SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 D.F. CENTRO

"EL JUEGO COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO DE PREESCOLAR."

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

P R E S E N T A

PATRICIA RAMÍREZ ROSAS

MEXICO,D.F. ENERO 2013

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se lo dedico a mis padres
con mucho amor ya que ellos
siempre me apoyaron en todo momento,
me supieron guiar por el mejor camino,
escuchar cuando más los necesitaba
gracias por quererme
y estar conmigo en los momentos
más importantes de mi vida .
A mi esposo que siempre a confiado en mí,
que me ha sabido comprender y apoyar,
por motivar e impulsar para salir adelante,
a mis pequeñas que amo
y me han sabido comprender.
A mis hermanos que han sido como mis amigos
brindándome confianza, cariño y consejos.

Gracias a todos por ser parte de mí vida, los amo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN……5

PROPÓSITOS……9

CAPÍTULO I

ASPECTOS CONCEPTUALES SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD……10

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTORA ……..……..…13

1.2 ASPECTOS TEORICOS-METODOLOGICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD …….……18

1.3 APROXIMACION CONCEPTUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD…….19

1.4 ELEMETOS BASE DE LA PSICOMOTRICIDAD……32

CAPÍTULO II

EL JUEGO ……42

2.1 CONCEPTO DE JUEGO……...……..44

2.2 TIPOS DE JUEGO Y SU CLASIFICACIÓN…….……50

2.3 EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y PEDAGÓGICO DEL NIÑO……57

CAPÍTULO III

EL INFANTE EN PREESCOLAR……63

3.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PSICOLOGICAS DEL NIÑO EN PREESCOLAR……65

3.2 EL NIÑO Y SU RELACIÓN CON EL JUEGO COMO UNA FORMA DE FOMENTAR APRENDIZAJES, DESARROLLO DE VALORES, CREATIVIDAD, EXPRESIÓN ECT. ……76

3.3 LA SOCIALIZACIÓN EN EL NIÑO A PARTIR DEL JUEGO……..……86

CONCLUSIONES…….……...88

BIBLIOGRAFÍA……..……..…91

INTRODUCCIÓN

¿En la actualidad existen problemas en educación preescolar? Los pequeños presentan diversos cambios motrices, sociales, intelectuales y afectivos que influyen en su desarrollo integral si no son correctamente atendidos, la falta de actividades lúdicas, recreativas y didácticas dentro y fuera del salón son causa importante para esta problemática y que algunas educadoras presentamos dificultad para realizar clases innovadoras y variadas que impacten en los conocimientos y saberes de los alumnos, por carecer de una actualización educativa constante, de experiencia laboral e iniciativa que despierte y estimule en los pequeños el interés por la misma.

En el jardín de niños la poca estimulación motriz está generado grandes dificultades en los alumnos, debido que el tiempo libre que tienen los pequeños lo emplean en su mayoría en acciones totalmente sedentarias, como ver televisión, jugar video juegos, la computadora y por otra parte la falta de interés de los padres para inducirlos a que realicen ejercicio o un deporte, etc., provocando que se evada la actividad física, dando como resultado enfermedades a temprana edad, como la obesidad, atrofia muscular (disminución del movimiento muscular), cardiopulmonares y falta de adecuación morfofuncional entre otras, ayudadas por los factores ambientales que vivimos hoy en día, la gran carencia de espacios de esparcimientos adecuados y seguros, tanto en la escuela como fuera de ella, lo que ocasiona limitación del desarrollo de habilidades motoras y mentales, por el poco movimiento que se tiene, ocasionando poca estimulación de las capacidades físicas, disminuyendo su desarrollo físico e intelectual, cuando debería ser lo contrario.

¿Por qué es importante la actividad motriz en preescolar? ¿En que beneficia el juego al niño? ¿Cuál ha sido el papel del juego en la sociedad?
A través de este análisis y el compartir experiencias con otras educadoras, observe que los niños aprenden con gran facilidad jugando, que se desenvuelven mejor mediante el

movimiento, por esto me di a la tarea de investigar en diversas áreas y diferentes autores como Piaget, Vigotski, Froebel etc, que mencionan la importancia que tiene en este nivel de educación básica.

El juego se convierte en el recurso educativo por excelencia en las instituciones de educación preescolar, donde claramente se nota un sentido funcional, en razón de que durante la actividad lúdica recibe múltiples estímulos y tiene diversas experiencias que inciden en distintos aspectos del desarrollo de su personalidad.

Para estimular el desarrollo motor del infante en esta etapa es necesario proporcionar diversos movimientos, que a la vez tengan gran libertad de los mismos para que cubran satisfactoriamente sus necesidades, porque requiere de un ambiente totalmente adecuado, para esto el juego es el medio esencial que facilitara la provocación de dicho desarrollo.

El juego logra un contacto social que pretenderá favorecer una socialización más amena, que de al alumno confianza y estimule una relación de compañerismo, por lo cual creo que esto beneficiará el trabajo en el aula de forma individual y grupal, generando un ambiente participativo y aplicando diferentes tipos de juegos

¿Se promueve una educación congruente con principios pedagógicos de creatividad y responsabilidad? Por naturaleza en el jardín de niños se promueve y propicia un desenvolvimiento verdaderamente integral, en el que se le enseña apreciar lo bello, lo saludable, lo placentero, a expresarse de diversas maneras y a participar en la vida de grupo a través de la relación con sus iguales y con otros adultos diferentes a los de su ambiente familiar.

El aprendizaje en su primera etapa tiene su antecedente histórico en el jardín de infancia, cuyo creador fue Federico Froebel, quien mediante la educación pretendía el perfeccionamiento humano: “... el niño a quien se oprime con una educación torpe, se

debilita y se marchita, agobiado por enfermedades físicas y morales, en tanto que, desenvuelto en el jardín de la vida, hubiera podido convertirse en un ser completamente desarrollado." [1]

Así mismo, el juego simbólico es característico de la educación preescolar mediante este sustituye la realidad inmediata a través de símbolos; es decir, la actividad recreativa sustituye al objeto real por lo irreal, con lo que se estimula la base del pensamiento abstracto, al promover la fantasía y la imaginación generando amplias y favorables expectativas en el desarrollo intelectual.

La motricidad y el juego como peculiaridades y formas de expresión importantes nos refiere la trascendencia de la educación física en el jardín de niños, en donde, aprovechando la exigencia natural de movimiento y de manifestación lúdica se promoverá el desenvolvimiento psicomotriz, estimulando la coordinación, dinámica general y la espacial o fina; la integración del esquema corporal y de las nociones espacio-tiempo, así como la lateralización y el equilibrio, al igual que las cualidades motoras de flexibilidad, resistencia, fuerza y velocidad, todo ello con la finalidad de desarrollar plena y equilibradamente las capacidades intelectuales y motrices, evitando la unilateralidad o cualquier matiz dualista, según las características de la educación física en el preescolar que marca el *Programa* de la misma materia.[2]

Esta investigación pretende dar a conocer la importancia que tiene el juego y la actividad motriz en el jardín de niños, intenta hacer ver que es una necesidad del niño "jugar", recordemos que el juego es una actividad primordial en el ser humano y no solo en el pequeño. Por otro lado cuando se usa con fines educativos o recreativos dentro o

---

1. Federico, Froebel L "Education de L'homme". Citado por Madeleine, Faure. El jardín de infantes.
Buenos Aires, Kapelusz, 1987.p.5
2.- José Antonio, Torres Solís. *Modulo de práctica Pedagógica. Preescolar práctica pedagógica de educación física.*
Programa De Educación Física. MÉXICO. 1994. p-1.

fuera de la escuela el juego logra ser la herramienta más eficaz y necesaria para alcanzar objetivos en el proceso enseñanza aprendizaje, según los autores que aquí menciono en sus diversas teorías señalan que en efecto el juego, la motricidad y la psicomotricidad son elementos esenciales de cualquier niño y que cuando el maestro(a) en los primeros años de vida lo encamina correctamente logra avances importantes en su desarrollo integral.

PROPÓSITOS

- conocer la actividad psicomotriz en el preescolar.
- Identificar el juego como un medio para el desarrollo psicomotor del niño.
- Estimular al infante de preescolar su desarrollo y aprendizaje motor e intelectual a través del juego.
- Conocer y organizar los diferentes tipos de juego.
- Fomentar valores y relaciones sociales por medio del juego.

CAPÍTULO I

ASPECTOS CONCEPTUALES DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ

La formación educativa de la niña y del niño debe iniciarse desde los primeros años de vida, aprovechando las influencias que se ejercen en cada grupo de edad por las que van transitando, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potenciando su desarrollo en la esfera motriz, cognitiva y afectiva.

La etapa preescolar es un periodo importante para el aprendizaje, donde se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación. [3]

Otros de los aprendizajes que adquieren los preescolares es la comunicación con los adultos y con otros pequeños(as), comprenden que hay cosas que pueden y que no pueden hacer. Son capaces de apreciar lo bonito de la naturaleza, mostrando sensibilidad a los animales, flores, paisajes, cambios naturales: la lluvia, puesta del sol, el arcoíris, y muestran gran emoción ante estos, de igual manera aprecian las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y establecen nociones de contrastes elementales como: alto- bajo, grande-chico, largo-corto, ancho-estrecho.[4]

Por ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás de algún compañero. Participan activamente en las actividades en grupos, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiados y que reconozcan sus actuaciones. El niño(a) de 5 a 6 años es muy

---

[3] José Antonio, Torres Solís. *Modulo de práctica Pedagógica.* en, *op.cit. p-2*
[4] *Programa de Educación física*
México. Secretaria de Educación Pública. 1994. P-5

independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizan juegos más complejos, tanto de roles como motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego, por todo esto me he dado a la tarea de investigar más sobre la actividad motriz en esta etapa del niño. A través del juego reproducen el mundo adulto que tanto los atrae y sorprende.

1.1 Antecedentes históricos de la educación psicomotora

Primeramente debemos señalar que este término nace en Francia en 1907, y fue Dupré el pionero en acuñar ese vocablo; al poner de relieve las estrechas relaciones que unen las anomalías psíquicas y motrices; ya que inicialmente los estudios que se hicieron fueron con personas débiles mentales. Posteriormente con el transcurso del tiempo ha ido abriéndose el abanico y se ha extendido su aplicación desde la infancia hasta la vejez; aún con personas sanas.

Descartes entendía al individuo como una dualidad, dividiéndola en dos entidades: mente y cuerpo; era el propósito del uso de la palabra psicomotricidad.

La psicomotricidad no debe limitarse simplemente a una técnica, pues no debe ser reducida solamente a lo motriz ya que existen otros aspectos como son las sensaciones, la comunicación, la afectividad, que también inciden en el proceso de desarrollo psicomotor.

También es un modo de acercamiento al niño, no una técnica, el criterio de que no sólo se descubre a sí mismo sino que en interacción con los otros, el niño comparte sentimientos, emociones y es con "los otros" con quienes aprende significativamente siempre que sea un sujeto con un mayor desarrollo que el de él; también se defiende la importancia que tiene el medio para el niño, pues en su interacción directa con éste, es que se favorece el desarrollo de los educandos, al enfrentarse a las situaciones diversas que suceden en su entorno.

Existieron varios autores, entre ellos menciono a Henry Wallon y Jean Piaget quienes unieron lo psíquico y lo motriz como un todo, siendo el primero el que más aportes hizo en relación con el tema en cuestión.

Para H. Wallon era muy importante la unión de lo psicológico y lo motor, se proclamó y combatió "la ilusión frecuente de los psicólogos de creer en formas o transformaciones de la vida psíquica únicamente reducibles a factores y elementos de la vida psíquica".

A lo largo de su obra, se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones unívocas o de determinismos mecanicistas; gracias a este autor, el componente psicológico y motor se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque sociofísico; este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable, ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico.[5]

La labor de H. Wallon ha intentado mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño, puso en evidencia que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hace uso en un principio de los gestos, es decir movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

El movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El desplazamiento en el espacio puede adoptar entonces tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño:

1.- Puede ser pasivo o exógeno (que se forma en el exterior): son los reflejos de equilibración; las reacciones a la gravedad.

2.- Son los desplazamientos corporales activos o autógenos en relación con el medio exterior: la locomoción y prehención.

3.- Se refiere a las reacciones posturales que se manifiestan en este lenguaje corporal que son los gestos, actitudes y la mímicas.

Estas tres formas de la actividad están en relación evidentemente, con la contracción muscular que se traduce a la vez por los desplazamientos segmentarios, función clónica y por el mantenimiento del equilibrio y de las actitudes, función tónica.

---

[5] Maigre y Destrooper "Nacimiento y Diferenciación del Concepto de Educación Psicomotora", en *Antología Básica el desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Licenciatura en educación plan 1994.* Coordinación Xochitl Leticia Moreno Fernández, México. UPN,. 2004 p11

Si el movimiento es el factor esencial del desarrollo psíquico del niño, si posee una significación en sus relaciones con otro, influencia del mismo modo su comportamiento habitual y deviene un factor de su temperamento.

Esta comprobación ha conducido a H. Wallon a definir ciertos síndromes de insuficiencia psicomotora y establecer la primera relación entre trastornos psicomotores y trastornos del comportamiento.

Origen de las concepciones psicomotoras de la educación y la reeducación.

Después de Descartes, tanto la filosofía como la medicina francesa han estado preocupadas por los problemas del dualismo cuerpo-espíritu, falsamente resuelto poniendo el acento sobre uno del otro de los dos aspectos del ser humano. Sólo con Maine De Biran y en los trabajos de los neuropsiquiatras, al principio del siglo del constructivismo, es cuando se han ido notando aproximaciones constructivas. La emergencia del término psicomotórica en Francia no ha sido nada sorprendente, pues cristaliza un bien común; el deseo de encontrar a este problema una solución que tenga bases a las vez psicológicas y científicas. [6]

Le Bouch implementa la educación psicomotriz en los años cuarentas y en los cincuentas, con el neurodesarrollo nace en educación primaria.
Sus fundamentos pedagógicos, se basan en la filosofía de la educación como pedagogía activa, en la psicología unitaria de la reestructuración recíproca como dinámica del grupo.

---

[6] Maigre y Destrooper "Nacimiento y Diferenciación del Concepto de Educación Psicomotora", en *op.cit,* p10

En 1960, el concepto “psicomotricidad” llega a México como información, pero es hasta 1972, cuando *la Reforma integral de Educación* lo esquematiza en tres esferas (afectiva, cognitiva y spicomotriz) de la comunicación perfectamente equilibradas; por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño.

Esferas del conocimiento.

La educadora en la enseñanza, debe de conocer que el desarrollo del niño está comprendido en 3 esferas que conjugadas o entrelazadas dan un panorama muy amplio del desarrollo del niño. Éstas son:

1.- Cognitiva. Que se refiere a la comunicación verbal: También conocido como campo cognoscitivo del desarrollo del niño, aquí se desarrolla el pensamiento y el lenguaje de los niños. (Matemáticas, Español, Sociales etc.).

2.- Social-Afectiva. Comunicación tónica.

En esta esfera del conocimiento del niño que toda profesora debe de conocer, se encuentra la relación que el niño tiene con sus iguales en un determinado entorno social donde vive y se desarrolla, la familia, escuela, vecinos, etc. (Actividades Artísticas y Tecnológicas).

3.- Psicomotora. Comunicación gestual.

En esta el niño adquiere todo conocimiento relacionado con su movimiento desde el caminar hasta las psicomotricidades más complejas como la gruesa y la fina.

Hay una cierta confusión sobre qué se entiende por Psicomotricidad. La ambigüedad terminológica hace posible que no todos pensemos lo mismo cuando la oímos nombrar, por lo que puede ser:

a) Campo de conocimiento que tiene su propio método, sus teorías, principios, etc., así como la manera en que se investigan dichos principios. Es el aspecto más teórico. Se le puede denominar la <u>ciencia del movimiento</u>, y es competencia de la Educación Física y de la Psicología del Deporte.

b) Técnica de intervención que se centra en lo corporal para intervenir sobre la mente, ya sea sobre problemas de tipo cognitivo, de tipo psiquiátrico, neurológico, etc. Tiene dos versiones: la práctica psicomotriz y la intervención psicomotriz, dependiendo si las sesiones no son directivas o si lo son, respectivamente.

c) Habilidad del sujeto, de actuación motriz de acuerdo con unos principios de maduración filo y ontogenética.

En 1983 se crea la Asociación Nacional de Psicomotricidad, con el fin de dar a conocer esta disciplina y sensibilizar a las autoridades acerca de su importancia y normatividad. Asimismo, las ciencias que la apoyan son la psicología, pedagogía, anatomía, neurología, y sociología en dos leyes del desarrollo, céfalo caudal y próximo-distal y dos procesos de desarrollo, corticalización y mielinización.[7]

La psicomotricidad nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo psicomotor infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Es una aplicación de base escolar, para el desarrollo de la persona y como punto de partida de todos los aprendizajes. De este modo, se educan las capacidades sensitiva respecto al propio cuerpo y al exterior, la perceptiva, que ayudarán a conformar el esquema corporal, y la representativa, que implica representar los movimientos mediantes signos gráficos o símbolos.

[7] Rosario Muñiz, *Pautas Metodológicas de la práctica Psicomotriz*. Ed. España Centro de estudios y Capacitación Integral, p-23.

1.2 Aspectos teórico - metodológicos de la psicomotricidad

Además de los principios teóricos señalados, que de alguna manera sugieren una orientación metodológica inspirada por un concepto muy concreto de cuerpo y de movimiento (psicomotricidad), también es necesario advertir de la importancia que concedemos a otros factores relacionados con cuestiones de distinta naturaleza o que requieren de una consideración especial en tanto que su trascendencia puede condicionar de manera fundamental aspectos tan básicos como los mismos procesos y dinámicas que se pretenden activar.

La aplicación metodológica de algunas versiones psicomotricistas expresan un planteamiento doctrinal que pretende que la educación física sea el eje de esta psicomotricidad y que supere la idea de un desarrollo de la "dinámica". Pero que se le debe de atribuir otros fines que, aludan a una conciencia adquirida mediante unas "técnicas del cuerpo" que se utilicen como referente principal del esquema corporal o la autopercepción.

Para esto se retoma la función de interiorización que describirá procesos estructurados como consecuencia de su intervención en la ejecución de fenómenos conductuales diversos; como el resultado de los efectos de una experiencia conductual que integra en la ejecución, la intervención de diversos dominios y de la que, como consecuencia, el individuo obtiene datos heterogéneos sobre la realidad de sí mismo y de su actuar que organizará en esquemas sensoriales, cognitivos y motores.

Aspectos metodológicos del proceso de intervención en Motricidad: Teóricamente se pretendía hacer del cuerpo un fiel instrumento de adaptación al entorno biológico y social a través del desarrollo de sus cualidades motrices y psicomotrices que permiten alcanzar el dinamismo corporal, elemento del dominio del comportamiento, condición indispensable para la libertad.

1.3 Aproximación conceptual de la psicomotricidad.

A pesar de las diferentes formulaciones de la acción corporal siempre se reencuentra el dualismo cuerpo- espíritu, hecho que no se corresponde con los datos aportados por la neuropsicología, la psicología, la pedagogía y la filosofía actual. Dicha conclusión lleva a los autores a postular la afirmación de que el cuerpo es relación al mundo lo que a su parecer abre una nueva vía a la acción educativa.

El concepto psicomotricidad lleva asociado una terminología poco clara, nos referimos sobre todo a los términos de educación, reducción y terapia psicomotriz.

Maigre y Destrooper propusieron la sustitución de la expresión educación psicomotriz por la de educación corporal concepto que posee un sentido en la fenomenología de la percepción, considera a la persona humana en su globalidad. La educación corporal surge como una concepción básicamente distinta de la educación física tradicional, y que aún perdura en nuestros días, destaca la noción de acción vivida o vivenciada que hace alusión a que toda la actividad corporal debe ser creada, construida y vivida por el niño.

Concepto de psicomotricidad según A. Lapierre

La practica psicomotriz o la psicomotricidad es un proceso de ayuda que acompaña al niño en su desarrollo madurativo, favorece y respeta su expresividad, y permite una apertura a la comunicación y a su bienestar.

En ese proceso son atendidos aspectos primordiales, como la afectividad, la motricidad y el conocimiento, que irán evolucionando desde la globalidad a la diferenciación, de la dependencia a la autonomía y de la impulsividad a la reflexión (García Olalla, 1995). Dentro de esta práctica psicomotriz se distinguen tres orientaciones: educativa, reeducativa y terapéutica.

Con la estimulación no buscamos formar niños llenos de conocimientos o habilidades, sin motivación ni iniciativa. Una estimulación adecuada, por el contrario, desarrolla niños y niñas capaces de crear, organizar y comunicar. Los primeros años de vida son esencialmente una época de actividades espontaneas y libres, de búsqueda y descubrimientos. Es un periodo privilegiado para la observación, ya sea de actividades individuales o sociales. Se deberá seguir atentamente el desarrollo físico, motor, intelectual, afectivo y social del niño, para descubrir lo que pueda parecer que se sale del marco normal. En esa edad se pueden detectar y tratar, generalmente con buenos resultados, desviaciones del desarrollo, tanto las que se producen de manera espontanea como las vinculadas a patologías o accidentes: retrasos del lenguaje, de la marcha, dificultades en la prensión, coordinación o el equilibrio, posturas inadecuadas. No se debe esperar a que esas perturbaciones se instalen definitivamente para comenzar su prevención o tratamiento.

Psicomotricidad según Piaget

La actividad motora y la actividad psíquica según piaget no son realidades extrañas, esta unidad funcional adquiere una significación distinta, no se interesa tanto en la unidad del ser como en la explicación de los fenómenos implicados en la organización de las funciones cognoscitivas en el niño. [8]

Esta organización se construye en relación con la dinámica de la acción que, al repetirse, se generaliza y asimila el objeto nuevo; varia y se adapta en función de la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de las asimilaciones y de la acomodación constituye para el niño una nueva realidad del mundo.

[8] Maigre y Destrooper "Nacimiento y Diferenciación del Concepto de Educación Psicomotora", en *op.cit,* p11

Esta construcción progresiva del mundo alrededor de si (de su naturaleza) es lo que Piaget ha descrito y traducido en diferentes estadios del desarrollo: Periodo sensomotor inteligencia representativa preoperatoria, inteligencia concreta, operaciones lógicas y formales. El dinamismo motor es, por tanto, el punto de partida de la elaboración, de los diferentes datos expuestos de aquello que sea convenido denominar inteligencia.

La psicomotricidad según Henri Wallon

La psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Concepto de psicomotricidad educativa.

Es definida como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás), pretende englobar tanto los aspectos fundamentales de la corriente educativa de la psicomotricidad, donde el cuerpo es (movimiento, emoción, pensamiento) y a la vivencia es (acción, experimentación, afectividad) un papel privilegiado para llegar a lo racional es (aprendizajes escolares) y a lo relacional es (interacción con el entorno, físico y social, y desarrollo de la personalidad en convivencia, objetivo último de la educación).

Tiene gran importancia el cuerpo ya que es una realidad visible, unidad global de la persona, lugar en el que confluyen movimiento, emoción y pensamiento, núcleo central en el que hay que fijar la atención para incidir en los aprendizajes escolares y en el desarrollo de la personalidad.

La psicomotricidad permite sustentar estrategias educativas en diferentes medios (el matemático, el sonoro, el musical, el artístico, etc. y es una línea de trabajo, en manos de los maestros, educadores o pedagogos, que contribuye a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes escolares y de la personalidad infantil.
Dentro de la misma el centro de atención es el niño y los principales ejes son la actividad y la relación. Si el maestro emplea bien estos medios, en un contexto adecuado, las oportunidades de enriquecimiento personal de los niños será favorable.

Concepto de motricidad

Capacidad de moverse o producir movimiento. (Neurológico, Fisiológico.) Propiedad de determinados centros nerviosos para provocar una contracción en un músculo o grupo de músculos. Capacidad de los músculos para excitarse y contraerse bajo la acción de determinados "estímulos" (al recibir un impulso nervioso que transmite una orden de movimiento). [9]

Término que se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal o en su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez, investiga todas las etapas, causas y efectos, de la acción de desplazarse, dando explicación a todo lo relacionado con la parte motriz del ser vivo. El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar dicho evento. [10]

---

[9]*Diccionario de las ciencias de la educación Vol. 1*
México, Ed, Santillana 1983 p. 998.
[10] Pentón Hernández, Belkis. "La motricidad fina en la etapa infantil. en" http:// portal deportivo.mx.

Motricidad Educativa

El movimiento humano es la mayor fuente de auto-conocimiento en nuestra actividad formativa. Conociéndonos a nosotros mismos podemos conocer a los demás, desarrollarnos con ellos y, así, ser más felices. La educación integral se consigue cuando el individuo es capaz de ser consciente en situación de movimiento de cómo es él mismo y cómo son los demás. En efecto, lo que nos optimiza y nos hace seres humanos es la capacidad de movimiento inteligente, y el proceso que compromete al ser humano para lograr algo es educación. Esto es ofrecerle algo a la persona que le sirva para su vida como ser humano.

La motricidad es la base de la persona, ya que a partir del movimiento desarrolla las potencialidades (psicológicas, afectivas, sociales). La principal justificación de la práctica de la educación motriz es que es la única actividad que de forma específica ayuda al ser humano a comprenderse mejor. El movimiento es la actividad mejor dotada para ayudar al niño y niña a desarrollar su personalidad como ser humano, porque es capaz de implicar a todas las capacidades de la persona inteligente.

Configurar la personalidad del individuo significa incitar, crear y facilitar formas de actuación-comportamiento que permitan utilizar de forma diferenciada y significativa todas las capacidades mentales, cognitivas, coordinativas, condicionales, afectivo-sociales, emotivo-evolutivas y expresivo-creativas que puedan conformar las muchas formas de actuación individual, en situaciones didácticas que permitan una auto-reflexión y un auto-conocimiento. Para ello, las experiencias motrices han de permitir la reflexión individual, para crear una propia visión de aquella experiencia, para que el individuo conozca, evalué y sea consciente de la auto-reflexión.

La Motricidad puede clasificarse en Fina y Gruesa

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del músculo, variará según cuál sea la tensión generada.

Gruesa.

Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo.

Hace referencia a movimientos amplios.

(Coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio etc.)

Media.

Se refiere a la estabilización de segmentos.

Fina.

Se dirige a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión.

Movimientos finos, precisos, con destreza.

(Coordinación óculo-manual, fonética etc.)

La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos de maduración motriz de los niños que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. También refleja todos los movimientos del ser humanos, estos determinan el comportamiento motor de los individuos de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. [11]

Considero que es estrecha la relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Esta relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz incide en los niños (as) como un todo.

De este modo debemos de apreciar que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 6 años debe incluir:

- mayor habilidad para correr, saltar, hacer los primeros lanzamientos y patear.
- atrapar una pelota que rebota.
- pedalear un triciclo (a los 3 años); ser capaz de manejarlo bien a los 4 años.

---

[11] Catalina González Rodríguez "Educación Física en preescolar" en *Revista Digital,* año 9, número 66, Buenos Aires, Noviembre
2003, p-1

- saltar en un pie (alrededor de los 4 años) y posteriormente hacer equilibrio sobre un solo pie durante unos 5 segundos.
- caminar apoyando desde el talón hasta los dedos (alrededor de los 5 años).

Asimismo en su psicomotricidad fina deberá incluir.

- ✓ alrededor de la edad de 3 años:
    - dibujar un círculo.
    - dibujar una persona con 3 partes.
    - comenzar a utilizar tijeras de punta roma para niños.
    - vestirse solo (con supervisión).
- ✓ alrededor de la edad de 4 años:
    - dibujar un cuadrado.
    - usar tijeras y finalmente cortar en línea recta.
    - ponerse la ropa apropiadamente.
    - manejar bien la cuchara y el tenedor al comer.
- ✓ alrededor de la edad de 5 años:
    - untar con un cuchillo.
    - dibujar un triángulo.

De esta forma ambas son participes para que se logre un mejor desarrollo del lenguaje.

- ✓ el niño de 3 años utiliza:
    - pronombres y preposiciones apropiadamente.
    - oraciones de tres palabras.
    - palabras en plural.
- ✓ el niño de 4 años comienza a:

- entender las relaciones de tamaño.
- sigue una orden de tres pasos.
- cuenta hasta cuatro.
- nombra cuatro colores.
- disfruta rimas y juegos de palabras.

✓ el niño de 5 años:

- muestra compresión de los conceptos de tiempo.
- cuenta hasta 10.
- conoce el número del teléfono.
- responde a preguntas de "por qué".[12]

Determinando al preescolar entre las edades de 5 a 6 años podemos mencionar que constituye la continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, por ser el momento donde se deberá garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la escuela y para la vida dentro y fuera de ella. La motricidad propicia elementos básicos que orienta como estimular las actividades en ellos, sin que peligre una aceleración del desarrollo, sino con el fin de contribuir a que este ocurra normalmente, por supuesto respetando la evolución de la ontogénesis.

Entre la edad de los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc. Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc, demuestran gran interés por

[12]Catalina González Rodríguez, "La actividad motriz del niño y niña de 5 a 6 años" *revista digital* · Año 8 · N° 49 | Buenos Aires, Junio 2002 pag.1

los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos. La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no sólo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas, de este modo también se ven interesados para comenzar a practicar actividades deportivas o recreativas fuera del entorno escolar. [13]

Es importante mencionar que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva.

Menciona Torres Solís José Antonio Licenciado en Educación Física en el *Módulo de práctica pedagógica de Educación Física* en preescolar que en la edad de 0 A 6 años se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor. Es la etapa de adquisición de las habilidades motrices básicas; correr, lanzar, saltar, rodar, golpear, escalar, reptar, caminar, golpear y la cuadrupedia, cuyas destrezas motoras no sólo aparecen por efecto de maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea.[14]

Algunos autores (Vigostki, Piaget, A. Lapierre) entre otros mencionan que entre los 3 a 5 años los niños(as) realizan los movimientos con mayor orientación espacial y percepciones de tiempo, se expresan corporalmente realizando diversas variadas acciones con su cuerpo, tanto de forma individual como combinándolas en pequeños grupos de edades, son capaces de organizar su acción motriz, construyendo con los objetos y recursos que disponen, las condiciones de su propia actividad y posteriormente ejecutan la tarea del movimiento, utilizando estas construcciones,

---

[13]Catalina González Rodríguez, "El estudio de la motricidad infantil" *revista digital* · Año 9 · N° 62 | Buenos Aires, Julio 2003 pag.1
[14]José Antonio, Torres Solís. *Modulo de práctica Pedagógica.* En op.cit, p.3

enriqueciendo sus movimientos por iniciativa propia, incrementando su creatividad, independencia, imaginación, se dice que en este periodo ocurre un desarrollo sensorial intenso y se perfeccionan las orientaciones de las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo.

El niño(a) comienza a distinguir y apreciar cada vez más los colores, las formas, sus tamaños, su peso, su temperatura, las propiedades de las superficies, así también al percibir la música, él aprende a seguir el movimiento de la melodía, a distinguir la relación entre los sonidos por su altura o tono, a captar la estructura rítmica, al percibir el lenguaje aprende escuchar las diferencias de pronunciación más sutiles entre sonidos parecidos, es aquí donde dice la educación física que se perfeccionan notablemente en ellos la habilidad de determinar las direcciones en el espacio, intervalos de tiempo separados, que lo separan entre sí.

La familiarización se profundiza gradualmente con patrones sensoriales; nombra y distingue su mano derecha alrededor de los cinco años desde el punto de vista conceptual, logrando la determinación de la posición de las restantes partes del cuerpo, ubicándose correctamente en el terreno según la orientación que le dé el adulto, de ahí la necesidad de evitar las manipulaciones innecesarias del adulto a fin de contribuir a aspectos conceptuales y conductuales a partir de sus vivencias.

La diferencia existente entre lo que el niño puede hacer con ayuda del adulto, mediante señalamientos y correcciones y lo que es accesible en su actividad autónoma, fue denominada zona de desarrollo próximo (es la resolución de un problema con la ayuda de un adulto) por *Vigostki.* La magnitud de la zona de desarrollo próximo es un índice importante del contenido de aprendizaje del niño(a), de la reserva de qué que posee en cada momento dado. Al interactuar con el medio lo hace mediante la actividad que se traduce como el proceso en que se relaciona con esa realidad según sus necesidades, la tarea se manifiesta mediante las habilidades motrices compuestas por acciones que

tienen como elementos confortantes las operaciones unidad estructural de las acciones. [15]

La formación y desarrollo de una habilidad motriz, es posible por el perfeccionamiento de capacidades que permiten la tonicidad de los diferentes músculos durante la acción, la noción corporal para el conocimiento del propio cuerpo, el de los otros y el medio, la coordinación para el acoplamiento de los diferentes segmentos y habilidades, la espacialidad para las percepciones de espacio desde el cuerpo y hacia otros, la temporalidad para las percepciones del ritmo, el equilibrio para el control del cuerpo con y sin desplazamiento, así como las capacidades de respiración y relajación, que permiten la estabilidad de los procesos de excitación- relajación para el control de energías y evitar la fatiga ante posibles actividades por encima de sus posibilidades fisiológicas.

Seleccionar ejercicios de los más sencillos a los más complejos y combinar algunos que requieran mayor concentración de la atención como lanzar, atrapar, caminar (incluyendo acciones más complejas de equilibrio), trepar y escalar antes de realizar carreras, saltos, es tarea del educador para que estén en correspondencia con el desarrollo de percepciones, así como, combinar el trabajo de planos musculares (superior e inferior, derecho e izquierdo) que no se limiten a uno solo y garantizar el enlace entre los ejercicios, sino garantizando la variedad de acciones y la máxima independencia del niño en la búsqueda de las tareas presentadas.
Para comprender lo anterior debemos reflexionar una vez más acerca del significado de la educación estimulación y su influencia en el desarrollo.

Afirma la Dra. Josefina López Hurtado destacada pedagoga cubana estudiosa de las ideas de VIGOTSKI que las dos líneas del desarrollo humano: la evolución biológica y el

---

[15] *I. S. Vygotsky "Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación" en *Antología Básica. "El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje"*, *Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xochitl Leticia Moreno Fernández, México, UPN 2004, pag. 23

desarrollo histórico se unen en la ontogénesis, formando un proceso único y complejo proceso que se complementan uno con el otro y configuran en esencia un proceso integrado de carácter biológico y social: la formación de la personalidad [16].

La forma que tiene la educadora para guiar a los niños en el proceso de adquisición de habilidades motoras se deberá realizar mediante actividades lúdicas, recreativas e innovadoras dentro y fuera del aula, donde se involucren acciones y juegos que le permitan al niño escuchar, observar, manipular, vivenciar etc, ya que es parte fundamental de la pedagogía, métodos de enseñanza y sensoperceptuales.
Este último se dividen en auditivos, visuales y perceptivo motor;
El auditivo permite vivenciar la acción motriz con el ritmo interno individual.
El visual permite experimentar situaciones representadas o visualizada por el niño.
El perceptivo motor permite vivencias exteroceptivas y propioceptivas.
Los procedimientos prácticos permiten de forma práctica, la ejecución variada de la acción motriz. [17]

Los usos verbales permiten que mediante la indicación del adulto se realicen las posibles respuestas motrices, la utilización adecuada de estos, permite el desarrollo del conocimiento sensorial del niño y la niña y las habilidades y capacidades motrices necesarias para la vida, según la educación física.

En este proceso, un lugar importante lo ocupa el desarrollo mental, los conocimientos que pueda asimilar y la forma en que los utilice dependerá de la acciones que el domine, constituyendo el conocimiento sensoperceptivo mediante sus experiencias adquiridas

---

[16] Catalina González Rodríguez, *op.cit* pag.1
[17] Bernard Aucouturier. "La práctica psicomotriz y la Coherencia Pedagógica", en: *La Práctica Psicomotriz y Terapéutica*. Seminario Internacional. México, Universidad Internacional, 1994, p 116.

Las diferentes actividades motrices que realizan los preescolares, mediante las diversas formas metodológicas manejadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, son utilizadas para desarrollar su conocimiento y en general sus potencialidades, mediante la adquisición de capacidades y habilidades motrices.

Por ello la inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal motriz según ANDRE LAPIERRE (vivencia) que dice que una situación motriz por simple que sea, provoca en el niño(a) múltiples sensaciones a la vez, que adquieren diversas experiencias que pueden constituir para él una fuente de conocimiento. [18]

La utilización adecuada de estos procedimientos, permite ampliar el conocimiento sensorial del niño y la niña y las habilidades y capacidades motrices necesarias para la vida, en este proceso, un lugar importante lo ocupa el desarrollo del pensamiento, las ideas que pueda asimilar y la forma en que las utilice dependerá de las acciones que domine, constituyendo el saber visual por imágenes el tipo principal de las tendencias lógicas en estas edades.

[18] André Lapierre. "La Educación Psicomotriz Base de toda Educación Preescolar", en *Antología Básica.* "*El desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar*". *Licenciatura en Educación, Plan 1994,* coordinación Xóchilt Leticia Moreno Fernández, México, UPN 2004, P.132

1.4 Elementos base de la psicomotricidad.

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

El desarrollo de las nociones espacio-temporales (adentro, afuera, arriba, abajo etc.) es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues aportan al niño conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad de utilizarlas no sólo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianeidad.

Aquellos niños que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen. Estas dificultades conllevan además a que manifiesten problemas en el aprendizaje en los trazos en preescritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; en fin en toda actividad donde la orientación espacial juega un papel trascendente; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar.

Se puede decir que estas dos funciones mencionadas se relacionan en el desarrollo del ser humano que se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar, poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo

rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

El término psicomotricidad también está inmerso en las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, este así definido desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo es el perfeccionamiento de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, partiendo de esta concepción se manifiestan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): señala que "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica, el objetivo, por consiguiente, es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno" para conocer de manera más específica el significado, resulta necesario identificar que es el esquema corporal, este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior. [19]

---

[19] Jorge Gómez, y Gonzales Lady. *La educación física en la primera infancia.*
Buenos Aires, Editorial Estadium, 1999. p. 23-27

Esto constituye, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia de la estructura anatómica nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos, por lo que es importante destacar que se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del funcionamiento motor son: la actividad tónica, el equilibrio y la conciencia del mismo.

Actividad tónica:

Es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso, proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción de la conciencia de nuestro cuerpo y de su observación depende de un correcto funcionamiento y control de la tonicidad.

Para desarrollar el dominio se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar a los niños el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

Equilibrio:

Cuando nos referimos al equilibrio del ser humano nos lleva a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al conocimiento propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

Esta capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Esta capacidad coordinativa es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

En el momento en que se altera, dicha actividad, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo; se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo [20].

Conciencia corporal:

“Medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras”. Aunque se debe tener en cuenta que es un proceso de retroalimentación, puesto que el

[20]L. Pico. Valler. P “Organización del esquema corporal” en *Antología Básica*: *el desarrollo de la psicomotricidad en preescolar*. *Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóclitl Leticia Moreno Fernández, México, UPN, 2004, p 38

movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez el dominio de sí y la relajación.
De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos [21].

Los elementos de la psicomotricidad se dan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño.

Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar. La coordinación viso motriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir). Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

---

[21] María Fernández "Bases para la Psicomotricidad" en *Antología Básica: el desarrollo de la psicomotricidad en preescolar. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóclitl Leticia Moreno Fernández, México, UPN, 2004, p 67

Organización del esquema corporal.

Mediante la formación que se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño, se sitúa de la siguiente manera:

1. Percepción del cuerpo propio.

La razón del movimiento y de las movilizaciones esta evidentemente ligada a toda la educación psicomotriz. Es sin embargo indispensable en todos los casos, el concebir ejercicios específicos de percepción, de conocimiento y educación de los diferentes elementos corporales. Cualesquiera que sean los problemas planteados, es necesario ante todo empezar por ejercicios elementales, gracias a los cuales el niño aprenderá a conocerse, a diferenciar sus segmentos, a apreciar y luego a controlar los diversos tipos de movilización, a orientarse, antes de ser capaz de sentir y diferenciar sus propias acciones.

Existen dos niveles:

a) El de la conciencia y el conocimiento: el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel.

b) El del control de sí mismo, que le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

2. Equilibrio postural

La actitud es un habito postural instalado progresivamente durante el avance psicobiológico del infante y las relaciones de la actitud, presentes en los niños inadaptados, que no son más que un aspecto de las diferentes alteraciones del comportamiento general.

La educación de una forma equilibrada y económica que está asociada a los ejercicios de concienciación y control del propio cuerpo, es un elemento del esquema corporal que utilizara y perfeccionara con los movimientos de equilibración, de coordinación, etc. y se sitúa en dos niveles:

a) Estadio global: para los niños que no han alcanzado los 6-7 años de edad elemental, los esfuerzos se orientaran a tratar de instalar nuevos hábitos simples.

b) Estadio de la toma de conciencia y de la verdadera educación. [22]

Conductas motrices de base:

1. Equilibración.

Es la base primordial de toda coordinación dinámica general como asimismo de toda acción diferenciada de los miembros superiores.

2. Coordinación dinámica general.

Solamente el completo dominio del cuerpo puede suprimir la ansiedad habitual y el negativismo, disminuir las incidencias y las contracturas y hacer aflorar, con un control suficiente, la confianza suficiente e indispensable a la educación de estas formas, las diferencias de la psicomotricidad.

Conductas perceptivas motrices:

-Son las posibilidades de coordinación y adaptación del movimiento a las circunstancias y al mundo exterior; al ritmo, al esfuerzo, a la velocidad y al espacio.

-La participación es consciente y voluntaria del sujeto.

Elementos esenciales del esquema corporal.

Control Respiratorio:

Los movimientos de la respiración pulmonar, llamados de inspiración y expiración respectivamente son contracciones del diafragma y los intercostales. En medida que el

[22] L. Pico Vayer. P. “Organización del Esquema Corporal” en *op.cit*, , p39.

niño toma conciencia de ambos movimientos aprende a controlar y a corregir las insuficiencias de la respiración que observamos en la mayoría de las personas.
Se encuentra sometida a influencias corticales de dos tipos: consientes e inconscientes y se considera como un acto motor más y en consecuencia como un objetivo de aprendizaje.

Tonicidad:
Se trata de una función de los músculos por la que estos se mantienen de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía sin ocasionar a penas cansancio al cuerpo. Está presente tanto en los movimientos como en las actividades de reposo.

Coordinación:
Bien armonizados, dan como efecto un movimiento sin derroche inútil de energéticos, que resulta eficaz a la vez que estático y con cierto ritmo visto desde el exterior.

Relajación:
Tono y relajación van unidos, consiste esta última en una expansión voluntaria del tono muscular acompañado de una sensación de reposo. En la educación psicomotriz, el trabajo específico de este campo busca los siguientes objetivos: el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regularización del tono a la acción, la disminución de tensiones y la reducción de la hipertonía.

Equilibrio:

Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos.

Para la educación de dicha función cuenta el educador como punto de partida con una serie de mecanismos reflejos en el niño pequeño, que realizan la regularización y el

control neuromuscular del cuerpo; asimismo los órganos sensoriales como el oído, la vista, el sentido muscular y cinestésico, junto con todas las acciones motrices, mantienen el balance las tensiones musculares.

Se puede decir que "el equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego es paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos.

Lateralidad:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. En más del 90 % de las personas el hemisferio izquierdo se vuelve dominante y sólo en un diez por ciento se desarrollan simultáneamente ambos lados, lo que hace del individuo capaz de realizar acciones en su entorno. [23]

En términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es Según Da Fonseca (1998) la lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensoriomotores, posteriormente efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

[23] María Fernández. “Bases para la Psicomotricidad”, en *op.cit* ,p 67

Control postural:

No debe entenderse el equilibrio en el estricto sentido físico sino en un equilibrio permanente pero constantemente compensada que asegura una disponibilidad inmediata en todos los sentidos.

Estructuración espacio-temporal:

Es la orientación respecto del mundo externo temporal, es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas y estará en principio íntimamente con el espacio.

Afectomotricidad:

A través de lo corporal o de la afectividad, encontramos, generalmente el cauce más idóneo para entablar la comunicación que nos permite desarrollar los sistemas adaptativos y relacionales con el mundo de los demás. Estos mensajes corporales, de carácter inconsciente, constituyen la afectomotricidad o lo que es lo mismo la posibilidad de utilizar los actos motores para expresar los sentimientos.

CAPÍTULO II

EL JUEGO

El juego contribuye al desarrollo armónico del niño en la escuela, al prever las condiciones más favorables para que el infante este alegre, a gusto, acogido en el jardín, que se muestre abierto para hacer demandas a las personas de su entorno; que sienta placer de dar y recibir, en descubrir, en conocer, que se sienta dichoso de estar vivo, que afirme sus deseos sin miedo, sin dudas y sin culpabilidad; que sea reconocido en su originalidad de ser niño, en su expresividad que se manifieste especialmente por la vía motriz (el juego); que sea valorado en su manera de comunicarse que privilegia la dimensión corporal y las emociones; que sea examinado en su manera de descubrir el mundo, por medio de la motricidad, de la acción durante el "juego" que dará paso a la formación de aprendizajes deseados, ya que mediante esta actividad lúdica se cree que todos aprendemos de forma más sencilla, según esta investigación y diversos autores que mencionaremos más adelante.

Todo educador debe saber conducir los juegos en los que los niños se ven involucrados, haciendo evolucionar con respeto y prudencia, en estas estrategias se trata de formar niños activos (por oposición a niños pasivos, sometidos), formar seres con iniciativa, que sientan placer asumiendo riesgos mesurados, niños creativos, capaces de inventar, de asumir las diversas novedades que puedan presentarse en el marco educativo, de vivir el placer de ser niños, de expresar con su originalidad su historia afectiva profunda, por medio de todos los canales de expresión: motor, gráfico, lingüístico y cognitivo.

En el ámbito educativo se debe tener confianza en la buena naturaleza del niño, cuando tiene un medio sociocultural afectivo y estimulante y no tienen estas condiciones favorables para un desarrollo armónico en el marco familiar, será necesario ofrecerles un cuadro de estrategias y medios para poder superar las carencias educativas de su entorno a través de lo lúdico.

2.1 Concepto de juego.

El juego es un ejercicio físico espontáneo, placentero y creador que contribuye al desarrollo físico, intelectual y emocional del niño. También es una forma fácil de recreación de todo ser humano que se realiza en diferentes combinaciones y múltiples variedades. [24]

Se apoya en el movimiento, satisface intereses y produce cambios gustosos en los estados anímicos. Su valor se ha reconocido a través del tiempo por los efectos formativos que produce al propiciar la ejercitación del individuo, desde el momento en que nace y durante el curso de su vida.

Estimula la creatividad y se desarrolla principalmente en el pequeño, mientras que el adulto pocas veces juega, esta acción es sumamente importante en la eliminación del estres y la tensión diaria. Puede llegar a la agresión cuando no es controlado, el profesor deberá vigilar y coordinar los momentos más importantes.

El juego es placentero diferenciándolo así del trabajo penoso y difícil porque cuando juega el niño se familiariza con las cosas y más a aún con la gente misma por la interrelación que establece con ellos, constituyendo una verdadera evolución del afecto. Para el infante lo lúdico puede ser creador y le ofrece una profunda confianza y seguridad, puede ver que hace con sus actitudes consideradas como buenas y agradables o que proporcionan placer a los demás y esto lo transforma en un ser creativo y productivo.

---

[24] A. Reboredo, “El juego” en: *Antología básica: El juego. Licenciatura en Educación, Plan 1994*, Coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, UPN, 2004, p 99.

Para Froebel constituye el más alto grado de desenvolvimiento del niño durante cada época; porque es una manifestación espontánea de lo interno, inmediatamente provocado por una necesidad del interior mismo. El juego es el más puro y espiritual producto de esta fase del crecimiento humano. Engendra alegría, libertad, contento, paz y armonía con el mundo. [25]

Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través de los juegos. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización. Etimológicamente, los investigadores refieren que esta palabra procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.

Se han enunciado innumerables definiciones, como por ejemplo, en el *Diccionario de la Real Academia Española* que lo contempla como un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde.
Actividad lúdica que comparte un fin en sí misma, con independencia de que en ocasiones se realice por un motivo extrínseco.
(Psicología y pedagogía) Sobre las causas y finalidades del ejercicio lúdico se han dado diversas explicaciones. Entre ellas:
Mediante el juego se produce una descarga de energía sobrante de organismo. El juego contribuye a la fijación de hábitos adquiridos y sirven para afianzar las nuevas habilidades mediante la repetición agradable de los actos que llevan a ella.

En el juego se manifiestan los deseos, conflictos e impulsos que el niño no puede expresar en la realidad, el juego tiene una función catártica, una función de realización de actividades reparatorias y una función de reproducción de situaciones placenteras.

---

[25] Federico, Froebel, .L "Education de L`homme". Citado por Madeleine, Faure. *"El jardín de infantes".*
Buenos aires, Kapelusz. 1987. p.5

Sin embargo, la propia variedad de éste y la subjetividad de los diferentes autores implican que cualquier definición no sea más que un acercamiento parcial al fenómeno. Se puede afirmar que el juego, como cualquier realidad sociocultural, es imposible de definir en términos absolutos. [26]

Antecedentes del juego.

A lo largo de la historia se ha tratado de buscar características con el propósito de encontrarle un sentido o significado al juego. Estas funciones han dado lugar a diferentes teorías como las siguientes:

Teoría metafísica (Platón).

Vincula el juego con el placer y lo enmarca en el arte, en la expresión del ser humano.
El placer es la satisfacción de una necesidad y sostiene que las almas jóvenes son incapaces de mantenerse en reposo y tienen que jugar entre sí.

En su tratado acerca de las leyes, habla de la defensa de la libertad en el juego para los niños más pequeños, entre tres y seis años y del establecimiento de una disciplina en el juego a partir de estas edades para evitar que la "anomia" rompiera la estabilidad y las normas del estado, algunas de sus recomendaciones pedagógicas son: coeducación, escolaridad obligatoria, posibilidad de que las mujeres practicaran la equitación y la construcción de lugares públicos para la práctica de juegos y ejercicios físicos, conceptos que constataban con los postulados rígidos de la época, en cuanto a la actividad lúdica de los niños. Platón llama al hombre "juguete de Dios".
Los juegos educativos deben predominar en la primera infancia, en narraciones y cuentos y en general la literatura son de gran importancia para la educación de los niños

[26] *Diccionario de las ciencias de la educación* Vol. 1
México, Ed, Santillana 1983 p. 842.

Teoría de la ficción (Claparede).

Opina que el fondo del juego está en la actitud interna del sujeto ante la realidad. La conducta real se transforma en lúdica a través de la ficción. Su teoría afirma que el juego permite manifestar el "yo", desplegando la personalidad al máximo, sobre todo cuando no puede hacerse a través de actividades más serias.

El juego es para el niño el refugio donde se cumplen los deseos de jugar con lo prohibido, de actuar como un adulto. El educador debe permitir jugar a los niños y así facilitar sus experiencias individuales y colectivas.

Froebel.

El niño mientras juega entra en contacto con el mundo para comprender su pertenencia a la realidad.

Aparece en la historia del ser humano desde las más remotas épocas, desde los albores de la humanidad. En excavaciones de periodos muy primarios se han encontrado indicios de juguetes simples. En pinturas, vemos niños, niñas en actividades lúdicas, lo que nos lleva a definir este como la actividad esencial del ser humano como ejercicio de aprendizaje, como un ensayo, un perfeccionamiento, con objetivos y sus propias especificidades, lo que ayuda al fortalecimiento de su desarrollo integral de actividades posteriores.

Asimismo desde siempre se manifiesta que lo lúdico contribuye a las adaptaciones personales y sociales de los niños, por ello, es tan importante para ellos, ya que por medio dé esté establecen contactos sociales e interactúan con un medio ambiente. También se ha comprobado que no es sólo necesario en los niños sino en todas las personas, sean adolescentes o adultos porque es un equilibrio físico y psicológico para el organismo.

Según la antropología nos dicen que ha sido una actividad inherente a las características de los seres vivos; dicho de otro modo en términos generales se acepta

que todos los animales juegan y que hasta el hombre mismo en mayor o menor grado lo ha hecho durante toda la vida. [27]

Por eso para el ser humano representa y ha representado una serie de impulsos que se han ido desenvolviendo gradualmente hasta adquirir una forma determinada por influencia del medio circundante y por la edad del individuo.

Los antecedentes de esta actividad, que es la razón por la cual el fenómeno del juego ha causado interés desde Aristóteles y Platón hasta nuestros días. También otros autores infieren que este es el comienzo del pensar y actuar.

Teoría del juego de Piaget.

Es importante por ser el primero en ver como el juego evolucionaba con arreglo al desarrollo del conocimiento, a la evolución del pensamiento infantil.

Menciona que esta actividad ayuda a consolidar esquemas psicofísicos de comportamiento mental y nervioso, así pues es parte integrante del desarrollo de la inteligencia, el juego e inteligencia pasa por los mismos periodos y lo clasifica en tres grandes manifestaciones juego sensomotor, juego simbólico (caracterizado por la construcción de símbolos a partir de distintas capacidades y esencial para el equilibrio afectivo e intelectual del niño), juego reglado(caracterizado por practicar y adquirir un grado de conciencia de la regla). [28]

---

[27] Sergio Montes García. en *Antología Clásicos de la pedagogía,* México facultad de Estudios Superiores Acatlán, Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM año 2003 p. 298-302

[28]*Preescolar practica pedagógica*. Educación Física "*Importancia de la Practica Pedagógica en la Educación Física del Preescolar*" México, periférico1994, p-87

Lo considero como un aspecto del desarrollo intelectual. De la información teórica que he encontrado de diversos autores, concluyo que la ciencia de la educación tiende a estudiar el juego como medio de aprendizaje y como respuesta a estímulos.

Algunos autores han analizado tres etapas a medida que el individuo se desarrolla y se destaca, la primera es la fase evolutiva como el de fantasía (Caricaturas), la segunda es de movimientos (activos mente y cuerpo) y la tercera de sociedad (interpretación de roles de mayores). Por lo tanto se piensa que presenta y tiene otras funciones: Como un elemento de aprendizaje intelectual, motor y afectivo.

2.2 Tipos de juego y su clasificación.

Piaget en su teoría del juego la clasifico en cuatro categorías: motor, simbólico, de reglas y de construcción.

El juego motor.

El niño obtiene placer al realizar ejercicios en los que interviene la coordinación sensomotriz. El juego consiste en la repetición de movimientos (que constituyen las llamadas reacciones circulares) y en el aprendizaje de otros nuevos.

Los niños pequeños, antes de empezar a hablar, juegan con las cosas y las personas que tienen delante. Golpean un objeto contra otro; lo tiran para que se lo volvamos a dar, etc. Exploran cuanto tienen a su alrededor y, cuando descubren algo que les resulta interesante, lo "repiten" hasta que deje de resultarles interesante. Y es importante señalar que el interés infantil no coincide con el del adulto.

El juego simbólico.

Aunque hay distintos tipos de juegos, muchos consideran el juego de ficción como el más típico de todos, el que reúne sus características más sobresalientes. Es el juego de "pretender" situaciones y personajes "como si" estuvieran presentes.

Fingir, ya se haga en solitario o en compañía de otros niños, abre a éstos a un modo nuevo de relacionarse con la realidad. Al jugar, el niño "domina" esa realidad por la que se ve continuamente dominado.

Con el desarrollo motor se amplía enormemente su campo de acción, se le permite o se le pide participar en tareas que antes le estaban negadas y, sobre todo, aparecen mundos y personajes suscitados por el lenguaje.

Los psicoanalistas han insistido, con razón, en la importancia de estas elaboraciones fantásticas para poder mantener la integridad del yo y dar expresión a los sentimientos inconscientes.

Con independencia de si las fantasías ocupan con anterioridad un lugar, o no, en la mente infantil, lo cierto es que no será hasta el segundo año de vida cuando aparezcan las primeras manifestaciones de fingir que se come de un plato vacío o que se duerme con los ojos abiertos. Buena parte de estos primeros juegos de ficción son individuales, o si se realizan en presencia de otros niños, equivalen a lo que se ha llamado juego "en paralelo", en el que cada jugador desarrolla su propia ficción con esporádicas alusiones al compañero.

Esta ausencia de cooperación entre jugadores ha llevado a *Piaget* a definir el juego simbólico como "egocéntrico", centrado en los propios intereses y deseos.

Juegos de reglas.

Al final de preescolar coincide con la aparición de un nuevo tipo de juego: el de reglas. Su inicio depende, en buena medida, del medio en el que se mueve el niño, de los posibles modelos que tenga a su disposición.

La presencia de hermanos mayores y la asistencia a aulas de preescolar facilitan la sensibilización del niño hacia este tipo de juegos.

Pero en todos los juegos de reglas hay que "aprender" a jugar, hay que realizar unas determinadas acciones y evitar otras, hay que seguir "unas reglas". Si en los juegos simbólicos cada jugador podía inventar nuevos personajes, incorporar otros temas, desarrollar acciones sólo esbozadas, en los de reglas se sabe de antemano lo que "tienen que hacer" los compañeros y los contrarios. Son obligaciones aceptadas voluntariamente y, por eso, la competición tiene lugar dentro de un acuerdo, que son las propias reglas.

Los preescolares se inician en estos juegos con las reglas más elementales y, sólo a medida que se hagan expertos, incorporarán e inventarán nuevas reglas. Ese conocimiento mínimo y la comprensión de su carácter obligatorio les permite incorporarse al juego de otros, algo mayores que ellos, especialmente cuando la necesidad de jugadores rebaja sus exigencias sobre la competencia de los mismos.

La relación ahora con el juego simbólico, la obligatoriedad de estas reglas no aparece ante el niño preescolar como derivada del acuerdo entre jugadores, sino que tiene un carácter de verdad absoluta. Creen que sólo existe una forma de jugar cada juego, la que conocen. Y, por superficial que este conocimiento sea, opinan que no sería legítimo alterar sus reglas.

En los cursos finales de primaria los jugadores serán plenamente conscientes de que las reglas no tienen otro valor que el que les confiere la voluntad de quienes las adoptan. Basta la decisión de la mayoría para modificarlas o introducir otras nuevas, la práctica continuada de esa cooperación permitirá, por fin, tomar conciencia de que las reglas no son más que la formulación explícita de esos acuerdos.

En preescolar, para resolver la contradicción entre la regla y sus intereses, debe recurrir a un tipo de juego anterior, el simbólico, donde ha llegado a descubrir, en otro nivel, ese mismo valor de la cooperación y de su negociación.

Juegos de construcción.

Este es un tipo de juego que está presente en cualquier edad. Desde el primer año de vida del pequeño existen actividades que cabría clasificar en esta categoría: los cubos de plástico que se insertan o se superponen, los bloques de madera con los que se hacen torres, etc. Son cuatro los bloques que utilizan como paredes de una granja o de un castillo. Pero a medida que crezca querrá que su construcción se parezca más al modelo de la vida real o al que se había trazado al iniciarla. Hacer una grúa que funcione de verdad o cocinar un pastel siguiendo una receta, pueden ser actividades tan divertidas como el mejor de los juegos. Pero justamente en la medida en que tiene

un objetivo establecido de antemano y que los resultados se evaluarán en función de dicho objetivo se aleja de lo que es mero juego para acercarse a lo que llamamos trabajo.

El juego debe ser una de las principales ocupaciones de los niños. Es la estancia en la que aprenden cómo funciona el mundo, quiénes son, quiénes podrían ser y qué pueden hacer o no hacer.

Por otro lado encuentro que no todos los juegos son iguales, ni por su estilo ni por sus efectos.

De tal modo que aquí menciono otros de ellos:

a) Juego simbólico.

Durante la infancia constituye un ejercicio preparatorio porque a través de lo lúdico se adquieren una gran cantidad de conocimientos y de habilidades útiles para la vida. Lo que realicen depende de su nivel de desarrollo intelectual. Jugar es necesario para su maduración y ésta no se alcanza hasta el final de la infancia.

La esencia de este tipo de juegos de imitación se halla en la capacidad de simbolizar, es decir, en la creación de representaciones mentales, que serán de gran utilidad para enseñar a los infantes a desenvolverse en su vida futura. [29]

A partir de los dos años comienza una nueva etapa, que se refleja claramente en sus acciones lúdicas. Representa el pensamiento egocéntrico, que deforma la realidad para satisfacer sus necesidades.

Conforme se desarrolla, se puede observar claramente como este tipo de actividades se van haciendo cada vez más complejas. El adulto puede ver este progreso en la

[29] Juan Deval "Los tipos de juego". en *Antología Básica: El juego, Licenciatura en educación, plan 1994*, México, UPN, 2004, p-26

representación que hace el pequeño de la realidad, que es cada vez más exacta. Luego pasa de ser individual a realizarse en grupo y se reproducen situaciones de la vida cotidiana.

A su vez tiene una gran trascendencia en lo intelectual, porque a través de él se incrementa la capacidad de simbolizar, lo que contribuye a la comprensión, asimilación y desenvolvimiento con éxito de cualquier aprendizaje futuro.

b) Paralelo.

Los niños pequeños necesitan compañeros, aunque sus acciones son con ellos de forma bastante distinta de los niños mayores. A diferencia de los infantes de mayor edad, que se relacionan y se comunican directamente, los chiquillos juguetean en reciprocidad. Aunque pueda parecer que lo hacen de forma independiente, los niños de esta edad no dejan de observar la conducta del otro. Este suele ser el primer paso para establecer vínculos sociales fuertes dentro y fuera de la familia. Los compañeros de juegos paralelos son los primeros del niño.

c) De imaginación.

Entre los pequeñitos, la línea entre la fantasía y la realidad es maravillosamente difusa. En la edad preescolar pueden luchar con dragones o volar a la luna, todo ello sin salir de su habitación. Los juegos de simulación son muy recomendables ya que superan los límites de los acontecimientos de la vida real, y permiten explorar nuevas ideas y experimentar la vida desde una perspectiva diferente.

A partir de los tres años de edad, suelen incorporar amigos imaginarios, estos compañeros simulados suelen hacer cosas que él no puede o no se atreve a hacer también puede ser muy exigente o descortés. Puede tener poderes mágicos o una inmensa fuerza o sabiduría, de esta manera crea un aspecto diferente y juega con la noción del poder.

d) Juego de colaboración.

Los preescolares pasan de lo lúdico a lo de colaboración, es en este momento cuando aprende a dominar importantes aptitudes sociales, como el lenguaje hablado, compartir, respetar los turnos, obedecer normas sociales y negociar, todas estas conductas le son muy difíciles de aprender, después de todo, a esta edad cree que es el centro del universo.

e) Populares.

Están muy ligados a las actividades populares del pueblo, y a lo largo del tiempo han pasado de padres a hijos, de la mayoría de ellos no se conoce el origen: simplemente nacieron de la necesidad que tiene el hombre de jugar. Es decir, se trata de actividades espontáneas, creativas y muy motivadoras.

Su reglamento es muy variable, y puede cambiar de una zona geográfica a otra con facilidad; incluso pueden ser conocidos con nombres diferentes según donde se practique.

Suelen tener pocas reglas, y en ellos se utiliza todo tipo de materiales, sin que tengan que ser específicos. Todos ellos tienen sus objetivos y un modo determinado de llevarlos a cabo: perseguir, lanzar un objeto a un sitio determinado, conquistar un territorio, conservar o ganar un objeto, etc. Su práctica no tiene una trascendencia más allá del propio juego, no está institucionalizado, y el gran objetivo del mismo es divertirse.

Con el tiempo, algunos se han ido convirtiendo en un apoyo muy importante dentro de las clases de preescolar, para desarrollar las distintas capacidades físicas y cualidades motrices, o servir como base de otros juegos y deportes.

También pueden servir como herramienta educativa en el aula en diversas materias ya que en sus conjuntos, canciones o letras se observan características de cada una de

las épocas, esta tipología puede ser una estrategia divertida en la que las personas que los realizan aprendan al mismo tiempo que se divierten.

f) Tradicionales.

Son juegos que han sido transmitidos de generación en generación, pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos.

No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el tiempo. Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un estado, un territorio o una nación, sus reglamentos son iguales, independientemente de donde se desarrollen.

Algunos de éstos, con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compete con la popularidad de otros deportes convencionales. [30]

[30] Juan Deval "Los tipos de juego". en *op. cit*. p-27

2.3 El papel del juego en el desarrollo psicomotor y pedagógico del niño.

Desde el punto de vista psicomotriz, el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos, la fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del mismo, se sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas.

El niño produce movimientos y sensaciones cambiantes al explorarse a sí mismo y a su entorno, cuando descubre una pauta de acción que la repite y ejercita una y otra vez, tanto por experimentar el placer al hacerlo como para comprobar y ampliar sus consecuencias inmediatas y posibilidades de movimiento.

Todos los juegos de movimiento (juegos con el cuerpo y con los objetos) tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, completando los efectos de la maduración nerviosa, y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo.

Gracias a los juegos de movimiento de los primeros años (llamados por Henri Wallon *funcionales* y por Jean Piaget *sensoriomotores*) el niño(a) construye esquemas motores que se ejercita en repetirlos, que se van integrando unos con otros, complejizando y desarrollando el desenvolvimiento de las funciones psicomotrices. Los espontáneos, fomentan una adquisición cada vez mayor de las partes del cuerpo, porque el juego es el medio natural de adquirir experiencias, para la adaptación al ambiente físico y social y para la perfección de los gestos, de forma que sean más seguros, eficaces y coordinados.

Mediante esta actividad se desenvuelven otras funciones psicomotrices tales como:

- El desarrollo de la motricidad gruesa y fina: coordinación dinámica global, equilibrio, la precisión de movimientos, la fuerza muscular, el control motor o la resistencia.

- El desarrollo de las capacidades sensoriales: estructuración del esquema

corporal (noción de las partes del cuerpo, de la lateralidad, del eje central de simetría) percepción espacio-visual (percepción visual, noción de dirección, orientación espacial), percepción rítmico-temporal (percepción auditiva, ritmo, noción de tiempo), percepción táctil, percepción olfativa y percepción gustativa. [31]

Además de contribuir de manera muy efectiva al desarrollo de habilidades y capacidades motrices, lo lúdico constituye como una actividad un elemento de regulación y compensación de las energías potenciales del niño, un medio esencial de interacción y socialización, un elemento importante en el desarrollo de las estructuras del pensamiento, influyendo notablemente en la formación de la personalidad del niño.

El carácter educativo de los juegos se pone de manifiesto de forma elocuente en las posibilidades que brinda en la personalidad de educando, lográndose alcanzar altos índices de esfuerzos físicos, las situaciones que se presentan en cada movimiento requieren de soluciones inteligentes para resolver los problemas que en los juegos se plantean y el establecimiento de fuertes relaciones afectivas, coadyuvan a la creación de valores estéticos e intelectuales, desarrolla el trabajo en colectivo, la autodeterminación, la voluntad, el autocontrol, la disciplina, el valor y la perseverancia, al igual les permite una libertad de acción, una naturalidad y un placer que es difícil de encontrar en otras acciones del chico, propicia estados emocionales positivos.

Los juegos de movimiento son importantes porque además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño pequeño, constituyen un excelente medio educativo que influye en la formación más diversa y compleja del proceso evolutivo. Proporcionan el perfeccionamiento de hábitos y capacidades motrices como la rapidez y la resistencia y de cualidades morales como la voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina y el colectivismo.

El factor dinámico es el elemento más relevante; los niños al jugar, reciben múltiples

[31] Elena García Márquez, “Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña” en *revista digital* · Año 15 · N° 153 | Buenos Aires, Febrero 2011 pag.1

influencias que les provocan grandes emociones, satisfacciones, vivencias, al relacionar sus acciones con los sucesos que ocurren a su alrededor.

El juego es la causa de muchas de nuestras habilidades, desde las de tipo cognitivo hasta las sociales y comunicativas. Los primeros son intercambios entre personas, a veces muy sencillos pero que fortalecen los vínculos afectivos y sientan una primera base para la comunicación. Más adelante empiezan a representar situaciones cotidianas y nos ayudan a desarrollar nuestro lenguaje a través del simbolismo, al mismo tiempo que nos ayudan a adquirir valores y formas de interacción. Aunque en estos puntos ya nos ayudan a desarrollarnos cognitivamente más adelante con los de ingenio; desarrollaremos nuestra cognición y podremos trabajar habilidades intelectuales de carácter muy relevante como la impulsividad y la planificación.

Lo lúdico es una acción fundamental en el avance del chiquillo, hasta tal punto que va a influir tanto en su capacidad posterior para adquirir y asimilar nuevos aprendizajes, como en su futura adaptación a la sociedad imperante.

El juego podría considerarse una actividad social por excelencia, en la cual pueden verse claramente reflejadas las características del pensamiento, emoción y sentimientos infantiles, toda la actividad humana surge de una necesidad innata de explorar y controlar el entorno, aumentando a su vez la motivación y la iniciativa, de tal forma que tanto los bebés como los pequeños, aprenden por medio de la observación y la imitación, normas sociales, etc., que les será posteriormente de gran utilidad en su vida futura.

Tal y como piensan hoy en día un gran número de psicólogos y educadores, la infancia no es un simple paso hacia la edad adulta, sino que tiene un valor concreto en sí misma. Actualmente se admite que se encuentran muchas de las claves de lo que será la persona en un futuro, esta afirmación ha sido especialmente apoyada por Sigmund Freud *cuando afirmaba que "todo hombre es su infancia" [32]

[32] Alonso, Margarita Ramos, “La Teoría de los Juegos”. en http://www. *wikipedia* .com

El juego y su importancia pedagógica.

En la pedagogía clásica rusa, se considera la actividad lúdica no como un objetivo, sino como un medio de educación, K. D. Ushinski le adjudico a este problema un lugar destacado, consideraba que la educación mediante el juego es necesario realizarla de forma tal que el niño no se harte de ella y sepa pasar a las actividades programadas.
Otros autores consideraban los centros infantiles como el primer eslabón de la educación institucional, recomendando que estos proporcionaran a los pequeños de cuatro años mucho tiempo para los juegos de imitación. [33]

N.K. Krúpskaia hizo un gran aporte al establecimiento y desarrollo de la concepción del juego como medio de la educación comunista, a través del cual se educa en los niños, ante todo, la independencia, las cualidades sociales, el colectivismo, el sentido de la amistad.

Los trabajos de A.S. Makarenko coadyuvaron a que utilizara el juego como un medio de educación moral, consideraba que la esfera moral del niño puede formarse como resultado del conjunto de diversas relaciones amistosas y cualidades del colectivismo.

Es un fenómeno multifacético de la vida infantil también es la utilización como un medio de educación que puede resultar exitosa si se tiene en cuenta que es una la actividad propia, que la independencia en él es necesario conservarla y estimularla.

Los párvulos quieren participar en la vida de los adultos, parecerse a ellos, de ahí deviene uno de los estímulos, no se puede pasar por alto el hecho real de que en algunos círculos infantiles juegan poco, este fenómeno todavía ocurre lamentablemente, a pesar de que en los libros de texto y manuales de pedagogía y psi-

[33]Zhukovskaia. "El juego y su importancia pedagógica" en Antología Básica: *El juego.* Licenciatura en Educación, plan 1994, Coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, UPN 2004, p.192

cología se analiza de un modo detallado de lo lúdico como la actividad rectora en la edad preescolar. [34]

En cada niño y niña existe la necesidad de movimiento y de actividad, la cual resulta en ocasiones, tan imperativa, que es imposible mantenerlo estático y negarle la más libre expresión. Las profesoras deben hacer lo posible para que los niños se ejerciten correctamente, por lo que es imprescindible guiarlos y estimularlos para que jueguen, el (la) educador(a), ejecutor o familia no debe olvidar que de la correcta preparación y dirección que hagan de los juegos dependerá el éxito de los mismos.

Por medio de los diversos tipos de juego, ellos tienen posibilidades de demostrar lo que conocen respecto al mundo, de perfeccionar sus habilidades, sus hábitos y costumbres, de desarrollarse intelectual y físicamente; sin embargo, es necesario tener presente que el juego se convierte en un medio efectivo de educación. Quien dirija la actividad debe acompañar al niño y a la niña, a promover, a estimular y a enriquecer su desarrollo; para lograrlo, posee la misión de encontrar los mejores caminos.

Este planteamiento es fundamental, ya que además de reconocer la importancia, lleva implícita una llamada de reflexión acerca de la búsqueda de métodos y vías necesarias, garantizando que el mismo genere su factor afectivo, e influyendo decisivamente en la personalidad del niño como ser social.

Es un medio muy importante para educar y estimular el desarrollo de los preescolares, pero esto tiene lugar cuando se incluye en el proceso pedagógico de forma orientada y dirigida, que desencadena en el proceso de la creación, en gran medida cuando se utiliza como medio de educación.

---

[34] I.V. Yadeshko y F. A. Sojin. “El juego en el circulo infantil”, en: *op.cit*, p-214

A. S. Makarenko menciona que la educación se orienta por el programa de enseñanza en el circulo infantil para seleccionar y planificar el contenido programático que debe ser asimilado por los niños jugando, determina con precisión las tareas lúdicas y didácticas, las acciones y las reglas, el resultado propuesto. La formación educativa proyecta todo el adelanto del juego sin alterar su originalidad y su carácter creador. [35]

En el proceso pedagógico, la educación enseña a los individuos a jugar, a crear, según las palabras de A. S. Makarenko en las características de las siguientes cualidades: la valoración educativa y cognoscitiva del contenido, totalidad y corrección de las ideas reflejadas, utilidad, actividad, organización y carácter creador de las acciones lúdicas; subordinación a las normas y capacidad para dirigirse por ellas, teniendo en cuenta los intereses de algunos de los jugadores.

[35] Ibídem,p-215

CAPÍTULO III

EL INFANTE EN EL PREESCOLAR

Pensar en el progreso armónico del niño es prever las condiciones más favorables para que el infante este alegre, a gusto, acogido en la escuela que se muestre abierto para hacer demandas a las personas de su entorno; que sienta placer de dar y recibir, en descubrir, que afirme sus deseos sin miedo, sin dudas y sin culpabilidad; que sea reconocido en su originalidad de ser niño, en su expresividad que se manifieste especialmente por la vía motriz; que sea valorado en su manera de comunicarse que privilegia la dimensión corporal y las emociones; que sea examinado en su manera de descubrir el mundo, por medio de la motricidad, de la acción.

El acceso al plano conceptual, que requieren los aprendizajes escolares, supone ante todo, la resolución de los bloqueos afectivos, Ya no se puede desestimar la relación entre afectividad y aprendizaje, un bloqueo afectivo conlleva un retraso en la maduración cognitiva.

Todo educador debe ajustarse a la acción del niño, haciendo evolucionar, con respeto y prudencia, esta impulsividad, esta energía, hacia objetivos socializados, se trata de formar pequeños con decisión, que sientan placer asumiendo riesgos mesurados, niños creativos, capaces de inventar, de asumir las diversas novedades que puedan presentarse en el marco educativo, de vivir el placer de ser niños, de expresar con su originalidad su historia afectiva profunda, por medio de todos los canales de expresión: motor, gráfico, lingüístico y cognitivo.

El niño y la niña por naturaleza es un ser lleno de intereses y necesidades, en este sentido la educación tiene la función de cubrir y de promover, conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas necesarias para la vida, por otra parte la Educación Física, así como la pedagogía y didáctica diferenciada se orienta hacia el desarrollo armónico del cuerpo y de la mente.

El docente de esta área debe conocer y manejar múltiples estrategias, actividades, y materiales que le permitan promover el ideal formativo de la educación, el tan anhelado “desarrollo integral”.

3.1 Características físicas y psicológicas del niño de preescolar.

Para los siguientes autores (Piaget, Wallon, Freud) los primeros ocho años de la vida del pequeño son fundamentales en su desarrollo y aprendizaje ya que durante este período aprenden más rápidamente que en cualquier otra época. Los recién nacidos y los niños de corta edad se desarrollan con mayor rapidez y aprenden con gran facilidad cuando reciben amor y afecto, atención, aliento y estímulos mentales, así como alimentos nutritivos y una buena atención de la salud, por lo tanto el papel que juega la escuela en este proceso es de guiar, favorecer este crecimiento y adaptación.

Sus características físicas y psicológicas son de gran importancia ya que significa un principio de socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego y supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y la influencia decisiva del entorno.

En esta etapa tiene gran relevancia el aspecto motriz del niño ya que hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación oculo- manual. De aquí el valor que se otorga al contacto del pequeño con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que faciliten el ejercitar las habilidades motoras y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo del aprendizaje.

Respecto a sus funciones mentales, cognitivas y del lenguaje, el niño representa un pensamiento más flexible que durante la etapa sensoriomotora, pero sin tener aun la madurez que un adulto, puesto que no posee todavía pensamiento abstracto. En esta etapa preoperacional de desarrollo cognitivo (Piaget) se desarrolla la función simbólica que permite representar al niño a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. [36]

[36] Jean Piaget "Development and Learning" en Antología Básica Complementaria: *El niño*. Desarrollo y Proceso de Construcción Del Conocimiento. *Licenciatura en Educación, Plan 1994*, Coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, UPN, 2004, p 173

Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico. Hay avances importantes en aspectos tales como conocimiento de la edad, la capacidad de relacionar y la diferenciación de clases (clasificación), es un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

El lenguaje en ese periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado, según Piaget y Vigotski este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose en un lenguaje mecánico de comunicación. [37]

Otros aspectos típicos de este periodo es el juego, actividad que ocupa al niño una parte muy importante de su tiempo, a través de lo lúdico los pequeños ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo hacen frente a sus sentimientos, la evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros pero sin compartir, y finalmente el juego compartido con otros niños en colaboración.

Las características afectivas y de la personalidad según (Freud) el niño de educación infantil en este momento lo posiciona en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual, obteniendo placer en su estimulación genital, circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo-en el niño y Elektra-en la niña, el súper ego (conciencia) se desarrolla a partir de la resolución de este conflicto. [38]

El resultado de la personalidad vendrá determinado por múltiples factores y comportamientos tales como sexo, valores, emociones, autoconcepto explicándose las mismas por diferencias biológicas - hormonales entre los sexos, factores psicosexuales, aprendizaje social y desarrollo cognitivo.

---

[37] Jean Piaget "Development and Learning" en *op.cit*. p.173

[38] Robert I. Watson y Henry C. "Teorías Psicoanalíticas de la adaptación al medio social y el desarrollo de la personalidad" en Antología Básica*: El niño Preescolar*: Desarrollo y Aprendizaje. *Licenciatura en Educación, Plan 1994,* Coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, UPN, 2004, p 61

El autoconcepto es la actitud valorativa que un individuo tiene hacia sí mismo, hacia su propia persona. Es la estima, los sentimientos, experiencias o actitudes que el hombre incremento hacia su propio yo.

Según Yeni del Carmen Carvallo Ramos, en su artículo "Causas y alteraciones del desarrollo y afectaciones de las alteraciones del desarrollo infantil" El progreso del aprendizaje y lenguaje en la infancia, las características motrices, las conductas adaptativas, lenguaje, así como su conducta personal - social de niños de tres, cuatro y cinco años de edad, se manifiesta mediante las destrezas que ha adquirido a los 2 años de edad, que le permiten desempeñar un papel mucho más activo en su relación con el ambiente: se desplaza libremente, siente gran curiosidad por el mundo que lo rodea y lo explora con entusiasmo, es autosuficiente y busca ser independiente. El ciclo de preescolar se inicia alrededor de los 2 años, con el surgimiento de la marcha y el lenguaje y se prolonga hasta los 5 o 6 años. [39]

Características del niño de 3 a 4 años de edad.

Motrices:

• Comen sin tirar la comida,
• Bebe sin derramar,
• No pueden estar mucho tiempo quietos,
• Les cuesta hacer dos cosas a la vez,
• La marcha se completa,
• Camina para adelante, para atrás, en puntas de píe, sobre los costados, talones y camina de costado.
• Domina, un poco, las frenadas bruscas,
• Mueven todo el brazo para dibujar,
• Saltan con los pies juntos hasta 30 cm.,

[39] Yeni del Carmen Carvallo Ramos "El desarrollo del aprendizaje y lenguaje en la infancia". En *Causas y alteraciones del desarrollo y afectaciones de las alteraciones del desarrollo infantil*, Villa hermosa- Tabasco México. p -1

• Sube las escaleras alternando los pies, sin ayuda,
• Toma la cuchara en posición supina,
• Le gusta la actividad motriz gruesa,
• Le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material de juego,
• Puede apilar cubos de a 9 o 10,
• Pueden doblar un papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal,
• Pies mas seguros y veloces,
• Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad,
• Da vueltas más cerradas,
• Pedalea un triciclo,
• Puede tirar una pelota.

Conducta adaptativa:
• No sabe señalar colores, algunos sí,
• Tiene sentido de la forma,
• Puede copiar un modelo,
• Puede reconocer dos partes de una figura y unirlas,
• Parte de su geometría práctica es somático postural y no visual,
• Disfruta con arcilla, masa, dactilografía,
• Realiza actividades creativas.

Lenguaje:
• Comienza a formar frases cortas,
• Usan adverbios de tiempo y se equivocan,
• Aumenta se vocabulario (casi 1000 palabras),
• Hacen monólogos,
• El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones,
• Se debe entender lo que habla,

Conducta personal – social.

• Descubre que hay una realidad exterior independiente a él,
• Sabe que es una persona y que los demás también lo son,
• Realiza pequeños encargos,
• Aparece el complejo de Edipo y electra,
• Tiene sentido del YO,
• Puede ser violento con un objeto y juguete,
• Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer,
• La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad,
• Tiene control de esfínteres,
• No distingue las experiencias reales de las imaginarias,
• Le gustan los juguetes de los demás,
• Tiene algunos temores.

Características del niño de 4 a 5 años de edad.

Características motrices:

• Alternan los ritmos regulares de su paso,
• Realiza un salto en largo a la carrera o parado,
• Puede saltar con rebote sobre uno y otro píe,
• Le cuesta saltar en un píe, pero si mantiene el equilibrio sobre un píe,
• Le produce placer las pruebas de coordinación fina,
• Ya puede abotonarse la ropa,
• Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj,
• No puede copiar un rombo de un modelo,
• Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.

Conducta adaptativa:

• Formula muchas y variada preguntas,
• Es enumerador y clasificador,
• Pueden recortar figuras grandes y simples,

• Empieza a sentirse como uno entre varios,
• Su comprensión del pasado y futuro es muy escasa,
• Realiza el dibujo típico de un hombre, con la cabeza, con las piernas y a veces los ojos,
• Da nombre a lo que hace,
• Se esfuerza por cortar recto.

Lenguaje:
• Hace preguntas ¿por qué? ¿Cómo?,
• Le gustan los juegos de palabras,
• Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones,
• No le gusta repetir las cosas,
• Hace oraciones más largas.

Conducta personal – social:
• Combinación de independencia e inseguridad,
• Va al baño solo,
• Se viste y se desnuda sólo,
• Confunde sus pensamientos con el exterior,
• Mezcla la fantasía con la realidad,
• Sugiere turnos para jugar,
• Tiene arranques repentinos y tontos,
• Es conversador,
• Tiene algunos miedos,
• Tiene una enorme energía.

Características del niño de 5 a 6 años de edad.

Características motrices:
• Tiene mayor control en sus movimientos,
• Tiene dominio sobre sus movimientos,

• Tiene mayor equilibrio,
• Salta sin problemas y brinca,
• Separa en un píe, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie,
• Puede realizar pruebas físicas,
• Puede bailar mas rítmicamente,
• Maneja el cepillo de dientes y el peine,
• Maneja el lápiz con seguridad y precisión,
• Maneja la articulación de la muñeca,
• Lleva mejor el compás de la música,
• Distingue izquierda y derecha en sí mismo,
• Puede saltar de una mesa al suelo,

Característica adaptativas:
• Dibuja la figura humana diferenciando todas sus partes,
• En sus juegos le gusta terminar lo que empieza,
• Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos,
• El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados, sigue la trama de un cuento,
• Tolera mejor las actividades tranquilas,
• Se torna menos inclinado a las fantasías,

Lenguaje:
• Tiene que hablar bien,
• Tiene entre 2200 y 2500 palabras,
• Sus repuestas son ajustadas a lo que se le está preguntando,
• Pregunta para informarse porque realmente quiere sabe,
• Es capaz de preguntar el significado de una palabra,
• El lenguaje esta completo de forma y estructura,
• Llama a todos por su nombre.

Conducta personal – social:

• Es independiente, ya no esta tan pendiente de que este la mamá a su lado,
• Se puede confiar en él,
• Le agrada colaborar en las cosas de la casa,
• Se le puede encomendar una tarea y él la va a realizar,
• Cuida a los más pequeños, es protector,
• Sabe su nombre completo,
• Muestra rasgos y actitudes emocionales,
• No conoce emociones complejas ya que su organización es simple,
• Juega en grupos y ya no tan solo,
• Tiene más interés por los lápices y los las tijeras,
• Le gusta disfrazarse,
• Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos,
• Posee un sentido elemental de vergüenza y la deshonra,
• Diferencia los juegos de varones y niñas.

El desarrollo del sujeto en la esfera motriz, marca los rasgos físicos, teniendo como referencia los logros motores que estos van alcanzando en cada año de vida, aunque siempre es oportuno reiterar que aunque los niños(as) pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, se debe considerar que tanto las características como los logros pueden variar en cada niño(a) de acuerdo a sus particularidades individuales.

En algunos casos muchos niños(as) alcanzan el logro motor más avanzada la edad, lo que no es motivo de preocupación, como ya ha sido expresado, si el avance de la edad es notable con relación a determinados logros que no se han alcanzado, deben analizarse las causas que están determinando el retraso en el desarrollo, pues estas pueden tener un origen genético, si de lo contrario, estamos en presencia de un niño(a) sin alteraciones en su desarrollo, el motivo del retraso motor puede ser de origen educativo, o sea la falta de estimulación.

Para comprender lo anterior debemos reflexionar una vez más, acerca del significado de la educación (estimulación) y su influencia en estas características.

Características psicológicas.

Los niños entre dos y cinco años atraviesan la etapa preescolar, momento donde comienza el desarrollo en la manera de pensar, razonar y resolver los problemas. Muchos son los teóricos que hablan sobre el desarrollo cognoscitivo, siendo Piaget uno de los más influyentes, la creciente facilidad que el preescolar adquiere para manejar el lenguaje y las ideas le permite formar su propia visión del mundo, a menudo sorprendiendo a los que lo rodean. Incrementa su habilidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, y comienza a manejar conceptos como edad, tiempo, espacio, sin embargo, aún no logra separar completamente lo real de lo irreal, y su lenguaje es básicamente egocéntrico, todavía le cuesta aceptar el punto de vista de otra persona. Piaget plantea que esta es la etapa del pensamiento preoperacional, en la cual se empiezan a utilizar los símbolos y el pensamiento se hace más flexible. La función simbólica se manifiesta a través del habla, la imitación diferida y el juego simbólico. [40]

Existen tres formas donde el niño puede usar los símbolos para representar objetos o sucesos, estas representaciones pueden ser: *activada, icónica y simbólica* definen el concepto de función simbólica como una habilidad para usar representaciones mentales, a las que el niño les ha dado un significado, ya sea consciente o inconscientemente, Piaget señalo que al no haber representaciones sensoriales, deberían existir representaciones mentales, las cuales clasificó como *símbolos* y *signos*; los símbolos son representaciones mentales personales de una experiencia sensorial y

[40] Yeni del Carmen Carvallo Ramos "El desarrollo del aprendizaje y lenguaje en la infancia" *op. cit*. p-3

los signos son algo más abstracto, como una palabra o un número, y no necesitan tener una connotación sensorial. Piaget llamó significados a los símbolos y a los signos y significantes a lo que representen para determinado niño.

Cuando los niños usan símbolos, sus procesos de pensamiento se vuelven más complejos y aparece el juego simbólico que ayuda al niño en dos formas: 1) a ser más sensible ante los sentimientos y puntos de vista de otros, 2) a entender cómo un objeto cambia de forma y pese a ello sigue siendo el mismo. [41]

Los niños manifiestan la función simbólica de tres maneras: por medio de la imitación diferida, el juego simbólico y el lenguaje. Las principales características del desarrollo cognitivo en esta etapa pueden reunirse en:

1. Desarrollo de la función simbólica, es decir de la capacidad para representarse mentalmente imágenes visuales, auditivas o cinestésicas que tienen alguna semejanza con el objeto representativo.

2. Comprensión de identidades: es cuando ciertas cosas siguen siendo iguales aunque cambien de forma, tamaño o apariencia. El desarrollo y convencimiento de esto no es definitivo pero es progresivo.

3. Comprensión de funciones: El niño comienza a establecer relaciones básicas entre dos hechos de manera general y vaga, no con absoluta precisión, esto apunta a que su mundo ya es más predecible y ordenado, pero aún existen características que hacen que el pensamiento preoperacional esté insuficiente de lógica.

Centraje: el niño se centra en un aspecto de la situación, sin prestar atención a la importancia de otros aspectos.

*Irreversibilidad: si le preguntamos a un preescolar si tiene una hermana, puede decir “si”. Si le preguntamos si su hermana tiene un hermano dirá “no”.

---

[41] Yeni del Carmen Carvallo Ramos “El desarrollo del aprendizaje y lenguaje en la infancia” en *op. cit*. p-10

*Acción más que abstracción: el niño aprende y piensa mediante un despliegue de “secuencias de la realidad en su mente”.

Razonamiento transductivo”: ni deductivo, ni inductivo. Pasa de un específico a otro no especifico, sin tener en cuenta lo general, puede atribuir una relación de causa-efecto a dos sucesos no relacionados entre sí.

*Egocentrismo: un niño a esta edad se molesta con una mosca negra y grande que zumba y le dice “mosca, ándate a tu casa con tu mamá”. Piensa que otras criaturas tienen vida y sentimientos como él y que puede obligarlos a hacer lo que él quiere, entre los 3 y los 6 años, el preescolar a dominar varios conceptos:
>Tiempo: maneja cualquier día pasado como "ayer" y cualquier día futuro como "mañana".
> Espacio: comienza a comprender la diferencia entre "cerca" y lejos", entre "pequeño" y "grande".
> Comienza a relacionar objetos por serie, a clasificar objetos en categorías lógicas.

El niño demuestra que puede percibir características específicas como forma y tamaño, olor y comprende el concepto general de la categorización. La capacidad verbal juega aquí un rol muy importante para que el niño pueda calificar lo que percibe, recuerdan, procesan información, en general se dice que su capacidad de reconocimiento es buena y su recuerdo es pobre pero ambos mejoran entre los 2 y los 5 años.

3.2 El niño y su relación con el juego como una forma de fomentar aprendizajes, desarrollo de valores, creatividad etc.

Los infantes absorben valores y actitudes de la cultura en la que los educan, van viviendo un proceso de identificación con otras personas; es un aprendizaje emocional y profundo que va más allá de la observación y la imitación de un modelo, generalmente con el padre del mismo sexo, se produce así en estos años, una causa de tipificación sexual en el cual los niños van captando mensajes de la sociedad acerca de cómo se deben diferenciar niños y niñas. Son recompensados por comportamientos de estereotipos del género (masculino o femenino) al que pertenecen, que los padres creen apropiados, y son castigados por comportamientos inapropiados.

Al mismo tiempo va aprendiendo a través de la obediencia y el castigo, aprende a evaluar de acuerdo a las consecuencias y va formando sus primeros criterios morales. Es durante el proceso de comunicación y actividad que se apropia de los valores de la cultura material y espiritual.

El avance integral de la personalidad del educando se cimienta en el hogar y se consolida en la escuela, a esta le corresponde orientar el proceso de forma que se desarrollen todas las potencialidades para la vida y para su fututo ingreso al colegio.

La adaptación a la vida escolar depende en gran medida del adelanto alcanzado en la etapa preescolar, enfatizado generalmente mediante el juego en sus diversos modos. En todo el proceso anterior el adulto desempeña un papel fundamental, pues es quien facilita al infante las posibilidades de movimiento y de contacto con el medio, le trasmite experiencias y le brinda el afecto que tanto necesita para lograr la disposición y el estado emocional favorable que permita la asimilación de los conocimientos. [42]

En la formación de los pequeños preescolares es una estrategia metodológica cuyo valor reside en ser una actividad divertida que permite abordar contenidos. Por lo tanto

[42] José Antonio Torres Solís, *Didáctica de la clase de educación física*
México D.F. Editorial Trillas, 1998 p. 133.

el papel del(a) docente desempeña una función muy sustancial ya que el como facilitador-mediador de procesos grupales desarrolla una serie de destrezas para que se inicien, se mantengan y se cierren las interacciones del grupo, de manera tal que la experiencia resulte en un aprendizaje significativo (cognitivo, socio-afectivo y conductual), al nivel individual e interpersonal, por parte de los alumnos. [43]

La profesora con la utilización del juego hace que el niño desarrolle su creatividad, capacidad de exploración, habilidad de realizar un análisis dinámico de sus observaciones, así como desarrollar destrezas de comunicación que le permitan expresar sus ideas, trabajar en equipo, cooperar con otros en la síntesis y proyectos comunes, etc.

El juego Influye en todos los aspectos de la personalidad infantil: en su conciencia, sentimientos, voluntad, comportamiento; lo utiliza con fines de educación intelectual, moral, estética y física, según A. Sojin. [44]

En este proceso se precisan y profundizan los conocimientos e ideas de los pequeños, para interpretarlo uno u otro papel, debe llevar su idea a acciones lúdicas. A veces los conocimientos y los pensamientos sobre el trabajo de las personas, sobre las concretas y las interrelaciones, son insuficientes y surge la necesidad de enriquecerlas.

La necesidad de nuevos conocimientos se manifiesta en las preguntas de los niños, que responde y surgen de las actividades lúdicas, escucha las conversaciones, ayuda a los que juegan a que comprendan, a que pacten, de acuerdo a las vivencias.
Se utilizan los juegos para formar en los niños una relación positiva con la realidad social, amor a la patria, a su pueblo; les enseña las reglas para comportarse en sociedad, comprueba como las asimilan y las consolidan, inculca cualidades como la valentía, la honestidad, la iniciativa, la firmeza.

---

[43] Juan Deval “Los tipos de juego” en *op.cit*, p-27

[44] I.V. Yadeshko y F. A. Sojin. “El juego en el circulo infantil”, en *Antología básica: El juego. Licenciatura en educación, plan 1994*, México, UPN, 2004, p.214.

La educadora influye en el grupo de niños, al participar en él, se ve en la necesidad de que sus intenciones y acciones estén acorde con las ideas de los otros iguales, de acatar las reglas establecidas en el mismo.

Mediante el juego el docente explica el significado de unos u otros hechos positivos, los evalúa, despierta en ellos el deseo de imitarlos y de esta forma establece la relación de los infantes con lo que se representa.

Reafirmo que el juego es un recurso fundamental de la actividad infantil que desempeña un gran papel en el desarrollo del niño porque es una etapa esencialmente formativa en la que la acción pedagógica debe correlacionarse con el proceso de maduración, donde las peculiaridades del crecimiento demandan particularmente atención; debido a que es la fase en las que se desarrollan las bases conductuales desde los puntos de vista físico-motor, social, psicológico, ético y estético para un desenvolvimiento pleno de la personalidad, en el que se estructura la plataforma para el enriquecimiento de las futuras posibilidades educativas del infante.

Las actividades en el jardín de niños deben favorecer y preservar el desenvolvimiento completo y armonioso del carácter infantil, lo que se puede vislumbrar con amplias expectativas de éxito; dado que lo lúdico se identifica plenamente con la naturaleza del niño y de la educación preescolar. La música, el canto y el movimiento, la ejercitación sensorial, el juego, la recreación, son contenidos que se comparten para satisfacer las necesidades e intereses en busca de los objetivos comunes:

-Provocar y favorecer el adecuado proceso de socialización.

- Estimular el desarrollo psicomotriz y morfofuncional.
- Propiciar hábitos y actitudes para preservar la salud y mejor adaptación al medio.
- Favorecer el desarrollo intelectual, así como la seguridad y estabilidad emocional. [45]

A. S. Makarenko expreso el valor educativo que tienen los esparcimientos para los

[45] Amonachvilli, C. (1986). El juego en la actividad de aprendizaje de los escolares, en *Perspectivas, 16, 1,* 87-97

niños cuando escribió: “El juego tiene un valor fundamental en la vida del niño, tiene la misma importancia que para los adultos la actividad, el trabajo, los servicios que prestan”. De cómo se manifieste en el juego, depende mucho su actitud como trabajador en el futuro, por eso su educación tiene lugar ante todo en el aspecto recreativo.

En el niño de preescolar la importancia del juego se centra en el hecho de que constituye una actividad importante para él, por medio de este reproduce e imita las actividades cotidianas. "El juego es acción, es armar, discutir, atrapar, correr" Por medio de este los pequeños obtienen conocimiento de sí mismos, del ambiente y comunicación por ejemplo: [46]

- Conocimiento sobre su propio cuerpo,
- Descubrimiento de sus sentidos,
- Respeto de su propio cuerpo,
- Cuidado de su cuerpo,
- Adquisición de las nociones espacio temporales,
- Estímulo a su curiosidad,
- Coordinación, corroboración con sus compañeros y adultos,
- Propiedades y naturaleza de los materiales,
- Establecimiento de correspondencia, semejanzas y diferencias,
- Expresión de lo que siente y necesita,
- Aspectos básicos de tiempo,

[46]I.V. Yadeshko y F. A. Sojin. “El juego en el circulo infantil”, en *op.cit.* p.212

- Razonamientos y uso del lenguaje matemático,
- Desarrollo en su lengua oral y escrito.

Por lo tanto el juego es uno de los aspectos más importantes para incrementar sus aprendizajes ya que lo ayuda a ampliar sus conocimientos y experiencias, a incrementar su curiosidad y su confianza, los infantes aprenden intentando hacer cosas, comparando los resultados, haciendo preguntas, fijándose nuevas metas y buscando la manera de alcanzarlas. También favorece el progreso del dominio del lenguaje y de la capacidad de razonamiento, planificación, organización y toma de decisiones.

Está claro que desde que comienza nuestra vida, el aprendizaje juega un papel determinante en nuestro desarrollo intelectual, además de ser un aspecto necesario para el adecuado incremento evolutivo; Por otro lado el desarrollo humano está definido por procesos internos que no se darían si no se estuviera en contacto con un determinado ambiente natural y social.

Según Piaget los niños adquieren los valores no interiorizándolos o absorbiéndolos del medio, sino construyéndolos desde el interior, a través de la interacción con el medio, podemos definir un valor como un elemento real, deseable, objetivo y conveniente al ser humano que lo interioriza a través de la experiencia individual y se convierte en una norma moral de conducta.[47]

Con lo anterior se dice que el pequeño en las primeras etapas de su desarrollo, se abre al conocimiento de sí mismo, del mundo que le rodea y de las personas de su entorno, es decir, se educa influenciado por el ambiente en que se desenvuelve, este ambiente debe ofrecer unos modelos de roles y valores positivos aceptados por la comunidad, ayudándole a alejarse de los valores negativos, las fuerzas destructivas entre otros.

---

[47] Josep Ma. Puig Rovira y Miguel Martínez Martín. "Teorías del desarrollo moral", en *Antología Básica: El niño de preescolar y los valores, Licenciatura en Educación, Plan 1994*, Coordinación Xóchitl Leticia Moreno, México, UPN, 2004, p. 62

Resulta evidentemente que la educación preescolar es ante todo como un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad. Maduración en la que iremos adquiriendo y consolidando conocimientos y actitudes en las que basaremos nuestros comportamientos y acciones.

Los logros adquiridos que se dan por medio de esta actividad son fundamentales en la formación de un carácter propio del infante que dará paso a la creación según Piaget a la autoconciencia en una edad mayor. Se dice que gracias a esto los pequeños adquieren un universo interior bastante estable, que les permite una activa y dinámica participación que les imprime una determinada tendencia a toda su conducta.

La condición fundamental para poder hablar de una formación de la personalidad en esta edad es que su comportamiento puede ser previsto, lo cual implica una dirección del comportamiento. El punto central de esta formación es la observancia de reglas de conducta que se pueden llegar a adquirir por medio del juego, normas que los niños y niñas asimilan en su actividad y en la comunicación con los mayores en su entorno, y que les permiten regular su conducta, aun que a esta temprana edad los pequeños carecen de una conciencia plena de los hechos ellos realizan diversas actividades ayudados de la parte lúdica para iniciar en el proceso de conocimiento de las cosas que realizan, como por que crecen, porque hay adultos etc.

El valor como tal se conoce, se aprende y se elige en las acciones de la vida cotidiana, por los comportamientos que los chicos asimilan y por los que observan en los grandes, y su formación puede darse de manera espontánea, o dirigirse pedagógicamente.

El juego, no sólo da alegría, sino que fortalecen valores, destrezas, habilidades, y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

Por ejemplo al jugar "Las ollitas", " a la rueda de san Miguel", cuando "salva" a sus compañeros, en los encantados o al jugar a "quítale la cola al diablo ", cuando espera su turno para ser el lobo, el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, con los que no corren tan rápido, aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído.

En los juegos el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir, aprende valores.

Los juegos de grupo, sin peleas continuas, es probable que construyan la regla del juego limpio por sí solo. Si se dan cuenta de la conveniencia de la paz y la justicia en clase, aprenderán a no pegarse y ser responsables. [48]

Por otro lado se dice que el deporte ha sido considerado tradicionalmente un medio apropiado para conseguir valores de desarrollo personal y social; afán de superación, integración, respeto a la persona, tolerancia, acatación de reglas, perseverancia, trabajo en equipo, superación de los límites, autodisciplina, responsabilidad, cooperación, honestidad, lealtad, etc. son cualidades deseables por todos y que se pueden conseguir a través del mismo y de la orientación que los profesores(as), entrenadores y la familia le den, siempre con el apoyo de todos los agentes implicados en él, de forma que estos valores se desarrollen y perduren en la persona y le ayuden a un completo desarrollo físico, intelectual y social y por complemento a una mejor integración en la sociedad en que vivimos, bajo una convivencia a diario con sus semejantes en los tiempos que comparten el jardín o en casa, lo que resulta importante porque genera ser pequeños con iniciativa de participación en las aulas en las escuelas.

[48] Josep Ma. Puig Rovira y Miguel Martínez Martín. "Teorías del desarrollo moral", en *op.cit*, p.65

Creatividad.

Denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente... pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.[49]

*Los tres grandes sentidos del concepto:

- Acto de inventar cualquier cosa nueva (ingenio).
- Capacidad de encontrar soluciones originales.
- Voluntad de modificar o transformar el mundo.

La creación de nuevas cosas en los pequeños de preescolar, nace de la espontaneidad, la exploración y el encuentro con la realidad que de forma natural, sin miedos, ni preconceptos, en donde van a ir contrayendo hacia dentro, auto modelándose, auto recreándose en función de aquello que esta fuera, todo ello en primera instancia.

Los niños son más libres, y por eso más felices no sólo en el juego, sino en todo lo que hacen, esta actividad les permite estar activos, sobre todo mentalmente. Así jugando se vuelven ágiles de cuerpo y de pensamiento: aprenden por ejemplo, cual es el resultado de sus acciones: si corres fuerte, no te atrapan, si te distraes, te equivocas, si sigues las reglas puedes ganar.

Asimismo todas las experiencias del pequeño van demostrándoles el poder que tiene para controlar sus acciones y, por eso buscan con tanta decisión la excelencia en los resultados. Al trepar tratan de llegar lo más alto posible: al inventar sobre nombres, buscan los más graciosos; es decir, están usando su creatividad.

Finalmente podemos decir que "el juguete es un mediador qué ayuda al niño a incorpo-

[49] Robert Jaulin. “Filosofía de juego para la vida” *Juegos y juguetes*. p. 18.

rarse al ciclo cultural al que pertenece" porque éste representa una parte de la realidad en la que el niño está inmerso, como un ser creativo por naturaleza, el niño de preescolar tiene la necesidad de explorar y de experimentar, de ahí que los juguetes más adecuados para él son los que se pueden armar y desarmar, los que pueden ser convertidos o usados para otra cosa.

Por su origen humano, el niño busca los estados placenteros y resuelve muchos problemas a través del juego, intenta pasar del estado de alerta al de relajación, en estado de tensión, de preparación para la acción, al aumentar los latidos del corazón fluye la sangre al cerebro y se mejora la agudeza mental, ese estado permite encontrar la solución deseada, el niño en general es más espontáneo para salir de esos estados, necesita encontrar placer en actividades mentales, en la formación de conceptos originales y en la búsqueda de nuevos problemas. [50]

Para el niño es una aventura de la mente y el esfuerzo por descubrir: por ejemplo: que es lo que produce un sonido, porque se mueven las cosas y porque se quedan quietas. Para él, el juego es un espacio que al terminar da inicio a uno nuevo, porque siempre se producen novedades que él advierte, en eso consiste precisamente la creatividad, si por que a esta edad el infante siempre se encuentra en un mundo de curiosidad, donde explora su entorno y lo crea a sus necesidades según las teorías del niño de autores que ya mencionamos con anterioridad.

Cada infante tiene un espíritu vital que le impulsa a crear nuevas combinaciones, por eso es creativo, hay esparcimientos que hacen que los niños desarrollen más creatividad porque incluyen diversos estímulos que le permiten tener una variabilidad en diversas actividades placenteras.

Para él es más importante aprender por sí mismo a ser más creativo que el mero hecho de crear algo, la inteligencia humana primero analiza, luego sintetiza y finalmente crea.

---

[50] Rodríguez Estrada, M. y Marhyar k . “Los niños son creativos” en *Antología Básica “Expresión y Creatividad en Preescolar”. Licenciatura en Educación Plan 1994*, coordinación Xochitl Leticia Moreno Fernánadez, México, UPN, pag. 40

Es decir para crear el niño no parte de la nada; parte de la serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos, sentir su forma, tamaño, temperatura, proximidad o lejanía al combinar esas sensaciones y hacer composiciones es lo que se llama creación, la cual el infante y el docente en el tiempo de la estancia en la escuela realizan en conjunto.

En el preescolar por medio de actividades recreativas se pretende que los niños y niñas sean más creativos ya que estos son los que saben hacer bien esto, y que cuando se termina un ciclo de esta actividad se genera una nueva para entrar de inmediato a otro, más divertido y más interesante.

La expresión creadora exige un periodo de juego para enlazar la fantasía y la realidad, periodo que los psicólogos denominan con acierto "Prueba de la realidad", El juego, primero; la construcción lógica, después, como ha puesto de relieve la investigación de Jean Piaget sobre las etapas de pensamiento, la necesidad de juego y fantasía en el proceso creador delinea lo que parece ser importante paradoja. A pesar de la exigencia de esfuerzo consciente y del razonamiento para la solución de los problemas, el pensamiento maduro y creador reclama, al menos un cierto grado, un periodo de plenitud, de fantasía de los procesos primarios de pensamiento y del estilo de pensar de la niñez. [51]

Comprendo que por naturaleza del niño, en sus instintos y emociones reside la creatividad, y la clave para su desenvolvimiento debe buscarse en la función creadora de la fantasía en el marco de las relaciones emotivas.

---

[51] Powel Tudor. Jones "Orígenes y esfera de la creatividad" en *Antología Básica "Expresión y Creatividad en Preescolar". Licenciatura en Educación Plan 1994*, coordinación Xochitl Leticia Moreno Fernánadez, México, UPN, pag. 73

3.3 La socialización en el niño a partir del juego.

Por medio del juego el niño se sociabiliza ya que es un proceso mediante el cual los miembros maduros de la sociedad, como padres y profesores, moldean la conducta de los niños, al permitirles una participación y contribución en la sociedad. También es un medio por el que se adquieren los modelos de conducta convencionales, es un proceso de aprendizaje.

Gracias a la socialización aprenden los modales y las costumbres de la familia, los vecinos, la comunidad y todo el grupo social en el que se desarrolla, la fase del preescolar empieza a modificar su conducta para cumplir las normas esperadas por la sociedad, en el primer período de esta, se va consolidando el sentido de autonomía, la capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a través del lenguaje les ayuda a ser más "independientes".

Comienzan a diferenciarse más claramente del mundo, el conflicto básico a esta edad es, según Eric Erickson, en su teoría psicosocial, el de la iniciativa, que les permite emprender, planear y llevar a cabo sus actividades, versus la culpa por las cosas que quieren hacer. Esta culpa se debe en parte a la rigidez del super-yo. [52]

Los niños tienen que aprender a equilibrar el sentido de responsabilidad y la capacidad de gozar la vida, comienzan a jugar con pares a esta edad, pero si consideramos que su pensamiento es muy egocéntrico, y que tienen dificultad para distinguir entre una acción física y la intención psicológica que hay detrás de esa acción, podemos observar que estos juegos se producen junto a otros, no con otros. Si bien, a finales de la etapa comienzan a establecer relaciones de amistad verdadera, las relaciones fundamentales son con sus padres.

Asimismo constituye el medio por el cual en este periodo satisface su necesidad de descubrir, moverse, examinar, también en el cual aprende normas y formas de convi-

[52] Papalin, Diane E. (2005) Desarrollo Humano Internacional, Novena edición. pp. 28-36

vencia grupal entre sus iguales; en él se promueve el aprendizaje de pautas y conductas sociales, que lo establecen en un medio de socialización eficaz.

Socialmente materializa interacciones en las que de manera progresiva se desempeña con mayor competencia, mostrando un comportamiento social más integrado, y a la vez más independiente, cuando se les brinda un espacio para jugar y se le ofrecen diferentes entornos que le faciliten los más variados movimientos, solo cuando se logra garantizar lo anterior, estaremos en mejor disposición de brindar el apoyo, la ayuda y la estimulación necesaria, para que alcancen cada vez, nuevos logros en su desarrollo, que le garanticen ante todo una infancia saludable y feliz.

N.K. Krupskala hizo un gran aporte a la teoría del juego, al destacar el carácter social de los juegos infantiles, la representación en los juegos de los fenómenos de la vida, vio en el ante todo, un recurso para ampliar las impresiones y representaciones sobre la realidad circundante y las relaciones con esta realidad. Para los niños en edad preescolar escribió, que esté elementos tienen un valor excepcional: esto para ellos es estudio, trabajo, una forma seria de educación, se dice que es una vía para conocer el mundo inmediato, mediante la actividad lúdica. [53]

En nuestro entorno social, en el universo civilizado y en especial en el medio urbano, la formación del individuo se desarrolla de forma distinta a lo dispuesto por la naturaleza.

El pequeño dispone de su entorno sociable desde que nace, está concebido para la convivencia por lo tanto el juego es una base que se puede utilizar para que él vaya adquiriendo valores ya que a medida que crece se va siendo capaz de asumir responsabilidades.

[53] I.V. Yadeshko y F. A. Sojin. “El juego en el circulo infantil”, en *op.cit*, p.211

CONCLUSIONES.

En la vida escolar de todo ser humano se requieren de diversas herramientas para lograr estimular un óptimo desarrollo físico, psicológico, social, afectivo y motriz que logren un gran desenvolvimiento del niño para su vida cotidiana; por ello lo lúdico será el medio más importante en la etapa de la educación preescolar y personal por ser una actividad natural, divertida y esencial en el ser humano, de tal manera se logrará estimular la creatividad, la cual se desarrolla principalmente en el niño más que en el adulto, por ser una actividad espontánea, placentera y creadora que en su acción dará como beneficio un desarrollo integral.

Es en la etapa de la niñez cuando el desarrollo mental aumenta notablemente y la preocupación dominante es el juego, el niño encuentra en la actividad lúdica un interés inmediato, juega porque el juego es placer, porque justamente responde a las necesidades de su desenvolvimiento integral, en esta fase, cuando el niño al jugar perfecciona sus sentidos y adquiere mayor dominio de su cuerpo, aumenta su poder de expresión y desarrolla su espíritu de observación.

Pedagogos de diversos países han demostrado que el trabajo mental marcha paralelo al desarrollo físico, los músculos se tornan poderosos y precisos pero se necesita de la mente y del cerebro para dirigirlos, para comprender y gozar de las proezas que ellos realizan.

Durante el juego el niño desarrollará su capacidad de análisis, concentración, síntesis, abstracción y generalización. El niño al resolver variadas situaciones que se presentan en el juego aviva su inteligencia, condiciona su mente con las experiencias vividas para resolver más tarde muchos problemas de la vida ordinaria.

El juego es un estímulo primordial de la imaginación, el niño cuando juega se identifica con el tiempo y el espacio, con los hombres y con los animales, puede jugar con su compañero real o imaginario y puede representar a los animales y a las personas por alguna cosa, este es el período del animismo en el niño.

Esta flexibilidad de su imaginación hace que en sus juegos imaginativos puede identificarse con la mayoría de las ocupaciones de los adultos.

Con todo esto es necesario reconocer que la educación psicomotriz tiene un papel sumamente importante en los años de la educación preescolar, por que está se emplea en el campo de la salud física y mental, siendo este un todo de actos voluntarios o involuntarios, coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras, y sobre todo por el gran trabajo que se tiene día a día en el aula, se enriquece en las clases de educación física, por lo tanto es importante reforzar y estimular las capacidades de la motricidad fina y gruesa, apoyada de la actividad lúdica, favoreciendo los campos formativos según el *Programa de Educación Preescolar*.

El buen desempeño de las educadoras, será esencial en el proceso enseñanza aprendizaje el cual permitirá motivar en el niño un buen desarrollo de su acción creadora, de la capacidad de exploración, la experiencia para realizar un análisis dinámico de sus observaciones, sumando a la experiencia y conocimiento de la profesora, será así como podrá incentivar el desarrollo de destrezas y comunicación que le permitan expresar sus ideas, trabajar en conjunto, cooperar con otros en la síntesis y proyectos usuales, etc. Se logra mediante el trabajo diario con actividades creativas, reales a su entorno, dinámicas entre otras, en conjunto con el apoyo que dan los padres de familia, para lograr un aprendizaje que favorezca su conocimiento en todos los sentidos acorde a su edad.

Es necesario conocer y organizar los diferentes tipos de juegos para poder utilizarlos en las diversas acciones de las tareas que se realizan, optimizando los recursos de dicho elemento, por su función en los niños será primordial ejecutarlos de forma constante bajo la buena conducción de los responsables de aplicación de la labor educativa. Con esto se estimulará las relaciones de los alumnos con su comunidad y con sus compañeros favoreciendo las relaciones interpersonales que darán al alumno una mejor

autonomía de si, se harán más independientes, generaran confianza en sus acciones según algunos autores como por ejemplo Froebel entre otros.

Si bien la única finalidad del juego es el placer, podemos afirmar que jugando se producen aprendizajes más importantes: durante el juego los niños expresan sus ideas a cerca de los temas que en él aparecen, manifiestan sus esquemas conceptuales, los confrontan con los de sus compañeros; esto les permite rectificar lo que no es correcto o no sirve, o ratificar sus ideas acerca de lo que conocen.

A si los Juegos y los aprendizajes son dos conceptos contrapuestos en el jardín de niños por que para muchos padres de familia y docentes el primero es esencial en la vida educativa del niño y para mí en esta investigación el segundo es más importante por qué "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega" según un eslogan que leí y que creo que es muy cierto.

Con esta investigación concluyo; que en la edad del preescolar el jardín de niños debe de cumplir con la esencia formal de la acción pedagógica que ayude al proceso de maduración, para formar los cimientos que den un adecuado crecimiento y desarrollo de su personalidad en sus diferentes posibilidades.

BIBLIOGRAFÍA

1.- A Maigre y Destrooper 2 “Nacimiento y Diferenciación del Concepto de Educación Psicomotora”, en Antología básica. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, Licenciatura en educación Plan 1994, México, UPN, 2004.

2.- Amonachvilli, C. (1986). “El juego en la actividad de aprendizaje de los escolares”, en *Perspectivas, 16, 1,* 87-97.

3.- Aucouturier, Bernard. “La práctica psicomotriz y la Coherencia Pedagógica”, en: *La Práctica Psicomotriz y Terapéutica. Seminario Internacional*. México, Universidad Internacional, 1994

4.- Deval, Juan. “Los tipos de juego”, en Antología básica. El juego. Licenciatura en Educación Plan 1994. México. UPN, 2004.

5.- Diccionario de las ciencias de la educación Vol. 1
México Ed, Santillana 1983

6.- Fernández, María. “Bases de la Psicomotricidad”, en: Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. en Antología básica. “El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar”, México, UPN, 2004.

7.- Froebel, Federico.L´Education de L`homme. Citado por Faure, Madeleine. El jardín de infantes. Buenos aires, Kapelusz. 1987.

8.- Gómez, Jorge y González, Lady.
La educación física en la primera infancia.
Editorial Estadium, Bs. As. 1.999.

9.- I.V. Yadeshko y F. A. Sojin. “El juego en el circulo infantil”, en Antología básica. El juego. Licenciatura en Educación Plan 1994, México UPN 2004.

10.- La Teoría de los Juegos
La Habana Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 1988

11.- Lapierre, André. “La Educación Psicomotriz Base de toda Educación Preescolar”, en Antología básica. “El desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar”, Licenciatura en Educación Plan 1994, México, UPN, 2004.

12.- Montes, García, Sergio. Antología Clásicos de la pedagogía: Méxivco, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Universidad Nacional Autónoma de México, Año

13.- Muñiz, Rosario. Pautas Metodológicas de la práctica Psicomotriz, España. Ed. Centro de estudios y Capacitación Integral edebe.2001.

14.- Papalin, Diane E. (2005) Desarrollo Humano 9° edición, México
Internacional. 2005.

15.- Piaget. Jean. Desarrollo y aprendizaje”, en Antología básica “El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje”, Licenciatura en Educación Plan 1994, México, UPN. 2004.

16.- Powel Tudor, Jones “Orígenes y esfera de la creatividad” en Antología Básica “Expresión y Creatividad en Preescolar”. Licenciatura en Educación Plan 1994, México, UPN. 2004

17.- Puig Rovira, Josep Ma. y Miguel Martínez Martín. “Teorías del desarrollo moral”, en Antología básica “El niño de preescolar y los valores” , Licenciatura en Educación Plan 1994, México, UPN, 2004.

18.- Preescolar practica pedagógica. Educación Física “importancia de la Practica Pedagógica en la Educación Física del Preescolar” Periférico 3915. PDEF México D.F./87

19.-*Programa de Educación física*
México. Secretaria de Educación Pública. 1994.

20.- Rodríguez Estrada, M. y Marhyar K . “Los niños son creativos” en Antología Básica “Expresión y Creatividad en Preescolar”. Licenciatura en Educación Plan 1994, México, UPN. 2004

21.- Torres Solís, José Antonio, Didáctica de la clase de educación física
México. Editorial Trillas. 1998.

22.- Torres Solís, José Antonio, práctica pedagógica de educación Física en preescolar
Periférico 3915 PDEF México D.F. c.p.04000

23.- Vygostsky, L.S. “Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar”, en Antología Básica “El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje”, Licenciatura en Educación Plan 1994, México, UPN. 2004.

24.- Zhukovskaia. El juego y su importancia pedagógica. en Antología Básica“ El juego”, Licenciatura en Educación Plan 1994. México, UPN. 2004.

BIBLIOGRAFIA DE INTERNET

1.- Carvallo Ramos, Yeni del Carmen.
El desarrollo del Aprendizaje y Lenguaje en la Infancia.
en http. Clase de Educación Física en nivel Preescolar. doc. Pdf
"Causas y alteraciones del desarrollo y afectaciones de las alteraciones del desarrollo infantil"

2.- González Rodríguez Catalina "EDUCACION FISICA EN PREESCOLAR" en *revista digital* · Año 9 · N° 66 **|** Buenos Aires, Noviembre 2003.

3.- Jaulin, Robert.
" Filosofía de juego para la vida"
en "http: efdgf.wordpress.com/2008/02.juego_paralavida.pdf.
Juegos y juguetes.

4.- Pentón, Hernández Belkis
"La motricidad fina en la etapa infantil" en httpWWW.PORTAL DEPORTIVO.com

5.- Revista digital · Año 9 · N° 66 | Buenos Aires, Noviembre 2003 ©

6.- Sigmund Freud wikipedia.org/wiki/http://wwwSigmund_Freud Microsoft Internet