



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 D.F CENTRO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**“LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA FAVORECER LOS
ESTILOS DE APRENDIZAJE”**

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

P R E S E N T A
PAOLA ROSAS SANTILLÁN

ASESORA: MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS

MÉXICO D.F OCTUBRE DE 2012

México, D.F., a 19 de Octubre de 2012.

**PROFRA. PAOLA ROSAS SANTILLAN.
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

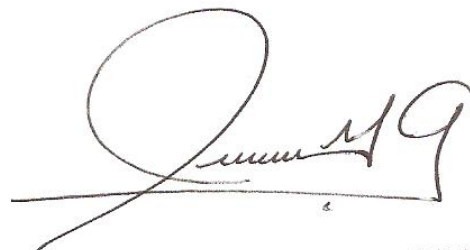
"LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA FAVORECER LOS ESTÍLOS DE APRENDIZAJE"

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DE LA ASESORA MTRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

**A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO

**MTRO. JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 094 D. F. CENTRO**

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por darme la vida y permitir que cumpliera una meta mas en mi vida gracias por tu infinito amor y bondad.

A MIS PADRES

Maribel y Octavio por su gran apoyo, amor y confianza que lograron que cumpliera este éxito más en mi vida y por sus valiosos consejos que me han permitido ser una persona de bien y gracias por su gran amor.

A MI HERMANO

Por confiar en mí y por su gran cariño.

A MI MAMA TERESA

Mil gracias por ayudarme cada día a cruzar con firmeza el camino de la superación, porque con tu apoyo y amor hoy he logrado uno de mis más grandes anhelos.

A MI NOVIO

José Luis por el amor y apoyo moral que siempre he recibido de ti y con el cual he logrado culminar mi esfuerzo, terminando así mi carrera profesional, que es para mí la mejor prueba de cariño y agradecimiento TE AMO.

A TODA MI FAMILIA

Sabiendo que no existirá forma alguna de agradecer una vida de sacrificios, esfuerzos y amor, quiero que sientan que el objetivo alcanzado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudo a conseguirlos fue su gran apoyo con cariño y admiración.

A MIS AMIGOS

A quienes jamás encontraré la forma de agradecer el cariño, comprensión y apoyo brindado en los momentos buenos y malos de mi vida, hago este triunfo compartido, sólo esperando que comprendan que mis ideales y esfuerzos son inspirados en cada uno de ustedes con cariño y respeto.

A MIS MAESTROS

Profesora Maricruz Guzmán Chiñas por dirigir mi proyecto y por haber confiado en mí, gracias por mi excelente formación profesional, gracias a su cariño, guía y apoyo y al culminar esta etapa de mi vida simboliza mi gratitud por toda la responsabilidad e invaluable ayuda que siempre me ha proporcionado; al Profesor Julio Rodolfo Grimaldo por dar seguimiento a mis estudios profesionales y por el apoyo ofrecido en este trabajo; a la Profesora Antonia Yudelevich Pekalok gracias a su apoyo y consejos, he llegado a realizar una de mis grandes metas; gracias a todos por su tiempo, sabiduría y entrega.

A ustedes mil gracias con cariño

PAOLA ROSAS SANTILLAN

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	4
1.1. La importancia del contexto en la práctica docente.....	4
1.2. Marco referencial.....	4
a) Comunidad.....	4
b) Escuela.....	9
c) Grupo escolar.....	13
1.3. Diagnóstico pedagógico.....	14
1.4. Planteamiento y delimitación del problema.....	17
1.5 Preguntas de investigación.....	19
1.6 Propósitos.....	19
1.7 Justificación.....	19
CAPÍTULO II.EL DESARROLLO COGNITIVO Y LA INTELIGENCIA EN EL NIÑO PREESCOLAR.....	 21
2.1 Zona de Desarrollo Próximo y sus implicaciones en las Inteligencias múltiples.....	 28
2.2 La teoría de las inteligencias múltiples.....	32
2.3 Los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples aplicados con el programa de preescolar.....	 45
2.3.1 Estilos de aprendizaje.....	47
2.3.2 El docente y las inteligencias múltiples.....	48
CAPÍTULO III.LA ALTERNATIVA.....	51
3.1 Planeación.....	51
3.2 Aplicación y Evaluación.....	54
CONCLUSIONES.....	115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	118

INTRODUCCIÓN

A lo largo de muchos años en todo el mundo se ha considerado a la inteligencia como única y cuantificable, sin embargo, existe una visión alternativa que se basa en un enfoque de la mente radicalmente distinto al tradicional y que conduce a una visión muy diferente a la escuela. Se trata de una visión pluralista de la mente que reconoce muchas facetas distintas de la cognición que tiene en cuenta que las personas, tienen potencialidades cognitivas distintas y que contrasta diversos estilos de aprendizaje. Uno de estos enfoques innovadores es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

El presente trabajo titulado “Las inteligencias múltiples para favorecer los estilos de aprendizaje tiene como finalidad abordar los estilos de aprendizaje y su papel frente las inteligencias múltiples en el niño preescolar.

Este trabajo se apoya en la investigación acción participativa y documental, se realizó un estudio del contexto, con una descripción y análisis de los antecedentes de la problemática, se elaboró un diagnóstico con una descripción y análisis crítico de los referentes de la situación escolar; se plantearon propósitos a alcanzar con el diseño de la alternativa para intervenir en la posible solución de la problemática detectada.

Se investigó en diversas fuentes bibliográficas para las implicaciones teóricas-prácticas de la problemática docente y se desarrolló el proyecto de innovación que se aplicó a los niños del CENDI, se realizó una evaluación cualitativa del proyecto tomando en cuenta las competencias del Programa de Educación Preescolar 2004.

Como parte de la investigación documental con la que se fundamentó el proyecto se comenzó por definir al niño como un ser biopsicosocial, eminentemente creativo, sensible con grandes deseos de aprender; quien a lo largo de su infancia desarrolla diversas capacidades, actitudes, habilidades, va construyendo su personalidad y su estructura de pensamiento.

Otro segmento se constituye con el marco teórico conceptual con base en las ideas del especialista Howard Gardner, principalmente; se integran aportaciones de los teóricos Jean Piaget, L. S. Vigotsky, también se incluye aspectos relacionados a los temas cognitivos de los estilos de aprendizaje, desarrollo de la mente, conceptos sobre el desarrollo de la inteligencia y sobre el funcionamiento cerebral.

Considerar las inteligencias múltiples como medio facilitador en el desarrollo integral del niño implica estar concientes y dispuestos a manejarlo como una herramienta práctica para favorecer los estilos de aprendizaje, sensibilizando al niño y practicarlo como una actividad seria del ser humano.

Y como docentes involucrados en la transformación educativa, es indispensable propiciar un cambio en la forma de educar tradicionalmente a una nueva visión donde se estimulen las inteligencias múltiples, porque dentro de la vida adulta está clara la contraposición entre juego y trabajo; la infancia prolongada es la que permite el desarrollo de la inteligencia y la posibilidad de transformación del medio.

De acuerdo a las referencias teóricas anteriores se hizo el análisis de la situación de la problemática docente, en que se expone que los padres de familia en general desconocen la importancia del juego como medio para adquirir conocimientos y desarrollar la inteligencia del niño en edad preescolar: Se ha observado a lo largo de la experiencia docente que cuando los padres cuestionan a sus hijos ¿qué hiciste en la escuela? Y al contestar; jugar, de inmediato los padres minimizan la actividad en sí, dando por hecho que jugar no tiene ninguna vinculación con el aprendizaje y no toman en cuenta que jugar es la manera más divertida y eficaz para enseñarle a los niños hábitos, valores, letras, números.

Desde la perspectiva de las inteligencias múltiples se proponen ocho inteligencias diferentes para tener en cuenta una gama más amplia del potencial humano en niños y adultos. Estas inteligencias son: la inteligencia lingüística, a inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial, Kinestésica o inteligencia corporal, la inteligencia musical, la inteligencia interpersonal, la inteligencia intrapersonal, Inteligencia naturalista.

Sin embargo, muchos niños en ocasiones han sido etiquetados como "discapacitados para el aprendizaje", con trastorno por déficit de atención o simplemente bajo rendimiento, cuando su manera única de pensar y de aprendizaje no se tratan en un salón de clases en gran medida lingüística o lógico-matemática si no todas las inteligencias. La teoría de las inteligencias múltiples propone una gran transformación en la forma en que nuestras escuelas ejecutan su labor pedagógica. Sugiere que los profesores sean capacitados para presentar sus lecciones en una amplia variedad de formas de utilización de la música, el aprendizaje cooperativo, actividades artísticas, juegos de rol, multimedia, viajes de estudio, la reflexión interna y mucho más.

CAPÍTULO I. CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1 La importancia del contexto en la práctica docente

El contexto procura develar el conocimiento de la realidad concreta, es decir, no es otra cosa que un proceso cognitivo a través del que podemos entender los elementos aislados que nos puedan revelar aspectos preocupantes que bloquean el desarrollo de la persona y de la realidad. El contexto nos sirve para darnos cuenta de lo que a simple vista no podemos ver y que muchas veces es importante para entender lo que pasa a nuestro alrededor.

Para elaborar el presente contexto se consideró importante recurrir a la indagación de algunos aspectos básicos de la localidad, como es el ámbito social, principalmente para conocer el contexto que rodea a la institución en la que se sitúa el desarrollo del presente proyecto pedagógico de acción docente y fue necesario recurrir a algunas técnicas de investigación que apoyaran la investigación, una de ellas fue la observación participante que permitió acercarnos de manera directa a situaciones importantes en el proceso de investigación.

Por otra parte el marco contextual, nos da un panorama amplio de la comunidad y de la forma de vida, que es muy importante para poder definir algunos lineamientos a seguir, considerando que la sociedad y la escuela debieron funcionar de manera integrada. Es por eso que como docente el conocer el contexto general, permite reconocer y valorar problemáticas realizando nuevos proyectos y un diagnóstico pedagógico.

1.2 Marco referencial

a) Comunidad

El CENDI “Año internacional de la Mujer” que está en la delegación Iztapalapa que es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal de México.(ver mapa N°1) Su nombre proviene de las palabras nahuas *Iztapalli* (losa o laja), *Atl* (agua) y *pan* (sobre). Por lo tanto, quiere decir: *Sobre las losas del agua* o *En el agua de las lajas*. La toponimia de Iztapalapa hace alusión a su antigua situación ribereña del lago de Texcoco. La actual

demarcación política toma su nombre de la antigua población mexicana fundada en el siglo XIV, que hoy es la sede de la jefatura delegacional. Iztapalapa se localiza en el oriente del Distrito Federal. Posee una superficie de 117 km². Limita al norte con la Iztacalco; al poniente, con las delegaciones Benito Juárez y Coyoacán; al sur, con las delegaciones Tláhuac y Xochimilco; y al este, con los municipios mexiquenses de Nezahualcóyotl, La Paz y Valle de Chalco Solidaridad. Según el Censo de Población del año 2005, Iztapalapa tenía una población de 1.820.888 habitantes, que la convierten en la demarcación más poblada de la capital mexicana, y una de las más pobladas de todo el país.¹



Mapa N° 1
Distrito Federal Delegación Iztapalapa



Grafico N° 1
Símbolo de la Iztapalapa

El nombre del CENDI, es “Año Internacional de la Mujer”, está ubicado en Avenida Juárez # 48. Colonia Progresista, (Mapa N°2) la que delimitación otras colonias que son la Vicente Guerrero al norte, al sur con la colonia Purísima, al poniente con la colonia Leyes de Reforma, a 100m a la redonda se encuentra la Facultad de la Universidad Autónoma de México, el metro UAMI y el metro Constitución, una unidad habitacional las Américas, además de otras escuelas, 10 primarias, 4 de ellas son de tiempo completo, 14 kínder, 6 son dependencia del Gobierno y los 8 restantes son privados; contamos con 4 secundarias de turno diurno. La delegación Iztapalapa alberga cinco

¹Iztapalapa - Wikipedia, la enciclopedia librewww.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa.com.mx. Fecha de consulta: Marzo 2011.

El 12 de agosto de 1991 se inauguró la primera línea de metro que prestó servicio en Iztapalapa. Es la Línea A, que cuenta con diez estaciones en total, de las que cinco se localizan en territorio iztapalapense. La línea A del metro tiene la característica de ser la única en la ciudad de México de carácter férreo. Corre de Pantitlán (en la delegación Iztacalco), a La Paz (en el municipio del mismo nombre) en el Estado de México. A la línea A se sumó en 1994 la Línea 8, que cubre un recorrido total de 19,8 Km. con diecinueve estaciones.

De ellas, ocho pertenecen a Iztapalapa. Asociados a algunas estaciones del metro fueron construidos algunos paraderos (sitios terminales de las rutas de autobuses y microbuses urbanos) como: Santa Martha y Tepalcates, de la línea A; así como Constitución de 1917, Iztapalapa y Escuadrón 201 de la línea 8.³

Siguiendo con los servicios públicos con los que cuenta la comunidad existen también: un centro comunitario, 2 centros recreativos, 2 centros comerciales, varias tiendas de abarrotes, tortillerías, un mercado, papelerías, locales de Internet, auto lavados, tintorerías, lavanderías, purificadoras de agua, tlapalerías, entre otras. Pero también se tiene aspectos desfavorables, pues la delegación Iztapalapa es considerada con un alto índice de delincuencia.

La colonia está considerada con un alto índice de delincuencia puesto que las colonias que hay alrededor son conflictivas y en donde se ve mucha drogadicción y un alto grado de alcoholismo, pero la colonia donde se encuentra la escuela tiene otras condiciones.

Cuenta con pavimento sin hoyos, muy bien cuidado con mucha vegetación alrededor de la escuela, en todas las calles de esta colonia y principalmente hay un árbol ubicado en la salida de la escuela frondoso y bien cuidado.

La Delegación Iztapalapa, fue formándose por personas de provincia, principalmente de Michoacán y Oaxaca, ya que cuando empezaron a poblar esta colonia eran puros llanos y milpas y los vendían muy baratos. La colonia no estaba pavimentada, sin

³ *Ibidem.*

servicios básicos como drenaje, luz, agua, etc. Otro factor importante que repercute en la atención a los niños es la de un gran número de matrimonios jóvenes, ya que la falta de preparación para la vida laboral impacta en la economía de las familias.

Esto nos acerca a la vida cotidiana de los niños, al entorno en que están inmersos, y a conocer los agentes con los que tienen contacto en su día a día. Todo ello, nos permite detectar los factores que determinan la formación, actitudes, valores, costumbres, creencias, etcétera, que influyen de manera significativa en el comportamiento de los niños, la forma de ser, de pensar y de sentir de nuestros alumnos, y por ser esto, precisamente lo que impacta en nuestra práctica docente.

Al considerar que el hombre por naturaleza, es un ser social, es necesario reconocer la gran influencia que recibe de las relaciones interpersonales, las normas morales que las regulan y las instituciones sociales que interactúan y se hacen presentes en la vida cotidiana de la comunidad a la que pertenecen los alumnos. Todos estos factores influyen directamente en el desenvolvimiento de cada uno de nuestros niños.

En esta parte donde está la escuela se encontraba hace tiempo unas bombas de agua las que les proporcionaba el agua a todas las personas que vivían en la colonia y las de su alrededor, también paseaban las vacas y muchos de los nativos de ahí tenían su establo y se dedicaban a la crianza de los puercos y las vacas.

Pero poco a poco los vecinos se fueron quejando del olor y de las condiciones que tenían los animales, con el tiempo fue desapareciendo y la gente emigró de Tepito, del Centro, la colonia Doctores hacia esta colonia y así fue creciendo y en la actualidad la colonia cuenta con mucha población y escuelas ya que en ese entonces solo había dos y ahí iban todos los de la colonia.

Mucho antes de que se convirtiera en una escuela fue casa de cultura donde daban servicio a las personas que querían aprender alguna actividad como por ejemplo; corte y confección, cultura de belleza, cocina, tejido entre otras.

b) Escuela

El nombre del CENDI es “Año Internacional de la Mujer” está ubicado en Avenida Juárez “48 colonia Progresista en la delegación Iztapalapa que se encuentra al oriente de la ciudad de México, Distrito Federal; y es una de las 16 delegaciones que conforman el Distrito Federal. Brinda el servicio a niños y niñas desde los 45 días de nacido hasta los 5 años 11 meses de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias, formativas, educativas y afectivas que les permitirá adquirir habilidades, hábitos y valores así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Se clasifican los servicios de acuerdo con la edad de los niños: maternal y preescolares I, II y III (ver foto1).



Foto N° 1 CENDI “Año Internacional de la Mujer”. Fuente propia

El CENDI está pintado de verde con unos dibujos de unos niños jugando con una pelota. Es de 2 pisos, en la planta baja se encuentra la entrada (el filtro) donde revisamos a los niños al ingresar al CENDI, el comedor, la dirección, el área técnica,

y el salón de maternal “AB” y el patio, donde salen al recreo los niños es pequeño y cuenta con una resbaladilla, un sube y baja de plástico (ver foto 2).



Foto N° 2 Entrada al CENDI (filtro). Fuente propia

En el primer piso se encuentra los salones de preescolar 1”A”, 1”B”, preescolar II (ver foto 3) y preescolar III al igual que los baños.



Foto N° 3 Salón de Preescolar II. Fuente propia

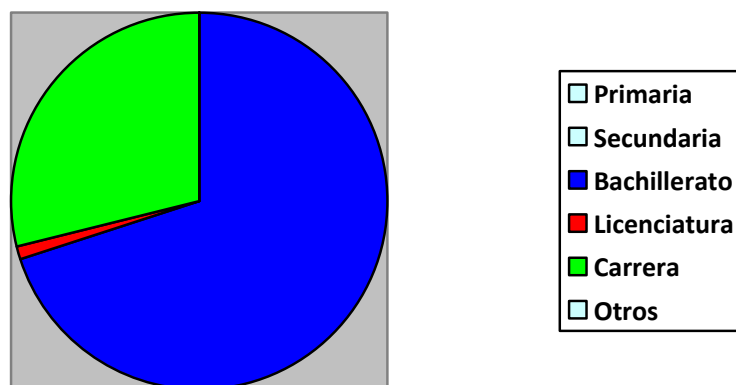
Este centro de trabajo está incorporado a la Secretaría de Educación Pública; y se creó para apoyar a madres trabajadoras. La metodología de trabajo que se utiliza se basa en

las necesidades de los niños y así mismo trabajar sobre el Programa de Educación Preescolar 2004.

En cuanto al personal docente cuenta con 8 maestras, 6 somos del turno de la mañana y dos son de tiempo extra, 2 de cocina, 2 de intendencia y la directora; también contamos con técnicos que son: pedagogía, psicología, doctor, enfermera, trabajo social y nutrición. La directora y la Pedagoga son las encargadas de supervisar nuestra labor como docentes aunque la pedagoga sólo va una vez a la semana, ellas dos son personas muy accesibles tanto con los docentes que laboran en este CENDI como con los padres de familia.

Se realizó una encuesta⁴ con el objetivo de conocer y analizar el contexto acerca de los padres de familia de cada uno de los alumnos haciendo preguntas referentes acerca de sus formas de vida para que de esta forma innove o recree nuevas actividades de aprendizaje a favor del desarrollo de la educación de estos.

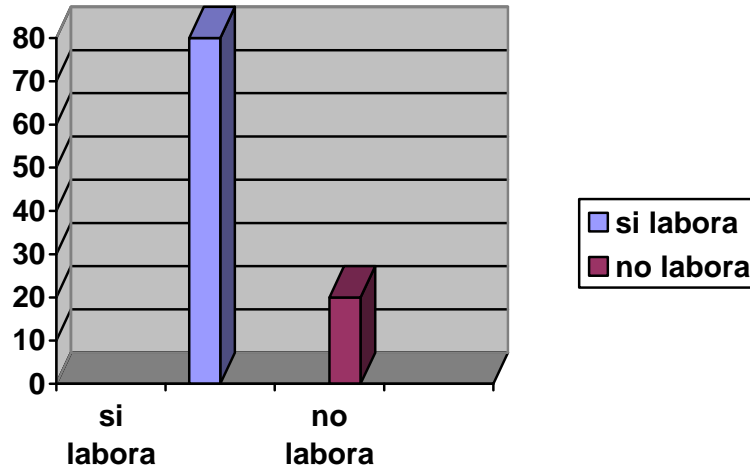
En la grafica N° 1 se ilustra la escolaridad que tienen los padres de familia de mis alumnos, el 70% tienen bachillerato terminado, el 29% tienen una carrera técnica y solo el 1% licenciatura (ver Gráfica N° 1).



Gráfica N° 1 Escolaridad de los Padres Fuente: Elaboración propia con base a información obtenida de la encuesta.

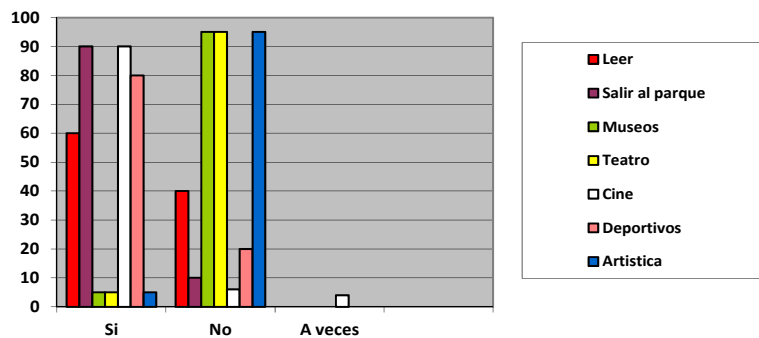
⁴Ver anexo N° 1 de cuestionario aplicado.

En la gráfica N° 2 se ilustra la actividad laboral que tienen los padres de familia de mis alumnos, el 80 % laboran y el 20 % no, dejando a sus hijos la mayor parte del día en el CENDI (ver Gráfica N°2).



Gráfica N°2 Actividad Laboral Fuente: Elaboración propia con base a información obtenida de la encuesta.

En la gráfica N° 3 se ilustra las actividades recreativas que realizan los padres, el 60% leen a sus niños un cuento y el 40% no lo hacen, el 90% de los padres llevan a los niños al parque los fines de semana y el 10% no lo realizan, el 95% no asisten a los museos, el 95 % no asiste al teatro con los niños, el 90% los lleva al cine y el 4% a veces, el 80% realiza actividades deportivas y el 95% realiza actividades artísticas (ver Gráfica N° 3)



Gráfica N° 3 Actividades Recreativas Fuente: Elaboración propia con base a información obtenida de la encuesta

c) Grupo escolar

Dentro de la institución estoy a cargo del segundo grado de preescolar, el grupo está conformado por 15 alumnos, 6 niñas y 9 niños; se realiza una planeación semanal que está enfocada en las competencias marcadas por el Programa Educación Preescolar 2004 y un temario interno así que se combinan para cubrir lo que pide la Secretaría de Educación Preescolar y la institución. Todos los días se hace un pase de lista para llevar el control de las asistencias del niño y al final del mes la dirección la revisa y la firma; se realiza una evaluación inicial la que permite detectar las necesidades de los niños y trabajarlas durante el ciclo escolar; la evaluación se hace de forma cualitativa y no cuantitativa, es decir, se le entrega al padre de familia cada bimestre un reporte de las competencias desarrolladas a lo largo de este y la evaluación final en la que se comprueba qué competencias adquirió el niño.

Se trabaja mucho en equipos con el diálogo a los niños les surgen ideas interesantes, además de que propicia en ellos la socialización, aprenden a respetar turnos para hablar, para manipular el material etc. En un principio es difícil y les lleva mucho tiempo lograrlo ya que a esta edad está muy presente el egocentrismo, pero lo pueden lograr. Muchas veces se sigue trabajando con la idea de que tener el control del grupo es que el niño esté siempre sentado, callado, que siempre vaya formado a todos lados y se utilizan las famosas canciones para guardar silencio, para ordenar el salón, para formarse etc., no se permite la libre expresión del niño, que él comprenda cuando se debe guardar silencio porque le interesa lo que se está trabajando, no porque la docente se lo ordena.

Las canciones estimulan el lenguaje del niño, su socialización etc., por ejemplo cuando un niño llega por las mañanas enojado o estresado porque todo el camino mamá o papá se la pasaron regañándolo, a través de una canción se logra calmarlo para que empiece de mejor forma el día. Cuando se presenta algún conflicto con los niños, no se maneja el término castigo, se utiliza el de consecuencia negativa, al inicio y en el transcurso del ciclo escolar se les hace conocer el que todos sus actos tienen una consecuencia negativa o positiva y cuando alguno de los niños se gana una consecuencia negativa se le dice " tiempo fuera", es decir, se retira al niño de la

actividad para que se tranquilice y después de un rato puede volver a integrarse, y cuando se gana una positiva se le motiva con un juego, una estrellita, un dulce.

En los dos últimos ciclos escolares se ha promovido que el niño exponga el tema que se le indica, tiene que investigar, realizar una lámina sobre el tema para que lo explique a sus compañeros, aproximadamente diez de los padres cuentan con carrera técnica, dos son comerciantes y un licenciado, con ellos se logra observar la diferencia y los cuidados que les ponen a sus hijos dependiendo a lo que se dediquen, el 10% de las familias papá y mamá trabajan, por tal motivo a los niños, los cuidan sus abuelitos y tienen de uno a dos hermanos, y el nivel de aprendizaje varía por la atención que le den a los niños, es por eso que se promueve actividades con los padres para que se involucren y puedan estar interesados en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

En el aula hay una pequeña biblioteca y un espacio de construcción en donde pueden desarrollar sus habilidades, el salón de clases cuenta con tres mesas de madera de 50cm de alto con espacio para 4 niños, dos muebles donde se coloca el material de construcción y donde está la biblioteca, tiene en pizarrón para gis, una grabadora. A esta edad el niño imita todo lo que hacen los adultos y le parece interesante pero si en casa y en la escuela el adulto no lo hace, el niño difícilmente lo hará.

1.3 Diagnóstico pedagógico

En el CENDI "Año Internacional de la Mujer" se perciben diferentes problemas de índole económica, social, cultural y educativa por la gran influencia que el medio exterior ejerce en el aprendizaje de los pequeños, estoy a cargo del grupo Preescolar II el grupo está conformado por niños con personalidades muy diversas lo que hace que sea un grupo muy activo, en general los niños participan con entusiasmo, platican todo el tiempo, es difícil que se mantengan callados para escuchar indicaciones, esto hace que no logren llevar a cabo las actividades y se les tenga que repetir cada indicación; a los niños se les dificulta el respetar turnos de participación, y no atiendan mientras un adulto o sus compañeros toman la palabra. Al momento de participar en cualquier

actividad todos quieren ser los primeros, los únicos en participar, ya que participaron pierden interés al trabajo comienzan a jugar o a platicar.

El grupo es muy activo, participa con alegría en las actividades físicas que impliquen correr, saltar etc., pero se observa que muestran dificultad en actividades en las que tengan que coordinar movimientos, por ejemplo, al jugar “el avión” los niños no logran intercalar el salto de uno y dos pies. Los niños muestran mucho interés en aprender a leer, escribir, experimentar nuevas cosas, los números. Para elegir la problemática de estudio, fue necesario hacer una reflexión de la práctica docente, la problemática que se detectó fue que no todos aprenden igual, por lo que se visualizó estimular las inteligencias múltiples favoreciendo y respetando cada estilo de aprendizaje. A través de la experiencia laboral, los niños a pesar de que tienen las mismas edades tienen diferentes características y pueden ser más hábiles al desarrollar unas actividades.

El docente es el encargado de propiciar actividades que sean del interés de los niños y sean atractivas para ellos, así dándoles la oportunidad de explorar con diversos materiales y situaciones didácticas que lo va ayudar a prepararse para ser una persona autónoma crítica y reflexiva. El docente debe ser comprometido y brindarles a los niños situaciones didácticas donde logren un desarrollo social cognitivo, físico e intelectual.

A lo largo de mi labor he observado que tanto los padres como los niños tienen la falsa creencia que se aprende de manera mecánica en donde los alumnos estén siempre sentados, ordenados realizando productos en hojas o cuadernos y al realizar actividades significativas como juegos, actividades psicomotoras, actividades reales en las que participen los niños con su medio ambiente, sucede que al salir los niños de la escuela los padres les preguntan ¿qué hiciste hoy?, a lo que responden los pequeños nada, jugar y los padres refieren; nada más vas a jugar sin entender que en ésta etapa los pequeños aprenden mucho jugando y haciendo actividades relacionadas con la realidad, experimentando, preguntando, observando, entre otras maneras.

Los padres cuando no ven un producto realizado de forma mecánica como planas, no creen que estén aprendiendo y les transmiten a los niños ese sentir, por eso, los niños cuando hacemos actividades lúdicas o divertidas mencionan que no hacen nada o no trabajaron solo jugamos sin entender todo lo que están aprendiendo y desarrollando.

Este problema genera que los padres quieran forzar a los pequeños a realizar actividades mecánicas en casa pensando que esa es la mejor forma de enseñar a los pequeños, algunos les quitan el momento de juego o los dejan desatendidos olvidando que al jugar ya sea en forma individual, con otros niños con los padres es una manera en la que el niño aprende. Las maestras planean las actividades, pero la mayoría de las veces se pasa por alto que todos tienen diferentes estilos de aprendizaje por lo tanto, se deben manejar distintas estrategias y formas de enseñanza.

Los padres a veces no comprenden que los niños aprenden de diferente manera que no todos son iguales y mucho menos aprenderán como ellos lo hicieron porque la educación cambia para mejorar y se les dará a conocer los tipos de aprendizaje para que comprendan las formas de actuar de los niños, la forma nueva de enseñar de las maestras. He observado que al realizar actividades de cantos juegos a la hora de narrar cuentos, pasar a explicar algunas de sus tareas, clasificar objetos, al participar en una obra, al trabajar con una masa y realizar algún producto de su imaginación, etc., los niños demuestran diferentes capacidades para realizar algún producto de su imaginación, etc., los niños demuestran diferentes capacidades para realizarlas, algunos pueden ser más hábiles que otros, a través de la observación vemos la forma práctica para los niños en la que pueden aprender los temas que le interesan.

Las docentes, tampoco diversifican sus actividades, ya que le dan prioridad a que aprendan lo que los padres esperan, lo que los programas marcan y no realizan una planificación que considere el desarrollo de las diferentes inteligencias.

1.4 Planteamiento y delimitación del problema

¿Cómo estimular las inteligencias múltiples favoreciendo los estilos de aprendizaje?

Al considerar que toda persona tiene diferentes capacidades para realizar alguna actividad, debemos estimular todos los estilos de aprendizaje en ellos. Por eso al observar y llevar a cabo el diagnóstico he podido encontrar una problemática en el grupo del que estoy a cargo que es que todos los niños tienen diferentes estilos de aprendizaje que debemos estimular para que adquieran nuevos conocimientos, así considero que las inteligencias múltiples son una herramienta para favorecer los estilos de aprendizaje por lo que se decidió trabajar el tema “Las inteligencias múltiples para favorecer los estilos de aprendizaje” y así poder adquirir nuevos conocimientos y lograr que los niños sean personas autónomas, críticas y reflexivas ante cualquier situación que se les presente.

Los pequeños se encuentran en una etapa donde el juego es fundamental para ellos, tanto física como intelectualmente, se observa que las actividades pedagógicas son lúdicas y cabe mencionar que las maestras del CENDI realizan su planeación por semana con actividades sobre algún tema pero no las aplica en su totalidad, el tiempo de trabajo para los niños es máximo de treinta minutos, pues consiste en iluminar dibujos o colocarle papeles con resistol, lo que no quiere decir que no les sirva, pero podrían utilizar otro tipo de material que les atraiga y que desarrolle en ellos nuevas habilidades.

Es importante reconocer que no por ser pequeños se les debe dar poco material o solo juguetes para entretenerlos sin ningún objetivo específico, pues los niños necesitan mucho más que eso, pero las maestras se preocupan más por la decoración del salón que por la estimulación integral de su desarrollo. Por todo esto, los pequeños no son tomados en cuenta como debe ser y solo son guardados en el aula mientras llegan sus papás, es decir, carecen de actividades pedagógicas integrales que logren estimular su estilo de aprendizaje a través de las inteligencias múltiples.

Partiendo de sus intereses y necesidades, motivándolos a experimentar una constante transformación, adquirir nuevas habilidades que les sean útiles para el futuro, partiendo de que los pequeños de la primera infancia se interesan por descubrir todo lo que les rodea, esa curiosidad debe ser aprovechada por la educadora para captar su atención y convertir esa energía en conocimientos, sin olvidar que la educadora requiere de una formación pedagógica responsable para cubrir las expectativas de trabajar con pequeños de la infancia temprana.

Con esto queremos resaltar la importancia de desarrollar estrategias que faciliten el desarrollo de talentos en los niños haciendo uso de sus inteligencias, tomando en cuenta que la inteligencia les da elementos para resolver problemas adaptarse y competir socialmente; no sin antes conocer y entender el contexto en que se desenvuelven los niños, sus posibilidades cognitivas y sus limitaciones para poder tomar las decisiones correctas.

El objetivo de la educación es ayudar a desarrollar el patrón particular de habilidades de cada individuo de manera que este pueda explotar con efectividad su propio perfil intelectual luego entonces, la educación ha de guiar este proceso de auto-conocimiento y perfeccionamiento de la mente , la educación tradicional pues no prepara a los estudiantes para la toma creativa y eficiente de decisiones en situaciones reales críticas es por eso que mi planteamiento del problema queda de la siguiente manera “Las inteligencias múltiples para favorecer los estilos de aprendizaje”.

Esta estrategia de las inteligencias múltiples es muy buena porque podemos apoyarnos a favorecer los estilos de aprendizaje y es importante favorecer las tendencias naturales de los individuos para mejorar el desempeño intelectual y reconocer la estructura cognoscitiva.

Existen diferentes competencias humanas intelectuales que están relacionadas con estructuras específicas de la mente y determinadas, en cierta medida por el entorno cultural que fija parámetros de las habilidades y competencias que son valiosas dentro de dicha cultura.

1.5 Preguntas de Investigación

Así mismo me hago las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son las inteligencias que desarrolla el ser humano?

¿Cómo favorecer el desarrollo cognitivo del niño mediante las inteligencias múltiples?

¿Cómo estimular las inteligencias múltiples?

¿Cómo diseñar situaciones didácticas para favorecer los estilos de aprendizaje mediante las inteligencias múltiples?

¿Cómo preparar al niño para la resolución de problemas?

1.6 Propósitos:

- Favorecer los estilos de aprendizaje mediante las inteligencias múltiples.
- Investigar estrategias para el estímulo de las inteligencias múltiples.
- Diseñar actividades para favorecer el aprendizaje mediante Inteligencias Múltiples.

1.7 Justificación

En nuestra labor docente, es importante conocer los procedimientos fundamentales del desarrollo en los niños y cómo adquieren el conocimiento, para posibilitar el aprendizaje y que haga posible que los niños adquieran estrategias que les permitan enfrentarse a situaciones cotidianas y a la resolución satisfactoria de problemas. Por ello, es indispensable que los niños adquieran un aprendizaje significativo y no memorístico y sistemático.

Surge la necesidad de plantear estrategias innovadoras de acción con actividades atractivas centradas en las características e intereses de los niños de preescolar. El proyecto innovador es una herramienta en donde se valora una problemática, para encontrar soluciones que se aplican, haciendo mejoras a la forma en que se transmiten los conocimientos, saber cuál es la mejor forma de actuar ante situaciones que se van presentando.

Con estos conocimientos se propone una alternativa para mejorar el trabajo del lugar donde laboro, así como construir un cambio, transformar, crear, innovar. A partir del trabajo se reflexiona sobre diferentes estrategias que permiten usar todos los elementos que se consideren necesarios sean teóricos, metodológicos, pedagógicos que a veces se necesitan para construir una propuesta de innovación.

Este proyecto es Pedagógico de Acción Docente; se construye mediante una investigación teórico-práctico de nivel micro. El soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance si consideramos los recursos económicos con que contamos los maestros. El proyecto pedagógico de acción docente requiere de creatividad e imaginación. Las fases identificables para ello son elegir el tipo de proyecto, elaborar la alternativa del proyecto, aplicar y evaluar la alternativa, elaborar la propuesta de innovación y formalizar la propuesta. Para lograrlo se requiere que en la primera fase se problematice la práctica docente que realizamos, conceptualizar los tipos de proyecto que ofrece el eje metodológico y elegir el proyecto más apropiado al problema de nuestra práctica docente.⁵

⁵ UPN. *Hacia la Innovación*. Antología básica de la Licenciatura en educación plan 1994. Universidad Pedagógica Nacional. p. 63.

CAPÍTULO II

EL DESARROLLO COGNITIVO Y LA INTELIGENCIA EN EL NIÑO PREESCOLAR.

La inteligencia es también la facultad de producir, con las ideas de que dispone, nuevas ideas, que a sus vez multiplican la posibilidad de producir otras ideas indefinidamente.
LUIS A. MACHADO.

La definición de inteligencia ha sido durante mucho tiempo un campo de controversia, una de las definiciones que hace Piaget “el ser inteligente es resolver el problema de diferente manera”, y que se basa primordialmente en el desarrollo cognitivo, según algunos investigadores, la inteligencia no es una única capacidad mental sino que consiste en un conjunto de capacidades relativamente independientes. En otros campos generalmente perciben el concepto de inteligencia sobre una perspectiva mucho mayor; en la Psicología, el estudio de la inteligencia generalmente entiende que este concepto no comprende la creatividad, la personalidad, el carácter o la sabiduría. Así pues, la inteligencia es el factor individual que dota al ser vivo que la posee de capacidad de sobrevivir y reproducirse mediante el aprendizaje, Piaget determina que éste se da en estadios que a continuación se desglosan:

Estadios de desarrollo

El ser humano es un ser social por naturaleza, desde su nacimiento requiere ayuda por parte de los adultos para lograr subsistir y adaptarse al medio, a diferencia de muchos seres vivos que interactúan con él. “En este sentido, es vital que todo sujeto que intente incidir en la formación de un ser en crecimiento, esté consciente de las etapas o estadios de desarrollo, entendidos éstos desde una sucesión funcional o como lo menciona Piaget”.⁶ clasificando el desarrollo de las estructuras mentales para la construcción del conocimiento en cuatro estadios:

⁶ Julián Ajuriaguerra. “Estadios del desarrollo según Jean Piaget” en *Manual de Psiquiatría infantil*, Barcelona, México, 1983, p 24.

a) Estadio sensorio-motriz, (de 0 a 18 –24 meses).

Es una etapa pre-verbal donde el reflejo es la primera reacción del niño. Adquiere nuevos esquemas de acción. En los 5-6 meses incorpora nuevos esquemas, dándose la asimilación y la acomodación, que lo va incorporando a su medio. En esta etapa se desarrolla el conocimiento práctico que constituye la subestructura del conocimiento representacional posterior. Comienza periódicamente a interesarse por los objetos que se le ausentan de su radio de percepción. Para el niño, durante sus primeros meses, un objeto no tiene permanencia (construcción del objeto).

Estas son las bases para que el niño continúe construyendo nuevas estructuras de representación, las cuales se dan en forma de espiral, es decir, que una sirve de apoyo para la o las siguientes. Desde los primeros reflejos del bebé hasta las primeras adaptaciones para comprender la realidad, se va dando la inteligencia representativa. De estos reflejos del recién nacido surgen una serie de acciones, que van organizándose a partir del contacto con los objetos que le circundan.

J. Piaget describió este período en su obra *Los orígenes de la inteligencia en el niño*. Hizo referencia sobre una duración aproximada de 0 a 2 años; relató de manera vivida y sorprendente, la conducta *automática* que emitían sus propios hijos, sacando conclusiones de sus observaciones naturalistas, **la observación cuidadosa o experimentos primitivos**.⁷ Piaget delineó seis etapas dentro de este periodo e informó de las conductas que se desarrollan de manera característica en cada una de ellas.

- **Etapas**

Está etapa acontece de 0 a 1 mes de edad. Los niños muestran solamente reflejos, por ejemplo respuestas esporádicas de asir y vocalizaciones.

⁷ Jean Piaget. *Psicología del niño*. Madrid, España. 2007 p. 23.

- **Etapa dos**

El lapso de esta etapa es de 1 a 4 meses de edad. Los niños presentan reacciones circulares primarias; son primarias porque las respuestas se concentran en el cuerpo del niño y no en el medio, y son *circulares* porque las respuestas se repiten una y otra vez.

- **Etapa tres**

Esta etapa abarca de 4 a 8 meses de edad, los niños presentan reacciones *circulares secundarias*, y son secundarias porque las respuestas se concentran en el medio y no en el cuerpo del niño y *circulares* porque las respuestas se repiten una y otra vez. Las *reacciones circulares secundarias* están diseñadas para prolongar o repetir la estimulación sensorial *interesante*.

- **Etapa cuatro**

Esta etapa que va de los 8 a 12 meses de edad; los bebés presentan una *coordinación de las reacciones secundarias* para resolver problemas rudimentarios; aquí se presentan los primeros momentos de la cognición. Se combinan dos patrones conductuales diferentes que surgieron en las etapas y para alcanzar la meta.

- **Etapa cinco**

Esta etapa transcurre de los 12 a los 18 meses de edad; los bebés muestran reacciones circulares terciarias; terciarias porque las respuestas son exploratorias o experimentales, o ambas cosas, y circulares porque se repiten una y otra vez. Las reacciones circulares terciarias están diseñadas para adquirir nueva información acerca del ambiente, mediante la manipulación deliberada de variables y una lógica inductiva rudimentaria.⁸

⁸ *Ibidem.*

- **Etapa seis**

Esta etapa llega entre los 18 a los 24 meses. Los niños muestran invención mediante combinación mental; se combinan dos o más experiencias simbólicas para alcanzar una meta. La invención mediante combinación mental está diseñada para solucionar problemas empleando la lógica deductiva rudimentaria.

Es importante tomar en cuenta las etapas de desarrollo cognitivo del niño, y no saltarlas porque en muchos de los casos no se toma en cuenta y forzamos al niño que lo alcance cuando su maduración aun no es la correcta es por eso que las inteligencias múltiples respeta cada desarrollo cognitivo y estimula los estilos de aprendizaje para que cada niño las desarrolle conforme a su nivel cognitivo.

b) Estadio de Representación Pre-operacional o Preoperatorio: (De 2 a los 5 –6 años). En el que se encuentran los alumnos donde se aplicó el proyecto, por tal motivo es necesario abordar de manera más específica las características de éste estadio. En este período se dan los principios del lenguaje, de la función simbólica, y por lo tanto, del pensamiento o de la representación. En el pensamiento representacional, se realiza una reconstrucción de todo aquello que se desarrolló en el nivel sensorio motor.

En este estadio aparece la función simbólica que tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Se da la actividad lúdica con los juegos simbólicos en los que el niño toma conciencia del mundo, reproduce en él, situaciones que le han impresionado, donde es incapaz de separar la acción propia y pensamiento. Al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos, transformando todo lo que en la realidad resultó incomodó y lo transforma en algo agradable, así como cualquier otra situación.⁹

Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva; asimismo los símbolos lúdicos son muy personales y subjetivos. El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización, mediante el empleo de signos verbales que son construidos a partir de las interacciones sociales,

⁹ *Ibidem.*

mismas que son transmisibles a partir del lenguaje oral. A su vez le permite tener grandes progresos en su pensamiento. El niño continúa teniendo representaciones mentales subjetivas que influyen en su personalidad y muestra de ello se manifiesta en su egocentrismo intelectual, donde el niño es incapaz de prescindir de su propio punto de vista y situarse en la perspectiva de los demás.

Su pensamiento se caracteriza por ser irreversible, sigue una sola dirección, motivo por el que se clasifica este período como preoperatorio, el niño a esta edad presta atención a lo que ve o escucha a medida que se efectúa la acción, sin poder dar marcha atrás. El niño preoperatorio ante experiencias concretas, no puede prescindir de la intuición directa, no existe todavía la conservación, que es el criterio psicológico que indica la presencia de operaciones reversibles. En ausencia de la reversibilidad operacional, no existe conservación de cantidad.

c) Estadio de las Operaciones Concretas, (de 5- 6 a 11-12 años).

Este estadio se caracteriza porque el niño opera sobre los objetos, y aún no sobre hipótesis expresadas verbalmente. En esta etapa el niño emplea estructuras de agrupamiento en problemas de seriación y clasificación. Asimismo adquiere conciencia de su pensamiento y de los otros, es decir, pasa de un período de egocentrismo a otro de socialización. Situación que se manifiesta en una actividad lúdica. El juego individual evoluciona al de reglas. Adquiere la conducta de colaboración y de grupo. Hay gran avance en la socialización y objetivación del pensamiento. No se limita, coordina puntos de vista y saca consecuencias.¹⁰

d) Estadio de las Operaciones Formales o Hipotéticas – Deductivas, (entre los 11-12 años en adelante)

El niño en esta etapa razona de acuerdo a hipótesis, y no solo objetos. Construye nuevas operaciones de lógicas proposicional, y no simplemente de clases, relaciones y números. Obtiene nuevas estructuras que son, por un lado, combinatorias, y, por tanto, estructuras grupales más complicadas. Es capaz de formular, confrontar, analizar e

¹⁰ *Ibidem.*

integrar hipótesis. La auténtica cooperación y autonomía predominan en sus actos. Su plan de vida es utópico e ingenuo. Estos cuatro estadios de desarrollo de acuerdo con Piaget, son flexibles, ya que en cada niño la transición de un estadio a otro puede variar con relación al tiempo, lugar y las experiencias que cada individuo tenga.

Según Piaget, la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. Gracias a ella se produce, por parte del individuo una asimilación de la realidad exterior que comporta una interpretación de la misma. Las formas de interpretar esta realidad no son iguales de un niño de seis años, en uno de diez, o en un adulto. Cada uno de ellos tiene unos sistemas propios de interpretación de la realidad que Piaget denomina “estructuras del pensamiento.”¹¹

La inteligencia, como ocurre con otras capacidades del cerebro (la creatividad y la memoria), engloba a varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. La inteligencia humana es una capacidad que abarca una sumatoria de condiciones que la hacen única como fuente creativa e imaginativa; su definición no es fácil y muchas veces se suele confundir con *astucia* que un individuo pueda desarrollar. No debe confundirse además con la *sabiduría* que un sujeto pueda llegar a obtener como producto del uso de la inteligencia, se puede definir inteligencia como un estado cognitivo elevado que consiste en múltiples procesos mentales orquestados por zonas psico-cognitivas y neuronales (actividad sináptica), y que permiten realizar un análisis e interpretación del entorno en forma abstracta, es decir, que se tiene la capacidad de abstraer o de abstracción.

La inteligencia humana es la única capaz de desarrollar capacidad abstracta, de imaginar y crear elementos nuevos, además de copiar y adaptar elementos preexistentes para su propio proceso homeostático.

Una persona inteligente puede ser definida como aquella que tiene aptitudes para analizar, interpretar, poseer capacidad de síntesis y aprovechar los elementos de su

¹¹Montserrat Moreno. “La teoría de la Inteligencia” en *La Pedagogía Operatoria. Un enfoque constructivista de la educación*, Edit. Laboratorio Educativo 1997 Barcelona, p. 34.

entorno para sacar un eficiente provecho existencial como individuo y saber servirse de ellos en forma racional y lógica para aumentar sus capacidades físicas e intelectuales, por sobre el medio existente que le impone limitaciones.

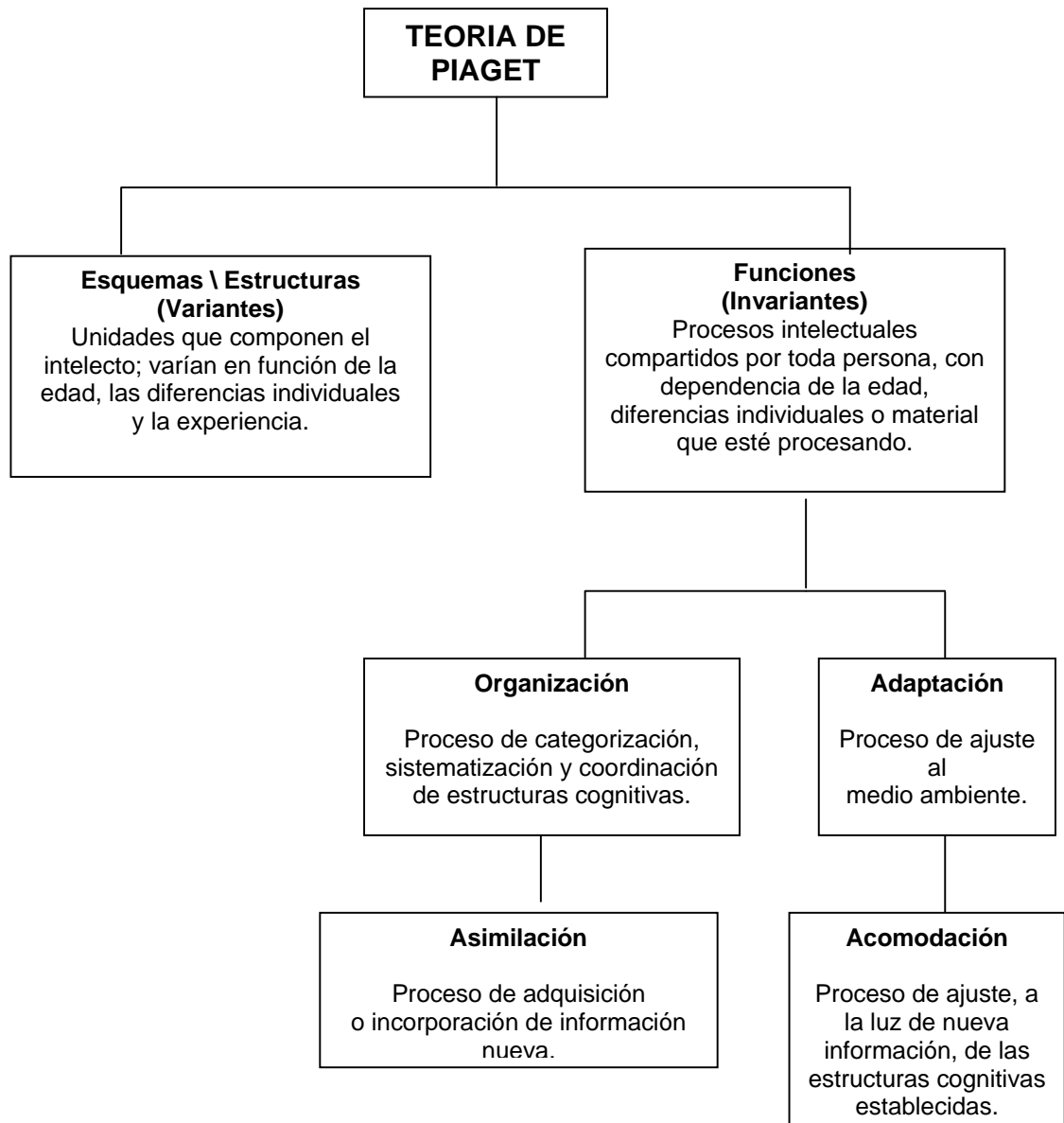
De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas este continuo proceso de establecimiento de equilibrios entre las ideas viejas y nuevas, es la parte esencial de todo aprendizaje mediante la asimilación y la acomodación tales cambios son una prueba de aprendizaje las estructuras cognitivas se organizan a medida que se van adquiriendo y modificando a través de la adaptación (ver esquema No.1).

Todos los individuos comparten las funciones de adaptación y de organización, por esta razón se denomina invariantes, explicando todo aprendizaje cognitivo toda persona desarrolla una estructura cognitiva y única por lo tanto las estructuras, a diferencias de las funciones, se conocen con el nombre de variantes: difieren marcadamente de una persona a otra.

Sin embargo, la inteligencia es algo con lo que todos nacemos y lo vamos desarrollando conforme pasa el tiempo, y nos da la capacidad de enfrentar y resolver problemas así como también nos da la capacidad de adaptación al medio ambiente.

El propio Piaget jamás emprendió una crítica del movimiento de prueba de inteligencia. Rara vez las pruebas de inteligencia valoran la habilidad para asimilar nueva información o para resolver nuevos problemas. Esta inclinación hacia el conocimiento "cristalizado", más que el "fluido", tiene asombrosas consecuencias.

Esquema N° 1
TEORIAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET



Fuente: Elaboración propia con base: Jean Piaget. *Psicología del niño*. Edit. Morata. Madrid, España 2007

2.1 Zona de desarrollo próximo y sus implicaciones en las inteligencias múltiples

Cualquier tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela, tiene siempre una historia previa. El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días del niño. Para poder analizar las dimensiones del aprendizaje se delimitan mínimo dos niveles evolutivos.

El nivel evolutivo real es el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo y el nivel de la zona de desarrollo próximo, que la define Vigotsky como: “La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema determinado, a través de la resolución bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz”.¹²

El concepto de la zona de desarrollo próximo es central en el marco de los aportes de esta teoría al análisis de las prácticas educativas y al diseño de estrategias de enseñanza. Se pueden considerar dos niveles en la capacidad de un alumno. Por un lado el límite de lo que él solo puede hacer, denominado nivel de desarrollo real. Por otro, el límite de lo que puede hacer con ayuda, el nivel de desarrollo potencial.

Este análisis es válido para definir con precisión las posibilidades de un alumno y especialmente porque permite delimitar en qué espacio o zona debe realizarse una acción de enseñanza y que papel tiene en el desarrollo de las capacidades humanas. En cada alumno y para cada contenido de aprendizaje existe una zona que está próxima a desarrollarse y otra que en ese momento está fuera de su alcance.

El profesor toma como punto de partida los conocimientos del alumno y basándose en estos presta la ayuda necesaria para realizar la actividad. Cuando el punto de partida está demasiado alejado de lo que se pretende enseñar, al alumno le cuesta intervenir conjuntamente con el profesor, no está en disposición de participar, y por lo tanto no lo puede aprender.

Una estrategia que es de gran utilidad para que los educadores, psicólogos y padres es que desarrollen la zona de desarrollo próximo a través del juego, el cual es definido por Vigotsky. Esta forma de conceptualizar nos remite a concebir a partir de esto el dominio de sí mismo a través de la actividad lúdica: por otra parte las inteligencias múltiples juegan un papel importante porque proponen una gran transformación en la forma en

¹²Vigotsky L.S. “El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Zona De Desarrollo Próximo” en la Antología Básica *El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje* Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación, Plan 1994. México 1994. p.76.

nuestras escuelas y sugiere que los profesores sean capacitados para presentar sus lecciones en una amplia variedad de formas de utilización de la música, el aprendizaje cooperativo, actividades artísticas, juegos de rol, multimedia, viajes de estudio , la reflexión interna, y mucho más.

La teoría de las inteligencias múltiples ha acaparado la atención de muchos profesores de todo el país, y cientos de escuelas en este momento están usando su filosofía de rediseñar la forma en se educa a los niños. La mala noticia es que hay miles de escuelas todavía por ahí que enseñar de la misma manera aburrida de edad, a través de conferencias en seco, y hojas de trabajo aburrido y libros de texto. El reto es difundir esta información a muchos más maestros, a las escuelas, administradores, y otros que trabajan con niños, para que cada uno tenga la oportunidad de aprender de manera armoniosa con la mente única.

Cuando el niño interioriza los objetos y los conceptualiza se va desarrollando la inteligencia en el niño. Para determinar el estado del desarrollo mental de un niño hay que analizar el nivel evolutivo real y la zona de desarrollo próximo. El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodea. El aprendizaje y la imitación eran considerados como procesos mecánicos, sin embargo, recientes investigaciones psicológicas demuestran que una persona puede imitar solamente aquello que está presente en el interior de su nivel evolutivo.

El juego simbólico se desarrolla en los niños de dos a seis años aproximadamente, es la manifestación de dicha imitación, en este período el niño ejercita los roles sociales de las actividades que le rodean: de la familia, maestro, médico, etc. y eso le ayuda a dominarlas. Ayuda a que la realidad a la que está continuamente sometido, se venza a sus deseos y necesidades, mediante el juego.

Lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial del aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en

cooperación con algún semejante. Y una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño.¹³

En esta postura teórica el andamiaje sería la ayuda y guía que brinda el profesor a sus alumnos al despertar el interés, observar juntos un fenómeno, buscar información, cuestionar, experimentar. Propiciando así a que el niño mismo encuentre la explicación con la ayuda del docente. En el nivel preescolar podemos observar esta zona de desarrollo próximo por el tipo de actividades que se llevan a cabo.

En ocasiones, se presentan casos de niños con mayor capacidad que motivan a los otros a encontrar soluciones y a generar nuevos procesos mentales. Desafortunadamente, las docentes no siempre tenemos esta conciencia e información, porque sería de gran utilidad para mejorar la educación y plantear metas más amplias, sin limitar las capacidades reales de cada uno de nuestros alumnos y conocer que pueden lograr a futuro y ayudarlos a que así sea.

En este proyecto, a lo largo de la alternativa, se plantearon estrategias y actividades por equipo, donde se observó la ayuda y apoyo por parte de los alumnos. Así mismo se generó la participación y guía por parte del adulto para observar el nivel de desarrollo real y la zona de desarrollo próximo, para ir dosificando las estrategias planteadas en los siguientes planes de trabajo de acuerdo a lo observado y analizado, las situaciones didácticas diseñadas se tomó en cuenta como estimular las inteligencias múltiples, de acuerdo a la zona de desarrollo próximo, basadas en el constructivismo y tomando en cuenta la forma de enseñanza lúdica.

Por lo tanto, puede distinguirse de manera clara entre las dos posturas entre el constructivismo cognitivo y el de orientación sociocultural, estableciendo la diferencia entre lo individual y lo social; entre lo interno y lo externo.

Es importante que como docentes estemos conscientes de la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizaje escolares; el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción

¹³ *Ibidem.*

del conocimiento y a la enseñanza como una ayuda para esta construcción de ahí el término de constructivismo habitualmente para referirse a esta convergencia. A continuación en el siguiente apartado se abordará ampliamente la teoría de las inteligencias múltiples, planteada para el desarrollo de este proyecto.

2.2 La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

El Dr. Howard Gardner, Director del proyecto Zero y Profesor de Psicología y Ciencias de la Educación en la Universidad Harvard ha propuesto su Teoría de las Inteligencias Múltiples. En el transcurso de las últimas décadas desde 1983 hasta 1999 Gardner y sus colaboradores se han dedicado a cambiar la idea que se tenía de inteligencia como unitaria, y unidimensional, que subyace a los test psicométricos tradicionales. La teoría plantea una concepción esencialmente pluralista de la mente que reconoce muchas facetas distintas de la cognición y que postula la existencia de diferentes tipos de potenciales cognitivos en las personas.¹⁴

La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse de la manera más exacta como una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje, o aún como una meta-modelo educacional en el espíritu de las ideas sobre la educación progresiva. No es un programa de técnicas y estrategias fijas. De este modo, ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales.

La teoría de las inteligencias múltiples sostiene que la competencia cognitiva de los seres humanos se describe más adecuadamente en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, a los que denomina inteligencia.¹⁵ Cada una de estas inteligencias se define como un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural concreto para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura.

¹⁴ Gardner Howard. *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Editorial Paidós. España 1995. p.46.

¹⁵ *Ibidem*, p. 60.

La orientación crítica de Gardner hacia el concepto tradicional de inteligencia, está centrada en los siguientes puntos:

- ❖ La inteligencia ha sido normalmente concebida dentro de una visión uniforme y reductiva, como un constructo unitario o un factor general.
- ❖ La concepción dominante ha sido que la inteligencia puede ser medida en forma pura, con la ayuda de instrumentos estándar.
- ❖ Su estudio se ha realizado en forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los desafíos, oportunidades concretas y de factores situacionales y culturales.
- ❖ Se ha pretendido que es una propiedad estrictamente individual, alojada sólo en la persona, y no en el entorno, en las interacciones con otras personas, en los artefactos o en la acumulación de conocimientos.

Estamos acostumbrados a pensar en la inteligencia como una capacidad unitaria o como abarcativa de varias capacidades. Sin embargo, en oposición a esos enfoques de perfil más bien reduccionista, Gardner propone un enfoque de inteligencias múltiples. Se trata de un planteamiento sugerente, y acaso también provocativo, que permite problematizar sobre el fenómeno de la inteligencia más allá del universo de lo cognitivo.

Para este autor una inteligencia es la "capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales". Lo sustantivo de su teoría consiste en reconocer la existencia de ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. La existencia de una de ellas, sin embargo, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético. Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

La teoría de las inteligencias múltiples pretende resaltar que hay un número elevado de estas capacidades, y que su caracterización debe considerar y poder dar cuenta de las muy diversas habilidades que las personas desarrollan y que son relevantes en el entorno en el que se desenvuelven. Al mismo tiempo, pretende subrayar que estas diversas capacidades son tan fundamentales como las que detectan los test tradicionales de inteligencia y las medidas de coeficiente Intelectual.

Hasta ahora la cognición humana es unitaria y que es posible describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia. De acuerdo a esta teoría en realidad tenemos por lo menos ocho inteligencias diferentes. Cuantificadas por parámetros cuyo cumplimiento les da tal definición. Por ejemplo: tener una localización en el cerebro, poseer un sistema simbólico o representativo, ser observable en grupos especiales de la población tales, como prodigios y tontos sabios y tener una evolución característica propia.

La mayoría de los individuos tenemos la totalidad de estas inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única.

Howard Gardner define la inteligencia como:

*La capacidad para resolver problemas cotidianos.

*La capacidad para generar nuevos problemas ¹⁶

La importancia de la definición de Gardner sobre inteligencia es:

La capacidad de resolver problemas, al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en un destreza que se puede desarrollar, pero también no niega el componente genético, todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra

¹⁶ *Ibidem*, p. 76.

dependiendo del medio ambiente en el que se desarrolle el ser humano, ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

Puntos clave en la teoría de las Inteligencias Múltiples

- ❖ Cada persona posee las ocho inteligencias. (ver tabla No. 1)
- ❖ La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia.
- ❖ Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja.
- ❖ Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística).¹⁷ Sin embargo, en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas, por lo tanto, es necesario que todos las pongan en práctica.

¹⁷ Gil Miguel. *Dinámicas para Estimular las Inteligencias Múltiples*. Gil Editores México. 1991. p. 24.

Inteligencia	Habilidad
Musical	Tienen la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
Lingüística	Comprende palabras, frases sin problema es hábil para hablar y escribir eficazmente.
Lógica-Matemática	Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.
Kinestésico-Corporal	Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio, utiliza las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.
Intrapersonal	Capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales, y controlar el pensamiento propio y meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.
Interpersonal	Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas y la capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.
Naturalista	Es la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza, es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente objetos, animales y plantas.
Espacial	Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

Tabla N° 1 Clasificación de las ocho inteligencias según Howard Gardner Fuente: Miguel Gil. "Dinámicas para Estimular las Inteligencias Múltiples". Gil Editores México 1991, p. 16

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría

presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.

Las últimas teorías en psicología sobre la multiplicidad de las inteligencias, elaboradas por el profesor Gardner y sus colaboradores del proyecto Zero de la Escuela Superior de Educación de Harvard, dejan atrás la concepción casi única de la inteligencia. Hasta hoy sólo eran evaluadas y potenciadas la inteligencia lógico-matemática y la lingüística.

A diferencia de esta concepción, la teoría de las inteligencias múltiples entiende la competencia cognitiva como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que llama «inteligencias». Todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos en distintos niveles de desarrollo.¹⁸

Por otro lado Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas“. Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: “que la brillantez académica no lo es todo“. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico.

Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho.

¹⁸ Antunes Celso. *Las inteligencias múltiples: como estimular y desarrollarlas*. Editorial Alfaomega. México 2002. p. 35.

Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar.¹⁹ Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

Actualmente, el autor de la teoría, Howard Gardner, diferencia ocho tipos de inteligencia:

Inteligencia lógico –matemático²⁰

Es la capacidad para utilizar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente empleando el pensamiento lógico. Es un tipo de inteligencia formal según la clasificación de Howard Gardner. Esta inteligencia, comúnmente se manifiesta cuando se trabaja con conceptos abstractos o argumentaciones de carácter complejos.

Capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática. Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico. Era la predominante en la antigua concepción unitaria de "inteligencia". Las personas que tienen un nivel alto en este tipo de inteligencia poseen sensibilidad para realizar esquemas y relaciones lógicas, afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Un ejemplo de ejercicio intelectual de carácter afín a esta inteligencia es resolver pruebas que miden el cociente intelectual.

¹⁹ *Ibidem*, p.50.

²⁰ *Ibidem*, p.64.

También se refiere a un alto razonamiento numérico, la capacidad de resolución, comprensión y planteamiento de elementos aritméticos, en general en resolución de problemas.

Inteligencia lingüística²¹

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística. Esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre otras habilidades como la de comunicarse.

La inteligencia lingüística se reconoce como una aptitud humana de largo estudio. La psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida. Dado esto, la inteligencia lingüística se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información asociados con esta inteligencia se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño.

La comunicación con las demás personas es importante, y esta inteligencia es necesaria si se quiere obtener un buen desempeño en el campo social. Disciplinas como la Oratoria, la Retórica y la Literatura ayudan a desarrollarla, perfeccionarla y enriquecerla.

Inteligencia espacial²²

Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos.

²¹ *Ibidem*, p.69.

²² *Ibidem*, p.72

Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones. Finalmente, es la inteligencia más básica ya que procede de los mecanismos de orientación ancestrales.

Las competencias intelectuales básicas son percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales; reproducir mentalmente objetos que se han observado; reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias (la imagen queda tan fija que el individuo es capaz de identificarla, independientemente del lugar, posición o situación en que el objeto se encuentre); anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales, y adelantarse e imaginar o suponer cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio; describir coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos; identificar aspectos comunes o diferentes en los objetos que se encuentran alrededor del individuo; y tener un sentido común de la dirección.

Inteligencia kinestésico-corporal²³

La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente

Características

Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos

También existe la habilidad kinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.

²³ *Ibidem*, p.76.

La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia, se le dedican una o dos horas semanales a las actividades que la desarrollan y es una manera de formar socialización, la estimulación sensoriomotriz no solo sirve a nivel físico sino que permite mayor desarrollo cognitivo.

Inteligencia musical²⁴

La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género), y en cierto grado, la apreciación musical. Sería, por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en un perfeccionismo, sino también de escuchar y de juzgar. Puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética.

La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas, ya en su micro estructura (acentuación de las palabras: afijos – morfología) como en su macro estructura (entonación en realizaciones más largas).

Inteligencia interpersonal²⁵

Es la que nos permite entender a los demás. La inteligencia interpersonal es mucho más importante en nuestra vida diaria que la brillantez académica, porque es la que determina la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o en el estudio. La inteligencia interpersonal se basa en el desarrollo de dos

²⁴ *Ibidem*, p.82.

²⁵ *Ibidem*, p.91.

grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales.

Se pueden desarrollar carreras como: políticos, trabajadores sociales, comunicadores, locutores, diplomáticos, en general toda persona que tenga que desarrollarse con mucha gente y entenderla.

La inteligencia interpersonal permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos, ya sea como un miembro más o como líder. Este tipo de inteligencia la podemos detectar en personas con habilidades sociales definidas, políticos, líderes de grupos sociales o religiosos, docentes, terapeutas y asesores educativos. Y en todos aquellos individuos que asumen responsabilidades y muestran capacidad para ayudar a otros. Son aquellos individuos que poseen la llave de las relaciones humanas, del sentido del humor: desde pequeños disfrutaban de la interacción con amigos y compañeros escolares, y en general no tienen dificultades para relacionarse con personas de otras edades diferentes a la suya.

Algunos presentan una sensibilidad especial para detectar los sentimientos de los demás, se interesan por los diversos estilos culturales y las diferencias socioeconómicas de los grupos humanos. La mayoría de ellos influyen sobre otros y gustan del trabajo grupal especialmente en proyectos colaborativos. Son capaces de ver distintos puntos de vista en cuanto a cuestiones sociales o políticas, y aprecian valores y opiniones diferentes de las suyas. Suelen tener buen sentido del humor y caer simpáticos a amigos y conocidos, siendo ésta una de las más apreciadas de sus habilidades interpersonales, ya que son sociables por naturaleza. Podemos decir que una vida plenamente feliz depende en gran parte de la inteligencia interpersonal. La Inteligencia Interpersonal está relacionada con el contacto persona a persona y las interacciones efectuadas en agrupaciones o trabajos en equipo.

Inteligencia intrapersonal²⁶

La inteligencia intrapersonal es aquella que se refiere a la auto comprensión, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones de estas emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable, poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás, la intrapersonal permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonales e interpersonales. El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

Inteligencia naturalista²⁷

Al principio las capacidades propias de ésta eran incluidas entre la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia visual-espacial pero, tomando en cuenta diversos aspectos cognoscitivos como observación, selección, habilidades de ordenación y clasificación, reconocimiento de secuencias de desarrollo, así como la formulación de hipótesis, aplicados en forma práctica en el conocimiento del medio, Howard Gardner consideró que ésta merecía reconocimiento como inteligencia independiente.

²⁶ *Ibidem*, p.95.

²⁷ *Ibidem*, p.102.

Se describe esencialmente como la capacidad de percibir las relaciones entre las especies y grupos de objetos y personas reconociendo las posibles diferencias o semejanzas entre ellos. Se especializa en identificar, observar y clasificar miembros de grupos o especies siendo el campo de observación el mundo natural.

Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

El conocimiento del nivel de desarrollo de las distintas inteligencias en una persona y la combinación de éstas ayudan a realizar una buena elección del futuro profesional, dado que alguien con una inteligencia corporal-kinestésica muy desarrollada tendrá más aptitudes para ser deportista, bailarín, etc., mientras que otra persona con la capacidad espacial más desarrollada se orientará, preferentemente, hacia oficios como la aviación, las bellas artes, etc. Además podríamos decir que los alumnos que muestran respuestas violentas tienen un bajo nivel de desarrollo en dos inteligencias (intrapersonal e interpersonal) y que, como en las demás, tienen que realizar un aprendizaje concreto para mejorar estos niveles de conocimiento.

2.3 Los Estilos de Aprendizaje, las Inteligencias Múltiples y su relación con el programa de educación preescolar.

El programa de educación Preescolar 2004 de la Secretaría de Educación Pública (SEP), está basado en “competencias”, a las que define como “un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”.²⁸ En esta perspectiva, lo importante no son los conocimientos, sino el uso que el niño haga de ellos. Para esto deberán tomarse en cuenta las condiciones reales en las que el desempeño tiene sentido

En el programa se establecen propósitos fundamentales relacionados con las competencias que se pretenden desarrollar en el niño. De esta manera se comparte estos propósitos y se aspira desarrollarlos usando la teoría de las inteligencias múltiples. A continuación se presenta un cuadro donde son equivalentes los seis campos formativos y las seis inteligencias, que se pueden vincular con el programa de preescolar (ver Tabla No. 2).

Se considera que el bagaje con el que llega un niño a la escuela es punto de partida del proceso de aprendizaje. La docente debe mantener el interés de los alumnos por aprender, entre los principios pedagógicos que plantea la SEP, menciona que las educadoras desempeñan un papel fundamental para promover la igualdad de oportunidades para el desarrollo de competencias que permitan a los niños y las niñas del país una participación plena en la vida social.²⁹

²⁸ SEP Programa de Educación Preescolar 1994. p. 22.

²⁹ *Ibidem*, p. 31.

Campos formativos de las competencias SEP	Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner
Desarrollo personal y social	Inteligencias intrapersonal e interpersonal
Lenguaje y comunicación	Inteligencia Lingüística
Pensamiento matemático	Inteligencia lógico – matemáticas
Exploración y conocimiento del mundo	Inteligencia naturalista
Expresión y Apreciación Artística	Inteligencia Musical
Desarrollo físico y salud	Inteligencia kinestésica

Tabla N°2 Equivalencias del Programa de SEP y la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Fuente: Propia

Se debe tomar en cuenta la teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget, que considera imprescindible la integración del juego como pilar del aprendizaje. Así las docentes deberán planear poniendo énfasis en el rol de la experiencia y dando oportunidad a los alumnos de aprender jugando, tocando, apreciando, manipulando objetos, etc. La escuela se debe de concebir como un lugar en donde se promueve la capacidad de aprender de los alumnos, donde se fortalezca su autoestima y donde se formen niños felices.

La única forma de garantizar resultados educativos es establecer los objetivos y propósitos que se desean alcanzar o a los que se desean llegar. Estos se establecen en función de la realidad social del país, del estado, de la zona, de la ciudad, etc. Y se va concretando semana a semana en las planeaciones de los educadores. Deben ser siempre acciones que se esperan conseguir en los alumnos, habilidades que se desean desarrollar o mejorar en ellos. La planeación es la forma de evitar anécdotas en el salón de clases y convertirlas en un producto pensado, profesional, causal, no casual.

2.3.1 Estilos de Aprendizaje.

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.³⁰

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resulta mucho más fácil los ejercicios de gramática. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender. Tanto desde el punto de vista del alumno como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo.³¹ Si consideramos que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o

³⁰ Woolfolk A. *Psicología Educativa*. Ed. Prentice-Hall, México 1996, p.34.

³¹ <http://www.manual.de.estilos.de.aprendizaje/mx.fecha> de consulta Mayo 2011.

piense no es muy importante, pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características. Nuestro sistema educativo no es neutro, no le presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje, ni valora por igual todas las inteligencias o capacidades. No hay más que mirar el horario de cualquier escolar para darse cuenta de que la escuela no le dedica el mismo tiempo a desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica y la inteligencia lingüística, por poner un ejemplo.

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje lo que nos ofrecen es un marco conceptual que nos ayude a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos.

2.3.2 El docente y las inteligencias múltiples

Este evidentemente es un trabajo en equipo. Los principales responsables serán los docentes que decidan hacer o intervenir en este proceso. En él participan los docentes, desde sus diferentes roles: directivos, profesores de actividades específicas o responsables de grupo, alumnos y padres.³² Al transformar el currículo, una de las consecuencias más alentadoras y fácilmente observables, es el alto nivel de motivación

³² <http://www.educarchile.cl.../Docente.inteligencias.multiples/ México.pdf>, fecha de consulta Junio 2011

y alegría que se produce en los educandos. A esto hay que agregar la aparición del gusto al realizar las tareas.

Esto último transforma realmente el preconceito que del tener que ir a la escuela que generalmente tienen los niños. Es así como el asistir al colegio se transforma así en algo grato, divertido y útil. Actualmente países como Australia, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Israel e Italia, entre otros, están trabajando sobre este tema.

En nuestro país hay gente capacitándose y algunas escuelas están iniciando la experiencia. Estados Unidos es el país que ha tomado la delantera, ya hay más de cincuenta escuelas estatales de Inteligencias Múltiples en funcionamiento.

Como en toda tarea, existen diferentes pasos a seguir para transformar una escuela tradicional en una de Inteligencias Múltiples, lo primero es querer transformar su práctica educativa, después aprender la nueva teoría. Es imprescindible que los docentes sean voluntarios en este proceso de cambio. En forma general habrá que seleccionar y capacitar a los integrantes del proyecto, informar a los padres y alumnos. Con la finalidad de prender la llama de la motivación y el asombro en todos los integrantes de la escuela.

Hay que tener presente que no existe un modelo a copiar, hay que crear uno nuevo. Cada escuela de Inteligencias Múltiples será fruto de la capacidad y creatividad del equipo. Porque siempre será un trabajo de todos, con lo cual ya estamos practicando un método enriquecedor de trabajo. Trabajar en grupo genera el fenómeno del efecto sinérgico, el cual hace que el todo sea mayor que la suma de las partes. Una idea es conformar en un principio, equipos que desarrollen diferentes partes de este cambio. Por ejemplo, un equipo trabajará en el desarrollo de estrategias didácticas; otro se hará cargo de las modificaciones a implementar en los entornos de aula.

Otro encarará los nuevos métodos de evaluación, y así sucesivamente. Este será un primer paso a fin de realizar y responsabilizar tareas, luego, está claro que todos intervendrán en todo. En un aporte permanente pues el proceso es totalmente

dinámico. Finalmente se determinará cuándo, cómo, quiénes, dónde y empezar, con ello, se hará un cronograma que pueda guiar el trabajo.

En conclusión debemos recordar lo que pretenden las inteligencias múltiples: “El objetivo último al que debe servir una enseñanza de este tipo es, para Gardner, el de proporcionar la base para potenciar la comprensión de nuestros diversos mundos: el mundo físico, el mundo biológico, el mundo de los seres humanos, el mundo de los artefactos y el mundo personal. La comprensión supone la aplicación del conocimiento aprendido de forma apropiada a una nueva situación en la que ese conocimiento es relevante e implica, por tanto, la funcionalidad de lo aprendido, en el doble sentido de su utilización en diversos contextos y situaciones, y de integración de la información en marcos conceptuales más amplios

Se abre así a partir de esta teoría de las inteligencias múltiples, una revolución en la enseñanza. Los docentes, los padres y de las autoridades responsables de la educación requieren el entusiasmo, deseos de transformar para mejorar, compromiso y conocimiento de la teoría de las diferentes inteligencias, para iniciar esta revolución. Sólo hace falta tomar el desafío y ponerlo en marcha.

La experiencia de más de diez años de aplicación de este enfoque teórico deja un corolario que puede resumirse en los siguientes logros:

- *Minimización de los problemas de conducta
- *Incremento de la autoestima en los niños
- *Desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo
- *Enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje
- *Incremento de un cuarenta por ciento en el conocimiento
- *Presencia permanente del humor.

La teoría de las inteligencias múltiples abre un nuevo camino, brindando una educación basada en el individuo como ser único y especial en su manera de aprender, conocer y comunicarse con el mundo.

CAPÍTULO III

LA ALTERNATIVA

3.1 Planeación

El papel del docente es planear situaciones didácticas que favorezcan la promoción del desarrollo de competencias de comunicación, cognitivas, socioafectivas y motrices, no está sujeta necesariamente a una secuencia preestablecida y tampoco a formas de trabajo determinadas y específicas. De hecho, en la experiencia cotidiana los niños desarrollan y ponen en juego muchas competencias; la función educativa del Jardín de Niños consiste en promover su desarrollo tomando como punto de partida el nivel de dominio que poseen respecto a ellas.³³ De tal manera que el planear las situaciones didácticas de la alternativa tiene como principal función estimular las inteligencias múltiples del niño y los estilos de aprendizaje, las situaciones didácticas pueden adoptar distintas formas de organización de trabajo, como proyectos, talleres, unidades didácticas. También pueden mantenerse como actividades independientes y permanentes por cierto periodo con una finalidad determinada.

Considerando estas condiciones, las opciones para planificar y llevar a cabo la intervención educativa son múltiples; dependen del conocimiento, la experiencia y la creatividad de las profesionales de la educación infantil las competencias que se busca desarrollar (la finalidad), tomándose en cuenta que competencia es la capacidad de adquirir diferentes habilidades y destrezas de manera que puedan resolver problemas y formulen nuevas alternativas sin embargo este enfoque por competencias es muy favorable para el desarrollo de situaciones didácticas con un objetivo específico.

Sin planeación el proceso de enseñanza aprendizaje resultaría ineficaz ya que ésta constituye una guía que permite prever las actividades propuestas para lograr los propósitos de la problemática de estudio. Se entiende la planeación como “la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, a

³³ SEP Programa de Educación Preescolar 2004 p. 23.

fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud de los alumnos”³⁴

Es importante mencionar que la planeación es importante porque es un instrumento por el cual se facilita el trabajo del docente en donde retoma las necesidades primordiales y a su vez diseñar situaciones didácticas apropiadas para cada necesidad del niño tomando en cuenta sus características, las situaciones didácticas que maneja una planeación son entendidas como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes y deben ser: interesantes para los niños y que comprendan de qué se trata, que las instrucciones o consignas sean claras y que propicie el uso de conocimientos que ya posee, para emplearlos o construir otros nuevos.

Las situaciones didácticas de esta propuesta están diseñadas para que el niño pueda investigar, reflexionar, se exprese, dialogue, mejore su capacidad de escucha, amplíe su vocabulario, construya su propio conocimiento etc.

“La planificación educativa permite una determinación anticipada del orden y consecutividad de realización del trabajo educativo, con la indicación de las condiciones necesarias, de los medios utilizados, de las formas y los métodos de trabajo, y esta encaminada a la organización del proceso pedagógico”³⁵

En esta propuesta me centraré en cuatro inteligencias que son: Verbal – lingüística, lógico – matemático, naturalista y musical tomando en cuenta que son la que más se desarrollan en el salón de clases.

Esta alternativa tiene como origen la percepción de favorecer las inteligencias de los niños, por lo que a través de situaciones didácticas ricas en estímulos para que los

³⁴Pansza González Margarita, “*Instrumentación didáctica. Conceptos generales*” en planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje, LE’94 UPN, México 1994, p. 10.

³⁵ Iglesias Rosa María, “*La Planificación Educativa para el Desarrollo de Competencias de Preescolar*” en Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias, a la luz del nuevo currículum de preescolar” 2° ed. México Trillas 2007, p. 9.

niños favorezcan las competencias en el niño preescolar así como acercarlo al mundo de la resolución de problemas estrategias y secuencias didácticas acordes a la edad del niño, también se diseñaron pensando en que sean interesantes y retadoras, además se proponen indicadores para evaluar la actividad. (Ver tabla No, 3).

Tabla No. 3
Planeación de la Alternativa

Propósito de la alternativa: Desarrollar en el niño desde la edad preescolar las inteligencias múltiples favoreciendo su estilo de aprendizaje.			
Inteligencia	Competencia	Situación Didáctica	Tiempo
Verbal o lingüística	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.	Leamos un cuento	Noviembre
		Amigo invisible	
		Hoy hice caritas	
		Los globos me hacen feliz	
Lógico- matemático	Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.	Los colores	Septiembre
		Globos	
		cintas	
		botones	
Naturalista	Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.	¿Por qué flota?	Octubre
		Mezclas	
		¿Qué pintar?	
		Las burbujas	
		La noche	
Musical	Interpreta canciones, la crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.	Dibujando la música	Octubre
		El payaso Plin Plin	
		¡Adivina la Canción!!	
		Instrumentos musicales	
		¡Aserrín, Aserrán!	

3.2 Aplicación y evaluación

El proyecto de acción docente no se debe quedar en solo proponer una alternativa si no que exige la aplicación de la misma. Durante la aplicación, la observación directa y la evaluación cualitativa de las situaciones didácticas permitieron constatar los aciertos y las debilidades.

“La evaluación educativa se centra principalmente en los procesos de enseñanza aprendizaje y permite valorar no solo lo acumulado (memorizado) conceptualmente por el alumno, sino también su formación como persona (actitudes, valores, normas, habilidades, procedimientos de estudio”.³⁶

De este modo, la evaluación del aprendizaje que constituye la base para el docente sistemáticamente toma decisiones y realiza los cambios necesarios en la acción docente la forma de evaluar en la educación preescolar tiene una función esencial y exclusivamente formativa y cualitativa por que no lleva un numero como en la educación primaria o secundaria.

La evaluación de la alternativa será a través de la observación siendo el recurso más importante para valorar los niveles de logro de los niños y niñas en preescolar. Haciendo uso del diario de campo, que es un instrumento de reflexión y análisis del trabajo en el aula y por esto mismo un trabajo de descripción, valoración y explicación de los niveles de significación de la práctica educativa.

³⁶ María Guadalupe Malagón y Montes. *La evaluación y las competencias en el jardín de niños. 1° ed.* México , Trillas 2005, p. 9.

Actividad 1

INTELIGENCIA	Verbal o lingüística
COMPETENCIA	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
INDICADOR	Expresa lo que le agrada o desagrada.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Leamos un cuento”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Solicitar a los padres de familia cuentos con formato grande y extra grande para trabajar con los niños. Observar las ilustraciones de un cuento en grande. Pensar en la forma de enterarnos de lo que trata. Escuchar la lectura señalando el texto por parte de la maestra. Comentar el contenido del cuento y la utilidad del texto en él. Realizar un dibujo del cuento y comentar.</p> <p>Identificar, si conocen letras o palabras, sonidos de éstas, signos, linealidad de los párrafos, etc. Se comenta si les gustó, que sensación le produjo el cuento. Comentar lo aprendido al escuchar y leer el cuento. Escuchar a los compañeros y realizar algunas preguntas. Abundar en el vocabulario o en el significado de todos los signos en dado caso que no entiendan algo.</p>
RECURSOS	Un cuento tamaño rotafolio con texto. Espacio: aula.
EVALUACIÓN	La evaluación se realizó a través de la observación y de la escala estimativa de proceso.
TIEMPO	Una vez a la semana durante el mes de noviembre.

Tarjeta de registro Actividad 1

Al iniciar la actividad y a partir de la lluvia de ideas se observó que el 80% mostró interés a la hora de contar el cuento, les llamó la atención los dibujos y los colores, es importante mencionar que la expresión oral es un factor importante para el desarrollo emocional pues les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, el cuento es una herramienta donde pueden expresar sus sentimientos, es decir, si les gustó o no, si les produce tristeza, asombro, alegría y enojo.

En esta actividad se rescataron algunos indicadores para favorecer la intención educativa de la situación didáctica, sin embargo, esta actividad el 50% pudo recrear el cuento modificando el final, con otros personajes pero con la misma historia, esto favorece su lenguaje oral, autonomía, imaginación, creatividad, etc., aunque el niño no sepa leer un cuento se guía con los dibujos; el cuento es una herramienta que permite que el niño aprenda y utilice palabras adecuadas o expresiones con el propósito de producir miedo, alegría, tristeza y exprese lo que realmente sienta.

Para el final de la actividad, se plantearon algunas preguntas relacionadas con el contenido del cuento, para valorar los elementos que recupera de los sucesos narrados, de los personajes. Se pudo realizar una evaluación grupal donde se concluyó que el 80% expresa sus sentimientos, disgustos, alegrías, etc. Para tal efecto, se aplicó una rúbrica (ver rúbrica). Los avances en el dominio del lenguaje oral no depende solo de la posibilidad de expresarse oralmente si no también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción que es la función de la inteligencia lingüística verbal.

Evaluación

Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación

Aspecto: Lenguaje Oral

Competencia: Comunica estados de ánimo sentimientos, emociones a través del lenguaje oral.

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Recrea cuentos modificando cambiando o agregando sucesos y personajes.	X		
Utiliza palabras adecuadas o expresiones en el cuento con el propósito de producir miedo, alegría y tristeza.			X
Muestra interés al realizar la actividad.	X		
Escucha la narración de cuentos, leyendas, etc.	X		

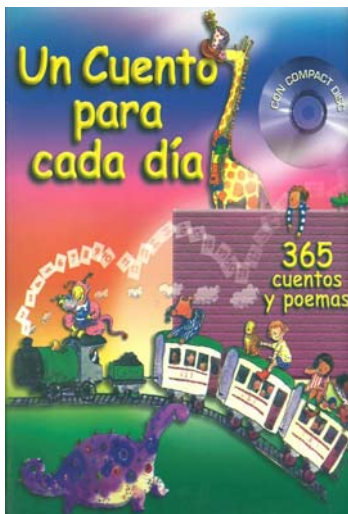


Foto No.1 Imagen del cuento



Foto No. 2 Los alumnos expresando sus sentimientos

Actividad 2

INTELIGENCIA	Verbal o lingüística
COMPETENCIA	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
INDICADOR	Expresa lo que le agrada o desagrada.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“El amigo invisible”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Cada alumno elige la tarjeta del nombre de un compañero al azar y debe describir al compañero cuyo nombre aparece en ella, omitiendo el nombre y los rasgos que sean demasiado obvios para no facilitar mucho su identificación.</p> <p>Los compañeros pueden formular preguntas que serán respondidas por el presentador diciendo solo “SI” o “NO”. Cuando se logre identificar al alumno, pasa a otro niño y el juego prosigue.</p> <p>Una variante es que aparezcan nombres de acontecimientos o sucesos, por ejemplo: “La llegada del hombre a la luna” para describirlos del mismo modo.</p>
RECURSOS	Nombres de los alumnos en una tarjeta, plumones.
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala de apreciación.
TIEMPO	Una vez a la semana durante el mes de noviembre.

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 2

Al inicio de la actividad los niños mostraron gran interés porque ya conocen su nombre y al decirles que vamos a adivinar el amigo invisible, les gustó la idea; en esta actividad favorecemos lo que es el lenguaje oral. Cuando estaban sentados diciendo las características pude darme cuenta que cada niño tiene su propia personalidad y cómo la perciben los otros compañeros desde su punto de vista, algunos decían tienen dos colitas, es alta, siempre pega, y como solo podían decir sí o no, al principio fue un poco difícil pero una vez que observaron cómo se realizaba, se les facilitó.

El 90% del grupo logró expresar lo que sentía por ese amigo, pero para saber de quién se trataba, tenían que reconocer su nombre y la mayoría reconocía el suyo y el de sus demás compañeros. En las actividades en la que los niños ponen en juego las capacidades cognitivas que poseen para avanzar en la comprensión de los significados y usos del lenguaje escrito, para aprender a leer y escribir, sin embargo, también se favorece la inteligencia verbal-lingüística.

Al finalizar la actividad, les pregunté si les había gustado la actividad, qué sintieron cuando les decían cómo era cada uno, cómo era su aspecto y algunos me dijeron que chistoso, que no eran así, etc. Para la evaluación se aplicó una rúbrica donde se concluyó que el lenguaje oral como escrito es importante para favorecer las inteligencias múltiples que maneja el ser humano.

Evaluación.**Campo Formativo: Lenguaje y comunicación****Aspecto: Lenguaje Oral****Competencia: Comunica estados de animo sentimientos, emociones a través del lenguaje oral.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Reconoce su nombre escrito y el de algunos de sus compañeros.	X		X
Expresa sus ideas acerca del compañero que cree que sea al ver la tarjeta del nombre.			X
Muestra seguridad al participar.			X
Comentaron otros compañeros sobre lo que piensa quien podría ser el compañero.	X		

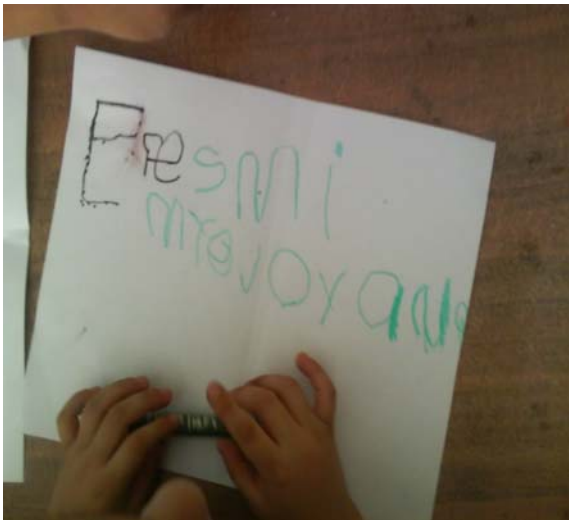


Foto No.3 Dibujo realizado por los niños



Foto No. 4 Los alumnos realizando la actividad

Actividad 3

INTELIGENCIA	Verbal o lingüística
COMPETENCIA	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
INDICADOR	Expresa lo que le agrada o desagrada.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“HOY HICE”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Esta situación didáctica, podría ser sugerida como una actividad permanente, pues permite la reflexión y la difusión de información de los niños a través de diferentes lenguajes, pero sobre todo, de la expresión oral, desarrollando mayor vocabulario. Formar equipos de 5 integrantes aproximadamente.</p> <p>Platicar con los compañeros del equipo sobre la actividad que eligieron tendrán que elegir a un representante de cada equipo. Pasar al frente cada representante. Comentar la actividad que su equipo eligió, mencionando por qué fue elegida la actividad. El equipo deberá apoyar a su representante si en dado caso éste no llegara a poder platicar la actividad que ellos eligieron. Identificar si los equipos eligieron la misma actividad y por qué.</p>
RECURSOS	De acuerdo a cada actividad.
EVALUACIÓN	La evaluación se realizó a través de la observación y de la escala de apreciación.

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 3

Al iniciar la actividad y a partir de la lluvia de ideas se observó que el un porcentaje alto de los niños (aproximadamente un 70%) no tiene ubicación temporal porque confunden el ayer con el mañana, es importante mencionar que el pensamiento espacial se manifiesta en las capacidades de razonamiento en el estadio preoperacional. En la actividad los niños mostraron poco interés porque no se les dio ningún material, solo conversábamos de lo que habíamos hecho el día anterior; el 80% me comentó lo que habíamos hecho en clases pasadas y dos niños pudieron contestar correctamente lo que habíamos hecho ayer.

En esta actividad rescataron algunos datos importantes de la vida cotidiana del niño, porque el 80% dio información de sí mismo, explicaron si estaban de acuerdo o no, porque el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, es por eso que la participación de los niños en este tipo de actividades favorece el lenguaje oral, permite un mejor desempeño para la socialización.

Los niños terminaron satisfactoriamente porque pudieron expresar sus inquietudes, de saber qué era lo que no les gustaba a sus compañeros y ellos preguntaron qué era lo que no me gustaba y lo que sí, pudieron compartir conmigo algunas cosas que no nos gustan, les agradó saber que también a mí hay cosas que no me gustan.

Para la evaluación tomé en cuenta la lista de cotejo (ver lista), del que se obtuvo una evaluación grupal, y a partir de los indicadores se concluyó que el 80% expresa sus sentimientos, disgustos, alegrías, etc.; los avances en el dominio del lenguaje oral no depende solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha entendida como un proceso activo de construcción, que es la función de la inteligencia lingüística verbal.

Evaluación.**Campo Formativo: Lenguaje y comunicación****Aspecto: Lenguaje Oral****Competencia: Comunica estados de animo sentimientos, emociones a través del lenguaje oral.**

INDICADORES EVALUACION	SI	NO	EN PROCESO
Da información sobre sí mismo y su familia.	X		
Evoca sucesos o eventos haciendo referencias temporales.	X		
Expone información sobre un tema organizando sus ideas.			X
Intercambia opiniones y explica si esta de acuerdo o en desacuerdo.			X



Foto No.5 Primer equipo expresando sus emociones



Foto No. 6 Segundo equipo intercambiando opiniones

Actividad 4

INTELIGENCIA	Verbal o lingüística
COMPETENCIA	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
INDICADOR	Expresa lo que le agrada o desagrada.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Caritas”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Esta actividad como muchas otras sugeridas en este documento, promueven de manera importante el desarrollo del lenguaje oral, dejando mostrar a los niños su sentir, que con dificultad se lograría de manera directa con los adultos o sus compañeros, por lo que aquí se sugiere elaborar con diferente material imágenes o dibujos de rostros en diferentes estados de ánimo: enojado, triste, feliz, etc. Promover la observación de los mismos en el inicio de la actividad.</p> <p>Pedir a los niños que reconozcan el estado de ánimo que le corresponde a cada rostro. Clasificar los rostros según los estados anímicos, permitiendo la discusión entre los niños. Formar equipos y elegir una clasificación de imágenes o dibujos de rostros. Describir por equipo el estado anímico y comentar cada integrante cuando se ha sentido así y en qué situación.</p>
RECURSOS	Recursos: imágenes o dibujos de rostros en diferentes estados de ánimo.
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala de apreciación. Para identificar lo que le agrada y lo que le desagrada.
TIEMPO	Una vez a la semana durante el mes de noviembre.

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 4

Al iniciar la actividad se observó interés en los niños porque es una actividad nueva para ellos, el poder expresar lo que sienten y cuál es el gesto que hacemos cuando nos sentimos tristes, felices o enojados. Les pareció interesante, les mostré cuatro caras de diferentes gestos y les pregunté qué representaba cada uno; el 90% reconoce los gestos de las emociones y cómo hacemos la cara cuando estamos tristes, enojados o felices. Les pregunté cómo se sentían en este momento, unos respondieron que se sentía bien, unos aburridos y uno me dijo que estaba enojado porque no le querían prestar un juguete, cada uno pudo expresarse a través del lenguaje oral y de esta manera hacerse entender cómo se sentía en ese momento y les pregunté cuál era la cosa que no les gustaba y cuál sí. La mayoría de los niños lograron expresar sus preferencias.

Esta actividad les permite expresar sus sentimientos y aprender a distinguir cada emoción: todos los niños pasaron al frente a representar un gesto y a decir cuáles eran las cosas que no le gustaban y las que sí. Al permitir que el niño se exprese se favorece la autonomía; la habilidad de organizar sus ideas y favorecer la inteligencia verbal-lingüística.

Al terminar la actividad, se plasmó en el un plano grafico los resultados, donde los niños pudieron expresar como se sentían, dibujaron en su cuaderno una carita según su estado de ánimo, el 80% realizó el dibujo sin complicación; sin embargo, uno de los alumnos se le dificultó expresar sus sentimientos y reconocer algunos gestos de alguna emoción o sentimiento (ver foto 1 y 2)

Para la evaluación se utilizó la lista de cotejo donde se rescataron varios indicadores para poder mejorar el aprendizaje y valorar las debilidades para mejorar el trabajo con los niños.

Evaluación.**Campo Formativo: Lenguaje y comunicación****Aspecto: Lenguaje Oral****Competencia: Comunica estados de animo sentimientos, emociones a través del lenguaje oral.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
El niño expresa y comparte lo que le provoca, alegría, tristeza, temor a través de su lenguaje oral.	X		
El niño manifiesta sus sentimientos con sus demás compañeros.	X		
El grupo expresa lo que siente al ver los dibujos de los estados de animo			X



Foto No.7 Dibujo realizado por los niños



Foto No. 8 Los alumnos expresando sus emociones

Actividad 5

INTELIGENCIA	Verbal o lingüística
COMPETENCIA	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
INDICADOR	Expresa lo que le agrada o desagrada.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Los globos me hacen feliz”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Buscar un espacio abierto en cualquier zona de la escuela o adaptarlo en el salón. Darles a los niños la elección de colocarse donde gusten en dicho espacio pero respetándose entre ellos.</p> <p>Para no modificar su ubicación, entregar a cada uno un globo e inflarlo. Escuchar música de relajación sobre todo del tipo que tenga cambios en la música y de breve duración, para evitar el aburrimiento de los niños, y repetirla en las situaciones que sean necesarias.</p> <p>Realizar diversos movimientos con el globo, saltar, girar, brincar, bailar, etc. Hacer un dibujo de lo que hicieron, imaginaron y sintieron en la actividad. Expresar lo que realizaron en su dibujo. Comentar también lo que más les gustó, lo que les disgustó, su opinión de la música, del material, etc.</p>
RECURSOS	Música de relajación, hojas, colores, globos.
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación, con el diario de campo. y de la escala de apreciación.
TIEMPO	Una vez a la semana durante el mes de noviembre

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 5

Al iniciar la actividad los niños mostraron gran interés, ese día asistieron los 15 niños. Les di un globo a cada quien, con una carita dibujada, de acuerdo al estado de ánimo que tenían en ese momento. Posteriormente, les puse música clásica, que contenía diferentes cambios de ritmo; la consigna es que ellos tenían que bailar al ritmo de la música. De esta manera desarrollamos la capacidad auditiva de los niños porque es un factor importante para el aprendizaje de la lectura y escritura.

El 80% participó y colaboró en las actividades que se le propusieron y lo expresaron mediante el lenguaje oral; bailaron al ritmo de música con los globos, se los iban poniendo en diferentes partes del cuerpo; todos estaban muy contentos al estar realizando la actividad. Al concluir, les pregunté cómo se sintieron con la actividad, si les gusto o no; todos me respondieron que les gustó mucho: Este tipo de actividad permite la adquisición del vocabulario, al desarrollo del lenguaje oral y contribuye al desarrollo de la inteligencia lingüística – verbal que es un factor muy importante en el niño preescolar.

Para la evaluación se tomó en cuenta la lista de cotejo donde los resultados fueron favorables porque la mayoría les gustó jugar con los globos y pudieron expresar lo que sentían cuando jugaban con ellos; expresaron que querían volver a repetir la actividad

Evaluación.**Campo Formativo: Lenguaje y comunicación****Aspecto: Lenguaje Oral****Competencia: Comunica estados de animo sentimientos, emociones a través del lenguaje oral.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Expresa verbalmente su agrado o desagrado por la actividad con los globos.	X		
Manifiesta sus emociones al escuchar la música de la actividad.	X		
Participa y colabora en las actividades que se le proponga y lo expresa mediante el lenguaje oral.	X		
Explica sus preferencias por juegos, juguetes, cuantos, etc.	X		



No.8 Los alumnos jugando con los globos



Foto No. 9 Los alumnos expresando sus emociones

Actividad 6

INTELIGENCIA	Lógico-matemática
COMPETENCIA	Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.
INDICADOR	Agrupar objetos e identificar colecciones
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Los colores”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Preparar una amplia diversidad de materiales que preferentemente se identifiquen por su color. y forma Organizar al grupo para explicarles las reglas del juego que se llama “Simón dice” cuando se diga esa frase los alumnos tendrán que separar el material primero por su color y ponerlo en la canasta según el color que se indique y posteriormente por su forma.</p> <p>Posteriormente, hacen entre todos una clasificación definiendo por anticipado un criterio. Formar equipos agrupando el material. Anotar la forma en cómo lo hicieron Exponerla ante el grupo y realizar varias ocasiones esta actividad cambiando el criterio clasificatorio. Encontrar diferencias y similitudes en las estrategias usadas en los diferentes equipos.</p>
RECURSOS	Recursos: Piezas de foamy de diferentes colores y formas
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala de apreciación.
TIEMPO	Dos veces por semana durante el mes de septiembre

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 6

Al inicio de esta actividad los niños estaban muy emocionados por realizarla. Al inicio se les mostraron una serie de las figuras y los colores; les dije que jugaríamos un juego que se llama "Simón dice"; se emocionaron y pusieron atención, las figuras las coloqué en todo el salón sin ningún orden específico.

Ellos buscaron las figuras al escuchar la frase "Simón dice que le traigan....", al mismo tiempo se les indicaba qué figura deberían buscar y el color de la misma; por ejemplo, Simón dice que traigan tres cuadrados verdes o Simón dice que pongan todos los triángulos amarillos en la canasta.

Con estas actividades podemos propiciar el razonamiento matemático, tomado en cuenta el desarrollo de la inteligencia lógico- matemático. Mediante el juego de colores podemos favorecer la correspondencia uno a uno, al contar los niños las figuras, asimismo se favoreció la clasificación de figuras por colores, la capacidad de contar los elementos y se favorece el conteo.

El 60% adquirieron habilidades para la clasificación de objetos y los otros están en proceso, al finalizar la actividad nos sentamos en círculo para platicar si les había gustado el juego; les pregunté qué fue lo que les gustó más, si clasificar por colores o contar las figuras por forma según se los iba pidiendo.

Para valorar los resultados obtenidos se tomó en cuenta los siguientes indicadores: clasifica según su forma, tamaño y textura, logra contar ascendentemente con esos indicadores y al realizar la gráfica pude darme cuenta qué es lo que falta favorecer en los niños (ver lista de cotejo).

Evaluación.**Campo Formativo: Lenguaje y comunicación****Aspecto: Lenguaje Oral****Competencia: Comunica estados de animo sentimientos, emociones a través del lenguaje oral.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Agrupar objetos según su forma, color, textura, utilidad y numerosidad.	X		
Recopila datos e información cualitativa y cuantitativa del entorno.			X
Utiliza nociones temporales.	X		
Organiza y registra información en cuadros o graficas sencillas.	X		



No.10 Los alumnos agrupando según su color



Foto No. 11 Los alumnos realizando la actividad

Actividad 7

INTELIGENCIA	Lógico-matemática
COMPETENCIA	Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.
INDICADOR	Agrupar objetos e identificar colecciones
SITUACIÓN DIDÁCTICA	Globos”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Comentar a los niños que se jugará un juego con los globos, donde estará dibujado los globos en el pizarrón de uno al diez y cada niño se le dará un globo con un número, posteriormente se pondrá música y ellos tendrán que bailar y jugar con su globo cuando yo pare la música tendrán que pinchar su globo según el número que corresponda y también se borrará del pizarrón.</p> <p>Ellos mencionarán el número que sigue, el cual se tendrá que borrar del pizarrón y pinchar, los números irán de menor a mayor y así se realiza la actividad con todos los globos hasta que no quede ninguno.</p>
RECURSOS	Globos, alfiler, música.
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la estimativa de proceso.
TIEMPO	Dos veces por semana durante el mes de septiembre

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 7

Esta actividad se inició con una asamblea en el que se les comentó a los niños que íbamos a trabajar con globos; la idea les agradó mucho; se les indicó que los globos también los vamos a dibujar en el pizarrón con un número adentro del globo; el mismo número del pizarrón lo tendrá el globo que ellos van a tener; así que les repartir su globo, lo trataron de inflar y yo les ayudé a amarrar y posteriormente les marqué un número. Se reprodujo una pieza musical y les dije que van a bailar al ritmo de la música con su globo; cuando se detenía la reproducción de la música, se sentaron e intentaron ponchar el globo con un alfiler y también borrar del pizarrón.

Ellos observaban cuántos globos iban quedando, se poncharon en orden descendente, al momento de ponchar los globos, dos de los alumnos no pudieron poncharlo porque les daba miedo y se les tuvo que ayudar: el 70% de los niños mostraron interés en la actividad y se supieron los números.

Con este tipo de actividad podemos favorecer la inteligencia lógico-matemático que esta presente en los niños desde una edad muy temprana como consecuencia de los procesos de maduración y de las experiencias que viven al interactuar en su entorno, también desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales que les permite avanzar en la construcción de nociones matemáticas mas complejas.

Para la evaluación se tomó en cuenta algunos indicadores como son utiliza los números en situaciones variadas, el niño muestra seguridad cuando truena el globo, como la evaluación es cualitativa se llegó a la conclusión de que el 20% está en proceso de adquirir ciertas habilidades numéricas, espaciales y temporales

Evaluación.**Campo Formativo: Pensamiento Matemático****Aspecto: Número****Competencia: Reúne información sobre criterios abordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Identifica los números del uno al diez.			X
Manipula libremente los globos.	X		
El niño muestra seguridad cuando truena el globo.	X		
Resuelve la diferencia entre el orden ascendente y descendente de los números en los globos.			X



No.12 Dibujo de los globos del uno al diez



Foto No. 13 Los alumnos jugando con los globos

Actividad 8

INTELIGENCIA	Lógico-matemática
COMPETENCIA	Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.
INDICADOR	Agrupar objetos e identificar colecciones
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Cintas”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Los alumnos deben observar las anchuras y tamaños de las cintas, agrupándolas según sean cortas, largas, anchas o angostas, posteriormente se realizarán las comparaciones de las cintas.</p> <p>Después deben formar cuatro grupos clasificándolas como larga y ancha, corta y ancha, larga y estrecha, corta y estrecha.</p> <p>Para concluir con esta actividad se les preguntará a los niños que se fijen en el salón que cosas son largas y cortas, que otras son anchas y otras angostas. Es importante reproducir gráficamente la anchura de las cintas con papel y lápices de colores.</p>
RECURSOS	Cintas de papel de diferentes colores y tamaños
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala estimativa de proceso.
TIEMPO	Dos veces por semana durante el mes de septiembre

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 8

Para esta actividad, se les pidió a los alumnos que observaran cuál era la diferencia entre las cintas; qué le veían de raro y el 80% notó la diferencia entre lo ancho y lo largo, lo angosto y lo corto; los niños mostraron interés en la actividad cuando se organizaron en equipos para participar en la realización de la actividad; a partir de la indicación que se les daba para que levantaran el objeto con la característica señalada.

A uno de los alumnos se le dificultó un poco establecer los conceptos de ancho, angosto y establecer las diferencias entre las cintas, al trabajar con las cintas les dio gusto porque es un material que no es muy común que trabajemos. Se pudo favorecer el pensamiento matemático y la inteligencia lógico-matemático mediante el juego donde se puede construir sistemas de referencia con su ubicación espacial y establecer relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos.

Es importante considerar que unos de los principios de conteo es la correspondencia uno a uno que se favoreció con esta actividad: pudieron observar en una colección pequeña la diferencia entre las cintas y también pudieron adquirir el concepto de tamaño como son ancho, corto, largo, etc.

Para la evaluación se tomaron en cuenta algunos indicadores como son; si identificó corto y largo, si fue de interés la actividad; con esta evaluación se llegó a la conclusión de que el 90% establece la diferencia entre las cintas y sus tamaños y que solo el 10% está en proceso de la maduración.

Evaluación.**Campo Formativo: Pensamiento Matemático****Aspecto: Número****Competencia: Reúne información sobre criterios abordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Identifica entre corto y largo			X
Se interesa en la actividad	X		
Muestra disposición para integrarse en la actividad.	X		
Resuelve la diferencia entre estrecho y angosto.			X



No.14 Los alumnos identificando las cintas



Foto No. 15 Los alumnos realizando la actividad

Actividad 9

INTELIGENCIA	Lógico-matemática
COMPETENCIA	Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.
INDICADOR	Agrupar objetos e identificar colecciones.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Botones”
SECUENCIA DIDÁCTICA	En esta situación didáctica se trata de que el alumno agrupe los botones de manera que realice secuencias de colores, un botón rosa y uno azul ensartándolos en una agujeta, también se puede realizar otra actividad ensartando los botones en orden creciente y decreciente, donde también haga sumas y sustracciones y otras actividades, como llevar botones a la derecha o a la izquierda de la agujeta y saber los que quedan, llevar de dos en dos o de tres en tres entre otras.
RECURSOS	Diez botones de colores azul, rosa, verde, amarillo una agujeta o cinta con un nudo grueso en cada extremo
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y con la técnica de la escala estimativa de proceso.
TIEMPO	Dos veces por semana durante el mes de septiembre.

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 9

Al iniciar esta actividad, los niños mostraron gran interés para trabajar con los botones, porque era un material grande y fácil de ensartar. Les comenté que realizaríamos secuencias con los botones; al darles el material, los niños preguntaron cómo lo tenían que hacer y les di las indicaciones tienen que ensartar el botón de color rosa y después azul y les dije que color sigue unos me contestaron rosa y otros no sabían qué color; entonces les dije que seguía el rosa y cuando les volví a preguntar, me dijeron azul, así que ellos mismos observaron cómo se tenía que realizar la secuencia.

También se realizó otra actividad donde ellos tenían que contar los botones que habían ensartado de cada color la actividad fue muy enriquecedora porque se favoreció la psicomotricidad fina y la inteligencia lógico-matemática y el concepto de seriación donde también los clasificaron por color y la habilidad que se favoreció fue la de percepción de sistemas de numeración.

El 90% de los niños pudo realizar la seriación que se les indicó y el 10% se le dificultó realizarlo, solo pudieron contar los botones en orden ascendente y clasificarlos por colores, pero cuando se les pidió que los pusieran en serie se les dificultó, ponían botones de diferentes colores.

Se tomó en cuenta diferentes indicadores para la evaluación, con los cuales se pudieron detectar las debilidades que hay en el grupo y a partir de ellos promover estrategias para superarlas. Cuando el niño realiza secuencias con los botones de colores, logra agruparlos según su color y ensartarlo en la agujeta tomando en cuenta que hay que favorecer el desarrollo del razonamiento y la maduración.

Evaluación.**Campo Formativo: Pensamiento Matemático****Aspecto: Número****Competencia: Reúne información sobre criterios abordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Realiza secuencias con los botones de colores.			X
Tiene ubicación espacial.	X		
Muestra interés en la actividad.	X		
Agrupar los botones según su color y los ensarta en la agujeta.			X



No.16 Los alumnos realizando la secuencia



Foto No. 17 Los alumnos agrupando botones por color

Actividad 10

INTELIGENCIA	Lógico-matemática
COMPETENCIA	Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.
INDICADOR	Agrupar objetos e identificar colecciones
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Clips de colores”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Los alumnos deben formar grupos con muchas y con pocas piezas y establecer entre dichos grupos. Luego deben colocar todas las piezas en la caja o sólo algunas. En operaciones propuestas por el profesor, retirar todas, algunas, la mayor que, varias, etc., de la caja.</p> <p>En otra etapa, los colores pueden construirse en elementos de comparación: formar una fila con algunos clips rojos, muchos clips verdes, etc.</p>
RECURSOS	Una caja de clips de colores
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala estimativa de proceso

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 10

Al iniciar esta actividad, les pareció interesante al trabajar con los clips porque es un material poco utilizable en la escuela; sí lo conocían pero no sabían el uso que le podían dar. Al saber lo que podían hacer con los clips, les gustó mucho la actividad; el 90% logró ensartar correctamente los clips y hacer una cadena, posteriormente el 50% logró hacer seriación con los clips de dos colores y todos lograron clasificar los clips por colores. Agrupar objetos según su forma, tamaño y textura es parte de la adquisición del concepto de número, esto es uno de los primeros procesos que el niño adquiere en la etapa preoperacional.

La actividad es muy variada ya que se puede derivar muchas variantes de la misma, para el pensamiento lógico-matemático y para los principios de conteo, porque se empieza primero con la clasificación, agrupación, seriación, etc. Es un material que no es muy usual, así es más interesante para ellos, sólo hubo un niño que se le dificultó realizar esta actividad, así que tuve que intervenir para que se cumpliera el propósito deseado. Se realizó la actividad de muchos y pocos. Se les pidió que ensartaran dos clips, después tres y así en orden ascendente; para los principios de conteo, el 50% lo logró hacerlo. La mayoría al observar cómo ensartaba el compañero, lo pudieron lograr. Después de terminar la actividad, les indiqué que podían realizar lo que ellos quisieran y muchos hicieron pulseras, collares, aretes, o simplemente hicieron una cadena larga, al final les pregunté si les gustó la actividad, que si lo volverían hacer; a todos les gustó ya que fue algo nuevo.

Para la evaluación realicé la escala de apreciación donde formulé apreciaciones sobre el nivel en donde se encuentra el grupo y así cubrir la necesidad primordial, y de ahí partir para realizar actividades de acuerdo a las necesidades detectadas y al nivel de cognición, ya que muchas veces saltamos esos procesos.

Evaluación.**Campo Formativo: Pensamiento Matemático****Aspecto: Número****Competencia: Reúne información sobre criterios abordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Realiza secuencias de dos colores.			X
Ensarta correctamente los clips de colores.	X		
Organiza y registra información en cuadros o gráficas sencillas.			X
Agrupar los clips según su color y número.	X		



Foto No. 18



Foto No. 19

Los alumnos realizando la actividad con los clips

Actividad 11

INTELIGENCIA	Naturalista
COMPETENCIA	Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.
INDICADOR	Prueba, mezcla y examina objetos a su alcance
SITUACIÓN DIDÁCTICA	¿Por qué flota?
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Pedir a los padres 1 kg. de huevo fresco y una bolsa de sal, con recipientes y agua. Observar los materiales y comentar sobre ello. Inferir lo que haremos, posiblemente unos niños relacionarán el material con la preparación de algún alimento, pedirles que tengan cuidado al interactuar con los blanquillos. Comentar lo que creen que pasará si se coloca el huevo en agua.</p> <p>Comprobar lo sucedido. Pensar en lo que ocurrirá si se coloca otro huevo en agua con poca sal. Realizar la comprobación de lo que suponen. Hablar de lo que pasaría si colocamos otro huevo con mucha sal. Observar la comprobación. Explicar el porqué de lo ocurrido en cada caso. Escoger la opción más convincente. Registrar las explicaciones de este experimento.</p>
RECURSOS	Huevos, un recipiente, agua, sal
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de lista de control de cotejo.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 11

En esta actividad estuvieron los 15 niños participando, primeramente, les expliqué lo que íbamos a realizar, y los materiales que se iba a utilizar: dos huevos y sal para nuestro experimento; muy emocionados porque no sabían lo que realizarían, les dije que llenaran dos jarras de agua, una con sal y la otra sin sal, que revolveran bien la que tenía sal. Les pregunté ¿Qué creen que pase si yo echo el huevo con sal y el otro sin? unos me contestaron que se hundían, les dije que vieran lo que pasaba, así que unos echaron sus huevos y observaron qué fue lo que pasó. Emocionados pensaron que la sal era mágica porque el huevo flotaba en el agua y el de sin sal se hundió el huevo. Les expliqué que esto era un experimento para comprobar qué es lo que sucederá, y a través de un ejemplo, les mostré porque sucede esto, les pregunté si habían ido al mar, la mayoría respondió ¿Qué sabor tiene dulce o salada? ¿Qué le pasará a un cuerpo inerte en el mar, flota o se hunde?

Una vez realizado el experimento y comprobado, les pregunté si les gustó; la mayoría me dijo que sí, porque no lo habían hecho; al que se le dificultó expresar sus experiencias es a Kevin pero al preguntarle sí le gustó solo movió la cabeza diciendo que sí; hicieron comparaciones y sacaron sus propias conclusiones.

La actividad fue muy satisfactoria para ellos, por el contacto con los materiales que de alguna manera son cotidianos, el instrumento que se utilizó para evaluar esta actividad fue la escala de apreciación (ver instrumento) tomado en cuenta las actividades realizadas y los ejemplos teniendo como sustento teórico el Programa de Educación Preescolar en el campo formativo exploración y conocimiento del mundo y poder estimular la inteligencia naturalista que es una de las siete y que el ser humano tiene, a su vez estimulando el estilo de aprendizaje que cada niño tiene, cómo procesa la información.

Evaluación.**Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo****Aspecto: El Mundo Natural****Competencia: Experimenta con diversos objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas acerca del mundo natural.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Prueba y mezcla diferentes elementos e identifica sus reacciones.	X		
Reconoce y describe cambios que ocurren durante y después de la mezcla de la sal con agua.			X
Comunica los resultados del experimento con el huevo.	X		
Muestra interés en la actividad.	X		



Foto No. 20



Foto No. 21

Los alumnos observando los cambios que ocurren con las mezclas

Actividad 12

INTELIGENCIA	Naturalista
COMPETENCIA	Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.
INDICADOR	Prueba, mezcla y examina objetos a su alcance
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Mezclas”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Observar el agua, el aceite, alcohol, resistol, y la pintura vegetal, comentando sobre cada uno, qué es, para qué se usa, etc. Formar equipos de 4 a 5 integrantes. Cuestionar que pasará si mezclamos el agua con cada una de las sustancias. Asignar a cada equipo una sustancia o polvo para mezclar al agua. Comprobar lo que sucede.</p> <p>Comentar los resultados y reflexionar junto con los niños sobre la importancia de la predicción ante hechos desconocidos pero que identificamos características conocidas para prevenir. Con los materiales que tienen pueden hacer inferencias de que pasará en dos días si dejan las mezclas hechas en el salón. Comentar las posibles causas de los resultados. No perder de vista que esta actividad puede ser de varios días. Comentar las experiencias.</p>
RECURSOS	Agua, aceite, recipientes, alcohol, resistol, pintura vegetal.
EVALUACION	La evaluación se realiza a través de la observación y de lista de control de cotejo.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre.

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 12

En esta actividad participaron trece niños; al iniciar les comenté que íbamos a realizar un experimento sobre las mezclas y les pregunté que si sabían qué eran; muchos me respondieron que no, sólo uno me dijo que es cuando se revuelve algo. Posteriormente, les di el material para que realizaran sus mezclas: agua, aceite, alcohol, resistol y vasos de plástico; les pregunté qué es lo que piensan qué pasa si primero mezclamos el agua con el aceite, se les solicitó que lo realizaran y observaran qué pasaba, me preguntaron ¿Por qué el aceite está arriba y el agua abajo?; les comenté que el agua y el aceite no se pueden mezclar si lo movemos o agitamos, siempre se va a separar porque su densidad es muy ligera por eso flota, está siempre arriba. Observaron qué sucedió cuando lo agitan, siempre se separa; al realizar la siguiente mezcla del agua con el alcohol, vieron lo que sucedió y sus preguntas fueron ¿Por qué no se ve el alcohol? y les dije que porque el alcohol es igual que el color del agua, por lo tanto, es una mezcla homogénea.

Hicimos las comparaciones del agua y el aceite, mezcla en el que se nota la diferencia entre las dos sustancias porque no son del mismo color y se distingue una de otra. Les comenté de otros ejemplos, cuando nosotros mezclamos agua con sal ¿qué pasa? no se ve la sal porque se disuelve en el agua, mientras con la arena y el agua ¿Qué pasa? pues no se mezclan, la arena queda abajo porque es un material pesado. Realizamos esas comparaciones y observaron qué fue lo que sucedió con los experimentos de las mezclas y cuál es el concepto de mezclar, establecieron que mezclar es revolver.

Todos participaron en la actividad, excepto Kevin a quien se le dificultó expresar si le agradó o si observó lo ocurrido con la actividad. Este tipo de actividades favorecen la estimulación de la inteligencia naturalista al despertar el interés en la observación de fenómenos donde tengan la oportunidad de experimentar, predecir, comparar, registrar sus experiencias y a su vez respetando cada estilo de aprendizaje que el niño utiliza para procesar su aprendizaje según cada estilo de aprendizaje.

Evaluación.**Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo****Aspecto: El Mundo Natural****Competencia: Experimenta con diversos objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar solución y respuestas acerca del mundo natural.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Prueba y mezcla el agua con el alcohol, aceite, resistol.	X		
Reconoce que hay trasformaciones reversibles (mezclas separación, agua y arena).	X		
Comunica los resultados de las mezclas.	X		
Representa el resultado de la actividad mediante un dibujo.			X



Foto No. 22



Foto No. 23

Los alumnos realizando las mezclas con diferentes materiales

Actividad 13

INTELIGENCIA	Naturalista
COMPETENCIA	Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.
INDICADOR	Prueba, mezcla y examina objetos a su alcance
SITUACIÓN DIDÁCTICA	¿Qué pintar?
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Llevar a clase un dibujo muy colorido. Observar el dibujo que la educadora llevó, cuestionarse ¿Con qué se puede pintar? Imaginar que no tienen colores, ni crayolas, ni pinturas, ni gises, ¿Qué utilizarían para realizar uno?</p> <p>Observar el material que la educadora colocará en la mesa (la yema del huevo, pétalos de flores, trocitos de mango, betabel, y otros recursos naturales) Comentar si se podrá pintar su dibujo con esos elementos. Mencionar cómo tendrían que utilizar para que pudieran pintar su dibujo. Experimentar si al exprimirlas, o al momento de mojarlos con agua o al untarlos, se logra obtener el color de la fruta o vegetal. Colocar los dibujos al sol para que sequen. Cuestionarse si existe algún otro alimento o planta que nos de algún color. Pasar a recoger su dibujo después de secarse.</p>
RECURSOS	Yema de huevo, betabel, mango, pétalos de flores, pinceles entre otros.
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de lista de control de cotejo.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 13

Esta actividad se realizó con todos los niños, inicié con una pregunta ¿con qué pintamos un dibujo? La respuesta obtenida fue: con pintura, crayolas, gis, colores; les respondí que efectivamente son algunos de los materiales con los que podemos pintar, pero que imaginemos por un momento que no existiera pintura, ni gises, ni colores y ellos respondieron que no saben con qué más pintar, entonces, no pintarían. Les comenté que no sólo con ese material podemos pintar, que hay otros materiales con los que podemos hacerlo y les dije qué habían traído de material y me dijeron betabel, pétalos de rosa y un mango. ¿Qué creen que pasara si tratáramos de pintar con ese material? Me respondieron que no se podía pintar porque era comida y no pinta que sólo la pintura sirve para pintar dibujos. Los invité a que lo intentaran para descubrir qué sucedía.

Tomaron primero el betabel, como vieron que su mano se empezó a pintar, lo tomaron, empezaron a dibujar y cuando vieron que sí pintó, quedaron asombrados, me dijeron que sí pintó y después tomaron los otros materiales; lo hicieron y colorearon su dibujo.

Cuando terminaron les pregunté qué les pareció la actividad, ellos contestaron que muy padre y que si les gustó. Les dije que a partir de la actividad, si solo con crayolas puedo pintar, contestaron que no porque ya habían comprobado que con otros materiales pueden pintar. La actividad resultó muy significativa y sirvió para estimular la inteligencia naturalista que se utiliza para observar y estudiar la naturaleza, que podemos relacionar también con el PEP´04, con el campo formativo Exploración y Conocimiento del Mundo y con ese tipo de actividades favorecemos los estilos de aprendizaje ya que cada quien procesa la información de diferente manera y utiliza sus propias estrategias para aprender porque no todos aprendemos igual.

Evaluación.**Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo****Aspecto: El Mundo Natural****Competencia: Experimenta con diversos objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas acerca del mundo natural.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Prueba y mezcla el betabel, los pétalos de rosa, el mango y la yema de huevo.	X		
Reconoce y describe cambios que ocurren durante y después de pintar.	X		
Comunica los resultados de la actividad.	X		
Formula preguntas que surgen de sus reflexiones personales y le causan duda o inquietud.			X



Foto No. 24



Foto No. 25

Los alumnos realizando la mezcla de materiales para utilizarla como pintura.

Actividad 14

INTELIGENCIA	Naturalista
COMPETENCIA	Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.
INDICADOR	Prueba, mezcla y examina objetos a su alcance.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Las burbujas”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Como un evento inesperado, llevar un recipiente para hacer burbujas y sorprender con ellas a los niños. Platicar acerca del por qué existen las burbujas. Responder a la pregunta que la educadora realiza (¿Cómo creen que se hacen las burbujas?).</p> <p>Comentar con que materiales se puede realizar una mezcla, la cual permita hacer burbujas. Observar algunos materiales como el shampoo, jabón en polvo, jabón líquido, jabón de pasta y glicerina, sal, azúcar, agua, pintura vegetal, entre otros. Formar cuatro equipos, cada equipo elegirá el material que utilizará para realizar su mezcla. Comentar qué elementos ocuparon y por qué. Salir al patio y comprobar si la mezcla que realizaron fue la correcta y por qué. Identificar porque no funcionó alguna de las mezclas.</p>
RECURSOS	Recipientes, shampoo, jabón en polvo, jabón líquido, glicerina, sal, azúcar, pintura vegetal, limpia pipas y agua.
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de lista de control de cotejo.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre.

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 14

Esta actividad fue muy emotiva para los niños porque al preguntarles: ¿Quieren hacer burbujas?; todos muy emocionados contestaron en coro que sí, les encanto la idea; se mostraron muy dispuestos para realizar la actividad, les dije que pusieran mucha atención porque tenemos que hacer dos mezclas y les pregunté ¿Qué si alguien sabía cómo se hacían las burbujas? Nadie me supo contestar, así que les expliqué paso por paso cómo las tenían que hacer.

Primero, les indiqué los ingredientes que tiene que llevar para realizar la mezcla para se hagan las burbujas: shampoo, jabón en polvo, jabón líquido, glicerina, sal, azúcar, agua, pintura vegetal. Posteriormente, en un frasco de Gerber vacío, vertieron agua y shampoo, con el jabón en polvo para realizar la mezcla. Agregaron unas gotitas de glicerina para que se hagan las burbujas mas resistentes y cuando les dije que faltaba el ingrediente final, que además sus burbujas iban a tener color, se emocionaron. Les mostré los colores de la pintura vegetal, de la que tienen que agregar una pequeña cantidad a la mezcla que hicieron. Cada quien escogió el color que más les gustó y lo pusieron en su mezcla y al ver como el color se disolvía todos hicieron la expresión ¡ohhhh!

Cuando todos los ingredientes estaban mezclados, salimos al patio de la escuela, les di su aplicador, con el que rápidamente comenzaron hacer burbujas, unos niños quedaron asombrados de que ellos mismos pudieron hacer burbujas. Pude observar que se desarrolló la inteligencia naturalista porque se estimuló la curiosidad, exploración, creatividad, etc. Al finalizar la actividad les pregunté ¿funcionó la mezcla que hicimos?, ¿ les gustó la actividad?, pude observar que les encantó, no se querían meter al salón y un niño comentó que iba vender burbujas afuera de su casa, lo que me causó mucho asombro, porque al trasladarse a otros espacios, esta actividad fue significativa para ellos y que pudieron desarrollar no solo la inteligencia naturalista sino todas las demás inteligencias transversales y también se favoreció el campo formativo exploración y conocimiento del mundo.

Evaluación.

Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo

Aspecto: El Mundo Natural

Competencia: Experimenta con diversos objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas acerca del mundo natural.

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Mantiene la curiosidad y la atención durante la realización de la mezcla para las burbujas.	X		
Reflexiona haciendo preguntas sobre los ingredientes y procedimiento para hacer las burbujas.	X		
Expresa con claridad si le agradó o le disgustó la actividad.			X
Comprueba que la mezcla realizada funciona para hacer burbujas.	X		



Foto No. 26



Foto No. 27

Los alumnos realizando la mezcla para hacer burbujas

Actividad 15

INTELIGENCIA	Naturalista
COMPETENCIA	Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.
INDICADOR	Prueba, mezcla y examina objetos a su alcance.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“La noche”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Primero se les dirá a los niños en qué consiste la actividad, que es un cuadro de una ciudad de noche donde ellos marcarán la silueta de una ciudad en papel albanene, lo recortarán y lo pegarán en un cuarto de cartulina negra, posteriormente con una hoja de revista se realizará el rasgado en forma de un cuadrado para simular las ventanas, las pegarán sobre los edificios que están en la ciudad de papel albanene que marcaron.</p> <p>Con plastilina amarilla realizaran un círculo para simular la luna llena y para simular las estrellas, se realizará con la técnica de boleado con el papel aluminio y las pegarán arriba de la ciudad y alrededor del cuadro lo adornaremos con trozos de serpentina y así quedará su cuadro de una ciudad de noche.</p>
RECURSOS	Un cuarto de cartulina negra, una hoja de papel albanene, una hoja de revista, papel aluminio, plastilina amarilla, serpentina, tijeras y pegamento.
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de lista de control de cotejo.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 15

Para iniciar esta actividad se les cuestionó a los alumnos qué diferencias hay entre la noche y el día; la mayoría me contestó que el sol sale en el día y la luna de noche. Les pregunté si sabían qué actividades hacemos en la noche y qué actividades en el día; ellos contestaron que en el día venían a la escuela y jugaban; en la noche se dormían, con estas respuestas pude valorar que la mayoría del grupo tiene ubicación temporal.

Les dije que si les gustaría hacer un cuadro de una ciudad de noche; los niños estaban muy motivados para hacer el cuadro, les di el material a cada uno. Para comenzar hacerlo les entregué la silueta de ciudad marcada en una hoja de papel albanene; la recortaron y la pegaron en el cuarto de cartulina negra; posteriormente les dije que a los edificios les hacía falta sus ventanas, y que era necesario que las hicieran, para ello utilizaron la técnica de rasgado en forma de cuadrado de una hoja de revista y las pegaron en sus edificios, después les pregunté ¿Qué creen que le haga falta a la ciudad si es de noche? los niños contestaron: ¡la luna!, porque la luna sale de noche y el sol de día, entonces, les dije que hiciéramos la luna y las estrellas con plastilina amarilla, se empleó con la técnica de boleado con papel aluminio y las pegamos arriba de la ciudad junto con la luna.

Cuando acabaron de pegar las estrellas en su cuadro, los niños quedaron muy satisfechos de haberlo logrado, compartieron sus ideas y emociones al ver los cuadros ya terminados. Para que todos vieran sus cuadros se realizó una exposición como lo hacen los grandes pintores, de tal manera que los alumnos de los otros grupos los pudieran ver y ellos explicaron a cada niño que se acercaba a ver, de qué trataba su cuadro. Aquí se favoreció la inteligencia verbal-lingüística y la interpersonal porque hubo una socialización con más niños y profesores.

Evaluación.**Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo****Aspecto: El Mundo Natural****Competencia: Experimenta con diversos objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas acerca del mundo natural.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Identifica el día y la noche	X		
Manipula el material para realizar la actividad indicada.	X		
Reflexiona haciendo preguntas sobre el tema (la noche y el día).	X		
Expresa sus emociones e ideas al ver su cuadro terminado.			X



Foto No. 28



Foto No. 29

Los alumnos realizando el cuadro de "La noche" con diferentes técnicas

Actividad 16

INTELIGENCIA	Musical
COMPETENCIA	Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
INDICADOR	Escucha canciones y sigue el ritmo.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Dibujando la música”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Animar a los alumnos a dibujar lo que la música les sugiere, construyendo asociados entre los movimientos del lápiz en el papel y los sonidos escuchados, así como entre los colores utilizados y las representaciones.</p> <p>Para que los alumnos realicen la actividad es necesario iniciarlos primero en las referencias de esas percepciones, mostrándoles y vincular instrumentos musicales con colores.</p>
RECURSOS	Música grabada, grabadora, papel bond.
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala de apreciación.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre

TARJETA DE REGISTRO

Actividad16

En esta actividad los alumnos pudieron expresar libremente lo que sentían al escuchar diferentes tipos de ritmos, al empezar la actividad les dije que tenían que formar equipos de cuatro personas, se colocó el papel bond en el piso y se les explicó que les iba a poner diferentes tipos de música y ellos tendrán que dibujar con los ojos cerrados lo que les produzca la música.

Se reprodujo una música clásica, con el ritmo rápido, y lo que hacían era hacer movimientos rápidos con la crayola, después les cambié de música, a un ritmo más lento; los movimientos, por lo tanto, fueron más lentos y cortos con la crayola. Se propició el intercambio de opiniones para saber si habían diferenciado los ritmos; despegaron su papel bond del piso y lo alzaron para que se imaginaran qué figuras habían encontrado en el papel bond; observaron por un rato los trazos, hasta que me empezaron a decir un gato, un avión, un corazón, etc.; formaron figuras con los trazos que hicieron con el ritmo de la música.

Esta actividad les agradó y manifestaron gran interés porque era nueva para ellos; surgieron dudas como: si es verdad que la música se dibuja y les dije que sí, que era lo que ellos realizaron con la actividad. Se favoreció la inteligencia musical, la sensibilidad, iniciativa, la espontaneidad, la imaginación mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de la música.

En conclusión es importante desarrollar situaciones didácticas donde se tome en cuenta el aspecto de expresión musical donde el niño puede expresar, crear y desarrollar su creatividad.

Evaluación.**Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística****Aspecto: Expresión y Apreciación Musical.****Competencia: Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por el.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Dibuja libremente al escuchar la música.	X		
Crea dibujos mediante el ritmo.			X
Muestra interés al realizar la actividad.	X		
Manifiesta creatividad mediante el ritmo.	X		



Foto No. 30



Foto No. 31

Los alumnos dibujando al ritmo de la música.

Actividad 17

INTELIGENCIA	Musical
COMPETENCIA	Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
INDICADOR	Escucha canciones y sigue el ritmo.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“El payaso Plin- Plin”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>El maestro dividirá al grupo en cinco equipos, los niños escucharán la canción “el payaso Plin Plin” una vez que la hayan escuchado, el maestro, volverá a poner la canción y los niños seguirán el ritmo de la misma, un equipo puede seguir el ritmo con los pies otro dando palmadas, otros pueden tocar instrumentos (pandero, castañuelas maracas y tambores).</p> <p>Posteriormente, se puede seguir el ritmo con las manos moviéndolas hacia arriba, hacia abajo a los lados luego de unos momentos turnar los roles entre equipos para que resulte mas entretenido y sobre todo para que practiquen diversas formas de llevar el ritmo.</p>
RECURSOS	Grabadora, canción del payaso Plin Plin, diversos instrumentos musicales (pandero, castañuelas, tambores, etc.)
EVALUACION	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala de apreciación.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre.

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 17

Al realizar la actividad, se llevó a cabo una asamblea donde se les informó a los niños que se va a interpretar una canción que se llama “El payaso Plin Plin” y que se tenían que organizar en tres equipos de cinco integrantes. Escucharon la canción para intentar familiarizarse y seguir con el ritmo bailando libremente. Uno de los equipos siguió el ritmo con los pies y les gustó cómo se escuchaba; el otro equipo dando palmadas y el último equipo lo siguió con algunos instrumentos como panderos y cascabeles, la actividad les gustó mucho porque ellos pudieron expresarse libremente con el ritmo de la canción y con algunos instrumentos musicales.

Con esta actividad se favoreció la inteligencia musical que es la capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos. Con la actividad los niños pudieron tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música y fueron capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos.

La mayoría de los alumnos realizó la actividad con mucha emotividad porque les gustó utilizar los diferentes instrumentos musicales. Se tomaron en cuenta algunos indicadores de evaluación para determinar que alumnos están en proceso estimular su inteligencia musical (ver instrumento).

Cabe añadir que la finalidad esencial de la formación no es convertir a los alumnos en músicos o compositores, sino abrir la ventana de su inteligencia para descubrir e instrumentalizar la magia y el encanto del lenguaje sonoro. Después de esa apertura, corresponderá al propio alumno proseguir o no su formación, aprendiendo composición o instrumentación musical.

Evaluación.**Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística****Aspecto: Expresión y Apreciación Musical.****Competencia: Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Baila libremente al escuchar música.	X		
Utiliza los instrumentos musicales para seguir el ritmo de la canción.	X		
Diferencia los ritmos de la música.			X
Muestra interés en la actividad.	X		



Foto No. 32



Foto No. 33

Los alumnos bailando libremente al escuchar la canción del “payaso plin-plin”

Actividad 18

INTELIGENCIA	Musical
COMPETENCIA	Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
INDICADOR	Escucha canciones y sigue el ritmo.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	¡Adivina la canción!
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Se reparte al grupo en dos equipos, cada equipo deberá escuchar atentamente tres canciones que ya conozcan, con diferentes ritmos (lento, rápido y rapidísimo). Una vez que hayan escuchado las melodías, el maestro tocará con las palmas o con el pie el ritmo de alguna de esas tres melodías y los niños tendrán que adivinar cuál canción es.</p> <p>El equipo que acierte más veces es el que gana, finalmente, el maestro pondrá las melodías de otras canciones que los niños conozcan pero que no acaben de escuchar en los días recientes para que intenten reconocerlas.</p>
RECURSOS	Canciones Infantiles
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala de apreciación.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre.

TARJETA DE REGISTRO

Actividad 18

Al iniciar la actividad les comenté que íbamos a practicar el juego de “Adivina la canción”; les pregunté a los niños si querían jugar, respondieron que sí; entonces les expliqué en qué consiste el juego; les iba a poner tres canciones que ellos ya conocían una era “La foca Ramona”, “Pin-Pon” y “Fonky-Punky; estas tres canciones tienen ritmos diferentes, escucharon una parte de cada canción. Se formaron tres equipos y el que adivinaba una canción se llevaba un premio (un dulce); para adivinar la canción no sería con la música sino con la interpretación con palmadas que realice, o con mis pies, etc., tuvieron que poner sus oídos muy atentos para adivinar la canción, con la colaboración del equipo.

Al observar cómo se estaban poniendo de acuerdo los niños, se pudo observar que algunos se enojaban por que querían ser los primero en decir la canción y otros no decían nada porque el que se asumía como líder no les daba oportunidad; en otro equipo todos se ponían de acuerdo, diciendo que todos tenían que decir y me preguntaban: - maestra, ¿verdad que todos vamos a decir, no nada mas uno porque todos somos amigos? Este tipo de actividades desarrollan capacidades en los niños como son valores, autonomía, estimulación de la inteligencia musical y la socialización entre sus pares.

Al interpretar la primera canción con las palmas, el equipo uno, levantó la mano primero, cuando tuvo el turno de hablar dijo el nombre de la canción pero era incorrecta; le correspondió el turno al equipo tres, dijeron el nombre correcto “La foca Ramona”. Después interpreté otra canción con los pies, el equipo dos levantó la mano y dijo el nombre correcto que es “Pin-Pon”; por ultimo, interpreté una de las canciones con pequeños golpes sobre la mesa siguiendo el ritmo de la canción “Fonky-Ponky” pero no pudieron adivinarla ningún equipo, así que para que escucharan cuál era la canción, escucharon nuevamente la música y la letra. Todos nos pusimos a bailar, les di premio a los dos equipos ganadores; al otro equipo hablé para que no se enojaran, que también hay que saber perder. Este tipo de actividades les ayuda a controlar sus conductas, emociones y reconocer que no siempre se gana.

Evaluación.**Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística****Aspecto: Expresión y Apreciación Musical.****Competencia: Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Espera su turno para participar en el juego.	X		
Se involucra activamente en el trabajo en equipo.	X		
Baila libremente al escuchar la música.	X		
Reacciona favorablemente al comprender que no siempre hay un ganador.			X



Foto No. 32



Foto No. 33

Los alumnos jugando a adivinar la canción y bailando libremente

Actividad 19

INTELIGENCIA	Musical
COMPETENCIA	Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
INDICADOR	Escucha canciones y sigue el ritmo.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	“Instrumentos musicales”
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>Si es posible ver en la televisión una película, una banda musical. Visitar el salón de música u otro espacio de la escuela que cuente con instrumentos musicales o llevar algunos al aula. Observar los instrumentos musicales y descubrir cómo funcionan.</p> <p>Escuchar una canción donde se aprecien los instrumentos musicales e identificar los sonidos de cada uno. Pensar en la forma de hacer nuestros propios instrumentos. Conseguir materiales como palitos de madera, cajas, pequeñas esferas de unicel, piedras, botes, botellas, alambre delgado, etc. Hacer nuestros propios instrumentos usando los materiales mencionados, tambor con cajas y palitos de madera, triángulo con alambre delgado, maracas con botellas y piedras, etc. Buscar una canción conocida por los niños y acompañarla con nuestros propios instrumentos.</p>
RECURSOS	Botellas, ligas, bote de avena, música, lentejas.
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala de apreciación.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre

TARJETA DE REGISTRO
Actividad 19

En esta actividad se motivó a los niños para que realizaran algunos instrumentos musicales para tocar una canción que se llama “Las ruedas del autobús”. La actividad se fue desarrollando de manera activa, con la participación de todos los niños, primeramente realizamos un tambor con un bote de avena; lo forraron y lo decoraron como quisieron, en la tapa se les puso un pedazo de manta atorado con una liga y con unos palitos de madera partidos elaboraron su tambor. También se hicieron unas maracas con las botellas vacías del danup, las pintaron de color azul y adentro pusieron lentejas; la taparon con un pedazo de foamy para que pudieran agitarlas y hacer sonido con las maracas. Los niños estuvieron muy contentos con la actividad que realizaron.

Ya que se habían construido algunos instrumentos, les dije que siguieran el ritmo primeramente con las maracas y todos alrededor seguían libremente el ritmo de las maracas con la de la canción, después cambiaron de instrumento y fue con el tambor; estaban muy contentos tocando los instrumentos elaborados por ellos mismos.

Se estimuló la inteligencia musical con esta actividad, se desarrolló la sensibilidad y la creatividad; además, que se comunican mediante la expresión corporal, mejoran sus habilidades de coordinación, control de su cuerpo siguiendo diferentes ritmos.

Evaluación.**Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística****Aspecto: Expresión y Apreciación Musical.****Competencia: Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.**

INDICADORES EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Conoce los diferentes instrumentos musicales.	X		
Utiliza los instrumentos musicales para interpretar una canción.	X		
Baila libremente con los instrumentos musicales.	X		
Desarrolla la actividad siguiendo el ritmo de la canción con los instrumentos musicales creados por él mismo.			X



Foto No. 34



Foto No. 35

Los alumnos realizando sus instrumentos musicales y bailando libremente

Actividad 20

INTELIGENCIA	Musical
COMPETENCIA	Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
INDICADOR	Escucha canciones y sigue el ritmo.
SITUACIÓN DIDÁCTICA	¡Aserrín, aserrán!
SECUENCIA DIDÁCTICA	<p>El maestro acompañado de un pandero recitará junto con los niños la copia infantil “aserrín, aserrán! El maestro irá cambiando el ritmo en ocasiones con un ritmo lento, muy lento, rápido y rapidísimo.</p> <p>Se pedirá a un niño que pase al frente y que con el pandero diga otra copia conocida por el grupo pero modificando el ritmo; una vez que varios niños hayan participado y modificar con el pandero el ritmo de una copia o melodía, todos caminarán en fila por el salón, agarrándose por la cintura y siguiendo los diversos ritmos que el maestro realice con el pandero.</p>
RECURSOS	Pandero
EVALUACIÓN	La evaluación se realiza a través de la observación y de la escala de apreciación.
TIEMPO	Una vez por semana durante el mes de octubre.

TARJETA DE REGISTRO
Actividad 20

Durante el desarrollo de esta actividad se platicó previamente con el grupo sobre las actividades que se van a realizar; escucharán la canción de “Aserrín-Aserrán”. Ellos ya se la saben, una vez que la cantamos y la bailamos, se interpretó con ayuda de un pandero. Se les preguntó ¿si conocen un pandero? El 80% me dijo que sí, se los enseñé y más de uno, realmente conocía el instrumento. Se les indicó que hicieran una rueda, yo estaba en medio con el pandero, ellos tenían que escuchar el ritmo de la canción y girar según el ritmo (rápido, lento o rapidísimo). Cuando comencé a tocar el pandero unos niños no sabían que hacer y lan dijo: - tenemos que girar- y otro le contestó: - es rápido escuchen-, todos se activaron y comenzaron a girar rápido, cambie el ritmo lento y ya automáticamente sabían qué hacer. Cuando el ritmo fue más rápido les gustó porque todos corrían muy rápido, después que conocieron los tres ritmos se los fui cambiando rápido, lento, rápido, más rápido.

En esta actividad se desarrolló la percepción auditiva y la inteligencia musical porque los niños identificaban el ritmo y actuaban este tipo de actividades permite la ejecución de sonidos y la sensibilidad rítmica y las ejecuciones melódicas.

Al terminar la actividad le dije a un niño que ahora él iba hacerle de maestro e iba a tocar una melodía que todos nos supiéramos con el pandero y al tocar con diferentes ritmos hicimos la rueda. Tocó la canción de “Aceite de iguana”, cuando empezó la melodía, los niños pensaron que yo les iba a indicar cómo realizar los movimientos; al no moverme, ellos dijeron: - es rápido- y se movieron, así que hice lo que ellos hacían, observé que se estimuló la inteligencia auditiva, que se ayudaron entre sí y sobre todo que aprendieron de sus pares.

Evaluación.**Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística****Aspecto: Expresión y Apreciación Musical.****Competencia: Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por el.**

INDICADORES EVALUACION	SI	NO	EN PROCESO
Conoce los diferentes ritmos (lento, rápido, rapidísimo).	X		
Trabaja en equipo.	X		
Baila al escuchar los distintos tipos de ritmos.			X
Desarrolla la percepción auditiva.	X		



Foto No. 36



Foto No. 37

Los alumnos bailando al ritmo de la música con los panderos

CONCLUSIONES

Las conclusiones permiten reflexionar acerca de la práctica docente, al llevar a cabo este proyecto se hizo un análisis de los aciertos y los errores para mejorar y transformar la intervención que se hace como docente.

La importancia de reflexionar sobre la práctica docente radica en conocer las fortalezas y debilidades como profesora, así como detectar problemáticas que obstaculizan los procesos de enseñanza y aprendizaje, para proponer soluciones y mejorar el trabajo con los niños. Conocer el contexto en el que socializa el niño es crucial ya que a través de éste podemos entender las causas que generan que no todos los niños aprendan, que presenten algunas actitudes que no favorecen su desarrollo integral.

Las inteligencia múltiples brindan las posibilidades para desarrollar la capacidad intelectual del niño y se estimula su estilo de aprendizaje, hasta ahora hemos supuesto que la cognición humana era unitaria y que era posible describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia. La buena noticia es que en realidad tenemos por lo menos ocho inteligencias diferentes cuantificadas por parámetros cuyo cumplimiento les da tal definición.

La mayoría de los individuos tenemos la totalidad de este espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única.

Dentro de la jornada escolar y en la aplicación de la alternativa, pude constatar que para que el proceso de enseñanza aprendizaje dé resultados, el docente requiere:

- ❖ Un sustento teórico sobre el desarrollo del niño, para diseñar situaciones didácticas acorde a la edad y para reconocer a lo largo de la aplicación los logros, avances u obstáculos que estén presente.

- ❖ Tener bien definido los conocimientos que desea ayudar a construir en los niños.
- ❖ Los recursos con los que se cuenta ya que al estar realizando algunas actividades de la alternativa, no contaba con los recursos necesarios y tuve que trabajar con los que contábamos.
- ❖ Conocer los intereses de los niños porque muchas veces los docentes “enseñamos” lo que creemos que necesitan y olvidamos que los niños tienen diferentes estilos de aprendizaje y también diferentes intereses.
- ❖ El registro de las actividades realizadas, para poder reflexionar sobre nuestra práctica docente para así constar los aciertos y superar los errores.

Seleccionar cada una de las actividades para las diferentes inteligencias no fue un proceso simple porque cada que localizaba una situación didáctica pensaba en las necesidades y el estilo de aprendizaje de los niños; al realizar los indicadores para facilitar el proceso de evaluación, porque son factores que vamos a lograr favorecer en los niños y cuando evaluamos podremos darnos cuenta si los propósitos planteados fueron favorables en los niños.

Con las actividades aplicadas el niño obtuvo un aprendizaje más significativo, se estimuló el estilo de aprendizaje, minimización de los problemas de conducta, incremento de la autoestima en los niños, desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo, enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje, se favorecieron aprendizajes; la presencia permanente del humor, creo que estos logros por sí solos no son suficientes para hacer el cambio pero es el inicio de una transformación en la forma en que realizo mi práctica docente. El objetivo de esta propuesta es estimular las inteligencias múltiples favoreciendo el estilo de aprendizaje de los niños; al realizar las actividades diseñadas y durante la aplicación de esta propuesta, se manifestaron dificultades que presentan los niños: como hábitos y valores o simplemente no se interesaban en la actividad, por lo que fue necesario estar observando al grupo y si en algún momento se requería modificar la actividad, se

realizaba el cambio a fin de alcanzar los propósitos especificados. Es difícil cambiar la práctica docente que hemos llevado durante muchos años, acostumbrados a que el niño memorice, guarde silencio, esté sentado todo el día, etc., pero no imposible, por lo que la puesta en práctica de este proyecto es una forma de pensar en el cambio.

El docente no debe ser un transmisor de conocimientos, sino guía; su participación es fundamental porque es el que plantea las actividades, guía a los niños y propicia que ellos se apropien de los conocimientos. Las actividades realizadas fueron encaminadas para favorecer las competencias de los campos formativos Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo y Expresión y Apreciación Artística pero no solo se logró favorecer estos campos; muchas de las actividades propuestas se trabajaron de manera transversal. Esto permite que el niño no solo desarrolle estas cuatro inteligencias sino que de manera transversal las otras cuatro inteligencias se favorecieron sustentadas en los seis campos formativos del Programa de Educación Preescolar.

De manera personal este proyecto me deja una serie de aprendizajes relevantes en mi quehacer docente, he obtenido de él muchas satisfacciones ya que pude experimentar, observar de cerca problemáticas que cada uno de los niños vive, sus alegrías, sus tristezas, limitaciones, aprendizajes, gustos, intereses así como el darme cuenta de lo que son capaces de hacer y las cosas que requieren más motivación.

Esto me impulsa a seguir reflexionando en mi práctica docente y cada día innovarla, aún hay muchas prácticas “tradicionales” que debo cambiar y que solo con la preparación profesional lo lograré.

La aplicación de esta alternativa me permite tener la capacidad de diseñar o de readecuar otras alternativas para ciclos escolares siguientes considerando las características del grupo, así como sus intereses, de igual forma queda abierta para los docentes de la institución donde laboro o de alguna otra que se interesen para su aplicación, la utilicen realizando ajustes necesarios de acuerdo a las características de sus grupos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, Julián. “Estadios del Desarrollo según Jean, Piaget” en *Manual de Psiquiatría infantil*. Barcelona, México. 1983.
- Antunes, Celso. *Las inteligencias múltiples: como estimular y desarrollarlas*. Editorial Alfaomega. México 2002.
- Armstrong, Thomas. *Las Inteligencias Múltiples en el Aula*. Manantial. 1999.
- Gardner, Howard. *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Editorial Paidós España. 1995.
- Gil, Miguel. *Dinámicas para Estimular las Inteligencias Múltiples*. Gil Editores. México 1991.
- Iglesias, Rosa María. “La Planificación Educativa para el Desarrollo de Competencias de Preescolar” en *Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias, a la luz del nuevo currículum de preescolar*. 2° ed. México. Trillas. 2007.
- Malagón y Montes. María Guadalupe. *La evaluación y las competencias en el jardín de niños*. 1° Ed. México. Trillas. 2005.
- Moreno, Montserrat. “La teoría de la Inteligencia” en *La Pedagogía Operatoria. Un enfoque constructivista de la educación*, Edit. Laboratorio Educativo 1997 Barcelona, P. 34
- Panza González, Margarita. “Instrumentación didáctica. Conceptos generales” en planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje, LE´94 UPN, México 1994, p. 10.
- Piaget, Jean. *Psicología del niño*. Madrid, España 2007.
- SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México.
- UPN. *Hacia la Innovación*. Antología Básica de la Licenciatura en Educación Plan 1994. Universidad Pedagógica Nacional.
- Vigostky L.S. “El niño: desarrollo Y proceso de construcción del conocimiento. Zona De Desarrollo Próximo” en la *Antología Básica “El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje”* Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Educación, Plan 1994.P.76
- Woolfolk, A. *Psicología Educativa*. Ed. Prentice-Hall. México. 1996.

PÁGINAS DE INTERNET CONSULTADAS

<http://www.iztapalapa-wikipedia> - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de consulta Marzo 2011

<http://www.iztapalapa.gob.mx/index1.html>, fecha de consulta Abril 2011

<http://www.manual-de-estilos-de-aprendizaje/mx>, fecha de consulta Mayo 2011.

[http://www.educarchile.cl.../Docente.inteligencias.multiples/ México.pdf](http://www.educarchile.cl.../Docente.inteligencias.multiples/Mexico.pdf), fecha de consulta Junio 2011

ANEXO 1

ESTANCIA INFANTIL PARA LA AYUDA DE PADRES Y MADRES TRABAJADORAS “AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER”

Encuesta para padres de familia

Objetivo: Conocer al alumno como parte del proyecto de Innovación Pedagógica.

Instrucciones: Conteste con veracidad cada pregunta, anote en la línea que corresponde la respuesta a cada pregunta.

I DATOS GENERALES:

Domicilio:

calle. _____ Número _____
Localidad _____ Municipio _____ CP. _____

Servicios públicos: cuenta con agua ____, alumbrado ____, drenaje ____, transporte ____.

Escolaridad: Primaria_____, Secundaria_____, bachillerato_____, licenciatura_____,
Carrera técnica o comercial_____, otros_____.

Ocupación: _____.

II DATOS FAMILIARES:

Cuantos miembros integran su familia_____

Convivencia:

mamá, papá y hermano(a, os)._____

papá, mamá, hermano (a,os) y abuelos _____

papá, mamá, hermano(a,os), abuelos, tíos_____

papá, mamá, hermano(a,os), abuelos, tíos y primos._____

III TIEMPO DE DEDICACION:

Asiste al cine

_____ Con que frecuencia a veces _____, Siempre_____, no asiste_____.

Asiste a museos

_____ Con que frecuencia, a veces_____, siempre_____, no asiste_____.

Lo lleva al parque

____ Con que frecuencia, a veces____, Siempre____, no asiste____.

Lo lleva al teatro:

____ Con que frecuencia,a veces____,Siempre____, no asiste____.

Realiza alguna actividad deportiva o artística _____ ¿Cuál?_____

Ha llevado a su hijo al zoológico Si___, No___.

¿Qué tipo de programas televisivos ve su hijo?:

Culturales_____

Caricaturas_____

Novelas_____

Noticias_____

Peleas_____

Acostumbra leer cuentos a sus hijos. Si___, No___.

Juega con sus hijos, juegos de mesa Si___, No___.

Juega con sus hijos fútbol Si___, No___.

Juega con su hijo videojuegos; Si___, No___.

Juega con su hija a muñecas, Si___, No___.

Juega con su hija a la comidita. Si___, No___.