



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

**LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA  
COMO AUTORES DE TEXTOS  
NARRATIVOS**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA PRESENTA**

**PRESENTA:  
ALMA LOHONGRYD MARTÍNEZ MARTÍNEZ**

**ASESOR:  
G. ALONSO REMÍREZ SILVA**

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE 2012



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

**LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA  
COMO AUTORES DE TEXTOS  
NARRATIVOS**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA  
PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA PRESENTA**

**PRESENTA:  
ALMA LOHONGRYD MARTÍNEZ MARTÍNEZ**

**ASESOR:  
G. ALONSO REMÍREZ SILVA**

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE 2012

## *Agradecimientos*

*A ti madre por darme la vida, tu tiempo, y apoyo, es por eso que hoy estoy aquí, gracias. TE QUIERO MUCHO.*

*A Xico, por estar a mi lado todos estos años, por los momentos de alegría, así como los de tristeza, por los triunfos y los obstáculos, gracias. TE AMO.*

*A mis hijos:*

*A ti, Arunka, porque me has enseñado de una u otra manera a ser madre y a ser amiga, gracias por haber llegado a mi vida. TE AMO CON TODA MI ALMA.*

*A mi ángel de la guardia, aquel que al verme sonrío y me hace sentir muy especial, a mi ángel que extiende sus brazos para que lo abrace fuertemente, GRACIA RODRIGO por llegar en el mejor momento. TE AMO MUCHÍSIMO.*

*A mis hermanos, que me motivan en todo momento para seguir adelante, son ejemplo a seguir. GRACIAS, LOS QUIERO MUCHO.*

*A todos aquellos que día a día me han impulsado y sobre todo que han creído en mí para la realización de este trabajo, GRACIAS.*

*A los alumnos con los que trabajé y que mi hija fue uno de ellos, gracias por confiar en mí.*

*LES DEDICO MI TRABAJO, GRACIAS POR CREER Y CONFIAR EN MÍ.  
LOS AMO.*

*A mis profesores,  
a todos en general, porque creyeron en mí y aprendí mucho  
con ellos, gracias por compartir sus conocimientos, INFINITAS  
GRACIAS.*

*A mi asesor, Alonso, gracias por tener la paciencia de  
esperarme, sin usted, ésto no hubiese sido posible.*

*Y finalmente, y no por ser menos importante, a DIOS por todo  
lo que me ha dado, gracias Dios por darme una familia  
maravillosa, una madre que se preocupa por mí y unos  
hermanos estupendos.*

**GRACIAS DIOS POR TUS BENDICIONES.**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I.** La escritura como medio de comunicación

- I.I. La escritura en la vida diaria
- I.II. Pensar para escribir
- I.III. La lectura como complemento de la escritura
- I.IV. Diferencia de la escritura con la oralidad
- I.V. Estructuración de un escrito

### **CAPÍTULO II.** Análisis del programa de español de educación secundaria

- II.I. Concepto de educación
- II.II. Programa de Español de Educación Secundaria

### **CAPÍTULO III.** Principios didácticos para desarrollar la competencia textual en los alumnos de secundaria del Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana, IPEFH.

- III.I. Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana, IPEFH.
- III.II. Labor docente en el IPEFH
- III.III. Motivación para la escritura
- III.III. La producción inicial de un texto
- III.IV. Elaboración de textos narrativos
- III.V. Actividad primer bimestre
- III.VI. Actividades del segundo al cuarto bimestre

## CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFÍA

## ANEXOS

# *INTRODUCCIÓN*

Cada día los niveles educativos que se requieren para obtener un empleo son más altos; las exigencias tanto para hombres como para mujeres demandan su participación activa y su capacidad resolución de problemas. En este contexto es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias amplias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja.

Para la educación básica se plantea que el alumno logre “competencias para la vida”; que desarrolle integralmente haceres, saberes, así como valores y actitudes y se desenvuelva en los diferentes ámbitos de la vida social.

Algunas de las competencias que se marcan en el Programa 2006 de Educación básica del nivel secundaria<sup>1</sup> son las siguientes:

- a) Competencias para el aprendizaje permanente.
- b) Competencias para el manejo de la información.
- c) Competencias para el manejo de situaciones.
- d) Competencias para la convivencia.
- e) Competencias para la vida en sociedad.

Las competencias en el proceso de enseñanza del español en secundaria están dirigidas a acrecentar y consolidar las prácticas sociales del lenguaje y la integración de los alumnos a la cultura escrita, así como los modos de interactuar por medio del lenguaje.

En la actualidad el desafío de la enseñanza de la escritura es orientar las acciones hacia la formación de escritores, de personas que sepan comunicarse por escrito con los demás. El reto es que los alumnos lleguen a ser productores de la lengua escrita, conscientes de producir un texto de acuerdo con los

---

<sup>1</sup> SEP. Educación básica. *Secundaria Programas de Estudio 2006*. México. 2006. Pp. 11-12.

diversos contextos y situaciones que se le presenten, y no solo reproductores de lo que otros escriben.

En el Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudios 2006, Delia Lerner en su texto menciona que el principal desafío es “lograr que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente como un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica”.<sup>2</sup>

En la educación secundaria se dan los cambios físicos y psicológicos más drásticos que un individuo pueda tener. Los alumnos viven el periodo de transición de la infancia a la adolescencia; los cambios en el aspecto físico se hacen presentes y qué decir de los psicológicos. En la etapa de la adolescencia se siente incomprendidos y aunque desean manifestar sus emociones y pensamientos, no saben, en algunos casos, cómo expresarse, y qué mejor que dirigir esas necesidades y deseos de expresión mediante la escritura, por eso llevé a cabo este proyecto de antología de cuentos escrita por alumnos de nivel secundaria.

Con este proyecto se pretende, además, lograr una de las competencias que se plantean en el Plan de Estudios 2006 en la asignatura del español; que el alumno “interprete y produzca textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos”.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> SEP. *Primer Taller de Actualización sobre los Programas de estudio 2006*. Antología. México. 2006. Pp.18

<sup>3</sup> SEP. *Plan de Estudios 2006*. México. 2006. Pp. 33

## **PROBLEMA**

Los alumnos de tercer grado de secundaria al término del ciclo escolar egresarán de la educación básica y se insertarán en el bachillerato, en donde sus competencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores serán puestas en práctica para lograr adaptarse y desarrollarse en ese nivel educativo.

Al finalizar la primaria, los alumnos egresan con la idea de que la enseñanza de la lengua continuará en la secundaria de manera tradicional. El conocimiento de la gramática también será la finalidad de la educación lingüística y la enseñanza se centrará en la estructura de las oraciones y en el estudio del sujeto, predicado, complemento; y además elementos de que se compone una oración.

Los alumnos en un principio entienden los conceptos, elaboran oraciones, sin embargo en el momento de la producción de un texto, algunos alumnos no podrán hacerlo porque sólo han escrito textos de forma mecánica y no reflexiva.

La práctica que los alumnos tienen es de copiar, resumir, tomar dictado, cortar y pegar, esto en el caso del Internet, y hasta ahí; hacen producción de textos, pero no son sujetos a revisión, ya que se considera que el profesor evalúa desde su punto de vista, lo que trae consigo que los alumnos no escriban, y en dado caso de que así lo hicieran, escriben lo que al profesor le gustaría leer y no lo que el alumno piensa.

Así desde el primer año de la secundaria es necesario que el profesor se dé a la tarea de trabajar arduamente para lograr el propósito del plan y

programa de educación secundaria, que es “que los estudiantes amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito [...]”.<sup>4</sup>

Sin embargo, la relación que los profesores tienen con la escritura, es escasa y tiene poca experiencia en la elaboración de proyectos, investigaciones, etc.; aunque no se puede generalizar, a la escritura no se le da la importancia que debiera tener. Se limitan a escribir planes anuales y de clase, y no van más allá de esa clase de escritos. Como no escriben textos de diferentes géneros, tampoco tienen el entusiasmo para fomentar en sus alumnos un desarrollo de la escritura.

Los maestros deberían de interesarse en desarrollar las capacidades y habilidades que los alumnos tienen, así como la lectura, la escritura puede y debe de ser fomentada para tener una comunicación completa e integradora, sin limitarlos a lo que el profesor quiere o se supone que deben escribir.

La escritura es una de las habilidades que se desarrollan en las primeras etapas de la vida escolar, durante las cuales el docente tiene que enseñar a leer y a escribir al alumno; no obstante el aprendizaje de la lectura y de la escritura continúa en los siguientes niveles educativos.

También es importante continuar la enseñanza aunque la competencia para la elaboración de textos propios no ha tenido el fomento apropiado por parte de los docentes, lo que trae consigo deficiencias en esta competencia comunicativa de un gran número de alumnos reflejada en la vida profesional, con la complicación de hacer escritos para poder comunicarse.

Los alumnos no producen textos por interés propio, sino para cumplir o realizar ciertas tareas establecidas por el docente, tomar dictado, copiar,

---

<sup>4</sup> SEP. *Educación básica. Secundaria Programas de estudio 2006*. México. 2006. p. 7.

resumir, por lo que carecen de diversidad en las estrategias para la elaboración de textos propios.

Las carencias que tienen algunos profesores, desde primaria hasta la universidad, para fomentar la elaboración de textos propios y sobre todo promover la competencia comunicativa, han contribuido a que la escritura sea un medio de comunicación, aprendizaje y generación de conocimientos al que sólo tienen acceso cierto número de personas.

El enfoque comunicativo plantea un cambio en la enseñanza tradicional de la comunicación escrita y una nueva manera de interactuar entre el docente y los alumnos; para lo cual es necesario modificar las técnicas de enseñanza.

A continuación se señalan los propósitos del proyecto de elaboración de textos narrativos de los alumnos del nivel secundaria.

## **PROPÓSITOS**

### **GENERAL**

- Elaborar con base en la imaginación, creatividad y vivencias de los alumnos, una antología de cuentos, mediante la práctica de la escritura con distintos fines, desde propiciar el desahogo de emociones, hasta fortalecer la competencia para la lectura.

### **ESPECÍFICOS:**

- Describir la importancia de la escritura como medio de comunicación.
- Analizar los propósitos del plan y programa de estudios de Español de educación básica secundaria.
- Reflexionar sobre cómo los principios didácticos del nuevo plan y programa de estudio 2006 en la asignatura de Español, trabajo por

competencias, influyen en el desarrollo de la competencia para la elaboración de textos narrativos.

- Identificar al cuento como género narrativo por excelencia.
- Identificar y analizar la estructura y elementos del cuento.
- Redactar historias con temáticas distintas y con una estructura narrativa lógica.
- Reconocer y asumir el papel del escritor.
- Presentar en un foro las obras escritas.

## **DESARROLLO TEÓRICO**

La educación es un proceso por el cual se forma y transforma un individuo, en un principio en el seno de la familia, con la transmisión de costumbres, tradiciones y cultura. Un proceso que se modifica y enriquece diariamente de manera formal en la escuela, a través del currículum, los planes y programas de estudio, e informal en casa, con las amistades, la televisión, la radio, así como también el cine, la publicidad, todo momento nos educamos.

En relación con la enseñanza del lenguaje oral y escrito, el enfoque comunicativo en la educación formal tiene el propósito de “consolidar y enriquecer las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, y la capacidad para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar”.<sup>5</sup> Así se plantea que hay continuidad y articulación entre la educación primaria y la secundaria, y se exhorta al alumno a utilizar sus capacidades de comunicación, tanto oral como escrita.

---

<sup>5</sup> SEP. *Libro para el maestro. Educación Secundaria*. Subsecretaría de Educación Básica. México.

La enseñanza de la lengua es un proceso por el cual se estimula el aprendizaje, de manera que el alumno construya su conocimiento con apoyo del docente, y no de manera mecánica en la que el docente transmita de manera vertical hacia el alumno.

La enseñanza de la lengua no sólo se centra en leer y escribir sino que va más allá, pues el alumno necesita “encontrar el sentido o significado de lo que lee y de lo que escribe; para que pueda transmitir clara y coherentemente sus ideas debe desarrollar una serie de variados y complejos procesos intelectuales, así como consolidar y aplicar sus conocimientos acerca de la lengua”.<sup>6</sup>

En la educación básica el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno es fundamental para “saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo, así como revisar lo que se escribe, dependiendo de un contexto en específico”,<sup>7</sup> y en particular la competencia textual, que es el “saber construir un discurso coherente, apropiarse de los conocimientos y de las habilidades que se precisan para construir diferentes tipos de discurso con cohesión y coherencia”.<sup>8</sup>

En el presente trabajo nos centraremos en la escritura, con el fin de que, de acuerdo con las necesidades del alumno, de expresión y comunicación, reflexione y haga conscientes los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos. A esto se le conoce como adquisición del código escrito.

Aunque el código escrito es visto como un objetivo tradicional de la enseñanza de la lengua, forma parte importante para la composición y elaboración de textos, los conocimientos que se tengan de gramática, morfología,

---

<sup>6</sup> Ibidem p. 14

<sup>7</sup> LOMAS, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüísticas. V. I y II. Paidós. Barcelona, 1999. p. 34

<sup>8</sup> Ibidem p. 161

sintaxis y léxico, ayudan a la elaboración de textos para que tengan una adecuación, cohesión y coherencia para el entendimiento de los mismos.

Por consiguiente el código escrito es la articulación de signos, en el cual hay reglas lingüísticas propias de cada lengua, que se utiliza para la transcripción del código oral, sin embargo el código escrito es completo e independiente, el cual requiere de procesos mentales complejos, reflexión, memoria y creatividad, que se traduce en conocimientos abstractos sobre la lengua, lo que da como resultado el procesamiento de textos, la interpretación, tanto individual como la social, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios afirman que “la lengua escrita está implicada en muchos de los procesos, tanto mentales, como los que se dan en la escuela, como son la transmisión, la socialización, la reproducción, y la resistencia cultural”.<sup>9</sup>

No obstante el conocimiento de las reglas gramaticales aunque es indispensable resulta insuficiente para el aprendizaje de la composición escrita; porque , como plantea Daniel Cassany: “las reglas [...] que permiten formar oraciones aceptables, sólo son una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua. La otra parte es la formada por las reglas que permiten elaborar textos [...]”.<sup>10</sup>

El presente trabajo se compone de tres capítulos. El Capítulo I se titula “La escritura como medio de comunicación”, en el cual se menciona la función de la escritura como forma de expresión en diversas situaciones y contextos, así como la necesidad de entender y manifestar la concepción del mundo.

En el Capítulo II, “Análisis del programa de español de educación secundaria”, se presenta una breve definición del concepto de educación, el

---

<sup>9</sup> FERREIRO, Emilia. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Siglo XXI. México. 1982. p. 297

<sup>10</sup> CASSANY, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós, 1989. p. 28.

enfoque del nuevo Plan y programa de educación básica 2006 secundaria y un análisis del “trabajo por competencias”.

Así en el Capítulo III, “Principios didácticos para desarrollar la competencia textual en los alumnos de secundaria del Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana (IPEFH)”, manifiesto la experiencia personal de trabajar en la institución antes mencionada, además de plasmar los logros y obstáculos que se hallaron al llevar a cabo el proyecto de textos narrativos con los alumnos del nivel secundaria.

Finalmente, presento las conclusiones con respecto al quehacer docente que desarrollé con los alumnos para motivarlos a ser autores de sus propios escritos, y de que mejor manera que producir textos narrativos.

A manera de cierre, anexo algunos de los cuentos producidos por los alumnos, especialmente de tercero de secundaria, que pude rescatar, ya que logrado el propósito, ninguno quería deshacerse de sus producciones.

*CAPÍTULO I*

*LA ESCRITURA COMO MEDIO DE*

*COMUNICACIÓN*

*¿Por qué escribo?*  
*Para crear, sin otro recurso que las palabras,*  
*algo que sea bello y duradero”.*  
*(Julio Ramón Riveyro)*

En este capítulo se aborda a la escritura como medio de comunicación para expresarse en diversas situaciones y contextos. La escritura responde a la necesidad de entender y manifestar la concepción del mundo.

También se explicará la importancia que tiene la lectura para estructurar ideas, ampliar el vocabulario, redactar de una manera coherente, cohesiva; además se analizará cómo se relaciona la escritura y la lectura, para que la persona sea capaz de resolver situaciones y problemas que se le presentan día a día en la producción de textos.

## **I.I. LA ESCRITURA EN LA VIDA DIARIA**

La escritura a través de los tiempos ha acompañado al ser humano; ha sido importante para conservar, fundamentar y transmitir conocimientos; además es herramienta básica para la comunicación.

La escritura es la acumulación de signos que de manera organizada y sistematizada son plasmados en diferentes materiales como papel, pergamino, papiro, entre otros. Así la escritura es producto del trabajo creativo del hombre que toma como base el conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación para construir un sistema de representación gráfica que le permite comunicarse a través del tiempo y del espacio.

El sistema de escritura se puede definir entonces como un sistema de representación de significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, la escritura tiene una función eminentemente social. Es decir la organización y el significado que se le atribuyen a cada una de las representaciones gráficas son dadas por el contexto en el que el individuo se desenvuelve.

Así, “el conjunto de grafías convencionales o sea el alfabeto, la direccionalidad, el valor sonoro convencional, la segmentación, ortografía,

puntuación y convencionalidades de estilo”,<sup>11</sup> constituyen características y reglas para representar de una manera gráfica las expresiones lingüísticas.

### **I.II. PENSAR PARA ESCRIBIR**

Cuando tenemos conocimientos o ideas sobre un tema específico: cultural, deportivo, cotidiano, académico, entre otros, con los que día a día interactuamos, la comunicación entre individuos se hace fluida porque utilizamos un lenguaje coloquial, sin embargo cuando no conocemos sobre temas, como por ejemplo de física, de química, de astronomía, con los cuales no estamos relacionados cotidianamente, la comunicación se reduce a ciertos círculos de especialistas que utilizan un lenguaje específico.

De la misma forma, en la escritura, los textos especializados se hacen accesibles para un grupo de personas con conocimientos en la materia, es decir entienden los términos.

Escribió el general chino, Sun Tzu: “para ganar una batalla, hay que conocer al adversario y saber por dónde caminará”.<sup>12</sup> Es necesario tener ideas previas de quién es el contrincante, aunque no supiéramos a ciencia cierta la vida de esa persona, militarmente lo tenemos que conocer a fondo.

De igual manera para escribir sobre un tema específico necesitamos conocimientos básicos sobre el mismo, sin embargo, como menciona Cassany: “Tanto las listas como la prosa automática, los primeros borradores o las notas suelen ser anárquicos, desorganizados, sucios de fondo y forma. Hay

---

<sup>11</sup> OCEANO Uno. *Diccionario enciclopédico*. Madrid. 1997. p. 612.

<sup>12</sup> TZU, Sun. *El arte de la guerra*. Buenos Aires, Océano, 1994. p. 9.

repeticiones, mezclas, ideas inacabadas, palabras sueltas, lagunas”,<sup>13</sup> los pensamientos requieren de desarrollo y de organización.

Así los alumnos escribirán sobre los temas que a ellos les llame la atención, de igual manera dependerá del grupo social al que pertenezcan, las producciones entonces serán diversas y con subjetividad diferente, cada cabeza es un mundo y no hay dos iguales. El docente tiene como oficio el fomentar la imaginación y libertad de expresión, al pedir un texto, sin embargo también tiene que procurar que los alumnos aprendan a escribir sin perder el propósito de comunicar.

Dell Hymes argumenta que “para comunicarse no es suficiente con conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario [...] saber cómo servirse de ella en función del contexto social”.<sup>14</sup> No sólo es escribir por escribir, es tratar el tema a fondo, de principio a fin. Aunque puede haber desviaciones del tema, los argumentos forman la columna vertebral que sostiene la idea central que se desea comunicar.

Así Cassany manifiesta que “Algunos autores pueden tener mayor facilidad para hacerlo, y otros pueden ser más complejos. Pero cualquier texto debe tener una organización coherente de las ideas, preparada para que la puedan comprender los lectores, que serán diversos y distintos al autor”.<sup>15</sup> Una carta escrita a un amigo; una carta que exprese sentimientos hacia los padres; o bien un ensayo sobre Historia de México, un cuento infantil, y una noticia, entre otros, son textos diferentes dirigidos a lectores diferentes, sin embargo, todos necesitan escribir con cohesión y coherencia para que sean comprensibles.

---

<sup>13</sup> CASSANY, Daniel *et al.* *Enseñar lengua*. Madrid, Grao. 1994, p. 259.

<sup>14</sup> Op cit, LOMAS, p. 38.

<sup>15</sup> CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Paidós, 1999, p 71

El destinatario o receptor del escrito entenderá los usos y funciones que un determinado escrito tiene en cuanto al contexto en el que se encuentre. “El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente, sus signos lingüísticos tiene una raíz social de carácter colectivo pues posee una significación para todos los usuarios, por lo que su adquisición requiere de la transmisión social, utilizando la comunicación”.<sup>16</sup> El lenguaje entonces se vuelve la expresión fundamental del hombre, que por medio de él comunica sus pensamientos, sentimientos e intereses.

La escritura representa palabras, ideas o sonidos por signos convencionales, sin embargo no sólo es la simple representación de las palabras, sino además es la significación que se le da en un contexto dado, y la expresión de la reflexión, del análisis, de la crítica propia y no de lo que otros piensan por nosotros, o de lo que se quiere que pensemos.

En ocasiones los alumnos piensan que escribir, transcribir o copiar es lo mismo. Se tiene la idea de que los conceptos antes mencionados tienen relación o son sinónimos, y la elaboración de las ideas queda en segundo término, no se vinculan; y, en muchos casos, a la escritura no se le da la importancia que realmente tiene ni es desarrollada como una competencia o habilidad.

Como explica Freire: “Es por esto por lo que no es posible reducir el acto de escribir a un ejercicio mecánico. El acto de escribir es más complejo y exige más que el acto de pensar sin escribir.”<sup>17</sup> Escribir es darle al texto una estructura para que sea coherente, y la persona que lo lea entienda la idea que quiere transmitir el autor.

---

<sup>16</sup> SAPIR, Edward. *El lenguaje. Brevarios*. Barcelona. Fondo de Cultura Económica. p. 9.

<sup>17</sup> FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. México, Siglo XXI, 2005. p.

El proceso es difícil y cuando se da uno a la tarea de escribir, se escribe, se revisa, pero cuando se vuelve a leer el texto ya no es como se había pensado en un principio; las comas, los puntos, las palabras que se usaron dan un cierto significado o una perspectiva diferente de lo que se quería dar a conocer.

Y entonces se podría llegar a pensar “para qué escribir si se puede decir”; sin embargo la escritura contribuye al despertar de la conciencia; al conocimiento de uno mismo en relación con el mundo real y con los demás; por medio de la escritura nos damos a conocer y nos conocemos a nosotros mismos.

### **I.III. LA LECTURA COMO COMPLEMENTO DE LA ESCRITURA**

La lectura y la escritura se complementan, “[...] son componentes indispensables en el proceso de la comunicación. Por lo tanto leer comprensivamente es una condición esencial para el aprendizaje escolar. Es decir, para el proceso de adueñarse de los significados que se esconden burlones tras las letras. Leer en forma comprensible y reflexiva es sondear tras los ojos del escritor e indagar entre las letras, para buscar la interpretación que hay en el texto desde una óptica exegética”.<sup>18</sup>

Entre la lectura y la escritura hay un enorme vacío, porque si el alumno no lee comprensivamente y no se apropia de los significados no desarrolla habilidades para la redacción de textos.

Leer y escribir es más que copiar palabras y descifrar enunciados; la lectura y la escritura contribuyen a la creación de la cultura, y a la

---

<sup>18</sup> CAMPOS Solís, Delfino. “El proceso lector... un proceso en crisis” en: *Educare*, Revista para los maestros de México. SEP. Año 3/número 5/ pág 35, mayo 2009.

representación del mundo. La lectura, amplía el vocabulario tanto para escribir como para hablar.

Al respecto Cassany afirma que “sólo se puede desarrollar la escritura a través de la lectura. De la misma forma en que se adquiere el habla al escuchar y comprender textos orales, la escritura se desarrolla con la lectura y comprensión de textos escritos.”<sup>19</sup>

De ahí la importancia de que en los planes y programas estén marcadas como actividades permanentes las que realizan los talleres de lectura, las bibliotecas escolares y las de aula, así como en el rincón de lectura, además de las producciones de textos, que van desde los narrativos, los informativos y los descriptivos hasta los explicativos.

Guillermina Baena menciona la importancia de la lectura para el desarrollo de la escritura, leer, escribir es “penetrar sin esfuerzo en la mente del lector, por eso lean, lean, lean”.<sup>20</sup> Y más que una exhortación, es una invitación a ser personas con amplio vocabulario, con imaginación y creativas.

#### **I.IV. DIFERENCIA DE LA ESCRITURA CON LA ORALIDAD**

El lenguaje oral es accesible a todos, puesto que tiene ciertas características que así lo permiten:

- Es coloquial la mayor parte de las veces.
- Es de palabras sencillas de uso común.
- Permite regionalismos.
- Se apoya en interjecciones.
- Se auxilia con la mímica.

---

<sup>19</sup> CASSANY Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1989. p. 17.

<sup>20</sup> BAENA Paz, Guillermina. *Redacción práctica. El estilo personal de redactar*. México. Editores Mexicanos Unidos. 1986. p. 3.

- Usa palabras “comodín” que están de moda y expresa desde las situaciones más variadas hasta las más antagónicas.
- Usa verbos fáciles como ser o hacer.

En relación con la oralidad, la escritura y la conciencia, Walter J. Ong plantea: “Asimismo, la oralidad nunca puede eliminarse por completo: al leer un texto se le oraliza. Tanto la oralidad como el surgimiento de la escritura a partir de la oralidad son necesarios para la evolución de la conciencia.”<sup>21</sup>

Cuando se habla, cuando se lee, cuando se escribe, se tiene en el pensamiento una idea previa, experiencias y vivencias que se adaptan al momento de hablar, pues no es lo mismo hablar con nuestra madre que hablar con un compañero de escuela o colega de trabajo.

Cuando se lee, se echa volar la imaginación con situaciones que ya han sucedido o se trasladan al campo de la fantasía, de la misma forma cuando se escribe se trata de hacer de la forma en que se hace de manera oral, lo cual al ser revisado y analizado no tiene que ver uno con otro, son dos procesos diferentes, en cuanto a la estructura y al contenido de la comunicación.

#### **I.V. ESTRUCTURACIÓN DE UN ESCRITO**

En el lenguaje escrito se requiere mayor formalidad, de tal manera que obliga a ordenar lo que se va a decir, exige pensar, ordenar los pensamientos, usar la lógica, y escribir; ordenar las palabras, usar la gramática.

Como menciona Cassany, “escribir es algo más que aspectos mecánicos y motrices, implica procesos más reflexivos de la selección y

---

<sup>21</sup> ONG J., Walter. *Oralidad y escritura, Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996. p. 99.

ordenación de la información, así como de generación de ideas, de revisión y de reformulación.”<sup>22</sup>

Para escribir varios tipos de textos se debe tener un conocimiento amplio de vocabulario, además de sinónimos, morfología, gramática, sintaxis, además de estructurar un texto con coherencia, que tenga un sentido global a lo largo del mismo; cohesión, que los conectores, nexos o conjunciones sean las más apropiadas para entenderlo, y adecuación, que se adapte a un contexto dado ya sea formal o informal.

Entonces se puede decir que la escritura es un proceso que implica ideas previas sobre el tema a tratar, procesos mentales de ordenación; determinar cuál asunto es más importante que otro, cuál va primero, si es relevante, o si la información es apropiada para desarrollar el tema que se va a abordar; también se necesita de reflexión, de análisis, de revisión y de corrección del texto que se ha elaborado.

---

<sup>22</sup> CASSANY, Daniel et al. *Enseñar lengua*. Madrid. Graó. 1994. p. 259.

**CAPÍTULO II**

**ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE**

**ESPAÑOL DE EDUCACIÓN**

**SECUNDARIA**

*Sí haces planes para un año,  
siembra arroz.*

*Sí lo haces por dos lustros, planta árboles.*

*Sí los haces para toda la vida,  
educa a una persona.*

*Proverbio chino.*

En este capítulo se elabora una definición sobre el concepto de educación en el cual se expresa el valor que tienen, tanto la educación formal como la informal, también se mencionará el enfoque del nuevo Plan y programa de educación básica 2006 secundaria, en la asignatura de Español, en cuanto a la nueva forma de trabajo, “trabajo por competencias” y los propósitos que el programa marca para acrecentar y consolidar las prácticas sociales del lenguaje.

## **II.I. CONCEPTO DE EDUCACIÓN**

Para poder entender los planes de educación básica en el nivel secundaria, se definirá lo qué es educación. La educación entendida en todos los aspectos, desde el hogar hasta la escuela.

La educación es un proceso por el cual se forma y transforma un individuo, en un principio, en el seno de la familia, con la transmisión de costumbres, tradiciones y valores. Es un proceso que se modifica y enriquece diariamente de manera formal en la escuela, a través del currículum, de los planes y programas de estudio; e informal en casa, con las amistades, la televisión, la radio, así como también con el cine, la publicidad, entre otros, es decir, en todo momento se educa.

Actualmente se aprecia que los medios de comunicación juegan un papel importante en la educación; es de suponer que la televisión es uno de los principales debido a que un individuo pasa frente a ella más tiempo del que está en la escuela.

La escuela tiene como propósito desarrollar las competencias para la vida, habilidades, actitudes y aptitudes para que un individuo sea capaz de desenvolverse en los diversos ámbitos de la vida social.

Para César Coll una persona educada es “una persona que ha asimilado, que ha interiorizado, que ha aprendido en suma, el conjunto de conceptos, explicaciones, destrezas, prácticas y valores que caracterizan a una cultura determinada, de tal manera que es capaz de interactuar de forma adaptada con el medio físico y social en el seno del mismo”.<sup>23</sup>

Uno de los principales propósitos de la educación básica es que al concluir la el alumno sea capaz de insertarse en la sociedad para poner en práctica sus habilidades y destrezas, y así servir a su comunidad.

## **II.II. PROGRAMA DE ESPAÑOL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

El programa de español de educación secundaria tiene como propósito principal que “los estudiantes amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, lo usen para aprender y organizar su pensamiento y puedan participar de manera reflexiva en las prácticas sociales del lenguaje del mundo contemporáneo”.<sup>24</sup>

Desde un enfoque constructivista, en el que los alumnos con apoyo del docente como mediador incrementen y se apropien de conocimientos y desarrolle sus competencias para la vida mediante ambientes de aprendizaje, es decir que sean capaces de plantear y solucionar mediante el lenguaje oral y escrito problemas de la vida en sociedad y laboral.

---

<sup>23</sup> COLL, César. *Psicología y Currículo*. México. Paidós, 1991. p. 28.

<sup>24</sup> SEP. *Educación básica. Secundaria Programas de Estudio 2006*. México. 2006. p. 7.

Cuando el alumno ha adquirido conocimientos de la lengua española al término de la educación básica, se habla que se ha logrado el perfil de egreso, esto es, el alumno puede comunicarse tanto oral o por escrito en cualquier contexto ya sea de manera formal o informal.

En el programa de español de secundaria se expresa que el alumno tendrá la capacidad de nutrirse de “la reflexión sistemática: en torno de las propiedades de los textos y de los intercambios orales”.<sup>25</sup> Por eso el programa organiza las prácticas sociales del lenguaje en ámbitos: ámbito de la literatura, de participación ciudadana y de estudio; y de acuerdo con las finalidades y contextos culturales en donde interactúe el alumno, ya sea dentro o fuera del aula él pueda plantear soluciones a una problemática en particular.

Así como se menciona en el programa, las prácticas sociales del lenguaje tienen un enfoque de trabajo por competencias y no se puede ver fragmentado el aprendizaje como en la enseñanza tradicional, es decir:

El lenguaje es complejo y dinámico. Por un lado, constituye un modo de concebir al mundo y de interactuar con él y con las personas. Por otro, todas las formas que caracterizan una lengua y sus diferentes usos se adquieren y educan en la interacción social: conversaciones cotidianas, intercambios formales y actos de lectura y escritura motivados por la necesidad de entender, expresar o compartir aspectos y perspectivas del mundo.<sup>26</sup>

El Programa de estudio 2006 de educación nivel secundaria, es una guía o acompañante de todo profesor para que lo desarrolle dentro del aula, sin embargo según datos arrojados por evaluaciones como ENLACE, muestra que hay graves retrasos en nuestra educación, por lo que muestra que el programa no se aborda en su totalidad.

---

<sup>25</sup> *Idem.* p. 17.

<sup>26</sup> *Idem.* p. 15.

El programa tiene que estar presente en todo momento del ámbito educativo; el contenido del programa va de forma ordenada, consecutiva y gradual de un grado a otro por lo que se eleva el nivel de aprendizaje conforme avanzan los grados escolares.

Se menciona que la educación debe “servir para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad”,<sup>27</sup> sin embargo esta labor no siempre es completada, ya sea porque los docentes no siguen los lineamientos establecidos en el programa, poco seguimiento de las actividades educativas por parte de las autoridades, así como un sinfín de situaciones que obstaculizan el principal propósito.

Y si se considera que una educación para todos es aquella que beneficia a la sociedad, es decir que todos los conocimientos que se adquieran a lo largo de la educación escolar, sean retribuidos de manera productiva al mundo en el que se está inmerso, el programa de educación secundaria lo propone, “una escuela para todos”.

Jacques Delors afirma que, para cumplir el conjunto de las misiones que son propias del ser humano, “la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento”<sup>28</sup>; y que tanto la escuela como la familia contribuyen al desarrollo de estos aprendizajes: “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser”.<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> SEP. *Planes y programas de estudio 2006. Educación básica primaria*. México. Secretaría de Educación Pública. 2006. p. 9.

<sup>28</sup> DELORS, Jacques. “Capítulo IV Los cuatro pilares de la educación”. En: *El tesoro que encierra la educación*. México. UNESCO. 1996. p. 2.

<sup>29</sup> *Idem*. p. 2.

Si se trasladan estas palabras a la práctica cotidiana de los docentes en la educación secundaria se tiene que se desarrollarán habilidades en lo conceptual, procedimental y actitudinal, que son en otras palabras, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, respectivamente.

En el Programa de estudios de 2006, con respecto a la RIEB, de acuerdo con el artículo 3º de la Constitución Política de los Estado Unidos Mexicanos, “concreta el compromiso de ofrecer una educación democrática, nacional, intercultural, laica y obligatoria que favorezca el desarrollo del individuo y de su comunidad, así como el sentido de pertenencia a una nación multicultural y plurilingüe, y en la conciencia de solidaridad internacional de los educandos”.<sup>30</sup>

Para cumplir este compromiso se propone, “trabajo por competencias”, es decir el educando tiene que ser competente en todos los ámbitos, desde tener conciencia democrática, y pasar por el sentido de pertenencia a una cultura, así como ser un sujeto con valor solidario, tanto con nuestros connacionales como con los extranjeros, además de tener habilidades para la solución de problemas, se puede decir que es competente para la vida.

Una competencia es “el conjunto de capacidades entendidas como habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos que se enriquecen mediante el aprendizaje”.<sup>31</sup>

En la actualidad, las sociedades modernas y de las nuevas tecnologías, demandan que los individuos que egresan de la educación básica tengan las habilidades para ser competentes en el campo laboral, en la economía del

---

<sup>30</sup> SEP. *Plan de estudios 2006*. México. Secretaría de Educación Pública. 2006. p. 7.

<sup>31</sup> *Guía didáctica para el maestro 3.0*. México. Ediciones SM. 2011. p. 3.

conocimiento y en la ciudadanía global”,<sup>32</sup> por eso si un individuo no desarrolla sus competencias para la vida en la educación básica, se le dificultará la inserción en esta sociedad globalizada que avanza a pasos agigantados.

Omar Vicencio Leyton menciona en un artículo de la revista *Educare*, “En consecuencia, las competencias están dirigidas al empleo funcional del conocimiento y las habilidades al desarrollo integral de los individuos. Con ello se busca una formación o educación integral con un enfoque funcional que contribuya al mejor desempeño y desarrollo de los individuos en sus labores cotidianas, académicas y de trabajo, permitiéndoles continuidad en sus aprendizajes”.<sup>33</sup>

En el ciclo escolar 2009-2010, se inició con una nueva forma de trabajo, una forma diferente de abordar los contenidos del Plan y programa de educación básica nivel secundaria, el trabajo por competencias, en donde se les propiciaran los espacios y ambientes adecuados para lograr el aprendizaje, una forma diferente de aprender, en la cual los alumnos, como meta, aprenderían a SER con todos los conocimientos que los profesores, se impulsa a buscar.

El “Trabajo por competencias” es una nueva modalidad para abordar los temas del Plan y programa de educación secundaria, esta forma hace que el alumno aprenda de una manera dinámica y sea “autodidacta” en la búsqueda del conocimiento; es decir, que no solo se quede con lo que el maestro le transmite en el salón de clase sino que vaya más allá de los límites del aula.

El maestro, en el trabajo por competencias, ya no es transmisor de conocimientos, no imparte una educación tradicional; es un mediador de

---

<sup>32</sup> SEP. *Acuerdo 592*. México. Secretaría de Educación Pública. 2006. p. 35.

<sup>33</sup> LEYTON, Omar Vicencio. “Competencias en el aula” en *Revista Educare*. Año 2/ Número 3/ septiembre 2008. SEP. p. 35.

conocimientos, y entonces el papel del maestro es importante en esta modalidad, el maestro se convierte en un guía para el alumno, sólo está presente para resolver dudas sobre un tema, el alumno es el principal actor en la educación actual.

Cristina Granado menciona en su libro, *La formación en centros: mucho más que una modalidad*, que: “los profesores son, [...] agentes imprescindibles para modificar las pautas culturales que reproducen el modelo de enseñanza tradicional”.<sup>34</sup> Así la figura del profesor es de suma importancia para transformar el quehacer diario dentro del aula y así transformar el aprendizaje de los alumnos en individuos reflexivos y críticos de su entorno.

---

<sup>34</sup> GRANADO Alonso, Cristina. *La formación en centros: mucho más que una modalidad de formación permanente*. Madrid, EOS, 1997, p. 236.

## CAPÍTULO III.

# PRINCIPIOS DICÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA TEXTUAL EN LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA DEL INSTITUTO PROFESIONAL EN LA ENSEÑANZA Y FORMACIÓN HUMANA (IPEFH)

*La sabiduría  
consiste en saber  
cuál es el siguiente paso;  
la virtud,  
en llevarlo a cabo.*

*Proverbio chino*

En este capítulo se menciona el proyecto realizado en el centro de trabajo, Instituto Profesional en la Enseñanza y Formación Humana, IPEFH, con los alumnos de secundaria, en específico de tercer grado, así como también se presentarán una selección de antologías elaboradas por los mismos alumnos.

De igual forma se detallarán las actividades que se realizaron con los alumnos en un cronograma bimestral para la entrega de sus textos narrativos y la forma de evaluación de dichas producciones mediante una rúbrica de evaluación, que responde a la evaluación cualitativa en el trabajo por competencias.

Las producciones se realizaron durante cuatro bimestres con los tres grados de secundaria, sin embargo me enfocaré solo al grado que en lo particular atendí, tercero; y no es por restarle importancia a las otras producciones sino que fue el grado que del que era titular.

Se presentaron los trabajos elaborados por alumnos de 3er grado de secundaria del "IPEFH", escuela ubicada en el Valle de Toluca, donde me desarrollé como docente de la asignatura de español 3er grado y también como encargada de la academia de español.

Se utilizó para realizar dichos trabajos el plan y programa de español de educación básica secundaria, libro de texto *Español III SM, Didáctica de la escritura, El Nuevo Escriturón y Redacción práctica*; de forma que se integraran diferentes estrategias para alcanzar el propósito de desarrollar la competencia textual en la elaboración de textos narrativos.

### **III. I. INSTITUTO PROFESIONAL EN LA ENSEÑANZA Y FORMACIÓN HUMANA, IPEFH**

La institución denominada IPEFH se ubica en el norte del Valle de Toluca, Estado de México, en Av. Adolfo López Mateos No 1507, Col. San Miguel, Toluca, Edo. de México. El instituto tiene una superficie de 10,000 m<sup>2</sup>, 4000 m<sup>2</sup> de construcción y el resto para el patio, cancha de futbol, cancha de futbol de cemento, dos canchas de basquetbol, una de volibol, pista de atletismo y juegos en el área de preescolar; estacionamiento, entrada principal y puerta trasera. Atiende los niveles de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria.

El área de secundaria cuenta con 12 salones para cuatro grupos por cada uno de los tres grados, con dimensiones de 6 x 6, es decir de 36 m<sup>2</sup>. Se encuentra en una zona de clase media alta, sobre una vía principal y a unas cuadras de la universidad del estado.

El instituto cuenta con diversos edificios, uno para cada nivel, de cuatro salones y tres plantas para cada grado; con una población de aproximadamente 1500 alumnos, 320 de ellos de secundaria, con una plantilla de 200 profesores, 20 son de secundaria. En el área de primaria las clases son bilingües, la mitad de la jornada escolar es en español y la otra en inglés.

En secundaria, la asignatura de español tiene cinco horas a la semana tres destinadas a desarrollar el Plan y Programa de Educación Secundaria: una para el programa denominado Lectura Eficaz y una más para el Programa Nacional de Lectura, en el que cada bimestre se da lectura a un libro diferente, libros seleccionados al final de cada ciclo escolar por los profesores titulares de cada grado.

Las asignaturas complementarias se distribuyen de la siguiente manera: a la semana se les imparten diez horas de inglés y tres de francés; talleres de danza y fútbol, dos horas a la semana cada uno.

### **III.II. LABOR DOCENTE EN EL IPEFH**

Me incorporé cuatro semanas antes de iniciar el ciclo escolar 2009-2010, para participar en los cursos de actualización impartidos al personal docente de la institución.

El puesto que desempeñé en el ciclo escolar fue el de docente de la asignatura de español III, así el de responsable de la academia de español del nivel de secundaria, encargada de revisión de planeaciones de los profesores 1º y 2º grado, en las que se tenían que observar que cumplieran con los siguientes requerimientos: nivel, grado, bimestre, competencia general y específica, indicadores de desempeño, evaluación formativa y sumativa, materiales, cronogramas de tareas, situación didáctica, secuencia didáctica, fechas de realización de actividades, marco teórico y observaciones, todo apegado a lo que marca el Programa de Educación Secundaria.

También la propuesta y realización de proyectos anuales como: antología de cuentos, los cuales se trabajaron durante cuatro bimestres en los tres grados, dos concursos de declamación y oratoria, uno interno, en donde se seleccionaron alumnos del instituto de cada categoría y grado, y en el siguiente los alumnos seleccionados del instituto para el concurso de zona escolar nivel secundaria.

Implementación y supervisión del Programa Nacional de Lectura que es manejado a nivel federal con las bibliotecas escolares y de aula, y el Programa

Estatat Leer para Crecer, en el que cada fin de mes se mandaba a la supervisión escolar reportes elaborados por los alumnos de los libros leídos en ese mes.

Realización de reuniones semanales de la academia de español, en donde se comunicaban las actividades a realizar en fechas próximas o en el transcurso de la semana, así como hacer observaciones a los acuerdos planteados, unificación de criterios en los tres grados y las formas de evaluación de cada bimestre, ejecución de proyectos, tareas bimestrales, en donde se les hacían sugerencias a los profesores para trabajar estrategias de reforzamiento de un tema abordado en el bimestre que a los alumnos no les hubiese quedado claro; además de que las tareas o actividades para casa tenían que estar acorde con los contenidos del programa.

Evaluación formativa, la cual estaba basada en lo que el alumno aprende en el aula, en donde se evaluaba los siguientes aspectos o rubros con su respectivo porcentaje (esto según la coordinación académica de secundaria de la institución): proceso en clase 20%, cómo se comporta el alumno durante la clase, si cuenta con sus materiales para trabajar, si hace reflexiones sobre los contenidos expuestos por el profesor, si desarrolla las actividades propuestas por el docente.

Tareas 20%, éstas se redactaban bimestralmente y de acuerdo con el bloque, se evaluaba el contenido de la tarea, aplicación de conocimiento sobre el tema, presentación, calidad y esfuerzo.

En el rubro de lectura 10%, la evaluación se dividía en dos, 5% para el *Manual de Lectura Eficaz*, que es un manual en el que se desarrolla la habilidad lectora de rapidez y de comprensión con actividades como palabras

clave lectura por frases y reconocimiento de patrones; el otro 5% correspondían a las actividades que se realizaban de acuerdo al libro del bimestre encaminadas a la comprensión del texto leído.

Proyecto individual 20%, en este rubro (se anexa rúbrica de evaluación), se tomaron en cuenta para la producción del texto narrativo producido por cada alumno, varios aspectos como la comprensión de contenido (producciones de textos en el aula como ejercicio previo a los que realizarían como actividad para casa), avances en las entregas de los textos (más cantidad que de fondo), presentación y calidad (seguimiento de instrucciones y limpieza), redacción (estructura clara, coherente y con excelente ortografía) y aportaciones creativas (producciones originales).

Evaluación sumativa (examen) bimestral, evaluación teórica y métodos de caso en los cuales se les presenta una información, preguntas de lectura de comprensión, y respuestas de opción múltiple de acuerdo con lo leído.

Preparar a los alumnos durante el transcurso del ciclo escolar, para presentar la prueba ENLACE en los tres grados, así como para EXANI-I (Examen Nacional de Ingreso a la Educación Superior) con los alumnos de 3er grado, esto con ejercicios de comprensión lectora, preguntas sobre textos o situaciones y respuestas de opción múltiple.

Realizar los proyectos bimestrales que se programaron al inicio del ciclo escolar relacionados con la lectura de comprensión, la narrativa, visita de autores literarios oriundos de la región; análisis y producción de cuentos.

En cuanto a mi desarrollo como responsable de la academia de español tuve muchas dificultades, esto por la formación y personalidad diferente a la de mis otros dos compañeros, el titular de primer grado con formación normalista

de la Escuela Normal de Puebla y oriundo de Veracruz, trabajó más a la par de mis ideas y metas que se plantearon al inicio del ciclo, aunque no incluí las producciones de los alumnos de este grado, cabe mencionar que fueron bastas y enriquecedoras, tanto para el alumno como para mi compañero profesor de primer grado y para mí.

Mi compañera titular de segundo grado, de formación en Letras hispanas de la UAEM y oriunda de la ciudad de Toluca, permaneció ajena a la forma de trabajo que propuse, aunque se apegó a los lineamientos que acordábamos, hubo situaciones de relación y comunicación por su parte, cabe señalar que también trabajó el proyecto de producción de textos narrativos, en este caso no tuve acceso a las producciones de los alumnos.

### **III.III. MOTIVACIÓN PARA LA ESCRITURA**

La motivación para escribir es casi nula dentro del aula, el docente da indicaciones de hacer oraciones gramaticales en donde se tiene que subrayar el sujeto y el predicado, y después qué sucede, para qué sirve una oración. La escritura en el aula tiene que tener en cuenta los intereses de los alumnos, ¿pero los motiva o interesa? Si se pone un ejemplo de lo que a mí me gusta en lo personal, como docente, los alumnos expresarán de una mejor manera lo que quieren escribir.

A los alumnos con los cuales trabajé les interesan diferentes temas, lo referente a la tecnología, los aviones, autos, computadoras, además del conocimiento sobre la vida en otros planetas, el universo, el amor, entre otros.

En el proyecto anual, se tomaron en cuenta diversos temas de actualidad y de interés para los adolescentes: el cambio climático, experiencias

de vida, de los cuales las producciones fueron vastas y muy enriquecedoras. Es muy importante motivar su imaginación y sobre todo la producción de textos con temas que les agraden.

Entonces se invita a los alumnos a pensar más allá de lo que sus ojos observan, más allá de lo que sus oídos escuchan, y como menciona Ma. Teresa Serafini, escribir es “saber inventar y saber expresarse; para su realización es necesario que el escritor juegue con palabras, salga de esquemas establecidos, construya personajes, ideas e historias imaginarias, además utilice un lenguaje diferente al que siempre utiliza”.<sup>35</sup>

Sin embargo cuando al alumno no le interesan los temas difícilmente producirá un texto que vaya más allá de con imaginación y se limitará a replicar historias que comúnmente conoce, que ha leído o escuchado. Por lo que es importante dejar como docente que el alumno se exprese de tal manera que lo haga libremente en la primera producción para que así en las consecutivas desarrolle su imaginación y creatividad.

Es necesario: expresarse de tal forma que el docente pueda, “dar máxima libertad al escritor, tratar de habituarlo a desarrollar su propia capacidad de percepción, es decir, que utilice al redactar los cinco órganos sensoriales”.<sup>36</sup>

Y quién, al escuchar música, ver una pintura, percibir un olor, comer un succulento platillo o sentir un abrazo, no desea transmitir sus impresiones y sentimientos; quien no quiere expresar sus pensamientos, algún recuerdo o momento y dejarlos plasmados para siempre; y por qué no, qué mejor que

---

<sup>35</sup> SERAFINI, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema, Didáctica de la escritura*. Barcelona, Paidós, 1989. p. 217.

<sup>36</sup> *Ibidem*. p. 217.

hacerlo mediante un escrito que cuando sea leído atrape al lector, como si fuese él quien lo vivió o lo escribió.

Cuando un alumno está motivado trabaja con gusto, el desempeño en las actividades a realizar es de mejor calidad, el aprendizaje se logra y la interacción con los compañeros es óptima. Sin embargo cuando no hay motivación, no hay interés por parte del alumno, se vuelve monótona y tediosa la dinámica de grupo, la enseñanza-aprendizaje es de manera autoritaria y memorística, y los alumnos no desarrollan habilidades para la producción de textos.

### **III.IV. LA PRODUCCIÓN INICIAL DE UN TEXTO**

La narración es abordada en tercer grado en el eje temático o componente de la lengua hablada, en las situaciones comunicativas de narración y descripción, necesidad del ser humano de comunicar de manera hablada, escrita o corporal una emoción, sentir o pensar a otro ser humano.

En el eje temático o componente de la lengua escrita se manifiesta con la identificación de los tipos fundamentales de texto y de los propósitos de su producción; ya sea elaborar una carta, una nota informativa, una historieta, un instructivo, un cuento, entre otros.

Las estrategias para la elaboración de textos narrativos se tomaron del *Plan y Programa de Educación Secundaria de la SEP*, así como de los libros *El Nuevo Escriturón*, *Redacción Práctica* y *libros para el docente de Español SM*, de los cuales se seleccionaron algunas actividades para proponerlas a los docentes de la asignatura de español.

De esta manera se hace una interrelación entre los materiales que son utilizados, para poder lograr el propósito, de posibilitar que el alumno de tercer grado continúe o desarrolle la competencia para la elaboración de textos narrativos.

Las producciones se distribuyeron en cuatro bloques, que comprendía los cuatro primeros bimestres del ciclo escolar, de acuerdo con el bimestre eran el número de producciones por semana que se entregaban y los temas que se desarrollaban.

En el primer bloque los temas iban desde la globalización y calentamiento global, hasta experiencias de vida, descripción de personajes y regiones naturales; temas que vienen sugeridos en el libro de texto de español de las distintas editoriales como Santillana, Esfinge, SM, Auroch, entre otras.

La evaluación de las producciones se llevó a cabo mediante una rúbrica de elaboración de textos narrativos o proyecto individual, en la que se evaluó los logros de los alumnos en cuanto a la producción de los textos, dando valores cualitativos como excelente, muy bien, bien, regular o mal, se tomaron en cuenta rubros como contenido, avances, presentación y calidad, redacción y aportaciones creativas, así como la revisión y corrección de los mismos por parte del docente.

### **III.V. ELABORACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Para la elaboración de textos narrativos lo que se tiene que tener en consideración es el siguiente esquema:

 Título

 Inicio de la historia

📖 Desarrollo de la historia

📖 Desenlace de la historia

Estos son los elementos de una narración, además se complementan con:

Personajes  quiénes intervienen en el desarrollo de la historia.

Lugar  cómo es el lugar en donde se desarrolla la historia

Tiempo  el tiempo en el que se desarrolla la historia es pasado,

presente o futuro, si es de día o de noche.

Se logra el  los personajes logran su meta.

propósito

Se presentaran las actividades que se realizaron como parte del proyecto de antología de cuentos, cabe señalar que en un primer momento se les hizo la invitación a los alumnos de los tres grados del nivel secundaria a participar voluntariamente, sin embargo debido al resultado negativo se tuvo que implementar como parte de la evaluación formativa con un porcentaje en la calificación del 10%.

Las actividades sugeridas fueron explicadas en clase por cada uno de los profesores de los tres grados, semana tras semana y bimestre tras bimestre.

Solo presentaré algunas de las producciones de tercer grado.

La competencia que se desarrolló o fortaleció fue:

- Interpreta su realidad para crear a través del lenguaje escrito un texto narrativo.

### III.VI. ACTIVIDAD PRIMER BIMESTRE

En el primer bimestre, los alumnos de forma semanal, hicieron entrega de reportes (avances de cuento), donde el profesor revisó algunos aspectos que, en relación con la forma de evaluar por rúbrica se tomaron en cuenta, modificaciones a la forma (ortografía, estructura), el fondo del mismo fue responsabilidad de cada alumno y dependió de la imaginación y creatividad de cada uno de ellos.

El alumno seleccionó de dos temas uno para trabajar en la elaboración de su texto y se dio a la tarea de crear una historia, los personajes y el ambiente. Para la actividad se realizó en clase un ejercicio titulado “A engordar el sujeto y el predicado”<sup>37</sup>, en el que el alumno a partir de una frase corta desarrolló situaciones y ambientes alrededor del sujeto.

Para la entrega del cuento, primero lo hicieron en manuscrito, avances que iban guardando cada semana para corregir y al final del bimestre ya con las correcciones pertinentes los cuentos los capturaron en dispositivos: CD, USB, PC, etc. Con el fin de poder realizar la impresión de los cuatro cuentos y poder elaborar la antología con una estructura definida: Introducción, prólogo, índice, dedicatoria, glosario, etc.

Los alumnos al principio se mostraron renuentes a la actividad, no sabían qué escribir, se les complicó un poco poder echar a volar la imaginación, en la primera entrega no hubo muchas producciones, así que cambié un poco la técnica, leí algunos de los textos en voz alta, sin mencionar al autor, a manera de cuenta cuentos, en las siguientes producciones recibí más de las que imaginé que recibiría, los alumnos realmente esperaban cada viernes de

---

<sup>37</sup> ALVARADO, Mayte et al. *El nuevo Escriturón*. México. SEP Libros del rincón. 1995. p. 31.

entrega, este día se estableció para las entregas de textos, esto debido a que en clase daba lectura a alguno de los cuentos.

### **III.VII. ACTIVIDADES DEL SEGUNDO AL CUARTO BIMESTRE**

Durante el segundo bimestre los alumnos elaboraron el segundo y tercer cuento, cabe señalar que a los alumnos les llamó mucho la atención la actividad y no solo escribieron dos sino hasta tres o cuatro en este bimestre.

Al igual que en el cuento uno, de forma semanal se hicieron entregas de avances o reportes, esta vez en torno a experiencias de vida, alguna situación chusca o cómica, triste, o que los haya impactado.

En clase se realizó una actividad titulada “A empezar por el principio”,<sup>38</sup> en donde los alumnos a partir del inicio de una narración se dieron a la tarea de elaborar el desarrollo y desenlace de la historia, además de que también colocarían el título, el lugar, el tiempo y los personajes que acompañarían a su narración.

En esta la actividad se dio con base en un situación personal, la cual se acompañó de descripciones para enriquecer la narración, los alumnos hicieron algo parecido con situaciones personales.

Así escribieron vastas producciones en donde más que cuentos eran narraciones de las situaciones personales, que iban desde que algunos de ellos cursaban el preescolar pasando por aquellos que visitaron casas embrujadas hasta la pérdida de un ser querido, y el cual recuerdo bastante bien que fue la pérdida de una madre, me impactó mucho.

---

<sup>38</sup> Ibidem. p. 118.

En el tercer bimestre, o sea el cuento cuatro, las producciones fueron creadas a partir de la actividad titulada “La descripción que falta”,<sup>39</sup> en la cual los alumnos utilizaron dentro de sus narraciones las descripciones de sus personajes tanto físicas como psicológicas, así como de los lugares en donde se desarrollaba su historia; se les explicó a los alumnos la importancia que tiene la descripción para complementar la narración además que es importante para echar a volar la imaginación y la creatividad.

En el cuarto y último bimestre de esta actividad se realizó la actividad basada en *El Nuevo Escriturón* titulada “Un cuento fantástico”,<sup>40</sup> en la cual se les contó el final a los alumnos el cuento titulado “El que quiere azul celeste, que vaya al fondo del mar y busque a María Celeste”.

A partir de esto crearon la historia desde el inicio, el desarrollo y el final, para esto se les plantearon preguntas para realizar la producción de los textos, ¿qué habrá pasado al inicio de la historia?, ¿serán todos los personajes que participan en la historia?, ¿cómo es que llegó a este final?, ¿qué pasó en el desarrollo?, ¿en qué lugar se desarrolla y en qué tiempo?

Después de realizar esta actividad en el aula, los alumnos seleccionaron historias de su agrado y las adaptaron a sus gustos, preferencias, imaginación y creatividad, así entregaron todos los cuentos producidos en los bimestres anteriores ya impresos, se les dieron indicaciones de impresión, se revisó y cuando ya estuvieron listas los alumnos mandaron a empastar, es decir poner pastas de libro con portada, nombre de la antología y nombre del autor (nombre del alumno).

---

<sup>39</sup> Ibidem. p. 34.

<sup>40</sup> Ibidem. p. 87.

Para el cierre de la actividad el día 12 de mayo se realizó la actividad cúspide del proyecto, donde se reconoció a todos los escritores (alumnos) realizando una exposición de las antologías. En el auditorio de la institución, se les acondicionó un espacio ideal, en el cual los escritores (con anterioridad se les hizo la invitación) presentaron sus antologías.

Ese mismo día, se realizó la presentación de un escritor natal del Estado de México en el auditorio de la Institución, con lo cual se permitió el contacto directo de los alumnos con alguien que disfruta, ama y sobre todo vive de la escritura, convirtiendo la actividad en algo vivencial y de provecho.

**CONCLUSIONES**

A lo largo del trabajo realizado, la escritura formó parte del quehacer diario de alumnos y maestros, en todo momento se escribe y se lee, sin embargo la importancia que se le da a ambas actividades no es suficiente para que en los hechos se lea y escriba sin dificultades.

El proyecto que realicé, elaboración de textos narrativos (cuento), no fue la excepción, en un principio hubo obstáculos, tanto en relación con los docentes de los otros dos grados (primero y segundo) como con los alumnos en general; en primer lugar, porque fue un proyecto que se llevó a cabo durante largo tiempo, cuatro bimestres, y en segundo, porque no sabían por dónde empezar a escribir, ya que el ejercicio no se había realizado anteriormente.

Aunque la formación docente de cada profesor era diferente, se trató que los criterios de trabajo para desarrollar en las actividades que se realizaron en cada uno de los cuentos fueran los mismos, así como en la forma de evaluación, aunque al principio los docentes no concordaban con algunos aspectos como los temas, el desarrollo del cuento o la extensión, cada uno trabajó de manera particular, esto fue acordado siempre y cuando al final se obtuvieran los productos, es decir, las antologías de cuentos.

Al inicio del proyecto a algunos alumnos les costó trabajo escribir, y no sólo por la redacción sino por problemas en la caligrafía. Escribían palabras como "arañas" en un papel, sin forma, separadas o las juntaban, algunos sólo producían unas cuantas líneas y con eso era más que suficiente. Los menos, escribieron historias que al volver a leerlas ya en la compilación final, en la antología de cuentos, se sorprendieron de lo que habían escrito, aquellos que producían "arañas", al final mejoraron notablemente su caligrafía.

Otros manifestaron que sí habían escrito cuentos pero que no de forma cotidiana y ya tenía tiempo que no lo hacían; algunos más expresaron que lo que hacían cuando les pedían textos escritos era copiar y pegar, para que se leyera con facilidad por la buena redacción, aunque ellos no los hubiesen producido.

Los logros alcanzados en general con los alumnos fueron que al escribir se expresaron y manifestaron sentimientos, emociones y frustraciones, cosa que en ocasiones es sumamente difícil ya que no están acostumbrados a realizar tales actividades. Por lo que al principio se muestran renuentes, apáticos y hasta hostiles a realizar dichas actividades. Sin embargo cuando se les da ejemplos y uno empieza por hacerlo ellos aprecian que dicha actividad no es complicada y proceden a echar a volar la imaginación, sólo es cosa de motivar e invitarlos a crear nuevos mundos.

Así, aunque se les dificultaron algunas de las actividades, al final del cuarto bimestre estaban contentos de lo que habían logrado y pudieron apreciar que la escritura así como la lectura y el vocabulario, están muy estrechamente relacionados. Si leo, tendré de qué platicar, y al escribir tendré una gama de palabras o vocabulario con el cual me puedo expresar de una mejor manera.

En este proyecto, pude apreciar que si se guía a los alumnos a escribir o producir textos de una forma libre pero con la ayuda mínima que requieren, lo harán creativamente y con imaginación, sólo es dejarlos a que empiecen a escribir.

En conclusión el docente tiene la labor primordial de generar ambientes de aprendizajes y sobre todo generar estrategias para motivar a los alumnos a

escribir, sin imposiciones y sin tratar de que todos los alumnos respondan de la misma manera, dado que como seres humanos somos personas individuales y aprendemos de diferente manera.

He ahí el gran reto del docente, de la educación y de un país, formar personas que sean creativas y competentes. La escritura y la lectura son medios fundamentales para lograr ese propósito de toda asignatura y de la educación.

## ***BIBLIOGRAFÍA***

- BAENA Paz, Guillermina. *Redacción práctica. El estilo personal de redactar*. México. Editores Mexicanos Unidos. 1986.
- BUENAVENTURA Vidal, Nicolás. "Cuando el hombre es su palabra", en: *Revista Colombiana*, número de marzo de 1994.
- CAMINOS, Miguel Ángel. *Aportes para la expresión escrita*. Magisterio Del Río de la Plata, Buenos Aires, 2001.
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós. Madrid, 1988.
- CAMPOS Solís, Delfino. "El proceso lector... un proceso en crisis", en *Educare*, pág 35. Revista para los maestros de México. SEP. Año 3/número 5/ mayo 2009.
- COLL, César. *Psicología y currículum*. Paidós. México. 1991.
- EMILIA, Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. *Nuevas perspectivas sobre los Procesos de la lectura y la escritura*. Siglo Veintiuno Editores, México, 1992.
- FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI. México. 1994.
- GONZÁLEZ, Darder Javier, et al. *Expresión escrita*. Alambra Mexicana, México, 1995.
- LOMAS, Carlos, et al. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Paidós, Barcelona, 1997.
- LOMAS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. V. I y II. Paidós, Barcelona, 1999.
- MARTÍNEZ, Montes, Guadalupe Teodora, et al. *Fundamentos del enfoque comunicativo. Del texto y sus contextos*. Edere, México, D.F., 2002.
- ONG J., Walter. *Oralidad y escritura, Tecnologías de la palabra*. México. Fondo de Cultura Económica. 1996.
- SAPIR, Edward. *El lenguaje. Brevarios*. Barcelona. Fondo de Cultura Económica.
- SEP. *Acuerdo 592*. México. Secretaría de Educación Pública. 2006.
- SEP. SEP. *Plan de estudios 2006*. México. Secretaría de Educación Pública. 2006.
- SEP. *Libro para el maestro*. Educación Secundaria. Comisión Nacional de los libros de texto gratuito. México.

ALVARADO, Mayte, et al. *El nuevo Escriturón*. SEP Libros del rincón. México. 1995.

SERAFINI, María Teresa. *Cómo se redacta un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós, Buenos Aires.

SERAFINI, María Teresa. *Cómo se escribe*. Paidós, Buenos Aires.

RAMÍREZ Silva, Alonso. *Los estudiantes universitarios y la lectura*. Universidad Pedagógica Nacional. México. 2006. p 37

*ANEXOS*

*ANEXO I*

*CUENTOS DE PAO*

## Vecinos Amigos.

Hace aproximadamente 11 años me mude a un Fraccionamiento que se llama Valle de Zamarrero, cuando llegamos solo había 5 casas, y como el fraccionamiento es muy grande, cerca de mi nueva casa solo había 1 casa en donde viven nuestros (mi familia y yo) amigos de toda la vida, la mamá se llama Betty, el papá Edmundo y tienen 2 hijos de la edad de mis hermanos llamados Paola y Mundo.

Los conocimos cuando estaban construyendo mi casa y desde el primer momento mis papás se llevaron muy bien con ellos, luego nos presentaron a sus hijos y desde entonces hemos vivido muchísimas aventuras.

Me acuerdo mucho de una vez en la que estábamos los 5 (mis 2 hermanos, mis vecinos y yo) vagando por todo el fraccionamiento y entramos en una casa vacía que iban a derrumbar porque no la habían terminado bien y había un cuarto con una puerta verde transparentosa y escuchábamos el llanto de un perrito, entonces entramos y ahí estaba, un pequeño labrador color negro abandonado entre la paja, era perrita y la llamamos Bombón, la tuvimos que dejar ahí para ir a darle de comer (a buscar comida).

Fuimos a casa de mis vecinos y le pedimos croquetas de cachorro a Betty, nos dijo que para qué y pues ya le contamos lo del perrito, dijo que iba a ser la mascota de los vecinos amigos, pero que regresáramos después de comer.

Total comimos chilaguitos rojos y regresamos a buscar a Bombón más o menos 1 hora después, llegamos con la comida y escuchamos llorar al perrito, así que corrimos y corrimos hasta que llegamos, cuando intentamos abrir la puerta no podíamos, forcejamos como por 5 minutos pero no podíamos abrirla, entonces vimos una sombra de un hombre y nos alejamos de la puerta.

Dejamos de escuchar al perrito y ya intentamos volver a abrir y misteriosamente la puerta sí se abrió, lo más curioso es que solo había una entrada y una salida (la misma puerta) y ya no había nadie, buscamos al perrito por todos lados pero ya no estaba tampoco.

Regresamos a casa muy desolados y les contamos a nuestros papás lo que pasó, se quedaron con el ojo cuadrado pero lo más seguro es que no nos hayan creído, no me sorprendería que nadie lo hiciera aparte de nosotros, es entendible.

# MISTERIO!

C 1.5  
A 1.5  
P 1.1 = 1.42  
R 1.5  
E 1.5

## Vecinos Amigos.

A parte de la historia del perrito misterioso, juntos hemos vivido increíbles experiencias, ellos son considerados amigos de toda la vida.

Yo, no me acuerdo cuando pasó la siguiente historia, pero me la han contado miles de veces. Cuando nos mudamos a Zamarrero, era Viernes por la noche, ya todo estaba en su lugar y llegamos prácticamente a dormir, total que al otro día, en la mañana, yo no sabía qué desayunar y entonces me fui de mi casa caminando a casa de mis vecinos. Ellos tenían 2 perros labradores muy grandes y cariñosos, uno se llamaba Chaz (ya murió) y la otra se llama Matilda, entonces yo les llegaba solo un poco más arriba del cuerpo, según esto abracé a los 2 como si fueran mis verdaderos amigos y entré a la casa.

Al entrar, desperté a todos junto con los perros y les pregunté que había para desayunar, riéndose me preguntaron que quería y cuando regresé a mi casa ya había desayunado hot cakes con mermelada y jugo de naranja con zanahoria.

Aunque no me acuerdo de esto, supongo que es real, porque cada vez que me cuentan esa historia se mieren de risa.

Hace aproximadamente 7 años o más, invitamos a Paola Galindo (hija de mis vecinos) a que se quedara a dormir en mi casa, ella aceptó y mi hermana que tenía más o menos 9 años y yo, de 7, fuimos a su casa y la ayudamos a hacer su maleta, pusimos casi todos sus peluches en la maleta y muchos juegos de mesa.

Estuvimos jugando como hasta la 1 de la mañana, riéndonos y cantando, acabamos súper agotadas y "acompañamos" en mi cuarto.

Dormimos profundamente, y no se por qué, mi hermana se volvió sonámbula, se levantó y se salió, descalza y en pijama, abrió la puerta y se salió (aún dormida), camino a casa de mis vecinos y los perros empezaron a ladrar, no se despertó, pero Betty y Mundo salieron preocupados, se dieron cuenta, de alguna manera, que Dany (mi hermana) estaba dormida. La acostaron en su cama y durmió ahí.

A la mañana siguiente le hablaron por teléfono a mi mamá y le contaron lo que había pasado, nos fue a despertar y riéndose fuimos por ella y cuando le contamos a mi papá, dijo que habían intercambiado hijos. Luego, mi papá mandó poner un seguro más difícil de abrir para que mi hermana no se volviera a ir.

C=1.1  
A=1.1  
P=7=1.1  
R=1.1  
E=1.5

Fin!  Pao Gp.



bienvenidos en inglés, me quede como petrificada y me regresé corriendo, pero tuve que regresar a ra con todos.

Luego, luego, reconocía a mi nueva familia, solo eran 2 los que iban, porque Lisa estaba trabajando y Callum estaba en la escuela. Jessica me dio un canguro con una bandera de Australia.

Nos fuimos del aeropuerto a comer a McDonalds porque era una parada en carretera y luego me llevaron al trabajo de Lisa para que la conociera. Finalmente fuimos a la escuela. Se llama Cockatoo Primary School, ahí nos presentaron primero a sus amigos y luego hicieron una ceremonia de bienvenida y nos presentaron cada uno.

Estábamos muy cansados y entonces cada uno de nosotros nos fuimos a nuestras casas indicadas, a mi me llevaron a casa de la abuelita de Jessica porque se estaban mudando. Me dormí en la tarde y cuando desperté ya era hora de la cena, así que pedimos pizza de margaritas y luego dormimos ahí.

El primer día de escuela resultó ser genial. Nos contaron muchísimas historias de la escuela, por ejemplo que la escuela ese año cumplía 100 años, nos asignaron un salón muy grande que resultó ser la escuela original hace 100 años.

El mismo día, los chicos tenían que ir disfrazados como colonos y se veían muy chistosos, hicimos una excursión llena de actividades, nos fuimos en un tan enorme. Fue genial.

Nos llevaron a muchos lados en esa 1<sup>ra</sup> semana en Australia, en las tardes normalmente íbamos a visitar a algún compañero que estuviera hospedando a uno de nosotros, por ejemplo había una casa cerca de casa de los Alderson's en donde se hospedaba Edgar, me llevo mucho con él hasta la fecha, lo conosco desde hace 8 años. Conoci a toda esa familia y eran muy lindos y divertidos el muchacho de nuestra edad se llama Wayne y le gustaba a muchísimas niñas, su mami, que era una maestra, se llama Samantha, su hermano, que era con el que más me llevaba, se llama Tyler y por último, su pequeña hermana Paige.

Un factor que convirtió toda esta experiencia inigualable, fue que la familia con la que me estaba quedando, se estaba mudando de casa. Los ayude a desempacar y prácticamente vivíamos en el desorden total, rompi una que otra taza pero me perdonaron.

En Australia los niños acostumbran a irse caminando a la escuela, entonces nos tardábamos como 1 hora en llegar, era un largo pero inigualable camino, primero caminábamos como 2 km de carretera, veía el bosque y una que otra casa. Después, pasábamos por un puente de madera y llegábamos a un viejo parque abandonado, en el centro había algo que parecía un invernadero, que también estaba abandonado. Luego seguíamos por nuestro camino hasta llegar a una plaza, en donde vendían unos papas a la francesa buenísimas, ahí era donde nos encontramos como a 20 mil niños. Por último caminábamos como 1 km más para llegar a la escuela, ahí, nos daban de desayunar pan tostado con mermelada y una leche con chocolate.

Un día a la semana, mi mamá portiea no me mandaba lunch, así que mandaba una bolsa de papel y ahí anotaba lo que quería de lunch, en las mañanas recogían las bolsas y las mandaban a una tipo cafetería. Nos regresaban las bolsitas ya llenas a la hora de el receso que duraba aproximadamente 1 hora.

A veces, cuando los demás estaban en clases, nos llevaban de compras a unos mercados enormes, vendían de todo, hasta cosas de México. Comprábamos cosas por montones porque todo era muy barato, nos daban 100 dólares a la semana pero la mayoría llevaba mucho más dinero. También nos llevaron a un centro comercial enorme, comimos y nos fuimos directo a "Toy R Us". Como todos en la escuela tenían tamawochis, nos compramos 1 cada uno, les poníamos nombre y tenían muchísimos modelos, de tal manera que nadie tenía el mismo.

Hubo una vez que nos llevaron a una alberca de días muy divertida. Pasamos horas y horas divirtiéndonos, también nos llevaron a un zoológico muy grande y nos mostraron gran mayoría de las especies australianas. También nos llevaron a la playa, que es todo lo contrario a las playas mexicanas, son enormes y super frías, hasta hay pingüinos, también hay mantarozos en las lagunas.

Cierta día, entre la última semana, nos llevaron a un parque super grande y fue ahí, cuando nos dimos cuenta que el tiempo se había pasado volando, nos faltaban como 3 días para irnos y nos deprimimos mucho.

El último día en la escuela, nos hicieron una despedida, nos dieron una bolsa llena de recuerdos de la escuela que incluía la playera del uniforme, una carta de parte de la escuela, postales, una pluma y más. Hubo un gran convivio.

El último día, nos llevaron al estadio a ver un partido de algo parecido a americano y football, el estadio era impresionante y la cancha perfecta. En la noche fuimos a casa de Teneal, la que hospedaba a Andrea, y me diverti muchísimo, jugamos de todo y nos dieron una gran carta en la que todos los papás posteos nos escribían.

El momento de despedida llegó, todos lloramos y nos abrazamos dijimos adiós, y hasta ahora no los hemos vuelto a ver.

## Viaje a Tampico.

Un **Miércoles** de noviembre, llegando de la escuela mi mamá me dijo que nos íbamos a **Tampico**, tenía mil cosas que hacer, pero moría de sueño y entonces me quede dormida, cuando desperté eran las 6 así que corri a bañarme y saltando hice mi maleta, nos fuimos a las 8 de mañana y el camión salió a las 8:30, llegamos a **Tampico** a las 8:30 del otro día (mañana).

Nos recogió mi tía **Angélica**, fuimos a su casa a desayunar y nos bañamos, arreglamos y peinamos. Fuimos a recoger a mis primos **Santy**, **Pepe** y el pequeño **Toño**, en el camino de regreso veníamos muertos de risa y llegando comimos.

Llegó mi primo mayor **Alejandro**, está muy cambiado, ahora está súper panchado porque va mucho al gym.

A mis primos **Santy**, **Pepe**, **Toño** y **Fernando**, les tocaba clase de fútbol así que los acompañamos al entrenamiento, después fuimos a un partido de basketbol, de los huracanes, ganaron los huracanes y luego fuimos a cenar con **Alejandro** y sus amigos.

El **Viernes**, era el partido de mis primos y fuimos a verlos **Santy** se peleaba con todos, pero nos hacía reír mucho. Después fuimos al salón de belleza porque nos iban a tomar fotos, a mí me peinaron y me pusieron extensiones, pero a mi hermana hasta le pintaron el pelo.

El Sábado nos fuimos con Alejandro y un amigo a un club llamado "Campestre", yo tenía muchos ganas de nadar pero nos tuvimos que ir luego luego porque ya nos esperaban en un restaurante para comer, después ya nos arreglamos y era la fiesta de mi tía, fue muy divertido, mi tío le rento una limosina tipo hummer.

Fue la primera vez que me subí a una, nos tomamos mil fotos y paseamos por todo Tampico, regresando cenamos y jugamos guitar hero toda la noche. Terminaron llenos de todos más o menos a las 4 de la mañana así que al otro día nos levantamos muy tarde.

Almorzamos como a la 1 de la tarde y luego jugamos, fuimos al parque e hicimos travesuras. Fuimos a comprar helado y como a las 7 fuimos a cenar taquitos, en el restaurante intentamos inventar un juego, pero no nos podíamos poner, eran risas y risas pero nada de juego.

Terminando de cenar fuimos al cerqueño y regresamos a la ciudad de México en avión, se sintieron como 5 minutos en el avión y también en coche a la casa.

Me gustaría que el tiempo se pasara más rápido para que mis primos vinieran porque con mi lue  
Lo amo.

01.5  
A1.5  
P1.5 = 1.5  
R1.5  
E1.5

## Viaje a Guadalajara.

Hace varios meses, en abril o marzo, mi tía Rosy (por parte de mi papá) cumplió 50 años, entonces todos sus hermanos, esposo e hijos le organizaron una fiesta sorpresa, así que fuimos a Guadalajara esperando que nos íbamos a pasar todo ese fin de semana aburridos.

Llegamos un sábado en la mañana, o probablemente viernes en la noche, y nos arreglamos en el hotel, no me vestí muy formal, porque como íbamos a estar así todo el día y parte de la noche, tenía que verme arreglada pero cómoda.

Primero fuimos a misa, cuando llego mi tía estaba muy sorprendida, pero lo mejor era que estaba feliz, después de misa nos fuimos al salón de fiestas, era muy grande, tenía una pista de baile enorme y mesas con sillas al rededor, a los lados había un jardín precioso, lleno de flores y algo parecido a islas con árboles y más flores.

Cuando vimos a mis primos luego, luego me fui con ellos, al principio estábamos algo aburridos, pero después empezamos a jugar y divertirnos mucho, total que nunca bailamos.

En la fiesta había un muchacho (primo de el hijo de mi tía Rosy), más grande que yo, pero no me dejaba de ver y sonreír, me incomodaba demasiado porque yo tenía novio en ese tiempo. Me hice la tonta y cada vez que se ponía enfrente de mi, me iba con cualquiera de mis primos, aunque no me llevara mucho con ellos.

Total que el niño fue con Fredy, mi primo, y le pregunté que cuántos años tenía y si tenía novio, el le dijo que no y luego regreso muerto de risa conmigo y me dijo lo que había hecho, primero me enoje pero luego me reí mucho.

En la noche, nos fumamos del salón y nos dirigimos a casa de mi tía Rosy, mi tío pusieron una mesa, fueron varios pero los juntaron para que se hicieran una larga y nos pusimos a cenar, mi tío Hector, digamos que tomó mucha cerveza y estaba haciendo y diciendo pura tontería, todos los nombres se pasaron con él y ya cuando estaban lo bastante borracho como para darse cuenta de travesuras, les quitamos sus vasos de tequila y les pusimos refrescos, moramos de risa porque nunca se dieron cuenta!

Llegamos al hotel hasta los 4 de la mañana y regresamos a Toluca al otro día en la tardecita. Fue una experiencia muy divertida que nunca voy a olvidar.

Fin! ♥

C 1.5  
A 1.5  
P 1.5  
E 1.5  
= 1.5

## La vida de Pao Cárdenas.

Me llamo Ana Paola, pero todos me dicen Pao, nací el 2 de junio de 1994, actualmente tengo 15 años y he sido muy feliz a lo largo de mi vida. Nací en la ciudad de México y ahí me quedé poco más de 1 año, después transfirieron a mi papá a Estados Unidos por 2 años y viví en Charlotte, Carolina del Norte con mi familia. Mi mamá es Silvia Guzmán Gaviña, ella nació en Yuriria, Guanajuato el 5 de septiembre, conoció a mi papá, Roberto Cárdenas Evangelista y se casaron. Mi hermano mayor Luis, tiene 21 años, nació el 12 de mayo, mi hermana Daniela tiene 17 años, nació el 10 de febrero de 1992.

Cuando regresamos de E.U.A, yo tenía 3 años, fuimos a vivir unos meses en la ciudad de México, luego unos meses en Metepec, y por último en mi casa actual en Zamarro.

Hice la escuela primaria en Unidad Educativa Anahuac, y luego en secundaria me cambié aquí, Tepeth, aquí conocí a mis amigos Anita, Caro, Miryen y Mariana. Mis mejores amigos son Santiago.

Cuando tenía 12 años, me fui de viaje a Melbourne, Australia intercambio con la escuela Anahuac. Creo que esa es la experiencia de la que más he aprendido, ya que estuve sola con una familia que no conocía y aprendí mucho más que el idioma, a ser responsable, ordenada y educada.

Mi combinación de colores preferidos es rosa, verde y mis animales favoritos son el león y el delfín, me gusta el tipo de música y correr.

RUBRO	CONTENIDO	APLICACION DEL CONOCIMIENTO	PRESENTACION	CALIDAD	ESFUERZO
(5.0)	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
(4.0)	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
(2.5)	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
(1.0)	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE
(0)	MAL	MAL	MAL	MAL	MAL
TOTAL:					1.9

ACADEMIA DE ESPAÑOL  
 -MÉTRICA DE TAREAS  
 Secundario.

## Metas a corto plazo:

Mis metas principales a corto plazo son primero que nada terminar secundaria con un alto promedio para entrar a preparatoria.

Me gustaría estudiar preparatoria en el Tec de Monterrey o en la Universidad Panamericana (tiene prepa). Para lograr ambas cosas tengo que esforzarme estudiando, haciendo mis tareas y sobre todo siendo responsable.

También me quiero divertir mucho en el verano y entre clases. Eso no es muy difícil, solo necesito buenas amigas y amigos y las ganas de divertirme.

## Metas a largo Plazo:

Quiero terminar de estudiar, aún no tengo claro que quiero estudiar así que lo primero sería investigar sobre diferentes carreras y ver cual es la que más me interesa. Después de estudiar tengo que buscar un trabajo y ser independiente.

Quiero ser más como mi papá, él es mi modelo a seguir y es muy buena persona, yo quiero ser exitosa y humilde como él.

## El Significado de las Hermanas.

Entender el significado de las hermanas puede parecer muy fácil, pero en realidad es mucho más complicado de lo que parece. Muchos dirían que ser hermanas es cuando comparten a la misma madre y/o padre, pero en realidad es mucho más, las típicas peleas, los celos que comparten cuando la hermanita menor nace, el coraje por sus diferencias y cada golpe que se dan, es parte de ser hermanas, pero también las risas compartidas, los juegos inventados, las travesuras y los secretos forman parte del significado de ser hermanas.

ORIENTACION  
3<sup>er</sup> SEC.  
Justificadas

En alguna parte del mundo, existe un par de hermanas llamadas Sasha y Zoé. Sasha es la hermana menor y Zoé la ha cuidado desde chiquitita, no porque no tengan mamá, ni por el instinto protector de ella. Cuando Sasha nació, Zoé le tenía muchos celos típicos, ésta tenía solo 2 años. Le costó un poco de trabajo acostumbrarse a la idea de que ya no era la más pequeña y en el proceso causó algunos problemas, como pegarle a Sasha, encerrarla, amarrarla, o simplemente peinarla feo para hacerla sentir mal. Sasha sufría mucho ya que no sabía porque era tan injusta con ella, pero no se daba cuenta que también hacía cosas buenas. Cuando Sasha estaba en 1<sup>ero</sup> de primaria, había entrado a una escuela nueva y para ella no era nada fácil hacer amigas, había una niña en especial, que tenía influencia sobre las demás y un día les dijo a las otras niñas que no le hablarían y cuando les preguntó que si podía jugar con ellas, le respondieron que no. El sentimiento de rechazo y tristeza la invadió y Sasha corrió llorando con Zoé, al contarle lo que pasó, esto se le unió y tomó de la mano a su hermana y fue hacia las niñas, las regañó y les gritó que Sasha no las necesitaba, que eran malas personas y que no merecían la amistad de su hermana.

Después de varios días que Sasha se iba con su hermana en los recreos y las demás la veían divertirse tanto, se rindieron y la invitaron a jugar, así fue como Sasha logró hacer amigas gracias a Zoé.

Pero no solamente Zoé ayudaba a Sasha, Sasha también la ayudaba de diferentes maneras, a veces durante la noche, Zoé se ponía triste y le contaba a Sasha que tenía, ella la escuchaba y hacía que se sintiera mejor.

Zoé solía ser muy miedosa y de cierto modo enseñó a Sasha a ser valiente para ayudarla a que superara sus miedos, casi todas las noches Zoé tenía la necesidad de ir al baño, pero la oscuridad le daba miedo, desde su cama decía Sasha, Sasha varias veces hasta que despertaba a su hermanita y le pedía que la acompañara al baño, lo que Zoé no sabe es que a Sasha también le daba un poco de miedo, pero el cariño y el deber que tenía como hermana lo superaba, así que se levantaba decidida y agarraba a Zoé, la llevaba de la mano y prendía todas las luces para que no le diera miedo, esperaba que Zoé terminara para luego volver a apagar las luces y esto lo repetía hasta que Zoé perdía el miedo.

Las hermanas siguieron creciendo y conforme lo hacían sus intereses y hasta sus miedos iban cambiando, ahora los intereses de Sasha eran más que hacer amigas, quiere saber que va a hacer de su vida y realmente le asusta no tener idea, pero no es la única con ese problema, Zoé está en su último año de preparatoria y tampoco sabe que va a estudiar, Zoé fue, es y siempre será el modelo a seguir por Sasha y gracias a esto, hace que Sasha se tranquilice y ahora piensa que está bien no saber que quiere hacer, en prepa tiene mucho tiempo para pensar y es libre de divertirse y vivir plenamente por ahora y después preocuparse por lo que venga.

La verdad es que a todos nos resulta muy complicado dar una explicación clara de lo que significa ser hermanas, pero la más cercana es la que dan ellas mismas:

Ser hermanas significa poder tener las pekas más fuertes que vas a enfrentar en tu vida y luego perdonarse sin el uso de una disculpa, significa amar a tu hermana y nunca traicionarla, escucharla y aconsejarla, prácticamente es tu mejor amiga que normalmente te cae mal pero en realidad nadie te a caído mejor en tu vida.

La gente que tiene hermanas son los que no se sienten solos en la adolescencia y que tiene a una mejor amigo viviendo en su propia casa.

No van a entender el significado de los hermanas si no tienen uno pero lo más cercano a un hermano que alguien puede tener son los mejores amigos que siempre están ahí para ti en las buenas y en las malas.

A 1.5  
A 1.5  
P 1.5 = 1.5  
P 1.5  
E 1.5

## Mejores Amigos.

Dany y Pao, son amigos desde hace 2 años, Daniel tiene 17 años y Pao 15, aunque en realidad llevan muy poco tiempo de ser buenos amigos, ya se lleran como mejores amigos. Cuando Pao se siente mal, Daniel siempre logra que sonría. Ellos tienen un juego que es manitas calientes y Pao es malísima entonces, un día se sentía muy triste porque se había peleado con su mamá, y Daniel le dijo que si jugaban, ella no quería al principio, pero él le prometió que se iba a sentir mejor. Total que empezaron a jugar y Pao se empezó a divertir porque iba ganando y al final se puso muy feliz porque había ganado, así fue como empezó a confiar en lo que él le prometía. La verdad es que Daniel había dejado a Pao ganar.

Cosas así comenzaron a pasar casi a diario hasta que se hicieron una y magre, eran los mejores confidentes en la historia, hasta ahora. Cuando él tenía novia, Pao se emocionaba más por verla tan feliz y cuando Pao tenía novio, él siempre la ayudaba con él.

Todos los días platicaban, se reían y crecían y maduraban juntos, pero un triste y nublado día, Daniel cumplió 18 años, ahora era mayor de edad, se tuvo que ir a la universidad Perucara y dejar a Pao en México.

$$\begin{array}{r} 1.0 \\ 1.0 \\ 1.0 \\ 1.0 \\ 1.0 \\ \hline 5.0 \end{array} = 1.34$$

En la despedida de Daniel, Pao recitó un poema de amistad y ambos lloraron, casi no estuvieron juntos en la fiesta porque Dany estaba con su novia y Pao con el que le gustaba pero después hicieron una pijamada con ellos 2 nada más y se dieron los últimos regalos. Ella le dio una libretita que tenía muchos sobres y estampillas para que le escribiera y él le dio un collar muy especial.

Antes de irse a dormir, imprimieron todas sus fotos y le armaron 3 albums, 1 para él y otro para ella, con el otro hicieron una capota del tiempo en donde pusieron todos sus bellas recuerdos materiales.

Hoy, 18 años después se volvieron a encontrar y desenterraron la caja, cuando lo hicieron se dieron cuenta que era como si nunca se hubieran separado, seguían siendo los mejores amigos, solo que ahora sus hijos también eran amigos y no se volvieron a separar nunca más, esa es una historia de amistad real y son mejores amigos por siempre, en todo el contexto de las palabras.

FIN.

## Camila Mouse.

En una casita pequeña pero muy común, viven 10 pequeños ratoncitos, aunque la casa parece muy normal, en ella solo vive 1 niña pequeña llamada Camila, no vive sola y si tiene papás, Alex y Faby. Lo extraño es que sus papás son unos de los 10 ratoncitos, Camila fue educada en una familia de ratoncitos que 14 años atrás la encontraron perdida cuando solo tenía 1 año de nacida.

Camila es bajita en estatura pero grande como persona, tiene pelo color café largo, largo y tiene caretes como de princesa, sus ojos del color del chocolate brillaban alegremente cada mañana al despertar. Su familia consta de sus 2 abuelos Jaime y Daniela, que tienen 3 hijos, Alex, Esteban y Ximena. Alex y Faby están casados pero adoptaron a Camila. Ximena y Santiago tienen 2 hijos Sandrita y Pedro. Esteban tiene a su hijo Luis, pero su mamá se perdió muchos años atrás.

La familia Mouse es muy unida y feliz, siempre se apoyan y se escuchan.

Camila está en el 3<sup>er</sup> grado de secundaria, no tiene muchos amigos ya que es muy tímida, pero los amigos que tiene son verdaderos, su mejor amigo Pepe es el único que sabe la verdad sobre la familia de Camila. Lo conoció años atrás, cuando la mamá de Luis se perdió, la apoyó mucho y participó en la búsqueda de la ratoncita que lleva por nombre Isabella.

Aunque ella ama a su familia, tiene la inquietud de saber quien es ella en realidad, su mamá es un amor y claro que sabe esto, la entiende pero su papá no sabe nada ya que Camila cree que si se entera podría enojarse con ella.

Un día como cualquier otro, cuando Faby fue a despertar a su hija notó un brillo mayor que el de siempre en sus ojitos y curiosa le preguntó que soñó. Camila estaba muy feliz pero le dijo que primero que nada tenía que ir a la escuela a investigar algo.

C 1.5  
A 1.5  
P 1.5 = 1.5  
R 1.5  
E 1.5

Estaba tan pero tan feliz que se vistió de volador y corrió a la escuela sin desayunar, cuando llegó a la escuela, pasó sus clases de escape-rada, esperando a que iniciara el receso, Finalmente dio la hora de receso y agarró a Pepe y fue a la sala de computadores. Abrió la página de Google y buscó familia Saltibags, encontró muchísima información, se enteró que era una familia reconocida por salvar a mucha gente en un incendio, pero al parecer una de sus hijas se extravió cuando ellos estaban salvando gente.

Ese fue exactamente el dato que a Camila no se le escapó y estaba casi segura que ella era una Saltibags, Camila Saltibags.

Cuando regresó a su casa, no aguantó más y le dijo a su mamá, le preguntó que cómo supo de esa familia y ella le contó que había recordado en un sueño un baúl con su nombre, necesitaba saber más así que investigó quienes eran los tal Saltibags y encontró lo que la convenció de ser una persona más de esa familia heroica.

Faby comprendió a su hija y le dijo seriamente que si lo que quería realmente era conocerse así misma que ella la llevaría con ellos para saber si eran su pasado.

Manejaron un par de horas hasta llegar a una casa muy grande, cuando tocaron la puerta y esperaron a que abrieran. Camila comenzó a preocuparse y le dijo a su mamá que estaba asustada de que le gustara tanto lo que veía que se alejaría de su familia, de su verdadera familia. Su mamá le explicó con lágrimas en sus ojos que de ratón que aunque tuviera 2 familias jamás perdería a la familia que ella tenía el día de hoy.

Finalmente, abrieron la puerta y por la apariencia pequeña y los ojos color chocolate de la pequeña veñica que abrió la puerta, Camila supo que se trataba de su familia biológica.

La veñica Saltibags se dio cuenta del parecido y cuando Camila explicó su situación y la señora la invitó a pasar.

Al entrar en su gran casa vio a una niña de más o menos su edad pero mucho más alta. Se sentaron en la sala a hablar y la señora Saltibags la miraba y la volvía a mirar. De repente ésta rompió en llanto y Camila le preguntó que si se encontraba bien. La señora Lupita Saltibags intentó decirle que estaba segura que era su hija, pero le dijo que hacía muchos años que alguien le había dado a otra niña asegurando que era su hija a cambio de la recompensa. Le contó que ella nunca creyó que fuera su hija por las grandes diferencias, pero que se había encariñado con ella.

- ¿Tu nombre es Roxana, cierto? en ese momento Camila reconoció el nombre como suyo y asintió con su cabeza.
- Roxana - gritó la señora, la niña que Camila vio al entrar se acercó a ella y la señora le dijo - Te presento a tu tía Roxana.
- Hola, yo soy hija de Lupita - en sus ojos Camila notó cierta tristeza y sin pensarlo preguntó: que si sus papás hacían tiempo con ella.
- Pues, pasan mucho tiempo fuera trabajando, pero en realidad sí, yo sé que me quieren - respondió.
- Y bien, ¿te gustaría formar parte de nuestra familia? - preguntó llorando la señora Saltibags.
- Muchas gracias, pero quizás yo no sea heroica, soy una Mouse, Camila Mouse - dijo aguillosa y feliz de que se dio cuenta que en realidad esa no era su familia.

## Las Aventuras de Camila Mouse

Antes de que Camila Mouse regresara con su familia, estuvo viviendo con su antigua familia, la familia que era heroica y llevaban por apellido Saltibags, durante su estancia en la mansión Saltibags, Camila vivía rodeada de lujos como ropa de marca, una gran televisión y hasta un cuarto para ella solita.

En la casa Mouse compartía su habitación con 2 de sus primos y primas.

La señora Saltibags un día le pidió a Camila ayuda para salvar a unos bebés de otro incendio, Camila aceptó muy feliz porque al fin la incluían y no la sobreprotegían. Fue a su cuclito y encontró un traje de esos que son contra el fuego con una gran "C" tatuada en el centro. Lo malo es que en vez de sentirse bien, extraño a su mamá, la Sra. Mouse ya que su mami le había hecho una cachucha con una "C" parecida a esa. Ahí fue cuando empezó a extrañar a su familia.

El rescate resultó todo un éxito y lo comentaron todo el camino de regreso, pero al llegar a la mansión, todos se fueron por su parte y a Camila se le hizo muy extraño ya que en su casa, cuando alguien tenía un triunfo hacían una cena con toda la familia y se la pasaban realmente bien.

Se fue a su habitación y sacó de su maleta un álbum de fotos que le había hecho su mami cuando la extrañara, al verlo comenzó a llorar y creyó que pronto regresaría a su casa.

A la mañana siguiente, Camila se puso muy bonita para ir a comer y cuando bajo se dio cuenta que no iba su familia sola, que también iban con

ellos una familia muy rica en bienes materiales.

Durante la comida, un chico de 17 años se fijó mucho en Camila y se la pasaron platicando, a Camila le agradó mucho ya que le recordaba a su mejor amigo. De verdad extrañaba demasiado a su familia y decidió que ya no podía más, tenía que regresar a su hogar.

En la noche, habló con la Señora Saltibags y le explicó lo mucho que extrañaba su hogar, pero la Sra. no lo tomó para nada bien y muy enojada la envió a su cuarto.

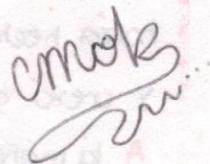
Camila no entendía su enojo o mejor dicho celos <sup>hacia la</sup> (de la) Sra. Mouse, pero sabía que ya no era feliz y no podía esperar más, hizo su maleta y se escapó por la ventana a su casa, no sin antes dejar una carta para su mamá biológica.

Sra. Saltibags:

No fue mi intención ofenderla, la verdad es que extraño mucho a mi otra familia, me es que me falte algo y mucho menos que no la quiera ni que no lo agradezca, pero por favor intente entender que ellos también son mi familia y ellos me cuidaron y me educaron.

Siento mucho que esto no halla funcionado, gracias por todo, me voy con mi familia, perdómeme por favor, la extrañare.

Atentamente: Camila Mouse



Pasaron las horas y la Sra. Saltibags no podía dormir, no dejaba de pensar que había sido injusta con Camila. Pensó y pensó, al final llegó a la conclusión que si la quería, debía dejar el pasado atrás (hubiera perdido) y pensar en lo que realmente la haría feliz.

A primera hora en la mañana la Sra. Saltibags corrió a la habitación de Camila para pedirte perdón y llevarla con la familia Mouse de regreso. Esperaba encontrarla, pero en vez de eso, encontró la carta y con lágrimas en los ojos salió en su carro a buscar la casa de los Mouse.

Mientras tanto Camila estaba durmiendo con sus primos en su pequeña camita, al parecer se había desvelado con una fiesta de bienvenida improvisada por su mamá.

La Sra. Saltibago tardó mucho tiempo en encontrar la casita, pero cuando por fin dio con ella se puso muy triste, pero sabía lo que debía hacer.

Bajo de su carro y tocó la puerta, escuchó como la dulce voz de Camila gritaba "yo abro", cuando ella abrió la puerta la notaba mucho más animada y la invitó a pasar.

La Sra. le pidió disculpas y le dijo que la entendía, que era bienvenida hoy y siempre en esa que era su segunda casa y le pidió que la visitara en vacaciones y cuando pudiera. Camila aceptó gustosa y cumplió con su compromiso. Siempre la iba a visitar y hacía su tarea en su 2<sup>a</sup> casa, a veces se quedaba a dormir y así fue como Camila Mouse, se convirtió en Camila Mouse Saltibags.

*ANEXO II*

*CUENTOS DE CARO*

# Cuento

♥ MIS primas de Monterrey que son súper buenas  
cuando vinieron de visita a Toluca, ellos están  
integrados por mi tía Alejandra, mi tío

Jorge, mi prima Alejandra y mi primo Jorge  
ellos se hospedaron en casa de mi abuela

Celia, el motivo de la visita fue que la  
navidad había llegado, a los dos días

después del festejo todos estábamos muy  
felices pues es una época que se

respira alegría, armonía, intensidad,  
sorpresa, abundancia y la mejor comida, en-  
tonces decidieron pasar un buen rato

Entonces a mi abuela se le ocurrió  
salir de picnic un día tranquilo y  
con la naturaleza con una larga cami-  
nata, alejados de la ciudad y  
ejercitándonos un poco.

$$\begin{array}{r} C = 1.1 \\ A = 1.1 \\ P = 1.1 \\ R = 1.1 \\ E = 1.5 \end{array} = 1.18$$

Todo estaba listo, la comida y puesto a que era un día alejadas de la civilización nosotras, mi hermana Claudia, mis primas y yo no queríamos arriesgar los pocos días de diversión las cuales estaban contados y como nuestra relación es muy buena las predispusimos ante tal situación, pero nuestras padres se opusieron rotundamente a que faltáramos a aquella ocasión de convivencia familiar.

Como transporte utilizaríamos dos camionetas, puesto que el espacio no nos era suficiente. Rumbo al volcán nuestra actitud era demasiado pesimista pero intentamos olvidarlo. Y nos dividimos mi prima Alejandra con mi hermana Claudia y mi primo Jorge conmigo así fue cuando llegamos pero al llegar fuimos a caminar por el bosque entonces...

# CONTINUACIÓN

Ai llegar al volcán (nevado de Teluca) nos instalamos en un lugar confortable y como era un poco temprano decidimos dar una caminata alrededor del volcán.

Todos íbamos por diferentes caminos cada quien por su lado, nosotras nos dirigimos hacia el río y ahí jugamos a mojarnos mi primo Jorge y yo, y al llegar al lugar en donde nos encontrábamos nos llamaron la atención, mientras tanto mi prima Alejandra y mi hermana Claudia escuchaban música en una de las camionetas, al aburrirse se fueron caminando hacia el bosque tratando de encontrar señal para salir a divertirse con sus amigas, pero en busca de señal llevaba consigo las llaves y después de 1 hora tenían que regresar para comer era tipo picnic.

Y como no llegaban empezamos a comer una carne asada y cuando al fin se aparecieron no estaba caliente, portanto no estaba tan rico, ellas se molestaron un poco.

Entonces fue ahí cuando indignadas decidieron subir a la camioneta y le pidieron a mis papás las llaves, pero en ese momento se dieron cuenta que ellas las tenían empezaron a buscarlas, pero sin triunfo alguno la tarde se arruinó y todos se empezaron a poner de malas, mi primo y yo decidimos ayudarlas y tratamos de seguir su recorrido anterior, entonces la noche empezó a surgir y el cielo se tornó oscuro, cuando nos dimos cuenta no se podía ni ver y estábamos muy alejadas. Entonces nuestros padres se preocuparon y nos gritaban a todas menos a mi hermana y no respondimos hasta que la nombramos a ella. Tuimos que dejar la camioneta en el volcán hasta que consiguieron el puesto de llaves y a la mañana siguiente las recuperaron.

8

$$\frac{13}{562}$$

$$\begin{array}{r} C 1.5 \\ A 1.5 \\ P 1.1 \\ E 1.1 \\ S 1.5 \\ \hline = 1.34 \end{array}$$

# CONTINUACIÓN...

Ai llegar al centro comercial (Plazas Outlet) decidimos comer, por lo que mi hermana sugirió ir a fast-food, compramos nuestra comida y al terminar mi mamá recogió las charolas, sin embargo se le olvidó que había dejado las llaves en una de las charolas, al no darnos cuenta decidimos comenzar a comprar.

Pasamos por muchas tiendas probándonos cuanta ropa veíamos, compramos mucha y al pasar por tiendas nos era muy divertido, cada una se probaba algo y entre nosotras nos aconsejábamos sobre que nos quedaba mejor, y antes de que decidiéramos retirarnos pasamos por un helado.

Camino al estacionamiento mi mamá comenzó a buscar las llaves, pero se dio cuenta de que no estaban en su bolso y al darse cuenta nos dijo, entonces empezamos a buscarlas como locas por todas las tiendas por las que habíamos estado, sin embargo en medio de nuestra búsqueda mi mamá recordó que era posible que las tiro en el bote de basura de comida rápida, entonces fuimos a preguntar qué podíamos hacer y nos dijeron que teníamos que preguntar a intendencia e intendencia a su jefe y cuando lo conseguimos tuvimos que ir a un lugar detrás del centro, que jamás había visto, ni imaginado que existía ahí, ahí se encontraban unos contenedores de basura con las sobras de comida de todo el día y mientras mi mamá y mi hermana buscaban entre cada una de las bolsas por las llaves (porque no teníamos repuesto) en una fuente llovía yo las veía bajo un techo cuidando las bolsas de compras.

Carolina M  
NL: 15 301  
Español.

## Cuento 3

Bueno a decir verdad, ésta historia es un poco frustrante y a la vez muy graciosa.

Todo comenzó cuando invitaron a mi mamá al bautizo de una de mis primas llamada (Sofía), sin embargo la problemática fue que la fiesta era en Guerrero y mi mamá ya se había comprometido a asistir, por tanto me necesitábamos ir en compañía y por tan sólo un fin de semana, ya que teníamos clases.

Por desgracia mi papá se encontraba de viaje lo que significaba que mi mamá tenía que conducir hasta nuestro destino, pero no tiene buena vista lo cual nos iba a ser muy peligroso por lo cual decidimos ir junto con mi tía Leny y mi prima Melisa.

De camino a Guerrero todo pareció perfecto y marchaba increíble, aunque muy largo, caluroso y aburrido.

Al llegar fuimos muy bien recibidos y la fiesta fue fenomenal y muy divertida. El lugar era el indicado y la comida era lo más delicioso para degustar con las papilas gustativas las mejores sensaciones, convivimos con nuestras familiares y fue muy bueno, porque normalmente no convivimos con ellas, pero me di cuenta de que son muy simpáticas y agradables.

Al terminar la fiesta decidimos retirarnos para no retrasar nuestra partida puesto que sería más peligroso e incómodo, pero sobre todo cansado para la conductora de conducir tan noche sin haber siquiera descansado un poco y forzando tanto la vista con la oscuridad y con otras vidas de por medio.

$$\begin{array}{l} 0/5 \\ 1/5 \\ 1/5 \\ 1/5 \\ 1/5 \\ \hline = 1.42 \end{array}$$

# CUENTO #1

## Bimestre #3

Tema: Obstáculos que la vida te presenta

Personajes: Principal: Adriana  
(ficticios). Secundarios: Blanca, Rafael, Sofia

Narrador: Personaje

Tiempo: presente y pasado

"Nueva prueba"

Adriana - Todo tan fuera de lugar, tan mal que  
espero y alguien me tenga un poco de demencia.

Rafael - Pero ¿a qué te refieres?

¿quién te va a tener  
un poco de demencia?

Adriana - Nadie tiene piedad.

Rafael - ¿a qué se debe tu enojo?

Adriana - Todo comenzó por...

En los recovecos de mi corazón hay rencor,  
y mucho enojo, por mi inconformidad hacia las  
situaciones que me plantea la vida, pues mis  
amplios problemas me ponen a temblar y  
mi cabeza crea una confusión de ideas y  
situaciones que atormentan mis otras activida-  
des.

Sofía-Pero, ¿qué pasó?

Bianca-Si, ya no nos tenéis intrigados!

Bueno como se han dado cuenta últimamente me he dejado opacar por la picardía y las travessuras y aunque sé lo que implica me insita algo y se me ha vuelto algo cotidiano e inconsciente, esto hace que mis calificaciones han bajado y mi conducta mala ha incrementado, lo cual me ha ocasionado muchos problemas con mis papás.

Inclusa tengo ganas de llorar sé que no ayudo, por ello no lo hago pero, es algo que me gustaría desahogar con mi propia persona.

Pero no es lo peor, recuerdan el dicho "Cred fama y hechate a dormir" esto se refiere a la impresión que creas de los demás hacia a ti, por tanto debes de conservar al máximo la verdad. Cuando las personas te tienen tirria o tienden a desconfiar de ti es muy difícil sacar esa idea de la cabeza de muchas por lo que cuando pasa algo malo en la primera persona en la que desconfían es de ti.

Por tanto, mi fama fue de mala conducta y pues últimamente por las cosas más insignificantes que te puedas imaginar me han ido afectando académicamente e incluso en la relación <sup>de</sup> <sup>con</sup> mis padres, porque ahora ellos también tienen esa imagen de mí. Por otra parte infiriendo a mis hobbies y mis sueños mis castigos las han truncado por lo que no sé qué hacer <sup>si</sup> me podrían aconsejar??

Blanca - Buena yo creo que con tus actitudes anteriores conlleva una acción a relación.

Rafael - Si! yo creo que debes de solucionar esto hablando con tus papás

Sotia - Pero, recuerda que tienes que ser asertiva en tus decisiones.

Adriana - Gracias por ser mis amigas y por apoyarme en las buenas y las malas.

Todas - Pues así lo decidimos.!

## 2 avance

Al nacer Sofía, aquella niña tan agradable y bonita nadie llegó a imaginarse que dentro de aquel cuerpo se encontraría un don tan especial y a la vez tan extraño algo mágico e inexplicable. Ella tan agradable y sobre todo simpática tanto así que el mismo tiempo, viento y espacio con siquiera rozar con sus pequeñas y tiernas manos provocaba aquella sensación de duda e inquietud pero era insaciable junto con la ternura que causaba.

Sofía al cumplir los 3 años imponía, con una postura rígida pero a si mismo de respetarse, dándole así dicha a sus padres que con saber tan sólo de su existencia quedaban en belados, anonadados ellos estaban a la disposición de aquella chiquilla que inspiraba y derrochaba inagotable e intensa carazonada que podía destruir la más dura coraza con aquella irresistible simpatía.

Sofía al cumplir 5 años comenzó tomarle sentido a la vida a disfrutarla al máximo, como una juega eterna. Sus padres la amaban con locura por ser su única hija se encontraba con la dicha de tener las mejores oportunidades con las mejores intenciones por tanto ella las aprovechó de más y comenzó por agarrarle la medida a sus padres, que con el tiempo se convirtió en toda una maestra.

Conforme el tiempo transcurría, alrededor de los 13 años Sofía de tan mimada que se había vuelto su dulzura y belleza comenzaron a desvanecerse más rápido que un rayo.

Esto no era en vano, puesto que se debía a su gran cambio de actitud y trato hacia los demás. Ella se había transformado ahora era engreída, soberbia, mandona, descortés, fanfarrona, y lo peor de todo mal agradecida.

Sofía incurrió, sin embargo, el milagro de haber nacido con un don la salvaba o a los demás? .....

Las personas se acercaban a Sofía no por su agradable carácter o solidaridad sino por sus "poderes", como ella no podía tener todas aquellas características de perfección al frecuentar mucho a las personas les transfería lo bueno que ellos carecían.

Para sustentar la información tan mágica sobre Sofía las personas que intentaban descubrir si era verdad se transformaban en su salvación, aquel poder la rodeaba de amigos no sinceros pero sí fieles como parte de compañía.

Aunque para Sofía era muy bueno ese don a ella no la ayudaba a ser la de antes inclusive cada día se volvía más fea y de tierra ruda, puesto que al dar esas bendiciones era como si se las robará a sí misma.

## AVANCE de CUENTO 3

Sofía permaneció por ese estado durante 5 años y durante aquel tiempo no logró cambiar la mala racha que se había atravesado en su vida. Sin embargo Sofía a causa de su desesperación logró conseguir la dirección de una muy buena y famosa hechizera y tarot que podía solucionar aquella maldición.

Dentro de la búsqueda su tiempo se agotaba puesto que al mismo tiempo que la buscaba se desesperaba y no podía ayudar más personas, por ello sufría de vejez prematura.

Cuando al fin llegó a su destino, un lugar muy bonito repleto de lujos, un paisaje incomparable y sobre todo lleno de paz por lo cual Sofía se sintió cómoda y en confianza.

Al darse el encuentro con la bruja Casilda, una persona común y corriente, agradable aunque un poco demorada, comenzó a bromear en cualquier tema hasta que Sofía comenzó a platicarle sus penas.

Tuvo a Sofia en observación durante días puesto que Casilda la bruja repetía constantemente que su apariencia era excelescente. Es más se lo garantizó.

Pero la verdadera controversia era concurrente, algunas personas la veían como princesa, pero ella cuando miraba su reflejo parecía que estaba muerta, aquella cuestión le intrigaba en forma especial a Casilda.

Casilda siendo la persona más aprehensiva, y sincera diagnóstico por medio de varios métodos de carácter urgente, insistiendo resistientemente se percato de la intuición, esto se trataba de su mal comportamiento anteriormente, y su falta de respeto hundió su felicidad con su altanería, ella lo que necesitaba era vivir en total plenitud sin la más mínima secuela de asuntos tan graves.

La bruja fue muy explícita puesto que se sentía incómoda con ella misma y mientras no se sintiera a gusto con su persona y ella se viera bien el mundo la vería de forma muy diferente y sería otra persona llena de fuerzas y seguridad.

Sofía comenzó a implementar a su vida autoestima, ser amo y podía amar, sin empujarse desaprovecho la oportunidad de querer a alguien más, con sincero cariño y humildad se convirtió en una persona hermitaña y totalmente solitaria.

Al vivir sin fortuna y con grandes ambiciones prohibieron a sacrificar su alma ya que parecía que tenía un pacto con el diablo, puesto que pese a que los años pasaban día con día y hora con hora su apariencia era la misma estaba idéntica.

Al paso de los años con su soledad se sintió acaparada por un silencio matador, un vacío total el cual no podía llenar por más que lo intentaba.

Respecto a tal soledad que la calcemia por dentro calcandole hasta los huesos penetró en su fondo más oscuro produciendole alucinaciones y trastornos mentales entonces - - -

# "CUENTO 3 AVANCE 4"

Sofía en realidad quería parar con la situación que la atormentaba a cada minuto de su vida.

Decidió salir en busca de una vida propia dejando atrás sus problemas anteriores, dentro de su vida, y la que seguía todavía por delante.

Empezó por finalizar sus estudios, en el transcurso seguía siendo un poco retraída, pero mínimo convivía con maestros y compañeras alora, no de una manera muy directa, pero si comenzaba a tomar rumbo su vida y parte de su entorno el colegio.

En la escuela las personas se quitaron de prejuicios y se fueron acercando poco a poco a unas personas con distinta identidad, pero todos con algo en común un corazón enorme y mucha simpatía.

G 1.5  
A 1.1  
P 1.1  
E 1.5 = 1

Dentro de la convivencia conoció a un joven muy bien parecido, con sus ideales bien marcados e intercambiando tipos de personalidades.

Inclusivo el chico llamado Salvador era muy activo, autosuficiente, inteligente, leal y lo mejor tolerante y respetuoso, ellos se empezaron a llevar súper bien inconscientemente se volvieron mejores amigos y confidentes, pero al valor de Salvador y a la lucha de intentar infiltrar a Sofía.

Sofía al fin se sentía protegida, querida y adquirida por Salvador y él en plena y gran ilusión y plenitud agradeciendo a la vida el premio que le había brindado y como muestra de agradecimiento él no necesitabas ni doctores, ni hospitales le bastaba encontrarse con la mejor compañía tanto para Salvador como la gran persona que en el fondo y en la realidad Sofía siempre fueron.

Sofía sabía absolutamente todo sobre Salvador incluso hasta el más pequeño detalle, pero sin darle la menor importancia a su estado económico los dos prosperaron tanto laboralmente como una pareja terminando su soledad y cuidándose como 2 personas consolidando su verdadero amor y uniéndolo por lazos cada vez más fuertes e irrompibles.

Siendo así como Salvador y Sofía incrementaron el número de su familia y tuvieron hijos una hija llamada Thalía y un hijo llamado Carlos a los cuales dedicaron la mayoría de su tiempo para darle las bases más correctas y siendo así como rompió aquel patrón, como bien dicen "no se experimenta en cabeza ajena" o mejor aún "más vale el diablo por viejo que por diablo."

"Cambios Climáticos"

"ESPAÑOL"

# EL VIENTO Y SU AMOR

- Abuelo Adolfo: ¡vaya niña hasta que me prestas atención!
- Marco: Perdón es que estaba teletrasmportandome mucho y me castigaron.
- Abuelo: Ahora estas niñas y sus cosas, antes no era así.
- Marco: Entonces... cómo era?
- Abuelo: Mira hijo todo comenzó... 

Cuando yo era joven exactamente en 2010 tenía 25 años, todavía lo recuerdo como si fuese ayer, en ese entonces existía mucha tecnología el estar a la moda nos era esencial pero hasta aquel momento todo parecía estar en orden las reservas del medio ambiente todavía eran fértiles y todo era maravilloso en perfecto orden la tecnología era lo suficientemente avanzada, pero sin sobrepasar los límites

Las personas eran mucho más  
activas, creativas, razonables, prudentes  
tenían más creatividad, los paisajes  
todavía eran naturales, los alimentos  
ya eran procesados, pero todavía  
te nutrían aunque sea un poco.

Yo con un ambiente así de sano  
y sobre todo mi esposa Laurdes,  
era el hombre más feliz estábamos  
repletos de amor sin tantas preocupa-  
ciones y viviendo nuestro amor al  
máximo. Mientras la felicidad nos  
operaba las ya frecuentes ame-  
nazas no nos hacían conscientes  
de nuestras malas acciones. Las  
atribuciones que nos daban  
las desperdiciamos como nunca  
nuestro derroche fue inconheren-  
te y totalmente fuera de lugar,  
aunque hasta el momento  
no hemos rectificado y no sabemos  
lo que significado o qué nos es

Moreno Carolina (15)  
3º "d" 4/09/09  
"ESPAÑOL"

Tarde pero con las reacciones de ignorancia que la gente muestra y con tanta tecnología pues ya no piensan ni razonan pero por tanto de lo mas de intentar cambiarlo hijo! El implementar las tradiciones y costumbres que realmente son interesantísimas y mejor que millones de máquinas sin sentimientos, sin escrúpulos y que cada día nos hacen más y más inútiles.

Aparte de que se llevan a la sociedad y lo peor de todo afectando a lo que es el privilegio de el medio ambiente y su genética tan interesante que se supone debería de prevalecer, y mínimo tener un poco de compasión o por lo menos agradecimiento ante lo que se les dio tan fácil.

"Español"

# CONTINUACIÓN...

ab: Peiro bueno espero que cuando se den cuenta no sea demasiado tarde.

Sin embargo anteriormente cuando yo acababa de cumplir 20 años, fue en ese entonces cuando conocí Lourdes todo comenzó con una tarde después de la escuela yo había chocado mi carro, entonces, pues estaba en el taller mecánico, aquella tarde era muy lluviosa, fría, y yo sin dinero mojado, cansado, estresado, resignado por un muy mal día.

Por tanto me sentí en una langueta a pensar cuando un varro pasó y me salpicó a mí y a Lourdes que iba caminando con un paraguas cuando la llenaron de agua trate de ayudarla, nos vimos fijamente a los ojos y ella se marchó haciéndose la difícil.

Como era de esperarse me flechó; toda esa semana no pensé en otra cosa más que en ella. Durante esos días me vi en la necesidad de asistir con mucho gusto a una excursión que promovía la ecología, en medio del recorrido hice una actividad y mi sorpresa fue que quien la dirigía, era aquella mujer preciosa a la cual pude ver y mi vida cambió. Al incorporarme en contacto y un poco nervioso pregunté su nombre, ella respondió con dulzura.

Terminando la actividad mi grupo de amigos se retiraba por tanto yo igual, pero antes de marcharme sin duda alguna pregunté el teléfono de Lourdes ella me lo dio y yo me quede viéndola como un tanto, me llamaron y yo al voltear resbalé ella riéndose me ayudó...

a levantar, en ese momento se inclinó  
yo tome sus manos, nos acercamos  
y justamente ahí sucedió... Nuestro  
primer beso fue tan especial, quien  
hubiese dicho que en tan vergonzoso  
momento mi vida sería la más  
feliz.

Ese momento jamás lo pude superar,  
al regresar a México no tenía  
respuesta para mis hijas y mucho  
menos para mi mismo hasta hoy  
no me puedo desahogar.

- **Marco:** Perdón por haber te  
recordar este momento voy a  
cambiar ¡te adoro abu!

FIN

# CUENTO 2

## Experiencia de vida # 2.

El año pasado (2009) un viernes para ser más exacta el día se tornaba gris, sin embargo al levantarme me sentía con mucha energía y al llegar a la escuela desde que empezaron las clases mis amigas (Mirren, Anita, Karen, Paola, Regina) y yo estábamos medio hiperactivas, pero todo empezó en el primer receso, terminando las primeras horas de diversión teníamos mucha hambre y llevábamos cosas como manzanas, peras, etc., al terminarnos la fruta nos empezamos a aventar las sobras entre nosotras y mientras nos correteábamos una miss nos catchó en la movida

**Y** al sorprendernos aventándonos basura nos pusieron a recoger la basura de toda la escuela y cada vez que nos agachábamos, que era mucho, moríamos de risa, al terminar estábamos muy simples y nos encontramos en clase de inglés y nos pusimos a jugar con galletas **marías** por ello nos mandaron a trabajar a dirección, terminando nuestra obligación decidimos regresar al salón y cantamos mucho hasta aturdir.

Terminando la clase jugamos con plumones y como terminamos sucios y esto ya parecía el colmo nos mandaron un aviso, un poco preocupados, pero aún felices Paola me invitó a su casa entonces llamé por teléfono a mi padre y sin interponerse me dio la oportunidad de divertirme más, al llegar a casa de Pao....

$$\begin{array}{r} 0.15 \\ A. 1.5 \\ B. 1.5 \\ C. 1.5 \\ \hline = 1.34 \end{array}$$

# Continuación

Casi al terminar los horarios de clase Ana Paola me invitó a su casa para distraerme un rato y sobre todo divertirnos, y aparte de que para ese viernes no teníamos uno de nuestros comunes planes, pero como no tenía la autorización de mi papá ni la de mi mamá tenía que conseguir un celular.

Después de buscar y buscar encontramos a un niño que al fin nos prestó generosamente su celular y para el calma mis papás no contestaban y cuando al fin las pude localizar me fue fácil convenserlas y en la salida llegaron por Paola aunque en la escuela te chequean que vayas con tus papás o con alguien conocido, pero si te vas con una amiga tienen que avisar y el caso es que no me querían dejar salir hasta el momento que nos desesperamos y pues se conmovieron un poco.

Carolina  
3.º B.  
"Estadío"

Al llegar a casa de Pao en la entrada nos encontramos a una niña que iba en la escuela escupiendo un gorgajo en un lago, lo cual nos hizo reír mucho. Después de tanta acción dentro del día repusimos energía comiendo mucho, pero mucho.

Al terminar se nos dió la idea de caminar por la privada de Pao (Zamagreiro), pero de pronto me trapeze y caí entonces grabamos varios videos fingiendo caernas y pegarnos con arboles mientras comiamos muchos dulces, entonces decidimos regresar a la casa de Pao, pero en el camino un perro muy grande el cual nos comenzó a perseguir y nosotras aterrorizadas nos intentamos esconder, pero cuando me di cuenta el perro ya me había rasgado, sin embargo no se de donde tome fuerzas para correr, al fin cuando llegamos a casa de Pao nos pusimos a cantar. Mientras tanto...

Mis papás no encontraban la casa de Pao y estaban dando vueltas sin ningún sentido alrededor, y de repente me asomé por la ventana y para atraer su atención los correteé como loca hasta que me vieron y fue así como un espectáculo y muy entretenido día terminó.

A 1.5  
P 1.1  
E 1.1  
= 1.34

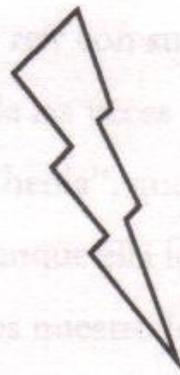
*ANEXO III*

*CUENTOS DE ARUNKA*

# Antología de cuentos

Abil Arunka González Martínez

2010



Para mi hermano Rodrigo (Cachorro), que aunque a veces no me dejaba terminar de escribir siempre me hace reír, y en todos los momentos difíciles que ha tenido como bebé siempre he estado con él.

Para mis padres, Lohongryd y Xicoténcatl, quienes me impulsaron a escribir y siempre estuvieron insistiendo hasta que hice esta obra, además de que mi mamá es mi maestra de español y nos dejó esto como tarea.

Para mis amigas, con quienes he pasados de todos y me han ayudado; Fernanda que aunque a veces me desespera se puede decir que la quiero, Denise “el minotauro”, que siempre me hace reír con sus ocurrencias, Jesica con quien la mayoría de las veces critico a las personas y Xenia o mejor “Chenia”, que es un poco enojona y demasiado fresa aunque ella lo niegue, siempre me ayuda y claro que tenemos nuestro lenguaje secreto sobre los niños de segundo grado.

## Introducción

En esta antología se relatan mis historias de vida con un toque fantástico y de ficción que pueden hacer reír o hasta imaginar lo imposible.

Y mis mejores creaciones, "El cristal de hielo", que refleja el cambio climático con un poco de fantasía en el cual dos hermanos y su mentor viajan en busca de dos gemelos que pueden ayudar a salvar al mundo.

En el otro, dos niños encuentran el pedazo de un medallón que lleva a un elixir poderoso, ellos emprenden un viaje en compañía de un persa un habitante de un mundo diferente al nuestro, ellos viajarán a través de diferentes mundos con tal de conseguir las piezas. Con ayuda de personas que conocen a lo largo de su viaje y de sus nuevas mascotas las encontrarán.

muchas historias están  
basadas en piezas de  
mi vida

# CRISTAL DE HIELO

## Índice

Introducción.....	3
Cristal de Hielo.....	6
La casa más genial del mundo.....	11
No Hay que usar nuestros poderes en la escuela.....	14
Ajusco.....	16
El medallón de Miquiztli.....	17

## CRISTAL DE HIELO

### Es difícil dejar el hogar

Todo empezó una tarde mientras jugaba con Violet y George en el jardín, los tres corrimos entre los árboles, de repente Violet, que iba al frente, se detuvo; delante de ella había un estanque, pero ahora era solamente un hoyo con agua congelada y, extrañamente había nieve alrededor.

Corrimos de vuelta a casa, hacía mucho frío y comenzó a llover, estábamos empapados, mamá preguntó qué nos pasaba y le contamos lo que vimos, creo que Tilm, nuestro tutor, escuchó ya que apareció desde la puerta de la habitación contigua.

-Creo que hay un problema.- comentó Tilm.

-¿Un problema?- preguntó George.

-Sí, un problema, cuando se acerca el invierno, en el templo Ozai saca el cristal de hielo de su lugar de descanso para que haga frío y ocurran todos los fenómenos invernales.- explicó Tilm.

Pero estamos a mediados de marzo.- dije.

-Exacto, por eso es muy raro que pase esto, alguien debió de haber entrado en el templo y sacó el cristal.

-¿Qué pasaría si el cristal no regresa a su lugar?- preguntó Violet con preocupación.

-Perderá el control y siempre será invierno.

-¿Cómo se puede parar esto?- pregunté.

-¿Qué estas pensando Demetria?- me cuestionó mi madre.

-Es sólo curiosidad.

-Bueno la única forma, es que un heredero directo de los monjes del templo regrese el cristal a su lugar, pero este heredero- en ese momento vi algo que nadie más vio a excepción de George; con la mirada Tilm me volteó a ver y yo agaché la cabeza- no podrá lograrlo sin antes haber encontrado a los gemelos Army, Jane y Alec, quienes tienen la obligación de seguir las órdenes del heredero para regresar el cristal, ellos son importantes ya que son los únicos que pueden tocar el cristal sin congelarse.

-Ok, ese heredero se tiene que encargar de eso, niños váyanse a dormir.-  
ordenó mi madre.

Todos nos fuimos a nuestros cuartos, yo estaba obligada a dormir con Violet, mientras George tenía un cuarto para él sólo; estando en la cama apagué mi lámpara,  
Media hora después me asegure de que Violet estuviera completamente dormida, me levanté y en silencio salí del cuarto, caminé a través del pasillo hasta el cuarto de George, no escuchaba nada así que abrí la puerta, se encontraba sentado en la cama con un libro en las piernas abierto de par en par, me miró con gesto de preocupación y cerró el libro.

-¿Qué vamos a hacer?- preguntó y afirmó lo que yo tanto temía.

-Creo que me iré y buscaré a los gemelos

-No sin mí, sin Violet y sin Tilm, vamos a ir contigo.

-¿Estas demente? Ustedes no van a ir.

-Si claro, ni siquiera sabes cuidarte sola- se burló con gesto de superioridad.

-¡Claro que se me cuidar sola!

-Ni siquiera sabes cocinar.

-Ese es un buen punto- me ganó, claro que me ganó, ¿cómo lo hacía?

Se me quedó viendo de forma retadora, fruncí el ceño y el alzó la ceja izquierda; claro que al verlo me veía a mí, éramos iguales, aunque fuera mi hermano mayor: ojos negros, tez pálida, cabello café cenizo y labios delgados. Los dos podríamos pasar uno por el otro, la diferencia más grande entre los dos era la actitud y el carácter, él era un poco arrogante, presumido, pero también era protector y gentil; yo era traviesa, ocurrente, aventurera y a veces también arrogante.

Estuvimos sentados mucho tiempo en la cama, hasta que nos quedamos dormidos, su cama era la más cómoda y caliente, descansé bien, pero tuve un sueño terrible.

\*\*\*

Ese día platicamos los tres sobre dónde debíamos de buscar a los dichosos gemelos; George se atrevió a contarle a Tilm de nuestros planes, extrañamente estuvo de acuerdo con lo que íbamos a hacer y se ofreció a ir como nuestro guía.

Después de dos días teníamos que usar suéter y prender la calefacción, afuera en el jardín nevaba y todo se hacía blanco, una noche Tilm tocó a nuestra puerta, traía un traje de invierno y una bolsa de viaje.

-Vístanse con su ropa más abrigadora y lleven una maleta nos vamos.- Violet y yo intercambiamos miradas y corrimos al armario, nos vestimos y sacamos nuestras maletas, detrás de nosotras apareció George completamente vestido, nos ayudó a meter nuestras cosas y junto con Tilm las llevaron al coche y nos fuimos dejando solo una nota:

*Mamá:*

*Nos tuvimos que ir, ya que es mi deber regresar el mundo a la normalidad, espero que algún día nos puedas perdonar por habernos ido así, pero no podemos seguir con esto. Te queremos.*

Demi

Tilm manejó toda la noche por las silenciosas, oscuras y heladas calles de Telmaria. George y Violet se quedaron dormidos, mientras yo tenía tantas preguntas.

-Tilm, ¿cómo sabes que yo soy la heredera?

-Hace mucho tiempo mi abuelo tuvo un amigo incomparable, tu bisabuelo. Yo nunca supe quién había sido mi bisabuelo, ni mi abuelo, ya que ellos habían muerto antes de que yo tuviera memoria.

-Mi bisabuelo, ¿era?

-Él era descendiente del monje Yiatso, quien era tu tatarabuelo,- ahora entendía todo- así que hay algo especial en ti.

-¿Por qué yo y no George?

-Porque los gemelos solo le hacen caso a un a una mujer, a demás tú eres más especial que él- ¿Cómo que especial?

-¿Especial?

-Sí, tú eres especial, tienes habilidades.

-Cuéntame más sobre estas habilidades.

-Puedes mover cosas con la mente, hacer que los demás digan la verdad solo con tocarlos, controlar los elementos y puedes engañar los sentidos.

Fantástico, eso era lo más genial que me había escuchado o al menos eso pensaba.

-¿De dónde vienen esos poderes?

-de tus ancestros, todos sus poderes se concentraron en ti, pero supongo que también sus problemas.

Creo que eso ya era lógico el cambio climático ocurrió por alguna razón, no porque al medio ambiente se le diera la gana.

Mire por la ventana, mi vida cambiaría, mis ancestros tuvieron enemigos, ahora yo tengo que cargar con sus problemas y terminar esto.

El camino sería largo, pero al final mi hermano, mi media hermana, mi maestro y yo seríamos héroes, al menos eso espero.

¿Qué nos espera en el camino? Sé que habrá peligros y tal vez los enemigos querrán detenernos, pero yo aprenderé y George también a dominar nuestras habilidades, así que peharemos.

El mundo depende de nosotros.

*ANEXO IV*

*CUENTOS DE GERARDO*

*Antología de Cuentos*  
*GERARDO Vargas Guerrero*



La antología que está presente fue creada como obligación para obtener una calificación aceptable en Español III, de otro modo la única manera en que hubiera escrito esto hubiera sido si no tuviera Español, o matemáticas, ciencias, etc., es decir, no tener nada que hacer.

Y aunque no es mi pasión escribir, me gusta, y este conjunto de historias es una pequeña muestra de eso, sin embargo, no puedo finalizar ninguna como yo hubiera querido, pues, volviendo a lo mismo, no tengo el tiempo suficiente, es como Momo lo dice.

Las historias de esta recopilación no tendrán mucho sentido para quienes viven la vida viviendo, así que mejor no se compliquen e imaginen lo que quieran imaginar, y yo los imaginaré imaginando lo que yo imagino, creando así un bucle infinito, igual que la vida.

Mis historias tampoco tienen sentido pues no están completas, de otra forma puedo creer que serían magnánimas incluso para mí. Hablan sobre mi punto de vista en la vida cotidiana de las personas, especialmente en los seres humanos; sobre qué hacen, han hecho, y en qué harán.

Cuestiono sobre todo lo que pasa en forma implícita, y a veces de manera explícita, para que así, algunos puedan entender lo que trato de explicar, pero de todas formas, dudo que este proyecto llegue a las manos de alguien que pueda hacerlo.

Lo que he escrito por 8 meses, ha sido totalmente de mi autoría, aunque por supuesto, con influencias fuera de mi entorno, las cuales obviamente tenía que aprovechar, tal y como lo hice.

De hecho, para ser honestos, todo de lo que hablo es a base de lo que he aprendido en tres años de reflexión sobre lo que hago y sobre lo que los demás hacen, y sobre todo, para poder expresar eso mismo.

Pero, como ya había dicho anteriormente, mi trabajo no está terminado, y mucho menos cerca de estarlo, pues aún desconozco todo lo que, con esta antología, me pregunto.

Así que entonces, dudas, preguntas, o sugerencias, pregúntenselo a sí mismos, y si no, pregúntemelo a mí, tal vez sepa algo que ustedes no, o quizás yo tampoco... pero lo sabré...

**Dedicado A:**

Sea lo que sea por lo que estoy aquí, ahora, haciendo esto.

Como siempre debe hacerse, a mis padres, que no sé si conozcan esto.

A mis hermanos, tíos, abuelos y demás, por su "apoyo espiritual y sentimental"

A mis amigos y maestros, por darme la capacidad para dar este paso...

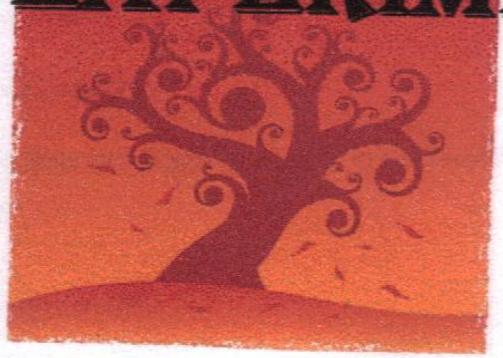
En una habitación, a media luz, en la penumbra de la noche, se escuchó el sonido de un  
canto desahogado, que se elevó hacia el cielo como si quisiera escapar de la tierra.  
El viento, que siempre había estado allí, ahora parecía haberse levantado para  
escucharlo.

¿Qué sentido tiene la vida, que todo tiene?



**EXPERIENCIAS**

**EXPERIMENTADAS**



¿Qué sentido tiene la vida, que todo tiene?

En una habitación, a media luz, en la penumbra de la noche, se escuchó el sonido de un  
canto desahogado, que se elevó hacia el cielo como si quisiera escapar de la tierra.  
El viento, que siempre había estado allí, ahora parecía haberse levantado para  
escucharlo.

En una mala noche, o más bien en la mañana, a las 4, desperté. No recordaba por qué había despertado, y mientras intentaba hacerlo escuche sollozos de mi familia. Era extraño, pues es realmente raro escuchar a tus padres mientras lloran a las 4 de la mañana.

-¿Por qué estarán llorando?, ¿qué habrá pasado?

-Entonces mamá gritó...

-No, ¿por qué se fue?, sólo así, ¿por qué?

-¿Se fue?, ¿quién?-me pregunté a mí mismo

-No, ¿por qué?, no-continuaba mamá mientras papá trataba tranquilizarla, y a su vez tranquilizarse a sí mismo.

Entonces papá se levanto, levantó la bocina del teléfono y dijo:

-Será mejor avisarle a los demás, luego te llamo-colgó.  
Levantó la bocina de nuevo, marco un número, contestaron...

-¿Bueno?

-Sí, ¿Julia?

-¿Gabriel?, ¿qué pasó, por qué llamas tan temprano?

-.....

-¿Gabriel?

-Julia, no te exaltes demasiado, pero, loncho acaba de llamar, y nos dijo que, Celia murió...

-Era mi tía Julia, así que su hija, mi prima, Lucero, me dijo lo que había sucedido inmediatamente después de escuchar la noticia, mi tía comenzó a llorar y a gritar, igual que mamá.  
Mi tío Loncho era quien se había quedado con mi tía Celia esa noche en el hospital.  
Tía Celia era la mujer que ocupaba el lugar de una segunda madre para mí.  
Ella fue quien me cuidó durante 13 años, desde que nací, hasta el día en que murió.  
Ella fue quien se ocupó de mí, de mis hermanos, de mis primas, y de toda la familia, de los

15.

Ella me cuidó, me alimentó, me vistió, me enseñó, y en esa mañana oscura y fría, literalmente y metafóricamente, a las 4.02 a.m., la mujer que me había servido como guía durante toda mi vida, se fue...

Es curioso, será que mi tía me había despertado con un beso, para enterarme de lo peor que había pasado en mi vida.

Después de algunas semanas de llantos, conflictos, gritos, sentimientos revueltos y demás para decidir lo que se haría, lo cual fue la incineración, todo comenzó a tranquilizarse, o al menos para quien no estaba todo el tiempo donde alguna vez estuvo tía Celia. Durante unos días estuvimos platicando...

-Y mi tía, ¿estará en el cielo?

-Pues sí-dijo mi abuelo-obvio, ¿cómo vas a creer que no?  
Ella siempre fue buena y ni hizo nada malo, obvio va a estar allá

-¿Y conocerá a Dios?

-Eso sí, ¿quién sabe?, puede ser.

-¿Recuerdan?, dijo mi hermano Gabriel-¿recuerdan que mi tía dijo que cuando se fuera, nos vendría a contar sobre los "misterios del Universo"

-Me parece que sí, algo...

-Pero aún no ha pasado

-No, aún no...

Días más tarde, tía Jose soñó a tía Celia, según nos contó, pero supuestamente, tía Celia sólo mencionó que no tenía permitido hablar de esos "asuntos", estaba "prohibido".

Así que ya nunca nos lo dirá, y ya nunca la volveremos a ver.

Sin embargo, poco después, Dina, mi prima, nos contó a todos un sueño suyo: Tía Celia fue a ella con una feliz sonrisa, arreglada y con una belleza angelical, fue a platicarle todo sobre la creación del universo, de una forma viva, pero al terminar su relato, su sonrisa desapareció, únicamente se despidió de una manera extremadamente amorosa, un tanto extraña, y sin decir una palabra, así terminó el sueño.

Tiempo después lo pasó con tío Pedro, sólo que esta vez mi tía hablo sobre todas las historias religiosas falsas y verdaderas, iniciando de la misma forma y finalizando igual a la vez anterior.

Finalmente, después de varios de toda la familia, llegó mi turno. Al momento en que la ví, le comencé a preguntar...

-¿Te despidirás igual?

-Sí

-¿Por qué?

-Porque ya no volveré a estar presente. Obtuve el permiso de hablarles sobre lo que prometí a cambio de no volver a verlos.

-¿Por qué lo hiciste?

-No hace falta estar en su presencia para estar con ustedes. Tú lo sabes bien

-Sí...

-Bueno, ¿comenzamos?

-Claro

Después de esas palabras y de tantos recuerdos, espero nunca olvidarme de mi tía, y también, espero que ella tampoco nos olvide.

*ANEXO V*

*RÚBRICA DE EVALUACIÓN*

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_ N.L.: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_  
Asignatura: \_\_\_\_\_

**ANEXO I**

**ACADEMIA DE ESPAÑOL  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE PRODUCTO INDIVIDUAL CUENTO (REPORTE)**

RUBRO	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	INCORRECTO
<b>DESARROLLO DE CONTENIDOS</b>	Conoce profundamente todos los conceptos y es capaz de utilizar la información en su ejecución. Entrega los avances correspondientes y corrige lo que se le pide de forma excelente.	Conoce bien los conceptos para trabajarlos en la ejecución. Entrega los avances en un 80%, corrige lo que se le pide	Conoce los contenidos para llegar a la ejecución aunque a veces se confunde. Entrega avances en un 60 % y/o en ocasiones corrige lo que se le pide.	Confunde conceptos y se contradice en ciertos elementos, aunque logra una ejecución aceptable.	No conoce los contenidos lo suficiente como para lograr una ejecución o aplicación de la información. Entrega avances en un 20 % o menos y no corrige avances.
<b>AVANCES</b>	Sigue las instrucciones y su trabajo es atractivo, con lo entregó a tiempo, con limpieza y buena distribución de los ejercicios.	Sigue las instrucciones, lo entregó en tiempo, con limpieza y algunas partes son atractivas.	Su trabajo presenta casi todos los elementos que se requirieron y lo entregó a tiempo con limpieza.	No siguió las instrucciones, le hacen falta elementos o no lo entregó a tiempo y le falta limpieza.	Su trabajo está incompleto, y no lo entregó a tiempo. Le falta limpieza.
<b>PRESENTACIÓN / CALIDAD</b>	La información que presenta muestra una estructura clara y fluida del contenido. Se entiende con claridad todo lo escrito. Las ideas están ordenadas. El manejo de gramática y ortografía es excelente	La información que presenta muestra una estructura con ideas claras y fluidas, la mayoría de éstas están ordenadas. Presenta algunos errores de ortografía y gramática.	La información que presenta permite una comprensión de la idea central del trabajo, existen errores de ortografía pero en general el contenido está ordenado.	La información que presenta muestra problemas de orden o en general la ortografía y gramática presentan errores.	La información que presenta muestra que el contenido está en desorden, las ideas no mantienen una estructura clara y presenta errores ortográficos y gramaticales a lo largo del texto.
<b>REDACCIÓN</b>	Aportó información útil e interesante, sus producciones son muy originales y creativas.	Está realizado creativamente dentro de los parámetros temáticos establecidos, fue original.	Aportó algunas características originales a su trabajo.	Fue poco original, aunque aportó cierto atractivo a su trabajo.	No fue original, en general se centró en lo establecido sin aportar algo extra.

*GRACIAS A DIOS QUE ME DA LA  
OPORTUNIDAD DE PODER ESTAR  
AQUÍ.*

*GRACIAS A TODOS LOS QUE  
HICIERON POSIBLE LA  
ILUMINACIÓN DE ESTE TRABAJO.*

*GRACIAS A TODA MI FAMILIA,  
AMIGOS Y MAESTROS POR SUS  
PALABRAS DE ALIENTO.*