



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 098 D. F. ORIENTE**

**“EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA Y COMPETENCIAS”**

**T E S I S**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**QUE PRESENTA:  
CITLALLI LEAL LOYOLA**

**ASESOR:  
LIC. CLAUDIO ESCOBAR CRUZ**

**MÉXICO, D. F. 2012**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 098 D. F. ORIENTE**

**“EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA Y COMPETENCIAS”**

**T E S I S**

**CITLALLI LEAL LOYOLA**

## DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

México, D.F., 27 de octubre de 2012.

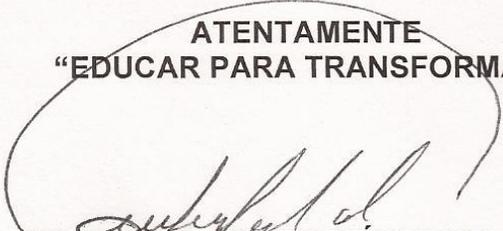
**C. CITLALLI LEAL LOYOLA  
P R E S E N T E.**

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: **“EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y COMPETENCIAS”**.

Opción: **TESIS** Plan 2007, Lic.: **EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo, y se le autoriza proceder a la impresión del mismo, así como realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
**DR. MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



**S. E. P.**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098  
D.F. ORIENTE  
DIRECCION

## **Agradecimientos.**

*Quiero expresar mi más profundo agradecimiento, a la Universidad que me ayudó a emprender el vuelo, y a comprender, que lo más valioso en la existencia del ser humano, sin duda es, dedicar la vida a algo que dure más que ella.*

*De manera muy especial, agradezco al Dr. Marcelino Martínez Nolasco, Director de la unidad 098 D.F. Oriente, quien me brindó la oportunidad de incorporarme a la misma.*

*Mi sincero agradecimiento, al Maestro Jaime Raúl Castro Rico, Coordinador del área de Titulación, quien incondicionalmente y en todo momento, me apoyó para concluir con ésta, la más importante etapa de mi carrera.*

*Gracias una y mil, a los maestros que dedicaron con prioridad y esmero, su preciado e invaluable tiempo, en la asesoría del presente documento.*

*A mis buenos maestros... Infinitamente, gracias!*

## ***Dedicatorias***

*A mi querido esposo Abraham y mi amado hijo Alejandro:*

*Por el inmenso apoyo, por la inagotable paciencia, por la incansable espera, pero sobre todo por el derroche de amor que cada día me regalan a manos llenas.*

*A mis padres:*

*Mis primeros maestros.*

*A todos los niños y niñas:*

*Por ser ellos, quienes colorean el mundo.*

# Índice

## Introducción

### Capítulo I. Hacia afuera es adentro.

1.1 Sociedad y Cultura .....	6
1.2 La problemática presente .....	6
1.2.1 Delimitación del problema .....	7
1.2.1 Justificación.....	12
1.3 Propósito .....	15
1.3.1 Objetivos particulares.....	16
1.4 Costumbres y tradiciones en la vida escolar.....	16
1.5 Observemos un mundo.....	19
1.6 La vida en el aula.....	23

### Capítulo II. Las huellas en el camino...

2.1 El proceso enseñanza-aprendizaje.....	29
2.2 El arte y sus implicaciones sociales.....	32
2.2.1 Mitología.....	33
2.3 Conceptualización de las artes.....	34
2.3.1 La Música.....	34
2.3.2 La danza.....	36
2.3.3 El teatro.....	37
2.3.4 La pintura.....	37
2.4 Artística en la escuela.....	39
2.5 Educación, expresión y apreciación artística; plan y programas de estudio de la SEP.....	39

2.6 Competencias e inteligencias múltiples a través de las artes.....	42
2.6.1 Competencias.....	42
2.6.2 Conceptualización de Inteligencia.....	45
2.6.3 Las inteligencias múltiples: Estructuras fundamentales en el aprendizaje.....	46
2.6.3.1 Estructura musical.....	47
2.6.3.2 Estructura espacial.....	51
2.6.3.3 Estructura cinestésico-corporal.....	55

### **Capítulo III. Aprendiendo con arte**

3.1 La propuesta.....	61
3.1.1 Consideraciones generales.....	62
3.1.2 La evaluación.....	63
3.2 Estrategias de aprendizaje: Educación Artística.....	64
3.3 Informe final de actividades.....	76
3.4 Evaluación de las actividades.....	86
3.5 Conclusiones.....	88
 Fuentes de consulta.....	 91

Anexos

## Introducción

El arte propone acceder a una virtud, supone sentir los sentimientos y descubrirse humano en una casual existencia. Casi lo hemos perdido todo, somos máquinas, incapaces de sentir y vivir en nuestros sentidos, olvidándonos pues, en este ir y venir, la sublime encomienda de formar, enajenados ya, por un atroz e insaciable sistema. Hemos abandonado y olvidado alevosamente vivir nuestra esencia, nuestra vida misma. Hoy, nuestro valor lo determina una falsa promesa, un poder iluso, una soberbia conciencia.

Yace así, en la escuela, aquella confusa idea acerca del arte, ignoramos ventajosamente su objetivo fundamental, lo modificamos o ajustamos de acuerdo a lo que nuestros ojos y conveniencia quieren creer. Evadimos su verdadera justificación, queremos convencernos que sin el arte no hay vanalidad, que el progreso de la ciencia y de seres inteligentemente racionales, no depende de él.

Nos movemos frecuentemente en una estereotipada educación vertical, pensando que es el único camino donde evitamos el riesgo, y que es, en tanto, la única forma de lograr nuestras metas exitosamente, marcando nuestros pasos en la vereda de una hipócrita disciplina, de un falso positivismo.

Por desventura, la escuela mexicana duda acerca de la importancia de la Educación Artística, ignora su función, y jamás se pregunta para qué sirve, y en un futuro qué repercusiones pueda tener en la vida personal del individuo.

Es fundamental introducir el arte en la primaria. Observamos como antecedente, que desde los primeros momentos de vida hasta el nivel preescolar vivimos un proceso natural regido por las artes, fragmentándose al llegar a la primaria. Con el paso del tiempo suponemos y nos convencemos en desarrollar una Educación Artística (cuyo objetivo debería implicar una formación en el individuo a partir de productos o resultados útiles y provechosos, que requieren un manejo serio y

responsable de la actividad); pero una Educación Artística estéril, aislada de otros conocimientos, porque se cree equivocadamente que su objetivo es únicamente alcanzar fines estéticos, de relajación o peor aun de distracción.

En virtud de lo anterior y en apoyo de teorías educativas citadas en el Capítulo II, se desarrolla el presente proyecto de tesis, que plantea a través de la enseñanza de la Educación Artística, a nivel primaria, trabajar la interdisciplinariedad de contenidos bajo competencias, ya que se pretende movilizar mecanismos cognitivos, recuperando actitudes positivas y, fundamentalmente, la práctica de valores

El presente documento, muestra la situación real, que viven 15 alumnos de quinto grado en la Escuela Primaria “CARMEN SERDAN”, en la ciudad de Acatlán de Osorio perteneciente al Estado de Puebla.

El documento se divide en tres Capítulos; en el primero, se da a conocer la problemática que se desarrolla a partir de una observación crítica acerca de los problemas sociales que intervienen en el proceso enseñanza- aprendizaje del grupo dentro de un determinado contexto.

Encontramos también la justificación del proyecto, se explica el por qué, se realiza éste, el cual tiene la posibilidad de desarrollarse de manera general en el ámbito educativo, haciendo algunas adecuaciones con respecto a las características particulares de los involucrados y los objetivos particulares.

Asimismo, se describe al municipio, su historia, sus costumbres y su cultura en general, para comprender el impacto que estos factores tienen en la vida escolar de los alumnos. También se pone de manifiesto la constitución física e institucional de la escuela, escenario de los procesos educativos.

Se realiza una descripción sustantiva del grupo y la manera en que se interrelacionan las conductas y el proceso enseñanza-aprendizaje. En suma, se ha hecho un análisis de la labor que se desempeña en el aula y las dificultades que se enfrentan.

Con la experiencia y los saberes que posee, se muestra en esta parte otro factor importante para fundamentar el trabajo docente: el factor pedagógico, que da las bases teóricas en las cuales se sustenta nuestra práctica docente y con ello la posibilidad de obtener mayor éxito en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el Capítulo II, aparecen los fundamentos teórico- metodológico, y la forma en que el alumno es capaz de asimilar conocimientos. Se presentan las teorías que vienen a justificar el beneficio de la enseñanza de las artes dentro de la escuela primaria y una posibilidad para ampliar su comunicación dentro y fuera de esta; así como también la manera en que el niño da significado a sus propios conocimientos a través del lenguaje natural; de la socialización y de la relación entre la inteligencia y las actividades artísticas.

Dentro de este marco conceptual se encuentra el concepto de los diferentes lenguajes artísticos, la música, la pintura, el teatro, la danza, y sus beneficios en el desarrollo de competencias para el alumno. En el mismo apartado se expone una breve reseña mitológica en la cual se describen las nueve musas que para los griegos rigen las diferentes artes. Continuando oportunamente con el concepto de competencias y la manifestación de ellas. Finalmente se exponen las características de las inteligencias múltiples que cada individuo posee y también sus aplicaciones e implicaciones psico-biológicas en el desarrollo del individuo.

En el tercer Capítulo, se detalla una serie de actividades agrupadas en secuencias, por medio de las cuales se pretende favorecer el desarrollo de competencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de quinto grado de primaria. Se mencionan también las consideraciones generales para la aplicación de las estrategias propuestas. También, se puntualizan los contenidos,

los temas y los subtemas específicos que se vinculan con los contenidos de Educación Artística, incluyendo las estrategias de evaluación que se desarrollan en los tres momentos metodológicos.

Al final del capítulo se constituye la parte del informe, aquí se muestra cada uno de los resultados obtenidos con la aplicación de la alternativa, describiendo los detalles observados, actitudes mostradas por los alumnos y de manera amplia un panorama de lo que fue acertado y los obstáculos que se presentaron durante este proceso, para tener una idea general de la eficacia de estas actividades. En él se encuentran los resultados valorados de cada una de las partes que constituyen el proyecto de tesis.

Finalmente se redactan las conclusiones, fuentes de consulta y los anexos que exponen las tablas de resultados, las graficas y trabajos realizados por los alumnos.

# **Capítulo I**

**Hacia afuera es adentro.**

## **1.1 Sociedad y cultura.**

La escuela además de ser un espacio donde los educadores y alumnos comparten la responsabilidad cotidiana de la enseñanza y el aprendizaje, es una institución social, en la que convergen, la interrelacionan e interactúan un conjunto de elementos y recursos que trascienden de la estática del inmueble para manifestarse como una actividad humana que comprende una serie de acciones que se congregan en ella y que proyectan una imagen, generan acciones, provocan acciones.

Tiene características peculiares en lo interno del espacio físico y en lo externo del entorno social en que se inscribe. Es el punto de encuentro de las situaciones que determinan en gran medida las características del trabajo.

Aquí la escuela juega un papel muy importante, no solo por el tiempo que el niño pasa en ella, sino porque en ese espacio privilegiado por la transmisión creación y recreación de la cultura, tiene la oportunidad de construir, poniendo su sensibilidad, imaginación y creatividad a lo acontecido, o de circunscribir sus contenidos y practicar en el restringido espacio escolar del aula.

Hay que considerar que aunque en todas las escuelas del país todos los programas son iguales, los libros de texto son los mismos, que los maestros tienen la misma formación o similar y son parte del mismo gremio, que todas las escuelas se rigen por las mismas normas, cada escuela es distinta porque tiene su propia identidad.

## **1.2 La problemática presente**

Dentro de la escuela, la Educación Artística se ha venido trabajando de forma superficial, sin que exista el verdadero interés por lograr los objetivos que el

alumno deba desarrollar. Esta no se ha tomado con especial importancia para motivar el aprendizaje del niño y desarrollar sus capacidades de reflexión, análisis, memoria, integración social, comunicación, interpretación, ubicación en el tiempo y en el espacio y el desarrollo de sus destrezas.

La finalidad es conocer la importancia que tiene la Educación Artística en la escuela primaria, donde se hace necesario que el maestro dedique espacios para la enseñanza de las artes, favoreciendo de esta manera no sólo el aprendizaje de los contenidos de otras asignaturas, sino el desarrollo de las competencias básicas en la vida de los alumnos.

La enajenación del mundo moderno, ha sobrepasado nuestras expectativas de manera general y, nuestras prácticas educativas en particular, nuestros conocimientos educativos no van a la par con otras sociedades.

Lo que la sociedad espera de la escuela; se vuelve reducido a que la niñez en las comunidades sólo realice sus estudios hasta el nivel obligatorio que es la secundaria; aunado a esto, vienen las nuevas reformas educativas que proponen que el niño en la escuela desarrolle competencias, habilidades y actitudes.

Sin duda, se pretende que el niño sea preparado en la escuela en pos de producción económica, es ahí donde se está dando poca importancia a aquellos contenidos de educación artística, que hacen del hombre un individuo integral y sensible ante situaciones complicadas de la vida; olvidando su cultura y su arte histórico que son lo que perpetua la existencia de una sociedad.

### **1.2.1 Delimitación del problema**

Es necesario comprometerse a desarrollar la Educación Artística; tomando en cuenta que con esta postura se contribuirá, por un lado, a favorecer el proceso de

aprendizaje y el desarrollo de competencias del alumno y, por otro, a despertar su sensibilidad y mostrarse en sus virtudes.

Todo ello es posible debido a que existe la viabilidad para realizarse, lo cual está comprendido en los planes y programas de estudio de la SEP, donde se pretende que el niño desarrolle su expresión y apreciación musical, la danza, la expresión y apreciación teatral y la pintura.

Con respecto a lo anterior, se realizó un trabajo de investigación durante un bimestre escolar, con el siguiente planteamiento: **¿Qué tipo de actividades de Educación Artística se deben implementar para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje en los alumnos de 5º grado de la Escuela Primaria “Carmen Serdán”?**

En dicha investigación, se utilizaron dos técnicas; la cuantitativa y la cualitativa. El instrumento investigativo utilizado en la primera, fueron las encuestas descriptivas para el docente, director, los alumnos y padres de familia respectivamente. Los instrumentos utilizados para la técnica cualitativa fueron: la observación directa, el test para el docente y la entrevista.

Los resultados evidenciaron que el trabajo docente desarrollado en el grupo de quinto año muestra preocupación por el proceso de aprendizaje de los alumnos. Se procura en lo posible implementar actividades acordes con las necesidades escolares de ellos, y sin embargo no se planifican ni desarrollan actividades artísticas ya que se consideran importantes pero no necesarias.

Se pone de manifiesto la falta de tiempo, como un posible obstáculo para desarrollar actividades artísticas; ya que el programa de la SEP viene bastante cargado de actividades de español y matemáticas; asimismo, porque la educación artística no es de suma importancia en los exámenes de ENLACE.

Los padres profesionistas representan un 20 por ciento de los encuestados y, el resto, son comerciantes y campesinos. Todos ellos, difieren en sus respuestas; los primeros están interesados medianamente en que se implementen actividades artísticas, mientras que el resto no lo está.

Dicen procurar el buen desempeño escolar de sus hijos. Muestran preocupación por el dominio que estos tengan sobre actividades de ciencias, puesto que al momento de revisar las calificaciones en las boletas, les brindan mayor importancia a las asignaturas de español y matemáticas.

Esto es, si los alumnos obtienen calificaciones inferiores a ocho en estas asignaturas, inmediatamente los padres presentan objeciones. A diferencia de la asignatura de educación artística, sin importar la calificación, difícilmente se inconforman y por su puesto tampoco preguntan el motivo de dicha calificación, porque aseguran no estar interesados en que sus hijos “sean artistas”.

La mayoría prefiere que sobresalgan en actividades que para ellos sean “importantes”, por ejemplo, en ciencias o las que sean “rentables o provechosas” para asegurar el futuro exitoso de sus hijos. Sin embargo, los padres profesionistas consideran la posibilidad de implementar actividades artísticas en el grupo. Comentan que les gustaría que sus hijos se sintieran motivados por acudir a la escuela aprendiendo de manera dinámica.

No menos cierto es, que los padres trabajan en diversas actividades distintas del arte. Sin embargo, desconocen los beneficios que la Educación Artística ofrece a sus hijos y lo necesario que resulta, implementar actividades de esta disciplina durante su vida escolar.

Indudablemente todos, en nuestra vida cotidiana, estamos en contacto frecuente con la expresión y apreciación artística, aún de forma empírica o informal, como cantar, escuchar música o bailar.

Para algunos padres, la práctica de estas actividades significa un simple pasatiempo, y que el único objetivo de desarrollar actividades artísticas como pintar, bailar, actuar, cantar, es solamente para distraerse, para relajarse, para ser artistas ó para realizarlas cuando no hay algo “importante” que hacer o simplemente para que sus hijos dejen de ser tímidos; asumiendo que prefieren se concentren en aprender más y divertirse menos.

Esto ocasiona que les exijan cosas o que los involucren en actividades que solamente para los mismos padres signifiquen importantes y provechosas, por lo que les imposibilitan a sus hijos tomarse un tiempo suficiente para ésta disciplina.

Por su parte, los alumnos sostienen, que únicamente en los festivales participan en actividades artísticas; ésto es, solamente para cumplir con un compromiso cívico ó social. Manifiestan que les gustaría que su maestra les impartiera la clase de Educación Artística, ya que sólo desarrollan dichas actividades como un pasatiempo, sin sentido alguno.

Otro fenómeno que se observa en la investigación, mediante las listas de asistencia, es la frecuente inasistencia de algunos alumnos.

Es también, esta parte de la investigación, lo que resulta preocupante. Este factor se considera, un foco rojo donde habría que poner especial atención. Los alumnos muestran cierta apatía por las clases y la cotidianeidad que viven día a día en el aula, favoreciendo el desinterés por el aprendizaje.

Desafortunadamente, no se hace una planeación de contenidos que incluyan o vinculen actividades artísticas; en primer lugar, porque el tiempo de clases se utiliza mayormente en contenidos de Español, Matemáticas e Historia.

En segundo lugar, porque los exámenes de ENLACE de la SEP, no le dan relevancia a los contenidos de Educación Artística ya que no incluyen reactivos de

dicha asignatura y, en tercer lugar, es por la preocupación de no abordar completamente los contenidos de los planes y programas de la SEP al final de un año escolar.

Asimismo, en el municipio de Acatlán de Osorio, se preparan y realizan actividades artísticas para cumplir con algún evento festivo, dejando de lado la importancia de la difusión de valores culturales y formativos a través del arte.

Pero sobre todo, siendo el Municipio, el Estado y nuestro País, lugares fantásticamente ricos en cultura; no destacamos dicho acervo; subestimamos nuestras raíces, al compararlas con las costumbres extranjeras. Lo que resulta que se le reste interés y la debida importancia al fomento de una cultura artística a nivel local y/o nacional.

Se ignora ampliamente, el valor artístico y, no se le brinda la promoción necesaria para el desarrollo del arte, considerando también, que en la actualidad, la gran mayoría de la juventud, se encuentra enajenada con la cultura extranjera, ignorando completamente su identidad nacional.

La situación económica actual del municipio, obliga a las nuevas generaciones a emigrar al país vecino y, así, la gran mayoría de los jóvenes que regresan del extranjero, traen consigo diversas influencias culturales poco favorables a su persona y, practican actitudes que afectan hasta cierto punto su integración a la sociedad acateca.

Un ejemplo claro y evidente, es que en los últimos años, ha aumentado el vandalismo y la drogadicción, sobre todo en jóvenes que acaban de ingresar al nivel medio superior, ya que en el municipio no se fomentan actividades que les permitan, descubrir en sí mismos, aptitudes y/o talentos, y practicar valores y hábitos positivos.

Por su parte el deporte, se fomenta con frecuencia. Pero de manera particular, se observa a simple vista, que en Acatlán, éste genera violencia. En cualquier encuentro deportivo, siempre hay disputas por los premios o, simplemente, porque es una oportunidad de contacto para agredir física o verbalmente a algún contrincante. No obstante, se fomenta el alcoholismo, porque en todos y cada uno de estos encuentros, se premia o se consuela con el excesivo consumo de alcohol.

No considerar las artes en la escuela, significa, en síntesis, que estamos limitando el fomento de valores humanos y, en consecuencia, la capacidad de desarrollar en los alumnos, las competencias necesarias para su vida presente y futura en cualquier ámbito social.

### **1.2.2 Justificación**

Se hace necesario realizar un documento, en el cual se pretende demostrar, por medio de teorías existentes, y la aplicación de procedimientos, que las actividades artísticas fomentan y favorecen el desarrollo de competencias, pero sobre todo la práctica de valores, en niños de primaria, sin importar su condición social, o bajo alguna circunstancia psico-emocional.

Asímismo, se debe tomar en consideración que también, pueden resultar equivocadas, si no se ajustan a las necesidades y características de la situación. El trabajo presentado es factible de extenderse a la aplicación de otro grado de primaria, haciendo las adecuaciones pertinentes.

La presente investigación está dirigida a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de enseñanza aprendizaje de contenidos escolares y con la aplicación de dicha metodología didáctica considero pueden ser superadas con mayor objetividad.

Hoy en día, es muy necesario introducir estos espacios formativos en la primaria. Se observa como antecedente, que en el nivel preescolar predomina la Educación Artística, que se fragmenta al llegar a la primaria, ya que no existe una continuidad, porque en éste nivel, no se le ha dado la menor importancia a su enseñanza, puesto que en algunas ocasiones, se desarrolla dicha asignatura (si de suerte se realiza) de manera aislada con respecto a los demás contenidos, Se cree erróneamente que su objetivo es alcanzar únicamente fines estéticos, de relajación o peor aun de distracción.

El procedimiento, fué planeado para alumnos de quinto grado, ya que en esta etapa, se favorece su desarrollo, considerando que se encuentran en un momento de energía y entusiasmo, donde el juego, todavía es utilizado como un medio para socializar, aprender y ser reconocidos.

Es una etapa de transición del reconocimiento individual a la reafirmación de la identidad. Se desarrollan habilidades comunicativas, creativas, analíticas, descriptivas, entre otras, a través del conocimiento de los lenguajes artísticos.

El tema de la Educación Artística es de alta importancia por varias razones. De manera particular, asumo que las artes, son el lenguaje nato de todo ser humano, y no un tipo de lenguaje. Porque es como la voz, puesto que todos los seres humanos, nacemos con ella. En cambio, si pensamos en algún determinado idioma, éste difiere en cada nación, por ello es que me atrevo a decir que no es, un tipo de lenguaje, considerando que éste término se limita al extenso significado que las artes representan en la vida del ser humano.

A diferencia de los animales y las plantas, somos los únicos que poseemos esta virtud; sin embargo no voy a referirme, ni poner de ejemplo a las aves, ni a los animales que emiten sonidos, pues no lo hacen con la intención artística, con la que podemos hacerlo nosotros los humanos.

Las personas, incluso, con capacidades diferentes, desde la etapa de gestación ya somos capaces de identificar ciertos sonidos, al sentir los latidos del corazón de mamá. Es posible que el feto pueda percibir sus estados de ánimo, a partir de un sonido con una exactitud rítmica y continua, que podríamos considerar como códigos.

Las artes generan en el individuo mayores posibilidades de crecimiento en todos los aspectos de su vida; el continuar con esta disciplina en el nivel primaria favorece el desarrollo de competencias, y con ello que el alumno responda a diversos conflictos cognitivos, así también porque es una alta dosis de motivación en su proceso de aprendizaje, pero sobre todo, porque es una puerta que nos comunica íntimamente con las virtudes humanas.

Asímismo, el nuevo plan y programas de la SEP (2009), enfatiza que la educación artística establece vínculos formativos con las asignaturas de Historia, Ciencias Naturales y Geografía y designa una hora a la semana para su desarrollo en el aula, siendo esta consigna ignorada en el quehacer docente.

La Educación Artística, hace posible la expresión y comunicación de ideas, emociones y conceptos de diferente manera. Reconoce, el mundo y sus diferentes manifestaciones, ofreciendo respuestas creativas a situaciones y problemáticas diversas. De tal forma, que promueve el reconocimiento de las manifestaciones culturales que permiten percibir y comprender la transformación de la vida social de los seres humanos y sus pueblos (SEP, 2009).

El tratamiento pedagógico de la educación artística, requiere dar respuesta a la proyección unitaria de la persona, al brindar educación con calidad, pertinencia y equidad a cada uno de los alumnos, respetando sus capacidades y estilos de aprendizaje, tomando en cuenta el desarrollo del niño y los conocimientos específicos de la disciplina (SEP, 2009).

Se considera que la educación artística, es un detonante para desarrollar el gran potencial que posee el alumno, despertando en él, la curiosidad y el placer por aprender.

Asimismo, fortalece la asimilación de conocimientos favoreciendo la comprensión del mundo social y natural en forma significativa, además de una actitud orientada hacia el estudio, el disfrute y la expresión; vigoriza el reconocimiento de las manifestaciones artísticas, promoviendo un sentido donde el arte es y debe ser inclusivo.

### **1.3 Propósito**

La elaboración de este proyecto de tesis, tiene como propósito fundamental, demostrar, que a través del arte se favorecen competencias, así como valores y actitudes positivas que responden a intereses educativos en el proceso enseñanza aprendizaje, a partir de estrategias responsablemente planeadas, cuya intención es superar las dificultades y fortalecer el desarrollo integral del niño.

Los actores principales que intervienen en la presente son: Un profesor, el grupo escolar y los contenidos curriculares; sin embargo, fué necesaria también, la participación de todos los profesores de la escuela, y padres de familia, por lo que puedo decir, que algunas actividades de gestión escolar también se ajustan en la resolución de mi investigación, ya que la presente tesis pretende favorecer la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional y de las prácticas institucionales.

Se pretende que con este documento, se contribuya a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros, apoyando mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales, que sean lo más pertinentes para la realización de las tareas escolares.

### **1.3.1 Objetivos particulares.**

Es importante tomar en cuenta los siguientes propósitos, que vendrán a favorecer la integridad del alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje con el desarrollo de la Educación Artística:

- ✓ Promover la creación de ambientes propicios donde los alumnos se encuentren frente a retos y desafíos.
- ✓ Motivar el interés del niño por adquirir nuevos conocimientos a través de novedosas estrategias de enseñanza centradas en actividades de Educación Artística.
- ✓ Desarrollar la creatividad y la imaginación en el alumno; no sólo para realizar trabajos artísticos, sino para resolver creativamente, de manera pacífica y favorable las situaciones de conflicto que se le presenten durante el transcurso de su vida, así como también estimular el desarrollo de sus competencias.
- ✓ Fomentar el gusto por las artes y el respeto por nuestra herencia cultural que nos da el sentido de identidad.
- ✓ Formar mejores seres humanos, sensibles a las necesidades, con un vasto sentido solidario y con un espíritu altruista siempre dispuesto a ayudar.

### **1.4 Costumbres y tradiciones en la vida escolar.**

La escuela donde realizo mi práctica docente, se encuentra localizada en la ciudad de Acatlán de Osorio Puebla, lugar que forma parte de “El gran Mixtecapan”; lugar abastecido de historia y cultura. Se localiza en la parte sur del estado de Puebla a 40 minutos aproximadamente de los límites con el estado de Oaxaca.



(Raíces del pueblo Acatlán, 2010)

Tiene una superficie de 483.48 kilómetros cuadrados, que lo ubica en el noveno lugar con respecto a los demás municipios del Estado. El municipio cuenta con infraestructura educativa de 73 escuelas aproximadamente en los siguientes niveles: preescolar, primaria, secundaria, bachilleres y de educación superior; así como también un deportivo ubicado dentro de la unidad habitacional FOVISSSTE, campos y canchas deportivas que funcionan como sedes frecuentemente, para llevar a cabo competencias deportivas inter-escolares.

Recibe la señal de TV nacionales, y cuenta con su propia estación radiodifusora (SICOM RADIO). El municipio se encuentra comunicado a través de telefonía fija y celular, de internet y su correspondiente oficina de correos; de los cuales, los alumnos se sirven excepto del último.

Para fines turísticos se pueden visitar la zona arqueológica denominada El Zapote, la iglesia de San Juan Bautista y el museo regional. Algunas veces en horario escolar, hemos organizado visitas a los monumentos arquitectónicos como “El cuadrante” que es un reloj de Sol labrado en mármol y el tecuán que se encuentra en la entrada de la ciudad. Monumentos históricos como las estatuas de don Benito Juárez y de Don Miguel Hidalgo y Castilla. Y finalmente monumentos arqueológicos como las ruinas en la zona denominada El Zapote.

Los niños muestran poco interés al realizar las visitas. Desafortunadamente, los habitantes mantienen olvidados estos sitios culturales, enajenados por la tecnología y costumbres extranjeras que son heredadas por sus familiares que regresan del país vecino.

En el municipio las costumbres permanecen vigentes y esta situación conlleva a suspender clases en algunas escuelas; lo que impacta severamente la calidad en la enseñanza. Sin embargo, autoridades educativas del municipio, asumen que estas costumbres traen consigo el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que únicamente se celebran con fines recreativos, sin que los habitantes realmente mantengan una cultura de identidad.

A partir del 24 de octubre se festeja el día de San Rafael con los "Tecuanis"; danza tradicional que se presenta en todo tipo de festividades de la región de Acatlán de Osorio, que tiene sus raíces en la cultura Olmeca, cuando los autóctonos daban muerte al ozélotl (tigre feroz), el cual recibe el nombre de "Thecuani" (bestia que come gente). Muchos estudiantes de todos los niveles desde preescolar hasta el nivel medio superior, asisten en su mayoría a practicar este baile ausentándose en la escuela.

El festejo de San Rafael es una peregrinación que realiza su recorrido desde la Ciudad de México (Desde mediados de los años 50s), integrándose con el tiempo las Danzas San Juan Estado de México y últimamente las Danzas de Ciudad Netzahualcóyotl y Chalco. Hasta este santuario se organizan fiestas profanas.

Así también cuando se trata de un evento sobresaliente, ya sea la fiesta del pueblo o cuando celebran "todos santos" las clases se suspenden por tres días, ya que los alumnos no asisten a la escuela porque en el Panteón Municipal se montan "guardias" ante las tumbas de los familiares difuntos. Estas son adornadas con Flor de Cempazúchitl y alumbradas con veladoras.

En el caso de las fiestas patronales, la religión sigue teniendo gran influencia en la vida social de los habitantes, esto repercute directamente en el aprendizaje en general y específicamente en la materia de educación artística, ya que el tiempo que se le destina a esta es poco, sumándole las suspensiones de labores por decreto oficial.

El 12 de diciembre se festeja el día de la virgen de Guadalupe, pero en la U.H. FOVISSSTE, familias enteras preparan las alfombras de aserrín y los arreglos en las calles para el día de la procesión; este recorrido se organiza con una banda de viento que acompaña a peregrinos desde el centro de Acatlán hasta el cerrito de la virgen en FOVISSSTE.

Todos los días durante una semana desde muy temprano hasta la media noche, se hacen rezos en la capilla y se ofrecen cofradías para los devotos. Por estas razones también se suspenden clases en la escuela donde laboro; pues no hay un solo niño que asista.

Por su parte, el barro es una artesanía típica del municipio, que como muchas, enfrenta su posible extinción ya que el poco comercio y los tiempos difíciles llevan a muchos a dejar el oficio y emigrar al país vecino para buscar mejores oportunidades de trabajo y una mejor calidad de vida. (Raíces del pueblo Acatlán,2010)

### **1.5 Observemos un mundo.**

La escuela está definida por quienes en ella trabajan, los alumnos a los que sirven, la comunidad en la que está inmersa y las interacciones entre todos ellos (Schmelkes,1992). Asimismo, es una primaria general y tiene oficialmente el nombre de “Carmen Serdán” y pertenece a la dirección de primarias rurales.

Al ofrecer todos los grados de primero a sexto se considera de organización completa; y por conformar grupos de ambos sexos se considera mixta. La jornada de trabajo escolar que se atiende es en horario de 8:00 a.m. a 1:30 p.m. teniendo así el turno matutino. Por el número de docentes que laboran es: Tridocente.

Las condiciones materiales de la escuela son favorables ya que cuenta con infraestructura de concreto, servicios de agua potable, drenaje, electricidad. Se encuentra equipada con mobiliario: butacas, escritorios, libreros, pintarrones, equipo de enciclomedia, ventanas y puertas de herrería y vidrio.

Cuenta con un desayunador de concreto; extensas áreas verdes con juegos de herrería como columpios, sube y baja, barras para gimnasia; y una bodega para salvaguardar material escolar. Así como también cuenta con tres grandes jardineras que dividen la plaza cívica de las aulas. Estas son regadas por los alumnos que llegan tarde a clases por disposición de la dirección de la escuela.

Una estructura de herrería y malla circundan la escuela, así como el portón principal. Se integra por cuatro aulas agrupadas en línea recta, la desventaja de estas, es que están construidas por debajo del nivel del piso de la plaza cívica y, en tiempos de lluvias favorece que el agua entre a estas.

Cuando esto sucede, los alumnos de quinto y sexto participan activamente para sacar el agua de los salones. Enfrente se encuentra dicha explanada que también funge como cancha de basquetbol. Detrás de la dirección, se encuentran los sanitarios, uno destinado para niños y otro para niñas. Por su infraestructura, desde el año 2007 pertenece al programa: Escuelas de Calidad.

Se ubica a la salida de Acatlán de Osorio rumbo a San Juan Ixcaquixtla, a 15 minutos del centro. La entrada principal colinda con la unidad habitacional FOVISSSTE que se conforma por 250 viviendas aproximadamente. La mayoría de los alumnos vive en dicha unidad, la otra minoría llega de comunidades cercanas.

Cuatro maestros atendemos los seis grados y uno de ellos tiene a cargo también la dirección de esta.

La escuela cuenta con 85 alumnos y ha sobresalido únicamente en competencias de atletismo, ya que también un profesor de Educación Física atiende a los seis grupos los días martes y jueves.

La directora de la escuela, es una persona comprometida con la educación que se imparte ahí, sin embargo, sus propuestas son estrictamente permanentes y no permite que se hagan adecuaciones o modificaciones al programa de la SEP, con respecto los contenidos y a la forma en que se establecen.

Guarda un enorme recelo por realizar las cosas “estrictamente académicas” y no aprueba que se planteen propuestas innovadoras, porque en su opinión, esto significa una pérdida de tiempo, desperdiciándose en pruebas o intentos que seguramente se malogren y echen a perder a los alumnos.

Constantemente supervisa a los grupos y si en su opinión la enseñanza es incorrecta, cambia la estrategia a los docentes pidiendo se apeguen a las reglas establecidas en la institución y anticipando que sus años de experiencia le han enseñado que las cosas deben ser de tal manera.

No permite que se escuchen voces dentro de las aulas porque en su opinión, es falta de control del profesor e indisciplina de los alumnos. No admite sugerencias de los alumnos ni de los profesores; así como tampoco permite que se trabaje en equipos pues en su opinión algunos alumnos trabajan más y otros menos, o simplemente no trabajan.

Su interés primordial es que se desarrollen constantemente evaluaciones de matemáticas. Sin embargo cuando se hacen reuniones en consejo técnico, solamente da indicaciones de la forma en que los docentes debemos trabajar sin importarle las diferentes problemáticas que existen dentro de cada grupo.

Por otro lado, se mantiene alejada de la escuela gran parte del tiempo, tramitando su jubilación y pidiendo permisos para cubrir otro tipo de actividades, dejando a mi cargo por largos lapsos de tiempo, el grupo de sexto grado. Se limita a dar indicaciones de trabajo y a supervisar que las actividades se realicen conforme a sus órdenes.

Cuando se planteó la posibilidad de desarrollar el presente trabajo, se negó a permitirlo, según su particular punto de vista, violaba algunos estatutos y atentaba contra el orden de la institución motivando la excesiva relajación por parte de los alumnos.

El área docente por su parte trabaja de manera aislada, no existe comunicación para definir las actividades. Otro problema de la institución es también que los maestros que llegan a impartir clases, solo están por algunos meses puesto que cubren interinatos o sencillamente los cambian a otras escuelas.

El comité de padres de familia hace diversas actividades para apoyar con recursos financieros, las obras que se realizan en la escuela, tal es el caso del desayunador que se construyó y la bodega, dirigidos también por la directora.

Algunos padres de familia, son muy poco cooperativos con respecto a situaciones económicas y, con respecto a la disciplina, argumentan que solo reciben quejas de sus hijos sin haber una solución o un acuerdo favorable por parte de los maestros o de la dirección.

La escuela participa activamente en todos los programas cívicos y sociales; la directora es la encargada de organizar y dirigir las actividades. Estas se desarrollan de acuerdo a su particular criterio sin que haya lugar a intervención alguna de la parte docente.

Asimismo, cuando se recibe la visita de autoridades educativas, pone de manifiesto su individual esfuerzo en la organización de los programas y en todas las actividades que allí se llevan a cabo.

## **1.6 La vida en el aula.**

Desde hace aproximadamente cinco años me encuentro desempeñando labores docentes en esta institución. Desde entonces he tenido a cargo el grupo de quinto grado; y las clases se desarrollan en un salón independiente al salón de sexto grado, que es el grupo que atiende la directora.

El aula cuenta con butacas individuales de madera, lo cual imposibilita trabajar cómodamente en equipos; pues es difícil unirlos y realizar algún tipo de trabajo sobre alguna lamina, para intercambiar fichas o cualquier otro trabajo que requiera de una superficie amplia y plana para cada equipo.

Tiene también un pintarrón blanco; dos láminas informativas en la pared; un escritorio; un mesabanco y dos repisas de madera destinados para colocar libros de lecturas del rincón de la SEP.

El equipo de enciclopedia se encuentra en el salón de sexto grado y solo algunas veces intercambiamos las aulas para consultar alguna información en este. Una excelente iluminación favorece el aula con grandes ventanales en dos paredes que se encuentran paralelas entre sí; un ventilador de techo que se enciende la mayoría del tiempo de clases, ya que favorece el clima en el aula y un mueble para archivar todo tipo de trabajos.

El grupo está conformado por quince alumnos; de los cuales ocho son niñas y siete son niños. Dos de ellos se integraron a mediados del primer bimestre y fueron muy bien aceptados por los demás con respecto a la convivencia. Las edades de estos pequeñitos oscilan entre los diez y once años.

Uno de ellos, vive con sus abuelos, porque sus padres lo dejaron a su cuidado cuando emigraron a Estados Unidos de Norteamérica. El niño es hiperactivo y, en algunas ocasiones su actitud le ha generado conflictos con sus abuelos, compañeros y maestros. Todo el tiempo juega y hace maldades a sus compañeros que algunas veces provocan su rechazo, asume que no le gusta hacer tareas ni trabajar en clase porque dice, la escuela le aburre.

Las personas con las que convive fuera de la escuela son mayores que él y se dedican al vandalismo. Por esta razón se citan frecuentemente a sus tutores, pero ellos manifiestan que es casi imposible controlar a su nieto, dejando gran parte de la responsabilidad de su educación a los maestros de la institución.

Se observa en el medio escolar que tiene un alto nivel de agresividad y de irresponsabilidad con sus trabajos. Se le ha expulsado un par de veces de la escuela, pero cada vez que regresa a esta, su comportamiento empeora.

En contraste con esta situación, llegó una alumna de nuevo ingreso, proveniente de Estados Unidos, es temerosa del ambiente que hay en el grupo. Su lengua natal es el inglés y es probable que sea una razón por la cual sea muy poco participativa y no se integre a sus compañeros, sin embargo entiende y habla bien español, pero no está acostumbrada al comportamiento que tiene la mayoría del grupo. Le gusta trabajar pero de manera individual, y cuando se le pide que trabaje en equipo se resiste a hacerlo.

Se ha platicado con la mamá de esta pequeñita y es poco el apoyo que se obtiene de ella, porque la situación sigue siendo la misma. Comenta la señora que es probable que para el próximo año escolar regrese al extranjero a continuar sus estudios.

Hay también en el grupo otra pequeñita que desde sus primeros días de vida se quedó huérfana de padres debido a un accidente. Esta niña se muestra muy poco

participativa y es un hecho que la escuela le agrada pero, es temerosa si de expresar alguna opinión se tratase. En la hora de recreo no juega con nadie; al contrario, siempre busca estar sola y no disfruta ir a la escuela, ya que sus faltas son frecuentes y en muy pocas ocasiones cumple con los trabajos.

La otra mayoría, son niños que desde primer año escolar han sido compañeros y siempre han sido vecinos, sus padres están medianamente pendientes de ellos en sus actividades escolares. Con respecto a dicha mayoría, manifiestan que les enfada y aburre desarrollar las actividades que se llevan a cabo dentro del aula, porque siempre es lo mismo puesto que prefieren actividades lúdicas propias de su edad. Constantemente proponen juegos ó hacen peticiones para cantar ó bailar o incluso dibujar.

Solo tres o cuatro niños son tímidos, y su participación es casi nula por temor a las posibles burlas de sus compañeros. Pero eso sucede precisamente en cualquier actividad; no responden o no opinan por temor a que sus compañeros hagan comentarios despectivos de ellos.

Hay una niña que es líder nata entre sus compañeros; ella es, en algunas ocasiones capaz de restablecer el orden en el grupo de una manera muy peculiar (gritándoles que presten atención o que guarden silencio) cuando el docente se encuentra ausente o cuando el control del grupo escapa de sus manos. Aunque cabe aclarar que muchas veces, también es ella quien empieza con el desorden. Sin embargo es infalible y muy necesario su apoyo, pues funge como monitor con los demás, por iniciativa propia.

En estos días, los alumnos llegan cargados de información, lo que se considera muy valiosa para aplicarla al aprendizaje escolar. Y sin embargo, esto se vuelve un problema, porque no se sabe cómo manejar esta propuesta, manteniendo sin previa consideración las mismas formas y métodos de enseñanza.

La mayoría son muy listos, pero también son bastante inquietos. Siempre están haciendo críticas a la maestra, pues en todo momento hacen correcciones u opiniones en lo que no están de acuerdo. Son chiquillos que están muy bien informados y adiestrados en cuanto a tecnología moderna con el uso de la comunicación celular, internet, y hasta de los métodos de anticoncepción y de entretenimiento para adultos.

Esto resulta preocupante porque en algunas ocasiones se sorprendió a varios niños con videos de contenido sexual en sus celulares. Y ello no es más que una consecuencia de una mediana planeación de actividades dentro del aula que a los niños no les motiva seguir aprendiendo.

Ellos manifiestan estar aburridos y cansados de las mismas tareas escolares, los mismos cuestionarios, las mismas lecturas forzadas, los mismos libros de texto con sus respectivos ejercicios para resolver, las efemérides que deben memorizar cada lunes, etc. Ya nada es novedoso, ya nada de esto les sorprende ni les causa interés.

Desde un punto de vista estrictamente particular, se presume que los niños poseen una actitud que no es propia de su edad pero que ellos con tanta naturalidad argumentan que a su parecer son temas poco novedosos. Gran parte de la responsabilidad de estas conductas, son propias del quehacer docente.

Dentro del grupo de quinto grado de esta escuela, se imparten clases o se desarrollan contenidos de manera muy simplificada carente de significado, que desmotivan a nuestros niños por interesarse en adquirir nuevos conocimientos; es decir, se dejan de lado cuestiones atractivamente educativas que serían susceptibles de despertar en ellos, un verdadero interés de aprendizaje a través de novedosas y competentes estrategias de enseñanza.

Existen momentos de indisciplina y algunas veces el trabajo planeado se frustra; ya que, tanto los niños como el docente nos resistimos a trabajar de alguna manera específica, sin llegar a un consenso y recurriendo finalmente a ejercer el poder. En consecuencia a veces no resulta provechoso desarrollar actividades en equipos, puesto que no hay una adecuada organización.

A veces la comunicación no es tan favorable y hasta cierto punto la clase se torna vertical, se da lugar a tiempos muertos y no se toman en cuenta sus necesidades de aprendizaje. Se maneja una lista de asistencia, y un registro de limpieza e higiene donde cada mes se comisiona a un niño diferente para encargarse de supervisar diariamente que sus compañeros cumplan con ciertos aspectos de higiene personal y de su lugar de trabajo.

La mayor parte del tiempo abordamos las asignaturas de español y matemáticas, raramente historia y geografía; a pesar que el programa de la SEP estipula el número de horas para cada asignatura. Así, la asignatura de Educación Artística se mantiene olvidada, y peor aún; es considerada un pasatiempo.

De tal manera, gran parte del quehacer docente dentro del aula, se muestra directamente condicionado por las indicaciones de la dirección de la escuela; llegando a convertirse en un ciclo vicioso de poder y órdenes.

Sin embargo, se intenta desarrollar actividades aun en contra de los estatutos de la institución, puesto que en ningún momento se compromete la disciplina y la formación de los alumnos. Sino todo lo contrario, se busca constantemente la posibilidad de formar mejores individuos, comprometidos socialmente, con un gran sentido humanitario.

## **Capítulo II**

### **Las huellas en el camino...**

*El interés principal de un niño es jugar,  
y ello está prohibido en la clase.  
Ningún maestro será bueno,  
si no comprende el juego de los niños,  
si no participa en él....(A.S. Nejl 1940).*

## **2.1 El proceso enseñanza-aprendizaje.**

En la actualidad el aprendizaje tiene como propósito fundamental proporcionar al alumno vivencias y experiencias que le facilitarán desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y adquirir conocimientos.

Sin embargo es preciso señalar que el desarrollo de estos elementos debe practicarse de manera articulada; si pretendemos desarrollarlos aisladamente unos de otros, no se favorecería en tanto así, el desarrollo armónico de competencias. Dentzel (2009) argumentó cuando se refería a la Educación, pues sostenía que ésta es el desenvolvimiento armónico de las facultades físicas, intelectuales y morales.

Es importante partir de la reflexión consciente y valorativa de la naturaleza, para detectar pertinentemente un problema; encontrar una explicación y proponer alternativas de transformación mediante propuestas de innovación; todo ello sustentando la práctica docente de una concepción constructivista. Asimismo, la gestión, viene a constituir un elemento fundamental para la educación.

En esencia, la naturaleza social de la educación y las relaciones entre el desarrollo personal y el proceso de socialización, constituyen el marco de referencia en el que hay que situar el proceso de construcción del conocimiento en la escuela, en este

margen y, desde la perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea (Coll, 1991).

Durante un proceso cognitivo, el niño construye representaciones mentales de los aprendizajes que se dispone a adquirir; esta información es a su vez, analizada, clasificada, sistematizada y al final es capaz de emitir un juicio. En este momento los saberes previos ocupan un lugar privilegiado.

Cuando el alumno establece relaciones sustanciales y no arbitrarias entre el nuevo aprendizaje y sus conocimientos previos, integrando estas a sus esquemas cognitivos, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación mental del mismo y por lo tanto habrá adquirido un aprendizaje significativo (Coll, 1991).

Asimismo, será necesario también, utilizar la memorización comprensiva para incorporar los significados construidos a los esquemas de conocimiento enriqueciéndolos y/o modificándolos; de modo que el conocimiento adquirido le sea útil para realizar aprendizajes nuevos y para afrontar situaciones que se le presenten durante el transcurso de su vida.

Durante la primaria el factor principal es la educación del gusto, lo cual indica que debe ser aprendido de una manera especial para obtener resultados favorables. Así; habría que tomar en cuenta que para lograr dicho aprendizaje es importante desarrollar en el alumno una actitud favorable, donde el docente deberá influir a través de la motivación; considerando esta como un factor esencial para que el alumno se interese por aprender.

Con respecto a las características de mi grupo, me parece fundamental retomar a Carmelo Monedero (1989) cuando en su obra “dificultades de aprendizaje escolar” sostiene que para llevar a cabo cualquier aprendizaje, es preciso una cierta dosis de motivación; pues de ser esta inexistente, el aprendizaje se hace nulo, agregando que no todos los niños están igualmente motivados.

Ahora bien, al hablar de motivación, podría confundirse la motivación que el docente transmite a sus alumnos en la forma de enseñar y la historia escolar que se desarrolla o se vive en casa. De esta última me referiré en las próximas líneas y que me parece importante mencionar porque, en la investigación del presente proyecto que desarrollé me percaté de los propósitos escolares que tienen los padres con respecto de sus hijos pues mucho tiene que ver con lo que Monedero (1989) asume: Que los niños que proceden de familias de un nivel superior como empresarios o propietarios, están poco motivados para la escolaridad, ya que sus padres, no piensan que para sus hijos los estudios sean algo importante para triunfar en la vida.

Siendo que muchos de ellos no los han necesitado para desenvolverse óptimamente por sus propios medios y, de esta manera es lógico que los estos niños tengan poco interés en la escuela.

Señala Monedero (1989) que los niños pertenecientes a familias modestas, cuyos padres ven en los estudios de sus hijos la única forma posible de mejorar sus condiciones sociales, es un caso muy frecuente; pues se trata de niños con unos aprendizajes intelectuales y lingüísticos poco brillantes, que son forzados por sus padres a la realización de las tareas escolares y que la única expectativa que tienen sobre ellos, es la boleta de calificaciones. Asume que la carente motivación del niño, sus pobres aptitudes y el rechazo de esas labores escolares tan desconsideradamente impuestas, hacen que su rendimiento escolar termine por ser deficiente.

Con estas consideraciones pone en evidencia el tema y cita una investigación de Myklebust (1959) donde menciona que este autor encuentra que del 15% de los niños atrasados de la escuela pública, la mitad tenían problemas motivacionales y, la otra mitad, neurológicos o genéricos.

Por tanto, Monedero sostiene, que la motivación puede cambiar de un día para otro. Con esta referencia quiero respaldar un apartado de mi problemática; en ella, se pone de manifiesto este factor sociocultural, la historia escolar de los padres es un elemento que incide directamente en el proceso educativo de sus hijos.

El docente debe entonces, formular estrategias que favorezcan en el niño su desarrollo crítico reflexivo, por lo que su propósito central será diseñar estrategias planificadas para ello. Se inicia con situaciones donde el docente, como orientador o facilitador va a plantearle al niño un problema que lo identifique con la vida real, y lo argumente apoyado de sus saberes previos que, además le permitan formular conclusiones y análisis necesarios en el desarrollo de competencias.

Finalmente, me permito parafrasear a César Coll (1991), cuando puntualiza que el maestro, capaz de promover en los alumnos aprendizajes con un alto grado de significatividad y funcionalidad, es el que puede utilizar de forma flexible, atendiendo a las características de cada situación, la gama más o menos amplia de recursos didácticos de que dispone. Bajo este contexto, la exposición de material disponible correspondiente al área de Educación Artística será necesario describirlo en este trabajo.

## **2.2 El arte y sus implicaciones sociales.**

El arte, es el lenguaje natural del ser humano, ya que este encontró en sí mismo sus principales instrumentos valiéndose de los elementos que la naturaleza le proporcionó: forma, espacio, tiempo movimiento, ritmo, color, sonido; todos ellos los integró a su expresión en un orden armónico.

Tuvo sus inicios con la aparición del primer hombre reflexivo con fines comunicativos, mágico-religiosos y posteriormente tuvo una función estético-social. Es por tanto, la manifestación de las formas de vida de una sociedad, el reflejo de una época y el testimonio de una cultura.

El vocablo arte proviene del griego *areté*, cuyo significado alude a una ornamenta que luce el ser humano, pero también se refiere a la técnica o destreza para realizar algo con intelecto según la cultura grecorromana. Por su parte, Platón lo designó como la capacidad de hacer cosas por medio de la inteligencia a través de un aprendizaje (Garzanti,1991).

A través del tiempo, las sociedades han encontrado en el arte un modo de comunicarse, y a su vez, un modo de liberar su opresión por medio de las diferentes formas artísticas: las artes espaciales o visuales (pintura, arquitectura, escultura); las artes mixtas (cine, teatro y ópera) y las artes temporales (música, danza y literatura).

Sólo el hombre, posee la capacidad de crear y transformar por placer artístico y, es él, el único que experimenta asombro ante la creación universal humana.

### **2.2.1 Mitología**

En la mitología griega se reconocen nueve musas que habitan en el Olimpo; cuya encomienda es cantar alegres canciones en las comidas de los dioses. Son hijas de Zeus y Mnemósine, se les consideran las diosas inspiradoras de las artes y las ciencias. Como se les adoraba en el monte Helicón eran naturalmente asociadas con Dionisio y la poesía dramática, y por esto eran descritas como sus acompañantes. Se creía que cuando los poetas o artistas las invocaban, estas tenían el poder de darles el don o talento para realizar con elegancia su trabajo (Smith, W.,1867).

Calíope: Es considerada la diosa de la poesía épica y de la elocuencia. Musa de los poetas. Su nombre significa la bella voz y se distinguía con un laurel en la cabeza (Smith, W.,1867).

Terpsícore: “La que deleita en la danza, la amante del baile”. Es la diosa y protectora de la danza, se distinguía con sus pies ligeros ejecutando un compás aéreo (Smith, W.,1867).

Erato: “La amorosa, la adorable”, musa de la poesía romántica y protectora del amor, era representada con una lira (Smith, W.,1867).

Talía: “La festiva” musa de la comedia y poesía pastoril, protectora de teatro. Sostenía un báculo, una máscara de pastor y llevaba una corona de flores salvajes(Smith, W.,1867).

Urania: La celestial; musa de la astronomía y la filosofía protectora de las constelaciones; sostenía instrumentos matemáticos, mostrando su amor por las ciencias exactas (Smith, W.,1867).

Clío: La que da fama u ofrece gloria; musa de la historia y protectora de las bellas artes, recordaba todas las acciones grandiosas y heroicas con los nombres de sus autores. Se representaba con una corona de laurel, un libro y una pluma(Smith, W.,1867).

Euterpe: Musa de la música instrumental y protectora de los intérpretes. La encantadora o señora de la canción, era representada con una flauta y guirnalda de flores fragantes y frescas (Smith, W.,1867).

Melpómene: La melodiosa; musa de la tragedia y protectora del arte lírico. Llevaba una corona de oro, empuñando una daga y un cetro (Smith, W.,1867).

Polimnia: Musa de la memoria y el arte mímico, protectora de los actores. Su nombre significa “la de variados himnos”. También musa de la retórica y de los Himnos, sostenía un cetro para mostrar que la elocuencia con un dominio sin oposición (Smith, W.,1867).

### **2.3. Conceptualización de las artes.**

Actualmente para muchos analistas, la habilidad de mirar, de observar agudamente, de imitar y recrear es central en todas las artes interpretativas (Gardner, 1994).

### **2.3.1 La Música**

El concepto surge en La Antigua Grecia, con el vocablo *mousiké* que significa “el arte de las musas”. Se refiere básicamente al arte de organizar lógicamente y sensiblemente una combinación de sonidos y silencios, en un tiempo y en un espacio. El concepto de esta ha ido evolucionando desde su origen pero lo que es un hecho es que la música es un producto humano y por ende una práctica cultural (INBA,1994).

Es un lenguaje que puede escribirse y leerse en un pentagrama porque tiene signos, figuras y símbolos que representan sonidos o formas de reproducirlos en un instrumento musical o con la voz, a esta forma de escribir la música se le llama lenguaje musical.

La música, se emite por diversos instrumentos, ya sean de viento, de cuerda o de percusión. Nuestro cuerpo, es también en un instrumento de viento, pues el sonido se emite por medio del aire, que se coloca en el diafragma para salir armoniosamente por el aparato resonador donde se encuentran las cuerdas vocales, el paladar blando y los senos paranasales (Wikipedia).

Se compone de tres elementos primordiales: el ritmo, armonía y melodía. El compositor es el creador de una pieza musical, el intérprete es quien se encarga de leer o interpretarla (Wikipedia).

Se infiere que en la prehistoria surge la música como una forma de lenguaje, ya que es probable que en ese periodo, el hombre imitara los sonidos de los animales y con ello la posibilidad de comunicarse con sus semejantes. Las representaciones en pinturas rupestres muestran algunos de los instrumentos musicales de la prehistoria como los huesos, semillas o cuernos huecos de animales que cazaban.

La música se hace imprescindible en muchas culturas, es el principal elemento en las ceremonias celebradas con fines mágico-religiosos, estéticos y bélicos. Hoy en día

como desde hace mucho tiempo, la música constituye un elemento altamente social cuyo lenguaje lo hace universal.

### **2.3.2 La danza**

La danza, es una práctica muy antigua. Pinturas rupestres muestran imágenes que parecen figuras danzando.

Es una mezcla armoniosa de los movimientos de nuestros cuerpos, al ritmo de una música. En la danza intervienen varios factores. Uno de ellos es el espacio: se aprecia en las líneas invisibles que los danzantes dibujan con los pies sobre el suelo. El tiempo, depende cuando los movimientos son rápidos o lentos; el peso, se puede bailar con pasos ágiles o pesados, y la energía se manifiesta con los movimientos bruscos o suaves.

A través de la danza, la sociedad hacía rituales para implorar a sus deidades buenas cosechas o valor en la guerra. Así, surgen las danzas folclóricas y todos los países tienen su danza característica folclórica, que se practica en grupo y se transmiten de generación en generación.

Algunas danzas expresan sentimientos, otras nos cuentan una historia. Puede formar parte de una ceremonia importante, incluso de una liturgia religiosa. Algunas culturas honran a sus antepasados a través de la danza. En ocasiones, forma parte de acontecimientos sociales importantes, como las bodas; incluso puede usarse para acelerar el ritmo de trabajo, como ocurre con la danza japonesa de los plantadores de arroz.

En algunas culturas, los chamanes o curanderos danzan para sanar a un enfermo. En otras, los bailarines se mueven hasta alcanzar un estado de trance tal que les permita realizar actos que exigen gran coraje y resistencia.

En muchas otras, la danza, además de combinarse con música y acrobacias, se acompaña con una historia. Cuando incluimos maquillaje, vestuario y máscaras, la

danza se convierte en un tipo de arte escénico que es capaz de contarnos una historia con movimientos corporales (Aguilar, 1993).

### **2.3.3 El teatro**

Se considera que esta expresión artística surge al igual que la pintura en la prehistoria durante el paleolítico, donde se muestran expresiones corporales como ritos y formas de cacería mediante pinturas rupestres. Se cree que el hombre reproducía movimientos corporales para informar a sus discípulos sus vivencias y les enseñaba a cazar mediante la mímica que les mostraba.

Asimismo, mantenía una comunicación muy cercana con la naturaleza por medio de las danzas rituales; pues consideraba que era una forma de comunicarse con seres divinos expresando principios espirituales de la comunidad (SEP, 2009).

Según los expertos, los griegos fueron los primeros en organizar representaciones teatrales. Ellos honraban a Dionisio, el Dios del vino, y con el tiempo, estos bailes fueron convirtiéndolos en tragedias. En la antigua Grecia solo los hombres hacían estas representaciones y ellos mismos hacían el papel de mujeres, y utilizaban máscaras. El teatro se desarrollaba al aire libre, y un elemento fundamental en estas representaciones fué la música.

Actualmente las representaciones se desarrollan en diversos escenarios, se compone de elementos estructurales, principalmente destacan: escenario, guión escénico, actores, y público. Los temas están basados en hechos históricos, historias fantásticas, historias de la vida real y en parodias.

### **2.3.4 La pintura**

Los estudiantes de educación primaria se encuentran en un proceso de maduración del pensamiento y son capaces de realizar abstracciones cada vez más complejas; sin embargo, a menudo encuentran dificultades para expresar sus ideas de manera oral o escrita (SEP, 2009). Así, la pintura constituye una guía para estas tareas, ya

que plasman en ella una imagen concreta de sus pensamientos y simplifican sus descripciones y explicaciones.

La pintura se encuentra comprendida dentro de las artes plásticas. La expresión plástica maneja en sus cuatro disciplinas elementos estructurales: forma, color, espacio, movimiento, ritmo etc., y elementos generadores de la forma como el punto, la línea, el plano y el volumen; los que tienen un valor simbólico en el espacio compositivo de acuerdo con leyes de la percepción visual y al devenir histórico de la humanidad.

Estos elementos son utilizados para plasmar ideas, experiencias, emociones, vivencias, con un código, lo que resulta de ello será el mensaje de comunicación. Las artes plásticas son un medio de comunicación y han constituido entre otros medios, el aspecto básico generador de la sociabilidad; así, el hombre preserva su carácter como un ser eminentemente social.

Por su parte, el elemento psicomotriz se combina con la búsqueda de sensaciones placenteras que el niño obtiene al experimentar con formas, texturas y colores.

La composición plástica en palabras de Aguilar (1993), nos transmite un mensaje por medio de la estructuración de las formas y el color en un espacio organizado en armonía rítmica; por tanto consideramos a las artes plásticas como un sistema lingüístico, que al igual que todos los procesos de comunicación tiene los siguientes elementos:

- a) Emisor (autor d la obra). Que posee conocimientos, aptitudes y actitudes ante su medio; voluntad y capacidad creativa para representar o interpretar un mensaje y técnica.
- b) Mensaje que comprende el tema basado en la manifestación de ideas, experiencias y sentimientos; código integrado por signos plásticos visuales (elementos con significado en una composición). Y por ultimo canal o medio, que es la obra plástica.

- c) Receptor u observador poseedor de: Campo de experiencia para dar una respuesta al experimentar una impresión visual; al analizar la obra plástica y al emitir un juicio crítico (Aguilar Ferrer, 1993).

#### **2. 4. Artística en la escuela**

El Arte es una forma de conocimiento, una forma estética de comunicación, conformado por diversos lenguajes simbólicos; formas humanas de comunicación que constituyen procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, es un componente fundamental en la cultura del niño. La tarea de la escuela es el desarrollo de acciones que posibiliten el conocimiento, disfrute y producción creativa del Arte en sus diversas manifestaciones.

Sin embargo nos encontramos en una sociedad globalizada, influenciada por una corriente filosófica positivista. A partir de ello, se asume que el único conocimiento válido es aquel que podía comprobarse a través del método científico, el cual debía ser susceptible de comprobación y observación. Por esta razón, se dejaron en segundo término los procesos sociales, ideológicos y culturales que no podían ser sujetos de experimentación.

Con respecto a lo anteriormente mencionado y citando a Nora Ros (2004), nos puntualiza que la Educación Artística ocupa por desfortuna un lugar secundario en el currículum docente en relación con otras asignaturas consideradas fundamentales. Frecuentemente y no menos cierto es que a esta asignatura desgraciadamente se le considera como un espacio de entretenimiento; a la libre expresión de emociones o simplemente como un elemento estético.

Cuando abordamos la Educación Artística, estamos abriendo la posibilidad de que el alumno se vincule y transforme el mundo donde vive; partiendo de una concepción distinta en la cual comprenda y sea sensible ante los fenómenos físicos y sociales que en él ocurren. Comprender es mucho más que conocer una respuesta al mandato social de desarrollo estético (Torres, 2007).

## **2.5. Educación, expresión y apreciación artística; plan y programas de estudio, SEP.**

La SEP puntualiza la necesidad de que la escuela inculque el gusto y el placer de aprender, así como la curiosidad y la capacidad de aprender a aprender. Lo que implica el desarrollo de competencias para la vida, en los diversos campos del ser humano, incluyendo las artes.

El propósito general de la enseñanza de la educación artística en la educación primaria es que los alumnos participen en diversas experiencias estéticas, obtengan conocimientos generales de los lenguajes artísticos, los disfruten y se expresen a través de ellos, para lo cual es necesario:

- Desarrollar el pensamiento artístico mediante la sensibilidad, la percepción y la creatividad, a través de la experiencia estética.
  - Apreciar la cultura, lo que le permitirá fortalecer la construcción de su identidad personal y valorar el patrimonio cultural como un bien colectivo.
- (SEP, 2009)

En el nuevo currículum se fomenta la enseñanza a través del juego, por ser una actividad lúdica que favorece en todo momento el aprendizaje, siendo una fuente de creatividad en la vida del ser humano. El juego por sí mismo, estimula el desarrollo del pensamiento y al simular historias de la vida real, los alumnos disponen de su imaginación para encontrar alternativas o buscar solución a los problemas ficticios, sin comprometer su integridad física y social.

La imaginación es una formación nueva, que no está presente en la conciencia del niño verdaderamente inmaduro, que está totalmente ausente en animales y que representa una forma específicamente humana de actividad consciente. Como todas las funciones de la conciencia, originalmente surge de la acción." (Vygotsky, 1978)

Con la nueva propuesta de la SEP, se pretende la planeación de actividades de diferentes materias de forma articulada. Considero que será una forma práctica y muy significativa de apropiarse de nuevos conocimientos, al mismo tiempo que despierta en el alumno el gusto por el aprendizaje. Por otro lado, podrán desarrollarse actividades artísticas en todo momento, ya que al abordar los otros contenidos siempre serán inclusivas, haciendo de la clase una oportunidad amena de aprender.

Durante el proceso el niño analiza todo aquello que le va a dar la oportunidad de acercarse al arte (contenido, técnica, forma), con el cual tendrá una participación activa, por medio del dialogo crítico (observar el arte requiere análisis).

Al adquirir nuevas enseñanzas el alumno tendrá un amplio abanico de oportunidades que le permitirán integrarse con todo lo que le rodea “en cuyo vínculo se genera un mayor arraigo cultural y una mayor comprensión de la relación entre lo universal, lo particular y lo singular; además, les sirven de estímulo para desarrollar el pensamiento creativo” (Frade, 2008).

El propósito formativo de este eje es que el alumno identifique y reconozca en la creación artística los colores, las formas, las texturas, los sonidos, los movimientos o cualquier otra propiedad de los lenguajes artísticos (SEP, 2009).

Asimismo, se requiere que el alumno mediante la expresión concrete una creación artística que va a brindarle la posibilidad de comunicar sus ideas de manera crítica a través de los lenguajes artísticos.

“En el proyecto de ensamble artístico los conocimientos y habilidades adquiridas se transforman en universos de comunicación y participación que posibilitan el desarrollo de actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas, que les permite a los alumnos ser creadores y partícipes de su propio proceso de aprendizaje, por medio de experiencias significativas.

Además, permite valorar en el alumno el aprender a ser, aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a hacer de manera integrada, respondiendo así, a través de la imaginación y la creatividad, al desarrollo de la competencia artística y cultural. Su finalidad obedece a la resolución de tareas en donde conjuguen lo intelectual con lo emocional” (SEP, 2009).

## **2.6 Competencias e inteligencias múltiples a través de las artes.**

Howard Gardner (Gardner, 2004, p: 379) ha puntualizado que nuestra cultura, le ha dado siempre primordial importancia a la inteligencia, y es por ello que perdemos de vista su sentido central, pensando y asumiendo que se desarrolla mediante un trabajo mental. Y que por la misma cuestión se ignoran habilidades y conductas que dejan de lado el sentido propiamente humano.

Esta afirmación nos compromete a implementar una planeación de actividades para el desarrollo de competencias, cuyo objetivo sea que el alumno desarrolle la capacidad de resolver situaciones movilizándolo y articulando sus saberes, sus habilidades y sus valores.

### **2.6.1 Competencias.**

Actualmente la educación se desarrolla en competencias e implica como lo menciona Laura Frade (2008), “un proceso cognitivo de índole neuropsicológico” que consiste en la realización de seis fases, ella las puntualiza de la siguiente manera:

Sensación, se manifiesta cuando todos nuestros sentidos reciben estímulos externos.

Percepción, cuando podemos reconocer las propiedades del estímulo que recibimos.

Atención, cuando nos concentramos en un sólo estímulo o en una sola acción.

Memoria, que se refiere cuando recordamos la función y características de dicho estímulo.

Pensamiento consciente, es cuando voy a elegir una decisión después de haber procesado ese estímulo. “Entonces me valgo de este proceso mental con el que soy capaz de analizar, sintetizar, emitir juicios, tomar decisiones, crear propuestas, dirigir mi acción mental, regular mi conducta y controlar mis acciones para elaborar y construir lo que quiero. Este es el momento en que aprendo. Por último, la cognición es la que me lleva a actuar, a la realización de un desempeño específico con la cual toma una actitud determinada, regulada por la emoción” (Frade, 2008).

Competencia: Del latín *competentia*, confrontar competente pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo, o intervenir en un asunto determinado. (Diccionario de la Real Academia)

Una competencia se ha definido de diferentes maneras, ya sea como un sistema de acción complejo o como un saber, un saber hacer y un saber ser donde los valores, las habilidades, destrezas y conocimientos se articulan para lograr un objetivo.

Parafraseando a Laura Frade (2008), “existen habilidades de pensamiento que se llaman macrológicas y que son consideradas de pensamiento superior. Se refiere a la toma de decisiones, al pensamiento ejecutivo, pensamiento crítico, autónomo, sistémico, morfogénico, epistémico, científico, creativo, propositivo, alternativo, y holístico”.

Dentro de la presente propuesta, se busca desarrollar algunos de estos pensamientos; por ejemplo, el pensamiento crítico, que va a conducir al alumno a comparar situaciones de la historia de México, así como también lo llevará a analizar los elementos de las distintas artes, sugiriendo y encontrando circunstancias en ventaja o desventaja en un proceso racional, pero sobre todo emotivo.

Por su parte se busca también desarrollar en el niño el pensamiento autónomo, donde exprese de manera respetuosa sus propias opiniones sin importar lo que piensen los demás. Esta cuestión se pretende manejar de una forma especialmente

cuidadosa, ya que en el municipio, los niños desde el hogar son restringidos a opinar con respecto de sus necesidades o inquietudes, por miedo a ser castigados, cargando con frecuencia esa inminente presión social.

El pensamiento sistémico juega un papel fundamental para el desarrollo del proyecto, ya que será necesario, que los alumnos fortalezcan su pensamiento, observando con atención los momentos que están implicados en el proceso enseñanza-aprendizaje de manera individual y colectiva, así como también a las ventajas y desventajas, que en este se presenten.

Asímismo, el alumno desarrollará con la orientación del docente un pensamiento creativo, para plantear soluciones o propuestas originales e innovadoras de trabajo, ante problemas que se suscitan. O bien, de inventar productos no imaginados, concebidos o plasmados con anterioridad, sin embargo en palabras de Gardner (2004) conocemos que la creatividad implica factores de personalidad relacionados con aspectos del individuo, del ámbito y del campo presentes en la sociedad en general.

Por último, se pretende desarrollar el pensamiento asertivo con el fin de que el alumno pueda expresar abiertamente lo que le gusta o disgusta y, con ello practicar la tolerancia y empatía con las actitudes, deseos o pensamientos de sus compañeros.

Por otro lado, es importante mencionar los tipos de conocimiento y sus características que Laura Frade (2008) clasifica con respecto a las competencias y son los siguientes: El verbal es el de mayor evidencia y se emplea en este proyecto como en muchas otras tareas porque es utilizado de manera convencional para nombrar fenómenos y objetos; el conocimiento conceptual, también será necesario desarrollar, ya que las actividades de la propuesta requieren construir conceptos que derivan de objetos, pensamientos subjetivos, sentimientos, etc.

Y por último el secuencial y el fáctico; el primero porque el alumno trabajará con procedimientos para lograr una producción; y el segundo porque es relativo a los hechos, por ejemplo el suceso de la Revolución Mexicana abordado en el presente trabajo, que fue un hecho que dejó evidencia.

### **2.6.2 Conceptualización de Inteligencia**

Para Gardner (2010, p: 96), la inteligencia o una competencia intelectual humana se define como un proceso neurológico, que genéticamente se va a desarrollar cuando reciba un estímulo con determinadas clases de información, donde imperan un cúmulo de habilidades valoradas por culturas humanas. Esta afirmación está apoyada en tareas psicológicas experimentales.

En acuerdo con el investigador, una competencia, debe por tanto dominar un conjunto de habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes para solucionar favorablemente un problema, innovar un producto efectivo y también debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas, apropiándose de esta manera de un nuevo conocimiento. Para él, una inteligencia no se desarrolla en forma aislada, es decir, no se puede desarrollar por separado una habilidad perceptual y un juicio.

Por un lado, dice, que en ningún caso son lo mismo las inteligencias y los sentidos. Es decir, una persona que desarrolla perfectamente su sentido visual, no significa que domine su inteligencia espacial, ya que esta puede desarrollarse con el sentido táctil también. En palabras de Gardner (2010, p: 103), cada una tiene sus propios sistemas y reglas, y que lo más exacto es pensar que la posesión de una inteligencia equivale a un potencial.

Es por ello que no sería válido comparar a los alumnos con respecto a sus potenciales, ya que es muy tendencial hacer, sobre todo en la primaria, discriminación entre ellos, dándole el mérito a quien tiene la capacidad de realizar correctamente operaciones aritméticas que a los que realizan creaciones plásticas.

Asimismo se considera que las actividades planeadas serán un instrumento que favorecerá la seguridad en el alumno, descubriendo por él mismo su potencial como un ser individual y capaz de crear situaciones de interés para él y los demás.

Por su parte, Gardner (2010, p: 95-104) sostiene que lo grave, es que nos referimos a la palabra inteligencia como algo que podamos tocar, como algo físico en lugar de pensar en ella como una forma de nombrar algunos fenómenos que pueden o no existir.

Gardner (2010: 102) clasifica las inteligencias espaciales y las define con especificaciones biológicas y psicológicas. Subraya que gran parte de la representación y comunicación humana del conocimiento ocurre por medio de sistemas simbólicos: “Sistemas de significado ideados culturalmente que captan formas importantes de información”.

### **2.6.3 Las inteligencias múltiples: Estructuras fundamentales en el aprendizaje.**

Alguna vez hemos escuchado hablar de los diferentes estilos de aprendizaje, algunos niños aprenden de manera singular con respecto a la de sus compañeros. Es difícil encontrar a un niño regular que pueda desarrollar todas y cada una de las inteligencias de manera óptima.

Es decir, todos poseemos habilidades que nos diferencian de los demás, pero que de manera particular desarrollamos unas más que otras y eso es precisamente lo que hace la diferencia y por ello todos tenemos un sentido especial de aprender y de desarrollar alguna inteligencia.

Así, puede ser el caso que mientras un niño aprende a leer sin dificultades, es posible que las tenga en la resolución de un problema de aritmética. Y esto, muchas veces ocasiona un conflicto para el maestro, pues lo que espera de él en Español, lo

espera también en Matemáticas. Y muchas veces le atribuimos el problema al alumno, cuando ni siquiera somos capaces de identificar el potencial y el cumulo de experiencias previas que cada uno porta consigo.

Howard Gardner (1943) psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, define seis tipos de inteligencias o estructuras mentales, y, a pesar de que todos poseemos estas inteligencias autónomas que trabajan de manera articulada, sólo haré mención de aquellas que apoyarán de manera más específica la tesis aquí planteada.

#### **2.6.3.1. Estructura musical.**

De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, Gardner (2010: 137) asume que ninguno surge más temprano que el talento musical. Refiere que Harold Shapero (1952), “nos ayuda a comprender el léxico musical: La mente musical se refiere predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal. Antes de haber absorbido una considerable diversidad de experiencias tonales, no puede comenzar a funcionar en forma creativa...

La memoria musical, en que sus funciones fisiológicas están intactas, trabaja de manera indiscriminada; una gran proporción de lo que se escucha queda sumergido en el inconsciente y está sujeto al recordar literal”.

Como Beethoven quien no nació sordo, si no que al llegar a la adolescencia tuvo un problema de salud y le hizo perder el oído; sin embargo, ya era pianista y para continuar con su prodigioso talento, estaba familiarizado con las vibraciones de las melodías que interpretaba, pudiendo percibir las a través de su sentido quinestésico, y fué así como continuó componiendo obras clásicas.

Argumenta que “la música y el lenguaje pudieron haber surgido de un medio expresivo común que comparten una existencia que no está relacionada íntimamente

con el mundo de los objetos físicos y una esencia que también es remota del mundo de otras personas”.

Gardner (2010) está en desacuerdo que la música sea investigada para relacionar su esencia con las matemáticas y de esta forma se exponga su racionalidad. En tal forma, para plasmar la música, forzosamente se necesitan de patrones matemáticos, mismos que de manera muy básica se desarrollarán en las actividades del presente trabajo y que efectivamente la música es una creación con una perfecta cuadratura matemática, independientemente de lo que pueda transmitir el resultado que se obtenga de manera sonora.

Por ello, insisto, que para crear música no sólo será necesario emitir sonidos de manera armónica, sino saber escribir estos sonidos con sus respectivas reglas; de otra manera, no habría posibilidad de transportarla a otro tiempo.

La música es en su esencia, noble y prodigiosa. Se especula que desde la edad de gestación la música produce efectos positivos en un bebé. Asimismo, se pone de manifiesto en la obra de Gardner (2004, p.147) diversas investigaciones como las de Mechthild y Hanus Papousek (1982) quienes afirmaron que “los bebés a partir de los dos meses de edad ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y al cuarto mes ya son capaces de igualar la estructura rítmica.

A los dieciocho meses de vida, inventan canciones espontáneas y, antes de que pase mucho tiempo, comienzan a producir pequeñas secciones de canciones familiares que se oyen a su alrededor. Llegados los tres o cuatro años interpretan las melodías de su cultura y por lo general se coarta la producción de canciones espontáneas y del juego sonoro exploratorio”.

Al llegar a la primaria, el alumno se encuentra en un momento transitorio, difícil para él, debido a que adquieren formas muy distintas de aprendizaje, que evaden la

posibilidad de favorecer su lenguaje artístico. Esto puede resultar hasta cierto punto traumático para algunos de ellos y me atrevo a decir que se alienta al retroceso de su modo natural de aprendizaje, pues recién egresados de un ambiente familiar donde se practican actividades artísticas que favorecen su potencial innato, pasan a un muy peculiar y hermético sistema escolar donde generalmente se trunca este desarrollo.

Más que en el lenguaje, Gardner (2010, p. 147) asume que “uno encuentra impresionantes diferencias individuales en los niños pequeños cuando aprenden a cantar, también comenta que el mínimo estímulo musical se convierte en una experiencia cristalizadora.

Los individuos pueden tener su encuentro inicial con la música por distintos medios y modalidades, y más aún, pueden seguir encontrando la música en forma idiosincrásica.

Así, en tanto que todo individuo normal está expuesto primordialmente al lenguaje natural cuando oye hablar a otros, los humanos pueden encontrar la música por muchos medios: el canto, tocar instrumentos a mano, insertando instrumentos en la boca, leyendo la notación musical, escuchando discos, observando danzas o cosas parecidas”.

En el primer capítulo se hace mención de lo que aquí sostiene Gardner, pues todos indudablemente estamos en contacto con alguna actividad artística, desde que tarareamos alguna melodía o bailamos informalmente al ritmo de una canción.

Por lo tanto cabe la posibilidad de especular que la música forme parte de nuestra constitución genética.

A diferencia de los niños que se consideran sosos, quienes tienen un déficit biológico y que son incapaces como lo dice Gardner de apreciar una melodía porque no les transmite nada.

Pero volviendo a la posibilidad genética, la música se convierte en un lenguaje universal, cuyo efecto es común en cualquier nación, en cualquier género, en cualquier sociedad; con un poder comunicativo cuyos límites no se calculan. Muy a pesar de las diferencias sociales, el gusto y la ejecución por la música, de cualquier índole o género, se manifiesta en todas las expresiones posibles, tal y como el lenguaje, es un elemento biológico que tiende a activarse con el mínimo estímulo.

Los niños más pequeños, argumenta (Gardner, 2010: 130-150), “relacionan de manera natural la música con el movimiento del cuerpo, y de hecho les es imposible cantar sin que al mismo tiempo mantengan alguna actividad física que acompañe el canto; casi todas las explicaciones de la evolución de la música la relacionan íntimamente con la danza primordial; muchos de los métodos más efectivos para enseñar música intentan integrar voz, manos y cuerpo. Como forma estética, argumenta, la música se presta especialmente para la exploración juguetona con otros modos de la inteligencia y simbolización”.

En efecto, (Gardner, 2010:164 ) asume que “existe una lógica en el lenguaje y una lógica en la música; pero estas lógicas operan de acuerdo con sus propias reglas, e incluso la dosis más fuerte de lógica matemática en estas áreas no cambiará las formas en que funcionan estas "lógicas" endógenas”. Es decir, sus grados de complejidad de cada lógica son independientes unos de otros, por eso no existe una superioridad ni hay punto de comparación entre ellas porque cada una tiene sus propios principios.

Por su parte Gardner cita al matemático G. H. Hardy (1970: 166), quien tenía estas diferencias en mente cuando señaló que la música podía estimular las emociones, acelerar el pulso, curar el desarrollo del asma; inducir epilepsia o calmar a un infante”. Asimismo, esta es una muestra del enorme beneficio que tiene la música entre otras cosas, dado que las vibraciones son capaces de manifestar reacciones, dependiendo las formas armónicas en que esta se manifiesta.

### **2.6.3.2. Estructura espacial.**

Las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial afirmó Gardner.

Agregó que estas habilidades no son idénticas: un individuo puede ser agudo, por ejemplo, en la percepción visual, al tiempo que tiene poca habilidad para dibujar, imaginar o transformar un mundo ausente.

La inteligencia espacial, asume, “está íntimamente relacionada con la observación personal del mundo visual y crece en forma directa de ésta. La operación más elemental, en la que se apoyan otros aspectos de la inteligencia espacial, es la habilidad para percibir una forma o un objeto” (Gardner, 2004: 217).

Hace una discriminación en la inteligencia lingüística ya que no depende del todo de los canales auditivo orales y se puede desarrollar en un individuo privado de estos modos de comunicación, así también se puede desarrollar incluso en un individuo ciego y que por tanto no tiene acceso directo al mundo visual.

Puntualiza que “comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer una transformación de un elemento en otro; la capacidad de evocar la imaginería mental y luego transformarla; la de producir una semejanza gráfica de información espacial, y cosas por el estilo” (Gardner, 2010: 219).

Es importante tomar en cuenta estas habilidades, importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje en la primaria, ya que gran parte del talento del alumno, depende de las actividades conscientemente planificadas por el docente.

Subraya que estas capacidades espaciales se pueden producir en diversidad de campos. Son importantes para que uno se oriente en diversas localidades, que van desde cuartos hasta océanos. Son invocadas para reconocer objetos y escenas, lo mismo cuando se encuentran en sus ambientes originales que cuando se ha alterado alguna circunstancia de la presentación original.

Y también se emplean cuando uno trabaja con descripciones gráficas —versiones bi y tridimensionales de escenas del mundo real— al igual que otros símbolos, como mapas, diagramas o formas geométricas. Ejemplo de ello, se planifica en las secuencias de aprendizaje que se desarrollan en la presente tesis.

En palabras de (Gardner, 2010: 222), señala que Jean Piaget, realizó diversos estudios sobre el desarrollo del entendimiento espacial en los niños. “No es de sorprender que Piaget (1977) considerara la inteligencia espacial como parte integral del retrato general del crecimiento lógico que estaba formando por medio de sus distintos estudios”.

“Habló del entendimiento sensomotor del espacio que surge durante la infancia; en la cual apunta dos habilidades centrales: la apreciación inicial de las trayectorias observadas en los objetos y la capacidad eventual para encontrar el rumbo que uno debe seguir entre diversos sitios. Al final de la etapa sensomotora de la niñez temprana, comenta que los infantes pueden formular imaginación mental. Es decir; pueden imaginar una escena o un evento sin tener que estar allí”.

Consideraba la imaginación mental como “una especie de acción internalizada o imitación diferida (1977)”. Esta habilidad puede desarrollarse mediante la planeación de alguna pintura u obra plástica, resultado de la imaginación que se pretende obtener. Mismo que también es viable desarrollar en alguna otra creación artística.

Asímismo, describe un proceso para el ámbito espacial, que comienza a una edad temprana cuando el niño empieza a moverse, continuando con el proceso de caminar formando imágenes en su mente, para después poder manipular esas imágenes y al llegar a la edad adolescente tendrá la capacidad para asociar relaciones espaciales.

Es importante entonces, que la escuela apoye el empleo de actividades que fomenten la creatividad y/o imaginación espaciales, imprescindibles para favorecer en el alumno su formación intelecto-motora. Ya que a partir de tales destrezas, se agudiza su sentido analítico, reflexivo, comparativo, asociativo y de precepción; reconociéndose como un ser individual y aceptándose positivamente con sus capacidades y limitaciones.

“Una vez que el adolescente percibe reflexivamente las cuestiones espaciales estará listo para enlazar conceptos de inteligencia lógico-matemática y espacial en un conjunto de estructuras geométricas o científicas” (Gardner, 2010: 223).

En tal sentido, las coreografías, las ubicaciones en un espacio, la observación de una trayectoria, entre otras, favorecen el desarrollo de la estructura espacial que posee el niño. Considero fundamental que esta información sea compartida con padres de familia y la comunidad escolar, porque de esta manera, se pueden planificar objetivos específicos, ya que son estas, algunas habilidades que nos preocupa desarrollar en los niños, puesto que es común, hacer reuniones de consejo técnico para tratar asuntos relacionados al avance escolar y nos limitamos a cambiar una y otra vez las estrategias de trabajo sin que haya cabida a la reflexión; elemento fundamental para saber qué es lo que se espera de manera específica en una clase.

Al compartirlo con los padres, será mucho más enriquecedor el proceso de aprendizaje del alumno, estaremos asegurándonos que trabajando conjuntamente se favorecerá el resultado en dicho aprendizaje.

Se ha probado ampliamente según Gardner, (2010: 225), “que las lesiones detectadas en las regiones parietales derechas traen problemas de atención visual, representación y orientación espaciales, producción de imaginería y memoria”.

Con esto, se resalta la importancia de que el niño debe no sólo realizar actividades mecanizadas y repetitivas dentro del aula, los docentes debemos fomentar situaciones donde el niño aprenda de manera activa a desarrollar su sentido de observación, representación y orientación a través de la memoria reflexiva y la creatividad que ofrecen las actividades artísticas.

Cuando nos encontramos en el aula, desarrollando actividades escolares, dejamos de lado el ámbito espacial, pues insistimos en enseñar aritmética con simples ejercicios que se trabajan en un cuaderno pensando en que será la única forma que a futuro, el alumno sea un profesional brillante en su área, olvidando lo más importante, mostrarles a desarrollar sus potenciales en las diversas áreas y a través de los sentidos de su cuerpo. Comulgo con la idea de Gardner (2010) al afirmar que una inteligencia espacial proporciona al alumno un impulso considerable de desarrollo intelectual.

“El conocimiento espacial puede servir a diversidad de fines científicos, como un instrumento útil, un auxiliar para el pensamiento, un modo de capturar información, un modo de formular problemas, o el propio medio para resolver el problema” (Gardner, 2010: 237)

Concluye la definición de la estructura espacial con esta paráfrasis: “Los individuos con dotes excepcionales en el área espacial, tienen la opción de desempeñarse no sólo en una de estas esferas, sino en toda una serie de ellas, quizá destacando en la ciencia, ingeniería y diversas artes. La pintura y la escultura, comprenden una sensibilidad exquisita para el mundo visual y espacial, lo mismo que una habilidad para recrearlo en un diseño de una obra de arte” (Gardner, 2010:237).

Como una inteligencia que data de tiempos muy remotos, puntualiza (Gardner 2010: 246), “la competencia espacial se puede observar fácilmente en todas las culturas humanas conocidas y que se ha encontrado una segunda forma de inteligencia involucrada con los objetos”.

Advierte, que en distinción, por contraste con el conocimiento logicomatemático, que concluye su trayectoria de desarrollo con abstracción creciente, la inteligencia espacial permanece ligada en lo fundamental al mundo concreto, el mundo de los objetos y su ubicación en el mundo.

### **2.6.3.3. Estructura cinestésico-corporal.**

Para Gardner (2010), existe otra forma de inteligencia que se refiere a las acciones propias del cuerpo en el mundo a la que llama cinestésico-corporal. Alude que en Grecia, se buscaba un equilibrio armónico entre mente y cuerpo, es decir que la mente requería cierta preparación para manejar correctamente el cuerpo y viceversa. Con esto se hace hincapié lo importante que fue considerar los movimientos corporales que buscaban una perfección integral del individuo.

Comúnmente y contrario a lo anterior, menciona el investigador, que solemos hacer una comparación entre las habilidades propias del cerebro con las habilidades físicas que desarrolla el cuerpo. Y esto es muy cierto, porque siempre le damos mayor privilegio a las cuestiones mentales, argumentando que el trabajo intelectual es producto de estas. Pero cuando hablamos del trabajo físico, lo minimizamos a un trabajo mecánico y repetitivo, que no es reflexivo y por lo tanto no requiere análisis.

Con frecuencia, comparamos el trabajo físico con el trabajo de un obrero o de alguna persona que erróneamente creemos, no desarrolla un tipo de inteligencia. Así, Gardner (1994) sostiene que los diversos músculos agonistas y antagonistas, articulaciones y tendones participan en las formas más directas de nuestro cuerpo.

Nuestro sentido, cinestésico dice, que supervisa la actividad de esas regiones, “nos permite juzgar la oportunidad, fuerza y medida de nuestros movimientos y hacer los ajustes necesarios como consecuencia de esta información” (Gardner, 2010: 257). Es aquí, donde podemos vislumbrar que en realidad hay una conexión imposible de separar y que intentar hacerlo (cuando nos esforzamos por realizar únicamente un trabajo mental), considero que es como mutilar una parte de nuestro cerebro.

“Dentro del sistema nervioso, grandes porciones de la corteza cerebral, junto con el tálamo, los ganglios basales y el cerebro proporcionan información a la médula espinal, la estación intermedia en el camino de la ejecución de la acción. Resulta paradójico que, en tanto que la corteza sirve como el centro "más alto" en la mayoría de las formas de la actividad humana, los ganglios basales relativamente humildes y el cerebelo contienen las formas más abstractas y complejas de "representación de los movimientos"; por su parte, la corteza motora está relacionada más directamente con la médula espinal y la ejecución física de movimientos musculares específicos” (Gardner, 2010: 257).

Tanto en la danza como en el teatro, se pueden apreciar claramente representaciones de movimientos. Primero mentales, cuando se prepara una coreografía o una puesta en escena y después se ejecutan de manera individual o colectiva donde se presta atención a las secuencias, a la uniformidad y a la intensidad con que se debe realizar.

“Los movimientos voluntarios requieren comparación perpetua de las acciones propuestas con los efectos logrados en realidad: existe retroalimentación continua de señales que proviene del rendimiento de los movimientos, misma que se compara con la imagen visual o lingüística que dirige la actividad.

Por la misma razón, la percepción que tiene el individuo del mundo es afectada por el estado de sus actividades motoras: La información referente a la posición y el estado del cuerpo mismo, regula la manera en que ocurre la percepción subsecuente del

mundo” (Gardner, 2010: 258). El niño, al desarrollar ejercicios motores, adquiere una importante carga de reafirmación emocional; sin lugar a duda modifica sus opiniones con respecto a la dificultad de un ejercicio, valora significativamente sus logros y de manera positiva los compara con respecto a los de sus compañeros.

De hecho, sostiene Gardner (2010), que la percepción no se puede desarrollar en forma normal en ausencia de este tipo de retroalimentación de la actividad motora.

Asumo, que algunos docentes, tenemos una idea que difiere del investigador norteamericano, ya que hemos sido educados para percibir, tan sólo con indicaciones prescritas en los libros, y con ello, no descarto en ningún momento, que debamos rescindir de los libros. Tan sólo aclaro, que no todo se aprende desde una butaca y mucho menos se es posible desarrollar habilidades que son propias de la actividad motora del cuerpo.

Asímismo, refiere a la posibilidad de actuar e imitar, aunque no exista una comunicación; es decir, se puede practicar una danza, y lo único que pueda apreciarse será su sentido estético o rítmico.

Ya se había abordado el tema de la danza en la prehistoria, justamente en el período paleolítico, donde Gardner (2010) puntualiza, que de todas las actividades humanas que destacan pintadas en las cavernas, la danza se considera la segunda más sobresaliente. La primera es la caza, con la cual se presume que puede haber estado asociada.

En la obra del investigador, refiere que en las investigaciones antropológicas, la danza tuvo un propósito social, que fué reflejar la organización de una sociedad.

La danza se ha considerado como una actividad religiosa, como una actividad con fines terapéuticos, como una manifestación de expresiones estéticas, como una forma de división socioeconómica o para propósitos educacionales, refiere Gardner.

Sin embargo, todas estas atribuciones se consideran parte del desarrollo de la inteligencia cinestésicocorporal, pues el significado de cada una, muestra algunas de las habilidades desarrolladas culturalmente.

Gardner, (2010: 272) asume que, de acuerdo con el coreógrafo y danzante norteamericano Paul Taylor (2009), “Los danzantes deben aprender a ejecutar cada movimiento de la danza precisamente en términos de forma y tiempo. El danzante se preocupa por la ubicación, espacio en el escenario, la calidad de un salto, la suavidad de un pie: el que un movimiento salga a un público o que se revierta en espirales. Muchos movimientos son posibles, yendo desde los de balanceo, hasta los que son como de un émbolo, desde los percusivos hasta los sostenidos”.

“De la combinación de estas cualidades —de rapidez, dirección, distancia, intensidad, relaciones espaciales y fuerza variadas— uno puede descubrir o constituir un vocabulario de la danza. Además de estas características relativamente objetivas, es inevitable que la personalidad del danzante se demuestre en la interpretación” (Gardner, 2010: 272).

Alguna vez observé a una maestra en preescolar, que les pedía a sus alumnos hacer figuras en el aire tomando una crayola. Después de que asimilaban y maduraban el proceso, los niños trataban de recordar la trayectoria que trazaban en el aire, para después plasmarla en la hoja.

Me pareció sorprendente, ver sus producciones. La maestra me comentó que primero debían desarrollar su sentido perceptual y posteriormente su memoria visual, pero a consideración de Gardner, (2010: 273) “el niño aprende a experimentar los movimientos controlados y rítmicos antes de reconocer los caracteres, y mucho menos escribirlos”.

“La existencia de un individuo como ser humano (Gardner, 2010: 285), afecta la manera en que otros lo tratarán, y muy pronto el individuo llega a pensar que su

cuerpo es especial. Llega a formarse un sentido del yo que modificará en forma perpetua, y que a su vez influirá en sus pensamientos y conducta a medida que responde a otros en su ambiente en términos de sus rasgos distintivos y conductas”. Es importante, es fundamental, que tomemos en cuenta la parte emocional y el papel que juega el alumno al desarrollar actividades que fortalecen su seguridad y su aceptación como un ser individual, porque la escuela viene a ser el medio donde se comparten vivencias, donde se aprende a valorar el potencial y las limitaciones de cada uno, donde se promueven los valores de aceptación y con los cuales se desarrollan de manera significativa su personalidad y su integridad, elementos importantes para su futuro escolar.

Finalmente, se hace alusión a fomentar el desarrollo de las diversas inteligencias a través de las artes. Cabe aclarar, que no se pretende clasificar a las personas con respecto a sus habilidades, es decir no se le puede etiquetar a alguien que sea muy capaz de desarrollar una inteligencia musical y nombrarle como tal, sino que Gardner (2010) únicamente las clasifica para fines científicos y no como un catálogo de inteligencias.

Ya que todos, independientemente de nuestras condiciones genéticas o psicosociales, poseemos y podemos desarrollar de forma armoniosa estas habilidades que son propias de la inteligencia humana.

Es necesario comentar, que cuanto más diverso sea el abanico de posibilidades que podamos brindarle al niño mediante actividades planeadas conscientemente, mayor será el nivel de oportunidades que éste pueda explorar y, mucho más enriquecedor le resultará, para su vida presente y futura.

Con este comentario, retomo la cita del investigador que en esta fundamentación respalda mi trabajo: “Una habilidad intelectual abre posibilidades; una combinación de habilidades intelectuales produce multiplicidad de posibilidades” (Gardner,2010: 366).

## **Capítulo III**

### **“Aprendiendo con arte”**

Los diferentes lenguajes artísticos representan la oportunidad de diseñar y desarrollar situaciones didácticas desde donde se detonen experiencias de aprendizaje, que les permitan a niñas y niños adquirir conocimientos y movilizar el saber, las habilidades y actitudes que están construyendo.

Las situaciones didácticas pueden darse a partir de la integración de los lenguajes artísticos. El propósito es ayudar a los estudiantes a identificar cómo las formas expresivas de cada lenguaje tienen puntos de encuentro; es decir, conceptos que comparten pero se experimentan de modo distinto.

### **3.1 LA PROPUESTA**

En la presente propuesta se desarrolla la asignatura de Educación Artística destinada a trabajarse durante un bimestre. Se agrupa en 4 estrategias de aprendizaje. Cada una consta de 5 sesiones con una duración de 60 minutos aproximadamente cada una. En total la propuesta representa 20 sesiones, de las cuales se desarrollarán 2 o 3 por semana. Lo que se traduce en 9 semanas aproximadamente. Se estima aplicar la propuesta durante el quinto bimestre del año escolar 2010 - 2011.

Las actividades planeadas se desarrollan dentro del aula y/o patio de la escuela. Se pretende hacer una vinculación interdisciplinaria con las asignaturas de español, historia, matemáticas, geografía, entre otras, al ser flexibles para abordar habilidades lectoras, ortográficas, de reflexión, de síntesis, literarias, espaciales, etc.

Asimismo, se busca promover la creación de ambientes propicios (se prevén y adecuan las condiciones necesarias) donde los alumnos se encuentren frente a retos y desafíos, realicen sus aproximaciones y de ese modo movilicen sus recursos cognitivos, psicomotores, sensoriales, sociales y afectivos de forma creativa, sean capaces de

explicar lo que realizaron, reflexionen sobre lo aprendido y reconozcan sus logros y aprendizajes.

### **3.1.1 Consideraciones generales para la aplicación de las estrategias de aprendizaje propuestas.**

La asignatura de Educación Artística se vinculará con las siguientes asignaturas para el desarrollo de las actividades:

- A) Historia: El alumno parte de una investigación donde comprende hechos históricos importantes en nuestro país, y las culturas que surgen a partir de estos. Valora la cultura (el nacionalismo y el indigenismo) que trajo consigo la Revolución Mexicana, y sus diversos representantes en las artes. Comprende los inicios del arte desde la era primitiva.
  
- B) Español: Produce e interpreta textos orales y escritos que constituyen las prácticas sociales del lenguaje, al mismo tiempo que irá enriqueciendo su vocabulario y reflexiona consistentemente sobre las funciones de la ortografía. Reconoce los inicios del arte con fines comunicativos. Expresa e interpreta sentimientos, conceptos, pensamientos, hechos y opiniones para interactuar lingüísticamente en contextos sociales y culturales, usando el lenguaje artístico como medio para interactuar en los diferentes espacios de la vida.
  
- C) Matemáticas: La corporeidad como expresión global de la persona permite identificar las nociones básicas de forma, espacio y medida, ya que las nociones geométricas se construyen a partir de la percepción del entorno (SEP, 2009).

Tema.- Comprende el significado y uso de los números: Se pretende que el niño comprenda a través del lenguaje musical los diferentes significados de las fracciones, se podrá plantear además, la representación de fracciones a través del valor de las notas, formando compases rítmicos.

Tema.- Ubicación espacial: se pretende que el alumno respete la distribución de los espacios en las representaciones teatrales y dancísticas.

Tema.- Medida: que el alumno identifique medidas que le serán necesarias para calcular el perímetro o el área de una superficie donde plasmará su pintura o calculará el área de un espacio para desarrollar un baile o una representación teatral.

D) Geografía: El niño valora la diversidad cultural. Con esta asignatura se favorece la capacidad de los alumnos de analizar y representar la distribución, composición, concentración, movimientos y diversidad cultural de la población local, nacional y mundial. Con su desarrollo, los alumnos interpretan datos y mapas con una actitud crítica para reconocer diversos territorios y culturas, particularmente los que se manifiestan en el lugar donde viven. Estas competencias apoyan a los alumnos en la construcción de su identidad, a partir de reconocer y valorar la diversidad cultural de los grupos humanos. La percepción, abstracción y comunicación que los alumnos deben poner en juego para desarrollar el pensamiento artístico se relacionan con las habilidades geográficas de observación, análisis, síntesis e interpretación (SEP, 2009).

E) Educación Física: Establece contacto con la realidad que se le presenta; para apropiarse de ella, realiza acciones motrices fuertemente dotadas de sentido e intenciones.

### **3.1.2 La evaluación.**

Es importante que el trabajo que se realice en el aula permita evaluar las competencias de los alumnos en los siguientes aspectos:

- ✓ Conceptual: lo que el alumno debe saber al lograr la comprensión y el manejo de nociones y conceptos que se trabajan en los contenidos.
- ✓ Procedimental: lo que sepa hacer, que incluye las habilidades, técnicas y destrezas relativas a la aplicación práctica de los conocimientos, por ejemplo, la

lectura e interpretación de textos breves, la consulta y utilización de fuentes, la elaboración de esquemas, etcétera.

- ✓ Actitudinal: lo que se considera deseable que logre con la orientación del maestro, en relación con el desarrollo de actitudes y valores, como el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad, la convivencia y la empatía. Estos aspectos se encuentran en los aprendizajes esperados.

Los alumnos realizarán una co-evaluación al final de cada estrategia didáctica, misma que se tomará en cuenta para la evaluación que se registre en las listas de cotejo.

### **3.2 Estrategias de aprendizaje: Educación artística**

- **Primera estrategia de aprendizaje.**

**“Pintemos a lo grande”**

**Artes visuales.**

- ❖ Periodo de realización: 5 sesiones
- ❖ Actividad: Creación de una pintura mural.
- ❖ Propósito central: El alumno conoce y valora la cultura revolucionaria.
- ❖ Contenidos:
  - ✓ Educación Artística. Bloque V. Artes visuales.
  - ✓ Historia. Tema: La cultura revolucionaria.
  - ✓ Español, bloque II. Ámbito de estudio: Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos.
  - ✓ Matemáticas. Bloque I. Tema: Medida. Conceptualización: Identificar las medidas que son necesarias para calcular el perímetro o el área de una figura. Bloque I. Subtema: Figuras planas.  
Bloque I. Tema: Ubicación espacial.  
Bloque II. Subtema: Relaciones de proporcionalidad.

- ❖ Competencias: Investiga y analiza el suceso de la Revolución Mexicana, apoyándose de los medios tradicionales y tecnológicos. Valora la diversidad cultural y crea una pintura mural.
- ❖ Materiales: libros de texto de la SEP, diccionario, internet, libro de la SEP “arma la historia primaria II” págs. 180-181, 116-141.
- ❖ Pliegos de papel bond.
- ❖ Manta de 2.50 m. x 1.40 m.
- ❖ Plumines color negro
- ❖ Pintura acrílica de diferentes colores.
- ❖ 5 vasos desechables reciclados.
- ❖ Papel higiénico (el necesario).
- ❖ 1 babero o mandil.
- ❖ Pinceles del No. 0, 5 y 10
- ❖ Hojas blancas recicladas.
- ❖ Hilo de tela.
- ❖ Libreta
- ❖ Colores de madera.

## **Inicio**

- Investiga e identifica los conceptos de arte y de artes visuales tomando en cuenta elementos de simetría, de dimensión y proporcionalidad. El docente sugiere a los alumnos que investiguen dichos conceptos en internet, en libros o en alguna otra fuente, aclarando desde un principio con claridad cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar y cuál será la actividad final que se desarrollará en la presente secuencia.
- Se desarrolla una lluvia de ideas. Todo el grupo construirá dos definiciones; una para el concepto arte y otra para el concepto de artes visuales.
- Se analiza y define el concepto “obra de arte”. Se hace una discriminación entre el significado de artesanía y obra de arte.
- Investiga y define: dibujo, policromía, monocromía, bidimensional y tridimensional.

- Elabora una policromía simétrica en hojas blancas con pintura acrílica. Dobra una hoja reciclada a la mitad y cada alumno toma un hilo, lo moja en los vasos de agua con pintura y lo pondrá en medio de la hoja en diferentes posiciones, cerrará la hoja a la mitad y dejará por fuera las puntas de los hilos. Presiona con la mano su hoja y tira de los hilos, desdobra la hoja y describe las figuras que aparecieron plasmadas.
- Produce un texto que contenga una historia de su pintura, le asigna un tema y escribe el nombre de la técnica utilizada. Se analiza la coherencia y la ortografía. Lo expone ante el grupo y se hacen comentarios en plenaria.
- El docente conversa acerca de filósofos pensadores que describen el arte. Por ejemplo: Platón hablaba sobre el gusto o el amor por una obra de arte vista con los ojos del corazón; Carlos Marx critica que el arte sea hegemónico; Aristóteles afirmó que el arte busca lo perfecto, no lo común.
- Se analizan las ideas argumentadas y de ello, los alumnos harán una síntesis en su libreta, revisando la coherencia y la ortografía.
- Realiza una policromía asimétrica con colores en su cuaderno. En su libreta traza una línea con una trayectoria curva, a fin de realizar muchas curvas sin interrumpir la línea. Posteriormente colorea cada espacio con colores diferentes. Escribe el tema de su pintura, así como también la técnica.

## **Desarrollo**

- Investiga y analiza características de la pintura mural. En internet o en otra fuente de su preferencia. Describen aspectos destacados del muralismo como la técnica (grafitis, mosaico, etc.); y soportes (tela, muro, plástico, etc.).
- Analiza la época en que surge el muralismo en nuestro país, principales pintores mexicanos y sus obras más importantes. Se sugiere a los alumnos que investiguen en su libro de texto “Arma la Historia” y en internet. Comenta en plenaria los resultados de sus investigaciones, destacando hechos históricos que acontecían en la época del muralismo.
- Creación de un mural que contenga elementos que identifiquen el suceso de la Revolución Mexicana. Investiga y comenta las causas que hicieron estallar la

Revolución Mexicana el 20 de noviembre de 1910. Localiza en el mapa los lugares donde tuvo lugar.

- Traza en una hoja de papel bond una plantilla de una figura representativa de la Revolución Mexicana (Mapa mental). Comenta por qué elige esa imagen, su utilidad o qué razón tuvo de ser en la Revolución del 20 de Noviembre de 1910. Calca en la manta todas las figuras hechas para pintarlas posteriormente.

## **Cierre**

- Comenta y valora las dificultades de hacer un mural.
- Redacta un breve texto sobre la temática y la técnica de su mural.
- La manta se coloca en el patio de la escuela durante el mes de Noviembre para que la comunidad escolar pueda apreciarla, y además servirá como escenario de representaciones teatrales.
- Comenta las actitudes y sentimientos que desarrolló al crear la pintura mural con sus compañeros.

## **Estrategia de evaluación:**

La evaluación en un primer momento es cualitativa. Se toman como aspectos fundamentales la capacidad y actitudes de disposición, convivencia, colaboración, responsabilidad, compromiso y confianza del alumno consigo mismo y con sus compañeros.

Los rasgos a evaluar se registran en guías de observación, considerando la regularidad con la expresa o manifiesta los anteriores elementos, siempre, algunas veces o nunca.

Se pone especial atención en su desempeño durante el desarrollo de la actividad tomando como referencia el reconocimiento de las características de la pintura mural,

la limpieza de su trabajo, sus exposiciones acerca de su investigación y el ensamble de su pintura, este último como evaluación final.

Estos elementos se registran en listas de cotejo con los siguientes parámetros de evaluación: A=muy bien, B=aceptable, C=necesita apoyo.

- **Segunda estrategia de aprendizaje**

**“Escenas del pasado”**

**Teatro**

- ❖ Periodo de realización: 5 sesiones
- ❖ Actividad: El alumno compone e interpreta un guión teatral de un hecho histórico.
- ❖ Propósito central: Reconoce sus habilidades y aptitudes, desarrolla su creatividad e imaginación. Reafirma su sentido de identidad.
- ❖ Contenidos:
  - ✓ Educación Artística. Teatro, bloque V.
  - ✓ Historia. Bloque III: Del porfiriato a la Revolución Mexicana. Tema: Movimientos de protesta; campesinos y obreros.
  - ✓ Español, Bloque IV: Ámbito de la literatura.
  - ✓ Matemáticas. Bloque I. Tema: Ubicación espacial.
  - ✓ Educación Física. Bloque I: La acción produce emoción.
- ❖ Competencias: Investiga e Identifica elementos de una obra de teatro; produce textos e interpreta guiones teatrales.
- ❖ Materiales: libro “arma la historia primaria II” paginas 116-141, paliacates.

**Inicio**

Cada clase de teatro se inicia con una de las dinámicas que a continuación se proponen. Tiempo estimado para cada una: 15 minutos.

- ✓ Dinámica 1: Yo aplaudo, tú aplaudes.

Tipo de ejercicio: Concentración.

Esta dinámica se desarrolla con todo el grupo formando un círculo en el que el docente manda la primera señal a un alumno dando un aplauso frente a él y mirándolo a los ojos, este lo recibe con otro aplauso sin dejar de mirar al docente a los ojos; inmediatamente después este pasa el aplauso de la misma manera (viendo a los ojos) a su compañero que permanece a un lado atento a recibir el aplauso y así sucesivamente.

Sin interrumpir la dinámica, el docente le pasa otro aplauso a otro alumno y este a los demás, con la intención de que llegará el momento en que los aplausos se junten y un alumno recibirá al mismo tiempo ambos aplausos en el que tendrá que recibir uno primero, pasarlo a su compañero y luego recibir el otro y pasarlo nuevamente. Se recomienda enviar en un primer momento hasta tres aplausos. La consigna será que nadie podrá hablar durante la dinámica.

✓ Dinámica 2: El lazarillo.

Tipo de ejercicio: Confianza.

Se pide a los alumnos que formen binas y un alumno de cada bina cubrirá los ojos de su compañero con un paliacate, después se coloca detrás de su pareja, y lo toma de los hombros para guiarlo por todo el espacio. El compañero que es guiado no pondrá resistencia y dejará con toda confianza que su compañero lo guíe.

El que es guía tiene el compromiso de llevar a su compañero por todo el espacio disponible para caminar, procurando que su compañero no choque con otros compañeros que serán guiados al mismo tiempo que el. La consigna es que nadie debe hablar. Transcurridos 5 minutos aproximadamente, se cambian los papeles, es decir, el que es guía, ahora será guiado por su compañero.

Al finalizar este ejercicio, se reflexiona la importancia de trabajar en equipo, así como también la confianza, la responsabilidad y el compromiso que esto requiere.

- ✓ Dinámica 3: Pseudo-animal.

Tipo de ejercicio: Creación individual y convivencia.

El docente pide a los alumnos que caminen por todo el espacio en diferentes velocidades y a la indicación de un aplauso todos se sientan en cuclillas, a la indicación de dos aplausos se acuestan en el piso; se repite 3 o cuatro veces.

Después el profesor menciona un animal y cada alumno construye corporalmente dicho animal. Cada alumno comprueba la funcionalidad y creatividad de su animal haciéndolo desplazarse e interactuar con las creaciones de los demás. Se mencionarán cinco o seis animales.

## **Desarrollo**

- Investiga y analiza las características del teatro y los diferentes géneros teatrales.
  - a) En plenaria se hace una síntesis de las ideas relevantes de los datos investigados.
- Conversa acerca de las causas de la Revolución Mexicana donde se citan personajes importantes así como también las acciones, intenciones y actitudes que desarrollaron.
- Acostado en el piso con los ojos cerrados adopta la posición más cómoda. En silencio el docente narra de manera emotiva una breve historia acerca de la revolución mexicana y al terminar, este les hace escuchar un corrido de la época.
- Se forman equipos; a cada equipo se le asigna una historia a representar relacionada con el suceso de la Revolución Mexicana, por ejemplo: una familia muy pobre que está a merced de los caciques de un pueblo que le han robado sus tierras. Después, el equipo se pone de acuerdo para asignar los personajes

que actuarán y escribe un guión; este debe ser breve y debe tener un inicio un nudo y un desenlace.

- Se revisa la coherencia y la ortografía del guión. Se les brinda un tiempo de 10 minutos antes de realizar la representación en escena para que preparen su personaje. No es necesario disfrazarse. El tiempo de representación será mínimo de 3 minutos y máximo de 6 minutos.

## **Cierre**

- Terminando cada representación los compañeros espectadores realizan sugerencias a sus compañeros, en base al análisis previo que se realizó de las características de una obra teatral.
- Se comentan las actitudes y sentimientos que experimentaron en cada dinámica desarrollada.

## **Estrategia de evaluación:**

Al inicio de la evaluación será cualitativa considerando diversos rasgos de disposición, concentración, tolerancia, respeto y participación en el desarrollo de las dinámicas. Los rasgos a evaluar se registran en guías de observación, considerando la regularidad con la expresa o manifiesta los anteriores elementos, siempre, algunas veces o nunca.

Para las actividades de desarrollo se evalúan elementos como: la comprensión de las características del teatro; la redacción de guiones teatrales, la interpretación y representación de dichos guiones y las aportaciones que realicen durante las actividades, así como también desafíos psicomotores e intelectuales. Estos elementos se registran en listas de cotejo con rasgos de evaluación como: A=muy bien, B=aceptable, C=necesita apoyo.

- **Tercera estrategia de aprendizaje**  
**“Música para todos”.**

## Música

- ❖ Periodo de realización: 5 sesiones
- ❖ Actividad: Compone secuencias rítmicas de distintos géneros y modifica versos de corridos revolucionarios respetando la métrica de los mismos.
- ❖ Propósito central: Se reconoce como un ser creador a partir de elementos matemáticos y lingüísticos, donde la funcionalidad de sus proyectos son comprobados por él mismo.
- ❖ Contenidos:
  - ✓ Educación Artística, Música. Bloque V.
  - ✓ Historia, bloque III: Del porfiriato a la Revolución Mexicana. Tema: La cultura revolucionaria.
  - ✓ Español: Bloque III. Ámbito de la literatura.
  - ✓ Matemáticas: Bloque I. Tema: Significado y uso de los números.
  - ✓ Educación Física: Bloque II. Juego y ritmo en armonía.
- ❖ Competencias: Investiga e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical y los asocian con la música de su entorno o región. Crea una composición en rima.
- ❖ Materiales: Grabadora, discos compactos, fuentes de consulta (internet, mapas, etc.). Cartulina o papel reciclado.

## Inicio

- Escucha diversas melodías de diferentes géneros: rock and roll, pop, jazz, rock, blues, mambo, clásico, bachata, norteña, ranchero, banda, corridos, etc. Analiza y comenta los sentimientos que estas les provocan.  
Reflexiona y conversa sobre el impacto positivo o negativo que tienen sobre los seres humanos.
- Analizan géneros musicales que surgen en diversas partes del mundo durante la época de la Revolución Mexicana.

## Desarrollo

- Identifica y ejecuta los principios de lenguaje musical con el valor de las diferentes notas musicales.  
Analiza e identifica los valores de los compases de 3/4 y 4/4. En equipos, crea y escribe en cartulinas secuencias rítmicas en donde se combinen acentos y los valores de notas musicales. Cada equipo ejecuta la secuencia rítmica de otro equipo con sonidos producidos por el cuerpo (palmadas, marchando, etc.) o con instrumentos de percusión a diferentes velocidades.
- Investiga e interpreta los corridos revolucionarios que surgen en la época de 1910. Identifica en qué compases están compuestos.
- Cambia la letra de los corridos, pero respeta la rítmica y armonía de la canción original.
- Investiga e interpreta las canciones que caracterizan a cada Estado de la República Mexicana, identificando en el mapa su ubicación geográfica.
- Conversa y analiza las canciones más populares que se escuchan en su comunidad.
- Identifica a qué género pertenecen y en qué compases están creadas.

## **Cierre**

- Se desarrolla un ensamble de ritmos en una melodía. Los alumnos hacen un ensamble con una secuencia de ritmos sobre la melodía de una canción, apoyados con diferentes objetos que sirvan como instrumentos.

## **Estrategia de evaluación**

Se evalúa cualitativamente el respeto, la tolerancia, la reflexión, la disposición para el trabajo individual y en equipo. Los rasgos anteriormente mencionados se registran en guías de observación, considerando la regularidad con la expresa o manifiesta los anteriores elementos, siempre, algunas veces o nunca.

La evaluación de desarrollo se registra en listas de cotejo; se toma en cuenta que distinga algunos géneros musicales y las épocas en que estos surgen en diversas

partes del mundo, así como también la realización de ejercicios rítmicos donde combinen valores y acentos del lenguaje musical. Otro rasgo que se evalúa es que el alumno identifique el género y los compases rítmicos de algunas canciones que se escuchan con frecuencia en su comunidad.

El último rasgo a evaluar es que identifique y ubique en el mapa de la república mexicana algunos estados y sus canciones representativas más populares. La evaluación se desarrolla con los siguientes parámetros. A=muy bien, B=aceptable, C=necesita apoyo.

- **Cuarta estrategia de aprendizaje**

**“Un baile cadencioso”**

**Expresión corporal y danza**

- ❖ Periodo de realización: 5 sesiones
- ❖ Actividad: Crea secuencias dancísticas.
- ❖ Propósito central: Desarrolla y reconoce sus habilidades dancísticas. Valora los géneros dancísticos.
- ❖ Contenidos:
  - ✓ Educación Artística. Bloque V: Expresión corporal y danza. Tema: “Bailes de todos los tiempos”.
  - ✓ Español. Bloque I: ámbito de la literatura.
  - ✓ Matemáticas. Bloque I. tema: Ubicación espacial.
  - ✓ Educación Física. Bloque II: Juego y ritmo en armonía.
  - ✓ Historia. Bloque V: México al final del siglo XX y los albores del siglo XXI. Tema: Las expresiones culturales.
- ❖ Competencias: Investiga e identifica los elementos que caracterizan los diferentes bailes populares del mundo. Ubica los puntos cardinales.
- ❖ Materiales: Grabadora, discos compactos con canciones de diferentes géneros, diversas fuentes de información.

**Inicio**

- Baila diversos géneros musicales con libertad de movimientos, utilizando todas las partes de su cuerpo, con el objeto de comunicar emociones indicadas por el maestro.
- Conversa y reflexiona acerca de las intenciones o emociones que provocan los diferentes ritmos musicales.
- Identifica las danzas de su región e investiga su origen.
- Elabora carteles sobre el origen de las danzas de su comunidad y los presenta en el periódico mural.

### **Desarrollo**

- El docente provee imágenes o videos a los alumnos de diversos bailes.
- Analizan los elementos y/o características de diversos tipos de bailes incluyendo los que se practican en la región.
- Cada equipo selecciona el tema de un baile popular y construye una secuencia dancística libre utilizando todos los elementos investigados, como por ejemplo la intensidad de los movimientos bajo un orden correcto.

### **Cierre**

- Cada equipo presenta su ensamble a sus compañeros con una duración máxima de 90 segundos.
- Durante la secuencia, los espectadores analizan los elementos del ensamble y al final hacen sugerencias y comentarios a sus compañeros.

### **Estrategia de evaluación:**

Cualitativamente se toma en consideración la disposición para el trabajo en equipo, la tolerancia, el respeto y la convivencia. Los rasgos a evaluar se registran en guías de observación, considerando la regularidad con la expresa o manifiesta los anteriores elementos, siempre, algunas veces o nunca.

Posteriormente se registrará en listas de cotejo la participación, investigación e identificación de géneros dancísticos. Se evalúa como actividad final el ensamble de baile. Estos elementos se registran en listas de cotejo con rasgos de evaluación como: A=muy bien, B=aceptable, C=necesita apoyo.

### **3.3 Informe final de actividades.**

#### **✓ Artes visuales.**

Fecha: 17 de Mayo del 2011.

El propósito de esta actividad estuvo enfocado a implementar la Educación Artística a través de la pintura, articulando asignaturas como historia, español, matemáticas etc. Esta actividad se inició con la participación de la mayoría del grupo, a excepción de un niño que se ausentó.

Se inició mientras terminaban un cuestionario, me permití ponerles un tema musical de ambientación, sus rostros eran de asombro y emoción, continué explicando de manera detallada el propósito de la actividad, hubo muchas preguntas al respecto pero la más frecuentemente fue, a qué hora iniciaríamos.

Colocamos las butacas alrededor del salón; para ellos fue muy novedoso colocarlas de esa manera, sin embargo la directora se mostró un tanto inconforme pues comentó: “es que se puede prestar a que hagan desorden”. Inmediatamente respondí que de esa forma todos podíamos vernos y que seguramente trabajaríamos mejor, ya que además era esta, una forma novedosa y dinámica de trabajar.

Enseguida platicamos acerca de arte, de las artes plásticas y visuales. Fué muy importante escuchar sus ideas previas, pues muchos niños ya tenían más o menos claro el concepto, asimismo dimos lugar a la lluvia de ideas para formar un concepto propio del grupo.

Después se formaron equipos y esta vez evitamos se organizaran por afinidad como de costumbre, pues era necesario que todos se integraran con todos; aunque al principio

todos se opusieron. Elaboramos y conocimos los trabajos de policromía simétrica y asimétrica con hojas recicladas y comentamos la importancia de reutilizar el material de desecho, pero también hablamos de la proporcionalidad con respecto a las pinturas y revisamos los ejes de simetría.

Antes de iniciar las policromías, nunca dudé de la limpieza con que se trabajaría, ya que de antemano, habíamos acordado los rasgos de evaluación que consideraba la limpieza como uno de estos. Y por otro lado son niños traviosos pero responsables.

Todos se mostraron comprometidos con su trabajo, mostrando un feliz interés en el desarrollo de la actividad; ordenadamente se trabajó sin ningún contratiempo. Se les pidió que hicieran una historia con las figuras que se formaron en sus hojas, que describieran la técnica y el tema de su pintura, por lo que nadie se quedó sin participar produciendo textos reflexivos, descriptivos y argumentativos.

Sólo algunos niños evitaron hacerlo por miedo a los comentarios de sus compañeros, sin embargo se platicó entre todo el grupo acerca de estos inconvenientes y en respuesta a ello surgieron comentarios y acuerdos muy positivos. A partir de ese momento, el grupo llegó a un consenso comprometiéndose a apoyarse en cualquier circunstancia; sin embargo estuve consciente que el cambio no se daría de un día para otro, pero me daba gusto que todos lo consideraran.

Con respecto a las investigaciones, la mayoría las realizó inclusive aportando un poco más de lo requerido, pues se analizaron las técnicas. Reconocían el muralismo como una cultura propiamente mexicana.

La mayoría se familiarizó con el tema y ya se escuchaba hablar dentro del aula de los principales muralistas mexicanos, así como también el movimiento de la Revolución Mexicana (sin revisar completamente sus causas), comentaban sobre algunos elementos cívicos que la caracterizan como el “Plan de San Luis” y elementos literarios como la novela “Los de Abajo”.

Una vez organizados los equipos, se eligieron las imágenes que pintarían sobre la manta; se acordó sobre los materiales que utilizaríamos y la manera en que trabajarían con la pintura.

Nunca los dejé solos, permití que con toda libertad desarrollaran su trabajo, dándoles sugerencias y opiniones cuando ellos me lo solicitaban. Los orienté con respecto a la técnica y a las correcciones, pero ellos definían la estructura de su mural y la organización del material.

Se registró una incidencia durante la realización del mural; llegándose la hora del recreo, empezaron a jugar dentro del salón y un niño tiró un recipiente que contenía pintura de color negra sobre el mural, justamente encima de la imagen de una locomotora.

Sentí frustración y mucho enojo; la niña que la había hecho, se enojó muchísimo y también por eso me sentí comprometida a reprender severamente a Yeudiel (el niño que había provocado el incidente), recordándoles a todos, que les había advertido acerca de los cuidados que debían tomarse al iniciar la actividad. Luego, le pedí a Yeu que limpiara la mancha y que repusiera la pintura para arreglar la imagen de la locomotora.

Al siguiente día, su mamá acudió a la escuela a platicar conmigo y a dejarme un frasco de pintura de color plata. La señora, en tono amable me comentó que su hijo despertó llorando porque no quería asistir a clases. Tuve un sentimiento de culpa terrible; sentí la necesidad de abrazarlo y pedirle una disculpa, nos abrazamos muy fuerte y unas gotitas se nos escaparon de los ojos.

Sentí mucho enojo conmigo misma, me di cuenta que el éxito o fracaso de la vida escolar de los alumnos, en gran parte es, responsabilidad de nosotros los docentes y entonces decidí obligarme a cambiar mi actitud. A veces, el simple hecho de tener una actitud de empatía con el niño es sinónimo de que el niño se sentirá motivado, tranquilo, libre de miedos que lo distraen para continuar exitosamente con sus estudios.

Pude percibir situaciones que ignoraba de mis alumnos, aprendí que todos de alguna manera tienen necesidades no solo educativas, sino también afectivas. A partir de ese momento, tomé muy en cuenta, que los niños son un cúmulo de saberes y emociones que dependen en gran medida de la guía y el afecto de su maestro.

La actividad se concluyó satisfactoriamente; aunque nos extendimos con tres sesiones más, los propósitos lograron concretarse, incluso, se obtuvo más de lo esperado porque parecía un trabajo semi-profesional a pesar de que son niños, y que nunca han pintado sobre manta; los contornos bien definidos, las proporciones de pinturas y la combinación de estas muy bien aplicadas. En síntesis, la actividad les brindó una novedosa experiencia de aprendizaje, amena y agradable. Confirmando que responde a sus necesidades e intereses escolares.

#### ✓ Teatro

Fecha: 2 de Junio del 2011.

El propósito de la actividad, estuvo encaminado a que el alumno reafirmara su identidad a través de vivenciar en tiempo ficticio los hechos de la Revolución mexicana. Así como también, a descubrir sus habilidades y aptitudes a través de sus emociones. Al principio, se comentaron los aspectos a evaluar y su importancia, así como los aprendizajes esperados al final de la actividad.

Las actividades se iniciaron cada una, con dinámicas que llevaron diversos propósitos: De concentración, de confianza y de creación individual y convivencia.

Se continuó con investigaciones de diversas fuentes acerca del teatro, sus características y elementos que lo integran. Se analizó en qué época surge el teatro, la manera en que se realizaban sus representaciones y algunos principales dramaturgos, lo interesante fue que los niños tenían total interés en la historia del teatro, fue sensacional escucharlos hablar de Shakespeare y Moliere.

Les pedí que realizaran escritos de sus investigaciones en prosa; su ortografía contenía considerables faltas y la coherencia de los mismos era regular. Cada uno leyó sus escritos y en plenaria se hicieron correcciones, se permitió la retroalimentación entre todos los alumnos y se analizó el trabajo de cada uno. Todos querían opinar al mismo tiempo, fué evidente el interés que tenían por el tema.

Después les pedí que en casa investigaran las causas que hicieron estallar de la Revolución Mexicana, ya me esperaba e muchos no lo hicieron, y tal como lo pensé, casualmente solo algunos lo hicieron. Sin embargo, no les llamé la atención ni les dejaba una fuerte carga de trabajo la cual era sinónimo de castigo como lo hacía anteriormente. Esta vez fue diferente, porque les pedí que se organizaran en equipos y que dejaran sus libros guardados en sus mochilas.

Les indiqué que trabajaríamos con una obra de teatro. Todos se veían muy contentos, no les angustiaba haber ignorado su investigación, sólo pensaban en jugar y esperaban el momento de hacerlo. Pero empecé a explicarles que cada equipo crearía una historia basada en su investigación, que harían un guión teatral y que tenían 15 minutos para organizarse en elegir los personajes y la historia, así como también a ensayar la puesta en escena con las características teatrales que ya se habían revisado. Cada equipo pasaría a realizar su representación con una duración máxima de 6 minutos.

Al verse presionados, confesaron que no habían investigado, e intentaron buscar todas las excusas posibles, entonces conversamos acerca de la importancia de cumplir con un trabajo o una encomienda, y escuché sugerencias. Inmediatamente me pidieron que les permitiera revisar sus libros y muy difícilmente se los permití, entonces se acordó organizar su trabajo 5 minutos más de lo que se había acordado. Me pedían que les permitiera leer sus textos toda la sesión, pero les dije que la actividad ya estaba organizada para terminarla en lo que restaba del tiempo destinado, pero finalmente les dije que tenían 10 minutos más. Sin dudarlos, por equipos empezaron a leer y a planear su guión.

No hubo un solo momento en que se distrajeran de su trabajo, todos sin excepción trabajaban en la organización de su representación, pero se sintieron presionados porque el tiempo no les alcanzaba.

Observé que estaban preocupados, porque su trabajo se presentara de la mejor manera posible. Sin embargo, quise que aprendieran de esta experiencia y ya faltando 3 minutos para finalizar la sesión les dije que ya me había dado cuenta que todos estaban comprometiéndose a trabajar y que como la mayoría ya había terminado de organizarse, la puesta en escena la dejábamos para la siguiente sesión.

Al iniciarla, me sorprendió el entusiasmo y el compromiso con que lo realizaron. Cada equipo pasaba a representar su obra y los demás eran el público espectador. Al finalizar la participación de cada uno de los equipos, los compañeros que observaban la representación hicieron sugerencias y analizaron las características que requería una puesta en escena, mientras que los actores comentaban su experiencia y las emociones que desarrollaron durante la representación. Durante los próximos días, todos comentaban a cualquier hora las causas de la Revolución y de los elementos teatrales, incluso en la hora del recreo.

El propósito se logró con éxito, se cumplió en el tiempo planeado y al final, todos experimentamos un sentimiento de felicidad indescriptible, nos sentíamos unidos como grupo, creamos lazos afectivos y aprendimos mucho más de lo esperado. La integración del grupo fue un elemento detonador para el proceso enseñanza-aprendizaje y la participación grupal se hizo presente.

### ✓ **Música**

Fecha: 10 de Junio del 2011

El propósito de la presente actividad se centró en que el alumno se reconozca como un ser creador del arte, apoyándose de elementos métricos y lingüísticos que requiere la música, así como también disfrutar de ella y analizar el impacto de los mensajes que transmiten las canciones.

Iniciamos escuchando melodías de diversos géneros, con ello se hizo una reflexión acerca de lo que la música provoca en nuestras acciones o decisiones. Los niños comentaron que gran parte del desarrollo de los sentimientos vienen de la música. Enseguida hicieron un escrito argumentando qué tipo de música es de su preferencia y cuál no y, por qué en ambos casos.

Los niños se mostraron sensibilizados con el tema y sugirieron compartirlo en casa. A continuación realizaron la lectura de sus textos, revisando la ortografía y coherencia, que en esta ocasión se observó una significativa disminución de errores. Se analizó la película de los coristas, los niños estaban muy entusiasmados e interesados en esta.

Pidieron que se buscara en internet las canciones que se escuchan en dicha película. Las buscamos y ya las escuchábamos dentro del salón a petición de ellos. Esta película fue muy motivante para despertar el gusto por la música clásica y por el lenguaje musical.

Posteriormente se identificaron los elementos de este lenguaje, estaban muy entusiasmados aprendiendo un nuevo código de lenguaje; incluso algunos, comentaron que les pidieron a sus padres que los inscribieran a clases de música, entendiendo que estas actividades despertaron en los niños el interés por las disciplinas artísticas.

Para la siguiente sesión, la mayoría practicaba en un cuaderno pautado la ubicación de las notas musicales. Es un ejercicio que por su propia iniciativa realizaron, lo cual, me llenó de sorpresa y gusto. Después se analizaron los compases de tres cuartos y cuatro cuartos, éste último el más común. Inmediatamente después en equipos crearon secuencias rítmicas en folders de cartulina reciclados para que posteriormente las ejecutaran.

Esta actividad la disfrutaron mucho, ya que a esta edad los niños se divierten creando códigos que pueden dominar, pues consideran que es una forma de comunicarse entre unos cuantos. Cuando ejecutaron estas secuencias, cada equipo eligió a su director,

mismo que los dirigió con el tiempo en las manos, y que anteriormente lo habíamos practicado con el Himno Nacional.

Cuando se concluyó con las secuencias rítmicas, se investigaron en diversas fuentes los corridos revolucionarios, se analizaron en sus mensajes y cada alumno le cambió la letra a su corrido, respetando la métrica de la canción.

Se ubicaron en el mapa diferentes estados de la República mexicana y las canciones que se han creado en dichos estados, por ejemplo iniciamos cantando “México lindo y querido”; continuamos con “Guadalajara”, después “camino de Michoacán”; etc. Con ello se logró que a los niños se les facilitara la ubicación de cada Estado de la República y que a la vez reconocieran su legado cultural, siendo esto posible.

Para finalizar se realizó un ensamble vocal e instrumental que nos llevó 4 sesiones. Todos los alumnos sin excepción participaron en él y en esta actividad se observó un mayor compromiso de todos. El ensamble se presentó en el evento de clausura de fin de cursos; pero esta vez sólo fué vocal. La actividad rebasó el tiempo planeado, se desarrolló en un total de 7 sesiones.

### ✓ **Expresión corporal y danza**

Fecha: 21 de Junio del 2011

El propósito de esta actividad estuvo encaminado a que el niño reconozca las habilidades que es capaz de desarrollar con su cuerpo, así como a valorar las ejecuciones de las danzas de diversos géneros dancísticos. La primera sesión la iniciamos con las indicaciones pertinentes, con respecto a los rasgos a evaluar, los aprendizajes esperados y las producciones de los alumnos.

Platicamos de la capacidad que tiene nuestro cuerpo para dominar una gama diversa de movimientos. Así que después de ello, acomodamos las butacas alrededor del salón como en todas las actividades artísticas que hasta ahora habíamos desarrollado. Todos

empezamos a caminar en diferentes direcciones mientras escuchábamos diferentes canciones con el apoyo de una grabadora.

En esta actividad, los niños que siempre se mostraron introvertidos, ya destacaban por su participación, incluso, sobresalían por sus habilidades hasta apenas mostradas y lo mejor fue que esto les ayudó a tener más convivencia y popularidad entre sus compañeros. Ya eran mejor aceptados y solicitados para integrarse a varios equipos.

El niño que tenía un alto índice de agresividad, se integró perfecto con sus compañeros, su abuela acudió a la escuela a decirme que el niño estaba más contento. Que su comportamiento había mejorado, es decir, llegaba de la escuela y lo primero que hacía eran sus tareas. La señora se comprometió a seguir apoyándolo e incluso comentó que lo inscribiría a los talleres de la casa de la cultura del municipio, porque el niño se lo había solicitado.

Retomando la actividad, la primera dificultad que se presentó fue que con la música los niños empezaron a relajarse en exceso y ya no prestaron la atención requerida, entonces suspendí por un momento la actividad y todos empezaron a quejarse, algunos decían comprometerse a continuar con el trabajo, pero en cuanto quisimos intentarlo otra vez, se perdía nuevamente el propósito de la actividad.

Por lo tanto decidí suspenderla para la próxima sesión, los niños que trabajaban comprometidos empezaron a discutir con sus compañeros que no lo hacían, sin embargo todos nos calmamos y platicamos que hay momentos donde no es posible desarrollar estas actividades, pues la actitud de las personas algunas veces es de euforia, por hacer algo que nos guste. En ese momento supuse que lo asimilamos y que era conveniente cambiar de actividad, continuando entonces con trabajos de educación cívica.

Para la siguiente sesión iniciamos también con la organización de las butacas, retomando la conversación que habíamos tenido anteriormente. Sin embargo, esta vez se trabajó muy bien e incluso estuvieron atentos a la tarea grupal.

Les pedí que caminaran en diferentes lugares por todo el salón y que a la indicación se movieran o bailaran de acuerdo a lo que les indicaba, por ejemplo con una sola pierna, con un solo brazo. Se movían también al ritmo de sus emociones, pero con la seriedad que el trabajo lo requería. Se permitían que la música fuera los hilos que manejaban sus cuerpos, como marionetas.

Después de 7 minutos, fuimos terminando el baile y conversamos de las emociones y del ritmo cardiaco que maneja nuestro cuerpo moviéndonos o no cuando escuchamos melodías. Se conversó acerca de las danzas que se practican en el municipio pero no quedó claro cuál es su origen ni las técnicas o elementos que las conforman. Para ello, investigaron en diversas fuentes y redactaron lo más sobresaliente para presentarlo en el periódico mural de cada semana.

Algunos niños incluso realizaron algunas pinturas en cartulina, hojas de cuaderno o papel cascaron; agradeciéndoles el trabajo, pero recordándoles que es importante tomar en cuenta que reciclar es preferible que comprar. Se conversó en qué ocasiones las danzas son presentadas y que sus propósitos son religiosos y sociales, porque pueden realizarse tanto en una peregrinación como en una boda o en un festejo del municipio, sin embargo, ponía ejemplos que desviaban el tema, y por esta razón tuve muchas intervenciones para retomarlo.

En la siguiente sesión les presenté un video con diferentes bailes, de los cuales analizamos algunos movimientos, pasos, saltos, coreografías, etc. De estos datos los alumnos fueron tomando nota porque enseguida crearían por equipos sus propias secuencias dancísticas con alguna música popular.

La organización fue estupenda, cada equipo sin la guía del maestro, pudo organizarse, pues ya en varias sesiones lo hacían constantemente. Los equipos siempre se conformaron por distintos alumnos cada vez, y por ello ya no tenían problema en ponerse de acuerdo sobre el trabajo que realizarían.

Los ensayos los realizaron en una sesión completa, porque se tuvo que ir turnando la grabadora por equipo, pero nadie se quedaba sin hacer nada, aunque algún equipo estuviera utilizándola, los otros se organizaban en los movimientos.

Finalmente se presentaron las secuencias y los espectadores comentaron los movimientos que se identificaron, del baile que provenían y dieron sugerencias. Al principio de esta última actividad, fue un poco difícil organizar al grupo, me parecía que la emoción que sentían los distraía un poco del propósito que se pretendía alcanzar; sin embargo, el resultado fue exitoso, todos estuvieron pendientes y comprometidos con cada una de sus responsabilidades.

### **3.4 Evaluación de las actividades.**

- ✓ Con el desarrollo de las actividades de artes visuales, el alumno mostró un alto nivel de participación, y trabajó de manera favorable. Se interesa ahora por la cultura revolucionaria, haciendo propuestas de trabajo individual, y en equipo.
- ✓ Durante la segunda etapa de actividades (teatro), sus producciones las realiza de manera más formal y cuidadosa, donde sus escritos contienen coherencia (inicio desarrollo y final); con la cual el alumno es capaz de ubicarse en un tiempo y en un espacio determinados, discriminando también el tiempo ficticio del tiempo real. Esto lo lleva a adquirir un nivel considerable de madurez, se muestra extrovertido pero responsable de sus acciones. Se siente motivado al conocer formalmente algo que parecía obsoleto dentro del aula; identificar elementos teatrales.
- ✓ En música, hubo mayor participación y disposición, ya que ésta disciplina, está íntimamente vinculada con su vida diaria y/o contexto. El grupo, mostró una actitud familiar y muy favorable, creando vínculos de fraternidad, compartiendo opiniones, inclinaciones y sugerencias con diversas melodías. Hubo mucha argumentación y comparación con respecto al género de música que se escuchaba en la época revolucionaria.

- ✓ Se reforzaron estos conocimientos con la investigación documental y de campo; de esta manera, se compararon resultados y, esta vez, el desempeño argumentativo se hizo evidente. Se desarrolla ampliamente su creatividad al componer o modificar letras de corridos, sin perder la rítmica y métrica de la melodía.
  
- ✓ Su creatividad juega un papel fundamental en el desempeño inmediato de sus tareas, indispensable así, como una herramienta que favorece situaciones en diversos ámbitos de su vida presente y futura.
  
- ✓ En danza, se hace evidente que la actividad práctica se desarrolla con facilidad en el alumno; asimismo se muestra que existe un mayor índice en el desarrollo de habilidades de percepción y organización. Por lo tanto el niño se muestra más práctico y analítico; competencias indispensables en el proceso enseñanza-aprendizaje.

# Conclusiones

En la escuela primaria, se aprecian las incontables carencias que presenta el proceso educativo. En las cuales, se presta especial atención, detectando que son factibles de subsanar, mediante un oportuno diagnóstico y tratamiento.

Es por ello, que se hizo necesario, iniciar una investigación, plateando propuestas que, articulen necesidades escolares específicas de los alumnos, con el plan vigente de la SEP.

La presente tesis pretende, fundamentalmente, acercar al docente a la planeación, ejecución y evaluación de la Educación Artística, articulándola con diversos contenidos, que, intencionalmente promuevan un ambiente enriquecedor y formativo dentro del grupo. Ayudando a concluir los aprendizajes esperados de manera sutil, eficaz y sobre todo sensible a las necesidades de la actual sociedad.

El propósito no es convertir al alumno en un artista de profesión, el propósito es simple; ayudarle a desarrollar competencias, que la vida actual exige. Es hacerle humano y, no en el sentido biológico propiamente dicho, es sensibilizarle, es, confirmarle que comparte el mismo lenguaje, la misma felicidad, el mismo aquejo que sus semejantes, que es un ser eminentemente consciente de las emociones y, que el arte, es sólo una referencia para recordarlo.

El objeto del presente documento, se cumplió efectivamente, sin alterar el planteamiento de origen. Las actividades se desarrollaron cuidadosamente y, en todo momento, se evaluaron las actitudes de los alumnos, haciendo algunas adecuaciones con respecto a los acuerdos tomados en el grupo.

Ahora, el niño se reconoce, como un individuo capaz de desarrollar habilidades y competencias que desconocía hasta hace poco, reafirmandose como un ser único.

Las actividades artísticas fueron un detonante de motivación para el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que, tanto el profesor como el alumno, crearon un fuerte vínculo de participación y compromiso. Juntos desarrollaron su sentido analítico y observador,

habilidades que no habían experimentado en otras tareas. Se hace evidente el compromiso y la disciplina con el trabajo en equipo; el alumno desarrolló actividades cognitivas, motivado por acciones que lo identifican, que disfruta y comprende.

Los padres estuvieron muy contentos apoyando a sus hijos, cuando anteriormente se mostraban incrédulos, escépticos, e intolerantes con las propuestas artísticas. Expresaron, nunca haberse imaginado que sus hijos tuvieran el talento y el interés por las artes, pero lo más importante –comentaron-, es que sus hijos se mostraban más positivos, menos agresivos y mayormente motivados por asistir a la escuela. Finalmente, se logró su reconocimiento, su aceptación y, el apoyo de todos, para continuar con propuestas artísticas.

En el presente proyecto, el arte también funge como un vehículo liberador, ubicándolo en la parte medular del mismo. Siendo las artes, precisamente una forma de comunicar, de liberar emociones positivamente, de crear actitudes constructivas, que permitan al alumno, conocerse y reconocerse a sí mismo, como un individuo con talento y valores.

# Fuentes de consulta

AGUILAR, Aurea (1993) “Expresión y apreciación artística: Introducción a las artes plásticas” Ediciones pedagógicas S.A. de C.V. Méx. D.F., ISBN 968-417-155-2, S/N págs.

ARIAS, Ochoa, Marcos Daniel (1995) “El proyecto de acción docente”, en: Hacia la innovación, Antología UPN, LE´94, 63, págs.

BÁRCENA, Andrea (1992) la hora del cuento, en: “Textos de derechos humanos sobre la niñez”, en: La formación de valores en la escuela primaria, Antología UPN LE´94, 161, págs.

BOU, Luis Ma. (1989) “Cómo enseñar el arte”, Barcelona-España, Ceac, S/N págs.

FRADE, Laura (2008) “Planeación por competencias” Ed. Inteligencia educativa. México, D.F. 161 págs.

GARDNER, Howard (1994) “La teoría de las inteligencias múltiples”. Octava reimpresión (2010). Segunda edición, México: FCE.

JACKSON, P. (1975) “La monotonía cotidiana”: La vida en las aulas, en: Grupos en la escuela, Antología UPN LE´94, 111 págs.

MICROSOFT ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Enciclopedia del programa electrónico Encarta, Las Artes.

MONEDERO, Carmelo (1989). "Dificultades de aprendizaje escolar". Una perspectiva neuropsicológica. Pirámide. Madrid. Pp. 41-52.

Raíces del pueblo, documento extraído el 15 de noviembre del 2010:  
[http://raicesdelpuebloacatlan.blogspot.mx/2010/10/historia-de-acatlan-de-osorio-puebla\\_31.html](http://raicesdelpuebloacatlan.blogspot.mx/2010/10/historia-de-acatlan-de-osorio-puebla_31.html)

RANGEL Ruiz de la Peña, Adalberto et.al. (1995) Características del proyecto de gestión escolar en: Hacia la innovación, Antología UPN LE '94, 158 Págs.

ROS, Nora (2004) "El lenguaje artístico, la educación y la creación". Revista Iberoamericana de Educación, núm. Nº 33/4 Madrid.

SCHMELKES, S (1992). "La calidad parte del reconocimiento de que hay problemas". En Schmelkes, S. Desarrollo Social y Educación. OEA. SEP. DAE. SEIT. DGTA. México. Pp. 22-28.

SEP (2009), Planes y programas de estudio, Segunda edición 2010, México D.F. ISBN978-607-467-023-3.

SMITH, W.,(1867). Documento extraído el 3 de julio del 2012:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Musa>

VYGOTSKY, L. S. (1978) Mind in Society. Cambridge, MA: Harvard University Press.  
Vygotsky, L. S. Pensamiento y lenguaje. Madrid: Paidós.

WIKIPEDIA (2011), documento extraído el 15 de marzo del 2011:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>

# **Anexos**

## Anexo 1

Evaluación: Primera secuencia de aprendizaje

Disciplina: Artes visuales.

Tema: Muralismo en la Revolución Mexicana.

Rúbrica de evaluación.

Parámetros de evaluación:

Muy bien = MB10 (AAAA,AAAB,AABB)

Bien = B9 (BBBA,BBBB,AAAC,AABB, CBAA)

Aceptable = C8 (BBBC,BBCC,AACC,ACCC,ABCC,BBCA)

Necesita Apoyo = NA7 (BCCC,CCCC)

ASPECTO ALUMNOS	Reconoce y valora características y personajes de la pintura mural.	Crea una pintura mural.	Limpieza en su trabajo.	Participación	Observación
Alexa	A	A	A	A	MB
Yeni	A	A	A	B	MB
María ISabel	A	A	A	A	MB
Yesamín M.	B	B	B	B	B
Yeudiel	B	B	C	B	C
Jackelin	C	B	A	C	C
Sarahí	C	A	A	B	C
José Antonio	A	A	A	A	MB
Juan	B	A	B	B	B
Rafael	A	A	B	A	MB
Paul	A	A	B	A	MB
Noé	C	B	C	C	NA
Keni	C	A	B	B	C
Vanessa	B	A	A	B	MB
María Fernanda	B	A	A	B	MB

A) RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN = A, 6; B, 5; C, 4

B) CREACIÓN = A, 11; B, 4; C, 0

C) LIMPIEZA = A, 8; B, 5; C, 2

D) PARTICIPACIÓN = A, 5; B, 8; C, 2

## Anexo 1.1

### Guía de observación.

Sub-evaluación: Artes visuales

Parámetros de evaluación:

A= SSSS, SSSA,

B= AAAS, AASS, AAAA, ASSN, AANS, SSSN, AAAN

C= NNNN, NNNA, AANN

*Aspecto: Limpieza en su trabajo.*

INDICADOR ALUMNOS	No presenta manchas en su pintura.			Respeto los límites del perímetro para pintar su dibujo.			No desperdicia pintura, utiliza solo la necesaria.			Mantiene limpio su lugar de trabajo.			Observación.
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X			X			X			X			A
Yeni	X			X			X				X		A
María Isabel	X			X			X			X			A
Yesamin M.		X			X		X			X			B
Yeudiel		X			X			X		X			C
Jackelin	X			X			X			X			A
Sarahí	X			X			X			X			A
José Antonio	X			X			X			X			A
Juan		X			X		X				X		B
Rafael		X			X		X				X		B
Paul		X			X		X				X		B
Noé			X		X			X			X		C
Keni			X		X		X			X			B
Vanessa	X				X		X			X			A
María Fernanda	X			X			X				X		A

S= siempre A= a veces N= nunca

## Anexo 1.2

### Guía de observación.

Sub-evaluación: Artes visuales

Parámetros de evaluación:

A= SSS

B= SSN

C= NNN,NNS

*Aspecto: Crea una pintura mural*

INDICADOR ALUMNOS	Produce un boceto con las características solicitadas.		Muestra disponibilidad al realizar la actividad.		Sugiere ideas de trabajo y tiene iniciativa.		Observación.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alexa	X		X		X		A
Yeni	X		X		X		A
María Isabel	X		X		X		A
Yesamín M.	X		X			X	B
Yeudiel		X	X		X		B
Jackelin	X		X			X	B
Sarahí	X		X		X		A
José Antonio	X		X		X		A
Juan	X		X		X		A
Rafael	X		X		X		A
Paul	X		X		X		A
Noé	X		X			X	B
Keni	X		X		X		A
Vanessa	X		X		X		A
María Fernanda	X		X		X		A

### Anexo 1.3

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Sub-evaluación: Artes visuales

Parámetros de evaluación:

A= SSS, SSA.

B= AAA, AAS, ANS, SSN,

C= NNN,NNA, AAN, NNS

*Aspecto: Reconoce características y personajes de la pintura mural.*

INDICADOR  ALUMNOS	Reconoce técnicas y soportes de la pintura mural.			Conversa sobre el muralismo como parte de la cultura revolucionaria.			Hace un escrito en prosa sobre el tema de la Revolución Mexicana.			Observación.
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X			X			X			A
Yeni	X				X		X			A
María Isabel	X			X			X			A
Yesamín M.		X			X			X		B
Yeudiel		X			X		X			B
Jackelin			X			X		X		C
Sarahí		X				X		X		C
José Antonio	X			X			X			A
Juan		X			X			X		B
Rafael	X			X			X			A
Paul	X				X		X			A
Noé		X				X		X		C
Keni		X				X		X		C
Vanessa		X			X			X		B
María Fernanda		X				X	X			B

S= siempre A= a veces N= nunca

## Anexo 1.4

### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Sub-evaluación: Artes visuales.

Parámetros de evaluación:

A= SSSS, SSSA,

B= AAAS, AASS, AAAA, ASSN, ANNS SSSN, AAAN

C= NNNN, NNNA, AANN

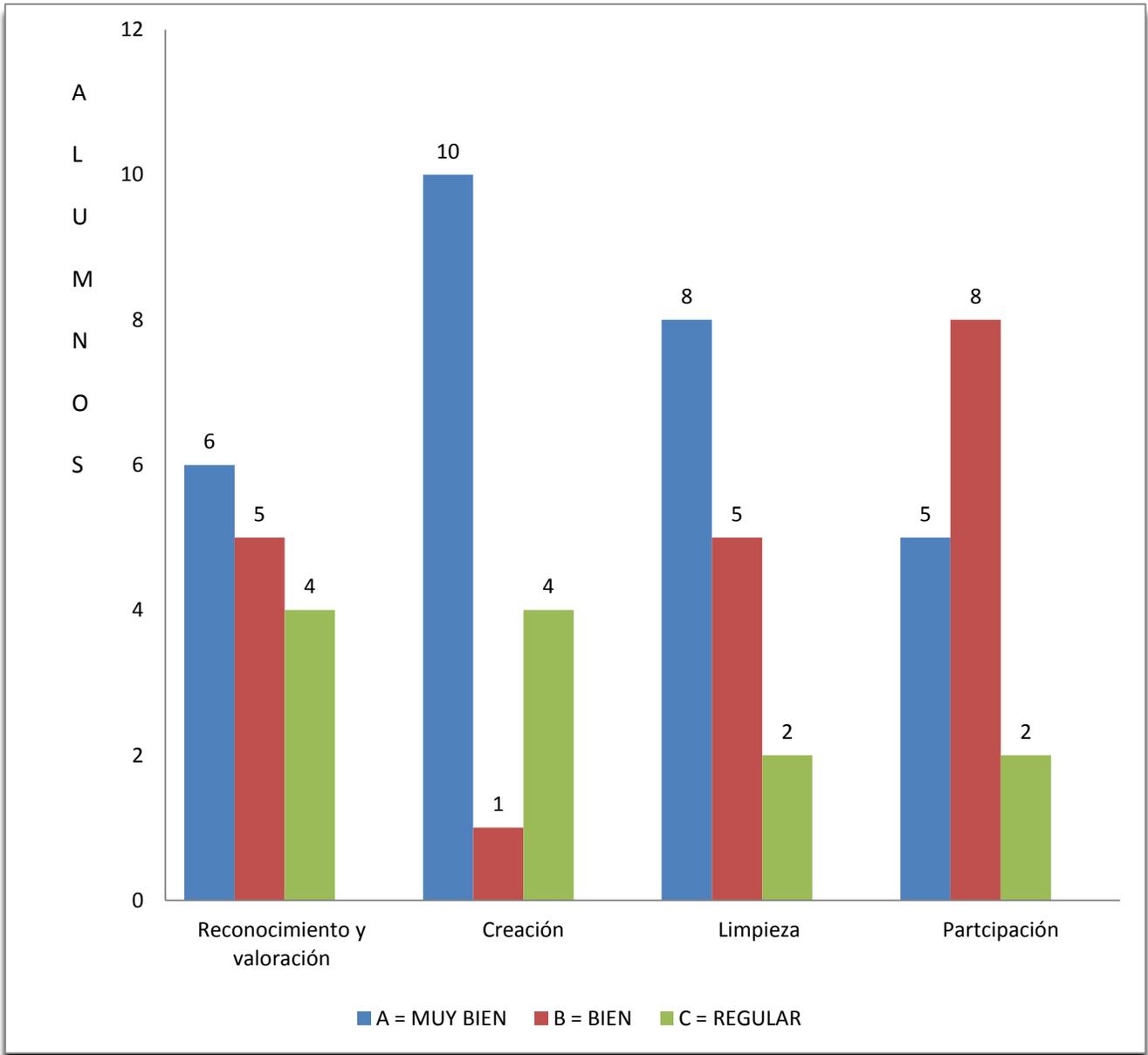
*Aspecto: Participación.*

INDICADOR ALUMNOS	Se expresa críticamente, describe sus producciones			Trabaja en clase individual y en equipo.			Investiga temas y socializa la información.			Sintetiza y hace conclusiones			Observación.
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X			X			X			X			A
Yeni		X		X				X		X			B
María Isabel	X			X			X			X			A
Yesamín M.			X		X			X			X		B
Yeudiel		X		X				X		X			B
Jackelin			X		X				X		X		C
Sarahí			X		X			X			X		B
José Antonio	X			X			X			X			A
Juan		X		X				X		X			B
Rafael	X			X			X			X			A
Paul	X			X				X		X			A
Noé			X		X				X		X		C
Keni			X		X			X			X		B
Vanessa		X			X			X			X		B
M. Fernanda			X		X			X			X		B

S= siempre A= a veces N= nunca

## Anexo 1.5

Gráfica de resultados: Artes visuales



## Anexo 2

Evaluación: Segunda secuencia de aprendizaje

Disciplina: Teatro.

Tema: Escenas del pasado.

Rúbrica de evaluación.

Parámetros de evaluación:

Muy bien = MB10 (AAA)(AAB)

Bien = B9 (ABB)(AAC)(BBB)

Aceptable = C8 (ABC)(BBC)(CCA)(BCC)

Necesita Apoyo = NA7 (CCC)

ASPECTO ALUMNOS	Identifica características y/o elementos del teatro.	Participación grupal.	Produce e interpreta guiones teatrales.	Evaluación.
Alexa	A	A	A	MB
Yeni	A	A	A	MB
María Isabel	A	A	A	MB
Yesamín M.	B	B	B	B
Yeudiel	C	A	B	C
Jackelin	B	C	C	C
Sarahí	B	B	B	B
José Antonio	A	A	A	MB
Juan	B	B	B	B
Rafael	A	A	A	MB
Paul	B	A	A	MB
Noé	C	A	C	C
Keni	B	C	C	C
Vanessa	C	B	A	B
M. Fernanda	A	B	B	B

A) IDENTIFICACIÓN = A, 6; B, 6; C, 3.

B) PARTICIPACIÓN = A, 8; B, 5; C, 2.

C) PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN = A, 7; B, 5; C, 3.

## Anexo 2.1

### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Sub-evaluación

Parámetros de evaluación:

A= SSS, SSA,

B= AAA, AAS, ANS, SSN,

C= NNN, NNA, AAN, NNS

Aspecto: Identifica características y/o elementos del teatro.

INDICADOR ALUMNOS	Investiga, analiza y socializa sus productos.			Identifica elementos teatrales (guión, público, actores, espacio escénico, etc.)			Sugiere diversas temáticas teatrales.			Observación.
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X			X				X		A
Yeni	X			X				X		A
María Isabel		X		X			X			A
Yesamín M.	X			X					X	B
Yeudiel		X			X				X	C
Jackelin		X		X					X	B
Sarahí		X			X			X		B
José Antonio	X			X			X			A
Juan	X				X				X	B
Rafael	X			X			X			A
Paul	X				X			X		B
Noé		X			X				X	C
Keni	X				X			X		B
Vanessa		X			X				X	C
M. Fernanda	X			X				X		A

S= siempre A= a veces N= nunca

## Anexo 2.2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Sub-evaluación

Parámetros de evaluación:

A= SSS, SSA,

B= AAA, AAS, ANS, SSN,

C= NNN, NNA, AAN

Aspecto: Participación.

INDICADOR ALUMNOS	Expresa emoción y formalidad en su actuación.			Dramatiza diferentes estados de ánimo.			Muestra interés y responsabilidad en las actividades.			Observaciones
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X			X			X			A
Yeni	X				X		X			A
María Isabel	X				X		X			A
Yesamín M.	X					X	X			B
Yeudiel	X				X		X			A
Jackelin		X				X		X		C
Sarahí	X					X	X			B
José Antonio	X				X		X			A
Juan		X			X			X		B
Rafael	X			X			X			A
Paul	X			X			X			A
Noé	X				X		X			A
Keni		X				X	X			B
Vanessa	X					X	X			B
M. Fernanda		X			X		X			B

S= siempre A= a veces N= nunca

## Anexo 2.3

### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Sub-evaluación

Parámetros de evaluación:

A= SSS, SSA,

B= AAA, AAS, ANS, SSN,

C= NNN,NNA, AAN

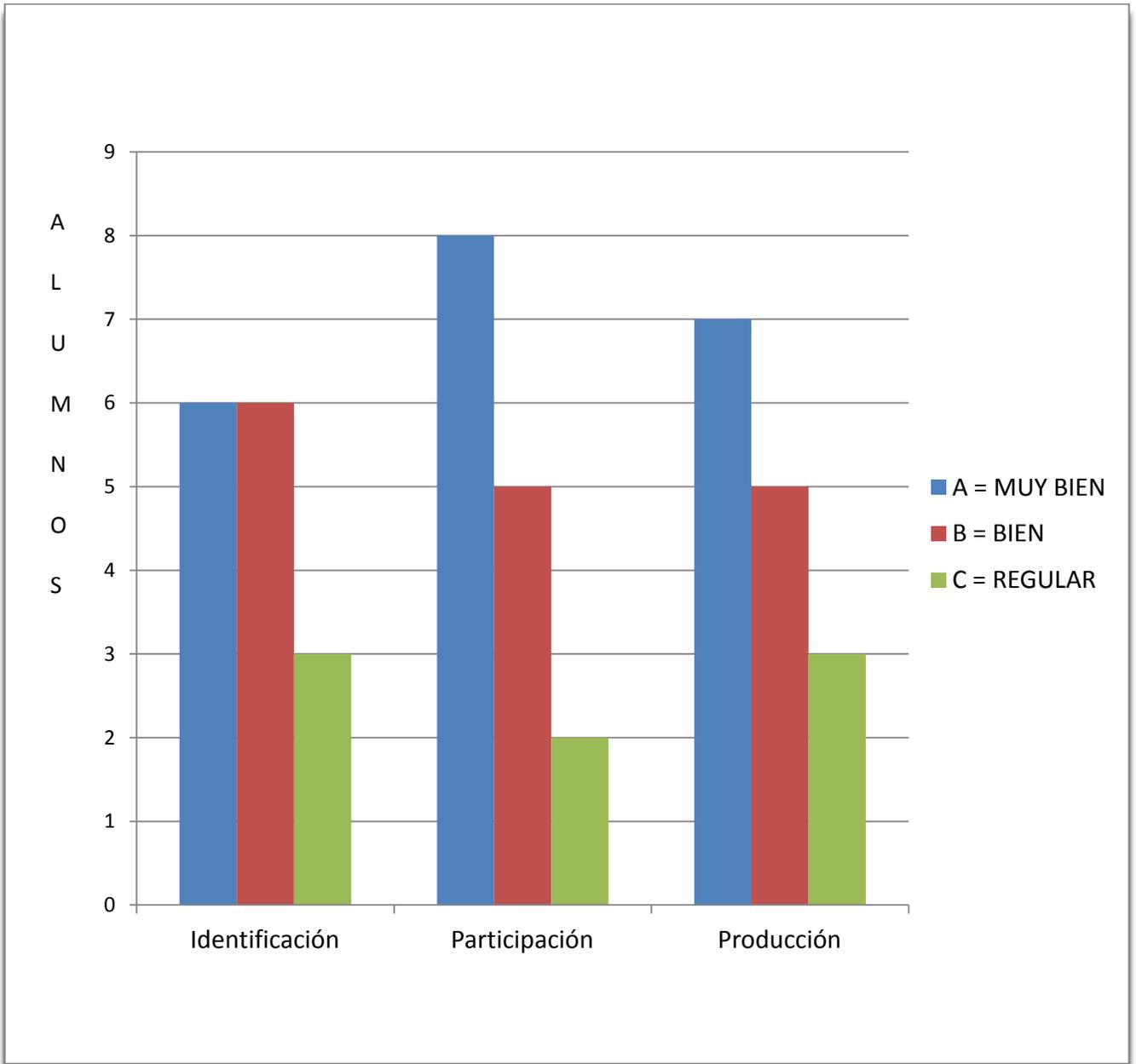
Aspecto: Produce e interpreta un guion teatral.

INDICADOR  ALUMNOS	Redacta un guion donde indica tiempo y espacio ficticios.			Sus producciones contienen inicio desarrollo y final.			Dramatiza sucesos de épocas pasadas.			Observaciones.
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X			X				X		A
Yeni	X			X			X			A
María Isabel	X			X			X			A
Yesamín M.		X			X			X		B
Yeudiel		X			X		X			B
Jackelin			X			X		X		C
Sarahí		X			X			X		B
José Antonio	X			X				X		A
Juan		X			X			X		B
Rafael	X			X			X			A
Paul	X				X		X			A
Noé		X				X		X		C
Keni		X				X		X		C
Vanessa	X			X				X		A
M. Fernanda	X				X			X		B

S= siempre A= a veces N= nunca

## Anexo 2.4

Grafica de resultados: Teatro



### Anexo 3

Evaluación: Música

Disciplina: Música

Tema: Música para todos.

#### RUBRICA DE EVALUACIÓN.

Parámetros de evaluación:

Muy bien = MB10 (AAA)(AAB)

Bien = B9 (ABB)(AAC)(BBB)

Aceptable = C8 (ABC)(BBC)(CCA)(BCC) Necesita Apoyo = NA7 (CCC)

ASPECTO ALUMNOS	Socializa sus saberes previos de géneros musicales.	Realiza creativam ente ejercicios rítmicos.	Reflexiona y conoce el legado artístico de su país.	Evaluación
Alexa	A	A	A	MB
Yeni	A	A	B	MB
María Isabel	A	A	A	MB
Yesamín M.	B	A	A	MB
Yeudiel	A	B	B	B
Jackelin	B	A	B	B
Sarahí	B	A	A	MB
José Antonio	A	A	C	B
Juan	C	B	C	C
Rafael	A	A	A	MB
Paul	A	A	B	B
Noé	A	B	B	B
Keni	C	A	A	B
Vanessa	B	B	B	B
M. Fernanda	C	A	A	B

A) SOCIALIZACIÓN = A, 8; B, 4; C, 3

B) CREATIVIDAD = A, 11; B, 4; C, 0.

C) REFLEXIÓN Y CONOCIMIENTO = A, 7; B, 6; C, 2

### Anexo 3.1

#### GUIA DE OBSERVACION

Sub-evaluación

Parámetros de evaluación:

A= SSS, SSA,

B= AAA, AAS, ANS, SSN,

C= NNN,NNA, AAN, NNS

Aspecto: Socializa sus conocimientos previos de géneros musicales.

INDICADOR ALUMNOS	Socializa diversos géneros musicales que se escuchan en su localidad.			Reconoce, es sensible y descifra el mensaje de diversas canciones.			Identifica, analiza, e interpreta corridos revolucionarios.			Observación.
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X				X		X			A
Yeni		X		X			X			A
María Isabel	X				X		X			A
Yesamín M.		X			X			X		B
Yeudiel	X			X				X		A
Jackelin			X	X			X			B
Sarahí		X		X					X	B
José Antonio	X			X			X			A
Juan			X		X			X		C
Rafael	X				X		X			A
Paul	X				X		X			A
Noé	X			X				X		A
Keni			X		X			X		C
Vanessa			X	X			X			B
M. Fernanda		X			X				X	C

S= siempre A= a veces N= nunca

## Anexo 3.2

### GUIA DE OBSERVACION

Sub-evaluación

Parámetros de evaluación:

A= SSS, SSA,

B= AAA, AAS, ANS, SSN,

C= NNN,NNA, AAN

Aspecto: Crea secuencias rítmicas escritas.

INDICADOR ALUMNOS	Crear ejercicios rítmicos en cartulina con características indicadas.			Escribe nuevas letras a los corridos revolucionarios; respeta rítmica y armonía.			Ejecuta y disfruta sus producciones con sus compañeros.			Observación.
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X			X			X			A
Yeni	X				X		X			A
María Isabel	X			X			X			A
Yesamín M.	X			X			X			A
Yeudiel		X			X		X			B
Jackelin	X			X				X		A
Sarahí	X			X				X		A
José Antonio	X			X			X			A
Juan	X					X		X		B
Rafael	X				X		X			A
Paul	X				X		X			A
Noé		X			X			X		B
Keni	X				X		X			A
Vanessa		X			X		X			B
M. Fernanda	X			X			X			A

S= siempre A= a veces N= nunca

### Anexo 3.3

#### GUIA DE OBSERVACION

Sub-evaluación

Parámetros de evaluación:

A= SSS

B= SSN

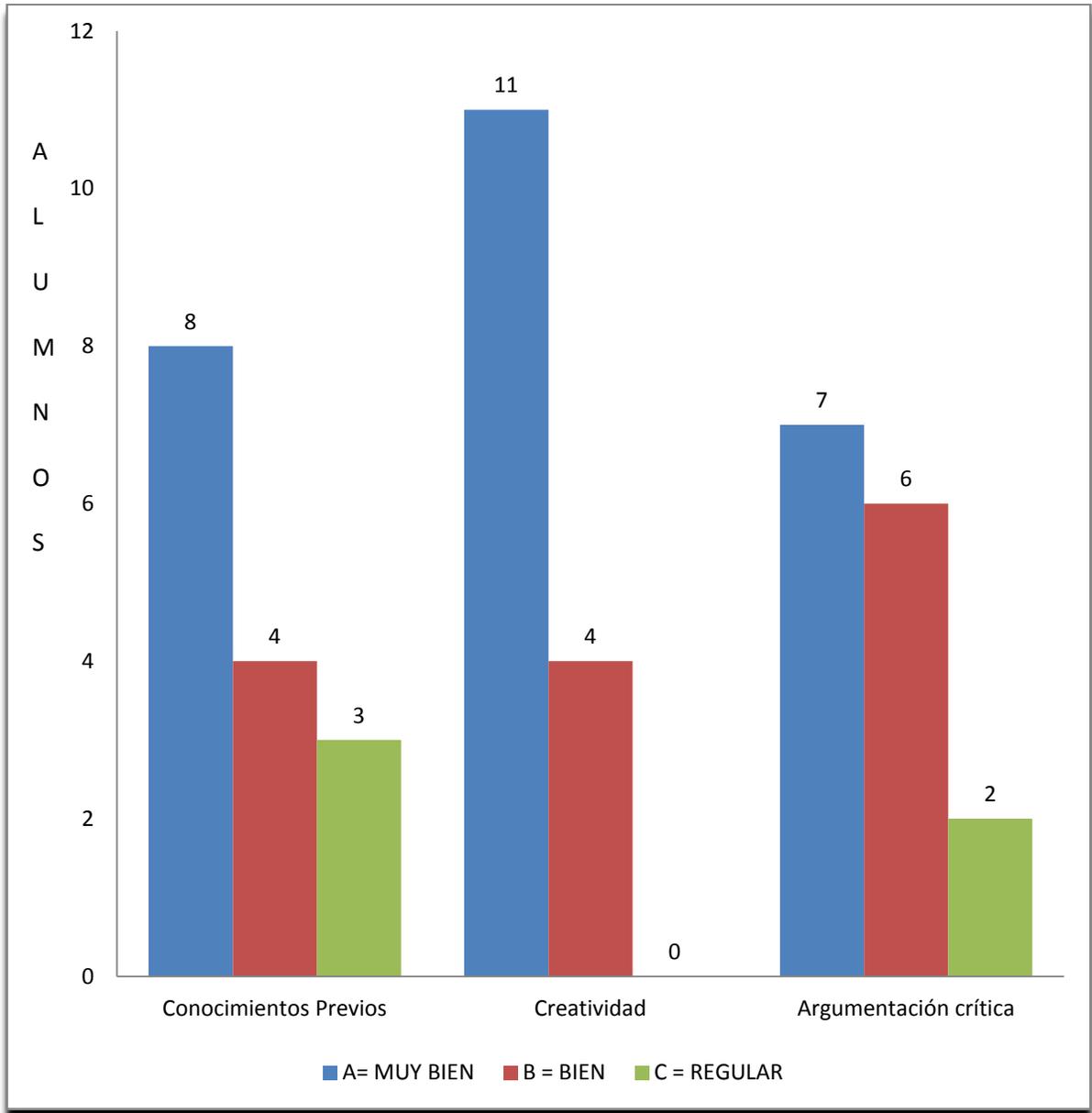
C= NNN,NNS

Aspecto: Reflexiona y argumenta críticamente sobre el legado artístico de su país.

INDICADOR ALUMNOS	Investiga y socializa canciones representativas de los estados de México.		Localiza en mapas los Estados de la República Mexicana e interpreta sus canciones representativas.		Descifra el mensaje de los corridos revolucionarios.		Observación.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alexa	X		X		X		A
Yeni		X	X		X		B
María Isabel	X		X		X		A
Yesamín M.	X		X		X		A
Yeudiel	X		X			X	B
Jackelin	X		X			X	B
Sarahí	X		X		X		A
José Antonio	X		X		X		C
Juan	X			X		X	C
Rafael	X		X		X		A
Paul	X			X	X		B
Noé		X	X		X		B
Keni	X		X		X		A
Vanessa	X		X			X	B
M. Fernanda	X		X		X		A

### Anexo 3.4

Gráfica de resultados: Música



## Anexo 4

Evaluación: Cuarta secuencia de aprendizaje

Disciplina: Expresión corporal y danza

Tema: Bailes de todos los tiempos.

### RUBRICA DE EVALUACIÓN.

Parámetros de evaluación:

Muy bien = MB10 (AAA)(AAB)

Bien = B9 (ABB)(AAC)(BBB)

Aceptable = C 8 (ABC)(BBC)(CCA)(BCC) Necesita Apoyo = NA 7(CCC)

ASPECTO ALUMNOS	Ejecuta armónicamente movimientos corporales.	Identifica características de las danzas.	Crea una coreografía y participa en esta.	Evaluación
Alexa	A	A	A	MB
Yeni	A	B	B	B
María ISabel	A	A	A	MB
Yesamín M.	A	A	B	MB
Yeudiel	A	B	A	MB
Jackelin	B	B	B	B
Sarahí	A	C	A	B
José Antonio	A	B	B	B
Juan	A	B	B	B
Rafael	A	B	A	MB
Paul	A	A	A	MB
Noé	A	B	A	MB
Keni	A	A	B	MB
Vanessa	A	B	B	B
M. Fernanda	B	B	B	B

A) EJECUCIÓN = A, 13; B, 2; C, 0

B) IDENTIFICACIÓN = A, 5; B, 9; C, 1

C) CREACIÓN = A, 7; B, 8; C, 0

## Anexo 4.1

### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Sub-evaluación

Parámetros de evaluación:

A= SSS, SSA,

B= AAA, AAS, ANS, SSN,

C= NNN, NNA, AAN

Aspecto: Ejecuta armónicamente movimientos corporales.

INDICADOR ALUMNOS	Demuestra habilidad y perfecciona sus movimientos.			Disfruta transmitir mensajes con movimientos corporales.			Se muestra extrovertido durante el baile.			Observación.
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X			X			X			A
Yeni	X			X			X			A
María Isabel	X			X			X			A
Yesamín M.		X		X			X			A
Yeudiel	X			X			X			A
Jackelin		X			X			X		B
Sarahí	X				X			X		B
José Antonio	X			X			X			A
Juan	X			X			X			A
Rafael	X			X			X			A
Paul	X			X			X			A
Noé	X			X			X			A
Keni	X			X			X			A
Vanessa	X			X			X			A
M. Fernanda		X		X			X			B

S= siempre A= a veces N= nunca

## Anexo 4.2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Sub-evaluación

Parámetros de evaluación:

A= SSS, SSA,

B= AAA, AAS, ANS, SSN,

C= NNN,NNA, AAN

Aspecto: Identifica características de las danzas regionales.

INDICADOR ALUMNOS	Identifica y se interesa por las danzas de su localidad.			Socializa sus investigaciones y valora el legado de las danzas de regionales.			Expresa abiertamente sus opiniones.			Observación.
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
Alexa	X				X		X			A
Yeni	X				X			X		B
María Isabel	X			X			X			A
Yesamín M.	X				X		X			A
Yeudiel	X				X				X	B
Jackelin		X			X			X		B
Sarahí		X			X				X	C
José Antonio	X				X			X		B
Juan		X				X	X			B
Rafael	X				X			X		B
Paul	X			X			X			A
Noé	X				X			X		B
Keni	X				X		X			A
Vanessa		X			X			X		B
M. Fernanda		X			X			X		B

S= siempre A= a veces N= nunca

### Anexo 4.3

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Sub-evaluación

Parámetros de evaluación:

A= SSS

B= SSN

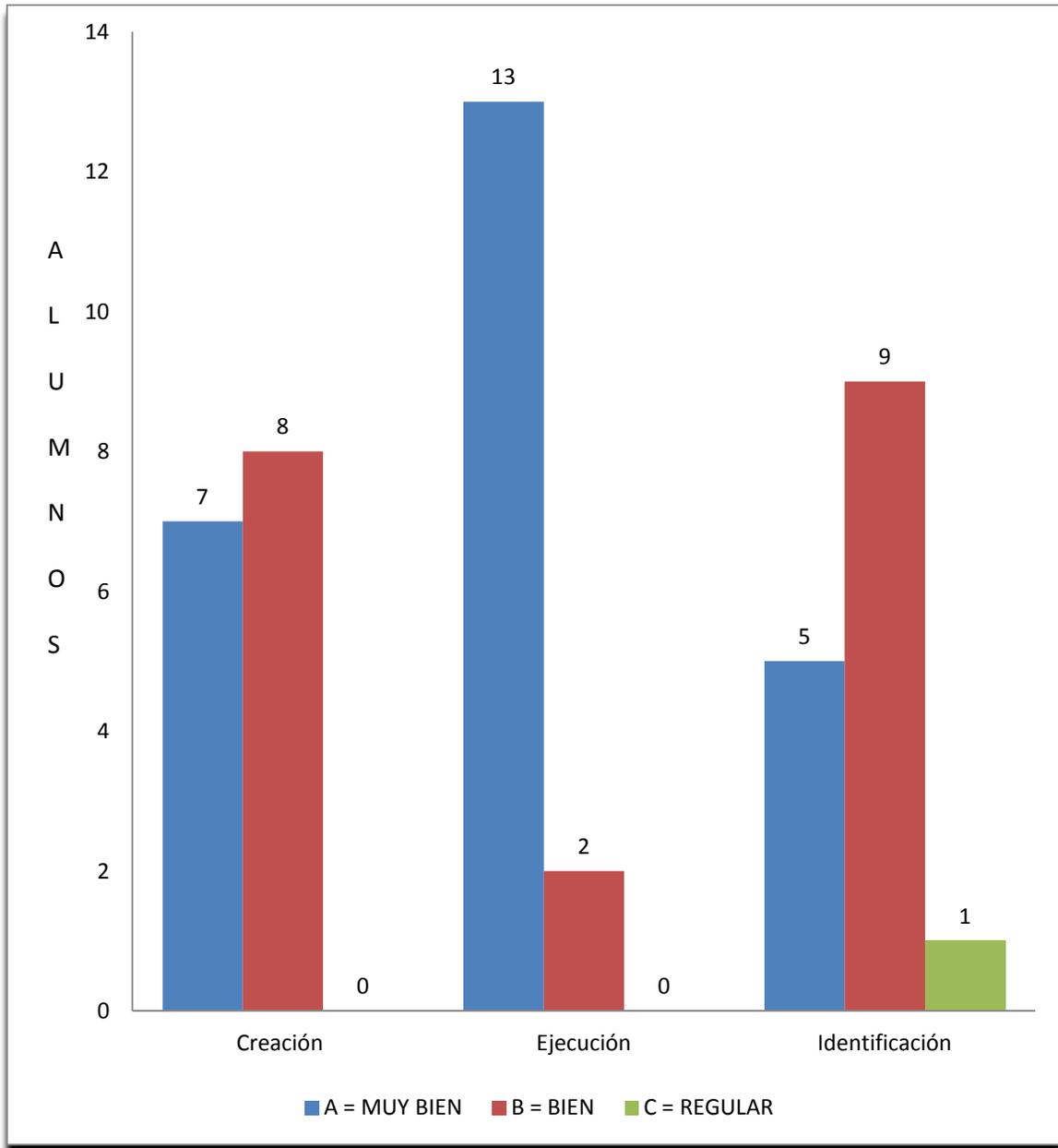
C= NNN,NNS

Aspecto: Crea una coreografía.

INDICADOR  ALUMNOS	Disfruta trabajar en equipo.		Aporta ideas para una secuencia dancística, respetando elementos dancísticos.		Organiza la ejecución de una coreografía.		Observación.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alexa	X		X		X		A
Yeni	X			X	X		B
María Isabel	X		X		X		A
Yesamín M.	X			X	X		B
Yeudiel	X		X		X		A
Jackelin	X		X			X	B
Sarahí	X		X			X	A
José Antonio	X			X	X		B
Juan	X		X		X		B
Rafael	X		X		X		A
Paul	X		X		X		A
Noé	X		X		X		A
Keni	X			X		X	B
Vanessa	X			X		X	B
M. Fernanda	X			X		X	B

## Anexo 4.4

Gráfica de resultados: Expresión corporal y danza



ANEXO 5 (Artes plásticas)

a)



b)



c)



d)



e)



ANEXO 6 (Teatro)

a)



b)



c)



d)



e)



ANEXO 7 ( Música)

a)



b)



c)



d)



e)



## ANEXO 8 (EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA)

a)



b)



c)



d)

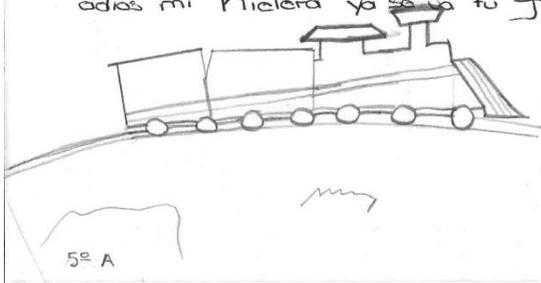


## La Rielera

Yo soy Rielera y tengo a mi Juan,  
él es mi vida y yo soy su querer,  
cuando me dicen que yo se va el tren  
adiós mi Rielera ya se va tu Juan.

Tengo mi par de pistolas,  
con sus cachos de marfil,  
para darme de balazos  
con los del ferrocarril.

Yo soy Rielera y tengo a mi Juan,  
él es mi vida y yo soy su querer,  
cuando me dicen que yo se va el tren  
adiós mi Rielera ya se va tu Juan.



## Rosario

Yo soy Rosario y tengo a Raúl,  
él es mi vida y yo soy su querer,  
cuando me dicen que se va el avión  
adiós mi Rosario ya se va Raúl.

Tengo mi par de chiquillos,  
con sus dulces de limón  
diciendo a diós a papito  
cuando vos a regresar.

Yo soy Rosario y tengo a Raúl,  
él es mi vida y yo soy su querer,  
cuando me dicen que yo se va el avión  
adiós mi Rosario ya se va Raúl.



Anexo 9

Anexo 10

