

***“MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA: GUIA DE APOYO PARA
TABAJAR EN LA SALA MEXICA”***

TESINA

**Que para obtener el título de
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA: DIANA GARCÍA URIBE

ASESORA: LIC. Y M.C. CARMEN GRACIELA LIRA ESPINOSA

INDICE

Introducción	4
Capítulo 1: Educación Actual	7
1.1 Educación formal	8
1.2 Educación no formal	10
1.3 Educación informal	11
1.4 Tipos de museos en México	12
Capítulo 2: Educación en el museo	16
2.1 Museografía	18
2.2 Sala Mexica	20
2.3 Historia de los Mexicas	21
2.3.1 Origen	21
2.3.2 Fundación de México Tenochtitlán	23
2.3.3 Gobernantes de México Tenochtitlán	24
2.3.4 Sociedad	28
2.3.5 Religión	29
2.3.6 Economía	33
2.3.7 Educación	35
2.3.7.1 Educación institucionalizada	37
2.3.7.2 El Calmécac	38
2.3.7.3 El Telpochcalli	40
2.3.7.4 El Cuicalli	42
2.3.7.5 Educación de la mujer Macehual	43

CAPÍTULO 3: GUÍA RALLY	45
3.1 Plan de estudios 2011	45
3.2 Propósitos para trabajar la materia de historia en el sexto grado de educación primaria	46
3.3 Recursos didácticos	47
3.2 Trabajando la Guía T: Observaciones	49
3.3 Guía Rally	52
CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFIA	57
ANEXOS	61

INTRODUCCIÓN

Para comprender nuestro presente es necesario estudiar nuestro pasado, por ello es indispensable estudiar las culturas que nos antecedieron como sociedad. Nuestras tradiciones son el resultado de la unión de diferentes sociedades antiguas como la mesoamericana, la española, y la prehispánica, de las cuales se da cuenta a través de siglos de historia compilada en diferentes recintos como lo son los museos, los cuáles, dan a conocer al público los descubrimientos que han realizado los arqueólogos a través de las diferentes instituciones como el INAH¹ que se han encargado de dar a conocer la historia a través de piezas legendarias que son testimonio de nuestra historia como mexicanos.

El presente trabajo tiene como fin proponer un instrumento que sirva como medio para dar a conocer las piezas expuestas en la sala mexicana del Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México, a los alumnos de sexto grado de primaria de una manera fácil, divertida y, sobre todo, aportando datos que enriquezcan su conocimiento acerca de las costumbres y tradiciones de la cultura mexicana. Este instrumento se escribió para que los niños resuelvan ejercicios que favorezcan la observación y el trabajo con las piezas expuestas en el museo; además de que les permita

¹ El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es la institución responsable de desarrollar la investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico, histórico y antropológico nacional, así como de la formación de los profesionales responsables de ello.

<http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx/transparencia/index.php?sid=44> Consultado Junio 2012

conocerlo como un lugar lleno de recursos para aprender más a cada momento.

Se eligió la sala mexicana del Museo Nacional de Antropología e Historia debido a que es una de las culturas más representativas de las que se ha dejado huella en nuestra historia, es uno de los contenidos a trabajar en el programa de estudios de sexto de primaria en la materia de historia y porque de manera personal, el trabajo realizado como servicio social dentro del museo nos dio la oportunidad de conocer más a fondo el trabajo con dicha sala y las necesidades con las que se encuentran los alumnos al visitar dicha institución.

Por tal motivo, el presente trabajo presenta una guía de trabajo propuesta para alumnos de sexto grado de primaria en la que se formulan diferentes ejercicios por medio de los cuáles el alumno conocerá la sala mexicana por medio de la observación de las piezas que allí se exponen y que a su vez, nos cuentan parte de la grandeza de la cultura mexicana.

En el capítulo uno, abordaremos lo relacionado con la educación que nos conduce al uso de los museos como recurso didáctico para fortalecer los contenidos vistos en clase y que a su vez favorecen la comprensión de los temas propuestos en el programa de estudios de sexto grado de primaria en la materia de historia.

En el capítulo dos, se aborda principalmente el contenido de la sala mexicana por medio de la historia, costumbres y tradiciones de la sala mexicana que básicamente son los contenidos expuestos en la visita guiada que se proporciona a los visitantes dentro del museo.

Por último, en el capítulo tres se abordará el contenido específico de la guía, objetivo y desarrollo de la misma.

CAPÍTULO 1: EDUCACIÓN

A lo largo de la historia, se han formulado diferentes conceptos de educación según la época y el contexto de quien lo define. Así, hay varios autores que desde su punto de vista y experiencia la definen. Algunos de los más representativos conceptos son los siguientes:

Para Emilio Durkheim la educación es “... la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están maduras para la vida social, [y] tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos intelectuales y morales que exige la sociedad...”²; es decir, el hecho de heredar los conocimientos de una generación a otra.

Por su parte, John Dewey, propone que la educación es “... la suma total de procesos por los cuales una sociedad grande o pequeña transmite sus poderes adquiridos con el fin de asegurar su continuo desarrollo y subsistencia.”³; esto se entiende como el total de conocimientos adquiridos por medio de experiencias sociales a lo largo de la vida de los seres humanos.

Paulo Freire, la define como “... praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.”⁴, que se entiende como la educación de un ser humano analizada y reflexionada para transmitir lo mejor de ella a las futuras generaciones.

Emma Margarita Fregoso, entiende a la educación como un “proceso global encaminado a reestructurar el sistema educativo existente, para desarrollar todas

² DURKHEIM, Emilio. *Educación y sociología*. p. 11

³ DEWEY, John. *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. p. 15

⁴ FREIRE, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*.

las posibilidades de formación dentro y fuera del mismo.”⁵ entendida de alguna manera como la educación dentro de un sistema, como la escuela por medio de la cual se transforma o se aporta para mejorar la escuela.

Con base en las definiciones anteriores, entenderemos la educación como un proceso por el cual atraviesa el hombre a lo largo de su vida, y en el que, adquiere conocimientos de todo el entorno al que pertenece como la casa, la escuela y el medio ambiente con el que interactúa: por medio de la educación se aprenden hábitos, costumbres, sentimientos, actitudes, conocimientos, etc. que se van heredando de generación en generación.

Diferentes autores como Emilio Durkheim, dividen a la educación en tres variantes: educación formal, no formal e informal, las cuáles hacen referencia a las diferentes formas y áreas en las que nos desenvolvemos a lo largo de nuestra formación y las cuales se incluye la educación en los museos (ubicada principalmente en la educación no formal), ya que este tipo de enseñanza forma parte esencial del conocimiento del hombre que de alguna manera interactúa con el pasado de su cultura por medio de las visitas a los museos, mismos que dan testimonio de la historia de nuestra sociedad.

EDUCACIÓN FORMAL:

Entendida de común acuerdo por varios autores como Coombs y Ahmed como la educación institucionalizada, es “...el *sistema educativo* altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que

⁵ FREGOSO Iglesias, Emma Margarita. *Educación no formal. educación para el cambio.* p. 83

se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.”⁶ y tiene como características principales las siguientes:

- ❖ Es llevada a cabo en las instituciones de educación, principalmente la escuela.
- ❖ Es reconocida de manera formal a través de créditos, títulos y certificados entre otras.
- ❖ Se lleva a cabo por medio de planes y programas de estudio aprobados por el sistema.
- ❖ Se efectúa por medio de grados escolares y niveles educativos (básico, medio superior y superior).
- ❖ La educación que proporciona es uniforme.

En resumen, la educación formal es aquella que recibimos de los profesores y personal calificado para impartir un conocimiento planeado y certificado por un sistema institucionalizado. Se imparte por grado acorde a la edad de quien lo cursa y es reconocido por un documento con valor oficial expedido por la institución en la que se cursó.

La educación dentro de los museos (ubicada en las tres divisiones de la educación), entra en esta primera variante, ya que en algunas instituciones educativas se solicita como trabajo de apoyo, la visita a los museos, los cuáles refuerzan los conocimientos y competencias adquiridos en las diferentes unidades educativas de los programas de educación. Por ejemplo, cuando los profesores

⁶ COOMBS, P.H. y AHMED, M. *La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal.* p. 27

con base en el programa, planean una visita a algún recinto para apoyar los contenidos vistos en clase, y se recibe una visita guiada por parte del personal del museo dirigido tanto al docente, como a los alumnos.

EDUCACIÓN NO FORMAL:

Es aquella que a pesar de ser impartida en algún recinto o institución educativa, no es necesariamente escolarizada, jerarquizada ni graduada, según Coombs y Ahmed, "...es toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños."⁷

Algunas de las características principales de la educación no formal son:

- ❖ "se imparte en instituciones culturales, recreativas, de salud y propiamente educativas"⁸
- ❖ No siempre hace reconocimientos oficiales
- ❖ No se gradúa ni por edades ni por niveles.
- ❖ Complementa en algunos casos a la educación sistematizada o formal.

La relación que existe en esta variante de la educación y lo impartido por el museo, es que apoya los contenidos de los programas institucionalizados y oficialmente reconocidos, complementa los temas vistos en clase y no es forzosamente una actividad obligatoria.

De igual forma, la función de los museos dentro de la educación no formal es despertar el interés por visitar estos recintos sin la necesidad de haberse impuesto como tarea por parte de las instituciones propiamente educativas.

⁷Ídem

⁸FREGOSO Iglesias, Emma Margarita. *Educación no formal. Educación para el cambio.* p.18

Por ejemplo, cuando los profesores en apoyo a los contenidos vistos en clase, ofrecen como opción visitar algún museo con el fin de recuperar la experiencia en alguna clase posterior; sin embargo, no es una actividad obligatoria o con valor curricular.

De igual forma, los cursos que se imparten en los museos, son otro ejemplo de educación no formal, ya que aunque algunos expiden certificaciones que validen los cursos, diplomados o talleres que se imparten en los recintos, otros de los cursos no son necesariamente reconocidos.

EDUCACIÓN INFORMAL:

Es aquella que recibimos del entorno al que pertenecemos, familia, amigos y medios de comunicación entre otros. Coombs y Ahmed la definen como “...un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente.”⁹

Las características de este tipo de educación son las siguientes:

- ❖ Carece de organización porque no se imparte en instituciones o en la escuela.
- ❖ No es jerárquica
- ❖ No es sistemática
- ❖ No tiene objetivos explícitos
- ❖ Se adquiere del entorno social (familia, amigos, medios de comunicación, etc.)

⁹ COOMBS, P.H. y AHMED, M. *op.cit.* p. 27

La educación informal es un proceso que, al interactuar con el medio ambiente, nos deja un aprendizaje que no necesariamente es adquirido en una institución escolarizada este tipo de educación se relaciona con la enseñanza en los museos ya que en algunos casos, desde niños adquirimos el hábito de visitar los recintos históricos y aprender de ellos sin la necesidad de tomarlo como una obligación o una tarea requerida por una institución educativa.

Por ejemplo, cuando en casa sólo por conocer, visitamos con nuestros padres y/o amigos algún museo con el único fin de aprender lo que se observa en los recintos, ésta no es una actividad que esté regulada o solicitada por alguna institución propiamente educativa.

Los diferentes tipos de museos con los que cuenta nuestro país, nos sirven para conocer desde diferentes puntos de vista o materia, los acontecimientos que dan origen a nuestro contexto actual. Por esa razón es importante conocer los diferentes tipos de museos con los que se cuenta a partir del ramo desde el cuál se pretendan estudiar, por tanto, abordaremos las diferentes opciones de museos que se manejan en nuestro país de acuerdo al campo que se desea estudiar.

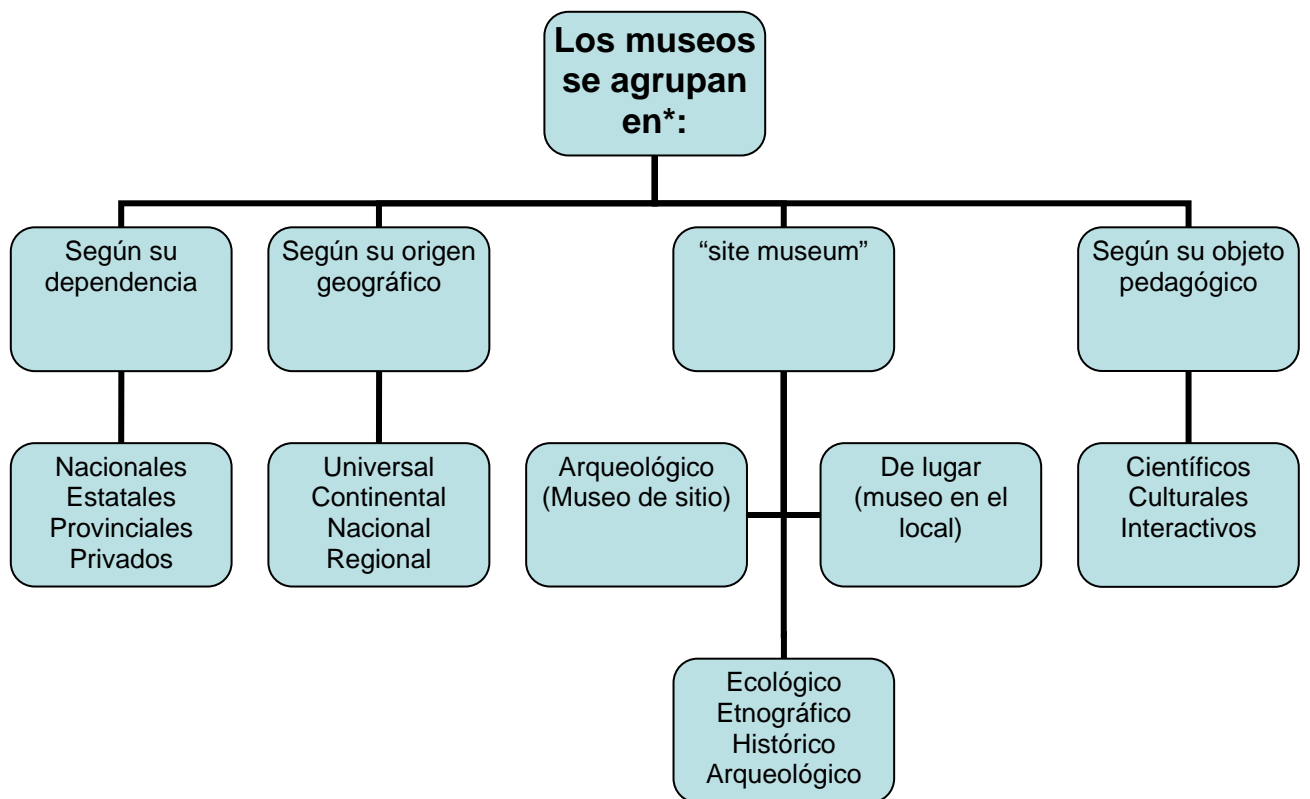
TIPOS DE MUSEOS EN MÉXICO:

Algunos de los museos que existen en nuestro país son:

- ❖ ***Los de arte:*** son aquellos que a través de esculturas, pinturas y otras piezas nos instruyen en la historia del arte y pueden subdividirse en museos de escultura, pintura y artes aplicadas.
- ❖ ***De ciencias naturales:*** se enfocan en disciplinas como la botánica, geología, zoología y paleontología entre otras.

- ❖ **Científicos y técnicos:** representan a la civilización industrial y exponen acerca de las ciencias exactas como son las matemáticas, astronomía, física y biología.
- ❖ **De historia y arqueología:** basan sus exposiciones en el principio cronológico del hacer humano
- ❖ **De etnografía y folklor:** muestran exposiciones acerca de las culturas o elementos culturales de un país o región, ya sean contemporáneas o pertenecientes al pasado.
- ❖ **Museos jardín:** su finalidad es estar alejados de los centros urbanos y ser lugares de descanso. En algunos casos cuentan con edificios integrados al paisaje.
- ❖ **Museos tecnológico – interactivos:** estos son aquellos que al combinar diferentes materias y/o temas permiten a los usuarios (visitantes) interactuar con los elementos que los componen, es decir, se permite tocar, manipular y aprender a partir de la interacción e interiorización de los conocimientos adquiridos a lo largo de la educación del individuo.

Así resumimos lo anterior en el presente mapa donde se representa de manera gráfica lo explicado y situaremos nuestro centro de trabajo dentro de éstas características:



*FUENTES, Beatriz Susana. *El museo*.

<http://www.monografias.com/trabajos52/museologia-museo/museologia-museo2.shtml>

Con base en la agrupación anterior de los museos, centraremos nuestro estudio en un museo de carácter “site museum” es decir histórico – arqueológico que en este caso será el Museo Nacional de Antropología e Historia de la ciudad de México, esto debido a que es considerado como uno de los 10 museos más importantes del país y porque es uno de los museos más visitados por los estudiantes por su relación con los contenidos vistos en la materia de historia en los diferentes niveles educativos de nuestro país.

La elección de la sala mexicana o azteca del Museo Nacional de Antropología, fue realizada debido a que ésta expone a una de las culturas más representativas de nuestra historia, además, de ser una de las civilizaciones que más nos identifican como nación y de las que dejó mayor evidencia de su florecimiento.

CAPÍTULO 2: EDUCACIÓN EN EL MUSEO

La palabra museo proviene como vocablo, del griego “mouseion” y del latín “museum” que significa casa de las musas, y es definido por varios autores según los estatutos del ICOM (Organismo Internacional de Museos 1974) como “instituciones permanentes, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abiertos al público; que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, de educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno”¹⁰.

El término *museo* ha ido evolucionando a lo largo de la historia hasta llegar a ser lo que conocemos hoy en día y del cual aprendemos con el simple hecho de visitarlos.

Los Museos centros culturales a la disposición de todos y ofrecen gran variedad de servicios. Son instituciones en las que se adquiere conocimiento no sistematizado, jerarquizado ni uniforme. Están dirigidos a todo el público y por consiguiente no es necesario pertenecer a una institución educativa o clase social para visitarlos.

El Museo Nacional de Antropología, fue construido por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez (arquitecto de la Basílica de Guadalupe, el museo del Templo Mayor y el estadio Azteca, por mencionar algunas de sus obras más importantes) apoyado por los arquitectos Rafael Mijares y Jorge Campuzano, en el año de 1963, durando su construcción 19 meses. Fue inaugurado por el presidente Adolfo López Mateos en el año 1964.

¹⁰QUINTANA, Alicia. *Museos: tipos, funciones y aprovechamiento didáctico*. En: <http://museosabate.com/funciones.htm>

En el Museo Nacional de Antropología, se pueden apreciar piezas de hace 3000 años que pertenecieron a las culturas prehispánicas que hubo en México durante la época precolombina.

El museo se ubica en Avenida Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n colonia Chapultepec Polanco, y su horario de atención es de martes a domingo de 9:00 am a 7:00 pm.

Los objetivos hacia los que el museo organiza sus actividades son:

- “La difusión de la cultura prehispánica y la de los pueblos indígenas actuales entre la población nacional e internacional, por medio de la exposición de las piezas de los acervos arqueológicos y etnográficos.
- La difusión, en forma accesible, de todo lo relativo a la antropología en México mediante las exhibiciones, conferencias, así como por las visitas guiadas.
- La conservación, registro y restauración de las colecciones arqueológicas y etnográficas, mismas que se encuentran entre las más valiosas de nuestro país y el mundo.”¹¹



¹¹ http://www.mna.inah.gov.mx/muna/mna_esp/main.html

MUSEOGRAFIA

Para un mejor estudio de la historia de nuestro país según sus culturas, el museo está enfocado a la etnografía y a la arqueología dividiendo el museo de la siguiente manera:

- 11 salas de etnografía en las que se muestra la cultura de distintos grupos étnicos de México que continúan existiendo en nuestro país y que son:

1. Introducción a la etnografía
2. Coras – Huicholes
3. Purépechas
4. Otomianos
5. Sierra de Puebla
6. Oaxaca
7. Golfo de México
8. Mayas de tierras bajas
9. Mayas de tierras altas
10. Noroeste y
11. Nahuas

También le pertenecen 12 salas de arqueología que se enfocan en mostrar al público una diversa variedad de piezas descubiertas a lo largo de los años y que son representativas de las diferentes culturas mesoamericanas que existieron en México y son:

1. Introducción a la antropología

2. Mesoamérica
3. Orígenes
4. Preclásico
5. Teotihuacán
6. Tolteca
7. Mexica
8. Oaxaca
9. Golfo de México
10. Maya
11. Norte
12. Occidente

SALA MEXICA: EN TANTO QUE PERMANEZCA EL MUNDO NO ACABARÁ LA FAMA Y LA GLORIA DE MÉXICO TENOCHTILÁN.*

Se eligió la sala mexicana debido a que, como se ha mencionado, es una de las culturas más importantes que nos identifican como nación y como mexicanos, además de ser la más visitada por grupos escolares debido a que se encuentra en los contenidos de la materia de historia a nivel básico (primaria).

La sala mexicana o azteca del Museo Nacional de Antropología de México, expone piezas del periodo posclásico tardío, que va del año 1300 a 1521 D.C. aproximadamente y que reflejan la cultura y tradiciones del pueblo azteca, con las cuales, se cuenta una parte de la historia que nos antecede y que forma parte de nuestro acervo cultural.



* ÍDEM

HISTORIA DE LOS MEXICAS

A continuación describe la historia de los mexicas que dio origen a la civilización actual en la Ciudad de México así como sus tradiciones y costumbres entre otras cosas.

ORIGEN DE LOS MEXICAS:

La cultura mexicana, caracterizada por ser una civilización militar, procede de un lugar llamado Aztlán o lugar de garzas del que sus pobladores emigraron en el año 1111 d.c. rumbo a la tierra prometida por su dios supremo Huitzilopochtli, donde hallarían como señal *un águila parada sobre un nopal devorando a una serpiente*.

Una vez iniciada la migración, dirigida por cuatro sacerdotes entre los que se encontraba una mujer, llegaron a un primer punto llamado Culhuacán, “la antigua capital tolteca de la región, donde se unieron a otros contingentes”¹²

Cabe destacar, que las mujeres nobles de la época tenían la oportunidad de elegir de algún modo lo que sería de su futuro, de ahí que solo unas cuantas fueron, entre otras cosas, sacerdotizas.

De acuerdo al códice Boturini o tira de la peregrinación, donde se narra la trayectoria que siguieron los aztecas para encontrar la tierra prometida y según Elizabeth Fuentes y María Noemí Uribe, en su tesis *La sala mexicana del museo Nacional de Antropología como recurso didáctico en la enseñanza de la historia en*

¹² DELGADO Cantú, Gloria. *Historia de México 1. El proceso de gestación de un pueblo*. p. 155

el cuarto grado de educación primaria, los lugares donde residieron los mexicas durante su peregrinación rumbo a Tenochtitlan fueron:

1. Colhuacán: lugar de los cohluas
2. Cuahuitzintla: Lugar del pequeño bosque
3. Cuechtecatl Ichocayan: Lugar donde lloró el huasteco
4. Coatlicamac – Coatepec: Cerro de la Serpiente
5. Tula: En el tular
6. Atlitlalaquian: Lugar donde brota el agua
7. Tlemaco: Lugar del bracero de mano
8. Atotonilco: En las aguas calientes o termales
9. Apazco: Lebril de agua
10. Tzompanco: Lugar del muro de cráneos
11. Xaltocan: Lugar de arañas de arena
12. Acalhuacan: Lugar de canoas
13. Ehecatepec: Cerro del viento
14. Tulpetlac: Lugar donde se hacen las esteras de tules
15. Coatitlan: Lugar de las serpientes
16. Huexachtitlan: Lugar de los ahuejotes
17. Tecpayocan: Lugar lleno de pedernales
18. Pantitlán: Lugar de banderas
19. Acolnáhuac Junto a los acolhuas
20. Popotlan: Lugar de popotes
21. Techcaltitlan: Lugar de piedra de sacrificio

22. Atlacuihuayan: Donde se logró el lanzadardos

23. Chapultepec: Cerro del chapulín

24. Acocolco: En el agua lastimera o dañina

25. Contitlan (Culhuacán): Lugar de los que adoran al dios Coltzin¹³

El códice Boturini, expuesto en la sala mexicana del MNA, es una de las piezas más representativas de las que se exponen en esta sala y darán pauta para la resolución de la guía que se propone en este trabajo.



FUNDACIÓN DE MÉXICO – TENOCHTITLAN:

Al final de su larga peregrinación, los aztecas llegaron a un islote donde encontraron los símbolos prometidos por su dios Huitzilopochtli; así, después de dos siglos de migración, se funda en el año 2 Calli o 1325, la ciudad México Tenochtitlan.

¹³ FUENTES, Elizabeth y María Noemí Uribe. *La sala mexicana del museo Nacional de antropología como recurso didáctico en la enseñanza de la historia en el cuarto grado de educación primaria.* p. 21

Fue bautizada con ese nombre por Tenoch, sacerdote, caudillo y jefe militar, quien condujo a la tribu azteca durante los últimos años de peregrinación y a Mexi, quien reclutó a los mexicas en Aztlán.

Al organizar la ciudad, esta quedó dividida en cuatro sectores o barrios:

“...al noroeste quedó Atzacualco, ‘en donde está la compuerta del agua’; al noreste Cuepopan, ‘donde abren sus corolas las flores’; al sureste quedó Zoquiapan, ‘en las aguas lodosas’; y al suroeste Moyotlan, ‘en el lugar de los moscos”¹⁴

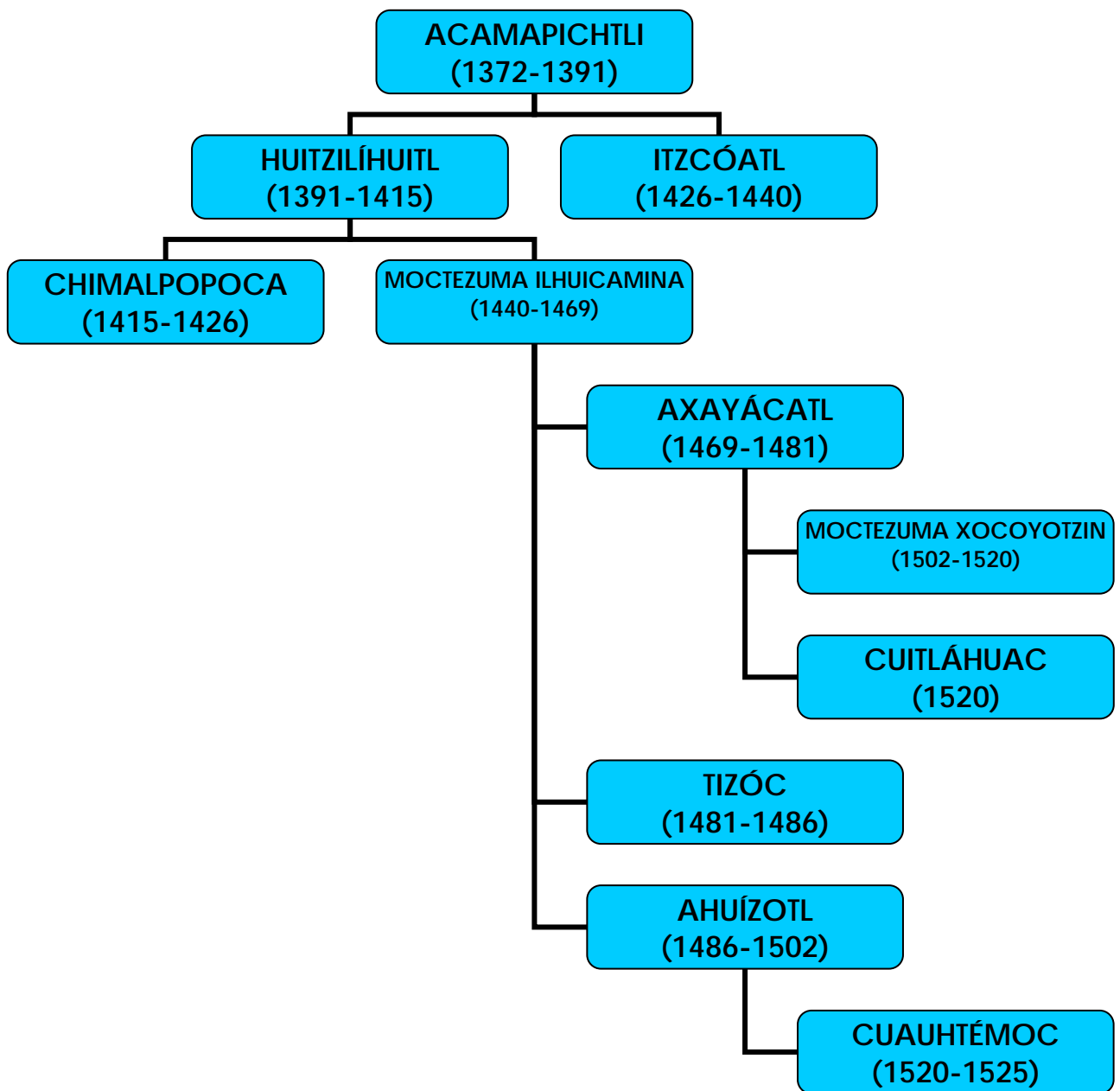
Una vez divididos los barrios, se instaló en cada uno de ellos el dios protector de cada Calpulli y se organizó la sociedad componiéndose la nobleza principalmente por guerreros. Los tlatoanis o supremos gobernantes, eran elegidos por los sacerdotes y se podía heredar el trono.

El tlatoani a heredar era elegido de entre la familia del gobernante por los mismos sacerdotes y podía ser su hijo o en algunas ocasiones su hermano.

GOBERNANTES DE TENOCHTITLAN:

A continuación se exponen los tlatoanis que gobernaron a México Tenochtitlán y que marcaron, cada uno en su reinado, la historia de nuestro país en tiempos de los aztecas o mexicas.

¹⁴ DELGADO Cantú, Gloria. *Op. Cit.* p.163



Cuadro: Elaboración propia a partir de la información recopilada en:

***Tlatoanis mexicas, genealogía.*¹⁵**

Tras la muerte de Tenoch en el año 1369, los mexicas solicitaron al señor de Culhuacán un miembro de su clase gobernante para que fuera el primer tlatoani de

¹⁵ STALIN Rodríguez, Mario y Solís Olguín, Felipe. *Informa t. mexica*. México, MNA – INAH – CONACULTA, 2004.

Tenochtitlan. Así, en el año de 1376, Acamapichtli (el que empuña la vara) sube al trono de México Tenochtitlan y conforma la familia real de la que fueron electos a través de los años todos los gobernantes, hasta el año de 1396, cuando fallece.

A continuación se numeran, de acuerdo con José Manuel Villalpando y Alejandro Rosas en su libro *Historia de México a través de sus gobernantes*, los tlatoanis mexicas y algunas de las acciones o hechos más importantes durante su respectivo reinado:

- ❖ *Huitzilihuitl* (pluma de colibrí): Hijo de Acamapichtli, se unió a su suegro Tezozomoc para atacar Texcoco. Gobernó de 1396 a 1417
- ❖ *Chimalpopoca* (escudo humeante): Hijo de Huitzilihuitl apoyó a Tezozomoc, señor de Azcapotzalco, cuando éste se apoderó de Texcoco y destronó a Nezahualcóyotl. Gobernó de 1417 a 1427.
- ❖ *Itzcóatl* (serpiente armada de pedernales): Fue hijo de Acamapichtli. Bajo su dominio, Tenochtitlan se convierte en la principal potencia del valle de México Gobernó de 1427 a 1440.
- ❖ *Moctezuma Ilhuicamina* (el flechador del cielo): Fue uno de los tlatoanis más destacados del imperio mexica, con él comenzó la construcción del templo en honor a Huitzilopochtli.

Implementó la educación como obligatoria para todos los mexicas abriendo dos principales escuelas, el Calmecac (para jóvenes de la nobleza) y el Telpochcalli (al que asistían los hijos del pueblo). Llevó a cabo la expansión del territorio azteca y, en alianza con Tlaxcala y Huejotzingo, instauró las

llamadas *guerras floridas*, en las cuales, cada 20 días capturaban rehenes para sacrificarlos a su dios supremo Huitzilopochtli; gobernó de 1440 a 1469.

- ❖ *Axayácatl* (cara de agua): Fue hijo de Moctezuma Ilhuicamina, durante su reinado se adoptó el calendario Tonalámatl, que quedó inscrito en la Piedra del Sol; gobernó de 1469 a 1481.
- ❖ *Tizóc* (pierna enferma): también fue hijo de Moctezuma Ilhuicamina. Mandó labrar la piedra de los sacrificios del Templo Mayor; gobernó de 1481 a 1486.

En la sala mexicana del MNA, se expone la llamada *piedra de Tizóc*, en la cual se muestran, por medio de 14 escenas de batallas, las victorias obtenidas por los mexicas. En la decimoquinta escena, se muestra a Tizóc peleando con la indumentaria de Huitzilopochtli, misma con la que se representaban los grandes tlatoanis al ganar las batallas más importantes.

- ❖ *Ahuízotl* (perro de agua): Durante su reinado se dio término a la construcción del Templo Mayor, en cuya inauguración se hicieron sacrificios humanos por miles a lo largo de cinco días. Gobernó de 1486 a 1502.
- ❖ *Moctezuma Xocoyotzin* (señor joven y respetable): No ofreció resistencia a los conquistadores españoles, a quienes se entregó ante la indignación de su pueblo que lo apedreó cuando salió a pedir que no se combatiera a los invasores; gobernó de 1502 a 1520.
- ❖ *Cuitláhuac* (excremento divino): propinó a los españoles la más severa derrota que sufrieron en tierra americana, en la batalla que los

conquistadores llamaron “La Noche Triste”. Gobernó solo unos meses de 1520.

- ❖ *Cuauhtémoc* (águila que descende): Le correspondió encabezar la resistencia ante los frecuentes ataques que ordenaba Hernán Cortés desde Texcoco y, posteriormente, durante el sitio que los españoles pusieron a la capital azteca desde enero de 1521 hasta el 13 de agosto del mismo año, cuando cayó el último baluarte indígena. Su asesinato fue ordenado por Hernán Cortés. Gobernó de 1520 a 1521.

Así fueron 11 los tlatoanis que gobernaron a México Tenochtitlan de 1376 hasta la caída del mismo en 1521. Cabe destacar que el gobierno independiente de Tenochtitlan, comenzó cuando Itzcóatl tomó el poder.

SOCIEDAD:

La organización social de los mexicas, se estructuró por medio de jerarquías militares. Estaban integradas primero por el tlatoani o señor principal, que era auxiliado por el general de las fuerzas militares y fungía también como sacerdote supremo.

De igual forma, estaba integrada por un consejo de estado que generalmente eran los parientes del tlatoani y que ejercían los cargos de jueces, magistrados y caciques del pueblo.

El segundo nivel estaba integrado por artesanos, albañiles, campesinos, etcétera y por último, en el tercer nivel, los esclavos o *tlacotin*.

RELIGIÓN:

Los mexicas se caracterizaron por tener una religión politeísta, ya que adoraban a varios dioses, sin embargo su dios principal o supremo fue Huitzilopochtli quien, según la leyenda, nació en el primer fuego nuevo celebrado en el año 2 caña (1163); y su leyenda, según Fray Juan de Torquemada en su libro *Monarquía Indiana* citado por Gloria Cantú dice:

“En Coatepec, por el rumbo de Tula,
había estado viviendo,
allí habitaba una mujer
de nombre Coatlicue.

Era madre de los cuatrocientos surianos...

y una hermana de estos
de nombre Coyolxauhqui.

Y esa Coatlicue allí hacía penitencia,
barría, tenía a su cargo barrer,
así hacía penitencia,

en Coatepec, la montaña de la serpiente.

Y una vez,
cuando barría Coatlicue,
sobre ella bajó un plumaje,
como una bola de plumas finas.

Enseguida lo recogió Coatlicue,

lo colocó en su seno.

Cuando terminó de barrer,
buscó la pluma, que había colocado en su seno,
pero nada vio allí.

En ese momento Coatlicue quedó encinta.

Al ver los cuatrocientos surianos
que su madre quedaba encinta,
mucho se enojaron, dijeron:

-“¿Quién le ha hecho esto?

¿quién la dejó encinta?

Nos afrenta, nos deshonra”.

Y su hermana Coyolxauhqui les dijo:

-“hermanos, ella nos ha deshonrado,

Hemos de matar a nuestra madre,

La perversa que se encuentra ya encinta.

¿Quién le hizo lo que lleva en el seno?

Cuando supo esto Coatlicue,

mucho se espantó, mucho se entristeció

pero su hijo Huitzilopochtli, que estaba en su seno

la confortaba, la decía:

-“No temas,

Yo sé lo que tengo que hacer”...¹⁶

¹⁶ DELGADO Cantú, Gloria. *Op. Cit.* p. 199 - 200

Desde allí, el relato narra cómo los cuatrocientos surianos encabezados por Coyolxauhqui, se preparaban para dar muerte a su madre. Allí nació Huitzilopochtli armado con un escudo en la mano izquierda y en la derecha una vara de color azul. Huitzilopochtli “portaba en la cabeza, un penacho de plumas verdes, tenía la pierna izquierda delgada y emplumada...”¹⁷ y con un arma llamada xiuhcoatl (serpiente de fuego), cortó la cabeza de Coyolxauhqui y posteriormente se abalanzó sobre los cuatrocientos surianos.

Esta leyenda azteca, que destaca de entre otras, explica de algún modo la batalla que se da entre el día y la noche cada día, ya que a Huitzilopochtli se le considera el sol que vence cada noche a Coyolxauhqui, su hermana la luna.

Así, con Huitzilopochtli como dios supremo, los mexicas adoraban también a otros dioses como fueron:

- ❖ Coatlicue: diosa de la tierra, de la vida y madre de Huitzilopochtli.
- ❖ Quetzalcóatl: dios dual y múltiple, uno de los cuatro dioses creadores.
- ❖ Huitzilopochtli: dios supremo de los mexicas y dios de la guerra.
- ❖ Tláloc: considerado dios de la lluvia
- ❖ Tezcatlipoca: dios de los dioses quien junto con Quetzalcóatl, tiraron de los extremos de Tlaltecuhltli para conformar el universo y por lo tanto a los hombres.
- ❖ Chalchiutlicue: diosa del agua viva, diosa de mares y ríos; era la dualidad de Tláloc.

¹⁷ Ibidem p. 201

- ❖ Xochiquetzal: diosa de la belleza y el amor, (fue una de las principales diosas femeninas y lunares). Era diosa de la sexualidad y patrona de las prostitutas, a ella se le rogaba por la sexualidad principalmente de la mujer.
- ❖ Xochipilli: era el patrón de la sexualidad varonil, especialmente para lograr la reproducción junto con Xochiquetzal, eran los encargados de cubrir de color y verdor a las plantas y la naturaleza, dios de la juventud, el baile, el amor y el juego.
- ❖ Tlazolteotl: diosa protectora de las embarazadas y las parteras: diosa del deseo amoroso y protectora de hechiceros y hombres lujuriosos.
- ❖ Xiuhtecuhtli: dios del fuego, dios viejo del fuego y el señor viejo. Se le atribuye la destrucción del tercer sol con una lluvia de fuego.
- ❖ Cinteotl: señor (a) del maíz; esta deidad podía asumir ambos sexos.
- ❖ Mictlantecuhtli: el señor de los muertos: era el dios del inframundo junto con su esposa Mictecacihuatl.
- ❖ Xochitonal: cuando los muertos descendían al inframundo, debían pelear en su contra antes de encontrarse con el señor de los muertos Mictlantecuhtli.
- ❖ Xólotl: gemelo del dios Quetzalcóatl; era dios de las monstruosidades y patrono de los gemelos y los animales que sufren transformaciones a lo largo de su crecimiento.
- ❖ Ehecatl: dios del viento; era una de las advocaciones de Quetzalcóatl como dios del viento.
- ❖ Mixcóatl: dios de los cazadores; también era considerado el dios de la vía láctea.

- ❖ Tonatiuh: dios del sol y máxima energía del universo.
- ❖ Coyolxauhqui: diosa de la luna. Conocida también como Metztli.
- ❖ Cuhuacóatl: advocación de Coatlicue, diosa de la tierra.
- ❖ Macuilxóchitl: patrono de la música y la danza.
- ❖ Tlahuizcalpantecuhtli: señor de la aurora.

Algunos de los dioses antes mencionados están expuestos en la sala mexicana y representan la religión de la cultura mexicana.

ECONOMÍA:

La base económica de los mexicas fue la agricultura, en la cual había tres estados de tenencia de la tierra:

- ❖ Propiedades de las comunidades: pertenecían a los habitantes del barrio, se dividían en parcelas y cada familia contaba con una.
- ❖ Propiedades de los nobles: eran obtenidas por servicios otorgados al estado y se heredaban de padres a hijos.
- ❖ Propiedades públicas: pertenecían al estado y su cosecha era dirigida al sostenimiento del sacerdocio, el ejército, la burocracia y los gastos del palacio.

Desarrollaron diferentes técnicas de cultivo como las chinampas, el riego artificial, la rosa y quema. Existían también dos tipos de agricultores, los labradores o tlachihqui y los horteleros o quilchihqui.

El comercio, por su parte, jugaba un papel primordial dentro de la economía mexicana, ya que se convirtió en el soporte del urbanismo. Según Gloria Delgado, “el comercio adoptó diferentes características, pero en esencia era de dos tipos:

- ❖ Comercio local. Dentro de las ciudades, la distribución de productos se realizaba a través del mercado (...)”¹⁸, los tianquiz vendían toda clase de artículos y también brindaban diferentes servicios. Prueba de ello era el mercado de Tlatelolco, del cual se exhibe una maqueta en el MNA y en el que se puede ver la distribución de las materias vendidas y de los animales que se comerciaban.
- ❖ “intercambio a larga distancia a cargo de los pochteca. (...) las caravanas de mercaderes partían de la ciudad después de celebrar grandes festividades, y se dirigían a lugares lejanos, bajo la protección del ejército del estado...”¹⁹.

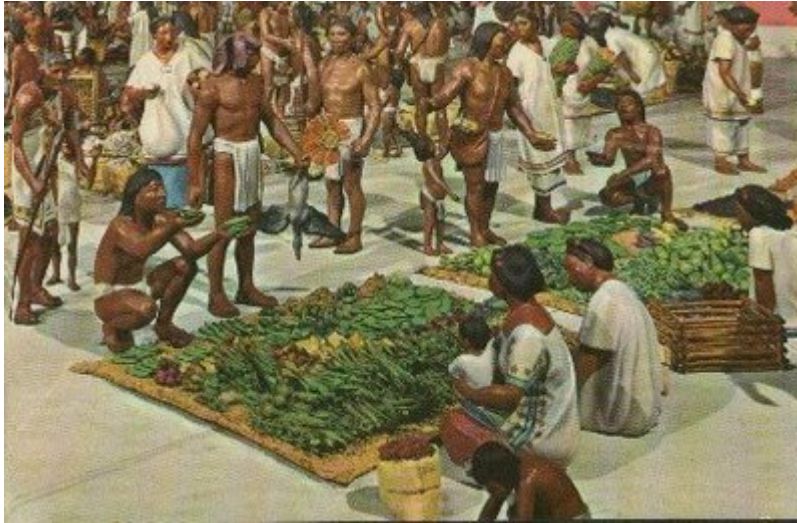
Así, en la sala mexicana se representan, dentro de la maqueta del mercado de Tlatelolco, estos tipos de comercio y los productos que en él se intercambiaban.

En otras vitrinas de la sala, se exponen algunas de las semillas vendidas en el tianquiz y del mismo modo, algunas de las materias vendidas por los pochtecas en los lugares más retirados.

La importancia del comercio se refleja en la estratificación de la variedad mexicana en cuanto a los productos que vendían.

¹⁸ Ibidem p. 192

¹⁹ Ídem



EDUCACIÓN:

Para la civilización mexicana, la educación de su gente era un asunto de primera importancia, por lo cual, “las escuelas de Tenochtitlán atendían a los jóvenes de acuerdo con su extracción social: los hijos de los nobles acudían al Calmecac, (...) mientras que los vástagos de los demás pobladores, conocidos genéricamente como macehualtin, asistían a las escuelas de jóvenes llamadas Telpochcallis, que había en cada barrio.”²⁰

Cuando el huey tlatoani Moctezuma Ilhuicamina ascendió al poder, instauró la educación como obligatoria para todos los mexicas, y a partir de entonces, se impartían dos tipos de educación, la doméstica y la institucionalizada.

EDUCACIÓN DOMÉSTICA:

La educación doméstica de los mexicas era en un principio espontánea y más tarde sistematizada. La educación espontánea se iniciaba dentro del hogar

²⁰ SOLÍS, Felipe y GALLEGOS, Ángel. en: www.mexicodesconocido.com.mx

mientas que la sistematizada corría a cargo del gobierno cuando los jóvenes estaban listos para recibirla en las instituciones o internados.

La formación en el hogar iniciaba a los tres años de vida y consistía en educar a los niños por medio de consejos y sermones que servían para forjar las bases de su comportamiento. Al cumplir los cuatro años, comenzaba la represión y corrección del comportamiento por medio de golpes y castigos.

Más tarde, mientras los niños crecían, la rigurosidad de los castigos aumentaba

“a los ocho se les amenazaba con pincharles con púas de maguey; a los nueve se les hacía efectiva la amenaza anterior; a los diez años los niños eran castigados a palos, a las niñas se les ataban las manos y se les amenazaba de darles golpes. A los once años se les obligaba a aspirar humasos de chile a los que hacían algo indebido; a las niñas solo se les amenazaba. A los doce años los castigos consistían para los niños en acostarlos en la tierra mojada, y a las niñas eran obligadas a barrer las calles por la noche.”²¹

En el caso de la educación de las niñas, que generalmente se llevaba a cabo por la madre, se les enseñaba a hilar el algodón, a tejer, a moler, barrer la casa, cocinar y en general a ser buenas amas de casa y futuras esposas y madres. Por su parte, los padres enseñaban a los niños a vender en el mercado, a acarrear la leña, a tejer y/o componer las redes de pesca, a pescar y acompañaban a sus padres a la chinampa.

²¹ RAMOS López, Adalberto. *La educación entre los aztecas comparada con la educación primaria actual*. p.41

En el caso de los niños y niñas mexicas, se acostumbraba acostarlos desde pequeños a dormir en el suelo y también bañarse con agua fría ya que se decía que eso forjaba su carácter y les inculcaba humildad.

La educación familiar de los aztecas era muy importante debido a que en ella se sustentaban las buenas costumbres y valores de cada ciudadano.

EDUCACIÓN INSTITUCIONALIZADA:

Una vez concluida su educación familiar, los jóvenes a la edad de 15 años ingresaban a las instituciones públicas con una serie de valores que básicamente eran: el amor a los padres y a los desvalidos, temor a los dioses, lealtad, cumplimiento del deber, repudio a la mentira y amor a la verdad y a la justicia.

Las instituciones públicas creadas para la instrucción de los jóvenes a partir de los 15 años eran dirigidas por los grandes sabios llamados *temastiani*, que significa maestro. Dichas instituciones fueron concebidas con el fin de templar el carácter y los sentimientos de la juventud para servir a su sociedad ya sean vivos o muertos.

Como ya se mencionó, había dos tipos de colegios: el ***Calmécac***, dirigido a los hijos de los nobles en donde, los preparaba para ser futuros sacerdotes y gobernantes. El ***Telpochcalli***, dirigido a los hijos de los comunes del pueblo donde se les preparaba principalmente para ser buenos guerreros.



EL CALMÉCAC

Se deriva de dos vocablos nahuas: *calli*, que significa casa y *mecatl*, que significa mecate o cuerda. Estaba dirigido a los hijos de los nobles o pilpitiñ y se encontraba ubicado en el Templo Mayor. Los jóvenes que ingresaban a esta institución aprendían ciencias, instrucción militar y filosofía entre otras materias.

El Calmécac fungía como internado en el que los jóvenes comían, estudiaban, oraban y hacían penitencia y del cual egresaban los que posteriormente conducirían los centros educativos con la misión de capacitar, encauzar y orientar a las futuras generaciones.

Los grados académicos que se cursaban en el Calmecac eran:

- ❖ El tlamacazton o monaguillo: ayudantes de los sacerdotes.
- ❖ El tlamacazque: jóvenes con el grado de ministros inmediatos al sacerdocio.
- ❖ El tlenamácac: sacerdotes ungidos y ordenados para celebrar los rituales.
- ❖ El teocalli: fase para seleccionar a los educandos y así ingresar al grado inmediato superior.
- ❖ Totec Tlamacazqui y Tláloc Tlamacazqui: sumos sacerdotes para presidir y ejecutar los actos rituales más relevantes.

Cabe destacar que en esta institución, la educación para hombres y mujeres nobles se impartía de manera separada.

A los jóvenes internos del Calmécac, se les enseñaba, entre otras cosas, a descifrar jeroglíficos, a ejecutar operaciones aritméticas utilizando el sistema vigesimal, a observar el curso de los astros, a medir el tiempo, a conocer las plantas y los animales y a recordar sucesos importantes.

Por su parte, el Calmécac femenino enseñaba a las mujeres a cantar, a pintar y a comentar los códices; algunas doncellas permanecían en el Calmecac toda su vida con el fin de convertirse en sacerdotisas y servir así a los dioses, algunas otras, (tal vez la mayoría), salían del templo para contraer matrimonio.

Las mujeres de la nobleza que ingresaban al Calmecac (derecho que muy pocas tenían) podían elegir entre casarse o ser sacerdotizas, de ahí que muy pocas mujeres de la época fueron sobresalientes.

Según Mónica Gutiérrez y María Isabel Rico 1996, los aspectos más importantes en los que se educaba a los jóvenes o nobles para ser digno del grupo noble o pilpiti eran:

- ❖ *Nepillahtolmactiloni*, hablar con retórica el lenguaje cultivado o tecpillatolli.
- ❖ *Tlapohuiztli*, contar con sistema vigesimal y realizar operaciones matemáticas.
- ❖ *Ilhuicatlamactiliztli*, el ejercicio de la observación de los astros, la cuenta de los años, la interpretación del calendario.
- ❖ *Tlacuiloliztli*, el arte de pintar e interpretar los glifos.
- ❖ *Cahuitlamachiliztli*, los conocimientos históricos.
- ❖ *Tlahtocamecayomactiliztli*, la enseñanza del arte del buen gobernar.
- ❖ *Teotlamactiliztli*, el encaminamiento al sacerdocio por medio de la teología y la liturgia.
- ❖ El estudio detallado del *ihuitlapoalamoxtl* y el *tonalamatl*.

- ❖ Chicoquitzih tlaxtlahuiliztli, realizar censos y estadísticas así como generalidades de la geografía local.
- ❖ Pahmachtiztli, el estudio de plantas y animales, conocimientos de medicina.
- ❖ Huehuetlatolli, los dichos de los ancianos.
- ❖ Trabajos en pluma
- ❖ Administración de la justicia
- ❖ Arte de la guerra
- ❖ Inculcación de valores religiosos por medio de bailes y cantos
- ❖ Interpretación de los sueños
- ❖ Juego de pelota²²

EL TELPOCHCALLI:

La palabra Telpochcalli se deriva de dos vocablos nahuas que son: *telpochtli* o *telpuctli* que significa joven o mancebo y *calli*, que significa casa; en conjunto, *casa de jóvenes*.

Estaba destinado para los hijos de los macehuales o gente común conocida como la escuela de la guerra; en ella ingresaban principalmente los hijos de los macehuales para aprender el arte de la guerra y eran dirigidos por un jefe llamado *Telpuchtlato* que quiere decir “instructor de los mancebos”, los jóvenes ingresaban a la edad de quince años y aprendían, entre otras cosas, a labrar la tierra, resistir el hambre, la sed, la fatiga y el frío.

²² GUTIÉRREZ Aguilar, Mónica María Concepción y RICO Candela, María Isabel Guadalupe. *El docente mexicana: características, formación y función*. p. 37

En el Telpochcalli, la principal instrucción era la militar y adquirían conocimientos para sobrevivir en los campos de batalla, y como parte de esa formación, los alumnos tenían la responsabilidad de acarrear leña y agua, reparar los edificios escolares, trabajar en común las tierras del colegio y como parte del fortalecimiento espiritual, hacían ayunos y penitencias sacrificándose el cuerpo y danzando en el colegio del *Cuicalli*.

Los grados académicos a cursar en el Telpochcalli eran:

- ❖ Tiachcauh. Instructor de jóvenes, siendo seleccionados por su buen comportamiento y sus buenas costumbres.
- ❖ Telpochtlato. Dirigente y aplicador de castigos a los jóvenes, siendo seleccionado por su valentía y su destreza en el manejo de las armas.
- ❖ Tlacatecatl. Dirigente y gobernante de la comunidad, siendo seleccionado por su valentía y por haber capturado a enemigos en la guerra.

Del mismo modo se podían obtener los grados militares por medio de la conquista de hazañas logradas en el campo de batalla. Adalberto Ramos López nos señala al respecto que:

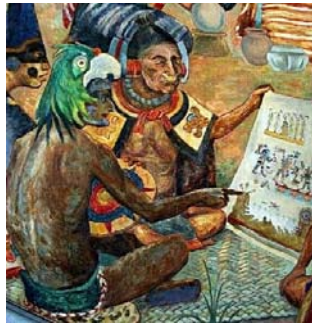
“la captura de reclutas enemigos, daba la categoría oficial del ejército: quienes lograban aprender a un jefe enemigo, adquiría la dignidad de caballero Tigre; al que hacía prisioneros a tres jefes la de Caballero Águila; luego había el grado de príncipe que era lo más alto que existía en el Telpochcalli.

Cabe decir que en el Calmécac la más alta dignidad era la de Guerrero León.²³

Una vez finalizada la educación superior, los egresados tanto del Calmecac como del Telpochcalli, dominaban las siguientes habilidades:

- ❖ Trazo rudimentario de cartas jeroglíficas.
- ❖ Extracción y aislamiento de la plata, el plomo, el estaño y el cobre.
- ❖ Conocimiento de la flora y la fauna.
- ❖ Medición exacta del tiempo.
- ❖ Practicaban la medicina basados en los vegetales y
- ❖ Practicaban la cirugía.

Era así como los egresados pasaban a ser miembros valiosos de la comunidad mexicana.



EL CUICALLI:

El Cuicalli o casa del canto y la danza, era un colegio surgido a la par de los Telpochcalli y el Calmecac. Su función era la de enseñar a doncellas y varones a danzar para agradar a sus dioses.

Las actividades impartidas en el Cuicalli eran:

²³ RAMOS López, Adalberto. Op. Cit. p. 48

- ❖ Lecciones de retórica
- ❖ Lecciones para andar en forma adecuada
- ❖ Lecciones para tejer e hilar y
- ❖ Lecciones de canto y baile.

Acotaciones propias con base en la información recopilada

La finalidad general de estos centros educativos era la de entrenar a las mujeres para el servicio del varón y de los dioses.

La jerarquización de los sacerdotes se daba con base en la población a la que atendían:

- ❖ Los *Pilzintli*, se dedicaban a la puericia.
- ❖ Los *Tlamacazqui*, atendían a la juventud.
- ❖ Los *Ylapalihqui*, servían a la edad madura y perfecta.
- ❖ Los *Huehuetqui*, servidores de la vejez.

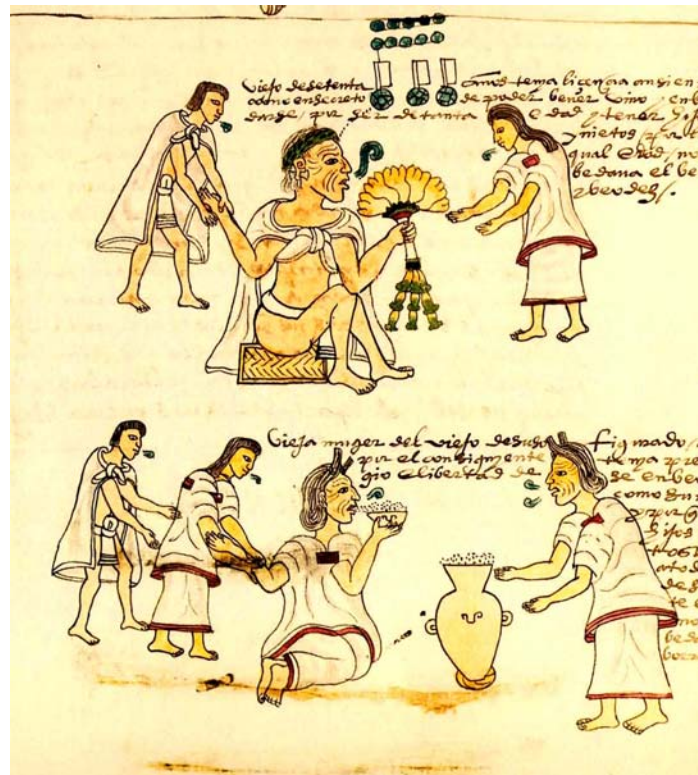
EDUCACIÓN DE LA MUJER MACEHUAL:

En el caso de la mujer mexicana, la educación era en general dirigida a la nobleza ya que las mujeres macehuales, sólo podían ingresar al Cuicalli.

La educación impartida a la mujer noble consistía en:

- ❖ Artes mecánicas de alta ejecución como cocinar, bordar, tejer, ornamentar interiores domésticos y religiosos así como vestiduras
- ❖ Economía del hogar. Cantos danza y poesía

Por otro lado, la mujer macehual estaba restringida solo a tejer, cocinar, bordar y danzar, ya que a ellas no se les enseñaba trabajos de alta ejecución como a las mujeres nobles.



CAPÍTULO 3: GUÍA RALLY

PLAN DE ESTUDIOS 2011

En la actualidad, el Plan de estudios de la Educación Básica 2011 es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes. Está sustentado en principios pedagógicos esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes esperados y el mejoramiento de la calidad educativa.²⁴

El Plan de Estudios de la Educación Básica se basa en los siguientes Principios pedagógicos:

- ✓ Convertir al estudiante y sus procesos en el centro y referente del aprendizaje
- ✓ Planificar para desarrollar el aprendizaje
- ✓ Generar ambientes de aprendizaje
- ✓ Usar materiales educativos
- ✓ Incorporar temas de relevancia social
- ✓ Utilizar diferentes recintos recreativos y culturales para favorecer el aprendizaje
- ✓ Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la escuela y los padres de familia para trabajar armoniosamente entre los actores de la educación

²⁴ Para mayor información del Plan de Estudios de Educación Básica, se recomienda revisar el Acuerdo 592, pp 12-20 consultado en http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5205518&fecha=19/08/2011 el 10 de octubre de 2011

- ✓ Evaluar para aprender
- ✓ Implementar la tutoría y la asesoría académica al alumno y/o a la escuela

Lo anterior nos conduce al trabajo que se debe realizar actualmente para cumplir con los aprendizajes esperados que en este caso se enfocarán a la materia de historia de sexto grado según el Plan de Estudios 2011, en la unidad tres donde se trabaja el tema “Las civilizaciones mesoamericanas: Preclásico: Olmecas. Clásico: Mayas, Teotihuacanos y Zapotecos. Posclásico: Toltecas y **Mexicas.**” y con lo que la Guía Rally apoya el trabajo de clase.

Propósitos para trabajar la materia de historia en el sexto grado de educación primaria

Con el estudio de la Historia en la educación primaria se pretende que los alumnos:

- Establezcan relaciones de secuencia, cambio y multicausalidad para ubicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos históricos del lugar donde viven, del país y del mundo.
- Consulten, seleccionen y analicen diversas fuentes de información histórica para responder preguntas sobre el pasado.
- Identifiquen elementos comunes de las sociedades del pasado y del presente para fortalecer su identidad y conocer y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Realicen acciones para favorecer una convivencia democrática en la escuela y su comunidad.

El conocimiento histórico actual es heredero de una larga reflexión sobre el sentido y el valor formativo que tiene para los alumnos el análisis de la sociedad.

Por esta razón, la complejidad del mundo actual, resultado del continuo y acelerado proceso de transformación de las sociedades, plantea a la Educación Básica el reto de brindar a los alumnos los elementos que necesitan para actuar como personas reflexivas y comprometidas con su comunidad y la sociedad.

Los propósitos enunciados permiten conocer cómo avanzan los alumnos en el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio históricos; en el manejo de la información de los sucesos y procesos del pasado que han configurado a las sociedades actuales con un sentido crítico y reflexivo, en el reconocimiento de valores universales, la diversidad cultural, el fortalecimiento de su identidad, en valorar el patrimonio natural y cultural e identificar y establecer compromisos con la sociedad que les ha tocado vivir.

Recursos didácticos:

Para que la clase de Historia resulte significativa, se requiere que el docente use una diversidad de recursos y estrategias didácticas que estimulen la imaginación y la creatividad de los alumnos; les permita situar los acontecimientos y procesos históricos, así como relacionar el tiempo en sus tres dimensiones: pasado, presente y futuro.

Por ello, debe considerar que los avances tecnológicos y comunicativos influyen en el desarrollo cognitivo de sus alumnos y en su capacidad de abstracción, por lo que debe aprovechar su uso a lo largo de la Educación Básica,

tomando en cuenta que en ella se deben cimentar los principios de la comprensión de las nociones básicas de la historia.

Entre los recursos que el docente puede emplear para ofrecer una variedad de experiencias de aprendizaje se encuentran, entre otros:

- *Líneas del tiempo y esquemas cronológicos.* en estas se desarrolla de manera gráfica, secuencias cronológicas que permiten observar simultáneamente sucesos varios ocurridos en un mismo periodo de tiempo.
- *Mapas:* Este recurso contribuye al desarrollo de la noción de espacio, pues mediante su lectura, interpretación y elaboración se obtiene y organiza la información histórica, se describen relaciones espaciales y se comprende por qué un suceso se produce en un lugar específico.
- *Tecnologías de la información y la comunicación (tic).* Constituyen una alternativa para el conocimiento histórico y son herramientas que desarrollan habilidades relacionadas con el manejo de información.
- *Museos.* Estos recintos acercan a los alumnos a objetos de otras épocas. La visita a estos lugares les permite observar y describir los objetos que les ayudan a conocer sus características, uso e importancia en el pasado y reconocer lo que está vigente, con el fin de que comprendan por qué forman parte del patrimonio cultural. El docente debe planear actividades de representación de los objetos e insistir en que no sólo copien cédulas de identificación, sino que los observen y disfruten de ellos al poder ser testigos del pasado y ampliar sus conocimientos sobre la época.

Por tales razones, el trabajo a realizar en el museo, favorece los aprendizajes esperados y los contenidos siguientes:

Competencias que se favorecen: Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia	
<i>Aprendizajes Esperados</i>	<i>Contenidos</i>
Ubica la duración y simultaneidad de las civilizaciones mesoamericanas y andinas aplicando los términos siglo milenio, a.C. y d.C., y localiza sus áreas de influencia	Ubicación temporal y espacial de las civilizaciones mesoamericanas
Reconoce la importancia del espacio geográfico para el desarrollo de las culturas mesoamericanas e identifica las características de los periodos.	Las civilizaciones mesoamericanas: Preclásico: Olmecas. Clásico: Mayas, teotihuacanos y zapotecos. Posclásico: Toltecas y Mexicas .

Trabajando con la Guía – T: observaciones

Con base en la información explicada anteriormente y como ya se mencionó en capítulos previos, se trabajó en la sala mexicana del Museo Nacional de Antropología debido a la experiencia previa de trabajo en dicha sala con alumnos de entre 9 y 11 años de edad quienes asisten con regularidad al museo con el fin de cumplir con una serie de tareas asignadas por sus profesores.

En el caso particular de la sala mexicana, los alumnos que la visitan frecuentemente adquieren en el departamento de servicios educativos del museo, una guía de trabajo que “facilita” el recorrido por el recinto y les brinda la oportunidad de realizar en ella una serie de ejercicios que hacen de su visita un recorrido sencillo y divertido.

Por esta razón, nos dimos a la tarea de trabajar con la guía del museo titulada *GUIA – T EN LA SALA MEXICA* que tiene como objetivo principal que el alumno

observe, resuelva y aprenda con base en el recorrido de la sala y la interacción con el personal del museo.

La guía la resolvimos con ayuda de los alumnos de sexto grado de primaria del Colegio Militarizado Moderno Alarid quienes fueron nuestro apoyo para analizar dicha guía.

Desarrollo:

Viernes 13 de mayo de 2011:

Como ejercicio de reconocimiento de los aprendizajes previos con los que cuentan los alumnos del grupo antes de trabajar en clase acerca de las culturas mesoamericanas sobre el tema “los mexicas: culturas y tradiciones”, la profesora del grupo Alicia Ledesma Simón, envió a los alumnos a la sala mexicana del Museo Nacional de Antropología con la tarea de resolver con lo que ellos saben o tienen noción, la Guía – T del museo que se vende en el departamento de servicios educativos y que tiene un costo de \$5.00. Dicha guía debía entregarse el siguiente lunes resuelta para la aclaración de dudas antes de trabajar con el tema de lleno.

Lunes 16 de mayo de 2011:

Como resultado de la tarea programada el viernes anterior, los alumnos en su mayoría cumplieron con el propósito de trabajar con la guía del museo, sin embargo se observó que el 65% de los alumnos que cumplieron con la tarea, no requirieron de la observación ni de su permanencia en la sala para resolver dicho material debido a que los ejercicios propuestos como se muestra en los anexos

finales, pueden ser resueltos con información obtenida de internet y con la información contenida en la misma guía.

Otro inconveniente fue que el 35% de los alumnos que no asistieron por diferentes razones, consiguieron resolver la guía que otros compañeros les proporcionaron con base en los conocimientos previos que tenían acerca del tema.

De esta forma, queriendo comprobar la veracidad de las versiones proporcionadas por los alumnos, nos dimos a la tarea de asistir tres fines de semana consecutivos solicitando a algunos visitantes del museo de entre 9 y 11 años que nos ayudaran a resolver dichas guías y nos dieran su opinión acerca de cómo habían logrado resolverla.

Para resumir las opiniones de los niños, cabe destacar que el 60% de una muestra de 40 alumnos, nos arrojó que no es necesario permanecer en la sala para resolver la guía; el 25% señaló que actualmente le hacen falta muchas cédulas explicativas a las piezas de la sala y que por tal razón algunos de los ejercicios propuestos en ella no se pueden realizar sin ayuda del personal que les indique por ejemplo el nombre de ciertas piezas requeridas y por último el 15% nos respondió que la guía era aburrida y que no tenían razones para resolverla ya que no aportaba información relevante para sus tareas escolares.

Con base en las observaciones anteriores, nos dimos a la tarea de elaborar una guía que sea de utilidad para los alumnos, que sea divertida y sobretodo que cumpla con el objetivo de que los alumnos observen las piezas expuestas en la sala y que con base en la **observación** resuelvan los ejercicios propuestos.

GUÍA RALLY

El diseño de la guía comenzó con una visita a la sala donde se observaron las piezas más relevantes y sus características principales dentro de la cultura mexicana y la importancia que tenían dentro de la misma para el reforzamiento del tema “Culturas prehispánicas: **mexicas**, toltecas, y mayas” propuesto en el Plan de Estudios 2011 de sexto grado de primaria en la materia de Historia en la unidad tres.

La **Guía Rally** tiene como objetivo que el maestro acompañe a los alumnos dentro de su recorrido por la sala mexicana mientras de manera dinámica solicita la resolución de la misma por equipos de tres a cuatro integrantes en un tiempo no mayor a 20 minutos dejando claras las reglas del juego rally desde el principio de la actividad.

Tomando en cuenta distintas estrategias, definidas por Frida Díaz Barriga como “...instrumentos cuya ayuda potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”²⁵ con las cuales los estudiantes adquieren mayor conocimiento al aplicarlas en el aula o la casa; y por Edmundo Hernández como “...procedimientos que incluyen tecnicismos, operaciones o actividades que persiguen un fin determinado en el momento de explicar un concepto”²⁶; trabajaremos las estrategias como un conjunto de pasos, procedimientos y/o actividades que sirven como apoyo para lograr un aprendizaje más enriquecido, dinámico y en algunos casos, divertido.

25 DÍAZ Barriga, Frida. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. P. 234

26 HERNÁNDEZ, Edmundo. *¿Qué es enseñar en el aula?* P. 48

Y así, con base en la definición anterior, se trabajó en la Guía Rally de la siguiente manera:

Objetivo: Que el alumno observe las diferentes piezas expuestas en la sala mexicana y con base en ellas resuelva una serie de ejercicios que le permitan aprender un poco más acerca de la cultura azteca, de sus costumbres y su forma de vida entre otras cosas.

Esto favorecerá los aprendizajes esperados propuestos en el programa ya que los alumnos aplicarán sus conocimientos sobre el pasado y establecerán relaciones entre las acciones humanas, en un tiempo y un espacio determinado para que comprendan el contexto en el cual ocurrió el desarrollo de la cultura mexicana.

Esta competencia implica el desarrollo de las nociones de tiempo y de espacio históricos, el desarrollo de habilidades para comprender, comparar y analizar hechos, así como reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y devenir de la humanidad.

Desarrollo:

Se trabajó la Guía Rally* con alumnos de sexto grado de primaria del Colegio Militarizado Moderno Alarid el sábado 11 de junio de 2011 dentro del museo con un total de once alumnos a quienes se les solicitó resolver los diferentes ejercicios en equipos de tres y cuatro integrantes en un tiempo máximo de 20 minutos e indicando que habría una recompensa para el equipo que terminara primero, misma que consistía en una bolsita con dulces para el equipo ganador.

Así pues, se observó que los alumnos trataron de resolver la guía en el menor tiempo posible tratando de que sus respuestas fueran siempre correctas.

El 30% de los alumnos terminaron de resolver la guía en un periodo no mayor a 15 minutos, mientras el resto finalizaron alrededor de los 23 minutos.

Notamos que al concentrarse en ser los primeros en resolver la guía, no se cumplió con el objetivo de hacer una observación de otras piezas adicionales a las solicitadas debido a que solo buscaban lo que se pedía para ganar.

Sin embargo, alumnos que se tomaron más tiempo del propuesto sin tomar en cuenta la resolución de la guía, observaron varias piezas que completaban sus respuestas de una manera más rica.

Por tal motivo, se plantea la posibilidad de trabajar de nuevo con el planteamiento de los ejercicios con el fin de enriquecer la guía y que ésta a su vez cumpla con los objetivos planteados para la misma.

* Muestra de la Guía Rally en los anexos

CONCLUSIONES

La experiencia de realizar un instrumento que nos sirva para enriquecer los conocimientos de los alumnos dentro y fuera del aula es emocionante, divertida y sobre todo implica un reto, ya que se debe conocer ampliamente a los alumnos y su trabajo diario dentro y fuera del aula para poder realizar un instrumento que les sirva no solo como guía, sino también como fuente de entretenimiento, diversión y sobre todo como adquisición de conocimientos.

El museo es un recurso didáctico muy enriquecedor tanto para los alumnos como para los maestros y familiares que los acompañan a realizar sus visitas.

Es importante recalcar que para realizar una visita al museo previo a la misma es recomendable que se trabajen los temas a observar dentro del aula, para que los alumnos lleven antecedentes y aporten experiencias durante su recorrido en el museo, posteriormente, en el aula, se deberán reforzar los contenidos y conocimientos adquiridos en el museo.

Los alumnos manejaron varios criterios a la vez llegando a diferenciar las clases sociales de los mexicas representados en la maqueta del mercado de Tlatelolco. Reforzaron los conocimientos adquiridos en clase y descubrieron elementos nuevos de las diferentes piezas del museo, posteriormente pudieron compartir con sus demás compañeros dentro del salón de clases.

Fue muy interesante poder observar cómo se pueden relacionar los temas adquiridos en el salón de clases con los elementos del entorno tal como el museo porque es evidente que aún inmersos en otro medio y con la solicitud de realizar

actividades diferentes, salen a relucir sus conocimientos previos para la resolución de los conflictos planeados en la guía que resolvieron.

La experiencia de haber colaborado con un instrumento que les sirva a los alumnos para poder reforzar sus conocimientos desde el museo fue completamente satisfactorio y nos deja con la iniciativa y el entusiasmo de poder elaborar más guías pero ahora de las diferentes salas del museo Nacional de Antropología y de cualquier otro recinto que pueda ser de interés para los alumnos y que a su vez enriquezca los conocimientos adquiridos dentro del aula.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BERNAL, Ignacio. *Museo Nacional de Antropología*. México, Aguilar, 1990.

_____. *Tenochtitlan en una isla*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

BREMBECK, Cole (comp.). *Nuevas estrategias para el desarrollo educativo*. Buenos Aires, Guadalupe, 1976.

CASTREJON Diez, Jaime y ANGELES, Ofelia. *Educación permanente*. México, Edicol, 1980.

CONACULTA – INHA. *Museo Nacional de Antropología*. México, INAH – Monclém, 1999.

COOMBS, P. H. y AHMED, M. *La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal*. Madrid, Tecnos, 1975.

DELGADO Cantú, Gloria. *Historia de México V. 1. El proceso de gestación de un pueblo*. México, Alhambra, 1994.

DEWEY, John. *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Buenos Aires, Losada, 1971.

DÍAZ BARRIGA Arceo, Frida. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México, Mc Graw Hill, 2002.

DOMINGUEZ Aranda, Rosa y LAMATA Contada, Rafael. (coord.). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Madrid, Narcea, 2003.

DURKHEIM, Emilio. *Educación y sociología*. Barcelona, Península, 1990.

FREGOSO Iglesias, Emma Margarita. *Educación no formal. Educación para el cambio*. México, UNAM – Praxis, 2000.

FREIRE, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. México, Siglo XXI, 1999.

FUENTES Esparza, Elizabeth y URIBE Esquinca, María Noemí. *La sala mexicana del Museo Nacional de Antropología como recurso didáctico en la enseñanza de la historia en el cuarto grado de educación primaria*. México, UPN, 1999.

GARIBAY K., Ángel M. *la literatura de los aztecas*. México, Joaquín Mortíz, 1964.

GILLESPIE, Susan D. *los reyes aztecas. La construcción del gobierno en la historia Mexica*. México, Siglo XXI, 1993.

GONZALBO Aizpuru, Pilar. *Educación y colonización en la Nueva España 1521-1821*. México, UPN, 2001.

HERNÁNDEZ, Edmundo. *¿Qué es enseñar en el aula?* en: SANTOS, Ma. Elena. *¿Qué es enseñar en el aula?* México, Santillana, 1994.

INAH – SALVAT. *Guía Oficial Museo Nacional de Antropología*. 1992.

LA BELLE, Thomas. *Educación no formal y cambio social en América latina*. México, Nueva Imagen, 1980.

LÓPEZ Mata, Luz María. *Los museos como alternativa de educación no formal. El departamento de servicios educativos del Museo Nacional de Arte, un estudio de caso*. México, UPN, 1997.

LUCENA, Manuel. *Así vivían los aztecas*. México, REI, 1992.

MONZÓN Estrada, Arturo. *El calpulli en la organización social de los Tenochca*. México, Instituto Nacional Indigenista – UNAM, 1983.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA. *Guía para maestros*. México, CONACULTA – INAH, 1999.

NASSIF, Ricardo. *Pedagogía general*. Buenos Aires, Kapeluz, 1984.

ROGER, Odile y TURNER, Ernesto. *Organización económica y social de los aztecas y culturas que les precedieron*. México, UAM, 1993.

SAHAGUN, Bernardino Fray. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. México, Porrúa, 1999.

SARRAMONA López, Jaime. *La educación no formal*. Barcelona, CEAC, 1992.

_____. *Comunicación y educación*. Barcelona, CEAC, 1988.

_____. *Educación no formal*. Barcelona, Ariel, 1998.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro*. SEP, 2012

SOLÍS, Felipe. *Tesoros artísticos del Museo Nacional de Antropología*. México, Aguilar, 1991.

_____. *Museo Nacional de Antropología. Mexica*. México, CONACULTA – INAH, 2003. (Cedula de sala)

SOUSTELLE, Jacques. *El universo de los aztecas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

_____. *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

TORQUEMADA, Fray Juan de. *Monarquía Indiana*. México, UNAM, 1978.

VILLALPANDO, José Manuel y ROSAS, Alejandro. *Historia de México a través de sus gobernantes*. México, Planeta, 2003.

www.arqhys.com/arquitectura

<http://revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos>

www.museosabate.com/funciones.htm

<http://arte.laguia2000.com/museos>

www.mexicodesconocido.com.mx/notas/4557

http://clio.rediris.es/fichas/otras_aztecas.htm

www.inah.gob.mx

www.mna.inah.gob.mx

www.geocities.com/capecanaveral/hangar/6830

ANEXOS