



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA

PRESENTAN:

CARLA PATRICIA ROMERO ARGÜELLES

CLAUDIA GUADALUPE MARTIN DEL CAMPO ANGELES

ASESOR. PROFRA. SARA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

MÉXICO, D.F. 2012

Índice

Introducción

Capítulo 1

Rasgos históricos distintivos de la educación artística en México

1.1 Historia de la Educación Artística en México.....	1
1.1.1 La Educación Artística después de la Revolución.....	1
1.1.2 Esfuerzos por modernizar la Educación Artística.....	3
1.1.3 La Educación Artística Moderna.....	4
1.2 La Educación Artística en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012.....	5
1.3 La Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal en relación a la Educación Artística.....	6
1.4 La Educación Artística en el ámbito formal.....	7
1.5 La Educación Artística en el ámbito no formal.....	9

Capítulo 2

Tres teóricos frente a la educación artística

2.1 Conceptos de la Educación Artística para el desarrollo de la investigación: La Educación Artística en la formación integral de los niños.....	10
2.2 Perspectivas Teóricas en torno al Arte.....	14
2.2.1 El arte en la formación integral de los niños: Eliot Eisner.....	15
2.2.2 Educación por el arte: Herbert Read.....	17
2.2.3 El arte en el desarrollo humano: Howard Gardner.....	21

Capítulo 3

Las Bellas Artes en la formación integral de los niños

3.1 El Cine.....	24
3.1.1 Cine y Educación.....	25
3.1.2 El cine en la formación artística de los niños.....	26
3.2 La Fotografía.....	27
3.2.1 Fotografía y Educación.....	28
3.2.2 La fotografía en la formación artística de los niños.....	29
3.3 La Literatura.....	29

3.3.1 Literatura y Educación.....	30
3.3.2 La literatura en la formación artística de los niños.....	31
3.4 La Música.....	32
3.4.1 Música y Educación.....	32
3.4.2 La música en la formación artística de los niños.....	33
3.5 La Pintura.....	34
3.5.1 Pintura y Educación.....	34
3.5.2 La pintura en la formación artística de los niños.....	35
3.6 El Teatro.....	36
3.6.1 Teatro y Educación.....	37
3.6.2 El teatro a la formación artística de los niños.....	37

Capítulo 4

Metodología de la investigación

4.1 Metodología de la investigación.....	38
4.1.1 Población.....	39
4.1.2 Hipótesis.....	40
4.1.3 Instrumentos de Investigación.....	40
4.1.4 Proceso de investigación.....	41

Capítulo 5

Propuesta de intervención pedagógica	43
---	-----------

Capítulo 6

Presentación y análisis de los resultados de la investigación por categoría

6.1 Presentación y análisis de los resultados de arte y cultura.....	56
6.2 Definición de categorías de análisis.....	58
6.3 Presentación y análisis de los resultados en cada manifestación artística correspondientes a la apreciación artística.....	59
6.3.1 Cine.....	59
6.3.2 Fotografía.....	66
6.3.3 Literatura.....	70
6.3.4 Música.....	74
6.3.5 Pintura.....	81

6.3.6 Teatro.....	85
6.4 Presentación y análisis de los resultados en cada manifestación artística correspondientes a la categoría de creación artística.....	88
6.4.1 Cine.....	89
6.4.2 Fotografía.....	90
6.4.3 Literatura.....	92
6.4.4 Música.....	94
6.4.5 Pintura.....	95
6.4.6 Teatro.....	97
6.5 Análisis general por arte	
6.5.1 Cine.....	99
6.5.2 Fotografía.....	100
6.5.3 Literatura.....	102
6.5.4 Música.....	103
6.5.5 Pintura.....	104
6.5.6 Teatro.....	105

Capítulo 7

Consideraciones finales

7.1 Discusión de los resultados a la luz de la teoría.....	106
7.2 Conclusiones.....	108
7.3 Reflexiones finales.....	111

Bibliografía.....	113
--------------------------	------------

Anexos

Anexo 1 Cuestionario sobre la apreciación artística de los niños en las distintas manifestaciones del arte.

Anexo 2 Concentrado de las respuestas de los niños al cuestionario sobre la apreciación, en cada una de las manifestaciones artísticas.

Anexo 3 Producción total de las manifestaciones artísticas de los niños en: fotografía, literatura y pintura.

Anexo 4 CD con la producción total de las manifestaciones artísticas de los niños en: cine, música y teatro.

Introducción

La tesis que aquí se presenta contiene el fundamento teórico metodológico del trabajo recepcional: *La Educación Artística en la Formación Integral de los niños*.

La percepción de la *Educación Artística* se ha ido transformando, durante algún tiempo se tuvo la idea de que las artes sólo podían ser apreciadas, sin embargo, sus funciones pueden ser más amplias. Como elemento de la formación integral de los sujetos, otorga la posibilidad de desarrollar en conjunto los aspectos intelectuales y emocionales del niño.

La *Educación Artística* estimula la comunicación entre los niños, permitiéndoles hacer del conocimiento de los demás, sus percepciones y la forma en que comprenden el mundo que los rodea.

Es así, como la *Educación Artística* se convierte en un tema de interés para los pedagogos, pues brinda la oportunidad de contribuir a la mejora educativa partiendo de la necesidad de implementar un cambio que permita integrar las diferentes manifestaciones del arte en la vida cotidiana de los niños, a través de propuestas sustentadas pedagógicamente.

El problema de investigación que dio origen a este trabajo, es que en México la educación formal da mayor atención a la adquisición de conocimientos científicos y técnicos y no busca un equilibrio entre la formación intelectual y la formación artística.

La justificación de la elección del tema se basó en distintas investigaciones, una de estas es la realizada por Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009) *Educación Artística y Ciudadanía*, en la que mencionan que el ámbito artístico en la escuela no ha recibido la atención necesaria, ya que tienen prioridad otras asignaturas, cuyas metas exigen, que la formación de los sujetos esté orientada a las competencias y no a la formación integral de los niños. Los autores de esta investigación lo dicen así:

Cuando se insiste en la necesidad de la formación artística, se requiere de argumentación y de justificación, a diferencia de otros conocimientos que se han legitimado. Nadie duda de la importancia de las matemáticas, pero las opiniones se dividen cuando se refiere a la formación visual, auditiva, cenestésica, dramática o narrativa. (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2009: 11).

Además, existen mitos que limitan su integración en la formación de los sujetos, uno de estos, es pensar que la expresión y apreciación artísticas son algo con lo que se nace y no que se pueda adquirir a través del aprendizaje.

Otro mito es aquel en el que la *Educación Artística* es vista como una actividad dirigida únicamente a seres, con supuestos dones superiores, a los de cualquier sujeto.

La *Educación Artística* también se enfrenta al mito que tiene relación con su carácter afectivo y subjetivo, pues esto la aleja de una enseñanza generalizada, ya que se piensa “que cada individuo maneja la idea de lo bello como juicio individual y alejado del entorno.” (Mortón, 2001: 15)

Cabe mencionar que la *Educación Artística* también se enfrenta a limitaciones en el ámbito popular, en ocasiones el arte es visto como una actividad de poca utilidad, sin pretensiones de desarrollo profesional o económico; es por esto, que la educación técnica y científica ocupa un lugar de mayor importancia. La *Educación Artística* es considerada como “un espacio de divertimento amable pero accesorio, como una posibilidad de refinamiento, expresión o desahogo con el cual es conveniente, aunque no siempre necesario, contar.” (Latapí, 1998: 387)

En la actualidad, la *Educación Artística* en México enfrenta los problemas antes mencionados, aun contando con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Centro Nacional de las Artes (CNA), instituciones que deberían promover una concepción diferente del arte y la cultura.

De esta manera, Pablo Latapí considera que la historia de la *Educación Artística* en el país ha pasado desapercibida,

“su memoria fragmentada se encuentra en algunos libros o documentos que al paso nos indican su existencia, su importancia. Las contracciones y la falta de información es una constante que confunde y preocupa.” (Latapí, 1998: 348)

El objetivo general de este estudio fue favorecer la formación integral de los niños mediante la *Educación Artística*. Como objetivo específico se elaboró una Propuesta de Intervención Pedagógica, en el ámbito no formal de la educación, que fuera innovadora y beneficiara a la comunidad infantil de la colonia El Tanque, en el Cerro del Judío.

Las preguntas de investigación fueron las siguientes:

¿De qué manera se puede estudiar la *Educación Artística*?

¿Cómo influye la *Educación Artística* en la formación integral de los niños?

¿Cómo abordar la *Educación Artística* desde el ámbito no formal de la educación?

Esta tesis se conforma por seis capítulos. El primero titulado *Rasgos históricos distintivos de la educación artística en México*, contempla los antecedentes de la *Educación Artística* en México, a partir del periodo posrevolucionario; la relación de la Enseñanza Artística con el Plan Sectorial de Educación 2007-2012, que pretende reforzar la cultura, incorporando contenidos curriculares que tengan relación con las expresiones artísticas; la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal, que tiene por objeto regular las actividades de fomento cultural y establecer una relación entre el desarrollo cultural y social; el desarrollo de la *Educación Artística* en el ámbito formal, analizando los usos y funciones que se le dan dentro de la institución educativa, y la *Educación Artística* abordada desde el ámbito no formal a través de organismos civiles.

El capítulo dos cuyo título es *Tres teóricos frente a la educación artística*, en una primera parte, expone los conceptos básicos que se utilizaron como categorías en la realización la investigación; la segunda parte, presenta las *Aportaciones del arte*

en la formación integral de los niños, con base en el teórico Elliot Eisner, *La Educación Artística por el arte*, de Herbert Read y *El arte en el desarrollo humano de los niños*, según Howard Gardner.

Las Bellas Artes en la formación integral, es el nombre correspondiente al tercer capítulo, el cual aborda las diferentes manifestaciones del arte, considerando las utilizadas para los propósitos de esta investigación: cine, fotografía, literatura, música, pintura y teatro. Se describe el papel de cada una de ellas como medio de formación artística y su relación con la educación.

La metodología de investigación y la Propuesta: Laboratorio Cultural se presentan en el capítulo cuatro, se hace referencia al tipo de investigación, las hipótesis, la población a la que está dirigida y los instrumentos de investigación. Se presenta una breve fundamentación y la carta descriptiva de la propuesta.

El capítulo cinco corresponde a la *Presentación y análisis de los resultados*, por categorías. El sexto capítulo incluye *las reflexiones finales y la discusión de los resultados a la luz de la teoría*.

Capítulo 1

Rasgos históricos distintivos de la educación artística en México

En este apartado se incluyen los antecedentes de la *Educación Artística* en México, la relación de la Enseñanza Artística con el Plan Sectorial de Educación 2007-2012 (Diario Oficial, 2008), y la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal (2003), así como datos relacionados con la situación de la *Educación Artística* en el ámbito formal y no formal de la educación.

1.1 Historia de la Educación Artística en México

Para comprender la situación actual de la *Educación Artística* en México, es necesario hacer un recuento de algunos acontecimientos históricos, en torno a ésta. Las siguientes líneas incluirán un breve recorrido que abarca distintos periodos, comenzando, con el llamado periodo posrevolucionario. Los datos de este apartado fueron obtenidos de los siguientes autores: Armando Ponce

(2003), Jesús Reyes Heróles (1985), Silvia Duran y Victoria Mortón (2001).

1.1.1 La Educación Artística después de la Revolución

A principios del siglo XX, México se desarrolló bajo el movimiento del nacionalismo, que permitió que las ideas y el arte pudieran expresarse en toda la nación, en esos mismos tiempos bajo la idea de una cultura nacional, democrática e integral, se crean las escuelas de Pintura al Aire Libre, con el propósito de fortalecer la educación en general y encontrar un nuevo camino hacia una política cultural democrática.

“Este nacionalismo contó con una figura muy importante que llevó las ideas al plano de la acción política: José Vasconcelos” (Latapí, 1998: 399), perteneciente a un grupo de jóvenes intelectuales conocido como El Ateneo de la Juventud, que consideraba que el problema más grande que tenía México se encontraba en la educación.

Durante este periodo se crea la Secretaría de Educación Pública

(SEP) y es José Vasconcelos quien queda al frente de ella, por su gran amor a la cultura y su interés por la calidad educativa del país, influyeron también, circunstancias políticas que en ese momento se vivían en el país.

Estando Vasconcelos al frente a la SEP se encarga de impulsar y apoyar el primer Proyecto Educativo y Cultural del periodo, que abarcó un lapso de cuatro años (1920-1924), al mismo tiempo el secretario de educación “prepara el terreno para el nuevo arte mexicano que incorpora valores artísticos occidentales con dimensiones estéticas indígenas” (Ponce, 2003: 23).

En el periodo posterior a la revolución, México avanzó en el proceso de integración nacional en el arte y la educación de la sensibilidad, por primera vez se plantea

La necesidad de establecer una política cultural nacionalista para cimentar la unidad nacional como una forma de resolver las dramáticas diferencias existentes. La meta principal de este proyecto fue la unificación de la población de una nación mestiza (Mortón, 2001: 67).

México, fue el primer país de América Latina en establecer una relación entre el arte y la fuerza de trabajo, poniendo en marcha talleres que permitieran la realización de actividades manuales y de remuneración económica para los trabajadores, involucrándolos en actividades creativas, “se establecieron programas formativos con instituciones como las Escuelas Nocturnas de Arte para Trabajadores y la Escuela Libre de Escultura y Talla directa” (Mortón, 2001: 68).

Entre otras de las acciones que Vasconcelos emprendió, se encuentran, la creación de Misiones Culturales, la distribución masiva de libros y el fomento de las artes mediante métodos sistemáticos y objetivos muy específicos como: reinstalar las Escuelas de Pintura al Aire Libre; ampliar la oferta de la *Educación Artística* a la población infantil, por medio del programa de la Dirección de Dibujo y Trabajos Manuales; la inserción de la enseñanza musical en el jardín de niños, la primaria, y la Normal para Maestros, dicha inserción estuvo a

cargo de La dirección de Cultura Estética.

En 1931, debido al bajo presupuesto estas actividades se dejaron de lado en las escuelas primarias y secundarias, en consecuencia, los maestros de música fueron reunidos en la Sección de Música Escolar, la cual se crea unos años después y es hasta el año de 1947 que esta sección es incorporada al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Rasgo fundamental de este periodo, fue el muralismo como expresión nacionalista, cuyo desarrollo se basó en figuras evangelistas, redentoras y renacentistas. Por otro lado, la danza llega con retraso a la modernidad artística debido a que era considerada como algo más íntimo, pese a esta consideración, en el año de 1932 se funda la Escuela Nacional de Danza, que responde también al nacionalismo, a través de la enseñanza de danzas netamente mexicanas.

1.1.2 Esfuerzos por modernizar la Educación Artística

Durante el Cardenismo (1934 - 1940) surgen modificaciones y avances para la mejora educativa, una de éstas, la reforma lanzada al Artículo 3º. Constitucional, en la que se hace referencia al sentido socialista y a la función social de la educación,

...en apoyo a esta reforma, la educación artística y las actividades artístico culturales se orientaron a dar impulso a todo un movimiento cultural que intentó recuperar las tradiciones populares como elementos para un reencuentro con la identidad nacional.(Mortón, 2001:68).

Llegada la segunda mitad del siglo XX, la oferta educativa creció, se abrieron más casas de la cultura, talleres y licenciaturas como: el estudio del cine, el diseño y la fotografía en las universidades del Distrito Federal.

En el año de 1982 Jesús Reyes Heróles es nombrado secretario de educación y propone un programa de trabajo, en el que “se planteaba la posibilidad de una concepción amplia y enriquecedora acerca de la educación (...), que permitiera

comprender la diversidad del país dentro de su unidad” (Latapí, 1998: 405), a este programa se le conoció con el nombre de Revolución Educativa.

El Secretario de Educación realizó un diagnóstico sobre el contexto de la *Educación Artística* en el sistema educativo, el cual arrojó: que en las escuelas primarias y secundarias la *Educación Artística* era limitada, las normas y criterios de coordinación no estaban articulados para el mejor rendimiento académico; también encontró que “las tareas de formación, capacitación y actualización de maestros para el desempeño docente no eran las adecuadas.” (Reyes, 1985: 21)

Es Javier Barros Valero quien después de la muerte de Jesús Reyes Heróles, intenta cubrir las deficiencias de la *Educación Artística*, creando la Subdirección General de Investigación y Educación Artística y un documento que explicaba de manera concreta, cada problema y su solución, aun así el proyecto no pudo concretarse.

A finales de la década de los ochenta, la *Educación Artística* ya se consideraba una actividad que podía y debía ser integrada a la vida cotidiana de los ciudadanos, debido a su carácter integrador e interdisciplinario.

1.1.3 La Educación Artística Moderna

Bajo la administración de Rafael Tovar y de Teresa y con el apoyo de Gerardo Estrada en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), a partir de 1992 se llevó a cabo un reordenamiento de la *Educación Artística*, con el objetivo de crear niveles y darles secuencia, haciendo los planes y programas más acordes con las exigencias de los estudiantes, además de mejorar algunas instalaciones.

En 1994 se crea el Centro Nacional de las Artes para contar con equipos e instalaciones adecuadas a la modernidad para la enseñanza de las artes y una educación más flexible, que les permita a los estudiantes

transitar en diferentes áreas artísticas.

Pese a estos esfuerzos en la actualidad la *Educación Artística* en el nivel Básico atiende, el teatro y la danza que se imparten con motivo de celebraciones en representaciones y festivales; con el paso del tiempo la Sección de Música Escolar ha ido desapareciendo, lo cual refleja el olvido en el que se tiene la *Educación Artística* en el sector formal. De esta manera, es que en la actualidad según Silvia Duran (Latapí, 1998) la *Educación Artística* se enfrenta a los siguientes retos:

- La escolarización extrema de los centros educativos: ha dejado de lado la creatividad y el arte.
- La sociedad mexicana: considera el arte como inservible.
- Las exigencias burocráticas: están encaminadas a la enseñanza técnica verificable.
- Los artistas se han separado de foros y escuelas.

1.2 La Educación Artística en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012.

El jueves 17 de enero del año 2008, se publicó en el Diario Oficial el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, que no menciona de manera específica a la expresión artística, como un elemento para el desarrollo de la educación en México. Sin embargo, habla del reforzamiento cultural, menciona que la SEP en coordinación con el CONACULTA, explotarán de manera ardua los espacios e infraestructura culturales, para desarrollar actividades vinculadas con las necesidades educativas, formando así, un binomio de trabajo entre las instituciones educativas y las de cultura.

Según el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, es necesario incorporar en la vida académica contenidos curriculares, que tengan relación con las expresiones artísticas, así, como experiencias que fomenten el desarrollo de actividades culturales relacionadas con el arte y el seguimiento de las mismas.

Para poder llevar a cabo este tipo de iniciativas, el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 propone promover “mediante cursos y actividades la expresión artística dentro de las escuelas tomando en cuenta las artes plásticas y las escénicas.” (Diario Oficial, 2008: 69)

En el mismo documento se menciona que México, no ha logrado “desarrollar plenamente con los estudiantes las habilidades que les permitan resolver problemas con creatividad y eficacia, y estar mejor preparados para los desafíos que les presenta la vida” (Diario Oficial, 2008: 48).

1.3 La Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal en relación a la Educación Artística.

El 26 de septiembre de 2003 se emite La Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal, la cual menciona en el Artículo Primero del Capítulo Único que es “de orden público e interés social y tiene por objeto regular las acciones de fomento y propiciar el desarrollo cultural en el Distrito

Federal, en su diversidad de manifestaciones” (2003).

Esta Ley coincide con el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, ambos pretenden vincular el desarrollo cultural con el educativo uniendo fuerzas a través de instituciones públicas educativas y culturales.¹

La Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal, busca establecer una relación directa entre el desarrollo cultural y el social, apoyando actividades de investigación y proyectos culturales.

Para establecer la relación entre lo cultural y social, La Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal, menciona en la Fracción XII del Artículo Quinto, que es necesario “Apoyar entre los habitantes del Distrito Federal la creación artística y su difusión a nivel comunitario y vecinal” (2003). Busca el

¹ Por instituciones educativas publicas se entiende que son todas aquellas que se apoyan en el estado y tiene la obligación de atender por igual a todos los ciudadanos para fines educativos. Para contextualizar esta investigación se hace referencia a las instituciones culturales como aquellas que se encargan de gestionar y fomentar el desarrollo cultural y artístico del país.

reconocimiento de la cultura popular, estimulando la participación de grupos y comunidades artísticas, respetando sus tradiciones, patrimonio cultural e identidad. Proporcionando a estos sectores la asesoría técnica pertinente, con el fin de cubrir las demandas y necesidades de las comunidades.

La Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal menciona en el Artículo Tercero, “La cultura es patrimonio de la sociedad y su preservación, promoción y difusión en el Distrito Federal, corresponde a las Autoridades, a las instituciones públicas y privadas, a las organizaciones de la sociedad civil.” (2003) De esta manera, la participación social se convierte en el medio ideal que permite promover y difundir la cultura y las artes en comunidades específicas, mediante propuestas de intervención que integren la *Educación Artística* en la formación de los sujetos.

Al formar grupos de personas de una comunidad en específico que promuevan este tipo de actividades, asumen el papel de Promotor

Cultural, que como lo especifica la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal en la Fracción XV del Artículo Cuarto, es “Toda persona física o moral cuya labor consiste en organizar, estimular y difundir las expresiones culturales de comunidades, pueblos, barrios o colonias del Distrito Federal.” (2003)

La propuesta de Intervención Pedagógica Laboratorio Cultural tiene como objetivo principal hacer de la cultura y el arte parte de la formación integral de los individuos mediante actividades diseñadas para una comunidad en específico. De esta manera, la propuesta se relaciona estrechamente con El Programa Sectorial de Educación 2007-2012 y La Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal, ya que los tres difunden y promueven el “uso y disfrute de las actividades y manifestaciones culturales.” (2003)

1.4 La Educación Artística en el ámbito formal

Actualmente en México, la enseñanza de las artes no ocupa un lugar

prioritario en cuanto a desarrollo educativo se refiere, pues como lo menciona Mortón, los conocimientos científicos y tecnológicos, han absorbido gran parte de la atención, provocando que los intereses de formación que tiene el Sistema Educativo, se encuentren centrados en la preparación técnica y cognoscitiva de los sujetos, dejando de lado aquellos elementos que también forman parte de su vida, como lo son: lo afectivo, la forma de percepción del mundo que los rodea y la diversidad con la que lo expresan.

Aun estando la *Educación Artística* presente en los planes y programas educativos y además de existir Organizaciones Gubernamentales y Documentos Oficiales que procuran su fomento, difusión y extensión, este tipo de enseñanza no ha logrado cobrar la fuerza necesaria dentro de la institución educativa como un elemento fundamental en la formación integral de los sujetos.

La *Educación Artística* es percibida en la escuela como “un complemento de la formación general” (Mortón,

2001:22) y no como un elemento de la formación integral de los niños, su utilidad y función se basan en “actividades manuales del arte (dibujar, colorear y moldear) actividades operativas de juego y maduración, subestimando al educando y reduciendo este valioso contenido a un mero entretenimiento.” (Mortón, 2001:29)

Es de suma importancia mencionar que la escuela siendo un lugar de formación y preparación para los sujetos, tiene muchas responsabilidades y carga de trabajo de tal forma, que esto también se convierte en un factor determinante para el desarrollo de la *Educación Artística* en el país.

Es decir, mientras la escuela pone todos sus esfuerzos en la formación de sujetos cognoscitivamente preparados y con las competencias necesarias para enfrentar los desafíos de una sociedad del conocimiento emergente, la *Educación Artística* queda en segundo plano. Sin embargo, la conjunción de lo intelectual y lo emocional no es imposible, por ello

es necesario seguir buscando alternativas prácticas que permitan lograr tal propósito, como lo es la propuesta Laboratorio Cultural.

1.5 La Educación Artística en el ámbito no formal

El problema que la *Educación Artística* enfrenta se orienta a la falta de atención que ésta recibe y a la mala interpretación de sus funciones, aun existiendo organismos que procuran su presencia en la escuela. En respuesta a esto, asociaciones civiles como Andoimaginando² promueven la participación de las comunidades, buscando un beneficio social sin fines de lucro, se encargan de complementar las actividades artísticas que la escuela imparte, con el fin de “promover la formación de una actitud general hacia la vida que permita al ser humano dar sentido a toda una gama de experiencias, a

² El Laboratorio Cultural (LC) surge, en un primer momento, en la Asociación Civil Andoimaginando, fundada para promover la apreciación literaria y el arte en comunidades marginadas del Distrito Federal. Posteriormente el LC se rediseña con una fundamentación y metodología pedagógica y como Propuesta de Intervención para el desarrollo de esta investigación.

través de un modo especial de expresión y comunicación.” (Mortón, 2001: 22)

La educación no formal se hace presente a través de propuestas que cubren las necesidades sociales. Palacios menciona que la *Educación Artística* en el ámbito no formal

Comprende un amplio espectro de actividades que se realizan en todos los niveles y en una gran variedad de espacios. Se lleva a cabo como una práctica no formal de estudios libres, sin rigor en cuanto a la seriación y certificación académicas.
(Palacios, 2005:47)

Lo que se busca con propuestas externas a la institución educativa es impulsar el conocimiento artístico mediante actividades extraescolares, recreativas y de esparcimiento, integrando conocimientos académicos y personales como: lo afectivo, lo emocional y la forma de percepción y expresión del mundo que rodea a los sujetos, propiciando una formación integral de los individuos. Tal es el caso de la Propuesta de Intervención Pedagógica Laboratorio Cultural, cuyos objetivos se diseñaron para

involucrar a la comunidad infantil de la colonia “El Tanque” en actividades artísticas y culturales.

Es así como el fomento e impulso de la *Educación Artística* se convierte en un esfuerzo colectivo que no sólo la escuela debe asumir, sino también ha de considerarse la participación de la sociedad civil.

Capítulo 2

Tres teóricos ante la educación artística

Este capítulo integra en una primera parte los conceptos claves utilizados para el desarrollo de esta investigación. En una segunda parte se exponen tres concepciones teóricas que se enriquecen mutuamente en torno a la educación artística.

2.1 Conceptos de la Educación Artística para el desarrollo de la investigación: La Educación Artística en la formación integral de los niños.

- Educación Artística

A lo largo de la historia, la *Educación Artística* ha sido entendida de diversas formas, como apreciación artística, expresión artística o formación estética.

En la actualidad *la Educación Artística* es muy amplia, por un lado la conforma el mundo de cada una de las artes y por el otro, el sentido estrictamente educativo, en el que se desarrollan las actividades de determinada profesión artística.

Tomando en cuenta a Mortón Gómez la *Educación Artística* es el “patrimonio producto de la actividad intelectual y artística (...) de los individuos” (Mortón, 2001: 21), que como parte de su desarrollo humano buscan satisfacer la necesidad de aprender y expresar de manera estética su conciencia histórico social.

En nuestro país, la *Educación Artística* se da en dos ámbitos, el formal y el no formal, el primero es dentro del sistema escolarizado, que se desarrolla en tres tipos: la iniciación, el escolar y el profesional, mientras que el segundo se encuentra en talleres o cursos. Ambos buscan que a través de la *Educación Artística*, el ser humano se forme de manera más integral y se sensibilice ante su contexto social.

- **Apreciación**

En esta tesis la apreciación es la actividad de emitir un juicio de gusto a distintas formas del arte, ya sea favorable o bien todo lo contrario, así mismo se refiere a la expresión individual verbal o escrita de los

sentimientos generados al contemplar determinada obra de arte.

Al apreciar la esteticidad de lo creado, el juicio del gusto es de manera cualitativa, es decir, para este acto no existe algún tipo de referencia para saber qué debe ser digno de nuestro gusto o no, la apreciación reflejará al ser expresada una gran diversidad de opiniones que se darán de manera individual, lo que significa que el gusto positivo por algún objeto, no será del agrado de otro individuo.

- **Arte**

El arte es una forma de comunicación, transmite las emociones del ser humano le ayuda al redescubrimiento del mundo, de sus sentidos y por lo tanto de la visión que éste tiene de su contexto. Sirve como mediador entre las personas y como medio para comunicar lo que se piensa o siente, sin utilizar palabras, construyendo conocimiento y cultura humana, para transformar o reconstruir su realidad. Según Frega, el hombre a través del arte, crea y

...constituye sistemas simbólicos culturales mediante los cuales (...) se desarrolla un repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos de mundo y, a la vez, constituye una visión reflexiva sobre sus experiencias, (2006: 26)

Para el autor el arte es una “construcción significativa” y subjetiva desde el momento en que ha sido creada.

- Creación

Este concepto refiere a una o varias piezas de arte creadas por un sujeto y que proviene únicamente de su autoría; es la suma de todos los pensamientos para convertirlos en algo tangible y observable, en este caso, una obra de arte será ilimitada ya que los pensamientos del hombre son ilimitados.

Por medio de una pieza artística se podrá expresar una creación estética, el cúmulo de pensamientos sobre determinado tema a la vista del otro, para poder comprender lo que el creador opina sobre algo o bien su apreciador dé una re-significación a aquello que fue creado para expresarse de manera estética. La creación de una pieza artística

permitirá a su autor, así como a su apreciador, ampliar su criterio sobre situaciones de la vida cotidiana.

La creación artística no sólo es dar salida a los sentimientos, sino plasmar con determinado material una imagen o idea, para que los demás puedan percibirla y entender el entorno del autor.

- Cultura

Es el conjunto de ideas y comportamientos de un grupo de personas o comunidad que construyen su propia identidad y buscan un fin común. La cultura permite que una comunidad se distinga de otras, sin afán de competir pero con el firme propósito de mostrar y compartir y sus costumbres creencias y tradiciones.

- Expresión

Es una capacidad que todo ser humano posee, aunque desarrollarla de manera efectiva es un proceso complejo; sin embargo, no es inalcanzable, de manera gradual y a través del aprendizaje puede lograrse.

Expresar significa exteriorizar o poner fuera de sí una idea, sentimiento o concepto a través de determinado lenguaje, con cierta selección de contenidos y significados, con una determinada modalidad y mediante el uso de recursos materiales que permitan concretar la expresión.

- Formación Integral

Después de consultar varios autores elegimos la concepción de Nava en la que plantea que la formación integral de los individuos es,

Enriquecer el sentido de la vida, los significados, la comprensión mutua y propia, el sentido de pertenencia, los valores, fortalecer los ideales, profundizar la solidaridad, sentir la paz, incrementar nuestra capacidad de amar, revitalizar el aprendizaje significativo, desarrollar la inteligencia global no sólo lógico-matemático, aprender a ser, profundizar el autoconocimiento, despertar y realizar la propia espiritualidad. (Nava, 2001: 66)

La formación integral busca lograr un equilibrio entre lo subjetivo y lo intelectual de los seres, con el fin de que su formación sea lo más completa y humana posible. De tal

forma, que lo académico no sea lo único que se encuentre en primer plano, sino integrar las emociones, los sentimientos y la forma en que los sujetos perciben y expresan su entorno.

La formación integral tiene como objetivo hacer de los sujetos seres pertenecientes a una sociedad y conscientes de esto, de manera que los individuos busquen un bien comunal con miras a ser conseguido mediante un esfuerzo compartido.

- Educación no formal

La escuela ha sido por excelencia el lugar que durante mucho tiempo ha albergado la educación de los sujetos; sin embargo, las sociedades van evolucionando y con ellas sus necesidades, exigencias y demandas.

Sarramona concibe que la educación no formal surge con el fin de “satisfacer la necesidad de respuestas extraescolares o demandas nuevas y diferentes de las que atiende ordinariamente el sistema educativo.” (Sarramona,

1998: 14)

La educación no formal, busca hacer de la educación “un proceso permanente vinculado a la mejora de las condiciones de vida de los individuos y las comunidades” (Sarramona, 1998: 11) La educación no formal se define como,

...toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños. Coombs y Ahmed citados por (Sarramona, 1998: 12)

- Educación formal

La educación durante mucho tiempo ha sido resguardada por las instituciones que los seres humanos han definido para su desarrollo, es en éstas donde los individuos adquieren gran parte de sus conocimientos y es en ellas donde pasan gran parte de su vida.

Sarramona citando a Coombs y Ahmed menciona que la

Educación Formal es, naturalmente, el <<sistema educativo>> altamente

institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la Universidad. (Sarramona, 1998: 12)

La educación formal se encuentra inmersa en la escuela, se genera desde el sistema educativo oficial; está formada por los

procesos formativos reglados y estables que se plantea el gobierno de un país, de una comunidad, para garantizar el sostenimiento y desarrollo de su población (Cotanda, 2003: 46)

y una mejor preparación de las personas.

2.2 Perspectivas teóricas en torno al arte

En este apartado se describen tres perspectivas teóricas en torno al arte. La primera de estas es la propuesta por Elliot W. Eisner, quien plantea desde una postura contextualista que las artes sirven para sensibilizar y ampliar la conciencia de los individuos, además de hacer aportaciones cognitivas en la formación de los sujetos.

En este apartado también se tratará la perspectiva teórica de *Educación por el arte* propuesta por Herbert Read quien basa su trabajo en la tesis de Platón que propone al arte como base de toda forma de educación natural y enaltecedora, Herbert retoma distintos conceptos que para él son esenciales en el desarrollo de los sujetos, como son: la educación, el arte y el juego.

La tercera y última perspectiva de este apartado, es la planteada por Howard Gardner que ubica el desarrollo artístico de los niños en las trayectorias de crecimiento humano.

2.2.1 El arte en la formación integral de los niños: Eliot W. Eisner

En el desarrollo de esta investigación y en especial de este apartado es necesario tomar en consideración las teorías de Elliot W. Eisner, quien estudia las artes y se ha dedicado a demostrar de manera científica las bondades de éstas, en la educación.

Para iniciar es importante citar el concepto de Eisner sobre el arte, que dice compartirlo con Dewey:

...el arte es un modo de experiencia humana que, en principio, se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo. Las artes se suelen practicar para hacer posible la elaboración de formas estéticas de experiencia. (2002:27)

El arte se puede involucrar durante la vida cotidiana de todos los hombres, en este concepto es claro que el arte no es un don divino, puede ser desarrollado y apreciado por cualquier sujeto.

Aprender arte no es una cuestión de madurez, por el contrario se ha de facilitar mediante la enseñanza, los niños pueden desarrollar su capacidad de percibir las cosas en la medida que van aprendiendo a darle sentido a sus experiencias significativas.

Normalmente las experiencias que los niños tiene en casa o comunidad según Eisner, propician que no desarrollen del todo su “capacidad de distinguir aspectos de ciertas partes de su entorno” (1995:61). Es aquí donde las tareas escolares de la educación artística, favorecen la formación de los sujetos al permitirles

desarrollar la percepción y ciertas funciones cognitivas progresivamente, haciéndose más complejas y refinadas en la medida que una persona aumenta su experiencia en un área.

Este teórico maneja dos justificaciones para la enseñanza de las artes, la contextualista que ha de utilizarse para necesidades concretas de los alumnos y para lograr objetivos previamente establecidos, es la que normalmente se utiliza en las escuelas públicas; la segunda recibe el nombre de esencialista, considera que el arte puede brindarle al hombre determinados conocimientos, experiencias y las acentúa como propias y únicas de esta disciplina. Estas dos orientaciones de la educación artística son determinantes en la formación de los alumnos.

Al estudiar los documentos de Eisner se cae en la cuenta de que él mantiene una postura contextualista, al identificar y analizar las orientaciones que el arte adquiere en diferentes contextos:

- las artes sirven como un buen uso del tiempo de ocio, ya que

se puede desarrollar algún trabajo estético después de las tareas diarias y de la escuela;

- el arte se puede utilizar como terapia, porque brinda la oportunidad de liberar emociones o sentimientos, es un medio de autoexpresión que contribuye a la salud mental;
- el arte favorece al desarrollo del pensamiento creativo que en otras áreas académicas no se trabaja;
- favorece la comprensión de otras asignaturas académicas, en especial de las ciencias sociales, es un recurso para desarrollar actividades, se considera al arte como un medio para la formación de conceptos;
- las artes sirven como base psicológica para que los niños desarrollen habilidades motoras finas; es decir, funciona para desarrollar la coordinación.

De cualquier forma, según Eisner el valor principal de las artes reside en favorecer el *refinamiento de nuestra*

sensibilidad (Eisner, 2002:21), desarrollo de funciones cognitivas, transformar la conciencia ampliándola y logrando tener contacto con los demás para compartir; los seres humanos somos capaces de crear cultura para el pleno desarrollo de los integrantes de una comunidad.

Las artes dan al hombre la oportunidad de explorar y construir sobre las “experiencias cualitativas” (Eisner, 2002:24), que vive día a día, cuando pone atención a las cualidades de lo que oye, toca, saborea y cuando se sensibiliza para lograr percibir; no sólo reconocer las cosas que lo rodean.

Para poder entender las funciones cognitivas que se desarrollan al practicar alguna actividad artística, ha de ser necesario citar lo que él llama su propio concepto de cognición:

...incluye todos los procesos por medio de los cuales el organismo se hace consciente de su entorno de su propia conciencia. Incluye las formas más complejas de resolución de problemas inimaginables mediante los medios más elevados de la imaginación. (Eisner, 2002:27)

Aprender a observar el mundo es una de las funciones cognitivas del arte, ofrece a los sujetos formas de conocer el mundo que los rodea, al hacerse conscientes de aspectos que antes no habían experimentado, directa o indirectamente.

El trabajar con una manifestación del arte invita a seguir las propias reglas y procedimientos, el yo interno de cada persona tiene la oportunidad de salir

nos permite dejar de mirar por encima del hombro y dirigir nuestra atención hacia el interior hacia lo que creemos o sentimos (Eisner, 2002:28),

el hombre por medio del arte se encuentra con sí mismo y es el momento en que puede desarrollarse plenamente.

2.2.2 Educación por el arte: Herbert Read

Herbert Read prestigioso poeta, filósofo, crítico y estudioso de las artes, busca vivificar a través del texto *Educación por el arte*, (1996) la tesis propuesta por Platón, la cual dice que “el arte debe ser la base de

toda forma de educación natural y enaltecedora”³(p.23).

Por ello Read propone una serie de definiciones en torno a la educación, las artes y la influencia de éstas en la formación humana; además, sostiene que durante este proceso de formación, el arte en todas sus expresiones juega un papel de suma importancia, puede hacer grandes aportaciones en la afirmación de la personalidad, además de estimular la cohesión social de los sujetos, con el fin de hacer de la educación un proceso de integración y no de individualización; es decir, de “reconciliación de la singularidad individual con la unidad social”. (Read, 1996: 24)

Para este autor, el arte debe ser parte fundamental de la educación general del hombre; sin embargo, no se refiere a la enseñanza de las artes como educación artística, sino como educación estética, la cual debe abarcar todos los modos de expresión y dar gusto a los sentidos.

Los modos de expresión que las artes ofrecen, permiten que los sujetos

establezcan una relación armoniosa con el mundo exterior, Read sostiene que se puede construir una personalidad integrada “ligada a situaciones y valores que obligan al individuo a resolverse con independencia y solidaridad.” (Read, 1996: 24)

El autor habla de dos propósitos de la educación: el primero dice que “el hombre debe ser educado para llegar a ser lo que es” (Read, 1996: 28), todos los sujetos nacen con habilidades y destrezas diferentes y al ser éstas detectadas deben ser desarrolladas y potencializadas al máximo propiciando que el individuo desempeñe con mayor facilidad y gusto las actividades para las que él ha nacido y por ende las que mejor sabe hacer.

El otro propósito del que Read habla se refiere a un hombre educado para ser lo que no es; es decir, se refiere a un individuo preparado y formado para vivir inmerso en una sociedad o cultura predeterminada, dentro de la cual su formación deberá responder a las necesidades y normas sociales del lugar en el que se desarrolle. De

³ El subrayado es nuestro.

esta manera, Herbert coloca el arte como parte del desarrollo humano, ya sea como actividad nata de los individuos o como actividad instruida que puede ser aprendida y perfeccionada.

Para Herbert la finalidad de la educación debe ser desarrollar y potencializar a la par las características singulares que cada individuo posee y la forma en que éste se desenvuelve en su círculo social. Cada sujeto tiene características únicas e irrepetibles que ningún otro ser humano posee y que le otorgan singularidad, estas características van desde la forma de “... pensar, inventar, de expresar pensamientos o emociones” (Read, 1996:31), cada individuo que vive y convive con otros seres se vuelve del interés de quienes le rodean, al tiempo, que él se interesa en las peculiaridades de los sujetos de su entorno, lo cual hace que cada miembro sea de gran valor comunal.

Otro de los conceptos de gran valor es el que refiere al arte, ésta es una definición que se encuentra estrechamente incorporada en los

procesos de percepción, pensamiento y acción humanos, lo cual propicia en los individuos un equilibrio social y emocional.

Herbert sostiene que el arte no sólo se encuentra en obras excelsas sino en toda la vida humana “... como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar” (Read, 1996:39), el arte está en todo lo que nos rodea, lo que hacemos y percibimos para agradar a nuestros sentidos.

Además de ser el arte parte de todo lo que rodea a los seres humanos, también es una forma dada por un sujeto determinado al que se le denomina artista, para Herbert un artista no es sólo una persona que produce poesía, cuadros o esculturas, un artista para el autor es todo sujeto capaz de crear y dar forma a los objetos como lo puede ser un zapatero, un carpintero o aquel que hace vestidos.

Los niños también pueden ser artistas, desde sus primeros meses de vida los pequeños logran expresar sus sentimientos, gustos y disgustos,

mediante un lenguaje primitivo que implica los primeros gestos y gritos del infante, de esta manera los niños dan a conocer al mundo exterior sus deseos instintivos; pasado algún tiempo, los niños son capaces de expresar de diferente manera un sentimiento y un estado de ánimo, lo cual facilita la percepción de los adultos ante ciertas situaciones.

Para el autor, el juego es una “forma de arte” permite a los infantes expresarse libremente mediante diferentes actividades corporales y procesos mentales llenos de espontaneidad, inspiración y creación. La espontaneidad permite a los pequeños hacer visible su interior sin miedo a la obstaculización; la inspiración se refiere a todo aquello que ejerce influencia en la mente de los niños, puede ser algo físico tangible, interno, ficticio, etc.; la creación es dar vida o existencia a lo antes pensado y construido por la mente de los infantes.

De esta manera, para Herbert Read el juego es parte fundamental del desarrollo artístico de los niños que él

concibe como desarrollo estético. Read menciona

El juego es una actividad informal capaz de llegar a convertirse en actividad artística y, así, adquirir importancia para el desarrollo orgánico del niño (Read, 1996: 222),

es decir, es un método que no debe perder coherencia y dirección en la enseñanza. Según Read existen cuatro actividades mentales básicas: *pensamiento, sentimiento, sensación e intuición*, mismas que el autor logra ubicar como posibilidades a reforzar con el juego.

El sentimiento en los niños puede desarrollarse mediante el juego con la personificación y la dramatización; por ejemplo, en una guerra ficticia o una representación teatral, en las que los infantes adoptan diferentes roles que les permiten enfrentar distintas situaciones. La evolución de la *sensación* a través del juego se da mediante la autoexpresión con el diseño de artes visuales o plásticas. La intuición puede desarrollarse con el juego mediante la música y la danza; es decir, con ejercicios rítmicos y; el pensamiento puede

evolucionar mediante las actividades constructivas dadas en el juego.

La enseñanza del arte debe considerar tres aspectos fundamentales: El primero es el referente a la *actividad de la autoexpresión de los sujetos*, la cual habla de una necesidad humana innata de expresar los sentimientos, pensamientos y emociones; el segundo, trata de *la actividad de observación*; es decir, el deseo que todos los individuos poseen de

... registrar sus impresiones sensoriales, de clarificar su conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayudar a sus actividades prácticas (Read, 1996: 209);

el tercero es *la actividad de la apreciación*, refiere a la forma de respuesta de los sujetos ante los diferentes modos de expresión que otras personas utilizan. Herbert sostiene que estas tres actividades deben tratarse profundamente y por separado.

2.2.3 El arte en el desarrollo humano: Howard Gardner

Para Gardner el estudio de las actividades artísticas de los niños exige una explicación profunda, por ello después de haber impartido clases de piano, realizado y observado diversas actividades artísticas con niños de diferentes edades, se dio a la tarea de buscar una forma que le permitiera lograr una mejor comprensión de las mismas.

De esta manera, en el texto *Arte, mente y cerebro* (1993) Gardner ubica el desarrollo artístico de los niños en lo que él denomina trayectorias de crecimiento humano, el autor menciona que “los chicos se tornan mejores, más capaces y más complejos con la edad” (p. 103); sin embargo, reconoce que el desarrollo artístico no puede ser del todo lineal a su desarrollo humano, las aportaciones que el arte hace en la formación de los sujetos pasan por un proceso repleto de altibajos y zigzags, y no se dan de manera progresiva, ascendente y automática.

Gardner sostiene que el desarrollo artístico en cada sujeto construye su propia interpretación y representación del arte, para algunos niños las habilidades artísticas parecen ser natas, por ello sólo algunos pequeños emergen como artistas y otros no. Para el autor, el desarrollo artístico de los niños no se da de forma tan exacta como el desarrollo humano planteado por Piaget; sin embargo, afirma que “La clave de habilidad artística de los niños radica en comprender las pautas globales del desarrollo infantil.” (p.108) Además, establece tres etapas del desarrollo artístico por los que los sujetos atraviesan, al igual que los estadios propuestos por Piaget, están determinados por periodos de edad.

La primera etapa que el autor plantea y que denomina habilidad artística natural abarca desde los primeros meses de vida hasta el segundo año de edad, durante este periodo los niños establecen un contacto directo con el mundo a través de sus sentidos y acciones. De esta manera, los pequeños aprenden con base en los objetos que se le presentan de forma física y la comprensión del

mundo que les rodea, se limita a los encuentros reales que establecen con los objetos y personas de su entorno.

En esta etapa de habilidad artística natural, los niños tienen la capacidad de elaborar sus creaciones artísticas sin la intervención directa de un adulto, siempre y cuando se le proporcionen los materiales necesarios, ya que la creatividad e imaginación de los infantes son natas, así como su inventiva y espontaneidad; estas cualidades hacen que las obras creadas por los pequeños, sean diferentes, únicas y suelen ser sólo del gusto de su creador.

Durante los siguientes años los niños sufren lo que Gardner llama una revolución del conocimiento que interviene en el desarrollo de su habilidad artística. Esta etapa abarca de los dos a los siete años de vida y es denominada por el autor como etapa literal, durante este periodo los niños comienzan a conocer y dominar algunos de los símbolos culturales que se le presentan, siguen teniendo contacto directo con los objetos y personas de su mundo y construyen

conocimiento a partir de ello, además logran comunicarse con mayor facilidad.

Gardner sostiene que es durante esta etapa cuando los niños apelan con mayor frecuencia a la lingüística, en este periodo conocen y dominan el lenguaje de su medio; sin embargo, la lingüística no es la única forma que los pequeños pueden utilizar para comunicar sus sentimientos o inquietudes, también “... aprenden a usar otros símbolos, que van desde los gestos con la mano o los movimientos de todo el cuerpo hasta los dibujos, las figuras de arcilla, los números, la música y demás” (Gardner, 1993: 108) dando pie a la llamada *revolución del conocimiento*.

En esta misma etapa los pequeños comienzan a utilizar códigos y lenguajes que despiertan cierto interés en los adultos, crean historias a partir de sus dibujos o dibujos que responden a sus historias y, siguen utilizando la lingüística como medio de comunicación para compartir sus creaciones.

Es también durante este periodo que los niños comienzan a someterse al

estricto seguimiento de reglas, lo cual altera la inventiva y espontaneidad que poseían durante la etapa de *habilidad artística natural*, el arte de los pequeños pasa de ser una creación a una copia casi fiel de la realidad, es así, como el niño que durante la etapa precedente dibujaba animales de colores fantásticos o cielos de extrañas texturas, en este periodo tratará de ejemplificar trazos de la realidad tal cual es, sin permitirse imaginar.

Además de crear representaciones casi exactas de la realidad, los niños comienzan a desarrollar mayor nivel de comprensión y respuesta a las obras creadas por los demás. Gardner afirma que es también en este periodo cuando los niños atraviesan una fase que él denomina como *mecanicista* que surge entre los cuatro y siete años de edad propiciando que pongan mayor atención en los aspectos concretos del arte; su concepción en torno a las creaciones artísticas se modifica y perciben éstas como el resultado de una actividad simple.

La siguiente etapa llamada *periodo sensible* comienza en los años que anteceden a la adolescencia y es cuando los sujetos desarrollan mayor sensibilidad ante las creaciones artísticas de otros, comienzan a identificar los elementos que componen una obra de arte, su mente se vuelve más abierta y su percepción de la realidad artística se modifica, ya no esperan que sus obras artísticas y las de los demás sean una representación fiel de la realidad, son capaces de aceptar y comprender artes abstractas, impresionistas o realistas, es decir sus gustos y comprensión se han agudizado. Es así, como las etapas que Howard Gardner plantea, describen las altas y bajas en torno al desarrollo artístico, mismas que sí se relacionan y se pueden ubicar en las trayectorias del crecimiento humano, pero que su evolución no es igual de exacta y no se da de manera lineal.

Capítulo 3

Las Artes en la formación integral de los niños

Para concebir la enseñanza de las artes, desde un punto de vista pedagógico, es importante mencionar que en los

aprendizajes artísticos los alumnos ponen en juego procesos perceptivos, cognitivos, afectivos, sociales y valorativos integrados en las experiencias y en las producciones (Akoschky, 1998:141).

La *Educación Artística* aborda el conocimiento de diferentes formas de manifestación del arte, de las cuales se han seleccionado algunas para lograr los objetivos de la propuesta de intervención: Laboratorio Cultural. Con el propósito de permitir a los individuos desarrollar sus potencialidades expresivas, de apreciación artística y cognitivas que al mismo tiempo posibiliten la formación de seres integrales, comprometidos, participativos y conscientes de su entorno. Para fines de esta investigación se manejaron seis manifestaciones del arte:

- cine
- fotografía
- literatura
- música
- pintura
- teatro

3.1 El Cine

El llamado *séptimo arte* -el cine- es una herramienta que ha permitido al hombre entrar en contacto con historias de diferentes tipos, algunas estrechamente ligadas a la realidad y otras de ficción y fantasía que nada tienen que ver con el mundo que le rodea; sin embargo, los temas que las películas exponen por lo general despiertan cierto nivel de interés en las personas. Ambrós y Breu (2007) mencionan que

La humanidad siempre ha tenido, y continúa teniendo, un deseo insaciable de escuchar, leer o contemplar historias. Historias en las que pasen hechos extraordinarios e insólitos, que contrasten con la rutina, con la monotonía y, según los casos, con la dureza de la vida cotidiana. Historias que permitan reír, llorar, identificarse, sufrir, triunfar con el héroe o indignarse con el personaje malvado. (2007: 45)

El cine ha ido cobrando fuerza como un elemento de distracción, entretenimiento y divertimento colectivo e individual y como una herramienta formativa o educativa, que permite a los sujetos aprovechar al máximo las potencialidades de los temas tratados en las películas y sacar provecho de ellos.

El cine ofrece imágenes audiovisuales que generan mayor nivel de interiorización, comprensión e influencia en los pequeños, al tiempo que les proporciona “elementos de análisis, elementos de formación para un bagaje de sensibilidad y de sentido crítico” (Ambrós y Breu, 2007:19).

3.1.1 Cine y educación

El cine como herramienta educativa proporciona muchos beneficios al hecho educativo, entre ellos, la formación de seres observadores, pensantes, atentos, imaginativos, reflexivos, analíticos y críticos. Ver una película estimula diferentes funciones mentales en los niños, al tiempo que activa sus emociones y

las pone en interacción con el pensamiento.

Es importante que el cine sea reconocido como una herramienta valiosa dentro de los centros escolares, pues brinda la posibilidad de mostrar a los alumnos de una manera diferente, aquellos temas que son de su interés y sobre todo que son de gran influencia en el desarrollo colectivo e individual.

La imagen audiovisual que las películas ofrecen se utiliza en los centros educativos “para mostrar cómo viven los mamíferos africanos o los efectos de una erupción volcánica.” (Ambrós y Breu, 2007: 39) El cine ofrece la oportunidad de acercar al niño a eventos o hechos irrepetibles y lugares a los que la institución educativa no puede llevarlos. La proyección de material audiovisual permite que el niño se sienta motivado para investigar y descubrir cosas nuevas.

3.1.2 El cine en la formación artística de los niños

El cine fue utilizado desde un punto de vista didáctico, estimula la imaginación y el lenguaje de los niños, promueve el gusto por la participación y propicia el análisis y la crítica.

El hecho de sentarse frente a una pantalla y mirar es un acto que pone en marcha diferentes procesos mentales y emociones que interactúan al mismo tiempo. Desde saber comprender el lenguaje fílmico hasta identificarnos con alguno de los personajes y empezar a llorar, son considerables las informaciones que, con frecuencia de manera inconsciente, penetran en nuestro cerebro y remueven nuestra intimidad. La gran pantalla es un puente entre lo que es abstracto y la pura realidad. (Ambrós y Breu, 2007: 25)

Al trabajar el cine con los niños:

- se estimula el funcionamiento de la memoria,
- se desarrolla la sensibilidad,
- se incita a la imaginación,
- se procura la atención y el entretenimiento.

Esto permite al niño tomar su propia postura, formar su opinión, lograr una comprensión e interiorización de la trama para construir sus propias conclusiones.

El cine además de ser una herramienta educativa respecto al desarrollo de capacidades, también permite saciar la curiosidad y disipar las dudas de los niños, ya que:

... es un elemento neutral, no intervencionista. No es un discurso de los padres o del tutor o la tutora, sino un relato con personajes que tienen contradicciones, problemas y conflictos que pueden ayudar a tener elementos de reflexión personal. El cine permite observar una experiencia de vida y analizarla a partir (...) de aquello que el niño, la niña y el joven van descubriendo o ya han descubierto. (Ambrós y Breu, 2007: 27)

3.2 La fotografía

La fotografía desde sus inicios fascinó y tomó un lugar importante en la sociedad, y se extendió entre los artistas e intelectuales para integrarla en su quehacer diario. Lo cual llevó a los fotógrafos a tomar la decisión de

dejar sus estudios en espera de clientes para fotografiar lo que les resultaba interesante, es así como

nacieron el foto reportaje, el fotoperiodismo, la fotografía criminalística, la arquitectónica, las imágenes medias, la fotografía industrial, la publicitaria, la comercial, la reproducción de arte y las muy populares, postales. (Osorio, 1998:74)

En la actualidad vivimos entre una cantidad innumerable de fotografías, éstas han desarrollado un lenguaje propio que tiene tal fuerza, que “es capaz de vender las ideas que el productor de estas imágenes desee”.

Las fotografías se producen con un objetivo e intención, ésta puede ser la de “influir en la conciencia, en el mundo sentimental, emotivo de su receptor “, (Jacob, 1990:27) ya que quien la percibe valida si efectivamente es una obra de arte y tuvo influencia en su pensamiento.

A pesar de esto existe la idea de que la fotografía es una actividad que se debe enseñar fuera del sector escolarizado, se piensa como fácil y pasatiempo; sin embargo, puede ser utilizada como objeto o medio en la enseñanza del arte.

3.2.1 Fotografía y educación

Martínez Sarandona propone dos perspectivas complementarias que permitirán “modernizar la educación integrando la fotografía” (Martínez, Sarandona, 2005) la primera de éstas es por medio de la imagen, que utiliza como herramientas de apoyo para enseñar los contenidos curriculares y la segunda es la pedagogía de las imágenes, que ofrece la enseñanza del lenguaje de la fotografía, su producción y su recepción.

Al ejecutar estas dos propuestas se debe:

- Considerar qué tan pertinente es combinar el texto con imágenes, ya que al trabajar con ambos se pueden llegar a varios significados en cuanto a la interpretación de los contenidos.
- Tener en claro las funciones de las imágenes en el tema para alcanzar un aprendizaje significativo.
- Respetar la interpretación que cada alumno da al material que se le está proporcionando.

- Evitar utilizar imágenes que transmitan estereotipos o mensajes no deseados, contrarios a lo que se pretende promover.

Las imágenes pueden desarrollar la sensibilidad y llegar con mayor facilidad a la mente del niño y proporcionarle

al educando unas matrices de interpretación para que sepa evitar las falacias y las manipulaciones de la imagen, para que sepa extraer de ella toda su fuerza comunicativa y su capacidad de gozo estético” (Guerra, 1998:10);

por esto, es importante interpretar diversos lenguajes en el ámbito pedagógico, ya que en la actualidad muchos mensajes llegan a través de imágenes que provocan al niño a pensar, a cuestionarse sobre lo que observa y a querer ir más allá de lo que él ya sabe. Las imágenes enriquecen el lenguaje y las posibilidades de comunicarse con otros.

La fotografía constituye una herramienta pedagógica, que brinda a los alumnos la posibilidad de adquirir

los medios culturales e intelectuales, para hacer un consumo inteligente sobre las imágenes que perciben en su quehacer diario, ya que la fotografía es una copia exacta de una parte de la realidad del mundo.

3.2.2 La fotografía en la formación artística de los niños

La educación formal en México, ha trabajado desde 1959 con imágenes en los libros de texto gratuito, funcionan como un elemento didáctico, que facilita el aprendizaje, siempre y cuando se haga una reflexión y

una toma de conciencia de quién es el alumno: su sensibilidad, sus mediaciones culturales y personales y, sobre todo, su personal manera de mirar.
(Martínez, Sarandona, 2005)

La fotografía con relación a otras artes es un detonador para la creación de textos y pinturas, es un medio para acercar a los niños a su realidad de individuos pertenecientes a una cultura.

Al incorporar imágenes en la información escrita se insita al niño a

la observación de su entorno, ya que las imágenes expresan cierta parte de la realidad, por ello el lector es capaz de realizar una interpretación e interiorización de lo observado.

La utilización de la fotografía con un enfoque pedagógico permite la apreciación estética de las imágenes, despertar en los niños la imaginación y el deseo de expresar armónicamente su realidad. La fotografía se convierte en un instrumento valioso para la formación integral de los niños ya que el uso de las tecnologías ha provocado que las nuevas generaciones sean más sensibles ante lo visual.

3.3 La literatura

La literatura es el arte que comprende la lectura y escritura, como un binomio inseparable que representa un medio de comunicación. Es una forma de disfrutar una gran variedad de historias, para contemplar o crear “aspectos retóricos, poéticos o estéticos del lenguaje” (Esteve, 2004:35), el arte de la literatura es

capaz de provocar sentimientos y crear mundos imaginarios.

A lo largo de la historia, la literatura ha jugado un papel importante para la humanidad, ha servido para informar, transmitir conocimientos o simplemente para satisfacer algunas curiosidades sobre temas en específico.

En la literatura los niños pueden jugar dos papeles, el de lectores o el de escritores, estas dos alternativas conforman el arte de la literatura, ambas nos permiten dialogar con el otro en lugares, espacios y tiempos diferentes.

3.3.1 Literatura y Educación

En México, la literatura se ha reducido a la capacidad de leer el mayor número de palabras en sesenta segundos, existe un gran desinterés por la lectura, en consecuencia los niños y jóvenes de ahora no pueden expresar de forma escrita sus emociones y pensamientos, se ven limitados en su desarrollo y capacidad para comunicarse.

Según Esther Jacob, la situación descrita en el párrafo anterior se debe a

la falta de tiempo de los adultos, la influencia de los medios de comunicación, la escuela muchas veces, está alejada de las necesidades de los niños contemporáneos” (1990: 11)

de este modo se trastoca la relación entre el lector y el libro como fuente de placer y de información.

Por ello para acercar al niño a la literatura Jacob hace tres recomendaciones que se parafrasean así:

- hacer uso de la lengua oral y escrita tomando en cuenta las necesidades e inquietudes de los niños;
- proporcionar los géneros literarios que más interesan a los niños con el objetivo de encontrar placer en la lectura y despertar su imaginación;
- comparar los géneros literarios que más agradan o despiertan la curiosidad de los niños, para expresar en historias propias su creatividad.

La tarea de la educación formal y no formal ha de ser desenvolverse en otros ámbitos, ampliar el uso de los libros y materiales didácticos que favorezcan el desarrollo académico, personal y social del niño.

Para esto, es necesario contar con el trabajo del docente, Sempere propone los siguientes puntos:

1. Planificar, programar y diseñar las actividades que “habrían de ser tomadas como hipótesis de trabajo, cuyo desarrollo y evaluación ha de validar”.
2. Compartir, discutir y negociar entre alumnos y docentes las actividades a desarrollar.
3. Trabajar con materiales que a los niños les resulten interesantes y que al mismo tiempo tengan rasgos “que hagan posible señalar las diferencias entre unos y otros... tipos de literatura.” (1994:6)

3.3.2 La literatura en la formación artística de los niños

Según explica Esther Jacob, en el libro *Cómo formar lectores* (1990), acercar a los niños a la literatura adecuada a su edad, permite relacionarlos con su realidad de una manera más crítica y reflexiva, situación que motiva a seguir leyendo sobre eso que tiene que ver con su vivir diario, con su imaginación, con su creatividad además. La autora atribuye a la lectura los beneficios a continuación parafraseados:

- Prestar más atención a las cosas que suceden a su alrededor
- Trabajar su memoria al recordar ideas con cierta secuencia
- Ampliar su vocabulario
- Apropiarse de valores y mensajes
- Ser capaz de expresarse y hacer comentarios
- La posibilidad de validar, rechazar y modificar sus lecturas.

Cuando un sujeto logra leer, evaluar lo que leyó y posteriormente escribir,

podrá desarrollar su autonomía y socialización, exigencias básicas para vivir en nuestra sociedad y adquirir una identidad cultural. “El interés por leer sucede cuando se tiene necesidad de saber, de enseñarse, de mirar, de ver algo”(Jacob, 1990:15).

3.4 La música

La música ha existido desde tiempo inmemorial, ha permitido a la humanidad expresar su pensar y su sentir mediante cantos, danzas y melodías. Por esto Akoschky *et al* dicen “La música es memoria y en viaje por el tiempo recobra presencia” (1998: 17).

A través de la música los hombres entran en contacto con sus emociones y sentimientos, al mismo tiempo que logran transmitir la forma en que perciben el mundo que los rodea.

La música ofrece diversas formas de expresión, como pueden ser el canto, la composición o interpretación de melodías, lo que brinda a los sujetos la oportunidad de elegir cuál de estas

formas es la que más se adecua a sus posibilidades, con el fin de lograr un desarrollo musical libre y en armonía con las demás cualidades, centrando el aprendizaje musical en las experiencias de los niños.

La música permite al niño ser capaz de comunicar sus inconformidades, gustos, placeres, temores, y más grandes anhelos.

3.4.1 Música y educación

La enseñanza de la música, en la actualidad, contempla diversos aspectos, de los cuales se pueden mencionar: la historia de la música, sus estilos y géneros, la apreciación de obras musicales, la enseñanza de cantos nacionales, entre otros.

La música en la escuela como disciplina debe ser enseñada para poder ser aprendida y “podría cumplir también una función de instrumento previo de otros conocimientos” (Aguirre *et al*, 2003: 9), por su cualidad dinamizadora podría ser el medio de aprendizaje o reforzamiento de otros contenidos.

En la actualidad, el aprendizaje musical que se brinda en las escuelas se orienta a la adquisición de habilidades musicales como tocar la flauta o cantar en festivales y no al desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas, por tal motivo es necesario recordar lo que Aguirre, *et al* mencionan “las dimensiones cognitiva, social y afectiva del desarrollo no pueden ser estudiadas de manera aislada.” (2003:12) Las diferentes dimensiones que adquiere la música en la formación de los sujetos tienen que verse en conjunto, como complemento unas de otras.

3.4.2 La música en la formación artística de los niños

La música es una herramienta de gran utilidad, capaz de contribuir en la formación artística e integral de los niños “es algo mágico que, sin saber por qué, gusta a los más pequeños, que pueden escuchar boquiabiertas una canción sin parpadear”. (Aguirre, *et al*, 2003: 39)

Es un elemento que ayuda a desarrollar diferentes capacidades en los niños y a la vez contribuye en el reforzamiento del trabajo en equipo y

el esfuerzo colectivo, “La ejecución de grupo a través de un repertorio vinculado con los intereses del alumnado, puede resultar atractivo.” (Aguirre, *et al*, 2003: 35)

Para los niños la introducción en el mundo de la música desde edades tempranas puede significar la adquisición de habilidades expresivas, comunicativas, rítmicas, auditivas o bien de entonación, habilidades que de una u otra forma benefician el desarrollo armónico de las capacidades de los niños. Aguirre, *et al* mencionan

... la música, no sólo potenciará aquellos aspectos del lenguaje musical en los que queramos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la sociabilización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y del espacio. (2003: 35)

Como el autor lo menciona la enseñanza de la música desarrolla distintos aspectos de la vida de los niños sin embargo en la educación pública básica este tipo de enseñanza es casi inexistente.

3.5 La pintura

La necesidad de dejar una huella que relate los sucesos de la vida misma, las vivencias y las emociones, ha hecho del hombre un ser creativo y creador, que se ha dado a la tarea de buscar la manera más adecuada para dejar rastro de su existencia, la pintura ha sido el instrumento perfecto para alcanzar ese propósito, ya que

...es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene registros. Los hombres han pintado a lo largo del tiempo con múltiples medios y diferentes fines y objetivos. Hay una gran diversidad de fines y significados en la pintura. (Villanueva, 1998: 37)

La pintura es una obra de arte cuyos colores y texturas otorgan singularidad a los sentimientos y emociones que su creador pretende transmitir. Esta expresión artística proporciona a los individuos una gama de medios, con los cuales además de crear, pueden manifestar experiencias significativas que les sirven para generar conocimientos.

Como medio de expresión y comunicación la pintura despierta en

los niños diferentes emociones y sentimientos respecto de su apreciación que se da según el contexto en el que se desarrolle y sus circunstancias de vida, de tal manera, que la interpretación de una pintura es completamente individualizada.

3.5.1 Pintura y educación

La pintura como actividad artística favorece la formación integral de los niños, estimula el desarrollo cognitivo, afectivo y perceptivo por igual. Cuando un niño dentro de su pintura representa un objeto se ha apoderado y ha considerado los rasgos esenciales del mismo, situación que da cuenta de cómo el niño percibe el mundo, de cómo su inteligencia capta las cosas, de cómo se está desarrollando y cómo busca relacionar sus pensamientos y sensaciones.

Cuando un adulto elabora una pintura lo hace con cierta intencionalidad y dominio técnico dando determinado estilo y como un acto voluntario, el niño lo hace de manera espontánea “dictado desde su propia naturaleza”

(Martínez, García, 1998:19), no tienen un estilo determinado y básicamente la construcción de su pintura es un código iconográfico, que se entiende como un lenguaje subjetivo, válido para él como para sus semejantes.

En la educación básica la pintura tienen limitantes, no se cuenta con el material necesario que permita a los niños tener contacto directo con determinadas técnicas de pintura, lo cual lleva a reducir su función creativa al hecho de dibujar y colorear como una actividad de entretenimiento y no de expresión y formación integral del niño.

3.5.2 La pintura en la formación artística de los niños

Para que exista la posibilidad de trabajar la pintura como un elemento de formación integral dentro y fuera de la institución educativa, ha de ser necesario tomar en cuenta los siguientes cuatro factores que explican cómo esta expresión artística favorece el desarrollo y formación de los niños.

- a) Obediencia al impulso biológico. Aproximadamente al año con seis meses y en adelante, la gran mayoría de los niños desarrollan sus primeros movimientos por medio de garabatos ya sea en “papel, la pared, la tierra del parque o la arena de la playa. Es decir, buscan un marco de incidencia, en consecuencia el modo de hacer permanecer sus signos y símbolos.”
- b) La tendencia lúdica. Para los niños el juego es una de las formas por las cuales van descubriendo el mundo y al mismo tiempo aprendiendo que la pintura “es una forma de juego fácil que hace de ésta una actividad divertida y gratificante; también es, simultáneamente, una forma de lenguaje que el propio niño fija.”
- c) La necesidad de integrarse. La pintura sirve como medio para que los sujetos expresen y hagan visibles sus

sentimientos, representan el contexto en que se desarrollan las personas, su sentir y la relación que tienen con él mismo; por lo que este arte sirve para establecer relaciones interpersonales con sus semejantes por medio del intercambio de opiniones en torno a las expresiones artísticas propias y ajenas.

- d) La comunicación. A través de la pintura los niños son capaces de comunicar algo, por medio de formas que provienen de su imaginación y de cosas observables, para dar significados a su realidad y también para que su pintura sea comprendida por alguien más. Con papel y pintura los niños son capaces de representar “signos y esquemas concretos.” (Martínez, García, 1998:18 - 20)

3.6 El teatro

En el teatro, la expresión y comunicación de los sentimientos humanos es esencial, a través de él, los individuos pueden manifestar públicamente sus opiniones sobre el entorno, sus creencias, sentimientos, experiencias, inconformidades, gustos, etcétera, mediante la expresión corporal, la voz, el canto, la personificación...

El teatro vincula al sujeto con el mundo del arte:

... abre las puertas de la sensibilidad, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. (Cervera, 1996:12)

El teatro estimula la adquisición de experiencias por parte de los sujetos, les otorga la oportunidad de interactuar con diferentes medios que les permiten construir sus propios significados del entorno, crear, comunicar y transformar sus ideas, sentimientos y emociones; es decir, les otorga la oportunidad de “Traducir ideas, sentimientos, temores y

esperanzas en acciones representables.” (Cervera, 1996:10)

3.6.1 Teatro y educación

El teatro en la escuela, puede ser el puente conector entre la formación intelectual y emocional de los sujetos, cuya finalidad es la expresión y comunicación del sentir a través de representaciones.

Estimula la actividad de pensar, criticar, razonar o tener iniciativa, debido a que los temas tratados en las representaciones son variados y para distintos gustos y pueden estar ligados a problemáticas sociales, personales, políticas, económicas o bien a historias ficticias y fantásticas, lo cual proporciona al niño una visión más amplia de su entorno, además de introducirlo en mundos mágicos. El teatro “... ofrece al niño la capacidad de proyectarse, de experimentar nuevas vivencias y de manifestar sentimientos distintos de los propios.” (Cervera, 1996:10)

Al interior de las escuelas el teatro ha recibido poca atención debido a que se le ha sustituido por otras

actividades encaminadas al desarrollo cognitivo, más que al desarrollo de sentimientos y emociones. Al tiempo que su función expresiva se ha orientado a presentaciones en eventos o festivales que sólo se realizan y ensayan una vez al año, como festejos navideños, patrióticos, del 10 de mayo etc.

3.6.2 El teatro en la formación artística de los niños

Con el teatro

es posible contribuir a la formación de los niños como productores de hechos culturales, en lugar de meros consumidores pasivos.(Akoschky, et al, 1998:141)

El teatro permite formar seres conscientes de los hechos y problemáticas que les rodean, que sean productores y buscadores de soluciones, con el fin de conseguir una mejora social a partir de un esfuerzo colectivo.

El teatro estimula el aprender diálogos; desarrolla la creatividad a través de la elaboración de materiales

escénicos y la puesta en práctica de la imaginación al encontrarse frente a una situación ajena a la personal y la posibilidad de improvisación.

Capítulo 4

Metodología de la investigación

4.1 Metodología de la investigación

La investigación que aquí se presenta es de tipo cualitativa, debido a su carácter interpretativo y a la interacción que se establece con la realidad objeto de estudio, siendo ésta una comunidad infantil de la colonia El Tanque ubicada en el Cerro del Judío, perteneciente a la delegación Magdalena Contreras.

La ejecución de la propuesta se llevó a cabo en la calle de Membrillo de la colonia El Tanque; comunidad conformada por familias, en su gran mayoría integradas por padres, abuelos, tíos e hijos menores de dieciséis años. Los jóvenes y niños quienes durante el periodo vacacional cuentan con tiempo libre, lo aprovecharon en las actividades artísticas del Laboratorio Cultural.

El Laboratorio es una propuesta con miras a lograr una mejora o un cambio en la formación integral de los niños, a través de la integración de la

Educación Artística, fue necesario, como primer paso, conocer la realidad educativa de la comunidad, con el fin de comprenderla y lograr una propuesta que contribuyera a la mejora desde el ámbito no formal de la educación.

Para comprender la situación de la educación artística en la actualidad fue necesario en un primer momento la revisión de textos que reflejaran su desarrollo histórico en México dentro del ámbito formal de la educación. En un segundo momento, generar una propuesta de innovación para el ámbito no formal de la educación considerando “las características y condiciones propias he irrepetibles” (Maureira. 2009: 9) de la comunidad infantil del Cerro del Judío.

La innovación educativa en esta propuesta se refiere al proceso que “implica la transformación de las relaciones pedagógicas cotidianas, ya que es en ellas donde el alumno va aprendiendo y construyéndose como sujeto” (Assael citado por Maureira, 2009: 1). Assael concibe la innovación como parte de un proceso de transformación de la acción

educativa que busca una mejora del ámbito en el que se desarrolle.

Se realizó una investigación-acción, con una perspectiva innovadora, con el objetivo de lograr un cambio desde el espacio no escolarizado, por medio de la planificación pedagógica y didáctica de las actividades, acción de las mismas, observación de éstas durante su ejecución y, por último, una reflexión sobre los beneficios de la propuesta, en la población estudiada.

Como propuesta de innovación el Laboratorio Cultural buscó producir un cambio significativo dentro de una comunidad, recuperando

las visiones propias del ser humano, sus miedos, sus sueños, sus recuerdos, para ofrecerlos en forma de metáforas visuales (Gómez, 2001: 16).

4.1.1 Población

Población infantil de 20 niños. Esta cantidad se decidió considerando la dimensión de las instalaciones; el espacio era reducido y no se podía saturar para desarrollar de manera armoniosa las actividades. Se trabajó

con niños de entre 6 y 12 años, para observar las variaciones del desarrollo y comprensión de las artes, con la edad. Características de la población infantil asistente:

Mujeres. 2 de primer grado, 1 de tercer grado, 3 de cuarto grado, 5 de quinto grado y 1 de sexto grado.

Hombres. 1 de primer grado, 1 de segundo grado, 2 de cuarto grado, 2 de quinto grado y 2 de sexto grado.

4.1.2 Hipótesis

- La apreciación de las artes permite desarrollar en los niños habilidades de observación y percepción de su propio entorno.
- Los niños que reciben educación artística exteriorizan sus sentimientos independientemente de su edad.
- La *Educación Artística* repercute en lo cognitivo, emocional, en el desarrollo motor y de la sensibilidad.
- El crear arte no es innato, para poder desarrollar arte el

hombre aprende por medio de un proceso educativo.

4.1.3 Instrumentos de Investigación

Para organizar la información recabada en la investigación se utilizaron dos categorías: *apreciación* y *creación* artísticas. Con el propósito de obtener resultados relativos de la expresión oral y escrita de los sentimientos generados al apreciar y crear una obra de arte.

En la recolección de datos relativos a la categoría de *apreciación*, se utilizó como primer instrumento, un diario de campo el cual sirvió para llevar una bitácora diaria de las observaciones más relevantes respecto al desarrollo de los niños. Permitted centrar la atención sobre detalles, sucesos e interacciones que se dieron en el aula, durante las actividades que se desarrollaron. El registro de las observaciones se utilizó en el análisis de los resultados para corroborar, ampliar o precisar la *apreciación* y *creación* de los niños. Otro instrumento fue el cuestionario con una serie de preguntas abiertas

referentes al arte, la cultura y cada una de las manifestaciones artísticas (cine, fotografía, literatura, música, pintura y teatro). (Consultar Anexo 1)

El cuestionario se estructuró en dos bloques. El primero consta de dos preguntas: ¿qué es arte? y ¿qué es cultura? Estas incógnitas se formularon oralmente al inicio de la primera sesión del Laboratorio Cultural, para tener un diagnóstico; las mismas preguntas se efectuaron en la última sesión de la propuesta, para contrastar la concepción inicial que tenían los niños con la transformación de estos conceptos, una vez terminadas todas las sesiones.

El segundo bloque de preguntas corresponde a la categoría de *apreciación* de cada una de las seis manifestaciones artísticas trabajadas. A su vez las preguntas correspondientes a una manifestación artística se formularon de manera oral, en tres momentos distintos: al inicio de la sesión de cada manifestación artística, para tener un diagnóstico de la apreciación de los niños antes de operar la propuesta;

durante el desarrollo de las sesiones para guiar la observación de las características, las formas de comunicación y los sentimientos que los niños atribuyen a cada manifestación; al final, para valorar la transformación de las concepciones, actitudes y utilidad o beneficios que los niños le atribuyen a las manifestaciones artísticas.

Para la categoría de *creación* se utilizaron las producciones artísticas de los niños, presentadas en periódicos murales, galerías de arte, videos, audios, obras teatrales y narraciones, con las correspondientes explicaciones que los niños daban a sus obras.

4.1.4 Proceso de investigación

El proceso de investigación se dio en cuatro etapas: La primera, fue la correspondiente a la selección y clarificación del tema y a la revisión de literatura propia de la *Educación Artística* en el ámbito formal y no formal de la educación.

En la segunda etapa se realizó el diseño de la propuesta, la cual

incluyó la selección y análisis de la comunidad objeto de intervención, durante esta etapa se decidió el tipo de investigación e instrumentos para la obtención de datos, así como el método de intervención y las actividades que se desarrollarían.

La tercera etapa corresponde a la puesta en práctica del Laboratorio Cultural, que se realizó bajo la modalidad de curso de verano y se llevó a cabo de lunes a viernes, en un horario de once de la mañana a dos de la tarde, con una duración de tres semanas. La distribución de los contenidos artísticos se realizó de la siguiente manera:

Semana 1. Cine y fotografía.

Semana 2. Literatura y música

Semana 3. Pintura y teatro.

Simultáneamente a la operación de la propuesta se realizó la recolección de datos con los diferentes instrumentos diseñados.

Cuarta etapa se realizó la transcripción de las respuestas al cuestionario, clasificadas por bloques y momentos de aplicación. Se asignó

a cada respuesta una clave de participante, la cual permitirá al lector contextualizar las respuestas de los niños respecto a su nombre, edad, grado escolar y género. Por ejemplo: Erasmo Roldan, 12 años, sexto grado, masculino, la clave queda de la siguiente manera [E. 12. 6: M] donde [E=Erasmo, 12=edad, 6=grado escolar, M=género masculino].

Una vez transcritas las respuestas se seleccionaron las más significativas que sirvieron para el análisis y la presentación de los resultados siguiendo el mismo orden que se explicó en la elaboración del cuestionario. Durante esta misma etapa se realizó una selección de las obras más significativas de los niños para la presentación y análisis de los resultados referentes a la categoría de creación

La quinta etapa corresponde a la discusión de los resultados a la luz del marco teórico de la investigación, es decir se hizo un análisis general de cada una de las manifestaciones artísticas en el que se recuperaron respuestas dadas por lo niños.

Capítulo 5

Propuesta de Intervención

Pedagógica: Laboratorio Cultural

La integración de la *Educación Artística* en la formación de los niños, está a la espera de grandes aportaciones de la investigación educativa, permite un acercamiento al ámbito afectivo de los sujetos, a través de la interacción de los niños con las distintas manifestaciones artísticas, lo cual, a su vez otorga la posibilidad de encontrar un equilibrio entre las capacidades cognitivas y las impresiones y percepciones de los niños sobre su entorno.

De esta manera, la propuesta: Laboratorio Cultural, como intervención directa, buscó generar un cambio en un grupo infantil de la comunidad del Cerro del Judío, en la Delegación Magdalena Contreras.

La modalidad que se seleccionó para la ejecución de la propuesta que aquí se presenta fue un curso de verano, para el cual se requirió, la selección de un conjunto de recursos y actividades pedagógicas, que

permitieran alcanzar los objetivos establecidos.

Para obtener resultados que dieran cuenta del cambio deseado, fue necesaria la elección, planeación e implementación de actividades didácticas, que además, de incitar la participación de la comunidad, permitieran la comprensión y acercamiento de los niños al arte.

El trabajo realizado para el diseño y ejecución de la propuesta, se aprecia en los capítulos precedentes a éste, en los cuales, se muestran de manera ordenada los datos recabados, que permitieron realizar una contextualización de la *Educación Artística* en México, con el fin de ampliar la visión sobre el tema; también se observan las características principales de las manifestaciones artísticas trabajadas: cine, fotografía, literatura, música, pintura y teatro. Así mismo, se describieron tres perspectivas teóricas, cuyo contenido permitió ubicar el arte en el desarrollo de los niños y como formadora de seres integrales, capaces de expresar, crear y apreciar.

Con lo antes mencionado, como referencia se establecieron los objetivos particulares de la propuesta: Laboratorio Cultural. A continuación se muestran de manera ordenada.

Objetivos:

- Contribuir en la formación integral de los niños mediante la *Educación Artística* desde el ámbito educativo no formal.
- Ofrecer alternativas culturales y artísticas dentro de una comunidad infantil.
- Generar el gusto por las expresiones artísticas mediante actividades que promuevan la apreciación y la creación artísticas.

La puesta en práctica del Laboratorio se llevó a cabo en un periodo de tres semanas, distribuidas en doce sesiones, con una duración de cuatro horas cada una. Dentro de este periodo, se realizaron actividades orientadas al desarrollo de la sensibilidad y apreciación de obras artísticas relacionadas con el cine, la fotografía, la literatura, la música, la pintura y el teatro. De igual forma, se trabajó la creatividad, inventiva e

imaginación de los niños, a través de la creación de sus propias expresiones artísticas.

A continuación se presenta la carta descriptiva que incluye: objetivos, temas, actividades y recursos del Laboratorio Cultural.

La evaluación no se incluyó como tal en la carta descriptiva. Las respuestas y producciones de los niños sirvieron como evidencia de la aplicación de la propuesta y como producto de la investigación.

La elaboración y selección de las actividades que a continuación se presentan se realizó bajo un enfoque constructivista, centrado en el desarrollo artístico de los niños para los cuales se diseñó la propuesta Laboratorio Cultural.

Dentro del desarrollo y ejecución de la propuesta, se consideró a los niños como seres activos, con el fin de lograr que construyeran ideas y conceptos nuevos relacionados con el arte, recuperando sus conocimientos y experiencias previas para construir su propia representación de la realidad, a

través de su creación y apreciación artística.

La función de las conductoras al realizar la puesta en práctica del Laboratorio Cultural fue de facilitadoras y conductoras en la adquisición y transformación de los conocimientos que los niños tienen sobre el arte y la cultura, en las manifestaciones trabajadas para lograr la apreciación y producción artística de los niños, como parte de su formación integral. Un elemento pedagógico central fue la motivación que se logró despertar en los niños

para descubrir y construir sus propias percepciones sobre el arte y su relación con el entorno.

Las coordinadoras orientaron las situaciones de aprendizaje, haciéndolas atractivas a los niños y realizando las modificaciones pertinentes para su óptimo desarrollo, con el objetivo de favorecer la adquisición de conocimientos y habilidades artísticas que los niños no habían descubierto por sí mismos, sin dejar de lado sus conocimientos y experiencias previas.

Planeación de las actividades

Tema	Objetivo	Actividades	Recursos
1.Arte y cultura	Obtener información relacionada al conocimiento previo de los niños sobre el arte y la cultura.	Introducir a los niños al L.C respondiendo las siguientes interrogantes ¿Qué es arte? ¿Qué es cultura? Complementar la información que los niños proporcionaron sobre el arte y la cultura, con la explicación de las conductoras.	

Tema	Objetivo	Actividad	Recursos
2.Cine, arte y cultura <i>El circo por Charles Chaplin</i> <i>El cadáver de la novia,</i>	Introducir al niño al arte del cine como manifestación artística y cultural.	Experiencias de los niños sobre el cine. Respuesta a la pregunta. ¿Qué es el cine? Interrogantes para conocer las concepciones iniciales	Reproductor de DVD Televisión Cámara de video Micrófonos Mini DVD Vestuario

2.4 Cine, arte y cultura	Conocer si la apreciación de los niños se modificó después de haber desarrollado las actividades en torno al cine, como manifestación artística y cultural.	una explicación por parte de las conductoras. Respuesta de los niños a las siguientes incógnitas. ¿Creen que el cine puede transmitir cultura? ¿Podemos encontrar arte en el cine? ¿Para qué creen que sirva el cine?	
2.5 El cine y yo	Elaborar un cortometraje como manifestación artística del cine y creación de los niños.	Los niños tendrán que: Diseñar el guión Crear personajes Diseñar y elaborar la escenografía Ensayar para vincular guión y actuación.	

Tema	Objetivo	Actividad	Recursos
3. Fotografía, arte y cultura Fotografías del Cielo de México proyecto del Instituto de Astronomía de la UNAM.	Introducir al niño a la fotografía como manifestación artística y cultural.	Resolución de los niños a la siguiente interrogante. ¿Qué es la fotografía? Preguntas para conocer las concepciones iniciales de los niños sobre las funciones de la fotografía como manifestación artística y cultural. ¿Creen que las fotografías pueden transmitir cultura? ¿Podemos encontrar arte en una fotografía?	Tres cámaras fotográficas Impresora Papel cuche brillante Hojas blancas Plumas
3.1 Observando fotografías	Obtener resultados respecto a la apreciación de fotografías por parte de los niños.	Demostración de fotografías. Incógnitas para conocer la apreciación de los niños ante los cortometrajes transmitidos. ¿Qué características observaron en las fotografías? ¿Qué les comunicaron	

<p>3.2 La fotografía como expresión cultural y artística.</p>	<p>Fortalecer la información obtenida de los niños mediante datos concretos de la fotografía.</p>	<p>las fotografías que vieron? ¿Qué sintieron al ver las fotografías?</p> <p>Recuperar las experiencias de los niños sobre las funciones de la fotografía como manifestación artística y cultural para complementar con una explicación por parte de las conductoras considerando los siguientes puntos.</p> <p>Fenómenos sociales y naturales Colores Sentimientos Luz Personas Objetos</p>	
<p>3.3 Fotos que cuentan historias</p>	<p>Acercar a los niños de forma directa al arte de la fotografía por medio de la toma de fotografías y la creación de historias.</p>	<p>Actividad: Los niños formaran cuatro equipos Tomaran seis fotos del lugar, objeto, persona o situación que cada equipo elija. Crearán una historia a partir de las fotografías capturadas y la expondrán ante el resto de los equipos su trabajo.</p>	
<p>3.4 Fotografía, arte y cultura</p>	<p>Conocer si la percepción de los niños se modifico después de haber trabajado las actividades en torno a este arte.</p>	<p>Resolución de los niños a las siguientes preguntas ¿Creen que las fotografías pueden transmitir cultura? ¿Podemos encontrar arte en una fotografía? ¿Para qué creen que sirva la fotografía?</p>	

Tema	Objetivo	Actividad	Recursos
4. Literatura, arte y cultura	Introducir al niño a la literatura como manifestación artística y cultural.	Resolución de los niños a la interrogante. ¿Qué es literatura? Preguntas para conocer las concepciones iniciales de los niños sobre las funciones de la literatura como manifestación artística y cultural. ¿Creen que la literatura puede transmitir cultura? ¿Podemos encontrar arte en la literatura?	Colores Hojas Plumas Lápices Cartón Plumones
4.1 Lectura libre Libros Libura, Krystyna, Burr Claudia y Hurrutia, Ma. Cristina. (1994). <i>De lo que le contaron al Fraile.</i> Tecolote: SEP. Navarro, D. Rosa. (2007). <i>El quijote contado a los niños.</i> Edebé. Darío, Rubén (1982). <i>Margarita.</i> Ekaré banco de libro. Grimm. (1970). <i>Cuentos de Grimm.</i> SUSAETA. Andersen, Hans. (1984). <i>Cuentos de Hans Andersen.</i> Época. James, Simón. (2006). <i>Querido Salvatierra.</i> Lectorúm.	Identificar algunos tipos literarios a través de la lectura.	Lectura de fragmentos de diferentes textos correspondientes a un género literario, por parte de las conductoras. Los niños leerán en equipos de cinco integrantes, el texto que más haya llamado su atención de los antes mencionado. Incógnitas para conocer la apreciación de los niños ante los textos leídos. ¿Qué características encontraron en los libros? ¿Qué les comunico el libro? ¿Qué sintieron al leer el libro?	
4.2 La literatura como expresión artística y cultural. Libros: Chávez Maya, Marco A. (2010).	Fortalecer la información obtenida de los niños mediante datos concretos de la literatura	Recuperar las experiencias de los niños, sobre las funciones del cine como manifestación artística y cultural y complementar con una explicación por parte de las conductoras.	

<p><i>EL árbol de la vida.</i> FCE. Meyer, Eugenia. (2007). <i>Niños de ayer, niños de hoy.</i> Lumen.</p> <p>4.3 Literatura, arte y fotografía</p> <p>4.3 Biblioteca comunitaria</p>	<p>Conocer si la apreciación de los niños se modificó después de haber trabajado las actividades en torno a la literatura, como manifestación artística y cultural.</p> <p>Fomentar en los niños el gusto por la lectura y la escritura a partir de la creación de escritos propios.</p>	<p>Lectura del poema “La tarde y la lluvia”.</p> <p>Lectura de un fragmento de “Niños de ayer niños de hoy”.</p> <p>Resolución de los niños a las siguientes preguntas ¿Creen que la literatura puede transmitir cultura? ¿Podemos encontrar arte en la literatura? ¿Para qué creen que sirva la literatura?</p> <p>Los niños elaboraran un escrito de manera individual sobre el tema de su elección Intercambiar sus creaciones literarias con los demás compañeros para ser leídas y comentadas.</p>	
Tema	Objetivo	Actividad	Recursos
<p>5.Música</p> <p>5.1 El árbol de la música</p> <p>Cortometraje <i>El árbol de la vida</i> (CONACULTA)</p>	<p>Introducir al niño a la música como manifestación artística y cultural.</p> <p>Sensibilizar a los niños respecto de la apreciación musical.</p>	<p>Respuesta de los niños a la Interrogante. ¿Qué es música?</p> <p>Preguntas para conocer las concepciones iniciales de los niños sobre las funciones de la música como manifestación artística y cultural. ¿Creen que la música puede transmitir cultura? ¿Podemos encontrar arte en una pieza musical?</p> <p>Transmisión de un cortometraje</p> <p>Incógnitas para conocer la apreciación de los niños ante el cortometraje transmitido. ¿Qué características musicales encontraron en el cortometraje el <i>Árbol de</i></p>	<p>Reproductor de CD Bocinas</p>

<p>5.2 La opera como manifestación musical.</p> <p>Disco <i>Amor Brujo</i> de Manuel de Falla</p>	<p>Despertar el interés en los niños por la ópera como alternativa de expresión musical.</p>	<p><i>la música?</i> ¿Qué les comunicó el cortometraje? ¿Qué sintieron al ver y escuchar el cortometraje?</p> <p>Recuperar las experiencias de los niños, sobre las funciones la música como manifestación artística y cultural y complementar con una explicación por parte de las conductoras.</p> <p>Reproducción de un fragmento de la ópera <i>Amor Brujo</i> de Manuel de Falla “Canción del amor dolido”.</p> <p>Incógnitas para conocer la apreciación de los niños ante el fragmento de ópera transmitido. ¿Qué características musicales encontraron en el fragmento de la ópera? ¿Qué les comunicó el fragmento de la ópera? ¿Qué sintieron al escuchar fragmento de la ópera?</p>	
<p>5.3 El ritmo y yo</p>	<p>Acercar a los niños al arte musical a partir de la apropiación y creación de sonidos.</p>	<p>Se formaran 3 equipos, los niños generaran diversos ritmos musicales, posteriormente crearan la letra para acompañar el ritmo musical.</p>	
<p>5.5 Música, arte y cultura</p>	<p>Conocer si la percepción de los niños se modifico después de haber trabajado las actividades en torno a este arte.</p>	<p>Resolución de los niños a las interrogantes. ¿Creen que la música puede transmitir cultura? ¿Podemos encontrar arte en una pieza musical? ¿Para qué creen que sirva la música?</p>	

Tema	Objetivo	Actividad	Recursos
<p>6. Pintura</p> <p>6.1 Galería de arte</p> <p>Pinturas impresas de: Retrato de una dama – Pelegrin Clavé El día y la noche, detalle- Rufino Tamayo Paisaje en portavillez- Claude Monet La familia - Botero El beso – Picasso</p> <p>6.2 Pintura. arte y cultura</p> <p>Pinturas impresas en tamaño doble carta de: Las dos Fridas – Frida Kahlo Niño en la cama - Julio Galán Sueño de una tarde dominical</p>	<p>Introducir al niño al arte de la pintura como manifestación artística y cultural.</p> <p>Conocer las posibilidades expresivas que brinda la pintura al permitir trabajar con una gran variedad de temas y materiales.</p> <p>Conocer si la apreciación de los niños se modificó después de haber trabajado las actividades en torno a la pintura, como manifestación artística y cultural.</p>	<p>Resolución de los niños a la interrogante. ¿Qué es pintura?</p> <p>Preguntas para conocer las concepciones iniciales de los niños sobre las funciones de la fotografía como manifestación artística y cultural. ¿Creen que la pintura puede transmitir cultura? ¿Podemos encontrar arte en una pintura?</p> <p>Presentación de imágenes de diversas pinturas:</p> <p>Incógnitas para conocer la apreciación de los niños ante las imágenes presentadas. ¿Qué características encontraron en las pinturas? ¿Qué les comunicaron las pinturas? ¿Qué sintieron al ver las pinturas? Recuperar las experiencias de los niños, sobre las funciones de la pintura como manifestación artística y cultural para complementar con una explicación por parte de las conductoras.</p> <p>Presentación de imágenes de pinturas de artistas mexicanos.</p> <p>Resolución de los niños a las preguntas ¿Creen que la pintura puede transmitir cultura? ¿Podemos encontrar arte en una pintura? ¿Para qué creen que sirva la pintura?</p>	<p>Papel craft Acuarelas Pinturas acrílicas Pasteles Godettes Resistol Diamantina Pinceles</p>

7.2 Teatro, arte y cultura	<p>arte del teatro por medio de la creación de su propia representación teatral.</p> <p>Conocer si la apreciación de los niños se modificó después de haber trabajado las actividades en torno al cine, como manifestación artística y cultural.</p>	<p>teatral. División del grupo en dos equipos. Elaboración de guión, escenografía y vestuario Asignación de personajes Ensayos Representación de la obra</p> <p>Resolución de los niños a las interrogantes. ¿Creen que el teatro puede transmitirnos cultura? ¿Podemos encontrar arte en el teatro? ¿Para qué creen que sirve el teatro?</p>	
----------------------------	--	---	--

Tema	Objetivo	Actividad	Recursos
1. Arte y cultura	Conocer los cambios conceptuales de los niños sobre el arte y la cultura	<p>Respuesta a la interrogante ¿Qué es arte?</p> <p>Respuesta a la interrogante ¿Qué es cultura?</p>	

Capítulo 6

Presentación y Análisis de los resultados de la investigación por categoría

La presentación y análisis de los resultados de las actividades del Laboratorio Cultural, se realizó a partir de la información obtenida de dos interrogantes ¿Qué es arte? y ¿Qué es cultura? Estas preguntas se hicieron en dos momentos distintos; el primero previo a la ejecución de la propuesta, como diagnóstico, para conocer las concepciones iniciales de los niños; el otro momento de aplicación correspondió al término de las actividades del Laboratorio, para contrastar los resultados.

Después se presenta el análisis y resultados obtenidos de las categorías de *apreciación artística* y *creación artística*.

Para el análisis de *apreciación artística* se tomaron datos obtenidos por medio de un cuestionario de preguntas abiertas, referentes a cada manifestación artística y, observaciones en las sesiones de

trabajo con los niños, registradas en el diario de campo. Se realizó una selección de las respuestas con mayor significancia, pero no fue posible incluir la información obtenida de los veinte niños. (Consultar Anexo 2 para conocer las respuestas en su totalidad).

La categoría de *creación artística* se valoró a partir de una selección de producciones de los niños, presentadas en periódicos murales, explicaciones sobre sus obras, etc. Se efectuó un análisis de los resultados obtenidos de la categoría *creación artística*, realizando una selección de los trabajos más representativos de cada una de las manifestaciones artísticas.

Para la selección de las producciones de los niños fue preciso considerar aspectos como: creatividad, inventiva y explicación que los niños hicieron respecto de sus creaciones.

La presentación y el análisis de los resultados siguen el mismo orden en que se desarrollaron las sesiones.

6. 1 Presentación y análisis de los resultados de Arte y cultura

Con el propósito de comparar los logros obtenidos al realizar las actividades del Laboratorio Cultural, se realizó un diagnóstico inicial, preguntándoles a los niños ¿qué es el arte? y ¿qué es la cultura?, estas mismas preguntas se realizaron al finalizar la propuesta. El cambio conceptual y las actitudes de los niños ante el arte y la cultura se transformaron.

1. ¿Qué es arte?

Las respuestas a esta interrogante se obtuvieron al inicio de la primera sesión del Laboratorio Cultural de niños de entre ocho y doce años. Al comienzo de las sesiones los niños tenían una noción del arte, se percibían únicamente como receptores y no como creadores. Ellos dijeron que el arte es “Algo bonito que hace la gente para que otros lo vean.” [C.12.6: M] y que “Es lo que luego vemos en los museos.” [E.8.2: H]

Las respuestas en su mayoría se orientaron en ese sentido; sin

embargo, hubo niños que además de reconocer el valor estético del arte identificaron, sin saberlo, distintas expresiones artísticas como lo son la escultura y la pintura, mencionaron que el arte era “...como que hay algo bonito o raro, como las estatuas que luego no sabemos qué son, pero que las hizo un artista” [C.8.4: M] o bien que el arte incluye “Las pinturas que hay luego en los museos, que las hizo alguien que sabía pintar.” [N.9.4: M] Las respuestas mostraron que aún cuando los niños no identificaban de manera específica el arte, sí tenían una vaga noción de lo que ésta implica.

Al terminar las sesiones del Laboratorio Cultural, las respuestas a ¿qué es arte? mostraron que la concepción de arte que los niños poseían, se complementó con lo expuesto a lo largo de la ejecución de la propuesta.

Las respuestas fueron más precisas y su percepción de arte se modificó, ya no fue concebida como un privilegio único de los artistas, ni como algo bonito que sólo se puede apreciar en los museos, uno de los niños dijo que

el arte “Lo podemos hacer todos y no sólo lo vemos en los museos, porque si yo hago algo ... lo puedo enseñar en el parque” [A.10.5: M], de esta manera los niños comenzaron a identificar las posibilidades comunicativas y expresivas que el arte ofrece, mencionaron también, en la mayoría de las respuestas, que el arte integra “...muchas formas de decir cómo estamos, podemos hacer un dibujo, una estatua o una canción y también actuar en un teatro” [M.9.5: M], “Son las pinturas, las músicas y las estatuas que también podemos hacer nosotros y no sólo los artistas porque así podemos decir lo que nos gusta y lo que no.” [V.10.5: H]

Lo anterior muestra que los niños, además de reconocerse como posibles creadores, identifican también otras manifestaciones artísticas de las que ellos podrían ser productores, con el fin de comunicar y expresar su sentir ante distintas situaciones y, así mismo, conocer los sentimientos de otras personas; manifestaron que el arte “Sirve para saber cómo están los demás, que a lo mejor se sienten felices y dibujan un arcoíris y, si se sienten tristes, algo

que no es un arcoíris dice que ellos están tristes o enojados.” [C.12.6: M]

2. ¿Qué es cultura?

Los datos de esta pregunta se obtuvieron de las respuestas proporcionadas al inicio de la puesta en práctica del Laboratorio Cultural. La participación fue poca debido a que es un tema que los niños relacionan con lo aprendido en la escuela, las respuestas se mostraron casi exactas aunque fragmentadas, los niños comentaron que cultura es “Cómo se viste, cómo hablan las personas o lo que se come en donde viven” [D. 10. 6: H], lo cual muestra que los participantes identificaban características fundamentales de este concepto, como lo son la identidad y pertenencia que conlleva la cultura y su diversificación según el lugar del que se trate. Los niños mencionaron también, que cultura es “Lo que hay en cada país, como el idioma que hablan” [C.12.6: M], y “La gente que vive en un país cree en lo mismo o en algo igual.” [M.10.5: M]

El concepto de cultura que los niños expresaron al principio del *Laboratorio Cultural*, no mostró

grandes modificaciones durante la segunda aplicación de la pregunta ¿qué es cultura? Al principio los niños manifestaron que la cultura brinda identidad y pertenencia a un lugar, a lo cual la explicación proporcionada sobre el tema sirvió para reafirmar su concepción. Sostuvieron que la cultura “Nos deja saber que las personas son de un lugar y que en ese lugar hacen muchas cosas, como cantar o rezar porque así es su cultura y, en otros lados no es igual porque su cultura es otra diferente.” [B.12.6: H]

Los niños añaden que la cultura es el conjunto de creencias y costumbres de un grupo de personas pertenecientes a un mismo lugar y que puede ser transmitida de generación en generación, mencionaron “La cultura es en lo que creemos, porque nuestros papás creían en eso y nos lo enseñaron y, ahora nosotros también creemos.” [V.10.5: H]

6.2 Definición de categorías de análisis

Para fines de esta investigación, la categoría de *apreciación artística* se conceptualizó como el conjunto de sentimientos e impresiones que una pieza artística logra generar en los niños, a través de estímulos visuales, auditivos o perceptivos. Cada niño, es capaz de analizar, identificar, comprender y sentir el arte de maneras distintas, por ello, la *apreciación* no recibe ningún juicio de valor durante su exteriorización, lo cual permitió a los niños compartir su enfoque y punto de vista respecto a cada una de las expresiones artísticas manejadas.

Los datos recabados para el análisis de la *categoría de apreciación* se presentan en orden respecto a cada una de las preguntas realizadas en las sesiones de cine, fotografía, literatura, música, pintura y teatro. Las preguntas se presentan con un análisis de contenido que integra las respuestas más sobresalientes, proporcionadas por los niños. (Consultar Anexo 2 para conocer los resultados en su totalidad)

Para la presentación y análisis de los resultados relativos a la *creación artística* de esta investigación, fue preciso conceptualizarla como la capacidad que todo ser humano posee, cuyo desarrollo efectivo es un proceso complicado; sin embargo, no es inalcanzable, de manera gradual y a través del aprendizaje puede lograrse.

En el campo del arte, la *creación artística* se refiere a una determinada calidad de manifestaciones, caracterizada por una intencionalidad de comunicación. Expresar significa exteriorizar o poner fuera de sí una idea, sentimiento o concepto, a través de un determinado lenguaje, con cierta selección de contenidos y significados, con una determinada modalidad y mediante el uso de recursos y materiales que permitan concretar la creación.

La *creación artística* no sólo es dar salida a los sentimientos sino plasmar con determinado material una imagen o idea, para que los demás puedan percibirla y entender el entorno del autor. En lo segunda, se presenta el análisis de los resultados relativos a

las categorías de *apreciación y creación* de cada una de las artes.

6.3 Presentación y análisis de los resultados en cada manifestación artística correspondiente a la apreciación artística.

6.3.1 Cine

Las preguntas ¿creen que el cine pueda transmitir cultura? y ¿podemos encontrar arte en una película? Se realizaron en dos tiempos, al inicio como preguntas diagnóstico y al término de las sesiones a este arte para contrastar los resultados obtenidos.

Pregunta introductoria

1. ¿Qué es el cine?

Las respuestas a esta pregunta fueron escasas, las edades de los niños variaron entre los seis y diez años. Al escuchar las primeras respuestas los demás niños decían coincidir con ellas, la concepción de cine que tenían, se orientó a una característica en común: el cine como

lugar de divertimento y entretenimiento. Para los niños la palabra cine carecía de sentido artístico y no lo identificaban como un medio de expresión, pues mencionan que el cine “Es para divertirnos y ver las películas en una pantallota.” [E.8.2: H]

La concepción de los niños sobre el cine había sido construida con base en sus experiencias; sin embargo, lograron identificar la función comunicativa del cine, al reconocer que a través de éste se pueden conocer historias con diversas temáticas, manifestaron que el cine “Es donde vamos a ver películas que cuentan una historia de terror o de alegría o de amor, también.” [D. 10. 6: H]

Preguntas diagnósticas

1. ¿Creen que el cine puede transmitir cultura?

La participación de los niños permitió conocer que habían retomado la definición de cultura que se había trabajado anteriormente, ellos lograron relacionar esta pregunta

para construir sus respuestas, una de las cuales sostiene que el cine sí puede transmitir cultura, pues “...hay lugares lejos a los que no podemos ir y en las películas ya podemos ver cómo viven, si creen en dios o cómo festejan sus fiestas.” [Y.11.5: H]

De esta manera, las películas pueden mostrar la forma en que viven los habitantes de otros lugares, así como las creencias y costumbres que tienen, el cine acerca a los niños a diferentes acontecimientos, mencionaron también “...las películas existen desde hace mucho tiempo y podemos ver muchas cosas que ahora no tenemos.” [C.12.6: M]

2. ¿Podemos encontrar arte en una película?

Las respuestas a esta interrogante, mostraron que el arte puede estar presente en una película debido a las posibilidades expresivas que brinda, a través de las películas es posible conocer las emociones que los artistas pretenden transmitir con su actuación, los niños lo manifestaron así “... si es una película de amor, los personajes se ponen tristes si le pasa algo a su amor... hay de risa y de

miedo, entonces son diferentes, pero dicen algo de cómo se sienten los personajes.” [D. 10. 6: H]

Los niños sostuvieron que la presencia del arte en las películas era posible, debido a la identificación de distintas manifestaciones del arte como la música y la pintura a través de los dibujos y las caricaturas, los niños comentaron al respecto que “La música, los actores que actúan para decir cómo están sus personajes” [Y.11.5: H] y “Los dibujos son... arte” [F.7.1: M] y son características que confirman la presencia del arte en el cine.

Preguntas durante el proceso de ejecución de la propuesta

1. ¿Qué características observaron en las películas?

Las características identificadas por los niños, se orientaron en su mayoría a las formas de actuación de los personajes y a los efectos de luz que intervienen en el desarrollo de las historias. En la película *El circo*, la ausencia de color, de diálogos y la presencia de música, fueron aspectos

que llamaron la atención de los niños; mencionaron que “En toda la película de blanco y negro la gente hacia como que hablaba, pero no se escuchaba, solamente se oía la música y el señor seguía actuando ...” [C.8.4: M] Observaron también que los personajes se expresaban mediante gesticulaciones y movimientos corporales, que en momentos parecían desencadenar en diálogos, un niño mencionó “Yo pensé que los que estaban viendo al señor en el circo, iban a hablar y cuando el señor hizo así (gesto) yo creí que iba a decir algo, pero no, sólo hizo las cosas graciosas como que se iba a caer de la cuerda, pero no.” [J.6.1: H]

Identificaron además, la iluminación de una de las películas, *El cadáver de la novia*, a lo que expresaron “La película de la novia cadáver no tenía luz” [N.9.4: M] y manifestaron que aun cuando los personajes eran dibujos animados su semblante era un tanto fúnebre “...y siempre estaba todo oscuro y los que estaban vivos también tenían caras de muertos, estaban así blancos y como que también, daban miedo.” [M.9.5: M]

2. ¿Qué les comunicaron las películas?

La información obtenida de esta interrogante arrojó que los niños lograron percibir en las películas distintos aspectos de gran importancia para su formación, uno de estos, los valores que la película *Kirikoú* logro comunicar. Los niños mencionaron "...tienen que ayudar como él, que hacía de todo y ayudaba" [J.6.1: H] y "Hay que ser valientes aunque estemos chiquititos como *Kirikoú*." [E.8.2: H]

Los niños lograron identificar distintas formas de comunicación, manifestaron "...para decir lo que queremos decir, no tenemos que estar hablando o gritando, lo podemos hacer así (gestos), como cuando algo no nos gusta" [N.9.4: M] y la película *El circo* mostró "...no necesitamos hablar siempre para hacer las cosas, porque en la película no hablaban, pero si se entendían y, yo también entendía." [D. 10. 6: H]

3. ¿Qué sintieron al ver las películas?

Los sentimientos generados difieren según el tipo de película y la trama que trato cada una. Las películas provocaron en los niños, sentimientos de felicidad y diversión, causadas por las acciones de los personajes principales, además, de miedo y tristeza, como referencia de lo antes mencionado, se presentan algunas de las respuestas a esta interrogante "En la de sin color mucha alegría, fue como mucha diversión." [F.7.1: M] "En la de la novia muerta, a veces tristeza porque ella hacía todo para que Víctor la quisiera, pero no y entonces me ponía triste." [M.9.5: M] "En la de Víctor felicidad, cuando salía el perrito porque era muy chistoso y ya no estaba tan muerto." [V.6.1: M]

Se logró observar que los niños comenzaban a identificar aspectos propios de la apreciación, como son: sentimientos que cualquier manifestación artística logra generar en los individuos y los mensajes que éstas pueden transmitir. Los niños ya no sólo limitaban sus respuestas al

gusto o disgusto de los materiales audiovisuales transmitidos, sus respuestas fueron concretas en cuanto a sus sentimientos y expresaron claramente sus argumentos.

4. ¿Qué características observaron en los cortometrajes?

Las características observadas por los niños en los cortometrajes son similares a las identificadas en las películas, se orientaron a la iluminación, los colores y la música; sin embargo, los niños mencionaron características significativas como el material del que estaban hechos los personajes, manifestaron "...en el del panteón los muñecos eran de plastilina o algo así, como masa, porque ... cuando caía la tierra encima de la caja de muerto, se veía diferente" [C.12.6: M] y "en el de la niña los dibujos se veían muy bonitos y de muchos colores." [J.6.1: H]

Los niños lograron identificar también, las formas de expresión, así como la ausencia de diálogos en uno de los cortometrajes y los sonidos en ambos, uno de los niños expresó

"Había mucha música y sonidos y aunque no hablaron, yo entendí todo." [Y.11.5: H] Además, recuperaron la expresión de los personajes, manifestándolo así "Los ojos de los juguetes parecían de gente de verdad." [B.12.6: H] Los niños relacionaron los aspectos relativos a la cultura con hechos de su vida, pues comentaron "En el de los huesos, en donde estaban los muertos era como una fiesta de muertos, de esa que se hace en noviembre, porque se parecía a la ofrenda que pone mi abuela." [D. 10. 6: H]

5. ¿Qué les comunicaron los cortometrajes?

Los niños realizaron su propia interpretación de algunas escenas y relacionaron momentos de los cortometrajes con temas cotidianos; reflexionaron en torno a estar sólo en lugares prohibidos o desconocidos, como la niña del cortometraje *Alma*, mencionaron "...no hay que andar solos por ahí" [E.8.2: H] porque "...la niña era muy curiosa y, por eso entró a la tienda sola y le paso que se

convirtió en muñeca y nadie la salvo.”
[A.10.5: M]

Los niños construyeron interpretaciones propias de algunos sucesos en los cortometrajes, sucesos que no eran perceptibles a simple vista, como lo mencionó [B.12.6: H] “La cantante calaca le cantó al señor, para que ya no sintiera tristeza y se quedara ahí, pues sí, ya estaba muerto”, de igual manera [C.12.6: M] manifestó respecto del cortometraje *Alma* “...los juguetes eran niños y gente que no sabía que si entraba a la tienda, se iba a quedar así,” a lo que [D. 10. 6: H] complementó “Había alguien malo que no salió en el cortometraje, pero era el que los convertía en juguetes.”

6. ¿Qué sintieron al ver los cortometrajes?

Las temáticas de los cortometrajes generaron diversos sentimientos en los niños, durante la transmisión de *hasta los huesos*, ellos manifestaron sentir tristeza y miedo por tratarse de una historia cuyo desarrollo se realizó en un panteón, lo expresaron así “...daba miedo, más cuando se cae el señor en el hoyo del panteón y se va

hasta abajo donde están todos los huesudos.” [J.9.4: H]

El cortometraje *Hasta los huesos* generó también, alegría y diversión, debido a los festejos que se realizaban, [E.8.2: H] mencionó que le causaba “Risa porque las calacas estaban vestidas y cantando.”

Posteriormente, el cortometraje *Alma* generó en los niños, preocupación, desesperación y miedo, por tratarse de una niña que caminaba sola por la calle, los niños mencionaron características y sentimientos de los personajes como: la curiosidad y desesperación. [D. 10. 6: H] expresó, “Sentía nervios porque la niña no se iba y ya se sentía como que algo malo iba a pasar, como en una película de terror o algo así, mejor se hubiera salido corriendo.”

Preguntas al finalizar todas las actividades del cine

1. ¿Creen que el cine puede transmitir cultura?

Los niños se reconocían ya como creadores y posibles transmisores de cultura utilizando como medio el cine, expresaron “...si la cultura es lo que

nos identifica como que somos de un lugar, nosotros también podemos hacer una película, que diga cómo vivimos para que otras gentes que no saben, lo sepan” [D. 10. 6: H] y [A.10.5: M] comentó “Por ejemplo, cuando vemos una película de las pirámides, también, podríamos saber cómo era su cultura, qué hacían, qué comían o cómo trabajaban.”

El cine comenzó a cobrar fuerza como medio de expresión y como trasmisor de cultura. Para los niños, el cine logra mostrar rasgos de lugares lejanos y acontecimientos históricos o cotidianos de gran valor para su formación, tal y como lo expresó [F.7.1: M] el cine, permite “Conocer otras cosas que aquí no podemos ver, ni tampoco conocer;” [Y.11.5: H] manifestó “Ahora, ya sé que el cine si nos da cultura, cuando vemos películas que cuentan historias de otros lugares que no son de aquí porque así, podemos conocer cómo viven en otras ciudades.”

2. ¿Podemos encontrar arte en el cine?

La idea del cine como manifestación artística se aclaró, los niños

mencionaron que en las películas sí puede haber arte, pues el cine en su totalidad es una expresión artística como lo manifestó [J.10.4: H] “...el cine es un arte” que permite dar a conocer sentimientos y estados de ánimo, a lo cual [J.9.4: H] afirmó “con las películas también podemos decir lo que pensamos o decir lo que queremos que la gente sepa;” [D. 10. 6: H] comentó “...nos podemos expresar con el cine, por eso los que hacen cine, ponen cosas que quieren que la gente conozca.”

Los niños descubrieron el valor artístico del cine, al conocer y entender las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrece a través de las películas y los cortometrajes, además, de reconocerse como posibles creadores de este arte para conocer los sentimientos de los demás y expresar su propio sentir.

3. ¿Para qué creen que sirve el cine?

La concepción de los niños en torno al cine se modificó, al término de las sesiones manifestaron “...podemos hacer una película o un cortometraje” [J.10.4: H] para “...decirle a los

demás lo que queremos y lo que no, y... ellos igual.” [D. 10. 6: H] Los niños se percibieron como creadores de este arte y reconocieron al cine como una forma de expresar y comunicar sus sentimientos; así mismo, reconocer los de los demás.

6.3.2 Fotografía

Las preguntas ¿creen que las fotografías puedan transmitir cultura? y ¿podemos encontrar arte en una fotografía? se realizaron en dos tiempos, al inicio como preguntas diagnósticas y al término de las sesiones correspondientes a este arte para contrastar los resultados obtenidos.

Pregunta introductoria

1. ¿Qué es la fotografía?

Los niños al inicio de las sesiones correspondientes a la fotografía, establecieron una relación directa entre las fotografías y los recuerdos, la concebían como, “...imágenes de cosas o lugares o personas que nos gustan y si les tomamos una foto, la

podemos ver cuando queramos y así, recordar cómo era aunque ya no podamos ir a verla otra vez.” [M.9.5: M]

Identificaron la fotografía como un medio que les permite revivir momentos que ya sucedieron y que de una u otra forma marcaron sus vidas, reconocieron también, que a través de las fotografías se pueden conocer fenómenos naturales que los niños no pueden observar de manera directa, [C.12.6: M] expresó, las fotografías “También, sirven para conocer algún lugar porque yo vi unas fotos que eran de un volcán y así, supe cómo se ve cuando va a hacer erupción.”

Preguntas diagnósticas

1. ¿Podemos encontrar arte en una fotografía?

Al inició la posibilidad de encontrar arte en una fotografía, no se presentó de forma clara, los niños confundían la esteticidad de las cosas, personas o lugares que aparecen en las fotografías con el arte, tal y como lo mencionó [C.12.6: M] “...el arte

también puede ser de fotografías de lugares bonitos.”

Por otro lado, los niños identificaron la presencia del arte en esta manifestación, debido a su exhibición en museos, como lo mencionó [Y.11.5: M] “... cuando yo fui a un museo había unas fotos en unos cuadros negros y en los museos siempre hay arte.”

2. ¿Creen que las fotografías pueden transmitir cultura?

Para algunos niños las fotografías sí pueden ser trasmisoras de cultura; sin embargo, ellos no poseían una idea clara de ¿por qué?, sólo mencionaron que la cultura es todo y se pueden tomar fotografías de todo.

Por otro lado, hubo respuestas que mostraron que para algunos niños esta misma afirmación causaba confusión, para ellos, la materialización de las imágenes en las fotografías, no permitía la presencia de cultura en ellas, expresándolo de la siguiente manera, no puede haber cultura en las fotografías ya que “...si no le tendríamos que sacar fotos a lo que

comemos y a nuestra ropa para enseñársela a alguien más” [V.10.5: H] las fotografías “...nada más son fotos de una cosa o de una persona.” [M.8.4: M]

Preguntas durante el proceso de ejecución de la propuesta

1. ¿Qué características observaron en las fotografías?

Los niños identificaron características en las fotografías como: las tomas que se realizaron, las luces y los colores que integraban las imágenes. Ellos comentaron lo siguiente, “Unas [fotografías] las tomaron desde el espacio y otras desde aquí desde la tierra.” [J.10.4: H] “Hay fotos que son a color y otras en blanco y negro.” [B.12.6: H] “Aunque es de noche, siempre hay mucha luz.” [C.12.6: M]

Las distintas tomas, propiciaron que los niños ubicaran los objetos capturados en las imágenes y dedujeran el lugar desde el cual se habían tomado las fotografías, permitieron también, que los niños identificaran los efectos que las

diferentes posiciones provocaban, al respecto expresaron “En unas [fotografías] aparece la luna solita de muchos tamaños.” [E.8.2: H] “A las estrellas se les ve mucha luz.” [F.7.1: M] Finalmente, [V.10.5: H] afirmó, “[Las fotografías] nos enseñan cómo es el universo, que no podemos ver desde aquí.”

2. ¿Qué les comunicaron las fotografías que vieron?

Las fotografías mostradas permitieron ampliar los conocimientos que los niños poseían en torno al tema del universo, ellos comentaron “...en el universo no nada más hay estrellas, también, se ven remolinos de colores” [J.6.1: H] y “...en el espacio, hay muchos colores y no nada más negro y estrellas blancas.” [A.8.3: M]

Respecto de los títulos de las fotografías, los niños dedujeron según su percepción el ¿por qué? los fotógrafos las habían nombrado así, tal y como lo mencionan [C.12.6: M] “...la que se llamaba la muerte de las estrellas la llamaron así porque la tomaron en un panteón” y [A.10.5: M] “Las luces de la tierra brillan más que las estrellas y la luna, la que se llama

farol mata luna, el farol brilla más que la luna, por eso le pusieron así.” Los niños no sólo observaron las fotografías, también interiorizaron su contenido y lo analizaron.

3. ¿Qué sintieron al ver las fotografías?

Las respuestas a esta interrogante arrojaron que en los niños más pequeños, las fotografías generaron gusto e interés por conocer más sobre esta manifestación del arte, como lo mencionaron [H.6.1: H] “Yo quiero ser fotógrafo ya” y [J.6.1: H] quien expresó “Quiero tomarle una foto a la luna desde mi casa.” El tema del universo ayudó a captar con mayor facilidad la atención de los niños, [E.8.2: H] afirmó “Me dieron ganas de conocer más cosas del universo.”

Las fotografías mostradas generaron también, distintos sentimientos, [J.9.4: H] mencionó, “Me dio un poco de miedo porque en la que se llamaba *nebulosa cabeza de caballo*, parecía que iba a salir un dragón” mientras que [J.10.4: H] dijo sentir “...alegría de conocer cómo es el espacio.”

Preguntas al finalizar las actividades del arte de la fotografía

1. ¿Creen que las fotografías pueden transmitir cultura?

Durante la segunda aplicación de esta pregunta, los niños afirmaron que las fotografías sí podrían ser un medio de trasmisión cultural, argumentaron que otorgan la oportunidad de capturar momentos de su cultura, que servirán para dar a conocer rasgos de su forma de vida, creencias y costumbres, asumieron también, que las fotografías permiten conocer la cultura de lugares lejanos.

Como referencia se presentan algunas respuestas que respaldan lo antes señalado: "... si nosotros le sacamos una foto a nuestra ofrenda o la navidad, podemos enseñarles a las personas cómo celebramos nosotros, en nuestra cultura." [A.10.5: M] "...cuando aquí hacen las ferias, podemos sacar una foto y enseñarla en otra colonia, para que vean que las ferias de aquí, son bonitas y divertidas." [Y.11.5: H]

2. ¿Podemos encontrar arte en una fotografía?

Los niños manifestaron en la segunda aplicación de esta interrogante que sí es posible encontrar arte en una fotografía, ya que "... los fotógrafos sacan fotos de todo lo que a ellos les gusta, creen que es muy bonito y que lo debería de ver más gente" [M.8.4: M] "Cuando sacamos fotos para enseñar algo que queremos que los demás niños sepan y así decir si nos gusta o no." Los niños identificaron el valor expresivo de la fotografía y la reconocieron como medio de comunicación de sus sentimientos.

3. ¿Para qué creen que sirve la fotografía?

Para los niños esta manifestación artística permite comunicar sentimientos en torno a las cosas que les gustan, las que les desagradan y a los acontecimientos significativos de su vida, sostienen también, que las fotografías por si solas pueden contar historias reales de sucesos y hechos que ellos no pudieron presenciar por el tiempo y espacio en el que se desarrollaron, además, de

ayudarlos a recordar cosas, situaciones y personas del pasado.

Lo cual en sus propias palabras se muestra en las siguientes líneas: la fotografía sirve para “Expresar todo lo que queremos.” [A.10.5: M] “Que todos los que las ven sepan lo que nos gusta y, poder saber lo que a alguien no le gusta.” [C.12.6: M] “Para ver lo que no podemos ver, como el espacio con las estrellas y los colores que se hacen ahí.” [J.6.1. H]

6.3.3 Literatura

Las preguntas ¿creen que la literatura pueda transmitir cultura? y ¿podemos encontrar arte en la literatura? se realizaron en dos tiempos, al inicio como preguntas diagnósticas y al término de las sesiones.

Pregunta introductoria

1. ¿Qué es literatura?

La literatura comprende el arte de escribir y leer; sin embargo, la definición que los niños poseían sobre esta manifestación artística se

había forjado según sus experiencias con este arte y se reducía únicamente a la acción de leer.

En seguida se muestran las respuestas más significativas⁴: la literatura para los niños era “Ver los libros y leerlos.” [H.6.1: H] “Leer libros.” [F.7.1: M] “Que nos lean libros que nos gusten.” [E.8.2: H] y “Libros de poemas.” [C.12.5: M]

Preguntas diagnósticas

1. ¿Creen que la literatura puede transmitir cultura?

En la primera aplicación de esta pregunta, los niños establecieron una relación entre la literatura y la cultura; sin embargo, seguían sin reconocer la escritura como parte de esta manifestación artística. Los niños expresaron que la literatura a través de la lectura si puede transmitir cultura, porque “...hay libros de otros lados” [M.8.4: M] y “...cuando los leemos nos enteramos de cosas que no sabíamos, como en los de historia de la escuela.” [M.9.5: M]

⁴ Se consideraron aspectos como la creatividad, interés y presentación frente al grupo.

Los niños relacionaban el arte de la literatura con actividades escolares [C.12.6: M] afirmó que la cultura también se hace presente en la literatura a través de “...las monografías... de otros lugares como de Chiapas o así, porque dicen como se visten y qué comen.”

2. ¿Podemos encontrar arte en la literatura?

Para los niños al inicio de las sesiones, la palabra arte ya era un medio de expresión y comunicación de sentimientos era clara, las respuestas a esta interrogante fueron en su totalidad positivas.

Los niños expresaron que el arte sí puede estar presente en la literatura, pues “...los poemas, luego son de amor y eso es porque el que los escribió era enamorado y quiere que los demás sepan que era un enamorado” [C.12.6. M] y [Y.11.5: H] “...en los cuentos porque hay muchos dibujos y cuentan cosas de los personajes, de lo que les pasa y de cómo están.” Los niños identificaron también, otras manifestaciones del arte presentes en la literatura, lo cual mencionaron de la siguiente forma

“...tienen fotos y las fotos son de arte.” [J.9.4: H]

Preguntas durante el proceso de ejecución de la propuesta

1. ¿Qué características encontraron en los libros?

Las respuestas muestran que los niños lograron identificar características en los textos, que les permitieron deducir el género al que correspondían.

Los niños mencionaron, “...uno era de cuentos porque tenía muchos cuentos” [J.6.1: H] “Había uno que era de poemas porque había rimas” [A.10.5. M] “El del fraile contaba la historia de nuestros antepasados” [D.10.6: H] y que uno era “...de fantasía porque las ballenas no viven en los estanques y era como de imaginación.” [Y.11. 5: H]

Una de las respuestas mostró que se habían recuperado aspectos expresivos y comunicativos propios del arte, a lo cual [F.7.1: M] expresó que uno de los libros “...tenía información de cómo eran los niños de antes que en su escuela luego los maestros les pegaban y que ahora ya

no” mientras, [N.9.4: M] manifestaba que “Había uno también, que era como que los niños platicaban pero en cartas o recados.”

2. ¿Qué les comunicaron los libros?

La literatura captó la atención de los niños, para ellos la literatura se convertía poco a poco en la posibilidad de acceder a mundos imaginarios y fantásticos, a través, de la lectura. Se convertía también, en una forma de obtener información sobre distintos temas de su interés.

Los niños expresaron lo siguiente a partir de las lecturas realizadas “De la imaginación se pueden hacer muchas historias, aunque no sean de verdad o si;” [F.7.1: M] “...los cuentos son de fantasía y por eso hay monstruos y duendes que hacen zapatos” [J.9.4: H] “[Con la literatura] podemos aprender de cómo era la vida antes, como en el del Fraile, que dice de cómo vivían y hacían sacrificios para los dioses” [V.10.5: H] y “...Hay libros diferentes porque unos eran de cuentos y otros de poemas o de historia y así.” [B.12.6: H]

3. ¿Qué sintieron al leer el libro?

Los niños ya percibían la literatura como una relación entre lectura y escritura, características que les permitieron crear mundos de fantasía, tal y como lo mencionaron [F.7.1. M] “...todos podemos escribir algo sobre lo que nos gusta como un animal o algo” y [E.8.2.H] expreso “...me puedo imaginar todo como la ballena azul y escribirlo y luego dibujarlo.”

Los libros con los que se trabajó generaron también, distintos sentimientos en los niños, al tiempo, que despertaron su interés por esta manifestación del arte, lo cual se puede observar en las siguientes respuestas: “...puedo leer un libro de cuentos porque son muchos y están cortos y así no tengo que leer todo el libro completo.” [C.12.6: M] “Yo sentí mucha emoción cuando leímos Margarita, que decía que iba a bajar una estrella para ponérsela de prendedor.” [A.10.5: M] “Me dio alegría conocer que ahora los maestros ya no les pegan a los niños como antes, como decía el libro de los niños de antes.” [V.10.5: 8]

Preguntas al finalizar las actividades del arte de la literatura

1. ¿Creen que la literatura puede transmitir cultura?

Al término de las sesiones de literatura, los niños afirmaban que a través de los libros se puede generar y transmitir cultura, en ellos se cuentan historias sobre hechos y personas reales que dejaron huella en la historia, además, de brindarles la oportunidad de acceder a información sobre cómo era la vida y los cambios que ha sufrido a lo largo de la historia; los libros permiten conocer datos importantes sobre el lugar en el que viven y conocer datos sobre otros lugares y saber cómo viven las personas sus costumbres, creencias e historia.

Como referencia en seguida se muestran algunas de las respuestas: “...el del Quijote dice que antes los señores se vestían con trajes de metal para luchar.” [J.6.1: H] “Yo digo que las historias diferentes de las que tratan los libros que son de cosas que luego no conocemos y que no son de aquí donde vivimos.” [V.10.5: H] “Si leemos un libro como el del Fraile

pero que no sea así de los antepasados, sino de otro lugar, podemos saber cómo viven ahí y sus costumbres.” [C.12.6: M]

2. ¿Podemos encontrar arte en la literatura?

En la última sesión de literatura, para los niños el arte ya era un medio de expresión y comunicación de sentimientos, por esto, consideraban que sí podía estar presente en la literatura, con ella se pueden crear historias cuyo contenido refleje situaciones significativas, como lo expresaron [B.12.6: H] quien respondió que “Sí porque nosotros podemos hacer un cuento que cuente la historia de nuestra vida de cómo nacimos y de cómo vivimos ahorita y así, enseñarlo si no queremos platicarlo o contarlo a los demás y así nada más lo lean.” y [J.9.4: H] comento “Sí porque podemos escribir algo que diga cómo estamos o cómo nos sentimos.”

Además, los niños se reconocían ya como creadores de literatura, asumían que además de leer, pueden crear historias sobre su propio

entorno las cosas que les gustan o bien las que les disgustan.

3. ¿Para qué creen que sirve la literatura?

La función de la literatura para los niños recaía en la expresión y comunicación de los sentimientos, así como en el uso de la imaginación y la obtención de conocimientos.

Los niños expresaron que la literatura sirve para: “Imaginar y aprender cosas.” [J.6.1: H] “Aprender y divertirnos leyendo porque así podemos imaginar lo de los libros y ver los dibujos para saber si era así o no.” [M.8.4: M] “Conocer cosas que no podemos ver aquí pero que los libros nos pueden enseñar, como la vida en otros lugares.” [C.12.6: M]

Los participantes continuaron reconociendo el valor expresivo y comunicativo de la literatura, comentaron que también sirve para “Decir lo que nos gusta pero escribiéndolo.” [D.10.6: H] “Leer lo que los demás nos quieren decir y nosotros decir lo que queremos.” [M.10.5: M]

6.3.4 Música

Las preguntas ¿creen que la música pueda transmitir cultura? y ¿podemos encontrar arte en la música? se realizaron en dos tiempos, al inicio como preguntas diagnósticas y al término de las sesiones correspondientes a este arte para contrastar los resultados obtenidos.

Pregunta introductoria

1. ¿Qué es música?

La definición de música que los niños proporcionaron en sus respuestas, mostró que su conocimiento había sido construido con base en las experiencias que ellos habían tenido con esta manifestación artística.

Para los niños la música era “...hacer sonidos con instrumentos.” [B.12.6; H] y generadora de distintos sentimientos, pues mencionaron “La música es algo que escuchas cuando estas contento o triste.” [Y.11.5: H]

Los niños identificaban también la música como sonidos con determinadas características de ritmos y tonos, aunque éstos no

fueran generados específicamente por algún instrumento musical. La música “También es lo que se hace con cosas que suenan y se hace música pero no con instrumentos.” [A.8.3: M] de igual forma relacionaron esta manifestación artística con aspectos lúdicos y de entretenimiento, tal y como lo mencionaron [H.6.1: H] quien expreso que la música “Es cuando escuchas el radio.” y [J.10.4: H] que dijo es “Donde bailan y cantan.”

Preguntas diagnosticas

1. ¿Creen que la música puede transmitir cultura?

Para los niños el concepto de cultura ya era claro; sin embargo, algunas respuestas mostraron que aún se les dificultaba establecer la relación entre cultura y música, [A.8.3: M] expreso “No sé, creo que no.”, de igual forma [S.9.5: M] manifestó “Yo también digo que no.”, sus respuestas fueron concretas aunque sin argumento, de esta manera se observa la confusión que existía en torno a dicha relación, los niños desconocían el ¿por qué?

de su respuesta, sin embargo, estaban seguros de ella.

Las respuestas de los participantes de mayor edad hacían alusión a la manera en que comprenden el concepto música y cultura y cómo se relacionan con base en sus conocimientos previos a esta sesión, como referencia a lo dicho, en lo siguiente se muestran algunas de las respuestas: “Sí, porque en otros países conocen a los mariachis que son de nosotros de aquí de México.” [M.8.4: M] “A la mejor sí, cuando escuchamos música en inglés o así, conocemos el idioma de otro lugar que no es de aquí.” [J.9.4: H]; “Sí porque cada país tiene su música de su cultura que bailan y luego se disfrazan.” [Y.11.5: H] “Sí porque una canción nos puede contar una historia.” [C.12.6: M]

2. ¿Podemos encontrar arte en una pieza musical?

La mayoría de las respuestas obtenidas fueron negativas, hacen referencia a que no es posible encontrar arte en la música, según las respuestas, no hay algo visible o evidente que muestre arte, tal y como

lo menciona [M.10.5: M] el arte no se puede encontrar en la música “...porque no la vemos y no vemos arte.” Los niños poseían una definición concreta de arte, sin embargo, algunos de ellos no lograron identificar la presencia del arte en la música, con estas respuestas se pudo caer en la cuenta, de que para los participantes el arte debía ser totalmente visible o tangible.

Se obtuvieron respuestas orientadas a la presencia del arte en la música de manera específica en la música instrumental, clásica o en la ópera, manifestándolo de la siguiente manera: “Sí, en la ópera o la clásica de instrumentos que no cantan.” [C.12.6: M]

Preguntas durante el proceso de la ejecución de la propuesta

1. ¿Qué características musicales encontraron en el cortometraje el *Árbol de la música*?

Los niños identificaron que a partir de sonidos cotidianos se pueden

generan ritmos, que pueden ser apreciados cuando se es observador con lo que hay a tu alrededor, lo cual se expresa en las siguientes respuestas: “Que la niña va en el puente y va cargando su gallina y hace música con sus pies porque se oyen sus pisadas y entonces va jugando a hacer música.” [J.6.1: H] “Que de todo se empieza a hacer música pero tienes que oír para que puedas escuchar la música que se hace.” [J.9.3: H] “El árbol saca muchas luces de colores y se oyen sonidos del pasto porque hacen música.” [J.10.4: H]

Descubrieron también, que para apreciar la música no es necesario observar a quien la está produciendo, es decir, puede servir para acompañar alguna actividad o complementar determinadas formas de expresión, para sensibilizar aún más a su apreciador, al respecto [J.9.4: H] mencionó que “...la niña se queda viendo el violín cuando el viejito lo está tocando, porque se veían los ojos de la niña pero se escuchaba el violín.”

De esta manera se observa que la apreciación de los niños en torno a esta manifestación artística estaba comenzando a desarrollarse.

2. ¿Qué les comunico el cortometraje?

A partir de la trasmisión del cortometraje *el árbol de la música*, los niños se dieron cuenta del valor estético de la música y de que su apreciación no precisa una formación musical previa, tal y como lo manifestó [B.12.6: H] quien afirmó "... para que nos guste la música, no tenemos que ser músicos."

Para los niños la música ya no era sólo aquella que producen los instrumentos, reconocieron también, que son los sonidos que se pueden percibir de su propio entorno y que en conjunto pueden ser armónicos [C.12.6: M] expresó "La música no sólo la hacen los instrumentos, también las cosas que hay a nuestro alrededor."

Por otra parte, los niños lograron identificar la música como un medio de expresión que acompaña las actividades diarias. El cortometraje

les permitió identificar la música instrumental como un género musical, que vale la pena escuchar, a lo cual [F.7.1: M] expresó que "Con el violín la música se oye bonita."

3. ¿Qué sintieron al ver y escuchar el cortometraje?

Las respuestas mostraron que los niños sintieron tranquilidad y alegría ante ciertos ritmos musicales que intervinieron en el cortometraje, lo que hace referencia a la susceptibilidad de los niños ante la música.

Como referencia a lo antes mencionado se muestra lo manifestado por [A.8.3: M] "Se sentía tranquilidad." [M.10.5: M] expresó "Me daba alegría cuando la niña comenzaba a escuchar los sonidos de la música y del aire."

La música en conjunto con imágenes en movimiento provocó en los niños sentimientos e interés por seguir escuchando ritmos estéticos y armoniosos, tal y como lo mencionó [F.7.1: M], "sentí que yo también quería aprender música como la niña". Los datos se obtuvieron de la

participación de niños de distintas edades desde los más pequeños de seis años hasta los más grandes de doce.

4. ¿Qué características musicales encontraron en el fragmento de la ópera?

Los niños lograron distinguir algunos instrumentos musicales de manera muy específica, así como tiempos en la voz de la intérprete y en la música de fondo, lo cual fue manifestaron de la siguiente manera “... la señora canta a veces quedito y luego muy fuerte.” [J.10.4: H] “Se oye también el sonido de una flauta.” [E.8.2: H] “La música va rápido y la voz se escucha también rápido.” [A.10.5: M] “La voz siempre se escucha más fuerte que la música.” [Y.11.5: H]

Las respuestas a estas interrogantes reflejan que después de la información proporcionada respecto a la música como arte, los niños han sido más atentos al escuchar música y dan respuestas más específicas sobre lo que logran apreciar de una pieza musical, como [B.12.6; H] lo expresó “Es como una obra de teatro con música.”

5. ¿Qué les comunico el fragmento de ópera?

Las respuestas en su mayoría se orientaron a los sentimientos que percibieron de la ópera y su interpretación tal y como lo manifestaron [Y.11.5: H] “La que cantaba estaba enojada y por eso cantaba fuerte.” “La cantante estaba cantando por amor.” [C.12.6: M]

Los niños dedujeron también según su percepción algunos posibles sucesos en torno al desarrollo de la ópera en lo siguiente se muestran algunas de las respuestas que hacen referencia a lo mencionado: “A mí me pareció como que la iban persiguiendo y ella estaba asustada por eso cantaba tan rápido.” [A.10.5: M] “... la cantante estaba reclamando a alguien.” [B.12.6: H]

6. ¿Qué sintieron al escuchar un fragmento de ópera?

Al realizar el análisis de las respuestas se obtuvo como resultado que los niños son capaces de percibir sentimientos por medio de la interpretación musical, aun sin estar frente a un evento artístico como lo

es la ópera en vivo, expresaron “A mí me dio poquito miedo porque se oye muy fuerte.” [F.7.1: M] “Sentí un poco de tristeza porque lo que cantaba era como de amor.” [M.10.5: M]

Los niños fueron capaces de percibir y sentir lo que la obra desea emitir al receptor, además, de generar en ellos curiosidad de saber algo más allá de lo que escuchan, debido a los cambios repentinos en los tonos altos y bajos de esta misma obra, como lo mencionaba [J.9.4: H] “Quería ver qué hacía la señora cuando cantaba así, para saber si también bailaba o algo así.”

Preguntas al finalizar las actividades del arte de la música

1. ¿Creen que la música puede transmitir cultura?

Para los niños la presencia del arte en la música era clara, como lo muestran algunas de las respuestas “Sí porque ya sé que cada lugar tiene una música que es de ahí nada más y que si la oímos sabemos ya que es de ahí.” [M.9.5: M]

Los niños continuaron haciendo énfasis en que cada país y comunidad tiene un ritmo musical en específico que lo caracteriza y es ésta la que identifica a las personas; también, se obtuvieron respuestas con relación a la danza como medio de expresión cultural, [A.10.5: M] expresó “Sí, en danza regional en mi escuela la música es de otros estados, pero de aquí de México y nos vestimos como se hace en esos lugares.”

2. ¿Podemos encontrar arte en una pieza musical?

Las repuestas hicieron referencia a la posibilidad de encontrar arte en una pieza musical, tal y como lo indica [B.12.6: M] quien expreso que “Sí porque el arte es para decir que sentimos y saber cómo están los otros niños y se puede hacer escribiendo o cantando una canción.”

Los niños reconocían ya el valor comunicativo y expresivo de la música, de igual forma identificaron una alternativa musical que además de ser una manifestación artística, les permitió conocer otro tipo de interpretación “Sí en las de ópera que

ahorita oímos que está bonita porque es diferente.” [M.8.4: M]

Las posibilidades expresivas y comunicativas de la música parecían ser claras para los niños quienes manifestaron que la voz puede contar una historia o un poema que transmita la estética de la literatura (arte previamente visto); “Sí porque hay quienes las escriben como si fueran poemas y luego otros las cantan.” [C.12.6: M]

3. ¿Para qué creen que sirva la música?

Los niños respondieron de manera muy entusiasta que la música es un medio que les ha de servir para “...cantar lo que queramos decir.” [N.9.4: M] lo que piensan o bien como una forma de narrar historias con el apoyo de ritmos musicales que permiten a éstas convertirse en algo más interesante.

Por otro lado manifestaron que la música les genera energía y alegría y ganas de bailar o simplemente para divertirse y tener momentos de convivencia más amenos, es decir, la música sirve para “... emocionarnos,

divertirnos y también para relajarme.” [M.9.5: M]

6.3.5 Pintura

Las preguntas ¿creen que la pintura pueda transmitir cultura? y ¿podemos encontrar arte en una pintura? se realizaron en dos tiempos, al inicio como preguntas diagnósticas y al término de las sesiones correspondientes a este arte para contrastar los resultados obtenidos.

Pregunta introductoria

1. ¿Qué es la pintura?

Las respuestas dadas por los niños muestran que la definición que ellos poseían en torno a la pintura tenía relación con la expresión, [A.8.3: M] mencionó que la pintura era “Dibujar lo que nos gusta.” y [D.10.6: H] expresó “Lo que pintan los artistas de lo que les gusta.”

La percepción de los niños en torno a esta manifestación del arte mostró que para ellos la pintura también era sinónimo de dibujar sin tener un

objetivo específico para su realización y apreciación, expresaron que “Pintar es hacer dibujos.” [F.7.1: M]

Preguntas diagnósticas

1. ¿Creen qué la pintura puede transmitir cultura?

Los niños tenían presente el concepto de arte que se había trabajado y la relación que se había establecido entre éste y otras manifestaciones artísticas, lo que permitió que la mayoría de las respuestas obtenidas.

Como referencia se muestra las siguientes respuestas: “Sí, cuando vemos la pintura de los héroes de nuestro país sabemos que son ellos y si queremos se lo podemos enseñar a alguien que no vive aquí porque es de nuestra cultura.” [C.12.6: M] “O como las pinturas que hay en los museos que son de otro lado y así, nosotros vemos como es allá de donde es la pintura.” [V.10.5: H]

De esta manera los participantes reconocieron también, que la pintura servía para narrar la historia de algún pueblo, sus tracciones o costumbres

y para representar a determinado grupo de personas.

Los niños también establecieron una comparación entre la pintura y la fotografía, respecto a su poder de transmisión de cultura mencionaron “... es como las fotografías que nos enseñan de otros lugares.” [C.8.4: M]

2. ¿Podemos encontrar arte en una pintura?

Los niños expresaron que efectivamente era posible encontrar arte en una pintura, ya que estas son representaciones estéticas de la realidad y los sentimientos, tal y como lo mencionan [M.8.4: M] “[Las pinturas] son de arte porque también las ponen en los museos y son de cosas que no conocemos.” y [C.12.6: M] indicó “[Con las pinturas] se puede expresar en ellas lo que se siente aunque luego no sepamos lo que son.”

Continuaron afirmando que el arte por lo general se encuentra en los museos, a lo cual mencionaron que “[Las pinturas] sí son de arte porque también las ponen en los museos.” [M.8.4: M]

Estos resultados expresan que es la pintura para los niños era un arte aparentemente sencillo en cuanto a su creación y de gran valor estético para su apreciación.

Preguntas durante el proceso de ejecución de la propuesta

1. ¿Qué características encontraron en las pinturas?

Algunas de las respuestas obtenidas aludían de manera inconsciente a cuestiones técnicas de la pintura, manifestaron "... en unas se ocupan muchos colores y en otras solo como tres." [D.10.6: H] "Unas las hicieron con pincel y mucho cuidado y otras no tenían tanto cuidado y parecían que usaron pincelotes, pero de todos modos se veían muy padres." [B.12.6: H]

Los niños identificaron colores, formas, tamaños, objetos y que las imágenes que se plasman son reales o creadas a través de la imaginación, expresaron "Las pinturas que eran de personas, no eran igualitas porque había una en la que pintaron a la gente como gordos y en la otra del

beso, con figuras geométricas." [C.12.6: M]

Estas observaciones evidenciaron que los niños son capaces de apreciar diferencias y determinadas características en una o varias pinturas, aunque ellos no tengan una formación artística formal, mencionaron "... en una pintura, si la veías de lejos las flores eran igualitas a las de la realidad y ... cuando la veías de cerquitas, parecían como muchos rayones, nada más." [Y.11.5: H]

2. ¿Qué les comunicaron las pinturas?

La información que proporcionaron los niños refería a lo que consideraban deseaban transmitir los autores de las obras presentadas, como referencia se muestra la siguiente respuesta: "Picasso estaba como enamorado y tenía novia, por eso yo creo que pinto el beso." [M.8.4: M] "...hay personas muy importantes o bonitas y por eso los pintores quieren pintarlas, para que todas las demás personas puedan ver que están bonitas." [F.7.1: M]

Dentro de las respuestas, se pudo identificar que los niños consideran que la pintura es una forma en que las personas transmiten lo que les resulta importante o bello, como lo menciona [F.7.1: M], "...hay personas muy importantes o bonitas y por eso los pintores quieren pintarlas para que todas las demás personas puedan ver que están bonitas."

Por otro lado hay algunos resultados que muestran que la pintura puede incitarlos a querer saber más sobre determinada temática, a lo cual mencionaron "Tal vez antes las fotos no existían, por eso pintaban a la gente en una pintura, para que así pudieran tener un recuerdo de ellas." [V.10.5: H]

3. ¿Qué sintieron al ver las pinturas?

Por medio de la apreciación de las pinturas los niños expresaron en su mayoría sentimientos de satisfacción estética, como sustento en lo siguiente se muestran algunas respuestas: "Quería ver el cielo de noche porque en la pintura de Tamayo que ya había visto antes, hay muchos colores no solo negro."

[J.6.1: H] "Yo, con la pintura del beso sentí extraño, pero padre porque me gustaron las caras de los señores porque eran azules de mi color favorito." [M.9.5: M] "Yo, sentí mucha tranquilidad cuando vi la pintura del paisaje porque tenía muchos colores, parecía como un bosque muy tranquilo y bello." [N.9.4: M]

Sin embargo, también hubo quien no reparó en expresar sus sentimientos de disgusto en torno a una de las obras presentadas, tal es el caso de [F.7.1: M] quien manifestó "A mí no me gustó mucho la del beso porque eran caras raras, como de mutantes o extraterrestres."

La apreciación de estas pinturas permitió a los niños, imaginar cosas o bien historias respecto a los objetos y formas que vieron en ellas.

Preguntas al finalizar las actividades del arte de la pintura

1. ¿Creen que la pintura puede transmitir cultura?

En esta segunda ocasión los niños dieron respuestas más concretas y

mejor reflexionadas, como a continuación se muestra “Sí porque así, podemos saber cuáles eran algunos juguetes de antes de los niños porque en la pintura del niño, se ven algunos juguetes.” [V.10.5: H] “...en el de las dos señoras, se puso como dos trajes típicos de otros estados, de esos con los que bailamos en los festivales.” [A.10.5: M]

Las pinturas presentadas fueron obras creadas por artistas mexicanos (Frida Kahlo, Julio Galán y Diego Rivera), lo que permitió que los niños identificaran en las obras elementos tradicionales mexicanos, como lo indica [C.12.6: M] “Sí, porque en la de Diego Rivera hay muchos personajes importantes de nuestra historia y esa historia es nuestra cultura.” Esta pintura en especial captó la atención, de los niños debido a los colores, personajes, lugares y vestimentas, en sus respuestas dieron a atender que la pintura es una forma de identificar a los mexicanos ante otras culturas o bien contar nuestra historia.

2. ¿Podemos encontrar arte en una pintura?

Las respuesta de los niños fueron afirmativas, ellos consideraron que en una pintura existe arte al tratar de combinar colores de manera estética, pintar paisajes naturales hermosos, expresar los sentimientos, o bien sentirse complacidos al contemplarla, en palabras de los niños se muestran las siguientes respuestas: “Sí porque el arte sirve para expresar los sentimientos y en las pinturas que vimos, había diferentes sentimientos.” [B.12.6: M] “Sí porque cuando ves una pintura y es bonito te sientes feliz y el arte es lo que hace sentir algo bonito.” [N.9.4: M] [“Sí hay arte porque puedes pintar cosas de tu imaginación, pero que son muy bonitas y que además a las personas que ven tu pintura, también los hace sentir bonito.” [M.9.5: M].

Esto muestra que los niños caían en la cuenta de que la pintura es arte debido a que en ella intervienen los dos actores más importantes en una obra de este tipo es decir el artista y quien aprecia la pieza.

3. ¿Para qué creen que sirva la pintura?

Las respuestas a este cuestionamiento fueron diversas, se encontró que para los niños la pintura posee gran cantidad de utilidades, expresaron que la pintura sirve para “... recordar algo muy importante como a alguna persona.” [J.9.4: H] “... poder apreciar lo que los pintores sienten sobre las cosas que están pasando a su alrededor.” [C.12.6: M] “... que las personas pinten las cosas que les gustan ellos.” [J.10.4: H] “... conocer algunas cosas de nuestra historia.” [V.10.5: H] o simplemente como una forma de satisfacer a la vista al estar frente a una gran pintura.

6.3.6 Teatro

Las preguntas ¿creen que el teatro pueda transmitir cultura? y ¿podemos encontrar arte en el teatro? se realizaron en dos tiempos, al inicio como preguntas diagnósticas y al término de las sesiones para contrastar los resultados obtenidos.

Pregunta introductoria

1. ¿Qué es el teatro?

Las respuestas obtenidas arrojaron que los niños poseían conocimientos previos en torno al teatro, por ello proporcionaron características de esta manifestación del arte, tal es el caso de [A.10.5: M] quien refirió “[El teatro] es una función con actores que actúan en vivo a veces con máscaras.” y [C.12.6: M] que expresó “El teatro es un arte porque hay actores y directores como en el cine.” a lo cual [J.6.1: H] complementó “También hay luces y algunos sonidos.”

Preguntas diagnósticas

1. ¿Creen que el teatro puede transmitir cultura?

Aun siendo esta la primera aplicación del cuestionamiento, las respuestas refirieron que el teatro si es un posible trasmisor de cultura, ha de servir para plasmar las tradiciones de una comunidad, país u otras culturas. Como sustento lo dicho por [M.10.5: M] “... el teatro es actuar, podríamos actuar algo sobre la historia de

nuestro país.” “[En el teatro] se puede actuar alguna historia que sea de nuestras tradiciones.” [D.10.6: H]

Así mismo, los niños consideraron que el teatro transmite cultura al hacer uso de danzas tradicionales o al representar momentos relevantes de nuestra historia, “... la gente en una obra de teatro baila con vestidos y eso porque los bailes típicos son cultura.” [A.10.5: M]

2. ¿Podemos encontrar arte en el teatro?

Los niños sostuvieron que en el teatro sí hay arte, pues en él intervienen otras artes como la pintura al realizar la escenografía para una representación o bien la música que se escucha de fondo al estar actuando, incluso la que los mismos actores llegan a interpretar, como referencia las siguientes respuestas: [F.7.1: M] “Sí porque [en el teatro] cantan como en la ópera, porque ya vimos que la música también es de arte”; “Sí porque [en el teatro] los actores actúan y cantan y eso es arte porque expresan.” [J.10.4: H]

Las respuestas también hacían mención de la literatura, tal y como lo

mencionó [B.12.6: H] “Sí porque [en el teatro] antes de actuar hay que escribir y escribir, también es arte porque puede ser de lo que queramos decir en la obra.”

Preguntas durante el proceso de ejecución de la propuesta

1. ¿Qué características encontraron en la obra⁵ “la peor señora del mundo” de Hinojosa?

Las respuestas muestran cómo es que los niños identificaron elementos característicos del teatro como lo son, la iluminación, la actuación el uso de escenografía, el vestuario el maquillaje de las personas, en lo siguiente, se muestran algunas respuestas “... los actores no usan micrófono, pero tiene que usar su voz muy fuerte para que se escuche en todo el teatro.” [D.10.6: H] “Además, utilizan disfraces o mascararas y también se maquillan la cara.” [M.10.5: M] “También, hubo muchas luces que se prendían o apagaban cada que aparecía un personaje,

⁵ Obra. *La peor señora del mundo*, Francisco Hinojosa. Se presentó en las instalaciones de Andoimaginando.

como el más viejo del pueblo.” [B.12.6: H]

2. ¿Qué sintieron al ver la obra?

Las respuestas mostraron que los niños sintieron una gran atracción por la obra, ya que ésta iba dirigida al público infantil, por otro lado fue evidente que sintieron empatía con algunos personajes, así como desagrado por el personaje principal, como referencia lo dicho por [M.9.5: M] “Sentí feo porque ella trataba muy feo a sus hijos, no los quería porque les daba comida de perro” [A.8.3: M] “Pues no sé, a veces bonito y triste cuando [la señora] lastimaba a los animales como al león.” “Sentí enojo con la peor señora porque era muy mala con todos y nadie le hacía nada y ella llegaba de grosera.” [A.10.5: M]

Al mismo tiempo lo disfrutaron, pues la historia fue de su agrado. Los niños hicieron comentarios alusivos a la emoción y al disfrute de determinadas características de la obra, como sustento las siguientes respuestas: “Yo [sentí] mucha emoción porque no conocía el teatro y me gusto mucho porque es mejor que el cine, a mi me

gusto más que el cine.” [F.7.1: M] “El teatro se siente muy bien, bonito como el arte porque los actores hablan fuerte y usan su disfraces muy bonito igual que la música.” [M.10.5: M]

3. ¿Creen que el teatro pueda transmitir cultura?

En esta segunda aplicación de la incógnita, todas las repuestas fueron afirmativas como lo mencionaron [J.9.4: H] “Pienso que si transmite cultura porque hay muchas cosas de artes en el teatro.” y [M.9.5: M] “Sí trasmite [cultura] porque con la actuación podemos contar historias sobre la cultura de nosotros”.

Los niños expresaron que dentro del teatro existen distintas manifestaciones culturales, mencionaron que se pueden crear obras de teatro específicamente para mostrar a distintas culturas. Hicieron la reflexión respecto a que el arte es cultura y viceversa en consecuencias según ellos el teatro es un medio para transmitir cultura, manifestaron “Sí puede transmitirnos cultura porque ya nos transmitió la historia de

un cuento y los cuentos son literatura.” [C.12.6: M]

Preguntas al finalizar las actividades del arte del teatro

1. ¿Podemos encontrar arte en el teatro?

Con base en las respuestas obtenidas fue evidente que en la última etapa del Laboratorio Cultural, los niños ya eran capaces de distinguir distintas formas de arte mencionándolo de la siguiente manera “La pintura es arte y sus telones de atrás que no me acuerdo como se llaman, estaban pintados parecían arte.” [C.8.4: M] “También, hubo el arte de la literatura porque esa obra, también es un cuento que yo tengo.” [J.6.1: H] “Sí hay [arte] como la música que me gusto mucho.” [J.9.4: H]

Todas las respuestas a esta interrogante explicaron de manera breve, cómo es que en el teatro los niños consideran que existe el arte, [F.7.1: M] “Sí podemos encontrar muchas cosas de arte porque el teatro es algo muy bonito y lo que te hace sentir cosas bonitas es arte.”

2. ¿Para qué creen que sirve el teatro?

En este último interrogante, los niños expresaron que el teatro tiene la sencilla utilidad de hacer divertir a las personas, “El teatro sirve para reírse de cosas feas o chistosas o bonitas, pero el teatro a mi me sirvió para reírme.” [M.9.5: M] además de contar historias reales o bien de la imaginación.

Retomaron también, que el teatro es una manifestación de arte, así como una forma en la que se puede transmitir cultura y por ultimo pero no menos importante, afirmaron que el teatro tiene la función de ser un medio de expresión, mencionaron “[El teatro] también sirve para expresar lo que sentimos y que los demás sepan, si nos sentimos tristes o felices.” [A.10.5: M]

6.4 Presentación y análisis de los resultados de la categoría de creación artística.

Los resultados relativos a esta categoría, se presentan en orden partiendo con la presentación de los

productos más representativos de cada expresión artística, acompañados por un análisis de lo obtenido. (Los resultados en su totalidad se pueden consultar en el Anexo 3)

6.4.1 Cine

Cortometraje como manifestación de la creatividad de los niños sobre el cine. Se formaron dos equipos, cada uno organizó su trabajo, eligió la temática, creó su guión, seleccionó la música de fondo, asignó personajes y tareas a cada integrante del equipo.

Se presentaron tres cortometrajes:

1. El secuestro del extraterrestre
2. EL niño sin su cabezota
3. La historia de una señora llamada Frida Kahlo

Para la presentación y análisis de los resultados referentes a la categoría de creación del cine, se seleccionó únicamente el cortometraje titulado “El secuestro del Extraterrestre.”

Observaciones: Los niños se mostraron entusiasmados, para ellos seleccionar los elementos que

incluiría su cortometraje como la música, el tema, la escenografía y el diseño del guión, resultaron ser aspectos de gran interés e importancia, por tal motivo, los niños utilizaron gran parte del tiempo para ello.

Durante la presentación de los cortometrajes, los niños manifestaron que no todos actuarían, algunos prefirieron dirigir la cámara, mientras que otros se encargaron de la elaboración del guión.

La asistencia a esa sesión fue poca; sin embargo, el diseño y desarrollo de los cortometrajes se dio de manera satisfactoria. Los resultados arrojaron que el cortometraje “La historia de una señora llamada Frida Kahlo” integró aspectos característicos del teatro, como la escenografía y el narrador, lo que lleva a pensar que aun cuando se logró desarrollar la apreciación de los niños ante el arte del cine, la creación de cortometrajes precisa un trabajo más amplio y mayor dedicación para conseguir un mejor entendimiento de los elementos del cortometraje.

Por otro lado, la falta de materiales y las instalaciones fueron un limitante para el desempeño de los niños durante el diseño de sus producciones, la creación de escenografías se realizó con el objetivo cubrir algunas deficiencias de los espacios y dar un mejor aspecto a su trabajo.

Análisis: El equipo que creó “El secuestro del extraterrestre” rescató elementos del cortometraje como la duración de su creación, mencionaron que debía ser algo corto, pero con mensaje, retomaron también, características de la película *El Circo*, integrando en su creación la modalidad de cine mudo, realizaron letreros como en la película de Charles Chaplin y pidieron que se grabara en blanco y negro.

Los niños lograron apropiarse de aspectos y características del cine que captaron con mayor intensidad su atención, rasgos que quizá para ellos eran nuevos o desconocidos y que al identificarlos en los fragmentos de las películas que se les presentaron, causaron en ellos

asombro y gusto lo que los llevó a retomarlos durante sus producciones.

Para los niños el cine era una manera distinta de expresar sus sentimientos y gustos, de esta forma resolvieron transmitir su gusto e interés por los extraterrestres, con el fin de que sus demás compañeros conocieran aquello que más llamaba su atención.

Nota: Los cortometrajes “El secuestro del extraterrestre” y “El niño sin su cabezota”, fueron realizados por el mismo equipo.

6.4.2 Fotografía

Fotos que cuentan historias como manifestación de la creatividad de los niños sobre la fotografía, se formaron dos equipos, cada equipo debía capturar seis fotografías del lugar, objeto, persona o situación que eligieran. Posteriormente crearon una historia a partir de las fotos que tomaron y la presentaron al resto del grupo.

Observaciones: Para el análisis de los resultados en torno a esta manifestación del arte, se utilizó

solamente uno de los trabajos realizados. (Para conocer el trabajo restante consultar el Anexo 3)

Interpretación: A continuación se muestran las fotografías tomadas por los niños y la historia que ellos crearon en torno a las mismas.



Historia.

Esta niña no era una niña de verdad, bueno si pero ella no lo sabía, ella siempre estaba viendo hasta el infinito y más allá, porque ese era su reino, la puerta de su castillo que no era un castillo sino una casa siempre estaba cerrada y la tenían atrapada, ella estaba triste siempre porque estaba encerrada por eso se le ve su

cara así, la trataban muy mal porque ni tenía cama se dormía en esa cosa extraña que parece de otro mundo era como redonda y de piedra, la verdad es que había caído del espacio. La pobre niña soñaba con estar fuera de su castillo para vivir en una de esas casas de puerta abierta pero no podía porque algo la vigilaba era una cámara secreta que estaba en ese alambre y siempre aparecía como aquí y aquí, por eso se quedó para siempre en su castillo viendo hasta el infinito y más allá antes de que lloviera. [M.10.5: M], [F.7.1:M], [V.6.1:M], [S.9.5:M], [V.10.5:H], [J.9.4:H], [E.8.2:H], [D.10.6:H].

Interpretación de la actividad: Las fotografías tomadas por los niños les permitieron crear una historia tal y como lo sugería el título de la actividad, los niños se mostraron muy interesados en la toma de sus propias fotografías, conforme seleccionaban las escenografías de sus imágenes, los participantes comenzaron a crear sus historias, lo cual los impulsaba a

buscar el objeto, persona o situación que lograría dar continuidad a su historia.

Lo creado por los participantes mostró que las oportunidades expresivas que posee el arte, son un aspecto fundamental, para ellos el sentimiento de tristeza que embargaba a la princesa fue parte medular de su historia, es decir, todo se desarrolló en torno a éste y a la soledad y melancolía que se percibe en las imágenes.

La creatividad e imaginación también se hicieron presentes, para los niños poder crear una historia con base en las imágenes que ellos seleccionaban fue un gran estímulo, en la historia se puede observar que aún y cuando las fotografías mostraban la realidad los participantes utilizaron su inventiva para insertar en ella toques de fantasía y ficción, lo que da cuenta de las aportaciones del arte en la formación de los sujetos.

6.4.3 Literatura

En la actividad biblioteca comunitaria cada niño elaboró su propia obra

literaria, eligiendo la temática y género literario del que se trató.

Observaciones: Los niños se mostraron entusiasmados por crear sus propias historias que serían leídas por sus compañeros. Recordaron los géneros literarios trabajados con anterioridad durante las sesiones de literatura, consideraron importante agregar dibujos a sus historias, debido a que los textos que se les mostraron iban dirigidos a ellos y contaban con un gran número de ilustraciones, lo que los hizo de gran interés para ellos. (Para conocer los resultados en su totalidad consultar Anexo 5)

A continuación se muestran los dos textos seleccionados.

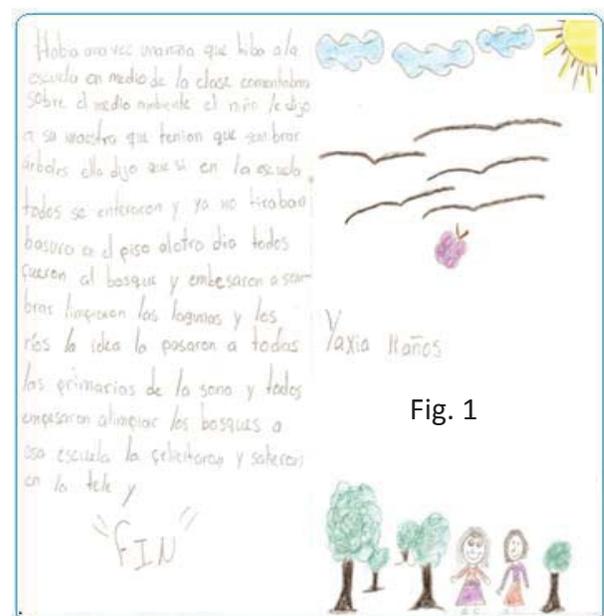
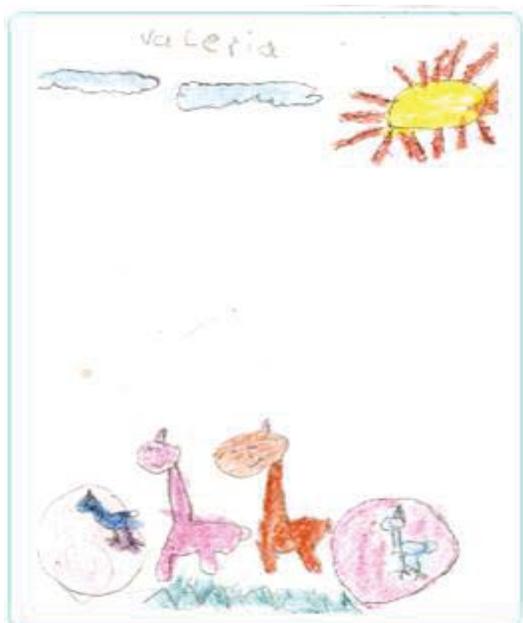


Fig. 1

Para los niños redactar sus propios escritos fue una actividad que realizaron con gran entusiasmo, la idea de ser leídos y de leer lo que sus compañeros habían escrito, causaba en ellos gran emoción.

La Figura uno, muestra que las funciones comunicativas del arte permitieron que su creador lograra comunicar aspectos de su entorno que de una u otra forma le afectan, como lo es la contaminación. Retoma también, aspectos relacionados con la fotografía como medio de expresión, se observa que para [Y.11.5: M] el desenlace de su historia le causa emoción y felicidad, lo cual logró expresar en su ilustración, [Y.11.5: M] rescató



elementos de las lecturas que se manejaron durante las sesiones de literatura como se puede observar en la redacción al inicio de su texto, pues como el de otros niños también empezó con el ya conocido “Había una vez” tal y como la mayoría de los cuentos.

La figura dos corresponde al otro trabajo seleccionado que fue el de una pequeña de seis años que no sabía escribir. Durante la realización del escrito ella se mostró muy entusiasmada, lo que la llevó a rechazar el apoyo para la redacción de su trabajo, llegado el momento de compartir lo realizado, los resultados fueron satisfactorios pues aunque no había escrito nada logro compartir su historia, en la que plasmó su gusto por los animales y su interés por su conservación, apelando así a la función expresiva del arte.

Lo antes mencionado muestra que la literatura estimula la imaginación, inventiva y creatividad de los niños, lo cual se pudo apreciar en la creación de [V.6.1: M] quien dejó de lado cualquier impedimento que pudiera obstaculizar el desarrollo de su

trabajo impulsándola a participar de la misma manera que el resto de sus compañeros. A continuación se muestra lo dicho por [V.6.1: M].

Éste es un cuento de una historia de cuatro animalitos chiquititos, ellos eran amigos y siempre jugaban juntos, los animalitos no querían que nada les pasara y que los señores malos no se los llevaran porque ya no iban a poder jugar, por eso a los más pequeños les hicieron una burbuja para que se metieran ahí adentro y así nada les pasara.

6.4.4 Música

El ritmo y yo como manifestación de la creatividad de los niños sobre la música, se formaron tres equipos, los niños crearon la letra para acompañarla con un ritmo musical.

Observaciones: A partir de la apreciación del fragmento de ópera uno de los equipos manifestó su deseo por crear una pieza musical de este género, los otros dos equipos basaron la elección de su ritmo en sus gustos personales.

1. “Me gusta el universo” (ópera)
2. “El Laboratorio Cultural” (rap)
3. “Los instrumentos” (rock)

Para el análisis de los resultados referentes a las producciones musicales de los niños, se seleccionó⁶ únicamente de uno de los trabajos realizados, siendo éste el titulado “Los instrumentos” (rock)

Interpretación: “Los instrumentos”, fue una pieza musical que incorporó distintos aspectos muy interesantes. El equipo a cargo de dicho trabajo se negaba en un inicio a cantar; sin embargo, las interpretaciones de sus compañeros los estimularon, de manera que plasmaron en su letra su disgusto de cantar y utilizaron distintos sonidos que ellos relacionaron con sonidos de instrumentos verdaderos, un aspecto importante fue el hecho de que este equipo buscó objetos para realizar sonidos, también, utilizaron su risa y pies para generar su ritmo.

“Me gusta el universo” retomó el tema del universo trabajado desde el arte de la fotografía, éste tema resulto ser

⁶ Se consideraron aspectos como la creatividad, interés y presentación frente al grupo.

de gran interés para los niños, de tal forma que decidieron plasmarlo en la letra de su canción, esto muestra que para los niños las funciones comunicativas y expresivas de la música quedan claras de tal forma que con su interpretación lograron transmitir y comunicar su gusto por el universo.

La última de las interpretaciones se llamó “El Laboratorio Cultural” en éste los niños manifestaron las cosas que habían aprendido y lo que más les había gustado durante las sesiones del LC.

Todo esto muestra que el arte de la música tiene la bondad de dinamizar lo que los niños han descubierto o bien es de su interés, también se observó que este arte contribuye en la formación integral de los niños, pues apelaron a su creatividad para elaborar una pieza musical de apenas un minuto; optimizaron su trabajo en equipo. Los niños hicieron uso de conocimientos previos y los relacionaron con los nuevos, utilizando manos y pies, para generar ritmos congruentes a la melodía y la letra de las canciones.

6.4.5 Pintura

La actividad *Yo pintor* se trabajó como manifestación de la creatividad de los niños sobre la pintura, cada participante elaboró su propia obra, utilizando distintos materiales como lo fueron resistol, diamantina y pintura digital.

Observaciones: para la realización del análisis de la categoría de creación de esta manifestación artística se seleccionaron únicamente tres de las obras elaboradas. (Para conocer los resultados en su totalidad, consultar Anexo 5).



La imagen que se muestra, da cuenta de las posibilidades expresivas que la pintura ofrece, quien creó esta obra manifestó en su exposición “a mí me gustan mucho las flores y casi nunca

me salen bien pero ya con esta pintura fue más fácil” [S.9.5: M]. De esta manera, se puede observar que

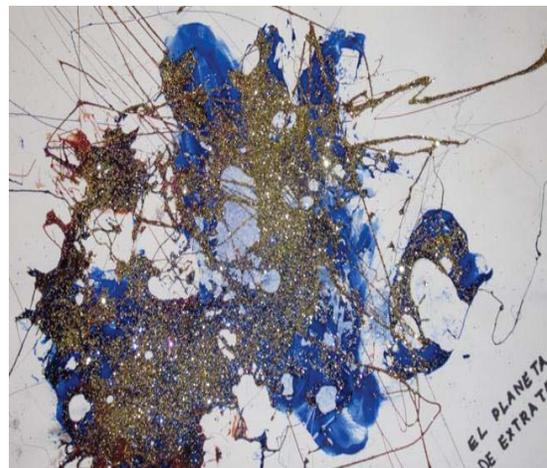
para los niños la idea de la pintura como un medio de expresión siguió presente, de tal forma que sus creaciones pretendían mostrar a los demás las cosas que eran de su agrado.

Las flores bonitas, título de una de las obras seleccionadas, muestra que los trazos más sencillos también pueden ser apreciados, de tal manera que los participantes al escuchar lo expuesto por su creadora, afirmaban con frases y movimientos, que en efecto las flores eran muy bonitas y se parecían a una de las pinturas que habían observado, lo cual muestra que para los niños comunicar sus preferencias es más fácil haciendo uso de herramientas como esta manifestación artística.

Para los niños el uso de la imaginación no tuvo límites, se permitieron imaginar para crear sus obras e inventar el título de las mismas, es así como la pintura logra

hacer una importante contribución en la formación de los niños, pues estimula su creación e inventiva, invitándolos a conocer más allá de lo observable.

El tema del universo a través de la fotografía logró captar la atención de los niños de tal forma, que durante



las sesiones correspondientes a las otras manifestaciones artísticas también estuvo presente, tal es el caso de la pintura que se muestra cuyo título es *el planeta extraterrestre*, el creador de esta obra manifestó “esta la hice yo y es como las fotografías que vimos del espacio de los remolinos de colores pero este es un planeta en donde hay extraterrestres, porque yo quiero ver uno” [Y.11.5: H].

Las obras antes mostradas dieron cuenta de la expresión de gustos por parte de los niños, sin embargo esta obra que lleva por título *mazanfiw*, muestra que su creador logró



expresar sus sentimientos en su creación, pues mencionó “mi pintura aquí (señalo lo negro) dice cuando estoy enojado, acá (señalando lo amarillo) cuando estoy feliz y las rayas son porque siempre cambio de lo feliz a lo enojado y así, además le puse ese nombre porque es raro como yo” [B.12.6: H].

Con estas obras se observa que al sentir la textura creada por el resistol, la diamantina y la pintura, los niños prefirieron utilizar sus dedos y manos en lugar de pinceles, lo que dio como resultado que sus obras fueran abstractas, sin embargo, para ellos

eran muy claras pues sus explicaciones mostraron que ellos apelaron por completo a las funciones expresivas y comunicativas que ofrece el arte a través de la pintura, con el fin de dar a conocer lo que les gusta al tiempo que ellos tenían la oportunidad de conocer los gustos de los demás.

La participación de los niños se dio satisfactoriamente aun cuando debían exponer sus obras frente al resto del grupo que en ese momento adquirió el rol de espectador, esto debido a las ganas de mostrar lo realizado y de apreciar lo creado por sus compañeros.

6.4.6 Teatro

En la actividad Teatro comunitario como manifestación de la creatividad de los niños sobre el teatro, el grupo se dividió en dos equipos, cada uno realizó una puesta en escena, diseñó su guión y realizó el reparto de los personajes. Para la realización de esta actividad se dieron distintas temáticas alternativas, sin embargo, los niños retomaron el cuidado

ambiental y decidieron representarlo en un teatro guiñol y en un musical.

Observaciones: Los niños rescataron conocimientos adquiridos en su formación escolar relacionándolos con la asignatura de cuidado ambiental.

El teatro guiñol representado por el primer equipo, fue un trabajo en el que los niños decidieron contar con un narrador, pues les resultaba difícil controlar sus nervios, esta misma razón propició su selección por el teatro guiñol, pues no tenían que estar frente al resto de los participantes.

El trabajo realizado mostró, que los niños reconocieron y aceptaron sus limitaciones, evitando que éstas les impidieran realizar lo requerido, con lo cual se pudo observar que el teatro brinda distintas posibilidades de expresión, facilitando y estimulando la participación de los niños, brindando así herramientas de formación que permitan a los niños, enfrentar diversas situaciones que pudieran presentárseles.

El segundo de los equipos optó por la realización de un musical, la temática fue la misma, los integrantes se encargaron de la creación de sus instrumentos y la elaboración de su canción. Para éste equipo actuar frente al grupo no representaba problema alguno, sin embargo, algunos de los participantes se mostraron un poco inseguros, pero, el resto del equipo los impulso a seguir. Esto muestra el trabajo en equipo que el arte logra impulsar a través de las expresiones colectivas.

Ambos trabajos demuestran que el teatro puede ser un medio por el cual se pueden trabajar distintos temas mediante diferentes opciones en las que se ponen en juego la creatividad e inventiva de los niños, como lo fueron las representaciones observadas en el Laboratorio Cultural, lo cual permitió reconocer las posibilidades y limitaciones de los niños y aún más importante se logro que las enfrentaran.

6.5 Análisis general por arte

El siguiente análisis es el último de esta investigación y tiene por objetivo mostrar al lector de manera general los resultados obtenidos de cada manifestación artística, recuperando algunas características del capítulo 3.

6.5.1 Cine

Para los niños de la comunidad Cerro del Judío el término cine carecía totalmente de sentido artístico, era concebido como mero elemento de distracción en el que no se percibían como partícipes, ejemplo de esto lo dicho por [F.7.1: M] “Es donde vamos a ver películas que queremos ver”, sin embargo, con el trabajo realizado en las sesiones correspondientes a este arte, se logró que los niños modificaran su concepción inicial, expresándolo de la siguiente manera, el cine sirve “Para divertirnos y expresarnos” [B.12.6: H], “Porque así podemos hacer películas de los que nos gusta y lo que no.” [V.10.5: H]

Lo antes mencionado muestra que el cine es un elemento que capta la atención de los niños mediante materiales audiovisuales, de tal

manera, que a través de él se podrían abordar diversas temáticas que contribuyeran en la formación de los niños, desarrollando habilidades de análisis, comprensión y reflexión. Tal y como se dio durante la transmisión del cortometraje *alma*, en el que los niños reflexionaron sobre estar solos en la calle, lo cual expresado en sus propias palabras dice “Que por eso no hay que andar solos porque ya nadie supo lo que le paso y se quedó con los demás niños que se habían convertido en juguetes.” [A.8.3: M]

De igual manera se estimuló la capacidad de análisis en los niños, ya que dedujeron lo que pasaba en algunas de las escenas sin que los hechos fueran claros, pues en el mismo cortometraje expresaron que “A los demás también les pusieron un muñeco como ellos en la tienda y por eso entraron para que los convirtieran en juguetes” [M.9. 5: M].

El cine como herramienta educativa posee diversas posibilidades, una de estas, la oportunidad de acercamiento a hechos, situaciones y acontecimientos que los niños conocen en los libros y en palabras

de sus profesores, pero que no tuvieron la oportunidad de presenciar y que son de su interés y de gran valor para su formación académica, pues como lo menciona [C.12.6: M]. “[El cine permite] ...conocer cosas que aquí no podemos ver como los bosques, el fondo del mar o así.”

Con el cine, se desarrolla la sensibilidad y apreciación de los niños, dado que durante la visualización de los distintos materiales ellos manifestaron sentir diversas emociones.

A través del cine, es posible abordar distintas temáticas, en el Laboratorio Cultural, se trabajó el tema de la cultura, de esta manera los niños reconocieron que esta manifestación artística permite conocer rasgos de culturas diferentes a la propia, al tiempo que otorga la posibilidad de mostrar características de su cultura.

Durante la etapa de creación los niños ya se percibían como posibles creadores de cine, asumieron distintos roles seleccionando los que eran de su agrado e interés. Para algunos participantes actuar les causaba conflicto, sin embargo, no se

excluyeron de la organización, sino que prefirieron encargarse del guión, la elaboración de materiales y escenografía.

La creación del cortometraje presentó deficiencias y confusión, pues las características desarrolladas por los niños, mostraron que su orientación se inclinaba hacia el teatro, arte que aún no se había desarrollado.

6.5.2 Fotografía

Las imágenes facilitan la recepción de información, de esta manera, las fotografías se convierten en una herramienta de reforzamiento para los niños, sin embargo, las respuestas obtenidas mostraron que los niños percibían esta manifestación del arte, como un medio que les permitía revivir sucesos específicos de sus vidas, manifestaron que las fotografías “Son los recuerdos de alguien que sacó una foto de algo que le pasó” [J.10.4: H] y que “Se toman para recordar cosas que ya pasaron, como una fiesta o a alguien que ya no está” [B.12.6: H].

Las definiciones obtenidas de los participantes muestran también, que con las fotografías se pueden conocer lugares lejanos y que a través de ellas es posible contar historias, lo cual remite a la posibilidad de usar esta manifestación artística como medio de enseñanza de temas escolares, pues [B.12.6: H] manifestó muy entusiasmadamente “Sentí emoción en la foto del cometa porque en la escuela nos platicaron qué eran pero nunca había visto uno y se ve muy brillante.”

Con las imágenes utilizadas se logró reforzar la habilidad de análisis, las respuestas proporcionadas mostraron que los niños no sólo contemplaban las fotografías, sino que también, realizaban una interiorización e interpretación propias, tal y como lo muestra lo respondido por [A.10.5: M] quien expresó que “Las luces de la tierra brillan más que las estrellas y la luna, y que la que se llama *farol mata luna*, el farol brilla más que la luna por eso le pusieron así.”

Las respuestas mostraron la observación que los niños hicieron en

torno al material que se les presentó, pues uno de los participantes mencionaba “Me gustó en la que sale la iglesia porque pensé primero que por qué la habían sacado si no era del cielo, pero después descubrí que la luna estaba detrás y muy pequeña” [Y.11.5: H], es así como se cae en la cuenta de que durante esas sesiones los niños comenzaban a desarrollar habilidades que en un principio no habían descubierto.

Finalmente, se observó que con la utilización de las fotografías se puede trabajar también la sensibilidad y apreciación en los niños, ya que las imágenes presentadas generaron distintos sentimientos y emociones en los niños.

Las respuestas, proporcionadas por los niños más pequeños, se orientaban en su mayoría a la estética de las imágenes y no al contenido, como lo hacían los participantes de mayor edad.

Durante la creación los niños se mostraron muy entusiasmados por capturar sus propias fotografías, sobre las cuales crearon historias, fantásticas y relacionadas con lo que

les rodea. De esta manera, se observa la contribución de la fotografía en la formación de los niños, pues, estimula su creatividad e imaginación y los impulsa a ser más observadores de su entorno.

6.5.3 Literatura

Los niños poseían una definición bastante limitada en torno a esta manifestación artística, su construcción se basaba en sus experiencias, para ellos este arte únicamente comprendía la lectura sin reflexión y análisis de los textos, además de la ausencia de la escritura como parte de la literatura.

Aun siendo escasa su percepción en torno a la literatura, los niños lograron relacionarla con la cultura, de manera que retomaron los datos obtenidos en las sesiones anteriores, lo cual les permitió realizar sus propias deducciones, manifestaron "...en las revistas que compra mi abuelo son de otros lados y traen fotos también." [J.9.4: H]

Para los niños la literatura parecía un tema tedioso que no les causaba

gran interés, sin embargo, se logró captar su atención mediante la presentación de distintos textos con temáticas de su interés, de esta manera se comenzaron a obtener respuestas como las proporcionadas por [A.8.3: M] "No todos los libros que cuentan la historia son aburridos y así aprendemos más" porque "El del señor quijote era de diversión porque había muchas aventuras" [J.10.4: 8] además [B.12.6: H] mencionó "...hay libros diferentes, porque unos eran de cuentos y otros de poemas o de historia y así."

Con la literatura se logró estimular la imaginación de los niños, aspecto que se había trabajado con anterioridad pero que los niños no habían logrado identificar concretamente como en este arte, tal y como lo mencionó [F.7.1: M] "De la imaginación se pueden hacer muchas historias, aunque no sean de verdad o sí."

Los participantes, identificaron la escritura como parte de la literatura, y comenzaron a reconocerse como creadores, a través de escritos que relataran sucesos importantes de sus

vidas o bien cuentos e historias fantásticas salidas de su imaginación, como lo indico [F.7.1: M] "... ahora ya puedo escribir una carta de mi imaginación y contar algo sobre lo que me gusta".

Siendo la literatura una manifestación artística, también contribuyó en el desarrollo de la sensibilidad y socialización de los niños, el primer aspecto se observó en los sentimientos expresados en torno a los libros leídos "Me daba emoción de las aventuras del quijote porque estaba como muy loco" [J.10.4: H]; el segundo se observó en la interacción que se dio dentro de la fase de creación, los niños se mostraron muy entusiasmados en conocer los escritos de sus compañeros y de mostrar los propios, "...me puedo imaginar todo como la ballena azul y escribirlo y luego dibujarlo." [E.8.2.H]

6.5.4 Música

Con los resultados obtenidos respecto a la percepción de los niños ante la música, se ha comprobado que para ellos ésta es una forma de

expresarse, mediante el ejercicio de la danza, de cantos o bien la interpretación de melodías; según los niños, la música está presente en sus actividades cotidianas mediante instrumentos musicales o bien sonidos con ritmos, generados por su propio entorno, como referencia lo dicho por [A.10.5: M], "...todo lo que hay a nuestro alrededor puede hacer música"

Durante la ejecución del Laboratorio Cultural, la música a través de su apreciación mostró que posee funciones educativas, los niños consideran que la música es una forma de transmitir nuestra cultura a otros estados, incluso a otros países, en sus propias palabras "... los que no viven aquí y viven en Francia o China escuchan a los mariachis van a conocer como es nuestra música aquí, y que no es igual a la de ellos." [B.12.6: H]

Escuchar música a través de un cortometraje, evidenció que los niños toman aun más interés en las imágenes que se están proyectando, los tonos de la música lograron captar la atención de los participantes en su

totalidad, por lo que se pudo caer en la cuenta de que la música tiene posibilidades de ser un medio para reforzar aprendizajes escolares.

Es importante mencionar que la música aporta grandes beneficios a la educación artística de los niños, pues al estar atentos a los ruidos que escuchan en sus actividades diarias, han descubierto que todo el tiempo están rodeados de ritmos musicales que los ayudan a sensibilizarse y a aumentar su creatividad y modos de expresión comunicativa, y “Para cantar lo que queramos decir.” [N.9.4: M]

6.5.5 Pintura

La pintura es una manifestación artística que según los niños “...sirve para expresar nuestros sentimientos” [M.9.5: M], y es muy accesible ya que les permite utilizar distintos colores y texturas al momento de estar trabajando en ellas, tal y como lo externó [M.8.4: M] “Como que en la pintura puedes usar muchos colores aunque creas que no combinan pero cuando acabaste tu obra de hacer, se

ven muy bonitos”. Por otro lado también se comprobó que la pintura es una forma de tratar múltiples temas.

Las imágenes utilizadas en el Laboratorio Cultural fueron de obras creadas por artistas mexicanos, lo cual permitió lograr un acercamiento al arte nacional, de esta manera se propició que los niños identificaran aspectos relevantes de su historia.

Éste tipo de arte contribuye también, al desarrollo de determinadas habilidades motoras finas que poco a poco van mejorando, conforme el niño va creciendo y trabajando este arte, la pintura también, sirve a los niños para relacionarse entre ellos, pues mostraron mayor interés en observar y entender las pinturas de sus compañeros que algunas obras de arte de pintores reconocidos.

Cabe mencionar que durante las observaciones resultó evidente que la pintura sirve como medio para reforzar ciertos conocimientos, así como para comprenderlos mejor y llamar aun más la atención de los mismos, es decir, “... transmite sobre cómo han cambiado las cosas, o

cómo eran o cómo piensas qué podrían ser nuestras tradiciones.” [Y.11.5: H].

El arte de la pintura sirve para que los niños se desarrollen de manera integral, se pudo observar que es un medio para que los niños expresen sus sentimientos, en sus propias palabras en la pintura “Sí hay arte porque puedes pintar cosas de tu imaginación pero que son muy bonitas y que además a las personas que ven tu pintura, también los hace sentir bonito” [M.9.5: M], de esta manera la pintura contribuye a un mejor desarrollo emocional.

Respecto al desarrollo cognitivo y como ya se mencionó previamente, ayuda a definir algunas habilidades motoras, también a ir de un pensamiento abstracto a desarrollar un pensamiento más concreto, es por esto que el arte de la pintura según estos resultados es un medio para formar de manera integral a los niños.

6.5.6 Teatro

Con base en las respuestas de los niños a ciertas interrogantes y por medio de la observación, se pudo caer en la cuenta de que el teatro es una forma de expresar los sentimientos en torno a determinadas situaciones, “También sirve para expresar lo que sentimos y que los demás sepan si nos sentimos tristes o felices.” [A.10.5: M]

Los niños consideraron que el teatro es un medio de comunicación y que ha de manejarse de manera estética para su mejor apreciación y goce para el espectador y así poder recrearse, “Como que estaban muy cerca a nosotros y se sentía, padre ver de cerca a los actores y su voz muy fuerte.” [J.6.1: H]

Referente a la relación que existe entre el teatro y la educación los niños se percataron de que el teatro es una forma de abordar distintos temas o bien de informarse de los mismos de una manera divertida y satisfactoria, “Sirve para conocer más cultura.” [J.6.1: H]

Por medio de observaciones se concluyó que el teatro es una forma de vincular el desarrollo intelectual con el emocional ya que mientras los niños aprecian la belleza de una obra, también conocen nuevos temas, dándole así al teatro una función educativa.

El teatro es una herramienta para la formación integral de los niños ya que por medio del Laboratorio Cultural se fomentó el uso de la imaginación al estar apreciando una obra de teatro o bien al participar en ella, ayudó a mejorar la comunicación entre los niños y a enriquecer sus relaciones; como en las otras artes, el teatro también, cuenta con la bondad de ser una forma de expresión además de reforzar el trabajo colectivo entre los niños

Capítulo 7

Consideraciones Finales

7.1 Discusión de los resultados a la luz de las teorías

En este apartado se relacionan las teorías expuestas con anterioridad y la ejecución de la Propuesta de intervención Pedagógica: Laboratorio Cultural.

Durante las actividades del Laboratorio Cultural se contó con la participación de niños de distintas edades, lo cual permitió observar su desarrollo artístico y comprobar lo planteado por Eisner, dice que el aprendizaje de las artes no tiene que ver con la madurez de los niños, siempre que se les enseñe a desarrollar su capacidad de percibir el mundo, ellos podrán expresar sus experiencias cualitativas.

Lo anterior se corroboró con la información obtenida de los niños respecto de las interrogantes de apreciación, las respuestas que proporcionaron después de recibir la guía por parte de las conductoras

dejaban ver que los niños sin importar la edad, realizaron a cabo un proceso de análisis y reflexión de lo que apreciaron.

Lo anterior permite a su vez comprobar lo que plantea Read; él sostiene que el arte se puede encontrar en toda la vida humana, pero nuestros sentidos no siempre están listos para percibir. Con el trabajo de conducción y guía en las actividades artísticas del LC, se logró que los niños percibieran aquellos detalles de las películas, fotografías, piezas musicales y pinturas que antes no habían detectado ni disfrutado. El óptimo desarrollo de habilidades de observación y análisis ofrece mayor oportunidad de gozar aquello que nos rodea.

Las actividades artísticas del Laboratorio Cultural se desarrollaron bajo la modalidad de curso de verano; los niños acudieron a las sesiones correspondientes a cada manifestación del arte ocupando su tiempo vacacional; de esta manera, se confirman las posibilidades que brinda el arte respecto del

aprovechamiento y disfrute del tiempo libre, tal y como lo señala Eisner.

En el Laboratorio Cultural los niños lograron potenciar su creatividad, retomando sus experiencias y conocimientos previos al momento de realizar distintas actividades, así como al dar respuesta a la interrogante sobre apreciación, comprobando lo dicho por Eisner que sostiene que el arte favorece y estimula el desarrollo del pensamiento creativo, que en otras áreas no se trabaja.

Con la implementación de la propuesta se corroboró que los niños ponen distintas funciones cognitivas en juego al realizar actividades artísticas, que estimulan su creatividad e imaginación, al tiempo que esto permiten ser más observadores de su entorno, expresándolo a través de la producción artística. Comprobando que la cognición según Eisner, implica todos los procesos que permiten al hombre tomar conciencia de lo que le rodea y de sí mismo. Lo cual lleva a encontrar un punto en común con Herbert, quien no plantea

una idea de cognición como tal; sin embargo, hace referencia a que el arte contribuye en el fortalecimiento de cuatro actividades mentales básicas: *pensamiento*, *sentimiento*, *sensación* e *intuición*, que el niño desarrolla procesos mentales por medio de las artes.

Lo dicho por Read se confirmó en las actividades del LC en el momento en el que los niños manifestaron el *sentimiento*, mediante la apreciación de obras de arte; la *sensación*, a través de la elaboración de diversas producciones artísticas; la *intuición*, por medio de la reproducción musical y la elaboración e interpretación de canciones y el *pensamiento* a través de la creación de historias.

El Laboratorio Cultural permitió que niños de la comunidad El Tanque conviviera entre sí, partiendo del arte como elemento en común que llevó a los niños al descubrimiento de aspectos referentes a las similitudes y diferencias de sus semejantes. De esta manera, se comprueba también que el óptimo desarrollo de habilidades personales permite un mejor desarrollo social.

Howard Gardner ubica el desarrollo artístico en las trayectorias de desarrollo humano, por esta razón no se efectúa una discusión de su teoría a luz de los resultados, ya que el tiempo de observación fue reducido, así como la cantidad de asistentes, lo cual no posibilitó la ubicación del desarrollo artístico de los niños según su edad.

Por otro lado, se considera que la teoría planteada por Gardner sería mejor estudiada desde el ámbito psicológico.

7.2 Conclusiones

Como parte final de la propuesta Laboratorio Cultural, a continuación se exponen las conclusiones a partir de los objetivos propuestos para la contribución en la formación integral de los niños mediante la educación artística.

Se consideran también, los resultados obtenidos sobre la ejecución de las actividades de educación artística como formadora de sujetos observadores y capaces

de exteriorizar sus sentimientos respecto a su contexto.

1. La educación artística contribuye en la formación integral de los niños, desarrollando en ellos habilidades motoras finas en el caso de la pintura; cognitivas por medio de la literatura; emocionales a través del cine, sociales con el trabajo de equipo en el teatro y de sensibilización por medio de la apreciación de las artes.
2. El arte desarrolla la habilidad de observación en los niños, invitándolos al análisis con detenimiento de obras artísticas, permitiendo la identificación de características que componen cada una de ellas, así mismo estimula el descubrimiento de elementos de su interés y despierta su curiosidad.
3. Trabajar con las artes estimula la memoria de los niños, en distintas ocasiones recuperaron información que

se les había proporcionado en sesiones anteriores, evidenciando que interiorizaron los conocimientos adquiridos, al hacer uso de su memoria a largo plazo.

4. Las artes permiten el desarrollo de la sensibilidad a través del reconocimiento y expresión de los sentimientos y emociones que cada manifestación artística genera al ser apreciada.
5. El arte brinda seguridad y confianza a los niños, a través de la exposición en público de las creaciones propias, la educación artística contribuye a la formación integral de los individuos, esta habilidad expresiva puede ser utilizada en distintas áreas.
6. La educación artística desarrolla y fortalece la creatividad de cada niño, ofreciéndole alternativas expresivas que logran adecuarse a sus posibilidades y limitaciones.

7. La educación artística podría ser utilizada en las escuelas como dinamizadora de asignaturas, mediante situaciones de aprendizaje agradables a los alumnos; las diferentes manifestaciones artísticas pueden mostrar a los niños hechos del pasado que les permiten ampliar su visión respecto a distintas temáticas.
8. La educación artística puede ser utilizada para aprovechar los tiempos libres o de inacción con los que cada niño cuenta.
9. Las artes facilitan la expresión de los niños ante distintos temas de su interés o su contexto, estimulan su imaginación e inventiva mediante la creación de manifestaciones artísticas relacionadas con hechos reales, ficticios, incluso permiten la exteriorización de acontecimientos de sus vidas que de otra manera no podrían comunicar.

10. Para los niños del Laboratorio Cultural, la apreciación del cine a través de las películas, no mostró dificultad, sin embargo, la creación de los cortometrajes causó confusión, mostrando la necesaria ampliación de conocimientos relacionados con el tema y en consecuencia mayor tiempo de dedicación a los aspectos relativos a la creación de este arte.

11. El desarrollo artístico de las personas no se da de forma estandarizada, cada individuo capta y expresa de manera distinta sus sentimientos, según el contexto en que se ha desarrollado y sus experiencias vividas.

12. La educación artística brindan la posibilidad de desarrollar habilidades con las que el ser humano nace y también le permite educarse para desarrollar aquellas que le resulta más complejas o bien que no ha descubierto aún.

13. Esta investigación da pie a pensar y reflexionar respecto de los esfuerzos que se han realizado para la validación de la educación artística dentro del campo de la educación formal en nuestro país, para no dejarlos de lado y retomar aquellos aspectos que pudieran ser de utilidad para el diseño de nuevas propuestas con miras de hacer de la educación artística un eje transversal para el desarrollo integral de los sujetos.

7.3 Reflexiones finales

1. La interpretación de los resultados permitió afirmar que la educación artística puede ser incluida en la vida académica formal de los niños, ésta permite captar la atención y despertar el interés de los niños ante temas específicos a través de distintos medios de expresión artística.
2. Las habilidades y capacidades desarrolladas en propuestas

artísticas, es importante dar continuidad y seguimiento, a través de sesiones temporales que permitan reforzar y retomar los conocimientos y habilidades adquiridas.

3. Las actividades de educación artística en la institución educativa formal o no formal, requiere personas con una formación artística más amplia, que les permita disipar las dudas que los temas generen en cuanto a conceptos técnicos, pues la poca formación artística por parte de las talleristas en el Laboratorio Cultural fue una limitante respecto a un desarrollo más óptimo de las habilidades artísticas y por ende de la obtención de mejores resultados.
4. La educación artística ofrece grandes posibilidades y alcances ya que puede ser una alternativa educativa en cualquier momento de la vida,

sin importar las características o limitaciones de los individuos.

5. La educación artística, es un campo que puede ser estudiado para lograr una mejor comprensión del desarrollo educativo de los niños, ya que la expresión artística, ellos evidencian aspectos de su vida cotidiana que de alguna u otra forma tienen influencia en su desarrollo académico.
6. El estudio de la educación artística puede ser tan amplio que podría lograr grades aportaciones al campo de la

psicología mediante el diseño de propuestas que permitan detectar mediante las manifestaciones artísticas las necesidades, conductas comportamientos que deben ser psicológicamente atendidos.

7. Las obras artísticas permiten desarrollar en los niños una identidad cultural, a través de la toma de conciencia de la diversificación a la que pertenecen y aceptación de su entorno social, la educación artística permite ampliar los horizontes culturales de los individuos.

Bibliografía

- Acurdi, L., Bermúdez, A., Borrero, C., Bravo, A., Meisels, S., Castilleja, p., Chaux, E., Godson, R., Hart, R., Haste, H., Holter, A., La Russo, M., Lind, G., Magendzo, A., Milani, F., Mockus, A., Murillo, G., Padiha, P., Patti, J., Pétris, R., Pinto, L., Roche, R, Way, D. (2004). *Comprensiones Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Álvarez, M. C. (2002). *Aprendiendo con el cine*. Sevilla: Morón Grafidós.
- Akoschky, J., Brandt E., Calvo, M., Chapato, M.E., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., Wisktiski, J. (1998). *Artes y Escuela*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Ariel Olmos, H. y Santillán Güemes R. (2000). *Educación en Cultura: Ensayos para una acción integrada*. Buenos Aires. Ediciones CICCUS.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: La Muralla S.A.
- Cañal de León, P. (2002). *La Innovación Educativa*. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía.
- Contanda, R (2003). *La Construcción de Procesos Formativos en la Educación No Formal*. Madrid: Narcea.
- Eisner, Elliot W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós educador.
- Eisner, Elliot W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós arte y educación.
- Ferrés, J. (1994). *Educación y video*. España: Paidós.
- Fons, M. E. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. (Á. Pereda, Trad.) España: Graó.

- Frega, A. L. (2006). *Pedagogía del Arte*. Buenos Aires, Argentina: Bonum.
- García Herrero, G. y Ramírez Navarro, J.M. (2006). *Manual Práctico para Elaborar Proyectos Sociales*. Madrid. Consejo General de Colegios de Diplomados de Trabajos Sociales: Siglo XXI.
- Gardner, Howard. (1997). *Arte, mente y cerebro* (2ed). España: Paidós Básica.
- Gordillo, J. (1992). *Lo que el niño enseña al Hombre*. México, México: Trillas.
- Guerra, M. A. (1998). *Imagen y educación*. Argentina: Magisterio del Rio de la Plata.
- Jacob, E. (1990). *¿Cómo Formar lectores?* (Tercera ed.). Argentina: Troquel Educación.
- Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel, L. (2009). *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*. España: Santillana.
- Mata, F.I. (2004). *Integrar la Educación Artística*. México: Plaza y Valdés.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- Morrish, I. (1978). *Cambio e Innovación en la Enseñanza*. España: Anaya.
- Mortón, V. E. (2001). *Una Aproximación a la Educación Artística en la Escuela*. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.
- Palacios, L. (2005). *Arte: Asignatura Pendiente*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Ponce, A. (2003). *México su apuesta por la Cultura*. México: Grijalbo.
- Porcher, L. (1977). *La fotografía y sus usos pedagogicos*. (A. M. Reuil, Trad.) Argentina: Hapelusz.

- Read, H. (1996). *Educación por el Arte* (3 ed.). Barcelona: Paidós.
- Sarramona, J., Vázquez, G., Colom, J. (1998). *Educación No Formal*. Barcelona: Ariel Educación
- Sarre, P. L. (1998). *Un Siglo de Educación en México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- México, Secretaría de Educación Pública. (2008). Decreto por el que se aprueba el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, Diario Oficial. Distrito Federal.
- México, Asamblea Legislativa del Distrito Federal. (2003). Decreto de Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal, Gobierno del Distrito Federal. Distrito Federal: Andrés Manuel López Obrador.

Anexo 1

Cuestionario

BLOQUE 1				
Preguntas diagnósticas			¿Qué es arte?	
Preguntas al finalizar las actividades de la propuesta			¿Qué es cultura?	
BLOQUE 2				
Manifestación Artística	Preguntas introductorias	Preguntas Diagnósticas	Preguntas durante el proceso de ejecución	Preguntas al finalizar las actividades
Cine	1. ¿Qué es para ustedes el cine?	1. ¿Creen que el cine puede transmitir cultura? 2. ¿Podemos encontrar arte en una película?	1. ¿Qué características observaron en las películas? 2. ¿Qué les comunicaron las películas? 3. ¿Qué sintieron al ver las películas? 4. ¿Qué características observaron en los cortometrajes? 5. ¿Qué les comunicaron en los cortometrajes? 6. ¿Qué sintieron al ver en los cortometrajes?	1. ¿Creen que el cine puede transmitir cultura? 2. ¿Podemos encontrar arte en una película? 3. ¿Para qué creen que nos sirva el cine?
Fotografía	1. ¿Qué es para ustedes la fotografía?	1. ¿Creen que las fotografías pueden transmitir cultura? 2. ¿Podemos encontrar arte en una fotografía?	1. ¿Qué características observaron en las fotografías? 2. ¿Qué les comunicaron las fotografías? 3. ¿Qué sintieron al ver las fotografías?	1. ¿Creen que las fotografías pueden transmitir cultura? 2. ¿Podemos encontrar arte en una fotografía? 3. ¿Para qué creen que nos sirva la fotografía?
Literatura	1. ¿Qué es para ustedes la literatura?	1. ¿Creen que la literatura puede transmitir cultura? 2. ¿Podemos encontrar arte en la literatura?	1. ¿Qué características observaron en los libros? 2. ¿Qué les comunicaron los libros? 3. ¿Qué sintieron al leer el libro?	
Música	1. ¿Qué es para ustedes la	1. ¿Creen que la música puede	1. ¿Qué características	1. ¿Creen que la música puede

	música?	<p>trasmitir cultura?</p> <p>2. ¿Podemos encontrar arte en una pieza musical?</p>	<p>musicales encontraron en el cortometraje el Árbol de la música?</p> <p>2. ¿Qué les comunicó el cortometraje?</p> <p>3. ¿Qué sintieron al ver y escuchar el cortometraje?</p> <p>4. ¿Qué características musicales encontraron en el fragmento de ópera?</p> <p>5. ¿Qué les comunicó el fragmento de ópera?</p> <p>6. ¿Qué sintieron al escuchar el fragmento de ópera?</p>	<p>trasmitir cultura?</p> <p>2. ¿Podemos encontrar arte en una pieza musical?</p> <p>3. ¿Para qué creen que nos sirva la música?</p>
Pintura	1. ¿Qué es para ustedes la pintura?	<p>1. ¿Creen que la pintura puede transmitir cultura?</p> <p>2. ¿Podemos encontrar arte en una pintura?</p>	<p>1. ¿Qué características observaron en las pinturas?</p> <p>2. ¿Qué les comunicaron las pinturas?</p> <p>3. ¿Qué sintieron al ver las pinturas?</p>	<p>1. ¿Creen que la pintura puede transmitir cultura?</p> <p>2. ¿Podemos encontrar arte en una pintura?</p> <p>3. ¿Para qué creen que nos sirva la pintura?</p>
Teatro	1. ¿Qué es para ustedes el teatro?	<p>1. ¿Creen que el teatro puede transmitir cultura?</p> <p>2. ¿Podemos encontrar arte en una obra teatral?</p>	<p>1. ¿Qué características observaron en la obra?</p> <p>2. ¿Qué les comunicaron la obra?</p> <p>3. ¿Qué sintieron al ver la obra?</p>	<p>1. ¿Creen que el teatro puede transmitir cultura?</p> <p>2. ¿Podemos encontrar arte en una obra teatral?</p> <p>3. ¿Para qué creen que nos sirva el teatro?</p>

Anexo 2

Transcripción de las respuestas de los niños a todas las preguntas del cuestionario, respecto de la apreciación artística.

Arte y Cultura

Preguntas diagnósticas

1. ¿Qué es el arte?

[C.8.4: M] “Es como que hay algo bonito o raro como las estatuas, que luego no sabemos qué son, pero que las hizo un artista.”

[N.9.4: M] “Las pinturas que hay luego en los museos, que las hizo alguien que sabía pintar.”

[E.8.2: H] “[El arte] es lo que luego vemos en los museos.”

[S.9.5: M] “Sólo lo hacen los artistas.”

[S.9.5: M] “No sé, pero lo hacen los artistas y lo llevan a los museos para que todos lo vean.”

[D.10.6: H] “Las pinturas y las estatuas que la gente hace y ponen para que la gente vea.”

[A.10.5: M] “Es así como las esculturas y lo que hay en los museos que hicieron personas que ya se murieron.”

[J.10.4: H] “Lo que hay en los museos.”

[Y.11.5: H] “Es cuando las personas ponen algo que hicieron y les quedó bonito y quieren que la gente vea lo que hicieron y lo llevan a los museos.”

[C.12.6: M] “Algo bonito que hace la gente para que otros lo vean”

2. ¿Qué es cultura?

[J.9.4: H] “[La cultura] es que todos viven en un mismo lugar.”

[D. 10. 6: H] “Es cómo se viste, cómo hablan las personas o lo que se come en donde viven.”

[M.10.5: M] “Es que la gente que vive en un país cree en lo mismo o en algo igual.”

[C.12.6: M] “Lo que hay en cada país, como el idioma que hablan.”

[B.12.6: H] “Es también de cómo se viste la gente en otros lados.”

Preguntas al finalizar las actividades de la propuesta

1. ¿Qué es el arte?

[F.7.1: M] “Es como que podemos decir que estamos enojados pero diferente, porque ya lo podemos dibujar o escribir en un cuento.”

[E.8.2: H] “A mí me gusta dibujar y sí podemos decir con eso cómo estamos, yo quiero dibujar o hacer una estatua.”

[J.9.4: H] “Ustedes dicen que [el arte] es una manera distinta de comunicarnos, porque ya con el arte todos podemos decirle a todos lo que nos pasa y, cómo nos sentimos cuando algo malo o bonito nos pasa.”

[M.9.5: M] “Son muchas formas de decir cómo estamos, podemos hacer un dibujo, una estatua o una canción y también actuar en un teatro.”

[D. 10. 6: H] “Es un forma de decir lo que sentimos cuando estamos tristes, contentos o felices.”

[A.10.5: M] “[El arte] lo podemos hacer todos y no sólo lo vemos en los museos, porque si yo hago algo que sea de cómo me siento, lo puedo enseñar en el parque.”

[V.10.5: H] “Son las pinturas, las músicas y las estatuas que también podemos hacer nosotros y no sólo los artistas, porque así podemos decir lo que nos gusta y lo que no.”

[Y.11.5: H] “El arte es dibujar, pintar y hacer música o estatuas y nos sirve para decirle a todos lo que pensamos, si nos gustan los perros podemos hacer un perro de estatua o de pintura.”

[C.12.6: M] “[El arte] sirve para saber cómo están los demás, que a lo mejor se sienten felices y dibujan un arcoíris y, si se sienten tristes, algo que no es un arcoíris dice que ellos están tristes o enojados también, puede ser.”

2. ¿Qué es cultura?

[F.7.1: M] “La música de un lugar también es cultura porque en unos lugares se escucha una música y en otros otra.”

[M.8.4: M] “Es también la forma en que hablamos, si tenemos algún dialecto que sólo un grupo de personas conoce, eso es su cultura.”

[E.8.2: H] “Pues, es lo que dijeron que nos hace parte de la demás gente, con la que vivimos en nuestro país.”

[M.9.5: M] “Son muchas cosas, como en lo que las personas creen, como en el día de muertos que se quedan en los panteones o ponen ofrendas para sus familiares que ya se murieron.”

[S.9.5: M] “La comida de una región también es parte de las personas que viven ahí y los identifica como que son de ahí, de un lugar.”

[A.10.5: M] “Puede ser lo que nos hace parte de una comunidad, como aquí en el cerro, que todos vivimos aquí.”

[N.9.4: M] “La cultura puede ser cuando nosotros creemos en Dios y vamos a la iglesia a rezar, eso nos lo enseñaron los papás y ahora lo hacemos.”

[J.10.4: H] “La cultura es lo que tenemos aquí en México, la cultura es que hablamos igual y en otros lados, como en Veracruz, la cultura es cuando se visten de blanco los señores con su sombrero y cantan porque entonces ya sabemos que son de ahí.”

[V.10.5: H] “La cultura son en lo que creemos porque nuestros papás creían en eso y nos lo enseñaron y, ahora nosotros también creemos.”

[D. 10. 6: H] “La cultura puede ser como el Himno Nacional, que todos los mexicanos nos sabemos y lo cantamos porque somos mexicanos.”

[B.12.6: H] “[La cultura] nos deja saber que las personas son de un lugar y que en ese lugar hacen muchas cosas, como cantar o rezar, porque así es su cultura y en otros lados no es igual, porque su cultura es otra diferente.”

Cine

Pregunta introductoria para conocer las experiencias de los niños con el cine.

¿Qué es para ustedes el cine?

[J.6.1: H] “[El cine es] un lugar donde pasan películas.”

[F.7.10: M] “Es donde vamos a ver películas, que queremos ver.”

[C.8.4: M] “...Pasan películas donde salen actores de cine.”

[E.8.2: H] “Es para divertirnos y ver las películas en una pantallota.”

[D. 10. 6: H] “Es donde vamos a ver películas que cuentan una historia de terror o de alegría o de amor, también.”

Preguntas diagnósticas

1. ¿Creen que el cine puede transmitirnos cultura?

[M.8.4: M] “Sí, porque las películas siempre cuentan algo que no sabemos.”

[J.9.4: H] “... también en las películas que ve mi abuela sale un señor que tiene sombrero y canta, ella dice que así se vestían antes los hombres enamorados y le cantaban a sus novias.”

[N.9.4: M] “Si, porque hay películas que son de antes o muy viejitas y los hombres se visten de mariachi y cantan...”

[A.10.5: M] “Sí, porque yo vi una película en la que un niño vivía en un lugar en donde sus abuelitos no hablaban como nosotros, hablaban en otro idioma, eso nos enseña cómo viven sus abuelos.”

[M.10.5: M] “No sé, pero luego en las películas salen las personas vestidas de otra forma, eso es porque viven en otro lado y no en donde vivimos aquí.”

[Y.11.5: H] “Sí, porque hay lugares lejos a los que no podemos ir y en las películas ya podemos ver cómo viven, si creen en dios o cómo festejan sus fiestas.”

[C.12.6: M] “Sí, porque las películas existen desde hace mucho tiempo y podemos ver muchas cosas que ahora no tenemos.”

2. ¿Podemos encontrar arte en una película?

[F.7.10: M] “Sí, porque los dibujos son de arte y en las caricaturas hay dibujos.”

[A.10.5: M] “Sí, porque a veces en las películas hay música.”

[J.10.4: H] “En la película de una noche en el museo, todo pasa en el museo por eso yo digo que si puede haber arte, porque además lo que hay en el museo, las estatuas y las pinturas son arte.”

[D. 10. 6: H] “Sí, si es una película de amor, los personajes se ponen tristes si le pasa algo a su amor, entonces sí, porque también hay de risa y de miedo, entonces son diferentes pero dicen algo de cómo se sienten los personajes.”

[Y.11.5: H] “Sí, por la música y los actores que actúan para decir cómo están sus personajes.”

[C.12.6: M] “En las películas salen artistas como en el teatro, entonces yo digo que si puede haber arte.”

[B.12.6: H] “En casi todas, porque casi siempre hay música o alguien canta.”

Preguntas durante el proceso

1. ¿Qué características observaron en las películas?

[V.6.1: M] “Los que actuaban en la película que era del circo no decían nada, nada más hacían las cosas y hacían diferentes caras.”

[J.6.1: H] “Yo pensé que los que estaban viendo al señor en el circo iban a hablar y cuando el señor hizo así (gesto) yo creí que iba a decir algo, pero no, sólo hizo las cosas graciosas, como que se iba a caer de la cuerda, pero no.”

[H.6.1: H] “La música del cadáver era de miedo y tristeza.”

[F.7.1: M] “En la del niño chiquito hay música de otro tipo, diferente, porque es de allá, la música es de la selva.”

[F.7.1: M] “En la de la novia muerta, había música, pero diferente a la del circo, porque era como triste, no sé.”

[M.8.4: M] “En la del cadáver de la novia a veces la música se escuchaba rápida y otras no, también de repente se escuchaba muy fuerte, pero luego ya no”

[E.8.2: H] “Víctor siempre hacia cara de asustado y hablaban y también bailaron.”

[A.8.3: M] “En la del señor del bigotito los actores se la pasan actuando, no hablaban, para nada.”

[C.8.4: M] “En toda la película de blanco y negro la gente hacia como que hablaba, pero no se escuchaba, solamente se oía la música y el señor seguía actuando y todos los demás también.”

[A.8.3: M] “Tulio y Miguel siempre están hablando, pero también cantando, porque así dicen lo que sienten, como cuando se pelearon.”

[J.9.4: H] “En una película Charles no habla sólo hace así (gestos) y nada más se escucha la música.”

[S.9.5: M] “Sí, y cuando Charles hacia algo rápido la música también se hacía rápido.”

[N.9.4: M] “La película de la novia cadáver no tenía luz.”

[M.9.5: M] “Sí, y siempre estaba todo oscuro y los que estaban vivos también tenían caras de muertos, estaban así blancos y como que también daban miedo.”

[M.9.5: M] “La del dorado era diferente, porque todo es de colores muy brillantes...”

[J.9.4: H] “... cuando va Kirikoú corriendo porque lo van persiguiendo los animales también se oye música de la selva, muy bajita, pero si se escucha.”

[A.10.5: M] “También cuando comenzó primero la película, había mucha gente cantando, no sabía porque pero después vi que era porque estaban viendo a Kirikoú con su mamá, como que lo estaban anunciando o algo así.”

[J.10.4: H] “También las personas hacían diferente su cara, porque si el señor se iba a caer de la cuerda, hacían cara de susto y cuando no se caía hacían como Haaaaaaa, pero no se oía.”

[D.10.6: H] “En la que era del circo nadie habló, sólo era la música la que se escuchaba.”

[D. 10. 6: H] “La película del circo era solo blanco y negro, aunque estaban en el circo y los payasos también estaban así.”

[M.10.5: M] “La ropa estaba diferente y Charles tenía un sombrero y no sabía de qué color era la ropa de la gente.”

[A.10.5: M] “Además los personajes hacían caras, porque cuando Víctor encontró a su perro que ya se había muerto, puso cara de contento y entonces lo cargó y se puso feliz.”

[J.10.5: H] “En la del dorado todo el tiempo hay música y cantan.”

[D. 10. 6: H] “La música de esa película es otra, es de tambores y los amigos cantan también cuando van bajando de las escaleras de la pirámide.”

[Y.10.5: H] “Tulio y Miguel cantan para decir a donde van, para decir lo que sienten y el brujo para contar lo que va a hacer.”

[D. 10. 6: H] “También las casas en donde vivían eran de palos y su ropa era muy diferente y no usaban nada arriba ni tampoco zapatos.”

[C.12.6: M] “La película era de hace muchos años por eso no tenía color y se vestían así.”

[C.12.6: M] “En la del dorado los dos amigos se la pasan hablando y peleando, pero también hacen sonidos graciosos y se mueven chistoso y todos siempre están moviendo las manos y su cuerpo.”

[B.12.6: H] “En esa de Kirikoú cantan porque ya hay agua y se oye bonito y en otro idioma y cuando inició que Kirikoú estaba con su mamá se vio bien padre porque tenía una moica y su peinado estaba diferente.”

2. ¿Qué les comunicaron las películas?

[J.6.1: H] “Que los niños también tienen que ayudar como él, que hacía de todo y ayudaba.”

[M.8.4: M] “[Comunicaron] que no todos somos iguales, porque aquí nunca andamos sin ropa y ellos sí y no les daba pena, porque así es donde viven.”

[E.8.2: H] “...hay que ser valientes aunque estemos chiquititos, como Kiricou.”

[M.9.5: M] “Que en otros tiempos como de los abuelitos, las películas eran blanco y negro y no eran como ahora de colores.”

[N.9.4: M] “[Comunicaron] que para decir lo que queremos decir, no tenemos que estar hablando o gritando, lo podemos hacer así (gestos), como cuando algo no nos gusta.”

[D. 10. 6: H] “...la del circo dice que no necesitamos hablar siempre para hacer las cosas, porque en la película no hablaban, pero si se entendían y yo también entendía.”

[J.10.4: H] “Que también nos podemos divertir con otras películas, como la del señor que era muy gracioso.”

[A.10.5: M] “Que podemos cantar para decir algo, como la novia que cuenta su historia y canta.”

[D. 10. 6: H] “Ahí donde vive Kirikoú la gente tiene que trabajar mucho y pone semillas y hace agujeros para que el agua llegue y crezcan los arbolitos.”

[C.12.6: M] “...podemos decir las cosas con gestos o moviendo las manos como la gente que no oye o no puede hablar.”

[B.12.6: H] “Que las películas no siempre han sido como ahora, antes hasta como que se veían mal o no sé.”

3. ¿Qué sintieron al ver las películas?

[V.6.1: M] “En la de Víctor felicidad cuando salía el perrito porque era muy chistoso.”

[H.6.1: H] “Yo no había visto esa película del cadáver de la novia y cuando empezó la voz a contar la historia me dio un poco de miedo, pero cuando ya vi que no era de terror me gustó.”

[F.7.9: M] “En la de sin color [sentí] mucha alegría, fue como mucha diversión.”

[A.8.3: M] “La de Kirikoú felicidad, porque aún que estaba bien chiquito el niños ayudó a su pueblo.”

[C.8.4: M] “Pensé que los monstros iban a alcanzar al niño pero no eso me daba preocupación.”

[S.9.5: M] “Diversión porque estaba muy gracioso Kirikoú por chiquito.”

[J.9.4: H] “La de Chaplin me gustó, porque la música me gustaba me daba alegría y más cuando pasaban cosas chistosas, más me daba risa.”

[J.9.4: H] “...la de los novios era como de amor, porque ella si lo quería, también sentía feo porque su perrito ya se había muerto, pero luego ya no, porque estaba muy chistoso.”

[M.9.5: M] “En la de la novia muerta a veces [sentí] tristeza porque ella hacía todo para que Víctor la quisiera, pero no y entonces me ponía triste.”

[J.10.4: H] “Mucha diversión en la del señor, todo era muy gracioso.”

[A.10.5: M] “En la película que era del circo me daba mucha risa por todo lo que hacían en la película, pero también me dieron nervios porque a veces parecía que iba a pasarle algo al señor, lo bueno es que no.”

[D. 10. 6: H] “Yo creía que iban a estar aburridas porque como una era de hace mucho tiempo y además no tenía color, yo pensé que estaba fea, pero cuando la vi no, estaba muy divertida y me daba risa aunque vimos muy poquito.”

[J.10.4: H] “Cuando veía a Tulio y a Miguel me daba mucha alegría ver que eran amigos.”

[M.10.5: M] “Padre porque el Kirikoú estaba chiquito pero era muy valiente.”

[B.12.6: H] “En la del dorado mucha diversión porque pasaban cosas muy graciosas y me daba risa porque eran muy divertidos.”

4. ¿Qué características observaron en los cortometrajes?

[J.6.1: H] “En el de la niña los dibujos se veían muy bonitos y de muchos colores.”

[J.9.4: H] “El primero estaba oscuro como la película del cadáver de la novia, que no tenía luz.”

[M.9.5: M] “En el de alma no hablaban, la niña nada más hacía sonidos cuando se asustaba.”

[D. 10. 6: H] “En el de los huesos en donde estaban los muertos, era como una fiesta de muertos, de esas que se hacen en noviembre porque se parecía como a la ofrenda que pone mi abuela.”

[J.10.4: H] “En esa de los huesos de repente se le ve su mano de muerto al señor y se escucha una música o un sonido no sé que fue.”

[A.10.5: M] “Que siempre que están en el panteón es de noche y que cuando la señora llora sus lagrimas se ven raras y el señor se borra de la foto, porque ya está muerto.”

[V.10.5: H] “Que la niña vivía en un lugar lejos, había nieve y usaba ropa muy grande y todo era de muchos colores y que los dibujos estaban bien bonitos.”

[Y.11.5: H] “Había mucha música y sonidos y aunque no hablaron yo entendí todo.”

[C.12.6: M] “A mí me gustó que en el del panteón los muñecos eran de plastilina o algo así como masa, porque hasta cuando caía la tierra encima de la caja de muerto se veía diferente.”

[B.12.6: H] “Los ojos de los juguetes parecían de gente de verdad y no había nadie en la calle ni en la tienda, nada más la niña.”

5. ¿Qué les comunicaron los cortometrajes?

[J.6.1: H] “Que la niña por querer saber que había, le paso eso.”

[F.7.1: M] “Las calacas eran como de día de muertos o era día de muertos y por eso celebraban así.”

[A.8.3: M] “Por eso no hay que andar solos porque ya nadie supo lo que le pasó y se quedó con los demás niños que se habían convertido en juguetes.”

[E.8.2: H] “Que no hay que andar solos por ahí.”

[M.9.5: M] “A los demás también les pusieron un muñeco como ellos en la tienda y por eso entraron, para que los convirtieran en juguetes.”

[A.10.5: M] “Que la niña era muy curiosa y por eso entró a la tienda y le pasó que se convirtió en muñeca.”

[D. 10. 6: H] “Había alguien malo que no salió en el cortometraje pero era el que los convertía en juguetes.”

[D. 10. 6: H] “Pues que el señor se tenía que quedar ahí aunque no quisiera ya estaba muerto y tenía que estar ahí por eso se hizo su mano de calaca.”

[B.12.6: H] “La cantante calaca le canto al señor para que ya no sintiera tristeza y se quedará ahí, pues si, ya estaba muerto.”

[C.12.6: M] “Que los juguetes eran niños y gente que no sabía que si entraba a la tienda se iba a quedar así.”

5. ¿Qué sintieron al ver los cortometrajes?

[M.8.4: M] “En el de la niña me daba miedo el ese juguete rojo, parecía que era malo, pero no, lo que quería era que la niña se fuera para que no le pasara lo mismo.”

[E.8.2: H] “[Sentí] risa porque las calacas estaban vestidas y cantando.”

[A.8.3. M] “Me dio como miedo porque la niña entró y su alma se quedó en la muñeca y entonces sus papás ya no la iban a ver nunca.”

[N.9.4: M] “A mí me dio miedo cuando se ve que el señor esta en el ataúd y de repente que abre los ojos y me asusta.”

[J.9.4: H] “Sí daba miedo, más cuando se cae el señor en el hoyo del panteón y se va hasta abajo, donde están todos los huesudos.”

[J.10.4: H] “Cuando empezó el del señor que se murió, me dio tristeza porque todos tenían cara de tristes.”

[M.9.5: M] “...yo tenía miedo porque el señor estaba muy asustado de estar ahí con los muertos porque su frente le sudaba.”

[A.10.5: M] “Yo ya quería llorar, primero cuando la señora está llorando, porque se murió el señor y luego porque el señor lloraba porque ya no iba a ver a su esposa.”

[V.10.5: H] “...primero me dio tristeza, porque lloraba la señora y luego miedo cuando sale el gusano que se quiere comer al señor, pero también después me daba risa porque el gusano se le metió ahí.”

[D. 10. 6: H] “Sentía nervios porque la niña no se iba y ya se sentía como que algo malo iba a pasar, como en una película de terror o algo así, mejor se hubiera salido corriendo.”

[D. 10. 6: H] “Bueno la música se escuchaba triste desde que enterraron al señor que despertó pero si estaba muerto, también cuando canta la calavera abajo se escucha muy triste.”

[M.10.5: M] “El de alma me dio curiosidad, porque la muñeca era igualita a la niña y yo no sabía por qué.”

[C.12.6: M] “Me ponía triste cuando la calaca estaba cantando porque era una canción que se oía triste y cuando le querían quitar su flor al señor porque él no quería, porque se la había dado su esposa, bueno echado en la caja.”

[B.12.6: H] “Yo me desesperé porque los muñecos le querían decir algo a la niña pero no podían, yo creo que era que se fuera para que no la hicieran juguete.”

[C.12.6: M] “Cuando vimos el de alma sentí que yo tampoco podía hablar, igual que la niña después de que se hizo muñeca, quería hablar pero no podía, me dio desesperación.”

Preguntas al finalizar las actividades del cine.

1. ¿Creen que el cine puede transmitirnos cultura?

[F.7.1: M] “Sí, para conocer otras cosas que aquí no podemos ver ni tampoco conocer.”

[M.8.4: M] “La cultura dijeron ustedes que se pasa de los abuelos a los padres y así ¿no?, entonces por eso la mamá de Kirikoú estaba desnuda de arriba y su hijo también porque ella le enseñó.”

[A.8.3: M] “Pero si nosotros hacemos una película de día de muertos que salimos a pedir dulces y que ponemos una ofrenda, también si lo enseñamos estamos enseñando nuestra cultura, porque eso lo hacen en todas las casas o en casi todas.”

[J.9.4: H] “Sí, porque las películas cuentan historias de cómo es la gente que vive en otros lados.”

[D. 10. 6: H] “Sí, porque si la cultura es lo que nos identifica como que somos de un lugar, nosotros también podemos hacer una película, que diga cómo vivimos para que otras gentes que no saben, lo sepan.”

[J.10.4: H] “[Transmite cultura] cuando salen monumentos o iglesias que son parte de otra cultura los conocemos.”

[A.10.5: M] “Por ejemplo cuando vemos una película de las pirámides, también podríamos saber cómo era su cultura, qué hacían, qué comían o cómo trabajaban.”

[Y.11.5: H] “Ahora ya sé que el cine si nos da cultura, cuando vemos películas que cuentan historias de otros lugares que no son de aquí, porque así podemos conocer cómo viven en otras ciudades.”

[Y.11.5: H] “También en la del niño pequeñito su cultura era otra porque no se vestían y no les daba pena como aquí.”

[B.12.6: H] “Sí, en la del dorado cuentan que en esa cultura se hacían sacrificios de que aventaban a la gente al hoyo porque ahí vivía un dios o algo así.”

2. ¿Podemos encontrar arte en el cine?

[E.8.2: H] “Sí, como en la del circo.”

[J.9.4: H] “Con las películas también podemos decir lo que pensamos con una película o decir lo que queremos que la gente sepa.”

[M.9.5: M] “Sí, porque a veces hay música y la música es de arte también.”

[J.10.4: H] “Sí, porque el cine es un arte.”

[D. 10. 6: H] “Sí, nos podemos expresar con el cine por eso los que hacen cine ponen cosas que quieren que la gente conozca.”

[Y.11.5: H] “Sí, para que los artistas dicen cómo se sienten.”

[C.12.6: M] “El arte es para decir lo que queramos, por eso en el cine si hacemos una película de nuestros juguetes es porque nos gustan y queremos que los otros niños sepan que nos gustan nuestros juguetes.”

3. ¿Para qué creen que nos sirva el cine?

[F.7.1: M] “Si queremos decir algo, pues hacemos una película.”

[J.10.4: H] “[Sirve] para saber que si podemos hacer una película o un cortometraje.”

[A.10.5: M] “Para decir lo que pensamos.”

[V.10.5: H] “Porque así podemos hacer películas de los que nos gusta y lo que no.”

[D. 10. 6: H] “...así podemos decirle a los demás lo que queremos y lo que no.”

[Y.11.5: H] “Para conocer el cortometraje, que son películas como chiquitas.”

[B.12.6: H] “[Sirve] para divertirnos y expresarnos.”

[C.12.6:M] Pues para conocer cosas que aquí no podemos ver, como los bosques, el fondo del mar o así.

Fotografía

Pregunta introductoria para conocer las experiencias de los niños con la fotografía.

1. ¿Qué es para ustedes la fotografía?

[J.6.1: H] “Es donde salen muchas personas o sale toda tu familia y acordarnos.”

[A.8.3: M] “Las fotos nos enseñan cómo eran las personas que ya no están, también para conocer otros lugares.”

[E.8.2: H] “Las fotos también pueden contar cuentos, hay historias que la gente hace y son con fotos.”

[M.9.5: M] “...son imágenes de cosas o lugares o personas que nos gustan y si les tomamos una foto la podemos ver cuando queramos y así recordar cómo era aunque ya no podamos ir a verla otra vez.”

[J.9.4: H] “Es un papel en el que se quedó algo que pasó antes.”

[N.9.4: M] “Son como imágenes que cuentan algo que ya pasó.”

[J.10.4: H] “Son los recuerdos de alguien que sacó una foto de algo que le pasó.”

[B.12.6: H] “Se toman para recordar cosas que ya pasaron, como una fiesta o a alguien que ya no está.”

[C.12.6: M] “... sirven para conocer algún lugar, porque yo vi unas fotos que eran de un volcán y así supe como se ve cuando va a hacer erupción.”

Preguntas diagnósticas.

1. ¿Creen que las fotografías pueden transmitir cultura?

[V.6.1: M] “Sí, porque podemos ver algo que no hay aquí.”

[M.8.4: M] “No creo porque nada más son fotos de una cosa o de una persona.”

[J.9.4: H] “A lo mejor si porque ya sabemos que la cultura es todo.”

[A.10.5: M] “Sí, las fotos son de muchas cosas, a las que nosotros queramos sacarle foto.”

[V.10.5: H] “No, porque si no le tendríamos que sacar fotos a lo que comemos y a nuestra ropa para enseñársela a alguien más.”

[Y.11.5: H] “Sí, porque se pueden tomar fotos del día de muertos.”

2. ¿Podemos encontrar arte en una fotografía?

[N.9.4: M] “Sí, como cuando le toman fotos a las modelos.”

[M.9.5: M] “Sí, en las que toman los fotógrafos que ya son profesionales.”

[J.10.4: H] “Sí, porque hay fotos muy bonitas.”

[A.10.5: M] “Sí, porque luego hay lugares en los que ponen muchas fotos de gente o de cosas.”

[Y.11.5: M] “Sí, cuando yo fui a un museo había unas fotos en unos cuadros negros y en los museos siempre hay arte.”

[C.12.6: M] “Sí, porque el arte también puede ser de fotografías de lugares bonitos.”

Preguntas durante el proceso.

1. ¿Qué características observaron en las fotografías?

[J.6.1: H] “En todas es de noche.”

[F.7.1: M] “A las estrellas se les ve mucha luz.”

[E.8.2: H] “En unas aparece la luna solita de muchos tamaños.”

[J.9.4: H] “El espacio no es nada más negro, también es rojo.”

[J.10.4: H] “Unas las tomaron desde el espacio y otras desde aquí, desde la tierra.”

[D.10.6: H] “Sale el cielo, pero siempre es de noche.”

[V.10.5: H] “Que son fotografías que nos enseñan como es el universo que no podemos ver desde aquí.”

[B.12.6: H] “Hay fotos que son a color y otras en blanco y negro.”

[C.12.6: M] “Aun que es de noche, siempre hay mucha luz.”

2. ¿Qué les comunicaron las fotografías que vieron?

[J.6.1: H] “[Comunicaron] que en el universo no nada más hay estrellas también se ven remolinos de colores.”

[A.8.3: M] “Que en el espacio hay mucho colores y no nada más negro y estrellas blancas.”

[E.8.2: H] “El cielo cambia de colores.”

[M.9.5: M] “...hay gente que ha de trabajar tomando fotos del cielo del espacio y de la luna.”

[J.10.4: H] “...los que las tomaron, les gusta mucho el cielo de noche.”

[A.10.5: M] “Las luces de la tierra brillan más que las estrellas y la luna, la que se llama farol mata luna, el farol brilla más que la luna por eso le pusieron así.”

[C.12.6: M] “[Comunicaron] que la que se llamaba la muerte de las estrellas la llamaron así porque la tomaron en un panteón.”

3. ¿Qué sintieron al ver las fotografías?

[H.6.1: H] “Yo quiero ser fotógrafo ya.”

[J.6.1: H] “Quiero tomarle una foto a la luna desde mi casa.”

[F.7.1: M] “Quería ver una lluvia de estrellas como la de la foto.”

[E.8.2: H] “Me dieron ganas de conocer más cosas el universo.”

[J.9.4: H] “Me dio un poco de miedo porque en la que se llamaba nebulosa cabeza de caballo, parecía que iba a salir un dragón.”

[J.10.4: H] “Alegría de conocer cómo es el espacio.”

[V.10.5: H] “Sentí que era nieve la del lago, pero después vi que no que era agua, porque la luna se reflejo.”

[Y.11.5: H] “Me gustó en la que sale la iglesia, porque pensé primero que por qué la habían sacado, si no era del cielo, pero después descubrí que la luna estaba detrás y muy pequeña.”

[C.12.6: M] “Yo sentí que me gustaron más las que están a color, por que se ven luces verdes y azules y de muchos colores en el cielo.”

[B.12.6: H] “Sentí emoción en la foto del cometa, porque en la escuela nos platicaron que eran, pero nunca había visto uno y se ve muy brillante.”

Preguntas al finalizar las actividades de fotografía.

1. ¿Creen que las fotografías pueden transmitir cultura?

[E.8.2: H] “O con nuestros cumpleaños a todos nos hacen fiestas diferentes y en otros lugares, mejor van a la iglesia como mi prima, que no vive aquí.”

[J.9.4: H] “Sí, porque estas fotos son de la cultura de los astronautas y astrónomos.”

[D.10.6: H] “Sí, porque así podemos ver como son las cosas en otros lugares.”

[A.10.5: M] “También si nosotros le sacamos una foto a nuestra ofrenda o la navidad, podemos enseñarles a las personas como celebramos nosotros, en nuestra cultura.”

[V.10.5: H] “A la mejor de los que sacaron la foto del camión, su cultura es vivir en él porque de eso trabajan, porque su camión tiene un letrero.”

[Y.11.5: H] “Sí, como cuando aquí hacen las ferias podemos sacar una foto y enseñarla en otra colonia, para que vean que las ferias de aquí son bonitas y divertidas.”

[C.12.6: M] “Sí, porque la foto que tiene la iglesia es parte de la cultura del lugar donde la tomaron, por que ha de ser muy importante para ellos y por eso la tomaron.”

[B.12.6: H] “... así como esas foto enseñan otros lugares, podemos buscar fotos de otros lugares o animales que queramos conocer.”

2. ¿Podemos encontrar arte en una fotografía?

[M.8.4: M] “Sí, por eso los fotógrafos sacan fotos de todo lo que a ellos les gusta, creen que es muy bonito y que lo debería de ver más gente.”

[M.9.5: M] “Sí, porque hay diferentes fotos las que sacamos nosotros con nuestra cámara y que son de nuestra familia y las que sacan las personas que trabajan de eso, porque a ellos les gusta y son fotos más bonitas.”

[J.9.4: H] “... también podemos contar una historia con las fotos de algo que nos gusta, como celebrar la navidad y que los reyes magos nos traigan juguetes.”

[A.10.5: M] “Sí, cuando las sacamos para enseñar algo que queremos que los demás niños sepan y así decir si nos gusta o no.”

[V.10.5: H] “Ahora sí, porque las fotos si son recuerdos, pero también sirven para decir lo que nos gusta y lo que no, a los señores que tomaron las fotos les gusta el cielo, por eso las tomaron, para que todos supiéramos que les gusta el cielo.”

[D.10.6: H] “Sí, para decir lo que sentimos, así como cuando estamos enojados o felices nos tomamos una foto y la enseñamos.”

[B.12.6: H] “Pues sí, porque también es una forma de comunicar lo que sentimos.”

[C.12.6: M] “... entonces si a mí me da asco que tiren basura en el parque, puedo sacar una foto y enseñarla para que vean que a mí no me gusta y me da asco y dejen de hacerlo.”

3. ¿Para qué creen que nos sirva la fotografía?

[J.6.1: H] “Para ver lo que no podemos ver, como el espacio con las estrellas y los colores que se hacen ahí.”

[F.7.1: M] “Para ver otra vez lo que ya vimos.”

[E.8.2: H] “Para ver cosas bonitas.”

[N.9.4: M] “Para decir cómo estamos.”

[M.9.5: M] “Para ver lo que luego no podemos ver como el mar, porque está lejos y no siempre podemos ir.”

[A.10.5: M] “Para expresar todo lo que queramos.”

[J.10.4: H] “Para recordar las cosas que nos gustan.”

[C.12.6: M] “Para que todos los que las ven sepan lo que nos gusta y poder saber lo que a alguien no le gusta.”

[B.12.6: H] “Para recordar lo que nos gusta.”

Literatura

Pregunta introductoria para conocer las experiencias de los niños con la literatura.

¿Qué es literatura para ustedes?

[H.6.1: H] “Ver los libros y leerlos.”

[F.7.1: M] “Leer libros.”

[E.8.2: H] “Que nos lean libros que nos gusten.”

[J.9.4: H] “Es para leer lo que nos gusta.”

[J.10.9: H] “Leer.”

[C.12.5: M] “Libros de poemas.”

[B.12.6: 8] “Leer y así aprender.”

Preguntas diagnósticas.

1. ¿Creen que la literatura puede transmitir cultura?

[F.7.1: M] “Los libros de princesas también, porque dicen de las fiestas de antes que ya no se hacen.”

[M.8.4: M] “Sí, porque hay libros de otros lados.”

[J.9.4: H] “Sí, en las revistas que compra mi abuelo son de otros lados y traen fotos también.”

[M.9.5: M] “Sí, cuando los leemos nos enteramos de cosas que no sabíamos, como en los de historia de la escuela.”

[D.10.6: H] “Sí, porque tienen dibujos de otras cosas y otros lugares que luego no conocemos.”

[C.12.6: M] “Sí, en las monografías que dicen de otros lugares, como de Chiapas o así, porque dicen como se visten y qué comen.”

2. ¿Podemos encontrar arte en la literatura?

[J.9.4: H] “Sí, porque tienen fotos y las fotos son de arte.”

[S.9.5: M] “Sí, porque los libros cuentan historias que a veces son de verdad y otras no.”

[M.10.5: M] “Pues sí, los poemas ¿no?”

[J.10.4: H] “Sí, por los dibujos y las fotografías.”

[Y.11.5: H] “Sí, en los cuentos, porque hay muchos dibujos y cuentan cosas de los personajes de lo que les pasa y de cómo están.”

[C.12.6: M] “Sí, porque los poemas luego son de amor y eso es porque él que los escribió, era enamorado y quiere que los demás sepan que era un enamorado.”

Preguntas durante el proceso.

1. ¿Qué características encontraron en los libros?

[J.6.1: H] “Que uno era de cuentos porque tenía muchos cuentos.”

[F.7.1: M] “Otro tenía información de cómo eran los niños de antes, que en su escuela luego los maestros les pegaban y que ahora ya no.”

[N.9.4: M] “Había uno también era como que los niños platicaban, pero en cartas o recados.”

[M.9.5: M] “Es que en el que se llama Margarita es un cuento, pero en como en poema o así, porque esta bonito.”

[A.10.5: M] “Había uno que era de poemas porque había rimas.”

[D.10.6: H] “El del fraile contaba la historia de nuestros antepasados.”

[J.10.4: 8] “El del señor quirote era de diversión porque había muchas aventuras.”

[Y.11. 5: H] “Era uno de fantasía porque las ballenas no viven en los estanques y era como de imaginación.”

2. ¿Qué les comunicaron los libros?

[F.7.1: M] “... la imaginación se pueden hacer muchas historias, aunque no sean de verdad o si.”

[J.9.4: H] “[Comunicaron] que los cuentos son de fantasía y por eso hay monstros y duendes que hacen zapatos.”

[V.10.5: H] “Que podemos aprender de cómo era la vida antes, como en el del Fraile, que dice de cómo vivían y hacían sacrificios para los dioses.”

[A.10.5: M] “Cosas muy bonitas como en el de Margarita, que dice que las estrellas si se pueden tocar, aunque no sea de verdad.”

[M.10.5: M] “Que los poemas no son aburridos siempre porque pueden contar una historia.”

[B.12.6: H] “[Comunicaron] que hay libros diferentes, porque unos eran de cuentos y otros de poemas o de historia y así.”

3. ¿Qué sintieron al leer el libro?

[F.7.1. M] “Lo que podemos escribir algo sobre lo que nos gusta, como un animal o algo.”

[E.8.2.H] “[Sentí] que me puedo imaginar todo como la ballena azul.”

[A.8.3: M] “No todos los libros que cuentan la historia son aburridos y así aprendemos más.”

[A.8.3: M] “A mí me dieron ganas de mandarle una carta a alguien y contarle algo de mi imaginación, como el libro del Salvatierra.”

[A.10.5: M] “Yo sentí mucha emoción cuando leímos Margarita, que decía que iba a bajar una estrella para ponérsela de prendedor.”

[J.10.4: H] “Me daba emoción de las aventuras del quijote porque estaba como muy loco.”

[V.10.5: 8] “Me dio alegría conocer que ahora los maestros ya no les pegan a los niños como antes, como decía el libro niños de antes.”

[C.12.6: M] “[Sentí] puedo leer un libro de cuentos porque son muchos y están cortos y así no tengo que leer todo el libro completo.”

Preguntas al finalizar las actividades de literatura

1. ¿Creen que la literatura puede transmitir cultura?

[J.6.1: H] “También en el del Quijote dice que antes los señores, se vestían con trajes de metal para luchar.”

[N.9.4: M] “Pues sí, porque también son de arte, como el que es como de poemas, pero que cuenta una historia de otro lugar.”

[M.9.5: M] “Sí, porque cuentan historias de lugares que no son de aquí.”

[D.10.6: H] “Sí, porque ya leímos que cuentan cómo era la vida con nuestros antepasados.”

[V.10.5: H] “Yo digo que sí, por las historias diferentes de las que tratan que son de cosas que luego no conocemos y que no son de aquí, donde vivimos.”

[M.10.5: M] “Sí, como en el de los niños que dice cómo le iba en la escuela y que es diferente a cómo nos va ahora.”

[C.12.6: M] “Sí, así si leemos un libro como el del Fraile, pero que no sea así de los antepasados, sino de otro lugar podemos saber cómo viven ahí y sus costumbres.”

2. ¿Podemos encontrar arte en la literatura?

[F.7.1: M] “Sí, los de los cuentos son de arte...”

[J.9.4: H] “Sí, porque hay fotos en los libros y también dibujos.”

[M.9.5: M] “Sí, porque la literatura es arte, de los que escriben, para que los lean.”

[A.10.5: M] “Sí, en los poemas que dicen cosas bonitas.”

[C.12.6: M] “Sí, cuando los que escriben cuentan historias bonitas y también son artistas, que escriben.”

[B.12.6: H] “Sí, porque aprendemos de otros lugares y de cómo viven y lo que hacen o sus festejos de tradiciones.”

3. ¿Para qué creen que nos sirva la literatura?

[J.6.1: H] “Para imaginar y aprender cosas.”

[F.7.1: M] “Sí, porque ahora ya puedo escribir una carta de mi imaginación y contar algo sobre lo que me gusta.”

[M.8.4: M] “Para divertirnos leyendo porque así podemos imaginar lo de los libros y ver los dibujos, para saber si era así o no.”

[D.10.6: H] “Para decir lo que nos gusta pero escribiéndolo.”

[A.10.5: M] “Para escribir y leer sobre lo que nos interesa.”

[M.10.5: M] “Para leer lo que los demás nos quieren decir y nosotros decir lo que queremos.”

[C.12.6: M] “[La literatura sirve] para conocer cosas que no podemos ver aquí, pero que los libros nos pueden enseñar, como la vida en otros lugares.”

Música

Pregunta introductoria para conocer las experiencias de los niños con la música.

¿Qué es música para ustedes?

[H.6.1: H] “[Música] es cuando escuchas el radio.”

[F.7.1: M] “...cuando algo se escucha bonito.”

[A.8.3: M] “También es lo que se hace con cosas que suenan y que se hace música, pero no con instrumentos.”

[J.10.4: H] “Donde bailan y cantan.”

[E.10.5: M] “Es el sonido para bailar.”

[D.10.6: H] “Cuando una banda hace música con sus instrumentos.”

[A.10.5: M] “La música es sonidos que te hacen como que te den ganas de bailar.”

[Y.11.5: H] “La música es algo que escuchas cuando estas contento o triste.”

[B.12.6; H] “Es hacer sonidos con instrumentos.”

[C.12.6: M] “[Música es] cuando tocas algún instrumento.”

Preguntas diagnósticas.

1. ¿Creen qué la música puede transmitir cultura?

[A.8.3: M] “No sé, creo que no.”

[M.8.4: M] “Sí, porque en otros países conocen a los mariachis que son de nosotros de aquí de México.”

[J.9.4: H] “A la mejor sí, cuando escuchamos música en inglés o así conocemos el idioma de otro lugar, que no es de aquí.”

[S.9.5: M] “Yo también digo que no.”

[A.10.5: M] “Yo pienso que tal vez sí, porque hay música en muchos lugares.”

[Y.11.5: H] ““Sí, porque cada país tiene su música de su cultura que bailan y luego se disfrazan.”

[B.12.6: H] “Sí, porque el mariachi es de nuestra cultura.”

[C.12.6: M] “Sí, porque una canción nos puede contar una historia.”

2. ¿Podemos encontrar arte en una pieza musical?

[E.8.2: H] “No.”

[M.9.5: M] “No, porque se oye y se baila.”

[M.10.5: M] “No porque no la vemos y no vemos arte.”

[A.10.5: M] “Cuando la cantan los artistas que las inventaron.”

[Y.11.5: H] “Yo pienso que sí, porque los músicos son artistas.”

[Y.11.5: H] “Sí hay arte en alguna música, como en la música clásica.”

[C.12.6: M] “Sí, en la ópera o la clásica de instrumentos que no cantan.”

Preguntas durante el proceso.

1. ¿Qué características musicales encontraron en el cortometraje el Árbol de la música?

[J.6.1: H] “La niña va en el puente y va cargando su gallina y jugando a hacer música con sus pies.”

[F.7.1: M] “... cuando la niña va de regreso a su casa, porque se escucha su voz sin que abra la boca.”

[M.8.4: M] “Que es un cortometraje como los otros pero de música, para que aprendamos más música.”

[J.9.3.H] “Que de todo se empieza a hacer música, pero tienes que oír para que puedas escuchar la música que se hace.”

[S.9.5: M] “Que es de música de violín.”

[J.9.4: H] “También la niña se queda viendo el violín cuando el viejito lo está tocando, porque se veían los ojos de la niña, pero se escuchaba el violín.”

[J.10.4: H] “El árbol saca muchas luces de colores y se oyen sonidos del pasto porque hacen música.

2. ¿Qué les comunicó el cortometraje?

[M.8.4: M] “La música está en todos lados.”

[J.6.1: H] “...toda la música es bonita.”

[F.7.1: M] “Con el violín la música se oye bonita.”

[M.9.5: M] “La música la podemos hacer con cualquier cosa.”

[A.10.5: M] “[Comunicó] que todo lo que hay a nuestro alrededor puede hacer música.”

[J.10.4: H] “Para aprender música podemos escuchar los sonidos de las cosas.”

[M.10.5: M] “Que desde chiquitos podemos aprender música.”

[V.10.5: H] “La música clásica también está padre.”

[B.12.6: H] “Que para que nos guste la música no tenemos que ser músicos.”

[C.12.6: M] “[Comunico que] la música no sólo la hacen los instrumentos también las cosas que hay a nuestro alrededor.”

3. ¿Qué sintieron al ver y escuchar el cortometraje?

[V.6.1: M] “Me sentí feliz cuando la niña iba a su casa con su gallina y hacía sonidos con sus pies en el puente.”

[F.7.1: M] “Sentí que yo también quería aprender música como la niña.”

[A.8.3: M] “Se sentía tranquilidad.”

[M.9.5: M] “Se sentía muy bonito, pero muy fuerte la música del violín.”

[N.9.4: M] “Alegría y un poco de tristeza, porque la niña creía que el señor no le quería enseñar música, pero si quería.”

[S.9.5: M] “Bonito cuando la niña comenzó a escuchar el sonido del árbol y del aire.”

[A.10.5: M] “Me sentí muy relajada.”

[M.10.5: M] “Me daba alegría cuando la niña comenzaba a escuchar los sonidos de la música y del aire.”

4. ¿Qué características musicales encontraron en el fragmento de la ópera?

[V.6.1:M] “Que la música cuando comienza se oye fuerte y luego, luego canta una señora.”

[A.8.3: M] “Se oye también el sonido de una flauta.”

[N.9.4: M] “También como un piano.”

[F.7.1: M] “Hay muchos instrumentos, unos tocan quedito y luego otros fuerte y así.”

[M.10.5: M] “Que la señora canta a veces quedito y luego muy fuerte.”

[E.8.2: H] “La voz de la señora que canta, se hace como muy larga.”

[S.9.5: M] “La señora canta un poco rápido y luego no tanto, porque su voz dura mucho tiempo.”

[J.10.4: H] “La música va rápido y la voz se escucha también rápido.”

[Y.11.5: H] “la voz siempre se escucha más fuerte que la música.”

[C.12.6: M] “La música iba rápido porque la señora cantaba fuerte y rápido.”

[V.10.5: H] “Es como una obra de teatro con música.”

5. ¿Qué les comunicó el fragmento de la ópera?

[V.6.1: M] “Como que la señora que canta está enojada.”

[A.8.3: M] “Que esta triste y llorando porque algo le paso.”

[M.10.5: M] “Que la mujer estaba enojada.”

[N.9.4: M] “A mí me pareció como que la iban persiguiendo y ella estaba asustada por eso.”

[E.8.2: H] “La que cantaba estaba enojada y por eso cantaba fuerte.”

[S.9.5: M] “La cantante estaba cantando por amor.”

[C.12.6: M] “[Comunicó] que la cantante estaba reclamando a alguien.”

6. ¿Qué sintieron al escuchar fragmento de la ópera?

[F.7.1: M] “A mí me dio poquito miedo porque se oye muy fuerte.”

[M.10.5: M] “Sentí un poco de tristeza, porque lo que cantaba era como de amor.”

[N.9.4: M] “[Sentí] tristeza.”

[M.10.5: M] “La voz que se oía se parecía a la de una mamá.”

[J.9.4: H] “Quería ver qué hacía la señora cuando cantaba así, para saber si también bailaba o algo así.”

[E.8.2: H] “Que estaba triste la señora.”

[M.9.5: M] “Se oía como la de la película de la muerta, como de miedo o no sé.”

[J.10.4: H] “Era como de regaño o enojo.”

[V.10.5: H] “Luego cantaba en español. Pero yo no le entendía porque gritaba o se oía muy bajito.”

Preguntas al finalizar las actividades de música.

1. ¿Creen que la música puede transmitir cultura?

[M.9.5: M] “[La música transmite cultura]... porque ya sé que cada lugar tiene una música que es de ahí nada más y que si la oímos sabemos ya que es de ahí.”

[J.9.4: H] “Sí, porque ir al teatro es de cultura y la ópera se da en los teatros.”

[J.9.4: H] “También la de antes que cantaba el señor vestido de mariachi que le gusta a mi abuela.”

[S.9.5: M] “Sí, porque hay unas canciones que no se cómo se llaman pero cuentan la historia de la revolución.”

[A.10.5: M] “Sí, en danza regional en mi escuela la música es de otros estados, pero de aquí de México.”

[D.10.6: H] “Sí, la que tocan las bandas.”

[Y.11.5: H] “Sí, porque en las películas que vimos la otra vez había música que era de esos lugares o de ese tiempo como en la del señor en el circo.”

[C.12.6: M] “Sí, para saber cómo es la música en otros lugares.”

[B.12.6: H] “Sí, porque si los que no viven aquí y viven en Francia o China escuchan a los mariachis van a conocer como es nuestra música aquí, y que no es igual a la de ellos.”

2. ¿Podemos encontrar arte en una pieza musical?

[F.7.1: M] “Sí [hay arte en una pieza musical] porque está bonita luego la música como la de las películas que vimos.”

[M.8.4: M] “Sí, en las de ópera que ahorita oímos.”

[J.9.4: H] “Sí, porque dice los sentimientos de la gente pero en música.”

[A.10.5: M] “Sí por los instrumentos.”

[C.12.6: M] “Sí porque hay quienes las escriben como si fueran poemas y luego ellos o otros las cantan.”

[B.12.6: M] “Sí porque el arte es para decir que sentimos y saber cómo están los otros niños y lo pueden hacer escribiendo o cantando una canción.”

3. ¿Para qué creen que nos sirva la música?

[F.7.1: M] “Para decir lo que sentimos, como las películas o los cuentos.”

[C.12.6: M] “Para decir algo que nos asusta.”

[J.9.4: H] “Para contar historias cantando y divirtiéndonos.”

[M.8.4: M] “Para bailar y decir lo que no nos gusta de las cosas que pasan.”

[V.10.5: H] “También para decir lo que más nos gusta de todo.”

[N.9.4: M] “Para cantar lo que queramos decir.”

[A.10.5: M] “ [La música sirve] para relajarnos.”

[M.9.5: M] “Para emocionarnos, divertirnos y también para relajarme.”

Pintura

Pregunta introductoria para conocer las experiencias de los niños con la pintura.

¿Qué es pintura para ustedes?

[J.6.1: H] “Pintar con pinturas como de agua.”

[F.7.1: M] “Hacer dibujos pero de diferente forma.”

[A.8.3: M] “Dibujar lo que nos gusta.”

[E.8.2: H] “[La pintura es] lo que utilizan los artistas para pintar sus cosas.”

[M.9.5: M] “Usar acuarelas en una hoja grandota.”

[D.10.6: H] “Lo que pintan los artistas de lo que les gusta.”

[V.10.5: H] “Pintar para que lo vean.”

[A.10.5: M] “[La pintura es] lo hacen las personas que pintan para ponerlo en un museo y que la gente lo vea.”

Preguntas diagnósticas

1 ¿Creen que la pintura puede transmitir cultura?

[C.8.4: M] “Sí, es como las fotografías.”

[J.9.4: H] “Sí, si vemos una pintura de otro país.”

[V.10.5: H] “Sí, como las pinturas que hay en los museos que son de otro lado y así nosotros vemos como es allá de donde es la pintura.”

[Y.11.5: H] “Sí, porque también hay retratos de la gente de cómo era antes aquí en México, pero no son fotos son pinturas que alguien pinto.”

[C.12.6: M] “Sí, cuando vemos la pintura de los héroes de nuestro país, sabemos que son ellos y si queremos se lo podemos enseñar a alguien que no vive aquí, porque es de nuestra cultura.”

[B.12.6: H] “Sí, porque yo vi una pintura del zócalo, de cómo era antes que había árboles y no estaba así todo de piso.”

2. ¿Podemos encontrar arte en una pintura?

[Y.11.5: H] “Yo pienso que si porque todo lo que es muy bello es arte.”

[J.6.1: H] “Sí.”

[M.8.4: M] “Sí, son de arte porque también las ponen en los museos.”

[C.8.4: M] “...los pintores son artistas y la pintura que hacen también es de arte”

[E.8.2: H] “Sí, además de que luego están bonitas.”

[v.10.5H] “Sí [hay arte en una pintura], porque también son de la imaginación de lo que las hacen.”

[B.12.6: H] “Sí, hay mucho arte por que las pinturas de los artistas son algo muy bonito.”

[c.12.6: M] “Sí, porque se puede expresar lo que sientes, aunque luego los demás no sepan lo que son.

Preguntas durante el proceso

1. ¿Qué características encontraron en las pinturas?

[M.8.4: M] “Como que en la pintura puedes usar muchos colores, aun que creas que no combinan, pero cuando acabaste tu obra de hacer, se ven muy bonitos.”

[N.9.4: M] “El arte de la pintura puede ser de cosas reales o de la imaginación o si usas la imaginación y la realidad también.”

[M.9.5: M] “Que la pintura puede ser como una foto, porque nos enseñaron una pintura de una dama, que era como una foto de ella de hace muchos años.”

[J.10.4: H] “Se veía que unas pinturas, eran en cuadro pequeños y otras muy grandes.”

[D.10.6: H] “Que en unas se ocupan muchos colores y en otras sólo como tres.”

[A.10.5: M] “Unas eran de personas, pero otras eran del día y la noche y de los paisajes.”

[Y.11.5: H] “Que en una pintura si la veías de lejos las flores, eran igualitas a las de la realidad y que cuando la veías de cerquita, parecían como muchos rayones nada más.”

[C.12.6: M] “Las pinturas que eran de personas, no eran igualitas, porque había una en la que pintaron a la gente como gordos y en la otra del besos con figuras geométricas.”

[B.12.6: H] “Unas las hicieron con pincel y mucho cuidado y otras no tenían tanto cuidado y parecían que usaron pincelotes, pero de todos modos se veían muy padres.”

2. ¿Qué les comunicaron las pinturas?

[F.7.1: M] “Que hay personas muy importantes o bonitas y por eso los pintores quieren pintarlas, para que todas las demás personas, puedan ver que están bonitas.”

[M.8.4: M] “Que Picasso estaba como enamorado y tenía novia, por eso yo creo que pinto el beso.”

[C.8.4: M] “...todo lo que se pinta tiene que ser igualito a la realidad aun que la pintura sea de algo real.”

[N.9.4: M] “Que las pinturas pueden ser de algo muy bonito y que aun que no sea muy bonito, de algo que nos gusta mucho, como los paisajes.”

[S.9.5: M] “Había una [pintura] que la mitad era el día y noche y como que es algo muy importante el universos para los humanos, por eso lo pintaron.”

[A.10.5: M] “Que se pueden pintar sentimientos como el amor.”

[V.10.5: H] “Antes no existían las fotos, por eso pintaban a la gente en una pintura, para tener un recuerdo de ellas.”

3. ¿Qué sintieron al ver las pinturas?

[J.6.1: H] “[Sentí que] quería ver el cielo de noche, para ver si hay muchos colores como en la pintura.”

[F.7.1: M] “A mí no me gustó mucho la del beso, porque eran caras raras como de mutantes o extraterrestres.”

[M.9.5: M] “Yo con la pintura del beso sentí extraño, pero padre, porque me gustaron las caras de los señores, porque eran azules, de mi color favorito.”

[N.9.4: M] “Yo sentí mucha tranquilidad cuando vi la pintura del paisaje, porque tenía muchos colores parecía como un bosque muy tranquilo y bonito.”

[J.9.4: H] “Como que la del día y la noche era una pintura muy grande, por eso si parecía mucho el cielo porque parecía muy grande.”

[J.10.4: H] “A mí me dio mucha risa la de los gorditos porque eran personas muy parecidas y todos gorditos hasta lo gatos y que todo en la pintura era del mundo de los gordos, entonces era muy graciosa para mí, porque me dio mucha risa.”

[A.10.5: M] “A mi si me gustó la del beso porque es del amor.”

[C.12.6: M] “A mí me gustó mucho la pintura de la dama, porque parecía una princesa con su vestido largo, además su cara era muy bonita y sentí como tranquilidad porque por la ventana se veía como un parque muy bonito. “

Preguntas al finalizar las actividades de pintura.

1. ¿Creen que la pintura puede transmitirnos cultura?

[M.8.4: M] “Sí, ya estudiamos en el laboratorio que la cultura es todo lo que hace el hombre, entonces también la pintura es arte y cultura.”

[A.10.5: M] “Sí, en el de las dos señoras se puso como dos trajes típicos de esos con los que bailamos en los festivales.”

[V.10.5: H] “Sí, porque así podemos saber cuáles eran algunos juguetes de antes, de los niños, porque en la pintura del niño se ven algunos juguetes.”

[Y.11.5: H] “Sí, transmite sobre cómo han cambiado las cosas, o como eran o como piensas que podrían ser nuestras tradiciones.”

[C.12.6: M] “Sí, porque en la de Diego Rivera hay muchos personajes importantes de nuestra historia y es historia, nuestra cultura.”

[B.12.6: M] “También en el mural hay muchos vestidos típicos y así sabes cómo vestían nuestros antepasados los ricos y los pobres.”

2. ¿Podemos encontrar arte en una pintura?

[F.7.1: M] “Sí, porque hay muchos colores en las pinturas y colores muy bonitos.”

[A.8.3: M] “Sí, porque se pueden pintar objetos muy bonitos.”

[M.9.5: M] “Sí, hay arte porque puedes pintar cosas de tu imaginación, pero que son muy bonitas y que además a las personas que ven tu pintura también los hace sentir bonito.”

[N.9.4: M] “Podemos encontrar arte porque con la pintura, los pintores expresan sus sentimientos.”

[N.9.4: M] “Sí, porque cuando vez una pintura y es bonito, te sientes feliz y el arte es lo que hace sentir algo bonito.”

[V.10.5: H] “Siempre hay arte en las pinturas, aunque a veces no nos gusten mucho, pero si hay arte porque los pintores quieren transmitir sus sentimientos.”

[J.10.4: H] “Sí, porque podríamos hacer una pintura sobre algún cuento que nos gusta muchos y los cuentos son el arte de la literatura.”

[B.12.6: M] “Sí, porque el arte sirve para expresar los sentimientos y en las pinturas que vimos había diferentes sentimientos.”

3. ¿Para qué creen que nos sirva la pintura?

[J.9.4: H] “Para recordar algo muy importante, como a alguna persona.”

[M.9.5: M] “También sirve para expresar nuestros sentimientos.”

[N.9.4: M] “Sirve para hacer retratos de las personas.”

[A.10.5: M] “Para pintar alguna tradición o vestidos tradicionales de nuestro país.”

[V.10.5: H] “Para conocer algunas cosas de nuestra historia.”

[J.10.4: H] “Para que las personas pinten las cosas que les gustan a ellos.”

[C.12.6: M] “Para poder apreciar, lo que los pintores sienten sobre las cosas que están pasando a su alrededor.”

Teatro

Pregunta introductoria para conocer las experiencias de los niños con el teatro.

¿Qué es teatro para ustedes?

[J.6.1: H] “También hay luces y algunos sonidos.”

[A.8.3: M] “Cuando alguien cuenta un cuento con actores.”

[E.8.2: H] “Cuando vas a ver una obra de teatro.”

[M.9.5: M] “Cuando actúan una obra en vivo.”

[J.9.4: H] “Es como ver la tele, pero con escenografía y telón.”

[J.10.4: H] “Cuando la gente actúa.”

[A.10.5: M] “Es una función con actores que actúan en vivo, a veces con máscaras.”

[C.12.6: M] “El teatro es un arte porque hay actores y directores, como en el cine.”

Preguntas diagnósticas.

1. ¿Creen que el teatro puede transmitir cultura?

[S.9.5: M] “Sí, actuamos lo de nuestras tradiciones.”

[D.10.6: H] “Pues tal vez si porque se puede actuar alguna historia que sea de nuestras tradiciones.”

[M.10.5: M] “Sí, porque como el teatro es actuar, podríamos actuar algo sobre la historia de nuestro país.”

[A.10.5: M] “Sí, la gente en una obra de teatro baila con vestidos y eso porque los bailes típicos son cultura.”

[V.10.5: H] “Sí, nos trasmite cultura, aun que no sea de tradiciones o de bailes.”

[C.12.6: M] “Sí, porque ya estudiamos que la cultura es todo lo que nos rodea, entonces el teatro también nos rodea, entonces también es cultura, entonces si nos trasmite cultura.”

[B.12.6: H] “Sí, nos transmite, porque dicen cosas cuando actúan y eso puede ser una moraleja y así que se nos queda para siempre y cuidar el medio ambiente o portarnos bien con los vecinos.”

2. ¿Podemos encontrar arte en el teatro?

[J.6.1: H] “Yo creo que sí, porque si es una obra de teatro bonita, es arte porque el arte es algo muy, muy bonito.”

[F.7.1: M] “Sí, si cantan bonito como en la opera, porque ya vimos que la música es arte.”

[C.8.4: M] “Sí podemos, si ponemos mucha atención.”

[M.10.5: M] “Tal vez en algún teatro pero no en todos, eso creo yo, no siempre todo va a ser arte.”

[J.10.4: H] “Sí, porque los actores actúan y eso es arte.”

[A.10.5: M] “Quién sabe, porque cantan pero no hay pintura o cine o foto entonces no hay arte.”

[C.12.6: M] “Yo pienso que si porque el teatro es algo que tiene cultura y que tiene arte porque las personas actúan.”

Preguntas durante el proceso.

1. ¿Qué características encontraron en la obra?

[J.6.1: H] "...como no tenían animales reales para la obra usaron como unos títeres."

[M.8.4: M] "...que la música se ponía fuerte si aparecía la peor señora del mundo."

[S.9.5: M] "También se escuchó un poco de música, pero no cantaban sólo se oían instrumentos."

[J.10.4: H] "Hay muchos personajes."

[D.10.6: H] "Que los actores no usan micrófono, pero tiene que usar su voz muy fuerte, para que se escuche en todo el teatro."

[M.10.5: M] "Además utilizan disfraces o máscara y también se maquillan la cara."

[B.12.6: H] "También hubo muchas luces que se prendían o apagaban cada que aparecía un personaje, como el más viejo del pueblo."

[C.12.6: M] "...cuando la peor mujer del mundo construyó la muralla, cambiaron ese dibujo grande que es donde están los personajes."

2. ¿Qué sintieron al ver la obra?

[J.6.1: H] "Como que estaban muy cerca a nosotros y se sentía padre ver de cerca a los actores y su voz muy fuerte."

[F.7.1: M] "Yo mucha emoción porque no conocía el teatro y me gustó mucho, porque es mejor que el cine, a mi me gustó más que el cine."

[E.8.2: H] "A mí me dio miedo cuando vi a la peor señora del mundo."

[A.8.3: M] "Pues no sé, a veces bonito y triste cuando lastimaba a los animales, como al león."

[M.9.5: M] “Sentí feo, porque ella trataba muy feo a sus hijos, no los quería porque les daba comida de perro.”

[J.9.4: H] “Yo sentí mucho gusto al final, cuando todos la engañaron y ella creía que seguía siendo mala, me gusto que la engañaran y ya.”

[A.10.5: M] “Sentí enojo con la peor señora, porque era muy mala con todos y nadie le hacía nada y ella llegaba de grosera.”

[M.10.5: M] “El teatro se siente muy bien, bonito como el arte porque los actores hablan fuerte y usan sus disfraces muy bonitos, igual que la música.”

[C.12.6.M] “Muchas cosas padres, porque yo ya había leído ese cuento y me gustaba mucho, pero ahora me gusta más porque ya vi el teatro del cuento.”

Preguntas al finalizar las actividades del teatro.

1. ¿Creen que el teatro pueda transmitir cultura?

[M.8.4: M] “...además también trasmite arte y cultura y emociones y sentimientos.”

[J.9.4: H] “Pienso que si trasmite cultura porque hay muchas cosas de artes en el teatro.”

[M.9.5: M] “Sí, trasmite porque con la actuación, podemos contar historias sobre la cultura de nosotros.”

[D.10.6: H] “Sí, porque esta historia, contó la historia de un pueblo.”

[Y.11.5: H] “Sí, porque el teatro es arte y con el teatro puedes actuar algo que es parte de tu vida.”

[C.12.6: M] “Sí, puede transmitirnos, porque ya nos transmitió la historia de un cuento y los cuentos son literatura.”

[A.10.5: M] “Sí, la obra se escucho un poco de música como que parecía de París eso puede ser cultura y arte.”

[B.12.6: H] “Sí, puede transmitir, porque los actores actúan historias reales, pero con sólo un poquito de imaginación, pero eso me gustó porque hace más padre el cuento.”

2. ¿Podemos encontrar arte en el teatro?

[J.6.1: H] “Sí, porque en la obra hubo la música y la pintura.”

[C.8.4: M] “La pintura es arte y sus telones de atrás... que estaban pintados, parecían arte.”

[J.6.1: H] “También hubo el arte de la literatura, porque esa obra también es un cuento que yo tengo.”

[F.7.1: M] “Sí, podemos encontrar muchas cosas de arte porque el teatro es algo muy bonito y lo que te hace sentir cosas bonitas es arte.”

[E.8.2: H] “Sí, encontramos muchas cosas de arte, en la peor señora del mundo.”

[J.9.4: H] “Sí, hay como la música que me gustó mucho.”

[C.12.6: M] “En la obra que vimos también hubo el arte de la pintura, en los maquillajes de algunos personajes que se veían muy bonitos, igual que sus disfraces muy bonitos.”

3. ¿Para qué creen que nos sirve el teatro?

[J.6.1: H] “Sirve para conocer más cultura.”

[F.7.1: M] “Para contar alguna historia verdadera o de nuestra imaginación.”

[N.9.4: M] “Pues para actuar cuentos o libros y cosas así.”

[M.9.5: M] “El teatro sirve para reírse de cosas feas o chistosas o bonitas pero el teatro a mi me sirvió para reírme.”

[M.10.5: M] “A mí me sirvió para conocer cosas nuevas, que en mi casa nunca me había enseñado mi papi, ni mi mamá.”

[A.10.5: M] “También sirve para expresar lo que sentimos y que los demás sepan si nos sentimos tristes o felices.”

[J.10.4: H] “[El teatro sirve] para divertirnos.”

[Y.11.5: H] “Para conocer alguna tradición de algún pueblo.”

[C.12.6: M] “Sirve para aprender de muchos artes, no sólo el teatro.”

Anexo 3

Producciones de los niños en cada arte como manifestación de su creatividad

1. Cortometraje (en DVD)

2. Fotografías que cuentan historias

Los niños decidieron qué fotografías tenían que tomar, como ordenarlas y crearon la historia de manera conjunta. La expusieron oralmente.



En esta calle viven muchos niños que son amigos en el laboratorio cultural. Después salió una niña que era amiga de todos, pero ese día estaba solita y se puso a pensar ¿qué hare hoy? ¿me iré en mi bocho o qué hare?. Luego cuando ya casi se iba en su bocho se encontró a sus demás amigos y les dijo ¿Qué podemos hacer para divertirnos?, sus amigos dijeron que se fueran en el bocho a dar una vuelta. Luego ya decidieron irse en el bocho, pero no sabían a donde si ir a la ciudad o mejor al bosque, porque donde viven hay bosque y ciudad y mejor se quedaron contando chistes un rato y después decidir para donde ir. Ya que había

pasado un ratote, llegó su amigo el perro y mejor les dijo que se fueran en su carro con él. ([C.12.6: M], [A.8.3: M], [S.9.5: M] [Y.11.5: H], [B.12.6: H], [J.6. 1: M])

3. Literatura

<p>había un día los hermanos que les gustaba jugar mucho a las aventuras y un día dijo uno de los hermanos y porque no tenemos un equipo aventuras</p>  <p>Entonces los hermanos después los fueron para tener un equipo</p> 	<p>Al día siguiente se fueron de su casa y se fueron en busca de aventuras como ellos vivían en una casa en el bosque hay árboles en busca de aventuras</p>  <p>Porque a que si ellos no entendían no se sabía tal vez si tal vez no entendían a veces</p>	<p>Después ya era noche y se encontraron a una pobre araña ambulante le dieron un trozo de pan Después la araña se fue corriendo hacia un árbol y la personita se acercó al árbol y se encontró una serpiente se asustaron mucho y se echaron a correr a su tienda y su hermano dijo mejor volvamos a la casa</p> <p>¡No! exclamó su hermano</p>	<p>Y le dijo su hermana entonces que irnos comenzaron pero regresó y como se encontraron una casa de madera y hay un árbol de y resultó que eran sus padres se llenaron de alegría y fueron con ellos y los abrazaron</p> <p>Fin</p>
---	---	---	---

<p>Un día un niño paseaba en la calle llamado Rodrigo. Su papa tuvo una basura en la calle Rodrigo le dijo -que te pasa padre? no te has puesto a pensar, que pasará en todos en el mundo tienen una basura en la calle, al día siguiente imagínate en una semana cómo estaría la calle?</p>  <p>Al día siguiente les contó a sus amigos lo que le había pasado hoy, todos le hicieron burla a Rodrigo y le desearon</p>	<p>que le pasa padre- jaja que chistoso-otros desearon las que salga te lado con ellos y desearon Rodrigo se tenía sus amigos y él les hizo saber cómo era él a tu planta-que él mismo que estar ahí, Rodrigo se sentía mal, no por que le hicieron burla sino que no respetaban donde vivían, así que puso un plan para de salvar su planeta, poco a poco; Al día siguiente salió con la basura y dijo -Buenos días desearon alguien que deseara que se pudieran poner bases que se pudieran hacer- Me parece bueno esto Rodrigo</p>	<p>cuando era niño. A la semana siguiente otro niño que esperaba la basura Rodrigo se sentía bien pero quería más así que puso ideas de sugerencias en los basureros de las escuelas que visitaba, de ahí en adelante Rodrigo era todo lo posible por, respetar su mundo y se sentía bien.</p>  <p>basura siguiente Rodrigo bien</p> <p>Christina Ido 12 años</p>
---	---	--

Había una vez un niño que se iba a la escuela a jugar y a jugar con sus amigos.

Un día Daniel se peleó con Nicolás, no se vieron en todo el día. La madre de Daniel le dijo que le escribiera una carta a Nicolás con muy buenas palabras para que se reconciliaran y fueran amigos.

FIN

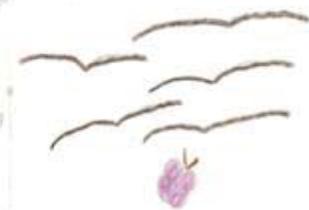
Marcos
Cuarto
9 años



Había una vez un niño que iba a la escuela en medio de la clase comentaban sobre el medio ambiente el niño le dijo a su maestro que tenían que sembrar árboles. El niño dijo que si en la escuela todos se enteraron y ya no tiraban basura en el piso al otro día todos fueron al bosque y empezaron a sembrar limpiaron los lagunas y les dieron la idea la pasaron a todas las primarias de la zona y todos empezaron a limpiar los bosques a esa escuela la seleccionaron y seleccionaron en la tele.

Yaxia Maños

"FIN"



era una vez una niña que fue con sus papas al parque y ahí ella estaba jugando y sus papas se fueron y se olvidaron de ella. Ella lloró mucho y cuando la vieron se fueron a buscarla y ella se fue con ellos.



y sus papas estaban diciendo la culpa y cuando ella estaba comiendo palomitas de maíz y dándole gracias y gracias a la niña ya se reconciliaron. Para entonces la mamá estaba con su hija y ella se fue con ella y se fueron a casa.

y mientras ella estaba comiendo palomitas de maíz ella se encontró una montaña de comida y también encontró a sus papas y ella se fue con ellos y ella se fue con ellos.

Maria Guadalupe
9 años = 10



un día me vine una carita felis entonces
 en ese momento tubo una idea para que
 se avolviera le ximada su miga que
 se ximaba Eduardo y su amigo Ema
 nuel jugaron a los escorrida
 s, a futbol y a su vez a de patin
 ar con patinetas y a su vez a de patin
 ar con patinetas y a su vez a de patin
 ar con patinetas y a su vez a de patin

Torge



Cecilia edad=8 años
 un día una niña salio con
 sus amigos y al otro día uno de
 sus amigos se enoja y llano quiza
 jugar con ella y que su hermano
 le dijo que vano jugar con ella
 y la niña queria jugar con ella

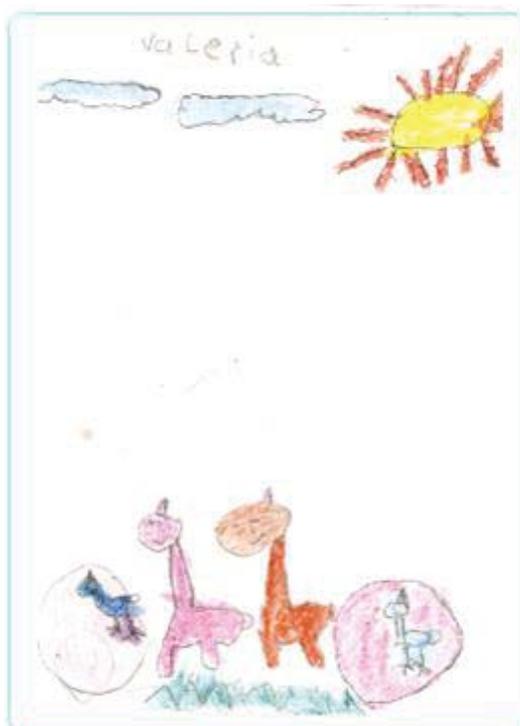


Este hera un señor que se
 llamava Eduardo era un señor
 muy pero muy flojo y mentiroso
 tenia trabajo, mi casa vivia en
 la calle y solo vivia de limas nas
 asta que un dia llago un señor
 llamado Leonardo y le dijo
 E que mejor no se busca un
 trabajo y le contesto con una
 mentira lo he buscado pero en
 ningen lado me lo dan por
 que no hecay limpio y
 el señor Leonardo le dijo pues
 vamos a mi casa y se
 da un buen vaso el señor
 fue se vino y fue a buscar
 trabajo y en la noche regreso
 muy contento con el señor
 Leonardo y le dijo me dieron a
 empleo y el señor Leonardo

le contesto que vivia Eduardo
 y así vivieron por siempre
 fin

Diego Osvaldo 10 años

<p>Havia una familia que vivia en un pueblo que se llama Santa Ana, el señor se llama Horacio y tenia un hijo que se llama Aldo vivia cerca de un rio. Cada mañana se levantaban a las 6:30 y se iban al rio.</p> <p>Un día que fueron al rio</p>	<p>estaba muy sosio desrepente vieron a un señor que estaba tirando la basura de su casa. A la mañana siguiente la familia fue la casa de su vecino y le dijeron que estaba contaminando mucho el rio y si no dejaba de tirar la basura iba a acabar con el rio. Desde aquel día el señor Juan ya no tira basura</p>	<p>Adriana 10 años</p> 
---	--	--



4. Música (Audio en DVD)

5. Pintura



[V.6.1: M] *"Es de la mamá de los hijos escorpión, por eso se llama así, pero la mamá no sale porque fue al mercado."*



[H.6.1: H] *"Yo la hice como de magia, pero oscura, como en las películas y, aplastó a la magia de los colores."*



[J.6.1: H] *"Se llama casa de los sustos y es de muchos colores y tiene brillo, pero no es de miedo."*



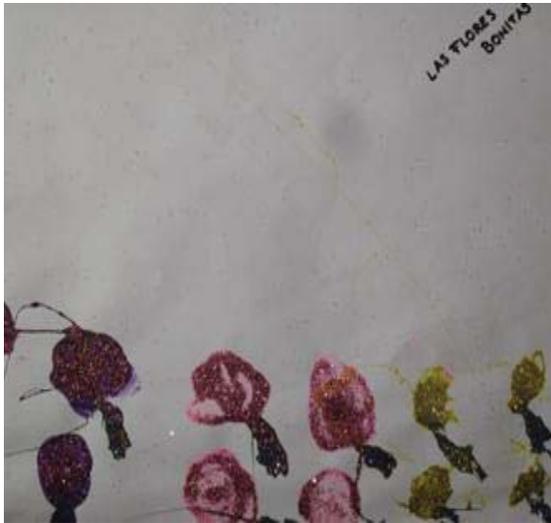
[F.7.1: M] *“Me gustan las princesas, pero no sé cómo se dibujan, hice un corazón de amor, pero triste porque no están sus príncipes”*



[C.8.4: M] *“Son círculos y les puse brillo y por eso se llama círculos brillantes.”*



[E.8.2: H] *“Para hacer esta obra, me acorde de lo que vimos en las fotos del espacio.”*



[S.9.5: M] *“A mí me gustan mucho las flores y casi nunca me salen bien, pero ya con esta pintura fue más fácil.”*



[M.9.5: M] *“Yo pinté un corazón de felicidades.”*



[N.9.4: M] *“Es una nube y le puse como mi mamá, Aurora.”*



[J.10.4: H] *“Yo hice un Marciano con su nave atrás porque ya llego a la tierra y no se va a ir.”*



[J.9.4: H] *“Es de donde viven los monstros y los marcianos porque a mí me gustan de esas historias.”*



[D.10.6: H] *“Es de un taco que se lo comió un perico y le quedo el pico ahí en el taco.”*



[V.10.5: H] *“Es un bosque encantado con árboles y fantasmas.”*



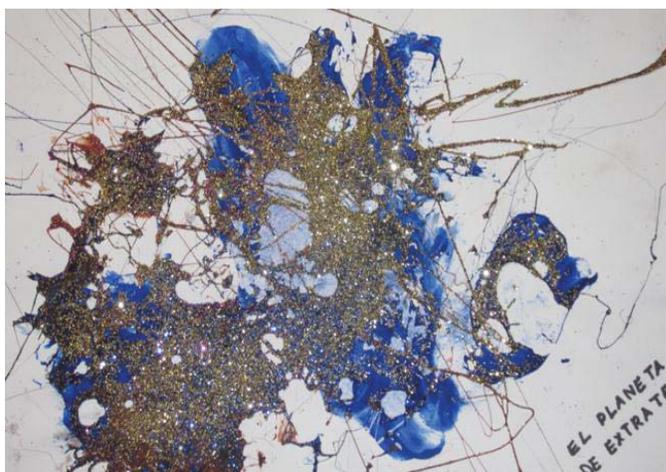
[M.10.5: M] *“Éste es un corazón de letras para aprender.”*



[M.8.4: M] *“Mí pintura es de un corazón porque quiero mucho a mi papá y a mi mamá y por eso les hice esta pintura.”*



[C.12.6: M] *“Son muchos sustos que no sé que son, pero dan miedo como en los sueños.”*



[Y.11.5: H] *“Esta la hice yo y es como las fotografías que vimos del espacio de los remolinos de colores, pero este es un planeta en donde hay extraterrestres, porque yo quiero ver uno.”*



[B.12.6: H] *“Mi pintura aquí (señaló lo negro) dice cuando estoy enojado, acá (lo amarillo) cuando estoy feliz y las rayas son porque siempre cambio de lo feliz a lo enojado y así, además le puse ese nombre porque es raro como eso.”*