



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 092, D.F., AJUSCO.

LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

**“IDENTIDAD EN LOS JÓVENES Y GRAFFITI: EL CASO DEL
CONALEP ÁLVARO OBREGÓN No. I GRUPO 105 TURNO
MATUTINO 2011”**

T E S I N A

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

P R E S E N T A:

LUIS BAUTISTA RODRÍGUEZ

ASESORA:

MTRA. MARÍA DE LOS ANGELES CASTILLO FLORES

2012

*Esta tesina está dedicada a la memoria de mi abuela, **Martina Alvarado Antonio**, con cariño.*

AGRADECIMIENTOS

A mi padre Lucas por ser una persona trabajadora, honesta, responsable y respetuosa, por ser ejemplo de tolerancia y tranquilidad, por darme todo su apoyo cuando más lo he necesitado, por heredarme todas sus enseñanzas para poder ser un hombre de bien.

A mi madre Guadalupe por cuidarme, quererme y amarme, por su dedicación, entusiasmo y su continua lucha, por seguir guiándome día a día, por su luz y su hermosa sonrisa, por su confianza y porque me ha enseñado con su ejemplo de vida a seguir adelante y a afrontar la adversidad, gracias mamá.

A mis hermanos Alejandro, Erick y Jhovany por ser mis mejores amigos y estar siempre conmigo, por su gran apoyo, por ser cómplices de muchas experiencias vividas por regalarme maravillosos momentos.

A Alex por su valor, apoyo y confianza, por ser una gran influencia en mi vida, en la música, el cine y en el gusto por la sociología, por tu grandeza de ser humano.

A Erick por enseñarme a ser una persona responsable, por ser un gran ejemplo de nobleza tranquilidad y sabiduría, por enseñarme hacer una persona ordenada, gracias hermano phoo.

A Jhovany por ser mi rey del barrio, por su valentía y su lucha día a día, por cuidarnos, querernos y amarnos a su forma, porque sé que tiene buen corazón. Para adelante carnal.

A mis sobrinos Arantza, Itziar, Shadany y Alex; por la alegría que siempre me dan.

*A **Mireya** por tu gran calidad de ser humano, por compartir tu “AMOR REVOLUCIONARIO”, por tus grandes sentimientos de lucha, por lo que lees, por lo que escuchas, por lo que expresas, por tus ideales, por enseñarme, por apoyar mis sueños, por compartir los tuyos, por creer en mí, por lo que vivimos, por lo que vendrá, por lo que ya se fue; por todo.....Gracias.*

A mi nueva familia, Sr. Modesta, Sr Joaquín, Vianey, Néstor, Leonel.

A mis primos Jessica, Jaquelin, Yoselin, Elideth y Juanito, a mi tía Mary y mi tío Juan, por ser parte de mi gran familia, por todos los momentos felices.

A mis tías Margarita, Luz, Regina y Rita; por ser mujeres de lucha y dignidad.

A Víctor Gómez Arciniega por ser mi gran amigo y compañero en mí andar por la UPN.

A mis amigos Mauricio, José Luis, Erick, Ray, por crecer juntos y ayudarme a crecer, al Sr. Toño, Sra. Eva y Monse; por su amistad, cariño y comprensión.

A mis amigos de la UPN, al colectivo en especial, Beto, Karim, Raúl, chucho colón, Javier, chucho nice, Karina, Caro, Claudia Rodríguez, Pedrito, Rubén Arciniega, Carlos Muñoz, Pike, Baudelio, kikin, Yodi, amiguito, Esdras, Alma, Vianey, Rafa. A toda la banda de la universidad por ser parte de mi formación, gracias por esos súper momentos.

A mi asesora, María de los Ángeles Castillo Flores, por su gran apoyo, paciencia y dedicación que me brindo en este proceso, por su gran enseñanza que apporto a mi formación académica como profesora. Por ser la pura buena onda.

A la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme todos sus servicios y a todos los profesores que guiaron mi formación académica.

P. P. S. A. E. I. E. A.

P. P. S. A. E. I. E. A.

EDUCAR, EDUCAR, PARA TRANSFORMAR

EDUCAR, EDUCAR, PARA LIBERAR

PEDAGÓGICA NACIONAL.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
-------------------	---

CAPÍTULO I.

1. El contexto social y económico del CONALEP Álvaro Obregón 1.

1.1. Características de la delegación Álvaro Obregón y su relación con el Colegio Nacional de educación profesional técnica.....	9
--	---

1.1.2. La educación media superior.....	18
---	----

1.1.3. Antecedentes históricos del CONALEP.	22
--	----

1.1.4. Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS).....	27
---	----

1.1.5. El problema como objeto de análisis, estudiantes del CONALEP Álvaro Obregón grupo 105.....	30
---	----

CAPÍTULO II.

2. Identidades, culturas juveniles, aportaciones teóricas, definiciones y conceptos.

2.1. El joven estudiante del nivel medio superior.....	35
--	----

2.2. Significado de juventud y jóvenes.....	36
---	----

2.3. Concepto de juventud e identidad.....	42
--	----

2.4. Concepto de cultura.....	46
-------------------------------	----

2.5. Graffiti.....	49
--------------------	----

CAPÍTULO III

3. Propuesta del taller de graffiti dirigido a jóvenes del CONALEP.

3.1. Propuesta de talleres que permitan la participación de los estudiantes. (entre lo público y lo privado, entre lo legal y lo ilegal, el graffiti como formación cultural del proceso de identidad.....	54
--	----

3.2. Reforma Integral de la Educación Media Superior.....	56
3.3. Construcción de la propuesta en función de la reforma el taller.....	58
3.4 La propuesta de talleres, dirigido a jóvenes del CONALEP.....	60
4. Conclusiones.....	64
5. Bibliografía.....	69
Anexo.....	72

INTRODUCCIÓN

“La escuela, principal expresión de la educación formal, ha estado ligada desde su aparición a los sistemas hegemónicos de poder. Del rito al mito, del chaman al sacerdote, de la cueva al monasterio y, posteriormente, de ahí a la escuela y al profesor”. (Buil Ríos, 2005: 62)

En el presente trabajo compartiré mi experiencia profesional a partir de la relación estudiante-Prestador de Servicios Profesionales (Docente), durante el tiempo que estuve laborando como docente impartiendo las asignaturas: Resolución de Problemas y Desarrollo Ciudadano, al grupo 105 del CONALEP Álvaro Obregón No.1 del turno el matutino, me surgió el interés de realizar esta tesina en relación a las culturas juveniles y a los procesos de identidad que se generan en el mismo CONALEP, me pude percatar que dentro de la institución se están gestando dinámicas de convivencia diferentes a las tradicionales, las que comúnmente se establecen en las sociedades.

Para dar sustento y explicación al presente trabajo se estructuró de la siguiente forma: tres capítulos en los que se desarrollan una serie de elementos teóricos-metodológicos, para finalizar con una propuesta un taller dirigido a los jóvenes con el propósito de integrar, generar y difundir información sobre la identidad y cultura graffitera.

En el primer capítulo se mencionan los antecedentes históricos, geopolíticos y económicos del CONALEP, se dan a conocer antecedentes de la delegación Álvaro Obregón, así mismo se definen características del grupo 105 y se menciona el planteamiento del problema.

En el segundo capítulo se definen las categorías de identidad, cultura y jóvenes; lo que sería el marco teórico que da sustento al presente trabajo. Considero importante incluir las aportaciones teóricas que desarrolla José Manuel Valenzuela Arce, Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología, en relación al concepto de juventud e identidades juveniles y las aportaciones de Alfredo Nateras Domínguez, Doctor en sociología por la UAM que hace referencia a la definición de la subcultura graffitera en el Distrito Federal; asimismo las aportaciones sobre cultura y subcultura del sociólogo Anthony Giddens y la definición de juventud del sociólogo francés Pierre Bourdieu que me brindaran los elementos para comprender los procesos de identidad y cultura, de esta forma se analizaran de manera crítica aspectos relacionados de la cultura dominante y sus contradicciones que esta misma ha generado con respecto a las identidades juveniles, por último en este capítulo se abordan aspectos de la cultura graffitera la cual aparece como movimiento, manifestación y expresión de los jóvenes, misma que se ha ido incorporado a todos los espacios tanto públicos como privados, de esta forma veremos la relación que existe entre jóvenes estudiantes graffiteros del CONALEP.

En el tercer capítulo se plantea una propuesta con el objetivo de impulsar un taller relacionado con la temática del graffiti y la importancia de este con el entorno educativo. El taller pretende coadyuvar por medio del graffiti y sus prácticas, hacer reflexión con los estudiantes de la contaminación visual que este genera pero también rescatar que por medio del graffiti se podría dar un procesos de identidad que surja desde los estudiantes y desde un entorno educativo, así mismo en conjunto con los estudiantes hacer una serie de campañas con las que se fomenten valores morales y éticos tales como el respeto, solidaridad, lealtad, compromiso en la sociedad y en el entorno educativo y en último lugar se anotan las conclusiones como punto final del presente trabajo.

Es importante mencionar que la descripción de la recuperación de mi experiencia da cuenta de cómo ha sido el acercamiento con actividades culturales y como se pueden modificar este tipo de actividades, incluyendo a los alumnos que forman parte de este gran proceso, que permite tener un fuerte vínculo con la cultura y las artes para así formar una propia identidad; identidad que se forman los jóvenes a partir de las relaciones sociales que se establecen dentro de una institución educativa como el CONALEP por medio de una manifestación artística particular “el graffiti”.

CAPÍTULO I

1.-EL CONTEXTO SOCIAL Y ECONÓMICO DEL CONALEP ÁLVARO

OBREGÓN No.1

En este primer capítulo conoceremos características de la delegación Álvaro Obregón, con el objetivo de identificar las particularidades educativas de la zona; así mismo, señalo los antecedentes históricos del CONALEP, en qué consiste la educación que corresponde al nivel medio superior y de igual forma, menciono como el CONALEP está considerado dentro de la *“La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS)*. Y por último conoceremos las características de los estudiantes que conforman el grupo 105, turno matutino, del CONALEP Álvaro Obregón.

1.1. Características de la delegación Álvaro Obregón, y su relación con el colegio nacional de educación profesional técnica.

“La educación escolar no debe considerar que la vida está en otra parte y que los grandes problemas de asuntos que inciden en la vida de niños y jóvenes no son asunto de las aulas o que los asuntos de los medios masivos de comunicación, las drogas, el narcotráfico, las bandas y pandillas juveniles, y otro tipo de agrupaciones juveniles no pasan por la escuela o que a niños y jóvenes se les “educa para la vida” como si la vida estuviera en otra parte e iniciara cuando ellos dejan las aulas. Pensar en la educación como parte del proceso cultural requiere problematizar los intersticios socioculturales que definen los mundos intra y extra escolares.”(José Manuel Valenzuela Arce: 2009.29)

Las ciudades han sufrido transformaciones por el acelerado proceso de urbanización y globalización entendiendo por urbanización lo siguiente: “...En el

siglo XX la urbanización es un proceso global que cada vez va afectando más a los países en vías de desarrollo. Antes de 1900 el crecimiento de las ciudades casi se limitaba a occidente: existió cierta expansión de las ciudades del mundo en vías de desarrollo a lo largo de los 50 años siguientes, pero su periodo principal de crecimiento se ha situado en torno al último medio siglo. Entre 1960 y 1992 el número de habitantes en todo el mundo aumento en mil cuatrocientos millones, y en los próximos veinte años se cree que esta cifra aumentara en dos mil millones más.” (Anthony Giddens: 2001.720).

La tesis de urbanismo como forma de vida de Wirth observa que: “No se puede calibrar del todo hasta qué punto el mundo contemporáneo es urbano teniendo en cuenta el porcentaje de la población que vive en las ciudades. Las influencias que las ciudades ejercen sobre la vida social del hombre son mayores de lo que indicaría el porcentaje de población urbana, pues la ciudad no solo se está convirtiendo en lugar de residencia y trabajo del hombre moderno, sino que es además el centro que inicia y controla la vida económica, política y cultural; el que a traído a las más remotas comunidades del mundo a su órbita, convirtiendo diversas aéreas, pueblos y actividades en un cosmos. (Wirth: 1938.342). La urbanización es un fenómeno el cual se ha encargado de generar nuevas dinámicas, formas y estilos de vida de cada una de los distintos tipos sociedades generado procesos tanto negativos como positivos.

Por un lado tenemos la urbanización y por otro lado los procesos globalización; Giddens entiende por globalización lo siguiente:

Por globalización se entiende el hecho de que cada vez es más cierto que vivimos en –un solo mundo- de manera que los individuos, grupos y naciones se hacen más interdependientes. La globalización no debería considerarse únicamente como el desarrollo de unas redes mundiales, de unos sistemas sociales y económicos que se encuentran tremendamente alejados de nuestras preocupaciones individuales. También es un fenómeno local que nos afecta en la vida cotidiana. La

globalización se crea por la conjunción de una serie de factores políticos, sociales, culturales y económicos. Sobre todo, se ha visto impulsada por el desarrollo de unas nuevas tecnologías de la información y de la comunicación que han intensificado la velocidad y el alcance de las interacciones que establecen las personas por todo el mundo. (Anthony Giddens: 2001.86)

Estos procesos han traído como consecuencia una serie de cambios en los espacios públicos y privados, en lo social y en lo económico. En lo económico las nuevas tecnologías impusieron el uso de redes sociales, el internet, el uso de la tecnología digital que posibilitó el intercambio de mercancías y aceleró la circulación del dinero; en el ámbito social, esto se ha visto reflejado en la creación de nuevas vías de comunicación, calles, avenidas, asentamientos de viviendas, escuelas, mercados, iglesias, centros comerciales y de servicios, hospitales, zonas urbanizadas, regulares e irregulares.

Ello ha generado una serie de alteraciones en los entornos laborales, educativos, y recreativos; estos centros o espacios de convivencia se han tenido que adaptar a las exigencias del desarrollo del mismo proceso. Otro fenómeno que también hemos visto, es como el índice demográfico en las ciudades urbanizadas va creciendo de manera desbordada, el mejor ejemplo de ello es las zonas pobres o de clase media baja, en donde las colonias, los barrios, las unidades habitacionales y los centros de convivencia se vuelven insuficientes, y ya no cubren las necesidades sociales, culturales y económicas de la sociedad.

El caso de la delegación Álvaro Obregón es significativo y buen ejemplo de este proceso de crecimiento urbano, es una zona dividida por sectores sociales de clase alta y con espacios geográficos de alta marginación, por ejemplo la zona de Santa Fe y las barrancas y minas de la zona poniente de la ciudad.

“La delegación Álvaro Obregón anteriormente llamada delegación San Ángel, tomó su nombre actual el 9 de enero de 1932, para honrar la memoria del General Álvaro Obregón. A través de su historia ha sufrido considerables modificaciones

en su jurisdicción territorial. Por su ubicación geográfica comprende parte del antiguo territorio de las municipalidades de San Ángel, Mixcoac, Tacubaya y Santa Fe; sus barrios, pueblos, haciendas, ranchos y villas que la constituyeron han sido absorbidos por la actual área urbana.”¹

“La delegación Álvaro Obregón se encuentra ubicada al Poniente de la Ciudad de México y tiene una extensión de 97 Km², que representa el 6.5 por ciento del área total del Distrito Federal y ocupa el 6° lugar de las delegaciones en cuanto a su superficie territorial”.²

“Los límites geográficos de esta demarcación son fijados por los decretos de 1899 y 1970, los cuales mencionan que limita al Norte con la delegación Miguel Hidalgo; al Este con las delegaciones Benito Juárez, Coyoacán y Tlalpan; al Sur con las delegaciones Magdalena Contreras, Tlalpan y Estado de México y al Oeste con la delegación Cuajimalpa de Morelos.”³

“La delegación Álvaro Obregón es una de las delegaciones que presenta los mayores contrastes sociales, al tener zonas residenciales muy exclusivas enfocadas al poder Adquisitivo Medio-Alto y alto como lo son Lomas de Santa Fe, San Ángel, Florida, Jardines del Pedregal, Guadalupe Inn, San José Insurgentes, Colinas del Sur, Las Águilas y Villa Verdún, así como colonias con un alto índice de delincuencia, marginación y hacinamiento como el pueblo de Santa Fe, El Cuernito, Golondrinas, La araña, Alfonso XIII o la Zona de Cristo Rey”⁴

Cabecera Municipal: Álvaro Obregón

Clave: 09010. Superficie: 93.67km. Población Total: 639213(1980), 642753 (1990), 687020(2000). Población Indígena: 10374. Lenguas Indígenas NAHUATL y OTOMI. Población en la cabecera: 686807(año 2000), Población

¹ Véase en: http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/ant_his.php

² Véase en: http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/ant_his.php

³ Loc. Cit.

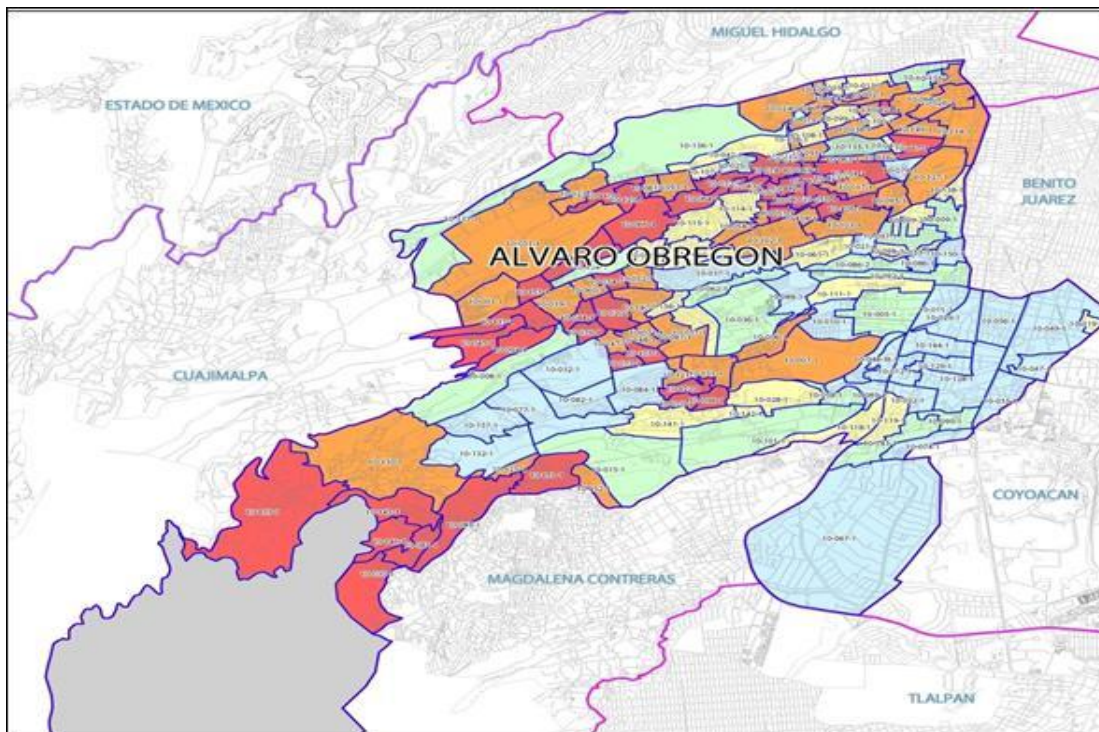
⁴ Véase en: http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/ant_his.php

Económicamente Activa: 294720. Casas Particulares 16774. Marginación en el 2000 fue Muy baja.

Esta delegación cuenta con una población al 2010 según INEGI de 727 034 habitantes, está constituida por 298 colonias, fraccionamientos y barrios, los límites geográficos de la delegación Álvaro Obregón son de gran importancia, por la gran dimensión de la delegación se integra a las actividades económicas y a la vida productiva de la ciudad, estas actividades han determinando el tipo de educación que requieren los sujetos que habitan en esta zona, la cual este orientada a diseñar una educación y un aprendizaje que responde a las necesidades del mercado y a los procesos de industrialización así como al sector servicios que la demarcación demanda. Cabe hacer notar que el Distrito Federal aporta al PIB el 17.7% del total y la principal actividad económica es el comercio, tales como: comercio, restaurantes, hoteles, servicios financieros e inmobiliarios, servicios profesionales, científicos y técnicos, dirección de corporativos y empresas, servicios de apoyo a los negocios (en la delegación Álvaro Obregón están ubicados estos servicios en la zona de Santa Fe), servicios de esparcimiento culturales, etc.⁵.

Las condiciones de desigualdad que presenta la delegación Álvaro Obregón que se expresan en las diferencias de ingreso y por ende en las zonas habitacionales, también se manifiestan en el ámbito educativo, no solo se determina la instalación de una institución educativa por el ámbito económica sino también por el social. Dadas las condiciones de desigualdad social y económica de la zona considero que las instituciones educativas se deberían situar en zonas estratégicas, que responden a las demanda de la sociedad y del mercado laboral de dicha demarcación, también cabe mencionar que la delegación cuenta con instituciones de educación pública y privada que se ajustan a la economía de cada sujeto, que tienen diferentes niveles socioeconómicos y estilos de vida.

⁵ Véase en “Sistema de Información del Desarrollo Social del Distrito Federal”, SIDESO DF, 2010.



Fuente: Sistema de Información del Desarrollo Social del Distrito Federal, SIDESO DF, 2010

Niveles de Marginación:

- *Muy Alto*
- *Alto*
- *Medio*
- *Bajo*
- *Muy Bajo*

“La estructura urbana de la Delegación tradicionalmente se ha compuesto por centros, subcentros y corredores urbanos; sin embargo, en los últimos 13 años ésta se ha visto modificada por la creación de zonas concentradoras de actividades comerciales y de servicios, estas son áreas que cuentan con todos los

servicios de infraestructura y donde se ubican servicios, oficinas, comercios y en algunos casos equipamiento de tipo metropolitano o delegacional.”⁶

Dentro de los procesos de urbanización es importante indicar que el trabajo está condicionado por políticas de estado que benefician al sector privado. Que se han dedicado a generar empleos relacionados al sector de servicios; cadenas hoteleras, tiendas departamentales, restaurantes, ventas, este tipo de trabajo requiere técnicos especializados que contribuyan con un tipo de trabajo adecuado a la zona. Según INEGI el 46.81% de la población se dedica al sector servicios, el 25.4% labora en el sector comercio, el 27.9% se dedica a la industria manufacturera. Un alto porcentaje de la población se ubica en el sector servicios en servicios corporativos. Los subsectores que generaron mayor empleo fueron el comercio, el de comercio al menudeo (comercio informal); y entre los servicios profesionales y los técnicos especializados; así mismo fueron los que mayores ingresos percibieron, junto con los servicios de alquiler y administración de inmuebles.

*“De acuerdo con el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997, el uso del suelo predominante es el habitacional que representa el 72.3 por ciento de la superficie urbana; el 5.8 por ciento se destina a equipamiento urbano; el 5.4 a usos mixtos, comercios y oficinas; el 15.2 lo ocupan las áreas verdes y espacios abiertos; y el 1.3 por ciento se dedica al uso industrial”.*⁷

Esta Delegación cuenta con los siguientes servicios sociales, asistenciales y de salud:

Cultura	Unidad	Abasto	Unidad	Gobierno y Administración Pública	Unidad	Protección	Unidad
Teatro	4	Mercados	15	SEDE Delegación	1	Módulos de Vigilancia	33
Museos	10	Concentración	10	Embajadas	2	Cuartel de policía	4

⁵ Véase en: http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/ant_his.php

⁷ Véase en: http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/ant_his.php

Bibliotecas	18			Juzgados	5	Centro de Protección Civil	1
Deportes	Unidad	Equipamiento Mortuorio	Unidad	Correos	9	Áreas verdes y espacios abiertos	Unidad
Centros Deportivos	11	Panteones Civiles	7	Ministerio Público	4	Parques	25
Módulos Deportivos	24	Panteones Particulares	3	Depósito de vehículos	4	Plazas y Jardines	43
						Camellones	47
						Jardineras	8
						Viveros	3

Fuente: Monografía de la Delegación Álvaro Obregón 1996.

Esta zona se caracteriza por una desigual distribución de la densidad poblacional, según el Censo de vivienda de 1995 fue de 134hab/ha, con zonas que van de 50 a 400 hab/ha. La estructura urbana de la delegación ha sido esencialmente habitacional, situación que se ha modificado en los últimos años, al instalarse la zona de servicios corporativos en Santa Fe. Al ser tan desigual la distribución económica y social de la zona, esto también refleja en las franjas de esparcimiento y recreación, los espacios de convivencia son muy limitados, y por lo tanto el sujeto que habita en esta zona si percibe un ingreso suficiente se ubicará en la zona que cuenta con parques, servicios culturales, etc., pero si no percibe más que salario mínimo o pertenece a la economía informal, habita en las barrancas y en las zonas marginadas en donde no cuentan con lugares destinados a la recreación y a la convivencia, lo cual podemos traducir en que el sujeto no tiene relación con actividades culturales. En esta Delegación se construyen sujetos con identidades diferenciadas; unos sujetos con capital cultural suficiente y otros con capital social graffitero.

Ahora bien, con respecto al ámbito educativo la delegación Álvaro Obregón, cuenta con instituciones educativas.

NIVEL	ALUMNOS		PERSONAL DOCENTE		ESCUELAS	
	D.F.	Álvaro Obregón	D.F.	Álvaro Obregón	D.F.	Álvaro Obregón
PREESCOLAR	347,590	28,343	16,179	1,156	3,272	219
PRIMARIA	999,167	78,209	36,684	2,662	3,408	249
SECUNDARIA	504,283	32,636	34,675	1,978	1,377	85
PROFESIONAL	51,695	2,833	3,625	151	102	5
BACHILLERATO	349,013	25,464	34,292	3,048	589	40
TOTAL	2,251,748	167,485	125,455	8,995	8,748	598

Véase cuadro de educación Observatorio de violencia Social y de Género del DF Sistema de Información del Desarrollo Social del Distrito Federal, SIDESO DF, 2010

Con respecto a la educación media superior, como el cuadro lo ilustra la Delegación cuenta con 40 escuelas de bachillerato, entre las escuelas de educación media pública encontramos las siguientes:

-*“Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 4 "Lázaro Cárdenas del Río" (IPN)*

-*Preparatoria 'Gral. Lázaro Cárdenas del Río' (SBGDF)*

-*Escuela Nacional Preparatoria No. 8 'Miguel E. Schütz' (UNAM)*

-*Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios No 52 (DGETI)*

-*Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios No.10 (DGETI)*

-*Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica. 101 Álvaro Obregón I (CONALEP)*

-Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica. 102 Álvaro Obregón II (CONALEP

También cuenta con instalaciones de universidades como la Universidad Anáhuac; la Universidad Iberoamericana; la Universidad del Valle de México; la Universidad Americana; La Universidad Motolita; Universidad Latinoamericana y el ITAM.⁸

En la Delegación se ubican dos CONALEP uno orientado hacia el área de la industria y servicios y el otro orientado al área de administración e informática.

1.1.2. LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

En nuestro país, en el último siglo, al bachillerato se le han asignado diversas finalidades, entre ellas:

-Preparar a las jóvenes generaciones para la vida adulta, dotándolos con una cultura enciclopédica.

-Preparar a los jóvenes para que ingresen a los estudios superiores,

-Preparar a los jóvenes para que se desempeñen satisfactoriamente en diversos ámbitos de la vida (personal, social, familiar).

-Formar recursos humanos que necesita el aparato productivo.

⁸ Véase en: [http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n_\(Distrito_Federal\)](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n_(Distrito_Federal))

La educación media superior en México durante la década de los setenta y ochenta se constituye por diversas instituciones y/o diferentes modalidades que siguen funcionando hasta la fecha y que son las siguientes:

1. Nivel medio superior en la UNAM constituido por dos planes de estudio, la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).
2. Colegio de Bachilleres creado en septiembre de 1973.
3. En la educación tecnológica se ofrecen dos modalidades, la propedéutica y la terminal.
 - a) Propedéutica: Centro de educación Tecnológica (CET) en 1981 cambian el nombre por el de Centros de Bachilleratos Tecnológicos (CBT), agropecuarios y forestales, industriales, de servicios y del mar y el CECYT del Instituto Politécnico Nacional.
 - b) Modalidad Terminal: Centros de Estudios Tecnológicos (CET) que se transforman en Centro de Bachillerato Tecnológico y el CECYT del Instituto Politécnico Nacional
4. En 1978 se creó el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP).

Según Villa Lever, las modalidades del bachillerato serían tres:

- 1) Bachillerato general
- 2) Bachillerato general con capacitación para el trabajo.
- 3) Bachillerato tecnológico y profesional.

EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	
Centralizados del Gobierno Federal	(SEMS) DGTI
Centralizados	DGET DGB
	CETIS, CBTIS
	DGECYTM
	CBTA, CBTF
	CETMAR, CETACCEB,
Desconcentrado Centralizados Bachillerato de arte, Bachillerato técnico de arte	IPN, CECYT, CET
Otras Secretarías	SEDENA, Bachillerato Militar, SEMAR, SAGARPA, PGR, ISSSTE, etc.
Descentralizados de la Federación	
CONALEP, Profesional Técnico-Bachiller, CETIS, Bachillerato Tecnológico	
Guadalajara Bachillerato General	
Descentralizados de las Entidades Federativas	
Coordinados por las Direcciones Generales de la SEMS (federal-estatal)	DGETI
	DGB
	CECYTE, EMSAD
	COBACH, BIC, EMSAS
Estatales Coordinados por los Gobiernos Estatales (AEE) COBACH México (D.F.) TELEBACH	
Preparatorias Estatales por Cooperación	
Bachillerato General y Tecnológico Profesional Técnico Organismos del Gobierno del D.F.	
Instituto de Educación Media Superior en el D.F. Bachillerato general Autónomo	UNAM CCH, ENP
Bachillerato a Distancia	
Universidades Autónomas Estatales	
Bachillerato de las Universidades (General y Tecnológico)	
Preparatorias/Bachilleratos particulares incorporados a la SEP-DGB	
Preparatorias/Bachilleratos particulares incorporados a los Gobiernos Estatales (AEE)	
Preparatorias/Bachilleratos particulares incorporados a las Universidades Autónomas	
Preparatorias/Bachilleratos particulares no incorporadas	

Fuente: (Villa Lever, Lorenza: 2010. 305)

El sistema educativo en México responde a ciertas exigencias sociales, por un lado tener un nivel educativo de enlace con el nivel superior y por el otro contar con un nivel medio terminal que satisfaga las necesidades de personas jóvenes y capacitadas para el mercado de trabajo. La estructura del nivel Medio Superior por

tanto tiene el compromiso acorde a estas necesidades y sus funciones deben corresponder a tales exigencias, como son las siguientes:

a. Satisfacer las necesidades educativas del sector de la juventud mexicana al cual abrirá sus puertas.

b. Poner en marcha planteles estratégicamente distribuidos en el territorio del Distrito Federal, de modo que los jóvenes que cursen en ellos sus estudios no tengan necesidad de desplazarse largas distancias; por esta razón se ha determinado que, en vez de construir grandes planteles para varios miles de estudiantes, se pondrá en marcha una mayor cantidad de planteles con una matrícula reducida (alrededor de mil alumnos).

c. Una tercera política que puede enunciarse es la de que el sistema de bachillerato del Gobierno del Distrito Federal debe satisfacer las aspiraciones educativas de la juventud.

Como se mencionó existen diversas modalidades en este nivel educativo y en la zona metropolitana de la Ciudad de México, se ofertan una gran cantidad y variedad de instituciones públicas y privadas que ofrecen diversos tipos de programas de nivel medio superior.

En los últimos años, la oferta total de plazas de primer ingreso de estas instituciones no corresponde con la cantidad de alumnos que egresan de la secundaria; esto debería considerarse para constituir un nuevo sistema de educación media superior por las siguientes razones:

a. Las instituciones que ofrecen dichos programas (excepto el CONALEP) han tomado la decisión de no ampliar más su oferta de plazas de primer ingreso, a pesar de que la demanda crecerá.

b. Como se ha señalado, hay una seria falta de correspondencia entre la distribución geográfica de la oferta actual y la distribución geográfica de la demanda y las necesidades.

c. La responsabilidad del Estado no se limita a atender la demanda que generan los actuales egresados de la secundaria, sino que implica también promover que eleven su nivel educativo los jóvenes y adultos que concluyeron la secundaria en años anteriores y que no realizaron o no concluyeron los estudios de nivel medio superior.

d. El sistema que aquí se propone comprende un modelo pedagógico que busca responder de manera efectiva a las necesidades educativas y culturales actuales, a los avances de las humanidades y de las ciencias y principalmente, a los avances en la teoría del conocimiento y la pedagogía.

Las necesidades de aumentar el número de instituciones educativas en este nivel son muchas, de los habitantes de 15 años y más de la República Mexicana según INEGI, tienen 8.6 grados de escolaridad en promedio, lo que significa un poco más del segundo año de secundaria, si la meta es alcanzar 13 años de escolaridad, se tendrían que construir nuevas modalidades e instituciones como lo señalé por las características de la población joven en México.

Las instituciones educativas, en su relación con la sociedad, deben crear conciencia acerca de los factores educativos que se generan en el ámbito de las relaciones económicas y políticas, y de la necesidad de que se impulsen los cambios que hagan eficaz la acción formadora de los programas escolares.

1.1.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CONALEP

Es importante mencionar los antecedentes históricos del CONALEP que corresponden a periodos de gestión política específicos, lo cual nos ayuda a situarnos en el contexto, con esta información podemos mirar cuál es el camino

que ha ido tomando el CONALEP de acuerdo a las distintas reformas y hacía dónde se dirige y cuál es el rumbo de la institución.

*“El Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, fue creado mediante Decreto Presidencial publicado el 29 de diciembre de 1978 en el Diario Oficial de la Federación, como un organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propios y con el objetivo principal de formar profesionales técnicos del nivel medio”.*⁹

El CONALEP es una institución federalizada, constituida por una unidad central que norma y coordina; 30 colegios estatales; una unidad de operación desconcentrada en el distrito federal y la representación del estado de Oaxaca.

*“La misión original del CONALEP consistía en la formación de los técnicos medios, de postsecundaria, que demanda el aparato productivo del país. Posteriormente se le otorgaron expectativas y funciones para atender la demanda de los jóvenes para estudiar el bachillerato. En otras palabras, pasamos a formar parte del archipiélago del bachillerato nacional, habiendo surgido como sistema de educación técnica profesional”.*¹⁰

El CONALEP es una institución de gran importancia del nivel bachillerato, contribuye con la formación de sujetos con el perfil requerido en el ámbito laboral, el diseño curricular corresponde a las necesidades de mercado laboral y en la delegación Álvaro Obregón se cuentan con dos planteles el CONALEP Álvaro Obregón I, y el Álvaro Obregón II.

“La cobertura de operación del CONALEP es nacional, ya que si bien sus actividades iniciaron en septiembre de 1979 con la creación de diez planteles

⁹ <http://www.conalep.edu.mx>

ubicados en el Distrito Federal y en el Estado de México, y ocho carreras orientadas principalmente hacia el sector industrial y al área de salud, para la el periodo de 1980 a 1983 se contaba por lo menos con un plantel en cada estado del territorio nacional, siendo por estos años en donde se da un importante crecimiento en el número de planteles como se muestra a continuación.

Con lo anterior el dictamen de restructuración orgánica del CONALEP emitido por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y de Contraloría y Desarrollo Administrativo y con vigencia a partir de febrero de 1997 contemplaba la existencia de 262 planteles. Cabe mencionar que como parte de este proceso y a efecto de regularizar y/o formalizar la situación de algunos planteles a principios de 1998 se tramitaron algunos cambios en la conformación de este universo.

Por otra parte se tiene que el proceso de federalización inicialmente contempló a 260 de los cuales se concreta el traspaso de 228 al quedar los 6 del Estado de Oaxaca y los 28 del Distrito Federal como parte del ámbito desconcentrado del CONALEP. A partir de estos cambios en la estructura y documentos rectores mencionados, se elaboró el presente Manual de Organización de los Planteles y Centros de Asistencia y Servicios Tecnológicos, en la perspectiva de hacer eficiente el funcionamiento de todas y cada una de las unidades administrativas del sistema CONALEP”¹¹.

Actualmente depende de la Secretaria de Educación Pública por medio de la Subsecretaria de Educación Media Superior, que es la unidad administrativa creada en enero del 2005 que tiene a su cargo planear, programar, organizar, dirigir y evaluar los servicios que este nivel ofrece a la población, los gobiernos federales y estatales.

El CONALEP ha atravesado por distintas etapas, cambios organizacionales, administrativos y de estructura, todos estos cambios se señalan en el documento

¹¹ Véase en <http://www.conalep.edu.mx>

fundacional de la institución. Con objetivos bien definidos encaminados a un funcionamiento óptimo, en donde han estado involucradas instituciones públicas que dirigen, planean, y diseñan para ofrecer a la población sobre todo a los jóvenes del país, dado que la institución se ha ido extendiendo en todos los estados de la república que conforman el país, donde se brinda una educación de calidad con objetivos bien definidos.

*“Su objetivo general se orienta a la formación de profesionales técnicos, egresados de secundaria, el CONALEP es la principal institución de educación profesional técnica orientada a la inserción en el mundo de trabajo a través de módulos de educación basada en normas de competencia laboral y alternativa de educación propedéutica para cursar el nivel superior”.*¹²

Desde hace cerca de una década el CONALEP ofrece el título de Profesional Técnico-Bachiller, esto permite que los estudiantes continúen sus estudios de educación superior. Ello ha conducido a cambios en la vocación del CONALEP, ahora busca no sólo ofrecer una preparación adecuada para el mercado laboral, sino también ofrecer una formación más amplia, con un énfasis en aspectos formativos transversales, que permitan a sus egresados continuar sus estudios exitosamente, o modificar las trayectorias profesionales que marcan las distintas carreras del Colegio.

“La contextualización de las competencias puede ser entendida como la forma en que, al darse el proceso de aprendizaje, el sujeto establece una relación activa del conocimiento sobre el objeto desde un contexto social, histórico que le permite hacer significativo su aprendizaje, es decir, el sujeto aprende durante la interacción social, haciendo del conocimiento un acto individual y social... El

¹² <http://sites.google.com/site/conalepobregon1/>

Prestador de Servicios Académicos funge como facilitador de estrategias para la contextualización que sirve de enlace entre el saber social, cultural, histórico y los procesos de aprendizaje de los alumnos”.¹³

Los programas de estudio concebidos en torno a estas competencias están compuestos de dos tipos de módulos: autocontenidos e integradores.

Optativos. Incluye cursos orientados a atender necesidades de vinculación regionales, que pueden conformarse como especialidades. Representan 20% de carga horaria total.

La reforma curricular contempla también un programa de tutorías que se desarrolla en paralelo a los cursos y busca fortalecer valores, actitudes, hábitos de estudio y habilidades del pensamiento en los estudiantes.

Los módulos integradores, que representan entre el 65 y 67% de la carga, se refieren a los conocimientos científicos y humanísticos de carácter básico y propedéutico. Son comunes a todas las carreras.

Por su parte, los módulos auto contenidos, diseñados con base en normas técnicas de competencia laboral institucionales que fueron diseñadas por el propio CONALEP, representan el 33-35% de la carga horaria, y se dividen en las siguientes tres categorías:

Transversales. Se trata de cursos comunes a las carreras afines y que pueden cursarse en cualquier semestre.

Específicos. Se trata de los cursos específicos de cada una de las carreras.

¹³ Lo cit

En el 2003 se llevó a cabo una nueva reforma académica, con la cual se innova y consolida la metodología de la educación y capacitación basada en competencias contextualizadas (ECBCC), para ello incorpora de manera generalizada en los programas de estudio al concepto de competencias contextualizadas, como metodología que refuerza el aprendizaje, lo integra y lo hace más significativo, se construye así un nuevo modelo curricular flexible y multimodal en el que las competencias laborales y profesionales se complementan con competencias básicas, competencias claves que refuerzan la formación tecnológica y fortalecen la formación científica humanística de los educandos.

1.1.4. Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS)

La reforma integral que hoy se lleva a cabo nos ubica de manera definitiva y clara, sin ambigüedades, en lo que quiere ser el sistema nacional del bachillerato, pero al mismo tiempo nos obliga a recuperar nuestra misión fundamental, planteada desde su origen: la formación de los técnicos medios de la industria y los servicios”¹⁴.

De ahí deriva la reorientación del modelo académico del colegio, adaptada para preparar ambas figuras necesarias: la del Profesional Técnico y la del Profesional Técnico Bachiller. En otras palabras, para el CONALEP se le plantea un camino que, sin dejar de impartir la educación profesional técnica, deberá ser cada vez más capaz de impartir también la educación del bachillerato general.

Nuestro Modelo Académico de Calidad para la Competitividad, basado en competencias laborales certificadas, mediante normas de validez universal, nos permite diseñar el camino para lograr lo que consideramos nuestro resultado

¹⁴<http://www.conalep.edu.mx>

fundamental: un profesional técnico capaz de trabajar en cualquier empresa o institución, en el ámbito nacional o internacional, con base en sus competencias que en cualquier momento puedan ser comprobadas, así como de asumir plenamente sus responsabilidades ciudadanas y desarrollar las cualidades de aprendizaje durante su vida.

Con estas grandes fortalezas de nuestra parte y con el invaluable apoyo de los Prestadores de Servicios Profesionales, tenemos la certeza de que los alumnos egresados del CONALEP estarán mejor preparados para afrontar los nuevos desafíos que el desarrollo demanda.

La Secretaría de Desarrollo Académico y de Capacitación, encargada de diseñar y evaluar el modelo académico de acuerdo a los requerimientos y necesidades de los sectores productivos; público, social y privado, en concordancia con los objetivos y las metas del CONALEP, conforme a las estrategias nacionales y sectoriales y con lineamientos establecidos para la Educación Media Superior, llevó a cabo una reorientación de su modelo académico dando como resultado el Modelo Académico de Calidad para la Competitividad.

Su propósito es promover una formación profesional técnica y capacitación pertinente, flexible y de vanguardia en congruencia con las necesidades cambiantes del entorno laboral; así como una formación integral y permanente de los individuos en un marco de desarrollo humano sustentable, a través del desarrollo de competencias con un enfoque constructivista del conocimiento y del fortalecimiento de los mecanismos de vinculación con el sector productivo e interinstitucional para asegurar la inserción laboral y posibilitar el ingreso a la educación superior.

Además, el modelo está diseñado para dotar al joven de los elementos que posibiliten la toma de decisiones con respecto al plan de vida y carrera, a la vez

que favorezcan su desempeño académico, profesional y social; podrá descubrir todas sus potencialidades de naturaleza e índole biológica, psicológica, moral, cognitiva, física, estética, espiritual y trascendental, y de la adquisición de los saberes universales y fundamentales de cada disciplina.

En suma, los Programas de Estudios buscan responder a las expectativas de la nueva generación de estudiantes que nos han confiado su formación académica y a quienes no podemos fallarles, por su propio bien y por el bien de México. En el CONALEP está claro que la trascendencia de la institución se sustenta en el desarrollo profesional de sus egresados.

Los egresados serán competentes para desempeñarse a nivel de mandos intermedios, aplicando los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que se requieran y empleando procedimientos establecidos para brindar los servicios relacionados con su profesión, a partir del desarrollo de diferentes funciones y tareas que involucran su participación activa en el análisis e interpretación de información, la identificación y diagnóstico de problemáticas y la toma de decisiones que permitan su solución.

“La reforma integral de la educación media superior es un proceso consensuado que consiste en la creación del sistema nacional del bachillerato con base en cuatro pilares:

- 1.- Construcción de un marco curricular común.
- 2.- Definición y reconocimiento de las porciones de la oferta de la educación media superior.
- 3.- Profesionalización de los servicios educativos.
- 4.- Certificación nacional complementaria.

Involucra a todos los subsistemas que la componen, para dotar a los estudiantes, docentes y a la comunidad educativa de nuestro país con los fundamentos teórico-

prácticos para que el nivel medio superior sea relevante en el acontecer diario de los involucrados.

Con la reforma integral de la educación media superior, los diferentes subsistemas del bachillerato podrán conservar sus programas y planes de estudio, los cuales se reorientarán y serán enriquecidos por las competencias comunes del sistema nacional del bachillerato.

I.I.5. El problema como objeto de análisis, estudiantes del CONALEP Álvaro Obregón grupo 105

El grupo 105 de primer semestre generación 2011-2013, de la carrera de Refrigeración y Aire Acondicionado del turno matutino del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica CONALEP, está compuesto por cuarenta y tres alumnos que asisten a clases con regularidad, la edad promedio de los alumnos oscila entre los 15 y 16 años de edad, 40 eran de sexo masculino y 3 de sexo femenino.

La mayoría de ellos viven en colonias cercanas al plantel, aunque cabe mencionar que algunos otros vienen de delegaciones vecinas que colindan con la delegación Álvaro Obregón, es importante mencionar que los alumnos eligieron la carrera de refrigeración y aire acondicionado en este plantel, pues piensan que la carrera les brindara las herramientas necesarias para ingresar al mercado laboral al concluir sus estudios y además cumple con todas sus expectativas académicas.

A lo largo del semestre los alumnos del grupo 105 expresaron su interés por diferentes manifestaciones artísticas y por actividades culturales que tuvieran que ver con el graffiti. Una de las manifestaciones más recurrentes fue la utilización del “tag”, que no es otra cosa que la firma del graffitero; la firma expresa la identidad individual y colectiva de los estudiantes, los sentimientos y mensajes de los sujetos; otra forma es lo que ellos llaman “piezas” o “bombas” que son firmas e

imágenes de diferente estilo que representan conceptos más elaborados, que iban desde figuras humanas hasta caricaturas e incluso dibujos que expresaban su descontento social y político, todas estas manifestaciones fueron plasmadas en diferentes espacios de la escuela tales como, salón, vidrios, mesas, sillas, bancas, cuadernos, cuerpo, baños, escaleras, en cualquier pared, barandales, bardas, mochilas y ropa e incluso aparecían estas manifestaciones graffiteras en la dirección y en la biblioteca. Otras manifestaciones en este sentido fue su gusto por la música, relacionada a la cultura graffitera, en este caso el hip- hop, reggae, ska, y el punk entre otros géneros musicales, que tienen vínculo estrecho con esta forma de expresión. Pude percatarme como es su acercamiento con la nuevas tecnologías y con el uso del celular y su utilización para intercambiar música e imágenes que tienen que ver con el graffiti, el celular para ellos es la forma en la que podían hacer graffitis y compartirlos por medio de imágenes en bluetooth, debido a que ellos no disponían de acceso a internet y por ende a las redes sociales.

Los alumnos del grupo 105 en muchos momentos están haciendo bocetos de graffiti en su cuaderno en el mejor de los casos, aunque también lo hacen en todos lados todo el tiempo, un alumno argumentaba “que en todos los lugares y espacios se puede expresar lo que ellos sienten por medio del graffiti”. Las múltiples formas de expresión con las cuales se manifiestan son el lenguaje, expresiones corporales incluso en el juego.

Un elemento importante que hay que hacer notar, es que en este plantel los alumnos bajo normas implementadas por el reglamento interno de lunes a jueves acudían con uniforme escolar y el día viernes podían ir vestidos de manera informal, en donde se podían constatar los diferentes estilos vinculados con los jóvenes que les gusta el graffiti, que van desde los que les gusta la patineta o el skate hasta los cholos y los que actualmente los llaman Chakas, que se identifican con San Judas Tadeo y el Reggeton.

El problema central que ubico como docente del CONALEP en el grupo 105, es que los jóvenes graffiteros como subcultura entendiéndose como subcultura lo siguiente: Las subculturas y las contraculturas---grupos que en gran medida rechazan los valores y las normas sociales preponderantes---pueden propugnar ideas alternativas a la cultura dominante. Los movimientos sociales, o grupos de personas que comparten una misma forma de vida, son poderosas fuerzas de cambio dentro de las sociedades. De este modo las subculturas conceden a las personas la libertad de expresarse y de actuar en consonancia con sus opiniones, esperanzas y creencias. (*Feixa, Carles.1996.82*) han sido catalogados y llamados de manera despectiva y agresiva. La búsqueda de los jóvenes por tener un espacio de expresión gráfica, artística o cultural no se les permite en la escuela, por ello utilizan cualquier espacio para manifestar lo que sienten y piensan con respecto a sus compañeros, la escuela y la sociedad en general y lo expresan por este medio. Los alumnos generan sus propios procesos de identidad y construyen una identidad dentro del espacio escolar, el CONALEP, por medio del graffiti el cual les permite su autodefinición a partir de sus aspectos socio-culturales, de su formación educativa y de su condición política y económica y la forma que tienen de expresarla es ésta, el **graffiti**.



CAPÍTULO II

2.- IDENTIDADES, CULTURAS JUVENILES, APORTACIONES TEÓRICAS, DEFINICIONES Y CONCEPTOS

En este segundo capítulo se define el marco conceptual sobre el joven estudiante del nivel medio superior, así como los conceptos de juventud, joven, identidad, cultura, subcultura y graffiti; los cuales ayudaran y reforzaran desde una perspectiva de la Sociológica la Educación la recuperación de mi experiencia como docente en el CONALEP Álvaro Obregón.

“Mundo es vuestro, y también nuestro; pero en última instancia, es vuestro. Los jóvenes, plenos de vigor y vitalidad, se encuentran en la primavera de la vida, como el sol a las ocho o nueve de la mañana. En ustedes depositamos nuestras esperanzas.”

Mao Tsetung

En México, a lo largo de su historia se han dado formas de expresión juvenil: culturas, subculturas y movimientos. Después de la década de los 60 es cuando emergen, y se les reconoce en contextos de dificultades sociopolíticas, no solo en México pues también alrededor del mundo se apreciaba como surgían este tipo de manifestaciones.

Estos grupos o sujetos se expresan de manera diferente según su sentir, pensar y actuar, algunas veces se observa que reflejan descontento social y otras veces retratan la vida desde un punto de vista muy subjetivo y de manera particular, para así evidenciar injusticias, alegrías, tristezas, angustias, entusiasmo, coraje, euforia, todo esto por medio de expresiones corporales, de lenguaje, creaciones

simbólicas, musicales, pintorescas, actividades deportivas todo el conjunto de actividades culturales que permitieran la expresión tanto de mujeres y hombres, dentro de instituciones educativas y en otros espacios, son los jóvenes y están en todos los lugares en todo momento.

Estas manifestaciones se fueron dando según la forma de relacionarse y de agruparse en el lugar tiempo y espacio, y sobre todo de acuerdo a la clase o grupo social al que pertenecen las expresiones incluyen el cuerpo mismo ya que por medio del cuerpo como espacio y el espacio como cuerpo, es utilizado de forma permanente en los tatuajes que manifiestan dolor, alegría, descontento, placer e incluso su relación familiar tatuándose a familiares, amigos, etc. Apropiándose nuevamente de un espacio que parece privado pero que en realidad es público son determinantes sociales y culturales los que han impedido este tipo de manifestaciones en el cuerpo humano espacios privados para hacerlos públicos, todo esto con la finalidad de expresar y evidenciar la complejidad del mundo que estamos viviendo.

Los jóvenes como actores sociales que participan en este tipo de manifestaciones, son los que en esencia han formado grupos y subculturas estos han generado múltiples procesos de identidad que dan origen de acuerdo al proceso social en el que se desarrollan nuevas manifestaciones de los grupos de origen e incluso se da la fusión de los grupos y crean nuevas expresiones de ellos, de tal forma que se siguen generando nuevas identidades con distintos sujetos históricos.

Los jóvenes son actores que tienen una participación activa dentro de la sociedad, en actividades culturales, políticas y sociales. Las manifestaciones y/o expresiones juveniles alcanzan todos los ámbitos, particularmente el educativo, la educación escolar no está exenta de tales muestras como se señaló, en el capítulo primero, en este sentido los estudiantes del CONALEP son parte de la juventud que utiliza este tipo de manifestaciones, pero también son parte de la sociedad, no son sujetos aislados, son actores sociales que pertenecen a este entramado social y

es donde se puede generar un proceso de identidad nuevo, que permita a ambas partes primordialmente para seguir acercándonos a un proceso que genere una identidad cultural como estudiantes de la institución CONALEP.

Desde la perspectiva de la Sociología de la Educación definiré conceptos que apoyaran a explicar cómo se construyen los procesos de interacción en las identidades y culturas juveniles, cómo se crea la identidad graffitera en el Distrito Federal, considero que este panorama explica la situación de los jóvenes que acuden al CONALEP y cómo se ha dado su relación con el graffiti; con la finalidad de hacer una reflexión que nos permita comprender cuáles son sus necesidades culturales.

Considero que la globalización impacta en las sociedades, transformando nuevos y viejos paradigmas socioculturales, los sujetos que aparecen en el escenario, cultural, político y de la educación han ido transformando todas las relaciones sociales, al grado que se tiene que resignificar, construir conceptos y categorías que expliquen fenómenos y problemáticas de acuerdo a su entorno, temporalidad y espacio.

Al respecto conceptualizare la noción de juventud, jóvenes, identidad, cultura y graffiti, en los siguientes apartados.

2.1. El joven estudiante del nivel medio superior

El joven estudiante del nivel medio es un sujeto que vive cierta temporalidad en este nivel escolar, se apropia del espacio, se relaciona con sujetos semejantes y con muchos comparte la misma situación tanto económica, social, cultural y psicológica.

Los jóvenes de este nivel se encuentran en un proceso de formación académica terminal, la cual están obligados a cursar, la educación es un derecho el cual les

pertenece. El entorno escolar es un espacio donde se generan dinámicas de convivencia e interactúan con distintos sujetos si bien la relación se puede establecer con autoridades académicas, maestros, maestras, padres de familia, compañeros, amigos y amigas ya que estos sujetos son parte del entorno, y están obligados a mantener algún tipo de relación, de manera muy general así se dan las relaciones sociales en este nivel y se conforman parte de este universo educativo. Para Guzmán y Saucedo el joven estudiante del nivel medio lo define de la siguiente forma:

“El estudiante, sobre todo de bachillerato, ahora es concebido como un actor social inserto en las instituciones, que elabora su experiencia en las mismas y desarrolla una propia voz. El bachiller además de aprender los contenidos escolares, tiene vivencias sobre las prácticas escolares, debe relacionarse con sus similares en términos de amistad, establecer relaciones afectivas y de socialización entre compañeros”. (Guzmán y Saucedo, 2005).

2.2 Significado de juventud y los jóvenes

“Hasta cuándo vamos a aguantar como jóvenes que nos persigan por el hecho de ser jóvenes; que critiquen nuestra cultura nuestra forma de ser, nuestra forma de vestir; hasta cuándo vamos a aguantar que ser joven sea un delito que hay que perseguir”.

Subcomandante Marcos

Considero de manera particular que la juventud en la modernidad dentro de mi perspectiva como joven y como formador de jóvenes, recuperando mi experiencia, la juventud expresa lo siguiente: el que no es viejo, el que tiene la edad, el que no la tiene, el sueño y la esperanza, la ideología que propone, el futuro, la fuerza,

funcionamiento en la sociedad, la confusión y el confundido, el buscador de la verdad, el engañado, el contagio de la vida, reproductor la misma, la propuesta indecorosa, buscador del camino, el que construye y transforma, no destruye, antagonismo, oprimido, deprimido, reprimido, el que resiste, el del grito, el del silencio, el que estudia, el que trabaja, al que hicieron trabajar, el artista que cree y crea, el de la música, el que disfruta, el del lenguaje, el que come y ríe, el que no come y aguanta. Somos la juventud, diferencia de clase, la frontera, complejidad eterna, anacrónica, histórica, reflejo de la educación, los creadores de la misma, dignidad, pereza y apatía, entusiasmo, alegría, rabia y coraje, el amigo y el enemigo, juventud que vive en el tiempo y lo transforma, esperanza, recuerdo, juventud que expresa libertad y vive libertad, el que muere, el que murió, el que mataron, el de hoy y el del mañana.

“Las clasificaciones juveniles no solo dependen de criterios biológicos, si no que se construyen desde posicionamientos sociales y muchas veces los tránsitos o las reclasificaciones se simbolizan mediante rituales”

José Manuel Valenzuela Arce.

El concepto de joven y juventud ha sido discutido por diversos autores en distintos momentos históricos y contextos, esto es por la dinámica de los cambios sociales, culturales, políticos y económicos autores que se han dedicado a realizar estudios en materia de juventud mencionan que la condición de juventud ha sido trastocada por muchos sectores, el trabajo, la educación, la familia, entre otros me parece importante la reflexión teórica de Valenzuela Arce en torno a la condición de la juventud, y el ser joven que plantea lo siguiente:

“En una sociedad caracterizada por una división funcional del trabajo el término “joven” se convierte en equivalente de prefuncional desde su perspectiva. En otras palabras es joven todo lo que a un no está inserto por una función en el seno

de la división del trabajo los movimientos juveniles empezaron a traer y abarcar a los jóvenes de medios sociales extremadamente distintos, sin importar si su función más tarde sería la de ser académico o un asistente social, un trabajador autónomo o un obrero industrial etcétera”. (Carles Feixa. 1996. 82)

En relación con lo que el autor menciona se considera que las actividades laborales determinan la condición social, cultural y económica de los sujetos, tal es caso de los jóvenes, el trabajo es una función, una actividad que realizamos a diario, el trabajo puede ser o no remunerado, formal o informal, esta actividad a su vez, tendría que cubrir necesidades económicas, de consumo, salud, educación, vivienda.

El trabajo moldea y genera sujetos que respondan a determinadas actividades, incluso permite reconocer a los sujetos como niños, mujeres, niñas, jóvenes, adultos jóvenes o ancianos, aunque parezca una contradicción; de la misma forma me atrevo a señalar que los jóvenes muchas veces no son considerados como jóvenes ya que la actividad o función, etiqueta al sujeto asignándole roles de acuerdo a la actividad profesional, oficio, incluso si no desempeña alguna actividad se le ha asignado la etiqueta de *ninis*, entendiendo por *ninis* a los jóvenes, que ni estudian ni trabajan.

Muchas veces los jóvenes que si están empleados son consumidos, secuestrados por el tiempo laboral, reproductores y productores de mercancías, pertenecientes a distintas clases sociales, que están insertos en el mercado laboral, con capital cultural bajo, con contextos que contrastan entre jóvenes de distintas clases sociales, con desigualdad económica a estos jóvenes para Hernández Gonzáles considera tienen distintas interpretaciones y las define desde el punto de vista antropológico, psicológico, sociológico las cuales plantean lo siguiente:

“La juventud alude a constituciones heterogéneas históricamente significadas dentro de ámbitos relacionales y situacionales. Ubicar la condición histórica de los estilos de vida y praxis juveniles conlleva a reconocer sus diversidades y transformaciones, por lo tanto por lo que el tema de las juventudes implica reconocer la dimensión diacrónica del concepto, pero también su heterogeneidad sincrónica, pues las expresiones juveniles han sufrido transformaciones importantes en el tiempo y representan diferencias aun en los espacios sincrónicos donde los jóvenes construyen variados estilos de vida, procesos y trayectorias”.(Valenzuela Arce: 2009.34)

“La sociología ha estudiado a la juventud en tanto conformada por grupos de ciertas edades con intereses o afinidades, como subculturas desviadas (bandas) o como sitios de resistencia a la cultura dominante...La cuestión de la juventud se enmarca en la continuidad social que puede ser perturbada por las conductas desviadas delincuencia (delincuencia, violencia, promiscuidad sexual de grupos de jóvenes... En otro momento las investigaciones destacaron los temas de las manifestaciones juveniles como la estética del vestido el lenguaje los tatuajes o las características de las tribus urbanas”. (Hernández Gonzáles: 2005.28)

Por otro lado, en los planteamientos teóricos críticos se indaga la forma como los jóvenes discuten y se oponen a la ideología y valores dominantes.

La perspectiva de la psicología parte de la figura del adolescente y la teoriza como un periodo de cambios de maduración para asumir los papeles de un adulto. El adolescente es una etapa de la vida de preparación pero también de crisis potencial, debido a los cambios y transiciones a la edad adulta.

La adolescencia es concebida como una etapa universal en el desarrollo del individuo sin consideración mayor de la cultura, aunque sea afectada por las circunstancias culturales específicas.

Desde la perspectiva antropológica enfatizar el aquí y el ahora de la experiencia de los jóvenes, las prácticas culturales por medio de las cuales conforman un mundo propio y su identidad.

“Los jóvenes son considerados como actores que se apropian de la cultura y le dan un sentido desde su posición y condición cultural. Las dimensiones que se destacan son la capacidad de hacer y elegir (agencia humana) y la manera en que utilizan los recursos simbólicos de la cultura para construir su identidad y, en alguna medida, reconfiguran las prácticas y espacios en que participan. Las maneras en que construyen sus identidades, por lo tanto, son una de las cuestiones que les permiten comprender las articulaciones de nuevas voces en el mundo y sentidos de la existencia”. (Hernández González: 2005.28)

De igual forma, considero que la definición de juventud que plantea el sociólogo Pierre Bourdieu, es de gran importancia, abarca el aspecto biológico y el aspecto social en donde plantea lo siguiente:

- a) El Sentido "sociológico" establece un límite etario porque produce sujetos sociales con relación a prácticas culturales específicas;
- b) El Sentido cultural" produce relaciones sociales, como las que organiza el vínculo joven \ viejo que ponen en funcionamiento un modo de organización en torno a la educación y al trabajo;
- c) El Sentido biológico del término, nunca meramente denotativo, dice "la edad es un dato biológico socialmente manipulado y manipulable" para indicar el peso simbólico que existe en torno a los valores socialmente construidos. Quizá, por una mala traducción la entrevista lleva un título poco afortunado, "La juventud no es más que una palabra", sin embargo, en el transcurso de la misma se pone de manifiesto la densidad del término y el problema conceptual que produce de tal

modo que podamos decir que la juventud es más que una palabra. Véase¹⁵ en www.ull.es/publicaciones/latina/35mtv.html

Con todos estos elementos ya mencionados y de acuerdo con la aportación de Carles Feixa que concluye lo siguiente: *“La historia del Siglo XX puede verse como la sucesión de diferentes generaciones de los jóvenes que irrumpen en la escena pública para ser protagonistas en la reforma, la revolución, la guerra, la paz, el rock, el amor, la globalización o la antiglobalización”* (Carles Feixa. 1996. 85)

En otras palabras los jóvenes aparecen como actores sociales en todos los procesos culturales, sociales, económicos, políticos y educativos. Los jóvenes han sido protagonistas de luchas sociales, de actos de resistencia con el propósito de reclamar, exigir, defender la condición humana y el reconocimiento de los derechos sociales colectivos; esto se ha dado por medio de manifestaciones culturales, en las artes, la música por ejemplo es el vehículo que los jóvenes han utilizado para transmitir por medio de la fusión de sonidos creados, con diferentes instrumentos, Como la guitarra o con cualquier otro elemento musical, por medio del canto en donde se expresa todo lo que se desea. Por medio de la creación de grupos juveniles se han ido conformando colectivos, culturas juveniles que además han construido identidades, que establecen una serie de códigos, de comunicación símbolos de interacción, que son utilizados como medio de expresión y que les ha permitido se les reconozca e identifique.

Para Valenzuela Arce “Las identidades juveniles son construcciones socio históricas situadas y significadas. La juventud no es un sector cristalizado sino polisémico y cambiante. La comprensión de las juventudes y sus diversos sentidos

¹⁵ Véase¹⁵ en www.ull.es/publicaciones/latina/35mtv.html

implica conocer sus anclajes y adscripciones en un mundo complejo crecientemente globalizado” (Valenzuela Arce: 2009.35)

2.3 Concepto de juventud e identidad

El concepto de juventud e identidad se encuentran ligados, los jóvenes que tienen identidad forman grupos identitarios, la mayoría de veces saben lo que comparten con el grupo conocen el tipo de convivencia y mantiene una relación íntima con los miembros del grupo, así mismo tienen una relación estrecha con el medio y el entorno social esto es en contacto directo con las nuevas tecnologías la televisión, redes sociales, radio, etc., en donde se generan flujos de información lo que les permite generar interacción social, algunas veces se asumen posiciones políticas críticas contestatarias, que surgen de manera consiente y reflexiva ante sucesos, acontecimientos que se dan en los entornos sociales, muchas veces no son consientes de asumir estas mismas posiciones ideológicas, no son capaces de apropiarse de valores morales que les inculquen respeto, pues con el gran flujo de información que se transmite en los medios de comunicación, se genera confusión; este es el riesgo que corren los jóvenes en el contexto de la globacultura, entendiéndose por globacultura lo siguiente: “Podríamos decir que la globacultura se apoya en las comunicaciones de las primera, segunda y tercera generación, esto es en los transportes terrestres, ferroviarios marítimos y aéreos; también en el teléfono, el cine y la prensa; y, por último los satélites y la internet...Con esto quiero decir que los elementos de la globalcultura influyen en las construcciones de la identidad juvenil. Pues efectivamente los jóvenes de las sociedades urbanizadas están en constante contacto con los avances de las comunicaciones lo que aporta flujos de información que a su vez limita el trabajo intelectual pero favorece sus lasos de comunicación con el mundo”. (González. 2007.193)

En este proceso de globacultura se pueden ubicar dos elementos importantes, por un lado la condición de ser joven y por el otro la construcción de su identidad que

se conforma a partir de su condición biológica, esto es por su juventud y por otro lado por las condiciones materiales y la época en la que les toca vivir puede ser una época de redes sociales o de movimientos sociales; los elementos sociales que se desarrollan en su entorno determinan esta identidad. Ahora bien, las identidades juveniles. “Las identidades juveniles aparecen como grupos que se definen con ciertas características específicas, códigos, símbolos y, con un tipo de interacción social que se va estructurando de acuerdo al lugar, al contexto social, cultural y educativo, en determinados espacios incluso con temporalidades... “La identidad tiene que ver con la idea que las personas se hacen sobre quiénes son y sobre lo que tiene sentido para ellas. Estas interpretaciones se forman en relación con ciertos atributos que tienen prioridad sobre otras fuentes de significado. Entre las principales identidades se encuentran el género, la orientación sexual, la nacionalidad, o la etnicidad y la clase social”. segun. (Anthony Giddens: 2001.60)

Otra definición de identidades juveniles es la siguiente:

“Las identidades sociales son complejos procesos relacionales que se conforman en la interacción social. Existen diferentes formas de identificación cuyos límites de adscripción se establecen principalmente por la posición de los otros y no por una definición grupal compartida que trate de ganar sus propios espacios de reconocimiento. Asimismo, existen sectores o grupos estigmatizados, para quienes la fuerza del estigma muchas veces conlleva la posibilidad de conformar procesos apropiados de identificación a pesar de las respuestas de la sociedad global de sus grupos dominantes”. (Valenzuela Arce: 2002.20)

Las identidades juveniles se clasifican de acuerdo a los siguientes elementos analizados por Valenzuela Arce y los define de la siguiente forma:

“Identificaciones gregarias, donde quedan comprendidas expresiones, estilos y gustos definidos por la imitación. En esta categoría se encuentran una serie de conductas del agregado, donde los jóvenes participan de elementos comunes sin que necesariamente existan vínculos entre ellos. En este caso las modas, o de la adopción de estilos provenientes de contextos diferentes a los de quienes se identifican de forma gregaria sin que exista una recreación. La uniformización de los jóvenes y adolescentes que siguen a un cantante de moda o algún estilista famoso o (lo que se está usando). La moda se refiere a un encuentro difuso donde no existe inter-reconocimiento, presentándose una suerte de adscripción individual, o de agregado, y las industrias culturales tiene gran importancia en este tipo de identificaciones”. (Valenzuela Arce: 2002.21)

Red simbólica, que alude a formas de identificación en las cuales los jóvenes participan en la conformación del sentido de la red. Es una suerte de comunidad hermenéutica, un red de sentido que no posee una estructura de cohesión social fuerte entre el conjunto de quienes forman parte de la red. Las redes simbólicas son procesos de inter-reconocimiento entre los miembros d la red. En este caso encontramos movimientos como los *punks*, los *funkies*, los raperos estadounidenses, brasileños o algunos grupos de *graffiteros*, donde los jóvenes se saben parte de la red juvenil, se reconocen en la música, comparten situaciones lúdicas, se encuentran en los bailes y, muchos de ellos son activos creadores de canciones, textos o espacios, donde dan cuenta de situaciones en cuanto a jóvenes. (Valenzuela Arce: 2002.21)

El grupo, se caracteriza por poseer una estructura definida en la cual participan diferentes conformaciones de poderes y liderazgos. Los grupos poseen códigos más o menos explícitos presentan una rutina cotidiana compartida, portan elementos que les identifican o diferencian de otros grupos. (Valenzuela Arce. 2002.20)

1. *Identidades proscritas. Son aquellas formas de identificación rechazadas por los sectores dominantes , donde los miembros de los grupos o las redes simbólicas proscritas son objeto de caracterizaciones desde agrupaciones políticas con posiciones ideológicas contrarias a los sistemas dominantes, grupos étnicos, grupos con adicción a las drogas, grupos religiosos, grupos nudistas, o algunos grupos o redes juveniles, como ha sido el caso de los beatniks, los pachucos, los hippies, los cholos, los punks, los chavos banda y los funks.*
2. *Grupos tolerados. Su presencia no conlleva a una posición que impide una toma de posición de los sectores fundamentales de una sociedad global. En este caso se encuentran una gran cantidad de clubes y asociaciones cuyos objetivos y prácticas no incomodan a los guardianes de la integridad moral o ideológica dominante.*
3. *Grupos fomentados son agrupaciones estimuladas y apoyadas por los grupos dominantes. Entre estos encontramos diversas asociaciones juveniles insertas en las estructuras de los grupos detentadores del poder religioso, político o económico, tales como las juventudes de los partidos políticos en el poder, las asociaciones de los jóvenes católicos, rotarios, leones cámaras juniors, etcétera. Este tipo de agrupamientos constituyen canales fundamentales para el relevo generacional de los grupos dominantes. (José Manuel Valenzuela Arce: 2002.20)*

La definición de *identificaciones proscritas, red simbólica y el grupo*, me sirven para explicar cómo en el CONALEP existen grupos que se mueven con muchos de estos elementos. Los alumnos se juntan y agrupan con el sujeto que se reconocen, con el que comparten el mismo lenguaje, modas, ideología. Un ejemplo de la relación de estos grupos en de la vida cotidiana, dentro de la institución CONALEP es el de los grupos de raperos y graffiteros, aun cuando no pertenecen al mismo salón o grupo académico, en los tiempos de recreación se

aglutinan y conviven juntos, intercambian música, bocetos de graffitis, incluso ropa, también se observa que existen diferencias entre ellos, lo que genera discriminación entre la gran diversidad de grupos, por ejemplo entre llamados *chakas* lo que hoy se conocemos como *reggetoneros*, los *fresas* y *rockeros*, muchas veces existen diferencias con respecto al estilo, con respecto a las modas utilizadas en este momento pero esto no impide que se genere un tipo de red simbólica y sean mayores los grupos que se juntan y conviven en la institución, de tal forma que su red simbólica es creada y reproducida en este lugar.

2.4 Concepto de cultura.

El concepto de cultura se ha resignificando, de acuerdo a contextos socio históricos, políticos, posiciones ideológicas y al estudio de los fenómenos sociales, formas y estilos de vida, la definición de Anthony Giddens con respecto al concepto de cultura aporta elementos útiles con los cuales se definen las características que los jóvenes poseen.

Esta definición engloba elementos de forma general, con los que se pueden analizar aspectos y rasgos específicos de una sociedad o grupo, a su vez permite reforzar la definición de culturas juveniles que es un concepto clave en el presente trabajo, el concepto de cultura aporta lo siguiente:

“A los sociólogos, cuando hablan de cultura, les interesan más los aspectos aprendidos de las sociedades humanas que los heredados. Estos elementos culturales los comparten los miembros de la sociedad y permiten que haya cooperación y comunicación. Forman el contexto común en el que los individuos de una sociedad viven su vida. La cultura de una sociedad tanto de aspectos intangibles---creencias, ideas y valores que dan contenido a la cultura---como

tangibles objetos símbolos o tecnologías que representan ese contenido”.
(Anthony Giddens: 2001.60)

De acuerdo con la definición de cultura me parece importante mencionar que el este concepto hace alusión a todo lo que hemos adquirido, todo lo que se nos ha heredado, lo que define rasgos característicos de los grupos con ubicación geográfica delimitada también llamados culturas que tienen y crean sus propios conocimientos, comunicación, religión, lenguaje, usos y costumbres, propios de un grupo.

“El termino cultura juvenil se basa en el hecho de que lo que sucedió a la juventud en este periodo era radical y cualitativamente distinto de cualquier cosa que hubiere sucedido antes. Sugiere que todo lo conseguido por la juventud era más trascendental que la permanencia de diversos tipos de grupos jóvenes, o las diferencias en su concepción de clase social. Sostienen una cierta interpretación ideológica -por ejemplo que la edad o la generación son lo más importantes o que la cultura juvenil era insipiente- clasista- incluso que la juventud se había convertido en una clase. Por tanto identificaba a cultura juvenil exclusivamente con sus aspectos más epifenoménicos –música estilos consumo de ocio”.

En algún momento la cultura juvenil estaba ligada a procesos que eran bastante complejos de interpretar, esto parecía ser por paciones políticas económicas y de clase, interpretarlas era a conveniencia, y con la cual se hacía referencia a los jóvenes de distintos contextos sociales.

Las culturas juveniles pertenecen a una cultura, estas a su vez se convierten en subculturas es importante definir el concepto subculturas ya que también a si se les ha llamado a los grupos juveniles por medio de este concepto las subculturas significan lo siguiente:

“La cultura desempeña un importante papel en la perpetuación de los valores y normas sociales, aunque también presenta grandes oportunidades para la creatividad y el cambio.

Las subculturas y las contraculturas---grupos que en gran medida rechazan los valores y las normas sociales preponderantes---pueden propugnar ideas alternativas a la cultura dominante. Los movimientos sociales, o grupos de personas que comparten una misma forma de vida, son poderosas fuerzas de cambio dentro de las sociedades. De este modo las subculturas conceden a las personas la libertad de expresarse y de actuar en consonancia con sus opiniones, esperanzas y creencias.(*Feixa, Carles. 1996.82*)

“La idea de subcultura no solo designa a los grupos étnicos o lingüísticos que hay en una sociedad. También afecta a los sectores de la población que se distinguen del resto de la sociedad por sus pautas culturales. La idea de subcultura es muy amplia y puede incluir a los naturistas, góticos, piratas informáticos, hippies, rastafaris aficionados al hip-hop o seguidores de algún equipo de futbol. Algunas personas pueden identificarse claramente con una determinada subcultura, mientras que otras se mueven sin problema entre varias...Las subculturas se han manifestado por medio de expresiones artísticas, estilos, formas de comunicación esto ha sido por medio de la cultura popular, entendiéndose por cultura popular lo siguiente: “La sociedad global no se caracteriza por la homogeneidad cultural, si no por una enorme diversidad de culturas que viven codo a codo. A las tradiciones locales se une un conjunto de nuevas formas culturales procedente del exterior, que ofrece a las personas, para que elijan, una desconcertante gama de opciones en cuanto al estilo de vida. No estamos presenciando una cultura global unificada, si no una fragmentación de las formas culturales”. (Anthony Giddens: 2001.103)

Las culturas y subcultura, son producto de sociedades, existe una gran diversidad de ellas, estas a su vez generan nuevos procesos culturales que permiten el reconocimiento de muchas otras subculturas, lo que da como origen múltiples

representaciones en las que se produce y reproduce conocimiento, y educación. En las sociedades formar parte de una cultura nos identifica, distingue y reconoce como sujetos.

2.5 Graffiti

“En la ciudad de Nueva York a finales de los años 60’ y principios de los 70’, en los barrios neoyorkinos del Bronx es donde emerge un tipo de expresión juvenil novedosa a través de marcas, sobrenombres, garabatos dibujos estilizados, letras coloreadas, iconos robóticos-caricaturescos, plasmados inicialmente en los trenes del metro, autobuses y bardas. A este incipiente popular del arte callejero juvenil se le denomino; *subway art* o graffiti”. (Nateras Alfredo. 2002. 205)

En Estados Unidos es donde surge y tiene mayor auge el graffiti como tal, el graffiti norteamericano es la gran influencia para los graffiteros del mundo, no obstante, alrededor del mundo no se manifiesta de la misma forma por las diferencias en los contextos sociales que definen a cada país, los graffiteros cambian formas, estilos y símbolos.

El graffiti es una manifestación ilegal clandestina, no institucional, cabe mencionar que algunas instituciones de gobierno han querido regularlas quitándole a esta manifestación su intención de origen, la clandestinidad y la ilegalidad.

Durante los años 60’, con más exactitud en 1968, activistas políticos y diversos movimientos populares integrados por ferrocarrileros, electricistas, maestros, médicos, estudiantes, entre otros, utilizaron el graffiti como medio de comunicación donde expresaban sus ideas y demandas, a partir de este año el graffiti se constituyó como un medio de comunicación importante, aún sin tener la idea clara de que las pintas se acercaban a lo que hoy conocemos con el nombre de *GRAFFITI*.

En México el graffiti emerge a finales de los años 80' en el Distrito Federal y en otras ciudades del país, es en este proceso donde cambia la estética urbana a través de pintas en bardas y muros públicos, pero es hasta los años 90' en donde el arte callejero del graffiti surge con mayor efervescencia.

Los jóvenes son actores sociales que se han apropiado de esta manifestación artística, de la escena graffitera y de sus múltiples formas estilos y fusiones que esta subcultura ha generado, asimismo la ha transformado, adecuando y trasladado a todos los espacios tanto públicos y privados de la sociedad, es decir al contexto.

Para ubicar a las organizaciones de graffiteros se les conoce con el nombre de *crews*, los *crews* son: el micro grupo, la flotilla, la cuadrilla, el grupo de pintores rayadores. Los *oners* son los graffiteros solitarios; los *tagers* pertenecen a los *crews*. De esta forma se compone la subcultura de graffiteros.

En el Distrito Federal los *crews* más significativos en los años 90 son los AMX (Artistas Mexicanos Extremos), CHK (los Niños odian a los policías), los 5R (5 Resistencias, integrados por varios *crews*): ERA-existe resiste y ataca-; SF sin fronteras: FW jodiendo muros AS acción subversiva, HR homicidas reales, MFC mexicanos fastidiando policías, TNT tribu nueva Tenochtitlán, WK asesinos de paredes, AT decorando Tenochtitlán y los GK gráficas corrosivas; estos grupos tras haber sido de los más significativos en del Distrito Federal, por ser los iniciadores del movimiento graffitero, fueron de acuerdo con la investigación de Alfredo Nateras la influencia para muchos jóvenes de futuras generaciones graffiteras.

El graffiti se clasifica de la siguiente forma:

a) Ilegal: son realizados con la clara voluntad de contradecir el orden establecido, se trata de una presencia clandestina en sitios prohibidos, especialmente sobre anuncios publicitarios escaparates, espectaculares, vagones del metro, interiores

de vehículos, transporte público, trenes, puentes peatonales, casas particulares, bancos, señales de tránsito, bardas públicas y privadas; a su vez se clasifican en sucios o esmerilados, firmas, engomados, bombas, piezas, Mural.

Los tipos de escritores son los siguientes: Los bombarderos, los legales, los salvajes, los Freestyle y los realistas

Las subculturas graffiteras son parte de la sociedad y es en estas donde se les ha reconocido pero aun no han sido aceptadas. Los graffiteros son presa de discriminación, racismo y xenofobia, lo mismo que padecen los hombres y mujeres indígenas, migrantes, discapacitados, homosexuales, lesbianas, mujeres y hombres de alguna religión o pensamiento ideológico distinto, clase social, posición económica inferior. Considero que las subculturas se identifican por la misma causa, es decir, que no se les reconoce ni se les respeta.

Todas las agrupaciones con prácticas, manifestaciones, expresiones y formas de relacionarse diferentes a las tradicionales, provocan a la cultura dominante incomodidad y descontento, lo que es distinto puede tener consecuencias catastróficas. A los que se han apropiado de este tipo de expresiones sociales suelen ser satanizados, estigmatizados, señalados, marginados, segregados marcados e incluso exterminados.

La resistencia de las subculturas y redes simbólicas hace que los grupos permanezcan. Por ejemplo el graffiti se ha encargado de hacer conciencia por medio de esta forma de expresión defendiendo en sus pintas su ideología y emitiendo su descontento a las prácticas de la cultura dominante. El proceso de la globacultura no permite reconocer lo propio de lo ajeno, por la gran diversidad de identidades que se generan el sujeto puede apropiarse de muchos estilos de vida esto se ve reflejado en espacios bien definidos como la escuela, el trabajo incluso en entornos familiares los cuales han generado la emergencia de subculturas, en las grandes zonas urbanizadas del mundo esto es una forma de vivir.

La subcultura graffitera forma parte de las comunidades que exigen el reconocimiento de los derechos morales, cívicos, y éticos que todo miembro de la sociedad debe tener.

En las subculturas graffiteras se establecen una serie de códigos, signos lingüísticos, estilos en la forma de vestir, pensar y actuar con un lenguaje diferente creado desde ellos y para ellos donde estilos particulares se hacen presentes. Los sujetos que pertenecen a las subculturas desarrollan dentro de su contexto formas de expresión, y éstas se transmiten a través del arte popular-urbano, que ha permitido expresar de manera libre ya sea por medio de la música, teatro, pintura. y muchas veces también han sido objeto de reconocimiento pues su expresión la han modificado y perfeccionado realizando murales que gustan a los ojos de espectador.

Dentro de las subculturas graffiteras se dan procesos de educación, estos procesos no se dan de manera sistemática, tradicional o institucional en un espacio físico determinado.

En todos los procesos de cultura se produce educación, las formas de transmitir el conocimiento cambia en todas y cada una de las subcultura. En la subcultura graffitera las formas de conocimiento también se socializa, se transmite de sujeto a sujeto, se comprende, se analiza, se libera, aprender y enseñar a aprender de una forma dinámica, porque aprendes lo que tú decides aprender. La cultura dominante impone conocimientos esquemáticos asociada a prácticas tradicionales, reproduce sujetos autómatas del sistema; esto se refleja en el los entornos laborales y educativos que pueden llegar hacer prácticas muy monótonas. Por eso considero que los movimientos de grupos sugieren alternativas propuestas que no deben desaparecer ya que surgen como una dinámica de vida, pues por ejemplo la cultura graffitera a la selva de concreto la llena de color.

De esta manera considero que las subculturas también son objeto de estudio de los sociólogos, antropólogos, pedagogos, historiadores, entre otros. Las subculturas graffiteras están determinadas por un espacio, lugar y tiempo ó un tiempo y un lugar en el espacio.

Me parece importante resaltar que todos y cada uno de los conceptos que se definieron en este capítulo ayudan a explicar la condición juvenil y de los grupos juveniles de distintos contextos según su condición cultural sin embargo teniendo una postura sociológica del ser joven aun cuando estos elementos parezcan una postura ecléctica no es así es difícil llegar a una categoría del ser joven en el contexto de los estudiantes del CONALEP.

CAPÍTULO III

3.- PROPUESTA: TALLER DE GRAFFITI DIRIGIDO A JÓVENES DEL CONALEP

*“Un mundo donde quepan muchos mundos”
Subcomandante Marcos.*

3.1 Propuesta de talleres que permitan la participación de los estudiantes. (entre lo público y lo privado, entre lo legal y lo ilegal, el graffiti como formación cultural del proceso de identidad.

En este capítulo se hace una propuesta para fomentar talleres culturales que abordan la temática del graffiti y su relación con el entorno. En esta propuesta es importante trabajar con los planteamientos de la institución en relación a las actividades culturales, en coordinación con el programa Construye T que surge desde la Secretaria de Educación Pública (SEP) que es dirigido a jóvenes estudiantes del nivel medio superior, de esta forma se puede articular de manera institucional, llegar a objetivos y metas que persigue esta propuesta, ya que se pretende contribuyan con su formación académica, escolar y a su vez puedan beneficiar con la no contaminación visual y el deterioro del mobiliario dentro de la institución.

Propuesta:

Es importante reforzar las actividades culturales de los alumnos en el CONALEP, además considero que las actividades culturales que se realizan tengan un fuerte lazo entre el entorno social y el entorno escolar, que sean del interés de los estudiantes la propuesta es la siguiente: la construcción de talleres sobre graffiti: temática, estilos y formas que son de gran utilidad para alumnos estudiantes de

CONALEP, con planteamientos que surgen de instituciones como la SEP, impulsados por la *Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS)* y por medio del programa *COSTRUYE T* los cuales plantean que la educación media superior debe generar procesos culturales en donde se integren a los distintos actores que funcionan y desempeñan alguna actividad en el ámbito escolar alumno, docentes, padres de familia, autoridades académicas y administrativas así como incorporar factores de su contexto social en los cuales están inmersos, con el objetivo de una proporcionar elementos para su formación académica social y cultural.

El graffiti es considerado como arte popular urbano y está a la vuelta de la esquina, esta forma de expresión puede ser utilizada en el entorno escolar, podría ser el vínculo para acercarlos a la cultura es importante hacer notar que por medio de esta práctica cotidiana que trastoca las instituciones escolares se puede hacer una relación del graffiti con los estudiantes, que da identidad a los jóvenes del CONALEP con su institución. El grupo 105 del CONALEP Álvaro Obregón N.1 se podría considerar como un grupo donde circulan múltiples sujetos de distintas subculturas de jóvenes de acuerdo al planteamiento de Valenzuela Arce que define las identidades juveniles de la siguiente forma *“Las identidades juveniles son construcciones socio históricas situadas y significadas. La juventud no es un sector cristalizado sino polisémico y cambiante. La comprensión de las juventudes y sus diversos sentidos implica conocer sus anclajes y adscripciones en un mundo complejo crecientemente globalizado”* (Valenzuela Arce: 2009.35)

Cuando se habla de integrar a los sujetos y de acuerdo con planteamiento teórico al que hago referencia en el segundo capítulo donde cada una de las definiciones planteadas alude a la integración y reconocimiento de los distintos sujetos en entornos y procesos de transformación, ligado con lo que la Reforma Integral se plantea que en este proceso se gesten grandes transformaciones en las dinámicas de interacción y en los planteamientos educativos en los entornos escolares así el

entorno educativo debe presentar proyectos que caminen de la mano del estudiante.

3.2 Reforma Integral de la Educación Media Superior.

La educación en el nivel medio superior ha tenido distintos procesos y se ha regulado o mejor dicho guiado por etapas sociopolíticas que dictan el curso de la educación y que al mismo tiempo van definiendo su estructura organizativa, en el periodo la actual reforma educativa que determina el proceso; es la Reforma Integral de la Educación media Superior (RIEMS) que a continuación se menciona:

“La Reforma Integral de la Educación Media Superior es un proceso consensuado que consiste en la Creación del Sistema Nacional del Bachillerato con base en cuatro pilares:

- 1. Construcción de un Marco Curricular Común.*
- 2. Definición y reconocimiento de las opciones de la oferta de la Educación Media Superior.*
- 3. Profesionalización de los servicios educativos.*
- 4. Certificación Nacional Complementaria.*

Involucra a todos los subsistemas que la componen, para dotar a los estudiantes, docentes y a la comunidad educativa de nuestro país con los fundamentos teórico-prácticos para que el nivel medio superior sea relevante en el acontecer diario de los involucrados.

“Con la Reforma Integral de la Educación Media Superior, los diferentes subsistemas del Bachillerato podrán conservar sus programas y planes de

Estudio, los cuales se reorientarán y serán enriquecidos por las competencias comunes del Sistema Nacional del Bachillerato.”¹⁶

El Sistema de Bachillerato deberá además dar satisfacción eficaz a las necesidades específicas de cada uno de los estudiantes. Aun cuando el trabajo académico en grupo será una práctica muy importante, el proyecto deberá prever los espacios, tiempos y recursos necesarios para que se atiendan las necesidades individuales a través de cursos propedéuticos, cursos de nivelación, tutorías, orientación educativa, cursos optativos, actividades extracurriculares, etcétera.

- Ámbitos de Formación
- Formación Crítica
- Formación Científica
- Formación Humanística

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

- *Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.*
- *Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.*
- *Participa en prácticas relacionadas con el arte.*

Es un programa para estudiantes de nivel medio superior, que reúne los esfuerzos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), con el apoyo y la participación del Programa

¹⁶ Véase en <http://www.reforma-iems.sems.gob.mx/>

de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC).

3.3 Construcción de la propuesta en función de la reforma el taller.

CONSTRUYE T

Construye T Tiene como propósito crear comunidades educativas que favorezcan la inclusión, la equidad, la participación democrática y el desarrollo de competencias individuales y sociales de las y los jóvenes, para que permanezcan en la escuela, enfrenten las diversas situaciones de riesgo y construyan su proyecto de vida.

¿Qué busca CONSTRUYE T?

Busca garantizar los derechos al pleno desarrollo de las potencialidades educativas y de identidad ciudadana de las y los jóvenes de 15 a 18 años matriculados en la educación media superior del país.

Para lograrlo se propone:

Impulsar: Permitiendo a las y los jóvenes generar propuestas e ideas por medio de proyectos que ayuden a mejorar el entorno de la escuela y la comunidad.

Formar: Capacitando continuamente a jóvenes, docentes y familiares.

Proteger: Por medio de una red de apoyo en la escuela y comunidad para generar respuestas inmediatas a los temas que preocupan a las y los jóvenes.

Comité Nacional

El programa cuenta con un Comité Nacional como responsable de la coordinación y seguimiento en todos sus niveles. Dicho Comité está presidido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC).

Comités Estatales

Está respaldado por el Comité estatal en el que participa la Representación de la Subsecretaría de Educación Media Superior (RESEMS), Coordinadores de Subsistemas de la Organización de la Sociedad Civil operadora en el estado (OSC) y otras dependencias u organizaciones. Estos actores son responsables de apoyar la implementación del Programa en cada entidad.

Comités Escolares

Responsable de cumplir con los objetivos planteados por el Programa. En este participan el director del plantel, un coordinador que puede ser docente o administrativo, el facilitador de la OSC, varios jóvenes que representan a sus compañeros estudiantes, familiares y otros integrantes de la comunidad educativa.

A continuación se presenta un esquema que señala el proceso de apropiación del programa Construye T en las escuelas de Educación Media Superior (EMS):

Estructura del Programa Construye T



Véase en <http://www.construye-t.org.mx/portal/index.php/i-que-es-construye-t-.html>

3.4 La propuesta de talleres, dirigido a jóvenes del CONALEP.

Título del proyecto: “Arte y cultura. La utilización del graffiti para formar la identidad de las y los jóvenes en el CONALEP”

Los objetivos de este taller son los siguientes:

- Conocer y definir el contexto de los graffiteros.
- El significado del ser graffitero.
- Aspectos que determinan al graffitero.
- Sectores que influyen en la formación objetiva y subjetiva del graffitero
- El joven graffitero del CONALEP.
- Los riesgos del graffitero.
- El graffiti ilegal y sus riesgos.
- El graffiti, entre lo público y lo privado.

MÈTODO

Utilizar la etnografía que persigue la descripción y tiene un carácter interpretativo de la cultura “GRAFFITERA”, forma de vida y estructura social del grupo investigado. De acuerdo a este método haré la descripción amplia de los espacios físicos públicos y privados donde el graffitero emerge. Para conocer y describir los procesos de identidad del graffitero.

Las técnicas que se deberán utilizar en el taller son: la observación participante, grabación en audio, video y material fotográfico recolección de datos de mi sujeto de investigación, entrevistas, cuestionarios.

Considero que se deben abrir espacios de discusión en torno a la temática de las “SUBCULTURA”, generar espacios físicos como ocupas, foros para realizar actividades culturales que nos permitan conocer a todas y cada una de las subculturas y todas sus formas de expresión, así como comprender más a los jóvenes de las sociedades actuales y que ellos mismos comprendan y compartan su entorno desde otra perspectiva.

Aportar la información que les posibilite mirar su entorno escolar, para hacer una reflexión crítica del graffiti en el entorno escolar que les genere una identidad con la institución y que por medio de este tipo de expresión puedan nutrirse de valores culturales, que le proporcionen una identidad y puedan compartir y respetar su entorno escolar.

Ciclo Escolar 2011-2012	CONALEP:ÁLVARO OBREGÓN No. 1	ALUMNOS INTERESADOS EN LA TEMÁTICA
<p>TEMÁTICA: El graffiti en el CONALEP. Hacer conciencia sobre el deterioro del inmobiliario, así como el deterioro de la imagen de la institución y de los jóvenes, que se genera por medio del tag que es una forma la cual utilizan los graffiteros para estar rayando, lo que trae como consecuencia contaminación visual. Rescate del graffiti mural y otras modalidades que ayudarían a generar valores cívicos, éticos y morales en el CONALEP y en el entorno social.</p>	<p>ACTIVIDAD SUGERIDA: Charlas de sensibilización, Actividades lúdicas, Periódico mural, reproducción de documentales, creación de estencil y desarrollo de un mural.</p>	
<p>DIAGNÓSTICO: El graffiti es una forma de expresión cultural la cual observamos a diario, algunas veces miramos con asombro y admiramos la calidad del trabajo realizado por jóvenes graffiteros, y otras veces rechazamos y criminalizamos la práctica del joven graffitero; también deterioran y atentan contra la propiedad privada y generan contaminación visual. Los jóvenes son los principales actores tanto mujeres y hombres que participan en la elaboración de los graffitis, y estos jóvenes son estudiantes, trabajadores, desempleados, artistas, etc.</p>		
<p>OBJETIVO: Sensibilizar a los jóvenes y a la comunidad escolar sobre el impacto del graffiti en las sociedades, así mismo, ofrecerles alternativas las cuales sean utilizadas por medio del graffiti</p>		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Distinguir las formas de graffiti y su impacto en las sociedades urbanas. Reconoce sus derechos y obligaciones como estudiantes del CONALEP y como jóvenes. Reconoce situaciones en las cuales el graffiti se convierte en un delito. Analiza críticamente las causas e implicaciones sobre el graffiti legal e ilegal. Proponer estrategias de organización y participación ante condiciones sociales desfavorables.</p>		

CONALEP

PROGRAMACIÓN			IMPLEMENTACIÓN		SEGUIMIENTO	EVALUACIÓN	
META	ACTIVIDAD	TEMPORALIDAD 4 horas aprox.	PRODUCTO ESPERADO	EVIDENCIA		INSTRUMENTO	RESULTADO

PROGRAMACIÓN			IMPLEMENTACIÓN		SEGUIMIENTO	EVALUACIÓN	
META	ACTIVIDAD	TEMPORALIDAD 4 horas aprox.	PRODUCTO ESPERADO	EVIDENCIA		INSTRUMENTO	RESULTADO

CONCLUSIONES

Podemos decir que el país atraviesa por contextos de desigualdad, marginación, exclusión y privatización económica, política, social y cultural como se puede observar esto ha impactado en todos los sectores de la sociedad y en cada uno de los sujetos que vivimos en este complicado entorno. El sector educativo es por ejemplo el reflejo evidente de como se ha mantenido la educación la cual parece estar en un estancamiento, que agudiza su avance.

La globalización al aparecer como un fenómeno que toca todos los sectores, factores y procesos de las sociedades exige cambios en los contextos, ya que las relaciones al irse modificando han sido obligadas a severos cambios estructurales.

Dentro de mi experiencia como docente y como Sociólogo de la Educación concluyo que los cambios no se han dado, se quedan en el intento, ya que la educación está articulada con aspectos socioculturales del entorno, ahora bien, la educación no integra a la cultura, sus manifestaciones, expresiones artísticas, y deportivas; aquellas que tengan que ver con tradiciones, estilos de vida y cotidianidad de la comunidad que expresan descontento y resistencia a las formas mercantiles y de individualización del modelo neoliberal. Los jóvenes al ser parte de la sociedad y de una institución educativa como el CONALEP no son sujetos ajenos a las transformaciones del entorno.

Los sujetos estudiantes creativos tienen el derecho de transformar los espacios y sus relaciones, así como las formas de convivencia. Considero que las actividades culturales propuestas por la institución son muy limitadas y no son de su interés; creo que existen actividades las cuales se pueden integrar, e ir construyendo en su contexto actividades con las que los alumnos se identifiquen y a su vez puedan darles una identidad con elementos que ya se han ido formando desde sus entornos; actividades que contribuyan con su formación

escolar académica y que la puedan reflejar en el barrio o colonia en donde exista un proceso dialéctico.

Los alumnos tienen grandes necesidades culturales pero no se ven involucrados, lo cual no ayuda a que los alumnos se integren.

Las actividades culturales como la música, canto, poesía, pintura, teatro, la cultura del deporte no existen carecen de presupuesto y material didáctico. Dentro de la institución, el deporte no es una actividad fomentada por la misma, por lo tanto el estudiante al no participar no desarrolla vínculos fraternales con la institución, a lo que concluimos que, las actividades del entorno escolar están ausentes y por lo tanto generan ausencia de los estudiantes, por esta razón los alumnos no crean un vínculo con las institución no se reconocen como sujetos estudiantes de CONALEP. Esto crea una gran apatía en los alumnos lo que provoca un desinterés por la educación y los aleja de la misma, por ende en las actividades culturales que propone el CONALEP Álvaro Obregón plantel No.1 tendrían que ser propuestas novedosas y que se relacionen con su contexto.

Conversando e interactuando con los alumnos, también se concluyó que el alumno requiere actividades culturales que sean atractivas y donde se involucren de manera activa y propositiva, que además se transmitan en su espacio educativo. Creo que en los espacios educativos los alumnos y las alumnas son muy diversos, provienen de escenarios geográficos totalmente distintos y con características culturales, ideológicas e identitarias diferentes; como Sociólogo de la Educación considero que todos los sectores de la institución, académicos y padres de familia tendríamos que trabajar en conjunto y articular nuevas estrategias pedagógicas que refuercen el vínculo con la cultura.

En este escenario (La escuela), es donde se encuentran, y se puede originar la construcción de la identidad, involucrando a todos los actores que participan en la vida cotidiana académica dentro del CONALEP, autoridades administrativas, personal docente y alumnos.

El alumno, como actor social ha construido una identidad en entornos externos ajenos al espacio escolar, de tal forma que la escuela no contribuye a que se genere una identidad es por esto que los estudiantes no se ponen la camiseta y no se sienten alumnos de dicha institución y por ende es más probable que el alumno siga apropiándose de las actividades del exterior y se vaya adecuado a procesos culturales que les son impuesto de manera inconsciente, ya que el espacio urbano proporciona una serie de elementos que lo identifican con múltiples formas de expresión, esto es desde el lenguaje hasta la manera y formas de vestir e interactuar con la sociedad.

El alumno se ha ido identificando con el graffiti que es una forma de expresión cultural popular incluso se le conoce como arte popular urbano y no es la única manifestación con la cual se han vinculado. La música, el baile, el lenguaje, la forma de vestir, entre muchas otras formas que se ven a diario son de las que se han apropiado, estas manifestaciones que provienen de escenarios públicos, la calle, las plazas, centros en donde los sujetos se aglutinan para realizar algún tipo de actividad en donde se globaliza la cultura, trayendo como consecuencia múltiples manifestaciones de expresión cultural, las cuales se han ido fusionando dando como origen distintas manifestaciones subculturales de los jóvenes con las cuales se identifican.

Por medio de la cultura del graffiti, que es un expresión cultural creada, generada y reproducida por ellos que se la apropiaron en entornos externos así como en el mismo CONALEP, el graffiti ayudaría a la construcción de una identidad dentro del entorno y para el entorno, de manera que por medio de la cultura urbana que es una forma de expresión con la cual se identifican y conviven a diario podría darse una transformación con respecto a la apropiación y construcción de una identidad generada desde el CONALEP.

Los espacios públicos y privados de las zonas urbanizadas se han convertido en el gran lienzo de los graffiteros que lo utilizan como medio de expresión y muchos de los alumnos pertenecen a grupos de graffiteros que circulan por la ciudad y también son estudiantes que están en las aulas.



Me pude percatar que los alumnos todo el tiempo están pintando, o están rayando en el espacio escolar. Rayan, pintan, y graffietean, bancas, puertas, pizarrones, vidrios, cuadernos, mochilas y su propio cuerpo, etc.

Las necesidades de expresión de los alumnos son muchas, se enfrentan a situaciones y problemáticas de índole económico, familiar y social cubriendo la parte cultural y realizando alguna actividad que les sea de su agrado podría cambiar entorno social, sus procesos de identidad, y pensamiento, incluso podría transformar el escenario dotándolo y llenándolo de color por medio de la actividad graffitera a tal grado de terminar con la contaminación visual deterioro y maltrato de mobiliario que ellos mismos dañan de manera inconsciente.

Las manifestaciones y expresiones culturales liberan pensamientos y producen sujetos reflexivos y creativos; alejan de adicciones generados por el actual proceso global que deshumaniza y genera miedos. Los jóvenes son los precursores del cambio social económico y político por lo tanto considero sumamente importante apoyar todas y cada una de sus manifestaciones, y expresiones.

BIBLIOGRAFÍA

Arce, Tania. (2000): Tesina. *Jóvenes, tribus urbanas, violencia: el silencio de la pedagogía*, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Arnaut, Alberto y Giorguli, Silvia (Coordinadores). (2010): *Los grandes problemas de México*, El Colegio de México, México.

Bourdieu, Pierre. (1991): *Sociología y cultura*, Grijalbo, México.

Buil, Ricardo. (2005): *Graffiti, Arte urbano*, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Costa, Pere-Oriol. Pérez, José Manuel. y Tropea, Fabio. (1996): *Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, Paidós, Barcelona, España.

Feixa, Carles. (1996): *De las culturas juveniles al estilo*. Revista nueva de antropología. México

----- (1998): *De jóvenes bandas y tribus*, Ariel, Barcelona, España.

----- (2002): *Movimientos juveniles en América Latina. Pachucos, malandros y punketas*, Ariel, Barcelona, España.

Giddens, Anthony. (2000): *Sociología*, Alianza Editorial, Madrid, España.

González, Luis Héctor. (2007): *Ensayos sociológicos sobre la comunicación educativa global y la globacultura*, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Hernández, Joaquín. (2005): *El trabajo sobre la identidad en estudiantes de bachillerato*, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Margulis, Mario. (1996): *La juventud es más que una palabra*, Biblos, Buenos Aires, Argentina.

Nateras, Alfredo. (2002): *Las identidades en los agrupamientos juveniles urbanos:graffiteros y góticos*, en Sociología de la identidad, UAM, México.

Valenzuela, José Manuel. (1998): *¡A la brava ese!, cholos, punks, chavos banda*, El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, México.

----- (2009): *El futuro ya fue. Socioantropología de I@s jóvenes en la modernidad*, El Colegio de la Frontera Norte y Casa Juan Pablos, México.

CIBERGRAFÍA

<http://www.conalep.edu.mx> Consultada 11-NOV-2011

http://www.dao.gob.mx/delegacion/encifras/ant_his.ph Consultada 05-DIC-2011

<http://www.monografía.Delegación Álvaro Obregón 1996>. Consultada 07-DIC-2011

<http://www.INEGI.cuéntame> Consultada 07-DIC-2011

<http://sites.google.com/site/conalepobregon1/> Consultada 07-DIC-2011

<http://www.sidesodf.2010> Consultada 14-MARZO-2012

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n_\(Distrito_Federal\)](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n_(Distrito_Federal))

Consultada 16-MARZO-2012

www.ull.es/publicaciones/latina/35mtv.html Consultada 16-MARZO-2012

<http://sites.google.com/site/conalepobregon1/> Consultada 18-JUNIO-2012

<http://www.construye-t.org.mx/portal/index.php/i-que-es-construye-t-.html>

11-JUNIO-2012

ANEXO



Manta realizada para el ensamble Mujer de Guinea realizado por Jesús Reyes Peña.



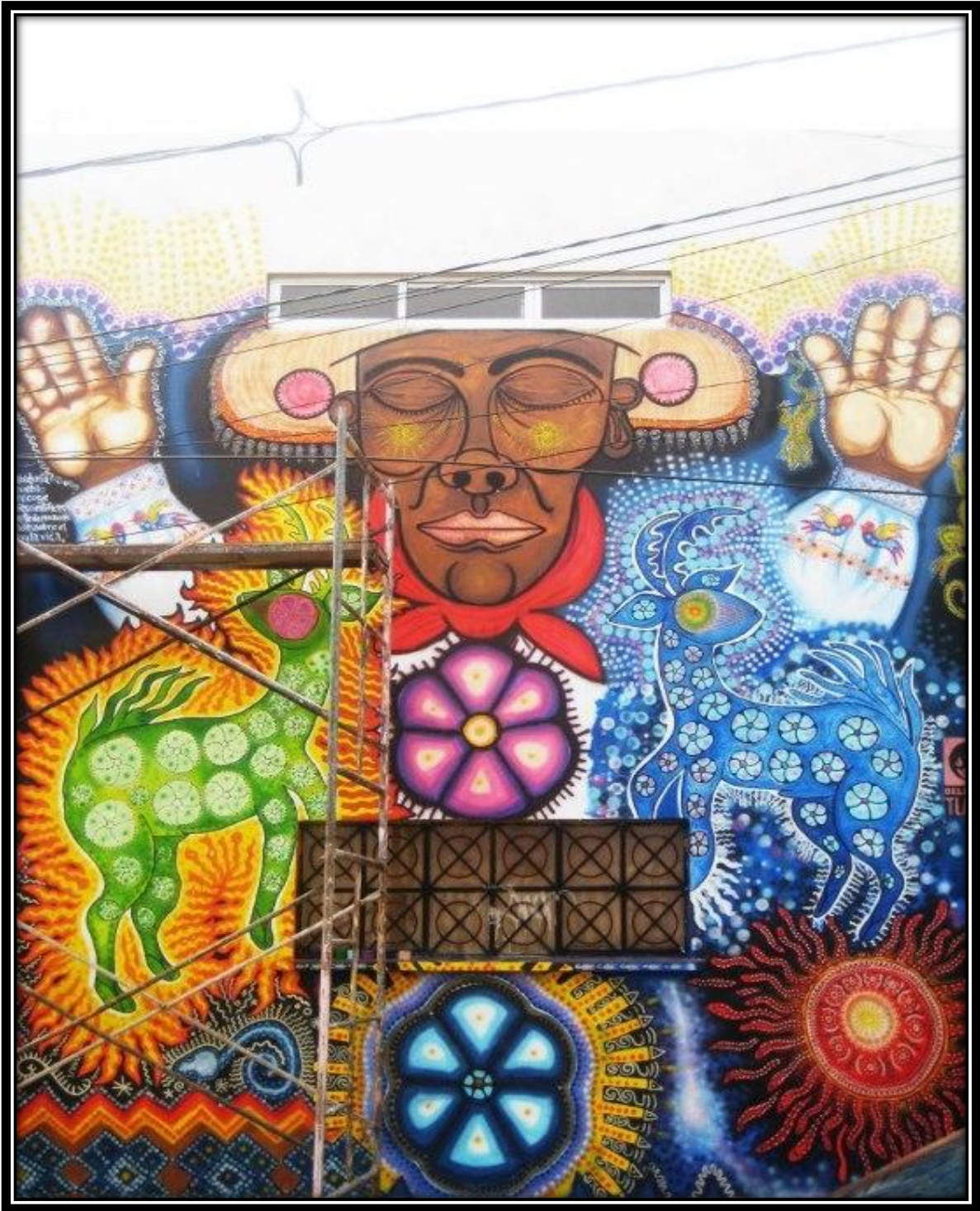
Manta realizada para la marcha del dos de octubre realizada por el colectivo de sociología



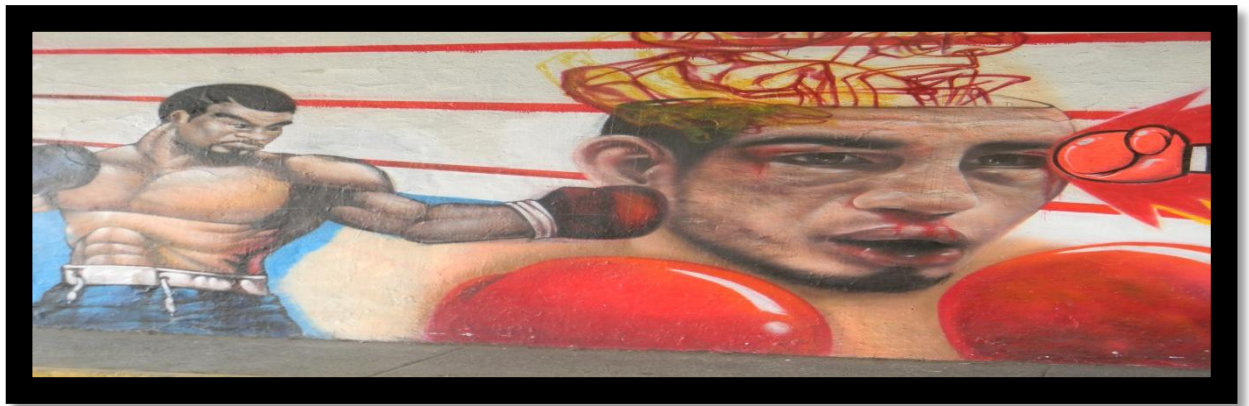
El origen del colectivo de Sociología de la educación Universidad Pedagógica Nacional manta realizada por Jesús Reyes Peña by "RETRO".



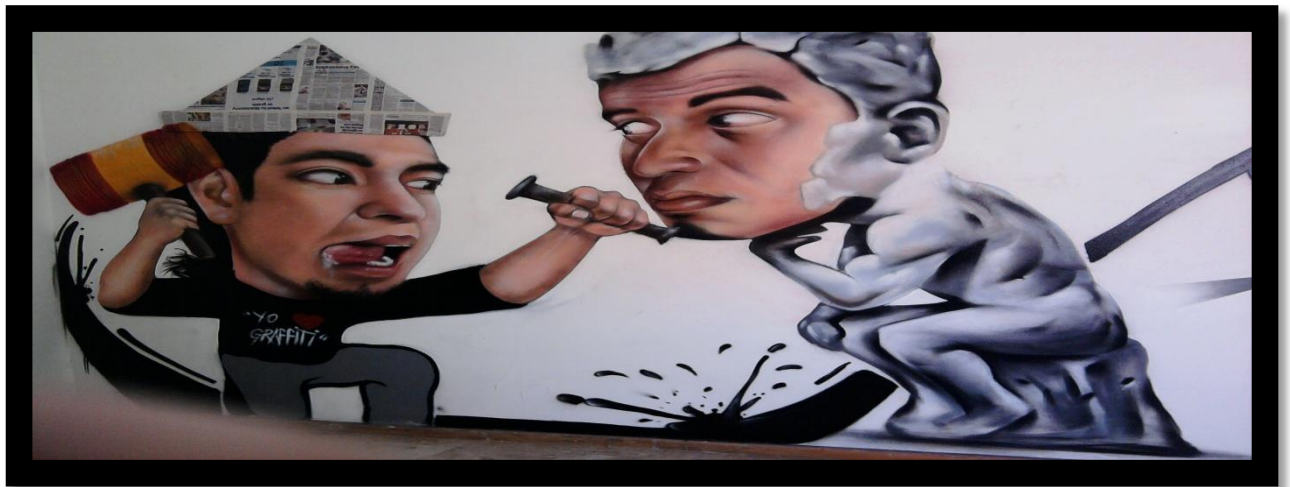
Pintura al oleo realizada por Raymundo Guzmán Juárez artista visual quien comenta que: “El graffiti es parte de mi proceso de formación y acercamiento a las artes”.



Graffiti mural realizado por Camilo Reyes Peña artista de arte popular urbano.



Fotos de graffitis que adornan la delegación Tlalpan.



Fotos tomadas en el centro cultural Casa Frissac delegación Tlalpan



Actividad realizada con los alumnos del grupo 105 CONALEP Álvaro Obregón 1



Puerta de salón graffiteada con tags que es la firma o placa de los alumnos del CONALEP Álvaro Obregón 1