



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096, D.F. NORTE**



**“LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO RECURSO PEDAGÓGICO  
PARA EL DESARROLLO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN  
ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

PRESENTA

CECILIA MARÍA SANDOVAL QUINTAL

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

(INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA)

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ASESOR: DR. HÉCTOR MANUEL MAR OLIVARES

MÉXICO, D.F. 2012

# Índice General

<b>Introducción</b>	.....	<b>1</b>
<b>Capítulo 1. Marco teórico conceptual</b>	.....	<b>11</b>
1.1. El enfoque por competencias	.....	<b>12</b>
1.1.1. La evaluación bajo el enfoque Por competencias	.....	<b>16</b>
1.1.2. Utilizar materiales educativos para favorecer El aprendizaje	.....	<b>18</b>
1.2. Las Bibliotecas Escolares	.....	<b>19</b>
1.2.1. Antecedentes históricos en México	.....	<b>19</b>
1.2.2. El Programa Nacional de Lectura (PNL)	.....	<b>21</b>
1.2.3. La Biblioteca Escolar en el marco del Programa Nacional de Lectura	.....	<b>22</b>
1.2.4. Los acervos de las Bibliotecas Escolares	.....	<b>26</b>
1.2.5. Las Bibliotecas Escolares y la diversidad de sus funciones	.....	<b>31</b>
1.3. La Biblioteca Escolar y de Aula, como recurso pedagógico	.....	<b>32</b>
1.3.1. Organización de los acervos	.....	<b>36</b>
1.4. La Lectura	.....	<b>45</b>
1.4.1. De descodificar a leer	.....	<b>45</b>
1.4.2. Finalidades de la lectura	.....	<b>47</b>
1.4.3. El proceso de la lectura	.....	<b>50</b>
1.4.4. El lector	.....	<b>56</b>
1.4.5. El texto	.....	<b>57</b>
1.5. La comprensión lectora	.....	<b>59</b>
1.5.1. La formulación de expectativas	.....	<b>61</b>
1.5.2. La elaboración de inferencias	.....	<b>62</b>
1.5.3. La explicitación	.....	<b>63</b>
1.5.4. La comprensión	.....	<b>63</b>

1.6. La comprensión lectora en la educación básica	65
1.6.1. La lectura en la escuela primaria	65
1.6.2. Animación a la lectura	68
<b>Capítulo 2. Diseño y aplicación de la propuesta</b>	<b>73</b>
2.1. Contexto	73
2.1.1. Aspecto geográfico	73
2.1.2. Descripción del Centro de trabajo (escuela)	74
2.1.3. Delimitación de la muestra	79
2.2. Proyecto de intervención pedagógica	82
2.2.1. Esquema general	84
2.2.2. Evaluación	86
2.2.3. Cronograma de actividades	87
2.2.4. Actividades permanentes	89
2.3. Estrategias	92
2.3.1. Árbol lector	92
2.3.2. Tianguis de lectura	105
2.3.3. Descubriendo los cofres del tesoro	118
2.3.4. Independientemente del libro	125
2.3.5. Lo leo y no la veo	133
2.3.6. Los cuentos y las TIC´S	141
2.3.7. Tarjetas muy sentimentales	155
<b>Capítulo 3. Resultados de la aplicación</b>	<b>166</b>
Conclusiones	179
Fortalezas, debilidades y propuestas	184
Bibliografía	188
Anexos	201

## **Introducción**

La lectura es una experiencia que el niño adquiere desde muy temprana edad, se encuentra presente en todos los momentos de la vida y es un proceso que cada individuo desarrolla y forma conforme los años transcurren, algunos en grados altos y otros, en realidad, en muy pequeñas porciones. Pero lo interesante de esta experiencia, es que debe ser placentera, gratificante, reconfortante...toda una delicia.

Pero leer no basta, es necesario desarrollar, a la par que el gusto por la lectura, la capacidad de comprender lo que se lee; si, capacidad, porque no todos la tienen. Esta capacidad de comprensión es una habilidad muy importante, en la formación de todo ser humano ¿por qué? Porque a partir de ella, podremos desarrollar visiones más críticas y profundas del mundo que nos rodea, de las cosas que escuchamos, de todo lo que vemos y observamos, y por tanto... de todo lo que leemos.

En la actualidad la gran mayoría de los niños de la primaria pasan a grados superiores y llegan a la edad adulta sin haber adquirido las habilidades necesarias para comprender lo que leen, y por consiguiente hay dificultad para la localización de las ideas principales, en la jerarquización de las ideas y en la abstracción de los conceptos.

Con el transcurso del tiempo, los Planes y Programas de Estudio propuestos para la enseñanza en la educación básica de nuestro país, se han orientado hacia el desarrollo de las competencias lectoras de los alumnos que cursan dicho nivel, pero no solo se han enfocado en fomentar el gusto por la lectura, sino que también uno de los propósitos fundamentales de la enseñanza es la de que los alumnos desarrollen de forma exitosa habilidades que le permitan extraer las ideas principales de un texto, analizarlas y asimilarlas y, por lo tanto, exponer sus propias ideas derivadas de ellos.

Actualmente, uno de los objetivos específicos de la Reforma Integral de la Educación Básica es la de formar lectores y escritores competentes, lo cual implica no sólo transformar la idea de que es suficiente que los alumnos descifren el sistema de escritura, sino en formar escritores capaces de elegir el material adecuado para la información que requiere dentro de una situación específica, pero también, sujetos críticos que lean entre líneas y tomen una postura ante lo dicho en el texto que está leyendo.

El propósito anterior representa una prioridad para el Gobierno Federal actual, el cual, preocupado por la formación que las niñas y niños de educación básica, reciben dentro de las escuelas, ha implementado a nivel territorial El Programa Nacional de Lectura, el cual, aplica como una de sus líneas de acción, el proveer a todas las escuelas de materiales didácticos y acervos bibliográficos, y sobre todo la implementación y uso de las bibliotecas escolares y de aula, las cuales representan un recurso pedagógico extenso, que permite hacer más atractivas las prácticas docentes, y plantea como objetivos generales la adquisición de hábitos lectores, pero sobretodo el desarrollo de la comprensión lectora, mediante la diversificación de actividades dentro del salón de clase y la utilización de materiales atractivos e innovadores.

Es por ello, que el maestro frente a grupo debe preocuparse, bajo la nueva Reforma Educativa, en acercar al alumno a la lectura para encontrar un sentido real en ella, así como del disfrute que se obtiene del contacto con textos reales y de la valiosa información que se puede obtener de ellos.

*El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años el proceso de comprensión*

*lectora se ha intensificado, especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza.<sup>1</sup>*

Hemos de tener en cuenta que la lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que la lectura tiene una función formativa y social.

En el enfoque de los programas de estudio actuales, la lectura se considera como una práctica social dentro de la escuela, la familia y la comunidad, así es como el docente tiene la tarea de contribuir a que los alumnos adquieran un hábito lector, y se dice contribuir, porque como ya se mencionó anteriormente, la lectura es un hábito social, que el alumno va adquiriendo, en la familia, en la escuela, con los amigos, con los compañeros de escuela, en clubes de estudio, etc.

Al adquirir el niño un hábito lector, le permite desarrollar también autonomía cognitiva, lo cual le llevará a adquirir conocimientos por sí mismo a lo largo de toda su vida, y mejor aún fuera de las escuelas, obteniendo nociones nuevas y frescas de lo que acontece a su alrededor, hasta adquirir la noción de que leer no sólo es para obtener conocimientos, sino que también le puede ayudar a recrearse, a actualizarse y a saber comunicarse ya que desarrollar un buen vocabulario le permite argumentar brindándole la oportunidad de participar en el mundo social y político a través del uso de la palabra.

Dentro de la cotidianidad de las aulas escolares se identifica que los alumnos no saben leer y no les interesa hacerlo, además de que la abstracción de ideas y la organización de las mismas es casi nula, ante esta situación se plantean preguntas como: ¿Por qué los alumnos presentan dificultad para encontrar las ideas principales de los textos que leen?, ¿Por qué a los estudiantes no les

---

<sup>1</sup>Universidad Pedagógica Nacional (1995). *Cognición y enseñanza*. México. p. 206

interesa leer? y ¿Por qué es tan difícil obtener eficiencia en la comprensión de textos escritos?

Es así, que durante el ciclo escolar 2010-2011, se llevó a cabo la aplicación de una encuesta (anexos 5 y 6) a los maestros frente a grupo, de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” C.C.T. 15DPR0522F, de la Zona Escolar N° 30 del VI Sector educativo, perteneciente a la Subdirección de Educación Primaria en la Región de Nezahualcóyotl; en dicha encuesta, los profesores frente a grupo coincidieron en que una de las sus mayores preocupaciones, es desarrollar de forma exitosa, la comprensión lectora de los alumnos.

En esta encuesta se puso de manifiesto, la importancia que la comprensión lectora tiene en el desarrollo integral de los alumnos, y expresaron también que aunque se otorgan tiempos específicos para realizar lecturas dentro del salón de clase, las técnicas utilizadas han arrojado pocos resultados positivos.

Así también, en esa misma encuesta, se preguntó a los profesores sobre la utilización de los acervos escolares existentes dentro de la escuela, para incentivar y desarrollar la habilidad lectora, y aunque muchos de ellos contestaron que conocían los acervos escolares, más del 70% de ellos, confirmaron que saben de la existencia de dichos acervos, pero que no conocen a profundidad los títulos existentes en él.

Casi el 80% de los profesores utiliza únicamente los libros de texto e integra mínimamente aquellos existentes en la biblioteca de aula. También manifestaron que aunque el espacio otorgado a la Biblioteca Escolar, es un espacio amplio, está muy lejos de ser un espacio atractivo, cómodo y agradable para realizar actividades de lectura.

Por otro lado, en ese mismo ciclo escolar, se aplicó una encuesta a los alumnos de sexto grado (anexos 3 y 4) de la misma escuela, dicha encuesta arrojó resultados ya muy familiares con respecto a los hábitos lectores; pudo observarse, que los alumnos no los tienen, ya que la mayoría de ellos (casi el 90%) no lee otro

tipo de libros que no sean los de texto, y cuando lo hacen, la lecturas son de tipo obligatorio.

De igual manera, los alumnos manifestaron (solo 1 de 30 dijo conocer el acervo) desconocer en su totalidad los acervos escolares y de aula, que pocas veces han realizado actividades dentro de la biblioteca y que en sus casas se leen revistas y periódicos, pocos de ellos afirmaron que sus padres también tienen hábitos lectores.

A la par de esta encuesta, se aplicó una ficha de lectura, para evaluar la comprensión lectora en dichos alumnos, el resultado de dicha aplicación nos dijo, que el 73% (de un grupo de 30 alumnos) desarrollan la memoria de forma eficaz, pero en el desarrollo de pensamiento para la emisión de juicios, articular oraciones y el desciframiento de frases, los alumnos presentaron deficiencias severas, lo cual nos indica que al terminar la educación primaria estos alumnos no han podido desarrollar habilidades lectoras.

Ante esta panorámica desoladora, los maestros de educación básica, se encuentran en encrucijadas algo difíciles, ya que por un lado, debe de llevarse a cabo el desarrollo del curriculum escolar, y por otro, las actividades que pudieran desarrollarse para alcanzar una comprensión lectora, requieren de tiempo y compromiso, cuestiones que, de acuerdo a los resultados de las encuestas arrojadas, es algo difícil de realizar.

Las dificultades en la comprensión lectora que presentaron los alumnos de 6° grado de primaria, nos hacen pensar que no desarrollan adecuadamente la capacidad para identificar y analizar letras y palabras; al no decodificar los signos escritos, no logran extraer las ideas principales ni comprender lo que leen, debido a una gran diversidad de factores que influyen de forma directa en él; uno de los cuales puede ser que al inicio de su formación, existieron fallas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, por falta de profesionalización del docente de primer y segundo grado, fallas que ha ido arrastrando hasta la actualidad.



Por ello, hoy en día la educación básica tiene el compromiso y el deber de desarrollar competencias lectoras para construir, atribuir valores y reflexionar acerca del significado de lo que se lee en una amplia gama de textos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse dentro o fuera de la escuela.

Al hablar de competencia lectora se intenta transmitir una amplia idea de lo que significa leer. A través del gusto por la lectura el alumno podrá ingresar a diversas temáticas que formarán su acervo personal. Para adentrar al alumno a la lectura es pertinente partir de los propios intereses del niño y de asegurarse que ésta se convierta en una experiencia gratificante para él.

El estudio de la comprensión lectora nos inspira a buscar alternativas de solución a este problema y para detectar posibles fallas en el proceso de enseñanza-aprendizaje permitiéndonos cambiar, innovar y transformar nuestra práctica docente, para ofrecer a los alumnos técnicas que les ayuden a adquirir las habilidades necesarias para una correcta comprensión lectora, y que mejor que implementando materiales nuevos existentes dentro de las escuelas, como lo son las bibliotecas escolares y de aula, que ofrecen alternativas atractivas a los maestros frente a grupo para poder propiciar un acercamiento de sus alumnos a los libros, pero también facilita la participación de los padres de familia en las diversas actividades de lectura que se llevan a cabo dentro de las aulas de clase.

Al no desarrollar una adecuada comprensión lectora, los alumnos presentan dificultades para localizar las ideas centrales de un texto y ello obstaculiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que dentro del salón de clase es necesario repetir de manera constante los párrafos de los textos que se leen e ir explicando paso a paso, para que el alumno pueda alcanzar una lectura significativa, lo que provoca un alto constante en las actividades a desarrollar para alcanzar las metas y objetivos propuestos. El simple hecho de seguir por medio de la lectura un instructivo, en ocasiones dificulta mucho el avance y trabajo del alumno dentro del salón de clase.

Por lo anterior puede plantearse las siguientes interrogantes de investigación:

1. ¿Qué es la lectura?
2. ¿Qué es leer?
3. ¿Qué es la comprensión lectora?
4. ¿Por qué los alumnos no entienden lo que leen?
5. ¿Por qué los alumnos no saben localizar las ideas principales en los textos que leen?
6. ¿Por qué los alumnos no desarrollan hábitos de lectura?
7. ¿Qué acciones concretas deberá tomar el maestro de grupo para solucionar problemas de comprensión lectora?
8. ¿El maestro, cuenta verdaderamente con los recursos necesarios dentro del aula, para desarrollar estrategias que le permitan acercar a sus alumnos al gusto por la lectura?
9. ¿Cómo debe propiciar el maestro de grupo, una adecuada interacción entre sus alumnos y los libros de la biblioteca de aula?

Así es como a lo largo del presente trabajo y mediante el desarrollo de actividades en la modalidad de *Proyectos*, se toman en cuenta los Planes y Programas de estudio vigentes, los aprendizajes esperados y las competencias a desarrollar en la población seleccionada, efectuándose el planteamiento, diseño y aplicación de un Proyecto de Innovación, para tratar de dar respuesta a las interrogantes planteadas.

El proyecto de innovación docente parte de considerar a la práctica docente como una práctica heterogénea, compleja y dinámica acorde a una diversidad de condiciones socioculturales en que se realizan. Parte de una conceptualización amplia y plural de la docencia desde la cual la innovación docente implica un cuestionamiento del quehacer docente propio, e implica la construcción de una perspectiva crítica histórica desde la cual es posible el desarrollo de una práctica docente creativa. Es por ello que el proyecto de innovación docente se entiende

como: *una herramienta teórica- práctica a través de la cual el profesor alumno puede explicar y valorar un problema significativo de su práctica docente.*<sup>2</sup>

A través del proyecto de innovación docente, se proponen mejoras en el quehacer profesional, se describen las condiciones particulares de su aplicación y a través de un seguimiento, se establecen las modificaciones necesarias a su propuesta, se reflexiona y valora la pertinencia de las proposiciones aplicadas y las posibilidades de su generalización.

#### *Versiones del Proyecto de Innovación Docente*

Para atender a la diversidad de los problemas docentes y sin menoscabar su multidimensionalidad, se presentan tres versiones del proyecto de innovación docente, a fin de desarrollar la que se considere más apropiada al problema docente que se seleccione. Las versiones son:

- a) Proyecto de Intervención Pedagógica
- b) Proyecto Pedagógico de Acción Docente
- c) Proyecto de Gestión Escolar

Para el desarrollo del presente trabajo, se ha seleccionado la modalidad de Proyecto de Intervención Pedagógica, en virtud de que: *se abordan los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico metodológico y se fundamenta en la necesidad de construcción de metodologías didácticas que se imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.*<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Universidad Pedagógica Nacional (1998). *Instructivo de titulación para la licenciatura en educación Plan '94*. México. p. 10

<sup>3</sup> *Ibíd.*-, p.12

El Capítulo 1, sienta las bases teóricas sobre las cuales descansa el presente Proyecto de Intervención Pedagógica; informa al lector la forma de trabajo bajo el enfoque por competencias, el cual ha sido implementado en el marco de la Reforma Integral de Educación Básica, y mediante el análisis de los Planes y Programas vigentes, nos ofrece información muy específica sobre los conceptos de Competencia Lectora y la forma de valorarse bajo tres dimensiones: Velocidad, Fluidez y Comprensión lectoras, siendo esta última el punto focal que nos interesa.

Así también, se nos muestra de forma breve una recopilación histórica acerca de las dotaciones para bibliotecas escolares en México, y su importancia hoy en día, dentro de las escuelas de educación básica, mediante el desarrollo del Programa Nacional de Lectura y el equipamiento a escuelas por parte del Gobierno Federal, de una amplia gama de títulos para la implementación de las Bibliotecas Escolares y de Aula, las cuales se ofrecen como un recurso pedagógico para el replanteamiento y diversificación de prácticas docentes, pero sobre todo su utilización para desarrollar en los alumnos de educación básica, hábitos lectores y el desarrollo de habilidades lectoras que permitan encaminar a nuestra sociedad hacia un País de Lectores.

El Capítulo 2, Describe la muestra a la que fue aplicado el presente proyecto, nos informa sobre las características del grupo, así como su contexto áulico, local, Municipal y Estatal; describe también, la infraestructura de la escuela y los recursos tanto materiales como humanos con los que se cuenta y de los cuales se echó mano para el desarrollo de las actividades propuestas.

El cronograma de actividades y la ficha técnica general del proyecto, ofrecen información sintetizada sobre los espacios a utilizar, los responsables de las actividades, los materiales y recursos, así como también los objetivos tanto particulares como específicos que se busca alcanzar, metas y acciones

propuestas, durante el primer semestre del ciclo escolar 2011-2012 aplicado a la muestra seleccionada.

El trabajo por proyectos es una alternativa importante utilizada en la planificación de todas y cada una de las actividades que se plantean. El diseño, planificación, utilización de recursos y la utilización de materiales existentes en la Biblioteca Escolar, toman forma en cada una de las fichas técnicas, en las que se diseñan las actividades y se exponen las formas de evaluación para el grupo en general y para cada niño en particular, las cuales han sido expuestas también en este capítulo.

Se destacan los beneficios que el trabajo por proyectos inspira tanto al docente como a los alumnos, ya que permite un diseño sistematizado de actividades y a los alumnos los encamina hacia la socialización e interacción constante.

En este Capítulo también se da a conocer, mediante la utilización de gráficas, los resultados que fueron arrojados mediante la aplicación de cada una de las fichas técnicas de actividades, de acuerdo a las evaluaciones realizadas a cada uno de los productos obtenidos, así como también los procesos de socialización dentro del espacio que ocupa la Biblioteca Escolar y el salón de clase, que se llevaron a cabo para la obtención de dichos productos, tomando en cuenta los objetivos propuestos y los aprendizajes esperados.

Finalmente, en el Capítulo 3, se exponen las conclusiones a las que se llega, después del diseño, aplicación y análisis de cada una de las actividades; la concentración de resultados mediante tablas, permite concluir los alcances del proyecto y nos otorga la oportunidad de detectar fortalezas y debilidades dentro de las actividades realizadas, dando como resultado el planteamiento de algunas propuestas para llevar a cabo una continuidad y seguimiento al trabajo realizado y a la muestra seleccionada, con la finalidad de que todos los alumnos participantes logren alcanzar un buen desarrollo en su comprensión lectora, al finalizar la educación primaria.

## **Capítulo 1. Marco teórico conceptual**

Una de las preocupaciones fundamentales para la educación en la actualidad es la formación de sujetos competentes para enfrentarse a la nueva sociedad en constante cambio, plagada de una gran diversidad de información atractiva, potente y cercana a sus intereses, y del manejo de nuevas tecnologías. La labor de la escuela se centra ahora, más que nunca, en ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades que le permitan el acceso consciente y selectivo de la información, de manera tal, que cuenten con herramientas que les permitan enfrentar el reto de comunicarse y convivir en la sociedad del conocimiento.

Así, en el aula se deben enriquecer las oportunidades de acceso al conocimiento, lo cual significa un desafío para los procesos de aprendizaje formal.

Para fortalecer dichos procesos en los alumnos y docentes de las escuelas de educación básica, es necesario aprovechar todos los recursos a su alcance y con los que cuentan en la escuela, como los acervos bibliográficos y los recursos multimedia; sin embargo, sabemos que la presencia de estos medios de información no bastan y es necesaria la actualización de los contenidos curriculares, generar una pedagogía que reconozca estos recursos como un apoyo para el desarrollo de nuevas competencias en los alumnos, así como la formación continua de los docentes.

La importancia de instalar y hacer funcionar la biblioteca de la escuela radica en reconocer que puede convertirse en un elemento fundamental para garantizar condiciones de acceso igualitario a la cultura escrita.

El acervo de las bibliotecas de aula constituyen medios de referencia y uso permanente en el salón de clases, que proporciona a los alumnos mayores oportunidades de ampliar sus lecturas en diferentes formatos, temas y contextos, en la búsqueda y uso de la información, lo que favorece la interacción y el

intercambio de ideas entre alumnos y propicia la participación reflexiva y colaborativa entre ellos, lo que finalmente propicia un buen desarrollo de habilidades lectoras.

### **1.1. El enfoque por competencias**

Las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Comprenden los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura. Es dentro de las prácticas que los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; interpretar y producir textos; reflexionar sobre ellos; identificar problemas y solucionarlos, y transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes.

La apropiación de los conocimientos involucrados en las prácticas del lenguaje depende de las oportunidades para participar en diferentes actos donde se hable, lea y escriba. Para muchos alumnos la escuela constituye el espacio privilegiado donde esto es posible, porque el maestro debe promover que participen en eventos comunicativos reales en los cuales existan productos lingüísticos que satisfagan diferentes necesidades.

La Educación Básica favorece el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados, porque *una **competencia** es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).*<sup>1</sup>

Los Estándares Curriculares son equiparables con estándares internacionales y, en conjunto con los aprendizajes esperados, constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales que sirvan para conocer el avance de

---

<sup>1</sup> Secretaría de Educación Pública, *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*, 2011, México, p. 30

los estudiantes durante su tránsito por la Educación Básica, asumiendo la complejidad y gradualidad de los aprendizajes.

*Los **Estándares Curriculares** son descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar; sintetizan los aprendizajes esperados que, en los programas de educación primaria y secundaria, se organizan por asignatura-grado-bloque, y en educación preescolar por campo formativo-aspecto.<sup>2</sup>*

Los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, al logro de los Estándares Curriculares y al desarrollo de competencias.

*Los **aprendizajes esperados** son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.<sup>3</sup>*

Es por ello, que bajo el enfoque de la Reforma Integral de Educación Básica, una de las competencias prioritarias a desarrollar en las alumnas y alumnos es la **Competencia Lectora** la cual puede definirse como

*“La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en un amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas*

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 30

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 30



situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo.<sup>4</sup>

Bajo este enfoque la nueva Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) nos puntualiza que esta destreza debe valorarse o medirse bajo tres dimensiones:

1. **Velocidad lectora.** “Es la habilidad del alumno para pronunciar palabras de un texto narrativo en un determinado lapso de tiempo. Su unidad de medida se expresa en palabras por minuto”.<sup>5</sup> La tabla 1 nos muestra la matriz de evaluación para la velocidad lectora en textos de tipo narrativo.

**Tabla 1. Matriz de evaluación para la velocidad lectora en textos de tipo narrativo**

Grado Escolar	Niveles de logro para Velocidad Lectora			
	Requiere de Apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado
Segundo	Menor a 60	De 60 a 74	De 75 a 89	Mayor a 90
Tercero	Menor a 75	De 75 a 89	De 90 a 104	Mayor a 105
Cuarto	Menor a 90	De 91 a 104	De 105 a 119	Mayor a 120
Quinto	Menor a 100	De 100 a 114	De 115 a 129	Mayor a 130
Sexto	Menor a 110	De 110 a 124	De 125 a 139	Mayor a 140

*Fuente:* Manual de Procedimientos Para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, p. 9

<sup>4</sup> MEC, INCE, *PISA. La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación*, 2000, p. 37

<sup>5</sup> Secretaría de Educación Pública, *Manual de Procedimientos Para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*, 2009, p. 6

## **2. Fluidez lectora.**

Otro indicador que los Planes y programas de estudio vigente toman en cuenta para el desarrollo de la competencia lectora, es la fluidez lectora indicándonos que ésta

*Es la habilidad del alumno para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que los alumnos entienden el significado de la lectura, aunque ocasionalmente tengan que detenerse para reparar dificultades de comprensión. La fluidez lectora implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido y puntuación.<sup>6</sup>*

## **3. Comprensión lectora.**

El Manual de Procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, nos dice que la comprensión lectora

*Es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito, implica obtener la esencia del contenido, relacionado e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etc.<sup>7</sup>*

Se dice que para lograr una buena comprensión lectora es necesario desarrollar primeramente un mínimo de velocidad y de fluidez lectora, pero aunque estas dos dimensiones son importantes, su desarrollo no es suficiente para alcanzar un óptimo desarrollo de comprensión lectora debido a que, aunque existen alumnos que leen, con un nivel estándar o avanzado de velocidad lectora, no logran

---

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p.6

<sup>7</sup> *Ibíd.*, p.6

alcanzar un buen desarrollo de comprensión lectora, ya que en muchos de los casos, el alumno se interesa más por romper marcas, que por lo que la lectura nos dice; de igual forma, se ha detectado a alumnos con una excelente fluidez lectora, capaces de llevar una inflexión de la lectura casi impecable pero que al momento del análisis del texto leído, se puede comprobar que le otorgan más importancia a la forma en que se está leyendo que al contenido de lo que se lee, es decir, pueden obtenerse altos niveles de velocidad y fluidez lectora, pero bajos, y en ocasiones muy bajos, niveles de comprensión.

Otra causa por las cuales es difícil tomar estos estándares de evaluación y valoración, es que se encuentran diseñados para lecturas y textos de tipo narrativo, por lo que, para el fin que se pretende en este trabajo, sirve de poco, ya que se busca que los alumnos sean capaces de comprender todo tipo de textos.

### ***1.1.1. La evaluación bajo el enfoque por competencias***

El maestro es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que éstos logren los aprendizajes establecidos en el Plan y los Programas de Estudio, los cuales nos indican que

*La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje.<sup>8</sup>*

Desde este enfoque se sugiere obtener evidencias y brindar retroalimentación a los alumnos a lo largo de su formación, ya que la que reciban sobre su aprendizaje, les permitirá participar en el mejoramiento de su desempeño y

---

<sup>8</sup> Secretaría de Educación Pública, *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*, 2011, México, pp. 32

ampliar sus posibilidades de aprender. Para que cumpla sus propósitos, requiere comprender cómo potenciar los logros y cómo enfrentar las dificultades. Por ello, el maestro habrá de explicitar a los estudiantes formas en que pueden superar sus dificultades. En este sentido, una calificación o una descripción sin propuestas de mejora resultan insuficientes e inapropiadas para mejorar su desempeño.

El maestro realiza o promueve distintos tipos de evaluación, tanto por el momento en que se realizan, como por quienes intervienen en ella.

*En primer término están las **evaluaciones diagnósticas**, que ayudan a conocer los saberes previos de los estudiantes; **las formativas**, que se realizan durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances, y **las sumativas**, para el caso de la educación primaria y secundaria, cuyo fin es tomar decisiones relacionadas con la acreditación, no así en el nivel de preescolar, donde la acreditación se obtendrá sólo por el hecho de haberlo cursado.<sup>9</sup>*

Por ello, la evaluación realizada bajo el enfoque por competencias, requiere de tres momentos, mediante los cuales, el profesor frente a grupo deberá convertirse en un observador insistente, dentro de cada actividad y proceso de cada uno de los niños a evaluar.

Para ello, es necesario identificar las estrategias y los instrumentos adecuados para el nivel de desarrollo y aprendizaje de los niños. Algunos instrumentos que pueden usarse para la obtención de evidencias son:

- Rúbrica o matriz de verificación.
- Listas de cotejo o control.
- Registro anecdótico o anecdotario.
- Observación directa.

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p. 33

- ↻ Producciones escritas y gráficas.
- ↻ Proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas de solución.
- ↻ Esquemas y mapas conceptuales.
- ↻ Registros y cuadros de actitudes observadas en los estudiantes en actividades colectivas.
- ↻ Portafolios y carpetas de los trabajos.
- ↻ Pruebas escritas u orales.

### **1.1.2. Utilizar materiales educativos para favorecer el aprendizaje**

En la sociedad del siglo XXI los materiales educativos se han diversificado. Como sus formatos y medios de acceso requieren habilidades específicas para su uso, una escuela en la actualidad debe favorecer que la comunidad educativa, además de utilizar el libro de texto, emplee otros materiales para el aprendizaje permanente; algunos de ellos son:

▣ **Acervos para la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula.** *Contribuyen a la formación de los alumnos como usuarios de la cultura escrita; favorecen el logro de los estándares nacionales de habilidad lectora; permiten la contrastación y la discusión, y apoyan la formación de los estudiantes como lectores y escritores.*<sup>10</sup>

▣ **Materiales audiovisuales, multimedia e Internet.** *Articulan códigos visuales, verbales y sonoros, y generan un entorno variado y rico de experiencias, a partir del cual los estudiantes crean su propio aprendizaje.*<sup>11</sup>

Que sumados, engloban los acervos existentes dentro de cada una de las bibliotecas escolares.

---

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 30

<sup>11</sup> *Ibíd.*, p. 30

## **1.2. Las Bibliotecas Escolares**

### **1.2.1. Antecedentes históricos en México**

A lo largo de nuestra vida las bibliotecas y los acervos bibliográficos nos han acompañado; a unos más, a otros menos. Nos hemos podido relacionar con ellos de distintas maneras: algunas veces nos han ayudado, recibido y alimentado; otras veces han constituido una presencia ajena, o incluso hostil. A veces han llegado a nuestra vida desde muy temprana edad, en otras ocasiones (generalmente las más) han aparecido en momentos posteriores: ya en la preparatoria, la escuela superior o durante la práctica profesional.

La lectura es un hábito que ha preocupado desde tiempo atrás a nuestros gobiernos, y es por ello que se ha tratado de implementar diversos recursos, dentro del sistema educativo, con la finalidad de dotar a las escuelas con una diversidad de acervos bibliográficos, a continuación una breve reseña sobre los esfuerzos más importantes llevados a cabo por la Secretaría de Educación Pública, que nos permite dar algunos antecedentes acerca de las dotaciones para bibliotecas escolares en nuestro país:

#### **▣ 1921, Campaña por la Lectura**

En el marco de la Campaña por la Lectura, José Vasconcelos dotó de bibliotecas escolares a los planteles de educación primaria. Una colección de clásicos cuidadosamente traducidos y empastados en verde llegó a sitios donde nunca antes habían arribado los griegos o los grandes escritores rusos o franceses, y ni siquiera los mexicanos más sobresalientes; muchos eran lugares donde no se había visto nunca una colección de libros. Entusiasmados, maestros y padres de familia les construyeron un aula especial, casi un altar: ¡la biblioteca escolar!

#### **▣ 1948, Biblioteca Popular**

Siendo Secretario de Educación, Jaime Torres Bodet llevó a cabo un proyecto editorial diferente: la Biblioteca Popular, con libros más cercanos a los niños, padres y maestros de escuelas públicas. Llegaron a editarse

poco más de 200 títulos, y varias veces a lo largo del año las escuelas recibían una pequeña dotación de libros.

#### **▣ 1986- 2000, Rincones de Lectura**

Se publican en 1986 los primeros 16 títulos de los Libros del Rincón, con Marta Acevedo al frente del proyecto. Estos primeros acervos llegaron a 1500 grupos de tercero a sexto de primaria en 15 entidades.

De 1987 a 1992, la colección de Libros del Rincón sigue extendiéndose, creciendo y llegando a cada vez más escuelas del país. En esta etapa se privilegia la dotación a escuelas rurales.

De 1992 a 2000 se envían masivamente a todas las escuelas primarias públicas del país los paquetes *Azulita*, *Cándido*, *Tomóchic*, *Siembra Menuda*, *Galileo* y *Fin de Siglo*, destinados a conformar la biblioteca escolar.

#### **▣ 2002-2004, Programa Nacional de Lectura**

La colección de Libros del Rincón mantiene su nombre y propósitos, y ahora a través del Programa Nacional de Lectura se envía a todas las escuelas primarias el paquete *La casa imaginaria*, destinado a complementar la biblioteca escolar. Por primera vez se envían también dotaciones para conformar bibliotecas escolares en los jardines de niños (paquete *Chigüiro*) y en los planteles de educación secundaria (paquete *La oveja negra*), con lo que se instalan bibliotecas escolares en los tres niveles de educación básica. Junto con los acervos de biblioteca escolar, se dota a todos los salones de clase de educación básica del país de acervos destinados a conformar bibliotecas de aula. Cada uno de estos acervos (que comprenden todos los salones de clase desde tercero de preescolar hasta tercero de secundaria) cuenta, en esta primera dotación, con veinte títulos diferentes, seleccionados pensando en las necesidades de cada grado.

Para el ciclo escolar 2003-2004 se prepara un nuevo envío de materiales a todos los centros escolares de educación básica del país, destinados a complementar las bibliotecas escolares y las bibliotecas de aula. Durante este ciclo comienza un proceso paulatino de descentralización de los procesos de selección de materiales.

■ **2004:** Se han editado de 1986 hasta la fecha, dentro de la colección Libros del Rincón un total de **1345** títulos de libros y otros materiales de lectura, repartidos en las escuelas públicas de educación básica del país.

Es importante mencionar, asimismo, que la dotación de libros no ha sido una acción aislada. También los desarrollos y transformaciones de las prácticas pedagógicas y escolares han sido notables a partir (entre otros muchos factores, por supuesto) de la presencia de los libros, y las acciones de sensibilización, actualización, capacitación y acompañamiento que han venido aparejadas en el marco de un proyecto educativo particular.

### **1.2.2. El Programa Nacional de Lectura**

En los últimos años, el Gobierno Federal ha implementado diferentes estrategias para llevar a nuestra sociedad hacia un país de lectores. El Programa Nacional de Lectura (PNL), es un programa implementado en el sistema de educación básica que busca primordialmente, formar lectores y escritores competentes y para ello ha planteado el desarrollo de cuatro líneas estratégicas:

1. Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza
2. **Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos**
3. Formación y actualización de recursos humanos
4. Generación y difusión de información



### **1.2.3. La Biblioteca Escolar en el marco del Programa Nacional de Lectura**

Existen diversas definiciones renovadas con el arribo de la informática a la educación; todas comparten criterios parecidos acerca de lo que hace a una biblioteca escolar: su compromiso con la función del plantel en cuanto a *apoyar intencionalmente* la construcción de conocimiento, *democratizar el acceso* a la información, *formar* hábitos de lectura y preparar para la investigación y el aprendizaje autónomo; estos se refieren a lo esencialmente educativo.

La biblioteca escolar en el PNL es un proyecto educativo que guarda consonancia con una propuesta pedagógica en donde el acceso al conocimiento y al desarrollo de competencias para la vida solamente es posible con el empleo de fuentes de información múltiples, lo cual supera el proyecto del libro del texto como herramienta pedagógica única para llegar a una propuesta didáctica en la que el diálogo de saberes, que son representados en fuentes diversas que dan cuenta de esa realidad, se hace posible para superar el registro memorístico de información, dando lugar así a la producción de aprendizajes que desarrollarán competencias para la vida.

El nuevo modelo pedagógico requiere una biblioteca escolar que sirva para que maestros y padres aborden proyectos de conocimiento que involucren fuentes documentales múltiples y prácticas de lenguaje diversas (lectura, escritura y oralidad), de manera que sea un apoyo permanente al desarrollo curricular en las aulas. Así, la biblioteca escolar da cuerpo y estructura a la circulación de todas las colecciones de libros y materiales documentales que tiene la escuela, haciendo posible con sus servicios y ordenamiento la comprensión y gestión de la nueva visión pedagógica y la respuesta a las necesidades que los maestros enfrentan en el desarrollo de su práctica.

Ante la diversidad de concepciones de biblioteca escolar existentes en el imaginario de la comunidad, se propone determinarla como un proyecto

pedagógico que da respuesta a intereses y necesidades de información y ofrece alternativas para la formación de los diferentes actores de la comunidad.

*En este sentido, la biblioteca escolar es un proyecto educativo ubicado en un espacio escolar, que cuenta con una colección de libros y otros materiales de lectura en diversos soportes y que el maestro bibliotecario pone a disposición de toda la comunidad escolar mediante una serie de servicios definidos conjuntamente con ella. La biblioteca escolar es una **subunidad administrativa** dentro de la escuela (con una organización definida, reglas de operación y planes de trabajo y responsables propios).<sup>12</sup>*

La Biblioteca escolar ha de servir a los maestros y padres para comprender el trabajo por proyectos de conocimiento, el cual involucra fuentes documentales múltiples y prácticas diversas de lectura, escritura y oralidad, modelando y/o apoyando lo que se requiera en las aulas para el desarrollo curricular.

Para reconocer los beneficios de la biblioteca escolar es necesario identificar primero el proyecto específico de biblioteca escolar que queremos, además de, por supuesto, conocer la composición de los acervos, familiarizarse con los materiales, saber cómo están organizados y qué oportunidades de lectura pueden brindar a los alumnos, maestros y padres de familia en los diferentes momentos y situaciones de la vida escolar y comunitaria.

Dos tareas permanentes se tendrán en el colectivo escolar para revisar:

- ☞ ¿Cuál es la biblioteca escolar que se necesita en nuestra institución?
- ☞ Y ¿Cuáles son los materiales que en ella se tienen y para que nos son útiles?

---

<sup>12</sup> Secretaría de Educación Pública. *Manual del Asesor Acompañante. Estrategia Nacional de acompañamiento a las escuelas públicas para la instalación y uso de bibliotecas escolares*, México 2007. P. 16

La existencia de la biblioteca y los mecanismos propios de la cultura escrita son el punto de partida para dirigirse hacia la integración de discursos y acciones diversas en la dinámica escolar. En ese sentido, distinguimos, entre muchas otras, algunas funciones principales de la biblioteca escolar, como:

- ➔ Un espacio permanente para construir y negociar ideas en el que participan docentes, alumnos y familias.
- ➔ Un espacio para consultar información documental de procedencia local, nacional e internacional, para que alumnos y profesores desarrollen tareas de enseñanza y aprendizaje.
- ➔ Un ente dinamizador de los distintos usos y formas de lenguaje, en donde están presentes los distintos acervos culturales de la comunidad.
- ➔ Un centro de recursos para el aprendizaje, compartido por toda la comunidad escolar, poniendo en circulación recursos tangibles (libros y otros materiales) e intangibles (saberes no documentados).
- ➔ Un espacio de encuentro de la comunidad escolar, en donde se podrán satisfacer necesidades de expresión, documentación y recreación a través de la palabra tanto oral como escrita y de otros medios de expresión (cine, audio, y otros).
- ➔ Un espacio de encuentro entre la escuela y la comunidad para el intercambio cultural, para reconocer la cultura propia y realizar encuentros con otras. Con estas características, la biblioteca escolar requiere mantener puentes de comunicación con cada una de las aulas y los espacios pedagógicos de la escuela. Puentes para ir y venir, por donde circula la diversidad de libros y materiales; puentes que se materializan mediante la organización de las bibliotecas de aula y de sistemas de préstamos a las aulas, y entre ellas mismas para garantizar la circulación de los acervos en los diferentes grupos y espacios.

La biblioteca es un asunto de todos en la escuela y de esta convicción se derivan los modos de gestión pedagógica que cada institución, con su sello particular, se propone y crea. Cuando esto no ocurre, se distorsiona o confunde el lugar que ocupa la biblioteca en la vida escolar.

No hay criterios únicos en los modos de imaginar el lugar de la biblioteca en las instituciones escolares. Si el punto de partida de este imaginario se nutre de los mismos postulados teóricos y prácticos que el resto de las bibliotecas, por ejemplo las públicas, es probable que la enseñanza como razón de ser principal de la escuela quede relativizada o desplazada. Si en cambio la biblioteca es pensada desde el corazón de toda práctica pedagógica, se pondría en cuestión la tendencia a ser vista sólo como herramienta o recurso para el aprendizaje, como si se tratara de accesorios o atributos que se agregan a la gestión de una escuela y que por lo tanto podrían estar o no estar.

Cuando la biblioteca es un asunto central de la escuela, la reflexión sobre los modos de leer puede ser un camino para pensar nuevos sentidos de la enseñanza. Esa mirada pedagógica, desde la escuela misma, es la que puede marcar nuevos rumbos en el campo de saberes relacionados con las bibliotecas escolares.

*Centrar todo el interés en cómo organizar técnicamente una biblioteca escolar de modo más “eficaz”, evidenciando una concepción instrumentalista de la biblioteca, donde los medios se confunden con los fines, y soslayando el debate de fondo, que debería centrarse en las finalidades, en el para qué (y sólo después se respondería al cómo) de una biblioteca escolar de nuevo cuño en unas escuelas que deben dar respuesta a nuevas necesidades curriculares y sociales<sup>13</sup>*

---

<sup>13</sup> BAJOUR, Cecilia. *Cuándo la biblioteca es un asunto de la escuela*. Pensar EL LIBRO, enero 2007, núm. 05

En la medida en que los maestros conozcan los acervos encontrarán mayores beneficios en el material y lo utilizarán con mayor frecuencia para apoyar su labor profesional; esto necesariamente se reflejará en la necesidad de contar en la escuela con un sistema organizado con base en los intereses y necesidades pedagógicas, lo cual incrementará la circulación de los libros.

#### **1.2.4. Los acervos de las Bibliotecas Escolares**

Un acervo bibliográfico, como es el caso de los materiales que se han hecho llegar a las escuelas de educación básica, puede ser entendido entonces como *un bien común, perteneciente a la comunidad escolar (directivos, docentes, alumnos y familias), orientado a servir como insumo, motivador y eje de los procesos de alfabetización y formación de lectores desde la escuela.*<sup>14</sup>

Por lo tanto, no se trata en este caso de un conjunto de libros elegidos al azar, sino de un todo con sentido, en el que cada libro ha sido cuidadosamente seleccionado en función del resto de los materiales que lo acompañan, atendiendo a la diversidad de lectores que pueden encontrarse, y en congruencia con lo que la escuela debe cumplir como misión.

La Secretaría de Educación Pública, a través de la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos tiene a su cargo el Programa Nacional de Lectura, que envía periódicamente a las escuelas primarias públicas del país libros y materiales impresos destinados a apoyar y fortalecer la formación de lectores y escritores en las escuelas públicas de educación básica del país, es decir, en los que pueden apoyarse los maestros y mediadores para ejercer la lectura, la escritura y la expresión oral en el salón de clases y fuera de él.

En las escuelas públicas de preescolar, primaria y secundaria, el Programa Nacional de Lectura ha fortalecido la biblioteca de la escuela por medio de la presencia de los acervos de la colección Libros del Rincón y de otros materiales de apoyo.

---

<sup>14</sup> Secretaría de Educación Pública. *“Bibliotecas escolares: un espacio de todos”*, México, 2003, pp. 25

Estos acervos, organizados como biblioteca escolar y de aula, representan un recurso pedagógico para lograr los objetivos del proyecto escolar y son parte de las acciones para la formación de lectores que ofrece opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto.

Los libros que conforman los acervos de las bibliotecas escolares y de aula; distribuidos por el Programa Nacional de Lectura de la Educación Básica (PNL) están asociados a un proyecto de nación, pues buscan apoyar la formación de los ciudadanos que requiere nuestra incipiente democracia. Estos materiales tienen antecedentes que se remontan a la fundación de la SEP cuando, con la creación de bibliotecas y la dotación de libros a las escuelas, Vasconcelos buscó apuntalar el naciente proyecto educativo nacional y, con ello, favorecer la construcción del país, en el sentido que la Constitución de 1917 había delineado.

A lo largo del siglo XX, diversos gobiernos se preocuparon por la presencia de libros en la vida escolar. En la década de los sesenta, Jaime Torres Bodet impulsó la elaboración y distribución de libros de texto gratuitos en el nivel primaria. Sucesivas administraciones de la SEP continuaron y profundizaron esta labor. A mediados de los años 90, a la dotación de textos de primaria se agregaron los libros de texto para la educación secundaria y el material de actividades para la educación preescolar. A fines de la década de los 80, la Secretaría comienza la edición de la colección Libros del Rincón, un programa editorial y de promoción de la lectura en la escuela, que paulatinamente pasa de organizar acervos para las escuelas rurales a conformar acervos para todas las escuelas primarias públicas del país. En poco más de 15 años, en la colección se editaron unos 500 títulos con un amplio registro de géneros literarios y algunos libros informativos, los cuales se entregaron regularmente, en casi una década, a las escuelas primarias públicas para impulsar la formación de bibliotecas escolares en este nivel educativo.

*A partir de 2001, en la presente administración federal y en el marco del Programa Nacional de Lectura de la Educación Básica,*

*se redefinieron los alcances de esta colección en al menos tres sentidos:*

- *Al ampliar la dotación de libros para conformar bibliotecas escolares en todas las escuelas públicas de educación básica —preescolar, primaria y secundaria— de México;*
- *Al dotar anualmente de acervos a 850 mil salones de clase de esas escuelas públicas, para crear en ellos bibliotecas de aula a lo largo de los once grados de la educación obligatoria: desde segundo de preescolar hasta tercero de secundaria; y*
- *Al involucrar a un número creciente de personas en la selección de los títulos que conforman las colecciones nacionales y estatales para las bibliotecas escolares y de aula, respectivamente.*<sup>15</sup>

El acervo de las bibliotecas de aula constituyen medios de referencia y uso permanente en el salón de clases, que al igual que los recursos multimedia, proporciona a los alumnos mayores oportunidades de ampliar sus lecturas en diferentes formatos, temas y contextos, en la búsqueda y uso de la información, lo que favorece la interacción y el intercambio de ideas entre alumnos y propicia la participación reflexiva y colaborativa entre ellos.

Para los docentes son un apoyo para impulsar acciones de promoción de la lectura y escritura, para la formación de lectores avanzados, favorece la organización de su trabajo pedagógico y mejora de sus prácticas en el aula, para lograr que sus alumnos desarrollen comprensiones e interpretaciones complejas de los textos.

---

<sup>15</sup> BONILLA RIUS, Elisa. *La experiencia de seleccionar libros para Bibliotecas Escolares y de Aula en México: un proceso de aprendizaje riguroso y transparente*. *Pensar EL LIBRO*, enero 2007, núm. 05

En virtud de que los materiales de lectura están a la mano para uso habitual y significativo, alumnos y profesores comparten la experiencia de manejar, conservar y organizar el funcionamiento del acervo.

La biblioteca escolar es un proyecto educativo donde la comunidad escolar habrá de concebir los acervos como una forma de establecer condiciones materiales necesarias para favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico, que requiere la presencia de una diversidad de títulos que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y de la escuela, y como una muestra del tipo de publicaciones que los alumnos pueden encontrar en distintos ambientes extraescolares.

Los libros de literatura infantil no sólo promueven la comprensión de la lectura. Además de la lectura, las capacidades para escribir, hablar y escuchar son fundamentales en el desarrollo del lenguaje. Estas cuatro actividades están estrechamente vinculadas entre sí; para que los niños adquieran y desarrollen sus capacidades de uso de la lengua, es indispensable practicar con ellos el uso de la palabra desde el lenguaje escrito, pero fundamentalmente desde el lenguaje hablado. En este sentido, la lectura en voz alta por parte del maestro es una herramienta invaluable, en la que las cuatro operaciones del lenguaje están presentes.

*El acervo es un apoyo para el trabajo del maestro en las diferentes asignaturas. No es un material didáctico de español, pues la lectura no es un contenido específico, sino un medio de aprendizaje indispensable en todas las áreas de la educación. Por lo tanto, la idea es que los libros del acervo se integren a todas las actividades cotidianas de clase<sup>16</sup>*

Las bibliotecas escolares promueven la participación e interacción de los diversos actores en la escuela (director, colectivo docente, maestro bibliotecario, alumnos y padres de familia), y con ello se convierten en el espacio de vinculación con la actividad académica. En este sentido, el acervo de la biblioteca escolar está

---

<sup>16</sup> Secretaría de Educación Pública. *“Bibliotecas escolares: un espacio de todos”*. México, 2003, pp. 20



destinado a ser un proyecto educativo capaz de impulsar y coordinar la circulación amplia de una diversidad de textos en el centro escolar, atendiendo necesidades de toda la comunidad.

La clasificación de los libros por series, géneros y categorías incrementan las posibilidades de búsqueda y localización de información, fomentan la necesidad de investigación y permiten a los lectores desarrollar un contacto más amplio con temáticas y autores. El trabajo cotidiano en el aula, con una cantidad diversa de materiales escritos y los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), invitará a maestros y alumnos a confrontar opiniones y a profundizar o ampliar los temas que se traten en la biblioteca de la escuela.

Los Libros del Rincón incorporan la mayor variedad posible de géneros, formatos, temas y autores. Esta diversidad, enmarcada en un equilibrio entre obras literarias y de carácter informativo, responde a los diferentes intereses, necesidades curriculares, gustos e inclinaciones de lectura que tienen alumnos y maestros, y con ello se posibilita también la heterogeneidad de caminos para el acceso al libro, la información, la lectura y al conocimiento. Abrir las opciones de lectura a uno u otro género, a una u otra categoría, tema o autor, es ampliar las posibilidades de formación y expresión libre e integral de alumnos y maestros.

El área destinada a la biblioteca escolar debe distribuirse por zonas abiertas, de manera que haya la posibilidad de trabajar con subgrupos en el interior, siempre con las áreas conectadas entre sí. Usualmente se reparte el espacio disponible en una zona de estantería y otra de lectura en sala sin separación física; evite los mostradores y las barras. Estas dos áreas, con suficiente espacio para permitir la circulación de estudiantes en todas partes, deben facilitar el trabajo simultáneo de un grupo completo del plantel.

Algunas condiciones particulares por nivel educativo:

1) *La biblioteca de preescolar* debe considerar espacios para leer al nivel del suelo y en mesas para compartir con pares.

2) ***La biblioteca de primaria*** debe considerar espacios para leer al nivel del suelo, espacios para compartir con pares y/o con adultos y nichos de lectura para subgrupos pequeños (3 o 4 personas) que garanticen el trabajo en equipo y el encuentro entre lectores.

3) *La biblioteca de secundaria* debe considerar espacios para lectura individual y trabajos en equipos, así como para el diálogo y comentarios sobre las lecturas.

El proyecto educativo de la biblioteca escolar ha de incluir renovaciones constantes y actividades que satisfagan las necesidades planteadas por docentes y alumnos, para ello se requiere de una permanente comunicación con los alumnos y maestros del colectivo; saber qué apoyos requieren, qué materiales y en qué momento le permitirá promover el reconocimiento de la biblioteca escolar como *un eje vertebral* que articula la vida académica y la vida comunitaria.

### **1.2.5. La Biblioteca Escolar y la diversidad de sus funciones**

La biblioteca escolar no está diseñada sólo para alimentar la vida académica del plantel y si lo único que hace la biblioteca es atender tareas, cuando los estudiantes egresen del sistema educativo nunca más regresarán a una biblioteca (pública o universitaria). La creación del hábito de visitar la biblioteca más cercana para leer por placer, por curiosidad, para saber, para indagar sobre intereses personales, para emocionarse sin presiones ni tareas escolares, ni calificaciones, se crea desde la infancia.

La biblioteca tiene un gran potencial para ofrecer materiales y actividades placenteras, interesar al lector por diversos temas, autores, estilos, educar el gusto por materiales de calidad.

Algunas formas de lograrlo desde la escuela:

- 1) Crear círculos de lectura abiertos a estudiantes, docentes y padres que se interesen por un tema o género en especial.

- 2) Ofrecer un entorno estimulante, agradable y libre donde explorar el mundo de los libros y adquirir autonomía en la selección de materiales que atiendan los intereses y gustos individuales de cada lector (para ir más allá de la lectura escolar, por obligación, para cumplir con un programa).
- 3) Ofrecer una programación regular de eventos extraescolares que incluyan lectura de poemas, talleres de escritura, visitas de autores, ciclos acerca de un autor o personaje vinculado al mundo de los libros, la educación, la ciencia y la tecnología.
- 4) Preparar sesiones como lectura en voz alta, ya sea con la programación semanal o con los cursos de preescolar y primaria, de manera regular a lo largo del año. También puede calendarizar con cuenteros, visitas de abuelos o con la participación de miembros de la comunidad.

### **1.3. La Biblioteca Escolar y de Aula como recurso pedagógico**

La educación básica, que comprende los niveles educativos de preescolar, primaria y secundaria, es la etapa de la educación formal en la cual las personas desarrollan las habilidades de pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida. Un propósito de primer orden en este sentido es favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico congruente con las necesidades actuales que no dependan en exclusiva del libro de texto como fuente única de información y conocimiento. Con base en lo anterior, el programa Nacional de Educación 2001-2006 tuvo el objetivo de mejorar las habilidades comunicativas básicas de los alumnos y la instalación de condiciones materiales para el desarrollo de este modelo pedagógico, para lo cual, la Secretaría de Educación Pública continuó hasta 2006 con el desarrollo del programa Nacional de Lectura para la Educación Básica (PNL), en el marco de la estrategia rectora Hacia un País de Lectores.

Los acervos de Bibliotecas Escolares y de Aula representan un proyecto de formación de lectores que ofrece opciones de lecturas individuales y colectivas, no

sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto. Las colecciones de los dos acervos se complementan; la colección escolar por su tamaño, ofrece a los lectores opciones de ampliar su universo al entrar en contacto con materiales escritos de los mismos géneros y categorías que se encuentran en las aulas.

Las Bibliotecas de Aula acortan la distancia entre el libro y sus posibles usuarios, y permiten que los alumnos compartan momentos de consulta, investigación y lectura con muy diversos propósitos; ello favorece a la interacción e intercambio de ideas.

Las Bibliotecas Escolares, por su parte, promueven la interacción de los diversos actores en la escuela y con ello se convierten en el espacio de articulación de la actividad académica. En este sentido, la Biblioteca Escolar está destinada a ser un proyecto capaz de impulsar y coordinar la circulación amplia de una diversidad de textos en el centro escolar en su conjunto, atendiendo las necesidades de toda la comunidad. Sus colecciones incrementan las posibilidades de búsqueda de información, fomentan la necesidad de investigación y permite a los lectores desarrollar un contacto más amplio con temáticas, géneros y autores.

Las Bibliotecas de aula y las Escolares tienen características y funciones distintas. Ambas se complementan y pueden ir haciéndose, con el uso, necesarias para la impartición de las clases, y para el desarrollo de la vida escolar y comunitaria. A continuación, una exposición mínima de estos dos espacios:

**Tabla 2. Cuadro comparativo de la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula**

BIBLIOTECA DE AULA	BIBLIOTECA ESCOLAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Al servicio cotidiano de las necesidades del aula.</li> <li>☉ Replantea la metodología y formas de trabajo en el aula; diversifica las formas de interacción con los textos.</li> <li>☉ El préstamo de libros se realiza de una manera sencilla y ágil.</li> <li>☉ La cantidad de materiales no es muy amplia. Interesa más el contenido que la cantidad; se busca que responda de manera más directa a las necesidades del currículo y etapa de cada grado.</li> <li>☉ Permite lecturas compartidas y enriquece fundamentalmente los espacios de trabajo y lectura en grupo.</li> <li>☉ Permite que maestros y alumnos se responsabilicen de la organización, conservación y uso de los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <b>Al servicio de todo el centro escolar.</b></li> <li>☉ <b>Amplía las posibilidades de búsqueda y fomenta la necesidad de la investigación.</b></li> <li>☉ <b>El préstamo implica una organización importante.</b></li> <li>☉ <b>Pueden ser registrados una multitud de materiales (libros, revistas, etc.) que en algún momento pueden ser usados por algún lector de la escuela. Prevé la diversidad de lectores y necesidades.</b></li> <li>☉ <b>Debe garantizar fundamentalmente espacios para la lectura individual, sin descuidar por ello el trabajo en grupo.</b></li> <li>☉ <b>Permite aprender normas de uso preestablecidas.</b></li> </ul>

*FUENTE:* Bibliotecas escolares y de aula 2002. Primaria, p.16

Es fundamental, que al inicio del ciclo escolar, y durante el transcurso de éste, estructurar el proyecto de la escuela, en el que deben precisarse las acciones centrales y complementarias a ejercer durante el desarrollo del Plan Institucional.

Uno de los retos centrales de dicho Plan a nivel nacional es la de formación de lectores y escritores competentes. El logro de este propósito implica, por un lado, que tanto docentes como alumnos, tengan la posibilidad de leer, ya sea en las aulas como fuera de ellas, que debe hacerse con para ellos mismos, para otros y con otros en diversos momentos de la vida escolar, con variados tipos de material y para muy distintos propósitos.

Aquel maestro que lee de forma cotidiana a su alumnos, no debe ser exclusivo de los primeros grados (primer ciclo escolar), sino que es una práctica que debe de reproducirse de forma cotidiana durante el paso del alumno en la educación básica.

Para apoyar esta tarea ardua que el maestro frente a grupo tiene en su día a día, el gobierno federal, a través del Programa Nacional de Lectura, ha provisto a las escuelas públicas de nivel básico de una vasta lista de títulos bibliográficos, que complementan y articulan a las Bibliotecas Escolares y de Aula; ambos acervos contienen materiales esenciales para incorporar a los alumnos a la cultura escrita. Incluyen textos de divulgación científica, enciclopedias y diccionarios que favorecen el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de Estudio; asimismo, reúnen obras de distintos géneros literarios, épocas, autores, así como antologías, lo que contribuye al trabajo en el ámbito de la Literatura y al desarrollo de las actividades permanentes. Cuentan con revistas y libros acerca de temáticas sociales y datos estadísticos de carácter demográfico que pueden ser útiles para el desarrollo de las prácticas vinculadas con el ámbito de Participación Social.

Si bien las prácticas más comunes parten del libro de texto, es necesario que esta gama de títulos, de tipo literario e informativo, sean tomados en cuenta para realizar y diversificar las actividades desarrolladas dentro del salón de clase. Pero

no debemos olvidar que el maestro frente a grupo, debe darse a la tarea de conocer estos acervos, de leerlos el mismo, de iniciar también un desarrollo para la competencia lectora, a base de conocer los libros que pueden vincularse curricularmente a las diferentes asignaturas impartidas en la escuela, y no solamente relegarlas a la materia de español.

Esta responsabilidad no es sencilla, y es muy probable que de acuerdo a la práctica adquirida se desarrollen muchas habilidades, pero también no estamos exentos de generar dudas y detectar carencias a partir de la utilización de estos acervos.

La biblioteca de la escuela es un **recurso pedagógico** que permite trabajar el desarrollo de competencias, lo que demanda transformar las prácticas docentes, desde la planeación hasta el trabajo en el aula, lo cual es un reto que debe enfrentar el director y el colectivo docente. Es necesario concebir la biblioteca escolar como un centro que integra los diferentes recursos de información con que cuenta la escuela, como son: los *Libros del Rincón*, los acervos de la biblioteca escolar, los acervos de la biblioteca de aula, los recursos bibliográficos y materiales que la escuela ha adquirido, mapamundis, revistas, folletos, *hardware*, programas (*software*), materiales de audio, video, internet y más fuentes de información, todos ellos con un fin común: apoyar las prácticas docentes dentro de las instituciones educativas.

Uno de los principales objetivos de la Biblioteca Escolar es promover la lectura del acervo, tanto con intención pedagógica como para la consulta de temas de actualidad y de lectura recreativa.

### **1.3.1. Organización de los acervos**

La Biblioteca Escolar, ofrece la posibilidad de incrementar las fuentes de información, fomentar el desarrollo de habilidades de investigación y permitir a los lectores un contacto más amplio con temáticas, géneros y autores, apoyar el

modelo pedagógico propuesto por las reformas curriculares en curso. En ella se desarrolla un proyecto capaz de impulsar y coordinar la circulación de una diversidad de textos en el centro escolar en su conjunto, atendiendo necesidades lectoras de toda la comunidad, favoreciendo la articulación de la actividad escolar.

El acervo para el aula, acorta la distancia entre el libro y sus posibles usuarios permitiendo que los alumnos compartan momentos de consulta, investigación y lectura con muy diversos propósitos; ello favorece la interacción y el intercambio de ideas. Al mismo tiempo, gracias a que los materiales de lectura están a la mano para un uso habitual y significativo, tanto dentro del aula como fuera de ella, alumnos y profesores comparten la experiencia de manejar, conservar y organizar el funcionamiento de un acervo.

Los títulos que conforman los acervos escolares, son amplios, ya que desde 1986, se han ido aportando diversos paquetes, uno para el salón de clase y otro para la biblioteca escolar, este incremento se ha realizado para cada ciclo escolar desde 1986 a la fecha.




Para facilitar su clasificación, los acervos de las Bibliotecas Escolares y de Aula se organizan en series, géneros y categorías.

### *Series*

Las series Al sol solito, Pasos de luna, Astrolabio, Espejo de urania y Cometas convidados, describen los perfiles lectores. Estos perfiles de lector, sin ser exhaustivos ni excluyentes, ofrecen orientación acerca del sentido de las series de la colección Libros del Rincón. Las distintas series son utilizadas en diferentes grados escolares e incluso en diferentes niveles educativos.



**Tabla 3. Descripción de cada una de las series de la Biblioteca Escolar y de aula, de acuerdo al perfil del lector.**

SERIE	LOGO	PERFIL DEL LECTOR
<p><b><u>Al sol solito</u></b> (para los más pequeños)</p>		<p>Los lectores a quienes va dirigida esta serie inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura, a partir del contacto cotidiano con los textos que los rodean. Estos lectores empiezan a interesarse tanto por aspectos sonoros y gráficos de la lengua, así como por los referidos a lo semántico y a lo textual.</p>
<p><b><u>Pasos de luna</u></b> (Para los que empiezan a leer)</p>		<p>Los lectores a quienes está dirigida esta serie se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros</p>
<p><b><u>Astrolabio</u></b> (para los que leen con fluidez)</p>		<p>Los lectores a quienes está dirigida esta serie tienen un mayor conocimiento de la lengua escrita y de los formatos y registros que presentan los distintos discursos, de modo que pueden enfrentarse por sí mismos no sólo a la lectura de textos más extensos, sino también más complejos desde el punto de vista gramatical y narrativo.</p>
<p><b><u>Espejo de urania</u></b> (para los lectores autónomos)</p>		<p>Los lectores a quienes está dirigida esta serie poseen un conocimiento más desarrollado del mundo de lo escrito, lo cual los capacita para desentrañar con gran soltura la organización de los textos, sus diversos significados y sentidos, y los vínculos de diferentes materiales escritos entre sí.</p>
<p><b><u>Cometas convidados</u></b> (Ediciones especiales)</p>		<p>Los lectores a quienes está dirigida esta serie son muy diversos, poseen edades y habilidades lectoras distintas entre sí. Comparten una amplia sensibilidad frente a los formatos y las características materiales de una edición. Entre las obras editadas bajo esta serie se encontrarán ediciones especiales, representativas de autores nacionales y extranjeros considerados fundamentales en el desarrollo de la lengua escrita, así como también del trabajo destacado de impresores y editores.</p>

FUENTE: Bibliotecas escolares y de aula 2002. Primaria, pp. 9-13

### *Géneros y Categorías*

De acuerdo a su forma y contenido cada una de las series se encuentra dividida en géneros y éstos a su vez en categorías que definen las características de los textos que forman parte de la colección. Las categorías están relacionadas con un color que facilita su identificación y clasificación. Los siguientes cuadros nos muestran las categorías y su descripción de acuerdo a las diversas series existentes.

**Tabla 4. Categorías para las series *Al sol solito / Pasos de luna***

GÉNERO	CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
I N F O R M A T I V O S	La naturaleza	Libros sobre las características de los seres vivos, los espacios donde éstos se desarrollan, las condiciones ambientales, los fenómenos y eventos naturales que influyen en los seres y su entorno.
	El cuerpo	Materiales que describan o expliquen el funcionamiento del cuerpo y los cambios que experimentan, los modos de mantenerlo en buenas condiciones y de preservar la salud.
	Los números y las formas	Obras que introduzcan o desarrollen conceptos básicos de aritmética; de formas geométricas o de conjuntos, con base en la experiencia cotidiana o con aplicación a problemas sencillos de la vida diaria.
	Los objetos y su funcionamiento	Materiales que despierten el interés por el origen, el empleo, los mecanismos y posibilidades de desarrollo de los objetos que nos rodean.
	Las personas	Relatos de no ficción sobre personajes importantes o notables de la historia y el presente, sus acciones y cómo se relacionan e influyen en el contexto social.
	Las historias del pasado	Obras que despierten el interés por los sucesos del pasado, tanto de la vida cotidiana como de los que representan mitos nacionales o mundiales.
	Los lugares, la tierra y el espacio	Textos que describen las características físicas de nuestro planeta, que nos ayudan a conocer las diferentes regiones del país y el mundo; sus cambios y fenómenos; el espacio y los cuerpos celestes.
	Las artes y los oficios	Materiales que buscan desarrollar la creatividad y estimular el aprecio en los niños por habilidades técnicas y artísticas (pintura, música, danza, jardinería, cocina, etcétera).
	Los juegos, actividades y experimentos	Libros que despierten la curiosidad por experimentar y que fomentan el gusto por la investigación y los descubrimientos
	Las palabras	Materiales que mediante definiciones e imágenes ayudan a conocer nuevos conceptos y a reflexionar acerca de los hábitos comunicativos
L	Enciclopedias, Atlas y Almanques	Materiales de referencia, donde se ofrece información relevante acerca de sucesos, descubrimientos, personajes o conformaciones del mundo.
	Cuentos de aventura y de	Narraciones de hechos emocionantes, desafíos y

I T E R A R I O S	viajes	hazañas; historias referentes a viajes a lugares distantes, fantásticos o desconocidos.
	Cuentos de humor	Relatos que por medio de imágenes, juegos de palabras o situaciones ingeniosas ofrecen una forma alternativa de interpretar el mundo y la vida.
	Cuentos de misterio y de terror	Relatos que emplean elementos de lo desconocido y sobrenatural para crear una atmósfera de suspenso y sorpresa.
	Cuentos de la vida cotidiana	Relatos que permiten identificar aspectos de la propia rutina en diferentes personajes y situaciones que llevan a descubrir que las cosas sólo aparentemente resultan sencillas.
	Mitos y leyendas	Relatos breves que tienen origen en la tradición oral o escrita y que reflejan las costumbres y creencias de los pueblos donde nacen, generalmente con elementos sobrenaturales y fantásticos.
	Cuentos históricos	Relatos cortos que apoyándose en personas o sucesos reales llevan al pasado, narran historias sin preocuparse demasiado por la fidelidad aunque sí por la verosimilitud.
	Cuentos clásicos	Cuentos y fábulas que han formado parte de la infancia de muchas generaciones, sean originalmente de tradición oral o escrita y que se han mantenido en el gusto de los niños.
	Diarios, crónicas y reportajes	Textos que permiten entrar en contacto con la información verídica que se genera día con día o que sigue un orden cronológico; anotaciones reales o no, de carácter periódico y de orden confidencial escritos en primera persona.
	Poesía	Obras generalmente en verso donde importa la sonoridad y exactitud en el empleo del lenguaje.
	Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras	Materiales que despiertan el ingenio creativo y estimulan la memoria mediante composiciones en verso, retruécanos y acertijos.
Teatro y representaciones con títeres y marionetas	Obras originales o adaptaciones que estimulan la expresión oral y corporal, así como la reflexión y el buen humor.	

FUENTE: Libros del Rincón. Catálogo Histórico 1986-2006, pp.14-17

**Tabla 5. Categorías para la serie *Espejo de urania***

GÉNERO	CATEGORIA	DESCRIPCIÓN
I N F O R M A T I V O S	<b>Ciencias físico-químicas</b>	Textos sobre las leyes fundamentales de la naturaleza y sus fenómenos; la energía y su interacción con la materia; la estructura y las propiedades de las sustancias y sus transformaciones.
	<b>Ciencias biológicas</b>	Materiales sobre todos los organismos vivos, sean plantas, animales, hongos, bacterias, algas o virus, en sus aspectos fisiológicos, morfológicos, bioquímicos, su desarrollo y evolución.
	<b>Ciencias de la salud y el deporte</b>	Materiales sobre el cuidado de la salud, las actividades físicas con fines recreativos o de competencia y la repercusión de éstas en el cuerpo.
	<b>Matemáticas</b>	Materiales que abordan aspectos de los números, símbolos y figuras de manera abstracta o en relación con objetos y fenómenos.
	<b>Tecnología</b>	Materiales que se enfocan a la aplicación de los conocimientos científicos en la enumeración de objetos y procedimientos que buscan obtener o producir una ventaja en tiempo, esfuerzo y calidad sobre experiencias anteriores.
	<b>Biografías</b>	Reseñas referentes a la vida de personas que han sido relevantes para la cultura en cualquiera de sus campos (artísticos, científicos, deportivos, etc.), que presenten sus rasgos de personalidad, contexto social e histórico, aspectos y hechos relevantes que brinden un panorama completo del biografiado.
	<b>Historia, cultura y sociedad</b>	Textos acerca de los acontecimientos del pasado y el presente, sus motivos y consecuencias; las relaciones que se establecen entre los individuos y el grupo al que pertenecen; las expresiones intelectuales, artísticas y científicas que caracterizan a un grupo o comunidad.
	<b>Ciencias de la Tierra y el espacio</b>	Materiales que estudian todo lo relacionado con el planeta: origen, forma y componentes; los procesos químicos, físicos y biológicos que ocurren en los océanos, ríos, atmósfera. Y el universo y sus cuerpos o formaciones: planetas, satélites, estrellas, galaxias, etcétera.
	<b>Artes y oficios</b>	Materiales que fomentan habilidades estéticas y técnicas como formas de expresión colectiva e individual y estimulan la formación del gusto estético propio.
	<b>Juegos, actividades y experimentos</b>	Materiales con actividades interesantes y divertidas, que comprendan elaboración de supuestos, experimentos, observaciones y conclusiones y que despiertan cuestionamientos legítimos acerca de la relación entre teoría y experiencia real.
<b>Diccionarios</b>	Libros de referencia, sean de definiciones, equivalencias, sinónimos o antónimos, ejemplos, usos, pronunciación, aplicación, etcétera, de términos, en orden alfabético o temático. Pueden ser generales, técnicos, bilingües o especializados.	

	<b>Enciclopedias, atlas y almanaques</b>	Materiales de referencia, donde se ofrece información relevante acerca de sucesos, descubrimientos, personajes o conformaciones del mundo.
L I T E R A R I O S	<b>Narrativa de aventura y de viajes</b>	Textos referentes a viajes reales o ficticios que permiten ampliar los límites de la realidad al experimentar circunstancias diferentes a lo cotidiano: sociedades distintas, escenarios de otras culturas y paisajes; además, presuponen la disposición a enfrentar sorpresas e imprevistos.
	<b>Narrativa de ciencia ficción</b>	Cuentos o novelas que basándose en nociones o ideas científicas desarrollan historias sobre mundos paralelos, sociedades futuras y acontecimientos insólitos, brindando explicaciones verosímiles para estas posibilidades.
	<b>Narrativa de humor</b>	Cuentos o novelas donde la ironía, el sarcasmo, la sátira y la comedia son el medio para abordar la realidad.
	<b>Narrativa de misterio y de terror</b>	Cuentos o novelas que a partir de un suceso oscuro o paranormal, un crimen o un enigma crean un ambiente de angustia o inseguridad, pues mientras se esclarece la trama, van apareciendo peligros y víctimas, muchas veces con finales inesperados.
	<b>Narrativa de la vida cotidiana</b>	Narraciones que hacen referencia a hechos significativos en la vida de los adolescentes; textos que permitan reflexionar en torno a aspectos de su búsqueda de identidad, una vez que han cruzado el umbral de la adolescencia hacia el mundo de los adultos.
	<b>Narrativa policiaca</b>	Cuentos o novelas en los que la trama se desarrolla en torno a un crimen y la investigación que éste suscita: análisis de posibles móviles, sospechosos, circunstancias y pistas.
	<b>Narrativa contemporánea</b>	Cuentos o novelas de los escritores de nuestro tiempo (nacidos o que han publicado en el siglo XX) quienes por su trascendencia ya se han ganado un lugar en la historia de la literatura. Esta categoría se subdivide en narrativa (a) universal, (b) latinoamericana y (c) mexicana.
	<b>Narrativa histórica</b>	Cuentos o novelas en los que, con base en acontecimientos históricos, se va tejiendo una trama que en ocasiones llena los huecos no registrados por la historia generalmente aceptada, si bien cuida de no caer en anacronismos o inverosimilitudes.
	<b>Narrativa clásica</b>	Textos que debido a su trascendencia y vigencia a pesar del tiempo y el lugar ya forman parte del canon literario de la cultura universal.
	<b>Mitos y leyendas</b>	Narraciones maravillosas situadas fuera de un contexto histórico y protagonizado por personajes de carácter divino o heroico y tradicional que buscan a menudo explicar la cosmovisión de un pueblo, su ideología y creencias, y reafirmar su identidad.
	<b>Diarios, crónicas y reportajes</b>	Material informativo conciso y algunas veces glosado, como el de los periódicos o las revistas, así como textos donde se registran regularmente sucesos, sentimientos y reflexiones íntimas del escritor o su interpretación personal de ciertos acontecimientos.
	<b>Poesía de autor</b>	Obras generalmente en verso que buscan explorar las características sonoras del lenguaje y sus posibilidades significativas.

	<b>Poesía popular</b>	Obras que unen muchas veces la belleza del lenguaje con las ideas y tradiciones de un pueblo, cuyos autores son por lo regular desconocidos y, por lo tanto, deben su subsistencia a la transmisión oral y a las comunidades que las han conservado.
	<b>Teatro</b>	Piezas que permiten a los jóvenes entrar en contacto con el mundo del texto y su representación, así como apreciar las diferentes propuestas y tendencias del teatro actual y clásico.

**FUENTE:** Libros del Rincón. Catálogo histórico 1986-2006, pp.14-17

De esta forma se encuentran conformadas las Bibliotecas de Aula y Bibliotecas Escolares dentro del territorio nacional, específicamente para nivel básico (preescolar, primaria y secundaria) de las escuelas públicas. Además, el Programa Nacional de Lectura (PNL), promueve el fortalecimiento de las competencias comunicativas mediante acciones formativas para equipos técnicos, directivos y colectivos docentes; así como el apoyo de recursos didácticos para el desarrollo del proyecto de la Biblioteca Escolar y de Aula. Concretamente se centra en las siguientes acciones:

- ✓ Selección y distribución de nuevos acervos.
- ✓ Promover la instalación de Bibliotecas Escolares y de Aula.
- ✓ Formación de equipos técnicos y colectivos escolares sobre el aprovechamiento educativo de los acervos de las Bibliotecas.
- ✓ Asesoría y Acompañamiento para el desarrollo del proyecto educativo de instalación y uso de la Biblioteca.
- ✓ Vinculación de los contenidos del currículo de educación básica con los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula.

Estas acciones y recursos están dirigidos a desarrollar proyectos que transformen el trabajo en el aula mediante estrategias que favorezcan las oportunidades de aprendizaje de los alumnos, fortaleciendo sus capacidades en la búsqueda y análisis de la información, en el uso de diversas fuentes impresas y multimedia para indagar sobre los temas que son de su interés y que apoyen su formación y el desarrollo de su creatividad.

## **1.4. La lectura**

### **1.4.1. De descodificar a leer**

Leer es mucho más que reconocer las palabras que integran un texto: es comprender e interpretar para poder formular juicios y valoraciones del mismo. Cuando se lee, se es participe de un proceso activo de recepción. Al leer articulamos nuestros saberes, vivencias, sentimientos, experiencias, etc.

Leer implica tener los rasgos de comprensión y recepción lingüística, caracterizados por la anticipación receptiva estableciéndose en dependencia del contexto, surgida mediante estímulos verbales primarios y secundarios (activar saberes pragmáticos y convencionalismos culturales) condicionados por la información que se tiene sobre el texto.

La deducción, de acuerdo a Kirparsky (1989:193), tiene gran relevancia en el proceso de lectura, porque su función resulta ser igualmente importante como la descodificación, por lo que, las estrategias desarrolladas y aplicadas por el lector deben ser de especial importancia.

La recepción es un factor que incide en la comprensión lectora; por lo que, podemos determinar que la lectura termina con la comprensión y la interpretación del texto; pero, si un texto sólo se va entendiendo a medias, es lógico que el proceso de lectura no ha concluido, en virtud de que existen lagunas dentro de la comprensión del texto en cuestión.

La comprensión depende mucho de la agilidad mental que se tiene para organizar la información que se obtiene del texto. Por lo tanto, la dificultad de la comprensión lectora tiene que ver con la textualización del mensaje y el dominio que el lector tiene sobre sus propias habilidades.

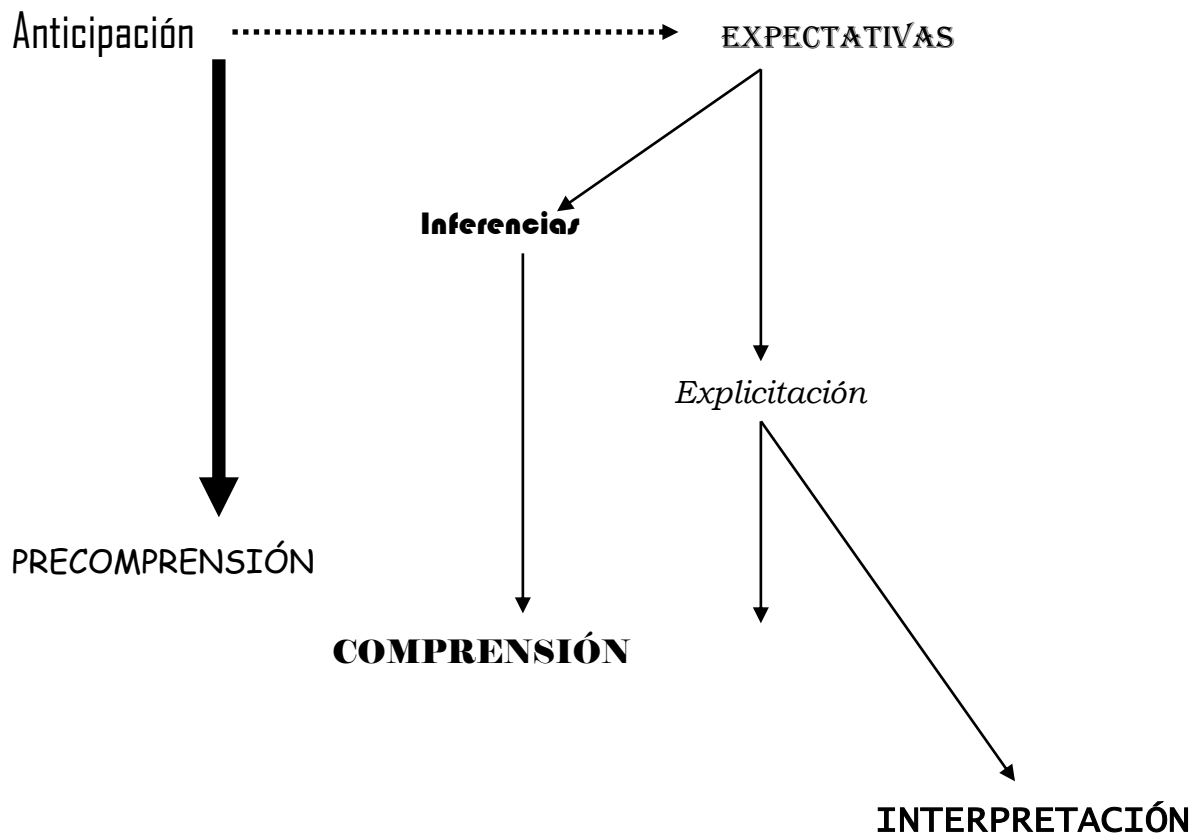
Por lo anterior, no debemos establecer que los buenos lectores sólo son aquellos que leen “textos de calidad”, sino aquellos lectores que logran realizar una adecuada comprensión e interpretación de los textos que lee.



El lector, es por tanto un condicionante responsable de la actualización de los significados textuales realizados bajo sus aportaciones personales.

La comprensión se inicia a partir de la fase de explicitación, el momento en el que el texto reafirma las suposiciones y expectativas del lector, así como la concreción misma del texto (ver esquema 1).

## Esquema 1. Proceso de comprensión



*Fuente:* Tú, lector: aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura, p. 19

### 1.4.2. Finalidades de la lectura

Toda lectura responde a necesidades o intenciones muy específicas y particulares del lector. Se lee para informarse, documentarse. Se lee por indicación, sugerencia, o recomendación (otras veces incluso, por imposición), pero también se lee por iniciativa propia.

Se lee con una actitud libre y abierta ante lo que pueda sugerir el texto; pero en ocasiones, también podemos leer condicionados por una finalidad (cuando indagamos o buscamos datos, detalles información, etc.) predeterminada por el propio lector o lo que suele ser frecuente, por un tercer agente no implicado directamente en el acto de lectura: el maestro, que marca y condiciona la lectura en relación a una tarea, convirtiéndose así en una actividad ocasional, realizada sólo cuando se da la necesidad o la obligación de ejercerla.

S. Moirand (1983) ha diferenciado entre las finalidades de la lectura cinco aspectos:

1. Leer para aprender
  - Para memorizar
  - Para desarrollar los propios conocimientos
2. Leer para saber
  - Para tener información
  - Para conocer las opiniones de otros
3. Leer para soñar
  - Por diversión
  - Por placer
4. Leer para hacer
  - Por necesidad instrumental
  - Por funcionalidad
  - Para investigar

5. Leer para participar
  - Como estímulo externo
  - Para dar respuesta
  - Como opinión (oral o escrita)

Por su parte Solé (1992), enumeró una serie de finalidades lectoras:

1. Leer para obtener una información precisa
2. Para seguir unas instrucciones
3. Para obtener una información de carácter general
4. Para aprender
5. Para revisar un escrito propio
6. Por placer
7. Para comunicar un texto a un auditorio
8. Para practicar la lectura en voz alta
9. Para dar cuenta de que se ha comprendido

Como podemos apreciar, las finalidades de la lectura no se agotan en estas listas ni en otras que pueden ser mucho más extensas, pero de acuerdo al lector, siempre existirá una finalidad más específica. La lectura tiene un carácter personal e íntimo puesto que es el receptor quien desarrolla el proceso, quien reacciona ante los estímulos que brinda el texto y quien aporta sus propios conocimientos de acuerdo a los requerimientos del propio texto, pero las finalidades de la lectura son determinadas por la actividad del lector, porque un mismo texto es capaz de responder a múltiples necesidades, finalidades u objetivos según la perspectiva y funcionalidad de su recepción lectora.

Es así como a continuación se intenta agrupar de acuerdo a bloques genéricos las finalidades:

1. Leer para obtener información (saber-conocer)
  - Para aprender y para saber

- Para desarrollar los propios conocimientos
  - Para investigar
  - Para conocer las opiniones de otros
  - Para seguir unas instrucciones
2. Leer para interactuar (opinar-actuar)
- Para conocer las opiniones de otros
  - Para participar (con un estímulo externo)
  - Para hacer (para actuar)
    - Dar respuesta a una necesidad instrumental y/o funcional
    - Elaborar respuestas
    - Expresar una opinión
    - Dar cuenta de que se ha comprendido
  - Para transmitir el contenido de un texto a un auditorio
3. Leer para entretenerse (gozar-imaginar-entretenerse)
- Para soñar, imaginar
  - Para divertirse
  - Para obtener un goce estético
  - Para disfrutar intelectual y estéticamente
  - Para evadirse

Es por ello, que podemos concluir que la lectura es una actividad capaz de cumplir objetivos de distintas características.

*Leer no es necesariamente un placer (Charmeux, 1985:57)*

*Leer no es ningún placer, porque aprender a leer es un proceso largo, fatigoso, incierto y fascinante (Ghiaroni, 1996:26)*

Sin embargo, puede afirmarse:

*La lectura no es una obligación, sino un placer (Navarro, 1996:7)*

La lectura como espacio del saber es, antes que nada espacio del placer. Saber y placer representan un lugar de convergencias: no se excluyen sino que se complementan.

La fascinación que se tiene de la lectura se logra obviamente, cuando se domina la habilidad y se centra en la actividad lectora con verdadera motivación.

### 1.4.3. El proceso de la lectura

El aprendizaje de la lectura se puede considerar como un resultado natural cuando el niño está expuesto a un medio global en el que la comunicación por medio del lenguaje escrito es funcional. El niño aprende a leer simplemente tomando de este universo instancias de conductas observables de lectura y escritura, haciendo abstracciones complejas y generalizando a partir de ellas.

El efecto de la escuela es mayor o menor, según ayude o estorbe en estos procesos naturales de pensamiento y aprendizaje, antes de poder llegar a conclusiones definitivas sobre los efectos de la enseñanza escolar en la iniciación de la lectura, se hace necesario estudiar los factores psicológicos fundamentales que afectan el aprendizaje de la lectura.

*La lectura puede ser catalogada como una **destreza**, entendiendo que el elemento clave de una destreza es el proceso de integración de todo el conjunto de conductas que constituyen la habilidad total. La integración se aprende mediante la práctica. Y sólo es posible practicar la integración cuando se ejercita la destreza en su totalidad o en una fracción de la misma, comprendida en la iniciación del niño.<sup>17</sup>*

Los niños parecen aprender a leer casi con cualquier método, pero los elementos necesarios para la lectura están presentes en los materiales utilizados en cada uno de los métodos, ya que el alumno utiliza su capacidad para seleccionar su propia unidad de percepción, estableciendo una organización mental propia, con la que consigue rapidez y capacidad de lectura.

---

<sup>17</sup>FERREIRO, Emilia y GÓMEZ PALACIO, Margarita (compiladoras), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Siglo veintiuno editores, decimoséptima edición, México, 1984, pp. 87

El profesor y los métodos que aplica, así como los materiales que emplea cumplen una función primordial en el éxito o fracaso del aprendizaje de la lectura por lo que podemos considerarla como un acontecimiento inherente dentro de la naturaleza humana y que sólo en pocos momentos se vincula al simple hecho de tener un libro frente a nosotros. *Muchas personas son grandes lectoras, aunque nunca hayan abierto un libro.*<sup>18</sup> ¿Eso es posible? ¿De qué hablamos entonces cuando nos referimos a la lectura?

Los niños desde temprana edad viven en sociedad, experimentan interacción inespecífica con la lengua escrita, ya que esta se encuentra presente de diversas formas, en el contexto en que se encuentra inmerso, en los envoltorios de productos, en las indicaciones de las medicinas, en las instrucciones de los juegos, en el supermercado, en los rótulos de las calles, en los diarios y libros, etc. Más sin embargo no todos ellos se forman en familias de lectores.

Pero, el dominio de las habilidades de la lectura no concluye en el aprendizaje mecánico ni en la comprensión literal (entendidas ambas como de orientación descodificadora), por lo tanto leer no es sólo descodificar *la lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.*<sup>19</sup>

Es por ello que podemos definir a la lectura como un proceso, pero como un proceso de reconocimiento, de integración y construcción de formas e ideas, en donde en cada etapa de ese proceso se desarrolle un determinado tipo de actividad en la que el lector adopta una conducta cognitiva, activa e integradora.

La lectura es una actividad que integra saberes diversos, es una compleja actividad de conocimiento, en la que interviene el conjunto de dominios, destrezas y habilidades lingüísticas (pragmática comunicativa), de conocimientos, de la misma experiencia extralingüística que posea el lector (convencionalismos

---

<sup>18</sup>LOPEZ-PORTILLO, Esther, *Y a todo esto...¿Qué es leer?*,  
http: [www.paginadigital.com.ar/articulos2003quint/noticias30/10912-8.asp](http://www.paginadigital.com.ar/articulos2003quint/noticias30/10912-8.asp), 06 de mayo de 2010

<sup>19</sup> GOMEZ PALACIO, Margarita, et. al. (1997), *La lectura en la escuela*, SEP, México, segunda reimpresión, p. 20

sociales y culturales, ideologías, situaciones, etc.) a los que se alude de forma explícita o implícita en el texto.

*La lectura contribuye a la construcción de la subjetividad y de la identidad de los lectores, y por fin, acaso el más divulgado en el campo de la promoción, vincula a la lectura con la posibilidad del disfrute, del placer, del divertimento que, en su versión más compleja, supone el acercamiento a cierta dimensión estética del lenguaje.<sup>20</sup>*

Así es como la lectura se asocia a varios significados: descodificar, informar, evadir, etc., que lleva a diversos aspectos dentro del proceso de lo que es la lectura.

En este proceso de construcción de significados, se identifican, de acuerdo con Goodman (1984), cuatro ciclos:

- a) Ciclo óptico u ocular: los movimientos de los ojos le permiten localizar la información gráfica más útil ubicada en una pequeña parte del texto.
- b) Ciclo perceptual: El lector guía su trabajo de acuerdo con sus expectativas.
- c) Ciclo sintáctico: el lector utiliza las estrategias de predicción y de inferencia; utiliza elementos de las estructuras sintácticas que conforman las diferentes posiciones del texto, para procesar la información en él contenida.
- d) Ciclo semántico: En él se articulan los tres ciclos anteriores, y en la medida en que se construye el significado, el procesamiento de la información y su incorporación a los esquemas de conocimiento del lector permite una reconstrucción de los significados.

---

<sup>20</sup>BOMBINI, Gustavo, *La lectura como política educativa*, *Revista Iberoamericana de Educación*, N° 46 (2008), p. 19

De acuerdo a Solé (1994), este proceso se lleva a cabo por medio de las siguientes fases:

1. Reconstrucción o recreación del significado literal o del significado implícito del texto.
2. De relación entre los estímulos textuales con las fuentes de su conocimiento y experiencias previas.
3. De matización y mediatización a través de las aportaciones de diversos tipos de conocimiento del lector.
4. Síntesis de las aportaciones que configuran la comprensión y la interpretación.

Es así como leer implica una mutua influencia interactiva entre el texto y el lector y la lectura es un dialogo interactivo entre texto y lector, dirigido por el receptor mediante la aportación de todos sus conocimientos lingüísticos, paralingüísticos, extralingüísticos, enciclopédicos y culturales que le permitan hacer efectiva la comprensión de los mensajes escritos, desembocando en una experiencia en la que toda la personalidad del lector entra en interacción con el texto, porque solo el lector desarrolla y extrae el potencial significativo que encierra un texto.

La lectura es una interpretación de lo que el lector es capaz de comprender y aprender y depende de lo que el lector cree y conoce antes de leer. Si un mismo texto es leído por varias personas, variará en cada una de ellas lo que se comprende de él, según sean sus contribuciones personales al significado, es decir, interpretan basados en lo que conocen previamente.

Los lectores construyen significados a partir de texto, ya que la relación existente entre el autor y el lector es de un tipo de transacción a larga distancia, es así como el lector depende únicamente del texto para llevar a cabo la construcción de significados.

La lectura, como un proceso requiere de una serie de estrategias, que le permiten obtener, evaluar y utilizar información, quien lee encuentra orden y estructura en el



mundo, y esto le permite a partir de sus experiencias, anticipar y comprender los hechos sucedidos.

Los lectores desarrollan estrategias que le ayudan a construir significados y a comprenderlos, estas estrategias pueden ser desarrolladas aún más e inclusive modificarlas durante dicho proceso.

Existen estrategias que son básicas para el proceso de lectura tales como las predicciones y las inferencias, es entonces que el lector aprende a leer llevando a cabo un autocontrol de su propia lectura.

La lectura eficiente echa mano únicamente de la información que necesita del texto para construir un significado, sin necesitar nada más.

*Propiciar una mirada sociocultural sobre las prácticas de lectura no significa meramente incorporar a modo de celebración de la diversidad el dato contextual en el que esa práctica se produce. Se trata de poner en acción, estrategias de lectura en las que sea posible recuperar la voz de los lectores como perspectiva desde la cual observar el proceso de construcción del significado en los textos.<sup>21</sup>*

### *La familia*

Se ha detectado que el ambiente familiar influye en el rendimiento escolar tanto como la inteligencia del estudiante. Los niños y jóvenes no desarrollan sus habilidades verbales solo dentro de la escuela. Los entornos familiares, sociales, tienen en ellas una influencia decisiva. Se aprenden fuera de la escuela formas verbales que ésta no controla, pero son modos de comunicar en la sociedad.

---

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p. 27

La familia es la institución social por excelencia, constituye un área de desenvolvimiento social y es el primer grupo de referencia del que disponen los individuos.

Desde un punto de vista psicológico, las relaciones familiares han sido consideradas como un elemento fundamental en el proceso de desarrollo de la personalidad, ya que desde temprana edad constituyen un marco de referencia de actitudes y valores y marca las relaciones interpersonales anteriores.

En el contexto familiar se reproducen las dificultades que los segmentos sociales tienen por la sobrevivencia y el mantenimiento de su propia vida y que abandonando el acompañamiento de sus hijos por el trabajo que realizan, tiene que dejarlos sin poder ayudarlos y los niños no encuentran en la familia el apoyo necesario, no solo económico y emocional sino principalmente cultural y educativo.

Una de las causas son las situaciones familiares, por lo que los alumnos deben contar con el apoyo de sus padres en cuanto a la orientación de sus trabajos, incentivación a los hábitos de estudio; por que los padres lectores son modelos altamente motivadores de la lectura para sus hijos. La animación a la lectura no significa sólo comprar libros, cuentos y guardarlos. Significa tener un ambiente que motive, que anime a leer: ver a sus padres leyendo, contar cuentos antes de acostarse o animarles a que lean ellos solos un ratito, aprovechar una tarde lluviosa para leer en lugar de jugar, y muchos más ejemplos de actitudes de la familia que motiven esta afición.

El medio familiar tiene gran importancia en la comprensión lectora y en el desarrollo e integración de la personalidad del alumno. Es en su seno donde se modelan sus rasgos y características del desarrollo de personalidad, se forman y consolidan sus hábitos y costumbres, su lenguaje básico, muchas de sus actitudes, experiencias, conocimientos y sentimientos de seguridad.

Para lograr que los alumnos lean y se conviertan en lectores interesados y selectivos, no basta la labor del maestro: se requiere la colaboración sistemática

de la familia y de la comunidad especialmente, porque demasiadas instituciones y medios audiovisuales compiten por ocupar el tiempo libre de los estudiantes.

La colaboración de los padres para estimular la lectura es muy importante, por el hecho de ser los padres los miembros de la familia que más conocen a los niños.

#### **1.4.4. El lector**

Bajo un enfoque constructivista, podemos reconocer que el lector juega un papel activo dentro del proceso de lectura, como un constructor de significados. Al existir un diálogo entre texto y lector, entonces es necesario enfatizar que la actividad del lector representa procesos psicológicos, lingüísticos, sociales y culturales.

El conocimiento se desarrolla y se adquiere por aproximaciones sucesivas, en función de las características particulares del sujeto, pero también de las del objeto, en este caso, del lector y del texto.

En este sentido, la comprensión lectora depende de la complejidad y de la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo; por otra parte, el ambiente social, lingüístico y cultural en el que se desenvuelven los lectores influyen en la construcción de sus estructuras intelectuales y responden tanto a una actividad individual como a una intencionalidad social y cultural.

Dentro de las características del lector, podemos enumerar primeramente, los conocimientos previos los cuales podemos definir como *el conjunto de aprendizajes que durante su desarrollo anterior, el lector ha construido*.<sup>22</sup> Los cuales constituyen esquemas del conocimiento en los que el lector orientará la construcción del significado.

El contenido de estos esquemas se refiere al conocimiento que el lector posee sobre:

---

<sup>22</sup> DUBOIS, María Eugenia *Algunas interrogantes sobre la comprensión de la lectura* en *Lectura y Vida*, Dic.1984, Año 5 N° 4 Buenos Aires, Argentina, pp. 14-19

- a) El sistema del lenguaje
- b) El sistema de escritura
- c) El mundo en general

Que unidos, se concretizan en conceptos, ideas y relaciones que el lector va utilizando conforme avanza en la lectura.

Refiriéndonos al conocimiento lingüístico, el lector es capaz de comprender y construir todas las oraciones gramaticalmente correctas (descodificar). Y cómo ha sido capaz de aplicar las diversas funciones de la lengua oral, en el contexto en el que se desarrolla posee competencia comunicativa, pero no lectora.

Así mismo, si nos referimos al sistema de escritura, el lector conoce sus características y es capaz de reconocer y coordinar las propiedades de las secuencias gráficas para establecer las relaciones entre los elementos, obteniendo así estructuras sintácticas del significado que representan (proceso de construcción de significados).

#### **1.4.5. El texto**

El texto representa en este proceso de lectura el otro polo de la relación de significados, en la que intervienen características y propiedades del propio texto y las cuales determinan la tarea intelectual que el lector deberá desarrollar.

***Texto:*** Vehículo o instrumento sociocultural que transmite significados y que posee una estructuración discursiva (cohesividad, coherencia, superestructura, género). Es por definición dialógico, polifónico (se incluye la voz del autor y otras voces) e intertextual (un texto se elabora con respecto a otros textos a los que alude) y forma parte de un contexto y comunidad culturales.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> DIAZ-BARRIGA ARCEO, Frida y HERNANDEZ ROJAS, Gerardo (2004) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, McGraw-Hill Interamericana. pp 438-439

Estas características pueden suponer un camino fácil o un obstáculo para el lector y deben ser conocidas por él, ya que de esto depende realizar un buen desarrollo de significados.

Por ello, será necesario conocer las características del texto para poder identificar el nivel de relación producida entre el texto y el lector.

De acuerdo a Goodman (1984) los textos pueden ser analizados en función de:

1. Su gramática. Los textos poseen características de direccionalidad y extensión. Podemos puntualizar entonces que no todos los textos se escriben en el mismo idioma y no todos tienen las mismas extensiones, lo que determina el nivel de esfuerzo del lector.
2. Por su relación con el sistema de la lengua. Poseen características del sistema ortográfico, por el conjunto de grafías o letras, con sus propias reglas de combinación y de puntuación, que corresponden a los criterios para representar:
  - Los sonidos del lenguaje y sus modificaciones al combinarlos: aspectos fonéticos
  - Semejanzas y diferencias entre los significados de las palabras o léxico: aspectos fonémicos y semánticos que se logra con la combinación de fonemas.
  - Los significados por medio de la puntuación: aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos del lenguaje.
3. Por su estructura. Se tipifican en diferentes estilos por los diversos estilos, diferentes entre sí por su forma de construcción y su función comunicativa o social: expositivos, narrativos, argumentativos, informativos, carteles o afiches (volantes, propaganda, posters, etc.) periodísticos, instruccionales, epistolares, etc.
4. Por los contenidos:
  - Tema

- Grado de complejidad
- Extensión y orden de ideas
- Cantidad de información explícita visual y no visual
- Cantidad y tipo de inferencias que se exige del lector
- Las palabras clave que activan los esquemas aplicables para la distinción de las ideas principales
- Por la activación de la afectividad del lector

Es importante conocer las características del texto, ya que por medio de ello sabremos el impacto causado al lector, y lo que el texto significa para él.

### **1.5. La comprensión lectora**

Podemos decir que casi todo el conocimiento humano se encuentra consignado en los libros. Son el legado de generaciones precedentes; a través de ellos podemos penetrar en todas las ramas de la cultura, aprender y perfeccionarnos.

La población estudiantil, carece en la mayoría de los casos, de un mínimo dominio del lenguaje escrito. ¿A partir de qué condiciones técnicas, culturales, escolares y familiares, se lee? Los niños de los sectores populares leen por obligación; se obligan a leer porque es preciso integrar las normas lingüísticas establecidas si se pretende contar con mínimas posibilidades de movilidad y ascenso social. Es así como el libro se convierte en mero instrumento para la población estudiantil.

Promover la lectura es tarea fácil cuando somos aficionados a los libros, pero se nos dificulta si nuestros contactos con la literatura han sido esporádicos.

Las actividades de lectura son fundamentales para el desarrollo emocional, cognitivo y psíquico de los alumnos.

Los adultos tenemos una relación muy extraña con la lectura, en público expresamos y proclamamos todos los beneficios que sabemos tiene para el ser humano, mientras que en privado nos aburre y hasta nos disgusta; ello tiene que ver con nuestra formación y su raíz está en la infancia, plegada de lecturas

forzadas, tediosas y carentes de significado con las que los docentes saturamos a los alumnos.

*La lectura se puede describir como un proceso de síntesis interpretativas, más allá de la superficial descodificación literal. Por ello la investigación sobre la lectura pretende establecer aquellas conclusiones útiles para avalorar muchos otros aspectos de nuestro comportamiento receptor y creador lingüístico. Didácticamente al profesor le resulta del máximo interés conocer los procesos por los que el lector reduce los desvíos del uso literario a través de su racionalización.*<sup>24</sup>

Es por ello que los docentes tenemos que redoblar esfuerzos y llenar este espacio que la escuela tradicional ha perdido y darles oportunidad a los niños para interactuar con la literatura.

Las personas lectoras no lo son por casualidad ni por un evento fortuito, lo son porque sus padres leen y les contaron cuentos, es decir, crecieron con libros.

La imitación es preponderante en los primeros intentos de un lector; estar o crecer cerca de los que leen y tener alrededor diferentes tipos de textos, es un primer paso, leer una maravillosa historia que atraiga la atención del alumno disparará esa infatigable curiosidad que afortunadamente todos los niños tienen.

La escuela puede contribuir y apoyar los hábitos de lectura, si realiza y organiza al interior y con la comunidad actividades donde haya muchos textos. En el mundo actual, gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita. Por eso se vuelve cada vez más apremiante que nuestros alumnos sean capaces de practicar adecuadamente la lectura, para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en la que se desenvolverán.

---

<sup>24</sup> MENDOZA, A. (1996) *De la lectura a la interpretación*. A-Z Editorial. Buenos Aires, p.18

En el enfoque comunicativo y funcional para la enseñanza del español que actualmente propone la Secretaría de Educación Pública, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones. Es por ello que se debe tener una definición clara del concepto de lectura y mejor aún de lo que implica la comprensión lectora. El proceso de comprensión lectora implica varias fases.

### **1.5.1. La Formulación de expectativas**

Entendemos como expectativas a las conjeturas, previsiones que el lector formula a partir de los datos que tiene inicialmente y los indicadores que vayan surgiendo durante el acto de la lectura, están basados principalmente sobre el contenido, la intencionalidad, la funcionalidad o sobre la forma que tiene el mismo texto. La formulación de expectativas pone en interacción lo que el texto expone y lo que el lector aporta.

El avance en el proceso lector no es lineal, durante este proceso se desarrollan continuas rectificaciones y ajustes, según las preconcepciones y supuestos que el lector haya construido.

La formulación de expectativas no es aislada, pero no podemos hablar de un solo momento para la formulación de ellas, sino de una cadena de momentos que se presentan conforme el proceso de lectura va avanzando; y pueden irse confirmando mediante las corroboraciones textuales por medio del texto, las cuales indican al lector que la trayectoria que está siguiendo es coherente.

Las expectativas se revisan de forma constante ya que mediante ello, se realizan reformulaciones para confirmarlas o sustituirlas, de acuerdo al valor que el lector otorgue a los nuevos datos adquiridos conforme el proceso avanza.

La formulación de expectativas puede ser:

- a) Esenciales, opcionales, incompatibles.



- b) Erróneas
- c) De contraste

La combinación de ellas facilita la actividad global de precomprensión y de explicitación o comprensión plena. La formulación de expectativas erróneas o equivocadas y su sustitución, nos indica que el lector está llevando a cabo una interacción eficaz con el texto, al momento en que estas son sustituidas de forma inmediata por expectativas más viables.

Las expectativas y las inferencias son manifestaciones de la actividad interactiva encaminada a la comprensión, que se desarrolla durante el proceso lector.

### **1.5.2. La elaboración de inferencias.**

Las inferencias son ya concreciones de conocimiento, cuya validez se establece en las actividades de síntesis y de recapitulación valorativa de los datos y estímulos captados por el lector, a partir de cuya corroboración establece las conclusiones a las cuales ha llegado después de la lectura de una secuencia dentro del texto, es decir, son conclusiones parciales que establece el lector y que el texto ratifica. *Las inferencias son actos fundamentales de comprensión, ya que nos permiten dar sentido, diferentes palabras, unir proposiciones y frases, y completar las partes de información ausente.*<sup>25</sup>

Por lo tanto podemos decir, que las inferencias son la esencia misma de la comprensión lectora y que cuantas más se formulen, se comprenderá mejor el texto.

*Es probable que en un principio las inferencias se basen en el texto, pero los buenos lectores se desplazan rápidamente hacia la generación de inferencias basadas en el modelo (...). Es como si tratáramos de anticiparnos al texto, infiriendo a dónde nos lleva,*

---

<sup>25</sup>JOHNSTON, P. H. (1989) *La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo*. Visor. Madrid, pp. 22-24

*construyendo un modelo mental de lo que nosotros creemos que trata.*<sup>26</sup>

### **1.5.3. La explicitación**

Mediante la explicitación se construye la confirmación definitiva de determinadas expectativas y de las inferencias generadas. Es la fase de verificación de previsiones, en las que estas se confirman mediante la comprobación por parte del lector del que ni la concreción textual ni las expectativas ni las inferencias seleccionadas se contradicen entre sí; con ello se considera válida y viable la perspectiva en que se ha situado el lector.

A partir de este momento podemos decir, que se ha concluido el bloque de fases propias de preconcepción para entrar ya en la de comprensión.

### **1.5.4. La comprensión**

Ya mencionamos que la comprensión lectora implica la previa descodificación y el inicial desciframiento del texto, pero la comprensión supone también la necesaria conexión e interrelación de datos y referencias que obtiene y elabora el lector.

Las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora fueron establecidas por los educadores en los años veinte, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender. Por mucho tiempo se consideró a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector una mera posición receptiva, en las que sus expectativas no intervenían al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.

Hoy en día, podemos reconocer que la lectura es un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector, es así, como

---

<sup>26</sup>Ibíd.- p. 25

podemos determinar que la lectura es un proceso global cuyo objetivo primordial es la comprensión.

**Comprensión:** *Ese momento fugaz cuando dos cables internos se conectan para darle sentido a algo, “cae el veinte”, “se prende el foco”, es un hecho que está muy lejos de poderse explicar cabalmente.*<sup>27</sup>

Por lo tanto, la comprensión debe ser entendida como el deseado efecto que resulta del proceso lector y no como un proceso en sí mismo, diferenciado así el proceso de recepción y el acto de comprensión. Así la comprensión puede ser entendida como la consecuencia de una adecuada y coherente (re)construcción de significados realizada a partir de las anticipaciones, expectativas, inferencias, reconocimientos, etc. Todas ellas actividades de pre-comprensión que establece y demarca el avance del proceso receptor.

*Comprender es construir puentes entre lo nuevo y lo conocido (...); la comprensión es activa, no pasiva; es decir, el lector no puede evitar interpretar y cambiar lo que lee de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. La comprensión no es simplemente cuestión de grabar y contar literalmente lo que se ha leído. La comprensión implica hacer muchas inferencias.*<sup>28</sup>

Resulta obvio, entonces, que la finalidad de la lectura (el efecto que finalmente se desea) es siempre la de alcanzar el máximo nivel de comprensión. Comprensión e interpretación son dos aspectos diferentes, pero paralelos y complementarios en el proceso de lectura.

*En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son : leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es explorativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y*

---

<sup>27</sup>BUSTOS EUSEBIO, Zaida, *La comprensión lectora*, *Rev. Educare, renovación educativa*, Año 2 núm. 5 (México, D. F. agosto, 2006), pp. 42-43

<sup>28</sup>PEARSON, P.D. & JOHNSON, D (1978). *Teaching reading comprehension*. Holt, Rinehart & Winston, Nueva York, p. 24

*el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la más importante motivación para la lectura y la comprensión de esta.*<sup>29</sup>

La lectura es una experiencia de autoaprendizaje y para que se desarrolle en plenitud, es necesario propiciar desde la escuela, un acercamiento libre y novedoso al mundo de los libros: permitir que los niños elijan los textos y escojan los espacios y modalidades de lectura, favorecer la creación de un ámbito escolar sin presiones, disciplinas particulares o rutinas de evaluación.

Cuando la presión desaparece, los niños advierten y aquilatan la nueva experiencia; valoran y no son ajenos a las virtudes de una nueva dinámica grupal y afectiva.

## **1.6. La comprensión lectora en la educación básica**

### **1.6.1. La lectura en la escuela primaria**

En la escuela, los esfuerzos en la enseñanza se han orientado a la manera de diseñar una forma de enseñar a leer mejor, pero estos esfuerzos, de acuerdo a la práctica, han arrojado únicamente un solo resultado: los alumnos únicamente son alfabetizados.

Lo anterior podemos notarlo en que los estudiantes de diversos niveles, no solo aquellos que cursan la educación primaria, sino también aquellos que inician la educación preparatoria, no son capaces de valerse del sistema de escritura como un medio de comunicación, lo cual deja ver un trasfondo pobre, en cuanto a los niveles de comprensión lectora.

---

<sup>29</sup> UPN. *Cognición y enseñanza*. 1995. México. p. 211

En la escuela, se ha otorgado a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas a unidades sonoras, y el aprendizaje de ésta se ve como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices por medio del reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo (Ferreiro y Gómez Palacio, 1984:14).

La importancia que se le otorga a estas habilidades supone un aprovechamiento uniforme para todos los estudiantes: Descifrar el texto para después extraer la información exacta existente en él. Estas habilidades deben poder ser observables, de tal forma que mediante la evaluación se pueda determinar si han sido aprendidas. Por lo tanto, la evaluación se centra específicamente en un resultado final que el alumno alcanza, después de recorrer un camino secuencial de aprendizaje. Únicamente se evalúa la posibilidad de sonorizar (repetir) un texto, suponiendo así que su comprensión viene de la mano con ello, siempre y cuando, la sonorización sea la correcta.

Es así, como una vez que el niño logra dominar estas habilidades, los maestros frente a grupo dan por terminado el proceso de enseñanza ya que guardan la idea, errónea por cierto, de que el alumno ha logrado captar de forma rápida, las ideas que el autor del texto pretende hacerles llegar.

Después de ello, la enseñanza dentro de las aulas de educación primaria asume de forma inmediata formas de tipo metodológico, para que el alumno logre apropiarse también de otros contenidos del currículo.

La escuela primaria induce al niño a un aprendizaje de la lectura, reglamentado para uso escolar, mediante la repetición y la memorización de un texto. Es por ello que la escuela pone su mayor esfuerzo para una enseñanza mecánica y técnica de la lectura, olvidando así, las características que toda lectura gratificante debe tener, como lo es la comunicación que debe existir entre el lector y el autor mediante el texto, otorgando con ello un mismo nivel de aprendizaje para todos y por lo tanto una misma delimitación para todos.

Esta forma de enseñanza, logra que el niño asocie a la lectura situaciones de aburrimiento y hastío, debido a la falta de variedad de los textos utilizados dentro de las aulas, a la tarea de tener que aprenderlos de memoria, aunque finalmente no logren comprenderlos.

Tal como señalan Cassany, Luna y Sanz (2000: 195) la concepción de la lectura que subconscientemente ha transmitido la escuela tradicional es limitadísima. Siguiendo a Solé (1992) y a Colomer y Camps (1996), exponen la secuencia didáctica típica y vana de la enseñanza tradicional de la lectura que es básicamente la siguiente:

- ❖ El profesor escoge una lectura
- ❖ Un alumno lee un fragmento mientras el resto sigue la lectura
- ❖ Si comete algún error de oralización el profesor lo corrige
- ❖ El profesor formula preguntas sobre la lectura que los alumnos contestan individualmente
- ❖ Ejercicios de gramática a partir del texto

El error esencial de este tipo de actividades es que olvidan el aspecto más importante de la lectura: leer significa comprender, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de los signos escritos. En realidad, este modelo de trabajo con la lectura más que facilitar estrategias que potencien la comprensión, es decir, poner en relación lo que ya se sabe con lo que el texto aporta, lo que hace es entrenar en la respuesta mecánica de preguntas que el propio texto responde; no aborda la lectura como un proceso interactivo.

El maestro, por tanto, adopta y elabora actividades rutinarias, que alientan aún más el desinterés de sus propios alumnos; aleja a los alumnos del material existente dentro de los salones de clase, ya que no se les brinda la utilidad correspondiente a las bibliotecas de aula y a las bibliotecas escolares.

En este sentido, es fundamental que las tareas de pre-lectura activen o estimulen los conocimientos previos, creen caminos que relacionen la teoría o conocimiento

del mundo del alumno con el texto que va a leer y además, estén orientadas a dar sentido a la lectura, a hacerla significativa, es decir a crear la necesidad o el deseo de leer el texto.

Podemos observar, en muchas escuelas las posturas contradictorias que suelen darse, en cuanto a los acervos escolares, específicamente a los libros del Rincón de Lectura, ya que así como existen escuelas que descuidan los libros, deteriorándolo, perdiéndolos y no dándoles la utilidad específica; existen otras tantas en donde los paquetes de libros permanecen cerrados, sin darles un uso adecuado y donde no sólo los alumnos desconocen los títulos, sino que también los mismos profesores desconocen totalmente este material.

El interés que propicia actualmente el proceso lector, se debe en primer lugar a que la lectura se ha entendido como una actividad básica para la construcción de saberes, porque integra y reestructura diversidad de conocimientos, a la vez que exige la participación del lector, que es el responsable de la atribución de significados y de la formulación de interpretaciones, además de ser, personalmente, quien fija la ordenación cognitiva de las estructuras y referentes textuales.

### ***1.6.2. Animación a la lectura***

Ya hemos visto, los grandes conceptos, mecanismos y procesos que se deben seguirse para obtener un buen desarrollo de la comprensión lectora, pero los puntos en los que divergen varias de las opiniones de los maestros frente a grupo, es que la etapa más difícil para ello, o más específicamente, las etapas por medio de las cuales puede derivarse una buena o mala comprensión lectora es aquella en la que se despierta y sugiere al alumno un interés por la lectura.

Es por ello, que uno de los pasos más importantes que el docente frente a grupo debe implementar son técnicas y mecanismos que lleven a sus alumnos hacia una *animación a la lectura*.

Este concepto ofrece una multiplicidad de definiciones, algunos opinan que es un concepto impuesto por simple moda, pero conforme ha pasado el tiempo, se ha observado que es una moda que ha ido posicionándose dentro de la vida cotidiana de las escuelas, por medio de ella podemos sensibilizar a quien lee, y es precisamente lo que se busca, sensibilizar al sujeto lector, para por medio de ello, llevarlo a profundizar, un aspecto importante dentro de la lectura.

*La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que, este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.*<sup>30</sup>

Pero esta animación se ve concretada, específicamente cuando las acciones que se realicen, logren conquistar y cautivar a todos los alumnos, y no únicamente a aquellos que de cierta forma ya llevaban consigo un gusto hacia la lectura.

Las estrategias que se implementen para realizar una animación a la lectura, deberán tener como finalidad desarrollar el sentido crítico del niño, algo que nunca debe perder de vista el maestro frente a grupo.

Uno de los errores frecuentes en los que cae el profesor frente a grupo es pretender conducir a los niños hacia la lectura de libros de gran calidad; se sigue priorizando que el niño debe leer lo mejor de cuanto ofrece el mercado infantil. Este propósito, no resulta ser tan malo ni equivocado, pero puede estar reñido con el objetivo que pretende toda animación: hacer niños lectores. Si el libro se elige bajo una concepción puramente estético-literaria, puede que no esté en consonancia con los centros de interés del niño y que entonces el goce por la lectura, no se efectúe, haciendo con ello que el niño se niegue a seguir leyendo.

Hoy en día la animación a la lectura, se aplica de formas diversas en todo el mundo, en algunos países con un éxito rotundo, en otros, como en el nuestro, de forma tímida y con escasos resultados exitosos.

---

<sup>30</sup> SARTO, Ma. Montserrat (1989). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Ediciones sm. Madrid, p. 19



Es por ello que muy independientemente del bagaje familiar que el niño lleve al salón de clases, una vez dentro del aula, el factor más importante para aprender a leer es la forma en que el maestro le presente la lectura. Si la lectura le parece una experiencia interesante, valiosa y agradable, entonces el esfuerzo que supone el aprender a leer se verá compensado por las inmensas ventajas que brinda el poder poseer esa capacidad.

El objetivo, a este respecto, es claro, se debe ayudar al niño para que pueda encontrar en los libros cuánto hay de bueno en ellos, ¿no es la mejor tarea que puede tener un profesor? No debemos olvidar que *El hombre más docto puede adquirir una u otra noticia en el libro más inepto, pues ninguno hay en el mundo tan sabio, a quien no se oculta algo de lo que alcanza uno u otro ignorante.*<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Teatro crítico, tomo 9, 2ª impresión, 1746

### *Conclusiones del capítulo*

Los proyectos de la biblioteca escolar deben estar vinculados con las características sociales, hábitos culturales y tradiciones que forman parte de la vida de la comunidad escolar y del entorno más inmediato hacia donde la actividad pedagógica y cultural de la escuela irradia. En este sentido, han de verse involucrados sujetos diversos, como profesores, directivos, ATP, alumnos, padres de familia, etc. y que desde distintas posiciones participarán de las actividades que se llevan a cabo dentro y fuera de la biblioteca.

Las bibliotecas que funcionan como una estrella son las que brillan con luz propia a partir de algunos proyectos, como en este caso los relacionados con la promoción de la lectura y la adquisición de competencias lectoras.

El maestro frente a grupo, adquiere un compromiso extraordinario al momento en que implementa los recursos existentes en la biblioteca escolar y de aula, en el diseño y planificación de cada una de sus clases; pero este compromiso, resulta gratificante tanto para el mismo, como para sus alumnos, ya que se llevan a cabo actividades atractivas que permiten la socialización entre alumnos, maestros y padres de familia, lo que enriquece los aprendizajes para cada uno de los participantes.

La comunidad escolar, no debe permanecer estática ante el abanico de beneficios que representa la utilización de los acervos bibliográficos dentro y fuera de la institución, la adquisición de buenos hábitos lectores, permitirán que los alumnos, padres de familia y los propios maestros logren desarrollar de forma exitosa sus habilidades lectoras, abriendo brechas para caminar hacia las sociedades del conocimiento.

Las instituciones educativas, sumadas a los esfuerzos del gobierno por proveer a las escuelas de recursos didácticos, no tienen otro camino más que el de implementar y buscar las alternativas que permitan que las niñas y niños que

acuden a ellas, gocen de los beneficios que éstos les ofrecen en pro de un buen desarrollo de habilidades para la vida.

Los hábitos lectores son buenos, pero desarrollar las competencias lectoras, otorgará a nuestros alumnos herramientas propicias que le permitan elevar su calidad cultural y académica, obteniendo con ello, lo que todo profesor busca día a día dentro de su salón de clase: alumnos comprometidos, críticos, reflexivos y sobre todo exitosos.

Es necesario que soltemos el poder del libro y lo pongamos a circular. Que circule en todos los espacios y lugares, de todas las maneras posibles, en todos los soportes imaginables para que los niños y las niñas tengan verdaderamente acceso a los textos y puedan encontrarse con ellos. Es el primer paso para que se conviertan en lectores.

Fomentando la lectura, mediante la diversificación de actividades dentro de las aulas, incorporando a éstas los acervos bibliográficos, y permitiendo que los niños tengan un acceso continuo a ellos, implementando la socialización constante de información sobre los libros leídos, encaminara a los alumnos por los caminos correctos hacia los procesos necesarios para el desarrollo de una buena comprensión lectora, que no sólo se verá reflejada en la asignatura de español, sino que dará paso a un desarrollo integral de cada uno de los niños, dentro de los procesos escolares.

## Capítulo 2. Diseño y aplicación de la propuesta

### 2.1 Contexto

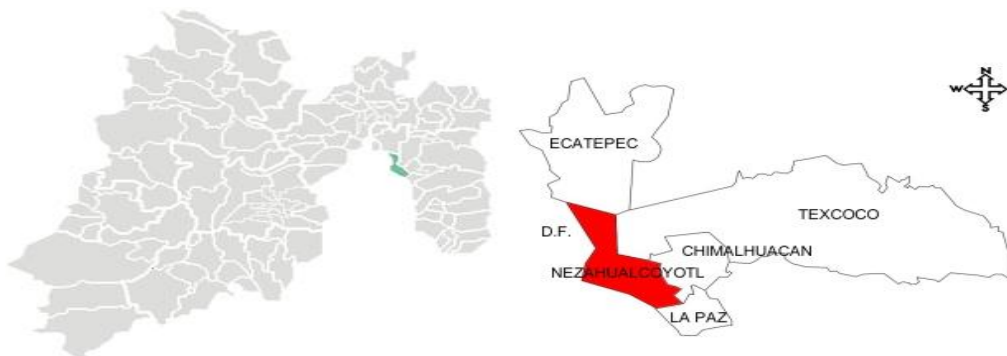
La Escuela Primaria Matutina “Miguel Hidalgo y Costilla” se encuentra ubicada en la Colonia Virgencitas, dentro del Municipio de Ciudad Nezahualcóyotl, en el Estado de México y es por ello que se analizará en el primer lugar la situación geográfica del Municipio, su ubicación y localización, etc. Haciendo referencias de lo general a lo particular, hasta ubicarnos dentro de la colonia en la que se encuentra situada la escuela.

Por último, se describirá a la escuela, su infraestructura, sus recursos, económicos y de personal, los espacios con los que el profesor cuenta y las características poblacionales de los alumnos y padres de familia.

#### 2.1.1. Aspecto Geográfico.

El Municipio de Nezahualcóyotl se asienta en la porción oriental del valle de México, en lo que fuera el lago de Texcoco. Nezahualcóyotl está situada a una altura de 2,220 msnm y pertenece a la región III Texcoco, subregión II y forma parte de la zona metropolitana de la ciudad de México.

Limita al noroeste con el municipio de Ecatepec de Morelos y la zona federal del lago de Texcoco; al oeste con las delegaciones Gustavo A. Madero y Venustiano Carranza del Distrito Federal; al este con los municipios de La Paz, Chimalhuacán y Atenco; al sur con las delegaciones Iztapalapa e Iztacalco del Distrito Federal.



Fuente: Portal Oficial H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl

Mapa 1. Ubicación geográfica del Estado de México

<b>País</b>	 México
<b>Estado</b>	 Estado de México
<b>Cabecera</b>	Ciudad Nezahualcóyotl
<b>Superficie</b>	63.44 km <sup>2</sup>
<b>Fecha de creación</b>	3 de abril de 1963

**Nezahualcóyotl** es un municipio del Estado de México adyacente al borde oriental del Distrito Federal, constituye por tanto parte del área metropolitana de la ciudad de México y depende totalmente de la ciudad de México. Su asiento municipal es Ciudad Nezahualcóyotl conocido popularmente como "Ciudad Neza". Aunque el municipio es de carácter netamente urbano, se pueden distinguir dos zonas urbanas separadas por áreas despobladas, aunque no dedicadas a actividades primarias ni pertenecientes a reservas ambientales. La primera de estas áreas es el núcleo (Ciudad Nezahualcóyotl), donde se asienta el palacio municipal. La segunda se encuentra al norte de la anterior y es conocida popularmente como "Neza Norte", que si bien no se trata formalmente de otra localidad, sino de otro conjunto de colonias pues el municipio de Nezahualcóyotl, debido a su particular historia, y a diferencia de otros municipios, sólo está formado por una sola localidad política: Ciudad Nezahualcóyotl.

### **2.1.2. Descripción del Centro de Trabajo (Escuela)**

Nombre: "Miguel Hidalgo y Costilla" Turno: Matutino

C.C.T. 15DPR0522F Zona Escolar N° 30 Sector Educativo VI

Subdirección de Educación Primaria en la Región de Nezahualcóyotl

Financiamiento: Público

Nivel: Primarias

Ubicación: 4ª. Avenida y Virgen del Carmen S/N Col. Virgencitas, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México C.P. 57300.

La colonia Virgencitas, comunidad en la que se encuentra ubicada la escuela, está conformada mayormente por una población de desarrollo laboral en el comercio, y familias de las cuales el padre se encuentra en los E. U. buscando nuevas alternativas de ingresos económico, así también no podemos dejar fuera, aquellas familias cuyo pilar es únicamente la madre. Y aunque pudiéramos definir como focos rojos o disfuncionales, tenemos la gran fortuna de encontrarnos en una comunidad, donde los padres de familia se integran de manera armoniosa en el trabajo educativo, se preocupan y cooperan, factor importante para el desarrollo del niño.

Es bien sabido que Cd. Nezahualcóyotl, tiene fama de ser centro de delincuencia, drogadicción, etc. Y aunque son factores que se encuentran inmersos en la comunidad, afortunadamente en nuestra escuela no hemos encontrado casos de drogadicción, niños fumadores o pandillerismo, labor muy aplaudible de los padres de familia que se han preocupado por mantener una escuela segura.

Los recursos por medio de los cuales se mantiene la escuela, son a base de las aportaciones voluntarias de los padres de familia, recursos que se destinan al mantenimiento y mejora de los espacios escolares. Mucho también se ha logrado con los recursos generados con las actividades de comercialización, mediante los cuales se ha equipado a la escuela con computadoras nuevas para utilizarse en el Taller de Computación Educativa, así como también proveer de recursos didácticos a la institución con la finalidad de apoyar la labor docente.

Los padres de familia por medio del comité de Asociación de Padres de Familia y del comité escolar de participación social se han preocupado por realizar trabajos de mejoramiento en las escuelas, la cual se ha visto beneficiada con recursos del ramo 33 del gobierno estatal.

La escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” se caracteriza por ser una de las escuelas de mayor extensión y matrícula dentro de la comunidad. Cuenta con todos los servicios de infraestructura, agua potable, electrificación, drenaje, servicio telefónico, red hidráulica, mobiliario escolar, etc.

Sus instalaciones para el turno matutino:

**Tabla 6. Instalaciones con las que cuenta la escuela**

<b>N° P</b>	<b>Espacio</b>	<b>Cantidad</b>
1	Dirección Escolar	1
2	Área administrativa	1
3	Sala de Maestros	1
4	Aulas para uso educativo	24
5	Aula de medios	1
6	Taller de computación educativa	1
7	Biblioteca Escolar	1
8	Actividades de Comercialización (cooperativa)	1
9	Aula de educación Física	1
10	Patio cívico	1
11	Canchas multiusos	2
12	Asta Bandera	1
13	Áreas verdes y/o jardines	5
14	Estacionamiento	1
15	Conserjería	1

*FUENTE: Elaboración propia*

Las instalaciones de la escuela son agradables ya que se cuenta con espacios amplios para que los alumnos desarrollen de forma completa su capacidad motriz. Es aplaudible la colaboración de los padres de familia por medio de su Mesa Directiva, ya que se han preocupado por trabajar de manera conjunta con el cuerpo colegiado de la escuela para brindar espacios agradables para sus hijos.

El espacio dentro del aula se determina de acuerdo al perfil grupal, por medio de ello se lleva a cabo la caracterización de aula, tratándose de proporcionar al alumno que pasa varias horas dentro de ella, espacios amplios, agradables y

limpios en los que pueda desarrollarse de forma integral. En la mayoría de los salones de clase se lleva a cabo su acondicionamiento con ayuda del profesor de grupo, padres de familia y alumnos para colocar figuras de ornato, representativos al mes en el que nos encontramos o las fiestas próximas a celebrar.

La matrícula registrada para el ciclo escolar 2011-2012 de la Escuela “Miguel Hidalgo y Costilla” se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 7. Matrícula para el ciclo escolar 2011-2012**

<i>GDO. GPO.</i>	<i>HOMBRES</i>	<i>MUJERES</i>	<i>TOTAL</i>
1°A	18	13	31
1°B	16	19	35
1°C	22	10	32
1°D	17	14	31
2°A	15	17	32
2°B	16	14	30
2°C	14	18	32
2°D	15	17	32
3°A	14	15	29
3°B	14	15	29
3°C	15	13	28
3°D	11	17	28
4°A	17	17	34
4°B	15	20	35
4°C	14	19	33
4°D	18	17	35
5°A	11	19	30
5°B	15	14	29
5°C	14	14	28
5°D	12	16	28
6°A	14	16	30
6°B	11	18	29
6°C	20	10	30
6°D	19	10	29
<b>TOTAL</b>	<b>367</b>	<b>372</b>	<b>739</b>



La mayor parte de los alumnos que acuden a nuestra escuela pertenecen a la clase media baja, y provienen de familias en las que los padres tienen que ausentarse por motivo del trabajo, por lo que por lo regular, se encuentran a cargo de los tíos, abuelos o de algún otro familiar.

El trabajo dentro de la escuela se lleva a cabo y se encamina tomando determinaciones en colegiado, mediante las reuniones de Consejo Técnico Consultivo, en los que se exponen las problemáticas que se detectan en el proceso de enseñanza aprendizaje, durante las jornadas diarias académicas.

El trabajo colaborativo que nuestra escuela práctica, nos ha brindado muchas satisfacciones, ya que los resultados obtenidos en cuanto al aprendizaje de los alumnos nos ha proporcionado buena imagen ante la comunidad, y representamos la escuela con mayor demanda de ingreso dentro de la comunidad.

El desempeño en las diversas actividades académicas, mediante la participación destacada de nuestros alumnos en los concursos de oratoria, coro escolar, olimpiada del conocimiento infantil, prueba ENLACE, semana de la ciencia y la tecnología, olimpiada de geografía e historia, concurso de verano matemáticas cotorras, etc. No hacen más que reflejar el profundo compromiso que cada uno de los docentes tiene ante la comunidad escolar.

La escuela cuenta con 1 Director escolar, 1 subdirector, 24 maestros frente a grupo, 1 apoyo técnico pedagógico, 1 profesora de Computación Educativa, 1 profesora con cambio de actividad a cargo de la biblioteca escolar y material didáctico, un asistente de servicios y consejería; los cuales trabajan en conjunto para ofrecer a la comunidad un trabajo comprometido con la niñez que acude a nuestro plantel educativo.

La escuela cuenta con una densidad escolar de 30.8 alumnos/profesor(a).

El trabajo colaborativo, de equipo a la par de la plantilla docente con la Asociación de Padres de familia, el Comité Escolar de Participación Social, Comité de Actividades de Comercialización, Comité de Seguridad y emergencia escolar, han proporcionado a nuestra institución un lugar preferente dentro de la comunidad en la que esta se encuentra, por lo que nuestro compromiso diario es proporcionar una enseñanza que le permita a cada uno de nuestros alumnos desarrollarse de forma integral dentro de la escuela.

Hoy en día la gran parte de la plantilla de personal la conforma profesoras y profesores jóvenes, con entusiasmo y muchas ganas de trabajar y de forjar un prestigio que les permita estar dentro de la preferencia de los padres de familia.

La Dirección escolar, de nuevo ingreso a nuestra escuela, ha entrado a ella con pie derecho, ya que se ha dado a la tarea de integrar al personal y de ofrecer espacios colaborativos y cordiales entre docentes, padres de familia, alumnos y comunidad en general.

Hoy en día, nuestra escuela se mantiene firme y erguida a base de trabajo, pero sobre todo, de trabajo en colegiado, ya que se toman acuerdos de esta forma, participando todo el personal de forma equitativa en las tareas que se encomiendan día a día.

### 2.1.3. Delimitación de la muestra

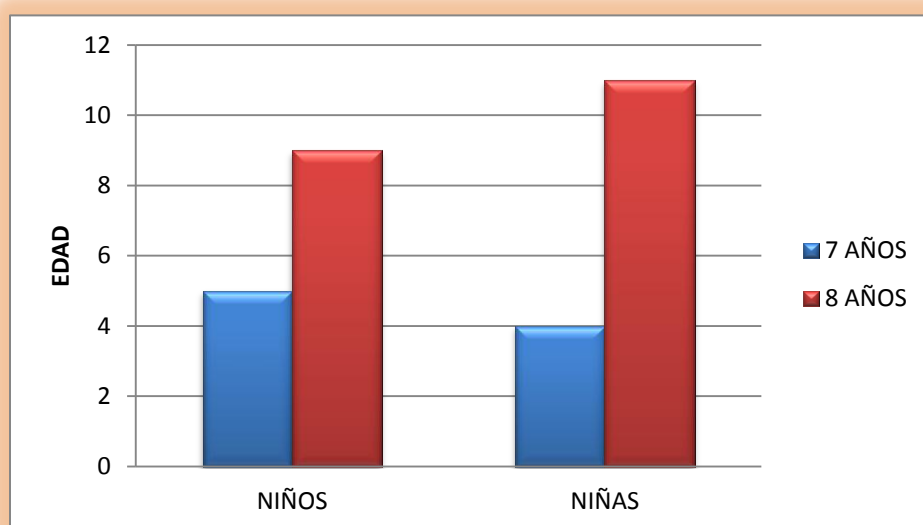
Para el trabajo del presente proyecto se ha seleccionado como sujetos de estudio a los alumnos de tercer grado grupo "A", cuyos datos se muestran a continuación:

1	AUNM031107HDFGVGA7	AGUILAR/NAVA*MIGUEL ANGEL	H	07 11 03
2	AASS030118HDFLNRA1	ALMAGUER/SANCHEZ*SERGIO ANTONIO	H	18 01 03
3	AACM031028HMCRRRA7	ARAGON/CORREA*JOSE MARTI	H	28 10 03
4	BALL030903HMCZPSA3	BAEZ/LOPEZ*LUIS ALBERTO	H	03 09 03
5	CAQY030329MDFNNVA4	CANSECO/QUINTANA*YUVIANA	M	29 03 03
6	CACD030220MPLRBNA9	CARRILLO/CABALLERO*DIANA ABRIL	M	20 02 03
7	EOFK030113MMCSRTA7	ESCORZA/FRANCO*KATE	M	13 01 03
8	FALM030320MMCRNLA5	FRANCO/LANDEROS*MELANIE ODETH	M	20 03 03
9	GACM030730MDFLMRA0	GALLEGOS/CAMPA*MIROSLAVA POLETH	M	30 07 03
10	GACA031119MMCRHNA8	GARCIA/CHAVEZ*ANGELES	M	19 11 03
11	GAMD031106MDFRNLA7	GARCIA/MENDIOLA*DULCE CARMEN	M	06 11 03
12	GOMA030306HMCNRNA1	GONZALEZ/MARTINEZ*ANGEL ABEL	H	06 03 03
13	HETK030730MMCRNTA6	HERNANDEZ/TINOCO*KATYA CAROLINA	M	30 07 03
14	LUEJ030925MDFGSSA3	LUGO/ESLAVA*JESSICA MARLENE	M	25 09 03
15	MAVA031015HMCNZLA2	MANJARREZ/VAZQUEZ*ALFREDO DE JESUS	H	15 10 03

16	MAPJ030924MDFRRA1	MARTINEZ/PEREZ*JOANA	M	24 09 03
17	MEOJ030208HMSDRRA3	MEDINA/ORTIZ*JAIR	H	08 02 03
18	MIRG030303MDFRMSA9	MIRANDA/RAMOS*GISELA GABRIELA	M	03 03 03
19	MOGA030517HMCNRXA0	MORALES/GONZALEZ*AXEL SEBASTIAN	H	17 05 03
20	MURL030604HMCXVNA4	MUÑOZ/RIVAS*LEONARDO ALEXIS	H	04 06 03
21	PAMP030131MDFLNMA1	PALMA/MENDIETA*PAMELA YAHARI	M	31 01 03
22	PENB030111HDFRVRA3	PEREZ/NAVA*BRANDON ISAEL	H	11 01 03
23	RABE030311MDFMRVA4	RAMIREZ/BARCENAS*EVELYN DAFNE	M	11 03 03
24	RARX030605MDFMSMA9	RAMIREZ/DE LA ROSA*XIMENA	M	05 06 03
25	RARA030109HDFMYRA6	RAMIREZ/REYES*ARTURO	H	09 01 03
26	RIGM030508MDFVZGA9	RIVERA/GUZMAN*MAGALY KATHERIN	M	08 05 03
27	ROJA030908HDFMRNA9	ROMANO/JUAREZ*ANDRES OSVALDO	H	08 09 03
28	SOSL030107HMCLNSA5	SOLIS/SANTANA*LUIS ENRIQUE	H	07 01 03
29	TARA030306HMCPMNA7	TAPIA/RAMIREZ*ANGEL GABRIEL	H	06 03 03

**FUENTE: Programa Electrónico CAPSR34, 2011-2012. Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla C.C.T. 15DPR0522F, Grupo 3° "A"**

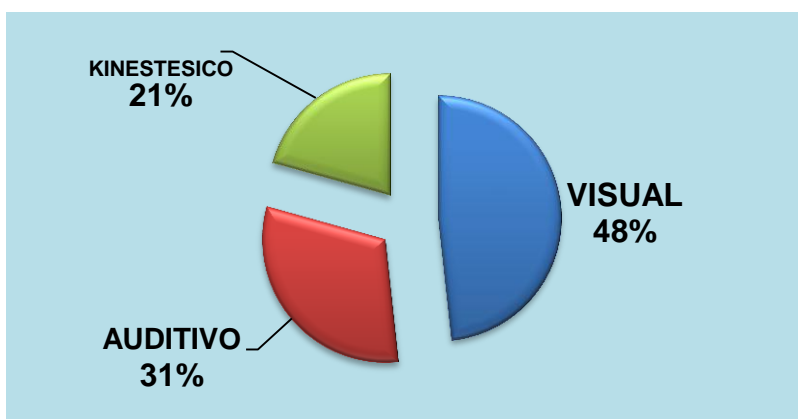
**Gráfica 1. Estadística inicial del grupo de 3° "A"**



**FUENTE: Elaboración propia**

En la semana comprendida del 22 al 26 de agosto de 2011, se aplica a los alumnos el cuestionario para caracterización de aula (Anexo 7), para la planeación de actividades dentro del aula. Los resultados obtenidos se muestran en la gráfica 2.

**Gráfica 2. Estilos de aprendizaje**



*FUENTE: Elaboración propia*

El grupo es heterogéneo, es decir, está integrado por alumnos excelentes, buenos y regulares, algunos trabajan con mucha rapidez, otros de forma regular y los pocos que son más lentos y debido a ello se les dificultan concretar sus actividades.

Los alumnos en su mayoría tienen una buena escritura, son muy ordenados y otorgan buena presentación a sus trabajos. La mayoría de ellos se encuentran acostumbrados al trabajo mecánico y repetitivo por lo que entran en conflicto cuando se les designan actividades que involucran el razonamiento, por lo que será muy necesario trabajar con ellos de forma directa y constante sobre el desarrollo del razonamiento.

## **2.2. Proyecto de intervención pedagógica**

La intervención docente para el desarrollo de la lectura y la escritura es un factor fundamental para que los alumnos alcancen niveles satisfactorios de logro académico.

La intención de las propuestas de intervención es apoyar el trabajo que los docentes desempeñan en las aulas y motivar el desarrollo de actividades cotidianas de lectura vinculadas con el currículo y con la Reforma Integral de la Educación Básica.

La lectura es una experiencia de autoaprendizaje y para que se desarrolle en plenitud, es necesario propiciar desde la escuela, un acercamiento libre y novedoso al mundo de los libros: permitir que los niños elijan los textos y escojan los espacios y modalidades de lectura, favorecer la creación de un ámbito escolar sin presiones, disciplinas particulares o rutinas de evaluación.

Promover la lectura es tarea fácil cuando se es un aficionado a los libros, pero se dificulta si los contactos con la literatura han sido esporádicos.

La imitación es preponderante en los primeros intentos de un lector; estar o crecer cerca de los que leen y tener alrededor diferentes tipos de textos, es un primer paso, leer una maravillosa historia que atraiga la atención del alumno disparará esa infatigable curiosidad que afortunadamente todos los niños tienen.

La experiencia de leer es adquirida por los niños desde temprana edad, pero requieren el apoyo de sus padres y maestros para lograr su pleno dominio, por lo que todas las prácticas que se realicen en el aula y en la casa mejorarán su competencia lectora.

Para el desarrollo del presente proyecto, será necesario echar mano de los recursos con los que cuenta la escuela. En esta ocasión por tratarse de una Escuela Pública, Se utilizaran los materiales existentes en la Biblioteca Escolar, es decir, se trabajará con los Libros de la Biblioteca Escolar, y de la Biblioteca de

Aula, así también con los materiales didácticos que se resguardan en el espacio de la Biblioteca Escolar. Este espacio nos ofrece un rico y vasto listado de títulos de cuentos, novelas, obras de teatro y poemas, libros prácticos y obras informativas de autores mexicanos y de otros países. Libros que pueden entrar en la cotidianidad del aula, de la escuela y de la vida.

Los materiales didácticos que en ella se encuentran, como globos terráqueos, mapas, planisferios, esquemas, dominós, juegos interactivos, láminas, cubos, memoramas, grabadoras, CD's de audio y video, reproductores, etc.; representan materiales atractivos y novedosos para la práctica docente y el proceso de aprendizaje.

Por ello, el primer requisito para el desarrollo eficiente de este proyecto, es que el docente se dé a la tarea de conocer y se involucre con los acervos y materiales existentes dentro de la Biblioteca Escolar, debe disfrutar y reconocer los libros mediante los cuales realizará la estrategias propuestas, así como los diversos recursos y materiales de los que echará mano y que también se encuentran dentro del inventario de este espacio.

Las actividades propuestas se realizan mediante prácticas para buscar significados y pueden orientarse a la obtención de información literal del texto, lo que refleja una postura procedimental, o al establecimiento de relaciones e inferencias a partir de lo leído, actividades de corte comprensivo.

Los cambios implican trabajo, y las actividades propuestas aquí, requieren de un trabajo exhaustivo, pero sobretodo de un compromiso formal por parte del docente al momento de realizar la organización del trabajo dentro del aula.

A continuación se presenta el esquema general del Proyecto de Intervención pedagógica a desarrollar en el presente trabajo.

## 2.2.1. Esquema General

Nombre del proyecto	La Biblioteca Escolar como un recurso pedagógico para el desarrollo de comprensión lectora en alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria.							
Objetivo General	Objetivos Específicos	Metas	Acciones	Responsables	Recursos		Período de aplicación	
					Materiales	Humanos		
<p>Que los alumnos de tercer grado de educación primaria, desarrollen de forma eficaz la comprensión de cualquier tipo de textos, ampliando su sentido crítico a través de la lectura, mediante la utilización de los acervos existentes en la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula, lo que contribuirá al desarrollo de su personalidad y lo preparara para la vida.</p>	<p>Que los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.</li> <li>2. Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.</li> <li>3. Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conseguir que los alumnos se conviertan en lectores, mediante el descubrimiento de los libros.</li> <li>2. Ayudar a los alumnos en la transición de la lectura pasiva a la lectura activa.</li> <li>3. Desarrollar en los alumnos el placer de leer.</li> <li>4. Ayudar a los alumnos a descubrir la diversidad de los libros y su utilidad en la vida cotidiana.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad de disfrutar, entender, pero sobretodo comprender cualquier tipo de libro que llegue a sus manos.</li> </ol>	<p>Aplicación de estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tianguis de la lectura.</li> <li>2. Descubriendo los cofres del tesoro.</li> <li>3. Independientemente del libro.</li> <li>4. Lo leo y no la veo.</li> <li>5. Los cuentos y las TIC's</li> </ol>	<p>Maestra frente a grupo A.T.P.</p>	<p><b>Biblioteca escolar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 29 Alumnos de tercer grado</li> <li>* Padres de familia</li> <li>* 1 Profesor de grupo</li> <li>* 1 A.T.P. (Apoyo Técnico Pedagógico)</li> <li>* 1 Comisionado de la Biblioteca Escolar</li> <li>* 3 Directivos Escolares (Supervisor de Zona, Director Escolar y Subdirector Escolar)</li> </ul>	<p>Del 22 de agosto al 16 de diciembre de 2011</p>	

FUENTE: Elaboración propia

### *El papel del profesor*

- ◆ Deberá tener disposición para realizar su trabajo con entusiasmo, confianza y claridad de las metas y objetivos que se esperan alcanzar.
- ◆ Programar y estudiar, detenidamente, las actividades que se pretenden realizar, de acuerdo a los objetivos y metas propuestos.
- ◆ Crear un clima favorable en donde los alumnos se sientan atraídos hacia las actividades a realizar.
- ◆ **Conocer los materiales y acervos de las Bibliotecas escolares y de aula.**

### *Infraestructura: El espacio de la Biblioteca Escolar*

Para el caso específico de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”:

- Se cuenta con un espacio específico que cumple con la función de la Biblioteca Escolar.
- Se cuenta con el mobiliario, para realizar lecturas individuales (mesas con divisiones para cuatro personas c/u) y en grupo.
- Se cuenta con un espacio amplio para realizar diversas actividades, en caso de que se requiera realizar dinámicas y desplazamientos.
- Deberá acondicionarse un rincón del aula para la lectura libre, mediante la utilización de tapetes y cojines.

### *Recomendaciones generales para la realización de las actividades.*

- A. Evitar que la animación se convierta en una “agitación”.
- B. No obligar a los alumnos a asistir a las sesiones de lectura, ellos deberán hacerlo por convicción y gusto propios.
- C. Las actividades permanentes, como lo es la lectura en casa y en familia serán registrados en los concentrados de índice lector del grupo.
- D. Los productos obtenidos de las diferentes actividades se colocarán en el pizarrón de exposiciones.



### 2.2.2. Evaluación

La evaluación para esta serie de actividades pretende identificar los grados de avance de los alumnos respecto de los aprendizajes esperados; se promoverá que el alumno sea guiado y motivado por el maestro, con la utilización de los recursos necesarios, para que adquiera conocimientos, habilidades y actitudes por sí mismo, además de que se pretende reconocer todos los logros de cada uno de los alumnos.

Se aplicarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Rúbricas de desempeño
- Cuestionarios escritos
- Listas de cotejo
- Diario de campo
- Proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas.
- Portafolio. En él se guardarán los productos arrojados durante las diferentes estrategias.

**Tabla 8. Criterios de evaluación**

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN	ASPECTOS A CONSIDERAR
* Participación en las actividades propuestas y desarrollo de cada uno de los temas.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Respeto y atención a cada uno de los integrantes del grupo y al profesor.</li><li>○ Intervención reflexiva y propositiva en cada una de las actividades.</li><li>○ Realización de las actividades solicitadas.</li><li>○ Colaboración en el trabajo de equipo y grupal.</li></ul>
* Productos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprensión de los temas tratados.</li><li>▪ Cumplimiento de los requerimientos solicitados de cada actividad.</li><li>▪ Solución a las tareas.</li><li>▪ Árbol lector (lectura individual).</li></ul>

*FUENTE: Elaboración propia*

### 2.2.3. Cronograma de actividades

A continuación se muestra el cronograma de actividades a desarrollar para el proyecto de intervención pedagógica, en el ejercicio del año civil 2011.

ACCIONES		RESPONSABLE	LUGAR DE APLICACIÓN	PERIODO DE APLICACIÓN	
ESTRATEGIA	ACTIVIDADES			MES	SEMANA
Tianguis de Lectura	Familiarización con las instalaciones de la Biblioteca Escolar y materiales	* Maestro frente a grupo * A.T.P.	Biblioteca Escolar	Agosto	22 AL 26
Descubriendo los cofres del tesoro	Lectura y trabajo con el libro “¿Qué te gusta más?”				29 AL 31
	Exposición de trabajos				
Independiente mente del libro	Búsqueda y selección de información, realización de ilustraciones, etc.	* Maestro frente a grupo * A.T.P.		Septiembre	05 AL 09
					12 AL 16
	19 AL 23				
	26 AL 30				
Lo leo y no la veo	Lectura y seguimiento del libro “Matilda”	* Maestro frente a grupo * A.T.P.		Octubre	03 AL 07
	Proyección de la película “Matilda” y exposición de trabajos				10 AL 14
		17 AL 21			
		24 AL 28			
Los cuentos y las TIC’s	Lectura en voz alta	* Maestro frente a grupo * A.T.P.		Noviembre	01 AL 04
	Audio-cuento		07 AL 11		
	Video-cuento		14 AL 18		
	Exposición de trabajos		21 AL 25		

ACCIONES		RESPONSABLE	LUGAR DE APLICACIÓN	PERIODO DE APLICACIÓN	
ESTRATEGIA	ACTIVIDADES			MES	SEMANA
Música por los rincones	Selección y montaje de la canción y/o representación	* Maestro frente a grupo * A.T.P.	Biblioteca Escolar	Diciembre	05 AL 09
	Presentación del cuadro artístico				12 AL 16
Selección e interpretación de resultados		A.T.P.	Domicilio Particular	Enero 2012	09 AL 20

FUENTE: Elaboración propia

#### **2.2.4. Actividades permanentes**

Como complemento al trabajo del presente proyecto y de acuerdo al programa de estudios vigente, se propone la realización de actividades permanentes con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura.

La denominación de actividades permanentes proviene del hecho que se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan regularmente; no obstante, pueden variar durante el ciclo, repetirse o ser objeto de reelaboración, en función de las necesidades del grupo.

El maestro de grupo adquirirá la responsabilidad de fomentar y dar seguimiento al comportamiento lector de sus alumnos, para lo cual se proponen las siguientes actividades permanentes:

- ✓ Lectura en voz alta
- ✓ Círculo de lectores en el aula
- ✓ Índice lector del grupo

Estas actividades nos ayudan a:

- Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Producir textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines.

#### *Lectura en voz alta*

Este tipo de lectura permite al docente impulsar una lectura de calidad hacia sus alumnos; cuando el docente inicia una lectura en voz alta, sus alumnos lo imitan, su atención y escucha se vuelve más aguda propiciando una atención mayor,

hacia la entonación, pronunciación y énfasis que el docente inyecta a la lectura; esta forma de lectura permite a los alumnos desarrollar una mejor fluidez, llevar de forma más independiente una lectura y resolver problemas que pueden presentarse durante ésta.

En el presente proyecto, la lectura en voz alta, se utiliza como una herramienta para llevar a cabo la lectura de diferentes textos que han sido seleccionados por el maestro de grupo y que representan las bases idóneas para la realización de las diferentes estrategias aquí propuestas.

Además de las lecturas que se realizarán dentro de cada estrategia, se ha seleccionado el material: Secretaría de Educación Pública. **Leemos mejor día a día. Antología. Tercer Grado**, México, 2012; esta antología cuenta con 209 lecturas, algunas de ellas son lecturas extraídas de los libros de la biblioteca escolar y de aula.

Diariamente se seleccionara una lectura, al iniciar la jornada escolar y se otorgarán 20 minutos para realizarla en voz alta, iniciando siempre la maestra de grupo y continuándola los alumnos que deseen participar.

#### *Círculo de lectores en el aula*

Durante el desarrollo del presente proyecto didáctico las diferentes maneras de trabajo que pueden darse son las siguientes:

*Trabajo en grupo.* En él se favorece la participación de todos los integrantes del grupo al desarrollar una actividad, propuesta o punto de vista. El valor de esta interacción reside en la oportunidad que brinda el planteamiento de un problema nuevo para generar la reflexión de los alumnos; o para aprovechar diferentes respuestas u opiniones para enriquecer las oportunidades de reflexionar acerca del problema.

*Trabajo en pequeños grupos.* Organizados en equipos los alumnos pueden enfrentar retos de lectura con un nivel de mayor profundidad que el que pudieran

lograr trabajando de manera individual o grupal. En esta forma de trabajo se recuperan los momentos más importantes del aprendizaje escolar, ya que se pueden confrontar puntualmente sus perspectivas acerca de un problema y ampliar su repertorio de respuestas. Bajo esta modalidad de trabajo, los alumnos aprenden a ser responsables de una tarea y a colaborar con otros aportando el máximo esfuerzo en su trabajo.

Es así como se forma el círculo de lectores del grupo, ya que al realizar lectura en pequeños grupos, o con el grupo entero, permite socializar ideas y sugerir textos ya leídos, por lo que el fomento de la lectura de los libros se realiza a partir de los mismos integrantes del grupo.

### *Índice lector del grupo*

El índice lector es un dato que vamos a obtener del árbol lector del grupo y es la relación del número de libros leído en total por el grupo, entre la cantidad de niños existentes en éste.

Mediante el préstamo a domicilio, se pretende que los alumnos inicien y desarrollen un gusto por la lectura, para ello, uno de los objetivos de la primera estrategia es entregar la credencial para el préstamo a domicilio de los libros existentes tanto en la Biblioteca Escolar como de la de Aula (Anexo 8).

Procurar y facilitar que los alumnos lleven a casa materiales para extender el beneficio del préstamo a las familias; con esto, además de identificar sus propios intereses de lectura podrán situarse en la perspectiva de otros, porque prever y sugerir libros puede interesarles a sus padres o hermanos.

De acuerdo a lo anterior, se busca que los alumnos lean en su domicilio, ratos libres, dentro de la escuela, fuera de ella, en el momento que ellos decidan; una cantidad de libros, de diversas series y categorías, lo cual será positivo para los alumnos en los resultados que arroje el *índice lector del grupo*.

## 2.3. Estrategias

<b>2.3.1. Estrategia: Árbol lector</b>	
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Lectura de diversos textos
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hacer preguntas que los ayuden a pensar sobre el significado del texto, a fijarse en pistas importantes, a reflexionar sobre las características más relevantes, o a relacionarlo con otros textos.</li> <li>2. Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto y compartir sus opiniones con sus pares.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>▪ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrolla criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia</li> <li>2. Lee de manera autónoma una variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.</li> <li>3. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.</li> <li>4. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla el gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.</li> <li>5. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	20 minutos diarios
<b>Periodo de aplicación</b>	Ciclo escolar 2011-2012
<b>Recursos</b>	➤ Acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Árbol lector del grupo</li> <li>❖ Manzanas de colores</li> </ul>

**Secuencia didáctica**

**INICIO:**

Para conocer los hábitos lectores del grupo, se aplica un cuestionario escrito a los alumnos, *Autoevaluación de lectura* (Anexo 9), de acuerdo a la información obtenida será impulsando a cada uno de los niños para sugerir algunos textos de la biblioteca escolar y de aula.

**DESARROLLO:**

Se coloca en un lugar visible el árbol lector del grupo, en esta ocasión se colocaron dos árboles pequeños, a cada niño se le entregó una manzana con su nombre y cada uno de ellos colocó en el lugar de su preferencia su manzana (claro sobre el árbol lector).

Posteriormente se les entregara una hoja para que iluminen sus tres manzanas (Anexo 10), una de color verde, otra de color, amarillo y otra de color rojo. Cada manzana tiene anotados dentro de un círculo, tres números:

Manzana verde: 1, 2 y 3

Manzana amarilla 4, 5 y 6

Manzana roja: 7, 8 y 9

Estos números nos indican el número de libros leídos por cada uno de los niños, estas manzanas serán colocadas sobre la manzana con su nombre, que ya esta colocada en el árbol lector.

A la par de que el niño aumente la cantidad de libros leídos, rellenará el círculo correspondiente e irá cambiando las manzanas de acuerdo a su avance.

**CIERRE:**

En el mes de diciembre se llevará a cabo la recopilación de datos registrados en el árbol lector, se registrará en una lista del grupo y se anotarán la cantidad de libros leídos por cada niño. A partir de estos datos, se obtendrá el índice lector del grupo para ser registrado.



<b>Evaluación</b>	<p><b>Diagnóstica:</b> Mediante la aplicación del cuestionario escrito <i>Autoevaluación de lectura</i> (Anexo 9), se pretende indagar acerca de los hábitos lectores que el alumno ha desarrollado, saber sobre sus gustos y preferencias en cuanto a los libros, así también sobre el apoyo que sus padres de familia otorgan a sus actividades lectoras. Ver tabla 9 Concentrado de la autoevaluación de lectura.</p> <p><b>Formativa:</b> Las acciones que los alumnos emprendan tras la lectura de algún libro, como es su recomendación, la socialización de la información con sus iguales, así como sus participaciones en clase para narrar o platicar sobre lo que ha leído, las recomendaciones hecha hacia su familia (padres de familia y hermanos), así como también la exteriorización de sus puntos de vista fuera del salón de clase, nos darán un indicativo de sus avances y logros.</p> <p><b>Final:</b> Obtener el índice lector del grupo, mediante los registros que se lleven a cabo en el árbol lector, aquí no importa la cantidad de libros leídos, sino la cantidad de libros leídos y comprendidos, las opiniones personales de los niños y la explicitación de la información obtenida y vertida en las fichas de seguimiento de lectura, nos proporcionarán la información necesaria para saber si los niños han adquirido no sólo buenos hábitos de lectura, sino también habilidades de comprensión y reflexivas.</p>
<b>Instrumentos utilizados</b>	<p>Cuestionario escrito Diario de campo Rúbrica de evaluación de desempeño</p>

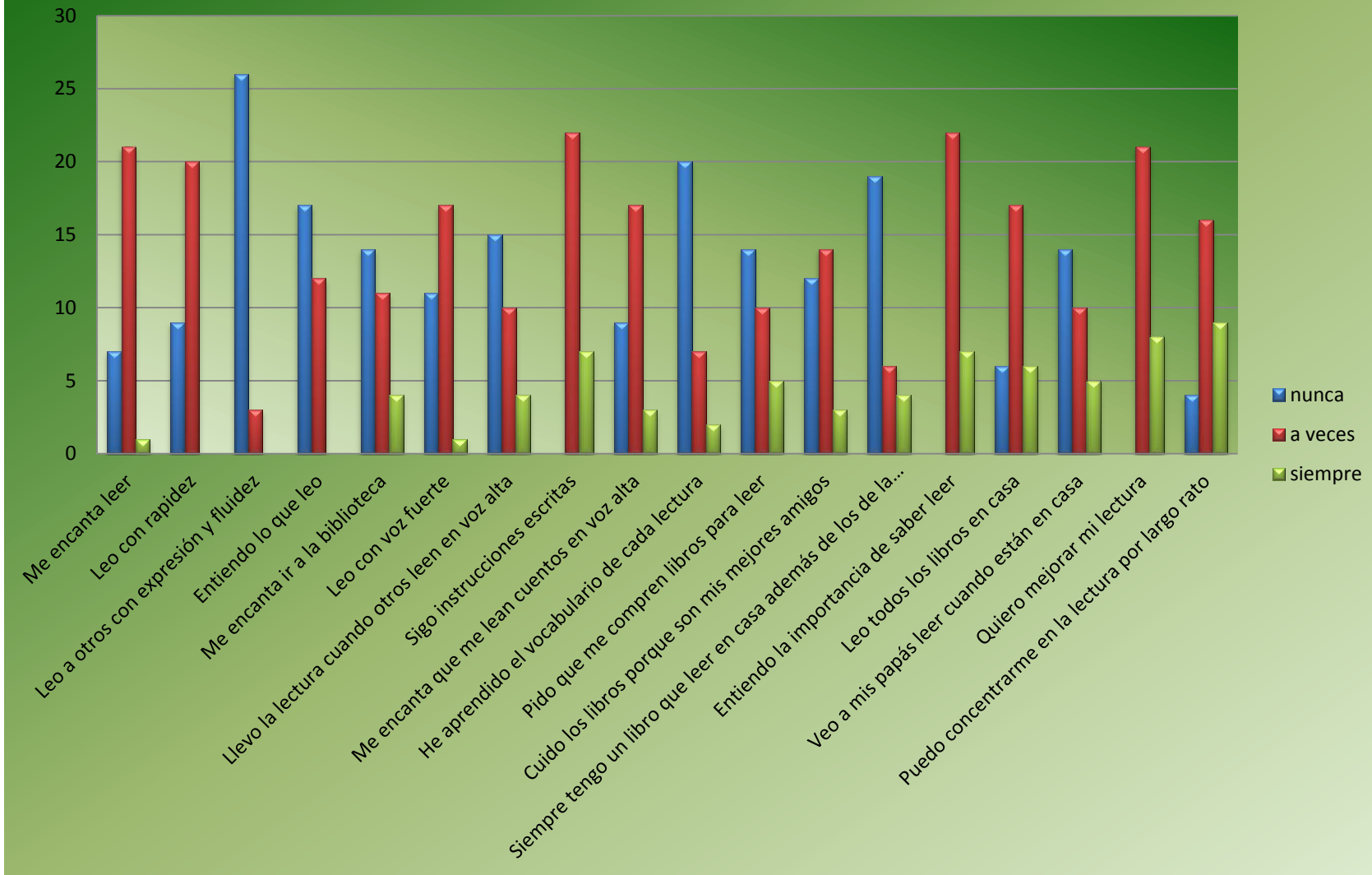
*FUENTE: Elaboración propia*

**Tabla 9. AUTOEVALUACION DE LECTURA  
CONCENTRADO**

Actividades	Nunca	A veces	Siempre
Me encanta leer	7	21	1
Leo con rapidez	9	20	0
Leo a otros con expresión y fluidez	26	3	0
Entiendo lo que leo	17	12	0
Me encanta ir a la biblioteca	14	11	4
Leo con voz fuerte	11	17	1
Llevo la lectura cuando otros leen en voz alta	15	10	4
Sigo instrucciones escritas	0	22	7
Me encanta que me lean cuentos en voz alta	9	17	3
He aprendido el vocabulario de cada lectura	20	7	2
Pido que me compren libros para leer	14	10	5
Cuido los libros porque son mis mejores amigos	12	14	3
Siempre tengo un libro que leer en casa además de los de la escuela	19	6	4
Entiendo la importancia de saber leer		22	7
Leo todos los libros en casa	6	17	6
Veo a mis papás leer cuando están en casa	14	10	5
Quiero mejorar mi lectura	0	21	8
Puedo concentrarme en la lectura por largo rato	4	16	9

*Fuente:* Cuestionario escrito. Autoevaluación de lectura

### Gráfica 3. Autoevaluación de lectura



Fuente: Cuestionario escrito. Autoevaluación de lectura

La gráfica 3 nos muestra los resultados obtenidos de la autoevaluación aplicada a los alumnos de 3er. Grado grupo "A", los resultados, como puede apreciarse nos muestra que los alumnos no han desarrollado un buen hábito lector, probablemente porque en ciclos anteriores el interés del maestro es que los niños aprendan a leer y escribir.

Se analizarán sólo algunas preguntas del concentrado de la autoevaluación, mostrada en la tabla 8:

El enunciado: *Me encanta leer* fue contestado por la mayoría del grupo, 21 de ellos para ser exactos, con la respuesta algunas veces, la mayoría de ellos contesto en referencia a las lecturas que tienen que realizar para hacer su tarea.

Al enunciado: *Entiendo lo que leo*, 17 alumnos contestaron que nunca, y 12 de ellos que algunas veces, lo que nos lleva a deducir que las lecturas se realizan de forma mecanizada y sin ningún fin de profundizar sobre los temas, aquí será muy importante no sólo animar a los niños a leer, sino que también se interesen por los contenidos de las lecturas.

Al enunciado: *Veo a mis papás leer cuando están en casa*, 14 niños contestaron que nunca, 10 que algunas veces y sólo 5 que siempre, este resultado también nos dará la pauta para hacer mayor énfasis a las actividades que se realicen en casa, ya que es importante y muy conveniente que los padres de familia adopten también hábitos de lectura, pero de lectura de libros y no solamente de revistas, ya que la mayoría de los niños que contestó afirmativamente hicieron referencia de que sus padres leen revistas y/o periódicos.

Por otro lado, en lo que se refiere a los enunciados: *Entiendo la importancia de saber leer* y *Quiero mejorar mi lectura*, la mayoría de los niños 22 y 21 respectivamente, contestaron que algunas veces, la mayoría de ellos coincide que les gustaría leer como su maestra; por lo que este es un excelente punto de partida para el inicio de las actividades del presente proyecto.

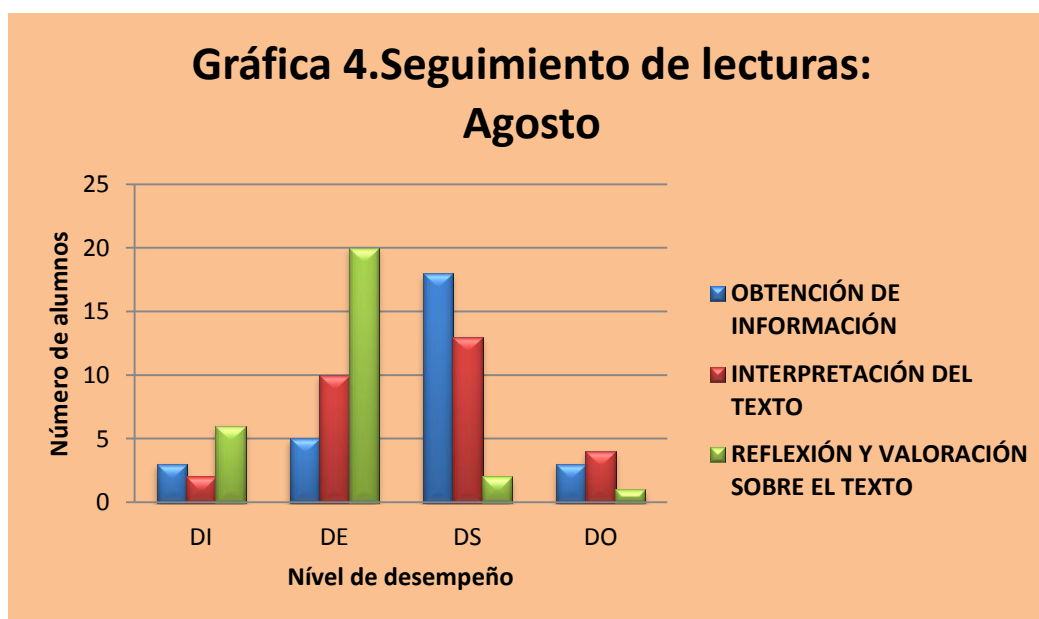
## SEGUIMIENTO DE LECTURAS

La tabla 10, nos muestra el concentrado de acuerdo a la ficha de seguimiento de lectura correspondiente al mes de agosto, donde DI es el Desempeño Insuficiente; DE refiere al Desempeño Elemental; DS al Desempeño Suficiente y DO al Desempeño Óptimo.

**Tabla 10. Concentrado mensual: Agosto**

	<i>OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN</i>	<i>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO</i>	<i>REFLEXIÓN Y VALORACIÓN SOBRE EL TEXTO</i>
<b>DI</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>DE</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>DS</b>	<b>18</b>	<b>13</b>	<b>2</b>
<b>DO</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

Fuente: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia

En este mes, se inició con la lectura del primer libro de la biblioteca escolar, en virtud de que el periodo de trabajo fue corto, de acuerdo a la gráfica 4 podemos observar que los alumnos de este grupo, y en la evaluación de sus fichas de lectura (Anexo 15), la mayoría de ellos se encuentran en el nivel elemental en cuanto a la valoración y reflexión del texto, ubicando también a la mayoría en el

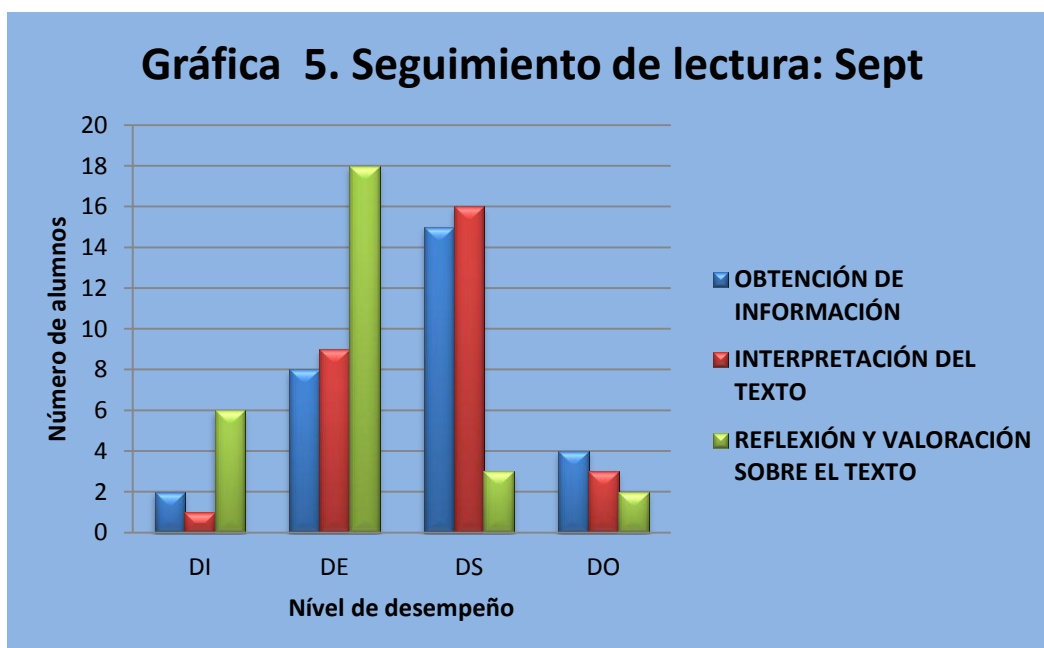
nivel de desempeño satisfactorio en cuanto a la obtención de información e interpretación del texto.

La tabla 11, nos muestra el concentrado de acuerdo a la ficha de seguimiento de lectura correspondiente al mes de septiembre.

**Tabla 11. Concentrado mensual: Septiembre**

	<i>OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN</i>	<i>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO</i>	<i>REFLEXIÓN Y VALORACIÓN SOBRE EL TEXTO</i>
<b>DI</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>DE</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
<b>DS</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
<b>DO</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Fuente: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia

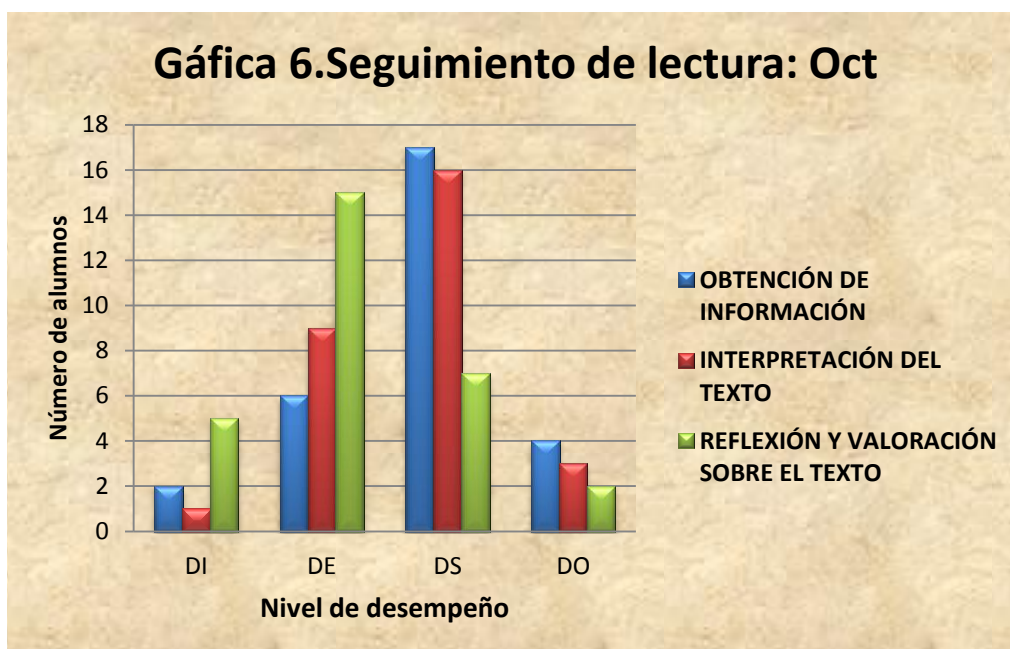
Durante este mes y de acuerdo a la gráfica 5, aún la mayoría de los alumnos se encuentran ubicados en el nivel de desempeño elemental, en cuanto al rubro de valoración y reflexión del texto, lo que significa que aunque tienen los requisitos mínimos requerido, aún no logran entender y apreciar de forma correcta lo que leen. En cuanto a los rubros de obtención de la información e interpretación del texto, la mayoría se encuentran en el nivel de desempeño satisfactorio.

La tabla 12, nos muestra el concentrado de acuerdo a la ficha de seguimiento de lectura correspondiente al mes de octubre.

**Tabla 12. Concentrado mensual: Octubre**

	<i>OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN</i>	<i>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO</i>	<i>REFLEXIÓN Y VALORACIÓN SOBRE EL TEXTO</i>
<b>DI</b>	2	1	5
<b>DE</b>	6	9	15
<b>DS</b>	17	16	7
<b>DO</b>	4	3	2

Fuente: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia

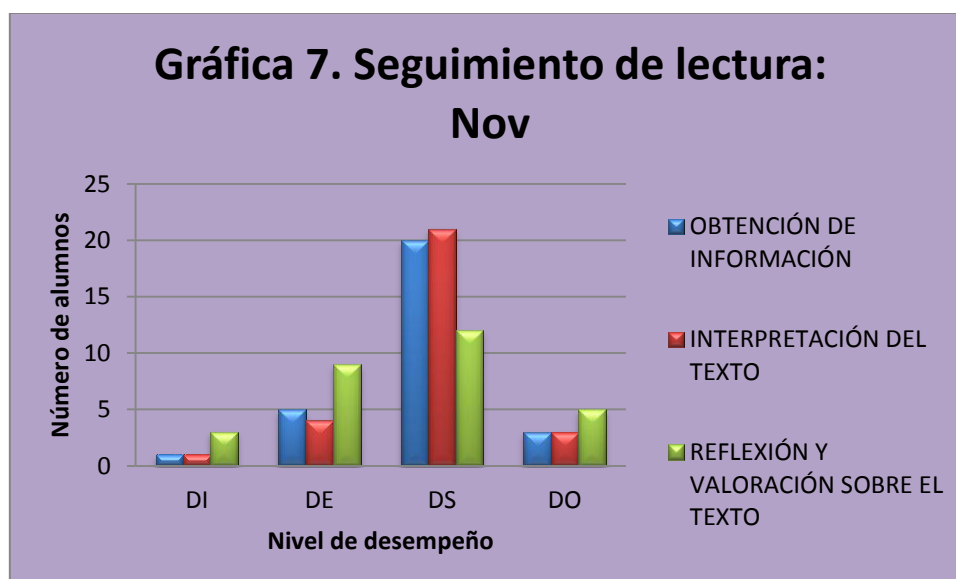
La gráfica 6, nos muestra que en este mes la cantidad de alumnos que se encuentran en el nivel de desempeño elemental, en cuanto a la valoración y reflexión del texto leído, ha disminuido de forma significativa, observando que algunos niños han logrado avanzar al siguiente nivel de desarrollo, así también observamos un incremento significativo en el nivel de desempeño satisfactorio en cuanto a los rubros de obtención de la información e interpretación del texto leído.

La tabla 13, nos muestra el concentrado de acuerdo a la ficha de seguimiento de lectura correspondiente al mes de noviembre.

**Tabla 13. Concentrado mensual: Noviembre**

	<i>OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN</i>	<i>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO</i>	<i>REFLEXIÓN Y VALORACIÓN SOBRE EL TEXTO</i>
<b>DI</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>DE</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
<b>DS</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>12</b>
<b>DO</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

Fuente: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia

La gráfica 7, nos muestra que en el mes de noviembre, la mayoría de los alumnos se encuentra en el nivel de desempeño satisfactorio, disminuyendo la cantidad de alumnos que se encuentran en el nivel elemental e insuficiente, en cuanto al rubro de reflexión y valoración del texto leído, aquí es de gran mérito hacer notar que la cantidad de alumnos que se encuentra en el nivel óptimo de desempeño ha aumentado; también observamos que la gran mayoría de los alumnos se encuentra ubicado en el nivel de desempeño satisfactorio en cuanto a obtención de información e interpretación del texto leído, lo que ha hecho disminuir las cantidades en los niveles más bajos.

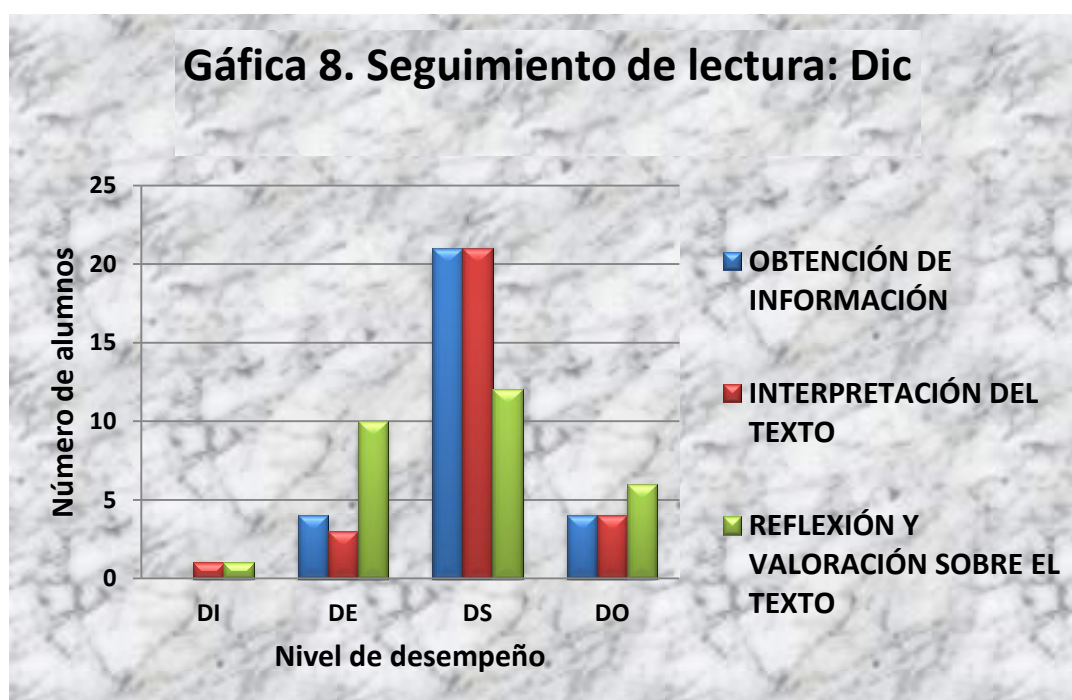


La tabla 14, nos muestra el concentrado de acuerdo a la ficha de seguimiento de lectura correspondiente al mes de diciembre.

**Tabla 14. Concentrado mensual: Diciembre**

	<i>OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN</i>	<i>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO</i>	<i>REFLEXIÓN Y VALORACIÓN SOBRE EL TEXTO</i>
DI	0	1	1
DE	4	3	10
DS	21	21	12
DO	4	4	6

Fuente: Elaboración propia



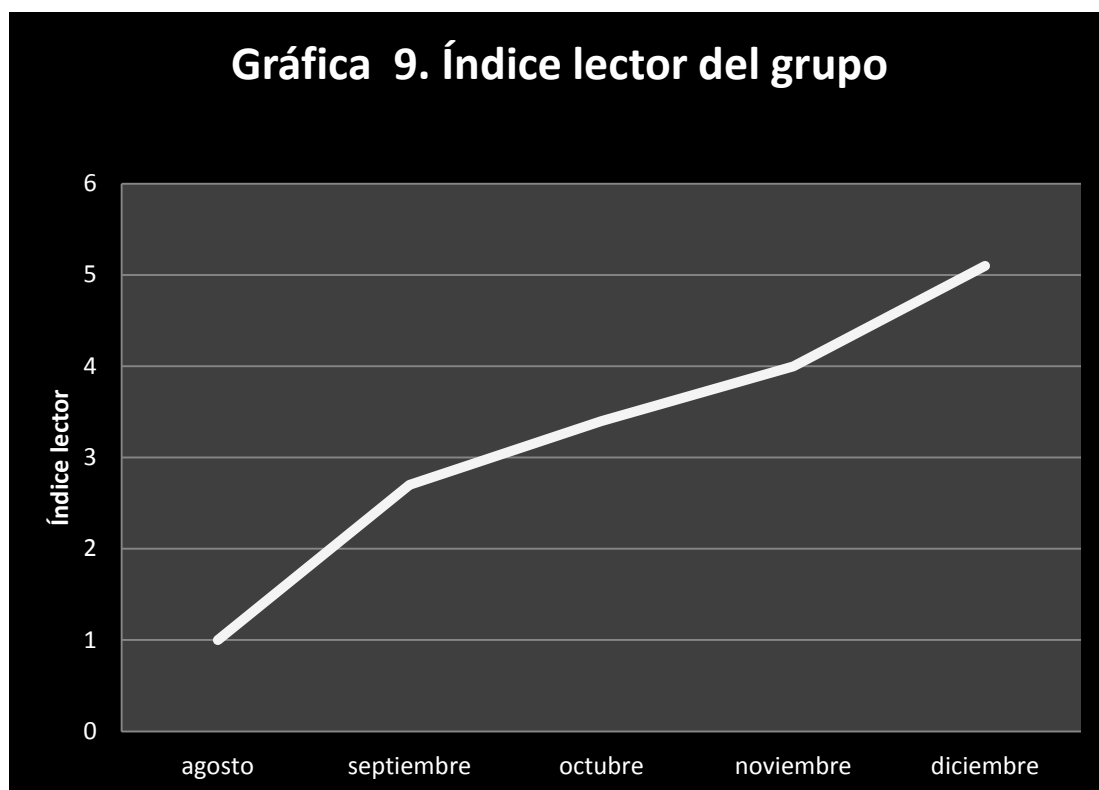
FUENTE: Elaboración propia

La gráfica 8, nos muestra que en el mes de diciembre, la mayoría de los alumnos se encuentra en el nivel de desempeño satisfactorio, disminuyendo la cantidad de alumnos que se encuentran en el nivel elemental e insuficiente, inclusive uno de los rubros a evaluar a desaparecido en este nivel; en cuanto al rubro de reflexión y valoración del texto leído, aquí es de gran mérito hacer notar que la cantidad de alumnos que se encuentra en el nivel óptimo de desempeño ha aumentado; también observamos que la gran mayoría de los

alumnos se encuentra ubicado en el nivel de desempeño satisfactorio en cuanto a obtención de información e interpretación del texto leído, lo que ha hecho disminuir las cantidades en los niveles más bajos.

### *Índice lector*

La gráfica 9, nos muestra los resultados obtenidos del árbol lector, de acuerdo a los registros realizados por los propios niños en el árbol lector del grupo.



*FUENTE: Elaboración propia*

La animación a la lectura y el sistema de préstamos a domicilio han logrado que los alumnos, mes a mes incrementen la cantidad de libros leídos, las fichas de seguimiento de lectura y los títulos elegidos por los alumnos nos demuestran la gran diversidad de gusto existentes dentro de él; y aunque los títulos elegidos en un principio eran libros con muchas ilustraciones y pocos textos, al pasar de los meses los niños han desarrollado un gusto crítico, ya que ahora no ojean el libro para elegirlo, sino que se sienten atraídos por la portada y por el título de los textos (aprendizaje esperado 1).

Cuando los niños hacen la entrega de las fichas de lectura, socializan con sus compañeros el tema del texto, explicitan la información obtenida y realizan

sugerencias, no sólo a sus compañeros, sino también a sus familiares y a la misma maestra de grupo (aprendizajes esperados 1 y 3).

Con el pasar del tiempo, los niños han encontrado en los libros fuentes de información muy ricas, se han dado cuenta que el leer no significa ser aburrido, que al contrario, leer les proporciona una infinidad de conocimientos, pero también han logrado darse cuenta que el hábito de la lectura no requiere de ser monótono, que es vasto y sobretodo entretenido, que los libros nos proporcionan información, conocimiento, pero también alegría y diversión, leer le ayuda a escribir mejor y a conocer muchos lugares y temas (aprendizajes esperados 1 y 5); así también, ve la tarea de leer como un gusto, ya no es necesario recordarle que tiene que leer aunque sea un texto durante el mes, algunos hasta han despertado un tipo de competencia entre ellos, pero han logrado comprender que lo importante no es la cantidad de libros que pueda leer, sino el conocimiento y la reflexión que cada texto puede dejarle para ubicarlo en su vida cotidiana, ayudándolo a mejorar también en otras asignaturas, los niños han determinado, de acuerdo a los libros que se han leído, la capacidad que como lector poseen hoy en día (aprendizajes esperados 2 y 4).

Finalmente, la socialización entre los niños de los textos leídos, les ha permitido aumentar su capacidad de crítica y reflexión, los ha hecho desarrollar cuestionamientos hacia sus compañeros, en el caso de que la ficha de lectura haya sido de su interés, ha logrado desarrollar la habilidad de comparación entre los diferentes puntos de vista de sus compañeros, sobre la misma lectura, logra cuestionar sobre el texto, interesarse por el trabajo de sus compañeros y a ofrecer el trabajo propio para ser analizado (objetivos 1 y 2).

<b>2.3.2. Estrategia: Tianguis de la Lectura</b>	
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Elaborar el reglamento para el servicio de la Biblioteca Escolar y de Aula.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los libros existentes en el acervo bibliográfico de la Biblioteca Escolar.</li> <li>2. Interesar a los alumnos y padres de familia en los acervos escolares.</li> <li>3. Entregar la credencial de la biblioteca escolar a los alumnos y padres de familia del grupo.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>▪ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce las características y la función de los reglamentos y los emplea en la redacción del reglamento para la Biblioteca Escolar y de Aula.</li> <li>2. Identifica el uso de oraciones impersonales en los reglamentos y los emplea al redactar reglas.</li> <li>3. Emplea ortografía convencional a partir de modelos.</li> <li>4. Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora con otros y cumple con los acuerdos establecidos en el grupo.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	90 min.
<b>Periodo de aplicación</b>	Semana del 22 al 26 de agosto de 2011.
<b>Recursos</b>	<b>Libros de la Biblioteca Escolar y de Aula utilizados:</b> Se toma en cuenta todo el acervo de la biblioteca escolar y de aula
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mecates</li> <li>▪ Cartulinas de colores</li> <li>▪ Marcadores de agua</li> <li>▪ Fotografías</li> <li>▪ Formato de credencial de préstamo a domicilio</li> <li>▪ Lápiz adhesivo</li> <li>▪ Hojas blancas o de re-uso</li> </ul>

<b>Evaluación</b>	<p><b>Diagnóstica:</b> Aplicación de un cuestionario escrito <i>Conoce tu biblioteca</i> (Anexo 11) mediante el cual se pretende saber, que tanto conoce, el niño de tercer grado de educación primaria, sobre la Biblioteca Escolar y de Aula.</p> <p><b>Formativa:</b> Ayudar a los alumnos a resolver aspectos en los que han tenido dificultades y conocer los aspectos que han funcionado bien mediante el registro en el diario de campo del maestro de grupo.</p> <p><b>Final:</b> Analizar las características del producto, en función de los aprendizajes esperados, de acuerdo a la rúbrica de evaluación de desempeño (Anexo12)</p>
<b>Instrumentos utilizados</b>	<p>Cuestionario escrito Diario de campo Rúbrica de evaluación de desempeño</p>

*FUENTE: Elaboración propia*

### **Evaluación de la estrategia**

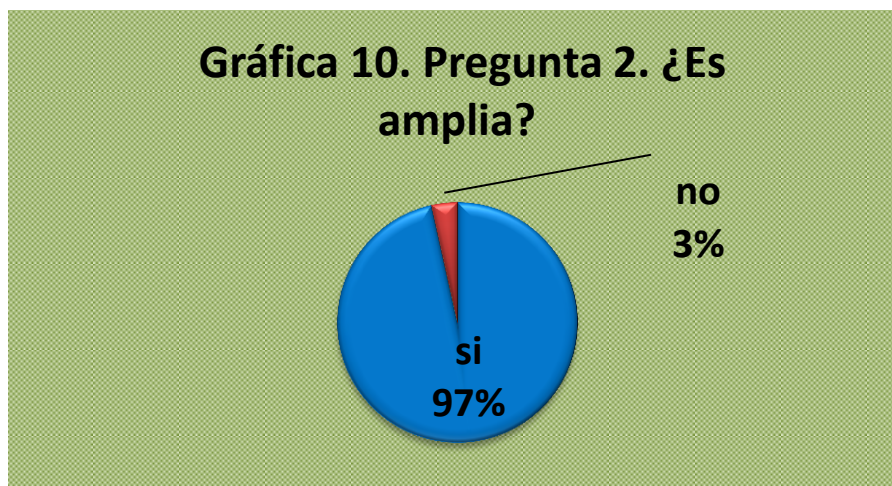
#### *Evaluación diagnóstica*

Para realizar una evaluación diagnóstica en el grupo, se aplicó un cuestionario escrito (Anexo 11) a cada uno de los alumnos de 3er. grado grupo “A”, con la intención de saber qué tanto conocen los niños de la biblioteca escolar existente en la escuela; éste cuestionario comprende cuatro rubros, correspondientes a: El espacio, La dotación, La colección y Las actividades que se realizan en la biblioteca escolar. Cada apartado comprende entre seis y ocho preguntas, para ser contestadas con respuestas cerradas de **si** y **no**, no obstante, hubo algunas preguntas en que los niños no se inclinaron por ninguna de las dos, otorgándose la opción de la respuesta **no sé**.

**Cuestionario:** Conoce tu biblioteca (Anexo 11)

Del apartado A correspondiente a El Espacio:

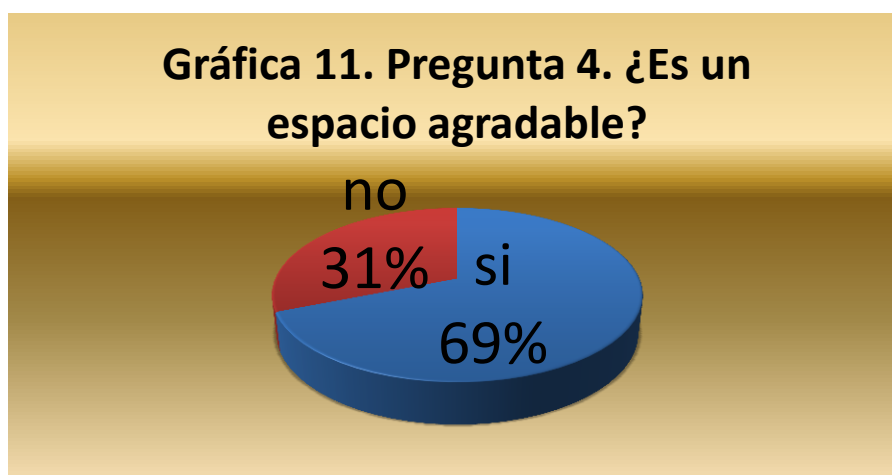
En lo concerniente a la pregunta 2. ¿Es amplia?



*FUENTE: Elaboración propia*

La Gráfica 10 nos muestra que el 97% de los niños coincidieron en que si lo es, y sólo el 3% de ellos la considera como un espacio poco amplio. La biblioteca escolar, es un aula construida por el Gobierno Municipal con recursos del ramo 33 cuya construcción se realizó con la finalidad de ser ocupada como biblioteca y sus dimensiones son de 9 X 6 m.

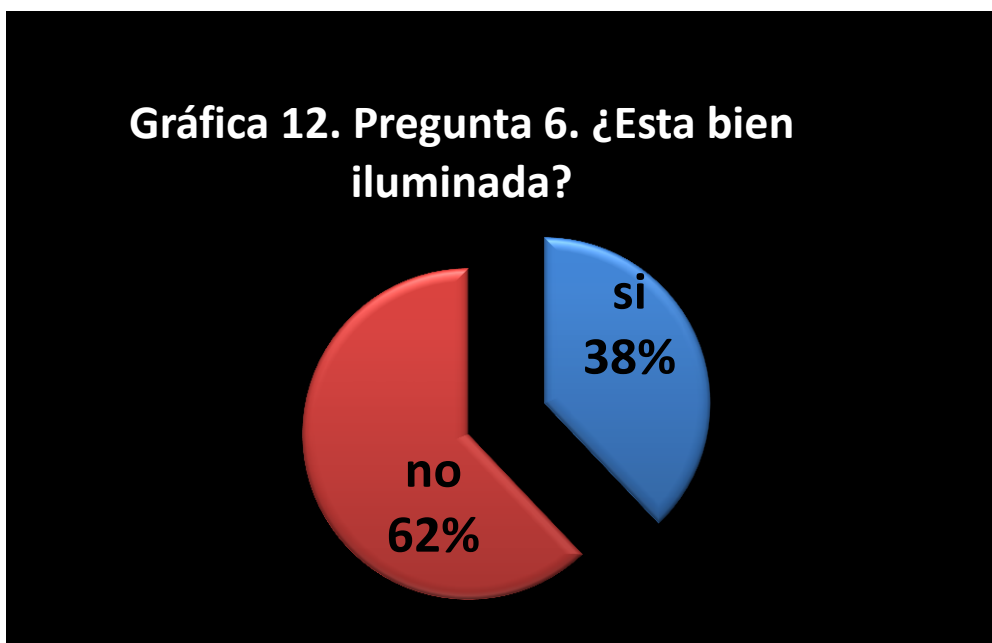
En lo correspondiente a la pregunta 4. ¿Es un espacio agradable?



*FUENTE: Elaboración propia*

La Gráfica 11 nos indica que 20 alumnos contestaron que sí, 9 de ellos que no, lo que corresponde al 31% del grupo, un porcentaje considerable, aunque al preguntarles ¿Por qué? La mayoría de ellos puso de manifiesto que en contadas ocasiones ha visitado la biblioteca y que simplemente no les gustó.

Finalmente, en la pregunta 6. ¿Está bien iluminada?



*FUENTE: Elaboración propia*

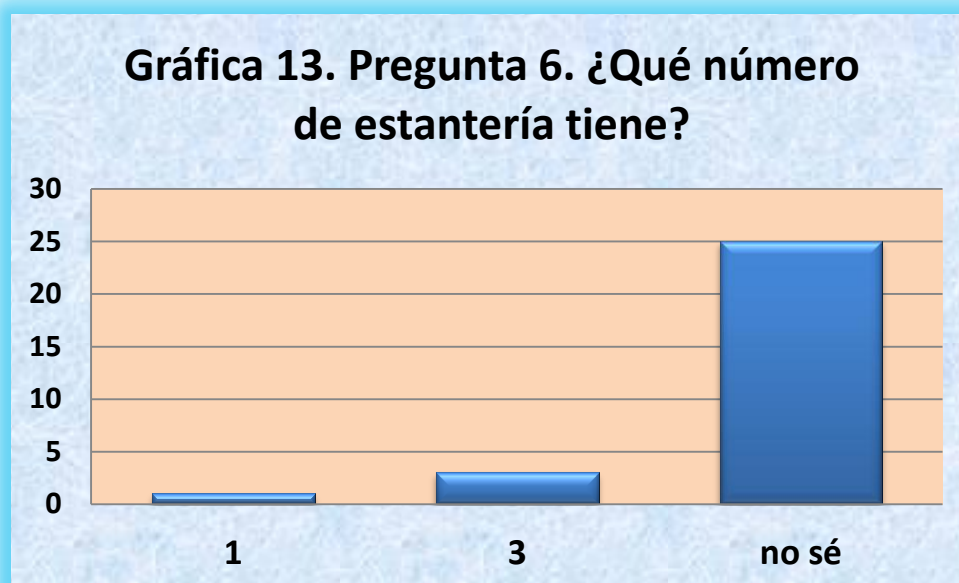
La Gráfica 12 refiere que 18 de los niños, 62%, coincidieron en que el aula de la biblioteca escolar no está bien iluminada, aunque se les hizo ver que cuenta con una gran cantidad de ventanas, coincidieron en que la biblioteca es muy oscura.

Los resultados arrojados correspondientes a la pregunta 8. ¿Está bien señalizada? nos dice que el 100% de los alumnos contestó que la biblioteca escolar no se encuentra bien señalizada; al preguntarles ¿Por qué? Todos coincidieron en que la biblioteca de la escuela no cuenta con un letrero que especifique que ese espacio corresponde a la biblioteca, incluso, hubo quienes sugirieron que se realice un cartel con la palabra BIBLIOTECA para ser colocado en la puerta de ésta.

Del apartado B. La dotación

De las preguntas 1. ¿Tiene expositores para nuevas adquisiciones y revistas? Y la pregunta 2. ¿Tiene tablonés y paneles para incluir información actual?, el 100% de los alumnos coincidió en contestar que no, y manifestaron de forma oral, que los lugares en donde se encuentran los libros no les gusta, sugirieron incluso que se acondicionara con estantes de madera.

Y en lo concerniente a la pregunta 6. ¿Qué número de estantería tiene?



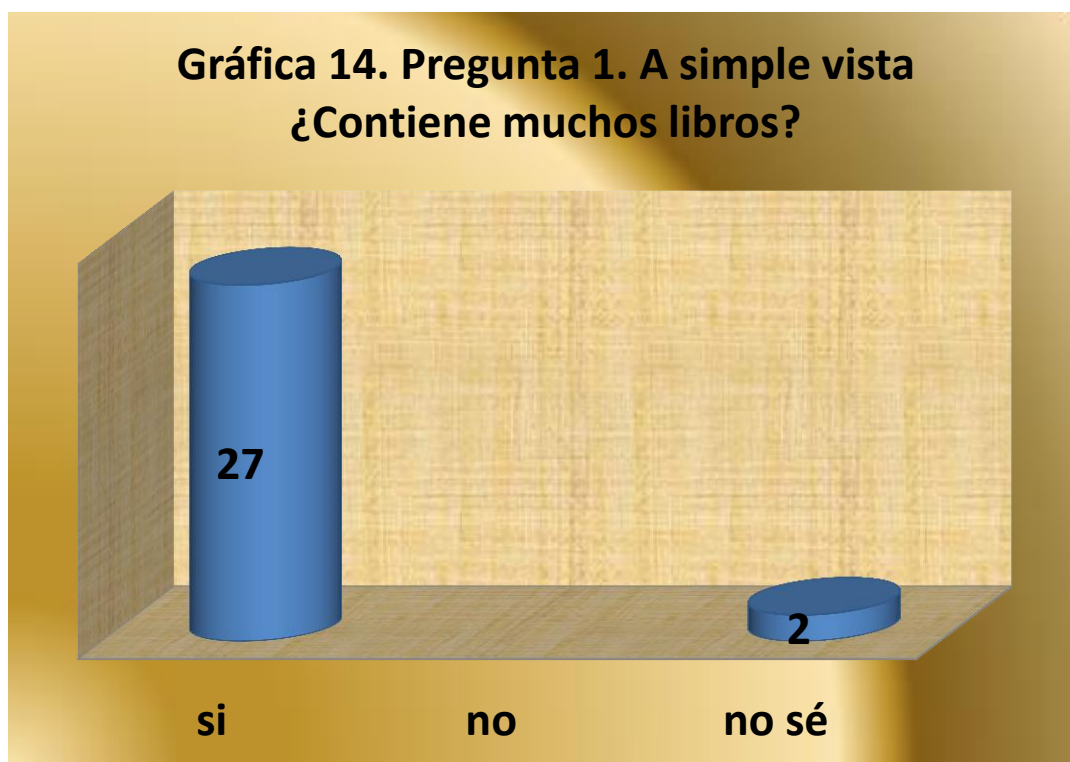
*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 13 ilustra que 25 alumnos del grupo, que corresponde al 86%, no saben la cantidad de estantes que tiene la biblioteca, uno contestó que uno y tres que tres; en realidad la biblioteca escolar cuenta con 12 anaqueles tipo esqueleto, metálicos en los que se encuentran distribuidos los materiales y acervos de la escuela.



Del apartado C. La colección

La pregunta 1. A simple vista ¿Contiene muchos libros?

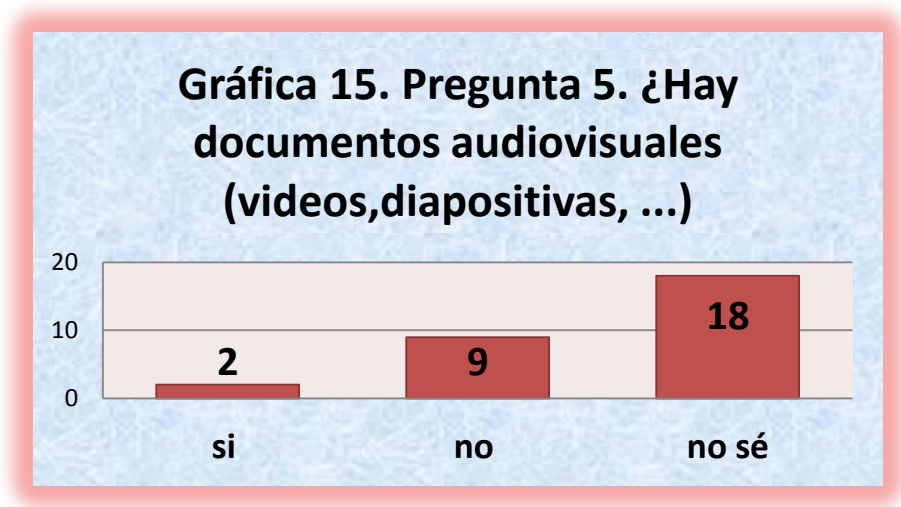


*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 14 indica que el 83% de los alumnos contestaron a esta pregunta que sí, y únicamente dos de ellos manifestaron no tener idea. La Biblioteca Escolar y de aula en su conjunto, de la Institución en cuestión, cuenta con 6, 300 libros del Programa Nacional de Lectura y más de 4, 000 títulos en su acervo.

A la pregunta 2. ¿Son abundantes los libros de lectura? Todos los alumnos contestaron de forma afirmativa, lo que complementa la información de la pregunta anterior.

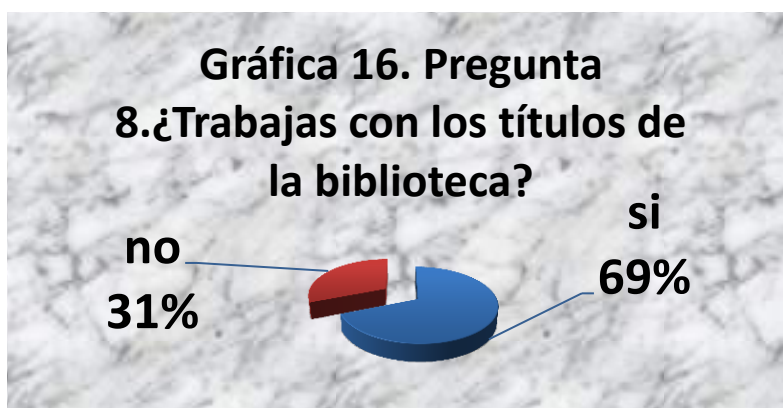
De la pregunta 5. ¿Hay documentos audiovisuales (videos, diapositivas,...)?



*FUENTE: Elaboración propia*

El 62% de los alumnos manifestaron no saber si la Biblioteca escolar cuenta con esos materiales (se ilustra en la gráfica 15), la mayoría de ellos manifestaron creer que como se trata de una biblioteca, únicamente guarda libros. La biblioteca escolar, ubicada dentro de su material, no sólo los acervos del Programa Nacional de Lectura (PNL), también incluye materiales audiovisuales, de audio, gráficos, informáticos, etc., que se han hecho llegar a todas las escuelas públicas de educación básica, por medio del Gobierno Federal.

A la pregunta 8. ¿Trabajas con los títulos de la biblioteca?



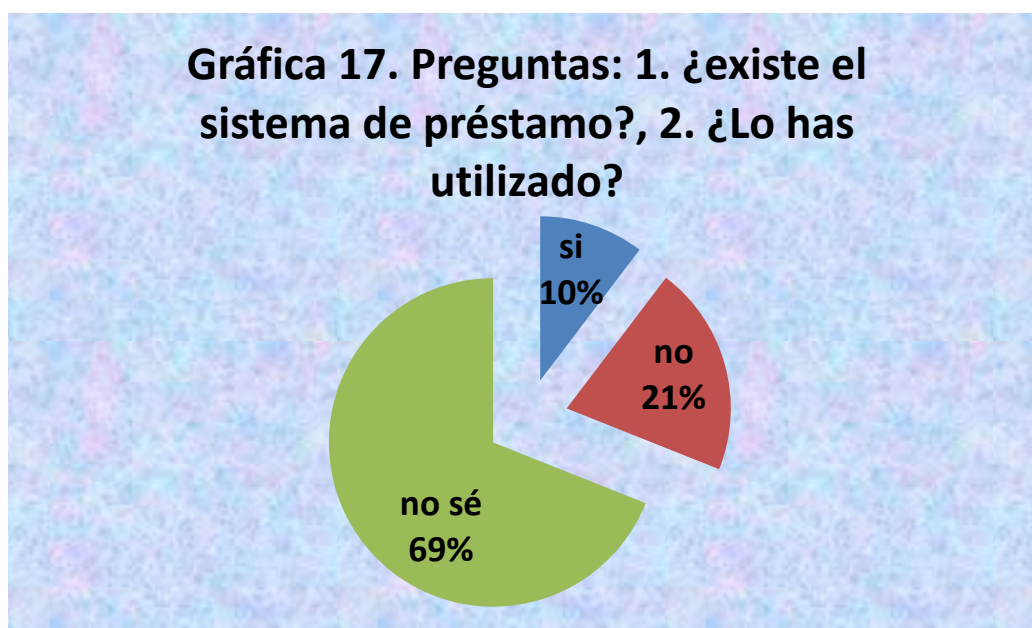
*FUENTE: Elaboración propia*

De acuerdo a la gráfica 16, la mayoría de los alumnos (69%) contestó de forma positiva, aunque al preguntar ¿Con cuáles? Todos ellos coincidieron en que han trabajado con los títulos de la biblioteca de aula, pero no con la biblioteca escolar.

Del apartado D. De las actividades en la biblioteca

Todos los alumnos contestaron de manera afirmativa a la pregunta 7. ¿Existe un profesor encargado? Aunque pocos de ellos supieron el nombre de la maestra. En el caso específico de la Escuela Miguel Hidalgo y Costilla, la maestra comisionada en la biblioteca escolar es la Profra. Elisa Beatriz Sosa Interián, quien cuenta con cambio de actividad.

A las preguntas 1. ¿Existe el sistema de préstamo? Y 2. ¿Lo has utilizado? Mostradas en la gráfica 17.



*FUENTE: Elaboración propia*

Sólo el 10% de los alumnos manifestaron que si existe un sistema de préstamo y que lo han utilizado, al preguntar sobre que libros han solicitado, enumeraron algunos títulos y comentaron que la maestra comisionada en la biblioteca se los ha prestado durante los recreos, pero que no han solicitado préstamos a domicilio.

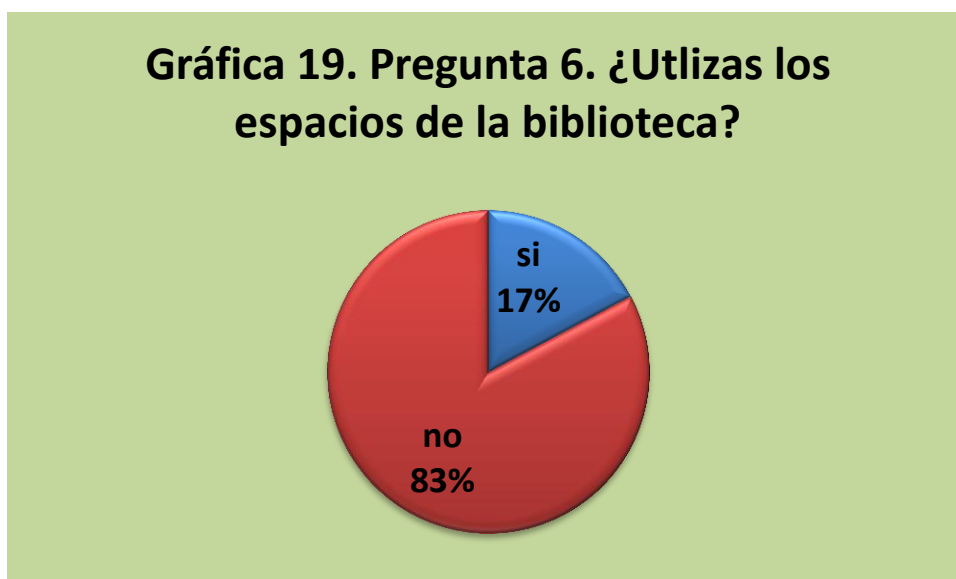
De la pregunta 5. ¿Se hacen en ella sesiones de animación (lecturas, recitales, etc.)?



*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 18 muestra que nuevamente la mayoría de los alumnos ponen de manifiesto que no saben o no están enterados de las actividades que se realizan dentro de la Biblioteca Escolar.

Finalmente a la pregunta 6. ¿Utilizas los espacios de la biblioteca?



*FUENTE: Elaboración propia*

En la gráfica 19 se observa que 24 de los alumnos encuestados aseguraron que no utilizan la biblioteca escolar, un porcentaje demasiado elevado ya que corresponde al 83% de los alumnos del grupo, y sólo el 14% (5 alumnos) manifestaron que aunque no acuden de forma regular, si han visitado la biblioteca de forma esporádica.

### *Evaluación formativa*

El trabajo de esta actividad, resulto algo accidentado, ya que los alumnos no estaban familiarizados con las instalaciones de la biblioteca escolar, la interacción con los materiales que se resguardan en ella resulto impactante y asombrosa, pero un poco abrumadora, ya que hubo un momento en que los alumnos salieron fuera de control y la actividad se convirtió en llamadas de atención, fue difícil acordar con ellos, que dentro de la biblioteca sus actividades serían de acuerdo a sus intereses, por ello, algunos alumnos comenzaron a indisciplinarse; pronto se retoma el control del grupo y se inicia, propiciado por su comportamiento, la enumeración de reglas para el uso de las instalaciones de la biblioteca.

Los alumnos quedaron asombrados por los materiales que se resguardan en la biblioteca, los libros llamaron mucho la atención, sobre todo, aquellos muy grandes y con muchos dibujos e ilustraciones, pero definitivamente de los materiales que ahí se tienen, el torso humano y el microscopio fueron los más solicitados (objetivo 2).

Los objetivos enumerados fueron alcanzados, ya que los padres de familia manifestaron un profundo interés por las actividades que se les dieron a conocer y que se pretenden llevar a cabo, la forma en que fueron exhibidos los libros, contribuyó al interés de alumnos y padres de familia, ya que al improvisar tendedores con los mecates, los alumnos y sus padres pudieron manipular y conocer de una manera más cómoda y fácil, los libros del PNL y en cuanto a los materiales didácticos, se exhibieron en mesas de fácil acceso, para poderse manipular y utilizar de forma rápida.

En cuanto al producto obtenido, se realizó de forma satisfactoria, los alumnos manifestaron sentirse orgullosos del cartel de reglas implementadas de forma

conjunta, un padre de familia ofreció su ayuda y realizó un trabajo magnifico para elaborar el cartel y colocarlo a la entrada de la biblioteca para darlo a conocer a la comunidad escolar. A partir de las investigaciones realizadas por los alumnos, de forma previa, se pudo analizar y observar de qué forma se encuentran estructurados otros reglamentos, por medio de los ejemplos de los propios alumnos y el mismo maestro de grupo (aprendizaje esperado 1). De forma conjunta se redactaron las reglas y se cuidó la ortografía (aprendizajes esperados 2 y 3)

El proceso de elaboración de las reglas de la biblioteca escolar, permitió a los alumnos participar de forma activa con sus ideas y trabajos de investigación, la presencia de sus padres no mermó para nada su participación, y aunque en un principio resultó difícil hacerlos entender, que para tomar la palabra era necesario levantar la mano, esperar turno, y respetar la participación de sus compañeros, ellos mismos fueron quienes guiaron los turnos de intervención y la organización del trabajo (se alcanza el aprendizaje esperado 4).

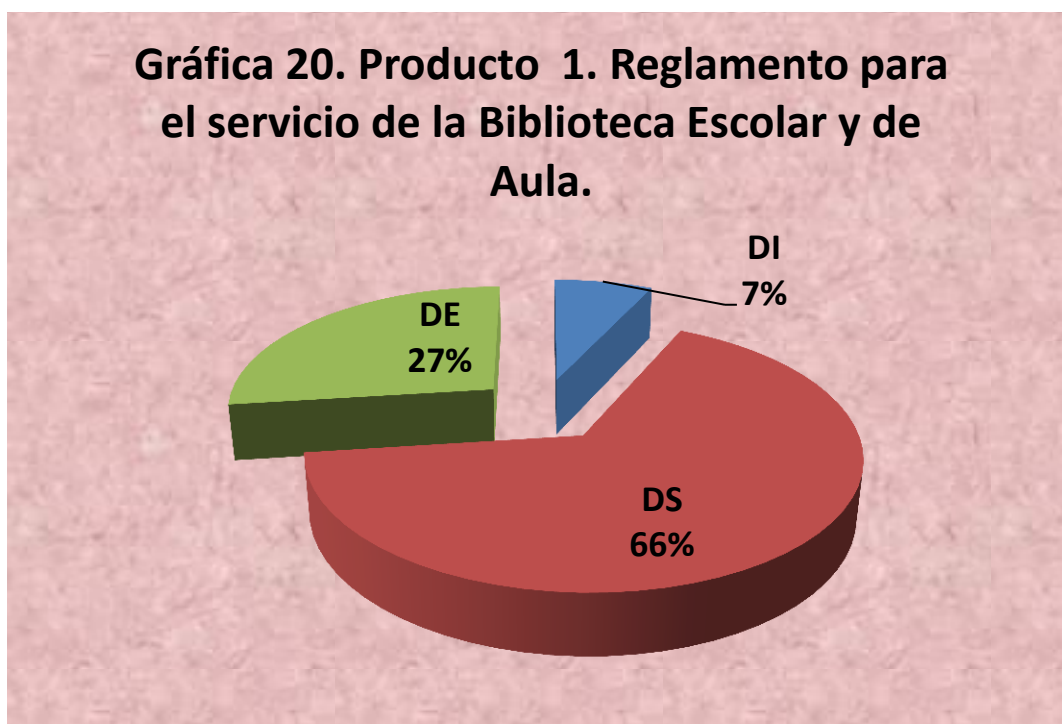
#### *Evaluación final*

Del cuestionario escrito *Conoce tu biblioteca* para conocer la información que los alumnos tienen acerca de las actividades y funciones de la biblioteca escolar, el resultado obtenido ha sido muy desalentador, ya que como se pudo apreciar, los alumnos no se encuentran familiarizados con las funciones de la biblioteca, pocos de ellos han visitado sus instalaciones, no conocen totalmente el material que se guarda en ella y han trabajado de forma muy esporádica con algunos de los títulos de los acervos del PNL que se resguarda en ella. El trabajo en ciclos escolares anteriores se ha limitado exclusivamente al acervo existente en su Biblioteca de Aula (No mayor a 30 libros).

Ésta primera estrategia permitió que los niños y padres de familia visiten y conozcan las instalaciones de la biblioteca escolar, que se familiaricen con los acervos escolares del PNL, con los materiales didácticos y de apoyo que resguarda, así como las actividades que se llevan a cabo dentro de ella (aspectos que se enumeran en los objetivos de esta estrategia). Permitted también que se solicitaran las credenciales de la biblioteca para el uso del

servicio de préstamos a domicilio para los alumnos, la mayoría de los padres de familia también solicitaron su credencial (objetivo 3).

El Reglamento para el servicio de la Biblioteca Escolar y de Aula es el Producto N° 10 de este proyecto, el cual fue analizado y evaluado de acuerdo a la rúbrica del nivel de desempeño (Anexo 12), los resultados obtenidos se muestran en la gráfica 20.



*FUENTE: Elaboración propia*

De acuerdo a la gráfica 20, los resultados obtenidos, muestran que el 7% del grupo se encuentran en un nivel de desarrollo insuficiente, es decir, que su comprensión del tema fue muy poca o nula, no contaron con la información previa y de investigación, por lo que su desempeño fue muy bajo. En el otro extremo encontramos a un 66% del grupo en un nivel de desarrollo satisfactorio, comprendieron el tema, sus aportaciones fueron positivas hacia el trabajo, contaron con un trabajo previo de investigación y el trabajo en grupo fue satisfactorio y cooperativo. Aquellos alumnos que se encuentran en el nivel de desarrollo elemental, 27%, aunque no demostraron un dominio pleno del tema, algunos de ellos realizaron aportaciones que fueron complementadas por

sus demás compañeros o por el mismo maestro del grupo y que resultaron positivas para el desempeño de la tarea.

Aunque en esta actividad, ningún alumno demostró un dominio pleno hacia el tema, que pudiera ubicarlo en el nivel óptimo de desempeño, es importante indicar que la mayoría del grupo se encuentra en un buen nivel, por lo que se pretende que aquellos que se encuentran en los niveles insuficiente y elemental, logren alcanzar el siguiente nivel conforme el trabajo de este proyecto avance.



<b>2.3.3. Estrategia: Descubriendo los cofres del tesoro</b>	
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Elaboración de un cartel para la promoción de un libro.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que los alumnos conozcan y se familiaricen con las instalaciones donde se encuentra ubicada la Biblioteca escolar.</li> <li>2. Que los alumnos conozcan y se familiaricen con los acervos escolares existentes en la biblioteca tanto escolar como de aula.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>▪ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica diferencias entre oralidad y escritura, y el empleo de algunos recursos gráficos para dar sentido a la expresión.</li> <li>2. Conoce la función y las características gráficas de los carteles y los emplea como medio para informar a otros.</li> <li>3. Identifica y usa juegos de palabras.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	60 minutos
<b>Periodo de aplicación</b>	Semana del 29 al 31 de agosto de 2011
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acervo de la Biblioteca escolar y la Biblioteca de aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Serie: Al Sol Solito: Colección 5X1</li> <li>✓ Texto utilizado: VALDIVIA DOUNCE, María Luisa, <i><b>¿Qué te gusta más?</b></i>, México, SEP-CONAFE, 1992, 24 pág.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas blancas</li> <li>▪ Lápices y marcadores de colores</li> <li>▪ Tapetes o cojines para cada uno de los alumnos.</li> <li>▪ Cartulinas de colores</li> </ul>

**Secuencia didáctica**

**INICIO:**

Se inicia la sesión con la pregunta: ¿Qué libros les gustaron de la biblioteca?, iniciando con una lluvia de ideas por parte de los alumnos, otorgando turnos para la participación de ellos, dejando que el niño exprese y describa los libros que le llamaron la atención en la primera sesión de la biblioteca escolar.

**DESARROLLO:**

La maestra de grupo iniciará las actividades, mostrando el libro que ella eligió, para esta actividad se sugiere el libro ¿Qué te gusta más? , la maestra muestra la portada y pregunta a sus alumnos ¿de qué creen que trata el libro? Y ¿Qué fue lo que les dio esa idea? Se otorgan 5 minutos de participación a los alumnos.

Posteriormente la maestra de grupo, dará lectura en voz alta al libro, por lo que solicita a los alumnos formen un semicírculo alrededor de ella (dándose la opción de permanecer en la posición que el niño desee) y se acomoden en sus almohadas o tapetes.

Al término de la lectura la maestra promociona el libro e invita a sus alumnos a leerlo. El libro lleva una numeración, así que se invita a los niños a que elaboren enunciados con el número siguiente al del libro, en este caso es el número once (11).

Se otorgan 10 minutos para que los niños exploren los libros que la maestra les muestra de la colección 5X1, y con ayuda de cartulinas, colores, marcadores, etc. Deberán elaborar un cartel para promocionarlo. Esta actividad se realizará en equipos de cinco niños y será el PRODUCTO N° 2 del presente proyecto.

**CIERRE:**

Cada equipo pegará su cartel y lo explicará de forma oral (todos deberán participar), haciendo la promoción del libro e invitando a sus compañeros a leerlo y solicitar el préstamo a domicilio.

Por último los carteles se pegarán en el patio de la escuela en lugares visibles para que la comunidad escolar los vea.

<b>Evaluación</b>	<p><b>Diagnóstica:</b> Observación sobre las actividades de los alumnos en la lluvia de ideas, su forma de expresarse y sus aportaciones serán registradas en el diario de campo de la maestra de grupo.</p> <p><b>Formativa:</b> Observación sobre el desempeño del alumno durante la lectura en voz alta, la promoción del libro de la maestra, la elaboración del cartel y su promoción; las orientaciones de la maestra de grupo y la interacción dentro del aula serán registradas también en el diario de campo de la maestra de grupo.</p> <p><b>Final:</b> Analizar las características del producto, en función de los aprendizajes esperados, de acuerdo a la rúbrica de evaluación de desempeño (Anexo12)</p>
<b>Instrumentos utilizados</b>	Diario de campo Rúbrica de evaluación de desempeño

*FUENTE: Elaboración propia*

## Evaluación de la estrategia

### *Evaluación diagnóstica*

Se inicia con una lluvia de ideas acerca de los libros que llamaron más la atención de los alumnos, se otorgan turnos de intervención para realizar la actividad de forma ordenada.

Durante la actividad los alumnos expresaron su interés por libros de pocas páginas demasiado grandes o muy pequeños, con grandes ilustraciones en su contenido; también llamaron su atención, aquellos que pertenecen a la categoría de *rimas, canciones adivinanzas y juegos de palabras*, los *de juegos, actividades y experimentos*, es decir, aquellos que despiertan su curiosidad para experimentar, para descubrir y que despiertan su ingenio (Objetivo 2).

Uno de los puntos principales, es que los alumnos se han dado a la tarea de manipular y curiosear al interior de los libros y aunque se inclinan por libros que contienen pocos textos en su interior, poco a poco comienzan a curiosear aquellos con grandes extensiones de texto, ya que les llama la atención los títulos.

### *Evaluación Formativa*

Las actividades realizadas en esta estrategia, resultaron positivas, ya que el simple hecho de salir del salón de clase, y ubicarse en otro local, ha permitido a los niños irse familiarizando con las instalaciones de la biblioteca escolar, con la forma en que se encuentran ordenados los acervos y materiales didácticos y de buscar dentro de ella un lugar para colocar su tapete o cobija (algunos hasta con almohadita se acomodaron), para la realización de las sesiones de lectura (Objetivo 1).

El libro seleccionado por la maestra de grupo pertenece a la *categoría rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras* de la serie *Al sol solito, ¿Qué te gusta más?*, Este libro ofrece muchas posibilidades para jugar con las palabras y se encuentran una y mil cosas para imaginar.

Se realiza un ejercicio de anticipación: ¿De qué trata la historia? Por lo que sugiere el título y la portada. Las especulaciones sobre el texto dieron lugar al intercambio de ideas en el grupo lo que favoreció el desarrollo de la expresión oral y las argumentaciones.

Durante su lectura en voz alta, realizada por la maestra de grupo, los alumnos se acomodaron en semicírculo, algunos sentados sobre su tapete, otros acostados boca arriba sobre su cobija, unos más acostados de pancita y utilizando una almohada, y hasta hubo quienes la compartieron. El grupo mostró una actitud respetuosa durante la lectura del texto, estuvieron atentos y muy interesados.

Surgieron diferentes opiniones: desde los que hicieron comentarios serios sobre dar respuesta a la pregunta de ¿qué te gusta más?, hasta aquellos que dejándose guiar por el ritmo, trataron de inventar nuevas oraciones, enfocadas a ¿qué les gusta más?

La maestra de grupo, invitó a los alumnos para que realicen dos enunciados con juegos de palabras para continuar con la numeración del libro, en este caso, sobre el número once (11), durante esta actividad los alumnos mostraron un gran ingenio, para realizar las rimas y los juegos de palabras (aprendizaje esperado 3), quedando los enunciados como a continuación se indica:

## **“Once gatitos maullando”, “U once maestrillos bailando”**

La maestra colocó sobre una de las mesas, la colección de libros 5X1 la cual es un conjunto de 29 libros seleccionados del acervo del PNL, cada escuela recibió cinco ejemplares de cada uno de ellos; la intención es que todos los niños trabajen con el mismo libro. Los libros de esta colección destinados a segundo ciclo son:

- Galileo lee
- Bichos de África 1 y 2
- Cajón de coplas
- La cucarachita Mondinga
- La boda de la ratita y más teatro-cuentos
- El fantasma robatortas
- Los cinco horribles
- Que sí, que no, que todo se acabó
- Matías y el pastel de fresas
- Cándido

El grupo se organizó en equipos de cinco niños, y se les otorgaron 10 minutos para conocer la colección, durante este tiempo y en equipo, seleccionaron un libro para promocionarlo. Terminado este tiempo, los alumnos contaron con 20 minutos para elaborar un cartel (PRODUCTO N° 2) mediante la identificación del tema del libro, las características de los personajes, el ilustrador, los dibujos, el autor, etc., todo aquello que pensaron que puede resultar atractivo para su promoción (aprendizajes esperados 1 y 2).

Durante la exposición del cartel, los alumnos mostraron soltura en su expresión oral, y sobretodo confianza en sí mismos. El trabajo en equipo les ha permitido desarrollar y potenciar algunas habilidades que cada alumno posee de forma individual.

### *Evaluación final*

El Cartel de promoción del libro es el Producto N° 2 de este proyecto, el cual fue analizado y evaluado de acuerdo a la rúbrica del nivel de desempeño (Anexo 12), los resultados obtenidos se muestran en la gráfica 21.



*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 21 muestra que en el nivel más bajo de desempeño que es el de desempeño insuficiente 7% del grupo demostró un muy bajo conocimiento del tema que se estaba tratando, sobre todo, al momento de la aportación de ideas, ya que estas no se realizaron, los alumnos que se encuentran en este nivel, prefieren mantenerse en silencio durante las actividades, su expresión oral en la intervención al mostrar el cartel carece de una pronunciación y una entonación adecuada, la explicación fue monótona y carente de ideas, despertando poco interés en la forma de presentar su cartel.

En esta actividad, se observa que el nivel de desempeño satisfactorio disminuyó en relación a los resultados obtenidos de la estrategia anterior, pero esto en virtud de que en esta ocasión el 14% del grupo, se colocó en el nivel de desempeño óptimo, ya que hubo alumnos que demostraron un gran conocimiento sobre el tema a tratar, su expresión oral durante sus

intervenciones fue rica y fluida, la aportación de ideas fueron propositivas y su trabajo en equipo fue satisfactorio y colaborativo, su desarrollo conceptual, actitudinal y procedimental resultó óptimo para el desarrollo del producto y de las actividades en cuestión.

Los alumnos que se encuentran en el nivel de desarrollo elemental, en esta actividad es el 31%, también disminuyeron, en relación con la estrategia anterior, por lo que notamos que los alumnos se muestran interesados en las actividades de este proyecto, manifestándose resultados positivos en las evaluaciones de desarrollo y final. Finalmente, se buscarán los mecanismos necesarios para aquellos alumnos que aún se encuentran en el nivel de desarrollo insuficiente, para impulsarlos hacia el siguiente nivel.

<b>2.3.4. Estrategia: Independientemente del libro</b>	
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Describir un proceso de fabricación o manufactura
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que el alumno reconozca las partes que conforman un libro.</li> <li>2. Que el alumno se identifique con la historia de nuestro país.</li> <li>3. Que el alumno sea capaz de seleccionar y discriminar información a partir de los acervos escolares.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender</li> <li>▪ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas</li> <li>▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atiende el orden de los acontecimientos en un proceso.</li> <li>2. Reconoce la organización a través de recursos gráficos de los pasos de un proceso.</li> <li>3. Explica un proceso cuidando la secuencia de la información presentada.</li> <li>4. Conoce la función y las características de los diagramas.</li> <li>5. Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora con otros y cumple con los acuerdos establecidos en el grupo.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	6 horas
<b>Periodo de aplicación</b>	Mes de septiembre
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acervos de la biblioteca escolar y de aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Serie: Al Sol Solito, de la cual, los alumnos consultarán las Categorías: Las personas, Las historias del pasado, Cuentos históricos, Biografías y Narrativa histórica.</li> <li>✓ Texto utilizado: SCHRITTER, Istvan <b><u>El ratón más famoso</u></b> México, SEP-Signo Editorial, 2004, 24 pág.).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas blancas</li> <li>▪ Plumones y lápices de colores</li> <li>▪ Materiales diversos</li> <li>▪ Pegamento</li> </ul>



**Secuencia didáctica**

**INICIO:**

En reunión con padres de familia, alumnos, directivos y maestro frente a grupo se explicará en que consiste la estrategia. El propósito será crear un libro con la participación de todos los alumnos del grupo.

Se utilizará el libro “El ratón más famoso” de Istvan Schritter, del acervo de la Biblioteca escolar, el cual nos indica los pasos a seguir para la elaboración de un libro.

Se mostrará a los niños para que se documenten sobre la comisión que cada equipo desempeñará y la importancia del trabajo a realizar.

Se solicitará a los alumnos que investiguen sobre los procesos de elaboración de un libro y la importancia de su representación, mediante los diagramas de flujo.

**DESARROLLO:**

El maestro responsable, explicará de forma amplia con sus alumnos sobre las partes y características de un libro, así como el proceso de elaboración y edición. Posteriormente se les propone a los alumnos a que elaboren su propio libro con el tema de la Independencia de México, que busquen e integren información en los libros de la biblioteca escolar y de aula, deberán considerar la selección realizada previamente por el maestro responsable.

El grupo se dividirá en tres equipos, cada uno con una actividad específica:

- El equipo N° 1: Busca y organiza información sobre la independencia.
- El equipo N° 2: busca ilustraciones, elabora dibujos y propone el diseño de un formato para el libro que permita relacionar el texto escrito con el texto gráfico.
- El equipo N° 3: Se encarga de la edición del libro, de revisarlo y de corregirlo en su redacción, ortografía y coherencia del texto, a fin de obtener un libro para conmemorar en la escuela, el Aniversario de la Independencia de México.

	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>El grupo se organiza para realizar la presentación del libro y darlo a conocer a la comunidad escolar. El libro será donado al acervo de la biblioteca escolar.</p> <p><b>PRODUCTO N° 3</b></p> <p>Cada equipo elaborará un diagrama de flujo (PRODUCTO N° 4), en el que se especifique los pasos que se siguieron para llevar a cabo la elaboración del libro y será explicado de forma oral ante el grupo, permitiendo que cada uno de los integrantes del equipo participen en la exposición y explicación del diagrama.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Diagnóstica:</b></p> <p>Se pregunta a los alumnos acerca de si saben que partes tiene un libro, mediante la observación y registro en el diario de campo de la maestra de grupo, se realizan anotaciones orientadas a los conocimientos previos que el alumno posee acerca de las partes de un libro, partiendo de su manipulación y contacto con ellos en las estrategias anteriores.</p> <p><b>Formativa:</b></p> <p>El trabajo es largo y tedioso, se observarán y registrarán, las interacciones y comportamientos del alumno manifestados durante los procesos de elaboración del libro. Se dará importancia al trabajo realizado en equipo, la forma de organización, las ideas aportadas, la forma de solucionar problemas, búsqueda, y selección de información, etc., todo será registrado en el diario de campo de la maestra de grupo.</p> <p><b>Final:</b></p> <p>Se analizarán las características de los productos, en función de los aprendizajes esperados, de acuerdo a la rúbrica de evaluación de desempeño (Anexo 12)</p>
<p><b>Instrumentos utilizados</b></p>	<p>Diario de campo Rúbrica de evaluación de desempeño</p>

*FUENTE: Elaboración propia*

## Evaluación de la estrategia

### *Evaluación diagnóstica*

En la reunión con padres de familia para explicar sobre el trabajo de la presente estrategia, se dan a conocer las formas en que se trabajará para la realización de las actividades, los padres de familia externan su apoyo hacia las tareas que se le encomienden a sus hijos y asumen el compromiso de estar atentos a las tareas que le sean asignadas a sus hijos.

Tomando en cuenta las estrategias anteriores, la maestra de grupo evalúa a los niños sobre sus conocimientos previos acerca de las partes que conforman un libro, de acuerdo a la manipulación y lectura de los libros que el alumno ha tenido en sus manos.

El acercamiento y oportunidad de manipular los libros por parte del alumno, les permitió enumerar las partes principales de un libro (objetivo 1), las observaciones que los alumnos han realizado, mediante el contacto directo con ellos, les ha proporcionado herramientas para poder iniciar el trabajo de esta actividad de forma positiva.

### *Evaluación formativa*

El trabajo en equipo, para esta actividad, resulto algo difícil, ya que coordinar esfuerzos entre los alumnos, y sobretodo lograr que se pongan de acuerdo requirió de mucho dialogo, tanto con ellos como con sus padres.

Los equipos lograron coordinarse en el trabajo, después de mucho estire y afloje; muy en específico con los niños que tenían que realizar las ilustraciones, se tuvo que hablar con los padres de éstos, para evitar que ellos elaborarán los dibujos, ya que hubo niños con dibujos muy elaborados (hechos por los padres) y otros que realizaron sus propias ilustraciones, se solicitó la cooperación de los padres pero enfocada a las sugerencias y acompañamiento, pero no de acción directa.

Durante las sesiones de búsqueda, selección y jerarquización de la información, los alumnos hicieron uso de diversas categorías de los acervos escolares (objetivo 3), las biografías de los diferentes personajes de la Independencia de México, fueron muy solicitadas, fue interesante observar la forma en que los alumnos narraban lo que leían a sus demás compañeros, haciéndolo con gran entusiasmo y asombro, quienes leyeron algunas partes de las narraciones históricas, otorgaban ideas para la estructuración de los textos, poniendo gran énfasis hacia los pasajes importantes de este acontecimiento, permitiendo que los alumnos se identificarán con los pasajes importantes de la historia de su país (objetivo 2).

Los tres equipos trabajaron de forma conjunta, ya que cuando se terminaba algún texto, de forma inmediata el equipo encargado de ilustrar ese texto se interesaba e intercambiaba ideas con los que elaboraron el texto y de forma inmediata tomaban en cuenta la opinión del equipo encargado del diseño (aprendizaje esperado 5).

El libro *El ratón más famoso*, fue revisado y consultado una infinidad de veces, a fin de que el proceso de la elaboración del libro siguiera una secuencia lógica, los alumnos siguieron al pie de la letra las sugerencias vertidas en el libro (aprendizajes esperados 1 y 2), coordinando trabajos y esfuerzos para terminar de forma óptima la tarea encomendada.

Finalmente la maestra de grupo solicita los libros de los cuales obtuvieron la información y las ideas de las ilustraciones para elaborar la bibliografía del libro del grupo, revisa las hojas en las que los alumnos plasmaron los textos y los dibujos con la finalidad de verificar que la ortografía fuera la correcta (durante cada producción de textos se estuvo al tanto de ésta, los alumnos echaron mano de los diccionarios existentes en el acervo de la biblioteca).

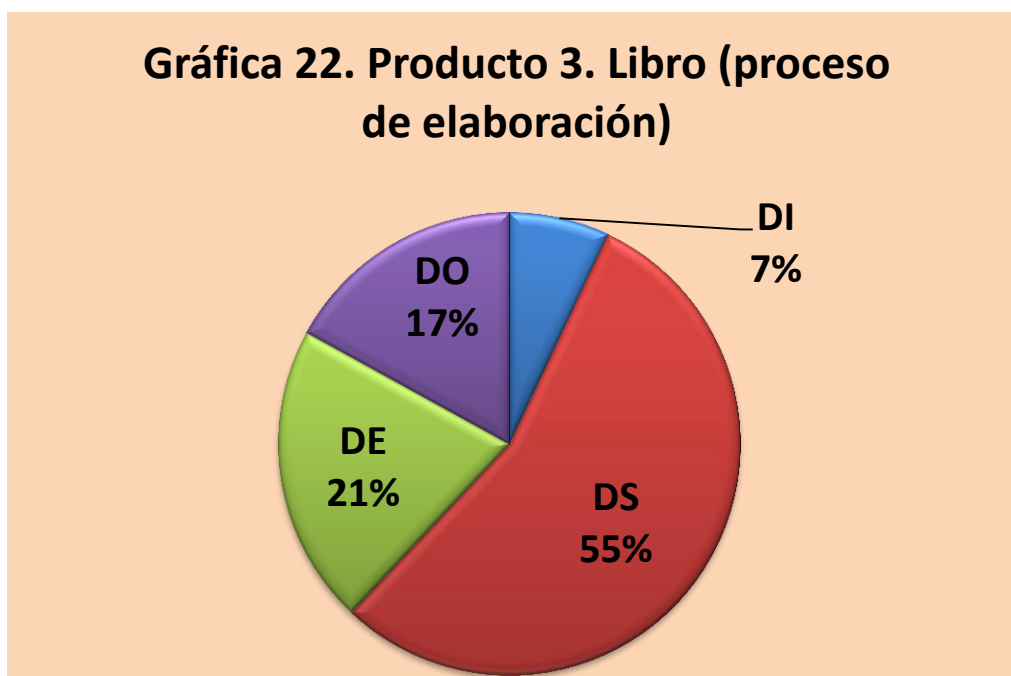
Las hojas elaboradas fueron organizadas, enumeradas y engargoladas para terminar con la elaboración del libro PRODUCTO N° 3, el cual fue presentado a la comunidad escolar y donado a la biblioteca de la escuela por los alumnos del grupo. La presentación del libro a la comunidad escolar resultó muy gratificante para el grupo ya que se contó con la presencia del Supervisor Escolar de Zona y el cuerpo técnico de la Supervisión General del VI Sector Educativo, al cual

pertenece, quienes felicitaron a los alumnos de tercer grado grupo “A” por el trabajo y esfuerzo otorgado a la elaboración del libro, este acontecimiento imprimió mucho optimismo a los niños.

En la sesión final de esta estrategia, se elaboró de acuerdo a los equipos conformados y por medio de un diagrama de flujo, el proceso de elaboración del libro, en esta actividad los alumnos rescataron las experiencias y conocimientos adquiridos durante dicho proceso (aprendizajes esperados 2, 3 y 4). Para finalmente explicar al resto del grupo, de forma oral, su diagrama (aprendizaje esperado 3) PRODUCTO N° 4.

### *Evaluación Final*

El Libro elaborado por el grupo es el Producto N° 3 de este proyecto, el cual fue analizado y evaluado de acuerdo a la rúbrica del nivel de desempeño del Anexo 12, los resultados obtenidos se muestran en la siguiente gráfica.

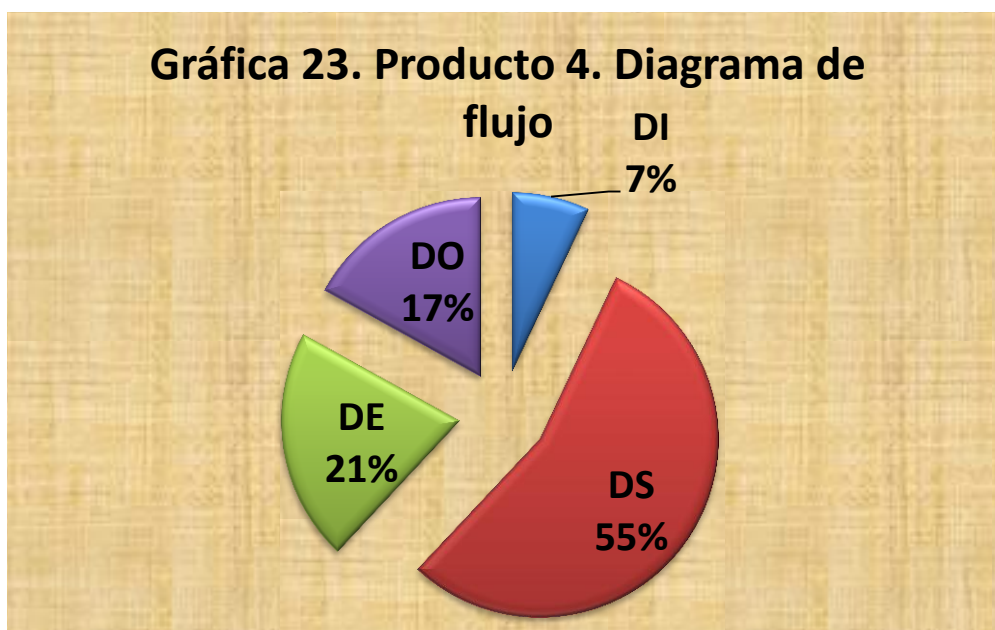


*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 22 muestra que el nivel de desempeño óptimo dentro del grupo se elevó hasta un 17%, por lo que los alumnos demuestran mayor interés en los temas tratados, el trabajo en equipo permite desarrollar las tareas de forma conjunta y positiva, ya que la socialización de ideas y sugerencias optimiza los trabajos, así mismo notamos que el nivel de desempeño insuficiente disminuyó en esta actividad, ya que aquellos alumnos que se encontraban en este nivel, han logrado saltar algunos obstáculos mediante el trabajo en equipo, apoyándose en aquellos que se encuentran en niveles superiores.

En cuanto a los niveles intermedios, nivel de desarrollo elemental y satisfactorio, notamos que el segundo disminuye y el primero aumenta, lo cual resulta gratificante, ya que significa, que los alumnos se encuentran en procesos de desarrollo que permite desarrollar y potenciar sus habilidades personales, lo cual se refleja en mejores trabajos y mejor desempeño durante las actividades.

El diagrama de flujo elaborado para explicar el proceso de elaboración del libro es el Producto N° 4 de este proyecto, el cual fue analizado y evaluado de acuerdo a la rúbrica del nivel de desempeño del Anexo 12, los resultados obtenidos se muestran en la gráfica 23.



*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 23 muestra los resultados obtenidos de la evaluación del diagrama de flujo que los alumnos elaboraron, los niveles de desempeño se mantienen casi iguales al de la gráfica 13, en este caso, el nivel de desempeño insuficiente tuvo un aumento, en virtud de que en la evaluación del diagrama de flujo, se evalúa también la intervención individual del alumno, ya que de forma oral se tiene que explicar al resto del grupo, la secuencia de dicho diagrama, en esta ocasión, los alumnos ubicados dentro del nivel de desempeño insuficiente, no lograron expresar de forma oral sus ideas, ya que su discurso fue poco fluido y poco claro, así como también faltó claridad en la expresión de ideas.

<b>2.3.5. Estrategia: Lo leo y no la veo</b>	
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparar diferentes versiones de una misma historia o diferentes textos de un mismo autor para establecer semejanzas y diferencias.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>▪ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica características de personajes y escenarios, y evalúa su importancia dentro de un cuento.</li> <li>2. Reconoce la secuencia de los eventos en cuentos.</li> <li>3. Sostiene una conversación, explica y argumenta sus puntos de vista.</li> <li>4. Comunica sus ideas, escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	6 horas
<b>Periodo de aplicación</b>	Mes de octubre de 2011
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acervos de la biblioteca escolar y de aula:            Texto utilizado: DAHL, Roald; <b><i>Matilda</i></b>, México, SEP-Alfaguara, 2002</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reproductor de DVD</li> <li>▪ Película en DVD</li> <li>▪ Televisor</li> <li>▪ Hojas de colores</li> <li>▪ Lápices de colores</li> <li>▪ Plumones</li> </ul>



**Secuencia didáctica**

**INICIO:**

Se seleccionara un libro del acervo escolar, para ser leído en la biblioteca escolar, de forma grupal. En esta ocasión será el texto “Matilda” de Roald Dahl.

Se realizarán carteles para invitar al grupo a la proyección de la película. PRODUCTO N° 5

- Se formaran 6 equipos de cinco personas cada uno.
- Cada equipo, diseñará y elaborará un cartel para realizar la propaganda de la película y del libro. El cartel deberá tener las siguientes características:
  - ◆ Ser original
  - ◆ El tamaño será de hasta 1X2 m.
  - ◆ Podrá utilizarse cualquier técnica: acuarela, colores pastel, plumones de agua, collage, etc.
- El cartel deberá contener datos de la película, el día, hora y lugar de la proyección, así como una invitación estimulante para leer el libro.
- Se tomará una fotografía de cada cartel, para ser exhibido en el pizarrón de trabajos finales.

**DESARROLLO:**

Se llevará a cabo la lectura del libro de forma grupal, tomando turnos entre la maestra de grupo y los alumnos, quienes quieran participar, incluso se realiza la invitación a padres de familia para participar en los círculos de lectura. Esta actividad se llevará a cabo del 3 al 21 de octubre.

El lunes 24 de octubre los alumnos acudirán a la biblioteca escolar y observarán la película, para ello se simulará una sala de cine, cubriendo las ventanas con cartoncillos negros, para crear un ambiente similar a las de las salas de cine.

A partir de esa fecha, se dará entrada a los grupos que quieran observar la película y que estuvieron al pendiente de acuerdo a las propagandas informativas elaboradas por el grupo de 3er. Año.

**CIERRE:**

El viernes 28 de octubre, se llevará a cabo una plenaria en la que los alumnos de forma individual participarán con sus comentarios acerca de la película y el libro, debiendo enlistar semejanzas y diferencias entre el texto y la película, así como sus puntos de vista y argumentaciones. Esta participación será el PRODUCTO N° 6 de este proyecto.

<b>Evaluación</b>	<p><b>Diagnóstica:</b> Se llevará a cabo la evaluación de los carteles de propaganda para la película, los cuales serán elaborados por equipo, su evaluación se llevará a cabo tomando en cuenta las características enumeradas en la secuencia didáctica por medio de una Lista de cotejo para el cartel (Anexo 13).</p> <p><b>Formativa:</b> Se tomará en cuenta los procesos para la elaboración del cartel, los mecanismos que los alumnos utilizan para llegar a ideas conjuntas, mediante la observación y anotación en el diario de campo de la maestra de grupo. Las actitudes que los alumnos muestran durante las sesiones en los círculos de lectura y sus participaciones, así como su comportamiento durante la observación de la película.</p> <p><b>Final:</b> Se tomarán en cuenta la participación individual de los niños, en la que expresarán de forma oral sus opiniones, puntos de vista, argumentaciones, etc. Esta participación será evaluada por medio de una Lista de cotejo para la expresión oral (Anexo 14).</p>
<b>Instrumentos utilizados</b>	<p>Diario de campo Rúbrica de evaluación para el nivel de desempeño Lista de cotejo para el cartel de la promoción de la película Lista de cotejo para la expresión oral.</p>

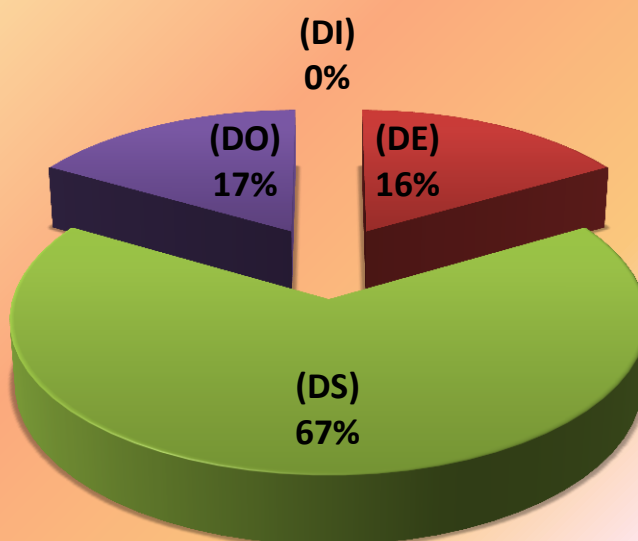
*FUENTE: Elaboración propia*

### Evaluación de la estrategia

#### *Evaluación diagnóstica*

La elaboración del cartel para la promoción de la película elaborado por los equipos es el Producto N° 5 de este proyecto, el cual fue analizado y evaluado de acuerdo a la Lista de Cotejo para el cartel del Anexo 13, los resultados obtenidos se muestran en la gráfica 24.

## Gráfica 24. Producto 5. Elaboración del cartel para la promoción de la película



*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 24, muestra que en la elaboración del cartel para la promoción de la película, el 67% del grupo, se ubicó en el nivel de desempeño satisfactorio, lo que nos indica que el trabajo en equipos se realiza de forma cooperativa y satisfactoria, la aportación de ideas de todo el equipo es tomada en cuenta y los resultados se ven plasmados en los carteles coloridos, originales y elaborados por los alumnos, la diversidad de gustos dentro del grupo, también se ve reflejada en este trabajo, ya que los colores utilizados fueron algo diferentes, los tipos de letra, se incluyeron collages y diversos materiales, así como los tamaños seleccionados y la distribución de los materiales, los textos e ilustraciones dentro del espacio del cartel, nos puso de manifiesto la forma agradable en la que se está trabajando.

En esta ocasión, probablemente debido al trabajo en equipo, no existió evaluación con grado de desempeño insuficiente, lo que nos indica que los alumnos se sienten a gusto con el trabajo por equipos; no obstante ubicamos un equipo en el nivel de desempeño elemental, lo que nos indica, que aún

existe la necesidad de intervención del profesor de grupo, para ayudar a los alumnos a enfrentar y resolver aún las dificultades que puedan surgir.

Por último encontramos a un equipo también que se desempeñó de forma óptima, ya que el cartel elaborado cumplió con todos los requisitos necesarios para alcanzar este nivel, y lo más importante, la promoción para la lectura del libro dentro del cartel, representó una forma original y persuasiva para solicitar su préstamo a domicilio.

#### *Evaluación formativa*

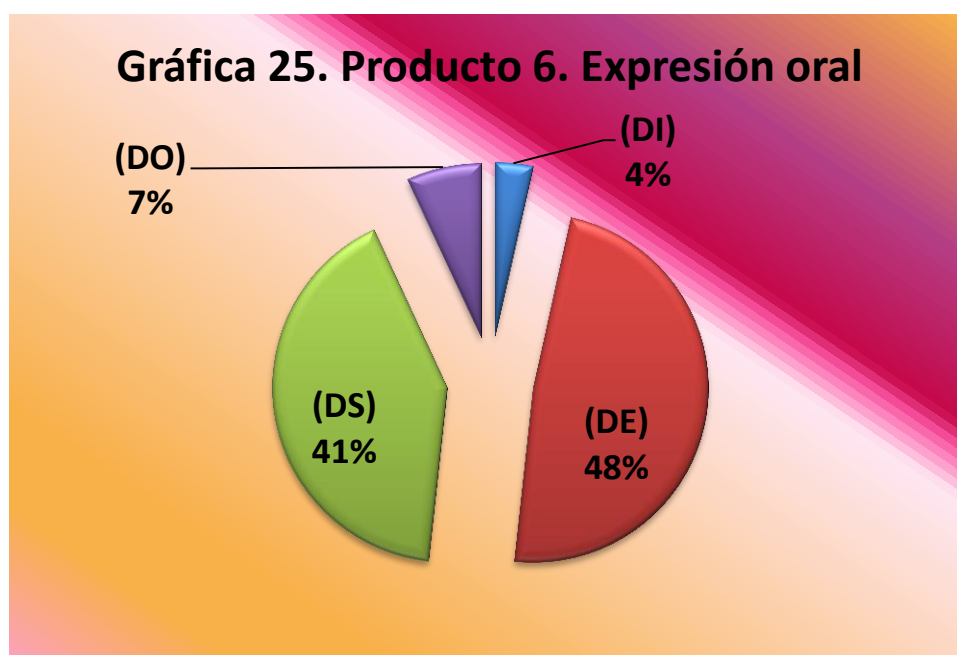
Durante las lecturas realizadas en la biblioteca escolar, del libro “Matilda”, los alumnos mostraron gran interés, tanto en escuchar como en participar durante las sesiones de lectura, las lecturas en voz alta se realizaron de forma satisfactoria, ya que antes de comenzar la lectura, los alumnos se organizaron anotándose en una hoja de papel para respetar los turnos de intervención (aprendizaje esperado 4), por supuesto quien iniciaba la lectura era la maestra del grupo.

Para la proyección de la película, los mismos alumnos y por iniciativa propia, se organizaron para cubrir las ventanas de la biblioteca escolar con cartoncillos negros, para propiciar un ambiente similar a las de las salas de cine, y por supuesto, organizaron el consumo de las palomitas de maíz. La proyección de la película se desarrolló en un ambiente amable y cooperativo, lo cual nos indica una consolidación muy fuerte de los lazos afectivos dentro del grupo. La actitud de los alumnos se muestra amable y apacible, tanto con sus compañeros, como con la maestra de grupo, lo cual nos demuestra que el sentido de pertenencia se ha consolidado.

#### *Evaluación final*

La expresión oral de sus argumentaciones sobre el texto y la película es el Producto N° 6 de este proyecto, el cual fue analizado y evaluado de acuerdo a la Lista de Cotejo para la expresión oral del Anexo 14, los resultados obtenidos se muestran en la gráfica 25.

Esta gráfica, muestra que el 4% del grupo, presenta aún dificultades para expresarse de forma oral, sobretodo en la exposición de sus ideas y en la forma de articular sus argumentaciones, ya que estas son demasiado pobres, la diversidad lingüística también es pobre y la personalidad demostrada es introspectiva, ya que muestra poca y seguridad y confianza en sí mismo. La identificación de semejanzas y diferencias es poco clara.



*FUENTE: Elaboración propia*

El 48% de los alumnos del grupo (de acuerdo a la gráfica 25), se ubicaron en el nivel de desempeño elemental, aunque algunos demostraron confianza y seguridad al momento de expresarse frente a sus compañeros, y adoptaron actitudes formales, la exposición de sus ideas y sus argumentaciones fueron algo débiles, la detección de semejanzas y diferencias entre el texto y la película fueron buenas, pero no completas.

Por otro lado tenemos al 41% de los alumnos ubicados en el nivel de desempeño satisfactorio, sus niveles de confianza y seguridad fueron altos, la formalidad adoptada fue buena, su lenguaje fue más amplio, la exposición de ideas fueron también buenas, pero al momento de expresar sus argumentaciones para sustentar sus ideas, no se desarrollaron de forma de

buena, más sin embargo la detección de diferencias y semejanzas fue aceptable y de las más altas.

Finalmente el 7% de los alumnos alcanzaron el nivel de desempeño óptimo, la diversidad en su lenguaje fue amplio, demostraron confianza y seguridad al momento de exponer sus ideas y sustentar sus argumentaciones, lo que les imprime mucha formalidad en sus expresiones, la detección de semejanzas y diferencias entre la película y el libro fueron hechas con total profundidad, lo cual se vio reflejado en sus argumentaciones.

Los alumnos del 3er. Grado grupo "A", lograron alcanzar buenos niveles de desempeño en la expresión oral, debemos tomar en cuenta que en esta ocasión la intervención fue de forma individual y no respaldada por un equipo como en las estrategias anteriores, ya que debieron expresar sus ideas de forma individual y sus puntos de vista, la confianza y seguridad de cada uno de los alumnos se ubica en un nivel bueno, aunque existen alumnos con personalidades introspectivas, de forma individual, ya que al trabajar en equipo socializan muy bien, esta personalidad les ayuda a imprimir formalidad en sus intervenciones, el respeto hacia las ideas de los demás, el escuchar a sus compañeros y respetar turnos de intervención (aprendizaje esperado 4), propicia formalidad hacia las actividades.

La atención hacia las actividades de lectura y la proyección de la película, les permitieron ubicar personajes y espacios dentro de las narraciones, la secuencia de la trama dentro de la película y del libro facilitaron la ubicación de semejanzas y diferencias (aprendizaje esperado 1 y 2); estas observaciones otorgaron las herramientas necesarias para comprender la forma en que los argumentos de los libros son adaptados al momento de llevarlos al cine y las variaciones que éstos pueden sufrir (objetivo único), esta actividad permitió en los alumnos despertar aún más su interés hacia otros textos que se han llevado a la pantalla de cine (Las brujas, el Hobit, etc.) y que se encuentran dentro de los acervos de la biblioteca escolar y de aula.

Las argumentaciones y exposición de ideas, derivadas de la observación y comparación entre la película y el libro, permiten agudizar aún más los sentidos de los alumnos al momento de llevar a cabo una lectura, la socialización de los

alumnos al momento de intercambiar ideas con sus compañeros, le permite ampliar sus conocimientos y discriminar de forma crítica y juiciosa, las ideas y argumentos que escucha de sus compañeros y gente que le rodea (aprendizaje esperado 3).

<b>2.3.6. Estrategia: Los cuentos y las TIC's</b>	
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La utilización de las Tecnologías de la informática y la comunicación (TIC's) como una alternativa en el apoyo de la práctica docente.</li> <li>2. Que el alumno comente y de su punto de vista acerca de las diferencias y características entre cada modalidad de cuento presentado.</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>▪ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica las características de cada uno de los cuentos presentados.</li> <li>2. Obtiene información a través de la conversación con otras personas.</li> <li>3. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	4 horas
<b>Periodo de aplicación</b>	Mes de noviembre de 2011
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiocuento de la biblioteca escolar: "La gallinita presumida", narrado por: Mario Iván Martínez.</li> <li>• Cuento audiovisual: "Los tres cerditos y el lobo feroz"</li> <li>• Acervos de la biblioteca escolar y de aula:            Texto utilizado: CIPRIANO, Lilian; <b><i>¡Murió el tío Enrico! ¡Gastón se volvió rico!</i></b>; México, SEP, 1992, 36 pág.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cañón</li> <li>▪ Computadora</li> <li>▪ Reproductor de CD</li> <li>▪ Tapete o cobija</li> <li>▪ Almohada</li> </ul>



<p><b>Secuencia didáctica</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará inicio a la sesión con una lluvia de ideas, acerca de la forma en que a los niños les gusta que les narren un cuento, de acuerdo claro, a las actividades que se han realizado. Se espera que los niños externen sus intereses y preferencias, las observaciones serán anotadas en el diario de campo de la maestra de grupo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> En la primera sesión: Se pedirá a los alumnos que se acomoden en el suelo utilizando su almohada y tapete o cobija, y que se relajen y pongan cómodos para escuchar un cuento. La maestra responsable del grupo realizará una lectura oral y en voz alta frente a sus alumnos, cuidando otorgar la entonación, pausas y matices requeridos por la lectura. Para esta actividad se ha elegido el texto de Lilian Cipriano ¡Murió el tío Enrico! ¡Gastón se volvió Rico! En la segunda sesión: Con ayuda del cañón y la computadora, se proyectará un video cuento, “Los tres cerditos y el lobo feroz” nuevamente, los alumnos se mantendrán cómodos dentro del aula y pondrán atención a lo que se les proyectará. En la tercera sesión: Con ayuda del reproductor de CD’s se pedirá a los alumnos se pongan cómodos en su tapete y su almohada, cierren los ojos y escuchen atentamente el cuento que se les va a narrar: “La gallinita presumida”.</p> <p><b>CIERRE:</b> En la última sesión se realizará una plenaria en la que se discutirá sobre las características que identificaron en cada uno de los cuentos y las diferencias encontradas, también darán sus puntos de vista sobre cuál de los tipos de cuento les gustó más. La presentación de sus argumentaciones será el PRODUCTO N° 7 de este proyecto. Presentarán también a la maestra de grupo su ficha de lectura, de cada uno de los cuentos expuestos. Esta ficha será el PRODUCTO N° 8 de este proyecto.</p>
-----------------------------------	---

<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Diagnóstica:</b> Se observará y registrará la actitud que el alumno presenta en la actividad de la lluvia de ideas, las argumentaciones que otorga, su lenguaje y sobretodo la exposición clara de ideas; se realizarán registros en el diario de campo de la maestra frente a grupo.</p> <p><b>Formativa:</b> Durante el desarrollo de las actividades, de las diferentes sesiones, se observará y registrará la actitud adoptada por los alumnos, la atención y respeto mostrado, así como las participaciones que pudieran presentarse, estas observaciones serán registradas en el diario de campo de la maestra de grupo.</p> <p><b>Final:</b> La expresión oral de los puntos de vista del alumno, será evaluada de acuerdo a la lista de cotejo del Anexo 14. La ficha de lectura de los tres cuentos será evaluada de acuerdo a la lista de cotejo para la ficha de lectura del Anexo 15.</p>
<p><b>Instrumentos utilizados</b></p>	<p>Diario de campo Rúbrica de evaluación de desempeño Lista de cotejo para lectura Lista de cotejo para la ficha de lectura.</p>

*FUENTE: Elaboración propia*

## Evaluación de la estrategia

### *Evaluación Diagnóstica*

En la primera sesión de esta estrategia, la maestra de grupo, preguntó a los niños sobre la forma en que se han narrado los cuentos, por lectura en voz alta, lectura grupal, lectura individual, la película vista, etc. Algunos niños del grupo, solicitaron turno de intervención para dar a conocer sus ideas, acerca de la forma en que más han disfrutado los cuentos y las lecturas; mediante la lluvia de ideas, muchos de ellos lograron complementar sus propios argumentos de acuerdo a lo que escucharon de sus demás compañeros, notaron que al momento de exponer sus ideas, algunos de sus compañeros compartían sus preferencias y puntos de vista, lo cual creo gran entusiasmo en todos ellos (aprendizaje esperado N° 2), propiciando gran confianza y seguridad al momento de expresarse de forma oral.

### *Evaluación Formativa*

En las diferentes sesiones en que se llevó a cabo esta estrategia, y durante la narración de los diferentes cuentos, los alumnos manifestaron una actitud responsable y disciplinada, escuchaban y observaban de forma respetuosa y atenta, lo que más ha llamado la atención, es la forma organizada en la que se comporta ya el grupo.

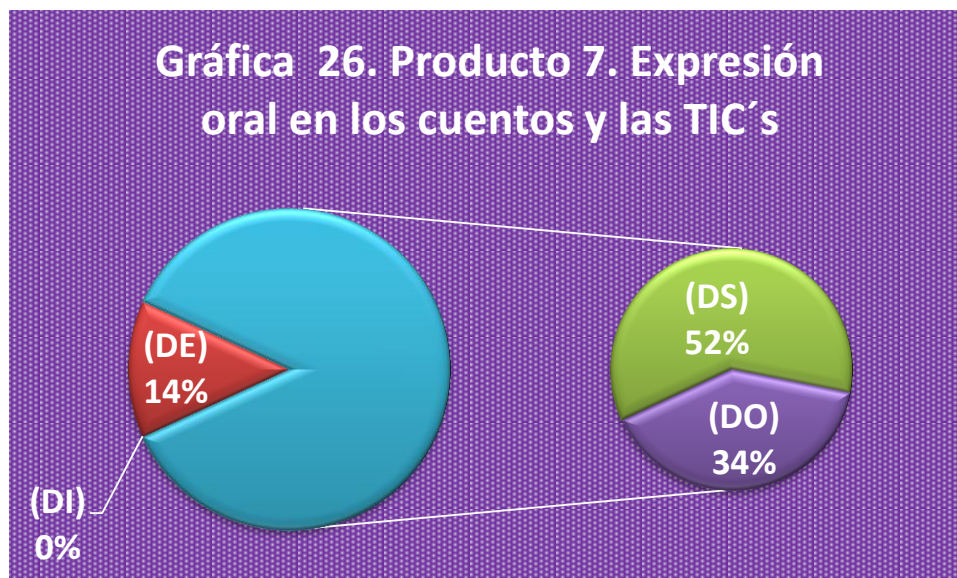
En la primera sesión la maestra de grupo, realizó la lectura en voz alta del texto ¡Murió el tío Enrico! ¡Gastón se volvió rico!, lo que propició durante su lectura, comentarios en voz baja sobre el texto, ya que el personaje del cuento, recibió una herencia, pero como su nombre lo indica pensó que era dinero y que solamente se iba a dedicar a gastar, pero lo que recibió fue una biblioteca completa y emitió la pregunta ¿Qué voy a hacer con una biblioteca completa?, las opiniones de los niños no se dejaron esperar y sugirieron que se puede hacer con una. Los niños del grupo, desarrollan de forma asombrosa la facilidad de palabra, logran externar de forma muy fluida sus opiniones, la confianza que le otorgan sus compañeros y la maestra de grupo, han fortalecido esta habilidad, y aunque aún su lenguaje es muy poco variado, la confianza y seguridad demostrada le ayudan de forma positiva.

La segunda sesión de esta estrategia, para asombro de los docentes, resulto un poco más monótona, tal vez por el cuento elegido, en esta ocasión se eligió el cuento de “Los tres cochinitos y el lobo feroz”, un video cuento pequeño y por lo visto muy conocido, ya que anticipaban los acontecimientos dentro de la secuencia del cuento, su conocimiento del cuento les permitió identificar de forma clara y precisa los personajes que intervienen en el cuento, la secuencia de este y hasta las escenas (aprendizaje esperado 3) lo cual influyo de forma positiva al término de la observación de éste, y contribuyó de forma positiva para la elaboración de la tarea correspondiente a esta estrategia.

Durante la tercera sesión, correspondiente al audio-cuento, los alumnos mostraron mucho entusiasmo en la escucha, las indicaciones que se dieron fueron seguidas al pie de la letra, ya que se les pidió que utilizarán su tapete o cobija y que se acomodarán de forma confortable, pero sobretodo, que escucharan con mucha atención y que cerrarán los ojos, durante el avance del cuento, los alumnos externaban exclamaciones de asombro y reían, de repente se escuchaban bullicios pues se pudo apreciar que esta modalidad no únicamente despertó su imaginación (por el hecho de sólo escuchar y permanecer con los ojos cerrados) sino también su curiosidad conforme avanzaba el cuento. La identificación de los personajes, pero sobretodo la forma en que los niños se imaginaban a cada uno de los animales que intervinieron, su vestimenta, sobretodo la del toro español y el gato argentino, las opiniones fueron enriquecedoras y con aportaciones muy favorecedoras y positivas para la realización de la tarea correspondiente a esta estrategia.

### *Evaluación Final*

La expresión oral de los puntos de vista del alumno, será evaluada de acuerdo a la Lista de cotejo del Anexo 14.



*FUENTE: Elaboración propia*

De acuerdo a la gráfica 26 de los resultados del producto 7 en el que los alumnos expresaron de forma oral sus puntos de vista de acuerdo a la modalidad en que le fue narrado cada cuento; podemos observar que en el extremo más bajo del nivel de desempeño encontramos a un 14% del grupo en un nivel elemental, es decir que cubre los requisitos mínimos para sortear de forma positiva esta actividad.

En la misma gráfica, pero en el extremo contrario encontramos de forma muy gráfica los dos niveles de desempeño superior, es decir, el nivel satisfactorio, lo cubren el 52% del grupo, que aunque su desempeño no es el óptimo, sus argumentaciones demostraron contener ideas propias bien articuladas, la confianza y seguridad demostrada se encuentra desarrollada adecuadamente, la socialización de sus ideas, le permite replantear las suyas y reestructurar sus discursos (aprendizaje esperado 2); así mismo le permite seguir la secuencia del desarrollo de algunos de los cuentos, lo que lo lleva a identificar de forma clara cada uno de los personajes que intervinieron en cada una de las historias, para llevar la secuencia de los sucesos que se presentan en cada uno de los cuentos (aprendizaje esperado 3) permitiéndole identificar algunas características que cada una de las modalidades de narración de los cuentos presentan (aprendizaje esperado 1) desarrollando habilidades que sustentan

sus ideas y que les hace apoderarse del discurso oral con gran confianza y seguridad, para que sus demás compañeros los entiendan.

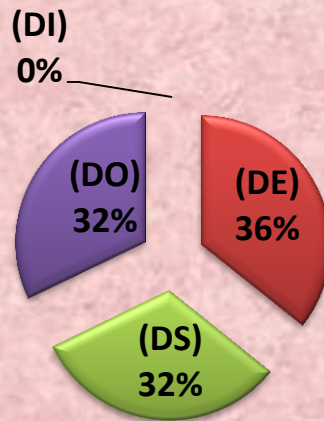
El 34% de los niños del grupo se colocaron en el nivel óptimo de desarrollo, lo cual es claramente demostrado por la exposición de ideas muy claras, fluidez en el discurso, cada niño plantea de forma relajada y segura cada una de las características identificadas en cada uno de los cuentos, lo cual lo lleva a desarrollar de forma óptima la tarea de la exposición de temas, el manejo correcto de la información de cada uno de los cuentos, le permite identificar no sólo a los personajes, sino a dar una secuencia coherente de cada uno de los cuentos, a externar sus puntos de vista sobre los acontecimientos e inclusive a sugerir algunas acciones para el actuar de los personajes, sustentado por argumentaciones sólidas que su propia reflexión le ha dejado.

Finalmente es bueno puntualizar que el 86% del grupo, ha logrado ubicarse en los dos niveles de desarrollo superiores, es decir, que el trabajo va encaminado de forma positiva, y que aunque el nivel de desarrollo elemental cuenta con un porcentaje relativamente bajo, en comparación a los otros dos niveles, es necesario reflexionar acerca de la forma en que se debe ayudar a estos niños para pasar al siguiente nivel de desarrollo.

La ficha de lectura de los tres cuentos será evaluada de acuerdo a la lista de cotejo para la ficha de lectura del Anexo 16.

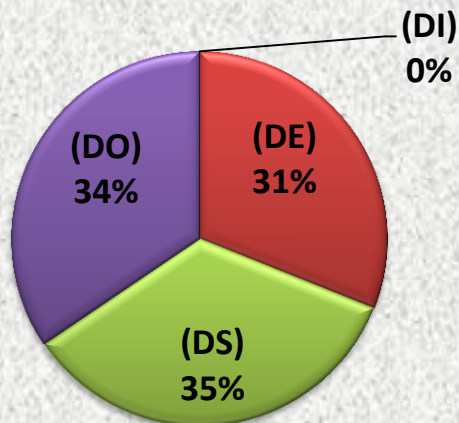
Las gráficas 27, 28 y 29 que a continuación se muestran corresponden a la lectura del texto ¡Murió el tío Enrico! ¡Gastón se volvió rico! Referentes a la modalidad de lectura en voz alta.

**Gráfica 27. Producto 8. Lectura en voz alta. Rubro: Obtención de la información.**



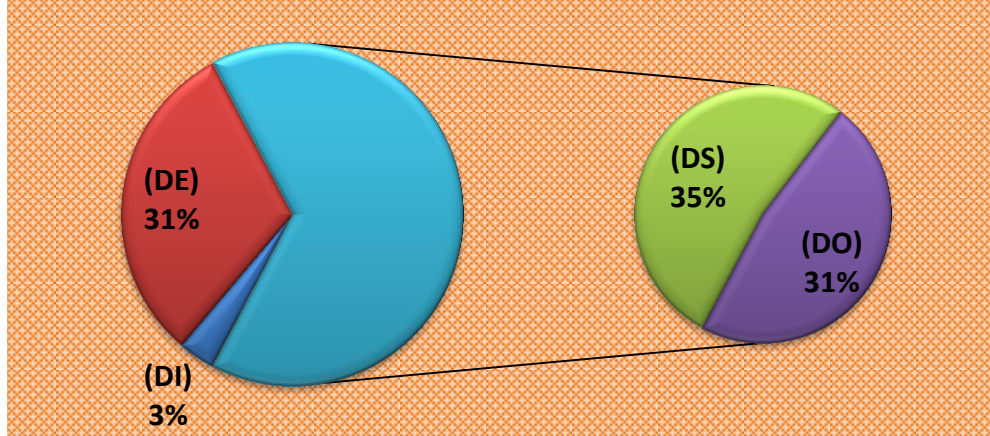
*FUENTE: Elaboración propia*

**Gráfica 28. Producto 8. Lectura en voz alta. Rubro: Interpretación del texto**



*FUENTE: Elaboración propia*

### Gráfica 29. Producto 8. Lectura en voz alta. Rubro: Reflexión y valoración sobre el texto



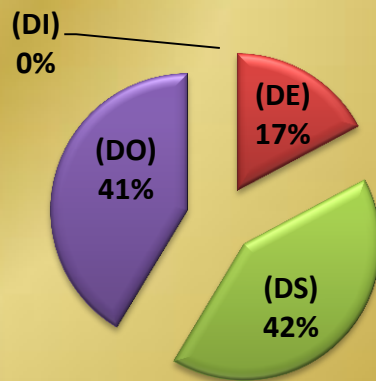
*FUENTE: Elaboración propia*

Para la modalidad del cuento narrado en voz alta, por la maestra de grupo, observamos de acuerdo a las gráficas anteriores que el grupo, se encuentra en un nivel de desempeño bueno, sólo el 3% de los alumnos se ubicó en el nivel de desempeño insuficiente, y en el rubro de reflexión y valoración del texto, en obtener información e interpretar el cuento no hubo problema, se debe desarrollar un poco más la reflexión en estos alumnos, al momento de realizar lecturas, ya que eso les permite obtener sus propios puntos de vista acerca de lo que leen, emitir juicios de valor, pero sobretodo aterrizar sus lectura en la vida cotidiana, los resultados obtenidos fueron positivos, ya que ubica a la mayoría del grupo en los niveles de desempeño superiores y sobretodo porque el trabajo en esta ocasión fue desarrollado de forma individual.

Las gráficas 30, 31 y 32 muestran los resultados obtenidos en el desempeño de los alumnos, pero en la modalidad del audio--cuento.

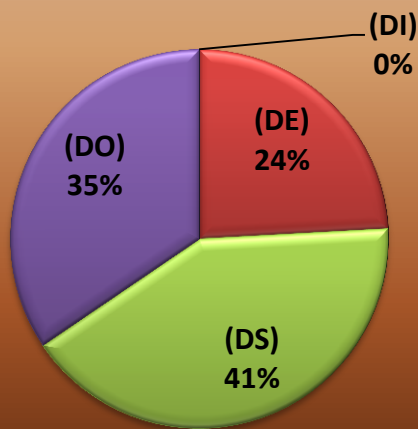


**Gráfica 30. Producto 8. Audiocuento.  
Rubro: Obtención de la información**



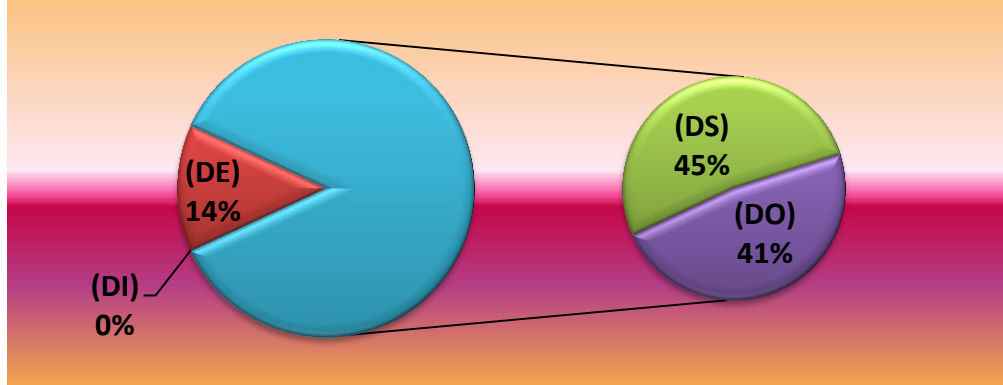
*FUENTE: Elaboración propia*

**Gráfica 31. producto 8. Audiocuento.  
Rubro: Interpretación del texto**



*FUENTE: Elaboración propia*

### Gráfica 32. Producto 8. Audiocuento. Rubro: Reflexión y valoración sobre el texto



FUENTE: Elaboración propia

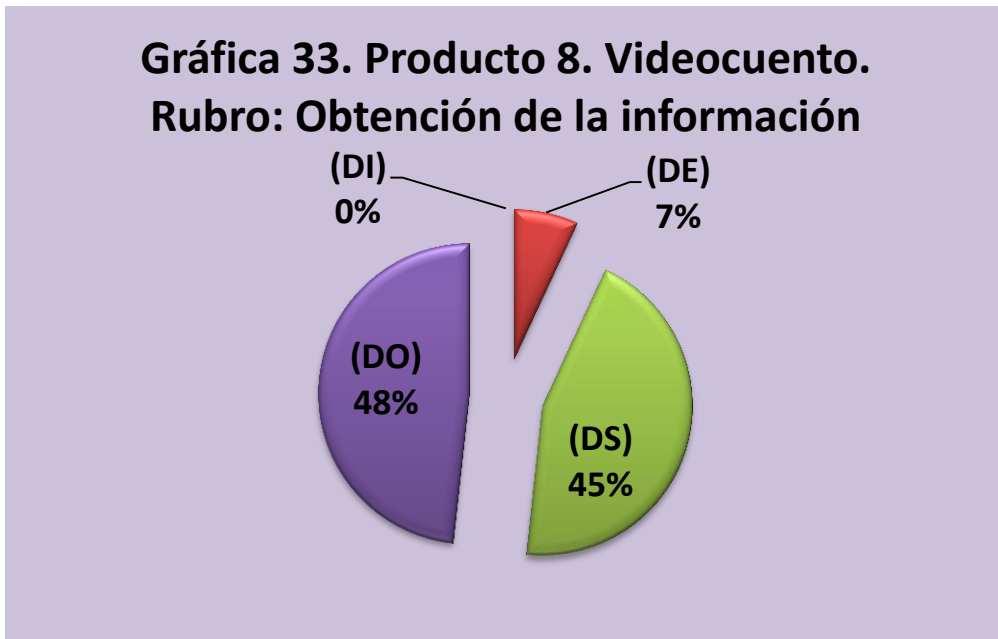
La modalidad de audio-cuento fue la que más preferencia tuvo con los alumnos, de acuerdo a las opiniones emitidas por ellos mismos, esta modalidad despertó mucho su imaginación, les permitió construir, en su imaginación claro, cada uno de los escenarios en los que se desarrolló el cuento, imaginar a cada uno de los personajes en su forma física, su vestimenta, etc., esto permitió socializar aún más sus ideas y pensamientos; el intercambio de ideas fue propicio para esta actividad, al momento de exponer sus pensamientos de forma oral, y escuchar el de sus compañeros, así como el de la maestra de grupo, permitió construir y reconstruir sus puntos de vista, sustentar de forma adecuada sus argumentaciones, pero sobretodo replantearse los mensajes expuestos por cada uno de los cuentos, y especular sobre su uso en su vida diaria (aprendizajes esperados 1, 2 y 3).

De acuerdo a las gráficas anteriores podemos apreciar que en esta modalidad, el porcentaje de los alumnos ubicados en los dos niveles de desempeño superiores suma una cantidad considerable, y aunque existen alumnos ubicados en los niveles de desempeño elemental, estos poseen los conocimientos mínimos requeridos.

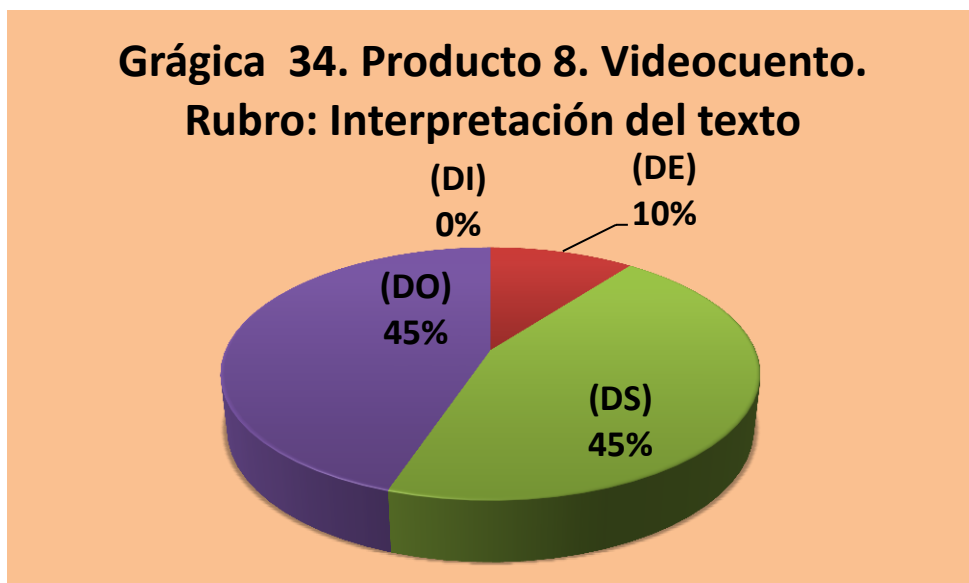
La mayoría de los alumnos no tuvieron problemas para obtener información del cuento, en el rubro de interpretación del texto, los alumnos explicaron las

acciones que se llevaron a cabo dentro de la secuencia del texto, dando sentido a las acciones y sucesos que se presentaron, en la reflexión y valoración del texto, reflexionan y otorgan méritos a ciertas acciones, en ocasiones hasta justificándolas y hubo quienes sugirieron algunas otras.

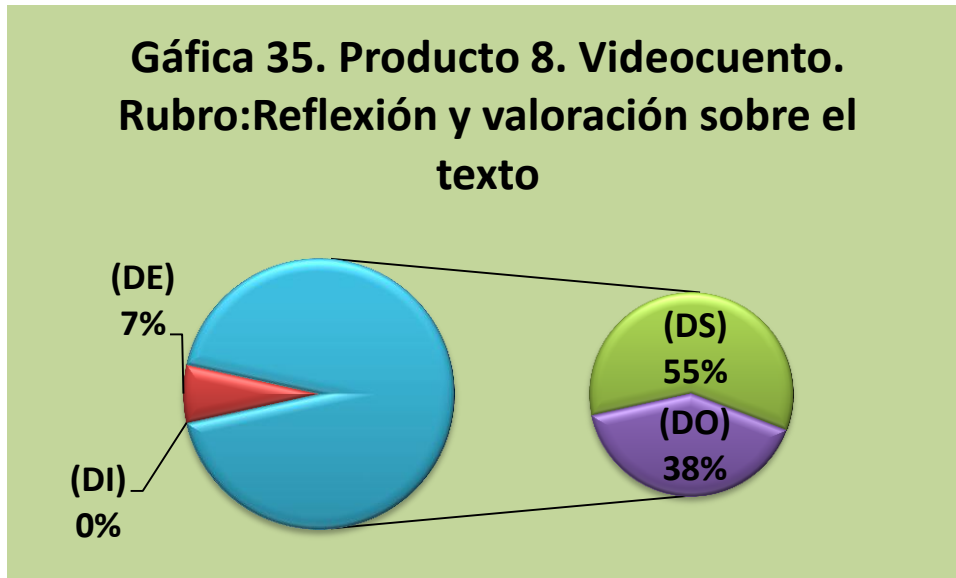
Las gráficas 33, 34 y 35 nos muestran los resultados del desempeño de los alumnos, pero en la modalidad del video-cuento.



*FUENTE: Elaboración propia*



FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia

Las gráficas anteriores muestran que en la modalidad del video cuento, la mayoría de los alumnos, el rango oscila entre el 88% y el 92% se ubicaron en los niveles de desempeño satisfactorio y óptimo, esto es atribuible, tal vez, por el cuento que se observó, ya que es un cuento muy conocido, la trama es ya muy del dominio de los niños, por ello no tuvieron ningún problema en el momento de obtener información, los sucesos ocurridos durante el cuento pudieron ser explicados de forma fluida y explícita, así también las enseñanzas que les dejan y la forma de apropiarse de ellas para ubicarlas, retomarlas, y modificarlas para su vida cotidiana.

Retomar y aplicar otros recursos que permitan salir al docente y a los alumnos de la vida cotidiana del aula, genera expectativas, asombro y sobretodo mucho entusiasmo en los niños, además de que representan mecanismos y herramientas que facilitan la enseñanza docente (objetivo 1) otorgan grandes acercamientos tanto del docente como de los alumnos a las nuevas tecnologías, pero este acercamiento debe de ser siempre sobre la práctica y no como mera observación; nos muestran que la biblioteca escolar no es solo un “almacén de libros”, como muchos creen, sino que es un espacio enriquecido con materiales y acervos atractivos, que pueden ser utilizados como recursos

importantes, dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de todas las escuelas.

La utilización de diferentes materiales y recursos, en las actividades diarias de los alumnos de tercer grado, sobretodo en esta estrategia, mantuvo a los niños en altos niveles de entusiasmo de socialización, se propició de forma positiva, la socialización de ideas y saberes, permitiendo que aún en la modalidad del video-cuento, que represento algo ya muy apropiado de los alumnos, se mantuvieran interesados y atentos a la proyección del mismo, lo que permitió de forma muy favorable que la mayoría de los alumnos desarrollaran aún más sus habilidades comunicativas, de reflexión y de trabajo grupal, llevándolos a obtener la información que necesitaban de cada uno de los cuentos, socializar sus diferentes formas de verlos, pero sobretodo de intercambiar ideas que les permitieron desarrollar habilidades propias para integrar esos saberes a su vida cotidiana, su forma de verlas, aplicarlas, pero sobretodo de transformarlas de forma positiva y amplia a la vida personal de cada uno de los niños (objetivo 2).

<b>2.3.7. Estrategia: Tarjetas muy sentimentales</b>	
<b>Campo formativo</b>	Lenguaje y comunicación
<b>Práctica social del lenguaje</b>	Compartir poemas para expresar sentimientos
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qué el alumno realice la lectura en voz alta de poesía: entonación y ritmo.</li> <li>2. Qué el alumno identifique la estructura de los poemas (versos y estrofas).</li> <li>3. Qué el alumno comprenda e identifique las características de la organización gráfica de los poemas (prosa y verso).</li> </ol>
<b>Competencias que se favorecen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>▪ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>▪ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica las características generales de un poema.</li> <li>2. Identifica algunos de los recursos literarios del texto poético.</li> <li>3. Incrementa su fluidez y la modulación de voz en la lectura en voz alta de poemas.</li> <li>4. Manifiesta sus sentimientos a través de la poesía.</li> </ol>
<b>Tiempo estimado</b>	6 horas
<b>Periodo de aplicación</b>	Mes de diciembre de 2011
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acervos de la biblioteca escolar y de aula: Textos utilizados: DARIO, Rubén, <i><b>Margarita</b></i>, México, SEP-Colofón, 2003, 48 p. GARCÍA PADRINO, Jaime (comp.), <i><b>Por caminos azules...Antología de poesía infantil</b></i>, México, SEP-Alianza Editorial, 2003, 112 p. DARIO, Rubén, <i><b>Sonatina</b></i>, México, SEP-Colofón, 2003, 36 p.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartulina y papel de colores</li> <li>▪ Marcadores de colores</li> <li>▪ Lápices de colores</li> <li>▪ Lápiz adhesivo</li> <li>▪ Cintas de colores</li> <li>▪ Estampas y recortes</li> <li>▪</li> </ul>

**Secuencia didáctica**

**INICIO:**

La maestra de grupo mostrará a los alumnos los libros que se emplearán para esta actividad. Se preguntará al grupo si saben qué es un poema y si alguno de los niños conoce o sabe alguno.

Posteriormente se realizará la lectura en voz alta de algunos poemas de los libros seleccionados, en donde la maestra frente a grupo dará las indicaciones pertinentes para su correcta entonación y ritmo.

Se propone a los niños tres libros que se encuentran dentro del acervo de la biblioteca escolar, pero se hace la recomendación de que se pueden utilizar otros libros e incluso, algunos que los alumnos tengan en sus hogares. Estas actividades se realizarán en la semana del 5 al 9 de diciembre.

**DESARROLLO:**

En la semana del 12 al 16 de diciembre se llevará a cabo una discusión en grupo sobre los poemas favoritos de cada alumno, donde expliquen las razones de su elección considerando el tema o pasajes de los poemas para argumentar su preferencia.

Cada niño realizará en su cuaderno una lista de las características de los poemas y de los recursos poéticos identificados que se emplean para describir.

Cada alumno realizará una recopilación de poemas donde identifiquen algunos recursos del texto poético.

**CIERRE:**

Los alumnos realizarán algunos borradores de tarjetas para algún familiar o un amigo en el que transcribirán algún poema y lo ilustrarán.

El alumno elaborará con materiales de su preferencia, una tarjeta para algún amigo o familiar y la colocará en el pizarrón de trabajos para que sus compañeros puedan leerla y apreciarla.

En plenaria, realizará la descripción de su tarjeta, por qué eligió los materiales y las ilustraciones y por qué eligió ese poema para su amigo o familiar.

La tarjeta elaborada por el alumno y su exposición serán el PRODUCTO N° 9 de este proyecto.

<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Diagnóstica:</b></p> <p>Cada niño realizará la lectura en voz alta de algún poema de su preferencia, la maestra frente a grupo, realizará los registros pertinentes para la evaluación del ritmo y la entonación que cada niño otorga a cada poema leído. Este resultado será registrado en la lista de cotejo de la lectura de un poema (anexo 17).</p> <p><b>Formativa:</b></p> <p>Durante el desarrollo de la presente estrategia se realizará el registro en el diario de campo de la maestra frente a grupo, en relación a las argumentaciones que cada uno de los niños realice con respecto al poema seleccionado.</p> <p>Los niños leerán su lista de características detectadas en cada uno de los poemas, para conjuntar ideas socializar las características observadas por cada uno de ellos.</p> <p>La actitud que el niño demuestre dentro del salón de clase, el respeto otorgado a sus compañeros y la organización para su participación, también serán registrados en el diario de campo.</p> <p><b>Final:</b></p> <p>Las tarjetas elaboradas por cada uno de los niños y las argumentaciones propuestas para justificar la selección de su poema, las características de su tarjeta y la dedicatoria a su amigo o familiar serán indicadores para su evaluación, de acuerdo a la lista de cotejo para la evaluación de la tarjeta y explicación oral (Anexo 18)</p>
<p><b>Instrumentos utilizados</b></p>	<p>Diario de campo  Rúbrica de evaluación de desempeño  Lista de cotejo para la evaluación de la lectura de un poema (anexo 17)  Lista de cotejo para la evaluación de la tarjeta y explicación oral (Anexo 16) PEODUCTO N° 9</p>

*FUENTE: Elaboración propia*



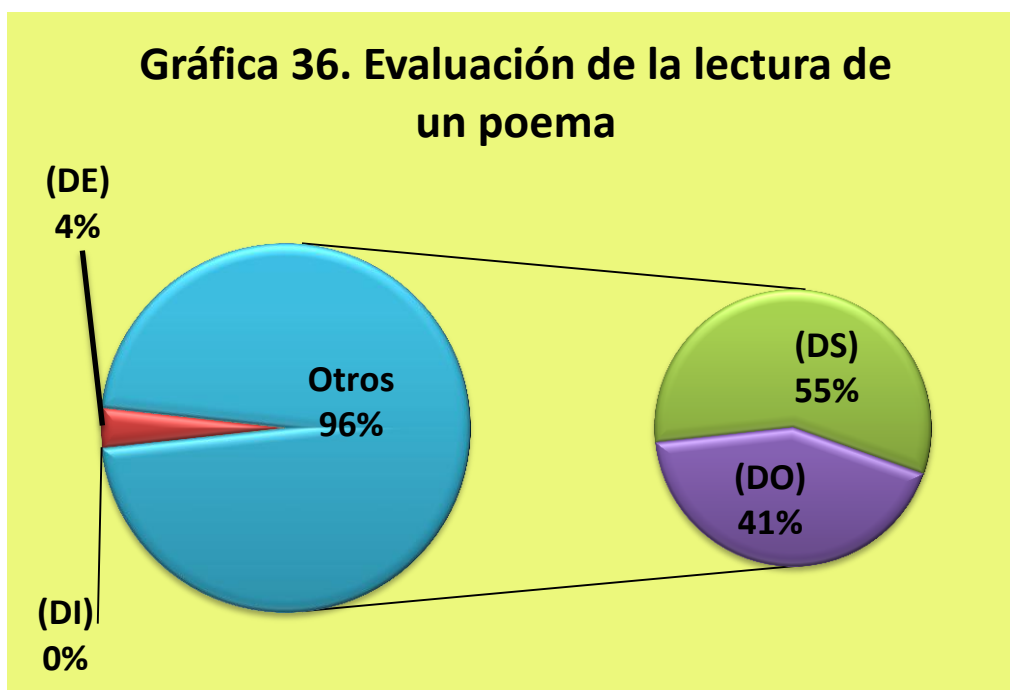
## Evaluación de la estrategia

### *Evaluación Diagnóstica*

La maestra frente a grupo, leyó a los niños en voz alta el poema “Margarita” de Rubén Darío; otorgando énfasis al ritmo y la entonación de cada uno de sus versos, con la finalidad de que los niños noten la forma en que debe leerse un poema.

Los niños de 3° “A” tuvieron la oportunidad de seleccionar los libros de poesía de su preferencia, de ese libro tomaron los poemas que más les gustaron. La maestra de grupo, sugirió a los niños leer varias veces sus poemas en casa, e incluso leerlos a sus familiares.

En plenaria, cada uno de los niños leyó en voz alta el poema que más le gustó, iniciando primeramente con una pequeña explicación del por qué eligió ese poema. La lectura individual de los niños se registró en la lista de cotejo para la evaluación de la lectura de un poema (anexo 17). Los resultados obtenidos, se muestran en la gráfica 36.



*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 36 muestra que sólo el 4% de los niños se encuentra en un nivel de desarrollo elemental, es decir, que su lectura en voz alta del poema seleccionado en el que se evaluó la entonación y el ritmo, carece aún de estas características, la lectura fue monótona, y no lograron interesar demasiado al resto de sus compañeros, la argumentación otorgada a la selección del poema aún carece de ideas claras, debido probablemente a la personalidad de estos niños.

En el otro extremo, tenemos aquellos niños que cumplen con un nivel de desempeño satisfactorio y óptimo, ambos rubros suman, el 96% de los alumnos, es decir, que los niños han logrado elevar su desempeño mediante la práctica cotidiana de la lectura en voz alta, logran otorgar un buen ritmo a cada una de sus estrofas y buena entonación a cada uno de sus versos. La argumentación otorgada al por qué de la selección del poema, cuenta con ideas claras, argumentaciones fluidas y variadas, coherencia en su exposición.

La animación de la lectura en este punto, puede considerarse como un objetivo logrado, ya que cada uno de los niños se muestra interesado en los acervos, en la selección de sus textos, pero se nota que ya no es una selección al azar, sino que se realiza de acuerdo a los intereses del mismo niño.

Las prácticas cotidianas de lectura, tanto en la escuela (en voz alta) como en casa, se ven reflejados en el buen desempeño dentro del salón de clase (objetivo y aprendizaje esperado 3) ya que realiza lecturas en voz alta de forma fluida, adaptando ésta al tipo de lectura que se está realizando. Los niños ya no muestran timidez ante sus compañeros, y debido al respeto que se practica de forma cotidiana también en cada una de las actividades, no teme a ser criticado o ser objeto de burla de sus compañeros, por el contrario, nota que al otorgar mayor énfasis en cada una de las frases leídas y exponer emociones y sentimiento, sus lecturas cobran mayor interés en sus compañeros (aprendizajes esperados 3 y 4); los aplausos espontáneos del grupo en general, permite a cada uno de los niños elevar aún más su confianza al exponer sus ideas frente a sus iguales.

### *Evaluación Formativa*

Durante el proceso de esta actividad, los niños muestran avances verdaderamente significativos, demuestran que han logrado muy buen desarrollo en la búsqueda y selección de información, sus ideas e intereses personales se ven reflejados en los textos que selecciona. El análisis que realizó a cada uno de sus poemas, le ha permitido identificar características y recursos poéticos en el material seleccionado (Objetivos 2 y 3) y la socialización de sus recursos le permite unificar criterios con sus compañeros, que se ven encaminados hacia un mismo fin, en el caso específico de esta estrategia, la realización de una lista única para todo el grupo, sobre las características detectadas en los poemas y su estructura.

Aunque esta actividad pretende el trabajo individual, los niños comentan e intercambian ideas, muestran y recomiendan materiales a sus compañeros, involucran a su familia, a sus padres y hermanos en cada una de sus actividades, ya que algunos niños seleccionaron poemas de textos que se encuentran en casa y que fueron sugeridos por sus padres y/o hermanos mayores.

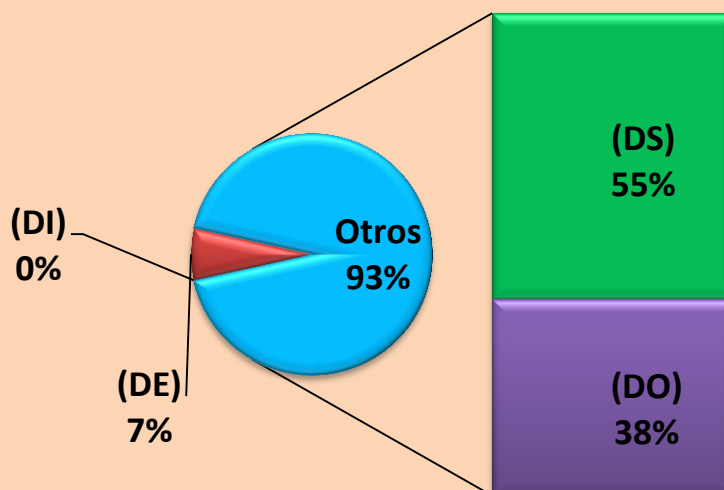
La práctica en casa de cada uno de los poemas, pudo notarse en las exposiciones frente al grupo, el interés mostrado por los niños y su familia en esta actividad, permitió llevarla a cabo muy buenos resultados.

### *Evaluación Final*

Los niños, realizaron bosquejos de tarjetas con sus poemas, propusieron materiales, formas y colores para su realización.

La evaluación del producto N° 9, que refiere a la elaboración de una tarjeta con dedicatoria a un familiar o amigo se registra en la gráfica 37.

**Gráfica 37. Producto 8. Tarjeta y explicación oral**



*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 37, nuevamente muestra que la mayoría de los niños se encuentra en los dos niveles de desempeño superiores, esto significa, que la aportación de sus ideas arroja resultados positivos, que la selección de los materiales, les permite colocarse en una zona de confort, donde el trabajo le resulta interesante y gratificante.

Las exposiciones orales, en las que los niños otorgan argumentaciones que justifican su trabajo, se respaldan en la información que cada uno de ellos ha obtenido, en los libros seleccionados.

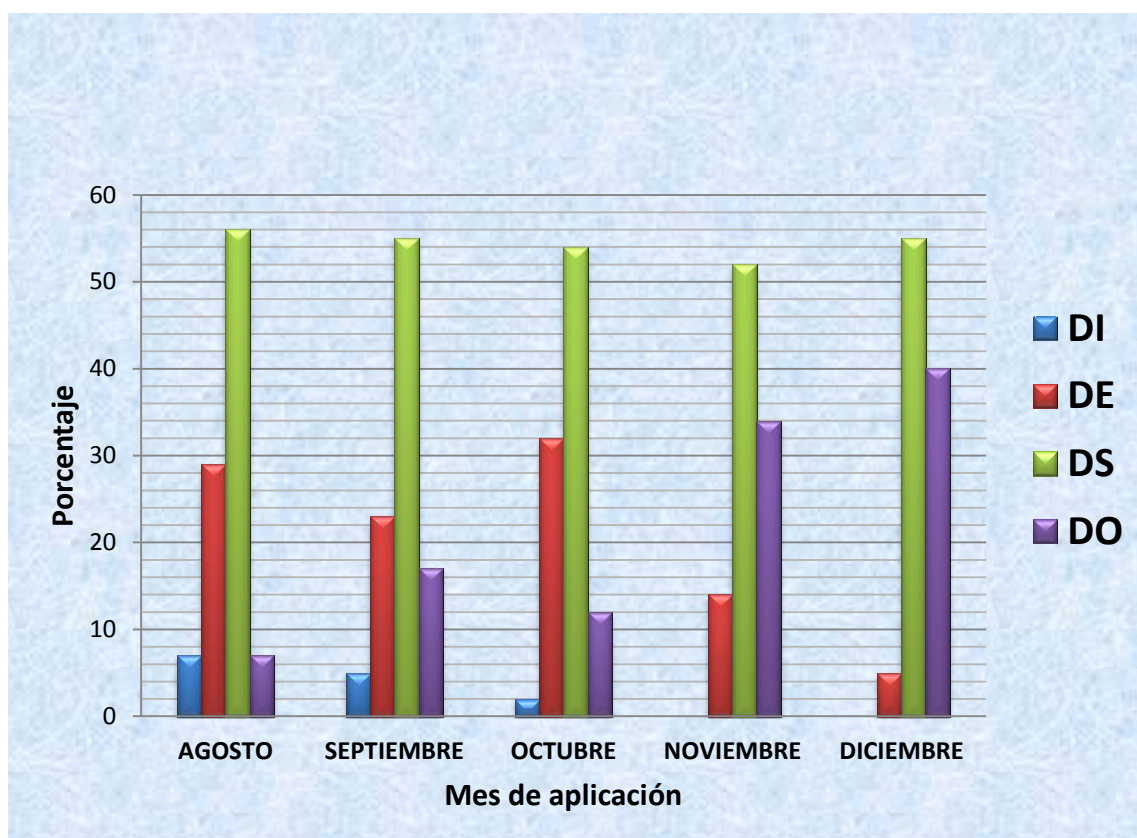
En esta actividad, los niños han logrado desarrollar y potenciar habilidades manuales y artísticas, que aunque no se han puntualizado en el esquema general de esta estrategia, ocupan un lugar importante en las observaciones registradas en el diario de campo de la maestra de grupo.

La realización de todas y cada una de las tarjetas se encuentran impregnadas de intereses individuales y muy personales de cada uno de los alumnos, se

observa que ya no temen hablar frente a sus compañeros, y que no les avergüenza mostrar sentimientos de cariño y amistad hacia otros (aprendizaje esperado 4); por el contrario ha logrado darse cuenta que los poemas, son recursos valiosos para la expresión de sus sentimientos hacia sus amigos y familiares e incluso hacia su maestra, a quien le fueron dedicadas varias de esas tarjetas, reafirmando los lazos afectivos que han logrado desarrollarse, no sólo con sus propios compañeros, sino hacia sus padres y hermanos, amigos y maestros.

Finalmente, la gráfica 38 muestra los porcentajes de los niveles de desempeño obtenidos por el grupo.

**Gráfica 38. Porcentajes obtenidos en los niveles de desempeño, de acuerdo al mes de aplicación**



*FUENTE: Elaboración propia*

La gráfica 38 muestra que el nivel de Desempeño Insuficiente, disminuye conforme la aplicación de las diferentes estrategias, mientras que el nivel de Desempeño Óptimo se va incrementando también de acuerdo al avance del

proyecto, alcanzando en el mes de diciembre poco más de cinco veces el valor con el que se inició en el mes de agosto.

Los resultados obtenidos, mediante la aplicación del presente proyecto, en el grupo de 3° "A", han sido positivos, ya que los niños han logrado avanzar del nivel de desempeño inicial al nivel inmediato superior, y algunos otros también hasta el siguiente nivel, por lo que puede notarse que los alumnos han desarrollado hasta el momento buenos hábitos lectores mediante los cuales han logrado dar avances significativos en sus niveles de desempeño y en su forma de tratar, leer y ver a los libros, ya que no sólo han alcanzado buenos niveles de lectura, sino que el interés que cada niño otorga a cada libro seleccionado le permite interesarse aún más ayudándolo con ello a tener buenos niveles de comprensión en sus procesos de lectura.

### *Conclusiones del capítulo*

Las escuelas presentan condiciones diversas en relación con su ubicación geográfica, modalidad escolar y población a la que atienden.

La diversidad en las características sociales, culturales y económicas de los alumnos es un elemento que enmarca el trabajo del maestro en el aula. Estas características dan cuenta en buena medida de las necesidades y condiciones de aprendizajes de los alumnos, las cuales deben ser tomadas en consideración para una efectiva práctica docente. Las características que deben identificarse en los alumnos son: edad, género, lengua materna y gustos literarios, así como las condiciones culturales y económicas de sus familias.

El equipamiento disponible en las escuelas se relaciona con las posibilidades de enseñanza al alcance del docente. Por ello, la existencia de biblioteca escolar, de equipo de reproducción de materiales y del trinomio compuesto por televisión, reproductor de videocasetes o DVD y videos didácticos, pueden constituir apoyos para la labor de enseñanza.

La televisión y el video pueden ser herramientas útiles para acercar a los alumnos a contenidos escolares complementando las actividades de enseñanza que realiza el maestro de grupo. Además, pueden ser también

valiosos medios para abordar contenidos distantes del contexto local y, mediante la imagen y el sonido presentar a los niños realidades desconocidas para ellos.

Mientras más temprano entren los niños en contacto con los libros, mejor. Ningún niño es demasiado pequeño para jugar con los libros ni para escuchar lo que se le lea. Nada tiene de malo que los niños jueguen con libros; lo más importante es que se familiaricen con ellos.

La influencia del ambiente familiar y escolar es decisiva para los intereses de los alumnos. Es muy importante la cantidad y el tipo de libros a que tiene acceso el niño. Mientras mayor sea la variedad, mejor para ellos. La lectura de obras literarias ejerce una gran influencia en el desarrollo del lenguaje; es el único medio para formar el buen gusto de los lectores, y un recurso invaluable para explorar y conocer, en su sentido más amplio, la naturaleza de las personas.

La cantidad de libros leídos es el factor decisivo en la pedagogía de la lectura. Mientras más libros diferentes y de calidad se lean, mejores serán los lectores. Un libro de calidad significa un libro que exige un esfuerzo del lector, pero es importante que ese esfuerzo no sea excesivo, que esté al alcance de quien lee.

Los procesos de socialización de la lectura, permite que los niños internalicen mejor los conceptos básicos sobre las lecturas que realizan, mediante la comunicación con sus iguales, captan conceptos e ideas, intercambian puntos de vista y les permite crear sus propios juicios con respecto a lo que se lee como parte de las actividades.

La observación constante del profesor, durante la realización de las diferentes actividades, le permiten evaluar, no sólo el producto que se obtiene, sino que también le permite valorar los diferentes procesos que manifiestan los niños, para alcanzar los aprendizajes esperados.

La evaluación es una de las herramientas de enseñanza y aprendizaje más poderosas en el repertorio del maestro frente a grupo, es una fuente de retroalimentación de su práctica y del logro de los objetivos de aprendizaje.

Una evaluación del proceso, con propósitos de retroalimentación y formativa es clave para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Es precisamente este tipo de evaluación el que se apega a las prácticas comprensivas para evaluar la lectura.



### **Capítulo 3. Resultados de la aplicación**

Si bien el espacio educativo que ha concentrado las actividades para el desarrollo de habilidades comunicativas ha sido el aula, es importante continuar impulsando el desarrollo de la biblioteca escolar como un recurso fundamental para el aprendizaje. La diversidad de materiales para la lectura que ofrecen las bibliotecas escolares es un apoyo pedagógico clave para cualquier disciplina.

En los años recientes, el papel de estas bibliotecas se ha replanteado desde diferentes espacios de reflexión y de diseño de políticas educativas.

El contacto permanente con los libros es una condición esencial para instalar en las escuelas una cultura de la lectura.

Así, se reconoce a la lectura y la escritura como instrumentos para la disminución de las desigualdades sociales y el camino para el acceso al conocimiento y la información.

Se reconoce al libro como vehículo para el respeto a la diversidad cultural y generador de competencias, trabajo y conocimientos.

Se reconoce a la escuela y a las bibliotecas como los espacios alfabetizadores y formadores por excelencia, vinculados siempre a las acciones sociales de fomento a la lectura y el libro, haciendo partícipe siempre a los padres y madres de familia.

Pero, sobre todo, se reconoce el fomento a la lectura como un ejercicio de democracia social y cultural y se debe tener la firme convicción de que quien lee, es alguien partícipe del desarrollo de su comunidad y país.

Y por último se reconoce que una comunidad lectora, es un grupo fuerte que puede proponer y accionar cambios a su alrededor.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación y análisis del proyecto de intervención pedagógica propuesto, indican que los niños, mes a mes fueron incrementando el número de libros leídos, pasando en un intervalo de cinco

meses, de 1 hasta 5.1 libros/niño; esta cantidad representa un incremento considerable, pero lo destacable es que los niños entregan un control de lectura, de cada uno de los libros que leen, y socializan dentro del grupo con sus compañeros sobre lo que se ha leído, lo que nos muestra que los niños de 3° “A” no sólo leen por leer, sino que han comenzado a realizar lecturas profundas que les permite la comprensión de los textos que eligen.

La tabla 15, muestra los resultados obtenidos del índice lector, de acuerdo a los registros realizados por los propios niños en el árbol lector del grupo.

**Tabla 15. Concentrado final del árbol lector**

	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
<b>N° de alumnos</b>	29	29	29	29	29	29
<b>N° de libros leídos</b>	29	79	99	116	157	96
<b>Libros/niño</b>	1	2.7	3.4	4.0	5.1	<b>3.3</b>

Fuente: Elaboración propia

La misma tabla permite observar, que el índice lector del grupo en general, se ha incrementado de 1 a 3.3 libros/ niño, es decir, que el incremento se ha realizado en un 200% en un periodo de cinco meses, resultado verdaderamente significativo que impacta de forma directa en los hábitos lectores de los niños y que son base para el desarrollo de una buena comprensión lectora: Los niños aprenden a leer...leyendo.

Durante la aplicación de la primera estrategia del proyecto de intervención pedagógica “Tianguis de lectura”, los niños de tercer grado grupo “A”, tuvieron la tarea de realizar un reglamento para el servicio de la biblioteca escolar y de aula, durante la actividad, se pudieron observar las actitudes y aptitudes de cada uno de los niños, tanto en la realización del reglamento, como la forma en que interaccionan entre ellos.

La tabla 16 indica los niveles de desempeño con los que inicia el grupo; claramente se observa que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel de desempeño satisfactorio y aunque no encontramos ninguno en el nivel óptimo, es importante indicar que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un buen nivel, por lo que se pretende que aquellos que se encuentran en los niveles insuficiente y elemental, logren alcanzar el siguiente nivel conforme el trabajo de este proyecto avance.

**Tabla 16. Producto N° 1. Reglamento para el servicio de la Biblioteca Escolar y de Aula**

<b>Alumnos en el nivel de desempeño</b>				
	<b>Insuficiente (DI)</b>	<b>Elemental (DE)</b>	<b>Satisfactorio (DS)</b>	<b>Óptimo (DO)</b>
<b>Cantidad</b>	2	8	19	0
<b>porcentaje</b>	7%	27%	66%	0%

Fuente: Elaboración propia

El trabajo en equipo, permite a los niños socializar sus ideas y sus aprendizajes, en la segunda estrategia “Descubriendo los cofres del tesoro”, la elaboración de un cartel, permitió plasmar de forma muy tangible, las ideas y los acuerdos que se toman de forma cooperativa. La exposición de cada uno de los carteles, permitió la intervención oral de cada uno de los niños, en este caso, también se tomó en cuenta la forma en que cada uno de los equipos se organizó para la elaboración de su cartel. Los resultados obtenidos se muestran en la tabla 17.

**Tabla 17. Producto N° 2. Cartel para la promoción de un libro**

<b>Alumnos en el nivel de desempeño</b>				
	<b>Insuficiente (DI)</b>	<b>Elemental (DE)</b>	<b>Satisfactorio (DS)</b>	<b>Óptimo (DO)</b>
<b>Cantidad</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
<b>porcentaje</b>	<b>7%</b>	<b>31%</b>	<b>48%</b>	<b>14%</b>

Fuente: Elaboración propia

Esta actividad, con respecto a la anterior, muestra cambios de nivel de desempeño de cada uno de los niños, pero hacia el nivel inmediato superior, lo que indica que los niños se encuentran trabajando de forma armoniosa, y que el trabajo en equipo, permite a aquellos que aún no se encuentran en un nivel elemental, apoyarse en otros compañeros para intercambiar ideas y establecer sus propios juicios, así mismo, los niños responden de forma positiva en el proceso de elevación de su nivel de desempeño.

La tabla 17 muestra que el nivel de desempeño disminuyó en relación a los resultados obtenidos de la estrategia anterior, pero en virtud de que en este caso, el 14% del grupo se colocó en el nivel de desempeño óptimo, ya que algunos alumnos demostraron un buen conocimiento sobre el tema a tratar, la expresión oral durante sus intervenciones se tornó rica y fluida, la aportación de ideas fue propositiva y el trabajo en equipo, de forma coordinada y cooperativa.

Para las actividades de la estrategia “independientemente del libro” en el que el producto final es la elaboración de un libro para ser donado a la biblioteca escolar, los resultados que se obtuvieron de todo el proceso se muestran en la tabla 18.

**Tabla 18. Producto N° 3. Libro (Proceso de elaboración)**

<b>Alumnos en el nivel de desempeño</b>				
	<b>Insuficiente (DI)</b>	<b>Elemental (DE)</b>	<b>Satisfactorio (DS)</b>	<b>Óptimo (DO)</b>
<b>Cantidad</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>porcentaje</b>	<b>4%</b>	<b>24%</b>	<b>55%</b>	<b>17%</b>

Fuente: Elaboración propia

La tabla 18 muestra que durante esta estrategia el nivel de desempeño insuficiente bajo tres puntos porcentuales, con respecto a la actividad anterior, de igual manera, el nivel de desempeño elemental bajo siete puntos porcentuales con respecto a la actividad anterior; en su contraparte, el nivel de desempeño satisfactorio aumento siete puntos porcentuales y el nivel de desempeño óptimo tres; es decir, que durante la aplicación de las diferentes estrategias, y apoyadas cotidianamente por las actividades permanentes que se desarrollan, los alumnos de tercer grado grupo "A" han logrado incrementar sus conocimientos y habilidades, permitiéndole avanzar hacia el nivel de desempeño siguiente, aumentando con ello los porcentajes en los dos niveles de desempeño superiores.

Durante la misma estrategia, los alumnos elaboraron un diagrama de flujo, mediante el cual explicaron el proceso que se llevó a cabo para la elaboración del libro, los resultados que se obtuvieron de este producto se muestran en la tabla 19.

**Tabla 19. Producto N° 4. Diagrama de flujo**

<b>Alumnos en el nivel de desempeño</b>				
	<b>Insuficiente (DI)</b>	<b>Elemental (DE)</b>	<b>Satisfactorio (DS)</b>	<b>Óptimo (DO)</b>
<b>Cantidad</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>porcentaje</b>	<b>7%</b>	<b>21%</b>	<b>55%</b>	<b>17%</b>

Fuente: Elaboración propia

En esta ocasión, en la tabla 19 se observa que los niveles de desempeño insuficiente y elemental aumentaron y disminuyeron tres puntos respectivamente con respecto al producto anterior, debido a que aunque la elaboración del diagrama de flujo se realizó en equipo, la explicación requirió de la intervención oral e individual de cada uno de los integrantes, notándose que, los discursos fueron todavía poco claros y poco fluidos al momento de expresar sus ideas, lo que impactó de forma directa en su evaluación.

Para la estrategia “Lo leo y no la veo”, se obtuvieron dos productos, el primero de ellos consistió en la elaboración de un cartel para la promoción de la película “Matilda”, la elaboración se llevó a cabo en equipo y los resultados obtenidos se muestran en la tabla 20.

Nuevamente debido al trabajo en equipo, ninguno de ellos se colocó en el nivel de desempeño insuficiente, uno de ellos en el nivel de desempeño elemental, es decir, cubrieron los requisitos mínimos en la elaboración de su cartel.

**Tabla 20. Producto N° 5. Elaboración del cartel para la promoción de la película**

<b>Equipos en el nivel de desempeño</b>			
<b>Insuficiente</b>	<b>Elemental</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Óptimo</b>
<b>(DI)</b>	<b>(DE)</b>	<b>(DS)</b>	<b>(DO)</b>
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>0%</b>	<b>16%</b>	<b>67%</b>	<b>17%</b>

Fuente: Elaboración propia

La tabla 20 también muestra a un equipo en el nivel de desempeño óptimo, en virtud de que el libro elegido por el equipo fue promocionado en el cartel de forma original y persuasiva, lo que desembocó en su constante solicitud para préstamo a domicilio.

La lectura del libro “Matilda” y su adaptación a la película, permitió a los niños realizar comparaciones entre ambas modalidades, lo cual debió expresarse de forma oral y en plenaria frente al grupo, las evaluaciones de estas exposiciones orales son mostradas en la tabla 21.

**Tabla 21. Producto N° 6. Expresión oral**

<b>Alumnos en el nivel de desempeño</b>			
<b>Insuficiente</b>	<b>Elemental</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Óptimo</b>
<b>(DI)</b>	<b>(DE)</b>	<b>(DS)</b>	<b>(DO)</b>
<b>1</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>4%</b>	<b>48%</b>	<b>41%</b>	<b>7%</b>

Fuente: Elaboración propia

La tabla 21 muestra que en los niveles de desempeño satisfactorio y óptimo, la disminución de puntos es clara, notando con ello que los niños de este grupo, aún no logran tener dominio pleno en sus intervenciones orales, pero en esta ocasión, estos puntos no se ven reflejados en el nivel de desempeño insuficiente, sino en el nivel de desempeño elemental, lo cual, es un gran avance para el proceso de la aplicación de este proyecto, debido a que los niños ya no pasan de niveles satisfactorios a quedar nuevamente en blanco, sino que su desarrollo demuestra conocimientos y movilización de saberes mínimos, que le han permitido situarse en un desarrollo elemental.

En esta actividad se refleja de forma tangible los avances que los niños han tenido durante la asimilación de cada uno de los textos que se leen, ya que mediante la lectura del libro y la proyección de la película pudieron ubicar personajes y espacios dentro de las narraciones y comprender los argumentos y narraciones.

De la estrategia “Los cuentos y las TIC’s”, los alumnos realizaron comparaciones entre las diferentes modalidades de la exposición de un cuento, los resultados obtenidos, se plasmaron en la tabla 22.

<b>Tabla 22. Producto N° 7. Expresión oral en los cuentos y las TIC's</b>			
<b>Alumnos en el nivel de desempeño</b>			
<b>Insuficiente</b>	<b>Elemental</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Óptimo</b>
<b>(DI)</b>	<b>(DE)</b>	<b>(DS)</b>	<b>(DO)</b>
<b>0</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>10</b>
<b>0%</b>	<b>14%</b>	<b>52%</b>	<b>34%</b>

Fuente: Elaboración propia



La tabla 22 informa que el 86% de los niños del tercer grado grupo “A” se encuentran ubicados dentro de los dos niveles de desempeño superiores (satisfactorio y óptimo), la casilla de nivel de desempeño insuficiente se encuentra vacía, y sólo el 14% de los niños se encuentra en el nivel elemental; esta actividad reafirma las prácticas que los niños tienen cotidianamente con las actividades permanentes, es decir, saben realizar una buena selección de información, la interpretación que cada uno de ellos otorga a los textos es buena y finalmente la reflexión y valoración hacia cada uno de los textos le permite la elaboración y emisión de juicios claros y coherentes, la autoconfianza se ha ido reafirmando cada vez más al momento de exponer sus propias ideas frente a sus demás compañeros, el intercambio de ideas les permite mejorar día a día.

Por último, la estrategia “Tarjetas muy sentimentales”, permite al niño descubrir un tipo de texto que puede utilizar en la elaboración de pequeños presentes para sus seres queridos, ya sean familiares o amigos. En esta estrategia se evalúan dos cosas, la lectura en voz alta de un poema (elegido por el mismo niño) y la elaboración de una tarjeta en la que los niños imprimen sus sentimientos hacia otra persona. Los resultados de la lectura en voz alta de un poema, se muestran en la tabla 23.

**Tabla 23. Evaluación de la lectura de un poema**

<b>Alumnos en el nivel de desempeño</b>			
<b>(DI)</b>	<b>(DE)</b>	<b>(DS)</b>	<b>(DO)</b>
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>12</b>
<b>0%</b>	<b>4%</b>	<b>55%</b>	<b>41%</b>

Fuente: Elaboración propia

La tabla 23 muestra, que el 96% de los alumnos se ubica en los dos niveles superiores de desempeño, diez puntos porcentuales más que en la actividad anterior, lo que nos indica que la práctica cotidiana de lectura en voz alta dentro del salón de clase y en los hogares de los niños, arroja resultados positivos para el desarrollo de una buena lectura en el niño, en esta ocasión los niños logran alcanzar buen ritmo y entonación a la hora de dar lectura a un poema, la seguridad ha sustituido al nerviosismo logrando leer frases de forma fluida y clara, no quedando el proceso solo en ello, sino que el niño en este momento es capaz de dar una interpretación a la lectura y reflexionar sobre su contenido.

La elaboración de una tarjeta arrojó los resultados que se muestran en la tabla 24.

<b>Tabla 24. Producto N° 8. Tarjeta y explicación oral</b>			
<b>Alumnos en el nivel de desempeño</b>			
<b>Insuficiente</b>	<b>Elemental</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Óptimo</b>
<b>(DI)</b>	<b>(DE)</b>	<b>(DS)</b>	<b>(DO)</b>
<b>0</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>11</b>
<b>0%</b>	<b>7%</b>	<b>55%</b>	<b>38%</b>

Fuente: Elaboración propia

La tabla 24 muestra que el 93% de los niños del grupo han logrado ubicarse en los niveles de desempeño superiores, en esta ocasión baja tres puntos en comparación con la tarea anterior, en virtud de los niños han tenido que justificar de forma oral, la manera en que se ha elaborado la tarjeta, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿para quién? se ha elaborado esa tarjeta, notándose que se tiene una idea clara de lo que se quiere expresar, pero en ocasiones la exposición de frases no es coherente, aunque finalmente se rectifica lo dicho y se reestructura el discurso, lo que permite comprender que la autoconfianza en el niño se ha cimentado.

Finalmente, la tabla 25 muestra de forma comparativa, los diferentes niveles de desempeño obtenidos durante la aplicación del presente proyecto de intervención pedagógica.

**Tabla 25. Cuadro comparativo de los porcentajes obtenidos en los niveles de desempeño, de acuerdo al mes de aplicación**

	Porcentaje de alumnos en el nivel de desarrollo			
	insuficiente	elemental	satisfactorio	óptimo
	DI	DE	DS	DO
<b>AGOSTO</b>	7%	29%	56%	7%
<b>SEPTIEMBRE</b>	5%	23%	55%	17%
<b>OCTUBRE</b>	2%	32%	54%	12%
<b>NOVIEMBRE</b>	0%	14%	52%	34%
<b>DICIEMBRE</b>	0%	5%	55%	40%

Fuente: Elaboración propia

Para la obtención de los porcentajes del nivel de desempeño, en el caso de aquellas estrategias que evalúan dos productos, se obtuvo el promedio de ambas, para fijar un porcentaje numérico en el mes correspondiente.

La tabla 25 muestra el porcentaje alcanzado por el tercer grado grupo “A” en los diferentes niveles de desarrollo y de acuerdo al mes de aplicación del proyecto de intervención pedagógica.

En el nivel de Desempeño Insuficiente (DI), se observa que el porcentaje disminuye hasta desaparecer en los meses de noviembre y diciembre; en el nivel de Desempeño Satisfactorio (DS) se observa que el porcentaje tuvo variaciones dentro de un rango de 52% al 56%; la explicación de lo observado anteriormente, se encuentra en las columnas de Desarrollo Elemental (DE) y Desarrollo Óptimo

(DO) mientras que la columna de DE disminuye de acuerdo al avance del presente proyecto, la columna de DO aumenta, con esto no se quiere ser pretencioso al creer que del nivel de desempeño elemental, se salte al óptimo, sino que finalmente se obtienen los resultados deseados, es decir, los niños de este grupo, siguen un buen proceso en el desarrollo de sus conocimientos y habilidades, ya que conforme se fue dando la aplicación de las diferentes estrategias propuestas, ellos han logrado avanzar al nivel de desempeño inmediato superior, lo que permite consolidar conocimientos, desarrollar y potenciar aún más sus habilidades lectoras.

Mediante la aplicación de las diferentes estrategias propuestas en el presente proyecto, se obtuvieron avances constantes, y significativos, claro está, que al trasladarlo a evaluaciones cuantitativas, los logros fueron muy grandes, ya que se obtuvo un aumento del 200% en el índice lector del grupo, y al finalizar la aplicación de las estrategias los alumnos aumentaron el nivel de Desempeño Óptimo en un 500%, estos resultados no sólo se ven reflejados en la materia de español, sino que han tenido un impacto directo en las demás asignaturas que los niños llevan, pues el promedio general de aprovechamiento del grupo aumento de manera significativa.

Es alentador que los resultados dan cuenta del uso constante de los recursos que han sido diseñados especialmente para la promoción de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, como es el caso de las Bibliotecas Escolares y de Aula.

Por otro lado, mediante la realización de las actividades propuestas y del análisis de los resultados arrojados se puede identificar tres condiciones básicas que se requieren para que los alumnos desarrollen competencias lectoras. La primera consiste en que los alumnos tengan la oportunidad de leer textos distintos, que aquí se clasifican en literarios e informativos. La segunda condición es que los alumnos puedan hacer lectura de elección libre de manera consistente. La tercera es que los alumnos tengan la posibilidad de decidir los libros que leen. Los docentes, como promotores y facilitadores de la independencia lectora, tienen el compromiso de crear estas condiciones en el aula.

El camino hacia una comunidad de lectores, en la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”, aún es extenso y accidentado, pero se ha notado, que mediante los cambios realizados en los procesos de enseñanza y aprendizaje, dentro del aula y mediante la utilización de los recursos existentes en la escuela, que representan focos de interés en los alumnos podemos ir construyendo los cimientos en nuestros alumnos, para que su interés por los libros crezca y los vayan implementando en su diario acontecer, no sólo como fuentes de información, sino que también, como elementos que pueden garantizar entretenimiento y conocimiento que nos lleve a construir un país de lectores, porque un país que lee, que escribe, que escucha y comunica, es lugar para una mejor calidad de vida, para la generación de empleos, preparado para los cambios que imponen las exigencias de nuestro entorno.

## **Conclusiones**

Los niños que se encuentran cursando en tercer grado de educación primaria oscilan en una edad de entre 8 y 9 años, este periodo trascendental en la formación, sienta las bases para garantizar el éxito educativo porque al aprender a leer y escribir en un contexto de alfabetización inicial los alumnos tienen la posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Al inicio de este grado, los alumnos han terminado de sentar las bases de la escritura y la lectura, es entonces, el momento preciso para iniciar con ellos la adaptación de diferentes hábitos, entre los cuales podemos propiciar de forma inicial una buena animación a la lectura.

La animación de la lectura puede considerarse como un objetivo logrado, ya que cada uno de los niños se muestra interesado en los acervos, en la selección de sus textos, pero se nota que ya no es una selección al azar, sino que se realiza de acuerdo a los intereses del mismo niño.

El préstamo de libros a domicilio y las lecturas en voz alta que se realizaron diariamente dentro del grupo, impactaron de forma directa en el interés hacia la lectura que cada uno de los niños demuestra. Esto significa, que mediante la práctica constante de estos hábitos lectores, los niños han sembrado las bases para una adecuada y muy buena animación a la lectura.

La familia, es un núcleo importante en el que el docente frente a grupo debe apoyarse de forma permanente, ya que se deben crear no sólo hábitos lectores en el niño, sino que también en la familia de éste.

La biblioteca escolar es un recurso con el que cuentan todas las escuelas públicas, que ha sido muy mal aprovechado por los docentes frente a grupo.

El presente proyecto ha demostrado, que mediante la planeación pertinente se pueden realizar diferentes actividades que fomenten la lectura en los niños, ya que este es uno de los primeros pasos para el desarrollo de competencias lectoras,

pues no sólo se buscó que los niños leyeran, sino que también entendieran lo que leían. La socialización de información que los niños realizaron durante todas las actividades, propició el apropiamiento individual de diferentes conocimientos, así como el desarrollo y potencialización de diversas habilidades, las cuales fueron mostradas en los diferentes productos obtenidos a lo largo de las actividades.

Los niños se dieron cuenta de la importancia que leer tiene en su rendimiento académico, pero la comprensión de diferentes textos les permitió estar ante problemáticas cotidianas, con abundantes perspectivas de solución, y tener la capacidad de reflexión para elegir y seleccionar las posibles soluciones a esa problemática, estas capacidades no únicamente se reflejaron en su desempeño académico en la asignatura de español, sino que también lograron hacer este tipo de actividades en las demás asignaturas.

Durante la aplicación del Proyecto, los alumnos demostraron un profundo interés por todas y cada una de las actividades que se les planteaba lo que los llevo a interesarse de forma automática en los acervos existentes en la biblioteca escolar. Se dieron cuenta que el comunicarse de forma oral o escrita con los demás, es una manera muy importante de socializar y hacer amigos, se vieron en la necesidad de aprender a grandes pasos entre los diferentes libros, porque les gustó mucho que la comunidad escolar tomará en cuenta su trabajo, no sólo individual, sino también colectivo, reflejado en los carteles expuestos a los demás niños, las invitaciones de forma oral en las visitas a cada uno de los grupo, pero sobretodo, se dieron cuenta que asimilaban de forma rápida la información leída, y más aún cuando la comentaban con sus demás compañeros.

Es así como el desarrollo integral de los niños avanza de forma positiva mediante la implementación de nuevas formas de enseñanza, la creación de ambientes escolares agradables, la utilización de materiales nuevos y novedosos, y sobretodo otorgar la importancia que cada uno de ellos tiene como miembro de un grupo al realizar una actividad.

Para la maestra frente a grupo y el A. T. P. (Apoyo Técnico Pedagógico), resultó un compromiso cumplido, la realización de todas y cada una de las diferentes actividades, y aunque al principio, la selección de materiales y el acondicionamiento del aula de la Biblioteca Escolar pudieron parecer algo tediosos y cargas de trabajo, la organización de las diferentes actividades, se llevó a cabo de forma exitosa, ya que los compromisos de los padres de familia y autoridades escolares respaldaron mediante apoyos de participación y facilidades de horarios las diferentes estrategias aplicadas.

La utilización del diario de campo de la maestra, resultó un instrumento muy importante para anotar las interacciones que se dieron dentro del grupo; la observación de ambas maestras durante todos los trabajos dentro del aula finalmente resultó un trabajo extenuante pero rico en información, la selección de los libros, realizada también de forma cooperativa enriqueció aún más los trabajos.

Pero estas actividades no hubieran sido posibles, sin la participación optimista, disposición al trabajo, compromiso, pero sobretodo responsabilidad de todos aquellos que participaron.

Finalmente, notamos que la Biblioteca Escolar es un recurso muy rico en temas y oportunidades de aplicación en la labor docente, ya que no sólo encontramos libros, sino una diversidad de materiales que apoyan los procesos de enseñanza y de aprendizaje dentro de las escuelas. Los materiales llamativos y enfocados a los niños, les permite realizar un sinnúmero de movilizaciones en sus saberes y la socialización de conocimientos, forjando bases sólidas para los trabajos que la escuela requiere, pero sobretodo, les permite aplicar todo lo aprendido en su vida cotidiana.

Los hábitos de lectura de los maestros pueden estar relacionados con las prácticas que desarrollan en las aulas, particularmente en lo que se refiere a la promoción de la comprensión lectora. Es más probable que un docente que es lector frecuente, que ha desarrollado a lo largo de su vida habilidades y estrategias para la comprensión de la lectura, sea capaz de ayudar más eficazmente a sus



alumnos a formarse como lectores que un docente que no tiene el hábito de la lectura.

Los pasos avanzados fueron muy firmes, logrando sembrar hábitos benéficos en los niños, y más que nada se les brindaron las primeras herramientas para concluir una educación básica con un buen desarrollo en sus competencias lingüísticas y escritas, y más que nada, perder el miedo y la apatía hacia las Bibliotecas.

La aplicación del presente proyecto de intervención pedagógica, en sus diferentes etapas, comprueba que los recursos existentes dentro de la biblioteca escolar y de aula, son recursos pedagógicos de los cuales el maestro frente a grupo, puede y debe echar mano; la planificación sistemática de actividades y la selección de materiales otorgan a los niños de educación primaria y al mismo maestro, organizar y generar ambientes áulicos atractivos para que se realicen de forma óptima, los procesos de aprendizaje de los alumnos y los procesos de enseñanza del maestro. Las actividades permanentes y la práctica cotidiana de la lectura, han permitido acercamientos exitosos de los niños de este grupo con los diferentes textos y materiales que se pueden encontrar dentro de las instalaciones de la biblioteca escolar.

La implementación de recursos y materiales innovadores y novedosos, permite que los niños despierten un interés aún mayor hacia las actividades realizadas en las alfombras, mantas y almohadas permiten construir ambientes educativos confortables y positivos que impactan de forma directa en la manera en que los niños aprenden; por su parte, el maestro frente a grupo reinventa y reelabora sus prácticas de enseñanza.

Sería muy aventurado decir, que los niños pertenecientes a este grupo, han alcanzado una óptima comprensión lectora, es más pertinente expresar, que el proceso para alcanzar una óptima comprensión lectora se está llevando a cabo y se puede asegurar, que de continuar con este tipo de estrategias implementadas,

al término de la educación primaria, estos alumnos demostrarán ser grandes lectores, pero sobretodo habrán alcanzado un buen nivel de comprensión lectora.

Finalmente, la aplicación del presente trabajo, y lo exitoso de sus resultados, muestra que el maestro frente a grupo debe darse a la tarea de planificar sus clases y sobretodo de conocer la diversidad de materiales con los que su escuela cuenta, así mismo, pedir la cooperación y participación continua de los diferentes actores involucrados, como son: los alumnos, padres de familia, compañeros docentes y autoridades, permitirá afianzar aún más los aprendizajes que desea obtengan sus alumnos; es por ello, que el maestro de grupo deberá iniciar también el desarrollo de sus propias competencias lectoras, echando mano de la Biblioteca Escolar y de Aula sin olvidar incluirla **como un recurso pedagógico** en la planificación e impartición de sus clases cotidianas.

## **Fortalezas, debilidades y propuestas**

### *Fortalezas*

- La escuela dispone de un espacio específico para la biblioteca escolar y con el mobiliario adecuado que permite la organización de los materiales que conforman la biblioteca escolar y en el cual se pueden realizar actividades de lectura y de socialización de la información.
- Establecimiento de bibliotecas de aula y escolares en la escuela y dentro de cada una de las aulas.
- Se cuenta con un extenso acervo bibliográfico, alrededor de 3,500 libros de la biblioteca escolar y de aula.
- Al tener varios tomos de un mismo título, se favorece el trabajo en grupos pequeños, propiciando no sólo actividades de lectura, sino también prácticas de comunicación.
- Disposición de la maestra frente a grupo y del A.T.P. para llevar a cabo la revisión de los diferentes materiales existentes dentro de la biblioteca escolar, para llevar a cabo una adecuada planeación de actividades acorde a los requerimientos del grupo y mediante la utilización de los acervos bibliográficos y materiales didácticos.
- Participación colegiada de la plantilla docente.
- Interés y seguimiento a las actividades realizadas en este proyecto, por parte de los directivos, supervisores y jefes de sector.
- Participación de padres de familia, mediante lecturas realizadas al interior del grupo.
- Aunque un ciclo escolar no es suficiente para que todo un grupo alcance una buena comprensión lectora, se ha logrado implementar buenos hábitos de lectura a una buena parte del grupo, y no sólo a los alumnos sino que los alcances han sido hasta el núcleo familiar.
- Ampliación del acervo bibliográfico de la Biblioteca del Aula y Biblioteca Escolar, ya que año con año se provee a la escuela de nuevos títulos.

- ☑ Ampliación de los materiales didácticos de apoyo docente, no sólo los que el Gobierno Federal hace llegar cada ciclo escolar, sino también la compra de algunos materiales innovadores con recursos propios de la escuela.
- ☑ El panorama observado durante la aplicación del proyecto parece alentador, ya que encontramos actitudes docentes renovadas y alumnos respetuosos de los materiales educativos.

### *Debilidades*

- ☒ Aunque las actividades se llevaron a cabo en un grupo compuesto por 29 alumnos, estas fueron coordinadas por dos profesoras, lo cual permitió otorgar atención equitativa a cada uno de los niños; más sin embargo, el trabajo con grupos de más de 20 alumnos dificulta la adecuada realización de cada una de las actividades.
- ☒ La evaluación requiere de mucha observación por parte del docente, por lo que el trabajo con grupos amplios merma la capacidad del maestro.
- ☒ El préstamo a domicilio, requiere de una persona encargada de dicha actividad, responsable de que cada libro prestado sea entregado en tiempo y forma a la biblioteca, empapada de la información que se requiere para dicho local y con el tiempo disponible para la coordinación y planificación de actividades.
- ☒ Aunque existe una maestra encargada de la biblioteca escolar, esta no contaba con la información necesaria para la utilización de los materiales, ya que ni siquiera se contaba con un fichero de los títulos o un inventario de los materiales que se tienen, lo que en un principio generó dificultades en la utilización de estos.
- ☒ El trabajo se realiza en un breve periodo de tiempo, ya que un ciclo escolar es insuficiente para el desarrollo de una buena comprensión lectora.
- ☒ Resistencia al cambio de prácticas docentes de algunos maestros, apatía hacia los acervos bibliográficos y materiales didácticos, ya que para algunos representa “más trabajo” y “pérdida de tiempo”.

- ☒ No se cuenta con personal capacitado que se dedique únicamente a las actividades dentro de la biblioteca escolar.

### *Propuestas*

- ➔ Organizar los materiales y acervos bibliográficos con los que cuenta la escuela.
- ➔ Generar mecanismos para que la escuela tengan un responsable de la biblioteca —maestro bibliotecario— exclusivo para el proyecto.
- ➔ Interesar a los maestros de la escuela, en los acervos y materiales existentes dentro de la biblioteca escolar, permitir el acompañamiento por grados y exponer en reuniones de consejo técnico, propuestas sobre la utilización de dichos materiales dentro de las prácticas docentes.
- ➔ Buscar un acompañamiento externo, que permita dar orientación sistematizada en el uso de los materiales de la biblioteca escolar, como pueden ser, la asesoría sobre la organización de los libros y la utilización de materiales didácticos, con fines a la mejora de las prácticas docentes.
- ➔ Involucrar a la comunidad en general, dentro de las actividades que se lleven a cabo dentro de la biblioteca escolar como lo es: conferencias, círculo de lectores, cuenta-cuentos, etc., es decir, todas aquellas actividades que impulsen los hábitos lectores en los alumnos y maestros.
- ➔ Solicitar la interacción con otras bibliotecas de la comunidad para ampliar los títulos de los acervos bibliográficos, realizando visitas guiadas y describiendo todas las actividades culturales que se llevan a cabo dentro de las mismas.
- ➔ Fomentar la práctica cotidiana de la lectura, mediante la utilización de las bibliotecas de aula, y propiciar el intercambio de ideas y de información entre grupos, implementando así la utilización de las bibliotecas rodantes.
- ➔ Llevar a la escuela, de la casa y/o de la calle, algunos textos que pueden estimular a los alumnos, no sólo para enriquecer sus aprendizajes, sino para hacer mucho más estimulante el trabajo de enseñanza cotidiana.

- ➔ Fortalecer los mecanismos de participación para los padres de familia, otorgándoles atribuciones y responsabilidades, dejando que los padres de familia se involucren en los proyectos que se llevan a cabo dentro de la escuela, y que mejor, que propiciando su participación dentro de los círculos de lectura, para que con ello, logren interactuar con sus hijos y con los hijos de otros, haciendo cotidianas estas prácticas dentro y fuera de la escuela.
- ➔ Implementar un sistema de tutorías de lectura de alumnos de sexto grado, hacia los alumnos de nuevo ingreso (primer grado), mediante la lectura compartida de los libros existentes dentro de la biblioteca escolar, iniciando en pares y extendiéndolo hacia cuartetos y si es posible grupos más numerosos.
- ➔ Otorgar un espacio dentro del periódico mural de la escuela, en donde los maestros y los propios alumnos otorguen sugerencias de títulos leídos, fomentando el préstamo domiciliario de los libros de la biblioteca escolar.
- ➔ Discutir siempre con los alumnos, sobre los materiales leídos; socializar siempre la información después de llevar a cabo una lectura.
- ➔ Que todo maestro, se convierta no sólo en un buen lector, sino que también, comparta con sus alumnos el gusto por la lectura, pero sobretodo, el hambre de informarse.
- ➔ Cabe señalar que para dar acceso no basta que los materiales escritos se encuentren disponibles, se requiere ineludiblemente llevar a cabo un acto de mediación que les dé condiciones de interacción: leerlos individualmente, hablar, escribir a partir de ellos, elaborar reseñas, realizar el préstamo a los grupos, leerlos en clase y más, es decir, diversificar las actividades dentro del aula.

## Bibliografía

### Textos

ALLIENDE, Felipe et. al. (2004)

**Comprensión de la lectura 2. Fichas para la evaluación y desarrollo de la comprensión de la lectura, Destinadas a alumnos de 10 a 12 años**

México, Editorial Andrés Bello, 18ª. Edición,  
(Serie de apoyo educativo)

AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph, y HANESIAN, H. (1983)

**Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**

México, Trillas, 2a Edición

BELTRÁN, J.A. (1999)

**Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje**

Madrid, Síntesis

BELTRÁN, J., GARCÍA-ALCAÑIZ, E., MORALEDA, M., GONZÁLEZ, F. y SANTIUSTE, V. (1987)

**Psicología de la Educación**

Madrid, Eudema

BELL, Judith (S/F)

**Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales**

México, Gedisa

Biblioteca de educación

BOGOYA MALDONADO, Daniel et. al. (2000)

**Competencias y Proyecto Pedagógico**

Santafé de Bogotá D. C. Colombia, Universidad Nacional de Colombia

BARÓ, Mónica; MAÑA, Teresa y VELLÓSILLO, Inmaculada (2001)

**Bibliotecas Escolares ¿Para qué?**

Madrid, Anaya

CALDERÓN ALARCÓN, Viviana Isabel, SÁNCHEZ NOVOA, Paola Andrea y SUÁREZ ARIAS, Mónica (2001)

**Problemas de aprendizaje. Nivel cognitivo**

España, Dafne S. L., 1ª. Edición  
(Problemas de aprendizaje, tomo 3)

CASSANY, Daniel, LUNA, Marta y SANZ, Glória (2000)

**Enseñar lengua**

Barcelona, Grao, 5ª. Edición

COLOMER, T. y CAMPS, A. (1996)

**Enseñar a leer, enseñar a comprender**

Madrid, Celeste

CHARMEUX, E. (1985)

**Cómo fomentar los hábitos de lectura**

Barcelona, CEAC

DIAZ-BARRIGA ARCEO, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2004)

**Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista**

México, McGraw-Hill Interamericana, 2ª. Edición

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios, Margarita (Compiladoras) (1984)

**Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura**

México, Siglo XXI, 3ª. Edición

FLOR CABRERA, Trinidad Donoso (1994)

**El Proceso Lector y su Evaluación**

Barcelona, Alertes

GARRIDO, Felipe (1989)

**Cómo leer (mejor) en voz alta. Guía para contagiar la afición a leer**

México, Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura, A.C.

GOODMAN, Kenneth (1984)

“El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”  
en FERRERIRO, E Y GOMEZ PALACIO, M. (Comp.) **Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura**

México, Siglo XXI



GOLDER, Caroline y GAONACÍH, Daniel (2001)

**Leer y comprender: psicología de la lectura**

México, Siglo veintiuno editores, 1ª. Edición

GRAVES, Donald H. (1992)

**Estructurar un aula donde se lea y se escriba**

Buenos Aires, Aique

JOHNSTON, P.H. (1989)

**La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo.**

Madrid, Aprendizaje visor

KIPARSKY, P. (1989)

**Teoría e interpretación en literatura** en **VV.AA. La lingüística de la escritura**

Madrid, Visor

LERNER, Delia (2004)

**Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario**

México, FCE, 2ª. Reimpresión

LOPEZ, Blanca e HINOJOSA, Elsa (2002)

**Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollo**

México, Trillas

MENDOZA FILLOLA, Antonio (1998)

**Tú, lector: aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura**

Barcelona, Octaedro

MENDOZA, A. (1995)

**De la lectura a la interpretación**

Buenos Aires, A-Z Editorial

MORALES HERRERA, Leticia y PERNAS GUARNEROS, Patricia (2009)

**La enseñanza del español en el marco de la reforma de la escuela primaria**

México, Secretaría de Educación Pública

NAVARRO, R. (1996)

**¿Por qué hay que leer los clásicos?**

Barcelona, Ariel

PALACIOS DE PIZANI, Alicia (1997)  
**Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica**  
Argentina, Aique

PEARSON, P.D. & JOHNSON, D. (1978)  
**Teaching reading comprehension**  
Nueva York, Holt, Rinehart & Winston

PIAGET, Jean (1955)  
**La psicología de la inteligencia**  
Argentina, Psique

PIAGET, Jean (1973)  
**Estudios de psicología genética**  
Argentina, Emecé

PIAGET, J. e INHELDER, B. (1978)  
**La Psicología del niño**  
Madrid, Morata

RAMIREZ LEON, Julia Marisa, et. al. (2003)  
**El resumen, una estrategia para desarrollar la comprensión lectora**  
México, CONALITEG

RODRIGUEZ MORENO, Gildardo Víctor y NAKAMURA ABURTO, Laura (2002)  
**Estrategias para favorecer la expresión oral en la escuela docente**  
México, CONALITEG: Progreso  
(Del colectivo docente al salón de clase)

RODRIGO, J. (1994)  
**Contexto y desarrollo social**  
Madrid, Síntesis

ROJAS SORIANO, Raúl (1985)  
**El proceso de la investigación científica**  
México, Trillas

SCHMELKES, Silvia (2004)  
**La formación de valores en la educación básica**  
México, SEP, 1ª. Edición  
(Biblioteca para la actualización del maestro)

SMITH, Frank (1990)  
**Para darle sentido a la lectura**  
Madrid, Visor, 2ª. Edición

SANCHEZ MIGUEL, E (1993)  
**Los textos expositivos. Estrategias para mejorar la comprensión**  
Madrid, Santillana

SARTO, Ma. Montserrat (1984)  
**La animación a la lectura. Para hacer al niño lector**  
Madrid, SM Joaquín Turina

SOLÉ, Isabel (1992)  
**Estrategias de lectura**  
Barcelona, Graó

TAYLOR, S. J. y Bagdan; R. (1994)  
**Introducción a los métodos cualitativos de investigación**  
Barcelona, Paidós ibérica

VYGOTSKI, L.S. (1975)  
**Desarrollo de los procesos psicológicos superiores**  
Barcelona, Crítica

VYGOTSKI, L.S. (1985)  
**Pensamiento y lenguaje**  
Buenos aires, La Pléyade

*Manuales y antologías*

INECSE  
**PROGRAMA PISA. Pruebas de comprensión lectora**  
Madrid, 2005

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación  
**PISA 2006 en México**  
México, 2007

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación

**PISA en el aula: Lectura**

México, 2008

**Manual de psicología, educación y ciencia**

Colombia, Zamora editores, V. 3, 2001

MEC, INCE

**PISA. La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación**

2000

PRONAP

**Bibliotecas escolares: un espacio de todos**

México, 2003

Secretaría de Educación Pública

**Bibliotecas escolares y de aula 2002. Primaria**

México, 2002

Secretaría de Educación Pública

**Bibliotecas escolares y de aula 2011. Primaria**

México, 2011

Secretaría de Educación Pública

**Bibliotecas escolares: un espacio de todos**

México, 2003

Secretaría de Educación Pública

**Las Bibliotecas Escolares en México. Un diagnóstico desde la comunidad escolar**

México, 2010

Secretaría de Educación Pública

**Libros del Rincón. Catálogo histórico 1986-2006**

México, 2006

Secretaría de Educación Pública

**Manual de Procedimientos Para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula,**

México, 2009

Secretaría de Educación Pública

**Manual de acompañamiento a las escuelas en su labor para la formación de lectores y escritores**

México, 2007

Secretaría de Educación Pública

**Manual del asesor acompañante. Estrategia Nacional de acompañamiento a las escuelas públicas para la instalación y uso de bibliotecas escolares**

México, 2007

Secretaría de Educación Pública

**Plan de Estudios. Educación Primaria**

México, 2009

Secretaría de educación Pública

**Plan de Estudios 2011. Educación Básica**

México, 2011

Secretaría de Educación Pública

**Programa de fomento para el libro y la lectura. México lee**

México, 2008

Secretaría de Educación Pública

**Programa Nacional de Lectura. Documento de posicionamiento institucional**

México, 2008

Universidad Pedagógica Nacional.

**Cognición y enseñanza**

México, 1995

Universidad Pedagógica Nacional.

**Instructivo de titulación para la licenciatura en educación Plan '94**

México, 1998

Universidad Pedagógica Nacional.

**Psicología evolutiva y escolarización**

México, 1999

Universidad Pedagógica Nacional.  
**El maestro y su práctica docente**  
México, 2004

*Revistas impresas y revistas electrónicas*

BAJOUR, Cecilia  
***Cuándo la biblioteca es un asunto de la escuela***  
Pensar EL LIBRO, enero 2007, núm. 05

BERNÁRDEZ, Mariana  
***¿Para qué leer?***  
RMIE, enero-abril 2003, Vol. 8, núm. 17, pp. 125-128

BOMBINI, Gustavo  
***La lectura como política educativa***  
RIE, 2008, N° 46, pp. 19-35

BONILLA RIUS, Elisa  
***La experiencia de seleccionar libros para Bibliotecas Escolares y de Aula en México: un proceso de aprendizaje riguroso y transparente***  
Pensar EL LIBRO, enero 2007, núm. 05

BUSTOS EUSEBIO, Zaida  
***La comprensión lectora***  
Rev. Educare, renovación educativa  
Año 2 núm. 5 (México, D. F. agosto, 2006)  
pp. 42-43

CARRASCO ALTAMIRANO, Alma  
***La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo***  
RMIE, enero-abril 2003, Vol. 8, núm. 17, pp. 129-142

CARRASCO Altamirano, Alma  
***Lectura***  
RMIE, enero-abril 2003, Vol. 8 N° 17, pp. 7-11

CARRIEDO, N

***Hacia la contextualización: la enseñanza de estrategias de comprensión de las ideas principales en el aula***

Rev. Comunicación, lenguaje y educación”

Núm. 28 (Barcelona, España, 1996)

CARRIEDO, N.

***Revisión de los programas instruccionales desarrollados para enseñar a comprender las ideas principales***

Rev. Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa

Núm. 8 (Barcelona, España, 1994)

pp. 27-55

DUBOIS, María Eugenia

***Algunas interrogantes sobre la comprensión de la lectura***

Lectura y Vida, Dic.1984, Año 5 N° 4, Buenos Aires, Argentina, pp. 14-19

GARCIA MADRUGA, J., LUQUE, MARTIN

***Aprendizaje, memoria y comprensión de textos expositivos: Dos estudios de intervención sobre el texto***

Rev. Infancia y aprendizaje

Núm. 48 (Madrid, España, 1989)

pp. 25-44

GARCÍA ROJAS, Maribel

***Cuándo el texto cobra vida***

Rev. Educare, renovación educativa

Año 2 núm. 5 (México, D. F. agosto, 2006)

pp. 40-41

GHIARONI, R.

***Leer no es ningún placer***

Primeras páginas

Núm. 140 CLIJ (1983)

pp. 26-29

GOMEZ NASHIKI, Antonio

***La práctica docente y el fomento de la lectura en colima***

RMIE, México, Vol. 13 N° 39, Octubre-Diciembre 2008, pp. 1017-1053

HERRANZ ALONSO, J.

***Comprensión lectora y aprendizaje***

Rev. Comunidad Educativa

Núm. 154 (Madrid, España, 1987)

pp. 6-8

JURADO Valencia, Fabio

***La formación de lectores críticos desde el aula***

RIE, N° 46 2008, pp. 89-105

KALMAN, Judith

***El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura***

RMIE, enero-abril 2003, vol. 8, núm. 17, pp. 37-66

LÓPEZ BONILLA, Guadalupe y RODRÍGUEZ LINARES, Mara

***La evaluación alternativa: oportunidades y desafíos para evaluar la lectura***

RMIE, enero-abril 2003, vol. 8, núm. 17, pp. 67-98

LÓPEZ-PORTILLO, Esther

***Desde la óptica de Daniel Cassany***

Rev. Educare, renovación educativa

Año 2 núm. 5 (México, D. F. agosto, 2006)

pp. 22-23

MORENO BAYONA, Víctor

***Lectores competentes***

Rev. De Educación

Núm. Extraordinario (Pamplona, España, 2005)

pp. 153-167

MORENO CAMARA, Lidia Carolina

***Emocionar al alumno, solo por una vez***

Rev. Educare, renovación educativa

Año 1 núm. 1 (México, D. F. Agosto, 2007)

pp. 60-61



ORRANTIA, J.; SANCHEZ M. E.; ROSALES, J.

***Hacia una medición de las estrategias implicadas en el proceso de comprensión lectora***

Rev. Lectura y Vida

Núm. 4 (1990)

pp. 24-31

OSTROSKY SHEJET, Jennie

***¿Puede fomentar la lecto- escritura para la construcción de sentido en adolescentes?***

Educación virtual

Núm. 3 Vol. 6 (2006)

PADILLA ARROYO, Antonio

***Notas e impresiones de la lectura de un libro o de la necesidad de “nosotros” y de convocar a otros “nosotros”***

RMIE, México, Vol. 14 N° 41, Abril-Junio 2009, pp.647-653

PEREDO Merlo, María Alicia

***La importancia del contexto en la lectura laboral***

RMIE, enero-abril 2003, vol. 8, núm. 17, pp. 13-35

PINEDA MELÉNDEZ, Dora

***¿Comprender para aprender o aprender para comprender?***

Rev. SEIEM cerca de ti

Año 1 núm. 4 (Toluca, México 4 de diciembre, 2005)

p. 30

RESEÑADO POR ALMA CARRASCO ALTAMIRANO

***Materiales de lectura para la lectura de la Biblioteca para la Actualización del Maestro (BAM)***

RMIE, enero-abril 2003, vol. 8, núm. 17, pp. 151-157

ROBLEDO, Beatriz Helena

***Libro/Escuela: un binomio fantástico***

Pensar EL LIBRO, enero 2007, núm. 05

MOIRAND, S.

***Un objetivo diverso: variedad de textos y estrategias diversas***

Atti Zanichelle, pp.120-136

TOLCHINSKY, Liliana  
***Usar la lengua en la escuela***  
RIE, N° 46 2008, pp. 37-54

VACA URIBE, Jorge Enrique  
***Las unidades de procesamiento en la lectura infantil de textos***  
RMIE, enero-abril 2003, vol. 8, núm. 17, pp. 99-124

VALLS, Rosa, SOLER, Marta y FLECHA, Ramón  
***Lectura dialógica: interacción es que mejoran y aceleran la lectura***  
RIE, N° 46 2008, pp. 71-78

*Páginas electrónicas*

HERNANDEZ ZAMORA, Gregorio  
***Leer para no permanecer en silencio***  
[http: www.paginadigital.com.ar/articulos2003quint/noticias30/10912-8.asp](http://www.paginadigital.com.ar/articulos2003quint/noticias30/10912-8.asp)  
06 de mayo de 2010

HERNANDEZ ZAMORA, Gregorio  
***¿Quién define qué es leer?***  
[http: www.paginadigital.com.ar/articulos2003quint/noticias30/10912-8.asp](http://www.paginadigital.com.ar/articulos2003quint/noticias30/10912-8.asp)  
06 de mayo de 2010

LOPEZ-PORTILLO, Esther  
***Y a todo esto...¿Qué es leer?***  
[http: www.paginadigital.com.ar/articulos2003quint/noticias30/10912-8.asp](http://www.paginadigital.com.ar/articulos2003quint/noticias30/10912-8.asp)  
06 de mayo de 2010

Secretaría de Educación Pública  
***Programa Nacional de Lectura***  
[http:www.lectura.dgme.sep.gob.mx](http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx)  
27 de febrero de 2011

Secretaría de Educación Pública  
***Programa Nacional de Lectura***  
[http:www.lectura.dgme.sep.gob.mx](http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx)  
14 de enero de 2012

*Bibliografía utilizada en las actividades*

Secretaría de Educación Pública (2012)  
**Leemos mejor día a día. Antología. Tercer Grado**  
México

VALDIVIA DOUNCE, María Luisa (1992)  
**¿Qué te gusta más?**  
México, SEP-CONAFE

SCHRITTER, Istvan (2004)  
**El ratón más famoso**  
México, SEP-Signo Editorial

DAHL, Roald (2002)  
**Matilda**  
México, SEP-Alfaguara

CIPRIANO, Lilian (1992)  
**¡Murió el tío Enrico! ¡Gastón se volvió rico!**  
México, SEP

DARIO, Rubén (2003)  
**Margarita**  
México, SEP-Colofón

DARIO, Rubén (2003)  
**Sonatina**  
México, SEP-Colofón

GARCÍA PADRINO, Jaime (comp.) (2003)  
**Por caminos azules...Antología de poesía infantil**  
México, SEP-Alianza Editorial

***A N E X O S***

## Índice de gráficas

<b>N°. de gráfica</b>	<b>Título</b>	<b>Pág.</b>
1	Estadística inicial del grupo 3° “A” .....	<b>80</b>
2	Estilos de aprendizaje del grupo 3° “A” .....	<b>81</b>
3	Autoevaluación de lectura .....	<b>96</b>
4	Seguimiento de lecturas: Agosto .....	<b>98</b>
5	Seguimiento de lectura: Septiembre .....	<b>99</b>
6	Seguimiento de lectura: Octubre .....	<b>100</b>
7	Seguimiento de lectura: Noviembre .....	<b>101</b>
8	Seguimiento de lectura: Diciembre .....	<b>102</b>
9	Índice lector del grupo .....	<b>103</b>
	Cuestionario: Conoce tu biblioteca	
	El espacio:	
10	Pregunta 2. ¿Es amplia? .....	<b>107</b>
11	Pregunta 4. ¿Es un espacio agradable? .....	<b>107</b>
12	Pregunta 12. ¿Está bien iluminada? .....	<b>108</b>
	La dotación:	
13	Pregunta 6. ¿Qué número de estantería tiene? .....	<b>109</b>
	La colección:	
14	Pregunta 1. A simple vista ¿Contiene muchos libros? .....	<b>110</b>
15	Pregunta 5. ¿Hay documentos audiovisuales (videos, dispositivas,...)? .....	<b>111</b>
16	Pregunta 8. ¿Trabajas con los títulos de la biblioteca? .....	<b>111</b>
	Actividades en la biblioteca:	
17	Preguntas: 1. ¿Existe el sistema de préstamos?, 2. ¿Lo has utilizado? .....	<b>112</b>
18	Pregunta 5. ¿Se hacen en ella sesiones de animación (lecturas, recitales, etc.)? .....	<b>113</b>
19	Pregunta 6. ¿Utilizas los espacios de la biblioteca? .....	<b>113</b>
20	Producto 1. Reglamento para el servicio de la Biblioteca Escolar y de Aula .....	<b>116</b>
21	Producto 2. Cartel para la promoción de un libro .....	<b>123</b>
22	Producto 3. Libro (proceso de elaboración) .....	<b>130</b>
23	Producto 4. Diagrama de flujo .....	<b>131</b>

<b>N°. de gráfica</b>	<b>Título</b>	<b>Pág.</b>
24	Producto 5. Elaboración del cartel para la promoción de la película .....	<b>136</b>
25	Producto 6. Expresión oral .....	<b>138</b>
26	Producto 7. Expresión oral en los cuentos y las TIC's .....	<b>146</b>
27*	Producto 8. Lectura en voz alta. Rubro: Obtención de la información .....	<b>148</b>
28	Producto 8. Lectura en voz alta: Rubro: Interpretación del texto .....	<b>148</b>
29	Producto 8. Lectura en voz alta: Rubro: Reflexión y valoración sobre el texto .....	<b>149</b>
30	Producto 8. Audio-cuento. Rubro: Obtención de la información .....	<b>150</b>
31	Producto 8. Audio-cuento. Rubro: Interpretación del texto .....	<b>150</b>
32	Producto 8. Audio-cuento. Rubro: Reflexión y valoración sobre el texto .....	<b>151</b>
33	Producto 8. Video-cuento. Rubro: Obtención de la información .....	<b>152</b>
34	Producto 8. Video-cuento. Rubro: Interpretación del texto .....	<b>152</b>
35	Producto 8. Video-cuento. Rubro: Reflexión y valoración sobre el texto .....	<b>153</b>
36	Evaluación de la lectura de un poema .....	<b>158</b>
37	Producto 9. Tarjeta y explicación oral .....	<b>161</b>
38	Porcentajes obtenidos en los niveles de desempeño, de acuerdo al mes de aplicación .....	<b>162</b>

## Índice de tablas

N°. de tabla	Título	Pág.
1	Matriz de evaluación para la velocidad lectora en textos de tipo narrativo .....	14
2	Cuadro comparativo de la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de aula .....	34
3	Descripción de cada una de las series de la Biblioteca Escolar y de Aula, de acuerdo al perfil del lector .....	38
4	Categorías para las series <i>Al sol solito/Pasos de luna</i> .....	40
5	Categorías para la serie <i>Espejo de Urania</i> .....	42
6	Instalaciones con las que cuenta la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” .....	76
7	Matrícula para el ciclo escolar 2011-2012, de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” .....	77
8	Criterios de evaluación .....	86
9	Autoevaluación de lectura. Concentrado .....	95
10	Concentrado mensual de lectura: Agosto .....	98
11	Concentrado mensual de lectura: Septiembre .....	99
12	Concentrado mensual de lectura: Octubre .....	100
13	Concentrado mensual de lectura: Noviembre .....	101
14	Concentrado mensual de lectura: Diciembre .....	102
15	Concentrado final del árbol lector .....	167
16	Producto 1. Reglamento para el Servicio de la Biblioteca Escolar y de Aula .....	168
17	Producto 2. Cartel para la promoción de un libro .....	169
18	Producto 3. Libro (Proceso de elaboración) .....	170
19	Producto 4. Diagrama de flujo .....	171
20	Producto 5. Elaboración del cartel para la promoción de la película .....	172
21	Producto 6. Expresión oral .....	172
22	Producto 7. Expresión oral en los cuentos y las TIC’s .....	173
23	Evaluación de la lectura de un poema .....	174
24	Producto 9. Tarjeta y expresión oral .....	175
25	Cuadro comparativo de los porcentajes obtenidos en los niveles de desempeño, de acuerdo al mes de aplicación .....	176

*Encuesta para los alumnos  
Comprensión lectora*

**Instrucciones:** Subraya la respuesta que más te agrade.

1. ¿Te gusta leer?

a) Mucho

c) Poco

b) Bastante

d) Nada

2. ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

a) Porque me gusta

b) Para aprender

c) Para hacer mi tarea

d) Para no aburrirme

e) Porque me obligan

3. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer?

	<b>Menos de una hora</b>	<b>De 1 a 3 horas</b>	<b>De 3 a 5 horas</b>	<b>Más de 5 horas</b>
¿Libros para clase?				
¿Libros que lees porque quieres?				
¿Cómics?				
¿Periódicos y revistas?				



4. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (señala solo una respuesta)

- a) Porque aprendo mucho
- b) Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones
- c) Porque aprendo a expresarme mejor
- d) Porque me hace sentir bien
- e) Porque aprendo lo que significan muchas palabras
- f) Porque me ayuda a mejorar mis calificaciones
- g) No es importante leer

5. ¿Sueles leer en tu tiempo libre?

- a) Nunca
- b) Casi nunca
- c) Alguna vez al mes
- d) una o dos veces por semana
- e) Casi todos los días
- f) Todos los días

6. En tu salón ¿Cuentan con la biblioteca de aula?

- a) Si
- b) No

7. En tu escuela ¿Existe la biblioteca escolar?

- a) Si
- b) No

8. ¿Has visitado alguna biblioteca pública?

- a) Si
- b) No

9. Se realizan actividades de fomento de la lectura en tu escuela?

- a) Si
- b) No

10. Por último, indica tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones:

	Totalmente en desacuerdo	Bastante en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Me gusta leer					
Leo mucho					
Mis <a href="#">profesor@s</a> me animan a leer					
Mis padres me animan a leer					
Me gustaría leer más					
Sé que libros hay en la biblioteca de la escuela					
En la biblioteca de la escuela encuentro los libros que me interesan					
Dispongo de ayuda para utilizar la biblioteca					
En general me gustan mis <a href="#">profesor@s</a>					
Me encuentro bien con mis compañeros de clase					
Estoy satisfech@ con mi escuela					

*Gracias por tu colaboración*

ANEXO 4

ENCUESTA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADA A LOS ALUMNOS

N° P	PREG. 1				PREG. 2					PREG. 4							PREG. 5						PREG. 6		PREG. 7		PREG. 8		PREG. 9		
	A	B	C	D	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	S	N	S	N	S	N	S	N	
1	x							x						x					x			x		x		x		x			
2			x				x							x						x			x		x		x		x		
3			x				x									x				x			x		x		x		x		
4			x					x				x								x			x		x		x		x		
5		x			x								x						x			x		x		x		x			
6			x		x					x									x			x		x		x		x			
7			x			x				x										x			x		x		x		x		
8			x				x			x									x			x		x		x		x			
9			x					x					x							x			x		x		x		x		
10			x			x				x										x			x		x		x		x		
11			x			x					x									x			x		x		x		x		
12			x					x					x							x			x		x		x		x		
13			x						x		x								x			x		x		x		x		x	
14			x		x					x										x			x		x		x		x		
15			x		x									x						x			x		x		x		x		
SUB																															
TOT	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	

**ENCUESTA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADA A LOS ALUMNOS**

N° P	PREG. 1				PREG. 2					PREG. 4							PREG. 5						PREG. 6		PREG. 7		PREG. 8		PREG. 9	
	A	B	C	D	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	S	N	S	N	S	N	S	N
16			x			x				x									x			x		x		x		x		
17			x					x		x								x				x		x		x		x		
18	x				x					x									x			x		x		x		x		
19	x					x								x						x		x		x		x		x		
20	x				x								x							x		x		x		x		x		
21		x				x													x			x		x		x		x		
22																														
23																														
24				x			x			x								x				x		x		x		x		
25			x			x						x							x			x		x		x		x		
26			x			x							x							x		x		x		x		x		
27			x			x				x									x			x		x		x		x		
28	x				x							x									x	x		x		x		x		
29	x					x				x											x	x		x		x		x		
30			x		x									x							x	x		x		x		x		
SUB	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>0</b>
TOT																														
TOT	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>0</b>

Alumnos que no asistieron

## Encuesta para los maestros

ANEXO 5

### *Comprensión lectora*

1. ¿Cuánto tiempo dedicas (+/-) semanalmente a la lectura en clase? \_\_\_\_\_
2. ¿Crees que es positivo el trabajo de lectura que realizas en clase?  
\_\_\_\_\_
3. ¿En qué crees que podría mejorar tu didáctica de la lectura?  
\_\_\_\_\_
4. ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades prácticas? (comprensión – despertar gusto por la lectura – técnica lectora). \_\_\_\_\_  
  
¿Qué tipo de materiales utilizas en tu didáctica de la lectura?  
Libro de texto de Lectura: \_\_\_\_\_ Biblioteca de Aula: \_\_\_\_\_  
Libros de Biblioteca Pública: \_\_\_\_\_ Periódicos: \_\_\_\_\_  
Libros que traen los niños: \_\_\_\_\_ Biblioteca escolar: \_\_\_\_\_ Otros  
(especificar): \_\_\_\_\_
5. *Cómo trabajas la **Técnica Lectora***: velocidad, entonación, pausas, ritmo...  
\_\_\_\_\_
6. *Cómo trabajas la **Comprensión Lectora***.  
\_\_\_\_\_
7. *Cómo trabajas la **Animación a la Lectura***.  
\_\_\_\_\_
8. ¿Qué es para ti una biblioteca escolar?  
\_\_\_\_\_
9. ¿En tu centro de trabajo, existe una biblioteca escolar? \_\_\_\_\_
10. ¿En qué podría mejor la biblioteca escolar si existe?  
\_\_\_\_\_
11. ¿Qué esperarías de la biblioteca escolar que ahora no obtienes?  
\_\_\_\_\_
12. ¿Existe una amplia lista de títulos en la biblioteca escolar? \_\_\_\_\_
13. ¿los utilizas? \_\_\_\_\_
14. ¿Crees que sería interesante organizar un curso de Formación de Profesores sobre Lectura y Biblioteca Escolar? \_\_\_\_\_
15. ¿Qué contenidos te gustaría que tratara dicho curso de Formación?  
\_\_\_\_\_

***Gracias por tu colaboración***

**CONCENTRADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA PRIMARIA “MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA” EN RELACIÓN A LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

La encuesta se entregó a toda la plantilla docente (24 maestros frente a grupo), pero es probable que debido al trabajo administrativo que se tenía que rendir en esos días, únicamente 18 regresaron el cuestionario contestado.

1. ¿Cuánto tiempo dedicas (+/-) semanalmente a la lectura en clase?

CANTIDAD DE HORAS	CANTIDAD DE MAESTROS
1 A 3 HORAS A LA SEMANA	5
3 A 5 HORAS A LA SEMANA	12
MÁS DE CINCO HORAS A LA SEMANA	1

2. ¿Crees que es positivo el trabajo de lectura que realizas en clase?

Los 18 profesores encuestados contestaron afirmativamente esta pregunta y comentaron que es la base de muchos conocimientos, además de que apoya la dicción y la escritura.

3. ¿En qué crees que podría mejorar tu didáctica de la lectura?

TIEMPO	3
MANEJO DE TÉCNICAS	12
MANEJO DE MATERIAL	3

4. ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades prácticas? (comprensión – despertar gusto por la lectura – técnica lectora).

COMPRENSIÓN	15
GUSTO POR LA LECTURA	4
TÉCNICA LECTORA	2

4.1. ¿Qué tipo de materiales utilizas en tu didáctica de la lectura?

Libros de texto	17
Libros de la biblioteca pública	6
Libros que traen los niños	12
Libros de la biblioteca de aula	16
Periódicos	8
Libros de la biblioteca escolar	8
Otros (folletos, instructivos, internet)	3

5. *Cómo trabajas* la **Técnica Lectora**: velocidad, entonación, pausas, ritmo...

Velocidad	1
Entonación	17
Pausas	9
Ritmo	9

6. *Cómo trabajas* la **Comprensión Lectora**.

- Anticipación
- Descripción
- Narración
- Predicción
- Monitoreo
- Comentarios
- Opiniones
- Dramatizaciones
- Complemento
- Cuestionarios
- Motivación
- Identificación de ideas
- Mapas conceptuales
- Muestreo
- Inferencia
- Preguntas

7. *Cómo trabajas* la **Animación a la Lectura**.

- ❖ Motivación
- ❖ Representaciones
- ❖ Creación de historias
- ❖ Utilizando textos de interés
- ❖ Dramatizaciones
- ❖ Recomendación de lectura
- ❖ Leyendas
- ❖ Lluvia de ideas
- ❖ Ilustraciones
- ❖

8. ¿Qué es para ti una biblioteca escolar?

Todos coinciden en que se trata de un espacio en el que se concentran y organizan los libros para lectura y consulta.

9. ¿En tu centro de trabajo, existe una biblioteca escolar?

Los 18 encuestados contestaron afirmativamente

10. ¿En qué podría mejor la biblioteca escolar si existe?

Todos coinciden en ampliar el acervo escolar, acondicionamiento del espacio, uso adecuado del local destinado a la biblioteca y mejor atención y compromiso de quien se encuentra encargada de dicha comisión.

Aquí cabe destacar que la profesora que se encuentra comisionada en la Biblioteca Escolar y Material didáctico tiene cambio de actividad, por lo que sus funciones sólo se limitan a resguardar los materiales y el acervo.

11. ¿Qué esperarías de la biblioteca escolar que ahora no obtienes?

Esta pregunta se liga demasiado a la anterior, ya que la mayoría de los profesores demandan mayor disposición y compromiso de la persona comisionada en dicha actividad.

12. ¿Existe una amplia lista de títulos en la biblioteca escolar?

SI	11
NO	7

De acuerdo a estas respuestas podemos determinar que un buen número de profesores desconocen los acervos bibliográficos existentes en la biblioteca escolar.

13. ¿los utilizas?

SI	11
NO	7

14. ¿Crees que sería interesante organizar un curso de Formación de Profesores sobre Lectura y Biblioteca Escolar?

Los 18 profesores encuestados contestaron afirmativamente, ante esta pregunta y coincidieron es que es de vital importancia la formación del docente en este ramo.

15. ¿Qué contenidos te gustaría que tratara dicho curso de Formación?

- ◆ Estrategias
- ◆ Dinámicas
- ◆ Incentivos
- ◆ Comprensión
- ◆ Reflexión
- ◆ Motivación a la lectura
- ◆ Técnicas de comprensión lectora
- ◆ Uso del acervo escolar
- ◆ Comprensión lectora
- ◆ Técnicas de lectura
- ◆ Cómo ser cuenta-cuentos
- ◆ Trabajo e innovación en la lectura.



**CARACTERIZACION DEL AULA**ESCUELA: **"MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA"** C.C.T. **15DPR0522F**GRADO Y GRUPO: **3° "A"** N° DE ALUMNOS: **29** CICLO ESCOLAR **2011-2012**DOCENTE: **ROSA CASILDO NIETO** A.T.P.: **CECILIA MARIA SANDOVAL QUINTAL****ESTILOS DE APRENDIZAJE**

<p><b><u>VISUAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Facilidad para absorber información visual través de imágenes: establece relación entre distintas ideas y conceptos de forma visual: aprende mejor cuando lee o cuando ve la información; tiende a tomar notas para tener algo que leer, recuerda mejor por imágenes.</li> </ul>	
<p><b><u>AUDITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recuerda de manera secuencial y ordenada; si olvida algo, se pierde, no sabe seguir instrucciones visuales; es más lento al relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos; aprende mejor cuando recibe explicaciones orales y cuando habla y explica la información, recuerda música y ritmos. Aprende mejor si la información sigue un ritmo auditivo.</li> </ul>	
<p><b><u>KINESTESICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aprende asociando sensaciones corporales o movimientos, su cuerpo es la recepción de aprendizaje; el aprendizaje es lento y profundo; lo que se aprende con el cuerpo y la memoria muscular es difícil que se olvide; necesita moverse, pararse o balancearse, busca pretextos para levantarse. Les agradan las actividades que implican movimiento. son buenos para trabajar al aire libre.</li> </ul>	
<p><b><u>MOTIVACION PARA EL APRENDIZAJE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interna.se concentra en la tarea misma y en la satisfacción personal, busca el logro interno, percibe la tarea como un reto para él, se automotiva cuando tiene éxito en las tareas.</li> <li>❖ Externa: depende más bien de lo que hagan o digan los demás respecto a la actuación del alumno, buscando la aprobación de los otros, requiere de estimulación constante, hace las tareas si hay ganancia.</li> </ul>	

<p><b><u>RITMOS DE APRENDIZAJE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Requiere de mayores experiencias escolares para asimilar la información, se distrae con facilidad, observa otro estímulo ambiental.</li> <li>❖ Requiere de apoyo para concluir sus tareas</li> <li>❖ Comprende los temas con facilidad</li> <li>❖ Termina las tareas con rapidez</li> <li>❖ Pueden ayudar a sus compañeros y explicarles los temas vistos.</li> </ul>	
<p><b><u>INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ juegan constantemente con ideas y disfrutan experimentando; explorando ideas; piensan por medio de conceptos; pueden explorar conceptos complejos; buscan estrategias poco convencionales para resolver problemas matemáticos y juegos de investigación; así como usar material manipulable.</li> </ul>	
<p><b><u>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Disfruta de la lectura, les gustan los juegos de palabras, adivinanzas, rimas, decir chistes y trabalenguas, les agrada escribir, tiene buena redacción tienen una lectura fluida; participa en debates y concursos de oratoria, ortografía y escritura; piensa en palabras hablándose a sí mismo en voz alta.</li> </ul>	
<p><b><u>INTELIGENCIA ESPACIAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interpreta y reporta imágenes visuales; lee e interpreta mapas, cuadros y diagramas con mayor facilidad que un texto, disfruta armando rompecabezas, resolviendo laberintos y elaborando construcciones tridimensionales, juega con el tangram.</li> </ul>	
<p><b><u>INTELIGENCIA NATURAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les gustan actividades del medio, explorar el ambiente natural, se convierten en expertos con los temas naturales, resuelven experimentos de ciencias naturales, son observadores de hechos naturales.</li> </ul>	
<p><b><u>INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Procesan información a través de todo el cuerpo, se comunican mediante gestos, expresiones faciales, lenguaje no verbal; internaliza la información tocando sujetando, probando, manipulando, moviendo, imitando; relaciona conceptos con acción y movimiento; baila en la silla, mueve su cuerpo, las manos o los pies si se deja</li> </ul>	

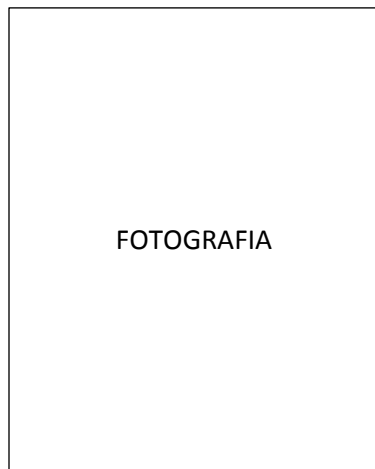
mucho tiempo en el lugar.	
<p><b><u>INTELIGENCIA MUSICAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tienen interés o experiencia en tocar un instrumento, cantar en un coro o unirse a actividades musicales formales e informales, aprenden conceptos o estudia lecciones en forma musical o acompañado de canto o dando golpecitos; acompaña sus actividades con cantos, zumbidos, silbidos o murmullos musicales; se mueven al ritmo de la música con o sin ella.</li> </ul>	
<p><b><u>INTELIGENCIA INTERPERSONAL</u></b></p> <p>Reconoce y fomenta las habilidades de otros en un grupo; se apoya en las actividades de grupo para maximizar su aprendizaje, le gusta el reto de enseñar a otras personas, prefiere el juego en equipo, es líder para proponer ideas, realiza actividades y mover al grupo.</p>	
<p><b><u>INTELIGENCIA INTRAPERSONAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aprende mejor cuando esta solo o cuando se enfrenta a tareas individuales; prefiere los espacios y tiempos privados mediante un dialogo interno para resolver problemas, parece que sueña despierto, desarrolla ideas a través de imágenes mentales, disfruta el cuidado de animales y plantas.</li> </ul>	
<p><b><u>DESARROLLO COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>SENSORIOMOTRIZ;</b> El niño utiliza la imitación, la memoria y el pensamiento. Reconoce que el objeto no deja de existir cuando está oculto o perdido, incluso cuando se le quita lo busca. Cambia de simple acciones reflejas a actividades dirigidas.</li> <li>❖ <b>PREOPERACIONAL;</b> se desarrolla el lenguaje y el pensamiento simbólico o capacidad de formar y utilizar símbolos como palabras, gestos, signos, imágenes, etc. Es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección, es decir, pensar en un sentido inverso o revertir pasos de una tarea.</li> <li>❖ <b>OPERACIONES CONCRETAS;</b> el alumno está capacitado para resolver problemas concreta de forma lógica; comprende las leyes de la conservación de materia (la cantidad de numero de que algo se conserva, aunque se cambie el orden o la apariencia, mientras no se agregue o se quite algo) y puede clasificar o establecer series.</li> <li>❖ <b>OPERACIONES FORMALES;</b> El alumno puede resolver problemas abstractos en forma lógica: su pensamiento se vuelve científico. Desarrolla interés por los aspectos sociales y por la identidad.</li> </ul>	
<p><b><u>CARACTERIZACIÓN DEL AULA</u></b></p> <p><b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS;</b> organiza a los niños por equipos propicia que los niños más avanzados apoyen a los menos; toma</p>	

<p>en cuenta el interés de los alumnos; permite que los alumnos propongan actividades; propicia actividades de manipulación de objetos, experimentación y exploración; se organiza en equipos heterogéneos; motiva a los alumnos para que busquen información en otras fuentes. Toma en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje. Realiza actividades que favorezcan la integración de la información visual, auditiva y kinestésica.</p>	
<p><b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION;</b> se evalúa mediante las características de los alumnos. Se evalúa de manera permanente, los alumnos, participan en su evaluación, la evaluación se utiliza para retroalimentar al alumno. Reconoce el error del alumno como una oportunidad de aprendizaje. Identifica el proceso del alumno. Reconoce lo importante de la retroalimentación. Busca nuevas estrategias para que el alumno aprenda.</p>	
<p><b>VINCULO MAESTRO ALUMNO;</b> Promueve el respeto, los valores, la convivencia la participación la colaboración y el afecto entre los alumnos; se estimula la motivación para aprender, promueve el respeto, la confianza y afecto hacia el profesor; fomenta la formulación de reglas y el seguimiento de las mismas, propicia la competencia entre los alumnos; se toma en cuenta a todos los alumnos, independientemente de sus características y rendimiento escolar, hay discriminación en el salón de clases; promueve la autodisciplina en el salón de clases.</p>	
<p><b>CONDICIONES Y RECURSOS DEL AULA;</b> las sillas y las mesas pueden moverse de diferente manera para diferentes actividades; hay espacio para caminar en el salón; hay biblioteca en el aula; hay libros de interés para los alumnos; existen materiales didácticos adecuados.</p>	

**CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LES ALUMNOS CON NEE Y DISCAPACIDAD**

**CARACTERISTICAS GENERALES DEL GRUPO:**

**ESCUELA PRIMARIA “MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA”**  
**C.C.T. 15DPR0522F ZONA ESCOLAR N° 30 SECTOR VI**  
**PRÉSTAMO A DOMICILIO (BIBLIOTECA ESCOLAR Y**  
**BIBLIOTECA DE AULA)**



<b>NOMBRE DEL (A) ALUMNO (A)</b>	
<b>GRADO Y GRUPO:</b>	
<b>CURP</b>	
<b>PADRE O TUTOR (A)</b>	
<b>DOMICILIO PARTICULAR</b>	
<b>TEL. DE CASA</b>	
<b>CICLO ESCOLAR</b>	

**CONTROL DE PRÉSTAMOS**

<b>TITULO DEL LIBRO</b>	<b>FECHA DE PRÉSTAMO</b>	<b>FECHA MÁXIMA DE DEVOLUCIÓN</b>

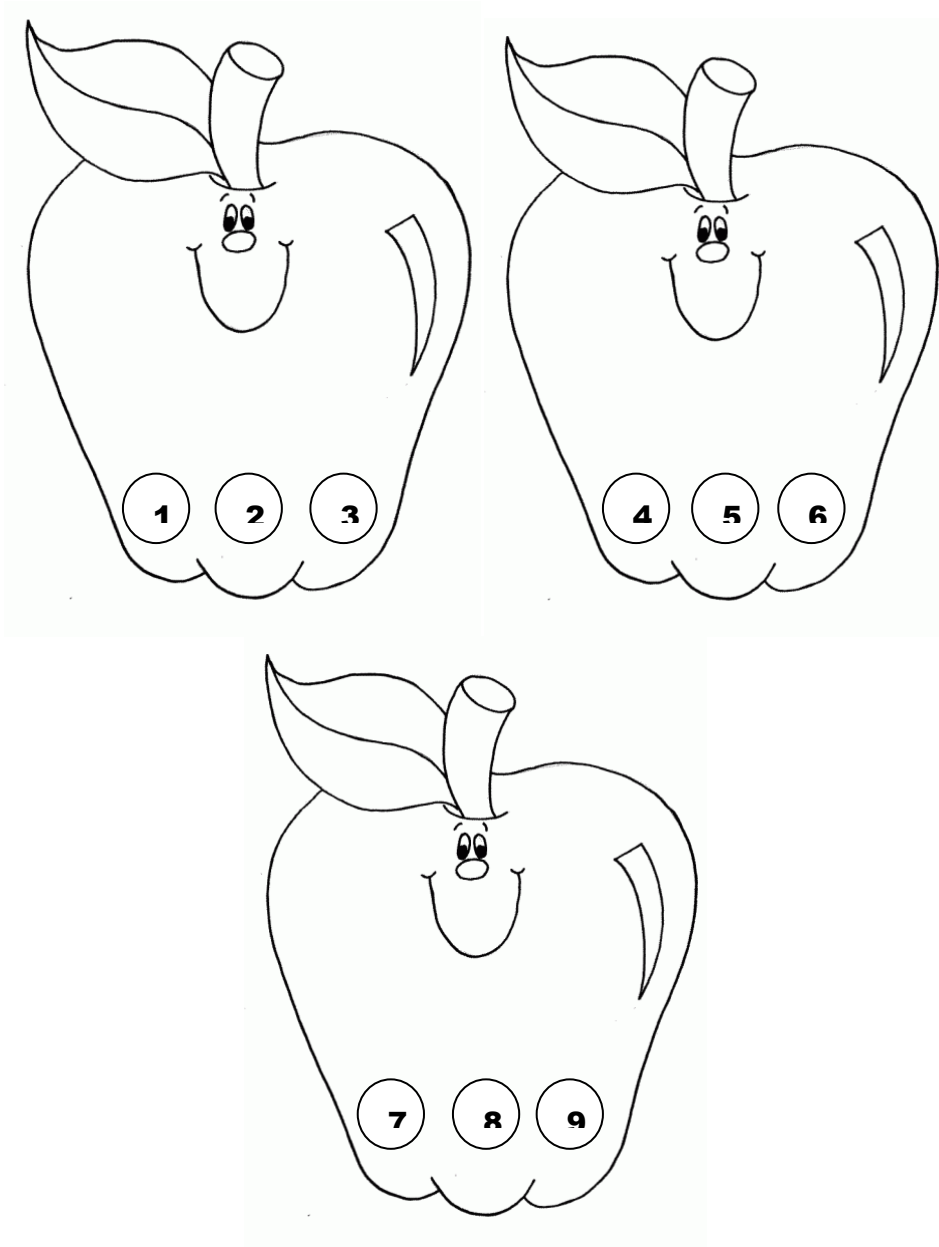


## AUTOEVALUACION DE LECTURA

Nombre del alumno (a): _____
Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Actividades	Nunca	A veces	Siempre
Me encanta leer			
Leo con rapidez			
Leo a otros con expresión y fluidez			
Entiendo lo que leo			
Me encanta ir a la biblioteca			
Leo con voz fuerte			
Llevo la lectura cuando otros leen en voz alta			
Sigo instrucciones escritas			
Me encanta que me lean cuentos en voz alta			
He aprendido el vocabulario de cada lectura			
Pido que me compren libros para leer			
Cuido los libros porque son mis mejores amigos			
Siempre tengo un libro que leer en casa además de los de la escuela			
Entiendo la importancia de saber leer			
Leo todos los libros en casa			
Veo a mis papás leer cuando están en casa			
Quiero mejorar mi lectura			
Puedo concentrarme en la lectura por largo rato			

## Manzanas para el árbol lector del grupo





### CONOCE TU BIBLIOTECA

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Por medio del siguiente cuestionario el alumno debe familiarizarse con la biblioteca de la Escuela.

#### A. El espacio

1	¿Es accesible desde distintos puntos de la escuela?		5	¿Es accesible para alumnos con discapacidad?	
2	¿Es amplia?		6	¿Está bien iluminada?	
3	¿Hay zonas para trabajo individual?		7	¿Hay zonas para trabajo de grupo?	
4	¿Es un espacio agradable?		8	¿Está bien señalizada?	

#### B. La dotación

1	¿Tiene expositores para nuevas adquisiciones y revistas?		4	¿Tiene conexión a internet?	
2	¿Tiene tabloneros y paneles para incluir información actual?		5	¿Tiene cañón de luz y pantalla?	
3	¿Tiene equipos informáticos?		6	¿Qué número de estantería tiene?	

#### C. La colección

1	A simple vista ¿Contiene muchos libros?		5	¿Hay documentos audiovisuales (videos, diapositivas,...)?	
2	¿Son abundantes los libros de lectura?		6	¿Hay documentos informáticos (CD_ROM...)?	
3	¿Son abundantes los títulos de literatura juvenil?		7	¿Es abundante el material gráfico (mapas, carteles...)?	
4	¿Hay juegos didácticos?		8	¿Trabajas con los títulos de la biblioteca?	

#### D. De las actividades en la biblioteca

1	¿Existe el sistema de préstamos?		5	¿Se hacen en ella sesiones de animación (lecturas, recitales, etc.)?	
2	¿Lo has utilizado?		6	¿Utilizas los espacios de la biblioteca?	
3	¿Conoces los horarios de lectura y de préstamo?		7	¿Existe un profesor encargado?	

- ⓐ Cada producto será evaluado de acuerdo a los siguientes niveles de desempeño (se habilitará para cada uno de los productos)

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Desempeño insuficiente (DI)</b>	No demuestra comprensión del tema. Ofrece soluciones erradas a la tarea. Gran parte de los requerimientos de las actividades no figuran en sus respuestas y/o productos.
<b>Desempeño elemental (DE)</b>	Demuestra poca comprensión del tema. Las soluciones que propone son parciales o sesgadas. Muchos de los requerimientos de las actividades faltan en sus respuestas y/o productos.
<b>Desempeño satisfactorio (DS)</b>	Demuestra comprensión del tema. Ofrece por lo menos una solución apropiada y correcta a las actividades que se trabajan, y/o plantea ideas creativas. Los requerimientos solicitados en las actividades se encuentran comprendidos en sus respuestas y/o productos.
<b>Desempeño óptimo (DO)</b>	Demuestra total comprensión del tema. Las soluciones que propone son pertinentes y originales. Todos los requerimientos de las actividades están incluidos en sus respuestas y/o productos.

## Lista de cotejo para la evaluación del cartel para la promoción de la película

Fecha \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

N° del equipo	Características del cartel			Puntaje total
	originalidad	Tamaño	Datos de la película	
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Desempeño Insuficiente: 1 (puntaje total: 1-3)

Desempeño Elemental: 2 (puntaje total: 4-6)

Desempeño Satisfactorio: 3 (puntaje total: 7-9)

Desempeño Óptimo: 4 (puntaje total: 10-12)

## Lista de cotejo para la evaluación de la expresión oral

Fecha \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

N° P.	Nombre del alumno	Expresión oral					Semejanzas y diferencias	Puntaje total
		formalidad	argumentación	Exposición de ideas	Confianza y seguridad	Diversidad lingüística		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Desempeño Insuficiente: 1 (Puntaje final: 0-6)

Desempeño Elemental: 2 (Puntaje final: 6-12)

Desempeño Satisfactorio: 3 (Puntaje final: 13-18)

Desempeño Óptimo: 4 (Puntaje final: 19-24)

FICHAS DE SEGUIMIENTO DE LECTURAS

ANEXO 15

LECTURA N° \_\_\_\_\_

	<i>OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN</i>	<i>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO</i>	<i>REFLEXIÓN Y VALORACIÓN SOBRE EL TEXTO</i>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			

### FICHAS DE SEGUIMIENTO DE LECTURAS DE LAS TIC'S

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

<b>CUENTO</b>	<i>OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN</i>				<i>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO</i>				<i>REFLEXIÓN Y VALORACIÓN SOBRE EL TEXTO</i>			
	DI	DE	DS	DO	DI	DE	DS	DO	DI	DE	DS	DO
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>												
<b>AUDIOCUENTO</b>												
<b>CUENTO AUDIOVISUAL</b>												

Desempeño Insuficiente: DI  
 Desempeño Elemental: DE  
 Desempeño Satisfactorio: DS  
 Desempeño Óptimo: DO

## Lista de cotejo para la evaluación de la lectura de un poema

Fecha \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

N° P.	Nombre del alumno	Lectura en voz alta de un poema		Puntaje total
		Ritmo	Entonación	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Desempeño Insuficiente: 1 (puntaje final: 1-2)

Desempeño Elemental: 2 (puntaje final: 3-4)

Desempeño Satisfactorio: 3 (puntaje final 5-6)

Desempeño Óptimo: 4 (puntaje final: 7-8)

## Lista de cotejo para la evaluación de la tarjeta y explicación oral

Fecha \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

N° P.	Nombre del alumno	Tarjeta			Expresión oral			Puntaje total
		Originalidad	Selección del poema	Coherencia entre el poema y el dibujo	argumentación	Exposición de ideas	Confianza y seguridad	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Desempeño Insuficiente: 1 (Puntaje final: 0-6)

Desempeño Elemental: 2 (Puntaje final: 6-12)

Desempeño Satisfactorio: 3 (Puntaje final: 13-18)

Desempeño Óptimo: 4 (Puntaje final: 19-24)