



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**La producción escrita a través de la Pedagogía por Proyectos**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
PRESENTA**

**MARIA XOCHITL ESPINOSA RUIZ**

**DIRECTOR DE LA TESIS: MAESTRO GERARDO ORTIZ MONCADA**

**México D.F. 2012**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**La producción escrita a través de la Pedagogía por Proyectos**

**T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
PRESENTA**

**MARIA XOCHITL ESPINOSA RUIZ**

**DIRECTOR DE LA TESIS: MAESTRO GERARDO ORTIZ MONCADA**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México D. F. a 9 de Noviembre de 2012.

**C. Maria Xochitl Espinosa Ruiz**  
**Presente**

Como resultado del análisis realizado a su trabajo: *La producción escrita a través de la pedagogía por proyectos*, opción tesis, a propuesta del **Mtro. Gerardo Ortiz Moncada**, manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen de grado.

Atentamente  
"Educar para Transformar"



**Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel**  
Presidente de la Comisión de Titulación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
D.F. AZCAPOTZALCO

c.c.p. Mtra. Patricia Álvarez Mosqueda.- Subdirectora de Servicios Escolares  
Mtro. Adalberto Rangel Ruiz de la Peña.- Director de Unidades  
Minutario

NVBE/AGRC/mgul

AV. EJÉRCITO NACIONAL No. 830, COLONIA POLANCO, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO  
C.P. 11550 MÉXICO, D.F.  
TELÉFONOS 52 81 44 07 FAX 52 81 43 49

## AGRADECIMIENTOS

- *Al ser que aún no logro comprender, pero que ha estado presente en los momentos más difíciles y hermosos de mi vida.*
  
- *A mi hijo:  
Porque es mi principio y mi fin, la razón de vivir y mi musa inspiradora.*
  
- *A mis alumnos de 4º  
Por ser mis grandes maestros, constructores y animadores de este bello proceso de aprendizaje*
  
- *A los mediadores gigantesco que contribuyeron a mis dudas, a mis conocimientos, reflexiones y a mi pasión por la educación: Maestro Gerardo, Dr. Nicolás, Maestro Jorge, Dra. Macrina, Maestra Adriana, Maestro Axayácatl*
  
- *A mis padres:  
Por su amor y apoyo incondicional*

➤ *A mi esposo:*  
*Por su apoyo y valiosa ayuda*

➤ *A mi hermano:*  
*Por ser el ejemplo a seguir*

*Mi más profundo y sincero agradecimiento a todas las personas no mencionadas  
y que de alguna forma hicieron posible este bello capítulo de mi vida.*

# Í N D I C E

## PÁGINA

Introducción.....	3
-------------------	---

## CAPÍTULO I

1.1 Buscando en el baúl de mis recuerdos: lectura y escritura.....	5
1.2 La lectura y la escritura en la Adolfo López Mateos.....	19
1.3 Cómo se vivía la lectura y la escritura en 4º .....	23
1.4 La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) .....	27
1.5 La Reforma en Educación Primaria 2009.....	28
1.6 El Plan 1993 y el Plan 2009 en la práctica docente.....	30
1.7 La asignatura de Español.....	34
1.8 Otros enfoques para la producción escrita.....	37

## CAPÍTULO II

2.1 Una perspectiva social. Judith Kalman.....	40
2.2 Vigotsky.....	41
2.3 Una propuesta para la enseñanza de la producción escrita en niños de 4º grado.....	46
2.4 Pedagogía por Proyectos (Josette Jolibert) .....	48
2.5 Justificación del Proyecto.....	51

## CAPÍTULO III

3.1 Proyecto Animales.....	54
3.2 La discusión de una investigación.....	61
3.3 Aprendamos juntos.....	83
3.4 La reflexión del trabajo cooperativo.....	108
3.5 Una reflexión Vigotskyana.....	109
3.6 La reflexión a partir de los otros.....	111
3.7 ¿Se puede escribir y criticar en esta clase?.....	112

## CONCLUSIONES

Un trámite más reflexivo.....	128
Recapitulando la experiencia vivida e iniciando el vuelo.....	134
Referencias.....	138
A n e x o s .....	141

## INTRODUCCIÓN

Leer y escribir es hoy y antes uno de los objetivos principales de la educación, es el vehículo que permite la entrada al conocimiento, a través de ellas, la escuela promueve aprendizajes que permiten al niño acceder a otros niveles de participación escolar y de la vida diaria.

Escribir más que leer resulta un proceso complejo, sobretodo cuando estos espacios dedicados a la lectura y la escritura resultan ajenos al niño. Escribir no es buscar un método, sino promover interacciones que promueven el desarrollo del lenguaje, esto significa tener expectativas más amplias que promuevan el desarrollo de la lengua escrita.

Desde este enfoque, el contexto educativo se debe entender como una construcción dinámica y cooperativa de los estudiantes, palabra (cooperativa) que hoy cobra demasiada importancia y genera espacios de cooperación y respeto mutuo, así como la autonomía de los estudiantes que aprenden.

La lectura y la escritura se realizan en un mundo de habla y de relaciones sociales. Desde una perspectiva vygotskiana, la zona de desarrollo próximo contribuye a formar espacios de relaciones sociales que permiten la construcción del conocimiento, así como la mediación pedagógica.

Los proyectos son estrategias que estimulan la expresión escrita y deben cumplir sus propósitos reales partiendo de los intereses de los niños que sean contemplados en una Pedagogía por Proyectos u otras alternativas y así cubrir las necesidades de los estudiantes.

Considerando lo anterior, el proceso de producción escrita debe concebir una variedad de formas y experiencias que permitan enriquecer los aprendizajes de los niños.

Con base en lo anterior, el presente trabajo está organizado en cuatro capítulos. El capítulo I aborda las distintas experiencias escritas vividas como estudiante y como docente, así como las experiencias de lenguaje escrito que actualmente viven los niños que cursan la primaria. Los diferentes enfoques relacionados al aprendizaje de la escritura que han constituido los diversos programas en la educación, se ven reflejados en este apartado del documento, situación que me permite reflexionar las necesidades actuales que tienen las aulas con respecto a la expresión escrita.



No puede existir una práctica sin teoría.

El capítulo II explica la manera de concebir el aprendizaje de la lengua escrita a partir de la práctica social y del enfoque cultural de Vygotsky llamada “zona de desarrollo próximo”. Kalman hace énfasis en los diversos espacios constructivos y sociales que brindan diversas oportunidades de leer y escribir. Partir de los intereses de los niños, verlos como sujetos y no objetos de aprendizaje y la confrontación con los demás son afirmaciones propias de la Pedagogía por Proyectos que fueron tomadas en cuenta al vivir estas experiencias de aprendizaje de producción escrita.

El capítulo III da cuenta de las experiencias vividas con los niños durante el proyecto, como la discusión de una investigación, el aprender juntos, el significado que cobran las palabras “interés” y “poder”, la cooperatividad, así como la observación de la “zona de desarrollo próximo” vivida a través de la interacción social y los momentos de reflexión que me otorgó el proyecto y su respectiva planeación.

Por último, el apartado de Conclusiones refleja la evaluación del proyecto de una forma más reflexiva y no tan dolorosa, es decir, no cuantitativa, situación que posteriormente me permite recapitular la experiencia y finalmente llegar a mis propias conclusiones.

He aquí la presentación de este trabajo que me regaló una mirada diferente al aprendizaje en las aulas de clase y una forma distinta de concebir la educación.

## CAPÍTULO I

### 1.1 BUSCANDO EN EL BAÚL DE MIS RECUERDOS: LECTURA Y ESCRITURA

Aún recuerdo las paredes amuralladas y viejas de la escuela primaria José María Cáceres, lugar donde estudié seis años, que en ese entonces formaba la educación básica. Su patio no era muy grande, sin embargo, los salones tenían esa amplitud para contemplar a más de 40 niños por grado, estaban prácticamente pegados unos a otros, situación que permitía observar un círculo que era conformado por los salones y el patio en el centro; las paredes eran sumamente altas y viejas, descoloridas por el intenso sol que había en el pueblo y algunas rayadas por los mismos alumnos. Conocí esa escuela cuando comencé el segundo grado de primaria, el primer grado lo había realizado en una escuelita que estaba enfrente de mi casa, poco o casi nada recuerdo de ella, sólo recuerdo los regaños de mi primera maestra escolar al momento que me enseñaba algunas sílabas que estaba aprendiendo a leer y los anuncios escritos o cualquier cosa que tuviera que ver con la escritura y que en ese tiempo me llamaban la atención y me detenía a leer.

El segundo grado fue distinto, pues en esta época ya sabía leer, posteriormente cursé el tercer grado sin novedad; más tarde cursaría el 4º y es a partir de aquí que recuerdo más sobre la escritura y la lectura. El salón de 4º se encontraba en la parte media del círculo, era el salón más pequeño de toda la escuela.

El primer día de clases, nos encontrábamos reunidos (mis compañeros y yo) en el salón mencionado. Todo mundo hablaba, gritaba o permanecía en silencio, el ambiente olía a septiembre, época de cuadernos y libros nuevos, me emocionaba sentir ese olor, pues como años anteriores, me proponía dar lo mejor de mí como alumna, no siempre lo lograba, pero en esta ocasión, me había dicho mi madre que tendría un maestro distinto al anterior con quien había estado durante dos años. Definitivamente no conocía al profesor actual y esto me mantenía en angustia, pues pensaba que sería regañón y enojón como el anterior.

Después de un momento no tan largo pude ver por las ventanas del salón un hombre bonachón que se acercaba a toda prisa, no era joven y su cara era adusta. Mi predicción sobre el nuevo maestro no era errónea, había acertado, nuevamente me encontraría en ese ambiente de miedo más que de respeto como los maestros lo llamaban en ese entonces. Al entrar al salón saludó a todos, se presentó con nosotros, su nombre era Isidro:

Maestro: Buenos días niños- dijo con la mirada bastante seria

Alumnos: ¡Buenos días maestro! – al instante que se paraban de sus asientos

Maestro: Siéntense... bueno, mi nombre es Isidro y voy a ser su maestro en este ciclo escolar, espero que sean buenos alumnos y trabajen mucho- se sentó en la silla que le correspondía como maestro –pues el que no trabaja reprueba – inmediatamente puso su mano derecha sobre la ceja que correspondía a ese lado y comenzó a arrancársela – y el que no sabe leer ni escribir y hacer sumas restas y divisiones también – al escuchar esa amenaza sentí un dolor en mi estómago de pensar que reprobaría, así que pensé tenía que estar muy atenta.

El maestro continuó dando su discurso sobre lo que pasaría si no cumplíamos con lo que se pedía durante ese año escolar y yo comencé a preocuparme más.

Entramos de lleno a las clases, empezamos con Español, mi materia favorita, la prefería a todas, me encantaba escuchar leer y seguir las lecturas de los libros que hacían mis compañeros, entre ellos los cuentos, que me gustaban porque en silencio jugaba a predecir cuál sería el final y las adivinanzas, porque también predecía las respuestas de acuerdo a lo que conocía.

Leer en ese entonces implicaba leer el texto en voz alta, hacerlo con fluidez, evitar el tartamudeo hasta eliminarlo, no se interrogaba el texto, bastaba con que el alumno

diera cuenta de estas destrezas mencionadas y únicamente participaban los que podían hacerlo o los que estábamos en ese proceso, por elección del maestro, pues se consideraba que en años anteriores debíamos haber logrado leer con o sin tropiezos.

Al hacer esta actividad lo hacíamos con angustia, pues temíamos cometer errores al hacerlo y aceptar regaños del maestro por el error cometido, evidenciándote dentro del aula para con tus compañeros. Agregado a ello, en lo personal, cuando el maestro salía del salón, me entretenía en conocer las diversas lecturas que integraban mis libros de Español, las leía con un poco de tensión, pues me podía quedar inmersa en ellas y ser regañada posteriormente. En casa leía el mismo libro, pues no existía, ni por equivocación, un librero en mi casa y en el pueblo no existía una biblioteca de consulta, lo que si existía eran las ventas de revistas en el mercado, al cual acudíamos mi hermano y yo para comprar la revista de Memín o historietas que nos llamaran la atención, lo hacíamos en la medida que nuestra economía lo permitía.

La escritura en este cuarto grado consistía en hacer copias de las lecturas más extensas o bien tomar durante un buen rato dictados de lecturas completas que el maestro hacía, pues él consideraba que después de leer el texto, ya habíamos observado diversas palabras y por lo tanto las podíamos escribir sin faltas de ortografía, así es que después de leer el texto en voz alta o en silencio podríamos escribirlo sin tanto problema. Entonces escribir consistía en escribir bien cada palabra y a la primera, además de hacer una letra legible y bonita sin faltas de ortografía, el alumno que lograba hacer esto era considerado un buen escritor.

En este tiempo, mi objetivo primordial para con la escritura era observar bien cada palabra de acuerdo a la concepción del maestro con respecto a la escritura, considero que me hice hábil y logré la memorización de una gran cantidad de palabras y que hasta la fecha, sino las memorizo, generalmente me basta con observarlas una sola vez para aprehenderla. No obstante, algo pasaba, a pesar de ser Español mi materia favorita, me estaba resultando rutinario escribir o hacer lo mismo siempre ¿qué podía

hacer? No hice absolutamente nada, pues decirlo al maestro, ni pensarlo, sería tomado como un acto irrespetuoso, ya que él lo sabía todo y, por lo tanto, todo estaba bien.

Cuando terminó el ciclo escolar sabía escribir muchas palabras correctamente, se aproximaban las vacaciones y durante las mismas comencé a aburrirme de no hacer nada y nuevamente comencé a revisar mi libro de lecturas como lo hacía una prima que vivía con nosotros, me enfoqué en los cuentos, sentía la necesidad de escribir, los copié en hojas de cuadernos que no había utilizado y fui cambiando los nombres de los personajes, algunas palabras y lo que generalmente no había hecho, dibujar, sí, fui dibujando algunos personajes y cambiando diálogos, al terminar cosí esas hojas y le cambié nombre al cuento. Fue la primera vez que la escritura tuvo sentido para mí, pues había hecho algo propio, me sentía autora de ese cuento. Al siguiente día invité a mi hermano pequeño a hacer lo mismo:

Xochitl: ¡nene ven para acá! –Lo recuerdo enojado

Hermano: ¿Para qué? ¡No me molestes! ¿Qué no ves que estoy jugando?

Xochitl : ¡Anda, ven! Te voy a enseñar a escribir

Hermano ¿A escribir? Yo ya sé escribir bien mi nombre

Xochitl: ¡No! Un cuento

Hermano: No me gustan los cuentos, mejor veo “Fantasmagórico”  
(Una caricatura que pasaba por la televisión).

Xochitl: ¡Ándale, ven! Te voy a enseñar a escribir un cuento

Hermano: ¡Ay, está bien! pero luego jugamos a las luchitas ¿eh? Si no ya no me voy a juntar contigo.

Al fin logré convencerlo y le expliqué lo que tenía que hacer, el escogió un cuento de la rana que se convertía en príncipe e hizo los dibujos. Al terminar me lo enseñó, recuerdo que corregí (según yo) varias palabras y le dije que tenía que mejorar su letra porque casi no le entendía y que además tenía que ser más limpio y él respondió: Bueno, cuando yo esté en 4º voy a escribir bonito, como tu letra, pero ya vámonos a jugar a las luchitas, ya me cansé de jugar a la escuelita, no me gusta.

Escribir no era fácil, a pesar de esa concepción que se tenía de la escritura y para los alumnos parecía rutinario y aburrido, no existía una reflexión de lo que se hacía, la mirada pedagógica de ese entonces consistía para los maestros en depositar conocimientos en el alumno, sin que hubiera una reflexión de lo que se hacía por parte del maestro y menos aún del alumno. El error era tomado como lo peor que podía pasar, se exigía la perfección.

No recuerdo haber aprendido a hacer cartas en la escuela, lo hice cuando mi madre tuvo la necesidad de comunicarse con mi padre que se ausentaba de la casa por cuestiones de trabajo. Ella decía que yo escribía bonito y se entendía lo que escribía, sólo que mi madre dictaba lo que escribía y en algunas ocasiones yo corregía, aún así, mi madre me enseñó que una carta requería una fecha, un tratamiento, el asunto, la despedida, el destinatario, etc.

Así terminé la primaria, quinto y sexto grado permitían reforzar el manejo de la lectura y escritura. Más tarde, en la secundaria, le continué dando importancia a la lectura de textos científicos, informativos e históricos, los cuales llamaban mucho mi atención. La escritura pasó a ser una herramienta escolar, a través de ella tomaba notas, cuestionarios dictados por los maestros o resúmenes.

Más adelante, iniciaría una carrera técnica: secretariado bilingüe y le daría un sentido más preciso a la lectura con la cual me sentiría identificada a través los textos de *Demián*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Por quién doblan las campanas* y otros, textos que prácticamente fueron impuestos en las etapas escolares de mi vida, pero que finalmente me gustaban, porque a través de ellos soñaba ser la protagonista de la historia de estos libros.

Esta etapa resulta interesante, no solamente por la lectura, sino porque inicié una forma de lenguaje distinta a la que conocía: la taquigrafía en inglés y español, ambas fueron de mi total agrado pues mi maestra era una persona sumamente agradable; por primera vez en toda mi vida escolar dejé de sentir miedo, su voz firme y suave y el respeto a nuestras opiniones hacían de la clase una delicia, aunque en esta etapa no era la única maestra, existían otros quienes concebían la enseñanza autoritaria, como la maestra de Laboratorio de Inglés, quien nos proporcionaba una cabina y unos audífonos a través del cual nos gritaba y ponía a temblar y a tartamudear la lectura en inglés que estábamos aprendiendo. A pesar de lo anterior, fue la etapa de mi vida más intensa en la lectura y la escritura, se leían algunos textos literarios y la mayor parte de las lecturas correspondían al conocimiento de correspondencia comercial y a la exigencia de redactar cartas o textos comerciales en inglés y español, mi ortografía mejoró a través del excesivo trabajo que consistía en escribir varias veces las palabras, ¡escribí tantas veces como hasta ahora no he escrito! pero escribía cantidad no calidad.

Terminé la carrera comercial con una velocidad excelente en taquigrafía y mecanografía, me integré a la fuerza laboral y al mismo tiempo a la preparatoria en la cual se le daba importancia a la comprensión lectora, leí textos informativos, científicos, literarios y mi escritura se redujo a tomar notas y resolver exámenes. En este tiempo, por primera vez, mi jefe me hizo la siguiente propuesta:

Gerente: Xochitl quisiera pedirle un favor...

Xóchitl: Sí, dígame ingeniero

Gerente: Me gustaría que les enseñara inglés a los muchachos de la gerencia, ya ve que es necesario...

Xóchitl: No sé qué decirle, yo no soy maestra

Gerente: Mire, yo hablaría con la Gerencia de Personal para que se le pague por aparte y los horarios sean después de la jornada de trabajo ¿qué dice?

Xochitl: Le recuerdo nuevamente que no soy maestra, no sé cómo enseñarles

Gerente. No se preocupe me he dado cuenta que usted se integra inmediatamente al trabajo.

Xochitl: Mire ingeniero, eso le corresponde a capacitación y la verdad yo de eso no sé nada, entiéndame por favor, además acuérdesese que continúo estudiando.

Gerente: Está bien, está bien, como usted diga, piénselo y si se arrepiente me dice.

Nunca me arrepentí y continué desempeñando mi puesto de Secretaria Ejecutiva y redactando mis cartas. Lejos estaba de imaginar lo que vendría.

Inició el año de 1991 y la economía de nuestro país comenzaba a mostrar los estragos de la administración de gobierno de ese entonces: las empresas comenzaron a quebrar y las prestaciones de las que gozábamos comenzaron a reducirse hasta eliminar las empresas, eso sucedió con la compañía donde trabajaba por lo que formé parte de las grandes filas de desempleados. En ese entonces la hermana de mi esposo me dijo:

Ana: Oye Xóchitl, la escuela donde trabajo necesita una maestra de inglés



Xochitl: ¿y?

Ana: Pues yo pienso que tú puedes impartir esas clases, la maestra que estaba antes no sabía inglés

Xochitl: Entonces ¿cómo las daba?

Ana: Pues no lo sé, yo le hablé a la directora de ti y te quiere conocer, podemos hacer una cita.

Xochitl: Y... ¿cuánto pagan?

Ana: Pues no mucho, pero son varias horas

Xochitl: Entonces no, tú sabes que estoy acostumbrada a ganar bien.

Ana: Bueno... le diré a mi directora que no puedes.

Aparte de estar acostumbrada a ganar bien, no sentía una mínima curiosidad por la docencia, solamente lo había hecho cuando era niña, como juego.

Pasó el tiempo, no me integré ni a la docencia ni a la sociedad laboral, surgieron problemas de salud y después nació mi hijo, me encontraba prácticamente sin dinero y con necesidades económicas, mi esposo estaba a punto de perder el trabajo. La hermana de mi esposo me visitó nuevamente:

Ana: ¿Cómo te sientes?

Xochitl: Bien en lo que cabe, pero estoy preocupada, necesito dinero

Ana: Xochitl....

Xochitl: Dime

Ana: No, olvídale

Xochitl: No lo olvido ¿qué me ibas a decir?

Ana: Bueno, insisto en lo mismo de las clases de inglés... te va a gustar- me observó y vio mi gesto- yo también comencé así, no todos en esa escuela tenemos un título.

Xochitl: Repito, no tengo formación de maestra

Ana: Te propongo algo: prueba a hacerlo por tan sólo un mes y después me dices, si no te gusta ya no te vuelvo a insistir

Me quedé pensando, por primera vez la tercera propuesta de ser maestra y sólo pensé en mis necesidades, pues con ese horario podía atender a mi hijo y trabajar, tomé la decisión más difícil de mi vida: ser maestra de inglés aunque sólo fuera por un tiempo. Hablamos con la Directora y le expliqué mi inexperiencia, recuerdo que con su sonrisa tranquila me dijo que no había problema, que me formaría en la práctica y de esa manera me inicié en el laberinto maravilloso de la educación.

El primer día de clase me sentía sumamente nerviosa, la escuela formaba secretarias y contadores a nivel técnico, se encontraba situada en el centro de Naucalpan y físicamente era un edificio pequeño, por lo tanto sus salones eran también pequeños y estaban distribuidos en tres pisos, tenía una pequeña terraza donde se podía ver el parquecito en la parte central y una gran cantidad de personas y carros a horas "x". Al entrar al edificio se encontraba la Dirección a la cual pasé a recoger lo que se

necesitaba para las clases, recuerdo que eran listas de asistencia y libros de inglés, inmediatamente subí al segundo piso para entrar al salón donde se encontraban mis alumnos, me sentía como si fuera a cruzar la frontera sin ser vista por los policías y que si esto ocurría me podrían disparar, por supuesto en este caso los policías eran mis alumnos. Llegué al salón y encontré a diez jovencitas entre 17 y 18 años quienes me miraban con la curiosidad de no saber quién era su maestra, sentí su mirada recorrer mi cuerpo, saludé:

Xochitl: Buenos días muchachas ¿cómo están?

Alumnas: Bien, gracias –Se hizo un silencio que se me hizo eterno, una de ellas preguntó

Alumna: ¿Cómo se llama maestra?

Xochitl: Xochitl ¿y ustedes? –Otra alumna respondió: ¿Cuál de todas?

Xochitl: Supongo que todas pues es de suponerse que todas serán mis alumnas.

Cada una de ellas comenzó a dar su nombre y comenzó un diálogo sobre datos personales: dónde vivía, si era casada, cuántos hijos tenía, dónde había aprendido inglés, etc. Debo admitir que gracias a este diálogo me sentí más relajada, pues no sabía por dónde debía empezar y llegó una pregunta temida: ¿cómo iba a calificar? En ese momento les dije que con un examen, mi memoria trabajaba en mi pasado escolar y trataba de dar respuesta a través de este pasado. Reafirmé -Sí con un examen y su material de trabajo (el cuaderno) -Continuamos hablando y llegamos al contenido de la clase, no sabía por dónde empezar, recordé cómo había empezado a aprender inglés e inicié con el verbo To Be, sin imaginar que estaba en lo correcto, conforme pasaron los días me sentí más segura, pero continué sintiéndome extraña con esta situación.

Pasaron dos años, el horario y este trabajo me permitían gozar de mi hijo; la situación económica continuaba peor en el país y las escuelas pequeñas particulares comenzaron a cerrar y nuevamente me encontraba en la fila de desempleados, sólo que en esta ocasión pensé regresar nuevamente al mundo de las empresas, aunque no estaba totalmente de acuerdo, pues mi hijo aún era muy pequeño y cada vez era más difícil dejarlo, aunado a esto descubrí que la máquina de escribir ya no se utilizaba y la herramienta primordial era el mundo de las computadoras.

Empecé a comentar la situación en la que me encontraba y un tío me hizo la propuesta de dar clases de inglés en la primaria pública donde él trabajaba como Director, recuerdo que nuevamente insistí en lo mismo “no soy maestra” a lo que él respondió: “hija has estado dos años dando clases ¿y no te consideras maestra? –Sentí un poco de vergüenza- Debo admitir que me gustó tío, pero no tengo la preparación suficiente para enseñar, por el idioma no hay problema, pero no sé cómo **transmitir** ese conocimiento –El tío insistió- Ahorita no hay trabajo y además tienes que tomar un curso de computación. –Me quedé pensando en lo que decía y pensé que podía considerarlo como una opción, contesté: Bien, ¿qué tienes pensado? –El tío contestó: Mira he pensado proponer clases de inglés para los niños de 4º a 6º , que tomen dos o tres horas por semana y que el pago sea por semana, sólo que primero permíteme ver todo esto con la sociedad de padres de familia. –Acepté, sólo que no imaginaba cómo controlaría tal cantidad de niños, pues hasta ahora, sólo había trabajado grupos pequeños.

El tiempo pasó y el tío concretó la propuesta, la cual no fue solamente de 4º a 6º, había logrado que toda la escuela aceptarían las clases de inglés y nuevamente me vi inmersa en las aulas de clase, sin un programa que seguir y en este caso la experiencia anterior fue mi apoyo total, comencé a dar clases a niños prácticamente, sentí una gran diferencia, pues los niños más pequeños preguntaban en qué espacio tenían que escribir la palabra, cuántos cuadros tenían que dejar para escribir la siguiente, si escribían con rojo las mayúsculas, etc. Sólo respondía de acuerdo a mi

lógica; sus palabras escritas representaban trazos no definidos, escribían letras que no tenían nada que ver con la palabra, suprimían letras, realmente me empecé a preocupar, veía en la carita de cada uno de ellos la admiración por su profesora de inglés y la confianza que depositaban en la misma, para con los profesores era prácticamente un fenómeno, pues constantemente me pedían que les dijera una palabra en inglés a lo cual yo les respondía que sí con la condición de que me enseñarán o aconsejaran sobre cómo aprendían los niños el Español, no fue mucha la ayuda, pues no entendían lo que yo quería aprender, argumentando que ellos no sabían nada de inglés, ante tal situación comencé nuevamente a ir a la escuela para obtener el Teacher's, así, aprendí a enseñar una segunda lengua, a planear una clase y algunas estrategias que me ayudaron mucho en ese tiempo, posteriormente y en forma alternada acepté otra primaria pública, fue un trabajo arduo, que comenzó a gustarme, mi hijo ya había ingresado a la primaria y tuve la oportunidad de ser su profesora de inglés, en cada carita infantil veía a mi hijo que se unía a los demás para admirarme como su profesora de inglés. Un año más tarde dejaría la escuela pública para iniciar nuevamente un nuevo ciclo en un escuela privada, también como profesora de inglés y esta vez a nivel primaria y un nuevo reto, la secundaria.

La escuela se llamaba Cibalam y los niños eran muy diferentes a los de la escuela pública, tenían más conocimientos del idioma, una mejor pronunciación, se hacía poco por la lectura y la escritura. Observé que la escuela poseía muchos libros de inglés que proporcionaban las editoriales que la visitaban, ello me permitió, con el tiempo, aprender a seleccionar el material que necesitaban mis alumnos, en este contexto no había límites económicos y la Dirección siempre apoyaba con el material que se requería, por primera vez empecé a formar mi círculo de lectores en inglés, lo que me permitió avanzar un poco más; las actitudes de los niños eran distintas a los anteriores y nuevamente existió la inquietud, mi comportamiento como docente era represivo, no sabía qué pasaba, sobretodo en la secundaria, estaba repitiendo lo que mis maestros habían hecho conmigo. En mi inquietud busqué soluciones y una de ellas era ingresar

a la universidad, ahora el reto era más grande, decidí presentar mi examen de ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, fui aceptada, estaba feliz.

Asistí a mi primer día de clases, recuerdo los textos que leí ese día, eran lecturas totalmente relacionadas a las experiencias docentes y otros muy complejos que no entendía, algunos muy densos relacionados a teorías pedagógicas; el profesor que atendía esta clase me hacía recordar a mis primeros maestros, siempre decía que el poder de la mano era excelente porque con ella calificaba, bajo esa concepción me sentí desilusionada, ¿qué hacía ahí? En ningún momento había pensado en el documento que obtendría al terminar la carrera, lo único que buscaba era aprender a enseñar, pues al fallar a los alumnos que tenía en ese momento, le había fallado a mi hijo. Tomé la decisión de no regresar el siguiente sábado que eran los días que tomaba clases. Mantuve la lucha de la indecisión durante toda la semana, a mi mente llegaba una vocecita que débilmente me decía “no lo hagas, encontrarás lo que buscas”.

El siguiente sábado asistí y esta vez con la decisión de enfrentarme a esos textos que no me gustaban y a ese maestro que no lograba convencerme. Conforme fue pasando el tiempo me di cuenta que se reflexionaba la práctica en las aulas y eso me estaba gustando, sólo que ahora tenía que afrontar la producción de textos que en ese momento se exigía.

Fue en la licenciatura donde realmente existieron los textos complejos para mí, leí varios y cuando tomé conciencia de lo que estaba haciendo, el problema por el que había llegado ya no existía en mi aula de clase, el salón volvía a ser el hijo consentido de siempre, terminé la licenciatura y con ello llegó la seguridad que tanto anhelaba y el miedo se fue alejando hasta perderlo de vista, esta vez cruzaría la frontera con pasaporte y visa.

Inicié la maestría y unos meses más tarde, en mi trabajo, tuve la oportunidad de regresar a la escuela que tanto había añorado: la escuela pública, pero esta vez como

profesora de español de 2º lo que no implicó la inseguridad de los años pasados, sino todo lo contrario, volví a ver en cada carita de mis nuevos alumnos al hijo pequeño, con sus manitas regordetas, su cuerpecito inquieto, sus piecitos gorditos y con la confianza de que su profesora lo guiaría por un camino correcto y seguro que proporciona el conocimiento y la experiencia.

Unos meses después me integré como profesora de inglés en la preparatoria y ahí encontré al hijo adolescente que necesitaba ser escuchado y tolerado, además de guiado.

Mi papel como docente de una lengua extranjera, en un principio repetía los patrones sociales de mis primeros maestros, hoy, pienso que hay mucho que hacer por la lectura y la escritura, por los niños, por los jóvenes, por esas aulas llenas del ruido del saber y por esa sociedad que clama conciencia a través de las letras. Como docente he continuado estudiando, lo que me ha valido un cambio en la enseñanza del Español.

En la maestría, la lectura se volvió compleja y apasionante, la escritura se volvió interesante al tomar un camino diferente hasta ahora no experimentado por mí: la narrativa.

Mis maestros, en esta etapa, los consideraba unos gigantes en su manera de ser, en su forma de concebir la lectura y la escritura, en su reflexión al leer, al hablar, al escucharme ¡cuán diferentes eran y cuánto debía de aprenderles! Estaba llegando a la parte del remanso de ese río caudaloso e inquieto de la lectura y la escritura...era tiempo de reflexionar y... de cambiar.

Atrás han quedado los años de esas letras bonitas, que hoy se han convertido en herramientas de comunicación, sin darle importancia a la presentación, sino al contenido de lo que se escribe. Hoy, me encuentro inmersa en los avances tecnológicos, escribir con letra bonita no es lo primordial, aunque debo admitir que un

ejercicio escrito no debe carecer de ello. Atrás también están esos años de escuela en que leer no iba más allá de la fluidez y escribir no más allá de la caligrafía y la ortografía.

Así, la lectura, como dijera Frank Smith, no era un proceso esencialmente visual para después vaciar las letras de la misma en el cuaderno, también representaba una información no visual que estaba reservada para el lector como la predicción de esos textos a través del conocimiento del tema a leer.

Leer y escribir es algo más profundo es formar seres humanos con sentido crítico y asumir una posición activa y no pasiva, es interaccionar con los textos y llegar a ser productores de lengua escrita con sentido, es decir, que tengan conciencia de la pertinencia al emitir cierto tipo de texto en determinada situación.

Hoy leer y escribir representa un desafío, el desafío de levantar el vuelo sin perder la esencia de representar al mundo y de pensar y repensar las experiencias vividas a través de la lectura y la escritura.

## **1.2 LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ADOLFO LÓPEZ MATEOS**

Camino a Toluca, por su peligrosa carretera se puede observar una gran cantidad de casas de color gris que permiten ver lo inconcluso de las mismas, ya que este gris es el color del tabique que usan para la construcción de sus casas, cuyos asentamientos son los cerros que rodean la autopista que conduce a Toluca, es el municipio de Naucalpan.

Adentrándose más en la misma y con la mirada hacia lo alto se pueden descubrir unos majestuosos edificios que conforman un lugar denominado Interlomas, todo ello al lado izquierdo y por el lado derecho, a pocos metros de este panorama, podemos encontrar



una desviación hacia Huixquilucan que consiste en una estrecha curva rodeada de pastos y una gran cantidad de árboles , panorama que a través de la vista devuelve una sensación de libertad y regocijo, más adelante podemos cruzar la caseta que es la entrada a la colonia de El Pedregal y que nos conduce a la escuela Adolfo López Mateos por su larga calle, cuyos lados se encuentran formados por casas de material, a medio terminar, de manera dispareja: unas pintadas, otras no, algunas en proceso de hacerlo.

También se pueden ver los negocios que están establecidos, como las pollerías, las carnicerías, talleres mecánicos, tiendas pequeñas, etc. Todo ello forma parte de este contexto que rodea a la escuela y que nos permite ver que El Pedregal es un municipio más de zona marginada, con familias que se dedican al comercio, trabajo en empresas o cualquier otro lugar y que finalmente se integran a la fuerza laboral.

Deteniéndose, en una de las esquinas se encuentran calles en forma de pendientes, que anteriormente eran cerros y justo desde ahí nuestra mirada se posa en la parte plana, como si fuese la base de todas estas calles que están cerca, la viste una construcción blanca, no muy alta, con patios no muy grandes, pero suficientes para jugar, si la vemos desde arriba parece una joya blanca que se distingue entre todas las viviendas del lugar, sí, es una preciosa escuelita y digo escuelita porque no es muy grande y que de verla proporciona gusto de adentrarse a ella; lo haremos por su puerta principal que es un portón grande, también pintado de blanco, al entrar se encuentran los salones ubicados en hileras, si lo vemos de frente dos verticales, uno a la izquierda, otro en medio y la horizontal a la derecha que contempla siete pequeños salones con paredes pintadas de blanco, los mosaicos son parte del piso, con ventanas en ambos extremos y tres largas jardineras distribuidas en frente de ellos en donde los niños anteriormente depositaban basura a pesar de contener diversas plantas y en donde hoy observan y toman nota de ello para la clase de ciencias, pues actualmente se les ha fomentado una conciencia de lo que implica cuidar su escuela y los beneficios que ello conlleva.

En la hilera que se encuentra en la parte izquierda, se encuentran dos aulas más, parecidas a las anteriores, con jardineras muy pequeñas que pertenecen a los niños de primero y segundo de primaria (un grupo por grado); la hilera de en medio es muy importante, contiene tres aulas y los baños, está ocupada por un grupo de primer año, la dirección, las oficinas de USAER y junto con ellos algo muy pero muy especial: la biblioteca escolar, cuyos dos muebles que la conforman se encuentran llenos de libros que ha proporcionado la SEP (Secretaría de Educación Pública) durante los años que lleva de existencia la escuela y que en algún tiempo formaron parte de las bibliotecas del Rincón; también los padres de familia y maestros han aportado diversos libros para que los niños tengan más que leer... pero ¿cómo se vive la lectura y la escritura en esta escuela? Pues bien, en un principio, según me cuentan profesores que llevan muchos años ahí y su Directora, que ha sido la única hasta ahora, anteriormente los libros permanecían intocables, solamente se leían cuando el profesor lo hacía con los alumnos para evitar perder libros, los cuales eran contados minuciosamente al concluir cada año escolar, por lo tanto, no era accesible a los alumnos, pues los perdían y los continuaban perdiendo, hoy el enfoque ha cambiado, en la biblioteca escolar, la cual funciona durante el recreo, se prestan diversos libros todos los días, hay una gran afluencia de tráfico de los mismos, llevan y traen, desde los más pequeños hasta los niños de 6º.

Existen niños que les gusta permanecer en la biblioteca escolar, como asistente de los maestros que tienen esta comisión y que actualmente soy yo, junto con otra maestra, ambas desarrollamos algunas actividades y las conjuntamos con las actividades del PNL (Programa Nacional de Lectura) una de ellas es invitar a los niños a organizar constantemente la biblioteca y conocer los libros que la conforman.

Los préstamos de libros se encuentran a la orden del día, los pequeños se llevan libros a casa para leer y constantemente existe la invitación a padres de familia para que lo hagan con sus hijos y compartan lo leído con todos.



Escuela Primaria Adolfo López Mateos

Durante los festivales que se llevan a cabo en la escuela, se interpretan la lecturas de libros de la biblioteca escolar a través de obras de teatro, algún cuentacuento (padre de familia), actividades que permiten informar sobre algún tema en especial como prevención de enfermedades, seguridad escolar, etc. Estas participaciones las realizan niños, padres de familia y maestros de manera conjunta, es satisfactorio desde este punto de vista, pues se retoma la oralidad a través de la lectura... la escritura casi no se aborda en alguna parte de estas actividades, ni están obligados a hacerlo.

Cada grupo tiene formada su biblioteca del aula, con pocos o muchos libros, pero la tiene, en este caso los niños toman libros, si ellos lo desean, generalmente se les estimula para llevarse un libro el fin de semana y compartirlo en casa, ellos eligen el libro que se llevarán y regresarán en días posteriores de acuerdo al reglamento establecido por ellos y que corresponde a la biblioteca del aula. La lectura de la biblioteca del aula, se comparte entre niños, padres de familia y maestros por medio de diversas actividades, como la de Círculo de Lectores.

Con respecto a la escritura...pues únicamente se pide un reporte parecido al de comprensión lectora con sólo algunas preguntas como: ¿qué entendiste de la lectura?

¿quiénes eran los personajes principales? ¿qué opinas de la lectura? Realmente se hace poco por la escritura.

### **1.3 CÓMO SE VIVÍA LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN 4º GRADO**

El único grupo de cuarto que existía tenía 44 niños, un grupo muy variado, tres de ellos con problemas de aprendizaje y que eran atendidos por USAER. Uno de ellos tenía problema de hiperactividad, otro no hablaba, ni escuchaba (nos comunicábamos a través de señas y yo en especial me apoyaba de sus compañeros para comunicarme con él) y otra niña con problemas de lenguaje. Además de estos niños existían otros que tenían una forma más lenta de aprender, pero no se consideraban problemas de aprendizaje de acuerdo a la valoración de USAER.

Otro problema que sobresalía en el aula era que el grupo no se integraba como tal, cada alumno hacía y decía sus cosas por separado, discutían continuamente entre ellos, esto no permitía tomar acuerdos como grupo o como equipos, tampoco aceptaban, ni respetaban las diferentes formas de pensar.

Indagando a través de USAER y padres de familia me había enterado que existían problemas dentro de las familias, como agresiones dentro de la misma, padres en las cárceles, divorciados, pero a pesar de que USAER planteaba esta situación como un antecedente o causa del comportamiento del grupo, no podía realmente concluir que esta fuera la causa de tantos desacuerdos, lo que sí era cierto es que el grupo había sido etiquetado por su comportamiento y problemas de aprendizaje como “el peor” grupo dentro de la escuela, lo que me causaba confusión con respecto a mis compañeros maestros, pues consideraba que teníamos que analizar muy bien y reflexionar sobre los diversos problemas y contribuir a la solución de los mismos, ya que varios docentes habíamos permanecido con estos niños.

Ese año prácticamente era un reto porque además de lo anterior, también teníamos que considerar que toda la escuela se había propuesto ya estar trabajando de acuerdo

a la reforma escolar, aun cuando cuarto oficialmente no se integrara a esta reforma, pues los proyectos eran la moda en todos los grupos de la escuela. No sé si lo lograría, pero mis niños no podían irse sin nada ese año escolar, algo tenía que hacer.

Empecé por analizar las materias que teníamos y su aprovechamiento con respecto a ellas: Matemáticas, existían algunos problemas de cálculos y reflexión, aún así, sentían gusto por la materia, Ciencias no era su materia favorita pero no existía problema con ella, ya iríamos trabajando sobre la marcha, aunque nunca imaginé que más tarde sería de gran importancia para ellos; Historia, tampoco era lo suyo, no obstante al revisarla con ellos no resultó un gran problema, había que ponerse las pilas; con Geografía pasó lo mismo, después ellos la tomarían en cuenta durante el proyecto; Formación Cívica y Ética, al hacer la revisión, nuevamente aparecía el problema de integración, de trabajo cooperativo, de respeto a los puntos de vista, lo que me sorprendió es que conocían los conceptos, pero no los ponían en práctica, había que hacer algo al respecto; Educación Artística y Física eran sus favoritas, representaba el juego y la relajación, me faltaba la más importante, Español, en esta materia me detuve, analicé ¿qué hacíamos por la lectura? Bueno hasta ahora como la mayoría de los niños de la escuela mis alumnos participaban en la biblioteca escolar aunque no mucho, escasamente pedían participaciones en los festivales a diferencia de otros niños de la escuela, lo que sí hacían es que en el aula les gustaba leer, la mayoría, mientras esperaban que otros compañeros terminaran, lo hacían en silencio y de manera individualizada, rara vez lo hacían en voz alta, continuamente les gustaba llevarse libros a casa para leer, a todo ello le había sumado la participación de los padres de familia a quienes les había pedido nos llegaran a leer en voz alta y compartiéramos la lectura, o bien insistentemente les pedía que junto con sus hijos participaran de esos aprendizajes de la lectura en los festivales o en cualquier actividad que se requiriera, los niños habían aceptado estas situaciones, también comenzaron a leer más los libros del curriculum, aquellos que anteriormente los habían dejado de lado y que les resultaba aburrido.

Con la lectura estaban muy bien... ¿y la escritura? Al iniciar el año escolar habíamos platicado sobre la forma en que se manejarían las actividades que nos ocupaban con respecto al Programa Nacional de Lectura como grupo, se incluyeron algunas ideas que ellos habían propuesto, en esta ocasión se había dicho que leían muchos libros, observé que se emocionaban cuando hablaban de leer, pero cuando nos referíamos al tema de la producción escrita no se hablaba ni se proponía nada, en ese momento percibí que algo pasaba e inicié con ellos una plática sobre el fin de semana que acababa de acontecer, inmediatamente obtuve respuestas y como eran demasiados niños y no terminaríamos de hablar sobre las actividades realizadas el fin de semana, propuse que cada uno lo hiciera por escrito, aceptaron, no de muy buena gana, pero lo hicieron.



Grupo de 4º grado trabajando lectura y escritura antes de Proyecto Animales

Al revisar sus escritos encontré lo siguiente: faltas de ortografía, no utilizaban mayúsculas, faltaban puntos, comas, problemas de segmentación, letra no legible, presentaban una falta de coherencia al escribir, que probablemente se debía a la falta de puntuación y otros que realmente no hilaban una cosa con otra; lo que más llamaba mi atención era que **escribían porque se les pedía hacerlo, lo hacían de forma**

**rutinaria, lo veían como una obligación, no encontraban sentido al hecho de escribir y tal vez no sentían la necesidad de hacerlo**, me di cuenta que la escritura era lo que menos formaba parte de ellos, no se estaban apropiando de ella ¿qué estaba pasando? Esta actividad formó parte de los primeros escritos de cuarto grado, posteriormente siguieron otros que se hicieron de manera forzada y que arrojaron las características anteriores, si bien la escritura era un proceso que estaba costando trabajo en cuarto grado, también era importante tomar en cuenta que los niños todavía arrastraban problemas que inclusive se podrían haber solucionado en tercero, entonces ¿qué habíamos hecho los maestros por este grupo? Recordé y reflexioné: hacía dos años escolares que había llegado a esta escuela y en las juntas que teníamos entre maestros y directora cuando a problemas de contenido se referían le daban importancia a la lectura, y la tenía, se implementaban diversas estrategias como mencioné anteriormente y se veían reflejadas en el Programa Nacional de Lectura, de escritura volvía a caer en lo mismo: únicamente nos conformábamos con que los niños llenaran un formato para saber si habían leído el libro o no y se había convertido en una rutina, así como otras formas de escritura que implementábamos en el salón de clase. Por otro lado, pensé, revisar escritos para el docente implicaba mucho trabajo, ya que esta competencia requería de una revisión constante de lo que se hacía, razón por la cual no se proponían actividades o estrategias con respecto a la escritura, nadie lo había hecho, era un secreto a voces, todos lo sabíamos, en mi caso no podía guardar ese secreto, mi grupo presentaba varias situaciones a corregir, la que me importaba era la expresión escrita en este momento, pues no solamente había que solucionar algunos aspectos convencionales de la lengua, también había que **fomentar el gusto por la escritura**, otro reto más aparte de la RIEB, que por cierto tendría que ir investigando que opinaba la RIEB con respecto a la producción escrita y además los niños y yo teníamos que ir pensando una manera diferente de vivir la escritura.

## 1.4 LA REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Anterior a la Reforma, la secundaria presentaba diversos problemas a solucionar, entre ellos destacaba la relevancia curricular, la rigidez del nivel, su elevada deserción, baja eficiencia terminal, así como la mala situación laboral de sus docentes. En rezago educativo era el nivel que presentaba un porcentaje más alto de todo el sistema. Su rigidez provocaba que un alumno que reprobaba muchas materias quedara totalmente fuera del sistema, lo que contribuía a agrandar más este rezago. Entre el período 2001 a 2003, el equipo encargado de coordinar este proyecto, se dio a la tarea de diagnosticar la situación de rezago que afectaba este nivel, instituyéndose tres ejes de reflexión. El primero se refirió a la “oportunidad educativa” e incluyó la identificación de las escuelas y comunidades con problemas de deserción, reprobación y eficiencia terminal. El segundo abarcó cuestiones específicas de aprovechamiento tanto individual como escolar, valorando el nivel de logro educativo considerado como “oportunidad de aprendizaje” y el último se relacionó con aspectos de la “gestión escolar” como la identificación de los flujos de comunicación y organización estatal de los servicios educativos, las condiciones de trabajo docente, proporción de escuelas multigrado y telesecundarias, así como el cumplimiento de la norma y asignación de plazas y aprovechamiento de espacios escolares.

Considerando lo expuesto anteriormente es de suma relevancia conocer que la transformación educativa planteada en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, incluyendo los objetivos del Programa Sectorial de Educación 2007-2012 en base al artículo tercero constitucional y las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública, proponen elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional. La principal estrategia para la consecución de este objetivo en educación básica plantea la realización de una **reforma integral de la educación** básica en la que se



retome la noción de competencias, la cual permite atender los retos que enfrenta el país de cara al nuevo siglo y coadyuve a lograr una mayor articulación y mejor eficiencia entre preescolar, primaria y secundaria (Plan de estudios 2009. Educación básica primaria).

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) busca la continuidad entre los niveles que conforman la educación básica Preescolar, Primaria y Secundaria a través de la modificación de los planes y programas de estudio de todo el Sistema Educativo Nacional para que las nuevas generaciones cuenten con los conocimientos, habilidades y valores que les permitan afrontar los retos sociales del futuro y para ello se requiere de una metodología didáctica basada en el desarrollo de las competencias y que ponga énfasis en la formación integral para la vida y el trabajo, garantizando así, un perfil de egreso único para la educación básica (<http://básica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio>).

El propósito central de la reforma curricular de este nivel educativo ha sido la transformación y el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, orientándolas a favorecer en los niños el desarrollo de competencias; ello implica cambio en las concepciones que por mucho tiempo han predominado acerca de los niños pequeños, sus procesos de desarrollo y aprendizaje y, en consecuencia, acerca de lo que corresponde a la escuela hacer para favorecer aprendizajes (Plan de Estudios, 2009)

## **1.5 LA REFORMA EN EDUCACIÓN PRIMARIA 2009**

A partir de las reformas que se realizaron en educación preescolar (2004) y en educación secundaria (2006), se consideró la necesidad de llevar a cabo un proceso de revisión en la educación primaria para articularla con el último año de preescolar y el primero de secundaria. Por lo tanto, se tomó en cuenta la urgencia de realizar

adecuaciones al currículo, replanteando los materiales educativos y atendiendo a las reformas de preescolar y secundaria, a la vez que se pretendía incorporar mecanismos de innovación educativa para fortalecer las actividades que se realizaban en este nivel.

Los retos de la primaria se centran en elevar la calidad y en incorporar al currículo y a las actividades cotidianas la renovación de los contenidos y nuevas estrategias didácticas, el enfoque intercultural, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo para la enseñanza y el aprendizaje; la enseñanza de una lengua materna, sea lengua indígena o español y una lengua adicional(indígena, español o inglés) como asignatura estatal; la renovación de la asignatura de Educación Cívica por Formación Cívica y Ética y la innovación de la gestión educativa.

La articulación de la educación básica se requiere a partir de una visión amplia, es decir, el conjunto de condiciones y factores que hacen factible que los egresados alcancen los estándares de desempeño: los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores.

A partir de las reformas a los currículos de educación preescolar y secundaria, el tramo de la educación primaria requirió ser ajustado, por lo que la Reforma Integral de la Educación Básica articuló las asignaturas que conforman los tres currículos, de forma tal, que exista mayor coherencia entre los enfoques y contenidos de las asignaturas y expliciten las competencias que los estudiantes deberán desarrollar y poner en práctica. Los tres currículos están orientados por los cuatro campos formativos de la educación básica: **Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social y Desarrollo personal y para la convivencia**. Estos campos se han organizado de manera horizontal y vertical a través de un esquema que permite apreciar la relación entre las asignaturas correspondientes (Programa de Español, 4º).

## 1.6 EL PLAN 1993 Y EL PLAN 2009 EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Para analizar ambos planes se consideró necesario abarcar diversas características que se encuentran contenidas en los mismos, por tal razón abordo lo siguiente:

- ❖ El **enfoque se actualiza**, considerándose en el plan 1993, como comunicativo y funcional, pero sin obtener resultados. En el plan 2009 se cambian los contenidos y se contextualizan a través de proyectos.
- ❖ La **forma de plantear los contenidos**, los cuales se establecen como procedimientos, acciones o prácticas, estableciendo cambios en la evaluación. Se organizan en ámbitos con el propósito de contextualizar los contenidos.
- ❖ La **evaluación del aprendizaje** debe ser entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprenden en el proceso educativo, siendo el proceso mismo lo más determinante al momento de evaluar. La función principal de la evaluación es el diseño y orientación de las situaciones didácticas.
- ❖ El **trabajo didáctico** se establece en dos modalidades: **los proyectos didácticos y las actividades permanentes**(libro para el docente, piloto, RIEB).

Las actividades permanentes se consideran actividades habituales, secuencias de actividades y situaciones independientes. Su propósito es contar con un espacio para que los alumnos participen en prácticas de lenguaje adicionales a la de los contenidos.

Finalmente, es preciso hacer un análisis en la práctica docente de estos dos programas. El plan 1993, contenía diversas características que podían ser consideradas importantes en el desarrollo de la práctica, con ello me refiero a enfoques, trabajo didáctico, etc. Sin embargo, hoy en día estas características podrían

resultar insuficientes, ya que actualmente la calidad educativa que perfila el modelo económico es más exigente.

Pienso que los modelos pedagógicos siempre van acorde a los cambios que vivimos, principalmente los económicos, ya que hay que considerar que actualmente la consigna es preparar para la vida y hoy más que nunca, la educación está ligada al aspecto económico y político.

El plan 2009 contiene un enfoque por competencias a realizar, además de un perfil que se debe cumplir, por lo tanto, la tarea del maestro es cada vez más compleja, pues con el nuevo programa los conocimientos se manejan, a pesar de que se conservan los enfoques por asignatura, de una forma más amplia, lo que permite al alumno y al maestro entrar a una sociedad de la información ilimitada, obligando al maestro a una preparación constante y permanente y al alumno a ser un aprendiz autónomo y responsable.

El plan 2009 es sumamente novedoso y quizá lo más relevante sea que pretende un aprendizaje basado en situaciones concretas, de la vida real, es decir, contextualiza mejor los ambientes de aprendizaje.

En la materia de Español, que es la que ocupa la problemática de expresión escrita del grupo de 4º, tiene como premisa principal que el lenguaje se adquiera en la interacción social, es decir que no sólo se le da importancia a las interacciones comunicativas que ocurren dentro del ámbito escolar, sino que va más allá, toma en cuenta las relaciones que se generan en la vida cotidiana de los alumnos, ello permite una situación real de lo que se aprende y de lo que se vive.

En el programa 1993, donde se pretendía que el aprendizaje del lenguaje fuera funcional y comunicativo, no existía este elemento principal, el aprendizaje en contextos reales y no únicamente para objetivos escolares.

Otra reflexión es que estas prácticas sociales no suprimen el uso de la gramática y de la ortografía, sólo la contextualizan, sosteniendo que el aprendizaje de los mismos no se aprenden memorizándolos, sino utilizándolos con sentido para un propósito y en un contexto real.

La evaluación es otro de los aspectos que llama mi atención, la RIEB toma en cuenta el proceso educativo y los productos de ese proceso, por lo que creo que resulta más complejo, ya que es difícil controlar lo que aprende un alumno cuyo objetivo final en español será demostrar su habilidad en los quehaceres del lenguaje, aun así, me parece importante que se evalúe el proceso si es que realmente se quiere llegar a un aprendizaje más acorde a los fines que se persigue: preparar para la vida y para el trabajo.

La forma de plantear los contenidos es también importante, en el Plan 1993, los contenidos son conceptos, nociones o temas; previamente al plan de 2009, se hizo un ajuste en el Programa de Español 2001 en donde los contenidos aún presentan conceptos como en el Plan 1993. En el Plan 2009 los contenidos implican acciones, procedimientos, esta vez los contenidos se expresan con un verbo que indican que hay que hacer con el lenguaje y con un contexto de uso (ver el siguiente esquema)



Libro para el docente 4º.(Plan de Estudios 2009)

Concluyendo, a través de mi práctica docente, mi opinión es que el plan 1993 ya contenía características que contiene el plan 2009, como es el enfoque por cada asignatura, por lo que creo que el cambio en la educación ya se iba dando conforme a las necesidades educativas de cada época. El plan 2009 implica una responsabilidad mayor para el maestro, porque pretende formar un docente más competente y comprometido con su trabajo y un alumno más autodidacta y responsable, pero más acorde a los tiempos vividos.

Una vez analizados los planes 1993 y 2009 en lo que concierne a primaria regreso al tema de producción escrita que es la ocupación del proyecto a implementar, para proporcionar una propuesta de intervención que permita ser una estrategia a los problemas detectados en el diagnóstico aplicado a los niños de 4º de primaria. Sin embargo, pienso que es importante mencionar algunos aspectos con relación a la producción escrita.

## 1.7 LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL

El enfoque del Programa de Estudios 2009, que presenta la RIEB en la asignatura de Español contempla la expresión escrita como una de las habilidades de competencias lingüísticas a aprender. Las competencias lingüísticas son entendidas como las habilidades para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos para interactuar lingüísticamente en todos los contextos sociales y culturales. Para desarrollar competencias para la comunicación lingüística se requiere de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación, usando el lenguaje como medio para interactuar en los diferentes espacios de la vida social, académica, pública y profesional (Programa de Estudio, Cuarto Grado, Educación Básica primaria, 2009)

Asimismo, el programa de Español, contribuye al desarrollo de las **cinco competencias para la vida**. También pretende desarrollar que a lo largo de los seis grados, los alumnos aprendan a escribir una diversidad de textos para satisfacer sus necesidades e intereses.

Conociendo estos propósitos, es importante tomar en cuenta que los alumnos de 4<sup>o</sup> tienen problemas precisamente al abordar la expresión escrita, por lo cual, no cumplen los propósitos planeados en este enfoque por competencias.

La organización de esta competencia lingüística se refiere a tres ámbitos: ámbito de estudio, de la literatura y de la participación social y comunitaria. Los tres ámbitos que presenta este nuevo programa son excelentes, acorde a la problemática que presentan los alumnos de 4<sup>o</sup>, pienso apoyarme en los tres ámbitos de estudio que está encaminado a introducir a los niños en los textos utilizados en el área académica, los

cuales, servirán de práctica al momento de aplicar la intervención educativa. El ámbito de la participación comunitaria y familiar en el que se pone especial énfasis en que los niños empleen diferentes tipos de textos que se refieran a la vida cotidiana; el ámbito de la participación literaria me permitirá abordar diferentes actividades del lenguaje literario y el ámbito de estudio que retoma aspectos de gramática de la lengua.

El Programa de Estudio del 2009, presenta una gran variedad de actividades atractivas como son los proyectos que se pueden realizar en cada materia y que presentan diversas opciones que permiten al alumno una mejor interacción social con temas que ellos pueden elegir para cumplir con el desarrollo de las competencias, situación que representa un reto más para mí como docente, pero también un mejor soporte para llevar a cabo este proyecto de intervención.

Otro aspecto muy positivo del programa del 2009 es el enfoque que presenta a través de las **prácticas sociales del lenguaje** y que las define como las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información... son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos (Programa de Estudio, Cuarto Grado, Educación Primaria, 2009).

Es preciso enfatizar que los alumnos de 4<sup>o</sup> grado requieren de estas pautas de interacción, ya que presentan interacciones negativas al trabajar en equipo o por parejas, no obstante, debe considerarse de menor importancia, ya que pienso que al reflexionar el tema de la integración en la materia de Formación Cívica y Ética puede ayudar a combatir esta costumbre que tienen los alumnos de trabajar de forma individualizada considerando que la integración puede beneficiar mucho en el trabajo cooperativo que se puede desarrollar en el aula o bien si no es trabajo cooperativo, al menos considerar un punto de vista más positivo para establecer contacto con sus compañeros y con lo que les rodea.



En lo que se refiere a temas de reflexión (adjetivos, sustantivos, adverbios, artículos, etc.), el nuevo programa expone que los alumnos adquieran conciencia de sus conocimientos, conozcan aspectos de la lengua sobre los que no habían reflexionado y desarrollen con mayor confianza y versatilidad el uso del lenguaje. Considera también que el alumno debe conocer de gramática, incrementar su vocabulario, las convenciones de escritura (ortografía y puntuación entre otros) y tiene como único propósito mejorar las capacidades de los niños al leer, escribir, hablar y escuchar. Informa que los temas de reflexión no deben ser abordados de manera tradicional.

Todas estas características que propone el programa llevan a una serie de actividades que involucra la investigación, solución de problemas y toma de decisiones. Aspectos que serán muy útiles al aplicar la propuesta, porque el grupo de 4º carece de responsabilidad y autonomía para llevar a cabo su propio aprendizaje, acostumbrados, sin duda alguna, a trabajar bajo la dirección del docente y sin presentar riesgo alguno al realizar sus actividades, hoy en día, el programa propone una autonomía en el aprendizaje al resolver los problemas o actividades y asumirlas; algo muy importante, a través de la investigación los niños tendrán acceso a la sociedad de la información y el uso de las TIC.

Resumiendo, dentro de las fortalezas, quedará todo lo expuesto por el nuevo programa del 2009, que nos permitirá lograr objetivos al momento de implementar el proyecto y que además lo que el nuevo programa refuerza es precisamente la problemática presentada en el diagnóstico de 4º.

Las debilidades representan toda la problemática que tiene el grupo para la producción escrita, agregando que tienen una actitud de poco interés para la expresión escrita y que hay problemas de interacción dentro del aula al resolver lo cotidiano de la práctica docente, principalmente al trabajar en equipo o lo que implique trabajo cooperativo.

Otra debilidad más es que como docente tendré que asumir un papel de organizador. Ser organizador es otra característica que el docente debe poseer, ya que el alumno no construye el conocimiento sólo, sino que requiere la mediación de los otros en un determinado momento y en un contexto particular.

El profesor es facilitador, organizador y mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna al curriculum en general y al conocimiento que transmite en particular y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento o hacia una parcela especializada del mismo (Frida Díaz Barriga, 2004)

## **1.8 OTROS ENFOQUES PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

Por otro lado, considero que además de la RIEB es importante concebir a otros autores de la lengua que permitan una visión más amplia de cómo aprenderla.

Dentro de las funciones del lenguaje está la de comunicar. Aprender a usar el lenguaje es aprender a usar el pensamiento, a regular la conducta personal y ajena, a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que llevan al intercambio comunicativo (Carlos Lomas, 2011).

Hablar, leer, escuchar y escribir deben ser concebidos en las aulas como destrezas comunicativas que permiten adquirir conocimientos que a la vez pretendan colocar al alumno en otros niveles en donde acceden a otras áreas. La enseñanza de la lectura y la escritura debe tomar en cuenta los usos y funciones de la lengua...orientar el dominio expresivo y comprensivo de diversos géneros de la escritura, adecuarse a las diversas situaciones de comunicación en las que existen diversos cambios de significados (Carlos Lomas, 2011).

Escribir, que es lo que ocupa este proyecto, implica un acto de comunicación que no solamente se lleva a cabo en las aulas, sino que a través de la escritura los niños

rebasan el ámbito escolar, razón por la cual deben aprender a producir de forma escrita y a completar el uso de estas competencias lingüísticas desde el ámbito escolar (primaria) y transmitir su pensamiento a través del lenguaje escrito.

Otra función del lenguaje es la materialización del pensamiento... es la conversión del pensamiento en palabras...todo pensamiento realiza una función, crea una relación y crea un problema (Vygotsky, 2011). De acuerdo a ello Vygotsky dice que el lenguaje contribuye al desarrollo cognitivo, sobre todo porque es un paso para que se produzca el lenguaje interiorizado que es la continuación del lenguaje egocéntrico. Para Vygotsky el lenguaje egocéntrico cumple una función en los primeros años de desarrollo del niño

Vygotsky dice que el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. Su postulado consiste en que las funciones mentales superiores se adquieren primero en un contexto social, luego se internaliza para posteriormente volver a ser externo. Es precisamente, en esta adquisición de conocimiento del exterior a la internalización individual donde se lleva a cabo la mediación.

Retomando el postulado Vigotskiano, en referencia a la mediación, considera que el ser humano actúa sobre su realidad para transformarla y transformarse a sí mismo a través de instrumentos llamados mediadores, que bien pueden ser recursos materiales o signos como el lenguaje, llamando a esta situación mediación instrumental. La mediación social está regulada por mediación entre personas que cooperan en una actividad de manera conjunta

Los programas de Español de la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica) sí permiten desarrollar los aspectos cognoscitivos, ya que están fundamentados bajo la perspectiva de la Psicogénesis de Piaget (investigación psicogenética Ferreiro y Teberosky, 1979) Esta perspectiva menciona que un niño llega a la escuela con

nociones de la lengua escrita, nociones que ha elaborado a través de su experiencia con ella y con las personas de su entorno social que la usan. En la sociedad los usos y funciones de la lengua escrita son múltiples y se rigen por prácticas específicas de grupos sociales que las inventan (grupos políticos, lingüísticos, profesionales, otros), por lo tanto, alfabetizarse implica entrar a comunidades discursivas, comunidades que se definen por sus prácticas y por sus relaciones con otras comunidades. El lenguaje escrito y oral se aprende a través de la experiencia comunicativa, lo que permite entender cómo se habla y con quién, cuándo se escribe y de que manera. Esto implica tener acceso a las prácticas sociales, es decir interactuar con personas que usan el lenguaje (Kalman, 2004).

Asimismo, Piaget manifiesta una mediación al postular el desarrollo cognitivo del sujeto y la interacción con el objeto. Dado lo anterior, al mencionar la mediación instrumental y social, estaríamos hablando de mediación pedagógica, ya que la mente no aprehende de manera directa un conocimiento del mundo exterior. Para que esa aprehensión se realice se requieren de mediaciones simbólicas, internas y sociales... para desempeñar la actividad cognitiva (María Victoria Alzate en Revista Iberoamericana de Educación).

Retomando a María Victoria Alzate, la mediación pedagógica es en la cual el docente interviene con apoyos instruccionales: materiales, programas, instrucciones verbales, preguntas que lleven a la reflexión, soportes de información, etc. entendidos como instrumentos cognitivos o instrumentales que hacen posible que el conocimiento se desarrolle y se logren las metas propuestas.

Este proyecto de intervención es un ejemplo de mediación pedagógica que permitirá mejorar una problemática de producción escrita en los niños de 4º.

La mediación pedagógica siempre está inmersa en nuestra práctica docente, no solamente para solucionar un problema que nos ocupa (a los niños y a mí), sino para lograr metas u objetivos propuestos durante un año escolar. Los procesos de

mediación son diferentes y las estrategias utilizadas también. El docente siempre está presente en este proceso y lo manifiesta de diversas maneras, lo cual permite formar alumnos que pueden acceder a otros niveles del conocimiento.

Así como los procesos de interacción son diversos las interacciones en el aula también lo son. El grupo escolar es una de las oportunidades de convivencia de niños de la misma edad que pueden establecer intercambios de pares y no nada más de adultos como suele ocurrir en el ámbito familiar. Al hablar de pares, incluye que el alumno se relaciona con niños que podrán compartir los mismos intereses y necesidades, es decir, que también pueden compartir una misma problemática como es el caso de la producción escrita en los niños de 4º. Esta situación es un privilegio que les permite realizar procesos de intercambios sociales que les proporcione una retroalimentación en la solución del problema de escritura. Los niños pueden jugar un papel importante al reflexionar sobre los aspectos convencionales del lenguaje escrito. Una situación que permita y facilite la socialización de los conocimientos y las tareas puede ser un buen contexto de construcción de la escritura (Ana Teberosky en Emilia Ferreiro, 1984)

En consecuencia a lo escrito anteriormente es necesario que la problemática de la expresión escrita para los alumnos de 4º se lleve a cabo a través de un soporte teórico y su respectiva metodología.

## CAPÍTULO II

### 2.1 UNA PERSPECTIVA SOCIAL. JUDITH KALMAN

Leer y escribir es hoy y antes uno de los objetivos principales de la educación, es el vehículo que permite la entrada al conocimiento cultural de nuestras sociedades. Ambas son tareas cotidianas de las aulas de clase, a través de ellas, la escuela contribuye al aprendizaje escolar y al aprendizaje de las mismas es por ello, que escribir, más que leer resulta un proceso complejo alejado de las posibilidades del niño, situación que permite no entender el sentido y el significado de este proceso. Kalman

afirma que la lengua escrita se vive en un espacio interactivo y en diversos contextos además de ser un espacio constructivo y social que brinde diversas oportunidades de escribir y leer (Kalman, 2008), lo que implica crear ambientes en donde puedan existir intercambios de ideas entre compañeros o bien entre maestro y alumnos para exponer dudas o reflexionar sobre las mismas, así como una retroalimentación, en donde se busca construir el conocimiento de una manera colectiva. Todo ello no pretende trabajar la escritura en un aula silenciosa, sino todo lo contrario, el mediador debe estar preparado para aceptar un nivel de ruido en la clase y aceptar los diversos cambios que se suscitan con esta perspectiva, así como el funcionamiento de otras habilidades que posee el docente y que en este caso es la observación y la mediación, situación compleja si se considera que las aulas de clases están invadidas por seres humanos, con conciencia y sentimientos, por lo tanto, una manera de concebir el aprendizaje de la lengua escrita más allá de sus aspectos físicos y formales, es a partir de la noción de la práctica social (Kalman, 2008) y del enfoque cultural de Vygotsky.

## 2.2 VIGOTSKY

Una de las cosas que menciona Vygotsky es la de los aspectos genéticos donde lo biológico es importante en interrelación con el medio que rodea al niño formando de esta manera la base del desarrollo humano, por lo tanto, la naturaleza y la herencia marcan una pauta dentro del desarrollo humano, asimismo son importantes las intervenciones que este sufre por parte del medio.

Considera que el desarrollo se puede dividir en fases, pero lo más importante es que se entienda no como una serie de incrementos, sino como un proceso en el que se dan “saltos cualitativos”. Es conveniente darse cuenta cómo interactúa en cada persona el conjunto de las diferentes fuerzas del desarrollo, ya que en determinados momentos del desarrollo del ser humano aparecen nuevos elementos y fuerzas que modifican el desarrollo (intervención de padres, maestros, compañeros). Asimismo, sostiene que la intervención de estas fuerzas históricas y sociales en la vida del niño, representado por

personas significativas con los que el niño interactúa, son fuerzas que el niño imprime dentro de su mente y que son cambios muy importantes, no sólo en cuanto al contenido de lo que se aprende, sino cómo se aprende (Enrique García González, 2005).

Asimismo, piensa que los mecanismos biológicos sólo pueden dar cuenta de los fenómenos mentales hasta un determinado nivel, el de las funciones psíquicas superiores, los cuales son muy complejos. En este caso la mente del niño sufre un “choque” con la intervención de la cultura, pasando de esta forma, la evolución intelectual a ser entendido por factores sociales y no biológicos.

Dentro de esos procesos sociales a los que está expuesta una persona hay procesos que él llama interpsicológicos, es decir la interacción del hombre dentro de pequeños grupos, interacción que influye demasiado en el desarrollo humano.

Al analizar el plano interpsicológico cabe recordar que en las aulas los trabajos que se realizan en pequeños grupos (en equipo) son precisamente benéficos en los niños, porque les permite desarrollar sus capacidades a través de la interacción con sus iguales, con diferentes capacidades, situación en la que reflexionan sobre lo que aprenden y en la que entra en juego diferentes funciones como la percepción, la memoria, la resolución de problemas, la atención, la aceptación o discusión de diferentes puntos de vista.

En consecuencia, Vigotsky considera que lo que el niño aprende está relacionado al desarrollo de los aspectos históricos, por lo tanto, piensa que lo que le corresponde a la educación es el desarrollo de las funciones psíquicas superiores.

Vigotsky estaba consciente de que el proceso de herencia cultural sólo es posible mediante un proceso de aprendizaje social y que la herencia cultural transforma los mecanismos mentales que juegan un papel importante en los procesos de adaptación y de solución de problemas del ser humano, sustituyendo de esta forma a los

mecanismos biológicos iniciales, los cuales son “disposiciones” para actuar de una determinada manera y para que funcionen requieren un proceso de estimulación y práctica lo cual es llevado por los mecanismos culturales que cada sociedad humana posee.

De acuerdo a Vigotsky, pienso que la sociedad juega un papel importante en el aprendizaje de los niños, pues ella proporciona elementos que permiten al niño adaptarse, y modificar sus estructuras mentales en diversas temas de discusión, tal es el caso de la escritura: en la sociedad que el niño se desenvuelve, corresponde a los maestros, padres de familia y otros, quienes formamos parte de esa sociedad estimular esos conocimientos que a través de la práctica y reflexión constante se pueden obtener y transformar esas funciones psicológicas de las que habla Vigotsky.

Por otro lado, Vigotsky insiste en que el hombre debe aprender de su comportamiento, con ello quiere decir que el ser humano no cuenta con mecanismos plenamente desarrollados para subsistir aislado, sino que los debe adquirir en un proceso que involucra la interacción social con otros hombres y es aquí donde actúa la influencia cultural y lo que Vigotsky denomina “zona de desarrollo próximo” que consiste en aquellos aspectos que solo pueden tener lugar gracias a la intervención de otras formas (Enrique García González, 2005) que bien puede ser un adulto u otro compañero y que ejercen una función orientadora.

Durante su proceso de aprendizaje el niño se encuentra en conflicto, sufre cambios que le permiten ir razonando el tema, pero no lo lleva a cabo solo, requiere de sus iguales o maestros u otros quienes presentan una mejor comprensión del tema y que lo pueden orientar mejor o resolver sus dudas, aunque en muchas ocasiones el interaccionar con los otros le genera conflictos en su desarrollo que también son benéficos, es por ello que el desarrollo no es pisar un escalón tras otro de manera definitiva, sino un ir y venir constante, un cambio permanente de las estructuras del pensamiento en su adaptación de los problemas que debe resolver.



Por último, Vigotsky afirma que el aprendizaje está relacionado con el desarrollo, ya que es un aspecto necesario de las funciones psíquicas superiores. Para él es precisamente el aprendizaje lo que posibilita el despertar de procesos internos del desarrollo, los cuales no tendrían lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente social y cultural. Al modificarse este proceso de desarrollo por la acción de la cultura, las estructuras del pensamiento sufren una transformación que permite pensar al niño de una manera más eficiente y adaptarlo al medio cultural del cual forma parte.

Dado lo anterior, surge una unidad de análisis a resolver como supuesto teórico: La expresión escrita es un proceso de aprendizaje social e individual.

Por lo que a lenguaje se refiere, Vigotsky nos remite a ese período pre-lingüístico en el desarrollo, mencionando que palabra y pensamiento se encuentran conectados por un vínculo primario, cuya conexión se origina, cambia y crece en el curso de su evolución. Considera que la unidad del pensamiento verbal la encontramos en la significación de la palabra. El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras se encuentre encamado al lenguaje y al habla en tanto esté relacionado con el pensamiento e iluminado por él.

La relación entre pensamiento y palabra es un proceso, es un ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento y en este ir y venir esta relación sufre cambios. Todo pensamiento sufre cambios, se mueve, se desarrolla, establece relaciones, soluciona problemas.

Para distinguir esta interacción Vigotsky la clasifica en dos planos: el aspecto externo y fonético y el aspecto interno, significativo y semántico.

Para adquirir el aspecto externo, los niños inician de una palabra, luego conecta dos o tres y posteriormente pasa de frases simples a frases más complicadas. Desde el punto de vista semántico los niños parten de un complejo significativo y después comienzan a dominar las diferentes unidades semánticas.

La estructura del lenguaje no refleja simplemente la del pensamiento. El pensamiento sufre muchos cambios al convertirse en lenguaje, en él halla su realidad y su forma.

Los dos planos, el fonético y el semántico empiezan a separarse en el niño a medida que el niño crece y aumenta la distancia entre ellos de manera gradual. Sólo cuando este desarrollo se completa el niño puede ser capaz de formular sus propios pensamientos y comprender el lenguaje de los otros.

Vigotsky menciona que la relación entre pensamiento y palabra no puede ser comprendida si no se conoce el lenguaje interior. Lo concibe como la memoria verbal y lo diferencia del hablado sólo en la forma en que la idea o la imagen difieren de un objeto real. El lenguaje interiorizado es el habla para uno mismo y lo distingue del externo porque éste es la conversión del pensamiento en palabras, es su materialización. En el lenguaje interior, el habla se transforma en pensamientos internos, por lo tanto, sus estructuras difieren.

El lenguaje interiorizado tiene su origen en el lenguaje egocéntrico. De acuerdo a Piaget el lenguaje egocéntrico no se adapta al pensamiento de los adultos lo que hace incomprensible sus expresiones para ellos. Este lenguaje desaparece en la edad escolar. Vigotsky, por su parte, postula que el lenguaje interiorizado es la continuación del lenguaje egocéntrico. Además menciona que el habla egocéntrica es un fenómeno de la transición del funcionamiento intersíquico al intrapsíquico, es decir, de su actividad social y colectiva a su actividad más individualizada.

Dado lo anterior, Vigotsky considera que la función del lenguaje egocéntrico es similar a la del lenguaje interiorizado, que sirve de ayuda a la orientación mental, a la

comprensión consciente, ayuda a superar dificultades y se desarrolla a lo largo de una curva ascendente y no a una que declina para convertirse finalmente en lenguaje interiorizado.

El lenguaje interiorizado es un pensamiento de significados puros, inestable y dinámico que se mueve entre la palabra y el pensamiento. Por lo tanto, para comprender el lenguaje de los otros es necesario entender su pensamiento.

La relación entre pensamiento y palabra es un proceso viviente; el pensamiento nace a través de las palabras. Una palabra sin pensamiento es una cosa muerta y un pensamiento desprovisto de palabra permanece en la sombra (Vygotsky, 1999)

### **2.3 UNA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE 4º GRADO**

Desde los primeros años escolares la escritura y la lectura ocupan un lugar importante en el aprendizaje de los niños, estos tienen hipótesis acerca de lo escrito y construyen conceptualizaciones propias en relación a este sistema (Nemirovsky, 2006). Escribir implica diversas dificultades aún para los adultos, ya que conlleva a tomar en cuenta varias características a dominar, si es que de hacerlo bien se trata, una de ellas es cómo organizar lo que se va a escribir, qué léxico utilizar, cómo facilitar su interpretación hasta considerar aspectos convencionales de la lengua como la ortografía y puntuación. Si bien es importante favorecer que los niños sean usuarios del sistema convencional de escritura (porque así lo determina el programa de español), también es relevante que interpreten y produzcan textos a través de una estrategia menos estricta, pues la institución escolar siempre evalúa estos aprendizajes a través de acciones que implican un control de lo aprendido, causa que no permite que el alumno reflexione lo que está haciendo, creándose de este forma una necesidad

de mejorar la producción escrita, por lo tanto, lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena una versión escolar de la escritura más próxima a la versión social (Lerner, 2003).

En los niños de 4º debe ser tan importante la convencionalidad como apropiarse de la escritura y ponerla en práctica no solamente en las aulas, sino en cualquier parte y para cualquier propósito. La escritura debe promover el descubrimiento y ser utilizada como instrumento de reflexión y combatir la creencia de que es sólo un medio para reproducir pasivamente o resumir el pensamiento de otros (Lerner, 2003) en lugar del pensamiento propio. De esta forma la producción escrita puede tener sentido, pues nos invita a plasmar algo que se reflexiona, algo que es nuestro y que nos permite un crecimiento personal y aunque mis alumnos no lo reflexionen así, pienso que deben producir escritos propios, que partan de sus intereses para que tenga sentido, ya que se estará conciliando, como se mencionó antes, las necesidades inherentes de la institución escolar con lo social.

Ahora bien, si la RIEB en su programa de Español contempla las siguientes características:

1. Que los estudiantes se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje para que participen de una manera eficaz en la vida escolar y extraescolar
2. Reconozcan el papel del lenguaje en la construcción del conocimiento y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.
3. La enseñanza del lenguaje debe traspasar las paredes de la escuela.
4. La gramática y la ortografía no se memorizan, sino se utilizan con **sentido** para un propósito y en un contexto real.
5. El lenguaje se adquiere y se desarrolla en la interacción.

¿por qué no podemos lograr que los niños se apropien de la escritura? ¿por qué insistimos en enseñar los aspectos convencionales de la lengua a través de métodos que implican la memorización? Pienso que la primera respuesta es que como docentes tenemos que cambiar de actitud, ser más propositivos, cambiar la mirada, buscar soluciones que permita transformar nuestras prácticas en las aulas, buscar estrategias porque no hay aprendizaje eficaz en situaciones que no tienen sentido para el que aprende y que la mejor manera de facilitar un aprendizaje significativo es permitir que esas situaciones integren un proyecto del “aprendiz” y sean evaluadas por el mismo y por sus compañeros con apoyo de docentes mediadores (Jolibert, 2006).

La estrategia que puede convenir es a través de la realización de un proyecto que permita favorecer el autocontrol de la escritura por parte de los alumnos y que oriente al maestro y a los alumnos a conducirse en un ambiente de confianza que generen nuevas relaciones entre ambos para el tiempo y el saber, así como una mejor forma de organización en las aulas, un trabajo de equipo que a la vez proporcione una mejor autonomía y responsabilidad en los niños. Una mejor reflexión de lo aprendido a través de una evaluación autónoma y entre pares, en donde los alumnos construyan textos reales de expresión y comunicación.

Acorde a las características mencionadas mi propuesta esta problemática es **LA PRODUCCIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS.**

Dicho lo anterior es conveniente explicar las siguientes preguntas ¿qué es la pedagogía por proyectos y por qué una pedagogía por proyectos?

#### **2.4 PEDAGOGÍA POR PROYECTOS (JOSETTE JOLIBERT)**

En principio es una pedagogía adaptada a las necesidades de cada uno que pretende que los niños vayan hacia adelante y no hacia una especie de menor denominador común. En esta pedagogía todos los niños pueden aprender a leer y producir textos para su propia vida, siempre y cuando se le proporcione los medios para hacerlo.

Promueve el éxito y los propios logros. Por su parte el docente convence a los niños de que pueden lograr lo que se proponen, planificar y evaluar junto con ellos su progreso.

Los niños de 4º Grado requieren de estas condiciones para que puedan apropiarse de la producción escrita y de los sistemas convencionales de la escritura y desarrollar junto con sus compañeros verdaderos objetivos de la producción de textos.

Implica desarrollar en los alumnos personalidades con iniciativa y responsabilidad, así como respeto y solidaridad entre ellos. Un cambio en las interrelaciones entre adultos y niños, que los niños sean vistos como sujetos de su propia formación y no como objetos de enseñanza, que sean ellos quienes construyan su propio aprendizaje para resolver problemas que les plantean sus propios proyectos y los proyectos elaborados junto con sus maestros y compañeros.

El rol del docente es de mediador porque permite y facilita el compromiso de los alumnos en la actividad haciéndolos tomar conciencia de lo que ya saben sobre el contenido, recuerda los desafíos colectivos o individuales, involucra a los alumnos en el diálogo cognitivo, se apoya en las interacciones para modificar las representaciones y transformar los errores en elementos de análisis, utiliza su experiencia si es necesario, suscita la evaluación y la metacognición mediante una recapitulación, prevé las actividades de refuerzo o de entrenamiento individuales o colectivas.

Desde el punto de vista cognitivo realiza una transferencia a los demás aprendizajes de las competencias que se realizan durante el proyecto, permite una confrontación con los demás y estar abierto a diferentes propuestas y saber adaptarse a diferentes situaciones, así como saber evaluarse e implementar una reflexión metacognitiva.

Esta pedagogía promueve el trabajo por proyectos, los cuáles generan al niño diversas oportunidades de aprendizaje con sentido de la responsabilidad, la tolerancia, la

iniciativa, la solidaridad, así como la toma de decisiones basadas en sus intereses, acuerdos y conflictos. Por último, permite a los alumnos la realización de un trabajo cooperativo que favorece las relaciones intergrupales e incrementa la socialización y la autoestima. Considera que la actividad del sujeto que aprende es determinante en la construcción de un saber operatorio, un sujeto que nunca está aislado ni solo, que actúa en interacción permanente de los objetos que lo rodean. Uno de estos medios es el espacio escolar con su espacio, su tiempo, su ritmo, sus ritos. Para el niño este medio es esencial porque es un punto de apoyo, de experimentación, de realización, de confrontación, de conflicto, de éxito, de entrenamiento para la vida social y de reglas de convivencia en donde cada niño vive, crítica, evalúa, discute, realiza, escoge, se compromete y se responsabiliza (Jolibert, 1992).

Como se puede observar la Pedagogía por Proyectos brinda muchos beneficios a los alumnos y al docente, características que permiten desarrollar objetivos comprendidos en los programas de educación, es sin duda, una perspectiva diferente de enseñanza-aprendizaje y una manera diferente de ver las aulas de clase. Es una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de personalidades, saberes y competencias (Jolibert, 2006).

En el grupo de 4º Grado existen necesidades de producción escrita que requieren ser atendidas, al hablar de estas necesidades me refiero específicamente a aspectos convencionales de la lengua (ortografía, signos de puntuación, coherencia en los textos) situaciones que han sido observados durante este ciclo escolar. Otro aspecto es la falta de interés a la producción escrita. Como grupo hemos hablado sobre esta problemática, pero hasta ahora no se había tomado una solución, ni había pensado en sus intereses o gustos por otros contenidos programáticos como la materia de Ciencias o Matemáticas. También es importante pensar en que las relaciones de adulto y niños necesitan un cambio. Dado lo anterior, he comentado con ellos la realización de un proyecto de escritura, elegido por ellos. Le dieron importancia a la palabra elección y los ha mantenido interesados. Estamos a punto de iniciar esta aventura. Por lo tanto,

mi siguiente supuesto teórico es la Pedagogía por Proyectos permite fomentar el gusto por la escritura.

## 2.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Retomando la problemática de expresión escrita presentada en el diagnóstico aplicado a los alumnos de 4º. "A" de la escuela primaria Adolfo López Mateos y en el que se observa diversos problemas de producción escrita, se expone a continuación lo siguiente:

La presente intervención tiene como objetivo propiciar la cultura escrita en los niños y consolidar aspectos convencionales de la escritura para mejorarla a través de una pedagogía por proyectos, contribuyendo de esta forma, en un futuro no muy lejano, afrontar diversas manifestaciones del lenguaje en situaciones reales de utilización.

Este proyecto se llevará a cabo con los alumnos de 4º de primaria de la escuela Adolfo López Mateos, quienes presentan diferentes situaciones que obstaculizan el aprendizaje de la producción escrita, observándose lo siguiente:

- Los alumnos no presentan aburrimiento al escribir, pero tampoco es de su agrado total hacerlo, ya que lo hacen de una forma rutinaria, esto quiere decir que lo hacen porque tienen que cumplir con esta característica que implica pasar o cursar una materia más, por lo tanto, no le encuentran un sentido real o útil a su experiencia de vida.
- Presentan problemas en aspectos convencionales de la lengua escrita como la ortografía, separación de palabras, puntuación.



- La coherencia de textos es otro elemento primordial a corregir en los alumnos de 4º. ya que producen textos que carecen de una lógica o conexión de ideas al leerlos y que considero se debe a las causas anteriores.

Sintetizando, esta problemática de producción escrita, se presenta como sigue:

#### PROBLEMAS OBSERVADOS

- ✓ Forma rutinaria de producción escrita
- ✓ Aspectos convencionales de la lengua (mayúsculas, minúsculas, uso del punto, ortografía)

#### SITUACIONES DESEADAS

- ✓ Gusto y sentido por la escritura(fomentar la cultura escrita)
- ✓ Adquisición de una ortografía y el uso de aspectos convencionales de la lengua.
- ✓ Mejorar y usar la puntuación hasta ahora conocida.

Tomando en cuenta lo expresado anteriormente es conveniente mencionar por qué es importante fomentar en ellos la cultura escrita y las implicaciones que ello implica.

En el ámbito académico, la escritura es una de las actividades imprescindibles dentro del currículum y en los distintos niveles de educación formal. En primaria es primordial que los niños asuman la responsabilidad de producir, cada día, mejores escritos que les permitan en un futuro no muy lejano afrontar diversas situaciones aunadas a las manifestaciones del lenguaje.

En la vida corriente, escribir es construir el sentido de un texto, ya sea para comprenderlo en tanto lector o para hacerlo comprender a un destinatario, en tanto productor. También es producir textos auténticos con autores y destinatarios reales, en situaciones reales de utilización. Es comprometerse en un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar. Es una actividad de resolución de problemas, mediante la inteligencia (Josette Jolibert, 2006).

Por otro lado, y quizá sea la explicación más importante: escribir implica y exige un pensamiento crítico e intelectual, puede hacer personas con conciencia, o bien como dijera Freire, oprimidos que escriben su propia historia para saber quiénes son y que pueden llegar a ser (Freire, 2002) o a lo que pueden aspirar, a ser esclavos, o autores de cambios sociales e históricos que requiere el país, ya que la cultura escrita de un grupo social o pueblo es el fundamento de su identidad y no puede ser escrita por otros, sino por el mismo grupo.

Considerando lo expresado anteriormente, la competencia que se pretende desarrollar en esta intervención es la **competencia lingüística y comunicativa**, tomando como aspecto relevante la práctica social escrita.

Al hablar de conocimientos, la oralidad y la escritura, valores y actitudes, no sólo se están mencionando contenidos de aprendizaje, sino que se hace referencia a las competencias que los alumnos deben lograr en el transcurso de su educación. Las competencias son un conjunto estructurado y dinámico que son pertinentes en la vida de las personas y determinan su eficacia en una serie de actividades diarias que las personas realizan.

Es pertinente solucionar esta problemática porque está conformada en las competencias básicas lingüísticas a desarrollar en los programas de educación actualizada y para lo cual expongo a continuación el diseño de la propuesta imple-

mentada para la solución de producción escrita a través de la PEDAGOGÍA POR PROYECTOS, cuyo título lleva por nombre **PROYECTO ANIMALES**

### CAPITULO III

#### 3.1 PROYECTO ANIMALES

De acuerdo a la Pedagogía por Proyectos de Josette Jolibert, antes de escribir la PROPUESTA DE INTERVENCIÓN sostuve una plática con los niños de 4º Grado considerando la solución a la problemática de producción escrita abordada en el apartado de Justificación del Proyecto. Durante esta plática se les informó sobre la realización de un proyecto de producción escrita y tomando en cuenta lo anterior se les preguntó qué les gustaría hacer en el mismo. Se propusieron varios temas: los volcanes, los experimentos como los que se hacían en la clase de Ciencias, la salud, el cuerpo humano, la sexualidad (que me pareció interesante y un reto) y sobre animales. Eran varios temas por lo que les comenté que lo pensarán bien ese día y lo retomaremos al día siguiente, pero llevaban dos preguntas a resolver: ¿Qué querían hacer? y ¿por qué?.

Al siguiente día lo revisamos nuevamente y los temas que surgieron y que anotaron en sus cuadernos fueron los siguientes: Los volcanes, los experimentos, el cóndor, la víbora, el panda, el águila, la ballena, el delfín. Nuevamente les comenté que todos eran interesantes y que nos podían llevar a realizar el proyecto que pensábamos hacer.

Después de una acalorada discusión los niños decidieron tomar como tema a los animales, otros comentaron que se tomaran sólo algunos, pues era mucho trabajo, así que el grupo, por último, decidió que se trabajaran tres animales y llegando a un acuerdo se eligieron los siguientes: El águila, el delfín y el panda.

Ya elegidos estos tres animales, se propusieron títulos para nombrar el proyecto y surgieron los siguientes: “El águila y sus amigos; Los amigos del panda; Conociendo al panda, al águila y al delfín”. Después de analizar estos títulos entre maestra y alumnos, se llegó a una conclusión: **ANIMALES**, al proyecto se le dio el nombre de **ANIMALES** (el águila, el delfín, el panda) y de aquí en adelante mencionaré ese nombre para nombrar el proyecto. Estaba resuelta la primera pregunta que había dejado de tarea y la respuesta a la segunda pregunta (¿por qué?) fue que les gustaba convivir con los animales y saber muchas cosas de ellos. Me di cuenta que el tema de la sexualidad, el cuerpo humano y la salud habían desaparecido, no obstante, pregunté por estos temas, obteniendo como respuesta que generalmente yo les instaba a tomar acuerdos y eso era lo que habían hecho en esta ocasión.

El siguiente paso fue definir las actividades convenientes para realizar el proyecto y se hizo a través de una pregunta ¿cómo desarrollaríamos el proyecto que se había elegido? Varios niños sugirieron que primero se investigara el tema, porque ambos, maestra y alumnos sabíamos poco del mismo; otros opinaban que también se expusiera el tema investigado a otros salones, y de ahí surgieron varias ideas que posteriormente se concretaron: hacer una historieta, visitar el museo, hacer una obra de teatro; empezamos a dialogar, pues había muchas actividades que había que tomar en cuenta, en este momento se me hacían extrañas sus sugerencias en el sentido que no existía nada nuevo, era lo que generalmente hacían; en ese momento pensé que estaban tan acostumbrados a hacer estas actividades sugeridas que no pensaban algo diferente, sin imaginarme qué pretendían los niños, más tarde lo sabría, pero además existía otra cosa, los veía felices de ser tomados en cuenta, por lo pronto el tema era de su interés, palabra que posteriormente matizaría en su totalidad al proyecto. Continué anotando en el pizarrón sus ideas que, por cierto, eran muchas, cuando terminé de anotar exclamé –Bueno, son muchas las actividades, tenemos que organizarlas, pues necesitamos ponernos de acuerdo cuando hacer una u otra –Los niños guardaron silencio y dijeron – Usted dijo que diéramos ideas –Sí está bien, estoy en lo dicho... sólo que hay que organizar todas estas actividades, tenemos que

planearlas y anotarlas en un papel para que no se nos olvide –Los niños accedieron de buena gana y empezamos a hacer nuestro contrato –Retomé la palabra –¿Primero qué vamos a hacer? –Se escuchó al unísono -¡Investigar!- Me parece bien porque de ahí podemos partir ¿y qué vamos a investigar? –Pues qué comen - Dónde viven, cuántos hijos tienen - Cómo son físicamente - ¿Qué más chaparros? –Se quedaron callados e insistí –Creo que algunos animales tienen algo de especial ¿qué tal si también investigamos sus características especiales? –Alguien respondió -¿Y si no tienen? – Bueno no importa, investigamos lo demás –Respondí y los niños aceptaron mi sugerencia, la verdad me estaba costando mucho trabajar de esta manera<sup>1</sup>, aunque había una ventaja, ellos eran los que pensaban. –Bueno ¿qué más vamos a hacer?- David opinó –Ahora sí, visitar el zoológico porque después de la investigación ya vamos a saber mucho –Tania: ¡No! Mejor la exposición, es lo que sigue, después de investigar hay que exponer el tema –Juan: ¡No maestra! Mejor hagamos la historieta – Karen: mejor la noticia maestra. –El grupo empezó a inquietarse e intervine - ¡Espérense! Todas sus ideas son interesantes, es mejor que dialoguemos y nos pongamos de acuerdo. Estaban inquietos, me arrebataron la palabra y alguien tuvo otra idea: hacer una historieta con estos u otros animales o hacer una obra de teatro interpretando a los animales en su forma de vida. Por último, uno de los niños recordó una actividad que habíamos realizado al inicio de curso y se trataba de la noticia, la cual manejábamos a través de cinco preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? , ¿dónde? En ese tiempo lo hacíamos de forma oral. El grupo escuchó al niño y hubo otras sugerencias: hacer un periódico escrito como los de circulación nacional: El Universal, Excelsior, Reforma, etc. Otros propusieron entrevistas para un programa de televisión con noticias de animales, finalmente predominó el periódico escrito. Eran las mismas ideas más largas o más cortas, pero eran las mismas actividades. Nuevamente insistí- ¿me dejan hablar? Todos guardaron silencio –Insisto en que organicemos todas sus ideas, ya tenemos lo de la investigación, escúchenme, cuando hayamos investigado ¿que va a pasar? ¿qué vamos a hacer con esa información? –Guardaron

---

<sup>1</sup> Anteriormente no tomaba en cuenta ninguna opinión, todas las actividades, temas, contenidos los decidía y los elegía yo.

silencio y se quedaron pensando unos segundos, después Estefanía levantó la mano haciendo una pregunta -¿Sacar lo más importante? –Respondí afirmativamente –Así es Estefanía, yo pienso que debemos obtener un resumen y pienso también que tenemos que discutir previamente esa información, bueno eso pienso yo ¿qué opinan ustedes? –Guardaron silencio un momento y comenzaron las respuestas y preguntas –Juan: sí es cierto maestra porque cuando estábamos en tercero la maestra Maribel nos decía que primero leyéramos y después sacáramos el resumen que siempre lo hacíamos mal para que más que la verdad. –Bien Juan no te preocupes por eso – En ese momento me estaba sintiendo directiva totalmente y retomé nuevamente sus opiniones –Bueno, si ya tenemos la investigación y después haremos el resumen ¿qué más vamos a hacer? –Respondieron varios niños: ahora sí la historieta - ¡No, las cinco preguntas! - ¡La visita al zoológico! -¡Mejor la historieta! -¡El zoológico! -Fue un día agotador al tratar de organizar todas las actividades propuestas, pero finalmente llegamos a acuerdos, debido a esto el contrato quedó definido en el siguiente cuadro que nos permitió definir las acciones dentro del proyecto, nuestra forma de trabajo, así como los objetivos que teníamos en común. Cabe mencionar que se comentaron diversas formas de trabajar en equipo (habría que probar, les resultaba difícil trabajar de esta manera) en binas e individual. Finalmente se decidió que fuera en equipo tratando de sumar acciones y no restar esfuerzo a las mismas.

<b>PROYECTO DE ACCIÓN</b> Lo que vamos a hacer	<b>PROYECTO GLOBAL DE APRENDIZAJE</b> Lo que vamos a aprender en las diferentes actividades	<b>PROYECTO ESPECÍFICO DE CONSTRUCCIÓN DE COMPETENCIAS EN PRODUCCIÓN ESCRITA</b>
Organizar distintas actividades que sean de interés del alumno(a) para la realización de un proyecto de producción escrita.	<b>CIENCIAS NATURALES</b> Conocerán diversas características de la vida del águila, el delfín y el panda como su aspecto físico, su	<b>LECTURA</b>  <b>Lo que vamos a aprender:</b> *Buscar información sobre el panda, el águila, el delfín.

<p>Aprender a trabajar en equipo y de forma individual</p> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Definir qué es lo que se quiere saber del águila, el panda, el delfín.</li> <li>*Investigar en internet u otras fuentes de información sobre los siguientes animales: el águila, el delfín y el panda, traer al salón de clase recortes o dibujos de los mismos.</li> <li>*Formar equipos para trabajar el proyecto.</li> <li>*Discutir en el salón la información investigada, analizar, reflexionar.</li> <li>*Resumir la información más importante de la investigación, poniendo atención a la ortografía y aspectos convencionales de la lengua.</li> <li>*Revisar entre equipos las producciones escritas de lo anterior.</li> <li>*Preparar producción escrita y dibujos para exposición a otros grupos; llegar a acuerdos sobre lo que se va a exponer.</li> <li>*Exponer de manera oral ante otros grupos lo investigado.</li> <li>*Asistir a un parque, zoológico o acuario para conocer físicamente los animales.</li> <li>* Realizar un periódico escrito,</li> </ul>	<p>alimentación, su hábitat, su gestación y otras características especiales.</p> <p><b>GEOGRAFÍA:</b> Se mencionan los ecosistemas en donde habitan los animales.</p> <hr/> <p><b>DOMINIO DEL LENGUAJE Y DE LA LENGUA</b></p> <p><b>Producción textos:</b></p> <p>Elaboración de un resumen, relato, carteles, fábula, periódico escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Consultar diversas fuentes de información.</li> <li>*Trabajar la información obtenida y resumirla.</li> <li>*Seleccionar las ideas principales (la información más importante)</li> <li>*Aprender a trabajar por equipo (sumar y no restar)</li> </ul> <p><b>Lo que ya sabemos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Consultar internet (no todos)</li> <li>* Que el águila es negra y café.</li> <li>*Que el Panda come bambú , es negro y es de China</li> <li>*Que el delfín es azul, es blanco con manchas negras, es juguetón, come pescado y emite un chillido</li> </ul> <p><b>Lo que hemos aprendido, además</b></p> <p><b>Lo que debemos reforzar</b></p> <p>Aprender a seleccionar las fuentes de información.</p> <p>A definir lo que se va a investigar.</p> <p>A sintetizar la información</p> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b></p>
---	---	--

<p>*Realizar una fábula escrita con diferentes animales incluyendo los del proyecto.</p>		<p><b>Lo que vamos a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ A escribir lo que nos interesa.</li> <li>✚ A escribir sin tantas faltas de ortografía</li> <li>✚ A usar mayúsculas</li> <li>✚ A escribir las palabras completas y no separadas.</li> <li>✚ A trabajar en equipo</li> </ul> <p><b>Lo que ya sabemos</b></p> <p>*Que el proyecto es para escribir.</p> <p>*Que escribimos porque nos califican.</p> <p>*Que hay que hacer bien las letras.</p> <p><b>Lo que hemos aprendido además:</b></p> <p>*Que podemos escribir lo que nos gusta</p>
--	--	--

El siguiente cuadro se realizó a nivel grupal y de manera oral, utilizando el pizarrón para tomar en cuenta las respuestas del grupo y posteriormente vacié esta información en un papel rotafolio para tenerla siempre presente. Los niños también hicieron su contrato individual. El tema estaba elegido y sabíamos qué íbamos a hacer, pero eso lo haríamos al regresar de las preciosas vacaciones que estaban por suceder. Por mi parte, hice una planeación de las actividades que vendrían (ver en sección de anexos).



CONTRATO INDIVIDUAL.  
CONTRATO DE ACTIVIDADES

Lo que tengo que hacer  
VICANES, EXPERIMENTOS, EX

CONTRATO DE APRENDI

Lo que ya se  
DEL AGUILA, DELFIN, C

LA INVESTIGAC  
RESUMEN

¿QUÉ SÉ? que el ag  
delfin que duerme con la mitad  
que come lo que come de la

¿QUÉ APRENDI? de

Contrato individual de Karla

MARHTA IRENE FERNANDEZ  
ORTIZ

CONTRATO INDIVIDUAL.  
Contrato de Actividades

¿QUÉ QUIERO HACER?

El oso panda, la aguilay el d

¿CONTRATO DE APRENDI

¿LO YA SE?

DEL AGUILA: Que ponian huevos  
solo tenian una pareja, en la vida  
ponian huevos en nidos que  
construian en las montañas

DEL DELFIN: Es muy jugueton  
que le gusta tener la atención y que  
de color gris

DEL PANDA: que es blanco con  
manchas negras, es grande

Contrato individual de Martha

Contrato individual  
Contrato de actividades

lo tengo que hacer investigar se  
guila, el delfin y el oso panda.

¿que ya se:  
guila- Siendo adolescentes se les ca  
plumas, saliendoles más claras  
madurez.

delfin- Duerme con la mitad del ce  
con un ojo abierto

Oso Panda: Cuando nacen es ciega

Contrato individual de Enrique

TEORÍAS DEL L  
Introducción c

Blanca Itzel Cuevas Cuevas

Contrato individual  
Contrato de Actividades

lo que tengo que hacer  
anés  
experimentos  
libera.

Contrato de aprend

lo que ya se:  
agila: lo que se es que c  
el trabajo lo

Contrato individual de Blanca

### 3.2 LA DISCUSIÓN DE UNA INVESTIGACIÓN

Por fin regresábamos a clases después de quince días de vacaciones, era dos de mayo, había sido la primera maestra en llegar a la escuela. Previamente me detuve en una calle aledaña a la misma a observar la escuela, la cual se encuentra al pie de un cerro, observé a las señoras que hacen el aseo platicarse algo, se encontraban en el patio central. Desde esa posición, por cierto cómoda, se veía las aulas pequeñas y alineadas en dos secciones con sus pasillos limpios y sus jardines recién cortados que contribuían a enmarcar una agradable vista.

Inicié mi descenso por la calle, pensativa entre al salón y respiré como solía hacerlo al llegar, porque se respiraba un ambiente familiar, como el de mi casa cuando era pequeña, todo estaba limpio y ordenado, pues las señoras se habían dado a la tarea de limpiarlo y organizarlo durante las vacaciones. En mi mente llevaba una idea constante: El proyecto de Ciencias, cuyo campo de formación, acorde a la Reforma, pertenecía a la Exploración y comprensión del mundo natural y social. Este campo integraba aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Los niños con su proyecto habían optado por el aspecto biológico y el aspecto geográfico. Recordaba lo que habíamos platicado antes de salir de vacaciones. Analizaba el espacio del salón y la palabra cooperativo estaba presente en mi mente. Los niños llegarían más tarde y el ambiente dejaría de presentar esa quietud.

Ese mismo día me indicaron una junta de padres de familia que se realizó al siguiente día, por lo que el proyecto no se inició como lo teníamos planeado desde el primer día. Mi reflexión desapareció y me enfrenté a las actividades cotidianas ese día y los siguientes, pues eran de extrema urgencia: Platicué con los niños y lo fuimos posponiendo.

En la junta se trataron diversos temas y al finalizar una madre de familia comentó:

Mamá: Maestra, le estoy ayudando a Aarón a investigar los temas sobre el proyecto que van a hacer.

Maestra: Me da gusto señora y ¿Qué le parece?

Mamá: La verdad, la verdad es que está muy interesante, miré aquí traigo una palabra que a Aarón y a mí nos interesa.

Maestra: ¿Sí? ¿Cuál?

Mamá: Ecolocalización, que es el lenguaje que utilizan los delfines para comunicarse

Maestra: Sí que está interesante. Le agradezco señora.

Al escuchar a la señora, otros padres de familia también opinaron.

Papá: Sí maestra, yo no había visto a mi hijo tan interesado, dice que usted le dio permiso para escoger el tema.

Maestra: Así es señor, pero más que permiso es un acuerdo entre ellos, algo que ellos eligieron.

Otra mamá: Sí maestra, también mi chamaca dice lo mismo, aunque se queja de que no lo empezaron ayer.

Maestra: No se preocupe señora, lo importante es que lo hagamos.

Otra mamá: Pues mi hija dice que quiere investigar más porque ya platicó con sus compañeros y ellos saben más cosas. ¿Si lo puede hacer maestra?

Maestra: ¡Claro! Toda la información que puedan investigar, no los limiten.

Otra mamá: Nosotros hasta ya fuimos al zoológico maestra, ahora en las vacaciones, a ver si no se le olvida, le gustó mucho.

Maestra: No se preocupe, no se le va a olvidar

Descubrí que la mayoría de los padres de familia también estaban inmersos en el proyecto y apoyaban a sus hijos por lo que me ocupé en explicarles el proyecto y pedirles que continuaran brindando apoyo a sus hijos. Sin saberlo, estaba preparando el camino para el proyecto.

Eran los primeros días del mes de mayo, el calor era fuerte y el ambiente parecía agitado con el correr y caminar apurado de maestros y alumnos, algunos ensayando un bailable, otros cantando y otros más ensayando un pensamiento para la festividad que se acercaba: diez de mayo. La escuela primaria Adolfo López Mateos se veía alegre con tantos movimientos que ejecutaban sus actores, sus salones pintados de color blanco y sus jardineras pintadas del mismo color, situadas enfrente de cada salón daban la apariencia de sentirse igual que la comunidad escolar: preparándose para el evento.

Se veían niños por doquier, mis alumnos no eran la excepción, pues acabábamos de terminar el ensayo del bailable que esta vez presentaría el grupo de 4º, nos dirigíamos al salón y algunos preguntaron antes de entrar:

Alumnos: Maestra ya estamos cansados de tanto ensayar y no tenemos ganas de hacer nada.

Maestra: Chaparros tomen un poco de agua, tomen asiento y respiren profundamente, les doy cinco minutos para que cierren ojos y se relajen.

Alumnos: Está bien ¿nada más cinco?

Maestra: Sí, recuerden que no tenemos mucho tiempo

Mariana: Oiga maestra ¿y cuándo vamos a iniciar el proyecto?

Maestra: Ya muy pronto Mariana, espero que ya no tengamos tantos pendientes que cumplir ¿ya está la investigación?

Mariana: Uhh maestra, desde cuando, lo hicimos en vacaciones

Leonardo: ¡Sí maestra ya hay que empezar!

Alumnos: Sí maestra ya tenemos toda la investigación

Maestra: Bien, bien, tranquilos. Presten atención aquí

Mariana: ¡Ay maestra! Usted dijo que iniciaríamos regresando de vacaciones y ya pasaron varios días.

Maestra: Peques, para que podamos iniciar el proyecto tenemos que estar presente todos y discutir lo que ya tienen investigado, y así como estoy de ocupada, creo que lo vamos a posponer.

Leonardo: Pues dígale a la Directora que no la llame.

Maestra: Tienes razón Leonardo, hablaré con ella y les prometo que antes de terminar la semana iniciamos ¿están de acuerdo?

Mariana: Pues ya que

Juan: ¿Entonces iniciamos pasado mañana?

Maestra: Esta bien –Le di la espalda

Juan: ¡Maestra!

Maestra: Dime Juan – Di la vuelta nuevamente

Juan: ¿Sabía usted que el águila tiene unas garras muy fuertes y que no vuela demasiado rápido?

Maestra: Algo sabía de las garras, pero no sé nada acerca de su vuelo. ¿Ya tienes la información completa?

Juan: Sí maestra ¡está bien chida! Y para que vea le dejo de tarea lo del vuelo ¿va? Lo hablamos como siempre o... ¿cómo dice usted? ... ¡Ah sí, ya sé! Lo discutimos.

Solamente sonreí ante la propuesta de Juan

Maestra: Me parece bien Juan, aceptada la tarea. Lo discutiremos

Juan: ¡Sale maestra!

Tal como lo dijera Juan dos días después iniciamos el proyecto y... la discusión.

Era un día soleado y muy hermoso, todos habíamos llegado puntual al salón, el cual en ese momento olía y estaba limpio. Los niños estaban muy inquietos esperando iniciar la clase, podía ver en sus ojos la seguridad que da el conocimiento. Como siempre saludé al entrar.

Maestra: Hola chaparros ¿cómo están?

Alumnos: ¡Bien maestra! Ya estamos listos para sus preguntas ¿Usted se encuentra lista?

Maestra: Yo pienso que sí.

Juan: ¡Maestra! – Mientras se paraba en su lugar y se mostraba inquieto y seguro de sí mismo.

Maestra: Dime Juan

Juan: Acuérdesese que quedamos en algo.

Maestra: Sí Juan... Bien ¿por dónde empezamos?

Juan: Por lo del vuelo maestra no se haga

Mariana: ¡Espérate Juan! – Volteó a ver a Juan con una mirada de enojo- Sólo tú quieres hablar. Maestra yo creo que hay que empezar por saber su descripción física del águila y después seguimos con el panda y por último el delfín.

Maestra: Y ustedes ¿qué opinan?

Alumnos: Sí por el que sea... o el águila... o por el que usted diga

Maestra: Bueno, si me dan a elegir empecemos por el águila. Recordemos levantar la mano el que desee participar o expresar algo.

Varios alumnos levantaron la mano en señal de participación, elegí a Mariana

Mariana: Maestra, en mi investigación dice que hay diferentes tipos de águila, pero a mí me gustó el águila real porque dice que tiene una envergadura de 2.2 m se acuerda que decíamos que era de color negro, pues no siempre es así, también dice que su color es pardo claro u oscuro y otras águilas tienen la cola blanca cuando son jóvenes y sus alas también...maestra ¿cuál es el color pardo?

Maestra: ¿por qué no lo buscaste en el diccionario? – Mariana se quedó pensativa-

Mariana: Mmm... sí tiene razón, pero por esta vez ¿no me lo puede decir?

Maestra: Sí...permíteme yo también tengo otra duda ¿Qué es envergadura?- Bajé la cabeza al preguntar como si esperara una respuesta, pero no fue así, repetí - ¿alguien sabe qué es envergadura? – Se hizo un silencio, tímidamente Juan levantó la mano

Juan: ¿Se está vengando verdad maestra?

Maestra: Te juro que no...solamente me llama la atención esa palabra, así como a Mariana le llama la atención el color pardo. Ya tenemos dos palabras a investigar. Sale Juan, dime y en un momento discutimos lo del vuelo. –Juan estaba pensativo y los demás comenzaban a buscar en sus apuntes, otros en el diccionario.

Juan: Me parece que la envergadura es cuando el águila se para así – Se paró con las piernas abiertas y los brazos extendidos.

Maestra: ¿Y eso qué indica Juan?

Juan: No lo sé maestra, pero en Internet así está la foto, no le entendí maestra por eso no lo tomé en cuenta en mi investigación.



Maestra: Mmm... bien Juan si el animal aparece parado y con las alas abiertas probablemente se me ocurre pensar que se refiere a sus patas o a las alas – Me dirigí al grupo- ¿cómo le haremos para saberlo?

Mariana: Pues solamente como dice usted... en el diccionario – Sostenía el diccionario en la mano y buscaba entre sus hojas, otros hacían lo mismo, después de un momento varios gritaron –¡Aquí está! –¡Aquí está- ¡Yo maestra!

Leonardo: Mire aquí dice que es la distancia entre punta y punta de las alas de un aeroplano.

Tania: ¡No! Aquí dice que es la distancia entre punta y punta de las alas de un animal

Maestra: Entonces Juan

Juan: ¡Ah! Con razón está parado y con las alas extendidas... Sí, esa es la envergadura o sea como si yo abriera mis brazos y lo que mide de la punta de los dedos de una mano a la otra mano es mi envergadura.

Maestra: Más o menos Juan, sólo que hablamos de un animal... y ¿Cómo se escribe envergadura?

Leonardo: e-n-v-e-r-g-a-d-u-r-a. Es con v maestra

Mariana: ¡Espéreme maestra tengo que buscar pardo! –Revisa rápidamente el diccionario-¡Aquí está! Dice...color de la tierra, entre blanco y negro, color amarillento y más oscuro que el gris. Ah, ahora ya entiendo ¿se acuerda de la perrita de doña Fer maestra? Era de ese color.

Maestra: Claro que me acuerdo, era como dicen ustedes de color pardo. Acuérdense que siempre consultamos diccionarios cuando haya palabras que no conozcamos.

Juan: Maestra ahora si voy yo. También tienen un pico grande para matar a sus presas y unas garras que para que le cuento también fuertes y a ver ¿qué pasó con lo del vuelo? ¡Échele, échele!.

Maestra: Bueno, en mi investigación dice que tiene unas garras tan fuertes que puede levantar a su presa en vuelo, aún siendo más pesadas que ellas.

Juan: ¡Ah! sí sabe la maestra, sí investigó –Todos ríen-

Maestra: ¿Y quieres saber que más investigué?

Juan: A ver, dígame

Maestra: Que el águila también ha sido utilizada como símbolo, el imperio romano lo usaba como sinónimo de poder, también los mayas y los aztecas.

Tania: Yo también investigué eso maestra, pero hay algo que más me gustó y es que dicen que tienen una excelente vista, pueden ver a sus presas a muchísimos metros de donde ellas están.

Maestra: Sí por eso dicen que tiene una visión muy aguda. Tienes razón Tania eso que dices es muy interesante, debo admitir niños que eligieron un animal sensacional y por cierto ¿dónde vive?

Todos: ¡yo maestra! , ¡en las cordilleras! ¡no, en el hemisferio norte!, ¡no es cierto vive en Chihuahua!

Maestra: A ver, acuérdense que levantamos la mano para opinar o expresar algo, todos al mismo tiempo no entiendo... -Dirigí mi mirada a todo el grupo para ceder la palabra y elegir a uno de ellos - Tania... dime Tania

Tania: Viven en la zona templada del Hemisferio Norte y en las cordilleras

Mariana: También viven en Chihuahua y Durango.

Juan: Oiga maestra ¿sabía usted que estos animales sólo tienen un hijo?

Maestra: ¡Hey! Espérame Juan ¿ya estamos en la reproducción? Entonces permítame- Me dirigí al grupo y pregunté -¿Hay más comentarios sobre las características físicas del águila? -Nadie contestó, sólo Mariana - Creo que no maestra -Volví a retomar la palabra

Maestra: Sale Juan ¿qué decías?

Maestra: Sí maestra que el águila pone 1 ó 2 huevos, pero solo sobrevive el más fuerte

Maestra: ¿En serio?

Juan: Sí maestra y lo ponen en Marzo y Mayo y lo calientan 43 días.

Brandon: ¿Lo calientan? Ni que lo fueran a cocinar

Juan: ¿Ya vio maestra? Luego no se aguanta

Mariana: Lo incuban tonto y cómo sé que me va a preguntar qué es esa palabra, pues de una vez le digo que es lo que dice Juan, pero se llama incubación y lo hacen durante 43 días y es el tiempo que la hembra se queda en el nido. En mi investigación

dice que alcanzan la madurez sexual a los 5 ó 6 años. Mi pregunta es ¿cómo está eso de la madurez sexual maestra?

Maestra: Cuando te hablan de madurez sexual quiere decir que ya están listos para aparearse y reproducirse.

Mariana: ¡Ah! ¿O sea que ya pueden tener hijos los hijos?

Maestra: Sí Mariana

Mariana: Lo otro ya ni se lo pregunto porque ya sé su respuesta

Maestra: ¿Mi respuesta?

Mariana: Sí tengo que buscar aparear -La mayoría del grupo busca la palabra

Brandon: ¡La encontré! Arreglar una cosa con otra

Mariana: ¡Si serás burro! ¿qué es un problema?

Maestra: ¡Mariana!

Mariana: Siii ya sé no es pecado no saber, pero tiene otra cosa y dice: juntar las hembras con los machos para que críen.

Juan: Mariana tú siempre nos insultas ¡Oiga maestra! O sea que es cuando se enamoran y luego así... y así

Mariana: Sí tontos es como los papás cuando están acostados y después nacemos nosotros.

Maestra: Mariana no me gusta lo de tontos, habla bien o me vas a hacer enojar y sí, tienes razón Mariana.

Mariana: Esta bien maestra ya no voy a hablar así porque de que se pone verde ni quien se lo quite (se refiere al personaje de la televisión, Hulk)

Elías: Maestra en la investigación dice que se aparean, como dice usted, con vuelos nupciales como si se estuvieran atacando y después hacen sus nidos.

Maestra: Que bonito lo dijiste Elías, yo también encontré eso en mi investigación. Creo que ya es todo con respecto a la reproducción.

Karla: Sí maestra yo traigo que es lo que comen.

Maestra: Muy bien Karla te escuchamos.

Karla: Aquí dice que comen palomas, conejos, liebres, cabritos y corderos y hay otro tipo de águilas, las águilas reales, esas comen lobos, zorras, coyotes...-Interrumpe Brandon.

Brandon: Maestra el águila es muy fuerte, ¡imagínese para aguantar un lobo!

Juan: ¡Ay Brandon! Ya dijimos que sus garras son muy fuertes ¿verdad maestra?

Maestra: Sí Juan, espero que hayamos dicho muchas cosas del águila y que nos pueda servir más adelante y para el resumen que vamos a hacer ¿alguien desea agregar algo más? - Nadie dice nada- Bien espero que sí haya alguien que nos pueda

resumir de manera oral lo que estuvimos discutiendo... otra cosa ¿qué animal vamos a abordar para la siguiente clase? ¿el delfín o el panda?

El resumen lo hizo Juan y continuamos para la siguiente clase la discusión del Oso Panda, por ese día era suficiente, pues habíamos tardado más de una hora en esa discusión.

No hay tiempo que no se cumpla y al siguiente día iniciamos con la discusión del Oso Panda

Maestra: ¿Están listos? ¿quién desea empezar?

Tania: Yo maestra, yo leí que tiene un pelaje muy espeso en todo su cuerpo, una cola ancha y chiquita y por la parte de sus ojos el pelo es blanco con negro.

Leonardo: Maestra, sus ojos son como un antifaz, así está en mi investigación.

Tania: También tengo que viven de 10 a 15 años.

Leonardo: No es cierto, pueden vivir más, hasta 30 años.

Tania: Y leí que emiten un balido

Maestra: ¿Balido? ¿Qué es balido? ¿cómo se escribe?

Leonardo: Con V maestra

Maestra: ¿Seguro?

Leonardo: Bueno yo así tengo aquí.

Tania: No, es con B larga ¿lo busco en el diccionario maestra?

Maestra: No sé, dime tú cómo aclarar esa duda.

Tania reacciona inmediatamente y busca un diccionario en su mochila y comienza a buscar la palabra, la mayoría del grupo hace lo mismo, encuentran la palabra.

Alumnos: ¡Yo ya la encontré! ¡yo maestra! ¡es la voz del cordero! -Elijo a Tania: Dime Tania.

Tania: Voz del carnero, el cordero, la oveja, la cabra o el ciervo. –Retomo la palabra: mmm... sigo sin entender.

Arturo: Maestra es un sonido que ellos hacen y los oseznos lo hacen para llamar a su mamá.

Respondo a la respuesta de Arturo: que interesante y ¿qué es un osezno?

Contesta nuevamente Arturo: ¡Ay maestra cómo le gusta hacer preguntas, pues es el osito, el hijo!, pues que no me puso atención cuando le dije que llaman a su mamá.

Mariana contesta: ¡Ay! y tú le tienes que explicar que estos osos emiten ese sonido que no es como los otros osos, estos no hacen un sonido fuerte, no rugen.

Contesto a Mariana: Ya entendí Mariana, quiere decir que estos osos no rugen como los otros sino que emiten un sonido, sólo que tengo otra duda.

Contesta Mariana: ¿Cuál? - ¿Cómo se escribe la palabra osezno?

Retoma la palabra Arturo: con z maestra.

Interviene Mariana: ¡No! Primero con s y luego con z.

Contesto: ¡Ah muy bien! ¿Y qué más del oso panda?

Levantán la mano varios niños, tomo la palabra a Estefanía: Dime Estefanía

- Maestra yo quiero decirle que comen bambú, insectos, huevos, raíces, pero más bambú.

Me quedo pensando en lo que dice, formulo la siguiente pregunta: Entonces ¿cómo podemos clasificar al panda de acuerdo a su alimentación?

Estefanía me observa sin entender la pregunta, interviene Mariana: Maestra usted quiere preguntar si son carnívoros y eso...?

-Sí Mariana – Levanto la vista y pregunto: ¿alguien nos puede ayudar?

Levanta la mano Juan - Maestra, los herbívoros son los que comen hierba ¿verdad?

Respondo: Sí Juan

Retoma la palabra Juan -Bueno, si el oso panda come bambú- lo dice en voz baja- y come insectos –levanta la vista: ¡ya sé! Son herbívoros y carnívoros porque comen las dos cosas -hace otra pregunta: ¿pueden ser las dos cosas verdad maestra?

Respondo -claro que sí Juan y hasta otro más - Me ve extrañado: ¿Otro más? ¿cómo?

Respondo -Acuérdate que Estefanía dijo que también comía huevos.

Responde Estefanía: Yo tengo en mi investigación que los pandas son carnívoros, herbívoros y omnívoros



Juan retoma la palabra - ¿eso es maestra?

Pregunto: ¿Cuál?

Juan responde -¿omnívoro? Ya dígame si lo sabe

Levanto mi vista al grupo y preguntó - ¿Alguien nos puede explicar sobre lo que estamos hablando?

Se hace un silencio, al no recibir respuesta continuo - Bueno Estefanía dice que los pandas son carnívoros porque comen animales pequeños, es decir comen también carne, Juan está en lo correcto cuando dice que son herbívoros porque comen bambú y son omnívoros porque se alimentan de sustancias orgánicas como lo es el huevo

Juan interviene - ya decía yo maestra que no estaba mal.

Respondo - Espero que yo tampoco

Todos se ríen - Interviene Mariana.

Yo quiero hablar de la reproducción

Tomo la palabra - Bien Mariana, cuéntame.

Prosigue Mariana -El apareamiento ocurre en primavera y las crías nacen al final del invierno. La osa tiene uno o dos oseznos y llegan a la madurez sexual de cuatro a diez años.

Interviene Brandon - Maestra ¿sabe cómo se aparean? Ellos también le hacen como el águila.

Interviene Mariana -¿Qué también tienen alas?

Interviene Juan - No te hagas Mariana que ya sabemos de qué habla.

Interrumpo - Por favor no empiecen, dejen hablar a Brandon.

Brandon continúa - Mire maestra el macho gruñe muy fuerte y compite con otros y el que lo haga más fuerte es el que gana y la osa se queda con él.

Intervengo: Muy bien Brandon y ¿dónde viven?

Responde: Aquí maestra en el bosque de Chapultepec ¿que no los ha visto?

Todos ríen e interrumpe Juan - ¡Ay mi chavo si serás...! Yo le contesto maestra, habitan en China y también al este del Tíbet en bosques fríos y algo muy importante, sólo quedan 1000 ejemplares porque los chinos los persiguen mucho para cazarlos.

Me dirijo a Juan - Muy bien Juan.

Enseguida me dirijo a Brandon: Hijo cuando te hice la pregunta me refería a su hábitat.

Responde - Ya lo sé maestra, pero eso no lo tenía.

Tania interrumpe: Maestra yo le voy a decir algo que los demás no leyeron.

Pregunto - ¿Qué?

Tania: Que los pandas tienen un sexto dedo con los que deshojan los tallos de bambú, ¿verdad que ni usted lo leyó?

Respondo: Así es Tania tienes razón, lo importante es que compartiste esta información con todos y ahora ya lo sabemos. ¿Te gustaría resumir el tema de hoy?

Me dirijo al grupo: ¿Hay algo más que deseen compartir acerca del panda?

La respuesta fue negativa y Tania hizo el resumen del Panda ayudada por varios de sus compañeros. Nuevamente nos habíamos tomado más de una hora.

Iniciamos la última discusión, la que estaba pendiente, la del delfín, en cuanto entré al salón Aarón se acercó tímidamente y me preguntó - ¿puedo yo hablar del delfín? Tengo mi investigación y es la que más me gustó de los tres animales que hemos visto

Le di respuesta a Aarón -¡Claro Aarón! Te puedes unir a tus compañeros como lo hemos estado haciendo, todavía recuerdo que tu mamá mencionó una palabra que no había escuchado antes ¿sabes cuál es?

Tímidamente responde Aarón en voz baja -ecolocalización maestra por eso me gustó el delfín

Retomo la palabra - Bien Aarón qué te parece si vamos empezando –me dirigí al grupo que estaba muy inquieto -¡Chaparros vamos a comenzar, guarden silencio por favor y escuchemos a Aarón!

Respondieron algunos - Maestra yo también quiero hablar del delfín - a mí no me ha tocado -que empiece Aarón

Intervine - A ver chaparros vamos a escuchar a Aarón porque él no ha participado mucho ¿por qué no lo escuchamos y van interviniendo conforme vayamos platicando? Así lo hemos hecho estos días

No respondieron y guardaron silencio, Aarón preguntó - ¿Qué digo primero maestra?

Responde Mariana - Lo que quieras ¿Qué no pediste la palabra?

Intervengo - Mariana – Contesta: Siíí ya sé, que hable.

Me dirigí a Aarón que estaba tenso - ¿qué te parece si comenzamos por la palabra que te dije?

Aarón asintió afirmativamente con la cabeza y sonrió, me miraba intensamente a través de sus lentes como si esperara mi aprobación.

Aarón: La palabra ecolocalización es la forma de comunicarse que tienen los delfines, ellos emiten un sonido como silbido o gruñido que sale de su garganta...lo hacen dentro y fuera del agua

Se frota sus manos y se notan sus nervios

- ... este, estos sonidos viajan a través del agua y en el camino si encuentran un objeto producen un eco que regresa y con esto el animal sabe a qué distancia se encuentra el objeto...también sabe su tamaño... y la forma del objeto.

Interviene Mariana - Maestra lo que Aarón quiere decir es que estos sonidos viajan a través de ondas sonoras y regresan en forma de eco y luego el delfín los traduce

Intervine -¿Los traduce?

Mariana: ¡Sí! Escucha y sabe que está pasando, por ejemplo si su hermanito está en peligro.

Maestra: ¡Ah ya entendí! –Mire a Aarón que se había parado de su asiento, imaginaba como se sentía - Siéntate Aarón me parece que es más cómodo platicar sentado ¿quieres compartírnos más de lo que leíste?

Aarón: Sí, que esta forma de comunicarse le sirve al delfín para ayudarse a navegar como dijo Mariana, porque en lo profundo del mar está muy oscuro y no ve bien y se guía por la ecolocalización... también le sirve para cazar a sus presas. –Empezó a sentirse más relajado - También me gustó que tiene un orificio en la cabeza que dice que es como media luna y por ahí respira cuando sale de la profundidad... y luego cuando se vuelve a meter ese huequito se cierra, después de 25 minutos vuelve a salir y ese huequito se abre, entonces el delfín vuelve a respirar para limpiar los pulmones.

Interviene Juan: ¡órale, el Aarón sí sabe!

Aarón se siente más confiado, sonrío, retomo la palabra - Estoy de acuerdo contigo Juan, ¿sabes Aarón? Me gustó lo de la ecolocalización y lo de la respiración ¿qué más leíste?

Responde Aarón más confiado - Que son muy amistosos, pero que a veces el ser humano los daña, porque luego viajan en cardúmenes de atún y el hombre quiere cazar al atún y el delfín se queda atrapado en las redes y muere ahogado

– Mmmm... ¿y qué es cardúmenes Aarón?

– No sé...creo que es un grupo de peces ¿lo buscó en el diccionario?

– Sí Aarón - Lo comienza a buscar, se escucha el pasar de las hojas del diccionario y observo la mano temblorosa de Aarón y sus ojos angustiados a través de los lentes. Me dirijo a los demás: ¿sólo Aarón va a buscar la palabra? Todos inician a buscar en el diccionario.

Aarón: Ya lo encontré maestra, dice muchedumbre de peces

-¿Muchedumbre? – contesta Aarón: Sí, de muchos

- Bien Aarón ¿deseas agregar algo más?

Interviene Leonardo - Yo maestra, yo todavía no participo – Permíteme, Aarón todavía no termina, ¿no es así? – Si quiere que le diga Leonardo – Está bien Aarón.

- Leonardo... empieza - Yo quiero hablar de cuando tienen sus hijos...primero...están en la panza de su mamá y dice que cuando nacen, nacen de cola

Pregunto -¿de cola?

Leonardo: Sí maestra su colita de pez es la que se asoma primero...pero mire maestra... esto es importante, sus amigas cuidan a la mamá delfín para que no lleguen los tiburones y se coman a los bebés, también la madre alimenta al bebé con leche, así como los niños y después ya a los 6 meses ya comen otro pececitos, yo leí que calamares y pulpos

Intervengo - Pues realmente el delfín se parece a nosotros, como dices tú, a los niños. Nuestra madre nos da leche mientras estamos pequeños y cuando tenemos seis meses, los doctores dicen que el niño ya puede empezar a comer.

Leonardo: ¿Sí maestra? ¿y qué comemos? – Pues fruta: manzana rayada, papillas, otras verduras.

- ¡Ah! con razón maestra... no le he dicho cómo se enamoran

-¿Cómo Leonardo? -Se ponen a jugar bajo el agua y luego...

Se queda viendo a los demás con ojos pícaros, a lo cual todos responden con ruidos y algunas frases: ¡uy!, ¡uy!

Leonardo se abraza a sí mismo...le robo ese momento y completo la frase: ¡se abrazan! –Todos ríen.

Leonardo interviene con una sonrisa: Sí maestra se abrazan y sale un delfinito.

-¡Guau! Mejor explicado no podía quedar. Muy bien Leonardo, ¿algo más?

Leonardo: No maestra ya era todo

Formulo nuevamente otra pregunta: ¿alguien más? -Nadie contesta - bueno, concluyamos, Leonardo ¿haces el resumen de todo lo que hablamos?

Leonardo: Sí maestra...pero no sé muy bien lo que explicó Aarón, lo de la eco... ¿qué?

-¿Quieres ayudarle Aarón?

Aarón acepta y ambos realizan la conclusión del tema. Más tarde platicamos de lo que estaba por venir en el proyecto, ahora vendría la escritura y lo más interesante estaba por pasar...

Habíamos abordado la primera parte del proyecto, hasta este momento me sentía segura de lo que estaba haciendo, los niños y yo habíamos investigado a través de diversos medios: internet, libros, monografías, de la vida de los animales que habían elegido.

Era interesante ver cómo respondían a esa reflexión para comprender los textos que habíamos abordado y las respuestas que los niños habían proporcionado, cada cabecita era un faro de conocimiento, matizada por sus ricas experiencias de vida, pero al fin conocimiento.

Era el momento de pensar en la “pedagogía del regalo” que mencionaba Jolibert, pues los niños se habían enfrentado a los textos investigados y aquello que no habían construido o les costaba trabajo hacerlo ya estaba en proceso de construcción: las palabras, la comprensión de los textos, la elaboración del sentido a lo leído, como la comparación de Leonardo del delfín con los seres humanos o la comparación de Juan al hablar de la madurez sexual de las águilas y de saber que todo ser vivo atraviesa por esta etapa. Se había dado ese intercambio comunicativo que orienta el pensamiento y que permite la construcción del conocimiento. Había que dar importancia a la lectura y a la escritura y concebirlos como intercambios de significado en la construcción de aprendizajes.

Por otro lado, como dijera Lomas no solo estaban realizando un aprendizaje lingüístico, también estaban aprendiendo a seleccionar información y transformando conocimiento, estaban accediendo a mundos ocultos y dialogando con otras opiniones y sentimientos.

El diccionario cobró sentido, a través de él nos perdimos en el laberinto de las palabras que nos condujo al camino luminoso del conocimiento. De aquí en adelante, los niños consultarían su diccionario cada vez que se requiriera, ¡cuántas veces había pedido el diccionario sin lograr nada! Pero esta vez todo sería distinto.

### **3.3 APRENDAMOS JUNTOS**

Después de comentar la investigación decidimos, tal como lo habíamos previsto, preparar la conferencia a través de un resumen. Se formaron equipos, en ese momento los niños preguntaron - Maestra, ¿podemos formar equipo con quien nosotros queramos? –Esta opción ya la había contemplado anteriormente y considerando la actitud que había observado previamente en los niños, como lo era trabajar en equipo respondí lo siguiente - Bueno, por el momento me gustaría que formáramos los equipos considerando la forma en que los he visto trabajar. Ellos respondieron -¡Ay maestra, así



no se vale!- Volví a tomar la palabra – Sólo será por un tiempo – Jamás imaginé lo que sucedería, sólo resolví esta situación, al menos eso creí, por ese momento. No lo analicé profundamente ni busqué alguna estrategia antes, me limité a pensar que a través del trabajo continuo en equipo la integración de los niños mejoraría. Unos minutos después los niños me hicieron la siguiente pregunta -¡Maestra! ¿Le podemos poner nombre a los equipos, así como el proyecto? Me sorprendí de lo que me preguntaron y respondí -¡Claro chaparros, como ustedes deseen! –Observé sus caritas más conformes después de la negación de la primera pregunta -¡Va maestra! – y... ¿cómo se quieren llamar? – Déjenos platicarlo en el equipo y le decimos – Está bien. Después de un tiempo empezaron a nombrar los equipos: “Águilas Voladoras, Los Superpoderosos, Águilas Cazadoras, Estrellas Doradas, Los Guerreros, Águilas Reales”. Ese día se formaron seis equipos de siete a ocho niños en cada equipo.

Después de la discusión de la investigación, pensaba que la plática sostenida con ellos les ayudaría a resolver, de manera más inmediata, el resumen de lo que se había hablado, pues anteriormente no había existido un espacio en el que pudiéramos reflexionar sobre cómo mejorar esta situación.

Transcurrió la hora que nos habíamos propuesto respetar para el proyecto, ese día se logró poco, pues hubo muchos desacuerdos, sobre todo en el material que pensaban utilizar, se discutió si usaban dibujos o recortes, quién iluminaría, qué márgenes le pondrían al trabajo, había niños que insistían en investigar más para que su exposición fuera la mejor y en cada equipo se discutía quién se haría cargo de escribir, sobre la investigación de quién se basaría la exposición, se llegaron a acuerdos y desacuerdos, ya que algunos niños, los que hasta ahora consideraba más responsables, creían que sus compañeros no cumplirían con el rol que se les estaba asignando, no confiaban en ellos, aun así, al final de esa hora de proyecto, varios equipos sabían qué material iban a usar para su exposición y qué investigaciones utilizarían para llevar a cabo la misma.

Ese día había sido agotador, se notaba el cansancio y la intolerancia de algunos para con sus compañeros, no me atrevía a interrumpirlos, los veía muy interesados y en acaloradas discusiones, después de dos horas decidí interrumpir - Chaparros ¿continuamos mañana? Rebasamos el tiempo que decidimos tomar para el proyecto- Ellos respondieron: ¡Ay maestra, apenas nos estamos poniendo de acuerdo! - ¿Qué le parece si lo terminamos hoy y mañana ya vemos lo de la exposición? -¡José María no quiere trabajar con nosotros maestra, cámbielo de equipo! - ¡También Daniel y David maestra, sólo están jugando! – Empezaba a preguntarme cómo hubiese sido el final si yo no hubiese formado algunos equipos. Concluimos ese día.

Al siguiente día no hubo proyecto era 13 de mayo y había sido contemplado para otorgarlo a los maestros como regalo. Continuamos hasta el lunes, aún no había cámara para filmar y rescaté algunas palabras de los equipos

Aguilas Voladoras - ¡Maestra, David e Itzel no trabajan, sólo están pateando!

–David... Itzel... ¿en qué quedamos?

Los Superpoderosos: -¡No me copies! -¡Maestra, José Alberto no se integra!

Águilas Cazadoras - En este equipo observo que Juan lee lo que considera importante de su investigación, lee para todos, sus compañeros toman notas y preguntan.

Estrellas Doradas –Los integrantes de este equipo leen de manera alternada y anotan. Posteriormente se cambian de lugar porque consideran necesario comentarse lo que se está leyendo.

Los Guerreros -¡Maestra, mis compañeros quieren escribir más y a mí ya no me alcanza! -¿Qué no te alcanza? -¡La hoja! –No te preocupes ¿por qué no pides otra?

Angélica: ¡Maestra Arturo sólo se está parando, no deja trabajar, ya dígame que se siente! –Arturo... voltea al pizarrón y recuerda el contrato. Arturo - Sí maestra le prometo que ya no lo voy a olvidar ¿va?

Águilas Cazadoras: En este equipo Karen se queja - Maestra, Brandon le pegó con la regla a Fernanda. Brandon: No lo hice a propósito y no me dejan copiar el dibujo.

Maestra: Brandon... ¿recuerdas lo que escribimos en el contrato?<sup>2</sup>

–Sí maestra no se me olvida. –Cuando se te olvide vuelve a leerlo. –Ambos volteamos a ver el papel bond que está pegado sobre el pizarrón.

Águilas Reales. –Tania emite su queja - Israel habla mucho - Israel: ¡Qué! Yo estoy esperando - Intervengo -¿Qué esperas Israel? – Sin esperar la respuesta observo lo que tiene escrito en su cuaderno. Pienso en voz alta: ¿Estará bien escrito gestación? – Tania se para y revisa el cuaderno de Israel y contesta: No - Intervengo con la siguiente pregunta -¿Qué haremos? – Tania se apresura a contestar - Corregir – Me retiro del equipo y Tania comienza a explicarle a Israel sobre gue, gui, ge, gi

Águilas Voladoras II – Areli le explica algo a Saúl a través de señas, Saúl la observa muy atento, pues está interesado en participar con el equipo. Escucho a Areli: Maestra ¿me puede ayudar con Saúl? -¡Claro Areli! ¿qué tengo que hacer? –Explicarle lo que vamos a escribir, para que esté enterado –Muy bien Areli –Y con mi escaso lenguaje de señas comienzo a explicarle a Saúl lo que se va a hacer en el equipo, alguno de sus compañeros interviene cuando es necesario. Saúl nos observa muy atento y pregunta a través de sus manos y emitiendo algunos sonidos. Con su lenguaje corporal me dice que él quiere escribir sobre el águila, observo como abre sus brazos de forma horizontal y entiendo que quiere escribir sobre la envergadura, nos comunica que el águila es el animal que más le gustó cuando discutimos la investigación(eso es lo que me dicen sus compañeros). Escribo algunas líneas sobre esta información en su

---

<sup>2</sup> Al momento de realizar el contrato habíamos acordado trabajar en equipo a través del diálogo, además del contrato, también se encontraba en las reglas de convivencia.

cuaderno para que él también lo haga. Después de un rato queda satisfecho y nos agradece con una amplia sonrisa. Continúa trabajando con sus compañeros, pero con la tranquilidad de saber que su maestra ya está enterada de que está participando.

Regreso nuevamente con Águilas Cazadoras observo el material por un instante y pregunto- ¿hábitat y bambú están bien? - Juan detiene un momento lo que estaba haciendo y contesta - No, se escribe con H y con acento en la última a – Mmm... ¿entonces diría habitát? –No, sin acento, yo ya lo corregí -¿Deveras Juan? ¿en dónde se encuentra la sílaba tónica en há...bi...tat? -¡Sí es cierto! ¡En la primera! ¿entonces es esdrújula? –No lo sé, pensemos ¿dónde está la sílaba tónica?- Espéreme...há...bi...tat. En la antepenúltima, sí y lleva acento porque todas las esdrújulas se acentúan...bueno eso dice usted -¡Muy bien Juan! Pero las reglas de ortografía no las hago yo. –Sí, sí ya lo sé, no aguanta una broma.- Ese día tampoco terminamos, por lo que continuamos al día siguiente.

Comencé con el equipo de Juan, las Águilas Cazadoras y es él el que pregunta: ¡Maestra! ¿Verdad que es delfín y no delfinos? – Así es Juan ¿Por qué no lo comentas en el equipo? Me retiro de ese equipo para observar al siguiente.

Los Guerreros - En este equipo Andrea le explica con mucha paciencia a Irving sobre lo que están haciendo. Arturo pregunta - Maestra ¿puedo poner esta información? –No lo sé Arturo, decídelo con tu equipo ¿qué piensan ellos? ¿están de acuerdo? ¿es importante esa información? –Ta'bueno maestra –Se sonríe –Me dirijo a observar a los otros equipos y en un rato más acudo al llamado de este equipo -¡Maestra! Monse ya se enojó y se apartó –Intervengo: ¿Qué pasó Monse? -Es que ellos dicen que no hago nada – ¿ y eso es cierto? – No, sólo que no estoy de acuerdo -¿Y qué pasa cuando no estás de acuerdo? – Bueno... usted ha dicho que hay que dialogar, respetar puntos de vista, llegar a acuerdos. – Mmmm... ¿y tú que dices Monse? –Pues... yo digo que ellos no han respetado mi punto de vista... - Bien, ¿qué dicen los demás? Arturo: Sabe qué maestra... es que a veces ella dice su opinión, pero luego Angélica dice que no sirve, a

mí también me dice lo mismo ¿verdad que eso no está bien maestra, o sí? –Permíteme Arturo, Angélica ¿qué opinas? Angélica: Pero es que maestra, luego lo que dicen, no está bien -¿Por qué no está bien Angélica? –Porque no debe ser así -¿Por qué no debe ser así? Pues... no sé – Angélica , cuando iniciamos el proyecto quedamos que teníamos que sumar y no restar para formar un entero, juntos podemos hacer grandes cosas, separados poco es lo que podemos hacer, la vida no se rige por un solo pensamiento, todo lo que hay a tu alrededor no fue hecho por una sola persona, hay diversas ideas y todas son interesantes, aun cuando esas ideas nos parecen malas pueden contribuir a hacer cosas buenas, a lograr metas, objetivos, no sé muchas cosas, como dice Monse yo creo que dialogando se puede llegar a acuerdos, pero eso pienso yo ¿por qué no prueban? Probablemente están perdiendo oportunidades para lograr lo que en este momento están haciendo... - Mmm...¿usted cree que la idea de Monse sea interesante? - No conozco la idea de Monse, que tal si la vamos platicando. –Conversamos un rato los guerreros y yo, en efecto, la idea de Monse no era mala, sólo se trataba de la presentación del trabajo que estaban haciendo, por último, llegaron a acuerdos. Reflexionaron que a través del diálogo se pueden solucionar problemas y aceptar diferentes puntos de vista. No era el único equipo que pasaba por esto y a mí prácticamente se me estaba dificultando esta situación y en ese momento me preocupaba algo: el tiempo y empezaba, así como Angélica, a ver las barreras que yo misma había puesto al elegir los equipos, me preguntaba si esta situación hubiera sido menos tensa si ellos hubieran elegido a los integrantes de su equipo. Había empezado a sufrir las consecuencias de mi propio poder.

Posteriormente, continué con las Estrellas Doradas, nuevamente comencé a observar que Karen Berenice le dictaba a Lledias y le explicaba cómo escribir. Antes Lledias y Berenice no podían trabajar juntos y también había intervenido a través de la reflexión y el lenguaje oral, esta vez los veía más integrados, a pesar de que Lledias era parte de USAER por tener problemas para escribir y leer, lo tenían contemplado como un alumno con problemas de lenguaje, de cualquier manera Lledias estaba interesado en el proyecto y escribía muy poco con ayuda de sus compañeros, siempre le costaba

trabajo integrarse con ellos, esta vez estaba logrando interaccionar con su equipo aparte de leer y escribir. Alcance a escuchar poco de su diálogo pues dentro del aula se escuchaban diversos ruidos, discusiones, preguntas, acuerdos, además podía observar que los niños estaban movilizando conocimientos, cada equipo decidía qué y cómo escribir, me pedían el metro algunos y comenzaban a medir sus cartulinas iniciando discusiones entre si daban dos o tres centímetros de margen, en otros equipos utilizaban palos de escoba únicamente utilizándolos como regla y marcándolos con un color para medir, ¡estaban utilizando el metro y medidas no convencionales! Ello me hacía recordar clases anteriores de matemáticas en las que medíamos distancias; también se escuchaba nombrar los temas de ciencia como la alimentación, hábitat, climas que ya habíamos revisado en clases anteriores y en la discusión, los niños estaban poniendo en juego esos saberes escolares que se aprendieron antes de nuestra intervención, durante la misma y después de ella.

Otros equipos ya se habían integrado bastante bien, se podía notar el rol que jugaban los líderes en algunos equipos, pues demostraban experiencia para organizar a sus compañeros y saber qué y cómo hacerlo, en otros equipos aún se escuchaban las discusiones y los desacuerdos, parecía que el salón estaba a punto de explotar con tanto ruido, gritos de algarabía, niños tirados en el suelo y midiendo, otros en cuclillas, niñas sentadas en el suelo, en los pasillos, pues el salón no era suficiente, cada equipo estaba trabajando y se acomodaban para hacerlo, en algunas ocasiones los niños habían propuesto que sacáramos las bancas al patio para tener más espacio y otras veces las bancas habían sido amontonadas al lado izquierdo y derecho, ellos se habían apropiado de ese espacio y del pasillo que estaba junto al salón, de tal forma que los otros docentes, incluyendo la Directora pasaban encima de ellos cuando tenían que usar el pasillo, nos veían con extrañeza y con miradas desaprobatorias de control de grupo.

Pensaba en ese momento que otros conocimientos estaban presentes como los matemáticos que ya formaban parte de los niños, los de ciencia que también eran parte

de ellos, pero lo que estaba en discusión era la escritura y el trabajo cooperativo que implicaba la materia de Formación Cívica y Ética en todo su apogeo, se cuestionaba el respeto, la colaboración, puntos de vista, la libertad y para mí algo muy precioso **la mediación a través del lenguaje y otras herramientas culturales.**

Pasaron otros días y continué observando y anotando en este caso al equipo de Águilas Voladoras II que ya habían borrado de la cartulina las palabras que habían sido corregidas y las cambiaban por otras, mi mirada cambió a otro equipo, el de las Águilas Voladoras I y pregunté a José María: ¿dónde está la sílaba tónica en delfín? -¿En la última? Le contesté: No lo sé –Sí en la última y va acentuada porque es aguda -¿sólo por eso? -¿por qué maestra? - ¿en qué letra termina delfín? –En n... ¡ah, sí ya sé es aguda y se acentúa porque termina en n? –Sí José María tienes razón, te felicito – Verdad que sí, júntese con nosotros – Eso haré.

Al terminar de hablar con José María miré mi reloj, nuevamente la hora se nos había escurrido como el vital líquido, no podía pararlos, volví a la realidad y escuché: ¡Maestra! -¿Sí? – No trabajemos ENLACE, es aburrido –otro niño más dijo: ¡Ay! Enlace es muy cansado, solo escribimos y escribimos, no pensamos –Se unieron otras voces más -¡No haga caso de eso! Total ni se va a enterar la Directora, como lo hemos hecho otras veces. -¡Ándele maestra! Mis compañeros tienen el material! –Intervine: No se preocupen niños, recuperaremos tiempo, en cuanto a ENLACE lo haremos más activo, ya casi terminamos, así que guardemos material para la siguiente clase.-Interviene un niño más: ¡Ay maestra! Cuando usted quiere ni le hace caso a la Directora –Pero hoy no ¡ándeale el tiempo se acaba! Sólo serán tres días.

Así era, en esos días se suspendió el proyecto porque se aplicó la prueba de enlace y esta vez no me quedaba más que obedecer, además de que existían otros problemas que resolver en Dirección, entre ellos el caso de bullying que comentaban los papás de Israel, a esta fecha la situación era bastante compleja, se requería de mi persona

constantemente y no me gustaba abandonar al grupo en pleno proyecto, me perdía de muchas cosas que observaba, esto se estaba poniendo interesante.

Cuando regresamos, el entusiasmo no había disminuido, el interés de los niños estaba presente, iniciamos una autoevaluación y coevaluación de los escritos que habían hecho para preparar la exposición, primero habían reflexionado, revisado y corregido sus escritos, posteriormente se intercambiaron escritos por equipos, revisando cada niño a otro compañero de la clase. Esto se llevó a cabo en el salón y organizados de forma circular. Cada equipo aportó correcciones al material que los niños utilizaron en la exposición.

Maestra: A ver vamos a iniciar, ¿están listos? - Existe mucho ruido, cada equipo está interesado en lo que están revisando y comentando entre sí, alguien los calla: ssssss!

Retomo la palabra, inicia Brenda: A ver Brenda, dime hija a quién revisas

- A Leo -¿Qué encontraste? - Que tiene faltas de ortografía -¿y qué más? - Solamente eso.

Posteriormente, me dirijo a Miguel Ángel del mismo equipo - ¿A quién revisas Miguel Ángel? -A Alma -¿Qué pasó con ella? - No escribe bien, encima las letras.

- Continúo con la siguiente alumna - ¿Karla a quién revisas? - A Monse -¿Qué pasó con Monse? -No puso acentos.

Continúa Andrea que revisa a Blanca - Dime Andrea ¿a quién revisas? -A Blanca, ella no pone acentos -¿Algo más?-No solamente le faltan los acentos.

Interviene Leo y hace un comentario: ¡Maestra ... hace letras engañosas, no escribe bien, escribió "occidental" en lugar de occidental -Respondo: Bien Leo



Interviene Juan: ¡Maestra a casi todos les falta puntos y comas! –Bien Juan.

Continúo avanzando por el salón y pregunto a Mariana: ¿a quién revisas Mariana? – A Areli maestra... no usa puntos y comas, en la palabra hábitat pone “d” y no “t” –Bien Mariana.

Ahí mismo continúa Angélica y pregunto -¿A quién revisas Angélica? –A Mariana... escribe Chihuahua con G, se come las letras –Intervengo: ¿se come las letras? Se van a engordar.

Angélica continúa - No borra, encima las letras

David del mismo equipo continúa , le pregunto - ¿a quién revisas David? – A Angélica... no se le entiende nada.

Interviene Daniel - No tiene nada todo está bien –Intervengo: ¿usa puntos, mayúsculas?

Interviene David: A que no, no usa mayúsculas –David tiene otro cuaderno más, el de Adrián y le pregunto ¿Qué pasa con Adrián? –No pone puntos ni comas...tiene muchas faltas de ortografía – Bien David

Continúo con otro equipo y pregunto a Luis ¿a quién revisas Luis? – A José Israel, no escribe bien las letras, amontona letras –Bien Luis.

Me dirijo a José María que ha pedido la intervención: Dime José María – Utilizó comas, pero no utilizó puntos, puso letras que no eran –Bien José María.

Los niños fueron coevaluando a sus compañeros hasta que todos dijeron lo que tenían que decir, observaba que a pesar de que la cámara los inhibía, igual que a mí, se

desenvolvieron con naturalidad, el interés en el proyecto continuaba presente. Previa a esta coevaluación los niños se autoevaluaron sus escritos, haciendo reflexión sobre qué les faltaba: puntos, comas, letras, escribían una letra por otra, etc. Fueron honestos cuando les fui preguntando a cada uno de ellos de manera oral y al hacer la coevaluación, el resultado coincidía con lo que ellos en un principio habían observado en sus escritos con respecto a aspectos convencionales de la lengua. Jolibert tenía razón se aprendía a leer leyendo y a producir produciendo y también se aprendía a leer produciendo y a producir leyendo, por ello de mi insistencia de leer lo que escribían.



De izquierda a derecha: Monserrat, Karla y Aarón revisando escritos

Ahora ya estaba revisada la primera producción, faltaba rescribir lo corregido, lo cual no implicaba tener que copiar todo otra vez, sino más bien tomar en cuenta esas correcciones para vaciarlas al material que los niños iban a utilizar; enterados de todo lo anterior los niños se volcaron nuevamente a preparar el material que utilizarían en su exposición...comenzaron nuevamente las discusiones y los desacuerdos, la movilización de conocimientos, nuevamente las reflexiones sobre lo que escribían y sobre todo la reflexión y la mediación a través del lenguaje ¡cuánto trabajo me estaba

costando el haber elegido los equipos! Al final hubo equipos que se integraron de principio a fin y otros que decidieron cambiarse para poder trabajar mejor. Algunos equipos me pidieron sugerencias para la presentación de sus trabajos a lo cual accedí con mucho gusto, pues la directividad era lo mío.

Fueron días agotadores, de confrontaciones y de mucho aprendizaje, no sólo aprendían ellos, yo también estaba aprendiendo de ellos, de la forma en que se fueron integrando, de mi desconfianza en ellos, de mi directividad que no me permitía dejarlos decidir y responsabilizarse de sus acciones, de los roles que habíamos establecido desde un principio, yo como docente de estimular su propuesta, de ese intercambio de alumnos, de ayudar a tomar decisiones y que en este caso mi decisión no había sido la adecuada al formar los equipos y que finalmente ellos habían resuelto este problema conformando los equipos como mejor se integraron; del apoyo a la organización del trabajo y la resolución de conflictos, de la verificación de plazos y cumplimientos de tareas establecidas. Asimismo, del rol que correspondía a los alumnos, de proponer, de argumentar, de opinar, de organizarse para el trabajo del proyecto, de movilizar conocimientos y que nunca lo establecimos, de buscar soluciones a los problemas surgidos, de resumir el material necesario, de leer y lo más importante, de producir esos textos informativos que eran productos del proyecto. Lo que más había fallado era el tiempo, consecuencia del intenso trabajo que teníamos y quizá para ellos no era tan importante como lo especificaban en sus diálogos, lo que menos deseaban era ser presionados, de cualquier manera, ellos estaban cumpliendo el rol que les correspondía con esa espontaneidad que caracterizaba a los niños.

De esa revisión de textos entre pares<sup>3</sup>, la ortografía había tomado sentido al expresarlo en sus diálogos, los niños entendieron que la ortografía era una cortesía para el lector que leería su trabajo, aunque sólo fueran apoyos visuales de su exposición, muy pronto

---

<sup>3</sup> La relación entre pares permite que se unan las perspectivas, capacidades y experiencias de los integrantes de determinado grupo, lo que enriquece y hace más completo el documento en cuanto a su contenido.

se dieron a la tarea de limpiar estos textos cortos para su exposición a través de mi intervención o la de sus compañeros.

Los niños comenzaron a experimentar el sentido<sup>4</sup> de escribir, implicaba un para qué y un para quién, pues preocupados por la exposición, esos pequeños textos fueron corregidos muchas veces, hasta el último minuto, preguntándose si realmente estaba bien, la reflexión empezaba a acompañarlos en ese camino sinuoso del aprendizaje y a mí me pasaba lo mismo experimentando la Pedagogía por Proyectos, me sentía tan confundida como ellos y en conflicto al cambiar mis esquemas de conocimientos que había aprehendido durante mi preparación como profesora y los años de experiencia recorridos, en este momento, veía lo complejo de ser un guía para los alumnos, de dejar la construcción del conocimiento en los niños, de sí valía la pena ser directiva o no, de dar un cambio de 360°, de las causas y de las consecuencias por las que siempre me regía ¡vaya conflicto en el que me había metido!

Continuamos preparando la exposición, definitivamente los niños estaban más inquietos que nunca, tuve que intervenir constantemente utilizando el lenguaje y la reflexión de sus acciones, tratando de calmar las discusiones o las quejas que emitían. Escribí pocas veces, pues yo también estaba involucrada con ellos y me había subido en el tren de las angustias.

---

<sup>4</sup> Jolibert hace alusión a la palabra sentido a la producción de textos auténticos, en situaciones reales de uso y a una resolución de problemas mediante la inteligencia



Trabajos escritos que se usaron como apoyo para la conferencia

Mariana: No cabe el águila... ¡Dejen de andar tocándola! – Se refiere a la cartulina que prepararon para la conferencia.

Daniel: ¡Qué bueno que no están grabando!

Me ve a los ojos, con los Guerreros pasaba lo mismo: ¡Maestra Monse se equivocó - ¿No es humana? –Sí, pero no se vale.

Estrellas Doradas: ¡Berenice hay que decir nuestras ideas! -¿Y por qué no las dices?

Guerreros: Maestra Arturo no nos quiere dar el trabajo –Arturo: ¡Está bien chingón! - Le pregunto: ¿Cómo dice ahí “Se cie”? –Joana: Se cree –Respondo - Corrijan la palabra, lean lo que escriben – Joana: Sí... ya lo leí.

Águilas Cazadoras - habla Juan: ¡Maestra! ¿Nos ayuda a determinar un espacio? –Me quedé pensando en la palabra que utilizaba Juan: ¿Cómo? –Leo: ¡Sí! Que nos diga u opine como se ve bien. Respondí: Sí... puedes colocar los cuadros así... o así o bien de esta manera. Todos: Gracias

En el equipo de Estrellas Doradas no saben cómo cortar las hojas, se les sugiere cómo y observo a Lledias - ¡Muy bien Lledias! ¡Qué bonito está!... ¿y la escritura? –Ellas están preparando las hojas, no se preocupe yo también le voy a entrar.

Observo a Acuáticos. Mariana: La nota del delfín hasta abajo - Enrique: ¿y esta Mariana? –También abajo -¿Me dejas escribir? –No. - Intervengo con voz tranquila: Mariana, déjalo escribir –Esta bien... ¡No hagan tonterías! –Consulto mi reloj, nuevamente el tiempo estaba en nuestra contra y hablé en voz alta - ¡Niños el tiempo se ha terminado, por favor vamos preparando material para guardar!

Acuáticos: ¡No maestra, nunca nos deja terminar!

Águilas Voladoras - interviene José María: ¡Espérese todavía no terminamos!

Guerreros: Por favor maestra, espérese –Esta bien nada más diez minutos eh?



Trabajo escrito que se usó para la conferencia

Pasaron otros días y por fin los niños dieron el último toque a sus trabajos.

Los Guerreros y Águilas Voladoras comentaron: ¡Maestra! ¿Podemos sugerir algo para ver si nuestros compañeros están de acuerdo? –Sí ¿qué es? –Habla Mariana: Bueno, pensamos que tenemos que ensayar antes de llevar a cabo esta conferencia. -Juan: Sí maestra hay que ensayar para ambientarnos ¿qué les parece nuestra propuesta?- La mayoría de los niños se quedan pensativos y por último aceptan.

Retoma la palabra nuevamente el equipo de Águilas Voladoras, habla Juan: También le queremos pedir otra cosa, que le pida el pódium a la Dirección para que se vea más chida la cosa.

No dije nada me quedé pensando en lo que acababa de suceder, se me hacía extraño que pidieran el pódium ¿qué pretendían?, ¿sobresalir?, ¿hacerse notar? No era malo, al contrario, eso implicaba seguridad en ellos, por fin respondí: ¿Están seguros? ¿Qué dicen los demás?

La mayoría respondió con un sí rotundo; no estaba conforme y pregunté a los niños que consideraba pudieran tener más problemas a la hora de exponer, me quedé viendo a Lledias, Berenice, Israel, Daniel y pregunté - ¿y ustedes que dicen?

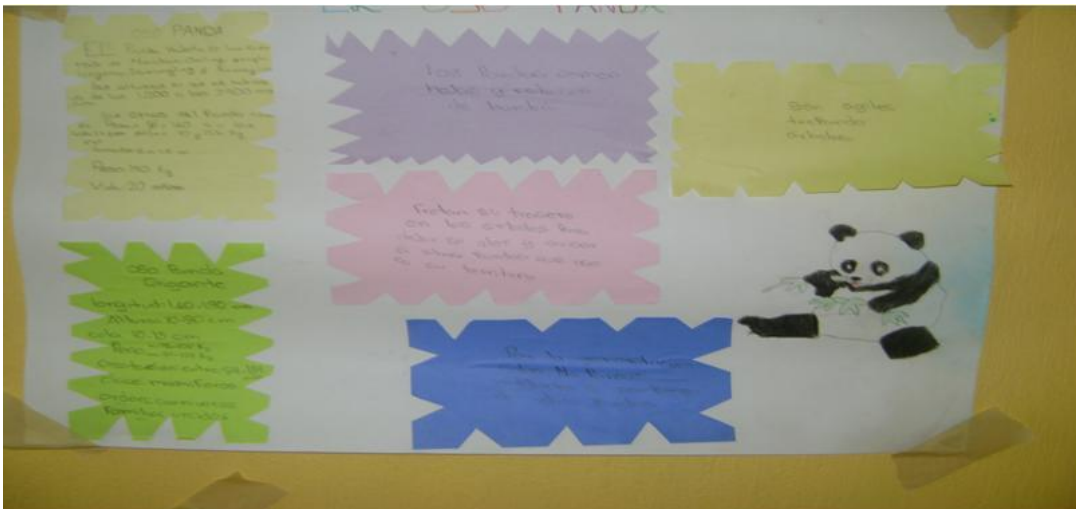
Responden tímidamente. Berenice: Sí... estamos trabajando en equipo y ellos nos van a ayudar -Lledias: Por mí va maestra - Israel: Yo sí estoy de acuerdo - Daniel ¿qué no confía en nosotros maestra?

La pregunta de Daniel me hizo volver a la situación anterior y pensé ¡qué tonta! Vuelvo otra vez a lo mismo y respondí inmediatamente a Daniel - Tienes mucha razón hijo, prometo que no vuelve a pasar, por supuesto que confío en ti.

En eso quedamos, se hicieron los ensayos y dentro de los mismos volvieron a surgir otras ideas como el de poner un entrevistador para hacer unas preguntas relacionadas con la exposición y así interesar más a los espectadores, enumerar los expositores

para saber quién pasaba primero y quién después y por último los edecanes que recibirían a los invitados que en este caso eran los grupos de tercero y de quinto grado. Los veía muy emocionados y nuevamente el interés seguía latente.

Por fin llegó el día de la conferencia. La mayoría de los niños llegaron temprano para preparar el salón, sacaron bancas, arreglaron algunas cajas y papeles que teníamos regados, organizaron y limpiaron el salón lo mejor posible, David preguntó. ¡Maestra! ¿A qué hora vamos por el pódium?- Ya puedes ir por él, Lledias ¿le puedes ayudar? – Sí maestra - Israel: Yo también voy maestra.



Trabajos escritos que se usaron como apoyo a la conferencia

Continuamos arreglando el salón, más tarde se escucha la algarabía de los niños que traían el pódium. David: ¡Maestra ya lo traemos! ¿Dónde lo ponemos? – ¿Les parece bien aquí? – Sí - Daniel: Maestra está muy alto, no nos vamos a ver – Daniel, David, Lledias, Carlos ¿pueden traer los trozos de madera que tenemos? – Sí maestra.



Los trozos quedaron colocados atrás del pódium, Mariana se acerca y Daniel comenta: Maestra Mariana está muy chiquita no se va a ver

Maestra: Súbete Mariana – Mariana lo hace -¿Cómo lo sientes? –Bien... sí veo.

Observo y comprendo que se siente impresionada, está pensando en que verá muy bien a todo su público, la veo insegura, se baja, le pido a Daniel y Juan que se suban, ellos lo hacen y exclaman -¡Órale, sí se ve! - Leonardo: ¡A ver! Déjame a mí... Sí es cierto, ya está maestra, empecemos –Esta bien ¿desean llamar a sus compañeros? – ¡Sí vamos! - Por mi parte me quedé pensando en la inseguridad que les había causado el pódium y me preguntaba qué iba a pasar.

Los alumnos de otros grupos llegaron, el recibimiento se realizó sin ningún contratiempo y los primeros equipos comenzaron a exponer tal cómo lo habían organizado: con entrevistas primero, expositor, preguntas, expositor, preguntas y conclusiones. Notaba que estaban nerviosos y yo... también.

Los invitados hicieron diversas preguntas, de las cuáles algunas fueron contestadas, mis niños no contestaban o bien se cohibían, no eran los mismos que había visto en los ensayos, aún así, la exposición transcurrió sin tantas presiones y por fin terminamos por ese día, no terminaron todos los equipos, por que pasarían al siguiente día.

El pódium quedó en espera de ser usado, los niños ni siquiera lo voltearon a ver y yo me preguntaba ¿qué había pasado con ese pódium? ¿dónde estaba la seguridad con la cual lo habían pedido?

Después de la conferencia nos reunimos de manera grupal, felicité a los niños, ellos no se veían muy convencidos de esta felicitación, sus caritas denotaban tristeza, por lo que insistí en animarlos: ¡Vamos no pasa nada! ¿por qué la tristeza? Algunos respondieron - no sé que pasó maestra –Lo teníamos ensayado – ¿Se dio cuenta cómo

nos preguntaban? - Insistí: ¡Por favor chaparros no es para tanto! ¡Los errores son parte de nuestro aprendizaje! - ¿Sí maestra? - ¿No nos vimos tan mal por no responder? - ¡No niños yo los vi muy bien! No se preocupen, no pasa nada, por favor los equipos de mañana tengan confianza, todo va a estar bien.

Llegó el siguiente día, la mayoría de los niños ya se encontraba en el salón, algo me llamó la atención, aparte de verlos sacando bancas y preparando el salón, escuchaba murmullos y un grupo de niños se encontraba reunido, fui a ver qué pasaba.

Irving me vio y sólo alcanzó a decir - Maestra no sé nada, no me preparé

Observé que temblaba, me preocupe, recordaba que solía ponerme así cuando era niña y tenía que participar en un evento escolar, le pregunté -¿Por qué Irving?

-No lo sé, mis compañeros me dijeron qué tenía que hacer, pero no lo hice.

Continuaba temblando y estaba a punto de soltar el llanto, me apresuré a tomarlo de la mano y lo aparte de todos, quizá no era el momento oportuno pero no había otra salida, le dije:

- Irving no te pongas así, nadie te va a hacer daño, estás reconociendo tu falta aunque eso no signifique que todo este bien, sólo responde a lo que te voy a preguntar: ¿crees que es justo que todos tus compañeros hayan trabajado contigo y no haya resultados?

-No maestra -Entonces... dime ¿qué hacemos? -No sé... se me ocurre hablar de lo que sé, no me acuerdo de todo.

- Ah muy bien entonces te acuerdas de algo y eso puede solucionar en parte esta situación, qué te parece si haces lo que tienes pensado y recuerda lo que hicimos al inicio del proyecto, cada uno de nosotros asumió responsabilidades y lo escribimos

para que no se nos olvidara, por lo tanto te pido que en lo sucesivo esto no suceda, no porque yo te lo pida, sino porque tú debes estar consciente de lo que pasa si no cooperas con tus compañeros.

Irving estaba apenado, tenía que reconocer que había un avance en él, pues anterior al proyecto permanecía indiferente a todo lo que ocurría a sus compañeros o pasaba en el grupo, lo había visto participar en el proyecto con sus opiniones y procesos escritos.

No terminaba de hablar con Irving cuando los otros niños dijeron - ¡Maestra ya estamos listos, vamos a comenzar!

Acudí al llamado y los grupos que ellos habían invitado también. La conferencia se llevó a cabo y ahora los niños que participaron el día anterior estaban también de espectadores, los grupos invitados esta vez eran más participativos y cada vez preguntaban más, los niños de 4º que eran espectadores también preguntaban a sus propios compañeros, en un primer instante no entendía qué pasaba, después me di cuenta que lo que pretendían era que los que exponían respondieran a preguntas que ya sabían y que habíamos discutido en el salón. Juan insistía en participar constantemente y en responder alguna pregunta no contestada, parecía que nos estaba yendo peor que el día anterior, le tocó el turno a Berenice, pude observar que estaba bastante tensa y tartamudeaba, era demasiada su angustia, hablaba en voz baja... opté por intervenir, Berenice estaba a punto de llorar, la tome por los hombros y me coloqué junto a ella, le dije en voz baja:

- Tranquila chiquita, no pasa nada, vamos tú puedes, me lo has estado demostrando durante todo este tiempo

-No maestra, no puedo

-Tranquila.

Me dirigí al público - Bueno lo que Berenice nos quiere decir tiene que ver con el Delfín ¿verdad Berenice?

-Sí maestra

- ¿Dónde vive el delfín Berenice?

-En el mar maestra, también en la alberca

- Bien Berenice ¿Cuánto mide el delfín?

No escuché la respuesta de Berenice por lo que leí lo que tenía en su escrito que servía de apoyo

- De 2 a 9 metros

- Sí maestra.

En ese momento me di cuenta que había cometido un error al dar las medidas del delfín, sin embargo, proseguí dando las características del delfín y preguntando a Berenice que empezó a sentirse más relajada y al final corregí mi error y pedí disculpas al público que me observaba y escuchaba. Berenice se sentía más tranquila y sonreía.

Terminó la conferencia, me dejaba de aprendizaje cómo discutían los niños un tema y cómo se mantenía el interés del público infantil por el tema que habían elegido mis niños: Los animales.

Los invitados se fueron y nos quedamos solos, los niños me preguntaron si metíamos bancas a lo que respondí que no y me senté en un rincón del salón, en el piso, los niños comenzaron a discutir y a hacer reclamos:

-¡Juan tú siempre nos preguntabas y eres de nuestro grupo!

-¡Berenice no seas miedosa! ¡Desde tercero no puedes hablar cuando exponemos!

-¡Irving, tú como siempre, nos dejas en mal! ¡Los niños de tercero saben más que tú!

Mariana intervino -¡Es que ustedes son burros desde tercero, cuando la maestra nos decía que resumiéramos ustedes no lo hacían! ¡Nunca podían exponer!

Juan intervino violentamente: ¡Cállate Mariana tú siempre te has sentido la mejor, en tercero no exponías como ahora, ni escribías igual!

Intervino Daniel: ¡Sí es cierto Mariana! Luego la maestra nos decía que no sabíamos exponer ni escribir por tu culpa.

Intervino Leonardo: Sí, pero también nosotros tenemos la culpa porque siempre nos portábamos mal y no hacíamos la tarea.

Tania agregó: y mala ortografía.

David me observaba y no daba crédito a que yo no interviniera y sólo los miraba, agregó:

- Pues sí, pero la maestra tenía razón ¿verdad maestra?

No respondí, me quedé callada, en mi mente las palabras estaban haciendo clic, revoloteaban las palabras tercero, resumen, exposición y conducta, estaba descubriendo algo: El proyecto estaba matizado por los temas que los niños no habían superado en tercero por alguna razón, por diversos factores, en efecto los temas de tercero se consolidaban en cuarto, ellos no lo sabían y ahora se sentían culpables ¡qué habíamos hecho con estos niños! ¡hasta dónde los habíamos etiquetados! Recordaba

lo que me decían al principio mis compañeros: “Es el peor grupo, tienen muchos problemas de aprendizaje, tienen pésima conducta, sus papás son muy conflictivos, etc.” ¡Qué equivocados estaban! ¡Estos niños eran geniales! ¡Yo estaba aprendiendo de ellos! Eran inteligentes pues a través del proyecto que habían elegido querían superar lo no aprendido sin saber que tenían derecho a ello y no avergonzarse por esto. Además acaba de descubrir que habían superado otra cosa más: el trabajo cooperativo<sup>5</sup>.

Una voz me volvió a la realidad, era David - ¡Maestra! ¿Está tan enojada con nosotros que no nos habla?

Al observar al grupo todos estaban sentados alrededor y esperaban como respuesta un regaño después de lo que había pasado, podía observar sus caras desilusionadas y cansadas, cabizbajos.

Comencé a hablar con voz tranquila - No David... al contrario...quiero felicitarlos, por ser como son, porque son grandes, porque he aprendido mucho de ustedes, porque el día de hoy me dieron una gran lección. Se me quedaron viendo asombrados y otros extrañados no entendían lo que decía, continué: El tercero del que ustedes hablan quedo atrás, pero no se puede borrar, porque ese tercero les ha permitido hacer conciencia de muchas cosas, de esos temas que no han aprendido y que ustedes continuarán superando, no sólo en tercero hubo errores, también los hubo en segundo y en primero y lo habrá en quinto y en sexto y en todo lo que resta de vida. Por eso son importantes los errores porque nos permiten hacer conciencia de lo que está mal y corregirlo, no se etiqueten, no son malos alumnos, al contrario, son inteligentes

---

<sup>5</sup> La actividad del sujeto que aprende es determinante en la construcción de un saber operatorio. Este sujeto no se encuentra solo ni aislado. El trabajo cooperativo permite que el niño viva sus estrategias de aprendizaje autónomas y su inserción en un grupo y en un medio que son considerados estimulantes exigentes, contradictorios conflictivos y responsabilizantes (Jolibert, 1992)

–Interviene Mariana: Maestra o se siente mal por lo que hicimos o estará pensando pedirnos algo

– Déjame terminar Mariana, ahorita estoy inspirada

– Todos ríen y continúo: Hoy demostraron que pueden ayudarse ¿saben por qué? Porque me di cuenta que sus compañeros que expusieron ayer les hacían preguntas que ustedes sabían.

–Todos se ríen. Juan interviene -¿y eso no es trampa maestra?

- Puede ser que sí, pero sus compañeros vieron la manera de ayudarles y aquí sí sumamos el entero, es decir se consolidaron como grupo, se unieron. También quiero decirles que desde que iniciamos el proyecto han estado colaborando como grupo desde el momento de elegir el tema, de hacer el contrato, etc. Sólo les pido algo

-¿Qué maestra?

- No se vuelvan a gritar sus defectos, ni culpen a nadie, somos humanos y cometemos errores, los pueden comentar y así más fácil superar, el no utilizar acentos no es pecado, nosotros los maestros decimos que es un proceso, es decir que la ortografía no se aprende en un mes o en unos días, sino que pasan varios años para consolidarla, sin embargo, no quiere decir que no la tomemos en cuenta, al inicio del proyecto ustedes lo sabían por lo que escuché, pero no existía una conciencia o reflexión de lo que estaban haciendo; ahora, la conducta sólo es cuestión de poner mucho de nuestra parte para que haya respeto, solidaridad, amistad, amor, etc.

Juan pregunta: ¿Eso que nos ha dicho es verdad?

–Sí Juan, puedes estar seguro.

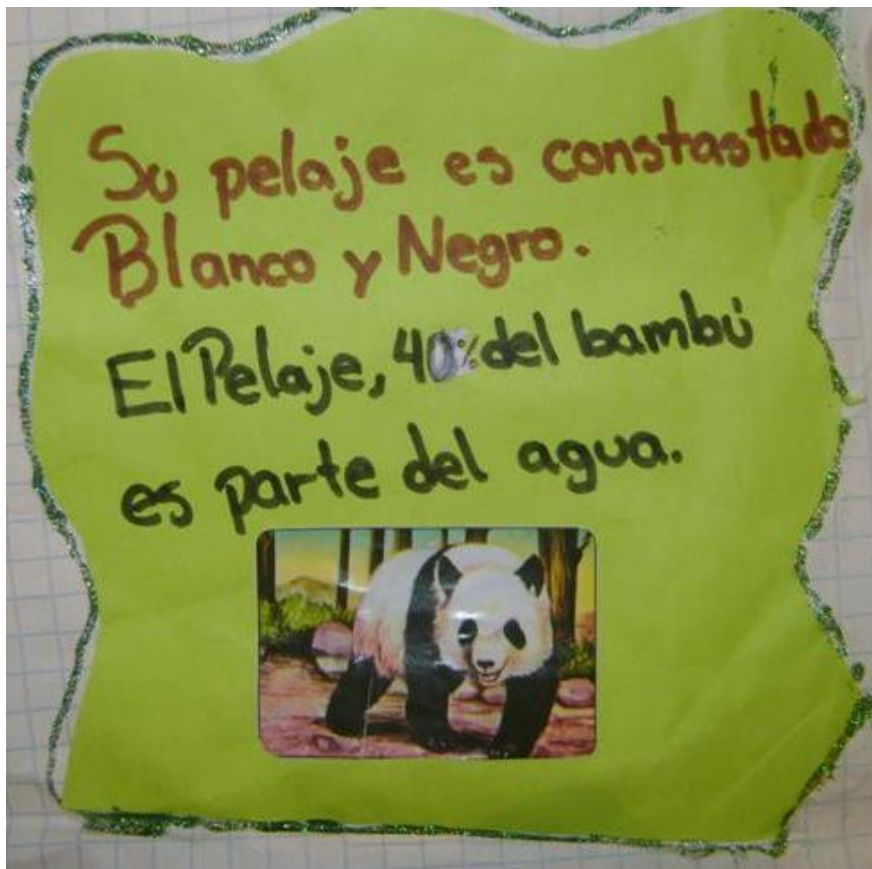
Mariana: ¿De verdad maestra?

–Sí Mariana ¿por qué lo dudas? –No sé... todos los maestros que hemos tenido se quejan de nosotros

–Olvídate por lo pronto de esos maestros, pero no te olvides que cada uno de ellos te ha enseñado algo.

Interviene David: ¿Deveritas, deveritas maestra? Sííí David y ahora vamos a continuar trabajando o me voy a poner a llorar ¡ándele!

–Todos: ¡Ay maestra, sigamos platicando!



Trabajo escrito que se usó para la exposición de la conferencia



### 3.4 LA REFLEXIÓN DEL TRABAJO COOPERATIVO

El aprendizaje se da de muchas formas, a partir de la lectura, de la escritura, de la observación, del escuchar o hablar con otros, de apropiarnos del conocimiento y compartirlos con otros. El trabajo cooperativo surge de la necesidad de pertenencia a un grupo y de la necesidad de experimentar la sensación de ser tomados en cuenta por lo adultos o por nuestros pares, de la necesidad de saber elegir y sentir la libertad de tomar decisiones y cambiar en este caso las rutinas escolares por las que nos hacen sentir seguros y disfrutar de las mismas, aun cuando este proceso es complejo, pues entender a los otros y partir de las necesidades de los otros no es fácil, pero finalmente nos vemos identificados a los grupos que deseamos pertenecer aunque haya normas o reglas que seguir para permitir la interacción con ellos.

El trabajo cooperativo permite involucrar a los niños en interacciones que requieren procesos que implican, estimulan y facilitan el desarrollo cognitivo y lingüístico (De la Garza, Y.).

En esta línea el éxito o el fracaso se comparte y permite a los alumnos con menores capacidades tener más oportunidades de aprendizaje y tener acciones más acertadas.

En este caso las experiencias<sup>6</sup> de los niños son sumamente importantes, ya que son sus herramientas de aprendizajes, pues no aprenden a través de reglas, sino mediante la experiencia. Es el niño el que construye con nuestra ayuda a través de la mediación esperando que esas construcciones no se apliquen solamente en el ámbito escolar, sino también en su vida propia.

---

<sup>6</sup> Larrosa dice que la experiencia es lo que nos pasa, no lo que pasa y en el aula nos estaba pasando algo, no era nada más el saber de la información, los niños estaban yendo más allá de ello, eran sujetos de la experiencia, superficie de sensibilidad en donde estaba quedando huellas.(Larrosa, 2010)

Los niños de 4º al elegir su proyecto y durante el mismo habían propuesto, argumentado, discutido, revisado, criticado, se habían organizado aun con lo difícil que les resultaba integrarse o cuando algún niño no apoyaba o cuando dejaban de hacer algo que para mí era importante, pero para ellos no, también habían administrado su espacio y su tiempo aun cuando yo lo regulaba o estaba presente esa directividad en mí, finalmente habían llegado al consenso y a la negociación de ese poder y responsabilidad compartida.

### 3.5 UNA REFLEXIÓN VIGOTSKYANA

Una de las formas de concebir el aprendizaje de la escritura más allá de los aspectos convencionales de la lengua es a partir de las prácticas sociales<sup>7</sup> en donde la construcción de conocimientos se basa en la participación activa de los niños en eventos comunicativos, ya que el lenguaje es en sí mismo un proceso social que se da entre las personas y en la mente del que aprende, es decir, que todo conocimiento individual primero se lleva a cabo en el espacio social, no es suficiente el encuentro del niño con el mundo escrito (objeto) ya que requiere de la interacción de otros usuarios (procesos interpsicológicos). A través de estas interacciones<sup>8</sup> existieron esas formas de intervención entre pares y alumno-maestro conocidas como Zona de Desarrollo Próximo, las cuales permitieron a los niños de 4º razonar el tema, situación que permeó todo el proyecto, esto me permite concebir un pensamiento de Vygotsky: que la sociedad juega un papel importante en el aprendizaje de los niños.

---

<sup>7</sup> Al participar con otros lectores y escritores, no sólo se aprende del objeto escrito sino de las relaciones sociales que el uso de la escritura establece (Kalman, 2004). La escritura se concibe como un proceso social y es producto de la interacción del individuo y su sociedad.

<sup>8</sup> Para cada individuo, la posibilidad de actuar sobre otro y la del otro de actuar sobre él constituyen el modelo y el origen de la transformación de su propia actividad (Vygotsky en Bernard Schneuwley)

Proyecto animales (actividades) estuvo insertado en un contexto social compuesto por motivos (propiciar el gusto por la escritura y aspectos convencionales de la lengua), por conocimientos que se dieron y por experiencias previas de todos los involucrados.

Ahora bien, lo escrito se había dado en el plano social para posteriormente introducirse en el niño, es decir había pasado de lo externo a lo interno, pronto vendría ese proceso psíquico superior y era algo que a los niños les correspondía resolver.

Para llevar a cabo este proyecto se usaron distintos tipos de herramientas<sup>9</sup>: el lenguaje mismo y otros materiales que se implicaron en el proyecto (libros, lápices, internet, etc). El lenguaje jugó un papel importante para actuar y transformar el mundo escrito y a la vez transformarnos a nosotros. Asimismo, el lenguaje fue la herramienta mediadora, existía una relación entre el proyecto y la escritura que había sido usado como medio de comunicación, entonces la escritura estaba teniendo sentido para ellos, el sentido mismo que implicaba la posibilidad de entender y comprender el significado de la misma.

Atrás de toda esta maraña, estaban las relaciones sociales...las auténticas relaciones humanas.

---

<sup>9</sup> El ser humano actúa sobre su realidad para transformarla y transformarse a sí mismo a través de diversos instrumentos llamados mediadores que bien pueden ser recursos materiales o signos como el lenguaje (mediación instrumental).

### 3.6 LA REFLEXIÓN A PARTIR DE LOS OTROS<sup>10</sup>

Me quedaba claro, el lenguaje era una herramienta cultural excelente y fundamental para participar en estas sociedades y en el mundo entero. Las herramientas que habían rodeado a los niños eran parte de su interés, de su curiosidad misma y de su interacción con los demás. Los pequeños no solamente estaban aprendiendo escritura, sino a interrelacionarse con los otros, la importancia de reflexionar a partir de la opinión del otro y la aportación que se daba al otro, habíamos batallado mucho, pero finalmente habíamos ganado bastante, hacer conciencia de todo lo que aprendíamos, yo misma estaba reflexionando, aprendiendo a partir de ellos. No se trataba de desechar nada: prácticas, costumbres, conocimientos, sino más bien construir a partir de ellas; había que concebir el aprendizaje del lenguaje a partir de la práctica social que nos ofrecía la ventaja de retroalimentarnos (feedback) en esos intercambios de aciertos, de errores, de dificultades.

Escribir no era fácil, eso lo sabía, ni siquiera para mí, recordaba mis años de primaria y mi época de estudiante, mi formación como docente ¡cuánto reflejaba de mis maestros! Aunque ya habían cambios en mí desde la licenciatura, aun podía ver matizadas mis clases de esa formación estricta que siempre había tenido, principalmente en la escritura, no obstante, en este momento me resultaba interesante todo lo que pasaba en el aula, mi confusión no era producto de una casualidad, estaba poniendo en práctica una pedagogía desconocida para mí, me sentía insegura y con muchos conocimientos que digerir, era un barco a la deriva y había que ponerle capitán... a partir de los otros.

---

<sup>10</sup> Los otros se refiere a la alteridad que en sentido filosófico se usa para nombrar al descubrimiento de la concepción del mundo y de los intereses de otro. Alteridad implica ponerse en el lugar de ese otro, alternando la perspectiva propia o ajena. Sociológicamente, alteridad implica un entendimiento fomentado a través del diálogo que es comunicación y afectividad en el que se conoce y sé es conocido que con el otro y en lo otro vivo, interpreto, concibo, produzco, actúo (<http://serbal.pntic.mec./AparteRei>)

Vendría la parte final, me parecía vislumbrar un pequeño rayo de sol y me preguntaba ¿qué más me faltaba aprender de estos pequeños gigantes?

### 3.7 ¿SE PUEDE ESCRIBIR Y CRITICAR EN ESTA CLASE?

Después de la conferencia iniciamos al siguiente día con la actividad que habíamos planeado y que los niños habían nombrado como “Las cinco preguntas”, pues habíamos planeado, al hacer el contrato, un periódico que contuviera una noticia sobre los animales, basado en cinco preguntas como solíamos hacerlas anteriormente de manera oral: qué, quién, cómo, cuándo y dónde, previo a ello los niños habían sugerido, en la plática del día anterior, llevar periódicos para saber cómo podían iniciar la redacción de este tipo de texto, sin embargo, conocían que el tipo de texto era informativo, previas preguntas que les había hecho sobre esta actividad. En esta ocasión ellos manifestaron que querían saber cómo hacer un periódico que tendría como destino final informar a los niños de otros grupos como 3º y 5º Acordamos todos llevar un periódico al día siguiente aunque no fuera actual.

Pronto nos dimos cuenta que el periódico<sup>11</sup> contenía una fecha, un encabezado (la noticia más importante), nombre del periódico y por supuesto la silueta del texto informativo, además de contener fotografías, dibujos y en algunos, juegos de entretenimiento. Esta vez ellos eligieron totalmente los equipos, pude observar que algunos equipos quedaron igual, es decir que no hubo cambios y otros (pocos) decidieron integrarse a otro equipo, trabajaban más organizados, se repartían responsabilidades, les había llamado la atención que los periódicos al finalizar

---

<sup>11</sup> Se aprende a leer produciendo y a producir leyendo. Jolibert menciona que los procesos de lectura y escritura no pueden ser separados. En la medida que un niño lee un tipo de texto lo aprende a producir y más aun si a ello se le suma la reflexión metacognitiva (textos modelados) como lo hicieron los niños en la actividad de las “Cinco preguntas”

contenían los nombres de las personas que habían intervenido en su elaboración, habían hecho el comentario:



Los niños revisando textos modelados (actividad “Las cinco preguntas”)

- Maestra ¿ya se fijo que un solo periódico lo hacen varias personas?

Interviene Juan: Ellos trabajan como lo estamos haciendo nosotros ¿y no se pelean?

Contesté: Probablemente haya desacuerdos, pero finalmente a través del diálogo lleguen a acuerdos...

Interviene Mariana: Oiga maestra ¿también nosotros podemos escribir los nombres de todos los del equipo, así como ellos?

–Claro Mariana, todos los que intervienen son importantes, pero lo más importante es mencionar a todos los que contribuyen a elaborar el periódico, aunque hayan intervenido con un granito de arena.

–¿No importa que, por ejemplo, en nuestro equipo David sólo haga los dibujos o algo así?

–Así es Mariana .

Interviene Tania: ¿Maestra también podemos hacer lo que hicimos en la conferencia?

–Hicimos varias cosas en la conferencia.

Tania: Sí maestra, pero lo de la revisión de textos, para que sepamos, critiquemos qué hicieron mal y qué hicieron bien, pero criticar como dice usted, no chismear

– Ya te entendí, se llama autoevaluación porque tu misma te revisas; cuando se trata de criticar se llama coevaluación porque un compañero o compañeros te revisan lo que has hecho que en este caso son tus textos o lo que escribes y te sirve para tomar en cuenta las opiniones de tus compañeros por si tienes dudas o bien para mejorar alguna idea que tengas

\_ Sí maestra a mí me gusta que me revisen

–Me parece bien Tania ¿por qué no lo propones al grupo para saber qué opinan?

Tania pidió la palabra al grupo y comentó lo de la revisión de textos, la mayoría del grupo aceptó ¿qué pasó con los que no aceptaron? Se respetó su decisión y al final pidieron también la palabra para hacer lo mismo.

Durante esta actividad los niños estuvieron inmersos en ella, los veía discutir sobre si la coma o el punto estaban bien o si una palabra estaba escrita correctamente y algo que

hasta ahora no habíamos tocado, la coherencia, me asombró que dentro de los equipos decían -no se entiende lo que escribes, cámbialo, -¿por qué no pones otra cosa?, -escribe más claro, que se entienda.



En la parte superior Tania y Guadalupe haciendo un escrito. En la parte inferior el equipo de Irving revisando y reflexionando escritos de sus compañeros.

Era increíble los niños se estaban exigiendo más, ahora querían que sus textos se entendieran, estaban preocupados por ellos, porque iban a ser leídos, la parte de la coherencia se estaba dando prácticamente por ellos, ni siquiera lo habíamos abordado como reflexión, los niños ya estaban montados en este proceso de la escritura y de la revisión de la misma; poco peleaban, los veía más integrados y nuevamente el interés continuaba presente.



Al momento de realizar la coevaluación<sup>12</sup> se había insistido nuevamente en lo que habíamos abordado anteriormente, acentos, puntos, comas, mayúsculas y con la novedad que ahora ellos hablaban de una coherencia al escribir y mencionaban repetidamente que si no lo hacían bien, los destinatarios no entenderían lo que escribirían. En esta actividad mi intervención fue de reflexionar con ellos las diversas preguntas que me hacían sobre lo ya anteriormente comentado y la pregunta primordial era: ¿se entiende lo que escribimos?



El equipo de Estefanía (al fondo) revisando escritos de sus compañeros

Terminaron su periódico, se corrigieron sobre los mismos lo analizado, todavía existían varios errores, aún así, los textos fueron dados a los niños de 3º Y 5º quienes opinaron,

<sup>12</sup> La coevaluación había sido sugerida por Tania (era un elemento ya interiorizado) y todos habían aceptado. Jolibert menciona que los niños deben ser capaces de construir en conjunto con sus compañeros y el profesor, criterios para evaluar sus logros o identificar que les falta aprender. La evaluación es concebida como una reflexión que acompaña el aprendizaje (Jolibert, 1998)

sobretudo los de 5º, qué les hacía falta a esos textos, insistieron nuevamente en la ortografía, comas, puntos y mayúsculas. Nos habíamos tardado dos días.

Al día siguiente iniciamos la siguiente actividad.

A estas alturas los niños ya habían asistido al zoológico o al acuario en compañía de sus padres quienes apoyaron bastante para poder realizar esta actividad que habían sugerido sus hijos.

Ese día comentamos las experiencias vividas:

-Maestra a mí lo que más me gustó fue que asistí con mis padres al acuario, también fue mi hermana y otra amiguita, nos gustó mucho.

Juan, Mariana, Tania, David y Estefanía se habían puesto de acuerdo para asistir al acuario de Aragón, pero desafortunadamente estaba en reparación, al ver esta situación, comenzaron a solucionar el problema: habían sugerido a sus padres que los llevarán al zoológico que estaba anexo, pero antes habían pedido la intervención de un guía del acuario para comprobar algunas dudas que tenían sobre el delfín, lo consiguieron y trajeron información extra del delfín para comentarla en el salón, por ejemplo: que interactuar con el delfín se usaba como terapia para algunas personas, además de confirmar lo que ya habían investigado, pues el objetivo de ellos desde que lo plasmamos en el contrato era conocer los animales personalmente, ya para este tiempo no solamente deseaban eso sino confirmar lo investigado y conocer algo más de ellos.

Al comentar lo anterior, pude observar la emoción en sus caras, estos niños estaban yendo más allá de la escritura.

Otros niños comentaron sobre el mono de cola rosa y me explicaron el por qué les había gustado e impresionado, pues se habían dado a la tarea de preguntar por qué le llamaban el mono de cola rosa, otros más habían comentado que les había llamado la atención otros animales como el león, la jirafa, el avestruz, el hipopótamo y me quedé pensando cuanto material había para estimular la escritura.

Por último, otros niños comentaron sobre el fomentar la conciencia para evitar la extinción de algunos animales, varios repitieron esa palabra que la definieron muy bien.

Al finalizar la plática hice una pregunta - ¿qué hacemos con la experiencia vivida en el zoológico?

Hasta este momento no lo habíamos planeado en el contrato, solo habíamos tomado en cuenta la visita al zoológico o al acuario como único objetivo de conocer los animales, Estefanía respondió a mi pregunta con otra pregunta - ¿por qué no escribimos lo que vivimos en el zoológico maestra?

A la voz de ella se unió la de Juan y Mariana - Sí maestra, podemos escribir todo lo que pasamos

Respondí: Acuérdense que decidimos todos.

Otras voces se empezaron a escuchar - sí maestra, escribámoslo.

Pregunté: ¿y para quién lo escribimos?

Mariana alzó la mano: ¡Para nosotros maestra! ya escribimos para 5º para 3º ahora para nosotros, una vez la escuché decir que la escritura se queda para siempre, lo podemos guardar de recuerdo

–Bueno, todavía no veo que todos acepten.

Intervino David: Solo le pedimos una cosa

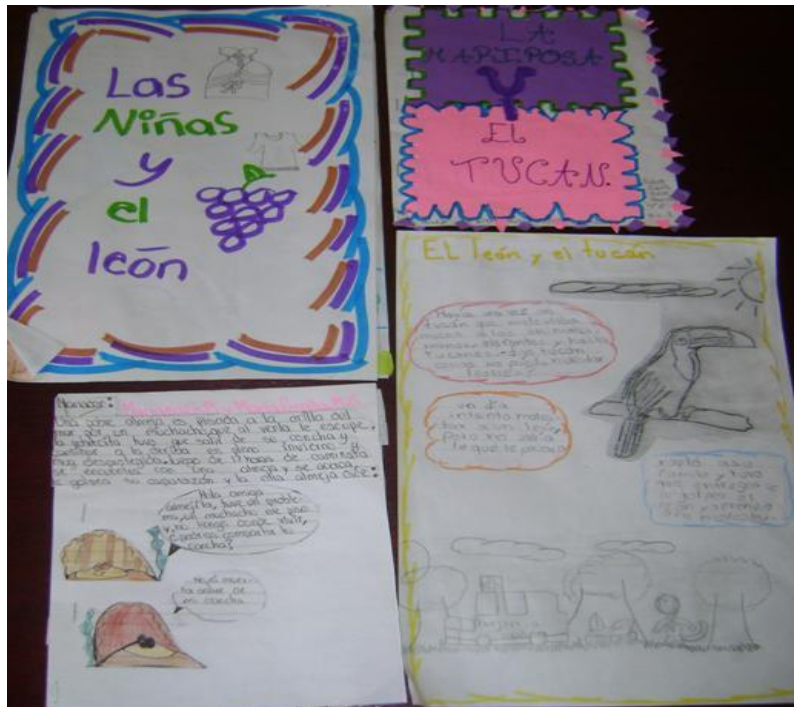
-¿Cuál?

– Que nos deje trabajar solos, sin equipo y donde nosotros queramos

–Me parece bien David, pero insisto no escucho a todo el grupo.

Varios respondieron: ¡Sí, así! –Pero nosotros elegimos

Inmediatamente cada quien eligió su lugar y me pidieron hojas para escribir. Todos se acomodaron, los veía absortos en su pensamiento...escribían y volvían a escribir, me pidieron cerrar la puerta y hacer a un lado las bancas, algunos sí las ocupaban.



Producción de textos de esta actividad

Afuera transcurría la rutina de siempre, ruidos, risas, llamados, ir y venir de los maestros, yo caminaba por el salón observando y no me atrevía revisar textos, el ambiente me sugería guardar silencio como lo estaban haciendo los chaparros, era un silencio total, sólo se escuchaba lo de afuera, así permanecieron por una hora, pensaban y escribían poco, en ese momento reflexionaba la palabra interés ¡cuán importante había sido en este proyecto!

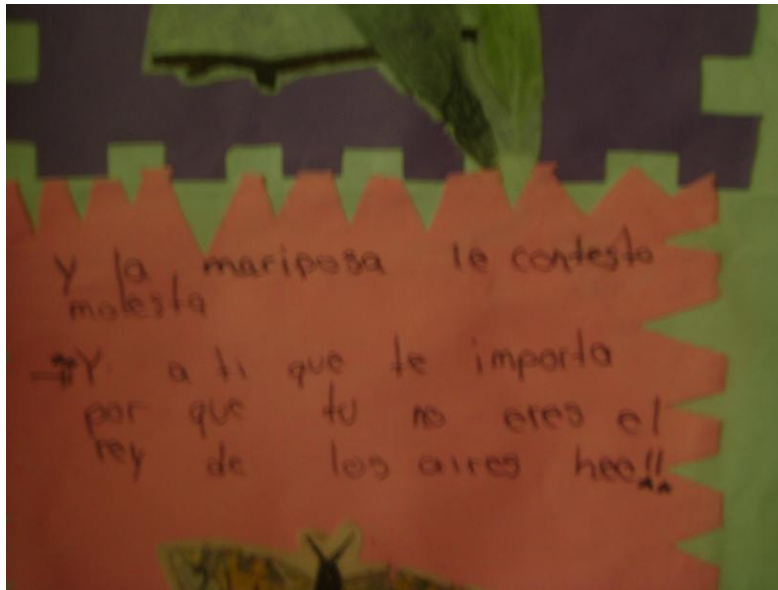
El sonido del timbre nos extrajo de esa quietud que ambos, los muchachos y yo estábamos gozando, los niños concluyeron el escrito unos minutos después, comentaron que lo debían revisar como los otros. Así lo hicieron al siguiente día.



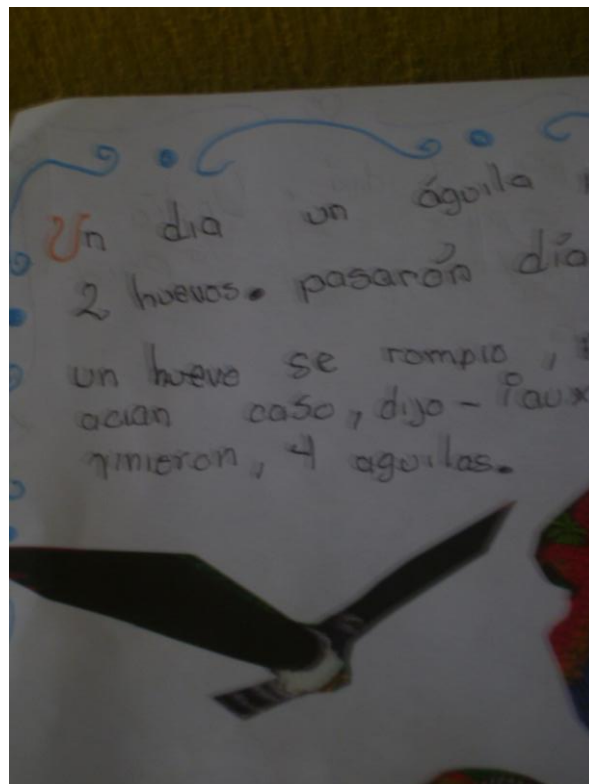
Producción de texto correspondiente a la visita al zoológico

Venía la parte final que habíamos acordado, hacer una fábula de animales, para esta ocasión, los observaba muy dinámicos, autónomos y responsables. En el contrato habíamos sugerido trabajar por equipo, ahora los niños sugirieron trabajar por parejas, pregunté -¿ puedo saber por qué?- Ellos argumentaron que no habían trabajado por parejas y que necesitaban ayudarse para la elaboración de dibujos, comentaron que ellos elegirían su pareja, me pareció buena la idea, la interacción social continuaba y comenzaron a relacionarse entre pares.

En esta ocasión observaba que se ponían de acuerdo para redactar los diálogos, previamente, sin sugerir, ellos habían investigado cómo se hacía una fábula y lo habían llevado al aula (la mayoría de ellos) y lo habían difundido en el salón, se había comentado que existía un narrador y diálogos como en las obras de teatro, varias parejas decidían que animales incluir en la fábula y otros continuaban con los tres animales del proyecto, eso sí, todo partía de las experiencias vividas en el proyecto y otras anteriores al mismo, la experiencia en el zoológico o el acuario cobraba importancia, las parejas discutían, iniciaban, no les gustaba, volvían a iniciar, cambiaban , existían desacuerdos, no había pleitos ni quejas, nuevamente se estaban exigiendo para escribir esta fábula.



Texto de una fábula correspondiente a esta actividad



Texto de una fábula correspondiente a esta actividad

En un principio los diálogos eran cortos, quizá sin sentido para mí, no para ellos, podía observar dos agregados más de la escritura, el signo de interrogación y el de

admiración, comentaban lo que ya sabían respecto a ellos, me preguntaban, contestaba, reflexionaban, volvían a borrar y a escribir, los dibujos no eran de su agrado, borrarlos volvían a hacer para finalmente quedar igual, en fin, el murmullo de la clase era bajo y sustancioso, todos estaban trabajando y discutiendo, las sillas las habían colocado frente a frente y un poco desfasadas del lado derecho o izquierdo, la viabilidad para recorrer el salón no era muy buena y me preguntaba qué hubiese pasado en una situación de emergencia o simulacro, en este momento esta situación carecía de importancia, todos estábamos a gusto, incluyéndome, no podíamos pensar en el tiempo, al mismo tiempo de esta actividad, se había desarrollado otra, la de las drogas, esto había surgido porque la directora llegó a informarme que era obligatorio entregar un dibujo con respecto a las drogas, que lo checara con mis niños y lo quería lo más pronto posible, cuando la Directora abandonó el salón, los niños preguntaron:

- ¿Lo investigamos maestra?, luego lo escribimos

– Ya sé ¿por qué no mejor hacemos un cuento?

-¡No, una historietita como la fábula que estamos haciendo!

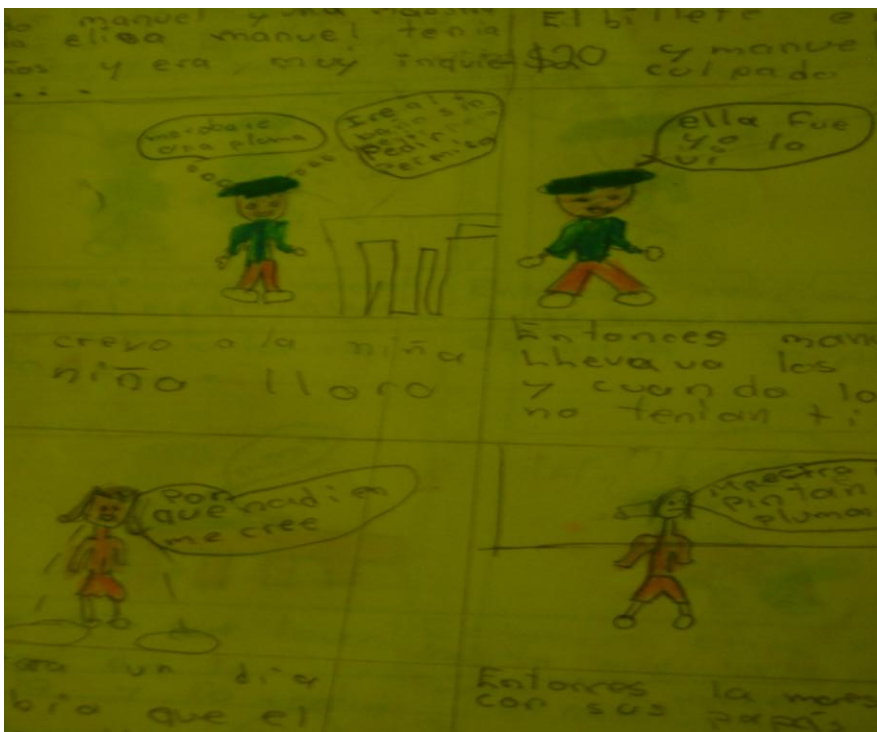
Al observar la disposición de los niños se me ocurrió una idea: En la universidad había escuchado a Cinthia, mi amiga de la maestría, sobre un caso real de las drogas; cuando todos se quedaron callados, inicié a contar lo que Cinthia había dicho, les comenté que iba a inventar un nombre para no decir el nombre real y el protagonista se llamó Manuel, conté sobre la “mona” que había comprado el personaje en la escuela, pero no terminé la historia, la dejé inconclusa y con dos preguntas : ¿en realidad Manuel era drogadicto? ¿Qué creen que pasó con él? Todos exclamaron al unísono:

-¡Ay maestra! - Varios insistieron –Díganos qué pasó – Eso no se vale –Nos dejó con la duda – Ándele, díganos



Recuperé la palabra: Bien chaparros que tal si vamos uniendo nuestras ideas –  
Contestaron: ¡Va! Pero cuéntenos el final

El final no se contó y lo escribieron ellos, hicieron trabajos muy consistentes en donde todavía se observaban palabras mal escritas, puntuación, mayúsculas, etc. Aun así, lo que más me gustaba era que se sentían estimulados para escribir y existía una conciencia de lo que escribían y de la revisión de la escritura, estábamos cobrando las ganancias a nuestro esfuerzo, los niños sugirieron tomar una clase del tiempo que correspondía a formación cívica y ética y entregarlo lo más pronto posible. Definitivamente estábamos juntos en nuestro objetivo, así como esta actividad, fueron surgiendo otras, de manera paralela, que se relacionaban con las otras materias y por supuesto implicaban la escritura. Nuestras clases se hicieron más amenas en donde tenía cabida la reflexión, la investigación (porque todo lo investigaban), la discusión, cuestionamientos, dudas, pero algo me preocupaba, la Directora tenía conflictos constantes con ellos porque se sentía cuestionada al marcarles algún tipo de conducta durante el recreo, comentaba que yo era una maestra permisiva y los niños cada vez estaban más rebeldes, pues ellos reclamaban o cuestionaban los castigos a los que eran sometidos, se habían vuelto demasiado inquietos... el poder otorgado estaba cobrando factura, decidí platicar con la Directora, debo decir que fue muy difícil convencerla con mis ideas, reflexionar con ella, proteger a los niños y a pesar de no estar muy convencida logré algo, los problemas se calmaron y los niños se sintieron más seguros, también hablé con ellos sin perder lo que ya habíamos ganado. Entendía a la Directora, yo también me sentía confundida, no era nada fácil dejar el poder a los niños, la mediación era complicada y tenía que hacer un uso indiscriminado de ella, tampoco era fácil abandonar mi formación inicial, sin embargo había que hacerlo, la mirada hacia las aulas de clase debía ser diferente, el protagonista no era el maestro, el gran protagonista de las aulas era el alumno, Freinet tenía razón, la escuela debía estar centrada en el niño, era el niño el que construía con la mediación de nosotros.



Texto correspondiente al tema de las drogas

Mientras yo pasaba por este conflicto de aceptar algo nuevo y de soltar el poder, los niños también pasaban por ese proceso del trabajo cooperativo; en la escritura también me sentía como ellos, pues estaba escribiendo el proyecto y analizando teoría, me costaba trabajo interpretar textos y escribirlos, estábamos en lo mismo.

Habíamos concluido todo el proyecto, era el último día de clase y continuaba muy ocupada, en el salón se escuchaba mucho ruido que en ocasiones subía y en otras bajaba, no me preocupaba, los niños comentaban diversas cosas que habían sucedido durante el año escolar, me sentía segura y feliz pues la confusión que traía en esos días se estaba resolviendo: había decidido aceptar los cambios, continuar poniendo en práctica lo nuevo a pesar de los riesgos que ello implicara. Unos días antes se habían repartido los grados y grupos que tendríamos el siguiente año escolar, no se podía decir nada porque podrían surgir conflictos con padres de familia, en lo personal había pedido se me asignara el grupo de 5º que era el grupo que tenía en ese momento, la Directora me había respondido con una pregunta: ¿está bien? Ningún maestro los quiere, solamente Maribel los va a aceptar, no sé que le dijo usted, pero está en eso,

además recuerde que no ha tomado el diplomado y por lo pronto sólo tiene la opción de pedir 3º ó 4º, usted decida.

Lerner tenía razón los cursos de capacitación no eran suficientes para los maestros, necesitábamos algo más. Tomé 3º y el último día los niños no lo sabían, algunos me observaban muy apurada con las boletas, cuando llegué nuevamente al salón Mariana me habló:

- ¡Maestra! ¿tiene mucho trabajo?

–Sí Mariana, pero no importa ¿se te ofrece algo?

–Sí que platiquemos

-Bien Mariana vente para acá, aunque me veas ocupada te estoy poniendo atención

-¡No maestra!... todos queremos hablar con usted

–Me di la vuelta y pregunté: ¿todos? ¿qué pasa?

Mariana insistió - Pero siéntese, aquí, ándele hoy es el último día de clases

Me quedé pensando que Mariana tenía razón, dejé todo lo que estaba haciendo y tomé una silla, todos nos acomodamos en forma de círculo. En está plática se pusieron a recordar todo lo que habíamos vivido durante el año escolar, cómo nos habíamos conocido, en fin, muchas cosas, incluyendo mi cambio para con ellos al final y de pronto una pregunta:

-¿Maestra lo escribimos?

Me desconcertaron y pregunté: ¿qué van a escribir?

Varios contestaron: – lo que nos gustó – de sus cambios- del proyecto –de lo que sí nos gusto – de todo lo que hablamos ahorita

¡Increíble! Nuevamente estábamos en ese proceso de reflexión, acepté la propuesta aunque esta vez tuve que sugerir las preguntas por que el tiempo apremiaba. De pronto surgió la última pregunta:

- ¡Maestra! ¿qué proyecto vamos a hacer en 5º ?

Respondí: lo que ustedes decidan chaparros.

Las palabras **interés y poder** estaban presente en mis pensamientos. Esta pedagogía había planteado partir del interés de los niños, en este momento la valoraba, gracias a ese interés el proyecto nunca fue dejado de lado, siempre fue una parte central de los niños hasta el último día que erróneamente pensé que el proyecto había terminado, sin pensar que los niños se lo llevarían para siempre consigo, ingresarían a 5º y harían más por la escritura y por el tema que habían elegido, la maestra que estaba con ellos ya lo había comentado y se habían suscitado problemas, tuve que hablar con ella para que los niños pudieran continuar con esa escritura por la que tanto habíamos luchado. El poder implicaba la verdadera libertad de elegir, no era la libertad que, según yo, promovía en aras de mejorar ambientes de aprendizaje, los chaparros se habían convertido en otros, ahora eran más seguros, más autónomos, más responsables, más tolerantes, más reflexivos; habían iniciado el vuelo, cada uno de ellos con una envergadura diferente que los distinguía como seres humanos y capaces, eran águilas con una visión diferente y con garras perfectas para luchar por lo que querían: ser tomados en cuenta.

## CONCLUSIONES

### UN TRÁMITE MÁS REFLEXIVO<sup>13</sup>

La aplicación de proyecto Animales tuvo como propósitos mejorar aspectos convencionales de la lengua y fomentar el gusto por la producción escrita. Lo primero que se pudo observar de forma directa en la mediación con mis alumnos, teniendo en cuenta que estos aspectos no se logran en un solo grado escolar, sino a lo largo de toda la primaria y más allá de ella, sin embargo, los niños de 4º presentaban aspectos importantes a mejorar en lo convencional que no correspondían al grado que cursaban; durante todo el proyecto nos dimos a la tarea de revisar lo que escribíamos y de reescribir lo que se corregía, para ello, los niños contribuyeron cada uno en su aprendizaje, explicitándose zonas de desarrollo próximo que permitían a los niños hacer conciencia del error, sin que el mismo fuera concebido como algo de lo que se tuvieran que avergonzar o esconder; se hicieron actividades de coevaluación de forma constante que resultaron benéficas y que permitieron a los alumnos acostumbrarse a esta actividad y que actualmente forma parte de su aprendizaje.

El trabajo cooperativo fue un elemento de gran importancia en la realización del proyecto, pues a pesar de que pasamos diversas etapas de desintegración, Vygotsky tenía razón, el hombre no puede permanecer aislado, sino que debe involucrarse en esos procesos de interacción social en donde actúe la influencia cultural. Los niños constantemente presentaron conflictos que se fueron resolviendo con ayuda de sus iguales, de la mediación del maestro, de la mediación preciosa del lenguaje mismo o como dijera Anna Camps, de la lengua escrita que es social en su naturaleza y en su uso y dan lugar a diferentes géneros discursivos que se crean y diversifican en la interacción social (Anna Camps, 1997), por lo tanto, cada uno de nosotros estábamos aprendiendo ahí, entre los demás; no sólo se había aprendido de la escritura, sino

---

<sup>13</sup> Repensar la evaluación implica una reflexión que permite al profesor verificar las competencias construidas o en vías de construcción de sus alumnos, mide la eficacia de su trabajo, busca ajustes de su apoyo a los aprendizajes de los niños, se proyecta (Jolibert, 1998)

también de las relaciones sociales surgidas en nuestro grupo , con los grupos invitados, con los padres de familia. Ahora bien, Yetta Goodman decía que los principios funcionales de la escritura se desarrollaban a medida que el niño resolvía el problema de cómo escribir y para qué escribir (Goodman, 1984); para Vygotsky, la palabra debía también poseer un sentido, debía relacionarse con el objeto, tenía que existir un nexo entre la palabra y aquello que significa, de otra manera la palabra no podía seguir desarrollándose (Vygotsky); los niños de cuarto habían encontrado el significado y el sentido a la escritura, habían encontrado ese nexo el cómo y el para qué. Había muchos errores aún por corregir en los aspectos convencionales, sólo que ahora ellos se daban cuenta de ellos y los corregían, ya no existía la indiferencia a lo que se escribía, existía un cambio en su actitud, el gusto por lo escrito comenzó a aparecer y la necesidad también, ellos mismos en las últimas actividades del proyecto lo habían sugerido.

Al realizar la actividad de metacognición se encontraron muchas respuestas escritas que abordaban lo siguiente:

¿Qué he aprendido hasta ahora con respecto a la producción escrita?

- A tener buena ortografía, a colaborar en equipo, a tener conciencia, a cuidar más a los animales.
- A poner comas, puntos, mayúsculas, etc.
- A que los animales son seres vivos como nosotros y no debemos matarlos
- A cómo se escriben las palabras con las investigaciones
- A mejorar un poco en la escritura
- A mejorar la ortografía
- A escribir con rojo las mayúsculas, a poner puntos y comas a colaborar en equipo
- A respetar a mi equipo, puntos, acentos y comas
- A cómo usar las mayúsculas

- A escribir mejor y a escribir lo que quiera
- Muchas cosas entre ellas dónde vive el Panda

¿Qué he mejorado, que me falta?

- Mas o menos; no insultar a mis compañeros
- Sí, mucho; casi nada
- Sí, pero todavía hay muchas cosas que no entiendo
- Ortografía y hacer una mejor letra
- Un poco y me falta mejorar la letra
- Un poquito, me falta mejorar puntos y separar algunas letras
- En los puntos, comas y en mi letra, me falta poner más atención
- Un poco y me falta escribir más rápido
- Un poco, me falta entender más y no desesperarme
- Casi no, me falta estudiar más
- Mas o menos, me falta convivir más con mis compañeros
- En la ortografía, colaborar en equipo y respetar a mi equipo , me falta tener un poco de coherencia

¿Qué experiencias me han dejado estas actividades?

- Debemos cuidar a todos los animales
- Me han regañado mis compañeros por no tener buena letra, pero me entienden
- Muchas cosas
- Muchas cosas sobre los animales
- Muy bonitas porque tenemos ideas todos los del equipo
- Que debo mejorar
- Trabajar en equipo
- Hacer proyectos
- La ortografía

- Algunas si me dejaron, otras no
- A colaborar en equipo y no pelear
- Aprender
- Muchísimas

¿Qué estrategias descubrí?

- Pedir por favor
- Las investigaciones
- Pedir material: goma, sacas, lápiz rojo, etc.
- A trabajar mejor
- La investigación y exponer
- Que aunque algunos no saben escribir bien lo hacen y si se esfuerzan lo lograrán.

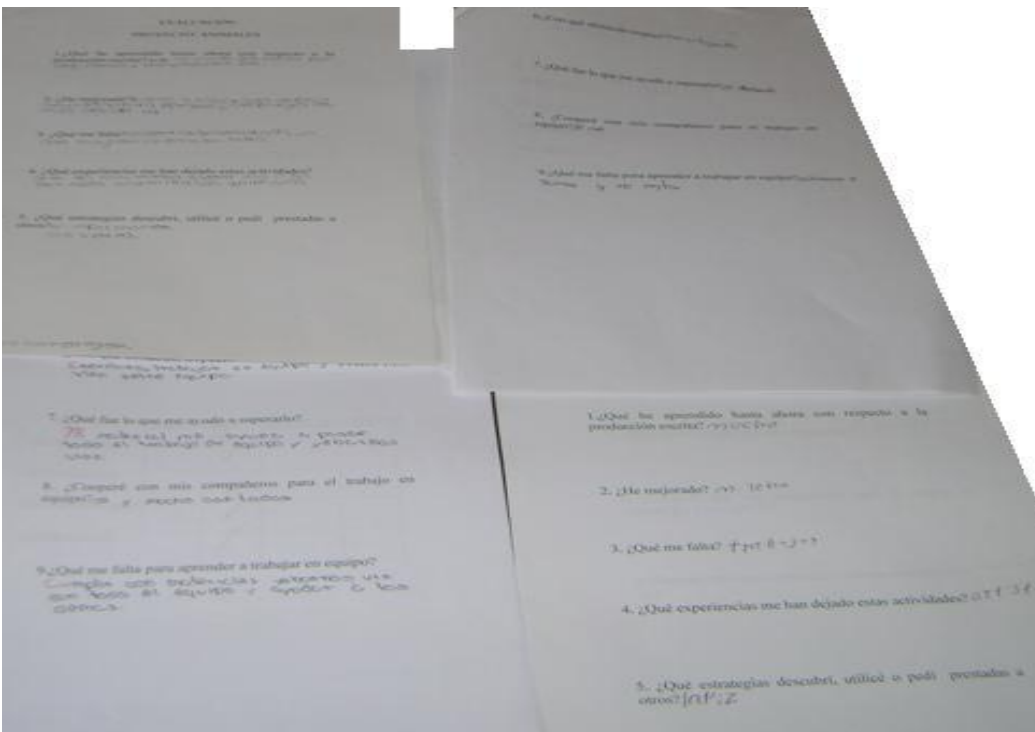
Obstáculos con los que tropecé

- Que mis compañeros se peleaban, pero lo superaron y nos ayudamos unos a otros
- Pelear con mi equipo, lo superé hablando con él.
- Con nada
- Me puse nerviosa a la hora de exponer, me ayudaron mis compañeros de equipo
- No nos poníamos de acuerdo en el equipo, la maestra nos ayudó a superarlo.
- Que mis compañeros son tontos
- La conferencia, lo superé con mis compañeros
- Con Juan y con Alma lo superaré con tener más cuidado a la próxima
- Con la ortografía, lo superé corrigiendo los errores.
- Con casi todos, lo superé echándole ganas



Estos comentarios eran parte de su proceso reflexivo, mi observación había sido acertada, los niños ya se encontraban en ese proceso de reflexión en los aspectos convencionales de la escritura y a partir de ahí, pocos serían los que abandonarían esa reflexión.

Para que todo esto fuese posible en el proyecto se tuvo que tomar en cuenta algo muy importante, el **interés** de los niños desde el momento de elegir el proyecto, hasta ahora todos los productos escritos mostraban el tema del proyecto que ellos mismos habían elegido, un tema de ciencias: los animales, esta palabra había sido lo más importante, pues a través de ella el proyecto siempre funcionó, a pesar de las dificultades enfrentadas, se les había otorgado el Poder de elegir, de partir de sus propios intereses, tampoco había sido fácil conjuntar sus intereses, pero ese fue el factor principal para motivar el gusto por la escritura.

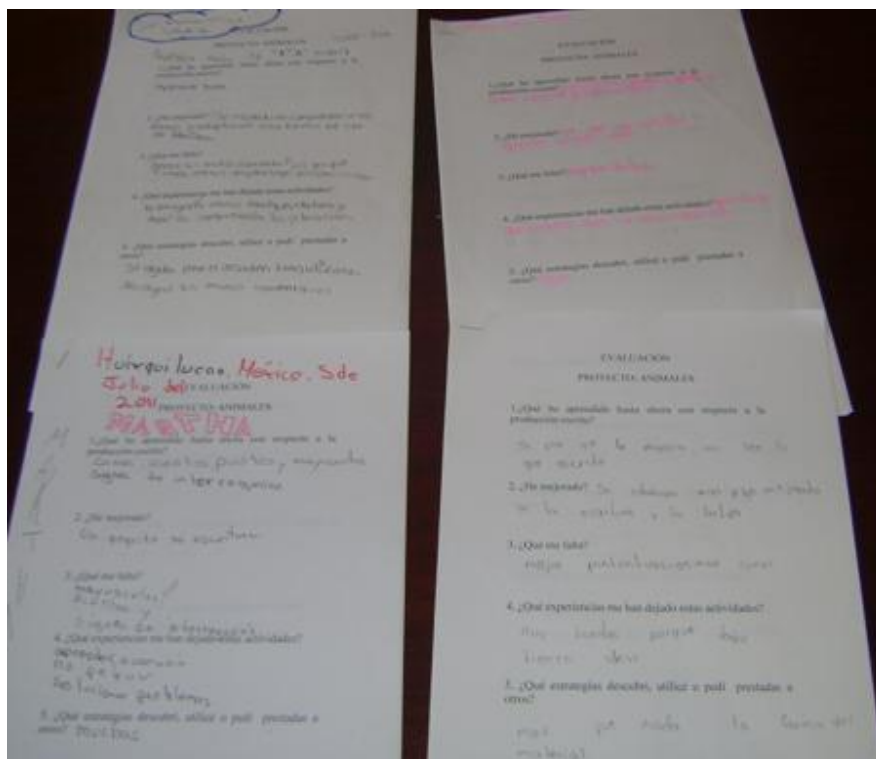


Preguntas de reflexión para ejercicio de metacognición

Jolibert había dicho que la eficacia y la profundidad de los aprendizajes dependían del poder que tenían los niños sobre sus propias actividades: el manejo del tiempo,

las tareas a realizar para lograr los objetivos, el espacio, los recursos, el deseo, los medios para alcanzar lo que se proponían, sus conflictos, el trabajo cooperativo y el trabajo en común, pero lo más importante, los niños habían construido su aprendizaje porque todo lo que había pasado, tenía sentido para ellos (Jolibert, 2009).

Por otro lado, el tiempo, considerando los trámites administrativos, había sido nuestro peor enemigo, lo habíamos combatido durante todo el proyecto, no se había respetado esa parte del contrato, los niños habían puesto la solución en parte porque decidieron establecer un horario para todos los días. Pensaba que esos trámites debían ser más reflexivos, entre ellos la evaluación.



Preguntas de reflexión usadas en la metacognición

## RECAPITULANDO LA EXPERIENCIA VIVIDA E INICIANDO EL VUELO

Antes de Proyecto Animales, los niños de cuarto grado vivían la escritura de una forma rutinaria, poco era lo que escribían y el grupo observaba diversos problemas, desde formas de interacción hasta problemas en el aprendizaje de contenidos, las clases eran tomadas con las sillas formadas en filas para tener un mejor control de los 44 alumnos que integraban el 4º, ya en un principio había pensado algunas estrategias para mejorar la situación que vivía mi grupo, algunas las había puesto en práctica desde el inicio, otras estrategias estaban en tránsito, todo era totalmente directivo, era imposible pensar una forma distinta de abordar ese grupo, no era autoritaria, porque trataba de que existiera un ambiente de confianza entre mis alumnos y yo y de esta manera solucionar los diversos problemas que se gestaban en el aula. ¿Trabajar en equipo? ¡Ni pensarlo! Aun así ya había tenido algunos acercamientos de este tipo para con ellos, siempre salíamos mal, únicamente funcionaba lo que yo realmente dirigía y estaba a mi alcance controlar, el salón permanecía en silencio siempre y cuando yo permaneciera en ese espacio, no obstante intentaba cambiar esta situación, los niños por su parte, no les gustaba trabajar en equipo y generalmente esperaban instrucciones sobre lo que se iba a hacer.

Después de Proyecto Animales los niños estaban dispuestos a trabajar en equipo, aún con problemas, pero resueltos a trabajar de esa manera, se habían acostumbrado y hacían conciencia de que se necesitaban unos a otros, en ocasiones, trabajaban en binas, lo cual también les beneficiaba, los veía más autónomos y eran capaces de emitir sus propios juicios y opiniones, pocos fueron los días que pude observar esto, ya que se acercaba fin de curso. Cuando iniciamos un nuevo año escolar estos niños de 4º estaban en 5º, me preocupaba saber sobre ellos, durante los primeros días existieron reclamos por no haber cumplido el continuar con ellos, no porque me quisieran, sino porque deseaban continuar haciendo proyectos, así lo habían expresado. Días después tuve la oportunidad de platicar con la profesora de 5º, me estaba buscando para saber más acerca del grupo, deseaba saber que había pasado en 4º porque ella los había tenido en 3º, hice diversos comentarios y le platiqué sobre el proyecto que ellos habían implementado, respondiéndome que ahora se explicaba por qué la insistencia de ellos en hacer un proyecto elegido por ellos y no de los que contemplaban los nuevos libros de la reforma y que además todo lo querían investigar, característica que no le molestaba porque si algo había en esos libros era mucha investigación, lo que no le gustaba era que cuestionaban todo y que no le presentaban en limpio la investigación, pues ellos decían que la copia de la investigación no era lo

importante, sino la discusión de la misma y las conclusiones a las que se llegara, cuando escuché esto me dio mucha alegría, los niños habían continuado los beneficios del proyecto y yo me había quedado corta al pensar que el proyecto había terminado al desarrollar la última actividad, nuevamente otro error de mi parte, los había subestimado, nuevamente reitero ya habían iniciado el vuelo y parecía que no iban a parar... me apuré a convencer a su profesora que no suspendiera eso, explicándole los beneficios que podía traer, ella no muy convencida aceptó, tiempo después tuve la oportunidad de visitarlos en su salón porque tenía una comisión compartida con su maestra y tenía que llegar a acuerdos con ella. Tuve una grata sorpresa al escuchar a algunas alumnas coevaluándose aspectos convencionales de la lengua, preguntándose y proporcionando opiniones sobre lo que habían escrito, más al fondo otros niños consultando el diccionario y otros más haciendo un proceso de reflexión de manera individual, suspendí mi plática y me dediqué a observarlos, su profesora me comentó que el grupo no era el mismo que ella había conocido, ahora lo encontraba más maduro, existían problemas que no se comparaban con los que tenían en tercero. Días después observé que entregaron un trabajo artístico en un pedazo de madera, mi siguiente sorpresa fue encontrar que los animales expresados eran el águila, el delfín, el panda y otros animales, nuevamente pregunté a su profesora y me contestó que había sido elección totalmente de ellos, que ahora les gustaba mucho el tema de los animales y los experimentos, además de leer y escribir. Actualmente, estoy a cargo de la biblioteca escolar y del Programa Nacional de Lectura junto con otra maestra, los niños de 4º que ahora son de 5º representan el grupo que más lee y constantemente me llevan sus escritos, no en los formatos que sigue utilizando la escuela, lo llevan en hojas de cuaderno para pedir mi opinión sobre lo que escriben o lo que leen, otros más han pedido que hagamos y escribamos obras de teatro u otro proyecto.

La zona de desarrollo próximo<sup>14</sup> estuvo presente durante todo el proyecto a través de las diversas intervenciones que tuvimos los niños y yo. El aula se había manifestado como ese espacio social y constructivo. La expresión escrita había sido concebida a partir de esas interacciones sociales. En esos ambientes habían existido intercambios de ideas entre compañeros, entre maestra y alumnos, habíamos buscado el conocimiento de manera colectiva, de forma cooperativa aun cuando eso había tenido un costo: el tiempo, la confusión, las diferencias y porque no decirlo hasta el arrepentimiento. La Pedagogía por Proyectos cobraba su factura: partir de los intereses de los niños, permitió mantener activo ese proyecto, verlos como sujetos de

---

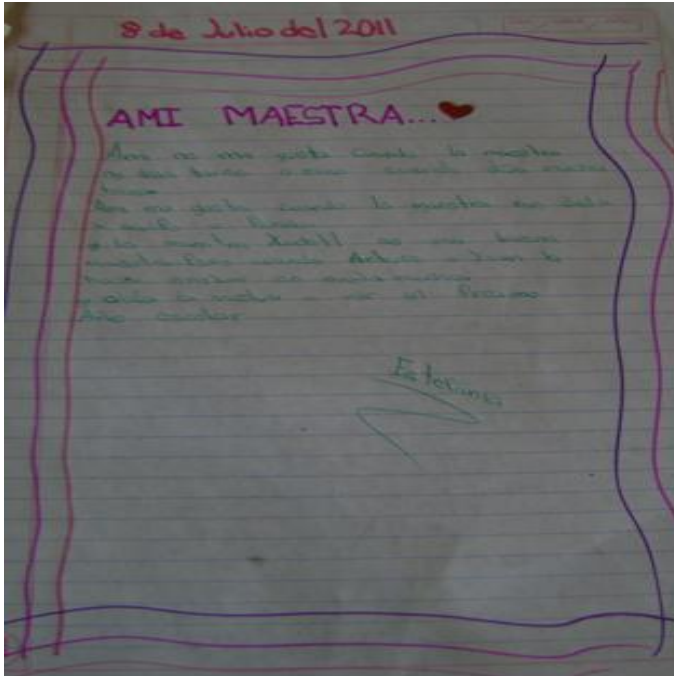
<sup>14</sup> Un ejemplo de Zona de Desarrollo Próximo que se da en este proyecto es cuando Aaron le ayuda a Leonardo a explicarle lo de la ecolocalización en "La discusión de una investigación". Otros ejemplos son las intervenciones que hice al momento en que los niños realizan los escritos y requieren la mediación del adulto.

aprendizaje fue lo más acertado, haber llegado a la confrontación con los demás a través de la coevaluación había resultado bastante benéfico, pues había convertido a los niños en seres que se iniciaban en la reflexión.

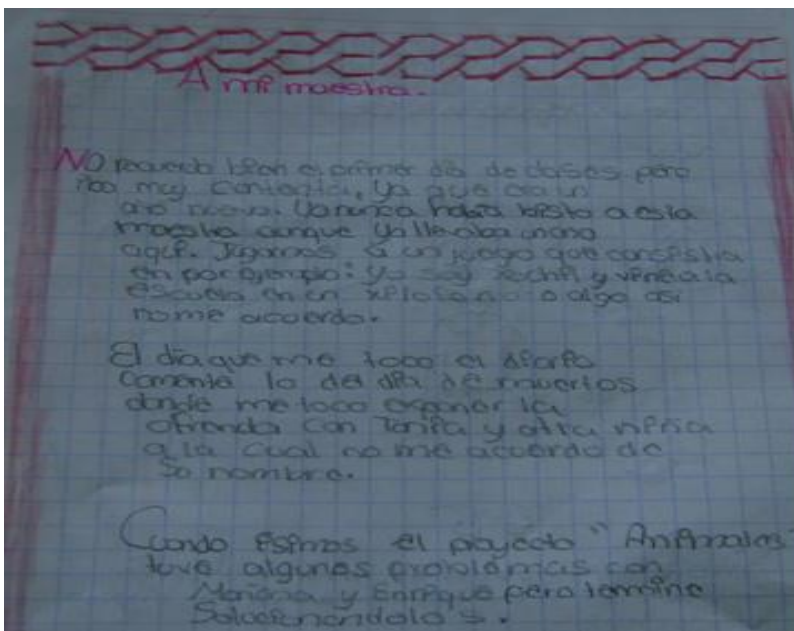
Por mi parte, me sentía más segura y había vuelto a comenzar con la escritura y la lectura en el grupo que tenía y que ahora correspondía a 3º, mi actitud era diferente, por lo pronto había compartido responsabilidades con los niños, esta vez estábamos viviendo la reforma plenamente y existían diversos proyectos, los niños tenían mucho de donde elegir y la investigación estaba entrando a formar parte de ellos, tenía que ver el aula diferente, los niños comenzaban a vivir la investigación, la lectura y la escritura de una manera distinta, el poder empezaba a otorgarse, el interés y el trabajo colaborativo se estaban haciendo presente en mi mente. Los conflictos sobre mi directividad y otros prejuicios formaban parte de mí y todo se lo debía a mis grandes maestros: los niños de 4º

Lo anterior me permitía reflexionar de lo mucho que nos faltaba por hacer en las aulas, pensaba lo trascendente que podía ser cambiar la mirada a las mismas, de la preparación del maestro y de lo mucho que me faltaba por aprender y por conocer, del atreverse a aceptar el cambio, independientemente de los diversos problemas o límites que existen en las escuelas, en atreverse a cambiar lo nuevo o lo diferente, la rutina, los prejuicios; en mirar el lenguaje como lo que es, un proceso dinámico, en concebir la escritura a través de interacciones sociales, en pensarla como una manera de entender al mundo y de procesos reflexivos y críticos; en otorgar el poder a los niños para que fueran gestores de su propio aprendizaje; en la importancia de sus intereses, en las pedagogías que promuevan la libertad de las letras y de los aprendizajes

Mis niños han abierto sus alas e iniciado el vuelo y volarán tan alto como ellos lo deseen... ya están en ello. Yo, actualmente sólo llevo una mochila al hombro, cuyo nombre es educación, contiene algunos prejuicios, directividad, pasión, reflexión, análisis, sentido crítico (comienza a aparecer), junto a ellos se encuentra una libreta para escribir en cualquier momento que lo necesite, está rotulada con las palabras **búsqueda del cambio**. Me encuentro a punto de iniciar el vuelo y tendré que dejar algunas cosas, pues llevarlas todas impedirá el vuelo que me he propuesto y no tener lugar para otras más valiosas; las cosas que estoy resuelta a llevar son la reflexión y el análisis, pongo en práctica mi sentido crítico con respecto a la directividad y los prejuicios; la libreta de la **búsqueda** es ineludible, no la puedo dejar, ya que la educación se ha convertido en... mi pasión.



Escrito elaborado después de concluido el proyecto



Escrito elaborado después de concluido el proyecto

## R E F E R E N C I A S

Alarcon, Luis e Irey Gómez. Un conocer por relación. Ponencia presentada en el Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología en la Universidad de San Agustín de Arequipa-Perú, 2003 <http://serbal.pntic.mec.es/AparteRei/>.

Alzate Piedrahita, María Victoria, Martha Cecilia Arbelaez Gómez, Miguel Ángel Gómez Mendoza, Fernando Romero Loaiza. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Bronckart, J.O. El lenguaje y el pensamiento en el niño. Teorías del Lenguaje. Editorial Herder. España, 1985. 281 pags.

Camps, Anna. Teoría y práctica de la educación 20. 1997, pp.24-33. [www.guadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_3/.../689.htm](http://www.guadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/.../689.htm)

De la Garza, Y. Curso-taller “El trabajo en equipos en tercero y cuarto grados de primaria” del proyecto de investigación/intervención “Colaboración entre iguales y aprendizaje escolar”. México: UPN.

[Portaladm.chihuahua.gob.mx/.../CursoPerspectivasActualesEspañolPr...](http://Portaladm.chihuahua.gob.mx/.../CursoPerspectivasActualesEspañolPr...)

Ferreiro, Emilia, Margarita Gómez Palacio. Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial Siglo Veintiuno, México, D.F. 1984. 354 pags.

Freire, Paulo. Pedagogía de la Esperanza Un reencuentro con la Pedagogía del Oprimido. Siglo Veintiuno Editores. México, D.F. 2002. 226 pags.

García, González Enrique. Educación, Desarrollo y Aprendizaje. Vygotsky. La construcción histórica de la psique. Editorial Trillas. México, D.F. 2005. 147 pags.

Jolibert, Josette y Jeannette Jacob. Pedagogía por proyectos. Interrogar y producir textos auténticos : Vivencias en el aula. Dolmen Ediciones. Santiago, Chile, 1998. 280 pags.

Jolibert, Josette y Christine Sraïki. ¿Qué es aprender a leer/escribir en la escuela? Niños que construyen su poder de leer y escribir. Ediciones Manantial. Buenos Aires, Argentina, 2009. 302 pags.

Jolibert, Josette. Vida cooperativa y pedagogía por proyectos. Formar niños lectores de textos. Chile: Hachette, Didáctica, 1992, pp .27-34

Kalman, Judith. Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social. Documento DIE. Cinvestav Sede Sur. Departamento de Investigaciones Educativas. México, D.F. 2008.

Lerner, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica, 2003. 193 pags.

Lomas, Carlos. El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Diplomado La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos. Universidad Pedagógica Nacional. Ediciones del Lirio. México, D.F. 2011.243 pags.

Larrosa, Jorge. Experiencia y Pasión. <http://es.scrib.com/doc/29306972/experiencia-y-pasion-l-l-l->

Martínez Nolasco, Marcelino. La Educación Básica en México después de la alternancia: Las Reformas Curriculares. Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F. 207 pags.



Nemirovsky, Miriam ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura? Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños. Editorial Paidós. México, D.F. 2006. 192 pags.

Piaget, Jean. Compilación Teorías de la Educación. Secretaria de Educación Pública. México, D.F. 206 pags.

Programa de estudio, 2009, Cuarto Grado, Educación Básica Primaria, SEP. México, D.F. 215 pags.

Plan de Estudios 2009, SEP. México, D.F. 2008. 91 pags.

Programa de Estudio cuarto grado, educación básica, primaria 2009. Editorial Santillana. ABC de la Reforma de la Reforma Integral de la Educación Básica. <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio>

Schneuwly, Bernard y Jean- Paul Bronckart. Vygotsky Hoy. La construcción social del lenguaje escrito en el niño. Editorial Popular, España, 2008. 197 pags.

Secretaría de Educación Pública. Libro para el docente, piloto, 2010.

Vygotsky, L.S. Pensamiento y Palabra. Diplomado La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos. Universidad Pedagógica Nacional. Ediciones del Lirio. México, D.F. 2011. 243 pags.

## ANEXOS



SEGUNDO MOMENTO	Selección y validación de la información obtenida en forma oral	Cuaderno, lápiz, goma(si el alumno lo desea)		Profesora y grupo		(1 sólo día), pero debido a los cuestionamientos se llevó a cabo en dos días.
--------------------	---	--	--	-------------------	--	---

## PROYECTO ANIMALES

### EL RESUMEN

Mayo 16, 2011

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	M A T E R I A L	PROCEDIMIENTO	TIPO DE MONITOREO	TIEMPO	OBSERVACIONES
PRIMER MOMENTO	Vaciar la información discutida en la actividad anterior de manera escrita	Cuaderno, lápiz, goma, colores, plumines, cartulina, otros materiales (que desee el alumno), libros utilizados como fuentes de información u otras fuentes.	Recuperamos la información discutida en el ejercicio anterior y los niños vaciaron en los cuadernos, confrontando con la información investigada  Primera revisión y corrección de productos entre alumnos y alumnos –maestra	En equipos de 7 alumnos	Una hora	Nos dimos cuenta que el tiempo era insuficiente, pues nos tardábamos mucho en la revisión y reflexión. Teníamos muchas intervenciones por parte de dirección y otras actividades considerando el mes en el que se llevó a cabo el proyecto. Los niños
SEGUNDO MOMENTO	Revisión de aspectos convencionales de la lengua			Por equipo Alumnos-maestra	Una hora	

<p>TERCER MOMENTO</p>	<p>Preparar material para la exposición</p>		<p>Los niños vaciaron la información en las cartulinas preparando material escrito para la exposición</p> <p>Revisamos los carteles utilizados para la exposición y</p>	<p>En equipo Alumnos- maestra</p>	<p>1 semana</p>	<p>hacen una nueva negociación de tiempos y deciden dedicar una hora al proyecto diario a partir de este segundo momento y en esta actividad. En esta parte del proyecto existieron muchos contratiempos, uno de ellos fue el trabajo cooperativo, fue bastante difícil interiorizar en los niños lo que realmente era el trabajo cooperativo. También existieron otros contratiempos como la preparación para el</p>
---------------------------	---	--	---	---------------------------------------	-----------------	---

<p>CUARTO MOMENTO</p>	<p>Revisión de aspectos convencionales de la lengua</p>		<p>posteriormente preparamos y revisamos carteles para la invitación a la exposición.</p> <p>Se lleva a cabo el vaciado de lo hasta ahora resumido, los niños nuevamente hicieron una selección de la información ya resumida y consideraron pertinente cambiar información por otra que consideraron más importante.</p>	<p>Alumnos-maestra</p>	<p>1 semana</p>	<p>examen de enlace que era prioridad para la escuela.</p>
---------------------------	---	--	---	------------------------	-----------------	--

## PROYECTO ANIMALES

### LA CONFERENCIA

SECUENCIA DIDÁCTICA		GRUPO 4º."A"			FECHA: Mayo 26, 2011	
ACTIVIDAD	O B J E T I V O	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	TIPO DE MONITOREO	T I E M P O	OBSERVACIONES
PRIMER MOMENTO	Que los niños expresen el trabajo escrito resumido del proyecto (como apoyo visual), así como los conocimientos obtenidos en el tema a través de la expresión oral.	Carteles elaborados por los niños, identificadores, diurex, masking, etc.	Los niños revisaron por última vez lo escrito en los carteles. Se hicieron observaciones de aspectos convencionales de la lengua aún no corregidos (alumnos y maestra).	En equipo Alumnos y maestra	12 días	Existieron contratiempos administrativos (preparación de documentos de fin de curso) que exigían mi presencia física como profesora, razones que me impedían estar con el grupo, aparte de lo mencionado anteriormente.
SEGUNDO MOMENTO	Que los niños pongan en práctica el trabajo cooperativo		Preparamos (ensayos) de la conferencia a través de la exposición oral y revisión de la misma entre alumnos y profesora.			



TERCER MOMENTO	experimentado hasta ahora		Realización de la conferencia.			
-------------------	------------------------------	--	--------------------------------	--	--	--

**PROYECTO ANIMALES**  
VISITANDO EL ZOOLOGICO

SECUENCIA DIDÁCTICA		GRUPO 4º."A"			FECHA: JUNIO 17, 2011	
ACTIVIDAD	O B J E T I V O	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	TIPO DE MONITOREO	TIEMPO	OBSERVACIONES
PRIMER MOMENTO	Estimular el gusto por escribir , así como la revisión y corrección de aspectos convencionales de la lengua	Fotografías de la visita al zoológico	Se trajeron algunas fotografías al salón de la visita hecha al zoológico o al acuario. La profesora enseñó una por una a través de una pregunta ¿qué creen que pasó en esta visita? Lo que permitió la predicción del grupo en forma oral sobre algunas visitas.	Grupal Individual	2 horas	Se observó un buen ambiente en el grupo
SEGUNDO MOMENTO			Posteriormente, los niños comentaron lo realmente sucedido en la visita con algunos alumnos, después de manera grupal se hicieron diversas aportaciones de			

TERCER MOMENTO			esta visita.  De forma individual los niños escribieron sobre su visita al zoológico o al acuario.			
----------------	--	--	--	--	--	--

### PROYECTO ANIMALES

#### LAS CINCO PREGUNTAS

SECUENCIA DIDÁCTICA			GRUPO 4º."A"		FECHA: JUNIO 19, 2011	
ACTIVIDAD	OOBJETIVO	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	TIPO DE MONITOREO	T I E M P O	OBSERVACIONES
PRIMER MOMENTO	Analizar la coherencia de la producción escrita  Revisión de aspectos convencionales de la lengua	Periódicos, papel rotafolio, lápices, gomas, colores, recortes	Se trajeron al salón de clases diversos periódicos para que observáramos y analizáramos las partes que contenía. Cada párrafo impreso fue analizado contestando las cinco preguntas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde.  Con los conocimientos obtenidos, los niños redactaron una noticia individualmente (basándose en las	Individual En equipo Grupal	10 días	

<p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>TERCER MOMENTO</p>	<p>Estimular la expresión escrita</p>		<p>cinco preguntas)para que en un momento posterior quedara integrada al equipo y se elaborará un periódico.</p> <p>Se hizo revisión de textos dentro del equipo para formar su periódico(la profesora intervino en esta revisión)</p> <p>Se tomaron dos textos individuales y la profesora los copió en el pizarrón para hacer un revisión grupal de aspectos convencionales y de coherencia de texto.</p> <p>Se hicieron las últimas correcciones y los periódicos quedaron concluidos</p>			
--	---	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

**PROYECTO ANIMALES**  
**HACIENDO UNA FÁBULA**

SECUENCIA DIDÁCTICA			GRUPO 4º."A"	FECHA: JUNIO 29, 2011		
ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIALES	PROCEDIMIENTO	TIPO DE MONITOREO	TIEMPO	OBSERVACIONES
PRIMER MOMENTO	Estimular el gusto por la escritura Mejorar aspectos convencionales de la lengua	Hojas blancas, lápices, gomas, colores, recortes. Fábulas a través de libros e internet	Se trajeron al grupo ejemplos de fábulas y se leyeron , preguntándose a los niños quiénes eran los personajes principales y qué mensaje contenía una fábula  Los niños trabajaron en binas y decidieron qué personajes integrar en su fábula y cuál sería el contenido de la misma.  Los niños escribieron sus textos, al mismo tiempo que comentaban el contenido y la intervención de su	En binas Grupal	4 horas	Los niños decidieron trabajar en binas para recuperar tiempo.  Se observó un ambiente relajado, una mejor organización del grupo , del tiempo y niños más seguros.

SEGUNDO MOMENTO			personaje, se cuestionaron aspectos convencionales de la lengua y coherencia			
TERCER MOMENTO			Los niños intercambiaron textos, revisaron y se retroalimentaron			
			Los niños corrigieron sus fábulas, reescribieron y finalmente quedaron concluidas			