

PROYECTO DE INNOVACION
(MODALIDAD ACCIÓN DOCENTE)

DESARROLLO MOTRIZ A TRAVÉS DE LA DANZA EN LOS NIÑOS
DE 3^{ER} AÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

QUE PRESENTA
ANA BERTHA LÓPEZ ORTÍZ

ASESOR
BERNABÉ CASTILLO JUÀREZ

MÉXICO, D. F. FEBRERO 2012



UNIDAD UPN 098
D. F ORIENTE
098/TIT/010/2012

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

México, D.F., 18 de enero de 2012.

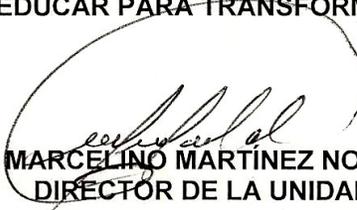
**C.ANA BERTHA LÓPEZ ORTIZ
P R E S E N T E.**

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: **“DESARROLLO MOTRIZ DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”**.

Opción: **PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA MODALIDAD DE ACCIÓN DOCENTE EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, PLAN 94** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo, y se le autoriza proceder a la impresión del mismo, así como realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**


**DR. MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO
DIRECTOR DE LA UNIDAD**



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
D.F. ORIENTE
DIRECCION

/AFA

*A mis padres, hermanos y sobrinos,
Diego y Leo...
Gracias por su comprensión y amor.*

Í N D I C E

	PÁG.
Introducción	6
CAPÍTULO I. ACERCAMIENTO AL OBJETO DE ESTUDIO: DESARROLLO MOTRIZ A TRAVÉS DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DE 3^{ER} AÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR	
1.1. Delimitación de la temática de estudio	9
1.2. Problemática	10
1.3. Justificación	11
1.4. Proyecto de Innovación Acción Docente	13
1.5. Objetivo general	14
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA MOTRICIDAD Y LA DANZA	
2.1. Perspectivas Pedagógicas y su correlación con la Motricidad	16
2.2. Esclarecimiento y concordancia entre Motricidad y Danza	23
2.3. División de la motricidad y las bases que la constituyen	31
2.4. Vínculos que se desarrollan entre esquema corporal y la motricidad	36
2.5. Habilidades básicas en el proceso de la motricidad	37
2.6. Ritmo y motricidad, un arte a través del movimiento	38

CAPÍTULO III. FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

3.1. El aprendizaje infantil	41
3.2. Metodologías de trabajo en la Educación Preescolar	42
3.3. EL programa de Educación Preescolar 2004 (PEP)	44
3.4. Vinculación directa con el campo formativo de expresión y apreciación artística.	47
3.5. Planeación general de la estrategia a aplicar	51
3.6. Aplicación de la estrategia	52

CAPÍTULO IV. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL TEMA DE ESTUDIO

4.1. Etapas de estudio del desarrollo motriz en el niño a través de la danza	63
4.2. Presentación de datos	64
4.3. Categorías a Evaluar	64
4.4. Análisis del proceso cualitativo experimentado por los sujetos de la investigación	68
Conclusiones	84
Bibliografía	87
Anexos	92

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial ha evolucionado progresivamente en las últimas décadas, trayendo consigo reformas en los Planes y Programas de Estudios que favorecen la educación de los niños en la primera infancia, proporcionando una formación plena que les permita conformar su identidad propia y esencial, así como colaborar en la concepción de su realidad y construir su conocimiento, a través de estímulos que le permitan desarrollar todas sus capacidades, desde los primeros años de vida, considerando que cada individuo es similar a los demás, pero con características particulares que lo hacen diferente, único e inigualable.

El desarrollo infantil es un proceso continuo, donde resulta difícil delimitar momentos diferenciados, ya que los cambios psicológicos y físicos que se producen en esta etapa no se efectúan de manera uniforme en los niños esto depende de su herencia genética y de la estimulación que se le brinde y no necesariamente un sujeto presentará el mismo grado de desarrollo en todas sus capacidades.

La motricidad es un aspecto significativo que debe desarrollar el niño, es de suma importancia en su evolución progresiva y en su desarrollo motor, siendo la base que le permitirá un mejor impulso en su transcurso escolar.

Este trabajo tiene como finalidad aportar elementos que permitan aplicar técnicas empleadas de una forma sencilla y común para los alumnos, apoyando en todo momento el desarrollo motor a través de la danza.

La estructura del trabajo es la siguiente.

El Capítulo I, da cuenta del contexto social y escolar del niño, así como los aspectos determinantes que dan origen y razón a la problemática detectada.

En lo referente al Capítulo II, este menciona las aportaciones teórico - pedagógicas que sustentan y dan respuesta a los objetivos planteados.

El Capítulo III, hace énfasis en el aprendizaje que el niño va adquiriendo en el nivel preescolar y la relación que guarda con el campo formativo del tema a tratar, así como la estrategia a aplicar, su desarrollo y el tiempo de duración.

Finalmente en el Capítulo IV, se presenta un análisis cualitativo y cuantitativo basado en los resultados obtenidos de la estrategia aplicada.

Por lo que no debemos de olvidar que cada niño o niña tienen una forma de aprender y un ritmo diferente de crear un nuevo conocimiento.

Es así como, se pretende que a través de la estructura de este trabajo de investigación se ponga en práctica la alternativa sugerida *“Desarrollo motriz a través de la danza”*.

CAPÍTULO I

APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO: DESARROLLO
MOTRIZ A TRAVÉS DE LA DANZA EN LOS NIÑOS
DE 3^{ER} AÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

1.1. DELIMITACIÓN DE LA TEMÁTICA DE ESTUDIO

El Colegio “Don Miguel Hidalgo y Costilla” se encuentra ubicado en calle Gabriel González Mier No. 198, manzana 176, Col. Ampliación Santa Martha Acatitla de la Delegación Iztapalapa, se imparte clases a nivel preescolar y primaria desde hace poco más de diez años.

Alrededor de la escuela se encuentran Unidades Habitacionales de Solidaridad e Infonavit que conforman la colonia, esta cuenta con los servicios de agua potable, drenaje, pavimentación, servicio de telefonía y electricidad, también cuenta con servicios como centros comerciales, bancos, entre otros. El medio de transporte es accesible, ya que cuenta con varias líneas de transporte público, incluyendo un tren férreo de la línea A.

Además los servicios de salud son muy accesibles debido a la cercanía que tienen las clínicas del IMSS, ISSSTE al igual que un Centro de Salud.

La oferta cultural en esta zona es reducida y de los pocos centros culturales con los que cuenta, uno de ellos se halla ubicado en esta colonia, en la misma calle donde se encuentra el colegio “Don Miguel Hidalgo y Costilla” sólo que más cerca de la Av. Ignacio Zaragoza, el FARO (Fabrica de Artes y Oficios de Oriente), donde se dan cursos para formar artistas, artesanos de pintura, música, entre otras actividades.

También en el aspecto educativo, existen escuelas de gobierno (tres preescolares, tres primarias, dos Conalep), las particulares se localizan alrededor de las Unidades Habitacionales (una guardería, cuatro preescolares, dos primarias).

La comunidad estudiantil que conforma esta institución está integrada por 57 niños y niñas de las Unidades Habitacionales y de su alrededor. Teniendo un horario en preescolar de 9:00 am – 1:30 pm y en primaria de 8:00 am-2:00 pm.

1.2. PROBLEMÁTICA

Mi práctica docente en el colegio Don Miguel hidalgo y Costilla durante el ciclo escolar 2008-2009 trabajando con el grupo de tercero de preescolar, el cual está conformado por 10 niñas de edad de cinco años y meses; llevando una jornada de trabajo con las pequeñas de cinco horas durante el horario de 9:00a.m a 1:30p.m, el cual el trabajo que se lleva a cabo es basado en el Programa de Educación Preescolar 2004 basado en desarrollar competencias en los niños.

Al iniciar el ciclo escolar me percaté que mis alumnas sus movimientos no eran ordenados por lo que al realizar un giro o simplemente jalar una cuerda lo realizaban de diferente forma.

Apliqué una actividad, donde los niños escucharon música de un cuento y cada uno tenía que representar un personaje bailando de acuerdo a ritmo que escucharán y como ellos quisieran representar su papel.

Donde observe, que tienen dificultad para poder desplegarse con su cuerpo, por otro lado los niños, que si les gusta participar pero no les gusta seguir indicaciones y esto lleva a no lograr una coordinación, de ahí que la problemática esté centrada en favorecer su desarrollo motor a través de la danza.

Por lo tanto, las diversas experiencias que el niño va logrando, en el transcurso de la etapa preescolar, se enriquece, cuando realiza con agilidad sus movimientos, el pequeño se enriquece de nuevas experiencias.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El desarrollo del ser humano ocurre en un proceso de enseñanza y aprendizaje cuya concepción tiene en cuenta que estos procesos no han de basarse en el desarrollo ya alcanzado por el niño (a), si no que teniendo en cuenta, se proyecta hacia lo que el sujeto debe lograr en el futuro.

Por lo que el niño es un ser en desarrollo constante que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias de su personalidad, se encuentra en un proceso de construcción, posee una historia individual y social producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad donde vive. El niño es único, con formas propias, descubridor del mundo que le rodea.

El desarrollo de la motricidad en los niños preescolares, es de suma importancia ya que en esta etapa existe un incremento rápido de madurar el sistema muscular, nervioso y estructura ósea.

Así mismo en esta etapa, destacan las destrezas motoras como correr, saltar, escalar, jalar, girar, entre otras, pues el movimiento y la exploración son funciones vitales para el niño desarrollando por consiguiente más sus músculos mayores (motricidad gruesa) y menores (motricidad fina).

La actividad de la motricidad tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, ya que descubre sus cualidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas. Mediante las *vivencias* el niño va adquiriendo un proceso de desarrollo motor en los desplazamientos y manipulación de los objetos, que le permitirán conocer el mundo que le rodea, lo cual posibilita el desarrollo físico e intelectual.

El Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP), propone seis Campos Formativos que establecen Competencias para la Vida y es el *Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística* en el que se encuentra intrínseco mi proyecto, ya que este pretende desarrollar la comunicación, sentimientos y pensamientos, que son transmitidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal con otros medios.

Otra de las orientaciones del Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística y que se pretende desarrollar en este proyecto es la de potenciar la imagen corporal, que se consigue a través de un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse desplazarse y comunicarse a través del cuerpo y para controlarlo el cual depende de cada niño y la estimulación que se le brinde.

Así entonces, se pretende de que las educadoras, den la importancia necesaria a la motricidad siendo la **danza** un medio de expresión fundamental en el movimiento corporal, de acuerdo al nivel que se encuentre el niño, ya que del grado que estén cursando las actividades tendrán el grado de dificultad y el nivel de desarrollo que alcanzará será diferente ya que es un proceso a continuar en la etapa preescolar y al término de ella se logre obtener las habilidades necesarias para cursar el nivel siguiente de la educación básica.

1.4. PROYECTO DE INNOVACIÓN ACCIÓN DOCENTE

Existen tres categorías para determinar el tipo de proyecto, estas son:

1. Proyecto de intervención pedagógica
2. Proyecto pedagógico de acción docente
3. El proyecto de gestión escolar

El proyecto que se está efectuando es de acción docente, pues *“nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio”*¹, por lo que consiste en: un documento que expone el conjunto de líneas de acción desarrolladas por el docente para establecer una explicación sobre el vínculo de la relación pedagógica; entre los elementos involucrados (perspectivas, dimensiones sujetos, contexto histórico-social) en un problema significativo de la práctica docente en el aula o en la escuela, así como el reconocimiento de limitaciones existentes.

Los elementos que se están tratando y se sugieren para este proyecto son los siguientes:

- 1.- Explicación de los elementos teórico - pedagógicos y contextuales que fundamentan la propuesta.
- 2.- Estrategia general del trabajo.
- 3.- Plan para la propuesta en práctica y su evaluación.
- 4.- Recomendaciones y perspectivas.
- 5.- Conclusiones

¹ ARIAS, Marcos Daniel. El proyecto pedagógico de acción docente. México,UPN.1985 pág. 34

1.5. OBJETIVO GENERAL

- Ofrecer al docente del nivel preescolar **estrategias pedagógicas**, que le permitan desarrollar una serie de actividades para sus alumnos y lograr un desarrollo óptimo de su motricidad.

Objetivos particulares:

- Desarrollar habilidades motrices en el niño por medio de la danza.
- Desarrollar en el niño la capacidad de escuchar, percibir en ritmo y la armonía.
- Que el niño desarrolle su lenguaje corporal a través de la danza por medio de diferentes actividades.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA MOTRICIDAD Y LA DANZA

2.1. PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS Y SU CORRELACIÓN CON LA MOTRICIDAD

Dentro del desarrollo humano la motricidad va paralela al crecimiento y desarrollo del ser humano, su concepción unitaria frente a la dualidad mente-cuerpo se manifiesta en la forma de aprender del niño, sobre todo en la etapa infantil de 0 a 6 años que nos lleva al convencimiento que la educación psicomotriz está presente en la educación del niño.

Este convencimiento se apoya en las aportaciones realizadas fundamentalmente por autores desde el campo de la psiquiatría, psicología y pedagogía; cualquier planteamiento de intervención psicomotriz parte del concepto de estructuración recíproca, es decir, el niño o la niña organizan poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo y en la relación que establece con las personas y objetos de su entorno está en un proceso interesante de sistematización que lo lleve definitivamente al reconocimiento de su importancia para la educación global de las personas.

Desde la perspectiva de Piaget el desarrollo de la inteligencia es resultado de la naturaleza biológica del organismo y por lo tanto determina en forma considerable las posibles interacciones con el ambiente, todo esto mediante respuestas reflejas que ya traemos.

Para Piaget, el pensamiento de los niños desarrolla dos procesos simultáneos: asimilación y acomodación.

La **asimilación** hace referencia a la incorporación de conocimientos, es la captación, procesamiento e incorporación de la información obtenida de los sentimientos, se refiere al modo en que un organismo se enfrenta al estímulo del entorno en términos de organización actual.

De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho donde un organismo adopta las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Es la incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

La **acomodación** es la modificación de los esquemas existentes como los conocimientos previos; al introducir un conocimiento nuevo se incluye la actividad del organismo para enfrentarse al medio ambiente, manejarlo y controlarlo. La acomodación implica una transformación de la organización actual en respuesta a las demandas al medio, mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas.

Al respecto **Hoffman** (1997) menciona:

“La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación. A lo largo de todo el desarrollo este proceso de asimilar y acomodar es análogo a una enorme evolución en espiral: todo conocimiento se inicia en este primer centro y va cambiando, enriqueciéndose y volviéndose cada vez más complejo, y así el ser humano “construye” su experiencia y su saber”²

Es a través de sus posibilidades motrices como el niño descubre, investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a la vivencia afectiva y motivación externa que despierta el interés del niño o de la niña para dirigirse a los objetos.

Por lo que Piaget (1965) determinó que el ser humano atraviesa por varias etapas, siendo estas **el sensoriomotor, el preoperacional, el operacional concreto y el operacional formal** en las que el pensamiento va transformándose y volviéndose más abstracto, a través del tiempo, permitiendo a las personas adquirir un conocimiento completo de la realidad.

²Hoffman L. (1997). “*Psicología del desarrollo hoy*”. España: Sexta edición volumen I. McGraw-Hill Interamericana.pág.68

Etapas básicas del desarrollo según Piaget

Edad	Etapa	Características Principales
Infancia (del nacimiento a la aparición del lenguaje)	Sensoriomotor	Pensamiento confinado a esquemas de acción
Preescolar (de los 2 a los 7 años)	Preoperacional	Pensamiento representativo. Pensamiento intuitivo, no lógico.
Niñez (de los 7 a los 11 años)	Operacional concreto	Pensamiento lógico y sistemático, pero sólo en relación a objetos concretos.
Adolescencia y madurez (de los 11 años en adelante)	Operacional Formal	Pensamiento lógico y abstracto.

Fuente: Elaboración propia a partir de Hoffman, 1999

Para la realización de este trabajo se hace especial énfasis en la Etapa *Preoperacional* en donde el niño cuenta con el grado representativo de los pensamientos intuitivos y no lógicos; que en ese sentido ya son parte de la construcción de su conocimiento.

Para Piaget (1973), la actividad **motriz** es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensoriomotriz.

La **reflexión**, es la interiorización de la acción donde el paso madurativo permite al niño acceder a la imitación, al juego simbólico, al lenguaje, al dibujo, entre otros y es así como en el Estadio Preoperatorio de los 2 a los 7 años aproximadamente se gesta el pensamiento, al margen de los esquemas del trabajo en la operación.

Todavía en esta etapa, su pensamiento es egocéntrico, contempla el mundo y todo lo que otros para autoafirmarse y acceder, a partir de los seis años, a la organización del espacio y estructuración espacio-temporal.

La interiorización de conceptos para este proyecto:

Vygotsky (1929) “considera cinco conceptos fundamentales:

1. Las funciones mentales,
2. Las habilidades psicológicas,
3. La zona de desarrollo próximo,
4. Las herramientas psicológicas y
5. La mediación.

Las funciones mentales: Existen 2 tipos de funciones mentales; las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Para Vygotsky, a mayor interacción social y conocimiento, más posibilidades de actuar y más robustas funciones mentales.”³

Habilidades Psicológicas: Estas controlan nuestros pensamientos, sentimientos y conductas; la capacidad de los seres humanos de pensar, sentir y actuar dependen de dichas habilidades.

Zona del Desarrollo Próximo: La zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. El conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; por lo tanto, mientras mas rica y frecuente sea la interacción con los demás, el conocimiento será más rico y amplio.

³Baquero, R. (1997). *“Vygotsky y el aprendizaje escolar”*. Buenos Aires: Aique S.A. pág. 54

Herramientas Psicológicas: Son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas.

Mediación: El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás, mediada por la cultura, desarrollada histórica y socialmente.

De ahí, que generalmente uno adquiera conocimientos y experiencias gracias al aprendizaje de otras personas más conocedoras que están en nuestro entorno social. En ese sentido para Vygotsky (1933)“el desarrollo cognoscitivo está integrado al contexto social y cultural del niño, todo lo aprendido proviene de la convivencia con familia, maestros, compañeros, entre otros”.

Al respecto Meece J. (2000), afirma que “por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar su pensamiento y herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, escritura, arte y otras intervenciones sociales”⁴, de ahí que el conocimiento no se construye de forma individual, si no que se construye entre las personas en la medida que interactúan.

⁴Meece J. (2000). *“Desarrollo del niño y del adolescente. Para educadores 2.* Ed. Mac Graw Hill Interamericana. Pág. 72

Características del Desarrollo Físico y Cognitivo

Edad	Desarrollo físico	Desarrollo cognitivo
Infancia Temprana 3 a 6 años	<p>El crecimiento es continuo; el aspecto es más delgado y las proporciones culturales más similares a las adultas.</p> <p>El apetito disminuye y son frecuentes los problemas de sueño</p> <p>Aparece la preferencia manual; mejora la fuerza así como las habilidades motrices fina y gruesa.</p>	<p>El auto concepto y la comprensión de las emociones se tornan más complejos; el autoestima global.</p> <p>Aumentan la independencia, la iniciativa, el autocontrol y el auto cuidado.</p> <p>Se desarrolla la identidad sexual.</p> <p>El juego se torna más imaginativo, laboral y social.</p> <p>Son comunes el altruismo, la agresión y el miedo.</p> <p>La familia es aún el centro de la vida social, pero otros niños comienzan a ser más importantes</p>
Infancia Intermedia 6 a 11 años	<p>El crecimiento físico se hace más lento.</p> <p>Mejoran las fuerzas y actitudes atléticas.</p> <p>En general la salud es mejor que durante cualquier otro periodo del ciclo vital</p>	<p>El auto concepto se torna más complejo, afectando el autoestima.</p> <p>La regulación compartida refleja el paso gradual del control desde los padres hacia el niño.</p> <p>Los semejantes adquieren primordial importancia.</p> <p>Algunos niños exhiben fortalezas y necesidades Educativas especiales</p>

Fuente: (Papalia. 2003. Pág.14) Narcea Barcelona

Cabe aclarar que no todas estas características son cumplidas al pie de la letra, ya que varían según el niño, el entorno físico y social y la herencia, entre otros factores. La mayoría de los cambios van ligados con la maduración del niño.

La teoría que defiende Ausubel tiene por objeto explicar el proceso de aprendizaje. Se preocupa de los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información.

Ausubel es un gran defensor del aprendizaje significativo: el objetivo es la adquisición de un conocimiento claro, factor importante que influencia la adquisición de nuevos conocimientos. El proceso más importante es el aprendizaje. Su teoría se basa en el supuesto de que las personas piensan con conceptos. Los primeros conceptos adquiridos deben estar claros, son fundamentales y sirven de anclaje a posteriores conceptos.

Para que el aprendizaje significativo tenga lugar, tienen que darse tres condiciones:

1. Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionadas con las ideas relevantes que posea el sujeto.
2. La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.
3. El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

Así mismo el aprendizaje significativo considera tres modalidades:

1. Aprendizaje subordinado: Es el que se produce cuando las nuevas ideas son relacionadas subordinadamente con ideas relevantes de mayor nivel de abstracción y generalidad. Estas ideas o conceptos previos de superior nivel son llamados inclusores y sirven de anclaje para las nuevas ideas o conceptos.

2. Aprendizaje supra ordenado: Se basa en los conceptos o ideas relevantes existentes en la estructura cognoscitiva del sujeto, es decir, son de menor nivel de generalidad, abstracción y exclusividad que los nuevos conceptos a aprender. Este tipo de aprendizaje se da cuando el sujeto integra conceptos ya aprendidos, anteriormente, dentro de un nuevo concepto integrador más amplio e inclusivo.

3. El aprendizaje combinatorio: Caracterizado por el hecho de que los nuevos conceptos no pueden relacionarse, ya sea de forma subordinada o supra ordenada, con ideas relevantes específicas en la estructura cognoscitiva del sujeto. Por el contrario, estos nuevos conceptos pueden ser relacionados de una forma general con la estructura cognoscitiva ya existente, lo cual hace que sea más difícil aprenderlos y recordarlos que en el caso del aprendizaje subordinado o supra ordenado.”⁵

Es entonces que el aprendizaje subordinado es la principal forma de aprendizaje significativo, ya que el conocimiento en la mente se organiza de manera jerárquica: de lo general a lo más concreto.

2.2. ESCLARECIMIENTO Y CONCORDANCIA ENTRE MOTRICIDAD Y DANZA

La palabra motricidad proviene del latín *motus* que significa *movimiento*; Es la propiedad que poseen los centros nerviosos de provocar la contracción muscular”.⁶

⁵ AUSUBEL, David “Psicología Educativa y la Labor Docente” Ed. Narcea Barcelona 1996 pág. 123

⁶ Enciclopedia de Pedagogía/Psicología. Primer Volumen, Ediciones Trébol, Barcelona 1997, pág. 475

Para Coral (1992) “es una técnica que tiende a favorecer el dominio corporal, la relación y la comunicación en el niño y que va a establecer con el mundo que le rodea”.⁷

El valor expresivo de la motricidad ha sido ampliamente estudiado, por lo que comienza, desde el nacimiento a valorarse; al ir reconociendo su cuerpo y su entorno a través de la exploración del espacio y de la manipulación de objetos uno de los aspectos más importantes de la expresividad motora reside en los juegos que desde un simple movimiento hasta un ejercicio durante el año y medio cumplido del niño posteriormente con expresiones simbólicas en las que proyecta la personalidad del niño y los modos de contacto y formación social.

La actividad motora influida por factores dinámicos de las acciones y de las manifestaciones establece lo interior y exterior del ser humano, tomando en consideración que el aparato motor está formado por huesos, articulaciones y músculos.

Por lo anterior puede definirse a la **motricidad** como el *dominio de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que estos precisan un control coordinado de los elementos responsables, así mismo esta progresa según la maduración psíquica y física*. Uno de los factores determinantes para la motricidad, es el **movimiento**, “que es todo el cambio que un ser es capaz de experimentar en el transcurso del tiempo”⁸; donde existen tres tipos; el espontáneo, que no ha sido provocado por estímulos externos; el estereotipado, consiste en la repetición uniforme de un movimiento o una serie de los mismos; y el reflejo son movimientos involuntarios, cuasi-mecánico, provocado por un estímulo externo.

⁷ CORAL Josep. *Actitudes Psicomotrices*. Ed. Ceac, España 1992 Pág. 9

⁸ Ibidem

A través del movimiento del cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, así como descubrir las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el sistema corporal, también estructura la orientación espacial a utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra, en el cual ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones y agradecimientos, así por medio del arte, va de la mano sus costumbres y su vida. La danza no es ajena a este fenómeno y es posiblemente de las primeras artes a través de la cuál se comunica; cabe destacar que tal vez sea la más simbólica.

La danza, es un movimiento y una actividad muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales:

Ritmo: Es un fenómeno innato en el niño derivado de la percepción temporal del medio en cuestión y la educación rítmica.

Forma: “El movimiento de una cosa procede directamente de su forma por lo que son indivisibles y para hablar de movimiento es preciso primero considerar la forma⁹”.

Tiempo: Piaget (1978) “La noción del tiempo se elabora a partir de las relaciones espaciales y cinemáticas que determinan la velocidad antogenéticamente en la organización temporal diferenciamos dos períodos: el preoperatorio y el operativo.¹⁰”

⁹ DUNCAN, Isadora. “El Arte de la Danza y Otros Escritos”; Ed. Akal Barcelona. 2003 pág. 118

¹⁰ GARCIA RUSO, Herminia M. “La danza en la escuela”; Ed. Parramón, Barcelona. 2003 pág.102

Por lo que el primero se caracteriza por la subordinación de las relaciones temporales a las espaciales, y por la dificultad de establecer seriaciones cronológicas y lógicas de los acontecimientos. El niño analiza la duración de la acción, asocia la duración del desplazamiento a su longitud y consecuentemente (mas lejos-mas tiempo) independientemente de la velocidad.

Energía: La cualidad del movimiento está determinada por la manera en como la energía es empleada, cuando se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio.

Para movernos necesitamos de la fuerza que es aplicada en un tiempo y en un espacio, con una fluidez precisa según la acción a realizar, por consiguiente la cualidad del movimiento está íntimamente ligada a la dinámica con que se mueven los diferentes partes del cuerpo en el tiempo y el espacio.

Espacio: Es donde evoluciona el cuerpo que se estira a partir de su centro, se retrae a partir de sus extremidades que mueven bien globalmente.

De esta manera llegamos entonces a poder definir la **danza** como el *desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.*

El uso predominante de uno o varios elementos del movimiento no es siempre parejo, ya que en algunas danzas predomina el ritmo y en otras el uso del espacio. Es por eso que la danza es un factor de desarrollo global (cognitivo, afectivo, social y motriz) y de todo tipo de aprendizajes, ya que puede proporcionar al niño una gran variedad de experiencias, estímulos y un bagaje de vivencias útiles y necesarias para su adecuado desarrollo; Siendo que “la danza es una coordinación estética de movimientos corporales”¹¹.

¹¹ FERNANDEZ, J. “Cantos y juegos”; Ed. Trillas, México, 1996. pág. 43

Por lo que se relaciona a la danza con la motricidad, por la finalidad que tienen las dos en desarrollar entre ambas un óptimo desarrollo del niño y tienen como eje principal el cuerpo y su movimiento.

Por lo anterior considero benéfico utilizar la danza, de una forma lúdica que ayude a mejorar patrones de movimiento en la motricidad, para tal efecto planteo una metodología basada en la danza como elemento fundamental para la consecución de los aprendizajes, esta consiste en:

*Desarrollar recursos de movimiento expresivo, individuales y de grupo a partir de una estructura motriz.

*Educar el cuerpo utilizando este y el movimiento como una herramienta de primer orden para el aprendizaje de cualquier tipo de contenido curricular.

*Utilizar una metodología lúdica no sólo para el desarrollo de las habilidades motrices y expresivas, también para acometer el resto de los contenidos del currículo.

*Usar la motricidad, en relación con la danza, para poder utilizar adecuadamente los contenidos curriculares.

*Reconocer la propia capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal y manifestándola en las composiciones coreográficas.

*Analizar la interrelación entre la danza y el desarrollo motor, la danza como una actividad de aprendizaje que se adapta perfectamente a la concepción global de la Educación.

*Practicar acciones expresivas en diversos entornos espaciales y temporales.

*Disfrutar con la participación de un proceso creativo.

A partir de los puntos citados establezco una relación con Howard Gardner con lo que nos menciona de las Inteligencias Múltiples.

Antes de mencionar la relación estrecha entre las Inteligencias Múltiples con la danza para Gardner (1994) “la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas, para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural”.¹²

La inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar y no niega el componente genético

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, entre otras.

Por ejemplo. Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

Tipos de Inteligencias:

1.-Inteligencia Musical: la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.

Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles, entre otros.

¹² GARDNER. H. “Estructuras de la Mente”; Ed. Fondo de Cultura Económica México 1994 Pág.76

Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

2.-Inteligencia Corporal-(cinestésica): capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros.

Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

3.-Inteligencia Lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

4.-Inteligencia Lógico-matemática: facultad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

5.-Inteligencia Espacial: capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros.

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

6.-Inteligencia Interpersonal: es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.

Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

7.-Inteligencia Intrapersonal: es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros.

La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

8.-Inteligencia naturalista es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros.

Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Por lo que la danza tiene un vínculo muy estrecho con las Inteligencias Múltiples y forma parte en el desarrollo del niño.

2.3. DIVISIÓN DE LA MOTRICIDAD Y LAS BASES QUE LA CONSTITUYEN

La actividad motora tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Por lo tanto, cuando hablamos de motricidad no podemos olvidar la conexión que existe entre los procesos internos y externos del niño, cabe destacar que los procesos externos son más notorios, ya que son expresados por los movimientos del cuerpo. Del mismo modo podemos clasificar en dos dimensiones las cuales son:

- Motricidad fina (segmentos cortos brazos- manos y ojo-mano)
- Motricidad gruesa (segmentos largos tronco-brazos)

Esta división que se menciona del cuerpo, no se pretende que sea más trascendental que la otra, sino más bien las dos son de suma importancia, pero cada una requiere de diferente atención y, así mismo, se coordinen para un buen contacto con los objetos que rodean al niño.

Como ya se ha citado, el desarrollo motor necesita del movimiento, también se complementa con la fuerza muscular y en la medida que el niño vaya adquiriendo ese progreso podrá realizar movimientos determinados, llevados a cabo u originados por una secuencia.

Para la estimulación de la motricidad se debe realizar de acuerdo a las leyes de desarrollo cefalocaudal y proximodistal.

Ley cefalocaudal: Emprende a obtenerse de las extremidades superiores del cuerpo.

Ley proximodistal: Inicia del centro del cuerpo hacia la lateralidad del mismo.

Bases que la constituyen:

- Integración del esquema corporal.
- Relaciones espaciales.
- Relaciones temporales.

- **La integración del esquema corporal**

Según Fernández (1990), el esquema corporal es “una intuición de conjunto o inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con los espacios y los objetos que nos rodean”¹³

Por lo tanto, la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior de si mismo, necesita de elementos de apoyo como:

1. Tonicidad y relajación de la musculatura,
2. Respiración,
3. Coordinación del movimiento y
4. Lateralidad.

¹³Fernández .M. Bases de la Psicomotricidad Ed. Narcea, Madrid 1990 pág. 23

Tonicidad y Relajación:

La tonicidad muscular está regulada por el sistema nervioso de modo muy complejo. Es la contracción permanente pero de grado variable de todos los músculos, tanto voluntarios como involuntarios del organismo. Su evolución es una condición necesaria para que se produzca un desarrollo psicomotor adecuado a la conciencia de nuestro cuerpo y sus posibilidades de utilización depende de un correcto control de la tonicidad.

La tonicidad permanente toma el valor de una auténtica acomodación plástica del órgano muscular, la cual está presente preparando, orientando y sosteniendo la eficacia del movimiento. Es la base en que se forman las actitudes, posturas, mímica en el soporte esencial de la comunicación corporal, nos facilita la expresión de nuestras emociones.

Respiración:

Función vital, de gran relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo.

Coordinación:

Consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura.

Equilibrio:

El desarrollo de la función de este es parte importante de la formación del esquema corporal, se estimula haciendo pasar a nivel consciente los actos reflejos de equilibrio.

Un equilibrio correcto es la base primordial ya que detona la coordinación dinámica general, así como de toda acción diferenciada de los miembros superiores, requiere una interiorización del eje corporal.

Lateralidad:

Ubicación con el mundo exterior, pero sin olvidar que los niños pueden ser diestros o zurdos.

Todos estos componentes son importantes para la conformación del esquema corporal, aunque una relación importante es con la respiración ya que es primordial para el ser humano y en la motricidad es esencial.

La respiración está estrechamente vinculada a la percepción del propio cuerpo. Existen relaciones evidentes entre la respiración del niño y su comportamiento general y esa educación es un elemento del esquema corporal.

La respiración es automática normalmente, pero resulta importante enseñar al niño el control voluntario de la misma porque, en la mayoría de los casos no se realiza correctamente, y este déficit es mayor aún cuando se asocia al movimiento. Por otro lado. La forma de conciencia de la función respiratoria desarrolla en el niño una mayor capacidad de atención.

- **Las relaciones espaciales**

Son las capacidades, que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a si mismo y a los demás.

Los movimientos del cuerpo siguen diferentes ritmos según la manera de realizarse o el tipo de desplazamiento que efectúen igualmente en el movimiento; esto es que son variables los espacios que ha de ocupar el cuerpo, el cual es un conjunto de segmentos articulados con desplazamiento discontinuo.

El espacio y el tiempo no se perciben directamente, si no que exigen una interpretación por parte del niño de los datos provenientes de distintos niveles sensoriales. La percepción es indirecta y depende básicamente de dos factores: la información aferencias y la maduración neurológica.

Hemos de ayudar al niño a progresar adecuadamente de un nivel perceptivo a un nivel de representación mental y eso solo ocurrirá si tiene posibilidades de realizar una conducta motora corporal.

Estas conductas no solo permiten el movimiento y reconocimiento del espacio, si no también encadenar los gestos, localizar las partes del propio cuerpo, situarlas en el espacio y coordinar la actividad. Las nociones espaciales se realizan gracias a la experiencia *somatognósica*, consecuencia de la experimentación en su propio cuerpo a través de la acción.

La vivencia espacial es imprescindible para poder llegar a la representación mental; es de vital importancia desarrollar en el contexto educativo, las nociones de orientación (derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-atrás, dentro-fuera, grande-pequeño. alto-bajo) para facilitar el espacio topológico o de la acción pura, al espacio *euclideo* que solo aparece conforme al esquema corporal que se va consolidando.

Al realizar el movimiento en un espacio y tiempo bien determinados, es necesario tener en cuenta la relación fundamental entre cuerpo, espacio y tiempo.

Espacio:

A medida que el niño va ampliando su campo de desplazamiento en el desarrollo motor entra en contacto con espacios nuevos para él.

Para llegar a dominar el espacio necesita ir realizando experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos.

Primeramente, necesita saber orientarse, mediante el ejercicio de las funciones de observación y la percepción

Tiempo:

Las relaciones espaciales y de movimiento son inseparables incluso en la noción del tiempo, a su vez el espacio se capta en el tiempo de modo que uno y otro se entrelaza en una cadena de relaciones manifestándose como características de los objetos y de los movimientos de estos.

- **Relaciones temporales**

La percepción temporal va estrechamente ligada a la anterior. El tiempo es a la vez, duración, orden y sucesión. Su representación tiene lugar en edades más tardías que la espacial. La percepción del ritmo se realiza a través de la estructura y su repetición. Esto conduce a la experimentación rítmica que se desarrolla en el espacio y en el tiempo.

La regularidad del ritmo tiene como misión engendrar una inducción motriz que es el origen de todo movimiento, facilitando la ordenación de sus propios movimientos el niño interioriza nociones como lento-rápido, antes-después.

2.4. VÍNCULOS QUE SE DESARROLLAN ENTRE ESQUEMA CORPORAL Y LA MOTRICIDAD

La posibilidad de comunicación y de interacción social, se debe a la actitud del cuerpo con sus movimientos, elementos ligados al equilibrio corporal.

La motricidad es el resultado de dos funciones del músculo, la función dinámica y la función tónica, por lo que la motricidad permite al niño adaptarse a su medio, entonces el movimiento es la síntesis de tres sistemas:

1. El sistema piramidal, efectuar el movimiento voluntario.
2. El sistema extrapiramidal, que implica la actividad automatizada.
3. El sistema cerebeloso, regulador del equilibrio interno.”¹⁴

El desarrollo psicomotor es un proceso que depende de múltiples factores y se vincula estrechamente con el desarrollo afectivo, psicosocial y cognoscitivo.

Un equilibrio correcto es la base primordial de toda coordinación dinámica general así mismo de toda acción diferenciada de los miembros superiores.

¹⁴Vayer. P. Educación Psicomotriz Ed. Científico México Barcelona 1994 pág. 2

2.5 HABILIDADES BÁSICAS EN EL PROCESO DE LA MOTRICIDAD

Son movimientos propulsores que se llevan a cabo físicamente las cuales tienen una clasificación:

Locomotorices, en estas el niño realiza:

- Marcha
- Carrera
- Salto
- Variaciones del salto
- Galope
- Deslizamiento, reptación
- Rodar
- Bipedestación
- Bote
- Esquivar
- Caer
- Escalar
- Subir

No locomotrices, su característica principal es el manejo y el dominio del cuerpo en el espacio lo cual puede realizar:

- Balancearse
- Inclinarsse
- Estirarse
- Doblarse
- Girar
- Retorcerse
- Empujar
- Levantar
- Colgarse
- Equilibrarse

De recepción, se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos:

- Lanzar
- Batear
- Golpear
- Atrapar
- Rodar

2.6. RITMO Y MOTRICIDAD, UN ARTE A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

Los niños necesitan lograr cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar; de esta manera enriquecerán su lenguaje, desarrollan su capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la expresión corporal y la interacción con los demás.

El **ritmo**: Es una combinación armónica de sonidos, pausas voces, en la frase musical estas se proporcionan en diferentes tipos, gratos, armónicos, combinados y presentan una sucesión de voces y cortes en el lenguaje.

Por lo que el ritmo es un factor determinante en el desarrollo de la motricidad, siendo este natural, ya que el niño en cuanto ejecuta ejercicios motores lo lleva a cabo y los objetivos que nos ofrece son idóneos para favorecer la motricidad pues:

- Desarrolla el aparato neuro-motor.
- Estimula las condiciones y coordinaciones gruesas y finas.
- Desarrolla las senso-percepciones auditivas, visuales y táctiles.
- Favorece la adquisición de la noción corporal, la ubicación lateralidad y equilibrio.
- Desarrolla las coordinaciones óculo-motoras.
- Relación entre el esquema corporal y el ritmo.

El verdadero interés de la actividad rítmica es ayudar a lograr un buen desarrollo motriz, con la ayuda que le proporciona la (flexibilidad, agilidad, coordinación etc.); por lo que enseñar al niño a ejecutar rítmicamente ciertos movimientos es uno de los medios de la Educación Psicomotriz.

Una sucesión de movimientos es más fácil de ejecutar con ritmo, provocando menos fatiga, que una secuencia sin cadencia. El juego y movimiento rítmico pueden educar la sensibilidad auditiva y la coordinación “La actual pedagogía

musical concibe la música como movimiento, y ésta es la forma en que emerge naturalmente en los niños”¹⁵

Por lo que el ritmo ayuda en la conformación del esquema corporal, ya que permite el desarrollo de la coordinación motriz a través del ritmo de cantos, juegos, melodías, palmadas, sonidos, control respiratorio, juegos, dibujos, danza y su expresión corporal en su forma más natural, ya que todo movimiento tiene una sincronía la cual es marcada por el ritmo.

¹⁵FERNANDEZ. J Cantos y juegos. Editorial Trillas, México 1996 pág. 65

CAPÍTULO III

FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

3.1 EL APRENDIZAJE INFANTIL

La educación pretende que a través de un proceso el niño adquiera, dentro de la etapa básica las habilidades necesarias para obtener un desarrollo óptimo en lo social, físico y psicológico.

Para llegar a lograr un aprendizaje integral de los niños, debemos tener en cuenta, el desarrollo infantil; este es un proceso complejo, se da interrumpidamente, desde antes del nacimiento ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Este desarrollo infantil puede llegar a ser complejo porque este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectivo, social, intelectual y física) no ocurre por si solo, si no que se produce a través de la relación con el medio natural y social. El aprendizaje se irá dando mediante “una modificación adaptativa, sistemática y relativamente durable de la conducta”¹⁶

Por lo que el aprendizaje se da en tres planos importantes los cuales son:

- 1.- Área del cuerpo.
- 2.-Área del mundo externo.
- 3.-Área de la mente.

Dentro de la formación del niño en su aprendizaje, están inmersos varios factores que lo ayudarán para la integración a su entorno social, físico e intelectual.

El medio físico es un factor en su particularidad de mayor importancia en el cual podemos apoyarnos para desarrollar la motricidad.

¹⁶ZAPATA. O. Psicopedagogía de la motricidad (Etapa del aprendizaje escolar) Ed. Madrid Nueva Cultura, México 1997 Pág. 21

3.2. METODOLOGÍAS DE TRABAJO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Cada Institución Educativa tiene su plan de trabajo de acuerdo al nivel que se está brindando y que está normado por la SEP, al ser el nivel preescolar donde se aplicó este proyecto, se hace uso del **PEP**, el cual está abierto a que las educadoras tengan la libertad de desarrollar las competencias independientemente, considerando las necesidades de su grupo en la cual pueden basarse en elegir la metodología que consideren apropiada.

La metodología a emplear esta sugerida por:

1. Proyectos
2. Rincones
3. Talleres

1. Proyectos

En la elaboración del proyecto se destacan las siguientes fases:

1. Fase de elección y organización: motivación, actitud, implicación, argumentación.
2. Fase de relación con la información: búsqueda análisis, interpretación para transformar la información en aprendizaje.
3. Fase de síntesis y evaluación:
 - 3.1. Elaboración de un dossier individual del trabajo realizado.
 - 3.2. Evaluación del proceso con los objetivos.
 - 3.3. Valoración del trabajo.

Dentro de estas fases se ayuda a pensar en:

1. Elección del tema
2. Decisión en lo que queremos que aprendan
3. Búsqueda, y tratamiento de la información
4. Diálogos pedagógicos por parte del adulto¹⁷

¹⁷CARBONEL, Leonor "Muestras del CP Pompeu" Fabra, Revista de Innovación Educativa. N 11 Febrero 1993. Barcelona pág. 34-38

En esta metodología podemos considerar que la evaluación se lleva por medio de la observación y registros grupales e individuales tomando en cuenta los puntos importantes que presentaron las alumnas para lograr los objetivos planteados en la propuesta.

2. Rincones

Dentro del aula podemos apreciar que resaltan los espacios donde se lleva a cabo la observación y se puede explorar, experimentar, contrastar, reflexionar, discutir, buscar información, ejecutar, proyectar, manipular, entre otros; en los cuales debemos crear situaciones colectivas e individuales en pequeños grupos para garantizar la comunicación, el intercambio y por lo tanto el aprendizaje.

Se trata de crear situaciones de trabajo en las que los alumnos partan de un planteamiento inicial (planteado de un conocimiento previo) buscando información seleccionada y comprenderla para convertirla con posterioridad en conocimiento.

Siendo su evaluación grupal ya que su trabajo es en pequeños grupos y son en distintas áreas no solo en relación a una temática

3. Talleres

“La responsabilidad del taller es la del enseñante, aunque el contenido y el objetivo sean compartidos para todos. Es el maestro el que conecta el contenido del taller con la programación general del curso.

- La relación entre proyectos y talleres queda centrada en la utilización (funcionalidad) de algunos aspectos de las materias con los temas (proyectos)
- Los objetivos de los talleres se formulan en función del proyecto curricular del centro y de la planificación que el propio maestro.

- El planteamiento esquemático organizativo va desde lo más general y simple a lo más detallado y complejo. Este es el mismo esquema que se sigue en los proyectos.”¹⁸

Los objetivos que se plantearán de acuerdo a los temas ya establecidos serán de lo general a lo particular y también se tendrá que cumplir para llevar a cabo una evaluación.

Estos en conjunto darán los resultados que se pretenden con las destrezas que se aplicarán.

En este tipo de metodología su evaluación es grupal e individual registrando los datos que se obtienen de la planificación para lograr los objetivos que se plantean.

3.3. EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004 (PEP)

En el nivel de preescolar se emplea el PEP (Programa de Educación Preescolar), el cual es de carácter nacional, ya que de acuerdo con los fundamentos legales que rigen la educación será de observancia general, en todos los planteles y modalidades en que se imparta en el país, sean estos de sostenimiento público o privado. Este programa está centrado en competencias.

“Una **competencia** es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos diversos”.¹⁹

¹⁸Ibidem pág. 39-44

¹⁹Programa de Educación Preescolar 2004 SEP pág. 22

Por lo que para lograr esta habilidad, la escuela tendrá la prioridad de ser un espacio que contribuya al desarrollo integral de los niños mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

“Los propósitos educativos deben de concentrarse en el desarrollo de las competencias intelectuales, en la capacidad de aprender permanentemente, y en la formación de valores y actitudes, que permitan avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano.”²⁰

También se debe de tomar en cuenta que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia de los retos que enfrentan los niños en su vida y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

Esto refiere a la educadora el trabajar con competencias que busquen mediante el diseño de situaciones didácticas desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro, para que aprendan más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

²⁰ Ibídem pág.15

El programa está determinado para los niños de nivel preescolar, está establecido por campos formativos y competencias a desarrollar, se ha procedido a agruparlas de la siguiente manera:

Campos Formativos	Aspecto en que se organizan
Desarrollo personal y social	-Identidad personal y autonomía -Relaciones interpersonales
Lenguaje y comunicación	-Lenguaje oral -Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	-Número -Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	-Mundo natural -Cultura y vida social
Expresión y apreciación artística	-Expresión y apreciación musical -Expresión corporal y apreciación de la danza -Expresión y apreciación plástica -Expresión dramática y apreciación teatral.
Desarrollo físico y salud	-Coordinación, fuerza y equilibrio -Promoción de la salud

Programa de Educación Preescolar 2004. SEP Pág.48²¹

Por lo que las competencias como los Campos Formativos tienen una vinculación mutua para lograr el desarrollo integral del niño.

Los procesos de aprendizaje como de desarrollo infantil tienen como base la interacción de factores internos (biológico-psicológicos) y externos (sociales-culturales), los cuales influyen mutuamente en el desarrollo.

En Preescolar se planean diferentes estrategias de acuerdo a la competencia que se quiera fortalecer en el cual los niños ponen en juego un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí.

²¹Ibidem. Pág. 48

El aprendizaje abarca distintos campos en el desarrollo del niño, sin embargo también puede basarse su aprendizaje en un solo campo específico.

Es preciso insistir en que las competencias planteadas en los diferentes Campos Formativos se irán favoreciendo en los pequeños durante los tres grados de Educación Preescolar.

3.4. VINCULACIÓN DIRECTA CON EL CAMPO FORMATIVO DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

El Programa de Educación Preescolar, es la herramienta fundamental del cual se parte para llevar a cabo la planeación para aplicar con los niños que cursan esta etapa.

“Con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente, las competencias a favorecer en los niños se han agrupado en seis campos formativos. Cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover en las niñas y los niños.

El agrupamiento de competencias en campos formativos facilita la identificación de intenciones educativas claras, evitando así la ambigüedad e imprecisión, que en ocasiones se intenta justificar aludiendo al carácter integral del aprendizaje y del desarrollo infantil.”²²

²²SEP *Programa de Educación Preescolar* 2004 México p.p 5-48

En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarla de manera particular en algún campo específico.

Por lo que en este tema se trata, el desarrollo motriz se vincula con uno de los Campos Formativos *Expresión y Apreciación Artística*, “El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la Educación Preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas desarrollen su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos (tijeras, brochas, pinceles, crayolas, títeres y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas.
- Desarrollan las habilidades perceptivas (forma, color, líneas, texturas) como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte (pintando, dibujando, cantando, bailando, modelando, dramatizando).
- Tienen oportunidad de elegir (colores (rojo, azul, amarillo, verde) usarían, cómo construir –un muñeco guiñol, un juguete–, cómo pegar piezas de barro entre sí) y toma decisiones.

- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con Necesidades Educativas Especiales.”²³

Tomando estos aspectos importantes de este Campo Formativo debemos de tomar en cuenta las características de los niños. Ya que necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

La educadora debe tomar en cuenta que para los niños pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados.

²³Ibidem pág.95,96

Al respecto Stellaccio y McCarthy, (1999) menciona:

“Los niños de cuatro y cinco años están motivados para moverse con la música, pero sus movimientos no siempre están sincronizados con la música en respuesta a constantes redobles, cualidades rítmicas o efectos musicales en general”²⁴

Pueden moverse rápido o lento, detenerse y girar con cierta fluidez y control de su cuerpo, pero todavía les resulta difícil entender que existe una relación entre los sonidos que escuchan y lo que sus músculos hacen. Cuando se les deja por su cuenta los niños tienden a limitar sus movimientos, repitiendo unos cuantos patrones.

Este Campo Formativo se organiza en cuatro aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación plástica, Expresión dramática y apreciación teatral.

A continuación se presenta un cuadro del Campo Formativo y las competencias que se espera logren los niños, de uno de los cuatro aspectos que se relacionó con el tema que se trata.

Expresión y apreciación artísticas			
Expresión y apreciación musical	Expresión corporal y apreciación de la danza	Expresión y apreciación plástica	Expresión dramática y apreciación teatral
	Competencia		
<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. • Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas 			

²⁴SEP Curso de Formación y Actualización Profesional Docente de Educación Preescolar Volumen II 2005 México pág.123.

Es preciso insistir en que las competencias planteadas en cada uno de los Campos Formativos no difieren de lo que se está buscando en el desarrollo.

3.5. PLANEACIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA A APLICAR

La siguiente tabla muestra de manera dosificada el cronograma de actividades a desarrollar.

CRONOGRAMA																												
ACTIVIDADES	AGTO.				SEPT.				OCT.				NOV.				DIC.				ENE.							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Diagnóstico:			*	*																								
Objetivo: Desarrollar habilidades en el niño por medio de la danza.																												
Baile							*					*																
Mis Formas de bailar										*			*															
Ven a mi silla						*			*																			
Mi caminito									*						*													
Bailando con mi globo															*		*											
Objetivo: Desarrollar en el niño la capacidad de escuchar, percibir el ritmo y la armonía.																												
Brinco y salto								*							*													
Corro, grito... me paro									*						*													
El gran tambor						*					*																	
Tambores locos.						*			*																			
Objetivo: Que el niño, desarrolle su lenguaje corporal a través de la danza por medio de diferentes actividades																												
Pisando la tablita									*						*													
El puente													*	*														
A trabajar													*				*											
El espejo y mi cuerpo.				*											*													
Evaluación																									*	*		

3.6. APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

A continuación se presentan las actividades a aplicar y su secuencia didáctica:

“Viendo el baile”

Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.

Aprendizajes Esperados: Adquiere progresivamente la capacidad para apreciar manifestaciones dancísticas en su comunidad o a través de los medios de comunicación.

Material:

- D.V.D
- Películas de diferentes bailes
- T.V

Tiempo: 1 sesión de 20min.

Desarrollo: Se les pondrá diferentes videos, para que observen como existen diferentes tipos, de bailes y se les preguntará ¿Qué si quieren bailar alguno?

Evaluación: ¿Que reacción tomaron ante la pregunta y si alguno de los niños realizo algún movimiento de los vistos?

“Mis formas de bailar”

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música

Aprendizajes Esperados: Baila libremente al escuchar música.

Material:

- Compactos de diferentes tipos de música
- Grabadora

Tiempo: 1 sesión de 15min.

Desarrollo: Los niños realizarán un círculo intercalándose una niña y un niño, ya estando en un lugar cada uno, se les pondrá diferentes tipos de música (polkas, vals, rondas, entre otras); debe haber un espacio entre cada melodía donde se les indicará que bailen libremente.

Evaluación: ¿Como fueron sus movimientos en cada tipo de música?

“Ven a mi silla”

Competencia: Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.

Aprendizajes Esperados: Coordina y ajusta sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.

Material:

- Sillas
- Discos compactos de música rítmica
- Grabadora

Tiempo: 1 sesión de 25min.

Desarrollo: Se colocarán las sillas en toda el aula, a los niños se les indicará, que al escuchar la música, bailarán como quieran y cuando ya no la escuchen correrán a sentarse a una silla. También realizarán esta actividad (saltando, girando, caminando de puntitas, hacia atrás, adelante, entre otros).

Evaluación: ¿Como fueron sus movimientos libres y cuando fueron indicados en cuanto a precisión?

“Mi caminito”

Competencia: Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.

Aprendizajes Esperados: Incorpora a sus expresiones y creaciones dancísticas movimientos y desplazamientos diversos basados en nociones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, diseños circulares, rectas, diagonales, zigzag, espirales, figuras, giros entre otros).

Material

- Aros
- Compactos de música de rondas
- Grabadora

Tiempo: 1 sesión de 25min.

Desarrollo: Se colocarán los aros alineados en el piso, los niños formarán una fila y caminarán por los aros realizando (caminando, corriendo, saltando de un pie a otro, entre otros), y cuando escuchen la música saldrán de los aros y bailarán de acuerdo a la música que escuchen.

Evaluación: Su coordinación al momento de cambio de indicaciones con la música.

“Bailando con mi globo”

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música

Aprendizajes Esperados: Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio utilizando diversos objetos.

Material:

- Globos
- Plumones de diferentes colores
- Compactos de diferente música
- Grabadora

Tiempo: 1 sesión de 30min.

Desarrollo: Los niños se sientan en círculo, se les dará un globo inflado y plumones, se les explicará que el globo va a ser su pareja por lo cual tendrán que darle nombre y pintarle rostro. Una vez que han terminado, se les indicará que se imaginen que están en una fiesta y bailarían libremente con su pareja, tratando de mantenerlo en el aire sin que toque el piso, al termino realizarán nuevamente la actividad, pero en nuevas posiciones (sentado, acostado, hincado, entre otros) que los niños bailarían con su globo siempre manteniéndolo en el aire.

Evaluación: Agilidad en la coordinación con sus movimientos.

“Brinco y Salto”

Competencia: Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.

Aprendizajes Esperados: Coordina y ajusta sus movimientos iniciarlos, detenerlos ó cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.

Material:

- Compactos de música rítmica
- Grabadora

Tiempo: 1 sesión 20min.

Desarrollo: Los niños caminarán por todo el salón, cuando escuchen la música comenzarán a (marchar, girar, aplaudir, brincar, caminar de puntitas, entre otros), indicación que reciban.

Posteriormente escucharán la música, en volumen bajo realizarán una actividad de las mencionadas y cuando escuchen la música en volumen fuerte bailarán como quieran.

Evaluación: ¿Como fueron sus movimientos a los cambios expuestos?

“Corro, grito... me paro”

Competencia: Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.

Aprendizajes Esperados: Coordina y ajusta sus movimientos iniciarlos, detenerlos ó cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.

Material:

- Material

Tiempo: 1 sesión de 20min.

Desarrollo: Los niños se desplazarán al ritmo del tambor, por todo el salón, cuando la maestra toque el tambor lentamente, caminarán despacio, cuando la sonido aumente corren, al silencio del tambor se detendrán. Pueden realizar cambios por lo siguiente: gatear, saltar, caminar de puntitas, saltar en un solo pie, entre otros.

Evaluación: ¿Como fueron su desplazamiento al momento de ejecutar la actividad?

“El gran tambor”

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música

Aprendizajes Esperados: Descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo.

Material:

- ½ palo de escoba

Tiempo: 20min.

Desarrollo: Cada niño toma un palo de madera, la maestra los invitará a imaginar que el piso es un gran tambor y que todos juntos lo van a tocar. La maestra comenzará a golpear el piso a un ritmo de pulso o regular y los niños lo copiarán, cuando la maestra deje de tocar todos los niños se quedarán inmóviles.

Con la misma actividad, la maestra sigue golpeando el piso mientras los niños mantienen el ritmo bailando (moviendo la cabeza, tomando el palo con una sola mano, levantando las piernas, meneando la espalda, entre otros).

Evaluación: ¿Como combino los movimientos del cuerpo con el ritmo?

“Tambores locos”

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música

Aprendizajes Esperados: Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio utilizando diversos objetos.

Material:

- Tambores y baquetas

Tiempo: 1 sesión de 25min.

Desarrollo: Los niños tomarán, un tambor y unas baquetas se sentarán en círculo y escucharán indicaciones.

Cuando la maestra levante las baquetas, todos tocarán el tambor (rápido), una baqueta (lento), soltando las baquetas (suave) y juntando las baquetas (fuerte).

Evaluación: Estuvo atento a los cambios.

“Pisando la tablita”

Competencia: Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.

Aprendizajes Esperados: Coordina y ajusta sus movimientos iniciarlos, detenerlos ó cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos.

Material:

- Tabla de madera o cuerdas
- Compacto con la música la tablita
- Grabadora

Tiempo: 1 sesión de 25min.

Desarrollo: La maestra forma una línea con las cuerdas en el piso. Los niños forman una fila para pasar por encima, de esta cantarán la canción pisando a tablita:

Moviendo así los brazos (manos, dedos y codos)

Sacudo la cadera (cabeza, rodillas y cintura)

Me voy, me voy, me voy,

Evaluación: ¿Como fueron sus movimientos?

“El puente”

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música

Aprendizajes Esperados: Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio utilizando diversos objetos.

Material:

- Cajas de madera o huacales
- Caja con objetos variados (sombrero, globos, sombrilla. entre otros)

Tiempo: 1 sesión de 30min.

Desarrollo: La maestra colocará las cajas en fila formando un puente.

Los niños cruzarán el puente sin bajar los pies, pueden hacer lo siguiente; gatear, de puntitas, entre otros. También al cruzar el puente encontrarán una caja con los objetos mencionados escogerán uno y con el que tomen pasarán el puente.

Evaluación: Descubre y crea nuevas formas de expresión con su cuerpo

“A trabajar”

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música

Aprendizajes Esperados: Expresa corporalmente las emociones que el canto, la literatura y la música le despiertan.

Material:

- Grabadora
- Compacto con la música a trabajar

Tiempo: 1 sesión de 25 min.

Desarrollo: Todos los niños cantarán la canción y realizarán lo que indique, así la maestra sugerirá entonarla (rápido, lento, fuerte y suave).

Evaluación: Inventa formas nuevas de realizar sus movimientos.

“El espejo y mi cuerpo”

Competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música

Aprendizajes Esperados: Expresa corporalmente las emociones que el canto, la literatura y la música le despiertan.

Material:

- Un espejo grande
- Grabadora
- Música instrumental

Tiempo: 1 sesión de 25min.

Desarrollo: Todos los niños se colocarán frente a un espejo, al escuchar la música la maestra mencionará la parte del cuerpo que deben de mover y ellos se observarán. Los movimientos serán: con la espalda, agacharse, acostarse, correr en su lugar, con un dedo, entre otros.

Evaluación: Emplea el lenguaje no verbal (gestos, miradas y actitudes), en sus expresiones dancísticas y corporales.

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL TEMA DE ESTUDIO

4.1. ETAPAS DE ESTUDIO DEL DESARROLLO MOTRIZ EN EL NIÑO A TRAVÉS DE LA DANZA

Toda investigación lleva un seguimiento y este trabajo no es la excepción por lo que se estableció una serie de fases que se mencionan a continuación:

1. Primero se identificó la problemática en el aula y se planteó la pregunta de investigación.
2. Revisión del contexto donde se presenta la situación, tomando en cuenta, la escuela, el grado de los niños y edad.
3. Se llevó a cabo la recopilación teórica, tomando en cuenta los autores que ayudaran a sustentar la resolución de la problemática así mismo de la propuesta aplicar.
4. Se realizó un diagnóstico, llevando a cabo la aplicación de diferentes actividades, con los niños de preescolar para identificar que desenvolvimiento tenían con estas y así proponer una alternativa.
5. Plantear los objetivos, que se llegaron a formular de acuerdo al resultado que se obtuvo del diagnóstico, los cuales se tomaron en cuenta, para la elaboración de la estrategia.
6. Integración de la estrategia que está formada por 13 actividades, las cuales cubren las expectativas de los objetivos.
7. La aplicación de las actividades, en un periodo de seis meses, la cual comprendió el diagnóstico, desarrollo y cierre.
8. Recolección de datos, la cual se llevó a cabo en:
 - -Evaluaciones grupales mensuales por reportes
 - -Evaluaciones individuales por actividad llevando un cuadro

4.2. PRESENTACIÓN DE DATOS

La aplicación de la propuesta fue en un lapso de seis meses integrada por 13 actividades divididas en los periodos del diagnóstico, desarrollo y cierre.

De esta aplicación se recabó información de evaluaciones de carácter grupal, para la cual se realizó cuadros recabando las evaluaciones * ver anexo (1) siendo estos importante para conformar las graficas.

Para una valoración más detallada se dividió en categorías y sub categorías las cuales se tomaron en cuenta dentro del proceso ya mencionado.

En ellas se basó para realizar el análisis de las estrategias empleadas a resolver la problemática.

4.3. CATEGORÍAS A EVALUAR

Para establecer las categorías utilizadas se determinaron con relación a la interrogante ¿Cómo fomentar el desarrollo motriz a través de la danza en el niño de tercer año de Educación Preescolar? Con uno de los Campos Formativos establecidos en el Programa de Educación Preescolar (PEP) siendo de la Expresión y Apreciación Artística

En este campo formativo “La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse, comunicarse a través del cuerpo y para controlarlo”.²⁵

En virtud de la vitalidad que caracteriza a los niños preescolares estar en constante movimiento, favorece a nuestra proposición así mismo dando respuesta a la problemática.

²⁵ SEP *Programa de Educación Preescolar* 2004 México pág. 95

“Practican y avanzan en el control muscular, fortalecen la coordinación visual y motriz...”²⁶

Tomando en cuenta estos aspectos se llegaron a dos clases: 1° Conciencia temporal y 2° Integración con otros. Las cuales se relacionarán con los objetivos particulares:

- Desarrollar habilidades motrices en el niño por medio de la danza.
- Desarrollar en el niño la capacidad de escuchar, percibir el ritmo y la armonía.

Que el niño desarrolle su lenguaje corporal a través de la danza por medio de diferentes actividades.

En la primera categoría, conciencia corporal se relacionan con la subcategoría del tiempo así mismo este con los aspectos de duración, orden y sucesión. Esto conduce a la experimentación rítmica que se desarrolla en el espacio y en el tiempo.

La regularidad del ritmo tiene como misión generar un estímulo al movimiento haciendo inducción a la coordinación motriz, facilitando al niño interiorizar nociones espaciales.

Uno de los factores determinantes para la motricidad, es el movimiento, “que es todo el cambio que un ser es capaz de experimentar en el transcurso del tiempo”²⁷ en el existen tres tipos; el espontáneo, que no ha sido provocado por estímulos externos; el estereotipado, consiste en la repetición uniforme de un movimiento o una serie de los mismos; y el reflejo son movimientos involuntarios.

²⁶ Ibídem 96

²⁷ FERNÁNDEZ. M. 1990 “*Bases de Psicomotricidad*” Narcea Madrid pág. 23

El niño a través del movimiento el cuerpo, adquiere nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre si mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el sistema corporal, también estructura la orientación espacial a utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

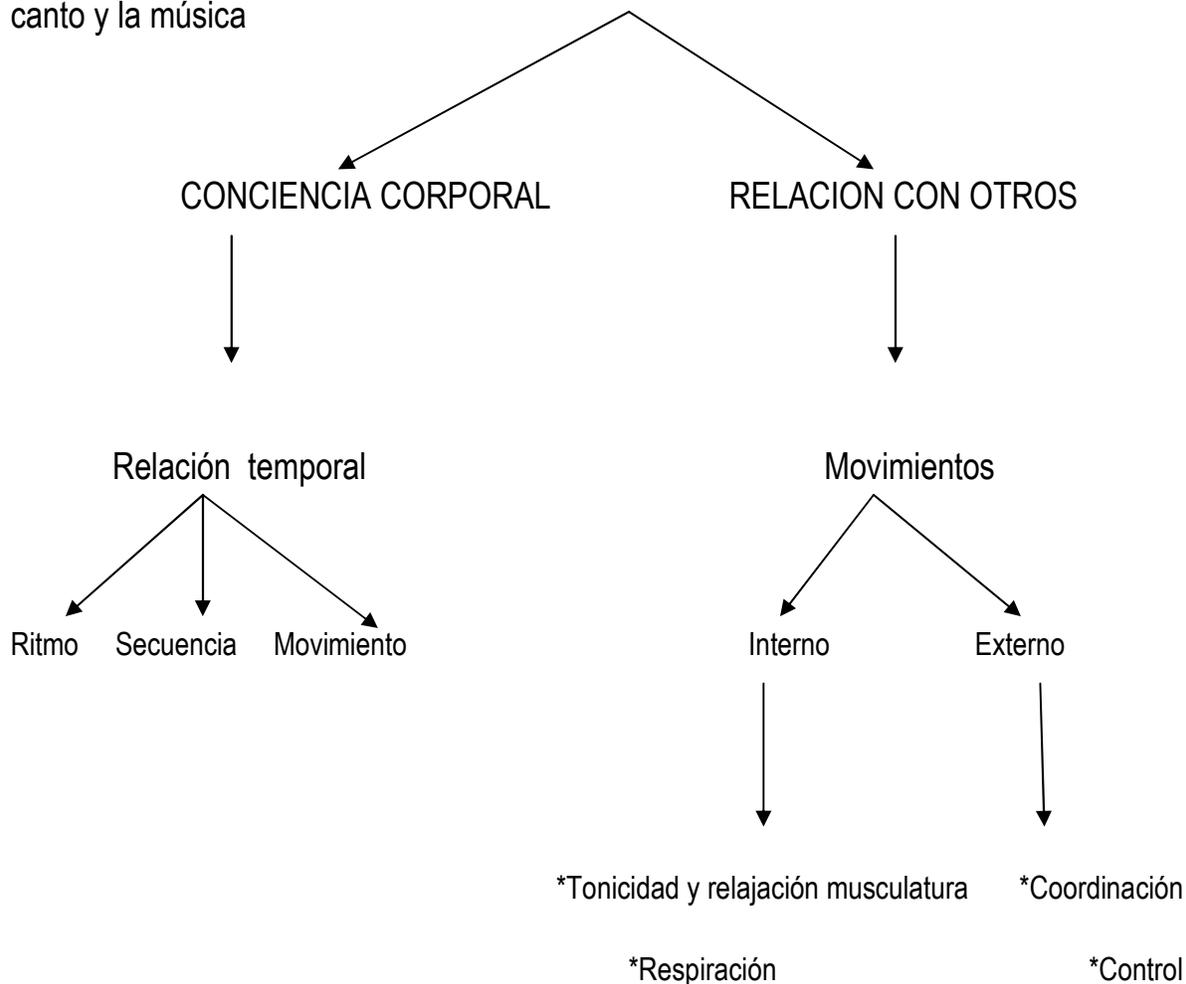
La segunda categoría relación con otros se determinó una estructura de figura interna que el niño debe desarrollar por medio de los factores: tonicidad y relajación de la musculatura, respiración, coordinación y lateralidad.

Un factor determinante en ambas categorías es el movimiento ya que este es determinante en el desarrollo motor.

El siguiente cronograma expone el campo formativo con sus categorías a evaluar y estas a su vez con sus aspectos que las componen.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música



4.4. ANÁLISIS DEL PROCESO CUALITATIVO EXPERIMENTADO POR LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Al estudiar el proceso de utilizar la danza para el desarrollo de las habilidades motrices, se encontraron, aspectos de gran interés que fueron necesarios retomar en el momento. El grupo conformado por 12 niñas en la presente investigación mostraron características muy similares; cada una de ellas expuso un rango de posibilidades y diferencias durante las sesiones con base en la aplicación de diferentes actividades.

En este proceso se determinó que las alumnas en cada sesión llevaron la misma secuencia de trabajo presentando características diferentes cada participante.

- 1) Las alumnas tienen en cada asamblea la misma sucesión en las actividades.
- 2) El proceso de la danza con la motricidad se percibe como un constante a descubrir.
- 3) La existencia de juegos con ritmos en la danza para habilitar un constante movimiento siendo estos favorecedores de la motricidad

1. Las alumnas tienen en cada asamblea la misma sucesión en las actividades.

En cada sesión se siguió una misma secuencia de trabajo en donde se distinguieron tres momentos: **a)** inicio, **b)** desarrollo y **c)** final.

1.a. El inicio de la sesión. Se caracteriza por ser una especie de preparación para realizar la actividad asignada para el desarrollo de la motricidad a través de la danza.

La cual consiste en hacer varias dinámicas corporales (calentamiento). Esto con el objeto de restablecer el enlace entre, la actividad planteada, y poder continuar en avances de las niñas.

Es una parte muy importante, exige una elevada concentración, y por lo tanto, requiere de condiciones especiales donde las niñas inician a controlar, sus movimientos en el espacio y con sus compañeras.

1.b. El desarrollo. Partió ejecutando las actividades elaboradas de la propuesta y de apoyos extras por cualquier imprevisto durante la sesión.

Al ir realizando las dinámicas también surgen de manera paralela las dificultades: como el vincular una parte muy trabajada de la actividad con otra, el tipo de secuencia a seguir, el cómo concretar la calidad de las dinámicas. Estas dificultades se perciben siempre como, partes importantes del proceso de creación de la motricidad con la danza, no de manera aislada.

Al darse la integración de la motricidad con la danza, crea e implica tomar, constantes decisiones, para así ir conformando su bagaje didáctico en incluir o desechar pasos dentro del proceso.

En esta fase durante la sesión también es necesario que las integrantes, se mantengan en contacto personal y colectivo para el trabajo de la actividad en relación a nuestro objetivo.

1.c. Fin de la sesión. Existen diferentes formas de terminar la asamblea, puede ser de factores de la misma actividad o una establecida diferente.

Durante este tiempo siempre existe un momento muy importante donde se llega a descubrir la autonomía del cuerpo en relación del desarrollo motor a través de la danza.

Este proceso que se llevó en cada sesión fue un factor preciso para los aciertos y limitaciones de lo diseñado.

2. El proceso de la danza con la motricidad se percibe como un constante descubrir

La motricidad y la danza es un igual a descubrir forman una unidad. Al ir realizando las actividades, las niñas se concretizan en acciones con las partes del cuerpo y las integran con los movimientos que van realizando en el momento, desde el fortalecer las partes de su cuerpo al llevar una secuencia de ciertos movimientos, las formas de enlazar las partes con los movimientos realizados.

Durante las sesiones de trabajo existió un momento muy importante en el cual las alumnas mostraron una coordinación y concentración en las actividades consiguiendo una armonía y sincronización el cual se percato de un descubrimiento y autonomía de la coordinación motriz y enlace con la danza.

En cada actividad se marcaron los aciertos y limitaciones que se dieron en cada intervención las cuales cada día cambiaban y se llevaba su registro grupal e individual por los consiguientes cambios favorables que se presentaban.

3) La existencia de juegos con ritmos en la danza para habilitar un constante movimiento siendo estos favorecedores de la motricidad

En este proceso selectivo se incluyen mas actividades de inicio grupales antes de iniciar la actividad central y se excluyen menos trabajos individuales para que las alumnas trabajen con más confianza logrando una secuencia y movimientos coordinados. En el transcurso de la actividad es primordial apoyarse de elementos (aros, globos, música, entre otros.) incrementa al estímulo hacia un avance favorecedor al desarrollo motor,

Así mismo en las actividades se deben de eliminar o cambiar ciertos movimientos en el desarrollo de las dinámicas por lo que la concentración, flexibilidad para detectar y quitar las partes que entorpecen el procedimiento en el desarrollo motor, o bien, para modificar los esquemas de trabajo planteados son aspectos que tome en cuenta para lograra mi objetivo. Esto es no seguirlos de manera rigurosa pero si considerarlos.

Por lo tanto las características en la forma de trabajo con las alumnas de preescolar se evidenció, que dentro del proceso de construcción, de la propuesta planteada se pueden identificar en tres etapas generales:

a) Diagnóstico: Se tomó en cuenta el trabajo que realizaron las alumnas, en las actividades aplicadas, se observó y evaluó como se desplegaban al participar utilizando su cuerpo y la coordinación con movimientos con diferentes melodías, juegos, ritmos entre otros.

b.-) La etapa de desarrollo: Se refiere a la forma en que las alumnas construyen el proceso por medio de diferentes estrategias para favorecer su motricidad paso a paso.

c.-) Cierre: Contempla la ejecución de actividades para determinar que tanto favorecieron las estrategias aplicadas, esperando diversos resultados de acuerdo a las características de cada participante

En estas etapas para su evaluación se tomo en cuenta las categorías y sub categorías, que se de terminaron: primera categoría conciencia corporal y la sub categoría relación temporal (ritmo, secuencia y movimiento), segunda categoría relación con otros con la sub categoría tonicidad y relajación, respiración, coordinación y control, las cuales se evaluaron en las tres etapas. También a las 10 alumnas se denotaron con la abreviatura (a1), (a2), (a3), (a4), (a4), (a5), (a6), (a7), (a8), (a9) y (a10),

a.-) EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

La motricidad y la danza, son procesos cognitivos complejos, no empiezan en el momento del movimiento, sino que hay un trabajo previo importante el cual va delimitando poco a poco lo subsecuente. Esté va desde el surgimiento o trabajo del movimiento.

Cabe mencionar que las actividades lúdicas que se aplicaron en esta etapa se realizaron de acuerdo a los conocimientos previos que las niñas mostraron sin olvidar que la psicomotricidad como una habilidad que favorece "el descubrimiento del propio cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, y descubrimiento de otros como del medio de su entorno"²⁸., así mismo tomando en cuenta sus características de los niñas

Evaluación de la categoría conciencia corporal

Al realizar las actividades las partes del cuerpo se incluyen en orden céfalo caudal (de arriba abajo). Movimiento existente de manera innata en las evaluadas.

Donde la alumna (a1) no siempre tiene continuidad en los movimientos cuando en la dinámica que iba marcando las partes del cuerpo a mover no siempre las ligaba. O por no estar seguros de los movimientos "copia a sus compañeros (a2) en donde en esta dinámica dudo de la realización de los movimientos.

También aparecen índices bajos por que cuesta trabajo escuchar los sonidos (a3). Otra de las causales por las que no se logró las dinámicas fue porque a más de copiar a sus compañeros, se retrasaba en los movimientos" (a4).

Si dentro del desarrollo del individuo existe un buen progreso motor para poder realizar movimientos diversos en su entorno, esto a su vez lograría una integración completa en su perfeccionamiento, entonces pasa que la alumna, organizara un ritmo al realizar sus movimientos (a5).

Otra de las causales por lo que no se logró la dinámica es porque también se hace dudar sus movimientos (a6).

²⁸ Madelaine Abbadie (1977) La expresión corporal en la escuela, un discurso didáctico. Buenos Aires: Plus Ultra. Pág. 48

También existen problemas con las alumnas que al no tener una seguridad en si mismas tienden a copiar a sus compañeras como es el caso de las a2, a4, a9.

Estas fueron las causales que durante el diagnóstico las alumnas no llegar a la máxima, logrando así llegar simplemente al intento.

O como en los casos de las (a2, a3, a4, a7, a8), simplemente su evaluación para esta categoría fue la de no logro, ya que no realizaron las actividades..

Evaluación de la categoría en relación con otros

Del mismo modo como en la categoría anterior el grupo no respondió a la meta propuesta por las dinámicas marcadas para su evaluación.

Se sigue dando en las dinámicas de que las estudiantes al no tener en claro el conocimiento de su cuerpo ejecutan de manera repetitiva la situación de que copia a sus compañeros (a1) durante toda la dinámica.

Para el trabajo de locomoción las alumnas muestran que sus cuerpos tiene equilibrio variado (a4) o bien titubean mucho para nivelarse (a7, a3, a5), o más aún maneja en su cuerpo mucho peso ligero (a8). Lo cual demuestra que no hay una homogeneidad en el trabajo corporal. Se anotaron en las tablas de registro con evaluaciones particulares, que los alumnos realizan los movimientos sin organización corporal, y algunas de ellas tropezaban más de dos veces (a4, a8, a9, a10).

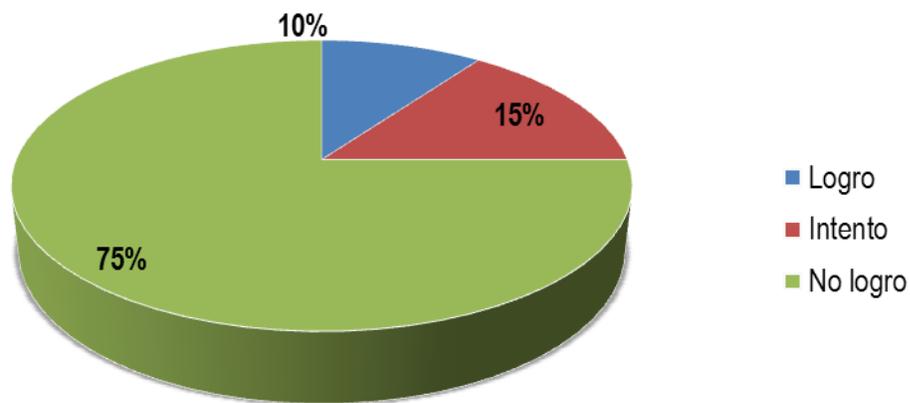
Las alumnas no tienen un control completo de su cuerpo y se dan situaciones en la dinámica como las de no alternar partes de su cuerpo (a2), (a4).

Si la coordinación dinámica es la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, aquí en esta no encontramos que el rango de calidad de las evaluadas es de intento y no logro.(a6 y a10)

En esta etapa, las alumnas presentaron características similares, en las actividades, sin mostrar una coordinación en sus movimientos, pero ante el estímulo de la música mostraban movimientos innatos de los cuales se inició como apoyo para continuar con el propósito establecido.

A continuación se presenta una grafica grupal de la etapa valorada.

GRÁFICA DE DIAGNÓSTICO		
L	IN	NL
10%	15%	75%



En esta etapa de la propuesta se arrojaron porcentajes no tan favorables de las actividades propuestas. Como se puede apreciar el 75% de las alumnas no pudo realizar las actividades motoras debido la falta de coordinación de su cuerpo, ya que no terminaban la actividad por no tener esa sincronía con su cuerpo y el medio que le rodea. Las niñas solo realizan movimientos innatos no coordinados.

b.-) EVALUACIÓN DEL DESARROLLO

Las características presentadas por las alumnas de tercero de preescolar en la etapa de intervención, son específicas al desarrollar las actividades.

Se continúa evaluando con los mismos valores en el desarrollo los cuales arrojaron los siguientes datos al realizar las participantes las acciones.

Evaluación de la conciencia corporal

Para la (a1) sigue trabajando dudando de sus movimientos, tambalea con su cuerpo al tocar la rodilla de su compañera, por lo consiguiente no mantiene su equilibrio y duda al realizar otras acciones con objetos.

La (a2) dudó de las partes de su cuerpo para ejercer las funciones perdiéndose en el espacio argumentando que no escuchaba la música.

En la (a3) ha trabajado según sus posibilidades y empeño que ha mostrado en las actividades con su cuerpo y alcanza una evaluación global para estas dinámicas la categoría de logro.

Uno de los problemas con los que se han presentado hasta ahora, ha sido el de la audición. No están acostumbradas a escuchar, como le sucedió (a4) que manifestó que no escuchaba bien, esto puede deberse al bajo volumen de voz con el que se estaba trabajando. Su evaluación fue intento, ya que los datos arrojados fueron de que la alumna a veces pretende ubicar su lugar en el espacio.

En otros casos que también demuestran que el cuerpo es un todo y sus partes, con lo cual queda comprobado con las alumnas (a3 y a5) al obtener un resultado de logro dentro de esta categoría.

Para la participante (a6) también alcanza en esta etapa de intervención la evaluación de intento, ya que se siguen manifestando algunas de las actitudes

hasta ahora también manifestadas en la fase del diagnóstico al tardar en ubicar la parte corporal, así mismo en acoplarse a la música, y no ubica el espacio.

Las alumnas (a7, a8, a9, a10 y a1) superan esta primera evaluación de las subcategorías en esta fase ya que mostraron una habilidad correcta a la resolución de lo planteado adquiriendo un resultado de logro.

Evaluación de la categoría en relación con otros

El trabajo que se realizó no se concibe aparte de las demás categorías y subcategorías, sino que se realizan paralelamente durante la construcción de las dinámicas.

En esta categoría las dinámicas que se trabajaron en trabajar con sus compañeras se detectó que la alumna (a1) trabajó con demasiada energía dudando de su lateralidad le costaba continuar la actividad y en ocasiones no la realizó con la secuencia que requería. Esta participante a lo largo de la etapa siempre tuvo problemas con los brazos manejando sus movimientos muy fuertes, Estos resultados indican que hay que trabajar con el estudiante su trabajo de energía y control.

El corregir debe ser una constante dentro de las actividades, ayudando a las alumnas a un buen desarrollo motor.

La alumna (a2) mostró que para cambiar los tiempos de lento a rápido o en otras situaciones, lo hace dudosamente y en casi toda la etapa de dinámicas rígido su cuerpo

La alumna (a3) que a su previo trabajo corporal titubeó al hacer un giro imitar a su compañero al levantar la pierna, dudó para cambiar sus movimientos, ya que no lo tenía claro la coordinación con su cuerpo.

El trabajo (a4) resulta interesante a base de la repetición de las actividades se detectó que en la primer dinámica que consistía en hacer posiciones de simples a complejas, en la primer evaluación se anoto el no logro, debido a que en la locomoción hace movimientos pequeños y tiende a levantar los hombros, no logra empatía en igualdad de acciones con sus compañeros y a lenta acciones con mala calidad en la coordinación. Es importante resaltar que si la alumna tiene deficiencia visual, por la razón que al ejecutar los movimientos no logra asociar ni coordina.

La tercer dinámica que es la de jugar con una silla y llegar hacia ella con distintas formas de desplazamiento, vuelve a tener una regresión al trabajo ya que utiliza mucho la espalda rígida y su calidad de movimientos es mínima. Una observación para esta evaluación en la (a5) logra poner en su evaluación en Logro (L), ya que muestra interés al seguir la actividad como se la indica al desarrollar e identificar diferentes formas de desplazamiento a partir de sus habilidades motoras, coordina su ritmo dentro del mismo ejercicio al desplazarse logra movimientos, acertados

La calidad de los movimientos (a6) adquiere una evaluación de logro en las dinámicas. trata de habilitar su coordinación en el momento de desarrollar e identificar diferentes formas de desplazamiento a partir de sus posibilidades además de identificar un espacio y ritmo dentro del mismo ejercicio, logra una coordinación motriz, pero en la partes de control utiliza mucho el espacio alto, y confina muslos cuando camina hacia atrás.

En la evaluación (a7) encontramos que tiene una tendencia al logro en las cinco dinámicas propuestas para la evaluación de esta categoría.

En la parte que se trabajó la habilidad para la coordinación se identifico las posibilidades de movimiento que le permite su propio cuerpo esta estudiante duda en lateralidad izquierda su calidad de movimiento es mediana y alcanza la evaluación conjunta de intento ya que en la dinámica del espejo; tensa mucho los brazos lo cual hace que el cuerpo sea rígido y se cansa pronto.

Esto mismo le sucedió al identificar diferentes formas de desplazamiento a partir de sus posibilidades motoras, por el espacio y al construir una historia moviendo diferentes partes del cuerpo, explorando posibilidades de movimiento perdiendo los objetos de las manos, lo cual indica que hay que hacer un mayor énfasis en la coordinaciones y control postural para alcanzar la mejor calidad de desarrollo motor.

Para esta etapa (a8) sigue la misma tendencia de los estudiantes anteriores en lo que respecta a la locomoción si alcanza el resultado de logro al momento de trabar con diferentes formas de desplazamiento duda en moverse en la lateralidad izquierda tardando en organizar el movimiento, se desplaza con mucha fuerza y pierde su ubicación

Si el movimiento es un todo en el que interviene las partes del organismo (a9) trabaja las posibilidades de movimiento que le permite su propio cuerpo se nota como resultados de intento, ya que en su control postural tiende a arquear la espalda y en el momento de identificar diferentes formas de desplazamiento espacio y ritmo dentro del mismo ejercicio. En la coordinación de movimientos al desplazarse por el espacio tropezó con un aro pateándolo, y trabajando con manipulación unilateral con la mano derecha, y casi lo mismo al momento de interpretar una historia moviendo diferentes partes del cuerpo, explorando posibilidades de movimiento de su cuerpo.

El caso de la (a10) al igual que la alumna tres solamente incurre en que la evaluación a sus dinámicas de trabajo en esta parte solamente se detectó que para habilitar su coordinación motriz, permitiendo identificar las posibilidades de movimiento que le permite su propio cuerpo y el interpretar una historia moviendo diferentes partes del cuerpo, explorando las posibilidades de movimiento de su cuerpo alcanzó la evaluación de intento ya que realizó las dinámicas de manera rápida y poco meditadas, en el resto fueron evaluadas por logro.

También existió “evaluación de las sub categorías” llamada así porque, en la forma de aplicar las estrategias, se contemplaba la posibilidad de encontrar elementos motores a través de la danza, los cuales se incorporarían, y tendrían consecuencias importantes en su contenido; modificaciones las cuales ayudarían a las niñas en sus habilidades.

Con respecto al tipo de conocimiento de la didáctica lúdica para la enseñanza el desarrollo de habilidades motoras éste siempre abarcó puntos centrales entre el conflicto corporal y la realización de las actividades de manera natural.

En pocos casos se tuvo un conocimiento amplio y detallado; solamente dos niñas lo hicieron, y cuando este existió, dependió menos del trabajo corporal. Encontramos dos tipos de alumnas: para unas era necesario ejecutar la actividad frente a ellas y para otras tomaban la dinámica con más dominio no necesariamente con la presencia en toda la actividad estar frente a frente.

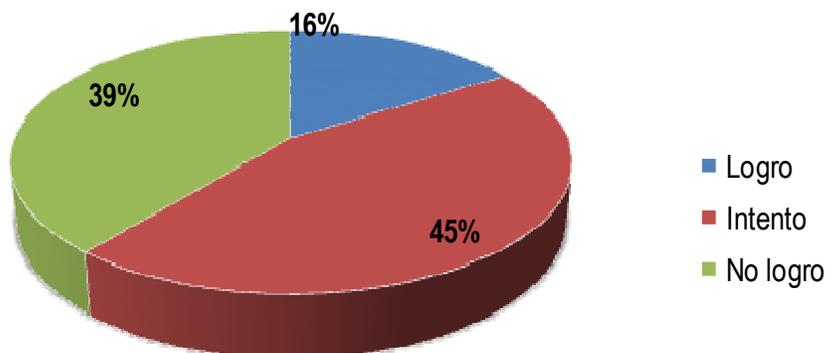
El conocimiento de las dinámicas tenía diferentes connotaciones entre las alumnas, mientras que para unas la probabilidad de un mayor manejo de construcción del desarrollo de la dinámica, para otras significaba novedad de la misma creación de la dinámica corporal; lo desconocido era más atractivo y estimulaba el interés de las alumnas.

Basándome en el conocimiento de la motricidad, algunas alumnas iniciaban con más coordinación, secuencia y movimiento conformaban representaciones creadas por ellas mismas. Dicho control, enfatizamos, no excluye la presencia de las dificultades del movimiento, las cuales se perciben como aspectos inclusivos de la misma creación en la dinámica de trabajo. En este punto existió una gran diferencia entre las alumnas con uno o dos años de cursar preescolar, ya que los primeros mostraron problemas corporales durante la intervención de la dinámica, y también, en ocasiones anticipan, retrasan o adelantan algunos puntos que serán problemáticos como el manejo de los tiempos, espacios, ritmos o situaciones de alguna dinámica .

La maestra con los diferentes apoyos (teóricos, actividades, música, objetos), los convierte en recurso para utilizar con las niñas y obtener los resultados óptimos para el desarrollo de lo planteado

Dentro de las características obtenidas presentaron mejores resultados y avance al tener frente a la maestra en la realización de la actividad para guiarse.

GRÁFICA DE DESARROLLO		
L	IN	NL
16%	45%	39%



En el tiempo de etapa de desarrollo nos podemos dar cuenta que el grupo aumento en sus logros fue un periodo más largo ya que abarcó cuatro meses y las niñas cada día mostraban gran interés y se esforzaban más por realizar mejor y más completas las actividades.

Así mismo, se puede decir que la constancia, en sus habilidades fueron cada vez superadas y transformando cada día su aprendizaje por consecuencia sus movimientos con el cuerpo teniendo una mejor relación con su alrededor y favorecer mejor su desarrollo motor.

c.-) EVALUACIÓN DE CIERRE

En esta última parte se siguió la misma dinámica de evaluación que en las anteriores, para obtener una respuesta a la nuestra pregunta de investigación; los resultados encontrados fueron.

Evaluación de la conciencia corporal y relación con otros

Comenzaremos la alumna (a1), y retomando sus evaluaciones anteriores en la que se anotó en su diagnóstico una evaluación conjunta de intento, en su fase de desarrollo la evaluación de intento , y en su fase de cierre la de logro; debido a realizar una serie de dinámicas con las que se le había venido evaluando, sin hacerle hincapié en sus faltas para su desarrollo, donde únicamente se le pedía realizar la actividad y no se le corregía; ahora en esta fase se le volvió a pedir que realizara las actividades pero con la corrección pertinente y obtuvo, de las siete sub categorías a evaluar, cuatro logros en comparación en su etapa de diagnóstico, por tres no logros, desarrolló cuatro intentos lo que indica que alcanzó un logro para desarrollar más habilidades motoras.

En la participante (a2) finalizó con siete logros, en comparación con el diagnóstico en la que obtiene cero logros, siete intentos en su fase de desarrollo, como había desarrollado su trabajo en las anteriores fases y haciendo hincapié de calidad de trabajo en las mismas ahora tiene una mejor calidad en su desarrollo motor adquiriendo un desenvolvimiento correcto en las dinámicas.

En lo que se refiere (a3) obteniendo en su diagnóstico cero logros, cinco no logros y 2 intentos. Por lo que cursar preescolar con anterioridad no garantiza que se pueda desarrollar en las actividades motoras a plenitud en la etapa de desarrollo obtuvo una evaluación de tres logros, cuatro intentos, cerrando con cuatro logros y tres intentos.

La alumna (a4) registro en su diagnostico cero logros, tres intentos y cuatro no logros, empieza a crecer en su etapa de desarrollo, llegando a la etapa de cierre con cinco logros, dos intentos, cero no logros. Llegando a ser apta para logra desarrollar actividades de índole motriz.

En lo que se refiere (a5) en esta fase de cierre se le anotan cuatro intentos en la etapa de intervención también tiene la misma evaluación, ya que sigue llevando a cabo la misma rutina en los movimientos a pesar de intervenir más con ella en las actividades, a pesar de tener un diagnóstico no tan favorable, ya que tenia cero intento logro al final un poco de avance a su desarrollo.

La (a6) en el diagnóstico obtuvo una evaluación de siete no logros en las categorías en el desarrollo 4 intentos y tres logros, el cierre del proceso fueron siete intentos ya que no era continuo en sus actividades.

La (a7) tiene notorios avances en cuanto a su aprendizaje, categorías que le fueron evaluadas con intento, si lo vemos desde su diagnóstico que tenia cero logros, para su etapa de intervención estas mismas se le anotan como de intento, tanto para esta como para la etapa de cierre, obteniendo como evaluación final de cuatro logros, tres intentos y cero no logros.

En la fase terminal para (a8) debido a que en su etapa de diagnóstico con la evaluación de intento, en las siguientes etapas cambio a cinco logros, dos intentos, manteniendo su nivel estático con estos resultados

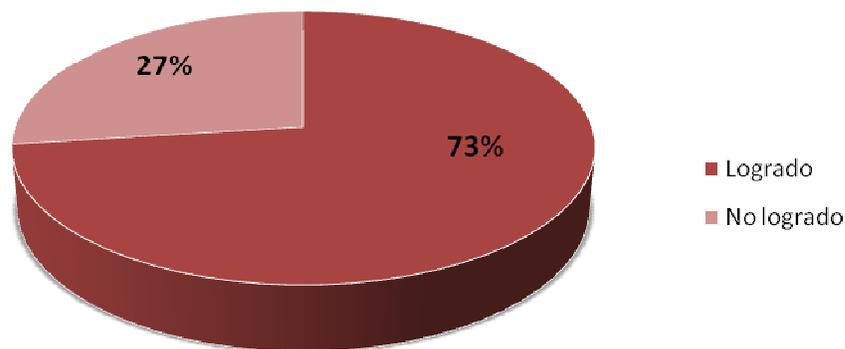
Después de dos evaluaciones conjuntas en las etapas de diagnostico y etapa de intervención en donde se le registro con evaluaciones conjuntas de intentos; ahora para estudiante (a9) logros ser evaluada en esta fase de cierre con la evaluación conjunta de logro, ya que solamente tiene seis logros, un intentos , y cero no logros.

Como es el caso de la (a10) que en esta fase de la cierre únicamente se le anota como seis logros, ya que en su evaluación de diagnóstico tiene tres logros y cuatro intentos, debido a que prefiere crear, más que copiar o imitar siguiendo la actividad de acuerdo a su ritmo pero termina el proceso llegando cinco logros dos intentos.

En este estudio se obtuvo información valiosa al respecto, encontré que en dichas sesiones de trabajo se observan aspectos particulares del proceso de construcción de una dinámica con base en lo lúdico como: la exigencia y la corrección del movimiento. La mayor concentración en las acciones corporales tiene consecuencias favorables, las modificaciones en las rutinas de trabajo y las reacciones al terminar cada etapa del proceso.

Se dio mayor relevancia a la coherencia del movimiento y su calidad a su verosimilitud en la ficción de la dinámica a su progreso corporal y muscular a su totalidad para la construcción del desarrollo motor.*ver anexo (2)

GRÁFICA DE CIERRE	
L	NL
38%	17%



Se puede concluir que las actividades cumplieron el cometido de desarrollar en las alumnas la motricidad, ya que sus movimientos estuvieron más sueltos al coordinar su cuerpo con el medio que les rodea.

CONCLUSIONES

La realización de este trabajo ha sido el primer vínculo de la formación a la realidad, es un acercamiento al campo laboral, a las tareas que al concluir la licenciatura se tendrán que desempeñar. Las satisfacciones que ha dejado son bastantes, pues a pesar de que se presentaron obstáculos para que se lleve a cabo este proyecto, se pudo lograr el objetivo.

Las técnicas que se aplicaron para estimular la motricidad a través de la danza fueron las adecuadas, porque además de favorecer la psicomotricidad como se tenía previsto permitieron fortalecer aspectos referentes a la relación con su entorno.

Se promovió el aprendizaje a través de la propuesta aplicada, sin tener que hacer de lo educativo algo tedioso y enfadoso, por el contrario fueron las plenas divertidas y placenteras, no sólo para quien las recibió sino también me sirvieron como aprendizaje de mi práctica docente haciéndome más reflexiva a las reacciones de las alumnas ante las actividades que se realizan durante la jornada de trabajo y la propuesta que se aplicaba.

Las estrategias utilizadas que tuvieron como base actividades de danza y como elemento fundamental para lograr un desarrollo motor en las alumnas.

La modalidad de taller que se eligió para llevar a cabo la idea me permitió intervenir como mediadora de los contenidos apropiados para la problemática y seguir una secuencia de lo estructurado para lograr óptimos resultados.

La evaluación fue un aspecto importantísimo que permitió darme cuenta de los avances (mejor coordinación con su cuerpo y a la vez con su entorno por consecuencia con sus compañeros) y dificultades (trabajar a la par con objetos aros, pelotas, bastones entre otros) que se presentaron en las niñas, así mismo sirvió para llevar el seguimiento del proceso tanto de los avances de las pequeñas como de la aplicación del proyecto, así poder modificar, ajustar o seguir el proceso que se había establecido.

En lo que respecta a la evaluación, el intervenir como mediadora sirve para que se tenga una perspectiva amplia de la realidad y poner los pies firmes sobre la tierra para saber ubicarnos en los papeles que toque desempeñar de acuerdo a las especificidades contextuales. Para realizar una evaluación objetiva y significativa a llegar a cumplir el objetivo.

El proyecto propuesto me ayudo a resolver mi problemática el desarrollar la motricidad con niños de preescolar por consiguiente logrando el objetivo principal planteado al inicio del trabajo.

La danza es genial para el ser humano pero para el grupo de alumnas participantes resultó genial ya que para el sexo femenino este arte es muy agradable

Terminar el proyecto me satisface de ver los logros de madurez alcanzados por las alumnas desde su coordinación relación con las cosas, personas mundo que les rodea y más que nada su independencia que lograron.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTÓN, MONTSERRAT. (2001). *“La psicomotricidad en el párvulo”* Ed. Fontaine, México
- ARIAS MARCOS DANIEL. (1985) *“El proyecto pedagógico de acción docente”* Ed. Narcea, México
- BAQUERO R. (1997).” *Vygotsky y el aprendizaje escolar”* Ed. Aique, Buenos Aires.
- BÉQUER D. G. (2002). *“El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos en el primer año de vida”*. Tesis en opción al grado científico de Doctora en ciencias de la Cultura Física. Ciudad de la Habana.
- BOZHOVICH, L.I. (1976). *“La personalidad y su formación en la edad infantil”* Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- BOZHOVICH, L.I. (1976).”*La personalidad y su formación en la edad infantil”* Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- BUENO M, M. L. (1998).”*Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal: 2do. Ciclo: 3 a 6 años”* Ed. Inde.
- BUHLER, C. Y ET.AL. (1996).”*El desarrollo del niño pequeño”* Ed. Paidós. Buenos Aires.
- CÁCERES, Á. (1999) *“ Las etapas del desarrollo según Piaget”* en revista *Podría desarrollo*, México DF, número 63, Agosto.

- CARBONEL LEONOR. (1993) “Revista de Innovación Educativa” Ed. Fabra No. 11 febrero Barcelona
- CORAL JOSEP.(1992)” Actitudes Psicomotrices” Ed. Ceac, España.
- DAVID AUSUBEL.(1996) “Psicología Educativa y la Labor Docente” Ed.Narcea, Barcelona.
- DUNCAN Isadora. (2003)“El Arte de la Danza y Otros Escritos”_Ed. Akal Barcelona.
- ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA/PSICOLOGÍA” (1997) Primer Volumen, Ed. Trébol, Barcelona.
- EISNER E. (1995) “*Educación la visión artística*” Ed. Paidós, Buenos Aires.
- ESPARZA, A.; PETROLI, A. S. (1984).”La Psicomotricidad en el jardín de infantes” Ed. Paidos. Argentina.
- FERNANDEZ J.(1996) “ Cantos y juegos” Ed. Trillas, México
- FERNÁNDEZ M.(1990) “*Bases de Psicomotricidad*“ Ed. Trillas, México
- FERNÁNDEZ R. (1999) “*Taller de danzas y coreografía*” Ed. Pirámide México
- FERNÁNDEZ E. (2000). “*Explicaciones sobre el desarrollo humano*” Ed. Pirámide, México

- FERNÁNDEZ, I. M. (2000). "Modelo Pedagógico para la estimulación de las representaciones del esquema corporal en los niños con visión subnormal de cuatro a cinco años de edad" Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en ciencias pedagógicas. Camagüey.
- FONSECA, V. D. (1996). "Estudio y Génesis de la Psicomotricidad" Ed. Inde. Barcelona.
- FRANCO GARCÍA, O.E, (2002). "De la educación inicial y preescolar a la escolar" Revista Educación. No. 106/ 2002.La Habana.
- FREIRE, P. (1975). "Pedagogía del oprimido" Ed. Fontane México.
- GARCIA RUSO Herminia M. (2003) "La danza en la escuela" Ed. Parramón Barcelona. 2003
- GARCÍA, R. HERMINIA.(1998) "La danza en la escuela". Ed. INDE. Barcelona.
- GARDNER H. (1995). "*Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*" Ed. Paidós, Barcelona.
- GARDNER. H (1994). "Estructuras de la Mente" Ed. Fondo de Cultura Economica México
- GÉRARD GUILLEMARD (1988) "Las cuatro esquinas de los juegos" Ed. Lérica Barcelona
- GESELL, ARNOLD. (1998) "El niño de 1 a 5 años" Ed. Revolucionaria. La Habana.
- HOHMANN, M; BANET, B. (1984) ".Niños pequeños en acción" Manual para educadoras Ed. Trillas. México.

- HOLLOWAY, G. E. T. (1969). "Concepción del espacio en el niño según Piaget" Ed. Paidós. Buenos Aires.
- LLEIXÀ ARRIBAS, TERESA. (1988) "La educación física en preescolar y ciclo inicial : 4 a 8 años" Ed. Paidotribo Barcelona
- LÓPEZ P. (1995) "*Psicomotricidad y Educación Preescolar*" Ed. Nueva Cultura, Madrid
- MADELAINE ABBADIE (1977) "La expresión corporal en la escuela, un discurso didáctico". Buenos Aires: Plus Ultra.
- MASSON SUZANNE.(1995) "*La reducción Psicomotriz y el examen*" Ed. Gedisa, Barcelona
- MORENO JUAN ANTONIO. (2004) "*El tratamiento de la motricidad*" en. IV congreso internacional de Educación Física e Intercultural
- SEP Curso de formación y actualización profesional docente de educación preescolar 2005 México.
- SEP *Programa de Educación Preescolar* 2004 México.
- VAYER. (1995) "*Psicomotriz y Problemas de Aprendizaje*" México Euro 2006 PC
- VAYER. P.(1994) "*Educación Psicomotriz*" Ed. Científico-Médico Barcelona
- ZAPATA. O. (1997) "*Psicopedagogía de la motricidad*" (Etapa del aprendizaje escolar) Ed. Madrid Nueva Cultura, México.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS CONSULTADAS

<http://usuarios.lycos.es/mundoballet/newpage0.htm>

- 18 de junio de 2008 10:45 a.m.

<http://www.efdeportes.com/Revista Digital Buenos aires-año 9-No62>

- 23 de octubre de 2008 14:50 p.m.

<http://www.efdeportes.com/Revista Digital Buenos aires-año 9-No66>

- 25 de marzo de 2009 17:40 p.m.

<http://www.scribd.com>

- 17 de abril de 2009 11:30 a.m.

<http://www.slideshare.net/>

- 28 de mayo de 2009 15:25 p.m.

<http://unidad098upn.blogspot.com/>

- 22 de enero de 2010 14:45 p.m.

http://www.igluppiweb.com.ar/teoria/ser_digital.pdf

- 28 de marzo de 2010 15:50 p.m.

<http://www.proyectogrimm.net/archivos/libro2/3.pdf>

- 17 de febrero de 2011 16:30 p.m.

ANEXOS

ANEXO 1.

1 (a) Alumna		
L (Logro)	IN (Intento)	NL (No logro)

Alumnas	Conciencia corporal			Relación con otros			
	Ritmo	Secuencia	Movimiento	Tonicidad y relajación	Respiración	Coordinación	Control
1 (a)	IN	IN	IN	IN	IN	IN	IN
2 (a)	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
3 (a)	IN	NL	IN	NL	NL	NL	NL
4 (a)	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
5 (a)	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
6 (a)	NL	L	NL	NL	NL	NL	NL
7 (a)	IN	NL	IN	NL	NL	IN	IN
8 (a)	IN	IN	IN	IN	IN	IN	IN
9 (a)	IN	IN	IN	IN	IN	IN	IN
10 (a)	L	IN	L	IN	L	IN	IN

Cuadro de evaluación de diagnóstico

Alumnas	Conciencia corporal			Relación con otros			
	Ritmo	Secuencia	Movimiento	Tonicidad y relajación	Respiración	Coordinación	Control
1 (a)	IN	IN	IN	IN	IN	IN	IN
2 (a)	IN	IN	IN	IN	IN	IN	IN
3 (a)	L	L	L	IN	L	IN	IN
4 (a)	NL	IN	IN	NL	IN	NL	NL
5 (a)	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
6 (a)	IN	L	L	IN	IN	L	L
7 (a)	IN	IN	IN	IN	IN	IN	IN
8 (a)	L	IN	L	L	L	L	IN
9 (a)	IN	IN	IN	IN	IN	IN	IN
10 (a)	L	L	L	IN	L	IN	L

Cuadro de evaluación de desarrollo

Alumnas	Conciencia corporal			Relación con otros			
	Ritmo	Secuencia	Movimiento	Tonicidad y relajación	Respiración	Coordinación	Control
1 (a)	L	L	L	L	L	L	L
2 (a)	L	L	L	L	L	L	L
3 (a)	L	L	L	IN	IN	IN	IN
4 (a)	L	L	L	IN	L	L	IN
5 (a)	IN	IN	IN	NL	IN	NL	NL
6 (a)	IN	IN	IN	IN	IN	IN	IN
7 (a)	L	L	L	IN	IN	L	IN
8 (a)	L	IN	L	L	L	L	IN
9 (a)	L	L	L	L	L	IN	L
10 (a)	L	L	L	L	IN	L	L

Cuadro de evaluación de cierre

ANEXO 2





