

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



SECRETARIA ACADÉMICA

COORDINACIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

LA PREGUNTA PEDAGOGICA. UNA EXPERIENCIA PARA LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA HISTORIA Y SU ENSEÑANZA.

Tesis que para obtener el Grado de
Maestra en Desarrollo Educativo
Presenta

María Elena Aviña Cervantes

Tutora
Doctora Julia Salazar Sotelo

MEXICO. D.F.

FEBRERO, 2013

DEDICATORIA

**A LA UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL
POR LA FORMACIÒN Y CONOCIMIENTOS RECIBIDOS**

**A LOS PROFESORES Y PROFESORAS DE LA MAESTRIA EN
DESARROLLO EDUCATIVO. EN ESPECIAL A LOS PROFESORES DE LA
LINEA DE HISTORIA Y SU DOCENCIA.
POR SUS ENSEÑANZAS COMPARTIDAS**

**A LOS PROFESORES Y PROFESORAS LECTORES DE LA TESIS
POR SUS ATINADAS APORTACIONES**

**A MI TUTORA JULIA SALAZAR SOTELO
POR SU INVALUABLE APOYO A TRAVÈS DEL TIEMPO.**

**A MIS COMPAÑEROS DE LA MAESTRIA
ESTHER, MARISOL Y SIDARTHA**

**A MI AMIGA CLARA
POR SU ENTUSIASMO PARA ESTE TRABAJO.**

**A MI MAMA Y A MI PAPA:
POR SU EJEMPLO Y ENTREGA.**

**A MIS HERMANOS Y HERMANAS.
POR SU ESTIMULO A LA SUPERACIÒN PERMANENTE.**

**A MI ABUELITA EMILIA
DE QUIEN HEREDÈ LA VOCACIÒN DOCENTE**

**A MI TIA NEG
POR SER UN GRAN EJEMPLO**

**A VICTOR
POR SER UN EXCELENTE COMPAÑERO DE VIDA.**

**A KARLA
A QUIEN LE DEDICO TODO LO QUE HAGO**

**A CESAR
CON CARIÑO**

**A MI NIETO DIEGO
QUE ES UNA NUEVA LUZ EN MI VIDA**

**EN ESPECIAL A LOS MAESTROS DE NIVEL SECUNDARIA QUE
IMPARTEN LA ASIGNATURA DE HISTORIA .**

CONTENIDO

Introducción.....	1
Situación de la Enseñanza de la Historia. Función de la Enseñanza de la Historia Manera como se ha enseñado la Historia.....	6
Propuestas que han trabajado con la situación problema.....	19
La Disciplina Histórica y la Enseñanza – Aprendizaje.....	25
La problematización como forma de proceder en la construcción del pensamiento histórico.....	32
Fundamentos de la Experiencia	32
Fuentes Históricas.....	39
La pregunta que pedagógica. Una experiencia para la enseñanza de la historia y su enseñanza.....	43
Problematizando la clase de Historia.....	47
..	
Materiales que integran la experiencia la pregunta pedagógica que problematiza a la historia.....	58
A manera de análisis de datos.....	76
Conclusiones.....	92
Bibliografía.....	96
Anexo.....	99

Introducción

La historia es fundamental en la sociedad, ya que a partir de ella se forman los sentidos de pertenencia y de identidad. En el desarrollo de las sociedades se ha transmitido desde tradiciones orales (por medio de mitos y leyendas) y en la sociedad moderna a través de narrativas creadas desde el Estado, que enseña una memoria histórica que de alguna manera da el fundamento a la nación. Pero de la misma manera en que la historia crea una memoria histórica puede ser un detonador en la conciencia de los individuos y de las sociedades, de ver el pasado como motor del presente y el presente como punta de lanza al futuro.

La historia es esencial en la educación de un ser humano, porque forma conciencia, es necesaria para preparar a los hombres a vivir en sociedad. Por eso se requiere que su enseñanza se oriente hacia la comprensión de los hechos y los procesos; el conocimiento histórico tiene como objeto de estudio a la sociedad y como dijera Bloch (1995) es el estudio de los hombres en el tiempo.

El conocimiento de la historia implica algo vital para el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes, como personas y su desempeño como ciudadanos integrados a una sociedad humana.

Si bien la enseñanza de la historia ha sido utilizada para la formación de la memoria histórica, esta no es su única función. La historia puede generar un pensamiento crítico. La enseñanza de la historia pretende hacer personas informadas con habilidades para tener una posición para emitir su opinión.

Consciente de que aprender es un proceso, la enseñanza de la historia no debe reducirse a una transferencia de datos de una persona a otra. Se requiere de contextualizar para relacionar la información que se proporcione y que ésta sea cuestionada. La asignatura de historia en la educación básica, especialmente en la escuela secundaria debe desarrollar en los alumnos las habilidades para pensar, hacer hipótesis, desarrollar competencias que le

permitan resolver problemas e incluso imaginar a partir de los vestigios que le ha dejado el hombre para crear nuevas representaciones.

Es por esto que se presenta la propuesta *La pregunta pedagógica que problematiza a la historia; una experiencia para la enseñanza de la historia*, que utiliza como referente el tema del porfiriato, por cierto un tema muy debatido y controversial en la historiografía. El tema está dentro del programa de la asignatura de historia de tercer grado de secundaria en el bloque III.

Esta propuesta pretende desarrollar habilidades de pensamiento histórico y dar un tratamiento a la enseñanza de la historia, no sólo desde un punto de vista didáctico sino reconociendo la epistemología de la misma. Entendiendo por epistemología la naturaleza de la historia.

El enfoque de la Reforma Educativa (2006) en la escuela secundaria solicita que se revisen y trabajen distintas visiones de los acontecimientos y en este proyecto se contempla ese punto de partida. Se trata de hacer a la enseñanza de la historia significativa a la que se le pueda preguntar. Así que se plantea una pregunta central; una interrogante que demanda de varias fuentes históricas para ser contestada, que solicita de respuestas amplias, que para obtenerlas se necesita entender el origen de la historia misma.

Los programas de estudio de 2011 señalan que para que la clase de Historia resulte significativa se requiere que el docente use una diversidad de recursos didácticos que estimulen la imaginación y la creatividad de los alumnos; les permita situar los acontecimientos y procesos históricos.

En este trabajo se hace un recorrido por las distintas propuestas que han trabajado sobre la Situación Problema, autores como Alan Delongeville, Huber Michel y Robert Bain. Después se analizan las ideas de la psicología constructivista que es a la corriente que pertenece, también se explica a la problematización como una forma de proceder en la construcción del pensamiento histórico y presenta la aplicación de la propuesta didáctica y los materiales que la componen. El presente trabajo contiene materiales históricos

que fueron producto de un proceso de investigaciones históricas que están contenidos en tarjetas o fichas didácticas que muestran fuentes históricas, preguntas, ejercicios, imágenes, fotografías, pinturas, entre otros contenidos que permiten que el alumno se introduzca al mundo del historiador para responder esa pregunta central que problematiza el tema que está estudiando.

Las tarjetas contienen fuentes históricas adaptadas de manera didáctica que pretenden hacer de la enseñanza de la historia una asignatura atractiva y cautivadora, y que además estas fichas les darán los elementos necesarios para continuar construyendo la historia.

Las tarjetas didácticas tratan de ir integrando la respuesta de la pregunta pedagógica, que es la pregunta central y requiere de un conjunto de habilidades del pensamiento histórico para que pueda ser resuelta.

En esta experiencia al mismo tiempo que el alumno aprende información factual va construyendo una interpretación histórica, porque requiere de consultar varias fuentes históricas para ir haciendo, pensando, analizando, razonando y cimentando la respuesta a la pregunta central que se le plantea.

El material solicita de un acompañamiento continuo por parte del profesor quien dirige el aprendizaje y estar atento ante el proceso de construcción de la historia que hace el alumno.

El material didáctico proyecta brindar una metodología que permita una organización, secuencia y relación para que el conocimiento que se construya pueda recuperarse y relacionarse de manera eficaz, a la vez que da sentido a lo que se va aprendiendo.

Las tarjetas contienen fuentes históricas accesibles y algunas instrucciones que pretenden ser un andamio para que los alumnos elaboren su pensamiento histórico, al tiempo que adquieren conocimientos de la asignatura de historia. El material tiene como objetivo dar el soporte para tratar problemas históricos mientras que se aprende el contenido y se construye el sentido de la

historia. Suponiendo resolver las necesidades y posibilidades de los alumnos por eso las tarjetas contienen más imágenes que lecturas.

La propuesta tiene un especial cuidado en la pregunta pedagógica; al igual que para el historiador una pregunta asertiva es la clave para una excelente investigación, así la pregunta pedagógica es la que va a permitir al estudiante seleccionar, organizar y estructurar lo que va aprendiendo y construyendo.

El material didáctico que se presenta sirve para enseñar historia, ayuda a los estudiantes a aprender el contenido histórico a la vez que incrementa sus capacidades para usar la evidencia, evaluar interpretaciones y analizar el cambio a través del tiempo.

El presente trabajo muestra en un principio la situación de la enseñanza de la historia; tomando como referentes la función de la enseñanza de la historia y la manera como se ha enseñado en distintas etapas de la vida del país.

Continúa con la situación problema en la enseñanza de la historia y las distintas propuestas de quienes la han trabajado con diferentes matices el transformar la situación histórica en situación de aprendizaje.

En el siguiente apartado trata a la historia como una disciplina y la enseñanza aprendizaje escolar como un proceso donde se puede vincular al estudiante de manera paralela con el aprendizaje y con la disciplina misma.

Posteriormente se fundamenta la experiencia porque se trata de la problematización como forma de proceder en la construcción del pensamiento histórico.

Después se señala de manera general que hay dos tipos de fuentes históricas; las primarias y las secundarias y se especifica cuales son. Esto para contextualizar el trabajo con las tarjetas didácticas.

La pregunta pedagógica. Una experiencia para la problematización de la historia y su enseñanza, explica la experiencia

Problematizando la clase de historia es la puesta en práctica de la experiencia docente que toma como tema el porfiriato.

Posteriormente se explican los materiales que componen esta experiencia, además de la manera como se utilizaron en el salón de clases.

Se muestran algunos trabajos que sirven como referencia para demostrar cómo es que se trabajó esta experiencia.

Por último las conclusiones

Es importante remitirse al Anexo para tener conocimiento de la estructura del material que compone esta experiencia, así como para saber cuáles son los ámbitos (económico, político, social, cultural) que abarcan las tarjetas didácticas que son las fuentes históricas, trabajadas de las que se va a nutrir la pregunta pedagógica para ir construyendo la o las posibles respuestas.

Situación de la Enseñanza de la Historia

Se recurre a la siguiente anécdota para ejemplificar lo que acontece en la clase de historia: En el salón de clases la maestra aborda el tema de la Independencia de México, después de varios minutos de contar la actuación de Miguel Hidalgo durante la primera etapa de la independencia. La maestra se dirige a sus alumnos y les pregunta *-¿Tienen alguna pregunta?-* Una niña levanta su mano y dice: *-Maestra ya nos contó lo que hizo Hidalgo ¿y Costilla?*

La historia como asignatura escolar no cuenta con una buena fama entre los estudiantes, porque no le encuentran sentido aprenderse datos de hechos ya pasados y es por eso es que podemos encontrar anécdotas como la que se menciona. La Historia es para los alumnos un montón de sucesos ajenos que poco o nada tienen que ver con su presente. Por esta razón Salazar (1999: 60) señala que la enseñanza de la historia que predomina en la educación básica, es la tradicional memorística en la que el profesor enseñante de historia se concreta a transmitir conocimientos, fechas, nombres y en el mejor de los casos procesos.

A los estudiantes no se les hace interesante y mucho menos importante escuchar acontecimientos que pertenecen al pasado. No le encuentran sentido tener que aprenderse de memoria fechas y nombres de personajes que vivieron en un pasado remoto o inmediato, repetir historias que les son contadas y luego volverlas a recitar o escribir en sus cuadernos lo mismo que dice el libro o quizás, en el más dinámico de los casos, responder algún cuestionario que exige respuestas únicas que pueden encontrar en sus libros de texto.

La historia estudiada de esa manera se convierte en una serie de episodios aislados a los que no les encuentra relación entre sí. Por lo que la enseñanza que se imparte en el salón de clases es la repetición de una serie de acontecimientos que no requiere de habilidades de reflexión, ni análisis, ni crítica, mucho menos de la interpretación, ni transitar en el pasado y el futuro.

La perspectiva de que lo único válido en la enseñanza de la historia es el conocimiento de datos concretos es lo que provoca el rechazo de los alumnos y alumnas y posteriormente el alejamiento, porque la historia escolar se convierte en una absurda y confusa sucesión de fechas, nombres de personajes, batallas y acontecimientos que deben memorizar, entonces se transforma en una cronología fastidiosa y desvinculada para el adolescente.

Así la historia que se enseña a nivel básico, específicamente en secundaria se convierte en la crónica de hechos únicos e incuestionables; el problema se agrava si pensamos que nuestros alumnos son estudiantes que oscilan entre los 13 y 15 años de edad.

Los escolares tienen inquietudes propias de la adolescencia; requieren cuestionar, debatir, analizar, comprobar lo que van aprendiendo, y la historia que les ofrecemos sólo ejercita su memoria, porque son sometidos a una serie de preguntas que requieren respuestas exactas, carentes de sentido y que poco o nada corresponden a sus intereses.

Esta enseñanza de la historia estática, inmóvil, reproductiva es producto de una deficiente reflexión, por parte de los profesores ante la disciplina que imparten. En la didáctica tradicional el profesor se encarga de transmitir una serie de contenidos que pretende aprendan sus alumnos (Salazar, 1999: 12).

La mayoría de las veces ignoran el sentido de su enseñanza, su sentido epistemológico, ético, antropológico y social; entonces exponen acerca de los hechos pasados, de los personajes que ya no están, proporcionan una serie de datos acabados, con los cuales ya no hay nada que hacer de esta manera la historia se vuelve estática, carente de utilidad y poco atractiva.

El concepto que tienen los maestros sobre la historia es lo que en gran medida determina la toma de decisiones en su manera de planear sus clases, de dosificar los contenidos y por su puesto en su forma de enseñar historia. Este concepto o pensamiento que el maestro tiene de la historia es el

producto de su preparación o formación y de la influencia social donde se desenvuelve.

Tendemos a enseñar como aprendimos. De esta manera el maestro “enseña” sin dar oportunidad a la duda, al cuestionamiento y el alumno “aprende” lo que dice el maestro. El estudiante es sometido a la obligación de memorización de datos sin sentido.

La asignatura de historia se integra a la educación formal en el siglo XIX, cuando los países de América Latina comenzaban sus primeras décadas de vida independiente entonces el objetivo era incluir a la historia en el sistema educativo para mantener la unidad de las nuevas naciones. Así en este siglo XIX la relación entre el Estado y los contenidos históricos es estrecha y se propone exponer en la escuela una epopeya de la formación desde donde se puedan definir y justificar las instituciones.

En la época de Don Guillermo Prieto la historia fue adoptado un tono moralista en la educación, conduciendo al personaje principal a ser caudillo para despertar sentimientos patrióticos: “Pormenorizar las ilustres hazañas de esos héroes, (...) predisponer nuestras almas a seguir su ejemplo, presentar en ellos modelos de fe, constancia, de abnegación y de altas dotes cívicas, fue otro de mis objetivos” (Prieto, 1984).

En la dedicatoria que hace Justo Sierra a principios del siglo XX en su segundo libro de Historia Patria lecciones para la niñez se observa la idea de que el progreso nacional y la integración se lograría a través de las escuelas, en la transformación que los niños experimentarían y así lo expresa: “El amor a la patria comprende todos los amores humanos, ese amor se siente primero y se explica luego. Este libro dedicado a vosotros a todos los niños mexicanos contiene esa explicación” (Sierra, 1902: 7).

A partir de la revolución cognitiva de los años sesenta la enseñanza de la historia se va transformando para establecer relaciones causales entre los acontecimientos que se amoldaban al desarrollo psicogenético.

A lo largo de la vida de nuestro país la enseñanza de la historia en el nivel básico ha tenido la intención de formar una conciencia nacional.

La enseñanza de la historia se ha ido transformando. En los planes y programas de 1993 se realizó la atención en la comprensión de los acontecimientos más que en la memorización¹. A la vez que hace énfasis en que la historia debe convertirse en un espacio de razonamiento de los contenidos, están los programas de segundo y tercer grado de secundaria repletos de contenidos, con gran cantidad de información que el maestro tiene que “enseñar” cayendo una vez más en la no reflexión de los acontecimientos.

Dentro de los programas de 1993 se reiteraba que la historia político-militar no debe ser la que determine a la historia, se debe dar prioridad a la historia cotidiana, esta es una excelente intención, aunque en los programas algunos temas todavía no logran enfocarse desde esta historia diaria de la sociedad.

En los planes se dice que la historia política- militar es aburrida e inasible para los alumnos de esta edad y que es preferible enseñar la historia cotidiana, de las cosas materiales y de la sociedad. Pero en los programas algunos temas todavía no logran enfocarse desde esta historia diaria (Lerner. 1995: 156).

Señala Florescano (2002) que los programa actuales (se refiere al programa de 1993) reconocen la utilidad de la historia, que el conocimiento histórico es necesario para preparar a los niños y jóvenes a vivir en sociedad. Además les proporciona un conocimiento global del desarrollo de los seres humanos del mundo que les rodea. El conocimiento histórico, enfatiza, es ante todo el conocimiento del ser humano viviendo en sociedad. En este sentido la enseñanza de la historia es uno de los conductos más adecuados para conocer

¹ El enfoque para el estudio de la historia busca evitar que la memorización de datos de los eventos históricos “destacados” sea el objetivo principal de la enseñanza de esta asignatura...El estudio de los “eventos” que tradicionalmente han formado parte de los programas es selectivo y tiene el propósito de suprimir la memorización de datos (nombres, fechas y lugares) que no tienen carácter fundamental y que, como lo muestran distintas evaluaciones, los alumnos rara vez lo integran en un contexto que les dé significado. (SEP, 1993)

los valores universales que han guiado a la humanidad y un transmisor eficaz de los valores e identidades nacionales.

En el programa de la Reforma Educativa 2006 en su enfoque comienza mencionando lo siguiente:

Para que los jóvenes analicen la realidad y actúen con una perspectiva histórica se requiere que su enseñanza se oriente a que comprendan los hechos y procesos bajo una concepción de que el conocimiento histórico tiene como objeto de estudio a la sociedad y es crítico, inacabado e integral (SEP, 2006).

El enfoque de la Reforma Educativa (2011) en secundaria busca que los jóvenes analicen la realidad y actúen con una perspectiva histórica formativa dentro de un análisis crítico que les permita comprender los hechos y procesos, entender la historia como un conocimiento no acabado que se puede ir construyendo y proponiendo la capacidad de análisis y reflexión en los procesos sociales y de lectores frecuentes de historia que tendrán la posibilidad de construir una visión ordenada y comprensiva sobre la historia de la humanidad.

En contra posición de lo que señala el enfoque de la Reforma Educativa, conocida como RE, respecto de la enseñanza de la Historia están los programas que muestran una historia cronológica que no refleja lo que señala el enfoque; porque los bloques tienen contenidos extensos que se deben ir enseñando desde las causas, el desarrollo y las consecuencias, sin cuestionamientos ni interpretación, pues no alcanza el ciclo escolar para cubrir en su totalidad el programa, esto deriva nuevamente en una historia positivista y cronológica, donde el tiempo transcurre de manera lineal, donde una sola voz cuenta lo que sucedió.

Los programas de estudio 2011 señalan lo siguiente:

Hablar de una historia formativa implica evitar privilegiar la memorización de nombres y fechas, para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos. Se debe trabajar para que los alumnos analicen el pasado para encontrar respuestas a su presente y entender cómo las sociedades actúan ante diversas circunstancias, y a considerar que los conocimientos históricos no son una verdad absoluta y única, ya que al comparar diversas fuentes descubren que existen diferentes puntos de vista sobre un mismo acontecimiento. (SEP, 2011: 15).

El enfoque de los programas de historia solicita que se revisen diferentes visiones de los acontecimientos pero nuevamente la limitante es el gran contenido de información que se tiene que enseñar.

A pesar de que se incluyen elementos de la vida cotidiana en ambos programas tanto el del 93 como el programa de la RE (2011) se siguen haciendo referencia de los hechos políticos y militares que han marcado un hito en el devenir histórico.

En programa de Historia II que corresponde al tercer grado de secundaria abarca de las culturas prehispánicas al México de nuestros días y está dividido en 5 bloques:

El primer bloque inicia con la reflexión del mundo prehispánico y termina con la conformación de la nueva España.

El segundo bloque explica la consolidación de la Nueva España hasta la crisis de la monarquía española.

El tercer bloque abarca de la consumación de la Independencia al inicio de la Revolución Mexicana.

El cuarto bloque considera cuando en el siglo XX se consolidan las instituciones del Estado Contemporáneo hasta su desgaste.

El quinto bloque agrupa las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI.

Estos bloques tienen que ser revisados en 40 semanas lo que equivale a los 200 días de clases, el curso de historia II se imparten 4 veces por semana así que en 160 clases de 50 minutos se tiene que tener un panorama completo de la historia de nuestro país. Esto sin contar los días en que algunos eventos impidan que se dé clases como los días económicos a los que tiene derecho el profesor durante el año, los ensayos de las distintas actividades de los días festivos, la aplicación de evaluaciones internas y externas, entre otras eventualidades.

Cabe señalar que en los planes y programas 2011 dice: “los programas ofrecen flexibilidad en el tratamiento de los contenidos (...) se espera que los docentes hagan hincapié en los aprendizajes esperados, de modo que logren construir junto con sus alumnos una visión global de los procesos que abordan” (SEP, 2011: 40).

Como se ha expuesto el enfoque de la asignatura de historia se ha ido transformando. Anteriormente con la historia se pretendía hacer buenos hijos de la patria, ciudadanos virtuosos, gente solidaria con su nación y con el mundo. El enfoque de hoy tiene como propósito crear personas bien informadas con habilidades desarrolladas para tener una posición crítica ante el devenir histórico.

La historia como conocimiento general ha servido de hilo conductor para que se pueda reconocer la secuencia de los acontecimientos. Además de tener diversos propósitos conmemorativos, religiosos, entre otros y de servir como instrumento para fomentar el espíritu nacional o lo que convenga (Vázquez, 1990).

En un mundo revolucionario tecnológicamente, en donde cada vez es más evidente la pretensión de integrar varias culturas en una sola, es necesario enseñar historia patria, que los educandos comprendan cual ha sido el devenir

de la nación y estén conscientes de sus responsabilidades como ciudadanos, en la defensa de su sentir nacional que está presente en la construcción de nuestra vida cotidiana como en la de futuras generaciones.

Así saber historia nacional hace tomar conciencia para tener en cuenta a los demás, ubicar y fortalecer el propio lugar en el tiempo y espacio que les ha tocado vivir.

Marc Ferró (1990) realizó un estudio acerca de cómo se enseñan la historia en distintas partes del mundo y encontró que la Historia es concebida como la transmisión de los valores tradicionales y conservadores, la cual ha sido y es dominante en la mayoría de los países del mundo.

La historia desde sus orígenes ha sido “utilizada” para legitimar a los grupos que detentan el poder, también para dotar un pasado común a determinados grupos sociales y para fortalecer la identidad de las personas que habitan un territorio común.

Estas finalidades limitan a la enseñanza de la historia, que se ve obligada a “cumplir” con dichas declaraciones.

Un ejemplo de cómo se limita la historia al querer legitimar a los grupos que conservan el poder es el siguiente; en la mayoría de los países la historia que se cuenta es la de los que vencieron, mientras que la historia de los vencidos es ignorada y finalmente olvidada, de esta manera se nulifica a los vencidos, mientras que la historia de los vencedores se convierte en la única. Este ejemplo propone una historia trunca que no permite la coexistencia de varias visiones, distintas interpretaciones y sobre todo ignora la naturaleza de la historia misma.

El carácter modelador de la historia en distintas épocas ha sido tomado en cuenta para asegurar la preparación de los gobernantes y de la de los pueblos que ahí se vincule con la construcción pero relacionándola con el

ejercicio del poder. De esta manera es como la enseñanza de la historia ha sido utilizada por el estado para unificar los sentimientos nacionales.

La corriente positivista que resultó de la combinación de la teoría del progreso humano, con intereses prácticos, políticos y sociales, lo que lo convirtió en una de las ideologías que causaron un efecto mas hondo, teniendo influencia en varias áreas sociales.

El positivismo ofrece un modelo oficial de historia escolar que en cada país cambia en función de las circunstancias, pero que mantiene una misma finalidad; moldear la conciencia colectiva de la sociedad según la ideología que conserva el poder.

Señala Pàges (1997) que la corriente positivista se limita solamente a la recopilación de los hechos y a dar una sola visión de los mismos. La enseñanza de la historia requiere una mayor reflexión.

Cuando México comienza su vida independiente aprovecha el discurso histórico para explicar los tumultuosos cambios de la historia mexicana y formular nuevas interpretaciones que dieran cuenta de procesos complejos e interrelacionados con diferentes partes del pasado (Florescano, 2002).

El objetivo primario por el cual la historia se integró a la educación formal explica el por qué la enseñanza de esta disciplina no forma conciencia, ya que carece de profundidad, de reflexión y esto impide relacionar el conocimiento histórico con el actuar de los individuos que aprenden y enseñan historia. Una enseñanza con un origen limitado no permite ver la naturaleza ni la utilidad de la disciplina.

Para encontrar la utilidad de la enseñanza de la historia es indispensable no continuar legitimando a las personas y/o instituciones que tienen el poder, se debe voltear a ver a los individuos comunes y corrientes como nosotros, para que podamos entender y explicar la realidad social en la que nos desenvolvemos.

En los planes del 93 se tomaron posturas constructivistas, agregando la teoría sociocultural y la noción del aprendizaje significativo, así lo señala Sebastian Plà (2010), quien reconoce que estos estudios han sido importantes para las reformas a la enseñanza de la historia en la década de los noventa.

Los planes y programas de 2011 reconocen que el pensamiento histórico implica un largo proceso de aprendizaje que propicia que los alumnos de manera gradual tomen conciencia del tiempo, de la importancia de la participación de varios actores sociales, y del espacio en que se producen hechos y procesos históricos. (SEP. 2011: 16).

Los libros de texto han sido utilizados por los profesores como única fuente para obtener la información, y lo que está escrito es lo que ya sucedió y no puede ser cuestionado, mucho menos interpretado.

En los libros de texto se les ha concedido gran espacio a los hechos de orden económico, poniendo los eventos políticos militares como puntos esenciales en la historia. Ahora los libros que obedecen a la RE pretenden poner el énfasis en lo social y cultural, dando importancia a los hechos de la vida cotidiana además que se permite un breve espacio para contar la historia de los vencidos.

A partir de los planes y programas de 1993 del nivel secundario, algunos de los profesores han restado importancia a las fechas históricas que señala el programa, no queriendo repetir esa historia positivista donde las fechas y los nombres eran lo más importante. Cabe señalar que las fechas ayudan al estudiante a situar temporalmente los acontecimientos dentro de la historia donde existen fechas que son primordiales, esenciales o parte aguas que no se deben ignorar, esto no implica dejar a un lado el desarrollo de las otras áreas cognitivas que permitan el entendimiento de la historia. Y que es importante poner énfasis en abordar los momentos de ruptura y continuidad dentro del desarrollo de la humanidad, problematizar los procesos y los acontecimientos

trascendentales, engranar los acontecimientos históricos para formar estudiantes que desarrollen habilidades científicas con una actitud inquisitiva, por lo que necesariamente se tiene que entrelazar el cómo de la investigación histórica y el cómo de la didáctica de la historia, adaptando ambos al nivel educativo.

Los planes y programas de estudio de Educación Básica (1993) proponen la enseñanza de una historia más alejada de los acontecimientos militares y diplomáticos, que se acerquen mas a los hechos de la vida cotidiana, en la que se recupera la presencia de la gente común.

La concepción de la historia que queremos enseñar tiene ir de la mano con el estado actual de la investigación histórica, sus aportes y posiciones en un proyecto psicopedagógico e incluso en la currícula de la asignatura.

Es necesario señalar que los planes y programas recientes apuntan en alguna medida acorde a las nuevas corrientes historiográficas en especial a la Escuela de los Annales que surge en Francia durante las primeras décadas del siglo XX, en esta escuela se propone una historia más analítica, plantea nuevas preguntas y nuevas nuevos problemas.

La comprensión histórica entendida como la habilidad cognitiva para establecer relaciones causales entre los acontecimientos. Así Sebastian Plá (2010) menciona que “la enseñanza de la historia en la escuela es la práctica de articulación del discurso histórico escolar. Es tanto el espacio de configuración del discurso como parte del discurso mismo”.

El enfoque de la RE para el estudio de la historia busca evitar la memorización de datos de los eventos, con esto se pretende estimular en el alumno la curiosidad por la historia, el descubrimiento de la relación que guardan los procesos.

Despertar el interés en el alumno implica que se pregunte acerca de lo que aprende, que lo analice y a esto le pueda dar la posibilidad de construir

una visión ordenada y comprensiva del devenir de la humanidad. Y por supuesto dar un sentido a lo que se aprende.

Aprender es un proceso por eso la enseñanza no debe reducirse a una transferencia de datos de una persona a otra, el maestro debe crear las condiciones favorables para que el alumno pueda formar sus propias explicaciones.

El diseño curricular de la enseñanza de la Historia refleja una concepción constructivista, en donde el profesor es un elemento de primer orden en la concretización de los contenidos para estimular a sus receptores.

El profesor para facilitar el desarrollo de las habilidades en los alumnos que les permita comprender el contenido histórico, tiene primero que reconocer la utilidad e importancia de la historia dentro de la formación de los alumnos, segundo dominar su materia y tercero tener en cuenta la manera en como se “construye” la historia, es decir conocer su origen para actuar con la congruencia de la disciplina. La asignatura de historia no debe limitarse a contar un montón de acontecimientos, es una materia que debe modificar conciencias y para que esto suceda debe reorganizar sus métodos y estrategias.

Salazar (2006) menciona que los alumnos no sólo pueden aprender diversas disciplinas académicas sino que pueden vincularse perfectamente a la propia lógica de las disciplinas en la medida que se les introduzca directamente en los procesos de trabajo.

La materia de historia presume permitir a los estudiantes la posibilidad de elegir entre toda la gama de teorías y realidades, la que crea adecuada a su proyecto de vida y a sus ideas. Pretende dar la oportunidad al alumno de obtener una realidad histórica social diferente a la que le muestran los medios de información enajenantes y tendenciosos, porque se va a despertar su interés por indagar lo que se le muestra y descubrir cuales son verdades, cuales son verdades a medias y que es y con que fin se divulgan.

Los planes y programas del 2011 señalan que “pensar históricamente implica reconocer que todos los seres humanos dependemos unos de otros y que nuestro actuar presente y futuro está estrechamente relacionado con el pasado.” (SEP, 2011: 16).

Es una asignatura que requiere pensar, hacer hipótesis y desarrollar competencias para la resolución de problemas. Pero para que estas habilidades se desarrollen debe haber una coherencia entre el enfoque y los contenidos.

Para reducir la distancia entre los propósitos y contenidos es que se ha desarrollado esta propuesta La pregunta pedagógica. Una experiencia para la problematización de la historia y su enseñanza; una experiencia para la enseñanza de la historia utilizando como referente el tema del Porfiriato.

El presente proyecto pretende romper con varios vicios anteriormente mencionados en la enseñanza de la historia, además de desarrollar habilidades de pensamiento histórico y dar un tratamiento a la enseñanza de la historia no solo desde un punto de vista didáctico sino reconociendo la naturaleza de la Historia misma.

Propuestas que han trabajado con la Situación Problema

Dentro de las propuestas educativas se encuentran algunas que parecen interesantes porque presentan a la historia a través de una situación a resolver. Existe en la enseñanza de la historia una estrategia denominada situación-problema, ésta ha sido tratada por diversos autores como Alain Delongeville², Huber Michel³ y Robert Bain⁴, entre otros, donde transforman la situación histórica en situación problema o situación de aprendizaje.

La situación problema es tratada con diferentes matices por los autores como por ejemplo Alain Delongeville (2001) propone una dinámica donde se crean las condiciones para brindar espacios de simulaciones en las que el alumno sea “un actor” del pasado, donde el estudiante al ir al encuentro con el otro podrá poner en movimiento sus representaciones.

En cambio Huber Michel (2004) presenta al alumno un enigma que se tiene que descifrar para remodelar sus representaciones.

Por otra parte, Robert Bain (2005) se basa en el planteamiento de interrogantes de la etapa a estudiar, formula preguntas acerca de los distintos relatos, a los estudiantes les presenta fuentes históricas que puedan servir como herramienta para responder a las disyuntivas y crear nuevas interrogantes. Aquí la creación de interrogantes reta a los profesores a trabajar en lo que es históricamente significativo y lo que sería una instrucción

² Alain, Delongeville propone transformar la situación histórica en situación problema; supone que el profesor invente una situación de búsqueda que lo lleve a crear otras representaciones sociales, que provoquen un conflicto socio-cognitivo, en los alumnos, en el encuentro con lo extraño con lo insólito con el otro. Propone a los maestros crear situaciones de aprendizaje que ayuden a los alumnos a ir mas allá de las representaciones que ya tienen.

³ Michael Huber; Fue durante muchos años profesor de geografía e historia, investigador de la docencia junto a un equipo dedicado a la didáctica profesional. Con esta experiencia y con su calidad de innovador en la didáctica en ambas disciplinas que impartió; realiza una conceptualización de la actividad del profesor de manera que produce una serie de modelos con la finalidad de adaptarlos al trabajo del profesor de historia.

⁴ Robert Bain; es Profesor asistente en la Escuela de Educación de la Universidad de Michigan (Estados Unidos). Él fue durante 25 años profesor de historia en secundaria y actualmente se dedica a la Educación en Ciencias sociales y a la investigación en la enseñanza de la historia.

En el libro “Cómo aprende la gente” trata de dar comprensión a lo que significa saber, desde los procesos neuronales que ocurren durante el aprendizaje, hasta la influencia que tiene la cultura en lo que la gente percibe y asimila.

interesante para los estudiantes, algo esencial es que se pretende trabajar con los aprendizajes que los alumnos tengan, esto significa que parte de los conocimientos previos de los estudiantes.

El reconocimiento, análisis e interpretación de las fuentes permite al alumno que al igual que lo hace el historiador vaya construyendo su aprendizaje, situándose en una época y contexto determinado para resolver la cuestión que se le plantea. Esto implica la utilización de la imaginación, el análisis de textos que le proporcionen información necesaria para llegar a la solución del problema.

Para Delongeville (2001) la dinámica de la situación problema consiste en inventar una situación de búsqueda que lleve a la creación de representaciones sociales que vaya más allá de las representaciones de los sujetos para que a la vez que crean estas nuevas representaciones construyan sus conocimientos. Enfrenta al alumno a un conflicto socio-cognitivo, que el alumno se encuentre con lo extraño, con lo no conocido, con el otro; esto crea mentes críticas y forma pensamientos complejos que pretenden; la mejor comprensión de los pueblos, además de fortalecer las actitudes mentales compatibles con los objetivos de la enseñanza de la Historia.

El profesor es quien crea las condiciones necesarias para que se cree la situación problema, él va a prever las situaciones, analiza las representaciones y elabora la situación.

El profesor tiene que crear las condiciones que son: a) prever una situación para que puedan emerger las representaciones del sujeto; b) analizar las representaciones... c) elaborar una situación que le va a resultar difícil al sujeto discente y hacer de manera que las representaciones que tenga no le sean suficientes para ir más allá del punto muerto que le han conducido sus representaciones iniciales; d) movilizar materiales que fomenten lo que denomino disonancia cognitiva (Delongeville, 2003: 5).

Transformar la situación histórica en situación problema es enfrentar al estudiante con el pasado, el pasado es el objeto de conocimiento. El

estudiante va al encuentro con el otro y pone en movimiento sus representaciones, esto crea un conflicto socio cognitivo al confrontar las ideas en el encuentro con el otro.

La situación problema que propone pasa varias etapas, la primera es la toma de conciencia, después la confrontación, posteriormente la reconstrucción del pensamiento y por último la meta cognición.

Para organizar una situación problema primero se eligen los conceptos centrales y se seleccionan los objetivos nocionales, después se trabaja en la propuesta de interrogantes y se organiza la situación problema. Todo esto se encuadra en un título y se le predice el número de secuencias que se llevará la situación problema. Destaca Delongeville (2003) que el profesor tiene que tener claro los conceptos en los que se basa el contenido histórico.

En el proceso didáctico de la situación problema se conocen los problemas sociales iniciales, también se reconocen los conceptos previos de los estudiantes. La situación problema se centra en el concepto que servirá de eje, para crear una nueva conexión didáctica y construir un pensamiento crítico, el profesor al crear esta situación de aprendizaje concientiza su práctica docente por que se tiene que sumergir en un proceso de preguntas y someter a un proceso de socialización de resultados. Esto es lo que se pretende lograr al transformar una situación histórica en una situación problema.

Convertir una situación histórica en aprendizaje también ha sido trabajado por Huber Michel (2004) quien define a la situación problema como una situación de aprendizaje en la que se propone al alumno un enigma que solo podrá descifrar con precisión o si adquiere una competencia que le falte.

Para organizar la situación problema primero se deben seleccionar los objetivos conceptuales a estudiar, se parte de las representaciones previas de los educando, estas son el centro de la transformación.

El objeto que habrá que transformar, que en la didáctica profesional determinará el <<concepto organizador de la actividad>> son las representaciones de los alumnos que el profesor deberá movilizar. Precisamente poner en movimiento dichas representaciones constituye el concepto organizador de la actividad del profesor de historia (Huber, 2004: 3).

El profesor organiza la actividad para movilizar las representaciones, donde maneje un cuadro estructural que permita a los alumnos expresarse e intentar hipótesis, regularizar la alteración para dar lugar a la competencia crítica.

Los objetos que debe transformar son las representaciones organizadas en un sistema de pensamiento y las competencias de los alumnos.

Creando nuevas representaciones y red de competencias dan un equilibrio inicial, un equilibrio mejorado para incentivar la construcción de un nuevo equilibrio mas operativo que en anterior.

“Existe un conflicto socio cognitivo que permite la reflexión, esta situación problema se apega a los supuestos de Piaget porque se basa en el proceso de asimilación y alteración que tiene como producto la acomodación” (Huber, 2004: 3).

De esta manera propone diferentes modalidades en la ejecución de las situaciones problema como el taller de la escritura, el juego de formación, la pedagogía de proyectos, las simulaciones; siendo la dinámica de una situación problema formalizar las representaciones iniciales, provocar el choque de con las conceptualizaciones de los alumnos para que germinen nuevos conflictos cognitivos, buscando el equilibrio con documentos que activen conflictos que puedan ofrecer cambios entre lo que se pensaba y lo nuevo que se adquiere.

Una propuesta más cercana a la presente tesis es la de Robert Bain (2005) quien organiza el texto a estudiar en conceptos fundamentales como la estabilidad y el cambio, enseñando a pensar y dando sentido a lo que van aprendiendo. El profesor ayuda a los estudiantes a aprender el contenido

histórico a la vez que incrementa sus capacidades para usar la evidencia, evaluar las interpretaciones y analizar el cambio a lo largo del tiempo.

Para lograr esto el profesor formula preguntas acerca de los relatos que se estudian, enseñando los datos importantes y mostrando distintas interpretaciones. Mostrar narraciones antagónicas del pasado desarrolla el razonamiento histórico. Claro que se necesita de la evidencia y del argumento para sostener las narraciones.

En esta propuesta la clave de la conducción está en crear buenas preguntas, problemas que den coherencia y sentido al contenido. Para lograrlo se debe organizar el tema en conceptos claves, poniendo como ideas centrales grandes interrogantes. Así el contenido se convierte en un problema histórico significativo.

El autor de *How to learning*, (Bain,2005) explica el proceso didáctico de la situación problema de la siguiente manera; plantear la situación de instrucción como un conjunto de disyuntivas que permitan a los alumnos a acceder a las fuentes primarias que permitan emplear datos, conceptos e interpretaciones para hacer juicios. Reemplazar exposiciones por problemas interesantes de valoración crítica de la evidencia y los relatos.

Se tiene que pensar en una lógica pedagógica y una lógica de historia para desarrollar el pensamiento histórico; aprender historia y el pensamiento pedagógico; aprender a pensar históricamente. Hacer cambios a los juicios es aprender historia y desarrollar su comprensión de ella.

Parte de concepciones y suposiciones ya establecidas porque como afirma Bain “el problema no es lo que sabemos; es aquello de lo que estamos seguros que sabemos que simplemente no es así” (Bain, 2005). En el libro *How to learn*, Bain (2005) hace énfasis en que uno de los puntos clave es reconocer que los estudiantes llegan al aula con concepciones previas acerca de cómo funciona el mundo. Si no se incorpora al estudio esta comprensión inicial, es posible que ellos no asimilen la nueva información y los conceptos que se les

están enseñando; o puede suceder que los aprendan para responder un examen, pero que fuera del aula, regresan a sus concepciones previas.

Saber trabajar con los saberes previos es lo que va a garantizar que el aprendizaje sea como un “eslabón” que une a los nuevos saberes. Lo nuevo debe partir de lo que ya saben y tiene que ir más allá. Al respecto Bain (2005) dice que para desarrollar la competencia en un área de investigación los estudiantes deben tener una base profunda de saberes factuales, comprender hechos e ideas en el contexto de marco conceptual y organizar los saberes en formas que faciliten el acceso a ellos y a su aplicación.

Transformar la situación histórica en situación de aprendizaje requiere de la creación de interrogantes o problemas centrales, esto reta a los maestros a trabajar en las intersecciones de dos coyunturas separadas; lo que es históricamente significativo y lo que es instructivo e interesante para los estudiantes.

Lo nodal en el trabajo del historiador es la pregunta, la interrogante que se hace, a partir de ésta selecciona sus fuentes para obtener los datos, según afirma Salazar (2005) es así como la situación problema transforma una situación histórica.

La Disciplina Histórica y la Enseñanza Aprendizaje

Una de las ideas más sugerentes de la psicología constructivista propuesta por Jerome Bruner (1996) en la década de los ochenta; que ha sido trabajada y adicionada por otros psicólogos como Delia Lerner (1998) y Castorina (1996) entre otros, es la que plantea la importancia de la naturaleza intrínseca del conocimiento que se aprende, es decir que cada campo de estudio; física, matemáticas o historia está determinado por formas específicas de aprehenderlo. No es lo mismo tener frente a uno la resolución de un problema matemático como es la adición o la resolución de una ecuación simple, en el cual se pone en marcha una lógica binaria, a un problema histórico cómo explicarse la modernización de una economía o simplemente saber el orden cronológico de algunos acontecimientos, en estas dos problemáticas históricas cada una tiene sus habilidades a desarrollar.

La importancia de que la enseñanza debe estar de acuerdo al nivel cognitivo de los alumnos. Por eso Bruner (1996) desafía a los estudiantes y a los profesores a ir más allá de lo que se les presenta. Reta a diseñar estrategias para que la historia sea una constante pregunta entre el pasado y el presente, el presente y el pasado. Por ello es importante saber cómo es que trabaja el historiador, y que similitudes se les puede ofrecer a los alumnos para que enfrenten una situación de historia, donde el encuentro con la historia sea una constante pregunta, que tenga una hipótesis previa para que se pueda interpretar y se le pueda dar significado y esto debe de partir de cuestionamientos.

El aprendizaje escolar es un proceso sensible a factores cognitivos y de desarrollo, por lo que los estudiantes no solo pueden aprender diversas disciplinas académicas sino que pueden vincularlas de forma significativamente paralela a la propia del trabajo de los profesionales, esto es central en el proceso de la comprensión.

La Historia es una disciplina cuyo objetivo fundamental es interpretar el pasado, relacionarlo con el presente y proyectar, en la medida de lo posible, un futuro.

La Historia responde a las interrogantes de quienes somos, por qué somos así y hacia donde queremos ir. La historia permite a las sociedades entender quienes han sido, quienes son y porqué son así; además el conocimiento de la historia le da al pueblo⁵ la capacidad de entenderse y de construir una ideas de si, para poder conducir su presente. “Es la resolución de problemas referidos a contenidos sociales, juicios históricos, la comprensión de las motivaciones y razonamientos de los sujetos históricos, el análisis de las formas de vida, costumbres, valores de las sociedades pasadas y presentes” (Díaz Barriga, 1998).

La enseñanza de la Historia debe proporcionar al alumno un mejor conocimiento de la realidad que le corresponde vivir, para que el alumno pueda situarse de manera consciente en el mundo, conocer de manera crítica su herencia personal y colectiva, comprender la naturaleza social e individual del ser humano. Y por supuesto que es un medio para adquirir habilidades cognitivas: análisis, inferencia, interpretación crítica, síntesis, juicio evaluativo; tanto para el manejo de las fuentes informativas como para desarrollar actitudes intelectuales y sociales. “La enseñanza de la historia debe servir para enseñar a las nuevas generaciones a apreciar y disfrutar todos los vestigios del pasado y no únicamente a las obras o monumentos más famosos” (Domínguez 1997, citado por Carretero, 1989).

La Historia es una reconstrucción del pasado que se hace desde la mirada del presente y las preguntas requiere de un “ingenio especial” para poder construirla; necesita de habilidades cognitivas que implican tanto el pensamiento lógico, como el pensamiento narrativo; es decir, hay habilidades

⁵ Pueblo entendido como conjunto de personas de una nación. El concepto de pueblo en las naciones-estado modernas, en las naciones de ciudadanos contemporáneas (muy plurales y heterogéneas en su composición demográfica, social, antropológica y cultural, y que incluso ponen en valor esas diferencias) corresponde a un termino propio del derecho constitucional.

Ejemplo: Es voluntad del pueblo mexicano constituirse en una República. Tomado de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917.

como análisis, comparación, síntesis, pero también la inferencia, la inducción, las habilidades del pensamiento narrativo, para la escritura de la historia.

El historiador es la persona que le da sentido a los datos, documentos, utensilios y todo lo que le permita ir construyendo la historia. Para su labor se tiene que auxiliar de otras disciplinas como la geografía, la biología, la antropología, la química, la botánica entre muchas otras. El historiador sigue una metodología, formula hipótesis que va reforzando o destituyendo según las huellas que vaya encontrando. El estudioso de las fuentes históricas las necesita interrogar a partir de una serie de habilidades interpreta sus hallazgos, va formando posibles representaciones de la realidad y llega a conclusiones que presenta. Su investigación y / o escritura de la historia probablemente servirá a otros para poder seguir re-construyendo la historia.

El historiador para construir una interpretación debe constatar el pasado, poner en práctica una serie de habilidades de pensamiento lógico y de pensamiento narrativo. Para esto necesita tener alerta los sentidos, buscar testimonios para reconstruir, basarse en otras experiencias humanas, saber hacer preguntas a los textos, a las fuentes, a los actos, a las palabras, a las imágenes, huesos, utensilios, que son huellas para el observador y que por medio de analogías pueden recrear un acontecimiento.

El conocimiento del pasado está en constante interpretación, se va transformando, profundizando en el análisis de los hechos sociales, de los textos, de los documentos. El interrogatorio que se realiza va dirigido a todo lo que pueda ayudar a responder como los libros, los actos, las palabras, las imágenes, los escritos, los huesos, los utensilios, en fin, todas las vestigios que tenga al alcance el historiador en su mente las convertirá en huellas o pistas que permitan construir una historia que será base para otras nuevas a las que en todo momento se les podrá preguntar, no estarán estáticas, será un constante movimiento intelectual, donde las habilidades históricas estarán siempre en desarrollo. Se trata de transformar un pasado que no existe en un pasado vivo al que se le pueda cuestionar, al que se accede por medio de la reconstrucción de una representación posible.

Un investigador del pasado para poder analizar, comprender y explicar un suceso o proceso necesita primero tener una incógnita por resolver o una pregunta que problematice a la realidad. Para buscar posibles respuestas es necesario contextualizar, es decir, localizar donde y cuando se llevaron a cabo las acciones que estudiamos.

La historia se construye a partir de las reliquias, de las pruebas legadas por el pasado que están en el presente, mediante un método inferencial e interpretativo y en el cual es imposible eliminar o neutralizar al propio sujeto gnoseológico, porque es una labor de interpretación lógica (Moradiellos, 2001).

Bruner (1996) plantea que hay que busca introducir a los alumnos que están implicados en la investigación que ejercen los historiadores. Los hábitos disciplinarios de la mente como plantear problemas, interpretar, reflexionar, desarrollar hipótesis, experimentar, examinar una variedad de datos que tanto confirman o bien desautorizan las hipótesis y articular una variedad de explicaciones posibles, tienen como meta la comprensión de conceptos claves, el desarrollo de disposiciones intelectuales y hábitos mentales asociados en la investigación, que construyan su propia comprensión, y vean las conexiones entre lo que aprenden en la escuela y su vida cotidiana. Para completar esta idea se cita a continuación lo que dice el historiador estadounidense Hayden White:

Si el fin de la investigación histórica es la reconstrucción del pasado tal como realmente fue o ha sido, debe tenderse un puente que cubra la brecha entre un pasado cualquiera y el presente que tenga continuidad con la parte del pasado que se constituye el objeto de interés y éste a la vez desconectado de él. Un objeto de investigación histórica es ciertamente reconstructivo, que se basa en sus construcciones imaginarias, racionales o científicas. En estas construcciones está como suelo seguro el presente desde el cual puede proyectarse un puente hacia el pasado. La investigación histórica, por tanto, requiere una doble construcción de un presente desde el cual emprender una indagación y de un pasado que sirva como posible objeto de investigación. (White, 2005: 43-60).

Así el conocimiento de la historia es una reconstrucción permanente, la enseñanza de la historia debe consistir en dimensionar la actividad del historiador. Proporcionando a los alumnos los elementos que le sirvan para plantear nuevos problemas, formular hipótesis, clasificar y analizar fuentes históricas, a observar la causalidad e iniciar una explicación histórica. Pierre Vilar (1906-2003) diría que se enseña a pensar históricamente.

La enseñanza de la historia que no busca ir más allá de lo factual, se convierte en solo información de crónicas, cronologías, descripciones de hechos únicos, conocimientos enciclopédicos cerrados a toda interpretación. Esta actitud hace de la historia en una asignatura poco atractiva, sin significado y para nada interesante.

La historia debe ser enseñada de manera interesante y significativa, no hay mejor aprendizaje que aquel que ofrece la oportunidad de crear nuevas respuestas y despertar nuevas inquietudes. La toma de conciencia supone el análisis y éste se obtiene por medio de la interrogación y la interpretación de los sucesos.

Por tanto se pretende generar estrategias que guíen al alumno para que construya su aprendizaje. Estrategias que permitan modificar la enseñanza y crear de manera simultánea el aprendizaje.

Las estrategias en la enseñanza de la historia deben proporcionar los elementos que se requieren para comprender el pasado, de manera que sea un constante diálogo entre los hechos y los alumnos, utilizando el razonamiento para ordenar y sistematizar los saberes, así mismo se requiere que desarrollen las habilidades del pensamiento histórico que les permitan acceder al pasado.

La historia necesita para su aprendizaje estrategias de construcción del conocimiento histórico en las que se plantee una situación de instrucción o situación de aprendizaje como un conjunto de disyuntivas en las que se deje de utilizar al libro de texto como único material de consulta y se puedan estudiar y confrontar las fuentes históricas, así como reemplazar las exposiciones

unívocas del profesor por problemas interesantes de valoración crítica de la evidencia y los relatos, enfrentando las dificultades que conlleva el reto de aprender historia y desarrollar las habilidades que permitan la comprensión de la historia.

Las habilidades cognitivas específicas del aprendizaje de la Historia están en relación a la naturaleza epistemológica de este conocimiento, por ello, habría que precisar que en primer lugar, la historia no es la escritura de verdades absolutas, sino interpretaciones posibles de la realidad, por lo que en la enseñanza habría que conducir a los alumnos y alumnas a la construcción de posibles interpretaciones (de acuerdo a lo que señala Bruner (1996), lo que se les enseña y espera de ellos, tendría que estar de acuerdo a sus capacidades cognitivas), para lo cual es necesario que enfrenten un “reto cognitivo⁶” que los impulse a investigar, ya que si no hay reto que investigar, la información histórica es estéril y anodina. En segundo lugar, que la materia de estudio de la historia es el pasado, y el pasado como tal no existe, sino que es una re-construcción que hace el historiador a partir de las fuentes (ya sean primarias o secundarias), por lo que en su enseñanza se debe considerar que el alumno se enfrente a al manejo de las fuentes (por supuesto no se está pensando en fuentes como una carta escrita en español antiguo) sino en fuentes accesibles a ellos, que le permitan “penetrar” a representaciones del momento histórico que se estudia: lo que se está planteando es que el uso y manejo de las fuentes abra la posibilidad para que los alumnos desarrollen las formas de razonar del historiador. En tercer lugar, se debe tener claro, que hay ciertas habilidades como el tiempo histórico que tienen diferentes momentos de maduración, en este caso, se está trabajando con alumnos de secundaria, en los que el pensamiento abstracto aún no está plenamente desarrollado, por lo que, se trabajarán ciertas nociones del pensamiento histórico, como la causalidad, simultaneidad, etcétera. En cuarto lugar, se ha mencionado que la historia es un conocimiento que estudia el hacer de diversos sujetos sociales, por ello, se cree importante llevar a los alumnos a trabajar determinadas

⁶ Reto cognitivo significa crear una provocación al acto de conocer, es un desafío para el conocimiento. Para Jerome Bruner el reto cognitivo pretende estimular al razonamiento, la construcción cultural y los flujos informativos son el andamio para crear nuevos conocimientos.

narraciones que nos acerquen a los personajes de manera empática, con lo que está pensando en no trabajar a los personajes que se consideran “malos” en alguna visión historiográfica, sino trabajar un tanto la parte humana y vivencial. En quinto lugar, se ha planteado que la historia es una actividad cognitiva que plantea una acción investigativa, por ello, se plantea que el punto medular de la experiencia de intervención educativa, es la problematización, esta es una estrategia por la cual se construyen aprendizajes a través del planteamiento de preguntas que lleven al alumno a consultar para poder reconstruir la historia.

Como se puede apreciar, es difícil transitar en el camino de las diferentes nociones y habilidades del conocimiento histórico, ya que el alumno vive en el presente y le cuesta trabajo tener representaciones de sucesos anteriores, así que las estrategias deben contemplar estas dificultades y proporcionar las herramientas indispensables para que el estudiante pueda circular por el tiempo histórico; la imaginación creativa; la invención, etcétera.

La Problematización⁷ Como Una Forma de Proceder en la Construcción Del Pensamiento Histórico

La problematización requiere de ir mas allá de las representaciones que los alumnos tienen, ir construyendo conocimientos, causando un conflicto socio- cognitivo, donde existe un encuentro con lo nuevo, que busca el equilibrio entre lo que el alumno sabe y lo que está aprendiendo, cambiando los paradigmas, creando nuevas representaciones, desarrollando un pensamiento complejo. A la vez enseñar datos importantes que respalden las interpretaciones, proporcionando los conceptos claves que apunten al conocimiento histórico.

Los contenidos que se enseñan en los currículos de todos los niveles educativos pueden agruparse en tres áreas básicas: conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales. “Los declarativos (saber que) comprenden hechos conceptos y principios. Procedimentales (saber hacer) comprende procedimientos, estrategias, técnicas de destrezas, métodos. actitudinal-valoral (saber ser) comprende actitudes, valores, ética personal y profesional” (Díaz Barriga. 1998).

Fundamentos de la Experiencia

Se propone una estrategia que tiene como propósito crear un situación de aprendizaje que permita al alumno reforzar el conocimiento adquirido y al mismo tiempo desarrollar sus habilidades para la comprensión del modo de razonar y proceder en esta disciplina. Esto por medio del uso y manejo de las fuentes históricas.

⁷

El proceso didáctico de problematizar requiere de transformar un escenario en situación problema. Problematizar significa proponer tareas complejas, retos que inciten a los estudiantes a movilizar sus acervos de conocimientos y habilidades.

El maestro para utilizar la problematización como una estrategia de enseñanza, debe tomar conciencia de su práctica docente, transformar sus “saberes aprendidos” en “saberes a enseñar”. Así se pretende aprender historia a la vez que desarrollar las habilidades que se necesitan para comprender la historia

La propuesta educativa tiene sus cimientos en la perspectiva constructivista, que tiene la intención de despertar el interés en los alumnos por el estudio de la historia a través de interrogar diversas fuentes que muestran hechos históricos, sociales, políticos, económicos a la vez que la vida cotidiana de las personas. Es atractivo y cercano para el alumno analizar y reconstruir la historia preguntado a las fuentes lo que hacían, pensaban, comían, jugaban y las diferentes actividades que realizaban las personas en otra época. Así como acceder a los paisajes, al contexto de otros tiempos.

Esta estrategia pretende que los alumnos, al igual que los historiadores analicen e interroguen distintas fuentes y vayan entrelazando posibles representaciones para poder construir la historia al mismo tiempo que su propio aprendizaje.

Lo central de esta estrategia es el planteamiento de una situación de aprendizaje que invite al alumno a situarse en la época a estudiar, para intentar resolver un “conflicto cognitivo” o problema histórico que se le presenta.

Para resolver una dificultad o situación problema es necesario recurrir a la inferencia, que será nutrida por la utilización e interrogación de fuentes que contienen información para que el alumno pueda crear, recrear y construir la historia.

La propuesta educativa propone crear situaciones o dificultades con las que pueda identificarse el alumno, como la vida cotidiana, por ejemplo ¿cómo es que vivían las personas en la etapa del porfiriato, qué comían, a qué se dedicaban? ¿Qué jugaban los niños? ¿Qué hacía un adolescente? ¿Cómo eran las escuelas? ¿Que hacían si no había televisión? ¿Cómo se comunicaban? ¿Cómo eran los papás de entonces? ¿A que se dedicaban las muchachas, iban a la escuela? ¿Cómo convivían los chicos y las chicas? ¿Quienes disfrutaron del progreso de aquel entonces? etc.

La estrategia gira en torno a una preguntas detonadoras que invite a participar a los alumnos, que los motive a consultar las fuentes que se les

proporcionan, a escuchar las intervenciones del profesor, prestar atención a las participaciones de sus compañeros y lo más importante ir construyendo sus propias interrogantes y conclusiones. A la vez que va infiriendo la respuesta de la pregunta central.

El profesor es quien coordina el proceso, quien con sus intervenciones va a motivar la participación de los alumnos en diferentes momentos, la persona capaz de retomar los aprendizajes de los alumnos para de ahí engancharlos y comenzar a construir nuevos saberes.

El tipo de preguntas que el maestro elabore serán para corroborar que los alumnos están prestando atención, para saber en que nivel de comprensión se encuentran. También va a demandar datos que le parezcan importantes, así como verificar lo aprendido, apoyar en las dudas, crear nuevas interrogantes que den sentido y coherencia al contenido, formular interrogantes centrales permitiendo e invitando a participar a todos, desarrollando una lógica pedagógica y una lógica histórica, como coordinador de las actividades será el responsable de generar en el aula un ambiente de respeto, para que los alumnos puedan construir su propia solución.

El profesor al igual que el alumno problematizará a las fuentes. Para ello, será necesario que los alumnos permanentemente construyan preguntas. Las preguntas permiten ver los aspectos que integran un hecho histórico, en un tiempo y en un espacio determinado.

En la medida que el alumno tiene algunas ideas previas del período histórico que se está trabajando conoce algunas características del periodo histórico que va a estudiar, se le proporcionan fuentes que analiza, va uniendo esas "piezas", adquiriendo otras, y así tratar de re-construir el hecho histórico, a través de las preguntas que le hace a las fuentes va recreando una situación por medio de elaborar inferencias, para la cual tendrán que utilizar la imaginación.

Las fuentes que se le presenten al alumno de secundaria requieren de ser adaptadas a su nivel de comprensión, además de ser llamativas, interesantes y breves ya que interrogar a las fuentes implica la interpretación del lector.

La historia se entiende a partir del conocimiento de documentos o fuentes, para que estos tengan un significado se les debe interrogar. Esta estrategia pretende que los alumnos comprendan la historia por medio del análisis de fuentes, mediante el planteamiento de problemas y situaciones que les permitan imaginar y reconstruir un hecho histórico.

Al interrogar fuentes se pretende que el alumno utilice las habilidades del pensamiento histórico para comprender la historia, para ello es necesario que las fuentes que se le proporcionen sean congruentes con su edad y sus intereses, es decir que los problemas que se le planteen sean cercanos a su vida cotidiana y de esa manera le sean significativos a partir de vincularlos con su entorno.

Las preguntas que se elaboren deben desencadenar conflictos cognitivos que choquen con los referentes de los alumnos. La solución de los planteamientos requieren del análisis de algunas fuentes que el alumno comprenda y le ofrezcan distintas posturas que pueda confrontar.

Para solucionar el problema histórico o conflicto cognitivo que se este trabajando se requiere que el alumno se coloque en el momento y espacio a estudiar, como si lo estuviera viviendo, esto hace que se apropie del problema y le permita plantear una o varias soluciones. Los alumnos requieren responder y formular preguntas, escuchar al profesor y las propuestas de sus compañeros para constatar los distintos puntos de vista. Establecer conclusiones implica reconocer un nuevo esquema conceptual que se ha construido mientras que las habilidades, actitudes y valores se han desarrollado o fortalecido con el proceso guiado por la indagación para resolver la situación problemática. Finalmente las soluciones a las que llegue son evaluadas y discutidas por el grupo para llegar a una conclusión.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje los problemas se usan para desencadenar procesos que necesitan de la investigación y desarrollan la criticidad⁸ en los alumnos. Es decir que mientras el pensamiento crítico tiene un enfoque meramente cognitivo, la criticidad procura ir más allá del pensamiento crítico involucrando al sentimiento y compromiso para la acción, porque da argumentos y establece alternativas de solución a los problemas.

Se trata de que los alumnos acepten que conocen una realidad, pero esta es perfectible, dinámica y cambiante. Aún las verdades comúnmente aceptadas como tales deben ser vistas como procesales e inacabadas. La problematización implica un cambio y transformación, la finalidad es que los educandos aprendan a cuestionar la realidad, desarrollando el pensamiento crítico y creativo. La criticidad y creatividad suponen no aceptar la totalidad de lo realmente existente, se proponen descubrir las falacias, desajustes o asincronías que muchas veces no corresponden a la situación que se conoce como real, que es lo normalmente aceptado.

La problematización requiere de reconocer los aprendizajes previos⁹, representaciones sociales iniciales, concepciones y suposiciones ya establecidas que forman la mente colectiva; porque tiene como objetivo crear nuevas representaciones o concepciones, por medio de un proceso de construcción de conocimientos, donde se va desarrollando un proceso de equilibrio mejorado, haciendo cambios a las suposiciones ya establecidas. Así se pretende aprender historia a la vez que desarrollar las habilidades que se necesitan para comprender la historia.

Las preguntas a las fuentes permitirán que vaya formando una estructura, los alumnos van desarrollando sus habilidades y conocimientos con las respuestas y comentarios de los otros, de esta manera su trabajo es más complejo, está abierto a posibles respuestas, mientras que se pueden formular

⁸ La criticidad es un concepto tomado de la pedagogía liberadora de Paulo Freire; asume que lo humano, la sociedad y la naturaleza se encuentran en permanente devenir y cambio.

⁹ Aprendizajes previos; son representaciones sociales iniciales, concepciones y suposiciones ya establecidas que forman la mente colectiva. Son saberes que tiene el alumno que le han sido heredados por la sociedad. En 1968 Ausubel publica en el prólogo de su libro...*"El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe"*

otras preguntas que le permitan llegar a comprender cierta situación, a hacer una síntesis y posteriormente a formarse un juicio.

Las fuentes con sus interrogantes serán el hilo conductor para que los alumnos puedan desempeñarse y desarrollar habilidades propias de la materia; registrar sus ideas, construir sus respuestas, lanzar nuevas preguntas, escuchar, analizar, sintetizar las replicas de sus compañeros; formar nuevos juicios con elementos que le permitan sustentar lo que piensa, expresarlo y someterlo al juicio de los demás.

La problematización como una estrategia para la enseñanza de la historia pretende que el alumno se sienta motivado para hacer preguntas a las fuentes históricas, despierte su interés por entender y comprender el pasado, analice y cuestione lo que sabe, ponga en conflicto sus ideas y las confronte con nuevas fuentes. Esta estrategia se trabaja de manera individual y colectiva.

Es una situación que se quiere resolver y para la cual no se dispone de una fórmula o camino directo y rápido que lleve a la solución; requiere de algún modo de proceso de reflexión o toma de decisiones sobre la secuencia a seguir.

Un problema es una dificultad que aparece en el momento de actuar para llegar a una meta determina.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje, los problemas se usan de dos maneras:

a) Como cuestiones de conocimiento, para desencadenar procesos de enseñanza y aprendizaje: método problémico y método investigativo; y

b) Como procesos que desarrollan la criticidad en los educandos: el método de la problematización.

Problematizar a la historia es darle sentido y poner en juego el potencial de la imaginación esto permite trabajar para percibir cada vez con mayor claridad.

La problematización trata de trabajar con textos y convertirlos en testimonios, darles una interpretación; la enseñanza de la historia debe ofrecer formar una conciencia colectiva, transformando el presente en una reflexión constante.

A la historia le interesa situar a los individuos y los acontecimientos en un contexto, en su medio para hacerlos inteligibles, además de tener conciencia de que todas las estructuras sociales están sujetas a cambios como lo señala Braudel en *El Mediterráneo* donde presenta gradualmente la cambiante historia de las estructuras económicas, sociales y políticas (Burke, 1999).

La historia busca ante todo la inteligibilidad de la realidad, para dar inteligibilidad a un hecho histórico no basta con describir lo que paso como lo hace una crónica, sino examinarlos, problematizar y expresarlos de manera narrativa lo que posibilita dar sentido a los acontecimientos y poner en juego el potencial de la imaginación lo que permite al historiador percibir con claridad de la realidad social mediante “la problematización que se hace desde un presente determinado” (Salazar, 2006), en este caso desde el salón de clases.

El conocimiento del pasado está en constante progreso, se va transformando, profundizando en el análisis de los hechos sociales, de los textos, de los documentos. El interrogatorio va dirigido a todo lo que pueda ayudar a responder como los libros, los actos, las palabras, las imágenes, los escritos, los huesos, los utensilios en fin todas las reliquias que tenga al alcance el historiador en su mente las convertirá en huellas o pistas que permitan construir una historia que será base para otras nuevas a las que en todo momento se les podrá preguntar.

La problematización como una forma de proceder en la construcción del pensamiento histórico tiene como propósito crear una situación de aprendizaje y a la vez desarrollar las habilidades del quehacer histórico, esto por medio del interrogatorio a las fuentes históricas, por eso es medular identificar de manera sencilla el concepto de Fuente Histórica.

Fuentes Históricas

La Historia es reconstruida y estudiada por los historiadores; el historiador es la persona que le da sentido a los datos, documentos, utensilios y todo lo que le permita ir registrando como se fueron dando los acontecimientos, auxiliado de otras disciplinas el historiador hace la tarea de reconstruir la historia.

El historiador sigue una metodología, formula hipótesis que va reforzando o destituyendo según las “huellas” que vaya encontrando. El estudioso de las fuentes históricas las necesita interrogar a partir de una serie de habilidades interpreta sus hallazgos, va formando la historia y llega a conclusiones que presenta. Su investigación y /o escritura de la historia probablemente servirá a otros para poder continuar re-construyendo la historia.

La historia es una continua construcción de conocimientos y reconocimientos, donde los datos, documentos y cualquier vestigio se convierten en huellas a través de los ojos del historiador. Éste debe saber hacer preguntas a las fuentes, a los textos, a los actos, a las palabras, a las imágenes; tener alerta los sentidos, estar al pendiente de las señales que le pueden proporcionar indicios para ir construyendo la historia, es primordial que se base en la experiencia de otros, hacer analogías que permitan recrear los acontecimientos.

Una vez descrita de manera breve como es que se va reconstruyendo la historia, entonces se reconoce que la historia requiere de “un ingenio especial” para poder construirla, como es una reconstrucción del pasado que se hace desde la mirada del presente, necesita que quien va a rehacer o reconstruir la historia utilice habilidades cognitivas que implican tanto al pensamiento lógico como el pensamiento narrativo, es decir habilidades como de análisis, comparación, síntesis a la vez que requiere de la inferencia y la inducción que pertenecen al pensamiento narrativo. Teniendo en cuenta las

habilidades cognitivas de análisis, inferencia, juicio evaluativo o interpretación indispensable para consolidar las redes conceptuales.

Las fuentes históricas son la materia prima de la Historia, es con lo que se puede re- construir un hecho o acontecimiento; estos son los documentos, testimonios u objetos que transmiten una información significativa referente de alguna situación.

El historiador interroga y contrasta las fuentes históricas para obtener toda la información posible. Lo primero que hace es seleccionar el tipo de fuente con las que cuenta para su investigación. En un sentido general las fuentes históricas son de dos tipos: primarias y secundarias.

Las fuentes primarias son las que se han elaborado prácticamente al mismo tiempo que los acontecimientos que queremos conocer, llegan a nosotros sin ser transformadas, no tienen ninguna modificación, podemos poner por ejemplo una fotografía, algún utensilio, un documento escrito en la época como el acta de independencia o una carta, un vestido que haya sido confeccionado en la etapa a estudiar, quizá tengamos el cuaderno de trabajo de algunos niños de aquel entonces, los exámenes que aplicaban los maestros, entre otros materiales. Los historiadores para conseguir estas fuentes tienen que recurrir generalmente a archivos, que es donde se encuentran documentos que sirven como fuentes primarias.

En cambio las fuentes secundarias son las que se elaboran a partir de las primarias, como los libros, los artículos, ensayos.

El historiador analiza, clasifica, valora, explica e interpreta a las fuentes, encontrando la relación entre las fuentes y las circunstancias en que surgen o se elaboran. Se cuestiona a las fuentes sobre su contenido, se hacen hipótesis y se contrastan para ir re-construyendo la historia.

Para analizar una fuente primaria el historiador recurre en un primer momento a precisar sobre lo que informa la fuente y a preguntarse ¿Qué

ocurrió? Para identificar el hecho histórico. ¿Cómo sucedió? De aquí obtendrá una descripción y quizá la misma fuente u otras le puedan responder ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?, y ¿qué consecuencias están presentes de este hecho histórico?

El estudioso de la historia prosigue con sus interrogantes y observa si esa fuente le puede responder ¿a quienes se refiere?, ¿qué se dice de ellos?, ¿qué se opina de la persona o grupos de personas a las que se refieren? Continúa su indagación y observa si esa u otras fuentes le pueden informar acerca de las distintas actividades que se realizan; como precisar si son actividades sociales, económicas, culturales, religiosas, etc.

Si son fuentes secundarias es necesario saber quién y cuándo lo dijo, por lo que se tiene que hacer una contextualización del autor, de esta manera poder entender la interpretación realizada por ese autor ante un hecho histórico determinado.

La historia que se quiere enseñar equivale a cuestionar cuál es el estado actual de la investigación histórica, sus aportes y posiciones recientes y cómo puede ser insertada en un proyecto psicopedagógico e incluso en la currícula de la asignatura.

Dentro de las posiciones historiográficas recientes, destaca por su congruencia con la orientación actual de los programas de historia, algunas de las orientaciones de la escuela de los Annales que se caracteriza por su interés en la vida cotidiana y en la vida económico social, en lugar de una historia primordialmente política; además de prestar atención a la gran gama de actividades humanas, a las mentalidades, a las técnicas y a las costumbres.

Esta escuela propone el estudio de lo colectivo como protagonista de la vida cotidiana y de las manifestaciones culturales frente al relato de acontecimientos, donde el objetivo no son los hechos sino el hombre. Unas de las ideas rectoras de los annales es la de sustituir una historia tradicional por una historia analítica orientada a un problema. Se le concede la importancia a

los hechos, a los documentos a los que al preguntárseles se les convierte en datos, en fuentes.

La vida cotidiana como objeto de estudio de la historia muestra una historia que no se ha contado, demuestra personajes con un protagonismo cotidiano que dan fundamento a la historia humana donde se evidencian; los sentimientos religiosos, el inmobiliario de las comunidades, las actitudes frente a la muerte, el trabajo, la vida familiar, etc.

Al descubrir la historia profunda y oculta de la cotidianidad y por ende de los excluidos, no es que se descubra sino que se pone en evidencia y de esta manera se le otorga dignidad.

La vida cotidiana no está fuera de la historia, sino que es parte del acontecer humano, el hombre participa en la vida cotidiana con todos los aspectos de su individualidad, poniendo en obra todos sus sentidos, sus capacidades, habilidades, sentimientos, pasiones ideas y sueños.

Este enfoque (de los Annales) permite que los alumnos se acerquen a una historia mas real, una historia que se encuentre más cercana a ellos, a lo que hacen diariamente a su propia vida cotidiana y de esta manera tenga sentido.

La Historia, según los principios de la escuela de Annales, es una disciplina en constante vaivén entre el presente que le pregunta al pasado, así el pasado y el presente están en constante movimiento. La historia es el resultado del trabajo del historiador, que es la persona que trata de re-construir la historia dando un enfoque científico a su estudio. El historiador va interrogando los hechos, los testimonios, las reliquias a la vez que va dando forma, creando hipótesis, analizando e interpretando que es la explicación del historiador ante el hecho. Por esto es que “para la escuela de los Annales la historia debe comenzar siempre con una pregunta” (Braudel, 1989).

La Pregunta Pedagógica. Una experiencia para la problematización de la historia y su enseñanza.

El filósofo y pedagogo estadounidense John Dewey (1859-1952) enfatiza en la necesidad de una nueva pedagogía que convocara a los docentes a integrar el contenido escolar con las actividades de la vida cotidiana. Entendía que la separación que había entre la escuela y la vida limitaba la educación para los alumnos y los jóvenes, porque fundamentalmente le restaba posibilidades. Se centraba en el niño o en el currículo, tomándose con seriedad tanto los intereses, como las intenciones de los alumnos como las opciones de los docentes con respecto a puntos de acceso a los contenidos, a las preguntas a plantear a las actividades que poner en práctica.

En esta experiencia que se comparte la pregunta pedagógica. Una experiencia para la problematización de la historia y su enseñanza se propone una estrategia que tiene como propósito crear un situación de aprendizaje que permita al alumno a la vez que aprenda el contenido, desarrolle sus habilidades cognitivas; habilidades como el análisis, la comparación, la síntesis que como anteriormente se había dicho pertenecen al pensamiento lógico y habilidades del pensamiento narrativo como la inferencia y la inducción, de esta manera ejerce las habilidades propias de la disciplina de Historia mediante el uso y manejo de información y de diversas fuentes históricas que le permitirán ir creando un “trabajo” similar al del historiador.

Esta estrategia de intervención pedagógica se construyó desde una postura constructivista, que tiene la intención de despertar el interés en los alumnos por el estudio de la historia a través de interrogar diversas fuentes e información que muestran hechos históricos, sociales, políticos, económicos a la vez que la vida cotidiana de las personas. Es atractivo y cercano para el alumno analizar y reconstruir la historia preguntado a las fuentes lo que hacían, pensaban, comían, jugaban y las diferentes actividades que realizaban las personas en otra época. Así como acceder a los paisajes, al contexto de otros tiempos.

La experiencia proyecta que los alumnos, al igual que los historiadores analicen e interroguen distintas fuentes que se les proporciona y vayan entrelazando posibles representaciones para poder construir la historia al mismo tiempo que su propio aprendizaje.

Lo central es el planteamiento de una situación de aprendizaje que invite al alumno a situarse en la época a estudiar, para intentar resolver un “conflicto cognitivo¹⁰” o problema histórico que se le presenta. Una pregunta pedagógica que problematiza el acontecer histórico, que lo pone en evidencia.

Las problematización desata la necesidad de la existencia de un problema a enfrentar. Una situación de aprendizaje que implica un modo de razonar.

Los acontecimientos de la historia se construyen por la interpretación desde un punto de vista.

El historiador mexicano Miguel León Portilla¹¹ (1926-actual) dice que las fuentes deben relacionarse con las demás en el contexto histórico. La objetividad consiste en reconocer que toda interpretación es subjetiva y que la vamos vinculando a las diferentes interpretaciones. Con la capacidad de relacionar para crear una hipótesis buscar la relación entre las diferentes fuentes interrelacionando las interpretaciones de otros.

La capacidad de relacionar en un todo coherente esto es a lo que llamaron en los Annales la problematización, es decir el impacto del hecho, resolver problemas o enigmas mediante las formas de proceder del conocimiento histórico.

¹⁰ Conflicto cognitivo es, según Piaget, un desequilibrio entre lo que conoce hasta el momento y lo que la actividad le presenta. Se refiere a la confrontación mental que vive el alumno. El conflicto cognitivo se genera cuando se plantea y empieza a experimentarse la ruptura mental.

¹¹ “Para guiar a los hombres que aquí habrían de vivir era necesario rescatar la raíz de la antigua cultura, el testimonio del recuerdo, la conciencia de la historia”. Miguel León Portilla

Lo nodal en el trabajo del historiador es la pregunta, la interrogante que se hace a partir de esa información o problema que se ha propuesto investigar, para después seleccionar los datos que considere relevantes a su investigación, de acuerdo con el conjunto de hipótesis que determinaran el curso que ha de seguir su trabajo, para luego interpretar la información recabada y ofrecer su interpretación que explique el porqué de los hechos.

La meta por alcanzar en la enseñanza de esta asignatura es el planteamiento de preguntas que problematicen a partir de los cuales sea posible reelaborar los contenidos escolares, también el de proveer toda la información necesaria para que los niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos escolares. Plantear las preguntas a la historia, ofrecer una historia problemática no automática, para no solo saber sino para comprender. Una historia problema abierta a nuevas interrogantes.

La historia se define a partir de los problemas que plantea el presente como única posibilidad de hacer inteligible el pasado. Para dar inteligibilidad a un hecho histórico no basta con describir lo que paso, como lo hace una crónica es necesario examinar, problematizar y “expresar de manera narrativa lo que posibilita dar sentido a los acontecimientos y poner en juego el potencial de la imaginación lo que permite al historiador percibir con claridad” (Salazar, 2006).

Para poder llevar a cabo esta propuesta de intervención pedagógica se invita a colocar a la historia fuera de una corriente positivista, que solo se limita a la recopilación de hechos, saber que un suceso no es ideal ni unívoco, que un mismo acontecimiento puede tener varias interpretaciones y sobre todo saber que el objeto no son los hechos sino los hombres por lo que se debe prestar atención en las mentalidades en las costumbres. Lo esencial es que la historia debe ser creada como una necesidad, algo que se necesita saber, así que tendrá como punto de partida una interrogante.

La pregunta pedagógica. Una experiencia para la problematización de la historia y su enseñanza, se va a nutrir de Piaget en torno al que sea el sujeto cognoscente quien descubre su propio conocimiento.

El alumno va a ir avanzando en sus estructuras mentales para logra el conocimiento como principio ontológico y epistemológico. Piaget en función de cómo se aprende y Vygotski en función de cómo se enseña.

Puede decirse que es la idea que mantiene el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no son un mero producto del ambiente ni un simple resultado de la interacción entre esos dos factores en consecuencia según la posición constructivista, el conocimiento, no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. La construcción la realiza fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir con lo que ya construyó en relación con el medio que le rodea. Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos que se tenga de la nueva información o de la actividad o tarea a resolver de la actividad externa que realice al respecto (Carretero, 2005).

El poder de las preguntas bien armadas podrá dirigir y centrar el aprendizaje de los alumnos, las interrogantes servirán de hilos conductores, por lo que la comprensión presiona a favor de algún nivel de reorganización y clarificación disciplinaria. La pregunta pedagógica dirige sirve como hilo conductor.

Problematizando la Clase de Historia

Tema Porfiriato

El tema del Porfiriato se localiza dentro del programa de estudio 2011 de tercer grado de secundaria en el Bloque III que se titula *Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1910)*.

Panorama del Periodo: Ubicación temporal y espacial de los principales hechos y procesos históricos del México Independiente a la Revolución Mexicana.

Temas para comprender el periodo:

- La restauración de la República y el porfiriato: Los gobiernos liberales y su proyecto nacional. La paz porfiriana y la centralización del poder. Reorganización del erario público, crecimiento económico e inversiones extranjeras. Surgimiento de la clase obrera y la nueva clase media urbana. Rebeliones rurales, pronunciamientos, leva y bandolerismo. Los ferrocarriles y la transformación del paisaje.
- Antesala de la Revolución: los costos sociales y políticos del desarrollo económico porfirista. Permanencia de un grupo en el poder. Huelgas y Represión.
- Cultura: Politización: Prensa y folleteria. Asociaciones e institutos de ciencias y artes. La educación pública y las escuelas normales. Clasicismo, romanticismo y modernismo. Paisajismo en la pintura. Influencias y modas extranjeras.

En los aprendizajes esperados dice:

- Analiza la multicausalidad del desarrollo económico de México y sus consecuencias sociales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- Explica las contradicciones sociales y políticas del régimen porfirista como causas del inicio de la Revolución Mexicana
- Identifica características de la cultura, el arte y la educación durante el siglo XIX.

Es importante señalar, después de reconocer el bloque III del curso de Historia II que los programas ofrecen flexibilidad en el tratamiento de los contenidos. Se espera que los docentes hagan hincapié en los aprendizajes esperados de modo que logren construir, junto con sus alumnos, una visión global.

Renunciar a la enseñanza tradicional de la historia es una cuestión compleja porque implica enseñar a investigar, indagar e informar acerca de los procesos de desarrollo de las sociedades humanas (historia–acontecimiento). Además de que la historia es una disciplina que investiga también explica esos procesos (historia-interpretación) por lo que con la enseñanza se busca seguir la doble acepción de la historia; una historia que muestre el acontecimiento a la vez que reconozca los procesos.

La presente estrategia recurre a una metodología deductiva empleada por los historiadores en su interacción con las fuentes para propiciar que en el marco de una pregunta pedagógica se presente una situación que problematiza a la historia en la cual los alumnos tienen que apelar a sus saberes previos y formular hipótesis para ser contrastadas, motivándolos a elaborar un diseño que les permita interactuar con la información disponible, en este caso las fuentes están contenidas en las fichas didácticas.

La pregunta pedagógica. Una experiencia para la problematización de la historia y su enseñanza ha sido utilizada en la escuela Secundaria no. 24 Leona Vicario, que se ubica en la colonia Industrial en la Delegación Gustavo A. Madero al norte de la Ciudad de México. Fue en esa secundaria en donde se tuvo la oportunidad de aplicar la estrategia, porque la entrada a las escuelas oficiales a aplicar alguna propuesta, no es fácil. Se dieron una serie de sucesos que me permitieron llevarla a cabo; primero me enteré, por una compañera, de que en la escuela hacía falta maestro de historia, entonces fui a platicar con la subdirectora de la escuela y le propuse que yo supliría al maestro en su ausencia siempre y cuando me dejara aplicar mi proyecto el cual le expliqué, ella se lo comentó al director de la escuela y ambos me dijeron que sí. La subdirectora me asignó dos grupos uno de segundo grado y otro de tercer grado que en ese momento no tenían profesor de historia, yo acepté y en ambos apliqué la estrategia.

En dos grupos de la secundaria no. 24 turno matutino se aplicó la propuesta educativa, estos grupos estaban conformados por 18 alumnos uno y por 14 el otro. Como no era la titular del grupo entonces había que tener un preámbulo para sensibilizar a los alumnos ante la asignatura de historia. Se trabajó con cada grupo 2 semanas antes de aplicar la propuesta. Entonces se tuvo tiempo para; primero indagar los conceptos previos de los alumnos, con preguntas como ¿cuál era la importancia de la asignatura de historia? Para esto fue necesario ver su utilidad: la Historia ¿para qué?

Se realizaron breves ejercicios de análisis, como lluvia de ideas donde se mostraban imágenes y se les hacían preguntas: ¿reconocen a los personajes?, ¿qué hacen?, ¿quiénes son?, ¿qué saben acerca de ellos? etc. Sus participaciones fueron constantes al ver que todas las respuestas (del tema) eran correctas, pues lo que expresaban eran sus conocimientos, por esa razón no serían juzgados ni condenados, simplemente interrogados hasta llegar a conclusiones más satisfactorias.

Después se cuestionó acerca de: ¿quién hace la historia?, ¿cómo se hace la historia?, ¿dónde se hace la historia?, ¿con qué se hace?, ¿la historia

se hace o se construye? Para obtener respuestas más concretas se habló de los historiadores, de su material de trabajo que son las fuentes, de la clasificación de éstas, de la metodología que utiliza el historiador para construir la historia y de que la historia se construye con la interpretación de los hechos.

Estos ejercicios de análisis respecto de la asignatura de historia fueron un excelente preámbulo para sensibilizar a los alumnos y mostrarles de manera general esta propuesta para la enseñanza de la historia.

Se expusieron una serie de diapositivas con preguntas que se habían trabajado los días anteriores, por lo que fue sencillo recapitular lo aprendido y de ahí invitarlos a “hacer la historia”.

HISTORIA
¿PARA QUÉ?

¿QUIEN HACE LA HISTORIA? ¿QUIÉN CONSTUYE LA HISTORIA?
¿CÒMO SE HACE LA HISTORIA? ¿CON QUÈ SE HACE LA
HISTORIA?

¿A QUIÉN LE PREGUNTAMOS?
¿QUE LE PREGUNTAMOS?

Los alumnos se mostraron entusiasmados al ver que no se les iba a dictar, que trabajarían con imágenes, que podían responder lo que ellos sabían y que continuaríamos preguntando cada vez más.

Cabe señalar que los alumnos no iban en el tema del Porfiriato, pues tenían algún tiempo sin maestro de historia así que es por ello y para poder observar sus conocimientos previos se recurrió a un poster con el mural de Diego Rivera “Un Paseo Dominical por la Alameda”, para poder ubicar en tiempo y espacio a los personajes que fueran reconociendo.



Para ubicar el tiempo histórico que nos ocuparía se dividieron en equipos e iban identificando personajes y los situaban en las distintas etapas de la historia del país, unos y otros se consultaban, revisaban sus libros y solicitaban asesoría para poder ubicar a los personajes que iban reconociendo. Con sus participaciones se logró hacer una línea del tiempo sencilla que se quedó en el pizarrón para consulta de todos.

Es conveniente aclarar que se trabajó en el tema del porfiriato porque es una etapa del país que siempre ha llamado mi atención por la gran paradoja que representa en tanto al gran progreso del país y por otro lado la gran pobreza y marginación que existía, y es por ello que he ido adquiriendo fuentes históricas primarias y secundarias que fueron formando, después de trabajarlo, el material que se presenta en las tarjetas pedagógicas.

Después de las reflexiones y de ubicar el tiempo histórico el cual estudiaríamos se presentó la propuesta: *La Pregunta Pedagógica que Problematisa a la Historia, Una Experiencia Pedagógica*. Se dio a conocer de manera general el material con el que trabajaríamos. Se les dijo a los muchachos y muchachas que esta propuesta sería aplicada por primera vez a ellos, por lo que les solicitaba que preguntaran cualquier duda, o situación que se les hiciera confusa. Se les reiteró que como habían observado en clases

anteriores todas sus opiniones (acerca del tema a estudiar) son valiosas y a partir de ellas podemos construir la historia.

Se mostraron las tarjetas con diferentes colores, se explicó que cada uno de los colores era una sección de fuentes históricas que permitirían hacer las preguntas necesarias para construir la historia.



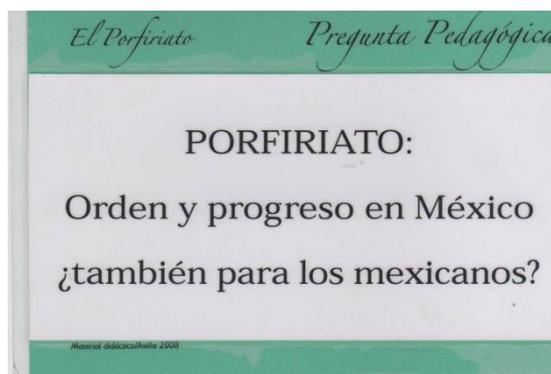
PORFIRIATO:

Orden y progreso en México

¿también para los mexicanos?



Se puso especial atención en que el ejercicio giraba alrededor de una pregunta; una pregunta pedagógica, es decir, se señaló que había una pregunta central que serviría para conducir nuestra investigación y que cada que terminaran de revisar una sección, o un conjunto de fichas del mismo color, entonces podían remitirse a la Pregunta pedagógica y tratar de responderla.



De esta manera y con ayuda de la tecnología, una laptop y un cañón fue como se presentó la propuesta.

En los días siguientes se les pedía que pasaran al escritorio y solicitaran las tarjetas con las que iban a trabajar.

Se les explicó, durante varios días, al principio de las clases que el tema a estudiar estaba en las tarjetas, que contenían fuentes históricas divididas en secciones, que cada sección tenía actividades específicas a realizar y que todas pretendían responder una pregunta pedagógica la cual se les mostró, explicándoles que el lema del Porfiriato era Orden y Progreso. Y que era este mismo lema el que se cuestionaba.

La recomendación fue que trabajaran en equipos de no más de 5 personas, que los integrantes de los equipos no les serían impuestos, sino que ellos por propia voluntad eligieran con quien o quienes trabajarían ese día. Al día siguiente podían trabajar con otros compañeros, pues se trataba de un trabajo en equipo para compartir conocimientos y de un trabajo individual para construir a su propio ritmo de trabajo. El objetivo es que todos tuvieran acceso a las cinco secciones que comprendía el material y que fueran revisándolo y respondiendo para poder ir armando la respuesta de la Pregunta Pedagógica.

Las clases en el nivel de secundaria constan de 50 minutos, así se tenía que comenzar inmediatamente a dar las explicaciones y recomendaciones necesarias para poder “trabajar” cada día con una sección o quizá dos.

Algunos alumnos al principio, no comprendían como era esa manera de trabajar la historia, por eso es que comenzaron a copiar la información que contenía las tarjetas en su cuaderno.

Los alumnos requieren de un acompañamiento cercano, el trabajo en equipo permitió ese acercamiento con los alumnos mientras realizaban su trabajo.

Conforme pasaban las clases les iba platicando de donde se había obtenido la información para hacer las fichas, como se habían elaborado, se les mostraron algunos de los libros de los que se obtuvieron algunos datos o narraciones. Esto con la intención de que valoraran el material y lo trataran con cuidado. Porque solo se contaba con dos juegos de tarjetas bien diseñados y un juego de tarjetas en las que apenas se apreciaban las imágenes.

La explicación de la procedencia de las tarjetas fue también el dar respuesta a una pregunta que hizo una niña;

-Maestra; ¿Dónde compró estas tarjetas?

Esta pregunta enorgulleció el trabajo y recompensó el grato esfuerzo de recopilar fuentes que sirvieran para crear un material que puede cambiar el concepto de la enseñanza de la historia y que no solo en la teoría sino que estaba siendo aplicado en el salón de clases. A la niña y al grupo en general se le comentó la manera como se fueron armando las tarjetas de cómo se habían obtenido las fuentes, de los libros que se habían leído, de los materiales con los que se trabajó.

Se tenía la intención de trabajar la primera parte de la Introducción de manera grupal, con ayuda de la tecnología, como se había hecho en con la

presentación de la propuesta, pero por circunstancias ajenas, no se pudo ocupar el salón que cuenta con corriente eléctrica, así que se trabajó en los salones convencionales que no contaban con conexión eléctrica. En el escritorio se colocó el póster del mural de Diego Rivera, y los tarjeteros, entonces se observó que los alumnos tomaban sus tarjetas por secciones y se ponían a trabajar tranquilamente. Pero si se quería que todos pusieran atención a un solo tema dirigido para todos; en menos de 15 minutos ya estaban distraídos y comenzaban participaciones fuera del contexto como *-¡Maestra: el pulga me está pegando!-, - ¡me quito mi lápiz!-, -¿me deja ir al baño?-* etc. Por esto es que se dejó que eligieran las tarjetas que ese día trabajarían y se pasaba a cada uno de los equipos a ver cómo iban trabajando a la vez que se les guiaba y orientaba.

Un ejercicio consistía en explorar ideas acerca de lo que conocen de nuestra historia, tratando de identificar los personajes del mural y de contextualizarlos en tiempo y espacio (este ejercicio ya se había trabajado con anterioridad, por lo que lo hicieron con mayor facilidad y mejor), otro era confrontar su aprendizaje, es decir, cuestionar ¿cómo habían aprendido lo que sabían? la mayoría contestaba que porque en la primaria lo habían estudiado, que en los libros lo decía; les hizo sentir ofendidos una pregunta tan “obvia” para ellos porque decían que eso no tenía nada que ver con el tema que estábamos estudiando. Al principio mostraron más inquietudes de forma que de fondo. Para ejemplificar esta situación se escriben las siguientes participaciones.

-Maestra; en que tarjeta está la respuesta de la pregunta pedagógica ¿qué dice?-

-Pero ¿qué va a venir en el examen?-

- Aquí no dice cuantos años tenía Porfirio Díaz cuando tomó la presidencia-

-Dice la fecha, pero no cuantos años tenía-

A los alumnos les da pereza leer para comprender, leer por leer si lo realizan porque se ponen a repetir lo que ven y pueden leer y leer pero sin entender, es por eso que no se percataban, en un principio, de que las respuestas estaban contenidas en las mismas tarjetas, era cuestión de hacer algunas operaciones matemáticas.

Cuando alguno del equipo se daba cuenta de lo cómo iban a obtener las respuestas se los comunicaba a los demás, entonces comenzaron a poner atención al contenido de las tarjetas.

Es conveniente aclarar que la experiencia que se presenta obedece al programa de estudio de Historia 2011 donde se consideran los siguientes elementos; una estructura organizada para el desarrollo de tres competencias: comprensión del tiempo y del espacio histórico, manejo de información histórica, y formación de una conciencia histórica para la convivencia. Y el análisis de cuatro ámbitos: económico, político, social y cultural del periodo de estudio en este caso del Porfiriato.

El material didáctico que integra esta experiencia considera la importancia de percibir la realidad como un todo, por esto, los aspectos sociales no pueden separarse de lo político, lo económico o lo cultural. Todos los ámbitos inciden en el desarrollo de las sociedades, así se muestra en el anexo, donde se señala cual o cuales son los ámbitos que corresponden a cada una de las fichas del material didáctico:

Económico. La manera en que los seres humanos se han relacionado a lo largo de su historia para producir, intercambiar, distribuir y consumir bienes.

Social .Las diversas formas en que los grupos humanos se han organizado y relacionado. Tiene que ver con la dinámica de la población en el espacio, las funciones y la importancia de distintos grupos en las sociedades a lo largo de la historia.

Político. Se relaciona con las transformaciones que han caracterizado el desarrollo de la humanidad por medio de las distintas formas de gobiernos, leyes instituciones y su ejercicio para la organización de los pueblos a los largo del tiempo.

Cultural. Contempla la manera en que los seres humanos han explicado, transformado e interpretado el mundo que los rodea. Se ha procurado seleccionar algunos aspectos relacionados con la vida cotidiana, creencias y manifestaciones populares y religiosas, la producción artistas, científica tecnológica de una época determinada.

Materiales que Integran la Propuesta la Pregunta Pedagógica que Problematisa a la Historia

En el transcurso del estudio de posgrado he ido obteniendo diferentes materiales a través de los seminarios de la maestría, conferencias en distintas instituciones como la Academia Mexicana de Historia, el Colegio de México, además de visitas a los archivos históricos de la nación, a la fototeca, museos, bibliotecas y librerías, la casa de los abuelos donde hay algunos vestigios como libros, fotografías, documentos, entre otros recuerdos que son huellas del pasado. A la par que iba madurando la Propuesta reunía los materiales que servirían para conformar el contenido de las fichas.

Teniendo en cuenta que la historia de una nación no solo se conoce por su forma de gobierno, claro que es una parte muy importante al igual que su economía, pero lo que da una generalidad es el conocimiento de su cultura, sus avances científicos, su filosofía, su literatura, sus manifestaciones artísticas y sobre todo como es que influyen estos factores en una vida cotidiana de las personas que habitan el país.

Se reunieron una gran variedad de elementos que fueron sometidos a la constante a selección; se solicitaba de estos que fueran entendibles, interesantes, que se les pudiera cuestionar, que se obtuvieran respuestas que probablemente pudieran motivar a realizar mas preguntas o que la misma fuente fuera la respuesta o quizá que al relacionarse con otras pudiera interactuar y conformar respuestas con mayor complejidad.

La búsqueda de fuentes sensibilizó la comprensión de cómo es que se construye la historia, al mismo tiempo la constante relación con las fuentes fue absorbiendo el trabajo e inmiscuyendo a la manera como trabaja un historiador; como es que interpreta según las fuentes a las que recurre y el sentido que les otorga. El trabajo del historiador es un trabajo complejo y apasionante; por lo que era básico atender y centrarse en el objetivo que era de buscar fuentes históricas para ser transformadas en material que obedeciera a la propuesta didáctica para la enseñanza de la historia que se venía madurando . Pero

muchas veces la atracción de las fuentes históricas distraían la atención y conducían por los caminos de un historiador olvidando que el objetivo era buscar materia prima para la enseñanza de la historia.

La estrategia una pregunta pedagógica que problematiza a la historia, se compone de una Pregunta Pedagógica la cual no tiene una sola respuesta, tampoco se puede obtener revisando únicamente un libro de texto, es una pregunta que transforma un hecho histórico que se ha convertido en un problema que enfrentar y requiere de la interacción con fuentes históricas es por eso que la estrategia se compone de un fichero integrado por:

Una tarjeta didáctica que es la Pregunta Pedagógica.

Seis tarjetas didácticas de *Introducción* primera parte.

Siete tarjetas didácticas de *Introducción* segunda parte.

Siete tarjetas didácticas de *A Comer*.

Trece tarjetas didácticas de *A Trabajar*.

Diez y siete tarjetas didácticas de *La Vida Cotidiana*.

Veinticinco tarjetas didácticas de *El Progreso*.

El material tiene un total de tiene 75 tarjetas didácticas y una tarjeta con la pregunta pedagógica. Las tarjetas contienen diversas fuentes de la época a estudiar; imágenes, pinturas, fotografías, documentos, información, preguntas, reflexiones, lecturas, mapas, cuadros descriptivos y fichas de trabajo Las fichas de trabajo están dividida en diferentes secciones, para diferenciarlas se dividieron en colores.

Cada una de las fichas tiene en la parte superior izquierda el nombre de la etapa que se está estudiando y en la parte superior derecha el título de la

sección a la que corresponde; todas las secciones: Introducción, A comer, La vida cotidiana, A trabajar y El progreso todas las fichas pueden servir para construir parte de la respuesta de la Pregunta central, además que obedecen a la secuencia de su propia sección.

Los materiales fueron sometidos a un proceso de minuciosa selección se pretende que las fichas estuvieran pensadas en las inquietudes de los estudiantes, a la vez que fueran una herramienta para los maestros, se pretendió atender la enseñanza de datos esenciales a la vez que se relacionaban con aspectos interesantes, cercanos con los que se identificaran, todo acompañado de imágenes que le sirvan de referencia para construir los conocimientos.

La propuesta gira en torno de una pregunta pedagógica que llama la atención en primer instancia, porque no puede ser respondida de manera inmediata, requiere de argumentos para ser contestada; así las fichas son los elementos que se necesitan para obtener afirmaciones que servirán como respuesta; si se trabaja una de las secciones se logra una parte de la respuesta, y así sucesivamente, cuando se trabaja otra sección entonces se alcanza respuesta mas compleja, de esta manera entre mas secciones se van trabajando se adquieren mejores y mas profundos argumentos que den respuesta a la Pregunta Pedagógica.

El tema a estudiar es El Porfiriato, el lema en la época era “Orden y Progreso”; con base en ese lema se estructura la pregunta central. Así la pregunta que se lanza es referente a esta etapa de la historia;



PORFIRIATO:

Orden y progreso en México

¿también para los mexicanos?



Las tarjetas que conforman el material didáctico de la propuesta contienen información que permiten dar una mejor argumentación para responder a la pregunta pedagógica; este material didáctico admite abrirse a la consulta de otras fuentes para ampliar la visión de los acontecimientos; como por ejemplo el uso del libro de texto, la explicación del profesor, entre otros recursos. Esto quiere decir que la propuesta pedagógica es bondadosa porque no se somete a una sola visión, se puede nutrir de otras fuentes y esta es una de sus riquezas.

Como anteriormente se explicó se tiene que comenzar a partir de lo que se conoce, también se dijo que la dificultad no es lo que se ignora sino lo que se cree que se sabe. Los alumnos tienen un bagaje cultural que han ido construyendo; el propósito de la sección Introducción es “traer” los saberes para que sean reconocidos, mejorados, añadidos y ubicados en el contexto a estudiar. Esta sección será el “anclaje”¹² para comenzar a construir el conocimiento histórico.

El mural de Rivera es lo que se va a trabajar en esta primera parte de la sección de Introducción.



Mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda central
Obra pintada por Diego Rivera

El mural es una fuente secundaria que permite conocer los aprendizajes previos de los alumnos, la manera como relacionan a los personajes y lo que saben de las distintas etapas de la historia nacional. Al tiempo que se aprecia otra manera de contar la historia a través de los murales.

¹² Anclaje cognitivo: el conocimiento del que se va a sujetar para construir otros saberes.

La obra de Diego Rivera permitirá a los alumnos manifestar los referentes que tienen y a partir de los cuales pueden comenzar a construir; cuando lo exponen en el grupo tienen la oportunidad de corregir o corroborar sus saberes.

El trabajo con el grupo consiente reconocer de manera conjunta e individual los conocimientos, el mismo grupo pueda generar y reconstruir su aprendizaje tomando los saberes previos de los otros.

El profesor será quién guíe el dialogo entre el mural y los alumnos¹³:

En la ficha las preguntas que se sugieren son;

¿Qué personajes reconocen en el Mural realizado por Diego Rivera?, después solicita que organicen de manera cronológica a los personajes que reconocieron.

Algunas de las fichas de la introducción contienen fragmentos del mural, esto permite trabajarlo de manera separada y observar a los personajes y los conceptos que se muestran.

En otra ficha se muestra a los personajes; Sor Juana Inés de la Cruz, Benito Juárez, Francisco I. Madero a los cuales se les debe localizar en el mural y después ordenarlos de manera cronológica. De esta manera se trata de que los alumnos pongan orden cronológico a sus conocimientos y reconozcan que son diferentes etapas las que conforman la historia de nuestro país. Y el profesor sepa de dónde debe partir, que aprendizajes debe reforzar y precisar.

¹³ El mural también es presentado en tamaño póster para que se pueda apreciar mejor.

En el Mural "Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central", localiza a los siguientes personajes y ordénalos cronológicamente.



"El respeto al Derecho Ajeno es la Paz"



"Sufragio efectivo no reelección"



Es considerada como la X musa

Material didáctico/Aviña 2008

También se pide en esta otra tarjeta que se ubique, en el mural, la imagen de Porfirio Díaz y se coloca el segmento del mural en donde está pintado.

Esta primera parte de la introducción puede servir de manera amplia y según la experiencia del profesor, para colocar a los alumnos en una situación de aprendizaje, teniendo como base lo que ya conocen e incorporando los saberes de sus compañeros a través del mural.

La siguiente parte de la Introducción y las demás secciones pueden estudiarse sin un orden específico, se pueden tomar primero las tarjetas Introducción segunda parte, o A Comer, o A Trabajar, quizá La vida Cotidiana, o continuar con El progreso.

Es importante señalar que la sección que se comience a trabajar se debe terminar, no es conveniente dejar a sin concluir el estudio, porque el aprendizaje que van construyendo debe estar completo. También se recomienda que se trabaje por equipo, en un ambiente libre de presiones, como por ejemplo, no tener el temor de responder de manera no acertada, porque las mismas tarjetas mostrarán distintas visiones y de esta manera se percibe que no existe una verdad absoluta, que se trata de seguir analizando, reflexionando y aprendiendo para ello es necesario continuar con el estudio de las demás secciones.

Las secciones tienen actividades que son comunes como son la de comer, trabajar, la vida cotidiana para que los alumnos puedan identificar fácilmente estas actividades que son propias del ser humano.

Las secciones de introducción pretenden contextualizar a los estudiantes en la época que se ésta estudiando.

Las tarjetas contienen narraciones del pasado que son evidencia para que el razonamiento histórico se vaya construyendo. Lo que toca vivir a Díaz cuando era jòven. Este material puede ser manejado con las intenciones que el profesor prefiera.

El Porfiriato

Introducción



Porfirio Díaz Mori



La etapa que analizaremos se llama porfiriato o etapa porfiriana porque al frente del gobierno se encontraba José de la Cruz Porfirio Díaz Mori, mejor conocido como Porfirio Díaz. El nació en el año de 1830 en la Ciudad de Oaxaca. Gobernó nuestro país desde el año de 1876 hasta el año de 1911.

Estas tarjetas de Introducción tienen la intención de ser complemento para que ubiquen la etapa que se estudia y quizá alguna de las imágenes permita al alumno relacionar la época del Porfiriato con algo que le sea familiar.

El maestro, con su experiencia, puede dirigir la observación de la fotografías, de los documentos y la reflexión ante estos.

Para responder a las preguntas que contiene esta tarjeta;

¿Cuántos años tenía Porfirio Díaz cuando vivió su primera experiencia militar?

¿Qué edad tenía Porfirio Díaz cuando comenzó a gobernar el país?

Y ¿Con cuántos años contaba cuando terminó su periodo presidencial?

Se deben consultar otras tarjetas de la misma sección, reflexionar y razonar para obtener las respuestas.

Las distintas secciones del material didáctico contienen preguntas reflexivas cuyo objetivo es traer los conocimientos que el alumno posee para que los reconozca y vea en este material la oportunidad de continuar aprendiendo, de seguir construyendo sus saberes.

La comprensión es la capacidad de usar lo que se sabe y relacionarlo con lo que se aprende, por eso interactuar con tarjetas didácticas que contienen fuentes de primera y de segunda mano permiten reconocer lo que se sabe y aprender con lo que se va conociendo y con lo que se va construyendo para poder responder a la Pregunta Pedagógica.

El material didáctico se puede trabajar por equipos para tener una mejor interacción, o en binas y hasta de manera individual.

Se trata de no limitar a la enseñanza de la historia a únicamente utilizar el libro de texto, o a la cátedra unívoca e incuestionable del profesor, o de resolver cuestionarios que requieren de localizar la respuesta exacta en algún renglón del libro; de esta manera solo se muestra una visión estática de los acontecimientos.

El Porfiriato

A Comer...



Mujer moliendo nixtamal, Colección Cruces Campa

Este testimonio de Manuela Antonia, indígena de Atlatlauca, que nos permite saber sus costumbres alimentarias; "el día domingo por la noche le dije (refiriéndose a su marido) ven a comer fruta... y a poco dije vâmonos a acostar y yo me acosté primero y él se quedó a cerrar (la casa)". Sigue después contando Manuela Antonia: "Me levanté (al día siguiente) a hacer unas tortillas para despachar a mi hija Teresa a vender mi pulquito"... "Ya metido el sol se levantó, pidiendo de cenar y de facto calenté un poco de chile y le puse que cenara". "...ahora me has de dar cuenta (refiriéndose a la hija) de lo que ganaste el sábado y domingo para comprar carne".

Texto tomado del libro *La vida cotidiana en México*.
Coordinado por Pilar Gonzalbo

Material didáctico/Aviña 2008

La sección A Comer, es cercana a los estudiantes porque se refiere a una necesidad biológica y que por obvias razones está incluida en todas las etapas de la Historia de la humanidad. Mas el comer puede relacionarse con tiempos, lugares, costumbres, es decir, el hábito de comer puede mostrarnos parte de la cultura de quienes comen.

Estas tarjetas didácticas contienen fragmentos literarios que describen las maneras de comer de los mexicanos que vivieron en la etapa que se estudia. Las fichas están ilustradas con pinturas, fotografías, grabados, que tienen la intención de servir como referencia de lo que se está leyendo.

En esta tarjeta está un ejercicio que necesita de la información de las tarjetas de la sección A comer para poder ser resuelto.

Con las lecturas que realizaste puedes llenar el siguiente cuadro.

¿Quién come?	¿Qué come?	¿Cuántas veces al día come?

Material didáctico/Aviña 2008

Esta ficha es una reflexión, para relacionar lo que saben con lo que están aprendiendo. Les permite traer sus conocimientos y utilizarlos para continuar construyendo la historia.

Otra actividad que es común entre todas las sociedades es el trabajo; las diferentes actividades de hombres y mujeres para obtener ingresos y beneficios muestran también parte de la cultura de una sociedad.



Sirvente Doméstico. Colección Cruces Campa



Los salarios...

Algunos de los salarios en la época porfiriana eran: los operarios de fábricas de algodón tenían un salario menor de 60 centavos diarios, los sirvientes domésticos ganaban entre los \$2 y \$10 al mes, los soldados de línea recibían \$4 al mes. Los policías de la ciudad de México percibían más de \$1 diario, los conductores de tranvía también ganaban un peso diario.

Material didáctico/Aviña 2008

En la sección A Trabajar se pueden ver las condiciones de trabajo de los obreros, los campesinos, las sirvientas, los soldados, los trabajadores

públicos, los administradores de las haciendas entre otros. Además se muestran los salarios que ganaban. Esta información se tiene que relacionar con la lista de precios de productos básicos, es decir, reflexionar sobre el poder adquisitivo de los trabajadores. El saber que es lo que podían o no comprar nos cuenta de que es lo que comen y como es que viven.

Las ilustraciones nos cuentan cómo se vestían, como es el paisaje, cual es el paisaje tanto rural como urbano de la época.

Con la información que contienen las tarjetas de esta sección A Trabajar se realizó un cuadro que muestra de manera sencilla los diferentes salarios que se percibían.

El Porfiriato A Trabajar...



Obreros

Sueldo semanal aproximado

Con los datos que tenemos de los salarios se pudo elaborar este cuadro.

Ocupación	Sueldo semanal aprox.
Obrero	\$150 a \$3.00
Sirvientas	\$.50 a \$2.50
Soldados en línea	\$1.00
Policías	\$3.50 a \$6.00
Conductores de tranvía	\$6.00
Campeños	\$1.20 a \$1.50
Administradores	\$25.00 a \$75.00

Material didáctico/Aviña 2008

Las tarjetas también describen las tiendas de raya que eran las encargadas de descontar parte de las deudas de los peones y de seguirles prestando para que siguieran abonando al patrón como dice la canción de *El barzòn* esta en una de las fichas de esta sección.

En las fichas se exhiben las monedas de la época y algunas de las medidas que se utilizaban para despachar los granos y semillas. Para entender y relacionar los salarios con el poder adquisitivo se proporcionan los precios de artículos de primera necesidad.

Con la fuente de precios de artículos de primera necesidad en 1900, se consiguió realizar un cuadro sencillo y accesible de los costos de los productos básicos.

Algunas fichas con instrucciones precisas para realizar ejercicios, sirven de andamios entre lo que sabe el alumno, el material con el que cuenta y el razonamiento histórico que se pretende lograr.

Tarjetas didácticas que son el producto de las anteriores se les solicita que digan que es lo que puede adquirir cada trabajador con lo que gana por su trabajo.

La vida Cotidiana cuenta como transcurrían los días en el México de aquel entonces; las fotografías y las ilustraciones nos muestran a mercaderes, voceadores, comerciantes, jóvenes, niños, mujeres y hombres con distintas condiciones sociales.

El Porfiriato *La Vida Cotidiana...*



Otro de los juegos es el de los Maderos de San Juan
Los maderos
De San Juan
Piden Pan
No les dan
Piden queso
Les dan un hueso
Ric...ric...ric

También se acostumbran las adivinanzas;

Agua pasa por mi casa
Cate de mi corazón

El aguacate

Escuela rural, Colección Casasola

Material didáctico/Aviña 2008

Esta sección contiene muestras de vida cotidiana que nos van contando como viste la gente, cuales son sus oficios, quienes son los que venden, que es lo que se vende, como cantan para atraer a la clientela.

También describe la costumbre de los jóvenes al asistir a las tertulias, relata cuales eran los juegos de los niños, recita los rezos que practicaban, entre otros ejemplos de vida cotidiana.

Las preguntas que se incluyen en las tarjetas didácticas son para fijar la atención en las fuentes fotográficas, para que la imagen se transforme en una huella del pasado al ser cuestionada, que exista una relación entre la imagen y el sujeto que la analiza.

Haber incorporado fotos familiares a este trabajo ha tenido la intención de mostrar que todos tenemos una historia que es parte de la Historia. De seguro los alumnos tienen fotografías, escritos u objetos de algún familiar, estas reliquias pueden contar parte de su historia a la vez que da la pauta para inferir que su historia pertenece a la Historia.

Es una forma de relacionar lo que aprenden con su vida misma, el reconocer a su familia como parte de la historia es un motivo para que valoren y reconozcan las distintas fuentes con las que conviven día a día, que la historia está en sus casas y no solamente en el salón de clases.

Analizar que la historia está en lo que ellos juegan, hacen y viven, hacerlos sentir la historia que la están estudiando a la vez que están participando en ésta.



Retoma la tarjeta que contiene el mural, elige un personaje, observa como esta vestido.
Créale un menú o dieta con el que se pudiera alimentar el personaje seleccionado.

Además de la comida y de la manera de vestir, ¿qué otras acciones nos pueden contar como era una sociedad en algún tiempo?

¿Qué se ha mantenido de manera mas constante, el régimen alimenticio de los mexicanos o la manera de vestir?

Material didáctico/Aviña 2008

Esta tarjeta didáctica permite hacer algunas reflexiones y análisis de lo que se va aprendiendo; para poder responder es necesario haber estudiado las secciones Introducción, A comer, A trabajar y vida cotidiana. Si no pudiese contestar alguna cuestión entonces se puede remitir a las tarjetas que siempre debe tener a su disposición. Porque la respuesta que se solicita precisa del razonamiento y no de la memorización.

El progreso es la sección que muestra los avances económicos, tecnológicos, arquitectónicos, de comunicaciones y transportes, artísticos, industriales, institucionales, del país durante El Porfiriato. Las tarjetas muestran imágenes e información que dan cuenta del desarrollo que se promovió en el país. A los alumnos se les solicita que hagan una lista de estos progresos preguntando a las fotografías.

El tren que sale de México á las 7.15 A. M. conecta en Tepa con el que sale de Pachuca á las 8.15 A. M. con destino á Tulancingo, á donde llega á las 11.45 A. M.; regresando de este punto á la 1.15 P. M. con dirección á Pachuca á donde llega á las 5.10 P. M., volviendo á conectar en Tepa con el tren que sale de Pachuca á las 3.30 P. M. y que llega á México á las 6.15 P. M.

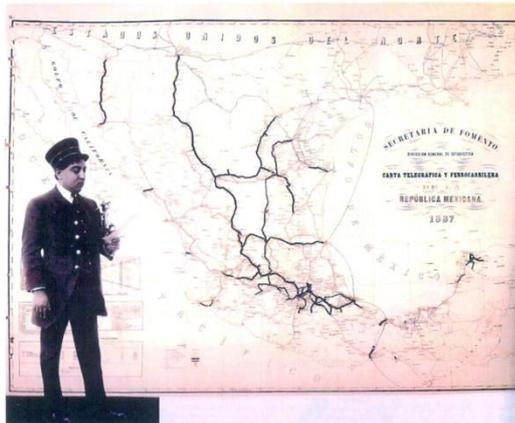
Precios de Pasaje:

Entre Pachuca y México.....1a.,	\$ 2.96.....	2a.,	\$ 2.00.....	3a.,	\$ 1.50.
Entre México y Tulancingo....1a.,	3.80.....	2a.,	2.85.....	3a.,	2.15.
Entre Pachuca y Tulancingo. 1a.,	2.10.....	2a.,	1.70.....	3a.,	1.25.

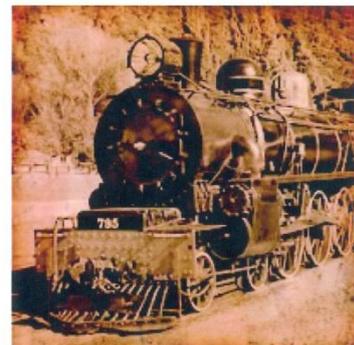
Información tomada de estadística mexicana 1910

Material didáctico/Aviña 2008

En esta ficha se pueden conocer los tiempos que tardan los trenes en algunos trayectos esto para tener un mejor contexto de la vida porfiriana, además se puede trabajar con los datos de costos del pasaje y relacionar con los salarios.



Vías Ferroviarias construidas durante el Porfiriato



Ferrocarril de Coahuila

Material didáctico/Aviña 2008

Las fotografías e ilustraciones de trenes nos platican del paisaje que predominaba en la época que se está estudiando.

¿Cómo se escucharía el silbido del tren?

¿Quiénes viajarían en esos trenes?

El avance tecnológico se vio reflejado en la vida diaria y transformaba el paisaje.

¿Qué productos se vendían, que se ofrecía, cuáles eran las marcas que se promocionaban?, ¿Qué productos conocen?, ¿Cuáles están todavía?

Y finalmente la pregunta central se vuelve a presentar, solo que ahora que se han revisado todas las secciones se tienen mas elementos para responder.



PORFIRIATO:

Orden y progreso en México

¿también para los mexicanos?



Algunas de las preguntas que contienen las secciones son:

En la sección *Introducción*;

¿Qué personajes reconocen en el mural realizado por Diego Rivera?

Organicen a los personajes que reconocieron de manera cronológica.

En la segunda parte de la *Introducción* pregunta:

¿Cuántos años tenía Porfirio Díaz cuando vivió su primer experiencia militar?

¿Qué edad tenía Porfirio Díaz cuando comenzó a gobernar el país?

¿Y con cuántos años contaba cuando terminó su periodo presidencial?

En la sección *A comer*:

“Un simple olor de concina puede evocar toda una civilización”

¿Se puede conocer a una sociedad por lo que come?

¿Cuáles son los alimentos predominantes de la sociedad mexicana?

¿Qué más podemos conocer a través de lo que comemos?

¿Cuáles son los factores que determinan el régimen alimenticio de un país?

¿La dieta o régimen alimenticio en un país cambia o se mantiene igual al paso del tiempo?

¿Cómo ha sido la dieta de los mexicanos?

En otra tarjeta dice:

Con las lecturas que realizaste (de la sección *A comer*) puedes llenar el siguiente cuadro.

¿Quién come?

¿Qué come?

¿Cuántas veces al día come?

En la sección *A trabajar*:

¿Cómo era el trabajo en las minas y fundiciones?

¿Cómo era el trabajo en la fábrica textil de Río Blanco?

Con la ayuda de los cuadros compara lo que podían adquirir unos y otros (obreros, sirvientas, soldados en línea, policías, conductores de tranvía, campesinos, administradores de haciendas) según su salario.

En la sección *La Vida Cotidiana*

¿Esta fotografía es una fuente?

¿Por qué?

Si es que consideras que es una fuente ¿qué tipo de fuente es?

Observa bien la imagen:

Describe lo que ves: ¿cómo esta vestida?, trata de ver el rostro del personaje, por su expresión, ¿cómo piensas que es su estado de ánimo?

Imagina que la fotografía pudiera hablar ¿qué le preguntarías?, es importante que le preguntes acerca de lo que te puedes imaginar que te conteste, como por ejemplo: ¿cómo te llamas?, ¿en dónde vives?, ¿cómo te van a celebrar tus quince años?, ¿te gustó el vestido que te compraron?, ¿estás contenta?, ¿a qué se dedican tus padres?, ¿qué haces diariamente, vas a la escuela? Qué otras preguntas le puedes hacer.

Busquemos otras fuentes e información que nos puedan responder para que hagamos mas preguntas.

La forma de vestir, las telas, los accesorios, los adornos, que se utilizan en un tiempo y en un lugar determinado, ¿qué nos pueden contar?

¿Qué o quién dice como es la manera de vestirse de una sociedad?

¿Se puede conocer a una sociedad por su manera de vestir?

Además de la comida y la manera de vestir, ¿qué otras acciones nos pueden contar como era una sociedad en algún tiempo

¿Qué se ha mantenido de manera más constante, el régimen alimenticio de los mexicanos o la manera de vestir?

Las preguntas sirven como detonadores para crear otras, mientras que las fuentes son las que se consultan para la creación de mas preguntas y respuestas que vayan construyendo la historia y respondiendo a la pregunta pedagógica.

A Manera de Análisis de Datos

Presento los trabajos realizados por los alumnos como resultado de la experiencia La Pregunta Pedagógica que Problematisa a la Historia

Se anexan algunos de los trabajos elaborados por los alumnos que se obtuvieron al aplicar la propuesta la pregunta pedagógica que problematisa a la historia una propuesta para la enseñanza de la historia:

El Porfiriato

Introducción

1. Cuántos años tenía Porfirio Díaz y cuándo vivió su primera experiencia?
R= Tenía 16 años
2. Qué edad tenía Porfirio Díaz cuando comenzó a gobernar su país?
R= Tenía 46 años
3. ¿Y con cuántos años contaba cuando terminó su periodo presidencial?
R= Tenía 81 años
4. ¿Qué se puede conocer a una sociedad por lo que come?
R= Si por que cada lengua come diferente
5. ¿Cuáles son los alimentos predominantes de la sociedad mexicana?
R= dos grandes tortillas
maíz
frijol
una taza de frijol cocido
pescado
Jamón
6. ¿Qué más podemos conocer a través de lo que comemos?
R= diferentes sabores de cada una de las cosas que comemos

¿Cuántos años tenía Porfirio Díaz cuando vivió su primera experiencia militar?
 R= 16 años

¿Qué edad tenía Porfirio Díaz cuando comenzó a gobernar el país?
 R= 46 años

¿Cuántos años contaba cuando terminó su presidencia?
 R= 81 años

¿Qué personajes reconoce el mural realizado por Diego Rivera?
 R= Sor Juana Inés de la Cruz
 Benito Juárez
 Frida Calo
 Madero
 Emiliano Zapata
 Porfirio Díaz
 La Catrina

¿Cuántos años tenía Porfirio Díaz cuando vivió su primera experiencia militar?
 R= 16 años

¿Qué edad tenía Porfirio Díaz cuando empezó a gobernar el país?
 R= 46 años

¿Y cuántos años contaba cuando terminó su periodo presidencial?
 R= 91 años

ORDENACIÓN CRONOLÓGICA

Sor Juana Inés de la Cruz "Es considerada como la Ximosa"
 Benito Juárez "El derecho al respeto ajeno es la paz"
 Francisco I. Madero "Elfragio electivo no reelección"

¿QUE PERSONAJES RECONOCEN EN EL MURAL REALIZADO POR DIEGO RIVERA?

Sor Juana Inés de la Cruz
 Benito Juárez
 Frida Calo
 Francisco I. Madero
 Emiliano Zapata
 Porfirio Díaz
 La Catrina

En estos tres ejemplos se pueden ver que las respuestas ante la pregunta de cuántos años tenía Porfirio Díaz cuando dejó la presidencia, no

son las mismas (porque tuvieron errores matemáticos) sin embargo para llegar a la respuesta tuvieron que haber analizado algunas de las fuentes de la sección de Introducción.

En sus construcciones previas se observa la imagen de Porfirio Díaz aislada del resto del país, como si Díaz fuera o fuese el único que viviera en México, lo demás no existía para ellos. Así que cuando se le muestran evidencias de las personas, de la manera como vivían, de lo que comían, de sus trabajos, de la vida que tenían, fue cambiar el concepto de Porfirio Díaz a la etapa del Porfiriato. Donde no sólo se hablaría de un solo personaje, sino de la gente que vivió en esta época. Esto da cuenta de un pasado en el cual todos son importantes, porque la historia es la historia de los hombres en el tiempo.

A continuación se muestran algunos de los trabajos que se obtuvieron de las distintas secciones:



14

¹⁴ Este dibujo pertenece a Octavio que no quería trabajar, como se vio que le agradaba dibujar se llegó a un acuerdo con él de que entregara sus trabajos como él lo sabía hacer. De esa manera él se acercó al material y expresó con dibujos lo que aprendió.

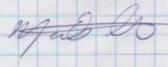
A comer

Quien come	Que come	Cuantas veces al dia come
un escrito realizado por Guillermo Riestra	chileatole carne jamo, espadilla tortillas	3
Manuela Antonia	Frutas carne tortillas	2
los trabajadores	frijoles Pescado	1

A Comer

Quien come?	Que come?	Cuantas veces al dia comen?
Manuela, Antonia y Teresa	Fruta, tortillas, pulque, chile y carne	2 = desayuno y Cena
Los peones de medio tiempo y los solteros (trabajadores)	2 tortillas de maiz, una taza de frijoles cocidos y un plato de pescado	1 vez al dia
Un comerciante español residente de México	1 plato de arroz con jamon	



David González Rodríguez. 2º Aº	
El Porfiriato a trabajar.	
Obrero:	Gana de 1.50 a 3.00\$ y puede comprar maíz, Frijol, café, carne, chile, manteca y sal, le sobra \$17.
Sirvientes:	Gana \$50 a 2.50\$ y puede comprar chile ancho, jabón, arroz, sal, carne de cerdo, carne de res y piloncillo, le sobra \$10.
Soldados en línea:	Gana 2.00\$ y puede comprar carne de res, harina y arroz, le sobra \$36.
Policias:	Gana 3.50 a 6.00\$ y puede comprar maíz, café en grano y manteca, le sobra \$44.
Conductores de tranvía:	Gana 6.00\$ y puede comprar Frijol, arroz, manteca, sal, carne de cerdo, café en grano y piloncillo, le sobra \$6.
Campeñinas:	Gana 2.20 a 1.50\$ y puede comprar chile ancho, cebolla, arroz y carne de res, le sobra \$9.
Administradores:	Gana 25.00 a 75.00\$ y puede comprar maíz, Frijol, cebada, garbanzo, harina, café en grano, piloncillo, arroz, manteca, sal, carne de res, carne de cerdo, jabón, chile ancho, cebolla, le sobra \$52.87.
	

4 Soldados en línea ganan \$1.00

maiz	\$0.31
frijol	\$0.28
piloncillo	\$0.10
sal	\$0.10
cebolla	\$0.19
<u>Tota</u>	<u>\$0.98</u>

R= podian comprar pocas cosas y se gastaban \$0.98 le sobra \$0.2

5 Policías ganan de \$3.50 a \$6.00

maiz	\$0.31
frijol	\$0.28
cafe	\$0.54
carne	\$0.36
chile	\$0.62
manteca	\$0.62
chile ancho	\$0.62
carne/cerdo	\$0.34
harina	\$0.18
piloncillo	\$0.10
sal	\$0.10
jabón	\$0.34

R= gastaban \$5.63 y les sobran \$0.37

6 ductores \$6.00

Garbanzo \$6.00 R= no sobra nada

7 Campesino de \$1.20 a \$1.50

chile ancho	\$0.62
manteca	\$0.62
sal	\$0.10
piloncillo	\$0.10
<u></u>	<u>\$1.44</u>

[Handwritten signature]

TRABAJOS

Obrero	maiz, frijol, cafe, carne, chile, piloncillo, arroz y sal.	300
Sirvienta	maiz, frijol, cafe, carne, chile, y carne de puerco.	450
Soldados en linea	Maiz, frijol y carne.	100
Policia	maiz, frijol, carne, manteca, sal, carne de res, chile, cebolla, jabon, carne de puerco, harina, cafe de grano, piloncillo y chile ancho.	600
Conductor de tramvia	maiz, frijol, carne, manteca, sal, carne de res y puerco, chile, cebolla, jabon, harina, cafe de grano, piloncillo y chile ancho.	600
Campeño	maiz, frijol, cafe y carne.	100
Adminis tra dor	maiz, cebada, frijol, garbanzo, harina, cafe de grano, piloncillo, arroz, manteca, sal, carne de res y puerco, jabon, chile ancho y cebolla y azucar.	7500

M. S. S.

16-Oct-08

POR FAMILIAR

A trabajar***

¿Como era el trabajo en la fabrica textil del Rio Blanco?

Según el testimonio de Cirilo Casillas: "empezábamos a trabajar como a las 6 de la mañana y salíamos como a las 9 de la noche."

¿Como era el trabajo en las minas y fundiciones?

Los 750 mil trabajadores de minas y fundiciones que reciben menos dinero por el trabajo de una semana que un minero norteamericano de la misma clase por un día de jornal.

Obrero - \$150 a \$3.00 - maíz, frijol, carne de res y chile ancho, garbanzo, harina, café en grano, piloncello, arroz, manteca, sal, carne de cerdo, jabon, chile ancho y cebolla.

Servientas - \$0.50 a \$2.50 - harina, café, piloncello, arroz, mantequilla, carnes, jabon, chile ancho y cebolla.

Soldados en línea - \$4.00 - harina, café en grano, arroz.

Policías - \$3.50 a \$6.00 - maíz, manteca, chile ancho y arroz.

Conductor de tranía - \$6.00 - maíz, manteca, chile ancho y arroz.

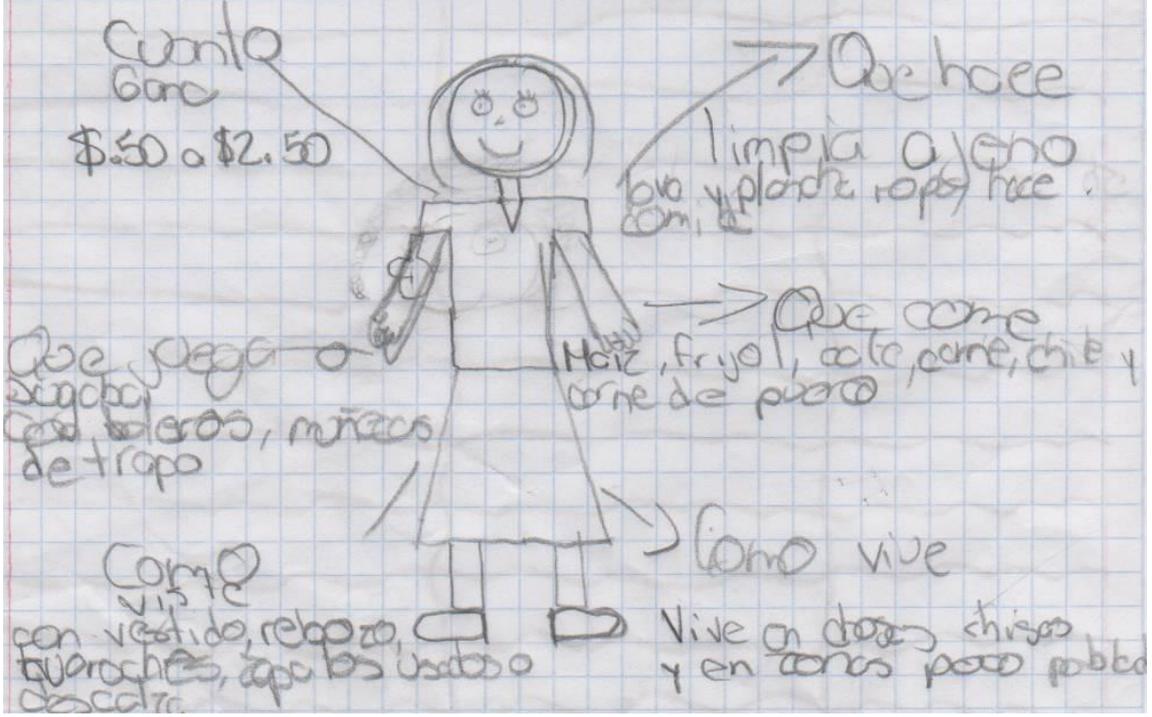
Campesinos - \$1.20 a \$1.50 - carne de res, carne de cerdo, café en grano, arroz y manteca.

Administradores - \$25.00 a \$75.00 - maíz, frijol, cebolla, garbanzo, harina, aceite, piloncello, arroz, manteca, sal, carnes y jabon, chile y cebolla.

TRABAJAR

Obrero	Maiz, frijol, cafe, carne, chile, cebolla, Piloncillo
Aliverenta	arroz, haring, jaban Maiz, frijol, cote, carne, chile y carne de puerco
Soldo de casa	Maiz, frijol, carne
Linea	Maiz, frijol, cafe, carne, chile, cebolla, Piloncillo
Policia	arroz, haring, jaban, monteca, chile ancho, sal, ...
Conductor de tranvia	Maiz, frijol, cote, cote de grano, carne, chile, cebolla, Piloncillo
Tempesino	arroz, haring, jaban, monteca, chile ancho, sal, carne de puerco
Administrador	Piloncillo, Maiz, frijol, cebolla, arroz
de casa	Maiz, frijol, cebada, Carbonzo, haring, cafe de grano, Piloncillo, Arroz, Monteca, sal, carne de res, carne de puerco, jaban, chile ancho, cebolla

Yab



El Porfiriato

La Vida Cotidiana...

El Porfiriato

La vida cotidiana



=La vida Cotidiana=

1. La forma de vestir, los telos, los accesorios, los adornos, que se utilizan en un tiempo y en lugar determinado, ¿qué nos pueden contar?

R: Como era su manera de vestir.

2. Se puede conocer a una sociedad por su manera de vestir?

R: Si.

3. Esta fotografía es una fuente?

R: Si.

Por que?

R: por que nos ayuda a ver como vestian en sus 15 años.

4. Como esta vestida?

R: un vestido blanco que le llega a los tobillos, una pequeña corona.

5. Como piensas que es su estado de animo?

R: Nerviosa.

6. Que le preguntarias?

R: Como se llama?

Como se la esta evando?

Quienes son sus papas?

Como se llaman?

Esta nerviosa?

*Escribe un personaje del mural con la dieta, como vivian y vestian.

R: Juan comia tortillas, pan, frijoles, agua, chile, fruta come 3 veces al dia, viste pobre.

¿La modernización que hubo en México en la época del porfiriato también repercutió en mexicanos? No por que solo beneficio a los mexicanos ricos a diferencia del resto de los mexicanos que estaban simplemente jodidos en muy mala situación.

Algunas de las respuestas a la pregunta pedagógica:

1-¿S: en el porfiriato la modernización o progreso fue también para los mexicanos?
S1

2-¿Porque?
La modernización llegó a todo México pero el problema era que los precios era muy costosos y la mayoría de la gente no podía pagarlos ya que habiam pocos puestos importantes nada mas habian campesinos que ganaban poco dinero y solo tenían para comer. Nadamas ganaban maximo \$5.00-
Habia muchas construcciones que valian la pena lastima que no habian recursos suficientes

Porfirizata

Orden y progreso en México.

¿También para los mexicanos?

R= Si hubo progreso, pero en diferentes cantidades. Para los ricos hubo tecnología, clase, educación y para los pobres más oportunidad de trabajo por un pago miserable que no rendía, mientras los ricos se regocijaban en ellos y humillaban a los pobres quienes no podían hacer nada por su defensa. Porfirio Díaz fue un malvado gobernador que se guiaba por apariencias y dinero que era lo que realmente contaba para él.

Orden y progreso en México
¿También para los mexicanos?

R= Si. R= porque en México y el orden en progreso y progreso en México porque el progreso se desarrolla más en México.

La respuesta está basada en los factores de progreso ya que muchos momentos o cosas hacen de México y pues en el orden de cosas que no o una situación le van a pagar lo de un empresario o administrador eso sería desorden e injusticia ya que no trabaja lo de un empresario y menos de un administrador.

Pregunta

¿En el porfiriato, el orden y la modernidad fue buena y mala para los mexicanos?
¿Por qué?

Para mí tiene dos respuestas fue buena y mala. Pero por qué buena y mala? Antes del Porfiriato, nosotros los mexicanos no teníamos tecnología ni mucha industrialización. Cuando a la presidencia Porfirio Díaz hizo varios cambios en el lugar que vivimos y trabajamos Porfirio Díaz nació en un país de Europa, por tanto esos países europeos tuvieron y ahora son mejores países en el mundo en cuanto lo económico.

Porfirio Díaz tuvo varias ideas sobre su país, todo lo tecnológico empezó a nacer en México.

Por ejemplo

La industrialización de varios productos e incluso textiles, alimenticios, frabojío común etc. La economía empezó a subir, las zonas rurales empezaron a convertirse en zonas urbanas en cuanto ciudades y vehículos.

La economía empezó a subir en algunos nombres. El transporte del ferrocarril que se implantó en todo México y convirtió el más importante por que era para transportar gente y materiales.

Algunos al final hicieron un trabajo opcional, los que terminaron primero que los demás, así se tuvo la oportunidad de respetar los tiempos de construcción de los compañeros.

¿Que hace?
Trabaja en cambiar
camilds, ser como
cece y las neya
para que crezca.

¿Cuanto gana?
De \$1.20 a \$1.50.

¿Como Viste?
Con una
camisa vieja
un pantalon
viejo y
caraches.

¿Que Come?
Maiz, frijol, carne
cafe, azucar y cal.

¿Como vive?
Una casa de
palos y de lamina
la cama es de palo
con 1 corija
tenen poco trastes
Viven en una zona
poco poblada y con
su familia

Campesino

Padre
Madre
Hijos
Campesino

¿PARA QUE LE ALCANZA?
Le alcanza Para maiz Frijol Carne Chile Cafe y Jibon.

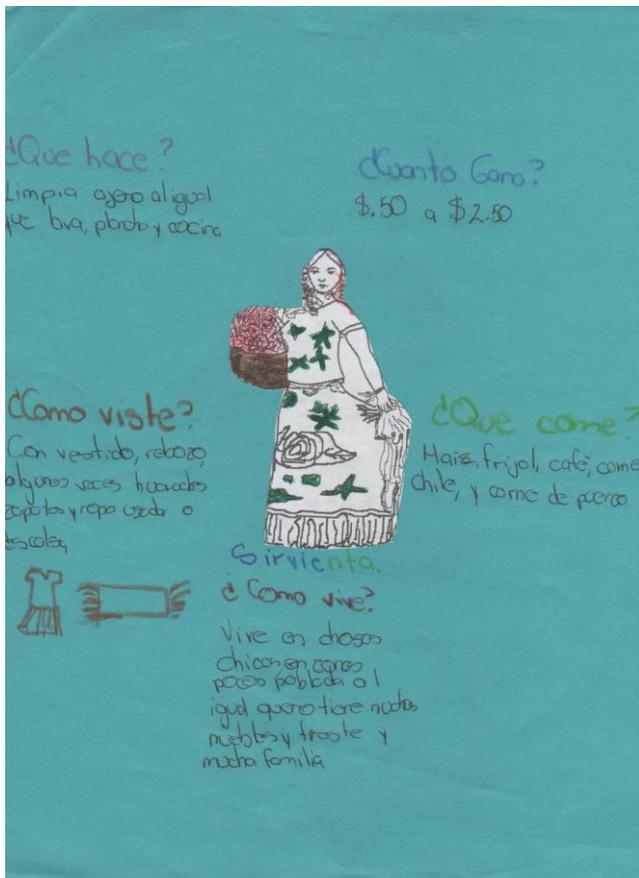
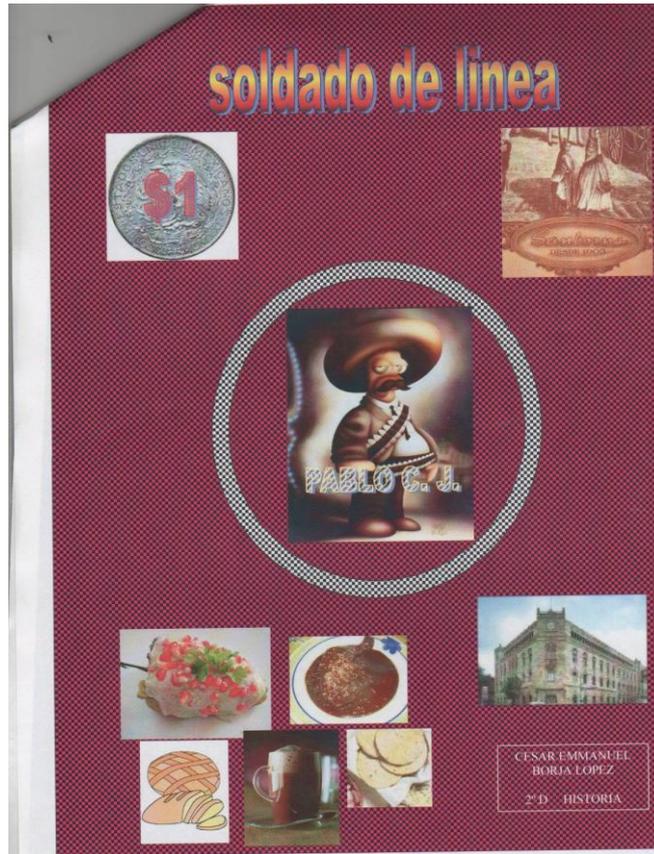
¿QUANTO LE PAGAN AL DIA?
\$0.50.

¿QUE HACE?
Ayuda en los quehaceres de la casa donde trabajan.

¿Cuantos?
2.50.

Orden y Progreso en Mexico.

¿Tambien para los mexicanos? ¿SP. ¿Porque? Porque Cambio. nuestras costumbres nuestras calles poco a poco fue cambiando Mexico las leyes la politica el tipo de gobernacion. Cada uno fue defendiendo una de sus ideas el porque los mexicanos no podian estudiar. El porque discriminaban a los mejores fue.



Estos trabajos muestran como los alumnos fueron construyendo la historia a la vez que iban adquiriendo una serie de habilidades propias del historiador.

Los ejemplos de escritos, dibujos, ejercicios, análisis que se muestran son la evidencia de que el alumno pudo hacer reflexiones ante la historia que no se quedó estática, porque le pudo preguntar, y se fue respondiendo hasta poder tener un criterio para responder la Pregunta Pedagógica. Al tiempo que desarrollaba sus habilidades de pensamiento histórico.

Las tarjetas didácticas les fueron atractivas y les permitieron pensar, razonar e inferir, además fueron proporcionando elementos para responder la pregunta central. Así que mientras aprendían el contenido fueron construyendo el sentido de la historia.

La respuesta a la pregunta pedagógica permitió a los estudiantes revisar distintas visiones de los acontecimientos, pues la pregunta demandaba varias fuentes históricas para ser respondida y de que se revisaran todas las secciones de las tarjetas.

Conclusiones

La historia es esencial en la educación de un ser humano porque permite ubicarse y explicar el mundo desde donde está, de ahí que no se le puede dejar como una asignatura que se recita de memoria, o que se sigue con el dedo señalando lo escrito en el libro de texto y solamente se hacen las preguntas con respuestas unívocas que no permiten ser cuestionadas, ni discutidas. Tampoco es conveniente continuar dando clases y recitando de memoria los textos, o saturando saturar a los alumnos con fechas, nombres, lugares, personas a los cuales no se les contextualiza ni se les relaciona y mucho menos se les pregunta.

Se necesita un cambio en la enseñanza de la historia para hacerla mas efectiva y cautivadora, donde se pueda plantear la pregunta central que no es una pregunta cualquiera, es una pregunta que requiere de consultar distintas fuentes históricas como las que tiene en las tarjetas además de revisar su libro de texto y las fuentes que el alumno y/o el maestro quisieran agregar. No es una pregunta que tenga una sola respuesta y esta sea calificada de manera correcta o incorrecta. Es una pregunta que requiere de un conjunto de habilidades del pensamiento histórico para que pueda ser resuelta.

El profesor puede ir guiando la revisión de fuentes, dirigir el aprendizaje para estar atento ante el proceso de construcción de la historia.

Este planteamiento tiene la intención de que el alumno aprenda que a la historia se le puede preguntar. Que no existe una sola respuesta porque cada sector de la sociedad ve lo que sucede de una manera y otros lo viven de otra diferente, por esta razón no existen verdades absolutas.

En la aplicación de la propuesta algunos alumnos llegaron a cuestionar si es que los libros de texto contaban la verdad, a lo que al final ellos mismos con las diferentes respuestas a la Pregunta Pedagógica se dieron cuenta que no existía una sola verdad.

El material solicita de un acompañamiento continuo; pasar a los equipos, firmar sus trabajos y evaluar de manera constante el pensamiento de los alumnos, para estimular el interés, esto les permite saber que están construyendo algo, que no están repitiendo, que son ellos los que le van dando sentido y respuesta a la pregunta central que se planteó en un principio.

Los alumnos se percataron de que las tarjetas contenían fuentes históricas que iba respaldando, ampliando y cuestionando lo que iban haciendo. Este “encuentro” con las fuentes históricas les deja saber que la historia no es un cúmulo de fechas, personajes y nombres que se tienen que aprender, sino que se construye y reconstruye en su mente, que son las fuentes históricas las que les darán los elementos necesarios para continuar haciendo la historia.

Los alumnos generalmente, no tienen acceso a fuentes históricas, solamente a su libro que es una fuente de segunda mano, con información que no es cuestionada solamente memorizada.

El material didáctico de la propuesta *LA PREGUNTA PEDAGOGICA. UNA EXPERIENCIA PARA LA PROBLEMATIZACION DE LA HISTORIA Y SU ENSEÑANZA* propicia que los alumnos relacionen lo que saben y lo traigan a su mente para continuar construyendo la historia, estimulan el conocimiento, esto se pudo observar con las preguntas de reflexión que se realizan en algunas de las secciones.

El material didáctico pretende señalar una metodología que permita una organización, secuencia y relación para que el conocimiento que construyeron pueda recuperarse y relacionarse de manera eficaz, a la vez que da sentido a lo que se va aprendiendo.

Considero que cualquier maestro de Historia que dé clases en el nivel de secundaria puede aplicar con sus alumnos esta experiencia que les comparto.

Para que haya un aprendizaje significativo la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe,

dependiendo también de la disposición (motivación) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

El reto que enfrenta el maestro es preparar un ambiente adecuado para que los alumnos aprendan y a la vez hagan o reconstruyan la historia. Para crear este ambiente de aprendizaje se creó el material didáctico que tiene como centro una pregunta pedagógica que problematiza a la historia, es decir que convierte un tema en un problema histórico.

Las tarjetas contienen fuentes históricas y algunas instrucciones que pretenden ser un andamio para que los alumnos elaboren su pensamiento histórico al tiempo que adquieren conocimientos de la asignatura de historia. Tienen como objetivo dar el soporte para tratar problemas históricos mientras que se aprende el contenido y construyen el sentido de la historia.

Para la elaboración de las tarjetas siempre se tuvo presente que la historia para que sea relevante debe responder a las necesidades y posibilidades de los alumnos. Por eso es que se proporcionan más imágenes que lecturas, que se utilizaron diferentes colores para su presentación y que se cuidó que las fuentes históricas fueran accesibles. También se puso especial cuidado en la en la pregunta pedagógica, de tal forma que les permitiera seleccionar, organizar y estructurar lo que iban construyendo. Así como en las cuestiones reflexivas que eran andamios para continuar reconstruyendo su conocimientos a la vez que desarrollaban sus habilidades.

Las buenas preguntas son cruciales al igual que para el historiador como para el maestro.

El material didáctico que se presentó sirve para enseñar historia, ayuda a los estudiantes a aprender el contenido histórico a la vez que incrementa sus capacidades para usar la evidencia, evaluar interpretaciones y analizar el cambio a través del tiempo.

Es importante reconocer las limitaciones de esta propuesta para la enseñanza de la Historia, que requiere continuarse aplicando y obtenerse un análisis y evaluación que pudiera comunicar la contribución que logra en la educación secundaria, hasta donde del alcance de la misma.

Otra limitante es que su reproducción no es masiva, por ahora, y que sólo se cuenta con tarjetas didácticas del tema del porfiriato.

Este trabajo al igual que la historia no está acabado debe continuar con una aplicación y evaluación de la pregunta pedagógica que problematiza a la historia, una propuesta para la enseñanza de la historia.

Bibliografía

Aguirre, C. (2000). *La escuela de los annales*. México: La otra mirada de Clío.

Alderoki, S. (1998). *Didáctica de las ciencias sociales, aportaciones y reflexiones*. México: Paidós.

Bloch, Marc. (1995). *Apología para la historia o el oficio de historiador*. México: Instituto Nacional de Antropología.

Bain, R.(2005). *How to learning*. (cap. 4).Recuperado en varias ocasiones de <http://www.ub.es/histodidactica/libros/Bain.pdf>.

Braudel, F. (1989). *La historia y las ciencias sociales*. México: Mexicana.

Bruner, J. (1996). *Desarrollo cognitivo y educación*. (5ª. ed.). España: Morata.

Carretero, M. (1983). *Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia*. Madrid: Alianza

Carretero, M. (1985). *Psicología evolutiva. Adolescencia madurez y senectud*. Madrid: Alianza.

Carretero, M. (2005). *Aprender y pensar la historia*. Buenos Aires: Amorrortu.

Castorina, J. (1996). *Piaget- Vigotsky: contribuciones para replantear el debate*. (vol. 121) España: Paidós Educador.

Coll, C. (1997). *¿Qué es el constructivismo?* Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Curtis, L. (1975). *Taller del historiador*. México: Fondo de Cultura Económica.

Delongeville, Alan. (2003). Noción y Práctica de la situación problema en historia. Recuperado en varias ocasiones de <http://situationsproblemes.free.fr>.

Dellongeville, A. (2001). Desafíos en didáctica de la historia: aportes europeos y nuevas perspectivas. Recuperado en varias ocasiones de http://www.situationsproblemes.com/espagnol/Nocion_Practica_SP.pdf

Díaz, F. (1993). Adolescencia y algunas implicaciones en la enseñanza de las ciencias sociales. *Perfiles Educativos*, no. 60, 29-34

Díaz, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza de habilidades cognitivas en el bachillerato*. México: UNAM.

Ferro, M. (1990). *Como se cuenta la historia a los niños del mundo entero*. México: Fondo de cultura económica.

Florescano, E. (2002). Miserias y deformaciones de la enseñanza de la historia. Anuario Educativo de la Universidad Pedagógica Nacional.

García L. (1997). *La enseñanza de la historia patria y las aportaciones de Guillermo Prieto y de Enrique C. Rebsamen*. Universidad Pedagógica Nacional, México.

González L. (1998). ¿Qué historia enseñar?. *Cero en conducta*, 13 (46), 5-12.

Hale Charles, A. (1972). *El liberalismo mexicano en la época de Mora 1821-1853*, México: Siglo XXI .

Huber Michael. (2004). La situación problema como facilitador de la actividad del profesor de historia. *Enseñanza de las Ciencias sociales*. Recuperado en varias ocasiones de <http://situationsproblemes.free.fr>.

Le Goff. (1982). *Pensar la Historia*. España: Paidòs.

Lerner, V. (1995) "La enseñanza de la historia en la escuela secundaria" Ponencia presentada en el Primer encuentro de profesores de Historia de educación básica ENS. DGEN. México

Lerner, V. (1998). La enseñanza de la historia en México. En *Problemas y aciertos en el nivel secundaria*. México: Colegio de México.

Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y el adolescente para educadores*. México: Mc Graw Hill.

Moradiellos. E. (2001). *Las caras de Clío. Una introducción a la Historia*. España: Siglo XXI.

Páges, J. (1997). *El tiempo histórico enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. Barcelona, España: Horsori.

Piaget, J. (1986). *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño*. México: Fondo de cultura económica

Prats, J. Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria. Recuperado en varias ocasiones en www.ub.es/histodidactica.com

Prieto, G. (1984). *Romancero Nacional*. México: Porrúa.

Salazar, J. (2001). *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia*. México: UPN

Salazar, J. (2006). *Narrar y aprender historia*. México: UNAM, UPN.

Sánchez, A. (1991). ¿Para que enseñar y estudiar historia? México: Cero en conducta.

Secretaría de Educación Pública. (1993). *Planes y Programas de Estudio. Educación Básica. Secundaria*. (2ª. ed.): México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2007). *Programa de Estudio 2006. Educación Básica. Secundaria*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de Estudio 2011. Educación Básica. Secundaria*. México: SEP.

Vázquez, J. (1990). Reflexiones sobre nuestra enseñanza de la historia. *Mexicana de pedagogía*, 1 (2), 22-26.

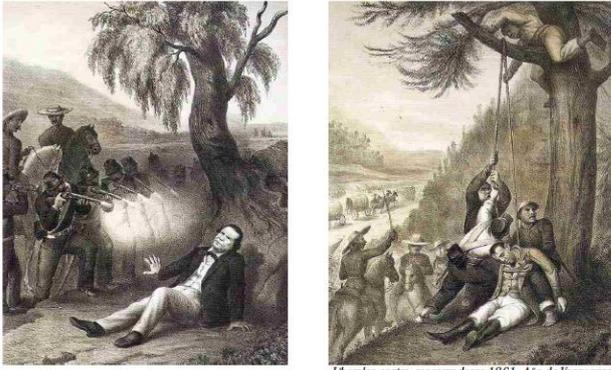
White, H. 2005. Construcción histórica en Manuel Cruz y Brauer Daniel. La comprensión del pasado. España: Ed. Herder

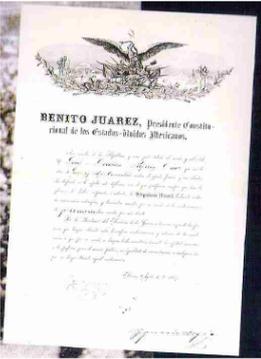
Yáñez, F. (1998). ¿Qué implica la enseñanza de la historia en educación primaria? Recuperado en varias ocasiones en <http://www.latarea.com.mx/articu/articu9/yanez9.htm>.

ANEXO

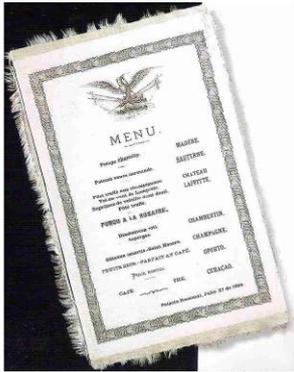
RECURSOS/CONTENIDO	AMBITOS			
INTRODUCCIÓN I	ECONOMICO	POLITICO	SOCIAL	CULTURAL
<p style="text-align: center;"><i>"Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central"</i> Obra pintada en 1947 por Diego Rivera</p>  <p>¿Qué personajes reconocen en el Mural realizado por Diego Rivera? Organicen a los personajes que reconocieron de manera cronológica</p>	X	X	X	X
<p style="text-align: center;"><i>"Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central"</i> Obra pintada en 1947 por Diego Rivera</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;"><i>Fragmento lado izquierdo</i></p>	X	X	X	X
<p style="text-align: center;"><i>"Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central"</i> Obra pintada en 1947 por Diego Rivera</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;"><i>Fragmento lado derecho</i></p>	X	X	X	X

<p style="text-align: center;"><i>"Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central"</i> Obra pintada en 1947 por Diego Rivera</p>  <p style="text-align: center;"><small>Detalles del mural "Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central" Obra pintada en 1947 por Diego Rivera</small></p>	X	X	X	X
<p style="text-align: center;"><i>"Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central"</i> Obra pintada en 1947 por Diego Rivera</p>  <p style="text-align: center;"><small>Detalles del mural "Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central" Obra pintada en 1947 por Diego Rivera</small></p>	X	X	X	X
<p>En el Mural "Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central", localiza a los siguientes personajes y ordénalos cronológicamente.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>"El respeto al Derecho Ajeno es la Paz"</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>"Sufragio efectivo no reelección"</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Es considerada como la X musa</p> </div>		X	X	X
 <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Ubica en el mural "Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central" a Porfirio Díaz Obra pintada en 1947 por Diego Rivera</p>		X		X

INTRODUCCION II	ECONOMICO	POLITICO	SOCIAL	CULTURAL
 <p style="text-align: center;"><i>Porfirio Díaz Mori</i></p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>La etapa que analizaremos se llama porfiriato o etapa porfiriana porque al frente del gobierno se encontraba José de la Cruz Porfirio Díaz Mori, mejor conocido como Porfirio Díaz. El nació en el año de 1830 en la Ciudad de Oaxaca. Gobernó nuestro país desde el año de 1876 hasta el año de 1911.</p>		X		
 <p style="text-align: center;"><i>Este mapa corresponde al territorio Mexicano hasta el año de 1848</i></p> <p>En el año de 1846, Porfirio Díaz se encontraba en el seminario cuando recibió la noticia junto con un grupo de estudiantes de que los norteamericanos, habían invadido el país mexicano y después de derrotar a su ejército una y otra vez se dirigían hacia su capital Oaxaca, por lo que se presentaron ante el gobernador de Oaxaca a ofrecerle sus servicios en defensa de la patria. El gobernador, ordenó que se les incorporara al batallón Trujado, de guarnición en la ciudad, y se les instruyera militarmente. Pero esta guerra librada y perdida en otra parte de la nación, nunca llegó a Oaxaca, y los jóvenes transcurrieron la contienda combinando la instrucción militar y sus estudios escolares. Esta guerra fue la más dura que había sentido México durante su formación, la derrota militar sufrida fue absoluta, México perdió aproximadamente la mitad de su territorio original: La Alta California, Arizona y Nuevo México.</p> <p><i>Texto tomado del libro: Porfirio Díaz El Soldado de la Patria, escrito por Raúl Cruz Aguillón en el año 2006.</i></p>	X	X		
 <p style="text-align: center;"><i>Liberales contra conservadores 1861. Año de Venganzas.</i></p>			X	

 <p data-bbox="598 488 1040 533">Benito Juárez reconoce labor de Díaz como General al frente de División. 5 de Agosto de 1867.</p>	X		
 <p data-bbox="363 920 646 936">Inauguración de la Escuela Nacional de Maestros 1910</p>  <p data-bbox="858 1016 1046 1032">Inauguración del Hemiciclo a Juárez</p>	X		
 <p data-bbox="501 1451 564 1467">Porfirio Díaz</p> <p data-bbox="603 1205 1018 1249">¿Cuántos años tenía Porfirio Díaz cuando vivió su primer experiencia militar?</p> <p data-bbox="603 1279 1050 1323">¿Qué edad tenía Porfirio Díaz cuando comenzó a gobernar el país?</p> <p data-bbox="603 1352 1018 1397">¿Y con cuántos años contaba cuando terminó su periodo presidencial?</p> <p data-bbox="603 1429 1002 1451">Consulta las fuentes y la información para poder responder.</p>	X		

A COMER		ECONOMICO	POLITICO	SOCIAL	CULTURAL	
	 <p style="text-align: right; font-size: small;">FOTO</p>	<p><i>"Un simple olor de cocina puede evocar toda una civilización"</i> Esta frase la dijo el historiador Fernad Braudel.</p> <p>¿Se puede conocer a una sociedad por lo que come?</p> <p>¿Cuáles son los alimentos predominantes de la sociedad mexicana?</p> <p>¿Qué mas podemos conocer a través de lo que comemos?</p> <p>¿Cuáles son los factores que determinan el régimen alimenticio de un país?</p> <p>¿La dieta o régimen alimenticio en un país cambia o se mantiene igual al paso del tiempo?</p> <p>¿Cómo ha sido la dieta de los mexicanos?</p>			x	x
	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Bodegón con manzanas, nueces, tarro y cajas de dulce de Meléndez</p>	<p>Al despertar nos esperaba, el succulento chocolate en agua o en leche, sin que pudieran darse por excluidos los atoles como el champurrado, el chile atole, ni el simple atole blanco acompañado de una panocha amelcochada o el acitrón. Almorzabase a las diez, asado de carnero o de pollo, rabo de mestiza, manchamanteles, calabacitas, adobo o estofado, o uno de los muchos moles o de las muchas tortas del repertorio de la cocinera y frijoles.</p> <p>La comida entre una y dos de la tarde se componía de caldo, con limón exprimido y chile verde estrujado; sopa de arroz o fideo, tortilla, puchero con todos sus adminículos, es decir: coles y nabos, garbanzos, ejotes, jamón y espaldilla, etcétera. Un chocolate entre cuatro y cinco de la tarde engañaba el apetito; algo de merienda servía como de refrigerio después del Rosario y la cena a las diez de la noche despedía a la gula con el indispensable asado con ensalada y el mole tradicional.</p> <p><i>Este es un escrito realizado por Guillermo Prieto (1818- 1897) escritor costumbrista, poeta, cronista, periodista, ensayista y político. Costumbrista: cuenta los usos y costumbres de su época.</i></p>	x		x	x
	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Campesinos de Pablo O Higgins</p>	<p>En una sola habitación del edificio principal de San Antonio Yaxché, (en el estado de Yucatán) rodeado por la barda de piedra, encontramos más de trescientas hamacas casi tocándose unas a otras, que era el dormitorio de los peones de medio tiempo y de los solteros.</p> <p>Los trabajadores, limpiándose el sudor de la frente...hacían círculo alrededor de la sencilla cocina y extendían las manos sucias para recibir su cena ...La comida consistía en dos grandes tortillas de maíz, una taza de frijoles cocidos y un plato de pescado. Esta es la única comida que se les da. Frijoles, tortillas y pescado una vez al día, y doce horas de trabajo bajo el sol abrasador.</p> <p><i>Fragmento del libro México Bárbaro escrito por Jonh Kenneth Turner en 1911.</i></p> <p><i>Turner fue un periodista norteamericano que investigó sobre la organización social de México a finales del porfiriato.</i></p>	x		x	x



Menú para la cena del centenario



Menú para la cena del centenario,
servida el 15 de septiembre de 1910.

Paire, Jacques. De Caracoles y Escamoles.
Un cocinero francés en tiempos de Don Porfirio.



Chiles en nogada, Armando Ahuatzzi

...un comerciante español, residente en México, desayunaba allí mismo en su tienda, sentado sobre la caja del dinero, un chocolate con un pozuelo de China, acompañado con su dependiente que se sentaba sobre el mostrador. Hacia la una, un mozo les llevaba a la tienda la comida que consistía en "un gran plato de arroz con jamón, chorizos, garbanzos, trozos de huevo, un par de pollos cocidos; una lonja de tocino y una de ternera, un poco de melado de tierra caliente; algunas piezas de fruta y una botella de vino de la Rioja. Después una siestecilla de media hora y a las cuatro tomaba un gran pozuelo de chocolate sentado al fresco, fuera de la tienda. Al rededor de las ocho y media le llevaban a tienda la cena, consistente en medio capón asado, un plato de frijoles y su botella de vino. Los domingos se añadía a la comida un plato de bacalao o trozo de pámpano de Veracruz.

Fragmento del libro *El hombre de la situación* de Manuel Payno.
Manuel Payno (1820 1894). Escritor mexicano



Mujer moliendo nixtamal, Colección Cruces Campa

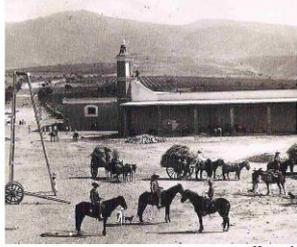
Este testimonio de Manuela Antonia, indígena de Atlatlauca, que nos permite saber sus costumbres alimentarias: "el día domingo por la noche le dije (refiriéndose a su marido) ven a comer fruta... y a poco dije vámonos a acostar y yo me acosté primero y él se quedó a cerrar (la casa)". Sigue después contando Manuela Antonia: "Me levanté (al día siguiente) a hacer unas tortillas para despachar a mi hija Teresa a vender mi pulquito"... "Ya metido el sol se levantó, pidiendo de cenar y de facto calenté un poco de chile y le puse que cenara"... "ahora me has de dar cuenta (refiriéndose a la hija) de lo que ganaste el sábado y domingo para comprar carne".

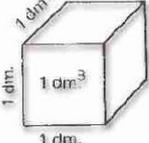
Texto tomado del libro *La vida cotidiana en México*.
Coordinado por Pilar Gonzalbo

Con las lecturas que realizaste puedes llenar el siguiente cuadro.

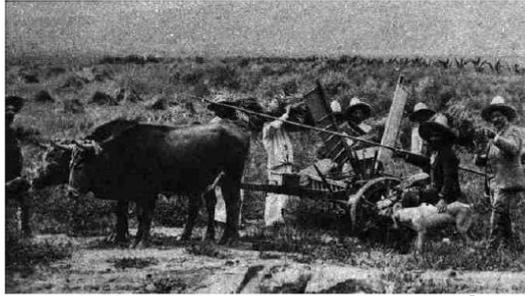
¿Quién come?	¿Qué come?	¿Cuántas veces al día come?

A TRABAJAR	ECONOMICO	POLITICO	SOCIAL	CULTURAL
<p><i>Los peones y la Tienda de Raya</i></p> <p>En esta hacienda Molino de Guadalupe, situada en la región de Sierra de Agua Veracruz, se ocupaba mano de obra en su mayoría de peones acasillados, pues muy pocas personas trabajan por tarea o jornal y para poder entrar a trabajar en ella el único requisito era "que la persona fuera honrada" Fue una hacienda, según nos comentó el señor Rosalindo Platas, de: ...mucho esclavitud, trabajo muy duro y a cada rato les pegaban...pobres campesinos, eran dignos de compasión. Yo era chiquito (entrevistado señor Platas) y me daban lástima como los traían. En el campo andaba el capataz con un chirrión y si estaba cosechando maíz y dejaban una mazorca, llegaba el capataz con una lata que traía en una garrocha y a caballo la pescaban y se la aventaban a donde le cayera, el mozo respondía "Ave María Purísima Señor Amo" a cada trancazo que le daban. A los trabajadores se les pagaba veinte y hasta veinticinco centavos por jornada de doce horas de trabajo. Este salario era igual para los peones acasillados y para los de tareas con la diferencia de que a estos últimos se les pagaba en efectivo.</p>  <p><i>Tienda de Raya</i></p>	x		x	x
<p><i>Los Peones y la Tienda de Raya</i></p> <p>Los peones acasillados sabían cuanto ganaban, pero no se les entregaba su pago en moneda, sino que la tienda de raya era la encargada de descontarles parte de sus deudas y de entregarles el resto en especie.</p> <p>A los peones de esta hacienda, les regalaban cierta cantidad de harina y manteca en Nochebuena, de acuerdo con el número de personas de cada familia. En semana santa les cargaban en su cuenta las llamadas "calzoneras" pues en estas fiestas les daban pantalón, camisa, zapatos y zarape.</p> <p><i>Fragmento tomado del libro; Sierra de Agua Historia de una comunidad Veracruzana. Escrito por Laura Lima, en el año 1991.</i></p>  <p><i>Tienda de Raya</i></p>	x		x	x
<p><i>¿Cómo era el trabajo en la fábrica textil de Río Blanco?</i></p> <p>Según el testimonio de Ernesto Casillas: "empezábamos a trabajar como desde las 6 de la mañana y salíamos como a las 9 de la noche. Como de costumbre, a las 5 silbaban, y a las 5:30 abrían para entrar a trabajar". ¿Y los salarios? Sigue ese testimonio: "empecé a ganar 25 centavos de mudador, un tostón (50 centavos) de costurero, y luego, como ayudante y maestro me daban 20 centavos, o sea tres pesos a la semana". El 3 de diciembre de 1906 inició una huelga en la región y 8 mil obreros estaban descontentos con su precaria situación laboral y sin protección laboral por parte del gobierno, a expensas de los patrones voraces. El 6 de diciembre, los grupos empresariales de la región Puebla y Tlaxcala cerraron 93 fábricas y despidieron a miles de hilanderos y tejedores. Surgió la solidaridad entre los obreros de las fábricas textiles de Orizaba, Río Blanco, Santa Rosa, Puebla y Tlaxcala.</p>  <p><i>Obreros amotinados en la entrada de la fábrica de Río Blanco, Veracruz, en enero de 1907</i></p>	x		x	x
<p><i>Jornadas y salarios peónes</i></p> <p>En la hacienda Molino de Guadalupe, situada en la región de Sierra de Agua Veracruz, a los trabajadores se les pagaba veinte y hasta veinticinco centavos por jornada de doce horas de trabajo. Este salario era igual para los peones acasillados y para los de tareas con la diferencia de que a estos últimos se les pagaba en efectivo. Los peones acasillados sabían cuanto ganaban, pero no se les entregaba su pago en moneda, sino que la tienda de raya era la encargada de descontarles parte de sus deudas y de entregarles el resto en especie.</p> <p><i>Lima Muñiz Laura. Sierra de Agua Historia de una comunidad Veracruzana. Universidad Autónoma Metropolitana. México 1991.</i></p>  <p><i>El maltrato del peón, grabado de José Guadalupe Posada</i></p>	x		x	x

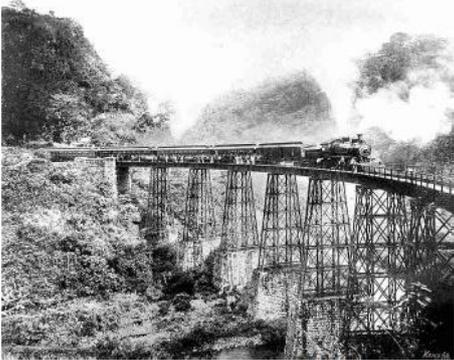
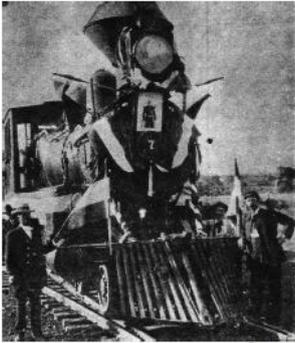
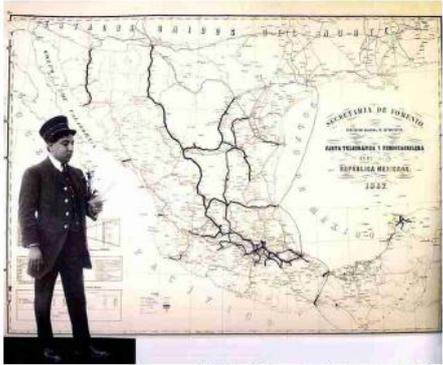
 <p><i>Trabajador público. Colección Cruces Campa</i></p>	<p><i>¿Cómo era el trabajo en las minas y fundiciones?</i></p> <p>Los 750 mil trabajadores de minas y fundiciones que reciben menos dinero por el trabajo de una semana que un minero norteamericano de la misma clase por un día de jornal; hay 30 mil operarios de fabricas de algodón cuyo salario da un promedio menor de 60 centavos, diarios; hay 250 mil sirvientes domésticos cuyos salarios varían entre \$2 y \$10 al mes; hay 40 mil soldados de línea que reciben menos de \$4 al mes aparte del insuficiente rancho. Los 2 mil policías de la ciudad de México no perciben más de \$1 diario, para los conductores de tranvía \$1 diario es un buen promedio en la capital, donde los jornales son más elevados que en esta proporción es constante en las industrias.</p> <p><i>Turner, John Kenneth. México Bárbaro. Escrito en 1911.</i></p>	x		x	x
 <p><i>Sirviente Doméstico. Colección Cruces Campa</i></p>	<p style="text-align: center;"></p> <p><i>Los salarios...</i></p> <p>Algunos de los salarios en la época porfiriana eran: los operarios de fábricas de algodón tenían un salario menor de 60 centavos diarios, los sirvientes domésticos ganaban entre los \$2 y \$10 al mes, los soldados de línea recibían \$4 al mes. Los policías de la ciudad de México percibían más de \$1 diario, los conductores de tranvía también ganaban un peso diario.</p>	x	x		x
 <p><i>Administradores de Haciendas. Colección Cruces Campa</i></p>	<p style="text-align: center;"></p> <p><i>Administradores de las haciendas</i></p> <p>Las personas con mejores ingresos en la hacienda eran los administradores con un sueldo mensual, que difería según el caso entre 300 pesos mensuales y 90 pesos mensuales. Los administradores también tenían derecho a una ración semanal gratuita de maíz.</p>	x		x	x
 <p><i>Hacienda</i></p>	<p style="text-align: center;"></p> <p><i>Salarios en Haciendas</i></p> <p>Los salarios de las haciendas, no eran uniformes, es decir que se pagaba de diferente en una Hacienda y en otra. Los gastos de la alimentación de los trabajadores corrían por cuenta de las Haciendas.</p> <p>En la Hacienda de Atlayehualco la ración al día de cada temporero era 2 litros de maíz y 0.2 litros de frijol además recibían un poco de chile y sal.</p>	x		x	x

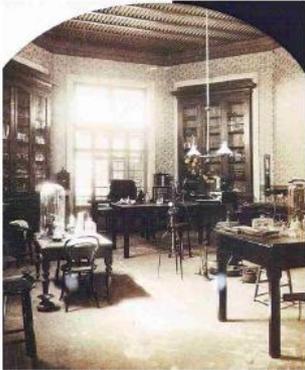
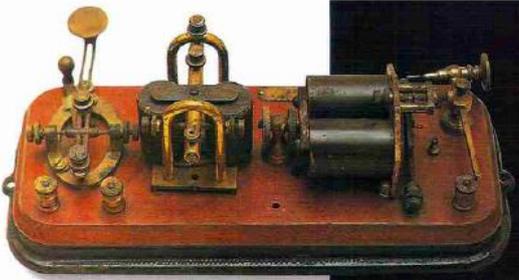
 <p style="text-align: center;"><i>Obreros</i></p> <p style="text-align: center;">Sueldo semanal aproximado</p> <p style="text-align: center;">Con los datos que tenemos de los salarios se pudo elaborar este cuadro</p> <table border="1" data-bbox="639 398 1007 539"> <thead> <tr> <th>Ocupación</th> <th>Sueldo semanal aprox.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Obrero</td> <td>\$150 a \$3.00</td> </tr> <tr> <td>Sirvientas</td> <td>\$.50 a \$2.50</td> </tr> <tr> <td>Soldados en línea</td> <td>\$1.00</td> </tr> <tr> <td>Policías</td> <td>\$3.50 a \$6.00</td> </tr> <tr> <td>Conductores de tranvía</td> <td>\$6.00</td> </tr> <tr> <td>Campesinos</td> <td>\$1.20 a \$1.50</td> </tr> <tr> <td>Administradores</td> <td>\$25.00 a \$75.00</td> </tr> </tbody> </table>	Ocupación	Sueldo semanal aprox.	Obrero	\$150 a \$3.00	Sirvientas	\$.50 a \$2.50	Soldados en línea	\$1.00	Policías	\$3.50 a \$6.00	Conductores de tranvía	\$6.00	Campesinos	\$1.20 a \$1.50	Administradores	\$25.00 a \$75.00	×		×																																	
Ocupación	Sueldo semanal aprox.																																																			
Obrero	\$150 a \$3.00																																																			
Sirvientas	\$.50 a \$2.50																																																			
Soldados en línea	\$1.00																																																			
Policías	\$3.50 a \$6.00																																																			
Conductores de tranvía	\$6.00																																																			
Campesinos	\$1.20 a \$1.50																																																			
Administradores	\$25.00 a \$75.00																																																			
<table border="1" data-bbox="252 734 568 1010"> <thead> <tr> <th>Producto</th> <th>Unidad</th> <th>Precio Dic1900</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Maíz</td><td>Hectolitro</td><td>\$4.50</td></tr> <tr><td>Frijol</td><td>Hectolitro</td><td>\$4.00</td></tr> <tr><td>Cebada</td><td>Hectolitro</td><td>\$4.00</td></tr> <tr><td>Garbanzo</td><td>Hectolitro</td><td>\$6.00</td></tr> <tr><td>Harina</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.18</td></tr> <tr><td>Café en grano</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.54</td></tr> <tr><td>Piloncillo</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.10</td></tr> <tr><td>Arroz</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.24</td></tr> <tr><td>Manteca</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.62</td></tr> <tr><td>Sal</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.10</td></tr> <tr><td>Carne de res</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.36</td></tr> <tr><td>Carne de cerdo</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.34</td></tr> <tr><td>Jabón</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.34</td></tr> <tr><td>Chile ancho</td><td>Kilogramo</td><td>\$0.62</td></tr> <tr><td>Cebolla</td><td>Ciento</td><td>\$0.19</td></tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><i>Precios de artículos primera necesidad</i></p> <p style="text-align: center;">Precios artículos de primera necesidad en 1900</p> <p style="text-align: center;">Lista de precios de artículos de primera necesidad que data del año 1900. Aunque los precios, al igual que los salarios no eran iguales en todo el país, este listado que pertenece a Zimapan Hidalgo, puede servir de parámetro.</p> <p style="text-align: center;">1 hectolitro es igual a 100 litros: 1 hl = 100 l.</p> <p style="text-align: center;"><i>Tomado de: Gómez, Victor. Zimapan en el siglo XIX. Conformación de un municipio minero 1993. ENAH.</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	Producto	Unidad	Precio Dic1900	Maíz	Hectolitro	\$4.50	Frijol	Hectolitro	\$4.00	Cebada	Hectolitro	\$4.00	Garbanzo	Hectolitro	\$6.00	Harina	Kilogramo	\$0.18	Café en grano	Kilogramo	\$0.54	Piloncillo	Kilogramo	\$0.10	Arroz	Kilogramo	\$0.24	Manteca	Kilogramo	\$0.62	Sal	Kilogramo	\$0.10	Carne de res	Kilogramo	\$0.36	Carne de cerdo	Kilogramo	\$0.34	Jabón	Kilogramo	\$0.34	Chile ancho	Kilogramo	\$0.62	Cebolla	Ciento	\$0.19	×		×	
Producto	Unidad	Precio Dic1900																																																		
Maíz	Hectolitro	\$4.50																																																		
Frijol	Hectolitro	\$4.00																																																		
Cebada	Hectolitro	\$4.00																																																		
Garbanzo	Hectolitro	\$6.00																																																		
Harina	Kilogramo	\$0.18																																																		
Café en grano	Kilogramo	\$0.54																																																		
Piloncillo	Kilogramo	\$0.10																																																		
Arroz	Kilogramo	\$0.24																																																		
Manteca	Kilogramo	\$0.62																																																		
Sal	Kilogramo	\$0.10																																																		
Carne de res	Kilogramo	\$0.36																																																		
Carne de cerdo	Kilogramo	\$0.34																																																		
Jabón	Kilogramo	\$0.34																																																		
Chile ancho	Kilogramo	\$0.62																																																		
Cebolla	Ciento	\$0.19																																																		
 <p style="text-align: center;"><i>Pesos</i></p> <p style="text-align: center;">Salarios en Haciendas</p> <p style="text-align: center;">Otros ejemplos de Salarios: Paulino Rosales de la Hacienda de Tochatlaco (Hidalgo) Ocupación: Pastor Salario: \$3 mensuales, semanalmente 12 cuartillos de maíz y 2 reales.</p> <p style="text-align: center;">Cuartillo Medida de capacidad equivalente a medio litro, aproximadamente</p>  <p style="text-align: center;"><i>8 reales equivalen a un peso</i></p>	×		×	×																																																
 <p style="text-align: center;"><i>Artículos de primera necesidad</i></p> <p style="text-align: center;">Con ayuda de los cuadros compara lo que podían adquirir unos y otros según su salario.</p> <table border="1" data-bbox="639 1653 1007 1794"> <thead> <tr> <th>Producto</th> <th>Costo semanales calculados para una familia con 6 miembros</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maíz</td> <td>\$.31</td> </tr> <tr> <td>Frijol</td> <td>\$.28</td> </tr> <tr> <td>Café</td> <td>\$.54</td> </tr> <tr> <td>Carne</td> <td>\$.36</td> </tr> <tr> <td>Chile</td> <td>\$.62</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>\$2.11</td> </tr> </tbody> </table>	Producto	Costo semanales calculados para una familia con 6 miembros	Maíz	\$.31	Frijol	\$.28	Café	\$.54	Carne	\$.36	Chile	\$.62	TOTAL	\$2.11	×		×	×																																		
Producto	Costo semanales calculados para una familia con 6 miembros																																																			
Maíz	\$.31																																																			
Frijol	\$.28																																																			
Café	\$.54																																																			
Carne	\$.36																																																			
Chile	\$.62																																																			
TOTAL	\$2.11																																																			

<p>Con lo que sabemos acerca de una época se puede crear algo diferente como la siguiente canción:</p> <p>El Barzón</p> <p>Esas tierras del rincón las sembré con un buey pando. Se me reventó el barzón y sigue la yunta andando.</p> <p>Cuando llegué a media tierra el arado iba enterrado, se enterró hasta la telera, el timón se le zafó, el yugo se iba pandeando, el barzón iba rozando, el sembrador me iba hablando, yo le dije al sembrador: "no me hable cuando ande arando".</p> <p>Se me reventó el barzón y sigue la yunta andando. Cuando acabé de pizar vino el rico y lo partió. Todo mi maíz se llevó.</p>	x		x	x
---	---	--	---	---



PROGRESO	ECONOMICO	POLITICO	SOCIAL	CULTURAL
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="264 878 544 1243"> </div> <div data-bbox="695 878 1059 1243"> </div> </div>	x		x	x
	x		x	x

 <p><i>Vías en la Barranca de Metlac</i></p>  <p><i>Ferrocarril</i></p>	x	x	x	x
 <p><i>Ferrocarril de Salina Cruz</i></p>  <p><i>Alta Luz México Veracruz</i></p>	x	x	x	x
 <p><i>Vías Ferroviarias construidas durante el Porfiriato</i></p>  <p><i>Ferrocarril de Coahuila</i></p>	x	x	x	x
 <p><i>Av. México Tacuba</i></p>  <p><i>Jardín Guadalupe y Av. Juárez</i></p>	x	x	x	x

 <p><i>Calles de la Ciudad de México</i></p>   <p><i>Canal de la Viga, México</i></p>	x	x	x	x
 <p><i>Casa estilo porfiriano</i></p>  <p><i>Vitral de la época</i></p>	x	x	x	x
 <p><i>Comunicaciones</i></p>	x	x	x	x
 <p><i>Telefano</i></p>  <p><i>Telegrafo</i></p>	x		x	x

 <p><i>Comunicaciones</i></p>   <p><i>Oficinistas</i></p>	x		x	x
 <p><i>Paradero del Ferrocarril de Veracruz, México</i></p>   <p><i>México, Plazuela de Independencia.</i> <i>MUSEO, México. (Fotografía.)</i></p> <p><i>México, Plazuela de Buenavista</i></p>	x	x	x	x
    <p><i>Comunicaciones</i></p>	x	x	x	x
 <p><i>Grandes almacenes en la ciudad de México</i></p>  <p><i>Banco de Londres</i></p>	x	x	x	x

VIDA COTIDIANA I	ECONOMICO	POLITICO	SOCIAL	CULTURAL
 <p data-bbox="256 734 564 752">Esta fotografía pertenece al álbum de la familia Aviña Zúñiga</p> <p data-bbox="600 566 1050 622">Ella es Emilia, una muchacha originaria de Huatusco, Veracruz. Esta fotografía se la tomaron el día que cumplió 15 años de edad, el día 8 de agosto de 1911.</p> <p data-bbox="600 642 1050 680">Ese día le compararon el vestido que tiene puesto y la llevaron al Estudio fotográfico del lugar.</p>			x	x
<p data-bbox="264 831 711 887">¿Esta fotografía es una fuente? ¿Por qué? Si es que consideras que es una fuente ¿qué tipo de fuente es?</p> <p data-bbox="264 907 1043 963">Observa bien la imagen: Describe lo que ves; ¿cómo está vestida?, trata de ver el rostro del personaje, por su expresión, ¿cómo piensas que es su estado de ánimo?</p> <p data-bbox="264 983 1043 1061">Imagina que la fotografía pudiera hablar ¿qué le preguntarías?, es importante que le preguntes acerca de lo que te puedes imaginar que te conteste, como por ejemplo; ¿cómo te llamas?, ¿en dónde vives?, ¿cómo te van a celebrar tus quince años?, ¿te gusta el vestido que te compraron?, ¿estás contenta? ¿a que se dedican tus padres?, ¿qué haces diariamente, vas a la escuela? Que otras preguntas le puedes hacer.</p> <p data-bbox="264 1081 1043 1099">Busquemos otras fuentes e información que nos puedan responder para que hagamos más preguntas.</p>				
 <p data-bbox="312 1576 624 1608">Conjunto Musical, Huatusco, Veracruz, 1908 Esta fotografía pertenece al álbum de la familia Aviña Zúñiga</p> <p data-bbox="655 1335 1043 1391">Algunos juegos con los niños son el de la buena pipa y del gato, con sus pies de trapo y sus ojos al revés, ¿quieres que te lo cuente otra vez?</p> <p data-bbox="655 1411 1043 1581">Otro juego consiste en que un niño muestre abierta su mano derecha, para señalar y dar nombre a cada uno de sus deseos comenzando en el meñique y terminando con el pulgar: Niño chiquito y bonito Señor de los anillos El tonto y loco El quebra platos y lame cazuelas El mata gorgojos.</p>			x	x
 <p data-bbox="451 2000 619 2018">Escuela rural, Colección Casasola</p> <p data-bbox="655 1715 1034 1868">Otro de los juegos es el de los Maderos de San Juan Los maderos De San Juan Piden Pan No les dan Piden queso Les dan un hueso Ric...ric...ric</p> <p data-bbox="655 1888 948 1906">También se acostumbran las adivinanzas;</p> <p data-bbox="655 1926 818 1964">Agua pasa por mi casa Cate de mi corazón</p> <p data-bbox="655 1984 738 2002">El aguacate</p>			x	x

 <p style="text-align: center;"><i>Niños jugando</i></p>	<p>Otro de los juegos es Pipis y Gañas, en el dorso de las manos se les van dando ligeros pellizcos, a la vez que van preguntando y aquellos respondiendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pipis y gañas, -Juguemos a ganas - ¿Con que jugaremos? -Con la mano cortada. - ¿Quién la cortó? - El rey y la reina -¿Donde esta el rey? -Se fue por el agua -¿qué es del agua? -Se la bebieron las gallinitas <p><i>La información ha sido proporcionada por Áurea Guadalupe Aviña Zúñiga y Ignacio Aviña Zúñiga. Complementada con la bibliografía: García, Cubas Antonio. El Libro de mis Recuerdos. Editorial Patria. México 1960</i></p>			×	×		
 <p style="text-align: center;"><i>Angel de la Guardia</i></p>	<p>Una vez que se terminan los juegos, los niños son llevados a sus camas los persignan, y los acuestan haciéndoles repetir la siguiente oración:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <p>Santo Ángel de mi guarda Mi dulce compañía No me desampares De noche ni de día</p> <p>Con Jesús me acuesto Con Jesús me levanto Por la gracia de Dios Y del Espíritu Santo</p> </td> <td style="width: 50%;"> <p>Algunas otras oraciones para después de comer eran:</p> <p>Gracias te doy gran Señor, Y alabo tu gran poder, Pues que sin merecerlo Me has dado bien de comer; Dios se lo pague a quien me lo dio Dios se lo dé a quien no lo tenga.</p> </td> </tr> </table> <p><i>La información ha sido proporcionada por Áurea Guadalupe Aviña Zúñiga y Ignacio Aviña Zúñiga. Complementada con la bibliografía: García, Cubas Antonio. El Libro de mis Recuerdos. Editorial Patria. México 1960</i></p>	<p>Santo Ángel de mi guarda Mi dulce compañía No me desampares De noche ni de día</p> <p>Con Jesús me acuesto Con Jesús me levanto Por la gracia de Dios Y del Espíritu Santo</p>	<p>Algunas otras oraciones para después de comer eran:</p> <p>Gracias te doy gran Señor, Y alabo tu gran poder, Pues que sin merecerlo Me has dado bien de comer; Dios se lo pague a quien me lo dio Dios se lo dé a quien no lo tenga.</p>			×	×
<p>Santo Ángel de mi guarda Mi dulce compañía No me desampares De noche ni de día</p> <p>Con Jesús me acuesto Con Jesús me levanto Por la gracia de Dios Y del Espíritu Santo</p>	<p>Algunas otras oraciones para después de comer eran:</p> <p>Gracias te doy gran Señor, Y alabo tu gran poder, Pues que sin merecerlo Me has dado bien de comer; Dios se lo pague a quien me lo dio Dios se lo dé a quien no lo tenga.</p>						

VIDA COTIDIANA II

VIDA COTIDIANA II	ECONOMICO	POLITICO	SOCIAL	CULTURAL
<p>La forma de vestir, las telas, los accesorios, los adornos, que se utilizan en un tiempo y en un lugar determinado, ¿qué nos pueden contar?</p> <p>¿Qué o quién dice como es la manera de vestirse de una sociedad?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Mujeres de la época</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Mujer de la época</i></p> </div> </div> <p>¿Se puede conocer a una sociedad por su manera de vestir?</p>	x		x	x
<p>¿Qué nos cuentan las fotografías?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Mujer de la época</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Mujeres de la época, Colección Cruces Campa</i></p> </div> </div>	x		x	x
<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Cochero de sitio ofrece su carruaje. Camisa sin corbata, chaqueta de lienzo blanco, pantalón de casimir sujeto debajo de la rodilla derecha y suelto sobre el pie.</p> <p><i>Texto tomado del libro de Cubas Antonio. El libro de mis recuerdos.</i></p> <div style="text-align: center;">  <p><i>Colección Casasola</i></p> </div>	x		x	x
<div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Niña, Colección White Scott</i></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Un hombre del pueblo envuelto en una manta bajo la cual lleva un cesto, grita de tiempo en tiempo: castaña asada y cocida, castaña asada; por allí otro canta: turrón de almendra, entera y molida, turrón de almendra. Una india sorprende con su agudo grito: no mercaran jules asados. Sale al encuentro un muchacho ofreciendo fósforos y cerillos o fósforos del silencio ...</p> </div> </div>	x		x	x



Mujer que vende gorditas de cuajadas.
Colección Cruces Campa



La tamalera sentada en el umbral de una puerta al lado de una olla grande, cubierta con lienzo blanco que por tapadera tiene un plato de barro vidriado dice al pasar; tamalitos cernidos de chile, de dulce y de manteca, pasen a merendar. Los dulceros por las noches colocan sus mesillas ante las cerradas puertas de las sombrearías, ramo principal de comercio de este lugar.

Se ven paseando rancheros con amplios sombreros de palma, sus cotonas de gamuza y ellas de trenzas sueltas, con sus rebozos de bolita. Disfrutando de las soletas y la nieve de limón ó tazones de café con leche tostadas de pan con manteca, mantecado o helado de zapote o fresa. Unos juegan ajedrez, otros damas chinas ó dominó

Una señora grita; ¡ a las gorditas de cuajada ¡

x		x	x
---	--	---	---



Colección Cruces Campa



Los voceadores que ofrecen ya los caramelos, ya las almendras garapiñadas, ya el turrón de almendra, las gorditas de horno y las rosquillas de maíz cacahacintli.

El turrnero: canta ofreciendo su producto

Al buen turrón de almendra,
entera y molida, turrón de almendra.
A una niña en el portal
Le exprese mi sentimiento
Y por medio que le di
Me dijo que era yo hambriento.
¿cómo quiere le dé mas
Mirando como está el tiempo?

x		x	x
---	--	---	---

Mercaderes de artefactos de pita, como cuerdas, costales, mecapales, manojos de mecates.



Mercaderes en el canal de Santa Anita. Colección Cruces Campa

x		x	x
---	--	---	---



Pastelero. Colección Cruces Campa

El pastelero con su aparato que mantiene caliente los pasteles y su gran lumbrada canta versos muchos de ellos picarescos. El aparato que tiene sobre una mesa conserva calientes los pasteles, consiste en un triple de fierro que sostiene un aro de barril sobre el cual descansa de costado una olla grande de barro que contiene por dentro los pasteles y por encima rajas de ocote ardiendo. Mientras el pastelero, entona con voz nasal sus picaras canciones con el fin de atraer a los comparadores:

A cenar, pastelitos y empanadas
Pasen niñas a cenar
Las mujeres llevan manteletas y
sombreros,
Los hombres capotes militares
Señorita, señorita
La de mascada negra
Digale a su mamácita
si quiere ser mi suegra

Como que te vas por leña
Y te vas por nopales.

Ya se me acabó el ocote
¡que desgraciada fortuna!
¡para que queremos luz,
Habiendo una hermosa luna?

Como que te chiflo y sales
Como que te hago una seña

A cenar, pastelitos y empanadas
pasen niñas a cenar.

x		x	x
---	--	---	---



El Sereno, Colección Cruces Campa



El sereno la voz del guarda que grita,
Después de una prolongada pitada ¡Las once y sereno!



Colección Cruces Campa

La tertulia es una fiesta que se lleva al interior de algún hogar, es una manera de entretenimiento para los miembros de varias familias, en especial para los jóvenes, solían hacerse durante las noches de los miércoles o los sábados. La familia anfitriona recibe a los tertulianos. Algunas jóvenes se distinguen por sus progresos musicales, así que distraen a la concurrencia con brillantes interpretaciones ejecutadas al piano, otros interpretan arias como las de El barbero de Sevilla o El ave María de Baca. Al concierto le sucede el baile. Después los jóvenes eligen para divertirse los juegos de prendas, mientras que las personas mayores forman sus corrillos para discurrir en los asuntos políticos del día otros juegan ajedrez.

Las señoras platican alegremente.

Texto tomado del libro de Cubas Antonio. El libro de mis recuerdos.



Pescado y jarra de Juan Manuel Sidor

El fondista con pantalón azul listado y chaqueta de lienzo blanco sobre la camisa muy limpia, sin corbata. Enciende inmediatamente dos grandes velas de sebo que pone sobre la mesa. Trae pollo asado, medio dorado por el fuego, con su ensalada de lechuga finamente picada. Vasos del blanco neutro, copas de vino Carlón, pescados blancos de chapala, empanizados, peneque rábano escamado. Pan blanco tortillas del comal.



Retoma la tarjeta que contiene el mural, elige un personaje, observa como esta vestido. Créale un menú o dieta con el que se pudiera alimentar el personaje seleccionado.

Además de la comida y de la manera de vestir, ¿qué otras acciones nos pueden contar como era una sociedad en algún tiempo?

¿Qué se ha mantenido de manera mas constante, el régimen alimenticio de los mexicanos o la manera de vestir?

x		x	x
x		x	x
x		x	x
x	x	x	x