



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD UPN. 094 DF. CENTRO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLAN 2007

*“CÓMO MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO
DE NIVEL PREESCOLAR POR MEDIO DE LA
EXPRESIÓN MUSICAL”*

MODALIDAD:

PROYECTO DE INNOVACIÓN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

P R E S E N T A:

VALSECA VILLASEÑOR CANDELARIA

ASESOR:

JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA

México, D. F. Noviembre de 2012

México, D.F., a 23 de Noviembre de 2012.

**PROFRA. CANDELARIA VALSECA VILLASEÑOR
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU
TRABAJO TITULADO:

**"COMO DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO DE NIVEL
PREESCOLAR POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL"**

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DEL ASESOR MTR. JULIO RODOLFO GRIMALDO
ARRIAGA MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS
ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**MTRA. MARICRUZ GUZMÁN CHINAS
DIRECTORA**



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
SEP
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO

*MGCH/JSR*ff*

AGRADECIMIENTOS

A mi amado esposo Teo:

Por su paciencia, apoyo y comprensión incondicional.

A mi amado hijo Daniel:

Por ser el motor de mi vida y me alienta a seguir superándome día a día.

A mi hermosa familia:

Por haberme dado la mejor educación y todo el amor que solo los buenos padres saben dar: mi hermano Medardo; mis tíos: Mesías, Elizabeth, Rolando, Glafira, Lourdes y Aquileo; y a mis abuelos Candelaria y Marcelino.

A mis maestros:

Que a lo largo de mi vida han dejado lo mejor de ellos en mi formación profesional. Especialmente a los profesores Julio Rodolfo Grimaldo, Teresa de Jesús Pérez y Ricardo Pérez Córdova.

A todas la personas que me aman y me enseñan a ser mejor persona.

ÍNDICE

	Pág
INTRODUCCIÓN	6
<u>CAPITULO I. CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO</u>	
1.1. La importancia del contexto en la práctica docente	8
1.2. Características de la comunidad	9
1.3. El centro de trabajo	13
1.4. Diagnóstico pedagógico	
1.4.1. Problematización y ubicación del problema.	22
1.4.2. Preguntas de investigación.	26
1.4.3. Planteamiento del problema.	26
<u>CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL</u>	
2.1. Concepto de psicomotricidad e importancia en el desarrollo infantil.	28
2.2. Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)	30
2.3. Fundamentación psicológica	
2.3.1. Teoría psicogenética. Jean Piaget	32
2.3.2. Teoría psicosocial. Henry Wallon	34
2.3.3. Teoría sociocultural. Lev Vigotsky	36
2.3.4. Teoría de las Inteligencias Múltiples. Howard Gardner	39
2.4. Fundamentación pedagógica. Pedagogía operatoria.	41
2.5. Fundamentación sociológica.	43

CAPITULO III. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

3.1. Diseño de la alternativa.	45
3.2. Aplicación de la alternativa	74
3.3. Evaluación general de la alternativa	103
Conclusiones	109
Bibliografía	111

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene la naturaleza de un proyecto de intervención, debido a que pretende ir directamente al trabajo del profesor dentro del aula. Hacer un cambio importante de manera directa en los alumnos, tomando en cuenta las necesidades propias de la comunidad escolar. Pretende asimismo, trabajar un aspecto que se incluye dentro del programa escolar, pero que no se le ha dado la importancia que tiene para el aprendizaje de los alumnos, como lo es la educación artística.

Se trata de ir avanzando en la indagación y adentrarse así a una propuesta que ayude a mejorar la práctica docente dentro de mi centro de trabajo. La educación artística aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y que repercutirá de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos.

Por lo anterior, era importante encontrar una propuesta donde se pudiera trabajar esta área poco explorada, sobre todo en una comunidad con las características particulares donde laboro.

Así pues, se presenta este proyecto de la siguiente manera:

En el primer capítulo se aborda el contexto donde se desarrolla la práctica docente, así como el diagnóstico pedagógico de donde parte la problemática y por tanto la propuesta del presente trabajo.

En el segundo capítulo, se hace la fundamentación legal en el marco de la RIEB y el cimiento pedagógico de toda la planeación didáctica que se desarrolló en la propuesta metodológica, para llegar a los objetivos planteados en este trabajo.

En el tercer capítulo se aborda la planeación, aplicación y evaluación del proyecto de innovación, que plantea el mejoramiento de la psicomotricidad del niño preescolar, por medio de la expresión corporal y la música.

Después de haber trabajado arduamente con los pequeños, con esta propuesta queda claro que aún queda mucho por hacer en el ámbito de la educación artística en nuestro país, que todavía hay mucho por hacer, pero queda la satisfacción de estar contribuyendo con un granito de arena para que esto vaya creciendo y dando forma a algo que en un futuro será de gran utilidad en la práctica docente.

CAPÍTULO I

Contexto y práctica docente

1.1 La importancia del contexto en la práctica docente.

Al basarse en la idea que puede construirse al observar el entorno laboral docente y el aprendizaje obtenido en la Universidad, la definición de contexto que se utilizará será la siguiente: (Sánchez Puente, 1985: 53), menciona que el contexto son las circunstancias que envuelven el entorno, no los objetos, ni las cosas materiales, sino todo aquello que sucede, que sucedió y las consecuencias de ello y que influyen en la forma de vida de un ser en particular y de toda una comunidad.

El contexto puede ser familiar, social, cultural, etc., lo cual nos da la posibilidad de ver la realidad desde diferentes perspectivas; estas permiten al profesor conocer más acerca de todo aquello que rodea su entorno laboral, planear y mejorar su práctica. Con esto en cuenta, conocer el contexto donde se ha laborado es muy importante, porque permite ubicar de dónde partir para elegir las estrategias de enseñanza que se adecuan a la forma de vida de los alumnos.

En la comunidad es casi nula la presencia de lugares donde se divulgue la cultura, específicamente lo relacionado con el arte: teatros y centros culturales. Cabe mencionar que resido en la misma comunidad donde se encuentra mi centro de trabajo, lo cual me compromete aún más porque mi persona está inmersa en el mismo sitio donde se desarrollan mis alumnos, lo que implica una responsabilidad en el sentido de conocer a fondo las características que componen nuestro entorno.

Lo primero es conocer de manera general el contexto socio-cultural en el presente, pasado y futuro, y cómo se ha afectado el ambiente; después ubicar el contexto familiar donde los niños han vivido y adquirido sus primeros aprendizajes; además se debe analizar y comprender cómo los niños conciben el lugar donde viven, qué tanto les ayuda o les impide llegar a determinados aprendizajes.

1.2 Características de la comunidad

El jardín de niños “Benito Juárez” donde laboro, se encuentra ubicado en la calle Estado de Puebla, Manzana. 30-B, Lote 58, col. Buenavista, Del. Iztapalapa. Esta delegación colinda con las delegaciones Iztacalco, Xochimilco, Coyoacán y Benito Juárez en el D. F., Valle de Chalco y Netzahualcóyotl en el Estado de México. Iztapalapa además se caracteriza por ser la delegación más conflictiva de la Ciudad de México, debido a que también es la más grande y poblada.

La tradición con más arraigo en Iztapalapa es la representación de la pasión y muerte de Jesucristo, que se lleva a cabo desde hace 166 años debido a que una epidemia de cólera atacó a los habitantes, estos ante la desesperación de ver morir a sus seres queridos y que el panteón ya era insuficiente para albergar tantos cadáveres, hicieron oraciones al Señor de la Cueva, quien les concedió el milagro y los pobladores dejaron de morir. Se hicieron muchas misas en su honor hasta que diez años después de la epidemia (1843) decidieron hacer la primera representación del vía crucis, la cual ha ido creciendo hasta nuestros días.

En la actualidad hay algunas actividades culturales que se llevan a cabo en nuestra demarcación. En el mencionado festival del Fuego Nuevo se aprecia a un gran número de exponentes de la música popular, por lo que este tipo de eventos me parecen muy adecuados, debido a que la mayoría de los

pobladores no tiene los recursos para pagar un boleto de entrada a este tipo de espectáculos y la delegación lo ofrece sin ningún costo. Otras actividades son las ferias: de la enchilada, del marisco, de la construcción, de la vivienda, del empleo, entre muchas otras, además de las tardes de danzón todos los domingos en la explanada.

La casa de cultura Fuego Nuevo se encuentra ubicada a espalda de la delegación, en ella se ofrecen diversas actividades, como las artísticas: danza, música, teatro; deportivas, como karate, box, aerobics; las de capacitación para el trabajo, como belleza, computación, asistente ejecutivo y educativo; también se ofrece ayuda psicológica y jurídica.

La colonia donde se ubica el jardín de niños “Benito Juárez”, está a unos 40 minutos del centro de Iztapalapa, muy cerca del pueblo de Santa Cruz Meyehualco. Este pueblo tiene su fiesta patronal el 3 de mayo, día de la Santa Cruz (que también es llamado día de los albañiles), y festejan su carnaval en el mes de febrero, antes de comenzar la cuaresma.

Los terrenos donde se fundó la colonia Buenavista eran terrenos ejidales pertenecientes a los pobladores de Santa Cruz Meyehualco. El gobierno quería expropiarles estas tierras, por lo cual decidieron venderlas, esto sucedió aproximadamente hace 25 años por lo que se puede considerar que es una colonia nueva. Muy cerca de este lugar está un cerro, el cual es muy visitado por los colonos, los niños suelen contar que van allí de día de campo y juegan en la cima.

En los alrededores del cerro habitan muchas familias, que corren un gran riesgo en época de lluvias; varias veces se han presentado en las faldas deslaves, pero la gente no quiere dejar su patrimonio, esto aún a costa de arriesgar su propia vida. A estos habitantes se les ha ofrecido la reubicación, pero se han negado. Hace aproximadamente tres años les otorgaron sus

escrituras y les dieron los servicios públicos básicos, por lo cual dudo mucho que se vayan de ahí, muchos de mis alumnos y ex alumnos siguen viviendo en estas condiciones. Un poco más lejos de las faldas del cerro se encuentra el jardín de niños, que afortunadamente no se ha declarado zona de riesgo.

En este lugar los servicios con los que se cuenta son: agua, luz, teléfono, drenaje, pavimentación, transporte, escuelas de nivel básico y un centro de salud, la mayoría de estos son ineficientes y no cuentan con mucho apoyo para tener los materiales básicos para su funcionamiento. El servicio más deficiente que existe, no solo dentro de nuestra colonia, sino de toda la delegación, es el del agua, es bien sabido que la delegación Iztapalapa es la que más carece de dicho servicio. Las pipas hacen recorridos constantes para repartir un poco a cada familia, el problema es que se supone que el servicio es gratuito pero los señores cobran hasta 400 pesos por llenar una cisterna.

La falta de espacios ha contribuido al incremento de la delincuencia, ya que los jóvenes no encuentran un lugar donde recrearse sanamente, además del desinterés de los padres por buscarles alguna actividad en qué entretenerse y por supuesto la falta de recursos económicos. Esto no debería ser así, es importante concientizar a los padres de familia que la educación artística no tiene mucho que ver con el dinero sino con una necesidad de manifestar sentimientos, emociones y sobre todo talento y creatividad que conllevarán a nuevos aprendizajes.

Las escuelas de nivel medio superior y superior no existen en nuestra colonia. Hace poco se inauguró la Universidad y la Preparatoria de la Ciudad de México, estas se encuentran aproximadamente a unos 30 minutos; muy cerca se construyó también el Hospital de Especialidades de la Ciudad de México, en la colonia San Lorenzo Tezonco, localidad donde también se ubica el panteón civil. Cabe señalar que no contamos con centros recreativos

como cines, parques, teatros, casas de cultura, etc., donde las familias tengan esparcimiento y diversión, para hacerlo hay que trasladarse hasta el centro de Iztapalapa, donde también pueden encontrarse los centros comerciales.

El metro Constitución es el más cercano y queda a unos 25 minutos, es el medio de transporte más importante que tenemos. El servicio de combis y microbuses deja mucho que desear, están sucios, maltratados, en pésimas condiciones, además de la falta de educación de los choferes que no saben tratar con cortesía al pasaje.

Existe también una base de taxis “piratas”, la cual funciona debido a que cuando ya es más tarde de las 23 horas los taxis regularizados ya no quieren entrar a nuestras colonias, por lo cual nos vemos en la necesidad de abordarlos, para llegar a nuestras casas cuando ya es muy tarde y no hay otro tipo de transporte.

Las personas que habitan esta colonia en su mayoría son inmigrantes de los estados de: Oaxaca, Guerrero, Puebla y Veracruz, personas que se dedican al comercio o al trabajo en fábricas, por lo cual su condición social se encuentra en el nivel bajo o de escasos recursos. Por las circunstancias arriba mencionadas nuestra población sufre una inseguridad que se ha acrecentado en los últimos años, en la colonia podemos encontrar asaltantes, secuestradores, asesinos, venta y distribución de drogas, etc.

Un caso muy sonado fue el que sucedió en la época del mandato del presidente Carlos Salinas de Gortari, donde el entonces Procurador General de la República Antonio Lozano Gracia se vio envuelto en un escándalo, donde en una finca fue encontrada una osamenta perteneciente supuestamente a un ex diputado asesinado, lo cual fue dicho por una vidente

apodada “la Paca”, quien finalmente fue a dar a la cárcel y salió hace poco después de pagar su sentencia.

Esta persona apodada “la Paca” vive a cinco calles de este lugar. Este solo es un ejemplo de las situaciones cotidianas con las que se encuentran las personas que habitan en este lugar y sus difíciles condiciones de vida, sin embargo, afortunadamente también hay gente buena y trabajadora.

La mayoría de los pobladores de esta colonia se dedican al comercio, sobre todo hay muchas verdulerías, carnicerías, papelerías, tiendas de abarrotes, venta de ropa y calzado, cocinas económicas, torterías, panaderías y farmacias. El ambiente durante el día se puede considerar tranquilo, las complicaciones comienzan al entrar la noche, en ocasiones no se puede caminar con tranquilidad, debido a que hay concentración de varios jóvenes en las esquinas, generalmente consumiendo drogas.

Últimamente, también ha ocurrido que los jóvenes hagan bandas o grupos de motociclistas y que consuman su tiempo haciendo carreras, las cuales ponen en riesgo su propia seguridad y la de los vecinos. La policía hace pocos rondines, no hay suficientes patrullas que puedan cubrir las rutas, a pesar de que se anunció con bombo y platillo la creación de la policía delegacional. Los esfuerzos en este sentido han rendido pocos frutos, la delincuencia, desafortunadamente, sigue creciendo en nuestra colonia.

1.3 Centro de trabajo

El jardín de niños “Benito Juárez” abrió sus puertas en el año de 1996 en condiciones muy precarias: contaba solamente con un aula, el patio y un baño; además estaba techado con lámina de cartón. En un principio el plan era que yo trabajara solamente con 10 ó 15 alumnos, sin embargo la matrícula del primer año de trabajo fue de 46 alumnos, por lo cual tuve que

contratar los servicios de una asistente. El salón se dividió en dos, la mitad para atender a preescolar 1 y 2 y la otra mitad para preescolar 3. Desde el comienzo hasta la actualidad nuestra matrícula no ha bajado de 45 alumnos por ciclo escolar.

En el año 2002 recibí la visita de la directora del jardín de niños oficial "Ticalli", la cual me aplicó una especie de censo, me preguntó con cuántas aulas contaba, cuántos baños, si tenía dirección, el perfil académico del personal, etc. Respondí con la verdad, la maestra se portó muy amable, me dijo que no me asustara y me informó sobre las nuevas disposiciones de la SEP. Estas nuevas disposiciones se referían a la obligatoriedad de los tres años de preescolar en el ciclo escolar 2008-2009. En ese momento surgieron muchas dudas, las cuales ignoré hasta cuatro meses después, cuando una compañera me invitó a una junta de una asociación formada para defendernos de dicha disposición.

Casi a ciegas asistimos, entramos a una casa y nos sentamos en la sala aproximadamente ocho directoras de jardines de niños particulares. La dueña de la casa se presentó como fundadora de la asociación y nos explicó que debíamos incorporarnos al Sistema Educativo Nacional bajo los lineamientos del acuerdo secretarial 278, el cual pedía profesoras con perfil académico de Licenciado en Educación Preescolar para titular de grupo y para director esta licenciatura u otra afín a la educación, como psicología, pedagogía etc., además de las condiciones requeridas del inmueble, medidas y permisos correspondientes de las autoridades competentes, entre muchas cosas más.

Continuamos asistiendo a las juntas, el primer logro con las autoridades fue que revisarían cada jardín y darían un veredicto si era posible la incorporación o no; para este momento la asociación contaba con aproximadamente 45 jardines afiliados. Mi jardín afortunadamente pasó la

primera prueba, después de esto y de muchas juntas de asociadas y reuniones con las autoridades se logró flexibilizar el acuerdo secretarial 278 y surgió el acuerdo 332, el cual nos dio nuevas esperanzas.

La mala noticia llegó cuando me hicieron la primera visita higiénico-pedagógica, en la cual por las medidas del inmueble mi matrícula quedaría en un total de 25 alumnos. Esta cantidad no me era redituable ni para pagar a las personas que trabajaban para mí; es más, ni siquiera para sostener los gastos generados por la propia escuela. Visitamos la oficina encargada de escuelas particulares, en la cual nos atendió el Licenciado Humberto Osnaya, quien nos aconsejó invertir para aumentar la matrícula. A decir verdad, en ese momento se nos hizo una idea descabellada. Llegando a casa lo consideramos, sin tomar ninguna decisión en ese momento. Los días pasaron y todo ese lapso pensaba dedicarme a hacer otra cosa, pero simplemente no podía aceptarlo, el sueño de toda mi vida estaba esfumándose.

Finalmente, me decidí e hice una fuerte inversión; tiré mi jardín de niños y lo volví a construir, con esto la SEP me autorizó una matrícula de 50 niños. Estaba hecho, ahora a trabajar con más ganas y pagar el dinero. La deuda quedó liquidada en 2 años y valió la pena, seguimos trabajando.

Actualmente el jardín cuenta con un patio grande que abarca toda la planta baja y en un pequeño espacio se encuentra ubicada la dirección y la bodega; en la primera planta se encuentra ubicado un recibidor, tres aulas y cuatro baños con tres lavabos. El jardín está integrado por dos grupos: preescolar 1 cuenta con cuatro alumnos, 2 niñas y 2 niños; preescolar 2, con 15 alumnos, 7 niños y 8 niñas todos en una sola aula atendidos por una profesora; el grupo de preescolar 3 cuenta con la cantidad de 21 alumnos, 12 niñas y 9 niños, y es atendido por la educadora y el director, cuando este no tiene mucho trabajo en la dirección.

A partir de la incorporación se regularizó el funcionamiento del jardín de niños, pero no solamente en el aspecto de las condiciones del inmueble sino también de la forma de trabajo, por lo cual a partir de la entrada al Sistema Educativo Nacional, los planes y programas cambiaron. Comenzamos por empezar a conocer el PEP 04, al principio nos costó mucho trabajo entenderlo, no sabíamos cómo planear las clases de acuerdo con este, y sobre todo llevarlo a la práctica con nuestros alumnos; no hubo en un primer momento interés por parte de la Secretaría por hacer una capacitación para las educadoras.

El personal del jardín decidió reunirse para tratar de buscar la manera de conocer, planear y aplicar el PEP 04 en nuestro jardín, y así llegamos a elaborar un plan. A través del tiempo y de la capacitación que últimamente se nos ha dado, hemos aprendido cómo trabajar con el programa, nos hace falta mucho por aprender pero considero que vamos por buen camino.

Al comienzo del ciclo escolar se hace una entrevista y una encuesta a los padres de familia para ir conociendo las condiciones en las que se encuentran nuestros alumnos al ingresar al jardín de niños, estas son: familiares, psicológicas, de salud y de aprendizaje. Después, corroboramos la información que nos dan los padres de familia a través del examen diagnóstico, que hacemos por medio de actividades que cubren los seis campos formativos. Esto es de mucha ayuda para empezar a planear las actividades, porque se atienden las deficiencias del grupo y se aprovecha todo aquello que ya saben, cada examen es realizado por la educadora de cada grupo.

La información es entregada al director y a partir de los resultados del diagnóstico se elabora un programa escolar general, donde se realizará un

plan con objetivos que deberán cubrirse durante todo el ciclo escolar. Este se divide en cuatro dimensiones:

Dimensión pedagógica

Dimensión administrativa

Dimensión organizativo-operativa

Dimensión escuela-comunidad.

Las cuatro dimensiones tienen la intención de cubrir todos los puntos importantes que rodean nuestra práctica docente y hacer partícipes no solo a los maestros sino también a los padres de familia y a los miembros de nuestra comunidad:

Padres de familia

Las características generales de los padres de familia son que la mayoría son muy jóvenes y viven en un núcleo familiar convencional (papá, mamá e hijos), solo hay una madre de familia que es soltera y una cuyo esposo se encuentra en los Estados Unidos. Los padres de familia del jardín donde laboro se dedican principalmente al comercio: tiendas de abarrotes, venta de fruta y verdura, ropa, zapatos; además se ocupan en trabajos como choferes de taxi y microbús, hay panaderos y en menor cantidad obreros. Poco más de la mitad de las mamás se dedica al hogar y el resto tiene trabajos de dos o tres veces por semana, solo dos mamás tienen un trabajo fijo de 6 días por semana.

En las actividades realizadas, los padres de familia son muy participativos, y cuando no pueden asistir mandan a algún familiar para que los niños no se queden sin realizarlas, esto quiere decir que están realmente interesados en lo que sus hijos aprenden dentro de la escuela. También están muy pendiente de lo que los niños necesitan en cuanto a los materiales para el trabajo diario.

La relación entre padres de familia, educadoras y directivo es cordial y de mucha comunicación, por lo cual no tenemos conflictos graves, cuando hay alguna duda e inconformidad se atiende de manera inmediata, para evitar malos entendidos que afecten a cualquiera de las partes, es importante señalar que los padres de familia generalmente son poco conflictivos, por lo cual éstas situaciones son poco comunes. Sin embargo, también hay algunas fallas, y uno de estas es que a los padres no les gusta trasladarse muy lejos de la comunidad, por lo que al mandarlos a un museo, feria o actividad cultural son pocos los que tienen el tiempo y la disposición de hacerlo. Considero que por no tener ellos ese hábito, tampoco lo inculcan a sus hijos

Lo antes dicho da pie a mencionar la escolaridad de los padres y madres, los cuales en su mayoría solo terminaron la secundaria y desafortunadamente ninguno terminó una licenciatura u otra carrera de nivel superior. Los resultados de la encuesta en este sentido quedan de la siguiente manera:

- El 20 % de los padres concluyó sus estudios de educación primaria.
- El 35 % terminó su educación secundaria.
- El 10 % estudió una carrera técnica.
- Ningún padre de familia tiene nivel licenciatura.

Mi labor docente comenzó en el año de 1988 en el jardín de niños “Las Ardillitas”, atendiendo alumnos de preescolar 1 y 2. Recién egresada de la carrera de Técnico en Puericultura, me integré al trabajo con mucho entusiasmo, ya que mi sueño de toda la vida se había hecho realidad. Mi madre me ha platicado que desde siempre, cuando me preguntaban qué quería ser cuando fuera grande yo siempre decía: “maestra de kínder”, así es que crecí con esa ilusión.

Después del jardín “Las Ardillitas”, trabajé en una guardería durante tres ciclos escolares, atendiendo a niños lactantes y maternos; los siguientes ciclos los trabajé en tres jardines de niños más, con lo cual sumé siete años de trabajo. A partir del año 1996 comencé a trabajar en un jardín de niños particular, totalmente a mi cargo, tanto en la dirección técnica como en la dirección administrativa. En el plantel donde laboro actualmente tengo trece años de servicio al frente del grupo de preescolar 3.

En el medio social donde se desarrolla mi práctica hay gran cantidad de factores que no ayudan a propiciar el buen desarrollo de mi labor, sin embargo también existen cosas muy rescatables, como la buena disposición de los padres y el equipo de trabajo conformado por el director, la profesora de preescolar 2 y yo, quienes tenemos una excelente relación laboral, sin conflictos y con muy buena comunicación. Tal vez esto se deba a que somos pocas personas, por lo cual es fácil llegar a acuerdos y tener una buena organización.

Las juntas de Consejo Técnico son de gran ayuda para compartir lo que está pasando en el aula y la dirección, nos permite apoyarnos y aconsejarnos en aquellos conflictos detectados dentro del aula, ya sea por problemas en el aprendizaje o de conducta. En ellas se planean las actividades para el mes que comenzará y se hace una evaluación del mes que concluyó para ver si se lograron los objetivos propuestos en la junta anterior.

La labor docente con los padres de familia consiste en involucrarlos en las actividades de aprendizaje que se realizan con los niños, esto puede ser en la escuela, en el aula y principalmente desde casa, también les acercamos propuestas de cambios en la forma de tratar y educar a sus hijos, esto se lleva a cabo con el taller de escuela para padres y madres de familia que se realiza cada fin de mes, tratando diferentes temas relacionados con la problemática familiar.

El aula

La propuesta de trabajo en el aula es cubrir los seis campos formativos que propone el PEP, en el transcurso de un mes. En un día de clases se realizan por lo menos tres situaciones didácticas, las cuales tienen un tiempo determinado, el cual no es rígido, porque si se da en más tiempo del planeado no hay problema, aunque esto no suele darse con mucha frecuencia.

Los objetivos generales al concluir el ciclo escolar son:

En el campo formativo del desarrollo personal y social, que los niños tengan autonomía, que estén seguros de sí mismos, que sepan trabajar en equipo y que respeten reglas.

El PEP 2004, explica que en el campo de Lenguaje y comunicación, se pretende que su vocabulario se haya hecho más extenso, conozcan los diversos portadores de texto y aprendan a leer y escribir.

En el campo del Pensamiento matemático, se desea que los niños dominen los conceptos matemáticos básicos que le permitan llegar a la comprensión del concepto de número, además de razonar problemas sencillos de adición y sustracción.

En el campo de la Exploración y conocimiento del mundo, se busca que los niños se acerquen a la observación de los fenómenos naturales, la importancia que tienen para el ser humano y el cuidado que hay que tener para conservarlos. También que se introduzcan a la cultura propia de su comunidad.

En el campo de la Expresión y apreciación artística, lo que se pretende es que los pequeños manejen sus emociones, sentimientos, movimientos, creatividad o imaginación por medio de las diferentes formas de expresión artística, como la danza, la música, el teatro y las artes plásticas.

En el campo del Desarrollo físico y de salud, se desea lograr que los niños desarrollen sus habilidades psicomotoras, conozcan información sobre su cuerpo y su cuidado, en aspectos relacionados con la alimentación, las enfermedades y los accidentes.

El trabajo en el aula es muy divertido, a pesar de que este ciclo el grupo tiene muchas deficiencias, cada día los niños tienen alguna nueva ocurrencia o se suscita un nuevo acontecimiento chusco, sorpresivo o divertido. Los niños inyectan vitalidad, el trabajo no es trabajo sino diversión encauzada, a veces también preocupación, pero este sentimiento es mínimo.

Al utilizar el PEP 2004, en mi caso, se ha abierto una gama muy rica de posibilidades para mejorar el trabajo docente y por consecuencia mejorar y ampliar los aprendizajes de los niños; seguimos dando mucha importancia al proceso de lecto-escritura, pero también hemos comprendido la importancia de explotar otras habilidades para mandar a los niños con competencias mejor desarrolladas a iniciar su educación primaria.

La educación básica proporciona la propuesta de trabajar con el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004), que tiene como propósito evaluar a los niños a través de seis campos formativos.

1. Desarrollo personal y social.
2. Lenguaje y comunicación.
3. Pensamiento Matemático.
4. Exploración y conocimiento del mundo.
5. Expresión y apreciación artística.
6. Desarrollo físico y salud.

El día comienza con el saludo, los niños deciden cómo saludarse, a veces cantando, otras con un beso, “chocándolas”, etc. Después hacemos actividades de lenguaje escrito seguido por pensamiento matemático, que son los dos campos que se trabajan diario; los otros cuatro campos se van distribuyendo en la semana, para que al concluir el mes se hayan abarcado los seis campos formativos.

1.4. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.4.1 PROBLEMATIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL PROBLEMA

El grupo que atiendo en el presente ciclo escolar es el de preescolar 3, el cual tiene en total 21 alumnos: 12 niñas y 9 niños. En general son poco participativos, la mayoría son muy retraídos, se les invita a participar pero hay poca o nula respuesta, hay que insistir mucho para que hagan las cosas. Solo ocho niños son los que siempre se encuentran dispuestos a participar, por lo que me ha costado mucho adaptarme a mis nuevos alumnos.

En el aspecto musical, los niños están acostumbrados a la música popular, reggaetón, duranguense y la música que se encuentra de moda por las telenovelas o caricaturas. Cuando les puse música clásica les pregunté si habían escuchado en alguna ocasión este tipo de melodías, solo una niña respondió que su papá la escuchaba, los demás dijeron que nunca la habían escuchado. En clase comenzamos a escuchar música clásica en un tono muy moderado para ambientar los momentos de trabajo, he notado que están mucho más tranquilos e incluso ya comienzan a tararearla y han aprendido algunos títulos y nombres de compositores.

En el aspecto de la música tradicional mexicana el mes de septiembre fue un excelente referente de lo que significa esta música en el aspecto sociocultural de nuestro país. La música de mariachi enmarcó las actividades

durante este mes y en este momento se está trabajando con los corridos de la época de la revolución mexicana. La respuesta de los niños ha sido favorable, cantan las canciones, bailan, aplauden, denotan mucha alegría.

Cabe mencionar que algunos niños se retraen, les cuesta trabajo expresarse, no cantan, no bailan y se niegan a participar, lo cual no es preocupante en este momento, debido a que estamos en el proceso de adaptación.

En el desarrollo del ritmo y el movimiento, el trabajo realizado en las actividades de diagnóstico se enfocó principalmente en seguir ritmos con palmadas, golpecitos a algunos instrumentos, marcar ritmos con uno o ambos pies, además de combinar, por ejemplo: palmadas con golpes con los pies, tararear y marchar, etc.

Otras estrategias planteadas para el trabajo de diagnóstico fueron las del juego simbólico como la imitación de los sonidos de algunos instrumentos, de animales, de una mamá o papá arrullando a su bebé, entre otras.

En cuanto al desarrollo que implica el ritmo y el movimiento en los niños, al igual que la cuestión musical, encuentro que a la mayoría les encanta bailar, moverse, desplazarse, sin embargo hay niños que ni siquiera lo intentan, la labor que corresponde es invitarlos, preguntarles qué desean hacer, cuáles son sus canciones favoritas, finalmente de uno u otro género a todos nos gusta la música, y aunque no seamos muy buenos para bailar, todos tenemos un cierto grado de rítmica.

En el aspecto del desarrollo de la audición musical, las actividades se diseñaron para saber si los niños tenían referentes de los distintos usos de la música. Si solo es para bailar o para cantar, así es que les puse trabajo de canto, baile y relajación. Los niños me decían que descansaban mejor con la

música, por lo que les dije que era uno de los usos que esta tenía; algunos se mostraban inquietos pero la mayoría descansaba y cerraba los ojos.

En el trabajo de relajación, encontré que la música acompañada de elementos de la naturaleza, agua, viento, canto de pájaros, movimiento de árboles, los niños muy concentrados me decían lo que percibían, “escucho a los pajaritos”, “se escucha el mar” me decían. Como en todas las actividades, hubo niños que no se concentraron, no participaron y no tomaron el más mínimo interés.

En el desarrollo del canto, los niños de edad preescolar tienen un gusto natural por los cantos, se dan de una manera muy espontánea, casi siempre acompañados de movimientos corporales; los cantos se convierten en una actividad fundamental en el desarrollo de habilidades de coordinación, memoria y aprendizajes muy diversos que pueden abarcar: coordinación motriz, el conteo, el desarrollo de la lengua, la creatividad, entre otros muchos aspectos.

He de anotar que mi grupo, en este sentido, tiene un excelente manejo de la expresión musical y corporal, aunque con sus contadas excepciones, hay a quienes no les hace nada de gracia cantar o bailar. Lo que demuestran algunos niños aparte de la apatía es el desgano, tienen sueño, incluso tengo una alumna que se niega a participar en cualquier actividad.

En este aspecto de la expresión corporal, se ha trabajado con los pequeños el movimiento a través del ritmo, la imitación, la representación y la observación. El ritmo, como ya lo he expresado anteriormente, se trabajó con el acompañamiento del cuerpo, el cual es el instrumento más cercano que permite expresar todo aquello que sentimos y vivimos en nuestra vida cotidiana y también imaginaria.

Los niños escuchan diferentes géneros de música y expresan con el cuerpo diferentes movimientos, enseguida se nota cómo cambian sus movimientos cuando escuchan una música suave o cuando cambia a una estruendosa, los niños han sabido muy bien manejar el cuerpo de acuerdo con el tipo de música que escuchan, generalmente las niñas son más expresivas que los niños, a estos les da vergüenza, se niegan a participar, aunque también hay niños que lo hacen bastante bien.

En la imitación, se trabajó con movimientos y sonidos de diferentes animales, tal recurso es excelente para los niños porque les encanta la imitación de animales, además les permite usar sonidos acompañados de movimientos corporales, y no solo esto sino que existe una gran variedad de cantos y juegos con referente a los animales. En estas actividades los niños participan con mucho entusiasmo, algunos de los que se niegan a participar, se integran más a este tipo de situaciones.

En la representación se trabaja con patrones establecidos, como una canción con movimientos corporales conocidos, repetitivos por ejemplo: “pimpón”, “el juego del calentamiento”, “una mané”, “sapito”, “el gorila”, etc., con este tipo de canciones el manejo corporal se facilita ya que los niños solo siguen las indicaciones de la canción, los niños se muestran participativos en este tipo de actividad, realizando los movimientos sugeridos por las melodías.

En la observación generalmente se trabaja con un video, los niños observan algún tipo de danza y después tratan de imitar los movimientos observados, esto también se da con los movimientos que yo misma realizo y que ellos observan y tratan de imitar, asimismo puede darse entre la imitación de los movimientos que inventan ellos.

En la creatividad, los pequeños son generalmente imitadores más que creadores, les cuesta mucho trabajo crear, se intimidan, se quedan a medias,

no logran concretar una idea completa para desarrollar el montaje de una canción, la improvisación les cuesta muchísimo trabajo, aun a los niños más extrovertidos, la creatividad en la expresión musical y corporal en los alumnos requiere de mucho trabajo y el diseño de situaciones didácticas que les permitan llegar a un desarrollo de la improvisación de una manera espontánea, creo que en el diagnóstico este es el aspecto en el cual los niños tienen una deficiencia importante que hay que trabajar durante todo el ciclo escolar.

La propuesta para resolver los problemas detectados en mi grupo es elaborar un proyecto en el cual los niños puedan expresarse de manera libre y divertida, donde encuentren diferentes formas de expresión, además de la verbal. Esta propuesta se sustenta el manejo de las emociones por medio del lenguaje corporal y la apreciación musical.

1.4.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la importancia de la expresión corporal en la etapa preescolar?

¿Qué alternativas existen para desarrollar un programa de ejercicios de expresión corporal adecuado para niños de edad preescolar?

1.4.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿CÓMO MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA Y MUSICAL?

Propósitos:

- Diseñar movimientos corporales que sean adecuados para niños en el nivel de preescolar, con la finalidad, de mejorar: la lateralidad, coordinación y expresión corporal.
- Utilizar la música como herramienta para propiciar de mejor manera el movimiento corporal, imaginación y socialización.

TIPO DE PROYECTO

El presente proyecto de intervención, está enfocado a atender las necesidades, localizadas dentro del aula, por lo que atiende al conjunto de acciones educativas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad por medio de la música y la danza.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL O FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD E IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INFANTIL.

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos).

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona. (Wallon, 1983:67)

El término motriz hace referencia al movimiento.

El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

Definición de Psicomotricidad

La psicomotricidad es la técnica o técnicas que tienden a incluir en el acto intencional, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. (Núñez y Fernández Vidal, 1994: 107).

“La psicomotricidad se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”. (Berruezo, 1994:98).

LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR.

El desarrollo del niño merece la atención, sobre todo si se toma en cuenta que lo primero que se desarrolla son las habilidades motrices, es decir con la psicomotricidad el niño, podrá primero desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a sentarse, gatear, caminar, correr, etc.

Entonces es importante mencionar que la psicomotricidad permitirá al niño desarrollar destrezas finas y gruesas, además de lograr un adecuado control postural, la orientación espacial, el esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral, que comprende el área académica, los prerrequisitos, los conocimientos matemáticos, la lectura, la escritura, así como el área emocional, ya que todo aprendizaje es óptimo si se encuentra en un marco afectivo favorable.

Además los juegos y actividades motrices fomentan el trabajo en equipo, el juego compartido, permite al niño socializarse y sentirse capaz de realizar una tarea que lo complace, sin duda alguna de estas experiencias significativas, harán que el niño adquiera mayores aprendizajes y sea un niño seguro capaz de alcanzar sus metas.

2.2. Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)

Antecedentes

Nuestro país ha aplicado desde 1990 diversas medidas para mejorar la educación básica, su estructura y sus prácticas educativas. Actualmente, y después de las reformas de los niveles preescolar (2004) y secundaria (2006), uno de los retos más grandes de la Reforma Integral de la Educación Básica es, sin duda, la articulación de sus tres niveles básicos (preescolar y secundaria han tenido reformas sustanciales, por tal motivo en la actualidad es fundamental su articulación con la primaria) para configurar un sólo ciclo formativo con propósitos comunes, prácticas pedagógicas congruentes, así como formas de organización y de relación interna que contribuyan al desarrollo de los alumnos y a su formación como ciudadanos democráticos.

La Reforma educativa actual en México no es un hecho aislado, pues las reformas educativas son un proceso constante y que, en muchas ocasiones, lleva años lograr unificar sus métodos para poder conseguir los objetivos deseados. La Reforma Integral de la Educación Primaria 2009 es parte de la política educativa nacional con la que se culmina el proyecto de articulación curricular, impulsado desde la reforma de preescolar en 2004 y de secundaria en 2006.

Orientada a: elevar la calidad de la educación y que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional (SEP, 2009: 38).

RIEB significa Reforma Integral de la Educación Básica y como su nombre lo indica intenta realizar un cambio significativo abarcando los tres niveles principales que integran la educación básica: el preescolar, la primaria y la secundaria, para mejorar el perfil de egreso del adolescente desde sus primeros años en la escuela hasta su tercer grado de secundaria.

Los contenidos van presentándose de una manera dosificada y ordenada a medida que los niños avanzan en su educación escolar, los contenidos guardan también relación y los ejes rectores son los mismos no importando el nivel.

Es como si el niño transitara por una escalera perfectamente escalonada y cimentada que le permitirá tener una perspectiva mayor de vida y profesional ¿Cómo? Desarrollando las competencias para la vida que le aseguran un mejor espacio dentro de la sociedad y la realidad de un país que pide una educación de calidad que permita el crecimiento del ámbito científico, social y laboral.

¿Pero cómo el profesor le ayudará a conseguirlo? Eso no es lo fácil, pues nos toca a todos los docentes desarrollar también nuestras competencias, ¿quién podrá educar o enseñar lo que desconoce, no domina o no le interesa? Claro que es difícil, pero no imposible, hay que romper los esquemas, comprometerse como maestros a la preparación continua.

La (RIEB)¹ parte de la estructuración global cuya base es la coherencia de los fundamentos pedagógicos que promueve y posibilita al docente a un acercamiento a los propósitos y al enfoque del nuevo plan de estudio, programas y materiales educativos para que se los apropie y encuentre diversas formas de trabajo en el aula acordes con la diversidad y entorno sociocultural.

De esta manera, el espíritu de la Reforma no sólo destaca el énfasis en su articulación, ni se reduce al desarrollo curricular, sino a una visión más amplia, con condiciones y factores que hacen posible que los egresados alcancen estándares de desempeño: competencias, conocimientos, actitudes y valores que se apoyan en el currículo, las prácticas docentes, los medios y materiales de apoyo, la gestión escolar y los alumnos.

¹ Las siglas RIEB serán utilizadas de aquí en adelante en sustitución del nombre completo.

Por último, uno de los ejes fundamentales para el éxito de esta reforma, es la participación de todos los actores en el proceso educativo: alumnos, padres de familia, maestros y autoridades educativas.

LA RIEB EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

La Reforma de la Educación Preescolar, inicio en 2004 y se sustenta en la necesidad de tomar en cuenta los aportes recientes de la investigación sobre el desarrollo y aprendizaje infantiles, de modo que en la escuela los niños pequeños tengan oportunidades para continuar desarrollando las capacidades de pensamiento, lenguaje, relaciones interpersonales, entre otras.

Asimismo, la reforma reconoce la diversidad cultural, social, lingüística y étnica que define a nuestro país, así como las características individuales de los niños. Se espera que durante su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de aprendizaje y desarrollo.

El propósito central de la reforma curricular de este nivel educativo ha sido la transformación y el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, orientándolas a favorecer en los niños el desarrollo de competencias; ello implica cambios en las concepciones que por mucho tiempo han predominado acerca de los niños pequeños, sus procesos de desarrollo y aprendizaje y, en consecuencia, acerca de lo que corresponde hacer a la escuela para favorecer la enseñanza.

2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

2.3.1. TEORÍA PSICOGENÉTICA. JEAN PIAGET

La psicomotricidad tiene como objetivo principal el desarrollo motor del niño, tanto a nivel grueso como fino. Aspectos tales como la coordinación,

independización segmentaria y control postural serán necesarios para el logro de habilidades en las demás áreas.

Piaget menciona que el movimiento es la base de la inteligencia, ya que a partir de él adquiere una organización espacio-temporal, facilitando así el proceso de lateralización, estos aspectos son requisitos para el logro de la lectura, escritura y los conocimientos matemáticos. A través del movimiento y la expresión corporal el niño desarrolla funciones cognitivas como la memoria, la atención y la concentración.

Dice Piaget también menciona, que si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje. El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad.

La experiencia escolar, por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el niño mediante diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes, de sus saberes previos, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos retadores.

La teoría de Piaget ha sido denominada epistemología genética porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo.

Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio-motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales.

Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

Mediante la asimilación el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. Es decir, el individuo adapta el ambiente a sí mismo y lo utiliza según lo concibe. La segunda parte de la adaptación que se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognoscitivas que Piaget denomina esquemas. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar la acción. Puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema (Piaget, 1966: 49).

En el caso del aula de clases Piaget considera que los factores motivacionales de la situación del desarrollo cognitivo son inherentes a los pequeños y no son, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor. La motivación del estudiante se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad de los niños de restablecer su equilibrio.

La enseñanza debe ser planeada para permitir que los niños manipulen los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

2.3.2. TEORÍA PSICOSOCIAL. HENRY WALLON

Henry Wallon, enfatiza que el desarrollo emocional del niño y el tono muscular como telón de fondo de todo acto motor y las formas de manifestar la emoción.

Hace referencia a la noción de unidad funcional, biológica de la persona, donde el psiquismo y el aspecto motor no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio.

Resalta la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño.

Analiza y describe “los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño.

Demuestra la influencia de la parte motora en el desarrollo psicológico del niño.

Wallon, parte de la consideración del individuo como un todo que se va desarrollando en íntima relación lógica con el medio físico y humano y piensa que en el análisis de este proceso, no se puede aislar un aspecto y considerar su evolución con independencia de la de los demás aspectos.

Wallon dice que, el desarrollo del individuo es un proceso de diferenciación progresiva desde una indiferenciación total inicial respecto a los demás y al mundo físico hasta llegar a la conciencia del hombre adulto.

El psiquismo es una forma de integración particular que se produce a expensas de lo biológico y lo social del mismo modo que los fenómenos biológicos constituyen una integración particular de las relaciones físicas y químicas. (Wallon, 1989: 45).

Para el Wallon el período de los cinco a los doce años es denominado período del pensamiento categorial, en el cual se elimina el sincretismo afectivo e intelectual emergiendo una mayor autodisciplina mental (atención) y un conocimiento operativo racional que hace a la función categoría.

Wallon coincide con Vigotsky en la consideración de que no es posible comprender al aprendizaje si no se le contextualiza dentro del proceso de desarrollo.

Es por esta razón que hay que tomar en cuenta los diferentes elementos del contexto con que se cuenta para que el desarrollo del niño se dé de manera integral. Wallon le da gran importancia a la psicomotricidad, por tanto la expresión corporal establece una manera de enlazar el movimiento con la actividad mental además, es una forma de comunicar a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones.

En este proyecto, se propuso desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Se trata de vincular a los niños, a través de la exploración corporal, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo.

Teniendo en cuenta que las características singulares de la disciplina, expresión corporal, son el desarrollo del campo de la imaginación, de la emoción, la sensibilización corporal, la percepción individual, la exploración creativa de los movimientos corporales y la improvisación.

2.3.3 TEORÍA SOCIOCULTURAL. LEV VYGOTSKY

Según Vigotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y

reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social.

Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, mediante el descanso y la recreación. Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica.

El profesor inventa juegos que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje. Los juegos complicados le restan interés a su realización.

Para que el niño aprenda por medio del juego, Vygotsky, afirma que existen dos niveles de desarrollo: el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial. Así entonces, el nivel de desarrollo real del niño define funciones que ya han madurado, es decir, los productos finales del desarrollo.

Si un niño es capaz de realizar esto o aquello de modo independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él. Entonces, ¿qué es lo que define la zona de desarrollo próximo determinada por los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos, sino con la ayuda de alguien?

Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración.

La zona de desarrollo nos proporciona a los educadores un instrumento mediante el cual se puede comprender el curso interno del desarrollo. Utilizando este método podemos tomar en consideración no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse.

La zona de desarrollo próximo permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que haya sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración (Vygotski, 1988: 89).

El lenguaje de la expresión corporal propone que se logre expresar las ideas propias del mundo interno e incorporar otras nuevas desde el vínculo social. Esto se logra, entre otras estrategias, enseñando a observar al otro, haciendo movimientos iguales a los de los otros, o moviéndose junto a otros y jugando junto a los otros.

Estos aspectos permiten la comprensión y el entendimiento que en el lenguaje corporal cada uno de los integrantes del grupo pueden tener un estilo de “bailar” igual, parecido o diferente al de los otros, aunque se trate de manifestar un mismo sentimiento, una sensación o simplemente, buscar un movimiento con una zona del cuerpo.

Durante todas las etapas del nivel preescolar, se busca que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos y con el de los otros pequeños así como también que dé cuenta de sus sentimientos y emociones a través de este lenguaje expresivo y la herramienta más adecuada para lograrlo, es el juego.

2.3.4. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. HOWARD GARDNER

Howard Gardner , con su teoría de las Inteligencias Múltiples ha hecho una contribución muy importante al mundo de la educación. La inteligencia no es una, sino muchas. Todos tenemos todas las inteligencias, en distinta proporción, y esperan la oportunidad de desarrollarse a lo largo de nuestra vida.

Howard Gardner describe y clasifica inicialmente a 8 tipos de inteligencias.

Estas son: lingüística, lógica matemática, corporal y cinética, visual y espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturista. De estas son dos vinculadas al proyecto que se presenta y son:

INTELIGENCIA MUSICAL

La inteligencia musical abarca a un abanico de habilidades como la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo. Componer música, tocar instrumentos o simplemente disfrutar de la música. Todos podemos pensar en una persona conocida, representante de esta inteligencia; en nuestro ámbito familiar, o en el mundo del arte.

INTELIGENCIA MUSICAL EN PREESCOLARES Y ESCOLARES

Los niños con inteligencias musicales pueden aprender los conceptos básicos a partir de la música, les encanta cantar y suelen hacerlo entonados. Pueden reproducir la música recién escuchada y componen ritmos, patrones o melodías, experimentan con sonido y disfrutan mucho de la música.

INTELIGENCIA DE MOVIMIENTO (KINESICA CORPORAL)

Esta es la inteligencia del cuerpo, del movimiento. Es la inteligencia del atleta, del actor, el mimo, el cirujano. Involucra la destreza muscular, tanto la gruesa como la fina.

LA INTELIGENCIA CORPORAL EN PREESCOLARES Y ESCOLARES

Los niños que tienen este tipo de inteligencia, aprenden mejor moviéndose, actuando, usando sus sentidos, participando. Ese es su medio de interiorizar la información. Captan y expresan moviendo todo el cuerpo.

Reconocer la existencia de inteligencias diversas, supone considerar recursos diferentes para cada estilo de aprendizaje. Así, Gardner postulará que el contenido puede presentarse a partir de cinco modalidades diferentes que responden a las diferentes tipologías de la inteligencia, de manera tal que podrían concebirse como diferentes puertas de acceso al conocimiento las cuales son:

La narrativa, que utiliza la narración como soporte del concepto que se desea enseñar y podría identificarse a la inteligencia lingüística; la lógica-cuantitativa que utiliza consideraciones numéricas o razonamientos deductivos y se asocia a la inteligencia lógico-matemática; la fundacional; referido a interrogantes de tipo filosóficos que refiere quizá a la inteligencia intrapersonal y/o interpersonal; la estética, orientando a los aspectos sensoriales, implicando a la inteligencia musical y a la espacial; y finalmente la experimental que orientada, entre otras cosas, hacia actividades manuales, podría llegar a vincularse a la inteligencia cinético corporal (Garner, 1996: 57).

En este sentido la expresión corporal tiene validez pedagógica en el desarrollo de la inteligencia, ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

Puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

Es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextualizada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo

El movimiento corporal en el pequeño, es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.

2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

PEDAGOGÍA OPERATORIA

Esta propuesta pedagógica parte de la concepción de que el conocimiento es una construcción que realiza el individuo a través de su actividad con el medio, sin embargo, el conocimiento de la realidad será más o menos comprensible para el sujeto en dependencia de los instrumentos intelectuales que posea, es decir, de las estructuras operatorias de su pensamiento, por lo que el objeto de esta pedagogía es favorecer el desarrollo de estas estructuras, ayudar al niño para que construya sus propios sistemas de pensamiento.

Para esto, se debe propiciar el desarrollo de la lógica de los actos del niño, de forma tal que sea el propio niño el que infiera el conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, sin ofrecerlo como algo acabado, o

terminado, con esta concepción esta pedagogía asigna el papel esencial al error que el niño comete en su interpretación de la realidad.

Este o estos errores no son considerados como falta, sino pasos necesarios en el proceso constructivo, ya que desarrolla su conocimiento en razón a la conciencia de que los errores forman parte de la interpretación del mundo. Gracias a esta pedagogía se aplica una didáctica activa del proceso del aprendizaje, por que construye y reconstruye el niño organizando acorde a los instrumentos intelectuales que posee y sus conocimientos previos o anteriores.

El papel de la escuela, es el de estimular el desarrollo de aptitudes intelectuales del niño que le permitan el descubrimiento de los conocimientos. La enseñanza debe tener en cuenta el ritmo evolutivo del niño y organizar situaciones de aprendizaje que provoquen y favorezcan el desarrollo intelectual, afectivo y social del alumno, que posibilite el descubrimiento personal del conocimiento evitando la transmisión estereotipada del conocimiento.

En consecuencia el maestro, es orientador, guía, facilitador del aprendizaje, por ello es un técnico del proceso del aprender a aprender del alumno, creando una interacción constructiva entre el alumno y objeto del conocimiento, como hacer que comprenda este niño que su comprensión no solo depende por medio de libros o maestros, sino que por el mismo observando y experimentando, combinando los razonamientos.

La acción educativa centrada en el cuerpo, es el abordaje corporal consciente en el proceso pedagógico a fin de desarrollar las características personales, sociales y culturales, las cuales favorecerán el desenvolvimiento de las potencialidades: cognitivas afectivas, sociales y psicomotora, siendo el abordaje corporal consciente, el conjunto de actividades corporales sistematizadas

Así pues desde el nacimiento, el niño se expresa activamente con su cuerpo: es un modo de hablar sin palabras. A través del movimiento se educa, se comunica, interactúa, crea y exterioriza sus vivencias interiores.

Entonces el lenguaje corporal se entiende en un sentido amplio, como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo para expresarse con el fin de alcanzar ciertos objetivos como:

- Asimilación del esquema corporal y conocimiento de las posibilidades e movimiento del cuerpo.
- Conocimiento del entorno y desarrollo de la orientación.
- Desarrollo de la expresión y comunicación.
- Desarrollo de la imaginación (Piaget, 1966: 23).

La finalidad de la práctica de la Expresión corporal es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca fielmente sus estados de ánimo.

2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

A nivel mundial se están experimentando en la sociedad procesos de transformaciones políticas, económicas y sociales, cada uno de estos aspectos incluye lo concerniente al tema educativo. La crisis educativa, especialmente en los países latinoamericanos, ha llevado a una revisión curricular y propuestas de reforma en esta materia.

El reconocimiento que la educación preescolar ha tenido en el contexto internacional y los importantes cambios sociales, económicos y culturales que ocurrieron en nuestro país, propician la revisión de políticas hacia la infancia en las últimas décadas; además cuando ha habido una gran diversificación del servicio por su ampliación en la cobertura hacia otros contextos socioculturales, diferentes al medio en que se origina y consolida el servicio durante la primera mitad del siglo XX.

La iniciativa de reforma al artículo 3º y 31º constitucionales que implica la obligatoriedad de la educación preescolar para los niños de 3 a 5 años, exigió la revisión del servicio, particularmente en las prácticas educativas.

De modo que, ante esta nueva realidad y desafío que vive el país, inserto en la era de la globalización, es importante señalar que, se tiene como visión estratégica un sistema educativo integrador, equitativo, incluyente y con calidad que prepare ciudadanos para enfrentar los retos de desarrollo sustentable del Estado (PEP, 2004: 17).

Por lo cual, avanzar y mejorar el servicio educativo que se brinda en Educación Preescolar es tarea de todos los que laboramos en este nivel, de ahí que participar en esta transición al cambio de los programas, permite visualizar desde diferentes perspectivas los cambios pedagógicos necesarios que respondan a la sociedad cambiante de la cual formamos parte.

Esto implica por un lado, asumir compromisos compartidos entre los distintos actores educativos involucrados en la educación preescolar para la implementación de una profunda reforma de la educación infantil, que atienda de manera eficiente, variada, con calidad y de forma adecuada, a las necesidades y prioridades educativas de los alumnos, docentes y padres de familia; que brinden la oportunidad de desarrollar las competencias y habilidades y actitudes que requieren los alumnos en la actualidad.

Por otra parte, también es prioritario brindarles educación a los pequeños desde los tres años de edad, de modo que es imprescindible los requerimientos necesarios para atender el aumento de la matrícula en el nivel en cuanto a la infraestructura y personal se refiere, así como a los materiales y al cambio curricular que traen consigo.

Es evidente, que para poner en marcha el PEP2004, no es pertinente que los procesos de actualización se realicen en cascada, debido a que está sustentado en competencias, y un docente requiere desarrollar también una

serie de competencias profesionales para apoyar el logro de las propias y las de sus alumnos.

De lo anterior, se puede observar que el programa conserva fundamentos teóricos como marco referencial que posibilita centrar el sentido de una práctica docente a procesos articulados de actualización y formación de las educadoras; en tal sentido se retoma la concepción piagetana respecto del pensamiento infantil; además los aportes de Wallon, sobre el cuidado por la atención a las formas de relación de los niños surgidas de la experiencia familiar; los estudios de Winnicott, acerca del juego como medio especial para el fortalecimiento de la afectividad; y las investigaciones de Vigotsky, en relación al desarrollo del aprendizaje del niño con la zona del desarrollo próximo del desarrollo potencial.

Lo anterior, proyecta la mirada hacia un programa de formación congruente con aportes de un enfoque sociocultural (Vigotsky), que promueva el desarrollo de funciones psicológicas superiores y sus implicaciones pedagógicas como parte fundamental para la comprensión de la nueva propuesta curricular para educación preescolar.

El currículo con una visión holística del hombre, se otorga importancia a un aprendizaje a través de la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo, que involucra de manera integral al alumno, permitiendo establecer interrelaciones entre lo aprendido en la escuela y lo que ocurre todos los días en su entorno fuera del centro educativo (Currículo básico, 1997: 66).

3.1. DISEÑO DE LA ALTERNATIVA: “COMO DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA Y MUSICAL”

Este trabajo es un proyecto de intervención, debido a que pretende ir directamente al trabajo del profesor en el aula, busca hacer un cambio importante de manera directa en los alumnos, tomando en cuenta las necesidades propias de la comunidad escolar. Es solamente un intento,

dirigido al docente como una guía para la aplicación de la educación artística en el aula, no se trata de encontrar el hilo negro pero si de ir indagando y adentrarse a una propuesta que ayude a mejorar la práctica docente

Por lo anterior, se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

En la actividad motriz, es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta, se perfeccionan las habilidades mentales y se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño.

El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y el aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina.

SEPTIEMBRE

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

Competencia a desarrollar: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

Objetivo específico: *Ubicar diferentes partes del cuerpo, propias y del compañero.*

Grado: Preescolar 3

CONCEPTO CLAVE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	SITUACIÓN DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO DE REALIZACIÓN
Danza	Esquema Corporal	<p>¿Las partes de mi cuerpo son iguales a las de mi compañero?</p> <p>1ª situación</p> <ol style="list-style-type: none">1. Por parejas caminarán libremente, movilizarán diferentes segmentos corporales que propongan los alumnos.2. Por parejas caminarán, trotarán y cambiarán de dirección.3. Caminarán, trotarán y saltarán cayendo sobre las puntas de los pies.4. ¿Qué articulaciones podemos mover a nuestro compañero?	Cojines		27 de Septiembre

		<p>5. ¿Con qué partes del cuerpo podrán transportar el cojín por parejas sin que se caiga?</p> <p>6. ¿Con qué partes del cuerpo podrán lanzar y atrapar por parejas el cojín?</p> <p>7. Sobre los cojines en el piso ¿Qué pareja podrá colocar la articulación que se le indique con mayor rapidez?</p> <p>8. Juego: “Memo sí, Guillermo no”.- Se pondrán ejemplos de actividades y cuando oigan que se dice: Memo sí, deberán realizar la acción y si escuchan Guillermo no, no deberán realizar la acción.</p> <p>9. Aseo corporal: Parados sobre el cojín, simularán el baño diario y cantarán “Las gotitas de agua”. Se harán comentarios</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>sobre la importancia del baño diario y la forma correcta de hacerlo.</p> <p>10. Acostarse sobre el cojín y descansar (relajación).</p> <p>11. Identificar articulaciones en un dibujo que represente el esquema corporal.</p> <p>2ª situación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caminarán y moverán diferentes partes del cuerpo de cabeza a pies. 2. Caminarán como gigantes y enanos. 3. Realizarán paso yogui "elevando rodillas hasta la altura de las caderas". 4. Realizarán giros de listón con toda la amplitud del brazo (alternando). 5. Moviendo su brazo realizará figuras amplias con el listón, (alternando). 	<p>Listones o tiras de papel crepé</p>	<p>28 de Septiembre</p>
--	--	---	--	-------------------------

		<p>6. Tomará el listón con los dos brazos extendidos al frente y realizará flexiones laterales y torsiones del tronco alternando.</p> <p>7. Se sentará y colocará el listón debajo de las plantas de los pies y tomando cada extremo con cada mano, elevará y descenderá, también flexionará y extenderá las piernas.</p> <p>8. Realizarán giros como helicóptero con el listón y posteriormente se acostarán a descansar.</p> <p>9. Hacer una figura humana con plastilina, extender y encoger brazos y piernas</p>			
		<p>3ª situación</p> <p>1. Los alumnos pondrán actividades al ir caminando y</p>	Globos		29 de Septiembre

		<p>movilizando sus segmentos corporales de cabeza a pies.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Los alumnos propondrán de diferentes formas, primero con dos pies y después con un solo pie alternando. 3. Inflar un globo. 4. El voli-globo por parejas (pegarle con dos o una mano y pasarlo) 5. El básquet globo (por parejas, uno realizará un tiro mientras el compañero colocará los brazos como canasta, alternándose) 6. ¿Quién puede tomar aire y a la indicación gritar su nombre? (Después de tomar aire, tomarán el globo un micrófono mientras que la maestra contará tres segundos, y entonces les dará la indicación para que griten su nombre). 			
--	--	--	--	--	--

		<p>7. ¿Quién puede colocar el globo en el piso, tomar aire y después de 3 segundos soplarle una vez para moverlo?</p> <p>8. Juego “No te caigas globito”, por parejas no dejarán caer el globo, pegándole cada quien una vez. Posteriormente harán lo mismo con dos globos y como máximo con tres.</p> <p>9. Relajación: Imitarán con su cuerpo que son un globo que se va inflando al inhalar y se va desinflado al exhalar.</p> <p>4ª Situación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caminar saltando alternadamente las llantas 2. Desplazarse sobre una viga colocada arriba de dos llantas 3. Bajar sobre un 	<p>Llantas. Vigas de madera</p>		<p>30 de Septiembre</p>
--	--	--	---	--	-------------------------

		<p>plano inclinado</p> <p>4. Pasar por arriba de una hilera de mesas</p> <p>Nota: El circuito se ejecutará tres veces, durante la última vuelta se lleva a cabo la evaluación</p> <p>5. Juego: “Mar y tierra” A la indicación de tierra, los alumnos se suben a una llanta, y a la indicación de mar, saltan al piso.</p> <p>6. Hacer un muñeco con papel crepé, que tenga brazos, piernas y cuello de acordeón, estirar y encoger estas partes.</p> <p>Descanso: El muñeco de trapo.- Cuando está planchado, está estirado (contracción), cuando está arrugado, está relajado. Realizar la reflexión sobre el aprendizaje esperado.</p>			
--	--	--	--	--	--

OCTUBRE

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

Nombre del proyecto: La expresión dancística y musical en niños de tercero de preescolar.

Competencia a desarrollar: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

Objetivo específico: Identifica su estabilidad estática y dinámica al experimentar sus posibilidades de movimiento en diferentes posiciones, utilizando patrones motrices básicos.

Grado: Preescolar 3

CONCEPTO CLAVE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	SITUACIÓN DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO DE REALIZACIÓN
Danza	Estabilidad estática y dinámica	<p>1ª Situación</p> <ol style="list-style-type: none">1. Caminarán y trotarán sobre líneas por todo el patio.2. Caminarán sobre las diferentes superficies que haya en el patio.3. ¿Quién puede desplazarse en diferentes direcciones, sobre un apoyo, dos apoyos, tres apoyos y cuatro apoyos?4. ¿Quién puede colocarse sobre el	Costalitos y soga.		5 de octubre

		<p>costalito en un apoyo, dos apoyos, tres apoyos y cuatro apoyos?</p> <p>5. ¿Cómo podemos transportar el costalito estando sobre un punto de apoyo, sobre dos, sobre tres y sobre cuatro?</p> <p>6. ¿Quién puede caminar sobre una línea colocando el costalito en diferentes partes del cuerpo?</p> <p>7. ¿Quién puede caminar sobre la soga sin que se le caiga el costalito de la cabeza?</p> <p>8. ¿Quién puede caminar sobre la soga sin caerse de ella?</p> <p>9. Juego: “Estatuas de marfil” Este juego se llevará a cabo haciendo uso de los costalitos como base de sustentación.</p> <p>10. Relajación: Sentado, abrazará las piernas con fuerza y las</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>relajará, se acostará y utilizará el costalito como almohada.</p> <p>11. Dibujará en una hoja su cuerpo estático.</p> <p>2ª Situación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caminarán sobre una línea recta, imitando al malabarista. 2. Desplazándose girando sobre puntas de los pies imitando a un bailarín. 3. Se colocarán en cuatro puntos, elevando la cadera y a la indicación elevarán un brazo o una pierna o también en forma simultánea podrá ser brazo y pierna del mismo lado o el brazo y la pierna contraria. 4. Se desplazarán por todo el patio en diferentes superficies (planos y alturas) <p>CIRCUITO:</p>	<p>Aros, tabla o viga, sillas y sogas</p>		<p>14 de octubre</p>
--	--	--	---	--	----------------------

		<p>5. Caminarán sobre las sillas, las cuales estarán colocadas una al lado de otra sin separación.</p> <p>6. Caminarán sobre la soga.</p> <p>7. Caminarán sobre los aros. Caminarán sobre una tabla o viga ligeramente inclinada. Nota: La evaluación se realiza cuando se haga por cuarta vez el circuito.</p> <p>8. Juego del caldo de pollo: Se colocarán en círculo en posición sentados, se repartirán los ingredientes dándole un nombre a dos o tres niños y otro nombre a otros tantos y así sucesivamente. En un círculo que estará pintado en el piso se van integrando en orden los ingredientes, los cuales darán vueltas</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>giros y correrán; si el fuego es lento se harán los movimientos más despacio y si el fuego sube los movimientos se harán más de prisa.</p> <p>9. Relajación: Imitarán a un robot que no come pilas después se va descomponiendo hasta quedar acostado.</p> <p>10. Dibujar un robot con forma humanoide.</p> <p>3ª Situación</p> <p>1. Caminarán libremente por el patio y a la indicación cambiarán de dirección</p> <p>2. Trotarán y saltarán</p> <p>3. Correrán en su lugar de manera lenta y de manera rápida.</p> <p>4. Caminarán sobre el patio y a la indicación realizar parado de cigüeña o cuatro patas</p> <p>5. Trotar por el patio y a la señal realizar</p>	<p>Cuerdas individuales, paliacates, cajas de cartón.</p>		<p>19 de octubre</p>
--	--	---	---	--	----------------------

		<p>parada de cigüeña o cuatro patas</p> <p>6. Realizar el juego de los encantados, y los niños que estén encantados permanecerán quietos con los ojos cerrados y los podrán abrir cuando los desencanten</p> <p>7. Caminar sobre la cuerda y a la indicación realizar alto y ejecutar una arabesca, posición de cigüeña, con ojos cerrados, un ojo cerrado y otro abierto, y ambos abiertos.</p> <p>8. Juego “La gallinita ciega”: Se forma un círculo con todos los niños y en el centro se colocará uno con los ojos vendados, el cual tratará de tocar a los demás y los demás lo evitarán.</p> <p>9. Juego: “El trineo” Los niños se colocan por</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>parejas, uno adelante y otro atrás, en la misma dirección; el de adelante conduce al de atrás que tiene los ojos vendados y las manos sobre los hombros de su compañero.</p> <p>10. Acostados se colocarán una caja sobre la cabeza y simularán estar durmiendo.</p> <p>11. Realizarán un dibujo donde manifiesten que sintieron cuando no veían.</p> <p>4a Situación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caminarán libremente al frente, atrás, a la derecha y a la izquierda. 2. Trotarán y cambiarán de dirección. 3. Imitarán el desplazamiento de los diversos deportistas: corredores, nadadores, etc. 	<p>Pelotas de esponja grandes y cajas de cartón.</p>		<p>23 de octubre</p>
--	--	--	--	--	----------------------

		<p>4. ¿Quién puede lanzar la pelota con una mano y después con la otra?</p> <p>5. ¿Quién puede conducir la pelota con el pie derecho y con pie izquierdo? ¿Con cuál fue más fácil?</p> <p>6. ¿Quién puede botar con una mano y después con la otra? ¿Con cuál se le facilita más?</p> <p>7. ¿Quién puede lanzar las pelotas dentro de la caja? ¿Con cuál mano se le facilita más?</p> <p>8. ¿Quién puede patear las pelotas dentro de la caja? ¿Con cuál pie se le facilita más?</p> <p>9. Juego: “Ensalada de frutas en círculo”.- A cada niño se le dará el nombre de una fruta y al escucharlo se cruzarán, pero al oír ensalada de frutas todos cambiarán de lugar.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>10. Relajación: Se darán automasaje con la pelota de esponja.</p> <p>11. En un esquema del cuerpo humano cortado con una línea simétricamente, colorearán de azul el lado izquierdo y de rojo el derecho.</p>			
--	--	--	--	--	--

NOVIEMBRE

ESQUEMA DE INTERVENCIÓN

Nombre del proyecto: La expresión dancística y musical en niños de tercer grado de preescolar

Competencia a desarrollar: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

Objetivo específico: Identifica su lateralidad de acuerdo al lado que utiliza con más frecuencia para ejecutar movimientos cotidianos

Grado: Preescolar 3

CONCEPTO CLAVE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	SITUACIÓN DIDÁCTICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO DE REALIZACIÓN
DANZA	LATERALIDAD	<p>¿Qué lado de mi cuerpo utilizo más, derecho o izquierdo?</p> <p>1ª Situación</p> <ol style="list-style-type: none">1. Caminarán libremente al frente, atrás, a la derecha y a la izquierda.2. Trotarán y cambiarán de dirección.3. Imitarán el desplazamiento de los diversos deportistas: corredores, nadadores, etc.4. ¿Quién puede lanzar la pelota con una mano y después con la otra?5. ¿Quién puede conducir la pelota con el pie derecho y con pie izquierdo? ¿Con cuál fue más fácil?6. ¿Quién puede botar con una mano	Pelotas grandes, cajas de cartón, hojas y crayones		4 de Noviembre

		<p>y después con la otra? ¿Con cuál se le facilita más?</p> <p>7. ¿Quién puede lanzar las pelotas dentro de la caja? ¿Con cuál mano se le facilita más?</p> <p>8. ¿Quién puede patear las pelotas dentro de la caja? ¿Con cuál pie se le facilita más?</p> <p>9. Juego: “Ensalada de frutas en círculo”.- A cada niño se le dará el nombre de una fruta y al escucharlo se cruzarán, pero al oír ensalada de frutas todos cambiarán de lugar.</p> <p>10. En un dibujo de un niño (de espalda) con dos pelotas, los niños colorearán la que se encuentra a la derecha y tacharán la de la izquierda.</p> <p>2ª Situación</p> <p>1. Se colocarán un pedazo de maskin en la mano derecha y en el pie derecho, a ritmo de la canción la Tía Mónica, moverán el cuerpo de cabeza a pies.</p> <p>2. Desplazamientos por el espacio caminando hacia un lado y hacia el otro.</p> <p>3. Saltarán sobre un pie, sobre el otro pie y alternando.</p> <p>4. Lanzarán el aro con la mano que</p>	<p>Aros, hojas y crayones</p>		<p>9 de Noviembre</p>
--	--	--	---------------------------------------	--	---------------------------

		<p>tiene el masking tape, y después con la otra. Harán lo mismo y reflexionarán con cual hay mayor facilidad se le dificultó más el realizarlo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Rodarán el aro, primero con la mano que tiene el masking y luego con la otra y llevarán a cabo nuevamente la reflexión de con cual se facilita más 6. Girarán el aro con el brazo de la mano que tiene el maskin y después con el otro y hacer nuevamente la reflexión. 7. Arrastrarán el aro con el pie del maskin y después con el otro y reflexionarán. 8. Colocarán el aro en el piso y lo saltarán en el centro del aro con el pie del maskin y después con el otro reflexionando con cual se le facilita más. 9. Juego: “Los trenecitos” Por tercias se entrelazarán con los aros y uno guiará a sus compañeros por todo el patio en forma libre. 10. En un dibujo de una niña, dibujarán un aro rojo en la mano derecha y un aro azul en la izquierda, mencionarán cual es la mano que utilizan más. 			
--	--	---	--	--	--

		<p>3ª Situación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caminar a diferentes ritmos aplaudiendo. 2. Realizar pasos cortos y pasos largos hacia la derecha y hacia la izquierda. 3. Se desplazarán imitando a diferentes superhéroes, “volar” en diferentes direcciones. 4. Con la hoja como capa, ¿Quién puede imitarán a los superhéroes? 5. Con la hoja en el piso se parará sobre ella. Brincar a la derecha e izquierda de la hoja 6. Con la hoja sobre la cabeza. Inclinar hacia la derecha y hacia la izquierda. 7. Con la hoja alrededor de su cuerpo, ¿Quién puede imitar a un superhéroe, caminando rápido o lento? 8. Juego: “Los barcos”.- Colocar las hojas en el piso y a la indicación bajará de su barco y nadará por todo el espacio, al escuchar la palabra –tiburón-, nadará rápido y subirá a su barco. 9. Hacer un barco de papel con la hoja, primero intentar usar más la mano derecha y después la 	Hojas de periódico.		16 de Noviembre
--	--	--	---------------------	--	-----------------

		<p>izquierda. ¿Con cuál mano se me facilitó más?</p> <p>4ª Situación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caminar libremente a diferentes ritmos aplaudiendo, hacia la derecha y hacia la izquierda. 2. Trotar y cambiar de dirección, derecha e izquierda. 3. Imitar los movimientos que se indican en la canción "Sapito" 4. Los alumnos elegirán un juguete y representarán los movimientos o acciones que este realiza 5. El "juguete" (alumno) se desplazará por el espacio y se colocará a la derecha o a la izquierda de la caja. 6. Por parejas seguir los movimientos que su compañero proponga, caminar hacia la derecha, hacia la izquierda, levantar el brazo o la pierna derecha o izquierda, etc. 7. Por equipos se pondrán de acuerdo y realizarán una representación (evento o coreografía) utilizando su lateralidad. 8. Dividir a la mitad una hoja por medio de una línea dibujarán sus juguetes favoritos del lado de su preferencia lateral, ya sea derecha o izquierda. 	<p>Grabadora, CD'S, hojas y crayones.</p>	<p>23 de noviembre</p>
--	--	--	---	----------------------------

EVALUACIÓN: SEPTIEMBRE

ASPECTOS	COMO SE MANIFIESTARON	RECONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
<p>1ª Situación Identifica y experimenta por parejas las posibilidades de movimiento de los segmentos corporales.</p> <p>2ª Situación Reconoce y explora la movilidad articular.</p> <p>3ª Situación Identifica y experimenta las fases de la respiración (control de la respiración),</p> <p>4ª Situación Identifica y experimenta la tensión global y segmentaria de su cuerpo.</p>	<p>Identificaron las siguientes articulaciones corporales en su propio cuerpo y en el de sus compañeros y sus posibilidades de movimiento: cuello, hombros, codos, muñecas, cadera, rodillas y tobillos.</p> <p>Reconocieron la amplitud al movilizar brazos y piernas. Exploraron el movimiento articular de brazos y piernas.</p> <p>Identificaron las fases de la respiración: inspiración y espiración. Reconocieron que su cuerpo realiza la función vital de respirar.</p> <p>Identificaron la tensión y relajación global de su cuerpo. Identificaron tensión y relajación segmentaria de su cuerpo. Conocieron que su cuerpo se tensa y se relaja.</p>	<p>Por medio del juego corporal en parejas, además debe identificar articulaciones en un dibujo que represente el esquema corporal. Unir las partes del cuerpo del muñeco por sus articulaciones.</p> <p>Por medio del ejercicio corporal individual, además realizará una figura humana con plastilina, extender y encoger brazos y piernas, aspirar y expirar al hacerlo.</p> <p>Por medio de la experimentación de inspirar y aspirar profundamente inflar y desinflar globos.</p> <p>Por medio del control que el mismo le da a su cuerpo al tensar solo una parte o todo su cuerpo. Realizar un muñeco con cuello, brazos y piernas de acordeón para tensarlo y des tensarlo.</p>

EVALUACIÓN: OCTUBRE

ASPECTOS	COMO SE MANIFIESTAN	RECONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
<p>1ª Situación Identifica, estimula y experimenta su estabilidad estática y dinámica en diferentes puntos de apoyo y bases de sustentación.</p> <p>2ª Situación Identifica, estimula y experimenta su estabilidad estática y dinámica en diferentes planos y alturas.</p> <p>3ª Situación Identifica, estimula y experimenta su estabilidad estática y dinámica en diferentes puntos de apoyo y bases de sustentación.</p> <p>4ª Situación Identifica, estimula y experimenta su estabilidad estática y dinámica al suprimir la vista.</p>	<p>Identifica su estabilidad dinámica (equilibrio en movimiento) y estática (equilibrio en reposo) al variar Puntos de apoyo Bases de sustentación. Experimenta su estabilidad dinámica (equilibrio en movimiento) y estática (equilibrio en reposo) al variar</p> <p>Identifica su estabilidad estática y dinámica (equilibrio) al explorar diferentes alturas. Identifica su estabilidad estática y dinámica (equilibrio) al explorar diferentes planos.</p> <p>Experimentaron su estabilidad estática y dinámica al explorar diferentes alturas Experimentaron su estabilidad estática y dinámica al explorar diferentes planos.</p> <p>Identificaron su estabilidad estática al suprimir el sentido de la vista.</p>	<p>Dibujará en una hoja su cuerpo estático.</p> <p>Dibujar un robot con forma humanoide.</p> <p>Realizarán un dibujo donde manifiesten que sintieron cuando no veían.</p> <p>En un esquema del cuerpo humano cortado con una línea simétricamente, colorearán de azul el lado izquierdo y de rojo el derecho.</p>

EVALUACIÓN NOVIEMBRE

ASPECTOS	COMO SE MANIFIESTAN	RECONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
<p>Situación 1 Identifica y explora la preferencia lateral en brazos y piernas al discriminar sus dos lados.</p>	<p>Identificaron y explora la preferencia lateral en brazos, piernas. Reconoce el predominio motor de brazos y piernas.</p>	<p>En un dibujo de un niño (de espalda) con dos pelotas, los niños colorearán la que se encuentra a la derecha y tacharán la de la izquierda.</p>
<p>Situación 2 Identifica y explora la preferencia lateral en brazos y piernas al discriminar sus dos lados.</p>	<p>Identificaron y explora la preferencia lateral en brazos, piernas. Reconoce el predominio motor de brazos y piernas.</p>	<p>En un dibujo de una niña, dibujarán un aro rojo en la mano derecha y un aro azul en la izquierda, mencionarán cual es la mano que utilizan más.</p>
<p>Situación 3 Identifica y explora la preferencia lateral en brazos y piernas al discriminar sus dos lados.</p>	<p>Identificaron y explora la preferencia lateral en brazos, piernas. Reconoce el predominio motor de brazos y piernas.</p>	<p>Hacer un barco de papel con la hoja, primero intentar usar más la mano derecha y después la izquierda. ¿Con cuál mano se me facilitó más?</p>
<p>Situación 4 Conoce y explora su capacidad de expresión corporal al imitar movimientos de animales, objetos y personajes, utilizando actividades y juegos de imitación (movimientos, gestos, sonidos, ruidos).</p>	<p>Identificaron su capacidad de expresión corporal al imitar diferentes personajes Manifiesta seguridad y confianza en sí mismo al expresarse corporalmente</p>	<p>Dividir a la mitad una hoja por medio de una línea dibujará sus juguetes favoritos del lado de su preferencia lateral, ya sea derecha o izquierda.</p>

3.2 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

COMO DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

El proyecto de intervención que se aplica en esta sistematización, se refiere a la importancia de la expresión artística en el nivel preescolar, en específico el reconocimiento del esquema corporal y sus posibilidades como instrumento de comunicación de sensaciones, sentimientos y emociones que se conectan íntimamente con el ritmo y acompañamiento de la música.

En 1935 Piaget, basado en extensos estudios sobre psicología genética, elaboró los conceptos básicos sobre la formación de la inteligencia, teoría que hasta la fecha sigue siendo fundamental para comprender el desarrollo psicológico del niño (a): Las funciones mentales se inscriben en la evolución del ser humano (aspecto psicogenético del desarrollo) y el establecimiento de una interrelación con el medio ambiente (aspecto psicosocial del desarrollo)

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño(a) y en los primeros años de su desarrollo, esto no es otra que la inteligencia motriz, por eso además de todas las habilidades que se van desarrollando en el aspecto mental, es importante darle su justo valor a la actividad física ya que por medio de ella se van a potenciar muchas otras habilidades del pensamiento. Por tanto comenzar el trabajo de reconocimiento del esquema corporal, permite que el niño (a) tome conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez vaya madurando intelectualmente, así como afectivamente

En la tercera semana de septiembre los niños caminaron por parejas, al principio lo hicieron tomados de la mano, instrucción que no fue dada, les pedí que se soltaran y así lo hicieron y comenzaron a mover su cuerpo la mayoría imitaba a los que iban adelante, les di la instrucción de que cada pareja propusiera una parte del cuerpo, así es que comenzó la pareja “muevan la cabeza” y todos movían la cabeza; pareja 2 proponía “muevan los brazos” y así sucesivamente hasta que pasaron las doce parejas. No hubo dificultad en la ubicación de las partes del cuerpo, todos lo lograron, solo hubo un poco de desorganización. (Ver foto 1). Los niños no entendieron las indicaciones, hasta que les puse la muestra.



Foto 1. Corren en desorden. Fuente: propia

Se les dio la instrucción de que empezaran a trotar y lo que hicieron fue correr, por lo cual tuve que decirles cómo hacerlo, después de la muestra les pedí que cambiaran de dirección cuatro parejas se separaron pero el resto no, seguían el mismo trayecto.

En un principio no se logró el objetivo de la actividad porque seguían a la pareja de adelante e imitaban sus movimientos en lugar de proponer los propios.

Lo siguiente fue trotar y caer en puntas, lo cual algunos hacían bien y otros en lugar de caer en puntas lo hacían en plantas. Esta actividad no fue lograda en algunos casos por la razón anteriormente mencionada.

Se modificó el inicio de la actividad cuando vi a los niños colocarse en parejas, se me ocurrió en ese momento decirles que su compañero era un muñeco que había que doblar para meterlo en una caja, si no lo metemos doblado no va a caber; hubo al principio muchas risas al sentirse tocados por sus compañeros; pero comenzaron a intentar doblarlos, les movían la cabeza, les doblaban los brazos, los intentaban sentar; cuando lo lograban doblaban sus rodillas, les pregunté si sabían que eran las articulaciones, todos me respondieron que no, les dije esas partes del cuerpo que pueden doblarles a sus amiguitos son las articulaciones, es la parte que hay entre los huesos y permite que nos podamos doblar.

Se logró el fin de la actividad los niños identificaron cuello, hombros, codos, muñecas, cadera, rodillas y tobillos, dos niños tuvieron confusión entre tobillos y codos (Ver foto 2).



Foto 2. Mueven las articulaciones de sus compañeros. Fuente: propia

Repartí los cojines, nuevamente se trabajó en parejas, les pedí que transportaran los cojines con la parte del cuerpo que desearan pero sin usar las manos, lo que observé es que no dialogaban para ponerse de acuerdo en cual parte de su cuerpo utilizarían, con un poco de dificultad cuatro parejas lograron ponerse de acuerdo, a los demás les tuve que hacer la indicación de con cual parte de su cuerpo transportarían el cojín (Ver foto 3).

En esta actividad más que la imposibilidad de transportar el cojín fue la falta de comunicación entre compañeros, porque al momento de hacerles la indicación de cómo llevarían su cojín lo ejecutaron muy bien, se logró el objetivo de la actividad.



Foto 3. Los niños se ponían de acuerdo acerca de cómo transportar su cojín. Fuente: propia

Los niños lanzaron los cojines con diferentes partes del cuerpo, por supuesto las partes que más se utilizaron fueron las manos y los pies, les dije ahora no utilizarán manos ni pies y ahí fue donde se les complicó porque no sabían qué hacer, lo intentaron con los hombros, las rodillas, el pecho, etc., pero no lo lograron. La actividad se logró únicamente con pies y manos, con las otras partes del cuerpo no se realizó. (Ver foto 4).



Foto 4. Los niños transportaron los cojines con diferentes partes del cuerpo.

Fuente: propia

Los pequeños ejecutaban las órdenes, ponían las articulaciones indicadas en los cojines. La actividad no fue lograda por dos niños porque tienen confusión entre codos y tobillos, los demás bien, ya saben identificar articulaciones. (Ver foto 5).

Al principio de la actividad "Memo sí, Guillermo no" hubo muchas equivocaciones, considero que fue porque ya estaban dispersos, les pedí que pusieran atención que ya faltaba poco para terminar, prestaron un poco más atención en la segunda vez que di las indicaciones encontré que los dos niños que anteriormente se confundían con codos y tobillos esta ocasión se confundieron con hombros, codos y tobillos, el resto del grupo bien aunque de repente se equivocaban corregían inmediatamente.

Entre los tres y los seis años, tiene lugar el estadio del personalismo, el cual se caracteriza por "la toma de conciencia del yo", su afirmación y utilización. En esta etapa, las adquisiciones psicomotrices más importantes, son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral. La imagen que el niño tiene de su propio cuerpo, constituye un elemento indispensable para la formación de su personalidad. (Wallon, 1959).



Foto 5. Tocaban sus rodillas. Fuente: propia

Continuamos con la actividad de la ducha, los niños imitaron muy bien la forma de bañarse, incluso describían la forma en que su mamá los baña.

Al mencionar “me tallo las rodillas” todos lo hacían, después “me tallo los hombros” se tallaban sus hombros, posteriormente les hice la propuesta de que lo hicieran con música, les encantó la idea y la actividad se ejecutó mucho mejor. Bien lograda la actividad por los niños, se nota que es un ejercicio que practican a diario.

Al final los niños lograron la relajación, estaban ya bastante cansados y su cuerpecito lo pedía a gritos, hubo mucho orden en ese momento.

Para la actividad de cierre, en el salón de clase le repartí a los niños una hoja con un par de deportistas, hombre y mujer y les pedí que encerraran en un círculo las articulaciones, en la figura de la mujer lo hice con ellos, pero en la del hombre ellos lo hicieron solos, las encerraron bien lo que observé es que en la primera se encerraron todas y en el segundo hubo algunas omisiones.

(Ver foto 6)

Para Wallon, que propugnaba una concepción dialéctica del desarrollo, el movimiento constituye un factor decisivo en el desarrollo psíquico del niño, por su significación en sus relaciones con los demás, porque influye en su conducta habitual y porque de esta manera, contribuye a la estructuración de su personalidad. Afirmaba que el pensamiento nace de la acción, para volver a ella.

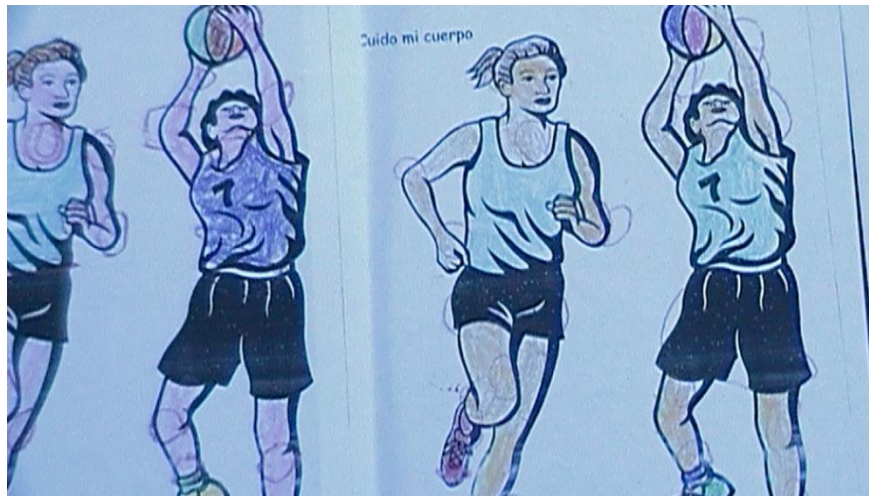


Foto 6. Identificación de articulaciones. Fuente: propia

En la cuarta semana de septiembre los alumnos caminaron alrededor del patio moviendo diferentes segmentos del cuerpo. Bien lograda la finalidad de la actividad realizada, todos identifican muy bien su esquema corporal.



Foto 7. Saltos en un solo pie. Fuente: propia

La primera propuesta de los niños fue saltar como conejos, lo cual hacían con los dos pies juntos, luego con un solo pie, después con el otro, luego brincaron adelante y atrás con los dos pies, adelante y atrás con un solo pie, hubo muy buena respuesta de los niños (Ver foto 7). Vi a tres niños que solo pueden dar un salto con un pie mientras que los otros por lo menos dan tres. Se logró un buen resultado en la actividad porque hubo propuestas por parte de los alumnos, además de ser bien ejecutadas.

Les repartí a los niños un globo y les dije que lo inflaran, comenzaron a echar aire y nada, otros desde el principio lo lograron y los demás aunque soplaban su globo no se inflaba. La mitad del grupo lo logró y la otra mitad no, así es que tuve que inflárselos yo. No hubo mucho éxito en la actividad porque la mayoría no supo inflar su globo. Lo seguiremos intentando. (Ver foto 8).



Foto 8. Algunos logran inflar su globo. Fuente: propia

Algunos niños al darles la indicación de hacer el volibol con el globo, lo que hacían era cacharlo y regresarlo, no hubo un reflejo automático de golpearlo como venía en el aire, esto me sucedió con dos parejas, lo que hice es estar con ellos practicando hasta que más o menos lo ejecutaron, pero aun así de repente lo cachaban otra vez en lugar de golpearlo. La mayoría del grupo logro el objetivo de la actividad porque se observaba como había un reflejo automático de golpear el globo para regresarlo a su compañero y este hiciera lo mismo, aunque se les caía con frecuencia.

Se colocaron en parejas frente a frente, hicieron la simulación de la canasta y comenzaron a lanzar el globo y después cambiaron los roles. (Ver foto 9). Muy bien realizada la actividad por todo el grupo, muy bien entendida y muy bien ejecutada.

Los niños colocaron un globo en el piso y comenzaron a soplarle para moverlo, a uno se le ocurrió hacerlo soplándolo hacia arriba y los demás optaron por imitarlo, los que definitivamente no pudieron decidieron regresar a la técnica del piso. Si se logró la actividad, los niños pudieron mover su globo solamente soplando sin utilizar partes de su cuerpo para hacerlo.



Foto 9. Basquet con los globos. Fuente: propia

Coloqué a los niños en dos círculos de doce alumnos cada uno, les di un globo a cada equipo y les indique que debían pegarle para evitar que cayera al piso al comienzo todos le querían pegar y lo perseguían en bola, les indique que no que se le pegaba cuando pasará cerca de mi lugar sin deshacer en círculo, costó un poco de trabajo pero al fin lo entendieron les di el segundo globo a cada equipo, pero aquí lo que sucedió es que se centraban en uno y olvidaban el otro no se daban cuenta que el segundo globo ya tenía rato en el piso porque lo ignoraban. (Ver foto 10).



Foto 10. "No te caigas globito". Fuente: propia

Al final no pudieron con dos globos así es que ya no les di el tercero, se entiende entonces que la actividad se logró solo con un globo.

Los pequeños ya cansados comenzaron a inhalar y a exhalar imitándome, e hicieron la imitación del globo que se infla y se desinfla, les costó un poco de trabajo el procedimiento, no sostienen por mucho tiempo el aire y inhalan y exhalan solo por la boca o solo por la nariz, es un ejercicio que debe practicarse en todas las actividades, tanto para relajarse como para hacerlo de manera correcta. (Ver foto 11)



Foto 11. Inhalar y exhalar. Fuente: propia

MES: OCTUBRE

El equilibrio es un factor de la motricidad infantil que evoluciona con la edad y que está estrechamente ligado a la maduración del sistema nervioso central. Hacia los dos años el niño es capaz de mantenerse sobre un apoyo aunque durante un muy breve tiempo. Hacia los tres años se puede observar un equilibrio estático sobre un pie de tres a cuatro segundos, y un equilibrio dinámico sobre unas líneas trazadas en el suelo. A los cuatro y cinco años es

capaz de que ese equilibrio dinámico se amplíe a líneas curvas marcadas en el suelo.

Hasta los siete años no consigue mantenerse en equilibrio con los ojos cerrados.

Factores como la base, altura del centro de gravedad, número de apoyos, elevación sobre el suelo, estabilidad de la propia base, dinamismo del ejercicio, etc., pueden variar la dificultad de las tareas equilibratorias.

En la primera semana de octubre los niños caminaron y trotaron por el patio, esta actividad se ha convertido en algo casi automático para los niños, debido a que han sido ejercicios que se han repetido durante el inicio de todas las actividades.

Subir, bajar escalones y recorrer el patio, no representa mucha dificultad para ellos lo hacen muy bien su coordinación en este sentido está muy bien desarrollada a diferencia de cómo veo bajar a los pequeños de primero; los niños de tercero ya lo hacen con mucha seguridad.



Foto 12. Dificultad para mantener el equilibrio en un solo pie. Fuente: propia

La primera dificultad la encontré es cuando intentan saltar en un solo pie, la mayoría solo logra dos saltos consecutivos, los que mejor lo hacen llegan

hasta cuatro que son la minoría del grupo. Cuando los niños intentan colocarse en dos apoyos (solo mano derecha y pie izquierdo) la mayoría logra pero cuando se trata de un solo apoyo (un solo pie) no se logra, pierden con mucha facilidad el equilibrio. (Ver foto 12).

Transportar el costalito con ambas manos no representó ninguna dificultad, pero al intentarlo con los pies se notó que les costó mucho más trabajo. Ellos comenzaron a sugerir con que parte del cuerpo se transportaría el costalito, caminando por una línea, la primera sugerencia fue hacerlo con la cabeza, la mayoría lo hizo muy bien.

La siguiente sugerencia fue hacerlo con el hombro oprimiendo con la cabeza, muy bien ejecutado el ejercicio por la mayoría, solo a dos se les cayó a medio camino.

La tercera sugerencia fue entre las piernas, al principio caminaban demasiado a prisa por eso se les caía, les sugerí que caminarán más lento y funcionó mejor y no tiraron el costalito.

El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. (Wallon 1974)

Al caminar por la soga con el costalito en la cabeza, los niños perdían el equilibrio porque bajaban la cabeza para ver la soga, más o menos al tercer intento empezaron a calcular sus pisadas sobre la cuerda, lo cual les sirvió para no bajar tanto la cabeza y esto provocara que el costalito se les cayera. (Ver foto 13)



Foto 13. Equilibrio sobre una soga con el costalito en la cabeza. Fuente: propia

Enseguida comenzamos a jugar a “las estatuas de marfil”, la variante fue que al quedar como estatuas debían hacerlo sobre un costalito sin caerse para permitir la estabilidad estática. Hicimos un primer juego de ensayo, no quedó muy bien entendido porque se peleaban por los costalitos en lugar de buscar los que estaban desocupados, volví a dar las indicaciones y les dije que si se peleaban perdían el juego, que tenían que utilizar el costalito que estuviera más cercano.

Comenzamos nuevamente la ronda y lo hicieron mucho mejor, solo los niños más inquietos se movían a cada rato. Bien logrado el ejercicio a pesar de la primera prueba. Considero que los niños necesitan un pequeño ensayo para que entiendan mejor los juegos.

Dibujaron su cuerpo estático, he observado que uno de mis niños solo dibuja la cabeza y de allí salen brazos y piernas, no dibuja tronco. Los demás muy bien.

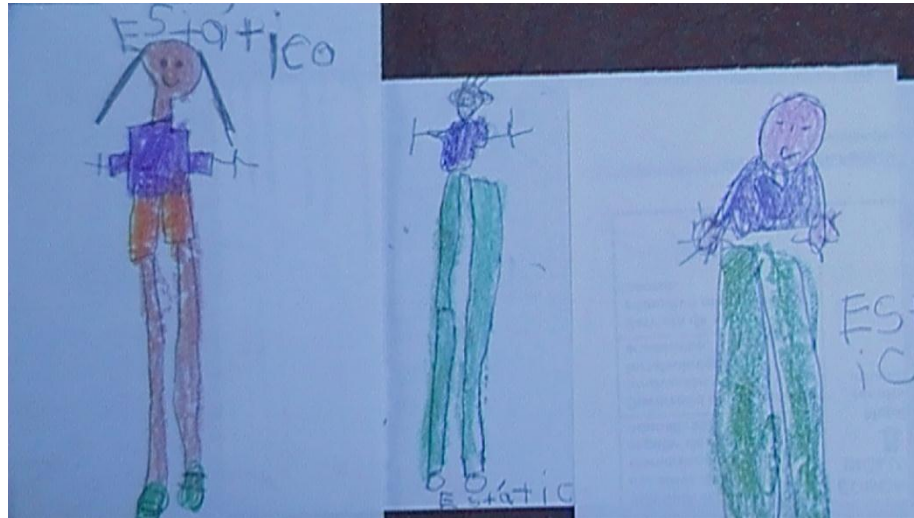


Foto 14. Cuerpos estáticos. Fuente: propia

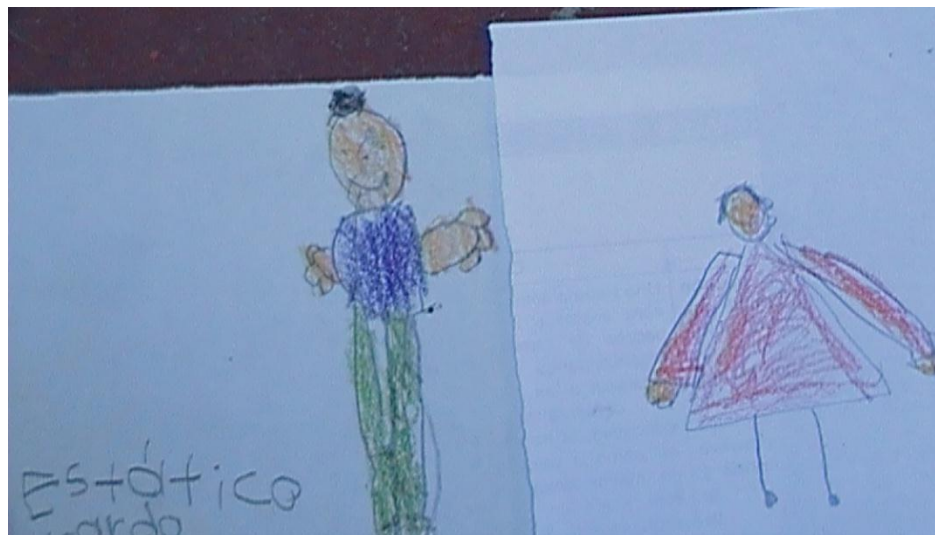


Foto 15. Dibujos de cuerpos estáticos. Fuente: propia

En la segunda semana de octubre los niños caminaron sobre una línea recta, imitando un equilibrista al principio perdían el equilibrio pero al recorrer la tercera vez el circuito los noté más seguros. Los giros de lápiz imitando a un bailarín no fueron logrados por los niños, mantener el equilibrio al girar es algo que todavía no logran hacer.

Posteriormente se colocaron en cuatro puntos (posición de gato), elevaron pie derecho, después mano izquierda, seguimos con pie derecho y luego izquierdo (tres puntos) no hubo dificultad mantuvieron perfectamente el

equilibrio. Las dificultades comenzaron cuando empezaron a subir mano derecha y pierna izquierda y mano izquierda con pierna derecha (dos puntos), no se mantenían mucho tiempo “arriba”, se cansaban o perdían el equilibrio después de pocos segundos; sobre todo dos niños que tienen sobre peso, ellos subían y bajaban de manera inmediata. Se tornó un poco difícil la actividad y no fue lograda por la mayoría. (Ver foto 16).



Foto 16. Equilibrio con un solo pie, sobre costales. Fuente: propia

Caminaron sobre las bancas, los niños lo hicieron con mucha seguridad, solo dos se sentían inseguros, temblaban y caminaron muy lento y varias veces extendieron el brazo para que yo los sostuviera. Caminando sobre la soga no hubo ninguna dificultad, todos lo lograron, considero que fue porque ya lo habían hecho antes. En la tabla sucedió lo mismo que lo de las sillas, bajaron muy seguros mostrando buen equilibrio, pero los dos niños que arriba mencioné nuevamente se mostraron muy inseguros. (Ver foto 17).



Foto 17. Equilibrio al recorrer la tabla. Fuente: propia

La evaluación consistió en dibujar robots, dándole forma humana, los niños realizaron los dibujos con muchas semejanzas entre los robots y la forma del cuerpo humano. (Ver fotos 18 y 19)



Foto 18. Dibujos de robots con forma humana. Fuente: propia



Foto 19. Cuerpos de robot con forma humanoide. Fuente: propia

En la tercera semana de octubre los niños corrieron de manera lenta y rápida en su lugar, cuando les daba la indicación, tienen muy bien definido que es lento y que es rápido, esta primera actividad se realizó para calentar. Bien realizada no hubo mayor dificultad al ejecutarla.

Lo siguiente fue caminar y parar en posición de cigüeña, al escuchar la palabra “alto”, obedecían la indicación, pero les costó mucho mantener el equilibrio, escasamente duraban uno o dos segundos en posición de cigüeña; esto fue generalizado no hubo alguien que durara por lo menos cinco segundos.

Estuvimos ensayando la posición, primero manteniendo dos segundos y luego tres, por fin llegamos a cuatro segundos, hubo dos niños que por estar jugando no lograron más de dos segundos. Se notó dificultad para realizar la actividad los niños mantienen por mucho tiempo su equilibrio, por lo menos no en esta posición.

El movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según Vigotsky, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la

experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas.

A continuación realizamos el juego de los encantados, donde los niños tuvieron dificultades con el seguimiento de las reglas, los encantaban y ellos seguían corriendo sin parar, los reuní alrededor del patio y nuevamente explique las reglas del juego y comenzamos de nuevo. El juego funcionó mucho mejor, se quedaban estáticos al ser encantados y volvían a correr cuando algún compañero los desencantaba. Además de realizar bien la actividad les resultó muy divertida. (Ver foto 20).



Foto 20. Juego de los encantados Fuente: propia

Continuamos con caminar sobre una cuerda y hacer la posición arabesca al escuchar la indicación, con los ojos cerrados, uno abierto y ambos abiertos. Primero, con los ojos cerrados perdían con mucho más facilidad el equilibrio, que con los ojos abiertos. Otra dificultad que encontré es que no podían cerrar un solo ojo, por más que lo intentaban, solo tres niñas lo lograron, los

demás perdían el equilibrio por estar preocupados por poder cerrar un ojo, por lo cual considero que no fue una actividad donde se lograra el objetivo.



Foto 21. Equilibrio con ojo cerrado, perdían con frecuencia el equilibrio .Fuente: propia.

CUARTA SITUACIÓN DIDÁCTICA

Se Identificó, estimuló y experimentó su estabilidad estática y dinámica al suprimir su sentido de la vista.

ACTIVIDAD No.1

Durante la cuarta semana de octubre comenzamos con el juego de la “gallinita ciega”, lo realizaron bien debido a que es un juego que han practicado desde el ciclo pasado, es un juego tradicional muy utilizado para el conocimiento de los sentidos, solo uno de los niños se negó a ser vendado de los ojos intente persuadirlo para que participara pero no quiso, por lo cual solo participó en el círculo y no de “gallinita ciega”. Una situación que he observado en las actividades donde se suprime el sentido de la vista es que, pierden el equilibrio con mayor frecuencia que cuando están viendo.



Foto 22.El juego de la gallina ciega .Control de estabilidad estática .Fuente: propia.

ACTIVIDAD No.2

Continuamos con el juego del trineo, los niños se colocaron en parejas, cosa que se ha vuelto muy cotidiano para ellos, porque la mayoría de las actividades diseñadas en el esquema de intervención se han realizado en parejas; la indicación fue uno detrás del otro tomándolo de los hombros y cerrando los ojos, el niño de adelante debía dirigir a su compañero por todo el patio sin dejarlo tropezar y caer, después de la interpretación de una canción cambiaban de posición, el de adelante pasaba para atrás y el de atrás para adelante y hacer el mismo procedimiento.

La actividad resulto muy buena porque ningún niño(a) dejó caer a su pareja, además de hacerlo con mucha disciplina, respetando las reglas del juego y lo más importante lograron abarcar toda el área del patio siguiendo el circuito señalado. (Ver foto 23).



Foto 23. Juego del trineo. Fuente: propia.

Los niños realizaron un dibujo con aquello que sintieron al estar vendados y con los ojos cerrados, casi todos expresaron su miedo a la oscuridad.(Ver fotos 24 y 25)

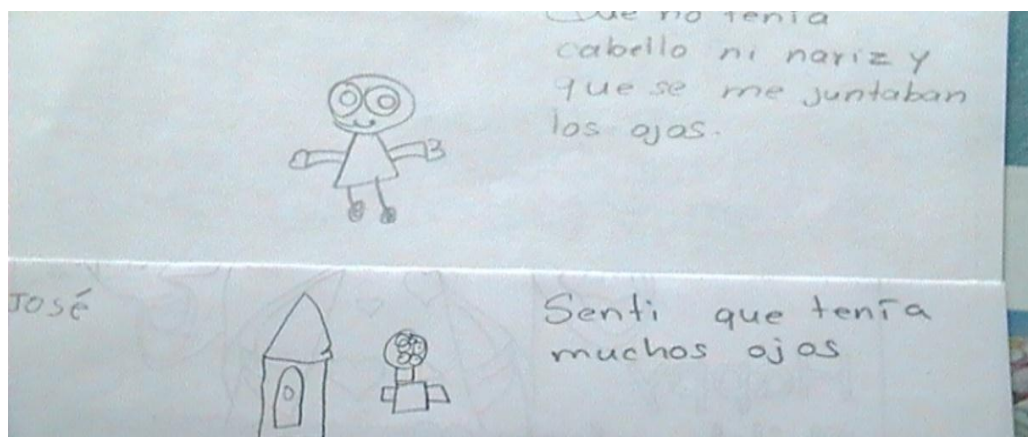


Foto 24. Dibujos realizados por los niños. Fuente: propia

Los niños manifestaron lo que sintieron al tener los ojos cerrados o tapados con una venda, realmente fue muy interesante analizar los dibujos e interpretar sus percepciones,

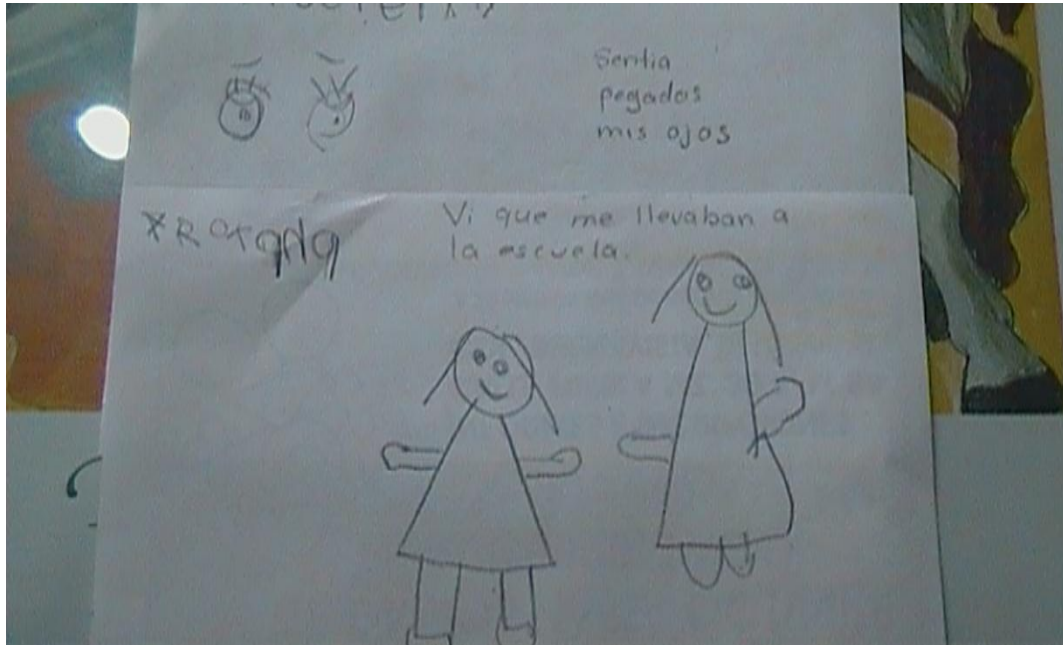


Foto 25. Los niños manifestaron lo que sintieron cuando estaban con los ojos vendados. Fuente: propia

Identifican su estabilidad dinámica (equilibrio en movimiento) y estática (equilibrio en reposo) al variar, con algunas dificultades todavía.

Experimentan su estabilidad dinámica (equilibrio en movimiento) y estática (equilibrio en reposo) al variar, aunque en algunas ocasiones, fallan.

Identifica su estabilidad estática y dinámica (equilibrio) al explorar diferentes alturas, con un poco de inseguridad y miedo al estar en lo alto.

Identifica su estabilidad estática y dinámica (equilibrio) al explorar diferentes planos.

Experimenta su estabilidad estática y dinámica al explorar diferentes alturas

Experimenta su estabilidad estática y dinámica al explorar diferentes planos.

Identifica su estabilidad estática al suprimir el sentido de la vista.

El desarrollo de la habilidad de lanzar ha sido un tema muy estudiado durante décadas. La forma, precisión, distancia y la velocidad en el momento de soltar el objeto se han empleado como criterios para evaluar la capacidad de lanzamiento de los niños. Ante diversidad de lanzamientos y ante la imposibilidad de explicar todos brevemente se citaran las clases de

lanzamientos que podemos observar: lanzamientos que emplean los niños nada más para adquirir la habilidad y difícilmente clasificables en otras formas de lanzamiento, por encima del hombro, lanzamiento lateral, lanzamiento de atrás a delante.

El lanzar es una forma básica cuyo estado de desarrollo es muy diverso en los niños de los primeros años escolares. Se dan todavía las formas que hemos encontrado al tratar sobre los párvulos. El lanzamiento vigoroso con una mano, con transmisión adecuada del tronco al brazo, se da sólo en pocos casos y solo cuando se utilizan pequeños objetos como la pelota. Si se lanza un balón grande, todavía se asegura con la segunda mano, pero el propio lanzamiento se efectúa cada vez con más frecuencia con un solo brazo.

Howard Gardner menciona:

La Inteligencia Cinestésica-Corporal incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Por tanto se puede decir que es la capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos.

El movimiento en la primera infancia, cumple un papel importante, porque a través de él aprende a conocer su cuerpo, afianza su lateralidad, domina el espacio y el tiempo, descubre sus habilidades y las ajusta a diferentes situaciones (Gardner, 1996: 74).

En el primer jueves del mes de noviembre los niños caminaron libremente por el patio hacia enfrente y hacia atrás y de derecha a izquierda, en lo primero no hubo dificultad, donde les costó mucho fue moverse de derecha a izquierda, porque aún no tienen bien ubicado, algunos lo hacían bien pero a la siguiente vez mal; solo estaban atinando.

Los niños continuaron trotando por todo el patio y cambiando de dirección, actividad que ya tienen bien dominada, por lo cual lo hicieron muy bien. Después imitaron el desplazamiento de diferentes deportistas, cuando les dije corredores corrían, cuando les pedí que imitaran nadadores nadaban, no supieron que hacer cuando les pedí que fueran basquetbolistas, ni tampoco

golfistas; considero que se debe a que no son actividades que sean habituales en su entorno.



Foto 26.Lanzamiento de pelotas con el brazo derecho. Fuente: propia

Seguimos con el lanzamiento de pelotas, primero con la mano derecha y después con la izquierda, repetimos varias veces el ejercicio para que identificaran con la mano se les facilitaba más, a la mayoría del grupo se le dificultó hacerlo con la mano izquierda, tres niñas son zurdas los demás diestros. (Ver foto 26).

Después lanzaron las pelotas para atinar que cayeran dentro de una caja los niños diestros atinaban con mayor facilidad con su mano derecha y los zurdos con la izquierda, estos son la minoría del grupo.



Foto 27. Pateando pelotas con el pie izquierdo. Fuente: propia

Lo siguiente fue patear pelotas, resulta obvio pensar que si se utilizó más la mano derecha, sucedería lo mismo con su preferencia con el pie derecho o viceversa, sin embargo observé que algunos niños que utilizaron con mucho más habilidad la mano derecha a la hora de patear utilizaban más su pie izquierdo, fue algo que me sorprendió mucho.

Los niños exploraron su preferencia lateral, las actividades fueron bien realizadas a excepción de la segunda, sin embargo la mayoría del grupo ya sabe cuál es su pie derecho e izquierdo.



Foto 28. Los niños colorearon la pelota que sostiene el payaso con su mano izquierda

Fuente: propia

En el dibujo donde colorearon las pelotas, hubo muy pocos niños que no supieron ubicar su lado derecho e izquierdo, la mayoría del grupo lo hizo muy bien, ya saben cuál es su derecha e izquierda. (Ver fotos 28 y 29)



Foto 29. Colorear la pelota que está del lado derecho. Fuente: propia.

El segundo martes del mes de noviembre, comencé colocando a los niños un trozo de cinta adhesiva en su mano derecha y comenzamos a cantar la canción de la tía Mónica, la cual nos invita a ubicar el esquema corporal. No hubo ninguna dificultad porque los niños ya tienen bien identificadas las partes de su cuerpo.

Continuamos caminando por todo el patio cambiando a diferentes direcciones, después continuamos con saltos con el pie derecho y luego con el izquierdo, para facilitar lo hicimos uno y uno varias veces posteriormente dos y dos, y por último tres y tres (derechos, izquierdos), la mayoría del grupo lo hizo bien, aunque todavía tengo niños que no pueden hacer más de dos saltos consecutivos. Hago la observación que desde las ocasiones anteriores que han hecho este tipo de ejercicios se les ha dificultado saltar en un solo pie, es un ejercicio que se debe trabajar más para dominar más de tres saltos consecutivos y superar lo que han logrado hasta ahora.

Les repartí aros, lo lanzaron primero con la mano derecha y después con la izquierda, los que tienen preferencia por la mano izquierda lo lanzaban muy lejos, o muy arriba, situación que les ocurría a los diestros cuando lo lanzaban con la mano izquierda. Sucedió lo mismo cuando rodaban el aro, los que tienen preferencia por la mano izquierda perdían el control cuando lo hacían con la derecha y por consiguiente los que dominan su lado derecha, no controlaban el aro cuando lo hacían con la izquierda. (Ver foto 30)



Foto 30. Fuente: propia

Los niños colocaron el aro en su brazo derecho y lo hicieron girar, luego hicieron lo mismo con el izquierdo, en este ejercicio no se notó mucho el descontrol, lograron girar el aro con ambos brazos, lógicamente lo hacían mejor cuando lo movían con su mano preferida.

Las siguientes actividades fueron arrastrar el aro y saltar dentro y fuera, primero con el pie derecho y luego con el izquierdo, pude observar que en estas dos actividades no hubo dificultad al cambiar de pie, podían dominar ambos para estos ejercicios en específico. (Ver foto 31).



Foto 31. Identificación de preferencia lateral tanto en brazos como en piernas. Fuente: propia

En la lámina donde dibujaron un aro rojo en el brazo derecho y un azul en el izquierdo noté que ya no le atinan, en realidad ya saben cuál es su lado derecho e izquierdo, esto logrado por la mayoría.

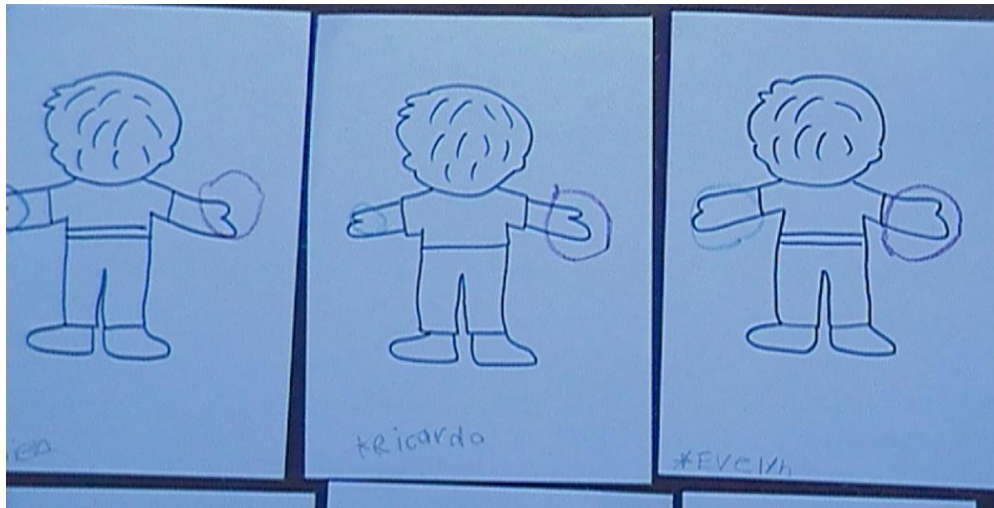


Foto 32. Los niños encerraron la mano derecha con color rojo. Fuente: propia

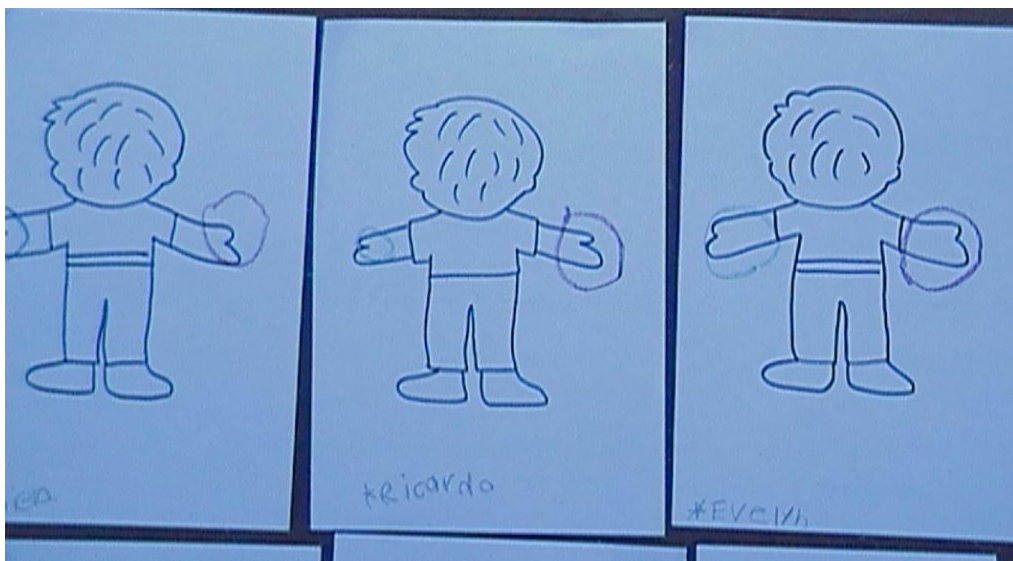


Foto 33. Ejercicios de lateralidad. Fuente: propia



Foto 34. Colorearon lado derecho con color rojo. Fuente: propia



Foto 35. Colorearon de azul el lado izquierdo del muñeco. Fuente: propia



Foto 36. Fuente: propia

Otro ejercicio de lateralidad para hacer la evaluación fue dibujar su juguete favorito del lado de su preferencia lateral



Foto 37. Dibuja tus juguetes favoritos del lado de tu preferencia lateral. Fuente: propia

3.3 Evaluación general de la alternativa.

La educación artística, en el plano de la expresión dancística, comienza con el reconocimiento del esquema corporal que a su vez, es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear...) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.

En el jardín de niños "Benito Juárez", ubicado en la Delegación Iztapalapa, es donde se aplicó el proyecto, de septiembre a junio del ciclo escolar 2010-2011, en el grupo de preescolar 3 que es el que actualmente atiendo.

Los pequeños lograron identificar las articulaciones, en su propio cuerpo y en el de sus compañeros, además de las posibilidades de movimiento que estas dan como por ejemplo, la movilidad en cuello, hombros, codos, muñecas, cadera, rodillas y tobillos.

Reconocieron la amplitud y las posibilidades que les proporcionan las articulaciones, al mover brazos y piernas.

Identificaron que tenemos diferentes fases de respiración, inhalar y exhalar y que estas son vitales para nuestro cuerpo.

Lograron la tensión y relajación de su cuerpo, tanto global como segmentaria de su cuerpo, esto es, que su cuerpo se tensa y se relaja.

Identificaron su estabilidad dinámica (equilibrio en movimiento) y estática (equilibrio en reposo) al variar, con algunas dificultades todavía.

Experimentan su estabilidad dinámica (equilibrio en movimiento) y estática (equilibrio en reposo) al variar, aunque en algunas ocasiones, fallan.

Identificaron su estabilidad estática y dinámica (equilibrio) al explorar diferentes alturas, con un poco de inseguridad y miedo al estar en lo alto.

Identificaron su estabilidad estática y dinámica (equilibrio) al explorar diferentes planos.

Experimentaron su estabilidad estática y dinámica al explorar diferentes alturas.

Experimentaron su estabilidad estática y dinámica al explorar diferentes planos.

Identificaron su estabilidad estática al suprimir el sentido de la vista.

Los niños caminaron, marcharon y corrieron, reconocieron que pueden hacerlo de manera rápida y lenta (velocidad), larga y corta (duración).

Con pasos suaves y fuertes, largos y cortos, marcaron secuencias rítmicas a diferentes velocidades.

Al escuchar sonidos su cuerpo reaccionaron siguiendo los ritmos que les marcaba una melodía.

Al caminar, marchar y correr, reconocen que pueden hacerlo de manera rápida y lenta (velocidad), larga y corta (duración).

Con pasos suaves y fuertes, largos y cortos, marcaron secuencias rítmicas a diferentes velocidades.

Al escuchar sonidos su cuerpo reaccionó siguiendo los ritmos que les marcaba una melodía.

Los niños consiguieron cambiar de movimientos de un pie a otro, y los dos pies juntos.

Cambian de mano al escuchar una indicación sin que se les cayera el aro, en la mayoría de los intentos realizados.

Corriendo alrededor de un objeto paraban en seco al escuchar la indicación (reacción inmediata a los impulsos).

Lograron lanzar pelotas, en la mayoría de los casos, midiendo la fuerza necesaria para llegar a su objetivo. Buscaron la forma de transportar objetos utilizando diferentes partes de su cuerpo. (El cuerpo como herramienta de trabajo).

Lanzaron, cacharon, atraparon y botaron pelotas midiendo la distancia para lograr el objetivo, exploraron sus posibilidades de desplazamiento.

Buscaron las posibilidades de movimiento corporal y las impresiones que les provocaba escuchar diferentes ritmos musicales, utilizaban diferentes instrumentos y objetos que les sirvieron para expresar sus sentimientos y emociones.

Bailaron, realizaron movimientos con todas las partes de su cuerpo, adecuaron los objetos necesarios que les sirvieron de auxiliares para expresar sus movimientos corporales, sus movimientos siguieron el ritmo de diferentes melodías, expresaron lo que sienten al moverse y escuchar la música.

Dichos objetivos, han sido logrados por los pequeños, aunque en algunos casos en menor medida, esto debido a las condiciones físicas individuales y al interés que cada uno manifiesta en las actividades propuestas.

La metodología, como arriba se menciona, se llevó a cabo proponiendo objetivos que fueran de lo básico, como es el reconocimiento del esquema

corporal, a lo más complejo que es el uso, la expresión y la manifestación de sentimientos por medio de este.

Así es que cada sesión se abordó respetando dicha metodología, esto permitió que los chicos fueran de menos a más en la actividad motriz, mejorando los movimientos, ubicando su lateralidad, su estabilidad estática y dinámica, además de lograr expresar emociones por medio de la música y del cuerpo.

En el esquema de intervención las actividades propuestas, partieron de tomar en cuenta un concepto clave que tenía que desarrollarse con una situación de didáctica, acorde con dicho concepto. Los niños llevaron a cabo las actividades muy bien, porque estas estuvieron diseñadas según el nivel de desarrollo en que se encuentran, además de ser muy útiles para lograr los objetivos que se querían conseguir en cada mes de aplicación.

Es importante mencionar que los propósitos van muy de la mano con la competencia que se pretende desarrollar, en este sentido el proceso de una competencia va más allá de si se logró o no, es decir, el nivel al que llegaron los niños, en el progreso de la manifestación de la expresión corporal, a través de la música, llega a un nivel muy importante en los pequeños, nivel que permitió una continuidad en el trabajo corporal.

Una de las dificultades que se encontraron durante la aplicación del esquema de intervención, fue la del poco tiempo con que se contaba para el desarrollo de las actividades. Una sesión por semana no permitió que se enriquecieran con el uso de mayor variedad de materiales, y en ocasiones se tomaban solo algunas de las propuestas hechas por los niños.

Otro factor que impidió un mejor desempeño del trabajo, fue el espacio, este es pequeño, y limitaba el movimiento de los niños. Un lugar más amplio hubiera permitido el mejor desarrollo de las tareas, sobre todo en esta cuestión del desarrollo psicomotor, que requieren de mucho movimiento y desplazamiento.

El material de trabajo fue el adecuado, en cada situación didáctica se utilizaron materiales que permitieron que los pequeños desarrollaran y alcanzaran los propósitos propuestos, además de ser atractivos y de uso común en el juego cotidiano que ellos ya conocen y habían experimentado en casa o aquí mismo en la escuela. Es significativo resaltar la buena disposición del directivo para adquirir el material faltante y aprovechar el existente dentro del jardín de niños.

La labor de convencer a los padres de familia, para cambiar la percepción que tenían acerca de la educación artística, en un principio no fue fácil, primero había que persuadirlos o sensibilizarlos de los beneficios que aportó el manejo de la expresión corporal y musical en la edad preescolar y la continuidad que hay que darle en el futuro.

A partir de lo anterior, aceptaron muy bien la propuesta de trabajar durante este ciclo el esquema de intervención, el cual fue explicado desde el mes de agosto, además de darles los reportes correspondientes de los resultados del trabajo cada mes.

El trabajo ha dado buenos resultados, los niños no solo han logrado los propósitos propuestos, también hemos logrado la transversalidad con los otros campos formativos, por ejemplo en los pequeños que tenían problemas de timidez, ahora logran relacionarse con los demás, en el campo del pensamiento matemático han mejorado en el aspecto de la ubicación espacial y el manejo de su lateralidad, con respecto a su propio cuerpo y con respecto a los objetos.

En el lenguaje han encontrado otra manera de expresión, que antes no entendían, el cuerpo como herramienta de expresión de sentimientos y emociones. En la exploración y conocimiento del mundo, han descubierto que las personas, en sus diferentes formas de vida utilizan la música y la danza para agradecer, para pedir, para festejar, etc.

En el campo del desarrollo físico y salud, el valor del ejercicio y del cuidado de su cuerpo, porque es el estuche que cuida nuestros órganos vitales que nos permite, ver , oír, disfrutar, moverse, expresar y amar.

CONCLUSIONES

Se requiere todavía que el lugar del arte dentro de la educación (escolar, familiar y social) tenga la importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se podrán favorecer grandemente el presente y el futuro de los niños, en cualquier ámbito en que ellos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará el arte en edades tempranas.

Como ha quedado expuesto, el arte es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación que afectarán positivamente otras esferas y no solo dentro del área escolar, aunque falta mucho por hacer hay que ir haciendo nuevas propuestas que enriquezcan el desarrollo y los aprendizajes de los niños.

Por tanto concluyo que:

- Se desarrolló una autonomía progresiva en la realización de las actividades habituales por medio del conocimiento y dominio creciente del propio cuerpo, para conociendo las posibilidades de movimiento que tienen con él.

- Se creó una imagen positiva de sí mismo y construyó su propia identidad a través del conocimiento y la valoración de las características personales y de las propias posibilidades y límites para seguir logrando poco a poco la formación integral de la personalidad.

- Expresaron sentimientos y emociones a través de los movimientos del cuerpo logrando la manifestación de sentimientos y emociones por medio de la expresión corporal.

➤ Conocimiento de diferentes partes del cuerpo. Los niños lograron el reconocimiento total del esquema corporal.

➤ De equilibrio estático y dinámico. Lograron controlar su estabilidad estática y dinámica.

➤ De desplazamientos.

➤ De respiración y relajación.

En resumen el mejoramiento de las capacidades coordinativas y en consecuencia el mejor desarrollo del pensamiento, la socialización y la capacidad creadora del niño.

BIBLIOGRAFÍA

Aebli, Hans. (1973) Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget.
Kapelusz. Buenos Aires.

Gardner H. (1996), CAP 2 “Una versión madurada” (con Joseph Walters) en
Inteligencias Múltiples. Paidós. Barcelona.

Montaño María Cristina. (1989). La tierra de Ixtapalapa. UAM I. México.

SEP. (2004). Programa de Educación Preescolar. México. SEP.

Piaget Jean. (1966). Psicología de la inteligencia. Siglo XX. Buenos Aires.

Muñiz Rosario. (1992). Pautas Metodológicas de la Práctica Psicomotriz.

Centro de estudios y Capacitación Integral. México.

SEP. (2009). Módulo 1 Elementos básicos. Reforma Integral de la Educación
Básica. México. SEP.

UPN. (1994). Antología Básica. El desarrollo de la Psicomotricidad en la
edad Preescolar. México.

Vigotsky. (1982). El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño.
Grijalbo. México.

Vigotsky, L. (1988). "Cap. IV: Internalización de las funciones psicológicas superiores", y "Cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo", en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica. Grijalbo. México.

Wallon, H. (1983). La evaluación psicológica del niño. Psique. Buenos Aires.