



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD AJUSCO**

**EL JUEGO TEATRAL COMO RECURSO PARA FACILITAR EL  
DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO  
PREESCOLAR**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A**

**ALEJANDRA ESPARZA ARÉVALO**

**ASESORA: M. EN C. LAURA ELENA ORTIZ CAMARGO**

**MÉXICO D. F.**

**SEPTIEMBRE 2012**

## **DEDICATORIAS**

Gracias a **Dios** por permitirme vivir esta vida llena de sorpresas y darme la oportunidad de concluir un gran sueño.

Gracias a mi **mamá** que para mí es la mejor del mundo. Gracias por todo tu esfuerzo, tu apoyo, tu dedicación y confianza. Gracias por estar siempre a mi lado.

A esa persona a la que debo parte de lo que hoy soy, eres un ejemplo de vida y fortaleza. Gracias por todo lo que sin decir me has enseñado. Gracias por ser **mi hermano y mi padre Jesús**.

A mis **hijos Manuel, Michel y Giovanni**, que son mi fuerza de vida, por el amor que me brindan día con día y por el tiempo que me obsequiaron para poder concluir.

A mi **esposo Daniel**, que más que con palabras con hechos me ha demostrado el gran amor que me tiene. Gracias por el apoyo, comprensión y sobre todo paciencia que has tenido para conmigo.

Agradezco a todos y cada uno de mis amigos Actores y Directores que formaron parte del **Grupo de Teatro de la UPN Dir. Froylan Cuenca y al Grupo de Teatro del Dir. Roberto D'ámico**, ya que me permitieron vivir a su lado un mundo de ilusión y fantasía, convirtiendo el Teatro en una de las mejores experiencias de mi vida. Retomando a Andrade (2007: p14) "Se podría decir que hacer teatro es como poder hacer magia. Es alcanzar la posibilidad de vivir todas las vidas que pudieran haber sido negadas. Convertirse en todos los hombres y mujeres que no podemos ser...alcanzar la meta más lejana, o poder tocar la estrella más brillante". Es una experiencia inolvidable...

Al ser humano que con sus conocimientos, dedicación y paciencia a pesar del transcurso del tiempo, me apoyó para que esta Tesina se realizara de manera exitosa. Gracias a mi Profesora, **Asesora y amiga Laura Elena Ortiz Camargo**.

Gracias a **todos y cada uno de ustedes** que forman parte de mi vida porque hicieron de esta fantasía una realidad.

## **INDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO Y EL JUEGO TEATRAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	
1.1. La personalidad en el niño	6
1.2. Factores que influyen en la formación de la personalidad	7
1.3. Importancia del juego en el niño	9
1.4. La imitación en el niño	13
1.5. El significado del teatro en el niño	15
1.6. Objetivos del juego teatral con niños preescolares	17
1.7. Rol del niño en el juego teatral	21
<b>CAPÍTULO II FASES DE LA EXPRESIÓN TEATRAL</b>	
2.1. Fase I “Expresión Corporal”	24
2.2. Fase II “Mimodrama”	27
2.3. Fase III “Dramatización”	29
2.4. Elementos que intervienen en la representación teatral	31
2.4.1. Obra teatral	31
2.4.2. Personajes	32
2.4.3. Diálogo	33
2.4.4. Marcos	34
2.4.5. Vestuario-Maquillaje	35
2.4.6. Espacio escénico	36
2.4.7. Director	38
<b>CAPÍTULO III ACTIVIDADES TEATRALES PARA NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	
3.1. Actividades Teatrales	41
3.1.1. Actividades Fase I “Expresión corporal”	45
3.1.2. Actividades Fase II “Mimodrama”	55
3.1.3. Actividades Fase III “Dramatización”	67
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>76</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>78</b>

## INTRODUCCIÓN

En el periodo de evolución infantil, el niño\* comienza a formar actitudes básicas hacia sí mismo y hacia la gente que le rodea, por tanto, es tiempo de aprender utilizando como base el juego, ya que es su actividad preferida.

Por medio del juego el niño desarrolla una actividad física que le permite descargar las tensiones ocasionadas por el mundo en que vive; es una actividad creativa a través de la cual el ser humano resuelve problemas, desarrolla estrategias, aprende habilidades y a la vez se divierte.

El niño se entretiene no sólo con juegos que le gustan, sino también con los que le teme, con el fin de disminuir sus temores, o bien para comprenderlos haciendo referencia a su imaginación. Por eso es importante tener como base el juego, ya que para el niño es una actividad normal, la cual le da oportunidad de explorar todos sus sentidos como: tocar, ver, oír, oler y gustar, hace uso de su mundo mágico apoyándose en la actuación, que le da acceso a representar todo lo que él quiera ser para adaptarse y conocer su medio.

Dado que en la educación preescolar el niño comienza a desarrollar su personalidad, el presente estudio analiza las ventajas que proporciona el juego teatral basado en el juego de imitación. Se plantea la importancia de la utilización de este recurso para ayudar a la comprensión de intereses y necesidades del educando. El niño en esta etapa se caracteriza por ser creativo, por disfrutar los movimientos de su cuerpo en juegos donde puede correr, saltar o caminar, le gusta imaginar, inventar y actuar maravillosas historias; es imitativo por naturaleza, representa personajes y acciones que le son significativas. De ahí que es indispensable alentar esta virtud para lograr el desarrollo óptimo de su personalidad, al utilizar actividades teatrales en el salón de clases donde él mismo es quien recrea y representa los distintos personajes que viven en su imaginación, hace uso de su creatividad y participación tanto en lo individual como en lo grupal, lo que favorece su espontaneidad, su actitud crítica, su flexibilidad corporal y el aumento de su vocabulario, facilitando el proceso de enseñanza – aprendizaje, la comunicación y la participación en su entorno.

\* Cabe mencionar que durante el desarrollo de la presente tesina se hace referencia a él o los niños, sin embargo, eso no significa que se aplique distinción de género, de tal forma que, tanto los niños como las niñas que cursan el nivel preescolar pueden ser partícipes de esta propuesta pedagógica.

La acción dramática o imitativa se considera necesaria para impulsar un cambio en la educación y en la enseñanza, porque le permite al niño liberar tensiones, proyectarse, aprender, encontrarse a sí mismo y conocer el mundo que le rodea; es un proceso de experimentación. Al realizar este tipo de actividades, el niño desarrolla su sensibilidad, su confianza, su libertad y su comprensión, favorece el trabajo en equipo y la participación, así como la comunicación al compartir sus ideas con alegría, logrando desarrollar la autocrítica y la valoración del trabajo individual y grupal, todo esto a través del movimiento armónico de su cuerpo, de su mente y de sus emociones.

Este estudio propone que el niño, a través de la actividad teatral, desarrolle su autonomía e identificación personal, sus formas de expresión creativas a través del lenguaje, su pensamiento y su cuerpo, así como su socialización por medio del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos. Cuando más libre es la expresión dramática, el niño desarrolla y expresa su personalidad de forma más improvisada y espontánea, lo que le permite revelar sus propias inclinaciones, inhibiciones y alcances.

Por todo lo anterior, en el capítulo uno se abordan los factores que influyen para favorecer la personalidad del niño preescolar, tomando como referencia el juego y la imitación que son elementos naturales en su vida, y que forman parte del juego teatral a través del cual recrea sus experiencias.

En el capítulo dos, se analizan los elementos que componen las fases de expresión teatral como son: *la expresión corporal*, que le brinda al niño la oportunidad de realizar movimientos y expresiones con su cuerpo; *el mimodrama*, en el que por medio de gesticulaciones puede transmitir sensaciones y emociones; y *la dramatización*, en la que por medio de movimientos, gestos y palabras, da vida a los personajes que viven en su imaginación.

De acuerdo con las fases de expresión teatral, en el capítulo tres se presentan las actividades teatrales que se recomiendan para ser realizadas con niños de nivel preescolar, partiendo del goce que los pequeños experimentan al crear y representar. Los temas a tratar son aquellos que ya conocen y que forman parte de su interés, se utilizan técnicas flexibles y divertidas de expresión corporal, mimodrama y dramatización para enriquecer el juego de imaginación, por medio de dramatizaciones cortas y novedosas que no cansen ni aburran a los pequeños pero que le sirven para desarrollar su personalidad, al facilitar su independencia, su confianza para hablar, para resolver problemas y cometer errores, consiguiendo con ello formar niños felices, responsables, imaginativos, sociables, expresivos y seguros de sí mismos.

Para terminar, se establece que por medio de las actividades teatrales el niño adquiere una personalidad activa, participativa, espontánea, socializadora, comunicativa, creativa, organizada, paciente, autocrítica, llena de sensaciones y emociones que le permiten representar y experimentar el mundo que le rodea al utilizar sus sentidos a través de la representación teatral. El niño puede expresar con sus manos, con sus pies, con su rostro, con la palabra y con su cuerpo lo que le gusta y desea, es decir, adopta una personalidad sana y feliz que le va a servir como base para toda su vida y le va a permitir desenvolverse en su entorno sin limitaciones y reduciendo sus temores.

El objetivo es sensibilizar al niño al ponerlo en contacto con las expresiones de arte teatral, además de favorecer el desarrollo armónico de su personalidad, para formar nuevas generaciones en las que se integre el teatro como participación social e integral.

La bibliografía que se consideró pertinente en la realización de este estudio, es aquella que da a conocer los factores que facilitan el desarrollo de la personalidad en niños preescolares, así como los autores que hacen referencia a los beneficios que proporciona utilizar en el salón de clases actividades teatrales a través del juego simbólico o representativo, que le permiten al niño el desenvolvimiento armónico de su cuerpo, su mente, sus sensaciones y emociones, al mismo tiempo que elimina el egocentrismo en la palabra y en sus acciones

## CAPÍTULO I

### LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO Y EL JUEGO TEATRAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

El desarrollo del niño es un proceso que se inicia desde el momento en que es concebido, ocurren diversas transformaciones tanto en su afectividad como en su inteligencia, en su estructura corporal, sus funciones motrices y su personalidad. Este proceso se produce a través de la relación del niño con su medio y de las figuras esenciales, como son padres, hermanos y más tarde compañeros de escuela; por eso es indispensable guiarlos de la mejor manera.

#### 1.1 La personalidad en el niño

La personalidad no es estática, siempre está en constante construcción. Los niños aprenden día con día de las habilidades y experiencias vividas. Según Cueli (1990: 13) “ el estudio de la personalidad ... puede explicarse en función de varias razones: primero, nos permite entender en forma aproximada los motivos que llevan al hombre a actuar, opinar, sentir, ser, etc., en determinada manera. Segundo, integra en un solo concepto los conocimientos que podamos adquirir por separado de aquellas que podríamos considerar facetas, experimental y didácticamente abstraídas de una totalidad (la persona), como son la percepción, la motivación, el aprendizaje y otras. Tercero, aumenta la probabilidad de poder predecir con mayor exactitud la conducta de un individuo”.

La formación de la personalidad es vista como un proceso individual, puesto que una circunstancia o acontecimiento puede tener un efecto favorable o no sobre la misma. La forma que adquiere una personalidad depende de la ternura o agresión, indulgencia o severidad, con el que se trate al niño durante su crecimiento, ya que los niños desarrollan personalidades semejantes a las personas adultas. Por eso se recomienda fomentar el desenvolvimiento de aptitudes creativas y constructivas desde la escuela y la casa, ya que son éstas las primeras instancias de aprendizaje

González (1988: 22) menciona estar de acuerdo con Piaget cuando “destaca que sólo en la libertad es dable la personalidad integrada por estructuras cognoscitivas y normas morales capaces de regular la conducta en un clima de respeto”. Es a través de la actividad libre del sujeto como se construyen sus estructuras tanto biológicas como mentales, es decir, la fuente del conocimiento está en la actividad del sujeto.

Se busca propiciar en el individuo la actividad, el movimiento y con ello la formación libertaria, creadora, crítica, personal y social, con el propósito de fomentar su autonomía, iniciativa, participación e imaginación.

La personalidad será analizada desde los años preescolares, ya que es en esta edad donde se deben impulsar todos aquellos aspectos que permiten su desarrollo, debido a que los pequeños están ávidos de aprender. Es a partir de este periodo donde comienzan a conocer el mundo mediante la convivencia con otras personas, por lo que serán estudiados con mayor profundidad los componentes que resultan facilitadores de la personalidad, mismos que habrán de considerarse y valorarse para poder ser impulsados.

## **1.2 Factores que influyen en la formación de la personalidad.**

Para poder describir los factores que intervienen en la formación de la personalidad, es indispensable recordar que ésta se considera como el desarrollo de las potencialidades físicas, intelectuales y morales, las cuales favorecen las aptitudes creativas y constructivas del individuo, mismas que le permiten fomentar su espíritu creativo, crítico, participativo, autónomo e imaginativo, además de su adaptación en el entorno social, para alcanzar la satisfacción total en la realización de sus necesidades tanto individuales como sociales.

El desarrollo de la personalidad debe ser atendido e impulsado en el nivel preescolar, cuando los niños son pequeños y comienzan a tener conocimiento de sus cualidades y aptitudes, en el momento en que las ganas de aprender y experimentar están al máximo, porque inicia el crecimiento de sus músculos y empiezan a conocer su cuerpo y sus funciones. De acuerdo con Mussen (1974:338), “El niño de edad preescolar aprende, percibe, piensa, razona y resuelve problemas... varios rasgos de personalidad en esta edad quedan establecidos”. Por esto, resulta pertinente que sean valoradas e impulsadas las facultades mencionadas, a fin de que contribuyan en el desarrollo óptimo de la personalidad en el niño.

Según Lowenfeld (1972:1), “la felicidad infantil depende en buena parte del medio en que el niño crece”. El niño debe convivir y desenvolverse en un ambiente estimulante, lleno de amor, comprensión, apoyo y afecto, ya que esto le va a permitir:

- Aprender a descubrir las cosas por sí mismo.



- Tener confianza en él y en sus compañeros.
- Explorar activamente sus sentidos, emociones y sentimientos.
- Pensar, hacer preguntas, buscar soluciones, resolver problemas, equivocarse.
- Expresarse tanto verbal como corporalmente.
- Fantasear, imitar y crear.
- Aprender a trabajar en grupo mediante las relaciones compartidas en un clima de cordialidad, libertad, participación, iniciativa y esfuerzo.
- Sentir que su trabajo es útil, valioso y necesario, para adquirir un sentido de mérito personal.
- Aceptar la crítica y las propuestas dadas.

Varias son las ventajas que proporcionan la estancia del educando en un clima de amor y felicidad. Hersh (1979:40), de acuerdo con Piaget, señala que “no puede haber conocimiento sin afecto, ni afecto sin conocimiento”, es decir, la afectividad y la motivación influyen sobre la conducta. Asimismo, se hace referencia a Mussen (1974:544) quien menciona que “el niño criado permisivamente suele ser más activo, extrovertido, cordial, creativo, independiente y asertivo socialmente; el niño criado restrictivamente suele ser más sumiso, conformista, dependiente, menos orientado hacia el dominio de tareas”, por lo que puede decirse que los niños criados en libertad, donde se les permite explorar y aventurarse alegremente en un ambiente de cordialidad y de confianza, tienden a ser independientes, afectuosos y participativos. En tanto que los niños criados en un ambiente autoritario y represivo, donde no se les permite expresarse ni verbal ni corporalmente, donde no se aprueba establecer relación con otras personas ni dar rienda suelta a su imaginación, suelen ser tímidos, inhibidos, menos cordiales, menos creativos, introvertidos, solitarios y pasivos.

Si deseamos que los niños crezcan activos, curiosos, ávidos de aprender y superando sus temores, es indispensable que en las escuelas preescolares se fomente un ambiente seguro, libre y estimulante que les permita conocer sus habilidades, deseos y capacidades, por medio del juego y la imitación. Ambas cualidades son innatas y deben ser valoradas y analizadas, porque le brindan al niño la posibilidad de recrear su realidad, fomentar su imaginación, manifestar

inquietudes y deseos, liberar tensiones, tomar decisiones, aceptar y respetar reglas, conocer e interpretar el mundo que les rodea.

Tanto el juego como la imitación, y por tanto, el juego simbólico o imitativo, sirven como instrumento para facilitar el desarrollo de la personalidad de los educandos. El juego es al niño, lo que el trabajo al adulto. De ahí que no existe en un niño la posibilidad de cansarse de jugar, como bien menciona Delval (1994:308), “puede decirse que un niño que no juega es un niño enfermo”. El juego es una actividad natural en el niño, sirve como facilitador en el desarrollo de la personalidad y en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel preescolar.

### **1.3. Importancia del juego en el niño**

La importancia del juego radica en el hecho de que a través de éste el niño reproduce las acciones que vive a diario, lo cual le permite comprender poco a poco el mundo que le rodea. De acuerdo con Delval (1994:288,289) “En el juego casi todo es posible y la realidad puede adaptarse a lo que el sujeto desea. Pero al hacer esto el niño está también aprendiendo características de la realidad y en cierto modo controlándolas”. El niño puede jugar a lo que desee, su juego debe ser lo más espontáneo posible, decirle cómo y a qué jugar tiende a destruir su iniciativa y su imaginación, disminuyendo el valor del juego como situación de aprendizaje. El niño aprende en la medida en que realiza por sí mismo las cosas que le agradan y siente necesidad de hacer, con ello logra mostrar sus pensamientos, sus deseos, sus conflictos y sus inquietudes.

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar de la SEP (2004:12) “el juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se unen la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Pueden ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar aquello que le provoca placer”.

El juego es una actividad que tiene un fin en sí misma. El sujeto realiza la actividad por el placer que le produce llevarla a cabo, por ejemplo, cuando un niño arroja objetos, mueve sus piernas, juega fútbol o carritos, disfruta de la estructura organizada, dado que su realización depende exclusivamente de la espontaneidad e imaginación. Por ejemplo, cuando un niño juega a los carritos no piensa o dice: *paso uno agarro el carro con la mano derecha, paso dos lo coloco en el suelo, paso tres lo*

*empujo con la mano izquierda hacia adelante.* Lo que él en verdad hace es realizar su juego según sus impulsos y su necesidad espontánea e imaginativa. El juego permite la liberación de conflictos, los puede ignorar o resolver, por ejemplo, al niño que no le gusta una comida suele dársela a un muñeco y éste tomarla según el niño con mucho placer.

Por último, se considera que el juego sirve como sobre motivación, ya que en él es posible convertir una actividad natural de juego con el fin de obtener una motivación adicional para su realización. Por ejemplo, el niño que tiene dificultades para ingerir una comida que le desagrada, puede hacerlo cuando juega a que la cuchara se convierte en un avión que transporta algo que deberá ser descargado en su boca.

La clasificación que Piaget (1987) hace del juego es la siguiente:

a) *Juego de ejercicios o de práctica.* Éste surge principalmente en el estadio sensorio – motor (0 – 2 años). Su función es afianzar las habilidades motrices mediante la repetición de actividades de tipo motor que le causen placer. El juego consiste fundamentalmente en realizar movimientos del cuerpo por el simple gusto de ejecutarlos. Por ejemplo, mover las piernas, las manos, la cabeza, gatear, rodar, brincar, caminar, etc., Pueden realizarse actividades que impliquen movimientos con los objetos que se encuentran a su alrededor, por ejemplo, lanzar la pelota, construir bloques, golpear cojines, empujar muñecos. Estas actividades van acompañadas de algunas manifestaciones de satisfacción como sonrisas e incluso risas. Las conductas se repiten sólo por diversión, no por utilidad.

De acuerdo con Delval (1994:295), “El juego de ejercicio no desaparece al final del periodo sensorio – motor, sino que va a continuar durante mucho tiempo, podríamos decir que durante el resto de la vida”. De ahí la importancia de promover y apoyar este tipo de juegos desde su inicio.

b) *Juego simbólico.* Éste se presenta entre los 2 – 3 y los 6 – 7 años y supone la utilización de símbolos. Para el niño, un objeto se transforma en símbolo de algo al que tal vez lo evoca de manera remota o incluso puede ser que no exista ninguna relación entre ellas. Trata los objetos como si fueran otra cosa. Lo que el objeto representa puede ser bastante evidente. Por ejemplo, cuando un niño empuja un zapato por el suelo imitando el ruido de un automóvil. Puede comprenderse que lo que está representando simbólicamente es un coche, pero en algunas ocasiones lo que el objeto representa puede ser distorsionado y, por lo tanto, difícil de comprender e identificar para quien observa. Por ejemplo, un niño que con un palo de escoba en la mano hace “shhhhh”, no puede saberse con certeza cuál es el significado que le está dando al objeto.

Los niños en el juego simbólico tienden a reproducir escenas de la vida real, por lo que recurren a imitar papeles sociales de las personas que le rodean, como son: el maestro, el médico, el policía, el carpintero, la mamá, la costurera. En sus juegos, el niño utiliza los símbolos en lugar de las cosas reales que está pensando, los cuales van adquiriendo un significado mediante el desarrollo de las actividades; los pedazos de papel pueden convertirse en billetes, las hojas de un árbol en flores o en frutas, los pedazos de madera en caballos o en muñecos, las sillas en aviones o en casas, una botella o un cojín envueltos en un trapo pueden representar un bebé.

El vínculo entre el significante y el significado es totalmente subjetivo, ya que los símbolos sólo existen en la imaginación del niño. En el juego simbólico se utiliza el *juego compensatorio*, en el cual el niño actúa o representa ciertos traumas o conflictos de la infancia, que al ser revividos mediante la fantasía podrían ir disminuyendo. Según Piaget (1980:67), podemos estar seguros “de que si el niño tiene miedo de un perrazo, las cosas se arreglarán en un juego simbólico, en el que los perros dejarán de ser malos o los niños se harán valientes. De un modo general, el juego simbólico puede servir así para la liquidación de conflictos; pero también para la compensación de necesidades no satisfechas”. Esta clase de representación de roles es útil a los niños, porque les ayuda a comprender y aceptar experiencias extrañas, temibles o que le producen molestias.

En el juego simbólico el niño tiene la posibilidad de asimilar la realidad como quiera, de variar las condiciones del juego, de cambiar papeles y de modificar las situaciones en un instante, debido a que posee la libertad para manipular el juego a su gusto y no tiene que preocuparse por ganar, puesto que no compite con nadie.

c) *Juego de reglas*. Éste aparece entre los 6 – 7 años hasta la adolescencia, son juegos sociales. Es la propia estructura de las reglas y su seguimiento lo que determina el juego. Los jugadores deben respetar las reglas que determinan quién es el ganador. Se hace necesaria la cooperación de grupo para ganarle al equipo contrario. Como ejemplo de juegos de reglas pueden mencionarse: el beisbol, las canicas, el dominó, el futbol, el ajedrez, turista, policías y ladrones, y lotería, entre otros. En estos juegos surge la competencia, se obliga a los competidores a situarse en el punto del otro, con el fin de anticiparse a la jugada y evitar que ganen los contrincantes. Estos juegos ayudan a superar el egocentrismo, porque se da la posibilidad de que los participantes reconozcan que existen otros puntos de vista iguales, semejantes o diferentes a los suyos.

Las reglas deben establecer las acciones permitidas de inicio a fin; quién empieza, cuándo termina y quiénes ganan. También deben considerarse algunas resoluciones extras para evitar conflictos, por ejemplo, expulsiones, empate y término del juego.

d) *Juegos de construcción*. Estos juegos son de habilidades y de creación e invención en los que se busca la construcción y reconstrucción de objetos mediante la utilización de materiales. Las reglas de este juego están en función de reproducir el mundo, hacer coches, aviones, grúas, barcos, edificios, animales, muñecos, árboles, maquetas, máquinas, etc. Esta actividad se realiza tanto individual como grupalmente. El material a utilizar puede ser sencillo como trozos de madera, pedazos de plástico, papel china, papel lustre y cepillos, o complicados como cristales, maquinas para cepillar, cortar o barnizar madera, tubos.

La capacidad de construcción se determina por la habilidad motora que posee el niño para manejar los materiales y del conocimiento que tenga del objeto que desea elaborar. Para lograr este último, es necesario que el niño represente mentalmente su modelo, para facilitar su trabajo y lograr que la construcción sea semejante al modelo real.

El niño, al participar activamente en los diferentes tipos de juego a los que hace referencia Piaget (1987), conseguirá:

- Afianzar sus habilidades motrices mediante la repetición de movimientos tanto de su cuerpo como de objetos.
- Sentir alegría y satisfacción en su ejecución.
- Recrear su realidad.
- Interactuar con otros niños.
- Fomentar y estimular su imaginación, mediante la utilización de símbolos.
- Expresar sus sentimientos.
- Comprender el mundo que le rodea mediante la representación de roles.
- Manifestar sus inquietudes y deseos.
- Liberar sus tensiones mediante el mundo mágico de la fantasía.
- Comprender y aceptar todo tipo de experiencias, ya sean agradables, extrañas o desagradables.

- Tomar sus propias decisiones.
- Aceptar y respetar reglas.
- Compartir su trabajo y sus intereses con otros niños.
- Reducir el egocentrismo.
- Fomentar las habilidades sociales.
- Aceptar a sus compañeros de juego.
- Tener un cuerpo armónico, libre y expresivo.

Dada la importancia que posee el juego en la vida del niño, es indispensable que no se relegue sólo para momentos extraescolares o para el recreo, sino que se recomienda realizarlo dentro del salón de clases. En la escuela al docente le corresponde apoyar al niño para que juegue respetando su espontaneidad; de ahí que el profesor sirve como guía y coordinador del juego.

#### **1.4. La imitación en el niño**

La imitación es la capacidad natural que posee el ser humano para reproducir acciones que tienen lugar a su alrededor. Desde la edad más temprana, tiende a observar objetos, personas y situaciones que le sirven como modelo para repetirlas. Puede imitar movimientos, tanto de personas como de objetos y animales, así como gestos y actitudes que han observado anteriormente. La imitación está relacionada con el desarrollo de la inteligencia, es decir, no basta que un niño vea a un adulto escribir para que pueda imitar sus movimientos, primero necesita adquirir la capacidad motora que le permita realizar la imitación favorablemente.

La capacidad de imitación depende del nivel de desarrollo intelectual del niño, es decir, de las conductas, conocimientos y habilidades motrices que ya posee, pero también de lo interesante y agradable que le resulte el modelo a imitar. En los primeros años, el sujeto necesita forzosamente tener presente el modelo para poder imitarlo. Esta actividad se realiza tanto consciente como inconscientemente. Cuando la imitación es conscientemente, el niño sabe que con sus movimientos, palabras y

gestos imita lo que observa; en cambio cuando la imitación es inconsciente, el niño reproduce y simula movimientos, gestos y palabras de las personas sin advertir que lo hace.

Una vez que el niño imita acciones de personas que se encuentran frente a él, empieza a imitar acciones y personajes que no están presentes y que observó desde hace tiempo. A esta habilidad se le conoce con el nombre de *imitación diferida*. En ésta, la representación deja de ser una copia directa del modelo, ya que el niño tiene la capacidad de imitar objetos, personas y situaciones del mundo que le rodea aún cuando ya no estén visibles. Para realizar esta imitación, es necesario que el niño construya imágenes mentales, las cuales aparecen como imitación interiorizada de los objetos o acontecimientos vividos, es decir, el niño reproduce modelos ausentes gracias a los recuerdos almacenados en su memoria.

Flavell (1976:144), de acuerdo con Piaget, describe el siguiente ejemplo de imitación diferida: “J. Recibe la visita de un pequeño de 1; 6, al que suele ver de tiempo en tiempo y quien, durante la tarde, tiene una terrible rabieta. El pequeño grita mientras trata de salir de un corralito y lo empuja hacia atrás, apretándose sus pies. J. Se queda mirándolo con sorpresa; nunca había presenciado una escena semejante. Al día siguiente, ella misma llora en su corralito, apretándose los pies ligeramente varias veces sucesivas. La imitación en toda la escena era por demás asombrosa”. Es decir, el niño es capaz de imitar cualquier situación que haya observado, de la cual pudo o no formar parte, pero que logra ejecutar sin ningún problema.

La imitación diferida no depende de sucesos externos, sino de sucesos interiorizados y representados mentalmente. Flavell (1976:170), retomando a Piaget, considera que “el crecimiento y refinamiento de la capacidad de imitar con el tiempo permiten al niño hacer imitaciones tanto internas como externas, visibles. Puede evocar en el pensamiento imitaciones hechas en el pasado sin realizarlas concretamente en la realidad”. A medida que los niños se desarrollan, tienen mayor capacidad para recordar cosas que no se encuentran presentes y son capaces de imitar situaciones como si las estuvieran viviendo nuevamente.

La imitación diferida supone entonces la existencia de un modelo mental interno, donde el sujeto ya no tiene presente el modelo real que percibió anteriormente, es decir, la imitación se independiza del modelo imitado. Mediante la imitación, los niños adquieren actitudes sociales como: guardar sus juguetes, cepillarse los dientes, esperar su turno, aplicar modales en la mesa, etc. Se presenta la comprensión e identificación entre el niño y el adulto, ya que un niño no puede descubrir qué significa ser mamá, doctor, mecánico, conductor o tendero, hasta que experimenta los movimientos que realizan sus modelos. Una palabra de elogio o una

sonrisa de quien lo observa, le ayudan a sentirse orgulloso de lo que realiza y tratará de repetirlo en otra ocasión con mayor precisión.

El juego y la imitación están relacionados. Cuando el niño juega, asimila la realidad modificándola a su conveniencia, pero además imita acciones pasadas y recurre a la utilización de símbolos. Por ejemplo, un niño que juega que se va a dormir no sólo realiza un juego (asimilación de la realidad), sino que también imita acciones pasadas de irse a dormir (acomodación), y cualquier trapo para recostarse como si fuera almohada (utilización de símbolos). De esta relación depende la importancia de que en el nivel preescolar, mediante el juego teatral o la representación de roles cuya actividad depende precisamente del juego simbólico e imitativo, se utilice para que el niño desarrolle amplia y positivamente su personalidad. El éxito de las actividades se logra porque el niño, en el estadio preoperatorio, posee la habilidad de realizar juegos simbólicos.

### **1.5. El significado del teatro en el niño**

Los niños de preescolar se ubican en el estadio preoperatorio (2 – 7 años), donde el juego y la imitación son esenciales para su desarrollo. Para que los niños logren integrarse al mundo que les rodea, juegan a imitar aquello con lo que están familiarizados, por ejemplo, los sonidos de las cosas, los movimientos corporales, las palabras que observan y escuchan en sus padres, hermanos o compañeros.

El juego y la imitación están interrelacionados. El niño cuando juega asimila la realidad modificándola a su conveniencia, pero además imita acciones pasadas. Para lograr mayor realidad en su juego, recurre a símbolos, donde los objetos son utilizados con fines para los cuales no fueron creados. Por ejemplo, una niña que juega a la comidita no sólo realiza un juego, sino que también imita acciones pasadas de ir a comer, valiéndose además de hojas, gomas o cualquier otro objeto que funcionan como si fueran alimentos. En esta relación – *juego, imitación, símbolos* – se basa el juego teatral o la representación de roles, cuya actividad consiste en representar acontecimientos mediante actividades lúdicas, para que el niño desarrolle su personalidad.

Las actividades teatrales se basan en el juego simbólico o representativo, en el que los niños utilizan el pensamiento simbólico conceptual. Este consta de simbolismo verbal y no verbal. Por *simbolismo verbal* se entiende la utilización del lenguaje o de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones. En tanto que el *simbolismo no verbal*, comprende la utilización de los objetos con fines



diferentes para los que fueron creados, por ejemplo, una silla puede convertirse en una elegante casa o en un automóvil. El niño utiliza los objetos como símbolo de otros.

El niño en el juego simbólico reproduce escenas de la vida real y, para lograrlo, imita acciones y representa los movimientos, los gestos, los sonidos y las palabras de personas, animales y objetos según lo desee. Existe vínculo entre el juego simbólico y el juego teatral, ya que ambos se basan en el juego imitativo o de roles; lo que conlleva a pensar que el niño preescolar posee la capacidad de participar activamente en el juego teatral, actividad natural del niño preoperatorio.

El niño es imitativo por naturaleza, le gusta imitar personajes y acciones que le son significativas. Si se observa jugar a los niños, ya sea solo o acompañados veremos que no es tan importante el juguete, sino la dosis subjetiva de imágenes y representaciones con las que elabora, transforma y crea.

Cuando los niños dicen “vamos a jugar”, entran de lleno en el mundo de la fantasía, donde recrean personajes y situaciones; poseen gran capacidad para vivir la ficción, con su imaginación se convierten en “rey” cuando se colocan una colcha vieja en la espalda, pueden transformar un palo de escoba en un caballo o utilizar la ropa de sus padres para sentirse adultos, logrando dramatizar acciones reales que han vivido. Jacob (1985:12) afirma que “todos llevamos algo de teatro en la sangre... de chicos y todavía de grandes nos da por actuar... Cuando un niño y una niña hacen una tortilla de barro o pasteles de lodo y, entre plástica y plástica, los comen sin morderlos, están haciendo teatro” y por lo tanto, están realizando un juego simbólico. No hay necesidad de decirles cómo deben hacerlo, ya que ellos mismos van actuando según recuerdan las acciones que vieron realizar a su papá, a su mamá, a su hermano, a su amigo, a su abuelita.

Mediante la representación de roles, el niño hace y dice lo que ha observado realizar a otras personas; es así como los niños expresan las experiencias vividas con la gente y lo que saben de ellas. Dramatizan los sucesos que han presenciado en los cuales pudieron o no haber tomado parte: hacer el desayuno, ir a trabajar, o a una fiesta, visitar a los amigos, cuidar al bebé, ir al dentista, apagar un incendio, etc. Para Jacob (1985:11), “El teatro es algo así como una aventura donde uno juega a ser otro”. Los niños hacen lo que quieren, lo que más les gusta, se divierten, se expresan con su voz, con sus manos y su cuerpo, desarrollan su imaginación y creatividad al elaborar materiales que pueden ser útiles a su representación, para que su imitación sea cada vez más apegada al modelo real.

La representación es parte natural del niño, sin embargo, las actividades teatrales en el nivel preescolar no necesariamente son vistas como recurso para facilitar la

participación espontánea, creativa e imaginativa de los educandos, aun cuando en el Programa de Educación Preescolar de la SEP (2004:58), nos indica que en las escuelas preescolares debe haber un Área de Dramatización, en la que “se convierte en el centro de juegos de representación, del hacer “como sí...” Aquí los niños expresan y actúan roles, situaciones y conflictos en juegos totalmente libres; bien, con orientación y apoyo del docente elaborarán algunas obras de teatro con sus guiones y personajes”. No obstante, las actividades teatrales que llegan a realizarse muchas veces son utilizadas como actividades de relleno, que sirven para salir del paso en los festivales del día de las madres, de la primavera, la independencia, y otros. Por lo general en esas ocasiones el docente es quien decide los movimientos, el vestuario y el texto, minimizando con ello la participación del niño. De ahí la importancia de que los docentes conozcan las ventajas de trabajar en el aula con actividades teatrales, las cuales tienen como objetivo explorar la personalidad del educando para exaltar sus características positivas y corregir las negativas, tales como temores, la inhibición ante los actos colectivos y algunas deficiencias verbales y motrices. En las actividades, el mismo niño es quien recrea y representa los distintos personajes que viven en su imaginación, fomentando así su creatividad y participación tanto individual como grupalmente.

El juego de roles o juego teatral forma parte de la vida del niño, de ahí que debe practicarse en la escuela para que el docente aproveche al máximo esta actividad que le resulta natural al niño preescolar para guiarle a desarrollar su personalidad lo más idóneamente posible.

### **1.6. Objetivos del juego teatral con niños preescolares**

Las actividades teatrales se basan en la realización de juegos imitativos, cuya función es la representación o escenificación, por parte de los niños preescolares, de objetos, personas y animales, tomando como referencia el juego simbólico.

Mediante la realización de actividades teatrales los niños logran:

- Fomentar su autonomía. El niño es quien elige las actividades, sus personajes, los diálogos, el vestuario, el maquillaje y la utilería. A ellos les corresponde tomar las decisiones para realizar un buen trabajo.
- Tener conocimiento de sus facultades corporales, así como el conocimiento de sus emociones y expresión de sentimientos. En las escenificaciones, los pequeños varían y dominan el tono de su voz, gustan de realizar los gestos, los movimientos y

la actitud corporal de sus personajes, lo que les permite lograr un funcionamiento armónico de su cuerpo, su mente y sus emociones.

- Eliminar el egocentrismo en su lenguaje. En las representaciones, las palabras son esenciales. Los niños se esmeran en la pronunciación para que los demás entiendan y comprendan de lo que se habla. Utilizan el lenguaje para compartir ideas, expresar necesidades y deseos, lo que les permite integrarse a un proceso de socialización.

- Ser sociable y participativo. El hecho de convivir e interactuar con otros niños, les enseña formas de compartir, cooperar, esperar su turno y escuchar a los demás, lo que les permite aceptar a sus compañeros de juego, trabajar cooperativamente, establecer acuerdos y seguir las reglas establecidas por ellos mismos, fortaleciendo así el sentimiento de solidaridad y de unión.

- Identificarse con el mundo que les rodea. En la representación, el niño siempre está más allá de lo que corresponde a su edad gracias a las situaciones que observa y actúa. Estas observaciones cada vez son más detalladas, ya que los niños prestan más atención a los roles de las personas que se encuentran en su entorno a fin de que su actuación sea lo más exacta al modelo real. Como algunas situaciones se presentan de diferente manera aunque el modelo sea el mismo, las representaciones pueden variar, lo que le permite al niño ampliar los conocimientos que posee de su entorno.

- Desarrollar la confianza en sí mismos. Al hacer teatro, los niños se sienten cada vez más seguros de sí mismos, ya que pierden la timidez y valoran su trabajo. Todos deben actuar; el más tímido será ratón entre ratones o cordero de un rebaño, de tal manera que después se sentirá capaz de ser gato, pastor o guía, hasta llegar a actuar de manera autónoma sin miedo a fracasar o a participar.

- Fomentar su imaginación. En la escenificación, el niño se introduce sin esfuerzo en la piel de su personaje, pasa con gran naturalidad de lo real a lo imaginario, puede utilizar uno o más roles; en algún momento se convertirá en policía, en otro será delincuente, en otro el papá, en otro futbolista, etc., hasta que se canse de jugar a imitar y vuelva a adoptar su propia personalidad.

- Liberar situaciones psicológicas. En las representaciones se actúan experiencias, que para quienes las ejecutan pueden ser extrañas o temibles; esto permite a los niños liberarse de sus tensiones y adquirir seguridad. Algunas veces actuarán para compensar sus derrotas, sufrimientos y frustraciones, tienen la oportunidad de desahogarse, de liberar sus emociones reprimidas y, en especial, de descargar la agresividad en forma verbal o motriz.

- Fortalecer su capacidad comunicativa. El niño tiende a mejorar su dicción a fin de hacer más comprensible el texto que le toque interpretar. Mediante los diálogos, aprende a diferenciar entre un lenguaje coloquial o de la calle y un lenguaje normal o técnico. Al mismo tiempo, enriquece su vocabulario, aprende a construir y expresar con agilidad y precisión sus ideas y sentimientos con mayor coherencia y rapidez.
- Fortalecer su espíritu de equipo. Se fomenta la cooperación de todos los integrantes a través de la elaboración de ideas para construir una historia, la búsqueda de vestuario, maquillajes y utilería, pero sobre todo en la representación, porque aprenden a protegerse y cuidarse para que todos realicen su mejor esfuerzo y trabajo tanto individual como grupalmente.
- Eliminar su egocentrismo. El niño es capaz de compartir, de dar y recibir, de escuchar y comprender, de opinar y analizar otros puntos de vista, además es capaz de valorar el trabajo propio y el de sus compañeros. Reconoce y respeta los intereses y necesidades de los otros.
- Externar sus vivencias tanto escolar como extraescolarmente. La representación de roles le permite al niño conocer sus necesidades y preocupaciones, así como externar las relaciones que establece con otras personas, lo que otros piensan de él, la idea que tiene de sí mismo y su rol en la vida, es decir, si es agresivo, pasivo o participativo. Mediante la observación, el docente puede detectar tanto las experiencias sociales como los problemas que pudieran presentar los alumnos en su entorno, en su vida diaria con familiares amigos y compañeros, dado que escenifican situaciones cotidianas y cercanas.
- Integrarse a un grupo. Las actividades teatrales le facilitan a los niños integrarse a un grupo, ya que se propicia la participación activa de todos los integrantes, lo que permite que interactúen entre sí constantemente, y por lo tanto que se conozcan y pierdan el miedo a convivir y compartir experiencias en grupo.
- Favorecer su espíritu crítico. Durante las representaciones, los educandos observarán, reflexionarán y comentarán sus experiencias con sus participaciones tanto individual como grupalmente, permitiéndoles analizar su actuación y la ajena, con el fin de mejorar su trabajo.
- Capacitarse como espectador. Al participar activamente en las escenificaciones, el niño aprende a valorar su trabajo y el de sus compañeros de acuerdo con sus conocimientos y experiencias, mediante comentarios constructivos del trabajo realizado que puede ser considerando: vestuario, movimientos, diálogos, gestos y actitudes. Conocen todos los elementos que se utilizan en una representación; de tal manera que cuando tengan la oportunidad de ir al teatro a presenciar una obra podrán analizarla críticamente considerando los mismos parámetros.

- Aumentar su iniciativa. Mediante las improvisaciones teatrales o juegos de roles, los niños son quienes deciden el momento en el que deben participar, así como los elementos que van a utilizar y las actitudes que deben mostrar para lograr una buena representación.
- Comunicarse y relacionarse con el profesor. Tanto el profesor como los alumnos tienen las mismas responsabilidades, deben escucharse y comprenderse. El profesor es el guía y el niño puede recurrir a él cuando se le presente alguna situación problemática. Por ejemplo, si no le queda claro el personaje que le tocó escenificar en cuanto al vestuario que va a utilizar, el lenguaje o el tono de voz, al docente le corresponde realizar ya sea explicaciones o cuestionamientos hasta que todo esté completamente claro para efectuar la representación.
- Incrementar su creatividad. La creatividad se ve reflejada tanto en la elección del personaje, los gestos, las palabras y los movimientos, así como en la elaboración y utilización del vestuario e instrumentos requeridos para la representación.
- Ser más responsable. El niño debe concentrarse y mantener su atención en el personaje, tener presentes los diálogos y verificar que todo lo que utiliza: ropa, muebles, accesorios, maquillaje, etc, se encuentren en su lugar para que cuando los ocupe pueda encontrarlos fácilmente. No debe olvidar jamás que su participación es necesaria para que el trabajo salga como se espera, tanto a nivel individual como grupal.

El juego teatral ayuda en el desarrollo de la personalidad del niño porque le permite eliminar su egocentrismo y fomentar su autonomía, imaginación, independencia, creatividad, responsabilidad y su confianza, permitiéndole comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones para comprender cada vez más el mundo que le rodea y en el que le corresponde vivir. Es por ello que el juego teatral o imitativo no debe ser utilizado en el nivel preescolar exclusivamente para cumplir con las actividades de festivales del Día de la Independencia, Navidad, Día de las Madres etc, ya que sus objetivos van más allá de la simple elección del texto, vestuario y trazo escénico. Por lo tanto, como bien menciona Chable (1992:58), en las escuelas de nivel preescolar “se debe hacer teatro constantemente para que el niño vaya sintiendo seguridad, confianza, pierda la timidez o pena, para que se vuelva más participativo con sus compañeros y adquiera destrezas, habilidades y sobre todo que logre mayor comunicación hacia los demás, amplíe su imaginación y aprenda a hacer las cosas con el material que tiene a su alcance, expresando su creatividad”.

El objetivo primordial es que el niño preescolar logre desarrollar su personalidad favorablemente basado en actividades teatrales que tienen como característica la

representación e imitación. Para la comprensión de esto, es necesario analizar el papel que le corresponde realizar al niño en el juego teatral.

### **1.7. Rol del niño en el juego teatral**

El fin principal del juego teatral es facilitar el desarrollo de la personalidad en los niños preescolares mediante la realización de actividades teatrales. De acuerdo con Mariel (1970: 90), "...el ejercicio del arte dramático le permitirá una reafirmación y desarrollo de su personalidad, ya que tiene que poner en juego todos sus resortes vibradores, tanto anímica como físicamente". En las actividades teatrales, los niños imitan personas, objetos o animales, proponen y crean su historia a representar con personajes y diálogos, imaginan situaciones, determinan el lugar imaginario en el que se desarrollan las acciones, inventan, construyen o eligen el vestuario y la utilería, deciden quiénes serán los que representen cada personaje. Todos tienen el mismo derecho a participar en todas y cada una de las actividades.

En las escenificaciones, imitaciones o actuaciones, los niños juegan a ser otros. Su función es hacer *como sí* fueran realmente los personajes en el momento de su actuación. Por tanto, sus actitudes, movimientos y palabras deben corresponder al modelo a representar en una situación y en un lugar determinado, para lograr que quienes los observen identifiquen al personaje imitado y valoren el trabajo realizado.

Otro elemento indispensable para lograr la credibilidad del personaje es el vestuario, es decir, la ropa que se utiliza en la representación, la cual puede ir acompañada de algunos elementos de utilería, por ejemplo, sombreros, pulseras, espadas, bolsas, etc, a fin de hacer más real la escenificación, puesto que le permite al niño una actuación cercana al modelo real imitado. Al niño le corresponde elegir el vestuario y la utilería, ya que están en función de sus intereses y de su creatividad, así como de las características del personaje a representar.

El niño con apoyo del docente, planea lo que va a hacer y cómo lo va a hacer, dando oportunidad a que se sienta libre, autónomo, creativo y participativo porque puede decidir lo que necesita sin miedo a ser reprimido o criticado, propiciando que se desenvuelva en un ambiente donde todos respetan su trabajo y el de sus compañeros. El profesor le ayudará a superar su inhibición, temores, coordinación motriz y el manejo inapropiado del lenguaje, entre otros. Para obtener resultados favorables, es indispensable la participación activa y constante del educando.

Los niños son los primeros espectadores, a ellos les corresponde observar, analizar y criticar constructivamente su trabajo y el de sus compañeros, a fin de proponer

alternativas para mejorarlo. Estas observaciones los llevan a desarrollar su sentido crítico y analítico tanto de su actuación como la ajena, permitiendo que sean conscientes de sus errores que serán vistos como aprendizajes.

Al término de las actividades teatrales o imitativas, cada niño es responsable de guardar en el lugar correspondiente los materiales que utilizó en su representación. Una vez concluida, los niños proceden a comentar a sus compañeros y maestro las experiencias vividas durante el desarrollo de su actuación. Por ejemplo, cómo se sintieron, los problemas a los que se enfrentaron, lo que opinan acerca de su trabajo y del grupo; si consideran que podrían haberlo hecho mejor, qué elementos les faltaron o si los que utilizaron fueron los adecuados o fáciles de manejar; qué es lo que más les gustó o disgustó del personaje, si el caminado, el vestuario, o bien si la forma de hablar fueron apropiados al modelo imitado; si creen que faltaron materiales para facilitar la comprensión tanto del personaje como de la situación, o si todo salió como el actor lo esperaba, es decir, todo lo que sintieron y los esfuerzos que realizaron durante la escenificación.

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar de la SEP (2004:8) “la expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente”, por ello es importante mencionar que cuando un niño no pueda expresar sus ideas tan fácilmente, el docente debe guiarlo y apoyarlo mediante cuestionamientos que le permitan expresar lo que siente. Por ejemplo, qué personaje le gusta, cómo se comporta, cómo se viste, cómo se mueve, etc, es decir, todo en relación con lo que le gusta o admira de su personaje, como sus movimientos, su vestuario y sus gestos, con el fin de fomentar su participación, confianza, imaginación, creatividad, autonomía y el trabajo en equipo.

Para que exista variedad en las escenificaciones, los niños con ayuda del docente pueden elaborar listas de personajes y situaciones que deseen representar, y del material que les gustaría utilizar, logrando así fomentar la imaginación y participación de los pequeños, además de aprender a compartir ideas con su equipo de trabajo.

El papel del docente en la realización de actividades teatrales es muy importante, ya que a él le corresponde promover el aprendizaje activo por parte del niño. De acuerdo con la SEP (1988:108), “sólo se aprende a través de la experiencia”, por lo que el educador debe darle oportunidad de hacer cosas por sí mismo respetando tanto sus intereses y necesidades, como su capacidad imaginativa y creativa.

Las actividades teatrales que se proponen se dividen en tres fases:

**FASE I** Expresión corporal. Le permite al niño realizar movimientos y expresiones con el cuerpo.

FASE II Mimodrama. El niño debe controlar movimientos corporales y gestos para transmitir sentimientos y emociones.

FASE III Dramatización. El niño utiliza movimientos, gestos y palabras para actuar y dar vida a los personajes que viven en su imaginación y en el mundo que le rodea.

Estas tres fases de actividad teatral se analizan en el siguiente capítulo.



## **CAPÍTULO II**

### **FASES DE LA EXPRESIÓN TEATRAL**

Las actividades teatrales se caracterizan por realizar ejercicios, cuya finalidad es que los niños preescolares representen objetos, personas, sonidos y animales, valiéndose de movimientos corporales, gestos y palabras. Para que la representación sea favorable y satisfactoria, es necesario que los niños participen activamente en las tres fases que corresponden a la expresión teatral:

- a) Expresión corporal,
- b) Mimodrama y
- c) Dramatización.

Estas fases se analizarán a continuación. El objetivo central es lograr su comprensión para que puedan ser aplicadas en el aula con niños preescolares.

#### **2.1. Fase I Expresión Corporal**

La expresión corporal es, de acuerdo con la SEP (1985:47), "... la capacidad que posee el ser humano de expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos mediante movimientos corporales que le permiten ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás".

La expresión corporal, como su nombre lo indica, es la expresión del cuerpo, que viene siendo una de las primeras formas de comunicación del ser humano. Los niños pequeños comienzan a conocer el mundo utilizando movimientos con algunas partes de su cuerpo, por ejemplo, agarrar y lanzar objetos con sus manitas, chuparse los dedos, saltar o extender sus manos. Esto no significa que lo hagan desde el inicio conscientemente, porque todavía no son capaces de reconocer las partes y funciones exactas de su cuerpo. Esto lo van adquiriendo a lo largo de su desarrollo y para lograrlo el pequeño debe participar en ejercicios que propicien la experimentación y el reconocimiento e importancia de su cuerpo.

El éxito de la expresión corporal se debe a que todos podemos expresarnos corporalmente, como bien menciona Sotelo (1992:12), "... el propio cuerpo humano es el instrumento de expresión". Podemos decir entonces que nuestro cuerpo habla,

porque sirve para detectar lo que ocurre dentro y fuera del individuo. La expresión corporal es la forma que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente.

Los niños en su cuerpo y sus actitudes corporales reflejan su carácter, por ejemplo: el tímido se encoge sobre sí mismo, en tanto que el inquieto, independiente e impulsivo se agita corporalmente, salta, corre y quiere tocar todo.

Aun cuando los seres humanos poseen la cualidad de la expresión corporal, es indispensable conocer e interiorizar mentalmente la estructura y función de nuestro cuerpo, de tal manera que logremos representarlo, manejarlo y utilizarlo con facilidad mediante movimientos que den como resultado un cuerpo libre, armónico, expresivo y fácil de manejar, ya que sobre un cuerpo rígido o tenso no se puede construir nada.

Para lograr expresarnos corporalmente, es necesario ejecutar distintos movimientos corporales como: caminar, girar, rodar, correr, gatear, saltar, resbalar, tocar, doblarse, estirarse, agacharse, jalar, empujar, así como realizar actividades en donde imiten elementos o personajes que para su representación requieran necesariamente de la utilización de movimientos de varias partes del cuerpo, por ejemplo, imitar el viento, el agua, las mariposas en vuelo, el fuego, los globos, el caminar de un payaso, de un astronauta o de un anciano. El cuerpo y los movimientos pueden utilizarse para modelar de manera original las posiciones, movimientos y propiedades de algunos objetos, como: estatuas, sillas, medios de transporte, animales disecados y otros.

Esta fase es de gran importancia, ya que como afirma Hohmann (1985:174-175), “el aprendizaje activo empieza concretamente con la manipulación y movimientos de todo el cuerpo”. Al realizar las actividades en esta primera fase, al niño se le permite:

- Reconocer la importancia de las partes de la anatomía humana, así como sus movimientos, reflexiones y posturas.
- Aprender los nombres y funciones de las partes del cuerpo según su edad.
- Tomar conciencia de su cuerpo, reconociendo que éste es único y que, por tanto, debe cuidarlo.
- Observar y sentirse bien respecto a que sus cuerpos son similares a los de otras personas.
- Dominar cada vez más la coordinación y el control de movimientos.

- Liberar tensiones internas.
- Aumentar la participación tanto individual como grupalmente.

Debido a los beneficios que le proporciona al niño conocer y utilizar movimientos en su cuerpo, resulta pertinente que desde el nivel preescolar, cuando los niños son pequeños, realicen actividades que les permitan tener conocimiento y hacer conciencia de sus cualidades y aptitudes; además de considerar que es cuando sus músculos mejoran notablemente y necesitan oportunidad para usarlos y desarrollarlos.

Jenkins (1976:60), afirma que "... los maestros pueden alentar las actividades que fortalecen los músculos y desarrollan el control corporal, a la vez que ofrecen al niño una vía constructiva para expresarse". En la realización de actividades, la coordinadora, en este caso la educadora, no debe imponerle a los niños la forma como deben moverse; el objetivo es lograr que ellos mismos sean quienes lo descubran utilizando sus experiencias anteriores, de tal manera que los movimientos que realicen sean espontáneos y propios de su edad. Por ejemplo, hay una actividad que se presenta en el capítulo II correspondiente a la Fase I de Expresión Corporal, llamada *espejo*. Esta está relacionada con su vida diaria o con sus experiencias, dado que todos los días, aun cuando sea por un momento, se observa en el espejo. Este ejercicio se realiza en equipos de dos niños, se colocan de frente, a uno le corresponde ser el espejo y mientras el otro será quien se mira. El espejo puede reflejar la cara, el pecho, las manos y las piernas. El niño que se mira se debe mover muy despacio, mientras que el otro debe imitar sus movimientos, después de un rato, cuando así lo decidan, deben cambiar los roles. Con esta actividad se logra afinar las dotes de observación, además de permitirle utilizar el movimiento de sus brazos, de su cara y en general de su cuerpo al mismo tiempo que su compañero, fomentando así su creatividad, pero sobre todo ayuda a eliminar su egocentrismo facilitando su participación.

Si en el grupo donde se está trabajando algún niño es lento al realizar sus movimientos, se le debe tener paciencia y ayudarlo motivándolo para que encuentre su propio ritmo, sin hacerle sentir que se le está exigiendo rapidez. Se le apoyará hasta que logre el objetivo planteado en la actividad que se esté realizando. El niño no debe pensar que lo que hace no es correcto, la finalidad es que experimente, que imagine y descubra, que participe y se sienta bien, más no apenado o molesto por lo que no pueda realizar. Por medio de los ejercicios, los niños adquieren confianza en sí mismos, se vuelven sociables y participativos tanto individual como grupalmente.

Una vez que el niño conoce e interioriza mentalmente la estructura y función de las partes que conforman su cuerpo y es capaz de expresar corporalmente sus

emociones, gustos y deseos, se recomienda continuar con la Fase II de “Expresión Teatral”. Ésta recibe el nombre de mimodrama.

## **2.2. Fase II Mimodrama**

Los niños hasta este momento han participado activamente en la Fase I de Expresión Corporal, lo que les permitirá por medio de los movimientos de su cuerpo expresar acciones y situaciones por medio de la representación. Ahora se encuentran listos para pasar a la Fase II “Expresión teatral”, conocida con el nombre de mimodrama.

El mimodrama, afirma la SEP (1988:54), “... consiste en imitar, en remedar de un modo agradable sólo el aspecto, los gestos y las maneras de alguien”.

La expresión corporal; es su antecedente, en esta segunda Fase, se observa mayor complejidad, el niño además de controlar su cuerpo, debe controlar sus gesticulaciones para comunicar sentimientos y emociones específicas.

En el mimodrama, los gestos, ademanes y actitudes sustituyen la palabra. Al niño le corresponde dominar el gesto y el movimiento corporal para poder expresar sus sensaciones y emociones. Para lograrlo, es necesario tener el conocimiento que se obtiene por medio de la exploración, y es aquí donde interviene el juego teatral como recurso para conocer, valorar y ejecutar tanto sus emociones como sus sentimientos. Su técnica se basa en utilizar actividades teatrales, que permiten a los docentes y alumnos observar la imitación y reproducción de personas, animales y situaciones donde con la práctica podrá ver avances y diferencias cada vez más favorables.

Los niños representan e interpretan psíquicamente los personajes de su elección, de manera que pasan de sensaciones de frío, calor, dolor de cabeza, de buen o mal humor, hasta emociones de pena, miedo, cariño, ternura, alegría, preocupación, odio, amor, agresividad, ridículo, burla, y contemplación, entre otros. Estas sensaciones y emociones se ven reflejadas en ejercicios como los siguientes: anciano enfadado, niño preocupado, mamá enojada, gato adolorido, payaso alegre, astronauta temeroso. Los actores con el gesto y movimiento de su cuerpo expresan con total exclusión de la palabra las más variadas emociones. Este primer acercamiento los capacita para saber expresar emociones y sensaciones tanto externas como internas.

Es preciso que los niños de preescolar aprendan a conocer los mecanismos o las causas que despiertan o provocan cada emoción, ya que esto les permite tomar conciencia de sus emociones, muchas de ellas reprimidas, de ahí la importancia de que el niño las experimente y exprese mediante la realización de actividades teatrales.

Las propuestas de representación pueden realizarse individualmente o en grupos, según acuerde el educador con los educandos.

Dichas actividades se pueden realizar considerando:

- Acciones. Buscar y encontrar algo perdido, caminar por la calle, observar aparadores, hablar por teléfono, ver un partido de fútbol, leer el periódico, pescar, lavarse los dientes, cortar flores, pelar papas, conducir un automóvil, saludar a un conocido, comer manzanas, masticar chicle, escribir en la computadora, comerse un pastel, tomar un helado, etc.
- Movimientos. Caminar con cuidado sobre una superficie que aparente ser helada o caliente, balancearse sobre la rama de un árbol, correr bajo una tormenta de nieve, subir una cuesta empinada, saltar de piedra en piedra, caminar en la oscuridad, por mencionar algunos.
- Reacciones ante lo que perciben los sentidos. Escuchar música agradable o aburrida, observar algo interesante, mirar algo con curiosidad o disimulo, ver algo que asusta, notar un olor agradable o repugnante, quemarse el dedo, acariciar un gato, etc.,.
- Procesos psíquicos. Tristeza, valor, buen humor, miedo, llanto, risa, sorpresa, aburrimiento, susto, desesperación, gritos, suplicas, suspiros, respiración de alivio, orgullo timidez, nerviosismo, enojo, duda, desconfianza, traición, burla, dolor, agresividad.

Para lograr la eficacia en la representación de estas actividades, es necesario que el niño utilice símbolos mediante su imaginación y su creatividad, de ello depende la representación, la comprensión del personaje y la expresión de emociones y sensaciones.

En estos momentos, cuando el niño ha concluido la Fase I de Expresión teatral y la Fase II de Mimodrama, es capaz de realizar actividades donde utiliza movimientos con su cuerpo y controla sus gesticulaciones, comprende e identifica que existen otras formas de expresión las cuales ha logrado dominar. Es entonces cuando debe

pasar a la Fase III “Expresión teatral” conocida como Dramatización, que se encarga de unir movimientos, gestos y palabras para realizar sus representaciones.

### **2.3. Fase III Dramatización**

La palabra *drama* proviene del verbo griego – *drao* – que significa *hacer*, por lo que entonces la palabra drama equivale a lo que se hace o lo que se actúa.

La dramatización es considerada por la SEP (1985:48) como “la actividad lúdica que permite al ser humano, a partir de su experiencia, dar vida a otros personajes mediante la acción a través de una sucesión de hechos que transforman una situación determinada”.

En la dramatización, el niño está preparado para integrar la expresión corporal, el gesto y la palabra en la representación teatral. Existe un funcionamiento armónico del cuerpo, de las emociones y del lenguaje.

Las actividades que se realizan en esta tercera Fase de expresión teatral con los niños de preescolar, están enfocadas a representar historias inventadas que ellos mismos elaborarán sobre la marcha. Son historias cortas y con temas conocidos que están en relación directa con sus experiencias, para facilitar la compenetración del ambiente y de los personajes que se interpretan. Si en algún momento los niños deciden inventar su propia obra, es necesario que conozcan muy bien el tema del que van a hablar, por ejemplo, se podría utilizar la actividad “zoológico”. Esta actividad consiste en platicar con los niños lo que han observado cuando visitaron un zoológico, qué animales había, qué alimentos comen, si hay juegos, si venden juguetes o recuerdos, etc. A partir de ahí, proceden a elegir personajes, a inventar diálogos cortos y sencillos que puedan expresar utilizando movimientos, gestos y palabras, logrando dramatizar.

Los niños tienen la oportunidad de actuar con base en lo que saben sobre la gente y sobre los sucesos que han observado y experimentado. Los personajes que más representan los niños, por estar vinculados con sus experiencias, pueden ser de mamá, papá, bebé, el tío, los abuelos, los bomberos, el dentista, el doctor, la maestra, el policía, los héroes de televisión, cantantes de su agrado, etc.. Con estos personajes se crea un sin fin de historias en las que el niño hará *como si* él fuera realmente el personaje que está imitando, incluso es capaz, mediante su imaginación, de invitarlos a salir, visitarlos, regañarlos, comprarles algo, curarlos, preguntarles y más. Estas historias viven gracias a su creatividad, su imaginación y a

la utilización de símbolos por parte del niño, pero además del uso que hace de su cuerpo, de sus actitudes y las palabras que utiliza.

Las historias que representan los niños están relacionadas con lo que han vivido, se acostumbran a pensar que todos los actos de su vida y de quienes los rodean pueden reproducirse en el salón de clases, por lo que tienden a observar con detenimiento las actitudes, las palabras y los movimientos de las personas a quienes desean imitar para que sean cada vez más cercanas al modelo real. Como los acontecimientos no se viven de igual manera en las distintas familias o comunidades, el niño puede apreciar las diferencias que existen mediante el intercambio de ideas y a través de las representaciones que realizan sus compañeros, con ello amplían los conocimientos del mundo en que viven.

La acción dramática no es vista por el niño sólo como un espectáculo al cual hay que asistir o practicar de vez en cuando, sino como la actividad en la que ellos mismos participan, crean y recrean según sus intereses e inquietudes, de ahí que las actividades sean realizadas con emoción, gusto y rapidez, dejan volar su imaginación y su creatividad.

En este momento que los niños han participado activamente en las actividades correspondientes a las tres Fases de Expresión teatral, son capaces de realizar actividades donde expresan libremente tanto sus emociones como sus intereses, provocando participar activa, autónoma y creativamente. Es a través de la representación como conocen poco a poco el mundo que les rodea, además de concientizar sus vivencias, de tal manera que cuando se encuentren ante una situación parecida sabrán cómo afrontarla.

Las fases de la expresión teatral – *expresión corporal, mimodrama, dramatización* – le ayudan al niño a descubrir su propio potencial, a ser capaz de hacer o vivir cosas que no pensó, ni los demás creyeron que pudiera hacer y que podrán observar y verificar cuando lo vean representar su personaje con movimientos, actitudes y diálogos.

Los niños podrán realizar improvisaciones tanto individual como grupalmente sin miedo a ser juzgados, incluso lograrán participar en una puesta en escena formal con ayuda de la educadora. De ahí la importancia de mencionar en este capítulo los elementos que intervienen en la representación de una obra de teatro, por si es que la realizan, lo hagan lo más dignamente posible para que los participantes se sientan satisfechos de su trabajo y traten de mejorarlo día a día.

## **2.4. Elementos que intervienen en la representación teatral**

Las actividades teatrales que se proponen en el capítulo tres, incluyen ejercicios que pueden ser representados formalmente ante el público o bien ser creados por los mismos niños, por lo que es pertinente mencionar los elementos que se requieren para efectuar la representación de una obra de teatro.

### **2.4.1. Obra Teatral**

El primer paso a seguir, en una representación formal, es la elección o creación de la obra, que es lo que da vida a cualquier puesta en escena.

La obra puede ser inventada o inventarse sobre la marcha por los mismos niños. Si es inventada, al docente le corresponde usar la técnica de narración de cuentos o historias. El material debe elegirse con ayuda de los niños. El profesor procederá a leerlo lentamente recalcando aquellos elementos que le puedan servir a los pequeños para comprender las características de los personajes. Si no se logran captar estos elementos en la primera lectura, deberá realizarse una segunda vez o hasta lograr el objetivo mencionado. Los alumnos, con ayuda del maestro, deben elegir a quien le corresponde interpretar cada personaje.

Si los niños deciden inventar su obra de teatro con ayuda del profesor, pueden partir de:

- Situaciones que le sean familiares. Por ejemplo, de sus visitas al cine, al mercado, al parque, al dentista, a la playa, o a la escuela. La idea es crear, a partir de esta experiencia, un pequeño argumento.
- Historias iniciadas para que ellos las continúen. Por ejemplo, unos niños juegan en el parque y se encuentra un perrito abandonado entre los arbustos....., a partir de ahí los pequeños deben continuar inventando la historia.
- Fotografías e ilustraciones. Los niños deben observarlas detenidamente durante algún tiempo y cuando comprenden el mensaje o contenido de las mismas procederán a crear el argumento.
- CD'S de música o películas que contengan canciones o narraciones de historias. Los pequeños deben escuchar y observar con atención los discos para captar el mensaje y realizar el argumento correspondiente.



- Mediante elementos escritos como poemas, cuentos, textos teatrales, noticias de periódico.

Cuando los niños inventan su obra de teatro, las posibilidades de imaginación, creatividad e incluso la proyección de sus intereses, problemas, miedos y preocupaciones son enormes. El número de personajes, diálogos, vestuario, maquillaje y utilería lo deciden los niños con ayuda del educador.

El éxito de la obra teatral depende de los personajes que realizan las acciones, es por ello que se consideran como segundo elemento.

#### **2.4.2. Personajes**

La vida del teatro siempre tiene quien la ejecute y quien lo hace, se le conoce como personaje.

Los personajes son cada uno de los seres humanos sobrenaturales ideados por el escritor y que, dotados de vida propia, forman parte en las acciones incluidas en la representación.

Existen tres clases de personajes en el teatro: principales, secundarios y de comparsa.

- a) Los personajes principales. Realizan o padecen las acciones más importantes de la obra, generalmente tienen participación más grande que los demás.
- b) Los personajes secundarios. Realizan o padecen las acciones secundarias de la obra, su presencia cercana al personaje principal hace que de alguna manera reciba los efectos de la actitud activa o pasiva del personaje y de las acciones principales.
- c) Los personajes de comparsa. Su presencia da impulso a la acción, son los que entran y salen haciendo algo pero sin hablar.

Los personajes son elegidos por los niños con ayuda de la educadora. Esta elección puede realizarse considerando las características físicas y psicológicas tanto de los personajes como de los niños, o bien elegir el personaje que más deseen, cualquier niño podrá hacer el papel de gigante o invidente aunque no lo sea, ya que con su imaginación y creatividad interpretan lo que más le guste.

Delval (1994:297), afirma que “los niños utilizan en sus juegos dos tipos de personajes... estereotipados y de ficción”. Los personajes estereotipados se

caracterizan por su ocupación o actividad, por ejemplo; la mamá, el policía, el carpintero, el tendero, el jardinero, el doctor. En tanto que los personajes de ficción, son personajes que proceden de los cuentos o caricaturas, por ejemplo; Superman, Goody, Spiderman, Shrek, Caperucita roja, Barbie, Mickey Mouse.

Los niños tienden a cambiar de un momento a otro de la representación las funciones de sus personajes, así quien interpreta al papá se puede convertir en bombero o en policía y luego volver a convertirse en papá o en vaquero. De ahí la importancia de que el niño comprenda cuál es su verdadero personaje dentro de la representación para no crear confusiones a los otros niños, sino que por el contrario busque elementos que le permitan enriquecer su personaje cada vez más.

Una vez asignados los personajes, es importante establecer la relación existente entre ellos, que puede ser de odio, amor, poder, afecto, indiferencia, explotación, violencia. Con el fin de que los niños actores sepan cómo reaccionar con los otros personajes cuando les toque actuar con ellos en el escenario, esta relación se observa mediante el diálogo, el cual conforma el tercer elemento en la obra teatral.

### **2.4.3. Diálogo**

El diálogo es la plática entre dos o más personas. En el caso de la representación teatral, es la conversación que entablan los personajes imaginarios manifestando sus ideas y afectos.

El teatro es también una forma de comunicación que se basa principalmente en el habla y en las actitudes, que son las formas más humanas de comunicación. El autor es quien posee el arte de hacer hablar a los personajes mediante el diálogo, que estará en función del nivel cultural y social al que pertenezcan dichos personajes.

El diálogo debe responder a la acción de la obra para que tanto espectadores como actores comprendan el mensaje y mantengan interés en ella; así mismo permite conocer profundamente a los personajes, ya que muestran su interior, que puede ser apasionado, hermoso, feo, generoso, malvado. También nos dice lo que hacen y cómo lo hacen, es decir, si gritan o manotean, si son sencillos o si son tiernos, si son amables, etc.

En las representaciones, se deben utilizar palabras sencillas adecuadas a lo que se quiere comunicar y al nivel cultural tanto de los actores como de los espectadores, porque a ellos va dirigida la obra. A través del lenguaje, se hace posible la comunicación, el intercambio de ideas, sentimientos y emociones, que le permiten al niño entender poco a poco lo que escucha y habla.

En el juego teatral, mediante la preparación, interpretación de personajes y exposición de diálogos, le permite al niño tener un manejo apropiado del lenguaje, porque estará interesado en hablar más y en pronunciar mejor las palabras, para no tener errores en su imitación y que su actuación sea reconocida favorablemente.

Habría que reconocer, retomando a Pulaski (1989:178), que "... un lenguaje compartido es el que rescata al niño del egocentrismo". Es por eso que el niño debe colaborar en actividades que faciliten la interacción comunicativa con todos sus compañeros de grupo, como sucede en la representación teatral, donde participan activamente en la elaboración de actividades, elección de diálogos, de vestuario y de material.

Mediante el juego teatral el niño descubre que en cualquier situación social, debe comunicarse con las personas con las que se relaciona para poder interactuar y satisfacer sus necesidades, obteniendo así el reconocimiento y la participación activa del grupo al que pertenece.

Es importante mencionar que no en todas las situaciones los personajes teatrales tienen la oportunidad de intercambiar diálogos, ni de ejecutar acciones con otros actores en el escenario; a esto se le conoce con el nombre de *monólogo*.

En el monólogo el actor ejecuta su representación sin acompañamiento de otros actores, mantiene relación directa con los espectadores a quienes les transmite su mensaje mediante sus parlamentos. De la misma manera que los otros personajes en su escenificación recurre a la utilización de movimientos corporales, gestos, palabras, vestuario, maquillaje y utilería.

El diálogo es un factor importante en la representación teatral, sin embargo, para poder comprender con mayor precisión a los personajes y a la obra en general, es necesario presentar el cuarto elemento de una obra teatral. Este está integrado por los marcos, los cuales van a permitir ubicar la obra en tiempo y en espacio.

#### **2.4.4 Marcos**

Los marcos dan una visión general de la obra y en particular de las escenas. Se caracterizan por:

1. El lugar. Es el sitio donde los personajes desarrollan las acciones de la obra, puede ser, la banca de un parque, el atrio de una iglesia, la recámara, la cocina, la calle, etc.

2. El tiempo. Es el momento, hora o época en la que se llevan a cabo las acciones de las escenas. Estas pueden realizarse en la mañana, la tarde o la noche, en el presente, el pasado o en el futuro; en éste año, éste día o en otros.
3. El modo. Es la manera que utilizan los actores para representar los sentimientos y emociones de sus personajes, los cuales pueden ser de nerviosismo, seguridad, dignidad, valentía, amor, timidez y de traición.

Los marcos deben ser fácilmente reconocibles e identificables para que tanto actores como espectadores comprendan a los personajes, el por qué de sus movimientos, de su vestuario, su maquillaje, sus reacciones, sus modos de caminar y hablar. Permiten entender la obra teatral a profundidad y captar el mensaje sin dificultad ni equivocaciones.

Para identificar aun más los personajes, se requiere de un quinto elemento en la obra teatral, cuya función es lograr la caracterización total de los mismos mediante la utilización de vestuario y maquillaje.

#### **2.4.5. Vestuario – Maquillaje**

Una vez elegido el texto, repartidos los personajes, analizados los diálogos y los marcos, es decir, una vez que el actor sabe cómo es su personaje tanto física como psicológicamente y la función que debe desempeñar, se procede a la caracterización de los personajes. Para lograrlo, el actor puede partir de una idea estereotipada de su personaje, por ejemplo, si le corresponde interpretar a un doctor o a un carnicero, deberá, de acuerdo a sus experiencias, recordar las actitudes de los mismos, los movimientos que realizan y el vocabulario que utilizan, con la finalidad de tener una idea más clara del papel que va a representar. Para lograr una mejor caracterización, es necesaria la manipulación y experimentación de vestuario y maquillajes. Estos elementos van a permitir que cada personaje sea identificado sin dificultad, que sus acciones y actitud sean comprendidas y su actuación sea valorada y reconocida, dado que no podrá ser confundido con nadie más.

Los elementos que favorecen la caracterización del personaje son:

- Los conocimientos previos que el niño-actor posee del personaje que va a representar. Debe considerar los movimientos, los gestos y el vocabulario que el modelo real utiliza.

- El vestuario. Se integra por los trajes o la ropa en general que usan los actores para representar el personaje que le corresponde como: vestidos, pantalones, sacos, faldas, pañuelos, guantes, delantales, corbatas, zapatos, sombreros, batas, calcetines, etc. El vestuario le permite al espectador identificar e imaginar cómo es realmente el personaje. Debe existir variedad en el vestuario para dar rienda suelta a la imaginación y creatividad del niño-actor, tendrá que estar a su alcance para que pueda verlo, alcanzarlo y guardarlo.
- El maquillaje. Es un elemento necesario, unas veces exagerado y otras veces discreto, pero siempre adecuado dependiendo del personaje a representar.

Existen dos clases de maquillaje:

- 1) Maquillaje de fantasía. Es el que sirve para caracterizar personajes monstruosos, es decir, cosas irreales.
- 2) Maquillaje formal o correctivo. Es el que se utiliza como medio neutralizador entre las luces y para corregir defectos faciales.

El vestuario y el maquillaje deben ser variados y fáciles de transportar y utilizar, pueden ser donados a la escuela por los niños, los docentes y los padres de familia.

Hasta este momento, con los elementos presentados los niños podrían identificar de los personajes que elijan representar, lo que piensan, hacen y dicen, así como la forma en que visten, caminan y hablan. Lo que les faltaría por conocer es el lugar donde van a realizar la representación, y es aquí donde interviene el sexto elemento de la obra teatral, conformado éste por el espacio escénico.

#### **2.4.6. Espacio escénico**

El espacio escénico es el área que se utiliza para la representación teatral, es donde ocurre la actuación. El tamaño está en función del número de participantes del grupo. El lugar no debe ser estrecho, se debe procurar que los pequeños logren expresarse y moverse libremente cuando realizan las actividades y ensayos teatrales. Los niños necesitan un espacio en el que puedan aprender, a través de sus propias acciones; en el que puedan moverse, crear, experimentar, simular, almacenar materiales y trabajar tanto individual como grupalmente.

La disposición del espacio es importante porque favorece todo lo que el niño hace; su actividad, su expresión, su creatividad, su imaginación y las formas en las que se utilizan los materiales. La SEP (1992:54) considera que “la posibilidad de disfrutar de la instancia y de sentir suyo el lugar va a depender del clima de cordialidad y respeto en que se den las relaciones humanas”, por lo que debemos fomentar en todo momento un ambiente armónico y tranquilo, de tal forma que el espacio en el que se trabaja sea un lugar donde le sea agradable compartir y trabajar a los niños.

El docente en todo momento debe ubicarse en un lugar donde pueda observar cómo reaccionan los niños ante sus indicaciones en cada etapa del proceso de trabajo, por si algún niño llega a necesitar ayuda, estará en el sitio propicio para brindarle la ayuda adecuada y facilitar la representación.

El espacio teatral está integrado por los siguientes elementos:

- Escenografía. Es el conjunto de telones, muebles y bambalinas que ubican la acción de la escena y de la obra. Puede ser compleja, abundante, sencilla o escasa, todo depende del lugar donde se desarrollen las acciones, de las necesidades de la obra, de la imaginación e intereses de los niños y de los recursos económicos con los que se cuenten.
- Utilería. La conforman todos aquellos elementos que ayudan al actor y que no forman parte del vestuario y del decorado. Es todo objeto no esencial, pero que sirve para ayudar a la ambientación del medio físico donde se desarrolla la acción, para la identificación del lugar o la caracterización del personaje. Pueden ser sombreros, espadas, botellas, libros, cigarros, cortinas, retratos, anteojos, carteras, cubetas, cartas, discos, grabadoras, micrófonos, cucharas, platos, pelotas, joyas de fantasía, pistolas, etc,. Los materiales deben colocarse donde los niños puedan verlos y alcanzarlos rápidamente, para facilitar su manipulación y su actuación.
- Iluminación. Son las luces que se utilizan para remarcar momentos y acciones determinadas. Pueden o no utilizarse según los requerimientos de la obra y los recursos económicos que se tengan.

Estos tres recursos forman parte del escenario, el espectador los ve ahí y los identifica como parte de la obra. Su utilización depende del criterio de los niños y del profesor. De hecho en el Programa de Educación Preescolar de la SEP (2004:58), menciona que “se requiere solamente de un espejo y todo tipo de vestuarios y objetos que sirvan para disfrazarse y ambientar. Es un espacio ideal para juegos libres de identificación a partir de sugerencias generales del docente como: “somos astronautas”, “somos monstruos”, “somos leones”, “somos viento, fuego, árboles”.”

Es decir, todo depende de tener un espacio para actuar, disponibilidad y creatividad para fantasear y representar.

El director, en este caso la educadora, es el último elemento de la obra teatral considerado de gran importancia, ya que sin su participación no se podría lograr el trabajo mencionado hasta el momento.

#### **2.4.7. Director**

En el nivel preescolar, el trabajo de dirección le corresponde a la educadora. Su función es la de guiar, orientar y coordinar todas y cada una de las actividades que se realicen en el grupo para lograr la representación teatral, además de crear ambientes estimulantes que permitan al niño expresar, a través de la creación del texto y de la caracterización de los personajes, tanto sus ideas como sus afectos.

El docente debe propiciar actividades teatrales o de imitación libres y espontáneas, ya que esto resulta atractivo para el niño; nada le es impuesto, su elección abarca desde qué van a representar (texto de la obra), con quién o quiénes (personajes), con qué (utilería, vestuario), donde (escenario) y cómo (emociones, sensaciones) se desarrollará su actuación.

Para obtener resultados favorables se requiere que el profesor comprenda, respete y reconozca las ideas de los niños resaltando la creatividad y originalidad del trabajo. Los errores serán vistos como instrumentos de aprendizaje, no se hará sentir a los niños que lo que hacen no es correcto o no es lo suficientemente bueno, por el contrario, se le debe ayudar a sentirse bien con lo que hacen y no apenados por las cosas que no pueden hacer. Mientras el niño mantenga interés en las actividades que realiza, el docente no puede coartar ninguna intención porque de ello depende el éxito de las mismas.

La actitud del profesor está encaminada a impulsar la manifestación de emociones y necesidades, además de fomentar el cooperativismo y la creatividad. Debe reconocer y apoyar el trabajo del niño, no sólo cuando ha concluido una actividad, sino a lo largo de todo el proceso, ayudándole a expresar en todo momento lo que le gusta hacer para tener en mente una mejor imagen de ello.

Cuando algún pequeño no sepa por dónde empezar su representación o imitación, el docente tendrá que apoyar con cuestionamientos fáciles de responder, por ejemplo, a quién le gusta imitar, y si no desea elegir un papel o personaje por sí sólo, se le ofrecerán opciones para que escoja, dando con ello oportunidad a que haga cosas por sí mismo, respetando sus inquietudes e intereses.

Durante la realización de actividades teatrales con los niños, al profesor le corresponde:

- Formar parte del público.
- Reír, aplaudir, jugar, correr, brincar, ser parte de la historia.
- Realizar observaciones amistosas.
- Elaborar preguntas y cuestionar amistosamente.
- Vigilar sus palabras, sus gestos y sus actitudes.
- Estimular, observar y sugerir.
- Incitarlos para que puedan expresarse y participen activamente.
- Estar siempre atento para proporcionar cualquier tipo de apoyo.
- Despertar su interés, infundir confianza y apreciar el esfuerzo.
- Asesorar cuando sea necesario para reforzar y fortalecer el trabajo proponiendo alternativas.
- Fomentar la aportación de ideas.
- Analizar al término de cada sesión las actividades para saber lo que les agrada, lo que les molesta o bien, si les hizo falta algo.
- Responder claramente a las preguntas que se le plantean.
- Fomentar un ambiente agradable, alegre y divertido.
- Tratar que las sesiones y actividades no sean monótonas para no caer en el aburrimiento y la falta de interés.

Enorme es el compromiso que tiene el educador en la realización de las actividades teatrales, éste debe buscar en todo momento que los alumnos trabajen en un ambiente óptimo que favorezca la participación, la comprensión y la imaginación, lo que facilita la confianza grupal y la seguridad del sujeto en la representación teatral.



Como bien menciona Hohmann (1985:107), “En un ambiente estimulante, los niños trabajan creativa, activa y entusiastamente”. Motivo por el cual en todo momento se debe propiciar que en los espacios y en las actividades que realizan los alumnos, se sientan lo más confortablemente posible.

Este capítulo ha permitido identificar las fases de la expresión teatral mediante las cuales el niño logra la representación de personajes teatrales y los elementos que intervienen en una puesta en escena. Se utiliza como herramienta la realización de actividades basadas en el juego simbólico e imitativo, los cuales mediante la representación de personajes, actividad principal del niño preoperatorio, le permiten conocer y comprender el mundo que le rodea, además de facilitar el desarrollo de su personalidad, debido a que favorece e incrementa en el educando su espíritu creativo, crítico, participativo, espontáneo, autónomo e imaginativo.

De acuerdo con Mead (1978.45,46), “El niño ... observa las actividades de los adultos en torno de sí; recrea esas actividades en sus juegos y anhela participar en ellas. Es importante para la personalidad en desarrollo del niño, que se aliente en gran medida esta empresa y la imaginación que caracteriza estos años. El niño está dispuesto y ávido de aprender. Se debe alentar de un modo constante el sentido de iniciativa”. Por eso la importancia de que el juego teatral sea utilizado en los preescolares para facilitar el desarrollo de la personalidad de los educandos, motivo por el cual el siguiente capítulo está en función de presentar una propuesta de actividades teatrales que pueden ser utilizadas con niños de preescolar, respetando la secuencia de las fases de expresión teatral antes mencionadas -expresión corporal, mimodrama, dramatización-.

Habrà que recordar que las actividades que se presentan y a las que hacemos referencia para ser utilizadas en cada una de las fases de expresión teatral, son ejemplos de lo que puede realizarse en el salón de clase. En sí, el desenvolvimiento de las mismas depende de la creatividad, imaginación e interés que muestren los educandos con apoyo del profesor en la realización e invención de cada una de ellas.

## CAPÍTULO III

### ACTIVIDADES TEATRALES PARA NIÑOS DE EDUCACION PREESCOLAR

El objetivo de este estudio es proponer el juego teatral en el nivel preescolar como recurso para facilitar el desarrollo de la personalidad en el niño, mediante el uso de actividades teatrales basadas en el juego simbólico e imitativo, con el fin de fomentar el cooperativismo, la imaginación, la espontaneidad y el poder creativo. Es por ello que en este capítulo se mencionan algunas actividades teatrales que pueden realizarse con niños de nivel preescolar.

#### 3.1. Actividades teatrales

Para la recolección de algunas actividades se utilizó el libro titulado “*Como hacer teatro sin ser descubierto*”, de la autoría de Larry Silberman, Paula Markovitch y Patrick Querillacq. Este texto forma parte de los Libros del Rincón de la SEP. Las actividades que se contemplaron para este trabajo fueron: *Originales y copia*, *Jip jop jup*, *¿Quiúbole?*, *Cámara... acción*, *¡Qué cara!* y *¿No sabes decir otra cosa?*, mismas que fueron adaptadas para poder ser aplicadas con niños preescolares. Las otras actividades fueron de elaboración propia. Para la creación de estas últimas, se tomaron en cuenta tanto las necesidades de la fase de expresión teatral como la de los educandos, a fin de facilitar su realización y coadyuvar en el desarrollo de la personalidad de los preescolares.

Es importante considerar que las actividades que se presentan son una idea de lo que los docentes pueden trabajar en el salón de clases, ya que en la práctica los alumnos y maestros pueden efectuar modificaciones e invenciones proponiendo nuevos ejercicios según su imaginación, sus intereses y sus necesidades. En la realización de las actividades, se propone que los niños imiten movimientos, gestos, palabras y sonidos, tanto de personas, como de objetos y animales, además que propongan e inventen las historias que desean representar con personajes y diálogos, imaginen situaciones, inventen, construyan y elijan el vestuario, la utilería y el maquillaje para realizar una buena actuación. El éxito dependerá de la creatividad, la imaginación y la utilización de símbolos por parte del niño, además del uso que haga de su cuerpo, actitudes, gestos y palabras.

Al término de las representaciones, cada niño debe guardar los materiales que le sirvieron de apoyo. Una vez limpio el salón ya sea sentados o de pie, en círculo o en

hileras, los niños deberán relatar a sus compañeros y maestro la experiencia vivida durante su actuación del día, con la finalidad de poder mejorar su trabajo tanto individual como grupal; esto le permitirá al niño conocer y valorar sus alcances y limitaciones. El fin es lograr el desarrollo óptimo de la personalidad de los participantes.

Dado que la expresión teatral requiere de tres fases: *Expresión corporal*, *Mimodrama* y *Dramatización*, las actividades se presentarán siguiendo este orden. Primeramente se indica la Fase a la que corresponde y el objetivo de la misma y, posteriormente, se menciona el nombre de cada ejercicio, su procedimiento a detalle y el tiempo aproximado de duración. A continuación, se enuncian los nombres de las actividades que se presentan para ser aplicadas en cada una de las fases de expresión teatral, para posteriormente conocer el desarrollo de las mismas.

### ***Actividades Fase I Expresión corporal***

- Originales y copia.
- Jip, jop, jup.
- Imagina un objeto que no existe.
- Mariposas y sapos.
- El zoológico.
- Papalotes.
- Globos.
- Movimientos.
- Medios de transporte.
- Acciones.
- Pilotos.
- Situaciones en el tiempo.
- Máquinas.
- Espejo.
- ¿Quiúbole?.
- Paso a pasito
- Cuerpos expresivos.

### ***Actividades Fase II Mimodrama***

- Estoy triste, estoy alegre.
- Sensaciones y emociones.
- Leones
- Abuelitos.
- Magos sensibles.
- Acciones.
- Pantomima.
- Cámara... ¡acción!.
- Desarrollando los sentidos.
- Emociones.
- Oficio mudo.
- Trabajo con herramientas.
- El chofer y sus pasajeros.
- Representación de emociones.
- Novatos en la cocina.
- Cuento vivo.
- El despistado.

### ***Actividades Fase III Dramatización***

- Ídolos de televisión.
- Mamá – Papá.
- ¡Qué cara!.
- Cuadro familiar.
- Flores y más flores.
- Se murió Chucho.
- Día y noche.
- No sabes decir otra cosa.
- Ruido al objeto.
- Juego de roles.
- Genio.
- Nuestra historia.
- Creación de historias mediante imágenes.

Durante el desarrollo de las actividades el profesor deberá recordar que su papel es el de guiar, orientar, coordinar y reconocer el trabajo tanto individual como grupal, además de estar pendiente de las necesidades de los niños, resaltando siempre la creatividad, imaginación y originalidad de su trabajo para que logren mantener el interés en lo que realizan, fomentando así un ambiente agradable, alegre y divertido. Las indicaciones del educador deberán en todo momento ser claras y precisas, con un tono de voz amistoso y agradable para que puedan ser comprendidas por los pequeños con facilidad y lograr el éxito en el desarrollo de las mismas. A continuación se presentan las actividades teatrales que se proponen para ser realizadas con niños preescolares, a fin de favorecer el desarrollo de su personalidad.

**ACTIVIDADES**  
**FASE I**  
**EXPRESION CORPORAL**

**3.1.1 Actividades Fase I Expresión corporal**

**Objetivo:**

Mediante la realización de las actividades pertenecientes a la Fase I, que corresponden a la Expresión corporal, se pretende que el niño logre conocer e interiorizar mentalmente la estructura y función de su cuerpo, de tal manera que consiga representarlo, manejarlo y utilizarlo con facilidad mediante imágenes y movimientos, permitiéndole tener un cuerpo libre, armónico, expresivo y fácil de manejar.

La expresión corporal ayuda a la educación psicomotriz, misma que se adquiere poco a poco con todas las potencialidades expresivas del cuerpo que va aprendiendo a dominar.



Actividad "Pilotos" (pág. 51)

**Actividad:** *Originales y copia*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza grupalmente o en equipos.
2. Los niños deberán formar una hilera y caminar en círculo alrededor del espacio donde estén trabajando
3. El niño que va adelante inventará una manera de caminar y los demás deberán imitarlo.
4. Cuando el maestro diga “cambio”, el niño que va al último pasará hasta adelante de la fila e inventará una nueva forma de caminar. Todos procederán a seguirlo.

**Tiempo:**

La actividad termina hasta que todos los niños hayan participado o hasta que lo decidan.

**Actividad:** *Jip, Jop, Jup*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza grupalmente.
2. Todos los niños formarán una fila y deben caminar en la misma dirección siguiendo el ritmo que propone el que va hasta adelante, puede ser lento, normal o rápido.
3. Cuando el profesor diga “Jip” todos los niños deberán girar al lado contrario y continuar caminando.
4. Cuando el profesor diga “Jop”, todos deberán caminar inclinados.
5. Cuando el profesor diga “Jup”, todos deberán caminar levantando los brazos.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando los niños lo decidan, o bien pueden continuar eligiendo otras formas diferentes de caminar.

**Actividad:** *Imagina un objeto que no existe.*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Sentados en círculo se les pide a los niños que imaginen cualquier objeto, el que más les agrade; como por ejemplo: una silla, una mesa, una pelota, una bolsa, etc.
3. Una vez elegido el objeto, el niño pasará al frente a representar el objeto elegido. No podrán hablar, únicamente pueden realizar movimientos con su cuerpo.
4. A los niños espectadores les corresponde adivinar el objeto que eligieron sus compañeros. En caso de que no lo adivinen, el niño - actor les dará la repuesta.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado o cuando lo deseen, ya que pueden volver a repetir la actividad cuantas veces quieran eligiendo nuevos objetos para representar.

**Actividad:** *Mariposas y Sapos.*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza en equipos.
2. El grupo tendrá que dividirse en dos equipos.
3. Una parte del grupo debe imitar movimientos similares a los que realizan las mariposas.
4. Después de concluir el primer equipo su imitación, la otra parte del grupo deberá imitar movimientos similares a los de un sapo. Una vez concluida la imitación del segundo equipo, se cambiarán los roles. Es decir, los que eran sapos ahora serán mariposas y viceversa.

**Tiempo:**

La actividad puede repetirse las veces que sean necesarias, pueden elegir otros animales si lo desean o terminar después de haber realizado la imitación respectiva al cambio de roles.



**Actividad:** *El zoológico*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deben sentarse en forma de círculo.
3. El profesor les pedirá que elijan el animal que más les agrade, puede ser perro, gato, conejo, mariposa, cocodrilo, león, pájaro, o cualquier otro.
4. Una vez que hayan elegido su animal favorito, debe pasar de uno en uno al centro a realizar los movimientos que ejecutan sus animales a representar.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan realizado su representación, o bien, si lo desean, pueden elegir otro animal y realizar nuevamente la actividad.

**Actividad:** *Papalotes*

**Procedimiento:**

1. La actividad se desarrolla grupalmente.
2. Los niños deben dispersarse por todo el salón.
3. El profesor les pedirá a los niños que imaginen que son papalotes, por lo que deberán ejecutar los movimientos o acrobacias como las que hacen en el aire o el impacto al caer al suelo.
4. Una vez que los niños tengan clara la idea de los movimientos a realizar, de manera grupal cuando el profesor indique, comenzarán a realizar sus movimientos en cualquier parte del salón.
5. Si los niños desean, pueden realizar la actividad también de manera individual para que sus demás compañeros puedan observar su imitación.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando los niños hayan realizado su participación, pueden elegir otro objeto para imitar movimientos y terminar cuando lo deseen.

**Actividad:** *Globos*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza grupalmente.
2. Los niños deben estar dispersos por todo el salón.
3. El profesor debe pedirles que imaginen que son globos que se inflan y desinflan, que vuelan por el aire y caen al suelo.
4. Una vez clara la acción a ejecutar, procederán a realizar sus imitaciones en cualquier parte del salón conforme las indicaciones, la actividad también puede realizarse de manera individual.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando los niños lo decidan, o bien pueden elegir algún otro objeto para continuar el juego.

**Actividad:** *Movimientos*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza grupalmente.
2. Los niños deben estar dispersos por todo el salón.
3. El profesor les pedirá que imiten los movimientos de diferentes acciones como las vaya pronunciando. Por ejemplo: caminar, girar, rodar, correr, gatear, saltar, tocar, encogerse, estirarse, jalar, empujar, otros. La lista debe ampliarse según los intereses de los pequeños.

**Tiempo:**

El tiempo de cada representación y de la actividad en general depende del interés que manifiesten los niños, podrán representar una o varias imitaciones.

**Actividad:** *Medios de transporte*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deben sentarse en forma de círculo.
3. El profesor les pedirá que elijan el medio de transporte que más les agrade. Por ejemplo: avión, patineta, automóvil, bicicleta, otros.
4. Una vez que los niños tengan clara la idea del medio de transporte que eligieron, pasarán de uno en uno al centro para realizar su representación.
5. Al final de cada representación los niños que observan tratarán de adivinar el medio de transporte elegido, en caso de no hacerlo el niño-actor será quien les dé la respuesta.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado, pueden elegir otro u otros medios de transporte y continuar hasta que lo quieran.

**Actividad:** *Acciones*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza grupalmente.
2. Los niños deben estar dispersos por todo el salón.
3. El profesor pedirá a los niños que realicen las acciones conforme las vaya mencionando. Por ejemplo: abrir, entrar y cerrar la puerta (imaginaria), ponerse un abrigo, abrocharse las agujetas, caminar sobre agua, sobre hielo o sobre piedras, comer una hamburguesa, unas papas, una paleta, etc. La lista de acciones se incrementará según la imaginación de los niños.

**Tiempo:**

La duración de cada una de las acciones y de la actividad en general depende del interés que manifiesten los niños. Podrán realizarlas cuantas veces lo quieran o bien continuar incrementando la lista y hacer sus ejecuciones.

**Actividad:** *Pilotos*

**Procedimiento:**

1. Las actividades se desarrollan grupalmente.
2. Los niños deben dispersarse por todo el salón.
3. El profesor pedirá a los niños que se imaginen que son pilotos de un auto que se va a estrellar y que ellos deberán manejar para evitarlo.
4. Una vez que los niños tengan clara la idea de lo que van a ejecutar, procederán a realizar los movimientos, ya sea individual o grupalmente cuando el profesor lo indique.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado, podrán elegir otra u otras historias para continuar con el juego.

**Actividad:** *Situaciones en el tiempo*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza grupalmente.
2. Los niños deben estar dispersos por todo el salón.
3. El profesor debe explicarle a los niños que todos los seres humanos atravesamos por varias etapas a lo largo de nuestra vida, como son, la infancia, la adolescencia, la adultez y la ancianidad. Se debe hacer referencia a algunos de los cambios que surgen durante el desarrollo de cada una de las mismas.
4. Una vez que haya quedado clara la explicación, el profesor les indicará que al mencionar cada etapa deberán imitar movimientos que correspondan a ellas. Lo importante es que los niños recuperen sus experiencias. Por ejemplo, cuando diga "infancia" podrán gatear, llorar, tomar biberón, entre otros, y así en cada una de las etapas. El ejercicio se podrá realizar de manera individual para observar a sus demás compañeros o grupal para minimizar el egocentrismo, según acuerden.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando los niños lo decidan.

**Actividad:** *Máquinas***Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deberán estar sentados en círculo y el profesor les pedirá que mencionen el nombre de algunas máquinas; esto lo deberán escribir en papelitos. Por ejemplo: lavadora, computadora, máquina de coser, secadora, licuadora, aspiradora, otros.
3. Una vez escritos los nombres, el profesor los repartirá a cada uno de los niños y los leerá individualmente sin que los demás se enteren.
4. Cuando sepan cuál es la máquina que les tocó representar, se les dará algo de tiempo y luego pasarán al frente, de uno en uno, a realizar su imitación.
5. Los demás niños deberán adivinar la máquina que están representando, en caso de no lograrlo el niño actor lo revelará.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado, o si lo desean, podrán repetir la actividad incrementando la lista de nombres o intercambiando papeles.

**Actividad:** *Espejo***Procedimiento:**

1. La actividad se desarrolla en parejas de dos en dos.
2. El profesor les explicará que uno de los niños será el espejo, mientras que el otro será el que se mira. El espejo abarcará todo el cuerpo, por lo que podrá realizar movimientos con todas las partes del mismo.
3. Los niños deberán colocarse frente a frente, el que se mira tendrá que moverse lentamente para que su pareja pueda imitarlo, procurando hacerlo al mismo tiempo. Una vez que hayan participado todas las parejas, se realizará otra ronda, solo que cambiarán los papeles, es decir, el que se miraba ahora será espejo y viceversa.

**Tiempo:**

La actividad termina al concluir la segunda ronda o si lo desean pueden cambiar de pareja y volver a comenzar.

**Actividad:** *¿Quiúbole?*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza en equipos de dos en dos.
2. Se les pedirá a los niños que caminen por todo el salón, de tal manera que cuando se encuentren con alguno de sus compañeros inventen una forma de saludar diferente a la usual. Los saludos pueden realizarse con los pies, las mejillas, la nariz, las rodillas, los hombros, los codos, la cabeza, etc.
3. No podrán utilizar la palabra, se pondrán de acuerdo con el movimiento de sus cuerpos o, si se les dificulta, el docente deberá guiarlos dando indicaciones exactas.
4. Se saludarán por algún tiempo para después volver a caminar y repetir la acción, los saludos serán diferentes con cada uno de sus compañeros a fin de que utilicen varias partes de su cuerpo.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando hayan saludado a varios compañeros o bien cuando lo decidan, pueden cambiar de pareja las veces que quieran

.

**Actividad:** *Paso a pasito*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza en equipos de dos en dos.
2. Se les pedirá a los niños que caminen por todo el salón y que cuando encuentren a alguno de sus compañeros, inventarán una forma de caminar diferente a la usual.
3. Sólo podrán utilizar su cuerpo para caminar, el docente deberá guiarlos y dar indicaciones exactas, por ejemplo, con una mano arriba, con un solo pie, con las piernas cruzadas o inclinadas, etc. Permanecerán durante algún tiempo en la posición que se haya indicado, para después continuar caminando y encontrar una nueva pareja y una nueva forma de caminar.

**Tiempo:**

La actividad se termina cuando hayan interactuado con todos sus compañeros o hasta que ellos lo decidan inventando nuevas formas de caminar.

**Actividad:** *Cuerpos expresivos*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realizará grupalmente.
2. Los niños estarán dispersos por todo el salón.
3. El profesor debe escribir en papelitos el nombre de algunos animales, donde tendrá que anotar tanto el del macho como el de la hembra, por ejemplo: león en un papelito y leona en otro. Una vez escritos y repartidos, procederá a leer a cada niño el que le tocó interpretar.
4. Una vez comprendida la información, todos al mismo tiempo, durante cinco minutos, deberán interpretar el animal que les haya tocado, para que puedan encontrar a su pareja.
5. En esta última representación, los niños podrán utilizar sonidos y movimientos corporales para facilitar el encuentro. Cuando ellos creen que han encontrado a su pareja, deben tomarla del brazo y colocarse en alguna parte del salón donde no estorben, esperando a que terminen sus compañeros.
6. No deben decirle a su pareja el animal que están imitando o representando, hasta que todos hayan terminado y lo indique el profesor, para ver si realmente encontraron a su pareja.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos conozcan si encontraron a su pareja o bien, si lo desean, pueden intercambiar papeles y repetir la actividad.

Todas las actividades anteriores son ejemplos de representaciones que se pueden realizar en el salón de clases para cubrir la primera fase de expresión corporal. El éxito de su realización e invención de ellas depende del interés, la imaginación y la creatividad tanto de los educandos como del educador.

Mediante la ejecución de actividades teatrales pertenecientes a la Fase I de *expresión corporal*, se pretende que los niños puedan conocer e interiorizar mentalmente la estructura y función de su cuerpo. Ahora los pequeños serán capaces de expresar corporalmente sus necesidades y deseos, lo que les permitirá continuar con las actividades de la Fase II, la cual recibe el nombre de *Mimodrama*.

## ACTIVIDADES

### FASE II

### MIMODRAMA

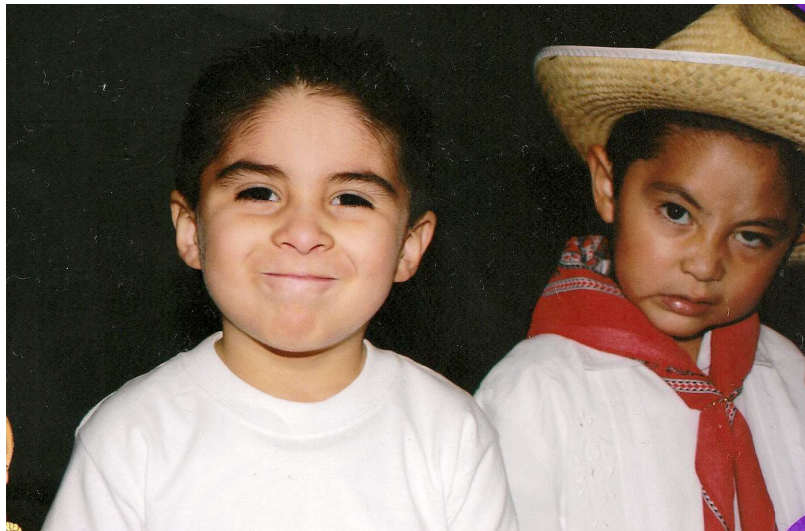
#### 3. 1. 2. Actividades Fase II Mimodrama

##### Objetivo:

Mediante la realización de las actividades correspondientes a esta fase, llamada Mimodrama, el niño puede reproducir gestos, movimientos, sensaciones y emociones de aquellos modelos de personas, animales u objetos que desea imitar.

El mimodrama es un juego de ficción, donde el niño imita todo lo que es posible imitar como: sentimientos de tristeza, dolor y alegría, impresiones sensoriales, como reacciones a olores, a ruidos y otros. Acciones tales como saludarse, caminar, estar cansado; y animales u objetos.

Su tarea consiste en realizar representaciones por medio de la expresión del cuerpo y de los gestos, tanto de emociones como de sensaciones. Es decir, lograr controlar tanto su cuerpo como sus gesticulaciones para comunicar sentimientos.



Actividad “Estoy triste, Estoy alegre” (pág. 56)



**Actividad:** *Estoy triste, estoy alegre*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza grupalmente.
2. Se les pedirá a los niños que se coloquen en una hilera mirando hacia un solo lado, pero de frente completo.
3. El profesor les indicará que tapen con sus manos su cara, simulando que es un telón o una cortina, de tal manera que cuando el profesor diga “estoy alegre”, el niño deberá abrir sus manos y pondrá su cara de alegría, para después volver a cerrar su telón o colocar nuevamente las manos en su cara.
4. Estas mismas acciones se realizarán nuevamente, sólo que ahora el profesor dirá “estoy triste” a fin de que los niños abran nuevamente sus manos y hagan cara de tristeza.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando los niños lo decidan, o bien pueden considerar otras emociones o sensaciones y aplicarlas de la misma forma, ya que depende del interés que demuestren.

**Actividad:** *Sensaciones y emociones*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente. Los niños deberán colocarse en forma de círculo.
2. El profesor les repartirá papelitos, en los que ha escrito con anterioridad tanto emociones (pena, miedo, alegría, preocupación, odio, amor, sorpresa, llanto, risa, burla, ternura, ridículo, desesperación, aburrimiento, nerviosismo, etc.,) como sensaciones (frio, calor, dolor, buen o mal olor, etc.,)
3. Una vez repartidos los papelitos, el profesor pasará con cada niño a leerle lo que le ha tocado representar. Se les dará tiempo para que piensen cómo lo realizarán. Cuando lo hayan logrado, pasarán de uno en uno al frente para realizar su actuación.
4. Los demás integrantes del grupo observarán la escenificación, porque a ellos les corresponde adivinar lo que se está actuando. En caso de no lograrlo, el niño actor les dará la respuesta.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado, o bien si lo desean podrán también intercambiar los papeles y repetir la actividad.

**Actividad:** *Leones***Procedimiento:**

1. La actividad se realiza en grupo.
2. El profesor les pedirá a los niños que imaginen que son leones feroces, y que deben imitar tanto los movimientos como los gestos de un león de verdad, haciendo referencia a sus experiencias vividas.
3. Una vez que todos tengan claro cómo realizarán la imitación del león, el profesor les pedirá que lo hagan todos al mismo tiempo.
4. Pueden incluso, si así lo desean, realizarla de manera individual, a fin de que los que observan valoren el trabajo de sus compañeros.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan logrado imitar el modelo real (León), o bien pueden elegir otros animal.

**Actividad:** *Abuelitos***Procedimiento:**

1. La actividad se realiza grupal o individualmente
2. Los niños estarán dispersos por todo el salón.
3. El profesor les pedirá que imiten a un anciano, considerando tanto movimientos corporales como gestos, recurriendo a sus experiencias. Una vez que tengan la idea de lo que van a imitar, con indicación del profesor, comenzarán a actuar como si fueran ancianos. Los otros miembros del grupo serán espectadores.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos logren imitar el modelo real (ancianos), o bien pueden elegir otros personajes.

**Actividad:** *Magos sensibles*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deberán estar sentados en forma de círculo.
3. El profesor les pedirá que cierren sus ojos e imaginen que son magos. Una vez que tengan clara la idea, abrirán sus ojos. Deberá respetarse el tiempo que tarde cada niño.
4. Cuando todos hayan abierto los ojos, pasarán al centro de uno en uno a representar al mago que imaginaron. En la representación no pueden hablar, sólo pueden recurrir al movimiento del cuerpo y expresiones tanto de emociones como sensaciones mediante gesticulaciones.
5. A los demás integrantes del grupo les corresponde poner atención en las representaciones de sus compañeros.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado o bien pueden elegir otros personajes.

**Actividad:** *Acciones*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. El profesor, con ayuda de los niños, tendrá que elaborar una lista de acciones como las siguientes: buscar y hallar algo perdido, caminar por la calle observando algo, hablar por teléfono, hacer un pastel, conducir un automóvil, masticar chicle, jugar tenis, etc.
3. Dichas acciones serán escritas en papelitos por el profesor, a fin de que los niños los elijan según su suerte y procedan a representarlas, una vez que el profesor les indique qué es lo que le corresponde. Se les dará un poco de tiempo para que lo analicen.
4. Una vez clara la acción que les tocó, pasarán al frente de uno en uno a realizar su actuación.

5. Los demás integrantes del grupo tratarán de adivinar la acción representada, en caso de no lograrlo, el actor les dará la respuesta.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado, pueden elegir otra acción y repetir la actividad si así lo desean.

**Actividad:** *Pantomima*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deben colocarse en forma de círculo.
3. El profesor, con ayuda de los niños, elaborará una lista de emociones: alegría, enojo, tristeza, sorpresa, entre otros; y sensaciones: frío, calor, temor, dolor, etc, mismas que escribirá en el pizarrón.
4. Una vez terminada la lista, el profesor las escribirá en papelitos que serán colocados en una bolsa para después ser repartidos a los niños.
5. El profesor pasará al lugar de los niños a leerle a cada uno lo que le tocó representar.
6. Cada niño deberá pasar al centro del círculo, cuando sienta que ya es capaz de representar la sensación o emoción que le corresponde interpretar.
7. Los demás compañeros deben tratar de adivinar lo que se está representando, en caso de no adivinar, el niño - actor se los dirá.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado, podrán incluso intercambiar los papeles y repetir la actividad.

**Actividad:** *Cámara... ¡acción!*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deben colocarse en forma de círculo.

3. El profesor le pedirá a los niños que recuerden las acciones que realizaron en la mañana antes de llegar a la escuela, por ejemplo: levantarse, vestirse, peinarse, desayunar, lavarse los dientes, etc.

4. Una vez que tienen claras las acciones matutinas que realizaron, deberán pasar al centro de uno en uno a escenificarlas, mismas que deberán ser representadas en tres tiempos: lento, normal y rápido, utilizando gestos y movimientos.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado o bien pueden elegir otros tipos de situaciones.

**Actividad:** *Desarrollando los sentidos*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. El profesor, con ayuda de los niños, deberán elaborar una lista de acciones en las que intervengan los sentidos: gusto, olfato, tacto, vista, oído. Por ejemplo, escuchar música agradable, observar a los animales en el zoológico, acariciar un gato o un oso de peluche, oler un pastel, probar o comer un chocolate, etc.
3. Una vez elaborada la lista, escogerán la acción que más les agrade. Para su representación, deberán pasar al centro de uno en uno recurriendo a la utilización de gestos y movimientos.
4. Los demás integrantes del grupo deberán observar con atención, ya que tendrán que adivinar lo que se está representando, en caso de no lograrlo, el actor les dará la respuesta.

**Tiempo:**

La actividad se termina cuando todos hayan participado, o si lo deciden podrán elegir otras acciones y repetir la actividad.

**Actividad:** *Emociones*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza de dos en dos.

2. Se les pedirá a los niños que representen las siguientes situaciones: *Tristeza*, un niño recibe una carta y a medida que la ve, va entristeciendo hasta llegar al llanto. *Enojo*, un niño va a una fiesta cuidando de no ensuciar sus zapatos, cuando de repente otro niño le tira el pastel lo que ocasionará que se moleste. *Alegría*, un niño recibe un regalo, lo abre y encuentra dentro el juguete que deseaba desde hace mucho tiempo, lo que le producirá mucha alegría, saltará y reirá feliz. En todas las representaciones los niños cambiarán de personajes, de tal manera que, el que entregó la carta, será quién la recibirá; el que tiró el pastel, será el que llegará a la fiesta; y el que entregó el regalo, ahora lo recibirá.

**Tiempo:**

La actividad se termina cuando todos hayan representado los personajes mencionados. Si lo desean, pueden intercambiar parejas y repetir la actividad.

**Actividad:** *Oficio mudo*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deberán sentarse en forma de círculo.
3. El profesor les pedirá que elijan el oficio que más les agrade, entre los que podrían encontrarse los siguientes: banqueros, carniceros, cocineros, zapateros, albañil, licenciado, maestro, otros.
4. Una vez elegido el oficio, se les dará tiempo para que planeen su actuación.
5. Ya que el niño ha comprendido su personaje, pasarán al centro de uno en uno para proceder a la representación del mismo utilizando tanto gestos como movimientos corporales, a fin de que la imitación sea lo más cercana posible al modelo elegido.
6. Los demás integrantes del grupo observarán el trabajo de sus compañeros para que puedan identificar el oficio que han elegido, en caso de no lograrlo, el actor deberá darles la respuesta.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado, o continuar si lo deciden.

**Actividad:** *Trabajo con herramientas*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deben sentarse en forma de círculo.
3. El profesor les pedirá a los niños que le mencionen el nombre de las herramientas que conocen, mismas que irá escribiendo en el pizarrón. Por ejemplo: martillo, desarmador, taladro, pinzas, sierra, otros.
4. Cada niño escogerá la herramienta que más le agrade.
5. Para realizar la presentación, deberá pasar al centro y hacer de cuenta que está en un taller donde tendrá que trabajar con la herramienta elegida.
6. Los demás integrantes del grupo deberán observar con atención, ya que tendrán que adivinar la herramienta elegida por el actor, de no ser así, el niño actor lo indicará.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado. Si lo desean, podrán elegir otras herramientas y repetir la actividad.

**Actividad:** *El chofer y sus pasajeros*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza grupalmente.
2. El profesor les pedirá a los niños que escojan el personaje que más le agrade, sólo que deberán tener características especiales para que se distingan de los demás. Por ejemplo: cerrar un ojo, tener la boca abierta, rascarse la cabeza, levantar un pie o un brazo, ceñir la ceja, etc.
3. Los niños deben escoger un conductor, quien durante la escenificación simulará encender el camión, mover el volante y la palanca de velocidades.
4. Una vez elegidos los personajes, los niños deberán colocarse detrás del conductor, como si viajaran en un camión de verdad. Cuando el camión (chofer) avance, todos los niños deberán avanzar de igual manera.
5. El chofer hará paradas tanto para subir como para bajar a los pasajeros.

6. El camión se descompondrá y el chofer tendrá que bajarse a arreglarlo. Mientras tanto, dentro del camión los niños realizarán diferentes acciones sin olvidar la característica elegida, como: leer con la boca abierta, comer cerrando un ojo, dormir rascándose la cabeza, etc.

7. El conductor logrará arreglar la falla del camión y continuar manejando. Realizará más paradas para que suban y bajen los pasajeros.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos los pasajeros hayan descendido y ascendido del camión o cuando los niños lo deseen.

**Actividad:** *Representación de emociones*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza en grupos con diferentes números de integrantes.
2. El profesor les pedirá a los niños que representen las siguientes situaciones. Un hombre desea abrir la puerta con su llave. Al no poder, varias personas tratan de ayudarlo pero la puerta no cede. Un pequeño espectador se adelantará y abrirá la puerta contraria a como lo estaban haciendo los demás. Todos pondrán cara de asombro o de alegría según lo sientan de acuerdo con la situación que están representando. La actividad termina cuando todos hayan realizado la escenificación o cuando lo deseen.
3. La actividad se realiza en equipo de dos. Dos modistas o sastres cosen y planchan algunas prendas. Uno de ellos deberá ponerle al maniquí un saco, mientras el otro deberá cortar una tela. La primera hará gestos y actitudes de alegría y satisfacción, mientras que la segunda mostrará gestos o actitud de fastidio, cansancio, sueño o flojera. La actividad termina cuando todos hayan participado en ambos papeles o, si lo desean, podrán intercambiar parejas y repetir la actividad modificando movimientos que ellos elijan.
4. La actividad se realiza en equipos de tres. Tres albañiles estarán construyendo una pared: se pasarán los ladrillos, harán la mezcla, colocarán el cemento y pegarán los ladrillos. De pronto se darán cuenta que es la hora de la salida, por lo que suspenderán sus actividades y arrojarán las herramientas que estaban utilizando; una de ellas caerá en el pie del compañero quien deberá realizar movimientos y gestos de dolor y desesperación, en tanto que los otros compañeros tratarán de



auxiliarlo y tranquilizarlo. La actividad termina cuando todos hayan participado en la representación o, si lo desean, podrán cambiar de personajes y compañeros.

**Actividad:** *Novatos en la cocina*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. El profesor leerá a los niños una historia que después tendrán que representar de manera individual. Los personajes serán papá o mamá, según el rol que elijan.
3. La mamá o el papá estarán en la cocina partiendo huevos, los batirá, agregará la harina para hacer la masa, prenderá el horno y se quemará el dedo con el cerillo; colocará el pastel en el horno y se limpiará las manos con el trapo de la cocina. En ese momento hará de cuenta que escucha el timbre haciendo gestos de desagrado, e irá a abrir la puerta. Le negará la entrada a quien ha ido a molestar a su casa. En esos momentos, comenzará a percibir el olor a quemado, cerrará la puerta y correrá a la cocina para sacar el pastel del horno.
4. Durante la escenificación, el niño debe utilizar gestos, emociones, sensaciones y movimientos corporales.
5. Mientras dura la representación, los demás integrantes del grupo estarán observando la actuación.

**Tiempo:**

La actividad se termina cuando todos hayan participado, no es necesario que los niños concluyan al cien por ciento la representación. Si es que tienen algún error u olvido, hasta ese momento podrá parar su actuación, ya que se deben considerar sus intereses, sus necesidades y sus límites, o bien cuando lo decidan.

**Actividad:** *Cuento vivo*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deben sentarse en forma de círculo.
3. El profesor les pedirá que complementen el cuento que él comenzará a leerles, utilizando personajes, acciones y emociones. Por ejemplo: paseando por el parque vi

a un niño pequeño comiendo un helado, se le estaba derritiendo y se le empezó a escurrir, por lo que comenzó a chuparse la mano. Cuando su mamá lo vio, se enojó mucho y lo regañó, entonces el niño comenzó a llorar y su helado se le cayó. En ese momento, un perro pasaba por ahí, se comió el helado...

4. Una vez terminada la historia, se formarán equipos de acuerdo con el número de personajes, con el fin de que representen todas y cada una de las acciones inventadas. Para que los niños comprendan claramente la historia que van a representar, el profesor debe leerla tantas veces como sea necesario hasta lograrlo.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado o si lo desean pueden intercambiar papeles y equipos, para repetir nuevamente la actividad.

**Actividad:** *El despistado*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Se les pedirá a los niños que representen la siguiente situación. Un(a) señor(a) se sienta en la banca de un parque, desdobra su periódico o revista para leerlo, cruza la pierna, observa con desagrado todo lo que hay a su alrededor, olfatea algún olor, cierra el periódico o la revista, se da cuenta de que la banca está recién pintada, se levanta, la toca con la mano y observa que tanto su mano como su ropa están manchadas. Sale caminando enojado(a), riendo o llorando según lo decida el actor. Los demás integrantes del grupo observarán las actuaciones de sus compañeros.
3. Otro ejercicio podría ser: Un niño va caminando muy contento por la calle, saltando, sonriendo y jugueteando, de pronto se tropieza con una piedra o una mascota y se le va al cielo su globo, observa tristemente como vuela por los aires; sale corriendo y llorando.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado, cuando hayan inventado nuevas historias o cuando lo decidan.

Durante la realización de las actividades o representaciones teatrales, los niños pueden utilizar la utilería, vestuario e incluso escenografía que deseen a fin de hacer más reales cada uno de sus personajes.

En estos momentos, hemos realizado actividades que comprenden la fase I de Expresión Corporal, en las que el niño será capaz de realizar y controlar movimientos con cada parte de su cuerpo y actividades de la fase II de Mimodrama, donde aprende a ejecutar gesticulaciones, percibiendo que existen otras formas de expresión que ha logrado dominar y comprender, lo que le permite formar parte de la última fase conocida como Dramatización, que se presenta a continuación. Es en ésta donde los niños, para realizar sus representaciones o sus imitaciones, utilizan los movimientos de su cuerpo sea cual sea la parte a la que requieran hacer referencia. Recurrirán a sus gestos para expresar sensaciones y emociones, y además a la palabra para poder expresar verbalmente lo que desea y lo que les inquieta dar a conocer.

**ACTIVIDADES**  
**FASE III**  
**DRAMATIZACION**

**3. 1 .3. Actividades Fase III Dramatización**

**Objetivo:**

Mediante la realización de las actividades correspondientes a la fase III, titulada Dramatización, el niño está preparado para integrar en sus imitaciones o actuaciones la expresión corporal, es decir, movimiento y reconocimiento de todo su cuerpo; el gesto, que es la forma de interpretar sensaciones y emociones, pero además, como último elemento la palabra, que le brinda la posibilidad de expresar verbalmente lo que desea que los demás perciban y comprendan.

A través de la Dramatización, el niño logra el funcionamiento armónico de su cuerpo, sus gestos, sus emociones y la palabra, lo que le permite la representación de historias e imitación de personajes, de animales y de objetos.

La imaginación del niño – actor se ve favorecida, ya que se introduce sin esfuerzo en el papel de su personaje, pasa con facilidad de lo real a lo imaginario y logra ser tan hábil que sabe realizar o buscar los accesorios que le son útiles para su representación.



Actividad “Ídolos de televisión” (pág. 68)

**Actividad:** *Ídolos de televisión*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. El profesor les pedirá a los niños que elijan el personaje de la televisión que más les agrade.
3. Una vez elegido el personaje, pasarán al frente a representarlo, utilizando movimientos, gestos y palabras.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado o, si lo desean, pueden elegir otros personajes y continuar con la actividad.

**Actividad:** *Mamá – Papá*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Los niños deben sentarse en forma de círculo.
3. El profesor les pedirá a los niños que recuerden acciones que realicen sus padres. Por ejemplo: lavar el coche, cambiar el tanque de gas, componer una lámpara, pintar, planchar, lavar, tejer, ir al mercado, dormir al bebé, manejar, otros.
4. Una vez elegida la acción, pasarán de uno en uno al centro a realizar su actuación, utilizando movimientos, gestos, palabras y si lo desean objetos. Los demás integrantes del grupo observarán, ya que tendrán que adivinar lo que se está representando.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado o si lo desean pueden elegir otras acciones y continuar con la actividad.

**Actividad:** *¡Qué cara!*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Se les pedirá a los niños que se sienten en forma de círculo.
3. Los niños tendrán que pasar al frente de uno en uno a decir “tengo un carrito que es chiquito y bonito”, utilizando movimientos y gestos elegidos por ellos mismos.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado y si lo desean puede elegir otra frase y continuar con la actividad.

**Actividad:** *Cuadro familiar*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza en equipo de tres.
2. Una vez formados los equipos, deberán representar la siguiente situación: El papá deberá tratar de colgar un cuadro, moverá sus manos como si tuviera en ellas el cuadro, el martillo y los clavos. Fingirá subir a una escalera o silla y resbalarse con todos los objetos, se levantará y tratará de colgar el cuadro.
3. El hijo observará con miedo el tambaleo del padre y le irá diciendo el lugar donde deberá colocarlo. Una vez que el papá sabe el lugar donde colocará el cuadro, dará el primer martillazo, pero en lugar de pegarle al clavo se pegará en el dedo y comenzará a gritar y a quejarse.
4. En ese momento llegará la mamá con un botiquín de primeros auxilios. Lo curará y lo consolará. El papá subirá nuevamente a la silla, clavará correctamente y el niño le pasará el cuadro, el papá lo colgará, se bajará de la silla, y todos observarán el cuadro con alegría. Aquí finaliza la actuación. Durante el desarrollo de la presentación, deberá inventar diálogos correspondientes a las acciones que están realizando.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos los equipos hayan realizado la representación o, si lo desean, pueden repetir la actividad realizando cambio de personajes.

**Actividad:** *Flores y más flores*

**Procedimiento:**

- 1 La actividad se realiza en equipos de cinco.
2. Una vez formados los equipos, deberán inventar una historia de situaciones que se viven en las florerías, por lo que sus personajes deberán ser vendedores y compradores. Los diálogos harán referencia a ofertas, compras, precios, otros.
3. Una vez creado el guión, se procederá a representar la historia creada. En ésta podrán utilizar cualquier objeto si lo desean.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos los equipos hayan efectuado su presentación o bien pueden elegir otro negocio y continuar.

**Actividad:** *Se murió Chucho*

**Procedimiento:**

1. La actividad se desarrolla en grupo.
2. Los niños deberán sentarse en forma de círculo, podrán estar sentados o de pie.
3. El profesor deberá explicarles lo siguiente: El niño que comienza tendrá que decirle al compañero que se encuentra de lado derecho: "Se murió Chucho", utilizando los gestos que considere apropiados para actuar la frase que está diciendo.
4. El compañero que recibe la noticia deberá responderle con una o varias preguntas, por ejemplo, ¿estás seguro? ¿De qué murió? ¿Cuándo?, realizando gestos y movimientos corporales acorde con la situación.
5. El primer niño deberá contestar las preguntas planteadas según su imaginación. Una vez contestadas el segundo repetirá la acción con el tercero y así sucesivamente hasta que todos participen

**Tiempo:**

La actividad finaliza cuando todos hayan participado o bien pueden elegir otra frase y continuar.

**Actividad:** *Día y noche*

**Procedimiento:**

1. De acuerdo con el número de niños, se les pedirá que formen cuatro equipos.
2. De los equipos formados, dos de ellos serán el día y dos la noche. A los equipos que les haya tocado el día, deberán representar escenas de acciones que realicen durante el transcurso del día, por ejemplo: bañarse, comer, estudiar, ir al doctor, etc.
3. A los otros dos equipos que les haya tocado la noche, deberán representar escenas de acciones que se realizan durante la noche. Por ejemplo: ver televisión, ir al cine, bañarse, lavarse los dientes, cenar, etc.
4. Se les dará tiempo a los niños para que decidan cuáles serán las escenas. Una vez decididas, pasarán al frente con su equipo para representarlas, podrán hacerlo de uno en uno pero tendrán que actuar todos las mismas, o bien participar todos al mismo tiempo representando varias acciones.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado, o si lo desean pueden intercambiar los papeles, es decir, los que eran de noche ahora serán de día y viceversa.

**Actividad:** *No sabes decir otra cosa*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Se les pedirá a los niños que se coloquen en forma de círculo. Tendrán que elegir una frase en conjunto. Por ejemplo: "la pared es blanca".
3. Una vez elegida la frase, pasarán de uno en uno al centro del círculo a decirla utilizando movimientos y gestos tanto de emociones como de sensaciones.

**Tiempo:**

La actividad se termina cuando todos hayan participado o si lo desean pueden elegir más frases y continuar con la actividad.



**Actividad:** *Ruido al objeto*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. El profesor le pedirá a los niños que escojan un objeto. Por ejemplo, una crayola, un cuaderno, un gis, una mochila, etc.
3. Con el objeto que los niños hayan elegido, deberán representar el animal que más les guste, utilizando movimientos y sonidos recurriendo a sus vivencias.
4. Una vez que haya quedado claro el objetivo y estén listos, los niños pasarán de uno en uno al frente a mostrar su objeto y representar su animal.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado o, si lo desean, podrán elegir otros objetos y otros animales, para continuar.

**Actividad:** *Juego de roles*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza individualmente.
2. Se les pedirá a los niños que se sienten en forma de círculo.
3. Los niños tendrán que elegir un oficio u ocupación que les agrade a fin de imitarla. Por ejemplo: panadero, maestro, doctor, presidente, dentista, payaso, carnicero, policía, etc.
4. No deberán comentar con sus compañeros lo que eligieron, porque tendrán que adivinarlo.
5. Una vez elegido el oficio a representar, pasarán al centro del círculo a realizar su imitación, utilizando movimientos, gestos y palabras parecidas al modelo real.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado y, si lo desean, pueden elegir otros oficios y continuar con la actividad.

**Actividad:** *Genio*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza de dos en dos. Uno de los niños será el dueño de la lámpara y el otro será el genio.
2. Una vez repartidos los personajes, por parejas deberán crear una historia donde deben participar tanto el genio como el dueño de la lámpara.
3. Ya que los actores acordaron cómo realizar su representación procederán a ejecutarla.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos los equipos hayan participado o si lo desean pueden intercambiar los papeles, es decir, el genio será el dueño de la lámpara y viceversa, para realizar nuevamente la actividad

**Actividad:** *Nuestra historia*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza en equipos de cuatro integrantes.
2. Una vez formados los equipos, deberán inventar una historia considerando: título de la obra, nombres y características de los personajes, diálogos y movimientos.
3. Creada la historia, deberán pasar al centro y por equipos realizarán su representación.
4. Mientras se realizan las actuaciones, los demás niños deben observar con atención.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos hayan participado o, si lo deciden, pueden crear una nueva historia y continuar.

**Actividad:** *Creación de historias mediante imágenes*

**Procedimiento:**

1. La actividad se realiza en equipos de cuatro integrantes.

2. El profesor les enseñará a los niños imágenes como fotografías, pinturas, revistas, periódicos, otros.

3. Por equipos, los niños elegirán las imágenes que más les agraden. A partir de ellas, deberán inventar una historia para representarla.

4. No hay límite en tiempo, ni en diálogos, ni en materiales que puedan servirles de apoyo.

**Tiempo:**

La actividad termina cuando todos los equipos hayan realizado su representación o, si lo desean, pueden elegir otras imágenes y continuar.

Los niños hasta este momento han realizado actividades pertenecientes a las tres Fases de representación teatral: *expresión corporal*, *mimodrama* y *dramatización*. Se espera que los niños logren expresar libremente tanto sus emociones como sus intereses, favoreciendo así su participación activa, autónoma y social. El niño puede expresar con sus manos, sus pies, su rostro, sus palabras y su cuerpo, lo que desea compartir.

Resulta importante que los niños preescolares realicen actividades teatrales, ya que como bien menciona Leyva (1982:213), “las actividades de teatro en la escuela están encaminadas a educar la sensibilidad; a favorecer el desarrollo de la creatividad para coadyuvar a la formación armónica e integral de la personalidad del educando; también descubre aptitudes y desarrolla actitudes de seguridad y confianza en sí mismo; de responsabilidad, colaboración y tolerancia; relaciona armónicamente al alumno con su medio sociocultural, conduciéndolo a transformarlo positivamente al apropiarse de las vivencias teatrales; esto le permitirá a su vez el reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el interés libre de ir al encuentro de sus propias soluciones, para que sea capaz de crear nuevas formas de expresión y comunicación mediante el lenguaje del arte”.

De ahí la importancia de que el teatro sea utilizado en los preescolares como recurso para facilitar el desarrollo de la personalidad de los educandos, y no como relleno en festivales, en los cuales los docentes son quienes imponen los movimientos, el vestuario y el diálogo, perdiendo de vista el objetivo central del juego teatral, que es partir de las necesidades del niño para instrumentar un trabajo de acuerdo con sus intereses, que contribuya a su desarrollo, permitiéndole ser libre, autónomo y participativo.

Al final de cada sesión, a los niños les corresponde guardar, en el lugar que se tiene asignado los materiales que le sirvieron de apoyo en sus representaciones. Concluida esta labor, ya sea en círculo o en hileras, sentados o de pie, cerrarán con la parte más importante de las actividades que es la conclusión y comentarios de las mismas. Se trata de que los niños expresen con seguridad, libertad y confianza cómo se sintieron, si les agradó o desagradó, si tuvieron algún problema, lo que piensan de su trabajo y el de sus compañeros, es decir, todas sus sensaciones, emociones, gustos y deseos. Ellos son quienes deben estar satisfechos con el trabajo realizado para ir mejorando día a día.

Al profesor le corresponde realizar comentarios amistosos, observar, escuchar y, si fuera necesario, realizar sugerencias de manera cordial sin dejar de apreciar y valorar el esfuerzo de cada uno de los integrantes del grupo. Se recomienda fomentar un ambiente agradable, alegre y divertido, lleno de confianza en el que se logre el objetivo, es decir, facilitar por medio del teatro el desarrollo de la personalidad en el niño preescolar.

Tomando en consideración los beneficios que se han mencionado a lo largo de este trabajo, se considera indispensable contar con un espacio en específico para hacer teatro constantemente en las escuelas de nivel preescolar, para que el niño, a través de las actividades teatrales basadas en el juego imitativo, sienta confianza, seguridad, pierda la timidez o vergüenza, sea más participativo tanto individual como grupalmente, que adquiera destrezas, habilidades y logre una mayor comunicación, que amplíe su imaginación y aprenda hacer lo que necesite con el material que tiene a su alcance expresando su creatividad, que fomente las habilidades sociales aceptando a sus compañeros de juego, trabajando cooperativamente, estableciendo acuerdos y acatando reglas.

El juego teatral ayuda al niño a descubrir su propio potencial, a ser capaz de hacer o vivir cosas que no pensó, ni los demás pensaron que podía hacer y que con su esfuerzo y dedicación pudo lograr.

## CONCLUSIONES

Cabe mencionar que no basta con transmitir a los niños conocimientos o habilidades de manera pasiva, de lo que se trata es de que ellos mismos formen parte activa en el proceso que va a guiar satisfactoriamente el desarrollo de su personalidad desde el nivel preescolar. Es por ello que a través del juego teatral, donde todo es actividad, juego y vivencias, se lleva al educando a ejercitar sus facultades creativas en los diferentes campos como: el afectivo, el social y el cognoscitivo. Se debe considerar, respetar y valorar todas y cada una de las aptitudes de los niños, sus necesidades, experiencias, posibilidades creadoras e imaginativas y sus intereses.

El juego, la imitación y la representación, acciones naturales en el niño, se entrelazan para tener como sustento el juego imitativo o juego simbólico, en donde el pequeño representa sus experiencias cotidianas para entender el mundo que le rodea e integrarse a él más fácilmente.

La confianza en sí mismo se adquiere con la repetición de vivencias, es por ello que todos los niños deben tener la oportunidad de actuar y, en la escuela, la maestra ha de encargarse de ello, el rol que le corresponde es guiarlo, alentarlo y apoyarlo en todo momento. El más tímido será ratón entre ratones o cordero de un rebaño, y luego llegará el día, cuando menos lo esperen, que estará listo y, entonces, será capaz de ser el gato o el pastor de aquel rebaño. De este modo, se le da la oportunidad de dejarse ver a sí mismo y de expresarse con los demás.

El niño tiene la capacidad de vivir la ficción. Con su imaginación, es capaz de convertirse en súper héroe o heroína y transformar objetos, representando situaciones reales por las que atraviesa en su vida. Mediante el simulacro y la imaginación el niño juega a ser papá, mamá, doctor, bombero, maestro, policía, entre otros. El placer consiste en creer que es distinto de sí mismo y hacerse pasar por otro. Con base en este juego de imitación, el niño aprende que a cada personaje le corresponde realizar diferentes actividades, actitudes, derechos y obligaciones, capta la posibilidad de reemplazar un objeto por otro, por ejemplo, una escoba puede convertirse en un hermoso caballo o una caja de cartón en un flamante automóvil, enriqueciendo su imaginación y canalizándola en un sentido positivo.

No basta con transmitir al niño conocimientos de forma pasiva, lo que se pretende a través de las actividades teatrales es hacerlo participar de un modo activo y social en el proceso de enseñanza - aprendizaje, de tal forma que la acción dramática dejará de ser tan sólo un espectáculo al cual asistan los niños, sino la actividad en la que ellos mismos participan y descubren poco a poco la aventura teatral guiada por su fantasía y entusiasmo, logrando con ello actuar de manera natural.

El trabajo teatral que se realiza en el jardín de niños se reconoce y se valora al ejecutar y concluir las actividades teatrales que se plantean para ser aplicadas en este nivel. Así mismo, se observa que los niños logran dominar su actitud corporal, lo que les permite tener un cuerpo armónico, libre y una mente más abierta; sus gestos o gesticulaciones son más notorios, los controlan y les sirven para expresar sensaciones, sentimientos y emociones, ya sea propios o de sus personajes; la voz y la palabra facilitan la pronunciación, la amplitud de vocabulario y una gran capacidad comunicativa. Es importante que estos beneficios deban estimularse en el niño, tanto dentro como fuera del salón de clases, porque le servirán de base durante el resto de su vida.

Durante el desarrollo de las actividades, el niño es quien toma las decisiones con o sin ayuda del profesor o guía para elegir los personajes de sus imitaciones y facilitar su representación bajo la máscara del personaje interpretado, lo que le permite liberarse de tensiones, inhibiciones, conflictos y descubrir su potencial al fomentar su imaginación, creatividad, espontaneidad y habilidad de reflexión y observación. En todo momento, los niños están ávidos de aprender y de participar, descubren sus capacidades para hacer y vivir cosas por medio de la representación que pensaron que no podrían lograr, lo que le ayuda a salir de su pasividad, mostrar su autonomía y ponerse en acción.

Debido a que las actividades de juego teatral se trabajan tanto individual como grupalmente, el niño se integra y convive en equipo, ellos aprenden a través de la interacción con sus compañeros al ser capaces de compartir, dar y recibir, escuchar y ser tolerantes, desarrollan espíritu de equipo, reconocen, comprenden y respetan los intereses y necesidades de los otros, por medio de las normas y las reglas, lo que favorece el sentimiento de solidaridad, fomentando así habilidades sociales y de cooperativismo.

Por todos los beneficios que proporciona el juego teatral, es que se debe hacer teatro constantemente en el nivel preescolar como asignatura en la que los niños formen parte activa para que sientan seguridad y confianza, adquieran destrezas, habilidades y, sobre todo, logren una mayor comunicación con los demás, ampliando su imaginación y su creatividad. Es decir, que a través de hacer teatro el niño desarrolla una personalidad sana y feliz, que no va a durar tan sólo el tiempo que permanezca en este nivel educativo, sino que todas esas características y ventajas van a estar presentes durante toda su vida y le van a permitir formar parte activa en cualquier ámbito donde se desenvuelva.

## BIBLIOGRAFIA

- Andrade, A. (2007). *Elementos de teatro*. México: Trillas.
- Baudier, J. (1986). *Introducción a la psicología del niño*. Barcelona: Herder.
- Beard, R. (1971). *Psicología educativa de Piaget: una síntesis para educadores*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Biehler, R. (1992). *Psicología aplicada a la enseñanza*. México: Limusa.
- Campesino, P.; Alexander, M. (2004). *Teatro para niños*. México: Pax.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática... Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Madrid: Octaedro.
- \_\_\_\_\_ (1999). *Actuar para ser: Tres experiencias de taller – teatro y una guía práctica*. España: Magina.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática... Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Madrid: Octaedro.
- Cervera, J. (1996). *Iniciación al teatro*. Madrid: Bruño.
- Cueli, J.; Reidi, L.; Marti, C. y Lartigue, T. (1990). *Teorías de la Personalidad*. México. Trillas.
- Chable, N.; Martínez, L. y Diaz, A. (1992) *Cómo propiciar la autoexpresión artística en el niño preescolar*. Villahermosa.
- Delval, J. (1993). *Crecer y pensar: la construcción del conocimiento en la escuela*. México: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (1994). *El desarrollo humano*. España: Siglo XXI.
- Elkonin, D. (1980). *Psicología del juego*. España: Aprendizaje visor.
- Ernst, A. (1980). *La representación de roles en la enseñanza*. Buenos Aires: Kapelusz
- Flavell, J. (1976). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. Buenos Aires: Paidós.
- Gabriel, J. (1971). *Desarrollo de la personalidad infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- González, J. (1988). *Cómo educar la inteligencia del preescolar*. México: Trillas.

- Gorman, R. (1980). *Introducción a Piaget una guía para maestros*. Buenos Aires: Paidós.
- Hampson, S. (1986). *La construcción de la personalidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Hersh, R.; Paolitto, D. y Reimer, J. (1979). *El crecimiento moral: de Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea.
- Hohmann, M.; Banet, B. y Weikart, D. (1985). *Niños pequeños en acción. Manual para educadores*. México: Trillas.
- Hurrell de Pretti, J. (2003). *Cómo preparar con creatividad los actos escolares*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Jacob, E. (1985). *Circo, maroma y brinco*. México: CONAFE.
- Jenkins, G. (1976). *Este es su hijo preescolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Juif, P. y Legrand, L. (1988). *Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea*. Narcea: Madrid.
- Lázaro, J. (1999). *Taller de teatro*. Madrid: CCS.
- Leyva, L. (1982). *Teatro y educación; Revista del Consejo Nacional Técnico*. 8 (41) Jul- Sep. 180 - 213.
- Lowenfeld, V. (1972). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mantovani, A. (2004). *El teatro: un juego más*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Mariel.V. (1970). *Revista de la Escuela Normal Superior de México No 13*. Agosto – Diciembre. México.
- Mead, M. (1978). *La educación y la personalidad del niño*. Buenos Aires: Paidós.
- Mussen, P.; Conger, J. y Kagan, J. (1974). *Desarrollo de la personalidad en el niño*. México: Trillas.
- Nathan, I. (1982). *El desarrollo de la comprensión en el niño pequeño según Piaget*. España: Paidós.
- November, J. (1985). *Experiencias de juego con preescolares*. Madrid: Morata.
- Ontanaya, M. (2004). *Taller de interpretación teatral*. Madrid: CCS.
- Palacios, J. (2002). *La cuestión escolar: críticas y alternativas*. México: Coyoacán.



Pardo, B. (2005). *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños*. México: Pax.

Piaget, J. (1973). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.

\_\_\_\_\_ (1976). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Barral.

\_\_\_\_\_ (1980). *Psicología del niño*. Morata: S, A.

\_\_\_\_\_ (1987). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pongetti, E.; Camargo, J. (1957). *Teatro para niños*. Argentina: Kapelusz.

Pulaski, M. (1989). *El desarrollo de la mente infantil según Piaget*. España: Paidós.

Ruibal, E. (1997). *Jugamos a hacer teatro: recursos teatrales*. Madrid: De la Torre.

SEP. (1985). *Dirección General de Educación Preescolar. Manual: Teatro y Literatura*. México.

\_\_\_\_\_ (1988). *Dirección General de Educación Normal. Teatro Infantil I: Quinto semestre*. México.

\_\_\_\_\_ (2004). *Programa de educación preescolar. Dirección General de Educación Preescolar. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. México. Educación Preescolar – Planes y Programas*.

SEP. Sotelo, J. (1992). *Curso de teatro escolar*. México

Silberman, L.; Markovitch, P. y Querillacq, P. (1994). *Cómo hacer teatro sin ser descubierto. Libros de Rincón*. México: SEP.

Thomas, L. y Good, J. (1983). *Psicología educacional: un enfoque realista*. México: Interamericana.

Velázquez, J. (1969). *Manual de psicología elemental*. New york: Minerva.