



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D.F. PONIENTE**



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
QUE CURSAN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

CLAUDIA ESPINOSA CRUZ

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE DE 2012



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D.F. PONIENTE**



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
QUE CURSAN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TESINA

OPCIÓN ENSAYO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

CLAUDIA ESPINOSA CRUZ

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE DE 2012

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 21 de noviembre de 2012

**C. CLAUDIA ESPINOSA CRUZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS QUE CURSAN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

Modalidad *T E S T I N A*, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Profr. Edmundo Cervantes Mercado., manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

DEDICATORIA

A Dios:

Por darme fuerza para culminar una de mis grandes metas.

A mi esposo:

Hugo Landa F. por su apoyo incondicional, la infinita paciencia, amor, fe; y por ser un ejemplo a seguir.

A mis hijos:

Abraham y Arturo, porque fueron mi inspiración para concluir esta meta y porque son lo mejor que la vida pudo darme.

A mis padres:

Vicente y Guadalupe por su apoyo, sus consejos, sus preocupaciones y por su amor.

A mi hermana Verónica, sobrinos, suegra y cuñados:

Que siempre me animaron y alentaron para concluir esta meta.

A la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y a mis Maestros:

Mtra. Guadalupe G. Quintanilla Calderón, Mtro. Daniel González Ríos y Mtro. Justino Solís Jiménez, por la oportunidad de terminar mi carrera, tiempo y apoyo.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA.	3
1.1. ¿POR QUÉ ME INTERESA INVESTIGAR ESTE TEMA?	3
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	4
A. AMBIENTE GEOGRÁFICO	4
A.1. UBICACIÓN DE LA DELEGACIÓN EN EL CONTEXTO NACIONAL	4
A.2. ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	6
* ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	14
B. EL AMBIENTE ESCOLAR	20
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA QUE SE ANALIZA	27
1.4. UNA HIPÓTESIS ORIENTADORA EN EL QUEHACER INVESTIGATIVO	27
1.5. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	28
1.5.1. PLANTEANDO EL OBJETIVO GENERAL	28
1.5.2. PLANTEANDO LOS OBJETIVOS PARTICULARES	28
1.6. UNA RUTA METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	29
CAPÍTULO 2. EL APARATO TEÓRICO-CRÍTICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	30
2.1. APARATO CONCEPTUAL DETERMINADO EN LA	30

ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	
2.1.1. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LAS SOCIEDADES	30
2.1.2 EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN	33
2.1.3. EXPRESIÓN ORAL	36
2.1.4. EXPRESIÓN ESCRITA	37
2.1.5. EL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	39
2.1.6. ¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA?	42
2.1.7. TIPOS DE TEXTO	45
2.2. INTERRELACIONANDO ¿LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA	55
2.3. UNA ANALOGÍA SOBRE CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN REALIDAD OCURRE DIARIAMENTE EN LAS AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL CUAL SE LABORA	56
CAPÍTULO 3. EDIFICANDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	57
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	57
3.2. UNA JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	57
3.3. ¿QUIÉNES SON LOS BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA?	58
3.4. ¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA?	59
3.5. DISEÑANDO UNA PROPUESTA	59
3.5.1. MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES	61
3.5.2. ESTABLECIMIENTO DE UN MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	71
3.6. ¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA?	72

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

ANEXO 1 CUENTO “EL PATITO FEO”

79

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es sin duda la forma más compleja y principal que utiliza el ser humano para comunicarse, adquirir el lenguaje significa adquirir los mecanismos formales y utilizarlo como instrumento de comunicación. El ser humano se puede comunicar expresando oralmente sus ideas, sus sentimientos, sus pensamientos, sus deseos, etc., y por medio del lenguaje puede acceder a la cultura de su familia, de su comunidad y de su región. El Jardín de Niños es el primer nivel formal donde se ofrece la educación, la cual está encaminada a favorecer el desarrollo de la expresión oral en el preescolar.

En el Primer Capítulo se plantea la problemática detectada en el Jardín de Niños “Vasco de Quiroga”, también se hace un análisis histórico, geográfico y socioeconómico del entorno del Jardín de Niños, así como se describe el ambiente escolar.

En el Segundo Capítulo se hace una descripción del marco teórico siendo el más importante porque es en los teóricos donde se apoya esta investigación, además del Programa del Educación Preescolar 2004, también se le da énfasis al cuento ya que fue la estrategia en la cual se apoyará esta propuesta porque aparte de ser una verdadera obra de arte, despierta la fuerza creadora del niño; se describe y se mencionan los tipos de cuento que hay, las funciones didácticas de los cuentos, los

criterios para seleccionarlos, cómo usarlos, lo importante que los libros estén al alcance de los niños por medio de la creación del Rincón de la Lectura, y se dan recomendaciones para la recreación del cuento.

En el Tercer Capítulo se menciona la propuesta de solución al problema por medio de 10 sesiones a manera de ejemplo, ya que todo docente puede llevar a cabo más sesiones. También se da una lista de cotejo para la evaluación de los aprendizajes esperados y se menciona como es que tenga un impacto en los alumnos con la implantación de esta propuesta.

Se menciona la bibliografía, las referencias de internet y el anexo 1.

CAPÍTULO 1. LOS COMPONENTES DEL CONTEXTO SITUACIONAL Y METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Es importante establecer los criterios referenciales y metodológicos en cualquier tipo de investigación científica. Ello, permite orientar en forma sistemática, el trabajo que debe realizarse en forma consecutiva para alcanzar los objetivos propuestos en la indagación.

En el presente Capítulo, se determinan los rubros metodológicos integradores de la problemática.

1.1. ¿PORQUÉ ME INTERESA INVESTIGAR ESTE TEMA?

Dentro de la labor docente en el Jardín de Niños “Vasco de Quiroga”, en el nivel preescolar II, se ha observado un problema en los preescolares y es su expresión oral, ya que es limitada, muestran un lenguaje poco entendible, se requiere que fluya su lenguaje, así como fortalecer la comunicación con sus pares; por lo tanto, el investigar este tema es importante porque el lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo del ser humano, le permite exteriorizar y expresar sus pensamientos,

sus ideas, sus emociones y sus acciones progresivamente y, por medio de él, acceder a la cultura de su familia, de su comunidad y de su región. Por ello, es fundamental impulsar de diversas maneras la competencia lingüística y comunicativa de los preescolares para que compartan sus conocimientos, inquietudes y curiosidades a la sociedad en que viven; el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) hace referencia: *“El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender”*.¹ Por lo tanto, el lenguaje es sin duda la forma más compleja y principal que utiliza el ser humano a través de signos vocales para expresarse.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

A. AMBIENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación de la Delegación en el contexto nacional²

La Delegación Álvaro Obregón se localiza al Poniente del Distrito Federal colindando al Norte con la Delegación Miguel Hidalgo; al Oriente con las Delegaciones Benito Juárez y Coyoacán; al Sur con las Delegaciones Magdalena Contreras y Tlalpan y el Municipio de Jalatlaco, Estado de México; al Poniente con la Delegación Cuajimalpa..

¹ Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. México, 2004. Pág. 57.

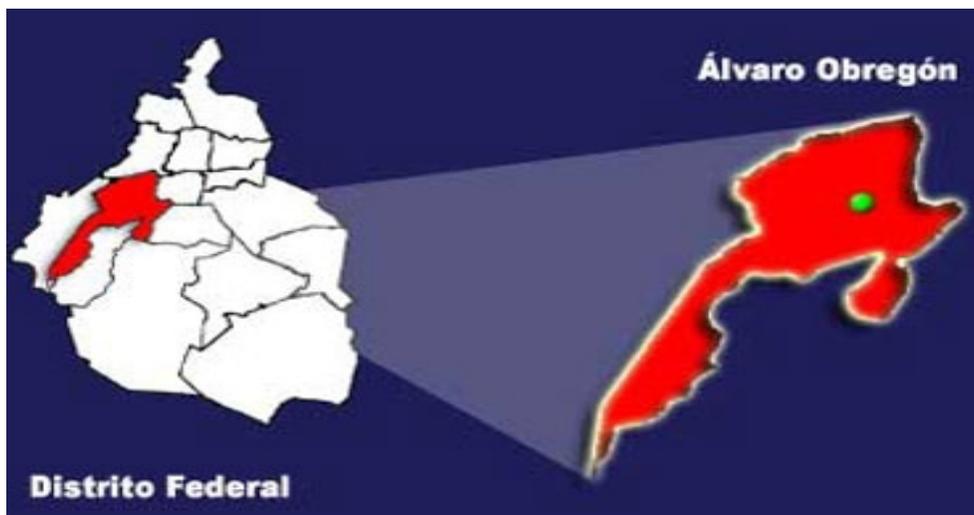
²<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/alvaro.html>. 04-08-2012.

La Delegación se encuentra en calle Canario s/n, esq. Calle 10, Col. Tolteca, C.P. 01150 México, D.F.

- ✚ Mapa de la República Mexicana, identificando el Distrito Federal³



- ✚ Ubicación de la Delegación Álvaro Obregón en el Distrito Federal⁴



³<http://www.monografias.com/trabajos81/arqueologia-historia-azcapotzalco/arqueologia-historia-azcapotzalco2.shtml>. 05-08-2012.

⁴<http://ciudadanosenred.com.mx/metroaldia/mudan-una-cancha-parque-ecol-gico>. 05-08-2012.

A.2. ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

- Orígenes y antecedentes históricos de la localidad⁵

La Delegación Álvaro Obregón, anteriormente llamada Delegación San Ángel, tomó su nombre actual el 9 de enero de 1932, para honrar la memoria del que fuera caudillo revolucionario, General Álvaro Obregón. Este cambio se propuso a raíz del asesinato del que fue objeto en la Bombilla, el 27 de julio de 1928.

La época colonial administrativamente giró en torno a la jurisdicción de Coyoacán, la mayor parte del territorio estuvo sujeto al marquesado del Valle, otra parte al Cacique Don Juan de Guzmán y un último independiente de los dos y de la Ciudad de México, el hospital Pueblo de Santa Fe. San Ángel comienza en el Pueblito de Chimalistac, lugar de gran belleza tradicional, extendiéndose por un lado hasta Coyoacán y por el otro hasta Tizapán. La Iglesia de Chimalistac se edificó en 1535 y en 1585 el Convento del Carmen, principal factor de desarrollo para el pueblo de San Ángel. Los padres Carmelitas de Chimalistac realizaron la construcción de un convento, que quedó bajo la advocación de San Ángel Mártir en el año de 1617; por lo tanto, el poblado que fue formándose alrededor de esta construcción religiosa se denominó San Ángel. Otra de las zonas, bajo la propiedad de esta orden fue el Olivar de LosPadres en donde se cultivó esta especie, para satisfacer la demanda de los demás conventos de la zona y de la comunidad.

⁵ [http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro\[1\].pdf](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro[1].pdf). 6-08-2012.



Foto Iglesia de Chimalistac edificada en 1835.

Posteriormente, los sacerdotes del convento hicieron alianzas con los caciques de Coyoacán, cediéndoles grandes porciones territoriales que comprendían desde Chimalistac, Mipulco, Tizapán, Ocoatepec, hasta el Santo Desierto de los Leones, quedando los pueblos como islas rodeados por propiedades del clero. Esto provocó múltiples conflictos por tierras y repartimientos de agua de los Ríos Magdalena Mixcoac, Santa Fe y Ameyalco, así como sus afluentes, ojos y caídas de agua, sus laderas o profundas barrancas dieron lugar a batanes, obrajes, molinos, huertas, sembradíos de trigo y grandes extensiones de olivos, creándose grandes haciendas y ranchos, alcanzando en el siglo XVIII un auge en diversas actividades económicas con el surgimiento de grandes y modernas fábricas en la zona fabril de San Ángel, Tizapán Contreras y Santa Fe.

Paralelamente al desarrollo de la zona de Chimalistac-Tizapán, otra influencia religiosa—en este caso de carácter personal—estableció un segundo eje de desarrollo de lo que hoy es Álvaro Obregón; se trata del religioso *Vasco de Quiroga*, quien llegó a la Nueva España como miembro de la Segunda Audiencia Real. Vasco

de Quiroga fundó a dos leguas de la Ciudad de México y con su propio peculio, un modelo de comunidad utópica, conocida como Hospital-Pueblo de Santa Fe. Se trató de un complejo social compuesto por un templo, un hospital, un orfanato, una casa cuna y una escuela. Opuesto enérgicamente a la explotación de los indígenas y a su esclavitud por parte de encomenderos y hacendados, este religioso veía en los indígenas a seres limpios y puros, en los que se podía modelar un “nuevo hombre”. A diferencia de otros religiosos, Vasco de Quiroga no sólo se ocupó de la educación “espiritual” de las comunidades indígenas, sino también de su preparación técnica y de su desarrollo económico, impulsó los obrajes y las artesanías, creando gremios especializados en talabartería, orfebrería, herrería, carpintería y la elaboración de textiles en general. A la fecha, varios Pueblos de Michoacán, como Paracho y Santa Clara del Cobre, continúan con la tradición iniciada por Vasco de Quiroga, especializándose el primero en la elaboración de instrumentos de cuerda y la artesanía de muebles y, el segundo, en la manufactura de productos de cobre y otros metales.

Hoy Santa Fe, constituye uno de referentes delegacional significativo ya que, además del pueblo original, en la misma zona se ha establecido un moderno centro comercial y un conjunto de oficinas corporativas, con vialidades modernas y eficientes, de gran proyección económica. A través de su historia la Delegación Álvaro Obregón ha sufrido considerables modificaciones en su jurisdicción territorial.

En la cuarta década de este siglo, la apertura de la avenida de los Insurgentes propició el fraccionamiento de terrenos y la construcción de residencias tales como

Guadalupe Inn, Florida, Hacienda Chimalistac e incluso el Pedregal de San Ángel. De 1950 a 1960, y debido a la saturación de las zonas centrales de la ciudad, se edificaron viviendas en lomeríos; estos fenómenos ensancharon las vías de comunicación de San Ángel y de varios poblados rurales, entre ellos San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac. En la zona Suroeste de la Delegación surgieron nuevos fraccionamientos para familias con ingresos medios y altos, lo cual encareció el precio del suelo y provocó la mudanza de la población de escasos recursos. Destacan las casas unifamiliares en fraccionamientos, lotes aislados y condominios de nueva creación, en Villa Verdún o Colinas del Sur. En la zona Sureste predomina el uso residencial, como son las Colonias Guadalupe Inn, San José Insurgentes, San Ángel Inn, La Florida, Chimalistac y Pedregal de San Ángel, donde se localizan las principales vialidades y los centros comerciales.

En la zona Noroeste se ubicó la gente de menores ingresos, sobre áreas minadas, o con pendientes acentuadas. En su gran mayoría fueron asentamientos irregulares provocados por la actividad económica de la explotación minera, actualmente, en esta zona se combinan los usos habitacionales e industriales y se han integrado a la traza urbana de los antiguos Poblados de Santa Lucía y Santa Fe.

Algunas colonias de la delegación se encuentra en zona de minas, tales como Olivar del Conde, Presidentes, Capula, Piloto, Bellavista entre otras y están catalogadas como "zona minada de alto riesgo"; en 2005 en la Colonia Olivar del Conde es donde más cavidades se han localizado, y del año pasado a la fecha, por medio de un convenio de colaboración con ingenieros de la Universidad Nacional Autónoma de

México (UNAM), se identificaron 21 minas, de las cuales tres fueron consideradas de muy alto riesgo. Es pertinente mencionar que en esta Delegación están asentadas instalaciones de la Secretaría de la Defensa Nacional, quienes apegados a sus valores participan activamente en el saneamiento de barrancas y represas, y contribuyen a la reforestación del lugar.⁶

La Delegación ocupa una superficie de 7,720 ha., que representa el 6.28% del área total del Distrito Federal y el quinto lugar entre las delegaciones de mayor tamaño, de las cuales se localizan 5,052 ha. en suelo urbano y 2,668 en suelo de conservación, que representan el 66.1% y el 33.8%, respectivamente. Está constituida por 298 colonias, fraccionamientos y barrios.⁷

-Hidrografía⁸

En la Delegación Álvaro Obregón se reconoce una densa red fluvial, favorecida por las abundantes precipitaciones que se producen en la parte alta de las montañas y por la constitución del pie de monte que es fácilmente cortado por los ríos. El gran número de escurrimientos que provienen de la Sierra de las Cruces y de una erosión remontante que se inicia en la ribera lacustre, han originado el sistema hidrológico actual, consistente en ocho subcuencas fluviales correspondientes a los Ríos Tacubaya, Becerra, Mixcoac, Tarango, Tequilazco, Tetelpan, Texcalatlaco y

⁶[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n_\(Distrito_Federal\)](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n_(Distrito_Federal)). 7-08-2012.

⁷ [http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro\[1\].pdf](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro[1].pdf). 7-08-2012.

⁸http://www.agua.org.mx/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=4357. 8-08-2012.

Magdalena, cuyas zonas de escurrimiento se encuentran en diversos grados de conservación o de invasión.

Actualmente la gran mayoría de los ríos que cruzan la Delegación, así como las barrancas son empleados como drenaje.

-Orografía⁹

Geográficamente está situada entre los Paralelos 19°14'N y 19°25'S, y los Meridianos 99°10'E y 99°20'O, ubicada al Suroeste de la Cuenca de México, en la imagen inferior de la Sierra de las Cruces. Su territorio está conformado por un conjunto de estructuras volcánicas que alcanzan una altitud máxima de 3,820 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM) en el Cerro del Triángulo; la mínima se localiza a los 2,260 m. En la Delegación existen elevaciones importantes, como son el Cerro de San Miguel, de 3,780 m; el Cerro La Cruz de Cólica o Alcalica, de 3,610 m; el Cerro Temamatla, de 3,500 m; el Ocotál, de 3,450 m y Zacazontetla, de 3,270 m.

En general, el relieve de la Delegación es de fuertes contrastes, constituido por superficies de pie de monte, producto de la erosión de la sierra.

⁹<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/alvaro.html>. 9-08-2012.

-Medios de comunicación

De acuerdo a la observación de la tesista, puede constatar que en la Delegación Álvaro Obregón los medios de comunicación son: correo, teléfono, celular, televisión abierta, televisión extranjera por medio de cable, como son Sky, Dish y Cablevisión; radio, periódicos, revistas, e internet por medio de buscadores como Google y Yahoo.

-Vías de comunicación¹⁰

La topografía en la zona poniente dificulta la falta de integración vial; las vialidades han resultado muy limitadas, constituyendo flujos vehiculares cuya única integración a la ciudad se logra a través del Periférico, con los consecuentes conflictos en sus cruces entre los que sobresalen Molinos (continuación de Río Mixcoac), Avenida León Felipe, Eje Vial 10 Sur al poniente, Avenida Luis Cabrera y Avenida de las Fuentes.

*Las vialidades que constituyen la Red Vial Principal son:

- Vialidad de acceso controlado: Anillo Periférico.

- Vialidades Primarias: Av. Insurgentes, Av. Revolución, Eje 10 Sur, Av. Observatorio Av. L. de Cápula, Escuadrón 201, Av. San Antonio, Av. V. de Quiroga, B. del Muerto, Río Mixcoac, Av. Universidad, Vito Alessio R., Av. Constituyentes, Av. Alta Tensión, Av. Luz y Fuerza y Av. Centenario.

¹⁰ Ídem.

- Vialidades Secundarias: Av. Chicago, Camino a Minas, Calz. Jalalpa, Av. L. de Cápula, Av. Sta. Lucía, Padre Hidalgo, Calz. Las Águilas, Av. Toluca, Av. D. de los Leones, Altavista, Calz. De los Leones y 5 de Mayo.
- Vialidades Regionales: Carretera Federal México-Toluca y Autopista México-Toluca.

-Sitios de interés cultural y turístico¹¹

La Delegación Álvaro Obregón posee importantes sitios que albergan hermosos monumentos históricos, que a continuación se mencionan:

- Casa Jaime Sabines (antigua casa del agua).
- Centro Cultural San Ángel.
- Museo Carrillo Gil.
- Ex hacienda de Goicoechea.
- Casa del Risco.
- Parroquia San Sebastián Chimalistac.
- Monumento Gral. Álvaro Obregón.
- Plaza San Jacinto.
- Ex convento y Museo del Carmen.
- Centro Cultural Helénico.
- Museo Soumaya.- (Antigua Fábrica de Papel Loreto y Peña Pobre).

¹¹<http://www.mexicocity.gob.mx/contenido.php?cat=30900&sub=1>. 10-08-2012.

- Bazar del Sábado.
- Tianguis Artesanal Tenanitla.
- Casa Blanca.
- Casa del Mayorazgo de Fagoaga.
- Templo y Ex convento de San Jacinto.
- Estudio de Diego y Frida.
- Plaza de los Licenciados.

***ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

a) Empleo¹²

La actividad más representativa es el comercio, con 6 778 Unidades Económicas Censadas, las cuales significaron el 53.1% del total delegacional, seguido por servicios que presentaron el 37% del total delegacional y en tercer lugar las manufacturas con una proporción del 9.6%. El sector que ocupa más personal es el de servicios; mismo que presentó el 52.0%, continuando con el sector comercio con el 26.6%, mientras que las manufacturas indicaron el 21.4% del total delegacional. Los ingresos totales más elevados se registran en el sector comercio, los cuales representan el 50.7%, servicios y manufacturas figuraron con el 31.9% y 17.4%, respectivamente. En cuanto a las fuentes de trabajo, éstas se han incrementado especialmente en el sector de servicios; en la Delegación se ubica un alto porcentaje

¹²<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Alvaro%20Obregon/AlvPro01.pdf>. 8. 12-08-2012.

de servicios corporativos, siendo ésta una de las actividades que deberán impulsarse para cumplir con su papel a nivel metropolitano.

La base de los ingresos de una parte de la población de la Delegación es la economía informal, localizada especialmente en el comercio ambulante como son las concentraciones o tianguis localizados en: El Capulín; Barrio Norte; Jalalpa, Bonanza; Piloto Adolfo López Mateos; Ampliación las Águilas; Merced Gómez; Ampliación La Mexicana; María Angélica Luna Parra y San Bartolo Ameyalco en la Plaza Hidalgo, por mencionar algunos.

En el año 2009, el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) dio a conocer que en ésta Delegación hay 19 tianguis, 15 mercados públicos y 70 oficinas postales.¹³

b) Vivienda¹⁴

De acuerdo a información registrada por el INEGI, la Delegación Álvaro Obregón en el año 2010 contó con una población de 727,034 habitantes.

El promedio de ocupantes en viviendas particulares habitadas es de 3.7 personas, existiendo 197,873 viviendas particulares. Hay 189,804 viviendas particulares con piso diferentes de tierra, 190,410 viviendas particulares que disponen de agua de la red pública, 192,384 viviendas particulares que disponen de drenaje y 193,349 viviendas particulares que disponen de energía eléctrica.

¹³ [http:// www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx). 13-08-2012.

¹⁴ Ídem. 13-08-2012.

c) Cultura¹⁵

Una de las funciones de la Delegación Álvaro Obregón, es organizar, promover y difundir funciones de música, danza, teatro así como reuniones literarias, mesas redondas, conferencias y todas aquellas actividades que contribuyen a elevar el nivel cultural de la comunidad. Así como promover eventos culturales y recreativos en centros culturales, teatros, plazas y casas de cultura existentes dentro de la demarcación territorial, en coordinación con grupos culturales comunitarios y vecinos interesados en la promoción, para fortalecer los vínculos de unión y contribuir a la recreación de la comunidad.

Una de las tradiciones y costumbres más arraigadas de la capital, que cada año en el mes de julio se celebra es “La Feria de las Flores” en San Ángel, fiesta artesanal, este año fue la 155 edición y el invitado de honor fue el Estado de Guerrero. Como parte del evento se realizan más de 100 actividades artístico-culturales.



¹⁵http://www.dao.gob.mx/directorio/despliegaFunciones.php?id_dir=160&id_tipo=. 14-08-2012.

d) Religión

Con la llegada de los españoles, por medio de las diferentes órdenes religiosas se encargaron de extender la fe y el pensamiento católico. Hoy en día la mayoría de los habitantes profesan la Religión Católica, aunque cada vez más otras creencias se vienen abriendo paso y creciendo, ya que el contexto de las iglesias es diverso y amplio, como los Pentecostés, los Testigos de Jehová, los mormones, entre otras.

e) Recreación¹⁶

La Delegación cuenta con importantes áreas de plazas, parques y jardines entre las que sobresalen: La Alameda Poniente, Parque Ecológico Las Águilas, Parque de la Juventud, Parque Las Águilas, Parque Axiomatla, Plaza 17 de Julio, Jardín de la Bombilla, Parque Tagle, Plaza San Jacinto, El Jardín del Arte y parte del Parque Nacional Desierto de los Leones.

f) Deporte¹⁷

En la Delegación se promueve una ocupación positiva del tiempo libre de la población, mediante la práctica del deporte: cuenta con áreas deportivas como el Centro Deportivo, Ecológico y Cultural “Plateros”; el Gimnasio G-3; el Parque Batallón de San Patricio cuenta con canchas de fútbol y en Lomas de San Jerónimo con 112 ha. se encuentran el Club Casa Blanca, la Liga Maya y la Liga Olmeca.

¹⁶ Ídem. 14-08-2012

¹⁷ Ídem. 15-08-2012.

g) Educación¹⁸

En la Delegación Álvaro Obregón hay escuelas de Educación Básica hasta el nivel Medio Superior como se muestra en el cuadro siguiente:

Escuelas de Educación Básica y Media Superior en la Delegación Álvaro Obregón en 2009.	Cantidad
Escuelas en preescolar	255
Escuelas en primaria	248
Escuelas en secundaria	94
Escuelas en profesional técnico	5
Escuelas en bachillerato	45
Escuelas en formación para el trabajo	29
Total de escuelas en educación básica y media superior	647

La Delegación Álvaro Obregón cuenta con un amplio equipamiento de educación, que no sólo satisfacen las necesidades de la población residente; sino que abarcan un amplio radio de influencia englobando a las delegaciones aledañas y a los municipios de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

¹⁸<http://www.inegi.org.mx>. 16-08.2012.

h) El ambiente geográfico y el contexto socio-económico

De acuerdo a lo ya investigado el ambiente geográfico donde se ubica la escuela es urbano y no influye negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos al contrario influye positivamente ya que la mayoría de los alumnos de este Jardín de Niños viven alrededor de 2 km. a la redonda y al trasladarse de su casa a la escuela, lo hacen ya sea caminando, en el microbús o en auto y por el camino hay tantos negocios y anuncios que debería ser útil para el aprendizaje de su expresión oral de estos pequeñitos, solo hay 4 casos que los niños viven más lejos de la escuela y en ocasiones llegan tarde pero de igual manera no ha afectado en su desarrollo escolar ya que no tienen problema alguno para incorporarse a las actividades escolares.

El factor que influye de manera negativamente en el desarrollo de los alumnos (en los casos de los alumnos con el problema de su expresión oral) son los propios padres porque al revisar los expedientes y al entrevistarse con ellos, algunos mencionan que son hijos únicos y por lo cual los consienten sin hacer hincapié en su lenguaje, otro aspecto es que algunos hijos son los más pequeños de la familia y de igual manera sucede lo mismo y hasta se les trata como bebés motivo por el cual no los dejan expresarse porque les quieren dar todo antes de que los pequeñitos pidan las cosas o no les corrigen su lenguaje que no es entendible, y otro aspecto es el estar fuera de casa ambos padres por tener que trabajar influye también negativamente en su desarrollo de los alumnos ya que no les dedican el tiempo necesario para su desarrollo y están al cuidado de algún adulto mayor que por su edad ya no tienen la misma paciencia de estar pendiente de los preescolares.

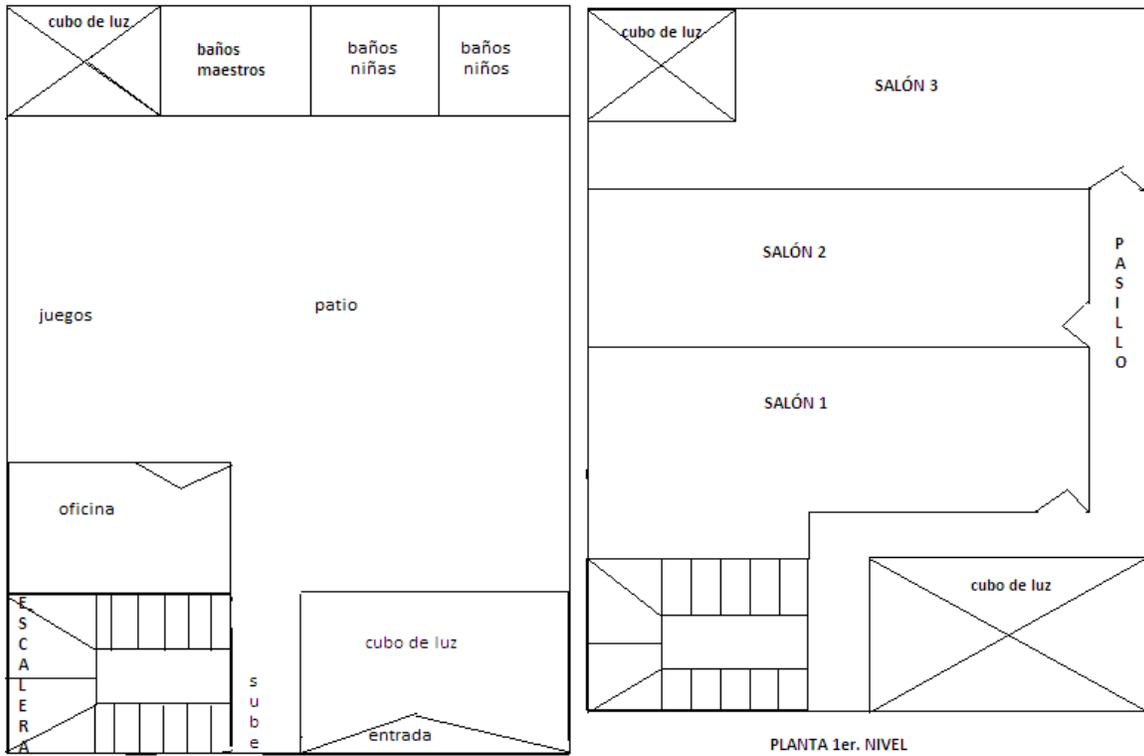
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

El Jardín de Niños es de sostenimiento Privado, a través de la modalidad formal, está incorporado ante la Secretaría de Educación Pública (SEP) con la clave CT09JN5033B y, por lo tanto, se trabaja bajo los Lineamientos Generales para la Operación de Escuelas Particulares.

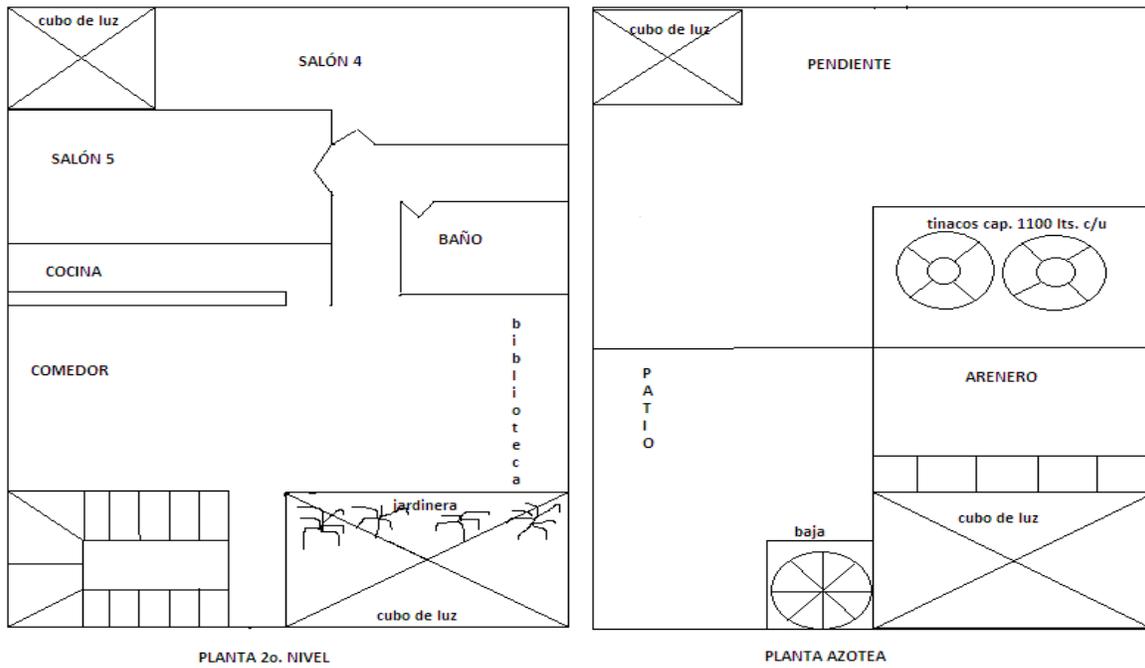
c) Aspecto material de la institución

Las instalaciones del Jardín de Niños “Vasco de Quiroga”, tiene una construcción de 270m² y está hecho de tabique con aplanado, sus techos son de concreto, y tiene todos los acabados que son los siguientes: tiene pasto sintético en el patio y piso firme con el acabado en loseta vinílica en la dirección y en todos los salones de clases, así como en el área de cocina, en el aula de maternal tiene alfombra; los baños tienen loseta, lavabo y cuentan con sus accesorios correspondientes del tamaño para los niños(as) que son 2 y un tercero para el personal docente que de igual forma cuenta con todos los accesorios, en la cocina hay refrigerador, microondas, alacena vertical y cocina integral y todas las aulas cuentan con ventilación e iluminación adecuada, se cuenta con equipos de cómputo; en las aulas hay mesas y sillas de madera pequeñas adecuadas para los alumnos, material didáctico de plástico, colchonetas, caballetes, hay alberca de pelotas y biblioteca.

d) Croquis de las instalaciones materiales²⁰



PLANTA BAJA



²⁰ Diseñados por la tesista. 28-07-2012.

e) Organización escolar

- **POBLACIÓN ESCOLAR**

Se atiende en la institución a una población de 33 alumnos y se ubican de la siguiente manera:

- Maternal: de 1 año y medio a 2 años 11 meses
- Kinder I: 3 años
- Kinder II: 4 años
- Preescolar: 5 años

- **LA ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA ESCUELA**

A lo largo del tiempo en que este Jardín de Niños y a la experiencia generada de brindar servicios educativos a la comunidad, se ha tenido la necesidad de adecuar y realizar modificaciones en la organización conforme a la demanda escolar y llevar a cabo acciones sistemáticas para mejorar el servicio que ofrece esta institución. Para mejorar la organización se apega a lo establecido en los siguientes documentos:

- Ley General de Educación.
- Lineamientos Generales para la Operación de Escuelas Particulares.
 - ✚ Actividades de Apoyo o Colaterales: Club de Seguridad y Emergencia Escolar, Club Ambiental, Higiene y salud y Programa Nacional de Lectura.
- Lineamientos Generales para la Operación de los Consejos Escolares de Participación Social.

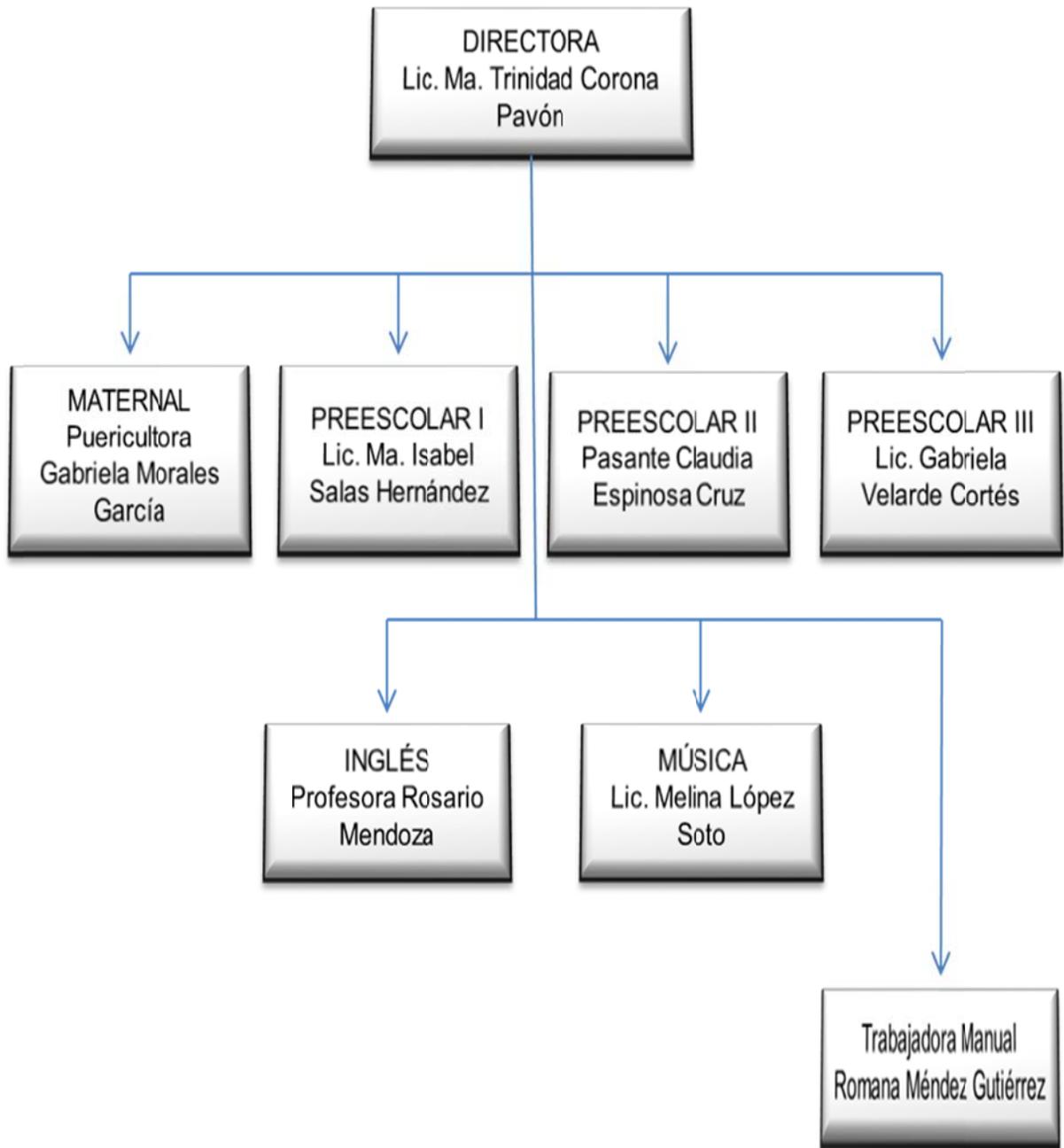
- Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004.
- Programa de Protección Civil.

Las docentes se reúnen en los Consejos Técnicos para planear y llevar a cabo acciones conforme a los lineamientos y normas que se establecen para un buen funcionamiento de la institución y de esta forma cumplir con los objetivos y cumplir con las metas que el colegiamente por educadoras, profesores y directivos hayan planeado, realizando una recopilación de evidencias sobre las acciones y el desempeño y valorar los resultados arrojados, informando a los padres de familia los avances y limitaciones que se presentan en los alumnos(as).

El horario para el personal docente es de 8:00 hrs. a 15:00 hrs. y para los alumnos de 9:00 hrs. a 13:45 hrs; y hay servicio de comedor hasta las 15:00 hrs.

Dentro del horario escolar se imparten clases de Inglés, Computación y Música.

- Organigrama del Jardín de Niños “Vasco de Quiroga”²¹



²¹ Organigrama diseñado por la tesista. 03-08-2012 .

f) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

La participación de los padres en las actividades dentro y fuera de la institución es fundamental ya que son parte de la comunidad escolar y de esta forma fortalecen el ámbito escolar, comunicativo y social para un desarrollo integral de nuestros alumnos; esto se lleva a cabo mediante las actividades colaterales y participan ya sea leyéndoles un cuento o actuando en una obra de teatro o al realizar alguna actividad de higiene, etc., normalmente se hacen por la mañana aunque son contados los padres de familia que participan.

g) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

Es importante que se relacionen los alumnos con la comunidad, la relación es ocasional y se invita a un profesionalista como a un dentista, a un veterinario o a una persona que ejerza algún oficio como policía o el bombero a realizar pláticas sobre su labor, también se le solicita a la delegación que de pláticas como por ejemplo de sexualidad infantil, etc., también se les dan obras de teatro y cuando hay eventos cívicos se les invita a la comunidad a participar, ya que es importante las interacciones de la escuela con la comunidad para un desarrollo óptimo para los preescolares.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA QUE SE ANALIZA

Resulta relevante dentro del proceso de las determinaciones metodológicas de toda investigación de carácter científico, definir el problema, esto facilitará la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas al planteamiento problemático.

La pregunta guía de la presente investigación, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica a aplicarse para lograr en el aula, el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar?

1.4. UNA HIPÓTESIS ORIENTADORA EN EL QUEHACER INVESTIGATIVO

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica a aplicarse en el aula para lograr el fortalecimiento de la expresión oral en los niños que cursan la Educación Preescolar, es el cuento.

1.5. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Construir objetivos dentro de planos, tales como la investigación, la planeación o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o términos de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico o científico. Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para efectos del presente trabajo, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. PLANTEANDO EL OBJETIVO GENERAL

Establecer, mediante una Investigación Documental las características del cuento como herramienta didáctica estratégica para el logro del fortalecimiento de la expresión de la expresión oral en la Educación Preescolar.

1.5.2. PLANTEANDO LOS OBJETIVOS PARTICULARES

- 1) Plantear y desarrollar la Investigación Documental.
- 2) Establecer las características del cuento como herramienta didáctica.
- 3) Plantear una solución al problema.

1.6. UNA RUTA METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Una ruta metodológica, indica las acciones a desarrollar dentro del quehacer investigativo documental, en este caso, de carácter educativo, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevarse a cabo y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada uno de los análisis que conjugados en las diferentes etapas de la construcción que lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La sistematización utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica y atendió a la consulta de fuentes primarias y secundarias.

CAPÍTULO 2. EL APARATO TEÓRICO CRÍTICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación científica, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que de origen a nuevos enfoques conceptuales del área del conocimiento que se trate, en el caso específico de este trabajo, del área educativa. Para ello, es necesario refrendar los postulados teóricos que se han seleccionado, conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Con dicha finalidad, se eligieron los siguientes conceptos para su revisión y análisis:

2.1. APARATO CONCEPTUAL DETERMINADO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LAS SOCIEDADES

Para entender mejor la importancia que tiene la comunicación en las sociedades primeramente se definen los conceptos siguientes:

-Comunicar: (Del lat. *communicāre*). Conversar, tratar con alguien de palabra o por escrito.²²

-Comunicación: es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.²³

-Sociedad: (Del lat. *sociētas*). Es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad.²⁴

Lev Vygotsky decía *el ser humano al nacer es un individuo social*²⁵... y ya que al ser los seres humanos seres sociales por naturaleza la comunicación viene siendo un elemento esencial para el desarrollo y la convivencia de una sociedad, así mismo Vygotsky entendía que *la vida del hombre no sería posible si este hombre hubiera de valerse sólo del cerebro y las manos, sin los instrumentos que son un producto social*.²⁶

El hombre es ante todo un ser social y como tal, necesita mantener una relación con sus semejantes, necesita establecer un contacto con los suyos, es decir, comunicarse con ellos. La vida social se basa en la comunicación y para que haya

²²<http://lema.rae.es/drae/?val=COMUNICAR>. 25-08-2012

²³<http://definicion.de/comunicacion/> 25-08-2012.

²⁴<http://definicion.de/sociedad/> 26-08-2012.

²⁵http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf. 27-08-2012.

²⁶ Lev Vygotsky. Pensamiento y lenguaje. México, Ediciones Fausto, 1995. Pág.7.

comunicación tiene que haber una información, algo que transmitir, es decir, un mensaje. Por lo tanto el ser humano no puede vivir en solitario, nuestra propia condición humana nos impulsa a la convivencia, nos obliga a pensar en el otro, a aceptarlo y a respetarlo. Para ser plenamente humanos tenemos que vivir con los humanos, llegar al mundo es comenzar a vivir en sociedad. Vivimos en una sociedad que constantemente nos ofrece información, nos impone tareas, nos seduce, nos sirve pero también nos exige servirla, no es pues, posible desentenderse de ella.

La comunicación es simplemente vital para el funcionamiento de las sociedades, es en gran parte a esta a la que le debemos los seres humanos la forma en la que vivimos hoy en día, por lo tanto es fundamental para el desarrollo de todas las personas.

La comunicación es un instrumento social tan importante, que sin esta herramienta se puede afirmar, jamás podríamos influir en las ideas, sentimientos o en las acciones de otras personas. El destino del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es una obra de la comunicación.

La comunicación es el vehículo de nuestro pensamiento, de nuestro sentimiento y de nuestra voluntad, es del todo importante desarrollar esta capacidad. La comunicación logra vincular al individuo consigo mismo, con su entorno y con los demás hombres. Por ello en la medida en que el hombre se involucra comunicándose sin ser un espectador pasivo, podrá alcanzar satisfacción con lo que hace, logrando definirse como persona, ya que es una expresión de uno mismo y el intercambio de ideas

entre las personas. El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación.

En las relaciones humanas la mayoría de las diferencias y desacuerdos se originan en la falta de entendimiento entre las personas. La comunicación es difícil, es un arte. Exige algo más que intercambio de ideas; también es un intercambio de sentimientos, de actitudes, de emociones.

La comunicación es la clave de la evolución social.

2.1.2. EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

En el Programa de Educación Preescolar 2004 hace referencia de los campos formativos para llevar a cabo dentro de la planeación cotidiana en el preescolar y en el que se enfocará la docente de esta tesina es el de Lenguaje y Comunicación, aspecto Lenguaje oral y las competencias son:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

-Aprecia la diversidad lingüística de su religión y de su cultura.²⁷

En este campo se pretende que el niño y niña establezca: comunicación y relaciones interpersonales, exprese sentimientos y deseos, intercambie y defienda ideas, así como obtenga y de información a través del lenguaje.

Por lo tanto para que se dé la ampliación del lenguaje así como se identifiquen las funciones y características del lenguaje dependen de que los niños se enfrenten a experiencias enriquecedoras, que la docente debe planear enfocándose en éstas competencias.

Ya que el lenguaje permite compartir experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente el intelecto al vincular el pensamiento con los de nuestros semejantes.

También hay una íntima necesidad de interacción social, esto es lo que hace necesario el lenguaje a los seres humanos.

Aunque el lenguaje no es el único sistema de comunicación puesto que también se emplean otros como la mímica o corporalmente, pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante.

Entonces el lenguaje sirve para construir los pensamientos así como por medio de él se puede compartir información de todo tipo como emociones, ideas, conceptos, advertencias, necesidades, órdenes, etcétera; también se puede echar a volar la imaginación, comunicarse con los demás y hasta con uno mismo.

²⁷ Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. Op. Cit.. Pág. 63.

Para Lev Vygotsky el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo y distingue 3 etapas en el uso del lenguaje.²⁸

- La del habla social: el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse y el pensamiento y el lenguaje cumple funciones independientes.
- El habla egocéntrica: cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento; habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas y no intenta comunicarse con otros, habla privada.
- El habla interna: la emplea para dirigir su pensamiento y su conducta; puede reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje “en su Cabeza”.

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural.

Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada ya que el lenguaje comienza como un medio de comunicación de un grupo, usamos el lenguaje para reflexionar sobre nuestra propia experiencia, a través del lenguaje

²⁸http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf. 29-08-2012.

compartimos lo que aprendemos con otras personas, compartimos también nuestras emociones.

2.1.3. EXPRESIÓN ORAL

En el PEP 2004 menciona *“La atención y el trato a los niños y a las niñas en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que juegan en ella, las oportunidades para hablar con los adultos y con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral”*.²⁹

De hecho en el hogar los padres poseen grandes expectativas en torno a la adquisición del lenguaje oral de sus hijos, las condiciones para el aprendizaje del habla se dan de manera natural, no existe presión para el aprendizaje y no se realizan sesiones programadas de habla ni de gramática como en la escuela, cuando dicen sus primeras palabras supone una sensación de alegría en el entorno familiar. Los adultos que viven con niños pequeños consideran el acto de empezar a hablar como algo normal y natural, pero esto no quiere decir que sea fácil. De hecho se puede comprobar esta dificultad en los adultos cuando tienen que expresar una idea y no encuentran las palabras adecuadas para definirla o cuando están aprendiendo un idioma y necesitan expresarse.

²⁹ Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. Op. Cit. Pág.58

En el jardín de niños el docente debe dar prioridad al uso de la expresión oral, ya que *el progreso en el dominio en el lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos, y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen.*³⁰

Buscando estrategias el docente debe invitar a los alumnos a usar el lenguaje, se les debe incitar a hablar de las cosas que cotidianamente ven o usan para así poder entender su lenguaje, se les debe demostrar que es correcto hacer preguntas y escuchar respuestas, y se les debe alentar a que su expresión oral fluya para que comprendan todo lo que les rodea, para esto se debe tener un ambiente de aula que facilite la comunicación, como que sea tranquilo sin presiones y que haya confianza. Algunos ejemplos con los cuales se puede lograr son mediante actividades basadas en historias y relatos como el recrear algún texto, algún personaje, o el final de la historia; otro puede ser crear o imaginar historias, etc., la docente debe buscar diferentes formas para lograr la expresión oral.

2.1.4. EXPRESIÓN ESCRITA

En la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que implique la necesidad de expresión e interpretación de textos.

³⁰ *Ibíd.* Pág. 58.

El PEP 2004 hace referencia *“Al igual q con el lenguaje oral, los niños llegan al Jardín con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito, que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven (por los medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar, etcétera)”*.³¹

Para Emilia Ferreiro *“los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura”*.³²

Esto es muy cierto, el docente puede hacer un buen uso de toda la publicidad que nos rodea en la ciudad ya que los propios alumnos tienen un contacto cotidianamente con la escritura y en el jardín de niños se les debería de permitir a todos los niños experimentación libre sobre todas las marcas escritas que hay a su alrededor, como escuchar y leer en voz alta, ver escribir a los adultos, intentar escribir, intentar leer, así como reconocer semejanzas y diferencias de las letras y dar a los niños ocasiones de aprender.

Ya que el lenguaje no se limita a ser escuchado y hablado, podemos usar símbolos para crear lenguaje o para representarlo, porque la sociedad requería comunicarse a través del tiempo y del espacio fuera del alcance de la voz humana, es así como se desarrolla la expresión escrita y por medio de la escritura tenemos un alcance comunicativo.

³¹Ibíd. Pág. 59.

³²SEP. Curso de formalización y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Volumen I. México, Pág.200.

Dice Miriam Nemirovsky “*escribir es la actividad de producir textos*”³³, así que un sujeto que escribe está produciendo un texto, el docente debe dejar que los niños vayan descubriendo la escritura, ya que para ellos la sílaba “ma” no significa nada, y para comprender debe visualizar, esto es por medio de dibujos, porque si copian palabra por palabra solo están aprendiendo a copiar y no a escribir, es por eso que hacer la plana de cualquier letra no significa nada y escribir por ejemplo el nombre de “araña” y asimilarlo con su dibujo si es significativo.

La expresión escrita es consecuencia de la expresión oral y se fortalece mientras más ocasiones tengan de estar en contacto con portadores de texto y de presenciar actos de lectura y escritura y conocer las funciones específicas de ésta.

2.1.5. EL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

El lenguaje es una fuente de comunicación fundamental para el desarrollo social del ser humano el primer acercamiento, es la interacción madre - hijo dentro de casa, posteriormente el preescolar, donde ponen en juego los conocimientos que tienen de sus raíces maternas, buscando significados a nuevas palabras, para incrementar su vocabulario.

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias

³³ Ibíd. Pág. 194

*de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna y la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etcétera).*³⁴

Por eso el jardín de niños es uno de los lugares privilegiados y debe ser diferente a la enseñanza en casa, porque por medio de variadas oportunidades los preescolares pueden aprender a construir las relaciones interindividuales, a orientar su conducta en función de sus necesidades, a entender que la organización es relativa a los individuos que la componen y como tal puede modificarse y sobre todo el tema principal es el fortalecimiento de la expresión oral, y así los preescolares se den cuenta de que el lenguaje les permite satisfacer necesidades.

Para comprender al niño(a) de preescolar es importante conocer los rasgos que caracterizan la teoría del Biólogo Suizo Jean Piaget, quien hizo una importante aportación con su Teoría del Desarrollo Cognitivo, *“es el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual se aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender”*.³⁵

La dividió en 4 estadios:

- ✚ Estadio Sensoriomotor (0 a 2 años): la inteligencia es práctica basada en la percepción.

³⁴ Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar, Op.Cit. Pág.58.

³⁵http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf. 15-08-2012.

- ✚ Estadio Preoperatoria (2-7 años): la inteligencia ya es simbólica.
- ✚ Estadio de las Operaciones Concretas (7-12 años): el pensamiento infantil es ya un pensamiento lógico, a condición de que se aplique a situaciones de experimentación y manipulaciones concretas.
- ✚ Etapa Operatorio Formal, (a partir de la adolescencia): aparece la lógica formal y la capacidad para trascender la realidad manejando y verificando hipótesis de manera exhaustiva y sistemática.

El estadio en el cual se ubican los niños en estudio de preescolar II es el Preoperacional (2-7 años): aparición de la función simbólica, del lenguaje y las imágenes mentales.³⁶

-Juego Simbólico que comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales, a los 4 años de edad, el niño puede crear un guión y representar varios papeles sociales; se inspira en hechos reales de la vida del niño o en personajes de la fantasía y superhéroes son muy atractivos para él, este tipo de juego favorece el desarrollo del lenguaje, así como las habilidades cognoscitivas y sociales, favorece además la creatividad y la imaginación.

-El lenguaje cuando el niño comienza a hablar utiliza palabras referentes a actividades y a eventos, que comienza a emplearlas para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados; Piaget creía que el Pensamiento antecedería al desarrollo lingüístico. En las conversaciones de los preescolares se manifiesta el

³⁶ Ídem.

egocentrismo es la tendencia a percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo.

-Pinturas e imágenes mentales entre los 3 y 4 años de edad comienzan a combinar trazos y hacia los 4 y 5 años inician la etapa representacional del dibujo.

Para las niñas y los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y, consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas a través de la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente; que se creen estas situaciones es particularmente importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación e intercambio.

El lenguaje oral en la educación preescolar es y debe ser primordial para las educadoras, ya que el hacer que fluya ese lenguaje en los preescolares será enriquecedor para ellos, además de que al haber lenguaje habrá comunicación, que como ya se explicó es tan necesario en los seres humanos y sin duda alguna el lenguaje es el que lo define como hombre racional.

2.1.6. ¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA?

Primeramente se define el concepto de estrategia: (del latín strategema, y éste del griego estrategia, de strategos, general, jefe) proviene del ámbito militar *"arte de proyectar y dirigir grandes operaciones militares, llevadas a cabo por los Hoplitas (soldados griegos que llevaban armas pesadas)"*. La actividad del estratega consistía

en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares para conseguir la victoria. Plantea Peter Woods que, en esencia, las estrategias son formas de llevar a cabo metas. Son conjuntos de acciones identificables, orientadas a fines más amplios y generales.³⁷

Al mencionar estrategia didáctica, se puede describir como *“al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica. Es en ella que se interviene seleccionando cierta estrategia para la enseñanza, realizando un acondicionamiento del medio, organizando los materiales, seleccionando tareas y previendo un tiempo de ejecución”*.³⁸

Es importante a la hora de decidir el curso de acción, organizar situaciones de aprendizaje significativas que procuren cumplan con los propósitos previstos. Para ello, es necesario tener claro. ¿A dónde se quiere ir?, ¿Cuál es el camino para alcanzar las expectativas fijadas?, ¿Cómo comprobar si se ha llegado a lo previsto?, entre otras preguntas.

Una estrategia didáctica debe ser clara, motivante y debe favorecer la comprensión de lo que se va hacer; el docente debe crear situaciones y contextos de interacción, debe planificar y promover situaciones en las que el alumno exprese sus pensamientos.

³⁷<http://www.efdeportes.com/efd75/estrateg.htm>. 18-08-2012.

³⁸ Ídem.

Para esto la estrategia didáctica debe tener en cuenta algunos principios.³⁹

- Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes
- Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, y el tiempo
- Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso
- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual
- Realizar una evaluación final de los aprendizajes

En ocasiones lo que se habla en el aula no siempre es interesante para los preescolares así que la docente debe estar pendiente de los intereses de los niños y de hacer amena las actividades, en el jardín de niños se debe dar oportunidades del habla y de interactuar con sus pares, mediante experiencias enriquecedoras donde el lenguaje no solo sirva para describir sino lo más importante que sirva para pensar, debe disponerse de lugares y tiempos para desencadenar dichas acciones, para esto la escuela debe constituir un espacio para llevar a cabo las actividades ya que es responsabilidad de la escuela aportar las condiciones necesarias.

³⁹[http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_l2/La_ensenanza_buenas_practic
as_la_motivacion.pdf](http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_l2/La_ensenanza_buenas_practic
as_la_motivacion.pdf)_ 30-08-2012.

Entonces es imprescindible que la docente, propicie la participación de los preescolares en situaciones donde se haga uso de estas formas de expresión oral para lograr un desempeño mejor en el lenguaje oral.

2.1.7. TIPOS DE TEXTO

Los diferentes tipos de texto se explican en el siguiente cuadro:⁴⁰

	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO DIALOGADO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO
Intención comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes.	Cuentan cómo son los objetos personas, animales, lugares, sentimientos.	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
Responden a	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias...	Artículos de opinión, críticas de prensa...
Tipo de lenguaje	Verbos de acción.	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas...	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión.

Como se puede observar en el cuadro, el cuento puede ser de modo narrativo, descriptivo o dialogado, así que al ser una herramienta muy versátil también es de

⁴⁰ <http://www.librosvivos.net/smtc/hometc.asp?temaclave=1047>. 02-09-2012.

mucha utilidad usarlo dentro del aula, a continuación se definirá el concepto de cuento así como sus funciones didácticas, criterios para seleccionar los cuentos y como usar los cuentos dentro del aula.

Para Juan Bosch, cuento quiere decir *“llevar cuenta de un hecho; la palabra proviene del latín computus”* además dice *“al ir leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman: La introducción, el desarrollo y el desenlace”*.⁴¹

El cuento, aparte de ser una verdadera obra de arte, despierta la fuerza creadora del niño; es decir que los motiva a crear nuevas ideas, o sea, inventar cuentos, tal vez más fantásticos o imaginarios, ejemplo: *“anoche vi un monstruo que tenía las orejas grandes y me quería atrapar”*, etcétera. Ya que creatividad es *un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse. La creatividad es, en este sentido, el mejor modo de asumir los rasgos diferenciales de cada niño, permitiéndoles que se expresen y reconozcan como realmente son.*⁴²

Hay coincidencia en que de los 3 a los 7 años, en la etapa de la función simbólica, los niños y las niñas se deleitan con los cuentos narrados. Y en casa los padres pueden aprovechar el contarles un cuento a sus hijos(as) ya que el hecho de atraerles esto, es un buen recurso para que imaginen, sueñen, piensen, así como para que fluya el lenguaje oral, y mejor aún para que convivan en familia.

⁴¹<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/bosch.htm>. 03-09-2012.

⁴² SEP/UPN. Antología Básica. “Expresión Literaria en Preescolar. México, Plan 1994. Pág.37.

Hay dos grandes tipos de cuentos, el cuento popular y el cuento literario:⁴³

-El **cuento popular**: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

-El **cuento literario**: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son: de aventuras, policial o de detectives, de ciencia-ficción, dramático, de fantasía o maravilloso (Ej.: La Bella Durmiente), fantástico (Ej.: La Biblioteca de Babel, de Borges), para niños, de hadas, de terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas, etc.

Por medio de los cuentos se puede echar a volar la imaginación y tanto niños como adultos siempre lo van a disfrutar, es un hecho que esto siempre ocurra por lo tanto es indispensable que tanto en casa como en la escuela no falte, ya que es un buen recurso para ayudar a los preescolares a que fluya su lenguaje oral.

⁴³<http://cnx.org/content/m19815/latest/> 04-09-2012.

FUNCIONES DIDÁCTICAS DE LOS CUENTOS⁴⁴

El cuento será una de las herramientas más importantes que el docente tendrá a mano a la hora de diseñar una sesión para el aula, ofreciendo múltiples posibilidades a la hora de establecer su lugar en la sesión, pues podrá utilizarlo:

- Como actividad motivadora al inicio de la misma.
- Como estructura que servirá de base de un aprendizaje posterior.
- Como medio para desconectar del duro trabajo realizado anteriormente, a modo de descanso, de periodo de relajación, al final de la sesión.

Por tanto, su uso en clase está justificado, ya que el cuento realiza las siguientes funciones didácticas en el aula:

- Desarrollar una actitud positiva, ya que proporcionan al alumno divertimento, fantasía, excitación, creando de esta manera el deseo de continuar enfrascados en la lectura hasta el final.
- Motivar el aprendizaje del lenguaje que están leyendo de manera inconsciente. Esto se dará especialmente en cuentos en los cuales se repita un patrón gramatical a lo largo del mismo, creando en el niño la capacidad de predecir lo que seguirá.
- El uso de historias desarrolla las destrezas receptivas, es decir, tanto la comprensión oral, como la comprensión escrita.

⁴⁴http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/LOURDES_MARIA_GORDILLO_SANTOFIMIA_02.pdf. 23-09-2012.

- A partir de los cuentos, se tiene como punto de partida para actividades de seguimiento, como preguntas de lectura comprensiva, una representación de lo leído en el cuento adoptando los roles existentes, proyectos relacionados con un tema del cuento en sí, etc.
- El niño tendrá una nueva visión de distintas culturas y sociedades presentadas en las historias leídas, lo que ayudará a fomentar la competencia socio-cultural.

En verdad si el docente está interesado en sus alumnos esta herramienta es un buen recurso y será de gran utilidad para el fortalecimiento de la expresión oral, llevándolo a cabo dentro de la cotidianidad escolar así como para realizar estrategias.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LOS CUENTOS⁴⁵

Si se les presentan a los alumnos un determinado texto que no son capaces de comprender, por diversos factores, se conseguirán el efecto contrario a las funciones didácticas previamente explicadas, que son lo que realmente se quiere conseguir con el cuento. Así que los criterios que se deben de tener en cuenta a la hora de elegir un cuento son los siguientes:

⁴⁵ Ídem.

-Edad de los alumnos.

Será quizá uno de los factores más importantes, pues un niño con 5 años de edad no tiene ni el mismo nivel de competencia lingüística, ni los mismos centros de interés que un niño de 10 años.

-Nivel de vocabulario.

Que el léxico y las estructuras no sean excesivamente elevados para el nivel del alumno. No se debe olvidar nunca que los textos han de ser un reto motivante, aunque a la vez alcanzable.

-El tema.

La historia debe de ser emocionante, pues los niños dejarán de prestar atención a historias aburridas. Además mientras más interesante sea la historia para el niño y la niña, más fácilmente será capaz de recordarla. Y puesto que los alumnos recordarán fácilmente un cuento leído que les gustó, se recomienda introducir historias en las que puedan aprender acerca de otras historias y culturas.

-El uso de ayudas visuales.

Los dibujos e ilustraciones a su vez deben de ser apropiadas a las edades de los niños y sus intereses, aparte de aportar información relevante para la historia, y por supuesto, ser atractivas.

Vistos ya estos criterios para la selección, es muy importante saber establecer diferentes tipos de cuentos en relación a las diferentes edades de los alumnos/as. Nunca debemos olvidar su desarrollo cognitivo.

-Primeros 2 años de vida.

Se deberá utilizar para esta primera etapa un formato resistente de cartón duro, plástico, o tela; a partir de ciertas imágenes, ilustraciones o fotografías que sean muy simples, fáciles de identificar y atractivas. Deberá ser grande para que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: justo después de almorzar, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque o antes de dormir.

-A partir de los 3 años de vida.

Es en esta edad cuando los “¿por qué?” Obviamente los niños comienzan a preguntarse muchas cosas. Los episodios que se presentan ante ellos deberán ser muy próximos, prácticamente de su vida cotidiana: cocinar, ir de compras, arreglar algún objeto roto, etc.

Los animales que entren en juego se humanizaran y su intervención debe fascinarles. En general suelen imitar la voz de los personajes en cada acción o secuencia, esto los atrapa y los vincula aún más en el episodio. Suelen acompañar con diferentes onomatopeyas. Lógicamente la compilación de todos los cuentos deberá estar siempre a su alcance, donde puedan acceder a ellos cuando les apetezca, en un rincón pactado.

-A partir de los 5 años de edad.

Es ahora cuando se afianzan los personajes, fantásticos, no reales, en un marco de castillos, bosques (encantados o no), espacios lunares y cósmicos, en las profundidades de los mares y océanos, etc.

Se estimula una estructura de episodios repetidos, los que facilita el seguimiento del argumento, sin perderse encadenando así la secuencia de la trama. La historia y las características de los personajes que intervienen adquieren un valor, cuanto menos relevante.

-Alrededor de los 6 años.

Los héroes y las heroínas comienzan a hacerse presentes en sus cuentos. Con un conocimiento mayor del vocabulario, comienzan a introducirse cada vez más en la trama, se convierten casi en personajes secundarios.

Es ahora cuando la aventura, la emoción, los valores, el humanismo, etc., arrebatan su entusiasmo. En estas edades aproximadas suelen imponerse los cuentos folclóricos, las leyendas y las fábulas de animales, los cuentos fantásticos, etc.

¿CÓMO USAR LOS CUENTOS?⁴⁶

Los niños deben aprender a disfrutar de los cuentos en clase. La docente los introducirá y trabajará de forma que resulte una experiencia positiva y motivadora,

⁴⁶<http://www.rinconmaestro.es/profes/documentos/profes08.pdf>. 28-09-2012.

esto ayudará a crear y a desarrollar en ellos el hábito de la lectura desde una edad temprana. Para llevar a cabo esta actividad, hay que tener en cuenta lo siguiente:

- El ambiente debe ser adecuado para la lectura o audición del cuento. Si es posible, se formará un círculo o se cambiará el mobiliario, de forma que los niños y las niñas se sientan más cómodos y predispuestos hacia lo que va a suceder.
- El lenguaje principal del cuento se presentará en un contexto que sea familiar a los niños y las niñas, mediante láminas, dibujos hechos en la pizarra, mímica, objetos reales, etc.
- Los cambios de voz, de ritmo y de tono son imprescindibles para animar el relato. Es conveniente hablar despacio y claro, intercalando los silencios para que los niños y las niñas asimilen lo que acaban de escuchar.

CREACIÓN DEL RINCÓN DE LA LECTURA⁴⁷

Podemos también crear un rincón de la lectura con la ayuda de los niños y niñas. Este lugar puede ser una simple repisa o una simple caja donde podrán guardar los libros clasificados. Es muy importante que los libros estén al alcance de los niños y las niñas ya que deben ser ellos los encargados de organizar y de elegir, en un momento determinado, el libro que quieren utilizar.

Esta es una forma de introducir a los niños y las niñas en el lenguaje escrito, además de promover una actitud positiva hacia la lectura. Para la docente este es un

⁴⁷ Ídem.

excelente recurso que puede utilizar en clase con aquellos niños que terminan ciertas actividades antes que el resto del grupo.

PARA LA RECREACIÓN DEL CUENTO SE RECOMIENDA⁴⁸

Diciendo el título del cuento, enseguida se utiliza una serie de frases clásicas (érase una vez, había una vez, sucedió un día en un país muy lejano, vivía una vez, etc.), prosigue la narración pero no debe ser leyéndolo debe ser contándolo, esto es muy importante se le debe poner sonrisas, gesto de asombro, realizar preguntas bien entonadas, y frases con suspenso, poner distintos tonos de voz (como por ejemplo voz de robot si existe el personaje), improvisar con los elementos de que disponemos a nuestro alcance, se emplearán onomatopeyas que den gracia y vida al cuento, pero sobre todo hacer hincapié a los preescolares mediante preguntas, comentarios, etc., cuando sucedan escenas semejantes, repetir el diálogo con las mismas palabras, en boca de otros personajes. Se graban mejor las acciones en la mente infantil, ya que les gusta la repetición de frases y estribillos.

Se termina con alguna frase ritual “y fueron felices, colorín colorado, colorín colorete, por la chimenea sale un cohete, y para que no se nos borre de la memoria, comeremos una zanahoria”.

⁴⁸<http://www.eumed.net/rev/cccss/02/jmhv2.htm> 1-10-2012.

2.2. INTERRELACIONANDO ¿LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA?

Los enfoques teóricos siempre son importantes para sustentar cualquier trabajo académico y para la validez de la estrategia didáctica, es necesario presentar un conjunto de argumentaciones que señalen la importancia de haber elegido la expresión oral como objeto de estudio.

Tomando en cuenta el Programa de Educación Preescolar 2004, sobre la importancia de que el docente sepa desarrollar las competencias en los alumnos que les permitan participar en la vida social, así como tener presente la teoría del Desarrollo Cognitivo que Piaget investigó y además el saber que el ser humano es un ser social por naturaleza que Vygotsky refiere; con todo esto la docente debe tener en cuenta que la teoría es la base para realizar su trabajo mucho mejor, debe incluirla en la práctica docente diaria para lograr por medio de la estrategia didáctica el objetivo principal de esta investigación que fluya el lenguaje oral, pero que desgraciadamente no se ha tenido éxito en el transcurso del ciclo escolar.

Es importante que la educadora identifique las características de los preescolares de su aula para enriquecer la expresión oral en el jardín de niños y así en base a lo aprendido la docente sabrá qué hacer con esta problemática.

2.3. UNA ANALOGÍA SOBRE CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN REALIDAD OCURRE DIARIAMENTE EN LAS AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE LABORA

El proceso de enseñanza-aprendizaje que se ha impartido en el aula de preescolar II de éste Jardín de Niños ha sido tradicionalista, donde la docente se concreta a ser un emisor de conocimientos y el alumno(a) es el receptor, y por lo tanto no hay oportunidad de participar de que fluya adecuadamente el lenguaje, la misma docente no se involucra en el desarrollo de las capacidades de expresión oral de sus alumnos por falta de una buena comunicación hacia ellos, asimismo, la intervención docente no es adecuada por falta de conocimientos, pero que al estudiar la licenciatura y el realizar esta investigación la docente se ha dado cuenta de lo importante que es el involucrarse con los alumnos, el hacer algo al respecto para darles oportunidades a que hablen, a que participen, a que fluya el lenguaje y que éste sea claro, coherente y sencillo.

Para esto es importante que la docente hable con los padres de familia para que apoyen a los niños y las niñas en su desarrollo del lenguaje, asimismo, la docente está preparada para diseñar una propuesta de trabajo en el Jardín de Niños “Vasco de Quiroga” para fortalecer la expresión oral.

CAPÍTULO 3. EDIFICANDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

En este Capítulo la tesista propone una solución alternativa a la problemática detectada.

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

3.2. UNA JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El cuento, como ya se explicó, es una herramienta de mucha utilidad tanto en la familia como en la escuela, representa un estímulo fundamental para el desarrollo infantil. Al contar cuentos a los niños y las niñas, ellos despliegan su imaginación y logran trasladarse a los lugares mágicos donde radican las historias.

Se eligió el cuento porque genera comunicación en su sentido más amplio: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de los sonidos y ruidos, habilidades para interpretar, inventar y leer, contribuye a educar en valores, desarrolla la imaginación y una actitud positiva, en fin, como se ha mencionado el uso del cuento debe ser una actividad que se disfrute y puede llevarse a cabo en la cotidianidad de la escuela.

Contar un cuento no significa leerlo, es recomendable sonreír, poner cara de asombro, subrayar las preguntas y manifestar suspenso y complicidad con los personajes. Se puede improvisar con elementos que se tengan al alcance.

Entre los cuentos hay muchas categorías, como los de hadas, princesas, duendes, monstruos, fantasmas, aventuras, entre otros. Cuando se decide contar un cuento a los niños y niñas no se debe olvidar que deben ser apropiados a la edad de ellos y deben ser distractores y educativos, no generadores de miedo.

Por lo tanto las historias son una parte importante en la vida y en el crecimiento emocional de los pequeños, ¡así que a prepararse a leer!

3.3. ¿QUIÉNES SON LOS BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA?

Los beneficiarios de esta propuesta, serán los niños y las niñas del Jardín de Niños “Vasco de Quiroga”, en el nivel preescolar II. Se ubicado en Camino Real a Toluca No. 394, Col. José María Pino Suárez, C.P. 01140, México, D.F.

3.4. ¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA?

- Se presentará la propuesta a las autoridades correspondientes para la implantación de ésta.
- Se contará con la autorización de la Directora del Jardín de Niños “Vasco de Quiroga”.
- Se contará con los espacios físicos como: el aula, el área destinada para ordenar los libros y el patio.
- La aplicación de la propuesta será dentro del horario de clases, tendrá una duración de una hora diaria, de las 11:30 a.m. a las 12:30 p.m., durante dos semanas, en el ciclo escolar 2012-2013.
- Se contará con el material didáctico necesario según se requiera para cada sesión como libros, marionetas, dados hechos de cartones de leche, hojas blancas, papel bond, colores, tijeras, pegamento, cartoncillo, etc.
- La participación de los padres de familia es muy importante, así que se les comunicará sobre la aplicación de la propuesta para que se involucren y apoyen en casa.

3.5. DISEÑANDO UNA PROPUESTA

- Título de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

- El objetivo general: Desarrollar las capacidades de comunicación de los preescolares para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo del lenguaje oral para que éste sea claro, fluido y coherente.
- Número total de sesiones que componen el diseño: 10, que serán a manera de ejemplo.
- Características del diseño: se llevará a cabo por sesiones y se planearán de forma transversal.

3.5.1. MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES.

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo de la expresión oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
1	Diálogo con un cuento.	Escuchen la narración del cuento y expresen sus sentimientos.	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	-Se indicará que se sienten los niños formando un círculo, para contarles el cuento “El patito feo”. -Después se cuestionará: ¿qué sentimiento les ha provocado?, ¿por qué creen que se sintieron de tal forma?, ¿qué podemos hacer cuando alguien se siente triste, enojado, aburrido, cansado?, ¿cómo podemos saber que un cuento nos provoca miedo, risa, llanto, etc.? -La docente irá escribiendo sus respuestas, para que después las comenten. Al final se les repartirán las hojas y colores para que dibujen como se sintieron al escuchar el cuento.	-Cuento “El Patito Feo”. -Papel bond o el pizarrón. -Marcador. -Hojas blancas y colores.	-Mantiene la atención. -Expresa como se siente. -Expresa que sucesos o pasajes le provocan reacciones. -Pide su turno para hablar.	SEP. “Programa de Educación Preescolar”. México.2004. Pág. 63.

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo de la expresión oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
2	El cofre y los objetos encadenados.	Por medio de los objetos sigue la secuencia de una historia, organiza sus ideas e interactúa con sus pares.	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	-Todos parados formarán un círculo. -Seleccionarán entre todos un personaje principal. -Inventará el docente el principio de una historia acerca de ese personaje. -Pasará el cofre a un niño y le pedirá que meta la mano dentro sin ver para seleccionar un objeto y decir la siguiente línea de la historia. -Así irá pasando el cofre a cada niño, para agregarle algo a la historia usando su imaginación. -Quien saque el último objeto pondrá el final. Seguro saldrá un cuento sorprendente.	-Una caja de cartón, será el cofre. -Objetos diferentes, los necesarios según se requiera.	-Sigue la secuencia de la historia inventada. -Narra sucesos reales e imaginarios. -Utiliza expresiones como aquí, allá, hoy, ayer, etc. -Organiza cada vez mejor sus ideas. -Muestra resistencia para participar.	SEP. “Programa de Educación Preescolar”. México.2004. Pág. 63. “600 Actividades para Preescolar”. Colombia. Gil Editores. S.A; 2008 Pág. 82.

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo de la expresión oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
3	Dado y cuento.	Al observar los gráficos sigue la secuencia de la historia inventada y organiza cada vez mejor sus ideas.	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	-La docente les mostrará cómo usar los dados para crear una historia loca; inventará algo acerca de la ilustración que quede hacia arriba, por ejemplo, “había una vez un dinosaurio que vivía en un departamento”. -Pedirá a un niño que tire el dado y agregue algo a la historia, por ejemplo, “su departamento estaba rodeado de sopa y cuando quería ir algún lado, tenía que nadar”. -Seguirá agregando a la historia más hechos divertidos hasta que cada alumno tenga la oportunidad de lanzar los dados. -Finalmente escribirá o grabará la historia para que la pueda compartir con otros compañeros y disfrutarla una y otra vez.	-4 dados hechos con cartones de leche. -Sobre un dado dibujará 6 objetos que interesen a los niños, por ejemplo un dinosaurio, un camión, una princesa, etc. -En el otro dado escribirá 6 oraciones y dibujará una ilustración que represente la acción, por ejemplo, nadar, volar, caer, etc.	-Sigue la secuencia de la historia inventada. -Narra sucesos reales e imaginarios. -Utiliza expresiones como aquí, allá, hoy, ayer, etc. -Organiza cada vez mejor sus ideas. -Muestra resistencia para participar.	SEP. “ <u>Programa de Educación Preescolar</u> ”. México.2004. Pág. 63. “ <u>600 Actividades para Preescolar</u> ”. Colombia. Gil Editores. S.A; 2008 Pág. 202.

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo de la expresión oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
4	¿Qué cuentas marioneta?	Por medio de la marioneta obtener su atención para discutir sobre el tema y desarrollar una actitud positiva.	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	-Se presentará el cuento mostrando a los niños la marioneta. Antes de leer la historia, utilizará la marioneta para discutir de qué creen que trata el cuento y la docente escribirá sus comentarios para que al final comparen. -Luego de leer el cuento, colocará el libro y la marioneta en el rincón de teatro o de lectura, para poder utilizarlos posteriormente. -Finalmente, proporcionará material a los niños para que elaboren marionetas del mismo o de otros personajes; también puede ser de otro cuento.	-Libro escogido por el grupo. -Fotocopias de un personaje favorito. -Cartoncillo, tijeras, mica, pegamento, pistola de silicón. -Palitos de unos 20 cm.	-Pide su turno para hablar. -Utiliza expresiones como aquí, allá, hoy, ayer, etc. -Narra sucesos reales e imaginarios.	SEP. “ <u>Programa de Educación preescolar</u> ”. México.2004. Pág. 63. “ <u>600 Actividades para Preescolar</u> ”. Colombia. Gil Editores. S.A; 2008 Pág. 48.

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo de la expresión oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
5	¡No manche!	Desarrollar la creatividad, una actitud positiva e interactúen con sus pares.	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> -Se colocarán piezas grandes de cartón en el suelo. -Uno por uno permitirá que los niños dejen caer una cucharada del engrudo sobre el cartoncillo. -Se Invitará a que todos los niños observen la mancha y digan a qué se parece. -Luego entregará a cada niño una hoja de cartoncillo, les permitirá una o varias gotas de pintura y muéstreles como doblar la hoja, presionando. -Propondrá a los niños que, según las figuras que formaron, inventen entre todos una historia. -Los palillos o pinceles los repartirá para que se completen las manchas con algunos detalles con pintura para formar las figuras que los niños imaginen. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartoncillo negro o de color oscuro, en pliegos grandes y en hojas. -Pintura de varios colores. -Engrudo. -Recipiente de plástico. -Cucharas grandes. -Palillos o pinceles. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene la atención. -Pide su turno para hablar. -Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con sus pares. -Narra sucesos reales e imaginarios. 	<p>SEP. “Programa de Educación Preescolar”. México.2004. Pág. 63.</p> <p>“600 Actividades para Preescolar”. Colombia. Gil Editores. S.A; 2008 Pág. 19.</p>

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo de la expresión oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
6	Imagina una historia.	Adquieran confianza para expresarse y desarrollen su creatividad.	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> -La docente hablará con los niños acerca de autores. -Enseguida la docente les dirá que ellos van a ser autores y escribirán sus propias historias. -Se explicará que una historia tiene un principio, un desarrollo y un fin. De igual forma que la parte inferior es para escribir y la parte superior para las ilustraciones. -Se pedirá a los niños que comiencen con las ilustraciones, esto les ayudará a visualizar de qué tratará su historia. Permitirles seleccionar los recortes que les interesen. -Se indicará que peguen algunas ilustraciones sobre la página y utilicen crayolas o plumones para agregar detalles, animándoles a que empiecen a pensar acerca de la historia que inventarán con las ilustraciones que seleccionarán. -Cuando terminen, se animará a que platicquen sus historias y se escribirá las palabras tal como las dictan. -Lea las historias con todo el grupo, y asegúrese de reconocer al autor. Los niños se sentirán orgullosos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revistas o suficientes ilustraciones de un tema por ejemplo: el zoológico, el océano, el espacio, etc. tijeras, papel para escribir (con líneas en la parte inferior y sin líneas en la parte superior), pegamento, plumones o crayolas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene la atención. -Utiliza expresiones como aquí, allá, hoy, ayer, etc. -Narra sucesos reales e imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> SEP. “Programa de Educación Preescolar” México. 2004. Pág. 63. “600 Actividades para Preescolar” Colombia. Gil Editores. Pág. 222.

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo de la expresión oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
7	Elaborar una historia.	Desarrollar la creatividad, Interactúe y se comunique con sus pares.	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	<p>-La docente mostrará al grupo tres ilustraciones de un cuento para que lo narren.</p> <p>-Se colocarán las ilustraciones frente al grupo y se dará un margen de tiempo para que conversen sobre la historia y puedan crear el cuento.</p> <p>-Se pedirá a algunos que platiquen la historia que inventaron con las láminas.</p> <p>-Se preguntará a los demás si es el mismo cuento o tiene otra variante, si ése es el caso, se solicitará que le platiquen como fue su cuento.</p> <p>-Para finalizar, se elegirá a un niño o niña para que lo narre al grupo.</p>	<p>-Tres ilustraciones de una secuencia para elaborar una historia, de preferencia que las ilustraciones incluyan personajes; como princesas o príncipes, castillos dragones, brujas y duendes o hadas.</p>	<p>-Narra sucesos reales e imaginarios.</p> <p>-Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con sus pares.</p>	<p>SEP. <u>“Programa de Educación Preescolar”</u>. México.2004. Pág. 63.</p> <p>El Organizador Didáctico. <u>“Situaciones didácticas”</u>. México, Editorial Santillana, S.A., 2006. Pág. 72.</p>

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo delaexpresión oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
8	Hablar, escuchar.	Escuche a sus pares e interprete sin problema lo que desee libremente.	Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	<p>-Se explicará a los alumnos que jugarán al estudio de grabación, donde cada uno grabará su voz mientras están presentando un chiste o contando un cuento, una canción o una declamación.</p> <p>-Se dará tiempo para practicar.</p> <p>-Mientras uno graba, el resto del grupo funge como espectador en el estudio.</p> <p>-Es conveniente que se haga rondas de grabación y de escucharse, para que todos tengan oportunidad de apreciarse y no se inquieten.</p> <p>-Después de grabar se escuchará y podrá decir si puede mejorar lo que se grabó.</p> <p>Si hay posibilidad, acuerde con los padres para que pidan a su hijo o hija que repitan lo que grabaron en casa.</p>	<p>-Una grabadora</p> <p>-Un micrófono</p>	<p>-Muestra resistencia para participar.</p> <p>-Pide su turno para hablar.</p> <p>-Organiza cada vez mejor sus ideas.</p>	<p>SEP. “<u>Programa de Educación Preescolar</u>”. México.2004. Pág. 63.</p> <p>El Organizador Didáctico. “<u>Situaciones didácticas</u>”. México, Editorial Santillana, S.A., 2006. Pág. 79</p>

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo de la expresión oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
9	El cuento colectivo.	Que se organicen en equipo para interactuar con sus pares y que tengan una actitud positiva.	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar el grupo entre 4 integrantes. -Se mencionará que van a jugar a hacer un cuento. -Ya integrados conviene ubicarlos en lugares distintos para que puedan platicar y evitar la interferencia entre los equipos. -Se pedirá que conversen y se pongan de acuerdo para inventar un cuento. Uno puede decir como inicia, otro los personajes, otro lo que hacen y otro más puede agregar el final. -Se dará tiempo para que cada quien produzca su cuento, mientras tanto se recorrerá los lugares para observar y registrar en el diario. -Cuando hayan terminado se organizará una presentación de la obra de cada equipo. 	-Ninguno.	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene la atención. -Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con sus pares. -Narra sucesos reales e imaginarios. 	<p>SEP. <u>“Programa de Educación Preescolar”</u>. México.2004. Pág. 63.</p> <p>El Organizador Didáctico. <u>“Situaciones didácticas”</u>. México, Editorial Santillana, S.A., 2006. Pág. 77.</p>

Título o denominación de la propuesta: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la Educación Preescolar”.

Objetivo General: Desarrollar las capacidades de comunicación de los niños de preescolar para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo del lenguaje oral para que éste se entienda y sea coherente.

No. Total de Sesiones: 10.

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo particular	Competencia a desarrollar	Actividades a desarrollar	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
10	¡Y ahora soy!	Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna.	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	-Se colocarán los objetos sobre la mesa. -Se pedirá a los niños que seleccionen un objeto y después pretenderán ser la persona que ellos piensen que usaría ese objeto, e imaginen una breve historia o anécdota sobre ese personaje. -Se invitará a representar el personaje y a la historia imaginada, por ejemplo: un detective investigando la desaparición de un objeto, un médico recibiendo enfermos en un hospital, un maestro dando clase, etc.	-Objetos como pelucas, sombreros, zapatos, bastones, bigotes, estetoscopios, capas, etc.	-Muestra resistencia para participar. -Narra sucesos reales e imaginarios.	SEP. “Programa de Educación Preescolar”. México.2004. Pág. 63. “600 Actividades para Preescolar”. Colombia. Gil Editores. S.A; 2008 Pág. 82.

3.5.2. ESTABLECIMIENTO DE UN MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para poder llevar a cabo la propuesta, es necesario que la docente realice la evaluación para el logro de aprendizajes, a continuación se define de acuerdo al PEP 2004:

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel; esta valoración –emisión de un juicio- se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar..⁴⁹

Teniendo en cuenta lo anterior, el docente deberá apoyarse en instrumentos de evaluación. El principal instrumento es y será la observación atenta de los alumnos, ya que por el simple hecho de que el docente tiene esa oportunidad de la cercanía, será una fuente de información muy importante; también será muy útil recurrir al uso del diario de trabajo porque es ahí donde el docente registra incidentes o aspectos relevantes tanto del alumno como del mismo docente; además se utilizará una lista

⁴⁹ Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. Op. Cit. Pág. 131.

de cotejo por ser *...un recurso útil para el registro de la evaluación continua y/o al final de un periodo establecido.*⁵⁰

A continuación se muestra el cuadro de lista de cotejo realizado por la tesista:

	No logrado	En proceso	Logrado
Mantiene la atención			
Expresa cómo se siente			
Expresa que sucesos o pasajes le provocan reacciones			
Pide su turno para hablar			
Sigue la secuencia de la historia inventada			
Narra sucesos reales e imaginarios			
Utiliza expresiones como aquí, allá, hoy, ayer, etc.			
Organiza cada vez mejor sus ideas			
Muestra resistencia para participar			
Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con sus pares			

3.6. ¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA?

Con esta propuesta se espera que se comuniquen los niños y las niñas del Jardín de Niños “Vasco de Quiroga” de preescolar II, expresando libremente sus ideas, su pensamiento, que desarrolle la imaginación, que participe en clase, que interactúe

⁵⁰ Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México. 2011. Pág. 187.

positivamente con sus pares ya que como se ha mencionado por medio del cuento, se contribuye a educar con valores.

Se espera que impacte en los alumnos mediante un buen ambiente en el aula de trabajo, buscando la participación de todos, propiciando en todo momento que los alumnos se expresen con un lenguaje congruente y claro, basado principalmente en la seguridad, la confianza y el respeto que la docente les proporcionará y sin imposiciones, dejándolos que libremente hablen, se comuniquen e interactúen con sus pares, con el personal del Jardín de Niños y con sus padres, esto será por medio de que la docente les comunique sobre lo importante que es el que los padres estén apoyando a sus hijos y estén en constante comunicación con la docente.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- El lenguaje es un tema muy amplio y por medio de esta investigación se puede dar una cuenta de la importancia que tiene el desarrollarlo congruente y claramente ya que por medio de la expresión oral el ser humano socializa e interactúa entre sí.
- Es de vital importancia involucrar a los padres en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos., por lo tanto, es necesario que el docente tenga una buena comunicación con los padres para que haya ese acercamiento y estén al tanto de los problemas o deficiencias que se presenten en los preescolares.
- El investigar el entorno de la escuela será siempre importante, porque así se abre más el panorama para que el docente tenga claro donde está laborando y así poder tener en cuenta si algo influye negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos y poder darle una solución adecuada.
- Las sesiones que se muestran en la tesina no son suficientes, ya que son a manera de ejemplo, pero se pueden enriquecer de acuerdo a las características de cada niño, grupo o comunidad como se requiera.
- La finalidad de esta tesina es que sea un instrumento útil para llevar a cabo en las aulas del nivel preescolar, ya que al tener una comunicación clara y congruente los seres humanos se entienden mejor.

- La investigación realizada es solo un granito de arena que se presenta como apoyo para los docentes, ya que el tema del lenguaje es muy amplio.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario Pedagogía y Psicología. España, Editorial Cultural S.A., 2008.

El Organizador Didáctico. “Situaciones didácticas”. México, Editorial Santillana, S.A., 2006.

GARCÍA, Loreto. La comunicación. México, Editorial Valdés, 1998.

Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. México, 2004.

Secretaría de Educación Pública. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México, 2011.

Secretaría de Educación Pública. Curso de formalización y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Volumen I. México, 2005.

SEP/UPN. Antología Básica. Expresión Literaria en Preescolar. México, Plan 1994.

SERULNIKOV, Adriana y Rodrigo Suárez. Jean Piaget. Para Para Principiantes. Argentina, Editorial Era Naciente SRL, 2006.

VYGOTSKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. México, Ediciones Fausto, 1995.

600 Actividades para Preescolar. Colombia, Gil Editores S.A., 2008.

REFERENCIAS DE INTERNET

<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/alvaro.html>.

<http://www.monografias.com/trabajos81/arqueologia-historia-azcapotzalco/arqueologia-historia-azcapotzalco2.shtml>.

<http://ciudadanosenred.com.mx/metroaldia/mudan-una-cancha-parque-ecol-gico>.

[http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro\[1\].pdf](http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro[1].pdf).

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n_\(Distrito_Federal\)](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n_(Distrito_Federal)).

http://www.agua.org.mx/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=4357

<http://www.mexicocity.gob.mx/contenido.php?cat=30900&sub=1>

<http://www.inegi.org.mx>

http://www.dao.gob.mx/directorio/despliegaFunciones.php?id_dir=160&id_tipo=.

<http://mapas.guiaroji.com.mx/ubicacion.php>

<http://lema.rae.es/drae/?val=COMUNICAR>

<http://definicion.de/comunicacion/>.

<http://definicion.de/sociedad/>

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf.

<http://www.efdeportes.com/efd75/estrateg.htm>.

http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio1/docs/materiales_estudio/u3_l2/La_ensenanza_buenas_practicas_la_motivacion.pdf

<http://www.librosvivos.net/smtc/hometc.asp?temaclave=1047>.

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/bosch.htm>.

<http://cnx.org/content/m19815/latest/>

[\[csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/LOURDES_MARIA_GORDILLO_SANTOFIMIA_02.pdf\]\(http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/LOURDES_MARIA_GORDILLO_SANTOFIMIA_02.pdf\)](http://www.csi-</p></div><div data-bbox=)

<http://www.rinconmaestro.es/profes/documentos/profes08.pdf>

<http://www.eumed.net/rev/cccss/02/jmhv2.htm>

<http://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/el-patito-feo>

ANEXO 1

El patito feo⁵¹

Por Hans Christian Andersen.

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alborozo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

⁵¹<http://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/el-patito-feo>

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y desgarbado, además de bastante torpe el pobrecito.

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado.

Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. También se fue de aquí corriendo.

Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les

preguntó si podía bañarse también. Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

