



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

**TALLER PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
DE LA UPN-AJUSCO: REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

MACIEL SANTIAGO SANTA ANA

ASESOR: DR. ROBERTO BALTAZAR MONTES

MÉXICO, D.F., ENERO 2013

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios, por colmar mi vida de bendiciones y vivencias hermosas.

A mi familia por su cariño incondicional, y por apoyarme siempre en los momentos más difíciles.

A mis maestros y maestras, de quienes tanto he aprendido a lo largo de mi vida.

Agradezco en especial a la Maestra Laura Angélica Román Medina, mi querida e inolvidable maestra de sexto año de la escuela primaria, porque sembró en mí el deseo de superación. Existen personas que uno lleva en la mente, pero hay otras que se quedan para siempre en nuestro corazón. ¡Gracias Maestra!

Al Profesor Roberto Baltazar Montes, por su paciencia y esfuerzo para ayudarme a concluir este trabajo. Por enseñarme que la verdadera magia existe en el interior de cada uno de nosotros, y que los sueños son posibles de alcanzar con esfuerzo, trabajo, paciencia y dedicación.

Gracias también a mis maestros del Campo de Docencia de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, por apoyarme a concluir mis estudios de la mejor manera posible. Muchas gracias al Lic. Marco Antonio Rojano, al Lic. José Tenorio, a la Mtra. Guadalupe Carranza, y también al Mtro. Paulo Cesar Deveaux, por sus sabios consejos y amistad.

Gracias a todos mis amigos, que me han brindado uno de los mayores tesoros que una persona pueda tener en la vida: la amistad.

Muchas gracias a cada una de las personas que en algún momento de mi vida me han acompañado en el camino, me han regalado un abrazo solidario, me han dicho palabras de aliento para seguir adelante, y me han ayudado a poder alcanzar este sueño.

EDUCAR

*Educación es lo mismo
que poner motor a una barca
hay que medir, pesar, equilibrar
y poner todo en marcha.*

*Para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino
un poco de pirata
un poco de poeta
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.*

*Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño,
irá muy lejos por el agua.*

*Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.*

*Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera
enarbolada.*

Gabriel Celaya

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
Planteamiento del Problema.....	8
Metodología de la Investigación.....	11
Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	12
Condiciones favorables previas y límites del Trabajo de Investigación.....	13
Proceso de la Investigación.....	16
CAPÍTULO I LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (UNIDAD-AJUSCO): UN ESPACIO DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN	
1.1 Universidad Pedagógica Nacional (UPN-Ajusco).....	17
1.2 Plan de estudios de la Licenciatura en Pedagógica (1990).....	19
1.3 Estructura de Plan de Estudios.....	21
1.4 La materia de Didáctica General: Un espacio para favorecer el desarrollo de la expresión oral.....	25
1.5 El taller para favorecer el desarrollo de la expresión oral.....	27
CAPÍTULO II LA COMUNICACIÓN EN LA RELACIÓN EDUCATIVA	
2.1 La Comunicación Verbal.....	28
2.2 La Comunicación No Verbal.....	29
2.3 La Oratoria o el Arte de Hablar en Público.....	30
2.4 La Comunicación en el Aula.....	32

CAPÍTULO III TALLER PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL: UN ESPACIO PARA COMPARTIR TUS IDEAS

3.1 Presentación del taller.....	38
- Propósito.....	39
- Metodología.....	39
- Temática.....	41
- Recursos Didácticos.....	42
- Forma de Evaluación.....	44
3.2 Descripción de las sesiones del taller.....	55

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

4.1 Cuestionario de Diagnóstico.....	78
4.2 Hoja de Auto-Observación.....	104
4.3 Cuestionario de Pensamientos Distorsionados.....	115
4.4 Cuestionario Final.....	129

CONCLUSIONES.....	146
--------------------------	------------

FUENTES DE CONSULTA.....	149
---------------------------------	------------

ANEXOS.....	151
--------------------	------------

INTRODUCCIÓN

Hablar es una característica del ser humano que le ha permitido establecer comunicación con otros seres humanos y vivir en sociedad. Se aprende a hablar en la interacción con otras personas, en el seno familiar. El ambiente que prevalezca en la familia, más permisivo o más restrictivo, favorece o dificulta el desarrollo de la expresión oral.

Algo similar ocurre en la escuela, dependiendo de la actitud docente las y los estudiantes pueden sentir más o menos confianza para expresar libremente lo que piensan y sienten. Desafortunadamente, en muchas ocasiones se asocia el “portarse bien” con permanecer en silencio, se toma como modelo al niño o a la niña bien portada, que está quietecita, que no habla sino sólo cuando se lo indica la maestra. En cambio, la niña o el niño que actúa espontáneamente, que es curioso, que es inquieto, que busca la manera de expresarse aunque no tenga el permiso de la maestra es sancionado.

Posteriormente, al ir creciendo, en un sistema político autoritario en donde se utiliza el miedo inducido como una forma de control social, se aprende que “es mejor callar”, como una forma de supervivencia y de adaptación pasiva a la realidad.

Así, poco a poco, a fuerza de regaños y castigos, cuando se llega a la edad adulta y se les pide que hablen en público se inhiben, las palabras “no salen” y se “hace un nudo en la garganta”; para ese entonces ya se tiene bien aprendida la lección de guardar silencio, permanecer callado, no decir su palabra, es lo que Paulo Freire denomina “la cultura del silencio”.

¿Cómo favorecer que se rompa el silencio? ¿Cómo favorecer que las y los estudiantes universitarios, que se están formando para ser profesionales de la educación, se atrevan a decir su palabra? ¿Cómo propiciar que digan lo que sienten y lo que piensan y no terminen repitiendo de memoria lo que dice tal o cual autor?

¿Cómo favorecer que superen la ansiedad persecutoria o paranoide que está latente en el miedo a hablar en público? ¿Cómo apoyar a que se supere el “pánico escénico” que paraliza? ¿Cómo lograr que los futuros pedagogos y pedagogas que, inevitablemente tendrán que hablar frente a diversos públicos como parte de su quehacer profesional, lo hagan de la mejor manera posible?

Ante este cúmulo de preguntas me surgió la idea de llevar a cabo un taller para favorecer la expresión oral con un grupo de estudiantes de cuarto semestre de la Licenciatura en Pedagogía en la UPN-Ajusco, en el turno matutino, durante el semestre 2012-1.

Precisamente, de eso hablo en este trabajo que tienes en tus manos, por lo que te invito a recorrer sus hojas para conocer de esta experiencia...

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El interés por este tema surgió a partir de recordar mis experiencias como estudiante en el Colegio de Bachilleres Plantel N°4 “Culhuacán” en la Unidad de México, Distrito Federal. Recuerdo que la maestra de Química III, al inicio de cada clase, nos pedía de forma individual que pasáramos a explicar una noticia o la reseña de un libro con la finalidad de fomentar el hábito de la lectura entre nosotros.

En cierta ocasión una compañera pasó a exponer lo que había comprendido del libro “Homo Videns: La Sociedad Teledirigida”, de Giovanni Sartori. La maestra nos recomendaba leer libros que nos llamaran la atención, sin la obligación de entregar un reporte o escrito. Mientras mi compañera explicaba la reseña del libro comentó que “era más mejor” (*sic*) leer libros a partir de un interés personal, para que de esta manera disfrutáramos más de la lectura, la maestra en ese momento, muy seria, la interrumpió diciéndole que la frase “más mejor” era un pleonasma y que no era correcto que se expresara de esa manera, y le pidió que la próxima ocasión que le tocara pasar a hablar frente al resto de los compañeros escribiera en una hoja lo que pensaba y después lo memorizara, para que al final pudiera pasar a exponerlo correctamente y evitará cometer ese tipo de errores al momento de hablar.

En ese momento surgió en mí la inquietud y el interés de poder favorecer en las y los alumnos de cualquier nivel educativo, las habilidades lingüísticas necesarias para que se puedan comunicar y expresar de manera coherente, fundamentada y organizada lo que piensan frente a otros compañeros, o simplemente poder comunicar sus ideas u opiniones en una conversación ya sea dentro del ámbito académico, o bien en su vida diaria, ya que en ocasiones las dificultades para expresarse y comunicarse se ven reflejadas incluso para socializar con otras personas.

Al recordar lo sucedido con mi compañera en el Colegio de Bachilleres N°4 me quede pensando en ¿Cómo se sentiría ella cuando la maestra la corrigió en público?, lo que le pasó a ella ¿también le pasará a otros estudiantes? ¿Cómo se sentirán las y los alumnos a quienes se les corrige públicamente al expresarse de manera inadecuada? ¿Cómo se sienten cuando saben que la exposición del tema cuenta para la calificación que obtenga? ¿Qué dificultades tiene las y los alumnos al hablar frente al público? y, a su vez, las y los profesores, ¿se expresan adecuadamente frente a sus grupos.

Años más tarde, cuando estudié la Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional-Unidad Ajusco (UPN-Ajusco), me llamó la atención que cuando algunos compañeros que pasaban a exponer tema, se aprendían de memoria o leían lo que iban a decir, además les costaba trabajo hablar frente al grupo, se ponían nerviosos, rehuían las miradas, su postura corporal no era adecuada, se trababan al hablar, y no exponían con claridad sus puntos de vista. Esta situación, que vi a lo largo de los diferentes semestres me llamó la atención porque me hizo recordar la situación que viví cuando fui estudiante en el Colegio de Bachilleres N°4 “Culhuacán”, y a la cual me referí anteriormente. Y ante este tipo de situaciones me surgieron nuevas preguntas:

¿Qué les pasa a las y los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía cuando exponen algún tema frente al grupo? ¿Cuáles son sus temores? ¿Por qué les cuesta trabajo participar en clases? ¿Por qué guardan silencio cuando no están de acuerdo con el/la maestro(a) o tienen alguna duda? y ¿Qué sentimientos les produce no haberse atrevido a hablar? ¿Qué pensamientos distorsionados o irracionales pasan por sus cabezas cuando se enfrentan a situaciones especialmente difíciles al hablar frente al público, qué sienten, cómo se expresa su estado de ánimo en sus rostros, qué les dan ganas de hacer o decir en esos momentos? ¿Qué manifestaciones físicas tienen ante la ansiedad que les produce hablar en público? ¿Qué experiencias previas recuerdan a lo largo de su trayectoria escolar que hayan influido en sus conductas en el momento en que exponen tema como estudiantes universitarios?

Estas fueron algunas de las preguntas que me surgieron al empezar a reflexionar sobre mi tema de tesis, y una pregunta central fue:

¿Qué puedo hacer como pedagoga para favorecer la expresión oral en estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía en la UPN-Ajusco?

Y en este punto fue cuando me surgió la idea de diseñar y aplicar un *Taller para favorecer la expresión oral en estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía*. Pensé en cuál de las materias del Plan de Estudio sería más conveniente llevar a cabo dicho taller y consideré que la materia de Didáctica General sería el espacio ideal porque se ubica en el campo de docencia por lo que es necesario que los futuros pedagogos(as) que elijan como campo de intervención la docencia cuenten con herramientas que les permitan mejorar la forma de hablar frente a un grupo. Por esta razón, le solicité al profesor Roberto Baltazar, quien impartía la materia de Didáctica General, durante el semestre 2012-1, en el turno matutino, llevar a la práctica mi propuesta de taller. Le mostré el diseño del Taller al profesor y él aceptó, por lo que el taller quedó incluido como parte de las actividades que se realizarían en dicha materia a lo largo del semestre.

El taller para favorecer la expresión oral en estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía lo llevé a cabo con un grupo de estudiantes (el grupo 141), que cursaron la materia de Didáctica General, en el turno matutino, desde febrero hasta junio de 2012 (semestre 2012-1), en las instalaciones de la UPN-Ajusco (salón 220).

El taller mencionado tuvo el siguiente propósito:

- ❖ Favorecer en las y los participantes del taller el desarrollo de la expresión oral, tomando en cuenta los elementos de la comunicación verbal y no verbal, y aplicar lo aprendido en el salón de clases.

Por lo que respecta a la presente tesis, el propósito es:

- Recuperar y reflexionar sobre la experiencia del Taller para favorecer la expresión oral con un grupo de estudiantes de cuarto semestre, del turno matutino, de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN-Ajusco durante el semestre 2012-1.

El taller tuvo una duración de 10 sesiones que se llevaron a cabo los lunes de 11:00 a 12:00 horas, como parte de las actividades de la materia de Didáctica General (correspondiente al cuarto semestre de la Licenciatura en Pedagogía), en el salón 220 con el grupo 141, del turno matutino, en el Semestre 2012-1, en las instalaciones de la UPN-Ajusco.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene las siguientes características: es un **Estudio de Caso**, de corte **Cualitativo** y con carácter **Exploratorio**.

Se considera un **estudio de caso** porque, como su nombre lo indica, se limita al estudio de un caso en particular; tiene un objeto de estudio limitado y concreto por lo que sus resultados no se pueden generalizar; el estudio se sitúa en un momento preciso y limitado en el tiempo y se describe exhaustivamente en su singularidad. (JACOB, 1985). En este caso me referiré solamente a la experiencia educativa con el grupo 141 de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN-Ajusco.

Es **cualitativo** porque se interesa en la comprensión de los procesos y no sólo en los resultados. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos (MONTERO, 1984).

Es un estudio **exploratorio** de acercamiento a la realidad social. De acuerdo con Raúl Rojas Soriano, el propósito de los estudios exploratorios es...

“...recabar información para reconocer, ubicar y definir problemas; fundamentar hipótesis, recoger ideas o sugerencias que permitan afinar la metodología, depurar estrategias, etcétera, para formular con mayor exactitud el esquema de investigación definitivo”.¹

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación utilicé la técnica de la *observación* y de la *encuesta*.

En el caso de la observación, el instrumento que empleé fue el *Diario de Campo* en el anoté lo que ocurría en cada una de las sesiones. El Diario de Campo incluía dos partes: en la primera anotaba, además de la fecha, tema y número de sesión, una descripción de lo que pasaba en la sesión; en la segunda parte incluía mis comentarios, observaciones sobre algo que me llamaba especialmente la atención, lo que sentía en cada sesión, así como mis reflexiones.

En el caso de la encuesta el instrumento que usé fue el *Cuestionario*. En total, en los diferentes momentos de la investigación, apliqué 3 cuestionarios y una hoja de Auto-Observación, los cuales menciono a continuación:

- *Cuestionario de Diagnóstico* (Ver anexo 1).
- *Hoja de Auto-Observación* (Ver anexo 2).
- *Cuestionario de Pensamientos Distorsionados* (Ver anexo 3).
- *Cuestionario de Evaluación* (Ver anexo 4).

La investigación tuvo una fase documental y otra de trabajo de campo.

¹ROJAS Soriano, Raúl. (1989). *Guía para realizar investigaciones sociales*. 3ª ed. Plaza y Valdés, México. p. 31.

- ◆ En la etapa *documental* recopilé información acerca de: Los antecedentes de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad-Ajusco, haciendo especial énfasis en la Comunicación Verbal y la Comunicación No Verbal; asimismo el desarrollo de la expresión oral.
- ◆ En el *trabajo de campo* diseñé y llevé a cabo un Taller para favorecer la expresión oral en estudiantes de cuarto semestre de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN-Ajusco. Asimismo, apliqué diversos cuestionarios para explorar las experiencias previas de las y los estudiantes, a lo largo de su historia escolar, relacionadas con hablar en público, las dificultades que tienen para participar en el salón de clases y los temores cuando exponen tema como estudiantes universitarios. También, y como una parte fundamental del taller, video-grabé las sesiones en las que los participantes realizaron diversos ejercicios de expresión oral en el grupo, posteriormente reproduje los videos para que se observaran y se dieran cuenta de los aspectos que es necesario mejorar. Anoté lo que ocurrió en cada una de las sesiones en un Diario de Campo.

CONDICIONES FAVORABLES PREVIAS Y LÍMITES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Las condiciones previas favorables que tuve para realizar este trabajo fueron las siguientes:

- ❖ Experiencia como participante en Concursos de Oratoria cuando cursaba el 6° grado en la Escuela Primaria “José María Chávez Andrade”, ubicada en Delegación Tlalpan, en la Ciudad de México, Distrito Federal. Conté con el apoyo de la Profesora Laura Angélica Román Medina, y tuve la oportunidad de participar tanto en un Concurso interno de la escuela, como en Concursos externos, a nivel de la Zona Escolar, Sector Escolar y Dirección General de Educación Primaria.

- ❖ Experiencia como participante en Concurso de Oratoria cuando cursaba el primer grado en la Escuela Secundaria Técnica N° 119. Participé en un Concurso interno en la secundaria, y un Concurso externo con participantes de las 122 Escuelas Secundarias Técnicas que había en aquel tiempo.
- ❖ Formación académica adquirida durante la Licenciatura en Pedagogía, en la UPN-Ajusco.

Algunos *límites* del presente estudio son los siguientes:

- Los procesos grupales son únicos e irrepetibles.
- Los resultados no pueden ser generalizados.
- Se desconoce si algún trabajo similar se ha llevado a cabo con estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía, en la UPN-Ajusco, por lo que no se contó con referentes de un trabajo similar que sirviera de antecedente directo para la presente investigación.
- No fue posible, por cuestiones de tiempo, de hacer un seguimiento, de las y los estudiantes que participaron en el Taller de expresión oral, por lo que se desconoce el impacto que pudo haber tenido en ellos a corto y mediano plazo.

A pesar de las limitaciones que pudiera tener el presente trabajo considero que es una experiencia que puede abrir nuevas líneas de investigación y es una invitación para seguir pensando sobre cómo favorecer los procesos de expresión oral en estudiantes como parte de su formación académica. Esta tesis consta de cuatro Capítulos, que se explican a continuación.

En el **CAPÍTULO I LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIDAD AJUSCO: UN ESPACIO DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN** Presento un panorama general de la Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco, cuándo surgió, la finalidad de la institución y qué licenciaturas y posgrados se imparten, asimismo, muestro el Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía (1990), el perfil de ingreso y egreso, mi experiencia como estudiante de la Licenciatura y el objetivo de uno de los programas de la materia de Didáctica General, en cuyo espacio llevé a cabo un Taller para favorecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes universitarios.

En el **CAPÍTULO II LA COMUNICACIÓN EN LA RELACIÓN EDUCATIVA** explico las características de la comunicación verbal y no verbal, las concepciones de comunicación que subyacen en la Escuela Tradicional, la Tecnología Educativa y la Didáctica Crítica, según Mario Kaplún; también presento algunas características de la oratoria o el arte de hablar en público, así como la comunicación en el aula.

En el **CAPÍTULO III. TALLER PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL: UN ESPACIO PARA COMPARTIR TUS IDEAS** presento el diseño del taller de expresión oral para estudiantes de 4° semestre de la Licenciatura en Pedagogía, mismo que llevé a la práctica, y describo cómo fue cada una de las diez sesiones, con base en los registros de un Diario de Campo.

En el **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS** expongo la interpretación de los resultados obtenidos de los cuestionarios que fueron aplicados a lo largo del Taller de expresión oral.

Finalmente presento las **CONCLUSIONES**, las **FUENTES DE CONSULTA** y los **ANEXOS**.

En la siguiente página se presenta un cuadro-resumen del Diseño Metodológico de la Investigación.

PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN



LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD-AJUSCO: UN ESPACIO DE
FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA
EDUCACIÓN



LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL
EN LA RELACIÓN EDUCATIVA



DISEÑO Y APLICACIÓN DEL TALLER
PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL (AJUSCO).



RESULTADOS



CONCLUSIONES



**INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL**

(Marco Teórico)



TRABAJO

DE

CAMPO

CAPÍTULO I LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIDAD AJUSCO: UN ESPACIO DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN

En este capítulo presento las características generales de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN-Ajusco) debido a que es la institución donde llevé a cabo un taller para favorecer la expresión oral, motivo central de esta tesis, de la cual hablaré ampliamente en el capítulo 3. Asimismo, muestro el plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía ya que, el taller mencionado lo llevé a cabo con estudiantes de cuarto semestre de dicha licenciatura, además, relato a grandes rasgos cómo fue mi experiencia como estudiante en la misma.

1.1 La Universidad Pedagógica Nacional (UPN-Ajusco)

De acuerdo con el Documento Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía 1990 (Versión preliminar no actualizada aún por el Consejo Técnico), de fecha 29 de noviembre de 1999, la UPN (Ajusco) fue creada por Decreto Presidencial el 25 de agosto de 1978 para ofrecer a los profesores de educación preescolar y primaria la nivelación al grado de licenciatura, dando así respuesta a las demandas de superación profesional del magisterio nacional y a la formación de profesionales de la educación. En 1979 la Universidad Pedagógica Nacional diseña la licenciatura de educación básica en la modalidad de educación a distancia y en 1985 se crean las licenciaturas en educación preescolar y educación primaria con el plan semiescolarizado. Años más tarde, en 1990, se inician en el medio indígena las licenciaturas en educación preescolar y educación primaria.

En la página electrónica de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), se puede leer que la finalidad de esta institución es:

“(...) formar profesionales de la educación en licenciatura y posgrado para atender las necesidades del Sistema Educativo Nacional y de la sociedad mexicana en general (...)

Cuenta con 76 Unidades y 208 subsedes académicas en todo el país. (...) el lema que distingue a la Universidad Pedagógica Nacional es: “Educar para transformar”.²

La UPN-Ajusco se ubica en la Carretera al Ajusco No. 24 Col. Héroes de Padierna Delegación Tlalpan, en la Ciudad de México, Distrito Federal. Es una universidad pública que imparte estudios de Licenciatura, Maestría y Doctorado. Actualmente se imparten las siguientes licenciaturas:

- ❖ Licenciatura en Pedagogía.
- ❖ Licenciatura en Administración Educativa.
- ❖ Licenciatura Psicología Educativa.
- ❖ Licenciatura en Sociología de la Educación.
- ❖ Licenciatura de la Enseñanza del Francés (en Línea).

Cabe señalar que también se ha impartido la Licenciatura en Educación de Adultos, aunque actualmente está el proceso de reestructuración por lo que no se emitió la convocatoria para estudiantes de nuevo ingreso.

También es preciso mencionar que a partir de este año inicia la impartición de una nueva Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica (en línea).

Los estudios de posgrado que se imparten actualmente son:

- ❖ Maestría en Desarrollo Educativo
- ❖ Doctorado en Educación

De acuerdo con el perfil de egreso de las Licenciaturas el propósito es formar profesionales de la educación con una sólida preparación teórica y metodológica

²Consultado en <http://www.upn.mx> el día 25 de agosto de 2012.

que, con un pensamiento crítico y reflexivo, les permita analizar y comprender la realidad educativa nacional y el contexto socio-histórico que la determina.

1.2 Plan de Estudios de La Licenciatura en Pedagogía (1990)

De acuerdo con la página electrónica de la UPN-Ajusco, la Licenciatura en Pedagogía tiene el siguiente...

Objetivo

Formar profesionales capaces de analizar la problemática educativa y de intervenir de manera creativa en la resolución de la misma mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo mexicano, del conocimiento de las bases teórico-metodológicas de la pedagogía, de sus instrumentos y procedimientos técnicos.

Para ingresar se requiere el siguiente perfil:

Ser profesor normalista o egresado de educación media superior.

De acuerdo con el perfil de egreso, al concluir sus estudios el pedagogo podrá:

- ✓ Explicar la problemática educativa de nuestro país con (*sic*)
- ✓ Técnicas
- ✓ Base en el conocimiento de las teorías, los métodos y las pedagógicas (*sic*) y del sistema educativo nacional.
- ✓ Construir propuestas educativas innovadoras que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario.

- ✓ Realizar una práctica profesional fundada en una concepción plural humanística y crítica de los procesos sociales en general y educativos en particular.
- ✓ Diseñar, desarrollar y evaluar programas educativos con base en el análisis del sistema educativo mexicano y el dominio de las concepciones pedagógicas actuales.

El Campo laboral en el que el egresado podrá desarrollar sus actividades en:

- ✓ Instituciones educativas de los sectores público y privado, desde el nivel preescolar hasta el superior.
- ✓ Instituciones sociales como hospitales, asociaciones civiles, organismos gubernamentales.
- ✓ Medios de comunicación social.
- ✓ Centros de investigación educativa.
- ✓ Empresas públicas.

De la información anterior cabe destacar dos puntos relacionados con la presente tesis:

1. El que se refiere al perfil de ingreso en el que se señala que se requiere ser *“profesor normalista o egresado de educación media superior”*.

Este dato es importante porque en sus inicios ingresaban, en mayor medida, los profesores normalistas, en cambio actualmente la situación ha cambiado y mayoritariamente ingresan egresados de educación media superior; en términos prácticos significa que los profesores normalistas, debido a sus prácticas educativas, de alguna manera se ven en la necesidad de hablar frente a grupos, ya sea de estudiantes, de otros profesores o de padres de familia; en cambio, los egresados de educación media superior es más probable que sólo cuenten con la experiencia de hablar frente al grupo cuando exponían tema, y su referente más cercano, a su vez, es cuando exponían tema en la escuela secundaria o en la educación primaria.

Así, al exponer tema en la universidad tienden a reproducir la forma en que aprendieron a hacerlo, es decir, salvo honrosas excepciones, generalmente sólo se aprenden de memoria el tema que van a exponer y lo reproducen tal como lo dice el libro o en otros casos pasan a leer textualmente las fotocopias del libro o repiten lo que les dice el maestro que digan; los más “modernos”, utilizan presentaciones en Power Point con errores ortográficos incluidos, en los que transcriben la información del libro, sin que haya un proceso de comprensión o reflexión por parte de los estudiantes. Precisamente fue a partir de esta situación es que surgió la idea de llevar a cabo un taller para favorecer la expresión oral en las y los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía.

2. El que se refiere al perfil de egreso que a la letra dice: Al concluir sus estudios el pedagogo podrá: (...) “Construir propuestas educativas innovadoras que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario”.

En consonancia con lo anterior, el presente trabajo pretende ser una propuesta que contribuya a mejorar el trabajo educativo en el nivel superior, concretamente en la formación de las y los futuros licenciados en pedagogía.

1.3 Estructura del Plan de Estudios

De acuerdo con el Documento Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía 1990 (Versión preliminar no actualizada aún por el Consejo Técnico), de fecha 29 de noviembre de 1999, el Plan de Estudios se estructura en tres fases, que corresponden a tres niveles sucesivos de la formación en Pedagogía, y cada una de ellas comprende campos o áreas de formación. Las fases de formación propuestas han sido establecidas con base en los siguientes aspectos:

- El proceso de aprendizaje del alumno.

- Los referentes sociales, políticos, administrativos e institucionales (en especial, el Programa para la Modernización Educativa).
- El contexto socio-histórico más amplio, que proporciona un conjunto de actitudes, ideas y valores relacionadas con la cultura y la educación.
- El actual desarrollo de los conocimientos científicos sobre la educación.
- Una concepción de la Pedagogía como un complejo teórico-práctico y un campo de dominio profesional.

Así mismo, el plan de estudios está organizado en diferentes fases, como se muestra a continuación:

a) FASE I: “FORMACIÓN INICIAL”

Busca favorecer, en los primeros semestres del plan de estudios, la adquisición y utilización de una serie de conocimientos y criterios multidisciplinares para analizar y comprender “lo educativo” como un proceso socio-histórico complejo, mediado por diversas fuerzas, intereses y actividades sociales, de índole económica, política y cultural. Dicha formación, además, comprende las dimensiones institucionales e informales en las que se expresa y adquiere concreción y actualidad el proceso educativo. Este primer nivel se denominará “Fase de Formación Inicial”.

Se considera inicial porque proporciona las bases conceptuales y metodológicas para captar lo educativo (en sus diversas manifestaciones: individual, grupal, institucional e informal), como objeto de análisis e intervención pedagógico. (...)Dicho objeto se presenta y se concibe como una totalidad compleja y multideterminada. Es decir, un conjunto de componentes interrelacionados, inmerso en un entorno socio-cultural más amplio que lo contextualiza y que involucra a personas.

b) FASE II: “CAMPOS DE FORMACIÓN Y TRABAJO PROFESIONAL”

Esta segunda fase de formación proporciona, en los semestres intermedios, aportaciones teóricas, metodológicas y técnicas que favorecen conocimientos y análisis más específicos de los procesos educativos, en términos institucionales, grupales e individuales. También se analizan las alternativas y recursos metodológicos y técnicos, con los que el pedagogo puede intervenir en los campos de trabajo profesional.

c) FASE III: “CONCENTRACIÓN EN CAMPO Y/O SERVICIO”

La tercera fase de formación se organiza con el propósito de fortalecer la formación profesional del pedagogo desde una perspectiva integradora, tanto en relación con los planteos teórico-pedagógicos actuales, como con los conocimientos y habilidades orientados a resolver problemáticas educativas concretas del Sistema Educativo Nacional. Por lo tanto, procura garantizar el trabajo interdisciplinario. Esta fase se configura especialmente con materias optativas y de concentración, las cuales deben estar vinculadas con el campo de estudio-trabajo que el alumno elija para profundizar, así como para realizar el trabajo social y la tesis (o tesina) profesional.

A continuación se presenta un cuadro en el que se anotan las líneas y los campos de formación así como las materias que incluyen.

Línea o Campo	Materias que se incluyen
Línea Filosófico-pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ciencia y Sociedad</i> • <i>Filosofía de la Educación</i> • <i>Introducción a la Pedagogía</i> • <i>Teoría Pedagógica: Génesis y Desarrollo</i> • <i>Teoría Pedagógica Contemporánea</i>
Línea Investigación Educativa	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Introducción a la Investigación Educativa</i> • <i>Investigación Estadística Descriptiva en Educación</i> • <i>Seminario de Técnicas y Estadísticas Aplicadas a la Investigación</i> • <i>Investigación Educativa I</i> • <i>Investigación Educativa II</i> • <i>Epistemología y Pedagogía</i>
Línea Psicología Educativa	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Introducción a la Psicología</i> • <i>Desarrollo, Aprendizaje y Educación</i> • <i>Psicología Social: Grupos y Aprendizaje</i>
Línea Socio-educativa	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aspectos Sociales de la Educación</i> • <i>Educación y Sociedad en América Latina</i> • <i>Historia de la Educación en México</i>
Línea Socio-histórica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El Estado Mexicano y los Proyectos Educativos: 1857-1920</i> • <i>Institucionalización, Desarrollo Económico y Educación: 1920-1968</i> • <i>Crisis y Educación en el México Actual: 1968-1990</i>
Campo: Comunicación Educativa	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comunicación y Procesos educativos</i> • <i>Comunicación, Cultura y Educación</i>
Campo: Currículo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teoría Curricular</i> • <i>Desarrollo y Evaluación Curricular</i>
Campo: Docencia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Didáctica General</i> • <i>Programación y Evaluación Didáctica</i>
Campo: Orientación Educativa	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bases de la Orientación Educativa</i> • <i>La Orientación Educativa: sus Prácticas</i>
Campo: Proyectos Educativos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Planeación y Evaluación Educativas</i> • <i>Organización y Gestión de instituciones Educativas</i>

1.4 La materia de Didáctica General: Un espacio para favorecer el desarrollo de la expresión oral.

De acuerdo con mi experiencia como estudiante de la licenciatura en pedagogía, de la generación 2007-2011, en las diversas materias del plan de estudios se abordan fundamentalmente aspectos teórico-metodológicos de diversas disciplinas relacionadas con la Pedagogía. La forma de trabajo predominante es en forma de seminario en donde las y los estudiantes leen diversos materiales de acuerdo con el contenido de cada materia, los leen, los analizan, y en sesiones grupales socializan.

Al discutir sobre los materiales en las diversas materias al participar de manera individual o al hacer exposiciones de temas por equipo obviamente se realizan prácticas de expresión oral frente al grupo, sin embargo, son realmente pocos los espacios en donde de manera explícita, formal y sistemática se favorezca hablar frente al grupo. Una de las materias en las que, por sus características, se puede propiciar la expresión oral frente al grupo es la asignatura de Didáctica General de la cual hablaré en el siguiente apartado.

La materia de Didáctica General se ubica en el cuarto semestre de la Licenciatura en Pedagogía

Existen diversos programas de la materia de Didáctica General, uno de ellos es el que elaboró el Prof. José Tenorio Fabián en febrero de 2006, en el que presenta como objetivo de la materia el siguiente:

Que los alumnos adquieran y manejen las nociones básicas de carácter histórico, teórico y metodológico de la Didáctica; a la vez que se inicien en el dominio técnico de la docencia, como una práctica profesional del pedagogo.

Efectivamente, la docencia es uno de los campos de intervención de las y los pedagogos, y como parte de la iniciación en el dominio técnico de la docencia se requiere, entre otros aspectos, el saber hablar frente a un grupo.

Durante mis estudios en la licenciatura en pedagogía me percaté que en ninguna de las materias hubo un espacio en el que de manera intencionada, planificada y sistemática se favoreciera hablar en público, lo cual me parece que sí hace falta ya que en el trabajo como pedagogas y pedagogos se requiere hablar en público, ya sea con los grupos de estudiantes, en los diversos niveles del sistema educativo, en las reuniones con personal docente, directivos, padres y madres de familia o en actividades cívico-sociales. Pareciera que por el sólo hecho de estar en un proceso de formación profesional se lograra, por sí solo el saber hablar en público de manera adecuada, pero no es así; por tal motivo considero, a partir de esta realidad, de esta ausencia, considero que es necesario construir espacios en los que de manera formal se favorezca el desarrollo de la expresión oral; es así como surgió la idea de llevar a cabo el diseño y realización del Taller.

Dicho taller se llevó a cabo con estudiantes del grupo 141 que cursaban la materia de Didáctica General durante el semestre 2012-1. Las y los estudiantes de cuarto semestre se encuentran justamente a la mitad de la carrera, y se ubican en la etapa de Formación Profesional. La materia de Didáctica General que se encuentra en esta etapa tiene como antecedentes a las asignaturas Introducción a la Pedagogía, Teoría Pedagógica: Génesis y Desarrollo, Teoría Pedagógica Contemporánea, posteriormente, en el sexto semestre estudian la materia de Programación y Evaluación Didáctica y, al final de la carrera, si así lo deciden, pueden optar por el campo de docencia en los semestres séptimo y octavo. Cabe recordar que entre los diversos campos de intervención de las y los egresados de la Licenciatura en pedagogía se encuentra el campo de docencia en los diversos niveles del sistema educativo nacional, razón de más para realizar talleres para hablar en público.

1.5 Taller para favorecer el desarrollo de la expresión oral

El taller se llevó a cabo desde febrero a junio de 2012 en el salón 220 de la UPN-Ajusco. Las sesiones se realizaron los lunes de 10:00 a 12:00 horas. En total fueron 10 sesiones. En el taller participaron las y los estudiantes del grupo 141, el cual estuvo formado por 41 estudiantes, 7 hombres y 34 mujeres; las edades oscilaban entre los 19 y los 52 años, aunque mayormente se ubicaban entre los 20 y 24 años.

El taller, aunque fue predominantemente práctico tuvo, por supuesto una fundamentación teórica. Sobre la Comunicación Verbal y No Verbal. Este referente teórico fue el eje que guio el trabajo de la coordinadora del taller, en algunas sesiones, a manera de “Capsulas informativas” les di de manera sintética información sobre comunicación verbal y no verbal así como algunas sugerencias y tips para hablar en público. En el siguiente capítulo expondré la fundamentación teórica del taller y posteriormente, hablaré acerca del diseño y aplicación del mismo en el capítulo 3.

CAPÍTULO II. LA COMUNICACIÓN EN LA RELACIÓN EDUCATIVA

En este Capítulo expongo a grandes rasgos, las características de la comunicación verbal y la comunicación no verbal; también hago referencia a la oratoria o el arte de hablar en público y destaco algunos de sus aspectos que es importante tomar en cuenta al hablar en público; asimismo, hago una breve exposición sobre la comunicación en el aula, la concepción de la comunicación que subyace en la didáctica tradicional, la tecnología educativa y la didáctica crítica, según Mario Kaplún, y termino con unas notas acerca la fobia social o trastorno de ansiedad social en donde hay un excesivo temor de las personas a exponerse a situaciones sociales por el temor de ser evaluados negativamente.

2.1 La Comunicación Verbal

Etimológicamente, la palabra Comunicación deriva del latín *comunicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo.

La comunicación puede ser tanto verbal como no-verbal.

De acuerdo con Richard Ellis y Ann McClintock, la comunicación verbal...

“Es el término utilizado para describir los rasgos vocales que acompañan a nuestras palabras”³

³ELLIS, Richard y MC CLINTOCK, Ann. (1990) *Teoría y práctica de la comunicación humana*. Barcelona. Ed. Paidós. p.62

En la comunicación verbal se incluye el tono de voz, el énfasis con que decimos las palabras, la entonación, es decir, la manera en que utilizamos nuestro tono de voz para destacar determinadas palabras, para darles diferentes significados, así como el ritmo o la velocidad en que pronunciamos las palabras. La comunicación verbal se registra mediante el sentido auditivo.

2.2 La Comunicación No Verbal

La comunicación No-verbal (CNV) está relacionada con el lenguaje corporal, tiene que ver no sólo lo que se dice verbalmente, con el contenido, sino con la manera en que lo expresa, esto es, con los afectos, actitudes y emociones. De hecho, la mayor parte de lo que comunicamos lo hacemos de manera no-verbal, y puede apoyar, complementar e, incluso, sustituir o contradecir lo que expresamos verbalmente. La comunicación no verbal se registra no sólo con el sentido del oído sino, fundamentalmente, con el sentido de la vista.

En la comunicación no verbal están presentes aspectos como: a) la *paralingüística*, b) la *kinésica*, y c) la *proxémica*.

- a) *La Paralingüística* incluye los aspectos no lingüísticos del lenguaje como, por ejemplo, las cualidades de la voz (el tono, el volumen, la firmeza, la gravedad de la voz...), así como los componentes sonoros (ya sean gritos o gruñidos...), las pausas en el proceso de la conversación (las pautas diálogo-silencio), el ritmo y la velocidad de la conversación, los errores lingüísticos, la entonación, la duración de las verbalizaciones, la fluencia verbal.
- b) *La Kinésica* se refiere a los aspectos relacionados con el movimiento. Aquí encontramos la postura, los movimientos corporales, la orientación del cuerpo, los ademanes, la expresión facial, el contacto visual, la dirección de la mirada, las sonrisas, los gestos y los movimientos de la cabeza.

- c) La *Proxémica* incluye los aspectos relacionados con el territorio, es decir, con la utilización del espacio en la interacción, la proximidad física y el contacto corporal o físico.

2.3 La Oratoria o el Arte de Hablar en Público

La expresión oral se aprende desde los primeros años de vida mediante la interacción con otros seres humanos, y es importante para expresar lo que se piensa y se siente, para exponer ideas, declarar nuestros sentimientos, compartir distintos puntos de vista, para dialogar, etc., pues como se dice “hablando se entiende la gente”, necesario favorecerla desde el hogar, en la vida cotidiana y en los diferentes niveles educativos.

Dentro de la expresión oral se encuentra la oratoria, entendida como el arte de hablar con elocuencia para informar, convencer, persuadir y/o deleitar a un auditorio.

En la antigua Grecia se le daba particular importancia a la oratoria, pues formaba parte de la formación de los ciudadanos, para que fueran capaces de tomar la palabra en público; la oratoria fue uno de los instrumentos para alcanzar prestigio y poder público.

Uno de los grandes personajes de aquella época fue Demóstenes, de quien se dice que era tartamudo, y con la ilusión de poder hablar con elocuencia se paraba frente al mar, se metía piedras pequeñas en la boca y ahí, de frente al mar, le gritaba, como una forma de ejercitar su voz y vencer su tartamudez; así, con esfuerzo, dedicación, tenacidad y una férrea voluntad, Demóstenes llegó a ser uno de los más grandes oradores de la antigüedad.

En el arte de la oratoria es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ La **voz**. Es importante, mediante el volumen y la entonación, emocionar al público, transmitir sentimientos y actitudes, “ponerle color” al mensaje y “crear imágenes” en la mente de los escuchas. Por medio de la voz y los gestos se puede remarcar una idea o subrayar puntos clave del discurso.

- ✓ La **postura**. Es importante mantener una postura firme, erguida y reflejar serenidad y dinamismo; es recomendable pararse equilibradamente en los dos pies, no balancearse en un pie o en el otro; asimismo, no meter las manos en los bolsillos ni atrás del cuerpo, los movimientos de las manos deben ser por arriba de la cintura para que sean plenamente visibles por el auditorio

- ✓ La **mirada**. Es conveniente pararse frente al público y no hablar de inmediato de manera apresurada sino antes hacer un “abanico de miradas”, haciendo una mirada panorámica del auditorio; también se requiere tener contacto visual con el público en los diferentes sectores en los que se ubica, de tal manera que las personas sientan como si les estuviera hablando a ellos por lo que debe evitarse esquivar temerosamente la mirada, dirigirla al techo, a las paredes o a las ventanas.

- ✓ La **dicción**. Es importante pronunciar las palabras de manera clara para que haya una mejor comprensión del mensaje, respirar con tranquilidad, proyectar la voz y darle la entonación adecuada. Para mejorar la dicción se recomienda hacer ejercicios con trabalenguas. Cuando las personas se ponen nerviosas es común que hablen rápidamente y despacito, por lo que es aconsejable “bajar la velocidad y subir el volumen”.

La expresión oral incluye 9 cualidades que es importante tomar en cuenta al hablar frente al público:

- 1) Dicción.
- 2) Fluidez.
- 3) Volumen.
- 4) Ritmo.
- 5) Claridad.
- 6) Coherencia.
- 7) Emotividad.
- 8) Movimientos corporales y gesticulación.
- 9) Vocabulario.

2.4 La Comunicación en el Aula

En el escenario áulico, en la relación educativa maestro(a)-alumno(a), el proceso de comunicación es más complejo de lo que parece a simple vista porque, como se dijo anteriormente, influye en ambas partes tanto la comunicación verbal como la no verbal, además de las subjetividades que se expresan tanto en el nivel manifiesto, (que se registra a través de los sentidos, es lo explícito, lo dicho), como en el nivel latente (“no se ve” sino que se infiere, es lo implícito, lo no-dicho).

En las prácticas educativas cotidianas, que se pueden ubicar en los diversos modelos didácticos, subyace una serie de concepciones implícitas sobre la sociedad, la educación, el ser humano, el conocimiento, el/la maestro(a), el/la alumno(a), el aprendizaje, la forma de trabajo y la evaluación.

Mario Kaplún, señala que en las prácticas de comunicación subyacen diversas concepciones de educación y es importante tener claridad sobre ello, en la didáctica tradicional, en la que el maestro(a) es un modelo al que hay que imitar, la comunicación se da de una manera unidireccional, que va del maestro(a) “que sabe” hacia el/la alumno(a), que “no sabe”; el maestro(a) “vierte el conocimiento” en la cabeza del/la alumno(a), como si fuera un recipiente vacío al que hay que llenar; esta concepción se relaciona con la educación bancaria de la que hablaba Paulo Freire en su libro “La pedagogía del oprimido”.

En la tecnología educativa, que se fundamenta en el conductismo, cuyo ideal de maestro(a) es el/la ingeniero(a) conductual, en el proceso de comunicación no sólo se transmite información del emisor al receptor sino que también se genera una retroalimentación o *feed-back*.

En la didáctica crítica, que se plantea la liberación del ser humano y transformación social, el ideal de maestro(a) es un(a) facilitador del aprendizaje que promueve un trabajo colectivo y solidario para propiciar una construcción social del conocimiento en relaciones educativas de horizontalidad; la concepción de comunicación que subyace reconoce que el emisor es receptor y, al mismo tiempo, el receptor es emisor, por lo que habla que ambos son *emi-rec*(emisor-receptor).

Si tomamos en cuenta que en las aulas, por lo general, salvo honrosas excepciones, lo que predomina es la didáctica tradicional, entonces entenderemos por qué no se favorece la expresión oral en las y los alumnos. Es común que la técnica expositiva sea la más utilizada por las y los profesores, quienes hacen largos monólogos frente a un grupo de estudiantes que escucha pasivamente, y cuando estos quieren expresarse se inhiben ante el temor de que puedan ser regañados por decir cosas que en esos momentos, a juicio y prejuicio del docente “no tienen que ver con el tema”. Así, las y los alumnos aprenden a estar callados y a no expresar lo que piensan y sienten, tienen el temor de ser reprendidos por sus maestros, lo cual puede repercutir en sus calificaciones.

Alfredo H. Cía en su libro *“Cómo vencer la timidez y la ansiedad social”*, habla de la *regla de oro* del silencio, y señala que:

“Para algunos maestros el silencio es oro, a un grado tal que le atribuyen mayor importancia que al rendimiento académico.

“En la escuela primaria, la regla de oro del silencio se combina con otra regla de oro que formulan, o definen, al escolar ideal: callada y se porta bien (...).

“Una estudiante de último año de secundaria relata su experiencia al iniciar el primer grado: “Yo sé” cuando inició mi timidez. Se me había caído el lápiz y le pedí a mi vecina de banco que por favor me lo alcanzara, cuando una bruja vestida de rosa se acercó rápidamente, me arrancó del asiento y me sacudió ‘por hablar’. ¡Me sentí tan mortificada! A partir de entonces supe que para no tener problemas había que cerrar el pico. Y así lo hice”.⁴

La cita anterior muestra lo que, lamentablemente, ocurre en muchas aulas en la actualidad, donde las y los alumnos aprenden a “cerrar el pico”; un sistema dominante autoritario y represor condena a un sector mayoritario de la población a formar parte de “la cultura del silencio”, de la que habla Paulo Freire.

El temor a hablar en público, derivado de experiencias familiares y/o escolares desagradables, puede ser tan grande que puede generar fobia social.

El mismo autor expresa que:

“Hablar en público: constituye un temor muy frecuente que presentan los fóbicos sociales y puede interferir significativamente en el desarrollo personal y profesional. (...)

⁴CÍA, Alfredo Horacio. (2009) *Como vencer la timidez y la ansiedad social*. Ed. Polemos. pp. 136-137.

“Hablar en público es una oportunidad para comunicarse, para intercambiar ideas, para conocer gente, para ser reconocido y para probar las propias habilidades. Sin embargo, las personas con ansiedad social no pueden tolerar nada de esto y, por el contrario, surge en ellas malestar y el temor a <<no saber qué decir>>, a <<ser considerado como un incompetente>>, a <<que alguien haga preguntas o pida aclaraciones sobre lo expuesto>>.

Pensar en una experiencia aterradora, como se planteó anteriormente, podría parecer un tanto exagerado, pero basta escuchar la descripción clara del grado de inquietud, inseguridad y molestia que éste siente”.⁵

El autor mencionado explica que la denominada fobia social o Trastorno de Ansiedad Social (TAS) se caracteriza por:

“(…) un temor excesivo y persistente relacionado a situaciones sociales, en las que la persona teme ser evaluada o juzgada negativamente. Dicho de otro modo, el temor a la opinión negativa que los demás puedan tener sobre su desempeño domina a quien la padece, que suele adoptar conductas que a mediano o largo plazo se tornan disfuncionales para su vida cotidiana.

“Este temor excesivo incluye el miedo a que los demás noten los síntomas de ansiedad, y que se ponen de manifiesto cuando las persona con TAS participan de una situación interpersonal o social. Los temores interfieren marcadamente con el funcionamiento social, laboral y académico, dado que las situaciones temidas se enfrentan con gran incomodidad o con frecuencia se evitan. “El temor a pasar vergüenza o a ser humillado por los demás es mucho mayor en personas con ansiedad social que en personas que no la presentan. La ansiedad es tal que la persona con ansiedad social evita las situaciones temidas para preservarse de las torpezas o tonterías que teme cometer. Para las personas, la preocupación suele ser desproporcionada respecto de la probabilidad de que lo temido por ellas efectivamente ocurra”.⁶

⁵ *Ibid.*, p. 36

⁶ *Ibid.*, pp. 26-27.

Como podemos darnos cuenta, el costo emocional derivado de una educación tradicional y autoritaria es alto y trae consecuencias en las personas que se inhiben a hablar frente al público. En la infancia les dicen “¡Cállate!”, cuando crecen les dicen “¡No hables! ¡Tú no sabes!”, y cuando son ya mayores y les dicen “¡Habla!”, las palabras no salen, se hace un nudo en la garganta.

Por tal motivo, es necesario promover que las y los estudiantes, en los diferentes niveles educativos, desarrollen su expresión oral en un clima de respeto y confianza. Precisamente, a partir de esta idea es como me di cuenta de la importancia de diseñar y llevar a cabo un taller para favorecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes universitarios de la UPN-Ajusco, del cual hablaré ampliamente en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO III TALLER PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL: UN ESPACIO PARA COMPARTIR TUS IDEAS.

En este capítulo presento el diseño del Taller para Hablar en Público que realicé con el grupo 141, en la materia de Didáctica General, correspondiente al cuarto semestre de la Licenciatura en Pedagogía, durante el semestre 2012-1.

Posteriormente, expongo cómo fue el proceso durante la aplicación del Taller con base en los registros que hice en el Diario de Campo durante las sesiones, el cual tiene tres aspectos: primero pongo los datos generales, luego hago una descripción detallada de lo que pasó en las sesiones y, finalmente, hago comentarios acerca de alguna situación que me llamó especialmente la atención, así como los sentimientos contrasferenciales que se generaron en mí en cada una de las sesiones.

En las siguientes páginas hago la presentación del taller, explico cuál fue el propósito, la temática, la metodología, los recursos didácticos y las formas de evaluación; asimismo, muestro la planeación didáctica de cada una de las sesiones.

TALLER PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA UPN-AJUSCO

PRESENTACIÓN

Uno de los campos de intervención de las y los pedagogos es la docencia lo cual implica, entre otros aspectos, el hablar frente a diversos públicos, ya sea frente a otros estudiantes, otros docentes, frente autoridades educativas o padres de familia, por lo se requiere que durante el proceso de formación profesional en la Licenciatura en Pedagogía las y los estudiantes se apropien de herramientas teóricas y prácticas que les permitan realizar su labor educativa de la mejor manera posible.

El proceso educativo está íntimamente relacionado con procesos de comunicación dentro y fuera del aula, por lo que es necesario que las y los estudiantes tengan mayor claridad acerca de cómo se produce la comunicación tanto verbal como no verbal, pues ambas influyen en la relación maestro-alumno y el clima que se genera con el grupo. Durante las clases que imparte el maestro o maestra una parte del mensaje lo transmite de manera verbal (entonación, volumen, dicción, etc.) pero otra parte es a través de lo no verbal (lenguaje corporal, contacto visual, expresiones faciales, gestos, etc.).

Lo anterior, que parecería algo conocido, “que todo el mundo sabe”, no es necesariamente así. Es probable que tanto docentes como estudiantes desconozcan que en la explicación o exposición de un tema todos estos elementos están juego.

En muchas ocasiones se da por supuesto que el maestro ya sabe cómo exponer un tema adecuadamente, “pues por eso es maestro”; y en el caso de los estudiantes universitarios se da por hecho que ya saben exponer tema adecuadamente, puesto que ya lo han aprendido a lo largo de su trayectoria escolar; sin embargo, no en todos los casos es así, la realidad nos muestra que en la mayoría de las ocasiones, en la exposición de un tema, los estudiantes se limitan a leer la información o reproducir textualmente las palabras del libro, sin que haya habido una comprensión de los textos, por lo que tienen dificultad para explicarlo con su propias palabras.

Considero que como parte de la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía es conveniente que haya diversos espacios en los que se favorezca el desarrollo de la expresión oral.

PROPÓSITO

Favorecer en las y los participantes del taller el desarrollo de la expresión oral, tomando en cuenta los elementos de la comunicación verbal y no verbal, y aplicar lo aprendido en el salón de clases.

METODOLOGÍA

Será una experiencia teórico-vivencial, se abordarán temas sobre la comunicación verbal y no verbal y se realizarán actividades en las que llevarán a la práctica lo que aprendan, para que “vivan la experiencia” de hablar frente a sus compañeros de grupo, en ese sentido, se trabajará en forma de taller.

El taller tendrá una duración de 10 sesiones que se llevarán a cabo los lunes de 11:00 a 12:00 horas, como parte de las actividades de la materia de Didáctica General (correspondiente al cuarto semestre de la Licenciatura en Pedagogía), en el salón 220 con el grupo 141, del turno matutino, en el Semestre 2012-1, en las instalaciones de la UPN-Ajusco.

Durante el taller se llevarán actividades tales como:

- ✓ Presentación, frente al grupo, de cada uno de los participantes, en un tiempo, aproximado, de dos minutos. Dicha presentación, previa autorización del grupo, se video-grabará para que, posteriormente, se auto-observen y tomen nota de aquellos aspectos que requieren mejorar.
- ✓ Lectura de una Frase Célebre relacionada con la educación, que seleccionarán previamente, y explicación de por qué piensan que es importante.
- ✓ Selección de noticias periodísticas para que pasen al frente del grupo y, a manera de un “Noticiero”, presenten las noticias y las comenten.
- ✓ Selección de un cuento para pasar a contarlo frente al grupo.
- ✓ Selección de trabalenguas para practicarlos, como ejercicios de dicción.

Asimismo, se aplicarán cuatro cuestionarios para recabar información relacionada con sus experiencias previas y con los que les pasa durante la participación en clases y la exposición de temas frente al grupo, dichos cuestionarios son los siguientes:

- ✓ Cuestionario de Diagnóstico.
- ✓ Hoja de Auto-Observación.
- ✓ Cuestionario de Pensamientos Distorsionados.
- ✓ Cuestionario de Evaluación.

Mi función será la de ser una facilitadora del aprendizaje; propiciaré la construcción de un clima grupal de confianza en el que expresen libremente lo que piensen y sientan. Les proporcionaré algunos materiales escritos para discutirlos en las sesiones y les proyectaré algunos videos sobre la comunicación. Asimismo, promoveré la participación de las y los estudiantes para que se animen a llevar a cabo los ejercicios de expresión oral frente al grupo.

El papel de los estudiantes será el de participar tanto en la discusión de los temas relacionados con la comunicación Verbal y No Verbal, como en las diversas actividades diseñadas entre las que se incluyen traer los materiales que se requieran, como selección de frases célebres, un cuento, una noticia, trabalenguas, entre otros. Las y los estudiantes tendrán una participación activa y protagónica durante su proceso de aprendizaje.

TEMÁTICA

- ◆ Comunicación Verbal.

- ◆ Comunicación No-Verbal.
 - Paralingüística.
 - Kinesia.
 - Proxémica.

- ◆ Estructura de un Discurso.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Para realizar la videograbación y reproducción de los videos utilizaré:

- Una Cámara de video, digital.
- Un Tripié.
- Un USB.
- Un Proyector de video.
- Una Pantalla de proyección.

Durante el taller les proyectaré los siguientes Videos:

❖ Título: “Comunicación No verbal”

Lugar: México.

Editorial: Películas Mel.

Año: 1980.

Descripción: 1 videocasete (VHS) (13 min.): son., col.

Resumen: En la vida diaria enviamos y recibimos mensajes no verbales, que muestran nuestras actitudes y sentimientos, antes de que digamos una palabra. Cuando aprendemos a captar estos mensajes no verbales, podemos mejorar nuestra habilidad para comunicarnos eficazmente con los demás.

Tema: Comunicación.

Localización: Biblioteca “Gregorio Torres Quintero”, de la UPN-Ajusco.

Clasificación: PVI B OO52

❖ Título: “Comunicación no defensiva”.

Lugar: México.

Editorial: Películas Mel.

Año: 197? (sic).

Descripción: 1 videocasete (VHS) (22 min.): son., col.

Resumen: Generalmente cuando se hace una crítica se provoca comportamiento de tipo defensivo. ¿Cómo se puede evitar? Observando las actitudes y el comportamiento de la persona a la que se le hace la sugerencia, se puede analizar para encontrar la manera adecuada de hacer una crítica o sugerencia. Y conseguir una comunicación no defensiva.

Tema: Comunicación relaciones interpersonales.

Localización: Biblioteca “Gregorio Torres Quintero”, de la UPN-Ajusco.

Clasificación: PVI B 0051

❖ Título: “Aplauso”.

Lugar: México

Editorial: Películas Mel.

Año: 197? (sic).

Descripción: 1 videocasete (VHS) (26 min.): son., col.

Resumen: La Dra. Georgette Mc. Gregor, importante oradora, presenta siete pasos para lograr la confianza en sí mismo cuando se le solicita hablar ante un auditorio, ya sea de una, de cien o de mil personas.

Tema: Comunicación Oratoria.

Localización: Biblioteca “Gregorio Torres Quintero”, de la UPN-Ajusco.

Clasificación: PVI H 0003.

FORMA DE EVALUACIÓN

La evaluación será permanente a lo largo del taller mediante la observación de los ejercicios de expresión oral que realicen las y los participantes así como la retroalimentación y los comentarios que surjan en el transcurso de las sesiones, mismos que registraré en un Diario de Campo; asimismo, durante el desarrollo del taller aplicaré un Cuestionario de Diagnóstico (en las primeras sesiones), una Hoja de Auto-Observación (después de que observen los videos de su participación al hablar frente al grupo), un Cuestionario de Pensamientos Distorsionados (casi a la mitad del taller), y un Cuestionario Final (al término del taller) con la finalidad de hacer un balance, una evaluación general sobre la experiencia de haber participado en el taller.

SESIÓN 01			
Coordinadora: Maciel Santiago Santa Ana			Fecha: 30/enero/2012.
Propósitos de la sesión: Colocar el encuadre general del Taller. Hacer un diagnóstico sobre lo que les pasa cuando exponen tema frente al grupo. Explorar las expectativas en relación con el taller.			
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Actividades de apertura: Colocaré el encuadre general del taller, es decir, explicaré cual es el propósito del taller, el horario, el lugar donde se llevarán a cabo las sesiones, el lugar, la forma de trabajo, las funciones de cada uno, así como las reglas que se mantendrán durante el taller.</p> <p>Actividades de desarrollo: Explicaré, a grandes rasgos, la importancia de desarrollar la habilidad de expresarse oralmente de forma clara y fluida frente a un auditorio, ya sea dentro del ámbito escolar o bien en su vida cotidiana.</p> <p>Aplicaré un cuestionario para hacer un diagnóstico acerca de los que les sucede cuando pasan a hablar frente al grupo.</p> <p>Actividades de cierre: Exploraré las expectativas de las y los alumnos sobre el taller. Reiteraré que en la próxima sesión se hará una videograbación de la presentación que hará cada integrante del grupo en aproximadamente 2 minutos, donde mencionarán su nombre, edad y lo que más les gusta hacer.</p>	<p>➤ Pizarrón y plumones de colores</p> <p>➤ Cuestionario impreso</p>	<p>15 min</p> <p>5 min.</p> <p>30 min.</p> <p>10 min.</p>	

SESIÓN 03			
Coordinadora: Maciel Santiago Santa Ana			Fecha: 20/febrero/2012.
Propósito de la sesión: Que las y los alumnos reflexionen sobre la experiencia de haber sido video-grabados. Pasen a decir una Frase Célebre frente al grupo.			
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Actividades de apertura: Retomaré la experiencia de la videograbación y les preguntaré cómo se sintieron durante la actividad.</p> <p>Actividades de desarrollo: Explicaré la importancia de la comunicación verbal y no verbal.</p> <p>Daré algunas recomendaciones acerca de la postura corporal y la expresión facial al hablar frente al grupo.</p> <p>Invitaré a que, de manera voluntaria, pasen al frente a decir una frase célebre, que previamente seleccionaron, explicando su importancia y su relación con la educación.</p> <p>Actividades de cierre: Dejaré que busquen una noticia relacionada con la educación para que en la próxima sesión la compartan con sus compañeros(as).</p>	<p>➤ Pizarrón y plumones de colores</p>	<p>15 min.</p> <p>20 min.</p> <p>25 min.</p>	

SESIÓN 04			
Coordinadora: Maciel Santiago Santa Ana			Fecha: 27/febrero/2012.
Propósito de la sesión: Las y los alumnos llevaran a cabo la actividad de “El Noticiero”.			
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Actividades de apertura: Iniciaré preguntando a las y los alumnos, si acostumbran ver o escuchar noticias y, sí es así, se realizará una lluvia de ideas acerca de las características y cualidades que poseen las personas que dan las noticias y qué es lo que más les llama la atención.</p> <p>Invitaré al grupo a realizar la actividad “El Noticiero” (el cual explicaré a continuación).</p> <p>Actividades de desarrollo: Invitaré a las y los estudiantes a que, de manera voluntaria, en parejas, pasen al frente del grupo y, en aproximadamente dos minutos, comenten las noticias que previamente seleccionaron, incorporando las recomendaciones dadas en la sesión anterior sobre la postura corporal y expresión facial.</p> <p>Actividades de cierre: Les pediré que hagan comentarios respecto a la actividad “El Noticiero”.</p>	<p>➤ Pizarrón y plumones de colores</p> <p>➤ Noticia impresa</p>	<p>15 min.</p> <p>35 min.</p> <p>10 min.</p>	

SESIÓN 05			
Coordinadora: Maciel Santiago Santa Ana			Fecha: 05/marzo/2012.
Propósitos de la sesión: Proyección de los videos de <i>Comunicación No Verbal, Comunicación No Defensiva y el Video de Aplauso.</i> Retomar la video-grabación que se realizó durante la sesión N°2.			
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
Actividades de apertura: Iniciaré presentando los videos de Comunicación No Verbal, Comunicación No Defensiva y el Video de Aplauso.	➤ Video Comunicación No verbal. (VHS-13 min.)	13 min.	
Actividades de desarrollo: Retomaré la videograbación que se realizó en la sesión N°2, entregaré de forma individual una lista de cotejo donde se enlistan los aspectos principales a los que prestarán más atención al momento que se haga la presentación de los videos.	➤ Video Comunicación No defensiva. (VHS-22 min.)	22 min.	
Actividades de cierre: Realizaré una ronda de comentarios a modo de análisis donde comentarán a grandes rasgos lo que observaron en los videos, ¿Qué les llamó la atención?, ¿Qué les gustó o desagradó de la presentación de los videos que se tomaron en la sesión N°2?	➤ Video Aplauso (VHS-26 min.)	26 min.	
Les solicitaré que busquen un cuento, que quieran pasar a contar frente al grupo en la próxima sesión.	➤ Hoja de Auto-observación	10 min.	

SESIÓN 06			
Coordinadora: Maciel Santiago Santa Ana			FECHA: 12/marzo/2012.
PROPÓSITOS DE LA SESIÓN: Que las y los alumnos pasen a contar un cuento frente al grupo.			
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Actividades de apertura: Iniciaré retomando los videos que se proyectaron durante la sesión anterior, sobre “Comunicación No Verbal”, “Comunicación No Defensiva” y “Aplauso”, así como la videograbación que se les hizo durante la segunda sesión.</p> <p>Les preguntaré qué aspectos consideran que pueden retomar para mejorar su expresión oral</p> <p>Actividades de desarrollo: Preguntaré quiénes trajeron el cuento que les solicité la sesión anterior para invitarlos a pasar a contarlo frente a sus compañeros de forma individual.</p> <p>Actividades de cierre: Les pediré que compartan cómo se sintieron al contar su cuento. Y les solicitaré que busquen distintos trabalenguas y los practiquen.</p>	<p>Cuaderno y pluma</p> <p>Pizarrón y plumones de colores</p> <p>Cuentos impresos</p>	<p>15 min.</p> <p>40 min.</p> <p>5 min.</p>	

SESIÓN 07			
Coordinadora: Maciel Santiago Santa Ana			FECHA: 26/marzo/2012.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que las y los alumnos pasen a decir un trabalenguas frente al resto de sus compañeros de grupo.			
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Actividades de apertura: Iniciaré haciendo una breve síntesis de lo que se trabajó en la sesión anterior, y les preguntaré qué fue lo que les gusto de la actividad del cuento.</p> <p>Actividades de desarrollo: Les solicitaré que pasen a decir el trabalenguas de forma individual frente al grupo y que después de su participación comenten con el resto de sus compañeros cómo se sintieron durante la actividad.</p> <p>Aplicaré un cuestionario sobre <i>Pensamientos Distorsionados</i> con el objetivo de conocer con mayor profundidad acerca de lo que les sucede a las y los estudiantes con base en sus experiencias relacionadas a cómo hablar en público.</p> <p>Actividades de cierre: Les pediré que reflexionen y escriban lo que pudieron observar y percibir sobre la actividad.</p>	<p>Cuaderno y pluma</p> <p>Pizarrón y plumones de colores</p>	<p>10 min.</p> <p>45 min.</p> <p>5min.</p>	

SESIÓN 08			
Coordinadora: Maciel Santiago Santa Ana			FECHA: 16/abril/2012.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que las y los alumnos conozcan las características del discurso.			
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Actividades de apertura: Iniciaré preguntándoles qué recuerdan de la sesión anterior con el propósito de que vayan relacionando cada uno de los contenidos que se han trabajado hasta el momento.</p> <p>Actividades de desarrollo: Les explicaré algunas de las características generales que conforman un discurso, para que puedan ir identificando algunos de los elementos que lo conforman.</p> <p>Actividades de cierre: Concluiré con una “lluvia de ideas” de algunos temas que les interese y que les gustaría compartir con sus compañeros, para que para la próxima sesión traigan un escrito donde puedan retomar los elementos que les expliqué del discurso</p>	<p>Cuaderno y pluma</p> <p>Pizarrón y plumones de colores</p>	<p>20 min.</p> <p>20 min.</p> <p>20 min.</p>	

SESIÓN 09			
Coordinadora: Maciel Santiago Santa Ana			FECHA: 07/mayo/2012.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Grabar la presentación de las y los alumnos, cuando pasen hablar frente al grupo.			
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Actividades de apertura: Esta sesión iniciaré pidiéndoles a las y los alumnos que pasen a hablar sobre un tema que les interese, relacionado a educación, que previamente les solicite.</p> <p>Actividades de desarrollo: Se realizara una Video-Grabación previa autorización de los estudiantes. Les pediré que comenten a grandes rasgos cómo se sintieron al momento de llevar a cabo la actividad.</p> <p>Actividades de cierre: Para fines de cierre en esta sesión, se exhortará a los estudiantes que pongan en práctica cada uno de los elementos que se han trabajado a lo largo del taller de expresión oral.</p>	<p>Cuaderno y pluma</p> <p>Cámara de Video Tripié</p>	<p>10 min.</p> <p>45 min.</p> <p>5 min.</p>	

SESIÓN 10			
Coordinadora: Maciel Santiago Santa Ana			FECHA: 21/mayo/2012.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que las y los estudiantes expresen su opinión con respecto al taller.			
ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
<p>Actividades de apertura: Iniciaré esta última sesión, haciendo una recapitulación muy breve de los aspectos más importantes que se han trabajado a lo largo del taller.</p> <p>Actividades de desarrollo: Aplicaré un Cuestionario Final donde evaluarán a grandes rasgos el taller de expresión oral.</p> <p>Actividades de cierre: Realizaré una ronda de comentarios que quieran compartir con el grupo respecto al taller.</p>	<p>➤ Cuestionario Final</p>	<p>10 min.</p> <p>40 min.</p> <p>10 min.</p>	

3.2 Proceso Grupal

En este apartado explicaré que es lo que pasó en cada una de las sesiones; en los relatos se incluyen dos partes:

- a) Una descripción de lo que pasó en la sesión.

- b) Comentarios, reflexiones, u observaciones acerca de lo que ocurrió durante cada una de las sesiones; así mismo, anoto cómo me sentí durante las mismas.

SESIÓN 1

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 30 de enero de 2012, en el aula 220, con el grupo 141, de las 11:00 a 12:00 horas.

Inicié el Taller realizando una breve presentación donde mencioné mi nombre y edad, con la intención de que me conocieran las y los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía de 4° semestre. Comencé colocando el encuadre general del taller, señalando el propósito del mismo, la temática que se abordaría, la forma de trabajo, las funciones tanto de ellos como la mía como coordinadora del taller, y algunas reglas. Les expliqué que el taller tendría 10 sesiones de 60 minutos cada una, donde se realizarían diversas actividades al interior del salón para favorecer la expresión oral, señalé que en el transcurso del mismo habría respeto, tolerancia, compromiso, responsabilidad, puntualidad y, en caso del uso del celular éste se pondría en modo vibrador para no distraer a los compañeros durante las sesiones, así mismo, se favorecería la construcción de un ambiente agradable y cordial.

Después de la colocación del encuadre les entregué un cuestionario para hacer un diagnóstico con el propósito de tener un primer acercamiento a sus experiencias previas relacionadas a la expresión oral, así mismo, para conocer sus intereses y expectativas referentes al taller. Antes de que comenzaran a contestar el

cuestionario les leí las indicaciones en voz alta con el propósito de que no tuvieran dudas al momento de contestarlo.

Posteriormente, empezaron a contestar el cuestionario y pude percibir interés por parte de las y los alumnos cuando leían las preguntas y las contestaban, pude percatarme de sus gestos, la forma en que estaban sentados, cómo murmuraban entre ellos, y la inquietud que les causaba cada una de las preguntas del cuestionario; para contestarlo se dedicó un tiempo estimado de 20 minutos, aproximadamente. Algunos alumnos y alumnas terminaron un poco antes de lo previsto y otros poco después, conforme terminaban iba recogiendo los cuestionarios; mientras, algunos de los alumnos comenzaron a platicar entre ellos, por lo que les pedí que bajaran el tono de la voz por respeto a los demás compañeros que todavía no terminaban de contestar su cuestionario.

Al término de esta actividad, y a modo de cierre, les pedí que, de manera voluntaria, comentaran acerca de ¿Qué les gustaría encontrar a lo largo del taller? ¿Qué no le gustaría que sucediera a lo largo del taller? Esta técnica grupal fue muy interesante porque pude escuchar por parte de cada uno lo que pensaba y, así mismo, percibí cómo exponían su opinión frente a sus compañeros. En relación con la primera pregunta, la mayoría del grupo coincidió en que es de gran importancia que exista respeto, tolerancia, participación y compañerismo.

Por lo que respecta a lo que no les gustaría encontrar a lo largo del taller coincidieron que no les gustaría que hubiera apatía, aburrimiento, desinterés, intolerancia y que no se cumpliera el objetivo del taller que es aprender hablar en público.

La sesión concluyó con la pregunta ¿Consideran que es importante dentro de su formación como futuros pedagogos saber o aprender hablar en público? Por falta de tiempo sólo participaron tres compañeros mencionando algunas de sus experiencias con maestros o con algunos compañeros. Una experiencia narrada por uno de los estudiantes me llamó la atención al compartir que tuvo una maestra de Filosofía en la

preparatoria que, desde su punto de vista, era una persona muy preparada que manejaba los contenidos de la materia muy bien y, sin embargo, al momento de dar la clase se ponía literalmente las manos delante de su cara para hablar, tal situación llamaba la atención de varios alumnos pues prácticamente no podían verle la cara y sólo escuchaban lo que ella decía, por lo cual consideraba que esa forma de hablar era debido a la falta de seguridad de la maestra al momento de estar frente al grupo.

Les comenté que en la siguiente sesión se realizaría una videograbación donde pasarían de forma individual a decir su nombre, edad y algo más que quisieran compartir con el grupo.

La primera sesión concluyó a las 12:05 horas.

COMENTARIOS

Durante el transcurso de esta primera sesión me sentí muy tranquila, con un poco de nervios al principio, que fueron desapareciendo conforme iba avanzando la sesión. Cuando me presenté con el grupo sentí cómo todos me miraban con gran expectativa de lo que les decía respecto al taller, los percibí curiosos en mi forma de hablar y mi vestimenta formal, pues sentía sus miradas de curiosidad, en esos momentos lo único que pasaba por mi mente era poder causarles una buena impresión y generar interés en el taller, con la intención de que tomaran conciencia de la importancia de aprender a hablar en público, como un elemento imprescindible del/la pedagogo(a), ya que considero de gran relevancia la expresión oral no sólo en el ámbito profesional sino también en el ámbito personal de cualquier ser humano, ya que hablar en público implica poder relacionarnos con otras personas, así mismo, es una forma de transmitir, de compartir experiencias, conocimientos, sentimientos, formas de pensar, etc.

Me sentí muy contenta cuando la mayor parte del grupo coincidió en que es de gran valor aprender hablar en público, ya que en la mayoría de las ocasiones parece algo muy sencillo de llevar a cabo pero, en la práctica, es algo que a muchas personas

nos cuesta trabajo hacer, y en algunas ocasiones no sabemos cómo enfrentar distintas situaciones, y este tipo de experiencias, la mayoría de ellas desagradables, nos impide desarrollar nuestra expresión oral.

Considero imprescindible siempre partir de sus experiencias previas, ya que la mayoría de las ocasiones el docente parte de que el alumno no posee conocimiento alguno sobre cualquier tema y sin embargo constaté en esta primera sesión con las y los alumnos que todos poseemos conocimientos previos que pueden ser gran utilidad para desarrollar cualquier tema.

SESIÓN 2

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 13 de febrero de 2012, en el aula 220, con el grupo 141, de las 11:00 a 12:00 horas.

Les recordé, como les había mencionado en la sesión anterior, que cada uno de ellos pasaría al frente del grupo y diría su nombre, su edad, y narraría una experiencia agradable que recordaran con respecto al 14 de febrero o alguna fecha especial, en aproximadamente 2 minutos, esto con la intención de que fueran perdiendo el miedo para hablar en público y pudieran controlar sus nervios al momento de pasar a hablar frente a sus compañeros. Asimismo, les comenté que serían video-grabados para que, en una próxima sesión, se vieran a sí mismos y observaran e identificaran, por medio de una lista de cotejo, aquellos detalles que sería conveniente mejorar.

La actividad se desarrolló de forma dinámica y ágil, no fue necesario presionarlos para llevar a cabo la actividad, ya que la mayoría del grupo fue muy participativa y activa. La videograbación fue una actividad que, desde mi punto de vista, les gustó mucho, pues se mostraron entusiastas y atentos a sus compañeros. Cada una de las anécdotas que relataban me parecieron muy originales y divertidas lo que ayudó a que la dinámica fuera entretenida y no se hiciera monótona para el resto del grupo; esta segunda sesión la encontré muy interesante pues pude observar distintos aspectos importantes dentro de la comunicación verbal y no verbal interesantes a trabajar en sesiones más adelante. Presté especial atención a la voz, la postura, el movimiento de las manos, el contacto visual, la orientación del cuerpo, entre otros aspectos, que me dieron una pauta para ver los aspectos que sería importante retomar en sesiones posteriores.

En esta segunda sesión la mayor parte del tiempo se dedicó a realizar la videograbación, afortunadamente, el tiempo estuvo a nuestro favor y se logró que todos los alumnos y alumnas pasaran a realizar la actividad. Al final de la sesión les pedí que para la próxima sesión trajeran una Frase Célebre relacionada con la educación, para que la leyeran durante la próxima sesión y argumentaran con sus

propias palabras por qué la consideraban importante y por qué la habían elegido. La sesión finalizó a las 12:10 horas.

COMENTARIOS

En esta segunda sesión me quedé con un grato sabor de boca, pues me sorprendió el desenvolvimiento de las y los alumnos, ya que mostraron gran seguridad al momento que pasaron a hablar frente a sus compañeros, lo hicieron con mucho temple, claridad y, desde mi punto de vista, lograron generar un clima de confianza al compartir sus experiencias con sus compañeros. La iniciativa que tomaron al momento de participar fue una grata sorpresa, considero que me encontraba yo más nerviosa, y tal vez más precipitada, que los propios alumnos y alumnas, ya que las indicaciones de mi parte fueron un poco imprecisas y rápidas, lo que pudo haber generado un poco de desorientación con respecto a la actividad que se estaba realizando. Considero que para la próxima sesión es de vital importancia que me tome unos instantes para relajarme, respirar y estar más tranquila, para dar las indicaciones de forma más clara y precisa y, así mismo, generar un ambiente de trabajo más agradable.

Durante la sesión pude observar que las y los alumnos trataban de hacer su mejor esfuerzo para realizar la actividad y había mucha motivación por parte de la mayoría del grupo, ya que entre aplausos y porras unos y otros se animaban a pasar, considero que ese fue un factor esencial para que la actividad se llevara a cabo con éxito.

Después de esta segunda sesión, al día siguiente, me dediqué a observar con detenimiento cada una de las grabaciones poniendo especial énfasis en distintos aspectos, entre ellos cabe destacar el contacto visual, la postura, el movimiento de las manos y los brazos, la expresión facial, el tono de voz, la modulación, la entonación. A partir de la observación de los videos realicé una lista de los aspectos más reiterativos que se pudieron apreciar en las videograbaciones con la intención de que se mejoren sesiones posteriores.

SESIÓN 3

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 20 de febrero de 2012, en el aula 220, con el grupo 141, de las 11:00 a 12:00 horas.

Inicié retomando la experiencia de la videograbación de la clase anterior, preguntándoles cómo se sintieron al momento de ser video-grabados y compartir sus experiencias agradables con respecto al 14 de febrero u otra fecha. Algunas personas comentaron que les pareció una actividad agradable, sin embargo, algunos se sintieron nerviosos al momento de pasar a hablar frente a sus compañeros del grupo y ser video-grabados al mismo tiempo.

Les comenté que ya había revisado los videos de cada uno de forma detenida y que me habían causado una muy buena impresión, pues había quedado sorprendida de la forma tan segura en la que hablaron, la claridad al momento de platicar sus experiencias, cómo expresaban sus ideas de forma concreta, sin generar confusión para el resto del grupo al momento de transmitir el mensaje, la postura corporal en la mayoría de ellos era la adecuada, el tono de voz también era el apropiado. Traté de que las observaciones que les hacía no los hiciera sentir incómodos, y tampoco pudieran parecer ofensivas en ningún aspecto, siempre procurando hacer una crítica constructiva encaminada a la mejora de las y los alumnos; posteriormente, continué haciéndoles algunas recomendaciones para hablar en público con la finalidad de que ellos hicieran anotaciones de las cosas que podrían considerar al momento de pasar a hablar frente a sus compañeros en clase o en otras situaciones que impliquen hablar frente a otras personas, algunas de estas recomendaciones estaban relacionadas con la postura, el tono de voz, el manejo de las manos, la orientación del cuerpo, la mirada, entre otros aspectos. Posteriormente les pregunte: Cuáles eran los errores que consideraban más comunes al momento en que pasaban hablar al frente, con esta pregunta se abrió la posibilidad de que externaran su opinión o lo que pensaban de forma natural y sin presión alguna, algunos comentaron que la mayoría de las ocasiones se hace uso de muletillas conversacionales como “este...”, “más que nada”, “ahh”, “ así que”, y comentaron

que algunas personas “se rascan la cabeza” o se “sonrojan”; esta lluvia de ideas ayudó a que los alumnos se mostraran más relajados y comenzaran a ser más conscientes de la importancia de estos elementos a la hora de pasar a hablar frente a sus compañeros.

Después comencé con la actividad de frases célebres, les pedí que de manera voluntaria pasaran a leer o decir la frase célebre que habían escogido y argumentaran por qué consideraban que era significativa dicha frase, así como su relación con la educación. Para esta actividad no todos los alumnos habían traído la frase célebre, lo que provocó un poco de desorden, pues algunos de ellos comenzaron a murmurar, y nadie tomaba la iniciativa de pasar a realizar la actividad. Posteriormente una alumna tomó la iniciativa y pasó a leer su frase de forma muy tranquila y segura, argumentado por qué la consideraba importante y su relación con la educación, esto propició que más alumnos y alumnas quisieran seguir participando, en ese momento pude percibir un mayor interés por parte del grupo para llevar a cabo esta actividad al momento en que pasaban a decir su frase célebre, esto generaba, desde mi punto de vista, mayor confianza en las personas. Por falta de tiempo no se concluyó la actividad con la mayor parte del grupo, pues sólo fue posible que pasaran 10 personas, por lo que se planeó terminar dicha actividad la próxima sesión.

COMENTARIOS

Durante esta sesión me sentí un poco frustrada, porque observé que la atención del grupo era muy dispersa, y noté falta de interés al preguntarles acerca de la sesión anterior; aprecié que estaban distraídos y no todos ponían atención a las indicaciones que se daban o a lo que se explicaba, algunas personas estaban platicando, o realizaban otras actividades al momento en que estaba hablando, lo cual me molestó mucho, motivo por el cual aumenté mi tono de voz, para que de esta manera estuvieran más atentos.

En el momento de realizar la actividad de frases célebres también me sentí un poco incómoda, puesto que en el instante en que les pregunté que si habían traído su frase célebre, para realizar la actividad planeada para esta sesión, algunos de los alumnos y alumnas contestaron negativamente, lo cual provocó en mí cierto descontento, pues considero que es irresponsable no traer el material necesario para trabajar en clase, ya que lo interpreto como una falta de compromiso y seriedad a lo que está llevando a cabo, sobre todo en estudiantes de nivel superior. Así mismo, en el momento en que pasaban a decir su frase, algunas personas no estaban atentas a sus compañeros y murmuraban o simplemente hacían otra cosa, lo que consideré como una falta de respeto para la persona que está al frente, sin embargo, conforme se fue desarrollando la actividad el grupo lo fue tomando con un poco más de seriedad y estuvieron más atentos.

Solicité para la próxima sesión, en forma reiterativa pero amable, que trajeran una noticia para realizar una actividad, diciéndoles que no aceptaría excusa alguna que justificara que no la trajeran la noticia, pues estaba haciendo especial énfasis en que era necesario que la trajeran para trabajar en el salón de clases.

SESIÓN 4

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 27 de febrero de 2012, en el aula 220, con el grupo 141, de las 11:00 a 12:00 horas.

Inicié preguntando al grupo qué recordaban de la sesión anterior donde se trabajó la actividad de “Frasas Célebres”. Comentaron muy a grandes rasgos que se sintieron un poco nerviosos al inicio de la actividad, pero que al mismo tiempo les había parecido muy interesante, mencionaron que se habló también un poco de la postura, el manejo de las manos, el tono de voz, el “abanico de miradas”, entre otras cosas, que se consideran imprescindibles al momento de hablar, y que son aspectos que en ocasiones no se toman cuenta.

Por cuestiones de tiempo la mayoría de las y los alumnos no pudieron pasar a decir su frase célebre la sesión anterior, por lo que parte de esta cuarta sesión se dedicó para que concluyeran dicha actividad, la mayor parte del grupo pasó a decir y compartir su frase célebre. Mientras pasaban a realizar dicha actividad, pude percibir en los alumnos gran disposición; al finalizar dicha actividad les volví a reiterar algunos aspectos de la postura, la voz, los movimientos de las manos, etc. Esto con la intención de que no se les olvidaran y lo tuvieran siempre presente.

Posteriormente, realicé una lluvia de ideas, preguntándoles si acostumbraban a ver o escuchar las noticias, a lo que ellos respondieron que sí, y empezaron a decirme diversas características que consideraban importantes de las personas que decían las noticias, como la voz, la vestimenta, el vocabulario, la formalidad, entre otros; esta lluvia de ideas me ayudó para realizar la actividad denominada “El Noticiero”. Les pedí que formaran equipos de dos o más personas y que se organizaran para simular un noticiero y dar a conocer a sus demás compañeros las noticias que previamente les había pedido para realizar la actividad. En esta sesión sólo pasaron tres equipos, pero fue muy enriquecedor, pues sirvió como ejemplo para el resto de los equipos, la actividad fue muy interesante pues los equipos fueron muy originales al momento de realizar la actividad, la hicieron divertida e improvisaron al momento

de decir las noticias, sin que se perdiera el mensaje original de la misma. La sesión terminó a las 12:00 horas; les recordé que la próxima sesión se concluiría con la actividad.

COMENTARIOS

Esta cuarta sesión me dejó un gran sabor de boca, ya que no tenía muchos ánimos de dar la clase, porque en la sesión anterior la mayoría de las y los alumnos no habían traído el material solicitado para trabajar, lo cual me molestó y, en determinado momento, me desanimó, pues me hizo pensar que no les interesaba el taller, y eso me frustró un poco, pero en esta cuarta sesión me quedé sorprendida, pues la mayor parte del grupo llevaba la noticia que les había solicitado la sesión anterior, y al momento de llevar a cabo la actividad del “Noticiero” mostraron interés, muchos de ellos se acercaron a preguntarme algunas dudas sobre la actividad, tales como el tiempo que tenían para decir su noticia, si era necesario ponerle algún nombre al noticiero, etc., Y al momento de realizar la actividad el grupo se mostró muy atento a cada uno de los equipos, al mismo tiempo que pude observar que disfrutaban de la actividad, lo cual me hizo sentir mejor y me devolvió las ganas de continuar esforzándome en la siguientes sesiones.

SESIÓN 5

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 05 de marzo de 2012, en la sala Audiovisual de la Biblioteca Gregorio Torres Quintero en la Universidad Pedagógica Nacional, con el grupo 141, de las 10:00 a 12:00 horas.

La sesión comenzó con la reproducción de las películas la “Comunicación Verbal y No Verbal” y “Aplauso”, que permitió que las y los alumnos tuvieran una visión más amplia referente a cómo hablar en público, lo cual favoreció para que reafirmaran aspectos que ya se había trabajado en sesiones anteriores.

Las películas tuvieron una duración aproximada de 15 minutos cada una, lo que permitió posteriormente que se realizara la presentación de la videograbación que se realizó durante la segunda sesión, y a su vez llenaran una lista de cotejo en relación con diversos aspectos referentes a la Comunicación Verbal y No Verbal, los cuales tenían que tratar de observar en el video, esto con la finalidad de que tomaran conciencia de la importancia de trabajar diversos aspectos relacionados en cómo hablar en público.

Por falta de tiempo, muchos de los alumnos no terminaron de contestar la lista de cotejo, y les mencioné que podían llevársela a su casa y contestarla con calma, pues no quise que se sintieran presionados y, por lo mismo, no leyeron con atención cada uno de los aspectos que se menciona en la lista de cotejo, ya que al final de la lista de cotejo viene un apartado sobre los “Aspectos que es recomendable mejorar”, y considero que esta parte de la hoja de Auto-observación es de vital importancia, porque hace referencia a los aspectos que ellos consideran imprescindibles mejorar en el transcurso de las sesiones restantes. Durante la proyección del video muchos de los alumnos se mostraron nerviosos y temerosos, pues considero que se sintieron un poco inseguros al momento de que sus demás compañeros los observaban, sin embargo, en el transcurso de la sesión comenzó a sentirse un ambiente menos incómodo, lo que propició que se sintieran menos tensos.

Considero que a la mayoría del grupo le gustó esta actividad, pues fue muy interesante ser observados, ya que de este modo ellos pueden tener una visión distinta de cómo se ven cuando hablan frente a sus compañeros.

La sesión concluyó a las 12:05 horas.

COMENTARIOS

Esta sesión fue muy enriquecedora, pude notar mucho entusiasmo por parte del grupo al momento en que se les pasaron las películas, pues fueron entretenidas y fáciles de comprender, lo que ayudó a que no perdieran el interés y reafirmaran lo visto en sesiones anteriores.

Al grupo lo noté entusiasmado al momento en que se realizó la proyección de los videos, pues considero que fue una experiencia nueva para ellos, donde el ejercicio de poder observarse les ayudó a darle una mayor relevancia al momento de que se habla en público, así mismo, me parece que al grupo disfrutó de esta sesión, pues al momento que se realizaba la proyección estaban atentos y miraban con atención la participación de cada uno de sus compañeros.

SESIÓN 6

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 12 de marzo de 2012, en el aula 220, con el grupo 141, de las 11:00 a 12:00 horas.

Inicié preguntándoles a las y los alumnos acerca de los aspectos que consideraban más relevantes de los videos que se les proyectaron la sesión anterior, relacionados con la Comunicación No Verbal, muy a grandes rasgos les pedí que comentaran ¿Qué les había llamado la atención? ¿Qué fue lo que les agradó?, ¿Qué cosas nuevas aprendieron?. Algunos de ellos comentaron que les parecieron muy interesantes, pues les ayudó a reafirmar de manera ejemplificada aspectos que ya se habían trabajado en sesiones anteriores relacionados a la Comunicación No Verbal, de este modo las películas fueron un material de gran apoyo para que las y los alumnos reafirmaran lo trabajado hasta el momento; así mismo, también les pregunté ¿Cómo se habían sentido cuando se proyectaron los videos que se les tomó durante la segunda sesión?, esto con el objetivo de que se pudieran observar y escuchar, y así pudieran apreciar distintas características que utilizaban cuando pasan a hablar frente al grupo, la mayoría coincidió en que fue una actividad que les gustó mucho, pues le ayudó a percibirse desde otra perspectiva, asumiendo una visión más amplia cuando pasan hablar frente a sus compañeros(as) porque de este modo pueden apreciar aspectos relacionados con la postura, el movimiento de las manos, su forma de vestir y algunos otros aspectos relacionados con la voz, como son velocidad, la dicción, la entonación, etc. aspectos que se han venido trabajando a lo largo de las sesiones y en los cuales se ha hecho un especial énfasis pues se consideran de gran relevancia al momento de hablar en público.

Continué la sesión diciéndoles que concluiríamos con la actividad de “El Noticiero” de la sesión anterior, y les dije que, de manera voluntaria, pasaran los equipos que faltaban, esta técnica grupal me agradó mucho pues, desde mi punto de vista, fue muy divertida y entretenida, pues percibí al grupo atento cuando pasaban los equipos a realizar la actividad, y al mismo tiempo los equipos se daban la oportunidad de improvisar cuando daban a conocer sus noticias, ya que asumían con mucha

naturalidad el papel de comunicador y cada uno de los participantes de los equipos se caracterizaba por su propia personalidad, lo que enriqueció aún más la actividad, pues dio la pauta a que se desarrollaran con más naturalidad las y los alumnos, lo que permitió que muchos hicieran notar su gran habilidad para improvisar, para hacer reír a su compañeros, para transmitir un mensaje de forma clara y convincente, para hablar de manera fluida, para utilizar un lenguaje adecuado al momento de dar a conocer la noticia y, sobre todo, hablando de manera natural y segura.

Esta sesión concluyó con la participación de los equipos que faltaban, y les recordé que para la próxima sesión trajeran un cuento que les gustaría compartir con sus compañeros, pero que no se les olvidará que lo tenían contar al resto del grupo, por lo que se les recomendaba que no fuera muy largo, también les pedí que buscaran un trabalenguas para trabajar aspectos más específicos relacionados con la voz.

La sesión concluyó a las 12:00 horas.

COMENTARIOS

En esta sesión me sentí muy tranquila, pese a que hubo gran ausentismo por cuestiones ajenas al Taller. Las y los alumnos con los que tuve la posibilidad de trabajar me hicieron sentir muy cómoda, pues pude tener un trato más cercano y directo, lo que permitió que el ritmo de la sesión cambiara un poco al momento en que participaban y expresaban sus opiniones, los equipos que estuvieron presentes disfrutaron de la oportunidad de realizar las actividades con mayor tranquilidad, ya que como eran pocas las personas en el salón se sintieron menos presionados y con mayor libertad de expresar sus ideas.

Disfruté mucho de la participación individual y por equipos de las y los alumnos durante esta sexta sesión, ya que considero que es más enriquecedor trabajar con un número pequeño de personas; desde mi perspectiva, lo ideal sería un grupo de máximo 20 personas porque se propicia una mayor interacción entre las y los

alumnos, y al mismo tiempo se puede dar un seguimiento más detallado de los avances que cada alumno va teniendo, ya que una de las dificultades con las que me he enfrentado en el taller es el número de personas que componen el grupo, pues es difícil captar la atención y el interés de todos al mismo tiempo pues éste se encuentra formado de 41 personas, entre hombres y mujeres, así como también al momento al dar decir las indicaciones no todos prestan atención. Las condiciones físicas del aula, pese a que no son determinantes en el desarrollo del taller, sí las considero de relevancia, así como también cuestiones de tiempo, espacio, material, mobiliario etc. aspectos que dificultan de alguna u otra manera la dinámica del taller. Durante esta sesión, en la que había menos personas, me fue más fácil trabajar, pues la atención y participación de las y los alumnos fue más fluida e, incluso, considero que existió una mejor disposición al momento de participar y hablar, pues pese a que uno de los principales objetivos del taller es desarrollar en las y los alumnos las habilidades necesarias para hablar en público, considero que el número de personas es un aspecto poco relevante, ya que pienso que la habilidad de comunicarnos al momento de hablar va más allá del número de personas frente a las que se esté.

SESIÓN 07

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 26 de marzo de 2012, en el aula 220, con el grupo 141, de las 11:00 a 12:00 horas.

Inicié haciendo un breve recordatorio de lo que se trabajó durante la sesión anterior, donde se terminó actividad de “El Noticiero” y también se concluyó con el tema de la Comunicación Verbal y No Verbal, con una serie de comentarios que las y los alumnos hicieron respecto a este tema. Posteriormente les pregunté si conocían algunas técnicas para mejorar la respiración, esto con la finalidad de controlar o administrar de una manera más eficaz nuestro aire al momento de hablar en público, con una gran sorpresa varios alumnos levantaron la mano. Una de las estudiantes compartió algunas técnicas para controlar la respiración, así mismo otras dos compañeras hicieron algunos comentarios respecto a la respiración. Por su parte dos compañeros compartieron algunas técnicas para tener una mejor respiración, las cuales habían aprendido en otras experiencias previas. Esto fue para mí muy satisfactorio pues muchos de las y los alumnos conocían técnicas muy variadas e interesantes, lo que ayudó a despertar un mayor interés en el grupo para esta actividad.

Posteriormente les pedí que pasaran a ejemplificar cada una de las técnicas frente a sus compañeros. Uno de los estudiantes fue quien se animó, e invitó al resto de sus compañeros a formar un círculo y a realizar de forma ordenada un ejercicio para mejorar su respiración, el grupo siguió las indicaciones y llevaron a cabo la actividad. Después anoté en el pizarrón algunas sílabas y les pedí que las repitieran en voz alta con un lápiz o una pluma en la boca, con la finalidad de mejorar la dicción, posteriormente, luego de hacer este ejercicio reiteradamente pasamos a utilizar los trabalenguas que les había solicitado previamente. Les pedí que de manera voluntaria compartieran con sus compañeros de grupo los trabalenguas que habían seleccionado y los dijeran en voz alta, utilizando de nueva cuenta el ejercicio del lápiz en la boca, pude notar al grupo divertido y atento a cada una de las participaciones de los compañeros.

Como cierre de la sesión realicé un breve resumen de la importancia de realizar este tipo de ejercicios relacionados con la respiración, el tono de voz y la dicción, pues aunque pudieron llegar a parecer ejercicios muy sencillos les comenté que pueden ser de gran ayuda en determinados momentos, pues dentro de la expresión oral existen un sinnúmero de características que como buenos oradores se deben de tomar en cuenta, y algunas recomendaciones tan sencillas como las que habíamos revisado durante la sesión no estaba por demás tomarlas en cuenta.

La sesión de este día concluyó a las 12:00 horas.

COMENTARIOS

Durante esta sesión, me he sentido más tranquila al respecto con el grupo, pues me han ayudado las sesiones anteriores a controlar mis nervios, lo que me ha servido para tratar de ser un poco más tolerante con algunas cuestiones que se presentan, como el murmullo de algunos alumnos y alumnas, lo que en otras ocasiones me molestaba mucho. En esta sesión N°7 no es algo que me preocupe tanto, pues trato de no perder de vista aquellos alumnos y alumnas que sí prestan atención a cada una de las indicaciones que se dan en clase y, así mismo, muestran un mayor interés; de este modo estas experiencias me han servido para tratar de manejar mejor mis emociones, y no perder en determinado momento el control. Así mismo, en cada sesión, pese a que he tratado de dar lo mejor de mí, tratando de preparar el material y los contenidos que planeo previamente lo que se trabajará en clase, me he dado cuenta que esto no es posible, por cuestiones ajenas, ya que algunas ocasiones ha sido por falta de tiempo, o por los materiales que no han traído los alumnos.

Está sesión la disfruté mucho pues la participación del grupo, fue muy enriquecedora, pese a que no todos pasaron a realizar la actividad, las personas que la llevaron a cabo la realizaron con mucho entusiasmo.

SESIÓN 08

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 16 de abril de 2012, en el aula 220, con el grupo 141, de las 11:00 a 12:00 horas.

La sesión inició con una breve recapitulación de lo que se trabajó durante la última sesión; de manera muy general les recordé, a grandes rasgos, que habíamos terminado de revisar lo relacionado a temas como la Comunicación Verbal y No verbal, así mismo, les mencioné algunos aspectos relacionados con la modulación de la voz, la dicción (esto lo reforzamos realizando diversos ejercicios que varios alumnos y alumnas se ofrecieron a ejemplificar frente al resto de sus compañeros). Posteriormente, les mencioné que en esta sesión se trabajaría la “Narración de un Cuento”, que les había solicitado la sesión anterior, de este modo me dirigí al grupo preguntándoles quiénes habían traído el cuento, a lo que la mayoría del grupo respondió que no, por lo que les pedí que para recuperar algunas vivencias que vivieron durante las dos semanas de vacaciones escribieran en media cuartilla, a modo de cuento, alguna experiencia que tuvieron durante las vacaciones de Semana Santa, que quisieran compartir con el resto de sus compañeros; finalmente les repartí algunos cuentos que había seleccionado previamente.

Pese a que hubo un poco de resistencia al principio para realizar la actividad, algunos alumnos y alumnas fueron tomando poco a poco la iniciativa para pasar a leer frente al resto de sus compañeros los cuentos y compartir sus anécdotas, tenía pensado que al término de cada participación individual se hiciera una pequeña ronda de comentarios respecto a la participación individual por parte de cada uno, de los que llevarán a cabo la actividad, sin embargo, una de las alumnas me dijo que era más recomendable hacerlo cuando finalizará la participación de todos, y de forma muy general hiciéramos una ronda de comentarios respecto a la participación del grupo, como eran pocos los alumnos que asistieron a la sesión, se trató de que pasaran la mayoría de los presentes.

Como cierre de esta sesión se habló de algunas de las características que se pudieron apreciar en la participación de los compañeros, se habló de la modulación de la voz y la postura corporal, pues en sesiones anteriores ya se había trabajado estas características, finalmente pase a explicarles de forma muy general algunas de las características del discurso, que la próxima sesión se trabajarán con más detalle.

COMENTARIOS

Durante estas últimas sesiones, aunque he tratado de estar más tranquila, he percibido que el interés del grupo ha disminuido, pues he notado que los alumnos y alumnas del taller no han sido constantes en su asistencia al Taller, lo que ha tenido como consecuencia que se retrasen algunas de las actividades planeadas, y esto ha provocado en mí un sentimiento de frustración.

Considero que parte del retraso de las actividades se debe a la falta de asistencia de algunos alumnos, asimismo, en ocasiones no cumplen con el material que les solicito, lo que me parece una falta de responsabilidad.

SESIÓN 09

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 07 de mayo de 2012, en el aula 220, con el grupo 141, de las 11:00 a 12:00 horas.

Durante esta sesión se concluyó con la actividad de la narración de un cuento, por lo que les solicité que pasaran de forma individual a leer el cuento que habían seleccionado previamente, les pedí que al final de cada intervención se hiciera una ronda de comentarios respecto a la actividad que se llevó a cabo en el salón, y externaran qué les había parecido. Los alumnos comentaron a grandes rasgos lo que les pareció la actividad, más adelante les expliqué algunas de las características que conforman un discurso o escrito, para que las y los alumnos comprendieran su estructura, esto con el objetivo de que durante la próxima y última sesión, ellos en aproximadamente dos minutos, pasaran a hablar frente al resto de sus compañeros con la finalidad de que pusieran en práctica lo que aprendieron a lo largo del taller, por lo que les expliqué la importancia de preparar un borrador de algún tema que les llamara la atención, de preferencia relacionado con la educación.

Las y los alumnos propusieron algunos de los temas que les gustaría compartir para la última sesión. A manera de “lluvias de ideas” algunos mencionaron, temas como la Escuela Tradicional y la Escuela Nueva, el Bullying en las escuelas, entre muchos otros.

Estas últimas sesiones han sido complicadas, pues la asistencia del grupo no ha sido tan constante y algunas de las actividades planeadas en un principio han tenido que ser modificadas.

La sesión concluyó a las 12:00 horas.

SESIÓN 10

Esta sesión se llevó a cabo el lunes 21 mayo de 2012, en el aula 220, con el grupo 141, de las 11:00 a 12:00 horas.

Durante esta última sesión, aunque asistió la mayor parte pude percibir pocas ganas de participar en la actividad planeada, que consistía en que pasaran a hablar de un tema libre durante 2 minutos, serían video-grabados para que posteriormente, se pudieran observar las y los alumnos y éstos a su vez percibieran sus avances en el transcurso de las sesiones que tuvieron a lo largo del taller.

Reconozco que en algunas sesiones yo ya no quería seguir asistiendo, pues la falta de interés de los alumnos, provocaban en mí un sentimiento de frustración.

En la última parte del taller cabe señalar que por cuestiones de tiempo, no se logró concretar la proyección de los videos que se tomaron al inicio del semestre y al final, con el objetivo de que las y los alumnos vieran cómo eran antes y después de haber participado en el taller.

COMENTARIOS

Durante el cierre del semestre en la materia de Didáctica General, no quise entrar al salón de clases pues me sentía incómoda con la mayor parte del grupo y no consideraba pertinente intervenir en dicha actividad, ya que la sesión anterior se aplicó un cuestionario donde de manera escrita evaluaron muy a grandes rasgos el taller de expresión oral, por lo que no creí que fuera necesario entrar en esta sesión para ver la actividad que el maestro Roberto Baltazar, tenía planeado llevar a cabo con el grupo, pues la consideraba reiterativa ya que su objetivo principal era la de evaluar el curso de la materia de Didáctica General, incluido el taller, y como no me sentía con ánimos de continuar entrando con los alumnos y alumnas, pues mi motivación fue disminuyendo conforme transcurría cada una de las sesiones.

Hubo una infinidad de situaciones que no me permitieron que el taller tuviera la continuidad, que yo hubiera deseado. Pues aunque era un taller de solo 10 sesiones existieron situaciones que intervinieron en el desarrollo del mismo, por mencionar algunos, los días festivos, la falta de asistencia, el periodo vacacional, entre otros aspectos, incluso porque algunos de los alumnos asistieron a otras actividades que se llevaron a cabo en la Universidad como parte de las actividades culturales.

El taller se prolongó demasiado, lo que ocasionó incluso que se concluyera hasta finales del semestre, lo que provocó hasta cierto punto que a las y los alumnos les pareciera largo, tedioso y hasta un poco aburrido, pues muchas de las actividades se prolongaron más de una sesión por falta de tiempo en cada una de las sesiones, lo que en ocasiones los alumnos interpretaban como una pérdida de tiempo, as mismo, les parecía que no se avanzaba en las actividades que se tenían planeadas. Las actividades que se planearon al inicio del taller tuvieron que ser modificadas, por cuestiones de tiempo y algunas de las situaciones que ya se mencionaron.

Durante el desarrollo del Taller apliqué 3 cuestionarios y una hoja de Auto-Observación, los cuales menciono a continuación:

- *Cuestionario de Diagnóstico* (Ver anexo 1).
- *Hoja de Auto-Observación* (Ver anexo 2).
- *Cuestionario de Pensamientos Distorsionados* (Ver anexo 3).
- *Cuestionario de Evaluación* (Ver anexo 4).

En el siguiente capítulo se muestran la interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

En este capítulo, presento los resultados que obtuve a través de los cuestionarios, cabe destacar que se aplicaron cuatro cuestionarios, el *Cuestionario de Diagnóstico*, tuvo el propósito de explorar parte de sus experiencias previas relacionadas con hablar en público, el *Cuestionario de Auto-Observación*, como una herramienta de apoyo para los estudiantes al momento de observarse en las videograbaciones que se llevaron a cabo, el *Cuestionario de Pensamientos Distorsionados*, que tuvo el propósito de explorar algunos de los pensamientos como lo indica su nombre que tienen las y los alumnos cuando pasan hablar frente al grupo y por último el Cuestionario Final, que fue la manera en las que los estudiantes pudieron evaluar el Taller de expresión oral. A continuación presento la interpretación de los resultados.

4.1 RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO (Ver Anexo 1)

El propósito de este cuestionario fue conocer qué les pasa a las y los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía cuando exponen algún tema frente al grupo. A continuación presento las preguntas que se incluyeron en el cuestionario y las respuestas que dieron las y los estudiantes, las cuales se agrupan en diferentes aspectos.

Pregunta 1. Cuando expones tema frente al grupo ¿Cuál es tu mayor temor?

Las respuestas se agruparon con base a los distintos miedos o temores que tienen las y los alumnos cuando exponen tema en clase.

MIEDO A EQUIVOCARME

- Equivocarme o que se me olvide el tema por los nervios que me pregunten y no sepa la respuesta.
- Equivocarme o no saber que decir.

- Equivocarme; decir algo falso o erróneo.
- Que la información que digo este mal.
- No dominar el tema que expongo y que eso provoque que lo que diga esté equivocado.
- Mi mayor temor es no tener la información correcta o completa.

MIEDO A QUE ME PREGUNTEN ALGO QUE NO SÉ

- Que me pregunten algo que a mí no me quedó muy claro.
- Otro sería a que me pregunten algo y no sepa contestar, o mi mente se bloquee.
- Que pregunten y no saber la respuesta.
- Me da inseguridad que el profesor me cuestione sobre mi contenido y yo no tenga la respuesta.
- Que me equivoque o se me olvide el tema.
- No tener el conocimiento suficiente.
- Que el maestro me pregunte algo que no sé.

MIEDO A QUE SE ME OLVIDE EL TEMA

- Que se me olvide lo que voy a exponer.
- Olvidar lo estudiado y no saber qué decir.
- Que se me olvide lo que voy a decir.
- Me cuesta mucho trabajo exponer pues me pongo muy nerviosa y se me olvida lo que ya tenía planeado decir.
- Que se me olviden las cosas que voy a decir por los nervios y que me quede callada por un largo tiempo sin saber cómo continuar.
- Mi mayor temor es que se me olviden los puntos más relevantes o toda la información del tema.
- Mi mayor temor es que se me olviden las cosas (tema) y no sepa explicar, y cuando se habrá el tiempo de preguntas respuestas no tenga o pueda defenderme.
- Olvidar lo que estudié.

MIEDO A QUE SE BURLEN DE MÍ O ME CRITIQUEN

- Que no se entienda lo que explico, que me equivoque y se burlen. Cuando se me va la voz.
- Mi mayor preocupación es que las personas se burlen o hablen mal de mi participación. En general me preocupo por lo que las personas estén pensando de mí.

- Me da miedo que lo que diga lo vayan a criticar los demás.
- Mi temor es equivocarme en la información que estoy exponiendo y que pregunten algo y no sepa la respuesta.
- Que me cuestionen sobre el tema que expuse y no pueda responder.
- Que se burlen de mí.
- Que critiquen lo que expongo que piensen que no sé sobre el tema.
- Recibir malas críticas tal vez acerca de mi persona pues la mayoría de las veces no soy segura de mi misma.
- Que los compañeros no pongan atención, que los compañeros se burlen.
- (Que) sea víctima de burlas.

MIEDO A SER MIRADO

- Además de sentir tantas miradas me horroriza.
- Porque una vez que domino el tema sé que decir pero cuando veo las miradas encima de mi comienza más mi inseguridad y temo ser rechazada o criticada.

MIEDO A NO HABLAR CON CLARIDAD

- No hablar con claridad necesaria para ser entendida, es decir, no saber explicar las cosas.
- No comunicar con claridad la idea o no tener la respuesta a una pregunta.
- Quizá mi mayor temor es que los demás no entiendan lo que quiero dar a explicar cuando expongo.
- El no lograr la atención adecuada y no lograr que se entienda el tema.

OTROS

- El grupo y el profesor.
- Me incomodan los “cuchicheos” entre los compañeros al momento de mi participación frente al grupo.
- No tengo temores al hacerlo, ya que creo no tiene nada innovador.
- Además que no me gusta que me pregunten acerca de lo que expongo en el caso de que sé, que no me ponen atención.

Pregunta 2. ¿Te cuesta trabajo participar en clases? Sí ___ No ___ ¿Por qué?

Sí: 18

No: 12

MIEDO A EQUIVOCARME

- Por miedo a decir alguna tontería.
- Porque a veces hay cosas que no entiendo y pienso que va estar mal lo que voy a decir.
- Que lo que participe (diga) sea algo incorrecto.
- No tengo temor al participar, sino al no saber acerca del tema en cuestión.
- Sí, cuando me surgen dudas y el profesor cuestiona sin resolverlos.
- A veces siento que mis argumentos no son los mejores, y que si digo algo mal el profesor se enoje o no me haga caso.
- Algunas de las veces me he quedado callada y lo que pensaba si era correcto.

MIEDO A NO HABLAR CON CLARIDAD

- Porque me cuesta expresarme oralmente no acomodo tan fácilmente la idea que quiero decir.
- Sí, porque muchas veces tengo la idea de lo que quiero decir, pero al final termino diciendo otra cosa.

MIEDO A QUE SE BURLEN DE MÍ O ME CRITIQUEN

- Que se rían de mí
- Principalmente a la burla de los demás
- Me preocupa que mis intervenciones sean criticadas y no agraden al público.
- En el momento en que participe reciba una respuesta de burla por parte de los compañeros o que le profesor sienta algún disgusto por mí interrupción.
- Demasiado, la verdad, a veces tengo las respuestas o los comentarios oportunos pero no lo digo por miedo a equivocarme o que se burlen de mí.

MIEDO A QUE LO QUE DIGA NO SEA IMPORTANTE

- Siento que lo que voy a comentar no es relevante para la clase, así como también pienso que los compañeros e incluso el profesor rechazarán y me cuestionaran acerca de mi opinión.
- Bueno a veces, doy por hecho que mis comentarios son algo obvio, conocidos ya por todos o repetitivos.
- Muchas veces dicen lo que yo ya tenía pensado decir pero en otras ocasiones me da temor de que lo que diga no sirva de nada.

ME PRODUCE NERVIOS Y VERGÜENZA

- Me da pena y nervios.
- Me da pena.
- Me aterra responder en público aunque la mayoría de las veces, sé la respuesta no me animo a hablar.
- No me da temor, no me da pena hacerlo, solo cuando no tengo dominio del tema.
- No me siento segura.

MIEDO A QUEDARME SIN VOZ

- No me salen las palabras tan fácilmente, cuando voy a participar en ocasiones, se me confunden las ideas, en otras me paralizan y no digo nada.

OTROS

- No me es imposible participar pues simplemente se me facilita.
- No, porque generalmente digo lo que pienso sin importar lo que digan los demás.
- No porque siempre he tratado de exponer mi punto de vista y resolver mis dudas.
- Regularmente no me da pena hablar en público.
- No, Porque hablé mucho y aporté las ideas que tengo del tema a la clase.
- Me gusta expresar mis opiniones y hacer algún comentario al tema que se esté trabajando.
- No, porque conozco al grupo además ya he tenido experiencias para hablar en público.
- Generalmente procuro preparar, revisar, los temas a ver.
- No, si tengo plena confianza en la veracidad de mis argumentos.
- Cuando participo es porque estoy segura de saber de qué voy a hablar.

- El problema en todo caso sería, no haber trabajado la lectura o no haber investigado sobre el tema y por ello no poder estar al tanto de la clase y no tener una participación que dar.
- No, porque siempre que puedo aportar algo me gusta hacerlo más, cuando tengo la seguridad de que lo que digo es correcto o cuando es una opinión.

Pregunta 3. Cuando el/la maestro(a) le pide al grupo que participe, cuando tienes alguna duda, cuando no estás de acuerdo en algo, cuando quieres decir algo y no lo dices ¿Por qué guardas silencio? y ¿qué sentimientos te produce no haberte atrevido a hablar?

Las respuestas se pueden agrupar de la siguiente manera:

POR EXPERIENCIAS PREVIAS DESAGRADABLES (DE AYER)

- Cuando no estoy de acuerdo en algo es regularmente con algún profesor, y no lo digo por las malas experiencias sufridas anteriormente o utilizar la prudencia. Claro que siento algo de frustración.

Se refuerzan por:

POR ACTITUD PREPOTENTE DEL/A PROFESOR/A (HOY)

- Muchas veces tiene que ver con la actitud que tengan los maestros, al menos yo siento frustración de no haber dicho lo que pensaba por miedo a que el profesor tome una actitud prepotente o algo así.
- Porque hay ocasiones en las que algún profesor(a) pide al grupo una opinión o un comentario, cuando en realidad, conociéndolo, sabemos que no desea escucharlo, o que por experiencia sabemos que se molestará al escuchar un punto de vista contrario al suyo, y esto causa una sensación de frustración e impotencia.
- Hay profesores que sin son cuestionados tienen actitudes negativas, o bien, no aclaran la dudas, por lo que optó de resolver mis dudas por otros medios, preguntando a otros compañeros o maestros, o también en medios electrónicos (Internet) o en libros.

- Normalmente no hablo cuando no estoy de acuerdo con algo, por miedo a la exhibición y a la frustración.

Y tiene como consecuencia:

MIEDO A SER EXHIBIDO TEMOR A QUE SE BURLEN

- Tal vez por temor a burlas o a la molestia del profesor
- Guardo silencio por miedo a la burla y al juicio. Me incomoda sentir las miradas de las personas. Al no haber participado me genera un sentimiento de arrepentimiento pero al mismo tiempo entusiasmo para participar en otra ocasión.
- Preocupación de que mi duda sea muy tonta y pueda recibir burlas. Inseguridad de no expresar mis dudas.
- Las burlas de los compañeros de grupo en ocasiones me obligan a guardar silencio, me siento con enojo porque el temor le gane a mis ganas de expresarme.
- Me da temor a ser objeto de burla y se cree una mala imagen de mí logra producirme mucha ira por ser medio desidiosa e insegura.
- Cuando tengo dudas generalmente suelo preguntar pero a veces sí me da miedo que mis preguntas sean tontas para los demás y se burlen.

FALTA DE SEGURIDAD EN SÍ MISMO. SENTIMIENTO DE VERGÜENZA

- Pues cuando guardo silencio quizá se deba a la falta de confianza o seguridad en lo que pienso, y cuando pasa el tiempo me arrepiento de no emitir un comentario.
- Guardo silencio por temor a ser la primera, y a lo mejor estoy mal. Y no atreverme me produce algunas de las veces tristeza, porque puede haber aportado algo y no lo hice.
- Más que nada me da pena ante los demás expresarme. Y el no haber expuesto mis dudas al principio me sentía mal conmigo, pero después ya no, me fui acostumbrando a no participar, aunque afectará a mi calificación.
- El saber que al hablar voltearan a verme me pone nerviosa, siento que la cara se me ruboriza, comienzo a repetir las cosas.
- Porque no sé si lo que voy a decir va estar bien o mal y el sentimiento que me produce es frustración.

- El temor a que mi participación no sea correcta o suene tonta.
- Guardo silencio por pena de que lo que pregunten se les haga tonto a los demás y me produce sentimiento de culpa porque normalmente la duda que tenía otras personas que si se atrevieron a preguntar.
- Porque quizás alguien más va a preguntarlo, y a veces si me produce un arrepentimiento.(depositar en otros la responsabilidad)

Asimismo, no expresar sus ideas les produce:

UN SENTIMIENTO DE CORAJE Y FRUSTRACIÓN

- Guardo silencio porque espero que otro compañero exponga su inquietud y tal vez coincida con la mía, pues me produce miedo o timidez. Al no hablar me produce inconformidad.
- Seguramente porque no estoy completamente seguro de mí comentario y eso me produce un sentimiento de vacío por no saber las cosas.
- Por temor de lo que diga esté mal. Y me enoja un poco no poder expresar lo que pienso.
- Al estar equivocada, genera en mí un sentimiento de frustración y duda.
- Porque siento que no me van hacer caso.me queda el sentimiento de enojo conmigo misma por quedarme callada.
- Me crea sentimientos de frustración al no poder expresar lo que pienso y siento.

OTROS

- Si tengo dudas pregunto. Si no estoy seguro, de acuerdo, espero a que termine la actividad, pues algo puedo aprender.
- Porque no quiero poner en evidencia a la otra persona. No me produce ningún sentimiento.
- Creo que mi duda puede ser muy absurda. No produce algún sentimiento.
- Me pongo muy nervioso y se me olvida lo que voy a decir, es algo que he tenido siempre.
- Pues creo que un remordimiento pues no me gusta quedarme con dudas.
- Por miedo al participar frente a los demás tengo ansiedad, temor, nervios.

Estas experiencias forman parte de la historia de vida de las y los alumnos, pues la mayoría de los temores que tienen que enfrentar para hablar en público han sido consecuencia de experiencias desagradables que han tenido en distintos momentos de su historia como estudiantes, ya sea en la educación primaria, educación secundaria, bachillerato y nivel universitario. Han aprendido, literalmente, a guardar silencio, a no expresar sus ideas u opiniones, pues, lamentablemente, han sido puestos en evidencia en algunas ocasiones por parte del maestro o maestra: Mientras que en el discurso se habla de una educación crítica, concientizadora, liberadora, que favorezca la autonomía, en la práctica educativa, salvo honrosas excepciones, predomina lo contrario.

La educación tradicional, que prevalece en nuestros días, es resultado de una cultura política de muchísimos años de represión y autoritarismo. Por tal motivo Paulo Freire hace hincapié en que:

“Es preciso y hasta urgente que la escuela se vaya transformando en un espacio acogedor y multiplicador de ciertos gustos democráticos como el de escuchar a los otros, ya no por puro favor, sino por el deber de respetarlos, así como el de la tolerancia, el del acatamiento de las decisiones tomadas por la mayoría, en el cual no debe faltar sin embargo el derecho del divergente a expresar su contrariedad. El gusto por la pregunta, por la crítica, por el debate”. El gusto del respeto hacia la cosa pública que entre nosotros es tratada como algo privado, que se desprecia.⁷

⁷FREIRE, Paulo. (1994). Cartas a quien pretende enseñar. México. Ed. Siglo Veintiuno.

Pregunta 4. ¿Recuerdas alguna experiencia que tú viviste o viste que les sucedió a otros de tus compañeros(as) en la que el/la maestro(a) regañó/evidenció/ofendió/maltrató/humilló/se burló/etc., cuando participó en clase o expuso tema frente al grupo? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo? Describe la situación.

Las respuestas se ordenaron de la siguiente manera:

EXPERIENCIAS EN LA SECUNDARIA

- Los maestros tachan mal tu trabajo. En la secundaria el maestro de Historia era muy pesado al expresarse, pues ofendía a los compañeros, decía que eran animales y no entendía.
- Sí, en la secundaria, una maestra leyendo los promedios evidenció frente a otros compañeros que varios había reprobado la materia y eso creo no justo.

EXPERIENCIAS PREVIAS EN LA PREPARATORIA

- Sí, en la preparatoria, hace aproximadamente dos años una chica pidió la palabra, la profesora se la otorgó y mi compañera empezó a señalar una serie de observaciones acerca de la clase y al terminar simplemente le dijo que ella era incapaz y no estaba calificada para hacer ese tipo de observaciones y que era una entrometida.
- En el CCH estaba enferma y el profesor dijo que si ya me estaba sintiendo mejor me fuera, y eso hice me salí de la clase por todo el semestre ya que todos los compañeros le acompañaron con risas burlonas. Tiempo después se juntó con otros compañeros para que regresara a clase.
- Sí, recuerdo una experiencia en la preparatoria donde no estudié mi tema y por no quedarme callado dije cosas no concretas y el maestro me evidenció frente al grupo.

Como podemos observar, desafortunadamente, las experiencias previas desagradables al hablar frente al público se ha dado en los diferentes niveles educativos, como queda de manifiesto en la siguiente respuesta:

- Pues lo he visto varias veces, en la prepa, más en la secundaria y también en la carrera me ha tocado verlo.

EXPERIENCIAS PREVIAS EN LA UNIVERSIDAD

1° SEMESTRE

- Sí, en primero a todos obviamente nos costaba mucho trabajo y una maestra de Historia nos pidió exponer pero, literal TODOS teníamos terror porque desde el primer equipo de exposición la maestra dijo que como era posible que nos supiéramos expresarnos si ya estábamos a nivel licenciatura.
- Sí, en la escuela, y principalmente he visto más estas acciones en la Universidad.
- Recientemente, en la UPN en 1° semestre, una profesora tiene un método bastante agresivo; en el que descalifica cualquier opinión y ese no es el problema, sino la forma en que lo hace.
- Sí, aquí en al UPN, en una clase durante 1° semestre, una compañera no pudo responder a la pregunta que le hacía la maestra y ésta muy molesta comenzó a regañarla de una manera muy poco respetuosa.
- Sí, en la UPN con la profesora María del Rosario Soto Lescale.

2/° SEMESTRE

- En el segundo semestre una compañera pasó a exponer y la profesora frente a todo el grupo dijo la información que estaba exponiendo era errónea, pero la actitud de la profesora, o sea el modo en que lo dijo estuvo, a mi parecer, mal, mi compañera se bloqueó y continuo exponiendo lo mismo y la profesora se molestó y la regaño muy feo al grado que la hizo llorar y la situación estuvo fea.
- No fue exponiendo tema, fue entregando un trabajo y ocurrió en 2° semestre en la UPN, sólo porque mi compañera decoro su trabajo con estampas y colores se lo regreso y la evidenció frente al grupo con una actitud muy autoritaria.
- Ocurrió en 2° semestre de la Licenciatura en la UPN, cuando una compañera al participar ligó el tema con otro, pero se extendió mucho y el profesor la cayó.

3° SEMESTRE

- En la UPN 3° semestre, en una exposición evidenció a un grupo de chicas donde les dijo que su trabajo no estaba bien investigado y que además tenía faltas de ortografía y que no se habían preparado como se debía.
- Sí, ocurrió en la Universidad (UPN) no recuerdo exactamente cuándo ocurrió pero sé que fue el semestre pasado. Las compañeras no se prepararon adecuadamente su explicación y esto provocó el enfado del profesor por lo que las evidencio y humilló.
- Sí, ocurrió en la Universidad el semestre pasado unas compañeras estaban exponiendo y el profesor se la pasó interrumpiendo la clase porque según él, la información no era la correcta y en algunas partes era incompleta eso ocasionó que la compañera se trabara y no continuaría con su expo.
- Sí, ocurrió en la Universidad el semestre pasado unas compañeras estaban exponiendo y el profesor se la pasó interrumpiendo la clase porque según él, la información no era la correcta y en algunas partes era incompleta eso ocasionó que la compañera se trabara y no continuaría con su expo.
- Sí, en el salón de clase, cuando una compañera expuso un tema y la maestra la interrumpió para decirle que el tema no estaba bien preparado.
- En la UPN una maestra realizó una pregunta a una compañera, a la cual no le gustaba participar, la chica ni siquiera escuchó la pregunta, para saber si conocía la respuesta o no, simplemente comenzó a llorar hasta que la maestra la tranquilizó y le dijo que sí quería podía retirarse.
- Aquí en la UPN con los profesores de Sociedad y el de Filosofía. Cada vez que alguien quería o decía algo él decía "No va por ahí" ignorando el comentario y evidenciando haciéndote quedar como tonta.
- Sí, en una clase, una compañera opinó sobre un tema tal vez; no comprendió bien, y la profesora no la regañó pero si le dijo que regresará al texto y así lo comprendía mejor y su opinión tendría una base factible.
- Sí, bueno una compañera hablaba sobre la obra de "X" autor de política y ella decía, que el autor había tomado una postura de derecha, y el profesor hizo el comentario de que la compañera no tenía un sustento para defender su opinión.

- Sí, en la materia de Estadística el maestro generalmente se burla de nosotros cuando preguntamos algo.

El siguiente comentario no refiere algún semestre en específico, pero es una situación que suele suceder con algunos maestros de la universidad.

- Sí, fue cuando no prepararon su exposición, pero el maestro se comportó muy agresivo y lo peor es que el maestro no emita opiniones sensatas al tema.

OTROS

- No recuerdo ninguna situación de regaño ni violencia de algún maestro, sin embargo, como estudiante he presenciado burlas y comentarios de compañeros hacia otros compañeros, cuando estos se encuentran participando o exponiendo.

Los testimonios de las y los estudiantes me recuerdan a un fragmento de *“Carta a una Profesora, de los Alumnos de Barbiana”*, escrita a partir de un trabajo colectivo llevado a cabo en la comunidad de Barbiana, Italia, guiados por el Sacerdote Lorenzo Milani. A continuación transcribo unos fragmentos del libro.

“Hace un año, en primero de la normal, me volví tímido frente a usted.

“Por cierto, fui soy todavía tímido .Cuando era chico, no levantaba la mirada del suelo. Me acercaba a las paredes para que no me vieran.

“Al comienzo pensaba que era una enfermedad mía o a lo sumo de mi familia. Mamá es de las que se asustan ante un formulario de telegrama. Papá observa y escucha, pero no habla.

“Más tarde creí que la timidez era el mal de la gente de montaña. Los campesinos de la llanura me parecerían seguros de sí mismos. Los obreros, ni qué hablar.

“Ahora veo que los obreros dejan a los hijos de papa todos los puestos de responsabilidad en los partidos y en todas las bancas del parlamento.

“Por lo tanto son como nosotros. Y la timidez de los pobres es un misterio más antiguo. Yo no sé explicárselo porque estoy adentro. Tal vez no sea cobardía ni heroísmo. Es sólo falta de prepotencia”.⁸

También me recuerda el texto de otra carta, esta vez la “Carta a Katia”, de Mario Lodi, cuya experiencia educativa estuvo muy ligada con el trabajo de Lorenzo Milani.

La “Carta a Katia” expresa las reflexiones de un recién egresado normalista acerca de su primera experiencia educativa; en una parte de la Carta comenta que, sin duda, las y los hijos son lo más valioso que existe para los padres, son más valiosos que la televisión o el refrigerador y que cuando estos requieren una reparación no se mandan con cualquier técnico sino que se busca al mejor, pero en el caso de los hijos, cuando los inscriben en la escuela, los padres, en la mayoría de los casos, no se preguntan qué escuela o qué maestro es el mejor para sus hijos ni qué metodología utilizarán, es decir, dejan lo más valioso que tienen, en las manos de prácticamente unos desconocidos, egresados de instituciones en las que después de pasar por una “maquinaria burocrática” les otorgaron un título, que, sin embargo, no garantiza que realmente estén preparados adecuadamente para ser educadores. A continuación transcribo un fragmento de “Carta a Katia”.

“En una escuela que se propusiera la educación integral del niño, sin traumas de ninguna clase, la elección del maestro, o mejor dicho, de la orientación pedagógica, tendría que ser el primer asunto a discutir con los padres en el momento de matricular a los niños. En la realidad ya ves que ni se habla de ella, como si la escuela fuera propietaria de los niños. Lo peor es que la gran mayoría de los padres aceptan la situación tal como está, porque la escuela ya fue así para ellos y ya lo había sido para los abuelos: una institución inmutable en donde el niño pasa de la autoridad paterna a la del maestro que le enseña que siempre

⁸Alumnos de Barbiana *Carta a una profesora* Ed. Quinto Sol. México, p. 11.

habrá alguien que le trazará su destino y a quien deberá de obedecer. Los millones de cruces de los cementerios de guerra atestiguan el destino que les ha tocado a quienes en la escuela no les había enseñado que hay veces que se puede, que se debe decir: no”.⁹

Pregunta 6. ¿Piensas que es importante que tú, como futuro pedagogo(a) aprendas a hablar en público con mayor seguridad? ¿Por qué?

Las respuestas se pueden agrupar de la siguiente manera:

BENEFICIOS COMO FUTUROS PEDAGOGOS

- Es muy importante porque como pedagogo y si quiero estar en el campo de la docencia tendré que hacerlo frente al grupo.
- Es muy importante el poder hablar en público no sólo para el pedagogo, sino para cualquier persona en cualquier situación , pues de ello puede depender diversas cosas, como obtener una mejor calificación si eres alumno, o también si trabajas luchar por un mejor puesto. La seguridad es fundamental.
- Sí, me parece que es de suma importancia ya que el pedagogo se desempeña en áreas donde existe mucha socialización y la comunicación es un elemento importante.
- Por supuesto, es el arma principal de todo pedagogo.
- Sí, porque hablar en público es fundamental para el pedagogo.
- Sí, nosotros como pedagogos vamos a trabajar con mucha gente y es necesario aprender a expresarnos.
- Sí, porque cuando laboremos nos veremos en la necesidad de hablar en público.
- Sí, porque en esta carrera siempre vamos a dar una recomendación u opinión, o exponer un tema ante un auditorio.
- Sí, porque es indispensable tratar con las personas con las que se labora para cumplir los objetivos que se fijan como futura pedagoga.
- Sí, porque en ocasiones tendremos que exponer distintos temas ya sea para explicar algún proyecto o participar en alguna convención.

⁹LODI, Mario. (1977). *El país errado: diario de una experiencia pedagógica*. Editorial Laia. Barcelona, p.11-15.

- Sí, porque en mi carrera lo merita para dar a conocer mis ideas.

BENEFICIO COMO DOCENTES

- Sí, porque a mí me gustaría dedicarme a la docencia y pienso que es necesario saber expresarte para no aburrir a los que tienes al frente y de esta forma sea mejor el aprendizaje.

BENEFICIOS EN LO PERSONAL O SOCIAL

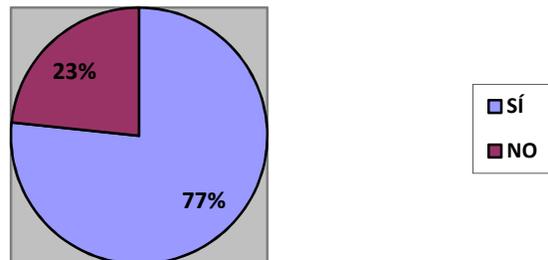
- Sí, solo por el hecho de que es una profesión que se desarrolla en conjunto con otras personas, en convivencia con ella, así como también es una disciplina más que nada oratoria.
- Sí, pues una herramienta necesaria para expresar alguna idea o promover algo es la comunicación verbal, algo que como pedagogos es fundamental.
- El poder decir lo que se piensa y que a los demás les quede claro, es muy importante, para una buena comunicación.
- Sí, porque tengo que comunicarme con las personas ya sea individualmente o en público.
- Sí, porque la expresión es parte fundamental en el trabajo del pedagogo, y es una herramienta que nos facilita tener un mejor desenvolvimiento frente a las demás personas con las que vamos a trabajar.
- Sí, por todo tipo de campo laboral en el que me pueda desarrollar, pero no sólo como pedagogo, creo que para cualquier persona debe ser importante para poder expresarse y siempre externar sus ideas.
- Muchas fuentes de trabajo para mí, requieren de comunicar en público y es algo que me gustaría hacer mejor, creo que es importante.
- Sí, porque es una estrategia para transmitir nuestro aprendizaje.
- Sí, porque en la mayoría de los trabajos que ejercemos es posible que estemos frente a un grupo de personas.
- Es un punto que ayuda a desarrollar mis opiniones el dar voz a lo que siento, pienso y deseo puede contribuir al aprendizaje de otros. Considero que la comunicación es un vínculo donde se teje el aprendizaje. El intercambio permita informarme de la expectativa del otro.
- Sí, ya que el tener seguridad al hablar te abre puertas y te da la confianza de los demás.
- Sí, porque en cualquier lugar donde nos paremos debemos de dejar una buena impresión hacia las demás personas.

- Sí, porque te desenvuelves mejor.
- Sí, porque eso denota en ti seguridad, por lo tanto el hablar en público ante los demás y demostrar tu formación y aprendizaje sobre educación.
- Sí claro, es muy posible que tengamos que presentar una ponencia o incluso para conseguir un empleo es indispensable seguridad y confianza al hablar en público, ya que independientemente del grado académico y demás cosas se nos juzgue por nuestra manera de hablar.
- Sí, para en un futuro expresarme con los demás con seguridad.
- Sí, porque parte del trabajo es darse a explicar adecuadamente y la seguridad con la que haces esto refleja mucho de ti.
- Sí, porque en ocasiones tendremos que exponer distintos temas ya sea para explicar algún proyecto o participar en alguna convención.

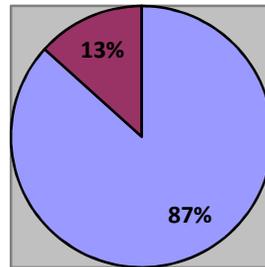
A continuación presento algunas gráficas que ejemplifican de manera más visual, los distintos miedos a los que se enfrentan las y los alumnos cuando hablan en público. Después de las gráficas hago comentarios generales de las gráficas en su conjunto.

GRÁFICAS

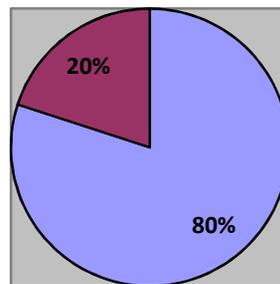
Me da miedo que, si me equivoco o se me olvida algo, me regañe el/la maestro (a)



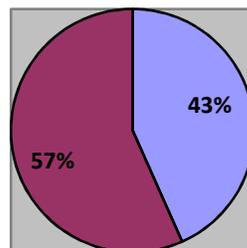
Me da miedo que, si no le gusta mi exposición, me baje calificación o me repruebe el/la maestro(a)



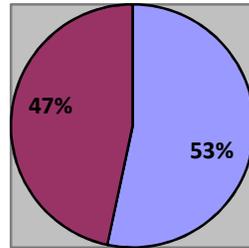
Me da miedo que el/la maestro(a), me pregunte algo que no sé



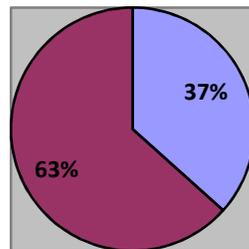
Me da miedo que algún compañero(a), en especial, se burle



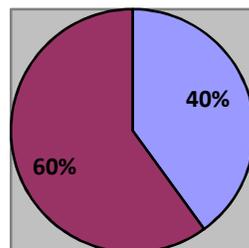
Me da miedo que el grupo, en general, se burle



Me da miedo que no me pongan atención (me ignoren)



Me dan miedo qué dirán de mí los demás



En los resultados de las gráficas podemos apreciar el temor que se genera en las y los estudiantes al hablar frente al grupo. Estos temores son: a) hacia el/la maestro/a; b) hacia sus demás compañeros, y c) hacia el grupo.

Generalmente, como los estudiantes lo han expresado, estos temores derivan de experiencias previas desagradables, ya sea en el hogar o en la escuela.

Es importante recordar que en los grupos, como en cualquier relación humana, se pueden distinguir, de acuerdo con Enrique Pichon-Rivière (1983), dos niveles: el *nivel manifiesto* y el *nivel latente*.

El *nivel manifiesto* se ubica en el plano de lo explícito, de lo directamente observable, de lo que se percibe a través de los sentidos.

El *nivel latente* se refiere al plano de lo implícito, de lo no-dicho, de aquello que no se manifiesta directamente pero que se encuentra presente aunque no se “vea” y puede favorecer u obstaculizar el proceso grupal. En el nivel latente se encuentran las ansiedades, las fantasías, los deseos, etc.

En la educación tradicional, se toma en cuenta solamente el nivel manifiesto de tal forma que cuando un estudiante pasa a exponer tema y se muestra nervioso, inseguro o temeroso, el maestro que desconoce que existe el nivel latente ve solamente una parte de la realidad, por lo que no se explica el porqué de la actitud del estudiante y lo puede (mal) interpretar como negligencia, desinterés o incapacidad; en cambio, si se toma en cuenta el nivel latente entonces se comprenderá que la actitud del estudiante tiene que ver con que en ese momento siente temor ante una situación desconocida, más aún cuando ve que su profesor apunta o anota en su cuaderno mientras él/ella habla. Este “apuntar” tiene que ver no sólo con el que el maestro haga anotaciones en su cuaderno, sino que, literalmente, el estudiante puede sentir que el maestro le “apunta”, le señala y le “apunta” con una arma poderosa: su calificación, es decir, si se equivoca o no dice lo que el maestro

quiere que diga las repercusiones se verán en su calificación. Es decir, cuando el estudiante expone tema también *se-expone* a sí mismo a la mirada crítica de los demás, es como si, metafóricamente, pasar al frente es estar frente a un pelotón de fusilamiento, en esas condiciones ¿quién puede sentirse con la tranquilidad para expresarse libremente?

Pasar a hablar frente al grupo es abandonar, aunque sea por un momento, su silla, su zona de seguridad, de confort, quizás por eso les cueste tanto trabajo a algunos hablar de manera voluntaria frente al grupo. No es lo mismo hablar desde la comodidad del asiento a hablar frente al grupo. En este momento recuerdo lo que me decía un entrañable amigo, Obed: “Desde tu lugar te expresas muy bien, pero cuando hablas frente al grupo algo te pasa, como que te descompones”.

Atreverse a hablar en público implica un aprendizaje, y como todo aprendizaje es un cambio, entonces se produce una resistencia al cambio. De acuerdo con Pichon-Rivière (1983), la resistencia al cambio se manifiesta a través de la aparición de dos miedos básicos:

“a) Miedo a la pérdida del equilibrio ya logrado en la situación anterior.

b) Miedo al ataque en la nueva situación en la que el sujeto no se siente adecuadamente instrumentado. Ambos miedos que coexisten y cooperan configuran, cuando su monto aumenta, la ansiedad ante el cambio, generadora de la resistencia al cambio”.¹⁰

La resistencia al cambio se expresa en las dificultades en la comunicación y el aprendizaje. La rigidez y el estereotipo obstaculizan el pensamiento y la acción grupal.

¹⁰PICHON-Rivière, Enrique (1983). *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social. Tomo I.* Buenos Aires, Nueva Visión, p. 210.

De acuerdo con el planteamiento de Pichon-Rivière (1983), en el *miedo al ataque* subyace una *ansiedad paranoide o persecutoria*, y en el *miedo a la pérdida* una *ansiedad depresiva*; ambas coexisten y co-operan como parte de la resistencia al cambio.

Conocer lo anterior permite a las y los docentes observar y escuchar no sólo lo que está en el nivel manifiesto sino también lo que subyace en el nivel latente, de esta manera, en lugar de regañar, condenar o bajar puntos en la calificación, puede favorecer, mediante sus intervenciones en las que plantee posibles interpretaciones (hipótesis) acerca de lo que está pasando “en el aquí y ahora” (en el momento en el que está exponiendo tema), con el “allá y entonces” (experiencias previas desagradables al querer expresarse en público), que los estudiantes, simbolicen, junten lo que aparece como separado, hagan manifiesto lo latente, “pongan en palabras lo que sienten”, “le pongan nombre” a sus sentimientos y, de esta manera se produzcan *insight* o “prendidas de foco” en las que reconozcan que en el momento actual se enfrentan a una situación diferente, inédita, ante la cual es necesario dar respuestas nuevas.

Pregunta 6. Cuando expongo tema frente al grupo...

(En esta pregunta les solicité que indicaran con una palomita (✓) la opción de **Sí** o **No** según expresara mejor lo que les ocurriera).

Las respuestas nos muestran que, además de las reacciones emocionales al hablar frente al grupo también se expresan, en el plano corporal, diversos síntomas físicos, como se muestra en la siguiente tabla:

Síntomas Físicos	Sí		No	
	N°	%	N°	%
Me tiemblan las piernas	6	20%	24	80%
Siento que se me va la voz	10	33%	20	67%
Siento un “nudo” en la garganta	9	30%	21	70%
Siento rigidez en la cara	6	20%	24	80%
Tengo movimientos de cabeza involuntarios	6	20%	24	80%
Me dan ganas de salir corriendo	8	26%	22	74%
Me siento muy enojado(a)	3	10%	27	90%
Me duele la cabeza	3	10%	27	90%
Me dan ganas de llorar	1	3%	29	97%
Me da un ataque de risa	8	26%	22	74%
Se me traba la lengua	16	53%	14	47%
Me da miedo que lo que diga no sea importante	25	83%	5	17%
Me da miedo no darme a entender con claridad	25	83%	5	17%
Me da miedo equivocarme	23	76%	7	24%
Me pongo nervioso(a)	25	83%	5	17%

Comienzo a sudar de la frente, las manos...	10	33%	20	67%
Me tiembla la voz	13	43%	17	57%
Me tiemblan las manos	13	43%	17	57%
Me castañean los dientes	1	3%	29	97%
Se me reseca la boca	15	50%	15	50%
Me da algún tic	3	10%	27	90%
Me tiemblan la mandíbula	4	13%	26	87%
Me duele el estómago	11	36%	19	64%
Me salen manchas en la piel	2	6%	28	94%
Me siento sofocado(a)	5	16%	25	84%
Me siento agotado(a)	5	16%	25	84%
Me sale caspa	1	3%	29	97%
Me dan ganas de desaparecer	5	16%	25	84%
“Se me suben los colores a la cara” (Me pongo rojo/a)	19	63%	11	37%

Los datos anteriores permiten reflexionar sobre lo que experimentan las y los estudiantes al hablar frente al grupo, principalmente cuando exponen tema, una práctica común en la escuela. Como podemos observar, salvo algunas personas que no se ven mayormente afectadas, en muchos casos viven esas situaciones como amenazantes, sobre todo si de ésta depende su calificación, si agregamos la actitud poco tolerante de algunos maestros entonces nos podemos dar cuenta de que en realidad están con un monto de ansiedad alto que les dificulta un mejor aprendizaje.

Un estudiante que tiene miedo que lo que diga no es importante, o que le preocupe no darse a entender con claridad o con miedo a equivocarse... ¿Qué tanto está realmente aprendiendo de manera adecuada, cuando está más pendiente de qué calificación va obtener de su participación?

La práctica de la exposición de temas, como se da tradicionalmente, quizás no sea la mejor manera de favorecer aprendizajes significativos, por lo que considero necesario que tanto docentes como estudiantes replanteen la manera en que lo hacen actualmente y cómo podrían hacerlo de una mejor manera. Algunas de las preguntas que pueden ayudar a pensar al respecto serían: ¿Qué se entiende por exponer tema? ¿Memorizar y repetir la información sin comprenderla? ¿Escribir la información en un cartel o en Power Point y pasar a leer lo escrito? ¿Dar el tema para el maestro y estar al pendiente de lo que diga porque de ello depende su calificación?

En el apartado de *Otros*, las respuestas se pueden agrupar de la siguiente manera:

CONFUSIÓN Y OLVIDO

- Se me olvida la información.
- A veces se me olvida lo que iba a decir o el orden en que lo diría.
- Comienzo con muletillas al hablar.
- Se me olvida lo que iba a decir por los nervios, no encuentro las palabras para decirlo, no me sé expresar bien.

REACCIONES CORPORALES

- Tiembla todo mi cuerpo y no lo puedo controlar.
- Me dan ganas de comenzar a ejercer fuerza sobre algún objeto.
- Me dan ganas de ir al sanitario.
- (Temo) no manejar estas situaciones de nerviosismo.

Como nos podemos dar cuenta, cuando se trabaja de manera tradicional, en un ambiente rígido, tenso y amenazante, detrás de un(a) estudiante que expone tema hay un sujeto que sufre.

Pregunta 7. Si quieres, puedes escribir algo más.

En el último apartado del cuestionario de diagnóstico algunos estudiantes expresaron sus expectativas referentes al taller:

- Bueno “ps” ojalá este taller me sirva de mucho.
- Chido.
- Quisiera un mayor control al exponer e ir superando mi manera de exponer.
- Gracias.
- Cuando el maestro comentó de este taller me agradó mucho la idea, pues creo que me ayudará a superar mis miedos y saber cómo exponer mis ideas y comentarios hacia los demás. Gracias por la oportunidad.
- Es muy importante recibir estos talleres durante la formación.
- No, sólo recalcar la importancia de saber hablar en público sin tener temores y con seguridad.

El cuestionario de diagnóstico, me ayudó a tener un primer acercamiento a sus experiencias previas de los estudiantes, fue interesante conocer por ellos mismos cada una de las situaciones y circunstancias a las que se han enfrentado en los distintos niveles educativos, relacionadas con hablar en público, y a su vez darme cuenta que hablar o expresarse con claridad, fluidez, coherencia, etc., representa, en la mayoría de los casos, un gran desafío.

Aunque en ocasiones se parte de la idea de que al interior del aula escolar se favorece la expresión oral, a través de sus respuestas pude notar que no necesariamente es así, pues en la mayoría de las ocasiones las y los alumnos se enfrentan a un sin fin de situaciones adversas al momento de hablar frente al grupo.

A continuación presento los resultados obtenidos del cuestionario de Auto-Observación que se les aplicó en la quinta sesión, como parte de las actividades del taller.

4.2 RESULTADOS DE LA HOJA DE AUTO-OBSERVACIÓN (Ver Anexo 2)

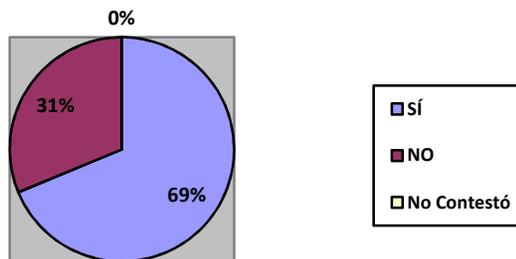
El propósito de la hoja de auto-observación fue que, después de que observaron la videograbación de la presentación que hicieron al inicio del taller, reconocieran algunos aspectos tanto de la comunicación verbal como de la no verbal que requirieran mejorar.

La hoja de auto observación fue aplicada a quienes participaron en el taller, sin embargo, no todas las personas lo entregaron resuelto, por lo que sólo reporto los resultados de 16 estudiantes. Cabe señalar que debido a que un alumno que participó en el taller es ciego desde su nacimiento, se cambió la redacción de algunos aspectos de la hoja de auto-observación; asimismo, le leí las preguntas y anoté las respuestas que él me dijo verbalmente.

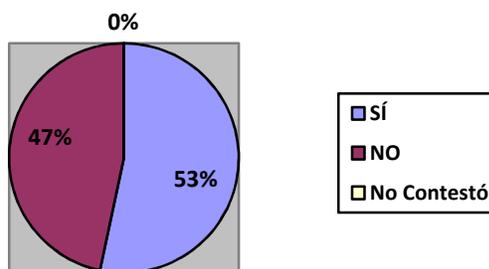
Cabe destacar que las respuestas se agruparon de acuerdo con algunos aspectos de la comunicación verbal y no verbal. A continuación presento las gráficas elaboradas con base en las respuestas obtenidas. Posteriormente, hago comentarios generales sobre las gráficas en su conjunto.

COMUNICACIÓN VERBAL

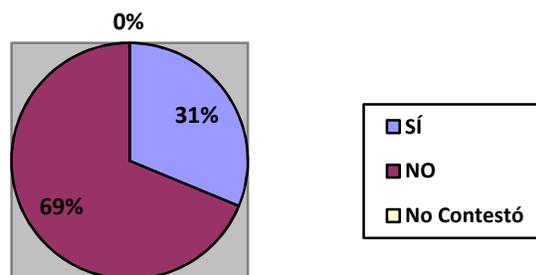
¿Se escucha claramente lo que digo?



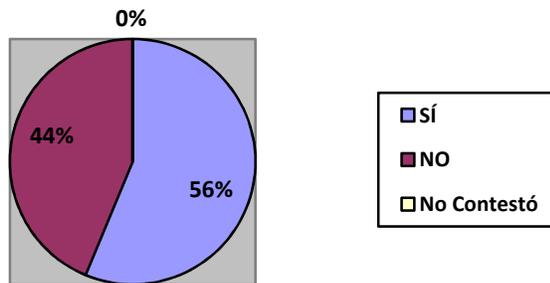
¿Varío mi tono de voz?



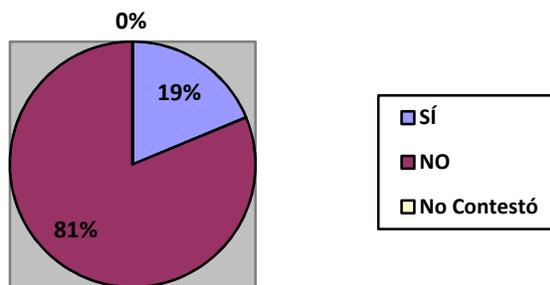
¿Es clara mi pronunciación?



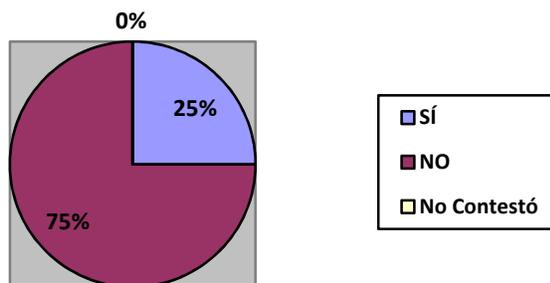
¿Hablo con entusiasmo?



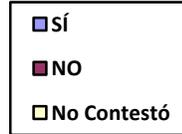
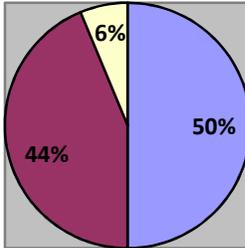
¿Utilizo muletillas conversacionales como, por ejemplo, este, eh, ahhhh, mmm, así que, etc.?



¿Titubeo al momento de hablar?

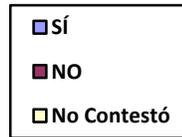
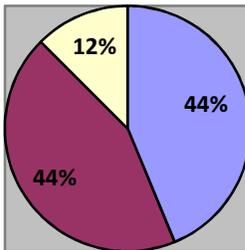


¿Hablo con fluidez?

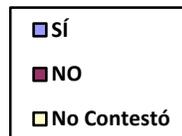
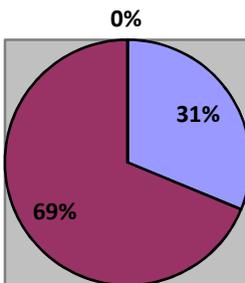


COMUNICACIÓN NO VERBAL

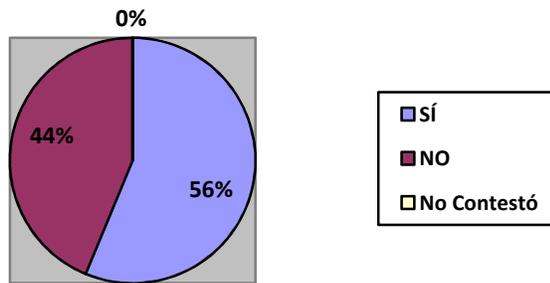
¿Hablo con seguridad?



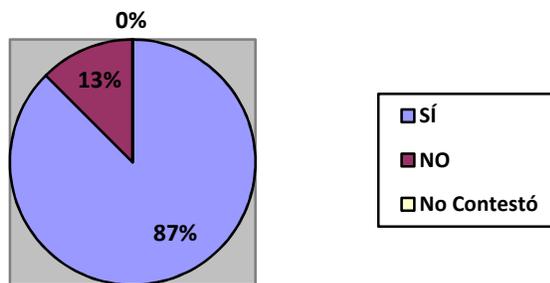
¿Dirijo la mirada hacia TODO el grupo? (hago contacto visual con todo el grupo)



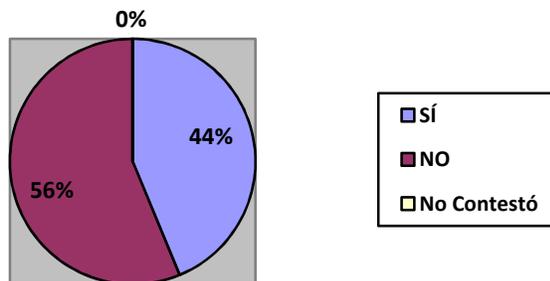
¿Utilizo las manos para apoyar mi discurso?



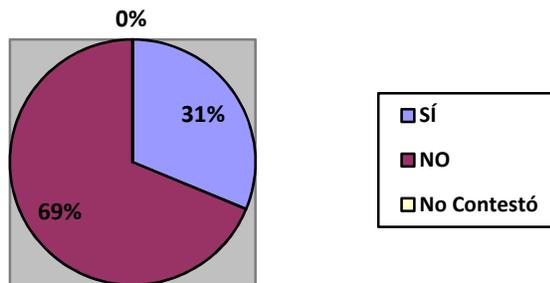
¿Hago movimientos de las manos, de la cintura hacia arriba?



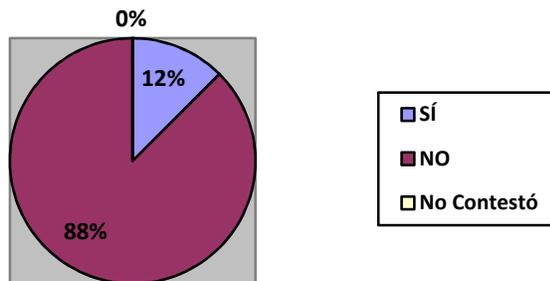
¿Cuándo me paro me apoyo firmemente en los dos pies?



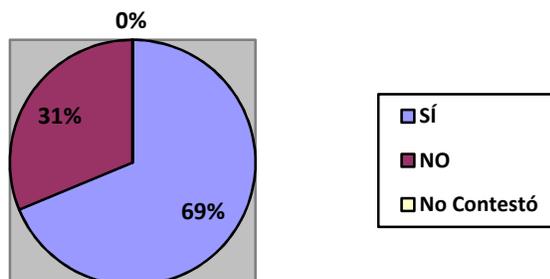
¿Realizo movimientos que distraigan? (con las llaves, con el gis, con el celular, con las hojas, me rasco la nariz, juego con mi cabello, con mi collar, etc.)



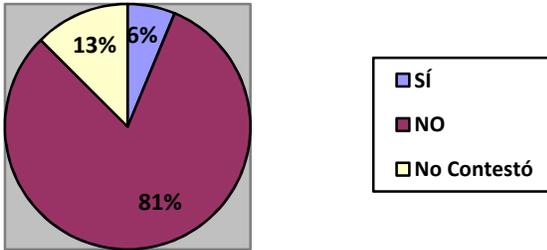
¿Me paro de manera erguida y segura?



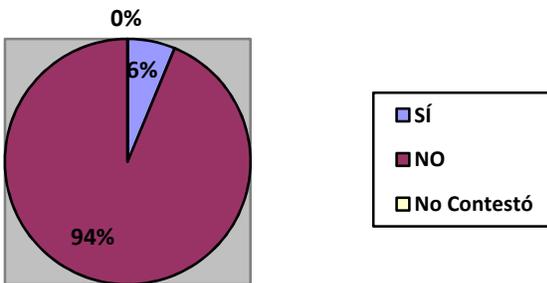
¿Cuándo estoy de pie me balanceo constantemente?



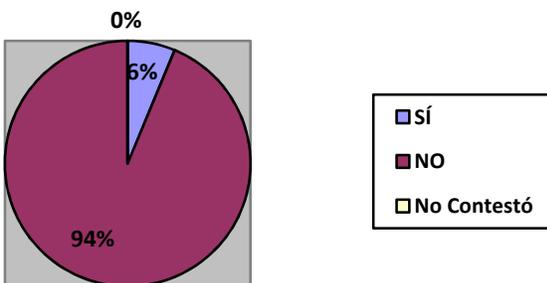
¿Apoyo firmemente sólo un pie y el otro lo muevo constantemente?



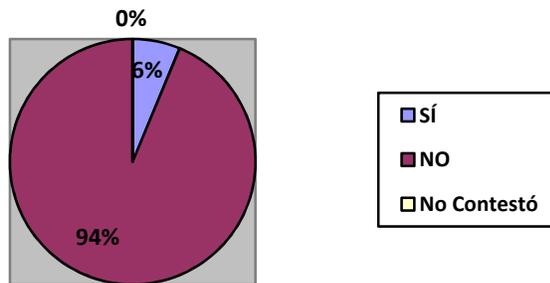
¿Meto las manos en las bolsas?



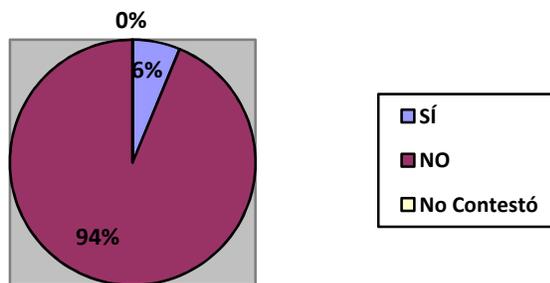
¿Pongo las manos detrás?



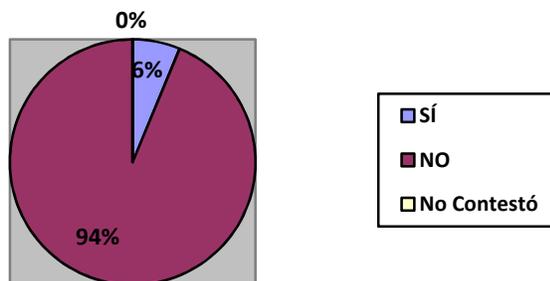
¿Cruzo los brazos al momento de hablar?



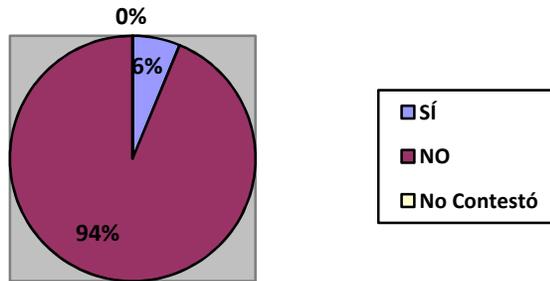
¿Miro hacia una parte del grupo solamente (y no todos)?



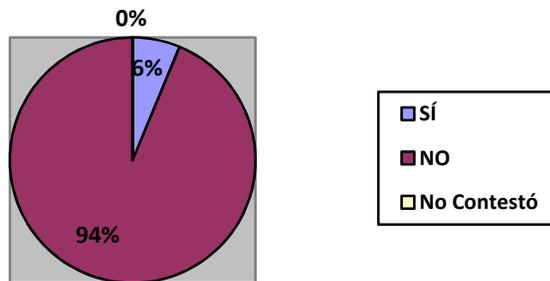
¿Miro sólo a una persona?



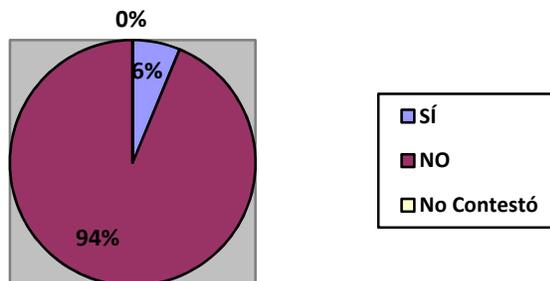
¿Miro hacia el techo o hacia las paredes?



¿Me desplazo en el salón para apoyar mi discurso y dirigirme más a mis compañeros?



¿Mi rostro transmite seguridad y confianza?



Además de los aspectos relacionados con la comunicación verbal, las y los participantes en el taller se dieron cuenta de cómo había sido su comunicación no verbal, la cual incluye la *Paralingüística*, la *Kinesia* y la *Proxémica*.

Las respuestas se agrupan de la siguiente manera:

A. PARALINGÜÍSTICA

Tono

- Variar mi tono de voz.
- Manejo de los tonos de voz.
- Subir el tono de mi voz así como aprovechar el espacio

Volumen

- Volumen.
- Hablar más fuerte.
- No tuve un buen discurso, mi voz no fue clara y fuerte.

Velocidad

- Hablar con fluidez
- Mejorar la seguridad en mi voz, poner énfasis en aspectos importantes y tratar de hacer más pausas.

Dicción

- Los nervios al hablar “Titubeos”
- Ser más claro en mi discurso.
- No se entiende lo que digo
- No es claro
- Mejorar la seguridad en mi voz, poner énfasis en aspectos importantes y tratar de hacer más pausas.
- Dicción.
- Ser más claro en mi discurso.
- Tener una mejor dicción para que se me entienda lo que quiero transmitir.
- No se entiende.

B. KINESIA

Postura

- Pararme con mayor seguridad
- Mejorar mi postura.
- Al verme no me gustó, pues siento que soy muy insegura, me falta tener una buena posición al hablar.
- Lo que yo cambiaria es el modo en el que me paro, pues me balanceo mucho.
- Sería de mucha ayuda pararme con mayor seguridad.
- Creo que al ver el video se pude observar de una manera más clara el cómo nos paramos ante el grupo.
- Falta mejorar esa parte.

Movimientos corporales

- No bailar tanto.
- Mover mis manos para tener más soltura
- No demostrar tanto mi ansiedad, puesto que me muevo mucho como si brincara de emoción.
- Pues muevo los dos como bailando.

Contacto visual

- Debo ver más a todos
- Tratar de hablar con más seguridad y hacia a todo el grupo.

Sonrisa

- No sé si sonreír mucho es bueno o malo, creo que depende la situación
- Risa
- No sé porque sonrió mucho

Expresión facial

- Más expresivo

Gestos de las manos y ademanes

- Aprender a dejar de hacer el mismo movimiento con las manos.
- Las manos (movimientos repetidos)
- A los lados

C. PROXÉMICA

- Aprovechar el espacio.

La experiencia de verse a sí mismos en la reproducción de la videograbación fue muy interesante porque les permitió tomar distancia y observarse como si se miraran en un espejo y poder percibir distintos aspectos relacionados con su persona como lo muestran las siguientes expresiones:

- “Fue algo bueno ver el video”.
- “Trataré de no hacer tantas bromas para que lo que quiero expresar sea más comprensible”.
- “Descubrí que ya no me gustó cómo me veo con ropa como la que traía”.
- Asimismo, pudieron darse cuenta de algunos detalles que requieren mejorar, como lo muestra el siguiente comentario:
 - “Controlar los nervios. Falta mejorar esa parte”.
 - “Preparar lo que voy a decir para crear en mí mayor seguridad”.
 - Considero que observarse en la videograbación y reflexionar sobre sí mismos los motivó a seguir superándose en relación con el desarrollo de su expresión oral, tal como se manifiesta en el siguiente comentario:
 - “Espero poder mejorar”.

4.3 RESULTADOS DEL CUESTIONARIO SOBRE PENSAMIENTOS DISTORSIONADOS (Ver Anexo 3)

El Cuestionario sobre Pensamientos Distorsionados tuvo el propósito de explorar algunos de los pensamientos distorsionados que se producen en las y los estudiantes cuando se enfrentan a algunas situaciones especialmente difíciles cuando exponen tema frente al grupo.

Cabe destacar que McKay, Matthew, *et al.* (1985), en su libro *“Técnicas cognitivas para el tratamiento para el estrés”* menciona 15 pensamientos distorsionados que influyen en el comportamiento de los seres humanos, los cuales son los siguientes: 1. Filtraje. 2. Pensamiento polarizado. 3. Sobregeneralización. 4. Interpretación del pensamiento. 5. Visión catastrófica. 6. Personalización. 7. Falacia de control. 8. Falacia de la justicia. 9. Culpabilidad. 10. Debería. 11. Razonamiento emocional. 12. La falacia del cambio. 13. Las etiquetas globales. 14. Tener la razón. 15. La falacia de la recompensa divina.

Tomando en cuenta algunos de dichos pensamientos distorsionados elaboré un cuestionario para explorar cuáles se generaban en las y los participantes del taller cuando se enfrentaban a diversas situaciones difíciles al hablar frente a un grupo en el salón de clases, las creencias o pensamientos distorsionados que les surgen en ese momento, el sentimiento que les produce, cómo se expresa en sus caras y cómo lo reflejan en su conducta.

El concepto de Pensamientos Distorsionados se ubica dentro de la teoría cognitiva que le da especial importancia a la forma en que percibimos e interpretamos la realidad. Cuando las y los estudiantes se enfrentan a situaciones adversas al hablar en público se pueden generar pensamientos distorsionados o irracionales que alteran su funcionamiento biológico y esto, a su vez, produce conductas que, derivadas de esos pensamientos, pueden no ser las más adecuadas. Es decir, hay una íntima relación entre las cogniciones (ya sean racionales o irracionales), las emociones y las conductas.

Lo que asusta, en muchos casos, a partir de los pensamientos distorsionados o irracionales que pasan por la cabeza en los momentos especialmente difíciles, no es *lo que pasa realmente*, sino *la forma en que interpretamos la realidad*, como dijera Epicteto, aquel filósofo griego que vivió en Roma a principio de la era cristiana: *“Las personas no nos perturbamos por las cosas, sino por la visión que tenemos de ellas”*.

A continuación se muestra un ejemplo de una parte de la estructura del cuestionario

Situación difícil.

Cuando estoy exponiendo tema frente al grupo y veo que algunos compañeros no me ponen atención, están cuchicheando y escucho murmullos por varias partes del salón...

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
------------------	------------------	-------------------------------	---

Después de aplicar el cuestionario, agrupé algunas de las respuestas y quedaron de la siguiente manera.

<p>Situación difícil:</p> <p>Cuando estoy exponiendo tema frente al grupo y veo que algunos compañeros no me ponen atención, están cuchicheando y escucho murmullos por varias partes del salón...</p>
--

PERSONALIZACIÓN: La persona que lo sufre cree que todo lo que la gente hace o dice es alguna forma de reacción hacia ella. También se compara con los demás, intentando determinar quién es más elegante, tiene mejor aspecto, etc. (McKAY, Matthew, *et al.*; 1985:36).

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
Que tal vez están comentado otras cosas o que quizás me están criticando	Nervios, en ocasiones incomoda, pero siento que depende mucho de las personas a las que se les está exponiendo	Sacada de onda o que no le doy importancia	De irme más rápido con el tema y al último hacer preguntas
Quizás que me critican o no les interesa lo que digo	Nervios y el corazón comienza a latir muy rápido	Tristeza	Explicar mucho más rápido y acabar pronto y comienzo a titubear cuando hablé

INTERPRETACIÓN DEL PENSAMIENTO: Sin mediar palabra la persona sabe lo que sienten los demás y por qué se comportan de la forma que lo hacen. En concreto es capaz de adivinar que sienten los demás respecto a ella. (McKAY, Matthew, *et al.*; 1985:36).

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
Pienso que lo que estoy diciendo no es importante para ellos	Que debo de tratar de llamar su atención	Seriedad	Que ya he terminado
Que lo que estoy haciendo no es interesante	Pena	Mortificación	Que me den ideas de los que no les está pareciendo
Lo que estoy explicando, no es interesante para ellos	Inseguridad, y temor, de no saber cómo actuar	Preocupado	Terminar de exponer, y no decir nada sólo guardar silencio. Como una pausa para que ellos seden cuenta de la falta de respeto.
Tal vez lo que estoy diciendo está mal	Nervios y comienzo a alterarme	Enojo y tristeza	Si no me ponen atención preferiría que salgan

No les interesa lo que yo estoy hablando, no continúo hablando.	Me siento frustrado y esto me provoca tristeza	¿Qué estoy haciendo mal?	Procuro mejor guardar silencio y me dan ganas de no hacer ni decir nada
No tienen interés de lo que yo digo	Preocupación y mi corazón se acelera	Tristeza y preocupación	Si tienen algún comentario, me gustaría que lo externaran en voz alta
Que no les interesa el tema o que les es aburrido.	Que es una falta de respeto	Enojo	Callarlos o pedirles se salgan del salón
Que no es interesante lo que estoy diciendo.	Incomodidad y frustración	Preocupada	Por favor pongan atención
Que no les interesa el tema	Que los estoy aburriendo	Mmmm, ¿Qué hago?	Terminar con el tema y sentarme
Que no les interesa el tema, los aburro	Que tengo que hacer algo para que les sea significativo	Que puedo hacer ahora	Nos vemos la clase que viene
Que el tema no les interesa	Que los estoy aburriendo	Mmmm, ¿Qué hago?	Me dan ganas de concluir mi tema
Que no les interesa el tema	Que les pasa como a mí en alguna ocasión me ha pasado, que tienen sueño, hambre u otras inquietudes.	Indiferente	No tengo nada que decir, puesto que cada quién es responsable de sus actos, sólo sigo con la exposición.

No les interesa el tema, no causó interés	No les interesa. Que está aburrido (a) la exposición	Ya quiero terminar de hablar	Pues que si pueden guardar silencio...oh hacer unas preguntas sobre el tema y decirles que piensan al respecto.
No les está interesando	Poca angustia, tal vez un poco de temor.	Angustia	No hacer nada, mejor terminar pronto y ya.
Que lo que estoy haciendo no es interesante	Que no les interesa el tema	Mortificación	Se terminó la exposición
Que probablemente no prepare bien mi tema o mi forma de decir las cosas es aburrida	Un poco de temor de que no me comprendan	Preocupada	Buscar una opción para que no se pame la clase, integrar a mi exposición comentarios divertidos y a los compañeros
Que no es interesante lo que estoy diciendo	Desesperación un poco por tratar de identificar lo que estoy haciendo mal	Piensa y actúa	Ya quiero terminar e irme

SOBREGENERALIZACIÓN: Se toman los detalles negativos y se magnifican mientras que no se filtran todos los aspectos positivos de la situación. (McKAY, Matthew, *et al.*; 1985:36).

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
No preparé adecuadamente el tema y no tienen interés de escucharme	Ansias de terminar dicho discurso	Confusión	¡Pónganme atención!
Que mi exposición es mala puesto que no logro atraer la atención	Feo	Incertidumbre	Nada sólo terminar lo más rápido posible
Que estoy exponiendo mal el tema o que no tengo el dominio de él	Que estoy mal o realmente no les interesa el tema	Serio y me pongo nervioso	Pedir una disculpa o llamar la atención y en caso de que les interese hacerlo notar en voz alta
Que no les está interesando mucho el tema que estoy exponiendo	Un poco decepcionada porque mi exposición no salió como yo creía	Decepción	¿Qué es lo que no les está gustando de la exposición?
Que es aburrido lo que digo	Estrés	¡Oh rayos!	Pues detener la expo y hacer algo para que despierten

Cabe señalar que también hay algunos casos en los que no se identifica en sus respuestas algún pensamiento distorsionado, por lo que sus actitudes son de mayor tranquilidad

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
Que no me debilita que al contrario refuerza mi desempeño frente a un grupo organizo una mejor manera de exponer.	Un nuevo reto que lograré conseguir.	Cómo le voy a hacer	Aquí están personas capaces de oír, ver y sentir, si no son animales
Que es normal ya que al exponer llega un momento en que se vuelve tediosa la clase y más bien si es en la primera clase	Que tal vez pueden estar platicando de otras cosas o algo referente al tema, siento que ya se aburririeron	Confundida	Que pongan atención
Que debo de levantar un poco la voz	Miedo por aburrirlos	Tensión	Solo elevo el tono de voz y miro fijamente a quien está distraído.
Pues nada	Un poco de nervios	Tonto	Pues nada simplemente es su problema y puede ser que no me pongan atención porque mi tema es aburrido
Que es momento en que el o la maestra debe intervenir y pedir silencio en el grupo.	Nada, cuando platican se distraen y el que pierdan la atención me destreza.	Indiferente	No diría nada
Tengo que hacer algo para que eso cambie	Incomodidad y frustración	¿Qué hago?	Por favor pongan atención

Situación difícil:

Cuando estoy exponiendo tema frente al grupo y veo que algunos compañeros se están riendo...

SOBREGENERALIZACIÓN: Se toman los detalles negativos y se magnifican mientras que no se filtran todos los aspectos positivos de la situación. (McKAY, Matthew, *et al.*; 1985:36).

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
Que se burlan de mí o que no me están poniendo atención	Molestia	Enojo	Que guarden silencio
Que se burlan de mí por algo que haya dicho o me haya equivocado	Feo e inseguridad	Tristeza	Preguntar si tienen duda o quieren compartir el chiste o el comentario
Que no están poniendo atención o lo que dije no es correcto	Frustración	Pena	No me dan ganas de decir nada

Que se están riendo de mí	Un poco incomoda pero me tranquilizó	Sorprendida	No contesto
Que se burlan de mí por algo que hice o dije	Pena	Mmmm	Sacarlos del salón
Que estoy haciendo el ridículo	Impotencia	Duda	Salir de donde me encuentro
Tal vez hice algo gracioso	Pena, me siento un poco incomoda	Tristeza	¿Hice algo mal?
Lo que estoy diciendo les pareció gracioso	Un poco incomoda. Porque no sé qué les pareció gracioso	Incomodidad	¿Qué parte les fue graciosa?
Se están riendo de mí	Enojo	Enojo	Preguntar de que se ríen y pedir un poco más de respeto y atención
Que tal vez se están burlando de mí	Pena	Pena	Terminar rápido mi exposición
Que se ríen de mi forma de exponer	Ganas de salir corriendo	Enojo	Salir corriendo y callarme

FILTRAJE: Se toman los detalles negativos y se magnifican mientras que no se filtran todos los aspectos positivos de la situación. (McKAY, Matthew, *et al.*; 1985:36).

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
¿Qué dije? ¿O hice algo chistoso?	Feo o pena	Pena	Dejen de reírse en mi clase y sálganse si se quieren reír.
Les interesa más lo que están platicando que lo que yo estoy exponiendo	Enojo, empiezo a ponerme tenso	Enojo	Procuró seguir hablando aunque a veces siento que hablé con la pared
¿Qué puse en mi diapositiva o qué tengo?	Pena (Tal vez no debí combinar ropa deportiva con ropa formal)	Quiero ver ¿Qué tengo?	¿Qué?, ¿Qué tengo? Y verme en un espejo.
¿Qué dije?, ¿Qué hice?	Que se burlan de mí	Mmmm ¿Qué hago?	Sacarlos del salón
Que en la diapositiva hay algo gracioso que se ríen de lo que platican	Si fue de la diapositiva, están poniendo atención, sino, siento que pasa algo de lo que no me he percatado.	Duda	Tal vez sólo que pongan atención para que luego no digan que no di la información.
Que se están riendo de mí o de algo que dije	Que soy la causa de su risa o que se están burlando	Triste	Que ya no quiero seguir exponiendo
Que tengo algo raro	Curiosidad	Curiosidad	¿Qué causa gracia?
Se burlan de mi apariencia	Se ríen de como hablo o de algo que hice mal	Nervios	Sentarme y dejar de hablar
¿Qué hice o dije para que se pusieran así?	Incomodidad	Duda	¿Pasa algo?

Cabe señalar que también hay algunos casos en los que no se identifica en sus respuestas algún pensamiento distorsionado, por lo que sus actitudes son de mayor tranquilidad

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
Cuéntenme el chiste para reír también	Angustia	Sorprendida	Ya no exponer
Algo muy gracioso	Distracción y angustia	Despistado	Pedirles que por favor su atención, o que cuenten el chiste
En reír con ellos	Felicidad	Felicidad	Riamos pos la vida es una y no se debe desperdiciar con broncas "bueyes"
Sino he dicho algo gracioso, posiblemente estén platicando de otras cosas.	Que les soy indiferente y que no he podido captar su atención	Reflexión	Estar al frente no es fácil y en ocasiones resulta incómodo cuando no te ponen atención. Recuerden la regla de oro.
Que están en otro tema y tengo que llamar su atención	Que es una grosería de parte de ellos	Enojo	Compañeros por favor me permiten seguir con el tema
Que se ríen de algo que se acordaban o de algo que platicaban.	Que es normal, a mí también me ha pasado	Indiferente con preocupación	Continuar con la exposición

Que estoy haciendo la clase un poco amena (Depende del tema y la clase)	Digo cosas que están un poco fuera de lugar	Risa nerviosa	Quedarme callada y que termine mi turno de exposición
Que dije algo cómico o se identificaron	Comodidad	Satisfacción	Disfrutar con ellos
Nada	Me da igual	Normal	Ir a mi lugar

4.4 RESULTADOS DEL CUESTIONARIO FINAL

1. ¿Habías participado anteriormente en algún taller para hablar en público? Sí () No (X)
En caso afirmativo, ¿Dónde? ¿Cuándo?

Sí: 4

No: 22

1. Hace un año en un colegio de teología.
2. En un grupo de recuperación.
3. En una escuela particular.
4. En la preparatoria en la iba.

2. ¿Consideras que como parte de tu formación como pedagogo(a) es importante que se realicen talleres para hablar en público? Sí (X) No () ¿Por qué?

Sí: 26

No: 0

- Porque toda acción educativa implica una comunicación con el otro, y depende en muchas ocasiones y en su gran mayoría, de está para cumplir los objetivos satisfactoriamente y para poder entablar relaciones de excelente calidad.
- Porque como pedagoga hay necesidad de saber expresarse ante el público ya que podemos ser maestros o impartir algún curso o capacitación.
- Porque es necesario entender la importancia de saber hablar en público para evitar cometer errores y tratar de hacer una buena presentación.
- Permite un mayor desenvolvimiento ante los grupos facilitado dar mensajes más precisos y claros, evitar divagar y recurrir a distractores, que bloquean una comunicación asertiva.
- Para que las personas puedan expresar, lo que piensan y pierdan el miedo ante el público y otras personas.
- Porque como especialistas en educación, primero que nada debemos aprender a tratar con las personas y sobre todo a hablar para lograr un acercamiento.
- Porque en un futuro será inevitable el tener que hablar en público, ya que uno de los campos de trabajo es la docencia y como tal tendremos que estar siempre frente a un grupo.
- Porque tendremos que estar frente a personas siempre.
- De alguna manera es algo que tenemos que hacer durante estudiantes y en áreas de trabajo.
- Porque en la labor docente es necesario saber hablar y expresarse de forma correcta, no se puede enseñar de manera adecuada sino existe buena expresión.

- Porque a lo largo de la carrera y campo laboral es menester expresarse de manera adecuada.
- Claro que sí porque es de suma importancia pues tenemos que perder el miedo a hablar en público pues dependiendo de cómo lo hagamos vamos a proyectar seguridad o no dependiendo el caso.
- Para un pedagogo siempre es indispensable y esencial que se desenvuelva ante el público.
- Precisamente hablar en público será una de nuestras principales actividades.
- Muchos no sabemos hacerlo, y cuando estamos frente a un grupo de personas o es necesario hablar en público muchos no lo sabemos hacer.
- Porque es necesario aprender a expresarse en público correctamente.
- Porque considero que hablar en público es algo que se nos dificulta a la mayoría de los estudiantes.
- Pero impartidos por personas capacitadas y si es importante pues el trabajo del pedagogo lo exige.
- Un pedagogo estará necesariamente en contacto con público o audiencias y es importante aprender a transmitir mensajes concisos.
- Porque es una habilidad que no todos tenemos y para desarrollarla se necesita que una persona nos apoye para tener confianza en lo que hacemos y además que nos ayuden a superar esos miedos que llegan a ser fobias.
- Porque nuestra profesión, la mayor parte se desarrolla de manera oral y creo que es necesario porque toda nuestra actitud se refleja hacia los demás.
- Porque los pedagogos, se desarrollan profesionalmente en un medio donde hay constante interacción con otras personas y es de suma importancia a saber cómo dirigirse a ellas.
- Nosotros estamos propensos a desenvolvernos siempre frente a un público y debemos desarrollar esta capacidad para realizar nuestra actividad pedagógica correctamente.
- Sí es importante en toda formación, claro siempre que sea una buena clase de hablar en público.
- Nos vamos a desarrollar en diferentes ámbitos y es necesario saber expresarnos.
- Como pedagogos necesitamos hablar correctamente.

En relación con la pregunta 3. ¿Qué fue lo más importante que aprendiste en el taller?, las respuestas se pueden agrupar en los siguientes aspectos:

A. COMUNICACIÓN NO VERBAL

B. CONTROL DE NERVIOS

C. PERDER EL MIEDO A HABLAR EN PÚBLICO

A continuación presento las respuestas que dieron:

A. COMUNICACIÓN NO VERBAL

En el taller aprendieron que además de la comunicación verbal existe la comunicación No Verbal y que ésta es parte importante dentro de los procesos de comunicación, ya que no sólo nos expresamos de manera oral, sino también nos comunicamos por medio del lenguaje corporal, la postura, los gestos, la mirada, la distancia etc. Esto se ve reflejado en las respuestas que las y los estudiantes escribieron, por ejemplo, al señalar que aprendieron:

- “Cuestiones relacionadas a lo que expresas de forma no verbal”.
- “Bueno, que no sólo nos expresamos de manera oral, sino que también la posición de nuestro cuerpo y los movimientos de él expresan algo más”.
- Al hablar de la posición del cuerpo aluden a unos de los aspectos de la comunicación no verbal, y pudieron retomar lo que aprendieron en la materia de Comunicación y Procesos Educativos, correspondiente al cuarto semestre de la Licenciatura en Pedagogía; así una de las alumnas expresó que lo más importante que aprendió fue:

“Lo relacionado con la Kinésica”

Considero que en el taller pudieron ver en estado práctico lo relacionado con la Kinésica, así lo expresaron en otros comentarios acerca de lo que aprendieron:

- “La postura que debo de tener al hablar”

- “Que nuestros gestos, actitudes y movimientos comunican y que se deben mantener una cierta postura”
- “Que es lo que no debo de hacer frente al público, cómo debe de ser mi postura cuando hable frente al público y cuando sea oyente”

B. CONTROL DE NERVIOS

Otras de las respuestas que las y los estudiantes expresaron tienen que ver con el control de los nervios. Unas de las alumnas dijo que aprendió:

- “Que hay diversas formas en que se manifiestan los nervios y la ansiedad de pasar al frente y hablar en público”.
- Durante el taller se realizaron diversas actividades que les fueron de utilidad, como se expresa en el siguiente comentario
- “Los ejercicios para controlar los nervios que causa el hablar en público”.
- “A controlar los nervios”.
- Aprender a controlar los nervios les permitió tener más seguridad lo que se expresa en las siguientes respuestas:
- “Lo más importante que aprendí fue lo que no debo de hacer al encontrarme frente a un grupo de personas ya que estas cosas demuestran la inseguridad y nerviosismo”.
- “Me aprendí a desenvolver un poco mejor y perdí los nervios”.
- “Que después de todo no están terrorífico pararte frente al salón y decir lo que piensas y crees”.
- “Que la seguridad es un elemento de suma importancia para poder expresarse correctamente”.

C. PERDER EL MIEDO A HABLAR EN PÚBLICO

El taller les permitió tener más seguridad en sí mismos y, en consecuencia, como se mencionó anteriormente, pudieron controlar sus nervios y aprendieron a tener menos miedo o pena (vergüenza) al hablar frente al grupo, como se muestra en los siguientes comentarios:

- “(Aprendí) que debemos perder el miedo hablar en público”.
- “Quizá no fue mucho pero el miedo desaparece a veces, es en muy pocas ocasiones, pero estoy trabajando en ese aspecto”.
- “Pues lo más importante es que aprendí es a desenvolverme un poco más fácil ante la audiencia”.
- “Que la participación hizo que se me quitara un poco la pena y saber cómo comportarme frente al grupo”.

En resumidas cuentas, la participación en el taller les permitió tener mayor confianza en ellos mismos(as)...

- “(aprendí) a tener confianza en mí misma”.
- Tener mayor confianza en sí mismos les ayudó a sentirse más tranquilos y les permitió, por lo tanto...
- “... escuchar a mis compañeros”.
- Otro de los aprendizajes que tuvieron fue...
- “Que es lo que no se debe hacer cuando se habla en público”.

Considero que en este caso se refiere no sólo a lo que aprendió durante las prácticas de expresión oral que se realizaron en el salón de clases sino también a lo que vieron en videos que les proyecté, como se expresa en el siguiente comentario:

- “Lo que más me hizo aprender fueron los videos de ‘Aplausos’ que hace algún tiempo proyectaron”.

Cabe señalar que este video de Aplausos se encuentra en el área de audiovisuales de la Biblioteca de la UPN pero que en ocasiones quizás por desconocimiento de que existe ese material no se les proyecta a las y los estudiantes, como en este caso que les resultaron novedosos e interesantes aun cuando fueron producidos hace ya varios años

Asimismo, el taller les permitió, a partir de la observación de sí mismos en las videograbaciones, darse cuenta de algunas fallas que tienen y, lo más importante, se dieron cuenta de que pueden superarlas, como se expresa en el siguiente comentario:

- “Darme cuenta (de) cuáles son las fallas que tengo cuando hablo en público, y que tienen remedio”.

Darse cuenta de algunas fallas y de cómo superarlas les permitió, mediante las diversas actividades realizadas durante el taller mejorar la forma de expresarse en público, tal como lo expresó una alumna, quien dice que lo más importante que aprendió fue:

- “A expresarme un poco mejor”.

Esto que se dice rápido es de suma importancia porque “expresarse un poco mejor” significa dar un paso adelante en su desarrollo personal y en su proceso de formación profesional porque como parte de su labor como pedagogos y pedagogas tendrán que hablar en público, frente a estudiantes, padres y madres de familia, personal docente, autoridades y público en general; expresarse un poco mejor es un aprendizaje que le servirá para toda la vida.

OTROS DE OTROS

- Realmente nada, la persona que lo impartió me pareció antipática y preferí hacer cosas más importantes en la biblioteca.
- Generalmente nada que no supiera.
- Que debes de tener respeto a los demás para que los talleres fluyan y los alumnos entren a tomarlos.

Pregunta 4. ¿Notas algún cambio en ti al hablar en público, antes y después del taller? Sí () No ()

Algunos de los cambios que ellos pudieron reconocer como resultado de las actividades realizadas a lo largo del taller tienen que ver con la Comunicación Verbal y con la Comunicación No Verbal, como se muestra en los siguientes cuadros.

COMUNICACIÓN VERBAL

Antes del Taller...	Después del taller...
Hablaba muy rápido y en voz algo baja.	Trato de concentrarme en que es lo que voy a decir para decirlo con un mejor entendimiento y ahora elevo más la voz.
Me daba miedo hablar frente al público. Me confundía y tartamudeaba.	Me sigue dando miedo pero en ocasiones desaparece. Ya casi no pasa, pero ahora me da por hablar muy rápido.
Hablaba lento y con ideas no tan claras.	Hablo más rápido y soy conciso con lo que digo.
Me trababa.	Me sigo trabando al hablar. Pero creo que si sigo practicando lo lograré.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Antes del Taller...	Después del taller...
No ponía tanta atención en aspectos como mis movimientos o mi tono de voz.	Pude distinguir dichos aspectos y tener mayor conciencia sobre ellos.
Nerviosismo. El modo de pararme al frente era malo.	Con los ejercicios aprendidos trato de controlar mis nervios.
Hablar muy rápido (con cierto nerviosismo). La postura, movimiento innecesario del pie	Hago respiraciones antes de hablar, procurando modular la voz, según sea necesario. Trato de no mover el pie ya que estoy consciente de que es un distractor.

<p>Mi postura al ponerme enfrente del grupo, era incorrecta, así como también el tono de mi voz era muy bajo y no se entendía ni escuchaba.</p>	<p>Comprendí cual es la postura correcta al hablar en un tono más fuerte con menos pena para que fuera entendible para los demás.</p>
<p>Desviaba la mirada hacia otros lugares. Daba a notar mis nervios, haciendo diferentes movimientos con las manos.</p>	<p>Procuró mirar al grupo de personas hacia el cual me dirijo. Intento tener una postura más firme, y así controlo mis nervios</p>
<p>Tenía mucha pena</p>	<p>Puedo controlar mi pena</p>
<p>No ver a los que estaban frente a mí, sólo al profesor. Metía mis manos en las bolsas</p>	<p>Puedo hacer abanico de miradas. Ahora no meto las manos en las bolsas.</p>
<p>Más tips de cómo hablar en público y cómo afrontar esos miedos.</p>	<p>Cambiar la postura cuando paso hablar en público pues la imagen corporal también comunica cosas.</p>
<p>Tenía un poco más de pena y miedo al hablar al frente.</p>	<p>Trato de no ponerme tan nerviosa al hablar en mis exposiciones.</p>
<p>La gesticulación y el movimiento corporal eran más rígidos.</p>	<p>La gesticulación y el movimiento son un poco más fluidos.</p>
<p>Movimiento con los pies. No tenía habilidad para hablar más de tres minutos. Me tiembla la voz.</p>	<p>Pude hablar más de tres minutos. Sólo me tiembla la voz al principio. No bailé tanto (creo).</p>
<p>La inseguridad y la timidez no me permitían hablar con seguridad frente a un público.</p>	<p>La inseguridad disminuyó pero considero que las exposiciones cotidianas en clase me han apoyado más.</p>
<p>Me expresaba igual pues creo que siempre he hablado mucho</p>	<p>Igual</p>

Algunas estudiantes, que habían expresado su inconformidad cuando me vi en la penosa necesidad recordarles sus responsabilidades como estudiantes universitarias para que cumplieran con las tareas previamente solicitadas, manifestaron su enojo negando que hubieran aprendido algo durante el taller; incluso algunas de ellas aprovecharon la ocasión para no asistir a algunas sesiones; lo anterior se puede notar en las siguientes respuestas:

Antes del Taller...	Después del taller...
<p>En el taller de la clase de la UPN, absolutamente igual.</p> <p>En el taller que lleve en la secundaria mucho</p>	<p>Me quede igual</p> <p>Hubo una mejora muy significativa.</p>
<p>Pues sí me ponía nerviosa y eso, pero no me daba pena y más importante entraba a clases.</p>	<p>Sigo igual pero dejé de entrar a clase los lunes.</p>

Considero que, en términos generales, el taller fue una experiencia enriquecedora para la mayoría del grupo y contribuyó en su formación académica y, posiblemente, sus efectos se vean también a largo plazo, pues en las funciones que realicen como pedagogas y pedagogos no solamente tendrán que hablar frente al público, sino que tendrán que tomar la iniciativa para impulsar acciones encaminadas a la mejora de los procesos educativos en sus lugares de trabajo.

Un logro especialmente importante fue el vencer sus temores, controlar más sus nervios y tener una mayor seguridad en sí mismos, lo cual implica no sólo pararse de una manera distinta frente a un grupo (“antes me encorbaba” [después] mi posición ya cambió”) sino también cambiar la actitud diferente y pararse de otra manera ante la vida, en posición más erguida, mirando de frente, con mayor seguridad personal, como se puede apreciar en los siguientes comentarios:

Antes del Taller...	Después del taller...
Antes del taller era muy raro que tomara la iniciativa de pasar al frente.	Durante el taller en varias actividades tomé la iniciativa e inicié algunas.
Tartamudeaba. Me ponía más nerviosa. Me movía mucho. Me encorbaba.	Tengo más seguridad en mi misma Ya no tengo tantos nervios y mi posición ya cambió.
Me costaba mucho trabajo y me daba temor hablar frente a personas desconocidas.	Se fue un poco mis miedos y me ayudó a fomentar más seguridad en mi persona.

Pregunta 5. ¿Te hubiera gustado saber más o que se hablara de algún tema en especial?

Sí (X) No () En caso afirmativo, ¿Cuál?

Total 26

No contestó: 10

COMUNICACIÓN NO VERBAL

- Que se profundizara más en aspectos Kinésicos y Proxémicos que se enfatizaran en temas como hablar en público que considero diferentes a la oratoria, o en su defecto haber dejado clara la diferencia o el parecido.
- Que hubiera más información de la postura.

TIPS PARA HABLAR EN PÚBLICO

- Más tips de cómo hablar en público y cómo afrontar esos miedos.
- Tips para desarrollar el dominio de un escenario o el espacio.
- Técnicas para hablar, para controlar los nervios, para grabarse lo que se va decir.
- Me hubiera gustado saber más del tema en cuanto a técnicas para hablar frente a grupos.

OTROS

- De la política en México (Candidatos a la presidencia)
- Haber visto aún muchos factores sociales y culturales.

- Todos los temas tienen su importancia.
- Del significado de ciertos movimientos del cuerpo por ejemplo en una entrevista de trabajo.
- Que nos hubiera proporcionado unas mejor ideas y seguridad en cada uno, el tema que me hubiera gustado escuchar más sobre problemas actuales de la sociedad.
- Un poco de dislexia (*sic*) porque creo que para poder hablar en público tienes que hablar de manera entendible.

SUGERENCIAS

- Hacer más dinámico el taller con temas más específicos. Prepararlo más.
- Respeto hacia el grupo y respeto hacia a ti.
- Pero no con Maciel.
- Las actitudes que se deben de tomar frente a un grupo de personas. (Práctica, no sólo en teoría por parte del expositor del taller).

Preguntan 6. ¿Qué fue lo que más te gustó del taller? 😊

AMBIENTE DE CONFIANZA EN EL GRUPO

- El ambiente de confianza que se suscitó en el grupo.
- La primera actividad donde nos presentamos y platicamos diversas anécdotas.
- Que se abrió un espacio donde el grupo pudo expresarse y esto generó más unión y confianza.
- Observar el progreso de algunos de mis compañeros.
- El apoyo y las porras que el grupo proporcionaba.

PELÍCULA

- Los videos proyectados (Aplausos), pues si me sirvieron en muchos aspectos.

EL NOTICIERO

- En realidad las actividades eran buenas, y ver a los compañeros era genial. La "Noticia".
- Pasar a decir una noticia el frente.
- Los tips de cómo paramos enfrente de un grupo, así como también de participar en las actividades del cuentacuentos y el noticiero.

HABLAR FRENTE AL GRUPO

- Las actividades de pasar al frente, para reafirmar lo aprendido y poder experimentar nuevas vivencias.
- Pasar a decir las cosas.
- Los ejercicios vistos para controlar los nervios, ya que gracias a ellos y al ponerlos en práctica me fue más fácil desarrollar mis exposiciones.
- Los consejos y tips que daban para poder hablar mejor.
- Que aprendí poco en cómo desenvolverme ante el público.

CONTAR ANÉCDOTA

- La actividad en donde pasamos al frente a relatar una anécdota del 14 de Febrero o de cualquier otra fecha.
- El día en el que pasamos a leer el cuento y cuando nos grabaron acerca de lo del 14 de febrero, aunque hubiera preferido que la cámara no estuviera y sólo lo hubiéramos expresado ante los demás.

VIDEOGRABAR Y VERSE EN VIDEO

- Lo que más nos gustó del taller fue la actividad de grabarnos en video al momento en el que pasamos al frente, porque así pude notar las cosas que tenía que cambiar al momento de pasar a hablar frente a un grupo.
- La utilización de los videos, para poder observar nuestros movimientos y como hablamos.
- Analizar los videos de cuando pasamos hablar en público.
- La motivación y ver las grabaciones de cómo hablo en público.

OTROS

- ✓ El tiempo que tuvimos para trabajar.
- ✓ Que el profesor proporcionó mucho material para que fuera más claro.
- ✓ La idea en general era buena.
- ✓ Nada, que se terminara.
- ✓ En la UPN no me gustó nada.

Pregunta 7. ¿Qué fue lo que menos te gustó del taller? ☹️

FALTA DE PLANEACIÓN

- No en su totalidad, pero creo que faltó mayor preparación de Maciel, en su caso mejores técnicas para compartir sus conocimientos.
- Lo sentí poco preparado (Planeado)
- Faltó organización y más dinámicas.
- Que se volvió aburrido y tedioso.
- Las tareas que se nos pedían.

ACTITUD DE LA COORDINADORA

- La actitud en que algunas ocasiones tomo la que impartió el curso pues solía desesperarse mucho.
- Lo que menos me gusto del taller fue que en ocasiones el ambiente se ponía tenso, debido a que me sentía obligada a participar.
- La forma de tratar al grupo lo que propició muy poca asistencia.
- La actitud de quién lo dirigía.
- La apatía y el roce con el encargado o responsable del taller.
- Que algunas veces se perdió el control del grupo y pues te enojabas muy rápido. El último cuestionario, no me gustó pues no tenía nada que ver con el taller además de que fue muy “subjetivo”.
- La forma de aplicación, los trabajos impuestos.
- Que no hubo una demostración de cómo tiene que hablar una persona frente a un grupo por parte de quien lo impartió.
- Que después de 3 sesiones el grupo perdió el interés y empatía con Maciel y por lo tanto no se pudo desarrollar bien el objetivo.
- La actitud de Maciel y que a veces nos pasaran al frente sin querer.
- El ambiente que se generó después, no hubo confianza ni iniciativa.
- Que empezara, porque la idea del profesor se oía muy bien pero en la práctica no me gustó.
- A veces la desmotivación que propiciaba el que no hubiera un reforzamiento.
- Poca participación del grupo.
- Que no hubo integración en el grupo y la poca participación. Ya que pudo haber sido enriquecedor, aprender de los demás.
- En la UPN, pues que no hubiera realmente una participación y acción en el grupo.

QUE ME VIDEO-GRABARAN

- Que me grabaran.
- Que nos grabaran.

SUGERENCIAS

- La estructura de las clases, a mi parecer una exposición como las que se realizan en las demás asignaturas sería de mayor utilidad.
- Todo me gustó.
- No contestó

8. ¿Qué sugieres para mejorar el taller en próximas ocasiones?

MEJORAR LA PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Que las sesiones tengan una estructura más definida y más actividades que propicien la confianza y la seguridad.
- Aclarar las diferencias mencionadas en la pregunta 5, el aspecto de la pregunta 7, y más y mejores actividades.
- Preparar más los temas y con más dinámicas más divertidas que llamen la atención.
- Que sea más dinámico.
- Que sea más creativo, dinámico y que no sea un tanto rígido y autoritario.
- Reflexionar y encontrar las causas que influyen negativamente, para una buena integración del grupo. Buscar alternativas. Promover el diálogo y un ambiente más propicio.

EN RELACIÓN CON LA ACTITUD DE LA COORDINADORA

MENOS AUTORITARISMO

- Que sea menos autoritario y que las actividades sean más recreativas.
- Que de parte del que va a enseñar conforme un ambiente de confianza, sin autoritarismo, ya que los jóvenes de más de 18 años se ofenden más e indignan por su sentido de pertenencia.
- Que la clase sea amena pues a veces era muy estricta la maestra y creo que el destino del curso estaba en alentar a las personas a que pasaran cuando se sintieran seguras pero en ocasiones, como que nos sentíamos obligados.

- Que no obliguen a la gente a participar, que sea por voluntad propia. Que den palabras de aliento al terminar de hablar.

MENOS RIGIDEZ

- Que busques tener más actitud, que con tus actos y palabras causes iniciativa y que no seas tan rígida hay que buscar un panorama más abierto.

MAYOR PACIENCIA

- Que es importante tratar de controlarse ante cualquier situación buena o mala por ende es necesario contar con mucha paciencia.
- Que pueda existir más paciencia de parte del guía que aplicará el taller.
- Estar más tranquila en el taller y no enojarse tanto.
- Que controles tu carácter.
- Que la persona que lo imparta no se exalte y prepare correctamente su actividad.
- La manera de tratar a los alumnos, para que sea mejor, haya una buena integración y asistan más.
- Por parte de la persona que impartió el taller una actitud más positiva y tratar de llamar la atención del grupo generando un ambiente positivo.
- Delimitar los objetivos en cada uno (Personales), mayor empatía del dirigente con los educandos.
- Que la persona que realice el taller se prepare un poquito más y que ella misma aprenda a controlar sus nervios para que provoque confianza hacia los que se les impartirán el taller.
- La disposición de los participantes, la actitud de los aplicadores, propiciar la participación de forma adecuada.
- Que la persona que esté a cargo del taller sea un poco más empática y pueda tener más organización y control con el grupo.
- Te sugiero mejorar en todo. Actitud, Aptitud, y por superación las condiciones contextuales en clase.

DEMOSTRACIÓN

- Más demostración por parte de quien da el taller.
- Más demostración por parte de quien da el taller.

MÁS DURACIÓN

- Que haga más clases de cómo hablar y cómo actuar.

Pregunta 9. ¿Hay algo más que quisieras expresar? Hazlo, con toda confianza.

LES GUSTÓ LA EXPERIENCIA Y LO AGRADECEN:

- Fue una buena experiencia gracias.
- Gracias Maciel por el taller, me permitió integrar más elementos a mi formación profesional y ser autocrítica de lo que puedo mejorar.
- Sólo gracias, en lo particular aprendí mucho.
- La intención fue demasiado buena para mí, aprendí varias cosas, pero no creo que haya sido suficiente para nosotros como pedagogos.
- Al ser pedagogos, reconozco la importancia de saber hablar en público, pero durante el taller me confundí entre los conceptos de hablar en público y oratoria.
- Te deseo suerte en tu tesis.

SUGERENCIAS FINALES

Sesiones más dinámicas

- Clase con más elementos, y nuevas actividades
- Sé que no es fácil hablar en grupo, por lo mismo hay que tener en cuenta todo lo que significa pararse frente a él. Buscar las maneras más aptas para un mejor resultado.

En relación con la actitud de la coordinadora del taller

- Profesora menos autoritaria
- Que tengas un poquito más de paciencia.
- En general el taller fue bueno, pero considero que deberías ser un poco más paciente para que no se cree un ambiente de tensión.
- Creo que he mencionado lo más importante.
- Que se cambie la actitud...a veces es necesario ser un poco exigente para no perder el control y la atención del grupo. Profesor a veces se pasa de buena onda, quizá sería conveniente ser un poco más estricto.
- Que se den buenos tips y que Maciel se esmerara en ser más empática con el grupo, debido a que hubo tensión y eso no ayudó en nada.
- El trato que recibimos de tu parte no siempre fue el adecuado, pues somos un grupo demasiado inquieto y creo que deberías propiciar el respeto hacia el taller y a ti misma.

- En un principio el taller sonaba bueno pero tú no supiste impartirlo y creo que no sólo es mi opinión, sino la de la mayoría del grupo, por eso había tantas inasistencias y lo hablamos con el profe pero no hubo cambio.
- Sólo una recomendación que no te desesperes y tengas paciencia así como más organización.
- Para la chica que lo realizó, realmente tu actitud de un principio no ayudó a que esto fuera exitoso, comprende que tratas con gente de diversas edades y caracteres distintos, a mí en lo personal no me agradó que llegaras a imponerte y más con lo de la comida jajaja, porque entre clase tenemos que comer y a las 11:00 ó 12:00 horas da mucha hambre.

CONCLUSIONES

Es importante favorecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN-Ajusco porque en sus diversos campos de intervención (Como docente, orientador educativo, etc.), se verá en la necesidad de hablar frente a otras personas, ya sea educadores, estudiantes y padres de familia. Anteriormente, cuando a la UPN-Ajusco ingresaban profesores normalistas, en servicio, de alguna manera ya tenían cierta experiencia de hablar frente a grupos debido a sus prácticas educativas; sin embargo, en el caso de los estudiantes egresados del Bachillerato no sólo no tienen formación ni experiencia en hablar frente a grupos sino que, además, tienden a repetir hábitos inadecuados aprendidos durante su escolaridad anterior en donde, en muchos casos, sólo leen o repiten de memoria lo que dice en los textos, lo que les dificulta poder expresar ideas propias con mayor seguridad.

Considero que es necesario que en las distintas materias del Plan de estudios se favorezca el desarrollo de la expresión oral en las y los estudiantes como parte de su formación académica; asimismo, se requiere construir espacios en donde el objetivo explícito sea favorecer el desarrollo de la expresión oral.

Pienso que es conveniente que los profesionales de la educación comprendan la importancia de los distintos aspectos de la comunicación verbal y la comunicación no verbal así como el cuidado de la voz dado a que es una herramienta de trabajo fundamental, y que en la mayoría de la ocasiones se tiene un desconocimiento del cuidado que necesita.

Como parte de los resultados obtenidos a través de los cuestionarios que se aplicaron a lo largo del taller una de las conclusiones a la que pude llegar es que la mayoría de las y los estudiantes enfrentan diversos miedos al momento de pasar a hablar frente al resto de sus compañeros, fue interesante poder descubrir que muchos de este tipo de características eran reiterativas en la mayoría de los estudiantes.

Cuando las y los estudiantes pasan a exponer tema frente al grupo sienten miedo a distintas situaciones entre las que se encuentran el miedo “a que lo que diga no es importante” (83%); a “no darme a entender con claridad” (83%) y “a equivocarme” (76%). Estos miedos, al parecer, tienen que ver con experiencias previas desagradables que han tenido a lo largo de su historia como estudiantes. Estos miedos tienen que ver con la ansiedad persecutoria o paranoide en la que sienten temor a cómo serán vistos tanto por sus maestros como por sus propios compañeros, es decir, al exponer tema se exponen a sí mismos a la mirada crítica de los demás. En el caso de sus maestros, el temor tiene sentido en cuanto a que de él/ella depende la calificación, así lo expresa el 87% de los estudiantes reconocieron que tienen miedo a que le bajen puntos; en el caso de 31% tiene miedo a sus compañeros.

El cuestionario de diagnóstico, me ayudó a tener un primer acercamiento a sus experiencias previas de los estudiantes, fue interesante conocer por ellos mismos las situaciones y circunstancias a las que se han enfrentado desde la escuela primaria, escuela secundaria, preparatoria e, incluso, cursando la licenciatura, todas relacionadas con hablar en público; conocer sus experiencias me ayudó a darme cuenta que expresarse verbalmente representa, en la mayoría de las ocasiones, un gran desafío, pues muchos de los temores y conductas han sido aprendidas y son consecuencia de sus experiencias desagradables que han tenido a lo largo de su historia como estudiantes,

Podría suponerse que al interior del aula escolar se promueve el desarrollo de la expresión oral, sin embargo, a través de sus respuestas pude notar que no es así, pues en la mayoría de los casos las y los alumnos se enfrentan a muchas situaciones adversas, cuyas consecuencias se manifiestan de distintas maneras, algunas de ellas en el comportamiento de las y los alumnos, su desempeño académico e, incluso, en la interacción y convivencia con otras personas.

Realizar la presente investigación me lleva a reafirmar la necesidad de abrir espacios en los diferentes niveles del sistema educativo nacional en los que se favorezca el desarrollo de la expresión oral, pues forma parte no sólo de la formación académica sino también de la formación ciudadana. En el caso de la formación profesional de los futuros pedagogos y pedagogas adquiere particular relevancia porque, como parte de su quehacer educativos,

tendrán que llevar a cabo acciones para favorecer dicha expresión oral con los sujetos con quienes trabajen.

Diseñar un Taller para favorecer el desarrollo de la expresión oral y, sobre todo, haberlo llevado a la práctica en la UPN-Ajusco, con compañeros y compañeras de la Licenciatura en Pedagogía de cuarto semestre, no fue fácil, representó todo un reto y, al mismo tiempo, una gran oportunidad, una experiencia de aprendizaje. El proceso de elaboración de este trabajo de investigación fue, sin duda, una experiencia muy enriquecedora en mi formación profesional como pedagoga.

FUENTES DE CONSULTA

ALUMNOS DE BARBIANA *Carta a una profesora* Ed. Quinto Sol. México.

BORG, James. (2007). *La persuasión: El arte de influir en las personas*. Madrid. Ed. Pirámide.

CABALLERO, Cristián. (2004). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México; Ed. EDAMAX.

CORTÁZAR, María Isabel y BALBINO, Rojo, (2007). *La voz en la docencia: conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo*. Barcelona. Ed. GRAÓ.

ELLIS, Richard y MC CLINTOCK, Ann. (1990). *Teoría y práctica de la comunicación humana*. Barcelona. Ed. Paidós.

FORNER, A. (1987). *La comunicación no verbal: Actividades para la escuela*. Barcelona. Ed. GRAÓ.

FREIRE, Paulo. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. México. Ed. Siglo Veintiuno.

FREIRE, Paulo. (1999). *La educación como práctica de la libertad*. México. Ed. Siglo Veintiuno.

FRIED, Robert. L. (2004). *La pasión de aprender. Que los niños recobren el goce de descubrir*. Santiago de Chile. Ed. Cuatro Vientos.

KAPLÚN, Mario (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid. Ed. De la Torre.

KNAPP L; Mark (1997). *La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno*. México. Ed. Paidós, 1997.

LODI, Mario. (1977). *El país errado: diario de una experiencia pedagógica*. Barcelona. Editorial Laia.

MARTÍNEZ SELVA, José María. (2001). *Aprender a comunicarse en público*. Barcelona. Ed. Paidós.

PAREJO, José. (1995) *Comunicación no verbal y educación: El cuerpo y la escuela*. Barcelona. Ed. Paidós.

PICHON-Rivière, Enrique (1983). *El proceso grupal: del psicoanálisis a la psicología social. Tomo I*. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión.

RICCI BITTI, E. Pio y CORTESI, Santa. (1980) *Comportamiento no verbal y comunicación*. Barcelona, Ed. Gustavo Gill, S.A.

SANZ PINYOL, Gloria. (2005). *Comunicación efectiva en el aula: Técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona. Ed. GRAÓ.

ZIMBARDO, Philip. RAD, Shirley (1985). *El niño tímido*. Paidós. Buenos Aires.

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO

El propósito de este cuestionario es conocer qué les pasa a las y los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía cuando exponen algún tema frente al grupo. Los resultados que se obtengan serán con fines de estudio. Por favor, contesta con sinceridad.

DATOS GENERALES:

Edad: ____ años. Sexo: Femenino () Masculino () Semestre: _____

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas.

1. Cuando expones tema frente al grupo ¿Cuál es tu mayor temor?

2. ¿Te cuesta trabajo participar en clases? Sí____ No____ ¿Por qué?

6. Cuando expongo tema frente al grupo...

INSTRUCCIONES: Pon una palomita (✓) en la opción de **Sí** o **No** según exprese mejor lo que te ocurre.

Me da miedo que, si me equivoco o se me olvida algo, me regañe el/la maestro(a)	SÍ ()	NO ()	Me da miedo que lo que diga no sea importante	SÍ ()	NO ()
Me da miedo que, si no le gusta mi exposición, me baje calificación o me repruebe el/la maestro(a)	SÍ ()	NO ()	Me da miedo no darme a entender con claridad	SÍ ()	NO ()
Me da miedo que el/la maestro(a), me pregunte algo que no sé	SÍ ()	NO ()	Me da miedo equivocarme	SÍ ()	NO ()
Me da miedo que algún compañero(a), en especial, se burle	SÍ ()	NO ()	Me pongo nervioso(a)	SÍ ()	NO ()
Me da miedo que el grupo, en general, se burle	SÍ ()	NO ()	Comienzo a sudar de la frente, las manos...	SÍ ()	NO ()
Me da miedo que no me pongan atención (me ignoren)	SÍ ()	NO ()	Me tiembla la voz	SÍ ()	NO ()
Me da miedo qué dirán de mí los demás	SÍ ()	NO ()	Me tiemblan las manos	SÍ ()	NO ()
Me tiemblan las piernas	SÍ ()	NO ()	Me castañean los dientes	SÍ ()	NO ()
Siento que se me va la voz	SÍ ()	NO ()	Se me reseca la boca	SÍ ()	NO ()
Siento un "nudo" en la garganta	SÍ ()	NO ()	Me da algún tic	SÍ ()	NO ()
Siento rigidez en la cara	SÍ ()	NO ()	Me tiemblan la mandíbula	SÍ ()	NO ()
Tengo movimientos de cabeza involuntarios	SÍ ()	NO ()	Me duele el estómago	SÍ ()	NO ()
Me dan ganas de salir corriendo	SÍ ()	NO ()	Me salen manchas en la piel	SÍ ()	NO ()
Me siento muy enojado(a)	SÍ ()	NO ()	Me siento sofocado(a)	SÍ ()	NO ()
Me duele la cabeza	SÍ ()	NO ()	Me siento agotado(a)	SÍ ()	NO ()

Me dan ganas de llorar	SÍ ()	NO ()	Me sale caspa	SÍ ()	NO ()
Me da un ataque de risa	SÍ ()	NO ()	Me dan ganas de desaparecer	SÍ ()	NO ()
Se me traba la lengua	SÍ ()	NO ()	“Se me suben los colores a la cara” (Me pongo rojo/a)	SÍ ()	NO ()
Otros: ¿Cuál?					

7. Si quieres, puedes escribir algo más.

México, D. F., _____ de _____ de 2012.

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

ANEXO 2

HOJA DE AUTO-OBSERVACIÓN

El propósito de esta hoja de auto-observación es que, después de observarte en la videograbación de la presentación que hiciste al inicio del taller, reconozcas algunos aspectos tanto de la comunicación verbal como de la no verbal que requieres mejorar.

DATOS GENERALES:

Nombre: _____ Edad: ____ años.

Semestre: _____ Licenciatura: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: Escribe una paloma (✓) delante de la opción de acuerdo con lo que observes en la videograbación.

COMUNICACIÓN VERBAL			OBSERVACIONES
Se escucha claramente lo que digo	SÍ ()	NO ()	
Varío mi tono de voz al hablar	SÍ ()	NO ()	
Se comprende lo que digo	SÍ ()	NO ()	
Es clara mi pronunciación	SÍ ()	NO ()	
Hablo con entusiasmo	SÍ ()	NO ()	
Utilizo muletillas conversacionales, por ejemplo: <i>este..., eeeh..., aaah..., mmmh..., así que, etc.</i>	SÍ ()	NO ()	
Titubeo al momento de hablar	SÍ ()	NO ()	
Hablo con fluidez	SÍ ()	NO ()	
COMUNICACIÓN NO VERBAL			OBSERVACIONES
Hablo con seguridad	SÍ ()	NO ()	
Dirijo la mirada hacia TODO el grupo (hago contacto visual con todo el grupo)	SÍ ()	NO ()	
Utilizo las manos para apoyar mi discurso	SÍ ()	NO ()	
Hago movimientos de las manos, de la cintura hacia arriba	SÍ ()	NO ()	
Cuando me paro me apoyo firmemente en los dos pies	SÍ ()	NO ()	
Realizo movimientos que distraigan (con las llaves, con el gis, con el celular, con las hojas, me rasco la nariz, juego con mi cabello, con mi collar, etc.)	SÍ ()	NO ()	
Me paro de manera erguida y segura	SÍ ()	NO ()	
Cuando estoy de pie me balanceo constantemente	SÍ ()	NO ()	
Apoyo firmemente sólo un pie y el otro lo muevo constantemente	SÍ ()	NO ()	
Meto las manos en las bolsas	SÍ ()	NO ()	

Pongo las manos detrás	SÍ ()	NO ()	
Cruzo los brazos al momento de hablar	SÍ ()	NO ()	
Miro hacia una parte del grupo solamente (y no a todos)	SÍ ()	NO ()	
Miro sólo a una persona	SÍ ()	NO ()	
Miro hacia el techo o hacia las paredes	SÍ ()	NO ()	
Me desplazo en el salón para apoyar mi discurso y dirigirme más a mis compañeros	SÍ ()	NO ()	
Mi rostro transmite seguridad y confianza	SÍ ()	NO ()	

Aspectos que es recomendable mejorar:

(En el caso de un estudiante que es ciego se cambió, por razones obvias, la redacción de algunas preguntas, por ejemplo, en lugar de decir “oriento mi mirada o hago contacto visual con el grupo”, la pregunta fue: “*oriento mi cuerpo o mi cara en dirección al grupo*”. En este caso, le leí las preguntas y anoté sus repuestas).

HOJA DE AUTO-OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

Nombre: _____ Edad: ____ años.

Semestre: _____ Licenciatura: _____ Fecha: _____.

INSTRUCCIONES: Escribe una paloma (✓) delante de la opción de acuerdo con lo que observes en la videograbación.

COMUNICACIÓN VERBAL			OBSERVACIONES
Se escucha claramente lo que digo	SÍ ()	NO ()	
Varío mi tono de voz al hablar	SÍ ()	NO ()	
Se comprende lo que digo	SÍ ()	NO ()	
Es clara mi pronunciación	SÍ ()	NO ()	
Hablo con entusiasmo	SÍ ()	NO ()	
Utilizo muletillas conversacionales, por ejemplo: este..., eeh..., aaah..., mmmh..., así que, etc.	SÍ ()	NO ()	
Titubeo al momento de hablar	SÍ ()	NO ()	
Hablo con fluidez	SÍ ()	NO ()	
COMUNICACIÓN NO VERBAL			OBSERVACIONES
Hablo con seguridad	SÍ ()	NO ()	
Oriento mi cuerpo o mi cara en dirección al grupo	SÍ ()	NO ()	
Utilizo las manos para apoyar lo que digo	SÍ ()	NO ()	
Hago movimientos de las manos, de la cintura hacia arriba	SÍ ()	NO ()	
Cuando me paro me apoyo firmemente en los dos pies	SÍ ()	NO ()	
Realizo movimientos que distraigan (con las llaves, con el gis, con el celular, con las hojas, me rasco la nariz, juego con mi cabello, con mi collar, etc.)	SÍ ()	NO ()	
Me paro de manera erguida y segura	SÍ ()	NO ()	
Cuando estoy de pie me balanceo constantemente	SÍ ()	NO ()	
Apoyo firmemente sólo un pie y el otro lo muevo	SÍ ()	NO ()	

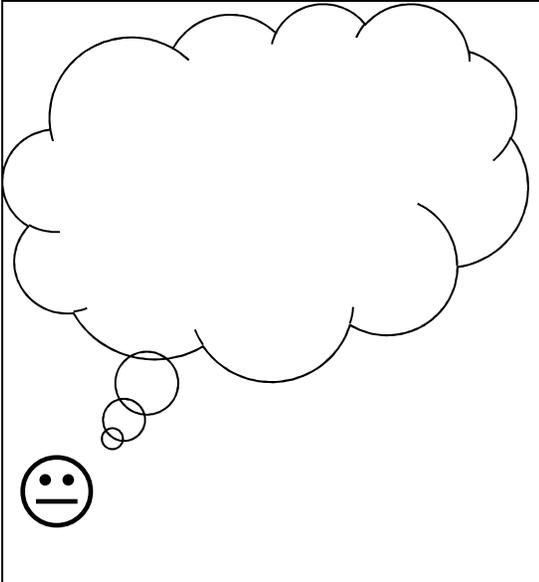
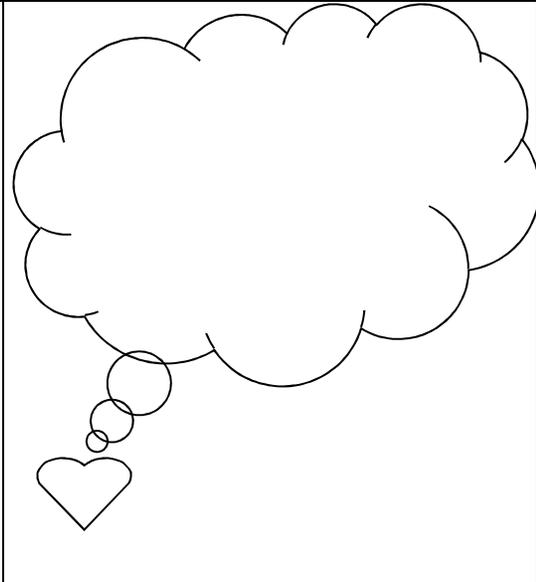
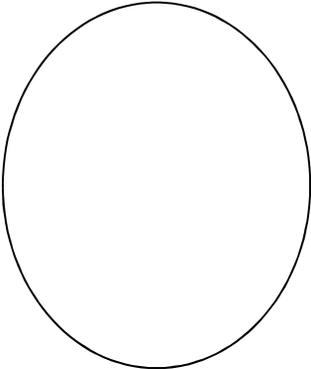
constantemente			
Meto las manos en las bolsas	SÍ ()	NO ()	
Pongo las manos detrás	SÍ ()	NO ()	
Cruzo los brazos al momento de hablar	SÍ ()	NO ()	
Oriento mi cuerpo o mi cara hacia una parte del grupo solamente	SÍ ()	NO ()	
Oriento mi cuerpo y mi cara sólo hacia una persona	SÍ ()	NO ()	
Oriento mi cuerpo o mi cara hacia arriba	SÍ ()	NO ()	
Me desplazo en el salón para apoyar mi discurso y oriento mi cuerpo o mi cara hacia mis compañeros	SÍ ()	NO ()	
Mi rostro se mantiene tranquilo y sereno	SÍ ()	NO ()	

Aspectos que es recomendable mejorar:

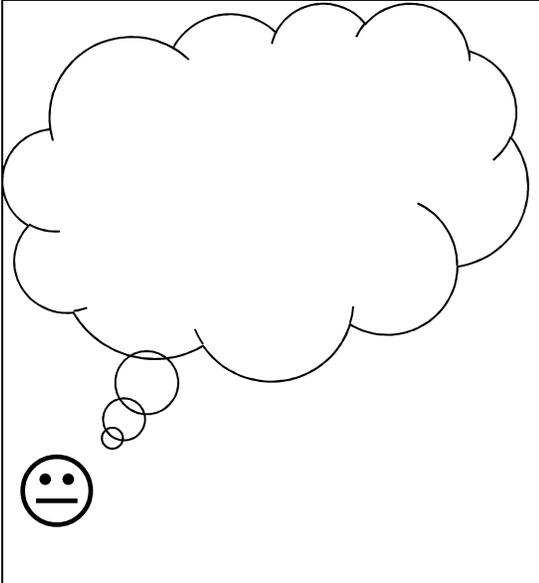
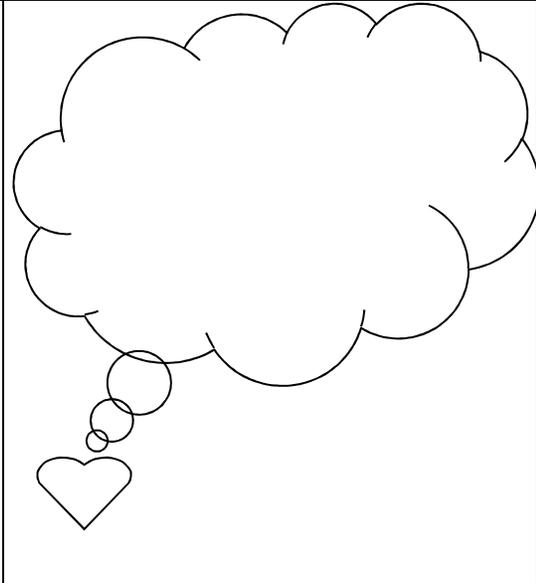
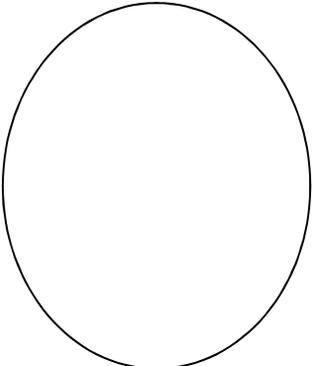
ANEXO 3.

El propósito de este cuestionario es indagar que les sucede a las y los alumnos cuando pasan a exponer tema frente al grupo.

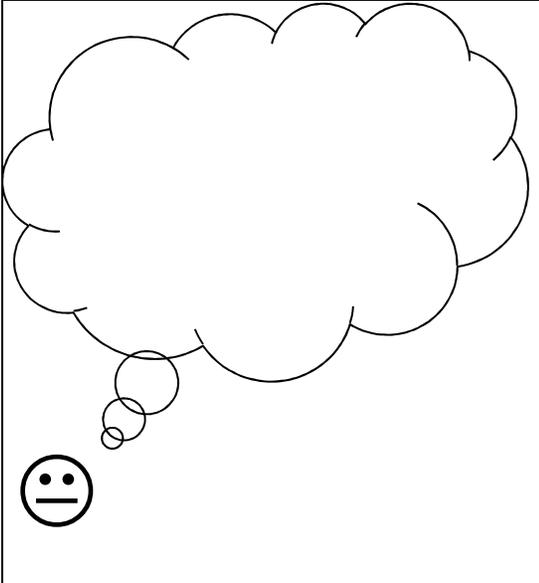
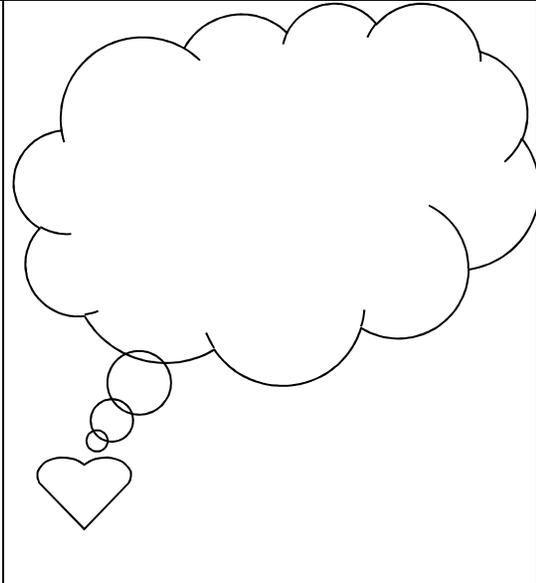
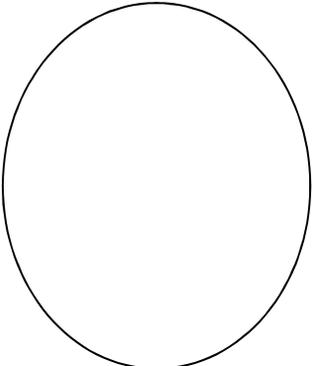
Cuando estoy exponiendo tema frente al grupo y veo que algunos compañeros no me ponen atención, están cuchicheando y escucho murmullos por varias partes del salón...

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
		 <p data-bbox="1213 846 1583 954">Se me pone la cara de _____ _____</p>	

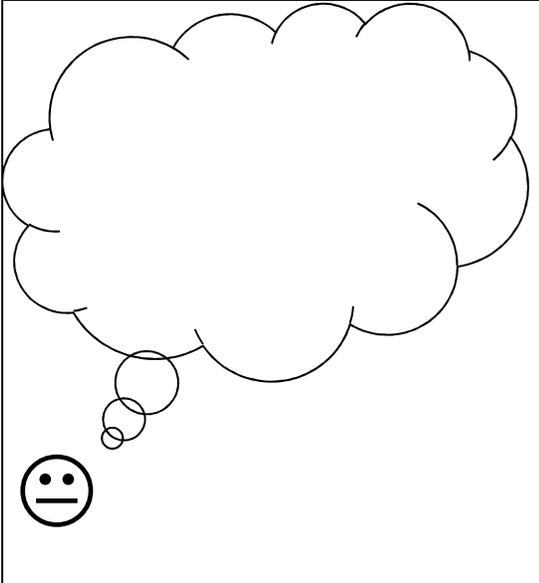
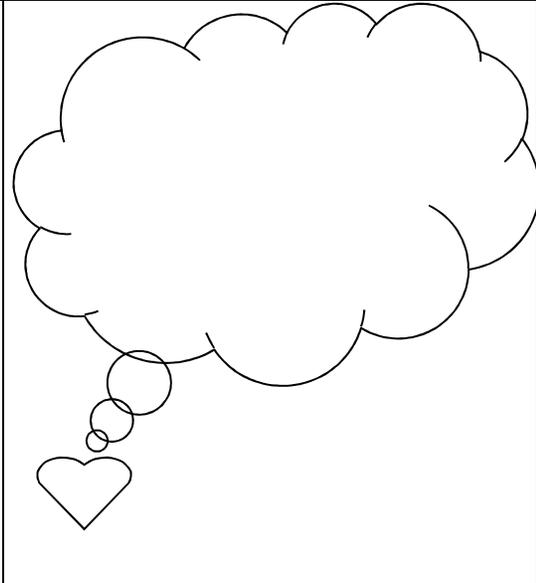
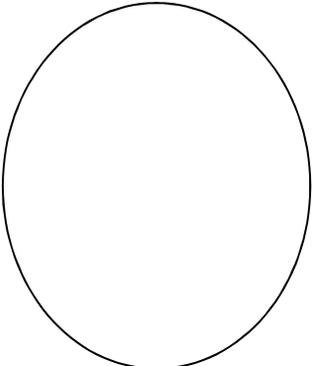
Cuando estoy exponiendo tema frente al grupo y veo que algunos compañeros se están riendo...

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
		 <p data-bbox="1213 633 1585 747">Se me pone la cara de _____ _____</p>	

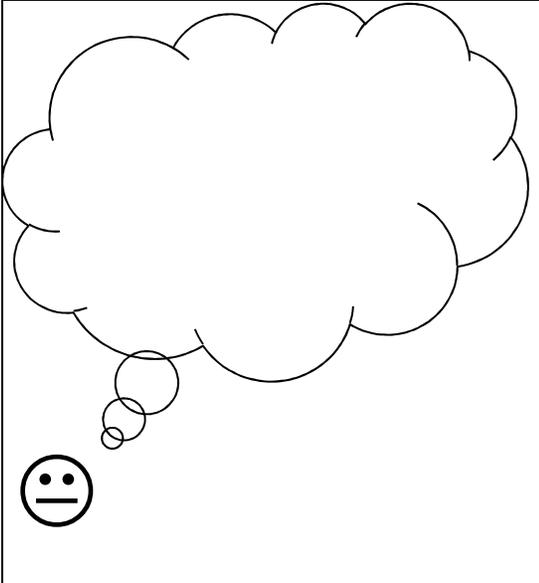
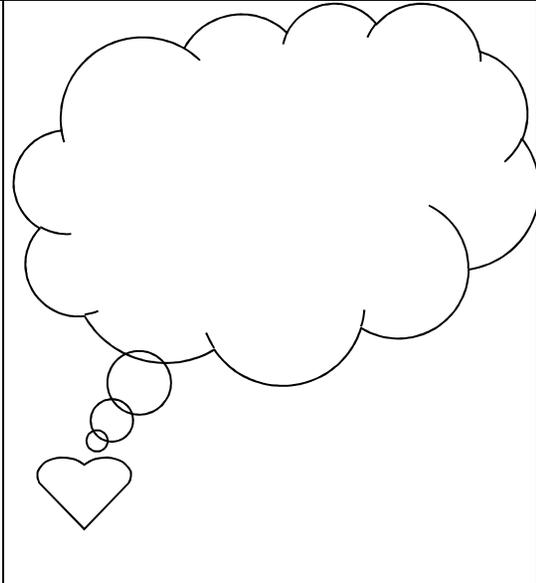
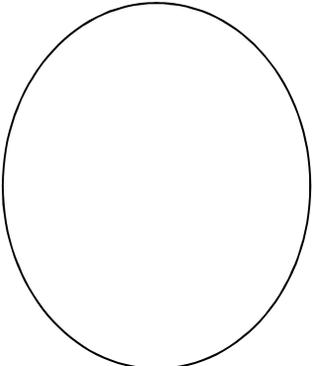
Cuando estoy exponiendo tema frente al grupo y veo que hay poca asistencia, está la mitad del grupo o menos...

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
		 <p data-bbox="1218 641 1585 747">Se me pone la cara de _____ _____</p>	

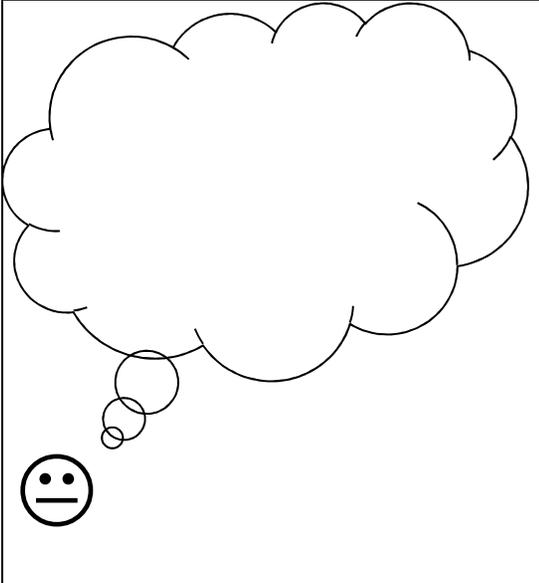
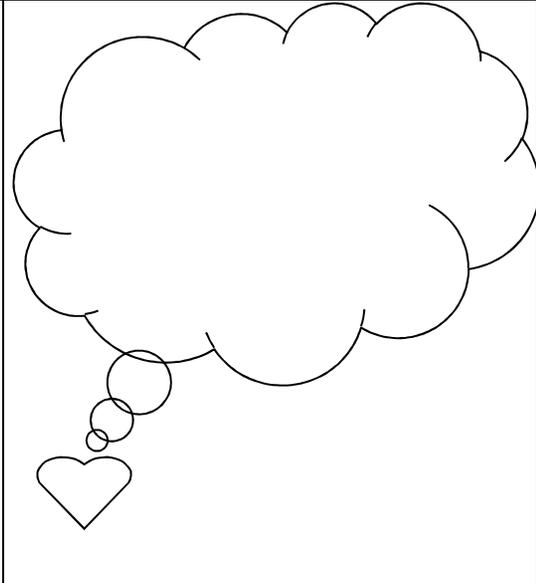
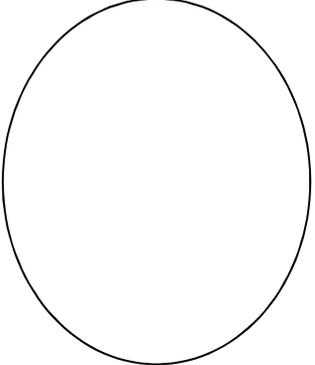
Cuando estoy exponiendo tema y el/la maestro(a) me interrumpe y me pone en evidencia frente al grupo...

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
		 <p>Se me pone la cara de _____ _____</p>	

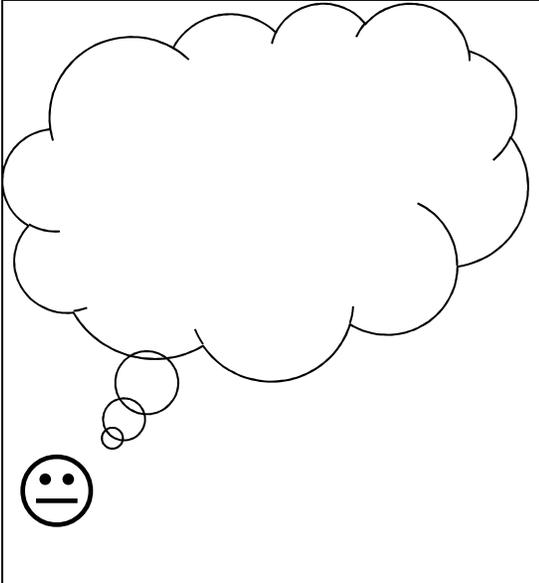
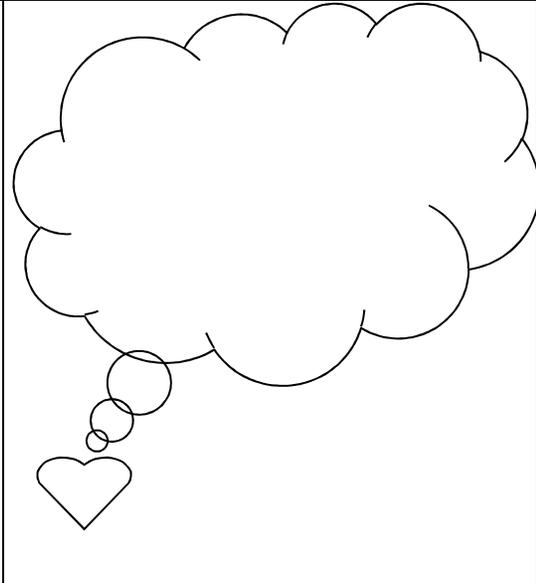
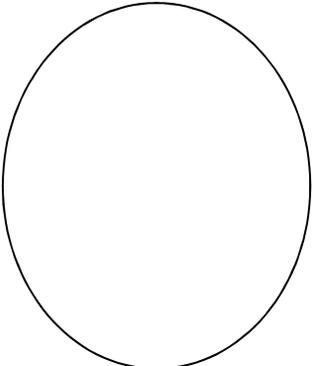
Cuando estoy exponiendo tema frente al grupo y algunos compañeros me empiezan a hacer preguntas...

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
		 <p data-bbox="1213 641 1585 747">Se me pone la cara de _____ _____</p>	

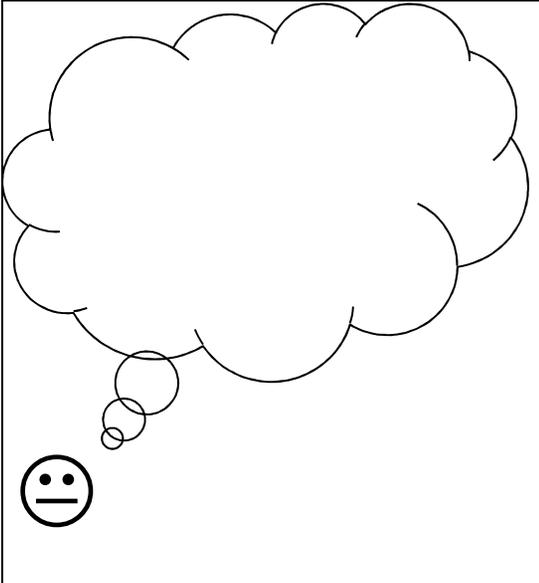
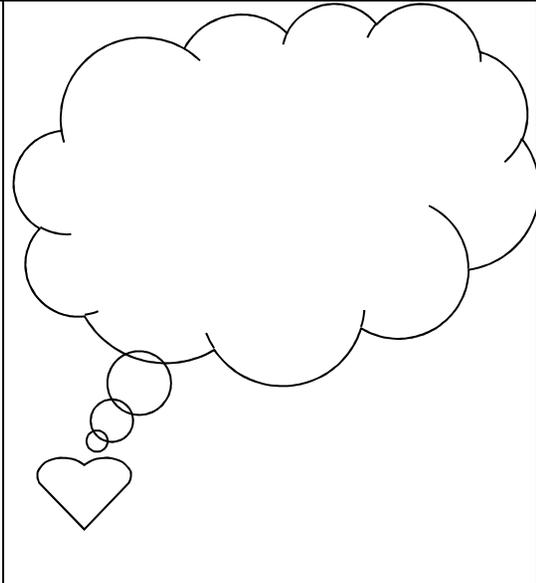
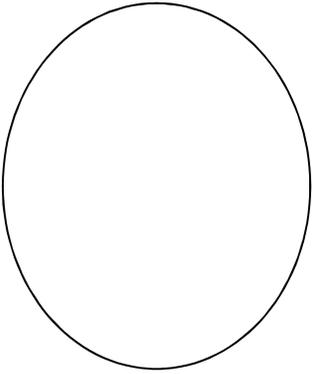
Cuando estoy exponiendo tema frente al grupo y se me olvida un dato, una idea, cometo un error, o las cosas no salen como yo las había planeado...

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
		 <p data-bbox="1218 673 1585 787">Se me pone la cara de _____ _____</p>	

Cuando estoy hablando frente al grupo y veo que algunos compañeros empiezan a salirse del salón...

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
		 <p data-bbox="1203 633 1593 807">Se me pone la cara de _____ _____</p>	

Cuando estoy exponiendo tema frente al grupo y veo que los demás no se comportan como yo creo que deberían comportarse como estudiantes universitarios...

Pienso...	Siento...	Mi cara se pone así...	En ese momento me dan ganas de hacer y decir lo siguiente...
		 <p data-bbox="1218 706 1585 820">Se me pone la cara de _____ _____</p>	

ANEXO 4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CUESTIONARIO FINAL

El propósito de este cuestionario es conocer tu opinión con respecto al Taller para Hablar en Público que se realizó durante el semestre 2012-1 como parte de las actividades de la materia Didáctica General. Los resultados que se obtengan serán con fines de estudio.

Sexo: Masculino () Femenino () Edad: _____ años. Fecha: ____ de mayo 2012.

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Habías participado anteriormente en algún taller para hablar en público? Sí ()
No () En caso afirmativo, ¿Dónde? ¿Cuándo?

2. ¿Consideras que como parte de tu formación como pedagogo(a) es importante que se realicen talleres para hablar en público? Sí () No () ¿Por qué?

3. ¿Qué fue lo más importante que aprendiste en el taller?

4. ¿Notas algún cambio en ti al hablar en público, antes y después del taller? Sí ()
No ()

Antes del Taller...

Después del Taller...

5. ¿Te hubiera gustado saber más o que se hablara de algún tema en especial?

Sí () No () En caso afirmativo, ¿Cuál?

6. ¿Qué fue lo que más te gustó del taller? 😊

7. ¿Qué fue lo que menos te gustó del taller? 😞

8. ¿Qué sugieres para mejorar el taller en próximas ocasiones?

9. ¿Hay algo más que quisieras expresar? Hazlo, con toda confianza.

 ¡MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN! 