



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIDAD 092 AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**PROFESOR DE SECUNDARIA, ¿HACIA DÓNDE MIRAS?  
PRÁCTICA DOCENTE ORIENTADA A LA CONSTRUCCION  
DEL ALUMNO DESDE LA EXPERIENCIA DEL PROFESOR  
DE SECUNDARIA**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA

**FÁTIMA LABRADA MARTÍNEZ**

ASESOR: DRA. GABRIELA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

México D.F.

Noviembre 2012

## INDICE

Introducción.....	5
Capítulo I Una práctica orientada a la construcción del alumno (Teórico)	
1.1 Construccinismo (Contexto).....	10
1.1.1 Atribución de significados.....	13
1.1.2 Lenguaje.....	15
1.1.3 Ambiente Escolar.....	16
1.1.4 Aprendizaje en el aula.....	20
1.2 Práctica Docente.....	22
1.2.1 Pensamiento reflexivo.....	24
1.2.2 Docente.....	28
1.2.3 Alumno.....	30
1.2.3.1 Definiciones.....	31
1.2.3.2 Estudiante, más que un concepto.....	34
Capítulo II Trayectoria laboral de los profesores en la Secundaria 44	
(Metodológico).....	37
2.1 Reconstruyendo (Diacronía).....	47
2.2 Comparando distintos espacios o ámbitos (Sincronía)...	52
2.3 Experiencia.....	55
2.4 Hermenéutica.....	58
2.5 Técnicas de Investigación.....	63
2.5.1 Entrevista a profundidad.....	63
2.5.2 Entonces ¿Qué hacer durante las entrevistas?.....	65
2.5.3 ¿A quién se le entrevista?.....	70
2.5.4 Materiales a usar en la entrevista.....	71
Capítulo III Práctica o teoría, realidad o ficción (Resultados encontrados)	
3.1 Reconstruyendo la trayectoria laboral de los informantes desde sus narrativas.....	74

3.1.1 El contexto donde se recrea la interacción cotidiana.....	79
3.1.1.1 Yo docente y mi entorno.....	79
3.1.1.2 Yo docente y el otro: el alumno.....	82
3.1.1.3 Yo docente y el entorno del otro.....	83
3.1.2 Atribución de significados.....	86
3.1.2.1 Motivación.....	86
3.1.2.1.1 Estabilidad Económica.....	87
3.1.2.1.2 Estabilidad familiar.....	88
3.1.2.1.3 Por facilidades del sistema.....	90
3.1.2.2 Vocación.....	92
3.1.2.3 Ética.....	94
3.1.2.4 Práctica Docente.....	97
3.1.2.4.1 Docente.....	97
3.1.2.4.2 Alumno.....	98
3.1.2.4.3 Funciones del docente.....	99
3.1.2.4.4 Métodos y estrategias de la práctica docente.....	101
3.1.2.4.5 Realidad y retos docentes.....	104
3.1.2.4.5.1 Preparación.....	105
3.1.2.4.5.2 Recursos.....	105
3.1.2.4.5.3 Salud.....	106
3.1.2.4.5.4 Entorno.....	107
3.1.2.4.5.5 Prioridades.....	107
3.1.2.4.5.6 Apegos.....	108
3.1.2.4.6 Vicios y carencias de la práctica docente.....	109
3.1.2.5 Yo como docente ¿Qué veo en el alumno?	112
3.1.2.6 Pensamiento Reflexivo.....	115

Capítulo IV Profesor, mírame soy tu objetivo, soy tu alumno

(Taller de reformatión docente).....	118
--------------------------------------	-----

4.1 Constructivismo.....	120
4.2 Docencia en constante cambio.....	121
4.3 Revalorar la presencia del docente.....	122
4.3.1 Ser y tener autoridad.....	124
4.4 Deber ser del alumno.....	125
4.5 Objetivo.....	126
4.6 Duración.....	126
4.7 Descripción del taller.....	127
4.8 Mapa del taller.....	128
Conclusiones.....	133
Bibliografía.....	138
Anexos.....	141
Mapa de la Secundaria 44 .....	142
Generalidades de los informantes.....	143
Cuadro de guía de entrevistas.....	144
Guía de entrevistas .....	146

## PROFESOR DE SECUNDARIA, ¿HACIA DONDE MIRAS?

### Introducción

La educación sea formal, informal o no formal es el medio por el que el hombre y la sociedad han logrado desarrollo, progreso y mejora en la calidad de vida, es decir, podemos comunicarnos, conocer y entender lo que pasa en cualquier parte del mundo, se ha avanzado en la ciencia y en la investigación de tal manera que podemos pensar en la cura de muchas enfermedades y en la solución de problemas que como sociedad nos atañen.

Sin embargo, si esta educación no es aplicable a la realidad en la que se desenvuelve el educando, no podríamos gozar de los frutos de dicho conocimiento. Ciertamente ya enfocándonos en el proceso de enseñanza – aprendizaje hablamos de varios actores, por un lado el estudiante y por el otro el profesor, así como la práctica docente, las políticas públicas, la vida cotidiana de la administración escolar, entre otros tantos.

Aunado a esto, yo como docente y estudiante he experimentado, contradicción y duda dentro de mi realidad educativa. Contradicción como docente al comparar o contrastar lo que se nos pide, lo que está plasmado en los planes y programas, en las reformas y lo que se vive realmente en un ambiente escolar, específicamente en una secundaria de la delegación Xochimilco, Secundaria 44 , es decir, cada año, antes de iniciar clases se toma un curso de formación docente y la información que se nos da es muy enriquecedora, sin embargo, por alguna razón no tiene el peso suficiente para impactar o mover la práctica docente, y que el cambio, la mejora, sea progresiva y verificable y no solo se quede plasmada en la planeación anual en papel o que solo se aplique el primer bimestre del año.

Por esta razón, entre otras, creo necesaria esta investigación, porque para poder hablar de una práctica docente se necesita conocer a los actores, a los docentes,

la realidad educativa, se necesita involucrarse en el proceso educativo, en la formación docente o realidad docente, es tratar de entender su entorno, su espacio, es entender el contexto y el medio en el que se desenvuelven los profesores; Ciertamente es mucho trabajo o bueno mucha disposición por tratar de ver con otros ojos y desde otra perspectiva, sin prejuicios, sin consignas, porque aunque se inicia esta investigación por duda e inconformidad no se puede empezar juzgando o señalando, ya que es fácil hablar de la práctica docente<sup>1</sup>, del vivir en el aula, de los resultados de los estudiantes o de su rendimiento académico.

Estas dudas que originan la investigación se han acomodado en tres aspectos: el alumno, el docente y la práctica docente. En el primer aspecto las preguntas fueron las siguientes:

Los comentarios son los siguientes: “Los alumnos no son nuestros hijos”, “Fuera de mis salón no son mis alumnos”, ¿Quién dijo que nosotros (docentes) debemos arreglar los problemas que traen los alumnos de casa?, ¿Cómo les digo algo si no les doy clase?, y por tanto las dudas que se generan a partir de estos comentarios son: ¿un profesor lo es solo dentro del aula?, entonces ¿el alumno que representa para los docentes? ¿Qué significa ser alumno?, Si los alumnos le son indiferentes al docente ¿para que trabajar con ellos?, ¿Es el estudiante en el aula la razón de ser del docente de secundaria? Y por tal motivo el objetivo es comprender el peso o impacto e importancia que tienen los alumnos en la práctica docente de los profesores de secundaria y conocer la relación o vínculo generado (profesor – alumno) dentro del aula que haya provocado un cambio en la práctica docente.

Estas preguntas las iremos abordando a lo largo de la investigación, para de esta manera entender la realidad educativa de 10 profesores de nivel básico secundaria que trabajan en dicha secundaria, de una manera diferente, es decir,

---

<sup>1</sup> En este trabajo se entenderá como Práctica Docente: el proceso formativo del quehacer educativo, es decir, cualquier actividad metódica que incluye actividades, tareas, recursos y discurso que le son transmitidos al alumno. (Curso Básico de Formación Continua para maestros en servicio 2011 y 2012)

¿hemos escuchado personal y directamente a estos actores (profesores)?, ¿les hemos dado el micrófono para que sean ellos los que de viva voz hablen y nos muestren la realidad en que viven?, siempre es de manera indirecta, por estadísticas, números, tablas, situaciones ajenas, lejanas, frías y este no es un tema sobre objetos, sobre cosas, sino es un tema hecho por personas para personas, situaciones que viven seres humanos, situaciones en la que nos hemos encontrado inmersos, pero que muy pocas veces hemos querido tocar desde el lado humano. Dejemos entonces, que los maestros sean los que nos cuenten esa historia por medio de la oralidad de la trayectoria laboral, que expresen lo que han vivido frente al aula, en ese contexto educativo, sus miedos, sus retos, sus fracasos y también sus aciertos.

Es fácil escuchar cosas como las anteriores en las escuelas, más de un profesor cuando esta compartiendo en la sala de profesores o en una charla en el receso y esto orilla a preguntar, ¿es “broma”?, realmente es lo que piensan los profesores o es un modo de hablar sobre su práctica docente, o es un momento de catarsis entre ellos, pero al final solo es una parte de la historia, porque son cosas que escuchamos por ahí, necesitamos la certeza o el rechazo de su propia voz. Saber si es lo que realmente piensan y porque hacen dichos comentarios, conocer las razones que los orillan a generar estas ideas.

Además, los alumnos qué significado tienen para los docentes, cual es su concepto; y en este sentido vemos que existen los docentes que ven al alumno como mero receptor de información (escuela tradicional), que ven al alumno como un individuo carente que necesita de su ayuda para vivir, lo ve como el medio para seguir desarrollando una actividad por la cual obtenga una remuneración económica; algunos otros docentes lo ven como agente creador de conocimiento (constructivismo), pero en algunos casos el alumno ni figura, solo existe la preocupación de terminar un temario, de cubrir las horas o clases, de pasar un año o terminar un ciclo escolar.

Por consiguiente vamos a trabajar con trayectorias laborales utilizando la entrevista a profundidad, la oralidad por medio de la construcción de Trayectorias Laborales, de esta manera podremos adentrarnos en esta práctica y así conocer de cerca el vivir de dichos docentes. No podemos aseverar nada sin escuchar a los docentes directamente, y no es que hablemos de culpas, de errores o equivocaciones, necesitamos entender que los docentes tiene el derecho de hablarnos, de explicarnos, de introducirnos en su vivir diario.

Por esta razón abordaremos estos puntos en los diferentes capítulos. En el primer capítulo que se nos dice de la práctica docente, de la realidad educativa, que debería suceder, como debería ser para contrastarlo con lo que nos vayan platicando nuestros actores principales (los docentes) y así en el segundo capítulo adentrarnos en esa oralidad, en las historias que cada docente nos está ofreciendo, en esa experiencia y de esa parte de su vida que representa el ser Maestro, como es el que cada uno de ellos llega a esta práctica, que es lo que se vive en su historia para que ellos se asuman como Maestros, como docentes, cuáles han sido sus cambios, a que nos invitan, que parte ignoramos de su realidad. Ya en el capítulo tercero tenemos la información completa que nos facilitaron los docentes y con la cual trataremos de dar respuesta y solución a las preguntas arriba mencionadas, es decir, las dudas, la inconformidad, la incongruencia si está fundamentada, si tienen base o ha cambiado nuestra visión, ha cambiado nuestra perspectiva después de escuchar y conocer, ¿que fue entonces lo que se encontró?

Y en el cuarto capítulo podremos encontrar algunas recomendaciones para la transformación de esa práctica, el conocimiento ya se tiene y como decíamos, por alguna razón no ha tenido impacto, entonces, es nuestra oportunidad para decirle a los docentes de dicha secundaria que recuperen la esencia del docente, que se cubran, que se permeen del docente, porque si no se tiene, si no se cree lo que uno es, difícilmente se va hacer bien la labor, difícilmente se podrá creer que aunque no se esté en una aula se sigue siendo docente, que aunque termine el horario o jornada laboral se sigue siendo docente y que si se necesita que del



ambiente externo se reconozca esta labor, se tiene que reconocer primero de adentro hacia afuera sin esperar que sea al revés.

Se tendrá que dar otro enfoque a lo que ya se tiene, darle sentido al material que se ha facilitado para que la práctica docente sea transformada, para que haya resultados visibles, para que se tengan alumnos no solo en la lista, no solo en una hoja, sino en el aula y se trabaje con ellos, estando conscientes de su existencia, de su presencia, comprendiendo que nada es estático, adaptándose al cambio, al cambio no solo de alumnos que van y vienen cada año, sino al cambio social, a la evolución social, y por tanto al cambio educativo, al cambio en la forma de enseñar y de aprender, al cambio al conceptualizar todo lo que nos rodea.

## **Capítulo I Una práctica docente orientada a la construcción del alumno**

En este capítulo podremos entender el construccionismo como corriente teórica en la que fundamentamos esta investigación, donde la oralidad, el lenguaje, el pensamiento reflexivo nos permitirán adentrarnos en la realidad educativa de la secundaria 44, además que es lo que se entiende por práctica docente, así mismo, quienes son los actores involucrados en dicha práctica, es decir, alumno, docente, ambiente escolar, elementos que nos facilitaran la comprensión de dichos docentes que nos están compartiendo su experiencia por medio de la trayectoria laboral, es decir, como se construye o como ellos construyen su práctica y la imagen del alumno.

### **1.1 Construccionismo (contexto)**

El conocimiento o aprendizaje no solo es cuestión de libros, de letras, de escribir o leer bien, no solo depende de la información que el docente otorga al alumno, o de la información que existe en los libros de texto, ya que si fuera de esta manera todos los alumnos con el mismo texto o con el mismo maestro tendría el mismo conocimiento, en este sentido el constructivismo y construccionismo nos dicen que el conocimiento por un lado es el proceso que existe para que el alumno se adueñe de ese conocimiento, pero que también influyen todos los factores externos a los que está expuesto el alumno.

Por esta razón antes de que entremos a la construcción social o construccionismo, tendremos que hacer una pausa para entender que es el constructivismo.

En el ámbito escolar escuchamos con mucha frecuencia este término y como docentes nos dice Cubero (2005) a veces lo asociamos a una política o reforma que solo se queda plasmada en papel en que se nos hace llegar una nueva forma de trabajo, es decir, como los contenidos van a ser aplicados para que los alumnos lleguen al conocimiento o aprendizaje. “El constructivismo es, en primer

lugar, una perspectiva epistemológica que intenta explicar y comprender la naturaleza del conocimiento como se genera y como cambia”.

Este conocimiento que está siendo trabajado por los alumnos pero que además tiene o es contrastado con su entorno, con su realidad; el constructivismo entonces, no solo nos habla del conocimiento que se genera en las aulas y que se tenga que quedar ahí, sino que debe estar en contacto con el exterior. “Podemos ver el constructivismo como un intento de redefinición de la mente, la realidad y el conocimiento” (Pozo, 1996).

Es un proceso en el que el alumno está inmerso todos los días en los que dure su vida escolar, pensando que se realiza este proceso de redefinición de la realidad, sin embargo, que pasa con los docentes, ¿cómo ellos aplican este proceso?, ellos también redefinen su concepto de alumno con base a su práctica diaria, sus contenidos y programas. Los alumnos por su parte deben contrastar lo que reciben de parte de la escuela con lo que viven en su cotidianidad (bueno eso es lo que debería pasar), pero este proceso no es aislado, no solo depende del alumno o del profesor, sino de todo el ambiente o contexto donde se desarrolle. Cubero (2005) señala que “De acuerdo con ello, el conocimiento está inserto en las actividades y en las prácticas culturales. Luego, el estudio de la adquisición de conocimientos debe tener en cuenta los contextos físicos y sociales en los que la cultura se transforma en herramientas intelectuales, lingüísticas, sociales”.

Y por esta razón, en esta investigación nos apoyaremos en el constructivismo, ya que, la construcción del alumno no solo depende de la información que formalmente le dé el docente, sino de todo lo vivido en el ambiente escolar, y es una integración y relación entre y para con todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El que el alumno sea o deje de ser depende del entorno, pero en gran medida del docente, de todo lo que se diga y como se diga, de cómo el docente haga llegar el conocimiento pero también de la idea que este tenga de los resultados esperados

al final de su curso, de la idea que tenga acerca de sus alumnos y en este proceso está implícito el lenguaje, el discurso, la palabra que es el canal en el que se crea la comunicación y las relaciones existentes.

Es decir, no solo es un intercambio de sonidos, sino la relación e interrelación de ideas, de formas de pensar, tanto de los docentes hacia los alumnos, como de los alumnos hacia el docente y más aun de los alumnos con los mismos alumnos, es un gran intercambio de ideas, de posturas, de esencias ante y para con la vida.

Por esta razón, no solo es el estudio hacia la forma en cómo se construye el conocimiento, sino es el estudio de los seres humanos, de su relación, de su práctica, de su vida; como dice Cubero (2005). “Es evidente que el construccionismo tiene como objeto de estudio el comportamiento humano, pero sustituye una explicación basada en representaciones cognitivas, por una explicación que atiende a las acciones que se realizan con las descripciones y las representaciones en los contextos en que se producen, esto es, en el discurso (Edwards, 1997; Shotter, 1995 p.97). Bien dicen que en la forma de hablar muestras tu forma de pensar y de ser.

“Los que comparten la versión construccionista.... Proponen como tarea estudiar las formas en que, dentro de una comunidad específica o de una cultura, se construye a la persona, de acuerdo con categorías como inteligencia, cognición, motivación, emoción, etc.” (Valsiner, 1997), que es exactamente lo que nosotros en esta investigación queremos hacer, donde nuestra comunidad específica es el ambiente escolar que se vive en la Secundaria 44 ubicada en el pueblo de Tulyehualco, Xochimilco.

Así, podemos decir, que para poder entender tanto a los docentes de la Secundaria 44, como a los alumnos, debemos ver más allá de lo que ellos viven en cada clase según la asignatura, por un lado es ver en su conjunto que están experimentando los alumnos, pero también a los docentes porque ellos son nuestro objeto de investigación, tenemos que ver todo el contexto de la

secundaria 44, ¿de donde son?, ¿cómo viven?, ¿donde viven?, ¿Qué elementos de su entorno determina su práctica?, para de esta manera adentrarnos en sus comportamientos, en sus ideas, en sus discursos, en la manera en que ellos se van construyendo.

### **1.1.1 Atribución de significados**

El construccionismo nos dice que el alumno va a manipular la información que le llega y la va a combinar con todo lo que él vive, con sus experiencias, con su realidad; Esta investigación se realiza al sur de la ciudad y desde ahí ya cambia el contexto porque no es igual la realidad educativa de una escuela al norte u oriente de la ciudad a la realidad que se vive al sur, de ahí que aunque el libro de texto para secundaria sea el mismo en toda la ciudad los alumnos van a atribuir de manera diferente porque su experiencia de vida es diferente, lo que a ellos les significa, lo que a ellos les es importante o les impacta va a ser lo que ellos asimilen y también esos intereses van a determinar que tan elaborada es dicha construcción.

Si hablamos de escuela o ambiente escolar nos remitimos a aprendizaje, un aprendizaje que pareciera es uniforme o igual para todos, y no porque se den distintas clases o temas a un alumno y a otro, sin embargo, ¿Todos los alumnos en un mismo salón y en una misma clase, aprenden lo mismo?, y normalmente podríamos decir que si o así debiera de ser, pero el aprendizaje con el que se quedan los alumnos ciertamente es porque les significa algo, es decir fue importante y útil para ellos, pero este no solo depende de lo dicho por el docente, sino también por su entorno tanto el ambiente escolar como su exterior, su contexto.

Y en este sentido Cubero (2005) nos cita: “El construccionismo comparte con el resto de las orientaciones constructivistas, de acuerdo con Gergen, su crítica al paradigma empirista de la generación del conocimiento, como acumulación de

información a través de la observación, y su rechazo a la postura que considera la mente como un dispositivo que refleja las condiciones de un mundo independiente”. Es decir, los alumnos no son meras bibliotecas que guarden intacto el saber, sino que todo el conocimiento que les llega es asimilado y contrastado con su realidad, entonces el conocimiento ya no es lo que les llegó en un principio, ya fue modificado por ellos mismos.

Ahora bien, para que este conocimiento sea modificado, como ya hemos dicho, depende de todo el ambiente en el que se desenvuelve el alumno, es decir: “El significado se construye por medio de acciones compartidas en la interacción conjunta (Cubero, 2005, p. 98). Solo así, el alumno cuando contrasta el conocimiento que le es proporcionado por el docente y su entorno, su realidad podrá entonces añadir ese conocimiento con un significado en especial.

Esta asimilación es un proceso que al alumno le lleva por lo menos todo el día, llega el nuevo conocimiento y al relacionarse en el aula o al salir de la escuela y llegar a su cotidianidad es cuando ese conocimiento toma forma. Así como mencionábamos al principio, los alumnos de la secundaria 44 generan su conocimiento de acuerdo a su entorno, y los docentes de igual manera construyen dependiendo de lo que les es significativo, aquí tendríamos que preguntarles que significa más para ellos hablando de su práctica docente, ya que todos ellos cuentan con su programa, con su planeación, con una directriz que debiera marcar el rumbo de la clase, sin embargo no todas las clases aunque sean de educación física o de cívica y ética son la misma, también depende del docente, de esa construcción que él hizo de una clase en particular, es decir, de un tema en específico dentro de su planeación y entonces se prepara el tema o la clase dependiendo de lo que él considera de acuerdo a su significatividad que es lo que deben de conocer sus alumnos.

En este sentido, cobra mucha importancia el lenguaje y la oralidad, porque por este medio lo que nos es significativo cobra vida.

### 1.1.2 Lenguaje

Ya se ha mencionado, que la interacción que se vive en el ambiente escolar, en el aula y la adquisición de conocimientos depende del lenguaje, no visto como medio de comunicación es decir una vía en la que se mezclan sonidos, sino como una interacción de saberes, de posturas, de intercambio o mezcla de visiones, contextos, pero que esta interacción sea de lo más ordenada posible, que el lenguaje se estructure en forma de discurso, que los alumnos y el docente puedan relacionarse por medio de este de una manera formal, respetando, escuchando, debatiendo, consensando, etc., donde no solo se habla sino también donde se comprende, se asimila, se genera nuevo conocimiento, es decir: “El dialogo que se establece entre los participantes es, entonces, el medio por el que se negocian distintas interpretaciones hasta llegar a una comprensión compartida. (Cubero, 2005, p.148).

Entonces esa construcción tanto la del alumno y su conocimiento como la misma construcción que tiene el docente del alumno o la misma construcción del alumno en su ser entero tiene que ver con el ambiente social en el que se desenvuelve y en el cómo ese ambiente social es descrito a través de el lenguaje. De ahí que sea para nosotros importante también el medio por el que se dan estas relaciones, la comunicación. “Esta concepción y el interés por el lenguaje dotan de un carácter especial a la noción de significado. El significado, entendido dentro del discurso, no es una propiedad subjetiva del individuo, sino que se logra a través de los esfuerzos coordinados de un grupo de personas en interacción”. (Levine, Resnick y Higgins 1993; Rodrigo, 1997), entonces lo que se logra en el ambiente escolar y en el aula es por medio del lenguaje, del discurso, del significado que se dé a ambos (docente y alumno) y su interacción.

Al final, es lo que se vive en las aulas, esto implica la relación que existe con el docente y la comunicación que se da con él, la manera por medio del lenguaje en la que los alumnos pueden si es el caso expresar sus inquietudes, cuando un tema no es claro, cuando quedan dudas, cuando se tiene que reforzar algún

conocimiento que no sea tan fácil de asimilar por parte de los alumnos. Lenguaje no solo es escuchar el barullo de risas, bromas, gritos, sino hablando también entre pares, por medio del lenguaje los alumnos se ayudan, a veces los alumnos expresan sus dudas primero al compañero y después al docente y por medio de éste también los docentes comparten, se enriquecen y fortalecen su práctica.

### **1.1.3 Ambiente escolar**

Entre los factores que favorecen la construcción del conocimiento, esa apropiación del saber, se encuentra el ambiente escolar, mismo que en si agrupa o encierra a los actores y elementos principales involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje, desde el espacio físico, es decir lo que se vive en la escuela, en el aula, como quienes lo hacen posible, (docentes, alumnos, directivos, entre otros), solo tomando en cuenta los que están inmersos en este ambiente y por esta razón es importante también saber a que nos referimos con ambiente escolar.

“Una de las directrices que auspiciaron la invención social y el desarrollo de la escolarización masiva de los niños fue la de ofrecerles un medio que sacara a las clases populares de la depravación, la miseria y la ignorancia, disciplinándolos”. (Sacristán, 2003)

Es esta idea, la que en un principio mueve o rige este ambiente escolar, es decir, la escuela debía ser el medio para formar o reformar a los individuos y tenía que lograrlo a cualquier precio, en este sentido Sacristán (2003) nos hace un recuento del ambiente escolar que se vivió en distintos momentos históricos.

- Muy a comienzos del siglo XIX, el ilustrado Kant (1991), considera que la educación tiene que conseguir el disciplinamiento de los educandos para que no se apodere de ellos la animalidad y se extienda a la humanidad.



- Herbart, reconocido como el fundador de la pedagogía científica, insistía a principios del siglo XIX en que el carácter indómito de los niños debía ser sometido a la voluntad a través de la educación.
- A finales del siglo XVI, ya nos daba Montaigne un retrato claro de lo que era el clima educativo reinante en los colegios: en lugar de invitar a los niños a las letras, no se les muestra en verdad, más que crueldad y horror. Elimina la violencia y la fuerza: nada hay, en mi opinión, que envilezca y embrutezca tanto a la naturaleza bien nacida. Si deseáis que sienta temor por la vergüenza y el castigo, no lo curtáis a ello...es una verdadera prisión (el sistema en los colegios) de juventud cautiva. Se le corrompe castigándola antes de que esté corrompida. Acercaos al lugar de su oficio, no oiréis más que gritos de niños atormentados y de maestros desquiciados por la cólera. ¡qué manera es esta de despertar el apetito para el estudio de estas tiernas y temerosas almas, dirigiéndolas con un rostro enrojecido y espantoso y con el látigo en la mano!... ¡cuanto mejor alfombradas están las clases con flores y hojas, que no con trozos de varas ensangrentadas!
- A comienzos del siglo XVIII, en (1706), la guía de las escuelas cristianas dividida en tres partes, de Juan Bautista de la Salle, en su capítulo 4 (de los defectos que hay que evitar en las correcciones), proponía: “hay que tener cuidado, al corregir a un alumno de no pegarle en ninguna parte, donde tenga algún daño, para no aumentarlo, y de no pegar tan fuerte que queden huellas, aunque por otra parte, no hay que hacerlo tan suavemente que no le produzca nada de dolor al escolar” .

Es decir, por un lado, se les considera a los alumnos como animales, menores carentes de razón misma que solo se creyó podría obtenerse en la escuela, pero por otro lado, el buscar la educación por medio de la fuerza física, violentando a los alumnos para obtener una respuesta, ya sea conocimiento o actitudes, pensando la disciplina como la cualidad de permanecer quieto y en silencio igual que un objeto o un muerto.

Porque a los adultos, pese que educan con la idea que tiene de cómo fue la educación en su juventud, es decir, recordando su vida escolar, no puede recordar también, que fue inquieto, alegre, travieso, que tenía inquietudes, que se le consideraba rebelde o indomable solo por vivir o estar vivo.

Sin embargo, este ambiente escolar no es ajeno a lo que vivimos hoy en día, es decir, aunque se ha trabajado y luchado por erradicar la violencia física de las aulas, si sigue presente el castigo o las sanciones tras una “actitud no permitida” dentro del aula o de la escuela.

Ahora bien, dentro de este ambiente escolar, existen al menos tres tipos de relaciones que se manifiestan en éste. Es decir, la familia y sus repercusiones en los alumnos y en su forma de vivir su vida escolar, la escuela con las relaciones generadas sobre todo entre profesores y alumnos y la tercera y más inquietante o importante las relaciones que viven los mismos alumnos con sus pares; que aunque se quisiera que estos espacios y sus relaciones estuvieran estrechamente integrados y que caminaran o trabajaran por un objetivo en común no es así.

En algún momento se pensó que escuela y familia deberían estar unidas y así complementarse, sin embargo en la actualidad, ambas instancias solo pareciera que se desacreditan mutuamente y se culpan por lo que una u otra deja de hacer, además de que ya no son los únicos espacios en los que los alumnos se desenvuelven y en los que crecen, ahora ya están los medios de comunicación masiva, mismos que se contraponen en muchos de los casos a las ideas o premisas de la familia y la escuela.

Los padres, los profesores, sectores religiosos y fuerzas políticas que se lamentan alarmados por el descontrol de la infancia, y particularmente de los adolescentes, deberían calcular el tiempo que han pasado con sus hijos en comparación con el que han permanecido ocupados en otros asuntos, es decir, aunque la familia, la sociedad misma este cambiando, se sigue pensando a la escuela como en la escuela de nuestros abuelos, pero si todo ha ido cambiando, también debe

cambiar nuestra forma de concebir la educación, donde todos, no solo alumnos y docentes, sino toda la sociedad pueda dar un nuevo giro, involucrándose en este proceso.

Ahora bien, entre el cambio, los diferentes ambientes y sectores involucrados, mencionábamos a los iguales, es decir los alumnos, mismos que se configuran como una gran fuerza, estando muchas veces en contra de los padres y de los maestros, es un grupo social dentro de este ambiente, pero de los grupos más unido y cerrado, que comparten, crecen, interactúan en todo momento y lugar donde se pueda dentro de la escuela, no importando que no compartan clase o grado, si eres alumno en general perteneces al grupo y eres bien recibido.

Por otro lado, otro factor que interviene en el ambiente escolar es el aula, el espacio donde los alumnos se encuentran la mayor parte del tiempo, es decir ese espacio cerrado donde los alumnos sentados o de pie conviven y aunque no son las únicas formas de aprender, pues la educación ha coartado esta práctica por el diseño y la ocupación de dichos espacios físicos, ya que no son los espacios más cómodos ni agradables en que los alumnos puedan desarrollarse, sin embargo, debieran estos espacios también repensarse, ya que en ellos, se convive y se adquiere al final la cultura.

Pensando en el ambiente escolar de la Secundaria 44, y en relación a lo descrito como ambiente escolar podemos decir en esa realidad que la disciplina aun se entiende como el grado de silencio que se puede o no percibir desde afuera de un aula, que el orden aun se entiende como alumnos sentados o casi quietos en la hora de su receso, que las aulas siguen siendo esos espacios cuadrados sin capacidad para casi nada, ya que a veces en aulas de la secundaria no caben ni las mochilas, salones que fueron pensados para 30 alumnos hoy albergan a más de 50 y ante esta realidad ¿qué pasa dentro del aula?

#### 1.1.4 El Aprendizaje en el aula

El aprendizaje como ya hemos mencionado, es el proceso por el cual el alumno manipula, interactúa y asimila el conocimiento que le es facilitado por el docente, todo esto se propicia en la escuela en su mayoría se vive dentro del aula de clases.

En el aula, es donde por medio de intercambios discursivos el alumno o los alumnos y el profesor entran en la dinámica interactiva, misma que no puede quedarse estática, sino que debe irse redefiniendo constantemente, ya que, son personas las que intervienen en ella, como dice Cubero (2005): “.....la educación en el aula, que es entendida como un proceso discursivo en el que se genera conocimiento por medio de la interacción conjunta, una interacción activa, que genere un entorno diferente, una cultura nueva.

Donde esta cultura o ambiente escolar están guiados, es decir, aunque los alumnos son mayoría y son iguales, ciertamente se encuentran interactuando con el docente, que es en este caso el guía, el encargado de regular o/y enriquecer esta cultura; no lo hace solo, pero es el que provee el conocimiento que va a ser moldeado, trabajado y redefinido por los alumnos, de modo que los alumnos al final obtengan herramientas para hacer frente con su vivir diario.

El conocimiento se construye en el seno de la escuela como fruto de concepciones y formas de discurso compartido....En el aula, la comunicación y la construcción de nuevos conceptos se produce en prácticas sociales en las que el discurso educativo representa un papel primordial. (Cubero, 2005). Mismo discurso que pocas veces se toma en cuenta, a veces se piensa que los contenidos van a rendir frutos por si solos, que los libros de texto van a cumplir su meta por si solos, sin embargo no es así, se necesita de ese dialogo, de ese discurso con el que el docente va hacer llegar el conocimiento a sus alumnos, el discurso por el que los libros de texto van a ser digeridos, y no porque los alumnos lo entiendan así como se los da, sino que por medio del discurso, del

lenguaje, de los significados y más aun por medio de la interacción ese conocimiento es asimilado.

Los procesos educativos son posibles precisamente a través de la coordinación de las acciones de los participantes dentro del dialogo. (Gergen, 1995, citado en Cubero 2005). Pero también estos procesos están ligados con la realidad, por esta razón son importantes, no es solo hablar o explicar contenidos ajenos, contenidos o temas que los alumnos no conozcan y no estamos hablando que solo se les deba dar información o conocimiento que ya sepan, sino que ese conocimiento pueda ser aplicado en su realidad, que pueda ser útil con su realidad.

De esta manera, los alumnos, van construyendo su propio conocimiento, y con esto van generando o recreando su contexto y los docentes de igual manera, van construyendo tanto la aplicación del contenido, porque ninguna clase es igual aunque se esté hablando de lo mismo, como la construcción de su concepción de alumno.

Y ambos, tanto alumnos como docentes aprehenden de su interacción cotidiana, ya sea por el dialogo o discurso que se celebre en la clase o por los conflictos que el docente introduzca para la aplicación de conocimientos, es decir, ya sea porque el ritmo e interacción del grupo sea buena libre y espontanea o por que sea provocada, pero en cualquiera de los casos, el dialogo y el discurso están presentes. Sobre todo a nivel Secundaria, donde los alumnos cuestionan, preguntan, debaten que es lo que facilita esta interacción.

De esta manera menciona Cubero (2005): "Candela ha descrito el aula (en su caso el aula de ciencias) como un lugar donde se construyen versiones legitimadas de los hechos, que mediante la intervención de los profesores aspiran a ser conocimientos compartidos", conocimientos que se comparten a través del lenguaje.

En la secundaria 44 ese aprendizaje en el aula va acompañado por la convivencia fuera, es decir, los alumnos interactúan de salón a salón, de grupo a grupo, y tanto intercambian conocimiento como estrategias de supervivencia que los ayudaran en el aula misma, ya sea con los docentes como con los mismos alumnos, comentarios tales como: ¿qué tal el maestro o la maestra?, ¿cómo se le hace para pasar en tal materia?, hasta la clase de tal hoy se vio esto y entendí esto, sobre todo cuando han sido temas de interés o que estén de moda, pero estos últimos comentarios depende mucho de cómo se viva ese aprendizaje, de cómo se les haga llegar el conocimiento.

## **1.2 Práctica docente**

Hablando de alumnos y profesores o docentes, pues ciertamente tenemos que hablar de su práctica, es decir, del vínculo y de su relación, ya que estos actores no están aislados, sino que se relacionan e interactúan todos los días por medio de eso que se conoce como práctica docente.

Es decir, los contenidos o programas que le son llegados al docente y que por medio de actividades, tareas y distintos recursos, además del discurso como ya hemos mencionado le son transmitidos al alumno, que cabe recordar, que el docente le facilita los medios para que el alumno haga sus propias construcciones o estructuras de ese nuevo aprendizaje.

Glaserfeld (1995) mencionada en Cubero nos habla de dos tipos de aprendizaje, uno por percepción donde el alumno recibe ya la información acomodada, es decir ya los productos elaborados o las construcciones cognitivas hechas solo con el fin de que este pueda percibirla; y el otro por descubrimiento de manera que los alumnos sean quienes lleguen o formulen el conocimiento al que quiere llegar el docente.

Además de hablarnos también, en este sentido, que el aprendizaje por percepción es un aprendizaje repetitivo, es decir, lograr aprendizaje gracias a la repetición del

contenido de las clases vistas y el aprendizaje por descubrimiento es un aprendizaje significativo, creando una relación entre el conocimiento ya existente y el nuevo, donde el discurso y lenguaje juegan un papel muy importante, ya que como se había mencionado anteriormente el docente por medio del discurso atrae a sus alumnos , es decir los motiva hacia el conocimiento y sobre todo un conocimiento significativo (o bueno eso debería ser).

Donde esta práctica docente, ciertamente se da en la medida en que se da la cultura, es decir, el tipo de actividades o de relación con los alumnos, la dinámica que se crea en el salón depende en gran medida del tipo de sociedad y de cultura en que se viva, siguiendo los patrones de comportamiento que se cree deben tener y deben aprender según la idea de adultos que se tenga, en relación con lo que se espera de cada uno de los alumnos, del tipo de sociedad en donde se encuentren.

De esta manera, se puede pensar que una práctica docente más orientada al sujeto, será la que permita que cada individuo conserve su esencia y no pretenda homogeneizar a los alumnos formando robots, “Los márgenes de flexibilidad y de la tolerancia de las normas serán decisivos para proporcionar espacios dentro de los que se permita la posibilidad de la individualización de cada sujeto”. (Sacristán, 2003, p.181), donde los alumnos sean capaces de expresarse, de manifestar sus inquietudes, su visión o su experiencia con su entorno y su realidad y esto gracias al discurso, al lenguaje, y siempre, no importando el modelo pedagógico, hacer uso de la oralidad.

Ahora bien, hemos crecido con una idea de escuela, de práctica docente, y como mencionábamos anteriormente, el concepto de alumno también lo creo el adulto; entonces podemos pensar que podría ser diferente, y nos dice Sacristán (2003), porque no pensar en algo diferente, si nosotros lo inventamos, si los adultos, la sociedad invento a los alumnos, la escuela, la práctica docente, porque entonces no se reinventa y de esta manera corregir o cambiar el rumbo para así lograr algo diferente, algo que en primer lugar se aplique al hoy y al futuro, parece que la

educación y con ella todos sus actores se quedaron estancados en otro momento histórico, parece que el docente educa con la idea de cuando este fue alumno, tomando en cuenta sus intereses e inquietudes de cuando éste era alumno, viviendo siempre en el pasado, dándole la espalda al presente y más aun al futuro.

Luego entonces debemos reinventar para que la escuela deje de verse como una imposición y así los alumnos la puedan incorporar a su proyecto de vida, no como requisito, sino como elemento vital, no rechazándola sino necesiándola, a ella, a los docentes y a la vida escolar o ambiente escolar.

Ambiente escolar y práctica docente donde dice Sacristán (2003), “han crecido y desarrollado formas propias. Amor y odio, amabilidad y hostilidad, confianza y sospecha, prácticas de autocontrol y disciplina, aprender por gusto o por obligación, sugestionar o fascinar frente a imponer, son actitudes ambivalentes que se desarrollan en las prácticas docentes”.

Mismas prácticas que ciertamente se pide que estén actualizadas, que se apeguen a los lineamientos, que se plasmen en los planes, en las secuencias, en las unidades didácticas, pero que se repiten año tras año, prácticas que encasillan a los docentes de la secundaria 44, porque los alumnos recomiendan, avisan, informan a los grupos venideros como será tal o cual docente, eso nos deja ver, que falta esa reflexión en el quehacer educativo, que se está estancando o no hay avance en la práctica docente.

### **1.2.1 Pensamiento reflexivo**

Ya hablando de interpretación y comprensión podemos decir que el alumno o alumnos o el ambiente en el aula se genera a través de un pensamiento reflexivo. Es decir, cuando los alumnos no saben cosas o tienen conocimiento solo por la repetición de los contenidos, sino que, aprehenden el conocimiento es cuando



estamos hablando de que dicha información que se le es proporcionada está siendo comprendida, contrastada con su realidad y su entorno y porque no, hasta aplicada en su vivir diario, como nos dice Perrenoud (2001), Desarrollar una práctica reflexiva significa aprender a aprovecharse de la reflexión gracias a: Un ajuste de los esquemas de acción, que permita una intervención más rápida, más concreta o más segura; Un refuerzo de la imagen de uno mismo como profesional reflexivo en proceso de evolución; o un saber integrado, que permita comprender y dominar otros problemas profesionales. Pero que además dicha información los anima a la reflexión porque pueden ubicarla en un aspectos de su vida o su entorno, en los alumnos tal vez no sea el caso de hacer reflexión porque saben que lo están haciendo, más bien es llegar a la reflexión porque les significa algo.

Por tanto “el concepto de aprendizaje significativo hace referencia a los complejos del aprendizaje verbal y a la comprensión y resolución de problemas, procesos normalmente presentes en las actividades de clase”. (Cubero, 2005), no cuando solo se les pide a los alumnos aprenderse algo, o buscar información en sus libros para resolver algún cuestionario o para resolver el examen, este aprendizaje requiere más que estas actividades, no solo estamos hablando de actividades mecánicas, al contrario, estamos hablando de cual sea que fuere al actividad en clase, está debería terminar, iniciar o implicar un proceso cognitivo en donde los alumnos transformen su conocimiento y les sea útil para aplicarlo en algún momento de su vida fuera del aula.

De acuerdo con Ausbel, un aprendizaje significativo no es solo aquel en el que un individuo está descubriendo directamente soluciones nuevas o interactuando activamente con objetos, sino que es aquel en el que realmente se ponen en relación las creencias y las descripciones que expresan las personas con los nuevos conocimientos de aprendizaje que se le proponen. (citado en Cubero, 2005).

Para esto, se debiera estar consciente de este proceso, cuantas veces o con qué frecuencia se cree que se aprende en las escuelas, en el aula y solo estamos repitiendo, solo estamos memorizando, independientemente del contenido con

que se trabaje, porque puede ser muy bueno el tema, sin embargo sino se genera discusión, debate, la reflexión, solo se queda ahí, sin provocar nada, sin generarse el aprendizaje, ¿Cuántas veces nuestros alumnos o en otras situaciones uno se pregunta porque no sabe algo, si fue visto en años escolares anteriores? Y es esa reflexión como dice Perrenoud (2001) que permite, en cambio, transformar el malestar, los desordenes y las decepciones en problemas que pueden plantearse y a veces resolver y de esta manera provocar un cambio, o encontrarle sentido a las clases o temarios vistos con anterioridad.

Pero también debemos recordar que este aprendizaje significativo o pensamiento reflexivo, no solo depende del docente que es un factor importante, sino también depende del alumno, de la actitud con la que éste se presente en el aula, es muy interesante ver como los alumnos y casi la mayoría de ellos ven a la escuela como un castigo, como una invención de los adultos por fastidiarles la vida y con estos referentes difícilmente podrían tener una actitud abierta o dispuesta al conocimiento, por esta razón, decimos que es muy importante la labor del docente, porque este tiene o tendría que hacer que los alumnos se enganchen con gusto o interés al conocimiento.

En ese sentido “los contenidos no deberán tratarse como temas o materiales aisladas en compartimientos. Cuantas más actividades de reflexión o de relación entre distintos contenidos se realicen, cuanto más explícitas se hagan las relaciones en el discurso educativo, mayor significatividad podrán tener las explicaciones para los alumnos y alumnas”. (Cubero, 2005, p.122), donde la asimilación consiste en la incorporación de información a los esquemas ya existentes en el sujeto. La acomodación implica la transformación de los esquemas que se ajustan de este modo a la realidad, a nuevas situaciones y experiencias. Sin embargo dice Perrenoud (2001): Frente a estos dilemas, los enseñantes están bastante solos, puesto que los programas son imprecisos, contradictorios o vacíos y simplemente aconsejan “hacerlo lo mejor posible” y además porque los compañeros viven otras situaciones.

Por tanto, los contenidos deberán estar relacionados y no solo en el grado o área que se cursa sino en toda la vida escolar, además de que dichos contenidos deben estar orientados a la vida del alumno en el exterior, deben de tener un impacto social o su aplicación debe de ser en la comunidad en su contexto.

“El postulado básico es que el aprendizaje significativo se produce cuando quien aprende construye, a partir de su experiencia y conocimientos anteriores, el nuevo conjunto de ideas que se dispone a asimilar”. (Cubero, 2005), sin embargo este proceso no esta tan fácil ni tan sencillo como nos dice Perrenoud (2001): Si bien en la memoria de un ordenador, podemos sustituir un programa por otro, en la mente humana, este proceso funciona de forma distinta: la eliminación de viejas rutinas lleva su tiempo, los esquemas no desaparecen de nuestra memoria inconsciente sino que los negamos censuramos o inhibimos debido a que pueden resurgir en situaciones de emergencia o de tensión y de entrar en conflicto con los aprendizajes más recientes.

Es aquí, donde como ya mencionábamos, el docente tiene una gran importancia, porque ciertamente, el alumno es quien construye su conocimiento, y ya decíamos que depende también de la actitud con que llegue el alumno al aula, sin embargo, quien engancha al alumno con el conocimiento es el docente y más aun, es el docente el que sabe quiénes son sus alumnos, como son, donde están y partiendo de esto, es él el que puede ayudarlos a generar o articular ese conocimiento, quien les puede ayudar en este proceso. Los docentes, conocen a sus alumnos, a veces más que su propia familia, esto tendría que ser de mucha ayuda para generar aprendizaje.

Entonces no solo este pensamiento reflexivo debe ser generado en los alumnos, sino antes debe ser generado en los docentes, ciertamente los alumnos tienen el conocimiento que les otorga a través de la práctica docente, pero estos también tienen una directriz, sus programas, cursos, su misma formación que todo esto debiera provocar dicha reflexión, misma que debiera mejorar su práctica, es decir, no solo es tener y tratar de aplicar los programas como vienen estipulados,

sino que hay que adaptarlos al contexto en el que se encuentren los docentes de la secundaria 44, dependiendo del grado, del grupo, del alumno con el que se trabaje, esto entonces nos lleva a adentrarnos o interesarnos ahora por ese actor que es responsable en gran medida de transmitir, generar o facilitar el conocimiento.

### 1.2.2 Docente

Ya en este apartado de la investigación nos enfocaremos en otro de los actores principales de la misma práctica, es decir los docentes, profesores o maestros, término que en esta ocasión nos hablarán de las mismas funciones o actividades.

La real academia española sobre el docente dice:

1. (Del lat. *docens*, *-entis*, part. act. de *docēre*, enseñar). Adjetivo. Que enseña. U. t. c. s. y adjetivo. Perteneiente o relativo a la enseñanza.

Y relacionadas a la palabra docente, también encontramos profesor y maestro, todas ellas implicadas en la actividad educativa, por ejemplo<sup>2</sup>:

El docente por su parte proviene del verbo latino "docere" que significa enseñar o saber y se refiere a la persona que sabe y que está capacitada para enseñar.

Hasta el momento estas acepciones son significativas y positivas para nuestra profesión. Sin embargo, gran parte de los términos que se usan para designar nuestro quehacer en su origen no son muy amables, me refiero a los vocablos maestro, profesor y pedagogo.

El concepto maestro proviene de "magistro", que significa el que enseña, se refiere en general al esclavo griego que posee una gran cultura y que se encargaba de instruir a los jóvenes romanos. Sin embargo, tal como lo señala

---

<sup>2</sup> Los términos profesor, pedagogo, maestro y docente que se enlistan se tomaron de: Comunidad de Innovación y Emprendimiento.

Demóstenes, el concepto de maestro implicaba una superioridad moral e intelectual, en tanto que era capaz de "realizar en sí mismo lo que trata de realizar en los demás". Por ello es que siempre ha existido en la mirada del común de la gente una necesidad de juzgar el comportamiento de los profesores y ser exigente e implacable al evaluar a un docente que no cumple con lo que le corresponde a su labor.

Por su parte el origen de la palabra profesor proviene de pro fatio, que significa disponerse a hablar. En la edad medieval, en las iglesias el rol del maestro era el de realizar la lectura de los libros sagrados. Sin embargo con el paso de los años esta labor de lectura queda en manos de los discípulos y los maestro se dedican a realizar comentarios sobre lo que se lee, esto en latín se expresa con las palabras pro fateri, esto es explicadores o comentaristas de los textos escritos.

El término pedagogo por último se asocia con el concepto paedagogus, que se refería al esclavo que acompañaba a los niños en las lecciones. Este es un término derivado de paidagogós, que se une de paidós (niño) y agó (conducir o guiar).

También Sacristán (2003) nos habla un poco de este concepto:

“El profesorado es una figura que resulta de la acumulación de cuatro procesos históricos. En primer lugar, como suplente que ira asumiendo el papel de los padres en el cuidado, guía y educación pertenecientes a la burguesía y, más tarde, a las clases altas. En segundo lugar, como sustituto encargado de cuidar, vigilar y moralizar a los hijos de las familias que no pueden o no quieren desempeñar esa función. En tercer lugar, como especialista que asume el cuasi monopolio de la difusión de unos saberes que se fueron imponiendo como más útiles, prestigiosos y legítimos (fundamentalmente los que tienen como llave de acceso la lectura y la escritura), en detrimento de otros. Finalmente, como figura laica que asume en nombre de la sociedad representada

por el Estado, las misiones de educar y difundir un determinado proyecto cultural al servicio de los intereses generales de aquella. (p. 151).

Concepto que como hemos visto fue ganando terreno y legitimidad en la sociedad, que aunque aun falte actualmente delimitación, si desde que apareció su figura se ha hablado de que son los encargados de guiar, ayudar, educar al otro, en este caso al menor, mismos que asumieron el papel de padre que cuida, disciplina y guía. Donde la sociedad basa las relaciones escolares en las relaciones familiares, siempre buscando el porvenir de esta y de la sociedad, como la madre que quiere lo mejor para sus hijos, que busca su bienestar y donde los profesores o docentes son más que simples enseñantes.

Algunos de los docentes de la secundaria 44, fueron formados para cumplir con la labor que su profesión requiere, algunos otros sin esa formación se han ido empapando de la visión, de los objetivos, de la razón de ser de un docente, pero aquí lo que es importante es que al final todos ellos, no amañera de soberbia sino de reconocimiento tengan presente que su labor es de las más importantes en la sociedad y que esta actividad tan noble se debe realizar con dignidad y orgullo, sin menospreciar al alumno, al contrario ubicarlo como su único objetivo.

### **1.2.3 Alumno**

Otro de los actores importantes en el proceso educativo es el alumno, sin embargo para el trabajo de esta investigación lo veremos cómo el fin u objetivo de dicho proceso, ciertamente influyen muchos factores para que el aprendizaje se genere, no obstante el motivo de esta investigación es ver como los alumnos han quedado oscurecidos, reducidos, callados, minimizados, entonces entendamos que queremos decir hoy por alumno.

Actualmente alumno es toda persona que recibe alguna enseñanza en la educación formal, o así lo entendemos sin cuestionar, es un término que se usa,

como el de mamá, papá, o el de la misma escuela, sin embargo, no todo el tiempo ha sido así ni en todos los lugares, este término ha ido cambiando ha ido tomando o ganando espacios y fuerza.

### 1.2.3.1 Diversas definiciones que encontramos del término Alumno:

- Diccionario Manual de la Lengua Española: Persona matriculada en un centro docente y/o persona que recibe educación o conocimientos de otra.
- Diccionario enciclopédico Larousse: Persona, respecto del que la educó desde su niñez y/o discípulo, respecto de su maestro, de la materia que aprende, de la escuela, colegio o universidad donde estudia.

Entonces se designa al alumno, como aquel que recibe información o conocimientos o aprende algo de parte de alguien que en este caso es el docente, y ya en estas definiciones vemos como el alumno es el que en un lugar establecido (escuela, colegio o universidad) recibe conocimientos. ¿De dónde surgen estos conceptos? O ¿siempre fue así?

- Alumnus, procede del verbo latino alere que significa alimentar. El alumno será alguien que se está alimentando, que es alimentado por otros y que debe serlo, se insinúa así el estatus de sujeto como beneficiario, a la vez que obligado por alimentadores y alimentos, que son lo que definen la bondad del modelo de enseñanza ilustrador como benefactor. (Sacristán, 2003, p.161)
- En su origen alumno es quien era enseñado por un maestro en artes (pintura, escultura, etc.); implicaba seguir un maestro. En la edad media, tiene la condición de alumnos solo los pocos estudiantes de la universidad. A partir del siglo XIX esa condición social empieza a generalizarse a quienes frecuentan los distintos niveles del sistema educativo, prácticamente toda la población de menores en el XX.(p.121)
- En su origen alumno es quien era enseñado por un maestro de artes; implicaba seguir a un maestro; en inglés alumno se le llama “pupil”, con el

significado de discípulo, con la misma raíz que pupilo; en castellano se refiere a quien residía en casa del maestro como huésped y como alumno, quien es protegido y tutorado por el maestro según el Ministerio de educación española.

Es decir, el alumno es el que recibe o es alimentado por otros, que en este sentido esos otros, son los que cuentan con el conocimiento o el alimento del que se va a nutrir la mente, así podemos entender también en la actualidad que alumno es un menor que la mayor parte del tiempo que fuera de su casa recibe conocimiento y hablamos de menor, porque también alumno lo asociamos a aquel que se está formando para la vida, es decir, a aquel que no es adulto y que espera llegar a serlo en plenitud gracias a la educación.

Pero ciertamente, como dice Sacristán (2003), el término, el concepto de alumno, lo crearon los adultos, con lo que la sociedad o los adultos creen que deba ser un alumno, donde esta concepción ciertamente está ligada a la idea de ser menor, un menor que debe prepararse para ser adulto, para ser trabajador, para ser ciudadano, para “ser”.

Así el concepto de alumno fue relacionado y hasta adherido al concepto de menor, porque el alumno es el que está preparándose para el futuro, ya sea en para un trabajo o para la vida misma y ciertamente si se está preparando quiere decir que aún le falta tiempo y conocimiento y por ende le falta edad, por esta razón el menor, que aun no es adulto pues debiera ser alumno preparándose.

Pero al pensar a alumno en alguien que se está preparando, por consiguiente se visualiza al alumno como alguien que no sabe, es decir le quitamos credibilidad gracias a esa falta de conocimiento, además dice Sacristán (2003) “Al creer que son menores, no nos importa su voz y no les consultamos para elaborar o reconstruir la idea que tenemos de quienes son”, es decir, omitimos su juicio y su potencial radicalmente y sin oportunidad de réplica, pero además esto implica el



que veamos o se vea a los menores y por ende a los alumnos como inferiores y de esta manera validando el sometimiento que se tiene de ambos.

Y por menor no solo ubicamos a los niños, sino también a los adolescentes y jóvenes, cuantas veces se les ve a estos como rebeldes (por creer que están en contra de los adultos), como inestables (pensando que la estabilidad solo se obtiene con la edad), como emocionalmente débiles (porque en estas edades es más sencillo o fácil demostrar los sentimientos y los adultos se revisten de una coraza de dureza que ellos llaman madurez), como inmaduros (por pensar que no se pueden tomar decisiones o las decisiones que se tomen va a ser erróneas), como irresponsables (por dejarse llevar por sus inquietudes e intereses) o como improductivos (por no pertenecer al sector productivo de la sociedad).

Sin embargo, este alumno que es el centro de la educación, que es el fruto que espera la sociedad para formar una nueva y mejor cultura, muchas veces es olvidado por la misma institución, por el sistema, “Siendo el destinatario de la educación, nos parece que la presencia del alumno ha quedado bastante oscurecida en el actual discurso dominante acerca de la enseñanza y de la educación en general”. (Sacristán, 2003, p. 19)

Y donde, la función de crear o de formar se deslinda o se separa de la familia, misma que en un principio era la encargada de dotar de elementos al ser humano, esa responsabilidad ahora ya no es suya, sino de la escuela, misma que dota al alumno de cultura, progreso, saber, libertad, herramientas en general, pero siempre pensando en lo que se quiere generar, al individuo que se quiere obtener al final de esa educación, “Un principio del arte de la educación, que en particular debían tener presente los hombres que hacen sus planes, es que no se debe educar a los niños conforme al presente, sino conforme a un estado mejor, posible en lo futuro de la especie humana; es decir, conforme a la idea de humanidad y de su complejo destino (Kant, citado en Sacristán, 2003, p.161)

Y como dice Carbonell (2009) “El alumno es el protagonista principal en la escuela, toda la actividad ha de estar al servicio de cada uno de los alumnos” o así debiera de ser, aunque en la realidad pareciera que los alumnos son los más ausentes, son los menos vistos o los mas ignorados, por esta razón Jodar (2007) dice que el alumno no existe, que este término depende de la condición social, de la realidad en la que se encuentre, del periodo histórico del que se trate, solo así podremos entender que es un alumno.

Sin embargo, la sociedad, los adultos, son los que les han puesto dichos adjetivos, pensando como si fuera una enfermedad que se quita con los años, misma enfermedad que los niños se creen, ya que el ideal de los menores (niños, adolescentes y jóvenes) es llegar a adultos, de hecho vivimos aprendiendo actitudes de adultos, para eso el alumno se encuentra en el aula, porque esta la idea de que todo mejorara con el paso del tiempo, todo mejorará cuando llegue a grande.

En la secundaria 44 el alumno es el que entra a clases y se entiende como la masa, como el mundo de menores que llegan con uniforme a la escuela, a los que se les revisa la tarea, a los que no se les deja ni hablar ni correr, en donde las prohibiciones se entienden como estrategias educativas, pero recordemos que alumno es más que eso, es un ser humano, es un individuo que necesita y no porque sea menos o de forma peyorativa, sino es aquel al que se le deben de dar las herramientas para poder hacer frente a la vida en comunidad en una forma armónica.

### **1.2.3.2 Estudiante, más que un concepto**

Sin embargo, aunque creemos y aceptamos como válida la concepción de alumno, al final debemos recordar como ya lo mencionábamos que ese solo es un término y que al final el alumno no existe como tal, es decir, existen personas, niños, jóvenes o adultos que realizan o están viviendo o han vivido la experiencia

de ser alumno, pero que definitivamente lo han hecho de manera diferente, tanto porque cada persona es distinta, como por el contexto y el tiempo del que se esté hablando.

Aunque, en este sentido, nosotros en general ya no cuestionamos lo que debiera ser o su significado, como con muchas otras cosas, donde ya solo aceptamos lo que los demás y sobre todo los más experimentados o grandes nos dicen de las cosas y más aún, hablamos de “alumno” creemos saber que implica esta palabra, pero es al que menos se le dedica en la investigación, es al que menos se estudia, es del que menos figura en nuestra preocupación por la educación, cuando para ellos y por ellos la educación existe.

“Preocupa el fracaso escolar, pero no tanto los fracasados”. (Sacristán, 2003), esos fracasados que al final tienen una repercusión en la sociedad, pero nos preocupamos más por los profesores, por su práctica, por los contenidos o currículo, por las necesidades sociales, que por ellos, por sus necesidades o sus carencias, no nos interesan sus dudas, sus miedos, sus logros.

Ahora bien, hasta que no modifiquemos la imagen o idea que tenemos de las relaciones que se dan en el aula, es decir, hasta que no se modifique la idea de que los alumnos son los que no saben en relación con los docentes, que estos últimos son los “únicos” que saben, solo hasta ese momento podremos replantear la práctica y con ellos la idea del deber ser del alumno, un alumno heterogéneo dependiendo del sujeto del que se trate, viendo a este como actor principal de toda esta actividad educativa, y viéndolo no solo nos referimos al docente, sino a todo el entorno escolar y a todo el entorno social.

El actor que gracias a su naturaleza, la naturaleza del hombre, puede modificarse, perfeccionarse, desarrollarse para así lograr una mejora, ya se mencionaba que alumno al final de cuentas solo es una palabra, una palabra inventada para ubicar a cierto tipo de personas, entonces replanteemos dicho concepto, démosle una nueva visión para que a este concepto le podamos incluir, dignidad, presencia,

inquietudes, miedos, vida, y así cada vez que nos enfrentemos a la masa dejemos de ver números y veamos rostros con historia, con nombres, reconstruyendo los conceptos, pero también la misma práctica, el entorno y el ambiente escolar, para así proveer por medio del lenguaje y del discurso una visión diferente de lo que implica el aprendizaje y el trabajo en el aula, creando ese pensamiento reflexivo provocando una mejora en la educación de la secundaria.

## Capítulo II “Trayectoria Laboral de los profesores en la Secundaria 44”

Este capítulo se abundará sobre el cómo llegar a los docentes de la secundaria 44, desde los recursos a utilizar en las entrevistas como la manera para abordar a los docentes y de esta forma lograr que ellos puedan dejarnos ver al ser humano que se enfrenta al servicio de “la práctica docente”, conocer la importancia de la oralidad, sus funciones, sus alcances, pero además de tener el material o sus experiencias el poder interpretar logrando que ellos (los docentes) también se interpreten, también se comprendan y se conozcan a partir de la oralidad.

Las investigaciones en el ámbito social dependen en gran medida de la cercanía que se tenga con el objeto de estudio, por esta razón se ha utilizado la Historia Oral y específicamente trayectorias laborales para enriquecer algún hecho o fenómeno del que ya se tenga una base teórica pero falte la visión, la experiencia, el acercamiento con los actores involucrados en este caso estamos hablando de docentes en servicio, que son los que nos pueden dar una versión de la realidad (de su realidad) a la que se enfrentan y así confrontarla con lo ya establecido y que podemos obtener en fuentes escritas, no es la intención de esta investigación tomar partido o hacer juicios sino solo conocer una realidad existente.

Sitton (1989) señala que: “la historia oral son las memorias y recuerdos de la gente viva sobre su paso”, y aunque si es una manera de conocer las experiencias personales es también dice Graciela de Garay (1999) que “la historia oral puede llenar los silencios y las ausencias que el material documental contiene” y “la historia oral contemporánea pretende orientar y proporcionar los medios para la obtención de un conjunto de propósitos: a) lograr un conocimiento preciso de la historia y de la sociedad en que nos desenvolvemos b) modificar una práctica científica desligada de su entorno y de los sujetos sociales con que interactúa”.

Por esta razón, es necesario conocer la visión de los docentes sobre su misma práctica, es decir, como sociedad escuchamos y en algunos casos podemos ver

propuestas, reformas, cambios, estrategias enfocadas a mejorar la práctica docente, a proveer desarrollo educativo, etc. Sin embargo, la importancia de esta investigación es poder constatar ésta con la realidad existente en la secundaria 44.

Para la aplicación de este método dice Graciela de Garay (1999) que “la historia oral se practica hablando con la gente” y “construye testimonios mediante la técnica de la entrevista”, es decir, para la recopilación de testimonios se debe estar de cerca con los actores, con la sociedad o con los sectores en los que se va a apoyar la investigación y es de manera directa el construir esta relación, es el hablar, interactuar con los o el entrevistado, pero de una manera seria y técnica como lo dice Aceves (2000) “La historia oral le ha interesado conocer y comprender la dinámica propia de los grupos y sociedades humanos” y por otro lado “Hacer historia oral significaría por lo mismo, producir conocimientos históricos, científicos y no simplemente lograr una exposición ordenada de fragmentos y experiencias de vida de los otros”. Por esta razón, podemos decir que este método que se pretende utilizar se tiene que abordar y aplicar de una manera seria y responsable, además también sabemos que debe producirse con mucha calidad para poder romper con la idea de que solo aporta un conocimiento subjetivo.

Al respecto, podemos decir que muchos investigadores no le dan crédito a este método, ya que la información obtenida puede falsearse, manipularse o sencillamente aportar una visión subjetiva del hecho en cuestión, es decir los entrevistados en este caso los docentes de la secundaria 44 pueden en su relato imprimir, dejar ver o inclinar la investigación hacia lo que ellos creen que debe decirse o saberse, imprimir su esencia y esto dicen algunos autores le quita seriedad a la investigación.

Por otro lado “La subjetividad y la interacción entre el entrevistador y su objeto de estudio es algo inherente a la entrevista oral, pero también se presenta en las formas tradicionales de hacer historia” (De Garay, 1999). Es decir, es imposible

en la aplicación de este método que los actores, que el entrevistador o investigador y sobre todo el entrevistado, el docente deje de lado su humanidad, su cosmovisión, ciertamente, uno debe tomar distancia para poder ver o analizar el hecho con mas claridad, pero el pensar que el entrevistado también lo hará es pretender que deje de sentir, deje de recordar, que niegue la vivencia misma, porque la investigación es sobre su vida, de su vida, de su actuar, de su experiencia.

Ciertamente el investigador debe tener la habilidad para poder estructurar el relato, para organizarlo cronológicamente, para detectar incongruencias o confusiones de parte del entrevistado y así tener y ofrecer un mejor trabajo, también es importante dice De Garay (1999) “Deslindar a lo largo de la entrevista lo que el individuo vivió, leyó o le contaron”, como se está trabajando con la historia, con una historia personal, puede mezclarse la experiencia con lo que sucedía en ese momento, con lo relevante socialmente de dicho relato y confundir así la información proporcionada.

No se puede dejar de lado el contexto sociocultural, el investigador debe antes de iniciar la investigación, saber a quién se va enfrentar, cual es su historia, cual es el entorno, pero además, en este caso particular, cual es la historia de la escuela, de sus profesores, del lugar, de la localidad, es involucrarse completamente y relacionarse con este medio, conocer también a la población estudiantil, las autoridades, etc.

Recordemos que esta relación no solo es del investigador y el docente, y tampoco es unilateral la transmisión de conocimientos, es un compartir, es una integración, dice De Garay (1999) “La entrevista establece 4 relaciones diferentes: la primera es entre el entrevistador y el entrevistado (sincronía), la segunda entre el entrevistador y el hecho histórico (diacronía), la tercera es entre el entrevistado y el hecho histórico (experiencia) y la cuarta es entre el entrevistador, hecho histórico y entrevistado”, al final debe crearse un ambiente de familiaridad donde la investigación no solo sea un trámite, no solo sea el medio para recolectar

información, porque se está trabajando con personas, no con libros, no solo son el medio, también son el fin, el objetivo, la idea.

“Las historias de vida o trayectorias laborales también se usan al revés, como si fueran experimentos o pruebas de campo y exploración preliminares que nos ayudan a realizar acercamientos al sujeto de estudio o bien detectar nuevas líneas de investigación para probar hipótesis específicas” (De Garay, 1999, 40).

Aunque en esta investigación no pretendemos probar nada hasta cierto punto, porque lo que más nos interesa es conocer, es entender porque los docentes terminan en esta actividad, porque se involucran en la docencia, porque de sus estrategias ya en el aula, el porqué de su actividad, pero además, también comprender el ambiente escolar en el que están inmersos, es decir las relaciones con los alumnos, con los directivos, con los demás compañeros, con la comunidad, con los padres de familia, es decir con todo, es conocer e involucrarse en las vidas de esta plantilla docente, o al menos con algunos de ellos y así determinar que son los alumnos para ellos, que representan, como influyen, si determinan o no, si impactan o no, si son importantes o no para los docentes entrevistados, .

“Uno de los desafíos que enfrenta el historiador oral es trascender la visión anecdótica, nostálgica o romántica de la crónica para abordar la interpretación analítica de la experiencia individual de una colectividad con la cual compare el devenir histórico” (De Garay, 1999, 89).

Cuando dejamos de poner el dedo inquisidor hacia la práctica docente o hacia cualquier actividad permitimos que el otro, es decir el objeto de estudio baje la guardia, si estamos acostumbrados a hacer juicios porque pareciera que todos tenemos el derecho de hablar sobre educación la práctica docente y de saber de todo y por ende sentir el derecho y la obligación de emitir juicios, cuando nos acercamos a la población o al sector en la mira no obtendremos apertura hacia el



dialogo, porque de principio ya los agredimos, ya desde antes de entablar una conversación aparentamos conocer más que el propio involucrado, y esto provoca un rechazo al dialogo.

Recordemos que este método, “La fuente oral rescata la voz de los marginados o los sin historia, personas que difícilmente dejaran testimonios escritos de su vida por no tener acceso a los medios de comunicación” (De Garay, 1999). Nosotros sabemos del ambiente escolar o educativo por muchos medios, como comunidad o entorno social al tener relación con algún educando, pero también por los medios masivos de comunicación, al enterarnos de las reformas, de las estrategias, de los planes a realizar de los funcionarios en los que está dicha institución, sin embargo, difícilmente podremos obtener por estos medios un relato que nos permita analizar la diferencia que marca el papel con lo que es vivido diariamente en nuestras aulas y más en las aulas de la comunidad estudiantil a la que nos enfrentamos, “Lo oral revela la complejidad de lo real, introduce lo irracional donde el documento escrito racionaliza o establece las lógicas derivadas de una cultura dominante, ideologías que tal vez no han permeado en su totalidad la experiencia cotidiana” (De Garay, 1999).

Ahora bien, que se necesita, que es a lo que nos vamos a enfrentar y como se debe trabajar, como se debe manejar este método. Porque si los autores nos dicen que es a base de entrevista, que debemos propiciar un ambiente cálido para que el entrevistado se sienta en confianza, que debemos de preparar un guion pero no debe ser algo rígido, porque al final solo estamos ahí para guiar una conversación, es decir lo importante es que el otro se abra, que el otro hable y que así podamos obtener los resultados deseados como dice Aceves (2000), “Las historias personales permiten ver que los individuos no tenían una idea clara de que estaban propiciando un estilo de acción”, aunque en nuestra investigación pareciera que los actores si tienen conciencia o conocimiento de lo que es su profesión, lo que su actividad provoca en el otro, con el paso de las entrevistas, podemos darnos cuenta que no es así, que al final también las entrevistas han

ayudado a que el otro, a que el docente, a que el investigado tome distancia de su propia practica y esto le lleve a la reflexión.

Ante esto nos dice De Garay (1999) “Por eso las fuentes orales resultan importantes, porque ofrecen los elementos necesarios para comprender no solo la experiencia cotidiana, sino los procesos de adaptación y resistencia a transformaciones sociales y estructurales”, que en este caso son de vital importancia, estamos en una transición educativa, estamos en constante reforma y reacomodo pensando en un progreso, pero esto en las aulas como se vive, en el lenguaje y vivir cotidiano como se enfrenta, como se lleva a cabo.

También me parece importante el tema de observación participante ya que en mi investigación yo soy parte de la comunidad a investigar y creo que de esta manera como dice el autor crearía un ambiente de confianza para el momento de realizar la investigación de campo. (Sitton, 1989).

Por este motivo, basaremos nuestra investigación en trayectorias laborales u ocupacionales como nos menciona Cáceres, trabajaremos con la historia laboral enriquecida con la historia social y cultural del docente en cuestión y así “conocer íntimamente a las personas, viendo el mundo social en movimiento a través de los ojos y la voz personal de sus principales protagonistas” (Cáceres, 1998).

En la aplicación, la investigación se realizó con 10 profesores de nivel Básico Secundaria, de la Secundaria General N. 44 Rosario Gutiérrez Eskilden, ubicada en el pueblo de Tulyehualco en Xochimilco, perteneciente a la Dirección Operativa N. 5. Y los docentes fueron 6 profesores con más de 10 años de servicio y 4 con menos de ese tiempo, teniendo 4 hombres y 6 mujeres, como se presenta a continuación<sup>3</sup>:

---

<sup>3</sup> Se han cambiado los nombres de los profesores por su integridad y seguridad



Para iniciar con este relato, empecemos a hablar de una de las profesoras que nos invita a hacer esta entrevista por su forma de ser, mujer menudita físicamente, siempre bien cumplida, callada, sin muchos amigos, siendo este su primer y único trabajo; les presento a la profesora Virginia Ramos Alonso, vive en Nativitas Xochimilco, de papas originarios del mismo pueblo, la materia que imparte es Dibujo Técnico con 26 años de servicio, ella decide desde la secundaria ser docente y elige el área por su hermana mayor ya que su hermana ya era profesora de egresada de la normal, Virginia al egresar se siente indefensa y hasta con falta de preparación por la edad con la que cuenta en ese entonces ya que se enfrenta al grupo apenas cubriendo la mayoría de edad.

Y en contra parte de la profesora Virginia nos encontramos en la secundaria con otra profesora, ella alegre, dicharachera, jacarandosa, mujer y maestra que siempre llega al plantel dando besos y abrazos a todos sus compañeros; La profesora Elena Rendón Solano, llegada de Acapulco Guerrero a la edad de seis años y se encuentra viviendo en Iztapalapa, ella imparte la materia de Preparación y Conservación de Alimentos con 17 años de servicio, es una mujer

valiente, trabajadora con mucha experiencia de vida, misma que incorpora a su práctica docente.

La profesora Rita Resendiz Lara nos atrapa por ser una maestra y mujer que siempre lleva puesto algo hecho en México, sobre todo blusas bordadas llenas de color de nuestros estados representativos como Oaxaca, Chiapas, Guerrero y que además en sus tiempos libres dentro de la secundaria la encuentras dándole duro al zapateado, ya que goza y comparte la pasión por la danza folklórica, ella vive en Tlahuac y da la materia de Formación Cívica y ética con 3 años de servicio, madre soltera que ya con responsabilidades sociales decide terminar una carrera profesional por darse cuenta por un lado que es una mujer capaz y para así tener una mejor calidad de vida que favorezca a su hijo y a ella.



Otra maestra que nos atrapa, es la profesora Sandra Carrasco Balderas, ella a pesar de que impone ya que es una mujer seria, alta, sobria en su vestir, muestra en su mirada una ternura y confianza, y es de las maestras que al proponerle la entrevista si hace que sintamos nervios por un posible rechazo, sin embargo también es de las que nos da una gran sorpresa al realizar la entrevista por la

forma y el ritmo que toma la conversación, ya que es de los encuentros que se realizan con muchas risas, momentos chuscos, etc. ella vivía en Santa Úrsula y llega a vivir al pueblo de Tulyehualco hace 25 años y da la materia de Ciencias y Biología con 13 años de servicio, ella en un principio no acepta vivir en esta localidad porque ella se imaginaba que estaba en provincia, sin embargo con el paso del tiempo le va tomando amor a su localidad por ser un lugar tranquilo.

La profesora María González Sánchez es de las maestras que ya se tenía una relación previa y que se toma en cuenta ya que es una de las mujeres y maestras que le ponen el sabor a la secundaria 44, ya que en los últimos años pertenece al sindicato, y siempre esta abogando por los derechos de los profesores, callada, a la expectativa pero que se hace notar si ve injusticias o abusos, ella vive en Iztapalapa imparte la materia de Historia, Aprender aprender con 16 años de servicio, profesora que desde pequeña quería ser maestra y que aunque esta actividad parecía irse desapareciendo, termino dando clases y ha estado en esa escuela desde que ingreso a la sep.

La ultima maestra que presentaremos y no por ello menos importante, es la profesora Elvira Mendoza Solares maestra y mujer participativa, atenta, pero que además cada ciclo escolar llega con un cambio sobre todo físico, ya sea el color de cabello, el corte, los accesorios, mujer que le gusta estar siempre en constante cambios, que sorprende cada inicio de clases, ella vive en Milpa Alta pero llego de Netzahualcóyotl, Edo. México e imparte Laboratorio Ciencias (Física y Química) con 15 años de servicio, profesora que se siente responsable con la labor docente por tener hijos y empatar su labor de madre y guía con la de docente.

Sigamos ahora con los maestros varones, El profesor Mauricio López Rosas de los profesores más jóvenes y más populares en la secundaria 44, que además es el responsable del taller de teatro de la escuela y el encargado de poner los bailables para el concurso de zona, éste maestro vive en Ixtapaluca da la materia de Formación Cívica y Ética con 6 años de servicio, hombre joven y alegre con pasión por las artes (danza y teatro), que renuncia al sacerdocio y encuentra en la

docencia una manera de no renunciar a sus sueños pero también la oportunidad de acercarse a los alumnos.

El profesor Rufino Oropeza Sánchez es un maestro que impone por su altura, por su seriedad y que aparenta más edad de la que tiene por su forma de ser, maestro que deja ver su lado noble y alegre al momento de sonreír, él vive en San Gregorio, Xochimilco, originario de ahí e imparte la materia de Educación Física con 14 años de servicio, hijo de maestros con un contexto educativo desde la infancia, activo con gusto por el ciclismo.

Otro de los maestros jóvenes es el profesor Esteban Cruz Martínez, maestro que a pesar de tener pocos años en la SEP ha ganado concursos a nivel nacional que le han dejado un aumento en su carga horaria en tres diferentes escuelas por tanto es de los maestros que siempre vemos corriendo, maestro que le gustan los carros y la velocidad y que siempre está en constante movimiento, él vive en Netzahualcóyotl, Edo. México e imparte la materia de Educación Física con 4 años de servicio, joven, inquieto, que se interesa por la docencia primero por ver una actividad remunerativa.

Por último presentamos al profesor Darío Ramírez Dorantes, maestro que siempre ves trabajando con mejoras para la escuela, con alumnos en los jardines, en los patios, de los maestros que en fin de ciclo pone en marcha las campañas para limpiar, pintar, y dejar en buen estado los inmuebles de las aulas, él vive en Tecomitl, Milpa Alta, da la materia de Ciencias con 10 años de servicio, profesor que con el paso del tiempo ha ido cambiando su visión sobre la vida y lo que importa en ella, es profesionista y en un principio le interesa el dinero y las comunidades y ahora disfruta de la estancia en casa con su familia.

Es así como nosotros nos empezamos a adentrar en la vida, pensamiento, quehacer de los docentes de la secundaria 44, mismos que nos ayudaran y facilitaran su visión y su voz de lo que como docentes viven y experimentan en la

secundaria, en sus clases y en sus aulas, estos docentes son nuestros informantes con los que se trabajara durante toda la investigación.

## 2.1 Reconstruyendo (Diacronía)

Hablando de reconstrucción, vamos a estar en contacto con docentes, es decir que vamos a estar inmersos en un contexto educativo, donde se mueven un sinnúmero de relaciones, donde se involucran los docentes con alumnos, directivos, comunidad local, familiares o padres de familia y hasta con el lugar, por esta razón, hablamos de reconstrucción, es decir, en esta investigación tenemos que tomar en cuenta todo el contexto, todo el ambiente con sus relaciones implícitas, no podemos solamente hablar de la práctica docente o de la construcción del alumno sin tomar en cuenta a todos los actores inmersos, por ejemplo esto es lo que nos dicen algunos de los docentes entrevistados:

*Es un ambiente tranquilo, en ese momento cuando llegue a vivir era un ambiente sumamente rural, campirano, así muy bonito, nada que ver con lo que ahora tenemos aquí en Tulyehualco pero muy bien, ya me adapte, ya soy de aquí. Otro docente dice: Cuando llegue a esta escuela fue también un cambio muy drástico porque la población es muy distinta, porque también llegue en un turno vespertino los muchachos son muy tranquilos a pesar de que también hay rebeldía y todo, tienen como más la imagen del maestro ¿no?, respetarla esa imagen a la mejor, no todos pero con alguien que la tenga basta. Otro mas decía: Llego aquí y veo una escuelota, escuelota, escuelota, veo que me queda muy cerquita de mi casa o sea como que caí en blandito y cuando empiezo a ver a los alumnos son como niñotes, todos ellos son niñotes porque les decías trabaja y trabaja, o sea, no hay tanto reto aquí ¿no? O también: Cuando Llego a la 44, me fascina la escuela desde que vine, desde que vi el edificio y el jardín yo llegue en un primero de noviembre del 2006, llego a Tulyehualco, yo no conocía Tulyehualco, y se me hizo genial se me hizo*



*un pueblito, genial tranquilo, yo dije: que padre, llego y pregunto ¿dónde está la escuela? y un señor que no sé quien, un señor ya grande, y me dice a donde va; le digo a la 44, a yo lo llevo y me llevo hasta la escuela la entrada de la escuela y me dijo, bienvenido, porque le platique que yo iba a ser maestro de la escuela, me dice: bienvenido maestro pásese maestro, y yo dije ¡que padre!.*



En este sentido Gonzalbo 2006 menciona que: “los contextos son siempre imprescindibles para dar respaldo a las hipótesis o para explicar las situaciones que permitan armar un cuadro local y regional”, entonces no se puede pensar en personas aisladas e individualizadas, además también nos menciona Pujadas (1992) que “la historia oral es historia construida en torno a las personas”. “Introduce la vida en la misma historia y ampliar sus horizontes. Reconoce como héroes no solo a los líderes, sino a la desconocida mayoría de las personas” (Thompson, 1989.) ya habíamos hablado de que la historia oral le da la oportunidad a los “sin rostro” que sean ellos lo que cuenten esa experiencia de vida y en este caso es lo mismo, darles la oportunidad a los docentes de



presentarnos su historia, tomando en cuenta, de donde vienen, en algunos casos como se origina ese gusto por la docencia o esas ganas de estar del otro lado del salón de clases de donde se supone se genera el conocimiento o se transmite.

Nos dice Pujadas (1992) que “A través del relato de la trayectoria laboral podemos desplazar fácilmente nuestro foco de análisis hacia las relaciones familiares, hacia las pautas de formación y funcionamiento de las relaciones de sociabilidad o hacia las relaciones entre compañeros de trabajo” y de esta manera no solo quedarnos o interesarnos con la vida y biografía de hablante sino es oportunidad de desenmarañar la trama de vida que cada uno de los docentes traen cargando a cuestas.

Pujadas (1992) menciona además que: “sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico diacrónico. La amplia literatura disponible nos muestra que los casos en los que el uso de los relatos biográficos se muestra más adecuado es para analizar procesos de desajuste y crisis, individual y colectiva, que presuponen modificaciones significativas, tanto en el comportamiento como en los sistemas de valores por parte de los grupos sociales implicados” y así como lo manifiesta, regresemos o recordemos la duda, la pregunta que nos motivo a iniciar con esta investigación, ¿hacia dónde miran los profesores de educación secundaria?, es decir, tenemos unos parámetros en los que las diferentes profesiones debieran moverse y que esta socialmente establecido y entonces esa práctica docente y la actividad de los profesores de secundaria hacia donde deben encausar dicha actividad, este tipo de cuestionamientos nos ubica en el ámbito social de la educación, o en el contexto educativo, donde su gran grupo al que nos referimos es el de los profesores de secundaria, que ciertamente no podríamos generalizar, pero que si comparten ciertos rasgos y por lo cual podríamos agrupar. Es involucrarnos como lo dice: (Castro. 1987). “la historia oral hurga en la dimensión humana”, con todo lo que ella implica, ya que y hablando de los profesores, esa no es su actividad única, también, son padres, hermanos, amigos, vecinos, es decir, son humanos, tienen

una historia y vida propia llena de vicisitudes al respecto Gonzalbo dice (2006). “la historia, cualquier tipo de historia, toma en cuenta las transformaciones producidas en el tiempo y por contraste, los casos de permanencia y apego a la tradición. No hay duda de que en este terreno la vida privada y de la familia tiene mucho que aportar”, donde ciertamente esta vida privada es la que a nos va a mostrar la realidad o la otra cara de dicha práctica educativa, es decir, que de esa vida privada motiva o no para que el docente frente a grupo sea como es, para que se interese en su alumno o no, para que viva su profesión de una manera o de otra, en este sentido algunos de nuestros docentes entrevistados nos dicen:

*Agradezco a mi padre, que en su momento haya tomado la firme decisión de corregirme y siempre me dijo que te corran de un trabajo porque te equivocaste al hacerlo y que no te vayan a correr porque nunca lo intentaste y no lo hiciste y eso que me dijo mi padre para mí, me hace hacer, intentar las cosas aunque me equivoque, y el que mucho intenta, mucho se equivoca, y cuando le atino o tengo éxito, me da fuerzas para seguirlo intentando, si mi padre no me hubiera corregido yo fuera el delincuente más buscado por la justicia. Y otro nos comparte: ¿Por qué dar clases?, ¿porque los niños de secundaria?, ami me quedo un buen recuerdo de de la secundaria y entonces yo dije no, aprenden mucho los de secundaria y es donde puedes sembrar muchas cosas buenas, entonces siempre existen ideales no, y uno de los ideales míos era en ese momento y toda vía lo sigo conservando cuidar el planeta, a la mejor son mínimas cosas pero por ejemplo no tirar basura en la calle.*

Gonzalbo (2006) señala que. “la nueva historia se enfrenta al reto de considerar como sujetos a individuos comunes, sin fijarse en los grandes acontecimientos que ocuparon hasta ahora a los historiadores”, no solo quedarnos en los grandes acontecimientos, y tomando en cuenta solo un testimonio, porque desde abajo encontramos a gente excepcional que con su vivir diario van dejando huella y que no son tomados en cuenta por no estar en el lugar adecuado en el tiempo

adecuado, pero esta nueva historia nos habla y nos invita a mirar hacia todas partes, para contemplar lo grande y variado que podemos encontrar en cada paso que damos, donde precisamente se vayan generando los cambios desde abajo, desde el lugar donde se hace la historia, en el vivir y en el aula, si queremos cambios en nuestra educación, que se empiece donde se hace educación, “la historia de vida cotidiana es la historia de los cambios y continuidades en comunidades sociales dentro del marco de la vida real y material” (Gonzalbo 2006).

Por esta razón hay que hacer que hablen, o empezar a hablar para generar ese cambio, o por lo menos para empezar a generar el cambio en nuestra concepción de dicha práctica, así lo señala Pujadas (1992). “Sobre todo el objetivo subyacente a esta visión comunitaria de la ciencia social consiste en luchar contra la conversión del ser humano en objeto, devolverle su voz para romper el silencio”.

A la historia oral le interesa conocer y comprender la dinámica propia de los grupos y las sociedades humanas; y, como parte de una disciplina científica, le interesan los hechos y los acontecimientos sociales en que intervienen instituciones así como individuos en determinados procesos económicos, políticos y simbólicos culturales. Le interesa producir conocimientos y no ser solo un canal de exposición de testimonios orales (Cáceres, 1998)

Estos conocimientos en nuestros informantes son producto de una historia, de un antes, es decir por un lado las palabras de aquellos que formaron o marcaron la vida de los docentes para hoy día dedicarse a esta labor, pero que también ese impacto los haga ver al otro en este caso al alumno como razón de cambio o posibilidad para un mejor mañana o mejor ser humano, donde no solo implica su historia personal o sus vivencias sino reconstruyendo con todo el contexto, como es el caso de su experiencia a partir de la secundaria 44, de su estructura, de su población, de su decoración, de su entorno y de la localidad en donde se encuentra ubicada.

## 2.2 Comparando distintos espacios o ámbitos (Sincronía)

Nos dice Castro (1987). “Cara y cruz de la misma historia”, ¿Cuál es la cara y cuál es la cruz de esta historia?, podríamos decir que por un lado están profesores – alumnos, pero también están directivos – profesores, o reformas – profesores, propuestas – profesores, comunidad local – profesores, entonces desde donde queremos mirar, desde donde vamos a acercarnos al profesor, desde donde nos va a hablar él en nuestra necesidad de conocerlo.

Por que ciertamente como dice Gonzalbo (2006). “el hecho es que para muchos estudiantes y para el público en general se ha creado un divorcio entre la historia propia, vivida y reconocida como pasado familiar o local y la historia nacional o universal, que es lo ajeno, aquello en lo que no participamos”, nosotros en qué tipo de historia estamos y bueno en específico, los profesores de la Secundaria 44 en que realidad se encuentran, ¿en la realidad o historia nacional o en la local? ¿O en ninguna?, y ellos como partícipes de dicha historia ¿están conscientes de ello?

Porque, ya no solo es saber que parte de la historia se está viviendo o formando o haciendo, sino también y por ende, que poder se está viviendo, se está ejerciendo o se está padeciendo ese poder. En este sentido nos dice Vilanova (1985). “en los relatos de historia oral, el poder es, más que un objetivo, aquello que está en juego.....en los hechos, ciertamente, muchas situaciones están ligadas a fenómenos de poder: algunos mandan y otros obedecen, unos deciden y otros padecen; así, en nuestros relatos hay por un lado los patrones, los padres, los colonizadores o durante la guerra, los vencedores, y por otro, los obreros, los empleados, los hijos, los colonizados, los vencidos; los múltiples aspectos de la opresión, de la represión, de la jerarquía, de la miseria, que evocan las entrevistas son manifiestamente de un cierto reparto de poder” y entonces ¿los profesores de nuestra secundaria son vencedores o vencidos?

Pero para esto, debemos dejarlos hablar y hacer que esos “sin rostro”, lo tengan, que le vayan poniendo nombre y apellido a su historia, a su vivir, como nos dice Vilanova (1985). “se puede decir en general que el poder, para ser denunciado, tiene que tener un rostro”. Por ejemplo en este punto nuestros docentes nos dicen:

*Hay muchas críticas relacionadas a los docentes que no tienen formación normalista, los normalistas dicen es que tú no tienes esa formación entonces finalmente he aprendido mucho a lo largo de estos años de trabajo, he tenido que leer mucho y que crees la experiencia la tienes aquí en el salón, aquí vas aprendiendo mucho. O también nos dicen: Me pagaron mal, Si porque yo necesitaba en algunos momentos irme a un congreso a un curso de una semana, me fui pero no me dieron permiso, y me fui porque, porque mi inspector me dijo que yo tenía ese derecho a tomar el curso. Otro docente nos dice también: Por ejemplo cuando un niño esta agrediendo a otro y uno interviene y para intervenir tienes que utilizar la fuerza, o sea se están golpeando, se están agrediendo y tengo que utilizar la fuerza para detenerlos, a mi no me ha pasado pero le paso a un maestro que tuvo muchos problemas porque tuvo que agarrar a un niño, sujetarlo y el niño dijo que lo agredió y pues sí, si tenía los moretones de que el maestro lo había sujetado fuertemente de los brazos para tratar de tranquilizarlo, y de que le había hecho daño entonces pues hasta demandas en la delegación y ministerio público, o sea por tratar de remediar una situación uno sale perdiendo y luego otro maestro tuvo otro problema porque dijo no, yo no me meto, entonces por omisión le aplicaron la ley, o sea el reglamento. Y finalmente otro docente nos dice: Bueno el principal problema está relacionado con las actividades practicas, el material didáctico porque generalmente en las escuelas públicas no se cuenta con el material necesario, tenemos material, yo creo que es en todas las escuelas, teníamos material para muy pocos , para grupos como de 20 alumnos, siendo que los grupos son muy numerosos, grupos de 40, entonces ahí*

*es un punto bien importante porque, te tienes a veces que inventar cosas que no están en tu plan o en tu programa para poder desarrollar la clase..*



Y solo entonces cuando empezamos a conocerlos a escucharlos, ellos nos podrán decir el porqué de ser vencedores o vencidos, como y desde donde se miran ellos para así poder mirar al otro (el alumno) como nos dice Gonzalbo (2006). “la historia de vida cotidiana nos enfrenta con testimonios procedentes al menos de dos campos opuestos: el de aquellos que fueron fieles a las normas y el de otros individuos igualmente comunes, pero cuyos puntos de vista no siempre coincidieron con los dictados del gobierno o de la moral imperante y cuyas prácticas cotidianas pudieron estar en contradicción con lo que ingenuamente aceptaríamos si creyésemos que siempre se cumplían las normas”.

El empezar a trabajar con personas reales que tiene nombre, que tiene vida, que tiene problemas y que también tienen un deber por lo menos cívico, es cuando, podemos tratar de acomodar todas las piezas, porque a veces parece que hablamos de monstruos que no tiene ni pies ni manos, porque todo lo tomamos

por partes, individualizado, pero si tratamos de hacer el ensamble y de esta manera conocer el todo podríamos darle cuerpo al problema o hecho al que nos enfrentamos “la historia de vida, vivencia subjetiva de un individuo, de una colectividad, suele ser un relato identificador que define el espacio de una contra memoria frente a la otra, es decir frente a la memoria oficial” (Vilanova, 1985).

Entonces en esta intención de entender que impacto tienen los alumnos en los docentes o en su práctica, debemos ir reconstruyendo su historia, su realidad, ya que como hemos venido hablando, ciertamente al escuchar a los docentes de la secundaria 44 tendremos que ubicarlos como los que ejercen el poder o como los que lo padecen y en este sentido entre pares, entre docentes, frente a los directivos o frente a la sociedad se ha ido perdiendo el poder, se ha ido perdiendo la credibilidad de su práctica, de su esencia misma que están pagando los alumnos con los que se interactúa, ya que como oprimido se va a tratar de mediar esa sensación con los que el docente tiene a su cargo, es decir, frente a los alumnos, porque frente a ellos quienes tienen el poder son los maestros, sin embargo para entender esta situación nuestros informantes nos deben hablar más sobre su experiencia, sobre el como ellos experimentan tal o cual situación vivida en la escuela.

### **2.3 Experiencia**

Al final con lo que vamos a trabajar es con la experiencia del docente, con su vivir diario, con su que hacer como dice Gonzalbo (2006). “Lo que interesa para penetrar en lo cotidiano son precisamente las personas en su individualidad, con sentimientos y creencias”, su vivir diario, su experimentar diario en todo los aspectos y en todos los lugares y también dice: “la educación, sea formal o informal, pública o privada, familiar o comunitaria, es el medio por el que se asumen valores y prejuicios que justifican formas de comportamiento. Desde las reglas de urbanidad hasta el patriotismo, el respeto, el poder, la devoción religiosa o el aprecio al dinero, se aprenden a lo largo de la vida; y dado que toda la vida es

aprendizaje, también se aprende, a costa de la experiencia, a desechar valores o rechazar prejuicios”.

En este contexto y confluencia disciplinar es donde se ha desarrollado la historia oral; por un lado, como una propuesta de método adecuado para poder realizar el estudio de la historia de los grupos subalternos y, por el otro, como uno de los métodos más pertinentes para recoger y conocer, por voz propia de los sujetos históricos, los hechos sociales o experiencias humanas que han interesado (Cáceres, 1998, p.217)

Y todos son importantes a la hora de plasmar su pedacito de historia, su vida y su pasar y pesar en esta práctica, “la gente sin historia y no solo los pueblos sometidos las potencias coloniales sino las personas sin importancia son protagonistas de la historia de lo cotidiano; en este terreno son actores privilegiados las mujeres, los ancianos y los niños” (Gonzalbo 2006), en nuestra investigación se está tomando a profesores con años de servicio diversos, ya que no podríamos discriminar a alguno por tener pocos años o por tener muchos y a todas las materias o de casi todas las materias, ya que dicha práctica educativa, dicha experiencia y dicha historia no solo se da con algunos maestros sino en toda la vida educativa y en todas las aulas.

Por eso no hacemos distinciones, de hecho, tratamos que nuestra muestra fuera variada para así tener más elementos o la misma investigación fuese más nutrida, al respecto nos dice Gonzalbo (2006). “ese hombre no tiene que ser rey, ni presidente, ni general o líder de un grupo político; es simplemente el hombre, el ser humano, con sus necesidades y aspiraciones”, es simplemente el profesor que nos interesa, con sus ideas, con su experiencia, con su vida, por ejemplo una profesora nos dice:

*¿Qué hago yo?, fíjate que anteriormente nosotros vuelvo a repetir yo me remonto mucho al pasado a cuando empecé a trabajar porque si hago realmente una comparación, anteriormente no teníamos, si*



*teníamos alumnos con problemas pero no era tan marcado, uno o dos, no teníamos tantos alumnos, yo te estoy hablando de que esta escuela siempre ha sido de alta demanda pero teníamos grupos de cuarenta tal vez cuarenta y dos, ahorita estamos manejando grupos de arriba de cincuenta y eso estoy corta porque ahorita tengo 52, 53 habido veces que tengo 57.*

Y por esta razón también nos decidimos por esta metodología, ya que nos permite o nos facilita el trabajo con los diferentes actores como nos lo dice Aceves (2000). “la historia oral basada en la trayectoria laboral permite acercarse prácticamente a cualquier persona, requiere del habla y no necesariamente de la escritura”, en este caso, es fácil, por una manera de decirlo, el poder acercarnos a los profesores con este tipo de investigación, donde ellos, no solo sean espectadores, o hablantes, sino al participar, también cree en ellos alguna reflexión para su propia práctica como nos dice Castro (1987). “su capacidad para aprender de la práctica y su habilidad para evaluar su existencia personal, así como la destreza de quien conduce el proceso de regreso simbólico al pasado”.

En este sentido, todo lo que mucho o poco nos han podido transmitir y compartir los docentes entrevistados nos hablan de esa experiencia, experiencias en algunos momentos difíciles, tristes, duras, alegres, de coraje o de impotencia que como personas han experimentado, que en algunos casos los han ayudado a ser mejores en su práctica, en otros estas experiencias han rebasado los límites de la escuela y han llegado a sus casas, a su entorno familiar o viceversa, situaciones familiares que les han ayudado en su actividad laboral, experiencias que se han comprendido, asimilado, que se han analizado y por lo que en este momento representan un aprendizaje para ellos o les es significativo.

## 2.4 Hermenéutica

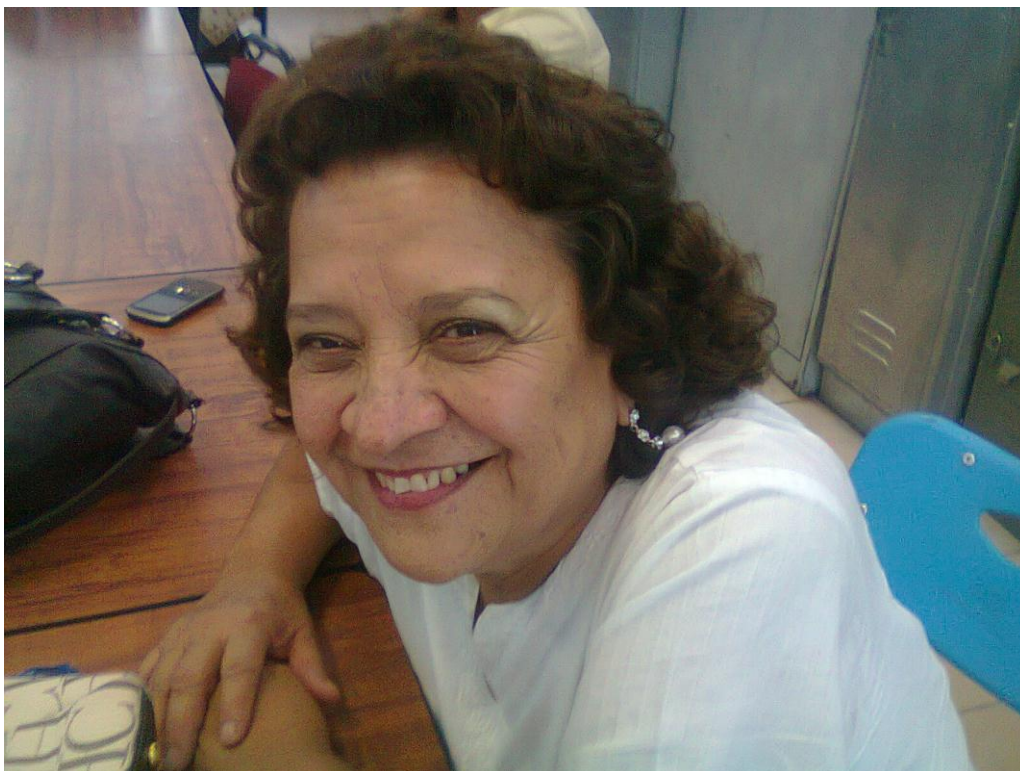
Venimos hablando de la comprensión, por un lado de la comprensión de los docentes para con sus alumnos, pero también de nosotros como investigadores hacia los docentes, comprensión e interpretación para no dar un mal uso de su palabra, para poder recuperar lo importante, la visión humana, lo que genera tanto la experiencia como la transmisión de esa experiencia, por eso en este apartado haremos un alto tratando de rescatar lo que la hermenéutica nos aporta.

Ahora, el trabajo nuestro no es sencillo, ya que, de parte del investigador tenemos la obligación de la buena interpretación y para eso debemos de comprender lo que el profesor nos quiere expresar, tenemos que ser empáticos y estar atentos a cualquier detalle que nos pueda aclarar o agrandar el punto o tema tocados.

Es decir llegar hasta el interior de ese docente que es el que nos está hablando, “la hermenéutica es la búsqueda de ese sujeto que se muestra y se esconde en el lenguaje” (Hernández. 1996), para así no solo comprenderlo a él, sino la historia en la que se ve inmerso, es decir, su entorno y más aun, el impacto de su labor en la sociedad, impacto en los alumnos y el impacto de estos últimos en cada ámbito en el que se desenvuelven, donde esa comprensión va desde el descifrar sus expresiones orales y corporales, sobre todo cuando estas ya no son cuidadas por el investigado y manifiestan su pensar , además “durante la entrevista.....lo que puede ser más interesante, es que permite rescatar las diferentes interpretaciones que de un mismo hecho histórico hacen diferentes individuos o colectivos, en función de sus diferencias sociales o ideológicas” (Folguera, 1994), como cuando los maestros se refieren a la educación de cuando ellos eran estudiantes y el modelo o sistema ahora y en este sentido los docentes nos comparten:

Si la juventud de ahorita no tienen valores, ya no hay las personas educadas, ya no hay caballeros que te den el paso aunque sea para entrar a la puerta o que te den el asiento, ya no hay, todos se hacen los occisos, se ponen a leer el periódico o se ponen la cachucha y se

duermen y así puede ir quien vaya parado y ellos bien tranquilos, muy diferente, a aquel principio que traían antes, yo recuerdo cuando un maestro se iba de la escuela el director nos avisaba y decía es que el maestro se va a jubilar y queremos hacerle una despedida y se le hacía. Otro maestro nos dice por ejemplo: Ya llego con ellos y veo sus caritas, hay unos muy groseros, pero otros que no, son muy lindos, pero que crees siempre hay una línea donde no les permite acercarse mucho a mi, no sé si porque yo pongo una barrera que es mi autoridad, pero ya después ya, como que vamos teniendo confianza, ya no soy la ogra de antes. O también nos comparten: En mi época en esos años toda vía podías estudiar la normal después de la secundaria por eso es que siendo joven digamos tengo tantos años de servicio.



Es decir, los docentes hablan de lo que fue, hablan de cómo vivieron y como es ahora tanto la educación como la sociedad y en esta interpretación que nos dicen, por un lado que añoran lo que se vivió en el ayer, y sin juzgar o etiquetar también queda la pregunta ¿se estará preparándose para esta nueva sociedad?, estas entrevistas nos dejan ver como sobre todo los

docentes con más años de servicio muestran más interés en resaltar lo que fue y el cómo fue.

Por otro lado, como veíamos al principio de este apartado, la interpretación no solo es de las palabras que se dicen, sino de la intención, de la entonación, de sus gestos, ciertamente en la realización de las entrevistas en dos ocasiones al hablar con los docentes y tocando los temas de cómo se había llegado a esta profesión algunos docentes hablándonos de su historia, de su vida, mostraban dolor, arrepentimiento, duda, sentimientos que no se quedaron en el papel y que hubieran pasado de largo si como investigadores no se hubieran notado o se hubieran omitido, estos momentos ciertamente favorecieron después, porque los docentes no se sintieron agredidos o criticados, más bien apoyados y comprendidos.

Fue entonces como parte de esta realidad educativa y sobretodo como investigadora que se crearon lazos de confianza para con los entrevistados, lazos que no se ven pero que favorecieron la realización de las entrevistas y más aun, que favorecieron o enriquecieron la práctica y realidad educativa en la que nos encontramos.

En cuanto a comprensión e interpretación se nos dice lo siguiente:

Se necesita hacer una vinculación de lo recopilado en las entrevistas con lo que los teóricos nos han dicho de esa misma situación, “si la finalidad de todo científico social es comprender e interpretar una determinada parcela de la realidad social, la presentación publicada de una historia de vida requerirá la inclusión del análisis del texto, bien sea en forma de notas explicativas al discurso, bien sea en forma de introducción, bien sea incluyendo apéndices analíticos sobre aspectos concretos de la biografía, o bien, en fin, combinando estas estrategias” (Pujadas, 1992).

En esta investigación se tienen 11 horas de grabación y para la transcripción de 8 a 10 horas por cada hora de grabación, sin embargo ahí no termina todo, es solo el comienzo, es solo la recolección de datos. “Con la grabación del testimonio oral no finaliza el proceso de tratamiento e interpretación de las fuentes orales a partir de las cuales las fuentes orales podrán ser utilizadas para la investigación y la docencia” (Folguera, 1994).

Además, es importante que nosotros como investigadores seamos lo más objetivos que se pueda, es decir, en esta investigación se cree que uno de los motivos para que la práctica docente sea buena o no, optima o no, de calidad o no es si los docentes son o no normalistas, sin embargo, para que la investigación sea lo más certera y veraz, se debe de no inclinar la investigación por algún prejuicio que se tenga. Como dice Hernández (1996): “Se trata de comprender lo que está ahí; y el interprete esta en esta tarea comprometido en el esfuerzo de anular sus propios prejuicios a la hora de entender desde el mismo, el texto o mensaje que se trata de interpretar”.

Y a la vez, la tarea de comprender no solo es nuestra como investigadores, sino lo importante es que el entrevistado también se comprenda, también logremos que él o ellos se involucren y esta investigación provoque la reflexión: “lo que Ricoeur llama reflexión no es otra cosa que ese esfuerzo por comprendernos a nosotros mismos en medio de nuestras circunstancias, muy especialmente en medio de las circunstancias históricas de nuestra cultura” (Hernández. 1996), en este sentido una profesora nos comparte:

Yo he sentido y como te lo dije hace un momento, como que he tenido muchos momentos ya de reflexión ya últimamente no se porque, a la mejor por el tiempo ja, ja, que a veces reconozco que como que si me hace falta retomar la didáctica por decirlo así, no quiero caer en el hecho de a como ya tengo muchos años ya me la se de todas, todas y entonces eso es lo que siento que ha cambiado, como que por momentos he descuidado ese aspecto, aunque hago mi planeación,

hago lo que se me solicita, pero hay momentos en que me gustaría enfocarme o retomar ciertas cosas para llevar bien la práctica docente, todo lo que corresponde a las estrategias didácticas y todo eso, siento que me hace falta retomar, como estudiarme ciertas cosas para retomarlo y llevarlo a cabo bien.

Como investigadores abramos los ojos para no solo entrevistar, sino conocer, involucrarnos y así se cree una relación que a ambas partes pueda generar crecimiento, reflexión y conocimiento o autoconocimiento, de una manera relajada, no con esto queremos decir que sea informal, sino que pueda dejarse ver el ser humano involucrado y con el toda su cultura, como nos dice Cáceres (1998) “La heurística es abierta, busca indagar de un modo más libre. En cierto sentido es la base de la ciencia y su continuación. Es menos evidente en todas sus operaciones, respeta la intuición. Supone un ejercicio de creatividad semejante al arte”. Sin dejar pasar detalle alguno, poniendo énfasis en el tono al hablar, en los movimientos o gestos del rostro, de la boca, del cuerpo, manos, pies, posturas, etc., esto como nos dice Cáceres es “el pensamiento hermenéutico, el que interpreta, el que se mueve en significados no en datos, el abierto en forma permanente frente al cerrado positivo” (1998)

Además por medio de la trayectoria laboral podemos conocer los anhelos, pensamientos, inquietudes y como ejemplo este maestro nos dice: Ahora mis valores son más grandes son más ambiciosos, ahora no voy a cambiar yo, no voy a mejorar yo, ahora pretendo cambiar y mejorar a mi esposa a mi hijo y no solo a ellos, a mis alumnos y no solo a los de un grupo, sino a los de todos los grupos y no nada más a los de todos los grupos sino a los de toda la escuela.

La comprensión no compartida de algunos significados bloquea toda posible comunicación (Cáceres, 1998) es decir, si en la investigación no se hubieran dejado de lado las ideas del investigador, muchos de los docentes con los que se trabajo no hubieran aceptado o se hubieran puesto a la defensiva, si en lugar de

manejar temas abiertos se hubieran inducidos las preguntas se hubiera predispuesto la actitud de los docentes.

La hermenéutica no solo nos ayudo en el análisis de los datos recopilados, no es solo una herramienta que quede en el papel, más bien es una manera de ver, de escuchar, de sentir al otro, es como ponerse la camisa del otro para comprender el porqué de su actuar, el porqué de su hablar, el porqué de su vivir, es romper la distancia o la brecha entre el entrevistado y el informante, es crear un vinculo, mismo que proporciona nuevos anteojos con los que uno puede distinguir la realidad.

## **2.5 Técnicas de investigación**

Como toda propuesta metodológica, sino se halla vinculada a un problema y a una pregunta específica de investigación, puede no resultar de interés o de utilidad. (Cáceres, 1998). Es decir si al hacer la entrevista no se hubiera acotado el tema, podría solo haber quedado en una charla entre compañeros, sin embargo aunque hubo mucha libertad para los entrevistados si se dirigió la misma con una entrevista a profundidad, entrevista que trataremos de explicar, como su estructura, los tiempos, los materiales, el lugar, la forma, etc.

### **2.5.1 Entrevista a profundidad**

Se nos invita para que en la entrevista se pueda guardar o tomar y capturar todos los detalles, si fuera en el caso de solo escribir la entrevista sería complicado para el entrevistador no perderse de algún detalle, en la actualidad es más fácil creo, porque el autor invita a manejar grabadora y recomienda grabadoras de casset y de carrete, pero con la tecnología existente podría realizarse con el celular, sin embargo como dice Sitton (1989), uno tiene que conocer el equipo con el que se va a trabajar y utilizarlo antes, seleccionar el tema e investigarlo antes, y terminar con una guía para la entrevista.

Se requiere que el lugar de la entrevista sea un lugar tranquilo que invite al entrevistador a sentirse cómodo. Así como preparar los formatos a utilizar, es decir, la hoja de datos para la entrevista, permisos, etc. Y al terminar la entrevista se analizará y transcribirá dicha entrevista para así realizar las correcciones pertinentes para una segunda entrevista o entrevistas posteriores. Lo más importante en la transcripción es la honestidad con la que se realice esta actividad, procurando no falsear o manipular la información.

Para la primer entrevista es necesario ubicar puntos clave (quien, como, donde, cuando) y es recomendable iniciar con preguntas que nos hablen del contexto del entrevistado (familia, años previos), nos dice Sitton que para la primer pregunta no se lea ni se escriba para no provocar una entrevista rígida, más bien crear un ambiente flexible, se debe manejar el silencio táctico, es decir, provocar con este que el entrevistador siga compartiéndonos o amplíe el punto que está tratando, sino es con el silencio podría ser con un gesto verbal que invite a ahondar en el tema.

Cuando notamos que el entrevistado ya está cansado, es hora de terminar con la entrevista, que no será mayor a dos horas y se cierra con una pregunta positiva para así dejar un gancho para la segunda o siguientes entrevistas, sino se tiene grabadora se harán apuntes de campo y podría hacerlo otra persona, siempre y cuando el entrevistado este de acuerdo y no se sienta incomodo.

“La entrevista en profundidad se utiliza técnicamente en la metodología de historias de vida o trayectorias laborales como un ejercicio de recopilación de información sobre acontecimientos y experiencias sociales que no se pueden observar directamente. Los entrevistados actúan como los ojos y oídos en el campo social para informar al investigador. Es más, una reconstrucción que comparte los episodios originales de cada uno de esos momentos en los que se construye la trayectoria de los sujetos” (Cáceres, 1998).



Sin olvidar que el entrevistado más que objeto de investigación, es un ser humano, es decir, no perder de vista con qué y para que se está trabajando, en este caso, conocer cuál es el impacto de los alumnos en el quehacer docente, cuánto pesa la figura del alumno en la práctica de docente de estos profesores de la Secundaria 44.

Entonces la idea fue trabajar de la manera más natural, crear un ambiente de confianza, donde ayudo que a los docentes entrevistados ya los conocía, que yo estoy inmersa en esta realidad educativa, pero ahora era trabajar en el cómo se haría, como se generaría ese ambiente que propiciara una buena entrevista.

### **2.5.2 Entonces ¿qué hacer durante las entrevistas?**

En este apartado, desglosaremos a grandes rasgos que paso al iniciar la entrevista y como se le hizo para lograr esa apertura.

El investigador ha de aclarar al entrevistado con toda precisión los objetivos del proyecto, explicándole el destino final de los resultados de la entrevista (Cáceres, 1998). Por tanto, a los 10 docentes de la Secundaria 44 se les explico que la investigación que se realizaría estaba destinada a la elaboración del trabajo recepcional titulado: Profesor de Secundaria, ¿Hacia dónde miras?, para obtener el grado de Licenciado en Pedagogía y que con sus entrevistas se realizaría un análisis para dicho proyecto de investigación que se les presentaría al momento de la presentación del mismo.

Un proceso de recopilación e investigación con base en fuentes orales, por lo general se divide en tres etapas: la primera es la planeación, la cual incluye la formulación del proyecto de investigación, la selección de los informantes, las opciones de medios y herramientas de indagación, así como la elaboración del programa de trabajo y calendario de actividades más amplio; la segunda etapa se refiere al momento crucial e innovador de la investigación o sea el proceso de la acción en el trabajo de campo directo; finalmente la tercera etapa del proceso

consiste en el tratamiento o análisis del acervo oral y documental recopilado (Cáceres, 1998). En este sentido la primera etapa de la investigación se inició en el mes de Agosto del 2011, se seleccionaron a 6 profesoras y 4 profesores de la Secundaria 44, 2 profesoras de Tecnologías, 2 profesores de educación Física, 2 profesores de Cívica y Ética, 1 profesor de Ciencias, 1 profesora de Biología, 1 profesora de Historia y 1 profesora de Laboratorio; en la calendarización se distribuyeron las distintas actividades a realizar, desde la búsqueda de información escrita, hasta el trabajo de campo, así como el análisis de resultados. En la segunda etapa que se inicia en el mes de diciembre del 2011 y la tercera etapa inicia en el mes de abril del presente año.

En el proceso de trabajar analíticamente con la información recabada mediante las entrevistas orales, podría verse también que el proceso cubre tres etapas graduales: una que es la fase de descubrimiento, que pretende identificar temas y desarrollar conceptos y proposiciones; la segunda fase sería la codificación y clasificación de los datos, así como el refinamiento de la comprensión del tema en cuestión; y la tercera fase, donde el investigador procura relativizar sus descubrimientos insertándolos en el contexto más amplio en que se recopilaron (Cáceres, 1998); Al iniciar las entrevistas como se manejo una entrevista en profundidad, los temas abordados dependieron de que como se dio el primer encuentro, para así se retomaran puntos importantes para el segundo encuentro o reforzar puntos que hubieran quedado débiles o inconclusos.

Aquí se da un ejemplo del tipo de preguntas realizadas a lo largo de las entrevistas:

¿Qué pasa cuando usted ve una oportunidad en un alumno y aparentemente todo lo demás no lo ve, que sucede?, ¿ha habido alguna ocasión en que no se logren los cambios?, ¿de que depende de que sean o no sean estudiante?, ¿De esas prácticas, que dijiste esto si tomo y esto jamás lo voy a hacer y porque?, ¿en general, actualmente para donde crees que miran los maestros?, ¿a qué dificultades te enfrentas a parte de la edad?, ¿Alguna estrategia que hayas usado

para que los chicos pudieran comprender mejor o engancharse con el tema?, ¿cuál es nuestro objetivo en general?, ¿qué fue lo más impactante para ti al entrar a la escuela?, ¿Qué es lo más importante en tu trabajo?

En el caso de las historias de vida, es recomendable que los encuentros se fijen con una cierta periodicidad donde el contrato comunicativo consiste en un pacto o compromiso de cooperación a través del cual se fijan tácitamente las reglas, los procedimientos y el conjunto de condiciones en los que se va a desarrollar la interacción conversacional (Cáceres, 1998). Las entrevistas se agendan desde el mes de diciembre, iniciándose en el mes de enero, donde 7 de las entrevistas fueron en dos sesiones de aproximadamente 40 min con un espacio de una semana entre cada una y 3 entrevistas fueron en una sola sesión de aproximadamente 1 hora, las entrevistas se acordaron en los tiempos libres con los que contaban los docentes, ya fuera por la mañana en la misma institución o en otro lugar como fue con tres de las entrevistas.

No está de más el iniciar la entrevista con un cálido apretón de manos y una conversación afable que reduzca todas las tensiones normales provocadas por la situación especial de la entrevista (Cáceres, 1998)., en nuestro caso las entrevistas se iniciaron así:

*Docente: No estoy acostumbrado*

*Investigador: Tu, tu calma*

*Docente: Solamente es grabar voz*

*Investigador: Aja, bueno primero ¿quién eres?, ¿dónde vives?, este, general, bueno si quieres tú te pones el celular sobre tus cosas para que estés cómoda.*

*Docente: A bueno, pero este, ¿ya?*

*Investigador: Si ya*



Es importante que la primera pregunta que efectuó el entrevistador sea una pregunta abierta que facilite la descripción narrativa del entrevistado (Cáceres, 1998). Como estas preguntas que fueron de las primeras que se realizaron en las diferentes entrevistas:

*¿Cómo decides ser docente?, ¿Cuándo decides ser docente?, ¿entras a dar clases a qué edad?, ¿qué onda con los alumnos, te provocaban algo?, ¿había pensado estar en una aula, dando clases?, ¿cuando decide quedarse a dar clases, ya para siempre?, ¿Qué pasa cuando entras por primera vez al salón?, ¿Cuando te crees que eres “la maestra”?*

El entrevistador debe saber llevar al sujeto entrevistado a que exprese lo que siente y no solo lo que piensa y recuerda (Cáceres, 1998). Por ejemplo:

*¿Qué pasa cuando tú ves cosas que te hacen brincar, como el que una maestra o maestro señale, minimice, discrimine, que sientes?, ¿qué pasa en tu practica, en estos 15 años que tienes? ¿Qué es lo que ve el*

*maestro, para querer cambiar a los alumno?, ¿Qué pasa cuando usted ve una oportunidad en un alumno y aparentemente todo lo demás no lo ve, que sucede?, ¿ha habido alguna ocasión en que no se logren los cambios que usted espera, que siente?, ¿de qué depende de que sean o no sean estudiantes los alumnos?*

Así, las entrevistas se solicitaron primero de manera verbal, es decir, uno a uno se fue charlando con los docentes, platicándoles la intención de la entrevista y por su puesto la intención de la investigación, solicitándoles el apoyo para realizar dichas entrevistas, no hubo necesidad de utilizar permisos escritos o formularios, se acordó y consenso con los diez maestros el horario, el lugar, el tiempo para poder realizarlas, se les explico que no habría necesidad de escribir, que solo sería una grabación de voz pero que ellos no se iban a sentir incómodos ya que ellos no iban a notar que estaban siendo grabados, si surgió duda, interés, gusto y hasta nervios, pero poco a poco y conforme las entrevistas avanzaban los maestros se fueron sintiendo mas en confianza.

Además nos da Folguera (1994) una serie de recomendaciones, las cuales enlistamos a continuación:

La entrevista piloto establece un primer acercamiento a los temas de la futura entrevista. Esta entrevista piloto se inicio en el mes de diciembre del 2011 con el primer acercamiento para con los profesores donde se les pide su cooperación para esta investigación, donde se les explica la manera de trabajar y lo que implica.

¿A quién debe entrevistarse? Encontrar la respuesta adecuada a este tipo de pregunta es determinante para el resultado final de la investigación. Se eligió a los docentes con los que se tuviera una cierta relación o acercamiento previo para que fuera más fácil el acercamiento y la apertura al dialogo, sin caer en el exceso de confianza, tratando de no buscar a los amigos y así manipular o desviar la entrevista.

Las entrevistas a grupos reducidos de personas permite percibir los intereses e inquietudes colectivos en este caso el colectivo es la platilla docente de la secundaria 44 y la realidad educativa que ahí se vive.

La transcripción, la persona más adecuada para realizar la transcripción es la misma que ha realizado la entrevista, ya que conoce las circunstancias en las que se hizo y las características del informante. Por esta razón la transcripción fue la etapa más laboriosa, primero por la falta de experiencia y técnica, sin embargo, al ser la misma persona, facilita dicho trabajo ya que es recordar, en el caso de que no se distingan las palabras en la grabación.

La organización del texto implica un análisis de contenido, utilizando como criterios básicos las ideas centrales y los hechos considerados como esenciales en este caso los criterios son los utilizados en el primer capítulo, es decir los preceptos teóricos en los que fundamentamos esta investigación.

Toda entrevista se fundamenta en dos principios básicos: el arte de hablar y el arte de escuchar (Cáceres, 1998). En este sentido lo importante es hacer hablar al docente, y no solo con lo que queremos escuchar sino con lo que en verdad piensa, y vive en el aula, para alcanzar esta disposición el entrevistado debe sentirse en confianza y el investigador debe provocar esta empatía, esta apertura con un ambiente cálido, armonioso.

### **2.5.3 ¿A quién se le entrevista?**

Los informantes deben reflexionar sobre la propia experiencia y sobre la dimensión social”, sobre todo en las entrevistas que fueron de dos sesiones los profesores en la segunda sesión hicieron hincapié en la reflexión que la primera parte de la entrevista les causo, lo que les provoco, el cómo se sintieron al regresar al aula, por ejemplo una maestra nos comenta:

Yo de manera particular siento que si en momentos he descuidado ese aspecto de los detalles o de las planeaciones a la mejor ya no las hago con tanto cuidado como al principio, así de seguir paso a paso como y este trabajo que tu estas realizando me han puesto a pensar en ello.

Los informantes deben reflejar diferentes opciones, diferentes opiniones que reflejen puntos de vista contradictorios, como ya hemos mencionado, se pidió apoyo a profesores de ciencias, historia, educación física, biología, tecnologías y desde 4 años de servicio hasta 26, tratando de que pudiéramos tener una mayor visión por las diferentes experiencias tanto en años de servicio, en tipo de materias, en modelos educativos, para así enriquecer la investigación.

Además el investigador está obligado a mantener los términos más estrictos de confidencialidad y anonimato si así se ha establecido previamente por esta razón se han cambiado los nombres de los profesores con los que se realizaron las entrevistas.

#### **2.5.4 Materiales a usar en la entrevista**

Como decíamos en párrafos anteriores, los autores manejan una serie de materiales dependiendo el contexto, sin embargo el avance tecnológico nos facilitó mucho este aspecto, en este caso se utilizó la grabadora de un celular Nokia C3, que en algunas entrevistas los docentes ni se dieron cuenta que el celular era el que estaba grabando.

En cuanto a las preguntas abiertas, son más adecuadas cuando el tema es complejo o cuando el interés de la investigación reside en la exploración de un proceso en el cual interesa una formulación del tipo individual, por esta razón, las preguntas primeras fueron casi iguales, sin embargo dependiendo de cómo y que respondían en estas era el rumbo que las entrevistas fueron tomando respectivamente.

El entrevistador debe asegurar que ninguna parcela de la memoria quede olvidada. Por ello la utilización de un cuestionario base sobre los principales temas a tratar es un instrumento de trabajo indispensable y sobre este principio la entrevista debe desarrollarse libremente, en nuestro caso los temas generales sobre los que se basó la entrevista fueron:

Generalidades, ¿Cómo llegan a dar clases?, Objetivos de su trabajo, Cambios en su práctica docente en el transcurso de sus años de servicio, ¿Qué recomendaciones darían?

Dentro de las entrevistas no estructuradas cabe a su vez distinguir la entrevista dirigida.....la principal función del entrevistador es la de centrar la atención en un hecho concreto, formulado a partir de la definición del objeto de investigación y del conocimiento y la experiencia de la persona entrevistada, por ejemplo:

¿Que se tendría que hacer para no caer en vicios educativos, desde tu experiencia, desde lo que has vivido?, ¿Que se necesita para que florezcamos el potencial de los alumnos?, Y si no tenemos el apoyo ni de directivos, ¿qué se hace?, ¿Que le dirías a la profesora o profesor que inició hace x número de años, su práctica docente?, ¿dónde queda el alumno en todo este asunto, en todo el problema educativo?, ¿qué debemos hacer nosotros en este caso para que el alumno sea el centro de la práctica docente?

En tales ocasiones la actitud de máximo respeto y delicadeza por parte del entrevistador debe permitir obtener información deseada sin herir los sentimientos o la dignidad del entrevistado, sobre todo porque al realizar la entrevista abierta, los profesores, hablaron desde su práctica docente, hasta aspectos de su vida personal, que en ningún momento se debían minimizar, al contrario, utilizar toda la información para el análisis y para conocer a ese otro con el que se entabló la entrevista.

La entrevista ha de hacerse, siempre que se pueda, a solas con el informante, para favorecer el mayor clima de confianza y de espontaneidad, las entrevistas



se realizaron en aulas disponibles, como los laboratorios, el aula de medios, el aula de tecnologías, una entrevista se hizo en un auto durante el transcurso o trayecto de la profesora a su casa, otra fue realizada en un parque y una más en un restaurante, siempre provocando un ambiente cálido y aislado para hablar abiertamente.

Gracias a esta metodología, no solo nos adentramos a la práctica docente de los profesores de la secundaria 44, sino se pudo conocer también a la persona, al ser humano que todos los días llega al salón de clases tratando de transmitir, de compartir un saber, por un lado, gracias a esta técnica de investigación (trayectorias laborales) se trabajó o se avanzó en la investigación ya que las entrevistas son la parte fundamental de nuestro trabajo, no solo es conocer o recolectar información, más bien es con la información obtenida trabajar y contrastar lo existente en los libros de texto y lo que se vive día con día en las aulas de la secundaria 44.

Es satisfactorio compartir parte de dichas entrevistas, mismas que se iniciaron con temor, con duda, porque aunque se tiene la teoría, pues la investigación o las entrevistas no las realizaron reporteros o comunicólogos que pudieran tener más experiencia, mas conocimiento sobre este tema, sino se realizaron por gente común, gente interesada en un hecho educativo, gente con inquietudes y que además forman parte de la misma realidad educativa; fue fácil el concertar las citas, fue emocionante iniciar las entrevistas, romper el hielo, indagar en las vidas de los docentes, fue enriquecedor y además se agradece el que muchos de los informantes pudieran dar parte de si, parte de su historia.

### **Capítulo III “Práctica o Teoría, Ficción o Realidad” (Resultados encontrados)**

“Dime como está configurada tu percepción y te diré como actúas y observas” (Cáceres, 1998). Por tanto es importante que se analice lo que realmente nos dijeron dichos docentes en las entrevistas, más que quedarnos con sus respuestas, es hora de analizar lo que entre líneas nos dejan ver, sus pensamientos, sus percepciones, su vivir y su versión de las cosas; además dejar ver el rumbo que toman las entrevistas y las posturas de los diferentes docentes, así como el cambio de las mismas, ya sea por lo que debiera ser o por lo que dicen que debe ser.

“El análisis se sustenta por tanto en la interpretación y la reinterpretación de lo que dice el entrevistado, del modo en que lo dice, así como lo que nos dice en sus interacciones kinesicas y sus expresiones de comunicación no verbal” (Cáceres, 1998).

#### **3.1 Reconstruyendo la Trayectoria Laboral de los informantes desde sus narrativas.**

Por medio de la oralidad los docentes de la Secundaria 44 nos dejan ver las raíces de su quehacer educativo para así nosotros poder entender un poco esta amplia labor, y como ya lo habíamos mencionado en el Capítulo I, tanto los alumnos como a los docentes no podemos tomarlos aislados, debemos revisar y comprender su ambiente, su entorno para así poder comprenderlos.

Nuestro objeto de estudio fueron los 10 docentes de la secundaria 44, sin embargo no son cosas sobre las que hemos hecho la investigación, sino son personas, personas con pasado, con historia, con vida; por esta razón se hace una presentación un poco más detallada de cada uno de nuestros informantes:

Primero presentamos al grupo de profesores que desde que están en secundaria, es decir, que desde su adolescencia deciden dedicarse a ser docentes, por tanto

presentaremos que los motivos, que los animó, cuáles fueron sus intereses en ese momento para optar por la docencia:

Primero tenemos a la Profesora de Dibujo Técnico, que decide ser profesora desde que estaba en la secundaria porque además contaba con la influencia de su hermana mayor que también es docente, fue sencillo para ella decidir ya que le gustaba su taller y además ella quería ser maestra, ella niña seria y tímida que desde muy temprana edad se enfrentó a los alumnos de secundaria, ya que a ella le tocó estudiar la normal después de hacer su secundaria y de ahí a dar clases, ella nos cuenta como disfrazaba el miedo y los nervios al estar con los alumnos ya que había alumnos y alumnas más grandes físicamente.

Por otro lado, la Profesora de Preparación y Conservación de Alimentos decide ser profesora estando en el mismo nivel educativo (secundaria) y su motivo fue el impacto de su maestra de la misma materia que imparte actualmente, y lo que le impacta realmente de su maestra es la presencia, la pulcritud, la feminidad, y los consejos que como mujer les daba, es decir les hablaba sobre el matrimonio, sobre la vida en pareja, sobre como siempre salir adelante no importando los problemas que se pudieran presentar en la vida y para ella su maestra era un ejemplo a seguir, una mujer a la cual imitar, siempre guapa y bien arreglada con los labios siempre pintados y le impacta porque ella se sabe atractiva, se sabe con chispa.

Los siguientes profesores de Educación Física también deciden dedicarse a esta profesión desde que ellos están en la adolescencia donde uno de ellos: es hijo de maestros y desde que está en la secundaria le gusta estar presente en las actividades deportivas, además que su ambiente siempre ha sido rodeado por y para maestros, gusta del ciclismo, actualmente da clases a nivel secundaria en el turno matutino y vespertino, maestro que está casado con dos hijas y encuentra en la docencia su razón de ser, maestro que nos comparte que el ver a un alumno sonreír le hace su día, es como lograr el objetivo de cada día. El segundo Profesor de Educación Física, decide ser profesor por los beneficios económicos

y por el gusto por los deportes, ya desde que estaba en la secundaria le pregunta a su maestra de educación física cuánto gana y por el gusto por el deporte él decide que quiere dedicarse a esta labor, pero imaginemos la escena en que éste maestro siendo un adolescente le pregunta a su maestra por el salario y como el haciendo cuentas llega a la conclusión de que es un buen trabajo y que el puede hacerlo porque es bien fácil.

A continuación hablaremos de los maestros que son estudiantes egresados de escuelas normalistas y que en principio son maestros que muestran una incongruencia, ya que son maestros que no querían o no pensaron dedicarse a la docencia y que paradójicamente son maestros de la misma asignatura:

La Profesora de Formación Cívica y ética lo último que piensa al salir de la secundaria es que terminaría dando clases de ese nivel, ya que ella no quiere ser docente, quería ser psicóloga pero termina la carrera y hasta después se enamora de su profesión, es hija de maestros y ella ya estando en la carrera de psicología en la UAM, decide por orgullo propio hacer nuevamente el examen en la normal de la que ya la habían rechazado, ya en un segundo intento es aceptada y renuncia a su carrera de psicología, madre que sabe que necesita una profesión para obtener un mejor sustento para su familia.

El Profesor de Cívica y Ética, joven que toca puertas en bellas artes, que dedica los primeros años de su vida después de la secundaria a hacer castings, que ubica perfectamente su pasión en otro lado, ya que no quiere ser profesor pero en la escuela normal es la única oportunidad que tiene para dedicarse a las artes (Danza y teatro), ve una gran posibilidad de realizar sus sueños y decide ver el lado bueno de la profesión, deja el seminario, rechaza la idea de sus padres por ser algo mas (medico, abogado), persona que siempre está peleando a favor de los derechos humanos y de la no discriminación.



También tenemos a las profesoras que aunque no son normalistas si pensaron a lo largo de su vida dedicarse a la docencia, que jugaban de niñas a la escuelita o que decían en sus primeros años como hoy escuchamos a muchos niños de nivel preescolar querer ser como sus maestras o llegar a ser una.

Primero la Profesora de Ciencias y Biología que es Bióloga egresada de la UNAM y decide dedicarse a la docencia por un lapso pequeño de tiempo como gratitud a su maestra de Biología de secundaria, además de que su familia política se dedica a la docencia, ella ve en la docencia y sobre todo en la docencia de nivel secundaria la oportunidad de dejar en los niños la semilla para cuidar el planeta.

La Profesora de Historia, es Licenciada en Administración de Empresas Turísticas, siempre quiso ser docente hasta que se dio la oportunidad de entrar a dar clases, el no tuvo una guía de parte de su familia que la orientara en su elección vocacional sin embargo ella siempre pensó estar frente a un grupo de alumnos, ya terminando su carrera uno de sus compañeros la invito a hacer el examen para ingresar a la SEP cumpliendo así uno de sus sueños.

Por último, hablemos de los siguientes profesores nunca pensaron terminar como docentes y que a lo largo de las entrevistas junto con las maestras antes mencionadas son los más preocupados por la actualización, por su quehacer, por su práctica:

La Profesora de Laboratorio Ciencias (Física y Química) es Técnico profesional en procesos de producción industrial, todas sus hermanas son profesoras de distintos niveles educativos, y ella entra o acepta dar clases por los beneficios de la profesión, sin embargo pasa mucho tiempo antes de que ella pueda creerse que es docente, sin embargo esta labor le ha ayudado con la educación de sus hijos y le ha permitido ayudar en casa, maestra que estaba acostumbrada a estar en una fábrica, vestir con overoles, zapatos industriales, sin maquillaje y tratar con adultos, ella nos cuenta como durante el primer año dentro de la secundaria le decían maestra y no se daba por enterada de que le hablaban a ella o como se sentía rara y hasta incomoda al usar ropa de mujer, falda o saco y como al pasar de los años esa sensación ha ido cambiando.

El Profesor de Ciencias es Ingeniero Químico Industrial, entra a dar clases por problemas económicos y desempleo hasta tomarle el gusto a la profesión, es hijo de maestra de nivel básico, y aunque la profesión le parece poca cosa, él se da cuenta de la gran responsabilidad que tiene al convivir con adolescentes, y sobre todo la oportunidad que ahora tiene al convivir con su familia y poder pasar más tiempo con su hijo.

Dejando ver que cuatro profesores ya desde que cursaban ellos la educación básica secundaria sabían que querían ser o a que se querían dedicar, sin embargo los otros seis, terminaron dando clases cuando ese no era su propósito, cuatro de ellos siendo profesionistas y dos si egresaron de la normal superior; por otro lado podemos también ver que el 60% de los profesores entrevistados ya estaban inmersos en el ambiente educativo, por sus papas o por su entorno familiar próximo. Sin embargo, qué fue lo que motivo o ha mantenido ese gusto

por la docencia, tanto para que dichos profesores en la actualidad sigan practicando esta profesión.

### **3.1.1 El contexto donde se recrea la interacción cotidiana**

Recordando a Cubero (2005) nuestro conocimiento, nuestra educación podríamos decir se refleja en nuestra manera de vivir, se refleja en nuestras prácticas, nuestras vivencias, nuestra forma de vida, es decir, se manifiesta o quedan plasmados en las prácticas culturales, por tal motivo, nosotros al realizar esta investigación no podemos dejar de lado esos entornos que nos muestran o dejan ver quiénes son los docentes que trabajan en la Secundaria 44.

#### **3.1.1.1 Yo docente y mi entorno**

En este sentido, nuestros docentes entrevistados se remiten al pasado, es decir nos hablan de cómo fue su vida escolar y con añoranza nos dejan ver lo que quisieran para la vida actual, que aunque están conscientes de que la escuela ni la sociedad son las mismas, que han ido cambiando por un lado, por otro en alguna parte de su sentir dejan ver su necesidad por las cosas que en su tiempo existieron; como dice Perrenoud (2001) Reflexionar sobre la propia práctica también significa reflexionar sobre la propia historia, los hábitos, la familia, la cultura, los gustos y aversiones, la relación con los demás, las angustias y las obsesiones y es en este punto cuando nuestros docentes nos hablan del deber ser como alumnos, como escuela, como docentes.

Por un lado, encontramos la idea del deber ser con este ejemplo que a continuación presentamos:

Yo recuerdo que cuando éramos niños pintábamos las bancas, las lijábamos y manteníamos el salón limpio, ahora eso está prohibido, no se les puede pedir ni cooperación ni que lo hagan, entonces ¿cómo van a prender a amar las cosas?



O este otro comentario de la maestra Elena:

Me acuerdo que mi maestra Raquel, era una persona guapísima, guapísima, siempre nos decía, nos hablaba con palabras así duras de cómo debíamos comportarnos o hacer frente a la vida.

Y por otro, lo que ha motivado para mejorar esas prácticas docentes, como señala Perrenoud (2001) el Pensar y reflexionar en algunos contextos, ambas palabras parecen intercambiables. Pero si queremos diferenciarlas, diremos que la reflexión indica cierto distanciamiento, distanciamiento que han tomado los maestros y que les ha ayudado a mejorar, cambiar, proponer, así nos lo cuenta la maestra María:

:

Me acordaba como me daban clases mis maestros, y ahí me sirvió mucho mis maestros de antaño de la secundaria, pero yo decía yo no quiero ser el maestro tradicionalista de que te dicto, te dejo el resumen.



Ahora, aunque no es en su mayoría, si hay conciencia de que las cosas así como las sociedades no van a ser estáticos, por ende tampoco la educación, ni los alumnos, ni los docentes, ni la escuela puede ser la misma, en este sentido Perrenoud (2001) señala: Lo que queremos es demostrar que no todo el mundo comparte la voluntad de cambiar la escuela para adaptar a los contextos sociales en transformación o para democratizar el acceso al saber y que, a menudo, esta frágil voluntad se limita a discursos de buena fe pero anclados en el inmovilismo, porque por un lado decimos que las cosas, situaciones, alumnos, ya no son las mismas pero no se hace nada.

Pues entender que son cambios, o sea nosotros debemos entenderlo porque obviamente la sociedad nunca se va a quedar estática o sea no siempre va a ser la familia nuclear y porque no, porque las familias ya no son como al principio, las familias son mono parentales y las que quedan son reconstruidas, pero entender que hay una familia si, debemos entender independientemente de cómo está formado el entorno del alumno.

Al final en su contexto los docentes nos dejan ver que es un punto de partida lo que ellos vivieron como estudiantes para que así tratar de recuperar o superar su misma práctica, sin embargo como escuchábamos en el último comentario, no se puede tomar como punto de referencia la escuela del pasado porque no solo es cuestión de adaptar los contenidos, es ubicar que es otro momento, tanto cultural, social, tecnológico donde no podemos basarnos en lo que fue, sin embargo, se tienen que aplicar otras técnicas o tener otra preparación para hacer frente a estos cambios, a esta nueva sociedad porque con los mismos medios, con la misma formación, con los mismos recursos se hace frente al avance.

### 3.1.1.2 Yo docente y el otro: el alumno

En este apartado nos referimos a como han ido cambiando las relaciones entre docentes y alumnos provenientes del cambio en la sociedad, que es lo que se vivía y como se vive ahora, Perrenoud (2001) nos dice: Para sobrevivir desarrollan practicas defensivas que a falta de enseñar, les permite por lo menos mantener el control de la situación: así de entrada, algunos se cierran, durante mucho tiempo en los métodos activos, es decir, lo que se hace notorio es que ahora los alumnos son más inquietos, que no se pueden controlar, que la sociedad ya no tienen valores, que no hay respeto y en lo que se ha preocupado es por mantener un salón callado o se ha trabajado en mantener a los alumnos sentados, cuando el objetivo de la práctica docente no es ese.

En este sentido la maestra María nos dice:

Era más, si quieres mas cuadrada pero eso nos ayudaba a tener más control sobre los alumnos, era más estricto el asunto, era que el maestro dijera: siéntate porque te voy a poner un reporte o sabes que te voy a bajar un punto, o voy a mandar a llamar a tu mama, y el alumno de inmediato se corregía, Por ejemplo el alumno ahora si tu le dices voy a citar a tu mama se ríen.

Otro más nos habla de cómo era la juventud a finales de los años sesentas en general:

En los valores, si en la juventud de ahorita no tienen valores, ya no hay las personas, oye cuando yo estudie la secundaria yo no veía que los alumnos se besuquearan en la escuela y hoy lo hacen con la mayor libertad del mundo, antes no, antes te agarraban la mano y te sudaba, sentías bonito, era como si en ese apretón de manos te estuviera dando mil besos, ahora no, ahora quieren cama.

También nos dicen como han ido cambiando los intereses de los alumnos al momento de tomar clase:

Las generaciones cambian en ese entonces se interesaban más en la biología o no se si, si era mi imaginación, pero leían mucho, leían maestra yo leí en no se dónde y yo vi en la televisión ó ahora están inmersos en la tecnología y la cuestión es que no sabemos o no les enseñamos a dar el uso adecuado, entonces todo eso repercute en su educación o en su trabajo.

Por un lado podemos entender que las relaciones entre docentes y alumnos han ido cambiando porque la misma sociedad ha ido cambiando, tendríamos que trabajar en la adaptación a esos cambios y entender que no se han dado por ir en contra de un grupo o de otro, es aceptar en donde nos encontramos y con lo que se debe trabajar, pero sobre todo no perder de vista la razón de la práctica docente, ya que lo importante no es mantener a un alumno, sentado o callado sino generando aprendizaje gracias a la reflexión como nos señala Perrenoud (2001) Si queremos que todos consigan los objetivos, no basta con enseñar; hay que hacer aprender a cada uno, encontrando la propuesta apropiada.

### **3.1.1.3 Yo docente y el entorno del otro**

Como se ha afrontado por parte del docente el ambiente o contexto del alumno, decíamos en nuestro primer capítulo que ambos son actores importantes de esa realidad educativa y que ambos al estar en contacto no solo intercambian palabras, discurso, sino también ambientes y contextos, por tal motivo, como los docentes hacen frente a la presencia del alumno.

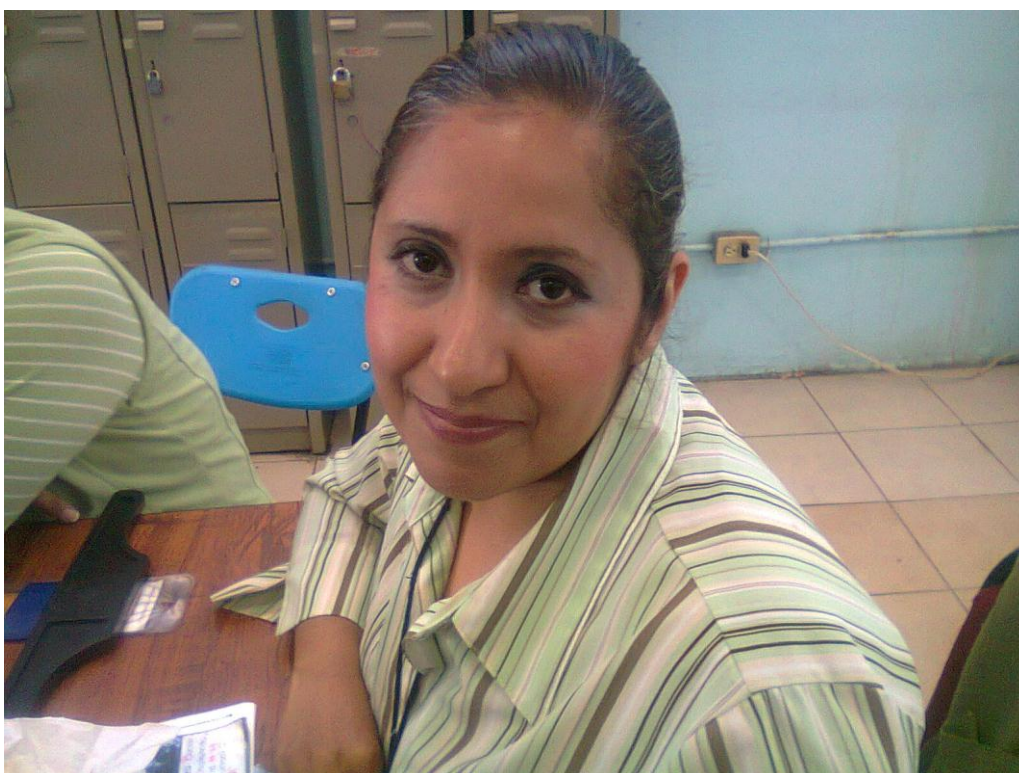
Por ejemplo los docentes manifiestan en algunos casos el desinterés o desarticulación en las familias al manifestarnos:

Muchos muchachos de aquí tienen vida sexual activa y yo creo que los padres y madres saben pero no hacen nada ó El chavo iba súper drogado, la directora en ese momento me hablo y me dijo es que este alumno viene muy mal, hablamos con el papa no sabía que tenía,

pensaba que estaba enfermo o sea imagínate a que grado llega el ausentismo del padre.

O él como eran las relaciones familiares:

Maestra tiene todo el permiso, mi autorización de corregir a mi hijo ó Si teníamos alumnos con problemas pero no era tan marcado uno, dos, no teníamos tantos alumnos con problemas.



Más aún, cuanto afecta un problema familiar en los alumnos:

Aquí encontré un niño que estaba molesto, porque su mama lo abandono por la cultura que tenemos, entonces a él le duele mucho que su madre los haya abandonado y se haya ido con otra persona, porque generalmente cuando el papa los abandona y se va con otra mujer no hay problema no, que hombre es.

Como han cambiado las relaciones entre padres e hijos y como estos cambios también afectan la relación docente – alumno:

Los papas han perdido ese control muchos de ellos entonces por ejemplo yo veo, cito a un papa y veo que el alumno le grita, entonces digo no yo estoy perdida porque si al papa no respetan a mi menos.

El Profesor Esteban también nos habla de las relaciones familiares y su repercusión en el aula:

En el proceso de enseñanza – aprendizaje pues obviamente tiene que fungir tres factores exactamente, la familia, el profesor y el niño los padres de familia creen que nos venimos a rascar el ombligo, porque no ven el lado de la responsabilidad, me ha tocado por ejemplo que algunos papas con un lenguaje bien bonito le trataban de explicar al niño que lo que hacía estaba mal, “eres un pendejo” ya ves, como un niño puede modificar las conductas con ese tipo de agresiones.

Luego entonces, debemos entender que la sociedad y el entorno en el que nos encontramos no está estático, sino que cambia a cada minuto, por esta razón existe una gran comparación y ese sentimiento de protesta sobre el cómo eran las cosas antes y como son ahora, como ellos vivieron la etapa de la secundaria y cómo y en qué circunstancias se encuentran sus alumnos, es decir, en algunos casos hay una negación para aceptar los cambios que como sociedad hemos tenido y como decía una profesora, con tantos cambios, no sabemos cómo enseñarles a los alumnos, porque en la educación o aprendizaje o práctica docente debemos entender que se está trabajando con seres humanos impregnados de una cultura, llenos de las costumbres, conocimientos, formas de vida de su familia, de su comunidad, de sus amigos, de su entorno, además de entender que todo lo que les rodea, también les afecta a ellos, en este caso se hablo de la familia.

### **3.1.2 Atribución de Significados**

Ya se mencionó en el primer capítulo como a través de la reflexión y al contraste entre el conocimiento y el ambiente o contexto donde se encuentra tanto el alumno como el docente se puede llegar a esa construcción de significados, esa elaboración de esquemas o de nuevos esquemas cognitivos que darán resultados en el actuar, y en este caso en la práctica docente, por tanto, ¿Cuáles son los elementos o factores para que los docentes hagan una construcción de su práctica?, si como dice Perrenoud (2001) Todos los enseñantes son, en grados diversos, autodidactas y están condenados a aprender, en parte su oficio, sobre el terreno y por ende son los aciertos y errores los que provocan esta reflexión donde para aceptar formar parte del problema es necesario ser capaz de reconocer en uno mismo las actitudes y las prácticas de las que no tenemos espontáneamente conciencia, incluso que nos esforzamos por pasar por alto, entonces por un lado es tomar distancia de nuestra práctica para poder crear ese análisis o reflexión de lo que se vive día a día, pero vayamos al inicio, en este sentido escucharemos los principales motivos o razones por las que nuestros informantes deciden dedicarse a la docencia.

#### **3.1.2.1 Motivación**

Todos los seres humanos nos movemos, interactuamos o vivimos por diferentes motivos, mismos que son los responsables para que actuemos o nos desenvolvamos como lo hacemos, puede ser, la familia, el amor, el bien común, la economía, es decir los beneficios que recibimos a cambio de nuestro trabajo, ya sean económicos, morales o sociales, por eso nos pareció importante conocer los motivos que impulsan a los profesores de la secundaria 44 para realizar su labor, en este sentido ya algunos nos han compartido como decidieron llegar a esta realidad, desde el adolescente que hizo cuentas y le pareció que con el salario de profesor podría vivir bien, hasta el profesionalista que se quedo sin empleo y vio en la docencia una manera de subsistir, estos por el lado económico, pero también quienes vieron en la docencia la forma o medio para crear un cambio en la

sociedad en pro de la ecología o quienes sintieron que faltó algo en su enseñanza básica y quieren aprovechar y sanar esa espina que de alguna u otra manera los marco, como el profesor de educación física que cree que pudo ser un buen atleta pero sintió que le faltó inducción por parte de su maestra.

### **3.1.2.1.1 Estabilidad económica**

Aunque sabemos que la situación económica del país no es la más favorable y escuchamos de desempleo o de empleos mal pagados, ciertamente el ya tener un trabajo que tenga una remuneración económica es más que agradecido y los docentes ante este aspecto nos dicen:

Yo ya me sentía millonaria aparte yo decía estoy ganando mucho ja ja ja ja, es que de verdad comparado con lo que se gana en una empresa privada con lo de la SEP de verdad yo digo esto no es poco.

La profesora Sandra nos dice:

A mí me parece que yo gano muy bien.

El profesor Esteban nos cuenta sobre las razones que lo animan a dedicarse a la docencia:

Y decía pues bueno dando unas tres o cuatro horas al día uno ha de vivir bien, eso ya pensaba en ese momento estando yo en la secundaria, lo conveniente para mí en mi momento fue la SEP, quería un futuro seguro.

Y por otro lado fue otra opción para solventar gastos:

Yo ya estaba por graduarme, pero obviamente todavía había que pagar previa la graduación y todo ese rollo entonces yo necesitaba dinero

este y yo acepte ir con un amigo a hacer examen a la SEP para dar clases y me quede.

Por tanto, el trabajo en el magisterio se ve como un trabajo seguro, con remuneración justa comparada con el sector privado con el cual los docentes se sienten tranquilos y hasta desahogados en su vivir diario dándole a la docencia un plus para los que se quieren dedicar a ella, y aunque escuchamos que la labor docente es mal remunerada comparada con responsabilidad que se tiene al estar trabajando con personas, con menores de edad, y por el fin social que persigue, como dice la maestra Elvira comparada esta labor con los trabajos del sector privado pues si está muy bien remunerada, pero si lo comparamos con otros empleos del sector público sigue siendo una actividad muy castigada, por tanto hay que redignificarla no solo socialmente sino también económicamente.

#### **3.1.2.1.2 Estabilidad familiar**

Otro de los beneficios que los docentes manifestaron fue la oportunidad de convivir con la familia o tener una mejor relación dentro de la misma; porque aunque sabemos que la sociedad y con ella la familia van cambiando, y en su mayoría, ya no tenemos a la familia en que solo salía como proveedor el padre y donde la madre procuraba a los hijos en alimentación, en educación, ayudándoles en las tareas, conviviendo en actividades extraescolares si se busca o se pretende que allá dentro del hogar una mejor interacción de parte de los miembros y en este sentido encontramos los siguientes comentarios:

El Profesor Darío nos dice:

Por ejemplo tenía un trabajo de ventas donde me iba muy bien, donde el arquitecto me llamaba, le servía mi experiencia, mis conocimientos, mis actitudes, era un buen billete, pero no había convivencia con la familia.



Y estas son de las bondades de esta labor en palabras de las profesoras:

Todavía mi hijo era un bebe y yo lo llevaba a la escuela, le llevaba yo a su nana en un canasto y ahí lo tenía en la sala de maestros y le decía yo a Araceli si se te ofrece algo ve y me llamas, yo vengo a ver a mi hijo, mi hija estaba en una estancia, entraba a las ocho y salía a las cinco, el tiempo que yo necesitaba para hacer mis cosas.

La maestra Sandra nos comenta:

Que es un horario donde tengo la opción de ver a mis hijos, mientras yo estoy trabajando.

Y la maestra Elvira señala que:

En una fábrica el horario es completo, yo trabajaba de 7 de la mañana a 6 de la tarde cuando bien me iba, cuando no salíamos hasta las ocho y dije no si voy a tener problemas por mi niña, con quien la deajo.



Podemos darnos cuenta que en su mayoría estos comentarios son hechos por maestras, mamas, mujeres que están al frente de una familia, mujeres preocupadas por su hijos, por su hogar, mujeres trabajadoras que combinan perfectamente el ser docente con el papel de ser madre y esposa, también en menos medida muestran esta ventaja los maestros en sus comentarios, porque solo uno habla de pasar más tiempo con la familia, solo un maestro habla de recuperar la relación con los hijos, aun así esta profesión da la oportunidad de hacer muchas más cosas a la vez con más y mejor tiempo y sabemos que la sociedad va cambiando seguimos con el patrón de que la madre es la que educa y el padre es el que provee por eso la preocupación de las maestras por no dejar esa función social que se cree es propia de su género.

### 3.1.2.1.3 Por facilidades del sistema

También los profesores manifiestan otras ventajas de la profesión docente como las siguientes:

Veo que me queda la escuela que yo escogí muy cerquita de mi casa.

Facilidad para entrar a dar clases por ejemplo:

Si me llevaron al sindicato y me ayudaron a entrar, toda vía no se aplicaba examen fue el último de los años que no se aplico examen.

Facilidad para retirarte por un tiempo si así lo deseas, por ejemplo:

Tramite un permiso, lleve mis papeles, y el día que usted quiera regresar con este folder, este sobre que le estamos dando, guárdelo muy bien con este puede regresar y regrese después de 25 años y me mandaron a la secundaria 44

Por dedicarse a algo:

“Me dijeron ¿oye por qué no vas a la normal superior?? Ahí está abierta la convocatoria, ve no pierdes nada y chance te quedas, y pues igual, para que no pierdas un año.

Facilidad que en otra profesión no se tendría, ya que en el sector privado si tienes una ausencia de tres días quedas despedido, donde para entrar a trabajar pasas exámenes, entrevistas, además de que no se te permite escoger donde trabajar, es más bien donde haya trabajo y en las condiciones que se presenten; así podemos entender la comodidad que el sistema brinda.

Por otro lado también se ha dedicado a esta profesión por el reconocimiento social que aunque ha aminorado, sigue siendo bien vista la labor docente, como nos comenta la siguiente profesora:

Sabes que, para mí fue un orgullo decir soy maestra, o sea yo, yo me acuerdo que de repente decían “el maestro” porque era algo importante.

Al final, también se manifestó el deseo de dedicarse a esta profesión por hacer el bien, por aportar socialmente con un granito de arena, un ejemplo es lo que nos comenta la profesora Sandra:

A mí me quedo un buen recuerdo de de la secundaria y entonces yo dije no, aprenden mucho los de secundaria y es donde puedes sembrar muchas cosas buenas, entonces siempre existen ideales no, y uno de los ideales míos era en ese momento, toda vía lo sigo conservando pero cuidar el planeta.

Y ella también nos dice:

Pero me da mucha emoción cuando comenzamos el ciclo escolar, no puedo dormir la noche anterior.

Con estos testimonios podemos decir que el área educativa aun es económicamente atractiva para la población, ya que el 60% de los docentes se dedican a dar clases por la remuneración económica que reciben de su servicio, por otro lado, los dos motivos siguientes son porque esta profesión da la oportunidad de dar tiempo y atención a la familia y a los hijos y que es una profesión que deja huella en los alumnos motivándolos a realizarla, lo que podemos ver, es que solo una de nuestros profesores entrevistados, quiso dedicarse a la docencia por hacer un bien a la comunidad y porque sabía que a esta edad “los alumnos” son grandes receptores, es decir, solo una pensó en los alumnos.

Pero aun así no podemos decir que están mal o no, sino que como seres humanos manifiestan sus intereses y sus preocupaciones, que al ser docentes no

dejan a un lado el rol que socialmente representan, sino que ese rol lo combinan con el rol de ser docentes, pero esta solo es una de las razones por las que ellos se deciden por esta profesión.

### 3.1.2.2 Vocación

Para que cualquier profesión u ocupación que se realice de la mejor manera o de manera optima, debiera ser del agrado del trabajador, es decir, que el trabajador, en este caso el docente, le guste la labor que desempeñe para que así exista un compromiso con las actividades a realizar, por esta razón nos referimos a la vocación<sup>4</sup> como el llamado para dedicarse a la docencia, sin embargo, ¿ese llamado ya se trae, se nace con él, o es algo que se pueda manipular?, así escuchemos los relatos de los docentes para así determinar si la vocación de nuestros informantes ya se tenía o se construyo.

Durante las entrevistas hemos escuchado los diferentes motivos que provocan a los maestros entrevistados dedicarse a la docencia, en su minoría se habla de querer ser maestro, otros lo son por azares del destino, lo importante es que de alguna u otra manera están frente a un grupo y es con esta experiencia que algunos otros se han dado cuenta de que esta actividad les es muy grata y hasta importante y por esta razón se pregunto a algunos de nuestros informantes:

¿Se nace con esa vocación?

Desde que somos pequeños tenemos una idea de lo que queremos ser cuando seamos mayores, o esa es la incesable pregunta de los adultos, ¿a qué te vas a dedicar?, ¿Qué quieres ser cuando seas grande? Y algunos niños ya saben desde pequeño que quieren ser, o algunos lo identifican desde temprana edad,

---

<sup>4</sup> Vamos a entender por el término de vocación el llamado interior para realizar un oficio o profesión. Didac, Universidad Iberoamericana.

algunos otros, por falta de orientación se tardan en identificar sus gustos o deseos en cuanto a profesión se refiere, aquí presentamos algunos ejemplos:

Pues yo desde que era niña siempre quise ser maestra, siempre yo les decía a mis papas yo quiero ser maestra, yo quiero ser maestra y yo recuerdo que mis primeros juegos eran de maestra o sea y me quede tan así que pude enseñarle sin saber que le estaba enseñando una señora que trabajaba para la casa.

La maestra María nos dice:

Yo me acuerdo que de niña a mí me llamaba la atención esto, pero me llamaba la atención por ejemplo las educadoras, Y yo decía, a ha de ser bonito trabajar así.

El maestro Rufino por ejemplo nos dice cómo nace esa inquietud:

Desde que yo estude la secundaria, sentí que tenía vocación para esta profesión, porque mis papas son o fueron maestros, me gusta participar en muchos eventos deportivos.

Y la maestra Helena nos platica quien la oriento:

Porque yo quería dar clases, a mí mi maestra de cocina que fue mi maestra en la 22 me dijo yo te voy a llevar a una escuela donde estudies para maestra de cocina, porque yo le decía que quería ser maestra de cocina.

De nuestros diez informantes solo cuatro saben y quieren dedicarse a la docencia porque creen tener la vocación, no lo identifican con ese término pero les llama la atención desde pequeños dicha actividad, juegan a ser maestros, etc. Y entonces qué pasa con los otros seis, es tratar de verle el gusto a la docencia, algunos de ellos nos dicen cómo ha ido cambiando su percepción para esta actividad, por tanto:

¿Se hace la vocación de un docente?

Es decir, que se trabaje para identificar el gusto por la profesión a la que uno se dedica, como es el ejemplo del siguiente maestro:

Yo sigo creciendo por naturaleza por convicción y con la experiencia, con la práctica diaria, le voy tomando mucho cariño. Yo creo que la vocación... no sé yo creo que un maestro sabe que tiene vocación cuando se muera, yo siempre he tenido esa percepción y tener vocación es tener, ser constante, ser comprometido, ser responsable, hacia la educación y el aprendizaje, hacia los alumnos y hacia uno mismo

Existen tres motivos por los que una persona se dedica a la docencia: por hacer un bien común (la transformación de la sociedad), por amor al otro (alumno), y por la pasión por enseñar (esos son los motivos positivos) y ciertamente en esta investigación hemos visto, que algunos profesores ya desde pequeños sabían a qué se dedicarían, otros terminaron por casualidad y otros más por necesidad, sin embargo, se tiene que recuperar una de estas funciones, en la práctica docente existente, creo que esto nos ayudaría a mejorar la misma, si tenemos otro motivo, pues se tendría que trabajar por transformar nuestra visión, nuestra práctica.

### **3.1.2.3 Ética**

Ahora independientemente de que se tenga la vocación o se trabaje en ella para transórmala, es importante que en todas las profesiones se actué con ética<sup>5</sup>, es decir, respetando al ser humano, promoviendo desarrollo y bien común y en la docencia ésta debiera estar bien marcada, ya que los docentes son los

---

<sup>5</sup> Por ética en esta investigación haremos relación a las normas morales y civiles que determinan la conducta humana. Diccionario Enciclopédico Océano

encargados de guiar la educación, son los responsables de que los alumnos aparte de contar con conocimiento aprendan a vivir en sociedad.

De acuerdo con el análisis de Kohlberg (1981), el resultado de un proceso de razonamiento moral dependería de la edad de la persona y de la etapa que haya alcanzado, aun así los adultos pueden llegar a aprender y aplicarla, en este caso nuestros adultos y que en su mayoría la idea radica en respetar las reglas. Por tanto como adultos debemos estar preparados, convencidos y dispuestos para cubrir los objetivos de nuestra practica, para lograr reflexión de parte de nuestros alumnos, para generen aprendizaje en nuestras aulas.

Aquí presentamos lo que algunos maestros nos dicen al respecto:

Creo que la docencia es una forma de poder cambiar al sistema con el cual no estoy de acuerdo porque desde aquí les puedo decir a mis alumnos como son las cosas y lo que más me gusta es decirles que se enseñen a investigar a criticar y que no crean lo que les dicen ni sus maestros pues mucho menos los medios de comunicación y sobre todo me posiciona en un lugar que me permite cambiar el curso económico y social de mi país y también les digo materialicen las cosas, combatan el mal, con que van a combatir el mal, con nuevas ideas, con el bien, con amor.

El maestro Esteban nos dice:

Yo creo que parte de la educación debe de partir en un común acuerdo, que vas a dar tu, Que te voy a dar yo y que te vas a llevar, el chiste es que salgan beneficiados, para mí es muy importante que los alumnos, que se diviertan en clase y además que sean felices y al mismo tiempo que conozcan.

Y la maestra Sandra nos dice cual cree ella que es su finalidad:

Pero espero que estos niños que están en primero cuando estén en tercero sepan cuidarse porque esa es mi finalidad, yo me tome un

objetivo, y un objetivo es que se cuiden y que se cuiden bien y que exista un desarrollo integral de los niños.

Y aunque no se tenga la formación requerida, eso no significa que no estén involucrados con el quehacer educativo como nos lo muestra en su relato esta profesora:

O sea yo creo que, que debemos formar alumnos integrales, que tengan esa capacidad de auto conocerse, de auto regularse, de amar a su país y en un curso una maestra nos decía: Lo que ustedes le digan a los niños es lo que se les va a quedar, fíjense bien que es lo que van a hacer con ellos, decidan si ustedes se actualizan, o se quedan igual como la bola y que vamos a tener a futuro pues chamacos de bola del montón.

Y la maestra Elvira en su concepto de ética externa:

A mí la cuestión moral no me deja hacer eso tú tienes que hacer es pensar como mínimo y es lo que le trato de inculcar a mis niños, mínimo ustedes piensen, es lo mínimo que pueden hacer es pensar y enfocarte como maestro y decir en mis manos están mis alumnos, yo no estoy trabajando con una materia prima yo no puedo decir hay lo eche a perder, lo primero es realmente decir soy maestro, creerte que eres maestro.

Pero lograr que estas ideas no se queden en meras propuestas, al final, lo que se puede comprobar en esta investigación en su mayoría es que los docentes de la Secundaria 44 tienen claro lo que se debe y no hacer en la práctica docente, porque ellos mismos han hablado sobre lo que no les parece de otros, sobre lo que está mal y lo que no debiera de seguir practicándose y a la par nos hablan del deber ser. De la responsabilidad que tienen frente al grupo, la responsabilidad de trabajar con personas, con seres vivos y aunque no todos tenían la intención de dedicarse a la docencia, en su mayoría si muestran una preocupación por realizar



de la mejor manera su trabajo. En esta investigación lo que se trata de hacer es que ellos por medio de la oralidad se redescubran y transformen.

#### **3.1.2.4 Práctica docente**

La práctica docente como decíamos en el Capítulo I, es la forma, el medio por el cual el docente transmite los conocimientos a los alumnos, es decir, todo lo que se vive en el aula que permite que este proceso de Enseñanza – Aprendizaje se efectúe de la mejor manera, por ejemplo un maestro nos comenta:

La parte de estar frente a los niños, yo decía es bien fácil, nada más pasas lista, pones actividades y ahí queda, no? O sea práctico es lo que pensaba en ese entonces, es bien práctico eso de ser docente, ellos evalúan, ellos ponen calificación, yo creí que era sencillo porque pues no, no sabes, hasta que tu estas en los zapatos del profesor, sabes lo que realmente es ser profesor y yo creo que de las profesiones más complejas

Pero como estamos en contacto con el ambiente escolar desde pequeños pues es fácil hacer recomendaciones, hacer juicios, hacer hasta bromas referentes a la facilidad de ser docente y lo que esta práctica representa, sin embargo como nos decía este profesor, ya estar ahí, ya estar en contacto con los alumnos y ver la responsabilidad que se adquiere es completamente diferente, no solo es transmisión de conocimientos sino es transmitir actitud de vida.

##### **3.1.2.4.1 Docente**

Decíamos en el primer capítulo que docente es la persona que dirige, guía, facilita los conocimientos que deberá de adquirir el alumno formando o llegando así al aprendizaje, y en palabras de los docentes, esto es lo que ellos expresan relacionado con ser docente:

El maestro en realidad es una excelente persona que comparte sus conocimientos, sus experiencias.

Otra maestra expresa en cuanto al ser docente:

A veces nos involucramos mucho, entonces es parte de tu docencia yo creo que ese es el ser un maestro no, el amor a tu carrera, el amor a los alumnos el decir este no es un alumno mas es un ser humano.

El maestro Mauricio nos dice:

O sea el ser profesor no nada más te limita, te cuadra, sino te da otras herramientas que te sirven mas allá del salón.



Peculiarmente se habla del docente como aquella persona que es buena en lo moral, en lo ético, el que ama a los demás, pero ciertamente el docente es el encargado de guiar ese proceso E-A, luego entonces ¿si no hay amor o algo para dar no eres docente?, ¿en que se tiene que trabajar para ser docente? O que se tendría que reflexionar por parte de los docentes de la secundaria 44.

#### **3.1.2.4.2 Alumno**

Ya decíamos que es el destinatario, el objetivo y el fin de todo proceso educativo, es uno de los factores más importantes en el proceso E-A y debiera ser la razón

de ser del docente y los docentes de la secundaria 44 nos compartieron lo siguiente en cuanto a los alumnos:

Una maestra nos dice:

Ya no ubica que el ser estudiante es estudiar si, o sea yo les digo aquí hay dos alumnos y estudiantes, el estudiante estudia, se prepara, el alumno viene a la escuela, nada más, entonces que está pasando, que la mayoría de nuestros chicos para mí son alumnos y solamente una pequeña parte son estudiantes.

Otra de ellas en una parte de su entrevista nos comparte:

El alumno es muy noble pese a que son inquietos, traviosos y la verdad a veces si nos desquician porque a veces nos someten a un estrés muy fuerte como maestros, los alumnos son muy nobles y si tú los tratas, tú los entiendes si, ellos te agarran rápido confianza de alguna manera se abren.

Es decir, son “seres humanos”, que dentro del proceso de Enseñanza – Aprendizaje debieran ser los más beneficiados, porque la educación es para y por ellos, sobre todo el nivel que estamos investigando, por un lado, es cuestionable que como docentes no tengamos claro el concepto de alumno, que implica “ser alumno” o “estudiante”, solo será el que va a estudiar o solo tenemos que verlos como los individuos inestables que necesitan guía como nos dice Sacristán.

### **3.1.2.4.3 Funciones del docente**

Y parecería que los docentes de la secundaria 44 no están seguros de lo que es ser docente, pero si saben cuáles son sus funciones o tareas a realizar, por ejemplo uno de ellos nos dicen:

Yo creo que esa es mi función hacer que el alumno piense, que razone, que critique y que tome sus propias decisiones y debo estar consciente de que voy a enseñar a un niño y que en mis manos esta que ese niño no lo termine yo de hundir o sea en mis manos esta o lo ayudo o lo hundo mas en el fango y al final tengo que individualizar la enseñanza

Entre las funciones que tiene un docente también encontramos por voz de una de ellas la siguiente función:

Yo era casi su terapeuta también, porque a demás no somos psicólogos pero la hacemos de psicólogos, para mí lo más importante es que ese niño sepa que vale, que puede salir adelante, yo siempre les digo tu tienes que terminar tu, la base de toda persona es el estudio o a veces buscan la plática para empezar a desahogarse, y yo tengo perfectamente claro, yo no les voy a solucionar sus cosas, simplemente ellas quieren que las escuche y decirles a esta bien, vas a estar bien y entonces saber cómo conducirlos, tratar de entenderlos, como entenderlos, en momentos ponerlos en su lugar.

La maestra Rita nos dice que entre sus funciones esta:

Lo más importante en mi trabajo es que mis alumnas se lleven mi conocimiento y que a base de ese esfuerzo que están haciendo ellas y yo me recuerden toda su vida y que es lo más importante mis alumnos, mi trabajo y el dejar algo para ellos o sea dejar huella en ellos, no pasar así como sin pena ni gloria sino dejar en verdad algo todo lo que yo les pueda proporcionar sea aplicable a su vida y no nada más que terminen su secundaria y que haya dejado algo, algo beneficioso entonces haces el papel de papa a veces.

Y el maestro Darío nos dice.

Es una tarea extra, yo lo veo de esa manera, no he dejado nada, pero si me he llenado de más cosas, pero la satisfacción de ver a los niños

en otro lugar, en otro ambiente, que están aprendiendo a mi me satisface mucho, o sea vengo a trabajar y ya.

Al final también nos comentan que es importante que el docente:

El que no tiene temor para algo que va a empezar, no se puede comprometer, no le interesa y a mi si me da temor cuando empieza un grupo y además mejorar sus condiciones, mejorar su forma, mejorar sus aprendizaje, mejorar la esencia del chico. Yo creo que si yo pongo mi granito de arena a lo mejor hago algo, esa es mi labor, vengo a la escuela porque vengo a desarrollar en un alumno o en mas ciertas habilidades

Es decir, las funciones del docente según los profesores de la Secundaria 44, son encausar a los alumnos, provocar, enseñar, individualizar, convencer, buscar, desarrollar, conducir, dejar huella; ¿para qué?, es decir ¿lo que se busca es que el alumno pase de año?, ¿Qué termine la secundaria?, que es lo que realmente se tiene que provocar y enseñar y como ya hemos escuchado con los pilares de la educación, se debe enseñar para la vida, no para pasar un examen o un grado o una etapa educativa, porque nuestra población de manera general está acostumbrada a pasar, lo que se busca es pasar, no aprender, entonces ¿Cuál realmente es nuestra función como docentes?, dejar huella, que nos recuerden, ¿para qué?, yo como docente “soy importante en el proceso de E-A o es el conocimiento?

#### **3.1.2.4.4 Métodos y estrategias de la práctica docente**

Qué y cómo se vive en el aula cuando el docente esta en ella es todo lo relacionado con los métodos y las estrategias a utilizar para que se genere el aprendizaje, un aprendizaje que está dirigido por el docente, de esta manera presentamos también las estrategias que utilizan los docentes de la secundaria 44 y que les han funcionado para lograr el aprendizaje esperado.

La maestra María utilizo estas estrategias:

Lo primero que hice fue ver el libro que llevaban entonces yo lo compre empecé a preparar mis clases y les hice una guía y les di la guía para que empezaran a resolverla, entonces sin tener la preparación adecuada yo empecé a inventar cosas, entonces yo hacía rompecabezas, empecé a hacer muchas cosas que a la mejor ya existían pero yo no las conocía” “empecé a tener monitores en el grupo y sabes que empiezo a distribuir a los niños, segunda estrategia los pongo en una sola fila o los pongo en frente del escritorio y los tengo ahí digamos mas supervisados por mí, en segundo paso yo empiezo a platicar, cito a los papas, como vamos a trabajar en conjunto, antes platico con el alumno.

El maestro Esteban nos comenta cual fue su estrategia al llegar por primera vez con los alumnos:

Ya cuando empiezo a aprender un poco sobre materiales didácticos veo que tienes que ser innovador en las cosas, es cuestión de comunicación, si me porto autoritario y me pongo en el plan de maestro exigente a donde van a parar los chavos, además de, rescatar la planeación es algo bien vital.

El maestro Dario invita a sus alumnos para que exista un trabajo compartido:

Yo te digo, investiga porque, porque te lo digo y ya investigan y ya tienen su punto de vista y ya debatimos, no es que yo les vierta lo que yo quiera sino que ellos hagan” “les enseño a tomar sus propias decisiones y que apechuguen la consecuencia de esas decisiones.

¿Que hace la maestra Virginia?:

Yo siempre procuro según yo que las cosas queden claras, explicárselas paso a paso, yo les digo, vamos a ir paso a paso y ay si lo aprenden bien, ya lo van a saber, porque ya así como ahorita ya no se los voy a volver a explicar así de paso a paso ya no, ahorita

pónganse listos y aprovechen porque después ya nada más les voy a decir saben que hagan esto con tal tema que vimos tal día.



Y cuando se presentan problemas de disciplina el maestro Rufino nos dice:

Cuando tengo un alumno indisciplinado, a veces me ayuda, sabes que, ayúdame, vamos a hacer equipos, tú me vas a ayudar a organizar, tu eres, tu vas a ser el capitán, les doy un poquito más de, como de, un poquito la opción de dirigir un poquito al grupo, eso les gusta a los alumnos en general, y a partir de ahí ya me los voy ganando.

En casos extremos la maestra Sandra nos confiesa:

Me ha funcionado que la mama se venga a sentar al salón con el niño

Otro maestro, Mauricio nos comparte como la libertad y la flexibilidad le han ayudado:

Me parece innecesario decirle que tiene que ser una línea, a mi me parece más enriquecedor decirle quiero un margen, hazlo como tú quieras y me entregan maravillas.

Y la maestra Elvira nos comparte como la actualización si ayuda en la práctica docente:

Fue aplicar dos o tres cosas que vi en los cursos y si definitivamente los cursos si te ayudan.

Creo que se debe tomar conciencia de dos cosas que se mencionan en este apartado, una que como docentes debemos estar en continua preparación y la otra es que debemos provocar la inquietud de los alumnos para que sean creativos e investigadores, más que solo receptores de la información, la idea no es hacer nos pongan atención, sino que procesen esa información, la idea no es que permanezcan callados, sino que integren esquemas y creen esquemas nuevos en su conocimiento, de la manera que demos la clase si logramos hacer que los alumnos generen conocimiento a partir de lo que se les da creo que estaremos cumpliendo y rebasando con las funciones en el apartado pasado mencionadas.

#### **3.1.2.4.5 Realidad y retos docentes en la Secundaria N. 44**

Por medio de la oralidad escuchamos de parte de los docentes su realidad educativa, a lo que ellos se enfrentan día a día, lo que no se dice en los reportes o en los libros, lo que está ahí, su historia y vida en el aula, dejando ver que no es una labor fácil ni sencilla, por ejemplo que afecta de algún modo, al formación que cada uno tiene, lo que viven con los alumnos, como afecta el turno en el que den las clases o el clima dependiendo la zona en la que se trabaje, es decir, la realidad como cada docente la vive.



### 3.1.2.4.5.1 Preparación

Por parte de la formación, los docentes que no cuentan con una formación pedagógica o normalista, nos expresan cual es su sentimiento al llegar a clases, por ejemplo una maestra nos dice:

Es que siento que engaño a la gente porque no soy maestra de la normal, además los maestros varones me acosaban mucho, situación económica difícil si a eso le aunamos a que los maestros tenemos una vida propia con nuestros propios problemas si, si le aúnas a eso que tienes problemas en el trabajo.

Esta condición que implica, por ejemplo:

Como yo no estudie para maestro, entonces estoy en constante aprendizaje.

Es decir, pareciera que los profesores normalistas salen con un recetario o formulario para aplicarlo a cada situación que se vive, ya que ellos no muestran tanta preocupación por una formación constante, a diferencia de los que no son normalistas, por principio de cuentas creen que están mintiendo y también se ven necesitados de conocimientos que saben les hacen falta, sobre todo en el sentido pedagógico.

### 3.1.2.4.5.2 Recursos

Los docentes y en este caso los docentes de la secundaria 44 no solo basan su práctica docente en la oralidad y en el discurso, sino también se apoyan en los recursos didácticos que les pueden facilitar la comprensión de los diferentes aprendizajes y en este sentido nos señala Perrenoud (2001) El gobierno sabe que no se puede formar a enseñantes con un nivel más alto y darles más responsabilidades sin pagarles mejor y es que los portavoces de la economía sueñan siempre con una eficacia mayor sin necesidad de nuevos recursos, pero

no nos engañemos: la apuesta consiste en mantener lo conseguido gastando menos, ya que los estados ya no tienen los medios para desarrollar la educación como en la época del crecimiento económico, sin embargo a los docentes en los programas se les siguen pidiendo los mismos o mejores resultados y en cuanto a los recursos materiales a los que tienen o no acceso los docentes de la secundaria 44 nos dicen:

No están los recursos, no hay agua en los baños, no hay jabón, no hay papel sanitario, ni para los maestros no hay material, no hay suficientes computadoras para llevar a los niños a trabajar, no hay suficiente salas de video aunque tenemos dos, no hay suficientes.

Por tanto, los docentes deben adecuar los programas y contenidos a los recursos existentes, impidiendo esto de alguna manera que su práctica sea la adecuada o la optima, sin embargo, debemos de rescatar que con o sin recursos lo docentes deben propiciar ese conocimiento.

### **3.1.2.4.5.3 Salud**

La docencia como cualquier otra actividad también tiene riesgos, y riesgos que repercuten en la salud, es decir, los materiales con los que se trabaja, como los marcadores para pintarrón o el gis, o el desgaste de la voz, etc., aunque son puntos que muy pocas veces tomamos en cuenta los docentes si nos lo manifestaron por ejemplo el maestro nos dice:

Pero debemos de cuidarnos, debemos dosificarnos, si hoy tengo tres horas, es salir a jugar con los chavos, pero si tengo 14 horas en un día dosifico y no desgasto tanto la voz, procuro poner actividades más pasivas.

Es decir, no solo por cuidado del docente, sino porque después de 14 clases la voz y la garganta ya esta desgastada, cansada, con menos volumen, por consiguiente se deben tener cuidados especiales, tratando o previendo este tipo

de riesgos provocando un cuidado en las clases, porque dosificar no significa no hacer, o dejar de hacer, sino planificar y organizar tiempos, actividades, recursos.

#### **3.1.2.4.5.4 Entorno**

Ya se mencionaba que la secundaria 44 se encuentra en el pueblo de Tulyehualco, al sur de la Cd. de México y que es un pueblo tranquilo, pareciéndose a una zona rural o semirural dándole esto a la población características particulares, es decir, los alumnos son más tranquilos, aun se vive con mucha fuerza tradiciones y costumbres, se respeta aun la figura del docente, sin embargo hasta en una misma población la practica puede variar de un turno a otro, por ejemplo nos dice una maestra:

Hay mucha diferencia entre un turno y otro, pareciera que los alumnos de la tarde tienen más carencias económicas porque son alumnos que no traen su material completo, que siempre falta algo, o que hay más dificultades en el ámbito familiar.

Entonces como docente, se debe estar consciente de que población es con la que se está trabajando para poder brindar un mejor servicio, para que la realidad educativa que se viva cuente con más posibilidades de éxito al momento de hablar de aprendizaje y conocimiento.

#### **3.1.2.4.5.5 Prioridades**

Aunque el alumno debiera ser la prioridad en esta realidad educativa, como docentes marcan sus prioridades de acuerdo a sus necesidades personales, ya sea la familia, el dinero, los hijos, una posición, estabilidad etc. Olvidando así la principal prioridad de esta profesión como nos dice este maestro:

Yo como todos, llegamos con conocimiento, mucha teoría, mucha teoría, pero obviamente sin experiencia, como todos no, tratando de cambiar el mundo, así con las ideas, pero te enfrentas así a la realidad, desde en todos los aspectos, desde tu área de trabajo, el material

didáctico, los alumnos que es lo principal y estamos haciendo a un lado el interés del propio alumno por la preocupación del maestro



#### **3.1.2.4.5.6 Apegos**

Y también en esta realidad educativa, los docentes por otro lado, aunque pesen a veces más sus prioridades personales, crean lazos con los alumnos, generan preocupaciones por los seres con los que se comparte gran parte del tiempo, en este sentido nos dice por ejemplo una maestra:

Yo involucro muchos sentimientos porque no puedo librarme de eso, yo no sé si es bueno o es malo, pero yo cuando me refiero a los niños y me lo han dicho no digas eso, yo digo, mis niños, voy por mis niños, tus hijos, no son mis alumnos y me involucro a la mejor un poquito a la mejor hasta de más con los alumnos preocupándome por sus problemas o por sus situaciones.

Como decíamos, la preparación debe ser primordial y no solo para aquellos docentes que no son normalistas, y sin embargo, los que muestran más

preocupación son aquellos que no tienen esa formación, con los demás retos, ¿Qué nos toca como docentes si los recursos nunca van a aparecer?, ¿si las condiciones no son las ideales?; es decir, cual es la función de la educación, dar clases solo si se cuenta con el material, o tenemos el número adecuado de alumnos, ¿realmente habremos entendido el fin de la educación?

Así como señala Perrenoud (2001) Los enseñantes que desean dejar sus preocupaciones profesionales para la escuela y a quienes no les gusta tres pies al gato no se convertirán en practicantes reflexivos, ni tampoco los que están agotados por cuestiones de salud o monetarias, por las tareas familiares o las responsabilidades asociativas, se necesita hacer un esfuerzo para pese a las problemáticas que nos atacan diariamente podamos crear o ser docentes reflexivos.

#### **3.1.2.4.6 Vicios y carencias en la práctica docente**

El mundo laboral está lleno de gente que no desea, por amor propio y por miedo de perder su prestigio, admitir que actúan incorrectamente (Perrenoud 2001) y es este sentimiento el que nos detiene para reconocer que necesitamos capacitación, actualización, reformación y nos quedamos con nuestras equivocaciones y carencias que van mermando la calidad en nuestra práctica docente.

Esta investigación se inicio por inconformidades o dudas al escuchar comentarios de docentes de la secundaria 44 que dejaban ver que lo último en lo que se preocupan durante su jornada de trabajo es el alumno y en este sentido aquí los docentes también manifiestan:

Por ejemplo cuando dejamos de creer en el alumno, no solo no creyendo en él como tal, sino como persona, por ejemplo un maestro no dice:

Los compañeros dicen, no, yo creo que esta personita ya no cambia, ya no puede y yo siento que nos falta más capacitación, porque nos

falta más sentido común, porque nos falta más amor hacia el prójimo como que somos un poquito egoístas.

El maestro Esteban nos habla de la rivalidad que existe dentro de la escuela:

Porque pienso que yo lo podría hacer mejor desde controlar a los chavos, desde que te pongan atención y es que el profesor solo se dedica a quejarse, el profesor saca sus traumas en los congresos, el maestro en lugar de ir a proponer va a quejarse.

Además de manifestar que con el pasar de los años los docentes se vuelven obsoletos como lo dice el siguiente profesor:

Es algo bien interesante porque en la actualidad muchos compañeros de aquí son maestros ya grandes, y ya no tienen esa visión o a la mejor esa, ese, este, esa capacidad de relacionarse más con los alumnos y darles un poquito o dar ese extra, como que ya se va perdiendo, porque, porque a través de los años se les ha ido formando un hábito una costumbre que a veces son malas.

La maestra Rita nos comparte como se manifiestan las ideas que que se tienen de disciplina y orden:

Antes, era que todos estuvieran callados, no me gustaba mucho el ruido, porque así no se puede trabajar, bueno desde mi punto de vista, ahora no, ahora ya pueden estar platicando, les doy ese acceso a platicar mientras trabajan y es complejo porque a la mejor no tenemos o la disposición o el tiempo como compañeros de sentarnos a platicar como estamos ahorita y yo creo que si les hablamos en el mismo tono a los muchachos vamos a poder lograr un conjunto.

Aunado a esto, las condiciones o formas del sistema que provocan en gran medida que los docentes se sientan seguros, confiados, por ejemplo nos dice la maestra Elvira:

Me causaba como angustia era que nadie me checaba mi entrada, nadie me checaba mi salida y yo siento que el ambiente se torna con mucha envidia

Por un lado dentro de estas libertades que se da en el sistema es la gran oportunidad de dar o impartir distintas materias y por otro lado que no importando que materia des, si debes cubrir y cumplir con el programa como está estipulado y esto lo manifiestan los docentes diciendo:

En aquel entonces los maestros de historia podíamos impartir geografía y civismo, donde los compañeros normalistas que la verdad vienen a trabajar por un sueldo, hacen como que te pagan y tú haces como que trabajas, yo tengo compañeros que dicen yo tengo maestría yo tengo posgrados y perdón pero son lo peor porque son los que no les importan sus alumnos ó nosotros no tenemos la libertad de cátedra para poder abarcar los mismos contenidos, con otras actividades más interesantes, obviamente cuidando la integridad física de los chavos, esa libertad que debieran de otorgarnos.

Al respecto el maestro Mauricio nos dice.

Lo que le da en la torre al magisterio esta, que, que la SEP ha sido el basurero de muchas especialidades eres doctor, eres licenciado, arquitecto pero no encuentras trabajo, pero no encuentras trabajo, pues te vas de maestro

Donde además del programa, de que tal vez no eres especialista en tu área, si debes propiciar que los alumnos aprueben, no importando si saben o no, ya que al docente se le evalúa por número de reprobados como nos dice por ejemplo la maestra:

El numero le da un estatus al niño, uno de 10 siempre va a ser bien recibido, uno de siete o de seis a el burrito y no, no debiera ser así porque no siempre es así, o sea el numero no siempre te va a decir en qué nivel esta el niño y tampoco significa que si tienes a puros niños de

10 es porque eres un buen maestro y viceversa pero así lo toman las autoridades.

Como docentes es se debiera hacer un esfuerzo por darle un voto de confianza al alumno, primero porque es ser humano, después porque tiene las mismas capacidades y por ultimo porque todos los seres humanos estamos en constante crecimiento como dice Perrenoud (2001) El análisis no suspende el juicio moral, no vacuna contra toda culpabilidad, sino que induce al practicante a aceptar que no es una maquina infalible, a tener en cuenta sus preferencias, dudas, espacios vacios, lapsos de memoria, opiniones adoptadas, aversiones y predilecciones y otras debilidades inherentes a la condición humana, nadie nace sabiendo, ni siendo perfecto, por esta razón, el que como docentes nos dejemos llevar por prejuicios, estereotipos deja mucho que desear en nuestra profesión, somos nosotros los que buscamos el desarrollo de todos los seres humanos, pero si nosotros mismos les cortamos esa capacidad ¿qué le queda al alumno?, además que es importante que se retomen las nuevas corrientes educativas, ya que no podemos seguir guiándonos por la escuela clásica (la disciplina rígida), o ver la educación como un mero trabajo en el que lo único que importa es que pase el tiempo; por otro lado, debemos recordar que como docentes, todos, estamos del mismo lado, todos formamos una misma función, por ende se debieran dejar los ataques para otro lugar y otro momento, esta actitud nuestra de alguna manera el profesionalismo que tenemos y no es relevante.

### **3.1.2.5 Yo como docente ¿Qué veo en el alumno?**

En esta realidad educativa y en esa práctica docente que se vive en la secundaria 44, entre la transmisión de conocimientos, entre el lenguaje que se entrelaza entre docentes y alumnos y sobre todo por medio de la oralidad que nos manifiestan los docentes podemos descubrir donde quedan los alumnos en su práctica, en su quehacer diario, por un lado en su minoría los docentes que aunque dicen preocuparse por los alumnos algunas frases denotan que lo ven, si,



pero como algo inferior y algunos otros en su mayoría dejan ver con sus palabras qué lugar ocupa el alumno.

No veo a los alumnos, es decir, aunque trabajo con ellos, aunque mi práctica debiera estar enfocada a ellos algo pasa, por ejemplo nos dice una maestra:

Entonces tuve que bajarme mucho el nivel de ellos, y en primera porque son un chorro o sea no son 5, no son 10, son 50, no? Y luego porque tengo que entregar calificaciones en mes y medio y o veo niños o calificaciones o veo chamacos

El maestro rufino nos trata de explicar porque el alumno sale sobrando por ejemplo:

Pero aquí desafortunadamente el alumno es el que está pagando las consecuencias, no sé si una vez privatizada la escuela ya hayan cambios para beneficio de ellos, pero en este momento los alumnos no existen, estamos más preocupados por conservar un trabajo.

Es entonces que el horario, la cantidad de alumnos, las calificaciones, exámenes, el tiempo de clase, el sindicato, las noticias, todo ha impedido que el docente vea de manera clara y eficaz al alumno, pero no todos manifiestan estas preocupaciones o no en su mayoría, algunos docentes si nos comparten donde esta el alumno para ellos.

Yo como docente veo en los alumnos cuando ante un error o una mala calificación a los alumnos les doy una nueva oportunidad, por ejemplo nos dice un maestro:

Entonces yo digo que a pesar de lo que hizo, toda vía tiene la capacidad de decisión de cambiar y yo veo una gran oportunidad en cada alumno, porque un alumno no es mal alumno porque lo quiera

ser, es el reflejo de su vida si, el abandono, la tristeza entonces yo involucro a veces muchos los sentimientos, yo los adopto como míos.

El maestro Rufino nos comparte que ve en los alumnos cuando los mira:

Yo me paraba enfrente de ellos y veía sus caritas y están esperando a ver que les dices, que les haces y veo en ellos el futuro de México, para mí son lo más importante, pese a todo, a todo, y me refiero a todo, desde todos los aspectos políticos, hasta los planes de estudio, la misma dirección de la escuela para mí lo primero son los alumnos y desde que he trabajado los he defendido, tratando de ver siempre el bienestar, la felicidad, verles la sonrisa en la cara.

La maestra Sandra nos dice también:

Soy muy maternalista, lo cuido mucho, estoy muy pendiente de ellos, aquí se me agudiza el sentido de la vista, del oído, del olfato y si ellos están bien emocionalmente aprenden, sino están bien emocionalmente están deprimidos y no quieren hacer nada.

La maestra Elvira también nos hace una analogía de los alumnos con los productos antes de salir a la venta por ejemplo:

El centro de la educación es el alumno, desde mi punto de vista, el alumno es el que descansa todo, en el que se paga todo o se premia todo y si un producto desde que lo diseñas, lo puedes mejorar, porque no mejorar a los muchachos y yo bajo esa visión los tengo y yo decía no es que los muchachos son nuestro producto, es el producto de nuestro trabajo y si ellos están mal, pues estamos mal también nosotros.

Aunque en su mayoría, ven al alumno, como el necesitado, como el que importa, encontramos incongruencias en las entrevistas, porque algunos profesores que se ven preocupados por los alumnos, al final, pues nos dicen cosas como, son muchos, no nos da tiempo, y otros, que sinceramente nos dicen, por los

problemas laborales en los que nos vemos, realmente el alumno es el último en figurar en nuestras preocupaciones, ¿que se tiene que hacer para recuperar el objetivo y que en ese objetivo de esa práctica docente este inmersa la imagen del alumno?

### 3.1.2.6 Pensamiento Reflexivo

Y en estas entrevistas o a lo largo de ellas, lo docentes con los que trabajamos, no manifiestan que esta entrevista les provocó un mirar hacia su práctica, un reflexionar sobre su labor y sobre lo que implica ser docente, sobre la importancia del alumno en su práctica, pero también de la importancia de reencontrarse como docente.

Entonces el docente hace las siguientes reflexione para sus alumnos , por ejemplo el maestro nos dice:

Pero ahora tu alumno ya tienes la decisión no quiero que estés obligado o obligada a sacar 10 sino mas bien comprometido a aprender más, mínimo tienes que saber lo que tus maestros saben.

Y que como alumno el docente le de las herramientas para hacer frente a su vida diaria, por ejemplo nos comentan:

Lo más importante que un alumno sepa resolver sus problemas, sepa salir adelante obviamente ahorita la corriente son las competencias para la vida es la corriente que estamos trabajando y está muy de moda desde hace unos años las famosas competencias yo creo, para mi fíjate que eso yo creo que siempre ha existido nada mas que cada, le ponen nombres distintos no, pero eso siempre ha existido, los maestro siempre lo hemos hecho nada más que con nombres distintos.

Como hemos presentado en esta investigación, ciertamente la teoría se sabe, lo docentes entrevistados de la secundaria 44 saben cuál es su función, se saben responsables hasta cierto punto del proceso de Enseñanza - Aprendizaje en que

se encuentran sus alumnos, pero en algún punto están perdiendo de vista su objetivo, es decir, no solo es cuestión de ver al alumno, y de quedarnos solo con el conocimiento de que son personas vulnerables, personas con problemas en su entorno, con dificultades familiares sino con esa realidad que ya se conoce rescatar al alumno para lograr que pueda obtener el conocimiento y no hablamos de obtener como regalo que se le va a facilitar por las diferentes problemáticas en las que se encuentre, sino provocar el aprendizaje con y a pesar de sus problemas.

También rescatamos que los docentes entrevistados llegaron y aceptaron dar clases, ser docentes y ser docentes de nivel básico secundaria por razones distintas, en su mayoría por beneficios en su vida personal, pero también encontramos a aquellos que decidieron ser maestros por ayudar o por brindar o lograr un bien común, pero sea cual fuere esa razón que los orillo a estar frente a un grupo, hoy por hoy y gracias a esta investigación se debe replantear el quehacer educativo, su quehacer educativo, como lo decía una maestra por ejemplo:

Primero que hay que tener mucha pasión que no perdamos nuestro enfoque, que no perdamos de vista él porque estamos aquí, que si estamos aquí es porque lo aceptamos, es porque así quisimos, por una o por otra razón pero estamos aquí y que razonemos el porqué y para que estamos aquí, finalmente es nuestra fuente de trabajo, pero también a atender a los niños, yo diría que retomen esa, bueno que cambien su visión pues, que se preparen y que tengan mucha paciencia, para saber cómo tratar a las nuevas generaciones, que no desistan, que tengan mucha paciencia, porque es de veras un trabajo muy arduo, muy difícil es difícil tratar con los adolescentes.

Y así de esta manera empezar a ver al alumno como el objetivo y razón de ser de la práctica y realidad docente del profesor de la secundaria 44, profesor que carga a costas inquietudes, problemas, vida propia y que en el fondo de la reflexión

que se pudo generar gracias a la oralidad han mostrado el interés por mejorar su práctica y reorientarla.

Así los profesores de la Secundaria 44 a los que se les hizo la entrevista, creen importante la responsabilidad de provocar en el alumno un cambio que los defienda en la vida y para la vida, sin embargo como podemos ver, esta preocupación no está marcada ni en el 50% de nuestros entrevistados; ¿Qué nos toca hacer?. Lo que a continuación aparece es la propuesta surgida de esta investigación, que parte de la reflexión de los mismos docentes.

#### **Capítulo IV “Profesor, mírame soy tu objetivo, soy tu alumno” (Taller de reformación docente)**

Con la evidencia o información recolectada gracias a los docentes de la secundaria 44, podemos argumentar que aunque tienen el material y los conocimientos para poder ofrecer una práctica docente enfocada al alumno, mismo que ellos manifiestan, también es importante señalar la preocupación o reflexiones finales de los mismos donde manifiestan la necesidad de adaptarse a los cambios que se presentan día a día, necesidad de actualizarse o revestirse de la labor docente, necesidad de que creen en la labor que se desempeña, necesidad de reconceptualizar la actividad docente.

Se propone un taller que proporcione herramientas útiles al docente para darle impulso y orientación a su práctica. Taller que se ha pensado en cuatro momentos basando el enfoque de dicho taller en el modelo pedagógico respaldado por el constructivismo, permitiendo dar espacio para reconceptualizar al alumno y comprendiendo antes el papel, la función y valor del docente, entendiendo que todos estos elementos están en constante cambio, previendo el no estancamiento.

En este sentido los docentes entrevistados nos comparten a manera de reflexión ideas que surge gracias a la entrevista y que de alguna manera creen que servirá para su práctica, por ejemplo el maestro Esteban nos dice:

El alumno es nuestro paciente, entonces quejarnos menos y ubicarnos en que tenemos a seres humanos y que con eso trabajamos.

El maestro Darío y la maestra Sandra llegan a la conclusión que todos los seres humanos podemos cambiar y que se necesita de esa oportunidad o voto de confianza, por ejemplo:

Cuando yo cambio el cambia, por eso se que la gente puede cambiar, porque yo cambie.

Al final, los docentes se exhortan a esto, por ejemplo la maestra María nos dice:

Yo creo que realmente tener la camiseta puesta y volver a estudiar porque ya es una nueva psicología y pedagogía.

Trabajando o haciendo hincapié como nos dice la maestra Rita:

Trabajar de manera colectiva y colegiada, regresar a ver al alumno, vemos a nuestro trabajo, pero no vemos al alumno y los alumnos son la razón de nuestro trabajo.

Además de dar también un vistazo en lo que representa ser docente como nos dice el maestro Mauricio:

Yo creo que parte de dignificar el ser maestro es no mostrarnos como muertos de hambre, es portar la profesión con orgullo y dignidad.

Sin olvidar como nos dice Perrenoud (2001) los desafíos para una práctica reflexiva: Trabajar sobre el sentido y las finalidades de la escuela sin hacer de ello una misión; Trabajar sobre la identidad sin encarnar un modelo de excelencia; Trabajar sobre las dimensiones no reflexionadas de la acción y sobre las rutinas sin descalificarlas; Trabajar sobre la persona y su relación con los demás sin convertirse en terapeuta; Trabajar sobre lo silenciado y las contradicciones del oficio y de la escuela sin decepcionar a todo el mundo; Partir de la práctica y de la experiencia sin limitarse a ellas, para comparar, explicar y teorizar; Ayudar a construir competencias e impulsar la movilización de los saberes; Combatir las resistencias al cambio y a la formación sin menospreciarlas; Trabajar sobre las dinámicas colectivas y las instituciones sin olvidar a las personas; Articular enfoques transversales, didácticos y mantener una mirada sistémica. Es decir dar las herramientas para que esto se lleve a cabo, para que por medio de la reflexión los docentes puedan crear un cambio en su práctica.

## 4.1 Constructivismo

Modelo pedagógico que nos dice que el ser humano construye su conocimiento de acuerdo a la acomodación de esquemas que ya posee, es decir, todo el conocimiento que el sujeto adquiere a lo largo de su vida proviene de algún lugar, es externo y ajeno a él y conforme le llega más información o conocimiento este la adecua y transforma asimilándola para lograr así el aprendizaje.

En este caso los docentes de la secundaria 44 manipulan la información o contenido que se les presenta, estructurando así su práctica docente, logrando como menciona Díaz Barriga reflexionar no solo sobre su práctica sino sobre la realidad educativa y social donde se encuentra para así transformarla.

Según Delval (1997), se encuentran algunos elementos del constructivismo en el pensamiento de autores como Vico, Kant, Marx o Darwin. En estos autores, así como en los actuales exponentes del constructivismo en sus múltiples variantes, existe la convicción de que los seres humanos son productos de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura. Destaca la convicción de que el conocimiento se constituye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente (Citado en Díaz Barriga 2002).

Proceso en el que influye tanto el docente como el alumno, ya que aunque se tenga una planeación, esta siempre va a depender del alumno y como sea su respuesta o trabajo de acuerdo a los métodos y estrategias, ambos, tanto docentes como alumnos construyen y diseñan la clase y con ello el aprendizaje.

Tomando en cuenta las aportaciones de Piaget, Coll (1993) dice que la idea básica del constructivismo es que el acto de conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera



que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas últimas a las características propias del objeto; el carácter constructivista del conocimiento - sigue diciendo Coll – se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción.

Por esta razón es importante que los docentes de la secundaria 44 rediseñen no solo su plan anual de trabajo, sino su planeación didáctica provocando en este cambio que los alumnos estén involucrados en esa construcción del aprendizaje, que ambos generen la disposición y apertura para trabajar en conjunto.

#### **4.2 Docencia en constante cambio**

Si la sociedad no es estática porque podríamos pensar que la educación si lo es, porque los docentes de la secundaria 44 hacen mucho hincapié en como era antes la educación, en cómo eran los alumnos, las familias, la sociedad en general, pero si entendemos que la sociedad ha ido cambiando, tendríamos que adaptarnos a ese cambio, se tendría que cambiar los conceptos que hasta ahora manejamos, por ejemplo la familia, se concibe aun como el núcleo formado por papa, mama e hijos en su forma más sencilla, sin embargo las familias en la actualidad son mono parentales y por esta razón no podemos como integrantes de la sociedad y menos como docentes decir que no cumplen o no cubren con los elementos para ser llamada familia.

En este sentido se nos dice: La educación tiene – según lo expresa Hannah Arendt (1993) – la misión de mediar entre el niño y el mundo, de manera tal que el primero se integre en el segundo minimizando el riesgo de rechazo que existe naturalmente entre ambos (citado en Bustamante 2006). Primero entendiendo y aceptando el mundo tal y como se encuentra, con los avances, con los cambios y segundo si nosotros como docentes somos los encargados de hacer que el

alumno se integre a la sociedad, a su entorno, debemos conocer, aceptar e involucrarnos con ese entorno y con los cambios que existen.

Ninguna generación es igual a otra, ningún ser humano es igual a otro, por tanto no podemos querer que los alumnos del 2012 sean como los alumnos de hace años o décadas, no podemos pedir que la educación sea como antes porque estaríamos negando el avance y los cambios que han existido.

Bustamante (2006) El educador es entonces un ser privilegiado en la construcción no solo de la cultura, sino, como consecuencia de ella, de la sociedad, de la manera como sus alumnos ven al mundo, de las distintas perspectivas con que interpretan a este mundo, a la sociedad y a su existencia social e individual que otorgan un orden a su convivencia. Por tanto como docentes, debe existir una preocupación por estar al tanto de lo que pasa en el mundo, de lo que pasa y lo que les interesa a nuestros alumnos, de los avances tecnológicos sean educativos o no, ya que muchos de los docentes entrevistados primero por la falta de recursos pero también por comodidad no se han involucrado en la utilización de TICS, cuando los alumnos todo lo hacen por medio de la tecnología dejándonos o creando una brecha entre docente y alumno por el manejo de las mismas.

Además de proporcionarles a los alumnos las herramientas para hacer frente a las necesidades que el avance demanda, así evitando que los alumnos de la secundaria 44 sean discriminados o marginados por no contar con un aprendizaje que vaya acorde con las necesidades sociales y culturales.

### **4.3 Revalorar la presencia del docente**

Los docentes de la secundaria 44 manifiestan una tristeza y preocupación por darse cuenta que la profesión que ejercen esta devaluada, es señalada y hasta mal vista por la sociedad, y que esta situación ha ido en aumento, sin embargo ¿qué factores han ayudado o intervenido para que se viva este ambiente?

Por un lado, ciertamente la sociedad ha ido cambiando pero también se ha dejado de lado valores universales de convivencia que en la confusión de una evolución o un desarrollo social se han dejado de lado, como el respeto, la solidaridad, la disciplina, la puntualidad, la gratitud, la responsabilidad y creemos que estos valores también han cambiado, sin embargo han desaparecido. Es muy común que hoy por hoy se hable de los derechos de los niños y de los alumnos, pero a la par no se habla de responsabilidades, y se han malentendido conceptos, como el de disciplina con el de confianza y buena relación, sin embargo como sociedad debemos rescatar primero dichos valores que no solo benefician a los docentes sino a toda la comunidad.

Independientemente de que como docentes se dignifique su labor y como decía una maestra se use o se pongan la camiseta de la responsabilidad que adquieren, creyéndose que son docentes y que su labor en la sociedad tiene mucho peso e importancia, aunado a esto la comunidad, la sociedad, la cultura deben de tomar medidas o acciones que fortalezcan la imagen del docente como lo que se hizo en España.

Por todo ello, el Gobierno regional de Madrid 2010 elaboró la Ley de Autoridad del Profesor, que le reconoce la condición de «autoridad pública», tanto en centros públicos como concertados y privados. La Asamblea de Madrid la aprobó el pasado mes de mayo.

Acciones que como sociedad respaldan el quehacer docente, sin embargo en nuestro país y nuestra realidad es otra, pareciera que existe una campaña de desacreditación docente, por tanto queda hacer labor en el entorno en el que nos encontremos y de esta manera contagiar y sensibilizar a la comunidad.

También nos dice Gardner Howard en una entrevista del 2011 que el respeto no es algo que se pueda pedir, sino que se tiene que ganar. Y los niños ven la diferencia entre el profesor que pide ser respetado sin ninguna otra razón y el que se gana el respeto de los estudiantes. Pero también es importante cómo trata el

resto de la sociedad a los profesores. Los niños ven la relación y la conexión entre los políticos, los actores y los famosos, pero también con los profesores. En Finlandia y en Singapur el profesor se gana el respeto, pero a la vez es respetado también por la sociedad. Entonces es una acción compartida y trabajada desde el aula, partiendo de la reflexión de la transformación que debe tener la práctica docente actual, práctica reflexiva, práctica transformadora, práctica que genere un cambio de actitud no solo a los alumnos sino también a los docentes, provocando con esto un cambio en la comunidad.

#### **4.3.1 Ser y tener autoridad**

Los docentes de la secundaria 44 y en general el docente ya en sí es una autoridad, que como ya se mencionaba, por un lado es autoridad por el papel que desempeña, pero también debe estar consciente de que esa autoridad se gana o se pierde de acuerdo a su desempeño en el aula.

Sin embargo como comunidad y como docentes se debe trabajar en el conocimiento y reconocimiento de la autoridad, por ejemplo en el trato que tenemos para con los demás, haciendo énfasis que el modo de comportarnos con un amigo, con la cajera del supermercado, con el policía de tránsito, con el profesor en el aula, con el director del colegio o con una autoridad de Gobierno no es, ni debiera ser el mismo y no de manera peyorativa o discriminatoria, sino por el papel que socialmente representan. Ya que aunque debemos ser respetuosos con todas las personas, el cargo que cada quien ocupa dentro de la sociedad le otorga una autoridad diferente que debemos conocer, reconocer y valorar.

Sin embargo no podemos quedarnos o esperanzarnos en el cambio que debiera pasar afuera de la escuela, es decir en la comunidad o en la sociedad, porque seguiríamos en el mismo juego de aventarnos la bolita o la responsabilidad del problema de un sector de la población a otro, por tanto, a los docentes y específicamente a los docentes de la secundaria 44 les toca sensibilizar a los alumnos en cuanto a valores viviéndolos ellos mismos.

#### 4.4 Deber ser del alumno

Al final, el conocimiento que el docente tiene de sus alumnos y el cual le ayuda para guiarlos, le permiten tratar de generar un tipo de hombre o ser humano, es decir, la educación permite o creemos que va a permitir una mejor vida de adultos, y una mejor vida desde el momento de estar educándonos. Pero esta idea, parte del “deber ser”, tanto deber ser como alumnos, como deber ser adultos, deber ser hombres y deber ser mujeres, es decir, deber ser sociedad, mismas ideas que como sociedad hemos generado.

Por tanto, cual es el deber ser del alumno según la sociedad, hablando de el aprendizaje, pues ya decíamos que se genere un pensamiento reflexivo, es decir, que los alumnos comprendan y expresen sus interpretaciones, que sean conscientes de las explicaciones de ellos y de sus compañeros, que sean capaces de argumentar, esto como actividades de clase, pero al final, siempre se busca el generar un cambio en los alumnos que permitan un nuevo o mejor ser humano y que esto a su vez genere un cambio en la sociedad que nos permita estar mejor, que nos permita el desarrollo y progreso.

Y como dice sacristán (2003): “La inteligencia, sobre todo, sus factores, la afectividad, la sociabilidad, el carácter, los intereses, la capacidad de juicio moral, la creatividad, la fantasía, los estilos de aprender, etc., se han convertido en dimensiones de la evolución que los niños y menores muestran de una forma y en un grado peculiares”. Es decir, todas estas habilidades o cualidades son las que se esperan que el alumno desarrolle en su vida escolar, sin embargo, este ideal no solo está reservado para la vida escolar, sino que se pretende que la forma de vida en el aula, en el ambiente escolar trascienda tiempo y lugar y permita una actitud para la vida semejante.

Una vida que no es aislada, sino que siempre está en constante relación e interrelación con su entorno, que como ya habíamos mencionado forma y

construye su propia cultura que a la vez forma parte de la cultura a la que pertenece de acuerdo al lugar y tiempo donde se encuentre.

“Por un lado se entiende el sentido entendido como una capacidad de conocimiento o reconocimiento, por otro lado se tiene en términos fenomenológicos el correlato objetivo de esta capacidad o logro subjetivo, es decir el sentido efectivamente reconocido, el sentido como correlato de la conciencia” (Carrillo, 2004).

A partir de esta investigación los docentes a los que se les elaboraron dichas entrevistas nos comparten como, y a que reflexión llegan a partir de este trabajo y es con sus reflexiones con los que damos inicio a este Taller de Reformación docente.

#### **4.5 Objetivo**

El Taller “Profesor, mírame soy tu objetivo, soy tu alumno” permitirá a los docentes de la Secundaria 44 redefinir su esencia y función para de esta manera se recupere la imagen del alumno y esta imagen se vea reflejada en su práctica docente, es decir, lograr que el alumno vuelva a ser el centro de la realidad educativa que se viva en dicha institución no solo de palabra sino que se lleve a la práctica y que transformación también se vea reflejada en su comunidad.

#### **4.6 Duración**

20 sesiones de lunes a viernes

2 horas diarias

40 horas trabajadas

## 4.7 Descripción del Taller

Este taller se pensó con 4 ejes temáticos resultado de las reflexiones que los docentes entrevistados nos compartieron, estos ejes se han pensado para reconceptualizar la imagen del alumno, del docente y esto mejores la práctica concibiéndola como en constante cambio y todo esto basándonos en el enfoque constructivista.

### Ejes temáticos

1. Enfoque constructivista. Resaltando y rescatando que el aprendizaje se genera a partir de las reflexiones que se hagan en cuento llega nuevo conocimiento, por consiguiente los docentes en un primer momento deberán tener en cuenta este modelo para así planear o replantear su práctica docente, provocando un cambio dentro del aula que le ayude al alumno y que mejore la realidad educativa en la que se encuentren.
2. Docencia en constante cambio. Reflexionando sobre los cambios que como sociedad y comunidad estamos expuestos, para así comprender y adaptarnos a las nuevas generaciones, evitando la marginación o discriminación, provocando en los docentes una conciencia en la necesidad de la actualización tanto en contenidos como en didáctica.
3. Revalorar la presencia del docente. Trabajar no solo en la planeación y mejoramiento de la práctica docente sino hacer énfasis en la imagen del docente para que los docentes de la secundaria 44 se redescubran, redescubran la posición y el grado de importancia que tienen en la sociedad, trabajando en la autoridad y respeto que deben emanar para con sus alumnos, no de una manera autoritaria sino al contrario con dignidad proyectar el gran valor que tiene dicha labor.
4. Deber ser del alumno. Finalmente trabajar con los docentes de la secundaria 44 la imagen del alumno, su presencia y la importancia en la realidad educativa en la que se encuentran, como enseñarles de acuerdo a

sus necesidades y de acuerdo a las necesidades sociales pero también como mirarlos o aprender a mirarlos como receptores de esa educación.

#### Actividades

Para las actividades a realizar en el taller se proponen proyección de películas, lecturas en grupo y debates con reflexiones generadas por los distintos temas abordados en las sesiones.

#### Recursos Didácticos

Se hará uso del aula de medios, utilizando computadoras, proyector, internet, marcadores y hojas de rotafolio.

#### Evaluación

Se hará una evaluación a terminar cada sesión y al terminar cada eje temático analizando los resultados obtenidos para de esta manera reforzar los puntos o ejes débiles al final del taller.

### 4.8 Mapa del taller

Sesión	Contenidos	Objetivos	Actividades	Recursos Didácticos	Evaluación
1	Constructivismo	Recordar los enfoques y reformas en los que la educación actual se fundamenta para de esta manera se actualicen	Se realizara la lectura por equipos del tema en cuestión Proyección de película Debate sobre la lectura y la película	Aula de medios Lectura Película "Apóyate en mí"	Permitir que los profesores refuercen los conocimientos y directrices que permitan una mejor práctica docente.



		las visiones de los docentes de la Secundaria 44 y se vean reflejados en su planeación.	Plenario por parte de los equipos con las conclusiones de la lectura y la película		
2	Docencia en constante cambio	Redescubrir el significado de "Educación", así como sus funciones, fines y alcances, permitiendo que el docente se redescubra como actor principal en el proceso de E-A Siempre conscientes de que la educación	Se realizara la lectura por equipos del tema en cuestión Proyección de película Debate sobre la lectura y la película Plenario por parte de los equipos con las conclusiones de la lectura y la película	Aula de medios Lectura Película "Cadena de favores"	Confirmar por medio de los plenarios y el debate que los profesores hayan hecho una reflexión sobre su situación actual.

		como la sociedad han ido cambiando.			
3	Revalorar la presencia del docente	Por un lado resaltar y rescatar la imagen del docente, su importancia en la labor educativa como en la sociedad. Recordar los enfoques y reformas en los que la educación actual se fundamenta para de esta manera se actualicen las visiones de los docentes de la Secundaria 44 y se vean	Se realizara la lectura por equipos del tema en cuestión Proyección de película Debate sobre la lectura y la película Plenario por parte de los equipos con las conclusiones de la lectura y la película	Aula de medios Lectura Película "Apóyate en mí" Y "La clase"	Permitir que los profesores refuercen los conocimientos y directrices que permitan una mejor práctica docente.

		reflejados en su planeación.			
4	Reconceptualizar al alumno	Redescubrir la función y concepto del alumno, enfocándolo como el objetivo de la práctica docente para de esta manera los profesores de la Secundaria 44, puedan como decían ellos mismos en las entrevistas, “cambiar” y lograr así un cambio en los alumnos.	Se realizara la lectura por equipos del tema en cuestión Proyección de película Debate sobre la lectura y la película Plenario por parte de los equipos con las conclusiones de la lectura y la película	Aula de medios Lectura Película “Preciosa”	Reflexionar sobre la práctica docente existente en la realidad educativa de la Secundaria 44 y la práctica docente deseable o esperada a partir del cambio generado. Invitar a los docentes de la Secundaria 44 a reflejar sus reflexiones en cambios visibles dentro su planeación didáctica, permitiendo corroborar

					que se ha recuperado la visión del alumno, así como la redefinición de su misma práctica.
--	--	--	--	--	---

El taller se piensa por la necesidad que reflejan los docentes de la secundaria 44 que fueron entrevistados, los mismos que nos manifiestan por un lado la necesidad de retomar la formación o actualizarse en cuanto a la pedagogía y didáctica pero que esta actualización o formación vaya acorde con los avances tecnológicos y sociales en los que se encuentran inmersos los alumnos.

Además de también sentir la necesidad de recuperar la imagen y dignidad del docente que socialmente se ha perdido, es importante que los docentes y no solo los de las secundaria 44 reconstruyan su imagen, no se puede dar lo que no se tiene y si los docentes por principio no ven o viven su profesión con dignidad, con responsabilidad, con ética, entonces difícilmente podrán proyectar dicha imagen con los alumnos, del mismo modo reconstruirse y reconstruir la imagen del alumno.

Finalmente lo que se pretende con el taller es que los docentes de la secundaria 44 transformen su práctica y realidad educativa en la que se ven inmersos, generando un bienestar educativo y que esto genere a su vez un bienestar social.

## Conclusiones

La investigación “Profesor de Secundaria, ¿hacia dónde miras?”, se inicia por la necesidad de conocer si los docentes en servicio para su práctica docente toman como objetivo al alumno.

Para empezar partimos de investigar las razones por las que una persona decide ser docente de secundaria, pensando que ahí se encontrarían las razones por las que un docente puede o no ver al alumno; es decir, se creería que si una persona decide ser docente por vocación pues su labor frente a grupo estaría orientada a los alumnos y que por ende las personas que están por otras razones su práctica sería diferente; sin embargo en esta investigación y gracias a la oralidad a la que se llegó por medio de la trayectoria laboral, efectivamente podemos comprobar que los docentes entrevistados no todos ingresaron al magisterio sintiendo un llamado (vocación), muchos otros ni lo pensaron o no lo querían, sin embargo, en teoría si manifiestan una preocupación por el alumno, si manifiestan que la razón de ser es el alumno, suponiendo que como dice Sacristán y como ya se ha mencionado, se habla mucho de “el alumno” pero solo se queda en el papel.

La mayoría de los profesores entrevistados manifiestan que su práctica debiera estar orientada a los alumnos, pero también manifiestan de manera implícita o se deja ver por algunas incongruencias en las entrevistas que aunque dicen que el alumno es lo importante, pues primero estoy ahí porque me conviene, ya sea por dinero o por seguridad o por facilidad, además, de que aunque manifestaron tener presente que el alumno es lo importante, pues en su práctica no se refleja porque, “tengo muchos alumnos”, “porque tengo que entregar cuadros”, “porque debo dosificarme”, “porque pongo mi barrera”, porque no hay los recursos”, “porque si el alumno no quiere yo ya no puedo hacer nada”, “por los lineamientos”, “porque las generaciones cambiaron”, “porque ya no es como antes”, entonces aunque en la teoría si muestran interés por el “otro” (el alumno), en la práctica es diferente.

Sin embargo, a lo largo de esta investigación y gracias a esta oralidad, donde se les permitió hablar a los docentes, se les dio la oportunidad de ser ellos los que contaran esa parte su historia, los ha llevado a la reflexión, misma que invita, los exhorta, los ha movido de tal manera que ellos manifiesten la necesidad de cambiar, de “ponerse la camiseta”, de “prepararse”, de “aprender una nueva pedagogía”, manifiestan también la necesidad de entender o conocer a esta nueva sociedad en la que nos encontramos, manifestando esto como una deficiencia de parte de ellos, el que quieran concebir la educación y la práctica docente de cuando ellos era jóvenes o cuando fueron alumnos del mismo nivel educativo, sin tomar en cuenta, que la educación siendo una actividad de y para seres humanos, se encuentra en constante cambio, movimiento y evolución y nosotros como docentes debemos hacer lo mismo.

Por esta razón se planea la aplicación de un Taller para los docentes de la Secundaria 44 donde se les permita reformarse, redescubrir la finalidad o función de su práctica docente, porque ellos ya lo saben, lo conocen, sin embargo la plantilla docente de la Secundaria cuenta con más de 60 profesores a los que no se les hizo la entrevista y si se pudo llegar a una reflexión, si los diez docentes que participaron pudieron gracias a su oralidad hacer un alto en su práctica y evaluar su desempeño y proponer un cambio para beneficio del alumno, porque no compartirlo con los demás, porque no lograr que la mayoría de esa plantilla genere la misma reflexión. El taller no está pensado como un taller de conocimientos, porque los conocimientos ya están ahí, solo es cuestión de desempolvar, abrir, redescubrir la importancia del alumno en su práctica por medio de reflexiones, mismas que sean generadas por ellos.

No importa, si llego al magisterio por vocación, por amor a la docencia o por hacer un bien común, no importa si llego por estabilidad económica, por la facilidad para cuidar a la familia o por la seguridad de un empleo, lo que importa, es que si ya estás ahí, si ya estás en servicio, entonces se pueda ofrecer una práctica docente de calidad, se pueda reorientar la practica a los alumnos, donde los alumnos sean el centro y fin de la realidad docente que se vive en la Secundaria 44.

Por otro lado, me queda compartir cómo gracias a la oralidad de trayectorias laborales yo puedo adentrarme en el mundo de cada uno de los profesores entrevistados y hurgar en sus emociones, en sus sentimientos, ya que gracias a esta metodología no solo obtengo información, sino que tengo la oportunidad de conocer a las personas, fueron momentos de mucha emoción y nervios por tratar de que el entrevistado estuviera cómodo, que las preguntas fueran las correctas, de lograr conexión y hubieron momentos también de mucha tensión como cuando algunos maestros me compartían momentos difíciles de su vida sobre todo con personas queridas que ya han fallecido o cuando revivían algún momento molesto dentro del trabajo o en el aula, al final me queda claro que los maestros no son de otro mundo y cargan a costas toda su historia, su forma de ser, sus virtudes, pero también sus puntos de oportunidad que gracias a estas entrevistas, gracias a la oralidad ellos pudieron hacer un alto y decir, yo maestro o nosotros maestros estamos fallando en esto y creo que es la parte que más me motiva y enriquece, cuando por solo una entrevista ellos crean un cambio en su práctica docente.

Ahora, por otro lado no solo era cuestión de escucharlos y conocerlos, sino fue una labor de muchas dudas y preguntas, ya que la mayoría de los maestros al principio demostraban y hablaban de cómo cumplir, de cómo le hacen para que su práctica sea buena, de cómo se enamoran de su práctica, sin embargo con el pasar de la entrevista y sobre todo yo al momento de escucharlas por segunda o tercera vez voy recopilando y detectando incongruencias que en el proceso de la entrevista no note, como el que los maestros digan bueno si los alumnos son los más importante pero pongan y manifiesten sus carencias en cuanto a recursos didácticos, en cuanto a sobre población, en cuanto a formas y como mencionábamos en otro capítulo, si los maestros tienen problemas de salud, de economía, con la familia, de estabilidad difícilmente van a hacer una reflexión sobre su práctica y más aun, difícilmente van a provocar o enseñar a sus alumnos a ser reflexivos, es quedarse y proponer más o menos un cambio en el papel con sus planeaciones pero son cambios que difícilmente llegan al aula.

Por otro lado, por medio de esta oralidad se ve la necesidad de una reformatión pero que sea general, es decir, algunos maestros tienen conceptos sobre lo que es la educación, el aprendizaje, el conocimiento y otros lo intuyen pero no con certeza, por ejemplo la maestra que nos decía que para ella alumno es la persona que solo va a la escuela y no sabe a qué y que el estudiante es el que verdaderamente estudia y en mi posición la idea no era crear un debate sino conocer y tratar de entender, aunado a esto el cómo algunos maestros si les interesa por decirlo de alguna manera el alumno, pero pareciera que solo para escucharlos y tratar de ayudarlos psicológicamente porque cuando se trata de trabajo o de formación son capaces de decir, pues si el niño no quiere yo ahí no puedo hacer mas o cuando por seguridad por tener alumnos rebeldes o violentos prefieren darle la vuelta al quehacer docente.

Personalmente como alumna de la UPN me siento responsable de dar a conocer estos resultados, porque la ausencia del alumno no solo se vive en la secundaria 44 sino en todos los planteles y en las aulas de la universidad también, cuando los maestros solo revisan firmas o ponen calificación por obras de teatro o por responder un examen sin saber si copiaste, si aprendiste, si te llevas algo de conocimiento y como docente, primero esta investigación me hace más flexible en cuanto a mis juicios porque antes de las entrevistas yo hacía aseveraciones muy duras contra los docentes sin tomar en cuenta que son muchos los factores que intervienen para que ellos sean como son, pero además y lo más importante es que conociendo a mis compañeros me doy cuenta de que yo como docente también he dejado de lado al alumno por diversas cuestiones pero que debo retomar su presencia. A partir de las entrevistas ya no puedo dejar de pensar que debo dar clases que provoque reflexión en los alumnos y deber no como obligación sino como premisa, que los momentos que los alumnos mientras estén a mi cargo sean capaces de generar conocimiento, es una actividad no fácil cuando tenemos patrones bien marcados, pero en mi caso a partir de esta investigación es estar en un alerta continua sobre mi práctica.



Finalmente creo que se queda pendiente la aplicación del taller, tenemos el diagnóstico pero no la solución, si me gustaría retomar dichos resultados por un lado para valorar si el taller ayudaría a reencausar la visión y práctica docente actuales o buscar otras medidas, además de que por medio de esta investigación me doy cuenta que en la secundaria 44 existen serios problemas que ciertamente repercuten en la realidad educativa, como la sobrepoblación, ahora los grupos de primero son de hasta 55 alumnos, donde ni las bancas, ni las mochilas, menos los alumnos caben en las aulas y esta realidad merma la actividad educativa.

La investigación Profesor de Secundaria ¿hacia dónde miras?, es una reflexión e invitación a voltear a los alumnos, a sus necesidades, sus intereses y su realidad sin dejar de lado que los docentes también somos personas.

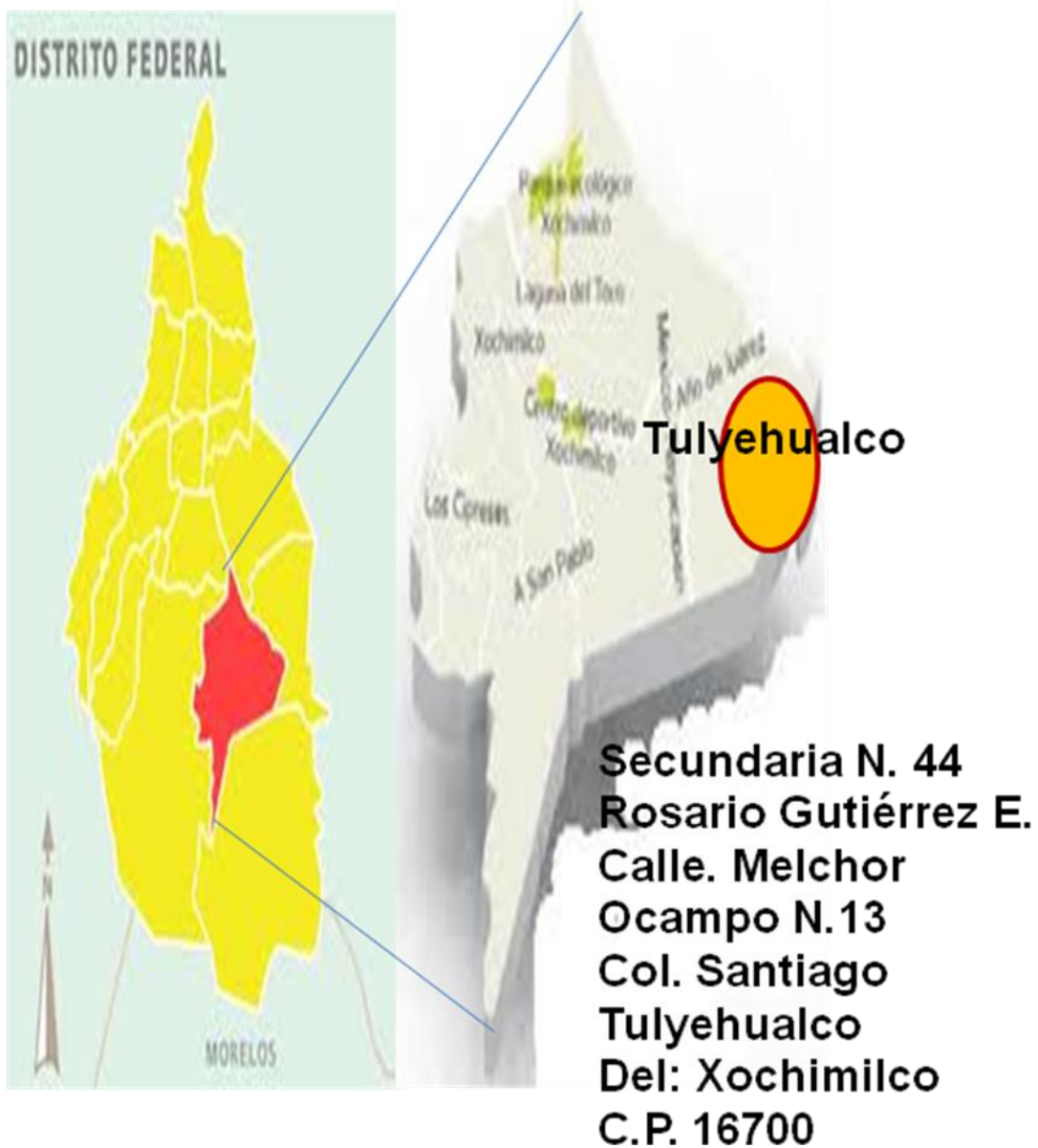
## BIBLIOGRAFÍA

- Aceves Lozano, Jorge (coord.), Historia Oral, Ensayos y aportes de investigación, México, CIESAS, 2000.
- Aceves Lozano Jorge Coord, Historia Oral, Ensayos y aportes de Investigación, Ciesas 2000
- Castro Valle Alfonso, Historia Oral de la Diplomacia mexicana, Archivo histórico Mexicano, 1987
- Carbonell Jaume, Serra Angel, La vida escolar en un curso, cosas que no siempre se explican, ed. Grao, 2009
- Carrillo Canán, Alberto J.L., La Hermenéutica de Gadamer, Ensayos Críticos 1, FFyL 2004
- C. Coll, E. Martin, T. Mauri, M. Miras, J. Onrubia, I. Solé, A. Zabala, El constructivismo en el aula, Ed. Grao, Barcelona 1993.
- Cubero Rosario, Perspectivas Constructivistas, La intersección entre el significado, la interacción y el discurso, Ed. Grao, 2005
- Díaz Barriga Arceo Frida, Hernández Rojas Gerardo, Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista, 2ª Edición, Ed. Mc Graw Hill (2002).
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.
- Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.
- Diccionario Enciclopédico Océano Uno, Edición 1991.
- Gadamer Hans – Goerg, Verdad y Método 1, Fundamentos de una hermenéutica Filosófica, Jiqueme, 1996
- Galindo Cáceres (coord.), Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación, México, Pearson, 1998
- Garay, Graciela de, La historia con micrófono, México, Instituto Mora, 1999
- Gonzalbo Pilar, Introducción de vida cotidiana, Col. Mex. 2006Folguera Pilar, Como se hace Historia Oral, Eudema, 1994
- Hernández Pacheco Javier, Corrientes Actuales de Filosofía, la Filosofía Hermenéutica, Tecnos, 1996.

- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández y Pilar Baptista, Metodología de la investigación, 4ª edición, México, McGraw Hill, 2006
- Jodar Francisco y Lucia Gomez en Brailovsky Daniel (comp) Interés, motivación, deseo; la pedagogía que mira al alumno, ed. Noveduc 2007
- Kohlberg, L., Essays on Moral Development: The Philosophy of Moral Development, (Vol. I), San Francisco, Harper & Row, 1981
- Mórtola Gustavo, Vocación de maestros y maestras en Argentina, Revista DIDAC Motivación y Docencia, Universidad Iberoamericana, Enero – Junio 2012.
- Ministerio de educación española curso 2001/2002
- Perroni, Michel, Historias de lectura: trayectoria de vida y de lectura, México, F.C.E., 2003
- Pujadas Muños Juan José, El Método biográfico: el uso de las Historias de vida en las ciencias sociales, Centro de Investigaciones de sociología, 1992
- Perrenoud Philippe, Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar, profesionalización y razón pedagógica, Críticas y fundamentos, Ed. Grao.2001
- Ricoeur, Paul, Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II, México, F.C.E., 2002.
- Sacristán Gimeno, El alumno como invención, Ed. Morata, 2003
- Schuiman Gustavo “Formación ética básica para docentes de secundaria” Ed. Desclee de Brouwer, 2002.
- SEP, Curso básico de Formación Continua para maestros en servicio, Planeación didáctica para el desarrollo de competencias, 2010.
- SEP, Curso básico de Formación Continua para maestros en servicio, Relevancia de la Profesión Docente en la escuela del nuevo milenio, 2011.
- SEP, Curso básico de Formación Continua para maestros en servicio, Transformación de la Práctica Docente, 2012.
- Sitton, Thad, Historia oral: una guía para profesores y otras personas, México, F.C.E., 1989.
- Vilanova Mercedes Ed., El poder en la sociedad, Historia y fuente Oral, Antoni Bosch 1985.

- Zabala Vidiella Antoni, La práctica educativa, como enseñar. Ed. Grao 2000
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/education-for-sustainable-development/five-pillars-of-learning/>
- Bustamante, Revista Iberoamericana de Educación, OEI, 2006  
[www.rieoei.org/opinion16.htm](http://www.rieoei.org/opinion16.htm)
- Serrano María Isabel, Una Iniciativa por el respeto al profesor, ABC.ES, Periódico, 06 de octubre del 2010  
<http://www.abc.es/20101006/madrid/iniciativa-respeto-profesor-20101006.html>
- Gardner Howard, El Respeto de los alumnos depende de los alumnos y de la sociedad (Entrevista), Publico. Es, 2011  
<http://www.publico.es/espana/402768/el-respeto-al-profesor-depende-de-los-alumnos-y-de-la-sociedad>
- Comunidad de Innovación y Emprendimiento. Blog.  
<http://redie.uc.cl/profiles/blogs/origen-de-la-palabra-profesor>
- Real academia española. <http://lema.rae.es/drae/?val=docente>

# ANEXOS

**Mapa de la Secundaria N. 44**

### Generalidades de los informantes

NOMBRE	PROFESION	MATERIA	AÑOS DE SERVICIO	DIRECCIÓN
Esteban Cruz Martínez	Educación Física	Educación física	4 años	Netzahualcóyotl
Virginia Ramos Alonso	Dibujo técnico	Taller	26 años	Nativitas, Xochimilco
Rufino Oropeza Sánchez	Educación Física	Educación Física	15 años	San Gregorio, Xochimilco
Elena Rendón Solano	Conservación de productos alimenticios	PYCA	14 años	Iztapalapa
Rita Resendiz Lara	Licenciada en educación secundaria	Cívica y ética	3 años	Iztapalapa
Mauricio López Rosas	Licenciada en educación secundaria	Cívica y ética	7 años	Edo. Mex
Sandra Carrasco Balderas	Bióloga	Biología Sexualidad y género	13 años	Tulyehualco, Xochimilco
María González Sánchez	Administración de empresas turísticas	Historia geografía Formación cívica Aprender a aprender	17 años	Iztapalapa
Elvira Mendoza Solares	Técnico Profesional en procesos de producción Industrial	Ayudante del laboratorio de biología	15 años	Milpa Alta
Darío Ramírez Dorantes	Ingeniero químico industrial	Física y química	10 años	San Juan, Milpa Alta

## Guía de entrevista

Generalidades	¿Cómo llegan?	
	Profesionistas	Normalistas
Nombre, dirección, profesión, años de servicio, materias que imparten	<p>¿Había pensado estar en una aula?,</p> <p>¿Cuando decide quedarse, ya para siempre?,</p> <p>¿Cuándo te crees que eres “la maestra”?,</p> <p>¿Ya superaste eso de que no era tu área?</p>	<p>¿Estaba rodeado con el ambiente escolar?, ¿Qué pasa cuando entras al salón?</p> <p>¿Piensas en ese momento que vas a estar frente a chavos?</p> <p>¿Qué fue lo más impactante para ti al entrar a la escuela?</p>
Inquietudes	Estrategias	Intereses
<p>¿Qué pasa cuando tú ves cosas que te hacen brincar, como el que una maestra o maestro señale, minimice, discrimine?,</p> <p>¿De esas prácticas, que dijiste esto si tomo y esto jamás lo voy a hacer y porque?,</p> <p>¿a qué dificultades te enfrentas a parte de la edad?,</p>	<p>¿Qué pasa en tu práctica, en estos 15 años que tienes?</p> <p>¿Alguna estrategia que hayas usado para que los chavos pudieran comprender mejor o engancharse con el tema?,</p>	<p>¿Qué es lo que ve el maestro, para querer cambiar a los alumno?,</p> <p>¿Qué pasa cuando usted ve una oportunidad en un alumno y aparentemente todo lo demás no lo ve, que sucede?,</p> <p>¿En general, actualmente para donde crees que miran los maestros?,</p> <p>¿Cuándo y porque razones la maestra pierde de vista al alumno?</p>



<b>Dificultades</b>	<b>Objetivos y Funciones</b>	<b>Cambios en la PD</b>
<p>¿Ha habido alguna ocasión en que no se logren los cambios?</p>	<p>¿De qué depende de que sean o no sean estudiante?,</p> <p>¿Cuál es nuestro objetivo en general?,</p> <p>¿Qué es lo más importante en tu trabajo?,</p> <p>¿Que implica esa vocación o sea cuando decimos tienes vocación a que se refiere?</p>	<p>¿Cómo es la práctica docente en ese entonces del profesor y como es ahorita?, ¿Qué cosa recuerdas que no funciono y tuviste que cambiar? ¿Decías que, has visto como ha cambiado la educación, como era?,</p> <p>¿Que digas esto se necesita por como veo el grupo o por cierta situación?,</p> <p>¿En qué crees que ha cambiado tu práctica?</p> <p>¿Qué pasaba en ese entonces?</p> <p>¿Cómo ves hoy la educación?</p> <p>¿Qué podemos hacer antes eso, que nos toca?</p> <p>¿Qué, que falta a la educación a nivel secundaria, según tu perspectiva, según tu experiencia, según tú practica?</p>

<b>Recomendaciones</b>	<p>¿Que se tendría que hacer para no caer en vicios?</p> <p>¿Desde tu experiencia, desde lo que has vivido, que se necesita hacer?</p> <p>¿Que se necesita para que florezcamos a los alumnos?</p> <p>Si no tenemos el apoyo ni de directivos, ¿qué se hace?</p> <p>¿Qué le dirías a la profesora que inició?,</p> <p>¿Dónde queda el alumno en todo este asunto?,</p> <p>¿qué debemos hacer nosotros en este caso para que el alumno sea el centro?</p>
------------------------	--

### **Generalidades**

Nombre, dirección, profesión, años de servicio, materias que imparten

### **Como llegan los docentes a la escuela y a la docencia**

¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿entras a qué edad?, ¿ya superaste eso de que no era tu área?, ¿qué onda con los chicos?, ¿había pensado estar en una aula?, ¿estaba rodeado con el ambiente escolar?, ¿cuando decide quedarse, ya pa siempre?, ¿Qué pasa cuando entras al salón?, ¿Cuando te crees que eres “la maestra”?, ¿piensas en ese momento que vas a estar frente a chavos?

### **Docente (intereses, inquietudes, objetivos, visiones, dificultades, estrategias)**

¿Qué pasa cuando tú ves cosas que te hacen brincar, como el que una maestra o maestro señale, minimice, discrimine?, ¿qué pasa en tu practica, en estos 15 años que tienes? ¿Qué es lo que ve el maestro, para querer cambiar a los alumno?, ¿Qué pasa cuando usted ve una oportunidad en un alumno y aparentemente todo lo demás no lo ve, que sucede?, ¿ha habido alguna ocasión en que no se logren los cambios?, ¿de qué depende de que sean o no sean estudiante?, ¿De esas prácticas, que dijiste esto si tomo y esto jamás lo voy a

hacer y porque?, ¿en general, actualmente para donde crees que miran los maestros?, ¿a qué dificultades te enfrentas a parte de la edad?, ¿Alguna estrategia que hayas usado para que los chavos pudieran comprender mejor o engancharse con el tema?, ¿cuál es nuestro objetivo en general?, ¿qué fue lo más impactante para ti al entrar a la escuela?, ¿Que es lo más importante en tu trabajo?, ¿cuándo y porque razones la maestra pierde de vista al alumno?, ¿Que implica esa vocación o sea cuando decimos tienes vocación a que se refiere?

### **Cambios en su práctica docente**

¿Cómo es la práctica docente en ese entonces del profesor y como es ahorita?, ¿Que cosa recuerdas que no funciono y tuviste que cambiar?, ¿Decías ue, has visto como ha cambiado la educación, como era?, ¿Que digas esto se necesita por como veo el grupo o por cierta situación?, ¿En qué crees que ha cambiado tu practica?, ¿Que pasaba en ese entonces?, ¿cómo ves hoy la educación?, ¿Que podemos hacer antes eso, que nos toca?, ¿Que, que falta a la educación a nivel secundaria, según tu perspectiva, según tu experiencia, según tu practica?

### **Recomendaciones**

¿Que se tendría que hacer para no caer en vicios, desde tu experiencia, desde lo que has vivido?, ¿Que se necesita para que florezcamos a los alumnos?, si no tenemos el apoyo ni de directivos, ¿qué se hace?, ¿Que le dirías a la profesora que inició?, ¿dónde queda el alumno en todo este asunto?, ¿qué debemos hacer nosotros en este caso para que el alumno sea el centro?