



UNIDAD

081

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓ EL JUEGO SIMBOLICO O DRAMATICO COMO
PRIMERA MANIFESTACION DE
TEATRO INFANTIL

(La dramatización en la educación Preescolar)

INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE PRESENTAN

Edith González Valenzuela

.Ma. de Lourdes Amada Virginia De Noriega Sisniega

Elva Irene Lozoya Lozoya

PARA OPTAR POR EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

CHIHUAHUA, CHIH. 1988.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 3 DE FEBRERO DE 1988.

C. PROFR. (A) _____
Presenta: EDITH GONZALEZ VALENZUELA
(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y -
después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

Titulado _____
INVESTIGACION DOCUMENTAL EL JUEGO SIMBOLICO O
DRAMATICO COMO PRIMERA MANIFESTACION DE TEATRO INFANTIL.

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obli-
gan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del -
Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como par-
te de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

El Presidente de la Comisión

~~PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS.
DIRECTOR.~~

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO 1 EL TEATRO INFANTIL.....	5
1.1. Breve reseña de los orígenes del teatro.....	5
1.1.1. El teatro en la antigüedad.....	5
1.1.2. El teatro hispanomexicano.....	9
1.1.3. Inicios del teatro infantil en México.....	13
1.2. Diversos tipos de teatro infantil.....	14
1.3. Dramatización en los jardines de niños.....	19
1.3.1. Distintos tipos de dramatización.....	21
1.3.2. Diferencias entre dramatización y teatro for_	
mal o teatro de adultos.....	22
1.4. Valor educativo de la dramatización en el jardín de	
niños.....	24
1.4.1. Rol de los juegos dramáticos.....	27
1.4.2. Valores fundamentales en el teatro como me_	
dio educativo.....	28
1.4.3. Diversas funciones del juego dramático.....	29
CAPITULO 2 LA DRAMATIZACION DENTRO DE LA FUNCION SIMBO_	
LICA.....	32
2.1. Enfoque psicogenético en el programa de educación -	
preescolar.....	32
2.2. La construcción del conocimiento en el desarrollo del	
niño.....	34

2.3. Períodos y niveles propuestos por Piaget para el pensamiento infantil..... 37

2.4. Características del niño en el período preoperatorio. 38

2.5. Ejes que se utilizan para observar el proceso de desarrollo del niño preescolar..... 39

 2.5.1. Función Simbólica - Aspectos y niveles..... 45

 2.5.1.1. Juego Simbólico..... 46

 2.5.2. Ejes del desarrollo que son estimulados más especialmente con la actividad de dramatización..... 51

CAPITULO 3 CRITERIOS METODOLOGICOS RELACIONADOS CON LA DRAMATIZACION..... 55

3.1. Actividades de dramatización..... 55

 3.1.1. Rincones o áreas de trabajo..... 59

3.2. Desarrollo del lenguaje oral favorecido con la dramatización..... 61

3.3. Criterios que la educadora tendrá en cuenta para dirigir adecuadamente la acción educativa en las actividades de dramatización y favorecer el aspecto social.. 64

3.4. Desarrollo de las operaciones infralógicas..... 66

CAPITULO 4 LA DRAMATIZACION. SU PROBLEMÁTICA Y PROPUESTA DE SOLUCIONES:!...... 68

4.1. Planteamiento de la problemática..... 68

4.2. Propuesta de solución..... 71

4.3. Limitaciones..... 79

CAPITULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA NUEVAS INVESTIGACIONES..... 82

NOTAS.....	85
GLOSARIO DE TERMINOS.....	87
ANEXO - CUENTO DE REPETICION "LA HORMIGUITA".....	89
BIBLIOGRAFIA.....	91

INTRODUCCION

Se eligió el tema que aquí se trata, porque la dramatización en el nivel preescolar, forma parte de los aspectos del Juego Simbólico, que es una característica del niño en esta edad -- (3 años 5 meses - 5 años 11 meses). Dicha característica consiste en la capacidad representativa, la cual es muy conveniente desarrollar porque es un factor determinante en la evolución del pensamiento infantil. Considerando que, como educadoras, quizá no hemos tomado en cuenta la importancia de favorecer las representaciones espontáneas y las posibilidades de planificarlas, para con ello, lograr el desarrollo de otros muchos aspectos de la formación integral del niño, decidimos hacer la investigación -- que aquí se presenta. Y, aunque las representaciones o dramatizaciones en el nivel preescolar se ubican al interior del proceso de desarrollo del niño y no como apoyo didáctico como en -- otros niveles educativos, de cualquier manera son un medio de expresión corporal y oral, de creatividad y comunicación, que al ir evolucionando, llega a ser muy parecida al teatro formal, porque son integradoras de actividades como música, danza, poesía, oratoria, gimnasia, etc., todas ellas, manifestaciones artísticas.

Este trabajo de investigación se realizó por equipo, por -- ser las integrantes, profesoras de educación preescolar, además de ejercer su quehacer educativo en diferentes campos de trabajo: departamento técnico, nivel preescolar del estado, departamento técnico del sistema federal, educadoras con grupo y haber traba_

jado en el medio rural, en un medio urbano de escasos recursos económicos y en un medio urbano económicamente desahogado. Todo esto, permitió que se enriquecieran ideas por medio del intercambio de experiencias, las cuales están expuestas en el presente trabajo de investigación.

A través de este trabajo, se pretende valorar cómo la dramatización favorece el desarrollo de la capacidad representativa del niño preescolar y si con ella se mejorará el lenguaje oral, así también se desea confirmar la hipótesis (por nuestra parte) de que la integración social y la estructuración espacio-temporal se ven ampliamente favorecidas con esta actividad.

El marco teórico en el que se desarrolla la presente investigación se apoya en las teorías de Jean Piaget, acerca de que el niño preescolar se encuentra en la etapa preoperatoria en la que se desarrolla la función simbólica o capacidad representativa, formando parte de ella el juego simbólico, el cual se manifiesta a través de escenificaciones o dramatizaciones (que significa el acto de representar). Dichas dramatizaciones, al ir evolucionando y al llegar a etapas posteriores del desarrollo del niño (escuela primaria), van tomando forma de teatro casi igual al de los adultos o teatro formal. La dramatización en los jardines de niños se utiliza en diferentes formas: guiñol, títeres o marionetas, sombras y dramatización personal. La dramatización, además de favorecer la capacidad representativa del niño, lo ayuda a expresarse oralmente de una manera más adecuada, a integrarse socialmente y favorecer la construcción de las representaciones espacio-temporales.

Este trabajo se ha distribuido en cuatro capítulos:

En el primero se hace una breve reseña de los orígenes del teatro. Se analizan los diversos tipos de teatro infantil. Se plantea cómo la dramatización forma parte del mismo, sus características y su valor educativo en el jardín de niños. Se organizó el capítulo con esta secuencia para obtener un panorama general de lo que ha sido el teatro a través de historia, hasta llegar al teatro infantil de nuestros días.

El segundo capítulo comprende el enfoque psicogenético del programa de educación preescolar, ya que en él se fundamenta el desarrollo intelectual del niño, se describen los períodos y los niveles propuestos por Jean Piaget para el pensamiento infantil, así como las características del niño en el período preoperatorio, haciendo un breve análisis de los ejes que se utilizan para observar el proceso de desarrollo del niño en esa etapa y así ubicarnos en lo que es la función simbólica (característica del niño preescolar), explicando que una de las manifestaciones de esta función se da a través del juego simbólico o dramatización.

El capítulo tercero, contiene los criterios metodológicos que permiten guiar el trabajo en el jardín de niños en relación con el eje de la función simbólica, específicamente con el juego simbólico y la dramatización, las diferentes formas como se manifiesta ésta y con ello favorecer el desarrollo del lenguaje oral, del eje afectivo social y de las operaciones infralógicas (espacio-tiempo). La importancia de este capítulo estriba en indicar qué actividades en relación con el juego simbólico, se pueden realizar más adecuadamente de acuerdo a las características del

niño en el período preoperatorio.

El cuarto capítulo comprende el planteamiento de la problemática detectada a lo largo de la presente investigación. La propuesta de posibles soluciones formuladas por las integrantes del equipo que elaboró el trabajo y las limitaciones que se encontraron. Las conclusiones y las recomendaciones para nuevas investigaciones se encuentran en el quinto capítulo.

CAPITULO 1

EL TEATRO INFANTIL

" El arte no entra en el niño,
sale de él "
(Arno Stern)

1.1. Breve reseña de los orígenes del teatro

Teatro procede de la palabra griega "théatron" que significa mirar. El término teatro en literatura, es sinónimo de arte o literatura dramática. Deriva de las ceremonias religiosas y tiene sus principales manifestaciones en la comedia y en tragedia. Históricamente se desarrolla con una gran variedad de formas. En su carácter de espectáculo es instrumento artístico que presenta mayores rasgos de accesibilidad directa al público, porque es una inmediata representación física producida sobre un escenario.

1.1.1. El teatro en la antigüedad

La antigüedad y primacía de la literatura corresponde a la China, ya que se tienen noticias ciertas de sus escritos a partir de los años 2455 a.c. Se manifiesta de una manera muy subjetiva y profunda en función de sucesos y costumbres históricas debido al espíritu conservador del pueblo Chino.

En el comienzo de la Dinastía Ts'ing escribió Li Yu obras de carácter popular que podían ser representadas en cualquier teatro. Su diálogo es ágil, siendo una novedad ya que los autores antiguos preferían el canto. Sus obras son generalmente comedias de amor, escritas en estilo alegre y ligero. El teatro Chino posee un atávico preciosismo y amor a los detalles sin que el actor haya dejado de ser al mismo tiempo cantor, danzante y acróbata. Los actores masculinos representan los papeles femeninos, llegando a una maravillosa maestría en la expresión de los más insignificantes detalles de la mujer, principalmente por el juego de dedos y las manos, cuyos gestos tienen para ellos marcadísima importancia.

El origen del teatro japonés es muy curioso. En un principio declamadores populares narraban en las esquinas las hazañas de los héroes. Más tarde, animaron sus recitales y diálogos con títeres y música y acabaron por fundar la célebre escuela de títeres de Osaka. Hasta el siglo XVII aparecieron las primeras manifestaciones del teatro moderno y popular. Se escribían principalmente diálogos para el teatro de títeres que luego se adaptaron al teatro popular. La mayor parte de las obras tienen temas de historia nacional o desarrollan temas sociales exaltando el deber y el honor sobre los sentimientos personales. Los dramas de amor terminan invariablemente con el suicidio del héroe.

La sola variedad de clases de teatro existentes en la India, ya que en sánscrito los antiguos indófilos enumeran hasta 10 especies distintas de dramas, da una idea de la importancia excepcional de lo que fue el teatro Indú.

Los dramas que han conservado comienzan casi siempre como una innovación a la que sigue un prólogo demandando benevolencia y haciendo un breve resumen del espectáculo.

La prosa y el verso alternan con gran variedad y los personajes hablan la lengua adecuada a su condición social y estado. El drama principal es una rara mezcla de episodios idílicos encantamientos y anagnórisis, etc., entre demonios, hombres y dioses de la extraña mitología Indú.

En occidente, el pueblo griego se considera la nación clásica por excelencia en el arte teatral, debido a un conjunto de circunstancias extrínsecas y de cualidades artísticas propias de la raza helénica que le permiten expresar sus sentimientos, sus ideas filosóficas, científicas y poéticas en un modo insuperable.

En el período 480-380 a.c. la evolución de la literatura griega desarrolla un género literario (en seguimiento de la poesía dramática) la tragedia y otros géneros dramáticos como el drama satírico y la comedia. Los simples diálogos fueron paulatinamente mezclándose con escenas más complicadas, alternándose con el coro, hasta llegar a cierta perfección, a través de los tres más grandes poetas y dramaturgos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Esquilo creó lo esencial del drama, haciendo intervenir dos actores y dando la parte principal al diálogo y a la acción, unido íntimamente al coro, formando un conjunto armónico. Sófocles hizo intervenir tres actores y separó el coro que tenía como fin manifestar los sentimientos que despiertan en el público las escenas representadas.

Eurípides fue el filósofo del teatro. En sus obras ha humanidad es mostrada tal cual es; es inspirada en el espíritu de su tiempo de una manera realista.

Sus personajes nos manifiestan las tesis filosóficas de moda en esa época. Dichas representaciones se realizaban en teatro abierto, sin telones ni bambalinas, obligaban al dramaturgo a -- procurar en su obra la unidad de tiempo y lugar. La tragedia -- era seguida sin interrupción alguna, entre acto y acto, a veces se sucedían una tras otra, eslabonadas por el mismo tema, formando trilogías o tetralogías.

El teatro romano no presenta originalidad, ya que forma parte de una fusión de literaturas llamadas greco-romanas que se -- asemejan entre sí por determinados factores comunes, aun cuando a la vez se diferencian entre sí por respectivas notas de su personalidad.

Este teatro tiene su fuente principal en lo humano, lo que encuentra eco en el corazón de todos los hombres, haciéndolos -- partícipes de sus propios sentimientos, ayer, hoy y siempre, la vida humana tiene dos coordenadas, la tristeza y la alegría, el dolor y el triunfo.

Lo humano que une la simplicidad con lo complejo; el sentimiento, médula de las representaciones teatrales greco-romanas. Ese fondo de humanidad es lo que le dá su carácter de clásico, -- asegurando su primacía absoluta. Los personajes creados por el genio grecolatino, han pasado a la categoría de símbolos por estar encuadrados dentro del marco de la vida real.

El teatro español nace al cobijo de la liturgia religiosa,

originándose en las iglesias, buscando acercar más a los fieles con los misterios de la fe, se representaban escenas bíblicas de milagros y vidas de santos y especialmente de la vida de Cristo.

De los templos, estas representaciones pasan a los atrios y a las plazas públicas, posteriormente a lugares específicos previamente acondicionados.

El emperador Carlos V, fue el que al juntar las Coronas de Alemania, España y las Indias, colocó a España durante más de dos siglos a la vanguardia de las naciones.

La obra literaria española corresponde a su grandeza política. Ninguna otra literatura presenta en un solo lapso de tiempo mayor número de escritores geniales en todas sus ramas. Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina y Ruiz de Alarcón (mexicano), enriquecen el teatro con la lírica, teología, psicología y la sátira, y Cervantes le da el carácter universal.

El teatro se convirtió de representaciones populares en arte refinado, con ostentación de lenguaje y gran gala en la representación.

1.1.2. El teatro hispanomexicano

En los principales centros de cultura en México: Texcoco, Tenochtitlan, Tlaxcala, Cholula y Chichén Itzá entre los mayas, el teatro indígena se efectuaba con desfiles, cantos recitados, bailes y gran ritual religioso, también se empleaban medios de expresión semejantes al espectáculo teatral: la palabra, el canto, la trama, el movimiento, el ropaje, es decir, la representa_

ción.

Algunos de estos espectáculos desaparecieron, porque los propios indios trataron de ocultar a los extranjeros sus ceremonias y cantos y los misioneros persiguieron este género de representación. No todas las formas de espectáculo teatral desaparecieron, ya que la primera obra teatral en Nueva España hacia 1533, fue en lengua náhuatl, por intérpretes indígenas. "En Texcoco y en Huitzilopochtli en Tenochtitlan, cuentan que vieron a los danzantes vestidos como pájaros o como mariposas con plumas de colores" (1)

Entre los mayas hubo un teatro musicado, con pantomima y recitación, Clavijero señala, que estas representaciones primitivas lo inclinan a recordar las primeras manifestaciones del teatro griego y piensa que si el teatro indígena hubiera durado más, se hubiera asemejado al primero.

Antes que Colón llegara a América, los indios que habitaban estas tierras usaban en diversas ceremonias religiosas muñecos articulados que movían las manos, cabeza, ojos, piernas y brazos.

En Hispanoamérica y en especial en México, los inicios del teatro de evangelización, fueron hechos totalmente para transmitir ideas y normas de conducta. El empeño teatral de los misioneros es de tendencia educativa. Los indios son actores y espectadores. Los frailes dirigen, proyectan, ordenan y escriben lo que ha de decirse. Fue de gran trascendencia social este acierto de los misioneros. El teatro misionero floreció de 1533 a 1572, tiempo en que se considera terminada la evangelización a toda la colonia.

En Nueva España, influyó el espíritu indígena, aún en el teatro religioso. Ello se aprovechó para lograr la evangelización de los indios. Pronto surgió el teatro profano en locales más apropiados, ya que el teatro religioso se realizaba en atrios y plazas públicas. México erigió antes que España, un local para teatro. "Los primeros tablados públicos se levantaron en los portales de las casas del cabildo y en el atrio de la Catedral.(2)

Ya pacificado el mundo indígena, la Nueva España y su sistema de encomienda, el cual se formaba de indios en el campo y las minas y una sociedad de encomenderos, eclesiásticos y burócratas, tuvieron que distraer sus ocios por medio de la literatura, destacando en el teatro Juan Ruíz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XVII y Eusebio Vela en el siglo XVIII.

En 1808 comienza a cultivarse un género teatral: los coloquios, designados más tarde con el nombre de "pastorelas", los cuales se representaban no sólo en el teatro, sino en los corrales de los barrios. En la pastorela se acerca al público, a través de un juego entretenido, ligero, con fin de educarlo de manera elemental, en las verdades, misterios y dogmas, tradiciones de la religión católica. También, en otras obras teatrales se tratan temas de la falta de educación del pueblo y de cómo la adulación trastorna a los hombres prominentes, también trata sobre la esclavitud y la corrupción en los medios políticos.

Durante la época de la Independencia, comienza a darse un teatro costumbrista. En la obra de José Joaquín Fernández de Lizardi, "El Pensador Mexicano", se refleja el período que comprende la guerra de Independencia y los primeros esfuerzos por orga-

nizar al país como una nación. Ve en el teatro, el procedimiento más eficaz, rápido y directo para llegar a la entraña del sentimiento y del corazón populares. "El teatro es el lugar más a propósito para ilustrar al pueblo, para inspirarle las virtudes civiles y sociales " (3)

El teatro en esa época era el débil reflejo del teatro neoclásico que dominó en Europa durante todo el siglo XVIII; pastorelas, sainetes, tonadillas, follas y algunas comedias. El movimiento neoclásico consideraba que la belleza de la forma debía manifestar la verdad del fondo, obligando a los dramaturgos a buscar por todos los medios, un ajuste perfecto entre un lenguaje demasiado pulido y el concepto fiel, produciendo así, obras afectadas y artificiosas.

En la época juarista, el teatro como fenómeno social y público, en cierto momento, tiene como aliados a la cátedra, al periódico y al Estado, porque estos medios apoyaban el fundamento de ideología liberal y la forma de expresión, desbaratando reglas, rompiendo disciplinas en un libertinaje retórico y prosódico.

A finales del siglo XIX y principios del XX, el teatro decayó porque el romanticismo estaba en el ambiente, no podía el teatro sustraerse a su influencia, dejándose sentir la forma de imitaciones o admiración hacia el teatro francés; asomando en México el género lírico, la ópera y la zarzuela. En esa época se crearon los ateneos (grupos de escritores valiosos en todos los campos del saber), dejando de escribirse teatro para cultivar la poesía y la prosa. Con el influjo de la revolución, el teatro -

en México se identifica con las formas folklóricas del país, marcando su disidencia con respecto a la forma española. Hacia 1923 se elimina en la escena el habla a la española y se adopta un cambio a la manera mexicana; usando dichos, introduciendo corridos, temas históricos, cambiando escenarios, vestuarios, etc.

Alrededor de 1932, apareció un movimiento renovador de la escena, sistemas y técnicas de actuación. El 29 de septiembre de 1934, se inauguró el Palacio de Bellas Artes con una obra mexicana "La Verdad Sospechosa" de Ruíz de Alarcón.

1.1.3. Inicios del Teatro Infantil en México

Lo que se ha hecho en México de teatro infantil, se inicia en 1857 (4). Se representaban obras llamadas de "gran aparato" o gran espectáculo, con lujo de trucos escénicos para facilitar la salida de fantasmas, aparecidos y demás seres sobrenaturales, pastorelas, máximas y autos sacramentales, llenaron una época de teatro vivo, ingenuo y dinámico, que hacía hincapié en los puros efectos teatrales de tramoya y movimiento.

El primer teatro infantil del siglo XX fundado por el actor José Palacios, en compañía del artista español Austin, se titulaba "Compañía Infantil Austin-Palacios". Se inició en 1898, estaba integrada por chicos de 9 a 15 años, alcanzando gran éxito, representando en su mayoría zarzuelas españolas.

Entre 1908-1912, Felipe J. Haro y su hermano Manuel, intentaron crear un teatro infantil, estrenando obras como "Los dos pilletes" y "La tía de Carlos", es teatro representado por niños

y con temas infantiles.

La actuación del "Circo Orrin" y los esfuerzos de Carlos Amador, Rogelio Zaragoza y Joaquín Pardavé son los que impulsan el teatro infantil hasta 1942, por lo que el Instituto de Bellas Artes estrena obras de carácter de literatura infantil y de los clásicos de la literatura presentados a los niños. La labor iniciada por la Dirección General de Educación Estética, con su director Benito Coquet, ha sido de gran envergadura. Los organizadores de este "Teatro Infantil" buscan fines educativos en plan constructor, contiene libretos adecuados a la mentalidad infantil con valiosos mensajes, los cuales se presentan plenos de belleza plástica, de poesía, música, colorido, iluminación y ballets que lo complementan, tendiendo a crear en el niño un elevado sentido del deber, desinterés, heroísmo, sacrificio y ayuda. Cada obra está llena de contenido generoso y fecundo, ha tratado de salir de los moldes de cuentos de hadas y buscado nuevas rutas, montando obras basadas en fantasía moderna.

1.2. Diversos tipos de teatro infantil

Los diferentes tipos de teatro infantil son:

- El teatro para niños realizado por actores profesionales.
- Escenificaciones personales de adultos para los niños.
- Funciones de Teatro Guiñol realizadas por los adultos y niños.
- Títeres de crucero o marionetas movidos por adultos.
- Títeres de un hilo movidos por los niños.
- Títeres de varilla.
- Teatro de siluetas (sombras chinescas.)

- De movimiento con estampas (estereotipicón).
- De fantoches.
- Escenificaciones personales realizadas por adultos y/o niños.

El Teatro Guiñol: Es fácil de utilizar, ya que su representación puede realizarse detrás de una ventana, en cualquier lugar, poniendo una cortina delante, etc. En su funcionamiento hay que tener en cuenta la forma especial de colocar a los espectadores, se tiene que tomar en cuenta que los títeres no deben surgir de abajo para arriba, sino entrar y salir de la escena por los lados o por detrás. Se diferencia de los demás tipos de teatro -- con muñecos, por la ausencia de hilos y otros mecanismos para lograr el movimiento, los animadores de dichos muñecos plasman en actitudes y movimientos la vida de los actores, aunque al fin -- son los mismos muñecos los que imponen su personalidad. Las escenografías comunmente se emplean una para interiores y otra para exteriores; para colocar objetos que sirvan para la representación se emplean tablas colocadas de un lado a otro del teatro y sobre ellas, detrás de los muñecos se simula que se sientan, acuestan, etc. Para el cambio de escenografía, se emplean palos redondos que se colocan sobre el teatro de un lado a otro y que giran para poner la nueva escenografía. Nunca se debe improvisar un cuento, ni leerlo al escenificarlo, porque se pierde mucho el interés de los niños. El muñeco guiñol nace en Francia -- en el siglo XVIII, su creador fue Laurent Mourguet. A estos muñecos también se les llama de guante, porque tienen la forma de una funda en la que se introduce la mano con los dedos separados,

colocando los dedos índice y cordial dentro de la cabeza del mismo y en lo que son las manos del muñeco, se introducen los dedos pulgar y meñique, los cuales se mueven para dar vida al movimiento de las manos del títere.

Títere de crucero o marionetas: Movidos por adultos: Los títeres de crucero o marionetas, con varios hilos movidos por las educadoras u otros adultos, hacen mover los miembros de los muñecos y se requiere un entrenamiento mayor por ser más complicado y difícil su manejo. Los niños en edad preescolar no pueden mover estos muñecos, sino solamente los de un hilo que sostiene la cabeza. Estos títeres se mueven desde arriba, lo contrario del guiñol y a semejanza de éste, no deben entrar a escena de arriba hacia abajo, sino por los lados o el fondo. Los títeres que manejan los niños se mueven también por arriba y al mover el hilo, se mueve todo el cuerpo, aprovechando para poner en los pies del muñeco algún objeto que produzca ruido al manejarlo, cuando se desea que hable, la persona que lo maneja lo hace por él, al mismo tiempo que imprime un movimiento corto de arriba a abajo. El teatro en que se escenifica con estos títeres tiene telón y decoraciones o cortina al fondo. Puede emplearse el mismo teatro -- guiñol, cambiando su sistema propio. Igual que en las demás clases de teatro, se deben tener todas las cosas a mano.

Títeres de varilla: A un muñeco dibujado en cartoncillo, lámina, plástico, etc., se le pega por detrás una varilla metálica o de madera, y los niños lo manejan moviéndolo. Las indicaciones son

las mismas que para el teatro guiñol.

Teatro de siluetas: Las siluetas lograron mayor interés infantil desde que se presentaron en teatro de suburbios, tal vez porque se oscurece el salón y se ilumina por detrás la pantalla. Para que las siluetas se vean bien delineadas deben de ponerse muy cerca de la pantalla; se puede escenificar con personas, ya sean niños o adultos, o con siluetas de cartón sostenidas con un palo o ambos a la vez.

Teatro de movimiento con estampas (estereotipicón): Fue usado e inventado para el primer año de primaria, posteriormente se adaptó al jardín de niños, consiste en una serie de estampas dibujadas en un lienzo y que son movidas según avanza la narración del cuento o historia. Se encuentran dentro de una caja simulando un aparato de televisión.

Fantoches: Este teatro fue tomado de uno de los juegos de salón tradicionales y consiste en utilizar la cabeza, cuerpo y manos de una persona, pero de modo que apoye éstas sobre una mesa y en las manos se ponga calcetines y zapatos con los que dicha persona queda grotescamente reducida de estatura y desproporcionada con la cabeza y cuerpo muy grandes. Los brazos son de una segunda persona que se oculta tras la primera y mete sus propios brazos debajo de las axilas de la persona de adelante, para actuar con sus brazos y manos conforme platica la primera. Los diálogos de fantoches son siempre chuscos, porque la figura así lo --

amerita, son una serie de chistes, relatos de anécdotas jocosas o críticas de algún hecho que siempre produce risa en el auditorio. Naturalmente que el hablar la primera persona, los brazos de la segunda se mueven un poco atrasados produciendo ademanes jocosos.

Escenificación de las educadoras en los jardines de niños: Es un medio no solamente para la educación de los niños, sino también de gran diversión para ellos, porque les agrada ver a su educadora representar algún papel de un animalito, una flor, etc. Para realizar este trabajo, se les debe narrar primeramente a los niños el cuento, o lo que se va a escenificar para que lo conozcan y la puedan seguir. Al hacer esta narración se les debe explicar el sentido de las palabras nuevas, así como el significado de algunas frases, modismos y todo lo que la educadora crea conveniente para que entiendan bien la narración. La educadora debe tener en cuenta que su conducta, lenguaje, ademanes, etc., son ejemplo para los niños, quienes imitan todo lo que ella hace.

Escenificaciones personales realizadas por los niños: En el niño existe una profunda necesidad de juego interpretativo, cuando uno de ellos dice "vamos a jugar", entra de lleno en el mundo de la fantasía. Su capacidad para vivir la ficción es extraordinaria, puede convertirse en pájaro moviendo los brazos, el palo de una escoba se convertiría en caballo. En los orígenes del teatro encontramos la necesidad lúdica del hombre, el juego es espontáneo, el niño juega a imitar a sus mayores; el juego es li-

bre, crea personajes sin necesidad de modelos a quien imitar o referencias anteriores. Tanto en la imitación como en la creación, el pequeño está dramatizando.

1.3. Dramatización en los jardines de niños

A las escenificaciones personales realizadas por los niños en los jardines de niños, se les llama dramatización; algunos autores lo manejan como juego dramático, representaciones o escenificaciones indistintamente, la cual se puede apoyar con títeres, marionetas, etc.

No es en la historia de las civilizaciones en donde debemos buscar los orígenes de los juegos dramáticos, sino en el juego del niño, al observar las relaciones que es capaz de establecer con el mundo que le rodea, en sus juegos y pasatiempos.

A los cuatro años participa de la vida social; representa a mamá, papá, abuelo, bomberos, maestra, etc., pero también es capaz de representar su propia vida; a los cinco años, distingue lo verdadero de lo falso, es capaz de representar papeles o roles alejados de su vida diaria: indio, astronauta, sol, etc., el rol del gesto tiene mucha importancia para él, porque es y sigue siendo su primer medio de expresión.

El juego dramático se basa en la mímica, en la reproducción de los gestos de aquellos a quienes representa y, si es posible, de sus emociones.

La dramatización, es en primer lugar un juego de expresión corporal, la imitación es fundamental, el pequeño copia los com_

portamientos del adulto.(5).

La dramatización es:

- a) Una forma de lenguaje
- b) Un medio de expresión
- c) Un medio de comunicación

Además del papel que ejerce en el desarrollo de la imaginación infantil y por ende en la creatividad, así como en lo referente a sus relaciones con las cosas y objetos del mundo que le rodea.

La dramatización es, en el jardín de niños, una historia o representación, no un drama, ya que éste significa tragedia, sino una escenificación que revive gracias al juego de expresión corporal y verbal de los niños. Es una creación espontánea y -- cuando el niño actúa en el patio o en los rincones de trabajo -- no piensa en que puede ser observado, sino que está totalmente conquistado por su propia acción. El hecho de elaborar por sí mismo algún detalle o accesorio de su vestimenta, le da cierta seguridad, pero al tener que empezar a hablar, se le observa cohibido por las miradas de sus compañeros, hay que tener en cuenta que en la dramatización, los niños no cuentan con una cabina o una pantalla, su relación es directa con los espectadores. -- Hay que mantener en él, el impulso inicial que lo lleva a representar roles. Hay que proporcionarle los materiales para actuar y hablar espontáneamente. Hay que hacerle adquirir confianza y seguridad en sí mismo.

El niño le da vida a los objetos en la forma en que a veces considera a los adultos como objetos, éstos, son prolongaciones

de sí mismo, tienen necesidades y emociones idénticas a las suyas, están vivos. El mundo mágico del pequeño tardará mucho en volverse lógico, su imaginación suple la ausencia de los objetos.

1.3.1. Distintos tipos de dramatización

Existen tres expresiones de la misma:

- Juego Simbólico: En este tipo de juego, el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles, viene a ser la asimilación de situaciones reales de su yo, "Este tipo de juego, desde el punto de vista emocional, significa para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida real que aún no puede entender y que lo forzan en muchas ocasiones a una adaptación obligada, son transformados en función de sus necesidades afectivas, de sus deseos de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual" (6). Casi permanentemente se le ve jugar a que es "el papá", "la maestra", etc., durante sus juegos representa sus miedos, deseos, conflictos, etc., y nos informa de su mundo afectivo y de cómo progresa su pensamiento. El juego simbólico es una expresión totalmente espontánea del niño que comienza por realizar solo, y si lo practica con otros niños, al comienzo no hay diálogo entre ellos, cada uno habla para sí mismo, posteriormente avanza hacia un juego grupal en el que hay mayor comunicación.

- Dramatización planificada: Implica otras formas de colaboración, otra persona (puede ser la educadora), dirige el juego, lo inventan niños y educadora o pueden elegir el tema que van a dramatizar, ellos eligen los roles que cada uno quiere representar, preparan y organizan materiales de apoyo, hay cierto grado de ensayo. se presenta a diferentes públicos, a otros niños, a otros grupos, a padres de familia, etc.

- Dramatización Espontánea: "Otra forma que asume la dramatización se da en el desarrollo de muchas otras actividades, como cantos y juegos, expresión corporal, imitación de diferentes acciones, breves representaciones de poemas, relatos, acontecimientos de la vida real, etc. " (7)

1.3.2. Diferencias entre dramatización infantil y teatro formal o teatro de adultos

En el teatro escolar y en especial el de los jardines de niños, hay gran diferencia con el teatro de adultos.

La dramatización infantil, no precisa de escenarios o trajes especiales, es espontánea y basta un bigote o un algodón para las barbas y se dará personificación al vaquero, al soldado, etc. Cada niño integrante de un grupo alterna en sí mismo los momentos en los que observa y los que actúa, como aspecto de una misma actividad y no como una función más importante que la otra. Parte de él mismo en el papel de rey, crea un universo con tiempo propio, para el niño preescolar no está claro el pasado y el fu_

turo (sólo el presente), aquéllos están en proceso de integra--
ción. Los desplazamientos al dramatizar se dan según las necesi_
dades del juego, el juego dramático se repite por el placer de -
hacerlo, ambienta su juego en función de éste. El pequeño es --
"todo el universo", la noción de espacio aparecerá como separa_
ción entre él y su mamá; luego en el esfuerzo que haga para al_
canzar un juguete; después su habitación y su casa serán su ubi_
cación concreta de lo espacial. En el jardín de niños el área -
contribuye a desarrollar la noción de espacio, por lo tanto en -
el juego dramático, como no hay público, las áreas y desniveles
son aprovechados para jugar.

Los juegos y rondas tradicionales dan idea al niño de la --
ubicación espacial; en el plano horizontal, libre de tarimas, es
cenarios y objetos extraños, en esta actividad se permitirán los
desplazamientos de manera libre. En el plano vertical, los cu_
bos de madera, por su carácter moldeable, permiten recrear las -
distintas alturas que serán: torres, montañas, que se adecuarán
según las necesidades del juego dramático planeado. En el plano
de la profundidad, lo que es el fondo, el niño pequeño no tiene
noción de perspectiva, éste acomoda la realidad a sus necesida_
des ¡Qué importa si alguien ve unos cubos sobre otros, con un
pedazo de papel colgando y no se da cuenta que es la torre de un
palacio!

A diferencia del teatro infantil, en el teatro formal o de
adultos, se dan las siguientes características: se requiere de --
más madurez y disciplina, memoria, escenarios adecuados, trajes
especiales y ensayos formales. Existen actores, espectadores, -

como factores indispensables de una relación teatral, se da una división de funciones existentes: el autor, el actor, el director. El personaje del adulto es algo abstracto, recrea un papel en un tiempo al que el autor le dió comienzo y final. El tiempo es una estructura definida desde el comienzo. El actor adulto se desplaza teniendo en cuenta al público y a los personajes, la repetición de diálogo y ensayos es rigurosa. El teatro adulto crea una ilusión para el espectador y el actor se comporta en tal sentido. En este tipo de teatro, el desnivel entre escenario y platea, está creado para que el público vea mejor.

1.4. Valor educativo de la dramatización en el jardín de niños

En los jardines de niños, se pretende lograr el desarrollo integral de los educandos; existen muchas actividades a realizarse para tal fin, entre otras, está el teatro infantil y uno de sus aspectos es la representación personal hecha por los niños, que son programas preescolares actuales se llama dramatización. La dramatización es un gran apoyo didáctico para favorecer todos los ejes de desarrollo, que para fines de estudio se contemplan actualmente de la siguiente manera:

- Afectivo Social
- Función Simbólica
- Preoperaciones Lógico Matemáticas
- Operaciones Infralógicas

Considerando que lo que más favorece a la dramatización, es el eje afectivo social y función simbólica, el aspecto represen_

tativo y la expresión oral, además de la estructuración del espacio y el tiempo, en el presente trabajo se mencionan los beneficios que como apoyo didáctico en esos aspectos tiene la actividad mencionada.

La dramatización ayuda a favorecer el desarrollo de la autonomía, la cooperación, la participación y aceptación de reglas en el juego. Se desarrolla la autocrítica, favoreciendo la libre expresión, observación, apreciación, comprensión y vivencia de los elementos y etapas de realización de una actividad teatral según se va introduciendo en la elección o invención de la dramatización, elaboración de caracterizaciones, escenarios, repartición o elección de personajes para culminar con la dramatización o representación.

Podríamos decir, que el niño logra la integración social, ya que es uno de los logros más patentes de la expresión dramática, porque hay situaciones de retraimiento, de timidez que logran superarse a través de la actividad colectiva, en la cual cada uno ocupa un lugar, en el que es respetado y aceptado por todos los integrantes del grupo.

La dramatización contribuye en el niño a reencontrar el diálogo afectivo con los seres con los que se relaciona y con el mundo que ha creado -en un medio transicional de cambio permanente de las conductas- como un proceso vivencial para el desarrollo del individuo.

Esta actividad despierta el respeto al desarrollo individual tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética, considerando a ésta como parte de una expresión libre y no como una repetición inútil de cánones estereotipados.

pados. Prepara al niño para enfrentar, conocer y modificar el medio ambiente que lo rodea, para disentir y transformar su entorno, le da oportunidad de exteriorizar la concepción personal de la vida y el mundo.

El desarrollo de la expresión oral es favorecido por la dramatización, ya que el niño se expresa más libremente detrás de una máscara, unos lentes, un bigote o un sombrero. Además por medio de la dramatización, los niños actúan con naturalidad y sus palabras también fluyen espontáneamente. El niño actúa sus preocupaciones y problemas, imita a los adultos y a otros niños, actúa situaciones, imita objetos, animales y representa sus cuentos favoritos. Si habla por teléfono usando el de juguete, utiliza las palabras que escucha en su hogar, usándolas con fluidez y poniendo énfasis en ellas. No importa que la dramatización sea o no adecuada, cuando se trata de desarrollar la expresión oral, lo que importa es que el niño forme un vocabulario con sentido y desarrolle su capacidad expresiva.

La dramatización favorece el desarrollo de la estructura de la organización espacio-temporal, ya que cuando el niño representa papeles demuestra a través de las acciones que realiza, lograr poco a poco ubicarse en el espacio: arriba-abajo, abierto-cerrado, etc., y va adquiriendo noción de tiempo en la medida que las actividades se suceden con una secuencia lógica: selección de prendas para caracterizar a los personajes, distribuye roles y los representa (en otro apartado se explicará ampliamente)

Por naturaleza el niño imita a los adultos, éstos, al motivarlo y dirigirlo desarrollan en el pequeño su creatividad, se

afirmarán sus sentimientos, se modificará su conducta y se fomentará el uso coherente de sus ideas, su pensamiento será profundo y vigoroso.

1.4.1. Rol de los juegos dramáticos

Los juegos dramáticos dentro del desarrollo del niño pasan primeramente por representar roles individuales, debido a las características de su pensamiento (egocéntrico), hasta roles sociales donde se interrelaciona con los demás.

Rol individual (8)

- Estimulan la observación de su medio ambiente, la reflexión sobre los sucesos y forma de actuación de las personas que lo rodean, así como el espíritu crítico porque al representar roles muestra una visión muy particular.
Luchan contra la timidez, haciendo nacer el deseo de representar un papel. La representación de los papeles permite al niño manifestar su yo interno, venciendo su natural timidez.
- Facilitan la expresión de sí mismo bajo la máscara del personaje interpretado porque siente que esa máscara los hace irrecognocibles, así, realizan actos, movimientos, expresiones que no ejecutarían al sentirse de cara directa al público.
- Motivan las habilidades manuales a través de la elaboración de accesorios, cooperando con sus compañeros al coser, pegar, pintar, modelar, etc., trabajando en equipo intercambiando materiales.

- Despiertan la creatividad de los niños, ya sea gestual o verbal, desarrollando el lenguaje, ampliando el vocabulario. Gestual cuando hace movimientos exagerados y verbal emitiendo sonidos poco comunes.
- Permiten la liberación de conflictos emocionales al representar situaciones agradables o desagradables para el niño.
- Son un medio para lograr un desarrollo pleno en los ejes afectivo social, expresión en todas sus formas y operaciones infra lógicas.

Rol Social

- Aseguran comunicación entre los niños. Relaciones entre ellos.
- Permiten un trabajo participativo en equipos para la invención o creación de historias, cuentos, búsqueda y elaboración de accesorios y puesta en escena.

1.4.2. Valores fundamentales en el teatro como medio educativo

Mme. Baden-Powel, expresa que: "ojos, manos, cuerpo, inteligencia, oídos y corazón, todo ello para expresarnos, realizando cosas útiles, contemplando, haciendo gestos, ensanchando, que-- riendo y todo ello lo recomienda para trabajar estos dones que son nuestra grandeza" (.9.)

El teatro como medio educativo:

- Incorpora: la expresión corporal por medio de desplazamientos, gestos y mímica, la danza y la música cuando son dramatizaciones acompañadas de música que requieren interpretaciones de --

baile, la educación física en la precisión de los movimientos y en la ubicación en el espacio, el lenguaje verbal cuando --- tienen que emplear vocabulario de acuerdo a la temática de la obra, y la plástica en el conjunto de movimientos.

- Desarrolla el sentido artístico porque hace buscar la belleza en todo lo que le rodea. Sentido de observación para poder re presentar las situaciones de la manera más realista posible. - El aspecto social por la participación y cooperación que tiene cada quien con sus compañeros. Desarrolla su cuerpo por las - acciones de movimiento. Desarrolla su espíritu, perfecciona y educa los medios de expresión de que dispone, con la comunica_ ción de ideas, sentimientos, emociones, etc.
- Aporta toda la gama de valores humanos porque las representa_ ciones llevan un fondo emotivo: valores formativos, sociales, espirituales, culturales, artísticos.
- Poder catártico porque en las representaciones liberan emocio_ nes o complejos reprimidos.
- Desarrolla en el niño su sentido crítico, por la apreciación - particular que tiene el niño de las cosas.

1.4.3. Diversas funciones del juego dramático

A través de la historia, el ser humano desde su niñez, ha - manifestado sus emociones, sentimientos e ideas por medio de las representaciones, y dichas manifestaciones fueron y han sido em_ pleadas o utilizadas como medio educativo.

Dentro del período comprendido entre los niños de 3 a 5 --

años 11 meses, se distinguen ocho funciones que el juego dramático desempeña habitualmente en el grupo del jardín de niños. A través de esta actividad, el niño cuenta con una oportunidad para:

- Imitar a los adultos: Los niños necesitan la oportunidad de imitar lo que han visto en la vida del adulto que le rodea o al menos sentir que forman parte de esa vida; por ejemplo: una nena que había visto a un artista que dibujaba en una feria, se sintió descontenta hasta que hubo desempeñado el papel del artista al dibujar a su amiga. La imitación de este tipo promueve no sólo la comprensión, sino también un sentimiento de identificación entre el niño y el adulto.
- Encarnar roles de la vida real en forma intensa: Estos roles se asumen porque proporcionan tanta satisfacción que el niño no desea hacer experimentos con otros, ya sean esas experiencias positivas o negativas en su vida.
- Reflejar, relacionar y experimentar: Al representar refleja las relaciones que tiene con su familia y las vivencias diarias. Refleja lo que conoce, relaciona con las experiencias ajenas y experimenta por medio de la actuación.
- Expresar necesidades apremiantes: Algunos niños buscan en el juego dramático el calor y el afecto que no logran encontrar en su hogar, ésto, ayudará al adulto a conocer mejor al niño y saber cuáles son sus necesidades.
- Liberar impulsos inaceptables: Cuando en la vida real es atemorizado o agredido por el adulto y depende enteramente de él, no puede defenderse, generalmente es temeroso y al representar

un determinado papel en el juego puede incorporar enorme poder y capacidad destructiva y así exterminar a todos.

- Invertir roles habitualmente asumidos: Un tipo de inversión de rol, en los que el niño desempeña un papel "bueno", en contraste con su conducta habitual, sugieren una acción positiva por parte de la maestra, porque si el niño es capaz de jugar al rol de un miembro cooperativo y constructivo en el grupo, por lo menos cuenta con el germen de esa concepción de sí mismo, y una actitud adecuada puede permitir que fructifique.
- Reflejar el crecimiento (afectivo, emocional, cognoscitivo y psicomotor): El niño lo refleja a través de los roles que representa, demostrando así el grado de evolución que va logrando en su vida diaria.
- Elaborar problemas y experimentar con soluciones: A través de los diferentes roles, los niños indican las dificultades que pueden estar viviendo y cómo, en un momento dado, encuentran las soluciones más satisfactorias para ellos.

CAPITULO 2

LA DRAMATIZACION DENTRO DE LA FUNCION SIMBOLICA

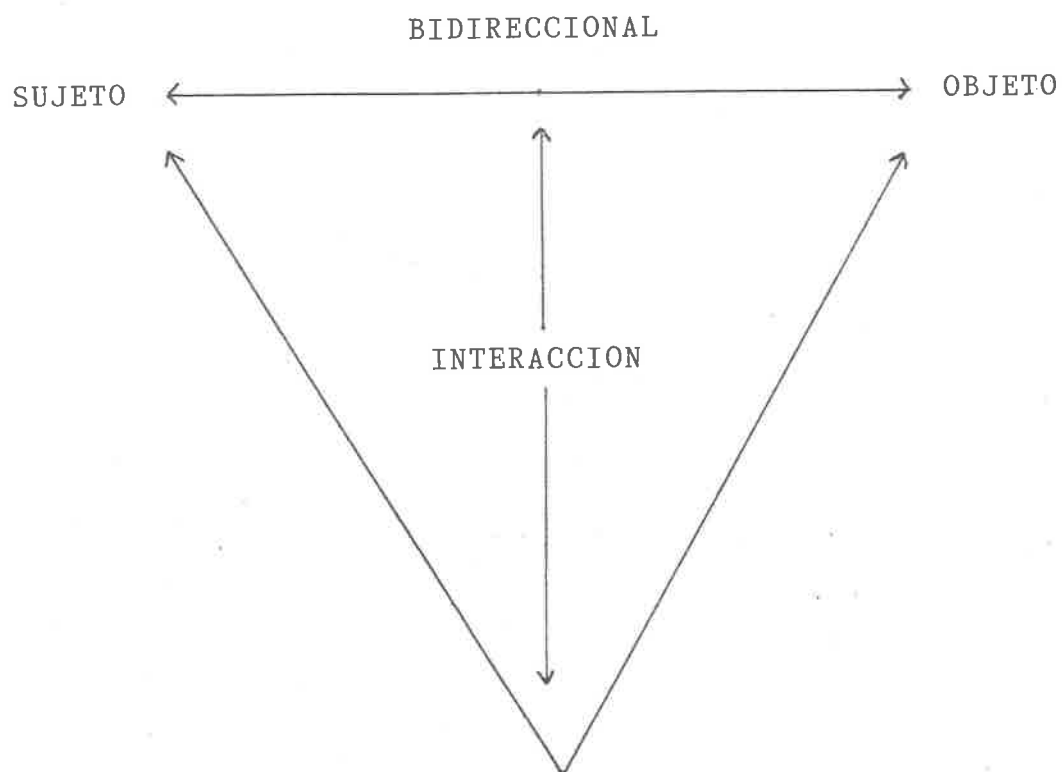
En el presente nos ocuparemos de analizar las etapas por las que pasa el pensamiento del niño preescolar, en base al programa vigente, el cual comprende tres niveles: el primero fundamenta la opción psicogenética como base teórica del programa; el segundo, aborda la forma como el niño construye el conocimiento y el tercero, las características más relevantes del niño en el período preoperatorio.

2.1. Enfoque psicogenético en el programa de educación preescolar

En la actualidad, las educadoras debemos contar con conocimientos que ayuden a comprender el desarrollo del niño, orientándonos en nuestras decisiones, con el fin de ofrecer a los niños una atención pedagógica congruente con las características propias de su edad y con ello lograr en el educando una participación más positiva en su proceso educativo, para ello, nos ayudan las teorías de Jean Piaget que son un apoyo psicogenético en las que se basa el actual programa de educación preescolar. Por mucho tiempo, los maestros nos hemos preocupado de cómo organizar

las actividades de aprendizaje para los niños, cuidando todo --- aquello que es externo a ellos, por ejemplo: la información que manejamos, los materiales, las técnicas que empleamos, los métodos utilizados, etc., en donde el papel del alumno, en cuanto a la concepción del aprendizaje, toma un papel receptivo o pasivo, cuyo proceso de conocimiento está dirigido desde afuera por los adultos, en este caso la relación entre el niño que aprende y lo que aprende es vista en forma unidireccional y mecánica; la actividad del niño se atiende fragmentariamente a través de objetivos conductuales, estimulándolo en cualquiera de ellos, por ejemplo: solamente en el área psicomotriz o solamente afectiva, etc. y no como una totalidad integrada dentro de su contexto social. Esta relación mecánica y dissociativa entre los elementos que intervienen en el aprendizaje, impide analizar sus vínculos y respetar su dinámica en un proceso integral.

El enfoque psicogenético toma en cuenta, no sólo los aspectos externos al individuo y los efectos que en él producen, sino también los procesos internos que van operando, cómo se va estructurando el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad, esta relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende, se dá dentro de una dinámica bidireccional, es decir, para que un estímulo (objeto) actúe como tal sobre el niño (sujeto), es necesario que éste actúe también sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores, tal y como se aprecia en el siguiente esquema:



2.2. La construcción del conocimiento en el desarrollo del niño

Del tema anterior se deriva que "el proceso del conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento ($S \leftrightarrow O$), en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño)." (10)

En el siguiente esquema se explica el proceso que se da para adquirir un conocimiento:

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

FUNCIONES

- Asimilación
Acción del niño sobre el proceso de incorporación de sus conocimientos anteriores.
- A
- S - Acomodación
Modificación que sufre el niño en función del objeto, o acción del objeto sobre el niño.
- P
- E
- C - Adaptación
Del nuevo conocimiento a estructuras anteriores.
- T
- O - Equilibración
Constituída por procesos complementarios, que opera simultáneamente: es la compensación de factores que actúan entre sí dentro y fuera del niño.
- S

"Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación y acomodación, son acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento" (11) y permiten estados superiores de equilibrio, el cual es la fuerza motora que logra la adaptación del individuo al medio ambiente.

Otros factores que afectan al desarrollo intelectual

- Maduración: Cuantos más años tenga un niño, más probable es que tenga un mayor número de estructuras mentales que actúen

en forma organizada. La maduración del sistema nervioso central y de las habilidades motoras y perceptivas, se alcanza hasta que el niño cumple 15 ó 16 años

- **Experiencia Física:** Cuanta más experiencia tenga un niño con objetos físicos de su medio ambiente, más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado a ellos.
- **Interacción social:** Conforme crezcan las oportunidades que los niños tengan de actuar entre sí, con compañeros, padres o maestros, más puntos de vista tomarán en cuenta, los cuales les ayudarán a pensar utilizando diversas opiniones, en sí, tener un conocimiento social de su entorno.
- **Equilibración:** Es el factor fundamental de los cuatro que influyen en el desarrollo intelectual, éste coordina los otros tres. Involucra la interacción permanente entre la mente del niño y la realidad.

Por lo tanto, la maduración no es suficiente, la experiencia física no es suficiente, la interacción social no es suficiente, ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo, dicho desarrollo intelectual en una combinación de todos.

El niño es la causa principal de su propio desarrollo, no solo asimila experiencias en su marco de trabajo mental existente, sino que también acomoda las estructuras de su marco de referencia en respuesta a su experiencia previa y a sus repetidas interacciones con el medio ambiente.

2.3. Períodos y niveles propuestos por Piaget para el pensamiento infantil (12)

	PERIODOS	EDADES (13)	CARACTERISTICAS
Períodos preoperatorios, prelógicos	Sensomotriz	Del nacimiento hasta los 2 años	Coordinación de movimientos físicos, pre-representacional y preverbal
	Preoperatorio	De 2 a 7 años	Habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje; pre lógico
Períodos avanzados	Operaciones concretas	De 7 a 11 años	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física
Pensamiento lógico	Operaciones formales	De 11 a 15 años	Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado

2.4. Características del niño en el Período Preoperatorio

El período preoperatorio, prelógico o de la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, se contempla aproximadamente desde los 2 ó 2 1/2 años hasta los 6 ó 7 años. Es en esta etapa, a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que servirán de base a las operaciones concretas del pensamiento, a la preparación paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones.

Es ahora cuando se enfrenta a la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y a través de la representación, lo que había adquirido en el plano de las acciones, es en esta etapa y a lo largo de ella, cuando va diferenciando progresivamente el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa al establecer relaciones entre él mismo y el mundo que lo rodea. Durante este período, su pensamiento recorre varias etapas:

- a) Egocentrismo: Tendencia del niño a centrarse en sus propias experiencias y acciones, sin tomar en cuenta a los demás.
- b) La edad de los "por qué": Entre los tres y siete años, revela el deseo de conocer las causas y fines de las cosas en un momento dado.
- c) Animismo: Tendencia a concebir las cosas y objetos como dotados de vida.
- d) Artificialismo: Cree que las cosas han sido hechas por el -- hombre o un ser divino.

e) Realismo: Supone que son reales los hechos que no se han dado como tales.

Al observar al pequeño nos damos cuenta en sus diferentes manifestaciones de conducta, que aquello que el adulto supone -- que son errores del niño son totalmente coherentes dentro de su razonamiento, ¿Cuál va a ser nuestro papel como maestros?, el avance que podamos lograr para que el pequeño vaya pasando de la centración de su pensamiento (de su yo) a la descentración del mismo, se verá grandemente favorecido si le brindamos un caudal de experiencias con el medio ambiente, por la calidad de las relaciones que establezca con otros niños y con los adultos, por la cooperación y participación en juegos grupales para que, a través de ellos, vaya comprendiendo paulatinamente que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, que piensan y actúan de otra manera y que sí le gusta jugar con ellos, tenderá poco a poco a tomar en cuenta las opiniones de los demás.

Otra característica del niño en esta etapa es el juego simbólico, el cual se explicará posteriormente en una forma más amplia.

2.5. Ejes que se utilizan para observar el proceso de desarrollo del niño preescolar

La fundamentación psicológica del programa de educación preescolar se basa en los ejes del desarrollo psicogenético de las teorías de Jean Piaget. Estos, explican cómo se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con su medio -

circundante, así como el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias. - En el jardín de niños, la educadora crea un medio que favorezca las relaciones entre los niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social, "En el desarrollo del niño, se considera que las estructuras cognoscitivas, con características propias en cada estadio del desarrollo, tienen su origen en las de un nivel anterior y son a su vez, punto de partida de las del nivel subsiguiente, de tal manera que estadios anteriores, de menor conocimiento dan sustento al que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior. Este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana" (14)

Al inicio del período preoperatorio, aparece la función simbólica o capacidad representativa como factor importante para la evolución del pensamiento. Para apoyar positivamente el desarrollo del niño debe brindársele cariño, comprensión y respeto que le proporcionan una estabilidad emocional que sustente sus adquisiciones en otros planos.

Eje de desarrollo afectivo social: Es el primero que se observa en los preescolares, ya que éste se dá en forma paulatina desde la heteronomía (dependencia de los adultos) a la autonomía, tanto emocional como intelectual; del egocentrismo que se observa en la forma de juego, hacia la descentración en el aspecto autonomía; y de la pertenencia al grupo familiar a la incorporación

a grupos cada vez mayores, en la cooperación y participación. - El desarrollo de este eje y de todos los otros se observará según sea el avance del niño de un nivel al siguiente. Son tres los niveles que se observan, los aspectos son los mismos en los dichos niveles, pero las características que presentan en cada uno, van indicando su desarrollo al hacerse más complejos.

Eje de desarrollo - Función Simbólica: Observa la capacidad representativa en diferentes expresiones de conductas que implican la evocación de un objeto. Se distinguen claramente como expresiones:

- La Gráfico Plástica: En ella vemos la imitación gráfica en ausencia del modelo que le permite un intercambio y comunicación con los demás.
- El Juego Simbólico: O juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su "yo"
- El Lenguaje Oral: En el que el desarrollo se manifiesta en la forma de pronunciar y de utilizar el lenguaje, en la comprensión que adquiere desde pequeño de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua.
- El Lenguaje Escrito: Debe darse por medio de la reconstrucción del sistema de escritura, para apropiarse de él, debe reinventarlo. este proceso se inicia mucho antes de que llegue a la edad escolar, una de las características esenciales es la comprensión de nuestro sistema alfabético, considerando como punto de partida en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Eje de las preoperaciones lógico matemáticas: Le permiten al niño ir conociendo su realidad de manera cada vez más objetiva, es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, el niño no realiza las operaciones independientemente de las acciones sobre objetos concretos, es decir, que no puede reflexionar sobre abstracciones, las operaciones más importantes al respecto son: clasificación, seriación y la noción de conservación de número.

En la clasificación las relaciones que se establecen son:

- de semejanzas y diferencias
- pertenencia
- inclusión

La seriación es una operación, en función de la cual, se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes, por ejemplo: tamaño, grosor, etc.

La noción de conservación de número: En la primera infancia, solo los primeros números (del 1 al 5) son accesibles al niño pequeño porque puede hacer juicios sobre ellos, basándose en la percepción antes que en el razonamiento lógico. Las operaciones de clasificación (inclusión de clases) y seriación, en una síntesis, dan la noción de número. La noción de conservación de número consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aún cuando los elementos de cada uno de los conjuntos no estén en correspondencia visual uno a uno.

Eje de las operaciones infralógicas: Estas son: estructuración del espacio y del tiempo, son dos marcos de referencia que se -- construyen paralela y sincrónicamente. Ambos hacen posible la -- comprensión de ciertos aspectos empíricos que atañen a las operaciones espaciales y la organización del conocimiento general, para la localización de los objetos y de los eventos en el tiempo yen el espacio. Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño, indica que en primer lugar, se constituyen las nociones espaciales topológicas:

- arriba-abajo
- abierto-cerrado
- cerca-lejos
- separado-junto
- dentro-fuera
- adelante-atrás

El niño demuestra a través de las acciones y no por medio -- de las palabras que comprende estas acciones, teniendo como punto de referencia su propio cuerpo (por ejemplo: lejos de mí, -- arriba de mí, etc.). Pasa posteriormente a demostrar a través de las acciones y de las palabras que comprende las nociones espaciales, tomando como punto de referencia a sí mismo, a otras -- personas u objetos (ejemplo: lejos de Pedro, arriba de la casa), en el último nivel alcanzado en la etapa preescolar, el niño utiliza las nociones espaciales a través de acciones y no necesariamente de las palabras, la comprensión de izquierda-derecha, teniendo como punto de referencia su propio cuerpo.

La estructuración del tiempo: También es progresiva, parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro y sólo está claro lo que ocurre en el momento presente. Después, pasa por una estructuración en grandes bloques que le permite diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después, pero sin diferenciación interna entre el pasado y el futuro. Progresivamente se irán haciendo distinciones entre el pasado inmediato y el más lejano, al igual que en el caso del futuro.

La inteligencia y la afectividad se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad, siendo el desarrollo del niño el resultado de la interacción de él con su medio y de la maduración orgánica.

Cuadro explicativo de la estructuración espacio-temporal en el niño preescolar

Eje	Estructuración	Manifestaciones	Secuencias observables del proceso
O p e r a c i o n e s	Espacio	Establece relaciones Topológicas Proyectivas Euclidianas	Comprende nociones como: próximo, separado, etc. Perspectiva elemental, Conservación de: la forma, las distancias y la métrica.
	Tiempo	Indiferenciación total de pasado y futuro	Sólo está claro lo que ocurre en el presente.

Eje Estructuración	Manifestaciones	Secuencias observables del proceso
I n f r a l ó g i c a s	Estructuración del tiempo de grandes bloques.	Diferencia lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después.
Tiempo	Distinción entre pasado inmediato y el más lejano.	Diferencia entre lo presente y lo futuro.

2.5.1. Función Simbólica - Aspectos y niveles

El eje de desarrollo de la función simbólica, en el niño preescolar, debe estimularse en forma equilibrada, al mismo tiempo que los demás ejes: afectivo social, preoperaciones lógico matemáticas y operaciones infralógicas. La función simbólica la vamos a abordar más ampliamente en este apartado, por la importancia que tiene al relacionarse con las actividades de dramatización que se realizan en los jardines de niños. La función simbólica abarca en el desarrollo del niño pequeño, varios aspectos y niveles que aquí cabe mencionar:

Expresión Gráfico Plástica:

- Maneja símbolos individuales.
- Dibuja, modela, lo que sabe del objeto que representa.
- Puede dibujar además de lo que sabe, lo que ve del objeto que representa.

Lenguaje oral:

Cómo habla:

- Al expresarse sustituye algunas palabras por acciones.
- No requiere de expresarse a través de las acciones, utilizando un lenguaje más explícito.
- En la construcción de sus oraciones conjuga correctamente los tiempos simples de los verbos y utiliza los adverbios de tiempo, lugar, modo, etc., de acuerdo con el contexto en que los utiliza.

Cómo se comunica:

- Habla para sí mismo, aún cuando se encuentra junto con otros compañeros o adultos (monólogo colectivo).
- Sostiene un intercambio verbal reducido.
- Entabla diálogos con sus compañeros y adultos, tomando en cuenta el punto de vista del interlocutor.

Lenguaje y Escritura.

2.5.1.1. Juego Simbólico

Es a partir del período sensomotriz (0-2 años), cuando el niño utiliza la imitación; primeramente representa el modelo presente, después imita en ausencia del modelo. Cerca de los 18 meses, el niño podrá imitar un acto en ausencia del modelo (eventualmente): esta imitación diferida es la que a Piaget le sugiere que el niño está en período de transición al período preoperacional, es decir, que el imitar, aunque carezca de modelo es la manera de representar en el pensamiento para después hacerlo físicamente. En la etapa sensomotriz, estas acciones deben ser

llevadas a cabo físicamente primero, antes de que puedan ser elaboradas en la mente. Durante el primer período, la etapa es muy larga de tiempo, ya que es pura actividad física.

Entre la imitación simple de la etapa sensomotriz y el juego simbólico de la etapa preoperatoria, se da la imitación diferida que es la que marca una transición entre una etapa y la otra.

Al inicio del período preoperatorio (2 a 7 años aproximadamente), aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Se pueden distinguir como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia del modelo, el juego simbólico o juego de ficción, a través del cual el niño representa roles que satisfacen necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir experiencias pasadas y anticipar acciones futuras.

A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo. Los símbolos son signos individuales que el propio niño establece sin ayuda de los demás y que generalmente son comprendidos por él mismo, ya que son elaborados por experiencias propias. Los signos, en cambio, son socializados, no individuales, establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura. Este

es el proceso que se da de la expresión gráfico plástica al lenguaje escrito.

Una de las manifestaciones o representaciones en el manejo de símbolos individuales se da a través del juego simbólico o dramatización. Este tipo de juego desde el punto de vista emocional, significa para el niño un espacio propio donde los hechos de la vida real que aun no puede entender y que lo obligan muchas veces a adaptarlos y transformarlos en función de sus necesidades afectivas, de sus deseos y con ello obtener un equilibrio emocional e incluso intelectual.

El niño al ir conformando su pensamiento va adquiriendo estructuras, así, una le sirve de base para incorporar otra nueva; por lo que en el juego simbólico forma una imagen mental del acto que le sirve ahora como estructura y a través del cual puede asimilar objetos, el objeto se convierte en un símbolo de algo ya existente en la mente del niño. Así, el lápiz puede servir de cuchara en la representación de comer. En el juego simbólico el niño modifica la realidad en función de su representación mental, ignorando todas las diferencias entre el objeto y lo que ha escogido que represente. Los juegos simbólicos no tienen reglas ni limitaciones.

Ejemplos:

- 1) Una forma de juego simbólico es la de "generalizar" patrones primarios para la representación mental de nuevos objetos, - por ejemplo: una caja puede representar una mesita.
- 2) El uso del cuerpo para representar otra gente o cosas por los niños: el zapato puede ser un teléfono. La mamá puede ser -

el gato, etc.

- 3) Una forma más avanzada de juego simbólico es cuando los niños incorporan partes de juegos anteriores a secuencias más largas que incluyen compañía imaginada. El juego simbólico no tiene limitaciones: unas cosas pueden pasar por otras, haciendo que el juego sea una experiencia creativa. El pequeño cambia la realidad y la acomoda a sus deseos, agregando sus experiencias, reviviendo sus alegrías o resolviendo sus conflictos.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el eje de la función simbólica representa para la educadora y para cualquier adulto que conozca las características que presenta el niño en el período preoperatorio, un recurso permanente que debe aprovechar al observar sus conductas, las cuales le permitirán brindarle experiencias que puedan favorecer el desarrollo de su pensamiento, su seguridad, su autonomía en el mundo que le rodea.

Progresivamente, y a través de experiencias cotidianas, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito, tal como lo utilizan los adultos. A los 4 años, el lenguaje oral en términos de estructura, es parecido al del adulto.

Desarrollo del lenguaje oral: Mediante el lenguaje oral, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes y estados de ánimo que le caracterizan y definen. El lenguaje infantil en la etapa preescolar, es muy importante, porque es base de apren-

dizajes posteriores, su evolución es la más destacada de toda la infancia; permite al niño pasar de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas. Cuando el pequeño ingresa al jardín de niños entre 3 años 6 meses, - hasta 5 años 11 meses, pasa por la edad del preguntón de los - - ¿por qué? monólogos colectivos, comprensión y desarrollo del -- lenguaje, intercambio de ideas (diálogo), lenguaje egocéntrico y socializado, ésto es de sorprenderse, si consideramos las dife__ rencias del primer llanto al nacer y que es una forma de comuni_ cación y la utilización que el niño hace de su lengua al estar - con su maestra en un grupo escolar.

Para fines didácticos, es necesario comprender que para ayu_ dar al desarrollo de las capacidades lingüísticas, lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevar_ lo a que descubra y comprenda cómo es su lenguaje y para qué sir_ ve, llevarlo de un "saber hacer" (hablar) a un "saber acerca" de (la lengua), es decir enfrentar al niño con el lenguaje como ob_ jeto de conocimiento; pasar de un monólogo colectivo al diálogo, de un lenguaje implícito a uno explícito.

Una maestra dispuesta a escuchar es una maestra dispuesta a favorecer la expresión lingüística del niño, se sabe que ésto, - lo podrá hacer en todas y cada una de las actividades que reali_ za el pequeño en el jardín de niños, alentará al tímido e igual_ mente pondrá límites a los que monopolizan la conversación, los temas acerca de experiencias personales son los que con mayor -- frecuencia hacen intervenir a los callados. Podrá ella conver_ tirse en un miembro más del grupo si entre todos lo consideran -

conveniente y lograr poco a poco que todos se vayan integrando y a la vez participando en la dramatización que los propios niños elijan y el personaje que a cada uno le agrada representar.

2.5.2. Ejes del desarrollo que son estimulados más ampliamente con la actividad de dramatización

El Juego Simbólico o Dramatización favorece el desarrollo de todos los ejes, pero básicamente y además de la función simbólica, el afectivo social y el de las operaciones infralógicas.

Afectivo Social: Es de suma importancia mencionar que el aprendizaje de las reglas y valores sociales, también debe considerarse como un proceso que el niño construye en sus relaciones con los adultos y con sus compañeros. En este aspecto, la calidad de las relaciones con las personas es determinante en la forma en que el niño aprende. La cooperación social, para Piaget, se refiere a una cooperación voluntaria, que surge de una necesidad interna, en la que el objetivo del maestro como guía del niño, es lograr la autonomía de éste, en todas y cada una de las actividades que realice en su vida cotidiana, favoreciendo con ello también su desarrollo intelectual.

Ninguna de las acciones en el plano intelectual, físico o social puede darse dissociada de la afectividad. Piaget señala que "en toda conducta los móviles y el dinamismo energético se debe a la afectividad y que no existe ningún acto puramente intelectual, social o físico y que para que pueda lograrse la autonomía del niño, anteriormente mencionada, tanto en el plano inte__

lectual como emocional y psicomotriz, es imprescindible que se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables para el paso del pensamiento egocéntrico hacia uno cada vez más flexible, creativo y comprensivo" (15). Es de importancia recalcar que toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza, y que los aspectos socio afectivos pasan a ser prioritarios en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

Operaciones Infralógicas: - Espacio: La estructuración de la noción espacial comprende no sólo la estructuración del espacio externo al niño, de la ubicación y desplazamiento de los objetos, sino de manera muy importante, la organización, de su esquema corporal y de las relaciones entre éste y el mundo exterior. Esto lo va logrando a través de los desplazamientos de su cuerpo dentro y fuera del aula, dentro del jardín de niños y en el medio donde se desenvuelve, de las acciones que realiza con los objetos cuando los traslada de un lugar a otro, los acomoda, los arrastra, los sube, los baja, de actividades que realiza en equipo o colectivamente con otros niños y adultos, y percibiendo también la relación de las otras personas y objetos en el espacio. Dentro de este eje, es que las actividades de dramatización cobran relevancia, no sólo porque favorecen el desarrollo físico y las coordinaciones psicomotoras, sino porque se constituyen en una base sobre la cual se desarrolla el razonamiento espacial, al estar el niño actuando moviéndose de un lugar a otro.

Tiempo: La noción de tiempo es algo que se va estructurando en el niño paulatinamente, debido a la naturaleza tan abstracta del mismo. Es difícil para el pequeño percibir el paso del tiempo. - Hay actividades que impulsan un ordenamiento y duración en el tiempo que permite a la educadora atender este aspecto del desarrollo, por ejemplo: la planeación conjunta de actividades a realizar entre educadoras y niños en una semana, la preparación de una fiesta, una dramatización, etc., son fuente de reflexión sobre el orden temporal, porque la maestra y sobre todo los niños, se encargarán de inventar, descubrir, crear, seguir una secuencia sobre las actividades que van a realizar primero y después, o en un momento de la mañana de trabajo.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto en este capítulo, opinamos que:

El docente para poder ofrecerle al niño experiencias adecuadas a su edad:

- Debe conocer las características del niño preescolar, ya que es lo que constituye el fundamento psicológico para definir los ejes de desarrollo que estructuran el programa.
- Los ejes de desarrollo y sus aspectos nos permiten observar las características del niño preescolar y el nivel donde se encuentra el grupo en general y el niño en particular.
- Dentro de las características del niño preescolar se encuentra la función simbólica que es factor determinante para la evolución del pensamiento.
- Dentro de la función simbólica se contemplan como aspectos del desarrollo del niño, el juego simbólico, la dramatización es-

pontánea y la planificada.

- Para favorecer a través de la práctica docente, el desarrollo de la capacidad representativa del niño se requieren orientaciones metodológicas.

CAPITULO 3

CRITERIOS METODOLOGICOS RELACIONADOS CON LA DRAMATIZACION

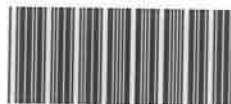
Dada la importancia de conocer los diferentes medios a través de los cuales se favorece la capacidad representativa del niño, y que lo llevan finalmente a la adquisición de los diferentes aspectos implicados en las acciones de leer y escribir, en este apartado se tratará de analizar uno de esos medios que es la dramatización y cómo favorece o estimula el desarrollo del lenguaje oral, del afectivo social y el de las operaciones infra lógicas.

En este apartado lo vamos a analizar desde el punto de vista metodológico.

3.1. Actividades de dramatización

La dramatización es uno de los grandes grupos o líneas de actividades que responden a aspectos esenciales en el desarrollo del niño y que atañen más específicamente a la capacidad representativa. Se desprende naturalmente del juego simbólico o juego de ficción dado predominantemente en el período preoperatorio. En el contexto educativo puede verse la dramatización desde tres puntos de vista:

- juego simbólico
- dramatización espontánea



115654

-115654

- dramatización planificada

Estas formas implican acciones diferentes por parte de los niños y por parte de la educadora respectivamente.

El juego simbólico: Surge sin presión de la educadora, se da --- como respuesta a las necesidades internas del niño y se realiza generalmente en forma individual o en pequeños grupos. Frecuente- mente asumen los niños el papel que representan sin realizar - un verdadero intercambio de ideas con los demás. En algunos mo- mentos no corresponde a las actividades que se están realizando y se manifiesta espontáneamente, en cuyo caso la educadora res- petará dicha actividad observando sin interferir, qué es lo que ocurre, para posteriormente abordar aquellos aspectos que hayan surgido como problemática si así fueron, o simplemente tener ele- mentos de mayor conocimiento sobre el niño, ya que es una activi- dad muy importante en términos de su estabilidad emocional, la - educadora puede propiciarla dando tiempo para juegos libres en - los rincones, recreo, etc.

Dramatización espontánea: Estos juegos implican cierta dirección en la medida en que la educadora o los mismos niños al presentar se una determinada actividad o acontecimiento simulan hechos, ob- jetos, fenómenos, etc., que pasen a ser significativos en ese mo- mento, ejemplo: al realizar una visita podrán representar en -- ese tiempo, hechos, acciones o expresiones de las personas obser- vadas durante la visita, movimientos y expresiones de fenómenos naturales, de los animales, movimientos o sonidos de los medios-

de transporte, etc. La expresión corporal y las actividades musicales juegan también un importante papel como medio de expresión. Bastantes canciones propias del jardín de niños sugieren movimientos, pantomimas que el niño realiza espontáneamente.

Dramatización Planificada: Es aquella donde el grupo decide anticipadamente el tema que se va a escenificar, el lugar donde se realizará, los accesorios para la caracterización de los personajes y la elaboración o utilización de disfraces. Es una actividad más estructurada, prevista para tiempos más o menos prolongados y apoyada con materiales o recursos que deben preverse.

Las decisiones que son tomadas conjuntamente por el grupo y la educadora, necesitan de ciertos pasos generales de preparación de una dramatización o escenificación planificada, estos son:

- Decisión acerca de lo que se escenificará, un cuento, una historia, un hecho histórico, algo inventado, etc., para todo el grupo o si se realiza por cada equipo.
- En ambos casos inventar o elegir lo que se representará.
- Definir cuáles son los personajes de lo que se escenificará y quién va a representar a cada uno.
- Definir y preparar disfraces o caracteres típicos de cada personaje (bigotes, ropa de acuerdo a la época), que pueden ser diseñados y confeccionados por los niños o emplear lo que se tiene en el rincón de dramatización.
- Preparar alguna forma de escenografía si lo consideran necesario.

- Cierta grado de ensayo sin memorización de papeles para no restar espontaneidad a la representación.
- Representación frente a un público, ya sean padres de familia o a diversos grupos dentro del jardín de niños. Lo esencial es el proceso seguido, la posibilidad de realizar un proyecto grupal en el cual se ha puesto en juego la cooperación entre los niños (se ejemplifica en capítulo posterior).

Lo importante no es el dominio de la técnica, sino que ésta pase a ser un medio para la expresión del niño, por lo que no se buscará una repetición memorística de los contenidos, ni la caracterización exacta, ni mucho menos forzar al pequeño a una actuación ajena a sus propias expresiones.

Mediante la observación cuidadosa y registro de la misma, la educadora, durante el desarrollo de las actividades arriba descritas, tiene una excelente posibilidad de conocer las características individuales de los niños manifestadas con espontaneidad durante el juego: quiénes son los que participan más o menos activamente, los que dirigen o los que siguen su propio juego.

La educadora debe mantener una actitud de respeto y solo intervenir cuando los niños lo solicitan. Si se observa poco interés de un niño en participar puede sugerírsele que asuma un personaje, que use algún objeto como careta, sombrero, etc., o un títere que le permita hablar sin ser visto, animándolo de esa manera a superar su timidez y a hablar frente al grupo. En el desarrollo de esta actividad, los niños pueden utilizar con libertad todos los materiales que estén a su alcance, como sillas, me

sas, ropa, juguetes y principalmente los objetos del rincón de dramatización. Las dramatizaciones pueden enriquecerse con la utilización de títeres, teatro de sombras, de dedal, de mano, de guante o manopla, fantoches, etc., incorporando distintas técnicas teatrales conocidas por las educadoras u otras creadas por ella y por los niños.

3.1.1. Rincones o áreas de trabajo

Los rincones son áreas de trabajo ubicadas preferentemente dentro del aula, donde se realizan actividades específicas según sean los materiales que los constituyen. En estos lugares se puede trabajar en forma individual o en pequeños grupos y son un recurso permanente para los niños y la educadora al favorecer el juego y la comunicación, "así mismo responden a actividades específicas que la planeación del trabajo demanda y se constituyen en una fuente permanente de actividades encaminadas a crear, enriquecer y modificar los mismos" (16). En estas áreas, la educadora puede establecer mayor contacto con los niños al ir de un grupo pequeño a otro, siendo ésta una oportunidad para conocer mejor la actividad de cada uno y la que realizan como equipo, -- Cualquier mobiliario de que se disponga debe ser utilizado con toda flexibilidad, el cual se acomodará de acuerdo a como lo quiera la organización de las distintas actividades. De acuerdo con los ejes de desarrollo sobre los que se organizan las actividades, cada salón debe contar con los siguientes "rincones" o áreas destinadas a:

- Expresión Gráfico Plástica: Se sugiere que tenga materiales como pinceles, pinturas de agua para dactilo-pintura, lápices de colores de diferentes tipos. tijeras, papel, revistas, etc. Debe tener mobiliario como mesas y sillas para que los niños puedan pintar, modelar, etc. Tendrá siempre a la mano los materiales y muebles necesarios para dichas actividades. El niño debe obtener los materiales del lugar en donde estén acomodados y nunca esperar a que se los reparta la educadora, ésto, favorece su autonomía.

- Biblioteca: Este rincón debe contar con anaqueles para guardar cuentos, libros, revistas, folletos, etc., es una área importante para actividades relacionadas para la lecto-escritura, clasificar y seriar diferentes materiales impresos, establecer correspondencias uno a uno, recortar, pegar, etc.

- Construcción: Debe ubicarse en donde no interfiera con otras actividades o impida el paso a otros niños. Contará con bloques de cartón, madera y otros materiales como piedras, materiales de reuso, procurando que tengan formas y tamaños diferentes.

- Ciencia: Puede ser un pequeño lugar en donde los niños tengan algún animalito vivo, peces, por ejemplo; germinadores, colecciones de hojas, piedras, animales disecados, etc. Esta área puede ser permanente o temporal.

- Dramatización: Esta debe localizarse en un lugar que no sea

el paso obligado. Deberá contar con diferentes prendas de vestir para caracterizar personas, animales, etc. (zapatos y ropa de -- adultos y de niños, caretas y sombreros, prendas que faciliten -- la representación como cofias, coronas, etc.). Las que se variarán según la unidad de trabajo. Además se puede enriquecer con utensilios de cocina, accesorios de belleza, herramientas, etc.

Para favorecer o constituir los rincones de trabajo se solicita la cooperación de los padres de familia, los cuales donarán materiales de reuso, así como los niños elaborarán recursos y accesorios que en un momento dado les servirán para representar -- los personajes elegidos, ejemplo: corona para el rey, caretas -- de animalitos, morral para el campesino, collares de pasta, etc. Cabe mencionar que en este rincón, forman parte importante, los títeres en sus diferentes formas (manopla, guante, dedal, varilla, crucero, hilo) según las posibilidades de cada jardín de niños se podrá contar con teatros para títeres individuales. Se -- aconseja que el rincón de dramatización sea el primero que se -- forme en un salón de clases, porque, las actividades realizadas en él como son la imitación, gesticulación, representación, se -- dan espontáneas en el niño y no se verá forzado a hacer algo aje no a sus intereses.

3.2. Desarrollo del lenguaje oral favorecido con la dramatización

El lenguaje oral es una forma de expresión y comunicación que va implícito en cualquier actividad que realiza el niño en --

el jardín: "en términos generales la educadora buscará que el -
alumno:

- Se sienta seguro de expresar sus ideas, pregunte, responda, in-
forme y discuta " (17). Estimulando por medio de la represen-
tación, se dará la comunicación sin imponer formas culturales
ajenas al niño.
- Escuche y comprenda lo que otros dicen respetando la forma de
hablar del niño, de poner atención a sus compañeros y compren-
der que muchos aprendizajes se dan a partir de los aparentes -
errores que comete.
- Se interese por conocer palabras nuevas para ampliar su vocabu-
lario por medio de la dramatización dirigida, en donde se le -
permite al niño expresarse de la manera más completa posible,-
en escenas de cuentos, inventando historietas a partir de un -
tema, etc.
- Descubra que hay muchas maneras de decir las cosas al producir
y reconocer variaciones en la forma de hablar según el lugar -
(modismos regionales) dependiendo de quién sea el emisor del -
lenguaje o el interlocutor a quien se habla.
- Descubra e invente nuevas formas de comunicación por medio de
la dramatización espontánea, que comprenda que el lenguaje es
arbitrario: hablar en clave, hablar al revés, inventar pala-
bras, contar cuentos en cadena, contando o inventando cada - -
quien una parte.

"Todas estas actividades conducen a dos aspectos fundamenta-
les del lenguaje, que son los que se tienden a favorecer en este
período:

- a) Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y pasar del lenguaje implícito (que requiere para ser comprendido el apoyarse en gestos, mímica, señales, etc.) a un lenguaje explícito (que se baste a sí mismo para lograr la comunicación).
- b) Manejo de la estructura de la lengua en sus aspectos semántico y sintáctico."

El primero se puede lograr a través de diversas actividades como dramatizar los saludos de diferentes personas ¿cómo saludan sus padres? ¿cómo saluda el médico? ¿el cartero? ¿el que vende en la tienda?, dramatizar la forma en que se anuncian diferentes personas al llegar al barrio; el ropavejero, el voceador, el que vende helados, las personas que venden en las tiendas del barrio, las campañas de vacunación, etc. Para realizar estas actividades, se pueden orientar el trabajo por grupos, unos niños dramatizan las diferentes situaciones y los otros adivinan de qué se trata. Otra actividad puede ser aquella en la que los niños piensen en algo que quieren decir, pedir, o explicar, y dramaticen cómo se lo dirían a su mamá, a su hermano, a la maestra, al médico, al tendero, al policía, a un amigo, a una persona desconocida. Todo esto se realizará dentro de un ambiente de espontaneidad, dejando de lado el formalismo de actividades muy dirigidas. Para comprender que el lenguaje es arbitrario, se puede "jugar al hospital", en este juego, el aula es el hospital y cada niño representa a un personaje; el médico, la enfermera, la afanadora, etc., se establece que cada vez que se diga "enfermera", todos los niños que jueguen el papel de enfermera, deben cambiar de lugar. Este juego puede variarse reemplazando el hospi

tal por otro lugar, cambiando los personajes por los que correspondan al nuevo lugar elegido, así como a las acciones que les correspondan. Para estas actividades también se puede dividir el grupo en pequeños grupos y que cada uno defina su propia clave. Después, cada grupo hablará con sus propias claves y los otros grupos tratarán de "adivinar" lo que se está diciendo.

Para el segundo aspecto, el manejo de la estructura de la lengua en sus aspectos semántico y sintáctico, se realizan dramatizaciones al jugar a "¿quién es el qué....?" para reconocer al agente que realiza la acción, ejemplo: ¿quién trae el periódico a casa? ¿quién maulla?

3.3. Criterios que la educadora tendrá en cuenta para dirigir adecuadamente la acción educativa en las actividades de dramatización y favorecer el aspecto afectivo social.

La disposición de un ambiente favorable para los niños de esta edad, presupone, entre otras cosas, la elección de materiales interesantes, la variabilidad de los mismos en función de la actividad y la disponibilidad de los materiales al alcance de los niños, esto, con el fin de no depender de la educadora, y sean ellos mismos quienes los tomen cuando los necesiten y los vuelvan a poner en su lugar al terminar de usarlos.

Para facilitar el tipo de actividad, ya sea en pequeños grupos o en forma colectiva, la disposición de los espacios es muy importante. Esto, con el fin de crear un ambiente físico, agradable, favorable desde el momento que parte del conocimiento de

los niños y las limitaciones y alcances de los materiales disponibles, así como la flexibilidad que ha de ofrecérceles para propiciar las interacciones sociales, la cooperación para favorecer el proceso de descentración, el respeto mutuo entre niños y educadora. Así mismo:

- Animar a los niños para lograr su autonomía en relación con los adultos.
- Permitirle elegir y decidir sobre sus acciones y participaciones.
- Dejarlo elegir y tomar decisiones: que pregunte, indague, experimente sobre algo que le intrigue, etc., por ejemplo: darles oportunidad de crear o dramatizar espontáneamente lo que han aprendido sobre un tema o situación en particular. El niño elige el rol que desea representar, lo que requiere elaborar para caracterizar el personaje elegido, etc. En general, la educadora, debe alentar a los pequeños a actuar, no con órdenes, sino con preguntas o sugerencias que les inciten a pensar cuál será la mejor forma de realizar algo y tomar una decisión al respecto. Los niños pueden proponer junto con la educadora algunas reglas o normas que consideren convenientes en la práctica de las actividades, cuando las condiciones que se establecen respondan claramente a necesidades de convivencia armónica en este caso los niños las aceptan con mayor convicción. Algunas surgirán del grupo y otras pueden surgir de la educadora, sobre todo las que representen la seguridad de los niños.
- Animar a los niños a relacionarse y a resolver sus conflictos interpersonales, tratando de coordinar sus puntos de vista con

los de los demás. El intercambio de opiniones con sus compañeros y con los adultos, favorece el proceso de descentración, - aspecto tan necesario para que el niño, al representar roles a nivel de pequeños grupos o colectivamente tome en cuenta sus ideas si surgen conflictos, disputas o discusiones entre ellos, será conveniente dejarlos resolver tales problemas en un marco de respeto mutuo, cuando la educadora considere que es necesaria su intervención lo hará, tal es el caso particular que nos ocupa sobre las actividades de dramatización, por ejemplo: cuando quieren representar el mismo papel o rol, cuando desean usar el mismo material para caracterizarse o cuando no se ponen de acuerdo en lo que van a dramatizar, es necesario dejarlos intercambiar opiniones, que coordinen sus puntos de vista, para que ellos mismos encuentren la solución a sus conflictos, - cooperando todos a la vez. Será necesario que planeen y organicen las actividades, que cooperen en el desempeño de tareas comunes, en lo cual también participará activamente la educadora como un miembro más del grupo.

3.4. Desarrollo de las operaciones infralógicas

"Las representaciones espaciales y temporales, al igual que otros aspectos del desarrollo, se construyen progresivamente por medio de la organización de las acciones ejecutadas con objetos situados en el tiempo y en el espacio. Estas acciones que en un principio son motoras, pasan a ser interiorizadas para convertirse en sistemas operacionales" (18). Es importante señalar que a

lo largo del proceso de su desarrollo en esta etapa de su vida, el niño; va interiorizando al mismo tiempo, la configuración y funcionamiento de su esquema corporal.

En el jardín de niños, el pequeño se desplaza y actúa utilizando constantemente el tiempo y el espacio y que a través de -- sus acciones estructura poco a poco su marco de referencia de espacio y tiempo.

A continuación se sugieren algunos criterios generales para favorecer más ampliamente este aspecto del desarrollo del niño:

- Ofrecerle libertad al desplazarse según la actividad que esté realizando, en este caso, la dramatización.
- Proporcionarle más variedad de materiales con los que pueda -- realizar acciones de localización, ordenamiento y acomodo.
- Promover la realización de actividades de dramatización donde pueda evocar y representar objetivamente determinados sucesos, lugares de su casa, del jardín de niños, de su comunidad.
- Animarlo a descubrir la posición y ubicación espacial de su -- cuerpo, objetos y otras personas, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y otros referentes, identificados por la educadora y él mismo.
- A través de cuentos, historias, relatos, sucesos que el niño -- invente, cree o exprese que haya vivido, favorecer la reflexión sobre el orden temporal de los acontecimientos, actividades de la vida cotidiana, guiando a los niños hacia una anticipación o reconstrucción de los mismos hechos.

CAPITULO 4

LA DRAMATIZACION. SU PROBLEMATICA Y PROPUESTA DE SOLUCIONES

La problemática detectada en el presente trabajo, resultó -- tanto de la experiencia docente de las integrantes del equipo -- que lo elaboró, como de las investigaciones realizadas bibliógra_ ficamente a través de este estudio, del intercambio de impresio_ nes y opiniones compartidas, así como de las observadas con -- otras educadoras.

4.1. Planteamiento de la problemática

Hemos observado que en muchos jardines de niños, tanto del -- sistema federal como estatal, la actividad de dramatización es_ pontánea o planificada se realiza en muchos casos de la siguien_ te manera: utilizando más frecuentemente la dramatización plani_ ficada, porque resulta para la educadora más cómodo indicarle al niño qué haga, que permitirle libremente y de acuerdo a su espon_ taneidad y creatividad, expresar lo que siente, piensa y quiere. La educadora cree, en este caso, que al darle oportunidad al pe_ queño, pierde más tiempo y no le alcanza para realizar las demás actividades que tiene planeadas. De esta manera se está impi_-- diendo que el educando desarrolle su lenguaje, entre otras cosas.

En el transcurso de nuestra práctica docente, también hemos observado que al ingresar el niño al jardín, muchas veces presen_

ta actitudes de timidez, inseguridad y miedo, en ocasiones la educadora no le ofrece oportunidades de vivir experiencias, a través de actividades que sean agradables y satisfactorias para él, propias de sus necesidades e intereses, logrando con aquello que el pequeño sea más tímido, más inseguro, más miedoso. Una de las muchas actividades que se realizan en el jardín de niños y que ayuda a favorecer la socialización, es la dramatización, la cual propicia la adaptación, autonomía, cooperación y participación, si éstas se realizan adecuadamente; pero muchas veces en lugar de favorecer estos aspectos, los entorpece al no brindarle la educadora al niño, la libertad que necesita. Por ejemplo:

- Le indica con qué materiales trabaje.
- Le determina el lugar donde debe hacerlo.
- Le elige a sus compañeros.
- Selecciona roles a representar.
- Le da los accesorios con los que va a caracterizarse el niño.
- Elabora e inventa los diálogos y hace que el pequeño los mecanice al repetirlos o memorizarlos.
- La educadora se encarga de guardar los materiales utilizados en el lugar que ella misma ha destinado para hacerlo.

La actitud de la maestra en muchos casos es autoritaria, no es la de conducir, sino de imponer sus propios criterios, gustos y deseos al organizar actividades como la que nos ocupa. Ella selecciona a los niños que cree tienen más posibilidades para representar los diferentes papeles o roles, no les da libertad de acción, elección y participación. Con ello, logra que aquellos que no colaboraron o que casi siempre son espectadores, vayan --

acostumbrándose a ser pasivos, conformistas, rebeldes y su papel será en ocasiones, de complacencia ante el adulto.

Una de las formas de utilizar la dramatización es siguiendo las indicaciones del programa preescolar vigente, en el sentido de que al finalizar cada una de las diez unidades de trabajo que ahí se sugieren, se culmine con una actividad de dramatización, a través de la cual el niño logra expresar su pensamiento, su estado emocional en relación a lo que ha vivido y experimentado a lo largo del trabajo realizado con la unidad de trabajo que en ese momento se esté desarrollando. En muchos jardines de niños, sí se lleva a cabo este tipo de representaciones, pero en otros se deja pasar por alto, desaprovechando la educadora una oportunidad para que los alumnos desarrollen su integración social. Para esta actividad se requiere del apoyo del rincón de dramatizaciones que es un recurso permanente en el aula y que preferentemente debe ser rico en materiales, que continuamente se debe estar renovando y enriqueciendo, pero muchas educadoras desgraciadamente no se preocupan por hacerlo, no lo usan y en algunas aulas ni siquiera existe. Un rincón de dramatizaciones pobre en materiales, impide que el niño establezca relaciones y comparaciones en el aspecto cognoscitivo, además de que pueden participar menos niños, originando con ello límites afectivos sociales.

Hemos oído comentarios de algunas educadoras, en el sentido de que al permitirles libertad a los niños en una actividad de dramatización, ya sea espontánea o dirigida, el grupo se indisciplina, entendiéndola a ésta como: que el niño se mueva dentro del área del salón o el patio, que dialogue, que discuta con sus com

pañeros para llegar a acuerdos, que tome por su propia cuenta -- los materiales y que en un momento dado levante la voz al estar representando algún papel o rol.

Actualmente, en la mayoría de los casos, la educadora coar__ta y entorpece la creatividad del niño y la oportunidad de socia__lización del mismo al no permitirle su participación en la elabo__ración de accesorios, vestuario y escenografía, que se requiere -- para una representación o dramatización; son las propias educado__ras y los padres de familia quienes se ocupan de hacerlo, con lo cual se originan gastos onerosos, tanto para los padres de fami__lia como para los jardines de niños, ocasionando que la mayoría de las veces, el personal de los planteles que no cuentan con -- los recursos necesarios, se vean en la necesidad de organizar ac__tividades que les proporcionen medios económicos para solventar los gastos que se originan en la organización y realización de -- las representaciones, además, de que los trajes utilizados por -- los niños que van a participar, casi siempre resultan incómodos para el pequeño, ocasionando a veces animadversión hacia la repre__sentación, y en otras ocasiones, favoreciendo la vanidad y el egocentrismo, ya que el pequeño, debido a un traje muy elaborado o lujoso, se siente el centro de atención, o más importante que los demás.

4.2. Propuesta de solución

Dada la problemática detectada a lo largo del presente tra__bajo de investigación, se proponen las siguientes soluciones:

La dramatización espontánea y el juego simbólico, son los tipos de dramatización más adecuados según nuestro criterio, porque favorecen la capacidad representativa, el desarrollo del lenguaje oral, la socialización y la ubicación espacio-temporal entre otras muchas cosas, todo esto, en el niño preescolar. Es necesario, por lo tanto, promover cursos de actualización, asesoría y orientaciones pedagógicas para educadoras en servicio y estudiantes, así como orientarlas en forma práctica, permitiéndoles observar el trabajo de los niños de algunos grupos, viéndolos participar en actividades de dramatización espontánea y dirigida o planificada, y con ello, si es posible concientizarlas de la importancia de estas actividades, así como la forma adecuada de llevarlas a la práctica en su grupo.

En cuanto a la dramatización planificada, no se hará específicamente para algún festival, sino que se irá sucediendo a lo largo del proceso educativo que surga durante el año escolar, y cuando se presente la necesidad de una demostración del trabajo a la comunidad, se podrá utilizar alguna de ellas, dado que todos o casi todos los niños conocen los papeles, pudiendo representarlos en un momento dado. También la dramatización que se hace al concluir cada unidad de trabajo es planificada, porque en ella los niños organizan la actividad con ayuda o guía de la educadora.

Pasos que se realizan al organizar lo anteriormente mencionado:

- Decidir si escenificarán un cuento o historia para todo el --

grupo o por equipos.

- Inventar o elegir el cuento.
- Definir cuáles son los personajes del cuento y los roles para cada niño.
- Preparar los disfraces para caracterizarse.
- Elaborar alguna forma de escenografía si lo consideran necesario.
- Un cierto grado de ensayo sin memorización de papeles para no restar espontaneidad a la representación.

La socialización del niño, se logra a través de la organización y realización de la dramatización y con la presentación de materiales vistosos, no necesariamente costosos, atractivos según los intereses de los niños, manuales para la edad preescolar que le permitan usarlos con entera confianza y facilidad. La educadora con su ejemplo y entusiasmo los motivará a realizar la actividad de dramatización espontánea para que ellos manifiesten de una forma explícita todo su mundo interno, el medio ambiente que los rodea, que adquieran riqueza en su lenguaje, que acepten a sus compañeros tal y como son, que venzan su timidez y egocentrismo al compartir los roles representados y el material que se utiliza; que aprendan a escuchar y a ser escuchados. A veces el empleo de un títere o de una máscara permite al niño, sin temor, manifestar sus sentimientos o pensamientos porque se interioriza en el personaje y se siente no reconocido en su propia identidad. El rincón de dramatizaciones sirve de gran apoyo para la socialización de los niños, ya que con su variedad y riqueza favorece el trabajo en pequeños grupos donde comparten - -

ideas y aptitudes, objetos y experiencias, hacen monólogos colectivos jugando y haciendo cada uno lo que le interesa, pero respetando los intereses de sus compañeros; conforme avanza el año escolar y los pequeños evolucionan en su integración social, se desenvuelven mejor intercalando roles, así como intercambiando materiales para caracterizarse.

Cambiar la actitud de la educadora con respecto a las actividades de dramatización, no será producto solamente de conferencias o plásticas brindadas, será necesario que ella se de cuenta de la conveniencia de hacerlo, porque si le interesa el niño, y conoce su proceso de formación, será cuando le ofrezca experiencias que favorezcan su desarrollo. A través de las acciones que realice el niño con los objetos, cosas, personas y su realidad en la cual vive, es como se logrará poco a poco y de acuerdo al propio ritmo del niño, que vaya pasando de una etapa a otra (centración a descentración, prelógica o lógica, etc.). Además, para que esto se de, es indispensable que la educadora clarifique cuáles son los pasos o etapas por las que tiene que pasar el pensamiento del niño para que adquiera un conocimiento (asimilación, acomodación, adaptación y equilibración), según lo señala la teoría de Jean Piaget.

El rincón de dramatizaciones, es un recurso permanente en el aula y es recomendable que lo formen los niños con los materiales que les obsequien sus padres y que los lleven al jardín de niños, así, al sentir que ellos aportan las cosas, las usarán con más confianza, además con la ayuda de la educadora, los pequeños podrán elaborar máscaras, títeres, muebles, carros, som-

breros, penachos, coronas, antifaces, muñecos, delantales, manteles, etc. Entre los materiales que lleven de su casa, se cuentan entre otros: cajas, huacales, juguetes, vestidos, zapatos, maquillajees, aretes, collares, bolsas, sombreros, corbatas, pañoletas, etc.

El rincón de dramatizaciones se utilizará lo mismo para auxiliar con sus materiales a la dramatización planificada, como al juego simbólico, cuando libremente los niños lo utilicen. En este rincón como en otros, los niños jugarán en pequeños grupos cuando la educadora necesite atender a otros alumnos en alguna otra actividad; también, se les sugerirá que jueguen en los rincones libremente o después de una actividad que los haya cansado o al regreso de una visita. Cuando los niños estén trabajando en los rincones, será un momento muy adecuado para que la maestra los observe y haga sus anotaciones.

Es importante también, cambiar la idea de "disciplina" que tienen muchas educadoras, porque es quizá ésto, lo que le inquieta más. Entonces, será necesario que tanto la maestra, como los niños, establezcan sus propias reglas o normas para que sean respetadas por todos y cada uno de quienes integran el grupo. Se ha experimentado que quienes lo hacen de esta manera han obtenido mejores resultados, tanto para la educadora, como para los niños del grupo. Aquello que al preescolar le cuesta trabajo redactar lo hace adquirir una responsabilidad. Al realizar pequeñas tareas, las hace suyas, las vive y las realiza con agrado.

Para no coartar y entorpecer la creatividad del niño en la elaboración de accesorios, vestuarios y escenografías que se re-

quieran para una representación, se considera que la manera adecuada de proceder, es la de solicitarles su colaboración para que sean ellos los que digan con que accesorios pueden caracterizar a los diferentes personajes, hacerlos ellos mismos, desarrollando así su creatividad y de esta manera cada uno utilizará con gusto el objeto o accesorio que elaboró para hacer el papel que eligió. Cuando se requiere un vestuario, se recomienda que no sean costosos, sofisticados, de preferencia se use alguno que ya se tenga en el rincón de dramatización y que dicho vestuario también sea el niño quien lo elija; cuando no sea muy característico del personaje a representar, la educadora solamente sugerirá que se cambie, pero nunca impondrá su criterio. En cuanto a la escenografía también son los niños los que deben elaborarla con los elementos que ellos lleven al jardín de niños o con los que ya cuente el plantel; en caso de tener que comprarlos, lo ideal es que no sean de mucho costo.

Ejemplo de una dramatización planificada (*)

educadora - ¿Niños les gustaría que les contara un cuento?

niños - Sí.

educadora - ¿Les gustaría uno de animalitos, o de niños, o de juguetes?

niños - De animalitos.

educadora - Les voy a contar el de la hormiguita. Lo cuenta.

educadora - ¿Les gustó?

niños - (en este caso dijeron) Sí.

educadora - ¿Qué les parece si jugamos al cuento de la hormiguita?

(*) Ver apéndice. Cuento de la hormiguita.

niños - Sí, yo si quiero.

otro niño - Yo quiero ser el gato.

otro niño - Yo quiero ser la hormiguita.

educadora - Está bien - Vamos a repartirnos los papeles.

¿Quién quiere ser el toro, el gallo, el perro, el ra_
toncito?

Cada niño elige su papel.

educadora - (en esta ocasión ninguno quiere ser el perro). Yo -
seré el perro.

educadora - Ahora piensen que se va a poner cada uno para repre_
sentar al animalito que eligió.

niño - Yo voy a hacer las antenas de la hormiguita con un carton_
cillo.

educadora - ¿Y si se doblan?

niños - Les voy a poner un alambre y me las detengo en la cabeza
con un cordón.

otro niño - Yo voy a dibujar una cara de toro en un carton_
cillo para hacer una máscara.

otro niño - Yo quiero hacer la máscara del gato pero no puedo.

¿Me ayudas maestra?

educadora - Sí Carlitos, con mucho gusto.

niño - Yo no puedo hacer la máscara del ratón, pero me voy a pin_
tar bigotes.

otro niño - Yo voy a usar la máscara de gallo que está en el rin_
cón de dramatizaciones.

educadora - Yo también usaré na máscara que tenemos en el rin_
cón, es de un perro.

Cuando ya todos caracterizaron a sus personajes.

educadora - ¿Qué necesitamos para representar el lugar en donde se desarrolla el cuento?

educadora - ¿Y cómo podemos representar el campo?

niño - En la pared ponemos cartulinas y dibujamos el campo.

otro niño - Pero la hormiguita está afuera de su casa.

educadora - ¿Cómo haremos la casa de la hormiguita?

niño - Con unos bloques de cartón que tenemos en el rincón de --
construcción.

educadora - Podríamos utilizar pedazos de papel para adornar la casita.

niño - También acuarelas para pintar todo.

otro niño - Y marcadores de colores.

Cuando ya se elaboró el escenario, los niños buscaron en el rincón de dramatizaciones una escoba para la hormiguita, y pidieron a la educadora una moneda para que la encontrara la hormiguita. Representan el cuento varias veces, intercambiando los roles a representar.

educadora - Alguno de los niños que no están jugando y que están viendo el cuento quiere jugar?

niño - Yo sí.

En este momento empiezan a participar algunos niños tímidos que no querían hacerlo.

Y de esta manera, no se hicieron ensayos y repeticiones cansadas, no se compraron trajes costosos e incómodos y los niños - participaron elaborando y fabricando escenarios. A nadie se for

zó a participar. La educadora se integró al grupo como un miembro más de él. Se permitió la libre expresión oral y la creatividad. La educadora no impuso sus criterios.

4.3. Limitaciones

La propuesta encuentra algunas limitaciones, como son:

Falta de apoyo de algunas autoridades educativas, en el sentido de que en el sistema estatal, aquéllas han favorecido la organización y realización de actividades de dramatización planificada con fines de exhibición y lucimiento de las propias autoridades, no dándole la debida importancia a la formación del niño, indicándole a las directoras de los jardines de niños, que monten obras teatrales representadas por los niños y estas representaciones aunque sin edad infantiles, se desarrollan con grandes escenarios, costosos trajes y cansados ensayos, siendo dichas representaciones, motivo de orgullo para padres y maestros, pero sin tomar en cuenta las características de la etapa del preescolar y sin tener valor educativo alguno. Las directoras, aun cuando estén de acuerdo con las maestras de grupo en la forma adecuada en que se debe realizar este tipo de actividades, tiene que aceptar y cumplir órdenes superiores. En el sistema federal, se prohíben las representaciones que no son con fines educativos, pero algunos jardines de niños sí las realizan.

Por su parte, los padres de familia desconocen que para la educación preescolar, las actividades de dramatización están integradas al proceso de desarrollo del niño; ellos ven esta ac_

tividad como un medio para exhibir y lucir a sus hijos, por lo tanto, en ocasiones, solicitan que sus hijos participen sin importarles lo que económicamente pueda costarles y sin saber que con ésto sus niños no reciben beneficios educativos.

La principal limitante es la misma educadora, que al no querer cambiar de actitud con respecto a la organización de estas actividades en la forma adecuada de realizarlas, coarta la libertad de expresión espontánea del niño, restringiéndolo a la sola expresión gráfico plástica, porque ésta es más vistosa y concreta para los padres de familia, los cuales a veces, quieren ver concreta o gráficamente qué hizo su hijo en el jardín de niños.

Para concluir este capítulo, diremos que en los niños preescolares, la dramatización forma parte de sus características, la educadora favorece dicha actividad para que el niño desarrolle su capacidad representativa, también se utiliza como medio para desarrollar la socialización en todos sus aspectos, el lenguaje oral, la construcción espacio temporal y la creatividad entre otras cosas. Un apoyo didáctico para que se realice la dramatización, es el rincón de dramatizaciones, el cual debe ser rico en materiales y pueda usarse con libertad. Algunas educadoras entorpecen el desarrollo de los aspectos antes mencionados al no permitir la dramatización espontánea, por miedo a la indisciplina, el adulto toma actitudes autoritarias y no permite el libre desenvolvimiento del pequeño; al realizar la dramatización planificada no toman en cuenta sus características y la realizan con caracteres de teatro formal; con esto no logran aspectos educativos, solo dar lucimiento.

Probablemente, ésto se solucionaría dando orientaciones más claras y prácticas que las que ya se han ofrecido a educadoras - en servicio, con respecto a las bondades de permitir la dramatización espontánea y desarrollar la dramatización planificada, -- atendiendo a las características del preescolar.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA NUEVAS INVESTIGACIONES

A través de la historia, el teatro ha sido un medio de expresión completa porque el actor da a conocer sentimientos, emociones, ideas, formas de vida, forma de hablar, cultura. etc.

El teatro desde sus orígenes ha sido un medio educativo, especialmente en México, en la época de la Colonia en la que fue empleado para evangelizar.

Al tomar en cuenta las necesidades del infante, se empezó a hacer teatro de adultos para niños, posteriormente, éstos fueron los actores y actualmente se propicia que ellos sean creadores de obras infantiles.

Se ha llegado a comprender la necesidad de implementar estas actividades en los niños aun desde pequeños, ya que se ha visto que con ello amplían su vocabulario, mejoran su dicción, adquieren habilidades manuales al elaborar escenografías e instrumentos u objetos que ayuden a caracterizar a los diferentes personajes.

Las dramatizaciones en el nivel preescolar son parte del desarrollo del niño utilizándose como medio educativo y no como apoyo didáctico.

Con el análisis que se hizo de las aportaciones de Jean Piaget sobre el desarrollo del pensamiento infantil, se llegó a la conclusión de que la dramatización en todas sus modalidades,

dentro del jardín de niños satisface las necesidades que tiene el pequeño de expresarse espontáneamente.

Se ha descubierto a través de la Pedagogía y la Psicología modernas, que lo que da valor a este arte infantil, es la libertad de expresión y estímulo de la capacidad creadora del niño -- sin tratar de arreglar y adaptar este arte al modelo adulto.

A través de la experimentación, el pequeño concibe al mundo en forma muy distinta al adulto, por lo tanto, la concepción y expresión teatral tienen que ser diferentes, siendo el teatro de adultos, por lo general, un espectáculo recreativo y el infantil representa una catársis de expresión espontánea.

Desarrollar la capacidad representativa y el poder creador en el niño a través de la dramatización, son dos de los principales objetivos del programa del jardín de niños para que éstos lo acompañen durante toda su vida, pretendiendo no que sea un niño artista, sino con iniciativa creadora.

Los criterios metodológicos permiten guiar el trabajo de la educadora en relación con todos y cada uno de los ejes de desarrollo y le ofrecen una gama de orientaciones y actividades para enriquecer su quehacer educativo.

La educadora, autoridades educativas y padres de familia, debemos prestar más atención al proceso que se da en el desarrollo del niño, por medio de las diferentes etapas que se suceden en las actividades de dramatización, que al producto de ellas, -- presentado por medio de una representación estereotipada, con -- vestuario lujoso y escenografía muy recargada.

Se pudo confirmar que el supuesto teórico que señala: --

el niño preescolar es estimulado en el desarrollo de su capacidad representativa, así como su lenguaje oral por medio de la actividad de dramatización. Además, también se observó que la integración social puede lograrse y/o mejorarse con la ayuda de la misma. Dicha actividad también resultó muy favorable para ayudar al niño a que construya las representaciones espaciales y temporales. Y con beneplácito, se encontró que un aspecto muy importante como es la creatividad infantil es de los más favorecidos por la mencionada actividad.

Recomendaciones para nuevas investigaciones

Al investigar sobre los rincones de trabajo, nos dimos cuenta de la necesidad de la autodisciplina en el niño, lo cual nos parece motivo de otra investigación, porque consideramos que la educadora y el niño deben trabajar conjuntamente en un marco de libertad y respeto mutuo, entendiéndolo éste, no como dejarlo hacer lo que quiera, sino estableciendo entre ambos, normas que se tienen que respetar. Puede ser investigación de campo y documental con bases psicopedagógicas.

Además la conexión entre la creatividad y la expresión dramática; es otro tema interesante para hacer investigación de campo.

NOTAS

- (1) Magaña Esquivel Antonio, El Teatro Contrapunto, Fondo de -
Cultura Económica, p. 12. Primera Edición 1970.
- (2) El Teatro Contrapunto, (Op.Cit.)
- (3) Fernández de Lizardi José Joaquín, Conversaciones del Payo
y el Sacristán, Obras-Teatro-Universidad Autónoma de Méxi_
co, p.p. 7-35, México 1965.
- (4) Bruno Villasante Carmen, Int. y Antología de la Lit.Infan_
til, Iberoamericana, p.351.
- (5) Los Juegos Dramáticos, Programa curso de Teatro Infantil,
S.E.P., México 1982, p.52
- (6) Arroyo de Yaschine Margarita y Robles Baez Martha, Progra_
ma de Educación Preescolar, Libro 1, Planificación General
del programa, Cuadernos S.E.P., Primera Edición 1981.
- (7) Programa de Educ. Preescolar, (Op.Cit.), Libro 1, p.69
- (8) Programa=Teatro Infantil, S.E.P., 1986, p.74
- (9) S.E.P. Plan de Actividades Culturales de apoyo a la Educ.-
Primaria, Módulo de teatro, Vol. 6, p.23
- (10) Op.Cit. Programa Preescolar, p.14.
- (11) Op.Cit. Programa Preescolar, p.14
- (12) Labinowics Ed., Introducción a Piaget, sitesa, p.60
- (13) Po.Cit., Programa de Educación Preescolar, Libro 1 S.E.P.,
p.15.
- (14) Op.Cit. Programa de Educación Preescolar, Libro 1, S.E.P.,
p. 15.

- (15) Programa Preescolar, (Op.Cit.) S.E.P.
- (16) Programa de Educación Preescolar, Op.Cit., p.90
- (17) Programa de Educ. Preescolar, Libro 3, Op.Cit., p.50
- (18) Programa Preescolar, Libro 3, Op.Cit., p.81

GLOSARIO DE TERMINOS

-Anagnórisis: reconocer

-Atávico: relativo al atavismo

atavismo: (Del Lat. atavus, tatarabuelo, antepasado)

m. semejanza en los ascendientes.

De la Peña Carlos H. Historia de la Lit. Univ.

Editorial Jus, p. 9-108

-Catártico: (Del Gr. Katharticos, purgante) Dice ser relativo a catarsis.

catarsis: F. Purificación de las pasiones mediante la emoción estética; psicoterapia destinada a liberar al inconsciente de recuerdos traumatizantes.

-Egocéntrico: Adj. Propio del egocentrismo

egocentrismo: Tendencia del hombre a considerarse como centro del universo.

-Geometría Euclidiana: Rama cuantitativa de la Geometría relativa a la medición de líneas, ángulos, superficies y volúmenes.

-Geometría Proyectiva: Geometría que transforma línea o superficie en otra al hacer mapas, planos de la tierra.

-Geometría Topológica: Geometría de la posición, relativo a los límites, orden, intersección y cierres.

-Indófilos - indología: Rama de la filosofía dedicada a la cultura india. (lengua, literatura, arte)

Historia de la Literatura Universal, p.35, (Op.Cit)

- Opera: (Del Ital, ópera) F. espectáculo escénico en el que los personajes se expresan por medio del canto.
- Semántico: Relativo al significado de las palabras.
- Sintáctico: Se refiere al orden y enlace de las palabras.
- Tetralogías: Conjunto de cuatro obras dramáticas que los antiguos poetas presentaban juntas en los concursos públicos. Tres tragedias y un drama satírico.
- Zarzuela: (Del real sitio de la zarzuela donde por primera vez se representara) F. género escénico; musical típicamente español, donde se alterna trozos cantados con trozos declamados.

ANEXO

CUENTO DE REPETICION "LA HORMIGUITA"

Esta era una hormiguita que cuando andaba barriendo se encontró un centavito. La hormiguita dijo: "¿Qué compraré con el centavito para que no se me acabe? ¿Ya sé, compraré un listón! Lo compró y se lo puso en la cabeza.

Al rato pasó un toro y al verla tan bonita con su listón rojo le dijo: ¿Hormiguita, quieres casarte conmigo? La hormiguita le contestó: "¿Y cómo me vas a hablar? Entonces el toro dijo: "¡Muuu! ¡Muuu! La hormiguita le dijo: "No, porque me asustas.

El toro se fué y al poco rato pasó el gato, quien le dijo a la hormiguita: "¿Quieres casarte conmigo? La hormiguita le contestó: "Cómo me llamarás?" Entonces el gato dijo: "¡Miauu! - ¡Miauu! Y la hormiguita le contestó: "No, porque me asustas".

Se fué el gato y luego pasó el gallo, al ver a la hormiguita tan bonita le dijo: "¿Quieres casarte conmigo? La hormiguita le preguntó: "¿Cómo me hablarás?" El gallo dijo: ¡Kikirikii! ¡Kikirikiii! Y la hormiguita le dijo: "No, porque me asustas". Se fué el gallo y al poco rato paso el perro y le preguntó a la hormiguita: "¿Quieres casarte conmigo?" La hormiguita le dijo: "¿Cómo me hablarás?" Entonces el perro hizo: ¡Guauu! ¡Guauu! La hormiguita le dijo: "No porque me asustas".

El perro se fué y al rato pasó el pato y al ver a la hormi_

guita tan bonita le dijo: "Hormiguita, quieres casarte conmigo?" Y la hormiguita le preguntó: "¿Y cómo me vas a hablar?" El pato dijo: "¡Cua! ¡Cua!" Y la hormiguita le dijo: "No, porque me asustas".

Se fué el pato y entonces llegó el borrego, quien le dijo a la hormiguita: "¿Quieres casarte conmigo?" Entonces la hormiguita le preguntó: "¿Cómo me hablarás?" El borrego dijo: ¡Bee! ¡Bee! La hormiguita le contestó: "No, porque me asustas".

Se fué el borrego y al poco rato pasó el cochino quien le dijo a la hormiguita, quieres casarte conmigo?" La hormiguita le contestó: "¿Cómo me hablarás?" Entonces el cochino hizo: "¡Oink! -- ¡Oink!" La hormiguita dijo: "No, porque me asustas".

El cochinito se fué muy triste y al rato pasó el ratón Pérez, muy arreglado con su sombrero nuevo y su bastón, al ver a la hormiguita con su bonito listón rojo le dijo: "¿Quieres casarte conmigo?" La hormiguita le preguntó: "¿Cómo me hablarás?" Y el ratón le dijo: "¡Iiii! ¡Iiiii!" A la hormiguita le gustó -- mucho y le dijo: "¡Siiii!, me casaré contigo!"

BIBLIOGRAFIA

- Alvarez María Edmee, Literatura Mexicana e Hispanoamericana.
- Arroyo de Yaschine Margarita, Robles Baez Martha. SEP Programa de Educación Preescolar Libro 1 Planificación General del Programa, México, 1981.
- Aymerich Carmen y María, Expresión y Arte en la Escuela, 2a. Ed. Barcelona, Ed. Teide, 1971.
- Bagalio A.S., Títeres en casa los preparan los niños, Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1944.
- Bravo Villasante Carmen, Historia y Antología de la Literatura Infantil, 2a. Ed. Doncel Iberoamericana.
- CEAC Ediciones, Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización, Barcelona, España, 1980.
- Diccionario Enciclopédico Salvat Barcelona, Ed. Salvat, 1976.
- Expresión y Comunicación, Secretaría de Educación Pública. Universidad Pedagógica Nacional. México 1986.
- Fernández de Lizardi Jose Joaquín, Obras 11, Teatro Universidad Autónoma de México, México, 1965.
- Jauregui Al., Teatro en la Escuela, 1a. Ed. 1974.
I.M.S.S. Teatro Guiñol.
- Labinowics Ed., Introducción a Piaget. Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza. Unica edición en español autorizada. Fondo Educativo Interamericano. México 1980.
- Magaña Esquivel Antonio, El Teatro Contrapunto, 1a. Ed. México. - Ed. Fondo de Cultura Económico 1970.