



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**“EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS”**

**MARÍA TERESA CRUZ JUAN**

**IRMA DANIELA CUEVAS DEL RIO**

**PALOMA RUIZ BARRAGÁN**

**ZAMORA, MICHOACÁN, NOVIEMBRE 2011**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**“EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA QUE PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**PRESENTAN:**

**MARÍA TERESA CRUZ JUAN**

**IRMA DANIELA CUEVAS DEL RIO**

**PALOMA RUIZ BARRAGÁN**

**ZAMORA, MICHOACÁN, NOVIEMBRE 2011**

## **DEDICATORIA**

Con cariño para todas las personas que nos brindaron apoyo y confianza durante nuestra formación como Licenciadas en Intervención Educativa, y sin duda nunca olvidaremos su apoyo y comprensión.

**María Teresa Cruz Juan**  
**Irma Daniela Cuevas del Rio**  
**Paloma Ruiz Barragán**

<b>INDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO</b>	7
1.1 Diagnóstico psicopedagógico de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora A.C	14
1.1.1 Descripción de la entidad receptora y su contexto	14
1.1.2 Narración de la experiencia vivida durante el proceso del diagnóstico psicopedagógico	18
<b>CAPÍTULO 2: DESCONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL</b>	23
2.1 Objetivos del proyecto	23
2.1.1 Objetivo general	24
2.1.2 Objetivos específicos	24
2.2 Preguntas de investigación	24
2.3 Fundamentos de la importancia del desarrollo emocional en la primera infancia	26
<b>CAPÍTULO 3: LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL PARA EL DESARROLLO INFANTIL</b>	29
3.1 Metodología	31
3.2 Nuevas perspectivas del concepto inteligencia	32
3.3 La incursión de la inteligencia emocional	36
3.4 La intervención socioeducativa	40
<b>CAPITULO 4: PLAN DE TRABAJO PARA EL PROYECTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS, EN EL TALLER DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA CCVZ.</b>	42
4.1 Objetivos del plan de trabajo	43
4.1.1 Objetivo general	43
4.1.2 Objetivos específicos	43
4.2 Recursos:	44
4.2.1 Humanos	44

4.2.2 Materiales	45
<b>CAPÍTULO 5: DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN</b>	
5.1 Plan de trabajo para la ejecución del proyecto	46
5.2 Plan de trabajo para la intervención	51
5.3 Reporte de aplicación del plan de intervención	74
5.4 Gestiones	79
5.5 Evaluación	79
<b>CONCLUSIONES</b>	85
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	86
<b>ANEXOS</b>	88

## **INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo damos a conocer nuestro proyecto de intervención en el cual trabajamos con niños y niñas de 2 a 4 años de edad, sobre la educación emocional. Dicho trabajo consta de cinco apartados que a continuación describimos.

En el primer apartado describimos el diagnóstico realizado para obtener la información pertinente, para la realización del proyecto.

En el segundo capítulo hablamos del planteamiento del problema, en donde describimos todos aquellos problemas detectados durante el diagnóstico.

En la tercera parte abordamos la educación emocional en los niños y niñas de 2 a 4 años de edad en el taller de estimulación temprana en la Casa de la Cultura del Valle de Zamora A.C.

En el cuarto bloque presentamos el plan de trabajo para el proyecto de intervención.

En la quinta sección hablamos sobre la evaluación, que utilizamos para evaluar nuestro proyecto de intervención.

## **CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO**

Las prácticas profesionales son uno de los momentos más importantes para el alumno que se está formando en cualquiera que sea la carrera que haya elegido, para este caso es la carrera de Intervención Educativa, línea específica de Educación Inicial. El producto que se obtiene de este período de prácticas es un diagnóstico, el cual es necesario y fundamental para poder elaborar el proyecto de intervención con el cual se pretende obtener la titulación en la carrera de Intervención Educativa en Educación Inicial. Pérez Serrano, G. nos dice:

Esta fase previa a la formulación del problema implica el reconocimiento lo más completo posible de la situación objetiva del estudio. Conviene examinar la realidad a estudiar, las personas, el entorno, las características y las circunstancias que van a incidir en el desarrollo del proyecto... El diagnóstico de la realidad es una fase de gran importancia para la elaboración de proyectos. Permite ubicar los principales problemas, desempeñar sus causas de fondo y ofrece vías de acción para irlos resolviendo... Constituye una de las herramientas teórico-metodológicas más importantes para acercarnos al conocimiento de la realidad objeto de estudio.<sup>1</sup>

A través de este diagnóstico psicopedagógico se da a conocer el lugar, la función de la institución en donde se llevan a cabo las prácticas profesionales, las actividades que se nos permiten realizar, los resultados de toda la experiencia con respecto a los objetivos a lograr durante este tiempo y la detección de las necesidades de la población con la que se está interactuando para así elaborar el proyecto de intervención.

---

<sup>1</sup> Pérez Serrano, G. En Antología UPN "Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos". Madrid. Narcea. 2001. 1) Diagnóstico, p.39.

## Características de Zamora de hidalgo

La ciudad de Zamora de Hidalgo es el lugar en donde se encuentra el espacio donde estamos desempeñando nuestras prácticas profesionales y servicio social como Interventoras en Educación y a continuación mencionaremos sus características más relevantes.

### Fundación

El historiador Jesús Romero Flores, en su libro "Historia de Michoacán", afirma que la fundación de Zamora se efectuó en 1541, cuando el virrey Mendoza pasaba por este lugar, con el objeto de que la villa sirviera de frontera y plaza contra las incursiones de los indios chichimecas que amagaban por el norte.

La administración religiosa estuvo encomendada a los frailes Franciscanos que fundaron ahí un convento, y se tiene noticia de haber sido su primer guardián Fray Marcos de Jaramillo.

Cuatro familias de españoles y algunos solteros fueron sus primeros vecinos, así como un gran número de indios tecos que habitaron un barrio que hasta la fecha lleva su nombre.

Por otra parte, Ramón Parto Pulido, en su libro "Ensayo Histórico" sobre la fundación de Zamora", publicado en 1947, afirma que la fundación se hizo en 1540, el 11 de noviembre, por el Virrey Antonio de Mendoza.

Respecto a la fundación de Zamora en el año de 1574, varios historiadores zamoranos contemporáneos, señalan que este es el verdadero año de la fundación.

Según la relación al rey Español, hecha en Jacona el 20 de junio de 1743, Zamora se fundó de la siguiente forma: Mandó fundar esta villa el señor conde de Tendilla D. Antonio de Mendoza, gobernando esta nueva España por los años 1541. La fecha de 1574 se dedujo de acuerdo a los repartimientos de ejidos efectuados por Don Alonso Martínez el 18 de enero: "en la villa de Zamora el 18 de enero de 1574, el señor doctor Don Alonso Martínez, Juez de la comisión por su majestad, sobre el



asiento y fundación de la villa de Zamora, usado la facultad que su excelencia le dio para la fundación de esta villa.

#### De villa a ciudad

Zamora vivió bajo la categoría de villa 236 años. De 1574, fecha de su fundación, hasta el 21 de noviembre de 1810, año en el que Don Miguel Hidalgo y Costilla la elevaron a ciudad. Sin embargo, 17 años después el ayuntamiento de nuestra ciudad solicitó a la segunda legislatura del estado de Michoacán, el que a la villa de Zamora se le ratificara el nombramiento que le había otorgado el padre de la patria, Don Miguel Hidalgo y Costilla.

Así pues, desde aquella fecha Zamora se convirtió en ciudad, gracias a las gestiones realizadas por el señor José María Caballero, prefecto del ayuntamiento de nuestra ciudad. 126 años después y gracias a la iniciativa del poeta Francisco Elizalde García; el años de 1953, siendo presidente municipal don Manuel Ayala Alfaro, se propuso al congreso del estado que en gratitud y homenaje al padre de la patria, nuestra ciudad se titulara "ZAMORA DE HIDALGO".

#### Características físico geográficas

Población	170.748 hab.
Densidad	64.7 hab/km <sup>2</sup>
Superficie	438.42 km <sup>2</sup>
Altitud	1,575 msnm
Cabecera Municipal	Zamora de Hidalgo
Hidrología	Ríos Duero y Celio, arroyos Prieto, Hondo y Blanco. Presas de Álvarez, Colorín, Abajo
Clima	Templado con lluvias en verano
Orografía	Cerros la Beata, Beatilla, Encinar, Tecari

## Actividades económicas y servicios

Agricultura y fruticultura	Fresa, papa, jitomate, sorgo, maíz, frijol, aguacate, zapote
Industria	Empacadoras de frutas, carnes frías, fábricas de cigarros, ropa, dulces regionales, derivados de leche, fertilizantes, materiales para la construcción, hielo, cortinas metálicas, carrocerías, muebles de madera, velas, veladoras, refrescos, renovadoras de llantas
Festividades	8 de marzo, de la inmaculada, semana santa, jueves de corpus, pastorelas, posadas y 12 de diciembre
Comunicaciones	Se localiza a 146 km. de la capital del estado por la carretera Quiroga-Zacapu-Carapan, pista de aterrizaje 1600/20 metros, correos, telégrafos, teléfonos, lada, Telmex, central de autobuses locales y foráneos, radiodifusoras y ferrocarril.
Educación	Se tienen escuelas de nivel preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior, cuenta también con guarderías, CENDI, estancias infantiles.
Salud	Dispone el municipio de clínicas de la secretaría de salud, del IMSS, del ISSTE y varios consultorios y laboratorios particulares

## Religión

La población de Zamora profesa mayormente la religión católica seguida de la protestante y después la religión mormona. La ciudad es sede de la Diócesis de Zamora Michoacán, su obispo actual es Mons. Javier Navarro Rodríguez es el décimo en la Diócesis de Zamora.

## Deporte

La ciudad de Zamora siempre ha destacado por ser una importante cuna de futbolistas de clase mundial y nacional de esta ciudad han salido jugadores muy

importantes como Rafael Márquez Álvarez jugador que se desempeñó exitosamente en el extranjero principalmente en España y capitán de la Selección Mexicana, es considerado uno de los mejores o el mejor jugador de México en la historia al ser el primer mexicano en llegar al Barcelona y ganar la copa de Europa, también destacan Luis Ángel Landín Cortés uno de los mejores delanteros de México, Armando Navarrete García portero del América, "El siete" Rubalcaba único jugador mexicano en anotar 7 goles en un mismo partido, Juan Carlos Chávez "La Pájara" militó en el Club Atlas y fue seleccionado nacional, entre otros deportes, además de magníficos exponentes del Kung Fu y demás artes marciales.

#### Atractivos culturales

- Monumentos

Los principales atractivos turísticos culturales se localizan en la zona del Centro histórico de Zamora de Hidalgo, alrededor de la plaza de armas donde se ubica la actual Catedral de Zamora (México) de estilo neoclásico, casonas, los portales, el histórico Mercado Morelos de Zamora un inmueble de la época del Porfiriato que actualmente es un mercado de dulces donde se pueden encontrar los tradicionales chongos zamoranos dulce típico regional.

En las calles aledañas se pueden apreciar las antiguas residencias de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, como la Casona Antonio Pardo, el Palacio Federal de Zamora (antiguo palacio episcopal) de estilo eclético, neoclásico así como históricos templos en varios estilos arquitectónicos como el Templo Expiatorio del Sagrado Corazón de estilo neogótico, el Templo de San Francisco de estilo neoclásico, el Templo del Carmen, entre otros.

En la avenida 5 de mayo se encuentra el que se puede considerar el principal atractivo turístico de la ciudad, el Santuario Guadalupano, templo de estilo neogótico considerado uno de los 15 recintos religiosos más grandes del mundo, y con sus torres de 107,5 metros de altura es el templo más alto del país. En su interior se pueden apreciar modernistas vitrales en la técnica de vidriería, esculturas de santos

en sus columnas, el moderno Órgano monumental del Santuario Guadalupano de fachada en inspiración neogótica. En algunos de los nichos de las columnas de su interior todavía se pueden observar las huellas que dejaron los disparos que ocurrieron en tiempos de la Revolución Mexicana cuando la construcción del recinto estuvo interrumpida. El Santuario Guadalupano cuenta con un sorprendente sistema de iluminación escénica exterior que se ha convertido en un gran atractivo para la ciudad.

A un costado del santuario se ubica el Centro Regional de las Artes de Michoacán un moderno y grande centro cultural que cuenta con salas de exposiciones temporales, una completa librería cultural, salas para clases y talleres artísticos. Este inmueble presenta un diseño arquitectónico modernista que no ha estado exento de la polémica ciudadana por considera que rompe con el entorno urbano, además de que se ubica en el espacio que anteriormente fue una calle. A unos pasos se encuentra otro importante atractivo, el Teatro Obrero de Zamora (o Teatro de la Ciudad de Zamora), el cual es un histórico teatro de estilo neoclásico que presenta en su interior la disposición de los teatros de antaño con palcos en niveles dispuestos en forma de herradura entorno al escenario. Otro atractivo turístico que se puede apreciar en Zamora es la iluminación escénica de los principales monumentos históricos aparte del Santuario Guadalupano, donde varios recintos ya cuentan y/o contarán con ese sistema de iluminación que los embellece notablemente y pertinente apreciarlos desde otra óptica, resaltando sus detalles y trazos.

#### Recintos culturales

- El Colegio de Michoacán: con sede en Zamora Michoacán, es un importante centro docente y de investigación cultural, a iniciativa del historiador Luis González y González fundado en 1979.
- Biblioteca Pública Municipal Fray Manuel Martínez de Navarrete

#### Teatros:

- Teatro Obrero de Zamora
- Teatro Don Bosco
- Teatro Virrey (ya no existe)

#### Museos:

- Centro Regional de las Artes de Michoacán Es una institución adscrita a la Secretaría de Cultura del estado, la cual trabaja en colaboración con el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes y el Centro Nacional de las Artes. El CRAM (por sus siglas en español) es una institución cuyo objetivo es el acercamiento de los lenguajes artísticos a la población de la región, esto a través de espectáculos culturales y actividades académicas de alto rendimiento. Esta institución a pesar de su carácter político, está comprometida con el desarrollo cultural de la ciudad, y actualmente lo es con su fuerte actividad cultural y artística.
- Museo de Zamora / Museo de la Ciudad en Ferrocarril.
- Museo de la Plastilina / muy buena iniciativa hay que conocerlo.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> [www.zamora.org.mx](http://www.zamora.org.mx) fecha de consulta 18 de septiembre del 2010.

## **1.1 Diagnóstico psicopedagógico de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora A.C**

Para la implementación o creación de un proyecto de intervención es necesaria la detección de necesidades o problemas, que surgen de la ejecución de un proceso de diagnóstico.

### **1.1.1 Descripción de la entidad receptora y su contexto:**

La Casa de la Cultura del Valle de Zamora, es un espacio que se ha abierto para la Educación Inicial en esta localidad, y se suma a otros como guarderías, CENDIS y estancias infantiles.

La Casa de la Cultura del Valle de Zamora es una Asociación Civil fundada en Zamora, Michoacán, México, el 2 de mayo de 1984.

El edificio donde desarrollamos nuestras prácticas profesionales, tiene muchas precariedades, está en muy malas condiciones debido al deterioro causado por el tiempo a la infraestructura y la falta de mantenimiento a la misma, por otro lado las instalaciones no pertenecen a la asociación sino al municipio. La iglesia tiene mucho interés en apropiarse del lugar y ha sido un motivo fuerte que presiona a la asociación a trasladarse a otra zona. El Estado ha donado un terreno en la colonia las fuentes para la construcción de una nueva Casa de la Cultura con base en un diagnóstico de los requerimientos de servicio cultural de hoy y de aquí a unos 10 ó 15 años, cuando menos, sin embargo los recursos económicos con los que se cuentan no han sido fáciles de conseguir.

A continuación mencionamos a las personas que fundaron la Asociación y a las personas que están a cargo actualmente.

Sus socios fundadores fueron:

- Guillermo Castellanos Moreno.
- Álvaro Ochoa Serrano.
- Jorge Arturo Chamorro Escalante.

- Héctor Canales González.
- José Degollado Morales.
- Jesús Uribe Topete.
- Francisco Castillo Cervantes.
- Antonio Canales González.
- Antonia Zamora Sánchez.
- Héctor Duarte Sánchez.
- José Guadalupe Duarte Sánchez
- Luis Manzanilla Sánchez.
- Ana María Guerrero Sánchez.
- Ramón Vázquez Velázquez.
- Ricardo Muñiz Zaragoza.
- Miguel Bolaños Gutiérrez.
- Francisco Verduzco Páez.
- Rosa María Martínez Negrete.
- Roció de la Mora Guzmán.
- Oscar Víctor Juárez Olaguez.
- Lilia Canales González.
- José Martín Gómez Reyes.

A partir del 26 de Agosto del 2008 la Asociación Civil de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora es presidida por el siguiente Consejo Directivo:

- Presidente: Mtro. José de Jesús Uribe Topete
- Vicepresidente: Jaime Ramos Méndez
- Secretario: Guillermo Espinoza Parra
- Tesorera: Irene Santiago Vargas
- Primer Vocal: María de Jesús Armenta
- Segundo Vocal: Ramón Chávez
- Consejo de Vigilancia: Dr. Álvaro Ochoa Serrano.

- Directora: mtra. Julia Aceves Camarena.

Los objetivos de la Asociación Civil son:

- Estimular trabajos de índole cultural, dentro de su jurisdicción.
- Mantener intercambio con otras instituciones culturales.
- Y colaborar con ellas en la organización de actividades relacionadas con la cultura que deben realizarse en la ciudad, sede o poblaciones de su jurisdicción.
- Publicar trabajos de quienes forman parte de la Casa de la Cultura o de otros autores, si son de interés para la cultura de la región.
- Dar a conocer fuera de su ámbito los valores culturales de la misma, interesarse en todo lo que se relacione con la conservación y el acrecentamiento del patrimonio cultural de la comarca.

En los últimos cursos de verano realizados del 05 al 30 de julio del año en curso, se atendió a más de 700 estudiantes en más de 40 talleres. En los cursos actuales que son los ordinarios se han inscrito alrededor de 250 estudiantes en más de 31 talleres atendiendo a alumnos desde los 2 años en adelante, con un horario de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 21:00 hrs. Se organizan además, las exposiciones mensuales de pintura, conciertos de música, presentación de libros, recitales, obras de teatro, etc. también se reanudó el ciclo de “novela comentada” conjuntamente con actividades propias de la Casa.<sup>3</sup>

Es importante mencionar que esta asociación ha sido otro lugar que abre las puertas para poder implementar los proyectos elaborados por estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional 162, contribuyendo así a la tarea de difundir la Educación Inicial en esta región.

A continuación enlistamos algunos de los talleres que se imparten y los profesores que están a cargo de cada taller.

---

<sup>3</sup> Entrevista a la Directora Julia Aceves Camarena el día 14 de Septiembre del 2010



**TALLER**

Danza folklórica

Gimnasia artística y ballet clásico

Gimnasia artística y ballet clásico

Baile moderno

Ritmos tropicales

Artes plásticas

Pintura

Hawaiano

Listón y fieltro

Guitarra y piano

Iniciación musical

Danza Árabe

Cocina

Papel Mache

Teatro

Kick boxing

Canto

Ajedrez

Estimulación Temprana

**INSTRUCTOR**

Martha Verduzco

Ana Celia Hernández

Marina Hernández

Maricela Pulido, Marisol Pliego

Alfredo Ruiz

Sergio Rodríguez

Antonio Cervantes

Titina Rodríguez

Evelia Castellanos

Edwin Hernández

Ignacio Sánchez

Cecilia Barragán

Evelia Castellanos

Gerardo Torres

Marco Antonio Ramírez

Jorge Luis Muñoz

Pedro Gil

Araceli Espinoza

Alumnas de la UPN

Guitarra Popular

Herminio Martínez Hernández

Pintura textil

Gloria Montoya

Y muchos más.<sup>4</sup>

### **1.1.2 Narración de la experiencia vivida durante el proceso del diagnóstico psicopedagógico**

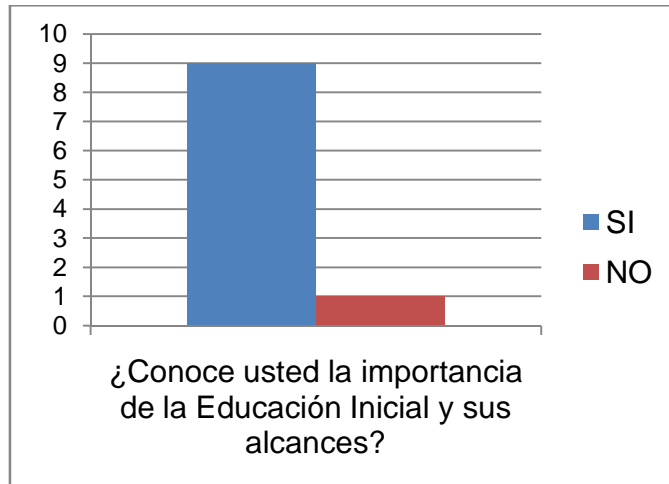
Para todo proceso investigativo, se necesita tener siempre cuestionamientos, necesidad de conocer algo desconocido, y estar siempre en el lugar correcto, además es necesario recuperar todas las experiencias vividas siendo indispensable pensar, recordar, recopilar la información y sistematizarla, para así poder plasmar de manera tangible lo observado. Y para poder obtener la experiencia es imprescindible, tener las ganas, de buscar la respuesta de aquello que desconocemos y procurar encontrar la verdad.

Las actividades que las estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional a cargo del taller realizaban, eran encaminadas a ayudar a los niños en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa con actividades tales como circuitos de destreza, juegos con pelotas, aros, juegos de construcción, garabateo, rasgado, boleado, además de actividades de socialización como lo son rondas infantiles, cantos en grupo, juegos grupales, puestas en común. Favorecer la independencia y autonomía, además de ayudar con el desprendimiento de padres e hijos.

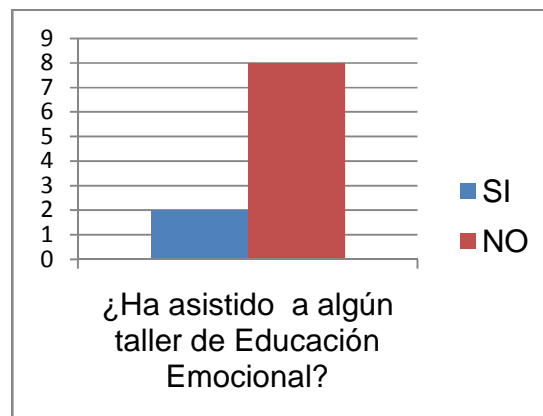
Nosotras estuvimos con ellas en el taller de estimulación en el período en que cubrimos el tiempo de las prácticas profesionales y aplicamos una encuesta con la finalidad de saber si los padres de familia conocen realmente lo que es la Educación Inicial, y los resultados nos muestran que aunque dijeron que, si la verdad es que les falta información al respecto.

---

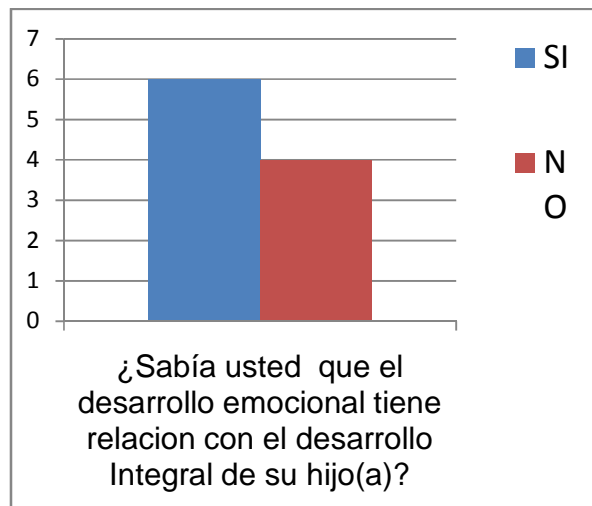
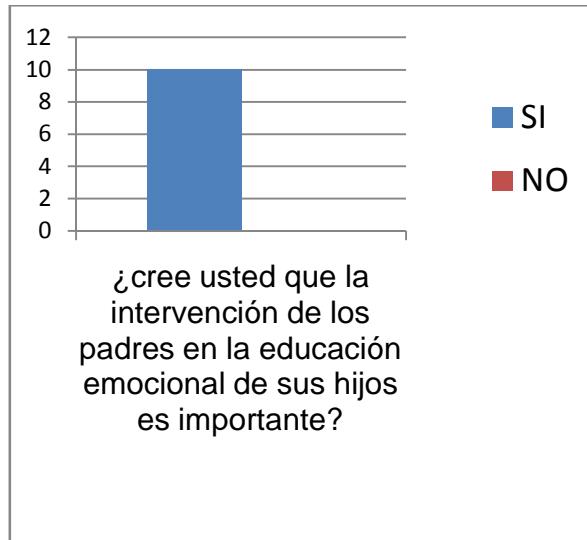
<sup>4</sup> Entrevista realizada a la C. Julia Aceves Camarena. Dir. De CCVZ A C el día 14 de Septiembre del 2010



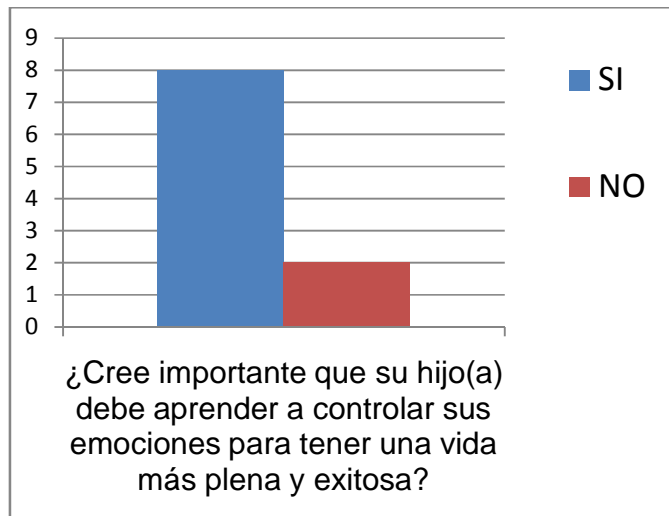
La mayoría de los padres y madres de familia no han asistido a ningún taller de educación emocional y el resto por lo menos en alguna ocasión han participado en talleres de superación personal.



Aunque la mayor parte de los padres y madres de familia opinan que su participación es importante en la educación emocional de sus hijos hemos observado que con frecuencia pasan por alto este aspecto. Además reconocen también que el desarrollo emocional tiene que ver mucho con el desarrollo integral.



El dominio de las emociones tiene importancia sin embargo no todos los padres y madres de familia tienen todos los elementos para ayudar a sus hijos en el proceso, aún cuando en los resultados de la encuesta señalan que ellos lo saben.



En una entrevista informal (véase anexo 2) con los padres y madres de familia detectamos otros problemas tales como:

- Que algunos padres no saben cómo encaminar los sentimientos que experimentan sus hijos, dejándolos por ejemplo cuando hacen un berrinche y al término de este no les explican lo que experimentaron (rabia o coraje).
- Algunos padres no ponen los límites suficientes y la conducta que estos niños demuestran es inadecuada en la interacción con sus compañeros, con las encargadas del taller y con nosotras como observadoras.
- Ante la inquietud que algunos padres de familia muestran sobre las dificultades que ellos mismos observan de sus hijos, en el desarrollo de las actividades dentro del taller de estimulación temprana solicitan información.
- Dichas inquietudes manifestadas fueron: cómo lidiar con los berrinches, como abordar el control de esfínteres con los niños, como socializar con los demás compañeros del taller, como manejar la llegada de otro hijo, como hacerlos más independientes.

Con la información obtenida durante el proceso de diagnóstico fue que decidimos encaminar nuestro proyecto de intervención hacia el tema de la educación emocional; ya que por un lado es un tema de interés particular para nosotras y por

otro porque no se tienen los conocimientos suficientes dentro del ámbito familiar donde es pertinente informar ya que los niños aún no tienen acceso a una educación escolarizada y formal donde puede ser posible que se actúe en beneficio de dicho tema.

## **CAPÍTULO 2: DESCONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL**

Para el planteamiento del problema del proyecto de intervención, decidimos guiarnos por la lectura de Hernández Sampieri, R. quien postula que es necesario considerar tres aspectos principales:

- Objetivos
- Preguntas de investigación.
- Justificación del estudio.

En el planteamiento del problema consideramos necesario retomar también a Rojas Soriano, R. quien habla de la importancia de la delimitación del tema.

Para lograr delimitar y ubicar el problema debe procederse primero a su conceptualización, teniendo como punto de partida y eje central las discusiones los propósitos que originan la investigación... una forma de cerrar el campo de análisis del problema es señalar los aspectos o factores que se consideran intervienen en el fenómeno que se investiga o resultan relevantes para explicar el problema.<sup>5</sup>

### **2.1 Objetivos del proyecto**

Para todo desarrollo de un proyecto de intervención es necesario el planteamiento de objetivos y desde el punto de vista de Hernández Sampieri “los objetivos deben expresarse con claridad para evitar posibles desviaciones en el proceso de investigación y deben ser susceptibles de alcanzarse [...] son las guías del estudio [...] han de ser congruentes entre sí.”<sup>6</sup> Este punto de vista nos permite

---

<sup>5</sup> Rojas Soriano, R. En Antología UPN “Guía para realizar investigaciones sociales”. México. Plaza y Valdez. 15ª ed. 1995 p. 54

<sup>6</sup> Hernández Sampieri, R. y otros. En Antología UPN “Metodología de la investigación”. México MC. Graw Hill. 1991. Cap. 2: planteamiento del problema: objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio. p. 20

tener muy en claro que los propósitos son todo lo que se pretende con el proyecto que buscamos implementar.

### **2.1.1 Objetivo general**

- Favorecer el desarrollo emocional en niños de 2 a 4 años de edad con apoyo de la participación de los padres de familia.

### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Familiarizar a los padres de familia de los niños del taller de estimulación temprana, de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora, sobre la educación emocional.
- Diseñar dinámicas y actividades para la educación emocional de los niños de 2 a 4 años del taller de estimulación de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora.
- Implementar las actividades antes diseñadas con la participación de los padres de familia y con nuestra intervención.
- Concientizar a los padres sobre las emociones que sus hijos experimentan y fomentar una actitud comprensiva y respetuosa hacia éstas.

## **2.2 Preguntas de investigación**

En toda investigación o proyecto se parte de una actividad simple, como lo es el hecho de formular preguntas que surgen acerca de un tema o problema que nos motive a la acción.

En nuestro caso las preguntas que se manifestaron fueron:

- ¿Conocen los padres de familia la importancia de la Educación Inicial y sus alcances?



- ¿Qué importancia tiene el desarrollo emocional en relación a un desarrollo integral durante la primera infancia?
- ¿Qué es la educación emocional?
- ¿Qué importancia tiene la intervención de los padres en la educación emocional de sus hijos?
- ¿Cómo desarrollar adecuadas y pertinentes estrategias de intervención para la educación emocional?

Nuestro proyecto de intervención se llevó a cabo en la Casa de la Cultura del Valle de Zamora, en el taller de estimulación temprana, con un total de 20 niños de entre 2 a 4 años de edad y sus padres de familia.

Durante la realización del diagnóstico psicopedagógico, tuvimos la oportunidad de integrarnos al trabajo que realizaron las alumnas egresadas de la UPN en el taller de estimulación temprana durante los cursos de verano 2010, dicho taller opera desde hace tres años.

La problemática que abordamos y en la que decidimos intervenir es en el ámbito emocional, ya que es un terreno en el cual hemos observado que se tiende a dar por sentado en dos aspectos; en primer lugar, en el desarrollo emocional y en segundo, en el dominio de las emociones que las personas deben adquirir para así poder alcanzar un cierto nivel de bienestar en sus vidas. La misma perspectiva desde la cual se educa a la persona con frecuencia deja de lado el sentir que tiene el alumno respecto de su proceso de educación y formación.

Hay investigadores que se han preocupado por descubrir el efecto que tiene en la vida de una persona, el tener la capacidad de manejar las emociones de una forma consciente y reflexionada, encontrando hallazgos muy interesantes que bien puede todo individuo adquirir siempre y cuando obtenga una orientación que le muestre cómo hacerlo, es así que se comienza a hablar de la educación emocional o inteligencia emocional.

Y desde nuestra perspectiva todos los niveles del sistema educativo (educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, nivel medio superior y superior, etc.) así como todo agente que participa en este proceso de educación (comunidad, familia e instituciones educativas) deben tener en cuenta el aspecto emocional.

### **2.3 Fundamentos de la importancia del desarrollo emocional en la primera infancia**

En la realización de todo proyecto de intervención, es necesario hacer una exhaustiva reflexión acerca del por qué se quiere realizar, o de dónde surge dicho proyecto, estas serán las armas que el Interventor utilizará para demostrar que su proyecto es real, pertinente, oportuno y necesario, en su caso muy en específico. Además de que le dará la claridad que necesita para poderlo realizar con toda la asertividad posible.

Desde nuestro punto de vista muy particular es necesario elaborar un proyecto que se enfoque en el desarrollo emocional en la primera infancia, basado en una educación emocional para los niños, y en la participación de los padres de familia.

Nace así nuestra inquietud por abrir más espacios en el campo de acción de la Intervención en la Educación Inicial, y decidimos encaminarnos hacia el impacto que tiene la Educación emocional en la vida de los sujetos, que para nuestro caso son los niños que están en el rango de edad de 2 a 4 años del taller de estimulación de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora. Esta esfera sigue siendo un tanto descuidada en nuestro contexto y por la labor de las generaciones que nos anteceden, pese a la gran importancia que tiene para el desarrollo integral de los niños.

Por ejemplo; los trabajos que se han hecho para la titulación en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 162, en la licenciatura de Intervención Educativa línea específica de Educación Inicial, giran alrededor de temas del desarrollo físico, motor, social y de lenguaje en niños de 0 a 4 años de edad, y en éstos la afectividad es

mencionada pero no es el eje central. Con esta observación no estamos menospreciando los proyectos que se han realizado puesto que los temas abordados son fundamentales para el desarrollo integral, sin embargo, consideramos que es necesario realizar un proyecto que maneje como eje principal, la perspectiva del desarrollo emocional, sin dejar de lado los aspectos antes mencionados y porque las repercusiones de éste son de notable importancia en la calidad de vida de todo ser humano.

Es un hecho que la limitante que percibimos respecto al campo de acción de los interventores en la Educación Inicial tiene varias causas que en otro trabajo se pueden abordar, pero no queremos dejar pasar la oportunidad para mencionar que este trabajo de intervención puede ser la puerta para explorar y actuar en un horizonte que no es nuevo y desconocido pero que si merece el reconocimiento como parte fundamental para fomentar y ampliar la calidad de vida de las generaciones jóvenes.

En nuestra búsqueda por conocer más sobre el tema, encontramos a varios exponentes del desarrollo emocional, y cada uno se enfoca a cuestiones diferentes pero que están relacionadas entre sí, algunos hablan sobre los factores esenciales para el funcionamiento emocional y social de las personas, otros se enfocan a los aspectos que repercuten en el éxito laboral y de las organizaciones desde una inteligencia que va más allá del Coeficiente Intelectual (CI), entre ellos Daniel Goleman que nos habla de la inteligencia emocional “[...] inteligencia emocional, ... incluye el autodomínio, el celo y la persistencia, y la capacidad de motivarse uno mismo. Y estas habilidades [...] pueden enseñarse a los niños, dándoles así mejores posibilidades de utilizar el potencial intelectual que la lotería genética les haya brindado.”<sup>7</sup>

La educación emocional a la que hacemos referencia al principio tiene estrecha relación con la inteligencia emocional, puesto que a partir de la segunda se

---

<sup>7</sup> Goleman, Daniel. La inteligencia emocional. México, Editorial Javier Vergara 1997. p.16.

deriva la primera. En otros términos; la inteligencia emocional de la cual nos habla Daniel Goleman está presente en cada uno de nosotros, pero con una adecuada educación se puede usar a favor y beneficio nuestro. Si esto lo vemos desde el punto de vista del Interventor en Educación Inicial, podemos deducir que de establecerse la educación emocional en los centros educativos como parte del proceso enseñanza-aprendizaje, y como un apartado más en el curriculum, varias mejorías pueden alcanzarse a mediano y largo plazo. “[...] La contribución más importante que puede hacer la educación al desarrollo del niño es ayudarlo a acceder a un campo en el que sus talentos se desarrollen más plenamente, donde se sienta satisfecho y capaz. Hemos perdido totalmente de vista esa noción.”<sup>8</sup>

Como interventoras no podemos esperar a que la educación emocional llegue a nuestro sistema educativo de la noche a la mañana, debemos comenzar ahora ya sea en el ámbito escolarizado y formal como en el ámbito no formal.

---

<sup>8</sup> Ibíd. p. 58

### **CAPÍTULO 3: LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL PARA EL DESARROLLO INFANTIL**

Entendemos por marco teórico a la recopilación y selección de teorías que sustentan un trabajo de investigación, dichas teorías nos clarificarán de manera estructurada un tema, lo que nos permitirá apoyar nuestro proyecto de intervención. Los resultados de la aplicación de dichas teorías utilizadas en el proyecto de intervención, no necesariamente serán los mismos pero podrían ser muy parecidos a los supuestos que dicha teoría maneja, recordemos que una teoría no es ley.

Zapata O.A. nos dice que “el marco teórico es la construcción y estructuración de la investigación, e implica seleccionar y exponer los conceptos teóricos relevantes para el desarrollo concreto encuadre que se aplicará. Por un lado desarrolla la teoría y por otro se debe pensar en el método, es decir, se construye la teoría pero se genera la metodología.”<sup>9</sup> Nosotras estamos de acuerdo con lo que dice este autor que el marco teórico no sólo es la teoría que da soporte a nuestro trabajo, sino que se desprende la metodología que habrá de usarse para realizar la investigación.

Algo que consideramos importante que resalta Zapata es que “la teoría no es conocimiento, sino que permite el conocimiento”<sup>10</sup> por lo que deducimos que una teoría no es el conocimiento de algo, o alguien, sino que a través de ella seremos capaces de conocer todo aquello que está inmerso dentro de un tema que nos interesa y que alguien más ya investigó.

Con base en nuestra experiencia vivida durante el período de prácticas profesionales en la Casa de la Cultura del Valle de Zamora, en el taller de estimulación temprana, nos dimos cuenta de que existe la necesidad de darle a

---

<sup>9</sup> Zapata, O.A. En Antología UPN “La aventura del pensamiento crítico. Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas”. México. Pax. 2005. Cap. 3: Estructuración del marco teórico. pp. 101-137

<sup>10</sup> Ídem, p.p. 107-137

conocer a los padres de familia la importancia de la Educación Inicial y sus alcances, entre lo que está la educación emocional.

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años. En esta se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad. En esta edad dichas estructuras están en un proceso de formación y de maduración, se inician también los aprendizajes básicos como caminar, hablar, relacionarse con otros, sentirse bien consigo mismo, etc. Y por lo tanto es particularmente sensible a la estimulación.

La necesidad de proporcionar una estimulación en el momento oportuno, conduce inexorablemente a la consideración de promover esta estimulación desde los momentos más tempranos de la vida. Algunos teóricos como Piaget, Wallon, entre otros han demostrado la importancia de la estimulación en estas edades, y debe poseer un carácter no solo cognitivo, sino educativo y formativo también. “La educación en las etapas tempranas tiene un valor preventivo ya que permite detectar posibles desviaciones del desarrollo infantil e influencias negativas en la vida familiar, facilitando así su consecuente atención tanto educativa como social.”<sup>11</sup>

La educación Inicial se constituye actualmente en una necesidad social inherente a su desarrollo, constituye además un requisito indispensable para garantizar la atención de la niñez de manera que ésta ha trascendido de un simple cuidado y custodia a una medida realmente educativa, a un derecho de la niñez del mundo.

---

<sup>11</sup> UPN. Licenciatura en Intervención Educativa. Línea: Educación Inicial. En: Antología Seminario de Titulación I. México UPN (s/n).

### 3.1 Metodología

La metodología que utilizamos se deriva de la investigación cualitativa, la cual tiene “significados diferentes, una primera definición aportada por Denzin y Lincoln (1994) destaca que es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio.”<sup>12</sup> Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales –entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

<b>TIPOS DE CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>MÉTODO</b>	<b>FUENTES</b>	<b>TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN</b>	<b>OTRAS FUENTES DE DATOS</b>
Cuestiones descriptivo/interpretativas: valores, ideas, prácticas de los grupos culturales	Etnografía	Antropología (cultura)	Entrevista no estructurada, observación participante, notas de campo.	Documentos, registros, fotografías, mapas, genealogías diagramas de redes sociales.

<sup>12</sup> Rodríguez, Gómez Gregorio, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez En Antología UPN “Metodología de la investigación cualitativa”. Granada. Ediciones Aljibe. 1996. p.p. 39-59.

La etnografía es uno de los métodos de la investigación cualitativa, y la entendemos como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Una familia, una escuela, una clase, etc. son ejemplos de unidades sociales educativas que pueden describirse etnográficamente. En la tabla de la página anterior se presentan de forma sintética más características de este método de la investigación cualitativa.

Es importante aclarar que para nuestro proyecto no hicimos etnografía como tal, pero si se utilizaron algunas técnicas de dicho método para obtener información.

### **3.2 Nuevas perspectivas del concepto inteligencia**

Desde que Alfred Binet (1904) introdujera el test de Coeficiente Intelectual (CI) surge la costumbre de clasificar a los sujetos, puesto que se creía que la inteligencia era algo que se podía medir. Ahora se está extendiendo el conocimiento de que la inteligencia es algo más extenso e interesante. En la década de los 80`s surge un cambio en la concepción de la inteligencia, y Howard Gardner comenta:

La revolución cognitiva se produjo en dos etapas. Primero llegó el franco reconocimiento de que se podía y se debía tomar en serio los procesos mentales del hombre, incluyendo el pensamiento, la resolución de problemas y la creación. En segundo lugar, varios investigadores demostraron que los procesos del pensamiento se caracterizaban por una regularidad y una estructuración considerables. No toda la actividad pensante era observable, ni esos procesos cognitivos podían en todos los casos asociarse a estímulos externos o confirmarse por medio de la introspección.<sup>13</sup>

Casi ochenta años después del desarrollo de las primeras pruebas de inteligencia, Howard Gardner desafió esta creencia muy generalizada y estrecha.

---

<sup>13</sup>Gardner, Howard. En Antología UPN "Arte mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad". México, Paidós.2003. p.p.27-28.



Señaló que nuestra cultura había definido la inteligencia de manera demasiado restringida y propuso en su libro Estructuras de la mente (Gardner 1983) la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas, sugiriendo que “[...] la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para: 1) resolver problemas 2) crear productos en un ambiente que represente un contexto rico y de actividad natural.”<sup>14</sup>

Al asumir esta perspectiva más amplia y pragmática, el concepto de inteligencia empezó a perder su mística y se convirtió en un concepto funcional que podía verse en funcionamiento de diferentes maneras en las vidas de las personas.

En la siguiente tabla se muestran las siete inteligencias de las que habla Gardner:

#### INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

La capacidad para usar las palabras de manera efectiva, ya sea oral o escrita.

Es el tipo de capacidad exhibida en su forma más completa, tal vez, por los poetas.

Incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje (retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje).

#### INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

Es la capacidad lógica y matemática, así como la capacidad científica.

Usar los números de manera efectiva y

---

<sup>14</sup> Armstrong, Thomas. Op. Cit. P. 81-82.

razonar adecuadamente, incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

\*matemáticos, contadores, estadísticos, científicos, programadores de computadoras, etc.

## LA INTELIGENCIA ESPACIAL

Es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

\*Cirujanos, escultores, pintores, cazadores, un explorador, un decorador de interiores, un arquitecto, un artista, etc.

## INTELIGENCIA MUSICAL

Capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

\*Un aficionado a la música, un crítico musical, un compositor, etc.

## INTELIGENCIA CORPORAL CINÉTICA

Y Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. Incluye habilidades físicas específicas como la

	<p>coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las habilidades autoperceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.</p> <p>*Bailarines, atletas, artesanos</p>
Dos formas de inteligencia personal:	<p>Capacidad para entender a las otras personas.</p>
LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL	<p>*Los buenos vendedores, políticos, profesores, líderes religiosos, etc.</p>
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	<p>La capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida</p>

Cada persona tiene las siete inteligencias y éstas funcionan de una manera muy particular en cada persona. Gardner sugiere que virtualmente todos tienen la capacidad de desarrollar las siete inteligencias hasta un nivel razonablemente alto de desempeño, si reciben el estímulo, el enriquecimiento y la instrucción adecuados.

Nosotras creemos como interventoras en el campo de la educación inicial y dada nuestra formación; que la inteligencia es un campo más cualitativo que cuantitativo, no se conoce totalmente cómo funciona, ya que aunque se puede estudiar el cerebro no se puede saber cómo reaccionará a los estímulos recibidos, y tampoco se puede predecir con exactitud que la respuesta a dichos estímulos sea: en primer lugar la más favorable y en segundo lugar que sea aprovechada al máximo por el propio sujeto. "A pesar de las pruebas del IQ [coeficiente intelectual]

aparecieron hace casi 100 años, no existe una definición de inteligencia aceptada por todos.”<sup>15</sup>

### **3.3 La incursión de la inteligencia emocional**

A continuación vamos a aterrizar en la explicación de lo que se concibe como educación emocional, basándonos claro está en todo lo que se ha venido diciendo y en las ideas de otro autor: Daniel Goleman.

Los antecedentes del término Inteligencia Emocional nos dicen que: “Desde que en 1990 Mayer y Salovey acuñaran el término “inteligencia emocional” y Goleman en 1995 lo difundiera en su libro [Inteligencia Emocional], han sido muchas las publicaciones que se han realizado sobre este tema dando a conocer los hallazgos encontrados en los ámbitos clínicos, organizacionales y educativos.”<sup>16</sup>, pero aún así a nuestro contexto llega como una novedad, tal vez por todas las implicaciones, que si bien no son nuevas son aún un tanto incomprendidas por la mayoría de nosotros.

Los que se dedican a investigar sobre este campo, han tratado de ubicar el origen del concepto y lo sitúan en la obra de Howard Gardner *Frames of mind* (1983), pues fue quien revolucionó el concepto de inteligencia a través de su teoría (la teoría de las inteligencias múltiples) al incluir siete inteligencias, de las que destacan para nuestro propósito, la inteligencia Intrapersonal e interpersonal.

Por lo tanto, de aquí en adelante manejaremos mucho el término “inteligencia emocional” y se hablará de todos los aspectos de importancia que se manejan en este campo.

---

<sup>15</sup> Meece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. México MC Graw Hill. México 2000. p.162

<sup>16</sup> Peña Garrido, Mario y Lozano Santiago, Sara. El desarrollo de la inteligencia emocional. [http://congreso.codoli.org/area\\_3/Pena-Mario3.pdf](http://congreso.codoli.org/area_3/Pena-Mario3.pdf). Fecha de consulta 2 de octubre. 2010.

En palabras de Daniel Goleman “[...] las habilidades que aquí llamamos inteligencia emocional,... incluye el autodominio, el celo y la persistencia, y la capacidad de motivarse uno mismo. Y estas habilidades [...] pueden enseñarse a los niños, dándoles así mejores posibilidades de utilizar el potencial intelectual que la lotería genética les haya brindado.”<sup>17</sup>

Por ende la Educación emocional, se puede trabajar desde edades muy tempranas (incluyendo también el proceso de gestación) al igual que es factor fundamental la involucración de la familia y personal preparado, para orientar a los sujetos involucrados, y que para este proyecto en específico seremos nosotras como interventoras.

En muchas investigaciones se han examinado los efectos que el hogar y las influencias familiares tienen en el desarrollo [...] Los resultados son bastante uniformes e indican lo siguiente: los padres tienen una influencia positiva en el desarrollo de sus hijos cuando les ofrecen materiales apropiados de juego y de aprendizaje; cuando estimulan la exploración y la curiosidad; cuando crean un ambiente cálido, sensible y positivo.<sup>18</sup>

El argumento que sustenta la importancia de la inteligencia emocional gira en torno a la relación que existe entre sentimiento, carácter e instintos morales. Cada emoción ofrece una disposición definida a actuar; cada una nos señala una dirección que ha funcionado bien para ocuparse de los desafíos repetidos de la vida cotidiana.

Las lentas y deliberadas fuerzas de la evolución que han dado forma a nuestras emociones han hecho su trabajo en el curso de un millón de años; según Goleman en los 10.000 últimos años poco ha cambiado en las plantillas biológicas de nuestra vida emocional. Todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. “La raíz de la palabra emoción es *motere*, el verbo latino “mover”, además del prefijo “e”, que

---

<sup>17</sup> Goleman, Daniel. La inteligencia Emocional. Javier Vergara Editor, 1997, México. p. 16.

<sup>18</sup> Meece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. MC Graw Hill. México 2000. p.172

implica “alejarse, lo que sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a actuar”<sup>19</sup>.

En un sentido figurado, nos dice este autor que tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente. Estas dos formas fundamentalmente diferentes de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. “Una, la mente racional, es la forma de comprensión de la que somos típicamente conscientes: más destacada en cuanto a la conciencia, reflexiva, capaz de analizar y meditar. Pero junto a este, existe otro sistema de conocimiento, impulsivo y poderoso, aunque a veces ilógico: la mente emocional.”<sup>20</sup>

La inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional. Las personas más brillantes pueden hundirse en los peligros de las pasiones desenfrenadas y de los impulsos incontrolables; personas con un IQ elevados pueden ser incompetentes con el manejo de su vida privada.

Existen muchas excepciones a la regla de que el IQ predice el éxito, más excepciones que casos que se adaptan a la misma. “En el mejor de los casos, el IQ contribuye aproximadamente en un 20 % a los factores que determinan el éxito en la vida, con lo que el 80 % queda para otras fuerzas.”<sup>21</sup> En su mayor parte, el lugar que uno ocupa definitivamente en la sociedad está determinado por factores no relacionados con el IQ, desde la clase social hasta la suerte. La preocupación de Goleman es un conjunto clave de estas “otras características”, *la inteligencia emocional*: habilidades tales como ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas.

---

<sup>19</sup> Goleman, Daniel. Op. Cit. p. 24

<sup>20</sup> Ibí p. 27

<sup>21</sup> Ibídem p. 54.

Nuestras escuelas y nuestra cultura se concentran en habilidades académicas e ignoran la inteligencia emocional que también tiene una gran importancia para nuestro destino personal. Por tal razón decidimos dirigir hacia esta dirección el proyecto de intervención.

La vida emocional es un ámbito que, al igual que las matemáticas y la lectura, puede manejarse con mayor o menor destreza y requiere un singular conjunto de habilidades. La aptitud emocional es una meta-habilidad, las personas emocionalmente expertas – las que conocen y manejan bien sus propios sentimientos e interpretan y se enfrentan con eficacia a los sentimientos de los demás – cuentan con ventajas en cualquier aspecto de la vida, ya sea con relaciones amorosas e íntimas, o en elegir las reglas tácitas que gobiernan el éxito en la política organizativa.

Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas también tiene más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en su vida, y de dominar los hábitos mentales que favorezcan su propia productividad; las personas que no pueden poner cierto orden en su vida emocional libran batallas interiores que sabotean su capacidad de concentrarse en el trabajo y pensar con claridad<sup>22</sup>.

Goleman sostiene que los educadores deberían perder menos tiempo clasificando a las personas en categorías y más tiempo ayudándolas a reconocer y cultivar sus aptitudes y dones naturales. Hay centenares de maneras de tener éxito y muchísimas habilidades diferentes que nos ayudarán a alcanzarlo. En el mundo cotidiano, ninguna inteligencia es más importante que la interpersonal. Sin embargo, pasa desapercibido y en la mayoría de las ocasiones no estamos conscientes de esto. Si no desarrollamos la inteligencia interpersonal, por medio de una educación emocional se elegirá inadecuadamente con quién casarse, qué trabajo aceptar y todas aquellas cuestiones que tienen que ver con la vida personal y por lo tanto con una realización plena, en el caso de los niños un desarrollo integral. Por esta razón

---

<sup>22</sup> Ibídem. p. 57

debemos brindarles a los niños una educación en las inteligencias personales desde la escuela.

Y para poder hacer lo anterior, este autor describe algo a lo que le llama “el estado de flujo” factor indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje: El estado de flujo surge en la zona en que una actividad desafía a una persona a desarrollar el máximo de sus capacidades, a medida que sus habilidades aumentan, la entrada al estado de flujo supone un desafío más elevado. Si una tarea es demasiado sencilla, resulta aburrida; si supone un desafío demasiado grande, el resultado es la ansiedad en lugar del estado de flujo. Se puede argumentar que el dominio de un arte o una habilidad se ven estimulado por la experiencia del estado de flujo; que la motivación para mejorar cada vez más en algo es al menos en parte permanecer en estado de flujo mientras se desarrolla la tarea.

Howard Gardner, el psicólogo de Harvard que desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples, considera el estado de flujo y los estados positivos que le caracterizan como parte de la forma más saludable de enseñar a los chicos, motivándolos desde el interior más que amenazándolos u ofreciéndoles una recompensa.

### **3.4 La Intervención Socioeducativa**

Nosotras creemos que nuestra intervención es de tipo socioeducativa entendiendo por esto “como el conjunto de actuaciones, de carácter motivacional, pedagógico, metodológico, de evaluación, etc. que se desarrollan por parte de los agentes de intervención, bien sean institucionales o personales, para llevar a cabo un programa previamente estructurado y contextualizado, cuyo objetivo es intentar que las personas o grupo con los que se interviene alcance, en cada caso, los objetivos propuestos en dicho programa”<sup>23</sup> y nos basamos en el esquema del diseño y

---

<sup>23</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n\\_social](http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_social) 6 de abril del 2011



planificación de un programa de intervención socioeducativa los elementos son los siguientes:

### **Fase inicial**

- 1.- Determinación y selección del caso.
- 2.- Determinación de necesidades.
- 3.- Obtención y selección de datos.
- 4.- Fijación de objetivos.

### **Fase de ejecución.**

- 1.- Punto de partida.
- 2.- Diseño del programa: Objetivos, Medios y recursos, Estrategias y Temporalización.
- 3.- Aplicación del programa.

### **Fase de valoración.**

- 1.- Evaluación del programa.
- 2.- Conclusiones finales.
- 3.- Elaboración del informe.

## **CAPÍTULO 4: PLAN DE TRABAJO PARA EL PROYECTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS, EN EL TALLER DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA CCVZ**

La planeación nos sirve para saber dónde estamos, de dónde partimos, con qué recursos contamos y qué procedimientos vamos a utilizar para llegar al propósito que queremos lograr.

Nos podemos dar cuenta de que existen algunas bases dentro de la organización, y éstas nos ayudarán a que sea más concreta. Debemos describir las actividades que vamos a realizar, en qué tiempo y con qué recursos ya sean recursos humanos, materiales o financieros.

- Los recursos materiales son: las instalaciones, los instrumentos, el material, audiovisual, deportivo, cultural, etc.
- Los recursos humanos son: el personal con el que cuento.
- Los recursos financieros son: el capital que necesita o que voy a utilizar.

En la Casa de la Cultura del Valle del Zamora, no hay un plan de trabajo predeterminado para el taller de estimulación temprana, así que es necesario la creación de uno para el trabajo que se realiza con los pequeños, dicho plan estará principalmente fundamentado en las necesidades que encontramos durante el proceso de diagnóstico, y en el cual localizamos que la carencia más grande a nuestro parecer está en la educación emocional.

Las características del plan a seguir durante nuestro trabajo en el taller de estimulación temprana tendrán las siguientes características que según Pérez Serrano<sup>24</sup> son las que todo plan debe incluir:

- Flexible, ya que se adecuará a las necesidades de cada niño y cada padre.

---

<sup>24</sup> Pérez Serrano, G. elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos. Madrid. Narcea. 200 cap.2: planificación. p.p. 51-53.

- Abierto, podrán, existir modificaciones si son necesarias.
- Descentralizado, ya que será de utilidad para los sujetos inmersos además que está creado para sus necesidades más específicas y particulares.
- Participativo, ya que los sujetos, en este caso los padres, hacen referencia a sus inquietudes sobre algunos temas y esto es uno de los referentes para la creación de nuestro plan de trabajo.
- Autogestionado, en una junta mensual los padres darán cuenta de los avances en cuanto a los objetivos
- Interdisciplinario. Ya que se utilizarán distintas áreas de conocimiento para trabajarlo.

#### **4.1 Objetivos del plan de trabajo**

Todo plan de trabajo debe tener intenciones o propósitos claros que son los que guiarán el quehacer de los involucrados. A continuación presentamos los nuestros.

##### **4.1.1 Objetivo general**

El objetivo general del plan de trabajo del taller de estimulación temprana, son: el desarrollo, fortalecimiento, y construcción de la educación emocional.

##### **4.1.2 Objetivos específicos**

- Favorecer el desarrollo emocional en niños de 2 a 4 años de edad con apoyo de la participación de los padres de familia.
- Familiarizar a los padres de familia de los niños del taller de estimulación temprana, de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora, sobre la educación emocional.

- Diseñar e implementar dinámicas y actividades para la educación emocional de los niños de 2 a 4 años del taller de estimulación de la Casa de la Cultura del Valle de Zamora.
- Autoconocimiento
- El reconocimiento de las emociones percibidas
- Dominio de las emociones experimentadas
- Reconocimiento de los sentimientos que los otros experimentan
- Independencia

## **4.2 Recursos**

Los recursos son importantes ya que son un medio para la implementación del plan de trabajo, es necesario conocer todos aquellos que están disponibles para así poder detectar cuáles hacen falta y determinar las acciones que nos ayudarán a conseguirlos.

### **4.2.1 Humanos**

Nosotras las interventoras educativas realizadoras del proyecto, somos quienes nos comisionaremos para llevar a cabo todas las actividades necesarias para el cumplimiento de los objetivos del mismo ya que nuestra formación en la línea de Educación Inicial pretende promover:

- Profesionales en este campo.
- Procesos abiertos, dinámicos y permanentes en la práctica educativa.
- Desarrollar competencias para alcanzar el desarrollo integral en la infancia (0-4 años).
- Programas que fortalezcan el ambiente familiar y comunicativo para ser mejores agentes educativos.

Así mismo se requiere de la participación de niños y padres integrantes del taller, en quienes existen necesidades por cubrir y en las cuales se fundamenta nuestro proyecto.

#### **4.2.2 Materiales**

Para llevar a cabo el proyecto, es necesaria la utilización de las instalaciones de La Casa De La Cultura Del Valle De Zamora A.C y particularmente de “la Sala Castillo” en donde se cuenta con mobiliario, como son sillas y mesas, para el desarrollo de actividades manuales, colchonetas si se requiere de su uso, espejos.

Además para la realización de la mayoría de las actividades se necesitará de algunos materiales que habrá de comprarse:

- Hojas blancas
- Crayolas
- Colores
- Cartón
- Pintura de diversos colores
- Papel crepe
- Papel de china o seda
- Pinceles
- Tijeras
- Pegamento
- Periódico
- Globos
- Pelotas
- Diamantina
- Arroz
- Maicena
- Colorante vegetal
- Cuentos
- Moldes contenedores
- Pistola de silicón
- Grabadora
- CD's
- Plumas
- Algodón
- Pasta para sopa de diversos tamaños y formas
- Materiales didácticos
- Material de construcción

## CAPÍTULO 5: DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Para todo tipo de intervención es necesario hacer el diseño de las actividades que se han de llevar a cabo, ya que esto agiliza el trabajo por hacer.

### 5.1 Plan de trabajo para la ejecución del proyecto.

Fecha	Propósitos	Actividades	Productos	Recursos
13-20 de Octubre del 2010.	Obtener la definición de un problema detectado durante las prácticas profesionales.	<p>Identificar una situación problemática durante el periodo de prácticas profesionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de bibliografía de la antología de seminario de titulación I.</li> <li>• Fichas de resumen.</li> <li>• Reporte de lectura.</li> <li>• Exposición.</li> </ul>	Planteamiento del problema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antología UPN de seminario de titulación I.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Cañón.</li> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Impresiones.</li> </ul>

<p>21- 27 de octubre del 2010.</p>	<p>Elaboración del diagnóstico para conocer las necesidades de la institución en donde se imparten las prácticas profesionales. El cual servirá como fundamento principal para la elaboración del proyecto de intervención.</p>	<p>Elaboración del un diagnóstico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de bibliografía de la antología de seminario de titulación I.</li> <li>• Fichas de resumen.</li> <li>• Reporte de lectura.</li> <li>• Exposición.</li> <li>• Entrevistas a los padres de familia de los niños.</li> <li>• Encuestas.</li> <li>• Observación.</li> <li>• Diario de campo.</li> <li>• Reunión con los padres de familia de los niños del taller de estimulación</li> </ul>	<p>El diagnóstico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antología UPN de seminario de titulación I.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Cañón.</li> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Impresiones.</li> <li>• Cámara fotográfica y de video.</li> </ul>
------------------------------------	---	---	------------------------	---

		temprana.		
28 de octubre hasta el 04 de noviembre del 2010.	Redacción de la justificación y de la delimitación a partir de los resultados obtenidos del diagnostico realizado.	Reelaboración de la delimitación.  Justificar la elaboración del proyecto de intervención.	Justificación del proyecto de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antología UPN de seminario de titulación I.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Cañón.</li> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Impresiones.</li> </ul>
A partir del 18 de noviembre hasta el 8 de diciembre del 2010.	Redacción del marco teórico para el proyecto de intervención.	Construcción del marco teórico	Marco teórico para el proyecto de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antología UPN de seminario de titulación I.</li> <li>• Reporte de lectura.</li> <li>• Elaboración de fichas de resumen.</li> <li>• Revisión de bibliografía existente</li> </ul>



				<p>acerca del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-En la biblioteca escolar.</li><li>-En la biblioteca local de Zamora.</li><li>-En la biblioteca personal de cada integrante del equipo.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selección de fuentes primarias, secundarias y terciarias de información.</li><li>• Extracción y recopilación de la información de interés en la literatura.</li></ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora.</li> <li>• Cañón.</li> <li>• Hojas blancas.</li> </ul> <p>Impresiones.</p>
01 de diciembre hasta el 08 de diciembre del 2010.	Redacción del plan de trabajo para la intervención.	Elaboración y estructuración del plan de trabajo para la intervención.	Plan de trabajo para la intervención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antología UPN de seminario de titulación I.</li> <li>• Reporte de lectura o elaboración de fichas de resumen.</li> <li>• Organización de las actividades según los propósitos del proyecto de intervención.</li> </ul>

## 5.2 Plan de trabajo para la intervención

El Plan de trabajo para la intervención contempla todas las actividades a realizar y el material que se requiere, con el fin de optimizar tiempo, espacios, recursos y trabajo.

Fecha	Actividades	Material	Tiempo
30-08-2010	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bienvenida: Canción de el camión.</li><li>• Actividades: Mis manos, juego del lobo.</li><li>• Despedida: Canción de las abejas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• C.D.</li><li>• Grabadora.</li><li>• Hoja de papel.</li><li>• Crayolas.</li></ul>	Nota: todas las actividades de cada sesión de trabajo se desarrollan en un tiempo aproximado de 2 horas, teniendo en cuenta que las actividades pueden tener una duración desde 10 hasta 25 minutos como máximo y si la actividad necesita del tiempo máximo de

			elaboración se incluye un breve intermedio para realizar preguntas acerca de los sentimientos que experimentan durante su realización.
31-08-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de el camión.</li> <li>• Actividades: Las líneas, juego del lobo.</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de líneas rectas.</li> <li>• Pasta.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Pintura.</li> <li>• Recipiente.</li> </ul>	
06-09-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿Cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: Hoja mágica, juego patos, pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Pintura.</li> </ul>	

07-09-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿Cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: El león, circuito, juego patos, pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un león.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Estambre.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Pincel.</li> <li>• Aros.</li> <li>• Pelotas.</li> <li>• Colchonetas.</li> </ul>	
13-09-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción nos damos la bienvenida.</li> <li>• Actividades: El títere del conejo, el oso, juego del lobo.</li> <li>• Despedida: Limpia, limpia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de un conejo en pellón.</li> <li>• Dibujo de un oso.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Vaso.</li> <li>• Dulces.</li> </ul>	
14-09-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción nos damos la bienvenida.</li> <li>• Actividades: Mi bandera Mexicana, el tambor, juego del lobo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de una bandera mexicana.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despedida: Limpia, limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de china.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Palo de madera.</li> <li>• Dibujo de un tambor.</li> <li>• Crayolas.</li> </ul>	
20-09-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el perico azul</li> <li>• Actividades: Masa de colores, circuito, juego del lobo.</li> <li>• Despedida: Canción las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Harina.</li> <li>• Agua.</li> <li>• Color vegetal (diferentes colores).</li> </ul>	
21-09-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el perico azul</li> <li>• Actividades: El pez, jugando lotería, juego del lobo.</li> <li>• Despedida: Canción las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de un pez.</li> <li>• Maizena.</li> <li>• Agua.</li> <li>• Color vegetal.</li> <li>• Pincel.</li> <li>• Recipiente.</li> <li>• Lotería de frutas.</li> </ul>	
27-09-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del camión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades: La fresa, mi collar, juego de patos pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: Canción las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de una fresa.</li> <li>• Papel crepe.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Pincel.</li> </ul>	
28-09-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del camión</li> <li>• Actividades: La pecera y los peces, circuito, juego de patos, pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: Canción las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de una pecera.</li> <li>• Maicena.</li> <li>• Agua.</li> <li>• Color vegetal.</li> <li>• Pincel.</li> <li>• Recipiente.</li> <li>• Dibujo de peces en hojas de colores.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Aros.</li> <li>• Pelotas.</li> <li>• Colchonetas.</li> <li>• Cajas.</li> </ul>	

04-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿Cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: La pelota, la gallina, juego de patos, pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: limpia, limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Globos.</li> <li>• Agua.</li> <li>• Dibujo de una gallina.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Plumas de colores.</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>	
05-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿Cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: El pollo y su cascara, juego de patos, pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: limpia, limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de un pollo.</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Algodón.</li> <li>• Pintura.</li> <li>• Pincel.</li> <li>• Globo.</li> <li>• Engrudo.</li> <li>• Papel periódico.</li> </ul>	
11-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción nos damos la bienvenida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades: Aprendiendo a respirar y soplar, el pollo, juego de patos, pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flor natural.</li> <li>• Vela.</li> <li>• Marioneta de un pollo.</li> <li>• Crayolas.</li> </ul>	
12-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción nos damos la bienvenida</li> <li>• Actividades: Las flores, la tortuga, juego de patos, pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de una flor.</li> <li>• Pasta dental.</li> <li>• Color vegetal.</li> <li>• Dibujo de una tortuga.</li> <li>• Pincel.</li> <li>• Recipiente.</li> <li>• Vaso.</li> <li>• Dulces.</li> </ul>	
18-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el perico azul</li> <li>• Actividades: El barco, el caracol, juego de patos pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de un barco.</li> <li>• Dibujo de un caracol.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelatina (diferentes colores).</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Pincel.</li> <li>• Recipiente.</li> </ul>	
19-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el perico azul</li> <li>• Actividades: El arcoíris, el gusano, juego de patos pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de un arcoíris.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Palomitas de maíz.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Dibujo de un gusano.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Pompones.</li> </ul>	
25-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del camión</li> <li>• Actividades: Las calaveras, juego de patos, pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: limpia, limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de una marioneta de calaveras.</li> <li>• Crayolas.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diamantina.</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>	
26-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del camión</li> <li>• Actividades: Haciendo cordeles y cadenas de papel, juego de patos pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: limpia, limpia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Papel de chinas (diferentes colores).</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Hilo.</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>	
28-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades: Elaboración de un altar de día de muertos.</li> </ul>		
29-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades: Convivio con los niños y padres de familia.</li> </ul>		
08-11-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿Cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: Abejas tristes y felices, juego del lobo.</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de abejas con cara triste o feliz.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Papel de china.</li> </ul>	
09-11-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿Cómo están los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> </ul>	

	niños? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades: Rompecabezas, mi collar y pulsera, juego del lobo.</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de un rompecabezas.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Cereal.</li> <li>• Listón.</li> </ul>	
16-11-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción nos damos la bienvenida</li> <li>• Actividades: El memorama, flores feliz y triste, juego del lobo.</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Memorama de frutas.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Papel crepe.</li> <li>• Cartulina.</li> <li>• Palos de madera.</li> <li>• Diamantina.</li> <li>• Pegamento.</li> </ul>	
22-11-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción nos damos la bienvenida.</li> <li>• Actividades: Las nubes, el payaso, juego del lobo.</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de nubes.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Papel.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cilindro de cartón</li> <li>• Cara de un payaso.</li> <li>• Dulces.</li> </ul>	
23-11-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el perico azul.</li> <li>• Actividades: Memorama, el pastel, juego de dona blanca.</li> <li>• Despedida: Canción limpia, limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de frutas.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Dibujo de pastel.</li> <li>• Hilo.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Pincel.</li> </ul>	
29-11-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el perico azul.</li> <li>• Actividades: Jugando con plastilina, el perico, juego de doña blanca.</li> <li>• Despedida: Canción limpia, limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Plastilina.</li> <li>• Cartón.</li> <li>• Dibujo de un perico.</li> <li>• Plumas.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Pincel.</li> </ul>	

30-11-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del camión.</li> <li>• Actividades: El pato, la vaca, juego de la vaca.</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo de un pato.</li> <li>• Plumas.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Dibujo de una vaca.</li> <li>• Crayolas.</li> </ul>	
06-12-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del camión.</li> <li>• Actividades: El teléfono, el girasol, los bastoncitos, juego de patos, pollos y gallinas.</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora.</li> <li>• Dibujo del teléfono, bastoncitos y de un girasol.</li> <li>• Color vegetal.</li> <li>• Papel de china</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Crayolas.</li> </ul>	
07-12-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿Cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: El árbol de Navidad, las pascuas y las esferas.</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.D.</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Bolas de unicel</li> <li>• Diamantina</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Dibujo de una</li> </ul>	

		<p>pascua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arroz pintado con color vegetal</li> </ul>	
13-12-2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción nos damos la bienvenida.</li> <li>• Actividades: Pintar la imagen de un nacimiento, adornar la carta para los Reyes Magos.</li> <li>• Despedida: Naranja dulce limón partido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un nacimiento.</li> <li>• Dibujo de los tres reyes magos.</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Brillantina</li> </ul>	
14-12-2010	Posada para los niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tacos suaves, una piñata y los aguinaldos.</li> </ul>	
10-01-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el perico azul</li> <li>• Actividades: Círculos de colores amarillo, rojo y azul.</li> <li>• Despedida: Naranja dulce limón partido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras de círculos</li> <li>• Crayolas</li> </ul>	
11-01-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el perico azul.</li> <li>• Actividades: La cámara y la tarjeta de caballito.</li> <li>• Despedida: Naranja dulce limón partido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de una cámara fotográfica.</li> <li>• Dibujo de un caballo</li> <li>• Crayolas</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegamento</li> <li>• Estambre.</li> </ul>	
17-01-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el camión.</li> <li>• Actividades: Una foquita, la cama.</li> <li>• Despedida: canción de la foca ramona y la de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de una foca y de una cama</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pintura.</li> </ul>	
18-01-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el camión.</li> <li>• Actividades: El sol con plumas.</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un sol</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Brillantina</li> </ul>	
24-01-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: El Arcoíris.</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un arcoíris</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Brillantina</li> </ul>	
25-01-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción nos damos la bienvenida.</li> <li>• Actividades: Haciendo carteles.</li> <li>• Despedida: Canción limpia-limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cartulina</li> <li>• Pintura</li> </ul>	
08-02-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el perico azul.</li> <li>• Actividades: Descubriendo las sensaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arena de mar, arroz pintado, canicas, dos</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despedida: Canción de naranja dulce limón partido.</li> </ul>	cajas de zapatos.	
14- 02-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el camión.</li> <li>• Actividades: Corazones por el día de San Valentín</li> <li>• Despedida: Canción de naranja dulce limón partido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina, pintura, pinceles.</li> </ul>	
15-02-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: ¿Cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: Identifican a los niños y niñas.</li> <li>• Despedida: La canción de la foca ramona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un niño y una niña</li> <li>• Objetos para cada persona.</li> <li>• Crayolas</li> </ul>	
21-02-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de la mane</li> <li>• Actividades: El caballo, la serpiente</li> <li>• Despedida: La canción de las mariposas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un caballo y de una serpiente</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Estambre</li> <li>• Grenetina</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	
22-02-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de la bienvenida</li> <li>• Actividades: Cocinando galletitas. La bandera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galletas marías molidas</li> <li>• Lechera</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despedida: Canción de las abejas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lunetas</li> <li>• Dibujo de una bandera</li> <li>• Crayolas</li> </ul>	
28-02-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del camión</li> <li>• Actividades: Caballo de mar. La serpiente</li> <li>• Despedida: Canción de naranja dulce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un caballo de mar.</li> <li>• Dibujo de una serpiente.</li> <li>• Crayolas.</li> </ul>	
01-03-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿como están los niños?</li> <li>• Actividades: Folder. Los panecillos</li> <li>• Despedida: Canción de limpia, limpia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pintura</li> <li>• Pan</li> <li>• Betún</li> </ul>	
07-03-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de la mane</li> <li>• Actividades: Paisaje de primavera</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un paisaje</li> <li>• Crayolas</li> </ul>	
08-03-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del periquito azul</li> <li>• Actividades: Móvil de peces</li> <li>• Despedida: Canción de la foca ramona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos de diferentes peces</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Palos de madera</li> </ul>	

14-03-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de nos damos la bienvenida</li> <li>• Actividades: La flor. La mariposa</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de una flor y de una mariposa</li> <li>• Crayolas</li> </ul>	
15-03-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del camión</li> <li>• Actividades: Masa de colores</li> <li>• Despedida: Canción de naranja dulce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harina</li> <li>• Color vegetal</li> </ul>	
22-03-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del periquito azul</li> <li>• Actividades: EL conejo y su zanahoria. El collar</li> <li>• Despedida: Canción de limpia, limpia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un conejo</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Estambre</li> <li>• Cuentas para ensartar</li> </ul>	
28-03-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de la mane</li> <li>• Actividades: Disfraz con periódico</li> <li>• Despedida: Canción las abejas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel periódico</li> <li>• Cinta</li> </ul>	
29-03-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de naranja dulce</li> <li>• Actividades: Figuras geométricas</li> <li>• Despedida: Canción de la foca ramona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de figuras geométricas</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	
04-04-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción del camión</li> <li>• Actividades: El león</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un león</li> <li>• Pintura</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despedida: Canción de las mariposas</li> </ul>		
05-04-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de damos la bienvenida</li> <li>• Actividades: El gallo. La Tortuga</li> <li>• Despedida: Canción del periquito azul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un gallo y de una tortuga.</li> <li>• Plumas</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	
03-05-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: canción de chuchuwua y la canción de ¿cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: Elaboración de un detalle por el día de las madres. Y festejo del cumpleaños de una alumna.</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas y las mariposas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platos desechables</li> <li>• Brillantina</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Tubos de cartón</li> <li>• Una fotografía del alumno o alumna</li> <li>• Pintura</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Vasitos</li> </ul>	
09-05-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: canción de chuchuwua y la canción de ¿cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: Arte comestible y festejo del cumpleaños de otra de las alumnas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Huevo</li> <li>• Azúcar</li> <li>• Jugo de limón</li> <li>• Una batidora</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despedida: Canción de las abejas y de limpia-limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platos</li> <li>• Bolsas de plástico</li> <li>• Granillo de colores</li> <li>• Un panque de chocolate</li> </ul>	
16-05-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el Periquito Azul</li> <li>• Actividades: Pintura libre con manos</li> <li>• Despedida: Canción de naranja dulce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de cartulina de 40 cm x 35 cm</li> <li>• Maicena</li> <li>• Color vegetal</li> <li>• Platos</li> <li>• Agua</li> </ul>	
23-05-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de la mané</li> <li>• Actividades: Elaboración de la botella mágica.</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una botella de plástico vacía y limpia con su tapa rosca.</li> <li>• Agua</li> <li>• Bolitas grandes de gel</li> <li>• Arena de mar</li> <li>• Brillantina</li> <li>• Color vegetal</li> </ul>	

24-05-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de nos damos la bienvenida.</li> <li>• Actividades: Chibitas de colores y decorando galletas.</li> <li>• Despedida: Canción de limpia-limpia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palomitas de maíz</li> <li>• Color vegetal</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Vasitos</li> <li>• Galletas</li> <li>• Azúcar glas</li> </ul>	
30-05-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de chuchuwua y la canción de ¿cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: Ejercicio de coordinación óculo-manual</li> <li>• Despedida: Canción de las abejas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel con líneas curvas</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Cereal de colores</li> <li>• Vasitos</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	
31-05-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de chuchuwua y la canción de ¿cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: Haciendo un árbol, pintando al mono</li> <li>• Despedida: Canción de las mariposas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel fieltro</li> <li>• Papel periódico</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Café</li> <li>• Papel crepe rojo</li> <li>• Dibujo de un mono</li> <li>• Vasitos</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	

06-06-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el Periquito Azul</li> <li>• Actividades: El caballo y el elefante</li> <li>• Despedida: Canción de chuchuwua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un caballo y de un elefante</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Café</li> <li>• Confeti</li> <li>• Estambre</li> <li>• Vasitos</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	
07-06-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de ¿cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: Mascara del payaso y un cartel con tu nombre</li> <li>• Despedida: Canción de chuchuwua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mascara de un payaso de cartulina</li> <li>• Estambre de dos colores</li> <li>• Papel crepe rojo</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Papel picado de colores</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Vasitos</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	
13-06-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción de la mané</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de una rana</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades: Las ranas y los instrumentos musicales</li> <li>• Despedida: Canción de chuchuwua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel china verde</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Vasitos</li> <li>• Una botella de plástico vacía</li> </ul>	
14-06-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción nos damos la bienvenida</li> <li>• Actividades: Tulipán de papel, las maracas</li> <li>• Despedida: Canción de chuchuwua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> <li>• Arroz</li> <li>• Frijoles negros</li> <li>• Maiz</li> <li>• Pasta</li> <li>• Papel crepe rojo y verde</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Vasitos</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	
20-06-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción el periquito azul</li> <li>• Actividades: Caracol de frijol, Delfín y gorro de soldado</li> <li>• Despedida: Canción de chuchuwua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un espiral</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Vasitos</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frijol negro</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Cartulina negra</li> <li>• Hojas de color verde</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Regla</li> </ul>	
21-06-2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida: Canción ¿cómo están los niños?</li> <li>• Actividades: Festejo del cumpleaños de una alumna, decorando el auto y cierre del curso de Estimulación Temprana</li> <li>• Despedida: Canción de chuchuwua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un auto</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• Vasitos</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	

### **5.3 Reporte de aplicación del plan de intervención**

#### **Reporte de las actividades del mes de julio**

Este grupo de actividades estuvieron más encaminadas a la socialización ya que los niños estaban conociéndose y adaptándose a un medio ambiente desconocido para ellos hasta ese entonces. La mayoría de los niños fueron sintiéndose más cómodos con los otros niños y con los adultos (las demás madres de familia y nosotras) que también estaban presentes en el taller, sin embargo a otros les costó más tiempo.

#### **Reporte de las actividades del mes de agosto y septiembre**

Las observaciones de estos dos meses van juntas debido a que el inicio del taller luego de las vacaciones de verano comenzó en la última semana del mes de agosto. Las actividades que elegimos para este periodo resultaron ser toda una novedad para los pequeños pues casi ninguno de ellos había estado nunca en ambientes como el del taller de estimulación, a excepción de una niña que ya había estado el año anterior con las alumnas que estaban dando su servicio en la institución. Introdujimos a los niños a un ambiente donde se trabaja en grupo y de forma individual (madre-hijo, madre-hijo-interventora, interventora-hijo) por medio de actividades para estimular: la coordinación gruesa y fina, el lenguaje oral y la expresión corporal.

#### **Reporte de las actividades del mes de octubre**

Para este mes las actividades continuaron en la línea para trabajar la coordinación gruesa y fina, el lenguaje oral y la expresión corporal, pero haciendo énfasis en la forma de dirigir las con el objetivo de procurar una motivación en los niños y en las madres de familias, todo sin perder de vista el estado anímico de todos los que interactúan en el taller, pero sobre todo de los pequeños ya que nuestro proyecto va encaminado a la educación emocional en los niños. Nos encontramos con niños que se resistieron a trabajar con algunos materiales así que fue necesario

intervenir para que no fuera motivo de conflicto para ellos, y para despertar su interés y así realizar la actividad.

### **Reporte de las actividades del mes de noviembre**

Realizamos actividades del conocimiento de las emociones como lo son la alegría y la tristeza siendo estas las que se presentan con mayor frecuencia, y siendo esta cuestión importante de tomar en cuenta para que los niños y padres de familia que asisten al taller aprendan a reconocer y manejar las emociones para que puedan utilizarlas en favor del desarrollo integral de sus hijos(as) y estos de si mismo

Nos hemos valido de actividades de motricidad gruesa y fina para poder observar , diagnosticar e intervenir en principio las emociones con las que estamos trabajando, pero sin dejar de lado todas las demás en caso de que algún niño(a) llegue a presentarla o experimentarla durante el proceso de realización, por esto es preciso recurrir a actividades que nos permitan ver la actitud de cada niño y padre de familia para así poder hacer las intervenciones pertinentes durante el proceso de realización de la actividad propuesta.

Esto nos permite dar intervenciones oportunas, ya sea elogiando o mostrando aquellas actitudes equívocas que pudiesen estar dañando al pequeño, y que a largo plazo el niño pudiese sufrir grave descontrol en el manejo de sus propias emociones ya que la actitud que se tomo para educarlo en cuanto a sus emociones se refiere fueron inadecuadas.

Dicho sea de paso las actividades que realizamos le ayudan en muchas áreas de desarrollo como los son el lenguaje de los niños(as), estas actividades son las canciones y rondas infantiles que usamos y cantamos en cada sesión de trabajo, por ejemplo la canción de ¿lobo estás ahí? , ellos interactúan conocen y descubren ¿qué sienten? al relacionarse con niños, y además esto les permite desarrollar su lenguaje, para que más adelante puedan describir de manera más clara y con especificación que es aquello que están sintiendo acerca de lo que realiza., otra muestra es la canción de bienvenida que estamos trabajando este mes , ayuda a

ofrecerles a los niños el conocimiento de normas de bienvenida , aporta el conocimiento de que no estamos sólo y que debemos saludarnos cuando nos vemos por primera vez o cuando al siguiente día volvemos a vernos haciéndolo de diferente forma como nos lo muestra la canción (ver anexo 5 ), igualmente la canción que utilizamos para la despedida nos sirve para que los niños comprendan que la sesión de trabajo ha terminado y tendrán que esperar para regresar .

### **Reporte de las actividades del mes de Diciembre**

En este mes se trabajó con el conocimiento de aquellas tradiciones pertenecientes a la religión católica la cual todos los asistentes al taller profesan y estas son la celebración de noche buena que se festeja el día 24 de diciembre, la navidad siendo el día 25 de diciembre y el 6 de enero día de los reyes magos. Debido a esto y las tradiciones que a estas celebraciones acompañan, las actividades van encaminadas al conocimiento de estas y también tiene que ver con el desarrollo de habilidades motoras finas y la creatividad para elaborarlas, la realización de estas actividades nos permite ayudar en la formación de la identidad a través del agrado a las tradiciones que practican.

### **Reporte de las actividades del mes de Enero**

En este mes las primera sesiones nos costó un poco , ya que se necesitaban actividades de readaptación, a lugar a las personas, al clima tan frio debido a la estación del año, los niños son aún muy pequeños y muy pronto se desacostumbran al ritmo y forma de trabajo.

Pero en cuanto se retoma el ritmo, volvemos a brindarles actividades que les permitan explorar, el mundo a través de sus sentidos y de sus emociones porque estás convencidas que ambas cosas no pueden estar separadas, no podemos conocer el mundo a través de nuestros sentidos , sin que intervengan nuestras emociones y la construcción de nuestros conocimientos tendrá total relación , por ende nuestro futuro depende de estas experiencias , pero que para que sean las más adecuadas deben tener una intervención oportuna y adecuada , lo cual nuestro

proyecto está encaminado en ese sentido, y nuestra intervención oportuna y adecuada durante la realización de todas las actividades será de vital importancia, debido a que esto es una necesidad ya que existen variedad de problemas que se relacionan invariablemente con las emociones.

### **Reporte de las actividades del mes de febrero**

Las actividades que realizamos durante el mes de febrero fueron las siguientes:

Estimulando los sentidos, utilizamos diferentes texturas como arroz, arena del mar, y canicas.

Con estas actividades se pretendió que el niño/a tenga un desarrollo emocional adecuado de acuerdo a su edad. Además de estimular más áreas de desarrollo del niño(a).

A algunos niños y niñas a veces se les hace complicado hacer los movimientos que las canciones nos indican porque la mayoría de los niños y niñas están muy pequeños y es por eso por lo que tenemos la necesidad de repetir la canción para que vayan poco a poco coordinando sus movimientos gruesos, pero a los niños se les hacen muy divertidas y hasta nos piden que se repita la canción.

### **Reporte de las actividades del mes de marzo**

Las actividades que realizamos durante el mes de marzo fueron las siguientes:

Debido a las celebraciones del mes les dimos a los niños y niñas una breve explicación sobre la llegada de la primavera y les pedimos que nos ayudaran a colorear algunos paisajes para la decoración del salón, y posteriormente colocarlo en algún lugar visible. Y el resto de las actividades estuvieron dirigidas a la expresión de los sentimientos y emociones a través del de sus propias creaciones artísticas, haciendo una valoración de las mimas.

### **Reporte de las actividades del mes de Abril**

Este mes fue un poco en cuanto a tiempo ya que el periodo de vacaciones por motivo de semana santa se atravesó, pero fueron encaminadas a la motivación por parte de los madres y padres de familia y permitiendo la unión entre madres y padres e hijas o hijos.

### **Reporte de las actividades del mes de Mayo**

Para este mes continuamos trabajando con actividades donde el punto central fue tratar temas sobre la educación y la equidad de género. Dichas actividades requirieron que los padres y madres de familia salieran un poco de lo acostumbrado a sus respectivas formas de ver, pensar y actuar, para poder abrirse a nuevos puntos de vista y perspectivas de género. Todo conllevaría a que los alumnos y alumnas del taller experimentaran nuevas actitudes de sus padres y madres, pero cuidando siempre la integridad de todos los involucrados.

También se reforzaron las relaciones entre los alumnos y alumnas, en cada festejo de los niños y las niñas a quienes se les festejó el cumpleaños, esto fue iniciativa de los padres y las madres de familia sin embargo fue una propuesta que resultó muy bien.

### **Reporte de las actividades del mes de Junio**

En este mes las actividades que realizamos están un poco más encaminadas a lo que es la equidad de género, así como tratar de implementar en los niños y niñas el rol de género y hacer hincapié en los estereotipos de género, pero sin dejar a un lado la educación emocional, también trabajamos el estado de ánimo de los niños y niñas y aunque ya era el último mes en el que estamos trabajando, hemos notado grandes avances que hemos logrado comparado a cuando comenzamos con el taller.

Es importante mencionar que cada mes realizamos una charla sobre temas relacionados al proyecto, ya que queremos familiarizar a las madres en los temas que a nuestro proyecto conciernen y además de darles de fomentar una comunicación entre ellas y nuestra intervención, igualmente resolviendo las dudas y atendiendo sus comentario.

#### **5.4 Gestiones**

Desde el inicio de nuestra llegada la institución nos hizo el ofrecimiento del espacio (Sala Castillo) y algunos otros materiales (mobiliario) para la realización y aplicación de nuestro proyecto. Sin embargo la asociación nos dejó claro que cuentan con pocos recursos financieros y por lo tanto que sería necesario que contempláramos la necesidad de aportar recursos propios para la adquisición de los materiales.

Nuestra estrategia ha sido utilizar materiales que sean de fácil acceso para nosotras y para los padres de familia, además de que sean económicos. De esta manera lo que aportamos económicamente tiene que adaptarse a nuestras posibilidades y a las de las madres de familia, pero sin perder de vista el propósito fundamental del proyecto.

#### **5.5 Evaluación**

Consideramos que la evaluación sirve para encontrar errores y aciertos en la implementación de un proyecto según Pérez Serrano, G. “la evaluación es el proceso de reflexión que permite explicar y valorar los resultados de las acciones realizadas... nos permite reconocer los errores y aciertos de nuestra práctica a fin de corregirlos en el futuro”.<sup>25</sup> Por lo tanto pretendemos con el diseño de la evaluación obtener herramientas para poder encontrar nuestros errores y aciertos y así poder encontrar soluciones para la mejora de nuestra práctica.

---

<sup>25</sup> Pérez Serrano, G. En Antología UPN “Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos”. Madrid. Narcea. 200 Cap. 2: Planificación. Pp. 51-103.

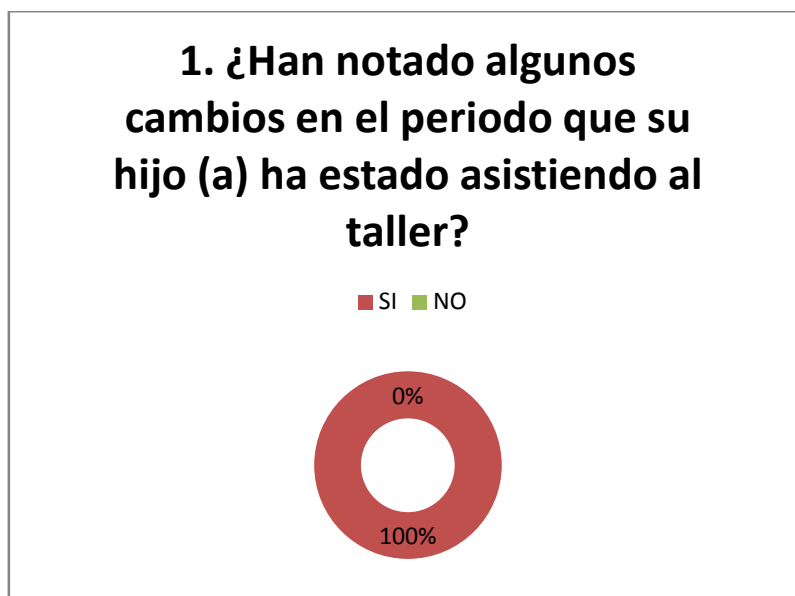
Evaluamos en nuestro proceso de implementación del proyecto lo siguiente: actitudes y destrezas de los niños, actitudes y destrezas de los padres y de nosotras como interventoras, si es que el material cumplió su función, si los propósitos se lograron en su totalidad o bien describir hasta qué punto se alcanzaron.

Para realizar la evaluación diseñamos un formato que con la ayuda de los padres de familia se aplicó (Ver anexos).

Otro instrumento que utilizamos es el diario de campo donde se registran todas las actividades que se llevan a cabo y las observaciones.

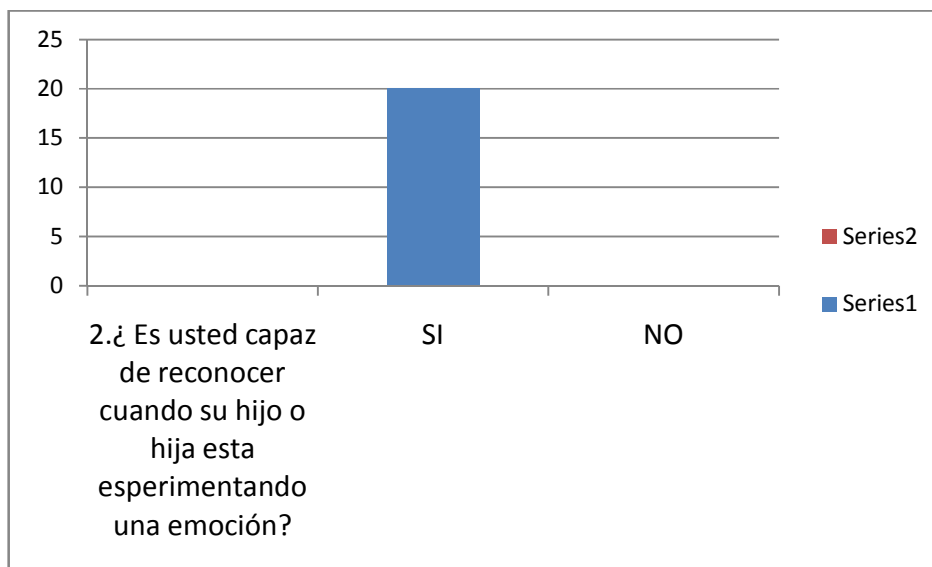
También utilizamos la observación libre de la cual nos habla Pérez Serrano dicha observación fue registrada por cada una de las interventoras, al final de la observación se hizo la puesta en común sobre aquello que cada una de nosotras observó, para encontrar similitudes y diferencias. Además de utilizar la observación planificada que fue de acuerdo al plan de trabajo y a los objetivos de cada actividad.

Para obtener resultados más verídicos utilizamos una encuesta (ver anexo5) donde obtuvimos la siguiente información:

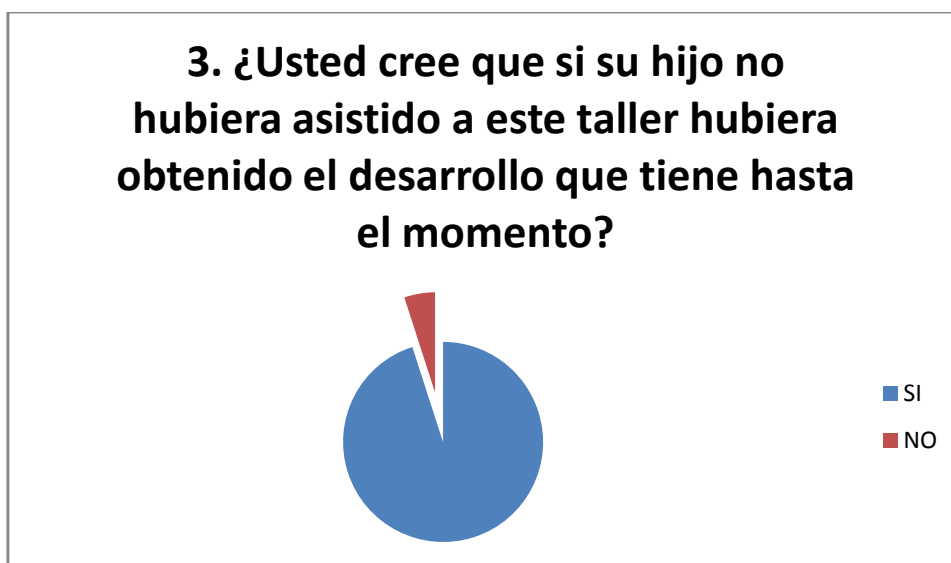




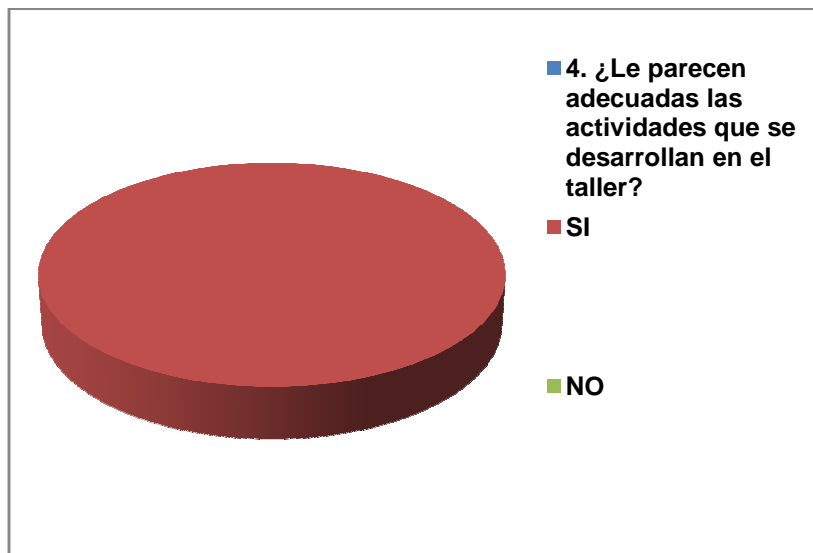
Todos los padres notaron y reconoce los cambios durante el tiempo que sus hijos asistieron al taller de estimulación temprana, haciendo evidente que nuestro proyecto ha influido en sus hijos e hijas.



Todos los padres reconocen cuando sus hijos e hijas están experimentando alguna emoción, sin embargo esto no quiere decir que los padres y madres identifiquen de qué emoción se trata, situación que algunas veces les causa angustia y les lleva a buscar consejos y orientación ya sea con otros padres y madres de familia o bien con nosotras encargadas del taller al que asisten con sus hijos e hijas.



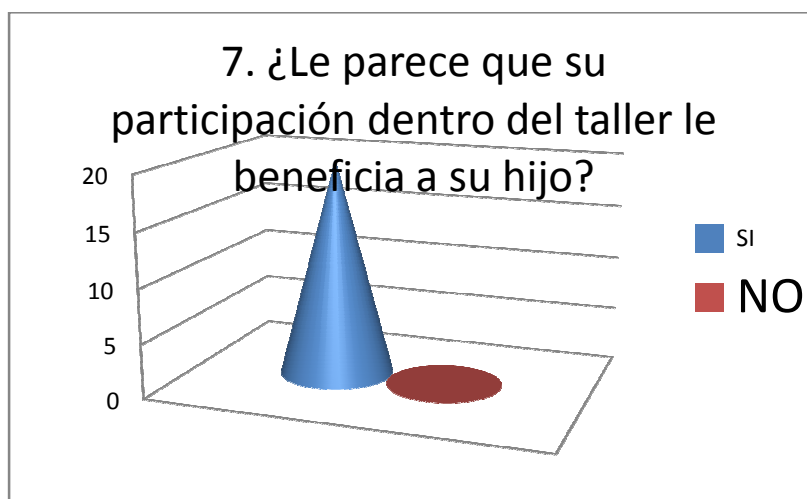
La mayoría de los padres y madres aseguran que la asistencia y permanencia de sus hijos e hijas es de vital importancia para el nivel de desarrollo que han alcanzado sus hijos e hijas hasta el momento.



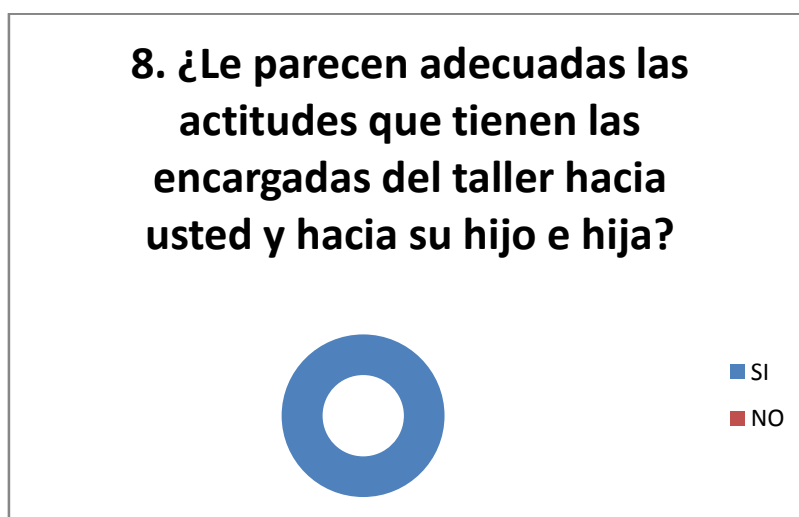
Todas y todos los padres y madres de familia coincidieron en que las diversas actividades que se planearon y desarrollaron durante el curso fueron adecuadas y exitosas a las necesidades de niños y niñas que asistieron al taller.



Con esta pregunta confirmamos que el material utilizado les gusto mucho a los padres y madres de familia, ya que este conto con diferentes características por ejemplo: ofreció una gran diversidad de texturas, tamaños, formas, colores, usos, etc. es decir experiencias multisensorial.



La participación a criterio de los padres ha beneficiado a sus hijos y también nuestro punto de vista por que los objetivos de nuestro proyecto han sido cumplidos.



Todas las madres y padres de familia manifestaron satisfacción por la forma en que nos dirigimos a ellos y a sus hijos e hijas.

En la pregunta número 9 les preguntamos a los padres y madres de familia si tenían sugerencias respecto a nuestro trabajo y trato hacia ellos y sus hijos e hijas; respondieron la mayoría que están satisfechos y que les ha gustado mucho, el resto todavía manifiesta algunas dudas respecto a nuevos temas, pero en general nuestro trabajo ha tenido respuestas muy positivas. Es así que el 100 % de ellos afirman que recomendarían a otros padres y madres de familia que asistieran al Taller de Estimulación Temprana.

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado este proceso y de haber detectado una problemática que se nos hizo interesante nos dimos a la tarea de dar a conocer nuestra propuesta y comenzamos a trabajar con las familias. Este proyecto de intervención ha resultado novedoso ya que se aborda un tema que a todo padre y madre de familia le preocupa; la educación de sus hijos (as) y el bien estar emocional de éstos.

Este es un trabajo que nos permitió prosperar en nuestra formación profesional, y nos lleno de experiencias y fortalezas para el futuro, para tener una herramienta más para enfrentarnos a la vida tanto profesionalmente como personalmente.

Es un proyecto en el que están volcados nuestros saberes referenciales, y actitudinales, nuestras inquietudes por demostrar que en un ámbito como el de la intervención educativa podemos innovar buscando campos nuevos de acción y diseñando propuestas que ayuden en el desarrollo de los pequeños y pequeñas que son el futuro próximo de nuestro entorno.

La experiencia ha sido grata en todas las formas, fue un desafío y una gran satisfacción haber compartido esta iniciativa con personas que confiaron en nuestro trabajo y que sobre todo mostraron motivación y disposición a participar en todo cuanto se les pidió.

Otra satisfacción para nosotras ha sido el ser testigas de los pequeños cambios que nuestros alumnos y alumnas experimentaron, porque la suma de todos hacen el cambio que buscamos conseguir desde un principio.

## BIBLIOGRAFIA

Entrevista realizada a la C. Julia Aceves Camarena. Dir. De CCVZ A C el día 14 de Septiembre del 2010

Gardner, Howard. Arte mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós. México 2003. P.27-28.

Goleman, Daniel. La inteligencia emocional. Editorial Javier Vergara Editor S.A. Tercera reimpresión. México, 1997. Pág. 16.

Hernández Sampieri, R. y otros. Metodología de la investigación. México MC. Graw Hill. 1991. Cap. 2: planteamiento del problema: objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio. Pp. 20

Meece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. MC Graw Hill. México 2000. P.162 y 172

Pérez Serrano, G. Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos. Madrid. Narcea. 2001. 1) Diagnóstico, p.p.39, 51-53 y 51-103

Rojas Soriano, R. Guía para realizar investigaciones sociales. México. Plaza y Valdez. 15ª. Edición. 1995 cap. 4: planteamiento del problema. P. 54

UPN. Licenciatura en Intervención Educativa. Línea: Educación Inicial. En: Antología Seminario de Titulación I. (s/n).

Zapata, O.A. La aventura del pensamiento crítico. Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas. México. Pax. 2005. Cap. 3: Estructuración del marco teórico. P.p. 101-137

### Fuentes electrónicas

Peña Garrido, Mario y Lozano Santiago, Sara. El desarrollo de la inteligencia emocional. [http://congreso.codoli.org/area\\_3/Pena-Mario3.pdf](http://congreso.codoli.org/area_3/Pena-Mario3.pdf). 2 de octubre. 2010

[http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n\\_social](http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_social) 6 de abril del 2011

[www.zamora.org.mx](http://www.zamora.org.mx) fecha de consulta 18 de septiembre del 2010.

## ANEXOS

### Anexo 1

Guía de entrevista dirigida a la Directora de la casa de la cultura del valle de Zamora, para obtener información acerca de la asociación.

1. ¿En qué fecha se funda la Casa de la Cultura del Valle de Zamora?
2. ¿Para qué se funda?
3. ¿Qué objetivo perseguía esta institución?
4. ¿Cómo es la organización interna?
5. ¿Con qué otras instituciones se relaciona?
6. ¿Cuál es la forma en que esta institución se mantiene económicamente?  
¿Reciben algún tipo de apoyo del gobierno?
7. ¿A qué tipo de personas van dirigidas las actividades que se llevan a cabo?
8. ¿Qué tipo de preparación se exige de quienes aquí laboran?
9. ¿Qué objetivo se está tratando de alcanzar en la actualidad?
10. ¿Para brindar los servicios que se ofrecen a la población en qué se basan?  
¿Realizan algún tipo de sondeo para averiguar las necesidades de la localidad en la que residen?
11. ¿Cómo se hace difusión de lo que aquí se ofrece?
12. ¿Desde cuándo se cuenta con el taller de estimulación temprana?
13. ¿Qué resultados han surgido a raíz de esta iniciativa?
14. ¿Qué espera esta institución sobre los proyectos de educación inicial?



## Anexo 2

**Guía de observación utilizada por nosotras en el inicio de la ejecución del plan de intervención con el objetivo de ver el estado en que llegaron los niños, además de utilizarla posteriormente para la evaluación del proyecto y sus objetivos.**

PREGUNTA	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dice su nombre completo.																					
Interactúa con adultos.																					
Identifica a sus compañeros.																					
Conversa con sus compañeros.																					
Solicita ayuda de alguien cuando no puede hacer alguna cosa.																					
Desarrollo amistades con sus compañeros.																					
Ayuda a sus compañeros y juega con ellos.																					
Utiliza las normas de cortesía "gracias" y "por favor".																					
Muestra confianza en sus propias posibilidades.																					

Identifica con frases sencillas lo que quiere hacer.																				
Identifica y describe objetos por su tamaño, forma o color.																				
Sostiene una conversación con sus compañeros.																				
Presta atención ante las indicaciones que se le hacen.																				
Agrupar objetos idénticos.																				
Ordena los objetos que le pides.																				
Reconoce y nombra lugares y objetos conocidos.																				
Participa en el juego individual y grupal.																				
Demuestra confianza en sus habilidades y expresa orgullo en las actividades logradas.																				
Le gusta observar el cielo y la naturaleza.																				
Reconoce las partes de su cuerpo.																				
Conoce juegos tradicionales.																				

Representa cuentos y experiencias a través del juego.																				
Piensa y habla sobre sus experiencias.																				
Escucha y entiende cuentos y canciones.																				
Comunica pensamientos a través de gestos, acciones y palabras.																				
Se involucra en juegos espontáneos.																				
Usa su cuerpo al ritmo de variadas melodías.																				
Crea cosas mediante el dibujo, la pintura y el modelado.																				
Interpreta algunas canciones.																				
Explora técnicas, materiales y herramientas durante actividades.																				
Utiliza su cuerpo para realizar personajes.																				
Toma con ambas manos una pelota y camina con ella.																				
Puede lanzar una pelota.																				

Juega libremente con diferentes materiales.																				
Emplea su coordinación visomotora al enroscar, ensartar, armar, recortar.																				
Salta pequeños obstáculos.																				
Quiere hacer cosas el solo sin ayuda de nadie.																				
Colabora en la ordenación y limpieza de su sala.																				
Reconoce y nombra objetos ilustrados o dibujos.																				
Imita durante el juego gestos y formas de hablar de un adulto.																				
Identifica sus garabatos.																				
Coordina sus movimientos.																				
Expresa libremente su estado de animo por medio de garabateo, amasado, etc.																				
Logra la manipulación más fina: rasgado de papel, boleado, etc.																				

Mantiene un equilibrio y postura en las actividades.																			
Controla el equilibrio en diferentes posturas.																			
Le cuesta trabajo integrarse en actividades con otros niños.																			
Respeto a los demás.																			
Distingue a los miembros de su familia, como: abuela-abuelo, tíos, tías.																			
Es capaz de decir frases de tres palabras o más.																			

### Anexo 3

Encuesta realizada al comenzar el taller de estimulación temprana para la recogida de datos que se utilizaron en el diagnóstico socioeducativo.

Instrucciones: marca con un círculo la respuesta según tu criterio.

1. ¿Conoce usted la importancia de la Educación Inicial y sus alcances?

SI                      NO

2. ¿Ha asistido a algún taller de educación emocional?

SI                      NO

3. ¿Considera que las emociones que experimenta su hijo tiene que ver con sus acciones?

SI                      NO

4. ¿Sabía usted que el desarrollo emocional tiene relación con el desarrollo integral de su hijo (a)?

SI                      NO

5. ¿Ha escuchado hablar de la educación emocional?

SI                      NO

6. ¿Cree usted que la intervención de los padres en la educación emocional de sus hijos es importante?

SI                      NO

7. ¿Cree importante que su hijo(a) debe aprender a controlar sus emociones para tener una vida más plena y exitosa?

SI                      NO

#### Anexo 4

Formato de entrevista realizada a los padres para la obtención de información más clara y específica sobre el estado de desarrollo de cada niño.

#### Desarrollo evolutivo y relaciones afectivas

Instrucciones: conteste con letra clara a cada pregunta en relación a su hijo.

NOMBRE COMPLETO DEL NIÑO: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA MADRE: \_\_\_\_\_

ULTIMO GRADO DE ESTUDIOS: \_\_\_\_\_

TRABAJA: \_\_\_\_\_ ¿EN QUÉ?: \_\_\_\_\_ HORARIO: \_\_\_\_\_

ULTIMO GRADO DE ESTUDIOS: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL PADRE: \_\_\_\_\_

TRABAJA: \_\_\_\_\_ ¿EN QUÉ?: \_\_\_\_\_ HORARIO: \_\_\_\_\_

HERMANOS: \_\_\_\_\_

El embarazo fue: normal ( ) complicado ( )

¿Qué complicaciones?

Tiene algún problema:

Visual ( ) Motriz ( ) Cerebral ( ) Auditivo ( )

## DESARROLLO EVOLUTIVO

Fue amamantado: Si ( ) No ( ) ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cuándo se sentó sin ayuda? \_\_\_\_\_

¿A qué edad gateó? \_\_\_\_\_

¿A qué edad logro levantarse y ponerse de pie? \_\_\_\_\_

¿A qué edad comenzó a caminar? \_\_\_\_\_

¿Come solo? \_\_\_\_\_ ¿Se viste solo? \_\_\_\_\_ ¿Desde cuándo? \_\_\_\_\_

¿A qué edad comenzó a balbucear? \_\_\_\_\_

¿A qué edad dijo su primera palabra? \_\_\_\_\_

## RELACIONES AFECTIVAS

¿Quién se encarga de su atención? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo se identifica con su Papá? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo se identifica con su Mamá? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo se identifica con otras personas?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo se identifica con sus iguales?: \_\_\_\_\_



---

---

¿Cuáles son los sentimientos que más expresa?

Rabia ( )      Cariño ( )      Vergüenza ( )      Alegría ( )

Otros: \_\_\_\_\_

¿Cuál es su juego favorito? \_\_\_\_\_

¿Con quién juega? \_\_\_\_\_

¿Cuál es su juguete favorito? \_\_\_\_\_

¿Cómo se relaciona con desconocidos? \_\_\_\_\_

---

¿Presenta miedos ante algo? \_\_\_\_\_

---

¿Controla sus esfínteres (ya dejó de usar pañal)? \_\_\_\_\_

MADRE, PADRE, O TUTOR

---

## Anexo 5

Formato de encuesta para los padres de familia utilizado como instrumento de evaluación para constatar que los objetivos del proyecto de intervención se hayan cumplido.

**Instrucciones:** marque con una x la respuesta que considere la más adecuada

1. ¿Han notado algunos cambios en el periodo que su hijo ha estado asistiendo al taller?

SI                      NO

2. ¿Es usted capaz de reconocer cuando su hijo está experimentando una emoción?

SI                      NO

3. ¿Usted cree que si su hijo no hubiera asistido a este taller hubiera obtenido el desarrollo que tiene hasta el momento?

SI                      NO

4. ¿Le parecen adecuadas las actividades que se desarrollan en el taller?

SI                      NO

5. ¿Le parece adecuado el material que se utiliza para desarrollar las actividades?

SI                      NO

6. ¿Qué habilidades han sido más notorias en su hijo desde que asiste al taller?

\_\_\_ Habla más                      \_\_\_ Tiene movimientos más finos

\_\_\_ Es más independiente                      \_\_\_ Es más sociable                      \_\_\_ Dice lo que siente

7. ¿Le parece que su participación dentro del taller le beneficia a su hijo?

SI NO

8. ¿Le parecen adecuadas las actitudes que tienen las encargadas del taller hacia usted y hacia su hijo?

SI NO

9. ¿Tienen alguna sugerencia o comentario?

10. ¿Recomendaría usted este taller para otros niños?

SI NO

## **ANEXO 6**

### **Canciones utilizadas en las sesiones de trabajo**

#### **Canción de camión**

Las llantas del camión que ruedan y ruedan

Que ruedan y ruedan, Que ruedan y ruedan

Las llantas del camión que ruedan y ruedan por toda la ciudad

Las puertas del camión se abren y se cierran

Se abren y se cierran, se abren y se cierran

Las puertas del camión se abren y se cierran por toda la ciudad.

Los vidrios del camión van arriba y abajo

Van arriba y abajo, arriba y abajo

Los vidrios del camión van arriba y abajo por toda la ciudad.

Los limpiadores del camión han suich, suich

Hacen suich, suich, hacen suich suich

Los limpiadores han suich suich por toda la ciudad

El claxon del camión hace pi pi pi

Hace pi pi pi , hace pi pi pi

El clacson del camión hace pi pi pi por toda la ciudad

#### **¿Cómo están los niños?**

¿Cómo están los niños? ¿Cómo están?

¡Muy bien!

Este es un saludo de amistad

¡Qué bien!

Haremos lo posible por hacernos más amigos

¿Cómo están los niños? ¿Cómo están?

¿Cómo está \_\_\_\_\_? (se nombra a cada niño que haya asistido al taller)

### **Nos damos la bienvenida**

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida y vamos chasquear

Y vamos a chasquear y vamos a chasquear y vamos a chasquear y vamos a chasquear.

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida y vamos a silbar

Y vamos a silbar, y vamos a silbar y vamos a silbar y vamos a silbar.

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida y vamos aplaudir

Y vamos aplaudir y vamos aplaudir y vamos aplaudir y vamos a aplaudir.

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida y vamos a brincar

Y vamos a brincar y vamos a brincar y vamos a brincar y vamos a brincar.

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida y vamos a llorar

Y vamos a llorar y vamos a llorar y vamos a llorar y vamos a llorar

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida y vamos a bailar

Y vamos a bailar y vamos a bailar y vamos a bailar y vamos a bailar.

### **Las abejas**

Oyes las abejas zumbando en le jardín,

Cogeremos una que sea para mí,

Zun, zun, zun, zun, zun

Déjame salir,

Zun, zun, zun, zun, zun

Ya te puedes ir.

### **La foca Ramona**

La foca Ramona trabaja en un circo,

Con una pelota grandota, grandota,

La avienta hacia arriba,  
La avienta hacia abajo,  
Se sienta y saluda y come pescado.

### **Patos, pollos y gallinas**

Patos, pollos y gallinas van,  
Corriendo por el gallinero están,  
Perseguidos bárbaramente.  
¿Por quién?, ¡Por el patrón!

### **El cien pies**

El cien pies es un bicho muy raro,  
Parecen ser muchos bichos atados,  
Cuenta bien parece un tren,  
Cuenta sus patitas llegaras al cien.

### **La vaca**

Caminando por el bosque una vaca me encontré,  
Como no sabía su nombre \_\_\_\_\_ le pondré  
Oh \_\_\_\_\_ la vaca eres tú, si te jalo de la cola  
Haces muuu muuu muuu.

### **“El periquito azul”**

En la tienda esta un periquito azul, entre los pajarillos,

Es muy popular y platicador y también muy querido,

Buenos días, la la la, buenos días la la la

Así nos saludaremos,

Buenos días, la la la, buenos días la la la

Así nos saludaremos

### **“La mane”**

Que lo baile,

que lo baile

que lo baile todo el mundo

con el perro de Facundo,

con la gata de la Inés.

La mane se va poniendo,

donde yo vaya diciendo,

donde yo vaya diciendo.

La mane se va a poner.

Una mane,

en la cabece, (por ejemplo)

la otra mane

en el codé. (por ejemplo)



## **Las mariposas**

Vuelan las mariposas

¿A dónde irán?

Con sus alas preciosas, de celofán.

Parecen pañuelitos diciendo adiós

Adiós mariposita dice la flor

## **Naranja Dulce**

Naranja dulce, limón partido

Dame un abrazo que yo te pido

Si fueran falsos mis juramentos

En otros tiempos me olvidarás

Toca la marcha mi techo llora

Adiós Señora, yo ya me voy

A mi casita de sololoy

A comer tacos y no le doy

Limpia, limpia

Limpia, limpia

Pon todo en su lugar

Limpia, limpia

Todos deben cooperar.

### **¿Dónde está?**

¿Dónde está \_\_\_\_\_? ¿Dónde está \_\_\_\_\_?

Aquí esta, aquí esta

¿Cómo estás tú hoy? Gusto en saludarte

Di holaaa, di holaaa

### **Tres pececitos**

Tres pececitos se fueron a nadar

Y el más pequeñito se fue al fondo del mar

Un tiburón me dijo ven acá

no no por me pega mi mamá.

**Anexo 7**

**FOTOGRAFÍAS DEL TALLER DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA CASA DE LA CULTURA DEL VALLE DE ZAMORA**



MARÍA



LEONARDO



JOSÉ



REGINA



DIEGO



ALANIE



PATRICIO



ALEJANDRO



FERNANDA



ALEXA



MAURICIO



ORLANDO



JACQUELIN



JAIME ALEJANDRO



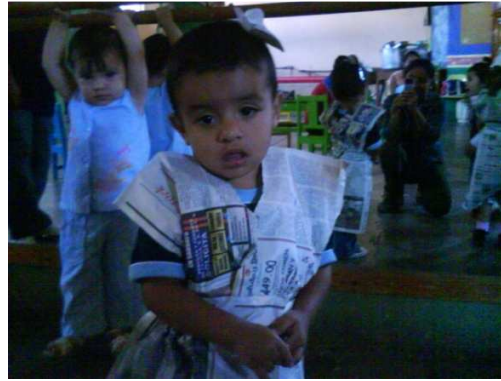
DANA



CRISTOPHER



RENATA



GUSTAVO



DANIEL Y ERNESTO



KENYA