



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 D.F. AZCAPOTZALCO

ESTRATEGIAS PARA LA ADAPTACIÓN DE LOS NIÑOS EN
SU PRIMER CONTACTO ESCOLAR EN UN AMBIENTE
MONTESSORI DE 1.5 A 2.5 AÑOS.

INFORME DE PROYECTO DE
INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRESENTA
JACQUELINE FINKLER RUBIO

MÉXICO, D.F

2012

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 D.F. AZCAPOTZALCO

Estrategias para la adaptación e integración de los niños en su primer contacto escolar
en un ambiente Montessori de 1.5 a 2.5 años

Informe de proyecto de innovación de acción docente que para obtener el Título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA

JACQUELINE FINKLER RUBIO

MÉXICO, D.F.

2012.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

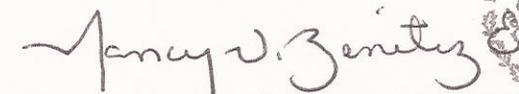
México, D. F., a 06 de octubre de 2012

C. JACQUELINE FINKLER RUBIO
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Estrategias para la adaptación de los niños en su primer contacto escolar en un ambiente Montessori de 1.5 a 2.5 años.** Opción: Informe de Proyecto de Innovación a propuesta de las C. C. Asesoras Lic. Laura M. Valdespino Domínguez y Lic. Dalia Abruch Gutman, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel
Directora



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

NVBE/EJOC/lgs*

DEDICATORIAS

A mi mamá, a quien le debo la vida, por tu apoyo incondicional a lo largo de ésta. Gracias por tu entrega total, por quererme tanto y por todas tus enseñanzas. Te admiro, te amo y otra vez ¡gracias!

A mis hermanas Jessica y Helen, gracias por ser mi mayor motivación que la vida me ha dado. Gracias por todos sus sabios consejos, por compartir tantos momentos juntas. Han sido y seguirán siendo mis mejores amigas. Las amo.

A mi papá z"l.

Cuñados, Ale y Mau, mil gracias por siempre ser como son y estar ahí; porque tienen un lugar muy importante en mi vida y en mi corazón, los adoro.

A Natalia, Maia y Jorge por siempre llenarme de alegría, los quiero muchísimo.

A mis amigas gracias por ser las hermanas que uno puede escoger en la vida, porque su amistad me ha enriquecido en todo momento, las quiero mucho.

Alicia: sin tu apoyo, sin tu cariño, no lo hubiera logrado. Gracias por siempre estar pendiente de mis pasos y dispuesta a ayudar. Estoy agradecida de tenerte a mi lado, te respeto, eres un ejemplo a seguir, te quiero mucho.

Mariquita, Chiquis y Palle, gracias por toda su ayuda y por siempre enseñarme cosas nuevas, porque han dejado en mí un granito de su ser. Las quiero.

Dalia: gracias por todo tu apoyo.

Maestra Laura M. Valdespino gracias por tomarse el tiempo en corregir y leer mi trabajo.

Y a todas aquellas personas que a lo largo de mi vida han sembrado una semilla de amor y han dejado huella. Hoy doy gracias a Dios por tenerlas a mi lado. Gracias a todos ustedes y a cada uno de ellos; porque hoy me convierto en la mujer y profesionalista que soy.

INDICE

I.	Introducción.....	6
II.	Diagnóstico y contextualización de la práctica docente	9
	II.1 Contexto histórico social	9
	II.2 Saberes y Supuestos.....	12
	II.3 Práctica real y concreta	15
	II.4 Diagnóstico pedagógico.....	18
III.	Marco Teórico	20
	III.1 Definición de adaptación	20
	III.2 Período de Adaptación del niño a la escuela.....	20
	III.3 Método Montessori	24
	III.4 Las características de la Guía Montessori	26
	III.5 Un ambiente preparado	27
IV.	Proyecto de Innovación.....	29
	IV.1 Justificación.....	29
	IV.2 Planteamiento y delimitación del problema	30
	IV.3 El proyecto docente.....	33
V.	Diseño de la Alternativa de Solución Evaluación de la propuesta.....	35
	V.1 Propósitos	35
	V.2 Metodología.....	36
VI.	Evaluación y seguimiento de la puesta en práctica de la propuesta	38
	VI.1 Análisis e interpretación.....	38
VII.	Plan de Actividades	47
VIII.	Evaluación de la propuesta	71
IX.	Generalizaciones	73
X.	Conclusiones.....	75
XI.	Referencias.....	77
XII.	Anexos	79

I. Introducción

La adaptación es un proceso mediante el cual un niño se desarrolla en un ambiente nuevo. Éste es lento y largo, y requiere un cambio en las estructuras del cuerpo, en el funcionamiento y en el comportamiento para poder habituarse al nuevo ambiente.

Le damos mucha importancia al período de adaptación en la educación infantil, para el ingreso de los niños a la escuela, pero ¿Qué significa este período de adaptación? Cuando el niño se incorpora al mundo de la escuela, sufre una separación importante, se rompe ese “lazo afectivo” con la figura de apego. Entonces, se origina un conflicto, y la forma en que se soluciona, el tiempo que se emplea para que el niño asimile felizmente la “ruptura de este lazo”, de este impulso natural de unión con su figura de apego, es a lo que llamamos período de adaptación. (Galetti, 2008).

La adaptación escolar es un proceso lento que afecta tanto al niño como a la familia, así como a las educadoras. La exitosa adaptación escolar depende de la ayuda que los padres brinden al niño para darle seguridad y tranquilidad. El primer contacto con la escuela es un gran cambio en la vida del niño, que hasta ese momento básicamente se ha desenvuelto dentro del seno familiar. (Galetti, 2007).

La adaptación escolar puede representar un foco de ansiedad y temores, pues suele ser la primera vez que el niño se separa de su familia o, al menos, la primera vez que queda con gente ajena a la misma. Esto no sólo implica desconcierto por parte del niño, sino de los padres, quienes también experimentan la ansiedad de la separación y la incertidumbre por el bienestar del pequeño. (Montessori, 1987).

Parte de la dificultad de este proceso de adaptación puede manifestarse con diversos síntomas en el niño, que indican el alto nivel de ansiedad que le está generando el cambio por el que está pasando. Dentro de la sintomatología que puede presentar el niño se encuentra lo siguiente:

- Alteraciones del sueño, la alimentación, vómitos, etc.

- Ansiedad, miedo al abandono, miedo, celos de sus hermanos menores porque ellos permanecen en casa.
- Llanto o agresión.
- Negarse a que lo atiendan extraños.
- Participación resignada en las actividades, y al llegar a su hogar comportamiento negativo.
- Aislamiento de otros niños y de la educadora.
- Aferrarse a un objeto que trae de casa, aún cuando participe de las actividades.

Todas estas manifestaciones son normales. De aquí la importancia que la docente no se muestre insegura ante los niños. De esta manera los impactará de manera positiva en el proceso de adaptación y los hará sentirse seguros.

Como docente a nivel preescolar con niños de 1 año 6 meses a 2 años 6 meses en un colegio Montessori, he tenido la oportunidad de reflexionar sobre mi práctica y la importancia de la adaptación escolar de los alumnos como el punto de partida de su trayectoria académica.

En el presente trabajo se plantea la problemática ante la que se enfrentan las docentes del preescolar al inicio del ciclo escolar. Al decidir realizar un proyecto sobre adaptación escolar para los niños, concluí que era un tema necesario y básico. De aquí se originó mi inquietud por investigar más acerca del proceso de adaptación y crear un taller para sensibilizar a las docentes. La idea fue desarrollar diversas actividades en las que se les presentaron diferentes estrategias: en primer lugar para fortalecer su capacidad de identificar a los niños a los que les está siendo particularmente difícil la adaptación, y en segundo para manejar la situación de la mejor manera posible.

Las estrategias para la adaptación de los niños a la escuela, tuvieron como objetivo brindar apoyo a las educadoras, tanto en el aspecto teórico como en el práctico, con un enfoque hacia el lograr una experiencia positiva para los niños. La guía teórica fueron libros, lecturas y ensayos. Se elaboró un marco teórico, reflexionando sobre la práctica

docente y se aplicó una entrevista para conocer qué concepto tenían acerca de lo que es la adaptación. Todo esto aportó información variada para la realización de doce sesiones con actividades y dinámicas que se llevaron a cabo en el taller.

Se justifica este proyecto y se plantean los propósitos tanto generales como particulares, así como las estrategias diseñadas para poder encontrar una solución viable al problema planteado que nos lleve a modificar y mejorar nuestra práctica docente.

A través de las matrices, observación en salones y diarios de campo, se evaluó al taller que había proporcionado herramientas útiles a las niños. El resultado fue encontrar salones que ofrecen un ambiente de seguridad afectiva en donde el niño se siente seguro de sí mismo, individual y colectivamente, logrando que la adaptación sea una actitud de aproximación, respeto y tranquilidad.

Las conclusiones de este proyecto de innovación afirman que uno de los elementos más determinantes de una docente es la forma en la que interactúa con los niños, siendo importante que actúe como una guía, facilitadora de procesos y como apoyo para lograr su óptima adaptación y un buen desarrollo cognitivo, afectivo, social y psicológico.

II. Diagnóstico y contextualización de la práctica docente

II.1. Contexto histórico social

Para poder entender el planteamiento de este proyecto de innovación, es necesario conocer el contexto de la escuela donde se generó.

Fue necesario platicar con la directora del colegio, para que explicara detalladamente la historia de la escuela, las metas fundamentales de ésta y todos los datos específicos no conocidos por mí. Toda la información fue recopilada a partir de los datos que se encuentran en el folleto del proyecto escolar elaborado en 1977 y en los diarios anuales de la institución.

Nombre de la escuela: *The Montessori American School*, de carácter privado, bilingüe (inglés), laico, incorporado a la Secretaría de Educación Pública desde 1992. Afiliado a la Asociación Montessori Mexicana, Asociación Montessori Internacional, y al NCME (*National Center of Montessori Education*).

La escuela tiene 33 años de antigüedad y su modelo pedagógico es el Sistema Montessori, apoyándose en el Programa de Educación Pública (PEP, 2004).

La misión de nuestro preescolar es brindar a los niños una educación con respeto, cooperación, tolerancia y solidaridad, permitiéndoles adquirir condiciones diversas para que puedan integrarse al sistema de educación y su núcleo social; fomentar la adquisición de competencias y valores y, como se establece en el sistema Montessori, “Lograr una educación de calidad con equidad como principio básico de los derechos humanos.”(The Montessori American School, 1991).

Visión: “Que el personal docente reflexione sobre su práctica y apoye a los niños en el desarrollo armónico e integral en hábitos y valores, que los haga capaces de enfrentarse a su comunidad con respeto, igualdad, tolerancia, aprecio y honestidad;

capacitarse constantemente y vincular actividades a los padres de familia en el proceso educativo; transformar y mejorar la práctica educativa de la aplicación de una nueva propuesta curricular”. (The Montessori American School, 1991).

Nuestras metas están enfocadas a la formación del niño, a través del sistema y el material Montessori, de manera que adquiera confianza y seguridad en sí mismo para transformarse en un ser independiente y autosuficiente, que sepa valerse por sí solo y expresar sus sentimientos y necesidades.

En esta etapa de la vida es en donde se desarrolla y se estructura la personalidad. Los salones de clase (ambientes críticamente preparados) son espacios amplios y luminosos, centros de interés que estimulan el aprendizaje y el deseo de conocer. Son lugares de trabajo constante, productivos y enriquecedores, donde se facilita el intercambio de ideas y conocimientos entre los niños. Se busca que el niño desarrolle al máximo su potencial, permitiéndole madurar a su propio ritmo y paso.

Temas básicos en los que se debe poner atención:

La confianza en la maestra del grupo: Un clima afectivo requiere que las niñas y los niños perciban: que su docente es paciente, tolerante; que los escucha, los apoya, los anima y los estimula; que pueden contar con ella para estar seguros, y que resuelve los conflictos que enfrentan. Especial cuidado debe prestarse a quienes se mantienen aislados de sus compañeros y a quienes se integran por primera vez al grupo.

Las reglas de relación entre compañeros y compañeras: La convivencia continua con otras personas —así sean de la misma edad— con distintos temperamentos, gustos y modos de ser, es un reto para varios pequeños. Por esto es importante establecer reglas mínimas que propicien el respeto entre compañeros, por ejemplo: evitar expresiones agresivas y la violencia física. Asimismo, es importante la buena organización del trabajo y la asunción de responsabilidades compartidas, como

mantener en orden y limpia el aula. Actuar en apego a estas reglas favorece la autorregulación y el ejercicio de los valores necesarios para vivir en sociedad.

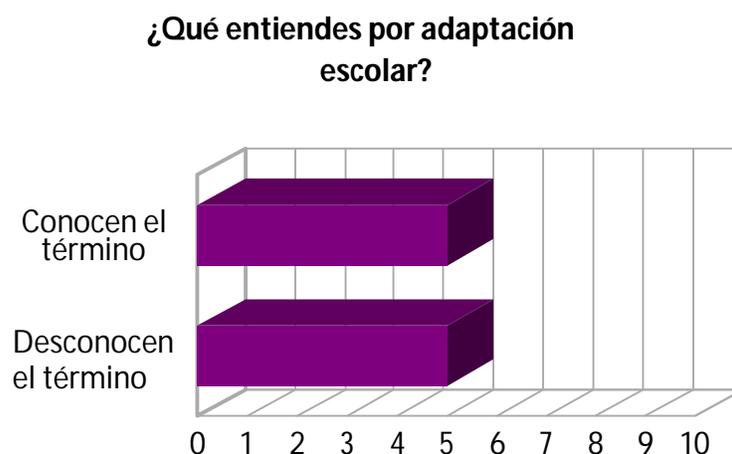
La organización de los espacios, la ubicación y disposición de los materiales: Estos elementos son indicadores importantes del modo en que se organiza la vida en el aula. El hecho de que estén al alcance de los niños y organizados, que ellos los puedan utilizar en distintos momentos, que aprendan a cuidarlos, asuman que se trata de recursos colectivos, y que haya algunas reglas para su uso (cuidado, establecer turnos para poder ocuparlos, etcétera), también contribuye a la creación de un ambiente favorable al aprendizaje.”(PEP, 2004, p.119-120).

Fomentar una buena relación entre educadora y los padres de familia: Se intenta comprometer a los padres a participar en acciones y estrategias para lograr juntos los propósitos, y que estén involucrados en todo tipo de actividades escolares. Se busca una comunicación positiva y constante entre los niños, padres de familia, personal docente, personal directivo y la escuela.

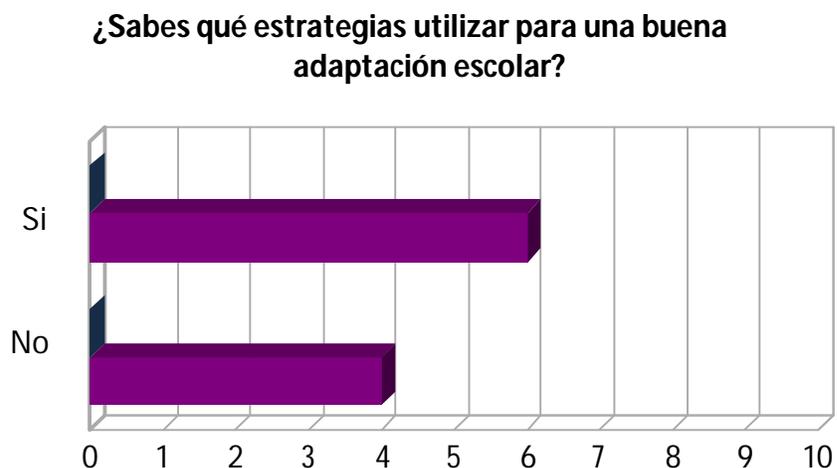
II.2. Saberes y Supuestos

Para conocer si el personal docente de la escuela requería capacitación adicional en el área de la adaptación de los niños, se aplicó un cuestionario con 5 preguntas a 10 docentes. Dicho cuestionario se encuentra en los anexos y se describe a continuación.

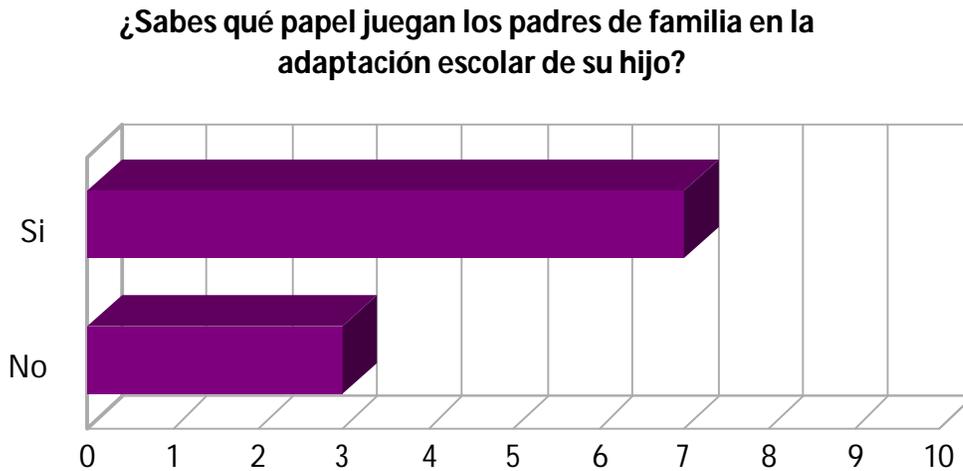
Análisis del instrumento:



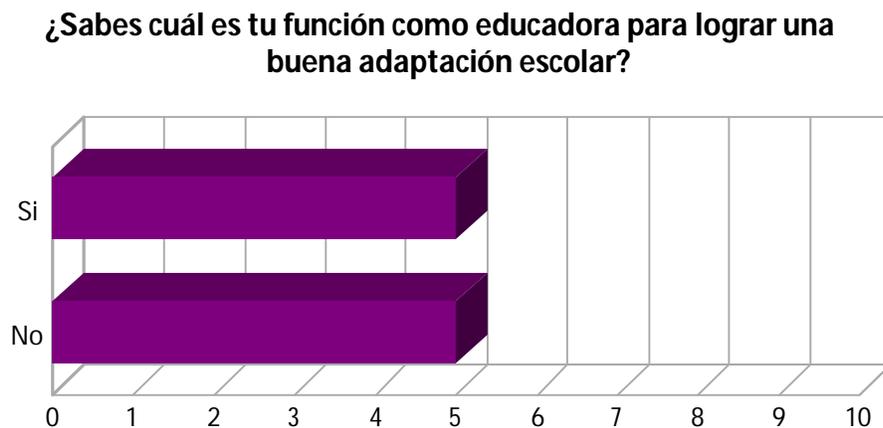
Gráfica 1: El 50% que conocía el término de adaptación escolar, opinó sobre la necesidad de ofrecer una zona de confort y confianza; buscar un buen desarrollo; la forma positiva de interactuar con los niños para lograr su adaptación y desarrollo cognitivo, afectivo, social y psicológico. El otro 50% desconocía el término.



Gráfica 2: El 60% de las docentes conocen qué estrategias utilizar, y mencionan principalmente que es un período de adaptación que evoluciona, y que busca despertar en los niños un punto de interés, otorgándoles así seguridad, confianza y tranquilidad. El 40% restante mostró inseguridad en sus respuestas.



Gráfica 3: El 70% de las encuestadas están conscientes de la importancia que tiene la actitud positiva por parte de los padres de familia, pues es la base para brindarles seguridad y tranquilidad a sus hijos. También se mencionó la importancia de respetar su espacio y su tiempo. El 30% restante mostró inseguridad en sus respuestas.



Gráfica 4: Se detectó que el 50% de las docentes no conocen a profundidad su función para lograr una buena adaptación escolar; sin embargo, el 50% restante destacó que es necesario darle a cada niño lo que necesite, adaptar la currícula, crear un ambiente creativo y de interés para cada niño. De esta manera se obtendrá la confianza de los pequeños, trabajando en rutinas que los ayuden para que el proceso de adaptación sea el más apropiado.



Gráfica 5: En este punto se detectó que el 80% de las docentes tiene muy claro cuando cada niño está lo suficientemente maduro para enfrentar la escuela, entendiendo que no hay una edad cronológica. Cada niño tiene su propio estado mental, actitud y personalidad, y es como un abanico que se despliega a su propio ritmo. El 20% restante mostró inseguridad en sus respuestas.

Una vez analizados y evaluados los contenidos del cuestionario, se detectó y confirmó la necesidad de desarrollar un taller con actividades para que el proceso de adaptación a un ambiente de preescolar Montessori sea exitoso.

Nuestra problemática sobre adaptación social nos llevó a retomar y analizar algunos puntos sobre la docente:

- Debe tener actitud cálida y comprensiva.
- Debe existir una interacción equilibrada y conjunta entre la docente, el hogar y el niño.

- La docente debe observar continuamente las actitudes y expresiones del niño en busca de que se sienta interesado durante el día.
- Es necesario que la docente comprenda las necesidades de los padres, y que vaya constatando si padres y niños están aceptando el proceso de iniciación escolar.
- Resaltar la importancia de las observaciones por parte de la docente.

Por tanto, opino que es el mismo niño quien tiene que superar desde su interior estos cambios, quien tiene que ir conquistando, autoafirmándose, salir poco a poco de su egocentrismo, independizándose de sus figuras de apego para construir su mundo interno. Sin embargo, siempre con el apoyo de la docente, para lograr así un adecuado periodo de adaptación, pudiendo desarrollar un buen proceso de enseñanza/aprendizaje.

II.3. Práctica real y concreta

Actualmente me encuentro trabajando en un preescolar que se rige bajo el sistema Montessori; Estoy a cargo de un salón de comunidad infantil (cuarto de bebés). Soy Guía Montessori con ocho años de experiencia, dentro de los cuales he podido trabajar en distintas áreas de la institución. Comencé con un año de práctica en casa de los niños; posteriormente fui guía de jardín y asistente de las clases de inglés; después de un año y medio me dieron mi propio salón, como titular del mismo.

Aquí he trabajado desde entonces a cargo de los niños desde su primer contacto con la escuela, apoyándolos en su difícil proceso de adaptación y separación, para lograr en ellos su completa integración al entorno escolar.

La experiencia escolar en “cuarto de bebés” es muy rica y dinámica por interactuar con niños de un año y medio a dos años y medio, con diferentes grados de madurez y desarrollo. Por esto es importante mencionar algunos aspectos del personal de la escuela:

El personal docente cuenta con preparación profesional y tiene entre 3 y 18 años de experiencia. Son docentes comprometidas, siempre motivadas a estimular y orientar al máximo al alumnado, se actualizan y se comprometen para enfrentar el gran reto que implica su práctica docente. El preescolar cuenta con el apoyo psicológico de varias clínicas de renombre, que se encargan de las evaluaciones y procesos terapéuticos necesarios para los niños que requieren de ayuda.

La mayoría de los padres de familia son profesionistas y matrimonios jóvenes dedicados a sus hijos, y con mucho interés en la formación de los niños. Contamos con un 10% de padres extranjeros. Con los padres de familia están programadas tres entrevistas:

- Entrevista inicial: antes de que el niño inicie sus actividades en la escuela.
- Entrevista a medio año: reporte sobre los avances del niño, adaptación a la escuela, relación con los compañeros, participación, etc.
- Entrevista final: para cerrar el ciclo escolar, ya que, al mostrar madurez, la mayoría de mis alumnos pasan a "casa de niños".

En "comunidad infantil" cada mes se manda a casa un reporte sobre los logros y dificultades de los niños, y estos comentarios son muy valiosos para los padres (ver anexos).

Parte de mi labor consiste en integrar a los niños al salón de clases, enseñándoles valores como el compañerismo, el respeto por sí mismos y los demás, la amistad, la tolerancia, la paciencia y el respeto a todo el personal docente, así como el cuidado el material que se encuentra en su salón. Es un método basado en el principio de libertad en un medio ambiente preparado. Está fundamentado en un profundo respeto por la personalidad del niño, quitando la influencia preponderante del adulto y permitiéndole un amplio margen de libertad que constituye la base de la disciplina real, una disciplina que tiene su origen dentro del niño y no está impuesta desde fuera. Está basada en la necesidad imperiosa del niño de aprender haciendo. En cada etapa de su crecimiento se le proporcionan ocupaciones adecuadas, gracias a las cuales desarrolla sus

facultades. Cada niño trabaja a su propio ritmo, de acuerdo a sus necesidades individuales. El niño trabaja partiendo de su libre elección, sin competencia ni coerción. También se adicionan algunos aspectos académicos como el vocabulario, la coordinación fina y gruesa, misma que los prepara para áreas futuras.

La docente recibe a sus alumnos dentro del salón. Lo primero que hace es saludarlos efusivamente. Se sientan en círculo y se da una lección de grupo aproximadamente de 15 minutos y después los niños trabajan individualmente. Los niños tienen clase de educación física 1 vez por semana al igual que clase de música; de 10:30 a 11:00 salen al jardín, a las 11:00 se da otra pequeña lección de grupo o se hace alguna actividad de arte; de 11:30 a 12:00 toman su refrigerio. Un niño es encargado de repartir los mantelitos y otro las loncheras. Mientras tanto se les invita a los demás, uno por uno, a pasar a lavarse las manos antes de comer. Al terminar ellos son responsables de limpiar su mesa y regresar las loncheras al estante, todo ello con el apoyo de la asistente. Antes de la salida se les cambia su pañal; 12:30 nos ponemos a cantar, leer un cuento o hacer algunos ejercicios de psicomotricidad.

El horario de nuestro preescolar es de 8:00 a.m. a 1:00 p.m.; los niños de comunidad infantil entran a las 9:00 a.m.

La estructura de los salones de clases tiene dos elementos principales: el silencio y la movilidad. Tratamos de que nuestras clases sean dinámicas y no frontales, donde los niños se sientan con la libertad de elegir el material que sea de su interés, siempre guiándolos a través del juego. Los salones de clases, son espacios amplios y luminosos que invitan al movimiento. Los estantes, materiales, mesas y sillas son adecuados al tamaño de los niños. El material Montessori está colocado a la altura y vista del niño. Son lugares de trabajo constante, productivo y enriquecedor, donde se facilita el intercambio de ideas y conocimientos entre los niños.

Con los padres de familia, al inicio del ciclo escolar se realiza una reunión para darles a conocer el plan de trabajo del preescolar. También se les explican todas las

actividades y festejos que se celebran, pidiéndoles su colaboración en dichas festividades, así mismo les pedimos cooperación para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

El Colegio tiene 30 años de antigüedad. Se apoya en el sistema Montessori y en el Programa de Educación Pública (PEP). La escuela no cuenta con exámenes de admisión ya que los niños son muy pequeños. Da la oportunidad a la integración de niños con necesidades y capacidades especiales (educación inclusiva).

En un principio la escuela contó con 40 pequeños entre 2.5 y 6 años de edad (casa de los niños). Después de 8 años la escuela comenzó a ofrecer clases a niños pequeños entre 1.5 y 2.5 años (comunidad infantil) en donde se busca que los bebés, con una atención muy personalizada, empiecen a integrarse a una comunidad de seres con características similares, ayudándolos a avanzar hacia una mayor independencia.

II.4. Diagnóstico pedagógico

Al revisar el contexto histórico social, saberes y supuestos, práctica real y concreta, me percaté que era importante apoyar al personal docente con varias estrategias para lograr en los niños de nivel preescolar una exitosa adaptación escolar. La solución al problema de adaptación escolar para cuando los niños llegan a la escuela por primera vez fue elaborar un taller de actividades.

He podido constatar que los niños entran a preescolar cada vez más pequeños, ya sea a estimulación temprana o en el caso de Montessori a cuarto de bebés (comunidad infantil).

En los primeros días del curso escolar, las docentes hemos sido testigos del mar de lágrimas en el que se han sumido algunos niños. Para los pequeños es una alteración en sus vidas, representa abandonar el encuadre familiar y adaptarse al entorno escolar.

La verdad es que este cambio es asumido de forma distinta por cada niño y somos nosotras quienes debemos ayudarles a comprender y a adentrarse en ese nuevo mundo que comienza para ellos.

La llegada al colegio les hace sentir inseguros y reaccionan de muy diversas maneras. Algunos niños, el primer día de colegio están tranquilos porque no saben bien a dónde van, pero el segundo día no se quieren quedar.

Cada niño tiene una reacción diferente. Algunos de los recursos que emplean son los llantos, los pataleos, intentan escaparse, negarse a comer, orinarse en los pantalones, son agresivos con sus compañeros o incluso con los propios adultos, etc.

Por otra parte, no se presentan diferencias de adaptación entre niños de diferente sexo o cultura. Se dice que las niñas suelen ser un poco más “maduras”, pero generalmente no hay disimilitudes entre sexos o razas. Es algo que depende de cada niño.

La actitud de la docente es un factor clave, ya que es ella quien le tiene que ofrecer al niño:

- Un ambiente continuo al del seno familiar, en donde se encuentre feliz y contento.
- Consolidar nuevos vínculos y afectos a través de una construcción paulatina de intercambios.
- Afianzar la relación docente-alumno.
- Vincularse con los otros.
- Fomentar la colaboración, la solidaridad y la tolerancia en los trabajos grupales.

Las sesiones (talleres para poder adaptar a los niños al colegio) se enfocarán a diversas estrategias para la incorporación al colegio. Las docentes con su ingenio y paciencia no deben de fomentar momentos de prisa y mal humor. Es un proceso difícil tanto para el niño como para nosotras, pero en nosotras está el hacerlo más sencillo o complicado para ellos. Nuestro deber es ayudarlos en este proceso de adaptación.

III. Marco Teórico

III.1. Definición de adaptación

“Es la capacidad de involucrarse con el entorno y hacer parte de éste una simbiosis que les permita a ambos disponer del otro”. (Fernández,2005).

“Al estudiar el desarrollo cognitivo, J. Piaget da una gran importancia a la adaptación que siendo característica de todo ser vivo, tendrá diversas formas o estructuras según su grado de desarrollo. En el proceso de adaptación Piaget considera dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo: la asimilación o integración de las influencias externas a la propias estructuras de la persona, y la acomodación o transformación de las propias estructuras en función de los cambios del ambiente”. (*Diccionario de las Ciencias de la Educación*, 1983, p.47).

“El proceso de adaptación surge en la interacción entre el niño y su medio, lo que provoca una acomodación de sus condiciones internas a la realidad circundante, implicando una asimilación de ésta, que permite su desarrollo, por la vía de la aplicación creativa de las reglas sociales interiorizadas”. (Yaque,2001).

III.2. Periodo de adaptación del niño a la escuela

En el proceso de adaptación del niño a la escuela se establece un nuevo contrato pedagógico que posee las características de ser único e irreplicable. Se dan los primeros encuentros entre niños y docentes, entre la escuela y la familia. En algunos casos al principio la separación les resultará dolorosa tanto al niño como a los padres de familia. Sin embargo, el niño lo irá asimilando, y gracias a esta separación se incrementará su autonomía personal y su grado de socialización, la cual ayudará a la formación de hábitos y a la estructura de su personalidad. (*Diccionario de las ciencias de la Educación*, 1983).

Según María Montessori (1986), “En su desarrollo, el niño no sólo adquiere las facultades humanas, la fuerza, la inteligencia, el lenguaje; al mismo tiempo adopta también el ser que él construye a las condiciones del ambiente”.

La creación de espacios de convivencia flexibles, pero a la vez con límites claros, es una condición necesaria, punto de partida para generar un ambiente acogedor. Por esto es necesario planificar estrategias que permitan una paulatina separación de los niños de sus padres y la integración a un medio con los códigos que establecen la vida escolar.

Los padres deben mostrar una actitud segura y tranquila, pero también cercana y comprensiva. Deben hablarle muy bien al niño del lugar a donde va a ir, explicarle lo que va a hacer, repetirle continuamente que se la va a pasar muy bien, que hay muchos niños y muchos juegos, y que luego irán a recogerlo. (Montessori,1986).

El llanto es normal los primeros días. Los niños necesitan contacto afectivo. Las docentes debemos estar conscientes de ello. Además, el llanto es contagioso, de manera que el mejor consejo es que los padres deben despedirse sonrientes y de la manera más rápida posible.

Es importante que primero los niños se adapten antes de empezar con premura alguna actividad. El nivel de exigencia debe ir ascendiendo gradualmente. Si a edades tempranas la frase “no quiero ir al colegio” o “me duele la panza” se repite con insistencia en casa, es preferible cambiar de conversación con humor antes que intentar mentalizar al niño de la obligatoriedad de acudir a clases. Es aconsejable interesarse por lo que ha hecho el pequeño en el colegio, hablar con él, escucharle. (Montessori, 1986).

Durante la adaptación, es necesario ayudar a los niños a identificar algunas referencias agradables del nuevo entorno. De este modo, el niño se podrá aferrar a algún juguete, a los amiguitos o a la comida cuando se encuentre lejos de sus padres.

Es importante que en casa le hablen del colegio, aunque el niño no pueda comunicarse aún con palabras. Deben explicarle que se trata de un ambiente confortable, en el que encontrará muchos amigos. Quizás no entienda el significado de lo que le decimos, pero sentirá las emociones positivas.

El momento de la separación debería caracterizarse por algunos gestos concretos. En este sentido, hay que otorgar cierta relevancia a la despedida, convirtiendo este momento en una especie de ritual fundamental en la adaptación del niño al colegio.

Es necesario que se produzca una adaptación gradual, sin dar al pequeño la sensación de que mamá o papá estarán siempre en clase con él. El pequeño tiene que entender que los padres no se quedarán allí para jugar con él.

Si hablamos de un niño que se incorpora al colegio alrededor de los dos años, su adaptación se verá determinada por la etapa evolutiva que atraviesa, enormes deseos de autonomía que le hacen llevar “la contraria”, por ejemplo: no querer ir al colegio. Hay que ser cuidadosos a la hora de levantarlo en casa. Con ingenio y paciencia, puede conseguirse no crear momentos de prisa y mal humor, así tolerará mejor la separación que le aguarda cuando entre a la escuela. Es un proceso difícil tanto para el niño como para los padres, pero en los adultos está el hacerlo más sencillo o complicado para ellos. Hay que dejarlos ir, dejar que crezcan y ayudarlos en este proceso como en cualquier otro que se irá presentando a lo largo de su vida. Así como el niño tiene que tener la madurez también los padres tienen que estar listos para dejarlo ir, cada padre de familia y cada niño tienen su propio ritmo.

El proceso de adaptación se realiza en tres planos: el biológico, el psicológico y el social. Este mecanismo regulador de la adaptación se va conformando en la medida en que el individuo se desarrolla, y es muy débil en las etapas iniciales de la vida, lo que trae como consecuencia que los cambios en los estímulos puedan provocar perturbaciones temporales del comportamiento. Por ello, particularmente en la edad

temprana y en toda la edad preescolar, las reacciones que resultan de la variabilidad de los estímulos son susceptibles de ser muy significativas.(Polk, 1977).

Adaptación Biológica y Psicológica:

En una de sus investigaciones, R. Yampolskaía puso de manifiesto la heterogeneidad funcional de las reacciones de adaptación. En primer lugar dice:

"Está relacionado con diferentes particularidades individuales psicológicas: unos niños son pasivos y tienen una aptitud conformista respecto al medio, se caracterizan por rechazar los alimentos o vomitan durante la ingestión de los mismos, gritan constantemente a tal punto que hacen crisis y les tiembla la barbilla, estos niños presentan serias dificultades para adaptarse a las nuevas condiciones". (Yampolskaia, 2010).

Yampolskaía (2010) plantea que el aumento de la frecuencia de las enfermedades agudas en parte de los niños durante el proceso de adaptación, se debe considerar como una manifestación de la reacción de stress de tipo específico y que la fase de compensación total en el período dura no menos de 80 días.

Adaptación Social y Escolar:

La socialización es también clave en la adaptación. Ésta garantiza la apertura de la personalidad en un momento decisivo de su formación.

El nivel de juego vuelve, una vez más, a estar correlacionado con la adaptación. Se considera que el desarrollo cognitivo del niño está concernido, fundamentalmente, por la vía de la sociabilidad, pues este indicador de las interrelaciones de juego marcó una gran diferencia entre los niños adaptables y los disadaptables.(Montessori,1986).

En el nivel del juego participa toda la personalidad del niño: su lenguaje, sociabilidad, pensamiento, imaginación, energía, intereses y vivencia. Hay tendencias polarizadoras: los adaptables hacia niveles superiores y los disadaptables hacia los inferiores.

Existe una relación estrecha entre el desarrollo afectivo e intelectual del niño, entre lo caracterológico y lo cognitivo, lo que necesariamente repercute en la adaptación del niño al contexto de la institución.

El proceso de adaptación requiere aún de mucho estudio para establecer con validez científica todo lo que se deriva del mismo y encontrar así un desarrollo sano del niño.

Tiempo promedio de adaptación por edades:

EDAD	TIEMPO
Menos de 5 meses.	2 ó 3 días. No hay reacciones.
6-9 meses.	3 ó 4 semanas.
9-12 meses a 2 años.	3 semanas.
3° a 4° año de vida.	2 semanas.
5° a 6° año de vida.	Menos de 1 semana.

III.3. Método Montessori

María Montessori forma parte fundamental en mi práctica docente y he podido identificarme más en el sistema con la ayuda de varios libros que hablan sobre el método Montessori.

Entre 1898 y 1900 trabajó con niños considerados mentalmente perturbados. Se dio cuenta de que estos niños tenían potencialidades que, aunque estaban disminuidas, podían ser desarrolladas y que eran dignos de una vida mejor sin representar una carga para la sociedad. Decide, entonces, dedicarse a los niños el resto de su vida. Observó a los niños de una institución para niños “ineducables”. Los niños jugaban con

migajas de la comida, porque no había ningún objeto más en el cuarto. Vio que no se las comían, sino que las manipulaban y se dio cuenta de que lo que les hacía falta eran objetos para manipular. Montessori entendió que el ser humano tiene necesidad de actividad, de realidad, de cultivar su inteligencia y personalidad.

Convencida de que la educación del niño debía tener su primer y esencial fundamento en el conocimiento científico, somático y psíquico, profundizó la lectura de las obras de J-M.-G. Itard y de E. Séguin, los dos ilustres maestros de educación de anormales en Francia, quienes la ayudaron a entender los problemas de dicha educación especial, que bien pronto se le apareció como aplicación y revelación de las leyes generales de la educación del niño.

Según Pestalozzi (1811): en “La preparación del maestro antes que nada, debe lograr un cambio en su persona y debe tener amor a su trabajo. También debe haber amor entre el niño y el maestro.”

Esta cita me llamó mucho la atención, ya que es básica para la adaptación de todo niño.

Entre otros puntos, María Montessori, en 1907, explica el triángulo de la educación:

- Ambiente
- Amor
- Niño-Ambiente

El amor se refiere al respeto, la libertad con responsabilidad, con límites y estructura: valorarlo, fe, confianza, paciencia; conocer sus necesidades y empatía.

Montessori descubrió que es el niño quién puede formar al hombre con sus mejores o peores características. Descubrió cualidades que enaltecen al hombre en el niño, como carácter, fuerza moral y fuerza de la personalidad, presentes desde la primera infancia aunque deben ser desarrolladas. Se debe respetar el derecho del niño a protestar y

opinar. Ello conlleva las capacidades de observación, análisis y síntesis, facilitarles los medios para desarrollarlas.

Elaboró la Pedagogía científica: partiendo de la observación y del método científico, elaboraba sus materiales y su filosofía.

III.4. Las características de la Guía Montessori

Para lograr una buena adaptación en los niños, la guía debe conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada uno de los periodos del desarrollo de ellos. Debe de ser capaz de guiar al niño dentro de su salón de clase hacia la actividad o material que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad. Conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada uno de los materiales e indicar de modo claro y preciso su uso. La Guía debe ser activa cuando al niño se le pone en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando el contacto ya se dio. El ambiente debe ser limpio y ordenado. Debe escuchar y atender en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan. Despertar en el niño, su imaginación e independencia durante su desarrollo generando en él, la autodisciplina. Debe guiar al niño para que éste aprenda a observar y explorar sus ideas de forma independiente. *(The Montessori American School,2000)*.

Se puede decir que en el método Montessori la presentación de los conocimientos se da de 2 maneras diferentes. El primer momento consiste en el trabajo individual que realizan los niños con el material didáctico. El segundo momento corresponde a las lecciones de grupo en las que la guía Montessori presenta a todos juntos un material específico y una pequeña lección. *(The Montessori American School,2000)*.

Basándonos en estos principios podemos deducir que la educación Montessori brinda oportunidades óptimas para que nuestros alumnos logren una buena adaptación.

III.5. Un ambiente preparado

Es precisamente en este punto donde vemos la enorme importancia del medio ambiente preparado como una ayuda a la adaptación. En el medio ambiente preparado se encuentra lo que el niño está buscando, ya que es el hogar verdadero de seguridad y armonía. Todo lo que hay en él se ha puesto ahí justo porque contiene orden y relación, ya que esto le ofrece al niño paz y calma. (The Montessori American School, 2000).

Un ambiente preparado es un lugar vivo, lleno de niños en busca de sí mismos. Hay una sensación de implicación total a medida que los niños exploran y descubren. A veces con materiales sobre tapetes en el suelo o en las mesas; en ocasiones solos, otras juntos. Hay mucho movimiento, socialización iniciada por ellos mismos, e intercambio casual entre los mismos niños, y entre ellos y la guía. (The Montessori American School, 2000).

El método Montessori está basado en el principio de libertad en un medio ambiente preparado. Está fundamentado en un profundo respeto por la responsabilidad del niño, quitando la influencia preponderante del adulto y permitiéndole al niño un amplio margen de libertad que constituye la base de la disciplina real. Una disciplina que tiene su origen dentro del niño y no está impuesta desde fuera. En cada etapa de su crecimiento se le proporcionan ocupaciones adecuadas, gracias a las cuales desarrolla sus facultades. Cada niño trabaja partiendo de su libre elección, sin competencia ni coerción. (María Montessori, 1986).

Para alguien que nunca hubiera visitado una escuela Montessori anteriormente, la primera impresión es de asombro, al ver a todo un salón lleno de niños desarrollando su trabajo, con tanta seriedad, quietud, placidez, espontaneidad y sin ningún incentivo externo.

Los niños tienen el derecho de actuar por sí mismos, libremente, de acuerdo con las leyes de su desarrollo interno. El niño aprende a sentir, pensar, escoger, decidir, y en general, actuar libremente por sí solo, es su lucha por la vida. Una vida más abundante. El programa de Educación Preescolar de la SEP (PEP, 2004), nos indica que el aula es un espacio vital y una estancia placentera para lograr la adaptación. Para conformar dicho ambiente agradable se puede considerar los siguientes lineamientos:

- “Concebir el aula como un espacio flexible, con transformaciones y movilidad continua de sus partes constitutivas; usar diferentes tipos de muebles, según lo requieran los distintos juegos y actividades.
- Incorporar el uso del piso, empleando algunos tapetes y cojines para que los niños puedan jugar, esparcir el material y descansar.
- Emplear techos y paredes para colocar dibujos, letreros, palabras, móviles y otros trabajos realizados por los niños.
- Hacer participes a los niños de las decisiones para arreglar el aula.” (SEP, 1992, p.54).

IV. Proyecto de Innovación

IV.1. Justificación

Los niños en edad preescolar necesitan un ambiente en donde se sientan seguros, que les de confianza, para que logren un buen desarrollo. Además de la libertad, necesitan de estructura, límites, en donde les ayudamos a ser personas responsables. (María Montessori, 1909).

Por estas causas, hemos decidido grupalmente investigar acerca de este problema, para que en un futuro podamos lograr aportar soluciones tanto a nosotras mismas, a nuestros niños, así como a nuestras instituciones.

Es importante que la docente no muestre temores para la mejor adaptación del niño, de lo contrario lo hará sentir inseguro.

Según los documentos del PEP (2004): “El desarrollo del trabajo durante el ciclo escolar requiere de un ambiente en el que las niñas y los niños se sientan seguros, respetados y con apoyo para manifestar con confianza y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas. Del mismo modo, deberán asumir a las que se practican en el ambiente familiar.

Es importante que los niños perciban, con claridad creciente, que el sentido de ir a la escuela está en la oportunidad de saber y de entender más, de ser capaces de más. Esta idea, que es totalmente obvia para los adultos, no lo es para los niños. Su propia experiencia les debe mostrar que el Jardín no es sólo un lugar grato y divertido, sino que por el hecho de participar en sus actividades, saben lo que antes no sabían y pueden hacer lo que antes no podían.

Explorar semejanzas y diferencias entre el hogar y la escuela, hacer el recorrido por los espacios escolares, dialogar con ellos acerca de lo que el Jardín les puede ofrecer, y promover que los más grandes les platiquen algunas experiencias, puede ayudar a que

los más pequeños, sobre todo los de nuevo ingreso, comiencen a integrarse a la comunidad escolar, a entender las razones por las que asisten a la escuela y a sentirse más seguros. Especial atención requieren los alumnos de primer grado porque su integración es probablemente más difícil y compleja que para quienes cursan los siguientes grados.” (PEP, 2004, p.119).

Como docente a nivel preescolar con niños de 1.5 a 2.5 años en un colegio Montessori, tuve la oportunidad de reflexionar sobre mi práctica y la importancia de la adaptación escolar de los alumnos. Al decidir realizar un proyecto sobre adaptación, concluí que era un tema necesario y básico.

IV.2. Planteamiento y delimitación del problema

A lo largo de mi experiencia laboral he podido percibir que existe un problema con los niños al inicio del ciclo escolar, es decir, al llegar los niños por primera vez al colegio, en este su primer contacto con el ambiente escolar, se crea un problema de adaptación a una nueva situación y lugar, ya que son niños que han estado solamente en su ambiente familiar.

Esta problemática cotidiana me llevó a darme cuenta de que no me incumbía sólo a mí; al platicar y cuestionar a otras docentes me percaté de que es un incierto común.

Al analizar y observar esta problemática, he llegado a los siguientes cuestionamientos:

¿Por qué llora? ¿Por qué no se separa de los papás? ¿Qué le gusta? ¿Qué puedo hacer para acercarme a él? ¿Que sienten cuando los llevan al kínder? ¿Por qué llevan consigo un objeto (peluche, cobija, chupón)?, etc.

La hipótesis de este trabajo consiste en investigar y analizar el sistema educativo y al mismo tiempo indagar situaciones didácticas, formas y estrategias para la adaptación escolar.

Esta intervención la llevé a cabo día a día en el colegio donde laboro, y me di cuenta de los avances y dificultades que tuvieron los niños durante su adaptación.

Una de las estrategias fue que a principio del ciclo escolar se realizara una entrevista inicial con cada padre de familia, con el fin de obtener información del niño. Esta entrevista se basa en conocer más a fondo al niño. Se les pregunta a los padres de familia: qué es lo que más le gusta hacer al niño, qué no le gusta hacer, qué actividades realiza con papá, mamá y hermanos, a qué le tiene miedo, a qué hora se duerme, si muerde, pellizca, jala el pelo, si el niño sabe correr, bajar escaleras, etc.

Aprovecho que están los padres presentes para darle algunas recomendaciones que son muy importantes para lograr una buena adaptación de sus hijos y que los niños estén contentos, lo hago como si yo fuera el niño hablándoles a sus padres:

-¡Se positivo! No me digas que la voy a pasar muy bien en la escuela, y luego le digas a la abuela que te sientes culpable por inscribirme. ¡Yo percibo esos sentimientos muy fácilmente! Si tú te sientes muy bien al irte..... yo me sentiré muy bien al quedarme....

-¡No te preocupes si el primer día me encanta, y el segundo lo odio! Es un lugar nuevo, nuevos niños, nuevos adultos, y un nuevo horario. Mantén mi horario consistente y estaré bien.

-Cuando me dejes en la mañana, ¡dame un beso y un abrazo, y vete! Cuando te quedas un rato a ver cómo voy, me haces sentir inseguro porque te sientes inseguro... y entonces no me quiero quedar, me quiero ir contigo. Si estoy llorando, las maestras me abrazarán. También me quieren y desean lo mejor para mí.

-Por favor tómate el tiempo para ver las obras de arte que he creado. Trabajo mucho en ello todo el día mientras estás en el trabajo. Si no te importa, no tendré entusiasmo para crearlo. Y si lo veo en la basura en casa, ¡perderé mi creatividad!

-Pasa tiempo conmigo después de que llegues a casa en la noche, yo sé que estás cansado, y yo ¡estoy lleno de energía porque tomé una siesta! Vamos a caminar después de comer; también necesito tiempo con mi mamá y mi papá.

-Algunas veces me gustaría que me hablaras y me explicaras qué es lo que me va a suceder, antes de que pase. Dime qué día voy a empezar la escuela y lo que voy a hacer ahí todo el día. Me ayudaría a tener menos miedos.

-Señálame la escuela cuando pasemos por ahí, para que me pueda emocionar.

-Dame la opción de hacer cosas por mí mismo. Soy un poco más lento que tú, pero puedo hacer muchas cosas solo; puedo vestirme, y puedo escoger qué cereal quiero desayunar. Tomar decisiones puede hacerme sentir muy importante.

- Algunas veces no quiero ir al colegio. ¡Algunas veces tú no quieres ir al trabajo! Pero después de que llegamos estamos bien.

- No te enojas conmigo si después de que pase el "período de ajuste", no quiero irme a la casa contigo cuando me vienes a recoger. Alégrate de que mis maestras son personas maravillosas que me hacen sentir así.

- ¡Por favor no te sientas culpable de dejarme! ¡Yo sé que me amas y que no me harías nada malo! También sé que cuando comience el kínder, estaré socialmente y mentalmente ajustado, y haré preguntas muy distintas a las de otros niños. ¿Por qué? Porque tuviste el acierto de ponerme con otros niños de mi edad, en donde aprendí cosas nuevas y conocí nuevos amigos.

El motivo que me llevó a elegir esta problemática fue percatarme de que los niños se resignaban cuando entraban a la escuela, ya que era todo nuevo para ellos: el ambiente, la maestra, los amigos, los materiales, etc.

Con respecto a lo expuesto anteriormente, he llegado al cuestionamiento siguiente:

“Estrategias para la adaptación e integración de los niños en su primer contacto escolar en un ambiente Montessori de 1.5 a 2.5 años.”

Podríamos decir que la idea de este trabajo constará de varias etapas: trabajo, relación, análisis y propuestas para la resolución del problema planteado.

El desarrollo de este proyecto de innovación exige una investigación teórica y una investigación práctica, ya que ésta nos ayudará a ubicar las propuestas o estrategias de solución al problema planteado, y así poder proponer algunas planeaciones, actividades, ejercicios y estrategias.

IV.3. El proyecto docente

Proyecto pedagógico de acción docente: este proyecto pretende dar elementos a los profesores-alumnos que ofrezcan un panorama general del proyecto y la forma de elaborar cada una de sus fases y componentes. Esto empieza con una conceptualización sobre el proyecto pedagógico de acción docente, la cual orienta a quienes lo elaboran y les da criterios a seguir; para después explicar sus fases y cada uno de sus componentes, desde la elección del proyecto hasta la elaboración del informe final, pasando por el diagnóstico, la elaboración, su aplicación, evaluación y conclusión. (Libros Universidad Pedagógica, 2005).

El proyecto docente nos servirá como la herramienta teórica-práctica en desarrollo, la cuál utilizaremos tanto los profesores como los alumnos, pues nos ayudará para conocer y comprender el problema, proponer una alternativa docente, exponer las estrategias de acción, presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación para su constatación modificación y perfeccionamiento, y con ello favorecer el desarrollo profesional de los docentes.

Este tipo de proyecto es el indicado, ya que surgió en los salones de clases con la práctica diaria. No me gustaría que se quedara solo en proponer alternativas, sino en buscar alternativas de adaptación en los ambientes.

Espero que el proyecto de innovación sirva como guía de apoyo para mis compañeras con las que hoy trabajo y para las siguientes generaciones.

Esperamos que los resultados y el cambio en nuestros alumnos sean favorables al comienzo del ciclo escolar.

Para desarrollar nuestro proyecto hemos pensado que tanto los alumnos como los profesores tienen que estar involucrados, pues son los que mejor conocen el problema y saben los recursos y las posibilidades que tenemos para resolverlo.

Con base en todo esto, sabemos que el cambio en nuestros alumnos estará en nuestras manos. Contamos con la información que vamos aprendiendo con nuestro trabajo diario, el estudio y la investigación. Así sacaremos adelante a nuestros alumnos y mejoraremos día a día nuestra práctica docente.

V. Diseño de la Alternativa de Solución

V.1. Propósitos

Propósito general:

- El propósito general de este proyecto es que las docentes tengan estrategias suficientes para lograr una exitosa adaptación de los niños de 1.5 a 2.5 años.
- Que la experiencia de los niños al entrar por primera vez a la escuela sea tranquila y armónica.
- Ofrecerles a los niños las reglas básicas de convivencia con otros niños, que se sientan en confianza en el lugar donde están.
- Que su adaptación a la escuela sea un grato recuerdo para ellos.

Propósito específico:

- Crear un ambiente continuo al seno familiar, en donde se encuentren felices y contentos.
- Consolidar nuevos vínculos y afectos a través de una construcción paulatina de intercambios.
- Vincularse con sus compañeros.
- Brindar apoyo al docente, tanto teórico como práctico, para poder lograr que el alumno en el salón de clases sea sujeto de un aprendizaje de calidad y de formación, así como de una experiencia escolar exitosa en todos los aspectos.

Para lograr esto, presento los propósitos particulares del proyecto.

- Que las docentes reciban información teórica básica para que logren comprender lo que es el autismo, entiendan y conozcan sus aspectos generales.
- Definir y aclarar, a las personas responsables, el nivel de implicación, compromiso, responsabilidad y participación que se requiere de ellas.
- Trasmitir una propuesta colectiva, autónoma e integral.
- Logar que los padres de familia sientan que forman un papel central e importante en los proyectos de la institución.

V.2. Metodología

Las sesiones fueron hechas de tal forma que le sirvan a las demás docentes en el proceso de adaptación de los niños.

Este taller se llevó a cabo de agosto a septiembre de 2011. Se realizaron 12 actividades que se presentaron en un lapso de tiempo de ocho semanas, presentando dos sesiones por semana, cada una varía en tiempo según la actividad a realizar, y duraron desde 15 a 30 minutos.

Como parte de estas estrategias, realice la planeación de diferentes actividades que se llevaron a cabo en diferentes sesiones, las cuales me ayudaron a que los niños se integraran y conocieran mejor.

Algunas de estas sesiones estuvieron basadas en los campos formativos del PEP (2004), por lo que desarrollan competencias y habilidades importantes, tomando en cuenta las necesidades de cada niño.

Los resultados de cada sesión se registraron en un diario de campo, en el que se anotaron los cambios y actitudes de los niños, sus comentarios, el cumplimiento de los propósitos planteados en cada sesión, así como el éxito o fracaso de las actividades.

VI. Evaluación y Seguimiento de la Puesta en Práctica de la Propuesta

VI.1. Análisis e interpretación

Para poder evaluar las actividades de los niños se crearon las siguientes categorías:

1. Aprendizaje:
 - Es el proceso por el cual los participantes adquieren conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza.
2. Integración:
 - Incorporarse o unirse a un todo para formar parte de él.
3. Valores:
 - Calidad, virtud o utilidad que hacen que algo o alguien sean apreciados.
4. Trabajo en equipo:
 - Que los participantes ayuden a sus compañeros en cualquier momento.
5. Comunicación:
 - La relación grupal de los participantes por medio del cual éstos obtienen información acerca de su entorno y son capaces de compartirla haciendo partícipes a otros de esa información.

Sesión 1: ¿Cómo me llamo?

1. Aprendizaje:

El 50% de los niños logró aprenderse el nombre de sus compañeros y el 50% restante no lo logró.

2. Integración:

Al aprender el nombre de sus compañeros se logró la integración del grupo. Se logró que el 100% de los niños se integraron a las actividades que se les requirió.

3. Valores:

Los niños lograron identificar el nombre de sus compañeros.

4. Trabajo en equipo:

Se observó ayuda mutua y de trabajo de unos con otros para que todos pudieran aprenderse el nombre de sus compañeros.

5. Comunicación:

Los niños lograron comunicar correctamente los nombres de sus compañeros. El 60% de los niños lograron comunicar correctamente el nombre de sus compañeros, mientras el 40% restante no pudo.

Sesión 2: Sensaciones. Caminar en la línea:

1. Aprendizaje:

Los niños aprendieron los límites establecidos por la Guía dentro del salón. El 70% de los niños aprendió a caminar en la línea mientras el 30% no lo logró.

2. Integración:

Se consiguió que los niños valoraran las instrucciones de la Guía y respetaran los límites establecidos por ella.

3. Valores:

Los niños aprendieron a valorar el respeto a los límites establecidos por la Guía.

4. Trabajo en equipo:

Se logró que los niños caminaran en una sola línea sin empujarse ayudándose unos a otros.

5. Comunicación:

La Guía logró la comunicación los niños.

Sesión 3: Texturas:

1. Aprendizaje:

Los niños aprendieron a distinguir diferentes texturas por medio del contacto con los pies.

2. Integración:

Se integraron como grupo.

3. Valores:

Los niños se percataron de la importancia de respetarse entre ellos para poder apreciar la textura de los granos.

4. Trabajo en equipo:

Los niños pudieron trabajar como grupo ayudándose unos a otros a completar la actividad.

5. Comunicación:

Se logró establecer una comunicación exitosa con los niños, debido a que lograron expresar la sensación que tenían con las diferentes texturas.

Sesión 4: Hojas de papel:

1. Aprendizaje:

Los niños aprendieron diferentes cosas que pueden hacer al romper el papel.

2. Integración:

Los niños lograron integrar las piezas rotas de papel nuevamente en una hoja sobre la cual hicieron un dibujo.

3. Valores:

Los niños trabajaron el concepto de cuidar las partes para volver a conjuntarlas en un todo.

4. Trabajo en equipo:

Los niños trabajaron como grupo creando una obra de arte después de reunir las piezas del papel.

5. Comunicación:

Los niños entendieron satisfactoriamente las instrucciones y lograron formar una obra de arte al finalizar la actividad.

Sesión 5: Bolsa misteriosa

1. Aprendizaje:

Los niños aprendieron a identificar los objetos que salen de la bolsa.

2. Integración:

Se logró integrar conceptos de curiosidad, nombre y categorías en los niños.

3. Valores:

Los niños aprendieron a respetar el tiempo de cada quien para realizar la actividad.

4. Trabajo en equipo:

Los niños pudieron trabajar como grupo respetando las órdenes de la Guía.

5. Comunicación:

Se logró el objetivo de que los niños aprendieran y comunicaran los nombres de los objetos.

Sesión 6: Burbujas:

1. Aprendizaje:

Los niños aprendieron a manejar las burbujas sin lastimar a sus compañeros.

2. Integración:

Se integró el concepto de fragilidad al cuidar la integridad de sus compañeros.

3. Valores:

Los niños aprendieron a valorar el manejo de un objeto sumamente frágil y al mismo tiempo respetar a sus compañeros.

4. Trabajo en equipo:

Los niños pudieron trabajar como grupo ayudándose unos a otros a completar la actividad.

5. Comunicación:

Los niños se comunicaron correctamente impidiendo agredirse uno al otro.

Sesión 7: Quién soy yo.

1. Aprendizaje:

Los niños aprendieron a identificar las diferencias entre los sexos.

2. Integración:

Se integró en los niños el concepto de género.

3. Valores:

Los niños aprendieron a valorar la diferencia de los géneros.

4. Trabajo en equipo:

Se logró que los niños se aprendieran a identificar los diferentes géneros.

5. Comunicación:

Los niños utilizaron correctamente las herramientas de comunicación al establecer las diferencias de géneros.

Sesión 8: Expresión Musical:

1. Aprendizaje:

Los niños aprendieron que es posible expresarse con base en diferentes ritmos de la música.

2. Integración:

Los niños integraron sus sentimientos al estímulo musical.

3. Valores:

Los niños aprendieron a respetar sus sentimientos y el de los demás.

4. Trabajo en equipo:

Los niños trabajaron como grupo escuchando los diferentes ritmos de música.

5. Comunicación:

Lograron expresar sus sentimientos con base en los diferentes ritmos de música.

Sesión 9: Seguir instrucciones de la Guía:

1. Aprendizaje:

Los niños aprendieron a obedecer instrucciones expresas de la Guía.

2. Integración:

Los niños integraron los conceptos e instrucciones respondiendo como grupo.

3. Valores:

El valor de respetarse entre ellos.

4. Trabajo en equipo:

Los niños tuvieron que trabajar como grupo para lograr el objetivo de la actividad.

5. Comunicación:

La Guía logró comunicar adecuadamente sus instrucciones para que los niños reaccionaran ante el estímulo del sonido del instrumento.

Sesión 10: Contacto con plumas:

1. Aprendizaje:

Aprendieron la sensación de las plumas en su cuerpo.

2. Integración:

Se integró el concepto de tocar las diferentes partes del cuerpo con las plumas.

3. Valores:

Los niños aprendieron el valor de la paciencia al esperar su turno.

4. Trabajo en equipo:

Los niños trabajaron en equipo tocándose unos a otros con las plumas.

5. Comunicación:

Se logró establecer una comunicación exitosa con los niños, debido a que lograron expresar la sensación que les causaban las plumas.

Sesión 11: ¡Manejando con papá!

1. Aprendizaje:

Aprendieron a asociar los colores con las acciones del semáforo.

2. Integración:

Se integró el conocimiento de señales y colores básicos

3. Valores:

Los niños se percataron de la importancia de respetar el semáforo.

4. Trabajo en equipo:

Los niños trabajaron en grupos por colores respetando las instrucciones de la actividad.

5. Comunicación:

Los niños entendieron la relación color-comunicación, lo cual se reflejó en sus movimientos como grupo.

Sesión #12: Juego del silencio:

1. Aprendizaje:

Lograron mantenerse en silencio para escuchar el sonido de los caracoles.

2. Integración:

Los niños tuvieron que integrarse como grupo respondiendo a las instrucciones para poder apreciar el sonido de los caracoles

3. Valores:

Los niños aprendieron a valorar el mantener el salón en silencio para lograr el objetivo de la actividad.

4. Trabajo en equipo:

Los niños trabajaron en equipo, manteniéndose en silencio para que cada uno pudiera escuchar el sonido de los caracoles.

5. Comunicación:

La comunicación fue exitosa porque los niños estuvieron en silencio y lograron escuchar el sonido de las conchas.

VII. Plan de Actividades

Sesión 1

Tema	¿Cómo me llamo?
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	Que los niños aprendan los nombres de sus compañeros en forma dinámica por medio del juego. Aprenden a escuchar y poner atención esperando su turno.
Desarrollo de la actividad	Estando todos los niños sentados en la línea, se les explica que conforme el cojín de granos avance, tendrán que decir su nombre. Se les pide estar muy atentos y en silencio.
Estrategias	Imitación.
Recursos	Cojín de granos. Línea roja que está sobre el piso del salón.
Evaluación	17 niños de 20 lograron aprenderse el nombre de sus compañeros, al resto le tomó un poco más de tiempo. El comportamiento del grupo en general fue bueno.

Sesión 2

Tema	Sensaciones, caminar en la línea.
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	Observar la reacción de los niños al tener contacto con la pintura sobre el papel kraft, caminando descalzos.
Desarrollo de la actividad	Al compás de la música todos los niños caminan descalzos sobre el papel kraft al que se le ha agregado pintura, cuando para la música los niños paran y así consecutivamente.
Estrategias	Retroalimentación.
Recursos	Papel Kraft. Pintura. <i>Masking tape.</i>
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diario de campo.

Sesión 2: Sensaciones, caminar en la línea

Matriz de descripción		Matriz de explicación				Matriz de juicio		
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
Que los niños sientan diferentes medios y texturas al caminar sobre el papel kraft que tiene pintura en el centro.	<p>A algunos de los niños les dio miedo caminar sobre el papel con pintura por miedo a resbalarse o ensuciarse.</p> <p>Los niños no están acostumbrados a ensuciarse y a tener sensaciones tan ajenas a las cotidianas.</p>	El propósito de la actividad fue que los niños disfrutaran y sintieran la nueva textura a través de la pintura sobre el papel, para ampliar su gamma de sensaciones a las que están expuestos.	<p>Puse demasiada pintura y el papel se mojó.</p> <p>Los niños en lugar de caminar, se echaron un clavado en la pintura.</p>	Trabajar la misma actividad sobre plástico	Algunos de los niños en un principio tenían miedo de hacer la actividad. Después de ver a sus compañeros felices decidieron hacerlo.	<p>Hacer esta actividad mezclando pintura con azúcar u otros materiales.</p> <p>Si los niños no lo quieren hacer con los pies se puede hacer con las manos.</p>	<p>Seguir las instrucciones: quitarse los zapatos y calcetines y caminar sobre el papel con pintura.</p> <p>Respetar tiempos y esperar su turno.</p>	<p>Todos se quitaron los zapatos y calcetines.</p> <p>10 de los 20 niños se acostaron sobre el papel con pintura.</p> <p>10 de 20 niños se mostraron inquietos y los otros 10 hicieron la actividad como la había planeado.</p>

Sesión 3

Tema	Texturas
Tiempo aproximado	20 minutos.
Objetivos	Observar la reacción de los niños al tocar con los pies los granos que están sobre la línea.
Desarrollo de la actividad	Todos los niños en la línea tendrán que caminar sobre ella tocando con los pies el arroz y frijoles y conforme la música avance hacer lo que la guía les dice.
Estrategias	Retroalimentación
Recursos	Frijoles Arroz Música Grabadora
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diario de campo.

Sesión 3: Texturas

Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
Que los niños sientan diferentes texturas en sus pies al caminar sobre la línea en la que se han puesto diferentes granos.	<p>A los niños les gusto mucho la actividad en la que tocaban diferentes granos con los pies y manos. 15 de 20 niños querían meterse los granos a la boca.</p> <p>Los niños mostraron un poco de miedo porque el arroz les picaba la planta de los pies.</p>	<p>Los niños tenían que caminar sobre el piso al que se le había agregado diferentes granos.</p> <p>No hubo diferencias entre los pretendido y observado.</p>	Algunos de los granos fueron muy pequeños y se les metían entre los dedos.	Ponerles otro tipo de material.	<p>Es importante tener contacto con diferentes texturas.</p> <p>Los niños desarrollan su sentido de creatividad, a través de actividades como ésta.</p>	Hacer más seguido este tipo de actividades.	<p>Seguir las indicaciones: quitarse los zapatos, no meterse granos a la boca o nariz, calcetines.</p> <p>Tratar de distinguir las diferentes texturas.</p> <p>Esperar su turno.</p> <p>Respetar los tiempos de los demás.</p>	<p>No se metieron los granos a la nariz, ni se los aventaron.</p> <p>Todos los niños disfrutaron la actividad y se divertieron.</p> <p>Esta actividad les sirvió para ampliar su horizonte en el tema de texturas.</p>

Sesión 4

Tema	Hojas de papel.
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	Hacer ruido con el papel, después romper el papel en pedazos pequeños, por último pegar sus pedazos de papel sobre un cartoncillo.
Desarrollo de la actividad	Se les explica a los niños que vamos a trabajar con una hoja blanca, vamos a hacer diferentes tipos de ruido y diferentes figuras, después lo vamos a romper y pegar sobre un cartoncillo para que se lo lleven a su casa.
Estrategias	Retroalimentación.
Recursos	Hoja blanca Resistol Cartoncillo negro Línea roja
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diario de campo.

Sesión 4: Hojas de papel

Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
<p>Se emocionaron al trabajar de distintas maneras con la hoja de papel. Que sigan los pasos que la Guía les va diciendo.</p> <p>Que rompan el papel y escuchen los ruidos y después creen su propia obra de arte.</p>	<p>Los 20 niños estuvieron felices al realizar esta actividad.</p> <p>Los niños se divirtieron y no se sintieron amenazados por algo desconocido.</p> <p>Sintieron curiosidad por saber qué iba a suceder.</p>	<p>A los niños más pequeños les costó un poco más de trabajo rasgar el papel.</p>	<p>No hubo errores.</p>	<p>Hacerlo con diferentes tipos de papel.</p>	<p>Se logró el objetivo de la actividad.</p>	<p>Antes de esta actividad enseñarles a los niños a rasgar el papel, hacer más seguido esta actividad.</p>	<p>Los niños siguieron las instrucciones (jugar con el papel, hacer bolita, escuchar los ruidos que hace el papel, cortarlo y crear un dibujo en el cartón).</p>	<p>Para los niños muy pequeños es un ejercicio más difícil porque todavía no saben rasgar el papel.</p> <p>Todos estuvieron felices realizando este tipo de actividades, y los niños más grandes ya lo hacen solos.</p>

Sesión 5

Tema	Bolsa misteriosa.
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	Ver la reacción de los niños al sacar un objeto de la bolsa.
Desarrollo de la actividad	Todos los niños sentados en la línea, la Guía pone un tapete y toma la bolsa misteriosa y va sacando diferentes objetos y dice el nombre de ellos, y los niños tienen que aprenderse el nombre de los objetos.
Estrategias	Retroalimentación.
Recursos	Tapete Bolsa misteriosa Línea roja
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diario de campo.

Sesión 5: Bolsa misteriosa

Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO.	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
<p>Aprender los nombres de los diferentes objetos que van saliendo de la bolsa misteriosa.</p>	<p>Sintieron curiosidad por saber qué objetos iban saliendo de la bolsa.</p> <p>Algunos objetos les eran conocidos y otros no.</p> <p>Se aprendieron los nombres de los objetos con facilidad.</p>	<p>No hubo diferencias.</p>	<p>Fue un poco larga la actividad.</p>	<p>Recortar el tiempo de la actividad.</p>	<p>Los niños aprendieron el nombre de objetos que no conocían, en forma divertida y en trabajo de grupo.</p>	<p>Hacerlo con diferentes objetos.</p>	<p>Los niños deben seguir las instrucciones, esperar su turno, y estar atentos en la lección para poder ver qué objeto va a salir de la bolsa misteriosa.</p> <p>Estar sentados el tiempo que dure la sesión.</p>	<p>La mayoría de ellos estuvieron sentados en la línea.</p> <p>A 15 de los 20 niños les llamó más la atención que al resto de los niños, quienes se inquietaron mucho.</p> <p>Se logró que los niños se aprendieran los nombres de los diferentes objetos.</p>

Sesión 6

Tema	Burbujas.
Tiempo aproximado	25 minutos.
Objetivos	Ejercitar la flexibilidad. Desarrollar la coordinación.
Desarrollo de la actividad	Los niños están en el jardín y se les dice que tienen que atrapar las burbujas sin aventarse ni lastimar a sus compañeros.
Estrategias	Retroalimentación.
Recursos	Burbujas Aros de diferentes tamaños
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diario de campo.

Sesión 6: Burbujas

Matriz de juicio		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO.	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
Que los niños ejerciten su flexibilidad y que desarrollen su coordinación motriz gruesa.	<p>Sintieron curiosidad por atrapar las burbujas, se tiraban y empujaban unos a otros para agarrar burbujas.</p> <p>Fue una actividad muy divertida y que disfrutaron mucho.</p>	La actividad estuvo tan bien planeada que no hubo diferencias entre lo pretendido y lo observado.	No hubo errores ya que la actividad se planeo muy bien.	No hay alternativa de error.	Fue una actividad muy divertida.	Se puede hacer con más personas que echen burbujas.	<p>Que los niños sigan las instrucciones. Brincar cuando salgan las burbujas y estén a su alcance, perseguir las burbujas, que respeten a sus compañeros y no se empujen.</p>	<p>Querían romper las burbujas, gritaban cuando las burbujas salían, se empujaban unos a los otros, y estuvieron felices al realizar esta actividad.</p> <p>Con este tipo de actividades los niños van siendo más flexibles como lo observamos en esta sesión.</p>

Sesión 7

Tema	¿Quién soy yo?
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	Lograr que los niños identifiquen su sexo.
Desarrollo de la actividad	A todos los niños, se les explica que vamos escuchar una canción y en el momento que pare la música vamos a correr a las cuerdas que están en el patio pero que las niñas se van del lado de la cuerda rosa y los niños a la cuerda azul. Tienen que estar muy atentos para escuchar cuando pare la música.
Estrategias	Retroalimentación.
Recursos	Cuerda rosa Cuerda azul
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diseño de Campo.

Sesión 7: ¿Quién soy yo?

Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO.	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
Que los niños identifiquen su sexo, niño o niña, haciendo uso de los colores de las cuerdas.	De 20 niños 7 de ellos se confundían de lado y no identificaban el rosa como niña y el azul como niño.	Al diseñar el ejercicio pensé que iba a ser más fácil la actividad, pero al los niños les costó trabajo.	Los niños les tomó tiempo identificar su sexo.	Como maestra debí de haber practicado con ellos antes de aplicar la sesión, para que ellos supieran identificar su sexo.	Con mucho entusiasmo de parte de los niños al final del ejercicio los niños estaban felices de poder agarrar el color de la cuerda correspondiente a su sexo.	Hacer este tipo de actividades con más frecuencia.	Los niños deben seguir las instrucciones y estar atentos a la música para entonces correr hacia las cuerdas.	7 niños de 20 pudieron realizar esta actividad como se había planeado, al resto de los niños les tomó más tiempo de lo esperado.

Sesión 8

Tema	Expresión musical.
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	<p>Lograr que los niños sientan la música y que sus movimientos corporales correspondan al tipo de música que están escuchando.</p> <p>Que expresen ideas a través de movimientos corporales.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Una caja con listones, pelotas, silbatos, etc., en el centro del salón.</p> <p>Se le pedirá a los niños que se pongan en la línea roja y se pondrá música. Se les pedirá a los niños que se muevan al ritmo de la música usando el material que está en la canasta.</p>
Estrategias	<p>Trabajo grupal</p> <p>Expresión artística musical</p> <p>Propuestas de trabajo</p>
Recursos	<p>Música con diferentes ritmos</p> <p>Línea roja</p> <p>Pelotas</p> <p>Listones</p> <p>Silbatos</p>
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Se evaluará la participación de los niños a través de la música.

Sesión 8: Expresión

Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
<p>Que se logre comunicar sensaciones y sentimientos a través de la música.</p> <p>Que expresen ideas a través de movimientos corporales.</p>	<p>De los 20 niños, 15 se mostraron con energía y lograron moverse y comunicarse al ritmo de la música, mientras el resto de los niños trataban de copiar lo que el resto hacía.</p>	<p>Fue una actividad difícil, ya que los niños no estaban preparados para ella.</p>	<p>No haber tomado en cuenta que algunos de los niños no estaban listos para expresar sus sensaciones a través de movimientos corporales.</p>	<p>Preparar a los niños con actividades e ideas para soltarse más.</p>	<p>Conocieron estrategias para fomentar la expresión musical dentro del salón.</p>	<p>Ayudar a los niños a que expresen sensaciones con la música a través de instrumentos musicales sencillos como el xilófono o las maracas.</p>	<p>Los niños deben seguir las instrucciones, estar en silencio y procurar moverse con el ritmo.</p>	<p>Como faltó preparación previa al ejercicio, a los niños les costó trabajo moverse al ritmo de la música.</p>

Sesión 9

Tema	Seguir Instrucciones de la Guía.
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	Que los niños estén atentos para reconocer una instrucción nueva, y un instrumento musical nuevo y que se mantengan atentos.
Desarrollo de la actividad	Se les enseña un instrumento musical y se les pide que estén en silencio para reconocer el nuevo sonido.
Estrategias	Motivación.
Recursos	Salón Línea roja Instrumento musical
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diario de campo.

Sesión 9: Seguir instrucciones de la Guía

Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
<p>Que los alumnos conozcan los diferentes sonidos de los instrumentos musicales, que se les presentan.</p> <p>Que aprendan a seguir instrucciones de la Guía.</p> <p>Que los alumnos se mantengan atentos durante la lección.</p>	<p>Se mostraron muy cooperativos y entusiastas por mantenerse atentos</p> <p>Reconocieron rápido el sonido del instrumento.</p> <p>Al escuchar el instrumento guardaban silencio.</p>	<p>El interés de los niños fue tan grande que no hubo diferencia entre lo pretendido y lo observado.</p>	<p>5 de los 20 niños no estaban atentos por lo tanto hacían ruido y molestaban a los demás.</p>	<p>Tocar el instrumento más cerca del niño.</p>	<p>Los niños se mantuvieron atentos y concentrados en un período largo de tiempo.</p>	<p>Continuar utilizando el mismo instrumento musical como herramienta dentro del salón de clases.</p>	<p>Los niños deben de estar atentos y en silencio para seguir las nuevas instrucciones de la Guía y así aprender a reconocer los sonidos de cada instrumento musical.</p>	<p>La primera vez que se hizo este, ejercicio 5 de 20 niños estaban distraídos, y esta proporción fue cambiando al repetir varias veces el ejercicio. Es un ejercicio difícil pero les gusta mucho hacerlo.</p>

Sesión 10

Tema	Contacto con plumas.
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	<p>Sensibilizar cada parte del cuerpo del niño.</p> <p>Valorar el comportamiento de los alumnos ante las instrucciones nuevas.</p>
Desarrollo de la actividad	A todos los niños sentados en la línea, se les explica que les voy a dar una pluma y conforme yo vaya diciendo los niños tendrán que pasar la pluma por la parte del cuerpo mencionada.
Estrategias	Sensibilización corporal.
Recursos	<p>Plumas</p> <p>Línea roja</p>
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diario de campo.

Sesión 10: Contacto con plumas

Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
Que los niños sientan el contacto de la pluma con su cuerpo y vayan reconociendo las distintas partes del cuerpo.	Se mostraron muy curiosos al ver que la pluma les hacía cosquillas en las diferentes partes del cuerpo.	Fue un ejercicio muy divertido en el que todos los niños estuvieron muy interesados.	Fue una actividad que no está diseñada para niños tan pequeños.	Esperar a que los niños crezcan un poco más para poder realizar esta actividad.	Se mantuvieron atentos. Fueron pacientes. Se divirtieron.	Utilizar la pluma en diferentes actividades. Hacer esta actividad cuando los niños sean más grandes (segundo semestre).	Los niños deben mantener la pluma en su mano para evitar que ésta se caiga. Deben estar atentos para seguir las instrucciones de la Guía respecto a la pluma. Deben tener suficiente tiempo para sentir la pluma en cada parte de su cuerpo.	Los niños estuvieron alertas al ir pasando la pluma por la parte del cuerpo que se mencionaba. Para los niños fue una actividad diferente ya que no conocían la sensación del contacto con la pluma.

Sesión 11

Tema	¡Manejando con papá!
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	Que los niños reconozcan los colores del semáforo y lo que significan.
Desarrollo de la actividad	Todos los niños sentados en la línea, se les explica que vamos a escuchar la canción de manejando con papá y cuando diga el color rojo los que tienen el listón de ese color se levantan, los que tienen amarillo cuando digan su color se levantan y los que tienen el verde igual.
Estrategias	Ver la reacción de los niños.
Recursos	Listones amarillos, rojos y verdes. Grabadora Canción (letra ver anexos) Línea roja
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diario de campo.

Sesión 11: Manejando con papá

Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
Que los niños aprendan el significado del semáforo y el de cada color que éste tiene.	<p>Escucharon con atención la canción y los nombres de los colores.</p> <p>Sintieron curiosidad por saber los colores del semáforo y para qué sirven.</p>	No hubo una separación completa entre cada color y los niños se confundían y se querían parar todos al mismo tiempo.	<p>No haber suficientes listones de colores.</p> <p>Estar sentados todos juntos.</p>	<p>Hacerlo con diferentes materiales.</p> <p>Separar a los niños por colores para que solamente se paren los rojos, o los amarillos o los verdes.</p>	Se aprendieron la canción.	Tratar de hacer mas actividades combinando música y objetos.	Que los niños estén en silencio para aprender la canción del semáforo y el significado de cada color en éste.	Se mantuvieron en silencio la mayor parte del tiempo, aunque hubo algunas reacciones de emoción al escuchar los demás colores.

Sesión 12

Tema	Juego del Silencio.
Tiempo aproximado	30 minutos.
Objetivos	Practicar lo que es el silencio y mantener el interés.
Desarrollo de la actividad	Una vez sentados los niños en la línea roja se colocan 3 caracoles de mar de diferentes tamaños, y cada uno lo pondrá en su oreja para escuchar el sonido que emiten, por lo cual se requiere mucho silencio.
Estrategias	Autocontrol.
Recursos	Tres caracoles de mar Línea roja
Evaluación	Comportamiento del grupo.
Seguimiento	Diario de campo.

Sesión 12: Juego del silencio

Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS
<p>Entender lo que es el silencio.</p> <p>Escuchar el sonido de la concha del caracol.</p> <p>Relacionar el sonido del caracol con el mar.</p>	<p>Se mantuvieron en silencio la mayor parte del tiempo para ver las reacciones de sus compañeros.</p> <p>Todos escucharon el sonido, a los más chiquitos les costó trabajo y dijeron que no escuchaban nada.</p>	<p>De 20 niños, 18 de ellos lograron escuchar el sonido de los caracoles.</p> <p>La mayoría identificó el sonido del mar.</p>	<p>Algunos no escucharon el sonido.</p>	<p>Introducir el caracol unos días antes.</p>	<p>Les interesó mucho tocar el caracol y escuchar el sonido, por lo tanto, estuvieron quietos, y se sintió un ambiente muy tranquilo.</p>	<p>Tratar de que escuchen si emiten el mismo sonido los tres caracoles.</p>	<p>Mantener en silencio el ambiente para poder escuchar el sonido.</p> <p>Ser pacientes y esperar su turno.</p>	<p>Hubo silencio gran parte del tiempo que duró la sesión.</p> <p>Se mostraron muy interesados y pacientes al esperar su turno.</p>

VIII. Evaluación de la propuesta

La evaluación de este proyecto de innovación resultó de gran importancia para observar los resultados obtenidos y analizar si se cumplieron los objetivos planteados y si la propuesta es en realidad un proyecto viable. La evaluación también nos arrojó nueva información que podrá ser puesta en práctica en un futuro dentro de las aulas, mejorar las propuestas planteadas o replantear nuevos objetivos y actividades a desarrollar.

Para poder llevar a cabo la evaluación de la propuesta presentada, fue necesario ir recopilando información a partir del desarrollo de cada una de las actividades presentadas. Tanto las docentes como los niños participaron abiertamente en el desarrollo de éstas y aportaron conclusiones, propusieron herramientas y estrategias, y mostraron, en algunos casos, cambios de actitud hacia los procesos de adaptación. Toda esta información fue recopilada en una especie de diario de campo, en el que registré mis comentarios, así como nuevas propuestas. Esta información fue de gran ayuda para poder elaborar las matrices de descripción, evaluación y juicio, en las que podemos ver los resultados obtenidos.

Las acciones de la evaluación sólo tienen sentido si la formación y las conclusiones obtenidas sirven de base para generar la reflexión de la educadora, y experimentar nuevas formas de trabajo, pues con las usuales no se han alcanzado los propósitos fundamentales previstos o deseables.

La práctica docente:

La educadora tiene como base en su formación tradiciones pedagógicas. En sus concepciones, según los rasgos que adopte, puede ser eficaz, retadora y estimulante para el aprendizaje, o puede ser rutinaria y desalentadora.

La formación de los niños no es sólo responsabilidad de la educadora, sino que es una tarea compartida entre el colectivo docente del colegio. Por estas razones, ante los logros de aprendizaje y las dificultades que enfrentan los alumnos, es necesario revisar los aspectos de la organización y del funcionamiento de la escuela, pues éstos influyen en el proceso educativo, las relaciones personal-escuela, la función directiva, el tiempo escolar y la relación con los padres de familia.

La participación de los niños en la evaluación:

Se evalúa el aprendizaje de los niños, el proceso educativo del grupo, la práctica docente y el funcionamiento de la escuela, la relación con los padres de familia. Todos los anteriores son los principales destinatarios del servicio educativo, cuyas opiniones y juicios emiten el resultado del proceso de evaluación. La evaluación del aprendizaje es continua, pero se puede hacer una valoración al principio del ciclo escolar y al final del mismo.

Son las valoraciones que hacen tanto de la intervención docente como sobre su propio aprendizaje, en los momentos en que se realizan las actividades e inmediatamente al término de la misma; es entonces cuando pueden hablar de cómo se sintieron, qué les gustó. La participación de los niños en la evaluación es aportar información valiosa, que tomen conciencia acerca de qué y cómo aprenden, una competencia que se busca promover en la educación preescolar.

IX. Generalizaciones

Hoy en día, como docentes, tenemos una gran responsabilidad en nuestros educandos, ya que de nosotros depende un buen desarrollo de las habilidades sociales de nuestros alumnos, y para ello es fundamental la integración al medio escolar.

A diferencia del método tradicional en el cual la docente tiene un papel dominante y activo, en el sistema planteado en este proyecto el papel de la Guía es no establecer obstáculos en la actividad del salón.

Una diferencia estructural radica en el hecho de que en la escuela tradicional los grupos son de las mismas edades, mientras que en el sistema Montessori los grupos están formados por niños de distintas edades.

“El mayor signo de éxito para un educador, es poder decir ‘los niños están trabajando ahora como si yo no existiera’ ” (María Montessori, 1870).

Además, en el sistema tradicional los niños son llevados hacia los conceptos por la maestra, las instrucciones son fijadas por normas de grupo o establecidas por ella misma, y a los niños se les da un tiempo específico para trabajar. En el método que yo desarrollo diariamente, los niños formulan sus propios conceptos a partir del material autodidacta, a su propio ritmo o velocidad para aprender, y trabaja durante el tiempo que quiere en los proyectos y con los materiales que ha escogido.

“La mejor instrucción es aquella que usa las menos palabras posibles para la tarea” (Montessori, el descubrimiento del niño, capítulo 7).

Además, las correcciones del trabajo son generalmente señaladas por la educadora en el sistema tradicional, mientras que en el Montessori el niño descubre sus propios errores por medio de la retroalimentación del material.

Mientras que en el método tradicional se recurre de modo externo a la memorización, en mi práctica docente se hace por medio de la repetición.

Parte fundamental en el método Montessori resulta la libertad que tiene el niño para trabajar en su zona de confort, con libertad de movimiento, y trabajando en grupo de modo voluntario; mientras que en la educación tradicional generalmente los niños tienen las mismas sillas, y se les marca cuándo trabajar en grupo.

“El maestro mediocre dice. El buen maestro explica. El maestro superior demuestra. El gran maestro inspira” (William Arthur Ward) (Reconocido escritor, autor, editor, pastor y profesor de los Estados Unidos).

X. Conclusiones

Cada niño tiene una reacción diferente, por ejemplo cuando entran a la escuela algunos se quieren ir otros pegan en las puertas, etc. Por otra parte, no se presentan diferencias de adaptación entre niños de diferente sexo o cultura, la dificultad de adaptación depende más bien de dónde vienen, más que del sexo. Es algo que depende de cada niño, e incluso de la forma de ser de los papás, si los papás, por ejemplo son aprehensivos el niño tendrá dificultades de adaptación.

Los niños necesitan contacto afectivo, por parte de la Guía para que no sientan que existe un abandono de la familia. Cada niño es diferente, algunos demoran más en adaptarse, y es necesario comprender esto para singularizar su adaptación, y darle así a cada uno el espacio y el tiempo necesario.

Los padres deben tener cuidado para no transmitir a sus niños sus temores ni su ansiedad. Aunque eso esté pasando, es prudente conversarlo con personas adultas como el personal docente, para evitar perjudicar al niño. La actitud de la mamá se transmitirá al niño, por eso debemos ser muy cuidadosas y respetar el curso de adaptación que sigue el niño, teniendo siempre una buena comunicación con los papás.

La doctora Montessori hizo sus primeros estudios y observaciones con niños de estratos sociales bajos, que además de ser llorones, asustadizos y tímidos, eran al mismo tiempo violentos, posesivos y destructivos. Paulatinamente comenzó a aplicar su método con estos pequeños y pudo comprobar que luego de satisfacer sus necesidades emocionales, experimentaron una transformación tan extraordinaria que se llegó incluso a hablar de niños “convertidos”, por el cambio asombroso en su comportamiento. Y, efectivamente, en la vida diaria se puede comprobar la teoría de María Montessori, pues los niños entran temerosos, no conocen a dónde van, y a través del tiempo hay una transformación significativa en ellos.

Los niños Montessorianos aprenden a trabajar tanto independientemente, como en grupo, y saben seguir las instrucciones individualmente o en grupo. Son capaces de resolver autónomamente los problemas que se le presentan, seleccionar entre varias alternativas en forma adecuada y administrar bien su tiempo, ya que se les ha estimulado a tomar decisiones desde temprana edad, lo cual se verá reflejada a lo largo de su vida.

Intercambian ideas y conversan libremente con otros acerca de su trabajo y experiencias, lo que enriquece que en las actividades se desarrolle la destreza, la creatividad, la comunicación y la parte social.

Los programas Montessori ponen especial énfasis en los primeros años de la vida del niño, ya que es precisamente durante este período en que emergen paulatinamente fenómenos asombrosos como la psique y el comportamiento humano. El niño comienza a independizarse, aprende a manipular objetos, andar, hablar y dirigir su propia voluntad. Todo lo anteriormente mencionado es aprovechado por Montessori, para aplicar actividades autodirigidas y no competitivas, que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades y a crear una imagen positiva de sí mismo, fuerte y confiada, para enfrentar los retos y cambios en su vida cotidiana, con optimismo.

No obstante, el énfasis en los primeros años se ha ampliado a medida que se descubren nuevas aplicaciones de su método, a prácticamente toda la escolaridad en muchos países del mundo. En muchas de la nuevas estrategia de aprendizaje que están surgiendo en el mundo podemos ver reflejadas las ideas del método Montessori.

Si logramos formar niños seguros de sí mismos, esto traerá como consecuencia hombres más tolerantes, con más capacidad de aceptación y abiertos siempre al cambio.

XI. Referencias

- Fernández, C (2001)
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/adaptacion> al medio nuevo continente.edu.mx
- *Diccionario de las ciencias de la educación*, Madrid: Santillana, 1983.
- *s/a Áreas de trabajo. Un ambiente de aprendizaje*, México: SEP-Fernández editores, 1992.
- *s/a Programa de Educación Preescolar*, México: SEP-Fernández editores, 1992.
- *s/a* <http://www.agustinasva.net/Paginas/Temporal/Adaptacion/quees.htm> (9 de septiembre del 2011).
- *s/a* [http://www.buenastareas.com/ensayos/PeriodoDeAdaptación / 227855. html](http://www.buenastareas.com/ensayos/PeriodoDeAdaptación/227855.html) (9 de septiembre del 2011).
- Ibáñez, C(1998). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla, 1998.
- http://thinkexist.com/quotes/maria_montessori/3.html
- Lugar donde trabajo The Montessori American School S.A DE C.V. (1991).
- Secretaria de educación Pública (2004).Programa de Educación Preescolar, México
- Pestalozzi, (1811), www.wikipedia.com, la enciclopedia libre.

- R. Yampolskaia. *Adaptación escolar, un cambio del yo al nosotros*, México: 7 de marzo de 2010.
- María Montessori (1986), *La mente absorbente del niño*, México: Diana.
- Polk, P (1991). *Un enfoque moderno al método Montessori*. México: Diana.
- Morris G. (1987). *Psicología, un nuevo enfoque*, México: Prentice-Hall Hispanoamericana (quinta edición).

XII.Anexos

Anexo 1: Cuestionario

Favor de responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es adaptación escolar?
2. ¿Qué estrategias utilizarías para una buena adaptación escolar?
3. ¿Qué acción desarrollan los padres de familia en la adaptación escolar de su hijo?
4. ¿Cuál es tu función como educadora para lograr la buena adaptación escolar?
5. ¿Cómo saber si el niño tiene la madurez para entrar a la escuela?

Anexo 2:

Matriz de explicación								
Matriz de descripción		Matriz de explicación					Matriz de juicio	
INTENCIONES	OBSERVACIONES	DIFERENCIAS ENTRE LO PRETENDIDO Y LO OBSERVADO	ERRORES	ALTERNATIVA DE LOS ERRORES	ACIERTOS	LO QUE SE PUEDE MEJORAR	NORMAS PARA EMITIR JUICIOS	VALORACIONES O JUICIOS

Anexo 3:

Trepsi volumen 7, Manejando con papá

Manejando con mi papá
voy llegando a la ciudad
muchos coches quieren pasar
pero el semáforo hay que respetar
hay que respetar, hay que respetar.

Manejando con mi papá
llegando a la ciudad
muchos coches quieren pasar
pero el semáforo hay que respetar
hay que respetar, hay que respetar.

El rojo nos dice alto por favor,
el verde nos dice sígale señor
y el amarillo precaución,
precaución, precaución