



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**EL JUEGO COMO BASE PARA LA PLANEACIÓN DE
SITUACIONES DIDÁCTICAS EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR: LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LA
APRECIACIÓN TEATRAL EN EL AULA**

TESINA

PRESENTA

ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ

MÉXICO, D.F.

SEPTIEMBRE DEL 2011



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**EL JUEGO COMO BASE PARA LA PLANEACIÓN DE
SITUACIONES DIDÁCTICAS EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR: LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LA
APRECIACIÓN TEATRAL EN EL AULA**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA

ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ

MÉXICO, D.F.

SEPTIEMBRE DEL 2011.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 10 de septiembre de 2011

**C. ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

***EL JUEGO COMO BASE PARA LA PLANEACIÓN DE SITUACIONES
DIDÁCTICAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR: LA EXPRESIÓN
DRAMÁTICA Y LA APRECIACIÓN TEATRAL EN EL AULA***

Modalidad **TESINA**, opción ensayo, a propuesta de la Asesora, Mtra. Rita Rivera Sandoval, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**MTRA. GUADALUPE GUOIN PANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D.F. PTE.**

GGQC/arr

DEDICATORIAS

En primer lugar quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por haberme permitido realizar mis estudios de Licenciatura y con ello haberme permitido lograr una de mis más grandes metas.

En segundo lugar quiero dedicar este trabajo a mi Madre y a mi Padre por todo el apoyo, consejos y amor que me han brindado haciéndome lograr una más de mis metas.

En tercer lugar a mi Abuelita Rosa Maurilia Guerrero de Hernández y a mis Tías Ma. de Lourdes, Jacqueline y Ma. Elena Hernández Guerrero por todo el apoyo que me han dado y sobre todo porque son una parte fundamental para haber concluido la Licenciatura.

Otra dedicatoria es a mi hermana Jessica ya que es para mí un ejemplo a seguir para continuar realizando mis metas siendo una persona con la que sé que siempre contaré.

Asimismo, a mis Abuelitos Lucía Aguilar y Mario Torres y Tíos Miguel Ángel, Ma. de Lourdes y Ernesto Torres Aguilar, por el apoyo recibido cuando lo he necesitado.

También agradezco a la Maestra Ma. Enriqueta Picos García por todo el apoyo brindado durante mi carrera y en lo laboral, agradeciendo principalmente la confianza que ha puesto en mí.

A mis profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, y principalmente a las Maestras Guadalupe Quintanilla, Rita Rivera Sandoval y Guadalupe Aguilar por el apoyo recibido para poder terminar este trabajo y por sus aportaciones profesionales.

A todos mis amigos que me apoyaron y me brindaron un poco de su tiempo para poder terminar la tesina.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	5
1.1 ¿Por qué y para qué indagar el tema propuesto?	5
1.2. El Enfoque Contextual del Problema	7
1.3. El Referente Escolar del Problema	18
1.4. Una Duda Metodológica	21
1.5. A Manera de Hipótesis Guía	21
1.6. Los Objetivos de la Investigación Documental	22
1.6.1 Objetivo General	22
1.6.2 Objetivos Particulares	22
1.7. Metodología de la Investigación	23
CAPÍTULO 2. LOS CONCEPTOS QUE SUSTENTAN EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	24
2.1. Conceptos Determinados en la Elaboración del Marco Teórico	24
2.1.1. ¿Qué es la Planeación Educativa?	24
2.1.2. ¿Qué son las Acciones Didácticas?	26
2.1.3. ¿Cómo Planear las Situaciones Didácticas de Aula?	27
2.1.4. Importancia del Juego en la Educación Preescolar	29
2.1.5. ¿Cómo utilizar el Juego como Herramienta Didáctica?	31
2.1.6. ¿Qué es la Expresión Dramática como contenido a analizar en la Educación Preescolar?	32
2.1.7. ¿Qué es la Apreciación Teatral en la Educación Preescolar?	34
2.1.8. ¿Cómo aprovechar el juego infantil en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje de la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral en las aulas preescolares?	34

2.2. ¿Por qué es importante Interrelacionar la Teoría, con el Desarrollo de la Práctica Educativa Diaria?	35
2.3. Comparativo sobre el cómo debe llevarse a cabo el trabajo docente en el aula de acuerdo al PEP 04, y como es la práctica cotidiana en el Jardín de Niños “Rosaura Zapata Cano”	37
CAPÍTULO 3. DISEÑO DE UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA ANALIZADA	40
3.1. Denominación de la Propuesta	40
3.2. Justificación de la Implantación de la Propuesta en el Ámbito Educativo	40
3.3. Beneficiarios de la Propuesta	41
3.4. Criterios Específicos de la Aplicación de la Propuesta	41
3.5. Diseño de la Propuesta	42
3.5.1. El Mapa de Actividades para Salón de Clases	43
3.5.2. Mecanismo de Evaluación y de Seguimiento en el Desarrollo de la Propuesta	53
3.6. Resultados Esperados con la Implantación de la Propuesta	53

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

A lo largo de mi práctica docente se ha podido detectar de manera colegiada en las Reuniones Técnicas, Consejos Técnicos Consultivos (CTC), etc., que al momento de analizar y revisar las Planeaciones Didácticas de las docentes nos hemos encontrado con una problemática, que es el darle poca importancia a el Aspecto de Expresión Dramática y Apreciación Teatral al momento de realizar la Planeación, siendo que este forma parte del Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04), este aspecto podría ser de gran ayuda para poder lograr en los niños la autonomía y sobre todo el poder desarrollar las competencias que este maneja, ya que a partir de su desarrollo podemos propiciar en los niños nuevos conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas. Creando también en ellos la capacidad de crear, inventar, solucionar, etc., dándoles la oportunidad de opinar, dialogar, y que no nos vean como una autoridad sino como a una persona que los guía y apoya cuando lo necesitan.

Es importante también como docentes conocer y saber cómo realizar una Planeación para poder llevarla a cabo con los niños y poder desarrollar las competencias que marca el PEP 04.

Observándose en las planeaciones que la mayoría toma en cuenta los otros tres aspectos en los que está dividido este campo formativo que son: La Expresión y Apreciación Musical, Expresión Corporal y Apreciación de la Danza y La Expresión y

Apreciación Plástica, siendo que los cuatro aspectos son de vital importancia para el desarrollo de las competencias en los niños preescolares.

También es necesario tomar en cuenta el juego como base para la planeación de situaciones didácticas, las cuales sean innovadoras, llamativas y sobre todo que tengan un fin, el lograr que los niños a partir de ese juego aprendan y obtengan aprendizajes significativos los cuales ellos mismos puedan reflejar y hacer notar en la puesta en práctica de su vida cotidiana, y no solo sea un juego por jugar. Es por eso que también como docentes debemos de conocer y saber de manera más teórica acerca del juego para así poder comprender el juego de los niños.

En el juego varían no sólo la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: desde la actividad individual, (en la cual se pueden alcanzar altos niveles de concentración y elaboración), los juegos en parejas, (que se facilitan por la cercanía y la compatibilidad personal), hasta los juegos colectivos (que exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados).

Es por ello, que en el siguiente trabajo se pretende dar a conocer un poco más acerca del Juego ligándolo a la Expresión Dramática y a La apreciación Teatral, a través de la Planeación de Situaciones Didácticas para crear el diseño de algunas propuestas a trabajar con los niños de Educación Preescolar para el Ciclo Escolar 2011 – 2012 las cuales también se podrán compartir con las docentes con el fin de

mejorar y transformar la práctica docente y que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más agradable.

La presente investigación corresponde a la de corte bibliográfico, el objetivo se centra en Protocolizar una investigación documental que tienda al análisis de las herramientas didácticas de mayor impacto para realizar una planeación correcta de situaciones didácticas con base en el juego, para las aulas de Educación Preescolar, asimismo, plantear una posible solución a la problemática detectada.

La estructura se basa en Tres Capítulos:

Capítulo I, Planteamientos Metodológicos y Referenciales de la Investigación Documental. En este se podrá observar la problemática a través de la cual se estará trabajando, asimismo, el contexto escolar y los objetivos a desarrollar para el proceso de investigación.

Capítulo II, Los Conceptos que sustentan el Marco Teórico de la Investigación Documental. Donde se plantearán algunas interrogantes para tener un conocimiento más amplio acerca de la problemática planteada tomando en cuenta a algunos autores y realizando una comparación con lo teórico y lo que en verdad se realiza en las aulas preescolares.

Capítulo III, Diseño de una alternativa de solución a la problemática analizada. Finalmente en este capítulo se plantean algunas actividades las cuales pretenden dar solución a la problemática.

Se guarda un apartado para Conclusiones, Bibliografía y Referencias de Internet consultadas.

“Todo docente debe de innovar para transformar la práctica educativa y así lograr elevar la educación”.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Resulta básico, para cualquier tipo de investigación científico – académica, el establecer en primer término, los planteamientos metodológicos y del contexto referencial, para ubicar en forma específica, el tipo de investigación que se pretende llevar a cabo, así como la determinación del contexto y los referentes que originan el enfoque problemático.

Consecuentemente, se hicieron los siguientes planteamientos metodológicos que son la guía para la realización de esta indagación y que impulsaron el sentido lógico de la investigación fundamentada en la modalidad documental:

1.1. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ INDAGAR EL TEMA PROPUESTO?

A lo largo de mi práctica docente, se ha podido detectar una problemática en las Reuniones o Consejos Técnicos Consultivos que se hacen entre las docentes, Directivo y Personal de Apoyo al momento de revisar las planeaciones en cuanto al Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas, dándonos cuenta que la mayoría de las planeaciones están enfocadas a los aspectos de la Expresión y Apreciación Musical, plástica y a la Expresión corporal y Apreciación de la danza y

que se ha dejado a un lado el aspecto de la Expresión Dramática y la Apreciación teatral, ya que algunas docentes argumentan que es difícil, o que no saben cómo llevarlo, pero se llegó a la conclusión de que es necesario arriesgarnos a algo nuevo y diferente, tanto para las docentes como para los niños, ya que estamos limitando a los pequeños a obtener nuevos aprendizajes y es por eso que se ha decidido, indagar más acerca de la construcción de situaciones didácticas que especifiquen la Expresión Dramática y Apreciación Teatral a través del juego logrando así el desarrollo de las competencias que marca el mismo programa.

Es por eso que se debe considerar dentro de las situaciones didácticas al juego, ya que es un proceso lúdico de aprendizaje significativo y placentero para todo ser humano, con el cual se pueden transformar objetos hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Es pertinente que como educadoras, comprendamos la importancia y promovamos en los niños el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, la confianza en sí mismos, la seguridad y el respeto en sus relaciones con los demás, así como las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente. Las actividades de expresión y apreciación artísticas cumplen un papel muy importante en el logro de estas metas, porque la música y el canto, el juego dramático, las actividades corporales y plásticas, así como las obras artísticas que se les presentan, generan en los pequeños alumnos sensaciones y emociones, les permiten expresar y

construir ideas, desarrollar su imaginación, su capacidad creativa y estimulan el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, atendiendo de manera oportuna a sus intereses y posibilidades.

1.2. EL ENFOQUE CONTEXTUAL DEL PROBLEMA

En este apartado, se ofrece la caracterización ambiental que rodea a la institución objeto de estudio, en la descripción de aspectos relevantes que explican el panorama del medio en el cual se sitúa el plantel escolar. Para iniciar este delineado, se hace mención de la República Mexicana, donde se encuentra ubicado el Estado de México, y a su vez la entidad a la que pertenece la Delegación Administrativa de Nezahualcóyotl y en la cual se ubica, El Jardín de Niños, Rosaura Zapata Cano, perteneciente a los Servicios Integrados al Estado de México, (SEIEM).



REPÚBLICA MEXICANA¹

¹ <http://www.mundimapas.com/7/mapa-de-la-republica-mexicana>. 17 de marzo de 2011.

El 2 de marzo de 1824, se reconoce como fecha oficial de la creación del Estado de México, aunque sus antecedentes se remontan al periodo colonial, en 1548, cuando el territorio recibió el nombre de Provincia de México, quedando integrada por cinco de las 23 provincias mayores en las que se dividía el Virreinato.

La historia de nuestra entidad ha sido ligada a la historia de la república. Se considera que fue durante la segunda década del Siglo XIX, cuando se creó el Estado de México, a partir de un acto jurídico, aprobado por el Artículo 7°. del Acta Constitutiva de la Federación. Dicho artículo, relativo a las provincias que con carácter de Estado integrarían la Federación Mexicana, fue sometido a discusión por el Diputado José Manuel Ramos Arizpe el 20 de diciembre de 1823, fecha en la que se aprobó que las provincias de México y Michoacán se elevaran a la categoría de Estados.

En la década de los cuarenta se crearon las juntas de mejoramiento moral, cívico y material para resolver la falta de servicios, las cuales promovieron la independencia política y administrativa de las colonias.

En 1945, se construyó el bordo de Xochiaca y el Túnel de Tequixquiac. Esto propició la afluencia de más habitantes formándose las primeras colonias, entre las que se encuentran: Juárez Pantitlán, México, el Sol y el Barrio de Juárez Pantitlán o San Juan.

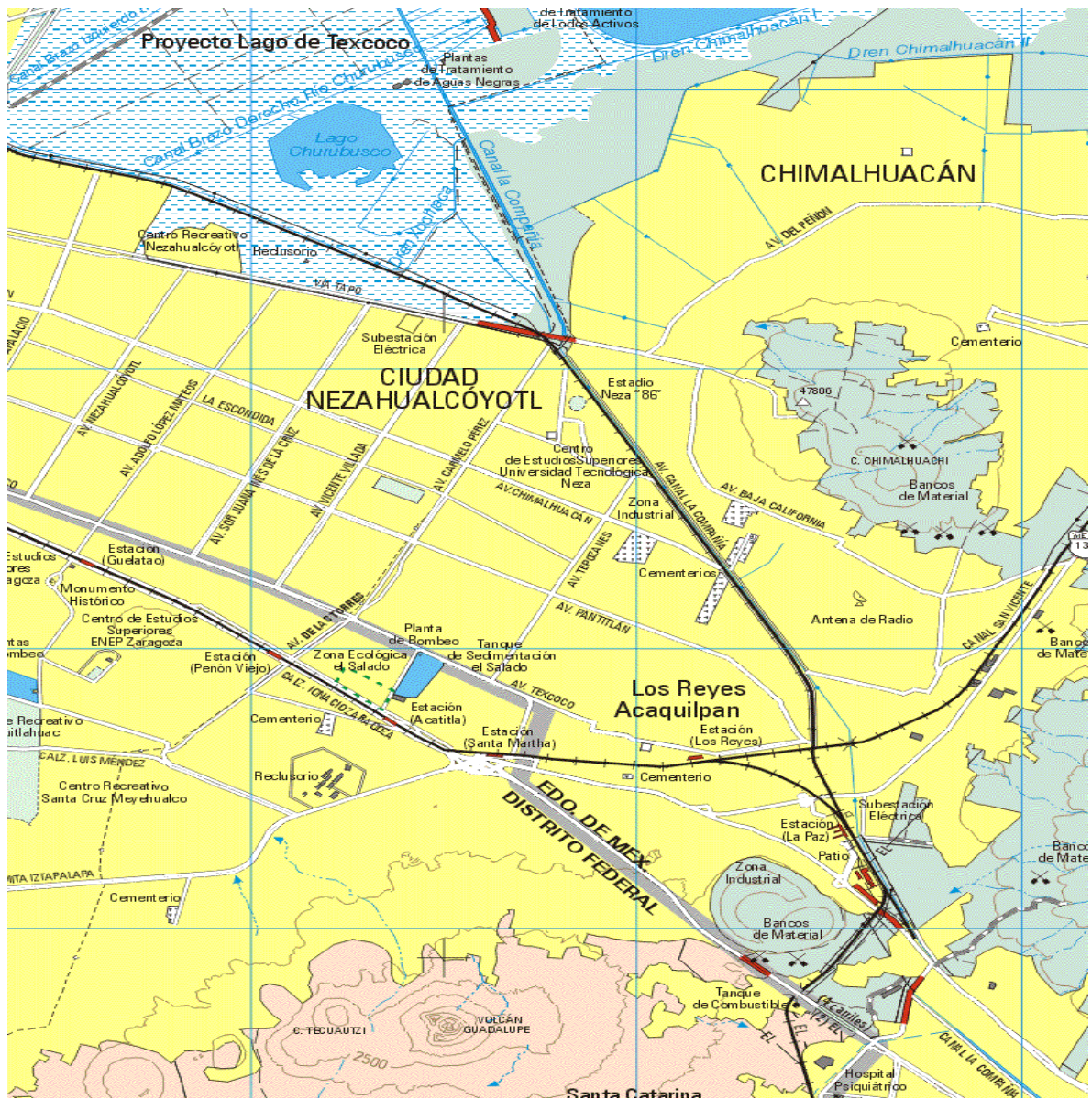
El Estado de México se localiza en la porción central de la República Mexicana, es una de las zonas más altas de la llamada Altiplanicie Mexicana. Tiene una superficie de 22,499,95 Km² y de acuerdo al censo del año 2000, cuenta con 13'083,359 habitantes, lo que lo coloca como la entidad más poblada del país.

Limita al Norte con Querétaro e Hidalgo, al Sur con Morelos y Guerrero; al Oeste con Michoacán, al Este con Tlaxcala y Puebla, y rodea al Distrito Federal.



ESTADO DE MÉXICO²

² www.mexico-maps.com. 17 de marzo de 2011.



CIUDAD NEZAHUALCOYÓTL, EDO. DE MÉXICO³

Nezahualcóyotl, es uno de los 125 Municipios del Estado de México. Se localiza al Oriente del Distrito Federal y Estado de México, posee una superficie de 63.74 Km. y

³ www.explorandomexico.com.mx/map-gallery/1/37/. 17 de marzo de 2011.

una población de 1,109,363 habitantes.El Municipio, creado hacia la mitad del Siglo XX, ocupa parte de los terrenos del antiguo Lago de Texcoco.

Aunque el Municipio es de carácter netamente urbano, se pueden distinguir dos áreas urbanas separadas por áreas despobladas, aunque no dedicadas a actividades primarias, ni pertenecientes a reservas ambientales. La primera de estas áreas, es el núcleo (Ciudad Nezahualcóyotl), donde se asienta el Palacio Municipal. La segunda se encuentra al Norte de la anterior y es conocida popularmente como "Neza Norte", que si bien no se trata formalmente de otra localidad, sino de otro conjunto de colonias pues el Municipio de Nezahualcóyotl, debido a su particular historia, y a diferencia de otros Municipios, sólo está formado por una sola localidad política: Ciudad Nezahualcóyotl.

Sus límites territoriales con otros Estados son: Al Norte con Ecatepec, al Suroeste con la Ciudad de México, al Sureste con La Paz y al Este con Chimalhuacán.

Su origen se ubica por la década de 1940, cuando, debido a obras de desagüe de la cuenca de México y el proceso, por el cual el Lago de Texcoco se desecaba. Muchas personas, se establecieron en lo que entonces era la parte seca del Lago de Texcoco, éste, comenzaba a verse reducido en su tamaño cada vez más.

A pesar de que es una ciudad relativamente joven, ha crecido rápidamente en todos los sentidos, ya que actualmente, cuenta con universidades, preparatorias, así como

lugares de esparcimiento importantes, tales como: estadio de futbol, auditorios, zoológico, centros culturales, foro teatral, librería, centros comerciales, etc., haciendo este un lugar más llamativo y digno para habitar, ya que también cuenta con los principales servicios para sobrevivir.

DEMOGRAFÍA⁴

De acuerdo a los resultados preliminares del Censo de Población y Vivienda 2010, elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, su población es de aproximadamente 1,109,363 habitantes y una densidad de 17,539.6 hab/km².

En resumen, es el Décimo Municipio más poblado del país.

En la actualidad Ciudad Neza, ha dejado atrás los problemas de carencias en cuanto a servicios básicos, así como la disminución de los índices delictivos y por ende, ha logrado un mayor desarrollo tecnológico y humano, aunque faltan por resolver pequeños focos rojos de delincuencia y la modernización y equipamiento de las vialidades y su imagen urbana, para hacer más atractivo el Municipio a la inversión privada.

Parte de su población proviene de la reubicación de los afectados del sismo del 85, que actualmente son las colonias de Prados Sur, Prados Norte, Prados Ecatepec y la Unidad habitacional la Pradera.

⁴www.estadodemexico.com.mx/nezahualcoyótl/index. 17 de marzo de 20011.

Hoy en día, su desarrollo económico está evolucionando, siendo un punto en potencia, tanto en la industria, el comercio y la cultura, al igual se pretende impulsar una zona especial parecida a Santa Fe para uso habitacional, comercial y recreativo, atrayendo a niveles de población con alto poder adquisitivo (en resumen una zona dedicada a gente adinerada, ejecutiva y trabajadora en el lado Oriente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México). Aunque esto eleve el costo de la vida de quienes viven en los alrededores de este complejo ecológico.

GEOGRAFÍA⁵

Nezahualcóyotl, está situada a una altura de 2240 MSNM. Su clima es templado, semiseco, con lluvias abundantes en verano y escasas en primavera; en invierno, el clima es frío. La temperatura promedio anual, es de 15.8° C, con una máxima de 34° C y una mínima de -5° C. La precipitación pluvial media anual, es de 518.8 milímetros.

EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA⁶

VIALIDADES

Es importante mencionar que el trazo de las vialidades en Ciudad Nezahualcóyotl, es en una cuadrícula que hace muy fácil el acceso a cualquiera de sus colonias. Entre las principales Avenidas de Nezahualcóyotl destacan las siguientes: Anillo Periférico Oriente, que recorre toda la Ciudad de México de Oriente - Sur- Poniente - Norte,

⁵ Idem

⁶ Idem

inicia en el cauce del Río de los Remedios, comunica al Municipio de Ecatepec de Morelos y divide el límite de Nezahualcóyotl, con la Delegación Iztacalco y con la Delegación Venustiano Carranza. En este tramo se le conoce como Calle 7.

OBRAS VIALES EN DESARROLLO Y LISTAS PARA SU USO AL PÚBLICO⁷

- Actualmente Se están construyendo puentes vehiculares en la colindancia de Cd. Nezahualcóyotl con la Delegación Iztacalco para tener una mejora en el tráfico vehicular procedente del Municipio a la Ciudad de México y Viceversa.
- Hay un Distribuidor vial que se acaba de terminar que es el del Bordo de Xochiaca y Periférico a la altura de la Alameda Oriente.
- Otro de los puentes, están exactamente en la Avenida Chimalhuacán y la Calle 7.
- Así como también, en avenida Pantitlán y Calle 7, están construyendo el último, permitiendo de manera eficaz, la agilización del tránsito, entre la Delegación Venustiano Carranza y este Municipio.
- También se acaba de rehabilitar un tramo de la Av. Bordo de Xochiaca en dirección al Aeropuerto

HISTÓRICO Y CULTURAL⁸

- Palacio Municipal de Nezahualcóyotl.
- Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl (UTN).
- Universidad Autónoma del Estado de México - Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl de la UAEM.
- Orquesta Sinfónica Infantil de Nezahualcóyotl (OSIN) y Banda Sinfónica de Nezahualcóyotl.
- Ricardo Guerrero Jiménez, autor de la primera novela editada en Nezahualcóyotl, "Rosario El Pecado de Servir a Dios" en el año 2007, bajo la Firma Alterarte.

⁷ Idem

⁸ www.cdneza.gob.mx/index. 18 de marzo de 2011.

- Unidad Administrativa Zona Norte (UAZN).
- Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, UNAM. Anteriormente Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón.
- Centro Cultural "Jaime Torres Bodet".
- Universidad la Salle Nezahualcóyotl.
- Estadio de la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, Neza 86.
- Zoológico de Nezahualcóyotl (Parque del Pueblo).
- "El Castillito" juegos infantiles hace algunos años, hoy día alberga la librería "Elena Poniatovska" (13 de Mayo del 2005).
- Librería Conaculta.
- Monumento a Nezahualcóyotl (Glorieta de Santa Cecilia) y la Cabeza de Coyote de Enrique Carvajal Sebastian.
- Foro Teatral "Jesús González Dávila": Inaugurado el 7 de agosto de 2004, en la Colonia Evolución como homenaje al Dramaturgo y Maestro Antonio Toga, creador teatral de Ciudad Nezahualcóyotl.
- Monumento a Sor Juana Inés De La Cruz.
- Monumento a Benito Juárez.
- Ciudad Jardín Bicentenario.

CENTROS COMERCIALES⁹

- Centro Comercial, Plaza Neza (Comercial Mexicana).
- Centro Comercial y de Entretenimiento, Plaza Telmex, Ciudad Jardín.
- Plaza Chedraui, Nezahualcóyotl y Aragón.
- Bodega Aurrera, Chimalhuacán, La Aurora, Sor Juana y Avenida Central.
- Multi Plaza, Bosques.

⁹ Ídem

SITIOS RECREATIVOS, CULTURALES Y DE ATENCIÓN SOCIAL¹⁰

- Colonia, el Sol

Es una de las principales colonias productoras de piñatas en todo el Estado de México, según datos de la Dirección de Desarrollo Económico de Nezahualcóyotl, hay más de 30 talleres dedicados a este oficio en la colonia.

- Chimarena.

La Chimarena, es un cálido espacio público que evoca una parte de la belleza de una playa y su singular entorno, teniendo como fundamento el derecho que tienen los habitantes de Neza, al esparcimiento y sano desarrollo.

- Centro Municipal de Artes Aplicadas (CEMUA)

Tiene como objetivo el otorgar capacitación a personas sin empleo, al tiempo de formar artistas que lleguen a dominar el trabajo con la cerámica, los vitrales, la ebanistería, herrería, la pintura y eventualmente otros materiales y disciplinas.

* Centro Municipal de Atención a las Adicciones Nezahualcóyotl, (CMAA).

Brinda atención a jóvenes, adolescentes y adultos, con problemas de adicción a algún tipo de drogas, así como de atención a sus familias mediante programas y acciones encaminadas a la rehabilitación y a la prevención de ese grave problema de Salud Pública.

El CMAA a través de su equipo multidisciplinario e interdisciplinario utiliza el “Modelo de Atención por Amor a Neza”, que consiste en otorgar atención médica y

¹⁰www.todoneza.com/noticias. 18 de marzo de 2011.

psicológica, aunado a la práctica del deporte, terapias grupales e individuales, talleres de artes y oficios, cine debate, actividades recreativas, taller de lectura y conclusión de la educación de nivel básico.

EDUCACIÓN¹¹

El Municipio, cuenta con una gran diversidad de Centros de Educación Media Superior y Superior y escolares tanto públicos como privados, estos son: Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl (UTN), Universidad La-Salle Campus Nezahualcóyotl, Centro Universitario Nezahualcóyotl de la Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES Aragón) de la Universidad Nacional Autónoma de México, Normal No. 1, de Ciudad Nezahualcóyotl (Lic. en Educación Física), Normal No. 3, de Ciudad Nezahualcóyotl (Lic. en Educación Preescolar), Unidad Académica Profesional de Nezahualcóyotl (Ing. en Sistemas Inteligentes), Centro de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios No. 37, Preparatoria Anexa a la Normal 1,2,3 y 4 de Nezahualcóyotl, Clínicas Multidisciplinarias de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la UNAM, entre otras.

1.3. EL REFERENTE ESCOLAR DEL PROBLEMA

Como ya se ha mencionado el nombre del Jardín de Niños es “Rosaura Zapata Cano”, con clave 15DJN0951G, Sector 3, Zona 116, el cual está ubicado en calle Prados de Framboyan y Trueno s/n, Colonia Prados de Aragón, C.P. 57179. Esta

¹¹ Ídem

institución educativa es perteneciente al gobierno del Estado. Durante el ciclo escolar 1991 – 1992 se da inició con el Servicio Mixto el cual brinda ayuda a Padres trabajadores, el cual ofrece servicio de comedor, y la forma de trabajar con los niños es por Talleres. Con un horario de 8:30 am a 4:30 pm las docentes y los alumnos de 9:00 a 4:00. El inmueble de la escuela tiene una superficie total de 1612.28 m²; de construcción tiene una superficie de 330m².

El plantel dispone de tres edificios, dos de estos cuentan con 6 aulas que son de uso educativo, otro más como la dirección, y dos más como los sanitarios. Otro de los edificios cuenta con la cocina y el comedor.

Tiene un patio amplio, el cual esta techado así como también área de juegos, chapoteadero, áreas verdes, arenero y dos salones en la parte de atrás de la dirección del cual uno es usado como la oficina de la Maestra encargada del Apoyo Técnico Administrativo y el otro como bodega para el material didáctico donado por los Servicios Integrados al Estado de México (SEIEM), así como también los adquiridos por la escuela y el de papelería.

Las aulas de uso educativo cuentan con los siguientes recursos: sillas de plástico y mesas de acuerdo al número de alumnos de cada grupo, pintarrones, grabadora, algunos con equipo de cómputo así como también televisión. Cada una de las aulas esta ordenada en diferentes áreas con material de: construcción, de ciencias, rincón de lectura, gráfico – plástico y área de matemáticas.

En la siguiente página se muestra la plantilla del Jardín de niños “Rosaura Zapata Cano”.

**PLANTILLA DEL JARDÍN DE NIÑOS (J. NS.) “ROSAURA ZAPATA CANO”
CICLO ESCOLAR 2010 – 2011, CON TURNO MIXTO¹²**

No.	NOMBRES DEL PERSONAL	TURNO MAT. MIXTO	GDO. ACADÉMICO	AÑOS DE SERVICIO	FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA	GDO. Y GPO.	NÚM. DE NIÑOS	NUM. DE NIÑOS MIXTO
1	CORRO CEBALLOS VICTORIA ARCELIA	MX	LIC. EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EN EDUCACIÓN	29	DIRECTORA DE J. NS. FORÁNEO			
2	CORTÉZ CRUZ GABRIELA	M	PASANTE DE LIC. EN EDUCACIÓN	15	MTRA. DE J. NS. FORÁNEO	2° A	28	
3	ÁLVAREZ VICENTE EVA YAZMIN	M	LIC. EN EDUCACIÓN	18	MTRA. DE J. NS. FORÁNEO	2° B	32	
4	MONTALVO PEREZ LEO	M	LIC. EN PEDAGOGÍA	8	MTRA. DE J. NS. FORÁNEO	2°C	32	
5	SOTO PERALTA REYNA	MX	NORMAL PREESCOLAR	23	MTRA. DE J. NS. FORÁNEO	3°A	29	29
6	LÓPEZ LÓPEZ MARIA MAGDALENA	MX	LIC. EN EDUCACIÓN	15	MTRA. DE J. NS. FORÁNEO	3° B	31	30
7	HUERTA LEÓN MARISELA	MX	NORMAL PREESCOLAR	23	MTRA. DE J. NS. FORÁNEO	3° C	29	30
8	TORRES HERNÁNDEZ ROSA VIRIDIANA	MX	PASANTE DE LIC. EN EDUCACIÓN	3	MTRA. DE J. NS. FORÁNEO			28
9	CERVANTES GARCÍA BEATRIZ MELODY	MX	PASANTE EN ARTES MUSICALES	6	MTRA. DE ENSEÑANZA MUSICAL ELEMENTAL			
10	GONZÁLEZ FRAGOSO FRECIA MARGARITA	MX	LIC. EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PSICOLÓGIA	35	APOYO TÉCNICO ADMINISTRATIVO			
11	CORTÉS RICO MARÍA REYNA	M	SECUNDARIA CONCLUIDA	19	ASISTENTE DE COCINA			
12	PEDROZA LUJANO ANGÉLICA	M	PRIMARIA CONCLUIDA	11	ASISTENTE DE SERVICIOS EN EL PLANTEL			
13	CAMPOS SÁNCHEZ LAURA	M	PASANTE LIC. CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA	16	ASISTENTE DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO			
14	CASTILLO ROJAS JESÚS	MX	SECUNDARIA CONCLUIDA	17	ASISTENTE DE SERVICIOS EN EL PLANTEL			

¹²Plantilla del personal docente del Jardín de Niños “Rosaura Zapata Cano”, cuadro diseñado por la tesista.

El total de alumnos atendidos en el Jardín de Niños “Rosaura Zapata Cano”, durante el ciclo escolar 2010 – 2011 es de 181, de los cuales 117 alumnos se quedan al servicio de comedor, los cuales son atendidos por cuatro docentes.

1.4. UNA DUDA METODOLÓGICA

Es importante dentro del proceso de las determinaciones metodológicas de toda investigación, definir el problema, esto facilitará el seguimiento mismo de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas al planteamiento interrogativo.

La pregunta guía de la presente investigación, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta didáctica oportuna para planear situaciones didácticas relacionadas con la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral en las aulas de Educación Preescolar?

1.5. A MANERA DE HIPÓTESIS GUÍA

Con la intención de guiar la búsqueda de los elementos teórico – prácticos de respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta didáctica oportuna para realizar una correcta planeación de situaciones didácticas, relacionadas con la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral en las aulas de Educación Preescolar, es el juego.

1.6. LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Construir objetivos dentro de planos, tales como la investigación, la planeación o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico o científico. Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para efectos del presente trabajo, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Protocolizar una Investigación Documental que tienda al análisis de las herramientas didácticas de mayor impacto para realizar una planeación correcta de situaciones didácticas con base en el juego, para las aulas de Educación Preescolar, asimismo, plantear una posible solución a la problemática detectada.

1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- 1) Protocolizar la investigación documental**
- 2) Llevar a su realización la investigación documental**
- 3) Identificar y analizar herramientas didácticas con base en el juego**
- 4) Plantear una posible solución al problema detectado**

1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Para llevar a cabo un trabajo investigativo documental, en este caso, de carácter educativo, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones realizadas y que corresponda al nivel de inferencia y profundidad de cada uno de los análisis que conjugados en las diferentes etapas de la elaboración, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema de la indagación.

La sistematización utilizada en el desarrollo de la investigación bibliográfica que se presenta fue:

- 1) UBICACIÓN DEL TEMA A ANALIZAR
- 2) ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO
- 3) BÚSQUEDA, REVISIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA A UTILIZARSE
- 4) ELABORACIÓN DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS
- 5) ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES REUNIDOS
- 6) ELABORACIÓN DE FICHERO
- 7) ANÁLISIS DE LOS DATOS
- 8) REDACCIÓN DE UN PRIMER BORRADOR
- 9) PRESENTACIÓN A REVISIÓN DEL PRIMER BORRADOR
- 10) CORRECCIÓN SOBRE OBSERVACIONES HECHAS AL PRIMER BORRADOR POR LA TUTORA
- 11) PRESENTACIÓN DE LA TESINA YA CORREGIDA PARA REVISIÓN FINAL Y DICTAMINACIÓN.

CAPÍTULO 2

LOS CONCEPTOS QUE SUSTENTAN EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

El matiz estructural de toda investigación científica, requiere del sustento teórico que cimiente las bases de los análisis que den origen a nuevos enfoques conceptuales del área de conocimiento que se trate, en el caso específico de este trabajo, del área educativa. Para ello, es necesario ubicar los postulados teóricos que se han seleccionado, conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Con dicha finalidad, se eligieron los siguientes conceptos para su revisión y análisis:

2.1. CONCEPTOS DETERMINADOS EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. ¿QUÉ ES LA PLANEACIÓN EDUCATIVA?

La planeación educativa se encarga de especificar los fines, objetivos y metas de la educación. Gracias a este tipo de planeación, es posible definir qué hacer y con qué recursos y estrategias.

Por otra parte, la planeación educativa se desarrolla en una serie de pasos. La primera etapa es el diagnóstico, donde se vinculan las necesidades educativas, las condiciones de aprendizaje y los factores externos que afectan al proceso educativo.

El paso siguiente es el análisis de la naturaleza del problema que supone la comprensión integral de la complejidad de la realidad educativa. La planeación continúa con el diseño y la evaluación de las opciones de acción. Lo que hace la planeación es tratar de anticipar el resultado de las posibilidades consideradas, a fin de seleccionar la más acorde para el cumplimiento de los objetivos.

Una vez elegida la acción o las acciones a seguir, llega el momento de implantación, que es la puesta en marcha del planteamiento educativo. Finalmente, es el turno de la evaluación, donde se establecen balances para analizar el éxito del proceso y sus resultados.

Es de vital importancia el dominio y la comprensión del Programa de Educación Preescolar 2004 para la educadora ya que con ayuda de este puede anticipar sus implicaciones para el trabajo durante el año escolar: los cambios o ajustes necesarios en sus formas de trabajo y de relación con los alumnos; las situaciones didácticas y las actividades que conviene poner en marcha para favorecer las competencias establecidas dentro de la currícula. Del dominio del programa se obtienen también elementos para orientar las actividades que se realizarán para conocer mejor a los alumnos.¹³

¹³ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. Primera. México, D.F. 2004. Pág. 117.

2.1.2. ¿QUÉ SON LAS ACCIONES DIDÁCTICAS?

Se entiende por secuenciación la acción de ordenar las acciones didácticas (contenidos, textos, ejercicios, actividades, explicaciones) con el propósito pedagógico de facilitar su aprendizaje por parte de los alumnos y adecuarlas a sus capacidades.

El criterio esencial para ordenar en el tiempo las acciones didácticas consiste en tener en cuenta el relativo grado de dificultad, de forma que haya una graduación de fácil a difícil. Otro criterio también importante para tomar decisiones en la secuenciación es el de la rentabilidad comunicativa, de forma que se enseñe antes lo que aparece con más frecuencia en la comunicación y se postergue la enseñanza de lo que es menos frecuente.

Es importante, tomar en cuenta al momento de planear las acciones didácticas el conocimiento de los alumnos ya que ellos entran al jardín de niños con algunos conocimientos de los cuales se deberá partir para realizar una planeación la cual estará apoyada con acciones didácticas de diagnóstico que servirán para saber lo que saben y en lo que se les deberá apoyar a los niños. El otro aspecto importante también es el ambiente de trabajo en el cual se desarrollarán estas acciones didácticas las cuales nos permitirán que el desarrollo del trabajo durante el ciclo escolar los niños se sientan seguros, respetados y con apoyo para manifestarse con confianza y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas. Del mismo

modo, deberán asumir y comprender nuevas reglas para la convivencia y el trabajo, varias de ellas distintas a las que se practican en el ambiente familiar.¹⁴

2.1.3. ¿CÓMO PLANEAR LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS DE AULA?

La educación tiene la finalidad de formar al ser humano como persona capaz de actuar libre y responsablemente en la sociedad. Por supuesto que esta tarea implica una serie de actitudes, condiciones y capacidades, que conllevan a un compromiso personal de parte del docente.

La docente debe concebir esta etapa de planificación didáctica como un proceso metodológico y fundamental. El planeamiento debe ser el producto en que se resumen las acciones y decisiones previstas para el cumplimiento de las competencias, los indicadores de logro y los contenidos.

La docente debe poseer conocimientos científicos que le sirvan de fundamento para su labor educativa y también debe identificarse, comprometerse y asumir una escala de valores que le ayuden a formar personas.

Ahora bien, la docente para enfrentar esta tarea, además de poseer lo mencionado en el párrafo anterior, debe tener conocimientos y dominar algunas técnicas de enseñanza y evaluación que le permitan planificar, conducir y evaluar las situaciones en las que el proceso de enseñanza-aprendizaje tendrá lugar, debido a que el

¹⁴Ibíd. Págs. 117 y 119.

planeamiento es una de las actividades fundamentales que todo educador debe realizar como parte de la tarea docente.

El Planeamiento debe poseer las siguientes características:¹⁵

- **Flexible:** el planeamiento constituye una guía de trabajo, el cual debe permitir ajustes para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.
- **Permanente:** el planeamiento debe ser un proceso continuo y dinámico. Debe existir continuidad entre un plan y otro.
- **Preciso:** se refiere al trabajo curricular que realizan los estudiantes y docentes en el contexto en que interactúan, con propósitos definidos de enseñar y aprender. Los elementos del plan deben ser enunciados con precisión, dentro de la flexibilidad necesaria.
- **Relevante:** el planeamiento es necesario como instrumento de trabajo del docente. Todo docente debe hacerlo de la mejor manera posible, usarlo y consultarlo tantas veces sea necesario. Corresponde a las instancias inmediatas ofrecerle asesoría y control.
- **Coherente:** debe existir una adecuada coherencia entre el planeamiento de aula con los documentos curriculares, así como congruencia entre los procesos y elementos del plan.
- **Pertinente:** el planeamiento didáctico debe responder a las competencias educativas, a los indicadores de logro, los avances en la ciencia y la técnica, así como a las necesidades y aspiraciones de los estudiantes y de su medio sociocultural y natural.
- **Prospectivo:** como proceso de previsión permite una visión global anticipada y proyectiva de la tarea educativa.
- **Participativo:** aunque es responsabilidad del docente, el planeamiento requiere de la interacción de otros miembros de la comunidad educativa, que

¹⁵ www.reformapreescolar.sep.gob.mx. 23 de marzo de 2011.

pueden aportar insumos valiosos sobre necesidades e intereses que deben satisfacerse mediante situaciones de aprendizaje que el planeamiento prevea.

- **Funcional:** el planeamiento debe ser un proceso que oriente en forma ágil la labor del docente, que le ayuden a tomar decisiones, retroalimentar el proceso, y ofrecerle seguridad en su función.

2.1.4. IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

El juego no es una actividad privativa de los niños/niñas ya que, en todas las etapas del ser humano, éste desarrolla actividades lúdicas con diversos objetivos y con sus propias especificidades, lo que ayuda al fortalecimiento de su desarrollo integral.

En un enfoque de educación integral y globalizada, los componentes psicológicos van estrechamente vinculados a los componentes emocionales y afectivos, especialmente el factor espontaneidad, creatividad y proyección de la autonomía personal. El juego funciona en un espacio de desarrollo y aprendizaje en el que se funden los factores cognoscitivos, motivacionales y afectivos- sociales que se convierten en estímulo de la actividad, el pensamiento y la comunicación.

El juego para el pequeño es ser y hacer. Ser en cuanto a expresarse, a vivir experiencias placenteras volcando en estas sus estados emocionales, carencias, frustraciones. Es el lenguaje propio del niño con el que se relaciona con su medio y facilita la formación del colectivo infantil.

Es expresar y compartir, es decir, en acciones y luego, verbalizando lo interno. Es compartir participando en intereses comunes facilitando la interacción con los otros. El juego proporciona placer, felicidad al niño; consolidando un mundo diferente del de la realidad objetiva tomando elementos de ésta pero transformándolos.

A continuación se hace mención de los distintos tipos de juegos que existen y que debe de tomar uno en cuenta como docente para comprender el desarrollo del niño:¹⁶

JUEGO DE EJERCICIO (Período sensorio – motor): Consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenían un fin adaptivo pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirven para consolidar lo adquirido. Muchas actividades sensorias – motrices se convierten así en juego. El simbolismo está todavía ausente. Es un juego de carácter individual, aunque a veces los niños juegan con los adultos.

JUEGO SIMBÓLICO (Dominante entre los dos – tres y los seis – siete años): Se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad: los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a las tiendas, la caja de cartón en un camión, el palito en una jeringuilla que utiliza el médico. Muchos juguetes son un

¹⁶ Juan Delval. “Los tipos de juego”. En: UPN. El juego. Antología Básica. Licenciatura en Educación. SEP. México, 1994. Págs. 26 y 27.

apoyo para la realización de este tipo de juegos. El niño ejercita los papeles sociales de las actividades que le rodean: el maestro, el médico, el profesor, el tendero, el conductor y eso le ayuda a dominarlas. La realidad a la que está continuamente sometido en el juego se somete a sus deseos y necesidades.

JUEGOS DE REGLAS (De los seis años a la adolescencia): De carácter social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juego, y la competencia, pues generalmente un individuo o un equipo gana. Esto obliga a situarse en el punto de vista del otro para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una coordinación de los puntos de vista, muy importante para el desarrollo social y para la superación del egocentrismo.

A través del juego el niño se prepara para la vida futura, al alcanzar metas siente satisfacción, descarga energías, y consigue alivio a sus frustraciones.

2.1.5. ¿CÓMO UTILIZAR EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA?

La docente debe partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica. El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar

a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear. Las capacidades motrices se desarrollarán en un sin número de actividades y momentos de juego. Las actividades motrices de mayor precisión se podrán trabajar en el aula, manteniendo su carácter lúdico. Las capacidades cognoscitivas y de lenguaje se estimularán en cualquier momento en que el niño experimente, observe y solucione problemas utilizando el lenguaje como medio de comunicación, u otros como el lenguaje gestual o gráfico.

Las capacidades sociales se desarrollarán en un clima de autonomía y respeto a través del juego en que el niño participe en su creación y realización, manteniendo normas previas y situaciones en que pueda compartir y desenvolverse autónomamente. Durante la realización de cualquier actividad se debe permitir e incentivar a los niños a expresarse verbalmente, desarrollando así la comunicación e interacción, exceptuando aquellas que requieran un mayor nivel de atención y focalización.

2.1.6. ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA COMO CONTENIDO A ANALIZAR EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR?

La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro se produce de manera espontánea. El niño es un actor nato en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esa simulación de modo natural y sincero, él quiere serlo todo.

En sus juegos teatrales plasma sus conocimientos de la realidad y toma conciencia de sí mismo probando el sabor de atractivos papeles adultos. El niño posee una capacidad de imitación natural, por lo que puede encarar desde adentro y sin gran esfuerzo el papel elegido.

Los juegos de representación en los niños de tres a seis años evolucionan de la siguiente manera: en el juego de cuatro años hay ya una interacción social, paralela en unos casos y asociativa en otros, que nos puede hacer creer que entre los papeles de unos y otros hay una verdadera relación que sólo existe en el pensamiento simbólico del que mira a los jugadores e interpreta lo que está viendo dándole un grado de perfección que no tiene la realidad observada.

A partir de los cinco años el juego es cada vez más social, requiere saber argumentar, saber llegar a establecer consensos, elaborar reglas entre todos, someterse a las reglas, tener claro el propio rol y el de los demás, buscará estrategias para conseguir una mayor resolución de los problemas prácticos que se presentan o de reto que nos marcamos, saber resolver los problemas de convivencia que van surgiendo cuando los intereses de unos y otros se oponen o cuando no se entienden con los compañeros de juego. Hay que aprender a compartir el espacio, los objetos y a dar tiempo a los demás y a tomarse el que cada uno necesita.

2.1.7. ¿QUÉ ES LA APRECIACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR?

Las actividades de representación teatral en preescolar constituyen un medio en el que pueden confluír la música, la plástica, la danza y la literatura; ello depende en la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que ellos participen en la elaboración del escenario, en la distribución de roles, la confección del vestuario o de los personajes, y no sólo de que participen en la puesta en escena.

2.1.8. ¿CÓMO APROVECHAR EL JUEGO INFANTIL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LA APRECIACIÓN TEATRAL EN LAS AULAS PREESCOLARES?

Es importante utilizar el juego como herramienta didáctica en los procesos de Enseñanza - Aprendizaje mediante las actividades artísticas ya que estas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de la acción positiva.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos, habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas. Desarrollan las habilidades perceptivas, como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte.

- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprendan que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen la oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden formar también una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.

2.2. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INTERRELACIONAR LA TEORÍA, CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA?

Es importante tomar en cuenta las teorías que se tienen acerca del tema en este caso del juego, ya que así como educadoras se podrá entender a los niños con respecto a su desarrollo a través del juego así como por ejemplo los tipos de juegos los cuales se podrán observar a través de la práctica docente y el cual podremos entender y tomar en cuenta para el desarrollo de la planeación.

Basándome dentro de lo que marca el Programa de Educación Preescolar 2004, (PEP 04), específicamente dentro del Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas, éste está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.¹⁷

¹⁷SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 94 y 95.

Desde los primeros meses de vida de los niños y de las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa, la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias y se transforman (en otros personajes) o transforman objetos (usan un palo como caballo, una caja como televisión, etc.) y todo esto lo hacen a través del juego simbólico.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

Los tipos de acciones como las que se han mencionado, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la Educación Preescolar debe favorecer la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas. Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los

sonidos, el movimiento, la escenografía, etc., despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores, hacen intentos por comprender el significado de la obra teatral, captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrae.

2.3. COMPARATIVO SOBRE EL CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA DE ACUERDO AL PEP 04, Y CÓMO ES LA PRÁCTICA COTIDIANA EN EL JARDÍN DE NIÑOS “ROSAURA ZAPATA CANO”

De acuerdo a mi experiencia puedo darme cuenta de que aún es necesario seguir preparándome para poderles ofrecer a los pequeños una mejor calidad de enseñanza para que ellos puedan obtener mejores aprendizajes y que estos a su vez los lleven a la práctica en su vida cotidiana aún se suele caer en las formas de enseñanza tradicional y lo rutinario, es por eso que tomo en cuenta el juego como base para la creación de situaciones didácticas las cuales deben de propiciar en el niño un reto para que verdaderamente logre obtener un nuevo aprendizaje.

Es necesario que como docentes cada día nos preparemos y estemos a la vanguardia de lo que va transcurriendo a lo largo de los años, y sobre todo para poder acercar a los niños a las nuevas tecnologías las cuales serán parte de su vida cotidiana, y nos comprometamos como profesionales que somos, tomando en cuenta que esos pequeños serán los próximos hombres del futuro.

Como todo, hay dificultad para poder poner en práctica el trabajo por competencias como lo indica el Programa de Educación Preescolar ya que sigue existiendo resistencia por algunas docentes en la forma de trabajo de la currícula, y es por eso que aún no se logra concientizar a algunos padres de familia de que los niños preescolares no, solamente, van a jugar por jugar, sino que ese jugar tiene un fin con el cual podemos lograr aprendizajes en los niños de manera placentera y de forma que de verdad obtengan aprendizajes significativos.

Es importante que como docentes invitemos e involucremos a los padres de familia en las actividades que se planean para que ellos mismos puedan observar y percatarse de cómo los niños pueden aprender a través del juego, y que no es necesario que soliciten a la docente tareas como planas, tareas, etc., sino que ellos mismos a partir de diversas actividades cotidianas que realizan pueden ir familiarizando a los niños con los aprendizajes que va obteniendo.

Para llevar a cabo esto es necesario que como profesionales tengamos empeño y disposición para cambiar y pedir apoyo a otras docentes para poder mejorar nuestra labor docente y así poder tener niños autónomos y capaces de resolver los problemas que se les presenten, es por eso también que hay que crear un ambiente cordial en el cual el niño muestre esas ganas de estar en el Jardín, esto se va a propiciar a partir de la actitud que muestre la educadora y del plantear situaciones didácticas en las cuales se busquen diversas estrategias para despertar el interés de los alumnos, tomándolos en cuenta para que ellos se involucren cada vez más en las actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

Es por eso que el Programa de Educación Preescolar 2004 es de carácter flexible el cual nos da la oportunidad de crear situaciones didácticas que ayuden al desarrollo de competencias en los niños tomando en cuenta las necesidades que tiene cada grupo, y adecuando estas a las necesidades que se observen.

Por lo anterior, en el siguiente capítulo se presentan las siguientes propuestas tomando en cuenta el juego, basándose principalmente en el aspecto de La Expresión Dramática y la Apreciación Teatral así como también tomando en cuenta las competencias que marca el Programa de Educación Preescolar 2004 correspondientes al Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas.

CAPÍTULO 3

DISEÑO DE UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA ANALIZADA

3.1. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA

La Expresión Dramática y la Apreciación Teatral como juego en las actividades de los niños preescolares.

3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

El propósito de llevar a cabo esta propuesta a través del juego con los niños es que desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación, y la creatividad para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, para expresarse a través del lenguaje artístico mediante la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral.

El diseño de la propuesta se realizará tomando en cuenta las dos competencias que favorecen el aspecto de la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral del Campo Formativo de Expresión y Apreciación artísticas que marca el Programa de Educación Preescolar 2004, las cuales se mencionarán a continuación:

- Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
- Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversas sobre ellos.

3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Los beneficiarios de la propuesta serán los niños preescolares del Jardín de Niños “Rosaura Zapata Cano” con turno mixto.

3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

A quien va dirigida la siguiente propuesta es a los niños preescolares del Jardín de Niños “Rosaura Zapata Cano”, de 2° y 3er grado, siendo 28 el total de alumnos, atendidos en un horario de 12:30 a 16:00 horas, los cuales son guiados por la tesista, contando con los recursos que asigna la dirección del plantel.

Para poder llevar a cabo la siguiente propuesta, se presentará primero al directivo del Jardín de Niños exponiéndole los objetivos y propósitos que se pretenden lograr al implementar las actividades, así como también al inicio del ciclo escolar 2011 – 2012, se les dará a conocer a los padres de familia el plan de trabajo exponiéndoles también lo que se pretende al realizar las actividades y pidiéndoles el apoyo tanto a las autoridades correspondientes y a los padres de familia con los recursos necesarios para poder llevar a cabo las actividades.

3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

En el siguiente punto se proponen los mapas de clases con actividades basadas en la Apreciación Dramática y la Apreciación Teatral, que se realizarán dentro del aula donde labora la tesista, las cuales se llevarán a cabo cada mes durante el ciclo escolar 2011 – 2012, siendo la duración de las sesiones de forma variable por los tiempos de cada una. Tomando en cuenta principalmente el juego como base para la planificación de las siguientes actividades, diseñadas de acuerdo a lo que propone el Programa de Educación Preescolar 2004 para el desarrollo de competencias en los niños.

3.5.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO **TURNO VESPERTINO** **C.C.T. 15DJN0951G** **CICLO ESCOLAR 2011 – 2012**

No. DE SESIONES: 10 Aplicadas de Septiembre a Junio

PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ

SESIÓN: 1 (Septiembre)

OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: Frases mudas					
PROPOSITO: Que los niños sean capaces de asumir y acordar roles a través del juego.					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les proporcionará a los alumnos tarjetas con diferentes imágenes que también contendrán una frase escrita. ✓ Las cuales tendrán que dramatizar frente a sus compañeros. ✓ Les pediré que formen equipos de tres niños y a cada equipo se le dará una tarjeta, en caso de que los niños no sepan leer, la docente apoyara a los alumnos leyéndoselas, procurando que no escuchen los demás. ✓ El equipo deberá representar la frase con gestos y los demás equipos adivinarán lo que está sucediendo. ✓ Conforme se adivinen las frases, se escribirán en el pizarrón hasta que todos los equipos hayan representado sus frases. 	Docente y alumnos	90 minutos	Tarjetas con diferentes frases e imágenes	SEP. <u>Programa de Educación Preescolar 2004</u> . Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. Miguel Ángel López Gil. <u>300 Situaciones Didácticas</u> . México, Puebla. Gil Editores. Pág. 237.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno y en esta sesión se grabará a los pequeños.

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO **TURNO VESPERTINO** **C.C.T. 15DJN0951G** **CICLO ESCOLAR 2011 - 2012**
PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ **SESIÓN: 2 (Octubre)**
OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: Televiteatro					
PROPOSITO: Que los niños desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través del lenguaje artístico					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	Bibliografía
Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversas sobre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les proyectará en la televisión, una obra de teatro. ✓ Al finalizar la obra de teatro, les cuestionaré acerca de lo que opinan de la obra de teatro, sobre los personajes: ¿Cómo eran?, ¿Qué hacían?, Su atuendo, ¿Era el adecuado?, ¿Era bonito?, El escenario, ¿Cómo era?, ¿En dónde estaban?, etc. ✓ Posteriormente, les pediré que formen equipos con quien ellos quieran, tomando en cuenta trabajar niños y niñas. ✓ Les pediré que traten de representar lo que recuerden de la obra de teatro utilizando material que se encuentre dentro del aula para poder representarla. 	Docente y alumnos	2 horas 30 min	Televisión, obra de teatro grabada, y diversidad de material para representar la obra como: papel crepe, ropa de diferentes estilos, telas, maquillaje, etc.	SEP. <u>Programa de Educación Preescolar 2004</u> . Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. Auroch Tiendas. <u>Actividades Didácticas para Jardín de Niños</u> . Ed. Primera. México, D.F. Editorial Lukambanda 2005. Pág. 94.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno.

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO **TURNO VESPERTINO** **C.C.T. 15DJN0951G** **CICLO ESCOLAR 2011 - 2012**
PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ **SESIÓN: 3 (Noviembre)**
OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: Los hilos invisibles					
PROPÓSITO: Que los niños sean capaces de asumir y acordar roles a través del juego.					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y expresión dramática.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utilizará el aula como espacio escénico, los niños como público y la docente como actriz. ✓ Simulare el sacar unas tijeras de mi bolsa derecha, y de la bolsa izquierda un trozo de hilo que cortaré con las tijeras, (todo será imaginario y de forma muy clara para que los niños lo entiendan). ✓ Simulare amarrar ese hilo en el dorso de la otra mano y “jalando el hilo” la mano se moverá arriba y abajo. Una vez demostrado esto “quitaré el hilo” para amarrarlo en la punta de mi nariz y lo jalare para que mi cabeza se mueva en la dirección del hilo. Realizare lo mismo con distintas partes de mi cuerpo. ✓ Posteriormente, le pediré a un niño el que guste participar a realizar la misma actividad. ✓ Les comentaré que habrá llegado la hora de crear un espectáculo, les cuestionaré quien quiere pasar, tratando de que sean dos o tres parejas según se vean interesados. ✓ Les mencionaré que se presentará la obra: Los titiriteros y sus marionetas y que a cada señal que de (con una palmada) los niños: se colocarán ocupando armónicamente el espacio, el niño titiritero “sacará sus tijeras y cortara su hilo”, se realizará el ejercicio varias veces y a la señal se “congelarán” como las estatuas de marfil. ✓ Finalmente en la siguiente señal agradecerán haciendo una caravana. 	Docente y alumnos	2 horas	El cuerpo	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. Marcela Azpeitia Conde. <u>Situaciones Didácticas</u> . Ed. Mayo 2006. México, D.F. Santillana 2006. Pág. 148.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno.

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO **TURNO VESPERTINO** **C.C.T. 15DJN0951G** **CICLO ESCOLAR 2011 - 2012**
PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ **SESIÓN: 4 (Diciembre)**
OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: Volando a Belén					
PROPOSITO: Que los niños desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través del lenguaje artístico					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversas sobre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se sentarán formando un medio círculo; mientras la docente les recita una poesía llamada Volando a Belén, de Joaquín González Estrada mencionándoles que este señor es el autor de la poesía. ✓ Volando a Belén: ✓ La hormiguita cojita, rota la patita y sin poder andar, la pobre hormiguita se puso a llorar: - ¡A ver cómo voy, cojita que estoy! ✓ La oyó un caracol: No llore, señora, la llevaré yo... ✓ A ochenta por hora pasó una tortuga: Suba, suba, suba... ✓ Pero un gorrión la cogió en su pico y se la llevó... ✓ Así es como fue la pobre hormiguita cojita, volando a Belén. ✓ En forma de lluvia de ideas, les pediré a los niños que hagan comentarios acerca de lo que les pareció la poesía. ✓ La docente cuestionará a los niños: ¿Cómo estaba la hormiguita?, ¿A dónde quería ir?, etc. ✓ Les pediré a los pequeños que conversen y expongan sobre los animales que se mencionan, ¿Cómo son?, ¿Los han visto, etc. ✓ Se releerá la poesía y les pediré a los niños que formen equipos de cuatro integrantes para representarla. 	Docente y alumnos	1 hora 30 min	Papel crepe, china, lustre, resistol, tela, cajón de disfraces, mesas, sillas, etc., creatividad e imaginación.	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. Miguel Ángel López Gil. 300 Situaciones Didácticas. México, Puebla. Gil Editores. Pág. 248.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno.

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO **TURNO VESPERTINO** **C.C.T. 15DJN0951G** **CICLO ESCOLAR 2011 - 2012**
PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ **SESIÓN: 5 (Enero)**
OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: A qué se parece					
PROPÓSITO: Que los niños sean capaces de asumir y acordar roles a través del juego.					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este juego se realizará pidiéndoles a los niños que formen una rueda. ✓ Mostraré a los niños un plumón, este objeto (les diré) tiene una forma, que nos permite pensar en otros objetos. Vamos a utilizarlo de manera diferente, como si fuera otro objeto. ✓ Les mencionaré que en este juego no se habla. La docente será la primera en jugar y utilizará el plumón, por ejemplo de lápiz de labios, con una mano toma el espejo y con la otra se pinta. (Todo esto es simbólico). ✓ Cada vez que dé una palmada tocará el turno del siguiente niño que utilizará el plumón con otra idea, por ejemplo como si fuera una jeringa, etc. ✓ Podrán hacerlo varias veces utilizando diferentes objetos. 	Docente y alumnos	45 minutos	Plumón, sacapuntas, cuaderno, etc.	SEP. <u>Programa de Educación Preescolar 2004</u> . Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. Marcela Azpeitia Conde. <u>Situaciones Didácticas</u> . Ed. Mayo 2006. México, D.F. Santillana 2006. Pág. 150.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno.

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO

TURNO VESPERTINO

C.C.T. 15DJN0951G

CICLO ESCOLAR 2011 - 2012

PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ

SESIÓN: 6 (Febrero)

OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: Un mono y tres globitos					
PROPÓSITO: Que los niños desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través del lenguaje artístico					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversas sobre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedir a los niños que se acomoden en círculo para compartir, y que estén atentos a lo que se narrará en forma breve, ya que ellos continuarán la historia de acuerdo a sus experiencias. ✓ A continuación la docente iniciará el siguiente cuento: Erase una vez un monito que tenía tres globitos; los infló tanto que explotaron... ✓ La docente cuestionará al niño o niña que este a su lado ¿Qué pasó después? ✓ Cada niño inventará una continuación y un final al cuento y lo narrará a sus compañeros, y así hasta que pasen todos los niños. ✓ Al finalizar la docente les preguntará quién fue el personaje principal, donde se desarrolló el cuento, qué personajes intervinieron, etc. 	Docente y alumnos	1 hora	Espacio amplio y mucha imaginación y creatividad.	SEP. <u>Programa de Educación Preescolar 2004</u> . Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. Miguel Ángel López Gil. <u>300 Situaciones Didácticas</u> . México, Puebla. Gil Editores. Pág. 248.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno.

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO

TURNO VESPERTINO

C.C.T. 15DJN0951G

CICLO ESCOLAR 2011 - 2012

PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ

SESIÓN: 7 (Marzo)

OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: La Entrevista					
PROÓSITO: Que los niños sean capaces de asumir y acordar roles a través del juego.					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les pediré a los niños que imaginen que el salón es como la televisión, se dispondrá de algunas sillas a manera de sala y les pediré a los niños que den ideas para que el salón lo parezca y se ambiente el lugar utilizando diferente material con que se cuente en el aula. ✓ Platicaré con ellos acerca de las preguntas que harían si fueran a entrevistar a distintas personas, por ejemplo: una mamá, un papá, un pintor, un deportista, etc. ✓ Les pediré que jueguen dos niños, un entrevistado y un entrevistador. ✓ Presente al público (los otros niños), el programa de "La Entrevista", dando en ese momento a cada uno el papel que deben representar y entregare un objeto que parezca micrófono el cual diseñarán ellos mismos. ✓ Según el desarrollo de la entrevista vaya dando indicaciones para mejorar el juego. 	Docente y alumnos	2 horas	Sillas y material como: mesas, cartulina, resistol, papel lustre, crepe, etc., para ambientar el salón como en la televisión.	SEP. <u>Programa de Educación Preescolar 2004</u> . Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. Marcela Azpeitia Conde. <u>Situaciones Didácticas</u> . Ed. Mayo 2006. México, D.F. Santillana 2006. Pág. 150.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno.

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO

TURNO VESPERTINO

C.C.T. 15DJN0951G

CICLO ESCOLAR 2011 - 2012

PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ

SESIÓN: 8 (Abril)

OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: El revoltijo					
PROPÓSITO: Que los niños desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través del lenguaje artístico					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversas sobre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En círculo para compartir les pediré a los niños que mencionen el título de cuentos que conocen; la docente los irá escribiendo en papelitos y los meterá en una caja de sorpresas la cual será decorada y hecha por ellos mismos. ✓ Les pediré a los niños que se agrupen en equipos de cinco integrantes con quien ellos quieran trabajar. ✓ Le pediré a un niño de cada equipo que saqué dos papelitos de la caja de sorpresas. ✓ Les pediré que hagan un nuevo cuento mezclando las historias de los papelitos que hayan sacado, empezando por cambiar el nombre de los títulos. ✓ Posteriormente empezarán a narrar uno de los cuentos e irán introduciendo variantes por la irrupción de personajes y hechos del otro cuento. ✓ La docente comenzará con un ejemplo para que los niños puedan tener una idea más clara de la actividad. ✓ Al final de la actividad explicarán si les gustó el nuevo cuento que inventaron, si lo contarían a sus padres, o a otros grupos. 	Docente y alumnos	2 horas 30 min	Caja de sorpresas, papelitos, y mucha imaginación.	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. Miguel Ángel López Gil. 300 Situaciones Didácticas. México, Puebla. Gil Editores. Pág. 250.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno.

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO

TURNO VESPERTINO

C.C.T. 15DJN0951G

CICLO ESCOLAR 2011 - 2012

PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ

SESIÓN: 9 (Mayo)

OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: La escenografía					
PROPÓSITO: Que los niños sean capaces de asumir y acordar roles a través del juego.					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les pediré a los pequeños que formen equipos de cinco niños. ✓ A cada equipo se le proporcionará el material indicado. ✓ El equipo escogerá un tema para hacer un dibujo sobre papel craft, como por ejemplo un bosque, el mar, la ciudad, etc. ✓ Los dibujos serán colocados sobre la pared, dejando un espacio entre uno y otro. ✓ La docente que será la conductora, indicará a los equipos, que cada integrante será un personaje del tema escogido, por ejemplo, en un bosque los personajes pueden ser una ardilla, un venado, un conejo, un pájaro, un leñador, etc. ✓ Con los personajes seleccionados, los niños se desplazarán por el salón a partir de un fondo musical. ✓ Al momento que se deje de escuchar el fondo musical, los integrantes se colocarán frente a su dibujo (telón) y así se convertirán en el personaje seleccionado. ✓ Posteriormente, realizarán un rompecabezas escenográfico. ✓ Para lo cual romperán o recortarán en pedazos el dibujo (telón) y lo esparcirán sobre el área de trabajo. ✓ Finalmente los equipos armarán su dibujo, y comentarán con el grupo la importancia del trabajo en equipo y la de saber observar. 	Docente y alumnos	3 horas	Gises de colores, pintura vinilica diferentes colores papel craft, grabadora, disco musical, tijeras, material variado para caracterizarse.	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. SEIEM. <u>Literatura y Teatro Infantil en el aula, una ventana a la imaginación y la fantasía.</u> Programa Estatal de cursos de actualización, capacitación, y superación docente. Pág. 194.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno.

JARDÍN DE NIÑOS ROSAURA ZAPATA CANO SECTOR 3 ZONA 116

GRUPO MIXTO

TURNO VESPERTINO

C.C.T. 15DJN0951G

CICLO ESCOLAR 2011 - 2012

PROFESORA: ROSA VIRIDIANA TORRES HERNÁNDEZ

SESIÓN: 10 (Junio)

OBJETIVO GENERAL: Los niños aprenderán a través del juego la Expresión Dramática y la Apreciación Teatral dentro y fuera del aula.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

ASPECTO A FAVORECER DE LA COMPETENCIA: Expresión Dramática y Apreciación Teatral					
TEMA: Teatros					
PROPÓSITO: Que los niños desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través del lenguaje artístico					
COMPETENCIA	ACCIONES DIDÁCTICAS	RESPONSABLE	TIEMPOS	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pedirá a los niños que narren a sus compañeros algunos cuentos que ellos conozcan. ✓ Posteriormente, entre todos elegirán el cuento que más les guste. ✓ Los invitaré a que se pongan de acuerdo para representar el cuento en el grupo; deberán repartirse a los personajes, sortearlos o asignarlos por votación según ellos decidan. ✓ Con el material que se encuentre dentro del salón, improvisarán el vestuario, los utensilios que requieran, el maquillaje, etc. ✓ Una vez que estén listos, le pediré a un niño que sea el presentador de la obra y que él o ella serán los que darán inicio a la función; se invitará a los padres de familia o a otros grupos como espectadores según los niños acuerden. 	Docente y alumnos	2 días	Maquillaje de diferentes colores, caja de vestuarios, telas de colores y tamaños, papel crepe, lustre, china, craft, sillas, mesas, cartulina, resistol, etc.	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. Primera. México, D.F. 2004. Págs. 103 y 104. Miguel Ángel López Gil. 300 Situaciones Didácticas. México, Puebla. Gil Editores. Pág. 251.

Evaluación: Registro en el cuaderno de planeación didáctica, diario de trabajo de la educadora y expediente personal de cada alumno y en esta última sesión se grabará a los pequeños logrando observar sus avances

3.5.2. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y DE SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Los mecanismos de evaluación que se utilizarán para la propuesta serán el Cuaderno de Planeación Didáctica, Diario de Trabajo de la Educadora, los Expedientes de los niños y la primera y última sesión serán grabadas logrado observar los avances, llevando un registro del desarrollo de las competencias que van teniendo los niños con base en el Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas que marca el aspecto de Expresión y Apreciación Teatral del Programa de Educación Preescolar 2004, siendo las siguientes competencias a favorecer:

- * Que los niños representen personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la Expresión Dramática.
- * Que los niños identifiquen el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y converse sobre ellos.

Lo arriba mencionado se llevara a cabo con base en el mapa de actividades propuesto para el salón de clases.

3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Los resultados esperados con las actividades anteriormente propuestas son principalmente apegadas a lo que marca el Programa de Educación Preescolar 2004, específicamente en cuanto al apartado de los propósitos fundamentales, en este

caso el número diez de doce que contiene, donde describe las capacidades que debe desarrollar el niño al momento de llevar a la práctica las actividades propuestas.

Lo que el programa pide es que el niño (a) desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Lo arriba mencionado se verá reflejado cuando el pequeño utiliza su cuerpo como un recurso escénico para ambientar y representar objetos o personajes al participar en juegos simbólicos, cuando utiliza objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos, al momento de establecer y compartir en pequeños grupos códigos y reglas para el juego dramático, al representar libremente obras literarias o narraciones de tradición oral, el improvisar la representación de situaciones a partir de un tema dado, inventar pequeñas historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construyen y comparten en grupo, el crear y participar en obras teatrales sencillas, el representar una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas, el explicar y dar su opinión después de haber presenciado una obra teatral, crear una historia distinta a una que observó o conoce, modificando características de los personajes como podrían ser el inicio o el final o también el participar en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.

CONCLUSIONES

Después de haber investigado más a fondo acerca del tema, puedo concluir que en el Primer Capítulo, que es de mucha importancia conocer el contexto donde se está laborando, para así poder saber y conocer acerca de los recursos con los que se puede contar y darse cuenta como docente una idea del tipo de niños con los que se trabajará así como también con los tipos de padres de familia ya que ellos son una parte fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para la aplicación de las propuestas de trabajo que se proponen en la tesina.

A su vez toda la búsqueda de la información acerca de la problemática planteada me deja más en claro la metodología que se debe seguir para poder darle solución a cualquier situación.

En el Segundo Capítulo se investiga más a fondo acerca del tema a desarrollar, poniendo como base preguntas clave que den respuesta a la problemática que se presenta, en este caso enfocándolo a La Expresión Dramática y La Apreciación Teatral en el aula, partiendo del juego al momento de realizar la planeación.

También hago mención de la importancia del juego en preescolar, para que como educadoras, no se pierda de vista esta vital parte al momento de realizar la planeación de las situaciones didácticas, ya que a través de estas podremos obtener

de los niños verdaderos aprendizajes que les sean significativos, teniendo como resultado una verdadera enseñanza – aprendizaje la cual se verá reflejada en los niños.

Es importante que desde el Jardín de Niños, las artes escénicas respondan a una necesidad de expresión, creatividad y de pensamiento simbólico en donde a través de una serie de tareas y acciones organizadas se representa algún aspecto importante de la vida.

La educación apoyada en éste aspecto permite que la imaginación y la creatividad se desarrollen y así el niño pueda crear a su alrededor un mundo de fantasía que para él tenga una gran carga de realidad buscando expresarse de diferentes maneras y al mismo tiempo, se desarrolla su capacidad de observación, reflexión y análisis de diferentes acciones humanas como una manifestación de valores que se conjugan para propiciar la vida armónica.

Así como también se hace mención del contenido que debe llevar una planeación y como deben ser las acciones didácticas para poder lograr el desarrollo de competencias.

En esta parte del capítulo logre ampliar mis conocimientos acerca del tema, así como el transferir esos conocimientos a mi práctica educativa que me llevaran a transformar día a día.

Finalmente, en el Tercer Capítulo, se proponen actividades que contemplan el juego como base principal para la planeación de situaciones didácticas, tomando como base los aspectos relevantes que pide el Programa de Educación Preescolar 2004, ya que es necesario que como docentes, el juego sea la base principal para planear las acciones didácticas que trabajaremos con los niños y así logremos captar su atención, obteniendo aprendizajes que a su vez estos sean placenteros y divertidos para ellos.

Todo este trabajo y proceso de investigación me lleva a crear acciones de trabajo innovadoras, así como el llevar a la reflexión la práctica educativa así como también la importancia que tiene el juego en preescolar y lo importante que es desarrollar en los niños la Expresión y Apreciación Artística para el logro de sus competencias en la vida futura la cual les ayudara a desenvolverse con mayor autonomía.

Me resulto agradable el diseñar algunas de tantas actividades que se pueden hacer con los niños ya que a través del juego es más fascinante aprender y hasta uno mismo aprende cosas nuevas a las cuales en algunos momentos nos dan miedo enfrentarnos, por no saber lo que pasara o si funcionará, pero los mismos niños nos dan la pauta para mejorar a través de sus ideas, y sobre todo me hizo reflexionar acerca del tipo de planeación que debo diseñar para hacerles a los niños y a nosotras mismas más placentera la instancia en el Jardín de Niños.

Aunque también es difícil el realizar y diseñar situaciones didácticas ya que debemos apegarnos a seguir algunas reglas ya establecidas para plantearlas y sobre todo el contemplar y tomar en cuenta a la diversidad de niños con los que se trabaja.

BIBLIOGRAFÍA DE LIBROS

1. AUROCH, Tiendas. Actividades Didácticas para Jardín de Niños. Ed. Primera. México, D.F. Editorial Lukambanda 2005.
2. AZPEITIA, Marcela. Situaciones Didácticas. México, D.F. Ed. Santillana 2006.
3. DELVAL, Juan. Los Tipos de Juego. En: UPN. El juego. Antología Básica. Licenciatura en Educación. SEP. México, 1994.
4. LÓPEZ, Gil Miguel Ángel. 300 Situaciones Didácticas. México, Puebla. Gil Editores.
5. SEIEM. Literatura y Teatro Infantil en el aula, una ventana a la imaginación y la fantasía. Programa Estatal de cursos de actualización, capacitación, y superación docente.
6. SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Ed. Primera. México, D.F. 2004.

REFERENCIAS DE INTERNET

- 7 <http://www.mundimapas.com/7/mapa-de-la-republica-mexicana>
- 8 www.mexico-maps.com
- 9 www.explorandomexico.com.mx/map-gallery/1/37/
- 10 www.estadodemexico.com.mx/nezahualcoyótl/index
- 11 www.cdneza.gob.mx/index
- 12 www.todoneza.com/noticias
- 13 www.reformapreescolar.sep.gob.mx