SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162 ZAMORA MICH.

PROBLEMAS DE ORTOGRAFÍA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

ROSAURA PATRICIA MONROY ELÍAS

ZAMORA MICH. OCTUBRE DEL 2010

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162 ZAMORA MICH.

PROBLEMAS DE ORTOGRAFÍA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

TESINA: MODALIDAD ENSAYO.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA

PRESENTA:

ROSAURA PATRICIA MONROY ELÍAS

ZAMORA MICH. OCTUBRE DEL 2010.

DEDICATORIAS

A MI ESPOSO

POR DARME EL APOYO
QUE NECESITABA PARA
ALCANZAR MIS METAS.

A MIS HIJAS VALERIA ESMERALDA
Y JIMENA RUBÍ

POR DARME LA FUERZA, EL VALOR
Y LA SEGURIDAD PARA
TERMINAR ESTE TRABAJO.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 7

1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1 MARCO CONTEXTUAL

1.1.1 CONTEXTO DE LA COMUNIDAD..... 14

1.1.2 CONTEXTO ESCOLAR..... 16

1.1.3 GRUPO ESCOLAR…….…… 16

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……..... 19

1.3 JUSTIFICACIÓN……..……..……..…..…… 22

1.4 OBJETIVOS..... 24

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES DE LA ORTOGRAFIA…… 27

2.2 LA ORTOGRAFÍA EN LOS DIFERENTES GRADOS DE PRIMARIA……..... 31

2.2.1 ETAPA PREOPERACIONAL (4-7 AÑOS) DE JEAN PIAGET…… 40

2.2.2 ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS (7-11 AÑOS)……. 41

2.2.3 ETAPA DE OPERACIONES FORMALES (11 EN ADELANTE)……..…. 42

2.3 HISTORIA DE LA ESCRITURA..... … 45

2.4 EL ACENTO..... ... 53

2.4.1 ACENTO PROSÓDICO…… 53

2.5 EL ACENTO ORTOGRÁFICO..... 54

2.5.1 ACENTO DIACRÍTICO……..… 54

2.6 EL ACENTO ENFÁTICO..... 56

2.6.1 PALABRAS AGUDAS……. 56

2.6.2 PALABRAS GRAVES……. 57

2.6.3 PALABRAS ESDRÚJULAS……. 57

2.7 LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN..... 58

2.8 LA COMA (,)..... 59

2.8.1 PUNTO Y COMA (;)……...……. 60

2.9 EL PUNTO (.)..... 60

2.9.1 PUNTO Y APARTE……. 60

2.9.2 PUNTO FINAL……. 60

2.9.3 LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (…)…… 62

2.9.4 DOS PUNTOS (:)……..…… 63

2.10 EL PARÉNTESIS ( )..... 64

2.10.1 EL GUIÓN CORTO (-)……. 65

2.10.2 EL GUIÓN LARGO (--)…… 65

2.10.3 LAS COMILLAS (“ “)……...……. 66

2.11 SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿?)..... 66

2.11.1 SIGNOS DE ADMIRACIÓN O EXCLAMACIÓN (¡!)……...……. 67

2.12 EMPLEO DE LETRAS MAYÚSCULAS..... 67

2.13 ABREVIATURAS Y SIGLAS…… 69

2.13.1 ABREVIATURAS…… 69

2.13.2 SIGLAS..... 69

2.14 PROBLEMÁTICA EN LOS DIFERENTES NIVELES DE EDUCACIÓN…... 70

2.15 TEORÍA CONSTRUCTIVISTA…….. 82

3. PLANEACIÓN GENERAL Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 CONCEPTO DE MÉTODO…….. 85

3.2 TIPOS DE MÉTODOS…… 85

3.2.1 MÉTODO ANALÍTICO……..…… 86

3.2.2 MÉTODO SINTÉTICO…….. 86

3.2.3 MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL……..… 87

3.2.4 MÉTODO ECLÉCTICO…… 87

3.3 CONCEPTO DE PLANEACIÓN…… 88

3.3.1 PLANEACIÓN GENERAL…….. 90

3.3.2 DESARROLLO DE ACTIVIDADES..... 91

3.3.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS…… 94

3.4 EVALUACIÓN……..…… 95

CONCLUSIONES..... 100

GLOSARIO..... 103

BIBLIOGRAFÍA..... 104

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La escritura representa una necesidad del hombre actual, sin ella el pensamiento del ser humano no podría compartirse a través del tiempo. La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y sus necesidades de comunicación, construyó un sistema de representación gráfica para este fin. Resulta difícil imaginar una sociedad sin escritura, un mundo sin libros, etc. la civilización es impensable sin escritura, por lo tanto, es esencial que todas las personas tengan acceso a ella.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela, aparece como una herramienta de los demás conocimientos, tanto por ser una de las grandes metas de la educación en México como por formar parte de la enseñanza del lenguaje y constituir un conocimiento clave para sentar las bases de un aprendizaje permanente.

El problema de la ortografía origina la necesidad de revisar el modo en que se realiza el proceso de adquisición de la lengua escrita, con el fin de establecer estrategias adecuadas para que el alumno pueda comprender y producir textos con diferentes propósitos comunicativos.

La evolución que van teniendo los alumnos con respecto al tema de la ortografía necesita cimientos sólidos y bien integrados, y la correcta ortografía no tiene que ser un objeto de estudio de una materia específica; sino que debemos asumirla como objeto de conocimiento necesario para el desarrollo del pensamiento.

En el presente trabajo se hace mención sobre la forma en que se está trabajando en las escuelas; si se facilita u obstaculiza el camino para el aprendizaje

de las reglas ortográficas, hasta que medida puede influir en la comprensión de los conocimientos que se van a adquirir y la forma en que se va desarrollar o fortalecer la escritura. La institución escolar ha orillado al alumno a mecanizar la mayoría de las reglas y por lo tanto, el estudiante no comprende realmente el proceso que se quiere llevar a cabo.

Se hace mención de cómo se puede observar toda esta problemática en diferentes medios (indígena, urbano, nivel medio superior) y si realmente se ataca el problema o se está dejando a un lado sin obtener resultados satisfactorios; realmente se tiene que ver ¿quién tendrá la responsabilidad de toda esta situación?; si los maestros o los alumnos y porqué casi siempre no se le da la importancia debida.

El tema de la ortografía a lo largo de toda la historia de la educación en México ha estado presente en todos los niveles; y en todos ha existido ese problema; pero desafortunadamente desde la primaria no se ha abordado como se debiera y nosotros como maestro dejamos que esta actividad tan simple se convierta en una problemática que, con el paso del tiempo se nos sale de control o le dejamos la responsabilidad a otros compañeros.

Durante los primeros grados (primero a tercero) se trabaja conjuntamente con la lectura, y para que el alumno se pueda formar ese hábito por escribir bien, debe primeramente saber leer para así mismo poder corregir sus escritos e irlos graduando conforme vaya avanzando en los grados superiores.

El dominio de las reglas de acentuación permite también que aumente considerablemente al alumno sus posibilidades de corrección; y que muchos de los

errores ortográficos son a causa de un acento mal colocado y por lo tanto, cambia la coherencia que había en el texto o la idea.

En el primer capítulo hablo sobre los antecedentes que ha tenido el problema de la ortografía y como se va dando en la escuela primaria. La importancia que se le debe dar a la correcta escritura y comprender que el proceso de aprender a escribir bien es complicado pero no imposible.

Menciono también que debemos de partir del conocimiento que tienen los niños y del entorno social en el que se desenvuelven; todo esto para desarrollar las capacidades lingüísticas del mismo.

Debemos hacer énfasis en que escribir correctamente es un arte y no una actividad realizada de forma mecanizada: debemos fomentar la autocorrección y corrección mutua en todo momento la práctica continua de diversos ejercicios.

En el marco teórico hago referencia sobre lo que algunos autores dicen acerca de la importancia de enseñar a los niños una correcta escritura y que el alumno no debe verse solamente como un agente pasivo; sino alguien que debe participar en la construcción de su propio conocimiento.

A medida que los niños van avanzando en los grados; la enseñanza de la ortografía también va siendo progresiva, primeramente partiendo del juego simbólico hasta llegar a realizar una redacción utilizando la mayor parte de los signos de puntuación (punto, coma, comillas, guiones, etc.).

En este capítulo vemos también las reglas que van ir aprendiendo los alumnos en los diferentes grados y como se van relacionando unos con otros para desarrollar un aprendizaje significativo.

Justifico el trabajo y hago mención sobre el porqué lo consideré un problema que existe en la mayoría de las escuelas primarias y si se le da la importancia debida.

En el segundo capítulo hablo más específicamente sobre los signos de puntuación y como ha influido a lo largo de la historia el hecho de tener la necesidad de escribir correctamente.

También como se ha abordado este tema que, a simple vista parece no tener mucha importancia; pero vemos que en las escuelas es muy evidente la problemática que existe. Deben emplear los maestros las estrategias adecuadas para poder resolver este problema, se debe revisar el modo en que se realiza el proceso de aprendizaje de la lengua escrita para que el alumno pueda comprender y producir textos con propósitos comunicativos diferentes.

Hablo también sobre la importancia que tiene el hecho de que la mayoría de las veces se les enseña a los alumnos a escribir de una forma mecanizada, sin llegar a la comprensión y la reflexión de las palabras.

Muchas veces lo que importa es escribir rápido y el maestro se justifica diciendo que “el alumno no aprende” cuando en realidad el maestro lleva un método inadecuado para la comprensión y revisión de los textos.

Al hablar de los signos de puntuación hacemos mención sobre la importancia que tiene darle pausas a los escritos; un texto sin pausas es incomprensible e incoherente y por lo tanto, el mensaje no es claro.

La comprensión de los signos de puntuación dependerá de las estrategias que utilice el maestro para que los alumnos comprendan; además de que se anexan algunos ejercicios que hacen evidente este problema.

En el tercer capítulo vemos el trabajo más enfocado a la práctica; con entrevistas que hice a varios maestros de niveles diferentes para ver y analizar si era un problema que se enfocaba solamente en la escuela primaria o se hacía aún latente en los grados posteriores.

Menciono también la forma en que algunas veces abordo el problema y como utilizo los ejercicios para que exista una mejor comprensión y aprovechamiento de los contenidos escolares.

Al final del trabajo se encuentran las conclusiones; en las cuales relato de forma general que la escritura no se debe ver como un “ejercicio aislado”; sino como una actividad que va a determinar la correcta escritura y tenga sentido para el lector. Por lo que es importante desarrollar esta actividad desde los primeros grados escolares para que esto no sea a una actividad sin sentido; sino se desarrolle un conocimiento significativo que a la largo, no va a dar problemas tanto para el lector como para el educando.

En los anexos que se van presentando vemos como esta problemática se volvió como tal al ver que los maestros de los grados inferiores (primero a tercero) no le dieron la importancia debida y dejaron que esto sobrepasara los límites; además de cómo influye el entorno social sobre los alumnos en la comprensión de los conocimientos.

CAPÍTULO

1

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1 MARCO CONTEXTUAL

1.1.1 CONTEXTO DE LA COMUNIDAD

La comunidad de Paracho está situada a 135 kilómetros de la capital del estado por la carretera federal Uruapan - Carapan en el kilómetro 38 de Uruapan Carapan. Tiene comunicación a sus localidades por caminos de terracería y pavimento. Cuenta con teléfono, telégrafo, correo y radiocomunicaciones, servicio de taxis, combis, camiones materialistas y de carga, autobuses suburbanos y foráneos. Paracho es el centro de la Meseta Purépecha y se localiza a 38 kilómetros de Uruapan.

El municipio está integrado por ocho comunidades pintorescas llenas de tradiciones y con grandes bellezas naturales y arquitectónicas; y son: Ahirán, Arato, Cheranatzicurín, Quinceo, Urapicho, Nurío, Aranza y Pomacuarán; sus festividades: 22 de julio: Quinceo; 25 de julio; Nurío; 15 de agosto: Cheranatzicurín; Feria NAcional de la Guitarra; segunda semana de agosto; 8 de septiembre: Urapicho; 21 de septiembre: Ahirán; 29 de septiembre: Pomacuarán; 30 de septiembre: Aranza; 14 de octubre: Nurío; 12 de diciembre: Arato. Por lo que las costumbres y tradiciones de cada uno de los pueblos son muy arraigadas y de gran valor para sus habitantes; por lo que le prestan mucha importancia a estas fechas.

El Conteo de Población y Vivienda señala que el municipio cuenta aproximadamente con 6,685 viviendas de las cuales predomina la construcción de losa de concreto, muro de tabique, seguida en menor proporción por la de lámina de cartón, teja de barro, lámina de asbesto y tejamanil.

Es un pueblo famoso por la manufactura de guitarras acústicas, pues tiene talleres donde tradicionalmente se han hecho guitarras de calidad con distintas maderas, íconos populares de la provincia mexicana. La agricultura representa la segunda actividad económica en importancia, sus principales cultivos son: maíz, frijol, avena, papa y trigo.

Se encuentran escuelas de todos los niveles educativos (primarias, secundarias nivel medio superior, academias, etc.) que prestan sus servicios a todas las comunidades indígenas de la región; además de que las instalaciones cuentan con todos los servicios y materiales didácticos para que las actividades se desarrollen de manera eficaz.

Por la ubicación geográfica del municipio, la mayor parte de la población es de las comunidades indígenas vecinas y las costumbres y lenguaje que tienen los alumnos son muy variados y esto se hace presente en todos los grados y repercute en su desenvolvimiento tanto personal como grupal. Según el Censo General de Población y Vivienda, en el municipio habitan 9,842 personas que hablan alguna lengua indígena, y de las cuales 4,691 son hombres y 5,151 son mujeres. La lengua indígena que se habla es el p'urhépecha.

El municipio cuenta con planteles de educación inicial como son: preescolares, primarias, secundarias y para el nivel medio superior cuenta con el Centro de Capacitación para el Trabajo, Universidad Pedagógica Nacional, preparatoria incorporada a la U.M.S.N.H. y un CBTis; además de varias academias de computación y secretariado. En lo referente al tema de la salud hay atención por parte del IMSS, de la Secretaría de Salud y varios consultorios particulares tanto en la cabecera municipal como en las diferentes comunidades indígenas.

1.1.2 CONTEXTO ESCOLAR

La escuela primaria en la que me encuentro laborando se llama “Félix Ramírez Campos” T.M. ubicada en la población de Paracho Mich.; cuenta con 12 aulas, todas de concreto y una cancha de básquetbol., Las aulas cuentan con todos los elementos necesarios tanto de mobiliario como didáctico para llevar a cabo todas las actividades planeadas; tanto dentro como fuera del salón.

Como se trata de un medio urbano la mayoría de las escuelas de la población se encuentran en las mismas condiciones y esto influye considerablemente en el aprovechamiento de los alumnos.

En las escuelas de población encontramos diversidad de costumbres y tradiciones; puesto que las comunidades indígenas vecinas optan por mandar a sus hijos a las escuelas de la cabecera municipal para que tengan mayores oportunidades en sus estudios, ya que hay secundarias, nivel medio superior y superior, por lo que las oportunidades se hacen mayores.

1.1.3 GRUPO ESCOLAR.

El grado que yo atiendo es el tercero y actualmente hay 29 alumnos; de los cuales 16 son mujeres y 13 hombres, del total 14 son originarios de las comunidades indígenas cercanas (3 de Ahuiran, 4 de Nurío, 4 Capacuaro y 3 de Arato).

Los alumnos se encuentran dentro de un nivel de conocimientos aceptable; ya que todos aprendieron a leer y escribir, por lo que esto no representa un problema

para no avanzar con las actividades establecidas. Pero por lo que vienen de diferentes comunidades no tienen el mismo nivel de comprensión que los que son de la cabecera municipal, y esta es una de las dificultades que más se presenta, el apoyo que reciben de parte de sus padres también es fundamental en el desempeño escolar ya que algunas veces por las fiestas tradicionales de las comunidades se presenta mucha inasistencia y se pierden los temas ya establecidos y ellos no analizan la forma en que va a repercutir en el aprovechamiento de los mismos.

Desafortunadamente en los grados anteriores los maestros solamente se limitaron a “enseñarles a leer y escribir” pero sin revisar que fuera de la forma correcta (revisando la ortografía) por lo que ellos hacen los ejercicios pero de la manera en que les enseñaron ;y ha sido muy difícil que ellos cambien el estilo de trabajo que aprendieron; aunado a esto encontramos que muchas veces los trabajos son solamente una copia del pizarrón pero sin llegar a una verdadera comprensión de los contenidos.

Dentro del trabajo escolar encuentro en mi grupo que existe una gran diversidad en la forma de hablar y de escribir, ya que no todos hablan igual y además de que combinan el castellano con su lengua materna para comunicarse entre sí (véase ejemplo 1); además veo un mayor problema en lo que es la escritura, específicamente en la ortografía; ya que encuentro muchos errores en la redacción como pueden ser: omisión de letras, ponerlas donde no deben, mala pronunciación, etc. por lo que veo y me doy cuenta de que si es un problema que se debe atacar a fondo.

Me propuse la tarea de investigar si ocurría lo mismo con los demás compañeros maestros y obtuve como resultado que tenían el mismo problema en sus aulas y no era solamente un caso aislado el que se presentaba conmigo.

Desde el segundo grado comenzamos a revisar la ortografía más a fondo, por lo que en tercero no se debe dejar de practicar y fomentar entre los alumnos; pero el principal problema que yo veo es, que como ya lo mencioné anteriormente, la diversidad de alumnos que tengo de las comunidades hace esto que ellos tengan una mala pronunciación de las palabras y, por lo tanto, la escritura de ellas también sea deficiente; un ejemplo de ellos es: la palabra **verdad** ellos la escriben **vedá**; porque así es como la pronuncian y ellos tienen muy arraigado de que las palabras se deben escribir como se pronuncian por ellos.

Se les hace ver el error en el que se encuentran pero como no tienen el hábito de escribir correctamente se les dificulta el trabajo demasiado; el mismo problema se presenta en la mayoría de los trabajos de los grupos de la escuela, por lo que sí es un problema al cuál se le debe de dar la importancia debida.

Existen varias estrategias para atacar el problema, pero si el docente no utiliza las adecuadas no va a obtener resultados satisfactorios y por lo tanto, el trabajo no va a tener los resultados que se esperan.

El trabajo no es solamente resaltar el error del alumno, sino que conozca y utilice las reglas básicas para realizar una correcta escritura y pueda hacer una autocorrección de sus escritos satisfactoriamente.

El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad. La experiencia escolar, por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el aprendiz mediante diferentes actividades, tales como las preguntas de sus conocimientos previos, que tanto puedan utilizar el material didáctico y el interés por parte de ellos para aprender.

Desafortunadamente la forma de hablar influye demasiado en la redacción de escritos, se debe realizar mucho trabajo para atacar este problema; por lo que los ejercicios pueden ser muy diversos tanto orales como escritos. Y es la tarea que me propongo; hacer que el niño comprenda que debe realizar escritos de buena calidad utilizando una correcta escritura, revisando su ortografía y mejorando su dicción.

Por lo que me pregunto; ¿Los maestros utilizamos las estrategias adecuadas para resolver esta problemática?

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje ha sido estudiado desde distintos puntos de vista, como un proceso de transmitir y asimilar la experiencia a través de los años y también como un medio de comunicación.

Cuando los niños ingresan a la escuela emplean el lenguaje oral y escrito para satisfacer sus necesidades, en el contexto escolar la expresión oral juega un papel muy importante; ya que la forma en que hablen o pronuncien las palabras va a definir el modo en el que ellos van a escribir.

Margarita Gómez Palacios dice que: "tradicionalmente se ha considerado que el aprendizaje de una lengua escrita consiste en mecanizar la asociación de los sonidos con las grafías, posteriormente viene la redacción. Desde esta perspectiva, la escritura se define como "la transcripción gráfica del lenguaje oral". [1]

Esto se realizaría meramente de una forma en que la comprensión de las palabras pasaría a segundo término; puesto que toda su atención estaría centrada solamente a identificar las letras con su sonido pero no a su correcta

1. GÓMEZ Palacio Margarita, Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, SEP- OEA, México 1986, pág. 94

escritura, por lo que al querer revisar la ortografía se presentarían algunos problemas por haberlo hecho todo mecanizadamente y por lo general ellos lo han aprendido de forma silábica; por lo que al analizar una palabra completa ellos no la identifican inmediatamente.

Graciela Quinteros dice que: “una vez identificadas y dominadas las letras y sílabas, el maestro considera que el alumno ya adquirió el conocimiento de la escritura; además de que las letras son objetos simbólicos que sirven para representar lo que se puede decir”. 2

Podemos partir de que ellos ya tienen el concepto de lo que es la escritura, y por lo tanto; al existir una base podemos ir construyendo un conocimiento en el cuál ya pueden plasmar por escrito sus pensamientos y emociones pero de una manera más formal y ellos reflexionen sobre la importancia de la escritura en su vida cotidiana.

Los maestros muchas veces confunden lo que es aprender a escribir, porque desafortunadamente para muchos el saber copiar lo toman como algo que el niño a superado y lamentablemente él solo reconoce solo símbolos pero no el sonido; para poderlos relacionar de la forma correcta y así comenzar a escribir y leer correctamente, y por lo tanto; él le encontrará sentido a la lecto-escritura.

Emilia Ferreiro comenta que “la escritura se percibe como un objeto social, un objeto que permite informarse, conocer y comunicarse, pero además, representa un instrumento básico para participar socialmente o construir subjetividades, lo cuál

_____

2. QUINTEROS Graciela ¡Que son las letras? Básica, revista de la escuela y del maestro. Año III, núm. 9, enero-febrero, México, 1996, pág. 19.

significa que el aprendizaje de la lengua escrita no puede reducirse a la adquisición de automatismos de formas sonoras que correspondan a palabras". [3]

La escritura siempre va a funcionar como un agente socializador, puesto que es la manera en que se ha comunicado el ser humano, conocer el entorno que lo rodea y dar a conocer a las generaciones presentes las vivencias y cambios que han sufrido a lo largo de los años en todos los aspectos; no lo podemos reducir a que simplemente se realice de una forma mecanizada en la cuál no se le encuentre ningún sentido tanto para el lector como para el escritor, por lo que se le pone tanto énfasis en que no sea una copia nada más de lo que queremos que hagan los individuos.

Alicia Palacios de Pizano menciona que: "los alumnos no pueden aprender a escribir solo copiando; pues no es tan fácil aprender a partir de la "percepción pasiva de un dato externo". Escribir no es copiar; escribir es algo más que conocer las letras". [4]

Las características de los contenidos y las demás tareas escolares adquieren mayor importancia si se considera que la pedagogía constructivista concibe la actividad del alumno y del docente no ajena a la naturaleza de los propios contenidos. Por lo tanto, alumno-docente-contenidos constituyen un todo en el proceso constructivo de la enseñanza-aprendizaje, por lo que es imposible pensar que el proceso enseñanza-aprendizaje no deben relacionarse unos con otros ya que cada uno de ellos debe cumplir con una actividad específica para que no se rompa esta relación.

_____

3. FERREIRO Emilia, Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro .edit. FCE, México, 1999, pág.19

4. PALACIOS de Pizano Alicia, Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica. Edit. AIQUE, Argentina, 1997 edición 10, pág. 57

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación sobre la importancia de corregir la ortografía en la primaria es elemental para que los alumnos no presenten problemas posteriores durante el transcurso de su vida escolar; se eligió la modalidad de tesina debido a que este trabajo requiere de mucha información bibliográfica; ya que son muchas las reglas que existen para la corrección de escritos; además de que no son las mismas aplicaciones en todas partes.

La ortografía dentro de la escuela primaria debe ser un hábito que se le debe fomentar a los niños; es fundamental que conozcan las reglas básicas para su correcta aplicación, esto para que sus escritos tengan un sentido y no queden "sueltas" las ideas que se quieren compartir; con el fin de que ellos presenten un margen de error muy pequeño y no sea significativo en sus trabajos

Corregir la ortografía es un trabajo que se debe llevar a cabo en todos los grados; se ha visto que la mayoría de los niños presentan problemas o desconocen las reglas esenciales para escribir correctamente.

Algunas veces en la escuela no le damos la importancia que debieran tener; por lo que se realizan solo las prácticas pero sin comprobar realmente si se están obteniendo resultados satisfactorios; además de que no se le dedica el tiempo suficiente y el aprendizaje que tienen los alumnos es muy pobre por tal razón el maestro tendrá que adaptar los temas con actividades que estén acordes con la corrección de la ortografía pero utilizando las estrategias adecuadas para obtener un mejor aprovechamiento.

Este tema es muy importante y hay que dedicarle mayor atención; ya que de ello depende que los niños realicen excelentes trabajos de redacción y disfruten y aprovechen las lecturas.

Para facilitar en los niños la acción de hábitos ortográficos (reconocer los signos de puntuación) debemos hacer uso de los medios adecuados al desenvolvimiento del educando; conociendo su conducta, sus deseos de aprender ya sea por medio del juego, competencias o actividades acordes con la edad e intereses de los mismos.

Para el maestro es importante que los niños aprendan a escribir correctamente, ya que el objetivo es que los niños logren un aprendizaje significativo dentro del aula, debe de sacarlo adelante en los problemas que se presenten durante su estancia en la escuela.

La ortografía debe de tratarse en clases sistemáticas, pero se ha de ejercer la vigilancia para que los alumnos mantengan su preocupación por escribir correctamente tanto en sus prácticas específicas como en sus escritos ordinarios. Mi preocupación es que si no se corrige este problema a tiempo después va ser muy difícil quitarle este hábito a los alumnos ya que lo van a tener muy arraigado y seguirán realizando los ejercicios de una forma mecanizada solamente como hasta ahora..

Con este trabajo pretendo fomentar que los alumnos aprendan las reglas esenciales para que puedan desarrollarse tanto dentro como fuera del salón de

clases, para, como se mencionó anteriormente; logre perfeccionar sus escritos y su expresión oral.

Para formar en los niños los hábitos ortográficos, es necesario que uno como maestro conozca los aspectos tanto intelectuales como emocionales de los niños; ya que si existe una buena comprensión de los conocimientos, van a conocer las palabras que se le dan a conocer e identificarlas por sus características y va a tener mayor habilidad para escribir en las actividades sucesivas; tanto de trabajos formales como en los escritos libres.

El hablar y hacerlo con errores es cruel, sin embargo; esto se puede corregir en el transcurso de decirlo o quizá pasen inadvertidos porque quienes escuchan cometen los mismos errores. Escribir es más delicado, lo que mal se habla se lo lleva el viento y lo que mal se escribe, escrito queda, como prueba de incultura; porque demuestra la poca o nula afición por la lectura y se olvida que ambos van relacionados; ya que para leer bien hay que escribir bien y viceversa para que haya una coherencia en todos los aspectos de la lectura y escritura.

La palabra escrita debe ser sin equivocaciones o incomprensiones pues de otra manera se entorpecerá o inclusive se anulará la posible comunicación; es por eso que es fundamental la ortografía; porque a través de las letras se representan los sonidos del lenguaje y por lo tanto, la comunicación exacta y concreta de los individuos. El problema de las reglas ortográficas y las excepciones puede ser resuelto por la memoria y la práctica, dentro de ciertos límites, que deben ser fomentados en todo momento por los maestros y se haga un hábito de trabajo para los estudiantes para alcanzar las metas trazadas y el trabajo colectivo sea de mayor aprovechamiento.

1.4 OBJETIVOS

GENERAL

-Que los alumnos logren los conocimientos por medio de narraciones de textos propios, diálogos para mejorar la corrección de la ortografía en el tercer grado de educación primaria.

ESPECÍFICOS

-Observar el avance e interés que van teniendo los alumnos de 3º en la ortografía.

-Fomentar con maestros sobre como repercute la ortografía en el aprendizaje de los alumnos.

-Recopilar información de la región sobre el tema de la ortografía.

-Que los niños desarrollen las habilidades para la corrección ortográfica a través de la elaboración de textos propios.

-Que el alumno exprese oralmente, con claridad y coherencia la lecto-escritura ortográfica

-que el estudiante logre corregir conscientemente la ortografía.

CAPÍTULO

2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES DE LA ORTOGRAFÍA

La ortografía del idioma español, como la de cualquier otra lengua que emplea signos fonéticos para su escritura, es generada desde fuentes que le aportan una cierta herencia, la cuál es transformada por la misma individualización regional del idioma; es por eso que en algunos casos el conocimiento de las palabras no es suficiente para definir la estructura ortográfica de la misma

Primeramente se necesita un ALFABETO ó ABECEDARIO del idioma español; que es el conjunto de todos los signos llamados letras o caracteres, los cuales se emplean para formar las palabras en la lengua escrita.

La palabra alfabeto fue creada de las dos primeras letras griegas; alfa y beta. En tanto que el término abecedario proviene de las cuatro primeras letras a, b, c, d. Actualmente el alfabeto español está integrado por 27 letras; de las cuales 5 son vocales y las 22 restantes consonantes.

Leer, escribir, hablar y escuchar son las habilidades básicas para comunicarse y para seguir aprendiendo; y le corresponde a la escuela primaria desarrollar estas habilidades en los niños. El acto de escribir es complejo, requiere conocimientos y habilidades que se deben desarrollar. Escribir no es solo juntar letras y palabras; sino una forma de construir significados; que posteriormente le van a servir para repasarlos y así poder tomar de ellos nuevas experiencias de escritura, que al ir acompañados de la lectura sirven para entender mejor los escritos que está realizando; ya que les está dando un significado en concreto.

El escribir correctamente es un arte que se debe heredar a las generaciones presentes para que no se pierda el objetivo de la misma; y no encontremos la problemática que hay actualmente.

El proceso de aprender a escribir es tan complejo como el de aprender a leer; ambos están íntimamente relacionados. Escribir es un proceso de reflexión cuando lo que se escribe es una elaboración original y no una copia.

Nadie puede escribir con coherencia si no ha pensado lo suficiente en lo que quiere exponer. Antes de plasmar la escritura en un papel es necesario aclarar las ideas, saber que quiere decir, para qué y para quienes.

Los niños narran lo que les sucede, lo que piensan, lo que sienten, usan la escritura como una herramienta de comunicación: y justamente la escritura cumple una función social en nuestras vidas; la de comunicarnos con los demás y con nosotros mismos. Esta función muchas veces está desvinculada de la escritura con fines legales.

El trabajo con la escritura debe ser a partir de su función social, al maestro le corresponde orientar a los alumnos de educación primaria para que aprendan a escribir con fines prácticos, de estudios y de creación. Los alumnos deben darse cuenta de la relación entre la escritura y los problemas prácticos que ésta permite resolver en contextos diversos.

Si se tiene como objetivo el desarrollo de las capacidades lingüísticas, los temas de contenido no pueden ser enseñados por sí mismos sino a través de una

variedad de prácticas individuales y de grupo que permiten el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella.

En el caso de los temas gramaticales u ortográficos, la propuesta de los programas consiste en integrarlos a la práctica de la lectura y escritura no solo como convencionales del lenguaje correcto, sino como recurso sin las cuales se puede lograr una comunicación precisa y efectiva.

Una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opciones en forma oral a la escritura de los textos, a reflexiones sobre el género y número de los sustantivos utilizando a la revisión y autocorrección de la ortografía.

Es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

El programa de trabajo en la escuela primaria ubica el estudio de la ortografía como uno de los aspectos del lenguaje y, en su característica organización; concreta las metas a lograr en cada grado escolar para facilitar la formación de los hábitos ortográficos. Debe el maestro utilizar e integrar la personalidad del niño, para lo cuál necesita hacer uso de los medios adecuados al desenvolvimiento psicológico del escolar.

Se encuentra la idea de que debe fomentarse en los alumnos el deseo de escribir siempre correctamente. Esta actitud de vigilancia debe crearse y fomentarse en los niños pidiéndoles que siempre escriban con ortografía; la existencia de tal

actitud se pone de manifiesto cuando los niños consultan sobre la forma en que se escribe alguna nueva palabra con que se enfrenta.

Las clases sistemáticas sobre ortografía reclaman planeación al igual que las de cualquier otra materia y como en ellas han de tenerse presentes las características propias de este aprendizaje.

La correcta escritura proviene de una redacción motriz que es consecuencia de un hábito; esto se nota cuando, frente a la duda de cómo escribir una palabra acudimos al medio de escribirla de forma automatizada con lo que dejamos a la memoria motriz la resolución del caso.

La enseñanza de las reglas ortográficas en cuanto a su número y dificultad debe estar acorde al desenvolvimiento del alumno; en los primeros grados han de tratarse aquellos de más frecuente aplicación y que tienen menos excepciones. Tratándose del primer grado, las enseñanza de la ortografía está estrictamente ligada a la enseñanza de la lectura y escritura; por lo que el aprendizaje ortográfico en este nivel es netamente visual y motriz.

La corrección puede realizarse de modos distintos; por el maestro en forma directa, por los propios alumnos (autocorrección) y por los compañeros entre sí (corrección mutua).

Al hacer las correcciones algunas veces se utilizan lápices de color, en este caso no debe de destacar el error sino debe buscarse el impacto visual con la palabra correctamente escrita.

Una de las fallas que con frecuencia se registra en los diversos aspectos de la actividad escolar es la falta de una sistemática estimación de sus rendimientos lo que ha de procurarse es que se proporcionen los datos que se pretenden conocer con su aplicación, que sean de fácil realización para que puedan ser utilizados con la frecuencia que ésta reclama.

Las normas para conducir la ortografía por medio de concursos debe tener unas bases justas y un manejo adecuado de ellas, son garantía de éxito; pero el carácter de competencia a veces desvirtúa sus propósitos de manera que han de tomarse en cuenta la importancia del adecuado manejo del factor humano para el éxito o fracaso de la actividad.

Los tipos de errores que comúnmente cometen los niños, en el mero mecanismo de la escritura podemos distinguir los siguientes:

1.- Palabras consideradas de escritura fácil que se practican comúnmente y casi necesariamente durante la enseñanza. Ejemplo:
Arbol, manzana.

2.- Silabas características del castellano que son fuentes de errores en los grupos escolares. Ejemplo: cola-boración.

3.- Las palabras que tienen dificultad propiamente ortográfica: acentuación o uso problemático de las letras.

2.2 LA ORTOGRAFÍA EN LOS DIFERENTES GRADOS DE PRIMARIA

A medida que los niños crecen, una gran variedad de habilidades mentales como el aprendizaje, el lenguaje, la memoria, el raciocinio y el pensamiento cambian con el paso del tiempo y están íntimamente relacionados con los aspectos tanto

motores como emocionales del ser; el desarrollo intelectual consiste en cambios de las habilidades, actividades u organización mental producidas con el tiempo.

En todo este contexto la familia juega un papel básico para educar a los hijos y convertirlos en unas personas sociales y competentes. La forma y calidad que consiga una familia para educar a sus hijos dependerá de varios factores; lo histórico, cultural, étnico y socioeconómico influyen decisivamente sobre el desarrollo del ser humano.

Durante la infancia de los niños viven en un mundo en el que solo existen maravillas, sueños y fantasías; en el que aprenden jugando e inventando. Pero conforme van creciendo; van conociendo, explorando y familiarizándose con el mundo de reglas y normas que debe seguir; esto sucede a su ingreso a la escuela, en este periodo controla sus experiencias y sentimientos. Esto permite que el aprendizaje escolar comience a desempeñar un rol central en el desarrollo de los pequeños.

Dentro de los 6-12 años encontramos una etapa llamada “la de los años escolares”; porque la escuela y todo lo que de ella proviene constituye el centro de la vida del sujeto. Es ahí donde los niños encontrarán juegos, ideas y una sociedad compleja.

Durante los años escolares los niños no solo aprenden a leer, escribir o calcular; adquieren también una mayor conciencia de sus puntos débiles y fuertes que permiten darse cuenta que tipo de actividades son capaces de hacer, sentirse más seguros y útiles en alguna tarea, reconocer límites y tener confianza en sus verdaderas posibilidades.

El desarrollo y crecimiento personal de los niños se logrará si el educador considera el aprendizaje no solo como una mera copia del contenido a aprender, sino como un proceso de construcción y reconstrucción donde los aportes de los niños juegan un papel decisivo.

A lo largo de todos estos años los niños son cada vez más concientes de que los otros también los puedan conocer a ellos. En el desarrollo de todos los conocimientos de los niños el maestro tiene mucha influencia, ya que en los primeros grados el maestro se convierte en sustituto de los padres, un impartidor de valores y un colaborador para el desarrollo de la autoestima de los niños.

Si el docente cree que sus alumnos son capaces de grandes logros habrá mas posibilidades de que a ellos les vaya mejor. Las opiniones que los niños generan acerca de sí mismos tienen un gran impacto en el desarrollo de su personalidad. Es por esto que el niño debe desarrollar todas sus aptitudes en el ámbito social porque en la escuela tenga un buen aprovechamiento de todos los contenidos que maneje.

El enfoque que se le da a la ortografía en la primaria es que no se maneje por separado con las demás temáticas, sino que trabajen conjuntamente, utilizando un recurso (visual por ejemplo) que debe ponerle mucho énfasis pero sin presionar al alumno.

La ortografía debe de practicarse también en la corrección y revisión de textos y muy importante es que los propios alumnos lo realicen; para así mismo ellos puedan manejar mejor las reglas. El alumno desarrollará su situación comunicativa y así mismo debe de ir creando su propio vocabulario.

La realización de planas y dictados se deben de limitar, ya que en lugar de motivar a los alumnos para mejorar su escritura hacen que esta se convierta en una actividad tediosa y aburrida. Se deben de fomentar las actividades como la revisión de textos y autocorrección de los mismos, ya sea de forma individual o grupal.

Durante el transcurso de la educación primaria se le pone mucho empeño a que los niños dominen las reglas ortográficas más comunes que se presentan; como es el uso de la “b” y “v”, la direccionalidad de las palabras, así como los signos de puntuación.

Los alumnos van aprendiendo todas estas pero de una manera gradual de acuerdo a la edad y madurez intelectual que van desarrollando para al final obtener alumnos que puedan realizar escritos en los cuales no existan faltas ortográficas, además de desarrollar diversas estrategias para revisar y corregir textos de distintos tipos y complejos.

Las lecciones que se manejan tienen el propósito de que los alumnos a partir de un contexto puedan deducir las reglas ortográficas que les permitan descubrir nuevas estrategias sin tener que recurrir a la memorización y repetición de palabras en forma aislada.

En la realidad muchas ocasiones no se le dedica mucho tiempo a lo que es la corrección de la escritura; ya sea por falta de tiempo o no quieren entretenerse en realizar diferentes ejercicios; además de que el maestro no utiliza los medios adecuados para que los alumnos se interesen por la misma y por lo tanto él realiza la actividad mecanizada pero sin llegar a la reflexión de las lenguas.

La lectura y escritura no se pueden enseñar solamente de manera formal; los niños aprenderán a escribir solamente escribiendo, pero a condición de que los niños tengan la oportunidad adecuada para explorar y comprobar su hipótesis en un mundo de materiales impresos significativos, ellos pueden y tienen éxito en aprender a leer y escribir. Los maestros desempeñan una función crítica en ayudar a los niños a aprender a leer, y que debemos de tener más confianza en ellos debido a que los sistemas de instrucción formal – materiales y programas preparados de antemano- no merecen demasiada importancia.

Los docentes podemos desarrollar la intuición, comprensión y conocimiento que se requiere para ayudar a los niños a que aprendan a escribir; no solo deben de comprender la naturaleza de la escritura fluida y de manera general como los niños aprenden, sino que deben de tomar una conciencia simpatizante de los niños particulares de quienes son responsables y una sensibilidad para detectar sus sentimientos, intereses y habilidades individuales en cualquier momento en particular.

El maestro no solo debe tratar de evitar los materiales o las actividades que sean absurdas para el niño; sino que debe procurar una estimación activa para que el niño pueda predecir, comprender y disfrutar. El peor hábito que cualquier aprendiz puede tomar es el no dar un sentido coherente a los escritos y que el mensaje que se está dando a conocer no sea claro.

Nadie es un escritor perfecto y todos podemos continuar aprendiendo. Siempre es posible encontrar algo que un escritor hábil no pueda descifrar; ya sea debido al lenguaje o tema. La única diferencia con los escritores menos hábiles es que hay más cosas que se pueden entender pero todo dependerá de la ejercitación que le estemos dando tanto a nuestro lenguaje como a la forma de escribir; por lo

tanto todo esto se puede convertir en una tarea fácil si nosotros nos lo proponemos de esa manera.

La investigación se llevará a cabo con los alumnos de **tercer grado** donde se enseña la utilidad y conocimiento del diccionario; para realizar otros ejercicios dentro de los cuales tengan que buscar el significado de las palabras que ellos desconocen y formar oraciones con ellas; la forma en que se deben buscar las palabras dentro de él para posteriormente ellos realicen uno con definiciones escritas por ellos mismos y que se irá enriqueciendo durante el año escolar.

Se enseña el conocimiento del uso de la “b”, “v”, “r”, “rr” además del uso de la coma; realizando diferentes ejercicios en los cuales se ponga el uso de dicha regla así como enseñarles a los alumnos la forma en que éstas se deben de utilizar, ya sea mediante dictados, elaboración de textos e identificarlas en algunas lecturas diferentes.

La utilización de los signos de interrogación y exclamación es una de la partes en la cuales los alumnos confunden dichos signos, ya que ellos aún no los manejan correctamente y por lo tanto se deben realizar ejercicios como son: narraciones en las cuales pongan en práctica dicha regla; así como la entonación que se le debe dar a cada una.

En diferentes lecturas también debe identificar los signos para familiarizarse más con ellos y refirmar ese conocimiento para lograr mejores redacciones, escribir diferentes oraciones sobre una determinada situación; también le servirá para identificar los tiempos en los que se está utilizando y la comprensión de ella sea más simple y sencilla. En este grado la corrección de textos se realiza también con la ayuda del diccionario; principalmente con palabras desconocidas y en las cuales se

utilicen las letras “b” y “v” para entender mejo cuando se utiliza dicha regla e irla memorizando con la práctica.

Es importante que el maestro busque las estrategias adecuadas para que el alumno las comprenda pero sin que tenga que realizarlas como una tarea tediosa en la cuál ellos no tengan ningún interés.

Durante el **cuarto grado** se sigue viendo el uso de “b y “v”, el aprendizaje de la regla ortográfica y como se utiliza frente a otras letras, identificarla en algunos textos y realizar diferentes escritos elaborados libremente, tales como copiado o dictado.

Se identifica y se define el uso del acento prosódico (es el que se pronuncia y no se escribe) y ortográfico (es el que va escrito), en los cuales se pone mayor atención; ya que si no se escribe correctamente puede cambiar el significado de las palabras y no existe coherencia en la pronunciación de las mismas.

Al conjuntarse con otras reglas como lo es el punto (final, aparte y seguido) se pueden realizar otros escritos con lo son: fábulas, cuentos, anécdotas, etc. sin olvidar utilizar los signos de interrogación y exclamación para darle sentido a los escritos.

Se deben de analizar las expresiones y vocabulario utilizado en situaciones distintas así como en redacciones teniendo a la mano el diccionario por si llegara a presentarse alguna palabra desconocida e investigarla para así no perder la idea central del texto.

La corrección y autocorrección de los textos escritos se debe realizar minuciosamente con la ayuda del maestro y del diccionario para buscar las palabras desconocidas hasta cierto punto. Se deben de realizar actividades en la cuales utilicen algunas reglas como: los tipos de acento, punto, etc. con ejercicios en los cuales se involucren todos los aspectos.

En el **quinto grado** los alumno ven detalladamente los diferentes tipos de textos como lo es: literario, instructivos, científicos de entretenimiento, etc. para saber la estructura que estos tienen y saber identificarlos en las diferentes situaciones que se presentan, esto con el fin de que los alumnos asemejen los diferentes tipos de puntuación y al mismo tiempo practique su ortografía y escritura.

Conocerá el uso de la “h” intermedia y las situaciones en las que se presenta, así como ampliar su vocabulario y el diccionario que ha utilizado desde grados anteriores con definiciones propias, la realización de algunos párrafos en los cuales pongan en práctica dichos conocimientos.

Comenzará a utilizar y manejar los dos puntos (:) e identificarlos en los escritos tanto elaborados por él mismo como copiados de otro libros. Se pueden elaborar diferentes ejercicios como es la escritura de cartas, telegramas, etc.

Se les enseñan las preposiciones (a, de, con) y las conjunciones (y, e, o, u) para que los alumnos le den un mejor sentido a sus escritos y a sus ideas. Esta actividad puede hacerse mediante la representación de diálogos extraídos de fábulas, cuentos, narraciones, etc.

Con el diccionario se les enseña lo que significan las abreviaturas que en él existen así como la elaboración de ejercicios con ellos y practicar al mismo tiempo la escritura con abreviaturas. La revisión y autocorrección la realizan la mayor parte del tiempo los alumnos y con muy poca ayuda del maestro; esto con el fin de que los alumnos refuercen el conocimiento adquirido y crear en ellos ese hábito por escribir correctamente.

En el **sexto grado** se consolidan los conocimientos de los grados anteriores mediante la utilización de diversas estrategias con el fin de que los alumnos manejen a la mayor perfección los mismos.

Se aplican las reglas de acentuación por medio de redacciones partiendo de un esquema predeterminado, ya sea por instrucciones escritas o dirigidas por el profesor.

Las normas ortográficas que se analizaron se reafirmarán con el dictado de textos más complejos de escritura para que los alumnos puedan mejorar su técnica de aprendizaje y superar los problemas de confundir las letras como lo son: “b”, “v”, “j”, “g”, “c”, “s” y “z”.

Dentro de estas edades (7-12 años) sucede una estructuración lógica que implica, entre otras cosas, la adquisición de coordinar, clases, distinguir entre apariencia y realidad.

El lenguaje juega un papel muy importante como herramienta de interiorización de la cultura humana, a la educación en el desarrollo de los niños y,

por último, a los adultos como “soportes” que ayudan, mientras que elevan al niño de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento y que va desarrollando su mentalidad para los aprendizajes posteriores.

Según Jean Piaget el periodo que transcurre entre los 7 y 12años aproximadamente es el de las operaciones concretas; es aquí donde aparecen en el pensamiento del niño, la lógica y la reversibilidad; la socialización, objetividad, capacidad de realizar en concreto la parte y el todo; es decir, su modo de pensar ahora estará caracterizado por la aplicación de principios lógicos a situaciones reales, los niños de esta etapa son más razonables y menos egocéntricos. [5]

El aprendizaje no consiste en una recepción pasiva del conocimiento, sino un proceso activo de elaboración; los errores de comprensión provocados por asimilaciones incompletas o incorrectas de los acontecimientos son peldaños necesarios, y a menudo muy útiles, de este proceso activo de elaboración. El niño construye el conocimiento a través de las acciones afectivas o mentales que realiza sobre los contenidos.

2.2.1 ETAPA PREOPERACIONAL (4 a 7 años) DE JEAN PIAGET

En esta etapa es en la que los niños ya no ven lo que están aprendiendo como como algo aislado; sino como un aprendizaje que va a repercutir en sus actividades posteriores y la forma en que lo aprendan es en la que lo van a desarrollar siempre, de ahí la importancia de que a los niños se les instruya de la manera correcta en todo momento y no viéndolo solamente como algo que

---

5 SANCHEZ, Benjamín, Español segundo curso de Licenciatura en Educación Primaria, edit.SEP, México, 1976, pág. 191.

posteriormente se pueda corregir, por lo que es importante resaltar que es muy importante analizar lo que está aprendiendo y como lo está asimilando. “Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.”6

Los aprendizajes significativos dependen del tipo de actividades realizadas por el sujeto y del nivel cognitivo inicial del mismo. Resulta fundamental el papel que juega el docente en todo el proceso de construcción de conocimientos; se debe tener una concepción constructivista del proceso enseñanza-aprendizaje; utilizando el conocimiento, las teorías y las prácticas educativas.

2.2.2 ETAPA DE OPERACIONES CONCRETAS (7-11 años)

La enseñanza debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente transformándolos, encontrándoles sentido, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer relaciones lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales; esto quiere decir que, a partir de los conocimientos que tiene; y al combinarlos con los que está adquiriendo pueda convertir todos en un solo concepto y así manejar mejor los contenidos.

Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. 7

---

6 GARCÏA Enrique. Piaget: la formación de la Inteligencia México. 2da Edición. Edit. ILCE. 2001 pág.132

7 Autores Varios. Jean Piaget: Piaget en el aula. Cuadernos de Psicología Num. 163, México, edit. UNISA 1988. Pág.27

Para comprender el desarrollo intelectual del niño, deben considerarse ciertos aspectos fundamentales, conocer la actividad que realiza el sujeto, además de factores de desarrollo como la maduración, la experiencia física con los objetos, la interacción social y la equilibración del niño con el entorno.

En la maduración se transmite en términos de tiempo; el maestro debe desarrollar un medio ambiente que les proporcione a los niños tiempo de reflexionar, elaborar respuestas y comparar puntos de vista. Un niño comprende su mundo en la medida que interactúa en él, en el proceso de transformar los objetos, el niño mismo cambia. Con la interacción social se pretende llevar a los niños a justificar las explicaciones, comprobar hechos, resolver contradicciones y ajustar actitudes En toda esta etapa los sistemas operatorios del pensamiento, el niño alcanza el equilibrio en la media de un problema representándoselo mentalmente y compensarlo con un juego de operaciones inversas.

2.2.3 ETAPA DE OPERACIONES FORMALES (11 años en adelante).

Ya en esta etapa los individuos son capaces de aprender los conocimientos sin tanta necesidad de que alguien lo esté guiando permanentemente; ya que va a partir de los conocimientos previos y relacionarlos con los que está adquiriendo para así formarse un solo concepto. Además de que está desarrollando su personalidad y la forma en que se va a desarrollar dentro de una sociedad y como influirá esta en su vida.

En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales. [8]

---

8 OSORIO Gonzalo "Piaget: Aportaciones del padre de la Psicología Genética" México, edit. Vulcano, 2000-2004. Pág. 135

En esta etapa del desarrollo; las diferentes inteligencias se perciben a través de diferentes visiones, de esta manera, tanto el estímulo como la evaluación deben tener lugar de manera oportuna y adecuada.

Para Piaget el desarrollo cognitivo se desarrolla d la siguiente manera: se refiere al desarrollo cognitivo, como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, esto que quiere decir; que el niño debe primeramente asimilar la información que está recibiendo para, posteriormente; poderle dar una interpretación y uso en las diferentes situaciones por las que esté pasando durante su desarrollo intelectual.

La enseñanza debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos para logar todo lo anterior.

.

En la etapa de la educación primaria, la enseñanza debe apuntar a que los niños descubran sus propios intereses y habilidades. El educador debe conocer las múltiples posibilidades y capacidades que tiene un niño de demostrar su inteligencia a lo largo de su desarrollo.

Vygosky menciona que: “La zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros con mayor capacidad de retención" [9]

---

9 AUSBEL David "Psicología Educativa". México. Edit. Trillas, 1976, pág 85

Con lo anterior podemos ver que el maestro debe partir del nivel en el que se encuentran los niños y que tanto podemos alcanzar con los conocimientos que se le están impartiendo; para así mismo podemos desarrollar unas actividades ya definidas y alcanzar los objetivos planteados desde un principio.

Un ejemplo de lo anterior es que el niño resuelva un problema y luego ofrecerle apoyos e indicaciones para ver como aprende, se adapta y utiliza la orientación. Los apoyos se aumentan en forma gradual para ver cuánta ayuda necesita y cómo responde. El maestro observa, escucha y toma notas acerca de la forma en que el niño emplea la ayuda y el nivel de apoyo que necesita.; y así poder desarrollar todo su potencial pero sin exigirle más de lo debido. Los profesores deben guiarlos con explicaciones, demostraciones y el trabajo con otros estudiantes que haga posible el aprendizaje cooperativo; ya que los alumnos se encuentran en el mismo nivel cognoscitivo.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. [10]

No solamente nos referimos al lenguaje oral, sino al escrito y también; ya que al realizar los diferentes escritos podemos desarrollar una actitud diferente hacia los demás en la cuál podamos dar nuestro punto de vista a una determinada situación, y los individuos no van a ver los escritos como algo aislado; sino como algo que va a repercutir en la vida tanto del lector como del escritor.

---

10 SCHUNK Dale H. "Teorías del Aprendizaje". México. Edit. Pearson Educación. 1997. Pág. 145

La cultura determina también el desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; y la forma de construir el conocimiento adquirido para utilizarlo en las ocasiones adecuadas sin necesidad de que alguien nos esté guiando sobre como hacer las cosas.

Debemos analizar que posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, es fundamental en los primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo durante y después de su vida escolar para evitar fracasos y desánimos posteriores.

2.3 HISTORIA DE LA ESCRITURA.

Desde el origen de la humanidad a existido la preocupación de transmitir a las generaciones futuras las ideas propias o ajenas; de ahí nació la necesidad de plasmar el habla a través de signos y figuras y, al implantarse los alfabetos, el hombre inventa la escritura.

Hablar y hacerlo con errores es nefasto, sin embargo esto se puede corregir en el transcurso de decirlos o quizá pasen inadvertidos para quienes escuchan cometen los mismos errores. Escribir es lo más delicado; lo que mal se habla se lo lleva el viento y lo que mal se escribe, escrito queda.

Con la lectura se va logrando una mejor ortografía y redacción por la memoria visual que se adquiere al ver una y otra vez palabras bien escritas y bien redactadas;

con esto cuando escribimos mal algún texto no sabemos por qué, pero estamos ciertos de que tiene errores (ortográficos, de puntuación, etc.) que procedemos a corregir sin necesidad de que alguien los esté resaltando.

Es imprescindible la ortografía, porque a través de las letras se representan los sonidos del lenguaje y, por lo tanto, la comunicación exacta y concreta entre los individuos.

La ortografía de la lengua española no es la misma de hace 500 años o de hace dos siglos, ni siquiera la de inicios del siglo XX. Esto se debe a que la ortografía es el modo de escribir que deriva de un proceso colectivo y es el resultado de las diversas experiencias de muchas civilizaciones y generaciones. [11]

El aprendizaje y aplicación de las reglas otorga oficio, pero algunas veces no son del todo comprensibles; ya que no hubo una comprensión de ellas sino solamente una memorización que tuvo un efecto inmediato pero no se consiguió un aprendizaje significativo.

El problema de las reglas y las excepciones en la ortografía puede ser resuelto por la memoria y la práctica, dentro de ciertos límites; se trata de adquirir un oficio que nos conecta al manejo de nuestro idioma y a la comunicación.

La ortografía del idioma español, como la de cualquier otra lengua que emplee signos fonéticos para su escritura, se genera desde fuentes que le aportan una cierta herencia, la cuál es transformada por la misma individualización regional del idioma.

---

11 ROJAS Emilio "La ortografía del idioma español" Edit. EDITER'S, México 2003 pág. 23

Etimológicamente el término ortografía consta de dos vocablos griegos ortoo y graphoo que significan, respectivamente, correcto y escritura. Así pues tenemos que ORTOGRAFÍA es el arte de escribir correctamente las palabras y signos de puntuación en un idioma. 12

Al escribir una palabra, es necesario saber su significado, de poco sirve saber escribirla sino se sabe que es lo que quiere decir. Se aprende a escribir y expresar mejor cuando se hila la ortografía de la palabra y la imagen que representa.

La escritura representa una necesidad del hombre actual, sin ella, el pensamiento humano no podría conservarse a través del tiempo y no conoceríamos muchas de las que conocemos actualmente.

El lenguaje escrito también ha influido en el lenguaje oral, por ejemplo, el lenguaje que se emplea en las conferencias, radio, televisión, etc. no obstante que es oral, tiene características el lenguaje escrito.

El hecho de que gran parte de la población escolar presenta problemas para redactar lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los alumnos estrategias para comunicarse en la lengua escrita.

Esta problemática origina la necesidad de revisar el modo en que se realiza el proceso de adquisición de la lengua escrita con el fin de establecer estrategias más apropiadas para que el alumno pueda comprender y producir textos con diferentes propósitos comunicativos.

---

12 Campuzano Delia "Estrategias de escritura" Edit. ENSM. México, 2005 pág. 19

Muchas veces se abordan diferentes acepciones y funciones de la escritura una de ellas se ubica en la perspectiva tradicional, donde se asume como un acto de transcripción del lenguaje oral al lenguaje escrito, enfatizando en la función de copia y reproducción pero sin llegar a una comprensión de lo que está realizando; y por lo tanto, el estudiante no le dedica el tiempo necesario a esta actividades por considerarla como lago fuera de sus actividades normales. Otra visión considera "la escritura como un proceso complejo el cuál tiene como finalidad la producción, destacando el papel constructivo del sujeto para el aprendizaje de este conocimiento y el desarrollo del pensamiento". 13

La escritura es una herramienta tan importante que, cuando no se tiene, el hombre se enfrenta con una terrible barrera social quien posee la lengua escrita, registra su experiencia de vida y puede comunicarla.

Por todo ello la escritura ocupa un lugar central en el mundo contemporáneo pues independientemente de las habilidades y conocimientos que se adquieren a través de ésta, desempeña un papel crucial en la constitución del sujeto como ente social.

Las prácticas escolares presentan la escritura como objeto de contemplación, encajonado el proceso actividades motoras, constituyéndose de este modo en un espacio cerrado a la actividad del alumno lo que dificulta que éste sea capaz de comprender el sistema.

Es muy importante enseñarle al niño que el que escribe más rápido no es el mejor; sino aquel que comprende mejor lo que está escribiendo, por lo que los

---

13 GARCIA Campuzano Delia "Estrategias de escritura" Edit. ENSM México 2005 pág. 19

ejercicios no deben tomarse de una forma a la ligera; sino como un placer que va beneficiar al alumno ya que éste hará comentarios sobre sí mismo, lo que está realizando y anticipar lo que va a suceder.

La escritura como proceso de producción tiene razón de ser porque permite que los alumnos aprendan una forma de expresión, más que aprender la formación de letras y habilidades gráficas, se aprenden las funciones de la palabra escrita y la puesta por escrito del mensaje, lo que lleva a encontrar utilidad social a la actividad por vincular al sujeto con los otros. 14

Es una actividad compleja la corrección de textos; y como tal debe reconocerla el docente, para facilitar y desarrollar la escritura de los alumnos puesto que esta no puede ser aprendida de manera mecánica, desorganizada y ocasionalmente.

El principal reto desde el punto de vista educativo consiste en ayudar a los alumnos a pensar sobre lo que escriben, las estrategias que utilizan para ello, y las estrategias creadas para mejorar en dicho proceso y la misma formación; además de la manera de cómo se asumen las funciones de la escritura a nivel individual, cultural y social.

A partir de la escritura los alumnos se dan cuenta de que escribir correctamente es un proceso que implica arduo trabajo y esto conlleva la necesidad de romper con la idea de que escribir tiene que ver simplemente con la inspiración o con un fenómeno mágico que ocurre con la independencia de lo que el escritor hace.

---

14 MINARES Julio "Didáctica de la ortografía" Edit. SEP, México 1998 pág 48

Además, es muy necesario que el maestro promueva los usos de la escritura correcta a través del modelo, es decir, con el ejemplo que muestre a los niños no solo con trabajar diferentes tipos de discursos, sino con el discurso propio que ése haga cotidianamente de los procesos de aprendizaje permitiendo que los alumnos observen lo que escriben.

La escuela deberá de estimular el desarrollo afectivo del niño, sin embargo, lo frena en el momento en que la exigencia de la velocidad para que se escriba se privilegia sobre la exigencia de calidad de lo que se escribe. La escuela se preocupa más porque el alumno copie en un tiempo récord, por un método rápido para decodificar lo escrito y reproducir lo oral, por una edad determinada para el aprendizaje, según unas normas arbitrarias enmarcadas en una pedagogía cerrada que no toma en cuenta que la escuela es el espacio para que el educando interne todo lo necesario para poder escribir desde una lógica del contenido y significado;
"si el profesor no tiene el hábito y placer por la escritura como pretende enseñar a escribir cuando él mismo no lo siente y no lo quiere". 15

El desarrollo de la cultura de la escritura no es sólo el desarrollo de aspectos cognoscitivos sino también los relativos a actitudes y aspectos afectivos. Por ende la formación del docente no se agota con su preparación y actualización en cursos y talleres; es un proceso permanente. "Los textos no deben ser escritos solamente de manera mecanizada sino deben de ser coherentes y reflexivos además de originales; que se piense la forma correcta de escritura en relación a las exigencias que se presentan" 16

---

15 PALACIO Gómez Margarita "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura" Edit. SEP-OEA, México, 1986 pág. 94

16 QUINTEROS Graciela "¡ Qué son las letras? BÁSICA ,revista de la escuela y del maestro, Año III núm. 9 enero- febrero México 1996 pág 1

Todo esto se debe apuntar a la reflexión sobre su papel como profesor y las visiones de sí mismo ya que todo lo que se requiere conocer de los alumnos y el trabajo con ellos no se aprende de golpe, se aprende cada día y a cada momento se descubren nuevos retos.

En la ortografía las reglas son tan variadas que cada una de ellas necesita conocerse lo mejor posible y puedan ser comprendidas, además de practicarla para enseñarnos a escribir correctamente.

Me he dado cuenta que dentro del trabajo que se realiza en el medio indígena no se atienden estos puntos ya que el maestro muchas veces al ver que los alumnos no comprenden las reglas básicas optan nada más por resaltar el error pero sin explicar el motivo por el cuál existe.

El alumno va creciendo con la idea de que siempre se le va a resaltar y eso significa que lo regañen o castiguen con alguna tarea ya sea dentro o fuera del salón; por lo que trae como consecuencia que nunca quiere entregar trabajos por temor a lo anterior.

Desafortunadamente muchos maestros siguen con la idea de que “ellos” saben todo y los demás siempre le deben de dar la razón; sin dejar que exista una crítica hacia su trabajo, y como consecuencia; si el trabajo que realiza está mal, de la misma manera van a estar los alumnos; ya que no les permitirá reflexionar sobre el porqué de las cosas.

Al hablar de los signos de puntuación (puntos, comas, punto y aparte, etc.) mencionamos la importancia que tiene las pausas; podríamos decir que al reconocer

las pausas se tendría ganado un 50 % para el uso posterior de los signos de puntuación.

Esto se logrará si el maestro tiene los conocimientos necesarios para que; conjuntamente el alumno complete el otro 50% y se logre un aprendizaje significativo, y no se presenten problemas posteriores que van a ser difíciles de corregir porque los niños ya desarrollaron ese hábito de escritura.

Con frecuencia la puntuación resulta indispensable para la comprensión; si leemos un texto que no tenga ninguno de ellos no va a existir coherencia entre las ideas del texto, además de que no va a entender el mensaje y se pierde el interés que el individuo pudiera presentar al texto.

Si negáramos que las pausas existen, aunque no estén representadas por signo sería ir en contra de la realidad; así mismo, si platicáramos el argumento también emplearíamos pero sería de una forma incorrecta, poniendo pausas donde no deberían ir, cortando las ideas centrales, etc.

Es tan difícil determinar la función de los signos de puntuación que preferimos hablar de ciertos usos que se hace de ellos. Su comprensión dependerá del conocimiento y estrategias que tenga el maestro para exponerlo y de la capacidad que presenten los alumnos por aprender dichas reglas.

Son varios los factores que influyen en el mejoramiento de la ortografía y que entre éstos se encuentran: los de carácter organizado; por medio de los cuales la escuela se dispone adecuadamente para desarrollar una labor conjunta de la

institución y del lugar, comunidad y escuela; y los alumnos entre sí en tal forma que los más capaces ayuden a los que más necesiten; pero basándose en un plan de trabajo que esté acorde a los temas que se están estudiando en cada grado.

Como se mencionó anteriormente, si el maestro no aplica correctamente sus estrategias el alumno mostrará poco interés por el mismo trabajo, esto aunado a que; una de los principales problemas en el medio indígena es que tanto los padres de familia como los alumnos muestran muy poco interés por su formación escolar.

2.4 EL ACENTO

El niño debe saber identificarlo en todas las palabras para que sepa la entonación correcta a cada una y no se pierda el sentido del escrito; ya que por lo tanto no va a saber lo que está escribiendo y mucho menos lo que está leyendo o dando a conocer a los demás. "La acentuación o acento es la entonación fonética donde una palabra tiene mayor énfasis, a esta sílaba se le llama sílaba tónica. Todas las palabras de dos o más sílabas del idioma español llevan una sílaba con mayor énfasis fonético"[17]

2.4.1 ACENTO PROSÓDICO

Es el que se pronuncia y no se escribe sobre una vocal, dándole mayor fuerza fonética a determinada sílaba en una palabra, algunos ejemplos son:

a- cu- dir	cal-do	so- pa	ho- ja
a- ma- ble	her- ma- no	za- pa- to	pun- ta

17 Rojas Emilio "la ortografía del idioma español" Edit. EDITER'S México 2003 pág. 38.

bi- blio- te- ca hom- bre ta- za ja- cal

Si el alumno no identifica correctamente cuál es la sílaba tónica va a cambiar la pronunciación de las palabras y el sentido de la oración y por lo tanto; va a resultar imposible que él entienda lo que está leyendo o quiere o transmitir a los demás compañeros; y va a perder todo propósito este ejercicio.

2.5 ACENTO ORTOGRÁFICO

Es el signo o tilde (´) que se coloca sobre la vocal de mayor énfasis que tiene una sílaba dentro de una palabra. De acuerdo a donde recae la mayor entonación las palabras se clasifican en: agudas, graves, esdrújulas, etc. pero estas las veremos más adelante.

2.5.1 ACENTO DIACRÍTICO.

Es el que se pone en una palabra para diferenciarla de otra, que se escribe igual; pero que tiene diferente significado. Por ejemplo:

Aún: equivale a todavía
Aun: es igual a: incluso, hasta, también

1.- **Aún** me queda algo de lo que estudié.
2.- Lo cuidó, lo protegió y **aun** le dio dinero.

Dé: del verbo dar

De: preposición

1.- Ojalá que la vida te **dé** lo que deseas.
2.- La vida **de** vez en cuando es amarga.

Estos ejercicios muchas veces son difíciles de realizar; puesto que les resulta casi imposible a los alumnos identificar cuales palabras llevan acento y cuales no. Por lo que a la hora de realizar los ejercicios escriben las palabras como las escuchan y no le ponen énfasis a la pronunciación; y para ellos eso quiere decir (lo que escribió) que está correctamente aunque se le resalte el error ortográfico.

En la escuela que yo trabajo este es el principal problema en los escritos, influye mucho el hecho de que los alumnos sean del medio indígena y esto hace que influye demasiado el lenguaje que utilizan, ya que así como lo pronuncian así lo escriben, y este error hace que cambie el sentido del escrito al no darle la entonación correcta a las palabras.

Escriben todo corrido y omiten el acento y para ellos tienen el mismo significado las palabras; los niños en lo que noto mayor problema son los de las comunidades más alejadas y que en sus familias hay muy poca cultura para que aprendan en la escuela; y por lo tanto el interés y motivación que le dan para continuar con sus estudios es muy poca.

En este anexo se ve un claro ejemplo de cómo los alumnos no ponen los acento aún cuando se les hace resaltar donde debe de ir; y como ya se mencionó anteriormente, cambia el sentido del escrito. Anexo 1 y 2.

2.6 EL ACENTO ENFÁTICO

Es el acento ortográfico que indica que una palabra requiere de mayor fuerza tónica en determinadas expresiones, por ejemplo: qué, cuál, por qué, cuánto, dónde, quién.

Este problema se hace evidente generalmente al escribir una pregunta, ya que veo que los niños escriben la palabra pero sin colocar el acento (´) y como se mencionó en los ejemplos anteriores se resalta el error pero el alumno sigue afirmando que no tiene y lo pronuncia correctamente; y muchas veces la palabra que está indicada en la pregunta la pone en la respuesta y se pierde el sentido de todo escrito.

Al analizar este problema y compararlo con los demás grados veo que es una problemática bastante seria, como lo mencioné anteriormente la forma de hablar hace que sus escritos los hagan de la misma manera. En los siguientes anexos podemos darnos cuenta de que la forma de escribir las palabras no es la correcta y los papás tampoco les interesa, o muy poco, que sus hijos aprendan las cosas correctamente. Anexo 3 y 4.

2.6.1 PALABRAS AGUDAS

Tiene mayor entonación en la última sílaba y pueden llevar o no acento. Ejemplos:

Chicha**rrón**	a**vión**	in**glés**	a**sí**
Cu**pón**	aven**tón**	be**bé**	pu**ré**

Bu**zón**	Agustín	com**pás**	tam**bién**
Construir	for**mar**	li**diar**	co**rrer**

2.6.2 PALABRAS GRAVES

Tienen mayor entonación en la penúltima sílaba y también puede llevar o no acento. Ejemplos:

Lóset	**mó**vil	**án**gel	**trom**po
Dólar	a**zú**car	**ár**bol	**tie**nen
Trébol	**cár**cel	ca**ní**bal	co**mí**a
Forma	co**rrec**ta	e**jem**plo	computa**do**ra

2.6.3 PALABRAS ESDRÚJULAS

Todas llevan acento y la sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba. Ejemplos:

Árnica	**cí**vico	**fá**brica
Ba**sí**lica	**ró**nico	**cós**mico
A**crí**lico	dra**má**tico	**có**lico

Todas las palabras esdrújulas llevan acento escrito.

En estos tres tipos de palabras (agudas, graves, esdrújulas) dentro del medio indígena; los niños presentan un mayor problema para identificarlas, ya que al no darles la entonación pierden el sentido de las palabras y como consecuencia les resulta difícil identificar la sílaba tónica. Aquí influye mucho la forma de hablar en la comunidad; ya que veo que tienen muy arraigada la forma en que hablan y se le debe poner mayor atención a este aspecto tanto por parte de los padres de familia como del maestro.

A la hora que les doy un dictado de palabras ellos solo colocan los acentos si uno les dice que los coloquen; y lo hacen por sí solos con palabras que ya conocen o que utilizamos frecuentemente, pero a la hora que tienen que copiar algún texto omiten esta regla y olvidan nuevamente poner el acento. Anexo 5 y 6.

2.7 LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son las guías para construir, con lógica, un texto; para que así tenga una intención y un sentido de acuerdo a la idea o ideas expresadas, por lo tanto la puntuación, determina como debe interpretarse un texto, y depende tanto del lector como del escritor el sentido que se le dé al mismo.

Cabe aclarar que una serie de ideas puede admitir varias clases de separación y su coherencia dependerá del orden de las oraciones y del cómo aparezcan separadas unas de otras en el texto.

Las pausas son necesarias e indispensables en la expresión oral, como son los signos de puntuación en la lengua escrita. Su función es todavía más valiosa, puesto que los signos que señala la intención e interpretación de lo que expresamos

por escrito; con ellos pueden manifestar estados de ánimo (tristeza, alegría, temor, etc.) y expresamos también ironía, interrogación, etc. y todas las intenciones que te puedas imaginar; por eso, es importante utilizar los signos y conocer sus normas de aplicación. Sin ellos la expresión fuese incompleta y no lograríamos una verdadera y eficiente comunicación.

Los signos de puntuación son:

Coma ,
Punto y coma ;
Punto .
Dos puntos :
Puntos suspensivos ...
Paréntesis ( )
Guión corto -
Guión largo _
Comillas " "
Signos de interrogación ¿?
Signos de admiración ¡!
Asterisco *

2.8 LA COMA (,)

Es el signo de puntuación que se utiliza en los siguientes casos:

- Para separar sustantivos, verbos, frases y oraciones. Por ejemplo. La mesa es grande, bonita y azul.
- Va coma antes y después de una explicación sin alterar el sentido de la oración. La casa de Susana es azul, pero bonita.

2.8.1 PUNTO Y COMA (;)

Se utiliza en los siguientes casos:

- Para enumerar diferentes clases.
- Para separar oraciones consecutivas largas, siempre que se refieran al mismo asunto de una oración central.

Estos dos signos están muy ligados, y que si no se colocan en el lugar exacto se va a perder el sentido de la oración,; y por lo tanto el mensaje que se quiere dar a conocer va a resultar muy complejo tanto para el que lo lea como para el que escucha.

2.9 EL PUNTO (.)

Indica un corte de expresión en la escritura dentro de un párrafo, o para separar las oraciones secundarias entre sí.

2.9.1 PUNTO Y APARTE

Es el punto con el que se indica que se da término a un párrafo dentro de un texto, por tanto es indicador de que el tema o texto no a concluido y que continúa en el renglón siguiente.

2.9.2 PUNTO FINAL

Se utiliza para indicar que un escrito a terminado, toda abreviatura de una palabra finaliza con un punto; el cuál dependiendo de su posición en el texto después del punto y seguido y punto y aparte, siempre se iniciará con letra mayúscula.

Es el signo que más fácil se aprenden los alumnos ya que no tiene mucha relevancia su utilización; por lo que es el que se aprende casi de manera inconsciente por así decirlo.

Estos tres puntos anteriores se podría decir que son los señalamientos básico o de partida para identificar todos los signos de puntuación; o para saber cuando debe de existir una pausa. Son las reglas que por lo general, manejan mejor los alumnos porque están en mayor contacto con ellas la mayor parte del tiempo. Se resaltan más a la hora de dictados y su memorización y comprensión es mayor.

Todo esto necesita también de la práctica diaria y que tenga un objetivo claro la actividad; tanto para el maestro como para el alumno para que exista un aprendizaje significativo y no sea una actividad mecanizada

Aunque también se presentan casos en los cuales no los respetan y escriben todo seguido o junto de manera que no se entienda ni comprenda lo que se quiera dar a conocer.

Al igual que con los acentos; en mi grupo noto que con los signos de puntuación pasa el mismo problema, no colocan comas, puntos, etc. y escriben solo de corrido sin respetar espacios, además de que los colocan en donde no deben de ir y al igual que los ejemplos anteriores, cambia el sentido de todo el escrito.

Otros ejemplos son de que al no poner los signos de puntuación también escriben todas las palabras con la misma letra (b ó V según sea el caso) sin importarles que ya conocen la forma correcta de su escritura o se les resaltaba con

que letra va dicha palabra, aún así lo hacen como ellos creen que es la forma correcta. Anexo 7 y 8.

2.9.3 LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Estos indican que una expresión deja el sentido... en suspenso

a) Se utilizan puntos suspensivos cuando deseamos callar algo, dejando entonces la idea incompleta y el sentido en suspenso. Ejemplo:

- Te quiero decir algo que... no, mejor no

b) A las expresiones que se les da un final sorpresivo e inesperado

- Pobre y enferma la mujer apretó a su pequeño hijo contra su pecho. Después, ella murió, ¿y el niño?...¡nadie supo!

c) Se colocan para expresar duda, temor o incertidumbre.

- No dudo de su capacidad pero...
- Si estoy de acuerdo pero sin embargo...

d) Se usan cuando se interrumpe un texto porque su continuación no es necesaria.

- El Himno Nacional Mexicano comienza diciendo: “mexicanos al grito de guerra...”

e) Se ponen puntos suspensivos cuando se cita un refrán, éste se deja incompleto por suponerse conocido.

- De tal palo...
- Al mal tiempo...

2.9.4 DOS PUNTOS (:)

Es el signo de puntuación que se utiliza para anunciar una explicación, una consecuencia o un listado, su uso algunas veces es muy limitado y por lo tanto su práctica general es casi en escritos formales. Los dos puntos, según el caso, se aplican de 5 maneras:

- Se usan dos puntos y seguido cuando a continuación viene una enumeración, por ejemplo:
  De estos derechos debe gozar el hombre**:** libertad, casa, cultura y trabajo.

- Van dos puntos y seguido antes de citar textualmente las palabras de otra persona. Por ejemplo:
  Horacio, gran poeta romano dijo**:** “si quieres ser leído mas de una vez, no vaciles en borrar a menudo”.

- Se usan dos puntos y seguido cuando una oración requiere una explicación o aclaración, por ejemplo:

  Todos mis días ¡oh! Mi vida son tuyos: porque los míos se alimentan y se alumbran de ti.

- se ponen dos puntos y aparte en las expresiones de cortesía, dedicatoria o saludo que se usan en cartas, discursos y otros documentos. Ejemplo:

Estimado público**:**
Es un honor dirigirme en esta ocasión...

- Se usan dos puntos y aparte para enunciar un listado, como se ve a continuación:
  Las partes de la oración son**:**

a) analogía b) prosodia c) ortografía d) sintaxis

Estos signos de puntuación por lo general los alumnos los encuentran en los libros de texto; ya que en los escritos que ellos realizan los utilizan muy poco o los omiten; de todos modos los debemos de practicar en la elaboración de los escritos propios, pero que no los realicen de manera mecanizada; sino comprendiendo lo que están escribiendo.

Noto también que influye mucho en mi grupo que como existen niños de las diferentes comunidades, la utilización de los signos es variada en cuanto a su pronunciación; por lo que algunas veces se sienten confundidos y no saben que tipo de entonación darles. Es diferente entre un niño de la comunidad indígena de Ahuiran que uno de Nurio; aún cuando las comunidades son cercanas.

2.10 EL PARÉNTESIS ( )

Es un signo doble que intercala una idea separada de otra dentro de una oración, e indica que (lo que va dentro de los signos) se trata de una nota aclaratoria, explicativa o de información complementaria; tiene la característica de que si se suprime, lo que está dentro del paréntesis, ello no alterará el sentido básico de lo

escrito. Un ejemplo: la humildad **(**sentimiento raro hoy en día**)** hace valer más a la gente.

2.10.1 EL GUIÓN CORTO (-)

Llamado algunas veces guión menor, es una línea horizontal que se emplea en los siguientes casos:

- Si al término de algún renglón no cabe toda una palabra, se pondrá guión corto para indicar que dicha palabra continúa en el renglón siguiente. La separación de esa palabra será siempre en sílabas completas.
-
- se usa guión corto para unir vocablos que se comprenden de dos o más palabras. Por ejemplo:

Instituto Anglo-americano
Estudios físico-químico-biológico

2.10.2 EL GUIÓN LARGO (--)

Es más extenso que el guión corto y se usa de las siguientes formas:

- Para indicar el parlamento de los personajes dentro de un texto dialogado.

_ ¿quién eres?
_ la muerte
_ pero yo llamé a la vida.

- Se puede usar como si fuera paréntesis, por tanto tiene las mismas funciones en cuanto a: interrumpir la oración para indicar una nota aclaratoria, explicativa o dar una información complementaria cuya característica es que, de omitirse lo que está dentro de los guiones largos no alterará el sentido primordial de lo escrito. Ejemplo:

Con cada día que se tiene en la vida **-** aunque haga sangrar**-** se obtiene algo más valioso: experiencia.

Los puntos anteriores se comienzan a ver en tercer grado y e notado que los alumnos presentan un poco de confusión a la hora de su aplicación que se hace notar en lo grados posteriores también, puesto que los desconocen algunos y leen de forma corrida se pierde el sentido de lo que se está leyendo o escribiendo.

2.10.3 LAS COMILLAS (“”)

Son dos pares de comas que se usan en una expresión que se debe destacar y se emplean en:

- Poemas, apodos, citas textuales, frases célebres, etc.
- en una de sus poesías Amado Nervo dijo: **“**yo soy el arquitecto de mi propio destino**”.**

2.11 SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿?)

Son los que indican que se está haciendo una pregunta, los cuales son dos: uno que abre o inicia una pregunta y otro que la cierra para dar término a la pregunta

- **¿**Qué otra pena mayor puede haber para los padres que ver morir a sus hijos**?**

- ¿Porqué algunas veces las cosas no son como uno quisiera?

- ¿La vida algunas veces es justa en todas las personas?
- ¿Porqué algunas veces no podemos tomar con otra actitud la vida?

2.11.1 SIGNOS DE ADMIRACIÓN O EXCLAMACIÓN (¡!)

Son los signos que precisamente indican una exclamación o admiración; al igual que los de interrogación hay uno que abre y otro que cierra. Ejemplo:

- **¡**Qué bello amanecer**!**
- **¡**Me sorprende que lo vean**!**

Estos dos tipos de ejercicios también los manejan pero el único inconveniente que veo que se presenta dentro del medio indígena es que los niños no les dan la entonación correspondiente y muchas veces confunden cuando es pregunta o exclamación o escriben los ejercicios. Ya sea en actividades tanto en el cuaderno como en el pizarrón omitiendo los signos.

2.12 EMPLEO DE LETRAS MAYÚSCULAS

Se emplea letra mayúscula en la primera letra de la palabra que inicia un escrito; después de un punto y seguido y aparte.

Después de un signo de interrogación o de admiración cuando equivalen a punto y seguido.

Cuando la palabra subsiguiente a los signos de interrogación y admiración están íntimamente ligados al sentido anterior y, además, no equivalen a punto y seguido; se continuará con letra mayúscula.

Se escriben con letra mayúscula las palabras que designan divinidades, por ejemplo: Su santidad, El Papa, Jesucristo El Señor.

Se emplea en la primera letra de la palabra del título de un libro, artículo, película, etc.

Se usa en los títulos de dignidad, autoridad y los nombres que designan autoridades.

Al uso de las mayúsculas no le dan la importancia debida, esto como resultado de que a los niños no se les inculcó desde un principio el valor de su utilización y su correcta colocación. Desafortunadamente en el medio indígena muchas veces o casi siempre no se le da la importancia debida y por lo tanto el alumno escribe de forma corrida.

Esto dentro del medio indígena lo veo de forma más común porque ellos no respetan los signos de puntuación y combinan letras mayúsculas y minúsculas sin importar el impacto visual que esto les provoca.

Al ponerles diferentes ejercicios siguen realizándolo de la misma forma y observo que es muy difícil quitarles o cambiarles ese hábito por la escritura incorrecta.

Dentro de la comunidad indígena se observa también que las personas adultas lo hacen de la misma forma; cambiando las letras o abreviando de forma incorrecta; por lo que los niños al ver tal situación imitan lo que hacen las demás personas y es un hábito muy difícil de quitar a los niños; lo ven de una forma natural que no va a tener ningún impacto negativo en su vida cotidiana.

2.13 ABREVIATURAS Y SIGLAS

Tienen similitud en cuanto a que ambas son abreviaciones y tienen las siguientes características:

2.13.1 ABREVIATURAS

- El término abreviatura se utiliza mucho para palabras de uso cotidiano; por ejemplo: doctor-Dr.
- La abreviatura se compone con las letras iniciales de la palabra que abrevia y nunca llevan acento: división- div. Arquitecto- Arq.
- Casi siempre termina en consonante, o con la vocal a para indicar el género femenino.
- Al final de la abreviatura siempre lleva punto.
- Las encontramos mayormente en el diccionario

2.13.2 SIGLAS

Algunas veces se utilizan por la falta de espacio o para no leer los nombres que en algunas ocasiones son muy largos.

- Se utiliza para representar las iniciales de: empresas, instituciones, países, etc.
- Se forma con la letra inicial de todas las palabras que integran el nombre de la empresa, organización, etc.

- En las siglas habrá consonantes o vocales según empiecen las palabras.

- No va punto al final de cada letra ni al final de cada sigla.

Lo mismo pasa con las abreviaturas ya que omiten las reglas o escriben las palabras completas; se inventan o cambian letras que no deben llevar; mucha culpa de esto la tiene uno como maestro, que algunas veces no queremos entretenernos en su explicación y se los hace saber solamente de una forma mecanizada pero sin llegar a su comprensión.

2.14 PROBLEMÁTICA EN LOS DIFERENTES NIVELES DE EDUCACIÓN

Como se ha mencionado anteriormente en todo este proceso de la construcción del aprendizaje influye mucho el regionalismo de los alumnos; ya que están acostumbrados a cambiar la forma de pronunciar las palabras con la forma de escribirlas. Un ejemplo de ellos puede ser la palabra “maíz”; al momento de pronunciarla el niño lo hace correctamente pero al momento de escribirlo lo hace de esta manera: “mays”; y al momento de comparar el sonido con la escritura él afirma que está escrita correctamente y por lo tanto no hay error.

Lo mismo pasa con otras palabras; por ejemplo: “así es” con “ansina”, “espérate” con “perate” y así podemos nombrar numerosos ejemplos que van

mezclando con la forma de hablar diaria, y ellos seguirán afirmando que está escrito de la forma correcta y por lo tanto no existe error y es muy difícil quitarles ese hábito a los alumnos; ya que lo han convertido en un estilo de vida que seguirá en las próximas generaciones sin que se atienda correctamente.

El problema es que si se tiene una mala ortografía desde 2º grado (que es cuando comienza a utilizarla formalmente)este problema se va a ir agudizando conforme vaya avanzando a los siguientes grados, en segundo año por ejemplo se practica el uso de mayúsculas y signos de puntuación; y si uno como maestro no le dedica la suficiente atención a estos aspectos, ya en tercer grado va a presentar el mismo problema y aumentará con los conocimientos que tendrá que adquirir (coma, punto y coma, etc.) y así la carga de trabajo será más extensa y tendrá como consecuencia también que no se alcancen a ver todos los contenidos programáticos que se propusieron a principio del año escolar.

Muchas veces culpamos a los alumnos de los errores que se cometen, pero no vemos y analizamos que nosotros como maestros tenemos mucha culpa de que ellos escriban mal, ya que algunas veces revisamos los trabajos pero sin ver si realmente lo realizó correctamente y a esto le podemos aumentar que el alumno aún no comprende las reglas ortográficas que se le están impartiendo.

Esto está provocando que los niños estén realizando el trabajo de una forma mecanizada y no se esté llegando al objetivo planteado desde el principio: que el niño aprenda y comprenda los conocimientos que el maestro le impartirá.

El deseo de escribir correctamente se debe fomentar permanentemente, pero siempre con la vigilancia del maestro para que el alumno no pierda el interés por realizar las actividades establecidas.

Muchas veces empleamos los ejercicios de repetición y los escritos se realizan de una forma automatizada y es muy pobre el aprendizaje y el rendimiento no siempre está en contacto con la cantidad; casi siempre esta actividad resulta cansada tanto para el maestro como para los alumnos.

Independientemente del medio en el que nos encontremos laborando debemos buscar las estrategias adecuadas en las cuales los niños estén en constante movimiento y se les presenten los ejercicios de una manera diferente a lo acostumbrado.

Siempre debemos de buscar unas que sean específicas en cuanto se concreten a los asuntos para no perderse en palabras que no correspondan a los objetivos del grupo. Aunado a esto debe seleccionarse adecuadamente el material que se vaya a utilizar.

Dentro de mi grupo por ejemplo; utilizo una técnica en el dictado siguiendo las reglas que ya están establecidas y que, al mismo tiempo, estimulen al niño para que capten y retengan la información de los textos; se deben dictar ideas completas y evitarse repeticiones innecesarias.

Una forma que a dado muchos resultados es la redacción de textos propios; ya que el alumno va a estimular su aprendizaje y la escritura pero revisando la ortografía en palabras desconocidas que se presenten; además de que va a desarrollar su capacidad de darles diferentes sentidos a los escritos, comprender las reglas y saber cuando utilizarlas.

Al utilizar un ejercicio dentro de mi grupo para la corrección de la ortografía siempre veo que sea lo mayormente flexible, es decir, que pueda adaptarse y adecuarse para desarrollar un solo contenido y objetivo inmediato, o bien, permitir el desarrollo de varios a la vez.

Esto dependerá de la visión que tengamos y de la intención que presenten los alumnos por aprender, además de las circunstancias en las que se encuentre y la secuencia que se le de a las actividades y los recursos con los que contemos, entre otros elementos.

Utilizo los ejercicios de manera de guía, de tal manera que las acciones que se realicen tenga un desarrollo abierto en los escritos y esto sirva para que lo que ocurra tanto dentro como fuera del aula influya en los escritos que se van a hacer dependiendo de algunas situaciones personales, grupales o contextuales.

La realización de actividades debe adquirir sentido tanto para los alumnos como para uno como maestro, en el entendido de que su puesta en marcha se asuma como una tarea pertinente para aprender, construir y crear un contexto satisfactorio y apropiado para ello.

Es importante que las experiencias de aprendizaje inviten a los alumnos a participar en la escritura y ver a ésta como una parte significativa de su aprendizaje diario. Esto significa que el alumno llega a la escuela con ciertas referencias y que habrá que recuperar las experiencias para planificar los usos escolares que se le den a la escritura y vincularlos a la vida diaria y cultura de los alumnos.

Y aún con todo esto cuesta trabajo hacer que los alumnos comprendan lo que se les está dando a conocer y más aún cuando tienen tan arraigadas la forma de hablar y de escribir dependiendo de la comunidad de la que provengan.

Al hacer una comparación de esta problemática con otro maestro que labora en el medio indígena en una escuela bilingüe pero en otra comunidad me comenta que también tiene el mismo problema , y aún en mayor frecuencia se repite: menciona que debido al medio en el que se encuentra y la cultura que tienen los alumnos y padres de familia, influyen también en el rendimiento escolar de los alumnos; que combinan mucho el uso de su lengua materna con el castellano; y por lo tanto, la redacción de escritos es muy pobre en comparación con los alumnos que se encuentran en escuelas más próximas al medio urbano.

A esto se le puede agregar dice, que en estas escuelas algunas veces no existe el suficiente material didáctico como para emplear diferentes estrategias para la solución del problema; y los ejercicios se realizan la mayor parte del tiempo de una forma mecanizada y tediosa en la cuál los alumnos no pueden comprender las reglas ortográficas como se debiera.

En la comunidad cercana (Nurío) cambian mucho el orden y letras de las palabras; por esta cuestión me he dado cuenta de que no respetan los signos de puntuación y en su mayoría las reglas ortográficas y en sus hogares también no ayudan mucho los padre de familia para corregir este problema que es muy grave –por así decirlo- dentro del medio indígena. Podemos ver ejemplos de ellos en los anexos 9, 10, 11.

En el primero podemos observar que, para la redacción libre no utilizan los signos de puntuación, además de que va escribiendo como él va pronunciando y

entonces el orden de las letras y el sentido del escrito se pierde totalmente, muchas veces estamos tratando de descifrar que es lo que trata de dar a conocer a sus demás compañeros, además de que podemos encontrar una infinidad de faltas ortográficas en un solo escrito.

Lo mismo pasa cuando tienen que copiar algún texto (anexos 12,13) aunque ellos vayan leyendo y siguiendo cada palabra en el libro, ellos ya tienen bien fija la forma en que van a escribir la palabra, aún cuando esté viendo que la escritura correcta de la misma es la del texto y no lo que él dice.

Cuando leen en voz alta sus trabajos muchas veces ni ellos mismos le entienden, trato de resaltarles los errores que presentaron para que los corrijan en el siguiente ejercicio pero ellos lo siguen realizando de la misma forma, entonces si cuesta mayor trabajo que los niños aprendan las reglas; puesto que no existe interés por realizarlos correctamente.

Dice que el problema se hace aun más evidente en los grados posteriores, ya que si los maestros de los primeros grados no le dedicaron el tiempo suficiente o no quisieron verlo como un problema, los más afectados van a ser siempre los alumnos.

Como en estas comunidades a los padres de familia les interesa más que trabajen y no estudien; dejan la educación de sus hijos aparte y les da igual si hacen bien o no las cosas en la escuela. Los alumnos son el reflejo de las actividades que realizan sus padres; y estos van creciendo con esa mentalidad durante su vida escolar y no tienen una motivación para poder sacar adelante el trabajo escolar previsto.

En la mayor parte de los grados, como existe este problema; el maestro no se preocupa tanto por corregirlo y buscar algunas estrategias que estén al alcance para solucionarlo; sino que va realizando el ejercicio de una forma mecanizada la cuál no va tener ningún rendimiento con el alumno.

Esto se puede ver que es real por ejemplo en un trabajo de tercer grado (anexo 14) en donde el niño solo escribe una serie de letras; él le está dando un significado aunque no sea el correcto; podemos encontrar dentro de este la palabras “invitación” en un dictado pero él la escribe “imbitacion”. Al cuestionársele sobre el significado de esa palabra y si está escrita correctamente su respuesta es afirmativa; él la puede leer 3 ó 4 veces y siempre va decir que significa “invitación” y que no existe ningún error, eso sin contar que no colocan el acento en el lugar correcto e incluso muchas veces lo omiten.

Dentro del medio en el que me encuentro laborando (bilingüe) el maestro muchas veces al ver la apatía que existe por parte de los padres de familia para que; estos y muchos otros errores se corrijan optan por dejar las cosas así; y tomar una actitud de cierto conformismo ante tales situaciones, provocando así que tanto uno como otro no les interese tener un mejor aprovechamiento escolar.

Pueden influir en cierta medida algunos otros factores; por ejemplo una mala alimentación, no contar con las necesidades básicas en su hogares, etc. y esto puede ocasionar en cierta medida que le proceso enseñanza-aprendizaje se vea estancado en cierta medida.

En las comunidades indígenas es muy poca la participación que se tiene de las escuelas en los concursos de aprovechamiento; esto se ve reflejado porque no

adquieren de manera provechosa un buen rendimiento escolar por todos los aspectos mencionados anteriormente y la falta de motivación por parte del maestro y padres de familia hacia los alumnos hacen que ellos no tengan el mismo interés por aprender.

Investigué posteriormente con un maestro que trabaja en el medio urbano sobre si existen problemas con los niños en el manejo y uso de las reglas ortográficas dentro del medio en el que se encuentra laborando.

Mencionó que a diferencia de las comunidades indígenas o colonias de bajos recursos donde existe gente de los alrededores de la región; este problema no es el principal, pero se ve presente en todos los grados.

Dentro del medio urbano los niños presentan un mayor desenvolvimiento en su forma de escribir y hablar, ya que están en contacto con diferentes medios de comunicación por ejemplo; en el cuál están en permanente contacto con los diferentes escritos o formas de hablar; esto hace que se le de un mayor sentido a los escritos propios y estén practicando más la correcta escritura.

Dentro de este medio (urbano) existe una mayor conciencia por parte de los padres de familia para que sus hijos continúen con sus estudios. Es por esto que están más al pendiente de las actividades que se están realizando dentro del grupo escolar y los niños también presentan mayor interés en realizar y comprender los escritos que están realizando.

En este medio (aún cuando existen muchas fallas en la corrección de la ortografía) no es un problema primordial y se le da un mayor interés a otras cosas. El

maestro algunas veces resuelve este problema dejando mayor trabajo extra tratando de que el alumno mecanice la forma correcta de escribir pero sin llegar a comprender el porqué se tienen que hacer las cosas así.

Esta actividad no da muchos resultados satisfactorios, ya que el niño está realizando la actividad solamente para cumplir un requisito y no logra entender el propósito de la actividad; por lo que el aprendizaje se ve limitado en cierta medida.

A pesar de que en este medio la mayoría de las veces el maestro está al pendiente del avance que van teniendo los alumnos; si no está utilizando las estrategias adecuadas no va a obtener los resultados satisfactorios que se esperan durante el transcurso del año escolar.

Sabemos que lo que el maestro enseña se va a ver reflejado en los alumnos; en su forma de hablar y de escribir, por ejemplo, si estos errores no se corrigen desde un principio el problema va a ir en aumento hasta que resulte casi imposible cambiar este hábito en los niños. El maestro siempre se ve como el modelo a seguir y el alumno tratará en cierta medida de imitar lo que haga tanto dentro como fuera de la escuela.

Se hace evidente de que el alumno trata de tener una escritura legible pero existen muchas faltas ortográficas, la fluidez del texto es pobre pero se puede entender lo que se está tratando de dar a conocer.

Estas fallas no debieran de existir si el maestro, como ya se mencionó anteriormente; hiciera que en los alumnos existiera comprensión de las reglas básicas, para que la práctica diaria vaya resolviendo el problema.

La labor que debiera darse entre los padres de familia y el maestro para el buen aprovechamiento muchas veces se ve estancado; esto debido a que el segundo busca muchas veces entregar cantidad y no calidad; desafortunadamente esto es muy común en el medio urbano, ya que desafortunadamente al maestro solo le interese entregar una calificación a los padres de familia y queden satisfechos de cierta manera.

A pesar de que sabemos que, enseñar a escribir y leer correctamente es una labor permanente; solamente la estamos haciendo de manera superficial, sin que el alumno realmente se interese por ella y tenga el hábito de practicarla todo el tiempo; y no como desafortunadamente se hace en la mayoría de las escuelas; como una actividad tediosa y aburrida que, además, sigue unos pasos que ya están establecidos y que la vuelven aún más cansada.

Entonces en un principio se podría pensar o considerar que no es un problema evidente; pero con todas estas situaciones vemos que es permanente y que influye mucho el interés que presentemos como maestros para darle una salida positiva a toda esta problemática.

Así podemos darnos cuenta de que todos contribuimos en cierta manera a hacer más grande el problema y, desafortunadamente le vamos dejando la responsabilidad al maestro que les dará en los siguientes grados y volvemos a repetir el mismo proceso. Esto no debiera de ser posible si nosotros realmente nos esforzamos un poco por atenderlo desde un principio evitarnos problemas posteriores que se van a reflejar en el rendimiento escolar de ambas partes.

Desafortunadamente en todas las regiones es el mismo problema, no lo podemos considerar solamente de la meseta purépecha; a lo mejor en las

comunidades indígenas en donde presenta un mayor índice de problemas de este tipo; pero hemos visto que también en el medio urbano lo es; y tal vez no de la misma forma pero se hace presente en el trabajo de los alumnos.

También investigué con maestros que trabajan en el nivel medio superior sobre como repercute que los alumnos tengan faltas de ortografía hasta ese nivel; y me comentaron que el alumno llega al nivel de secundarias generales, secundarias técnicas, secundarias agropecuarias, telesecundarias, secundaria abierta, técnica forestal, etc. con una gran cantidad de carencias de conocimientos ortográficos en lo referente al uso de letras que presentan problema ortográfico, desconocimiento del empleo del acento, división silábica, etc.

Desgraciadamente no existe vinculación entre un nivel y otro en nuestro sistema educativo y por tal razón, el desconocimiento de los contenidos de los diferentes programas impide totalmente atacar de raíz el problema de la mala ortografía de los educandos porque existe una gran brecha entre ambos niveles que no se ha atendido correctamente.

Los maestros mencionan que el alto índice del alumno que acusan desconocimiento de las más elementales reglas ortográficas es debido al descuido e indiferencia del alumno; a la actitud displicente del maestro al actuar con indiferencia cuando detecta el problema en clase, puesto que él se conforma con que el alumno escriba aunque lo haga en forma incorrecta; es frecuente que el maestro ni siquiera corrija los trabajos escritos que el alumno presenta en clases o en sus tareas sobre las diferentes asignaturas.

Con regularidad, es tanta la cantidad de tarea que el maestro encomienda al alumno, que no alcanza a revisarla en forma minuciosa y por lo tanto, a los alumnos

les resulta imposible hacer dicha revisión como es debido; aunado a esto, el alumno no sabe investigar en las fuentes adecuadas y solamente se dedica a copiar textualmente lo que el libro dice, sin hacer una síntesis, un cuadro sinóptico, un resumen; por esta razón el alumno no se fija la forma en que están escritas las palabras y ahí empieza a habituarse a copiar sin poner cuidado alguno en la escritura correcta.

Junto a esta problemática, aparece el tipo de material bibliográfico que maneja, puesto que lo más frecuente es que recurran al material comercial impreso (monografías) que no tienen un sustento cultural o científico serio, material que es manejado constantemente en la mayoría de las asignaturas.

Cuando los alumnos llegan a nuestra clase, comenta; generalmente no tienen el hábito de la lectura, por lo tanto llevan un vocabulario raquítico, plagado de vocablos extraños y de los que solamente él conoce el real significado, cuando realizan un trabajo escrito nos percatamos de esa pobreza idiomática y la forma arbitraria de plasmarla en sus libretas en donde no existe orden, limpieza y mucho menos contenido.

Actualmente, una degeneración total y absoluta en la escritura, en donde sin ton ni son, los jóvenes emplean las letras sin importarles nada. Un gran número de nuestros estudiantes traen consigo un teléfono celular y por medio de él mandan y reciben “mensajes” escritos, a través de este medio empleando arbitrariamente los signos gráficos sin siquiera escribir palabras completas y este vicio está tan arraigado entre nuestro jóvenes que para ellos es una cosa que no tiene la menor importancia. Junto a este medio electrónico están todas las publicaciones escritas que circulan a su alrededor y en donde el uso indistinto de mayúsculas y minúsculas parece no importarle a nadie, en la televisión, también tan socorrida aparecen faltas

ortográficas de una u otra manera se van quedando grabadas en la memoria del estudiante y las usan de una forma muy natural porque es el medio que más influye en las personas.

2.15 TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

La concepción constructivista del aprendizaje escolar sitúa la actividad mental constructiva del alumno para el desarrollo personal que promueve la educación escolar. Con la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo redes de significados que enriquecen sus conocimientos del mundo físico, social y desarrollan su crecimiento personal.

La acción educativa debe incidir sobre la actividad mental constructiva del alumno, creando condiciones favorables para que los esquemas que se forme el niño en sus experiencias sean lo más concreto y que lo orienten a las intensiones o propósitos de la educación escolar.

La intervención pedagógica contribuye a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias donde el niño “aprende a aprender”. Hablar de aprendizaje significativo es poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento principal del proceso enseñanza-aprendizaje; el alumno aprende un contenido cualquiera (concepto, explicación de alguna situación, un procedimiento) el alumno puede aprender los contenidos sin darle significado. La construcción de significados implica una acomodación, identificación, enriquecimiento de los esquemas previos.

En el constructivismo podemos ver que los niños aprenden modificando viejas ideas en lugar de acumular porciones nuevas; cada niño debe modificar su propia idea relacionándolas con las nuevas porciones de conocimiento y el maestro no puede hacer este trabajo en su lugar. La esencia del constructivismo es la creación de las relaciones del niño.

A escribir se aprende escribiendo, por lo tanto para que los alumnos produzcan textos (cuantos, poemas, noticias, notas, catas, etc.) comunicativos. Tienen que trabajar mucho; escribir, leer lo que escribió, revisar y corregir los borradores antes de pasarlos en limpio. Cuando lo que se corrige es la ortografía recordar siempre las reglas ortográficas que les permitirá hacer rápidamente los cambios necesarios en las palabras en las que se detecte algún problema.

El diccionario también será un aliado indispensable para aclarar las dudas; los archivos y ficheros de palabras con dificultades que se armen entre todos ayudarán para recordar las reflexiones que se realizarán oportunamente. Es importante que los alumnos repasen los textos escritos y los corrijan antes de entregarlos; para que con la autocorrección verifiquen si tienen algún otro error ortográfico; y con la práctica mejoren su redacción.

CAPÍTULO

3

PLANEACIÓN GENERAL Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 CONCEPTO DE MÉTODO

Los métodos y técnicas de enseñanza: constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos; método es el planeamiento general de La acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje.

3.2 TIPOS DE MÉTODOS

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela; estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tenidos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo que enseñado y trabajo del alumno. Los métodos los podemos clasificar en:

1.- Método Deductivo: Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.

2.- Método Inductivo: Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.

3.2.1 MÉTODO ANALÍTICO.

Se descompone el tema o asunto a tratar con el fin de hacer un estudio minucioso de cada una de las partes que lo constituyen. Es muy importante dese luego que la descomposición no haga perder de vista el conjunto o panorama general que se aborda; pues la esencia del todo no debe desvirtuarse. Parte del análisis de oraciones, frases o palabras para llegar a sus elementos mínimos, (sílabas, grafías y fonemas) dentro del método analítico se encuentra el ideográfico o natural.

3.2.2 MÉTODO SINTÉTICO.

En este método se procede al estudio de ciertos puntos o elementos básicos, para ir asociándolos hasta constituir un todo. El estudio no se inicia partiendo de la visión general del tema; ni teniendo en cuenta el total de las partes que lo forman; por el contario, s empieza estudiando aspectos aislados y relacionándolos desde luego con el tema o asunto a tratar; una vez estudiados se procede a unirles convenientemente para formar un todo.

Parten del conocimiento de las letras y después de sílabas para llegar a la palabra, frase y la oración; algunos de estos métodos que se basan en este son: al alfabético de deletreo, fonético, silábico y onomatopéyico

3.2.3 MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Se basa en la percepción global del niño, se parte del concepto que leer es comprender y no sólo ver las letras y pronunciarlas; el proceso comprende el análisis de un contexto significativo.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar; gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.
La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas

3.2.4 MÉTODO ECLÉCTICO.

Considero que este método es uno de los más funcionales en el terreno de la lecto-escritura, ya que está formado por diversos elementos; El método ecléctico es

analítico - sintético y fue creado por el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir. En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

3.3 CONCEPTO DE PLANEACIÓN

Es un proceso de tema de discusión anticipado; por medio del cuál describimos las etapas, acciones que e utilizarán en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y nos referimos al: qué, cómo, cuándo, para qué y se plasman los contenidos, objetivos, estrategias, actividades, técnicas e instrumentos de evaluación.

Se dice que sin planeación el proceso de enseñanza-aprendizaje no puede resultar eficaz. Desarrollar las actividades de cada uno de los contenidos tomando en cuenta la educación y las características de los alumnos de acuerdo al medio social y ubicación de los mismos apoyándose de los recursos naturales y los materiales didácticos para seguir la secuencia de los bloques.

Es un proceso que permite organizar el trabajo docente y facilita su evaluación, su utilidad es aún discutida, sin embargo la noción previa del rumbo a seguir es una luz en el camino de la ardua labor magisterial, con esta acción se aseguran espacios temporales para la creatividad, para la recomposición de estrategias o para la confirmación de las ya planteadas.

3.3.1 PLANEACIÓN GENERAL

PROPÓSITO	CONTENIDO	ACTIVIDADES

3.3.2 DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

Es fundamental la práctica diaria con ejercicios extras a los de los contenidos establecidos; debido a que se va realizando en una forma constante; además de que si se presenta algún error se puede corregir durante su desarrollo, pero debemos de tener cuidado en no volver esta actividad tediosa y repetitiva; sino que debemos buscar las estrategias adecuadas para que el niño desarrolle todo su potencial.

Es importante también la práctica ante los padres de familia; esto con el fin de que ellos conozcan el avance que van teniendo sus hijos, que hagan comentarios al respecto así como a la forma en que se les está enseñando y estar al pendiente del avance que van teniendo y si se está realizando de forma gradual.

La lectura de material temático nos sirve de mucho porque el alumno se va dando cuenta de que las palabras y significados en las diferentes materias no es el mismo, además de recibir diversos conocimientos y aumentar su nivel de comprensión y retención de conocimientos si se utilizan las estrategias adecuadas.

Creo que no debemos condicionar la correcta escritura ni ponerla como castigo. Que el objetivo sea aprender a escribir correctamente y no hacerlo solamente para obtener una recompensa o cumplir con una tarea específica.

Debido a todos estos problemas que se están dando creo que debemos “robarle” 30 minutos al programa de estudios y se les dedique a la escritura libre; comentarios sobre lo que hicieron el fin de semana, en el recreo, etc. esto con el fin de que al sentirse libres los alumnos puedan desarrollar al máximo su capacidad

para elaborar textos con diferentes propósitos y no sintiéndose como obligados a hacer o escribir lo que quiere leer el maestro.

Durante el tiempo que se a desarrollado este trabajo me he enfrentado a diferentes situaciones en las cuales se han hecho presentes circunstancias ya que se ve reflejado la falta de estrategias adecuadas para atacar esta problemática; todo esto pasa en los diferentes grados sin excepción y son muy pocos los alumnos que conocen las reglas esenciales de la ortografía.

En el grupo con el que yo estuve practicando se redujo bastante este problema; y esto se debió a que se buscaron diferentes ejercicios por medio de los cuales se despertara el interés en los alumnos y las clases fueran más dinámicas; al combinar algunos juegos y competencias para que los alumnos, en cierta forma; no sintieran tanto la carga de trabajo.

Se utilizaron tanto materiales visuales como auditivos (láminas, carteles, casettes, etc.) que esto combinado con los libros de texto y el desarrollo rápido de actividades permitían una mayor retención y comprensión de los conocimientos.

Realicé diferentes dinámicas como son: el ahorcado, el teléfono descompuesto, memorama, etc. y me di cuenta que obtenía mayor aprovechamiento así que si los tuviera todo el día sentados en un mesabanco y realizando las actividades de una forma mecanizada solamente.

Las actividades tradicionales como dictado o transcripción de textos; pienso que son actividades que debieran de dejarse como secundarias; esto debido a que la

mayoría de los alumnos no obtienen el aprovechamiento que esperamos y mucho menos se llega a una comprensión clara y precisa.

Yo llevo a cabo el dictado, por ejemplo; de una forma clara y precisa en mi lenguaje y pongo mayor énfasis en las palabras que deben de llevar acento buscando que ellos mismos recuerden para la próxima vez que escriban esa palabra en que lugar lo debe de llevar; conforme se va realizando la escritura también les recuerdo algunas letras que no deben de confundir (v ó b, c ó s, etc.) y esto hace que el alumno lo comprenda de una forma más clara.

Relaciono también las palabras con algunas ilustraciones y esto lleva a que el alumno pueda predecir lo que se le va a dictar y por sí solo ya esté pensando en la forma en que va a escribir la palabra dependiendo de la ilustración mostrada.

Desafortunadamente esto no pasa en todos los grados, creo que esto se debe a que los maestros no están actualizados en nuevas innovaciones en los métodos de enseñanza. A esto le podemos agregar la “apatía” por erradicar este problema desde la raíz.

Como menciono en el capítulo anterior, aún en los niveles medio superior y superior se pueden ver las consecuencias del mal hábito de aprendizaje de los alumnos y la costumbre de abreviar las palabras de una forma incorrecta (xq= por qué, q= qué, etc.) aún cuando su profesión sea la de estar en contacto permanente con otras personas transmiten esta forma de “enseñanza” a sus alumnos por así decirlo y es una forma más de seguir practicando la mala ortografía.

Es mucho el trabajo que se tiene que hacer, puesto que es algo que hemos dejado crecer hasta estar enfrentando las consecuencias y dejarles el “paquete” a los maestros de los demás grados para que ellos le de una posible solución, aún cuando sabemos que no va a ser así en la mayoría de los casos.

Por lo tanto la forma de corregir toda esta problemática dependerá en gran medida de las estrategias y aptitudes que tengan los maestros para poder encontrar una solución clara y precisa a toda esta problemática que se está viviendo día con día en las escuelas.

3.3.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

La comprensión de la ortografía es un trabajo muy extenso en cuanto a conocimientos y ejercicios; ya que las personas que no están en constante práctica suelen olvidar los signos de puntuación y el momento en que se utilizan; por lo que al realizar diferentes ejercicios presentan incoherencias en los escritos. Dentro de la escritura; muchas veces la ortografía es solamente un elemento secundario; ya que por lo general es utilizado como un ejercicio mecanizado y no de comprensión; la repetición mecánica de las palabras no asegura el dominio de las grafías correctas; sino lo torna aburrido a causa de la monotonía.

Los resultados varían notablemente en la población escolar; ya que influye mucho el hecho de que los estudiantes son de diferentes comunidades y por lo tanto el interés que prestan sus padres a la educación es muy diferente al de los de la cabecera municipal; un ejemplo de esto es cuando son las fiestas patronales de la comunidad existe mucha inasistencia; ya que se van varios días a su lugar de origen y por lo tanto ya no tienen el mismo avance que los demás y los padres de familia no se preocupan porque sus hijos se pongan al corriente con las actividades anteriores.

Se logró un gran aprovechamiento general de los diferentes contenidos, y se alcanzaron los objetivos planteados desde un principio; ya que las actividades estuvieron bien planeadas para aprovechar al máximo tanto el tiempo como los conocimientos que tenían los niños; al utilizar diversas estrategias para lograr su comprensión; se vio un importante cambio en relación al concepto que ellos tenía sobre la enseñanza de la ortografía, ya que inmediatamente lo relacionan con la transcripción de palabras o planas a las que no le encontraban ningún significado.

Al utilizar algunas estrategias de trabajo los niños mostraron un cambio importante en sus trabajos; ya que los podían realizar de una forma en la que los podían comprender lo que estaban escribiendo y leyendo a sus demás compañeros, analizaron la importancia de que un escrito respete los signos de puntuación correspondientes para que no se pierda la idea central del texto; y como pueden relacionar el lenguaje oral y escrito para lograr algo en concreto

Es por eso que para que el alumno aprenda las reglas ortográficas debemos tomar en cuenta que no es por la memorización de las reglas solamente sino por la deducción de las mismas y la aplicación que se les esté dando; ya que si nada mas les enseñan la regla pero no está en constante práctica el alumno no podrá hacer un buen uso de ellas; que por sí mismo pueda construir sus conocimientos a partir de lo que ellos saben y que el maestro pueda servir solamente de guía observando que se cumplan las actividades planeadas desde un principio.

3.4 EVALUACIÓN

La evaluación educativa es un proceso de valoración sistemática de los aprendizajes de conocimientos, habilidades y actitudes que muestran los alumnos en relación a los procesos establecidos en los planes y programas educativos; dicha

evaluación se realiza al final de cada actividad para obtener evidencias de la situación en la que se encuentra el niño en el proceso enseñanza-aprendizaje, en la práctica se maneja en sus tres momentos: inicial, continuo y final.

Tanto la enseñanza como la recuperación de la ortografía pueden realizarse de forma incidental o a través de un proceso sistematizado, la combinación de estos dos recursos es sin lugar a dudas, el procedimiento más adecuado y del cuál pueden obtenerse los mejores resultados.

A través de la enseñanza sistemática maestros y alumnos estudian la palabras que presentan dificultades ortográficas, en un proceso sistematizado se hacen diagnósticos, cumplen horarios de estudio y ejercitación y se mantiene una evaluación permanente del rendimiento alcanzado; cuando en la enseñanza se utiliza el proceso incidental toda oportunidad que se presente será buena para orientar a los alumnos en la escritura correcta de las palabras.

El estudio de las diferentes asignaturas ofrece muchas oportunidades para la enseñanza de la ortografía. Cuando, por ejemplo, se va introducir un tema sobre Historia o Ciencia, todas aquellas palabras nuevas que se van a utilizar se escriben en el pizarrón para visualizar su grafía y aclarar su significado; en Geografía, podrían enseñarse palabras como: hemisferio, afluencia, hidrografía, hoya, rotación, atmósfera, istmo. En historia, palabras como aborigen, civilización, prehistoria, descubrimiento, era; igual en todas las asignaturas.

En la práctica, podemos comparar que cuando a un grupo de personas se les pregunta cómo se escribe una palabra, no todas acuden al mismo procedimiento

antes de contestar. En efecto, algunas escriben la palabra como si tuvieran grabada la imagen de ella en la mano.

Para favorecer la observación y comparación, las palabras deben presentarse en el pizarrón en trozos de cartulina, ser escritas por los alumnos en sus cuadernos, separadas en sílabas y leídas en forma oral y silenciosa. Todos los ejercicios que el maestro realice para hacer pensar a los alumnos tendrán gran valor.

Una vez establecida la regla orográfica por inducción, el maestro empezará a proporcionarles, día a día, una serie de ejercicios bien seleccionados, con el fin de que los alumnos practiquen su "descubrimiento" y forme los hábitos ortográficos correspondientes. A continuación se mencionan algunos ejemplos de ejercicios:

Prepara una lista con 10 palabras que conozcas y que tengan "m" antes de "p". Prepara oraciones con esas palabras, leyendo un periódico, libro o periódico, ve anotando las palabras que encuentres con "m" antes de "p" y "b", busca en un diccionario los significados que desconozcas; otros ejercicios serían sobre la base de dictados, copias y composiciones.

Para no caer en la rutina, causa de muchos males en todo proceso educativo, es aconsejable variar los procedimientos de enseñanza con lo cuál es posible mantener vivo el interés de los alumnos. Los maestros que dictan las clases podríamos decir que son los verdaderos culpables del grave problema ortográfico que se vive en la mayoría de las escuelas en todos los niveles.

El diccionario es un instrumento de gran valor en el desarrollo del lenguaje, se debe tener presente para enriquecer el vocabulario, y de manera especial, para enseñar y recuperar deficiencias ortográficas algunos de los ejercicios son los siguientes:

- conocer íntegramente el alfabeto, pues sabemos que algunos alumnos, al realizar su aprendizaje de lectura y escritura no adquieren un conocimiento detallado del alfabeto. Conviene que los alumnos no solamente conozcan las letras del mismo sino que realicen ejercicios con los mismos.

- darles un grupo de letras desordenadas y que las ordenen alfabéticamente; dar un grupo de sílabas para que sean ordenadas de igual manera atendiendo la segunda letra, etc.

Antes se pensaba que el juego era simplemente una pérdida de tiempo, hoy sabemos que si está orientado adecuadamente es un poderoso factor de aprendizaje. El juego es un elemento fundamental en la vida de los niños, utilizando el juego se puede despertar el interés por el estudio y el aprendizaje de aspectos que resultan fríos y de poco agrado para los niños. Uno de estos aspectos es la ortografía. El juego bien planificado es factor propicio para la formación de buenos hábitos y fuente inagotable de valiosas experiencias. Algunos de ello son:

- localizar en el diccionario el mayor número de palabras en cuya estructura aparezcan “b” y “v”; el mismo juego se puede utilizar con “s”, “c”, “z” y todas aquellas que el maestro considere que deben ser incluidos para sus comprensión.

- este juego consiste en que el maestro escriba el mayor número de palabras largas que tengan la mayor cantidad de vocales y consonantes posibles, a partir de cada una de esas palabras los alumnos hacen combinaciones con letras para formar palabas con sentido. Ejemplo: ortografía (toro, frío, ogro, gota, rotar, otro).

Al hacer evaluaciones los maestros abusan del lápiz de color para señalar los errores; un trabajo donde el maestro tacha, subraya errores, coloca círculos y otros signos, crea muchas veces en los alumnos una sensación de fracaso; es recomendable que los maestros escriban notas orientadoras al margen de la hoja; para que éstas sirvan de ejemplo de que tienen que esforzarse en ciertos puntos pero sin hacerlo sentir menos. La motivación es muy importante en estos casos; no se le debe decir siempre que “está mal”; sino explicarle en palabras que lo hagan concientizar sobre la falla.

Sea cual sea el modo de avaluación de la ortografía se tiene que ver el propósito de ésta, ya que muchas veces suele utilizarse como un instrumento de castigo y no como una actividad que tiene muchos beneficios en la vida escolar del estudiante.

CONCLUSIONES

El tema de la ortografía es un punto el cuál no debe verse muy brevemente; sino se debe hacer un profundo análisis para la comprensión de sus reglas, ya que de esto depende la correcta escritura que se le pueda dar a sus pensamientos, ideas, sucesos, etc. para que exista una mejor comprensión de la misma.

La ortografía prospera en la medida en la que se desarrolla la lectura, ya que ambas van ligadas durante el proceso enseñanza-aprendizaje y en función de los intereses de las personas que quieren aprender.

Debe ser sistemática sin ser ocasional; esto debido a que muchas veces se realiza para “entretener” a los alumnos mientras que el maestro realiza otra actividad. La ortografía se debe realizar con un vocabulario que esté acorde con su madurez para que no exista ninguna dificultad.

Con la ortografía se evalúa también que tan sistemáticas da las clases el maestro para así saber si en los alumnos existe una retención que les pueda ayudar en la redacción de diferentes escritos que se estén laborando. La enseñanza de la ortografía tiende a establecer hábitos, solamente el ejercicio constante puede afirmarla para la obtención de resultados que se puedan valorar; no es suficiente el trabajo del niño dentro del aula sino también fuera de ella.

Para el alumno es importante que el maestro combine esta actividad con algunas estrategias diferentes para que por medio de ellas se adentre a la corrección; pero al mismo tiempo se esté analizando algún otro tema como puede

ser: la lectura, redacción de textos, etc. Con el fin de que se familiarice aún más con ellas y se convierta ya en un estilo de vida.

La autocorrección y corrección mutua es muy importante durante los primeros grados: ya que los alumnos pueden identificar donde está el error y al siguiente escrito tratarán de corregirlo; al compararlo con sus demás compañeros el maestro se dará cuenta en donde tienen o presentan mayor problema los alumnos y así ponerle mayor atención.

Desde que se inicia al niño en el aprendizaje de la lengua escrita se debe fomentar el conocimiento y el uso de distintos textos para cumplir funciones específicas; en tanto que las producciones que los alumnos tengan deben de cumplir un objetivo y quedará claro la importancia de la legibilidad, la corrección y la limpieza.

Si los escritos cumplen su finalidad los niños pondrán mucho empeño en realizarlos correctamente. Así como leer se aprende leyendo, a escribir se aprende escribiendo. Por eso es necesario desarrollar algunas actividades extras para que los alumnos escriban con diferentes propósitos; así mejorarán gradualmente el trazo de las letras, la redacción y la ortografía de manera que otros puedan leer sus escritos.

Hablar de una cultura escritora es hablar de la conformación de un pensamiento razonado y un discurso argumentado en forma impresa, pero también es la necesidad de escribir y reconocer la importancia de esta actividad. En parte, es romper con la idea de que es un acto de inspiración mágica y tomar conciencia de que es un proceso que implica un arduo trabajo, en el cuál, hay que considerar varios factores. Nosotros como docentes debemos participar en proceso formativos que

consideren la capacitación y actualización en aspectos relacionados directamente con el conocimiento de la lengua escrita.

Debemos conectar la escritura de los alumnos con diversos usos cotidianos y sociales que le atribuyen fuera de la escuela, de tal modo que se incorporen los conocimientos previos, necesidades, expectativas, funciones de habilidades escritoras y se haga uso de los diferentes tipos de discurso. Asimile el lenguaje lingüístico que poseen los alumnos y a partir de ahí ampliar las posibilidades de comunicación.

Debemos estimular a los alumnos para que escriban todos los días en las diversas áreas del conocimiento y no sólo una hora por semana durante la clase de español, en el entendido de ejercitar permanentemente las capacidades e incrementar las habilidades de escritura, debemos promover situaciones donde se hable y se piense sobre las estructuras y significados de los textos-producto, sobre las intenciones de sus autores, su interpretación en determinados contextos, sus posibilidades de comunicación y conocimiento.

Nosotros como maestros tenemos la tarea hacer de la institución escolar una agencia productora de textos y vincularla a otros organismos sociales y culturales (la familia, el gobierno, instancias de salud, medios de información y comunicación).

GLOSARIO

BILINGÜE: Que habla dos lenguas diferentes entre sí.

COMPRENSIÓN: Acción o facultad de comprender algo oque no se ha entendido claramente.

ESTRATEGIA: Arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo específico.

HABILIDAD: Cualidad para desarrollar una tarea específica y sin dificultades.

MOTIVAR: Concienciar a alguien para realizar una acción.

PROCESO: Método, sistema adoptado para llegar a un fin determinado.

PROPÓSITO: expresa que un cosa es oportuna o adecuada para lo que se desea o para el fin que se destina.

SISTEMÁTICA: conjunto de datos que sigue o se ajusta a un sistema.

TÉCNICA: conjunto de medios tendentes a perfeccionar los sistemas de obtención y elaboración de productos.

VÍNCULO: Unión que une una cosa a otra, puede ser también la relación de una persona con otra.

BIBLIOGRAFÍA

AUSBEL David "Psicología Educativa". México. Edit. Trillas, 1976,

Autores Varios. Jean Piaget: Piaget en el aula. Cuadernos de Psicología Núm. 163, México, edit. UNISA 1988.

BASULTO Hilda "Curso de redacción" edit. TRILLAS, México, 1975.

BLEIRFARBEN Federico "La mejor manera de estudiar" edit. MOREL, Argentina, 1976.

CASSANY Daniel "enseñar lengua" edit. GRAÓ, Barcelona 2000.

GARCíA Campuzano Delia "Estrategias de escritura" edit. ENSM, México 2005.

GARCÏA Enrique. Piaget: la formación de la Inteligencia México. 2da Edición. Edit. ILCE. 2001

GÓMEZ Palacio Margarita "La producción de textos en la escuela", edit. SEP, México, 1997.

LEAL García Aurora "Construcción de sistemas simbólicos: la lengua escrita como recreación" edit. GEDISA, España, 1987.

MORENO Monserrat, "Aprendizaje y desarrollo intelectual" edit. GEDISA, España, 1996.

OSORIO Gonzalo "Piaget: Aportaciones del padre de la Psicología Genética" México, edit. Vulcano, 2000-2004.

PALACIOS de Pizano Alicia “Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica” edit. Aique Argentina, 1997.

QUINTEROS Graciela “¿qué son las letras? Edit. Básica, México 1996.

SANCHEZ, Benjamín, Español segundo curso de Licenciatura en Educación Primaria, edit. SEP, México, 1976.

SEP “Plan y programas de estudio” Educación básica, primaria, México 1993.

SEP “La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas” Programa Nacional de Actualización Permanente, México, 2000.

VIGOTSKY “el desarrollo de los procesos psicológicos superiores” edit. GRIJALBO, España, 1979.

ANEXOS