



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD SEAD 145

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
EN EL TERCER GRADO DE PREESCOLAR**

PROPUESTA PEDAGOGICA

**QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

GLORIA ARACELI ARVIZU SANTIAGO

ZAPOPAN, JALISCO

ABRIL 1991

0506119

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
COMISIÓN NACIONAL DE PEDAGOGÍA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

ZAPOCAN JAL 26 de FEBRERO de 1991.

C. PROF. (A) GLORIA ARACELI ARVIZU SANTIAGO
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN EL TERCER GRADO DE PREESCOLAR".

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta del asesor C. Profr. (a) GRACIELA RUANO RUANO
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR. MARIANO CASTAÑEDA LINARES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN



S. E. P.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIDAD ZAPOCAN
ZAPOCAN JAL

EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

EN EL TERCER GRADO DE PREESCOLAR

BOSQUEJO O PLAN DE TRABAJO
 EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
 EN EL TERCER GRADO DE PREESCOLAR

| | Página |
|---|--------|
| A) INTRODUCCION | |
| a) Definición del Objeto de Estudio | 1 |
| b) Justificación | 4 |
| c) Objetivos | 6 |
| d) Procedimientos | 7 |
| | |
| I. CAPITULO I | |
| MARCO HISTORICO | |
| a) Antecedentes de la Expresión Oral | 9 |
| b) Antecedentes de Educación Preescolar | 11 |
| c) La existencia Jurídica de la Educación Preescolar en México | 14 |
| d) La Modernización Educativa en México | 15 |
| | |
| II. CAPITULO II | |
| <i>Conceptuales. Teóricos</i> TEORICOS DE EDUCACION PREESCOLAR | |
| a) Jean Piaget | 19 |
| b) Henri Wallon | 20 |
| c) Lev Semynovich Vygotsky | 22 |
| | |
| III. CAPITULO III | |
| INSTRUMENTOS MANEJADOS | |
| a) El proceso de desarrollo del pensamiento represen- tativo | 27 |
| b) La expresión Oral | 29 |
| c) Selección de Actividades de la Guía Didáctica para orientar el desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el nivel preescolar | 31 |

| | |
|--|----|
| d) Variedad de estilos y situaciones de la expresión oral manejados | 33 |
| - Rimas, cuentos, narraciones, adivinanzas, -- trabalenguas, juegos de palabras, juegos tra- dicionales. | |
| IV. CAPITULO IV | |
| ESTRATEGIAS PROPUESTAS | |
| a) Relacionar al niño con el mundo alfabetizado.. | 37 |
| b) Acceso del niño a los textos | 39 |
| c) La expresión que fundamenta la seguridad y con- fianza en el niño | 41 |
| d) La expresión libre de las ideas del niño | 43 |
| B. CONCLUSIONES | 45 |
| C. RECOMENDACIONES..... | 47 |
| D. ANEXOS | 48 |
| E. BIBLIOGRAFIA..... | 73 |

A. INTRODUCCION

a) Definición y Delimitación del Objeto de Estudio

La institución en la que desarrollo mi práctica docente pertenece al sistema federal, dentro del nivel de educación -- preescolar. Es de organización completa, formada por tres grupos de tercero y dos de segundo. En cuanto a lo material cuenta con equipamiento necesario para atender a una población escolar de ciento ochenta alumnos en el turno matutino. Cuenta con cinco aulas de clases, una de actividades múltiples, aula cocina, baños, dirección, patio cívico y amplias áreas verdes. Se atienden dos turnos. En el matutino es en el que laboro.

El programa de educación vigente de Preescolar lo proporciona la Secretaría de Educación Pública. Es de tipo cíclico. Se conforma por tres libros: El Uno, comprende la planificación general del programa; el Dos, la planificación por unidades (diez unidades temáticas específicas que se manejan en dicho programa) el libro Tres, comprende los apoyos metodológicos.

Tengo a mi cargo al grupo de 3er. año "A" que se conforma por 19 niños y 17 niñas, con un total de 36 niños. Estos se encuentran en una edad que fluctúa entre los 5 años a 5 años cuatro meses.

La comunidad en que se ubica la escuela pertenece al municipio de Tonalá y tiene por nombre Colonia Francisco Villa. Se formó con el fraccionamiento de terrenos ejidales; la pobla---

ción es de tipo flotante; emigrantes de otros Estados del país y de otros municipios de Jalisco en busca de mejor nivel de vida; en su mayoría está conformada por gente que no tiene un - oficio o profesión determinada, generalmente se emplean como - obreros, albañiles, y en algunos casos se entrenan como artesanos.

Los niños que asisten al Jardín gran parte pertenecen a - un nivel de vida socioeconómico bajo, pues las madres de los - niños se ven en la necesidad de trabajar fuera del hogar para contribuir a la economía familiar.

De esta manera la comunicación en el núcleo familiar es - reducida, los padres tienen poco tiempo y poco interés hacia - las actividades que sus hijos desarrollan en el nivel preescolar.

La consecuencia es que el medio en el que el niño se desenvuelve brinda poca oportunidad de manejar textos o material impreso que despierte su interés. La expresión del lenguaje -- oral por lo tanto es reducido e inseguro.

Se pretende identificar algunas de las causas que dificultan o entorpecen la expresión oral del niño al mismo tiempo -- que las formas semióticas en su desarrollo que engloba un crecimiento mental hasta llegar al adulto.

Al iniciar el período preoperatorio aparece la función - simbólica o capacidad representativa en el niño, factor determinante para la evolución del pensamiento.

El aprendizaje se da en forma de comprensión que el niño adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y

sintácticas de su lengua.

Además, este fenómeno o hecho del lenguaje no se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras, sino que el niño para comprender su lengua ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema.

"Lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevarlo a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve, es decir enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento y como medio de expresión y comunicación con sus semejantes". (1)

(1) Programa de Educación Preescolar libro 1. Planificación general del programa p. 29.

b) JUSTIFICACION

El interés de abordar la presente problemática surge de las manifestaciones vividas a lo largo de mi práctica docente que he percibido en cuanto a las dificultades que los niños tienen para expresar sus ideas en forma oral ante un público.

En el nivel preescolar uno de los objetivos es favorecer la expresión oral y escrita en el niño, objetivo que frecuentemente es olvidado encausado hacia otras expectativas, limitando la expresión espontánea del niño; pues dentro de la cotidianidad dicho objetivo es poco favorecido, ya que al niño no se le da mucha oportunidad de que expresa sus ideas a través de la comunicación oral con sus compañeros y docente porque continuamente se le está limitando a que guarde silencio en el desarrollo de cualquier actividad dándole las pautas que debe seguir haciéndoles la recomendación que deben desarrollar su trabajo sin consultar con el compañero y con el mayor silencio posible y por consecuencia esta actitud no favorece la expresión oral.

Otra situación es que cuando el niño se acerca a la educadora para aclarar dudas o manifestar alguna inquietud el diálogo que generalmente se entable o produce es dirigido por la educadora hacia donde quiere ella, sin considerar la mayoría de las veces las ideas inquietudes o dudas que el niño expresa.

Y esto como consecuencia se refleja en la seguridad del niño en los niveles posteriores cuando se le pregunta sobre algún tema determinado o que relate una vivencia, manifiesta in-

seguridad en su expresión y en ocasiones hasta falta de coherencia.

Por eso se pretende presentar una actitud diferente por parte del docente para brindarle mayores posibilidades y alternativas mediante actividades seleccionadas de la guía didáctica de lectoescritura pero principalmente dándole al niño mayor libertad de expresión en todos los aspectos y tratar de esta manera de favorecer su expresión oral, y que logren la apropiación y el dominio de una expresión oral, beneficia y enriquece la comprensión de los conocimientos escolares y el entorno social del niño.

C) OBJETIVOS

- 1.- El propósito de este trabajo es analizar una situación -- problemática sobre la expresión del lenguaje en el niño - de 3o. grado de Preescolar.
- 2.- Identificar algunas deficiencias en la expresión oral en el niño de 3o. grado de Preescolar.
- 3.- Determinar marco histórico de la Expresión Oral en el nivel preescolar.
- 4.- Seleccionar actividades de la Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño de tercer grado en el nivel preescolar.
- 5.- Identificar autores que fundamentan el programa de Educación Preescolar.
- 6.- Elaboración de instrumentos en su anexo, aplicados y manejados en las actividades realizadas.
- 7.- Analizar e interpretar los resultados obtenidos.
- 8.- Proponer actividades para mejorar el desarrollo de la expresión oral del niño.

d) PROCEDIMIENTOS

Se fundamenta en el programa de Educación Preescolar en el libro Uno sobre la función simbólica o capacidad representativa en el período preoperatorio, el lenguaje es un factor determinante para la evolución del pensamiento del niño, ya que incorpora en sus representaciones el manejo de los símbolos -- más socializados que los expresa en sus juegos, en el lenguaje que maneja, sus expresiones corporales, etcétera.

En el desarrollo de sus actividades utiliza distintas formas de representación; es responsabilidad del Jardín de Niños favorecer en forma sistematizada este aspecto de su desarrollo, proporcionándole los medios para que evoque situaciones y conocimientos adquiridos a nivel práctico y anticipe acontecimientos que a su juicio pueden ocurrir.

Se presentan en el programa cuatro líneas de actividades que responden a aspectos esenciales en el desarrollo del niño, y son:

Actividades de expresión gráfico-plástica.

Actividades de dramatización.

Actividades para el desarrollo del lenguaje oral.

Actividades para el abordaje a la lecto-escritura.

En el presente trabajo nos ocuparemos solamente de las actividades para el desarrollo del lenguaje oral, considerando éste como una forma de expresión y comunicación que el niño estructura progresivamente en su interacción con el medio social.

Considero que la expresión oral está implícita en cual--

quier actividad que se desarrolle, por lo que trataté de propi-
ciar la expresión oral en el niño de la manera más completa po-
sible considerando los siguientes criterios:

Se tomaron vivencias, en relación con un suceso en ese mo-
mento, como resultado de las actividades realizadas por el ni-
ño en un día de trabajo, por lo que al final de las activida-
des se animó al niño a que relatara lo que más le interesara -
utilizando las conversaciones que son útiles para que exprese
la realización de una tarea específica, vivenciada por él como
por ejemplo: la asistencia a una fiesta, el padecimiento de --
una enfermedad, etc. Al mismo tiempo se respetó la forma de -
hablar de cada niño y se le escuchó, fomentando la confianza -
en sus conversaciones. Dónde se logró las descripciones e in-
terpretaciones en forma oral todo tipo de imágenes, fotogra-
fías, escenas de cuentos, carteles, personas, animales, esce-
nas de la vida diaria.

El niño descubrió en relatos o cuentos, lo que es cierto
o posible de ocurrir de lo falso.

Las actividades llevadas a cabo permitieron reflexionar -
sobre la veracidad de lo que se está diciendo: discusiones, --
diálogos, adivinanzas, preguntas, etc. Los niños adivinaron ab-
surdos, dichos en forma oral para que el niño decida si lo que
se dice es falso o cierto.

Se propició la reflexión a partir de lecturas de cuentos,
rimas, trabalenguas, juegos de palabras, juegos tradicionales.

C A P I T U L O I

MARCO HISTORICO

CAPITULO I

MARCO HISTORICO

a) Antecedentes de la Expresión Oral

El desarrollo del lenguaje y el pensamiento se inicia con el nacimiento, pues el niño se encuentra ligado al adulto física y emocionalmente siendo por vía del lenguaje que el individuo amplía sus experiencias. "Al formular sus propios deseos e intenciones en forma independiente, por medio del lenguaje exterior y posteriormente el lenguaje interior". (2) Es un producto de la interacción social, que pasa por un desarrollo -- dividido de estadios que no son lineales ni de adición; el primero denominado "natural o primitivo" en el desarrollo del habla abarca un período que se caracteriza por tres funciones -- del habla no intelectual. La primera de ellas, son los sonidos que representan un "alivio emocional", la segunda función se presenta cerca del segundo mes, con los sonidos emocionales -- que se vinculan con otros que pueden interpretarse como reacciones sociales ejemplo la risa, la tercera función consiste -- en las primeras palabras del niño, que son substitutos de objetos y deseos.

(2) LURIA, Alexander. El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta. 2o. Ed., México, Cártago, 1984. p.8.

Anteriormente se pensaba que el lenguaje y la inteligencia práctica tenían distintos orígenes, considerando su participación en operaciones comunes sin ninguna importancia psicológica básica.

El lenguaje y empleo de instrumentos se estudiaban como procesos separados y su aparición simultánea se consideraba como consecuencia accidental de los factores externos.

Tan pronto como el lenguaje hace su aparición junto con el empleo de signos y se incorpora a cada acción éste se transforma y organiza de acuerdo con directrices totalmente nuevas. Posibilitar nuevas relaciones con su entorno y conducta produciéndose posteriormente el intelecto. El niño llega a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje, antes de llegar a dominar su propia conducta.

El lenguaje acompaña la actividad práctica y desempeña un papel específico en su realización, que le da el acceso a la educación que ha venido realizando por los diversos grupos humanos a lo largo de la historia y de muy diversas maneras incluyendo múltiples factores y fenómenos de la vida social.

Los agentes o instancias educativas son múltiples y variadas: el adulto, el niño, el obrero, el maestro, la familia, un libro, la escuela, etc. Esta gama de hechos y fenómenos sociales dan lugar a que se afirme que la educación es un proceso social.

La comunidad o núcleo social proporcionan a los sujetos una serie de contenidos culturales, que están presentes en su vida por medio del lenguaje, las costumbres, tradiciones, to--

das las actividades cotidianas, sus vivencias, le proporcionan al hombre las formas de conocer y enfrentar la realidad.

La familia y la comunidad son instancias educativas, que propician los momentos primarios de socialización.

La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a preverse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución de problemas antes de su ejecución, y a dominar la propia cultura. Los signos, las palabras, sirven a los niños como medio de contacto social con las personas.

Las funciones cognoscitivas y comunicativas del lenguaje, se convierten en la base de formas y actividades de los niños, distinguiéndolos de los animales.

A partir de los primeros días del desarrollo del niño, -- sus actividades adquieren un significado propio de un sistema de conducta social, esta compleja estructura humana es el producto de un proceso evolutivo profundamente enraizado en los vínculos existentes entre la historia individual y social, esta mezcla de lenguaje y acción tiene una función específica en la historia del infante.

b) Antecedentes de Educación Preescolar

La educación Preescolar, es el primer nivel educativo escolarizado al cual accede una parte de la población infantil y es el primer acercamiento para los niños a la escuela; definiéndose como la práctica social que se dirige principalmente

a la socialización del individuo.

A partir del siglo XIX, el núcleo familiar no cubría las necesidades de socialización, el número y variedad de conocimientos que se requerían para enfrentarse a la cambiante actividad productiva, que reclamaba una capacitación más constante y especializada; así fue como grandes poblaciones infantiles empiezan a asistir a la escuela, por lo que se impulsó en los principales países la obligación de la enseñanza básica.

Las grandes luchas y movimientos sociales del siglo XIX, dieron lugar a la aparición de leyes, decretos, manifiestos, cartas, etc.

En México, es la Constitución Política el documento básico sobre el cual se fundamentan las acciones de instituciones públicas o privadas que se encargan de la infancia, consagra, en el artículo 4to. el derecho de los niños a ser protegidos por sus padres y por las instituciones gubernamentales.

Artículo 4to.

"...Es deber de los padres preservar el derecho de los menores a la satisfacción de sus necesidades y a la salud física y mental.

La ley determinará los apoyos y la protección de los menores a cargo de las instituciones públicas". (3)

Uno de los logros sociales más importantes de México, se

(3) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Art. 4to. y UNESCO, Declaración de los Derechos del Niño, 1959. Principios 2 y 9.

encuentra en el Congreso Constituyente de Querétaro efectuado en 1917, en el artículo 3ro.

Artículo 3ro. Constitucional que contempla la educación - primaria como obligatoria y gratuita.

En el Constituyente del 17, no se señaló en forma expresa a la Educación Preescolar. Esta queda contemplada tácitamente en sus lineamientos generales.

Al dictarse en la Constitución que la "educación...lucha contra la ignorancia y sus efectos" no especificando un nivel educativo.

Los lineamientos generales del Artículo 3ro. Constitucional en materia educativa son genéricos y no específicos refiriéndose a la educación en general sin señalar en forma limitativa ni siquiera enunciando "qué tipo o nivel de educación".

"La educación que imparte el Estado, Federación, Estados, Municipios, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional, en la Independencia y en la Justicia". (4)

Acorde a los planteamientos del artículo 3ro. se genera la Ley Federal de Educación en la que se establece que la educación de tipo elemental "está compuesta por la educación preescolar y primaria".

Se considera no obligatoria la educación preescolar por -

(4) La Educación Preescolar en México. Un acercamiento Teórico. México, 1989. Secretaría de Educación Pública p. 3.

apegarse a los lineamientos del artículo constitucional base, que contempla únicamente como obligatoria la educación primaria.

Bajo esta perspectiva se menciona que la educación preescolar no es obligatoria pero sí necesaria para satisfacer a la población y las características a los grupos que la integran.

c) Existencia Jurídica de la Educación Preescolar en México

La Educación Preescolar en México está reconocida por algunos acuerdos emanados del Poder Ejecutivo Federal, en donde se define la organización y competencia de las Subsecretarías y se distribuyen las funciones que corresponden a cada una de las dependencias de la Secretaría de Educación Pública.

Que en su Artículo 3ro. señalan que "dependerán de la Subsecretaría de Educación Elemental la Dirección General de Educación Preescolar..." y en su Artículo 25o. "Corresponde a la Dirección General de Educación Preescolar; proponer normas pedagógicas: diseñar y realizar programas, formular disposiciones técnicas y administrativas para la operación: organizar, operar, desarrollar, supervisar y evaluar la educación preescolar en los planteles de la Secretaría, así como los Centros de Desarrollo Infantil y preescolar en las instituciones que brindan atención a los niños menores de cinco años.

De acuerdo con lo anterior, la Educación Preescolar tiene

como propósito fundamental propiciar en el niño mexicano menor de seis años el desarrollo integral y armónico de sus capacidades afectivo, social, físicas y cognoscitivas, con fundamentos en las características propias de esta edad y de su entorno social.

Las dos modalidades que la Dirección General de Educación Preescolar tiene son: sistema escolarizado y el sistema no escolarizado a través de padres de familia y miembros de la comunidad en zonas rurales.

d) La Modernización Educativa en Preescolar

Las acciones inmediatas que se proponen en la modernización educativa se derivan de los aspectos generales siguientes: la ampliación en los modelos de atención a la demanda de niños preescolares que permita atender en forma integral al niño mexicano, considerando como prioridad a los niños de zonas marginadas del campo y de la ciudad. La articulación de los contenidos educativos de este nivel con los de educación inicial y primaria, mediante la actualización de los planes y programas, en un entorno pedagógico que fomente los valores e identidad nacional, a partir de las características regionales y la proyección del Jardín de Niños a la familia y la comunidad. La consolidación de la práctica docente de los valores de libertad, solidaridad, democracia, justicia, verdad, independencia, respeto a la dignidad humana y amor a la patria. La necesaria

reorganización de las instancias normativas, técnico-administrativas y operativas a partir de una planeación y evaluación integral que permita elevar la calidad del servicio, optimizar los recursos existentes y programar racionalmente los que están por asignarse. El establecimiento de mecanismos que fomenten tanto la participación social en la promoción e instalación de servicios de atención preescolar, como la integración de los más altos principios de formación del niño como individuo y como ciudadano.

Programa para la Modernización Educativa 1989-1994

Orientaciones para el fortalecimiento de la Práctica Docente. El presente documento contiene sugerencias y orientaciones específicas, para apoyar la práctica docente en los Jardines de Niños en base al programa de educación preescolar vigente: de ajuste y enriquecimiento de las actividades cotidianas y su proyección en el proceso formativo y de aprendizaje en el niño preescolar.

El desarrollo de los temas considera fortalecer los canales de proyección a la familia y la comunidad del trinomio educativo, escuela-familia-sociedad.

Considerando los siguientes objetivos:

Apoyar a la práctica docente cotidiana en los Jardines de Niños en el contexto del Programa de Educación Preescolar, --brindando orientaciones que permitan que los docentes resignifiquen su quehacer para el logro de los objetivos de la Educación Preescolar.

Facilitar al educador la planeación, realización y evalua

ción del hecho educativo de manera permanente, a partir del respeto a las necesidades de su entorno.

Reorientar las actividades cotidianas a fin de que se adecuen a las condiciones regionales y a las características y necesidades del niño.

Se presentan sugerencias para el desarrollo de la práctica docente a través de ejemplos que permiten su transferencia a situaciones específicas de cada plantel y grupo de niños. Mediante actividades globalizadas en líneas de formación, de acuerdo a elementos significativos en la vida del niño; siendo las siguientes las líneas de formación: la salud, ecología, arte y tecnología, afectivo social y matemáticas y lectoescritura.

En cada línea de formación se mencionan algunas actividades que se realizan y en cada una se indican los aspectos generales para su desarrollo, su valor educativo, los aprendizajes que se pueden promover y su vinculación con el programa de educación preescolar.

Señalan en cada una de las líneas un propósito fundamental: formación para la Salud, propósito; fomentar en el niño actitudes y conductas básicas orientadas a la promoción y protección de la salud física, mental y social.

Formación Ecológica, propósito; estimular la formación de conductas básicas que promuevan en el niño actitudes orientadas a la valoración, conservación, aprovechamiento y transformación de los recursos naturales de su medio.

En Artística y Tecnológica: el propósito; es desarrollar en

el niño la capacidad de expresar, con sentido, estético, sus -- pensamientos y emociones a través de diferentes manifestacio-- nes artísticas, así como desarrollar habilidades para el mane-- jo creativo de la tecnología, en el marco de su proyección y - repercusión social.

En lo Afectivo Social, promover en el niño actitudes de - cooperación que le lleven al desarrollo de su autonomía en el marco de las relaciones sociales.

La Formación de estructuras básicas del pensamiento lógico y del desarrollo de la lengua oral y escrita, propician en el niño el desarrollo de las nociones lógico-matemáticas que le - permitan establecer relaciones de calidad y cantidad en los -- elementos de su entorno, que lo lleven gradualmente a cons--- truir un sistema de pensamiento lógico para organizar la infor mación de la realidad.

Favorecer en el niño el desarrollo de estructuras de pen-- samiento que instrumenten la comunicación social y le permitan acceder a la lecto escritura para hacer frente a los requeri-- mientos del entorno natural y social en que está inmerso. .

La finalidad es ampliar la gama de alternativas con que - se cuenta, a fin de apoyar el trabajo del docente.

C A P I T U L O I I

TEORICOS DE EDUCACION PREESCOLAR

CAPITULO II

TEORICOS DE EDUCACION PREESCOLAR

a) JEAN PIAGET

Piaget, intenta comprender el sistema cognoscitivo del niño y su desarrollo, haciendo énfasis en el papel esencial que desempeña la inteligencia del sujeto con la realidad exterior y consigno mismo. Distinguiendo cuatro grandes períodos en las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

"El primer período; que llega hasta los 24 meses, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho, todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil.

- El período preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años, la función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años, el lenguaje en gran parte es el que permite al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Se habla de un egocentrismo intelectual donde sigue el pensamiento una sola dirección; el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás siendo el pensamiento irreversible.

El niño no puede privarse de la intuición directa, dado que es incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida o de integrar en un solo acto de pensamiento las sucesivas etapas de fenómenos observados.

La subjetividad de su punto de vista y su incapacidad de situarse en la perspectiva de los demás repercute en el comportamiento infantil.

El período de las operaciones concretas; se sitúa entre los siete u once años, señalando aquí

un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento, se recurre a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tiene sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral". (5)

En esta edad el niño no sólo es objeto perceptivo de --- transmisión de la información lingüística-cultural en sentido único, surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños, siendo capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando de la actividad individual aislada a una conducta de cooperación.

El período de las operaciones formales; es la adolescencia, y su principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades.

Jean Piaget, no niega que las operaciones proposicionales vayan unidas al desarrollo del lenguaje. Cree sin embargo, que la movilidad del lenguaje es, un efecto de la operatividad del pensamiento como causa.

b) HENRI WALLON

Wallon plantea que el eje de su teoría es el origen y evolución del pensamiento en la persona concreta, menciona que -- del conflicto, resultado de la interrelación de aspectos psico

(5) Manual de Psicología Infantil. Barcelona, México Masson, 1983, Estadios del Desarrollo según J. Piaget P. 24-29.

biológicos, de una edad determinada y de la integración social, se destaca una verdad que representará para los individuos en evolución la formación de su pensamiento y su inteligencia, construyendo en cada niño un pensamiento con perfiles comunes a todos y propios del individuo a la vez.

Señala cinco estadios que tienen coincidencia como cambios cuantitativos y cualitativos comunes a todos los seres humanos y son:

"Estadio impulsivo puro que comprende desde el nacimiento hasta poco menos de los seis meses, los límites de este primer estadio son poco precisos. La principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja. No habla de nuevos estadios, sino cuando realmente ha prevalecido un nuevo tipo de conducta.

Estadio emocional lo caracteriza como el de la simbiosis alimenticia de los primeros meses de vida, éste le son necesarias al niño las muestras de ternura y manifestaciones espontáneas del amor materno.

El tercer estadio es el llamado estadio sensoriomotor o sensoriomotor, que aparece según Wallon al final del primer año y a principios del segundo, que le concede gran importancia a dos aspectos diversos del desarrollo, el andar y la palabra, que contribuyen al cambio total del mundo infantil.

El cuarto es el estadio proyectivo, aquí el niño conoce el objeto únicamente a través de su acción sobre el mismo, siente una necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismo. Wallon afirma que, la función motora es el instrumento de la conciencia, sin la cual no existe absolutamente nada. En este estadio el acto es el acompañante de la representación, no subsiste el pensamiento si no se proyecta en gestos.

Un quinto estadio es el denominado del pensamiento, el niño llega a prescindir de situaciones en que se halla implicado y a reconocer su propia personalidad como independiente de las situaciones. Llega a la conciencia del 'yo' que nace cuando se es capaz de tener formada una imagen de sí mismo". (6)

Para el niño lo más importante es afirmarse como individuo autónomo, para lo que son válidos todos los medios a su alcance. Este importante período para el normal desarrollo de la personalidad suele comenzar por una fase de oposición y concluye con una fase de gratitud. Es la fase de personalidad polivalente.

Para Wallon y Piaget hay una serie de transformaciones y reorganizaciones que van de la inteligencia sensoriomotriz, a la inteligencia lógica del acto del pensamiento.

En el estudio de los estadios que Wallon propone nos permite comprender más claramente la visión dialéctica, sin la cual no es posible ver la vida psíquica del individuo de otra manera que no sea a través de las relaciones recíprocas de lo biológico a lo social.

c) LEV SEMYNOVICH VYGOSTKY

Sus trabajos se basan en la idea de que las actividades mentales del niño son producto de su desarrollo social, el desarrollo psicológico está determinado por dos clases diferentes de influencia social con igual importancia: las influencias sociales tal como son admitidas por otras corrientes psicológicas, aspectos como la clase social, la estimulación cultural y ambiental y por otra parte la influencia social que tiene lugar a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con sus semejantes.

Al nacer el niño entra al contacto con otros seres; a partir de la relación que se establece con ellos hace suya la cultura de su medio. Considera que es por medio del lenguaje, que la cultura transmitida por los adultos expresa las condiciones sociales en que se desenvuelve el individuo.

El lenguaje, y su relación con el pensamiento, son el eje de esta teoría como instrumento o mediación entre la actividad psicológica del individuo y su medio social; ambos aparecen interconectados en forma tal que no es posible uno sin el otro, formando una unidad dialéctica y en cierto momento están en -- contradicción.

Postula que pensamiento y lenguaje presentan raíces ontogénéticas diferentes, debido a que el primero es producto de - la interacción material, mientras que el lenguaje es un producto de la interacción social.

El desarrollo mental del niño se realiza a través de la - comunicación ante todo en la práctica. Pues el niño entra muy pronto en comunicación con los que lo rodean, por medio de la palabra; el aprendizaje del lenguaje es la condición más importanante para el desarrollo mental, porque la experiencia históricca del hombre, la experiencia histórico-social, no está consolidada solamente en las cosas materiales; está generalizada y reflejada en forma verbal en el lenguaje. Y precisamente en esta forma el niño acumula el conocimiento humano, los conceptos sobre el mundo que lo rodea.

En el desarrollo del habla Vygotsky postula estadios: el primero, natural o primitivo, que abarca desde el nacimiento has-

ta cerca de los dos años.

En el segundo estadio del desarrollo del habla denominada: el de la psicología ingenua, en él los círculos del pensamiento y lenguaje comienza a buscar su vinculación, al utilizar el lenguaje en relación con los objetos de su medio, que le permite pasar a un tercer estadio denominado del habla egocéntrica. En éste el habla se presenta como un monólogo que acompaña la actividad del niño. Se considera a este tipo de habla como una herramienta de gran importancia para el pensamiento. El niño no sólo piensa para hablar, sino lo que dice a sí mismo influencia lo que va a pensar y se produce el pensamiento verbal conceptual.

Al disminuir el habla egocéntrica surge el lenguaje interno, el niño aprende a manipular el lenguaje dentro de su pensamiento. El individuo usará tanto el lenguaje externo como el interno para desenvolverse en su medio.

La etapa preescolar en el desarrollo del habla abarca los tres primeros estadios y el inicio del cuarto; el estadio del habla interiorizada; el desarrollo del lenguaje y del pensamiento se inicia con el nacimiento ya que primero el niño se encuentra ligado al adulto física y emocionalmente, y es por vía del lenguaje que el niño además de ampliar su experiencia, logra más tarde, organizar sus actividades mentales.

"Al formar sus propios deseos e intenciones en forma independiente, primero por medio del lenguaje exterior y luego a través del lenguaje interior...crea las formas superiores de memoria -

intencional y de actividad liberada". (7)

El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da luz a las formas más puramente humanas, de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y las actividades prácticas, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen.

Vygostky desarrolla la hipótesis de que el lenguaje egocéntrico del niño debía considerarse como la forma transicional entre el lenguaje exterior e interior. Funcionalmente el lenguaje egocéntrico es la base para el lenguaje interior, mientras que en su forma exterior se halla encajonado en el lenguaje comunicativo.

Estos teóricos de la educación para facilitar la incorporación gradual del niño a la vida social, por medio del conocimiento y el desarrollo del pensamiento lo realizan a través de un enfoque Psicogenético, ya que es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que forman su realidad.

Coinciden en que el desarrollo del pensamiento y conocimiento del niño se da a través de una secuencia lógica de períodos o estadios.

Para Piaget es el período preoperatorio del pensamiento -

(7) La Educación Preescolar en México. Un acercamiento teórico. México. 1989. p. 61-67.

que va de los dos y medio años hasta los seis, o siete que considera como una etapa en la que el niño construye las estructuras que darán sustento a los períodos posteriores como sería el de las operaciones concretas, en el período preoperatorio - adquiere gran importancia la función simbólica, el lenguaje, - el juego.

Según Wallon se presentan cinco estadios que da mayor relevancia al sensoriomotor por dos aspectos del desarrollo que se presentan al andar y la palabra, en los dos últimos estadios de gran importancia ya que son el período en que el niño siente la necesidad de proyectarse, en el quinto estadio del pensamiento el niño llega a la conciencia del "yo" y se afirma como individuo autónomo.

Vygostky señala como estadios enfocados al desarrollo del habla que abarcan la etapa preescolar y son: los tres primeros denominados natural o primitivo, psicología ingenua, el del habla egocéntrica que se presenta en el niño en forma de monólogo que posteriormente dará origen al pensamiento verbal u conceptual.

El enfoque psicogenético hasta el momento es el que proporciona más ampliamente el desarrollo del niño, sobre los mecanismos que permiten saber cómo aprende.

El lenguaje y el pensamiento son los instrumentos que propician el desarrollo mental del niño y es el momento más significativo en el desarrollo intelectual cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen.

C A P I T U L O I I I

I N S T R U M E N T O S M A N E J A D O S

CAPITULO III

INSTRUMENTOS MANEJADOS

a) El proceso del desarrollo del pensamiento representativo

"Al final del período sensoriomotor, el niño ha - realizado grandes progresos en su conocimiento - del mundo, y en el desarrollo de su inteligencia; con la aparición de la función simbólica que se manifiesta a través de diferentes formas-imitación diferida. -juego simbólico, -dibujo, imagen mental y lenguaje. El niño adquiere la capacidad representativa que en un principio se encuentra muy ligada a la acción directa sobre los objetos, pero particularmente y conforme progresa en su - desarrollo se va haciendo más independiente".(8)

Con la representación, en especial en el lenguaje oral se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentren presentes, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

La capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar porque el lenguaje ayuda a construir el conocimiento del niño.

A partir del momento en que el lenguaje oral aparece influye sobre las adquisiciones cognitivas de tal manera que el niño construye el lenguaje y sus reglas combinatorias para po-

(8) Gua Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel de Preescolar. México, Secretaría de Educación Pública 1988. p. 26-28.

der apropiarse de él. En este proceso de apropiación el niño - ensaya hipótesis, las pone a prueba, las corrige y poco a poco, descubre las reglas combinatorias del sistema lingüístico. Durante este proceso el niño va reconstruyendo las reglas del lenguaje y así descubre las relaciones al singular y plural, - el masculino y femenino a las conjugaciones, etc.

El proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral tiene lugar a partir de la experiencia y situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa. Ya que la adquisición de nuevos conceptos no se da agregando una información a otra, de manera lineal; para alcanzar estructuras nuevas de pensamiento se produce por organización -- progresiva a formas de adaptación a la realidad cada vez más -- precisas.

El niño preescolar realiza construcciones globales que -- pueden llevarlo a cometer errores sistemáticos, ya que no corresponden al conocimiento real y objetivo, pero que resulta -- necesario como fase previa para estructurar el conocimiento.

En un primer momento el niño emite sonidos que son comunes a todos los niños, independientemente del lenguaje que hablan los adultos. Posteriormente el niño discrimina los sonidos del lenguaje que se hablan en su ambiente, y sus emisiones empiezan a parecerse a las palabras, las primeras palabras tien amplia significancia y enuncian una acción posible, posteriormente el niño construye o combina frases de dos palabras - cuyas características son muy semejantes en todas las lenguas.

Recordando que el niño en esta edad, al utilizar el len--

guaje oral enfrenta la dificultad de reconstruir, en el plano del pensamiento y por medio de las representaciones, lo que ha bía adquirido en el plano de las acciones, por lo que su lenguaje se encuentra vinculado a su actividad concreta con objetos, personas y situaciones.

Se partió del conocimiento implícito que en el uso cotidiano del lenguaje el niño descubre; mediante el manejo de los cuentos, se entró en contacto con distintos aspectos, a través de la lectura y con esto la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan la imaginación; amplían el vocabulario, etc., así también se manejaron las rimas, juegos tradicionales, trabalenguas, adivinanzas, en momentos literarios que se desarrollaron a lo largo de la práctica docente alternando éstas actividades con el propósito de no hacer monótono y sin interés éstos momentos que son de gran importancia para los niños, ellos proponían qué aspecto deseaban tratar de acuerdo al interés demostrado por ellos se utilizaron estos instrumentos de manera periódica.

b) La Expresión Oral

La principal función del lenguaje es la transmisión del pensamiento y la expresión de las ideas.

"El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar empleándose en su vida diaria, en la escuela, la comunidad; es la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades del niño de acuerdo con la"

evolución de los intereses en su desarrollo. La pobreza, la dificultad, la coordinación de sus ideas, del vocabulario de los niños en la expresión oral debe favorecerse en la escuela". (9)

Puede señalarse en el área del lenguaje algunos aspectos u objetivos que deben promoverse en la escuela y desde el nivel preescolar, para que el individuo en el desarrollo de su vida cotidiana logre expresarse con naturalidad, logrando una correcta articulación y entonación de sus expresiones.

Con el programa de modernización escolar en el área de arte y tecnología, se pretende fomentar en el nivel preescolar que el niño llegue a expresarse de modo original y estético.

Que el educando posteriormente en los niveles superiores logre exponer de modo sintético a manera de resumen lo leído o escuchado, fomentando hábitos de consulta en el niño a través del manejo del diccionario, para que su vocabulario sea adecuado a la situación.

La participación activa en diálogos propiciados por el educador conduciéndolo a despertar su interés para que el niño lo practique, tanto en la escuela como en el jugar a lo largo de su vida.

(9) PINA, Villallbos A. y Asociados. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. Ed. Oasis, S.A. México 1983, p. 36.

c) Selección de Actividades de la Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje Oral y Escrito, en el tercer grado de preescolar

- " - Estimular la curiosidad de los niños para que se interesen por aumentar el conocimiento de las cosas de su entorno como medio para ampliar su vocabulario.
 - . Ampliar las posibilidades de descripción -- del niño; cuando no conocen el nombre de -- los objetos o personas.
 - . Relaciones temporales, secuencia, tiempo, - duración, simultaneidad.
- Prever materiales, actividades y experiencias que estimulen la manipulación, la experimentación y la investigación de tal manera que satisfaga la curiosidad del niño.
- Dar oportunidad al niño para que describan objetos, eventos y relaciones dirigiendo su -- atención para hablar sobre:
 - . Atributos: color, forma, textura.
 - . Términos cuantitativos: mucho, poco, etc.
 - . Relaciones numéricas.
- Estimular a los niños a resolver sus proble--mas por sí mismo a través de la investigación y la experimentación.
 - . Al describir lo que van a hacer, lo que es--tán haciendo o lo que hicieron.
 - . Al conversar con ellos, buscar precisión al describir objetos, eventos y relaciones.
 - . Al realizar juegos de descripción para des--cubrir el nombre de las cosas.
- Crear una atmósfera de aceptación y seguridad que permita a cada niño identificarse positivamente con su sexo, con su familia y su comunidad.
 - . Ayudar a los niños a describirse a sí mis--mos con orgullo: su apariencia física, sus pertenencias, sus habilidades, su familia, sus amigos, compañeros y maestros, su comunidad, los sitios de su preferencia.
- Aprovechar y prever experiencias y situacio--nes en que los niños sientan orgullo de poder realizar cosas y otras en las que se presente un desafío.
- Ayudar a los niños a anticipar conflictos y evitarlos, haciendo que verbalicen a partir - de una acción, las consecuencias.
- Estimular la creatividad, propiciar la solu--ción de problemas en los que tenga necesidad

de inventar movimientos corporales, sonidos, nuevos usos en los materiales, efectos, símbolos o signos, para poder resolverlos.

- . Ayudar a los niños a definir en forma personal: personajes reales o imaginarios para elaborar cuentos, historias, relatos, incluyendo motivos, valores, sentimientos y actitudes.
- . Ayudar a los niños a incorporar elementos dramáticos en sus escenificaciones, narraciones personales.
- Estimular la interacción con todo tipo de manifestaciones artísticas y artesanales como medio de divertirse y disfrutar de la cultura.
 - . Ayudar a los niños a crear formas propias de expresión.
 - . Lingüísticas: rimas, cuentos, adivinanzas, obras de teatro.
- Aprovechar situaciones para coordinar distintos puntos de vista.
- Esperar a que entre todos encuentren una respuesta.
- Asegurarse que participe la mayoría del grupo y se escuchen entre sí.
- Fomentar que escuchen y comprenden lo que otros dicen:
 - . Expresar lo que oyeron de sus compañeros.
 - . Opinar y defender sus opiniones.
 - . Establecer diálogos con sus compañeros.
 - . Llegar a acuerdos y respetarlos.
- Enfrentar al niño con la lengua oral y la lecto-escritura conocimiento a fin de que llegue a un nivel de análisis de la primera que le permita establecer la relación entre ambas.
 - . Discutir acciones de personas, personajes de cuentos, compañeros, etc.
 - . Opinar sobre actos de conducta que se presenten en el salón, recreo, etc.
 - . Proponer soluciones a conflictos reales o de cuentos.
 - . Describir quién hizo algo, qué y cómo lo hizo.
 - . Proponer y transmitir mensajes orales dirigidos a distintas personas.
 - . Dramatizar formas de hablar diferente.
 - . Imitar diversas formas de hablar.
 - . Inventar diálogos entre personajes imitando su habla.
 - . Jugar con el orden de las palabras con oraciones completas construir absurdos.
 - . Jugar con la lengua: decir adivinanzas, trabalenguas, inventar rimas, cambiar el sig-

nificado de las palabras, hablar en clave, etc." (10)

Las actividades que se presentan fueron seleccionadas de la guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, que es un apoyo y complemento del PEP 81 (Programa de Educación Preescolar), que nos brinda la oportunidad de trabajar contemplando las acciones que en él se manejan, por lo que se propiciaron espacios de tiempo para que los niños hablaran sobre sus experiencias, descubrimientos, relaciones, sentimientos, etc., trabajando de manera permanente de acuerdo a la situación presentada y en el momento oportuno.

Las acciones se trabajaron y el niño desarrolló y amplió su vocabulario así como sus expresiones al realizar descripciones buscando precisión, en juegos de descripción para descubrir el nombre de las cosas. Se estimuló a los niños a resolver por sí mismos sus problemas a través de la investigación y la experimentación.

d) Variedad de estilos y situaciones de la Expresión Oral manejados

Para favorecer la expresión oral en el niño de nivel pre-

(10) Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. Comunicación Oral. p. 38-45.

escolar es importante proporcionarle modelos flexibles cuando nos dirigimos a él, tratar de interpretar escuchando lo que dice y darle una respuesta, propiciando que el niño presencie actos de lectura, permitiéndole al niño lugar con el lenguaje.

Teniendo una fundamental importancia las actividades del lenguaje, ya que éstos son los instrumentos y apoyos determinantes en el desarrollo del lenguaje del niño, el que se debe estimular, mediante rimas, narraciones, cuentos, diálogos, juegos tradicionales, trabalenguas, adivinanzas.

La narración es algo necesario para el niño y para el hombre. Es la exposición de un hecho real o imaginario; es un relato de lo que se piensa, de lo que se vé, o de lo que se oye; es también un estímulo para el desarrollo de la capacidad imaginativa del niño, ya que ésta actividad constituye para él el mejor alimento espiritual.

Por medio de la narración se verifica la transmisión de la herencia cultural de nuestra sociedad; con ello se obtiene el enriquecimiento de la vida emocional; se desarrolla la imaginación, se disciplina la mente; se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de la expresión.

El cuento;

"Tiene un valor educativo, sobre todo en los primeros años de la enseñanza, constituye una verdadera obra de arte; despierta la sensibilidad del niño causándole gozo; fomentando el interés por lo bello, lo bueno y lo noble; sirve como estímulo a la fantasía; es incentivo para la imaginación; es medio propio para mejorar el lenguaje; despierta los poderes creadores del niño y acrecenta el cariño por la literatura, -

ya que el niño es eminentemente soñador, se satisface la curiosidad de lo conocido y lo desconocido.

Surge como la primera forma literaria de la humanidad, se ha practicado en todas las épocas y dentro de todas las clases sociales". (11)

La rima, es la identidad de sonidos en las terminaciones de dos o más versos, que se le deben proporcionar al niño para que estimule su capacidad de retención, despierte su imaginación para ampliar la habilidad de su expresión.

El diálogo o descripción de hechos es de gran importancia en la vida del niño. La vida del niño está llena de hechos que tienen gran importancia para él; estos se presentan tanto en el hogar como en la escuela, así como en el medio en que vive, la atención espontánea del niño aumenta su poder de observación y facilita la enseñanza de su descripción.

Los trabalenguas son palabras o frases difíciles de pronunciar, se utilizan o recomiendan para que el niño adquiera la habilidad del empleo correcto de las palabras o frases así como su pronunciación.

Las adivinanzas, favorecen y cultivan en el niño la atención y la memoria, adquiriendo espontaneidad y seguridad al hablar.

Los juegos tradicionales; son actividades que atraen enormemente el interés y la atención del niño ya que con ellos --

(11) Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. Ed. Oasis, 1983. p. 39-40.

practican y se desarrollan rescatando las tradiciones de su comunidad o región.

Las actividades de rimas, narraciones, cuentos, diálogos, juegos tradicionales, trabalenguas, adivinanzas, se le presentan al niño en forma oral de acuerdo al interés del niño así - como en los momentos literarios que se desarrollan dentro del quehacer cotidiano de la práctica docente.

Haciéndose de diferentes maneras por medio de la lectura, material impreso, narración u observaciones directas de diálogos con personas mayores, mediante la lectura directa del texto que posteriormente se le presentan en forma impresa en hojas de tamaños apropiados para ser mejor manejados por los niños.

Los trabalenguas se les presentaron por medio de la lectura y los niños procedieron a repetirlos para llegar a la memorización, después se les proporcionaron en forma impresa y los niños los manejaron libremente eligiendo el que más les interesó ya sea por su extensión, contenido o presentación.

Los diálogos se practicaron directamente dirigidos o espontáneos con sus compañeros, padres de familia y algunos miembros de la comunidad.

Los juegos tradicionales se desarrollaron mediante la -- práctica de los mismos de acuerdo a los intereses del niño y - también de acuerdo a algunas de las situaciones trabajadas en las actividades cotidianas en un día de trabajo.

Los niños al inicio del período escolar insistían en jugar al lobo, a la rueda de San Miguel, pares y nones, las cebollitas.

C A P Í T U L O I V

ESTRATEGIAS PROPUESTAS

CAPITULO IV

ESTRATEGIAS PROPUESTAS

a) Relacionar al niño con el mundo alfabetizado

Cuando al niño se le cuestiona sobre lo que para él representa el mundo alfabetizado, no da respuesta. Desconoce a qué se refiere la educadora con era pregunta, tiene una actitud de indiferencia. Posteriormente el niño de manera paulatina se relaciona con sus compañeros y familiariza con materiales de tipo impreso que encuentra o se le presenta a través del Jardín de Niños, para hacerlo reflexionar sobre los diferentes tipos de materiales que se encuentran en su comunidad iniciando con los tipo gráfico como son: carteles, señalamientos, anuncios, - etc., para lograr que el niño exprese lo que representa el material, animándolo a que exprese dudas y pregunte, para que establezca diálogo coherente entre sus compañeros y educadora.

De esta manera al niño se le va introduciendo en la rica variedad de estilos y situaciones de la expresión oral, de acuerdo a su interés y capacidad de atención, para que de manera más directa se establezca la relación del niño con el mundo de los símbolos que es el mundo que le rodea y al que debe integrarse de manera total.

Primeramente se procedió a despertar el interés de los niños por el material impreso, signos gráficos, para conocer el

mundo al que el educando debe integrarse, haciéndole notar al niño la necesidad que él tiene de integrarse al mundo alfabetizado para su desarrollo pleno como individuo.

Al tomar en cuenta los intereses del niño, se parte de -- los elementos que él conoce e interactúa directamente con ellos en forma permanente, su familia, la escuela, su comunidad, los medios de comunicación masiva como son la radio, la televisión y algunas revistas populares.

Al inicio del ciclo escolar el interés sobre la lectura o la narración era disperso, pronto se perdía y el niño divagaba en sus fantasías, sus respuestas a cualquier pregunta era de - tipo cerrada un sí o no, ajá, no sé, o momentos de silencio.

Durante un período aproximado de tres meses se llevó el - seguimiento de facilitación, manejo y ampliación de su vocabulario, mediante cuentos, rimas, adivinanzas, diálogos, juegos y la convivencia con los demás miembros del Jardín de Niños.

También cuando a los niños se les presentaba un material impreso su primera reacción o respuesta era no sé hacerlo, yo no lo puedo hacer, pero poco a poco de manera inconciente y -- conciente a través del manejo del lenguaje se le animó a parti cipar y dejó esa actitud de reserva o temor y fue más abierto hacia sus compañeros y mayor disponibilidad de participación y cooperación en su grupo.

Se propone como consecuencia que al niño se le haga sentir la necesidad de desarrollar y practicar la expresión oral y no como una obligación, para que la relación que él establezca acerca del mundo alfabetizado sea de acuerdo a la necesidad

que sienta de integrarse, que su acercamiento con los signos - gráfic^os sea un placer y no algo rutinario y sin sentido, que en el Jardín de Niños se le presenten actividades de interés y de acuerdo a su realidad dentro de su región y no pintarle al niño un panorama hermoso que el niño no pueda vivenciar, por - estar fuera de su realidad.

Lo mejor será encaminar y aplicar las actividades que se desarrollen a su entorno inmediato partir de lo que el niño sa be y conoce su comunidad, conduciendo su interés hacia el mundo alfabetizado que el niño sienta la necesidad de integrarse a él.

b) Acceso del Niño a los Textos

El acercamiento que el niño tiene con los textos debe ser motivado y tener un propósito de interés para él que no sea pa - ra rellenar actividades en el desarrollo de la práctica docen - te.

Lo importante es informar a los niños de la necesidad y - utilidad que tenemos al manejar un texto que es por medio de - éstos como nos hemos llegado a enterar e informar de hechos o acciones que sucedieron en tiempos remotos en lugares distan - tes. Primero se le debe informar al niño los cuidados y el ma - nejo de los textos, que este tipo de material es delicado por - que se destruye inculcándolo el manejo adecuado y el respeto - por los mismos; así como el uso directo de diferentes tipos y

contenidos. Les interesaron los que contenían más dibujos que texto, manejándolos de manera descuidada hojeándolos ligeramente centrandó su atención solo en los dibujos.

Dentro de la cotidianeidad del quehacer educativo del Jardín de Niños se le fué introduciendo al niño en el uso y manejo de textos a través de los momentos literarios donde se le daba la libertad de manejar libremente los diferentes materiales que se encontraban en el rincón de biblioteca de acuerdo a su interés con el propósito de fomentar el diálogo y desarrollara la atención de escuchar lecturas de: cuentos, narraciones, adivinanzas, trabalenguas, etc., utilizar en estos momentos textos para que el niño observe la procedencia de las diferentes formas de expresión manejadas e inculcarle el hábito -- por la consulta de los textos.

El niño relacionó que muchos de los conocimientos que se adquieren se llega a ellos por medio de los libros o textos.

Al manejar los libros el trato hacia los mismos fue cambiando así como su interés de dirigió progresivamente al texto.

Se realizó como actividad la elaboración de un cuento en forma de libro, siendo de manera libre lo que a ellos más les interesó, de la lectura de una narración algunos sólo elaboraron el trabajo con estampas acomodándolas en forma secuencial como ellos creían que se desarrolla el cuento pero otros manifestaron la inquietud de expresar en forma gráfica lo que estaba sucediendo en cada una de las estampas, representando como creyeron más conveniente al utilizar símbolos o grafías que para ellos tenían un significado.

Lo que se propone para que el niño se interese y tenga -- acceso a los textos en forma más directa, sería que se le permita manejar los libros y llegar como consecuencia a despertar el gusto e interés por los mismos al sentir una necesidad de interactuar y respetar los libros al comprender que debe echar mano de estos recursos para adquirir y ampliar su conocimiento siendo ésta una necesidad del hombre.

c) La expresión que fundamenta la seguridad y confianza en el niño

La expresión del niño en cuanto a confianza y seguridad - cuando ingresa por primera vez al Jardín de Niños es de inseguridad y desconfianza a lo desconocido generalmente en niños de comunidades de nivel socioeconómico bajo como es la que se está trabajando, ya que para expresar lo que sienten o desean -- tienen dificultad. Esto es casi en la mayoría de los educandos al considerar que esta actitud de los mismos se debe al cambio que está vivenciando de su núcleo familiar hacia algo más amplio como es la institución educativa.

El niño es poco participante, apático en cuanto a cooperar y convivir con sus nuevos compañeros, tiene dificultad para expresar su nombre frente a los demás, sin embargo es más - fácilmente comunicarse con sus compañeros antes que con la -- educadora.

Al tratar de superar estas situaciones y experiencias vi-

vidas con los niños a lo largo de mi práctica docente, se le animó a que expresaran en forma oral su nombre y el del compañero que tenía más cerca, y dió como resultado que algunos no logran expresar su nombre en forma coherente y entendible menos el de su compañero.

Al tomar en cuenta las vivencias narradas de hechos importantes expresados por los niños, esta actividad propició en los educandos el deseo y la seguridad de expresar sus ideas y experiencias con mayor naturalidad y coherencia.

Para fomentar la confianza y seguridad en las expresiones del niño se propició el diálogo dirigido sobre un punto de interés para ellos, como fue la navidad, la enfermedad de un compañero, la asistencia a una fiesta de cumpleaños, etc., permitiéndoles expresarse de manera espontánea animándolos a continuar aún cuando manifestaran dudas e inseguridad.

Estas actividades se fueron ampliando de acuerdo al interés de los niños, llegaron a conocerse y convivir con sus compañeros del grupo y educadora y de esta manera a adquirir confianza y seguridad para desear participar, exponer sus ideas, vivencias, en un principio y posteriormente propuso nuevas actividades de trabajo de interés para ellos.

Otro aspecto importante que no se debe descuidar es el que al niño se le brinde atención cuando está hablando se le escuche, haciéndole sentir que su participación es lo más importante en el momento.

d) La Expresión libre de las ideas del niño

La expresión del niño se favorece y enriquece brindándole la oportunidad de presentar sus ideas en forma oral encausadas a su realidad de acuerdo a su entorno para que logre delimitar lo real de la fantasía e imaginario, llegando a identificarse a sí mismo como individuo.

Son pocas las oportunidades de libertad que realmente se le dan al individuo para expresar sus ideas, empezando en el núcleo familiar donde los padres pretenden transmitir o imponer en el niño normas sociales que éste se ve forzado a cumplir sin comprenderlas y sin sentido para él, de esta manera desde su tierna infancia el niño está limitado en sus expresiones espontáneas.

Al Jardín de Niños le corresponde propiciar momentos para que el niño expresa libremente sus ideas y procurar crear condiciones favorables que permitan la interacción niño-niño y niño-adulto, es importante que el niño se sienta libre para actuar y crear.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje sus posibilidades de expresar sus ideas libremente serán más amplias de acuerdo a la oportunidad que se le brinde de interactuar con objetos y personas, lo que favorece el uso de las palabras acordes con la realidad y la convencionalidad del sistema.

Se propone como consecuencia que se le permita al niño manejar y jugar con el lenguaje para que se familiarice con -- -

el mismo expresando sin dificultad sus inquietudes e ideas.

Nos apoyamos en el desarrollo de las actividades seleccionadas de la Guía Didáctica de Expresión Oral y Escrita para -- Preescolar, estas fueron seleccionadas considerando el grado y nivel de desarrollo de los niños de 3ro. grado de preescolar.

B). CONCLUSIONES

El lenguaje en el hombre lo distingue de los animales, y es por medio del cual converge con los demás individuos formando núcleos o comunidades que traen consigo la sociedad o socialización del niño, siendo el lenguaje un producto de la interacción social, el desarrollo del mismo se da en forma paralela con el pensamiento y la inteligencia del individuo.

El niño llega a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje antes que su propia conducta. Donde intervienen las instituciones educativas en este caso el nivel Preescolar intentando identificar el avance con que contribuye en el desarrollo del lenguaje del individuo.

Algunos teóricos de la educación preescolar intentan comprender y explicar el sistema tanto cognoscitivo intelectual del pensamiento así como del lenguaje, en el niño de una edad determinada para lo que presentan estadios en el desarrollo del individuo en los cuales señalan características específicas de cada uno de ellos que contribuyen a un cambio total del mundo infantil, considerando con mayor atención para el presente trabajo el período preoperatorio según Piaget que abarca aproximadamente de los tres a los siete años. Wallon este período o estadio lo denomina proyectivo que es cuando el niño siente la necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismo.

Vygotsky postula estadios encaminados al desarrollo del habla considerando que la etapa preescolar se ubica en el ter-

cer y cuarto estadio denominados "habla egocéntrica" y "habla exteriorizada", siendo el egocéntrico la transición entre el lenguaje exterior e interior.

La capacidad comunicativa del niño es una meta en la educación preescolar para contribuir a construir el conocimiento del educando que encuentra su lenguaje vinculado a sus actividades concretas con objetos personas y situaciones que se deben promover en este nivel para que el individuo en el desarrollo de su vida cotidiana logre expresarse con naturalidad, logrando una correcta articulación y entonación de su expresión oral, propiciando al niño modelos flexibles que estimulen su lenguaje mediante actividades de interés para él, como son: rimas, cuentos, trabalenguas, diálogos, adivinanzas, narraciones, etc., que el niño juegue con el lenguaje.

Es esencial que haya una continuidad entre lo que el niño sabe y lo que le interesa saber, aprovechando aquello que despierte su interés como son los textos para relacionar al educando con el mundo alfabetizado sin proponerse enseñar en este nivel a leer y escribir sino más bien propiciarle un ambiente alfabetizado y las experiencias necesarias para que recorra ese camino que lo lleve a lograr la seguridad y confianza de sus expresiones, y que de ésta manera el niño manifieste sus ideas espontáneamente tal como él las ve en su entorno para propiciar un ambiente adecuado en su comunicación.

C) RECOMENDACIONES

El desarrollo del niño aparece, como una sucesión de relaciones entre la construcción del pensamiento y los esquemas de acción del niño a lo largo de los períodos y subestadios de su desarrollo mental.

La integración de estructuras sucesivas, lo llevan al siguiente subestadio según el grado de inteligencia o ambiente social del niño.

El desarrollo de estadios persiste en el orden de sucesión cada uno resulta del precedente, integrando y preparando al individuo al siguiente, esto puede dar lugar a retrasos o aceleraciones según el medio en que se desenvuelva el individuo.

Los primeros esquemas de acción aparecen como representaciones dentro del propio contexto por ejemplo: finge estar dormido, posteriormente estas representaciones se separan de la actividad del sujeto, por ejemplo poner a dormir a una muñeca, donde se adquiere el fundamento de la capacidad lingüística posterior, ya que cuando el lenguaje oral aparece influye sobre las adquisiciones cognitivas existiendo una interacción entre ambos.

De acuerdo con Piaget, se puede definir la función simbólica, como la capacidad para representar la realidad a través de significantes que son distintos de lo que significa, esta capacidad para representar tiene sus raíces, en la imitación, la cual empieza en el período sensoriomotor, donde to

do lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil.

El lenguaje oral y su práctica desarrollan la capacidad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes, ya que el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

La escuela debe facilitar y favorecer estas manifestaciones del ser humano ya que son un medio para identificarse como individuo, y con su cultura.

En el Jardín de Niños se propicia y proyecta en manejo del lenguaje, tanto corporal y oral para que éste se conozca mejor a sí mismo, ya que el lenguaje expresivo constituye un primer paso hacia el lenguaje creativo, como proceso de la formación de la personalidad del niño.

A N E X O S

Las rimas presentadas en el anexo 1 fueron tomadas de Apoyos - Psicopedagógicos del apéndice 1 de las páginas 110 a 121. También se consideró la Selecciones Didácticas Preescolares que se seleccionaron de su amplio contenido.

El objetivo de trabajar las rimas en el Jardín de Niños fue estimular en el niño la capacidad de retención, despertar su imaginación para ampliar la habilidad de su expresión oral.

Las adivinanzas que se presentan en el anexo dos también se consideraron las dos fuentes antes mencionadas así como para los trabalenguas haciendo una selección de los mismos de la amplia gama de material literario que en ellos se nos presentan; los trabalenguas se utilizaron para que el niño adquiriera la habilidad del empleo correcto de las palabras o frases así como su pronunciación.

Las adivinanzas se presentaron al educando con el propósito de favorecer y cultivar la atención, la memoria, adquiriendo espontaneidad y seguridad al hablar.

Con el manejo de los cuentos se procuró despertar la sensibilidad del niño causándole gozo, fomentar el interés por lo bello, despertar la creatividad del niño, su imaginación y satisfacer la curiosidad de lo conocido y desconocido.

Tomándose de las fuentes antes mencionadas que se encuentran en el anexo cuatro. Los juegos tradicionales que aparecen en el anexo cinco proceden de las mismas fuentes, procurando con ello practicar y rescatar las tradiciones de juegos de la comunidad ya que atraen enormemente el interés y la atención del niño.

ANEXO 1

R I M A S

El candadito

Un candadito
nos vamos a poner
y el que se lo quite
va a perder'

Este es un candado

Este es un candado
y ésta es una llave
cierro el candado
y tiro la llave
mi boca ya no
puede hablar.

La ventana

Por esta ventana
puedo yo mirar
lo que ésta mañana
hace mi mamá.

Lava, plancha, cose,
arregla la casa
se va a la plaza,
cuida a mi hermanito
y viene por mí.

Primavera

¡Primavera...! ¡Primavera!
llena de cantos y flores,
parecen todos los campos
¡tapetitos de colores...!

Verano

Verano... ¡Cuánto ha llovido!
¡y qué húmeda está la tierra!
Las neblinas son encajes
que están colgando en la sierra...

Otoño

Otoño siempre es dorado
hay fiestas de las cosechas;
el árbol tira sus hojas,
en las noches hay luciérnagas...

Invierno

Invierno regala el frío
 las ramas están muy tristes,
 pero brillan las estrellas
 más claras y más felices...

Riquirrirrín

Riquirrirrín, Riquirrirrán
 son dos pececitos
 que viven en el mar
 son tan parecidos
 son tan parecidos que no te sé decir
 cuál es Riquirrirrín
 y cuál es Riquirrirrán.

Cinco ratones

Cinco ratones
 en la cocina,
 buscan migajas
 para comer,
 pero los ojos
 del viejo gato,
 a los ratones
 han visto ya.

Ellos se meten
 a su agujero
 y en todo el día
 no salen más
 y en todo el día
 no salen más

Feliz

Un gusanito
 que está escondido,
 de su capullo
 quiere salir.

Cuna de seda
 mullida y suave
 tiene el gusano
 para vivir.

El capullito
 de seda blanca,
 es la cunita
 para dormir.

La mona Jacinta

La mona Jacinta
se ha puesto una cinta,

se peina, se peina
y quiere ser reina.

Más la pobre mona
no tiene corona.

Un loro bandido
le vende un vestido,
un manto de pluma
y un collar de espuma.

Al verse en la fuente
dice alegremente
¡Qué mona preciosa!
parece una rosa

Levanta un castillo
de un solo ladrillo,
rodeado de flores
y sapos cantores.

La mona cocina
con leche y harina,
prepara la sopa
y tiende la ropa.

Su marido el mono
se sienta en el trono.
Sus hijos monitos
en cuatro sillitas.

Los peces van al colegio

Hay un colegio
en el fondo del mar
y allí los bonitos
bajan a estudiar
y el que más escribe
es el calamar,
y el que menos sabe
no sabe la ...A

A dar la lección
Pez Espada va,
lleva su punteo
para señalar.

Y después muy serios
todos a marchar,

Pupitre de perlas
bancos de coral
encerado verde
y tiza de sal.

Muchos pececitos
ríen al sumar
y el buzo a los peces
bajaba a asustar
con su cara blanca
dentro de un cristal.

Este chino toma té...

Este chino toma té,
este negrito café,
el indio toma mate
y yo tomo chocolate.

Las canicas

De la casa no vengo
vengo a comprar
canicas de vidrio
para irme a jugar.

La Pelotita

Salta, salta la pelotita
salta, salta sin cesar
sube y baja, viene y va
no se cansa de jugar.

Calentamiento

Con el frío ja ja ja
me dan ganas de brincar
con el frío ja ja ja
me dan ganas de bailar.
(De aplaudir, gritar)
etc.

Navidad

Qué bonita es navidad
con sus cantos y sus juegos
y sabrosos caramelos
que nos dan en las posadas
Cuando entre gritos y brincos
las piñatas son quebradas.

El Arbol

No hay dicha más grande
ni mejor placer,
que sembrar un árbol
y verlo crecer.

Campestre

En la lejana pradera
crece el pasto verde y claro
y comiendo fresca hierba
retoza alegre el ganado
el pastorcillo vigila
cantando con alegría
y va a guardar su ganado
cuando se termina el día

El Arroyito

Lindo arroyito
de aguas azules
que vas corriendo
sin descansar
eres tan lindo
que no resisto
entre tus aguas
irme a bañar.

La Luna

La luna blanca y bonita
nos mira contentos jugar
la luna es buena amigueta
viene la noche a alumbrar.

El Reloj

El niño va a la escuela
a jugar a trabajar
el reloj le está avisando
que puntual hay que llegar

ANEXO 2

ADIVINANZAS

Yo te digo el día y el mes
y el año y santo que es.
(El Calendario).

Yo te digo qué hora es
para que siempre puntual
en toda actividad estés
(El Reloj)

Sin mí no hay vida
luz ni color
soy un bello astro
yo soy...
(El Sol)

Por el oriente
cuando amanece
rubio y alegre
siempre aparece.
(El Sol)

Es grande y redondo
de rayos dorados;
y brilla en el cielo
si no está nublado
(El Sol)

Brillando están en el cielo
plateadas y muy bellas
parece que parpadean
las primorosas...
(Estrellas)

Blanca y hermosa,
va por el cielo,
como gigante
paloma en vuelo,
Más por las tardes,
con esplendor
de oro y de rojo,
despide al sol.
(La Nube)

Te doy la fresca sombra
te evito el calor
en mis ramas mezcó
los nidos con amor.
(El Arbol)

De muchas maneras y formas
me hacen
pero luego a palos por fin
me deshacen.
(La Piñata)

Yo formo el arroyo,
el río, el puente,
el lago, la fuente,
cascadas y mar.
Y siendo importante
vital en el mundo
prontito al segundo
me debes nombrar.
(El Agua)

Mi vestido es color de oro
me gusta mucho bailar
con la música del viento,
que a veces me hace volar.
(Hojas de Otoño)

Puedo nadar
puedo volar
sé caminar
y hago cua, cua.
(El Pato)

De un huevo blanco y hermoso
una mañana nací,
y al calor de una gallina
con mis hermanos crecí.
(El Pollo)..

Te haré una pregunta sola
para no serte molesto
lee y contéstame esto
¿qué animal come con la cola?
(El Gato)

¿Cuál es el animal
que va por la pared,
con cien patitas cortas
vestido de café?
(El Cien Pies)

Es un animal con plumas
de muchísimos colores
que habla y habla
imitando a los señores.
(La Guacamaya)

Siempre trabajando
pasa el día entero
yendo y viniendo
al hormiguero.
(La Hormiga)

Muevo mi colita
cuando llega mi amo
pero ladro fuerte
si llega un extraño.
(El Perro)

Soy grande, soy fuerte,
mi leche te doy
para que de ella hagas
queso y requesón.
Te doy buena carne
y mi miel también,
por eso niñito
me debes querer.
(La Vaca)

Cuídate niñito,
cuídate de mí,
que aunque soy chiquita
muy sucia nací.
(La Mosca)

Ruge como un huracán
y es más grande y feroz
que un can.
(El León)

Es un lindo animalito
que sabe diario maullar
cuando tiene hambre y ya quiere
su carne y leche tomar.
(El Gato)

Come bellotas y nueces,
soy colorada y soy gris;
tengo mi casa en los árboles
y salto y juego feliz.
(La Ardilla)



91400

91400

Me levanto tempranito
 muy contento y muy feliz,
 cantando a los cuatro vientos
 mi alegre ¡Qui-quiri-qui:
 (El Gallo)

Dicen que soy tonto
 pero no es verdad
 soy bueno y sufrido
 y sé rebuznar.
 (El Burro)

Vuela feliz por los aires
 buscando su tibio nido;
 lleva en el pico comida
 para de sus hijos proteger
 su vida.
 (El Pájaro)

Cuida de la casa
 con mucho celo,
 y así por las noches
 no me desvelo
 (El Perro)

Muy pesado y saleroso
 se echa en el agua a nadar,
 y va cantando contento
 cua cua cua cua cua cua
 (El Pato)

En alto vive
 en alto mora
 en alto teje
 la tejedora.
 (La Araña)

Voy por el agua
 feliz flotando
 de puerto en puerto
 me voy anclando.
 (El Barco)

Pita y pita caminando
 y humo negro va arrojando
 (El Tren)

Se prenden las luces
 de día y de noche
 y al verlas caminan
 o se paran los coches
 (El Semáforo)

Va por los cielos
 como los pájaros
 vuela muy veloz
 siento un miedo atroz.
 (El Avión)

Nos hace nuestros trajes
 con gracia y distinción
 vestido con encaje,
 camisa y pantalón
 (El Sastre)

Es un obrero muy trabajador
 el pan que nos hace
 lo hace con amor.
 (El Panadero)

Tocando de puerta en puerta
 y en su gran bolsa de cuero,
 lleva paquetes y cartas
 mi buen amigo el...
 (El Cartero).

ANEXO 3

TRABALENGUAS

Este trailer lleva
carros, carritos, carrotes
carros, carritos, carrotes
este trailer lleva.

Soy un pez porque nado
porque nado soy un pez
cuando salgo soy pescado
soy pescado cuando salgo.

Pablito clavó un clavito
en la tabla de un cuartito
en la tabla de un cuartito
Pablito clavó un clavito.

Tranquilino tracalea
trapos, trapitos trapotes
trapos, trapitos trapotes
Tranquilino tracalea.

Coco lava pocas copas
pocas copas lava Coco
como Coco lava bien las copas
limpias quedaron las pocas
copas.

Del trigo dorado del triginal
pan haré dijo el panadero
dijo el panadero, pan haré
del trigo dorado del triginal.

Anita cosió un botón
en la solapa de su blusita
en la solapa de su blusita
Anita cosió un botón.

Pico pico repico
pico repico
perico de plumas verdes
y hermoso pico.

Erre con erre carreta
erre con erre carrito
erre con erre barril
erre con erre rodando
rodando las ruedas
del ferrocarril.

Al que compra pocas copas
pocas copas paga
como yo compré muy pocas copas
pocas copas pago.

Como poco coco
poco coco como
como poco coco como
compro poco coco.

La sopa se tiró
el oso se cayó
el sapo se brincó
con el oso sopa y sapo
juego yo.

Me han dicho que he dicho
un dicho
y ese dicho no lo he dicho yo
porque si yo lo hubiera dicho
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

Pablito clavó un clavito

Pablito clavó un clavito
el clavo clavó Pablito.

Por la calle...

Por la calle Carretas
pasa un perrito
pasó una carreta
le pilló el rabito,
pobre perrito
¡cómo lloraba
por su rabito.

Jerónimo tiene granja...

Jerónimo tiene granja
y Genaro es granjero
gimen Genaro y Jerónimo
porque no tienen granero.

Tres Estrellas...

Tres estrellas muy estrelladas
se estrellaron contra el suelo,
y no se estrelló la estrella
que más brillaba en el cielo.

El romance del clavel

Entonemos el romance,
del romance, del romance,
del romance, del romance,
del romance del clavel.

Aprendamos etc.

Repitamos etc.

Continuemos el romance
del romance, del romance,
del romance, del romance,
del romance del clavel.

Principiemos etc.

El granizo...

El granizo cae
en el granero
cubriendo la grava
del gran granjero.

La grulla grita...

La grulla grita
la grulla grazna,
grazna y grita
la grulla grullita.

gra gre gri,
gre gri gru

Perejil comí...

Perejil comí
señor, ¿qué haré?
¿cómo me desemperejilaré?

Sierran siete serruchos...

Sierran siete serruchos,
ris, ras.
sierran poco, sierran mucho
sierran serrando, ris, tas,

Las erres

Erre con erre cigarro
 erre con erre barril
 rápido ruedan los carros
 cargados de azúcar del
 ferrocarril.

Un coche chiquito

Un coche chiquito
 cochó ayer anoche
 se le caható un poco
 el parachoques

Tengo una gallinita

Tengo una gallinita
 pinta, perlinta, perlintanca,
 y toda repintiblanca.

Si la gallina no fuera
 pinta, perlinta, perlintanca
 y toda repintiblanca.
 No serían sus pollitos
 pintos, perlintos, perlintancos
 y todos repintiblancos.

Somos indítaralas

Somos indítaralas
 michoacanítaralas
 que lo paseámorolo
 por lo portal.

Arbol frondósorolo
 de verde prádorolo
 que yo he soñadorolo.

Vendiendo guájereles
 y jicarítaralas
 y florecítaralas
 del temporal.

ANEXO 4

CUENTOS

RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSITOS

Había una vez una familia de osos que vivía en una casa en medio del bosque. La familia estaba formada por un oso muy grande que era el papá, una osa mediana que era la mamá, y un osito chiquito que era el hijito. Cada uno de los osos tenía un plato para comer: uno grande para el papá; uno mediano para la mamá, y un pequeño para el osito.

También tenían una silla para sentarse: una pequeña para el osito; una mediana para la mamá y una grande para el papá. Y cada uno tenía una cama para dormir: una pequeña para el osito; una mediana para la mamá y una grande para el papá.

Cierta día, al sentarse a comer, encontraron que la sopa estaba muy caliente y mientras se enfriaba, salieron a dar un paseo por el bosque. Cuando ellos paseaban, una niña llamada Ricitos de Oro llegó a la casa, se asomó por la puerta y al mirar que no había nadie, entró.

Lo primero que vio fue una mesa con los platos de sopa y como Ricitos de Oro tenía mucha hambre, se sentó a la mesa sin esperar que los dueños de la casa la invitaran a comer.

Primero probó la sopa del plato grande y lo sintió demasiado caliente; luego probó la sopa del plato mediano y la sintió muy fría; después probó la sopa del plato pequeño y le gustó tanto que se la comió toda.

Enseguida Ricitos de Oro encontró tres sillas; primero se sentó en la grande y la sintió demasiado dura. Después se sentó en la silla de la mamá y la sintió muy blanda. Y por último se sentó en la silla del osito y la sintió muy cómoda. Pero -- ¡cuál no sería su sorpresa, que al cabo de un rato la silla se rompió y la niña cayó al suelo!

Después Ricitos de Oro subió las escaleras y se encontró tres camas; se acostó en la más grande y la encontró muy dura; después en la mediana y la encontró demasiado blanda, y por último se acostó en la cama pequeña y la encontró tan cómoda - que no tardó en quedarse dormida.

Mientras tanto los tres ositos pensaron que la sopa ya estaría fría y regresaron a su casa.

Al entrar, se acercaron a la mesa y el papá dijo con su voz fuerte: ¡Alguien ha probado mi sopa!

Cuando la mamá ora miró su plato, dijo con su voz mediana: ¡Alguien ha probado mi sopa...!

Finalmente el osito miró su plato y con vocecita triste - exclamó: ¡Alguien ha probado mi sopa...y se la ha comido toda!

Al darse cuenta que alguna persona había entrado en la casa, siguieron buscando y al ver las sillas, el papá oso dijo: ¡Alguien se sentó en mi silla!

Después la mamá osa vió la suya y dijo: ¡También en la mía:

Por último el osito exclamó llorando: ¡Alguien se sentó - en mi silla...y la ha roto!

Entonces los tres ositos pensaron en buscar en su habitada

ción y al mirar su cama, el papá oso exclamó: ¡Alguien se ha acostado en mi cama!

En seguida la mamá osa exclamó: ¡También en la mía!

Cuando el osito se acercó a su cama, se llevó una sorpresa muy grande al descubrir a una niña dormida, y exclamó: ¡Alguien se ha acostado en mi cama...y ahí sigue!

Al escuchar voces junto a la cama, Ricitos de Oro despertó; cuando vio a los tres ositos se asustó tanto, que salió -- afuera de la cama y corrió por el bosque con toda la rapidez -- que sus piernas le permitían, sin mirar hacia atrás. No sabía decir qué pasó a Ricitos de Oro, la verdad es que los tres ositos no volvieron a verla jamás.

Inglaterra, cuento anónimo.

Adaptación:

Renate Dyckhoff y

Ana Elena Pardo

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Había una vez un emperador a quien le gustaba mucho mandarse a hacer trajes nuevos. Tenía un traje para cada hora del día y lo único que le interesaba era lucir su ropa nueva.

Un día llegaron a palacio dos pillos; anunciaron que eran tejedores y que podían hilar la tela más hermosa que imaginar se pueda.

El rey preguntó: -¿Qué tiene de maravillosa esa tela?

- Se trata de una tela mágica -respondieron los pillos-, solamente las personas que son listas pueden verla.

El emperador sonrió y dijo:

- ¡Qué bien, así podrá saber quiénes de mis súbditos son realmente inteligentes!

Ordenó inmediatamente un traje y proporcionó a los dos pillos telares e hilos.

Estos simulaban trabajar, pero en realidad en los telares no había nada.

Pasaron algunos días y el emperador quería saber qué cantidad de tela habían hilado y decidió:

- Enviaré a mi viejo y honorable ministro a visitar a los tejedores. El sí verá la tela, pues posee una gran inteligencia y realiza su trabajo a la perfección.

El ministro se dirigió al telar.

- ¡Santo cielo No veo nada!-pensó, pero no se atrevió a expresar su asombro en voz alta.

- ¿Qué le parece a su Excelencia la tela? -preguntó uno

de los tejedores.

- ¡Ah: ¡Es preciosa, preciosísima! ¡Qué textura ¡Qué colores! Se lo comunicaré al emperador.

Los tejedores comenzaron a describir los colores y el dibujo de la tela. El anciano ministro puso mucha atención a todas las explicaciones, para poder transmitir las al emperador.

Poco después, el emperador envió a otro ministro del reino para saber la fecha exacta en que quedaría terminada la tela. Con este caballero sucedió exactamente lo mismo: miró y miró, pero como no había nada en los telares, no podía ver nada.

- ¿Verdad que es una pieza de tela muy hermosa? -preguntaron los dos pillos, al tiempo que describían la tela.

De regreso a palacio, el ministro dijo al emperador:

- ¡Sí, sí, es hermosísima! -ocultándole que en realidad no había visto nada.

Por fin el emperador quiso ver con sus propios ojos la maravillosa tela, haciéndose acompañar por un selecto grupo de súbditos.

- ¿No es espléndida? -exclamaron los dos pillos -Vea vuestra Majestad. ¡Qué textura! ¡Qué colores!

- Yo no veo nada; esto es verdaderamente terrible. ¿Seré tan tonto?... -pensó el emperador para sus adentros.

Ocultando la verdad exclamó:

- ¡Ah, es bellísima!

Todos los súbditos miraban y miraban y tampoco veían la tela, pero dijeron como el emperador.

- ¡Espléndida! ¡Maravillosa! ¡Bellísima!

Todo el mundo parecía encantado, y el emperador nombró a los dos pillos tejedores de la corte.

Pasaron unos días y los pillos dijeron:

- El traje está terminado - y lo llevaron a palacio.

- ¡Nunca había tenido un traje tan bonito! -exclamó el emperador y decidió pasear por la ciudad para que todos admiraran su hermoso vestido.

El emperador encabezó la procesión y toda la gente en calles y ventanas exclamaba:

- ¡Qué hermoso es el nuevo traje del emperador ¡Nunca -- había llevado uno igual! ¡Es hermosísimo!

Hasta que un niño gritó:

- ¡Pero si el emperador no lleva nada puesto!

El emperador oyó lo que decía el niño y se dió cuenta de que tenía razón; de esta forma descubrió la burla de los dos pillos los expulsó de palacio y los castigó, dedicándolos a barrer diariamente las calles de la ciudad. De esta manera los dos pillos aprendieron a decir siempre la verdad.

Hans Christian Andersen

Adaptación:

Renate Dyckhoff

Ana Elena Pardo.

EL CUENTO DE LA NOCHE

Hace muchísimos años, al principio del mundo, no existía la noche y el sol brillaba todo el tiempo.

Había entonces un dios que se llamaba Gran Serpiente. -- Gran Serpiente vivía en la selva, en un palacio que tenía tres habitaciones muy grandes, en una vivía él, en la otra su hija, que se llamaba Hija de Gran Serpiente, y en la tercera guardaba sus tesoros.

Un día, Hija de Gran Serpiente se casó con un hombre que vivía del otro lado del río.

Pasó el tiempo y un día Hija de Gran Serpiente se puso -- triste.

- ¿Por qué estás triste? -le preguntó su marido-.

- Porque hace tiempo que no veo la noche y la luna.

- ¿Qué son la noche y la luna? Nunca oí hablar de ellas.

Entonces, Hija de Gran Serpiente quiso explicarle cómo -- era la noche.

- Es como una sombra muy negra.

- Entonces será muy fea -dijo el marido-.

- ¡No; es lindísima! Cuando llega la noche aparecen las - estrellas y las ranitas cantoras.

Hija de Gran Serpiente tuvo que explicarle qué eran las - estrellas y las ranitas cantoras, porque su marido nunca había oído hablar de ellas.

- ¿Y dónde guarda tu padre la noche?

- La guarda en una caja de coco-.

Hija de Gran Serpiente envió a tres criados que tenía para que pidieran a su padre la caja en que guardaba la noche y les dijo:

- Tengan cuidado y no abran la caja de la noche. Sólo -- puedo hacerlo yo.

Pero cuando volvían los tres criados con la caja, la --- abrieron para ver cómo era la noche.

Entonces salió la noche de la caja y se extendió por todo el mundo.

Desde aquel momento la noche aparece todos los días.

Leyenda de Brasil

Tomado de: Tecnología Educativa

1.

LA GALLINITA ROJA

Había una vez una gallinita muy trabajadora, que vivía en una casita junto a un huerto.

En el mismo pueblo también vivían tres borreguitos muy ju guetones, que faltaban a la escuela.

Un día pasaron cerca de la casa de Gallinita, quien les - dijo:

- ¡Les debería dar vergüenza! ¡Nunca van a la escuela! -- ¿Les gustaría por lo menos ayudarme a sembrar este maíz?

- A nosotros sólo nos gusta jugar - le respondieron.

Y doña Gallina tuvo que trabajar sola en el huerto, mientras los tres borreguitos correteaban por el campo.

Tiempo después, doña Gallina vio orgullosa cómo asomaban las plantitas de maíz.

- Trabaje doña Gallina que usted disfruta con ello - le - dijeron los borreguitos riendo.

- ¿No quieren ayudarme a desquelitar mis plantas de maíz?

- El tiempo está bueno para jugar -le replicaron.

Y la gallinita realizó sola todo el trabajo. A la llegada del verano, hermosas mazorcas colgaban de los tallos.

- Si me ayudan a recoger la cosecha, borreguitos, les haré ricos panecillos.

- Sólo sabemos jugar...

Y la pobre dona Gallina tuvo que desprender de cada planta el fruto, mientras los tres borreguitos se burlaban de ella y se divertían jugando con una pelota de muchos colores.

- ¿Ya recogió su maíz, dona Gallina? - le dijeron los borreguitos.

- Sí, pero ahora es necesario llevarlo al molino -les contestó la trabajadora Gallinita-. Si quieren ayudarme...

- Solamente de pensar en eso ¡sudamos! -rieron ellos-.

- ¿Y tampoco estarían dispuestos a traerlo a mi casa...?

- No, dona Gallina.

Los despreocupados borreguitos empezaron a corretear por el bosque, mientras la Gallinita acababa con todos los quehaceres, y finalmente, podía amasar su harina.

- Estoy cansada, borreguitos -les dijo-. Si por lo menos amasaran mi harina...

- Precisamente ahora tenemos que jugar -le contestaron.

Doña Gallina, como siempre, tuvo que valerse por sí misma: amasó el pan, lo puso en el horno y, por fin, les mostró los sabrosos panecillos.

- Parece que están ricos - comentaron los borreguitos. -- ¿Nos dá alguno?

- ¡Ah! ¿Sí? -exclamó doña Gallina- como antes no me quisieron ayudar, ahora no les dará panecillos.

La Gallinita cerró la puerta de su casa, comió el pan por el que tanto había sudado..., y los borreguitos se alejaron -- hambrientos y avergonzados, repitiéndose que se lo merecían.

Adaptación: Renate Dyckhoff y
Ana Elena Pardo.

ANEXO 5

JUEGOS TRADICIONALES

Este niño lindo

Este niño lindo
se quiere dormir
tiéndele su cama
en el toronjil.

Duérmete niñito
que voy a lavar
pañales de lino
con agua de azahar.

Toronjil de plata
torre de marfil
este niño lindo
ya se va a dormir.

Campanita de oro

Campanita de oro
si yo te comprara
se la diera al niño
para que jugara

Campanas de plata
torres de cristal
canten a este niño
que ha de descansar.

Campanita de oro
torre de marfil
canten a este niño
que se va a dormir.

A la rueda de San Miguel

A la rueda, rueda
de San Miguel, San Miguel,
todos traen su caja de miel
a lo maduro a lo maduro
que se volteee (fulano) de burro.

Que llueva, que llueva

Que llueva, que llueva
la virgen de la cueva
los pajaritos cantan
la nube se levante
que sí que no
que caiga un chaparrón
que sí, que no
le canta el labrador.

Naranja dulce

Naranja dulce
 limón partido
 dame un abrazo
 que yo te pido
 si fueran falsos
 tus juramentos
 en otros tiempos
 se olvidarán

Toca la marcha
 mi pecho llora
 adiós señora
 yo ya me voy.

Juan Pirulero

Este es el juego
 de Juan Pirulero
 que cada quien
 atienda su juego.

Don Pirulí

Don Pirulí
 a la buena, buena, buena
 así, así, así
 así las planchadoras
 así, así, así
 así nos gusta más.

Don Pirulí
 a la buena, buena, buena
 así, así, así
 así las bordadoras
 así, así, así
 así nos gusta más.

Don Pirulí
 a la buena, buena, buena
 así, así, así
 así las barrenderas
 así, así, así
 así nos gusta más.

El juego del calentamiento

Este es el juego
 del calentamiento
 hay que sentir
 la carga del jinete

Hablado: ¡Jinete a la carga!
 ¡Una mano!
 Este es el juego
 del calentamiento
 hay que sentir
 la carga del jinete

¡Jinete a la carga! Hablado:
 ¡Una mano!
 ¡La otra!
 ¡Un pie!
 ¡El otro!
 ¡La cabeza!
 ¡Todo el cuerpo, etc.

El patio de mi casa

El patio de mi casa
 es particular
 se moja y se riega
 como los demás.
 Agáchense y vuélvanse
 a agachar
 los niños bonitos
 se vuelven a agachar.

Dicen que soy
 que son cojita
 y si lo soy
 lo soy de mentiritas.

Desde chiquita
 me quedé, me quedé
 cojita de este pié.

Chocolate, molinillo
 estirar, estirar
 que el demonio
 va a pasar.

A la víbora de la mar

A la víbora, víbora
 de la mar, de la mar
 por aquí puede pasar
 los de adelante corren mucho
 los de atrás se quedarán
 tras, tras,...

Campanitas de oro
 déjame pasar
 con todos mis hijos
 menos el de atrás
 tras, tras, tras
 que se rompe el alcatraz.

Una mexicana que fruta vendía
 ciruelas, chabacanos
 melón y sandía.

Hebritas, hebritas de oro

Hebritas, hebritas de oro
 que se me vienen quebrando,
 que manda decir el rey
 que ¿cuántas hijas tenéis?

Vuelva, vuelva caballero
 no sea usted tan descortés,
 de las hijas que yo tengo
 escoja la más mujer.

Tenga las que tuviera
 que nada le importa al rey

No la quiero por bonita
 ni tampoco por mujer
 lo que quiero es una rosa
 acabada de nacer.

Ya me voy desconsolado
 a darle la queja al rey.

E) BIBLIOGRAFIA

1. ACUÑA, María Luisa. Selecciones Didácticas Preescolares, --
Zac. Méx. 1990, pp. 8-90.
2. AJURIAGUERRA, de J. Manual de Psiquiatría Infantil, Méxi--
co. Masson, 1983, p. 24-29.
3. PIAGET, Jean B. INHELDER, Psicología del Niño, Ed. Morata -
Madrid. 1981. p. 88-95.
4. -----, Seis Estudios de Psicología. Barral Ed. Barcelona --
1971. p. 111-119.
5. PIÑA. Villalobos, A. y Asociados. Didáctica de la Expresión
Oral y Escrita. Ed. Oasis, S.A. México 1983, pp. 36-40.
6. PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. Libro 1. Planificación --
General del Programa. 1981.
7. PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA. 1989-1994. Orien--
taciones para el fortalecimiento del Programa Vigente en --
Educación Preescolar.
8. PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. Libro 3 Apoyos Metodológi--
cos México, 1981.
9. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Apoyos Psicopedagógicos. -
México, 1989.
10. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Guía Didáctica para orien--
tar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito para el nivel
Preescolar, México 1988, p. 9-45.
11. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. La Educación Preescolar en
México. Un Acercamiento Teórico. México, 1989.
12. SUBSECRETARIA DE EDUCACION ELEMENTAL Y DIRECCION GENERAL DE
EDUCACION PREESCOLAR. Copilación de Cuentos Fábulas y Leyen
das. S.E.P. p. 11-60.