



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



# **LOS RELATOS LITERARIOS COMO RECURSO PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLARES DE SEGUNDO GRADO**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**ELEUTERIA ESCOBAR ESCOBAR**

**MEXICO, DF**

**AGOSTO DE 2012**

## INTRODUCCIÓN

Según datos recientes de la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)*, se coloca a último lugar de una lista de 108 naciones, en cuanto a los niveles de lectura. Por su parte, en la *Cámara Nacional de la Industria Editorial*, se afirma que el promedio de lectura en la nación es de *1.2 libros al año*. La falta de hábitos lectores, suele tener como consecuencia deficiencias en la redacción y ortografía, limitación de ideas, restricción de capacidad analítica, síntesis, en general, inanición cognitiva; dada esta condición, una como profesional de la educación, tiene la obligación de pugnar sólidamente en este sentido, y de esta manera, desde los primeros años de la etapa formativa de la niñez existe el compromiso irrestricto de abordar el tema, y en el caso de este estudio, de recuperar los relatos literarios, como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de segundo grado preescolar.

El problema de la falta de interacción de los alumnos de preescolar con los textos, se origina por la confusión de los géneros, contenidos y características literarias (cuentos, rimas, fábulas, trabalenguas, historias, adivinanzas, refranes, poemas, anécdotas, chistes, etc.), ya que se les dificulta entender las diferencias. Otro motivo es que los niños tienen más contacto con el lenguaje escrito, ya sea en los libros de trabajo y cuadernos; esto en la educación tradicionalista todavía tiene arraigo y fuerza.

El plan nacional actual de educación preescolar menciona de manera enfática, que la más alta prioridad es el lenguaje oral. De ahí que sea una herramienta fundamental para el mejoramiento de las capacidades cognitivas y expresivas para integrarse a la cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar y para aprender.

A partir de ese señalamiento se toma con fuerza para llevarlo a cabo como proyecto de innovación en el *Jardín de Niños ZAMARI*.

La afectación dentro del aula es que dicen que se abruma y lo ven como imposición; se les llama la atención, y suelen mostrar disgusto mediante gestos. Y no se conoce qué piensan, qué proponen, que sienten y cuáles son sus opiniones, y como desarrollan su creatividad y la imaginación.

Las justificaciones del para se quiere implementar tipos de acciones para mejorar sus competencias lingüísticas.

Para ello fue necesario usar instrumentos de recopilación de datos por medio de los cuestionarios para detectar los puntos prioritarios que se tomarán en cuenta para el plan de trabajo y así favorecer el interés por los relatos literarios.

El presente estudio se constituye en su primera parte con un *¿Por qué?* y un *¿Para qué?* del trabajo, correspondientes a los apartados *Introducción* y *Justificación*, sobre la base de la práctica docente propia.

En el *Marco Contextual*, se integra por la situación escolar y social, donde se realiza el análisis de los aspectos significativos para comprender la circunstancia cultural y socioeconómica de los alumnos objeto de estudio, presentándose una breve historia de la Delegación Iztapalapa.

Otro aspecto significativo es el *Diagnóstico Pedagógico* en el que se integran los resultados obtenidos de la observación realizada en alumnos de segundo de preescolar.

Todo lo anterior permite establecer el Planteamiento del Problema en un primer análisis, y da origen a los Cuestionamientos de Investigación, así como La Pregunta Central: *¿Es posible diseñar una estrategia alternativa como instrumento para favorecer la comunicación oral en alumnos de segundo grado de preescolar?*, guía decisiva del estudio. Este marco delinea el Propósito General de la Investigación.

Otro segmento se constituye con el *Marco Teórico*, con base en las ideas de los autores Jean Piaget y L. S. Vigotsky. Se hace un estudio del origen de la lengua, el significado y la evolución del lenguaje en niños de edad preescolar, las inteligencias múltiples, respecto, a la *inteligencia lingüística*, en relación a la Teoría de Chomsky en la adquisición del lenguaje, así como los *trastornos del lenguaje* y por último se analiza el Programa de Educación Preescolar 2004.

Esto se complementa con las *Categorías de Análisis* que enfatizan los aspectos más relevantes a recuperar con los alumnos y alumnas de educación preescolar como objeto de estudio.

En el caso de la *Metodología* se utiliza el procedimiento de *Investigación Acción*, que significa una transformación dialéctica basada en la *autorreflexión crítica*.

El ***Tipo de Proyecto***, se define como *Intervención Pedagógica* en aras de pretender favorecer la transformación educativa de alumnos y alumnas, particularmente en el segundo grado de preescolar.

El último fragmento se constituye con el *Plan de Trabajo*, que contempla diez sesiones, dirigidas a los alumnos de segundo grado de preescolar, con actividades consideradas a desarrollar en la *Aplicación de la Alternativa*, a partir de los relatos literarios, se pueda favorecer la comunicación oral del alumno y la manifestación de las habilidades, capacidades de los infantes. Con la participación en el presente proyecto se pretende apoyar a favorecer el desarrollo integral de los alumnos. Con base en estas actividades, se realiza una serie de *Reflexiones sobre las actividades* llevadas a cabo, y consecuentemente, hará viable definir las *Conclusiones Generales del Proyecto*.

Se culminará con la *Reformulación del Proyecto*, en el que se presentarán los aciertos obtenidos en su aplicación, así como sus deficiencias, y dificultades, por lo que se hará un replanteamiento para nuevas intervenciones.

Finalmente, se incluye la *Bibliografía* consultada, así como los instrumentos utilizados

## JUSTIFICACIÓN

La importancia de proyecto de innovación radica en la instrumentación de un espacio para que se logre la ampliación, el enriquecimiento del habla. El brindarle ocasiones y oportunidades para desarrollar sus competencias en lenguaje y comunicación a los niños y niñas del *Jardín de Niños Zamari*.

A tener un espacio actividades con continuidad se logran fortalecer sus capacidades de habla, donde ellos participen de sus experiencias e ideas de lo que conocen, y así desarrollen habilidades para escuchar, narrar, crear, distinguir, representar, memorizar, y describir, objetos, personas, lugares y fenómenos de su entorno de una forma más precisa.

Ofrecerles y exhortarles a expresar sus ideas de lo que ya conocen, brindarle confianza para producir una diversidad de opiniones.

El lenguaje tiene usos variados en este caso, el niño al tener contacto con la escuela, éste logra una apropiación de las formas y normas de construcción sintáctica del habla más óptima, una comprensión y reflexión, así como fortalecer la narración, conversar y dialogar sobre inquietudes, explicar ideas, temas o el conocimiento sobre lo que otros dicen, esto le permite fortalecer sus capacidades cognitivas y expresivas.

Desarrollar oportunidades para la práctica de la narración oral, desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias con el uso de la palabra enunciando elementos que participan en una historia.

Expresar sus ideas de lo que conocen en su entorno como TV, las fiestas, las tradiciones ya que los niños en este contexto escolar se encuentran inmersos en tradiciones de barrio. Semana Santa. El baile de mascararas. Los pozos. El C, Carnaval de los Barrios, las Mayordomías de los Santos, las peregrinaciones.

Es necesario tomar en cuenta sus experiencias personales para relacionarlas con los relatos literarios y éstos le sean más significativos. El aprendizaje que se logra a través de sus creaciones donde se pueda él expresar y relacionar exteriorizando lo que sabe, junto a sus emociones para que el docente pueda implementar estrategias adecuadas.

Los materiales en este caso, los libros está bien que las maestras los usen para apoyarse en ellos, pero dejar a lado la producción del lenguaje oral con un propósito educativo tiene consecuencias en la formación de los alumnos. Por lo cual *la institución preescolar debe promover una apropiación gradual del lenguaje oral como la más alta prioridad en preescolar.*

El proyecto los relatos literarios como recurso para favorecer el lenguaje oral en preescolares de segundo grado, para atender la parte complementaria en lo que se refiere a campo formativo de lenguaje y comunicación e enriquecerlo con la narración de algunos de los textos literarios y así crear un puente que sirva como vínculo para favorecer el lenguaje oral en los alumnos.

El incremento de sus competencias lingüísticas en el niño, en si dependen del quehacer educativo, así como de la intervención de la docente, donde la creatividad juega un papel crucial y es una exigencia de la educadora sea eficaz.

Al implementar un trabajo más estructurado, pensado y planeado, para favorecer el conocimiento de los relatos literarios para desarrollar procesos cognitivos. Las repercusiones del proyecto en los alumnos de preescolar de segundo grado, en donde se observa y se detecta poco uso de las narraciones literarias, así como, favorecer la comprensión de los relatos literarios en la escuela como una actividad permanente.

El trabajo debe ser continuo, para favorecer el uso de los relatos literarios, y al mismo tiempo propician otras competencias en los niños.

Esto le brinda seguridad, firmeza, deseos e iniciativas así como desarrollar la exposición, narración ante sus compañeros y compañeras del aula y escuela



## MARCO CONTEXTUAL

### ***Ubicación***

La Delegación Iztapalapa está situada en el Oriente de Distrito Federal y su extensión territorial es de 117,5 km. Equivalente al 7.5% de la superficie total de la capital.

### ***Localización geográfica***

Iztapalapa se encuentra al Oriente de la Ciudad de México, o Distrito Federal.

Colinda: al Norte con la Delegación Iztacalco y el Municipio de Netzahualcóyotl (Estado de México); al Este con los Municipios de los Reyes la Paz e Ixtapaluca (Estado de México), al Sur con las Delegaciones Tláhuac y Xochimilco, al Oeste con las Delegaciones Coyoacán y Benito Juárez.

### ***Significado***

El 1910, el investigador Robelo afirmó que el nombre propio es *Iztapalapan: en el “agua de las piedras o de las lajas (iztapalli, piedra, atl, agua y pan en)”*. La situación prehispánica del pueblo de Iztapalapa, que se asentó mitad en tierra firme y mitad en el agua con el sistema de chinampas.

### ***Fundación***

En la historia de Oriente del Valle de México se da una relación muy importante, desde la época prehispánica, entre los pueblos de Culhuacán, Iztapalapa, Huitzilopochco, y posteriormente con México Tenochtitlán.

Los culhúas era un pueblo nómada procedente del Norte de filiación y lengua náhuatl guiados por Mixcóatl y coincidió con el esplendor de Teotihuacán, los culhúas hacia el Siglo VII fundaron su capital al pie de cerro Huizachtépetl y le denominaron Culhuacán.

A principios del siglo XVI, los mexicas procedentes de Aztlán, obtuvieron la anuencia del rey tecpaneca Tezozómoc para cruzar su territorio y asentarse en el cerro de Chapultepec. Allí vivieron tranquilos durante cuatro años, pero cuando los jóvenes

mexicas empezaron a raptar mujeres de los pueblos vecinos, fueron reprimidos y obligados a refugiarse en Culhuacán, en calidad de siervos.

Su bravura en las batallas provocó que en unos cuatros años cambiara su situación; así de vasallos pasaron a ser aliados del señor de Culhúa, y establecieron lazos matrimoniales y surgió el *primer gobernante de la dinastía mexicana: Acamapichtli*.

Más tarde, en 1498, Ixcóatl como tlatoani de Tenochtitlán, formó una triple alianza con Texcoco y Tlacopan para luchar con el señor de Azcapotzalco a quien derrotaron. Después, itzcóatl emprendió nuevas conquistas hacia el Sur y sujetó a los pueblos de la región de Iztapalapa, a los que designó como señoríos y se auto otorgó el derecho de designar a sus gobernantes o señores principales, del nombramiento de los sacerdotes se encargaba el *Cihuacóatl*, y del cobro de tributo, *el calpixque*.

A partir de entonces se crea la confederación aliada del pueblo mexicana llamada Nauhtecutli, entre los pueblos de *Iztapalapa, Culhuacán, Mexicatzingo y Huitzilopochco*.

Alrededor de 1429, después de la derrota de los Xochimilcas por la mexicas, itzcóatl ordenó la construcción de la calzada que cruzara el lago para facilitar el trato y comercio con otros pueblos, en la cual colaboraron varios pueblos, entre ellos Iztapalapa de la cual recibió el nombre de esta vía. Esta empezaba en Meyehualco y se unía a la calzada proveniente de Xochimilco, para continuar hasta Tenochtitlán.

El terraplén en fondo del lago sobresalía metro y medio del lago, medía 8 km de largo y 8 metros aproximadamente de ancho. Para su construcción se utilizaron gran cantidad de estacas, piedra y lodo del mismo lago.

Extensión territorial. Cuenta con una superficie aproximada de 117 kilómetros cuadrados, lo que representa casi el 8% del territorio de la capital de la República. Su

altura sobre el nivel del mar es de 2100 m. En 1994 se declaró a la Sierra de Santa Catarina como área natural protegida.

### ***Población***

El Instituto de Población prevé un crecimiento por km<sup>2</sup> de 15 977 16263 hasta 2030.

### ***Economía***

En cuanto a economía, Iztapalapa es la segunda delegación en importancia en el Distrito Federal.

La distribución por sexo de la población iztapalapense es: 20% de los hombres son artesanos y obreros, 16% comerciantes y dependientes, 10% operadores de transporte, 7% trabajadores en servicios personales, 6% oficinistas y poco más de 5% peones y similares. Estas seis ocupaciones representan el 65% de la población trabajadora de sexo masculino en la delegación. El 35% restante se distribuye en otras ocupaciones con menos de 5% cada una. Cabe señalar que los profesionistas (4.8%) y técnicos, representan un poco más de 9% en conjunto.

Por su parte, la ocupación habitual de las mujeres de la delegación tiene una distribución diferente: en primer lugar, 20% son comerciantes y dependientes esto es que cada uno de cada cinco hombres de la Delegación es artesano y obrero, mientras que cada una de cinco mujeres es comerciante y dependiente-. En segundo lugar lo constituyen los oficinistas en 17%, las trabajadoras en servicios personales el 9% trabajadoras domésticas con más de 8%, las artesanas y obreras con un poco más del 7%.

Respecto de la situación de trabajo, se tiene un poco más del 72% de la población ocupada de la Delegación es empleada u obrera o trabajador por su cuenta con casi el 22%, mientras que muy pocos son patrones. Cabe señalar que en número de jefes hombres supera en poco más de tres veces al de patrones mujeres. La relación es de 3.2 hombres por cada mujer cuya situación en el trabajo.

## **Servicios**

El problema del abasto de agua éste se agudiza en los cinturones periféricos de la colonias urbanas Iztapalapa es la Delegación más al oriente del Distrito Federal. Ello complica la dotación de agua potable para la zona. En Iztapalapa existen varios pozos de extracción de agua de los acuíferos subterráneos. Ellos se encuentran alrededor de la sierra de Santa Catarina. Sin ser, suficientes para satisfacer la demanda de agua. Por ello, una porción del agua que se obtiene del Sistema Cutzamala (que lleva agua de la cuenca del río Balsas al valle de México) se destina a Iztapalapa; aunque tampoco basta para resolver la cuestión. *En la estación seca, la escasez de agua se acentúa, sobre todo en las partes altas de San Lorenzo, Paraje San Juan y Santa Catarina.*<sup>1</sup>

## **Educación**

Recientemente el INEGI (Instituto nacional de estadística, Geografía e informática) 2001 informó que Iztapalapa es una de las delegaciones con más rezago educativo.

**Alfabetismo:** De la población mayor de 15 años que habita en Iztapalapa (poco más de 1 millón 200 mil personas), el 96.3% sabe leer y escribir; en tanto que la tasa observada en el Distrito Federal fue de 97.0%. En lo respecta a los niños en edad escolar, el 91.88 de los sujetos saben escribir. El índice observado para el Distrito Federal fue de 92.94%. El promedio de grado escolar en Iztapalapa es de 9 años de instrucción, los alumnos cursan en promedio cursa la educación media básica, en tanto que para el Distrito Federal es de 10 años.

## **Salud**

El gobierno local de Iztapalapa opera 16 pequeñas clínicas que se conocen con el nombre de *Consultorios Periféricos*, los cuales tienen por objeto atender la crónica carencia de estos servicios en el territorio. La mayor parte de ellos se encuentran en las zonas más marginadas (Santa Catarina, San Lorenzo Tezonco y Paraje San Juan).

---

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa#Servicios\\_de\\_salud](http://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa#Servicios_de_salud)

Estos consultorios periféricos dan servicios elementales de atención a la salud de materno-infantil, consulta odontológica, y enfermedades agudas. *El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores al Servicio del Estado (ISSSTE)* prestan sus servicios de medicina familiar y hospitalización. Además, en el año 2005, el Gobierno del Distrito Federal construyó el *Hospital de Especialidades de la Ciudad de México en Tezonco, con el fin de dar servicios médicos de alta especialización de la delegación población del Oriente del Distrito Federal.*<sup>2</sup> Dentro de los servicios de salud de Iztapalapa, aparte de los Hospitales del ISSSTE e IMSS, también se tienen los hospitales que pertenecen al Gobierno del Distrito Federal y que son: *El Hospital General de Iztapalapa, el Hospital Pediátrico de Iztapalapa.* A pesar de ello, la demanda de servicios médicos no da cobertura suficiente a la población.

*Cerro de la Estrella:* Fue declarado parque nacional en 1938, por el presidente Lázaro Cárdenas. Cuenta con un área de convivencia familiar, un área para prácticas deportivas, un mirador y un área para campismo, la cual tiene juegos infantiles, palapas, espacios para casas de campaña y asadores. En la parte Norte del parque, se encuentran vestigios de un palacio que se descubre que data del año 400 D.C.

*Parque ecológico Cuitláhuac:* Se encuentra ubicado en una zona que antes era un tiradero a cielo abierto, uno de los más grandes de América, conocido como *tiradero de Santa Cruz Meyehualco.* Éste funcionó durante los años 40's y hasta principios de la década de los 80's. Fue inaugurado oficialmente como Parque ecológico Cuitláhuac el 5 de enero del 2003, mide aproximadamente 145 hectáreas.

Centro de educación ambiental Yautlica: En una superficie de 46.7 hectáreas, ofrece recorridos para grupos escolares de todos los niveles; cuenta con área de campamentos, talleres de manejo de residuos sólidos, salón de usos múltiples, brindan

---

<sup>2</sup> <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Programas/DFPROG25.pdf>

*cursos y conferencias sobre medio ambiente, auditorio, ludoteca, trabajo\_comunitario a través del programa de atención itinerante, proyecto de adopción de un espacio para sembrarlo y cuidarlo (se entrega una constancia de adopción), y el programa de naturalización de azoteas.*<sup>3</sup>

### **Lugares de interés**

Iztapalapa posee espacios para conservar, exhibir y divulgar la cultura a través de exposiciones y diversas actividades: tres administrados por el gobierno: museos, Fuego nuevo, cabeza de Juárez y san miguel Teotongo, por el INHA el de Culhuacán, el de hidrobiología de la UAM y de Gota de Agua proyecto en conjunto de la delegación, UAM, Azcapotzalco y Xochimilco.

### **Cultural**

Cabeza de Juárez: Monumento en que la obra pictórica estaría a cargo de Siqueiros, pero que su cuñado Luis Arenal concretó. Es una obra plástica integral en la que colaboraron arquitectos, ingenieros, escultores, pintores, obreros y técnicos en las diferentes áreas de la construcción. Cuenta con pinturas murales abstractas y una exposición permanente que incluye cronologías de 1806 a 1872, litografías y una colección de banderas de América.

Fuego Nuevo: En este museo se encuentra el mural Iztapalapa Ayer, hoy y Siempre, obra del maestro Francisco Cárdenas, pintor y escultor originario de la Ciudad de México, reconocido a nivel internacional.

En este mural de 4 paneles con la técnica de acrílico/mazarota /madera; se plasmó: La procesión de los sacerdotes del Templo Mayor, que se dirigen a la cima del *Huizachtépetl* (hoy *Cerro de la Estrella*) para llevar a cabo la *Ceremonia del Fuego Nuevo*, en la que sacrificaban a un cautivo en honor a los dioses para pedir un nuevo ciclo de vida de 52 años. La figura de Cuitláhuac, Tlatoani de Iztapalapa a la llegada de

---

3. Cuaderno estadístico delegacional, Iztapalapa Distrito Federal. México. INEGI. Edición 2001. Pág. 16  
13

los españoles, ocupa el centro de un panel. *La conquista y el inicio de la evangelización con los misioneros, el Cristo del Santuario de la Cueva*. Dos recuadros recuerdan los hallazgos de un mamut en Santa Martha Acatitla y de antiguos restos humanos en *Santa María Aztahuacán*.

***Ex-convento de Culhuacán:*** El edificio conventual Agustino data de 1553, cuando se presume fue establecida dicha orden en esta zona de la ahora Ciudad de México. El inmueble cuenta con un museo de sitio, el cual alberga tres *salas prehispánicas*, donde se exhiben piezas encontradas en el lugar, así como una *sala colonial*, que también ha sido restaurada.

***Museo de San Miguel Teotongo:*** resguarda lo encontrado en la zona por sus habitantes: Un entierro prehispánico con utensilios ceremoniales, pedazos de barro, vasijas, collares y pulseras, piedras de tepalcate y navajas de obsidiana.

***Museo de Hidrobiología:*** se exhiben en vitrinas, organismos disecados sobre la fauna de los principales tipos de sistemas acuáticos de México; éstos están agrupados en las siguientes colecciones: *Animales de agua dulce, animales de manglar, fauna de playas rocosas y arenosas y fauna marina*.

Se incluye además una sección variable con material donado por diferentes personas e instituciones y documentales. Se realizan visitas guiadas (previa solicitud) y se proyectan en una sala anexa, con temas referentes de la vida animal y su preservación.

***Mural Ermita Benito Messaguer:*** se encuentra en la *Unidad Habitacional Ermita Zaragoza*; tiene una dimensión de 300 m<sup>2</sup> y se realizó en 1978, esta obra mural esta en el interior de una capilla que se domina desde la entrada; el artista pintó una multitud que avanza, combatiendo desde la parte más lejana hasta la más cercana. En el arco abovedado de la entrada están las figuras de Cristo y Zapata, que se unen en sacrificio con el afán de salvar al hombre.

**Monumentos históricos** .El santuario: construido entre los Siglos XVIII y XIX, anteriormente este templo era una gruta usada como capilla en las faldas del Cerro de la Estrella, posteriormente se construyó una capilla a mediados del siglo XIX, de ésta se conservan tres arcos que se encuentra a un lado del templo actual, el cual tiene una cúpula de tambor octagonal donde hay murales realizados en 1857, exponiendo pasajes de la vida y crucifixión de Cristo.

Otras parroquias que también puede visitar en esta Delegación, son:

-Santa Magdalena Atlazolpa.

-San Andrés Apóstol Tepepilco.

-San Juan Bautista Nextipac.

San Juan Evangelista.

-San Lorenzo Tezonco.

- San Lucas Evangelista.

Conventos:

-San Matías o San Juan Evangelista.

-San Marcos Mexicaltzingo.

Pirámide del Fuego: Este templo-pirámide donde se celebraba la Ceremonia del Fuego Nuevo cada 52 años, es una construcción orientada hacia el Poniente; se compone de cinco superposiciones, lo cuales son los cinco períodos constructivos que corresponden a diferentes épocas<sup>4</sup>. Consta de una amplia escalinata de siete escalones, flanqueada por anchas alfardas y cuerpos remetidos en talud; en algunas partes todavía existen aplanados de estuco.

Frente al monumento se encuentran restos de cimientos de pequeños aposentos que fueron construidos tardíamente. Hacia el Oeste, sobre una pequeña terraza, se localiza otra pequeña estructura, que servía de antesala para llegar a la cima.

Hubo un proceso de exploración arqueológica en el piso del templo, se descubrieron varias piezas, entre ellas una vasija semi-completa que corresponde aproximadamente al año 300 d.C.

---

<sup>4</sup> Noguera Eduardo. Ceremonias del fuego nuevo. Cuadernos americanos.



**Molino de papel:** Este monumento-plaza, fue construido aprovechando un ojo de agua, después se le agregó una noria, un taller y un acueducto. Cuenta con una placa que dice: Plaza histórica del Molino de Papel de Culhuacán, siglo XVI.<sup>5</sup>

### ***Flora***

En la Delegación Iztapalapa. No cuenta con gran variedad y por lo tanto no se encuentra desarrollada por la urbanización casi en su totalidad donde habría en la Sierra de Santa Catarina, el cerro de la estrella. La sierra de santa Catarina presenta algunos árboles como el pirul, pero lo que más abunda es la maleza, por lo que se requiere reforestación en su totalidad. En el Cerro de la Estrella es un poco mayor ya que se han instrumentado programas de reforestación con pinos, eucaliptos y pirules.

Existen pequeñas parcelas familiares donde se cultiva: romero, betabel, lengua de vaca, alcachofa, acelga, col, manzanilla, chile, epazote y quelite, así como hierbas silvestres medicinales para sanar malestares leves.

Las milpas que quedan, son de temporal para el cultivo del maíz, frijol y nopal. También hay pequeños huertos con árboles frutales como el Capulín, higuera, tejocote, durazno, limón, níspero o míspero, aguacate, chabacano, ciruelo, vid, manzano, granada, naranjo, mandarina y guayaba.

En parques públicos, camellones, parques ecológicos, avenidas y jardines privados de Iztapalapa, hay árboles de especies como: ahuízote o huejote sauce, pirul, colorín, eucalipto, hule, fresno blanco, jacaranda, olivo, álamo plateado, blanco o chopo, encino, sauce llorón, tamarix, araucaria o pino estrella, cedro de la India o de Himalaya, ciprés o cedro blanco, cedro o ciprés italiano, ahuehuete, sabino, pino ocote, palmera o palma de abanico, yuca o palma izote, tulipán de la india y otros más.

Adornan distintos lugares de esta zona: la rosa, apagando, girasol, margaritón, bugambilia, azucena, geranio, azalea, lirio, acanto, amaranto rojo y Jasmín.

---

<sup>5</sup> Cuaderno estadístico delegacional, Iztapalapa Distrito Federal. México. INEGI. Edición 2001. Pág. 67

## ***Fauna***

Al irse urbanizando ésta ha emigrado o se ha extinguido y en la actualidad subsisten algunas especies de aves y reptiles. En la Sierra de Santa Catarina con el tiempo se ha convertido en un área urbanizada, se han generado plagas de roedores, insectos nocivos por la existencia de tiraderos de basura en espacios públicos y canales de desagüe.

Hoy día, Iztapalapa cuenta con pocas familias que se dedican a la crianza de: pollos, gallinas, guajolotes, cerdos, conejos, borregos y vacas, además del canario, perico y loro.

En los grandes parques con frondosos árboles, se han adaptado lechuzas y murciélagos. Hay palomas, pájaros chillones, pájaros negros, coquitas, golondrinas y uno que otro pequeño colibrí que está en peligro de extinción.

## ***Medio social***

Urbanización Los caminos de terracería, realizados por la extracción de materiales de construcción de los bancos existentes en la Sierra de Santa

Catarina, fueron la principal, causa que dio origen al proceso de aumento de población. Por las características de terreno la introducción de los servicios ha sido difícil, especialmente en las partes más altas, además hay riesgo de deslave de los suelos, laderas y cerros.

En los años “90” se dió la mayor ocupación en esta zona, en tres tipos de asentamientos irregulares: en la zona natural protegida, en área de conservación y el suelo urbano y además los asentamientos que se establecieron en zonas destinadas a equipamiento, reservas territoriales u áreas verdes.

En la década de los 70”, surgieron numerosas unidades habitacionales en la demarcación: unidad habitacional Vicente Guerrero, unidad Ejercito de Oriente, unidad

santa Cruz, Meyehualco, conjunto urbano popular ermita Zaragoza, unidad habitacional Ejército constitucionalista, unidad habitacional los Picos.

Actualmente la Delegación tiene más de 570 unidades habitacionales donde vive el 255 del total de los habitantes de Iztapalapa.

### ***Indicadores sociales***

El índice de desarrollo humano de Iztapalapa (que es un coeficiente en el que se considera el acceso a la educación, la salud y el ingreso) es de 0.8359, que coloca a la delegación en el sitio 13 de 16 en el Distrito Federal. El IDH de la Ciudad de México es de 0.871, el más alto de México. La mayor parte de la población es de clase media baja y baja con pequeños sectores de clase media y media alta ubicados en las colonias Sinatel y otros menores

### ***Marginación***

La zona más marginada de la Delegación Iztapalapa se encuentra en las faldas de la Sierra de Santa Catarina, Santa Catarina, y San Lorenzo Tezonco. Se trata de los asentamientos más recientes, cuya fundación oscila entre la década de 1960 y el tiempo actual. La zona poniente, colindante con Benito Juárez, es la menos marginada entre las que destacan las colonias Sinatel, Ampliación Sinatel, Banjidal, Justo Sierra, y las colindantes con Coyoacán, como la Unidad Modelo, Escuadrón 201, Sector Popular, Héroes de Churubusco y Cacama como las de mayor calidad de vida en el Distrito Federal.

### ***Antecedentes***

Hablantes de lenguas indígenas: Según el censo de 2000, el total de hablantes de lenguas indígenas que habitaron en Iztapalapa fue de 32141 personas, de las cuales la mayoría habla español. Las lenguas indígenas con mayor presencia en ese periodo censal fueron la náhuatl, con 4 mil 451 hablantes; la mixteca, con 4 mil 390; la lengua otomí, con 2 mil 564; y el idioma zapoteco, con 2 mil 569.

## **Religión**

En el periodo comprendido entre 1980 y 1990, la presencia de la religión católica se redujo en casi 2%. A pesar de ello, el catolicismo seguía siendo la religión predominante (92.1%). En un lapso de diez años, el catolicismo perdió presencia frente a otras denominaciones religiosas, en especial, las evangélicas; pasó de 92.1% a 80.18%

## **Medios de comunicación**

También se ha construido nuevas vías de comunicación y transporte como ejes viales, anillo periférico, la línea 8 del metro del Sistema de Transporte Colectivo con ocho de sus estaciones en territorio de la Delegación y la línea del metro Férreo de Pantitlán a la Paz, con seis estaciones. En el 2010 se empezó la construcción de la línea doce.

## **Tradiciones**

En Iztapalapa las festividades religiosas populares tienen profundas raíces. Sus orígenes se remontan a la época colonial, con las cofradías, que tuvieron un papel importante en el proceso de evangelización. En los pueblos antiguos, como *Iztapalapa, santa Cruz Meyehualco, San Lorenzo Tezonco, Santa María Astahuacán, Santa María Tomatlán, Santa Martha Acatitla y Culhuacán*.

Su organización es en *mayordomías* para la celebración de las festividades. La mayordomía es un compromiso con la comunidad para conservar las tradiciones religiosas; se hace la presentación pública del nuevo *mayordomo* en la capilla o templo al término de cada misa *a cargo del mayordomo en funciones*. Al otro día, comúnmente en fin de semana se lleva a cabo la entrega- recibimiento del cargo simbolizado por la entrega de la imagen del santo o virgen, por parte del *mayordomo saliente* y el recibimiento del cargo por el *nuevo mayordomo*, quien a partir de ese momento comienza su servicio. *La imagen es llevada en procesión a casa del nuevo mayordomo, quien recibirá a sus visitantes con una comida. Este día se hace un inventario de los ornamentos, que aumenta cada año con los regalos que le hacen a la imagen los mayordomos en función.*<sup>1</sup>

## CONTEXTO ESCOLAR

*Jardín de Niños particular Zamari*

Clave de Incorporación: CCT 09PJN4946Q

Acuerdo: IZT09080109

Localización: Calle de los Reyes No. 108, *Barrio de Santa Bárbara*. Iztapalapa, Distrito Federal.

El plantel se encuentra ubicado en uno de los ocho barrios de las inmediaciones de Iztapalapa; se celebra con entusiasmo sus tradiciones, como el de las mayordomías; cuenta con las festividades religiosas arraigadas desde el tiempo prehispánico, el tiempo de la conquista y la colonia. Una de las tradiciones por la que se destaca Iztapalapa, es la celebración de la Semana Santa; desde 1833 debidos a los estragos provocados por la epidemia del cólera, la población pidió al *señor de Santo Sepulcro*, venerado en el *santuario del señor de la Cueva* desde el siglo

XVII; la mortandad disminuyó considerablemente y este milagro le fue atribuido por los habitantes de este lugar. Esta es una de las representaciones más importantes de los 8 barrios del pueblo de Iztapalapa, en la que participan más de 150 actores nativos de la localidad. En el mes de septiembre se llevan a cabo otras festividades.

El juego de las niñas y los niños se enfoca de manera muy particular en la época de la Semana Santa, y más si participa algún familiar de ellos; por su parte, las educadoras han participado en la interpretación de diversos personajes en esta festividad.

El nivel socioeconómico de las niñas y niños que acuden a este plantel, son de nivel medio bajo, ya que son empleados; ganan de 2 a 4 salarios mínimos al día; viven en departamentos y cuartos rentados o en familias extensas (con padres y hermanos, a cada hijo se le da su fracción de terreno) propietarias de una gran porción de terreno. *El barrio de Santa Bárbara* cuenta con muchos callejones donde habitan muchas personas. Entre las calles de General Anaya e Ignacio Comonfort se encuentran el jardín y el kiosco, la iglesia de santa Bárbara, la *Casa de Cultura Guillermo Bonfil* (Gral. Anaya no. 111).

### ***Historia breve del plantel***

El Jardín de Niños **Zamari** fue creado en 1996 por la maestra María Esther Zamora González; el nombre del plantel se compone con el apellido y nombre de la directora (Zamora), y Mari (María); manifiesta que fue con base en una necesidad personal, porque de acuerdo a su experiencia anterior, vivida en otra escuela particular, **fue de maltrato a su persona**. De esta suerte, acondicionó el espacio de su propia casa para brindar oportunidades de un educación humanista, que dejara una huella muy positiva en la educación, tanto en los niños como en todos los que colaboran con en la institución.

### ***Edificio escolar***

El *jardín de Niños Zamari* está instalado en una casa habitación de dos niveles; cuenta con el mobiliario, equipo y materiales necesarios para ofrecer calidad en el servicio educativo. Cuenta con un espacio para la dirección, dos aulas, un patio pequeño, sanitarios, y un área con juegos.

### ***Los padres de familia***

En cuanto a los padres de familia son personas que rentan cuartos, y departamentos, en el barrio, la renta de los cuartos oscila desde 1000 pesos, hasta 2500. También viven en familias extensas con hermanos y padres mayores y que les han fraccionado su terreno para darle a cada hijo para su vivienda.

Plantilla de personal, en el periodo lectivo 2009 – 2010:

Nombre	Cargo	Escolaridad	Experiencia
María Esther Zamora González	Directora técnica	Licenciatura Pasante	13 años
Verónica Ávila Silva	Docente	Licenciatura Titulado	17 años
Eleuteria Escobar Escobar	Docente	Licenciatura Pasante	10 años
Vargas Sánchez Kenia	Apoyo	Técnico	7 años
Vargas Sánchez Erik	Docente	Técnico	8 años

Matricula en el periodo de referencia:

Grado	Niñas	Niños
Preescolar I	6	2
Preescolar II	8	7
Preescolar III	13	11
Total	27	20

## DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Con el propósito de sustentar la presente Investigación, durante los días 26 y 27 de mayo de 2010, en el salón de preescolar II se llevó a cabo una entrevista con 12 alumnos, así como la aplicación de un cuestionario, dirigido a padres de familia y docentes del plantel objeto de estudio, y cuyos resultados se ofrecen a continuación:

### Cuestionarios niños

Preguntas:

1. *¿Te gusta escuchar cuentos?*

	frecuencia	%
SÍ	8	66.6
No	4	33.3
Total	12	100

Una importante proporción de los entrevistados (66.6%) demuestra su predilección y gusto por los cuentos. En la propia experiencia se observa que están motivados en conocer todo lo se relacione con ellos. Los alumnos expresan su gusto porque se lo ha contado papá o mamá o sus hermanos. Sin embargo, es de consideración que una tercera parte de la muestra no disfrute la experiencia de los relatos, aspecto que debe cuidarse, ya que será de alta trascendencia, positiva o negativa.

2. *¿Tienes cuentos en tu casa?*

	frecuencia	%
SÍ	10	83.3
No	2	16.6
Total	12	100



Una gran fracción de los interrogados (83.3%), manifiesta que cuenta con materiales impresos infantiles, y enfatiza que se los dan los abuelos y a veces los papás; tan sólo en dos casos se señala que cuentan con pocos; ese 16.6% de los alumnos no tiene cuentos por variadas causas. Aducen que *los padres de familia no los adquieren, o porque los hermanos los tiran.*

3. *¿Te gusta escuchar cuentos narrados por tu papá o tu mamá?*

	frecuencia	%
Sí	9	75
No	3	25
Total	12	100

Una considerable proporción de los alumnos entrevistados (75%), subraya que les agrada mucho escuchar los cuentos narrados por su papá o mamá. También comentan que sus padres a veces no lo hacen y lo atribuyen a la fatiga del trabajo, además de no disponer de tiempo para realizarlo. Por otra parte, se señala que en algunas ocasiones las madres tienen que atender a los hermanos y que son las causas que más frecuentes. Como puede apreciarse fácilmente, para muchos niños es muy grato tener la atención de los padres, y máxime si es una experiencia de lectura. Llama la atención la cuarta parte de la muestra que no disfruta esta experiencia.

4. *¿Te gustaría que en la escuela hubiera cuentos donde tú los pudieras tomar?*

	frecuencia	%
Sí	12	100
No	0	0
Total	12	100

La totalidad de los alumnos entrevistados (100%) refiere que les gustaría que la escuela tuviera cuentos para leer, contar verlos, tocarlos y tomarlos. lo cual es necesario aprovechar la disponibilidad de los alumnos para desarrollar el gusto por conversar, dialogar, escuchar, narrar.

5. *¿Te gustan las historias de tu libro de trabajo?*

	frecuencia	%
Sí	12	100
No	0	0
Total	12	100

El total de los alumnos consultados disfruta sus materiales de trabajo, aspecto importantísimo para avanzar en su proceso de aprendizaje. Lo admirable es que es lo sustancial de su proceso formativo. Este tipo de experiencias permite el despliegue al máximo de su cognición, participación, confianza y seguridad en sí mismos, y la vez puede compartirse con sus compañeros y familiares.

6. *¿Te es agradable escuchar y ver cuentos?*

	frecuencia	%
Sí	100	100
No	0	0
Total	12	100

El total de los alumnos consultados disfruta de los cuentos, sin embargo, lo sorprendente es que se desperdicie este recurso. Por lo cual, es ineludible que en la escuela recurra a este tipo de experiencias para que desplieguen al máximo la participación, confianza y seguridad en sí mismos, y la vez se comparta con sus compañeros y familiares.

7. *¿Además de tu papá o tu mamá, otras personas comparten contigo la lectura de cuentos?*

	frecuencia	%
No	6	50
Sí	6	50
Total	12	100

La mitad de los niños entrevistados (50%), señala que otras personas les acompañan para disfrutar historias, mientras otro sector igual de la muestra explica que no, porque tienen múltiples labores: trabajar, cuidar de los hijos, u otras actividades.

Padres de familia:

1. *¿Le lee cuentos, leyendas, anécdotas y/o relatos a su hijo (a)?*

	frecuencia	%
No	7	58.3
Sí	3	25.0
No contestó	2	16.6
Total	12	100

Un importante segmento de los padres de familia (58.3%), asegura que no tiene la posibilidad de disfrutar esta experiencia extraordinaria con sus niños, cuestión muy lamentable por todo lo que implica; complementan que no cuentan con libros para hacerlo, por lo que todo se complica. Las justificaciones son muchas: falta de tiempo, inexistencia de materiales impresos, etc., y vitalmente se aprecia, falta de interés. Solo la cuarta parte de la muestra afirma que se preocupa por tener oportunidad de interaccionar con los relatos literarios. Llama la atención los dos casos en los que no se contestó (16%).

2. *¿Tiene cuentos u otros libros para que su hija (o) los mire y los hojee?*

	frecuencia	%
No	6	50.0
Sí	4	33.3
No contestó	2	16.6
Total	12	100

Es muy preocupante, que la mitad de los padres de familia entrevistados (50%) revele no tener materiales impresos para los niños en sus hogares, luego entonces, como exigen un proceso intelectual digno, si desechan uno de sus más extraordinarios recursos; no tienen la cultura de comparar y comprar materiales, sino solamente lo que la escuela les pide a sus hijos y los cuadernos didácticos que otorga la SEP, y a veces son los únicos con los que tienen contacto. Sólo una tercera parte de los padres consultados afirmó disponer de este material. Una pequeña porción de la muestra (16%), nuevamente, omitió su opinión.

3. ¿Motiva a su hijo(a) a que le explique lo que hacen personajes de cuentos y libros?

	frecuencia	%
Sí	7	58.3
No	3	25.0
No contestó	2	16.6
Total	12	100

Un segmento mayor de los padres de familia (58.3%), revela que a sus hijos les gusta interpretar los personajes que conoce de los cuentos; también lo realizan cuando la escuela sugiere como actividad la lectura en casa; por otra parte, algunos de los participantes opinaron que es necesario que los niños observen y distingan, que no todo es igual y aprendan lo que es bueno o malo. La cuarta parte restante, aduce que es poco lo que entienden los menores, o se le llega a olvidar o le da pena, por lo que solamente lo realizan de vez en cuando. Persiste el dúo de padres de la muestra que no contesta.

4. ¿Lleva a su hijo a la representación de cuentos (como en las Casa de Cultura) para participar en las actividades que se ofrecen?

	frecuencia	%
No	10	83.3
No contestó	2	16.6
Sí	0	0
Total	12	100

La mayoría de los progenitores participantes (83.3) señala no tener tiempo para este tipo de actividades; las razones mencionadas son las siguientes: - *Porque todavía están pequeños, porque no hacen el propósito, no han tenido oportunidad de inscribirlo a un centro social, no cuentan con alguno cerca.* La escuela debe compartir con los hogares, el proceso formativo de los niños.

5. ¿Escucha a su hijo(a) cuando le cuenta historias, cuentos, rimas, adivinanzas?

	frecuencia	%
Sí	7	58.3
No	3	25
No contestó	2	16.6
total	12	100

Un poco más de la mitad de los padres de familia participantes aseveran escuchar a sus hijos, y que además, ponen atención a sus pláticas y se interesan en saber lo que piensan y lo que aprenden en la escuela. Asimismo, subrayan que *es bonito escuchar a sus hijos hablar de esos temas.* El 25% restante aduce no tener ocasión, porque los pequeños se distraen con facilidad, pero que llegan a hacerlo esporádicamente (algunos, junto con sus hermanos). Una fracción (16.6), se mantiene renuente.

6. ¿Participa en las reuniones de padres de familia y actividades en general del plantel?

	frecuencia	%
--	------------	---

No	10	83.3
No contestó	2	16.6
Total	12	100

La mayoría de los padres de familia (83.3%) señala una limitada participación en todo lo que implica la dinámica escolar, sin embargo, su lejanía tiene sus costo. En el caso del 16.6%, se ignora su rechazo.

Cuestionario docentes:

1. *¿Dedicas un espacio permanente en tu didáctica para leer, narrar identificar, cuentos, anécdotas, leyendas, relatos, fábulas, y/o historias?*

	frecuencia	%
Si	5	100
No	0	0
Total	5	100

El total de las docentes consultadas expresan dedicar espacio para las diversas especialidades literarias de tres a una vez a la semana, y de esta forma involucrar a los niños para que desarrollen la inquietud de querer conocer cosas nuevas. Cabe señalar que durante las jornadas cotidianas en el plantel, se observa poco tiempo y pocas oportunidades en el ejercicio funcional de la comunicación, verbal o mediante lectura.

2. *¿Sabes lo que les gusta más a tus alumnos de los relatos literarios?*

	frecuencia	%
Sí	3	60
No	2	40
Total	5	100

La mayor fracción de las docentes interrogadas (60%), enfatiza conocer lo que a sus alumnos les gusta de las lecturas (adivinanzas, trabalenguas, fabulas, rimas, historias y/o cuentos). La otra parte (40%), increíblemente señala desconocer las preferencias literarias de sus alumnos, aspecto que emerge inmediatamente en cuanto se llevan a cabo las labores. Es fundamental considerar que los relatos literarios son parte crucial de las actividades cotidianas, y en el mismo Programa de Educación Preescolar 2004, se puntualiza que tiene la más alta prioridad.

3. *¿Tienes un contemplado un tiempo específico para realizar actividades literarias?*

	frecuencia	%
No	3	60
Sí	2	40
total	5	100

Un importante segmento de las docentes consultadas (60%), indica que en cuanto a la actividad literaria, solamente se organiza de modo formal en alguna ocasión...: - *Que sale espontáneo y que se le da su respectivo tiempo o que simplemente a veces se aprovecha la espontaneidad del niño y esta necesidad se cubre en el momento y también depende de las actividades a realizar en el día*, aspecto que llama mucho la atención. Se observa en las docentes entrevistadas, deseos de dedicar tiempo a esta disciplina central, pero lo hacen en forma ocasional y azarosa. La otra parte minoritaria de las docentes (40%), manifiesta dedicar tiempo específico planeado a las actividades literarias, aspecto que permite apreciar, una mejor instancia formativa.

4. *¿Tienes un área específica y/o recursos para realizar actividades literarias?*

	frecuencia	%
No	100	100
Sí	0	0
Total	5	100

El total de las docentes participantes, señaló tajantemente que no hay un lugar específico como auditorio, biblioteca, aula de medios, *teatrino*, etc., donde se puedan llevar a cabo actividades de relatos literarios, por lo que se realiza en el aula. Dentro de las aulas del plantel objeto de estudio, son mínimos los recursos materiales para los niños. Para las docentes participantes, el área recreativa/lúdica, es el patio escolar. Por lo tanto, han tenido que adaptarse al espacio existente

5. *¿Las niñas y los niños identifican diferencias entre anécdotas, cuentos relatos, leyendas y fábulas?*

	frecuencia	%
No	3	60
Si	2	40
Total	5	100

Una proporción considerable de las docentes consultadas (60%), afirma que los niños todavía no distinguen las diferencias y “... *tampoco comprenden aunque se les diga*”. La minoría de las docentes entrevistadas (40%), señala que muchas veces les llaman cuentos y se les hace la correspondiente aclaración para que vayan diferenciando. La repercusión para los alumnos es de vital importancia, ya que se podría pensar que es improductivo, abordar los relatos literarios con los alumnos, por lo tanto la concepción que se tiene de las habilidades de los niños es limitada. Este tipo de pensamiento repercute en el trabajo cotidiano. La otra parte de las docentes señala aplicar criterios más coherentes que acceden a el avance en el camino de la diferenciación entre anécdotas, cuentos relatos leyendas y fábulas.

6. *¿Realizas actividades en las que los niños y las niñas expresen y narren anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y vivencias?*



	frecuencia	%
Sí	3	60
No	2	40
Total	5	100

Una fracción considerable de las docentes consultadas (60%), indica que se programa una vez por semana, y se le da auge en otros momentos no programados. La otra fracción de las consultadas (40%), dicen que lo realizan dos veces por semana cuando se da clase de español en la cual realiza planas, copias y trabaja en libros. Es preocupante observar que las docentes confunden las actividades de escritura con actividades propias del lenguaje oral. Por lo cual el tiempo que se dedica a la escucha, el habla, narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y vivencias es limitado. La repercusión en los alumnos es que tienen pocas oportunidades para expresar.

7. ¿Practicas diario la lectura de relatos literarios con tus alumnos?

	frecuencia	%
Sí	3	60
No	2	40
Total	5	100

Una importante proporción de las docentes participantes (60%) aduce que dedica treinta minutos diarios (o más) a la lectura de relatos literarios con los niños. Enfatizan que se toma personalmente lectura a cada uno; asimismo, es importante el segmento complementario (40%), que no realiza esta función de manera sistemática. Es preocupante observar que las docentes le dedican poco tiempo a las actividades lectoras ya que en el curso básico de formación continua para maestros en servicio del 2010 hace referencia a la importancia del acercamiento de la lectura para favorecer en los niños la agilidad mental, aumenta la información, conocimientos, amplía el contacto con lugares, costumbres y estimula la curiosidad.

8. ¿Cuándo lees relatos literarios provocas en los niños (as) alegría, miedo, tristeza u otros sentimientos y emociones?

	frecuencia	%
Sí	3	60
No	2	40
Total	5	100

El 60% de las docentes si logra que los niños tramitan alguna emoción o sentimientos a través de las diversas lecturas; Es interesante observar la manera en que los niños pueden interiorizar, proyectarse y exteriorizar sus emociones en los diferentes relatos literarios. La otra parte de las docentes expresa; que no provoca emociones y sentimientos en los niños cuando se leen los relatos literarios, y ellos no le dan ese énfasis de lo que pasa y la docente se los repite haciendo caras o subiendo la voz dependiendo del relato. Es preocupante que los niños no expresen cuando se les lee un relato literario, esto indica por un lado que tal vez los materiales que se utilizan no sean los adecuados para la edad de los niños o las docentes carecen de una habilidad lectora para atrapar la atención del alumno.

9. ¿Has creado con los niños en forma individual o colectiva, relatos literarios?

	frecuencia	%
Sí	3	60
No	2	40
Total	5	100

Un segmento de las docentes (60%) explica que con frecuencia han tratado de ir creando un cuento y cada uno va expresando...*algo para darle forma*. La otra parte de las docentes dicen que lo hacen cuando toman lectura individualmente, siempre están creando relatos literarios. La promoción del manejo y conocimiento de los relatos literarios tiene un alto impacto en los alumnos, por lo cual los docentes tienen el

compromiso de informarse adecuadamente, y tener claro las actividades que fomentan. El conocimiento que se posee de los relatos literarios es limitado y se confunde con actividades que se realizan continuamente para lograr el aprendizaje del lenguaje escrito.

10. ¿Mantienes el interés en los alumnos por narrar conversar y dialogar sobre sus inquietudes; así como el intercambio de sus ideas y formulen sus hipótesis?

	frecuencia	%
Sí	5	100
No	0	0
Total	5	100

El total de las docentes dice que siempre les gusta escuchar, así como también saber lo que piensan sobre el trabajo que se realiza y sus actividades diarias, o como se sienten en ese momento y opinan que los niños desarrollarán habilidades de comunicación cuando sea necesario. Estas señalan que los permite que los alumnos vayan creando sus propias formas de ver y pensar; el expresarlo les ayuda a debatir con los demás, y de esta forma defender sus ideas o cambiarlas según sea el caso. Las docentes mantienen el interés por escuchar a los alumnos.

11. ¿Crees que las actividades literarias sean un fundamento para favorecer sus habilidades en relación con el lenguaje oral?

	frecuencia	%
S í	5	100
No	0	0
Total	5	100

La totalidad de las docentes, dice que a través de la lectura se les ayuda a los niños a incrementar e enriquecer su vocabulario, propicia el razonamiento, la creatividad, los estimula a imaginar y les proporciona información de los sucesos reales. Se percibe un

interés propiamente específico en desarrollar actividades con los relatos literarios. Como se observa en las preguntas anteriores hay un porcentaje de docentes que a pesar de que conocen de la importancia del trabajo con los relatos literarios no le dan la importancia ni el tiempo que estos requieren para impulsar el trabajo con los niños.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje es una gran herramienta para una integración social, con este también se forma el conocimiento y la representación del mundo que nos rodea, la primer interacción que el ser humano tiene con el lenguaje oral se encuentra cerca de su madre y quienes los rodean, los niños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan alegrías, tristezas, emociones, etc. Los niños y niñas llegan a las escuelas con su lenguaje materno. El propósito inicial del profesor es que el niño adquiera un lenguaje oral claro y logre una comunicación dentro y fuera del aula para expresar sus ideas, sentimientos y se expresen con claridad.

En la educación se ha dejado de lado la importancia del lenguaje oral y la comunicación, ya que muestran mayor interés por los conocimientos tradicionales como, la escritura, matemáticas y la memorización, dejando de lado lo que es primordial el habla en el ser humano para lograr en él la comunicación social, teniendo en mente el conocimiento que se adquiere a través del mismo.

Se ha detectado con base en la observación, en el *Jardín de Niños Zamari*, la gran influencia del lenguaje oral en el aprendizaje infantil. Presentando algunos obstáculos al articular explícitamente sobre el contenido del habla, al expresar claramente sus ideas y sentimientos, mostrando limitaciones en el aprendizaje de los niños que acuden al plantel. En la comunicación y convivencia con sus pares sucede que platican para ponerse de acuerdo en el juego pero al realizar las actividades se cohiben, expresan con dificultad, al hablar frente sus compañeros estos tratan de corregirlos, y eso les puede causar inseguridad para expresarse, y son corregidos por algunas de los docentes.

Por eso es trascendental favorecer el desarrollo con un lenguaje al expresarse en todas las actividades, para que no se dificulte el proceso de aprendizaje y sean personas que incrementen el gusto por escuchar, leer, narrar y así mismo, analíticos y reflexivos.

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuál es la estrategia aplicada para desarrollar el lenguaje oral en niños en preescolares de segundo grado?
- ¿Qué es lenguaje?
- ¿Cómo se constituye el lenguaje?
- ¿Como de desarrolla el lenguaje?
- ¿Cuáles son los tipos de lenguaje oral en edad preescolar?
- ¿Cuál es la relación del lenguaje oral con lo social?
- ¿Cómo se desarrolla el lenguaje oral en el ser humano?
- ¿Cómo se adquiere el niño el lenguaje oral?
- ¿Cuál es la primordial fuente de comunicación en los infantes?
- ¿Qué se entiende por comunicación?
- ¿Cómo se integró el lenguaje desde nuestros antepasados?
- ¿Cuántos tipos de lenguaje existen?
- ¿Cómo se enriquece el lenguaje oral en preescolar?
- ¿Qué factores alteran el lenguaje oral?
- *¿Cuál es el propósito de de los relatos literarios?*
- *¿Pueden ayudar los relatos literarios a la producción de lenguaje oral?*

## **PREGUNTA CENTRAL**

***¿Es viable diseñar y aplicar una estrategia alternativa como instrumento para favorecer la comunicación oral en alumnos de segundo año de preescolar?***

## **PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO**

***Diseñar y aplicar una estrategia alternativa para favorecer la comunicación oral en alumnos de segundo de preescolar, en el Jardín de Niños Zamari, en el Barrio de Santa Bárbara, Iztapalapa de la zona metropolitana.***

## **METAS CONCRETAS A ALCANZAR:**

Que el alumno pueda desarrollar:

- ✓ Su lenguaje oral
  
- ✓ Desarrollar principalmente el habla y escucha
  
- ✓ Incremente su conocimiento sobre los relatos literarios
  
- ✓ Que utilice el lenguaje oral para favorecer el conocimiento de la literatura infantil
  
- ✓ Que se le favorezca sus habilidades, de narrar, crear, distinguir, representar, memorizar, identificar ritmo y rima en los relatos literarios
  
- ✓ Participe en situaciones de expresión oral con los relatos literarios
- ✓ Obtener y compartir información a través del lenguaje oral
  
- ✓ Adquiera confianza para expresarse

- ✓ Logren estructurar y articular enunciados más largos, incrementen sus capacidades de comprensión y reflexión.
  
- ✓ Proporcionar oportunidades para utilizar nuevas palabras y expresiones, construyan ideas más coherentes.



## MARCO TEORICO

La esencia del relato consiste en contar una historia sin reflejarla en toda su extensión, compactándola y poniendo el énfasis en determinados momentos, que suelen ser decisivos para el desarrollo de la misma, dejando a la imaginación del lector la tarea de componer los detalles que podrían ser considerados "*superfluos*" y que, junto a los hechos narrados en el relato, compondrían un cuadro mayor, como en muchos de los relatos de Raymond Carver. Los hechos narrados en el relato pueden ser de ficción (cuento, epopeya, etc.) o de no-ficción (noticias). El relato es una estructura discursiva, caracterizada por la heterogeneidad narrativa, y en el cuerpo de un mismo relato pueden aparecer diferentes tipos de discurso.

En general un relato es resultado de la inspiración inmediata (en este sentido comparte su génesis con la poesía), a diferencia del cuento en donde todos los indicios deben llevar indefectiblemente al nudo y luego al desenlace y por ende requiere un trabajo previo del autor.

Algunos autores utilizan el término relato para describir aquellos textos breves en donde no hay una línea argumental precisa o no lleva necesariamente a un punto de tensión como en el cuento. Otros autores lo refieren cuando hablan de textos breves (es decir menores a una novela) pero que incluyen capítulos. También lo utilizan algunos como un género intermedio entre el cuento y la novela. El relato, a diferencia del cuento, admite elementos de no ficción (por ejemplo un relato periodístico, o el relato no ficticio).

Por lo que se considera *que el relato que permea la palabra, lo estético, la narración de cuentos mitos y leyendas*<sup>6</sup>. El lo que posee el ser humano y lo que puede compartir.

***El origen de la lengua.*** A través de la evolución del tiempo se han realizado numerosas investigaciones, no se sabe con certeza cuándo y cómo nació el lenguaje, pero esa habilidad ha evolucionado conforme a las necesidades que él hombre tiene

---

<sup>6</sup> Germán Argueta. *Las pulsaciones de la oralidad. De cuenteros, escritores y otras variaciones. La espera del siglo XXI.* en: *expresión literaria en preescolar*, Antología Básica. LE 94. México. UPN. Pág. 18

7para comunicarse con sus iguales, haciendo uso de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones.

Desde el punto de vista antropológico y etnológico, es innegable que el lenguaje articulado constituye una de las manifestaciones características que separan al hombre de los seres irracionales. Éstos últimos expresan y comunican sus sensaciones por medios instintivos, pero no hablan, a diferencia de los seres dotados de conciencia.

Por otro parte, el animal mantiene cierta pero importante capacidad para planificar sus acciones, que les permite asegurar su sobrevivencia. La conducta humana, en cambio, se define de forma absolutamente diferente. *El habla es actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia estrictamente histórica, producto de un hábito social mantenido durante un largo tiempo.*<sup>7</sup> La situación típica del sujeto es el proceso de planteamiento y solución de la tarea, por medio de la actividad intelectual, que recurre no sólo de la experiencia individual y colectiva

Consecuentemente, el hombre, a diferencia de los animales inferiores, planea en complejidad sus acciones, utilizando el razonamiento como instrumento fundamental para solución de las tareas mentales.

La función de instrumento del acto intelectual, se expresa en la percepción, memoria, razonamiento, imaginación, etc.

*Los primeros signos articulados por los pitecántropos, hace unos 600.000 a. de J.C. Después vinieron otros homínidos cuya capacidad craneal, era superior al Homo erectus, les permitió fabricar utensilios rudimentarios y descubrir el fuego, pero también idear un código de signos lingüísticos que les permitieron comunicar sus sentimientos y pensamientos. Durante el paleolítico (aproximadamente 35.000 a. de J.C.), tanto el Hombre de Neandertal como el Hombre de Cro-Magnon dan señales de que poseían un idioma comunicativo y una anatomía equiparable a la del hombre moderno.*<sup>8</sup> Quizás éstos sean algunos movimientos factibles en la evolución del lenguaje humano, desde

---

<sup>7</sup> Edward. Sapir. *El lenguaje*. Breviarios del fondo de Cultura Económica. México. FCE. 1990. Pág. 10

<sup>8</sup> Sincronía.cuesh.udg.mx/lengpens.htm

la remota época en que el Homo sapiens hacía simples gestos acompañados de gritos o interjecciones. *Clase de palabras que expresa alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirve también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc.; p. ejem.: Eh, hola.*<sup>9</sup>A la manera de ciertos animales; se atraviesa un periodo en el que nacen las primeras lenguas, coincidiendo con el desplazamiento del hombre primitivo.

Con el transcurso del tiempo, este hombre empezó a vivir en pequeños grupos familiares, usando un lenguaje que de uso exclusivo del grupo, con palabras que expresaban una idea común para todos. Poco a poco se fueron agrupando en comunidades más grandes, formando tribus aldeas y poblados.

Algunos grupos se desplazaron a lugares más o menos lejanos buscando nuevos territorios donde se podía encontrar caza y pesca, mientras otros se trasladaron en busca de regiones más cálidas, generalmente junto a los ríos, donde construyeron sus chozas y consolidaron su lengua materna. Es significativo mencionar que los habitantes de las tribus, aldeas o poblados carecían de relaciones con los de otros, no es posible que usara el mismo lenguaje para comunicarse entre sí, lo que hace es considerar que desde el principio hubo diversas lenguas. Los diversos antropólogos, etnólogos y lingüistas han realizado intensas investigaciones en intentar averiguar la posible existencia de un primitivo origen del lenguaje, estableciéndose diferentes hipótesis encaminadas unas a las relaciones psicofísicas entre las sensaciones de la visualidad y las auditivas; otras, tomando como fundamento de la formación natural del lenguaje, la evolución progresiva impuesta por el entorno social, y motivado por las necesidades del ser humano. Se ha pensado en la onomatopeya...*La teoría onomatopéyica del origen del lenguaje, la teoría que explica todo lenguaje como gradual evolución de sonidos de carácter imitativo.*<sup>10</sup> En la observación del lenguaje infantil, en la expresión de sentimientos, en las interjecciones, etc. Pero los más distinguidos psicólogos y lingüistas divulgan que para hallar un lenguaje primitivo único es un problema profundo,

---

<sup>9</sup>[www.rae.es/](http://www.rae.es/) Real Academia de Español.

<sup>10</sup> Edward. Sapir. *El lenguaje*. Breviarios del fondo de Cultura Económica. México. FCE. 1990. Pág. 13

limitándose a clasificar las lenguas y señalar las raíces de las que consideran más primitivas.

En cualquier caso, se debe añadir que la evolución del lenguaje ha sido paralela a la evolución del hombre desde la más remota antigüedad. Los idiomas que abundan en la actualidad, agrupadas en las ramas de un mismo tronco lingüístico, siguen causando discusiones entre los investigadores, puesto que el estudio del origen del lenguaje es tan complejo como querer encontrar el proceso de humanización de los antepasados.

Una sociedad, por muy constituida que esté, es incapaz de fijar definitivamente el lenguaje, porque éste se conforma progresivamente y gradualmente, por lo que no existe ningún lenguaje que pueda llamarse completo, por no existir ninguna que exprese todas las sensaciones y todas las ideas. No obstante, el humano, como cualquier ser social por naturaleza, necesita relacionarse con sus semejantes, hablando y escuchando, y el principal instrumento de comunicación es el lenguaje, cuyo sistema, constituido por signos verbales o palabras, hace que los sujetos se entiendan entre sí. De no existir el lenguaje, tanto en su forma oral como escrita, sería más difícil la convivencia social y más primitiva la forma de vida.

### ***Lenguaje***

El lenguaje es la herramienta, cultural universal para la comunicación que se aplica en muchos contextos para resolver un sinnúmero de problema. Se trata de un conjunto de signos tanto orales en un primer momento, después escritos, que permiten expresar y comunicar al ser humano.

El lenguaje es complejo, ya que exige de funciones que realiza el cerebro; estas funciones están relacionadas con la inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes distinciones que separan al hombre de los animales. En todas las culturas han desarrollado. El lenguaje tiene diferentes funciones ya que sirve para hablar, escribir, dibujar y pensar. Estas distintas manifestaciones de lenguaje tienen características en común. El habla dirigida al exterior nos permite comunicarse con otras personas, y el habla dirigida al interior permite comunicarse con uno mismo.

Regular la conducta y pensamiento. Conforme el niño crece, el habla adquiere una nueva función.

El lenguaje comienza a desarrollarse a partir de la gestación; a través de la relación del individuo con el mundo que lo rodea; este se conforma progresivamente. De este modo comienza a aprender a emitir, a escuchar y a comprender sonidos. *El lenguaje como un sistema de comunicación mediante el cual se relaciona y entienden tratando individuos de una misma comunidad.*<sup>11</sup> Existen lenguas distintas, en lo que se refiere a la variedad de idiomas que existen en el mundo. Las teorías modernas señalan que el lenguaje es parte inherente del cerebro, y su función es desarrollar habilidades potenciales en las personas.

El Lenguaje puede considerarse del siguiente modo: “*Sistema de signos verbales que sirven para formular pensamientos en el proceso de reflejo de la realidad objetiva por el conocimiento subjetivo, y para comunicar socialmente tales pensamientos, así como las experiencias emocionales, estéticas, volitivas, concomitantes*”.<sup>12</sup>

De la misma forma, el lenguaje es una habilidad o facultad considerablemente desarrollada en el ser humano; es un sistema de comunicación más especializado a diferencia de otra especie animal, a la vez fisiológica y psíquica, que pertenece tanto al dominio individual como al social, y que capacita para abstraer, conceptualizar, y comunicar. Según el suizo Ferdinand Saussure (1857 – 1913), *lingüista suizo*, considerado...,<sup>13</sup> en el lenguaje humano estructurado debe *diferenciarse entre lengua y habla*:

**Lengua:** Llamada también idioma, especialmente para usos extralingüísticos. Es un modelo general y constante para todos los miembros de una colectividad lingüística. Los humanos crean un número infinito de comunicaciones a partir de un número de elementos; por ejemplo, a través de esquemas o mapas conceptuales. La representación de dicha capacidad es lo que se conoce como lengua, es decir el

---

<sup>11</sup> Carlo Gispert Gener. *Lenguaje y lengua*. Barcelona. 1995. Océano. Pág. 13

<sup>12</sup>[www.waece.org/diccionario](http://www.waece.org/diccionario)

<sup>13</sup>[www.biografiasyvidas.com/biografia/.../saussure.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/.../saussure.htm)

código. Una definición convencional de lengua es la de signos lingüísticos que sirve a los miembros de una comunidad de hablantes para comunicarse.

**Habla:** Materialización o recreación momentánea de ese modelo en cada miembro de la colectividad lingüística. Es un acto individual y voluntario en el que a través de actos de fonación y escritura, el hablante utiliza la lengua para comunicarse. Son las diversas expresiones de habla las que hacen evolucionar a la lengua.

El dialecto se refiere a una diferenciación con un idioma. Los idiomas se expresan con rasgos distintivos en cada región o grupo social. Estos rasgos distintivos pueden ser de tipo fonológico, morfológico, sintáctico, semántico, y pragmático.

### ***Evolución del lenguaje***

Para tener conocimiento de cómo surge el lenguaje en el ser humano desde la etapa de la lactancia hasta la edad de 6 años, ya que es el objeto de estudio del presente proyecto, se expone lo siguiente:

El ser humano entra en el mundo del lenguaje antes de nacer, a través del contacto y el sonido de la madre; esto se presenta cuando su progenitora le habla, o las personas que lo esperan se acercan al vientre de la gestante para acariciarlo; desde ese momento el bebé comienza a escuchar y reconocer el lenguaje. El desarrollo del lenguaje en este periodo, tiene funciones primarias en la lactancia, siendo un antecedente para lograr más adelante un avance en el universo lingüístico e intelectual del niño.

Durante los primeros meses, el bebé presenta una relación característica con el mundo que lo rodea; desde el nacimiento muestra grandes deseos de comunicarse con los adultos, marcadas por la búsqueda de placer, y necesidad de cubrir necesidades básicas, influida por la figura de la madre, el lenguaje no es una necesidad, ni siquiera un deseo para el lactante, el neonato muestra una especial aptitud en la capacidad receptiva distinguiendo y reconociendo, entre otros sonidos, el timbre y el volumen de la voz humana, y en particular la de la madre.

El llanto juega un papel mediático y es un instrumento propio para la comunicación... *la emisión de sonidos se inicia a partir de la tercera semana de vida.*<sup>14</sup> Aparece por primera vez la vocalización, sonidos guturales... *los que son sonidos emitidos desde la parte posterior de la garganta.*<sup>15</sup> Esta actitud suele presentarse cuando el bebé este tranquilo o sosegado, siendo que también puede ser un pausa previa al llanto.

Entre el segundo y tercer mes intenta imitar todo lo que oye; es viable en este periodo llegar a entablar con él una especie de dialogo de sonidos, el adulto tendrá que producir sonidos, variándolos para estimular su atención y curiosidad del menor; distingue también tonos de voz, suave y colérico.

Entre los tres y seis meses, comienza con balbuceo no dejando de lado los sonidos y repitiendo lo que los adultos producen.

De los seis a los doce meses; en esta etapa surge una simple repetición de sonidos, ejercicio bucales, siendo una ejecución placentera para los familiares; la primera emisión de vocales y sílabas aparecen en los bebés a partir del sexto o séptimo mes, siendo esto un motivo de gran alborozo entre los familiares que creen oír *ma, ma, ma o ta, ta, ta* la primera palabra esperada del niño, tratándose de una repetición de sonidos, ya considerablemente perfeccionado, siendo sin duda placentero para el infante.

Ya en los nueve meses, la evolución del lenguaje alcanza un nivel cualitativamente distinto, el balbuceo y la repetición de sílabas desaparecen para iniciar con una constante imitación de los sonidos que produce el adulto, desapareciendo los sonidos que ya dominaba; uno de los cambios más importantes es cuando al niño se le llama por su nombre y entiende rápidamente; reconoce también el significado de la palabra *no* aprendiendo a usarla constantemente.

Alrededor de los doce meses, reproduce su primera palabra, se anuncia que entre los 9 y los 18 meses de vida... *el niño inicia primero imitaciones auditivas y pasa luego a*

---

<sup>14</sup> Pedagogía y psicología infantil, *El Lactante, en Biblioteca práctica para padres y educadores.* Tomo 1. Madrid. Cultural. 2000. Pág. 138.

<sup>15</sup>[www.wordreference.com/definicion/gutural](http://www.wordreference.com/definicion/gutural)

*imitar el habla de los demás, tanto comprendiendo como sin comprender lo que imita. Sin embargo sus primeras palabras pronto responden a una significación común o generalizada.*<sup>16</sup>

El niño alcanza al lenguaje por un fenómeno de imitación, pero el verdadero momento que lo impulsa es el afecto que presentan las personas que lo quieren; asimismo, accede al lenguaje cuando es capaz de distanciarse de las cosas reales, perderlas para así poderlas nombrar. Hay que formarle al niño el inicio de la comunicación verbal y enseñarle a preferir la palabra al gesto.

El lenguaje comienza a manifestarse alrededor de los dieciocho meses, presentando una evolución extraordinaria en intensidad y calidad en el transcurso de este tiempo; el niño pasa de articular las primeras palabras a asociar algunas, las más comunes. El lenguaje que ha estado utilizando en el periodo anterior, compuesto de gritos, llanto, balbuceo, risas, gesticulaciones, o sea, las formas más primarias de comunicación, se irán modificando pausadamente.

*Surgen las habilidades comunicativas y... las funciones de los formatos como estructuras interactivas que facilitan el lenguaje y como la interacción madre- hijo puede ayudar al aprendizaje del lenguaje.*<sup>17</sup>

Al cumplir dos años, un niño no afectado por problemas individuales en el desarrollo del lenguaje oral, pudo adquirir un vocabulario que presenta más de cien vocablos; es importante señalar que la manipulación y la ampliación del léxico contribuyen a los primeros intentos del lenguaje, no siempre afortunados; a medida que mejoran y perfeccionan alcanzan nuevos logros, esto les sirve para facilitar la comprensión de los mensajes que el hablante intenta expresar.

La lengua materna se recibe a través de los cuidados y el contacto con la madre. *El vínculo afectivo juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. Sin embargo,*

---

<sup>16</sup>[www.nivelinicial.com.ar/ei/contenidos/00/2200/2240.ASP](http://www.nivelinicial.com.ar/ei/contenidos/00/2200/2240.ASP)

<sup>17</sup> A. Garton, *La comunicación a través del lenguaje*, en: *Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar*, Antología Básica. LE 94. México. UPN. Pág. 11.



*las primeras palabras que el niño articula son todavía unos comienzos aislados que no pueden decirse aún que corresponda propiamente al habla del adulto.*<sup>18</sup>

La motivación que produce el medio familiar es determinante para la evolución del lenguaje en los niños; el adulto favorecerá a la maduración de la función verbal de los infantes, enseñándole a pronunciar y utilizar correctamente las palabras y a completar las frases gramaticales, claro está, que es todo lo contrario que realizan con tanta frecuencia los mayores, pretendiendo divertir o agradar al pequeño, hablándole en el mismo lenguaje que el infante. Hay que ayudarle a perfeccionar su lenguaje, no a ser obstáculos, hablándole siempre con frases sencillas pero correctas y completas, no acostumbrarse a su lenguaje telegráfico.

De los dos a los tres años el niño desarrolla en su lenguaje oral una actividad más elaborada que en el periodo anterior, añadiendo más palabras a las frases, perfeccionando su elaboración sintáctica; aparecen oraciones breves, compuestas de tres o cuatro palabras, y en algunas ocasiones algo más elaborado con las mismas o muy parecidas características estructurales que la anterior, aún no se ha llegado a dominar el lenguaje:... *para un niño de más de dos años las palabras se convierten en instrumento que pueden designar conceptos, ideas y relaciones, y no, como hasta entonces, únicamente cosas o personas.*<sup>19</sup>

Coexistiendo en este proceso las oraciones simples, poco elaboradas, y más significadas por la aplicación del vocabulario que por su propia evolución. Al final de esta etapa los procesos permitirán hablar ya con una maduración de lenguaje verbal.

Alcanzando alrededor de novecientas palabras, este incrementa, explica los niveles de maduración que el niño de tres años ha conseguido, mientras logra una palabra completamente asimilada, la otra será descubierta posteriormente por lo que se le llama fase intermedia de asimilación.

---

<sup>18</sup> Pedagogía y psicología infantil, *El Lactante*, en *Biblioteca práctica para padres y educadores*. Tomo 1. Madrid. Cultural. 2000. Pág. 219.

<sup>19</sup>Ibíd. Pág. 34.

*El niño de dos años solo adquiere palabras, mientras que el de tres ya las usa.*<sup>20</sup> A partir de los cinco a los seis años el lenguaje queda prácticamente estructurado. El niño ya forma oraciones completas y bien construidas, incluso frases subordinadas y condicionadas, posee ya un vocabulario de más de 2000 palabras que es capaz de aplicar con bastante soltura y precisión.

En esta etapa el niño se percató de que el habla es un instrumento fundamental para transmitir las propias necesidades y deseos a los demás. Cada vez tiene más dominio del habla y puede dar explicaciones convincentes a los adultos.

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos iniciales pero al igual es difícil, y al mismo tiempo importante, que el niño debe dar en los primeros años de vida. Para poder establecer este aprendizaje, es necesaria la estimulación que recibe de su medio ambiente y de las personas que le rodean es primordial.

En el transcurso de esos dos años, dan lugar a dos hechos trascendentes, dando un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal: *el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.*

*La escuela constituye una actividad lingüística de primera magnitud para los niños en esta etapa iniciándose en el lenguaje verbal.*<sup>21</sup>

### **Jean Piaget**

El investigador suizo Jean Piaget, (Suiza, 1896 - Ginebra, 1980), se licenció y doctoró (1918) en Biología en la Universidad de su ciudad natal. A partir de 1919, inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zurich y París, donde desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento.

---

<sup>20</sup>Ídem.

<sup>21</sup> Pedagogía y psicología infantil, *La infancia, en Biblioteca práctica para padres y educadores*. Tomo 2. Madrid. Cultural. 2000. Pág. 173.

Publicó varios estudios sobre psicología infantil y, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensorio-motriz que hasta la actualidad sigue siendo vigente y describe el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa.

Para J. Piaget, los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción con el medio. Este autor estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia. Estos estadios se pueden observar explícitamente en los niños con algunas variantes modificadas por el entorno social.

El creador de la teoría psicogenética, es reconocido por sus teorías del desarrollo intelectual. El objetivo permanente de Piaget fue estudiar cuestiones epistemológicas; en la que analiza el origen de la construcción del conocimiento humano, desde el pensamiento infantil hasta el razonamiento científico adulto.

***Conceptos básicos de las teorías de Piaget:***

Esquema: Representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción; es decir, aquello que poseen en común las acciones, por ejemplo empujar a un objeto con una barra o con cualquier otro instrumento. Un esquema es una actividad operacional que se repite (al principio de manera refleja) y se universaliza de tal modo que otros estímulos previos no significativos se vuelven capaces de suscitarla.

Se trata en primer lugar los esquemas. Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

Estructura: Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Así pues, el punto central de lo que podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia es que ésta se construye en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño. La estructura no es más que una integración equilibrada de esquemas. Así, para que el niño pase de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de las estructuras.

Organización: Es un atributo que posee la inteligencia, y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Para él objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión. La función de la organización permite al sujeto conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el medio.

Adaptación: está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio. En sí, la adaptación es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información.

La función de adaptación le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio.

La adaptación y organización son funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos indisociables.

Asimilación: Se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas

que no son otra cosa sino el almacén de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad.

De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

Acomodación: Implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.

Equilibrio: Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados ladrillos de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un *equilibrio interno* entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento.

### ***Proceso de equilibración***

Aunque asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo, la relación entre ellas es cambiante de modo que la evolución intelectual es la evolución de esta relación asimilación / acomodación.

Para el epistemólogo el proceso de equilibración entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

1. El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
2. El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto.
3. El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

### **Concepción de Jean Piaget del lenguaje**

Este epistemólogo europeo, es uno de los más importantes autores que aportó muchos aspectos diferentes de la *psicología del lenguaje*, basándose en sus teorías biológicas del desarrollo del ser humano desde su nacimiento.

El lenguaje para el autor, depende de la función semiótica, la capacidad que el niño adquiere hacia año y medio de vida para definir el significado; esto quiere decir que el niño conoce y articula las primeras palabras papá – mamá y parece comprender el significado, de manera que las imágenes presentadas de objetos, personas o acciones permiten la representación del significado...*El niño intenta interpretar el lenguaje que oye de forma activa y darle significado. El niño usa el contexto del lenguaje para expresar su significado.*<sup>22</sup>

El padre del enfoque psicogenético subraya la pronunciación racional del lenguaje y lo asume como un componente de la superestructura de la mente humana y se basa en las funciones que tendría el lenguaje en el niño:

*En el lenguaje egocéntrico: Se distinguen tres categorías; ecolalia (repetición), monólogo, monólogo colectivo.*

*Lenguaje socializado: Se presentan las siguientes etapas; información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas; las preguntas, las respuestas.*

Asimismo, se contemplan las etapas del desarrollo de la inteligencia, íntimamente ligada a la adquisición y evolución del lenguaje.

---

<sup>22</sup>Garton, A. y Prat. *La comunicación a través del lenguaje*, en: *Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar*, Antología Básica. LE 94. México. UPN. Pág. 11.

## ***Lenguaje egocéntrico***

J. Piaget introdujo el concepto **egocentrismo**, que de manera muy general, significa que los niños pequeños son incapaces de situarse en un punto de vista distinto del suyo, o sea que el niño está *auto-centrado*. Progresivamente el niño va adquiriendo un *nivel de descentración* que le va permitir socializarse y comunicar adecuadamente. Lo cual se observa más en los niños de tres años

*El egocentrismo es inconsciente, resulta de una dificultad en distinguir entre lo subjetivo y lo objetivo.*<sup>23</sup>

El concepto de egocentrismo no siempre es utilizado unívocamente en la obra del biólogo Piaget, y si bien el término es abandonado pronto por el autor, pero mantiene su idea del desarrollo de lo individual previo a lo social. En lo que se refiere a la actividad infantil y a las transformaciones del objeto, y por otra parte a las relaciones sociales que han provocado los estudios del lenguaje infantil. Se produce una riqueza de comentarios y precisiones sobre la *relación lenguaje- pensamiento*.

En el lenguaje egocéntrico el niño habla solo sobre sí mismo, y no toma en cuenta los concurrentes; no trata de comunicarse ni se plantea esperar respuestas, ni siquiera le interesa si los otros le proporcionan cuidado.

Dentro de este lenguaje egocéntrico, J. Piaget distingue tres categorías:

Las repeticiones: *ecolalias*, inspiradas en su idea de reacción circular primaria al comienzo del periodo sensorio-motor: el niño repite involuntariamente una palabra o frase que acaba de pronunciar él mismo u otra persona que esté al alcance en su entorno.

El *monólogo*: no existe ninguna intención de comunicar; se trata de un lenguaje que acompaña o sustituye a la acción, el niño se habla a sí mismo.

Y finalmente, la tercera categoría: *monólogo colectivo*, donde las producciones se realizan en común, pero sin que intervenga el punto de vista del interventor... *más que*

---

<sup>23</sup> Adriana Serulnikov y Rodrigo Suárez. *Jean Piaget Para principiantes*. Buenos Aires. Era Naciente. Pág. 150.

*un intercambio de pensamientos reales, es una incitación a la acción incentivada por el hecho de ser compartida.*<sup>24</sup>

### ***Lenguaje socializado***

La contrapartida del lenguaje a nivel monólogo, es la producción comunicativa, socializada (en términos del suizo J. Piaget), y que comprende la información adaptada, las críticas, órdenes, ruegos y amenazas, preguntas y respuestas.

En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, trasmite, hace preguntas.

El lenguaje desarrolla paulatinamente la posibilidad de comunicación entre el niño y las personas con que se relacionan; en esta etapa sus pensamientos se amplían logrando estructuraciones lógicas. En principio el niño solo piensa desde su punto de vista, la posibilidad de explicar lo que hace y de relatar lo que hizo por lo cual requiere de referencias diferentes; esto quiere decir que transforma las conductas materiales en pensamiento; comienza el pensamiento y se incorpora el niño en el punto de vista extraño; este es un aprendizaje en constante interacción con el mismo y las personas cercanas a él.

*Lenguaje adaptativo:* El niño habla, solamente que ahora presenta interés por que lo escuche y tiene presente las ideas de los otros para ir modificando su propia acción. En el lenguaje crítico el niño se dirige a otros y espera respuestas que afirmen sus ideas.

En la siguiente categoría, el menor presenta el mando para obtener y pedir algo, con tono de orden. La edad del *¿Por qué?* Para saber cómo entran los infantes en este periodo, es un poco complicado ya que no hay método preciso.

El *¿Por qué?* busca al mismo tiempo e indiscriminadamente indagar sobre la causa y la finalidad, el niño busca una respuesta a sus curiosidades, buscando la ocasión para volver a la pregunta realizarlo, logrando la afirmación de lo que quiere saber.

En la respuesta el niño hace partícipes a los otros de lo que piensa o de lo que siente, interrogándolos con la respuesta de la pregunta que ellos mismos se cuestionan. Y

---

<sup>24</sup> *Ibidem.* Pág. 152



dependiendo de la información que se le proporcione, amplia sus conocimientos de lo que conoce y tiene dominio de la información.

El desarrollo del lenguaje era para J. Piaget, *una historia de socialización gradual de estados mentales*, profundamente íntimos, personales y *autísticos*, aunque el lenguaje socializado se presenta como siguiendo y no antecediendo al lenguaje egocéntrico.

El desarrollo total se produce en esta forma: la función primaria de las palabras tanto en los niños como en el adulto, es la comunicación, el contacto social.

El lenguaje social prospera cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal de las funciones psíquicas. La tendencia del niño a transferir a sus procesos interiores, patrones de comportamiento que fueron anteriormente sociales. El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social, conduce al habla interiorizada, que es el antecedente previo al pensamiento simbólico.

En la propia concepción, la verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no va del individual al socializado, sino del social al individual.

A continuación se puede observar la relación que hay entre el nivel cognitivo del niño y el ambiente en la adquisición del lenguaje; la construcción del lenguaje por los niños debe especificar tres órdenes de fenómenos y definir sus relaciones:

*1) El ambiente al que se enfrenta el niño y las modificaciones que intervienen en tal ambiente durante la evolución del niño.*

*2) Los procesos cognitivos por medio de los cuales el niño analiza el habla al que está expuesto y las inferencias que él hace para construir su lenguaje.*

*3) La conducta de comprensión y producción cognitiva del niño en diferentes momentos de su desarrollo lingüístico.*

### ***Lenguaje infantil***

El eminente epistemólogo, a través de su investigación acerca del lenguaje y el pensamiento del niño, subrayó en su teoría, la idea de que los niños no piensan como

adultos. Su teoría describe las estructuras mentales o *esquemas* de los niños a medida que se desarrollan desde niños hasta llegar a ser adultos. Concluyó que a través de sus interacciones con el medio ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo. La teoría piagetiana propone que el lenguaje de los niños refleja la evolución de su pensamiento lógico y las habilidades de razonamiento en estadios, en períodos con un nombre específico y con referencia a la edad.

El lenguaje infantil tiene, según J. Piaget, un carácter egocéntrico característico, en el que por otra parte prevalece el aspecto sintético sobre el analítico, de suerte que en él, las palabras tienen con frecuencia el valor de oraciones, pues no han llegado todavía al grado de complejidad necesaria que permite el empleo de los recursos que permite una lengua para la expresión matizada y más complicada de las formas oracionales. Hay que tener, en cuenta también que la consideración psicológica del lenguaje se pone en muchos aspectos del mismo de los cuales se ha hablado en particular, por ejemplo, *el lenguaje infantil, el problema del signo lingüístico, la sociología, etc.*

### ***Estadios del desarrollo cognitivo:***

El desarrollo cognitivo es constructivo, no lineal y traspone por distintos momentos; a estas organizaciones sucesivas con cierto grado de estabilidad, Piaget los llama estadios, caracterizándose cada uno por una estructura determinada.

Son formas comunes de manifestar en distintos dominios: motriz, intelectual, afectivo. *La secuencia en que se produce el progreso de la inteligencia es siempre la misma, lo que varía es la edad en que hacen su aparición las estructuras. Esto depende de los factores, entre ellos, la historia personal y el medio en que vive el sujeto.*<sup>25</sup>

*La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan*

---

<sup>25</sup> Adriana Serulnikov y Rodrigo Suárez. *Jean Piaget para principiantes*. Buenos Aires, Argentina. Era Naciente. Pág.131.

*durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. Él divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos o etapas importantes*<sup>26</sup>:

Periodo Sensoriomotor y comprende cuatro estadios de los mecanismos reflejos congénitos.

Estadio de las reacciones circulares primarias (0-1 mes)

Estadio de las reacciones circulares secundarias (1-4 meses)

Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos (4-8) meses)

Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación (8-12 meses)

Estadio de las nuevas representaciones mentales (12-18 meses)

Periodo preoperacional comprende dos estadios

- Estadio preconceptual (2- 4 años)
- Estadio intuitivo (4-7años)

Periodo de las Operaciones Concretas (7-11 años)

Periodo de las Operaciones Formales (11 en adelante)

### **Periodo de la *inteligencia sensorio-motora***

Este periodo inicia con el nacimiento y concluye a los dos años. Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Cuando termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de elaborar representaciones internas, lo que se supone como pensamiento; no ha desarrollado el lenguaje, su inteligencia se considera como pre-verbal. En la última etapa de este periodo se refleja una especie de lógica de las acciones, es decir, que la actividad está motivada por la experimentación.

---

<sup>26</sup> <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>

Es un *estadio preligüístico*, pues corresponde a una inteligencia anterior al lenguaje, ya que el pensamiento es la inteligencia interiorizada que no se apoya en la acción sino sobre un simbolismo. El aprendizaje depende de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras corporales.

Se adquiere la permanencia del objeto, comprendiendo que los objetos existen sin que actúe sobre ellos.

Las conductas características de este estadio son: el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación.

*Egocentrismo*: es la incapacidad o imposibilidad para pensar en objetos o acontecimientos desde el punto de vista de otro sujeto. Las acciones de un bebé reflejan una total preocupación por sí mismo.

*Circularidad*: es la repetición de actos. Se producen tres tipos de reacciones *circulares*, son un medio para descubrir aspectos de la realidad: *primarias*, *secundarias* y *terciarias*.

*Primarias*: El término se debe que el énfasis cae sobre la actividad individual. Y la reacción circular se refiere al carácter repetitivo de la acción. Después de muchos ensayos, el niño puede coordinar sus movimientos y producir un patrón de conducta que le permita repetir. La estimulación del mundo exterior suscita acciones. No inventa intencionalmente nuevas acciones sino que reproduce aquellas conocidas mediante un ciclo de auto-estimulación.

*Secundarias*: de cuatro a nueve meses, significa la repetición de acciones que incluyen a los objetos; comienzan a coordinar esquemas de acción, chupar objetos, seguir un objeto de su interés o sonreír al rostro humano, hacer sonar algo, etc.

*Terciarias*: De los once a los 18 meses; son interacciones con el medio y a la manipulación con objetos introduciendo modificaciones para ver que se produce, dejar

caer un objeto a la derecha, luego hacia adelante y después hacia atrás. Conducta exploradora con acciones intencionales.

Experimentación: Es importante impulsar la experimentación, un componente esencial del aprendizaje complejo.

Imitación: Esta implica copiar una acción de otro sujeto, reproducir un acontecimiento. A los dos años, el niño puede imitar o representar actos o cosas que no están presentes. Esto se conoce con el nombre de Imitación diferida y significa que puede formar imágenes mentales y recordar algo sucedido.

Este periodo está marcado por un extraordinario desarrollo mental, siendo incomparable con cualquier otro momento de la vida.

### **Periodo de la *inteligencia preoperatoria***

Esta es el segundo de los cuatro estadios, de los 2 a los 7 años aproximadamente.

Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje; diversas conductas indican la posibilidad que tiene el niño de remplazar en el pensamiento, un objeto por una representación simbólica:.. *La imitación o imagen mental es diferida, está distanciada de la acción que le dio origen. La imagen puede traducirse en una actividad.*<sup>27</sup>, esto hace posible la aparición del lenguaje, el juego simbólico, la imitación de conductas.

En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, además, es altamente egocéntrica.

---

<sup>27</sup> [www.esnips.com/web/Psique](http://www.esnips.com/web/Psique)

Los hechos y los objetos que forman parte del mundo de los infantes, existe dentro de su modelo mental como un todo; sus réplicas o imitaciones derivan de las acciones.

Se produce al inicio de las funciones simbólicas y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones.

Función simbólica: Las palabras son en sí igual a símbolos.

El lenguaje deja de ser la compañía de la acción a ser reconstruida de una acción pasada pasando a una representación significativa.

Comienza la *representación pre-conceptual...surgen las organizaciones representativas y se da un razonamiento; por transducción: transformación de un tipo de señal en otro distinto, la yuxtaposición, concentración de las partes sin relacionarlas dentro de un todo y el sincretismo pensamiento global e indiferenciado pensamiento que se origina mediante la concentración de una experiencia sin relacionar el todo con las partes.*<sup>28</sup> Y se expresa en los siguientes modos.

- ❖ El modo en que el niño explica la conducta de los casos (*causa-efecto*)
- ❖ El modo en que expresa en forma verbal sus pensamientos (*estructura en frases*).
- ❖ El modo en que describe su entendimiento (dibujos).

Surge la representación articulada o intuitiva, esquemas del pensamiento operacional. Se pasa entonces del pensamiento pre-operacional al operacional. Ahora, su lenguaje pasa a ser interiorizado: desaparece el pre-concepto, la transducción, la yuxtaposición y el sincretismo. El egocentrismo desaparece parcialmente, pero avanza en el proceso de socialización, clasifica por número de atributos y comienza a seriar por diferencias.

---

<sup>28</sup>[www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios](http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios).

### **Periodo de las *operaciones concretas***

Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto sociable, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social, y en esta etapa aparecen los *esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad.*

Una operación representa distintos tipos de realismo: *operación lógica, operación aritmética y operación temporal.*

### **Periodo de las *operaciones formales***

Este periodo que abarca de los 11 a los 15 años aproximadamente, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. En la etapa anterior desarrolló relaciones con interacción y materiales concretos; ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas, como proporciones y conceptos de segundo orden.

*En este estadio el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo.*<sup>29</sup>

Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales

El niño se desprende de datos inmediatos y comienza a razonar no solo sobre lo real sino también sobre lo posible, expresa su pensamiento ya en varios lenguajes, *palabra, número, símbolos gráficos, etc.*

---

<sup>29</sup> *Ibídem.*

Cada uno de dichos estadios se caracteriza, pues, por la aparición de estructuras originales, cuya construcción le distingue de los estadios anteriores. Lo esencial de esas construcciones sucesivas subsiste en el curso de los estadios ulteriores en forma de subestructuras, sobre las cuales habrán de edificarse los nuevos caracteres. De ello se deduce que, en el adulto, cada uno de los estadios pasados corresponde a un nivel más o menos elemental o elevado de la jerarquía de las conductas.

### **Lev. S. Vigotsky**

El autor ruso Lev. S. Vigotsky, nació en 1896 y falleció en 1934. Estudió lingüística, filosofía y psicología; es uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo y claro precursor de la neuropsicología soviética.

En el *Instituto Pedagógico* crea un laboratorio de psicología para estudiar a los niños de los jardines infantiles. De aquí obtiene material para su libro *Psicología Pedagógica* que aparece en 1926. Increíblemente fue descubierto y divulgado por los medios académicos del mundo occidental, hasta la década de 1960.

El investigador, señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el niño encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera como la herramienta fundamental. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, la fuente de la formación conceptual.

Para el autor soviético, el desarrollo del lenguaje tiene un rol muy importante en el aprendizaje. De acuerdo con su teoría, el niño, cuando piensa, gana un conocimiento amplio sobre sus alrededores y todo empieza a darle sentido. También el ser humano usa el lenguaje para resolver problemas, encontrando soluciones y, por ende controla su comportamiento. Es común sabido, que el propósito principal es que el niño se desarrolle socialmente en cualquier ámbito de su vida diaria, sin embargo, el uso del lenguaje le ayuda a resolver múltiples posibles problemas de la vida cotidiana.



## ***Pensamiento y lenguaje***

Su obra más importante es *Pensamiento y Lenguaje*, publicada en 1934. En su teoría también desarrolla este concepto explícito y profundiza la interconexión que existe entre el lenguaje oral y el desarrollo de los conceptos abstractos y mentales. Propone que entre pensamiento y palabra hay una vinculación indisoluble, y señala que no es correcto tomarlos como elementos aislados, como hacen teóricos y lingüistas cuando sólo buscan equivalencias exactas entre estos dos conceptos. Si bien pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo del individuo -hacia los dos años de edad-, ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional.

En lo que se refiere al lenguaje es un instrumento necesario para el desarrollo cognitivo del niño, y posteriormente, a la conciencia progresiva que va adquiriendo el niño y que le proporciona un control comunicativo, además de que confirma que en el desarrollo lingüístico; en la cual se puede destacar la interrelación que establece entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. El autor entiende que la vida del hombre no sería posible si éste solo se valiera del cerebro, sin los instrumentos que son un producto social.

Además, considera que el lenguaje y el pensamiento tienen relaciones funcionales interconectadas y, que en lugar de estudiarlos de forma independiente, deben de integrarse a sus funciones (*estructural y evolutiva*) en un mismo análisis denominado *unidades*, que permite considerarlos a ambos y sus interacciones. Señala que la vida material del hombre está mediatizada; esto quiere decir que el hombre se impide la libertad de acciones, las cuales están impuestas por eslabones de la vida social. Para dicho autor, la existencia de esta mediatización: *...crea un abismo entre el desarrollo de las actividades psicológicas de los animales superiores, puramente biológicos y el del ser humano, en el cual las leyes de la evolución biológica ceden luego a las leyes de la evolución histórica-social.*<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Lev. S. Vigotsky. *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto. Buenos Aires. 1995. Pág. 9

Dado que la verdadera comunicación requiere de significado, ésta solo puede darse mediante un sistema mediatizado de razones, intenciones, experiencias y pensamientos como lo es el lenguaje. El lenguaje es en este sentido, una forma superior de intercambio humano y es reflejo de la realidad de forma conceptualizada; en donde cada palabra en sí es la unidad, que integra tanto un significado generalizado como su intercambio social, plasmados en un signo lingüístico.

Para el excepcional innovador, el desarrollo del lenguaje se realiza a través de un proceso de historia natural y de historia cultural:... *de forma experimental reconoce que el desarrollo tanto del pensamiento como del lenguaje se da en el niño a partir de los dos años, además de que el lenguaje no puede ser descubierto sin el pensamiento.*<sup>31</sup>

Lev. Vigotsky se da cuenta de que, en la interacción del lenguaje con el pensamiento, surge el pensamiento verbal; aunque el pensamiento es eminentemente no verbal y el lenguaje es no intelectual: *Estudios realizados por la escuela de Würsburgo apoyan esta idea, al demostrar que el pensamiento puede funcionar sin palabras.*<sup>32</sup>

Por lo tanto, para el especialista, con sus experimentos y con el aprovechamiento de otros realizados en su época, logra amplias conclusiones de la relación entre el pensamiento y la palabra.

A través de sus estudios realizados percibe, que en los animales no existe una relación entre la palabra y el pensamiento; mientras que los infantes se pueden conectar ambos y desarrollarlos. Encontrando que, psicológicamente el significado de las palabras, se refiere a generalizaciones provenientes del pensamiento.

Demuestra que el desarrollo del pensamiento verbal se posibilita mediante el uso del significado de la palabra como unidad analítica y que el significado de la palabra está sujeto a un proceso evolutivo. Este pensamiento verbal va más allá de la generalización básica, hasta llegar a los conceptos más abstractos: cambiando el contenido de las palabras y el modo de generalizar durante el proceso.

---

<sup>31</sup>[www.scribd.com](http://www.scribd.com) > School Work > Essays & Theses

<sup>32</sup>Ídem.

La importancia de...”el lenguaje permite compartir experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente nuestro intelecto al vincular el pensamiento con los demás”.<sup>33</sup>

El autor de *Pensamiento y Lenguaje*, argumenta sobre la *teoría de la asociación*; esto es, que la relación entre símbolos verbales y objetos es inadecuada para explicar el significado de los vocablos en la infancia, además de que el pensamiento y el lenguaje cambian estrechamente ligados en función de la etapa de argumenta, de acuerdo a la forma de funcionar del pensamiento. Por tanto, *la relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso* en que los cambios son su desarrollo en el sentido funcional.

Proclama que existen dos planos del lenguaje:

***Interno: significativo, semántico***

***Externo: vocal, fonético***

Por lo que están completamente ligados, pero se desarrollan de forma independiente; de tal forma que la estructura del lenguaje no refleja la del pensamiento. Estos planos, *semántico y fonético*, se separan a medida que el niño crece y aumentan su distancia posteriormente.

La capacidad del niño para comunicarse por medio del lenguaje, está en función de la diferenciación de significados y de la conciencia, entendida ésta última como *la actividad misma de la mente*.

Para poder conocer la relación entre el pensamiento y la palabra, *indica Lev Vigotsky... debemos conocer la naturaleza psicológica del lenguaje interior, el cuales: el habla para uno mismo no vocalizada y el habla transformada en pensamiento*.<sup>34</sup>

De esta forma, una frase puede expresar diferentes pensamientos o un pensamiento puede ser expresado a través de diferentes oraciones.

---

<sup>33</sup> Curso de formación y actualización personal para el personal docente de educación preescolar. Programa de educación preescolar 2004. SEP, pág. 148

<sup>34</sup>L. S. Vigostky. *Lenguaje y pensamiento*. Trillas. México. 2000. Pág. 87

Una aplicación clara de lo complejo que es el pensamiento y su relación con el lenguaje, se da cuando se trata de expresar un pensamiento; el pensamiento ya está, pero el lenguaje para expresarlo debe ser desarrollado en forma progresiva, porque asegura que la transmisión directa del pensamiento con palabras es prácticamente imposible.

Después de considerar, los argumentos anteriores, el descubridor afirma que:... *la relación entre el pensamiento y la palabra es un proceso viviente*,<sup>35</sup> en donde tanto el pensamiento como el lenguaje reflejan la realidad con una distinta forma de percepción y son clave en la naturaleza de la conciencia humana. También expresa el autor:... *una palabra es un microcosmos de conciencia humana*.<sup>36</sup>

El pensamiento y el lenguaje están interrelacionados, en una fase pre intelectual en el desarrollo del habla y una *fase prelingüística* en el desarrollo del pensamiento, por lo que se declara lo siguiente: *El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra*.<sup>37</sup>

Con respecto al problema de la relación entre pensamiento y lenguaje, Vigotsky considera que en el desarrollo infantil existe una *fase pre-lingüística en el pensamiento y una fase pre-intelectual en el lenguaje*:... *el pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal el otro, el habla no conceptual*.<sup>38</sup> Esto quiere decir que el niño conforme va creciendo se inicia en la adquisición de conceptos, *etiquetando las palabras*.

A través de sus estudios, el científico propone *cuatro etapas del desarrollo del habla*, ligadas de otras operaciones mentales:

---

<sup>35</sup> [www.vigotsky.org/prologo\\_pensamientoylenguaje.asp](http://www.vigotsky.org/prologo_pensamientoylenguaje.asp)

<sup>36</sup> Ídem.

<sup>37</sup> L. S. Vigotsky. *Lenguaje y pensamiento*. Trillas. México. 2000. Pág. 245.

<sup>38</sup> [www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/439.ASP](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/439.ASP)

*Primitiva o natural:* comprende desde el nacimiento hasta los dos años, caracterizándose por tres *funciones del habla no intelectual:*

Primero: los sonidos representando descargas emocionales como: llanto, arrullo y balbuceo. Para el segundo, aparecen los mismo sonidos, pero ya con un significado, interpretándolo como reacciones sociales hacia voces y apariencias (*sonidos de contacto social*), como la sonrisa y sonidos inarticulados. Ya en el tercero, consiste en la primera palabra, surgen las etiquetas a las cosas, une las palabras a los objetos.

Esta etapa termina alrededor de los dos años, se introducen a la segunda etapa. En realidad se puede observar en los niños la etapa anterior pero a la vez ya está presentando características de la siguiente etapa.

En este momento, el niño descubre que la palabra tiene una función simbólica, demostrándolo al preguntar el nombre de las cosas; así mismo, se observa que el habla egocéntrica se presenta con más frecuencia de cuando el niño no tenía que enfrentar este tipo de descubrimientos de las cosas. Por lo cual la escuela tiene un papel fundamental en apoyar a transitar esta etapa con más facilidad.

El *habla egocéntrica* es una herramienta significativa del pensamiento en la búsqueda y la planeación de la soluciones de problemas. Este autor corrobora que el lenguaje egocéntrico no termina a la edad de seis años, pero al tener contacto con los niños se puede observar que la mayoría de los niños, ya ha recorrido este lapso e inician su entrada a la consiguiente etapa.

*Crecimiento:* período en el cual el niño aprende a manejar su lenguaje; a partir de esto, utiliza su lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal.

Es así, como se vislumbra el habla del niño a través de cuatro fases: desde su nacimiento hasta la edad escolar. El proceso se inicia de un modo no intelectual, con

un *habla sin pensamiento*, y se desarrolla al pasar por la *etapa* y del habla egocéntrica, hasta llegar al lenguaje interno, el cual está vinculado con el pensamiento conceptual.

Para este autor, el vínculo que une pensamiento y lenguaje es primario y además se origina, cambia y crece en el curso de su evolución. Siendo esta una relación continua, que va de la palabra al pensamiento y, a su vez, del pensamiento a la palabra. El continuo movimiento del pensamiento y el lenguaje hace que el habla se enriquezca continuamente.

Los lenguajes interno y externo forman una unidad aunque cada uno se rige por sus propias leyes, constituyendo procesos opuestos. El lenguaje interno parte del habla y se transforma en pensamiento, mientras que en el lenguaje externo es el pensamiento el que se convierte en habla.

### ***Función del lenguaje y el intercambio social***

La función primaria del lenguaje es la comunicación, intercambio social. Cuando se estudiaba el lenguaje a través de su análisis en elementos, esta función estaba disociada también de su función intelectual; eran tratadas como si fueran funciones separadas, sin prestar atención a su evolución estructural y evolutiva; no obstante, el significado es una unidad de ambas funciones. Lev. Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, sino también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el humano de comunicación social.

Este especialista planteaba que *la palabra codifica la experiencia*, la cual es producto del trabajo del hombre. Donde la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un *carácter simpráxico* hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para él, la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, partiendo de donde cada palabra cuenta con un significado específico para cada contexto situacional del lenguaje se compone de dos planos fundamentales: el fónico o expresivo y el semántico o significativo. La significación de las palabras o unidades semánticas es producto o resultado de la generalización, con la que se llega a la

formación de los conceptos. Sin embargo, pensamiento y lenguaje mantienen su inherente independencia, aunque ambos se apoyen mutuamente: el pensamiento sin los conceptos fijados, o delimitados en las palabras de unidades semánticas, pueden desarrollarse de un modo más adecuado a su finalidad esencial.

### ***Zona de desarrollo próximo (zdp)***

Se refiere al espacio, brecha o diferencia entre las habilidades que ya posee el sujeto y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar alguien o un igual más competente. *Vigotsky concebía el desarrollo no como un punto en la escala sino como un continuum de conductas o grados de maduración, describió la zona como próxima (cerca, de, junto a) porque está limitada por conductas que va a desarrollarse en un futuro cercano, y se refiere a las conductas que están a punto de desarrollarse.*<sup>39</sup> Las habilidades y conductas representadas en la ZDP son dinámicas y están en constante cambio: lo que el niño logra hace hoy con cierta asistencia es lo que hará mañana con plena independencia; lo que exige un máximo de apoyo y asistencia mañana necesitará un mínimo de ayuda; así el nivel desempeño asistido va cambiando conforme el niño se desarrolla.

El concepto de la *ZDP* se basa en la relación entre habilidades actuales del infante y su potencial. Un primer nivel del desempeño actual, consiste en realizar trabajos y resolver tareas o problemas sin la ayuda de otro, y se le conoce con el nombre de *nivel de Desarrollo Real*. El *nivel de desarrollo potencial* es el nivel de competencia que se puede alcanzar cuando se es guiado y apoyado por otra persona. La diferencia o brecha entre esos dos niveles de competencia es lo que se llama *ZDP*. Esta no es estática pues cambia conforme el niño alcanza niveles superiores de pensamiento y conocimiento. El desarrollo implica una secuencia de zonas en constante cambio; cada vez que el niño es capaz de aprender habilidades y conceptos más complejos. Este ciclo se repite una y otra vez conforme el niño avanza en su trayecto hacia la completa

---

<sup>39</sup> Elena Bodrova Debora J. leog. *Herramientas de la mente*. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vytgosky. Peason. Primera edición. México, 2004 pág. 33

adquisición de cierta unidad de conocimiento, habilidad, de una estrategia, una disciplina o hábito.

La zona de desarrollo próximo no es la misma para todos los niños pues algunos necesitan toda la asistencia posible para alcanzar logros en el aprendizaje, mientras que otros alcanzan grandes logros con menos asistencia, ya que necesitan mayor asistencia en un área que otros.

## **Bruner**

Jerome Seymour Bruner nació el 1 de octubre de 1915 en la ciudad de New York, ingresó en la Universidad de Duke a los 16 años y se gradúa en 1937. Prosiguió sus estudios en la Universidad de Harvard donde obtuvo el PhD en psicología en 1941. Durante la II Guerra Mundial se alistó en el ejército, trabajando en el departamento de psicología del cuartel. Al regresar regresa a la *Universidad de Harvard*, donde consiguió en 1941 su *doctorado en Psicología. En 1960... fundó el Centro de Estudios Cognitivos de la Universidad de Harvard y, aunque no es el inventor, fue quien impulsó la psicología cognitiva. Su teoría cognitiva del descubrimiento, desarrolla, entre otras, la idea de andamiaje, la cual es retomada de la Teoría Socio-histórica de Lev. Vigotsky.*<sup>40</sup> Y ha sido fundamental para la elaboración de su concepto de *andamiaje* en su *modelo instruccional*.

El *nivel de desarrollo real* del niño define funciones que han madurado, es decir los productos finales del desarrollo. Siendo que el nivel real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la *zona de desarrollo próximo* caracteriza el *desarrollo mental prospectivamente*:... así pues la *zona de desarrollo próximo* nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración.<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> [elcentro.uniandes.edu.co/equipo/.../bruner.htm](http://elcentro.uniandes.edu.co/equipo/.../bruner.htm)

<sup>41</sup> Lev. Vigotsky. *Zona de desarrollo próximo*, en: *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Antología Básica. LE 94. México. SEP-UPN. 1994. Pág. 76.



La teoría de este autor acerca del desarrollo del pensamiento humano tiene su fundamento en la percepción, entendida como la fuente que aporta datos de la realidad a las estructuras mentales. Es decir, que todo proceso de pensamiento se origina en actos perceptivos, pero se construyen en las estructuras mentales. Percepción: Conocimiento, observación. Él sostiene que el conocimiento no se construye sólo por la actividad con y sobre los objetos, sino que tiene raíces biológicas y sociales. Para él en la mente tienen lugar tres niveles de representación: 1) El que corresponde a las acciones habituales del alumno; 2) Que representa a la imagen; 3) Vinculado al simbolismo propio del lenguaje de cualquier otro sistema simbólico estructurado. Estos niveles de representación son independientes y parcialmente combinables. En el alumno, frente a una situación desconocida, una de esas formas de representación entra en conflicto con las otras dos, buscando solución al mismo las estructuras mentales potencian el desarrollo cognitivo a otro nivel más elevado que en el que se dio el conflicto inicialmente.

### ***Andamiaje***

El autor propone andamios dentro de la ZDP para capacitar al alumno y actuar en un nivel superior. Con él la tarea si no cambia, pero lo que el alumno hace al principio se facilita con asistencia decrece conforme el alumno asume una mayor responsabilidad en la ejecución de la tarea. E esa manera se retira gradualmente los andamios; el proporcionar plataformas puede variar y para que este sea efectivo, es importante que los andamios sean de interés para el niño.

El científico, quién estudió el andamiaje, sobre todo en la adquisición de lenguaje, señala que cuando los niños pequeños están aprendiendo a hablar, los padres se dirigen a ellos con discursos.

Al principio del proceso del aprendizaje. El adulto tiene más intervenciones activas y le brinda al niño una mayor cantidad de andamiaje. El adulto determina el retirar el andamiaje para propiciar el desempeño independiente del niño en la conducta final. Dentro de la zona de desarrollo próximo pasa lo siguiente:

1. La tarea se hace más fácil, pero la cantidad de asistencia varía.
2. La responsabilidad del desempeño se traspassa o cede al niño conforme éste aprende.

La ZDP es zona de construcción, es dialogo entre maestro y alumno. Es de suma importancia ya que la interiorización no es un espejo de los acontecimientos exteriores ni el resultado de la actuación aislada.

El desempeño de la competencia se adquiere tras ejecutar varias veces la tarea, mientras la conducta este dentro de la ZDP del niño, la falta de una comprensión, la falta de una comprensión integra no representa un problema. Esta llega con el dialogo continuo y interacción con los demás.

*Lo que distingue el concepto de actualización en la ZDP como un proceso circular, más que lineal, un ir y venir que consta de las siguientes etapas:*

1. *El desempeño es asistido por otros más capaces.*
2. *El desempeño es asistido por uno mismo´.*
3. *El desempeño se desarrolla, se automatiza y se fosiliza*
4. *La desautomatización del desempeño conduce a un reiterado ir y venir a través de la zona de ZDP.<sup>42</sup>*

Por lo tanto Las características que un andamiaje debe reunir un formato de andamiaje son:

*Ajustable:* Debe adaptarse al nivel de competencia del sujeto menos experto y a los progresos que se produzcan.

*Temporal:* No puede transformarse en crónico porque obstaculizaría la autonomía esperada en el alumno.

---

<sup>42</sup> *Ibíd.*

El alumno se compromete ser consciente de que es ayudado; de este modo facilitará el avance hacia la autonomía.

### ***Noam Chomsky: la adquisición del lenguaje***

Nació en Filadelfia, Estados Unidos (1928 - ). Lingüista, filósofo, activista y analista político estadounidense, fundador de la *gramática generativa*. Es un lingüista, filósofo y activista estadounidense. Es profesor emérito de Lingüística en el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) y una de las figuras más destacadas de la lingüística del siglo XX, gracias a sus trabajos en teoría lingüística y ciencia cognitiva. Es, asimismo, reconocido por su activismo político, caracterizado por una fuerte crítica del capitalismo contemporáneo y de la política exterior de los Estados Unidos. Se ha definido políticamente a sí mismo como un anarquista o socialista libertario.

Ha sido señalado por el *New York Times* como el más importante de los pensadores contemporáneos. Destaca su contribución al establecimiento de las *ciencias cognitivas* a partir de su crítica del *conductismo de Skinner* y de las gramáticas de estados finitos, que puso en tela de juicio el método basado en el comportamiento del estudio de la mente y el lenguaje que dominaba en los años cincuenta. Su enfoque naturalista en el estudio del lenguaje ha influenciado la filosofía del lenguaje y de la mente. Es el creador de la jerarquía de Chomsky, una clasificación de *lenguajes formales* de gran importancia en *teoría de la computación*.

Propuso la *gramática generativa*, disciplina que situó la sintaxis en el centro de la investigación lingüística. Con esta cambió la perspectiva, los programas y métodos de investigación en el estudio del lenguaje. Su lingüística es una teoría de la adquisición individual del lenguaje e intenta ser una explicación de las estructuras y principios más profundos del lenguaje. Postuló un aspecto bien definido de innatismo a propósito de la adquisición del lenguaje y la autonomía de la gramática (sobre los otros sistemas cognitivos), así como la existencia de un órgano del lenguaje y de una gramática universal.

El analista propone la existencia de una *caja negra innata*, un *dispositivo para la adquisición del lenguaje* o *LAD* (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el *input lingüístico* y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este *input* es muy imperfecto; sin embargo, el niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderlas. La naturaleza de este *LAD* no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.

### ***Teoría de David Stern***

El especialista Stern propone que el lenguaje parte de tres tendencias: *Expresiva, social a la comunicación, e intencional*. Mientras las dos primeras sustentan también los fundamentos del habla observados en los animales, la tercera es específicamente humana. Precisa la intencionalidad en el sentido de una dirección indesviable hacia un cierto contenido o significado. *En una determinada etapa de su desarrollo psíquico, expone, el hombre adquiere la habilidad de dar a entender algo, de referirse a algo objetivo cuando articula sonidos.*<sup>43</sup>En esencia, *tales actos intencionales son también actos de pensamiento*, su aparición denota *intelectualización y objetivación del lenguaje*.

En el aula, al igual que con otros autores, se evidencia esta teoría, puesto el escolar se encuentra en un ambiente social en el cual le es indispensable comunicarse de alguna forma. Hay muchos niños que son inquietos: están intranquilos, se mueven compulsivamente, hablan mucho, empero, cuál es la real intención de lo que quieren comunicar con ello: ¿Abandono, soledad, falta de afecto, llamar de alguna forma la atención...? o por el contrario, con la poca expresión e interacción social, timidez, ¿están expresando en realidad una problemática más profunda...? Más importante que expresar lo que se siente por los demás, es la intención con que se hace.

---

<sup>43</sup> www.bookvigotsky.DOC

## Teoría de las *inteligencias múltiples*

Estudios diversos han considerado a la inteligencia, como:

- *la psicología experimental, se ocupa del pensamiento y de la solución de problemas, las leyes generales cognoscitivas y el comportamiento inteligente.*
- *la psicología diferencial, de carácter psicométrico, trata de medir y explicar las diferencias entre las personas y fundamentar la elaboración de diagnósticos y pronósticos.*
- *la psicología genética, estudia los procesos de constitución y desarrollo del ser humano.*<sup>44</sup>

Recientes investigaciones en Neurobiología, sugieren la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden de modo aproximado a *diferentes espacios de cognición*,<sup>45</sup> como si en un punto determinado del cerebro se representase a un sector que acoge una forma específica de competencia y de procesamiento de información. Esas zonas, han sido analizadas por el autor *Howard Gardner... psicólogo estadounidense y profesor universitario en la Universidad de Harvard.*<sup>46</sup> Este personaje es célebre principalmente por su *teoría de las Inteligencias Múltiples*. H. Gardner establece ocho áreas fundamentales y, por tanto, los seres humanos, poseerían igual número de diversos puntos cerebrales, donde radicarían las diferentes inteligencias; este especialista afirma que el número ocho es *relativamente subjetivo*; pero que esas

---

<sup>44</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Google](https://es.wikipedia.org/wiki/Google)

<sup>45</sup> El concepto de **cognición** (del latín: *cognoscere, conocer*), hace referencia a la facultad de los animales y seres humanos de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

Los procesos cognitivos pueden ser naturales o artificiales, conscientes o inconscientes, lo que explica el por qué se ha abordado su estudio desde diferentes perspectivas incluyendo la neurología, psicología, sociología, filosofía, las diversas disciplinas antropológicas, y las ciencias de la información - tales como la inteligencia artificial y la gestión del conocimiento.

La cognición está íntimamente relacionada con conceptos abstractos tales como mente, percepción, razonamiento, inteligencia, aprendizaje y muchos otros que describen numerosas capacidades de los seres superiores- aunque estas características también las compartirían algunas entidades no biológicas según lo propone la *inteligencia artificial*.

<sup>46</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Howard\\_Gardner](https://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner)

son las *inteligencias* que caracterizan lo que él denomina ***inteligencias múltiples***, y cuyos detalles se muestran a continuación:

### **Inteligencia musical**

Acorde a este planteamiento, al lado derecho del cerebro, es donde se sitúa la inteligencia musical; esta capacidad se identifica con facilidad de entre todas las demás, y en muchas ocasiones, es *etiquetada* como *un talento*. Un talento es, por definición, una capacidad que se manifiesta y necesita perfeccionamiento. La inteligencia es la que existe en casi todas las personas, y las pocas que no las poseen son claramente identificables por sus problemas de *autismo* o *deficiencia neurológica congénita*.

La inteligencia musical se manifiesta muy pronto por la facilidad que se tiene para indicar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección. Concretamente en la música... *la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre.*<sup>47</sup>

### **Inteligencia lógico-matemática**

Adquiere relevancia en el desempeño académico esta inteligencia del hemisferio izquierdo del cerebro. H. Gardner postula que el modelo de desarrollo cognitivo de Jean Piaget, la inteligencia lógico-matemática, incluye numerosos componentes: *cálculos matemáticos, pensamiento lógico, solución de problemas, razonamiento deductivo e inductivo y discernimiento de modelos y relaciones*. En el centro mismo de la capacidad matemática se encuentra la capacidad para reconocer y resolver problemas. Gardner sostiene que la inteligencia lógico-matemática no es necesariamente superior a otras inteligencias, ni que se le otorgue universalmente el mismo prestigio:... *la matemática, la ciencia y la lógica y se encuentran en el razonamiento, la intuición, el nivel de concreción, el nivel de abstracción, la problematización, comparación, igualación, anticipación, cardinalidad, ordinalidad, clasificación, seriación transitiva, seriación*

---

<sup>47</sup> C. Antunes. *Las inteligencias múltiples*. Ed. Alfaomega. México, 2006. Pp. 51-52.

*reciproca y concepto numérico son características que se encuentran en la Inteligencia lógico-matemática.*<sup>48</sup>

***Inteligencia visual-espacial.*** La inteligencia visual-espacial se localiza en el lado derecho del cerebro; las imágenes visuales constituyen un medio para conocer el mundo mucho más antiguo que el *simbolismo lingüístico*.

Esta facultad visual-espacial comprende una serie de habilidades afines que incluyen *discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial, manejo y reproducción de imágenes internas o externas*; algunas de estas habilidades o todas ellas pueden manifestarse en una misma persona.

Las características que se encuentran en la inteligencia espacial son: *percepción, transformación, recreación, representación, orientación, continuidad y representación espacial.*<sup>49</sup>

### ***Inteligencia cinestésica- corporal***

*La cinestesia es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo.*

**Cinestesia o kinestesia o quinestesia**, (del griego κίνησις, movimiento, y αἴσθησις /aísthesis/ "sensación"), etimológicamente significa sensación o percepción del movimiento. *Son las sensaciones nacidas de la lógica sensorial, que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias. Abarca dos tipos de sensibilidad: la sensibilidad propiamente visceral interoceptiva y la sensibilidad propioceptiva o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones kinestésicas) y cuya función consiste en regular el equilibrio y las sinergias (las acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del*

---

<sup>48</sup> Mónica Montes Ayala, María Auxilio Castro García. *Juegos para niños con necesidades educativas especiales*. Ed. PAX México, 2005, Pág.199

<sup>49</sup>Linda Campbell, Bruce Campbell, Lee Dickinson. *Inteligencias Múltiples*. Ed. Troquel. Argentina 2006. Pág.197.

*cuerpo*.<sup>50</sup> Sensación que un individuo tiene de su cuerpo y, en especial, de los movimientos que éste realiza; sensación principalmente facilitada por los propioceptores, por ejemplo los ubicados en la cóclea del oído interno, y la percepción de la movilidad muscular.

La *inteligencia cinestésica-corporal*, afirma Gardner, puede ser tanto identificada por su localización en el cerebro como por su expresión aislada. Según parece, el centro de esta inteligencia se halla en el lado izquierdo del cerebro, aunque no se tenga certeza plena de que tal posición sea igual para todas las personas, sobre todo para los zurdos. *La identificación de esta inteligencia en casos de apraxia, esto es, conjunto de trastornos físicos por los que individuos capaces de entender órdenes para actividades motrices son incapaces de llevarlas a cabo.*<sup>51</sup>

La *inteligencia corporal* forma parte del trío de inteligencias relacionadas con objetos: La *inteligencia lógico - matemática*, que surge de formar patrones con objetos en arreglos numéricos; la *inteligencia espacial*, que se centra en la habilidad de un individuo para transformar objetos dentro de su ambiente y para encontrar su camino en medio de un mundo de objetos en el espacio.

### ***Inteligencia personal***

Según todos los indicios, las inteligencias personales surgen muy pronto; se ignora si incluso en la vida prenatal. La vinculación entre el bebé y la persona que cuida de él va mucho más allá de una dependencia física. Durante los primeros meses de vida, el niño desarrolla una fuerte vinculación con su madre, equiparada a la atracción de ésta por él. A medida que el niño va creciendo, nuevas personas se incorporan a esa relación y la intensidad del afecto recíproco se enfría, aunque el amor sea intenso. De la misma manera que otras inteligencias y sus signos, las *inteligencias emocionales* expresan señales significativas para todas las culturas. Buen humor, bienestar, incomodidad y llanto son símbolos universales; a los dos meses el bebé ya es capaz de discriminar expresiones faciales de afecto o rechazo.

---

<sup>50</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Cinestesia](http://es.wikipedia.org/wiki/Cinestesia).

<sup>51</sup> C. Antunes. *Las inteligencias múltiples*. Ed. Alfaomega. México, 2006. Pág. 49.



### ***Inteligencia interpersonal***

Le permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Los individuos demuestran genuino compromiso y capacidad para mejorar las vidas de los demás y exhiben una inteligencia interpersonal positivamente desarrollada. Esta inteligencia resulta evidente en personas con habilidades sociales muy definidas, como los políticos, líderes religiosos, padres experimentados, docentes, terapeutas y asesores. Tienen capacidad para influir sobre los demás y suelen destacarse en el trabajo grupal y cuando se llevan a cabo esfuerzos conjuntos y proyectos en colaboración.

### ***Inteligencia intrapersonal***

Esta comprende pensamientos y sentimientos. En la medida en que pueda concientizarse, más sólida será la relación entre el mundo interior y el mundo exterior de la experiencia. Esta inteligencia debe asumir la capacidad para comprender mejor la propia naturaleza y estar en condiciones de reír de las propias debilidades o errores; así y sólo así, mayores serán las posibilidades de superar momentos difíciles.

### ***Inteligencia naturalista***

La cual se refiere a explícitamente a la habilidad para comprender, estudiar investigar y trabajar con el mundo circundante. Aquellas personas que manifiestan un talento especial para observar, planear hipótesis, formular hechos relacionados con los fenómenos humanos y naturales, tienen desarrollada esta inteligencia. Biólogos, químicos, jardineros, ecologistas piensan en relación con los hechos tanto humanos como naturales y aman experimentar y profundizar en relación con ellos

En realidad, todos los seres humanos de alguna manera son naturalistas dispuestos a explorar el mundo a través de los sentidos.

### ***Inteligencia lingüística***

La inteligencia lingüística verbal representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano moderno, para trabajar, desplazarse divertirse o relacionarse, comunicarse, expresarse.

El hemisferio izquierdo del cerebro es el sitio preeminente para el procesamiento lingüístico... *la apertura de esta ventana se da desde el nacimiento hasta los diez años.*<sup>52</sup>El lenguaje es en esencia un producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. La inteligencia lingüística se presenta en todas las culturas, y el lenguaje puede percibirse aislado en una zona específica del cerebro conocido como *Centro de Broca*, en el hemisferio cerebral izquierdo.

Cuando el *Centro de Broca* (responsable de la creación de frases gramaticales), está dañado, la persona puede comprender el sentido de las palabras, e incluso de frases, pero tiene dificultades para crear imágenes más complejas o *juntar* las palabras que conoce. Incluso personas sordas, que no pudieron aprender el lenguaje simbólico de las señales, crean gestos y los utilizan como rudimentos de su comunicación

### ***¿Cómo estimular la inteligencia lingüística?***

El estímulo de la inteligencia verbal es notorio en ambientes que hacen gran uso de las palabras y que se relacionan con múltiples conversaciones; un modo de estimular al niño consiste en hablar bastante con él, no como quien presenta un recetario de actitudes deseables, sino como quien se convierte en un interlocutor para recoger sus impresiones, estimulando con la escucha atenta la expresión de sus opiniones. Incluso cuando éstas se distancian de lo real e invaden el ámbito de lo fantástico; es esencial que el niño opine, cante, invente y, sobre todo, disponga de oyentes estimulantes, dispuestos a *arrancarle* declaraciones.

Junto a esas actividades es igualmente importante que el niño *escriba* aun cuando no sepa escribir; porque estudios neurológicos recientes determinan, ya de modo convincente, que el lenguaje escrito se basa en el lenguaje oral, mostrando que no es posible una lectura normal cuando están dañadas zonas del lenguaje oral. De esa

---

<sup>52</sup>Ibídem.Pág.18.

manera, parece ser válido concluir que, aunque el lenguaje se puede transmitir por gestos y señales, continúa siendo muy importante el trato vocal y, en torno a él, otras formas de expresión. Así, el niño que representa una escena mediante mímica, habla silenciosamente lo que pretende expresar, del mismo modo que al escribir se hablan silenciosamente los contenidos que se desean transmitir. *Por lo que la inteligencia verbal se relaciona con mayor intensidad con la lógica-matemática y la cinestésica corporal.*<sup>53</sup>

### **Características**

En la inteligencia lingüística se encuentran las siguientes características representativas: significación, orden, ritmo, función pragmática; *o pragmlingüística es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje y la psicolingüística o psicología del lenguaje, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. El contexto debe entenderse como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales, etc. La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, esto es, todos aquellos factores a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal,*<sup>54</sup> la retórica, que todo ello significa la función explícita y la importancia de la reflexión, y son las siguientes:

**Significación:** Se ubica en el área de la semántica, y se refiere a la sensibilidad para el significado o connotación de las palabras: el examen del significado.

**Orden:** Es el dominio de la sintaxis: sensibilidad para conocer y manejar el orden de las palabras y la capacidad para observar las reglas gramaticales.

**Ritmo:** Se sitúa en el aspecto fonológico, traducido en la sensibilidad auditiva hacia los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales. La sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones y *metros* de las palabras.

---

<sup>53</sup> Ibídem. P. 44.

<sup>54</sup> Reyes. G. la pragmática lingüística. Barcelona: Montesinos, 1990

***Función pragmática:*** Es el uso que se le puede dar al lenguaje. La sensibilidad para las diferentes funciones del lenguaje, su poder para emocionar, convencer, estimular, transmitir información o complacer.

***Retórica:*** Es la habilidad de emplear el lenguaje para convencer a otros individuos acerca de ideas, productos, servicios y/o ideología.

***Poder mnemotético.*** Capacidad de emplear el lenguaje para ayudar a recordar todo tipo de información sencilla o compleja, importante o irrelevante, por obligación o por diversión.

***Función explicativa:*** Poder del lenguaje para transmitir y comprender ideas, conocimientos, conceptos, etc. Es el aspecto del lenguaje en su papel del esclarecimiento.

***Reflexión:*** Expresada como la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades. *La habilidad de emplear el lenguaje para reflexionar en el lenguaje mismo, para analizar lo metalingüístico.*<sup>55</sup>

### ***Trastornos del lenguaje oral***

#### ***Neurolingüística***

*La neurolingüística es el área disciplinar dependiente de la neuroanatomía que se preocupa por la computación cerebral del lenguaje humano. Las principales áreas del cerebro que se encargan de procesar el lenguaje son:*

- *Área del lenguaje hablado: Área de Broca. Hemisferio dominante.*
- *Área de comprensión del lenguaje hablado: Área de Wernicke. Lóbulo temporal izquierdo.*<sup>56</sup>

Existen diversas causas que pueden impedir la adquisición del lenguaje en el niño en su desarrollo y/o maduración una vez que ha comenzado a manifestarse:

---

<sup>55</sup> Ibídem. P. 65.

<sup>56</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje)

- Deficiencias anatómicas en los órganos de la fonación.
- Deficiencias en los órganos de la audición.
- Problemas cerebrales.
- Trastornos originados por causas corporales/mentales de tipo diverso.
- Trastornos por diferencia en los órganos de la fonación.

### **Los trastornos en la fonación**

(emisión de la voz o de la palabra), se aprecian antes en los alumnos que en los hijos,<sup>57</sup> ya que en estos hay que considerar *normal* durante algún tiempo, una dificultad en la articulación.

Principales alteraciones en el *aparato fonoarticulador* son las siguientes:

*Disfonía*: Alteración de una o más características acústicas de la voz.

*Disartria*: Dificultad para articular sílabas.

*Disfemias*: Alteración del habla la que permaneciendo intacta la capacidad de articulación en los aspectos sintáctico semántico de la expresión oral aparecen perturbaciones de la fluidez, ritmo y cadencia de la elocución. Incluye trastornos como la tartamudez y tartajeo

*Disglosias*: consiste en una dificultad de la producción oral debido a alteraciones anatómicas y/o fisiológicas de los órganos articulatorios y cuya causa es de origen periférico.<sup>58</sup>

### **Trastornos originados por deficiencias en la audición**

---

<sup>57</sup> [www.educar.org/diccionario](http://www.educar.org/diccionario)

<sup>58</sup> Pedagogía y psicología infantil, *El Lactante*, en *Biblioteca práctica para padres y educadores*. Tomo 1. Madrid. Cultural. 2000. Pág. 227.

Trastornos originados por deficiencias graves en la audición, implican una difícil recuperación, con base en una rehabilitación especial. Si el niño padece un problema de sordera grave, lo incapacita para percibir sonidos, y consecuentemente, si no los oye, no puede reproducirlos. Cuando la sordera es parcial, la adquisición del lenguaje puede llegar a producirse espontáneamente, pero con retrasos y dificultades en la fonación.

### ***Trastornos derivados de enfermedades cerebrales***

En las fuentes especializadas se asegura, que uno de cada dos niños afectados por una enfermedad cerebral motora, presenta problemas de lenguaje, generalmente *dislalia* (retrasos o tartamudez) o *afasias* (retrasos graves o pérdidas).

En este tipo de alteraciones derivadas de afecciones cerebrales, se consideran las siguientes:

*Dislalia*: Sustitución, alteración u omisión de los fonemas sin que haya trastornos de los órganos del habla.

*Afasia*: Imposibilidad para comunicarse por lenguaje hablado, leído o escrito como consecuencia de una lesión cerebral. Hay tres tipos:

*Afasia motriz o de Broca (afasia de expresión)*: solo comprende lo que se le dice y sabe lo que quiere decir, pero no lo puede expresar, ni verbal ni escrito.

*Afasia sensorial o de Wernicke (afasia de comprensión)*: se habla pero no coordina las palabras o los sonidos; oye pero no comprende los vocablos que se le dirigen, ve las letras y signos escritos pero es incapaz de leerlas (*Alexia*) e incapaz de escribir (*Agrafía*).<sup>59</sup>

*Afasia sensorial o global* (Expresión - comprensión): Imposibilidad de hablar; alteraciones en la comprensión verbal, de la lectura y escritura

---

<sup>59</sup>[es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje)

## **La literatura**

Es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género (*literatura griega, literatura del Siglo XVIII, literatura fantástica, etc.*), y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (*literatura médica, científica, jurídica, etc.*).

En el Siglo XVII, lo que hoy se denomina *literatura*, se designaba como poesía o elocuencia. Durante el *Siglo de Oro español*, por *poesía* se entendía cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no necesariamente en verso. A comienzos del siglo XVIII se comenzó a emplear la palabra *literatura* para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión. A mediados de la misma centuria, el autor Lessing, publica *Briefe die neueste Literatur betreffend*, donde se utiliza el concepto *literatura*, para referirse a un conjunto de obras literarias. A finales del siglo XVIII, el significado del término *literatura* se especializa, restringiéndose a las obras literarias de reconocida calidad estética. Este concepto se puede encontrar en la obra de Marmontel, *Eléments de littérature*

(1787), y en la obra de Mme. de Staël, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*.

En Inglaterra, en el Siglo XVIII, la palabra *literatura*, no se refería solamente a los escritos de carácter creativo e imaginativo, sino que abarcaba el conjunto de escritos producidos por las clases instruidas: cabían en ella desde la filosofía a los ensayos, pasando por las cartas y la poesía. Se trataba de una sociedad en la que la novela tenía mala reputación, y se cuestionaba si debía pertenecer a la *literatura*. Por eso, Eagleton sugiere que los criterios para definir el *corpus* literario en la Inglaterra del siglo XVIII eran ideológicos, circunscritos a los valores y a los gustos de una clase instruida. *No se admitían las baladas callejeras ni los romances, ni las obras dramáticas.*<sup>60</sup> En las últimas décadas del Siglo XVIII apareció una nueva demarcación del discurso de la

---

<sup>60</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Literatura](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura)

sociedad inglesa. El literato Terry Eagleton enfatiza que surge la palabra *poesía* como un producto de la creatividad humana en oposición a la ideología utilitaria del inicio de la era industrial. Tal definición se encuentra en la obra *Defense of poetry* (1821), de Percy Shelley, uno de los poetas románticos más importantes de la literatura inglesa. En la *Inglaterra del Romanticismo*, el término *literato*, era sinónimo de *visionario o creativo*. Pero no dejaba de tener tintes ideológicos, como en el caso de Blake y Shelley, para quienes se transformó en ideario político, cuya misión era **transformar la sociedad** (muy similar al lema institucional), mediante los valores que encarnaban en el arte. En cuanto a los escritos en prosa, no tenían la fuerza o el arraigo de la poesía; la sociedad los consideraba como una *producción vulgar carente de inspiración...*

Un relato es un conocimiento que se transmite, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho. El concepto, que tiene su origen en el vocablo latino *relātus*, también permite nombrar a los cuentos y a las narraciones que no son demasiado extensas.

De esta forma, como género literario, un relato es una forma narrativa cuya extensión es inferior a la novela. Por eso, el autor de un relato debe sintetizar lo más importante y enfatizar aquellas situaciones que son esenciales para el desarrollo del mismo. Si en una novela el escritor pueda ahondar en descripciones, en un relato se busca un mayor impacto con menos palabras.

Los relatos pueden ser ficticios (como un cuento o una epopeya) o pertenecer al mundo de la no-ficción (como las noticias periodísticas). Por supuesto, no es lo mismo escribir (relatar) una obra de ficción que informar acerca de un hecho verídico. De todas formas, el estilo narrativo del relato se mantiene en ambos mundos.

Cabe destacar que el relato trasciende la literatura y la palabra escrita. Cuando una persona le cuenta algo a otra, está relatando una situación, es decir, *construyendo un relato*. La oralidad ha sido considerada como un hecho social que permea como con la presencia de la palabra, lo estético, la narración de los cuentos, mitos y leyendas, la que subyace en las tradiciones orales en la conversación cotidiana. Esta también se



nutre la historia las tradiciones festivas y costumbristas, la poesía, el canto, la narración oral.

La comunicación puede tener muchas formas incluyendo la conversación en la cual los alumnos hablan para compartir e intercambiar información; en las habilidades de lenguaje que el niño desarrolla medida que se hace más competente con el habla, mientras que los procesos de comunicación se refieren a como el niño se convierte en un conversador activo. En lenguaje hablado hay implicaciones importantes para la lectura y escritura, como es el desarrollo de habilidades conversacionales que influirán en la comprensión.

Los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpressados.

Se puede decir, en principio, que el autor literario recurre a tres grandes procedimientos de construcción del texto que pueden combinarse dentro de una misma obra independientemente del género empleado: el dialogo, la narración y descripción

Cada uno de estos procedimientos de construcción (junto con otros que pueden aparecer, como la exposición o la argumentación) adquirirá caracterizaciones específicas dependiendo del género literario al que pertenezca la obra en concreto.

### ***El texto literario***

Es justamente un texto en un grado especial porque no remite a un acto lingüístico originario, sino que prescribe por su parte todas las representaciones y actos lingüísticos exige que se haga presente su figura lingüística y no sólo que se cumpla su función comunicativa. No basta con leerlo, también hay que escucharlo.

De todo esto se puede percibir que la particularidad de la obra literaria está orientada hacia el mantenimiento de un discurso que sigue de algún modo un sentido previo a él, de donde hablar (o escribir) es la realización de tal sentido, desde lo que se dice, desde

la palabra misma, y no la representación de una idea central en la que el discurso es un medio.

### ***Literatura infantil***

Se entiende por *literatura*, los escritos, narraciones, dirigidos hacia la niñez, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños; que sin embargo, en su origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro* o *Platero y yo*; asimismo, este fenómeno se observa en algunas series televisivas, como *Los Simpson*). En otro sentido del término, menos habitual, comprende también piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil.

### ***Tipos de Literatura Infantil***

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género. Los géneros, *en la literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha perfilado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:*

*Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.*<sup>61</sup>

Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional: (1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal. La mayor

---

<sup>61</sup> [www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm](http://www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm) - 27k

parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.

Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.

Biografías, incluyendo autobiografías. Poesía y verso. Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. El se convierte en el emisor.) Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc.

## ***Narraciones literarias***

### **El cuento**

Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita.

La realización de una serie de actividades posteriores a la audición como la representación gráfica y pictórica de las expresiones literarias...*las narraciones orales representan la etapa inicial de la comprensión del significado funcional de de la literatura infantil, como vehículo de de socialización. Incluso para actividades*

*expresivas y prácticas*.<sup>62</sup> Por lo que es necesario promover la narrativa oral en los primeros años de la infancia.

Para propiciar la imaginación creadora pensar visualmente en imágenes proyectar la mente en los objetos pensados. Constituye el ingrediente en la realidad material y plástica se manifiesta la creación analógico- metafórica en literatura<sup>63</sup>.

El pensamiento intuitivo, perceptivo, espacial figurativo muscular correspondiente al hemisferio izquierdo, es predominante en los primeros años escolares, por ello es necesario el pensamiento creativo. Pág. 10,13

Hay dos tipos de géneros literarios en el cuento:

### ***Cuento popular y cuento literario***

El *cuento popular*, es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Primordialmente se divide en tres subtipos: *Los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres*

*El cuento literario* Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del *cuento popular*. Se conserva un acervo importante de *cuentos del Antiguo Egipto*, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 relatos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. *Estructura del cuento*

Este estilo literario se compone de tres partes:

---

<sup>62</sup>Angelo Novile. *Motivaciones a leer en las primeras fases de la edad evolutiva*. En Novile Angelo. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, Morata 1992 *espera del siglo XXI*. en: *Expresión literaria en preescolar*, Antología Básica. LE 94. México. UPN. Pág. 21.

<sup>63</sup> Ibídem.

- *Introducción, inicio o planteamiento*: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, es donde se presenta la perspectiva de la historia. Lo que se presenta en la introducción es *lo que se quiebra o altera en el nudo*. La introducción sienta las bases para que *el nudo* tenga sentido.

- *Desarrollo o nudo*: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia: toma forma y suceden los hechos más importantes. El *nudo* surge a partir de un *quiebre o alteración* de lo planteado en la introducción.

- *Desenlace o final*: Parte donde se suele dar el *clímax*, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

### ***Características del cuento.***

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- *Ficción*: Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

- *Argumental*: El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace: *estructura argumental*.

- *Personaje principal*: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

- *Unidad de efecto*: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si se corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

- *Prosa*: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la *prosa (forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos, y no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinadas)*.

La *rima* (coincidencia de las sílabas finales en versos subsiguientes o alternados) es otro elemento del ritmo, igual que la aliteración, que es la repetición de sonidos dentro del verso, como en éste de Góngora: *Infame turba de nocturnas aves*, donde se repite el sonido *ur*, y también se juega una *rima asonante* en el interior del verso entre *infame* y *ave*. La rima es consonante cuando coinciden en dos o más versos próximos todos los fonemas a partir de la vocal de la sílaba tónica. Se llama *asonante* cuando sólo coinciden las vocales.

La poesía en lengua castellana se mide según el número de sílabas de cada verso, a diferencia de la poesía griega y de la latina, que tienen por unidad de medida el pie, combinación de sílabas cortas y largas (el *yambo*, la combinación más simple, es un pie formado por una sílaba corta y otra larga). En la poesía latina los versos eran frecuentemente de seis pies.

Las estrofas (grupos de versos) regulares, de dos, cuatro, cinco y hasta ocho versos o más corresponden a las formas más tradicionales. El soneto, una de las más difíciles formas clásicas, se compone de catorce versos, generalmente endecasílabos (once sílabas), divididos en dos cuartetos y dos tercetos (estrofas de cuatro y de tres versos), con distintas formas de alternar las rimas.

La alternancia de sílabas tónicas (acentuadas) y átonas (sin acento) contribuye mucho al ritmo de la poesía. Si los acentos se dan a espacios regulares (por ejemplo, cada dos, tres o cuatro sílabas), esto refuerza la musicalidad del poema. Mantenido esta regularidad a lo largo de todo un poema, se logra un efecto muy semejante al del compás musical.

La poesía del siglo XX ha prescindido en ocasiones de la métrica regular y, sobre todo, de la rima. Sin embargo, la aliteración, la acentuación y, a veces, la rima asonante, mantienen la raíz musical del género poético.

La poesía pretende la expresión abierta de todo tipo de sensaciones que tocan los aspectos sensitivos del ser humano donde.... *cada palabra tiene un peso* r El es dueño

de la palabra oral, de los simples murmullos aún de los gestos primarios ya se expresa creando *rítmico, a la vez un peso lógico, un peso semántico y afectivo*<sup>64</sup>

El es dueño de la palabra oral, de los simples murmullos aún de los gestos primarios ya se expresa creando

El *mito* y la *leyenda* son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del *cuento popular* es que no se presentan como ficciones).

Una *anécdota* es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta puede derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada pero tiende a ser más exagerada.

Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar risa, sino expresar una realidad más general que el cuento corto por sí mismo, o dar forma a un rasgo en particular de un personaje o el funcionamiento de una institución, de tal manera que se atiene a su esencia misma.

### ***Las leyendas***

Una *leyenda* es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas ficticias o de ultratumba, etc.; estos se presentan como

---

<sup>64</sup> J: Ricardo Nervi. Fre. *Breve introducción a la problemática de la literatura infantil*. En Novile Angelo. *Literatura infantil y juvenil*. Colección cuadernos de cultura pedagógica México, SEP, 1985 en: *Expresión literaria en preescolar*, Antología Básica. LE 94. México. UPN. Pág. 15.

reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes. Ejemplos de una leyenda es el enamoramiento del guerrero azteca que se queda por los siglos de los siglos cuidando a su amada, convertidos en volcanes (*Popocatepetl e Ixtaccihuatl* ). Así, se define la leyenda como un relato folclórico con bases históricas.

Las fábulas (del latín *fabŭla*, del verbo *for* o *fatum*, significa, *hablar o contar*); son composiciones literarias breves en las que los protagonistas casi siempre son personificaciones (animales u objetos que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc.). Estas historias concluyen con una enseñanza o  *moraleja* de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. No debe confundirse con la parábola o relato simbólico ni con el discurso o *sermón parenético*, cuya intención es exhortar a seguir una conducta ética y por ello recurre con frecuencia a este tipo de procedimientos se diferencian de los apólogos en que éstos son más generales y en ellos pueden intervenir además hombres y personajes tanto animados como inanimados Un *apólogo* es una narración *parenética* cuyo propósito es instruir sobre algún principio ético o moral o de comportamiento, por lo general situado al final o al principio de la misma y denominado moraleja.

A diferencia de la fábula, no suele estar protagonizada por animales sino por personas, y se distingue también de la alegoría en que tampoco puede estar protagonizada por ideas abstractas en forma humana o humanoide. Tampoco puede considerarse similar a la parábola o relato simbólico, pues algunos tipos de parábola, como la *parábola kafkiana*, pueden no poseer ningún fin de instrucción moral en sí mismos, sino revelar la situación desesperada del hombre en la realidad. En realidad es un subgénero del género didáctico.

A pesar de ser un género literario sujeto a la transmisión oral de generación en generación, la fábula aún conserva estas características que la diferencian de otros



géneros narrativos más mutables como el cuento o relato o la novela, a la cual el tiempo ha traído numerosos cambios y nuevos subgéneros y tendencias.

Conviene distinguir claramente la *fábula género literario* de la *fábula argumental o argumento*: Aristóteles hablaba de esta última cuando escribe que la fábula es uno de los seis elementos que *forman la tragedia* junto con los caracteres, el canto, la elocución, el pensamiento y el espectáculo. Así pues, la *fábula trágica* es su argumento o el encadenamiento de acciones y hechos expuestos que forma la narración o, de otra forma, en el lenguaje cinematográfico, *la sinopsis*.

A lo largo de la historia, la fábula ha sido considerada más que un elemento lúdico más que un género literario. Diferentes pensadores le han dado a la fábula un tinte de *elemento ejemplarizante* que a lo largo de la historia ha fungido como más que relatos fantásticos con animales.

Uno de los primeros filósofos que opinó, *respecto a la problemática de la enseñanza por medio de las fábulas, fue Platón, quien la atacó por la preponderancia que él le daba a la lógica sobre la estética; sin embargo, Platón se oponía no solo al uso de las fábulas en la enseñanza sino a todo uso de arte, puesto que el arte alejaba el alma de la verdad, de la cual poseía por naturaleza la semilla y la disposición para el conocimiento.*<sup>65</sup>

Aristóteles define a la fábula como uno de los tantos elementos de los que se vale un orador para persuadir. Por tanto, es un elemento más de la retórica y no un género literario. Ya en las fábulas griegas se reflejaban rasgos de su sociedad; cada sociedad ha buscado transmitir ciertos valores de manera implícita en estas narraciones, sin embargo, fantásticas.

Por otra parte, J. J. Rousseau critica fuertemente el uso de las fábulas en el entorno educativo y las tilda de *deformadoras del carácter inocente de los niños*. Para él las fábulas son relatos de difícil entendimiento para un niño y son *escritos cargados de*

---

<sup>65</sup> [www.educar.org/lecciones/narrativa/tiposderelatos/fabula](http://www.educar.org/lecciones/narrativa/tiposderelatos/fabula)

*mensajes de moral equívoca*, porque muestran que es el más fuerte y astuto quien vence y posee ventajas sobre quienes adolecen de falta de sagacidad.

Sin embargo, si bien hubo críticos acérrimos de las fábulas, también hay quienes desde una posición más neutral defienden que pueden ser beneficiosas en ciertos procesos de aprendizaje. Karl Vossler señaló a propósito que una fábula puede servir como elemento de ayuda en el aprendizaje, pero no para los niños, puesto que un correcto entendimiento de las mismas necesita al menos la experiencia de quien tenga al menos 40 años.

Más benévolos son autores como Alfonso Francia, quien destaca la importancia del género para fomentar actitudes y comportamientos precavidos en niños y adolescentes; es más, afirma que una gran cantidad de técnicas y recursos hacen de la fábula un medio pedagógico de primera calidad, la cual se puede hacer uso para mejorar el proceso educativo, máxime en el nivel preescolar.

Los **trabalenguas**, también llamados **destrabalenguas**, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. *Un trabalenguas puede constar de una o dos palabras repetidas muchas veces, como en inglés toy boat, o puede ser más largo, como, por ejemplo, El cielo esta engarabintintangulado, ¿quién*

*lo desengarabintintangulará? El desengarabintintagulador que lo desengarabintintangule, un buen desengarabintintangulador será.*<sup>66</sup>

### **Programa de Educación Preescolar 2004**

Para disponer de un mayor análisis, se investigó con el propósito el *Programa de Educación Preescolar 2004 PEP*, el cual está elaborado con aspectos fundamentales de:... *la evolución histórica de la educación preescolar, los cambios sociales y culturales, los avances en el conocimiento acerca del desarrollo y el aprendizaje infantil y, en particular, el establecimiento de su carácter obligatorio, permiten constatar el reconocimiento social de la importancia de este nivel educativo.*<sup>67</sup>

En el programa enfatizan la importancia hacia la práctica educativa, que lleva a cabo cada docente en relación con el grupo en responsabilidad. En la configuración de las prácticas educativas influyen tanto el programa educativo como las concepciones explícitas o implícitas que las educadoras tienen acerca de los niños, de cómo son y cómo aprenden, la importancia que atribuyen a tal o cual meta educativa, el estilo, habilidades docentes, y las prioridades de vida entre otros puntos.

Existen diversas estrategias, transformadoras, innovadoras, esto depende de cada educadora, para lograr y atender las curiosidades, preguntas e intereses de cada uno de sus alumnos, y obtener de ellos su participación en la búsqueda de respuestas; así como despertar su interés por resolver problemas referentes al mundo social y natural o para aprender reflexivamente reglas de la convivencia social y escolar.

Este programa se realiza a partir de una consulta que se hace a nivel nacional de reconocer los rasgos positivos de este nivel educacional y el desarrollo de las potencialidades de los niños, siendo esto el propósito fundamental de la educación preescolar. La renovación curricular tiene las siguientes finalidades principales:

---

<sup>66</sup> *es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas*

<sup>67</sup> *Programa de educación preescolar*, SEP. México. 2004. P.7.

a) En primer lugar, contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar; para ello el programa parte del reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, establece de manera precisa los propósitos fundamentales del nivel educativo en términos de competencias que los alumnos debe desarrollar a partir de lo que ya saben o son capaces de hacer, lo cual contribuye una mejor atención de la diversidad en el aula.

b) En segundo lugar, busca aportar a la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria. En este sentido, los propósitos fundamentales que se establecen en este programa corresponden a la orientación general de la educación básica.

La educadora es la guía los procesos para lograr los propósitos fundamentales en los niños; propicia un ambiente agradable y de confianza para los infantes, planteando situaciones didácticas, en las que busca despertar el interés de los niños, así mismo involucrarlos en las actividades para lograr el desarrollo de competencias, no desconociendo los interés de los niños, sino superar el la expectativa de que éstos se atienden cuando se solicita a los niños expresar el tema sobre el que desean trabajar.

El programa pretende fortalecer el papel de las docentes en el proceso educativo, donde construyan una propuesta metodológica, de tal modo que, sirva como base y orientación los propósitos fundamentales y las competencias que señala el programa, por lo cual da libertad a la educadora para que esta seleccione o diseñe las formas de trabajo más apropiadas según las circunstancias particulares del grupo y el contexto o entorno social donde labore.

Con fundamento en los propósitos fundamentales del programa de educación preescolar 2004, los campos formativos lenguaje y comunicación, se instauran de la siguiente manera: *Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en lengua*

*materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.*<sup>68</sup>

### **Lenguaje y comunicación**

La importancia del lenguaje en el desarrollo infantil, hace reflexionar sobre la función que el niño hace del lenguaje como herramienta para comunicarse y desarrollar sus capacidades cognitivas: construir conceptos, elaborar inferencias, establecer categorías, resolver problemas y pensar sobre sus procesos de pensamiento.

El lenguaje y el pensamiento son aspectos estrechamente relacionados que permiten al niño desarrollarse e integrarse a su entorno familiar, social y cultural.

*Es la aplicación, enriquecimiento, identificación de las actividades y características del lenguaje de los pequeños, el cual no solo depende de una expresión oral, sino también del escuchar, ayudándolo a afianzar y comprender conceptos.*<sup>69</sup>

En este estudio se analiza la relación entre pensamiento y lenguaje desde dos posiciones teóricas: desde la perspectiva piagetiana, que sostiene que el lenguaje aparece primero, y luego con éste, se construye el pensamiento; el segundo enfoque es el de Lev. Vigotsky, quien plantea que el lenguaje es una herramienta del pensamiento, que permite al sujeto concebir el universo.

Se profundiza un poco sobre las teorías de estos grandes personajes, por lo fundamentales que son - al propio juicio- los más relevantes en el estudio del desarrollo del niño, conociendo la importancia del lenguaje y el pensamiento de los niños y niñas para llevar a cabo la aplicación del proyecto .

La adquisición del lenguaje como función cognitiva superior, tiene lugar dentro de un contexto interactivo, en íntima relación con la estimulación social recibida. A su vez, el lenguaje condiciona la evolución del pensamiento infantil. Lenguaje y pensamiento se implican mutuamente.

---

<sup>68</sup> *Ibíd.* Pág. 27.

<sup>69</sup> *Ídem.* Pág. 57

<b>Lenguaje y comunicación</b>	
<b>Aspectos en los que se organiza el campo formativo</b>	
Lenguaje oral	Lenguaje escrito
<b>C o m p e t e n c i a s</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</i></li> <li>• <i>Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</i></li> <li>• <i>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</i></li> <li>• <i>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</i></li> <li>• <i>Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.</i></li> <li>• <i>Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</i></li> <li>• <i>Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</i></li> <li>• <i>Identifica algunas características del sistema de escritura.</i></li> <li>• <i>Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.</i></li> </ul>

Fuente: Programa de Educación Preescolar 2004, PEP. México.

## TIPO DE PROYECTO

El presente **Proyecto de Innovación** tiene la característica de ser **de Intervención Pedagógica**, porque **se limita a abordar los contenidos escolares**. Este corte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodología didáctica que se aplica directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

Por esta razón, se parte del supuesto de considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos valores, habilidades, formas de sentir, que se expresan en modos de apropiación de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

El educador le corresponde entonces formarse no sólo bajo un discurso que predominantemente ha puesto énfasis en el dominio de la información sobre los conocimientos científicos, sino también integrar la practica disciplinaria de cada objeto de conocimiento, incorporando los saberes, valores y habilidades del niño formas de reconocimiento de sus deseos e identidad como contenido de aprendizaje en la escuela.

El objeto de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también la actualización de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

## ENFOQUE METODOLÓGICO

La perspectiva metodológica del presente proyecto se sustenta en la *investigación – acción*. Este término fue propuesto por primera vez en 1946 por el autor Kurt Lewin. Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Mediante la investigación – acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica. El enlace pedagógico se establece con la pedagogía crítica, debido a que ésta examina a las escuelas en su medio histórico como una parte social y política de la sociedad dominante, por medio de ella se pretende transformar al mundo, y en palabras del autor Peter McLaren, ***proporciona dirección histórica, cultural, política y ética a los involucrados en la educación, que aún se atreven a tener esperanza***. La postura crítica es, sin duda, un factor de ayuda hacia la emancipación del ser humano.

La pedagogía crítica no consiste en un grupo homogéneo de ideas, pues estos teóricos están más unidos por sus finalidades: ***habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes***.

Este enfoque está abierto al cambio, y contempla la liberación como una meta auténtica que puede alumbrar un mundo por completo diferente.

La perspectiva crítica intenta proporcionar a maestros e investigadores, medios para comprender el papel que desempeña en realidad las escuelas dentro de una sociedad dividida en razas, clases y géneros, y se coincide con el especialista P. McLaren en cuanto a que se han establecido categorías o conceptos para cuestionar las experiencias de los estudiantes, los textos, las ideologías de los maestros y los aspectos de la política escolar que los análisis conservadores y liberales con frecuencia dejan sin explorar. En esta postura ideológica, se aprecia un compromiso con las formas de aprendizaje y acción emprendidas en solidaridad con



los grupos subordinados y marginados: ***dan poder al sujeto y a la transformación social.***

En las escuelas no sólo se enseñan cosas sino que también significan sujetos humanos reflexivos que, en sus actividades diarias, practican la ideología de la cultura dominante; estos teóricos sostienen que se es responsable no sólo por el cómo se actúa individualmente en la sociedad, sino también del sistema en el que se participa.

El educador crítico aprueba teorías dialécticas, que reconocen los problemas de la sociedad como algo más que simples hechos aislados de los individuos o deficiencias en la estructura social. Estos surgen del contexto y la interacción entre el individuo y la sociedad.

La teoría dialéctica intenta desechar las historias y relaciones de los significados y apariencias aceptados, trazando interacciones desde el contexto a la parte, desde el sistema interno hecho.

El pensamiento dialéctico implica buscar las contradicciones de la opresión inadvertida de los estudiantes menos capaces por un sistema que aspira a ayudar a todos los estudiantes a alcanzar sus potencialidades completas. En este contexto, se afirma que es una forma abierta y cuestionadora de pensamiento que exige ***una reflexión completa entre elementos como parte y todo, conocimiento y acción, proceso y producto, sujeto y objeto, ser y devenir, retórico y realidad o estructura y función.***

La complementariedad de los elementos es dinámica: es un tipo de tensión, no una confrontación estática entre los dos polos. En el enfoque dialéctico, los elementos están considerados como mutuos constitutivos, no separados y distintos. Hablar de contradicción implica que se puede obtener una nueva solución.

Los educadores críticos toman partido; es decir, están fundamentalmente ligados a una lucha por una vida cualitativamente mejor para todos mediante la construcción

de una sociedad basada en relaciones no explotadoras y en la justicia social. Los problemas con frecuencia están vinculados a ciertos intereses de clase, raza y género.

Se busca una clase de conocimientos que ayude a los estudiantes a reconocer la ficción social de las formas particulares del conocimiento. Se ve el conocimiento escolar histórica y socialmente arraigado y limitado por intereses. Significa que el mundo en el que se vive está construido simbólicamente en la mente en virtud de la interacción social con otros y que es profundamente dependiente de la cultura, del contexto, de las costumbres y de la especificidad histórica. Cuando se busca el significado de los acontecimientos se intenta clarificar el sentido de lo social.

Se puede decir que la ciencia social crítica es una utopía revolucionaria que tiende a ser más dinámica que estática; tiende más a la vida que a la muerte; al futuro más como desafío para la creatividad del hombre que como repetición del presente; al amor más como liberación de los sujetos que como posesividad patológica; a la emoción de la vida antes que a frías abstracciones; a vivir juntos en armonía más que al carácter gregario; al diálogo antes que al mutismo; a la praxis más que a *la ley y el orden*; a los hombres que se organizan reflexivamente para la acción, y no a aquellos que se organizan para la pasividad; al lenguaje creativo y comunicativo antes que a señales prescriptivas a los desafíos reflexivos, más que a *slogans* domesticadores; a los valores que se viven antes que a los mitos que se imponen.

Asimismo, se considera el futuro no como una repetición del pasado sino como una aventura creativa; a superar formas patológicas de amor con base en el amor verdadero; avanzar sobre la fría esquematización por la emoción de vivir; anteponer al espíritu gregoriano la auténtica convivencia; a preparar hombres de organización antes que a hombres que organizan; a vencer mitos impuestos por valores encarnados; a desplazar directrices por lenguaje creativo y comunicativo; y desechar los *slogan* vacíos y superficial es por todo tipo de desafíos humanos y sociales.

En tanto hombres, pueden cometer errores, y están sujetos a equivocaciones, pero no pueden actuar como reaccionarios y llamarse revolucionarios. Deben adaptar su actuación a condiciones históricas, aprovechando las posibilidades reales y únicas que existen. Su rol consiste en buscar los medios más eficientes y viables de ayudar al pueblo a moverse desde los niveles de conciencia semintransitiva o transitiva ingenua, al nivel de conciencia crítica.

La revolución es un proceso crítico, que no se puede llevar a cabo sin ciencia y reflexión. Durante la acción de reflexión sobre el mundo que debe ser transformado, el pueblo llega a darse cuenta de que el mundo está efectivamente en proceso de transformación.

**Transformación** es el mediador del diálogo entre el pueblo, en un extremo del acto de conocer, y el liderazgo revolucionario, en el otro. Si las condiciones objetivas no siempre permiten este diálogo, su existencia puede verificarse mediante el testimonio del liderazgo.

No puede existir *concienciación* (término de Paulo Freire), sin denuncia de las estructuras injustas, lo cual no se puede esperar de la estructura hegemónica. Tampoco puede existir concienciación popular para la dominación.

Por lo tanto, las dos formas de *acción cultural* son antagónicas entre sí. En tanto la acción cultural para la libertad se caracteriza por el diálogo, y su objetivo principal es concienciar al pueblo, la acción cultural para la dominación se opone al diálogo y sirve para *domesticar* a la gente. La primera intenta problematizar; la segunda, crear *slogans*.

Dado que la acción cultural para la libertad está comprometida en el descubrimiento científico de la realidad, es decir, en la exposición de mitos e ideologías, debe separar la ideología de la ciencia. Althusser insiste en la necesidad de esta separación. La acción cultural para la libertad no se satisface ni con lo que él llama *las mistificaciones de la ideología*, ni con *la simple denuncia moral de mitos y errores*, sino que se debe emprender una *crítica racional y rigurosa de la ideología*.

Los únicos puntos de partida auténticos para el conocimiento científico de la realidad son las relaciones dialécticas que existen entre los hombres y el mundo, y la comprensión crítica del modo en que esas relaciones evolucionan y condicionan a su vez la percepción que tienen los hombres de la realidad concreta.

Antes de avanzar en la elaboración de los diferentes (pero relacionados entre sí) momentos de la acción cultural y la revolución cultural, se traza un resumen de los puntos precedentes referidos a los niveles de conciencia. Se ha establecido una relación explícita entre acción cultural para la libertad, con la concienciación como meta principal, y la superación de los estados de conciencia semiintransitivo y transitivo ingenuo por parte de la conciencia crítica. Esta no sólo viene generada por un esfuerzo intelectual, sino a través de la praxis, por la auténtica unión de acción y reflexión. Esta acción reflexiva no puede negársele al pueblo. Si así fuera, el pueblo sólo sería un títere en manos de un liderazgo que se reserva el derecho de tomar decisiones. La ideología de izquierda auténtica no puede dejar de promover la superación del falso estado de conciencia del pueblo, sea cual sea su nivel, del mismo modo en que la derecha es incapaz de hacerlo. La derecha necesita de una élite que piense por ella, ayudándola a lograr sus proyectos. El liderazgo revolucionario necesita al pueblo para hacer realidad el proyecto revolucionario, pero a lo largo del proceso el pueblo debe adquirir una conciencia crítica cada vez mayor.

En síntesis:

La importancia del enfoque de la Escuela de Frankfurt, radica en la explicación sobre el surgimiento, entre otras, de la corriente pedagógica crítica, de las fuentes teóricas de las cuales se nutre, de los principios fundamentales que la sustentan y de las categorías o conceptos que utiliza para construirse como teoría.

La pedagogía crítica opone varios argumentos importantes al análisis positivista ahistórico y despolitizado, empleado tanto por los críticos izquierdistas como por los defensores de la empresa privada, un análisis demasiado visible en los contenidos programáticos del sistema educativo.

Peter McLaren asegura que la teoría educacional crítica tiene una profunda deuda con sus progenitores europeos. Varios teóricos, como Henry Giroux, por ejemplo, continúan abrevando en los trabajos de la Escuela de Frankfurt de la teoría crítica que tiene sus orígenes antes de la segunda guerra mundial en el *Institut for Sozial Forschung*, de Alemania (Instituto para la Investigación Social). Los miembros de este grupo, que escribieron brillantes y esclarecedores trabajos éticos de *análisis freudomarxista*, incluyen figuras tales como Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamín, Leo Lowenthal, Erich Fromm y Herbert Marcuse. Durante la guerra, los miembros del instituto partieron a varias partes del mundo, incluso, a los Estados Unidos, como resultado de la persecución de los nazis a los izquierdistas y a judíos. Después de la guerra restablecieron el instituto en Frankfurt. Los miembros de la segunda generación de teóricos críticos, tales como Jürgen Habermas, han salido del instituto para continuar en otras partes el trabajo iniciado por los miembros fundadores. En los Estados Unidos, la Escuela de Frankfurt actualmente está haciendo nuevas incursiones en la investigación social e influyen en numerosas disciplinas tales como la crítica literaria, la antropología, la sociología y la teoría educacional.

La pedagogía crítica ha comenzado a propiciar una teoría radical y un análisis de la escuela, y al mismo tiempo ha añadido nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías de investigación y nuevas metodologías.

### **Principio fundamental**

La pedagogía crítica resuena con la sensibilidad del símbolo hebreo *tikkun*, que significa **curar, reparar y transformar al mundo**; todo lo demás es comentario.

## CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Para aplicar la estrategia diseñada en alumnos de segundo grado de preescolar en el **Jardín de niños Zamari**, se prevén las siguientes categorías de análisis:

- ✓ *Elaborar acciones donde se sientan en confianza para expresarse.*
- ✓ *Realizar actividades donde los pequeños expresen libremente sus sentimientos y emociones.*
- ✓ *Crear experiencias gratificantes en el lenguaje oral.*
- ✓ *Apoyar y guiar su lenguaje oral.*
- ✓ *Proporcionar experiencias donde se utilice el lenguaje oral de forma variada.*
- ✓ *Estimular para lograr expresarse frente a sus compañeros y diversas personas.*
- ✓ *Participar en los relatos literarios.*
- ✓ *Ofrecer diferentes alternativas donde se pueda dar la colaboración e interacción social, y al mismo tiempo, reconocer sus habilidades en la narración en los relatos literarios*

## Plan de Trabajo

### *Escuchando cuentos*

**Sesión:** 1

**Participantes:** Alumnos de preescolar II

**Responsable:** Profra. Eleuteria Escobar Escobar, coordinadora del proyecto.

**Horario:** 9:30 a 10:30 am.

Fecha probable de aplicación: Jueves 7 octubre de 2010.

Propósitos	Actividades	Recursos	Evaluación
- Estimular la imaginativa en la narración.	- Explicación de la actividad - Sentarse en círculo para escuchar la narración del cuento. - Motivar a que cada uno exprese lo que le gustó del cuento. Invitar a todos a elegir el personaje favorito a representar del relato. - Representación de la historia ante el grupo.	- Patio escolar. - Cuento Los 101 dálmatas - Papel china - Conos de unicel - Estambre	- Comprensión de indicaciones - Expresión de ideas. - Capacidad imaginativa. - Expresión corporal. - Clima de grupo.

## Plan de Trabajo

### *Jugando con los cuentos*

Sesión: 2

**Participantes:** Alumnos de preescolar II

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Horario:** 9:30 a 10:30 am.

Fecha probable de aplicación: Lunes 11 Octubre de 2010

Propósitos	Actividades	Recursos	Evaluación
- Estimular la escucha atenta de narraciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de las actividades</li> <li>- Invitar a sentarse en círculo para escuchar el cuento.</li> <li>- Externar sus opiniones.</li> <li>- Invitar al grupo a dibujar a los personajes favoritos que escucharon en el relato.</li> <li>- Colocar los trabajos sobre las paredes y comentarlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio áulico</li> <li>- Grabadora</li> <li>- CD. Cuento: <i>Pinocho</i></li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Colores de madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la atención auditiva.</li> <li>- Representación de ideas.</li> <li>- Expresión de ideas.</li> <li>- Capacidad imaginativa.</li> </ul>



## ¿Qué son las leyendas?

Sesión: 3

**Participantes:** Alumnos de preescolar II

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Horario:** 9:30 a 10:30 am.

Fecha probable de aplicación: 17 de Octubre de 2010

Propósitos	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar el aprecio sobre leyendas.</li> <li>- Motivar la creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la actividad.</li> <li>- Sentados en las mesas escuchar la narración de la <i>Leyenda del Indio y el Tigre</i>.</li> <li>- Proporcionar a cada participante plastilina de colores, y crear los personajes de la leyenda.</li> <li>- Modelar las figuras, y con ellas contar la historia al grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio áulico</li> <li>- Libro con la Leyenda del Indio y el Tigre.</li> <li>- Plastilina de colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en el grupo.</li> <li>- Trabajos obtenidos.</li> <li>- Originalidad en sus trabajos.</li> <li>- Expresión oral.</li> </ul>

### Plan de trabajo

¿Qué son las fábulas?

Sesión: 4

**Participantes:** Alumnos de preescolar II

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Horario:** 9:30 a 10:30 am. 9:30 a 10:30 am.

Fecha probable de aplicación: 27 de Octubre de 2010

Propósitos	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar la reflexión y conocer las fábulas</li> <li>- Motivar la escucha de fábulas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la actividad</li> <li>- Sentados en las mesas, preguntarles en forma individual: <i>¿Qué son las fábulas?</i></li> <li>- Invitarlos a expresar lo que sintieron (miedo tristeza, alegría) al escuchar la narración de la fábula <i>El pato y la serpiente</i></li> <li>- Se les motivará a dibujar en forma individual lo que más les guste de la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacio áulico</li> <li>-Libro con la fábula del <i>El pato y la serpiente</i></li> <li>- Cartulina</li> <li>- Pinturas Vinci de colores</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Patio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación grupal</li> <li>- Expresión de emociones</li> <li>- Creatividad plástica</li> <li>- Expresión oral y gestual</li> </ul>

**Plan de trabajo**

¿Qué son las adivinanzas?

Sesión: 5

**Participantes:** Alumnos de preescolar II

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Horario:** 9:30 a 10:30 am.

Fecha probable de aplicación: 4 de Noviembre de 2010

Propósitos	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear adivinanzas de animales, frutas y/o verduras</li> <li>- Desarrollo de su imaginación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la actividad.</li> <li>- Sentados en círculo, se preguntará ¿Conocen las adivinanzas?</li> <li>- Invitar en forma grupal a elegir el tema de las adivinanzas.</li> <li>- En forma individual, crear su adivinanza y plantearla al grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio áulico</li> <li>- Libro de adivinanzas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación grupal.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Expresión oral.</li> <li>- Imaginación.</li> </ul>

*Jugando con las rimas*

Sesión: 6

**Participantes:** Alumnos de preescolar II

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Horario:** 9:30 a 10:30 am.

Fecha probable de aplicación: 5 de Noviembre de 2010

<b>Propósitos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<p>- Describir las rimas y que empiece a integrarlas a su lenguaje.</p>	<p>- Explicar la actividad</p> <p>- Sentarse en círculo y preguntar <i>¿Qué son las rimas?</i></p> <p>- Invitar a verbalizar rimas en forma individual.</p> <p>- Motivarlos a repetir la rima en forma grupal e individual.</p>	<p>- Espacio áulico</p> <p>- Libro con las rimas: La familia, El huevo, y El pajarito.</p>	<p>- Participación grupal.</p> <p>- Imaginación y reproducción oral.</p>

**Plan de trabajo**

¿Qué son los *trabalenguas*?

Sesión: 7

**Participantes:** Alumnos de preescolar II

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Horario:** 9:30 a 10:30 am.

Fecha probable de aplicación: 9 de Noviembre de 2010

Propósitos	Actividades	Recursos	Evaluación
-Conocer y reproducir <i>trabalenguas</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar la actividad</li> <li>- Preguntar en forma individual: <i>¿Qué son los trabalenguas?</i></li> <li>- En círculo de pie, se les invitará a escuchar dos <i>trabalenguas</i>: <i>Pepe pecas</i> y <i>Pepe piña</i>.</li> <li>- Se pintarán pecas en la cara con plumones; además <i>cortarán</i> papas con el <i>abate lenguas</i>, mientras expresan el <i>trabalenguas</i>.</li> <li>- El grupo expresará los <i>trabalenguas</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio áulico.</li> <li>- Libro de <i>trabalenguas</i>.</li> <li>- Papas</li> <li>- Plumones de colores lavables.</li> <li>- Abatelenguas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación grupal.</li> <li>- Expresión oral.</li> <li>- Capacidad de articulación.</li> <li>- Escucha y realiza movimientos corporales.</li> </ul>

**Plan de trabajo**

*¿Qué es la poesía?*

Sesión: 8

**Participantes:** Alumnos de preescolar II

**Responsable** Coordinadora del proyecto.

**Horario:** 9:30 a 10:30 am.

Fecha probable de aplicación: 22 de Noviembre de 2010

<b>Propósitos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
- Interesarlos y motivarlos en la apreciación de la poesía.	- Explicar la actividad.  - Escucharán las Poesías: La mariposa y La gallina  - Después pasar al pizarrón de dos en dos y tratar de reproducir el dibujo de lo que están escuchando.	- Espacio áulico.  - Libro con las poesías: La mariposa y La gallina.  - Marcadores  - Pizarrón	- Participación grupal.  - Escucha con atención.  - Describe sucesos.  - Capacidad para plasmar lo que escucha.

**Plan de trabajo**

*¿Que son las anécdotas?*

Sesión: 9

Participantes: Alumnos de preescolar III

Responsable: Coordinadora del proyecto.

Horario: 9:30 a 10:30 am.

Fecha probable de aplicación: 25 de Noviembre de 2010

<b>Propósitos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Motivar la narración de ideas.</li><li>- Motivar la confianza para comunicar ideas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar la actividad</li><li>- Preguntar. ¿Qué son las anécdotas?</li><li>- En círculo, sentados en el piso, escucharán la anécdota: <i>El caballo en el pozo.</i></li><li>- Preguntar qué sensaciones provoca escuchar la anécdota: <i>miedo, tristeza, alegría, que me gusta, que no me gusta...</i></li><li>- En forma individual, pasarán a narrar la historia escuchada.</li><li>- Contar algún acontecimiento importante que les haya sucedido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Espacio áulico</li><li>- Libro con la anécdota: <i>El caballo en el pozo.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participación grupal.</li><li>- Escuchar con atención.</li><li>- Expresar lo que siente.</li><li>- Seguir el orden de las ideas.</li><li>- Utilizar la entonación y volumen de voz.</li></ul>

### Plan de trabajo

¿Cuéntame chistes?

**Sesión:** 10

**Participantes:** Grupo de Preescolar II

**Responsable:** Coordinadora del proyecto

**Horario:** 9:30 a 10:30 am.

**Propósito:** Motivar la expresión oral por medio de un relato gracioso.

Fecha probable de aplicación: 1 de Diciembre del 2010

Propósitos	Actividades	Recursos	Evaluación
-Conocer y motivar la expresión oral.  -Desarrollar habilidades de imaginación	- Explicar la actividad.  - Pedir que relaten algunos chistes.  - Posteriormente, escucharán historias chuscas de animales.  - Contarán historias graciosas diferentes a las escuchadas.  - Relatar al grupo en forma individual, sucesos ocurridos.	- Espacio áulico.  - Libro de sucesos chuscos de animales.	- Participación grupal.  - Expresión oral gestual y emotiva.  - Expresión oral.  - Creatividad personal  - Escucha y memoriza.



## Reportes de Aplicación

### *Escuchando cuentos*

Jueves 7 de octubre de 2010

#### **Sesión 1**

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 10 alumnos (4 niños y 6 niñas)

**Responsable:** Profesora Eleuteria Escobar, coordinadora del proyecto.

**Propósito.** Motivar la confianza y la expresión oral.

**Desarrollo.** El grupo escuchó con mucha atención el *cuento Los 101 dálmatas*, sentado alrededor de la mesa; es un relato largo, y sobre todo, hay que actuarlo para encender su entusiasmo y hacerlos participar en la trama, dado los reducidos momentos de atención que disponen los alumnos menores; empero, a cierto tiempo, empezaron a ponerse inquietos porque duraba mucho, por lo que se decidió continuar al día siguiente; al otro día, cuando se llegó al término, se hizo la consulta si lo querían representar y todos contestaron que sí. Eligieron su personaje favorito, quedando de acuerdo que el día viernes próximo se elaborarían los personajes.

El día señalado, al mostrarles el material de sus personajes, se emocionaron muchísimo. Se les apoyó en toda la tarea de confección de los atuendos. Posteriormente, llamó la atención que cuando estaban representando la historia, Naomi rompió en llanto, por lo cual se tuvo que interrumpir para atenderla, ya que no dejaba de llorar. Se le apartó un poco del grupo y se le cuestionó el por qué de sus lágrimas; contestó que su personaje le recordaba cosas tristes y *tenía sentimiento* (se trató de establecer a que se debía el sentimiento, pero no fue capaz de expresarlo...).

Posteriormente al realizar la representación, ya utilizando su vestuario, casi no hablaron; se cohibieron totalmente, y solamente Johana habló un poco (todo esto porque nunca lo habían intentado). La actitud de los demás fue de desconcierto, solamente actuaban cuando se les decía.

**Evaluación.** El propósito previsto no se alcanzó, ya que lo niños están en proceso de la adquisición de confianza en sí mismos, pero se considera un buen intento.

# sesión 1



Los niños inician la representación de la *historia de los dálmatas*.



Los educandos, con sus limitaciones, tratan de llevar a cabo la representación.

## Reportes de aplicación

### *Jugando con los cuentos*

Lunes 11 de Octubre de 2010

#### **Sesión 2**

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 9 alumnos (4 niños y 5 niñas)

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Propósito:** Crear de manera individual versiones de un cuento.

**Desarrollo:** Escucharon en CD el cuento de *Pinocho*, estando muy atentos a lo que sucedía. Naomi interrumpió: - *Éste me gusta...*; se les pidió guardar silencio para que todos escucharan. En un segundo momento, se les preguntó si querían dibujar a los personajes y contestaron que sí; después, se les repartió hojas blancas y colores para que dibujaran a los personajes que ellos quisieran. Jocabed dijo: - *Sí, yo.— Voy a dibujar al Pinocho... ese me gusta...*; enseguida dibujaron la imagen utilizando gran variedad de colores. Otros se mostraban pensativos, miraban la hoja en blanco, sin embargo, después de unos instantes dibujaron.

Al terminar su creación, se les invitó para que pasaran a contarle a sus compañeros; Jocabed fue la primera en pasar; utilizó frases como: *Había una vez*, en el taller de un carpintero llamado *Geppeto...* y así continuó su narración que duró 7 minutos dando detalles de lo que había escuchado. La segunda, fue Yaretzi, que trataba de expresarse; su voz apenas se escuchaba, pero se esforzó en nombrar a los personajes y explicar algunas ideas del cuento. En lo mejor de la exposición, la actividad se tuvo que suspender y reiniciarse el siguiente día, y así continuar con cada uno de los niños

**Evaluación:** El propósito de esta actividad se logró medianamente, ya que los alumnos se expresaron con dificultades; prestaron mucha atención a su compañera Yaretzi, a pesar de que casi no se escuchaba su voz, y es que era presa de la

emoción; también le aplaudieron para motivarla. El tiempo destinado a la actividad no fue el adecuado, pues se requería de mucho más.

## sesión 2



En la imagen se aprecia al grupo en el desarrollo de una habilidad perenne: *la imaginación.*



Otra habilidad fundamental a cuidar en todo el proceso formativo: la expresión oral

## Reportes de aplicación

### *Conociendo las leyendas*

Jueves 22 de Octubre del 2010

#### **Sesión. 3**

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 9 alumnos (4 niños y 5 niñas)

**Responsable:** Coordinadora del proyecto

**Propósito:** Interesarlos por conocer las leyendas

**Desarrollo:** Se inició la actividad con la lectura de *La Leyenda del Indio y el Tigre*; el grupo la escuchó con atención; Johana concluyó que... *el tigre era bueno*.

Poco después, los alumnos mostraron mucho entusiasmo al ver la plastilina, ya que generalmente no se trabaja con dicho material; se les pidió que eligieran el color que más les agradara; dado que no se disponía de mucho material, las niñas empezaron a reñir por el color rosa; se les indicó que tendrían que escoger otro color, y ante, dieron muestras de desagrado.

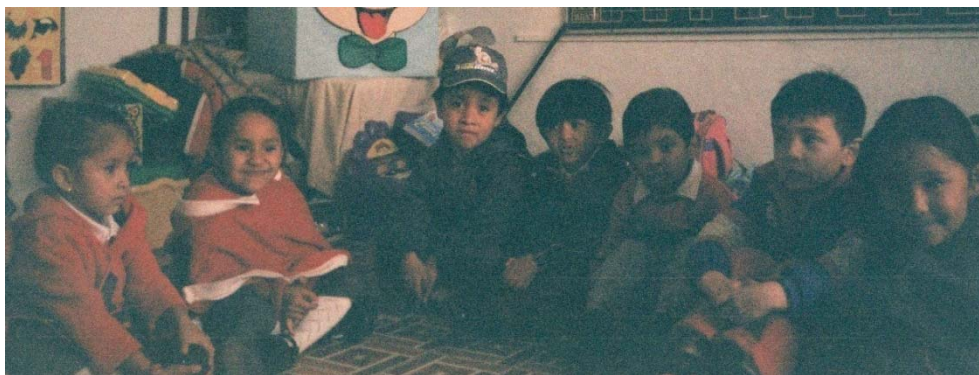
Jocabed solicitó que se le mostraran las imágenes de la leyenda; se le explicó que utilizara su imaginación; preguntó *si había figuras de animales para moldear a sus personajes*, los cuales tampoco le fueron proporcionados por limitaciones de la propia fuente bibliográfica, sin embargo, si realizó sus representaciones. Mauricio y Leslie no se interesaron en construir sus personajes; tan sólo formaron figuras muy rudimentarias. El resto del grupo realizó la actividad con entusiasmo, creando los personajes de la leyenda, de acuerdo a su imaginación.

La mayoría del grupo identificó los personajes; narraron con dificultades pero en forma clara la historia; se les tuvo que enfatizar frecuentemente los aspectos de entonación y volumen para hacerse escuchar de manera adecuada, sin embargo, sus ideas fueron ordenadas. Luis Arturo no quiso pasar a narrar su leyenda ya que

sus figuras de plastilina no le gustaron. A la hora de la salida, se observó que Luz y Johana platicaban entre ellas sobre lo que más les había gustado de la narración.

**Evaluación:** El propósito de esta actividad se logró, ya que los niños al escuchar la narración, reflexionaron que el tigre era bueno y utilizaron su imaginación y creatividad para crear sus personajes; manifestaron más confianza para relatar historias.

## sesión 3



El grupo dispuesto, atento, a los detalles de la narración.



Los niños se identifican con los personajes, crean los suyos, y narran su propia versión de la leyenda.

## Reportes de aplicación

### *Conociendo las fábulas*

Jueves 28 de Octubre del 2010

#### **Sesión 4**

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 7 alumnos (3 niños y 4 niñas)

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Propósito:** Interesarlos en conocer las fábulas para reflexionar la moraleja.

**Desarrollo:** La sesión inició con el cuestionamiento: - *¿Qué son las fabulas?* A lo cual respondieron Jocabed, Martín y Johana: *Son cuentos*; Naomi, Luis, Arturo y Leslie: *No he leído eso.*

Se recordaron las instrucciones para escuchar relatos; se les narró la fábula *El pato y la serpiente*. Todo el grupo escuchó la narración con mucha atención.

Al terminar la lectura de la fabula se les preguntó: *¿Qué sintieron?* A lo cual contestaron Jocabed, Martín, Johana y Arturo: - *¡Alegría...!* Leslie sintió tristeza; a Naomi le dio miedo la serpiente, y a Luis le gustó mucho la historia.

Al terminar de exponerse las apreciaciones, Arturo preguntó: - *¿Qué más vamos a hacer?* En un segundo tiempo se propuso que si querían pintar los personajes de la fábula, y todos contestaron *¡Sí...!* se les aclaró que debían ser dibujos grandes. Posteriormente, al proporcionarles la pintura Vinci se escuchan exclamaciones: *¡Hora (sic) si es mucha pintura, y de colores! ¡Nos va a quedar bonito!*, mientras se les repartían sus batas para pintar.

Finalmente, se continuó la actividad en el patio. Se les mostró el texto y observaron que solo había... letras. Al proporcionarles el material, cada uno buscó un lugar para trabajar; ahora se escucharon las quejas de Luis.- *¡No puedo...! a lo que se le respondió: ¡Tú puedes hacerlo...!* se le invitó a tomar pintura con su pincel y a

plasmarla en el cartel. Se observó que Johana, Jocabed, Leslie y Naomi cubrieron con pintura toda la cartulina. Luis tomó como modelo los dibujos de Martín; para Arturo pintar no fue de su agrado ya que al cuestionarle sobre su obra, expresó tristeza en su semblante y guardó silencio; y es que le gustan las cosas bien realizadas, además de que su mamá, siempre le exige demasiado... La creación del grupo fue colocada en la pared para que todos los alumnos de la escuela los apreciaran.

**Evaluación:** Se alcanzó el propósito previsto para esta sesión; la mayoría de los niños explicó lo que plasmaron en el cartel; algunos tuvieron ideas claras sobre la moraleja de la fábula. Se les observó interesados en la actividad, utilizaron su creatividad e imaginación.



## sesión 4



La tarea imaginativa/creativa se inicia; empieza la aventura del pensamiento.



Obras gráciles, espontáneas, artísticas, empiezan a surgir.

## Reportes de aplicación

### *Conociendo las adivinanzas*

#### **Sesión 5**

Viernes 3 de Noviembre del 2010

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 8 alumnos (3 niños y 5 niñas)

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Propósito:** Los niños inventen sus propias adivinanzas.

**Desarrollo:** Se inició la actividad con la pregunta: *¿Conocen las adivinanzas?* Jocabed apuntó: - *Yo veo una caricatura con mi prima donde se dicen las adivinanzas...y se trata de adivinar.* Solamente se agregó que efectivamente era así. Luz mencionó.- *Mi hermano también las dice.*

Se mostraron motivados por conocer las adivinanzas y a coro expresaron: - *Ya empieza maestra queremos saberlas.* Se les dio la opción de elegir el tema de las adivinanzas, y optaron por la de animales.

Expresaban emoción cuando acertaban; Leslie, Luis Arturo, Jocabed, Luz y Johana descifraban con más facilidad la respuesta correcta. Los demás observaban atentos y decían palabras al azar para tratar de acertar.

Se propuso que inventaran sus propias adivinanzas; Luis Arturo: - *¿Qué es algo verde que tiene un palo verde?* Respuesta: *La hoja de la planta.* Jocabed: *Soy negro tengo un poco de blanco cuando me asustan tengo un olor feo.* Rápido contestaron: *El zorrillo.* Luz: - *Soy de cáscara negra y algo verde que tengo dentro.* Respondieron: *El aguacate.* Se le dio referentes a los niños de las respuestas. Yaretzi, Leslie y Martín: participaron pero no se les entendió, debido a que su voz es de bajo volumen. Mauricio y Naomi no se interesaron en crear su adivinanza.

**Evaluación:** El propósito de la actividad se logró medianamente, ya que solo tres de los niños crearon adivinanzas, desarrollaron su creatividad. El resto del grupo mostró curiosidad al escuchar las adivinanzas.

## sesión 5



Los niños desarrollan habilidades de imaginación y  
expresión oral en las adivinanzas

## Reportes de aplicación

### *Jugando con las rimas*

Miércoles 9 de Noviembre de 2010

#### **Sesión 6**

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 7 alumnos (3 niños y 4 niñas)

**Responsable:** Coordinadora del proyecto

**Propósito:** Motivar la expresión oral con las rimas.

**Desarrollo:** Se inicio la actividad con la pregunta: *¿Saben qué son las rimas?* A lo cual Jocabed, Arturo y Leslie contestaron *algo que sea igual en palabras*; Naomi y Martin dijeron: *¡No sé!* y Johana y Luis se quedaron callados.

Después se les mostraron los dibujos de una tortuga y una lechuga con sus respectivos nombres para que los niños identificaran que las dos palabras terminaban con las mismas letras.

Se narraron las rimas de *La familia*, *El huevo* y *El pajarito*. El grupo participó en la realización de movimientos con las manos; posteriormente se invitó a cada niño a reproducir las rimas; la que más les deleitó fue *la del pajarito* ya que era la más fácil de repetir.

**Evaluación:** El propósito de la actividad se cumplió ya que todos los alumnos reprodujeron la rima de manera pausada y realizando los movimientos con las manos.

## sesión 6



Los niños reproduciendo las rimas con entonación,  
a partir de sus habilidades de expresión corporal.



Reproducción de las rimas

## Reportes de aplicación

### Trabalenguas

Jueves 18 de Noviembre del 2010

#### Sesión 7

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 7 alumnos (3 niños y 4 niñas)

**Responsable:** Coordinadora del proyecto

**Propósito:** Motivar el interés en la expresión oral de frases.

**Desarrollo:** La actividad dio inicio con la realización de la pregunta: - *¿Qué son los trabalenguas?* a lo cual respondieron Arturo, Johana, Jocabed, Martín, dijeron, *que traban*, Leslie, Naomi y Luis contestaron *no sé*. A continuación, se les explicó al grupo que eran frases complicadas, difíciles de pronunciar, para después tratar de repetirlas. Enseguida, se les preguntó *si querían pecas...*, además de que *cuál era su color favorito*; así, se les pintaron sus pómulos con marcadores lavables y se emocionaron mucho; la actividad les producía mucha hilaridad y realizaban preguntas como: - *¿Ahora qué vamos a hacer?*, les intrigaba que se iba a efectuar.

Posteriormente, el grupo formó el círculo, y se repartieron papas y *abatelenguas* a cada uno de los participantes. Se mostraron los movimientos para que después lo realizara todo el grupo; se trataba de que con su instrumento (*abatelenguas*), hicieran movimientos como si estuvieran cortando las también llamadas *patatas*, mientras intentaban pronunciar correctamente el trabalenguas: *Pedro pica papas* y *Pepe piña* Luis Fernando indicó: - *Yo me la sé*, y se le dio la oportunidad de abrir la participación; pero solamente mencionó la primera frase y guardó silencio; el grupo reclamó: - *¡Vamos a empezar de nuevo...!* de nuevo iniciaron los movimientos corporales, señalando las pecas de los pómulos y después las manos, simulando el picado de papas, acompasado con el estribillo del trabalenguas. Se repitió varias veces haciendo todo el procedimiento. Después se les invitó a los alumnos a

enunciarlo; intentaron hacerlo pero les costaba mucho trabajo, reían mucho al no terminarla; Johana, Jocabed fueron más persistentes en el deseo de lograr el cometido. Leslie, Luis y Martín, sólo pudieron articular las primeras frases; Naomi y Arturo se desesperaban, porque era demasiado difícil para ellos.

**Evaluación:** El propósito de la sesión no se logró en su totalidad, pero fue interesante como se despertaron emociones gratificantes para los niños, como primera experiencia de contacto con los trabalenguas, sin embargo, se observó un gran esfuerzo de los niños intentar repetir, realizaron, cada uno de los alumnos.

## sesión 7



Los niños escuchan y memorizan los trabalenguas variando la intensidad, velocidad, acompañándolos con movimientos.



Mostrando alegría en la imitación en el trabalenguas



## Reportes de aplicación

### *Conociendo las poesías*

Miércoles 23 Noviembre del 2010

#### **Sesión. 8**

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 10 alumnos (4 niños y 6 niñas)

**Responsable:** Coordinadora del proyecto.

**Propósito:** Conocer y motivar el gusto por la poesía.

**Desarrollo:** Al inicio de la actividad se le preguntó al grupo: - *¿Qué son las poesías?*, a lo cual el grupo contestó en coro que no sabían. Se les explicó que era la expresión de los sentimientos más puros y sagrados del ser humano, dichos en palabras dulces, agradables, supremas. A continuación, se invitó al grupo a sentarse en círculo para escuchar la lectura de algunas poesías; se les preguntó: - *¿Cuál quieren primero...? ¿La de La Mariposa o de la de Mamá gallina?*- Contestaron que la de *Mamá gallina*; todos los pequeños estaban atentos a lo que se iba narrando. Se observó el surgimiento de emociones en los alumnos y algunos hasta suspiraron.

Al continuar la actividad, se realizó al grupo la pregunta: *¿Quieren dibujar en el pizarrón?* y todo el grupo contestó sí; se generó un poco de desorganización ya que todos se pusieron de pie y corrieron hacia el frente; se establecieron las indicaciones para participar en las actividades.

Posteriormente pasaron en parejas al pizarrón; mientras se les pronunciaba una de las poesías, ellos dibujaban con marcadores en el pizarrón a los personajes. Algunos niños como Jocabed, Naomi, Luis Arturo, Mauricio, Johana, Luz, lograron

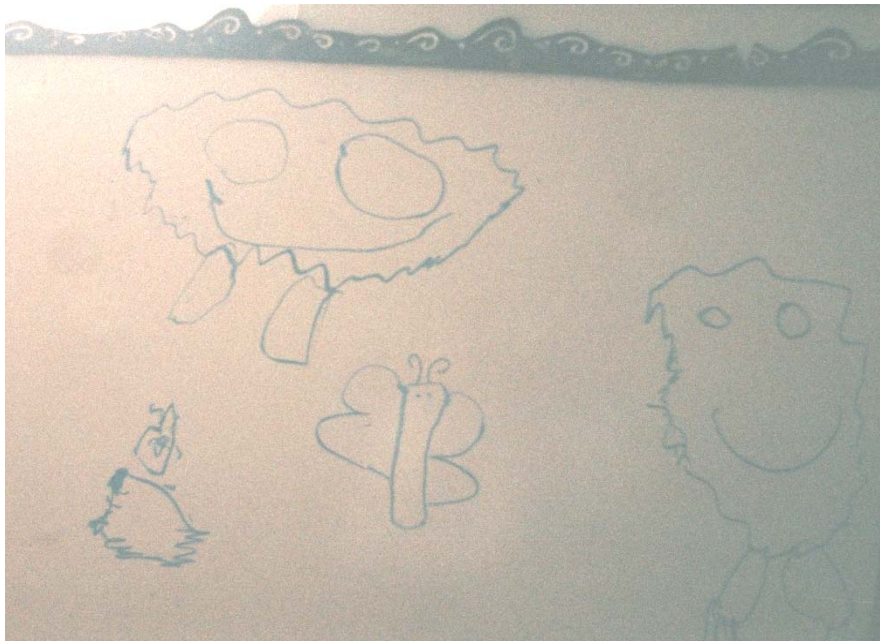
con más facilidad plasmar a los personajes. Leslie, Luis Fernando, Martín y Yaretzi realizaron garabateo en el pizarrón donde se distinguían poco los personajes.

**Evaluación:** El propósito se logró en un poco más de la mitad del grupo; se obtuvo como resultado, la participación grupal, el enfoque de su atención, el desarrollo de la representación simbólica; la motivación y su atenta escucha, motiva a implementar más de estas actividades, complementándose con el avance en sus dibujos, así como en la comprensión de las expresiones literarias.

## sesión 8



Los niños empiezan a proyectar su creatividad e imaginación,  
a partir de la inspiración de las ideas literarias.



Interpretación icónica de las poesías *La mariposa* y *La gallina*

## Reportes de aplicación

### Conociendo las anécdotas

Viernes 26 de Noviembre del 2010

#### Sesión 9

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 9 alumnos (4 niños y 5 niñas)

**Responsable:** Coordinadora del proyecto

**Propósito:** Interesarlos en la expresión de ideas.

**Desarrollo:** Al inicio de la actividad se le preguntó al grupo: *¿Qué son las anécdotas?* A lo cual el grupo de niños respondió que no sabía. Se les explicó que era un suceso importante en la vida de las personas, chusco o no. Enseguida se les propuso la elección entre dos anécdotas para escuchar su narración. Se dio a elegir entre *Las ranitas* o *El caballo en el pozo* y seleccionaron esta última, la cual escucharon con mucha atención.

Después se les preguntó que sensaciones les había provocado. Arturo, Jocabed, Martín, Johana, Luz, contestaron... *tristeza, porque enterraron al caballo*. Leslie dijo... *me puse nerviosa por lo que le pasaba...* Luis Fernando, Mauricio y Yaretzi no contestaron nada.

Posteriormente, cada uno de los alumnos contó en forma individual el relato mencionando detalles de la historia del equino, de lo que dijeron los personajes, utilizando volúmenes de voz y secuencia de ideas

Más tarde, al preguntarles si querían contar algo que les había ocurrido en casa, agradable o desagradable, Jocabed se puso de pie y empezó a describir lo que le ocurrió en un paseo (a ella y su familia); con mucha fluidez relató un sinnúmero de peripecias, de manera muy grata; su capacidad de comprensión de lo que se le preguntaba también fue muy clara; asimismo, Luz hizo partícipe al grupo de su

anécdota. Otros alumnos como Martín, Yarezi, Mauricio, trataron de realizar su propia disertación haciendo un gran esfuerzo, pero casi no se les escuchaba (particularmente, Mauri acusa un problema de *síndrome de Asperger* o *trastorno de Asperger (conjunto de condiciones mentales y conductuales que forma parte del espectro de trastornos autísticos.*<sup>70</sup>); otro grupo de niños, en el que se encontraba Luis Fernando y Leslie, estuvieron atentos. Arturo expresó no estar de acuerdo con lo que contaban algunos de sus compañeros, pero no quiso pasar a narrar algún acontecimiento propio. Al final de la actividad, el grupo se distrajo por su urgencia de salir a recreo, por lo cual no fue posible cerrar la actividad y no se pudo saber para saber su opinión.

**Evaluación:** el propósito se logró, en un fragmento pequeño del grupo. Algunos niños desarrollaron su capacidad de expresión en la narración de su anécdota: hicieron uso de secuencia de ideas y tono de voz para hacerse entender; el resto del grupo se mantiene en proceso de poder realizarlo.

---

<sup>70</sup> [es.wikipedia.org/wiki/Síndrome\\_de\\_Aasperger](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADndrome_de_Aasperger)

## sesión 9



Los niños escuchan interesados la narrativa de anécdotas.



Los alumnos crean y recrean sus experiencias personales

## Reportes de aplicación

Jugando con los chistes

Martes 30 de Noviembre del 2010

### Sesión. 10

**Participantes:** Grupo de Preescolar II: 10 alumnos (4 niños y 4 niñas)

**Responsable:** coordinadora del proyecto

**Propósito:** Motivar el lenguaje y conocer chistes.

**Desarrollo:** Al inicio de la actividad el grupo se acomodó en las mesas para escuchar relatos jocosos. El tema provocó risa; Jocabed preguntó.- *¿Qué son los chistes?* Y ella misma se respondió: - *Son palabras para reír.* El conjunto de participantes señaló en forma imperativa: *¡Queremos escucharlos...!* Se realizó la lectura de algunos textos ocurrentes, como *la mamá pulpo, el gusano, el gato del tejado, el pez,* y el colectivo estalló en carcajadas. Luis Fernando pidió más y más. La mayoría los entendió y reían mucho hasta que se les invitó a decir uno; Jocabed, Luz y Martín pasaron a contar su chiste, pero Martín contó una historia; Luis Arturo dijo que eso no era chiste, por lo cual la se intervino, pidiéndose que continuara. Sus compañeros si acertaron en su narración festiva, que logró importante hilaridad y felicidad en el grupo. Cabe señalar que se observó al otro día, como los niños trataban de contarse chistes, inventando algunos y corrigiéndose entre ellos. Esto duró toda la semana.

**Evaluación:** el propósito de la actividad no se logró en su totalidad, pero se registraron avances significativos en el conocimiento de este relato literario ya que es la primera experiencia dentro de la escuela. Se logró el propósito en cuanto a que el grupo se divirtió y rió mucho.

## sesión 10



El grupo disfruta plenamente la narración de chistes.





## REFLEXIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES

Las actividades realizadas con los niños de preescolar II, permitió apoyar su aprendizaje, potencializando sus habilidades orales, y en lo personal a la sustentante, por incursionar en nuevas experiencias. De ahí la importancia de la comunicación verbal de los niños, y de la necesidad de implementar actividades que favorezcan el desarrollo del lenguaje para asegurar la actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva.

Por lo anterior, es necesario que las habilidades orales sean garantizadas y mejoren las relaciones entre iguales, con los adultos, con la escuela y el entorno familiar.

La estrategia fue implementar actividades que apoyaran el lenguaje oral de los niños y la comunicación en el aula, a partir de relatos literarios, acciones donde puedan expresar sus emociones de acuerdo con sus propias características.

En el impulso de las habilidades de los relatos literarios, se hizo uso de intereses detectados en el aula, así como de la constante falta de atención de los padres de familia sobre la expresión oral.

En lo que se refiere a los docentes, suelen ofrecer escasa importancia a la expresión oral, por lo cual dan por hecho que con abordar el libro de lecturas es suficiente. Y se da más importancia al lenguaje escrito, por medio de actividades que saturan a los niños y en estas acciones es común que no expresen lo que piensan, sino significan generalmente tareas de copiado.

En el entorno escolar objeto de estudio, es como se implementa la alternativa: *Los relatos literarios como recurso en el desarrollo de lenguaje oral en preescolares de segundo grado*, teniéndose como idea central: *¿Cómo lograr la expresión oral significativa?* De esta manera se consideró impulsar la comunicación por medio de relatos literarios para desarrollar capacidades de habla y escucha y así narrar sucesos, conversar, dialogar, y explicar ideas. Las actividades que se desarrollaron en este proyecto fueron parte de una estrategia didáctica que requiere de continuidad para

hacerla realmente trascendente, acorde a las características infantiles de cada entorno escolar.

## EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

*Leer con la naturalidad con que respiramos y hablamos.*

*Leer como una parte indispensable de la vida,  
como un medio para vivirla de la mejor manera posible.*

José Emilio Pacheco

Este tipo de trabajo tiene como finalidad última, el desarrollo y la formación de los alumnos, e idealmente, de los profesores y padres de familia que integran parte de la comunidad educativa; en el caso del presente proyecto, se sumaron actividades referentes al desarrollo de la comunicación oral, con base en los relatos literarios, apropiados a las necesidades de cada alumno y del grupo en general, en lo que el alumno es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Al comienzo de la investigación se consideraron otros problemas de la práctica docente que llamaron la atención, pero en un orden prioritario, se le dio primacía, a la producción de lenguaje oral y la comunicación; esa fue la constante, y se obtuvo logro en la fluidez del lenguaje oral en los alumnos. A medida de la aplicación, fue consolidándose el propósito; finalmente el proyecto llegó al final, que si bien se enfrentaron algunas limitaciones, hubo considerables avances.

Fundamentalmente, las actividades permitieron escuchar cuentos, jugando con los relatos literarios (poesías, leyendas, fábulas, adivinanzas, rimas, trabalenguas, anécdotas y chistes); tomaron la palabra para hacer partícipes a sus compañeros sobre sus experiencias, ideas y deseos, lográndose en lo posible ampliar sus habilidades y capacidades, obteniendo confianza, certeza de su conocimientos y desarrollo lingüístico, así como una comunicación más abierta expresando a través del diálogo sus conocimientos de los relatos literarios, participando en la escucha ,narración y producción de manera individual o colectiva, mostrando interés por expresarse en los diferentes espacios .

## REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Esta iniciativa se puede mejorar socializando los resultados, facilitándolos a y enterando a la comunidad educativa docente, directivo y a los padres de familia, además de implementar en la planeación escolar, actividades con los relatos literarios, para favorecer el lenguaje oral dentro y fuera del aula escolar, y satisfacer los diferentes formas de aprendizaje de los niños.

Las presentes acciones explicadas fueron tan sólo el inicio de una estrategia organizada, coordinada, mediante el procedimiento de la *investigación-acción* y es un buen inicio, no obstante, es significativo señalar que aún no es suficiente: se necesita de una revisión crítica con respecto a las decisiones docentes antes, durante y al final, para mejorar el trabajo docente. *Es importante también que se retome, se redimensione, se redignifique y se resignifique el ejercicio del profesor en la escuela, tal y como se prevé en los propósitos fundamentales de la Licenciatura en Educación, Plan 1994.*

También, es necesario subrayar que lo trascendental en este trabajo, donde el centro de atención fue el alumno, además de considerarse una relación donde la intervención docente desempeña un papel clave; en lo que respecta a la comunicación y el lenguaje oral, siendo el modo global de expresión, comunicación e intercambio intelectual.

Reflexionar de nuevo el actual proyecto para su aplicación para promover nuevas estrategias necesarias adecuadas a los alumnos, para impulsar y mantener el deseo de conocer, el interés y la motivación, como retos a realizar como intercambiar puntos de vista, que conversen, busquen y prueben distintos procedimientos y pongan en juego, la reflexión, el diálogo, apoyando el desarrollo cognitivo y el lenguaje oral. Es decisivo en su proceso formativo, el desarrollo, comunicar, dialogar, imitar, imaginar, expresar, cantar, crear, escuchar, dibujar, así como descubrir la importancia del lenguaje verbal.

Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino de la escucha de acuerdo a cada proceso individual y colectivo del grupo.

Es fundamental, evaluar el resultado de sus decisiones y opiniones, al mismo tiempo el desarrollo, la capacidad de reflexión y análisis, al darse cuenta de logros y dificultades, teniendo como la más alta prioridad el uso del lenguaje oral en preescolar. Es asimismo necesaria, la reflexión de la praxis educativa y estar en alerta constante para facilitar el cambio de estrategias y decisiones educativas para lograr avances concretos el proceso enseñanza aprendizaje.

Las teorías actuales del aprendizaje permiten tener conocimiento del desarrollo y como aprende a aprender el niño, cómo se apropia de saberes nuevos que permiten la comprensión y la construcción de las ideas. Para la intervención docente, permite entrar en reflexión en un proceso una actitud constante de observación e indagación frente a lo que experimenta en aula con cada uno de sus alumnos con una finalidad educativa.

El conocimiento que se tiene de los niños es de vital importancia, por ser lo que marca el establecimiento de elementos su desarrollo aprendizaje y vida de su forma escuchar narrar, crear, distinguir, representar, memorizar, describir y distinguir; de actuar y relacionarse en la sociedad, para ser, hacer sentirse exitoso, único e irrepetible capaz de pensar y reflexionar; estos significan otros puntos cruciales más, en la oportunidad de aplicar nuevamente esta alternativa.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**AA. VV.** Diccionario de Ciencias de la Educación. Madrid. Ed. Paulinas. 1990.

**ANTUNES, C.** Las inteligencias múltiples. Ed. Alfaomega. México, 2006. Págs.51-12.

**CAMPBELL, Bruce Campbell Linda, Lee Dickinson.** Inteligencias Múltiples. Argentina. Ed. Troquel. 2006. Pág.197.

**ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGÍA.** Desarrollo Cognitivo. España.

**GISPERT, Gener Carlo.** Lenguaje y lengua. Barcelona. Océano. 1995. Pág.13.

**MONTES Ayala Mónica, Castro García María Auxilio.** Juegos para niños con necesidades educativas especiales. Ed. PAX México, 2005. Pág. 199.

**PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA infantil, El Lactante,** en: Biblioteca práctica para padres y educadores. Tomo 1. Madrid. Cultural. 2000. Págs. 173, 219.

**PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, La Infancia,** en: Biblioteca práctica para padres y educadores. Tomo 2. Madrid. Cultural. 2000. Pág. 138.

**PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL, La infancia,** en Biblioteca práctica para padres y educadores. Tomo 2. Madrid. Cultural. 2000. Pág. 173.

**REYES. G.** la pragmática lingüística. Barcelona: Montesinos, 1990. Pág. 65.

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, SEP.** México. 2004. Págs. 7,57-70.

**SAPIR**, Edward. El lenguaje. Breviarios del fondo de Cultura Económica México. FCE. 1990. Págs. 10,13.

**SERULNIKOV** Adriana. Suárez Rodrigo. Jean Piaget para Principiantes. Buenos Aires. Era Naciente. Págs. 150, 152.

**LEV S. VIGOTSKY**. Pensamiento y lenguaje. Ediciones Fausto. Buenos Aires. 1995. Pág. 9.

**BODROVA** Elena Debora J. leog. Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vytgosky. Peason. Primera edición. México, 2004 pág. 33.

**UPN**. Aplicación de la alternativa de innovación. LE 94, Antología básica. 1994, México. Págs.10-14.

**UPN**. Contexto y valoración de la práctica docente. LE 94, Antología básica. 1994, México. Págs. 9-11, 39-34,65-67.

**UPN**. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. LE 94, Antología básica. 1994, México. Pág. 76.

**UPN**. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. LE 94, Antología básica. 1994, México. Págs. 25,76.

**UPN**. Hacia la innovación. LE 94, Antología básica. 1994, México. Págs.19. 41-43.

**UPN**. Investigación de la práctica docente propia. LE 94, Antología básica. 1994, México. Págs. 35-39.

**UPN**. La innovación. LE 94, Antología básica. 1994, México. Pág. 28.

**UPN.** Seminario de formalización de la innovación. LE 94, Antología básica. 1994, México. Págs. 5-8.

**UPN.** Expresión literaria en preescolar. LE 94, Antología Básica.1994, México. Págs. 11, 15, 21.

**UPN.** Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar. Antología Básica. LE 94. México. SEP-UPN. Pág.7.

**UPN.** *Análisis de la práctica docente propia.* Antología Básica. LE 94. México. SEP-UPN. Pág. 75.

**VIGOTSKY,** Lev. S. *La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo Psicológico.* México. Ed. Coyoacán. 2004. Págs. 29, 44.

Curso de formación y actualización personal para el personal docente de educación preescolar. Programa de educación preescolar 2004. SEP, pág. 148.

Cuaderno estadístico delegacional, Iztapalapa Distrito Federal. México. INEGI. Edición 2001.Págs.3-26.

### **Referencias electrónicas**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa#Servicios\\_de\\_salud](http://es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa#Servicios_de_salud)

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Programas/DFPROG25.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>

Sincronía.cuesh.udg.mxlengpens.htm

[www.wordreference.com/definicion/gutural](http://www.wordreference.com/definicion/gutural)



[elcentro.uniandes.edu.co/equipo/.../bruner.htm](http://elcentro.uniandes.edu.co/equipo/.../bruner.htm)<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>

[es.wikipedia.org/wiki/Cinestesia](http://es.wikipedia.org/wiki/Cinestesia)

[es.wikipedia.org/wiki/Cuento](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento)

<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>

[www.scribd.com](http://www.scribd.com) > [School Work](#) > [Essays & Theses](#)

[www.bookvigotsky.DOC](http://www.bookvigotsky.DOC)

[www.educar.org/lecciones/narrativa/tiposderelatos/fabula](http://www.educar.org/lecciones/narrativa/tiposderelatos/fabula)

[es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas](http://es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas)

[elcentro.uniandes.edu.co/equipo/.../bruner.htm](http://elcentro.uniandes.edu.co/equipo/.../bruner.htm)

[es.wikipedia.org/wiki/Howard\\_Gardner](http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner)

[es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje)

[www.biografiasyvidas.com/biografia/.../saussure.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/.../saussure.htm)

[www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/439.ASP](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/439.ASP)

[www.educación linicial.com.ar/ei/contenidos/00/2200/2240.ASP](http://www.educación linicial.com.ar/ei/contenidos/00/2200/2240.ASP)

[es.wikipedia.org/wiki/Literatura](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura)

[www.educar.org/diccionario](http://www.educar.org/diccionario)

[www.esnips.com/web/Psique](http://www.esnips.com/web/Psique)

[www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios](http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/estadios)

[www.rae.es/ Real Academia de Español](http://www.rae.es/)

[www.scribd.com](http://www.scribd.com) › *School Work* › *Essays & Theses*

[www.Sincronía.cuesh.udg.mx/lengpens.htm](http://www.Sincronía.cuesh.udg.mx/lengpens.htm)

[www.waece.org/diccionario](http://www.waece.org/diccionario)

[www.wordreference.com/definicion/gutural](http://www.wordreference.com/definicion/gutural)

[www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm](http://www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm) - 27

## APÉNDICES

### **Cuestionario para preescolares de segundo grado**

Fecha\_\_\_\_\_

Nombre\_\_\_\_\_

1. *¿Te gusta escuchar cuentos?*

qué? \_\_\_\_\_ Si no ¿Por

2. *¿Tienes cuentos en tu casa?*

qué? \_\_\_\_\_ Si no ¿Por

3. *¿Te gusta escuchar cuentos narrados por tu papá o tu mamá?*

qué? \_\_\_\_\_ Si no ¿Por

4. *¿Te gustaría que en la escuela hubiera cuentos donde tú los pudieras tomar?*

qué? \_\_\_\_\_ Si no ¿Por

5. *¿Te gustan las historias de tu libro de trabajo?*

qué? \_\_\_\_\_ Si no ¿Por

7. *¿Además de tu papá o tu mamá, otras personas comparten contigo la lectura de cuentos?*

qué? \_\_\_\_\_ Si no ¿Por

**Padres de familia:**





