



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042



**EL FOLKLORE COMO MEDIO PARA FORTALECER
LA CAMPECHANIDAD EN NIVEL PREESCOLAR**

KARLA MARÍA PADILLA PASCUAL

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE 2011



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042



**EL FOLKLORE COMO MEDIO PARA FORTALECER
LA CAMPECHANIDAD EN NIVEL PREESCOLAR**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PLAN 94**

PRESENTA:

KARLA MARÍA PADILLA PASCUAL

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE 2011

DICTAMEN

DEDICATORIAS

A DIOS

*Por su infinita sabiduría y benevolencia,
gracias por dejarme ser lo que ahora soy.*

A MI MADRE

*Por estar conmigo en los momentos
más difíciles, pero también en los más
importantes de mi vida, por ello
y por todo lo que significan mi
respeto y admiración.*

A MIS MAESTROS

*Por ayudarme a caminar por el Sendero
del conocimiento, con paciencia y esfuerzo
comprendí de ellos la necesidad que existe
de aprender para enseñar y la satisfacción del
deber cumplido.*

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	6
 CAPÍTULO I. BREVE HISTORIA SOBRE EL ESTADO DE CAMPECHE	
1.1 Breve reseña histórica sobre el estado de Campeche.....	10
1.1.1 Conquista y época colonial.....	11
1.1.2 De la independencia al Porfiriato.....	13
 CAPÍTULO II. TRADICIONES DEL ESTADO DE CAMPECHE	
2.1 Tradiciones y costumbres de Campeche	18
2.1.1 Tradiciones.....	18
2.1.2 Personajes ilustres del estado de Campeche.....	23
2.1.3 La cocina campechana.....	25
2.2 La campechanidad.....	27
2.2.1 Ferias costeñas.....	28
2.2.2 Fiestas de Camino Real y Chenes	30
2.2.3 Fiestas y celebraciones de origen indígena.....	31
 CAPÍTULO III. BAILES, DANZAS Y JUEGOS DEL ESTADO DE CAMPECHE	
3.1 Comentarios generales sobre los bailes y danzas de Campeche.....	35
3.1.1 Bailes de la costa	36
3.1.2 Bailes de la región del camino Real y Chenes.....	45
3.2 Juegos tradicionales de Campeche.....	50

3.2.1	Juegos reglados sin recursos adicionales.....	50
3.2.2	Juegos reglados con recursos adicionales.....	51
3.2.3	Como propiciar la identidad del campechano a través del folklore.....	54
	CONCLUSIÓN	61
	BIBLIOGRAFÍA	63
	ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende aportar información que coadyuve al fortalecimiento de la identidad de los campechanos en todos sus municipios, reconociéndose como parte de una tradición mestiza que se expresa como la campechanidad en el nivel preescolar, que incluye en su currícula una educación integral, asegurando que los estudiantes adquieran un mejor conocimiento de la historia, geografía, diversidad ecológica, costumbres y tradiciones del estado de Campeche.

Con la gran influencia que ejerce los medios masivos de comunicación, muchas de nuestras tradiciones y cultura se están perdiendo en la parafernalia de la moda, en la cual, se tiende a valorar más lo nuevo “que lo nuestro”. El docente de preescolar, como educador tiene que ser un promotor de todas las manifestaciones de la cultura local y nacional, ya que esto hace posible que el niño conjuntamente con el maestro fortalezcan la identidad estatal y nacional, como un medio que identifica a los ciudadanos como campechanos y mexicanos.

En este sentido, se considera de gran importancia el rescate de la tradición como un medio para educar al alumno con valores y amor hacia lo que es verdaderamente suyo e impulsándole a hacer un análisis del aspecto cultural del estado de Campeche a partir de sus manifestaciones culturales más importantes, esto se puede notar en sus ferias populares, en lo que baila y danza la gente, en lo que come, en lo que juegan y cómo juegan los niños, es decir, en sus costumbres y tradiciones.

Este trabajo describe y analiza desde una perspectiva didáctica el fenómeno cultural del estado de Campeche tal y como lo manifiesta el pueblo, el afán es mostrar la tradición, el baile típico y la danza, así como a que juegan y como juegan los campechanos, en esencia, lo que define el ser campechano, “la campechanidad”.

Dicho de otra forma se pretende recrear la herencia cultural de esta región o entidad campechana del México actual, presentar el gran mosaico cultural con que cuenta este estado, cuya influencia heredada de los españoles y de los indígenas están presentes en todas sus expresiones cotidianas, en la vida misma, en el folklore de esta tierra que le da sentido e identidad a todas las personas de este estado del sureste del país, en la península de Yucatán.

La cultura de Campeche, es considerada un patrimonio cultural de los pueblos asentados en la península de Yucatán, aunque los historiadores y antropólogos campechanos quieran presentar las peculiaridades de Campeche como algo diferente a la cultura peninsular, esto no hace más que hacer evidente lo que ya se sabe, que el patrimonio cultural de la península de Yucatán, es similar en el estado de Campeche, Yucatán y Quintana Roo; las cuales están marcadas e influenciadas grandemente por el Caribe, y se manifiesta en su música con influencia de ritmos cubanos.

El trabajo de investigación se estructura en tres capítulos; el capítulo uno comprende la etapa histórica desde la época prehispánica hasta el porfiriato, la creación del estado de Campeche y un comentario sobre lo que es actualmente esta tierra.

El segundo capítulo trata acerca de las tradiciones del estado de Campeche, se abordan algunos personajes ilustres que propiciaron la constitución de esta entidad federativa, se define la campechanidad y se describen las ferias y las costumbres, a partir de las tres regiones que caracterizan este estado: la costa, el camino real, los chenes, con enorme tradición indígena; se describen las ferias más importante del estado, el carnaval, el hanlicol o huajicol y la ceremonia del janal-pixan.

En el capítulo tres se abordan los bailes, danzas de la entidad analizados desde la perspectiva de las dos regiones antes citadas; además, se describen los juegos tradicionales de la región como son: el pepino vecino, la chácara, la timbomba o quimbomba, las canicas, el papagayo etc.

El trabajo de investigación culmina con las conclusiones, las cuales hacen énfasis en el carácter peninsular de la cultura de Campeche y la necesidad de ver el sentido de lo campechano desde una perspectiva más amplia, que considere, los diferentes matices y tradiciones culturales de todo el estado, para ser más incluyente con la región sur y norte del estado, respetando y aceptando, con ello, la cultura y la tradición de todos los que viven en este estado, definiendo el carácter campechano y reafirmando la campechanidad.

CAPÍTULO I

BREVE HISTORIA DEL ESTADO DE CAMPECHE

1.1. Breve reseña histórica del Estado de Campeche

Piña (1987) en su obra: "Campeche durante el periodo colonial" destaca algunos aspectos relevantes sobre el Estado de Campeche:

Época prehispánica

A lo largo de la historia de Campeche, los mayas y los españoles fueron las culturas predominantes, más no las únicas que han llegado a nuestro estado, ya que otros grupos de diferentes partes del país y del mundo se han integrado a la población.

Antes del arribo de los españoles, el pueblo maya habitaba la península de Yucatán. La historia maya se ha dividido en varios periodos; nosotros pondremos atención en dos de ellos: el Periodo Clásico, el de mayor apogeo, que abarca del año 300 al 900 d. C. y el Postclásico, del 900 al 1517 d. C., en el que declina su influencia en la región. Antes del arribo de los españoles.

Durante el Periodo Clásico hubo un gran desarrollo de la cultura maya, no sólo en el territorio de lo que hoy es Campeche, sino en toda la península Yucateca, Quintana Roo en la república Mexicana; Guatemala, Belice y gran parte de Honduras, en América central.

Los sitios arqueológicos más importantes que datan del Periodo Clásico en Campeche son: en la frontera con Guatemala y Quintana Roo *Calakmul* "La ciudad de las dos pirámides adyacentes", Río *Bec* "Rio de roble", Hormiguero, *Becan* "Barranca", *Xpuhil* conocido también como "Colas de gato" por abundar esta planta en una aguada cercana y *Chicaná* "La pequeña casa". En la región de los Chenes tenemos a *Hochob* "Lugar de las mazorcas de maíz". Cerca de la capital del estado se ubica *Edzná* "La casa de los gestos o visajes", y por último sobresale *Jaina* "La casa en el agua".

En cuanto al arte los mayas sobresalieron en la escultura que abarcó bajorrelieves, dinteles, altares, chac-mooles, atlantes, porta-estandartes y trono jaguar; trabajaban el acabado con pulido o desgastes de las irregularidades y pintura como toque final.

En el modelado de arcilla se alcanzó una sorprendente originalidad y perfección para representar figuras humanas, animales y jeroglíficos en vasos cilíndricos. En la pintura realizaron verdaderas obras de arte, murales llenos de colorido y movimiento donde ilustraban diversos aspectos de la vida maya, festivales con músicos y danzantes, escenas de guerra, además de motivos religiosos. El maravilloso arte pictórico está ejemplificado en murales, en vasos, cajetes policromos y en códices entre otros etc.

La música y la danza fueron otras manifestaciones artísticas del pueblo maya, estrechamente ligadas a ceremonias religiosas. Los músicos hacían uso de caracoles, sonajas, trompetas y carapachos de tortugas y los bailarines usaban máscaras e indumentarias con apariencia mitológicas. La danza era ritualista, tanto hombres como mujeres tenían sus bailes particulares y rara vez bailaban juntos. En el baile de holcan okot, por ejemplo, participaban ochocientos guerreros que se movían con precisión absoluta, mientras invocaban la ayuda y protección de kakupakat.

Las fiestas dedicadas a los dioses se celebraban en las fechas fijas establecidas por el tzolkin o calendario ritual. Los sacerdotes organizaban las ceremonias, la ornamentación de los templos y la presentación de las ofrendas. Había también juegos de pelota, dramatizaciones, procesiones u otros festejos.

Conquista y época colonial

Cuando ocurre el descubrimiento de América en 1492, en Europa, la Edad Moderna tocaba a la puerta. Se desarrollaban las ciudades, había intensos intercambios comerciales y nacía el capitalismo. Las especias (utilizadas para condimentar la carne) y otros productos de Oriente eran muy solicitados en Europa. Por ello,

algunas potencias como España y Portugal trataron de encontrar nuevos caminos para llegar al continente asiático.

Los viajes se facilitaron con la invención de la brújula, el astrolabio y el sextante (instrumentos para observar los astros y conocer la posición del barco) la carabela (embarcación pequeña y ligera con tres palos). Portugal arribó a la India dando la vuelta a África, España fue hacia el occidente llegando a un continente antes desconocido, que se llamó poco después América, que le proporcionó poderío y grandes riquezas durante varios siglos.

En nombre de la corona española, Cristóbal Colón inició la exploración y colonización de las Antillas. Los primeros españoles que habitaron esas islas basaron su economía en la explotación de mano de obra indígena, pero las epidemias y el trabajo excesivo acabaron con la población local y se vieron obligados a salir en busca de nativos, para lo cual, se organizaron varias incursiones al continente.

La primera expedición que navegó por la costa del golfo de México hasta la Florida tuvo lugar en 1517. Al mando de Francisco Hernández de Córdoba, quien fue el primero en llegar a Campeche y Champotón. La segunda, en 1518, estuvo a cargo de Juan de Grijalva, quien también llegó a Campeche y pasó frente a la laguna de términos, Veracruz y Pánuco. La tercera, en 1519, estuvo a mando de Hernán Cortés, cuyas acciones fueron definitivas para la conquista de Tenochtitlán y de las otras culturas que habitaban el territorio de lo que hoy es México. Sobre las ruinas de Tenochtitlán, Hernán Cortés estableció la Nueva España. Ahí, los conquistadores encontraron oro, plata y mano de obra. Además, construyeron ciudades e impusieron sus costumbres y su religión.

Francisco de Montejo y su hijo fueron los que llevaron a cabo la colonización de la península yucateca, en 1531 fundaron una primera ciudad llamada Villa de Salamanca de Campeche, la cual desapareció al poco tiempo. En 1535 llegaron los primeros frailes Franciscanos a iniciar la evangelización. El 4 de octubre de 1540 se

fundó la Villa de San Francisco de Campeche, con unos 20 españoles, número que aumentó con el tiempo. La población española incluía a vascos, navarros, asturianos, gallegos, y muy tardíamente durante el reinado de Carlos II (1759-1788), llegaron catalanes.

En 1537, los montejos intentaron nuevamente conquistar el territorio maya, prepararon nuevas expediciones en las que destacaron nuevas acciones en el *Mozo y el sobrino*. Realizaron alianza, sojuzgaron definitivamente en Kin Pech la villa de San Francisco de Campeche en 1540 y Calkini en 1541. Los españoles vencieron a los mayas gracias a la superioridad de sus armas y a las muertes causadas por enfermedades desconocidas para los indígenas y que les habían contagiado los invasores. En Campeche predominaron los marinos y los comerciantes, a diferencia de Mérida, donde se asentaron la burocracia y los encomenderos.

Después de la conquista, la población maya fue repartida en encomienda a diferentes personas; la encomienda era un sistema por el cual un español recibía tributo y servicio de los indígenas a cambio de doctrina y protección; esta situación duró hasta fines del siglo XVII (1787), esto es, más de doscientos años. No hubo gran mestizaje entre los españoles y los indígenas, pero sí de estos últimos y los esclavos negros, que fueron importados desde el siglo XVII. De ahí que hubiera un importante núcleo de población mulata en la península durante el periodo colonial.

1.1.2. De la independencia al Porfiriato

A continuación se destacan algunos sucesos importantes en el Estado de Campeche durante el periodo de Independencia y Porfiriato, todo esto apoyado en el autor antes citado, (1970:217):

A fines del siglo XVIII diversos factores se conjugaron para que la población que habitaba no sólo en Nueva España, sino en América del Sur, quisiera separarse de España. Una de las causas que produjo el movimiento de Independencia iniciado en 1810, fue la desigualdad existente entre los diferentes grupos que conformaban la

sociedad. Después de 11 años de lucha, México ingresó a la vida independiente. Este movimiento se llevó a cabo de una manera pacífica en Campeche.

Siguieron décadas de conflictos políticos por todo el país, hasta que en 1847 estalló la Guerra de Castas en la Península de Yucatán. Este movimiento indígena tenía como uno de sus fines exterminar a la población blanca. Entre las causas más

importantes está la ley de enajenación de tierras, que arrebató sus terrenos a varias comunidades, con la consecuente formación de haciendas y la sujeción de los indígenas a éstas. En Campeche la guerra sólo afectó a los "partidos" (antecedentes de los municipios) de los Chenes, Calkiní, Tenabo, Hecelchakán y parte de Hopelchén, donde se llevaron a cabo algunas batallas.

A causa de esta guerra muchos yucatecos emigraron a Campeche y en especial al Carmen, donde en palabras de Arturo Shiels "los labradores no sólo nos trajeron sus brazos, su industria y sus conocimientos, sino también su dedicación al trabajo".

Varias fueron las causas que provocaron la separación de Campeche en 1857 del estado de Yucatán, entre las mas importantes se encuentran las diferencias de carácter mercantil entre Mérida y Campeche, después de la apertura del puerto de Sisal; dado que Yucatán estuvo varias veces en conflicto o al margen del gobierno de la República, éste tenía gran interés por mantener la península dentro del territorio nacional.

Otras de las causas fueron los rezagos generados después de la Guerra de Castas y la conveniencia de Campeche para mantener sus vínculos comerciales con el resto del país. Sobresalen en este proceso Pedro Baranda y Pablo García. El siglo XIX fue particularmente importante en la historia de Campeche, pues además de que obtuvo su separación de Yucatán en 1857 y su declaración como estado en 1863, bajo la presidencia de Benito Juárez, recibió nuevos núcleos de población e inició la explotación intensiva de productos naturales como el henequén, el chicle y las maderas preciosas.

Las pugnas políticas en México llevaron a que en 1864 se instalara una monarquía a cargo de Maximiliano de Habsburgo. Durante su reinado (1864-1867) la península fue dividida en tres departamentos: Campeche, Yucatán y el Carmen, que estuvieron a cargo del Comisario Imperial Salazar Llarregui; entre sus acciones se contaron la fundación del Banco de Avío, la construcción de la línea telegráfica de Mérida a Sisal y la introducción de inmigrantes alemanes con el propósito de innovar los sistemas agrícolas.

Después de varias décadas de inestabilidad llegó una época de relativa paz, hasta el final de la presidencia de Porfirio Díaz (1877-1910). Su mandato se caracterizó por un crecimiento económico gracias a la inversión extranjera, la realización de obras públicas y el desarrollo de la industria en ciertas regiones, pero también por el uso de la fuerza para doblegar a la oposición y una muy desigual distribución de la riqueza. La Revolución acabaría con el gobierno de Díaz e inauguraría una nueva etapa para la historia de México.

Actualmente, Campeche, es una localidad moderna con los atractivos y servicios que corresponden a su rango de capital del estado del mismo nombre y en donde los campechanos han procurado, perpetuar los vestigios del pasado colonial; allí se conjugan, en afortunada disposición, lo nuevo y lo viejo, y así no es extraño encontrar al final o la vera de una vía pavimentada o entre un complejo de edificaciones estilizadas, un solitario fuerte español, una casona, auténtica arquitectura vetusta o un reducto almenado que silenciosamente vigila, desde una bahía en la mira del puerto enmarcado por un maravilloso mar ofreciendo al visitante diversidad en sus colores de sus tranquilas aguas” (Moreno, 1972:40).

Campeche, por sus raíces indígenas y españolas, tiene un mosaico de costumbres, tradiciones, bailes, danzas y juegos, que hacen de esta tierra un caleidoscopio cultural de gran riqueza y diversidad.

Esta herencia indígena y española se refleja fundamentalmente en sus danzas y bailes mestizos que expresan el sentir de un nuevo crisol cultural manifiesto en sus bailes en el palmar del pescador o en el sarao del criollo, o en su tradición de

carnaval o en sus ferias de pueblo como la de San Román, la de la Virgen del Carmen, la de Champotón y la de Calkiní.

CAPÍTULO II

TRADICIONES DEL ESTADO DE CAMPECHE

2.1. Tradiciones y costumbres de Campeche

2.1.1. Tradiciones.

En la actualidad Campeche no ha perdido sus características provincianas, vive una vida reposada y esta enmarcado por bellezas naturales como su bellísima alameda, murallas, catedral, el pozo de la conquista, el convento de San Francisco, el Puente de los perros, el museo de arqueología, el templo de los cinco pisos en el pueblo de Edzna; y muchos lugares históricos. Entre los artículos típicos, destacan por la variedad de sus trabajos: el carey, las filigranas de oro y plata, y el afamado sombrero llamado Jipijapa. Campeche es un estado rico en tradiciones que lo hace único en el país porque sobresale por su carnaval, sus bailes y fiestas populares sus canciones tradicionales, además de la arraigada costumbre de reunirse en familia para festejar el día de muertos, navidad, las fiestas patrias, jugar a la lotería campechana, realizar juegos tradicionales y venerar al santo de su devoción mediante novenas y novenarios (Carvalho, 1979:137).

Bailes y fiestas populares.

Este Estado, como todos los que componen nuestro país, cuenta con un variado número de bailes, verbenas y carnavales en donde se bailan seguidillas, fandangos, zarabandas, caconas, pavanoas, jaconas; que es lo que más gusta a los adultos, jóvenes y niños , teniendo gran arraigo en Campeche hasta convertirse en grandes fiestas populares en cada barrio. Estas costumbres populares sufrieron grandes transformaciones y adquirieron personalidad propia.

Los bailes son las actividades más llamativas y relajantes para los niños, por que cada niña y niño demuestran diferentes tipos de sentimientos en cada baile, lo cual,aprovechamos en nuestras actividades el conteo, tiempo, respeto y coordinación etc.

El Pregonero.

Estampa costumbrista, que representan en forma muy especial, varios niños con personajes típicos de Campeche, en ofrecimiento de mercancía que venden por los diferentes tipos de barrios y calles de la ciudad; hacen que nuestra mente recuerde esta costumbre tan generalizada en toda la República y que se va perdiendo poco a poco.

La Guaranducha.

Jarana de seis por ocho y Habanera. Se comienza con jarana, pero con la modalidad especial del trópico en los guapacheos y zapateados. A mitad del baile, se introduce el ritmo de habanera correspondiente a la comparsa de influencia negra; en este momento las parejas de más soltura se desprenden para bailarla, mientras las corean y marcan el ritmo con palmadas. Al final, todos se incorporan al baile, terminando con la jarana.

Carnaval

Los colonizadores españoles que trajeron a México la costumbre de celebrar las fiestas del Carnaval, las que se pueden considerar como las fiestas populares más antiguas de origen europeo, que cobraron notorio desarrollo y alegría, sobre todo, en las ciudades costeras de nuestro país, siendo así que llega a Campeche aproximadamente en el año de 1582.

Se acostumbra que por las noches, desde el sábado que precede a las carnestolendas hasta el martes siguiente, se realicen bailes, a los que, generalmente, excepción hecha del último, se acudía con disfraz.

Para la gente de entonces aquellos bandos solemnes llenos de retruécanos y alusiones chistosas, los desfiles de carruajes tirados por caballos, pasando bajo los grandes toldos que protegían del sol, en los cuales, se libraban las batallas de flores, aquellos lunch con baile después de mediodía que, con la alegría reinante, inspiraba

aventuras románticas o sucesos cómicos; los grandes bailes nocturnos con carnet y con ceremoniosas danzas, el paseo de las tardes que, en medio de un espectáculo que no pocas veces resultaba dramático, alternaba el paseo de los vehículos con el desfile de comparsas de negros e indios, de grupos enmascarados y pintarrajeados en loca zarabanda, guerra de triquitraques lanzados en grandes cantidades, tiroteos de sargazo y con polvos de color, bestias que huían espantadas, gritería de muchachos y locuras de borrachos... con dinero y más dinero tirado en extravagancias; aquellos si eran carnavales opina la gente, hoy vieja, que antes disfrutó en los días permitidos de pega locura.

La gente de esta otra época considera al carnaval de esta época tan buenos como los anteriores, si no es que mejores, y los recuerdos, por supuesto, inigualables.

Actualmente en el interior del estado se siguen llevando a cabo esas fiestas populares, es donde la música tiene un lugar importante.

Hasta el día de hoy cada año durante el mes de febrero, con fecha variable se lleva a cabo en esta ciudad y en todo el Estado, actividades que corresponden al carnaval.

Estas festividades se caracterizan por las coronaciones que se efectúan en el Centro Cívico Dr. Héctor Pérez Martínez mejor conocido como Concha acústica y la plaza ah kim-pech, un espacio donde la gente pasa unos días llenos de alegría y diversión con los festivales que se llevan a cabo en ese lugar y en cada uno de los barrios de nuestra ciudad. Entre los principales eventos que se organizan sobresalen:

Concurso de disfraces, de carros alegóricos, desfile del entierro del mal humor, de las flores, de algarabía campechana, Bando, corzo infantil y martes de pintadera.

Fiestas Del Cristo Negro

Uno de los templos que más sobresale en Campeche, no por su belleza arquitectónica sino por la veneración que profesan los habitantes al Santo Patrono es la iglesia del Cristo Negro de San Román.

En una pequeña iglesia, todos los años van procesiones desde la parroquia el día de su festividad y se canta con sermón sus “alabanzas”. La imagen venerada por los habitantes fue un Cristo Negro de procedencia europea y encargado a un comerciante, que desde su arribo fue objeto de gran veneración por los fieles.

Fue tan importante el desarrollo del culto que para el siglo XVII ya estaba totalmente afianzado en la vida religiosa de Campeche.

En 1965, se festejó con rumbosas fiestas el IV Centenario del arribo del Cristo Negro a playas campechanas, pues es definitivo que su figura forma parte de la historia de Campeche.

Canciones campechanas

En cuanto a las canciones campechanas tienen las características de hablar del estado con amor y orgullo, lo cual las personas que por algún motivo se han ido a vivir a otro estado del país las recuerdan, valga por ejemplo la letra de la canción titulada vamos a Campeche.

Vámonos A Campeche

Campechito retrechero
que me enseñaron a amar
con sus blancas callecitas
donde yo me ponía a jugar

Campechito delicioso
con su bellísima mar
sus castillos, sus murallas
eso nunca lo podré olvidar

campechanito retrechero (se repite se repite)

Vámos a Campeche
Tierra de promisión
Vámos a Campeche
Donde mas brilla el sol
Vámos a Campeche
Donde he nacido yo.

Himno Campechano

Entre los símbolos que nos identifican como campechanos se encuentran el escudo y el Himno Campechano.

El Himno Campechano fue cantado por primera vez el 16 de septiembre de 1899 en el Teatro "Francisco de Paula Toro" de nuestra ciudad. La letra es obra del Dr. Enrique Novelo Ortégón y la música del Lic. Leandro Caballero García.

CORO

Liberales y heroicos patriotas que nacisteis a
Orillas del mar del guerrero clarín ya las notas
para siempre poder olvidar.

ESTROFA

Tú, Campeche, la madre querida de marinos
audaces, valientes, de esos hijos admira las
frentes que hoy adornan la oliva de la paz sin
las luchas de tiempos pasados hoy en ellos
descansa contenta y tu vida preciosa alimenta
del trabajo del honrado jornal.

CORO

Son tus cantos cual cantos de ave que en tus
bosques pacíficos vive y en las ramas cantando
recibe como tú, de los libres el Sol esos himnos
tus hechos recuerden y los copie en su libro la
historia para grata y eterna memoria de tu fe, tu
constancia y valor.

CORO

Hoy caminas en medio de flores sin que nada
moleste tu paso que tu dicha jamás tenga ocaso
que no vuelvas jamás a sufrir. El trabajo es el
único faro que en el mar de la paz lleva al
puerto. No lo pierdas de vista y de cierto tuyo
siempre será el porvenir!.

CORO

En tus vírgenes campos feraces el benéfico
arado me mire como el arma que sólo conspire a
aumentar tu riqueza y tu bien ya tus naves, de
gloria cubiertas, han llevado el perdón mexicano
más allá, más allá del océano y admiradas han
sido doquier.

CORO

Nada falta, Campeche querida, a tus ser, a tu
fama, a tu gloria: inmortal ha de ser tu memoria y
tu nombre también inmortal ¡Que la paz en tu
suelo se arraigue sin tener el tenor enemigo y la
ciencia y las artes contigo marcharán de tu dicha
a la paz!

Coro

Por ti son llamados liberales y heroicos tus hijos
que al liberarte de males prolijo sus hazañas el
mundo admiro, si en la lucha te hallares
defendido tu suelo y tu nombre en cada hijo
tendrás siempre que derrame su sangre en tu
honor

El Himno del Estado suscitó una completa ovación. Fue cantado por un grupo de esbeltas jóvenes que simulaba místico coro, elevando al cielo en alas de sacra plegaria sus nobles ideales y sus inefables esperanzas. En cada acorde de esa música magistral palpita una ternura, un eco de amor, no nos convoca a la guerra, ni nos impele a la lucha, ni nos habla en nombre de la Patria oprimida y abandonada, no; en sus armonías no hay turbulencias ni tempestades, todo en ellas es dulce, melifluido, sentimental, sugestivo; parece que a la paz convida, cantos de amor. No podíamos esperar otra cosa del inteligente filarmónico Sr. Lic. Leandro Caballero.

Escudo

El escudo de armas de la ciudad de San Francisco de Campeche, le fue otorgado en 1777 por el rey de España Carlos III, está compuesto por cuatro cuarteles: dos con castillos en campo de gules y dos con galeones en campo de azur, todo el escudo está orlado con el cordón de San Francisco y la corona real, por servicios prestados. El fondo rojo de los cuarteles que se encuentran arriba a la izquierda y abajo a la derecha, significa la valentía de los campechanos, y hace resaltar las torres de color plateado; este color es reflejo de la firmeza y honradez del carácter propio de los habitantes del estado y las torres representan el poder en la defensa del codiciado territorio.

En los otros dos cuarteles podemos ver un barco de vela recordando la importancia de Campeche como puerto marítimo los cuarteles posesionados arriba a la derecha y abajo a la izquierda, están sobre un fondo azul que significa la lealtad y los buenos sentimientos de las personas nacidas en este bello estado.

2.1.2. Personajes ilustres del estado campeche

Pablo García y Montilla (1824-1895) Abogado y político. Nació en la ciudad de Campeche el 27 de enero de 1824, en 1850 obtuvo el título de Licenciado en Leyes y el de Abogado del Tribunal Superior de Justicia en la universidad de Yucatán.

Ocupó diversos puestos, fue catedrático de filosofía en el mismo Colegio de San Miguel, fue síndico del Ayuntamiento de Campeche, Juez de primera instancia de lo Criminal, Juez de Distrito y Secretario de la Jefatura Política.

A principios de 1857 fue diputado local y en ese mismo año encabezó el movimiento social político que hizo posible la escisión del distrito de Campeche y su elevación posterior a entidad federal.

En 1863, las medidas políticas que puso en práctica hicieron posible presentar ante el gobierno del presidente Juárez un acontecimiento tan fuerte que se reconoció a Campeche como nuevo estado federal y a García como su primer gobernador.

En Octubre de 1882 se le declara benemérito del estado.

El 31 de julio de 1895, en la ciudad de Mérida fallece el Licenciado Pablo García Montilla.

Pedro Baranda Y Quijano

Militar, nacido en la ciudad de Campeche el 16 de octubre de 1824, hijo del celebre marino y honra de Campeche, don Pedro Sainz de Baranda y Borreyro. Fue miembro del congreso constituyente federal de 1856 a 1857. Participó en la revolución del 7 de agosto de 1857 que encaminó hacia la creación del estado de Campeche; él fue de los líderes y consolidó una basta experiencia política, fue comandante militar al tiempo en que García era jefe político.

Fue nombrado general por el presidente Juárez y terminada la guerra de 1867 fue jefe político en los cantones de Orizaba, Córdoba y Zongolica; para luego ser electo diputado federal por esa región.

En 1868 fue nombrado benemérito por el municipio de, Orizaba. En 1869 fomentó la creación del estado de Morelos, siendo gobernador provisional mientras se elegían las autoridades constitucionales. En 1872 es diputado federal por Veracruz; en 1875 senador por Campeche.

Fallece en el poblado de Lerma Campeche el 24 de julio de 1891.

Femenino

El traje regional de las mujeres campechanas es mestizo y tiene su origen en el estremo. Las mujeres solían estrenar cuatro veces al año: en el carnaval y en las fiestas de San Juan, San Román y la Purísima Concepción. En aquella época las patronas le regalaban a su servidumbre los ajuares completos, que con el paso del tiempo se convirtieron en el traje típico de la mujer campechana, la cual, vivía dentro del recinto amurallado, vistió al principio el "huipil", con una blusa o camisa que conserva la misma hechura de la parte superior del huipil original, la blusa se borda a mano con hilos negros al rededor del cuello, de forma cuadrada y de las mangas y del cuello. Actualmente el traje regional campechano para el sexo femenino, está formado por una blusa blanca bordada con hilo negro en el cuello, pecho y mangas y una enagua llamada sayas, acampanadas, de un solo color, rosa o azul brillante, con encaje blanco en su parte inferior. Completa este traje, el cabello atado a una trenza colgante en la espalda, adornada con un lazo de seda y peineta de carey labrada y pequeñas cadenitas de oro. Portan también sobre la blusa, relucientes cadenas y rosarios de filigrana de oro. Aretes también de filigrana y sobre los hombros un rebozo.

Masculino

El traje típico masculino consta de pantalón blanco, ancho en las caderas y camisa blanca larga abrochada con botones de oro unidos por una cadena. Sombrero de jipi japa, y por calzado, alpargatas de piel de ganado vacuno, con medio tacón. Este último traje casi ha desaparecido, en virtud de que tanto la gente acomodada como la humilde lo usa mezclado con el traje antillano o europeo

2.1.3. La cocina campechana

Las comidas tradicionales de nuestra región se adaptan a la educación preescolar en el campo exploración y conocimiento del mundo ya que con ello podemos hablar de

las costumbres del estado y de diferentes culturas ya que esta es la base a partir de la cual empieza el niño a tomar conciencia de las diversas culturas y aprender a respetar y a aceptar a los demás.

Los niños tienen la oportunidad de conocer el pasado a partir de la información que les brinde su familia y realicen las comparaciones entre lo que hacían sus familiares y los de ahora y comprenden que las personas cambian en el transcurso del tiempo, con este aprendizaje se busca favorecer la generación de valores para la convivencia el trabajo en colaboración con otras actividades que le ayuden al desarrollo del niño.

Un gran pilar de la gastronomía campechana es sin duda la enorme variedad de productos que el mar le ha proporcionado a sus habitantes desde tiempos inmemoriales. Las diversas especies de pescado y el camarón han sido los principales ingredientes de muchos de los alimentos de la región, aunque no hay que olvidar aquellos que pertenecían originalmente a la cultura maya, como el pavo, el venado, el jabalí y posteriormente el cerdo, introducido por los españoles. La comida campechana es muy similar a la yucateca, de modo que en ella encontramos expresiones culinarias como el queso relleno, la cochinita pibil, el relleno negro, el pan de cazón y el famoso mucbil-pollo.

No obstante, podemos mencionar algunas especialidades de la cocina campechana que son dignas del gourmet más exigente, como los ostiones fritos, el pámpano empapelado con achiote y una pizca de cominos, o el calamar relleno de camarón y los tamales rellenos de hoja de chaya y huevo cocido envueltos en hojas de plátano.

En el extenso territorio del estado de Campeche encontraremos siempre un rincón, una pequeña fonda o todo un restaurante en donde saborear otros guisos de la invención de los lugareños, como el pámpano poc-chuk, el pámpano en salsa verde, los cangrejos en distintas formas, la carne de venado asada a las brasas con achiote y, para concluir, los inmejorables cocteles preparados con los más ricos y variados mariscos frescos que llegan prácticamente desde el mar hasta su paladar.

Las profundas raíces caribeñas y prehispánicas de la cocina Campechana se pueden distinguir perfectamente en cada receta, que está hecha con el fruto de la tierra o del mar, y los campechanos, sin lugar a dudas, tienen el fabuloso don de aprovechar al máximo ambos frutos indistintamente y crear con ellos los más exquisitos platillos que su paladar haya probado. Más allá del delicioso sabor de un platillo se encuentran el exquisito aroma y su irresistible presentación, características que lo acompañan y complementan la experiencia, haciéndola simplemente incomparable.

Los restaurantes, invitan a deleitarse con platillos únicos que además de ser sabrosos, vienen acompañados de historias y leyendas sobre su creación. Venga a probar los tamales colados, el frijol con puerco, el escabeche oriental, el pescado en escabeche, el queso relleno, el pan de cazón, el pámpano en salsa verde, y el jamón claveteado, por mencionar algunos de las delicias de nuestro Campeche.

2.2. La campechanidad

La campechanidad es un movimiento cultural que se nutre con las costumbres y tradiciones del estado Campeche, cuyo objetivo es fortalecer la identidad del ser campechano o campechana, y que el niño se de cuenta de la importancia que debe adquirir sobre su entorno, este aprendizaje es un elemento esencial para el niño, en los once municipios del estado. El estado es una entidad rica en tradición heredada de sus raíces indígenas y españolas, que se expresa en una gama de música y color que manifiesta su profundo orgullo costeño y la majestuosidad de su herencia maya.

El sentir popular del campechano, y su famosa campechanidad, se expresan claramente en sus tradiciones más populares, las ferias, que se pueden agrupar desde dos perspectivas o regiones. Las costeñas (las de San Román en Campeche, San Francisco en la misma ciudad, la de Lerma y Cd. Del Carmen), y las del Camino Real (las de Calkiní, Tenabo y Hecelchakán) y Chenes (Hopelchén).

Otra tradición que está presente en todas las regiones, y cuya expresión es similar en todas, es el carnaval. El más relevante del estado es el de la ciudad de Campeche.

En la de los Chenes y el camino real existe una tradición de gran importancia y gran sentido místico el Huajicol o Janlicol, es una ofrenda que realizan los campesinos de origen maya para darle gracias a su dioses por permitirles levantar la cosecha.

Palizada tiene también su fiesta popular llamada fiesta del mango por ser un municipio productor del mango manila, además, de la fiesta de San Joaquín.

En la región sur en los municipios de Escárcega, Candelaria y Calakmul las fiestas populares tienen un toque norteco con pelea de gallos, carrera de caballos, palo encebado, gallo enterrado, música norteca y banda, y la comida es tradicionalmente norteca con el ingrediente principal que es el chile, pero la esencia de la fiesta viene siendo el santo patrono del lugar, en Candelaria la Virgen de la Candelaria, y en Escárcega la Virgen de Fátima.

2.2.1 Ferias costeñas.

Estas ferias son típicas de los lugares de la costa como la ciudad de Campeche, el pueblo de Lerma, Ciudad del Carmen y los lugares costeños. Se caracterizan porque duran varios días, generalmente su periodo es de tres días o una semana.

Las ferias dan inicio con una “alborada”, que es una procesión de carácter pagano religioso de índole popular que se celebra al amanecer: Los participantes iluminan su camino con antorchas o faroles en forma de estrellas y fuegos de artificio. El ruido de los cohetes o voladores como le llamamos en Campeche, rasgan las primeras luces de la mañana, que los encuentra en los atrios de las iglesias con los estandartes representativos de los diversos grupos de artesanos; pescadores y marinos, en la procesión hacen participe a la imagen que se celebra. Por ejemplo, en Campeche a San Román, en Ciudad Del Carmen a la Virgen del Carmen y en Lerma a la Virgen de la Asunción.

Las mujeres y los hombres caminan por las calles de la ciudad cantando, y los músicos tocan himnos alusivos al santo que celebran. Cabe señalar, que son fiestas auténticamente populares de los artesanos, pescadores y marinos campechanos.

Feria del Cristo Negro de San Román (Cd. de Campeche)

La fiesta religiosa que hoy se ha convertido en feria, y que al mismo tiempo es la más importante en el Estado, es la del barrio de San Román y tiene su origen en la veneración del Cristo Negro de ese mismo nombre desde el momento en que fue traído a la ciudad de Campeche en septiembre de 1685.

El cristo negro fue traído de Alvarado, Veracruz, por encargo de los San Romaneros a Juan Cano de Coca Gaitán, un rico comerciante. El cristo procede de Civitavecchia, puerto del Mar Tirreno situado a sesenta kilómetros de Roma, cuyos habitantes se dedicaban a la creación de obras escultóricas y plásticas destinadas a los templos. El cristo tardó, de manera increíble veinticuatro horas para llegar a Campeche zarpando del puerto de Alvarado, Veracruz, en cuyo trayecto una tempestad atacó a la nave sin que ningún marino pudiera dirigirla, momento en el cual apareció un capitán que la trajo a buen puerto, que se supone fue el Cristo Negro, puesto que todos los tripulantes despertaron ya en el puerto de Campeche.

Juan Cano de Coca Gaitán fue el primer devoto del Cristo Negro, habiendo padecido muchos días, viéndose próximo a morir, se encomendó a ella con devoción. Murió (según pareció) y como a difunto le amortajaron, y así estuvo siete horas pero milagrosamente le resucitó nuestro Señor. Tenía cuando esto sucedió ochenta años de edad, vivió después otros cuatro años.

En cuanto a su color, el cristo es negro porque fue tallado en ébano, además de la negrura que las luminarias en columnas humeantes, en millones, han subido hasta el patrono, a lo largo de los siglos.

El homenaje al Señor de San Román, el Cristo Negro se remonta hasta 1565, época en que fue traída al puerto de Campeche la estatua, lo que acaeció el 14 de Septiembre del citado año, y que marcó el inicio del culto a la imagen del Galileo.

Desde tiempo inmemorial existe la costumbre de exponer la imagen del cristo a la adoración de los fieles, con una misa especial se procede a la “bajada del Señor” entre el 25 y 28 de Agosto, y luego, la “ subida del Señor” que ocurre dos semanas después de la bajada, señala los prolegómenos de la feria de San Román.

Feria de san Francisco de Asís (Cd. de Campeche)

Tan tradicional y animada como las fiestas de San Román, pero con menor auge. La fiesta se celebra del 4 al 10 de octubre Las fiestas de San Francisco, patrono del templo y el barrio del mismo nombre, así como de la ciudad (lo demuestra el escudo de armas), se llevan a cabo tan solo una semana después de las fiestas del Cristo Negro. Se disfruta de una gran variedad de espectáculos: la lotería campechana, el palo y el puerco encebado, juegos mecánicos, antojitos, bailes, ceremonias religiosas y peregrinaciones. Las fiestas concluyen el primer domingo de octubre, bajo el gozo y alegría de los vecinos del barrio de San Francisco.

Feria de nuestra Señora del Carmen (Cd. del Carmen)

La segunda festividad en importancia después de las fiestas de San Román es la fiesta en honor a la Virgen del Carmen en Ciudad del Carmen. Inicia en la segunda semana de julio, con la tradicional peregrinación de la Virgen del Carmen en medio de la alegría de los isleños. Continúan, como en todas las ferias con celebraciones religiosas, misas especiales, venta de alimentos y antojitos, exposiciones ganaderas y culturales, palenques, juegos de pelota, juegos mecánicos y festivales. A todo esto hay que sumarle que la Isla del Carmen tiene hermosas playas y arenales que para esas fechas se llena de turistas del país y extranjero para ver el tradicional paseo de la virgen en lancha.

2.2.2 Ferias del Camino Real y Chenes.

Las ferias del Camino Real y los Chenes, aunque la algarabía y la diversión están presentes, son totalmente diferente a las costeñas, porque éstas no tardan tanto, lo máximo que duran son cinco días y se inician también con la clásica alborada, y con

una tradicional vaquería, en donde la jarana y los grupos de jaraneros son lo característico.

La fiesta empieza el jueves por la noche con la vaquería, y quien las mestizas engalanadas con sus ternos multicolores, aretes y collares de fina filigrana trabajada en oro, el viernes se realiza una corrida con toreros locales que da inicio a las 5 de la tarde y a la 7 de la noche se oficia una misa en honor del santo patrono del lugar, para el día sábado y domingo se realizan corridas de toros con torero profesionales traídos de la ciudad de México y por la noche se llevan a cabo bailes masivos con músicos de corte nacional. La fiesta concluye el lunes con una charlotada y una misa para subir al santo patrono a su altar (Pérez, 1983: 153).

Estas ferias se celebran en las ciudades de Calkiní para venerar al Cristo de la Misericordia, Dzitbalché dedicada a la Virgen de la Asunción, en Hecelchakán en honor al Cristo de la Salud, Tenabo y Hopelchén en honor a la Virgen de la Concepción y últimamente dedicado a San Francisco de Asis. En algunos lugares la fiesta termina con un gran baile, y es muy común que a estas fiestas asista gente del lugar que se han ido a vivir a otras regiones del país y que regresan a visitar a sus familiares.

2.2.3. Fiestas y celebraciones de origen indígena.

El hanlicol o huajicol

Es una ceremonia que se realiza en la milpa para agradecer a los dioses por la cosecha recibida de la madre tierra y de la lluvia. En dicha ceremonia se mezclan los ritos indígenas con la tradición católica.

La ceremonia del Hanlicol, es precedida por un X-men o brujo, el cual coloca una mesa nueva cuadrada orientada hacia el norte colocando candeleros con velas de cera virgen, las cuales se prenden y se invoca a los dioses de los vientos, al del norte, al del sur, al del este y al del oeste lanzando licor con la boca , algunos afirman

que conforme los invoca el X-men, los vientos entran por cada uno de los puntos cardinales.

Los ofrendas consisten: en un guiso de pavo indio y sacá una bebida hecha a base de maíz crudo y molido a molino o metate, endulzado con miel de abeja (pozol de maíz crudo). La comida se hace yach, es decir, un revoltijo de pavo deshebrado en adobo de achiote al que se le agrega pedazos de tortilla hechas a mano, esta comida se le ofrece a los comensales después de terminar la ceremonia de agradecimiento por la cosecha obtenida, quedando la ofrenda para los dioses de la tierra (los aluxes) quienes vendrán a comerla.

El hanlicol también se realiza en el solar familiar cuando alguien se encuentra enfermo, agarró mal aire o le tiran piedras a la casa porque es paso de aluxes. Cuando es por enfermedad a veces se solicita por el X-men una cierta cantidad de comida, comensales y gallos jóvenes. En algunos casos también se prepara pibipollos de carne de gallina de patio y puerco.

La tradición del janal-pixan.

Es una tradición propia de la península, y se manifiesta de la misma forma en los tres estados que la componen: Campeche, Yucatán y Quintana Roo.

Es la celebración del día de muertos, en Campeche se celebra el 31 de octubre y el 1º para el Camino Real, y 1º y 2 de noviembre para los municipios del sur, el día 31 de octubre es el de los “pixanitos” o celebración de los niños, en este día se rinde homenaje a las almas de los niños muertos con la presentación de un altar que se caracteriza por una gran cantidad de dulces regionales como son: calabaza en almíbar, ciricote, camote, cocadas, etc; y una gran variedad de velas multicolores.

El día 1º, es día del Janal-Pixan, es la fecha en que llegan las almas de los adultos y el altar se caracteriza por el clásico y famoso pibipollo, platillo característico de la península de Yucatán, y por lo tanto de Campeche, es un pastel; se prepara, con masa revuelta con manteca de cerdo a la cual se le pone pollo y puerco.

Modo de prepararse:

El pibipollo es un enorme tamal de aproximadamente 50 cm de diámetro y diez de espesor el cual puede estar relleno de un guiso de gallina de patio y cerdo, achiote, jitomate, cebollín, epazote, chile habanero, manteca de cerdo o aceite, a veces con frijol xpelón, Una vez hecho el tamal se envuelve con hoja de plátano, se amarra con la guía de la misma hoja, y lo depositan en el pib u horno. Este guisado se prepara desde la madrugada del día primero para ofrendarlo el día dos a los fieles difuntos que visitarán los altares.

El pib es un agujero en la tierra de tamaño profundo y variable, se excava, se coloca en el fondo leña seca, encima de ésta, pedruzco duro. Se enciende la leña y se espera que se convierta en braza, las piedras quedan al rojo vivo y se coloca encima los grandes comales, luego, los pibi bien forrados con las grandes hojas de plátano, se cubre con ramas de guayabas o pixoy. Se pone encima una lata y después la tierra bien cernida de la excavación, se cubre con láminas para que no salga el calor, después de dos o tres horas los pavipollos están dorados, el aroma inunda el ambiente a 200 metros a la redonda.

Los pibillos son el platillo central de la mesa de muertos el día 1º de noviembre, su sabor y su olor a tierra mojada son características únicas de este platillo tradicional. (Trueva,1960:93).

CAPÍTULO III
BAILES, DANZAS Y JUEGOS DEL ESTADO
DE CAMPECHE

3.1. Comentarios generales sobre los bailes y las danzas en Campeche.

El baile en educación preescolar se trabaja en el campo de la Expresión y apreciación artística, el cual, está conectado a la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, y a la espontaneidad, éste con el fin de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música y el lenguaje corporal, se mejora su atención visual y auditiva. Estimula y crea seguridad, ya que el niño está en busca de su identidad, por lo que imita e innova. Con el baile podemos desarrollar la potencialidad del niño, esto a su vez, fortalece su condición muscular y su coordinación motriz.

El objetivo de implementar la danza en la educación preescolar es para formar al niño, y desarrollar sus habilidades, misma que debe ser acorde a su cultura para consolidar el amor del niño hacia su tierra; sus raíces.

En el espacio de música y movimiento se puede emplear la música y los bailes regionales (pasos, tiempo) para realizar diferentes rutinas, y que los niños adquieran gradualmente habilidades necesarias para tener la oportunidad de interactuar con los demás, y vayan descubriendo que un baile regional puede ser divertido.

Es necesario precisar que aunque se ha hecho un enorme esfuerzo por diferenciar o buscar identidad propia al folklore de Campeche, no se exime de la enorme influencia del folklore peninsular, es más, es parte de este enorme bagaje cultural que en la región del Camino real y Chenes, se expresa de la misma forma como se manifiesta en el estado de Yucatán, simple y sencillamente, por las costumbres y tradiciones son iguales a la del estado citado, porque la población de estos lugares tiene un gran influencia de la etnia maya y están orgullosos de su origen y conservan sus tradiciones y su folklore.

En Campeche se creó El Gran Ballet Folklórico que tiene como objetivo rescatar y difundir sus raíces culturales e históricas, mediante la integración de espectáculos que promueven las tradiciones culturales locales, regionales y nacionales.

Fundado en octubre de 2004, se ha presentado tanto en el país como a nivel internacional. Este Ballet se originó a partir de la inquietud del gobernador del estado, el C.P. Jorge Carlos Hurtado Valdez, y dirigido por la Profra. Gloria Montero de Amaya, quien le dio un nuevo sentido al baile campechano.

Con base en estas consideraciones, es importante estudiar las danzas y bailes de Campeche a partir de sus regiones bien marcadas: la costa, el camino real y los chenes.

En la costa los bailes se caracterizan por dos celebraciones, la del palmar, que bailaba en las champas o palmares por la gente del pueblo pescadores y marinos, y el sarao, fiesta de la gente de condición social más elevada, en donde la elegancia y los salones con lujo era su distintivo.

El camino real y chenes se caracteriza por sus vaquerías y sus cabezas de cochino, sus mestizas y sus alegres jaranas.

Inclusive el traje de la mujer es distinto, la de la Costa baila con el traje de campechana, y la del camino real con el huipil característico de la mujer peninsular.

3.1.1. Bailes de la costa

Hablar de los bailes de la costa campechana implica disertar sobre dos fiestas: la fiesta en el palmar y el sarao.

La música y la danza folklórica de la península puede considerarse la más auténtica de la república con acento y carácter propio.

La influencia española dio origen al fandango, fandanguillo, pавanas, chaconas, zarabanda, seguidillas, jarabes, jarabillos y lo que ahora se llama zapateado es el baile por excelencia del pueblo campechano.

Desde 1815 se celebran en Campeche los alegres saraos (palabra de origen portugués), adoptada en España cuando ambos países formaban una sola nación,

significa fiesta de gran gala con música y danza, con gran influencia española en la manera de divertirse de la llamada gente de distinción, se efectuaban por la tarde y en los salones de casas de familia principales, poco después se convirtieron en auténticas fiestas populares y se efectuaban en los distintos barrios de la ciudad de Campeche en donde participaba gente de todas las clase sociales.

Estas costumbres transportadas a las cálidas y maravillosas tierras de Campeche, dieron origen a las llamadas “Fiestas del Palmar”, valga de ejemplo las visitas a los barrios de San Francisco y San Román en salones improvisados en las cercanías de la playa con el adorno natural de redes tendidas y enramadas de coco.

Es común, que en los festejos de los palmares de San Román, se vean estampas costumbristas y danzas que con su tradicional zapateo impriman singular sabor, gracia y salero de contagiosa alegría.

En la fiesta del palmar generalmente se baila el siguiente repertorio:

Pregonero de Campeche, Las Chancletitas, El jarabe cubano, Baile de la botella, Aires regionales, Baile del almud, Lolita, La guaranducha campechana y El campechito retrechero.

El pregonero, de la autora Zoila Quijano Mcgregor, es una canción que narra una estampa costumbrista que muestra la vendimia de la ciudad. Los campechanos que antiguamente vendían su mercancía por las calles de la ciudad, lo hacían con un cántico muy alegre, pintoresco y muy bien timbrado, para que de esta manera pudieran vender sus productos.

Las chancletitas

Es una jarana en compás de seis por ocho que refleja la raíz hispánica de este tipo de sonos. El nombre de esta jarana deriva del calzado popular utilizado por la mujer campechana y que recibe el nombre de chancletas.

Este es uno de los bailes más importantes del folklore campechano su autora es Zoila Quijano Mcgregor y casi siempre su coreografía consiste en una diagonal dos filas, peine, círculo, media luna y termina en filas horizontales.

El Jarabe cubano.

Este baile es breve pero muy enérgico. Se acostumbró a mediados del siglo XIX y se conservó en la recopilación de la Profra. Gertrudis Acuña de Maldonado, quien lo presentó en las fiestas del cuarto centenario de fundación del hermoso estado de Campeche.

Está escrita en compases de seis por ocho y su género es zapateado: Se baila entrelazados por la cintura y con la mano libre hacia arriba, siempre haciendo un juego de dos parejas o en número pares que evolucionan, taconeando y valseando con giros rapidísimos recorriendo todo el tablado. Se repite varias veces y concluye brillantemente con un fuerte golpe acompañado de una gran exclamación y un desplante al público pidiendo aplausos.

Ma. Del Carmen o jarabe de la botella.

La expresión popular la acoge y la rebautiza; conociéndose ya como el baile de las botellas: La destreza y la pericia de que hacen gala los bailarines compite con el rítmico taconeado que alegra el suspenso de los espectadores, equilibrando vasos, botellas y charolas como si formaran un solo cuerpo con el de los demás danzantes.

Su coreografía consiste en un cuadro, círculos, filas y medio círculo. Puede ser una cuadrilla o dos al mismo tiempo. Es un baile muy vistoso por la alegría y destreza de los bailadores que se juegan la suerte con botellas, vasos y charolas.

Aires regionales

Con antecedentes de la primera vaquería en la península, surgieron los aires yucatecos y los aires regionales de Campeche. Esta versión no tiene más de cuarenta años de bailarse en Campeche.

Actualmente es del dominio público y es uno de los que casi no se bailan en el folklore por ser de estructura muy sencilla. Es una jarana con ritmo de seis por ocho y se baila al principio del festival del palmar. La coreografía consiste en cuatro filas, dos diagonales y círculo.

Baile del almud.

Es un conjunto de sones de origen hispánico que adquieren naturalización en Campeche. Se interpreta con peculiar maestría: Su hábil taconeo y remates en ritmo de seis por ocho lo hacen muy lucido cuando todos sobre el almud demuestran su habilidad, su alegría y destreza.

Se hace más significativo cuando interrumpiendo la música los bailarines siguen zapateando turnándose en su suerte de no fallar y así demostrar su agilidad, su habilidad y maestría. El almud es una cajita de madera que nuestros antepasados los mayas utilizaban para medir los granos de frijol, maíz, chile, tamarindo, semillas de calabaza y otros. El almud es cuadrado de 30 X 30 centímetros y 15 de alto. El almud equivale a tres kilogramos.

Baile del almud: esta formado por fragmentos de sones de origen hispánico que se interpretan con peculiar maestría, su hábil taconeo y remates a ritmo de seis por ocho lo hacen muy lucido al interpretarse sobre el almud.

Lolita.

Es una jarana con ritmo de tres por cuatro, en la que se hacen bonitas coreografías según el número de participantes que la integran. Lleva contratiempo en todos sus pasos.

Su coreografía puede ser círculos, diagonales o filas horizontales que le dan elegancia a todas las jaranas de la vaquería peninsular.

La guaranducha campechana

Este baile comienza con jarana al ritmo del seis por ocho pero con la modalidad especial del trópico de huachapeos y chancleteos. A la mitad del baile se introduce el ritmo de habanera correspondiente a la comparsa de influencia negra denominada María Francisca. Después, las parejas de más soltura se desprenden para bailar mientras los otros danzantes corean y marcan el ritmo con palmadas. Al final se incorporan todos al baile terminando con la misma jarana.

Es la más tradicional y conocida de las comparsas de los carnavales del puerto y ciudad de Campeche, mezcla de son español y ritmos africanos e influida quizá por la música cubana. Se baila en los toldos y se acostumbraba llevar de casa en casa, contagiando de alegría a su paso con el ritmo de su melodía y sirviendo como muestra de la cultura de un pueblo que se apoya en el pasado para forjarse en el presente, un futuro mejor.

La guaranducha fue y es uno de los bailes más representativos del carnaval campechano, en la región de la costa su expresión totalmente popular ha hecho posible que persista hasta nuestros días como una manifestación popular mantenida y practicada por todos los estratos sociales de la ciudad de Campeche.

El campechito retrechero.

Es una jarana con ritmo de seis por ocho. Es un baile en que los integrantes de cualquier grupo dan por terminado el festival del palmar, al término de este baile, se quedan en la posición que terminan agradeciendo a los asistentes, los músicos tocan las dianas y los bailarines van saliendo por el centro y por parejas, una por la derecha y otra por la izquierda. En este baile se hacen las coreografías muy sencillas pero muy vistosas y terminan en media luna hasta que el público deja de aplaudir. En algunos de los pasos las mujeres hacen un paso y los hombres hacen otro, procurando no confundirse. También hay partes del baile en que los pasos son los mismos para ambos.

Entre los bailes típicos de la costa, se tiene el sarao campechano, es una fiesta de estructura y sabor muy español. Naturalmente es de esperarse que los españoles que fijaron su residencia en las tierras campechanas hayan traído consigo sus canciones y danzas de la época. La música española traída a tierras campechanas después de dos siglos de colonialismo tomó un nuevo estilo.

Es evidente que cronológica y geográficamente la Nueva España empezó a bailar por la Península de Yucatán y más específicamente por el puerto de Campeche. Además su cercanía con las antillas, con las demás Nuevas Indias y el Antiguo Continente propiciaron la fusión no solamente de razas sino de costumbres, usos, ritmos y supersticiones.

Desde mucho tiempo atrás en la península de Yucatán se celebraban fiestas populares, antes de encontrarse las culturas indígena y la hispana y vencer la segunda, los mayas festejaban a Chac, dios de la lluvia y de la fertilidad, mientras que los hispanos oraban al madrileño San Isidro Labrador.

Durante la época colonial, los españoles trataron de sustituir o adaptar las danzas de los mayas, introduciendo sus propias danzas, como ejemplo, están las jaranas que son descendientes de las jotas pues son valseadas y zapateadas y otras que tienen gran semejanza con las sevillanas antiguas. Sin embargo las maneras de los aborígenes peninsulares dieron una nueva fisonomía a las danzas españolas.

En esta misma época, en la península se crearon dos tipos de fiesta regional la vaquería y el sarao que son de las más antiguas de nuestro país.

Con el paso del tiempo se convirtieron los saraos en fiestas populares, mismas que se efectuaban en los distintos barrios de la ciudad y en donde participaban gente de todas las clases sociales.

Se hace notar que este tipo de fiesta se bailó específicamente en el puerto de Campeche, donde se establecieron las primeras colonias españolas, las cuales obviamente conservaron.

Sus costumbres y fiestas nativas que una vez tomadas y adoptadas por los locales, les dieron un carácter propio.

La cananga.

Zoila Quijano Mcgregor

Canción popular, que la voz del pueblo ha bautizado por la mención que se hace a un salón de baile popular, que ha principio de siglo, existió en el Barrio de San Francisco.

Es una canción que describe con la letra un paisaje romántico que es frecuente en esta tierra de marinos y mujeres tropicales.

La escenografía se compone de una puesta de sol, con palmeras y castillos que son una belleza natural y colonias de la ciudad. Esta canción es interpretada por una voz femenina.

El jarabe criollo.

Es un son grande y clásico. Este baile se remonta a finales del siglo XVIII y además es número fuerte con el que solían acabarse los saraos de Santa Ana.

Este jarabe se inspiró en el repiqueteo de las campanas de tres iglesias de Campeche; aunque algunos afirman que sólo en la catedral, sin embargo la conseja popular dice que pertenecen a la catedral, una parroquia y un templo mayor.

La rondeña o jeringonza.

Este baile es muy propio de Campeche.

Su zapateado y giros son dobles y difíciles. Su coreografía es simple. Es un baile muy vistoso. Se inicia con música viva y casi sobre carrera toman posición en la rueda.

En este baile todos los que están bailando demuestran su alegría y destreza para agradar al público.

Su remate es muy español y termina en un círculo buscando el lucimiento de los bailarines y el aplauso de los asistentes.

La cucaracha.

Es de estructura muy simple y solo lleva tres o cuatro pasos: En este baile las parejas representan la manera como tratan de destruir a estos insectos con los pies. Los bailarines pegan unos saltitos como si estuvieran escapando estos insectos y corren de un lado a otro como tratando de alcanzarlos para matarlos y así proteger a su pareja para no ser picado por alguno de estos animales.

La campechanita habanera.

La música de este baile tiene ritmo caribeño cubano.

Estos ritmos predominaron en toda la península y por eso, tanto hombres como mujeres, tienden a mover las caderas y los hombros con mucha gracia:

Es un baile difícil porque tienen que manejar las manos, los pies, las caderas y los hombros. Además llevan dos pañuelos uno en cada mano, pero nada más se maneja el de la mano derecha. Sólo en una parte del baile, los hombres deben cambiarlo a la mano izquierda para poder tomar su pareja con más facilidad.

La campechanita habanera, es una clásica habanera o cubana cadenera, se forma de dos partes que se repiten, la segunda vez en la octava alta y está escrita en compás de dos por cuatro.

EL pichiro amoroso.

En este baile las mujeres brincan con pequeños saltos imitando a esta pequeña ave y los hombres van detrás de ellas buscándole la cara. Típica danza de reminiscencia

mediterránea, que recuerda las zarabandas. Se inspira en los cortejos amorosos de una pequeña ave negra, abundante en la región, conocida popularmente con el nombre de “pich”, que siempre anda con su pareja o en busca de ella.

El jarabe gatuno.

Pieza considerada como un número fuerte en todos los saraos de Santa Ana y de todos los Barrios. Su importancia consiste en que en toda la península, únicamente en Campeche sobrevive en sus tres versiones, pues fue condenado a desaparecer por no convenir a las costumbres de la época.

Este baile es de mucha importancia en todos los saraos y festivales de Campeche por la belleza con la que lo interpretan los bailarines, además porque es muy alegre y vistoso.

El fandango.

Son grandes, clásicos, radicado en Campeche y Yucatán desde el siglo XVIII, conserva muy marcado el estilo español.

Por su forma e idea de bullicio y desorden, se interpreta en formas vivas y alegres sin que ningún bailarín este definido con quien baila.

Todos bailan y zapatean en confusión marcando y retando con golpes de tacón a quien se encuentre más cercano o a su paso sin importar el sexo del otro.

Se identifica mucho con la jarana y variantes de la jota. Su guión se debe al señor Jacinto Cuevas o José Jacinto Cuevas.

Quien lo recopiló en su Miscelánea Yucateca, en el segundo tercio del siglo antepasado.

3.1.2. Bailes de la región del Camino Real y Chenes.

El camino real y chenes, son las regiones norte y noroeste del estado de Campeche, en ella se baila la vaquería, que se identifica más con el folklore del estado de Yucatán.

La vaquería surge de la fusión de elementos étnicos: lo que se conservaba del nativo prehispánico y su materia esencial el hombre; los efectos de la penetración religiosa; los resultados de dos siglos de la popularización de las viejas seguidillas, romances y la generalización musical del fandango. Todos estos factores se aglutinaron con los nuevos sones mestizos que también alcanzaban su apogeo a mediados del siglo XVII

Esta amalgama dio cima al largo proceso de aculturación musical y coreográfica que propició el surgimiento de las vaquerías, para celebrar la hierra y el conteo de colas de las reses en haciendas y ranchos.

La vaquería nació en las haciendas. Después de la hierra del ganado, las mujeres vaqueras atendían solícitamente a los invitados y a sus esposas, y como final de fiesta, danzaban viejos sones mayas influidos por la música española o viceversa (Pérez,1983: 61).

La vaquería es una fiesta en la cual se baila la jarana en sus dos ritmos 6x8 y 3x4.

La jarana 6X8, tiene su origen en los aires andaluces e hija de los sones mestizos, es de movimiento vivo marcado a dos tiempos, cuyo acento rítmico cae en el segundo tercio del tiempo ligero del compás, la nota puede ser prolongada o sincopada hasta el primer tercio del compás siguiente. Una de las características musicales de la jarana 6X8, es la reforzar el segundo tercio del tiempo pasado de los compases impares, mediante una apoyatura superior de segunda, mayor o menor. En la actualidad se ha perdido esta particularidad en su escritura más no así en su ejecución, ya que los músicos intuitivamente lo hacen así a manera de adorno.

La jarana 3X4, nacida posteriormente, es valseada y tiene el aire de la jota aragonesa de la que deriva, por ello su movimiento metronómico es igual a 84 blancas y un puntillo; este ritmo originalmente era para ser bailado, posteriormente se le han agregado textos rimados, ya sea adaptándoselos a una música existente o bien poniéndole música a determinados versos festivos. Ejemplo: “La Fiesta del Pueblo” de Manuel Burgos Ballina.

Características coreográficas de la jarana.

La jarana es un baile de pareja que consiste en un zapateado sin pasos fijos ni diferenciados entre los del hombre y los de la mujer. En ciertas comunidades predominan determinados pasos, localmente tradicionales, sin que ello excluya otros diferentes, propios de la fantasía de los danzantes, ya que cada quien puede realizar sus creaciones personales, entremezclando varios pasos ya conocidos.

Predomina en el baile de la jarana el hieratismo de las danzas indígenas que influye en la verticalidad de las posturas de sus interpretes, que en las partes valseadas realizan giros mientras levantan las manos en ángulo recto al estilo de los bailadores de jota y efectúan tronidos con los dedos, a reminiscencia de las castañuelas españolas. Con esta sola excepción el baile de la jarana se limita a las extremidades inferiores particularidad que la distingue de la jota y del zapateado español; el tronco del bailarador va erguido, al grado que se tiene a lujo danzar con un objeto en la cabeza sin que se caiga, como en el caso de la galas o de las suertes de los jaraneros.

Dos golpes de timbal marcan el inicio del baile, inmediatamente el bastonero concerta las parejas a su arbitrio procurando que ninguna se quede sin bailar, y las forma en dos largas filas, frente a frente, una de hombres y otra de mujeres. Cada pareja conserva su autonomía en el baile, su espacio de dos metros aproximadamente, en el cual se entrecruza y realiza todas las figuras que su habilidad le permite.

La orquesta jaranera también llamada charanga, por ser una banda pequeña de instrumentos de aliento, estaba integrada originalmente de la siguiente manera:

Dos trompetas, Dos clarinetes, Dos trombones, Un contrabajo, Un sax tenor, Un rascador, Dos timbales, algunas orquestas en la actualidad usan tres trompetas para darle mayor sonoridad a la jarana y han sustituido el contrabajo por la guitarra-bajo eléctrica.

La orquesta jaranera cumple una triple función en las fiestas pueblerinas, la más importante amenizar alegremente la vaquería, acompañar las procesiones del santo patrono y por las tardes animar con su presencia la corrida de toros. En cualquier tipo de jarana, existe un elemento fundamental que le da vida y gracia a este género musical y son las tradicionales bombas.

La bomba desde nuestro punto de vista es un chispazo de ingenio que provoca un estallido de alegría.

En la actualidad se dice en español y adopta la forma de una estrofa octosilábica rimada, generalmente es una cuarteta, aunque ocasionalmente puede tener más pies de versos.

A continuación se presenta algunas bombas:

<i>En esa boquita en flor</i>	<i>cuando te miré, reinita</i>
<i>que te ha regalado dios</i>	<i>le dije a mí corazón:</i>
<i>no hay ningún labio inferior</i>	<i>¡hay que linda piedrecita</i>
<i>son superiores los dos</i>	<i>para darme un tropezón!</i>

*Con este precioso terno
tan linda graciosa está,
que en adelante será
para usted mi amor eterno.*

*Diga usted a su mamá
que tengo que ser su yerno.*

En la jarana existen diversos juegos y competencias que ponen a prueba la destreza y aguante del bailarín, así se tienen:

Las galas: consiste en cambiar de pareja femenina hasta que el bailarín se retire cansado, algunas féminas se conocen como *tok-xich*, o quemadoras porque son incansables y acaban a cualquier bailarín. Los almudes, competencia de destreza sobre el almud. Los jaleos, se simula que se está toreando un toro, y existe la jarana del toro grande y el torito, el son clásico es el toro grande los conocedores dicen que es completo por su belleza métrica y su duración.

A continuación se presentan algunas danzas que pueden servir para motivar o fomentar la campechanidad desde preescolar hasta educación superior.

Las danzas son bailes que a pesar de la enorme influencia del colonialismo español y la influencia de los procesos de aculturación conservan sus raíces autóctonas y se expresan como una manifestación de la cultura indígena en todo su esplendor así, se tiene en Campeche, entre las danzas más representativas:

*La danza del gallo * El son del pavo.

La danza del gallo.

La danza del gallo es un baile indígena del poblado de Lerma, Campeche. Es una danza que se llevaba a cabo el día tres de mayo en las fiestas de la Santa Cruz de ese poblado. Se tiene la creencia que a través de esa danza la tierra será más fértil.

En esta danza solo bailan cuatro mujeres y un hombre; éste lleva un gallo amarrado con un mecapal. La parte superior del mecapal le queda en la frente y el gallo le queda colgando sobre la espalda en la parte inferior del mecapal.

Las cuatro mujeres van vestidas con el traje de mestiza o campechana antigua, llevan un sombrero de araña o palma forrado con un pañuelo rojo sobre la copa del sombrero. Entre las manos llevan una jícara con granos de maíz o frijol: Con la jícara

van engañando al gallo y en la danza le piden a la Santa Cruz que la cosecha sea más abundante para esa temporada. Como se puede notar la danza tiene una profunda reminiscencia indígena se parece a las ofrendas hechas al dios Chac, deidad de la lluvia y la fertilidad en la cultura maya.

El son del pavo.

La región de la península de Yucatán está llena de pavos. Este animal es conocido en todo México como guajolote, en parte de los estados de Puebla, Veracruz, Guerrero y Tlaxcala se le conoce con el nombre de totol.

Este son escenifica el ritual de enamoramiento de estas aves durante la época de apareamiento y durante la ejecución del baile los danzantes van simulando los saltitos del pavo. Tanto las mujeres como los hombres llevan un sombrero de araña en cada mano que sirven para imitar el aleteo de estos animales. Tiene una música monorrítmica constante más que monótona y se presume que el origen de este baile es del municipio de Hopelchén. Campeche Juegos tradicionales del estado de Campeche.

Estos juegos, no se propiciaron, solamente se observó, a los alumnos jugarlos en el recreo, son comunes en los niños. Con base en esta observación se describen y se señalan sus reglas para presentarlos en el trabajo como una aportación a los docentes. Inclusive puede variar su presentación y sus normas de región en región o de municipio a municipio, pero en esencia son los mismos.

Para fomentar estos juegos se requiere básicamente del apoyo del profesor de Educación física y del maestro o la maestra de Educación Artística, que de hecho, en sus programas tienen alternativas para desarrollar temas transversales que orientan la formación integral del niño.

3.2 Juegos tradicionales de Campeche

Dzuld (2001) destaca los siguientes juegos tradicionales:

3.2.1. Juegos reglados sin recursos adicionales.

Los juegos y actividades de clase en la educación preescolar de manera temprana es positiva ya que ayudamos a desarrollar en el niño conocimiento y habilidades motrices y coordinación en sus movimientos aprenden a valerse por si mismos y estrechan relaciones con otros que les permiten enriquecer su desarrollo físico y salud, por lo que no podemos negar que es una de las maneras en la cual se obtiene una fuente de grandes provechos ya que el niño aprende jugando. Los juegos y actividades de clase se basan en la construcción y situaciones en la que el niño actúa de manera natural y espontánea que le brinda al niño la oportunidad de recrearse, disfrutar, divertirse, formarse y desarrollarse íntegramente.

“El juego manifiesta vivencias del medio en que se desenvuelve el niño y responde a las particularidades de la comunidad; a través del tiempo se han creado diversos juegos que ya son tradicionales de nuestro Estado y que forman parte de nuestra cultura”

Los juegos y juguetes tradicionales más populares de Campeche son los siguientes:

Pepino Vecino.- Este juego, generalmente se realiza con niños de cinco años o más, y con un número impar de ellos.

Para ejemplificar lo anterior: cinco niños deberán formar un cuadro, es decir, uno en cada ángulo y el último irá al centro. Los que están en los ángulos pueden intercambiar palabras y pueden cambiarse de lugar. El niño que está en medio se acerca a cualquiera de los cuatro diciendo:

—“Pepino Vecino”

Y le contestarán:

—“Anda con tu otro vecino”.

Cuando éste se quite del ángulo donde está su compañero, deberá estar alerta, porque en ese momento es cuando debe cambiarse de lugar el niño visitado y lo hará con el que esté en cualquiera de los ángulos cercanos; el niño del centro puede tratar de alcanzar el lugar de cualquiera de los dos, si lo logra se quedará ahí y el que pierda pasará al centro y seguirá el mismo procedimiento. Hay niños que por temor a perder su lugar no se cambian, hasta que vean que sí pueden, el juego seguirá hasta que se cansen o decidan cambiarlos.

3.2.2 Juegos reglados con recursos adicionales.

Quimbomba o timbomba.- Este juego es un tanto peligroso si no se toman algunas precauciones. Una pequeña madera o palo es tallado con un machete, cuchillo o coa hasta dejar ambos extremos puntiagudos y abultados la parte de en medio. Construido éste se corta otra madera de 25 ó 30 centímetros que se llamará “palo para golpear o pegar quimbomba. Los niños escogen su *partido* y se rifa quiénes irán a servir y quienes “pegarán”. Una vez hecho el rectángulo donde se ha de colocar la quimbomba, los encargados de “pegar” se turnan para golpearlo. El golpe es en una de las puntas para hacerlo saltar hacia arriba, al descender antes de llegar al suelo, a la altura del pecho, el “pegador” le da otro golpe más fuerte con el fin de que se aleje. Los que sirven tratarán de capturarlo en el aire y si lo logran, será “out”, de lo contrario lo toman y lo lanzan hacia el rectángulo donde ya se habrá colocado el “palo para pegar quimbomba”. De golpear el palo se considerará como “out” y faltarían dos, pues son tres out los que podrán hacer en cada etapa del juego.

De no golpear el palo, el “pegador” tratará de hacer lo mismo que al principio, solamente que ahora no deberán meterse a recibirlo los del grupo contrario, pues ésas son las reglas del juego, y mientras más se aleje la quimbomba del cuadro, más “palos” podrán tener (esto se mide a partir de donde haya llegado la quimbomba hasta el rectángulo del juego, la medición se hace con el palo de quimbomba y cuantas medidas iguales haya, será el número de carreras para el equipo pegador).

Es conveniente aclarar que en algunas regiones del estado Campeche —entre ellas el municipio de Escárcega— se conoce este juego como “timbomba”.

Juegos de canicas en triángulo.- Para la realización de este juego, se dibuja un triángulo en el suelo de regular tamaño, se colocan en él las canicas o barritos (una o dos por cada jugador); se traza una línea que se llama “pido”.

Se rifa para ver quién va a tirar primero, la canica o tiro que llega más cerca del “pido”, tirará primero.

Si el tiro del primero entra en el triángulo y no sale, deberá depositar un barrito o lo que se acuerde antes de iniciar el juego, después de pagar la sanción se queda su tiro dentro del triángulo o en una esquina.

Hasta que tiren todos le vuelve a tocar su turno, pero si otro tira y pierde como el anterior, entonces el niño que estaba, sale y se queda el nuevo perdedor.

Un ejemplo del juego en triángulo:

El que tira y saca del triángulo un barrito, tiene derecho a seguir tirando hasta que pierda. Cuando terminen de tirar todos, vuelven al “pido”; y así sucesivamente hasta que se cansen o pierdan todas sus canicas.

Los niños de edad preescolar todavía no se interesan por los juegos de reglas como el anterior, sin embargo, al ver jugar a sus hermanos mayores o primos, con frecuencia los realizan pero de una manera más sencilla, sin establecer reglas.

Papagayo.- Este juego se efectúa en la época de los vientos o sequías, es decir, durante los meses de febrero, marzo, abril o mayo. Consiste en hacer un papel chico o grande, generalmente de forma cuadrada aunque también puede ser rectangular o triangular.

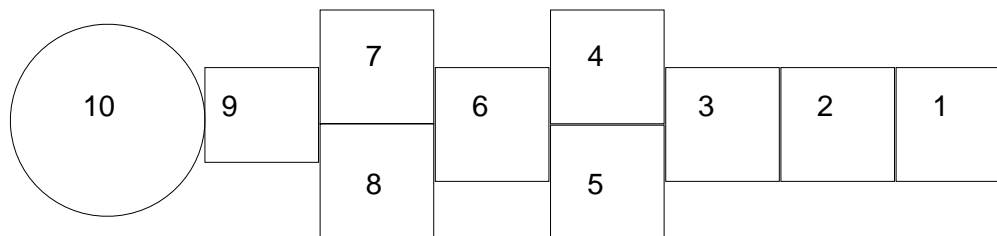
Al papagayo se le colocan unos palitos según sea la forma, se amarran con hilera, cáñamo o sogá según el tamaño del papel, luego con una tela vieja se prepara la

cola y con el primer viento que se presente se dirige al espacio y a veces alcanzan hasta 100 metros o más de altura.

En el lugar del juego se reúnen muchos niños o jóvenes y se disponen a jugar la “chuca”, que consiste en amarrar de la punta de la soga un manojito de hierbas, uno lo lanza y los otros se meten a recibirlo; algunas veces no se logra atrapar, entonces se escapa y se traba en algún árbol, se baja y se continúa el juego. Algunas veces al escaparse no se logra agarrarlo de nuevo, dirigiéndose a veces hasta otro pueblo.

Este juego está en vías de extinción debido a la prohibición de la Comisión Federal de Electricidad por la cablería y el peligro que ocasiona, por lo que la tecnología en ocasiones destruye este tipo de juegos.

La chácara.- Para realizar este juego se traza una figura en el suelo, como la que está dibujada a continuación:



Este juego se realiza con una bola de papel mojado, piedra pequeña u otra ficha.

A los cuadros que llevan los números 4-5 y 7-8, se les llama “alas” y en ellos puede descansar, asentando un pie en cada número. También en el número diez se descansa asentando los dos pies.

Para empezar, los jugadores se rifan para determinar el orden en que jugarán.

En este juego se trata de lanzar la ficha al número 1 y entrar saltando con un pie, sin pisar raya, hasta el número diez y regresar en la misma forma, para detenerse luego en el número dos, en donde se inclina, pero siempre con un solo pie, para recoger su

ficha y salir de la figura. Se lanza la ficha al cuadro número dos y se entra y se sale en la misma forma que se hizo en el número uno. Así se va lanzando el tiro sucesivamente, hasta el número diez.

El jugador que termine primero sus lanzamientos se para frente a la figura, pero dándole la espalda, y lanza su tiro hacia atrás sin ver la figura, y el número donde caiga la ficha, será una casilla suya, donde los demás jugadores no deberán pisar en el juego, en cambio el dueño podrá descansar allí al entrar o salir. Si un jugador al estar saltando, pisa la raya o pone ambos pies, que no se debe hacer, perderá la oportunidad de seguir y le tocará al siguiente jugador; y al tirar nuevamente, en su turno, lanzará su ficha en el mismo cuadro. Lo mismo sucede cuando al lanzar su tiro, éste no cae en el número que le corresponde.

3.2.3. Como propiciar la identidad del campechano a través del folklore.

El rescate de las costumbres y la reconstrucción de los bailes tradicionales y la recuperación de las ferias, es decir, las manifestaciones que identifican a una persona como campechano o campechana, es algo que el sujeto debe sentir y vivir, de tal forma que ese sentimiento sea parte de su personalidad, que lo identifique con toda la gente de su estado, y se sienta orgulloso de ser campechano.

Para propiciar la identidad del niño con Campeche, y sentirse campechano es necesario:

- * Que reconozca su herencia cultural indígena y se sienta orgullosos de ello. Para ello hay que fortalecer su herencia cultural durante todo el año, así como el conocimiento de las grandes ciudades y obras heredadas de los mayas.
- * Fortalecer sus valores para que se sienta orgulloso de su tradición mestiza, y porte con orgullo su traje regional y su traje de campechano.
- * Que la danza sea parte de una educación que viva de manera espontánea y con orgullo la música tradicional de Campeche.

* El ser campechano es una cualidad de esta tierra y del que identifica con ella, por ello el traje de campechana no es un disfraz, hay que enseñar a los alumnos a que lo porten con orgullo es parte de su identidad cultural.

* La didáctica para enseñar la campechanidad en preescolar parte de proyectos que se apoyan en la transversalidad de los campos formativos. Sobre todo se desarrolla el proyecto a partir del interés del alumno apoyándose en los campos formativos de Exploración del mundo natural y social, y Desarrollo personal para la convivencia. Estos campos formativos comprenden desde preescolar hasta secundaria.

* Las danzas, tradiciones y juegos que se desarrollen en el aula tienen que ser planeadas para desarrollarse durante todo el año.

* La tradición, el arte y la cultura son formas de vida presentes en el entorno del alumno, que pueden ser usadas en cualquier momento para motivar o iniciar cualquier tema, cualquier proyecto, cualquier caso o cualquier problematización que de origen a las manifestaciones de aprendizaje o años aprendizajes esperados en la escuela primaria o secundaria.

PLAN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CAMPECHANIDAD EN PREESCOLAR MEDIANTE EL FOLKLORE

MES	FECHAS CIVICAS Y FESTIVAS	BIBLIOGRAFIAS PARA HOMENAJES	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS DEL PLAN Y PROGRAMA
AGOSTO		Don Manuel Crescencio. 23 de Agosto	Preparación de los bailables: pregonero de Campeche y la chancletitas. degustación del joroch. *Elaboración del escudo de Campeche con semilla de la región. *Pinta y juego de chácara.	Desarrollo físico y salud. *Expresión y apreciación artística. *Desarrollo físico salud
SEPTIEMBRE	Día de la independencia	Juan de la Cabra Vera. 4 de Septiembre	Juego de la lotería campechana. Lectura de poemas campechano. Preparación de los bailes: jarabe cubano, aires regionales, baile de la botella. Realización de la ronda el patio de mi casa. Juego de trompo	Desarrollo personal y social. Expresión y apreciación artística. Desarrollo personal y social. Desarrollo físico y salud. Desarrollo físico y salud
OCTUBRE	Mes de la campechanidad.	Pedro Baranda y Quijano. 16 octubre 1824.	*Homenaje e inauración del mes de la campechanidad. *Desfile de la campechanidad. *Muestra gastronómica de platillos campechanos. Practica de juegos campechanos.	Exploración y conocimiento del mundo. Desarrollo personal y social. Exploración del conocimiento del

			<p>Degustación del total.</p> <p>Clausura del mes de la campechanidad con los bailables aprendidos.</p>	<p>mundo.</p>
NOVIEMBRE	Día de muerto.	<p>Ema Pacheco Pinzón .</p> <p>De Noviembre.</p>	<p>Lectura de leyendas campechanas.</p> <p>Elaboración de dulces tradicionales.</p> <p>Presentación de altar de muerto.</p> <p>Preparación de los bailes: baile del almud , lolita y guaranducha.</p> <p>Juego del balero y elaboración del balero con material reciclable.</p> <p>Realización de rondas: a la estatua de marfil.</p> <p>Degustación del divinal.</p> <p>Historia de la participación de Campeche en la revolución mexicana.</p>	<p>Lenguaje y comunicación.</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo</p> <p>Desarrollo físico y salud.</p>
DICIEMBRE	Navidad.	<p>Alonso Felipe de Andrade.</p> <p>22 de Diciembre.</p>	<p>Lectura de cuentos campechanos.</p> <p>Preparación de los bailes: campechanito retrechero, la cananga y jarabe criollo.</p> <p>Juegos :brinca la burra, elaboración de la rama y concurso de rama.</p> <p>Festival navideño con bailes campechano.</p>	<p>Lenguaje y comunicación.</p> <p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Desarrollo físico y salud.</p>

ENERO	Día de reyes.	Juan Pacheco Torres. 31 de Enero	Elaboración de juguetes tradicionales. Degustación de papadzul y los cotzitos. Realización de los bailes la rondeña jeringonza la cucaracha, campechanita habanera. Realización de ronda "que llueva". Juego de "arranca cebolla".	Exploración y conocimiento del mundo. Expresión y apreciación artística. Desarrollo físico y salud.
FEBRERO	Constitución de 1917. Día del amor y la amistad. Carnaval.	Ramón Piña 29 de Febrero de 1920.	Reseña del carnaval campechano y elaboración de mascara de papel. Degustación del chocosacán. Preparación de los bailables jarabe gatuno y el fandango. Juego del "agarra agarra."	Expresión y apreciación artística. Exploración y conocimiento del mundo. Desarrollo físico y salud.
MARZO	Día de la primavera	Pedro Sans de Baranda. 13 de Marzo.	Practica de canciones campechanas. Lectura de coplas campechanas. Lectura de cuentos. Degustación de kevén (pozol) y salpimentado.	Expresión y apreciación artística. Lenguaje y comunicación. Exploración y conocimiento del mundo.
ABRIL	Día del niño	José Tiburcio Servero y Molina. 14 de Abril.	Practica de juegos campechanos rondas. Elaboración de vuelo del papalote. Degustación de cool de pavo.	Exploración y conocimiento del mundo. Desarrollo físico. Expresión y apreciación artística.

MAYO	Día del trabajo Día de las madres. Día del maestro.		Ejecución de bailes campechanos. Degustación de pipián de venado (conzilkiceh).	Expresión y apreciación artística. Exploración y conocimiento del mundo.
JUNIO	Día mundial del medio ambiente.		Preparación y ejecución de una vaquería. Degustación onzilkije (huevo asado en ceniza caliente).	Expresión y apreciación artística. Exploración y conocimiento del mundo.
JULIO	Clausura del ciclo escolar	Francisco Álvarez Suárez.	Ejecución de los bailes campechanos. Invitación, de una charanga orquesta tradicional o ballet del municipio.	Expresión y apreciación artística.

El mes de octubre es el mes de la campechanidad y la época en que se destacan los valores del ser campechano. Inclusive en todas las escuelas, en la última semana de este mes se hace un cierre espectacular de este programa al fomento de la identidad del campechano que se debe promover durante todo el año mediante este plan que presentamos como propuesta para el fortalecimiento de la campechanidad en los niños de preescolar.

El plan para el fortalecimiento de la campechanidad en preescolar mediante el folklore se apoyara en las fechas cívicas y festivas de cada mes, presenta un conjunto de biografías que pueden ser leídas y comentadas en los homenajes o en las fechas que corresponde dentro del aula escolar, también contiene una serie de

actividades divididas por mes y que corresponde a comidas típicas, juegos tradicionales, bailables regionales, rondas infantiles, elaboración de juguetes tradicionales, lectura de cuentos, poemas, coplas y leyendas campechanas, todo ello sustentado en las competencias del Plan y programa de estudio.

Una de las maneras en que se pretende ejecutar, es utilizar las actividades como los del momento social que se realiza cada viernes en las escuelas de nivel preescolar, teniendo en cuenta que cada semana hay un maestro encargado de esta actividad, en la cual podemos mostrar algunos de los bailes o juegos de nuestro estado, haciendo de esto una costumbre y arraigándola en cada actividad que realicemos a lo largo del ciclo escolar, lograremos el sentido de identidad de lo que es ser un campechano respetuoso de sus tradiciones y orgulloso de sus raíces.

uno de los primordiales objetivos del presente trabajo es lograr la identidad del campechano, como una persona de bien y determinada a valorar su tierra sus raíces, y poder de esa manera transmitirlo a nuestra futuras generaciones y Campeche y sus costumbres no sean solo leyendas si no una realidad.

CONCLUSIÓN

La campechanidad es un programa del Gobierno del estado instrumentado a través de la Secretaría de Educación de Campeche, que quiere impulsar el sentimiento de ser campechano o campechana desde la perspectiva de la identidad de los campechanos de la capital y de la costa, se olvida que en este estado existen al menos tres regiones la costa, el norte camino Real y Chenes, y los nuevos centro de población originados por ciudadanos de diversas parte de la república con el programa de colonización de 1960, que en primera instancia trajo a Campeche a campesinos del norte, que con sus raíces culturales y su folklore enriquecieron las costumbres de esta tierra, por lo tanto merecen respeto a sus tradiciones.

El ser campechano es ser un ciudadano que respete las costumbres y la idiosincrasia de los pueblos del sur del estado y las tradiciones y costumbre de los pueblos de origen maya del norte y no tratar de homogeneizar por decreto lo que es heterogéneo; es ahí en donde debemos buscar la unidad cultural en esa diversidad de costumbres y tradiciones.

Sin embargo, a manera de conclusión, se puede decir lo siguiente: las tradiciones, bailes y danzas, forman parte de un gran mosaico de la policromía del folklore de la península de Yucatán, a pesar que desde 1960 el sur del estado fue colonizado por gente del centro y del norte del país, la campechanidad se basa en el rescate de las raíces indígenas y españolas, es decir el mestizaje entre la raza maya y los criollos.

Las tradiciones, los juegos, danzas y bailes del estado de Campeche, tienen una característica que lo diferencia de los demás estado de la península de Yucatán en donde todo es un mosaico homogéneo, en la entidad citada el aspecto cultural y folklórico puede verse y estudiarse desde la perspectiva de dos regiones la costa, el camino real y chenes, actualmente es necesario culturizar a la región del estado para que asimilen la campechanidad pero sin perder sus raíces culturales.

Es evidente que la región de los chenes y camino real del estado de Campeche por su origen maya del cual se sienten orgullosos, no han dado paso al fenómeno de la

transculturación y sus tradiciones, bailes y danzas conservan su esencia estrictamente de origen maya por ello son semejantes casi en su totalidad a las del estado de Yucatán: su manifestación popular más importante se expresa a través de las vaquerías.

En la costa sobre todo en la ciudad de Campeche, también se baila jaranas, pero con una profunda influencia de los países antillanos, sobre todo de Cuba, en ese sentido se alargan o se acortan los compases de las melodías dando como resultado piezas musicales más rítmicas y a diferencia de la jarana yucateca tradicional, en ellas al bailarse las parejas tienen un mayor movimiento de hombros y caderas imprimiéndoles más picardía y salero a la baile, a diferencia de la jarana tradicional que se baila sin movimiento en las caderas y hombros solo se levanta las manos y codos en ángulo recto y se suenan los dedos al ritmo de la jarana.

Sin embargo, es necesario destacar que tanto las jaranas de la costa, como del camino real y chenes del estado de Campeche, tiene su origen en la jota aragonesa o andaluza, y sus ritmos son de 3X4 o 6X8, indica que a pesar de esa aparente diferencia hacen evidente su origen común.

Por último, se considera que con el plan presentado como propuesta se puede fortalecer la campechanidad mediante el folklore.

Se considera de mucha importancia el tema de la campechanidad por que como podemos observar, muchas de nuestra tradiciones y costumbres se ido perdiendo, por esta razón, no hay nada mejor que desde preescolar rescatemos nuestras costumbres y tradiciones de nuestro estado de Campeche y poder valorar lo que realmente es nuestro.

BIBLIOGRAFÍA

- BARANDA, Joaquín. Recordaciones históricas. México D.F. Imprenta económica, 1913.
- BARRERA Vázquez, Alfredo. Cantares de Dzitbalché. México. INAH. 1977.
- BERZUNZA Pinto, Ramón. Monografía de Campeche. Campeche. 1970.
- BRITO Sansores, William, Los mayas en Yucatán. Mérida Yuc. 1998.
- CARVALHO DE BAQUIERO, Eloisa Ruiz. Tradiciones, Folklore, música y músicos de Campeche. Campeche. Gobierno del Estado de Campeche. 1970.
- DZUL E. Armando. Juegos tradicionales. Mérida, Yucatán. Maldonado editores. 2001.
- GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CAMPECHE. Historia mínima de Campeche. Campeche.
- LANZ, Manuel. Compendio de Historia de Campeche. México. Tipográfica el Fénix de Pablo LLóvera Moran. 1905.
- MARTÍNEZ Rolón, Pascual. El concepto de folclor (Monografía) presentada a la Facultad de educación Física de la Universidad Veracruzana para obtener el título de Licenciado en Educación Física.
- MORENO Canché, Alfonso. Folklore del estado de Campeche (danzas jaranas). Campeche. Mimeógrafo. 1972.
- PÉREZ Sabido, Luis: Bailes y danzas tradicionales de Yucatán. Mérida Yuc. DIF Yucatán. 1983.
- PIÑA Chan, Román. Campeche durante el periodo colonial. Campeche. Gobierno del estado de Campeche. 1987.

PIÑA Chan, Román. Campeche antes de la conquista. Campeche. Gobierno del estado de Campeche. 1970.

SUÁREZ Y NAVARRO, Juan. Yucatán ante la creación del estado de Campeche. Mérida. Ediciones de la Muralla, 1979.

SOSA Rodríguez, Enrique. Habanero Campechano. Mérida, Yuc. Universidad de la Habana y Universidad de Yucatán. 1991.

TRUEBA Urbina, Alberto. La muralla de Campeche. Campeche. Campeche. Biblioteca Campechana. 1960.

ANEXOS

1. Traje de campechana



2. Traje de campechano



3. Cocina campechana



4. Escudo de Campeche

