



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**PROPUESTA DE ESTRUCTURACIÓN DE AMBIENTES DE  
APRENDIZAJE ACADÉMICO PARA FAVORECER EL  
APROVECHAMIENTO ESCOLAR EN LAS AULAS DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESINA**

**PRESENTA**

**HÉCTOR MACEDO ROJAS**

**MÉXICO, D. F.**

**JULIO DE 2012**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**PROPUESTA DE ESTRUCTURACIÓN DE AMBIENTES DE  
APRENDIZAJE ACADÉMICO PARA FAVORECER EL  
APROVECHAMIENTO ESCOLAR EN LAS AULAS DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**HÉCTOR MACEDO ROJAS**

**MÉXICO, D. F.**

**JULIO DE 2012**

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 7 de Julio de 2012

**C. HÉCTOR MACEDO ROJAS  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**PROPUESTA DE ESTRUCTURACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE  
ACAMÉMICO PARA FAVORECER EL APROVECHAMIENTO ESCOLAR EN  
LAS AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Modalidad **T E S I N A**, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Mtra. Guadalupe G. Quintanilla Calderón, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

**A T E N T A M E N**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D.F. PTE.**

GGQC/larr

## DEDEDICATORIAS

*Dedico este trabajo a mis padres, a mi madre Patricia Rojas Heredia, mi primera maestra, que es mi ejemplo a seguir en esta honorable carrera, si no fuese por ella no hubiese logrado todo lo que soy y seguiré haciendo, a mi padre Hector Macedo Bahena por su apoyo incondicional, a mi hermano Omar Macedo Rojas, que a pesar de ser el hermano menor, es todo un ejemplo como persona.*

*También quiero dedicar este trabajo a un maestro que pudo ver más allá de un alumno inquieto de educación secundaria y sacar las mejores actitudes y aptitudes y sembró en él, la semilla para poder lograr sus objetivos, mi Maestro Edgar Vázquez Quintana.*

*También a mis amigos, Javier Rojas, Harón Gallardo y una dedicatoria especial en memoria de Guillermo Gallardo Benítez, que gracias a su carácter, influyó, en mi actitud de vida.*

# ÍNDICE

PÁG.

<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO 1. LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y EL MARCO REFERENCIAL DEL PROBLEMA SELECCIONADO</b>	<b>3</b>
▪ Justificación	3
▪ La ubicación geográfica del problema	4
▪ Descripción del marco escolar del problema	13
▪ El planteamiento del problema	15
▪ Una guía hipotética para el desarrollo del trabajo.	16
▪ Los Objetivos de la Investigación Documental	16
▪ Objetivo General y Particular	17
▪ Los pasos metodológicos de la Investigación Documental	18
<b>CAPÍTULO 2. ELEMENTOS DEL MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL</b>	
▪ Elementos del marco teórico conceptual	19
▪ Importancia de vincular la teoría con la práctica	44
▪ Una contrastación sobre el cómo debe llevarse a cabo el trabajo docente en el aula y lo que en realidad ocurre diariamente en los salones de clase de la institución educativa en la cual se labora.	45
<b>CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA</b>	
• Nombre de la propuesta	46

• Justificando el diseño e implementación de la propuesta en el ámbito educativo	46
• ¿Quiénes son los beneficiarios de la propuesta?	47
• ¿Con qué autorizaciones y cómo se va a aplicar la propuesta?	47
• Un diseño de propuesta alternativa de solución al problema	48
• El mapa de actividades para el salón de clases	51
• ¿Mediante qué estrategia y bajo que mecanismo de evaluación operativo. Se le dará seguimiento a la implementación de la propuesta de solución a la problemática?	61
• Resultados e impactos que se esperan con la implantación de la propuesta de la solución al problema	62
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>REFERENCIAS DE INTERNET</b>	

# INTRODUCCIÓN

El propósito de esta tesina, es el de llevar a cabo, un trabajo de estructuración y diseño de ambientes de aprendizaje para ser aplicadas dentro del aula de clase, mejorar el aprendizaje en los alumnos y favorecer su aprovechamiento escolar.

Este tema fue elegido por el motivo de que ha sido integrado en el nuevo Plan de Estudios 2011. Y en el contexto del trabajo docente actual de nuestro país, no ha sido explorado en su totalidad y es un punto esencial para que el alumno se desenvuelva de una manera mas positiva en el aula de clases.

Se llegó a la conclusión que el trabajo docente, no tiene una delimitación ya que es una actividad que debe de estar en constante cambio, para llegar a cumplir los objetivos de la Educación Básica en México que es el desarrollo de un perfil de egreso y las competencias para la vida.

Los ambientes de aprendizaje, son actividades docentes en las cuales se tiene que efectuar una serie de cambios eficaces los cuales son: la organización del espacio, la dotación para el aprendizaje, disposición de materiales y la organización para propósitos especiales. Por medio de estos pasos aplicados se pretende tener una mejora en el aprendizaje de los alumnos y su conducta en el aula de clases.

Para efectos de presentación del informe de investigación, el documento se dividió en tres Capítulos: En el Capítulo Primero, se abordan los puntos de la justificación de la Tesina, se da a conocer el contexto del educando y la descripción del marco

escolar, para poder vincular y adecuar el trabajo de ambientes de aprendizaje, y se formula los Objetivos Generales y Particulares de la Tesina.

En el Segundo, se desarrollan los referentes teóricos de la investigación para dar un panorama claro al tema que se analiza. Se revisa la importancia de vincular la teoría con la práctica docente, y se da una contrastación sobre cómo debe llevarse a cabo el trabajo docente y lo que en realidad ocurre en el aula de clases.

En el Tercer Capítulo, se formula la propuesta alternativa a establecer, quienes serán los beneficiarios, cómo será aplicada la propuesta, se desarrolla el mapa curricular, de qué forma se le dará seguimiento a los resultados e impactos que se esperan.

Finalmente se incorporaron las Conclusiones que se alcanzaron, su correspondiente bibliografía, y con referencias de internet.

# **CAPÍTULO 1. LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y EL MARCO REFERENCIAL DEL PROBLEMA SELECCIONADO**

La intención primordial de este Capítulo, se centra en el establecimiento de los puntos metodológicos medulares que puedan orientar el proceso investigativo del problema educativo detectado, asimismo, considerar el marco referencial en el cual se ubica el mismo.

En consecuencia los rubros de trabajo, quedaron asentados de la siguiente manera:

## **1.1.- UNA JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA**

El problema central en el que se pretende enfocar esta tesina, son los aspectos que están fuera del alcance del contexto escolar, como lo es problemas familiares, sociales, económicos, afectivos y nutrición del alumno, los cuales son causantes de distracción y falta de desarrollo cognitivo del educando, trayendo como consecuencia en un futuro inmediato, la reprobación, rezago y deserción. La forma en que se pretende dar solución a problemas de esta naturaleza, ya que no se puede intervenir dentro del núcleo familiar de sus educandos o en su situación económica. Lo viable para el sector magisterial involucrado en este tipo de problemas externos pero a la vez son causantes de problemas educativos; es estructurar ambientes de aprendizaje por medio de actividades lúdicas, de desarrollo del autoestima,

autonomía, desarrollo de valores y de convivencia, en las cuales se busca incrementar la confianza en sí mismo.

Haciendo que el aula de clases se convierta en un lugar en donde el estudiante puede desenvolverse con libertad y equidad olvidando los problemas externos a la escuela causantes de su déficits.

## 1.2.-LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL PROBLEMA

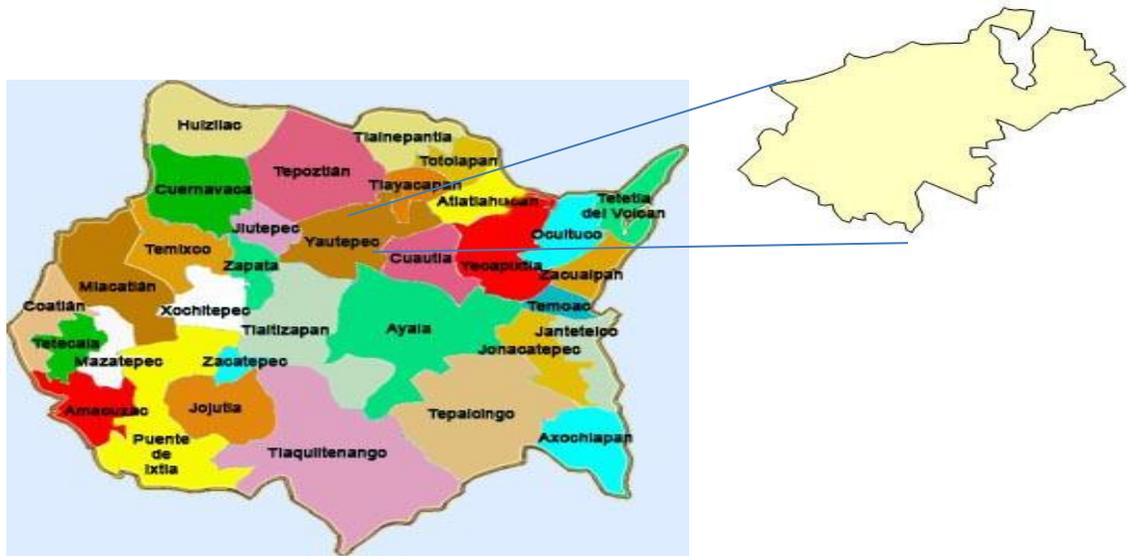
Mapa de México destacando el estado de Morelos donde se presenta el Problema.

Figura 1<sup>1</sup>



<sup>1</sup>[http://frr.wikipedia.org/wiki/Datei:Mapa\\_Mexico\\_Con\\_Nombres\\_2010.PNG](http://frr.wikipedia.org/wiki/Datei:Mapa_Mexico_Con_Nombres_2010.PNG), 7 de octubre del 2011 , mapa de la república Mexicana en donde se encuentra el estado de Morelos

Mapa del estado de Morelos destacando el Municipio de Yauhtepec donde se presenta el problema. Figura 2



## RESEÑA HISTÓRICA DE YAUTEPEC

En 1496, Moctezuma conquista Oaxtepec, prendado de las bellezas naturales del lugar, envía mensajeros a recorrer todo el imperio en busca de las Plantas y Flores más exóticas, es así como quedó constituido el primer jardín botánico de América, cincuenta años antes que los de Pisa y Padua ubicados en Italia y cien años antes que el de París en Francia.<sup>2</sup>

A la llegada de Hernán Cortés, los conquistadores quedaron maravillados de la magnífica obra. Todos los conquistadores dejaron numerosos testimonios de su admiración.

<sup>2</sup><http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/morelos/Municipios/17029a.htm>

En 1555 en Oaxtepec se inició la construcción del primer convento Dominicano, en el Estado de Morelos, antes en 1542 se construye el magnifico templo y convento a cargo de los frailes Hipólitos.

Posteriormente en 1569, el venerable Fray Bernardo Álvarez, levantó el hospital de Santa Cruz, el cuál llegó a tener capacidad para 700 camas y fue el segundo de importancia en América.

### **Los Primeros Pobladores**

El ser humano, existe en América desde hace aproximadamente 40 mil millones de años, según las teorías científicas más aceptadas, llegó desde el continente asiático: penetró por el Norte tal vez por el Estrecho de Bering, y tardaron miles de años en dispersarse por las inmensas tierras americanas. Los grandes cambios climáticos, originados por el retiro de la última glaciación, provocaron el desplazamiento del hombre hacia el Sur. El hambre también empuja a esos primeros americanos al peregrinaje: buscaban los frutos silvestres de la tierra, cazaban animales salvajes.

Aparecieron en el Centro de México hacia el año 1,100 antes de nuestra era. Sus huellas nos las muestran los toscos instrumentos que utilizaban para cazar animales: piedras afiladas, huesos. Hacia el año 5000 antes de nuestra era una cultura primitiva, que no elaboró cerámica, ni se dedico a trabajar la tierra, existía en Yautepec y Chimalacatlán.

Eran nómadas y vivían de la caza, de la pesca y de la recolección de raíces y frutos silvestres. Se piensa que casi cuatro mil años más tarde llegaron a nuestro Estado.

### **Las Tetillas y El Ídolo de los Volcanes**

Las leyendas que nos cuentan sobre los Volcanes dicen: que los Volcanes fueron deidades, reyes o personajes llenos de amor por sus pueblos, por eso al morir, se convertían en hermosos Volcanes, estos siempre eran matrimonios o simplemente enamorados que por causas del destino, realizarán sus esperanzas, por lo que si moría ella, era acompañado por él, quien al acompañar a su amada postrado para la eternidad junto con ella.

### **OROGRAFÍA<sup>3</sup>**

Al Oriente del Municipio está la cordillera del Cerro de las Tetillas que alcanza 1,624 mts., de altura, se encuentra el Cerro del Pericón con 1,500 mts., de altura, al Sur se localiza el Cerro de Montenegro de 1,600 mts., de altura, al Poniente el Cerro de la Iglesia Vieja con 1,200 mts de altura. y el Cerro de Calderón que separa los Valles de Amilpa y Yautepec. Las zonas Occidentales cubren el 14% del territorio al Poniente y al Sur, las zonas semiplanas cubren a su vez el 25%. Al Norte y la parte Sur las zonas planas.

---

<sup>3</sup> *Ibíd.*

## HIDROGRAFÍA

### Viaducto del Río Yautepec

Figura 3



El Municipio cuenta principalmente con el Río Yautepec, que nace en los manantiales de Oaxtepec y recibe los derrames de aguas corrientes como la de Tlayacapan y la de Totolapan, cruza la Cabecera Municipal y se une con el Río Tepoztlán, para por las Haciendas de Atlihuayan y Xochimancas, al entrar al Municipio de Tlaltizapán, cambia el nombre por el del "Higuerón". Entre los arroyos de caudal permanente más importantes, están el de Atongo, el de la Barranca del Ex-Conde, el de Huasosoyucan y la villa, al Sur del Municipio. También existen ramales intermitentes como el Ignacio Bastida, el Itzamatitlán y la Barranca del Bosque, de aguas frías potables, además del manantial de aguas sulfurosas de Oaxtepec. Existen tres bordos y 34 pozos para extracción de agua.

## **Clima**

La temperatura media, es de 22.7 °C el tipo de clima es cálido sub-húmedo con lluvias en verano, con precipitación pluvial anual de 945.7 milímetros anuales.

## **PRINCIPALES ECOSISTEMAS**

### **Flora**

Esta es constituida principalmente por selva baja caducifolia, de clima cálido: jacaranda, tabachin, casahuate, ceiba y bugambilias.

### **Fauna**

Esta se constituye de venado cola blanca, jabalí, mapache, tejón, zorrillo, armadillo, liebre, conejo, coyote, gato montes, comadreja, cacomixtle, tlacuache, murciélago, pájaro bandera, chachalaca, arruca copetona, zopilote, aura, cuervo, lechuza, y aves de ornato etc.

## **INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES<sup>4</sup>**

### **Educación**

Existe la infraestructura adecuada para impartir educación a los niveles preescolar, primaria y secundaria y educación para adultos.

---

<sup>4</sup> *Ibíd.*

	<b>NIVEL PREESCOLAR</b>	<b>NIVEL PRIMARIA</b>	<b>NIVEL SECUNDARIA</b>	<b>TOTAL</b>
Escuelas	44	58	14	116
Alumnos hombres	1,316	6,422	2,609	10,347
Alumnos mujeres	1,208	6,024	2,482	9,714
Docentes	86	405	243	734
Grupos	129	430	131	690
Aulas existentes	96	455	123	647
Aulas en uso	87	408	122	617

### Salud

1er. Nivel	12
2o. Nivel	0
3er. Nivel	0
Censables	0
No censables	42
Consultorios	21

## **Abasto<sup>5</sup>**

Existe un tianguis semanal, un mercado y se dedican a esta actividad 1,977 personas en el Municipio.

## **Deporte**

El Municipio cuenta con instalaciones deportivas en las escuelas.

## **Vivienda**

Es unifamiliar, de una sola planta, con patio o huerta anexa, los materiales con que están construidas son de piedra, adobe, tabicón, teja etc. Los pobladores se inclinan a utilizar el concreto en los techos, la cercanía con la Ciudad de Cuernavaca y su zona industrial, han obligado a la construcción de unidades habitacionales y casas de interés social.

## **Música**

La música tradicional es la de los chinelos y las bandas de viento.

---

<sup>5</sup>Idem. Pág 11

## **Artesanías**

Existen varios talleres de cerámica en los que se producen alcancías, figuras y vajillas.

## **Gastronomía**

Tenemos dentro de los platillos más conocidos el pipián, con tamales de ceniza, mole rojo de guajolote, cecina con queso, crema y salsa verde, barbacoa de cabrito y tlacoyos de haba y frijol.

## **Centros Turísticos**

Por su valor artístico tenemos a: La Parroquia de la Asunción en Rancho Nuevo, La Capilla del Barrio de Santiago, La Iglesia del Barrio de Ixtlahuacán y la Capilla del Barrio de San Juan. La Parroquia de la Asunción por ejemplo fue fundada por Fray Lorenzo de la Asunción entre los años 1554 a 1567 y a esta belleza arquitectónica debemos agregar otras, como son las ex-haciendas de molienda de caña; mudos testigos de la vida laboriosa de los Yautepequenses y gran muestra de la vida colonial, en la cual las haciendas como fortalezas albergaban a ciertas comodidades encerradas en regias construcciones de abolengo y arquitectura grandiosa, así tenemos las Haciendas de Oacalco, Apanquetzalco, Atlihuayán, San Carlos Borromeo, Cocoyoc y Xochimancas.

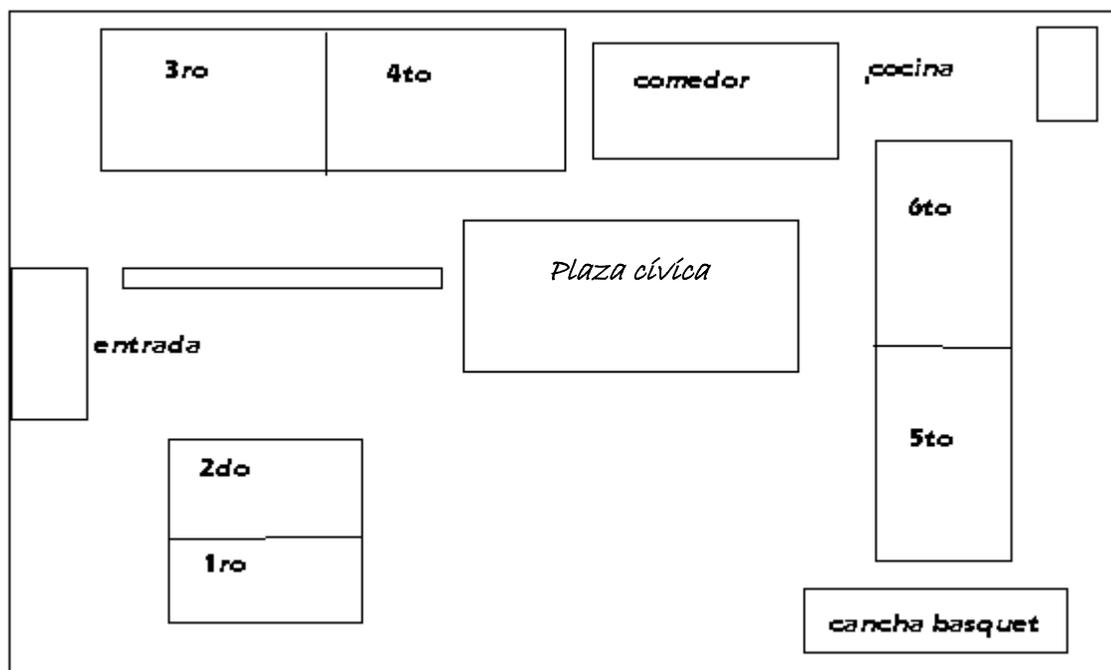
### 1.3.-DESCRIPCIÓN DEL MARCO ESCOLAR DEL PROBLEMA

El marco escolar se desarrolló en la escuela primaria semiurbana federal “Emiliano zapata”, en la Colonia San Isidro, del Municipio de Yautepec, esta escuela fue fundada en el año de 1986, para cubrir la necesidad de la Colonia de recibir educación, ya que se encuentra ubicada en las afueras de la ciudad y por lo tanto de las primarias de ella, empezando como escuela rural.

La población a tenido un crecimiento significativo desde la fecha de la fundación de la institución, empezando con una matrícula total de 40 alumnos, ahora se llega a la cantidad de 169 alumnos teniendo una destacada participación en ámbitos artístico musicales y obteniendo primeros lugares Estatales en competencias de Voleibol.

Cróquis de la escuela<sup>6</sup>

Figura 4



<sup>6</sup>Cróquis de la Escuela Primaria Emiliano Zapata diseñado por el Tesista

## Plantilla docente <sup>7</sup>

Director-docentes	Antigüedad	Perfil Académico	Alumnos que Atiende
Dir. Emilio Cuevas Bahena	25 años	Normal Básica	25
Yosmara Rojas Navarrete	1 año	Normal Superior	25
Héctor Macedo Rojas	2 años	Normal Superior	28
Jaime Barón Gálvez	1 año	Normal Básica	38
Morales Mora Teodoro	25 años	Licenciado en Educación Primaria	30
Cortes murillo Javier	2 años	Lic. En Enseñanza del Ingles	23

---

<sup>7</sup> Plantilla docente vigente, de la Escuela Primaria “Emiliano Zapata,” diseñado por el Tesista

**Organigrama de la escuela primaria<sup>8</sup> Figura5**



#### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es indispensable, dentro de un Proyecto de Investigación Educativa, Realizar la acción fundamental de plantear la pregunta central que guiará el orden en la secuencia de las actividades propias de la indagación disciplinaria, ello, impacta la creatividad y expresión de pensamiento sistematizada para apropiarse de los distintos rasgos y sesgos que derivarán de la propia investigación.

La pregunta guía de la presente investigación, se estableció en los términos del siguiente enunciado:

**¿Cuál es la importancia que tiene el diseño de ambientes de aprendizaje para propiciar el aprendizaje en las aulas de Educación Primaria?**

---

<sup>8</sup> Organigrama de la plantilla docente de la Primaria, "Emiliano Zapata", diseñado por el Tesista.

## **1.5. UNA GUÍA HIPOTETICA PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO**

Una hipótesis guía, reúne la consideración única de orientar el desarrollo de investigación, puesto que dentro del paradigma de la investigación documental, ésta sólo representa dicha posibilidad, alejándose de la concepción metodológica de contrastarla estadísticamente.

Por lo tanto y hecha la pertinente aclaración, la hipótesis guía, quedo delineada en el siguiente argumento:

**La importancia que tiene el diseño de ambientes de aprendizaje en las aulas de Educación Primaria para propiciar enseñanza-aprendizaje, es relevante debido a que, estos, promueven el interés de los alumnos en el dominio del conocimiento y con base en ello, también se retiene la matrícula.**

## **1.6. LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Los objetivos dentro del plano investigativo, revisten la función de construir escenarios de operación de tareas dentro del proceso de trabajo de la indagación académico-investigativa. Conllevan a la vez, la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con los esquemas de por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Con base en lo antes expresado, se consideraron los objetivos siguientes:

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

**Planear y llevar a cabo una Investigación Documental que establezca la importancia de crear ambientes de aprendizaje en las aulas de Educación Primaria.**

### **1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

- Planear y llevar a cabo la Investigación Documental.
- Rescatar los conceptos relevantes de la creación de ambientes de trabajo académico para la educación primaria.
- Proponer una alternativa de solución problema

## **1.7. LOS PASOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La presente investigación, consideró los siguientes aspectos metodológicos:

:

- 1) LA SELECCIÓN DEL TEMA A ANALIZAR.
- 2) ESTRUCTURACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO.
- 3) BUSQUEDA, REVISIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA A UTILIZARSE.
- 4) ELABORACIÓN DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.
- 5) LA ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES REUNIDOS.
- 6) ESTRUCTURACIÓN DE UN FICHERO.
- 7) PERTINENCIA Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.
- 8) LA REDACCIÓN DEL PRIMER BORRADOR.
- 9) PRESENTACIÓN A REVISIÓN DEL PRIMER BORRADOR.
- 10) CORRECCIÓN DE LAS OBSERVACIONES ASENTADAS EN EL PRIMER BORRADOR.
- 11) PRESENTACIÓN DE LA TESINA CORREGIDA.
- 12) DICTAMINACIÓN DEL TRABAJO.

## **CAPÍTULO 2. LOS REFERENTES TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Dentro de la investigación educativa, los referentes teóricos, implican las visiones preestablecidas sobre el fenómeno que interesa analizar, por ello este apartado, se convierte en piedra angular de una indagación.

En el documento que se presenta, y con relación a la problemática elegida se han considerado los siguientes argumentos conceptuales, que de hecho, están íntimamente vinculados y que conformarán el entramado teórico que en forma sostenida, avalarán los nuevos enfoques y visiones diferenciadas de la problemática.

### **2.1. ELEMENTOS DEL MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL**

#### **2.1.1 Los ambientes de aprendizaje académico.**

Antes de explicar los ambientes de aprendizaje, se pretende dar una explicación del porqué surge esta metodología sustentada en la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) que se da a continuación.

El centro y el referente fundamental del aprendizaje, es el estudiante porque desde etapas tempranas, se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida.

Los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento. En este sentido, es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés.<sup>9</sup>

Esto nos da un panorama del por qué es fundamental y que elementos se debe tomar para generar ambientes de aprendizaje. A partir de esto se dará una conceptualización de lo que es un ambiente de trabajo.

Se denomina ambiente de aprendizaje, al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva

---

<sup>9</sup> SEP. Reforma Integral de la Educación Básica. Plan de Estudios. México, 2011. Pág.26

se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales.<sup>10</sup>

### **2.1.2 Características de los ambientes de aprendizaje.**

A continuación se presentan conceptos de ambientes de aprendizaje.

- A) **“El ambiente de aprendizaje en el aula lo conciben como el empleo del espacio en su más amplio sentido; predominan en sus páginas metáforas más activas que pasivas”.**<sup>11</sup>

Adviértase que este autor utiliza en forma similar los conceptos de ambientes de aprendizaje.

Otros autores como Jaqueline Duarte Duarte definen el ambiente de aprendizaje en términos de

- B) El ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación- La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad (la ciudad educadora) (Naranjo y Torres, 1996), la calle, la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros. Reflexionar sobre**

---

<sup>10</sup>Ibíd. Pág. 28

<sup>11</sup>C.E. LOUGHLIN, J.H. SUINA. El ambiente de aprendizaje diseño y organización.5ta (ed). Madrid, España. Ediciones Morata. Pág.12

ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido, con el fin específico de aprender y educarse.<sup>12</sup>

C) “El Concepto de diseño de ambientes de aprendizaje se refiere a la previsión de los mejores contextos para favorecer el aprendizaje dada una necesidad en un ámbito específico”<sup>13</sup>

### Los Componentes y las Condiciones de un Ambiente de Aprendizaje

Con base en la teoría del Aprendizaje Significativo, puede caracterizarse un ambiente de aprendizaje por sus componentes y sus condiciones. *“El ambiente de aprendizaje puede ser definido como un entorno delimitado en el cual ocurren ciertas relaciones de trabajo escolar. Esto también es cierto del aula de clase, pero la distinción clave estriba en la naturaleza de las relaciones de trabajo”*. Desde el punto de vista de la información y el conocimiento, un aula es similar a un sistema cerrado; la información entra al entorno con el ingreso del docente, y, como ha sido documentado ampliamente, los conocimientos sirven únicamente para solucionar problemas escolares. En contraste, el ambiente de aprendizaje debe permitir que la vida, la naturaleza y el trabajo ingresen al entorno, como materias de estudio, reflexión e intervención.

Esto nos conduce a plantear tres condiciones para el ambiente de aprendizaje, que son delimitado, estructurado y flexible. **Delimitado** significa la definición de los contenidos del aprendizaje así como de la complejidad, los indicadores y niveles de aceptabilidad de desarrollo de las competencias descritas antes. **Estructurado** en el

---

<sup>12</sup>[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci_arttext)

<sup>13</sup>[http://www.knowledgesystems.org/Produccion\\_intelectual/notas\\_tecnicas/2003\\_PDF/csc2003-01.pdf](http://www.knowledgesystems.org/Produccion_intelectual/notas_tecnicas/2003_PDF/csc2003-01.pdf)

sentido de que los contenidos deben ser organizados en mapas conceptuales (planeación conceptual) que guíen la planeación de las actividades en procesos cíclicos que varíen de un nivel de abstracción a otro. **Flexible** significa el desarrollo de nuevos criterios para la administración del currículo; éstos deben incluir como central la adquisición por el estudiante de las competencias definidas, al menos en los niveles de aceptabilidad, y proveer posibilidades para que el estudiante pueda controlar, progresivamente, el ritmo de aprendizaje.

La flexibilidad de los ambientes estructurados en entornos delimitados y el papel dinámico que juega el administrador del ambiente, es decir el docente, son elementos claves para la efectividad en el logro de las competencias deseadas en los estudiantes.

Los ambientes de aprendizaje son, por lo tanto, una nueva oportunidad para mejorar los procesos de aprendizaje e indudablemente requieren maestros dispuestos a mejorar integrándose al mismo proceso.<sup>14</sup>

### **2.1.3. ¿Cómo se estructura un ambiente de aprendizaje académico?**

En su construcción destacan los siguientes aspectos:

- La claridad respecto del aprendizaje que se espera logre el estudiante.

---

<sup>14</sup>[http://www.unacar.mx/f\\_educativas/mfaro03/modelo/ambiente.pdf](http://www.unacar.mx/f_educativas/mfaro03/modelo/ambiente.pdf)

- El reconocimiento de los elementos del contexto: la historia del lugar, las prácticas y costumbres, las tradiciones, el carácter rural, semirural o urbano del lugar, el clima, la flora y la fauna.

- La relevancia de los materiales educativos impresos, audiovisuales y digitales.

- Las interacciones entre los estudiantes y el maestro.

Asimismo, en el hogar, como ambiente de aprendizaje, los estudiantes y los padres de familia tienen un marco de intervención para apoyar las actividades académicas, al organizar el tiempo y el espacio en casa.

Uno de los primeros elementos que debe tomar en cuenta un docente para estructurar sus ambientes de aprendizaje es la planeación de clase:

La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución.

Para diseñar una planificación se requiere:

- Reconocer que los estudiantes aprenden a lo largo de la vida y se involucran en su proceso de aprendizaje.

- Seleccionar estrategias didácticas que propicien la movilización de saberes, y de evaluación del aprendizaje congruente con los aprendizajes esperados.
- Reconocer que los referentes para su diseño son los aprendizajes esperados.
- Generar ambientes de aprendizaje colaborativo que favorezcan experiencias significativas.
- Considerar evidencias de desempeño que brinden información al docente para la toma de decisiones y continuar impulsando el aprendizaje de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el diseño de actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de lo que se espera que aprendan los alumnos y de cómo aprenden, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y qué tan significativos son para el contexto en que se desenvuelven.

Diseñar actividades implica responder a cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué situaciones resultarán interesantes y desafiantes para que los estudiantes indaguen, cuestionen, analicen, comprendan y reflexionen?
- ¿Cuál es el nivel de complejidad que se requiere para la actividad que se planteará y cuáles son los saberes que los alumnos tienen?
- ¿Qué aspectos quedarán a cargo de los alumnos y cuáles será necesario explicar para que puedan avanzar?
- ¿De qué manera pondrán en práctica la movilización de saberes para lograr los aprendizajes y qué desempeños los harán evidentes?

#### **2.1.4 Metodologías para la creación de ambientes de aprendizaje académico.**

Metodología según los autores C.E. Loughlin, J.H. Suina.

Para C.E. Loughlin, J.H. Suina la metodología para un diseño de ambientes de aprendizaje debe contemplar los siguientes elementos.

a) Organización espacial

La organización espacial influye en la mayor parte del movimiento y de las conductas físicas de los niños en el entorno. Los profesores realizan esta tarea definiendo espacios dentro del ambiente, planificando esquemas de tráfico y preparando el mobiliario. La disposición de la habitación es algo mas que una responsabilidad casual o una cuestión estética, por que la organización espacial influye de este modo en muchas conductas. Cada vez que se coloca un mueble en un lugar se crean nuevos espacios, aunque algunos quizá no sean advertidos por el profesor que los creó. Los espacios y sus relaciones siguen influyendo en la conducta, tanto si fueron planificados como si no lo estuvieron.

Unas claras percepciones del espacio que ha de ser organizado y un entendimiento de sus efectos específicos sobre los esquemas del movimiento y de las actividades resultan elementos necesarios para una organización espacial eficaz. Los profesores que perciben el entorno de la clase de un modo acertado pueden emplearlo deliberadamente organizándolo para facilitar los movimientos de los niños y respaldar la actividad física en pro del aprendizaje.<sup>15</sup>

b) Dotación para el aprendizaje

La dotación para el aprendizaje influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje dentro del entorno. Como resultado, la dotación tiene un efecto a

---

<sup>15</sup>Op. Cit. Pág.26

largo plazo sobre el conocimiento, las destrezas y los procesos mentales que pueden desarrollar cuando utilizan el entorno. La dotación influye en estos resultados de modo diverso. Por ejemplo distintos instrumentos de anotación suscitarán destrezas diferentes. De este modo, la elección por parte por parte del profesor de tales instrumentos para escribir, dibujar, y hacer cuentas, determinará cuales serán las destrezas mas practicadas. Las fuentes de información determinan el contenido del conocimiento de las actividades y de las destrezas practicadas cuando los niños obtienen los datos ofrecidos por las fuentes de información. Al mismo tiempo, el volumen de información accesible, representado por las fuentes de información en el ambiente, determina la profundidad del conocimiento de los niños y los procesos mentales empleados en la constitución de ese conocimiento.

Los profesores dotan mediante la elección, la elaboración y a la reunión de materiales y de equipo para respaldar las actividades y exploraciones potenciales de un grupo diverso de niños que aprenden. Los profesores toman también decisiones acerca del movimiento y del contexto para la construcción de materiales destinados al aprendizaje.<sup>16</sup>

### c) Disposición de los materiales

La disposición de materiales posee una intensa influencia en el nivel de compromiso de los alumnos en las actividades de aprendizaje. Aunque la disposición de materiales de aprendizaje es considerado a menudo como una tarea domestica, este

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* Pág.27

trabajo significa algo mas que lograr que una habitacion resulte atrayente y ordenada. La disposición de los materiales es causa de my diferentes acontecimientos en el aula, algunos relacionados con la gestión y la conducta y otros con la amplitud y la profundidad del aprendizaje en el entorno. La disposición de los materiales influye en el periodo de atención, en la variedad de destrezas producidas por el entorno y en el hecho de que unos materiales sean los mas empleados y otros los mas ignorados.

El enseñante realiza la tarea de disposición de los materiales a través de una cuidadosa organización y exhibición de los elementos de aprendizaje y de la colocación de estos para que accedan a ellos los que aprenden. Son también parte de esta tarea unas decisiones deliberadas acerca de la colocación y de la distribución de los materiales de aprendizaje a través del entorno, para estimular el interés y sugerir actividades de aprendizaje.<sup>17</sup>

#### d) Organización para propósitos espaciales

La organización para propósitos espaciales es la tarea ambiental que emplea todo el conocimiento del enseñante en lo que se refiere a disposiciones ambientales y acontecimientos en clase. Mediante el empleo de todos los principios disponibles para el diseño de un ambiente eficaz, el profesor opta por aquellos arreglos que mayor probabilidad ofrecen atender a las necesidades de los individuos y a los propósitos especiales del profesor en lo que atañe al aprendizaje de los niños. Ello

---

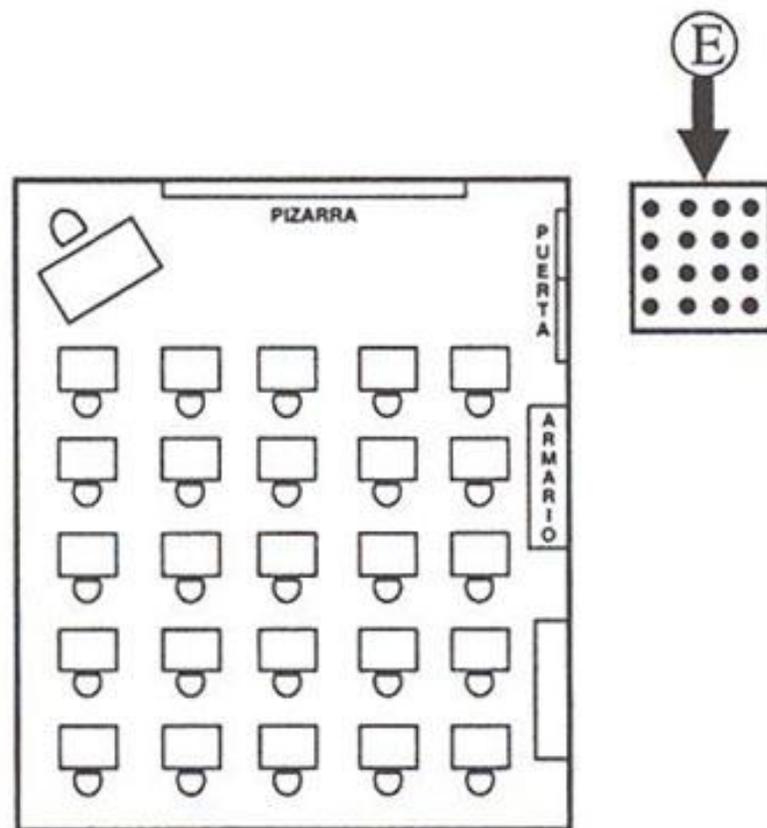
<sup>17</sup> Ibíd. Pág. 28

requiere tanto una clara comprensión de los principios ambientales con poner en claro los resultados deseados respecto al aprendizaje, las expectativas de las conductas y de las necesidades de los que aprenden.<sup>18</sup>

Diferentes diseños de espacios para el ambiente de aprendizaje.

Tradicionalmente se ha hablado de la importancia de los ambientes de aprendizaje pero no existían propuestas para el diseño de estos, las siguientes líneas son una propuesta en orden jerárquica de ellas.

A) ejemplo de tipo de organización espacial "tradicional":  
Estructura de clase unidireccional grupal las características del tipo de actividades con esta estructura son: individuales, competitivas, la misma actividad para todos.<sup>19</sup>  
Figura 6



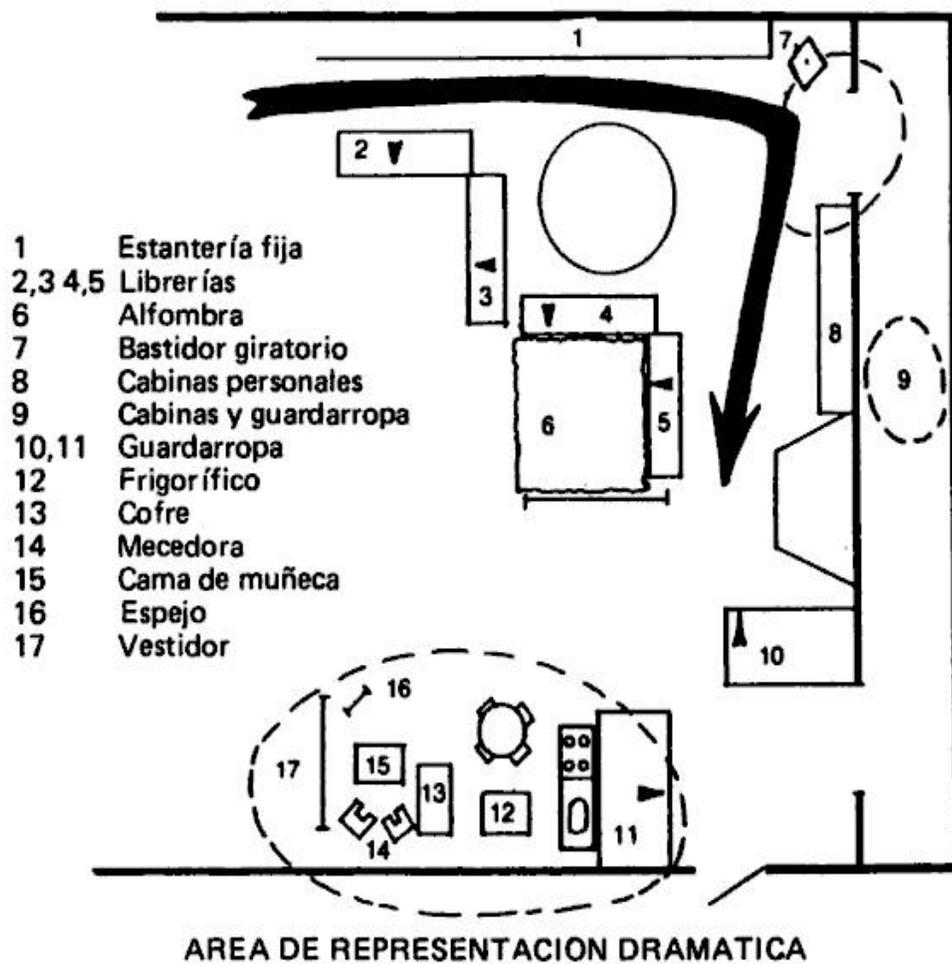
<sup>18</sup> Ibíd. Pág. 29

<sup>19</sup> Ídem.

B) Área de representación de actividades

Esta estructura facilita el desplazamiento de los alumnos al momento de representar un trabajo determinado ya sea obras teatrales o exposiciones etc.<sup>20</sup>

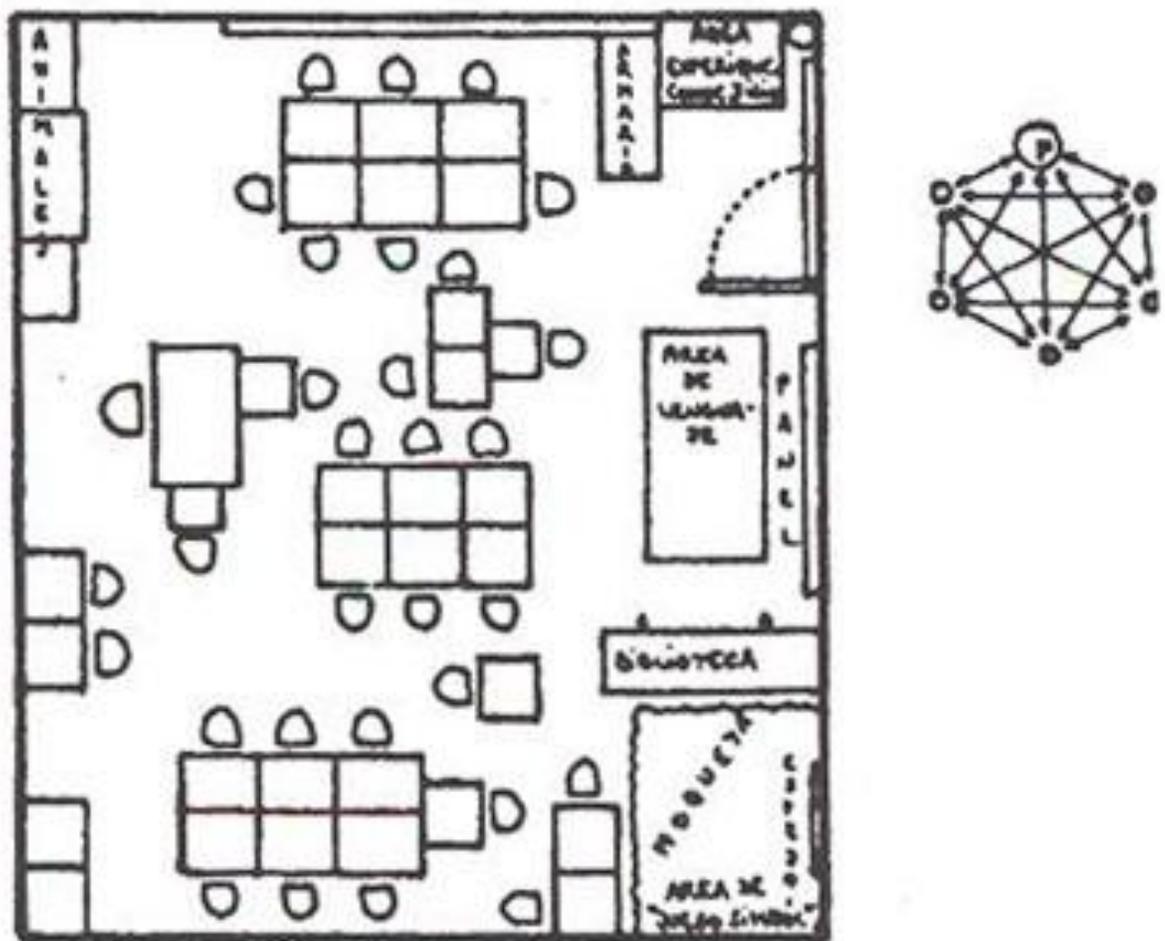
Figura 7



<sup>20</sup>Ibid. Pág. 74

C) ejemplo de tipo de organización espacial "activa":

Estructura de comunicación en clase bidireccional, todos son emisores y receptores.<sup>21</sup> Figura 8



<sup>21</sup>[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci_arttext)

### **2.1.5 Consideraciones sobre la estructuración de los ambientes de aprendizaje académico.**

Es necesario que para el diseño de los ambientes de aprendizaje el docente conozca los siguientes estilos de aprendizaje

#### **Estilos de aprendizaje**

Cada uno de los alumnos de Educación Primaria presentan diferentes estilos de aprendizaje, que se presentan a continuación con el motivo de poder moldear las actitudes presentadas anteriormente y puedan adecuarse a todos los alumnos y se obtenga un aprendizaje eficaz.

#### **Estilo de aprendizaje Auditivo.**

Estos alumnos aprenden a partir de instrucciones verbales, lectura, exposiciones, discusiones, lluvia de ideas, TV, música, juegos verbales, repetición, cassettes. Memorizan a través del lenguaje, verbalizaciones, actividades organizadas, y pasos en la resolución de problemas. Son muy verbales y memorizan contenidos fácilmente.

Aprenden mejor cuando se les brinda consignas o preguntas orales y se les pide que las repitan, y que las respondan oralmente. Para este tipo de estudiantes es bueno hacerlos participar en discusiones o que graben las lecciones en audio para recordarlas. Estos estudiantes se benefician del trabajo en grupos y del trabajo oral previo a la ejecución independiente de la actividad.

### **Estilo de Aprendizaje Visual**

Estos estudiantes aprenden a través de la observación y visualización, y son hábiles para recordar detalles visuales. Usualmente leen a través del reconocimiento visual de palabras dado que reconocen fácilmente patrones de escritura (familia de palabras, estructura interna o forma de las palabras). El uso de colores les resulta muy beneficioso, particularmente para recordar información específica (uso de resaltadores, subrayado, esquemas). Para reforzar la incorporación de palabras específicas, particularmente el uso de la ortografía.

Estos estudiantes aprenden mejor la información a través del uso de dibujos e imágenes. La información debe presentárseles en forma escrita, acompañada por el uso de gráficos, dibujos, palabras claves o frases que acompañen las consignas y presentaciones orales. Ellos necesitan la inclusión de claves visuales y logran un mejor rendimiento cuando toman nota, resaltan información relevante en forma escrita y utilizan flashcards (tarjetas con palabras claves). El uso de mapas, videos, ejemplos visuales, actividades de asociación de información –unir con flechas,

secuenciación de oraciones, búsqueda de palabras claves, gráficos y computadoras son útiles para estos alumnos. Los textos deben estar acompañados de dibujos y gráficos.

### **Estilo de aprendizaje Kinestésico**

Estos alumnos aprenden a través de la acción y la participación activa en una actividad. Son aprendices prácticos que necesitan involucrar su cuerpo en proyectos y actividades. Necesitan manipular, tocar elementos concretos que le obliguen a ser activos en el proceso de aprendizaje. Se benefician de las experiencias de laboratorio, demostración / actuación, y dibujo.

El docente deberá utilizar ejemplos concretos, analogías concretas que faciliten la comprensión de material más abstracto. Este tipo de alumnos se beneficiará más cuando el cuerpo se involucre en la actividad o en la información a incorporar. Para recordar información es útil hacerlos recitar en voz alta mientras caminan o hacerlos escuchar un texto a través del uso de auriculares.

### **Estilo de aprendizaje analítico**

A continuación, se presentan algunas características del aprendizaje analítico:

(Apoyado en funciones del hemisferio izquierdo)

- Van de la parte al todo

- Aprenden mejor por el seguimiento de secuencias, pasos
- Son lógicos, racionales, les gusta anticipar
- Muy conscientes del tiempo, hacen listas, les gusta anotar
- Necesitan quietud y tranquilidad para concentrarse
- Prestan atención a una serie de hechos para luego conceptualizar
- Procesan información en forma lineal
- Tienen destreza en habilidades verbales
- Son reflexivos.

Estilo de aprendizaje global

(apoyado en funciones del hemisferio derecho)

- Utilizan un pensamiento de tipo holístico (les gusta mirar el todo, la idea total).
- Procesan información en forma simultánea
- Destrezas para descubrir parecidos y analogías
- Son intuitivos
- Tienden a necesitar ruido de fondo o música para poder concentrarse
- Son artísticos
- Se dejan orientar por la fantasía
- Pueden tener muchos proyectos en curso al mismo tiempo
- No son muy conscientes del tiempo
- Descubren grandes conceptos, luego van a los detalles
- Necesitan comprender la idea global “the big picture”
- Les es de ayuda ver un ejemplo del producto final

- Necesitan discutir la importancia y realizar una asociación
- Les es de mucha ayuda el uso de mapas conceptuales<sup>22</sup>

### **2.1.6. ¿Qué dominio de conocimientos debe tener el profesor para crear y establecer ambientes de aprendizaje académico?**

Tipos de contenidos a trabajar con los alumnos de Educación Primaria

En este Apartado, quiero destacar elementos que como tesista, considero fundamentales a destacar, por la razón de que el educador en muchas ocasiones tiene la tendencia a enfocarse a sólo un tipo de contenidos, y aquí se pretende presentar estos elementos.

#### **Contenidos conceptuales**

Corresponden al área del saber, es decir, los hechos, fenómenos y conceptos que los estudiantes pueden “aprender”. Dichos contenidos pueden transformarse en aprendizaje si se parte de los conocimientos previos que el estudiante posee, que Durante muchos años constituyeron el fundamento casi exclusivo en el ámbito concreto de la intervención docente. Están conformados por conceptos, principios, leyes, enunciados, teoremas y modelos. Sin embargo, no basta con obtener información y tener conocimientos acerca de las cosas, hechos y conceptos de una

---

<sup>22</sup><http://blog.jel-aprendizaje.com/estilos-de-aprendizaje.php>

determinada áreas científica o cotidiana, es preciso además comprenderlos y establecer relaciones significativas con otros conceptos, a través de un proceso de interpretación y tomando en cuenta los conocimientos previos que se poseen.

### **Contenidos procedimentales**

Constituye un conjunto de acciones que facilitan el logro de un fin propuesto. El estudiante será el actor principal en la realización de los procedimientos que demandan los contenidos, es decir, desarrollará su capacidad para “saber hacer”. En otras palabras contemplan el conocimiento de cómo ejecutar acciones interiorizadas. Estos contenidos abarcan habilidades intelectuales, motrices, destrezas, estrategias y procesos que impliquen una secuencia de acciones. Los procedimientos aparecen en forma secuencial y sistemática. Requieren de reiteración de acciones que llevan a los estudiantes a dominar la técnica o habilidad.

### **Contenidos actitudinales**

#### **Actitud**

Puede definirse como una disposición de ánimo en relación con determinadas cosas, personas, ideas o fenómenos. Es una tendencia a comportarse de manera constante y perseverante ante determinados hechos, situaciones, objetos o personas, como consecuencia de la valoración que hace cada quien de los fenómenos que lo afectan. Es también una manera de reaccionar o de situarse frente a los hechos, objetos, circunstancias y opiniones percibidas. Por ello las actitudes se manifiestan en sentido positivo, negativo o neutro, según el resultado de atracción, rechazo o indiferencia que los acontecimientos producen en el individuo. La actitud está condicionada por

los valores que cada quien posee y puede ir cambiando a medida que tales valores.<sup>23</sup>

## **Valor**

Es la cualidad de los hechos, objetos y opiniones, que los hace susceptibles de ser apreciados. Los valores cambian según las épocas, necesidades, modas y apreciaciones culturales. Tienen un carácter subjetivo, sin embargo, se concretan en las personas de manera relativa, pues las personas perciben los valores de distintas maneras. Los valores afectan a las personas, creando determinados tipos de conductas y orientando la cultura hacia determinadas características. Originan actitudes y se reflejan en las normas.

## **Normas**

Se definen como patrones de conductas aceptados por los miembros de un grupo social.

En cuanto a los contenidos actitudinales, éstos constituyen los valores, las normas, las creencias y actitudes conducentes al equilibrio personal y a la convivencia social. Como se pudo apreciar la actitud es considerada como una propiedad individual que define el comportamiento humano y se relaciona directamente con el ser, están relacionadas con la adquisición de conocimientos y con las experiencias que presenten modelos a partir de los cuales los estudiantes pueden reflexionar. El

---

<sup>23</sup><http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/intmultiples.htm>

cambio de actitudes irá apareciendo gradualmente en función de los contenidos, las experiencias significativas y la presencia de recursos didácticos y humanos que favorezcan la elaboración de nuevos conceptos.

Es importante destacar que los tres tipos de contenidos tienen el mismo grado de importancia y deben abordarse en la acción docente de forma integrada.

Los conceptos guardan una estrecha relación con las actitudes y a la inversa.

Un concepto puede ser aprendido de formas muy diversas en función de las actitudes que se relacionen.

Las actitudes a su vez facilitan la selección de los procedimientos adecuados.

No todos tenemos las mismas habilidades desarrolladas, para tener un mejor desarrollo de los ambientes de aprendizaje y tener actividades en el aula adecuadas a las diferentes necesidades de los alumnos, también se toma en cuenta las inteligencias múltiples que presentan los alumnos.

## **Inteligencias Múltiples**

A finales de la década del 80 se presentó una teoría científica que sostiene que existen diversos tipos de inteligencia. Howard Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, distingue entre ocho tipos diferentes de inteligencia, distintas e independientes pero relacionadas entre sí.

En los diccionarios se pueden encontrar los siguientes significados para la palabra Inteligencia:

- Facultad de comprender, capacidad mayor o menor de saber o aprender.

- Conjunto de todas las funciones que tienen por objeto el conocimiento (sensación, asociación, memoria, imaginación, entendimiento, razón, consciencia).

Para Gardner, en cambio, la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos para una o más culturas. La inteligencia no se mide solo por el éxito o la excelencia académica, ya que alguien puede ser brillante como científico genetista y no saber desenvolverse socialmente y relacionarse con las personas.

Por otro lado, esta teoría entiende a la inteligencia como una capacidad que se puede desarrollar, y no como algo innato e inamovible.

La teoría de las inteligencias múltiples, distingue entre estos tipos de inteligencia:

**Inteligencia lingüística o verbal:** Es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos. Está relacionada con la lectura, la escritura, el razonamiento abstracto y el habla simbólica. Esta capacidad para utilizar eficazmente las palabras, ya sean en el habla, la lectura o la escritura, está más desarrollada por lo general en periodistas, abogados, docentes, escritores y políticos entre otros.

**Inteligencia espacial:** Está relacionada con lo visual, con la percepción de las cosas, y consiste en la habilidad de formar modelos mentales en tres dimensiones. Está asociada a las habilidades de reconocer y elaborar imágenes visuales, crear imágenes mentales, razonar acerca del espacio y sus dimensiones, etc. Es la inteligencia desarrollada por los ingenieros, arquitectos, escultores, fotógrafos, etc.

**Inteligencia lógica-matemática:** Es la capacidad de razonamiento lógico, que se utiliza para resolver problemas de lógica y matemáticas. Está asociada a las habilidades de comprender y resolver cálculos numéricos, problemas de lógica y conceptos abstractos.

Es la inteligencia desarrollada en todas las disciplinas científicas.

**Inteligencia musical:** Es la capacidad que permite expresarse mediante formas musicales, ya sea dirigiendo, componiendo o ejecutando un instrumento, incluida por supuesto la voz humana. Este tipo de inteligencia está desarrollada en músicos, compositores, cantantes y bailarines.

**Inteligencia corporal-cenestésica:** Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo controlando sus movimientos. Involucra la destreza psicomotriz, uniendo el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, la destreza, la fuerza, la flexibilidad, el equilibrio y la velocidad.

**Inteligencia intrapersonal:** Es el tipo de inteligencia que refiere a la auto comprensión, a entenderse a sí mismo. Está relacionada a emociones y sentimientos como la motivación, la capacidad de decisión, la ética personal, la integridad, la empatía y el altruismo.

**Inteligencia interpersonal:** Es la que permite entender y comprender a los demás y comunicarse con ellos. Para desarrollar relaciones satisfactorias es necesario tener en cuenta el temperamento, los objetivos, las motivaciones y las habilidades del otro. Comprender estas características, poder verlas y manejarlas permite establecer y mantener relaciones sociales y asumir diversos roles dentro de los grupos.

**Inteligencia naturalista:** Es la utilizada para observar y estudiar la naturaleza, reconociendo distinciones y semejanzas entre grupos. Abarca las habilidades para observar, identificar y clasificar miembros de un grupo o especie, reconocer secuencias y formular hipótesis.<sup>24</sup>

La finalidad del trabajo y el dominio de estos conceptos planteados es el desarrollo de competencias en el alumno los cuales se conceptualizan de la siguiente forma:

### **Desarrollo de competencias en el aula**

La palabra competencia tiene dos acepciones: la primera viene del griego “agon, agonistas y quiere decir rivalizar, enfrentar; la segunda proviene del latín competere y significa “te compete, es del ámbito de tu responsabilidad”. En educación utilizamos la segunda porque lo que nos interesa es impulsar que el estudiante se haga competente, que el aprendizaje sea su responsabilidad y por tanto, parte de su quehacer.

---

<sup>24</sup>Cuadro traducido por Nuria de Salvador de DevelopingStudents. ‘Múltiple Intelligences. NICHOLSON-NELSON, K. (New York: Scholastic Profesional Books 1998). Págs. 1-2

Una persona es competente cuando sabe las cosas y puede resolver lo que encuentra. Por eso, una competencia es una capacidad adaptativa, cognitivo-conductual para responder a las demandas del entorno con cierto nivel de adecuación, es decir, lo que el sujeto hace es lo que se espera que realice en concordancia con lo que la sociedad señala como pertinente, y para lograrlo tiene que pensar, conocer, sentir y hacer al mismo tiempo. Por ejemplo, en el Programa de Educación Preescolar 2004, se encuentra la competencia: “Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo”. En este caso, se busca que cuando un niño la despliegue, no que lo haga porque exista un estímulo, como antes se pensaba y así lo señalaba el conductismo, sino porque lo que encuentra es una exigencia compleja ante la cual tiene que reflexionar y utilizar todos los conocimientos que posee para resolver. Así, cuando el pequeño va a la tienda, sabe qué hacer con diez pesos, además identifica lo que puede comprar con esta cantidad entre los diversos productos que encuentra en este entorno.

En un contexto mercantil como este último, que es diverso y complejo, las capacidades que usa son mayores que los saberes con los que cuenta, pero, además, la acción que realiza desarrollará la competencia de manera continúa; mientras más utilice los números en situaciones diferentes mayor será su capacidad de hacerlo. Por esto, en la educación se ha adoptado el enfoque curricular por competencias, puesto que en el siglo XXI el conocimiento se produce a la velocidad de la luz, en virtud de que no existe cabeza humana que soporte la transmisión del local de los conocimientos acumulados a la fecha por la sociedad a las nuevas generaciones, es necesario adoptar un nuevo paradigma; el que está centrado en el

desarrollo de las capacidades adaptativas y cognitivos-conductuales que permitirá a los estudiantes salir adelante en la época que les tocará vivir, asunto que se centra en la construcción del desempeño frente a las diferentes exigencias que se presentan en el medio ambiente en que se desenvuelve .<sup>25</sup>

## **2.2 IMPORTANCIA DE VINCULAR LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA EN LAS ACITIVIDADES DE AULA**

Es de vital importancia para la labor docente tener un estrecho enlace entre la teoría y la práctica ya que las variables de la práctica lleva a una retroalimentación de la teoría generando así nuevas propuestas en base a ella y por lo tanto se llega a un enriquecimiento de la labor docente y generar nuevos aportes a la labor docente.

La importancia de vincular la teoría de ambientes de aprendizaje con la práctica va a ser de gran ayuda a generar nuevos propuestas y aportes a ella misma ya que la práctica siempre tendrá variables como el contexto, medio ambiente, infra-estructura, espacios del educando, donde es en lo que más se centra la estructuración de ambientes de aprendizaje. Por lo tanto la teoría se debe de moldear a ella para poder ser aplicada y tener una práctica docente más eficaz.

## **2.3. UNA CONTRASTACIÓN SOBRE EL CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN**

---

FRADE. Laura, *Desarrollo de Competencias en el aula. México*, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. 2009. Págs.317– 318.

## **REALIDAD OCURRE DIARIAMENTE EN LOS SALONES DE CLASE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE LABORA.**

A continuación se presenta el cómo debe llevarse a cabo el trabajo docente en la escuela. Donde se tomará como herramienta de contrastación el modelo de trabajo docente propuesto por el Plan y Programas de educación básica (SEP).

El docente de Educación Primaria, para llevar un efectivo desempeño en su labor, en primer plano debe tomar en cuenta los principios pedagógicos establecidos en la (RIEB) para poder implementar la currícula, se establecen los aprendizajes esperados enfocados con los estándares curriculares, específicos de cada periodo de la Educación Básica, al momento de planificar una clase el profesor debe tomar en cuenta, los estilos de aprendizaje del alumno, sus inteligencias múltiples; las competencias para la vida y los rasgos de perfil de egreso a desarrollar, para tener una gestión didáctica adecuada. Y darle seguimiento al desempeño y aprendizaje de los alumnos por medio de la evaluación.

Lo cual en las aulas de la Primaria “Emiliano Zapata” se trabaja de una forma distinta a la propuesta anteriormente, ya que los docentes van construyendo y añadiendo sus aprendizajes, en base a sus experiencias diarias y no a una base teórica que la sustente, lo cual tiene como causante una práctica docente improvisada y solo basada en lo que proponen sus libros de actividades del alumno, solo habiendo la preocupación por resolverlos y tenerlos completos de principio a fin, sin tener una atención específica, si el alumno desarrollo sus aprendizajes esperados y sus competencias implícitas en el trabajo propuesto por el Programa de Estudios 2011.

## **CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.**

### **3.1.-NOMBRE DE LA PROPUESTA**

“GESTIÓN Y DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL APROVECHAMIENTO ESCOLAR EN AULAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

### **3.2.-JUSTIFICANDO EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

Por medio de la presente propuesta, se pretende darle más importancia al espacio en el aula, y verlo desde una perspectiva diferente como un elemento para poder propiciar el aprendizaje en los alumnos de cualquier nivel escolar, se ha comprobado que el ambiente de aprendizaje es un factor vital que influye en el comportamiento y aprovechamiento de los educandos. En esta propuesta se pretende que por medio de la aplicación de los ambientes de aprendizaje en la práctica docente, aprovechar los espacios en el aula, muebles, estanterías y la distribución de materiales didácticos en el aula como un elemental fundamental para el aprendizaje y estimular en los educandos de 3er Grado de Educación Primaria sus destrezas, facilitar la

toma de sus propias decisiones, el gestionamiento de sus tiempos de trabajo, para poder comunicar límites y, expectativas y facilitar cualquier actividad de aprendizaje.

### **3.3.- ¿QUIÉNES SON LOS BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA?**

Los beneficiarios son los alumnos de 3er Grado de la Escuela Primaria Federal “Emiliano zapata” de Yautepec Morelos y los docentes que posteriormente trabajen en el aula de clase con el mobiliario adecuado para un ambiente de aprendizaje.

### **3.4.- ¿CON QUÉ AUTORIZACIONES Y COMO SE VA A APLICAR LA PROPUESTA?**

Con la autorización del Director de la Institución Educativa el C. Profesor, Emilio Cuevas Bahena y del Supervisor de la Zona Escolar, el C. Profesor Roberto Salgado Villegas se implementará la presente propuesta.

La propuesta será aplicada en el aula designada para los alumnos de 3er Grado, de lunes a viernes con el horario de 1 pm., a 4 pm., Con los siguientes apoyos didácticos, libros de texto y consulta, cuadernos de trabajo, Enciclopedias, diccionarios, novelas, cuentos, revistas, periódicos, carteles y laminas.

### **3.5.-UN DISEÑO DE PROPUESTA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

Con la presente propuesta se pretende una serie de actividades de ambientes de aprendizaje para ser aplicadas en clases de Educación Artística de 3er Grado marcado en el nuevo Plan y Programa de Educación Básica. Se desarrollará una serie de sesiones aplicando los cuatro Áreas de ambientes de aprendizaje. Los cuales se desarrollarán y se vincularán con el contenido de la siguiente forma:

#### **Área 1. La organización del espacio**

La primera actividad que se realizará como docente será adecuar el mobiliario para su fácil manipulación con lo que se realizará instalación de ruedas a los muebles y estanterías para así poder movilizarlos de una forma más fácil y transformar grandes áreas del salón en más pequeñas, para que el alumno decida cómo será su propio espacio de trabajo. Por medio de este paso se propiciará el efectivo desplazamiento de los alumnos alrededor del salón, como se plantea en la segunda sesión del mapa curricular donde se desplazarán los muebles hacia las paredes para que el campo de trabajo sea más amplio, para hacer exposiciones musicales.

#### **Área 2. La dotación para el aprendizaje**

La dotación del aprendizaje se divide en el gestionamiento de los siguientes puntos: que en la estructuración de las actividades de la clase de artística se desarrollarán de la siguiente forma.

Materias primas: estos son materiales que se les proporcionarán a los alumnos para producir; como: Pinceles, colores, cajas de zapatos, cartulinas, papel estraza, elementos naturales como hojas de árboles caídos, ramas, flores como colorantes naturales.

Utensilios: Son los objetos que se utilizarán para que los alumnos puedan manipular las materias primas. En este caso de trabajo artístico, serían: Tijeras, resistol y vestimenta para representaciones teatrales.

Fuentes de información: En éste, se utilizarán láminas, libros, rotafolios, arboles genealógicos de compositores musicales de artistas plásticos, con el propósito de que los alumnos tengan fácil acceso para la investigación indagación y vinculación de sus trabajos que realizan.

Recipientes: serán contenedores que tendrán de una forma organizada sus materias primas y utensilios con los que trabajarán los alumnos y se guardarán los trabajos, productos e información recopilada por los alumnos. Espacios de trabajo: éstos serán espacios vacíos en donde los alumnos, podrán trabajar libremente con buena iluminación y en donde puedan comunicarse con el profesor en caso que así requieran.

Instalaciones para exposición: estos serán lugares con materiales para que los alumnos exhiban su propio trabajo y para las comunicaciones entre ellos.

### **Área 3. La disposición de los materiales**

Esta es una forma en que los objetos lleguen a los alumnos para que puedan respaldar actividades y puedan promover el aprendizaje.

En el trabajo que se propone en el mapa curricular, la disposición de los materiales se organizará de esta manera:

Lo primero que se debe hacer como docente, es visualizar desde la perspectiva del alumno, una vez teniendo en cuenta ese aspecto, se debe buscar estanterías adecuadas para los alumnos, para que tengan estos a su alcance los materiales y utensilios a manipular.

Se utilizarán contenedores y clasificadores los cuales se fabricarán de forma manual y con material reciclado para ser colocados dentro de contenedores y en caso de clasificadores, los clasificadores servirán para diferenciar materiales de una asignatura a otra como el caso de Matemáticas, Ciencias Naturales, español, Educación artística etc.

### **Área 4. La organización para propósitos espaciales**

En este punto, se organizará un espacio específico para que el alumno tenga un acercamiento a la literatura que se vinculará con las representaciones teatrales que realizarán los alumnos empezando con la colocación de mesas de lectura, estanterías con mensajes a los alumnos, señalando que autores pueden ser de su preferencia y espacios cómodos en donde el alumno, podrá colocarse para leer y con una buena iluminación.

### 3.5.1.- EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA EL SALÓN DE CLASE

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
1	Respeto  Equidad  Paciencia	Reconoce la bidimensionalidad en el lenguaje visual.	Desarrollo personal y para la convivencia.  Bloque I: Yo, los objetos y mi entorno.  Contenido. Artes visuales.	Competencias para el aprendizaje permanente.  Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.	Lea el texto y comente con sus compañeros. Mida el ancho y alto de diferentes imágenes. Registre los datos en una tabla que se le propone. Cree una imagen con papeles de colores, mida, trace, corte y pegue, complete detalles dibujándolos.	Regla Ilustraciones Hojas en blanco Colores Tijeras	SEP. <u>Libro para el alumno 3er grado artística.</u> Pág. 12-14 AKOSCHKY. Judith, <u>Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística,</u> Buenos Aires, Editorial. Paidós, 1998. Pág.65

## MAPA CURRICULAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
2	Respeto  Equidad  Tolerancia	Reconoce las diferentes formas de relaciones básicas con objetos y con los compañeros en el espacio próximo y las aplica en secuencias dancísticas.	Desarrollo personal y para la convivencia.  Bloque I: Yo, los objetos y mi entorno.  Contenido. Expresión corporal y danza.	Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.  Competencias para la convivencia.	Trabaje en un espacio amplio. Imagine que es un lugar desconocido. Camine por el espacio librando objetos en el piso alejándose o acercándose a ellos. Utilice música para realizar la actividad. Comente cómo se sintió	Reproductor de cd de audio  Utilería del salón:  Butacas  Escritorio  Balones	<u>SEP. Libro para el alumno 3er grado artística.</u> Pág. 16.

### MAPA CURRICULAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
3	Respeto Paciencia Equidad Perseverancia Disciplina	Distingue la altura del sonido y diferencia los sonidos graves de los agudos, los representa con grafías no convencionales y los ejecuta en un pulso determinado.	Desarrollo personal y para la convivencia.  Bloque I: Yo, los objetos y mi entorno.  Contenido. Música.	Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.	Comente si alguna vez ha escuchado una historia con sonidos. Organice contar una historia sin ninguna palabra, sólo con sonidos.	Reproductor de cd de audio  Utilería del salón:  Butacas  Escritorio  Balones	SEP. <u>Libro para el alumno 3er grado artística</u> . Pág. 18. PAUSINGER. Hubert, <u>Diálogo con la música, Pasos hacia la comprensión musical</u> , musicosophia, I, selva negra Alemania. Pág. 15

MAPA CURRICULAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
4	Respeto Tolerancia Equidad	Distingue las relaciones de acción que existen en el espacio teatral.	Desarrollo personal y para la convivencia. Bloque I: Yo, los Objetos y mi entorno. Contenido. Teatro..	Competencias para el manejo de situaciones.  Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.	Establezca una zona a la que llame escenario. Por parejas, pase al escenario y represente alguna acción.	Utilería del salón: Butacas Escritorio Balones Pabellones Sábanas	SEP. <u>Libro para el alumno 3er grado artística.</u> Pág. 20.

### MAPA CURRICULAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
5	Respeto Paciencia Equidad	Reconoce en imágenes diversos soportes de producción visual.	Desarrollo personal y para la convivencia.  Bloque II: Yo, los objetos y mi entorno.  Contenido. Artes visuales.	Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.	Manipule diferentes soportes para poder dibujar: papel, cartón, cartulina, tela, madera, triplay, vidrio, latón. Dibuje sobre los soportes con gises, crayolas, etcétera. Comente en qué soporte le gustó trabajar.	Papel Cartón Cartulina Tela Madera Triplay Vidrio Latón	SEP. <u>Libro para el alumno 3er grado artística.</u> Pág. 28. AKOSCHKY. Judith, <u>Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística.</u> Buenos Aires, Paidós.1998.Pág 65

### MAPA CURRICULAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
6	Respeto Tolerancia Equidad	Maneja por medio de la expresión corporal las diferentes formas de relaciones con objetos e individuos en el espacio personal.	Desarrollo personal y para la convivencia.  Bloque II: Yo, los objetos y mi entorno.  Contenido. Expresión corporal y danza.	Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.	Forme equipos de cuatro elementos y elijan entre tela, bufanda, listón, resorte de más de dos metros. Observe las características del objeto elegido. Explore los movimientos que puede realizar con el objeto.	Los 100 mejores juegos infantiles  <a href="http://www.inah.gob.mx/niños">http://www.inah.gob.mx/niños</a>	SEP. <u>Libro para el alumno 3er grado artística.</u> Pág. 32

### MAPA CURRICULAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
7	Respeto Paciencia Equidad Perseverancia Disciplina	Representa y ejecuta en "partituras" de grafías no convencionales la combinación de las diferentes cualidades del sonido: timbre, intensidad, duración y altura.	Desarrollo personal y para la convivencia.  Bloque II: Yo, los objetos y mi entorno.  Con la música por dentro: música	Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.	Busque algún objeto con el que pueda producir un sonido y le asigne una grafía. Asigne una grafía para cada objeto que elijan sus compañeros de equipo. Determine una grafía para marcar el silencio. Elabore junto con su equipo una partitura.	Pliegos de papel bond  Plumones	SEP. <u>Libro para el alumno 3er grado artística</u> . Pág. 34. PAUSINGER. Hubert, <u>Diálogo con la música</u> , <u>Pasos hacia la comprensión musical</u> , <u>musicosophia</u> , I, selva negra Alemania. Pág. 15

### MAPA CURRICULAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
8	Respeto  Equidad	Ubicar las zonas del escenario.	Desarrollo personal y para la convivencia.  Bloque II: Yo, los objetos y mi entorno.  Contenido. Teatro.	Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.	Salga al patio y en un espacio dibuje las nueve zonas en que se divide un escenario. -El alumno escenifique alguna situación. -Escuche los comentarios de sus compañeros respecto a cuando estaba en cierta zona del escenario se veía y escuchaba mejor.	Teatro: Didáctica del teatro escolar.  <a href="http://www.bellasartes.gob.mx/inba/template12/index.jsp?secc-Cve=1341">http://www.bellasartes.gob.mx/inba/template12/index.jsp?secc-Cve=1341</a>	SEP: <u>Libro para el alumno 3er grado artística</u> . Pág. 37.

MAPA CURRICULAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
9	Respeto Paciencia Equidad	Reconoce en imágenes diversas técnicas de producción visual.	Desarrollo personal y para la convivencia.  Bloque III: Yo, los objetos y mi entorno.  Contenido.  Artes visuales.	Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales	Calque los jarrones que se le proponen.  Utilice un solo material para cada jarrón.  Comente con sus compañeros cómo se sintió aplicando esas técnicas.	¡Mira! El lenguaje corporal en la pintura.  Picasso para niños	SEP. <u>Libro para el alumno 3er grado artística</u> . Pág. 46. AKOSCHKY. Judith, <u>Artes y escuela</u> . <u>Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</u> , Buenos Aires, Paidós. 1998. Pág 65

MAPA CURRICULAR PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta: Gestión y diseño de ambientes de aprendizaje para el aprovechamiento escolar en aulas de Educación Primaria

Objetivo General de la propuesta: Adecuar los contenidos de trabajo de Educación Artística en 3er. Grado a esquemas de ambientes de aprendizajes para desarrollar valores y competencias en los alumnos de Educación Primaria

No. De sesiones: 10

N. de sesión	Valores a fomentar	Objetivos particulares	Campo formativo	Competencias a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Bibliografía
10	Respeto Paciencia Equidad	Reconoce en imágenes diversas técnicas de producción visual..	Desarrollo personal y para la convivencia.  Bloque III: Yo, los objetos y mi entorno.  Contenido. Artes visuales.	Competencias para la vida en sociedad. Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales.	Realice una pintura, utilizando los elementos tratados en sesiones anteriores.  Elabore una cédula de identificación de su obra.  No olvide anotar los siguientes datos: nombre del autor, título de la obra, fecha en la que se realizó, técnica, medidas de la obra.	¡Mira! El lenguaje corporal en la pintura.  Picasso para niños	SEP. <u>Libro para el alumno 3er grado artística</u> . Pág. 49. AKOSCHKY. Judith, <u>Artes y escuela</u> . <u>Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística</u> , Buenos Aires, Paidós.1998.Pág 65

### **3.5.2.- ¿MEDIANTE QUÉ ESTRATEGIA Y BAJO QUÉ MECANISMO DE EVALUACIÓN OPERATIVO SE LE DARÁ SEGUIMIENTO A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA?**

El desempeño y aprendizaje de los alumnos en el trabajo de ambientes de aprendizaje será evaluado por medio de los siguientes rubros. La presentación de trabajos producto que se encuentran especificados en el mapa curricular, como lo son, en artes visuales: creación de una imagen destacando su bidimensionalidad, presentación de dibujos utilizando los colores primarios, elaboración de imágenes en diferentes tipos de superficie, e incluir los trabajos en un portafolios de evidencias donde se incluirá un CD Rom con la grabación en video de la clase de teatro, expresión corporal y música, para que el alumno por medio de la observación de su desempeño en clase tenga una autoevaluación.

También incluir la elaboración de un anecdotario de clases para que los alumnos registren las diferentes sensaciones que causan en el las actividades, para que se pueda registrar los impactos que ocasionan los ambientes de aprendizaje e ir mejorando en el transcurso de la implementación de ella.

### **3.6.-RESULTADOS E IMPACTOS QUE SE ESPERAN CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

Los impactos que se esperan a desarrollar con los ambientes de aprendizaje, en los alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria, puedan desarrollar los aprendizajes esperados para lograr desarrollar los estándares curriculares, de cada periodo escolar, trayendo como consecuente el desarrollo de competencias para la vida haciendo al alumno una persona mas apta para la vida en sociedad y poder tener una participación activa en ella y lograr el objetivo de los perfiles de egreso de la educación básica.

Los impactos específicos que se esperan con los ambientes de aprendizaje se dividen en las cuatro áreas de trabajo:

El primer punto e impacto es por medio de la dotación de espacios es la modificación en la conducta de los alumnos ya que se a comprobado que ésta influye de manera directa en los alumnos cuando se tiene un espacio desorganizado para la realización de sus tareas y trabajos se refleja en una mala conducta y teniendo un espacio con buena distribución, buena iluminación, los alumnos reflejarán una conducta diferente y el docente ahorrará tiempo y se dedicará más a la interacción con los alumnos.

El segundo aspecto que se espera obtener es por medio de la organización de los materiales didácticos ya que este ayudará a desarrollar la autonomía del alumno y

evitar constantes consultas innecesarias al profesor al momento de realizar un trabajo o una investigación, por el motivo de que está organizado el material, está fácil el acceso a su vista y el reconocerá en donde puede encontrar el utensilio o material a manipular. Y promover la confianza en si mismo ya que el podrá realizar sus trabajos e investigaciones dentro del aula de forma independiente.

El tercer aspecto, por medio de la dotación de los materiales didácticos se tendrá un impacto en el aprendizaje de los alumnos ya que tendrán más facilidad de encontrar, manipular y vincular la información y datos con las actividades que realizará en el aula de clases obteniendo así un aprendizaje más significativo, útil para el y también tener un mejor aprovechamiento escolar.

Cuarto aspecto: Los impactos que se esperan por medio del área de la organización para propósitos especiales es el desarrollo de competencias en los alumnos dependiendo en la asignatura en la que se trabaje, en este caso artística las competencias a desarrollar son: competencias para la vida en sociedad, decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales. Competencias para el aprendizaje permanente, Competencias para el manejo de situaciones, Competencias para la convivencia, Competencias para la vida en sociedad.

## CONCLUSIONES

La elaboración de este documento fue una experiencia motivacional, la cual a sembrado la pasión por la constante preparación docente por lo cual, al concluir este informe, queda la reflexión de que la preparación docente, no concluye con este trabajo si no que apenas, va empezando.

Por medio del trabajo con ambientes de aprendizaje, se llegó a la conclusión de que la labor docente no tiene una delimitación, ya que es una actividad que debe de estar en constante cambio y actualización por parte del docente, para lograr adaptarse y adecuarse a las diferentes necesidades del educando, al contexto, ideología, costumbres y tradiciones de donde se trabaja para llegar así a tener eficacia y eficiencia en ella, obteniendo así alumnos más aptos para la vida en sociedad y los retos que ella demanda, y tener una vinculación con los Planes y Programas que establece la Secretaría de Educación Pública.

- Se dió a la reflexión de cómo el contexto, tiene un impacto tremendo e influye en la ideas y comportamientos de los alumnos, como en este caso en la comunidad de San Isidro, una comunidad rural en donde la forma de trabajo cambia demasiado al centro de la Ciudad que es más urbanizado y los alumnos son más despiertos y presentan otro tipo de actitudes, también se refleja en la disposición de trabajo en el aula, la posición socioeconómica de los alumnos ya que eso cambia la forma de pedir materiales que estén fuera del alcance de ellos y en

donde se tiene que hacer una adecuación de reciclaje de materiales para que el alumno pueda apreciar la realización de sus propios utensilios y así valorarlo más.

- se investigó de forma concreta, los conceptos fundamentales que van de la mano con los ambientes de aprendizaje, primero conceptualizando, qué es un ambiente de aprendizaje, los elementos que lo componen, la forma en cómo se puede estructurar; también se integró elementos que van de la mano para favorecer el trabajo de ambientes de aprendizaje, los cuales son los tipos de contenidos a trabajar con el alumno, se consideró pertinente tomar en cuenta, los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples, ya que todos aprendemos de formas distintas, tomando en cuenta estos aspectos se obtendrán resultados más favorables.

Si el docente reconoce los estilos de aprendizaje, podrá adecuar las actividades en el aula a los diferentes estilos que tienen, alumnos podrá dosificar de una manera más efectiva los materiales con los que trabajará el alumno, también se presentó un esquema gráfico de como el mobiliario será acomodado y adecuado para propiciar los ambientes de aprendizaje.

- Se desarrolló la propuesta en este documento y se reflexionó, sobre la importancia que tiene la elaboración de mapas curriculares para mejorar el trabajo docente y tenga repercusiones en el aprendizaje y aprovechamiento de los alumnos. Se establecieron los rubros para su permanente evaluación y seguimiento de este trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

AKOSCHKY. Judith. Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, Buenos Aires, Editorial. Paidós, 1998. Pág.65

C.E. LOUGHLIN, J.H. SUINA. El ambiente de aprendizaje diseño y organización.5ta (ed). Madrid, España. Ediciones Morata.

Cuadro traducido por Nuria de Salvador de Developing Students.´ Múltiple Intelligences. NICHOLSON-NELSON, K. (New York: Scholastic Professional Books 1998.

FRADE. Laura. Desarrollo de Competencias en educación desde preescolar hasta el bachillerato. La construcción del conocimiento en los niños/as del siglo XXI. México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.2009.

FRADE. Laura. Desarrollo de Competencias en el aula. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. 2009.

PAUSINGER. Hubert, Dialogo con la música, Pasos hacia la comprensión musical, musicosophia selva negra Alemania.

SEP. Libro del alumno de tercer grado de primaria educación artística. México, 2011

SEP. Reforma Integral de la Educación Básica, Plan de Estudios. México, 2011.

## REFERENCIAS DE INTERNET

<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/intmultiples.htm>

[http://frr.wikipedia.org/wiki/Datei:Mapa\\_Mexico\\_Con\\_Nombres\\_2010.PNG](http://frr.wikipedia.org/wiki/Datei:Mapa_Mexico_Con_Nombres_2010.PNG)

<http://blog.jel-aprendizaje.com/estilos-de-aprendizaje.php>

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/morelos/Municipios/17029a.htm>

<http://www.bellasartes.gob.mx/inba/templete12/index.jsp?secc-Cve=1341>

[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci_arttext)

[http://www.knowledgesystems.org/Produccion\\_intelectual/notas\\_tecnicas/2003\\_PDF/csc2003-01.pdf](http://www.knowledgesystems.org/Produccion_intelectual/notas_tecnicas/2003_PDF/csc2003-01.pdf)