

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 241

055180

LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LECTOESCRITURA

DINA MEDINA AVILA



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 241

LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LECTOESCRITURA

DINA MEDINA AVILA

INVESTIGACION DOCUMENTAL
PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

SAN LUIS POTOSI, S.L.P., 1988

INDICE

PAGINA

INTRODUCCION

CAPITULO I

CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS

A. Características Físicas	3
B. Características Psicológicas.	6
1. Función Simbólica	6
2. El Sincretismo	7
3. El Egocentrismo.	8
4. Animismo	9
5. El juego	9
6. El Lenguaje. ✓	11
C. Características Afectivo-sociales.	12

CAPITULO II

LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

A. La Maduración	21
B. Las conductas previas.	23
1. Conductas Instrumentales. ✓	24
a) Atención.	24

op b)

	PAGINA
b) Retención	26
c) Capacidad creadora.	27
2. Conductas Psicomotoras	30
a) Coordinación Gruesa	33
b) Coordinación Fina	34
c) El esquema Corporal	35
d) El equilibrio	36
e) Lateralidad	38
3. Conductas Sensoperceptivas	39
a) Operativas	39
b) Prenoméricas.	44
4. Conductas de Comunicación.	47
a) El Lenguaje hablado	49
b) Lenguaje escrito.	51

CAPITULO III

EL PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER AÑO Y EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ES
TRUCTURAL

A. Estructura y Características del Programa Integrado	53
--	----

B. Algunos Métodos para la enseñanza de la Lectoescritura

1. Métodos de marcha Sintética o Inductivos.	56
--	----

2. Métodos de marcha Analítica o Deductivos.	57
--	----

C. Métodos Globales

1. La Globalización.	58
2. Los Métodos Globales	62
3. El Método Global de Análisis Estructural.	63
a) Didáctica.	63
b) Desventajas	67

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El presente trabajo que lleva por título, Las Conductas Previas para el Aprendizaje de la Lectoescritura, tiene como finalidad que ésta sea una guía para el maestro de primer año, que es el que más necesidad tiene de conocer al niño y los pasos que debe seguir en la enseñanza de la lectoescritura.

Se ha tomado características tanto físicas como psicológicas en niños de 5 a 7 años. Según lo investigado, algunos Paidólogos, Psicólogos y Pedagogos, están de acuerdo, en que todos los niños tienen las mismas etapas de desarrollo y crecimiento y por lo tanto han estudiado al niño, sin hacer distinción de razas o nacionalidades y las diferencias que ellos han marcado son de tipo social y económico en que cada niño se desenvuelve. Por tal razón las conductas previas para el aprendizaje de la lectoescritura son válidas para todos los niños en su generalidad. Esta idea es la que guía toda esta investigación.

Se incluye una tabla comparativa de las características de niños de 5 a 7 años de algunos psicólogos como: Piaget, Erikson, Pierre y Sigmund Freud.

Al realizar este trabajo ha movido, el deseo de superación, satisfacciones y fracasos que como maestra de primer año he tenido en un medio modesto y en un círculo muy reducido como es el Estado de San Luis Potosí.

Este trabajo se ha desarrollado por capítulos explicando cada uno de ellos.

Por esta razón, esta investigación ha tenido el propósito de ser una fuente — de consulta para el maestro de educación primaria, principalmente aquellos — que tienen bajo su responsabilidad grupos de primer año.

Estoy segura que el presente trabajo, donde se han plasmado las experiencias de las investigaciones realizadas, se ha puesto cariño y empeño, va encaminado a mejorar el aprendizaje, aunque sea de los niños de primer año, ojalá sirva para aminorar en algo la reprobación.

El aprendizaje, es realmente un gran objetivo en el que están implicados, muchos aspectos en cada uno de sus problemas y hay formas diversas de solucionarlos. Habría que profundizar más esta investigación en las diferentes ramas para que fuese un trabajo más completo, aunque es por muchas circunstancias — imposibles de resolver.

CAPITULO I

CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS

La escuela primaria mexicana enfrenta serios problemas con los niños que por primera vez llegan a la escuela, problemas que afectan directamente el proceso enseñanza-aprendizaje. Este trabajo tiene como propósito la búsqueda del camino más idóneo, para que dicho aprendizaje se realice con el menor esfuerzo por parte del docente y con el mayor interés por el alumno, para que las actividades escolares y las de toda su vida las realicen con entusiasmo.

Estos objetivos nos dan la pauta para que, en primer lugar, se conozca el material de trabajo; el obrero o el profesional lo primero que examinan al iniciar su labor son los materiales y la calidad de ellos, ya que esto repercutirá en el acabado final; estos trabajadores tienen la gran ventaja que si su labor no resulta de su agrado o con las condiciones requeridas lo pueden repetir; por lo menos hay la posibilidad de hacerlo. En cambio, al trabajar con niños que son seres en desarrollo, se debe ser cuidadoso y responsable de esa labor, ya que cada fase de la vida del niño, cumple una función que es básica para las subsecuentes.

"Los productos del aprendizaje, son el resultado de las experiencias que se realizan en la escuela".(1)

(1) URIBE, Torres Ana María. Didáctica de la Lectura-escritura.4a. ed. Ed. Oasis, México. 1970. p 264

En el presente trabajo de esta investigación documental, se ha escogido esta etapa de la vida del niño de los 5 a los 7 años, tomando en cuenta un año antes y uno después de la edad de ingresar a la escuela primaria.

A esta etapa de la vida del niño Jean Piaget le da el nombre de preoperacional, se centra fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje. Las nuevas conductas lingüísticas adquiridas, al igual que las actividades del estadio destacan un egocentrismo por el uso de la experimentación y la imitación.

Los niños en el estadio preoperacional utilizan el método de ensayo y error.- Efectúan operaciones cognoscitivas, aunque con limitaciones, porque; dependen del pensamiento unidimensional, tienen razonamientos transductivos, no forman categorías conceptuales, no siguen las transformaciones, se caracteriza por un pensamiento de centramientos conceptuales sus operaciones no las invierte, no sostiene conversaciones.

Hemos visto que en el estadio intuitivo que va aproximadamente de los 4 años y medio hasta los 7, se produce una evolución que permite a los niños, dar razones de sus creencias y acciones, así como hacer comparaciones prácticas.

El estadio preoperatorio se centra fundamentalmente en la adquisición del lenguaje. Las nuevas conductas lingüísticas adquiridas por el niño destacan por su egocentrismo y repetitividad, el lenguaje imitativo tiende a ensanchar la-

visión del mundo del niño.

"Hacia los siete años se produce en la mentalidad infantil una serie de transformaciones que modifican en gran parte el pensamiento prelógico adquiriendo los caracteres lógicos en el transcurso del tiempo, lo que ocurre al llegar a la adolescencia". (2)

A. Características Físicas

Se entiende por desarrollo todos los cambios que experimenta un organismo en sus funciones desde el nacimiento hasta la muerte y por crecimiento al aumento de tamaño corporal del conjunto de sus partes. Este proceso es independiente de la voluntad del individuo y es determinado desde que el ser es engendrado y si el medio no obra como agente perturbador, se realizará obedeciendo las mismas leyes que sus antepasados, en la talla influyen: la alimentación, un sistema adecuado de educación física o un tratamiento hormonal, etc.

Entre los factores del crecimiento, influyen la vida escolar, que debe ser un ambiente higiénico y agradable, sin castigos severos que le produzcan grandes perjuicios, los cuales repercutirán en el aprendizaje y en el trabajo dentro del aula de clases.

(2) PEINADO, Altable José. Psicología Infantil, 4a. Ed. Ed. Porrúa. México. 1964. p 414.

En el período de iniciación a la escuela, el niño está expuesto a toda clase de enfermedades propias de su edad, esto modifica el crecimiento e influye en el aprendizaje.

"Gessell, Piaget, Wallon, Montessori y otros, han elaborado diferentes escalas de desarrollo que describen las etapas evolutivas por las que pasa el ser humano en el transcurso de su crecimiento, basándose en la observación directa del niño" (3)

TABLA I
CUADRO COMPARATIVO DE EDAD, PESO Y TALLA

EDAD	Sexo Femenino		Sexo Masculino	
	Peso	Talla	Peso	Talla
5 años	18.700	107.6	18.700	107.6
6 años	20.300	108.6	20.700	113.7
7 años	23.300	119.6	23.400	119.5

Fuente: tabla-edad, Secretaría de Salud Pública, 1982, p 4

Como se puede observar fácilmente, las características de ambos sexos son muy parecidas en este período, lo que dá oportunidad al maestro de generalizar --

(3) NIETO, Margarita. El niño Disléxico, Guía para resolver las dificultades de la Lectura Escritura, 2a. ed. Editorial Programa Educativo. México. -- 1983. p 493

los ejercicios de coordinación motora gruesa, ya que al alumno de esta edad - le agrada compartir los juegos y ejercicios con el sexo opuesto.

Los sentidos del niño generalmente ya están preparados para la tarea de leer.

La vista, a la edad usual de comenzar su instrucción primaria ya está en perfectas condiciones para las tareas escolares, salvo cuando los niños tienen - algún problema de salud, el maestro debe estar atento a descubrir cualquier - anomalía visual, ejemplos: incapacidad para distinguir los colores; cansancio, ojos llorosos o irritados, acercamiento de los objetos para verlos, inversión o confusión de letras, entre otras más, en estos casos debe hacerse revisar - al niño con un especialista, de no ser posible el maestro debe medir personalmente la vista con la tabla que se proporciona para estos casos. La vista es uno de los sentidos que más se usa en la enseñanza de la lectoescritura; ya - que la discriminación visual es fundamental para esta actividad.

Los niños con visión parcial o defectuosa, tienen diferentes niveles de fun-- ción visual que depende de la situación ambiental, es decir, las variaciones de iluminación, distancia del objeto, fatiga del niño que puede contribuir al deterioro de la integración visual.

La audición, otro órgano importante es el oído, ya que es un órgano físico -

indispensable en casi toda la enseñanza; cuando el alumno no puede percibir -- una representación clara de los sonidos por imitar, no podrá adaptarse adecuadamente ya que éste es un componente perceptivo, a través del cual el alumno se relaciona con el medio exterior. Los niños con dificultades auditivas son retraídos, con problemas de lenguaje, dan respuestas impropias, son desatentos. La deficiencia auditiva como la visual son complejas y la evidencia física y las actitudes en ocasiones denotan otro tipo de problema; estos alumnos se deben ayudar educativamente o enviarlos con un especialista, si el caso -- así lo amerita.

B Características Psicológicas

El pensamiento del niño a la edad en que entra a la escuela está clasificado dentro del período o subestadio intuitivo de cuatro y medio a siete años, y comprende diversas funciones, su pensamiento empieza a ser reflexivo, empieza también a dar razones de sus acciones y creencias que son producto de su percepción inmediata. Los niños de esta edad demuestran incapacidad para sostener conversaciones y sobre todo dar opiniones de algo o de alguien.

1. Función Simbólica. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos o personas en ausencia de ellos. Esta capacidad se manifiesta en diferentes expresiones de conducta, siendo la imitación -- una de ellas y quizá la más común donde los símbolos son elaborados por --

los propios niños, ya que son productos de su imaginación, recuerdos o experiencias personales.

Otra forma de demostrar el simbolismo es el dibujo, en el que el niño plasma también su intento de imitar la realidad. La simbolización del niño es la estructura donde el pensamiento basará su desarrollo y formará el concepto del signo, a través del cual el niño comprenderá el lenguaje escrito, el alfabeto, que es un conjunto de signos que el niño debe entender e interpretar.

2. El Sincretismo. El pensamiento sincrético consiste en la facilidad que el niño tiene de ver y percibir las cosas como un todo; el niño percibe por esquemas globales y no comprende las relaciones de causa o efecto.

Todo conjunto tiene su parte más o menos numerosa o importante que está ligada entre sí, y en el aprendizaje en las que el escolar logre diferenciarlas, necesita de una guía didáctica que le conduzca hacia el análisis.

El sincretismo infantil coincide con el ingreso del pequeño al jardín de niños y persiste hasta que cursa el primer año de primaria; es un fenómeno de indiferenciación incapaz de incluir en un todo, cada uno de sus elementos que lo forman, o disgregar un conjunto en el número de elementos que lo integran.

No entiende que existen fuerzas impersonales en el universo, su mundo es - un mundo de fantasía.

3. El Egocentrismo. El pensamiento egocéntrico se caracteriza por sus centraciones, esto quiere decir que el niño, cuando habla, lo hace refiriéndose a sí mismo, porque cree que toda la atención gira en torno a su persona; - crea muchos problemas y se hace sensible en su estado de ánimo, en esta fase de su vida las relaciones sociales resultan muy difíciles, ya que aún - no sostienen actitudes de cortesía ya establecidas como el saludo, dar las gracias, etc., esta falta de atención se hace notar porque a la edad de -- tres años habla muy bien y le encanta llevar a la práctica estas actitudes.

Su lenguaje, como producto del tipo de pensamiento y de las relaciones que lo caracterizan en esta edad, también es egocéntrico.

". . . Un niño que esté en esta etapa podrá decir correctamente que tiene dos hermanas, pero si una de ellas le pregunta ¿Cuántas hermanas tienes?, le contestará que una". (4) Lo mismo sucede con izquierda y derecha, o cuando se - dan órdenes para que sean ejecutadas por el niño aunque naturalmente la ejecu - ción sea una primero y otra después, de todas maneras no las comprende; esto - indica que existe una incapacidad para cambiar de perspectiva en diferentes -

(4) DALE, S. Philip. Desarrollo del Lenguaje. Ed. Trillas. México. 1980 ---- p 239.

situaciones ya sea lingüística o motriz.

4. Animismo. Es una particularidad del niño prelógico dotar de vida y movimiento a las cosas de que dispone en ese momento para jugar imaginativamente, por ejemplo una piedra que encuentra a su paso mientras mamá termina la conversación con la amiga, le da facultad de carro y la orilla de la banqueta es su carretera y así realizará sus juegos imaginativos.

El niño

5. El juego. De los cinco a los siete años para el niño el juego es primero en sí, no como medio para otros fines, juega en todo momento cuando [trabaja, dibuja, come, canta, etc] y maneja además la realidad y la fantasía; así, el juego es considerado como ejercicio preparatorio para la maduración y, lejos de ser una actividad sin meta, se concibe como una actividad con fines particulares.

Todos los niños juegan como niños que son, ya que mediante esta acción el niño trata de organizar su propio mundo interior en relación con el exterior, así el desarrollo constituye un continuo proceso para la formación del pensamiento, el juego tiene su particularidad, en cada etapa de la vida infantil corresponde una clase de juegos especiales que tienen su origen en otros menos elaborados, hasta llegar al juego de reglas que corresponde al período preoperacional,

El juego simbólico o de imaginación es una fuente de representación, tanto de conocimientos como afectivos, que consiste en gestos, representaciones corporales u objetos que son un símbolo de lo real; es una actividad que representa el recuerdo del modelo interiorizado en donde realmente se manifiesta esta función representativa y que es relevante en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Es también una forma de acercamiento del niño al adulto y a la vida en general. El juego de habilidades es practicado por los niños para ejercitar su propia habilidad o para perfeccionar las que ya tienen; son juegos muy gozosos.

El juego simbólico o de imaginación, como sucede en casi todas las acciones del niño en esta etapa de su vida, es esencialmente egocéntrico, porque él satisface las necesidades de su yo, transformando la realidad, el símbolo de una comprensión para sí mismo y no le interesa compartirlo socialmente. Más tarde se convierte en el juego paralelo, como cuando los niños juegan juntos para cada uno para sí mismo, aquí tiene su cimiento el juego socializado.

En el primer año de la escuela primaria el niño comienza a integrarse más a grupos, juegan niños y niñas y se observa una clase de juegos donde la actividad es más cooperativa, donde hay inicio de reglas comunes, esto se realiza cuando el niño socialmente se ha integrado al grupo; aquí ya la conducta varía hacia un mayor equilibrio, realizando un paso importante al

abandonar los juegos, predeterminados por sus compañeros, iniciando así su socialización, donde el niño basará muchos conceptos matemáticos principalmente, siendo también la base del siguiente período donde el deporte con reglas es una característica.

6. El Lenguaje. El desarrollo de la capacidad lingüística está muy unida al desarrollo de la inteligencia por lo que en lenguaje del niño se manifiestan las características del pensamiento infantil.

El lenguaje, como otros factores en esta etapa, reciben la influencia del medio en que se desenvuelve el niño, su lenguaje se desarrolla rápidamente y su comprensión también se amplía, algunas veces quiere decir algo y no encuentra la manera de hacerlo o no lo hace con propiedad, titubea y repite bastante al hablar; los padres y los maestros no le dan importancia a esto, porque saben que con brindarles un poco de ayuda en el momento del trance, logran superarlo.

Usan las más variadas oraciones pero son incapaces de sostener una conversación, ya que se les dificulta comprender el punto de vista de los demás, pues se entrecruzan un poco la fábula con la realidad; o sea que su pensamiento no distingue lo lógico con lo irreal.

Al inicio de la escuela primaria su pronunciación es bastante buena, usa -

correctamente los verbos, contesta preguntas y conversa con sus compañeros, todo ello siempre que tenga confianza en el lugar en que se encuentra. Muchos niños a esta edad tienen dificultad para expresarse en el tiempo, por ejemplo si le preguntamos porqué no veniste ayer? él contestará "es que mi mamá me llevó al doctor mañana".

El pensamiento del niño continúa marginado con respecto a la acción, aunque ya tiene muchos puntos de referencia donde fundar sus experiencias y poco a poco va siendo más racional y comunicativo y él también así lo entiende; en cuanto a las relaciones con su madre comienza a separarse.

C. Características afectivo-sociales

Para el niño de cinco años, el centro de su vida es el núcleo familiar principalmente sus padres, en quien está su seguridad y confianza y a los que da todo su amor. Cuando llega a la escuela, su horizonte se amplía y queda sujeto a una serie de influencias cada vez más amplias, familia, maestros, compañeros, libros, televisión, etc. Sin embargo, la clase de padres que tenga y las relaciones que con ellos lleve serán factores determinantes para la formación de su personalidad.

La escuela le ofrece una multitud de actividades para realizar aprendizajes sociales, actividades grupales de trabajo y juego que le brindan la oportuni-

dad de compartir responsabilidades y logros. En niños de primer grado estos trabajos deben ser guiados por el maestro con mucho esmero.

En las relaciones maestro-alumno que se dan en el aula, se puede considerar al maestro como un representante de la sociedad y el contacto de ésta con el niño, quien le hará saber las normas más generales pero también las más indispensables para la adaptación social.

Las relaciones maestro-alumno deben ser lo más cordiales, el maestro además de ser instructor y servir como un guía para el niño en esta edad debe brindarle, confianza, ternura, es por este motivo que para un grupo de primer año recomiendan que sea una maestra y no un maestro quien atienda, dicho grupo.

Durante el período escolar es preciso el desarrollo de sentimientos de cooperación y autoconfianza, no debe formarse en ellos sentimientos de insuficiencia o menosprecio que menoscaben su personalidad, y le creen complejos.

Tal vez el desarrollo de la afectividad sea uno de los aspectos más descuidados en todo el sistema pedagógico. Sin embargo se reconoce que no hay madurez total sin la interacción de cuantas fuerzas intervengan en la completa formación de la personalidad del niño, la afectividad es un elemento integrador -- que no debe descuidarse.

Muchos conflictos personales están arraigados en este terreno que casi nadie de las autoridades le concede la importancia debida, ya que el alumno con problemas afectivos en casa, con sus familiares, o en la escuela, con sus maestros o compañeros, se convierte en un niño ansioso, inquieto o temeroso y no podrá tener los rendimientos esperados en el trabajo escolar.

La atmósfera del grupo en el aprendizaje redundará en perjuicio o beneficio del niño, por lo que se refiere que el pequeño se identifique con sus compañeros y maestros.

"El primer grado es la piedra fundamental sobre la que se edifica toda la tarea escolar posterior. Si se realiza con fallas, éstas se arrastrarán y se identificarán en obras posteriores". (5)

(5) CASTRO, De Amato Laura. La Conducción Educativa del primer año. Ed. 1a. - Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1973. p 55

CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS.

	COGNOCITIVO	PSICOMOTRIZ	SOCIOAFECTIVO
PIAGET	<p>Estadio: pensamiento intuitivo o preoperacional.</p> <p>Sustitución de un hecho por otro.</p> <p>Sustitución de un pensamiento, fantástico por uno realista.</p> <p>Sincretismo.</p> <p>Símbolo verbal.</p> <p>Estímulo, pensamiento y memoria.</p> <p>Interioriza: palabra lenguaje interior y sistema de los signos.</p>		<p>Comienza el proceso de socialización.</p> <p>Se reduce el egocentrismo.</p> <p>Resuelve el conflicto entre la obediencia y el sentido de justicia.</p> <p>Desarrollo de los sentimientos interindividuales.</p>

	COGNOSCITIVO	PSICOMOTRIZ	SOCIOAFECTIVO
ERIKSON	Adquisición de la autonomía de la <u>ver</u> güenza.	Excede de energía. Es activo y está en movimiento constante.	Olvida los fracasos rápidamente. Busca su propio beneficio.
		Los ejercicios de agilidad y destreza le son interesantes.	Los celos y las rivalidades alcanzan su <u>culmi</u> nación para lograr privilegios de la madre.
	Nociones corporales implicadas, <u>au</u> tonomía de <u>direc</u> ción, desarrollar un sentido de la industria, <u>perseve</u> rante en su trabajo.	Dispuesto para la adquisición de nuevas habilidades. Capacidad para <u>mane</u> jar utensilios, herramientas de adultos.	Busca el reconocimiento mediante la producción de cosas. Una de sus finalidades es terminar un trabajo. Sentimiento de inferioridad.
			SENTIMIENTO DE INADECUACION E INFERIORIDAD.

	COGNOSCITIVO	PSICOMOTRIZ	SOCIOAFECTIVO
PIERRE VAYER	Periodo de transición o media infancia, pasa del estadio global al sintético al de la diferenciación y análisis.	Desarrollo de habilidades, control, postura y respiratorio. El conocimiento de la derecha y de la izquierda.	
		La dependencia de los brazos en relación al tronco.	
ESQUEMA CORPORAL	Capaz de sentarse con el tronco bastante importante.	Capaz de sentarse con el tronco bien recto.	Conciencia de cuerpo en las relaciones sociales
		No puede sentarse mucho tiempo postura ni atención.	
		7 AÑOS	
		Posee control postura y respiratorio.	
		Derecha, izquierda -	

COGNOSCITIVO	PSICOMOTRIZ	SOCIOAFECTIVO
	perfectamente inte-- grado. Independencia segmen <u>ta</u> taria.	
El mundo de los obje <u>ta</u> tos. Representación men-- tal. Simbolización. Sentido del desarro- llo del tiempo. Comprende el ayer y- el mañana. Mundo del otro. Individualidad ya -- pronunciada, sentido del yo. Lenguaje correcto, - ha superado la mayor parte de las dificul <u>ta</u>		Todo es actividad todo- es juego. Diferencia trabajo y -- juego capaz de intere-- sarse por las activida- des del trabajo. Inicio en las activida- des del grupo. Se doblega a las conver <u>sa</u> ciones sociales. La madre es el centro - del universo. Es muy charlatán.

	COGNOSCITIVO	PSICOMOTRIZ	SOCIOAFECTIVO
	tades de pronuncia-- ción		Aparición de intereses sociales.
SIGMUND	LATENCIA		
FREUD	Adquiere mayor capa- cidad integrando su- motricidad, el pensa- miento y el razona-- miento.		Consolidación del yo y y del super yo. La influencia del su-- per yo permite la ad-- quisición de la cultu- ra. Las funciones del yo - presentan mecanismos. Empieza hacer diferen- cias sexuales. Es sumamente competi- vo.

CAPITULO II

LAS CONDUCTAS PREVIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

La enseñanza es un fenómeno sumamente complejo, el maestro que ha trabajado con grupos de primer año sabe, de la importancia que tienen las conductas previas para el aprendizaje de la lectoescritura y para la formación futura del-
escolar. La educación debe ir orientada hacia el logro de objetivos genera-
les, es decir requiere un posterior desdoblamiento en objetivos específicos, -
o sea conductas observables, en forma de hábitos, habilidades, destrezas, in-
formaciones, comprensiones, actitudes e intereses. Sabe además que los niños-
no se desarrollan homogéneamente ya que éstos responden a ritmos individuales
y ambientales lo que hace que no evolucionen adecuadamente en el tiempo pre-
visto y que no por ello debe considerárseles niños anormales, encontramos en-
tonces que la única razón de la presencia del maestro en el aula es modificar
la conducta de sus alumnos, definida como: "Toda conducta es una respuesta a-
una situación dada. El maestro debe tener idea de las respuestas adecuadas pa-
ra esa situación". (6)

Se reconoce ahora que en muchos casos, la deficiencia en habilidades para ---
aprender revela algo diferente, que aún siendo sencilllo obstruye el proceso -

(6) CASTRO, de Amato Laura. La conducción educativa del primer grado. Ed. 1a.
Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1973. p 41

intelectual cognoscitivo y que un niño cuya inteligencia es normal o quizá superior, experimenta dificultad para dominar tareas intelectuales que requieren habilidades perceptuales específicas o algún otro aprendizaje, como lograr sostener su atención aunque sea por poco tiempo lo que se le está tratando de enseñar.

El fenómeno central del análisis de la conducta es el aprendizaje y si consideramos aspectos como son: el control del ambiente y la edad y conociendo que la escuela primaria está interesada en la modificación, fortalecimiento o adquisición de conductas positivas entonces le corresponde tratar las situaciones problemáticas que de una manera u otra interfieren en el aprendizaje, siempre y cuando se trate de niños normales y físicamente saludables.

A. La Maduración

"Todo cambio de tamaño, estructura, forma o función, experimentado por un organismo como respuesta al medio exterior e interior, recibe el nombre de evolución". (7) Tanto en la esfera psíquica como somática recibe el nombre de maduración.

La maduración consiste en cambios sucesivos que experimentan los niños en el

(7) PEINADO, Altable José. Psicología, 4a. ed. Ed. Porrúa. México. 1978. p 87

transcurso de su desarrollo; estos procesos traen consigo un estado psicológico en el niño que le brinda madurez en las tareas que debe cumplir en el aula, es también una condición activa que incluye las características flexibles tanto en el maestro como en materiales y métodos aplicados.

Las actividades preparatorias son un medio para llenar los vacíos que existen entre las condiciones de las tareas para dominar y el individuo.

Hay muchos programas que tienen como objetivo ejercitar al niño para que esté apto para las tareas de la lectoescritura y consisten principalmente en ejercitar la percepción y las aptitudes de discriminación visual y auditiva.

La maduración para cualquier tipo de aprendizaje, se refiere al momento en -- que el niño puede aprender con provecho o sea que los esfuerzos en la enseñanza son positivos, que es cuando el niño tiene la maduración adecuada; se necesita menos entrenamiento para el logro del éxito en las actividades o conocimientos requeridos, si por el contrario el aprendizaje se inicia antes de que el niño esté capacitado, algunas veces logra un adelanto temporal, pero lo -- más seguro es que se bloqueen sus capacidades, no produciendo adelanto alguno. Muchos fracasos escolares se deben a este hecho, de que el alumno adquiere un sentimiento de insuficiencia que demerita su personalidad.

Todas estas conductas son manifiestas y el maestro debe detectarlas mediante--

la observación de los alumnos en el aula, se encuentra que hay alumnos que --
tienen conductas como la falta de atención, fallas en la memoria, la lentitud
en adquisiciones mentales, la torpeza motora, la debilidad en la simboliza---
ción, la poca o nula facilidad para integrarse al grupo de juegos a la hora -
del descanso, etc., todo ello y más es lo que pone en alerta al profesor de -
grupo para observar, registrar y enmendar si es posible esas anomalías.

Anteriormente los maestros se guiaban sólo por la observación para conocer la
incapacidad e intereses durante el aprendizaje de la lectoescritura, se puede
decir que estas observaciones fueron buenas con respecto a la madurez del ni-
ño en la lectura, que dada su complejidad, el maestro no sabía que hacer en -
algunos casos, aunque otros lograba resolverlos dentro de las condiciones ha-
bidas.

Con los estudios que ahora se han realizado, los docentes tenemos más oportu-
nidad de ayudar a los alumnos.

Los obstáculos de la lectoescritura tienen que ser atendidos por un especia--
lista cuando el caso lo requiera.

B. Las conductas previas

Para el logro de la preparación del alumno en las tareas del aprendizaje de -

la lectoescritura, se ha hecho un estudio de las diversas conductas en que se apoya dicho aprendizaje; todas ellas forman parte del desarrollo integral del niño, que es el objetivo principal de la educación. La Reforma Educativa, al implantar en el programa de primer año el Método Global de Análisis Estructural, implica estas conductas necesarias, las que para su mejor comprensión a- clasificado en estos cuatro grupos principales: instrumentales, psicomotri- ces, sensoperceptivas y de comunicación.

1. Conductas Instrumentales

Son conductas que manifiestan la magnitud de las capacidades del niño y sirven de base para crear hábitos que a veces se transforman en capacidades y de éstas se mencionará la atención, la retención y la capacidad creadora.

a) Atención. La atención es una relación de control, la relación entre sus -- respuestas y un estímulo discriminativo. Cuando alguien presta atención, se - encuentra bajo el control especial de un estímulo.

La atención intensifica y aumenta la claridad de los contenidos y permite des- criminar y delimitar los hechos, acciones, partes de que se compone un todo;- se puede decir que la atención es un aspecto activo y selectivo de la percep- ción, es la que prepara y orienta al individuo para recibir un estímulo o una forma nueva de conducta; es también concentración en determinado aspecto del-

conocimiento. El tamaño, forma, posición, movimiento, contraste, intensidad, son algunas características que estimulan y exigen atención.

Los cambios que acompañan al desarrollo del niño indican que entre los 5 y los 7 años de edad, hay un notable aumento de atención en una gran variedad de problemas.

Los estímulos determinadores de la atención son significativos en los niños que inician su escolaridad y se consideran base de la conducta instrumental y de la maduración; es una actividad indispensable en las tareas de lectoescritura y básica también como actividad predominante en cada acto de la vida cotidiana y en cada paso de la acción cognoscitiva.

La atención se traduce en concentración y cuidados especiales para que el alumno tenga mejor aprovechamiento en el trabajo; los ejercicios son de gran variedad, ejemplo: las historietas ilustradas y platicadas por el maestro para que sea el niño quien haga lo mismo enseñada; esto requiere de discriminación visual y auditiva, y también aquellas actividades que ponen en acción todos sus órganos sensoriales; este aspecto es indispensable para el desarrollo del individuo ya que toda su vida necesita practicar la atención aunque esta sea en menor escala.

Al inicio del año escolar, el cuento es un gran auxiliar del desarrollo de la atención, el primer día lo hace el maestro con mímica y modulación de voz, el siguiente día lo repite y se invita al niño a dominar la primera secuencia de la atención; la atención está ahí y es fácil el dominio de lo que puede aprender, siempre y cuando las sesiones sean lo más breve posible, para que la atención quede en el grupo y no haya en ningún momento cansancio; además, los ejercicios deben ser variados para que se tenga éxito en los objetivos propuestos. Estos ejercicios y muchos otros ideados por el maestro permitirán desarrollar esta capacidad fundamental para el logro de las conductas instrumentales.

b) Retención, esta puede definirse como: ". . . el proceso de la conservación de las respuestas aprendidas". (8)

La retención implica el olvido, es decir la pérdida de lo aprendido, ya sea del todo o de sus partes; el aspecto más importante es la memoria que forma parte activa en el factor retención, aunque es frecuente que el niño olvide porque no está expuesto al repaso o la práctica. El alumno debe practicar la retención, no como alarde de inteligencia, sino como una forma más de adaptación. Al ingreso a la escuela deberá retener su nombre, su dirección, los nom

(8) GONZALEZ, Moreyra Raúl. Psicología del Aprendizaje. Ed. Universo. Lima. - 1971. p 140

bres de sus papás y el número telefónico en caso de tenerlo. El maestro ejercitará la retención de sus alumnos por medio de pequeñas recitaciones que además le servirán para ampliar su vocabulario entre otras cosas, ya que incluirá palabras que el niño desconoce y que en ese momento le serán aplicadas. Se pueden hacer prácticas con series de números o con palabras que, además de -- fortalecer su retención, le servirán para practicar su pronunciación entre -- otras cosas; los ejercicios en este aspecto son variados, se puede citar: el círculo de colores hasta cinco a seis, los círculos dibujados e iluminados de diferentes colores se muestran al niño por espacio de unos segundos para que los visualice y diga qué colores son y en qué orden se encuentran.

Para ejercitación de la retención hay varios métodos pero el reconocimiento y la comprensión del material es el más aconsejable, porque al identificarlo -- hay oportunidad de comprenderlo y un material comprendido es retenido.

Entre otros ejemplos podemos citar: dibujar objetos en el orden y posición -- que se les pida, enumerar cosas, objetos o palabras, repetirlas, suprimiendo una de ellas, que diga cuál faltó.

c) Capacidad creadora. La conducta creadora se puede definir como: ". . . Cual quier actividad en la que el hombre o la mujer imponen un nuevo orden sobre --

su ambiente". (9)

La capacidad creadora está más bien ubicada en las bellas artes y el proceso de la creación por el individuo en busca de un medio de expresión que le permita mostrar su sensibilidad y como recurso de adaptación social.

El propósito de la educación primaria al utilizar el arte, es desarrollar un individuo que sea cada vez más creativo, no importando en qué campo sea aplicada dicha capacidad creadora. Para que el niño ejercite su propia capacidad, es necesario que piense en algo, inducido por el maestro y teniendo en cuenta el nivel de la etapa de su desarrollo; hay que recordar que una de las más importantes tareas del educador es la de estimular y motivar continuamente la formación de la sensibilidad que sea además significativa.

La capacidad creadora en los niños es el resultado de sus observaciones, son vivencias que el niño transcribe en el dibujo, actividades plásticas, la composición, pequeñas rimas, o cualquier otra actividad manual como la papiroflexia o el rasgo de papel; además de situaciones intelectuales que él pueda resolver y donde entre también la creatividad.

(9) WHITTAKER, James O. Psicología, 3a. edición. Editorial Interamericana. -- México. 1977. p 816

Es un imperativo que todo niño ponga a prueba su capacidad de inventiva en relación con los diversos materiales para, de esa manera ir descubriendo su yo; al alumno le crea un ambiente estimulante, cordial, ameno, además de que lo entusiasma cuando le ponen situaciones problemáticas que le dan oportunidad de desarrollar su inventiva; otras veces despierta su curiosidad cuando tiene que desarrollar algún tema o tarea en casa que es donde plasma toda su emotividad e imaginación, evitando además la uniformidad en las tareas.

A los niños no se les darán cosas a imitar porque no se trata de desarrollar su vista, sino que se les motiva de acuerdo a su nivel cognoscitivo para que él realice sólo el trabajo. Siempre hay que reconocer que el niño se encuentra en etapa de la fantasía y ésta tendrá que reflejarse principalmente en este tipo de trabajo.

La capacidad creadora en los niños debe ser de dentro hacia fuera para que en realidad sea positiva y las condiciones de sus observaciones, como son las actividades coordinadas, los estímulos visuales y la compleja área de los estímulos espaciales, le permitirán expresar sus emociones, ya que éstos asumen un importante papel en este período formativo; la estrecha relación de las necesidades ajenas lo conducirán a reconocer las propias y éste será un punto de apoyo para la unión del grupo, otra forma más de adaptación.

El desarrollo de la capacidad creadora debe ser uno de los objetivos más relevantes o importantes en nuestros programas y más todavía en las escuelas primarias oficiales, ya que los niños de escasos recursos económicos son la mayoría y los más necesitados de estas actividades.

Es agradable saber que los niños mediante estos trabajos, se hacen más observadores, seguros de sí mismos, independientes, más adaptados al medio y más expresivos.

Algunas actividades que podemos emplear para el logro de este propósito son las siguientes: con siluetas de animales recortadas en papel de colores, hacer que los niños primero los reconozcan, luego que inventen una historieta y que la representen en escenas sucesivas ocupando las siluetas que se les proporcionen.

Idear el final de un cuento inconcluso.

Dibujar lo que más les llamó la atención después de haber escuchado un cuento.

2. Conductas Psicomotoras

Se refiere a "la educación del control mental de la expresión motora, para ob

tener un organismo que satisfaga de manera constante y consciente a las necesidades del desplazamiento del cuerpo y los movimientos de la vista a las solicitudes auditivas". (10)

La educación psicomotriz es una acción pedagógica que tiene como objetivo fortalecer los músculos, contribuyendo al despertar intelectual y la educación del carácter.

El maestro debe estar en condiciones de saber qué aptitudes necesita desarrollar en sus alumnos y elegir los ejercicios que conoce, aquellos que le parezcan más apropiados para lograr el resultado propuesto; además debemos observar a los alumnos cómo efectúan los ejercicios a fin de modificar algunos en su ejecución y poner otros acordes con las posibilidades de cada niño.

La psicomotricidad desplaza las actividades que lo hacen dependiente y nada auténtico y le pide el desarrollo de sus capacidades reales; no pretende entorpecer el desarrollo del individuo.

La psicomotricidad es importante porque: suscita la actividad espontánea del alumno apoyándose en sus necesidades y despertando interés con miras al logro

(10) URUBE, Torres Ana María, Sugerencias y programas de Educación Especial. - Imprenta Unión. México. 1981. p 35

de objetivos propuestos. No considera que la educación debe limitarse a satis facer necesidades básicas, sino que debe llevar consigo una modificación de - actitudes mediante cambios en el sistema de hábitos, pensamientos y actitudes.

"Diré fue el primero en utilizar el término debilidad mental y lo comparó con debilidad motriz, demostrando que tiene gran paralelismo una con la otra". --

(11)

Un principio fundamental moderno de la educación es la búsqueda del óptimo de de sarrollo del niño como ser social; en él existen patrones heredados de activi dades motrices que progresan continuamente dicho desarrollo no sólo se cumple por influencia hereditaria, sino también por aprendizaje, y en la medida que las actividades motoras puedan ser automatizadas, significará que las ha ad-- quirido plenamente; es entonces cuando el alumno estará en condiciones de al-- canzar otros aprendizajes basados en los que ya domina, sean motrices o menta les.

El desarrollo psicomotriz es un requisito necesario para el dominio de la lec tura y la escritura, ya que estas capacidades implican movimiento de la boca, lengua, labios, laringe, tórax, brazos, etc. Si estos movimientos no se efec--

(11) SIMPSON, Dorothy M. Aprendiendo a Aprender, 3a. reimp. Ed. Diana. México. 1979. p 216

túan o hay fallas en su coordinación motora, se originan problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que así como existe un nivel mental normal en relación con la edad de los niños, se ha establecido un nivel motor en relación con su edad.

a) Coordinación Gruesa. Para el estudio de la psicomotricidad nos fijaremos en primer término en los movimientos más gruesos que tienen como finalidad -- ejercitar y reafirmar físicamente los miembros inferiores y superiores del niño para facilitar la adquisición de habilidades que favorezcan sus capacidades y aptitudes, tanto físicas como psíquicas.

Algunas incapacidades para la lectoescritura están en relación con la habilidad para la coordinación gruesa, por lo que se recomienda al maestro de primer año, al inicio de las labores escolares practique una evaluación de sus - alumnos, en forma individual, de estos aspectos; así conocerá si el niño puede brincar con un pie, con los dos o en forma alternada, si sabe lanzar, atrapar pelota y, lo que es más importante, si el pequeño camina normalmente, que no se encorve, que no cojee, etc.

La coordinación gruesa integrada se refiere a la acción simultánea de pie y - mano, brincar con separación de pie y palma arriba.

Los expertos recomiendan que primero se debe enseñar al niño a saltar y luego

a brincar, con un pie, o en forma alternada, ir despacio, y aumentar la velocidad; como ejemplo de actividades: descansar sobre el suelo, sentarse rápidamente al escuchar una señal, levantarse con ayuda de las manos y después prescindiendo de ellas.

b) Coordinación Fina. Son los movimientos de las manos y dedos ágiles y seguros en combinación con la vista para realizar cualquier tipo de trabajo.

Hasta los cinco años predominan las actividades motoras gruesas sobre las finas, y aunque las primeras parecen estar ya desarrolladas, deben seguirse practicando las actividades oculomanuales.

El niño a esta edad ya tiene conciencia de su mano como herramienta de trabajo y se sirve de ella en forma experimental, generalmente es torpe cuando las utiliza para ejecutar tareas motoras finas, aunque ya tiene conciencia de cada parte de su mano y la habilidad principal de estos miembros; esto le permitirá superar dificultades que ha de enfrentar en el momento en que deba adquirir las destrezas necesarias para el desempeño del trabajo escolar.

Como ejercicios recomendables podemos mencionar los siguientes: hacer que los niños aprendan a cortar líneas rectas, curvas, etc. y que aprendan a combinarlas; trazar caminitos uniendo dos figuras acordes una con la otra, por ejemplo casa con perro, ratón con agujero, pájaro con nido, etc., terminar figuras dán

dole un modelo completo; delinear con diferentes colores algunas figuras, etc.

El modelado constituye una magnífica gimnasia para los dedos, una actividad -- que permite presentar los objetos en sus tres dimensiones por ello, debe siempre anteceder al dibujo.

c) El esquema Corporal. Trata del conocimiento inmediato del cuerpo, en fun-- ción a la relación que guardan en el espacio de los objetos que lo rodean. H. Wallon, refiriéndose al esquema corporal, dice "... no se trata de un dato -- inicial ni de identidades biológicas o físicas. Es el resultado y al mismo -- tiempo el requisito de una ejecutada relación entre el individuo y el medio."

(12)

El cuerpo del niño es un punto de referencia y por medio de él adquiere cono-- cimientos del mundo que le rodea; de la ajustada evolución del esquema corpo-- ral dependerá sus posibilidades de orientación las que a su vez gravitan so-- bre el éxito de aprender a leer, y es que para aprender a leer deben saber -- que la lectura y la escritura tienen una dirección que es importante; por --- ejemplo, b y d no son bastones con mango; la que está orientada hacia la dereucha representa un sonido, mientras que la que está orientada hacia la izquieruda representa otro diferente.

(12) KIPHARD, E.J. Insuficiencia de Movimiento y de la Coordinación en la --- edad de la escuela primaria. Tr. Juan de Tomás. Ed. Kapelusz. Buenos Ai-- res. 1976. p 140

En el niño de inteligencia normal (que es el que nos ocupa), las dificultades en el aprendizaje de la lectura pueden traducirse en confusión entre las letras simétricas con inversión derecha-izquierda, arriba-abajo, como son b d, p q, n u; o inversión en la ubicación de las letras que en ocasiones es completa, escriben sol por los, son por nos; cuando la deficiencia no es muy grave los niños logran salir adelante en cuatro o cinco meses de trabajo.

El esquema corporal regula la posición de los músculos de las diferentes partes del cuerpo en relación una con la otra y varía de acuerdo con la posición de los cuerpos. Se diferencia de la imagen corporal en que el esquema corporal cambia constantemente con los movimientos. Los alumnos que tienen desconocimiento de su esquema corporal, son alumnos desubicados del espacio en que viven, por lo que conviene realizar algunas actividades que favorezcan este conocimiento como son los trazos de figuras de cuerpos con los miembros (superiores e inferiores) separados para que el niño las complete, resolver rompecabezas y figura humanas y participar en el juego popular de las estatuas de marfil, etc.

d)"El equilibrio. En todas las tareas que se realicen donde intervenga el movimiento, el equilibrio desempeñará un papel decisivo en la coordinación". --

(13)

(13) KIPHARD, E. J. Insuficiencia de Movimientos y de coordinación en la edad de la Escuela Primaria. Tr. Juan de Tomás. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. - 1976. p 140

El equilibrio es uno de los renglones fundamentales para mantener posturas y posiciones; si éste se altera se producen fallas en las actitudes y si la perturbación es mayor los problemas vendrán a repercutir en las posiciones, requiriendo entonces de mayor control voluntario para retener dicho equilibrio. Si el niño manifiesta una postura de su cuerpo que denote flojera, desgano o cansancio, ésto le originará una posición incorrecta en su columna que le --- creará problemas al caminar o ponerse erguido, entre otras cosas. Cuando el equilibrio es alcanzado plenamente, se puede pensar en el desarrollo de destrezas motrices y en un mayor caudal de información interior, constituyéndose así en un equilibrio útil.

El equilibrio no sólo significa la posibilidad de lograr la posición correcta en la marcha o cualquier otro movimiento, sino también lograr una secuencia de adquisiciones en posturas, posiciones y actitudes. Todos los ejercicios están regidos por el equilibrio:

- A) Kinestésico
- B) Táctil
- C) Laberíntico
- D) Visual
- E) Espacio-temporal

Todos se relacionan y complementan entre sí.

Simultáneamente con los ejercicios se puede alternar, si las aptitudes del — alumno lo permiten, la precisión referente a la habilidad manual, como es la puntería, que exige en este caso un rendimiento de habilidades corporales dinámicas dentro de los límites específicos, es decir, un apuntar con el cuerpo dentro de un espacio predeterminado. Otro ejercicio recomendado monopedal alternado y pasar de una superficie plana a varios niveles diferentes, como en el caso de las escaleras.

Entre los aparatos sencillos que el alumno puede construir, están los zancos, utilizando para ello botes de conserva vacíos o retazos de madera y unos hilos; esta actividad le desarrollará un equilibrio adecuado.

El nervio auditivo, que transmite estímulos sensitivos del oído externo, interviene en las funciones del equilibrio, por lo que necesitamos mantenerlo — en buenas condiciones, para poder pensar en el desarrollo adecuado de la conducta que nos ocupa.

e) Lateralidad. Las primeras sesiones de motricidad le servirán al educador — para observar el lado que el niño prefiere utilizar más en forma constante y espontánea, aunque no sepa cual es la derecha y cual es su izquierda; el maestro deberá confirmar el predominio lateral mediante diversos ejercicios para pie, mano y ojos; examinará el nivel lateral integrado que consiste en que el

niño ejercite simultáneamente los pies y los brazos, o los ojos y las manos, es decir, dos movimientos a la vez en forma coordinada. La lateralidad no sólo consiste en el conocimiento de derecha-izquierda, sino en el reconocimiento de ello en función de su yo y de las demás cosas y objetos que le rodean.

3. Conductas Sensoperceptivas

Sensación es el estímulo que de las cosas reciben los órganos como estímulos en la conciencia. Unidas las sensaciones y las percepciones forman una gama de conductas sensoperceptivas que para los fines de nuestro estudio hemos dividido en operativas y prenuméricas.

a) Operativas. Son aquellas que se refieren a las capacidades que el individuo tiene para organizar y cambiar las representaciones mentales en algo permanente; son capaces de relacionarse, combinarse y reproducirse, para captar y acondicionar los conocimientos a las otras estructuras que ya tiene y reproducir en ello nuevos esquemas que le permitirán ir superando cada uno de los aprendizajes.

La estimulación perceptual. La sensación es puramente fisiológica, por lo mismo los órganos no se educan, sino que a través de ellos la estimulación ambiental se recibe por medio de las vías nerviosas correspondientes; este estímulo

mulo llega al cerebro, donde se interpretan y canalizan los componentes del mundo exterior; como consecuencia, podemos decir, que es la percepción la que se va a educar, ejercitar y estimular.

La percepción visual comprende la coordinación visomotora, que es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento. (ya tratado en psicomotricidad).

La percepción de la figura-fondo desarrolla la capacidad del niño para enfocar su atención a ciertos estímulos que le permitan ver con claridad el orden adecuado de las figuras y los símbolos.

Cuando hablamos de percepción figura-fondo, es necesario recordar que para percibir con claridad una cosa tenemos que fijar nuestra atención en ella, aunque ese motivo de atención esté rodeado de otras muchas cosas que constituyen el fondo, mientras que el objeto de atención será la figura.

Los objetivos de figura-fondo son desarrollar las habilidades de los educandos para leer palabras, trabajar con números, y otros símbolos en secuencia adecuada, además de acostumbrarse a ver los impresos sin problemas y sobre todo sin que sea distraído por otros. Los niños que tienen pobreza en ejercitación figura-fondo parecen tontos en cuanto al trabajo del aula. Algunas actividades que permiten ejercitar estas conductas pueden ser la utilización de -

dos o más tamaños de cubos de diversos colores o esferas, pirámides u otros - materiales como botes y semillas que el niño clasificará por tamaño, color, - forma, etc.; puede hacer un dibujo donde estén sobrepuestas figuras similares y pedir al niño que delinee con color alguna de ellas.

La percepción de las relaciones espaciales, es la capacidad, que posee el niño de distinguir la relación de posición de dos o más objetos entre sí; gracias a esta capacidad puede organizar la separación entre las palabras y la - ubicación de la escritura en la hoja.

El punto de referencia de la posición espacial, ya no es solamente el cuerpo del propio niño, sino un objeto u otra persona. Esta se caracteriza por la es tabilidad derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás, etc. Los ejerci--- cios de imagen y esquema corporal son la base de esta percepción que no es di fícil adquirir si se estimula al niño adecuadamente, de lo contrario tardará- varios años para entenderlas; hay alumnos que en cuarto grado aún no las des- criminan. La incapacidad infantil para correlacionar debidamente las cosas en el espacio es una clara indicación de la falta de madurez en el niño, demos--- trándolo con el poco interés para coordinar letras o para leer palabras.

Los ejercicios para la percepción de las relaciones espaciales son:

- Unión de partes para formar un todo.

- Completar figuras siguiendo una muestra dada.
- Organizar secuencias que pueden ser gráficas u orales.
- Unir puntos para formar figuras siguiendo una muestra.

Noción Temporal. Esta noción es correlativa de la percepción espacial ya que la estructura espacio-tiempo supone intervenciones de la inteligencia analítica. Este aspecto merece especial atención en la vida del niño porque no sólo actúa a nivel perceptivo sino que cumple una función importante en el plano motriz. Debe tomarse en cuenta que el cuerpo humano es un conjunto de segmentos articulados que no se desplazan en forma rígida, todo el cuerpo a la vez, sino en forma discontinua y mediante una serie de apoyos (pasos, zancadas, saltos), que constituyen otras divisiones naturales del movimiento; en consecuencia, la duración del movimiento es susceptible de descomponerse en tiempos tanto como apoyos haya durante su transcurso. Un ejemplo de esto lo tenemos en la danza.

Pero ¿Cómo se enseña al niño la noción temporal en el aula? Se iniciará con lo que está haciendo por ejemplo se pondrá en forma gráfica un cartel, encabezado con la letra HOY, esto se ilustra con los trabajos que ellos realicen en el día; se añadirá la palabra AYER y posteriormente MAÑANA. La habilidad del maestro jugará un importante papel en esta secuencia, ya que como antes se ha expresado, es indispensable que el alumno desarrolle su capacidad de aná

lisis para lograr una mejor comprensión. Otro ejemplo que ayuda a formar el concepto de noción temporal es el registro del tiempo en forma objetiva, puede llevarse en forma individual en su cuaderno y colectiva mediante un mural.

El Ritmo. La llegada de los niños a la escuela coincide con la edad de grandes desarrollos tanto físicos como psíquicos y es precisamente en esta edad cuando se constituyen los reflejos sensoriales y motores que afirman el sentido del ritmo; es cuando la educación formativa y si fuera posible correctiva, se beneficia con ejercicios físicos y mentales, desde luego en condiciones favorables; es pues ésta la edad ideal para introducir todo aquello que constituya un avance en el aprendizaje, como es la educación del ritmo que activará todo el sistema nervioso como resultado de una gama de actividades coordinadas.

Constancia Perceptual. Permite al niño percibir las propiedades invariables de un objeto como son la forma, tamaño, textura; se ejercitan principalmente por medio de la observación de las cosas que le son más familiares, empleando la comparación y, de ser posible, la transcripción que se hará cada vez más precisa; para adquirir esta habilidad son básicos algunos ejercicios como acariciar, ver, palpar con los ojos cerrados, recortar figuras y expresar oralmente lo que se manejó; pero ante todo, es necesario que el niño aprenda a observar. Con ayuda de la constancia perceptual el alumno identificará las

formas geométricas, por ejemplo, tamaño o posición, sin importar color, lo cual lo conducirá a identificar las palabras o letras aunque aparezcan en con textos diferentes.

b) Conductas Prenuméricas. Las Matemáticas son un instrumento ideal para ver qué sucede en la mente del niño; esto nos indica que hay necesidad de guiarlo hacia conceptos de carácter general que lo introducen a la lógica de las Matemáticas a un lenguaje que le marca el camino para llegar a la conceptualización, pasando desde luego por la acción con diversos materiales donde ellos pueden primero generalizar adjetivos como: dulce, agrio, blando, chico, etc.- y realizando después acciones como separar, amontonar, repartir, quitar, llenar vasos con agua sin derramarla; se les puede dar un pedazo igual de plastilina a cada uno, pero de diferentes colores para que ellos hagan bolas y tirar; haciéndoles la indicación de que todos los pedazos son iguales y cuando hayan terminado se recogerá la tira más larga así como la más corta; mostrán doselas a los niños se les preguntará: ¿cuál tira tiene más plastilina?, a lo que los niños contestarán, probablemente, la más larga.

Para que el niño esté preparado para futuras situaciones matemáticas es conveniente graduar los aprendizajes, ya que para comprender el número, la medición, las cantidades, es bueno afirmar antes la relación uno a uno; se puede emplear su propia vestimenta, un ojal para un botón o un gorro para cada niño

o bien algún otro material a su alcance, pero siempre con la participación activa de los alumnos. Así el niño lo comprenderá y lo resolverá en forma lógi-
ca y siempre objetivamente. De esta manera nos damos cuenta que el conocimiento
se adquiere más por lo que el niño construye que por lo que el maestro instruye.
Estas enseñanzas se dieron en el jardín de niños y es probable que al-
gunos niños ya lo entiendan, pero es conveniente realizarlas siempre, ya sea
para reafirmar o para desarrollarlas en los niños que no las dominan.

La seriación es otro de los conceptos matemáticos; se inicia con dos cosas --
que el niño debe repetir en el mismo orden, por ejemplo: círculos y cuadra---
dos; en el siguiente orden círculos, cuadrados y triángulos; aumentando cada-
vez el grado de dificultad.

Los ejercicios anteriores que preparan al niño para el cálculo corresponden a
la teoría de J. Piaget, que hasta la fecha ha tenido vigencia. Desde el punto
de vista psicológico una operación, ". . . es una acción cualquiera (reunir,-
desplazar, seleccionar, agregar, quitar, seriar, etc.), cuya fuente es siem--
pre motriz, perceptiva o intuitiva". (14)

Otras de las teorías de J. Piaget es la representación mental; así un niño de

(14) PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología, 6a. ed., tr. de Nuri Petil. --
Ed. Seix Barral. México. 1981. p 76

cinco años que llega a un parque cercano a su casa y de regreso se le da papel y lápiz para dibujar el recorrido que hizo, probablemente no podrá realizarlo y esto según Piaget es la falta de representación mental; lo que significa que todavía no tiene capacidad mental para la abstracción, que le falta observación para poder representar gráficamente donde dio vuelta a la calle, que vio, algunos otros detalles que lo incapacitan para la representación gráfica. Estas teorías y algunas otras nos servirán de base para las matemáticas de primer grado y que el maestro podrá comprobar con sus alumnos, dándose cuenta del desarrollo intelectual en forma individual; esto servirá para relacionar y planificar su enseñanza; siempre en busca de mejores procedimientos, para que el alumno comprenda los conocimientos y se forme posteriormente los conceptos. Deberá, como ya se dijo, comparar, reunir, manejar conceptos de poco, mucho, alto, bajo, largo, ligero, pesado, mayor, menor; la intensidad del sonido y otros conceptos que serán previos a la enseñanza formal de las matemáticas; es el modo mediante el cual adquiere este conocimiento; de aquí se desprende la gran importancia del medio en que el niño se desenvuelve, reflejándose en el comportamiento psicosocial.

No existe ninguna operación sola sino una clasificación de conjuntos en la que él forma parte lógica. Los números dígitos son más accesibles porque son números intuitivos; de esta manera es fácil que se hagan ejercicios de correspondencia de los que ya anteriormente se hizo mención; del número 2 en adelan

te es una colección de cosas iguales y por lo mismo una sucesión de relación-de orden. La idea de número el niño no la tiene sino que la va a formar a partir de los ejercicios prenuméricos.

Por lo antes dicho, se deduce que los niños en esta etapa necesitan de juegos bien organizados y actividades que los conduzcan a la formación de conceptos-básicos y a la adquisición de algunas habilidades; en cambio, los niños más -adelantados podrán dominarlos e iniciar el aprendizaje formal del cálculo; dado lo numeroso de los grupos en nuestras escuelas federales no es posible una enseñanza individualizada, por lo que su ritmo es más lento.

4. Conductas de Comunicación

La comunicación es la base de la adaptación social. El niño desde que nace se debe comunicar por medio del llanto, de esta manera avisa que tiene hambre o-sueño, que se encuentra enfermo o cualquier otra cosa; conforme transcurre el tiempo pasará a otro tipo de manifestaciones expresivas, empleando sonidos -- inarticulados o gestos y actitudes corporales para hacer saber sus necesida--des a los adultos que lo rodean.

Todos los niños requieren de cierto grado de estimulación lingüística en el -hogar para que el aprendizaje del lenguaje se realice.

La audición desempeña un importante papel en la adquisición de la palabra ya-
que . . . "controla y regula los procesos motrices indispensables para la mo-
dulación adecuada de la voz y es indispensable para la adquisición normal del
lenguaje". (15)

Los juguetes musicales, sonajas, campanillas, etc., pueden usarse para este -
fin; la ejercitación motriz de los órganos que intervienen en la fonación (la
ringe, cuerdas vocales, etc.) antes de que el niño sepa hablar, facilitará la
coordinación y precisión de los movimientos indispensables en la fonación --
oral; se recomienda practicar movimientos linguales y labiales como deglución,
masticación, absorber, soplar, etc. como preparación para la articulación.

En la comunicación intervienen otros factores además de la audición, los ges-
tos del hablante, la tonalidad de la voz, el ritmo y el propio contexto ver-
bal incluyendo adjetivos, adverbios, verbos y por supuesto los sustantivos, -
que forman en los enunciados el marco comunicativo.

Debemos tomar en consideración que "el habla es el medio de comunicación ---
oral, que representa el producto final de la interrelación entre los aspectos
físicos y psíquicos". (16)

(15) NIETO, H. Margarita E. Anomalías del lenguaje y su corrección. 4a. ed. -
Ed. Fco. Méndez Oteo. México. 1983. p 9

(16) Dirección General de Educación Primaria en el D.F. Interferentes a la es-
cuela primaria. Apuntes. México. 1984. p 45

a) El lenguaje hablado es un instrumento de comunicación que tiene una función social; no es una herencia genética sino que se aprende del contexto social; el lenguaje permite al niño la estructuración del pensamiento, tanto en el aspecto intelectual como afectivo y hace manifiesta la personalidad del niño, además de aumentar el interés por la adquisición de la cultura.

Para aprender el lenguaje se deben considerar cuatro aspectos fundamentales - como son: aprender a hablar, a escuchar, a escribir y a leer.

Los cuatro están ligados entre sí y cada uno de ellos contribuye al desarrollo de los otros.

La capacidad lingüística está relacionada con todas las fases del desarrollo infantil; la forma de pensar del niño experimenta un cambio importante cuando llega a la escuela, ya que a la edad de seis o siete años ellos se hacen comprender con un lenguaje muy rudimentario, que es necesario cultivar y desarrollar.

La enseñanza del lenguaje plantea una serie de problemas; por una parte, no todos los niños poseen las mismas capacidades para expresar y entender; algunos se encuentran muy limitados, ya sea por defectos fisiológicos o ya sea por inhibiciones emocionales que le limitan la comunicación o por otros facto

res.

El lenguaje desempeña un importante papel en la enseñanza ya que es el alma de ella y también la memorización; ésto lo demuestra el hecho de que cuando necesitamos recordar algo lo traducimos en lenguaje hablado, por ejemplo, un número telefónico o un recado que recibimos para transmitirlo a otra persona.

El lenguaje tiene una función principal en el desarrollo de la inteligencia ya que los investigadores consideran que el niño para conceptualizar cualquier cosa, lo traducirá primero al lenguaje después lo reflexionará y lo expresará

En la escuela primaria, principalmente en el primer año, los niños están acostumbrados sólo a expresarse en un grupo reducido de personas como en el medio familiar, para poder adaptarse al medio ambiente escolar tendrán que comunicarse con otras personas, quienes no sólo tienen un timbre de voz distinto, sino que los mensajes que transmiten en muchas ocasiones no son iguales a los que él está acostumbrado a escuchar.

El maestro, sabedor de lo anterior, conducirá al niño para solucionar este problema; uniformará conocimientos incluyendo rimas, cantos, recitaciones pequeñas, etc., todo su material estará encaminado a solucionar primero que na-

da el aspecto emocional y dentro de ésto empezará a motivarlo en la pronuncia
ción, entonación y ritmo; ampliará el vocabulario dentro de un contexto que -
el pequeño alumno no lo sentirá al principio, pero que poco a poco se irá no-
tando.

Hay que observar la extraordinaria capacidad de percepción de los niños, así-
como su buena memoria, que le permite describir cuadros de paisajes y situa--
ciones con lujo de detalles; estas cualidades son las que el maestro utiliza-
rá para que el alumno practique su lenguaje, aunque su vocabulario no se le-
corrija su pronunciación y lo habitúe a exponer sus ideas en forma ordenada,-
capacitándolo para formar opiniones propias que beneficien a su desarrollo.

El maestro dispone además de otros medios para lograr lo anterior, como son:-
la narración, dramatización, descripción, trabalenguas, pantomima, escenifica
ción. Por ser la forma en que el maestro se acerca más sentimentalmente a los
alumnos, y le permite a la vez darse cuenta, tanto de las fallas de los alum-
nos, como de sus bondades apoyandose en la observación.

b) Lenguaje escrito. Manifestamos nuestras ideas, juicios y razonamientos a -
través de la palabra y la hacemos más duradera por medio de la palabra escri-
ta; ". . . La palabra símbolo del pensamiento, adquiere perpetuidad desde que

se inventó la escritura creadora de la historia". (16)

La escritura es una acción que tiene sus bases en la psicomotricidad. El lenguaje oral tiene gran importancia para el proceso de la lectoescritura. Para los niños de edad escolar ha sido difícil leer y escribir; son dos actividades diferentes para cada una incluye a la otra. La lectura como la escritura son meras destrezas finas que se deben automatizar. Para la enseñanza de la escritura hay que adquirir las nociones previas a esta enseñanza; es indispensable que conozcan primero las técnicas de como deben tomar el lápiz, el cuaderno, sentarles adecuadamente y saber despertar el interés por dicha actividad.

El lenguaje escrito también nos plantea el problema del código gráfico, el dominio del espacio, formas, líneas, sonido y del ritmo, si éstas son dominadas favorecerá extraordinariamente la lectoescritura.

Otras actividades que merecen especial atención por favorecer la escritura -- son: el dibujo, la pintura, éstas tienen que ser dirigidas y sistematizadas; ya que ellas inducen al niño a la observación y a la retención de formas y colores y a la socialización, actividades propias del medio ambiente, que les ayuda a la formación de su personalidad.

(16) CISNEROS, Ramiro. Didáctica de la Lectura y la Escritura, Tomo 2. 4a. Ed. Ed. Oasis, México. 1977. p 306.

CAPITULO III

EL PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER AÑO Y EL METODO DE LECTOESCRITURA

A. Estructura y características del programa integrado

El programa de primer año fue modificado en el año de 1980 y, por consiguiente, los libros de texto estuvieron acordes con dicho programa. Consta de ocho áreas; Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Musical, Educación Física y Educación para la Salud.

Está elaborado de acuerdo a las características psicológicas del niño.

Siendo totalizador engloba sus áreas o la mayor parte de ellas en una misma sesión de clase.

Al haber enlace entre sus áreas hay economía de tiempo y trabajo.

Permite graduar los contenidos, así como los materiales que conducirán al logro de los objetivos propuestos.

Orienta y da metas fijas al proceso educativo.

Propicia que el trabajo docente se lleve a cabo en forma organizada.

El programa está estructurado de tal forma que exige la participación activa y constante del alumno, que cada vez será más consciente.

Para llevar a cabo los objetivos, el maestro podrá cambiar las actividades -- propuestas, por otras que él considere más idóneas.

Sus contenidos están enfocados al conocimiento primero del niño como persona, y luego como ser social.

Da criterios para evaluar los contenidos durante el trabajo.

Todas las áreas están agrupadas en forma coherente en ocho unidades de aprendizaje y cada unidad está dividida en cuatro partes llamadas módulos, los que a su vez cuentan con su propio núcleo relacionándose entre sí. El programa integrado define el módulo como: un conjunto de elementos independientes que, por sí mismos, constituyen un todo y por sus características específicas puede integrarse para formar un todo mayor, la unidad.

Antiguamente, las materias de estudio tenían como finalidad transmitir la herencia cultural y desarrollar variadas y determinadas facultades; en la actua

lidad, la escuela se ha transformado y sus finalidades son otras; se ha acercado el niño a la vida, las materias que proporcionan aprendizaje se dan en forma de nociones y siempre tomando en cuenta características e intereses de la vida infantil. Los conocimientos se adquieren tal como los encuentra en la realidad, llevando una secuencia elemental que al alumno le permitan poco a poco llevar un ordenamiento lógico a medida que su pensamiento se desarrolle.

En el sistema modular, el aprendizaje se desarrolla básicamente por el alumno; él es quien desarrolla el aprendizaje a través de enfrentamientos sucesivos con la realidad y sistemáticamente confronta problemas que lo remiten a formas más generales; este sistema de desarrollar y fomentar el trabajo en grupo, crea en el alumno una buena actitud hacia el trabajo, una nueva valoración de su esfuerzo ante el grupo y un gran sentimiento de cooperación social. Se puede afirmar que la estructura modular no tiene separación entre el pensamiento y la adquisición de conocimientos, ya que se hacen simultáneamente.

La característica más importante del programa de primer año es la integración de las asignaturas que lo componen.

La integración implica los conocimientos programados en el plan de estudios, da importancia a las cuestiones vitales y conduce a niño a ser agente de su propio aprendizaje.



81279

081279

Los principales métodos de lectoescritura usados en nuestro país

1. Métodos de marcha Sintética o Inductivos.

Método Fonético o de deletreo. Este método es de lo más antiguo en México, -- subsistió hasta mediados de este siglo. Con este método se aprendían los nombres de las letras en orden alfabético, luego al unir las consonantes con las vocales, resultaba un verdadero crucigrama para el niño; por ejemplo, para -- leer una palabra pongamos papá se decía p a, p a; p a, p a, papá. El método -- estaba basado en el conocimiento de formas y nombres de las letras, y no tomaba en cuenta el sincretismo del niño.

El método fonético se basa en la pronunciación o sonido de las letras que se combinan para formar las sílabas. Este método permite emitir los sonidos de -- una nueva palabra y combinar ese nuevo sonido con otros que ya tiene o conoce, en nuestro país se conocen como método Onomatopéyico de Gregorio Torres Quintero, cuya diferencia estriba en que el autor tomó la onomatopeya de cada letra para motivar la enseñanza.

Los métodos fonéticos son en realidad una forma evolucionada del deletreo, ya que han logrado cambios sucesivos al manejar las necesidades de los niños, para ello juntan los sonidos en sílabas, palabras, frases y enunciados en cuan-

to el niño logra dominar algunos fonemas y hace identificaciones de palabras.

Los fonemas que hacen ejercicios de comparación y comprensión de lo que se lee, son llamados métodos psicofonéticos, transformándose también en su procedimiento ya que son de carácter analítico sintético.

A este grupo pertenece el método utilizado en los primeros libros gratuitos en México, el Método Ecléctico que parte de palabras ilustradas, haciéndola compreensible por medio de un texto pequeño; utilizaba los anteriores conocimientos del niño para proceder al análisis por sílabas y luego por letras; fue utilizado en nuestro país por espacio de ocho años con carácter oficial.

2. Métodos de marcha Analítica o Deductivos

Es el método llamado de palabras, también conocido como de palabras normales, el alumno analiza primero las sílabas y en seguida las letras sin hacer hincapié en el sonido de cada letra que es una distinción del Método Ecléctico, logrando continuidad en el conocimiento y el análisis, la palabra se descompone en sílabas y letras y éstas son utilizadas para formar nuevas palabras. Es adedemás un método que despierta el interés por la lectura. En México, el introductor de este método fue el Maestro Suizo Enrique C. Rébsamen, al ser director de la Normal de Jalapa, Veracruz.

Ideovisual o Natural. En este método no importa que el alumno tenga poco o mucho conocimiento del alfabeto, sólo están las palabras debidamente ilustradas para que el niño las describa y se ayude a su comprensión; enseguida se separa la ilustración de la palabra escrita y el alumno debe identificarla y si es posible, escribirla y en la tercera etapa el niño la integra a enunciados, es decir ya entra en la composición porque debe ser de su creación.

C. Métodos Globales

1. La Globalización

La globalización es un procedimiento didáctico basado en el sincretismo del niño, predominante en la edad en que el niño ingresa a la escuela. Globalizar la enseñanza es tomar como base en el aprendizaje no sólo un objetivo sino un bloque de objetivos.

En 1768, en Europa, se emplearon métodos globales para la enseñanza de la lectoescritura. Fue el Dr. Ovidio Decroly, de origen Belga, quien perfeccionó e introdujo al método global juegos y estímulos apropiados a la psicología infantil; posteriormente se diseminó por toda Europa y en cada país adquirió una nueva forma de aplicación, pero todos coincidieron que la verdadera unidad lingüística es la oración porque expresa ideas completas.

La integración en la enseñanza de las asignaturas ya se había intentado anteriormente a través de los "Centros de Interés", de los "Proyectos Escolares", de las "Unidades de trabajo", etc.; todos ellos pretenden borrar las fronteras rígidas entre materia y materia para sustituirla por unidades que, de alguna manera, concentran armónicamente diversos conocimientos en forma de verdaderas unidades educativas.

B. Algunos métodos para la enseñanza de la lectoescritura

Una de las principales metas de la escuela primaria es, sin duda, la enseñanza de la lectoescritura en el primer año; para la escuela no es fácil concentrarse a la vez en la lectura y también en el proceso lógico del pensamiento del niño; históricamente hablando, la elección ha sido a favor de la lectura y es que se suponía que al ingresar a la escuela el pensamiento del alumno tácitamente se desarrollaba.

Los niños que ingresan a la escuela son sin duda niños inteligentes, unos más que otros; generalmente tienen buenas relaciones con sus compañeros y maestros, pero algunos presentan problemas de aprendizaje, como ya se dijo en el capítulo anterior y se considera además que la capacitación para la enseñanza de la lectoescritura necesita de un método que de solidez en general a las capacidades del niño y que no atrofien las que ya tienen, sino que las desarro-

llen y afirmen.

Etimológicamente, la palabra método se deriva de "meta, punto de llegada, y todos camino." (17)

"Método científico, meta, más allá: todos, camino vía para llegar a la verdad. Orden que sigue la ciencia en sus investigaciones". (18)

Y podemos considerar el método, desde el punto de vista pedagógico como: " el conjunto unitario de procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje". (19)

Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento, han sido divididos en métodos de marcha analítica o deductivos; son aquellos que a la técnica expositiva sigue generalmente el camino de la deducción y el método de marcha sintética o inductiva, que ofrece al alumno los elementos que originan las generalizaciones que lo llevarán a inducir.

(17) Enciclopedia Cumbre. Sergio Sánchez Cereso, 6a. Ed. V. 5. Ed. Cumbre. México. 1968. p 413.

(18) MARTIN DEL CAMPO, Concepción. Técnica de la Enseñanza. 3a. ed. Primer curso. Secretaría de Educación Pública. México. 1966. p 10.

(19) NERICI, Imideo G. Hacia una Didáctica General Dinámica, 10 ed. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1973. p 541.

El método global toma en cuenta las características psicológicas e interpersonales del alumno. ". . . hay para la inteligencia y para el ojo una agudeza progresiva de la visión, que capta el principio de los conjuntos, las masas compuestas y después los detalles más sobresalientes primero, los más minuciosos después". (20)

En el período final del pasado siglo y principios del actual, muchos pedagogos se interesaban en los entonces nuevos métodos para la enseñanza de la lectoescritura.

Pero indudablemente fue el Dr. Decroly quien rechazó con mayor fuerza el empleo de símbolos abstractos, vacíos de sentido, por lo que sus investigaciones dieron énfasis a la globalización basada en la percepción del niño y en la necesidad de apoyarse en un interés real y en una actividad dentro de la clase, estableciendo además, que la enseñanza debe tener como centro de atención al niño, alrededor del cual giran todas las estructuras del programa, a las que llamó Ideas Asociadas y que posteriormente se transformaron en los Centros de Interés.

La globalización se emplea para designar el hecho psicológico de que el niño-

(20) P. DE BRASLAVSKY, Berta. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1962. p 62.

inicia el proceso cognoscitivo mediante la percepción de las totalidades que aún no sabe distinguir y menos comprender. y manejar.

En la lectura, tal y como se entiende habitualmente, se necesita de la intervención de dos funciones distintas, la función visual y la función motriz del lenguaje, sin contar con las funciones de orden más elevado que intervienen en la comprensión.

2. Los Métodos Globales

"Estos métodos se basan en la Psicología Evolutiva de Piaget. Le conceden prioridad a las vivencias de los niños por considerarlas fundamentales en el aprendizaje; dan una estructura orgánica de los contenidos agrupándolos en módulos y se apoyan también en la psicología de la Gestalt, está basada en las formas; muestran los fenómenos, motivo de estudio, como los encuentra el niño en la realidad" . . . como un todo unificado. (21)

Los conocimientos se organizan en forma lógica y científica, para que el educando perciba su significado. El aprendizaje debe ser graduado, de lo simple a lo complejo y de lo conocido a lo desconocido.

(21) Secretaría de Educación Pública. Libro para el maestro, primer grado. México. 1980. p 412.

El paralelismo en el aprendizaje de la lectoescritura y la correlación entre las materias de estudio constituyen otro de los fundamentos de los métodos globales.

3. El Método Global de Análisis Estructural

Este método se basa en la función totalizadora del niño, que primero conoce el conjunto y después pasa a la diferenciación de las partes y tiene finalidades de crear un vínculo común entre materia y materia, es decir, hacerlo converger en un punto que, por supuesto, es el niño.

La graduación es otra de las características, va de lo fácil a lo complejo. El niño inicia su aprendizaje conociéndose a sí mismo, luego el ambiente donde él pasa el mayor tiempo, etc.

Se pensaba que los métodos globales deberían ser descompuestos en frases o partes y, ya así, trabajarse; descomponerse era fraccionar. El Método Global de Análisis Estructural exige que se trabaje con la misma finalidad que lo hace el mecánico para conocer las partes de un automóvil, por ejemplo; ver además la importancia de cada parte y enterarse si hay otra forma de estructurar se, armarlo y ponerlo en marcha para conocer su funcionalidad. Esta forma de componer y descomponer las partes que forman un todo, lleva como finalidad --

que el niño aprenda su manejo además de lograr una mejor comprensión.

Otras características del Método Global de Análisis Estructural es la de ser de base lingüística por utilizar la estructura de dicha ciencia.

Usa la fonética para que sepa pronunciar bien, la gramática para conocer sus partes y cómo funciona, la expresión oral para expresar sus vivencias, experiencias diarias o irse socializando.

Fortalece la capacidad de estructuración, ya que el niño está obligado a leer varias veces un mismo enunciado que comprenderá y le ayudará a desarrollarse mentalmente.

El método no enseña, sino que dirige el aprendizaje, hecho interesante para los alumnos porque significa que hay participación en la clase.

Los Métodos Globales, principalmente los analíticos no producen soluciones de finitivas, sino que arrojan soluciones que inducen a buscar otras, siguiendo el modelo ya establecido; aquí el niño pone en práctica su capacidad de razonamiento y la habilidad de abstracción del alumno.

El Método Global de Análisis Estructural, empleado en los libros de texto gra

tuitos de la escuela primaria para el primer año, es una aportación pedagógica que trata de condensar su estructura adaptada a nuestros niños mexicanos,-- tiende a promover desde un principio el aprendizaje y el hábito por la lectura de comprensión, por lo que es ésta desde un principio un instrumento útil; mientras que la lectura silábica es un simple mecanismo la lectura global da las etapas, no para el educando normal, sino para aquellos que presentan alguna interferencia en la enseñanza ya que a ello se une la fase afectiva por -- parte del niño al no poder realizar su aprendizaje, y si el maestro no detecta a tiempo el problema, habrá siempre un "puedes y no puedes" de los adultos hacia el niño, haciéndole cada vez más difícil su estancia en la escuela.

El proceso de identificación es diferente en cada caso, pero al niño se le da rán muchos elementos de identificación y diferenciación sobre todo en esta se gunda etapa, se ejercitarán todas aquellas palabras que sólo tienen una letra de diferencia con otras palabras; aquí el maestro requiere de una gran habi lidad, ingenio y ayuda por parte de las autoridades educativas con el material necesario, ya que se prefiere que cada enunciado vaya acompañado de una ilus tración que motive y ayude tanto a la lectura como a la comprensión de la mis ma.

En esta parte del método, el maestro notará alguna diferencia; niños sin problema aparente, sin embargo, no logran discriminación de las palabras o, al -

realizarlas alguna actividad de escritura inesperadamente se les dificulta la coordinación ojo-mano y no podrán realizar el ejercicio adecuadamente.

Tercera Etapa. Se dirige el aprendizaje para la identificación de sílabas. En esta etapa del método el alumno ya tiene una enorme capacidad de síntesis, -- por lo que pronto llegará a dominar la división silábica para poder formar -- en ella una gran cantidad de nuevas palabras.

Cuarta Etapa y última. Se refiere a la afirmación de la lectura.

Proceso Didáctico de la lectura.

El proceso didáctico de la lectura en esta etapa es el siguiente:

1. Motivación
2. Formulación de enunciados
3. Visualización
4. Identificación
5. Discriminación
6. Análisis verbal del enunciado

Los seis anteriores pasos se repiten en la segunda etapa y se les agrega el -- séptimo que se refiere al análisis verbal de palabras.

Para la tercera etapa se vuelven a retomar los seis pasos anteriores y, una vez más, es el análisis verbal de sílabas lo que se le añade.

Con lo anterior se desea indicar que los pasos no deben saltarse sino repetirse y agregar el que corresponde a cada etapa.

b) Desventajas. La primera desventaja que se encuentra al método Global de Análisis Estructural es la necesidad de fortalecer las capacidades del niño mediante las conductas previas para el aprendizaje de la lectoescritura, para que el niño pueda adquirir los conocimientos necesarios.

Señalaremos además, que a medida que el método avanza (aunque no en todos los niños), se presta a confusiones, ya que la lectura es por comprensión y en ocasiones leen, por ejemplo lámpara por linterna, etc.

Por la cantidad de interferentes que los niños de los medios más necesitados presentan y donde los maestros federales laboramos; no ha sido posible la aplicación correcta del método.

La lectura global es un automatismo en el que el esfuerzo del maestro esta en primer lugar, en ocasiones éste se siente presionado por los padres de familia o por propios compañeros que expresan su admiración por otros niños que -

en determinado tiempo ya saben leer y escribir ciertas palabras, mientras que otros solo visualizan, aquí influye mucho el conocimiento del método, lo cual tiene mucho que ver con su aplicación.

CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación documental, con el tema Las conductas previas para el aprendizaje de la lectoescritura se logró investigar, lo referente a características de los niños de las edades propuestas.

Se trataron todas las etapas de desarrollo y maduración en niños de estas edades, problemas de algunos niños en estas etapas.

Hemos tratado la capacidad lingüística, la cual esta relacionada con todas las fases del desarrollo infantil.

Se han tratado los métodos de enseñanza para la lectoescritura hasta llegar al Método Global de Análisis Estructural, el cual esta basado en la psicología evolutiva de Piaget y la globalización en el hecho psicológico del niño.

Estamos conscientes que queda mucho por investigar a este respecto puesto que este tema es muy amplio, nosotros como docentes tenemos muchas limitaciones, muchas veces difíciles de solucionar, por el medio donde trabajamos u otras clases de problemas.

Se logró en este trabajo, la descripción de las principales conductas previas para el aprendizaje de la lectoescritura, investigadas en algunos autores, (ojalá sirvan para el fin propuesto).

enunciados; la escritura quedará establecida cuando el niño esté en condiciones de copiar, tomar el dictado y realizar escrituras espontáneas, comprendiendo el significado de lo que hace. La inmadurez del niño le impide tener una percepción completa de lo que está trabajando y ello afectará la lectura y el cálculo para el cual no es suficiente que el niño sepa contar, ya que para poder afirmar que tiene el concepto de número se deben tomar en cuenta otras estructuras operativas.

Otros aspectos importantes del lenguaje además de permitirle al niño la comunicación social, será convertirlo en agente de su propia enseñanza.

La psicomotricidad es también determinante para su aprendizaje por permitirle un adecuado control del cuerpo, y un desarrollo armonioso del mismo, condiciones previas indispensables encaminadas a desarrollar sus capacidades necesarias para la lectoescritura, los deportes, la danza, etc.

El tercer capítulo trata del programa integrado para el primer año y el método de análisis estructural. Es evidente que existe una multitud de problemas que interfieren en el aprendizaje, muchos de los cuales quedan fuera del alcance del maestro, para su posible solución, pero es innegable que es deber de los educadores apropiarse de los elementos teóricos necesarios para el desempeño de esta labor, siendo el conocimiento del método uno de los aspectos básicos.

En parte, la información consignada en este trabajo puede ser una guía en la cual el maestro de primer año encuentre un apoyo para entender mejor a los niños con los que trabaja.

Se ha ofrecido suficiente información para demostrar que en la mayoría de -- los niños se desarrollan repertorios conductuales similares, anteriores a la adquisición de la lectoescritura.

SUGERENCIAS

Para terminar este trabajo propongo una serie de sugerencias encaminadas a — evitar el fracaso escolar, lo que se puede lograr si la educación primaria se imparte tomando en cuenta las características especiales de cada educando. Para esto propongo:

- A. Que se de a conocer al público en general, y a los profesores y padres de familia en lo particular, los conocimientos referentes de como deben tra—tar a sus alumnos e hijos, en los problemas que ellos tengan.
- B. Iniciar a los alumnos en diferentes adiestramientos motores a temprana --- edad, desde el jardín de niños, para favorecer la rapidez y ritmo de las — relaciones motoras y mentales del niño y compensar en esta forma las defi—ciencias que presenten; el programa motor debe continuarse durante la es—cuela primaria y durante todo el año.
- C. Procurar que todos los niños desde el jardín de infantes reciban educación musical, recomendando también para todos los grados escolares y durante todo el año lectivo.
- D. Que en este adiestramiento se formen grupos heterogéneos si algún niño presenta cualquier problema, a medida que avanza la educación, van superando—

sus deficiencias y tendran más posibilidades de alcanzar a los demás, reco
mendando que si algún niño muestra cualquier torpeza leve, no se le corri-
ja ya que el aprendizaje debe hacerse como un juego.

E. A los maestros se les recomienda que su labor pedagógica descansa en los -
siguientes puntos básicos:

- 1) Observar cuidadosamente a los niños a través de una exploración clínica,
para detectar cualquier problema físico.
- 2) Clasificar a los alumnos, de acuerdo al resultado de las pruebas y de--
más exploraciones que se hayan realizado a cada niño.
- 3) Tratar de adaptar los programas escolares a las características de los-
niños, esto es que no se desarrolle ninguna tarea hasta que el alumno -
este suficientemente preparado para ello. Significa que al niño no se -
le imponga ninguna tarea que le reste sus posibilidades, si el maestro-
desea que realicen cualquier actividad que lo consiga a través de ejer-
cicios preparatorios, solo así el niño poco a poco lo conseguirá. Solo-
de esta manera se evitarán problemas emocionales.
- 4) Repasar todos los pasos del aprendizaje de la lectoescritura, durante -
todo el año, solo así el niño se sentirá seguro de si mismo.
- 5) Reforzar los estadios primarios del desarrollo sensorio-motriz infan--
til. Esto es todos los movimientos corporales básicos y los estadios --
elementales de la educación perceptivo-motriz, durante todo el año.

6) Analizará errores que cometan los niños y elaborará planes educativos - tomando en cuenta los análisis. Tratar de no dar importancia a los --- errores poniéndoles calificaciones bajas, ni haciéndoles notar que no - pueden, pues esto les angustiara. El análisis se hace para poder saber- la causa y ponerle remedio a la situación, así como superar las dificull tades.

7) Estimular al niño ante los adelantos que logre, para reforzarle la con- fianza en sí mismo, estimularlo todo lo que sea necesario y calificarlo según el esfuerzo que él realice para hacer sus tareas.

8) El maestro debe conocer al niño integralmente para poder ayudarlo en la- medida de sus posibilidades.

F. Al niño se le brindará la atención médica cuando la necesite y se cuidará- su salud mental, poniendolo en manos de especialistas sí el caso lo requieu re, esto es combatir su timidez, analizar las causas de su agresividad, su desatención o falta de interés, etc.

G. Organizar cursos a padres de familia, para integrar la salud mental del --- educando, brindándoles un hogar propicio y un ambiente familiar sano.

Con estas sugerencias, trato de ayudar un poco a la reprobación escolar, para hacer este trabajo se investigó en libros muy reconocidos, psicólogos y peda- gogos que han dedicado su vida al servicio de investigaciones encaminadas a - mejorar la educación infantil.

BIBLIOGRAFIA

- BEARD, Ruth M. Psicología Evolutiva de Piaget. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. - 1971. p 127
- BIGGE, Morris L. Teoría de Aprendizaje para Maestro. reimp. México. Ed. Trillas. 1983. p 414
- CASTRO, de Amato Laura. La Conducción Educativa del primer año. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1973. p 55
- CISNEROS, Ramiro. Didáctica de la lectura. Fundamentos Biopsico-social. 4a. - Ed. tomo 2. México. Ed. Oasis. 1977. p 386
- DALE, S. Philip. Desarrollo del lenguaje. México. Ed. Trillas. 1980. p 439
- Dirección General de Educ. Prim. en el D.F. Interferentes en la escuela primaria, Apuntes. México. 1984. p 45
- GONZALEZ, Moreyra Raúl. Psicología del Aprendizaje. Lima. Ed. Universo. --- 1971. p 140
- KIPHARD, E. J. Insuficiencia de movimientos y de la coordinación en la escuela primaria. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1976. p 140
- MARTIN DEL CAMPO, Concepción. Técnica de la Enseñanza, 1a. Ed. Instituto de - Capacitación del Magisterio. México. 1966. p 11
- NERICI, G. Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. 10a. Ed. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1973. p 237

- NIETO, H. Margarita E. Anatomía del Lenguaje y su corrección, 4a. Ed. México. Ed. Fco. Méndez Oteo. 1983. p 9
- P. DE BRASLAVSKY, Berta. La querrela de los Métodos de Enseñanza de la lectura. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1962. p 62
- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología, 6a. Ed. tr. de Nuripetil. México.- Ed. Seix Barral. 1981. p 76
- PEINADO, Altable José. Psicología y Psicología infantil, 4a. Ed. México. Ed.- Porrúa. 1974. p 414
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el Maestro de primer año. México. 1980. p 216
- SIMPSON, Dorothy M. Aprendiendo a aprender, 3a. reimp. México. Ed. Diana. --- 1979. p 216
- URIBE, Torres Ana María. Sugerencias y Programas de Educación Especial Aplicación a los niños normales. México. Imprenta Unión. 1981. p 264
- WHITTAKER, James O. Psicología, 3a. Ed. México. Ed. Interamericana. 1977. --- p 816