenciándose de la imagen de los de educación primaria.

Considero que el imaginario del docente de secundaria gira en torno a las siguientes características: es quien posee los suficientes conocimientos en su disciplina para consolidar los conocimientos de la primaria, quien acompaña y ayuda a los adolescentes en su proceso de búsqueda de identidad y de adaptación a los cambios, que comprende y busca una solución a los problemas de los adolescentes, quien los motiva en su proceso de enseñanza, que tiene autoridad para solucionar los conflictos de indisciplina, quien está actualizado constantemente para afrontar los cambios sociales que permean su labor etcétera.

Su imagen se ha creado a partir de las concepciones de las distintas voces sociales, como es el caso de los padres de familia, alumnos, los mismos docentes, que, de acuerdo con Ynclán y Zúñiga (2005), viven presiones derivadas de las expectativas que tienen los demás miembros de la sociedad en torno a su trabajo. Lo que se espera de ellos se ve influido por el imaginario social, construido en torno al papel que le corresponde jugar en la formación de los adolescentes, el cual se conforma con las imágenes idealizadas que se han elaborado en diversos momentos históricos.

En este sentido, “los padres de familia se refieren a la escuela secundaria como una entidad de la que esperarían comprensión para los adolescentes, al mismo tiempo que formas de control que los disciplinen, porque son rebeldes y no respetan la autoridad” (Ynclán y Zúñiga, 2005:32).

Con lo que respecta a los alumnos, considero que no existe el mismo respeto, comparado con el que se le tiene a los docentes de primaria, ya que debido a la etapa por la atraviesan los adolescentes, etapa de rebeldía y de inconformidades con su personalidad, influencias sociales, existe una desvalorización a la imagen docente, manifestadas en actitudes como ponerles sobrenombres o apodos:

Los adolescentes anuncian que las actitudes malvadas de sus maestros los alientan a ponerles apodos como una forma de hacer catarsis; vengarse es la manera en que desquitan y desahogan su enojo, sobre todo, cuando el profesor tiene serios conflictos con su grupo. Exponen también que lo hacen por antipatía pues algunos profesores también son acreedores a los apodos porque plantean erróneamente su didáctica, porque les dejan exceso de tareas, porque los reprueban, porque su clase es aburrida (Gutiérrez y Jiménez, 2011:4).

No obstante, es fundamental conocer qué se esconde detrás de esa imagen del docente de secundaria, entrar a su universo para comprender su trabajo, descubrir la realidad en la que habita, conocer sus motivaciones, insatisfacciones, dudas, opinión, porque forman parte de su profesión. Por ello en el siguiente apartado se tratará un término que define la insatisfacción del trabajo docente.

## **2.6 Malestar docente, insatisfacción y crisis de la población docente**

Este término se define como el estado o sentimientos negativos, que el docente presenta ante diversos indicadores que acontecen en su práctica diaria y que considera como negativos, estos indicadores pueden ser de diversa índole, ya sea económicos, físicos, emocionales, etc. Es un estado en el cual el docente no se siente contento con su trabajo y en lugar de encontrar alicientes o motivación, encuentra preocupaciones, desgaste físico, emocional, etc.

De acuerdo con Esteve (1994) el término malestar docente es utilizado por la bibliografía actual para describir los efectos permanentes de carácter negativo que afectan a la personalidad del profesor como resultado de las condiciones psicológicas y sociales en que se ejerce la docencia.

En este sentido, el malestar docente podría percibirse desde dos enfoques: sociológico por las expectativas sociales que se permean en torno al docente y psicológico por los efectos que llega a causar en su estado anímico y físico. Ello se traduce en una autodesvalorización de su profesión, reflejada en una baja autoestima, sentimientos y emociones negativas.

Desde la condición social, al docente se le exige que cumpla con altas demandas que la sociedad le impone en donde:

Se han aumentado las responsabilidades y exigencias que se proyectan sobre los enseñantes, coincidiendo con un proceso histórico de una rápida transformación del contexto social, lo cual se ha traducido en una modificación del rol del profesor, que supone una importante fuente de malestar para muchos de ellos, ya que no han sabido o, simplemente, no han aceptado, acomodarse a las nuevas exigencias (Esteve, 1994: 28).

Las demandantes exigencias que la sociedad le confiere al docente, lo colocan en una tensión y conflicto consigo mismo, al no cumplir con tales exigencias.

En lo que respecta a la condición psicológica, los docentes se encuentran afectados cuando sufren ciertas circunstancias que atentan con su integridad física y mental.

Siguiendo a Esteve (1994), los sentimientos predominantes en los docentes son la ansiedad y el estrés, el término de ansiedad se refiere a una reacción emocional compleja, con al menos tres componentes: fisiológico, subjetivo-cognitivo y conductual-motórico. La respuesta a estos componentes se manifiesta cognitivamente en (ciertos pensamientos o imágenes) fisiológicamente (tasa cardiaca, respiración, transpiración) y motóricamente (temblores, tartamudeo, tensión muscular, etc.).

Selys (1956) citado por Esteve M. (2004) define el estrés como la respuesta no específica del cuerpo a cualquier requerimiento. Se desarrolla como reacción a un estímulo llamado (stressor) e implica un proceso de adaptación que se manifiesta mediante cambios en los niveles hormonales y en el tamaño de muchos órganos.

“El concepto de malestar docente traduce una realidad actual, compuesta por diversos indicadores, como la insatisfacción profesional, el estrés, el absentismo o bajo desempeño profesional, el abandono de la profesión docente e incluso estados exhaustos y depresivos”. (Domínguez, 2010: 64).

Algunas de las posibles causas del malestar docente son: la acumulación de exigencias y responsabilidades, cuando el docente siente que ha perdido su autoridad, la pérdida y deterioro de su prestigio social, implementación de nuevos conocimientos, formas de enseñanza que los desestabilicen de sus rutinas aprobadas que les han dado resultados y por ello no desean cambiarlas, la falta de motivación de los alumnos hacia el estudio, fracaso y rechazo escolar, cuando las condiciones de trabajo no son favorables, cuando no establecen buenas relaciones con los actores escolares.

Para conocer y comprender los elementos que caracterizan la profesión docente, permeados de sentimientos negativos y positivos en el siguiente capítulo se analizará su condición de sujeto para profundizar y comparar estas afirmaciones, transitando de las fuentes y argumentos teóricos a las fuentes vivas y voces que coadyuvaron a hilvanar este trabajo.

# **CAPÍTULO 3**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

*“Continuidad, sistematización, ordenamiento  
para llegar a un único e irrepetible fin, en la búsqueda de la  
verdad”*

*Mireya Salazar Acevedo*

Toda investigación emplea un determinado método en su sistematización para lograr los objetivos planteados, que permite tener una secuencia, un orden, un fin, todo ello mediante un paradigma o enfoque desde el cual se vislumbra el fenómeno o la problemática estudiada.

La metodología es un punto de partida que guía la investigación, es fundamental basarse en ella para el oportuno desarrollo de la misma

De tal modo, el presente capítulo aborda y desglosa la metodología que se llevó a cabo para lograr los objetivos de la investigación, así como la descripción del tipo de investigación, el enfoque, la caracterización de la población, el contexto, los sujetos participantes y los instrumentos que en su conjunto, proporcionan los datos precisos que me permitieron conocer y comprender el universo de los sujetos de mi objeto de estudio (docente, padres de familia y alumnos).

### **3.1 Tipo de investigación**

Al ser mi objeto de estudio, la imagen social del docente y su condición de sujeto, fue fundamental conocer y entender el contexto en el cual surgen las representaciones sociales del docente, con las cuales se ha construido su imagen; por ello, esta investigación recupera la voz del docente, puesto que es el protagonista de esta imagen y es quien de una u otra forma, interioriza o refuta esas significaciones sociales. Ante ello también fue importante conocer las otras voces sociales que configuran esta imagen, como lo son los padres de familia y los alumnos, para vislumbrar el fenómeno desde una perspectiva general del fenómeno y a partir de ello, analizar las voces partícipes en la construcción social de la imagen del docente. Este trabajo investigativo ocupa un sentido holístico que se caracteriza por analizar el todo, pues estudia el contexto en el cual se desenvuelve el sujeto o los sujetos de la investigación y se analiza el problema desde una visión contextual.

Los holistas aspiran a mostrar por qué los fenómenos sociales seguirían siendo como son aún en el caso de que individuos concretos poseyeran propiedades diferentes de las que en realidad tienen. Y las explicaciones que ofrecen se refieren a los conjuntos sociales que configuran y constriñen a las personas individuales. James, (1984) citado por (Liston y Zeichner, 2003: 140).

En este caso, me pareció fundamental recuperar a los sujetos de mi investigación (docentes), escuchar su voz para contrarrestar, contrastar, comprobar, refutar o complementar argumentos, en relación con lo que las otras voces sociales consideran que representa el docente ante la sociedad.

En este sentido, me adentré al universo donde el docente establece relaciones con los demás actores escolares, donde existe, actúa, expresa, duda, trabaja, opina y afirma su existir: esto es en el contexto escolar, y más concretamente, en una Secundaria Técnica.

De acuerdo con lo antes mencionado, el presente trabajo corresponde a una investigación de tipo cualitativa, en tanto se adecúa a las características señaladas por diversos autores.

- ❖ Investigar de manera cualitativa es operar símbolos lingüísticos y, al hacerlo así, intentar reducir la distancia entre indicado e indicador, entre teoría y datos, entre contexto y acción (Ruiz Olabuénaga, 2012:22)
- ❖ El método cualitativo es un modo específico de análisis del mundo empírico, que busca la comprensión de los fenómenos sociales desde las experiencias y puntos de vista de los actores sociales (González, 2001, citado por Izcara, 2009:33)
- ❖ Creswell (1988) propone la metáfora de la investigación cualitativa como un textil compuesto por múltiples fibras o hilos de diversos colores, diferentes texturas y distintos materiales. Los telares (marcos de referencia) pueden ser constructivistas, feministas, posmodernos y naturalistas, entre otros, (citado por Ito y Vargas, 2005:17).
- ❖ Para una aproximación cualitativa la realidad es subjetiva, se concibe como el producto de una construcción del investigador y el sujeto estudiado tiene capacidad para iniciar sus propias acciones y modificar su propio ambiente (Tojár, 2006: 59)

Asimismo, Taylor y Bogdan (1992, citados por Ito y Vargas 2005:18) comentan que la investigación cualitativa es un modo de encarar el mundo empírico y que se caracteriza porque:

- ❖ Es inductiva
- ❖ El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística
- ❖ Es sensible a los efectos que él mismo causa sobre las personas que estudia
- ❖ Trata de comprender a las personas dentro de su propio marco de referencia
- ❖ Utiliza un método humanista
- ❖ Sostiene que todos los escenarios y personas son dignos de estudio

Con lo anterior, queda claro que la investigación cualitativa se centra en analizar los contextos de la problemática o del fenómeno a estudiar mediante la identificación e interpretación de la naturaleza profunda de las realidades, sus relaciones y estructuras.

De igual forma esta investigación, por estar planteada desde un solo escenario, se percibe como un estudio de caso, el cual de acuerdo con Stake (1999:11) “El estudio de caso es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”. Por su parte Tójar (2006:113) señala que “El estudio de caso se trata de una investigación descriptiva, exhaustiva y en profundidad de un caso, tratando de descubrir e identificar los problemas y las causas que pueden subyacer en el origen de los mismos”.

En este sentido, esta investigación se efectuó en un contexto escolar específico, ello con el objetivo de adentrarme en el universo docente, para conocer y entender su imagen y la realidad de su labor en sus propias voces, pero también en las voces de otros sectores sociales.

### **3.1.1 Enfoque de la investigación**

Esta investigación está planteada desde el enfoque **interpretativo**, dado que “se destaca el papel del propio marco simbólico de cada individuo y la relevancia del contexto o ambiente que rodea al sujeto, como imprescindibles en la interpretación de sus acciones” (Tójar, 2006: 72). Interpretar es mostrar y traducir la realidad de los sujetos participantes, mediante el análisis de sus voces y de su entorno social, que permitan comprender su realidad y explicitar su contexto social e individual.

La finalidad de la investigación educativa bajo esta prisma es la comprensión de los fenómenos educativos a través del análisis profundo de las percepciones e interpretaciones de los sujetos intervinientes en las diversas situaciones. (Lukas, 2009: 27)

El paradigma interpretativo sería aquel que valora la visión que sobre ellos mismos tienen los sujetos, los significados de los comportamientos implícitos y explícitos (Tójar, 2006:62).

### **3.2 Contexto de la investigación**

La investigación se desarrolló en un contexto escolar específico, una escuela secundaria técnica, en el turno vespertino en un municipio del Estado de México. Se encuentra en una zona urbana que cuenta con todos los servicios públicos. A sus alrededores, se ubican un deportivo, un mercado, una iglesia, una funeraria y una procuraduría de justicia.

Su fachada muestra deterioro en sus muros, desgastados por el inevitable paso del tiempo; cuenta con dos entradas, una principal y una trasera, siendo la trasera la que se utiliza para la entrada y salida de los alumnos. Su infraestructura interna denota que se encuentran en buen estado las instalaciones.

En su interior y a primera vista, se observan jardineras y macetas con árboles y distintas especies de plantas en la mayor parte de la escuela. En la entrada, del lado derecho están los baños, después el taller de electricidad. En el costado izquierdo se ubican dos aulas, posteriormente está la dirección y el taller de industria del vestido; en la parte del centro están las canchas de básquetbol y,

alrededor de ellas un aproximado de 8 aulas, el taller de computación y el laboratorio. En la parte superior se encuentran dos salones y un salón audiovisual. En la parte trasera se encuentran las oficinas de los orientadores, al lado de un preescolar que es totalmente independiente de la secundaria.

La elección de la escuela se origina de la necesidad de estudiar la cultura contextual de la profesión del docente en secundaria, para conocer y comprender las construcciones que se tienen sobre el rol, las formas de pensamiento que guían su actuación y las relaciones que establecen en el ambiente.

### **3.3 Los sujetos participantes**

Como ya he mencionado, la investigación se llevó a cabo en un contexto escolar, escenario ideal para conocer la imagen que se tiene del docente de secundaria. Para aproximarme al docente en su condición de sujeto y su imagen fue importante vislumbrarlo como el principal sujeto participante, sin dejar de lado a otros sujetos importantes que convergen en ese contexto, y que sin duda establecen relaciones con el docente como son los otros docentes, alumnos y padres de familia. De acuerdo con ello se elaboraron entrevistas a docentes y cuestionarios a padres y alumnos.

**Los docentes:** fungen como el principal objeto de estudio, puesto que la investigación gira en torno a ese personaje, a su imagen social y a su condición de sujeto, por ello fue necesario indagar sobre sus inquietudes, dudas, ideas, las problemáticas y satisfacciones de su práctica, así como el contexto en el cual se desarrolla, de ahí que se haya elegido obtener estos datos mediante entrevistas abiertas.

**Los padres de familia:** sabiendo que son parte esencial del contexto escolar, ellos juzgan, elogian, critican, valoran, o desvalorizan el trabajo docente, ya que comparten con los docentes la educación de sus hijos, manteniendo una gran influencia y ejerciendo una presión externa que afecta en el ámbito escolar, por ende, sus voces también son valiosas para la investigación.

**Los alumnos:** son los sujetos esenciales en el trabajo docente, dado que son los principales jueces de su actuar y en quienes repercute su trabajo. Al ser los que se encuentran en contacto directo con el docente, por medio de la impartición de la enseñanza, en ellos repercute su trabajo, son la materia prima, las semillas a cultivar, quienes poseen intereses, necesidades, los cuales forman una opinión en cuanto a la imagen del docente.

### **3.4 Características de la población**

La población estudiada se desenvuelve en un contexto escolar, en este caso en una escuela secundaria, evidentemente bajo ciertas reglas, y disposiciones oficiales que debe cumplir de acuerdo con su estatuto de escuela pública. Así también cuenta con una organización específica propia de las prácticas y rutinas de cada institución.

La escuela es una organización que ha sido estudiada desde distintas enfoques, esto se debe al peso que tiene en la formación de todos los individuos, a la cantidad de años que uno pasa en ella, a su función social, a sus posibilidades como herramienta socializadora” (Alfiz, 1997: 21).

Esta función social que se le confiere a la escuela está permeada de creencias, ideologías, roles y relaciones entre los actores escolares que allí confluyen. “En el corazón de la relación de los actores con la institución se encuentran movimientos simultáneos y contradictorios de atracción y repulsión” (Frigerio, 1996:58).

Por consiguiente, en cada escuela existe una serie de objetivos, esquemas de relaciones internas y externas, una organización en diferentes dimensiones (pedagógica, administrativa, curricular, participación social) y una manera de resolver conflictos, todo ello configura y determina las particularidades de cada institución.

De acuerdo con lo anterior, la población estudiada converge y se desenvuelve en un contexto escolar el cual me permitió conocer más sobre este ambiente, vislumbrar las relaciones entre los actores escolares, y permitirme ver al docente

desde su imagen social y contrastarla con su condición de sujeto y sus implicaciones en la práctica.

### **3.5 Los instrumentos utilizados en la investigación**

Los instrumentos ocupan un lugar fundamental en la investigación de campo, ya que mediante su utilización se obtienen los datos que guían y dan forma a los objetivos planteados. De esta manera, los instrumentos utilizados fueron la entrevista y el cuestionario.

En primera instancia, se aplicaron entrevistas a los docentes con la finalidad de conocer sus opiniones en cuanto al rol docente, a su imagen, escuchar sus satisfacciones, retos, dificultades, entre otras circunstancias que se presentan en su práctica, así como su condición de sujeto al vislumbrar dichos elementos.

Asimismo otro instrumento utilizado fue el cuestionario aplicado a padres de familia y alumnos, con el fin de conocer su opinión en cuanto a los docentes, y complementar con la información de los docentes para configurar un todo en cuanto a la representación del docente.

#### **Entrevista: Instrumento para docentes**

Este instrumento se aplicó a una muestra conformada por 5 docentes, cada entrevista constó de 13 preguntas abiertas, donde prevaleció una diversidad de respuestas, tanto de su formación, práctica, contrato, salario, ideología, etcétera (Checar anexo 1).

Con las entrevistas realizadas se buscó conocer las expresiones, inquietudes, sugerencias, vivencias, juicios, valoraciones y experiencias vividas por los docentes en torno a su labor, ya que si bien es cierto que existe una imagen social en torno a estos, es fundamental conocer la opinión de esta afirmación en voz de los principales protagonistas de esta imagen. Lo anterior partiendo de la idea de que:

La entrevista es un diálogo intencional orientado hacia unos objetivos. La entrevista puede cumplir diversas funciones: diagnóstica, orientadora, terapéutica, e investigadora, siendo esta última la que nos ocupa. (Bisquerra, 1989:88)

### **Cuestionario: Instrumento para padres de familia y alumnos**

Aunado a las entrevistas aplicadas a los docentes, se aplicó otro instrumento a los padres de familia y a los alumnos, en este caso se utilizó el cuestionario.

Este instrumento se aplicó a una muestra de 8 alumnos, de 2° y 3° grado y, a 5 padres de familia: 3 madres de familia y 2 padres. Cada instrumento consta de 7 preguntas abiertas. (Checar anexo 2).

Utilicé este instrumento con el objetivo de conocer, analizar y entender las significaciones de los alumnos y padres de familia sobre el rol y la imagen del docente, ya que estos sectores sociales indiscutiblemente configuran múltiples representaciones al respecto.

Los cuestionarios aplicados fueron de preguntas abiertas, con la finalidad de no predisponer, ni de delimitar las respuestas. “Este tipo de preguntas se utiliza principalmente cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas de los sujetos, cuando esta información es insuficiente o cuando queremos profundizar en una opinión”. (Albert, 2007: 95), considero que este caso se utiliza para profundizar sobre la representación que existe sobre el docente.

“El cuestionario ha de cumplir la función clave de servir de nexo de unión entre los objetivos de la investigación y la realidad de la población encuestada.” (Albert, 2007: 94)

En suma, los instrumentos aplicados fueron esenciales para el desarrollo de la investigación, ellos dieron pie al entramado de los apartados del siguiente capítulo, proporcionando los datos obtenidos, brindando un acercamiento a la realidad estudiada.

# CAPÍTULO 4

## EL DOCENTE COMO SUJETO INMERSO EN LA REALIDAD DE UNA SECUNDARIA TÉCNICA

*El sujeto tiene un modo de acceso privilegiado a sus propias experiencias internas; el sujeto, como observador de su propia mente, habla en primera persona: “Yo pienso”*

*Calvo. G. citado Por Martínez 2008: 72*

De acuerdo con los datos obtenidos a partir de las entrevistas y cuestionarios realizados a los docentes, alumnos y padres de familia se estructuraron los siguientes apartados, con base en la interpretación y encuadre de los testimonios brindados.

Con este capítulo establezco un análisis respecto al docente en su condición de sujeto mediante un acercamiento a su subjetividad cotidiana en donde se establecen relaciones y significados.

#### **4.1 El docente como sujeto**

Es cierto que la labor del docente ha sido idealizada, pues se le atribuyen características únicas a su rol, se le sitúa en un contexto único y determinado, ocupando un lugar fundamental en la sociedad. Por medio de las representaciones sociales sobre el rol que la profesión docente ha significado, éstas han permanecido en la conciencia social y se han transferido de generación en generación de tal forma que aun coexisten en esencia tales características.

Sin embargo, lejos de representar esa imagen de poder, respeto, admiración, sabiduría, la realidad de su trabajo revela que, como ya he mencionado antes que un personaje idealizado, es un sujeto con creencias, tradiciones, ideologías, conocimientos, trae consigo un cúmulo de sentimientos como persona pero también como profesional, y una historia de vida que influye directamente en su práctica cotidiana.

Como señala Rockwell (1985:111), “Comprender al maestro como sujeto es considerarlo como persona con razones, intereses, y reflexiones propias, que decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja”.

La concepción del maestro como sujeto nos distancia de la noción de un papel (“rol”) docente que conforme a la actuación del maestro y nos acerca a su práctica concreta, “cotidiana”.

Descubrir al docente como sujeto y todo lo que conlleva esta consideración, es conocerlo en su condición real lejos del imaginario que existe en torno a su labor, es partir de una subjetividad propia de cada sujeto, la cual de acuerdo con Andrade (2003: 19).

Es la capacidad reflexiva del ser humano que le permite en base a representaciones y representantes de su aparato psíquico consciente-inconsciente hacerse una imagen una figura de sí mismo en su existir material-espiritual siempre de relación en y con el mundo.

Esta figura de sí mismo, la construye el sujeto por medio de sus experiencias de vida, intereses, pautas de conducta, sentimientos y emociones, que en su totalidad conforman su identidad.

La subjetividad identifica y caracteriza a cada sujeto, diferenciándolo de los demás, en ella se destaca su individualidad anteponiendo la posición social que ocupa. Asocia conceptos tales como conciencia, individualidad, personalidad, reflexión, etc.

Entender al docente en su condición de sujeto es mirarlo también desde una perspectiva psicológica, dado que permite conocer su sentir, los problemas y satisfacciones que se presentan en la cotidianidad de su vida personal y profesional, es adentrarnos en la realidad de su universo. Un universo que guarda y calla secretos propios de la labor docente y de las relaciones que establece con los distintos sectores de la sociedad.

El docente se mueve en un universo escolar conformado por procesos sociales históricos y formativos, en donde coexisten estratificaciones, acuerdos administrativos y políticos e interrelaciones entre los actores sociales que ahí ocupan tales como directivos, docentes, padres de familia.

A partir de ello, el docente queda expuesto a las opiniones que existen en cuanto a su actuar, de tal forma que tiene que responder de acuerdo a los requerimientos de su contexto, para cumplir con las demandas sociales y expectativas que se generan en torno a su trabajo.

¿Pero la sociedad acaso ha pensado qué es lo implica la labor docente?, qué persiste detrás del aula, si su trabajo termina después de clase, qué pasa cuando el docente deja a un lado la investidura de su profesión y se muestra tal cual es, cuando no lo sabe todo, y no siempre tiene la razón, tiene miedo, pierde la paciencia y experimenta sentimientos como la incertidumbre, la angustia, la duda entre otras emociones, originados por los problemas personales y profesionales que repercuten en el ejercicio de su práctica, y qué sucede cuando no cumple con las exigencias sociales, que lo consideran como un pilar para la educación. Por ello es necesario ubicarlo desde su escenario, para conocerlo sin máscaras y sin trajes, si no tal cual es, en su remolino de emociones y sentimientos en el cual se encuentra inmerso.

Con lo anterior, se deduce que el andar del docente conlleva un camino de vicisitudes de diversa índole, que impactan considerablemente en su trabajo, trascendiendo aspectos emocionales, psicológicos, económicos y hasta físicos, siendo este último en el que se presentan enfermedades, asimismo desarrolla inseguridad, insatisfacción, estrés, entre otros sentimientos.

Frente a esto y en cuanto a la opinión de los docentes entrevistados sobre el término sujeto, ellos refieren que efectivamente este debe tenerse presente para que comprendan y entiendan el universo de su práctica.

*Pues, es que todos somos efectivamente eso ¿no?, tenemos defectos, tenemos virtudes, somos humanos tenemos una familia, entonces eso es lo que muchas veces la sociedad no entiende ¿no? Bueno, es que se debe a la escuela y dejan de lado lo humano siendo que en todas las profesiones en todo lo que tiene que ver con el ser humano implica relaciones trabajo y sobre todo humanismo ¿no? (...). (Maestra Aurora. Anexo 1 A).*

En general afirman que además de realizar sus actividades como docentes en el ámbito escolar, también realizan actividades extraescolares relacionadas con su profesión, además de cumplir sus obligaciones como padres de familia. El trabajo docente entonces resulta un trabajo exhaustivo ya que se trabaja también fuera de clase.

*Sí es igual que el alumno. Como le decía también somos humanos, también tenemos problemas, también tenemos quehaceres de casa, por ejemplo ¿no? Yo como profesora pues tengo que llegar a darle de comer a mi hija a mi esposo y más con el sueldo que tenemos a veces. Por ejemplo, para pagarle a una persona que me haga el quehacer, yo tendría que darle la mitad de mi sueldo. Entonces, somos también personas que tenemos problemas y que tenemos obligaciones en casa. Antes trabajaba dos turnos y tuve que renunciar a uno, porque también me las veía muy difícil tener que cumplir allá o acá, estar con mi hija, y eso que solo tengo una hija de 7 años. (...) (Maestra Patricia. Anexos 1 C).*

Sin embargo, pude percatarme de acuerdo con los comentarios emitidos, que si bien sostienen que es importante considerar al docente como sujeto, para que la sociedad comprenda y entienda el universo de su práctica, también es cierto que algunos docentes no comparten el mismo significado de este término y aunque su práctica y vida profesional transcurre bajo esta condición no se vislumbran de esta forma, sino que se rigen por la idea construida por el imaginario que de ellos se ha edificado, debido a que anteponen su responsabilidad, compromiso y las expectativas que la sociedad tiene sobre su rol profesional.

*Cuando estamos trabajando somos profesionales y tenemos que hacer a un lado los problemas que pudiera haber y lo que piensan de nosotros, y ponernos hacer lo que nos corresponde. (Maestra Cecilia, Anexo 1 B).*

Asimismo aluden que el término sujeto debería de apropiársele también al alumno, puesto que los docentes se valen de su autoridad, siendo solo ejecutores y no toman en cuenta la sensibilidad, para comprender y ayudar a los alumnos.

Considero que todas las experiencias que día a día viven los docentes influyen en su trabajo. Los problemas y satisfacciones de su vida personal y profesional, son determinantes para el ejercicio de su práctica, porque depende de estas circunstancias el rumbo, metas, y percepción del docente.

## **4.2 Percepción del docente sobre su rol en la enseñanza secundaria**

De acuerdo con lo expresado por los docentes entrevistados, se consideran como eje fundamental en la educación formal de los adolescentes, por ello se apropian del rol que les corresponde asumir en el contexto en el cual desempeñan su trabajo, tratan de cumplir con las expectativas que le asignan los sectores sociales de esta secundaria (docentes, padres de familia, alumnos). Asimismo tienen presente la población con la que trabajan (adolescentes y lo que ello implica).

En cuanto a la labor docente, pude percibir diversas didácticas y enfoques pedagógicos, ello podría deberse a las convicciones de cada uno, y a sus diferentes formaciones, ya que van desde las humanidades, hasta las ingenierías. Conformando así una heterogeneidad en sus prácticas aunque pareciera que existe una similitud entre ellas.

Respecto a lo anterior, pude identificar que entre los docentes entrevistados, existe una diversidad de paradigmas, expresadas en su práctica, éstas oscilan entre el paradigma conductista y constructivista.

En cuanto al paradigma conductista el aprendizaje se percibe como un producto, ya que el nivel secundaria se rige por el currículum prescrito, establecido por instituciones oficiales y se busca la reproducción de ideologías, valores y el conocimiento se percibe como un medio para cumplir objetivos fijos.

El paradigma conductista está asociado con el método tradicional, que de acuerdo con Izquierdo (2002) está sostenido por el memorismo del saber. En este tipo de enseñanza el maestro orienta y decide por sí, la actitud del alumno es receptiva, dado que la prueba de su saber reside en repetir y hacer lo que dice el maestro y lo que está consignado en el libro de texto.

También identifiqué rasgos del paradigma constructivista porque algunos docentes se perciben como guías para los alumnos en la búsqueda y construcción de su aprendizaje, mediante el planteamiento y reflexión de problemas reales, que en un

futuro serán la base para enfrentar su vida diaria. “El nuevo paradigma de la instrucción centrada en el aprendizaje, mediante el enfoque cognitivo el cual considera el aprendizaje como la construcción de significados.” (Izquierdo, 2002 27) De acuerdo con ello una maestra señaló lo siguiente:

*Pues, trato de que lo que yo hago dentro del grupo enriquezca más sus conocimientos. A mí no me gusta ser la maestra tradicional que está nada más dictando y esperando que ellos memoricen. Me gusta trabajar con ellos, que practiquen y que lleven todo a la práctica para que lo mucho o poco que se lleven realmente les sirvan para la vida. (Maestra Aurora. Anexo 1 A).*

Considero que las estrategias de aprendizaje son fundamentales, para propiciar y generar el aprendizaje, así como es determinante el trabajo del docente en su aplicación para que resulten significativas y útiles para el alumno. Es primordial que las estrategias sean adecuadas al nivel y al contexto.

Los docentes coinciden en que fungen como guías y facilitadores en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, a su vez consideran que es importante contar con los suficientes conocimientos, es decir, con una preparación adecuada y continua que los avale como especialistas de cierta asignatura o especialidad que les de la seguridad de defender lo que enuncian y predicen en cada clase. Igualmente señalan que es esencial apoyar a los alumnos resolviendo sus dudas, y tratando de que los conceptos sean claros y precisos. Esto me parece importante pues considero que la principal función del docente es formar a los alumnos para afrontar los retos y cambios que se presentan en esta sociedad imperante y competitiva.

*Mi labor docente, cómo la describiría mmh... Hay sí me la pones difícil. Mi labor docente. Bueno, lo que acabo de comentar, ser una guía para los alumnos eh... tratar de buscar no nada más actividades que les sirvan para aprender conocimientos, también que les sirvan para empezar a tener... no sé, valores. mmhh... cómo decirte, hábitos que le van a servir en el futuro.”(Maestra Cecilia. Anexo 1 B).*

Los docentes al enseñar a los alumnos también aprenden, entre ambos configuran un aprendizaje esencial para cada uno, que les permite crear un vínculo Maestro-Alumno para trabajar por un mismo objetivo: la adquisición de herramientas para la vida.

Aunado a ello, los docentes entrevistados señalan que en esta tarea social y compleja como lo es la educación, es un asunto imprescindible encontrar las estrategias adecuadas para los adolescentes; esto implica una gran responsabilidad porque los están formando para un futuro teniendo en cuenta su contexto, necesidades y edad.

En cuanto a la interrogante ¿cómo se consideran como docentes? Los docentes se colocan desde una perspectiva claramente social, pues señalan que cumplen con las expectativas que se tienen sobre su trabajo: esforzarse y desempeñarse en la manera de lo posible, con lo que se considera adecuado y propio de las funciones del docente de secundaria. En cuanto a ello, algunas de sus respuestas fueron:

*Pues, considero que cumplo con todas las expectativas que un alumno pudiera esperar de mí. Sí, yo no trato de ser este... ni más ni menos que ellos, si no trabajar a la par con ellos y conocer que cada que pasamos junto a ellos es de aprender, aprendemos de ellos y ellos de nosotros. (Maestra Aurora. Anexo 1 A).*

*Cómo me considero como docente... Me considero muy comprometida, a lo mejor con errores, que poco a poco voy mejorando, pero siento que si tengo ese compromiso, de ser una maestra que está guiando a unas personas, no nada más está percibiendo un sueldo. (Maestra Cecilia. Anexo 1 B).*

*Bueno, como docente, pues es que hay muchas opiniones eh... Hay muchos alumnos que me súper quieren y hay otros que para nada, y entonces yo creo que es muy difícil que le caigas bien a todos, es más fácil que les caigas mal a todos a que les caigas bien, pero yo trato de dar lo mejor de mí siempre. Entonces también trato de llevarme bien con los alumnos, trato de ser estricta de ser exigente hasta cierto punto ¿no?, yo también soy estudiante, fui estudiante y también soy madre de familia e hija de familia y yo sé que hay*

*muchos problemas en la sociedad, por lo mismo trato de ser tolerante (...)(Maestra Patricia. Anexo 1 C)*

Estas palabras muestran que los docentes afirman que trabajar en el nivel secundaria implica trabajar, convivir, y relacionarse con adolescentes, por ende requiere un grado de empatía hacia sus necesidades y convicciones de su etapa escolar, así como brindarles las bases para que tomen las decisiones adecuadas en torno a su futuro académico y a su vida personal.

Como se ha mencionado trabajar en el nivel secundaria, implica un gran reto, compromiso y responsabilidad, tal como lo expresan algunos docentes:

*De secundaria, ay... implica ¿cómo decirte? mucho compromiso, un compromiso muy grande, porque si bien te dije al principio, para muchos papás piensan que nosotros somos prácticamente la guardería de sus hijos, creo que nosotros somos conscientes de lo que realmente significamos, entonces el compromiso es grande. (Maestra Cecilia., Anexo 1 B).*

*Mucha responsabilidad, insisto, somos parte de ese granito que vamos a construir para que un estudiante sea un profesional exitoso, somos parte importante de eso. (Maestro Jorge. Anexo 1 D).*

Los docentes del nivel secundaria tienen en sus manos la posibilidad de formar estudiantes capaces de tomar decisiones para su futuro, y su labor de alguna manera está presente en la conformación de las decisiones de los alumnos, siendo el docente pieza fundamental en su determinación.

Los docentes, tendrían que comprender a los adolescentes y entender la etapa por la cual atraviesan los alumnos, caracterizada por la presencia de cambios emocionales, conductuales, y físicos, lo que obliga al docente a replantearse su rol, afrontar grandes desafíos, compromiso y responsabilidad ante el papel que ha decidido desempeñar.

Por lo anterior considero que es trascendental que los docentes de secundaria y de cualquier nivel reflexionen sobre el desempeño de su labor, sus estrategias y si

son adecuadas al nivel, al contexto, a las necesidades, si obtienen los resultados planteados o en su caso cambiarlas, innovar o mezclar las estrategias que consideren adecuadas de acuerdo a los intereses de los adolescentes.

Es bien sabido que las estrategias de aprendizaje son fundamentales, para propiciar y generar el aprendizaje, así como es determinante el trabajo del docente en su aplicación para que resulten significativas y útiles para el alumno. Por ejemplo, en este nivel es importante encontrar estrategias que mitiguen los problemas de conducta que se presentan con frecuencia, con técnicas que fomenten la participación, la motivación y el interés en el alumno, ya que pierden la concentración por desinterés, aburrimiento o distracción.

#### **4.3 Retos y dificultades que afronta el docente en el nivel secundaria**

El docente de secundaria se enfrenta a múltiples retos y dificultades que se le presentan en su práctica cotidiana, siendo uno de los principales, la falta de apoyo y desinterés por parte de algunos padres hacia la educación de sus hijos. Con frecuencia no los apoyan ni en el aspecto emocional ni económico, ni existe una buena comunicación con sus hijos, por el contrario se desatienden y solo exigen resultados sin involucrarse en su proceso formativo.

*(...) Es precisamente el abandono en el que se encuentran los alumnos, en el que no haya el compromiso por parte de algunos padres de familia, el que para ellos, el mandarlos a la escuela y que crean que el maestro lo haga todo o los maestros lo hagamos todo, el que consideren a los alumnos como un producto y exijan solo resultados sin verse involucrados; sin embargo, también hay padres que tienen muy definido su papel y trabajan muy bien con nosotros. (Maestra Cecilia. Anexo 1 B).*

En este sentido, los docentes expresan que el apoyo de los padres es fundamental para el buen desempeño académico de los alumnos, puesto que el ambiente familiar influye considerablemente en su aprendizaje, si existe motivación, comprensión, apoyo, pues estos factores afectan y repercuten considerablemente en el al alumno, reflejándose en el aula y en su vida cotidiana.

El docente Jorge señala que un reto es tratar de formar mejores alumnos. Y en su definición de “mejor alumno” incluye parámetros como ser un buen estudiante, con buenas calificaciones, disciplinado, obediente. Esta concepción de “mejor alumno” puede ser distinta especialmente si se consideran las condiciones de los alumnos que no les permiten cumplir con sus estándares de tal denominación.

Con lo que respecta a las dificultades, los docentes señalan que también son el enfrentarse y lidiar diariamente con los problemas que se suscitan en el aula, estas son la indisciplina, la falta de atención, el desinterés, problemas de aprendizaje, la nula participación, problemas familiares, conductuales y emocionales, que afectan profundamente en su proceso de aprendizaje. Por ejemplo ¿qué hacer con un alumno que simplemente no quiere trabajar a pesar de la motivación que le brinda el docente? ¿Qué estrategias aplicar para apoyarlo? Los docentes señalan que deben prepararse continuamente para enfrentar los desafíos sociales y cambiantes que la tarea de educar implica.

Las dificultades también están presentes en las condiciones físicas de la institución, al no tener los materiales didácticos necesarios para realizar actividades planteadas, en las diferentes asignaturas.

Igualmente otra dificultad es la falta de comunicación entre los actores escolares cuando no existe la suficiente comunicación, ni el diálogo para resolver problemas suscitados en el ambiente de trabajo o en las relaciones que se establecen diariamente.

Por otra parte agregaría una dificultad más, que pese a que no la mencionaron, evidentemente prevalece es la presión por cumplir con los requerimientos burocráticos, tales como el llenado y archivo de documentos, así como las restricciones de la institución y del sistema educativo que demeritan su autonomía. ¿Será que no lo vislumbran como dificultades o simplemente son más importantes las que señalaron?

Con respecto a los retos y dificultades encontrados en la labor, se denota un malestar docente, que aunque no es extremo a tal grado de dejar la docencia, sí se manifiesta en sus comentarios, demostrando insatisfacción en un sin número de hechos que son sensibles y percibidos por los mismos docentes repercutiendo en su desempeño profesional. Estos comentarios despliegan connotaciones negativas a diversos elementos que los rodean problemas con directivos, padres de familia y alumnos, una fatiga crónica después de varios años de ejercer la docencia, el bajo sueldo, el no cumplir con las expectativas que se esperan de ellos.

Luego entonces, la labor docente requiere de un alto nivel de compromiso personal y social para poder afrontar los retos y las limitaciones que se presentan, igualmente demanda contar con una capacidad para plantear, intervenir y resolver los acontecimientos escolares, esta capacidad la conseguirá a través de su práctica, y le proporcionará las herramientas básicas para desarrollarse en su profesión.

#### **4.4 Satisfacciones que se le presentan al docente de una Secundaria Técnica**

Es cierto que la profesión docente se torna compleja, con todo lo que ello implica, pero al mismo tiempo resulta ser una profesión que otorga múltiples satisfacciones, como las consideradas por los docentes entrevistados.

Éstos refieren que han tenido muchas y gratas satisfacciones a lo largo de su profesión docente, entre ellas se encuentran: sentir reconocimiento por parte de los alumnos, encontrar alumnos que los saluden y respeten.

*(...) ya pensándolo bien hay más cosas buenas, muchas cosas positivas; el reconocimiento de los alumnos, el que te digan que les sirvió lo que les enseñaste, el que regresen a preguntarte alguna cosa, el que te busquen por que fuiste buena maestra. Para mí eso es benéfico porque creo que no lo estoy haciendo tan mal. (Maestra Cecilia. Anexo 1 B).*

Una de las grandes satisfacciones señaladas por los docentes es que los alumnos indiquen que los conocimientos que aprendieron les sirvieron. Asimismo, otra

satisfacción es todo el aprendizaje recibido por las experiencias académicas y personales de los alumnos, el trato diario con ellos, verlos día a día y observar su crecimiento personal y académico.

Las principales satisfacciones de los docentes, emergen del trato con los alumnos y responden a un sentido humano, ya que el salario no representa un grado de satisfacción, sino que es un parteaguas de las inconformidades de éstos. Ejemplo de ello fue lo que mencionó la docente Patricia.

*Bueno pues, las satisfacciones es que yo he aprendido mucho, he tenido gran experiencia que me ha impulsado de alguna manera el seguirme preparando. Satisfacciones económicas que digas, pues la verdad no. (Anexo 1).*

Las satisfacciones se presentan como una motivación, un aliciente para que los docentes sigan adelante en esta ardua labor, éstas se presentan a nivel profesional, pero evidentemente ello influye de manera personal.

*(...) el hecho de encontrar alumnos de hace 10 años, que me saludan y me agradecen, esa es una gran satisfacción; el estar aquí ahora en esta secundaria y que de igual forma alumnos que años atrás han estado aquí vengan y me saluden. Y bueno, hay ese respeto, el reconocimiento al trabajo que hice con ellos. (Maestra Aurora. Anexo 1 A).*

Lograr avances significativos en el aprendizaje de los alumnos, el sentirse parte fundamental en la vida de estos es satisfactorio, pues desde su lugar tienen la facultad de contribuir, en la medida de lo posible, en el pleno desarrollo de las facultades humanas. De esta forma es reconfortante saber que en algún momento se ayudó a un alumno y eso le sirvió para su vida futura, es decir, haber podido estar en el momento preciso en que se necesitaba despejar una duda, resolver un problema o recibir un consejo.

*Que los alumnos se acerquen, te pidan consejos ayuda, que te piden un comentario o una palabra de aliento hasta aquellos que a lo largo de algunos años vienen y te agradecen, te invitan inclusive para su examen de titulación de alguna licenciatura. He tenido la oportunidad y la dicha de alumnos que me han invitado y a mí parece algo muy reconfortante y me dan fuerzas para seguir adelante, ya que el regresar después de 9 años a pedir ya no digamos*

*a un profesor sino a un amigo a presenciar su examen, es reconfortante(...).  
(Maestro Jorge. Anexo 1 D).*

Dichas satisfacciones le brindan al docente esa luz para seguir andando en el camino de vicisitudes de su práctica, como alude un dicho “la felicidad perfecta no existe”. Lo mismo sucede con la docencia: tiene sus altibajos y aunque las satisfacciones son reconfortantes para el alma, también se presentan los retos y dificultades que contrarresta esta afirmación.

Considero además que cuando alguien se apasiona por su trabajo es más factible encontrar satisfacciones que cuando no, estas últimas responden también a un equilibrio de la profesión, cuando el docente es consciente tanto de su virtudes como defectos, replanteándose su rol, para ubicar en dónde está y hacia dónde quiere llegar.

Por tanto, Las satisfacciones docentes forman parte de un universo en el cual se encuentra inmerso, poblado de retos, dificultades, percepciones sobre su enseñanza y también de las inconformidades e insatisfacciones que le causan su trabajo.

#### **4.5 Percepciones sociales de la imagen que representa el docente: en las voces de docentes, padres de familia, y alumnos, de una secundaria técnica**

La imagen del docente es construida por las significaciones sociales que emergen de diversos sectores que forman parte del contexto en el cual se encuentra inmerso, estos sectores son los padres de familia, los alumnos y por supuesto el docente quien es el protagonista de esta imagen y de acuerdo con imágenes que existen sobre él, las interioriza o las rechaza. En el caso de interiorizarlas, esas imágenes son una guía, por ello es importante conocer todas las voces, comenzando por los docentes para poder analizar la construcción de esa imagen en las diferentes voces que la configuran.

#### 4.5.1 Docentes: protagonistas de esa imagen social

Los docentes de la secundaria técnica en que se trabajó coinciden en señalar que el docente ante la sociedad es el sujeto que desempeña un papel fundamental, dado que tiene una gran responsabilidad al estar a cargo de la educación. Es quien forma buenas personas, mediante valores y brinda las bases para que los alumnos puedan desarrollarse en un futuro y en una sociedad dinámica y competitiva, su participación es fundamental para el desarrollo integral de los adolescentes.

De igual forma señalan que son los guías del aprendizaje y un ejemplo a seguir, por ello deben tener presentes sus valores como sujeto y su calidad humana.

Asimismo, los docentes señalan que los padres les delegan tareas fundamentales para la formación de los seres humanos como la adquisición de hábitos alimenticios, escolares, higiénicos, formación de valores, Como señala la docente Patricia no toda la responsabilidad es del docente.

*(...) educa a los niños, para no castigar a los hombres el día de mañana ¿no? Gran parte de la formación de la educación de los alumnos es responsabilidad nuestra ¿no? pero también influye mucho los medios de comunicación, influye mucho el cómo sea su familia y la formación de cada alumno. (Anexos 1 C).*

La frase utilizada por la maestra describe perfectamente la representación del docente, es quien tiene la responsabilidad de educar; difícil y complicada tarea social que se demanda a la institución escolar y principalmente al docente.

Entre los resultados obtenidos, una maestra entrevistada mencionó cómo ha cambiado la imagen del docente en la sociedad, señaló que en la década de los 50's los docentes representaban a una autoridad, ejercían gran poder en los pueblos, eran como el cura o el presidente, a tal grado que podían pegarles a los niños, cuando no obedecían, no trabajaban, eran respondones o irrespetuosos, tenían el consentimiento de los padres y en contraste hoy en día esos hechos están penados.

Los docentes asumen que su imagen ha cambiado, puesto que actualmente se encuentra deteriorada por los medios de comunicación y demás sectores sociales quienes ya no les otorgan el mismo respeto que le manifestaban en décadas pasadas, ya que critican y desvalorizan su trabajo, sin saber en realidad lo que implica su trabajo, los visualizan como los únicos responsables de formar al sujeto de manera académica y personal, por ende se les exige demasiado sin tomar en cuenta que esta formación es un trabajo en conjunto con los padres de familia.

De igual forma mencionaron que se generaliza la imagen de la profesión docente, pues a todos los colocan en una misma posición, con ciertas características negativas. No obstante, consideran que no debería ser así, puesto que convergen diversas prácticas; hay docentes que se preocupan por su labor y por innovarla, por estar al tanto de las necesidades de los alumnos y hay quienes todo lo contrario.

*La imagen del profesor está muy deteriorada sobre todo por los medios de comunicación. Por ejemplo Carlos Loret de Mola con su dichoso documental, pues lo único que él ha conseguido con ese documental yo creo que es poner en mal a los profesores. No todos somos malos o sea no es verdad todo lo que retrata ahí y mucha gran parte del mal comportamiento de los alumnos considero que la mayor parte viene de la familia, pero en ese documental le echan toda la culpa al maestro, que los maestros son lo peor del mundo, se cansan de decir en los noticieros López Dóriga que los maestros siempre están en huelga y los maestros son lo peor del mundo y no es cierto no todos son así, y tampoco todos los alumnos son flojos o tienen mala conducta. (...)(Maestra Patricia. Anexo 1 C).*

La opinión de esta maestra denota que los docentes hoy en día perciben un cuestionamiento a su práctica, se sienten expuestos ante la sociedad, ya que se tienen altas expectativas de su trabajo, y cuando no las cumplen se dicen que son malos docentes, sin considerar los factores que los orillan a no cumplirlas. Por consiguiente tendrían que tomarse en cuenta los factores que influyen en las decisiones y actuación de los docentes y en sus “deficiencias”. ¿No será que debemos ver al docente lejos de ese imaginario y situarlo en sus verdaderas

condiciones en las cuales se desempeña, escuchar sus opiniones, necesidades, e intereses, para conocer de raíz su verdadera identidad?

La imagen del docente se construye en la conciencia de las personas desde que son pequeños, ya sea por los referentes inmediatos que tienen a su alrededor, ya sea sus padres, los medios de comunicación o las otras personas que convergen a su alrededor. Por ello me pareció importante conocer la representación de los docentes cuando eran niños.

En general para los docentes cuando eran niños, el docente representaba un ejemplo a seguir, una figura de respeto, señalan frases como ¡era lo máximo! los recuerdos de sus maestros los acompañan ya sean buenos o malos, y los identifican como personas inteligentes que sabían lo que querían:

*(...) para mí los maestros eran lo máximo, era una situación de mucho respeto, pues a mí mis padres me enseñaron a respetar a los adultos. En mi época siempre hubo una situación de respeto, eran algo así como dioses, todavía actualmente” (Maestra Aurora. Anexo 1 A).*

*A qué pues, para mí eran personas muy inteligentes, que sabían lo que querían, eran dignas de mucho respeto y un ejemplo a seguir. (Maestra Cecilia. Anexo 1 B).*

Consideré que el hecho de que ahora son docentes y ven de cerca esta profesión pudo haber cambiado su percepción, por ello se les cuestionó, lo siguiente ¿Y ahora que es docente su concepción ha cambiado? Ante ello existen diferencias en las respuestas: algunos consideran que sí, ya que ahora que son docentes y viven diario en este universo, lo comprenden y algunos reproducen las prácticas de sus docentes, o bien tratan de cambiarlas. Ahora desde su posición docente valoran aún más esta profesión, pues presencian a diario los esfuerzos que realizan dentro y fuera de las aulas; el lidiar con los problemas de los alumnos tanto académicos como familiares y lejos de esa imagen ideal. Hoy son conscientes del alcance y repercusión de la imagen social en la actualidad, la cual atraviesa por falta de reconocimiento a su labor, traducido a un desprestigio y

desvalorización por parte de los medios de comunicación, padres de familia y alumnos.

*Por ello pienso que mi percepción no es la misma, creo que en estos tiempos al maestro no se le concibe como una persona digna de respeto o como una autoridad sino como alguien casi casi como niño, que tiene que cuidar a los hijos y es el responsable. (Maestra Cecilia, Anexos).*

Por otra parte los motivos de los docentes de la secundaria técnica para decidirse por la docencia son de diversa índole: por influencia e imitación de sus padres quienes desempeñaron la profesión docente. Otro factor fue el hecho de encontrar un trabajo ante la falta de oportunidades laborales, ya que los docentes de secundaria contando con una formación específica en un área de conocimiento o especialidad, cuando no encuentran otro empleo en una empresa u otra institución social, con frecuencia se deciden por la docencia.

Otro motivo sería la vocación, razón poderosa, el sentir una gran pasión por desempeñar esta labor desde que eran pequeños o por admiración a algunos maestros. También porque les agrada el trato con adolescentes y el nivel secundaria ya sea por proyecciones personales o intereses profesionales.

Respecto a su labor, son frecuentes las críticas mal infundadas. Considero que para opinar al respecto, es necesario contemplar cuál es la formación inicial, si esa profesión era la que deseaba, en qué contextos se encuentra dando clases, si cuenta con el apoyo de directivos, así como la población de alumnos, sus estrategias didácticas, los factores que obstaculizan o favorecen su trabajo, sus perspectivas como docente, y su experiencia laboral.

*(...) no es nada más venir y estar sentada en el escritorio. Doy la clase primero y el resto, los 10 ó 15 minutos que me sobran es para calificar a los alumnos, la tarea o el ejercicio que estuvimos haciendo en clase, uno por uno, hoja por hoja, libreta por libreta. Entonces, no es verdad que no hagamos nada y eso no es todo, yo en su pobre casa siempre tengo cajas de exámenes, de trabajos, de ejercicios que hacemos y que los tengo que revisar allá y es que yo sí los reviso, hasta el más mínimo detalle, entonces es muchísimo trabajo (Maestra Patricia. Anexo 1 C).*

Por otra parte, también se le cuestionó al docente, si consideraba que repercutían las imágenes sociales en su trabajo. Ante ello, coinciden en que indudablemente éstas repercuten e influyen sobre su labor, dado que todo lo que se opine, cuestione, critique y elogie sobre su labor repercute en su desempeño profesional y personal.

Los docentes consideran que los medios de comunicación son los que más exponen y difunden una imagen deteriorada que influye considerablemente en la mente colectiva por el poder que tiene de llegar a las masas. Los medios muestran reportajes alejados de la realidad que mal informan y desprestigian a los docentes. Con respecto a ello, refieren que antes de criticar o cuestionar el trabajo docente, quienes hablan de la docencia tendrían que inmiscuirse en la realidad de esta labor. Esta influencia para ellos es negativa, y en lugar de que les brinde una motivación o valoración, sucede todo lo contrario, las críticas y los comentarios alejados de la realidad, en donde no ven el grado de complejidad que representa la docencia, los desmotiva, logrando en ellos un sentimiento de desvalorización o frustración hacia su trabajo. Ejemplo de ello es lo que señala la maestra Aurora.

*Bastante, sobre todo los medios de comunicación que lejos de informar, mal informan. La situación es que actualmente, presentan reportajes, investigaciones que, yo considero, que están muy alejadas de la realidad. Para ponerse a hablar sobre una persona, primero tenemos que conocerla, en este caso pues inmiscuirnos dentro de la labor docente, para después emitir un juicio justo. (Maestra Aurora. Anexo 1 A).*

De igual forma señalan que siempre al profesor se le cuestiona, se pone en tela de juicio su actuación, su trabajo, está expuesto constantemente ante el ojo público, sin tomar en cuenta la complejidad de su labor. Ante ello los docentes consideran que este juicio debería de ser también para otras profesiones y no solo para ellos.

*(...) ese documental de Loret de Mola en lugar de que nos dé un incentivo, nos da para abajo. Y decir tanto trabajo para qué, la verdad es un trabajo muy difícil, uno de los trabajos más difíciles, muy complejo, muy difícil, porque es un desgaste emocional, psicológico, humano, intelectual. Hay miles de maestros que se enferman de los nervios, de varices, muchísimas*

*enfermedades y tanto trabajo y tanto desgaste, es un gran compromiso para el docente. (Maestra Patricia. Anexos 1 C).*

#### **4.5.2 Padres de familia: jueces de la labor docente**

En este tenor, me he percatado a lo largo de mi trayectoria como estudiante, que el docente es respetado por diversos sectores de la sociedad, tal es el caso de los padres de familia, quienes con frecuencia se dirigen hacia él con admiración y respeto como si estuvieran frente a alguien superior.

Entre las madres y padres de familia hay desconcierto respecto a la educación de sus hijos e hijas; reconocen que no pueden solos. El trabajo, la nueva condición de las familias, las concepciones y formas de actuar de los adolescentes complican la convivencia y los procesos formativos que se viven en la casa y en la escuela. (Ynclán y Zúñiga, 2005: 31).

De acuerdo con los cuestionarios aplicados a los padres de familia, el docente representa una persona que forma, orienta y ayuda a los adolescentes, les brinda una enseñanza y los impulsa para seguir estudiando. Representa respeto, honestidad, confianza, liderazgo, disciplina, cultura, actitud, vocación, autoridad.

A los padres se les cuestionó si desearían que su hijo fuera docente, la mayoría mencionó que si sus hijos lo deseaban, ellos los apoyaría. Sin embargo un padre señaló que no le gustaría que su hijo fuera docente porque “la educación es muy deplorable”.

Considero que ante las respuestas emitidas, los padres de familia en este nivel esperan que los docentes tengan autoridad y disciplinen a sus hijos por la difícil etapa que atraviesan, y porque es un nivel fundamental para su desarrollo académica, ya que la orientación y apoyo que reciban de los docentes para tomar decisiones en cuanto a su vida académica y personal, son elementos determinantes para los alumnos.

Si bien los padres de familia consideran a los docentes de secundaria como personas preparadas, con autoridad, que comprenden y orientan a los adolescentes, cuando perciben que los docentes no cumplen con las características del docente de secundaria ideal, se erigen como jueces de su labor al cuestionarla y criticarla, ganando poco a poco un terreno que les permite opinar y debatir, llegan a comunicarse directamente con ellos exponiendo sus inconformidades en cuanto a sus estrategias y métodos y a cuestiones relacionadas con la educación de sus hijos.

#### **4.5.3 Alumnos: Jueces presenciales e inmediatos**

Los alumnos, al igual que toda la sociedad, tienen interiorizada la imagen del docente a partir de significados compartidos expresados en creencias, ideologías, y representaciones que han traspasado de generación en generación, es decir de sus abuelos a padres y de sus padres hacia ellos. Como señalan Ynclán y Zúñiga (2005), que en gran parte del alumnado prevalece una imagen de los docentes generada en el pasado: los buenos maestros tenían que ser sobrios, estrictos y mostrar una conducta intachable, dado que su comportamiento debía servir de modelo.

Por ende los alumnos tienen claro, la figura del docente, principalmente porque son los jueces presenciales e inmediatos de su trabajo, al estar en contacto directo y por ser parte esencial del contexto escolar.

Los alumnos se encuentran en una desfase entre dejar de ser niño y comenzar a ser adolescente, la imagen de respeto que persistía en la niñez puede variar por los cambios antes mencionados reflejados en su conducta. Sin embargo esto puede variar dependiendo de cada alumno, de sus convicciones y personalidad.

De acuerdo con lo antes mencionado y con las respuestas de los cuestionarios aplicados a los alumnos, el docente para ellos representa un ejemplo a seguir, una persona que se encarga de la educación, que enseña y trasmite conocimientos a los alumnos, para formar mejores personas.

Entre sus respuestas noté que los alumnos consideran que los maestros saben muchas cosas, porque han estudiado mucho para estar en donde se encuentran, los perciben como personas que dominan los conocimientos, y que, su principal función es enseñarlos, transmitirlos y explicarlos a los alumnos.

Una respuesta predominante en cuanto a la representación del docente, es que la mayoría de los alumnos señala que el docente es la persona que enseña, relacionan su persona con la enseñanza, y con la educación. Mencionan que enseña conocimientos, cosas nuevas, materias, temas, valores, etc. También colocan al docente como una persona en quien confiar, quien los apoya y ayuda para su futuro.

Con respecto a su opinión sobre los docentes de esta secundaria, señalan que “son buenos”, porque “enseñan bien”, que “saben escuchar”, pero a su vez señalan que son “estrictos”, y “regañones”.

En palabras de los alumnos, lo que más les agrada de ellos, es que son “buena onda”, “saben escuchar”, “enseñan cosas nuevas”, los entienden, “saben dar sus clases”. Y lo que más les desagrada es que son; groseros, los regañan, que son gritones, y “creen tener siempre la razón”.

Por otra parte se les cuestionó a los alumnos la carrera que les gustaría estudiar, entre sus respuestas prevaleció una diversidad de opciones y fueron pocos los que mencionaron que querían ser docentes. Quienes mencionaron como opción formativa la docencia, señalaron que porque les gusta estudiar. Ante ello considero que los alumnos asocian la profesión docente con el estudio, con los conocimientos.

Con lo anterior puedo señalar que el docente representa una imagen de admiración, respeto, sabiduría, es una persona ejemplar que posee conocimientos, da consejos y forma a los adolescentes. Pero también para algunos alumnos el docente representa una imagen de autoridad de represión, incapaces de comprender la etapa adolescente.

#### **4.6 El trabajo docente desde dentro, aproximaciones a su práctica**

Como mencioné, el interés por el trabajo docente y por el nivel secundaria me llevaron a realizar mi servicio social en una secundaria técnica, escenario en el cual se conjuntan ambos intereses. En este contexto se establecen relaciones y significados del actuar de cada uno de los sujetos que ahí interactúan. Entre estos sujetos, estuve en contacto con el docente, con su labor, con las relaciones que establece con padres, alumnos, directivos y también con otros docentes.

Estar de cerca y dentro del contexto escolar, me permitió conocer al docente en sus diversas facetas: como profesional y también como sujeto, ello expresado en sus prácticas en sus conversaciones, quejas, satisfacciones, expresiones y en las relaciones que establecen con cada actor escolar.

Cuando ingresé a esta institución observé a primera vista, una plantilla docente homogénea, con características específicas de un docente de secundaria, las cuales concordaban con las imágenes que tengo de acuerdo con lo que el docente de este nivel debe de representar. Estas imágenes han sido construidas a lo largo de mi trayectoria escolar. Sin embargo con el transcurrir de los días y meses, fui conociéndolos con mayor profundidad, y pude darme cuenta de que existe una diversidad y heterogeneidad en sus prácticas, predominando la perspectiva tradicional, entre algunas constructivistas. Asimismo es diversa su formación, edad, ideologías, convicciones y percepción de su enseñanza.

De igual forma, fui testigo de lo que implica su trabajo dentro y fuera del aula, ya que no solo abarca el aula sino también implica un trabajo extraescolar, al tener que llevarse trabajo extra a sus casas como calificar exámenes, trabajos diversos, preparar la clase, etcétera. Pude percibir que el trabajo docente nunca acaba, por el contrario, funge como un estudiante permanente, quien tiene que estudiar a diario, prepararse y actualizarse para hacer frente a los cambios y las situaciones que se le presenten en su práctica diaria.

El docente de esta secundaria se relaciona con diversos sujetos, como son los padres de familia con los cuales se reúne en citas establecidas, para entregar cuentas del desempeño académico de sus hijos o para tratar asuntos de indisciplina.

Otros de los sujetos con los que mantiene un relación, un intercambio de ideas, argumentos o a veces discrepancias son los orientadores, los cuales fungen como una especie de salvación cuando no saben cómo actuar ante determinada situación, específicamente con los llamados “alumnos problema”, no es que los enuncien como tal, pero llegué a percibir que para ellos eso representaba, “niños problema”, que les impedían continuar con su clase, por estar en serios problemas de conducta o por el desinterés que presentan ante el estudio.

En lo que respecta a su relación con otros colegas, se mantenía una relación de confianza, respeto, a su práctica y a sus decisiones, nunca note que un docente criticara a otro o le comentara cómo debía dar su clase, o si lo llegaba a pensar nunca se lo expuso de forma explícita.

Por su parte, los alumnos mostraban cariño, admiración, hacia algunos docentes, esto demostrado en sus expresiones y buenos comentarios hacia su persona. Asimismo, mostraban apatía, temor a su carácter y prácticas e indiferencia, ante otros docentes. Sin embargo se denota un respeto y un reconocimiento al trabajo docente.

Con lo anterior puedo aseverar que la imagen social del docente de esta secundaria es de respeto, manifestado por los diversos actores escolares; por los padres es respetado y admirado, pero también cuestionado en su labor, en sus prácticas y hasta en su personalidad. Asimismo otra característica es que en el docente existe un cierto status marcado en su rol, que podría mostrarse de algún modo en su andar por el patio escolar, siempre aprisa, con la cabeza al frente como si fueran poseedores de un poder absoluto que les brindan sus conocimientos y el papel que desempeña ante la sociedad que lo dota de un compromiso y responsabilidad social.

Por otra parte, también pude percibir su condición de sujeto, noté su preocupación porque los alumnos aprendieran, su cansancio al tener tantas clases, sus faltas por enfermedad y su notoria ausencia ante la indisciplina de los alumnos, fuera del aula y preguntando por su maestro.

Los sentimientos predominantes, que percibí en los docentes son el estrés generado por las horas de labor en aula, y por todo lo que en ella acontece, viven una presión por tratar de abarcar todo lo que han planeado, sin embargo, los 50 o 100 minutos no son suficientes para dar a 50 alumnos la misma atención, ya que tienen que dividirse entre dar la clase, controlar a los mal portados, calificar, atender a padres, a directivos, etcétera.

Detrás del rol docente, existe un sujeto con una familia, historia de vida, convicciones, necesidades, toman decisiones, tienen miedos, prejuicios que indiscutiblemente influyen en su trabajo. Ejemplo de ello, son las docentes mamás que al no tener en dónde dejar a sus hijos, optaban por dejarlos ahí con ellas, recuerdo que los hijos de los docentes jugaban en las jardineras con sus uniformes de la escuela esperando a que anocheciera para irse con sus mamás.

El ambiente de esta institución es de disciplina. Pues los directivos, se preocupan por el alumnado y por la planta docente y por ende, por todo lo que conlleva el estar a cargo del contexto escolar. Asimismo respetan las prácticas de cada docente, sin cuestionarlos, en este aspecto los docentes tienen cierta autonomía para dar sus clases y para tomar decisiones.

En general los docentes de esta secundaria muestran un compromiso con su labor y los alumnos, a pesar de las características propias de su edad (indisciplina rebeldía, desmedida energía), respetan y comparten un sentimiento de afecto hacia ellos.

## CONCLUSIONES

El entramado desarrollado en esta investigación desencadena puntos de reflexión y de análisis a partir de los datos obtenidos, entre sustentos teóricos y prácticos, estos últimos encontrados en las voces de los docentes, las cuales fueron fundamentales para comprender e interpretar una realidad visible.

El estar cerca del universo docente, me permitió vislumbrar su labor desde diferentes facetas, desde esa imagen social donde se demandan altas expectativas, hasta su condición de sujeto, donde pude presenciar sus preocupaciones, quejas, satisfacciones, esa lucha constante consigo mismo por tratar de cumplir dichas expectativas, colocándolo en una encrucijada entre el deber ser y el ser tal cual es.

Por ende este trabajo muestra al docente desde dos aristas, su imagen social, construida entre el mito y la realidad, y su condición de sujeto. La sociedad sitúa al docente en un contexto escolar, principalmente en el nivel básico, ya que es ahí donde está más expuesta su imagen. Este contexto es regido por el Estado, quien emite disposiciones políticas, estableciendo un reglamento, normas y jerarquías, que recaen de una u otra forma en el docente y en los demás actores escolares.

La imagen del docente se construye a partir de significados sociales, que la sociedad ha instituido como únicos y propios del docente, estos se rigen por un imaginario, el cual funciona como un aparato psíquico y social, insertado en las conciencias y mentes sociales.

El imaginario que cubre a la figura del docente está cargado de mitos, realidades, y fantasías que han permanecido durante la historia en los ecos sociales, donde se vislumbra al docente como un sujeto que asume características que la sociedad ha impuesto como ideales, representando una figura fundamental y con gran importancia en la sociedad, así pues se le considera como un promotor de cultura, poseedor y trasmisor de conocimientos, un segundo padre, forjador de conciencias.

La profesión docente es considerada como una tarea social, que demanda un alto grado de compromiso y responsabilidad. Estos ideales sirven como base para la actuación de los docentes, los cuales denotan altas expectativas en el trabajo docente.

En este sentido, la imagen del docente es sin duda trascendental para la sociedad, ha estado presente en todos los tiempos, su figura ha permanecido en el eco y corazones de las personas a quien ha educado, ha realizado una función compleja y desafiante, ya que tiene como encomienda la educación, por ello diversos sectores sociales, como medios de comunicación, padres de familia, alumnos exigen demasiado a su trabajo y labor social.

Al docente se le ha encomendado una labor, tan compleja y cuestionada como lo es educar, enseñar, guiar, transmitir, ayudar en la adquisición de conocimientos, valores, hábitos y una propia visión del mundo, quizá por ello se le exige demasiado y se le critica su labor, ya que la educación siempre ha tenido una connotación de libertad, superación, éxito y progreso, con ella se cree que se solucionarían todos los males sociales, dado que al docente se le considera como una especie de transformador social, se cree que debe asumir un papel heredado por la historia, colocarse un traje con las características que definen su profesión.

De igual forma, al docente se le asocia indiscutiblemente con la educación, palabra que engloba un sinnúmero de significados, ya que está presente en distintas esferas sociales, y juega un papel fundamental en la historia de la humanidad, todo sujeto requiere de ella, desde su nacimiento, pues por medio de la educación adquirimos saberes, pautas de conducta, valores, respondemos a interrogantes del mundo, de la vida, nos da libertad de pensamiento, desarrollamos una cultura, y potencializamos capacidades para desenvolvernos en un mundo cambiante.

La historia de la educación en México ha sucumbido a las transformaciones y desigualdades sociales, desde que se pronunció el artículo tercero, en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la educación adquirió un carácter público, laico y obligatorio. Este carácter se asumió como una lucha de

ideales para dejar atrás la educación elitista característica de gobiernos antecesores a la revolución mexicana, ya que con la culminación de este periodo comenzaron una serie de cambios en diversos ámbitos sociales, y la educación no fue la excepción, ya que su carácter de obligatoria laica y gratuita otorgaba mayor acceso y cobertura a la población mexicana, garantizando el derecho de todos los mexicanos a recibir educación.

La educación secundaria es un nivel que está enfocado principalmente en la formación del sujeto, para que desarrolle habilidades cognitivas y sea capaz de desarrollarse en el ámbito social, todo ello, considerando su edad, intereses y necesidades.

De acuerdo a la investigación efectuada con los docentes de secundaria, su imagen se percibe como un personaje único y protagonista de la educación de los adolescentes, posee una imagen social heredada por la historia, las creencias, la ideología, las significaciones, marcadas por un imaginario de que representa su profesión.

Entre los sectores sociales (padres de familia, alumnos) y entre el propio docente de secundaria prevalece una imagen social estructurada en el pasado, prevaleciente en el presente, y proyectada en el futuro. Asociando características únicas al rol docente.

Así pues, la representación del docente de secundaria se ha ido conformando por los mitos y realidades de su profesión. Su figura cobró relevancia con la creación del nivel secundaria (1925), ya que se demandaban más docentes, con ello adquirió un status superior a los docentes de primaria, porque se creía que poseía más conocimientos por ser un nivel superior.

El imaginario del docente de secundaria se rige bajo ciertas características, tal como las voces de los sujetos entrevistados en este trabajo lo señalan, es decir, la sociedad ha instituido como propias de este nivel, es decir un sujeto que posee los suficientes conocimientos, de acuerdo a la asignatura que imparta, por ende

domina su área de conocimiento, ya sea física, química, matemática, tecnológica, entre otras. Ello le brinda un status ante el mismo, y ello es reflejado a los demás del entorno escolar.

A partir de los imaginarios, los docentes de secundaria se han creado una autoimagen de su rol, de las responsabilidades que tiene que asumir, de las relaciones que establece, de la autoridad que poseen para manejar la indisciplina, de la complejidad y responsabilidad que implica la formación de adolescentes.

Por otro lado, no existe un perfil único sobre el docente de secundaria ya que se vislumbra como una plantilla heterogénea en cuanto a su formación, la cual es de carácter universitaria, normalista o especializada en alguna ciencia en específico, en donde se perciben pocos con formación pedagógica o didáctica. Asimismo, existe heterogeneidad en la edad, en el contrato, en las prácticas, en la perspectiva de enseñanza y de adquisición del aprendizaje, en los salarios, antigüedad, etc.

El docente de secundaria funge como un guía en el aprendizaje de los adolescentes, disipa sus dudas de índole académico, sexual, social, es decir, orienta en la búsqueda y consolidación de su identidad, los docentes pueden ser un referente primordial en la base constitutiva de este proceso.

Asimismo, el docente al estar inmerso en un contexto escolar, se relaciona con diferentes actores, como lo son los padres de familia, los alumnos, los colegas, los directivos, con cada uno de ellos, establece una relación específica y primordial para el funcionamiento de la estructura escolar.

Sin embargo, al docente lejos de situarlo en un contexto escolar, hay que tener presente que es un sujeto, que toma decisiones, tiene sentimientos, emociones, intereses, prejuicios, ideología, historia de vida, formación académica y personal, que fungen como los referentes que rigen y acompañan su actuar.

Aunque el docente actúe bajo los imaginarios de su profesión, es un sujeto que tiene cualidades y defectos, y a pesar de que se empeñe en ser el mejor docente,

está condición, lo aleja de las imágenes ideales, ya que el ser humano no es perfecto.

Aunado a lo anterior, el docente es un sujeto social, y responde a pautas sociales, pero también es consciente de su relación y posición que ocupa en la sociedad y de la que encarna con su individualidad, desplazada en una subjetividad implícita, de la cual fui testigo expresada en su andar cotidiano y en su discurso, donde reflexiona y cuestiona su práctica, preguntándose ¿quién es como docente? El docente como sujeto, cuestiona, las problemáticas sociales, opina sobre las críticas a su trabajo, sobre las normatividades y desigualdades de su profesión, presencia las diversas problemáticas suscitadas en la sociedad, en la institución escolar, en el aula, en los alumnos, actúa y decide sobre las posibles soluciones.

Igualmente es consciente de sus errores, pero también de sus aciertos, es capaz de controlar sus emociones, de tomar decisiones, de interactuar, de reflexionar, de exigir sus derechos, pero también de cumplir con sus obligaciones.

Por lo anterior no es posible definir al docente, sólo desde una imagen ideal, o desde una desvalorización social, sino que es preciso conocer las distintas facetas, para poder emitir un juicio razonable de su profesión. Es necesario visualizarlo desde una redefinición de su rol, lo que implica una ruptura de estereotipos, creencias, imágenes, representaciones, para descubrirlo y conocerlo tal cual es.

Habiendo culminado este trabajo puedo resaltar que esta investigación me llevó a comprender y reflexionar sobre lo que implica el trabajo docente, para conocerlo desde su universo desde el cual se posiciona, además me permitió una visión de su imagen social y de las características que la conforman, ello a partir de la entrevista, cuestionarios y la observación de los eventos cotidianos que lo configuran.

Lejos de las imágenes que existen sobre el docente, el docente al tratar de cumplir con altas expectativas, se estresa y se angustia cuando no las cumple,

repercutiendo en su práctica y en su autoimagen. Por ende, el docente tiene que encontrar un punto de equilibrio entre las imágenes que existen en torno a su labor y sus propias convicciones, tener muy claras sus metas y sus expectativas como profesional.

Por lo anterior considero que los futuros docentes previo a estar inmersos en la práctica, deben tener presente cuáles son sus intereses y convicciones con respecto a esta noble y compleja profesión, y asumir la responsabilidad y ética que implica el formar seres humanos con valores, conocimientos, por ello debe predicar con el ejemplo y tomar conciencia de que todo lo que transmita tendrá un impacto en los alumnos, e incluso pueden representar referentes inmediatos para éstos.

Los cambios que día a día ocurren en el ámbito social, trascienden al ámbito educativo influyendo en el sujeto, en sus actos, decisiones, ello nos coloca en una encrucijada entre cómo actuar como profesionales, si contra la corriente o nadar en ella, para no producir cambios, ni cuestionar nada, o llevar a cuevas una bandera de transformación como lo señala el lema de la Universidad Pedagógica Nacional, y no bajarla a pesar de las contrariedades presentes en la realidad educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

Ada, Abraham (1986). *El enseñante es también una persona, conflictos y tensiones en el trabajo docente*. Editorial Gedisa, Barcelona.

Albert Gómez, María José (2007). *La investigación educativa: Claves Teóricas*, McGraw-Hill, España

Alfiz, Irene (1997). *El proyecto educativo Institucional. Propuesta para un diseño colectivo*. ALQUIE, Buenos Aires.

Narváez Andrade, Sara Alicia (2003). *El sujeto integral: una propuesta de formación*. Tesis, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Anzaldúa Arce, Raúl Enrique (2004). *La docencia frente al espejo imaginario, transferencia y poder*. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Arredondo López, María Adelina (2008). *Entre la primaria y la universidad, la educación de la juventud en la historia de México*, Aula XXI, Santillana: UPN, México.

Bisquerra, R. (1989). *Metodología de recogida de datos*. En Autor, *Métodos de investigación educativa*, Ediciones CEAC, Barcelona

Calderón Martínez, Rodolfo (2004). *La construcción de la identidad docente en la educación secundaria técnica*. Tesis, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Carlos Marcelo y Denise Vaillant (2009). *Desarrollo profesional docente, ¿Cómo se aprende a enseñar?*, Narcea, Madrid.

Day, Christopher (2006). *Pasión por enseñar. La identidad y profesional del docente y sus valores*, Educadores XXI, Narcea, España.

Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, (2002) Grupo Editorial Tomo México.

Montoya Martin y Rebeil María (1981), Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación, Vol. VII, No. 38, SEP, México.

Domínguez Castillo, Carolina (2010). *La persona del maestro a través de sus relatos docentes: una perspectiva sistémica*. Tesis, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Esteve, José (1994). *El malestar docente*. Editorial Paidós, Barcelona

Fernández, Martha (Coord.) (2006). *Lecturas sobre pensadores sociales contemporáneos*, Editorial Buenos Aires: Del signo, Buenos Aires Argentina.

Fuentes, Reza (2011). *El alimento de la autoestima: Los profesores de secundaria, prestigio y reconocimiento social*, ponencia del XI Congreso Nacional de Investigación Educativa.

Frigerio, Graciela y otras (1996). *Las instituciones educativas Cara y Ceca. Elementos para su comprensión*. Buenos Aires: Troquel

Gutiérrez Álvarez Edith y Vázquez Erika (2011). Los adolescentes de la escuela secundaria dicen a su profesorado: Caras y Actividades vemos... ¡apodos los ponemos!

Ibáñez Pérez, Raymundo (2009). *Formación Cívica y ética en los profesores y alumnos de educación secundaria: 1984-2006*. Universidad Pedagógica Nacional, México.

Imbernón, Francisco (1998). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado hacia una nueva cultura profesional*. Editorial GRAO, España.

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, portal oficial electrónico <http://www.inea.gob.mx>

Ito Sugiyama y Vargas Núñez, B.I. (2005). *Posibilidades de la investigación cualitativa para psicólogos*. UNAM, México.

Izcara Palacios, Simón Pedro (2009). *La Praxis de la investigación cualitativa, guía para elaborar tesis*. Plaza y Valdés Editores, México.

Izquierdo Moreno, Ciriaco (2002). *El profesor y su mundo: guías para maestros y profesionales de la educación*. Trillas, México.

Jersild Arthur, Tomás (1986). *La personalidad del maestro*, Ediciones Paidós, España.

Liston y Zeichner (2003). *Formación Del Profesorado y Condiciones Sociales de la Escolarización*, Ediciones Morata, Fundación Paideia Galiza, Madrid.

Marchesi Álvaro y Martín Elena (2000). *Los profesores en la calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*, Editorial alianza, Madrid.

Martínez Chávez, Elvira (2005). *Resolución de problemas matemáticos en la escuela secundaria: un estadio exploratorio*. Tesis, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Martínez Pineda, María Cristina (2008). *Redes pedagógicas: la constitución del maestro como sujeto político*. Línea de Investigación Discurso Político Pedagógico, Colección Seminarium Magisterio.

Mayers, D. (1995) Roles. *En psicología social*, México: Mcgraw Hill.

Montoya Martin y Rebeil María (1981). *Revista del Consejo Nacional Técnico de la Educación*, Vol. VII, No. 38, SEP, México.

Programa para la Modernización educativa (1989-1994). Documento expedido por la SEP.

Ramírez Grajeda Beatriz y Anzaldúa Arce Raúl (2005). *Subjetividad y Relación Educativa, Psicoanálisis y formación profesional*. Universidad Autónoma Metropolitana.

Reforma Integral de la educación Básica (RIEB) (2011). Documento oficial expedido por la SEP, México.

Rockwell, Elsie (1985). *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México.

Rodríguez Mckeon, Lucia (2001). “*El saber en la formación docente y los procesos de legitimación de conocimiento*”, en; Tlaseca P. Marta. *El saber de los maestros en formación docente*. UPN, México.

Ruiz Olabuénaga, José Ignacio (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Universidad de Deusto, Volumen 15 de Ciencias Sociales serie granate

Sandoval Flores, Etelvina. (2000) *Los sujetos y sus saberes en, La trama de la escuela secundaria: institución, relaciones y saberes*. UPN, México.

Santos del Real, A. (2000). *La Educación Secundaria: Perspectivas de su demanda*, Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes. Tesis del Doctorado Interinstitucional en Educación, México.

Stake, Robert E. (1999) *Investigación con Estudio de Casos*. Colección Pedagogía Ediciones Morata, Madrid.

Solana, Fernando y otros (1981) *Historia de la educación pública en México*. Secretaria de educación Pública, Fondo de Cultura Económica, México.

Solís Luna Benito, Zamudio Vargas Justo (1995) 2º Congreso Nacional, *La escuela secundaria Mexicana: Tradición, Valores, Proyectos pedagógicos y perspectivas*, Colegio de Profesores de Educación Secundaria “Moisés Sáenz”, A.C. México.

Subsecretaria de Educación Básica <http://basica.sep.gob.mx/seb2010/start.php>.

Tenti Fanfani, Emilio (2005). *La condición docente. Análisis comparado de la Argentina, Brasil, Perú y Uruguay*. Buenos Aires: Siglo XXI editores Argentinos.

Tójar Hurtado, Juan Carlos (2006). *Investigación Cualitativa Comprender y Actuar*, editorial La MURALLA, Madrid.

Trilla Bernet, Jaume (1996). Los medios de comunicación, en *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel

Villegas Vera, Esteban (2007). *Las representaciones sociales sobre los maestros en las comunidades rurales del Estado de Hidalgo*, Tesis, Universidad Pedagógica Nacional.

Ynclán Gabriela, Zúñiga Lázaro Elvia (2005). *En busca de dragones. Imagen, imaginario y contexto del docente de secundaria*. Castellanos Editores, México.

Ynclán, G. (2003). *Modalidades de la escuela Secundaria*, en *La Secundaria: una escuela de ayer para jóvenes de hoy*. México: Educación

Zepeda Monique (2003) "profesión maestro" 2 edición, México Aula Nueva

Zorrilla, Margarita (2004). *La educación secundaria en México: al filo de su reforma* en REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2004, Vol. 2, No. 1 disponible en: <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol2n1/Zorrilla>

# **ANEXOS**

**Anexo 1. Entrevistas a docentes**

**Anexo 2. Cuestionario para padres de familia**

**Anexo 3. Cuestionario para alumnos**

**ENTREVISTAS**

**Nombre: Aurora**

**Edad: 36 años**

**Formación: Licenciada en educación telesecundaria**

**Estado civil: Casada**

**1. Para la sociedad todas las profesiones representan una imagen, ¿cuál cree que sea la del profesional docente?**

Pues la imagen ideal sería la de guía, porque nosotros no estamos aquí para inculcarles valores si no para reforzarlos, entonces aquí lo que ellos tienen en la escuela son guías del aprendizaje.

**2. ¿Cuál es el rol del docente en la sociedad?**

Bueno vuelvo a la misma, es el que guía el aprendizaje, es el que hace que el alumno umm... reciba más e incrementa sus conocimientos.

**3. ¿Para usted qué representa un docente?**

Bueno para mí es una persona muy importante, porque si hablamos que si el padre de familia tiene en un 50% en la educación del alumno, la otra parte la cubre el profesor, así que es fundamental su participación para el desarrollo integral del adolescente, porque estamos hablando de adolescentes.

**4. ¿Cómo describiría su labor docente?**

Pues, trato de que lo que yo hago dentro del grupo enriquezca más sus conocimientos a mí no me gusta ser la maestra tradicional que está nada más dictando y esperando que ellos memoricen. Me gusta trabajar con ellos, que practiquen y que lleven todo a la práctica para que lo mucho o poco que se lleven realmente les sirvan para la vida.

## **5. ¿Por qué decidió desempeñarse como docente?**

Eh... Primero porque mi Papá se desarrolló ahí, yo crecí a lado de alguien que estaba inmiscuido en la labor docente, entonces, bueno pues él quería que yo fuera médico, pero a mí me llamo más la atención esto, sobre todo por la admiración de algunos de mis maestros.

## **6. ¿Cómo se considera como docente?**

Pues, considero que cumplo con todas las expectativas que un alumno pudiera esperar de mí, sí yo no trato de ser esté... ni más ni menos que ellos, si no trabajar a la par con ellos y conocer que cada que pasamos junto a ellos es de aprender, aprendemos de ellos y ellos de nosotros.

## **7. ¿Que implica para usted ser docente de secundaria?**

Pues, es una labor muy importante estamos hablando de adolescentes y siempre les he dicho a ellos, que es la etapa dentro de la cual ellos eligen que van hacer que esperan de su vida, entonces no culminan satisfactoriamente su etapa secundaria, pues difícilmente podrán enfrentar aspectos que se les presentaran, así que es vital el trabajo que se desarrolla aquí.

## **8. ¿Qué retos y dificultades ha encontrado a lo largo de su trayectoria como docente?**

Bueno, uno de mis primeros retos fue que yo soy docente en secundaria, entonces al ingresar al sistema yo entro a primaria y me dan primer año, entonces fue algo así, como un cambio radical en cuanto a método y mi primer reto fue ese, prepararme para trabajar con esos pequeños y bueno eh... dificultades, creo que las principales las he tenido al hablar con un padre de familia, por que ellos consideran que nosotros somos los que debemos enseñar a sus hijos a respetar, a tener valores, que a la escuela vienen a educarse, no a instruirse, entonces ese es el gran problema que tengo no, creo que esa es mi mayor dificultad, el trabajo, la labor que año con año hago con los padres de familia.

## **9. ¿Qué satisfacciones le ha brindado la profesión docente?**

Muchas y muy gratas, desde el tiempo que trabaje en primaria, el hecho de encontrar alumnos de hace 10 años, que me saludan y me agradecen esa es una

gran satisfacción, el estar aquí ahora en esta secundaria y que de igual forma alumnos que años atrás han estado aquí vengan y me saluden y bueno hay ese respeto el reconocimiento al trabajo que hice con ellos.

**10. Cuando era niña ¿qué pensaba de sus docentes?**

Bueno, pues como te imaginaras a mí todavía me toco crecer con los maestros tradicionales que los Papás les decían jálénles las orejas si se portan mal, castíguenlos, entonces para mí los maestros pues eran lo máximo mi ejemplo a seguir.

**11. ¿Y ahora que es docente su concepción ha cambiado?**

Fíjate que no, eh... Yo valoro lo que hago y veo el esfuerzo de mis compañeros docentes, aquí dentro de las aulas y sigue siendo igual o más importante que en ese entonces, solo que ahora tenemos un poquito de más carga, en el sentido de que los Papás se preocupan menos por sus hijos.

**12. ¿Considera que influyen en el trabajo docente las imágenes que la sociedad tiene de esta profesión?**

Bastante, sobre todo los medios de comunicación que lejos de informar, mal informan, la situación es que actualmente, presentan reportajes, investigaciones que yo considero, que están muy alejadas de la realidad, para ponerse a... hablar sobre una persona, primero tenemos que conocerla en este caso pues inmiscuirnos dentro de la labor docente, para después emitir un juicio justo.

**13. Cuándo se dice que el docente antes de ser un profesional es un sujeto ¿a qué cree que se refiera?**

Pues, es que todos somos efectivamente eso no, tenemos defectos, tenemos virtudes, somos humanos tenemos una familia, entonces eso es lo que muchas veces la sociedad no entiende no. Bueno es que se debe a la escuela y dejan de lado lo humano siendo que en todas las profesiones en todo lo que tiene que ver con el ser humano implica relaciones trabajo y sobre todo humanismo no.

**Nombre: Cecilia**

**Edad: 40**

**Formación: ingeniero Bioquímico**

**Estado civil: Soltera**

**1. Para la sociedad todas las profesiones representan una imagen, ¿cuál cree que sea la del profesional docente?**

Pues, yo creo que en el tiempo en el que estamos viviendo como que la imagen del profesor para la sociedad, es el de desde mi punto de vista es él que prácticamente tiene toda la responsabilidad porque hasta los padres de familia piensan que los valores, la forma que se alimentan, la forma en que realizan sus tareas es responsabilidad del maestro y no de ellos.

**2. ¿Cuál es el rol del docente en la sociedad?**

Yo pienso, que el rol del docente en la sociedad debería de ser he... como un asesor, como una guía nada más, no la persona que proporciona todo, si no que le sirve como guía para el aprendizaje del alumno, junto con los padres de familia.

**3. ¿Para usted qué representa un docente?**

Para mí que... representa un docente, una persona que tiene un compromiso muy grande, muy grande porque está formando a personas, que el futuro van a ser personas adultas, que van a guiar a nuestro país, que van a formar a otras familias y que deben de tener buenos ejemplos no.

**4. ¿Cómo describiría su labor docente?**

Mi labor docente como la describiría umm... hay si me la pones difícil, mi labor docente, bueno lo que acabo de comentar ser una guía para los alumnos eh... tratar de buscar no nada más actividades que les sirvan para aprender conocimientos, también que les sirvan para empezar a tener no se valores umm...como decirte, hábitos que le van a servir en el futuro.

## **5. ¿Por qué decidió desempeñarse como docente?**

Umm... Pues de hecho yo entre a la docencia por accidente, yo soy ingeniero bioquímico, no estude para ser educadora y cuando empecé a ser maestra pues básicamente fue porque en ese momento, se presentó la oportunidad de tener un trabajo nada más como tal y ya posteriormente porque me gusto, me gusto el compromiso que se asume cuando se es maestro.

## **6. ¿Cómo se considera como docente?**

Como me considero como docente... me considero muy comprometida a lo mejor con errores, que poco a poco voy mejorando, pero siento que si tengo ese compromiso, de ser una maestra que está guiando a unas personas, no nada más está percibiendo un sueldo.

## **7. ¿Que implica ser docente de secundaria?**

De secundaria, ay... implica como decirte mucho compromiso, un compromiso muy grande porque si bien te dije al principio, para muchos Papás nosotros somos prácticamente la guardería de sus hijos, creo que nosotros somos conscientes de lo que realmente significamos, entonces el compromiso es grande.

## **8. ¿Qué retos y dificultades ha encontrado a lo largo de su trayectoria docente?**

Yo creo que el principal reto que he encontrado, es precisamente el abandono en el que se encuentran los alumnos, en el que no haya el compromiso por parte de algunos padres de familia, el que para ellos, el mandarlos a la escuela y que crean que el maestro lo haga todo o los maestros lo hagamos todo, el que consideren a los alumnos como un producto y exijan solo resultados sin verse involucrados, sin embargo también hay padres que tienen muy definido su papel y trabajan muy bien con nosotros.

## **9. ¿Qué satisfacciones le ha brindado la profesión docente?**

Muchas de hecho ay... en algunas ocasiones yo tiendo mucho de quejarme de las cosas que me pasan siendo maestro, pero ya pensándolo bien hay más cosas buenas, muchas cosas positivas el reconocimiento de los alumnos, el que te digan que les sirvió lo que les enseñaste, el que regresen a preguntarte alguna cosa, el que te busquen por que fuiste buena maestra, para mí eso es benéfico porque creo que no lo estoy haciendo tan mal.

## **10. Cuando era niño ¿qué pensaba de sus docentes?**

A qué pues, para mi eran personas muy inteligentes, que sabían lo que querían, eran dignas de mucho respeto y un ejemplo a seguir.

## **11. ¿Cree que su concepción ha cambiado ahora que es docente?**

Si ha cambiado, ya que el pensamiento de los niños cambia por la influencia de los adultos y anteriormente los adultos también respetaban mucho a los maestros, y actualmente ha cambiado para ellos la visión del maestro, ahora lo ven como una persona que no trabaja que viene a perder su tiempo, la mayoría de los Papás, ya no reconoce el trabajo de los maestros, por lo tanto los niños piensan lo mismo, no todos.

Por ello pienso que mi percepción no es la misma, creo que en estos tiempos al maestro no se le concibe como una persona digna de respeto o como una autoridad si no como alguien casi casi como niño que tiene que cuidar a los hijos y es el responsable.

## **12. Considera que influyen en el trabajo docente las imágenes que la sociedad tiene de esta profesión**

Si definitivamente, ya no hay a lo mejor, anteriormente no nada más había respeto si no cierto temor por lo que pudiera pasar, por no hacer las actividades o cosas de ese tipo y ahora los niños piensan que ya no pasa nada que los padres los apoyan cuando no trabajen y los van a defender de los maestros entonces si siento influyo mucho eso, A veces esas imágenes se transmiten a los niños los Papás, emiten comentarios de los maestros que no son muy buenos, entonces los niños empiezan a concebir de la misma manera en que ellos lo hacen.

## **13. ¿Cuándo se dice que el docente antes de ser un profesional es un sujeto a que cree que se refiera?**

Si es cierto, nosotros somos personas y tenemos muchas experiencias que a lo mejor influyen mucho en nuestro trabajo, pero también pienso que cuando estamos trabajando somos profesionales y tenemos que hacer a un lado los problemas que pudiera haber y lo que piensan de nosotros sino ponernos hacer lo que nos corresponde.

**Nombre: Patricia**

**Edad: 40 años**

**Formación: Licenciada en Literatura Dramática, Teatro y Danza**

**Estado Civil: Casada**

**1. Para la sociedad todas las profesiones representan una imagen, ¿cuál cree que sea la del profesional docente?**

Bien, pues se supone que los docentes ante la sociedad, pues juegan un papel fundamental, ya que son uno de los ejes de la sociedad porque tenemos a nuestro cargo una responsabilidad, que es la educación de los niños, aunque la imagen de los profesores ha cambiado, por ejemplo yo recuerdo que en mi época cuando yo iba en la escuela era diferente, bueno en si toda la sociedad era diferente inclusive en la época más atrás que la mía, por ejemplo en la de mis Papás ellos me platican y me dicen pues que en mi época los maestros tenían un gran poder de hecho en su pueblo, eran los que tenían digamos que el más alto rango, el cura del pueblo, el maestro y el presidente del pueblo, eran las tres máximas autoridades y todo el mundo los respetaba a los profesores inclusive me platica mi Papá, uy... el maestro podía pegarles si quería a un niño si no acataba las indicaciones, si no obedecía o si no trabajaba o si estaba de respondón o si era irrespetuoso grosero etc. El profesor podía hacer eso y no era digamos que no era tan grave como el día de hoy, por que inclusive mi Papá y mis tíos muchas personas pues recibieron golpizas del profesor, pero varizas en serio que de hecho les pegaba casi casi como si fuera su Papá, te estoy hablando de la época de los 50's mediados del siglo XX y pues si las Mamás se llegaban a molestar dependiendo como fuera el padre de familia por ejemplo la Mamá de mi Papá pues si se enojaba iba y les reclamaba al profesor pero hasta ahí no. Y como le digo los profesores, tenían pues ahora si como ese poder o podría decirse ese permiso para poder llegar hacer ese tipo de situaciones y hoy en día la imagen del profesor, del docente está muy deteriorada los alumnos, pues ya no respetan dicen palabrotas a los profesores les rezongan, este... inclusive ya no existe ese respeto, por ahí hay un dicho que dice que la letra a sangre entra no, y en alguna época pues se utilizó, ese modo de pensar se llevó a la práctica no, hoy en día eso está pues muy muy penado. Los profesores no le pueden gritar a los alumnos, ni decir una mala palabra menos tocar, porqué, pues por eso esta penadisimo y por una parte considero que está bien porque había muchos profesores que usan su poder para tratar mal a los alumnos o hay muchos que se comportan de

manera muy abusiva y los golpean yo recuerdo que en mi época nos pegaban con el borrador en las uñas yo veía cosas tremendas yo veía que a mis compañeros los jalaban de las patillas nosotros no decimos nada y ahora si está muy penado...

La imagen del profesor está muy deteriorada sobre todo por los medios de comunicación, por ejemplo Carlos Loret de Mola con su dichoso documental, pues lo único que él ha conseguido con ese documental yo creo que es poner en mal a los profesores, no todos somos malos o sea no es verdad todo lo que retrata ahí y mucha gran parte del mal comportamiento de los alumnos considero que la mayor parte viene de la familia, pero en ese documental le echan toda la culpa al maestro, que los maestros son lo peor del mundo, se cansan de decir en los noticieros López Doriga que los maestros siempre están en huelga y los maestros son lo peor del mundo y no es cierto no todos son así, y tampoco todos los alumnos son flojos o tienen mala conducta. Yo he tenido excelentes alumnos cumplidos inteligentes pero si la imagen del profesor está muy deteriorada y todavía más por los medios de comunicación.

## **2. ¿Cuál es el rol del docente en la sociedad?**

Umm... de hecho me extendí mucho en la primera pregunta, pero ya yo creo que ahí conteste más de 10, pues lo que te comentaba, el rol del maestro en la sociedad pues es precisamente eso que te decía, nosotros tenemos una gran responsabilidad, jugamos un papel fundamental para la sociedad porque también como dice otro dicho por ahí que dice; educa a los niños, para no castigar a los hombres el día de mañana no, entonces como le digo gran parte de la formación de la educación de los alumnos es responsabilidad nuestra no, pero también influye mucho los medios de comunicación, influye mucho el cómo sea su familia y la formación de cada alumno

## **3. ¿Para usted que representa un docente?**

Para mí un docente pues representa eh... un papel fundamental, una gran responsabilidad, yo lo digo porqué para mí la verdad, venir aquí a dar clases si es una gran responsabilidad, no es por adornarme ni nada por el estilo, pero no me gusta venir hacerme tonta como muchos compañeros lo hacen, yo inclusive cuando algo no lo sé, lo investigo y de hecho pues sigo preparándome para que yo de lo mejor de mí, a mis alumnos ahora si que representa una imagen de responsabilidad.

#### **4. ¿Cómo describiría su labor docente?**

Cómo la describo, bueno pues con preparación yo creo que cuando uno se prepara bien maneja bien los temas, uno puede venir a saber de qué está hablando en el aula, porque los muchachos ahora son muy despiertos no los puedes engañar con nada, entonces la tecnología avanza y entonces tienes que ponerte al tanto de ellos, para que no te rebasen y pues entonces la labor docente con lleva mucho trabajo y mucha preparación y responsabilidad.

#### **5. ¿Por qué decidió desempeñarse como docente?**

Bueno, esa decisión yo creo que yo ya la traía desde que era niña, porqué, realmente ni sabía cuál era ser mi destino no, pero yo creo que me enfocaba más hacia esto porque mis estudios se basan sobre todo en la docencia las humanidades y desde que yo era niña jugaba que era la maestra no.

#### **6. ¿Cómo se considera como docente?**

Bueno como docente, pues es que hay muchas opiniones eh... hay muchos alumnos que me ¡súper! quieren y hay otros que para nada y entonces yo creo que es muy difícil que le caigas bien a todos, es más fácil que les caigas mal a todos a que les caigas bien, pero yo trato de dar lo mejor de mí siempre, entonces también trato de llevarme bien con los alumnos, trato de ser estricta de ser exigente hasta cierto punto no, yo también soy estudiante, fui estudiante y también soy madre de familia e hija de familia y yo sé que hay muchos problemas en la sociedad, por lo mismo trato de ser tolerante, porqué yo siento que no hay que ser tan exigente ni tampoco tan blandita, porqué si tú te pones muy blandita los alumnos abusan, y si te pones muy exigente, es ser poco tolerante por ejemplo hay niños que dicen se me olvido, se lo puedo traer mañana es que se lo juro que si lo hice pero se me olvido en la mesa cuando ya me venía, y si yo si les doy oportunidad y les dije entonces me los traes mañana y si mañana no cumple entonces ya no hay otra oportunidad, pero yo si trato de ser flexible en ese sentido porqué a mí también se me ha llegado a olvidar no, o no me ha dado tiempo de terminarlo, pues en esa situación si trato de ser flexible.

#### **7. ¿Qué implica ser docente de secundaria?**

Umm... un gran reto, un compromiso, pero yo creo que no es nada más en la secundaria, es en el preescolar, en la primaria en todos los niveles porqué es importante un alumno de secundaria, así como un niño de 5 años de preescolar,

como uno de 30 que va a la Universidad, yo pienso que es el mismo compromiso como maestro debemos de siempre tratar de dar lo mejor de nosotros.

#### **8. ¿Qué retos y dificultades se ha encontrado en su trayectoria como docente?**

Reto el seguir preparándome, seguir estudiando para dar lo mejor de mí, dificultades muchas veces el ambiente de trabajo, muchas veces las condiciones podría decir materiales, falta de equipo, como estuve trabajando en una escuela por ejemplo en la que iniciamos 5 maestros, 3 maestros y en la que dábamos clases pues, debajo de un árbol, de hecho le decían la escuela del árbol, nosotros mismos como maestros fuimos los primeros que tuvimos que hacer un cuartito de lámina, junto con los padres de familia, la comunidad, tuve esa experiencia no, y esas son algunas de las dificultades de las que he encontrado, otras que no hay espacios, es decir materiales, o muchas de las veces también padres de familia que no tienen los suficientemente recursos para apoyar a sus hijos, en materiales que los docentes requerimos, que a veces son muy necesarios no.

#### **9. ¿Qué satisfacciones le ha brindado la profesión docente?**

Bueno pues, las satisfacciones es que yo es que he aprendido mucho, he tenido gran experiencia que me ha impulsado de alguna manera el seguirme preparando, satisfacciones económicas que digas, pues la verdad no.

#### **10. Cuando era niño ¿qué pensaba de sus maestros?**

Cuando era niña, bueno pues yo siempre fui una niña bastante estudiosa, bastante querida por sus maestros, a veces los maestros decimos no hay consentidos, pero si hay porqué a veces tenemos alumnos tan respetuosos, tan cumplidos, tan lindos que tu obviamente vas a sentir algo especial por ellos, o por uno que te la refresca o no te obedece, no te hace caso o inclusive o hasta te reta, mi situación fue que casi siempre fui niña obediente y consentida por los maestros, siempre quise a mis maestros nunca tuve ninguna dificultad con ningún maestro, para mí los maestros eran lo máximo, era una situación de mucho respeto, pues a mí mis padres me enseñaron a respetar a los adultos, en mi época siempre hubo una situación de respeto, eran algo así como dioses, todavía actualmente.

## **11. ¿Cree que su concepción ha cambiado ahora que es docente?**

Si ha cambiado porque ahora yo soy docente he... ahora yo trato de ser muy tolerante y algunos profesores a veces no lo son y a veces hay algunos profesores que son abusivos y utilizan el poder de decir pues si no haces esto o no cumples con esto pues estas reprobado, en lugar de que te den una motivación o un incentivo para que tú le echas gana, como yo trato con mis alumnos, cuando un niño llega y me dice se me olvidó tal tarea, les digo está bien tráemela mañana, a veces me ponen pretextos que no son verdad, como que se murió mi perro, pero yo trato de comprender esa situación, creo que algunos maestros no tienen esa comprensión y tratan de abusar del poder y que tienen la pluma para poner un 5, yo pienso que ahí, es falta de ética de comprensión hacia los alumnos, todos tenemos problemas así seas el maestro, yo creo que todos tenemos situaciones, pero debemos de tratar de comprender más porque por ejemplo aquí, en el turno vespertino, hay niños que viven con la abuelita, con familias disfuncionales, que están prácticamente abandonados, o que aunque vivan con sus Papás, los dos se van a trabajar desde la mañana y llegan a las 8 de la noche y no se ocupan de ellos como deberían, desafortunadamente la situación es así y esa es la parte que quizá deberíamos de comprender, porque tenemos 40 o 50 alumnos y no sabemos que hay detrás de cada uno, no todos son iguales y a lo mejor en la escuela, está él cumplido, él que siempre está preocupado, porque sus Papás siempre cumplen con sus hijos están con ellos, les dan dinero, siempre los acompañan, están ahí al pie del cañón con el niño ayudándolo, apoyándolo en todo.

## **12. ¿Considera que influyen en el trabajo docente las imágenes que la sociedad tiene de esta profesión?**

Pues yo digo que sí influye, sí afecta por los medios de comunicación y lo que la gente piensa como eso que piensan, que la maestra solo se viene a sentar y no es cierto y se lo he demostrado a padres que han venido, que no me da tiempo de calificarles a todos, o también los medios de comunicación que nos dicen que los maestros son unos flojos, que no saben nada, que van a reprobar el examen universal y por eso no lo quieren hacer, yo por ejemplo veía que decía Loret de Mola; es que los maestros de Oaxaca siempre están de flojos, no quieren hacer el examen universal no enseñan nada, y entrevistaban a los padres de familia que opinaban sobre esto y ellos se quejaban de los maestros, que como van a recuperar ese mes que no trabajaron y entonces sí influyen por lo que se escucha, aunque quizá no saben a fondo bien cuáles son ahora el porqué están ahí, muchas veces la información no es la correcta, y entonces las personas piensan

quizás otras cosas, yo te puedo decir hay muchos alumnos que vienen y están sentados todo el año sin hacer nada, y le echan la culpa al maestro, yo pienso que debe ser un compromiso de tres del maestro, los padres y el alumno, sin embargo han rebajado al maestro casi casi decir que el maestro es un burro, porque no quiere presentar el examen universal, yo creo que no se vale no todos somos iguales, hay gente que nos seguimos preparando y eso no se toma en cuenta, yo creo que si influye y nos ponen en mal, como le digo ese documental de Loret de Mola en lugar de que nos dé un incentivo, nos da para abajo, y decir tanto trabajo para que, la verdad es un trabajo muy difícil uno de los trabajos más difíciles, muy complejo, muy difícil, porqué es un desgaste emocional, psicológico, humano intelectual, hay miles de maestros que se enferman de los nervios, de varices, muchísimas enfermedades y tanto trabajo y tanto desgaste, es un gran compromiso para el docente.

### **13. ¿Cuándo se dice que el docente antes de ser un profesional es un sujeto a que cree que se refiera?**

Si es igual que el alumno, como le decía también somos humanos, también tenemos problemas, también tenemos quehaceres de casa, por ejemplo no, yo como profesora pues tengo que llegar a darle de comer a mi hija a mi esposo y más con el sueldo que tenemos a veces, por ejemplo para pagarle a una persona que me haga el quehacer, yo tendría que darle la mitad de mi sueldo, entonces somos también personas que tenemos problemas y que tenemos obligaciones en casa, antes trabajaba dos turnos y tuve que renunciar a uno, porqué también me las veía muy difícil tener que cumplir allá o acá, estar con mi hija, y eso que solo tengo una hija de 7 años.

Los directivos no lo comprenden, me he encontrado muchos padres que piensan que la maestra no hace nada, que nada más está sentada, cuando yo misma le he demostrado a muchos padres de familia, que no me da tiempo de hacer todo lo que debiera hacer, e invitado a padres de familia que han estado en clases y les digo, o doy la clase o califico libretas, y no es nada más venir y estar sentada en el escritorio, doy la clase primero y el resto, los 10 o 15 minutos que me sobran es para calificar a los alumnos, la tarea o el ejercicio que estuvimos haciendo en clase, uno por uno, hoja por hoja, libreta por libreta, entonces no es verdad que no hagamos nada y eso no es todo, yo en su pobre casa siempre tengo cajas de exámenes de trabajos, de ejercicios que hacemos y que los tengo que revisar allá y es que yo si los reviso, hasta el más mínimo detalle, entonces es muchísimo trabajo.

**Nombre: Jorge**

**Edad: 50 años**

**Formación Ingeniero Civil**

**Estado Civil: Casado**

**1. Para la sociedad todas las profesiones representan una imagen, ¿cuál cree que sea la del profesional docente?**

Bueno de inicio, ya de tiempo atrás siempre ha representado la persona que ayuda a la sociedad, ayuda a conformar buenas personas y a integrarlos productivamente a la sociedad, pero últimamente la imagen ha sido muy devaluada y se ha ido deteriorando, en la actualidad por las razones que ya conocemos, eh... cuando el profesor se basa cuestiones que ponen en duda su representatividad ante la sociedad.

**2. ¿Cuál es el rol del docente en la sociedad?**

Formar educar y yo diría más allá, capacitar a los alumnos para poder ser productivos e integrarse a una sociedad que cada día es más dinámica y más competitiva, esa debe de ser una de las funciones principales y contribuir a la formación de los valores que se han ido perdiendo durante los últimos años.

**3. ¿Para usted qué representa un docente?**

Para mi es la persona que ante todo antepone su calidad humana y ante todo ha de tener muy firmes sus valores, en todos los sentidos como persona para poder dar el ejemplo a seguir a muchos de los estudiantes que el representa día a día en las aulas.

**4. ¿Cómo describiría su labor docente?**

La mía personal buena yo diría, dentro del rango de buena mala o excelente; considero que buena.

**5. ¿Por qué decidió desempeñarse como docente?**

Porqué para mí, la secundaria fue una etapa de las que más me ha marcado y gustado y a parte porque tengo un gusto por la materia que imparto y bueno de

alguna manera, creo que podía transmitir mis conocimientos a los jóvenes estudiantes.

#### **6. ¿Cómo se considera como docente?**

Me considero responsable, creo que cumplo con las expectativas planteadas sobre el docente de secundaria, y más en la asignatura que imparto trato de ayudar a mis alumnos a que tengan un mejor desempeño.

#### **7. ¿Qué implica ser docente de secundaria?**

Mucha responsabilidad, insisto somos parte de ese granito que vamos a construir para que un estudiante sea un profesionista exitoso, somos parte importante de eso.

#### **8. ¿Qué retos y dificultades se ha encontrado en su trayectoria como docente?**

Eh... Bueno los retos es día a día tratar de formar mejores alumnos, problemas que he tenido son muchos no, eh... desde el hecho de cuestiones que a uno mismo se le van limitando, como tener los espacios adecuados, el contexto de la zona en donde se encuentra nuestra escuela y la degradación de valores que se han ido perdiendo cada vez más, con los alumnos eso nos limita y eso influye en que no podamos desarrollarnos más de lo que quisiéramos.

#### **9. ¿Qué satisfacciones le ha brindado la profesión docente?**

Muchas, desde el hecho de que alumnos se acerquen, te pidan consejos ayuda, que te pidan un comentario o una palabra de aliento hasta aquellos que a lo largo de algunos años vienen y te gradecen, te invitan inclusive para su examen de titulación de alguna licenciatura. He tenido la oportunidad y la dicha de alumnos que me han invitado y a mí me parece algo muy reconfortante y me dan fuerzas para seguir adelante, ya que el regresar después de 9 años a pedir ya no digamos a un profesor si no a un amigo a presenciar su examen es reconfortante.

#### **10. ¿Cuándo era niño ¿qué pensaba de sus docentes?**

Yo tengo en mi mente, a lo largo de mi carrera el recuerdo de al menos 5 maestros y uno de los primeros fue mi maestro de primer año de primaria y de ahí pues bueno, tengo muchos buenos recuerdos y nombres que jamás se me han

olvidado, quizá se me han deformado un poco de mi mente pero los recuerdos de cómo fueron conmigo nunca se me va a olvidar.

**11. ¿Cree que su concepción ha cambiado ahora que es docente?**

Si ha sido cambiante a lo largo de los años creo que aquí el punto de vista no es que si mi concepción ha cambiado, creo que sería interesante preguntarle a los jóvenes que piensan actualmente de nosotros, mi concepción no debería de cambiar al contrario debería de ser más representativa pero creo que eso debería de preguntárselo a los jóvenes.

**12. ¿Considera que influyen en el trabajo docente las imágenes que la sociedad tiene de esta profesión?**

Influye, influye tanto negativa como positivamente, porqué igual de igual forma hay docentes excelentísimos o como ya te comentaba, anteriormente en mi andar como estudiante se quedan grabados recuerdos muy fuertes e igual tenemos algunos docentes, que han representado últimamente de acuerdo a los últimos acontecimientos es en donde hace valer lo que son.

**13. ¿Cuándo se dice que el docente antes de ser u profesional es un sujeto a que cree que se refiera?**

Que debemos de ser humanos a veces nos perdemos mucho en el entendió de yo soy el maestro, yo soy la autoridad y haces lo que yo diga, estamos limitando lo que debía de ser, deberíamos de ser más sensibles y entender que cada uno de los alumnos tiene diferente forma de pensar, un criterio y tiene pues, yo diría hasta un problema y no podemos quedarnos como simples trasmisores tenemos que tener esa sensibilidad, para poder entender y ayudarlos y yo más que eso para servirles a ellos, como gente pública debemos de ser juzgados esto y nos puede ayudar para ser mejores.

**Nombre: Olivia**

**Edad: 27**

**Formación: Psicóloga**

**Estado civil: Soltera**

**1. Para la sociedad todas las profesiones representan una imagen, ¿cuál cree que sea la del profesional docente?**

El de encaminar a los alumnos para el futuro brindándoles o promoviéndoles las bases importantes para que puedan seguir sus estudios.

**2. ¿Cuál es el rol del docente en la sociedad?**

El de guiar a los alumnos hacia un futuro en donde ellos tengan una formación

**3. Para usted ¿qué representa un docente?**

Responsabilidad, y un gran compromiso hacia los alumnos

**4. ¿Cómo describiría su labor docente?**

Pues, trato de que los alumnos comprendan bien los conceptos y temas vistos en clase y trato de solucionar las dudas que se presentan al momento y apoyarlos en lo que pueda.

**5. ¿Por qué decidió desempeñarse como docente?**

Primero que nada, porque me gusta el trato con los alumnos y más con adolescentes y de igual manera la cuestión docente

**6. ¿Cómo se considera como docente?**

Pues, no es que uno se considere bueno o malo, más que nada uno aquí tiene que buscar las estrategias para poder dialogar con los alumnos ya que como menciono son adolescentes y de una u otra manera, si es una gran responsabilidad, el tenerlos día a día y tratarlos aquí más que nada como docente es una responsabilidad no, porque los estamos formando para un futuro.

## **7. ¿Que implica ser docente de secundaria?**

Implica una gran responsabilidad y compromiso, estamos trabajando con adolescentes, con seres humanos que constantemente van a estar cambiando, y que algún momento van a tener una conducta que llegue a nosotros como docentes a desesperarnos, sin embargo no podemos nosotros salirnos de nuestras casillas, sino buscar una solución, nosotros somos el eje, el guía para ellos, entonces tenemos que ser contextual para estar con ellos, para dirigirnos con ellos.

## **8. ¿Qué retos y dificultades ha encontrado a lo largo de su trayectoria como docente?**

Pues en ocasiones, la falta de comunicación de los alumnos, a veces de los padres y en ocasiones de nosotros como docentes no, pero más que nada la falta de comunicación, problemas emocionales que algún momento llegan a tener los alumnos.

## **9. ¿Qué satisfacciones le ha brindado la profesión docente?**

El trato, con las demás personas, más que nada con los alumnos, el verlos o vivir con ellos día a día, cada experiencia no, no es lo mismo cuando están con los Papás a cuando están con nosotros se comportan de otra manera, entonces pues más que nada es eso, el ver, el verlos crecer, verlos y acompañarlos en su desarrollo y su formación.

## **10. Cuando era niño ¿qué pensaba de sus docentes?**

Tenía un respeto hacia los profesores de igual manera, el agrado en algunas de las materias, que me llamara la atención.

## **11. ¿Y ahora que es docente su concepción ha cambiado?**

Si, ya ha cambiado, hoy en día pues es muy raro no, sin embargo no depende tanto de los adolescentes, si no del contexto familiar porque las bases vienen de la familia, antes entonces cuando yo era estudiante, pues para los profesores como mencionaba era el respeto, el tenerles la atención, no, hoy en día son contados los alumnos que llegan a sentir eso por nosotros y vuelvo a lo mismo es parte del contexto familiar porque todas esas bases pues vienen de ahí.

## **12. Considera que influyen en el trabajo docente las imágenes que la sociedad tiene de esta profesión**

Si, si influye, mucho y más en la cuestión del docente, actualmente digo, o ahora que lo vimos en la cuestión de las campañas políticas y demás eh... siempre el profesor, los profesores estos y generalizamos, cuando no vemos el trabajo más a fondo de cada uno de los profesores, como por ejemplo ahora que dicen que los maestros no quieren ser evaluados, pero generalizan y eso es lo malo porque realmente no somos todos los profesores los que no queremos una evaluación o una preparación, si debería de ser más contextual y no nada más ver desde el ámbito de los profesores, digo estamos a la vista de todos, pero también en otros lados por ejemplo, la cuestión de algunos servidores públicos, que dan muy mal atención, también en el aspecto de salud, el aspecto, no sé, cuando se va a pagar la luz el agua, entonces, no nada más somos los profesores, sin embargo si tenemos una mayor responsabilidad, puesto que estamos trabajando con alumnos, que un futuro serán las personas del mañana.

## **13. ¿Cuándo se dice que el docente antes de ser un profesional es un sujeto a que cree que se refiera?**

Primero que nada a que, no es que seas docente o seas profesionista, aquí el punto es que eres una persona igual como las demás el ser como las demás no nos diferencia decir a ver el profesor o el médico, finalmente todos somos seres humanos y todos tenemos capacidad de pensar y dar nuestro punto de vista.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Cuestionario para padres de familia

Buenas tardes:

Pido su colaboración para responder el siguiente cuestionario, el cual me será de gran ayuda para desarrollar la investigación que realizo en esta institución, con el objetivo de conocer la imagen del docente y entender su trabajo. Gracias por su participación. Las respuestas que de son confidenciales.

Madre: \_\_\_\_\_ Padre: \_\_\_\_\_ Tutor: \_\_\_\_\_

Grado que cursa su hijo(s): \_\_\_\_\_

1. ¿Para usted qué representa un maestro de secundaria?
2. ¿Qué actividades cree que realiza un maestro de secundaria?
3. Cuando era niño ¿qué pensaba de los maestros?
4. ¿Actualmente piensa lo mismo que cuando era niño?
5. ¿Qué espera de los maestros de esta secundaria?
6. ¿Por qué inscribió en esta escuela a su hijo?
7. ¿Le gustaría que su hijo fuera maestro? Explique su respuesta

Cuestionario para alumnos:



Hola:

Te pido de favor que respondas este cuestionario, el cual me será de gran ayuda para mi trabajo de investigación, con el objetivo de conocer la imagen que los alumnos tienen del maestro y entender su trabajo. Gracias por tu ayuda. Las respuestas que des son confidenciales.

Edad:

Grado:

1. ¿Qué carrera te gustaría estudiar y por qué?
2. ¿Te gustaría ser maestro? Explica tu respuesta
3. ¿Para ti qué es un maestro?
4. ¿Qué crees que hace un maestro?
5. ¿Qué opinas de los maestros de esta secundaria?
6. ¿Qué es lo que te agrada de tus maestros?
7. ¿Qué es lo que te desagrada de tus maestros?