SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 25 A

“EL JUEGO COMO AGENTE ESTIMULADOR PARA FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS”

MARTINEZ RAMIREZ IMELDA LIZETH

CULIACÁN ROSALES, SINALOA. SEPTIEMBRE DE 2010.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 25 A

"EL JUEGO COMO AGENTE ESTIMULADOR PARA FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTA
MARTÍNEZ RAMÍREZ IMELDA LIZETH

ASESOR: M.C. EUSEBIO VELÁZQUEZ URIÓSTEGUI

CULIACÁN ROSALES, SINALOA. SEPTIEMBRE DE 2010.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN……1

CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE INTERVENCIÓN…….5

1.1 Contextualización…….....6

1.1.1 Ubicación y contexto social……..6

1.1.2 Descripción del espacio institucional…….8

1.2 Diagnóstico……...11

1.2.1 Misión institucional y estructura orgánica……11

1.2.2 Infraestructura y equipamiento……...13

1.2.3 Usuarios y planta laboral……..15

1.2.4 Funcionamiento Institucional……...17

1.2.5 Identificación de la situación problemática……....22

1.2.6 Delimitación del problema……....25

1.3 Justificación…….....……..26

1.4 Objetivos……...…….……30

CAPÍTULO II: APROXIMACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA…….32

2.1 El desarrollo del niño de 1 a 2 años……...33

2.1.1 Características de su desarrollo……...33

2.1.2 Factores que intervienen en su desarrollo…….38

2.2 El desarrollo de la psicomotricidad en el niño de 1 a 2 años….40

2.2.1 Concepto de psicomotricidad……...40

2.2.2 Aspectos de la psicomotricidad……...42

2.3 El desarrollo de la psicomotricidad a través del juego en el niño de 1 a 2 años……...45

2.3.1 Concepto de juego…….....45

2.3.1.1 El juego según Jean Piaget……...46

2.3.1.2 El juego según Vigotsky……47

2.3.2 La función del juego en el desarrollo del niño……..48

2.3.3 Tipos de juego…….....50
2.3.4 El juego como estrategia didáctica……...51
2.3.5 Juego y desarrollo psicomotriz en el niño
de 1 a 2 años.....52
2.4 Fundamentación metodológica de la intervención……55

CAPÍTULO III: PROCESO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA….59
3.1 Fundamentación teórica…….....60
3.2 Presentación de la propuesta de intervención……....61

CAPÍTULO IV: ANALISÍS DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN Y SUS RESULTADOS……..74
4.1 Análisis e interpretación de las estrategias……75
4.2 Resultados del proceso de intervención…….....106
4.3 Evaluación del plan de intervención……....107

CONCLUSIONES……111
BIBLIOGRAFÍA……113
APÉNDICES……..115

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de intervención psicopedagógica se titula: El juego como agente estimulador para favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 1 a 2 años, se considera que conocer la importancia de la influencia del juego para que los niños desarrollen su psicomotricidad, es fundamental en la vida del ser humano, pues a través de ella se pretende que el infante desarrolle y perfeccione sus habilidades motrices básicas que son: los movimientos gruesos y finos de manos y pies, el dominio del equilibrio corporal, la coordinación visomotriz, la noción de espacio, el control de patrones de movimientos complejos, el desplazamiento y el conocimiento de su propio cuerpo (esquema corporal).

En la vida de los infantes el juego es una actividad fundamental, pues desde que el niño nace hasta la adolescencia se desarrolla a través de diversas actividades lúdicas, ya que este al hacerlas se libera de tensiones emocionales y le ayuda a participar en los roles sociales en los que está inmerso.

En consecuencia, el jugar significa una manera de aprender para los infantes, pues forma parte de su vida, ya que favorece su crecimiento y hace de él un ser en movimiento.

Así, el juego puede ser considerado un medio esencial para el aprendizaje, pues favorece el desarrollo del niño en sus distintas áreas o aspectos, como por ejemplo: en su desarrollo emocional, social, psicomotriz y cognitivo.

Por una parte, ayuda en su desarrollo emocional, esto es, a que el niño libere todas sus tensiones, a expresar sus emociones; así como también ayuda a socializarlo, ya que entra en contacto con otros niños y adultos y de alguna manera aprende a respetar normas y a convivir con sus iguales.

Su desarrollo psicomotriz le brinda la oportunidad de ser un sujeto activo y capaz de comunicarse a través de su cuerpo y sus movimientos con toda libertad;

en su desarrollo cognitivo, al jugar el niño aprende a imaginar, a desarrollar su pensamiento, la memoria y la atención.

No hay duda, pues, que el desarrollo de la psicomotricidad es un medio indispensable en la vida del ser humano, pues de ella dependen las demás áreas de desarrollo, ya que al momento de coordinar movimiento y psiquismo se unen lo afectivo- emocional, lo social y el lenguaje; por lo tanto, se puede decir que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, ya que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, con la finalidad de permitir al individuo adaptarse de una manera flexible y armoniosa al medio en el cual se desenvuelve.

Por otra parte, el campo de la “psicomotricidad” se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, éstos constituyen un proceso de desarrollo integral en la persona. Con lo motriz se hace referencia al movimiento, y con la psique se determina la actividad motriz consciente, aquella que es planeada, ordenada y dirigida desde las estructuras cerebrales para cumplir fines bien determinados.

El contenido del proyecto está organizado en cuatro grandes capítulos que a continuación se describen:

El primer capítulo llamado: Planteamiento del problema, se divide en cuatro apartados: En el primero se hace referencia a la *Contextualización,* en donde se describe, de manera general, el contexto social del que forma parte la institución de interés y se describe el espacio institucional del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI 4). En lo social se narra su ubicación y las características de la población. En lo institucional se describe cómo está construido, la cantidad de aulas que existen, los servicios con los que cuenta, etcétera.

El segundo apartado denominado: *Diagnóstico,* se divide en seis subapartados*:* infraestructura y equipamiento de la institución, la misión, visión y estructura orgánica, el funcionamiento institucional, la planta laboral y los usuarios, la identificación de la situación problemática y la delimitación del problema.

En el tercer apartado titulado: *Justificación de la intervención,* se da a conocer ¿Por qué es importante el plan?, ¿A quién se beneficia con el plan?, la estrategia que se utilizó para resolver el problema, y ¿Cuáles son sus fundamentos teóricos?

En el cuarto apartado llamado: *Objetivos*, se mencionan los objetivos generales y específicos que se pretenden lograr con dicho plan.

El segundo capítulo titulado: Orientación teórico-metodológica, hace referencia a las teorías de algunos autores como: Piaget y Vigotsky, que permiten sustentar la problemática; primeramente se analiza el desarrollo del niño de 1 a 2 años, es decir, las características de esta etapa, así como los factores que intervienen en el desarrollo del niño; después se presentan las referencias sobre el desarrollo de la psicomotricidad, haciendo énfasis en el concepto y en los aspectos que la integran, posteriormente, se hace referencia al concepto de juego, los tipos de juego y la importancia que éste tiene en el desarrollo del niño desde dos perspectivas teóricas de autores como Jean Piaget y Lev Vigotsky, así como también la relación que tiene el juego y el desarrollo psicomotriz a la edad de 1 a 2 años.

El tercer capítulo que se registra como Alternativa de la intervención, se divide en tres apartados: en el primero se establece la fundamentación teórica de la intervención en donde se describe lo que dicen los autores como Piaget y Vigotsky sobre la estrategia que se utilizó, en el segundo se da a conocer la presentación de las estrategias de intervención con sus respectivas actividades para intervenir en la problemática detectada.

El capítulo cinco titulado: Análisis del proceso de intervención y sus resultados, engloba los tres siguientes subapartados: Análisis e interpretación de las estrategias, los resultados del proceso de intervención y la evaluación del plan de intervención.

En el apartado de conclusiones se reseñan algunas respuestas a los objetivos planteados en el proyecto y específicamente en el plan de intervención.

El apartado de bibliografía hace referencia a las fuentes bibliográficas o teorías de los autores, así como las páginas de Internet y tesis que fueron consultadas a lo largo del trabajo.

Y por último, en el apartado de apéndices se aportan evidencias de lo que se hizo durante todo el trabajo, fundamentalmente a través de fotos en las que se registran diversos momentos del proceso de intervención.

CAPÍTULO I

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE INTERVENCIÓN

1.1 Contextualización

1.1.1. Ubicación y contexto social

El Gobierno del El Estado de Sinaloa mediante su página de Internet (http://www.sinaloa.gob.mx/sinaloa.html) proporciona información sobre el conocimiento de nuestro Estado, nos menciona que el Estado de Sinaloa cuenta con una superficie de un poco más de 58,000 kilómetros cuadrados y una población de alrededor de los 2.6 millones de habitantes; la mayor parte de ellos (75%), se concentra en cinco principales ciudades de la entidad: Culiacán, Mazatlán, Los Mochis, Guasave y Guamúchil.

En el municipio de Culiacán se concentra alrededor del 40% de población estatal. Las actividades más importantes son: la agricultura, la ganadería y la pesca. Además, existen otras actividades de importancia económica como el comercio, la agroindustria, la minería y la prestación de servicios.

El sistema educativo del estado de Sinaloa atiende aproximadamente a un tercio de la población, lo que significa que alrededor de 850,000 niños, adolescentes y jóvenes se encuentran inscritos en alguna institución educativa. La educación básica concentra poco más de 540,000 alumnos; en el nivel medio superior están inscritos más de 100,000 estudiantes y más de 80,000 cursan algún tipo de estudio de educación superior. En lo que concierne a las instituciones que atienden a niños de los 45 días de nacido a los 4 años se encuentran las Estancias Infantiles y los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), entre otras.

Entre las instituciones encargadas de brindar servicio asistencial y de educación a los niños y niñas de 45 días de nacido a los 6 años, está el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI # 4).

El Centro de Desarrollo Infantil No. 4, (CENDI) se encuentra ubicado por el Boulevard Lola Beltrán y la Carretera Internacional s/n, Col. Infonavit Solidaridad en la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

Esta institución al Sur colinda con el Boulevard Lola Beltrán. Al Este con la colonia Infonavit Humaya, al Oeste con la colonia Confederación de Trabajadores de México (CTM) e Infonavit Solidaridad y al Norte con la colonia CANACO.

Las casas que se encuentran alrededor de esta institución son de material de concreto (ladrillo y cemento), de una y dos plantas, pintadas de diferentes colores. Son casas- habitación que en su mayoría son grandes y cuentan con cocheras amplias en las cuales hay uno o dos automóviles. Algunas de sus calles están pavimentadas y otras son de terracería. En sí, la colonia está bien poblada.

La población que se encuentra alrededor del CENDI es del sector económico medio alto, ya que en su mayoría cuentan con automóvil propio y casa propia. Las personas que habitan esta zona son gente trabajadora que tienen una profesión o simplemente trabajan en un puesto de buen nivel, y por tanto, viven en buenas condiciones.

Estas personas festejan todas las celebraciones alusivas de nuestro Estado de Sinaloa, como por ejemplo: el Día de Muertos, Navidad, Año Nuevo, Día de las Madres, etcétera, mismas que forman parte de la cultura nacional.

Los servicios con los que cuenta esta colonia son: agua potable, energía eléctrica, drenaje, teléfono, Internet y cablevisión, entre otros.

Es una colonia muy transitada y alumbrada, por ella circulan unidades de transporte de distintas líneas, como: el “U de O”, el Infonavit Solidaridad, ISSSTESIN, Culiacancito, el 10 de Abril; esto, si bien facilita la transportación de la población, a la vez, causa serios problemas, ya que al estar pasando camiones, automóviles, “tráiler” de carga, el ruido es muy frecuente y esto afecta de alguna manera al trabajo que se realiza en la institución.

Alrededor de la institución se localizan, en su mayoría, empresas que ofrecen servicios de salud, bancarios, seguridad y comercio. Cabe mencionar que al Sur se encuentra un negocio, al cual llaman la “industrial/lechera”, así como también

está la zona residencial Montecarlo, MZ y Coppel. Hacia el Este, está un canal y en éste se encuentran letreros grandes de propaganda y algunos negocios como la Ferretería Yaqui, una cremería y carnicería, una tienda, el mercadito, la unidad medica familiar del IMSS #36 y el banco BANORTE. Al lado Oeste se localiza la Secundaria Técnica #1, casas-habitadas, la institución “El Pequeño Gigante”, la Universidad de Occidente (U DE O), así como el Sindicato de Trabajadores de la Educación (SNTE #53). Y por último, al Norte colinda con el estadio de la Secundaria, una gasolinera y un espacio amplio despoblado.

Por fuera de la institución se encuentra una vendedora ambulante que vende golosinas, refrescos, frituras, esto genera cierta distracción del personal del CENDI, ya que en ocasiones salen a comprar antojitos, y esto, en cierta forma puede impactar en la atención de los niños; pero lo más importante es el conflicto que puede generar esta actividad en los niños, cuando por un lado se les maneja el no consumo de comida chatarra, mientras que el personal modela lo contrario.

1.1.2. Descripción del espacio institucional

El CENDI #4, en sus orígenes funcionaba en una casa-habitación en donde se recibía a los niños. Años después, la escuela Secundaria Técnica #1 donó terreno a Servicios Descentralizados de Educación Pública en el Estado de Sinaloa (SEPDES) para la construcción de dicha institución, espacio en el cual se encuentra ubicado actualmente.

El terreno de esta institución cuenta con un área total de 4,737 metros cuadrados. Sus medidas y colindancias son las siguientes: al Norte colinda con la carretera Internacional y mide 79.50 m, al Sur colinda con la carretera Culiacancito y mide 54.80 m, al oriente colinda con la carretera Internacional y Culiacancito y mide 80.10 m, y por último, al poniente colinda con la Secundaria Técnica No. 1 y mide alrededor de 59.30 m. En este mismo terreno, a partir del mes de septiembre de 1992, el CENDI #4 empieza a funcionar como una institución que brinda atención y educación a niños de los 45 días de nacido hasta los 6 años, con un horario de siete de la mañana a dos de la tarde.

El CENDI brinda el servicio educativo a hijos de trabajadores de la educación, es decir, a hijos de maestros que tienen plaza federal o estatal, en instituciones de preescolar, primaria, secundaria y a los hijos de las trabajadoras del mismo CENDI, quienes son maestras que tienen plaza en Educación Inicial. Sin embargo, para poder ingresar a esta institución los padres de familia deben de cubrir algunos requisitos para que sus hijos sean aceptados, y de esta manera, se les brinde los servicios que presta el plantel.

Los requisitos son los siguientes:

- Ser madre o padre trabajador(a) de la Secretaria de Educación Pública Y Cultura (SEPYC), o de la Secretaria de Educación Publica Descentralizada del Estado de Sinaloa (SEPDES).
- Presentar constancia expedida por SEPDES.
- Presentar talón de cheque.
- Llevar fotografías y exámenes de laboratorio.
- Cumplir con el reglamento que establece la institución.

El CENDI #4 dispone de todos los servicios públicos, como son: agua potable, energía eléctrica, drenaje, teléfono, Internet, etcétera. Además, está construido de concreto (ladrillo y cemento); cuenta con dos edificios, uno frente al otro, de dos plantas cada uno, es decir, el primer edificio se encuentra ubicado al Sur y el segundo edificio al Norte. Las aulas en general cuentan con ventanas de metal con cuadros de color bermellón y cada una de ellas con dos aires acondicionados, los cuales, en su mayoría ya son obsoletos y requieren de un mantenimiento o en su caso reponerlos por otros de tecnología más avanzada.

Está pintado de color verde y beige y presenta una entrada principal para el acceso de los niños(as), protegida por una reja grande pintada de colores llamativos (rojo con azul y amarillo), y un toldo para el acceso al “filtro”, así como también hay un acceso para el personal y estacionamiento para los mismos. Además, está rodeado por una malla ciclónica, la cual se encuentra un poco deteriorada y cubre solo una parte, ya que lo demás esta rodeado por una barda de ladrillo y cemento, misma que sólo cubre una parte de todo el CENDI.

En la planta baja del lado Sur, se encuentra la entrada principal de los niños, ahí se ubica el “filtro” en donde se les revisa antes de que entren a sus salas; para ello se cuenta con un mueble de madera que tiene encima un colchón, en donde revisan a los más pequeños y una puerta chica de madera por donde entran los niños más grandes; también hay una repisa donde se colocan los menús del día; a un lado se encuentra el consultorio médico, es un cuarto pequeño que está dividido en dos secciones: en la primera está un escritorio con sus respectivas sillas; en la otra sección sólo hay material y una camilla.

Contigua al área descrita, están las escaleras para subir a la segunda planta del mismo lado, pero en la primer planta está la sala de maternal II B, el baño de niñas y niños de preescolar, así como la dirección; ésta se encuentra dividida en tres departamentos, uno donde labora la secretaria, en éste sólo hay un escritorio, una computadora, dos teléfonos y sillas; otro es para la trabajadora social quien también tiene sólo un escritorio, papelería y sillas; y por último el espacio, donde está la directora, en donde hay un escritorio, dos muebles con portarretratos y sillas. Enseguida se ubica el área pedagógica y la biblioteca. Ésta última se encuentra sin libros, sólo se usa como bodega donde se almacena material como sillas, mesas y cartelones, entre otras cosas.

En la segunda planta, del lado Sur del edificio, está la sala de maternal III A, maternal III B, preescolar II, preescolar III A y preescolar III B. Al frente de esta planta (lado Norte), en el primer piso se encuentra la lavandería, los baños del personal tanto de hombres como de mujeres, las escaleras, la sala de lactantes II, el lactario, la sala de maternal I y la sala de maternal II A.

En la segunda planta del mismo edificio se encuentra la sala de juegos y cantos, la cocina y el comedor, además, entre estos dos edificios (tanto el del lado Sur como el del lado Norte) hay un pasillo que conduce al comedor. El comedor es un salón grande decorado con personajes como: niñas y niños con canastas de frutas y verduras de colores muy llamativos, cuenta con mesitas y sillitas para los niños y están distribuidas en cuatro filas largas, los pequeños son acomodados por orden, según sea la sala a la que pertenecen.

También se cuenta con una plaza cívica amplia donde se rinden honores a la bandera, una área de juegos para los niños de maternal, la cual está alfombrada de color verde, en ella hay juegos de plástico como: un trenecito, dos columpios, tres casitas con resbaladillas, dos juegos montables de perritos y rinocerontes, estos juegos son insuficientes para el número de niños que los usan.

A un lado de esta área hay un patio grande de tierra, con dos pares de columpios, una resbaladilla y un gusanito para los niños de preescolar, estos juegos resultan insuficientes para la cantidad de niños del centro y la pintura está deteriorada. Además, que la mayoría de las veces está sin usarse, ya que las maestras prefieren tener a los niños en el área de juegos de los más pequeños y en la plaza cívica; esto significa que el espacio no es convenientemente explotado para organizar situaciones lúdicas de aprendizaje.

Así, no obstante que el juego es una actividad fundamental en esta etapa de la vida de los niños, pues a través del juego aprenden, maduran, desarrollan sus capacidades y habilidades psicomotoras, resulta paradójico que en el CENDI # 4 no existan las condiciones necesarias y suficientes para que los niños jueguen de manera libre, pero también se hace necesario que las maestras aprovechen ese espacio que es grande y organicen juegos con sus alumnos y no lo hacen.

1.2 Diagnóstico

1.2.1. Misión, visión institucional y estructura orgánica

El CENDI #4, como una institución que brinda educación inicial cuenta con una misión y visión institucional, esto con la finalidad de tener un marco de compromiso formal y un propósito que guíe los servicios que se prestan a los educandos que asisten diariamente.

Misión:

Contribuir al bienestar y cuidado de los niños satisfaciendo sus necesidades a

través de una organización eficiente y flexible al cambio, autosuficiente para seguir creciendo para mejorar la calidad de vida y el desarrollo del equipo de trabajo*.

Visión:

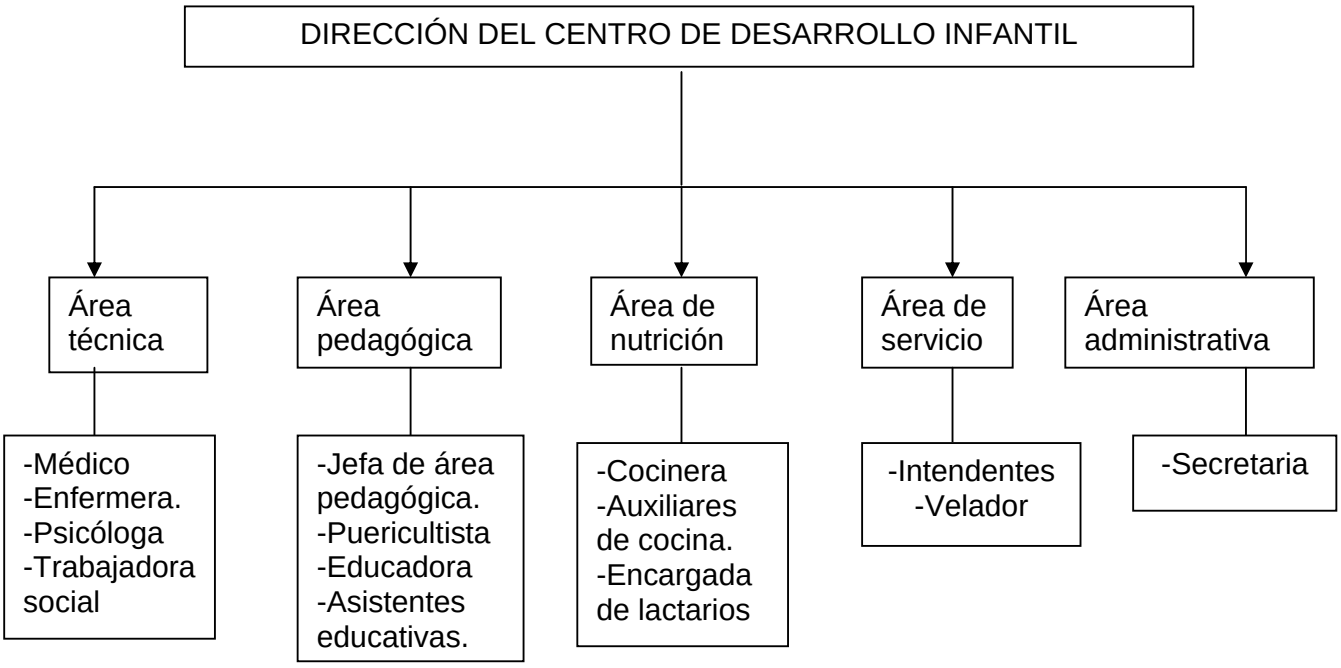
Para el próximo ciclo escolar, seremos una institución de primer nivel orientada hacia el crecimiento de los niños en base a los valores y principios apegados al programa de Educación Inicial y Preescolar*.

Estructura orgánica:

La estructura orgánica del CENDI #4, está constituida por una serie de áreas en las que se instrumentan la mayor parte de las funciones de esta institución. Las más importantes son las que se muestran en el siguiente organigrama:

* Esta información fue proporcionada por la secretaria de la institución (CENDI #4).

Figura 1. Organigrama de la institución:



1.2.2. Infraestructura y equipamiento

Como fue indicado con anterioridad, el CENDI #4 está construido de concreto (ladrillo y cemento), cuenta con dos edificios, uno frente al otro, de dos plantas cada uno. El primer edificio se encuentra al lado Sur y el segundo al lado Norte.

Esta institución cuenta con 9 salas, las cuales están hechas de ladrillo y cemento, cada sala mide 3x4 metros, son de buen tamaño ya que en lo general tienen espacio suficiente para la cantidad de niños que asiste a cada una, aunque en algunas salas- por el exceso de niños que tienen el espacio se vuelve insuficiente, lo que limita parcialmente la realización de las actividades, sobre todo de aquellas que utilizan al juego como estrategia didáctica.

Las salas se identifican con un nombre que alude al nivel de desarrollo de los infantes: Lactantes II, Maternal I, Maternal IIA, Maternal IIB, Maternal III A y

Maternal IIIB, Preescolar II, Preescolar III A y Preescolar III B y cada una de ellas cuenta con diferentes materiales en cuanto a las necesidades por la edad en la que se encuentran los niños, pues cada una de éstas se limita a una edad determinada.

Todas las salas de lactantes cuentan con cunas, colchonetas, periqueras, un mueble para cambiar los pañales, un lavabo y un mueble con compartimientos para acomodar los biberones, pañales y mochilas de los pequeños.

Pero no todas tienen el mismo material, pues el equipamiento varía; por ejemplo, la sala de Maternal I cuenta con un mueble de compartimientos donde acomodan las pertenencias de cada niño, como son los biberones y los pañales; también hay una mesa donde está un mini componente y una caja con CDS de música infantil, así como un cuarto para cambiar a los niños; en una de las paredes está un espejo grande y un pasamanos.

En la sala de Maternal II A se cuenta con dos muebles para acomodar material didáctico, mochilas y colchonetas; aquí se inicia el control de esfínteres, para lo cual hay bacinicas para cada uno de los niños, y un pequeño cuarto donde está un baño y un lavamanos, éstos están hechos de acuerdo a la estatura de los niños.

En la sala de Maternal II B, III A Y III B, se cuenta con 2 muebles donde se acomodan mochilas, material didáctico; hay mesitas, sillitas y colchonetas, además de un baño grande el cual no es muy adecuado para la edad de los niños ya que éstos tienen que tener cuidado para no caer en él por su tamaño, y un lavabo con repisa donde están los vasos de cada niño y su cepillo dental.

En las salas de Preescolar II, III A, y III B, se cuenta con mesas y sillas, dos muebles donde hay material didáctico como: crayolas, libros para colorear, cuentos, pinturas, botes con diferentes materiales: tijeras, lápices, palillos, plastilina, granos de frijol, maíz, y colchonetas. Así como también recipientes de plástico con juguetes armables de colores.

1.2.3 Usuarios y planta laboral

El CENDI #4 atiende a 9 grupos en total, de los cuales 6 corresponden a educación Inicial y 3 son preescolares. El total de niños y niñas es de 240.

Se muestran a continuación unas tablas que concentran, por una parte a usuarios y por otra, a la planta laboral.

Tabla 1. Cuadro de relación de usuarios en la institución*

SALA	EDADES	TOTAL
Lactantes II	7 meses 11 meses	22
Maternal I	1 año -1 año 11 meses	21
Maternal II A	2 años -2 años 11 meses	27
Maternal II B	2 años – 2 años 11 meses	28
Maternal III A	3 años – 3 años 11 meses	32
Maternal III B	3 años- 3 años 11 meses	28
Preescolar II	4 años-4 años 11 meses	37
Preescolar III A	5 años- 5 años 11 meses	22
Preescolar III B	5 años-5 años 11 meses	23
	TOTAL	240

Esta institución se integra con una planta laboral de 49 personas, de las cuales 8 son egresadas de la Escuela Normal de Sinaloa con la Licenciatura en Educación Preescolar, 5 tienen otras profesiones, como: enfermeras, maestras de primaria y de educación especial, las que restan tienen el nivel de secundaria, preparatoria o carrera técnica, y son a quiénes se les encomienda la función de asistentes, intendentes y cocineras. La mayoría de estas personas tienen aproximadamente 15 años de servicio y de experiencia.

Tabla 2. Cuadro de relación de planta laboral en la institución*

SALA	PERSONAL QUE LABORA	NIVEL DE ESCOLARIDAD
Lactantes II	Asistente 1 Asistente 2 Asistente 3 Encargada de sala	-Secundaria -Preparatoria -Secundaria - 3ro de Enfermería.
Maternal I	Asistente 1 Asistente 2 Educadora	-Preparatoria -Preparatoria -Licenciada en educación preescolar.
Maternal II A	Asistente 1 Asistente 2 Educadora	-Preparatoria -Carrera técnica -Licenciada en educación preescolar
Maternal II B	Asistente 1 Asistente 2 Educadora	-Enfermería -Preparatoria -Licenciada en educación preescolar y Maestría en Educación Inicial.
Maternal III A	Educadora Asistente 1 Asistente 2	-Licenciada en educación preescolar -Preparatoria -Nivelación pedagógica
Maternal III B	Educadora Asistente 1 Asistente 2	-Licenciada en educación preescolar -2do de Psicología -Secundaria
Preescolar II	Educadora Asistente 1 Asistente 2	-Licenciada en educación preescolar -Licenciada en educación primaria. -Enfermería
Preescolar III A	Educadora	-Licenciada en educación

	Asistente	preescolar. -2do de Educación Preescolar
Preescolar III B	Educadora Asistente	-Licenciada en educación preescolar -Secundaria.

Fuente: * La información de este cuadro fue proporcionada por la trabajadora social del CENDI #4.

1.2.4. Funcionamiento Institucional

El CENDI #4 funciona simultáneamente como un Centro de Desarrollo Infantil y de educación Preescolar, ya que atiende a niños desde los 45 días de nacido hasta los 6 años de edad; pues la totalidad de su personal está organizado en cuerpos académicos, los cuales participan en lo que es el programa de educación inicial y el de preescolar.

El programa de Educación Inicial está dividido en tres áreas básicas de atención al desarrollo del niño: área personal, área ambiental y área social, cuyas responsabilidades se establecen a continuación:

El área personal trata de brindar mayores oportunidades para que los niños estructuren su personalidad.

El área ambiental plantea la necesidad de vincular al niño con el conocimiento de los objetos y el mundo físico.

El área social trata de plantear y sistematizar los aspectos más relevantes para la formación del niño, considerados socialmente aceptables.

Además se fundamenta en tres posturas psicológicas que ofrecen la información pertinente para entender la importancia de la interacción en el desarrollo del niño y la configuración de la niñez. Se muestran a continuación:

La *escuela conductual*, marca un referente de interacción con el niño al considerar la estimulación como necesaria y suficiente para producir un repertorio conductual capaz de responder a las contingencias ambientales.

La *escuela psicoanalítica* contiene como elemento capital de desarrollo humano la interacción del niño con su ambiente, a grado tal de encauzar sus sentimientos y emociones a una objetividad que establece una regulación y control de sus comportamientos.

La *escuela genética*, encuentra el mayor énfasis proporcionado a la interacción del niño consigo mismo y con los demás.

El programa de educación inicial se fundamenta en políticas educativas orientadas al buen funcionamiento de la atención educativa que se debe brindar a la población infantil. Una característica de las políticas primordiales de este programa es flexibilidad, ya que permite la participación regional y tiene la capacidad de impulsar la contribución de los diferentes sectores sociales, además, de que adecua sus contenidos a cada contexto o situación basándose en las experiencias particulares; y a la vez, contempla la participación de las personas involucradas en este nivel como agentes educativos para lograr un proceso integral en el niño a través de la interacción que éste establezca con los adultos.*

De las diversas áreas en las que está dividida la estructura orgánica, cada uno de los que se encuentran en ellas tiene una función principal que deben cumplir en dicha institución, como se muestra a continuación:

Área directiva

- Directora del Centro de Desarrollo Infantil:

* Información tomada de SEP, Programa de Educación Inicial. México, 1994.

Su función es planear, programar y dirigir las actividades relacionadas con el desarrollo de los servicios que presta el personal docente, técnico y administrativo, así como también el manejo de recursos con los que cuenta la institución, pero principalmente orienta y apoya al personal del centro.

Otra de sus funciones es informar a los padres de familia sobre los servicios del centro y promover la participación de éstos. También le corresponde evaluar el desarrollo y los resultados de las actividades por parte del personal a su cargo.

Área administrativa

- Secretaria:

Su función es ayudar a la directora del plantel en lo que requiera, así como también capturar toda la información nueva que esté ocurriendo en el CENDI, revisar las programaciones o citas que vaya a tener la directora.

Área pedagógica

- Encargada del área de pedagogía:

Sus principales funciones son planear y programar las actividades relacionadas con el servicio pedagógico que se brinda a los niños, orientar y asesorar al personal docente con objeto de optimizar la aplicación de los programas y el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Así como también detectar las necesidades de capacitación del personal docente e informar a la directora para que se atiendan; y por último, vigilar el uso adecuado de los recursos didácticos.

- Educadora:

Sus funciones son las siguientes: planear y programar el desarrollo del proceso de la enseñanza y el aprendizaje de acuerdo al programa vigente para el grado de los niños que tiene a su cargo, organizar y supervisar las actividades que realice de acuerdo al plan semanal y anual, así como promover que su grupo participe en las actividades cívicas y culturales. También fomentar en los niños los valores

más importantes y tener una buena comunicación con los padres de los niños para cualquier dificultad que se presente.

- Asistentes educativas:

Se encuentran a cargo de auxiliar a la educadora o puericultista en la realización de las actividades, como también proporcionar a los niños la atención que requieren, en un ambiente de afecto, tranquilidad y seguridad. Otra de sus funciones es observar si los niños presentan alguna dificultad de adaptación y ayudar en la entrega de los niños de acuerdo a las indicaciones de la educadora.

- Puericultista:

Es la que se hace cargo de conducir la sala de lactantes (de 45 días a 12 meses). Así como planear y programar el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje para el grado de los niños que tiene a su cargo. Promover la formación de hábitos en los niños pequeños y brindarles una buena atención.

Área técnica

- Médico:

Su función es principalmente llevar a cabo el examen médico de los niños para el ingreso de éstos, realizar diariamente el filtro sanitario al ingreso de los niños al centro, realizando revisiones y no permitir la entrada a aquellos que presenten síntomas que pongan en peligro la salud de todos los demás.

Otra de sus funciones es atender a los niños que lleguen a presentar alguna molestia cuando se encuentran dentro del CENDI, aquí debe establecer el diagnóstico e informar a los padres por si el niño ocupa una atención especial.
Además, debe visitar diariamente las diferentes salas con objeto de detectar cualquier signo que refleje problemas de salud.

- Enfermera:

Sus funciones son las siguientes: primeramente auxiliar al médico en todas las actividades relacionadas con la salud; administrar los medicamentos que

requieran los niños de acuerdo a las instrucciones que dan los padres en caso de que el niño se encuentre con alguna prescripción médica; brindar a los niños atención médica de emergencia si no se encuentra el médico, apoyar en el filtro cuando no este el médico, así como auxiliar al médico en las visitas que realiza a las salas a fin de observar las condiciones de salud de los niños.

- Psicóloga:

En primer lugar se encarga de realizar entrevistas a los padres de los niños, esto con el fin de elaborar la historia del desarrollo psicológico, abriendo el expediente respectivo. Visitar diariamente las diferentes salas con objeto de detectar cualquier conducta que refleje dificultades de adaptación o problemas de desarrollo. Otra de ellas es orientar a los padres del niño que requieran de atención especializada para su canalización; y por último, brindar asesoría al personal que tiene a su cargo sobre algún niño que presente problemas o alteraciones.

- Trabajadora social:

Su principal función es orientar a los padres de familia acerca de los requisitos que deben reunir y los trámites que debe realizar para tener acceso a los servicios del centro. También realizar entrevistas a los mismos con objeto de elaborar el estudio socioeconómico del niño y mantener actualizados sus expedientes.

Área de nutrición

- Encargada de Lactarios:

Es la que se encarga de dar alimento a los pequeños lactantes y de preparar biberones.

- Cocinera y auxiliares de cocina:

Son las encargadas de preparar los alimentos y de darles la porción indicada a los niños y al personal que labora.

Área de servicio

- Intendentes:

Son los que se hacen cargo de mantener limpia la institución, es decir, los que realizan el aseo diariamente, así como también de hacer el aseo en las salas**.**

- Velador:

Es el que se encarga de vigilar por las noches el CENDI.

1.2.5. Identificación de la situación problemática.

En el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI #4), existen problemáticas que impactan el buen desarrollo y organización de las actividades educativas que tienen como finalidad estimular y fortalecer el desarrollo de cada una de las áreas de los niños que asisten al centro.

Uno de los problemas que interfiere las tareas en la institución es el ruido causado por el excesivo tráfico que pasa por el Boulevard Lola Beltrán, así como también el desorden causado por los alumnos de la Secundaria Técnica #1. La consecuencia es la distracción que se produce tanto en niños como en el personal académico, resultando cierto desorden en la realización de las actividades, sobre todo cuando se trata de actividades que requieren ejecución de órdenes, secuencias o reglas. En los niños más pequeños llega a producir malestar limitando sus reacciones cuando son estimulados. Se hace mención de lo anterior para significarlo como factores externos a la institución que se constituyen en obstáculos para alcanzar un ambiente óptimo de trabajo en este centro educativo y que desde luego por su propia naturaleza y por su origen no son susceptibles de intervención educativa.

También se diagnostica como problema el que las vendedoras ambulantes ofrezcan productos alimenticios de dudosa calidad higiénica al personal, ya que, además de entretenerse comprando golosinas, refrescos y pan, cometen una

violación al reglamento que establece la institución, ya que está estrictamente prohibido consumir dentro de las salas. Estas acciones pueden poner en riesgo la salud de los niños, así también el tiempo que abandonan su tarea las educadoras es tiempo perdido para la atención de los niños; pero lo más preocupante es la contradicción que observan sobre todo los niños de mayor edad entre esas conductas y lo que a ellos se les recomienda de no consumir alimentos chatarra.

Otro de los problemas que existe es la ausencia de maestros de educación física, esto trae como consecuencia, la falta de un programa bien organizado que estimule el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, lo que les impide desarrollar sistemáticamente un área de tanta importancia como lo es la psicomotricidad en estas edades tempranas. De acuerdo con la teoría de Piaget nos dice que la inteligencia del niño se va construyendo en los primeros años de su vida, esto mediante la actividad motriz que esta desarrollando. El organismo es esencialmente activo y es a través de su actividad psicomotriz como va construyendo sus propias estructuras tanto las biológicas como las mentales. Desde esta perspectiva, también nos dice que la inteligencia ocupa un papel central en los procesos psíquicos y existe una continuidad total entre los procesos superiores y la organización biológica.

En la sala de maternal I, se pudo detectar la falta de trabajo organizado y planeado por parte de la educadora, no se realizan actividades lúdicas con la regularidad requerida, que potencien el desarrollo de la psicomotricidad del niño. El juego sería una acción que bien podría estimular la realización de actividades psicomotoras porque el juego es una posibilidad de hacer que, en forma espontánea, los niños sean inmensamente creadores a partir de sus motivos interiores, es decir, a través del juego expresan sus emociones, sentimientos y hasta su imaginación, pues crean un mundo imaginario que les satisface y a la misma vez gozan.

Lo que se observó en esta sala es que existe una rutina diaria, en la cual los niños desayunan, se les pone música o la educadora canta, salen al patio, duermen, se da la comida y se permite a los niños andar por la sala. En ocasiones

la educadora realiza actividades como por ejemplo: que los niños pinten un dibujo de “x” tema que se aborda: los colores. Con esto se quiere decir, que la educadora si lleva a cabo una planeación, pero que está en la mayoría de las ocasiones esta enfocada al área cognitiva, a través de actividades pasivas en las mesas de trabajo. Se vuelve a observar que no se juega de manera planeada, el juego es libre, se les da algunos juguetes o se les lleva a las áreas de juegos para que los niños jueguen a lo que sea mientras las educadoras platican.

Las características de los niños(as) de esta sala, en sí, no presentan malformaciones físicas o retrasos del desarrollo psicomotor, realizan las actividades propias de su edad y las han desarrollado como lo hubieran hecho si solo estuvieran en su casa y no asistieran a un CENDI. Lo anterior expresa que el CENDI debido a una actuación insuficiente de programación e implementación de actividades lúdicas para mejorar la especialización de la psicomotricidad, esta desaprovechando la oportunidad de ámbito profesional para impulsar una mejora continua de la actividad psicomotriz; pues se considera que el propósito de estas instituciones es sentar las bases para un óptimo desarrollo integral, aprovechando el gran potencial que los niños tienen en estas edades en donde su capacidad plástica y exploratoria es muy alta y por lo tanto son períodos de alto rendimiento para el aprendizaje, situación que se debe aprovechar proponiendo acciones estratégicas que favorezcan y fortalezcan al máximo su desarrollo.

La psicomotricidad como área básica, representa una oportunidad para integrarla como un programa, es decir, un programa de educación psicomotriz que venga a favorecer todas las demás áreas; y debido a que las educadoras de esta sala tampoco utilizan con suficiencia el juego como estrategia para el aprendizaje, se propone considerarlo en esta idea de ser la estrategia que guíe el proyecto de intervención.

1.2.6 Delimitación del problema

Como se dejó establecido con anterioridad, los problemas que sobresalen para lograr en los educandos un mejor desarrollo integral son: en un primer término, se deja notar la ausencia de maestros de educación física, esto trae como consecuencia la falta de un programa psicomotriz que ayude de manera sistemática y organizada a favorecer la psicomotricidad de los niños en estas edades; por otra parte, la falta de trabajo organizado y planeado por parte de la educadora al no poner énfasis en la estimulación de esta área, que es de suma importancia para el desarrollo del niño. Se pudo dar cuenta que la educadora si lleva a cabo una planeación, pero está dirigida al área cognitiva, además, una rutina diaria que sólo entretiene a los niños jugando de una manera libre, es decir, se deja notar la ausencia de juegos sencillos planeados, que tengan como propósito obtener una mejor estimulación para su desarrollo psicomotriz, conduce al riesgo de caer en el juego como un fin, como diversión y no como un recurso para lograr objetivos propuestos.

Los niños de la sala de Maternal I, no presentan problemas psicomotrices o malformaciones físicas en su desarrollo, pues de acuerdo a sus edades realizan de una manera adecuada las acciones motoras correspondientes, sin embargo, se propone el proyecto con la intención de favorecer esta área a través del juego, ya que como estrategia no es utilizada por las maestras de una manera intencionada, pues se observó que toman al juego sin un propósito educativo, desaprovechando la oportunidad que les brinda el programa de educación inicial para fortalecer los rasgos gruesos y finos de la motricidad infantil, en el CENDI #4.

Se considera que la psicomotricidad es una de las bases más importantes en el desarrollo del niño, y por lo tanto, se propone un plan de intervención basado en el desarrollo psicomotriz, aplicado a los niños y las niñas de la sala de Maternal I.

Se utilizará como estrategia al juego para potenciar, en un primer momento el desarrollo de la psicomotricidad, y a partir de ello, el desarrollo integral del niño. Al desarrollar esta área se podrá constatar que la construcción de las capacidades

de los niños es un proceso que sólo ellos pueden realizar, pero que los adultos pueden contribuir para que lo hagan mejor, ya que el adulto al estimular al niño desarrolla en él habilidades y destrezas motoras, que a la vez le servirán para valerse por si mismo en su vida futura.

La población con la que se trabajará se integra por un total de 20 niños y niñas en la sala de maternal I, en el CENDI #4, en el ciclo escolar 2007-2008.

Para dicha intervención, se tomaron en cuenta el enfoque constructivista psicogenético de Jean Piaget y el histórico-social de Vigotsky, haciendo referencia de este último, en el concepto que establece en su teoría “el andamiaje”, el cual es un apoyo que requiere el niño en la etapa en la que se encuentra para potenciar su desarrollo sano y armónico.

Asimismo la interpretación que hace Vitor da Fonseca de los autores Jean Piaget y Wallon, los cuales nos explican el estudio y la génesis de la psicomotricidad en el ser humano.

1.3 Justificación

El propósito central del presente proyecto de intervención psicopedagógica está orientado hacia la intervención en la sala de maternal I, para apoyar a los niños y niñas de 1 a 2 años de edad, a través del juego y favorecer su desarrollo psicomotriz.

Se propone intervenir en el área de psicomotricidad, ya que ésta es un factor importante en el desarrollo físico, intelectual y social de los niños y niñas, pues con ello, el niño es capaz de articular toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización, ya que al poner en contacto su mente con su cuerpo, pone a funcionar las demás áreas; lo cual hace que se vaya formando en él su propia personalidad, misma que se modificará al tener contacto con las personas u objetos que están presentes a su alrededor.

Se espera lograr en los niños el máximo de sus potencialidades principalmente en su área psicomotriz, ya que como se sabe, es indispensable, desde muy temprana edad, ejercitar en los niños sus movimientos gruesos y finos para que en etapas posteriores, desarrollen al máximo esos movimientos. Esta estimulación psicomotriz favorecerá básicamente la coordinación de las demás áreas de su desarrollo que son de suma importancia en la vida de todo ser humano.

Como se mencionó anteriormente el propósito de la intervención es mejorar y/o favorecer la psicomotricidad a través de la estrategia del juego, haciéndose énfasis en las teorías de autores como Piaget y Vigotsky, desde donde se aportan elementos teóricos para explicar la relación entre aprendizaje y desarrollo así como lo que el sujeto aporta como aprendiz desde sus procesos psicológicos y lo que es capaz de lograr cuando cuenta con la ayuda de otros en procesos de interacción social.

Las interrogantes que se elaboran para ser indagadas en este trabajo son las siguientes:

¿Cuáles son las características del desarrollo psicomotriz del niño de 1 a 2 años?

¿Cómo interviene el juego en el desarrollo psicomotriz del niño de 1 a 2 años?

¿La técnica de la observación participante será el correcto para orientar la intervención psicopedagógica?

¿Las actividades basadas en el juego servirán para favorecer el desarrollo psicomotriz del niño de 1 a 2 años?

El proyecto se fundamenta en distintas corrientes psicológicas y pedagógicas. López Melero sustenta que el juego es la estrategia más acertada para estimular la psicomotricidad en el niño, porque el juego es la actividad primordial de todo niño desde la primera infancia hasta el final de la niñez**.** Al jugar se despiertan

formas de interactuar, experimentar, crear y desarrollar habilidades psicomotrices que le permiten favorecer el desarrollo afectivo, social, físico y emocional del niño. El juego le permite un encuentro y descubrimiento del maravilloso universo que constituye la vida del niño, a través de un camino sencillo de fácil acceso y disfrutarlo plenamente.

Parafraseando a Bruner, el niño a través del juego interioriza el mundo exterior y se apropia de él, ayudándolo en su desarrollo personal y a la vez, proporcionándole placer. El jugar asegura su socialización y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad donde vive, ya que al interactuar con las personas que se encuentran a su alrededor, el niño logra adoptar papeles que la misma sociedad adulta le impone.

Por una parte la teoría psicogenética de Piaget, nos dice que el niño construye su conocimiento por sí solo, esto a través de la relación que se establece entre el sujeto y el objeto, ya que el infante busca diferentes formas para darse un resultado que le sirva en el momento. Es decir, el juego que establece el niño cambia de acuerdo a su edad, así como a sus intereses y/o necesidades.

Para Piaget, es en la etapa sensoriomotriz, en la cual se encuentran los educandos de interés, el juego sólo consiste en repeticiones de movimientos motores, pues los infantes sólo juegan con su cuerpo e imitan del adulto las acciones que realizan éstos, todo ello, por el simple placer de hacerlo.

Desde su perspectiva, Vigotsky establece que a través del juego el niño interactúa tanto con los objetos como con las personas, es decir, construye su conocimiento, pero la influencia del medio es indispensable en la actividad que éste realice. Además, argumenta que el juego ayuda a la socialización del niño y de esta manera lo orienta a adoptar los papeles que están inmersos en la realidad en que se encuentra. Este principio de Vigotsky se hace presente cuando el entorno educativo de los pequeños se orienta a estimular su psicomotricidad a través de actividades planeadas que se basan principalmente en el juego.

Vigotsky considera al juego como un medio para llegar a un fin, en donde intervienen lo que él llama “instrumentos mediadores”. Nos dice que el sujeto humano actúa sobre la realidad para adaptarse a ella transformándola y transformándose a sí mismo a través de unos instrumentos psicológicos que denomina “mediadores”, los cuales son: las herramientas (recursos materiales) y los signos (el lenguaje).

Para Vigotsky, “la actividad proporciona al niño los mediadores que éste emplea en su relación con los objetos, tanto las herramientas como los signos, pero especialmente estos últimos, puesto que el mundo social es esencialmente un mundo formado por procesos simbólicos, entre los que destaca el lenguaje hablado”[1]. Esto nos quiere decir, que para este autor el lenguaje es el signo principal por el cual el individuo se comunica y expresa socialmente y a la vez le sirve para regular el comportamiento de él mismo. Por otra parte, las herramientas son básicas ya que las personas al interaccionar con los objetos hacen que la actividad se convierta en una “inter-actividad”, es decir, un conjunto de acciones determinadas por la cultura, las cuales se llevan a cabo en cooperación con otros.

Con este proyecto se pretende enriquecer en primer lugar el desarrollo de los niños, pues ellos serán los más beneficiados al participar en actividades adecuadas, en las que se respeta o se toma en cuenta la edad en la que se encuentran. Los niños se beneficiarán, en un primer término, en su área psicomotriz, ya que al participar en las actividades proyectadas, de alguna forma favorecerán su desarrollo intelectual en general. Porque al estimular el área de la psicomotricidad que a su vez se articula con las demás, se espera que sean capaces de desplazarse, de tener un mejor equilibrio, de activar sus movimientos gruesos y finos y de tener un mejor desempeño en su vida posterior.

Por otra parte, la institución se beneficia, pues conociendo el programa de intervención basado con la estrategia del juego, se daría cuenta que esta es fundamental y debe ser tomada con un fin educativo y no solo como

[1] Mota López, Rafael Eduardo (compilador) (2005). Articulo: *Jean Piaget y Lev Vigotsky*. Culiacán, Sinaloa, México.: UPN 25-A, p.3.

entretenimiento o diversión, y en consecuencia, podrá formalizar un programa de seguimiento de lo que se planea y lo que se instrumenta en las salas, teniendo una observancia de los recursos didácticos utilizados como mediadores en la implementación del programa de formación.

Y por último, la aplicación de este proyecto beneficiará en un plano personal a la interventora en su formación profesional, puesto que como futura Interventora Educativa, al aplicar y evaluar este proyecto permitirá dar cuenta si la alternativa junto con su estrategia fueron positivas y de buena calidad, pero sobre todo, para ver los resultados que se obtuvieron en los niños y niñas.

El plan de intervención se basa en la estrategia del juego, porque éste es considerado un elemento importante para el desarrollo de la inteligencia, ya que a través de él, el niño proyecta su imaginación y su fantasía en la realidad en que se encuentra, pues podemos decir, que al estar jugando, el pequeño satisface aquellas necesidades que le provocan placer y gozo, y a la vez, hacen de él un ser en movimiento.

1.4 Objetivos

General:

- Favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 1 a 2 años de edad a través de la utilización del juego como alternativa de intervención pedagógica.

Específicos:

- Investigar los elementos teóricos que permitan fortalecer el conocimiento de la importancia del juego y la relación que desempeña en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 1 a 2 años.

- Diseñar e implementar actividades de juego, para que los pequeños desarrollen habilidades y destrezas motoras.

- Evaluar el plan de intervención para ver los logros o dificultades que obtuvieron los niños en cuanto al desarrollo de su psicomotricidad.

CAPÍTULO II

APROXIMACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA

2.1 El desarrollo del niño de 1 a 2 años

2.1.1 Características de su desarrollo

Según Piaget, al nacer, el niño es incapaz de valerse por sí mismo, ya que necesita de la ayuda de los adultos para sobrevivir; el niño posee una serie de conductas que le permiten relacionarse con el medio (tanto con objetos como con personas). Esas conductas son llamadas los “reflejos del recién nacido”, y se ponen a funcionar cuando se producen en el pequeño ciertas situaciones externas como son las alteraciones del medio y los objetos, y las internas, como el malestar, el hambre y el sueño.

Los reflejos de este tipo que suelen darse son los de succión, de prensión, de micción y de Moro. A partir de estas conductas es como se va construyendo el desarrollo psicológico del niño, pues constituyen las herramientas básicas con las que inicia el proceso de interiorización.

Este autor establece cuatro periodos en el desarrollo del niño. En este proyecto se hará hincapié en el primer periodo, el sensorio motriz y el comienzo del periodo preoperatorio, toda vez que por la edad que cursan los niños de interés, se encontrarían en tránsito de dichos periodos.

El periodo sensorio motriz (0-2 años), establece que el niño aprende jugando, pero ese juego es esencialmente una asimilación funcional, ya que las características predominantes en éste son la actividad sensorial y motora. El primer juego lo constituye el ejercicio, en éste, el niño ejercita las funciones de su cuerpo y asimila el conocimiento del mundo exterior.

El periodo preoperatorio (2-7 años) establece que en el niño, al final del segundo año de edad, empieza aparecer el lenguaje y la representación, es decir, la posibilidad de utilizar un significante en lugar de un significado, así como también predomina el egocentrismo. Según Juan Delval, “Piaget entiende el egocentrismo como la dificultad para separar el punto de vista del propio sujeto de otros puntos

de vista, incluido el del objeto (que naturalmente no tiene punto de vista, pero el niño se lo atribuye)”[2]. Entonces, podemos decir que el egocentrismo para Piaget es cuando el niño no diferencia su punto de vista y el de los demás, es decir, generaliza su punto de vista propio a toda la realidad, sin tomar en cuenta que cada individuo tiene sus puntos de vista o ideas diferentes de la realidad exterior en la que está inmerso. En otras palabras, el niño presenta la ausencia de conciencia del yo; esto quiere decir, que el infante desconoce que existen diferentes puntos de vista incluyendo el de él mismo.

Según Piaget, el egocentrismo aparece en todas las etapas del desarrollo, pero que principalmente en la etapa sensoriomotriz, el niño tiene que situarse a sí mismo como un objeto entre los demás objetos, y aprender a descubrir que la realidad no depende de sus propios deseos, ya que la realidad ofrece resistencias que tiene que enfrentarlas por el mismo y en ocasiones apegarse a ellas.

“Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente, incluso sin tener delante el modelo (imitación diferida).”[3] Es decir, el niño empieza a tener una representación mental de las cosas, pues en él va apareciendo la representación del objeto o persona que recuerda y que vio momentos antes. Un ejemplo es cuando frunce la frente o mueve la boca como una persona que vio anteriormente en el medio donde se desenvuelve.

El periodo de las operaciones concretas (7-11 años); en esta etapa el niño organiza sus acciones en sistemas de conjunto y realiza progresos en la aplicación de nociones lógicas, pero aún sigue apegado a la situación concreta en la que se encuentra.

El periodo de las operaciones formales (11-16 años), establece que el sujeto comienza a razonar de forma hipotético-deductiva y a aplicar los conceptos

---

[2] Delval. Juan. (2005) “El desarrollo Humano”. En: Antología *Desarrollo Infantil*, Culiacán, Sinaloa.:SEP-UPN, p.371

[3] De Ajuriaguerra, J. (1983). “Manual de psiquiatría infantil”, en: Antología *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, México, SEP-UPN, p. 107.

básicos del pensamiento científico.

En sí, los primeros años de vida en el niño significan el paso de lo biológico a lo social, pues es cuando se empiezan a definir en él las potencialidades que desarrollará y las que desempeñará en una vida futura. Ello dependerá de la interacción que tenga con la familia y su comunidad, es decir, en el ambiente donde se esté desenvolviendo.

Estos primeros años son los más intensos en cuanto a la socialización, pues el niño empieza a relacionarse con personas ajenas a él, con pequeños de su misma edad, pero también empiezan a jugar mejor con niños mayores que él, en general, si no son hermanos se comportan de forma más tolerante, le dirigen, le enseñan nuevas cosas y aguantan mejor sus limitaciones. Así como también empiezan a asumir ciertas imposiciones sociales y a asumir sus primeros riesgos.

> En este primer periodo de su vida el niño va a establecer las bases de todo su desarrollo posterior, elaborando una serie de conductas que le van a permitir actuar sobre el mundo y sobre los otros, al tiempo que descubre las propiedades de las cosas, todo ello en el plano puramente motor, sin servirse aún de la representación en sentido estricto, ni del lenguaje.[4]

Al respecto, Juan Delval nos dice que en los primeros años de vida el pequeño va a formar las bases para sus posteriores etapas, ya que la interacción que establezca con el medio que le rodee le va permitir apropiarse de una serie de conductas que éste va a modificar de acuerdo a su manera de ser como persona. Pero, principalmente que cuando está en el periodo sensorio motriz, donde aún no se consolida el lenguaje, el niño descubre el mundo y las cosas a través de la exploración y la manipulación de los objetos, y también, las formas de utilizar sus sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse.

Principalmente en los tres primeros años de vida del niño, cada momento está lleno de emociones, pues al estar en contacto con las personas que le dan

[4] Kaye, Kenneth (1986). “El nacimiento de la inteligencia”, en: *La vida mental y social del bebe*. Barcelona.: Paidos, p. 139.

cuidados y afecto, el niño va a demostrar sus sentimientos y emociones, establece un vínculo muy estrecho con la madre, la cual es la que se encuentra con él constantemente, así como también llegarán sus primeros pasos, las primeras palabras y las primeras características de su personalidad.

> Según Papalia, "las emociones cumplen varias funciones: una de ellas consiste en comunicar la condición interior de una persona a las demás y provocar una respuesta. Una segunda función es orientar y regular el comportamiento, una función que comienza a cambiar del cuidador al niño durante la etapa de los primeros años. Otras emociones, como el interés y la emoción, promueven la exploración del entorno, lo cual puede conducir a descubrir lo que es útil para proteger o conservar la vida"[5].

Lo que nos quiere decir, es que en un primer momento el niño se comunica de una manera no verbal, pues a través del llanto o la sonrisa éste hace que el adulto satisfaga sus necesidades. Después, el niño ya no lo hace de esa manera sino que busca otros medios por él mismo que le ayuden a satisfacer sus necesidades, ya que el pequeño va aprendiendo a evaluar el significado de una situación o cosa, y también, a calcular lo que sucede a diferencia de sus experiencias pasadas.

En el segundo año de vida, es decir, de los 12 a los 24 meses, "conforme el pequeño va adquiriendo cierta independencia motriz, aumentan las posibilidades de satisfacer su curiosidad, al mismo tiempo que se amplía el universo por descubrir."[6]. Es decir, en esta edad el infante, al poder desplazarse más, le da por observar y manipular objetos de los que tiene a su alrededor, pues, a través de la exploración que hace es como va descubriendo el mundo donde se desarrolla.

La autonomía es otro de los aspectos que el niño va desarrollando en estos primeros años de vida. Según Ericsson (1950), "identificó el periodo comprendido entre los 18 meses y los 3 años de edad como la segunda etapa o crisis del

---

[5] Papalia, Diane, (2001). "Desarrollo psicosocial durante los primeros tres años". En antología *Desarrollo Infantil*, Culiacán, Sinaloa.: SEP-UPN p. 197.
[6] Tareixa Enríquez y Petra Marín. (2000) "Etapas de la vida I". *Gran colección de la salud*. Barcelona, España, Plaza y Janes, S.A. p. 100.

desarrollo de la personalidad, *autonomía frente a la vergüenza y la duda*, la cual está marcada por el cambio del control externo hacia el autocontrol."[7]

Según este autor, la segunda etapa, que es llamada "crisis de personalidad", es donde el niño empieza a ser egocéntrico, el pequeño se centra en su propio punto de vista, pues ya no influye en él lo que las personas externas a él le quieran asignar, sino que él mismo se va autocontrolando por sus propias ideas sin tomar en cuenta la de los demás, y es en ese proceso cuando va formando su personalidad, es decir, se va diferenciando de las demás personas que viven a su alrededor.

En cuanto a su desarrollo físico, el niño aumenta de talla y peso, adquiere más fuerza, desarrolla más su habilidad manual y corporal, la aparición del lenguaje empieza, pero no en todos los niños, pues habrá que pasar un tiempo para que se comuniquen por medio de la palabra, ya que no todos los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas al mismo ritmo, aunque su capacidad para expresarse verbalmente sea limitada, saben comunicarse, comprenden lo que se les dice y obedecen órdenes sencillas.

La imitación es la más destacada en la etapa de los dos primeros años de vida, pero ésta es muy precoz en el periodo sensoriomotor ya que el pequeño es capaz de reproducir movimientos que ve en los otros, ya sea con las manos, las piernas o la boca, pero esa imitación la realiza siempre en presencia del modelo al que está imitando, es por eso, que al observar las conductas propias del adulto, éste empieza a imitarlas y las representa a través de acciones que le permiten, de alguna manera, asimilar esa nueva información, y de ese modo, acomodar esa información en sus esquemas previamente elaborados o en la elaboración de nuevos esquemas.

Es por lo anterior, que el niño, al interactuar con un objeto, le aplica una serie de acciones diferentes y va estableciendo categorías de objetos, no obstante, esas

[7] Papalia, Diane. op.cit. p. 222.

formas de actuación, es decir, esas sucesiones de conductas son esquemas. Según Piaget, “un esquema es una sucesión de acciones que tienen una organización y que son susceptibles de repetirse en situaciones semejantes”.[8]

El Área personal y social, es una de las áreas de desarrollo más importantes en la vida del infante, pues mediante ella puede construir una serie de patrones o conductas con las que, gracias a la interacción que establece con las personas de su entorno, es capaz de imitar ciertas acciones y/o comportamientos.

Alrededor del año y los dos años, el infante ya es capaz de expresar sus necesidades personales mediante gestos o verbalmente, es decir, mediante vocalizaciones o movimientos con su cuerpo, es capaz de identificar algunas partes de su cuerpo señalándolas, expresa sus emociones y sentimientos a través del llanto, la risa, así como la alegría, la tristeza, entre otras. En este periodo, empieza a caminar y a correr, a subir y bajar escaleras y su exploración es a través de sus manos.

Esto va depender de las influencias tanto culturales como familiares en las cuales se desenvuelva el niño; sin olvidar la estimulación psicomotriz variada y permanente, pues es desde los primeros años de vida en donde están dadas las bases biológicas y psicológicas para iniciar la construcción de patrones que impulsen paulatinamente la autodependencia y la autonomía orientadas hacia la futura autosuficiencia para relacionarse con la realidad social y natural.

2.1.2 Factores que intervienen en su desarrollo

Desde que el niño nace requiere de una serie de cuidados especialmente los maternos, ya que como se sabe la madre es la principal cuidadora y en gran parte la que le brinda amor, satisfacción y cuidado al pequeño, claro, además de sus otros contactos familiares.

---

[8] Delval, Juan. (2007) “La construcción del conocimiento en la escuela”. En Antología: *Psicología evolutiva del niño: Piaget y Vigotsky. Desarrollo y aprendizaje I.* Culiacán, Rosales, Sinaloa., Paidos, p. 144.

Existen diferentes factores que influyen en el desarrollo del niño, uno de ellos es la calidad de vida que le brindan los padres donde se incluye la alimentación, las pautas de higiene, el medio ambiente donde se desarrolla y la estimulación que se le brinde abarcando todos los aspectos de su desarrollo.

La alimentación es una de las principales fuentes, y ésta posee una importancia crucial para el buen desarrollo físico y mental del niño. Durante los primeros meses de vida la leche materna es indispensable, ya que refuerza al sistema inmunitario, ayudando a prevenir las infecciones; es por ello que una alimentación de este tipo en los primeros meses de vida es fundamental para la defensa de su organismo frente al medio para fortalecer la estructura nerviosa, principalmente del cerebro, y para desarrollar el apego entre madre e hijo.

Al cumplir el año la dieta se diversifica, “el niño ya está en condiciones de comer un poco de todo”. Esto quiere decir, que en esta edad el niño puede ya ingerir alimentos como los del adulto, en pequeñas proporciones, y pueden ser alimentos como: la papilla, puré de verduras, pescado, lácteos, cereales, frutas, huevos, entre otros alimentos. Su menú ya es como el del adulto, con sus tres comidas principales: desayuno, comida y cena.

En gran medida, el desarrollo del niño va depender de la estimulación que le brinden las personas más cercanas a él, pues de éstas dependerán las experiencias del niño para su desarrollo posterior, ya que los padres, al proporcionarle afecto y una gran variedad de objetos de su entorno, le estimulan su lenguaje, lo relacionen con el mundo exterior, entre otros, lo que favorece que el infante sea un individuo sano y feliz.

Los padres al brindarles una estimulación a sus hijos desde muy tempranas edades y en todos los aspectos que conciernen a su desarrollo, logran favorecer en los pequeños un desarrollo armónico de todas sus potencialidades, al descubrimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, ya que a través de las experiencias que le brinden, éste va a reaccionar a dichos estímulos y su personalidad e inteligencia se estarán construyendo bajo dichas experiencias

externas, pues será capaz de resolver problemas en forma práctica y también capaz de crear productos aceptados por la sociedad en la cual está inmerso. Al decir, que el niño es inteligente se refiere a que éste responda tanto a las demandas lúdicas, sociales, culturales, académicas y laborales al asociar la actividad mental con la actividad corporal.

Como se sabe todos los seres humanos poseemos múltiples inteligencias, pero éstas se desarrollarán en la medida que los padres o personas externas al infante las estimulen en una forma adecuada y en el momento que se encuentra el pequeño.

La estimulación que brindan los padres o educadores a los niños a tempranas edades, favorecen en el pequeño el contacto físico entre adulto-niño, así como también ayudan a construir la inteligencia en los infantes y a ir construyendo su propia personalidad, en cuanto que el niño al sentir satisfacción, elevará su autoestima al descubrir todas sus potencialidades.

2.2 El desarrollo de la psicomotricidad en el niño de 1 a 2 años

2.2.1 Concepto de psicomotricidad

La palabra psicomotricidad etimológicamente está compuesta por dos vocablos: **Psico** que se refiere a la actividad psíquica del pensamiento y afectividad; y **Motricidad** que se encarga de estudiar los movimientos del cuerpo humano.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

En sí, la psicomotricidad es la unión entre lo cognitivo y lo motriz, es decir, los movimientos del cuerpo y la función mental del sujeto, pues éstos deben estar en

una conexión mutua y de esta manera poner en contacto las demás áreas de desarrollo como: la afectiva, lo social, el lenguaje, etcétera.

"La psicomotricidad es el mundo de las relaciones psiquismo movimiento y movimiento psiquismo. Implica un componente externo (acción) y un componente interno (la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento)"[9]. Se puede decir que la psicomotricidad es la relación entre la mente del sujeto y los movimientos, donde éste ejerce una acción mediante la representación de su cuerpo. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas.

El psiquismo y el movimiento se constituyen en un motor de desarrollo invaluable para el niño, de ahí la importancia de la estimulación temprana y más aún, cuando ésta es proporcionada bajo una dirección planeada adecuadamente.
Parafraseando a De Liévre y Staes (1992), la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, ya que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de una manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

"Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo".[10] Entonces, la psicomotricidad se funda en dos aspectos: lo psicológico y lo físico, pues estos deben estar en una estrecha conexión para que, de ese modo haya una comunicación entre el cuerpo y la mente.

El desarrollo de la psicomotricidad se refiere a la evolución del sujeto para realizar determinadas acciones y movimientos, así como la representación mental y la

---

[9] Gallardo Ortega, José Luís. (1998) "Desarrollo Psicomotor", en: *Educación Infantil*, Maracena, (Granada).: Aljibe p. 193.
[10] Durivage, Johanne, S/F. *Educación y psicomotricidad*. México, D.F.: Trillas. p. 14

conciencia de los mismos. El desarrollo psicomotor va a depender de la maduración neurológica y de la forma como ésta se desarrolla.

En sí, lo que nos quiere decir, es que en el momento que el sujeto realiza una acción o movimiento pone a funcionar su psique, ya que éste es capaz de representar la acción y también de tomar conciencia de la misma, y de esa manera, es como pone en función su desarrollo psicomotor. En otras palabras constituye la relación armoniosa de la conciencia en donde mente-cuerpo más que considerarse dos entidades que funcionan y se desarrollan por separado, actúan en unidad de acción en donde causa y efecto se funden en una conexión realimentadora.

2.2.2 Aspectos de la psicomotricidad

La psicomotricidad es un concepto multicitado en este proyecto y resulta interesante destacar que tiene una muy diversa significación ya que al hablar de este término no sólo se utiliza para referirse al movimiento corporal del niño, si no que se pretende abarcar otros aspectos que tienen que ver con su influencia en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual y lo emocional, por mencionar la riqueza de su alcance en el ámbito educativo. Por consiguiente se hace mención de algunos aspectos y/o contenidos de la psicomotricidad, los cuales llevan consigo una relación entre ellos, ya que al ejecutarse uno de los aspectos, otro de los mismos tiene una conexión muy estrecha que hace que los seres humanos realicen acciones complejas de movimientos, que a la vez hace que articule todas las demás áreas de su desarrollo.

En la vida del ser humano, a medida que va desarrollándose el infante desde que nace, va descubriendo su propio cuerpo, esa imagen la elabora a partir de las diversas informaciones que le da su entorno y las demás personas. El esquema corporal “Es la imagen mental o presentación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el

mundo que le rodea”[11].

El niño desde que nace hasta los tres años de edad aproximadamente descubre su propio cuerpo a través de la exploración y manipulación que hace con sus manos, pues en este periodo el infante va delimitando su cuerpo con relación a las personas y los objetos, ya que las experiencias que este vaya teniendo con su entorno y la relación afectiva que tenga con sus padres jugaran un papel primordial en la formación de su imagen corporal.

Para llegar a ello, el infante pone en juego su tonicidad, ya que este aspecto guarda relación con su psique, la cual:

> Se trata de una función de los músculos por la que éstos se mantienen de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía, sin ocasionar apenas cansancio al cuerpo. Educar la tonicidad muscular equivale a mantener en forma el principal órgano motor, la musculatura del organismo y ayudar a controlar las actividades cerebrales.[12]

Es decir, la persona al coordinar su esquema corporal, también coordina su tonicidad, pues su actividad tónica se ve reflejada al momento de controlar su mente con todo su cuerpo.

Al hacer esto, el niño adquiere una noción inicial del espacio. El niño se limita al espacio, ya que se orienta en él en función a sus necesidades y no percibe sus dimensiones. “Para llegar a dominar el espacio es necesario que el infante realice experiencias personales y se relacione con el mundo de los demás y los objetos”[13]. Es decir, el niño de esa manera podrá localizarse en el espacio él mismo y localizar a las personas u objetos de su alrededor. Es por eso, que el infante debe tener conocimiento de su imagen corporal, así les será mas fácil organizar su espacio y a la vez su cuerpo.

En cuanto a la función del equilibrio “consiste en mantener relativamente estable

---

[11] Fernández, Ma. (1990). “Bases de la psicomotricidad”, en: Antología básica. *El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar*. LE¨94, México, D.F.: SEP-UPN p. 62.
[12] Ibídem. p.64.
[13] Ibídem, p. 68

el centro de gravedad del cuerpo, a pesar de las influencias del medio, no es innata en el organismo humano sino que requiere una maduración progresiva”[14].

Esto nos quiere decir, que como primer punto de partida, el educador siempre debe de tomar en cuenta los mecanismos de reflejos de los infantes, todo ello por si se acusa una falta de equilibrio, saber las causas, ya que de no ser así las consecuencias pueden ser graves. El equilibrio es una parte integrante de la formación del esquema corporal.

Desde el punto de vista de la psicomotricidad, “la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura”[15]. Un tipo de coordinación, dentro de la coordinación general es la llamada coordinación visomotora la cual se entiende como la capacidad de coordinar los movimientos de una o ambas manos en función de la información recibida por la vista. Esto nos quiere decir que por “el hecho de realizar la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano o de otra parte del cuerpo, esta coordinación tiene interés para el desarrollo de la habilidad manual, para la lectura y la escritura y otros aprendizajes a nivel escolar”[16].

También podemos mencionar a la psicomotricidad fina: **“**Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales”[17]. Como ejemplos se tienen: coger cosas con las yemas de los dedos, amasar, uso de herramientas, etcétera. Y la psicomotricidad gruesa: “Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos”[18]. Como por ejemplo: caminar, rodar, correr, saltar, expresión corporal, etcétera.

.

---

[14] Ibídem, p. 67
[15] Ibídem, p. 65
[16] Ídem.
[17] Kínder Etiquetas, (2008). ”Diferencias entre psicomotricidad fina y gruesa”. Recuperado el 8 de Febrero de 2008, en: http://mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina.html.
[18] Ídem.

2.3 El desarrollo de la psicomotricidad a través del juego en el niño de 1 a 2 años.

2.3.1 Concepto de juego

El juego es una necesidad que se manifiesta en la primera infancia, puesto que es una actividad que provoca placer al niño, ya que éste despliega su necesidad de moverse y desplazarse a través de los movimientos que realiza con su cuerpo; pero también, donde despierta su interés por las cosas que le rodean, desarrolla su capacidad de imaginación, y a la vez, le da posibilidades de socializarse con las personas que se encuentran a su alrededor.

En sí, el juego es un medio importante para el aprendizaje de los niños, pues a través de éste, el niño explora el entorno, ya que al estar interactuando en el mundo de las personas y de los objetos, de alguna manera les permite a los pequeños la oportunidad de realizar actividades lúdicas que les produzca placer y gozo.

Parafraseando al autor Jerome Bruner, el juego se puede definir como el conjunto de actividades en las que el individuo se involucra y de cierta manera goza y se satisface a través de las mismas. Es decir, el juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria. Es, en cierto modo, una actividad para él mismo y no para los otros, y por ello, es un medio excelente para poder explorar. Es más, el juego es en sí mismo un motivo de exploración.

El juego se desarrolla en un período dentro del cual el niño va adquiriendo mayor conocimiento de sí mismo, del mundo físico y social, así como de los códigos, elementos y sistemas de comunicación; por tanto, es de esperar que su aprendizaje se halle íntimamente relacionado con las áreas de desarrollo, como son: social, afectivo, cognitivo, ambiental. Como sabemos “el juego es una

“actividad placentera” con finalidad intrínseca”[19]. Entonces, mediante el juego el niño desarrolla muchos de sus aspectos: físico, mental, afectivo y sensorial, pero siempre y cuando los juegos sean los adecuados a la edad en la que se encuentran.

Hay una serie de teorías que tratan de explicar el juego desde diferentes perspectivas, desde el plano sociológico, antropológico; y por supuesto, desde el plano psicológico. Es, desde el plano psicológico y social desde donde interesa abordarlo y de acuerdo con los objetivos del presente proyecto, para tener una visión más clara de lo que el juego representa como actividad didáctica se ha recurrido esencialmente a la psicología de grandes teóricos como: Piaget, Bruner y Vigotsky.

2.3.1.1 El juego según Jean Piaget

Piaget nos dice que el juego es la construcción del conocimiento al menos en los periodos sensorio motriz y preoperacional, pues en estas etapas los pequeños realizan acciones que dan lugar al símbolo; a través de la interacción y manipulación que el niño tenga con los objetos, va asimilando la información que a la vez le va permitir ir elaborando esquemas y representaciones de la realidad, lo que le ayudará a construir el conocimiento.

El juego no es más que una actividad que tiene el fin en sí mismo, ya que no trata de adaptarse a la realidad sino a recrearla, con un predominio de la asimilación sobre la acomodación en la psique del individuo.

“Piaget, afirma que el juego es sobre todo una forma de asimilación, empezando desde la infancia y continua a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad, a esquemas que ya tiene”[20]. Es decir, que al estar jugando el niño se va apropiando de esos sucesos que pasan a su alrededor, y de esa manera va acomodándolos a sus

[19] García Soriano, J. A. / Palomo García, M. D. (1994). “El juego: teorías, características y clasificaciones del juego infantil. El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje”, en: *Contenidos educativos generales en infantil y primaria,* Maracena (Granada).: Aljibe, p.237.
[20] Newman, y Newman. (1992), *Manual de psicología infantil*. México, D.F. Ciencias y Técnicas S.A.., p.318.

esquemas previos, además, de que estos pueden servir o no para ir formando su personalidad.

En la teoría de Piaget, el juego aparece desde las primeras etapas del periodo sensorio motor, pues el primer juego que tiene lugar en la vida del niño es el "juego de ejercicio", éste se da en los primeros meses de vida y es cuando el pequeño realiza una acción que puede tener un objetivo como por ejemplo: mover la cabeza para mirar algo, esto puede considerarse una forma inicial de juego.

2.3.1.2 El juego según Vigotsky

Vigotsky, nos dice que el juego no es más que la forma particular de acción cognitiva espontánea que el sujeto lleva a cabo para construir su conocimiento, pero que la influencia del medio es un factor importante en la determinación de esa actividad. Para él, "el sentido social de la acción lo que caracteriza la acción lúdica y el contenido de lo que se quiere representar en los juegos"[21]. Entonces nos quiere decir, que el juego siempre tiene una dirección, ya que el sentido social refleja lo que la sociedad va indicando al niño respecto de su acción espontánea y por otro lado existe el modo o la manera de cómo lo va a ejecutar el infante, es decir, de una forma simbólica o por reglas, tal como Piaget clasifica los tipos de juego en su teoría psicogenética.

Por ejemplo cuando el niño golpea espontáneamente un determinado objeto, muy pronto sabrá que se utiliza para algo en especifico; el sentido social de dicho objeto se impone a la acción primera de golpear y de esta forma es cuando los juegos adquieren un valor socializante, claro que todo ello va a depender de la cultura en la cual está inmerso el sujeto.

Para Vigotsky, el juego nace de la necesidad del niño pero en gran medida va a depender de su motivación, pues si el pequeño obtiene todos sus deseos de una

[21] García Soriano, J. A. / Palomo García, M. D. (coordinadores). Op.cit. p.236

manera inmediata, no va a disponer, o dicho de otra manera, no tendrá una satisfacción para las realizaciones lúdicas que éste quiera ejercer o llevar a cabo.

Es por eso que el juego es un modo de socialización que prepara al niño para la adopción de papeles en la sociedad en la cual está inmerso. Entonces podemos decir que "el juego es un comportamiento básicamente social que tiene su origen en la acción espontánea pero orientada culturalmente"[22].

Es decir, el juego estrictamente tiene un origen social, ya que las actividades que haga el sujeto van a depender de las influencias que haya tenido con las personas que están inmersas en su entorno, con eso se quiere decir que la cultura es lo que va determinar la acción que realice ese sujeto.

2.3.2 La función del juego en el desarrollo del niño

El juego es una herramienta esencial para el desarrollo del ser humano, pues a través de éste el niño tiene la oportunidad de aprender y de desarrollar al máximo todas sus capacidades y habilidades indispensables para sobrevivir, ya que incide en todos los aspectos de su formación (afectivo, emocional, cognitivo, social, etc.), así como también va a ayudar en su crecimiento físico y su desarrollo sensorial.

"Los efectos del juego sobre el desarrollo del niño pueden ser de gran alcance, pero él no juega con la intención puesta en los objetivos diferidos, por el contrario, son necesidades o impulsos inmediatos los que les llevan a jugar"[23]. Es decir, el niño cuando se pone a jugar lo hace de una forma espontánea, sin tener un plan previo para su inicio, pues con el simple hecho de satisfacer esa necesidad lo hace con gusto y placer, en otras palabras de una forma natural donde él decide lo que quiere y como lo quiere, y es aquí donde se deja ver la libertad del juego.

[22]Ibídem, p. 237.
[23] Ibídem, p. 238.

> El juego tiene un carácter adaptativo, es decir, es necesario para el aprendizaje, desarrollo físico, bienestar psicológico e inserción en el medio familiar y social. Este permite al niño construir, dirigir y vivir experiencias que contribuirán al desarrollo de su personalidad y autoestima y a la vez es un medio fundamental para el desarrollo integral, pues involucra a la sensación, la percepción, el afecto, la coordinación motriz, el pensamiento y la imaginación.[24]

La forma más esencial del infante de apropiarse de todo lo que está en su entorno, es jugando, ya que el niño toma conciencia de lo real, se somete a la acción y elabora su propio razonamiento; en base a esto, desarrolla la imaginación y la creación de nuevas cosas para él.

> El lactante sí juega, pero lo hace de una forma más pasiva que activa a comparación de los niños más grandes, ya que necesita de la intervención de los adultos para generar un intercambio lúdico. La actividad lúdica irá madurando poco a poco, desde la acción hasta alcanzar niveles de representación que se expresarán en el juego simbólico que aparece aproximadamente a los 3 años de edad.[25]

Esto nos argumenta que los niños de edades de 1 a 2 años, disfrutan el juego con movimientos de su cuerpo, es decir, no necesitan la intervención de un adulto, y los niños de edades posteriores toman el juego más seriamente, ya que ellos ya poseen representaciones más acabados de lo que está a su alrededor y de esta manera generan las actividades lúdicas mismas que les ayudan a expresarse de manera libre y espontánea o bien con un fin y sentido determinado.

El juego favorece los aspectos del desarrollo en su totalidad, pues al estar jugando el niño interconecta el lado cognitivo, el social, físico, etc., y de esta manera logra un aprendizaje sobre la realidad en la que se encuentra.

---

[24] Mendoza López, María y Osorio, Gonzalo (compiladores). “El juego”, en: Antología básica *Asesoría y trabajo con grupos*, LIE 2002. Culiacán, Sinaloa.: SEP-UPN. p. 401-402.
[25] Ídem.

2.3.3 Tipos de juego

Piaget deriva una clasificación del juego. Para él, existen tres tipos de juego:

- Juego sensorio motor (0-2 años). Éste consiste en repetir ciertos movimientos. El niño obtiene placer al sentirse capaz de repetir ciertos movimientos, de lograr el dominio de capacidades motoras y de experimentar con los sentidos. En esta etapa evolutiva es fundamental la relación emocional con los padres a través del juego.

- Juego simbólico (de los 2 a los 6 años). Su función principal es la asimilación de lo real al yo, en esta etapa aparece la capacidad de evocación de un objeto ausente y con ello las circunstancias propias para que se manifiesten en los conflictos afectivos, durante este periodo los aprendizajes más significativos se dan a través del juego.

- Juego de reglas (de los 6 años a la adolescencia). Cambia la espontaneidad del juego con el cumplimiento de reglas que lo rigen; tiene una función esencialmente socializadora y suelen ser juegos organizados.[26]

Los juegos de ejercicios son característicos en el periodo sensorio motor, donde la finalidad no es otra que el placer funcional, es decir, las actividades que se realizan son más de carácter repetitivo, pues el niño al repetir una serie de veces los movimientos con su cuerpo se siente satisfecho y obtiene placer al hacerlo.

Russell, es otro de los autores que clasifica el juego en cuatro grandes modalidades, que se relacionan entre si. Para él, “el juego es la base existencial de la infancia. Es una manifestación de la vida que se adapta perfectamente a la inmadurez del niño, al desequilibrio de las diversas funciones”[27].

[26] Delval, Juan (1994). “Los tipos de juego”. En: Antología básica. *El juego.* México.: SEP-UPN p.26.
[27] García Soriano, J. A. / M.D. Palomo García (coordinadores). Op.cit. p. 241.

Los tipos de juegos son los siguientes:

1. Juego configurativo
2. Juego de entrega
3. Juego de representación de personajes
4. Juego reglado.

2.3.4 El juego como estrategia didáctica.

Se puede decir, que el juego es una herramienta o estrategia didáctica que sirve al educador para incentivar y orientar a los alumnos en su aprendizaje, ya que dispone de un conjunto de normas, recursos y procedimientos específicos, que en un primer momento todo maestro y/o educador debe conocer y saber aplicar para orientar a los alumnos en su aprendizaje; todo esto, teniendo en cuenta los objetivos que se propone alcanzar para lograr un aprendizaje óptimo en sus alumnos.

La didáctica es "la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto especifico la técnica de la enseñanza".[28] Esto nos quiere decir, que la didáctica estudia la técnica de enseñar en todos los aspectos prácticos, pues no solo se limita a esto, sino que también abarca todos los aspectos educativos de la formación de la personalidad de los alumnos. En si, la didáctica no es un sinónimo de metodología, ya que ésta abarca más aspectos, no solo el método en sí, sino también al educando, al maestro, los objetivos, etc.

La actividad del niño es una de las fuentes principales de su proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que por un lado muestra sus deseos e intereses a través de la actividad en sí, a la vez que descubre e imagina propiedades de los objetos, buscando relaciones que le ayuden a representar acciones que en su entorno son utilizadas. Es por ello, que el juego como una estrategia debe

[28] De Mattos, Luís Alves. (1963), *Compendio de didáctica general.* Buenos Aires.: Kapelusz, S. A., p. 24.

englobar aspectos que sean de este tipo, pues podrá favorecer en él los aspectos que se implican en su desarrollo.

> El juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de las capacidades que se pretenden que alcance el niño, por el grado de actividad que comporta, por su carácter motivador, por las situaciones en que se desarrolla y que permiten al niño globalizar, y por las posibilidades de participación e interacción que propicia.[29]

Por tanto, podemos decir, que el juego favorece las distintas áreas de desarrollo, ya que el niño al realizar la actividad con placer y motivación, y con un bagaje de sus experiencias y conocimientos previos se implica en tal proceso.

2.3.5 Juego y desarrollo psicomotriz en el niño de 1 a 2 años

Los primeros años de vida del infante son cruciales para desarrollar su psicomotricidad a través de los juegos motores, pues el niño en su primer año de vida tiene la necesidad de ser cuidado y de no estar solo en donde se encuentre, le gusta jugar a ser perseguido; ya que pasa esa etapa y el pequeño tiene una seguridad en si mismo, aparece en él la llamada “exploración motora”, y a lo que juega principalmente es a saltar, a caerse, a gritar, a girar; le gusta experimentar con el equilibrio y el desequilibrio. Todas esas actividades, le van ayudando a definir su esquema corporal, pues su interés primordial es conocer el mundo a través de la exploración y manipulación de los objetos, esto lo hace con los movimientos de su cuerpo y a través de ellos conoce su esquema corporal, aprende a desplazarse, etcétera.

Los juegos sensoriomotrices pueden aprovecharse como funciones para desarrollar la coordinación y el equilibrio por medio de juegos de ejercicios. Los juegos de movimiento y de coordinación se dirigen sobre todo a la actividad física

[29] Ídem.

y a la adquisición de diversas destrezas generales, además le ayudan a relacionarse con otros niños.

El juego sensoriomotriz de los primeros meses puede ser chuparse el dedo, poner primero una mano y luego la otra frente a los ojos, o pateando con energía los costados del corral o de la cuna. En cambio, el juego simbólico le permite transformar lo real y le da la posibilidad de insertarse en el mundo adulto.

En la etapa sensoriomotriz, los niños repiten las acciones, y esto es de gran importancia para su desarrollo. Los niños repiten y repiten una acción hasta que la dominan y entonces sólo la realizan por juego o por necesidad.

Según Piaget, a esto se le denomina *reacciones circulares* y nos dice que "son la repetición de una conducta que tiende a conservarse y a perfeccionarse"[30]. Esto nos quiere decir que en un primer momento el niño repite varias veces la acción hasta que logra perfeccionarla y logra el objetivo que perseguía.

De acuerdo con este mismo autor, se distinguen tres tipos de reacciones circulares: las reacciones circulares primarias, las reacciones circulares secundarias y las reacciones circulares terciarias.

Las reacciones circulares primarias se inician en el segundo estadio del periodo sensorio motor, "son acciones que se producen de una manera fortuita y que el niño tiende a reproducir"[31]. Es decir, los niños en ocasiones producen acciones que en si no son de su interés, ya que el sujeto sólo está centrado en sí mismo y no en las acciones. Por ejemplo, cuando el niño juega a coger un sonajero que está cercano a él y lo suelta, lo vuelve a coger, lo vuelve a soltar, es decir, está más interesado en la prensión que hace, que en el objeto.

Las reacciones circulares secundarias, aparecen en el tercer estadio del periodo sensorio motor, "se refieren a acciones exteriores al sujeto, que tienen

[30] Delval, Juan. (1997) "El niño que sólo actúa", en: *Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*. México.: Paidos, p. 151.
[31] Ídem.

consecuencias en el medio que les rodea”[32]. Estas reacciones tratan de acciones que dan resultados referidos al ambiente externo donde se desenvuelve el niño, por ejemplo: el niño al tomar un sonajero lo agita y produce un sonido, lo vuelve a agitar para que reproduzca el sonido y así sucesivamente, lo que nos quiere decir que mediante estas acciones el niño va descubriendo los objetos que existen en su ambiente, empieza a descubrir que de ellos surgen sonidos, ruidos, es decir, que tienen una función.

Las reacciones circulares terciarias, comienzan en el quinto estadio, “se refieren a resultados en el medio pero el sujeto trata de repetirlos introduciendo modificaciones en ellos”[33]. Estas reacciones son una especie de experiencia en el sujeto, ya que busca ver los resultados que produce dicha acción. Por ejemplo, el niño al lanzar un objeto al suelo, no se limita ya sólo a eso, sino que busca maneras de hacerlo desde distintas posturas, como: moviendo la mano de un lado a otro, subiéndola o bajándola, y de esa manera ver cuáles son las modificaciones que se producen en el resultado, es decir, que reacción tendrá el objeto al caer de un lado a otro o de arriba y abajo.

Según Piaget, cuando los pequeños se encuentran en este estadio, se adaptan a las situaciones desconocidas y no sólo utilizan sus esquemas ya elaborados sino que se buscan y encuentran nuevos medios para dar una solución a los problemas.

En las reacciones circulares terciarias el medio exterior impone al sujeto modificar la acción y, de esa forma, descubrir nuevos medios; es así como éstas llevan al infante a actos complejos de inteligencia, es lo que Piaget denomina: “descubrimiento de nuevos medios mediante experimentación activa”, es cuando el pequeño es capaz de aplicar los medios conocidos (esquemas ya adquiridos) a las nuevas situaciones a las que se enfrenta.

Estos tres tipos de reacciones circulares sitúan al niño “hacia el final del periodo

[32] Ídem.
[33] Ídem.

sensorio motriz ligado a la aparición de la capacidad de representación o de la función semiótica, el niño empieza a realizar actividad en las que utiliza símbolos haciendo "como sí" estuviera realizando una acción únicamente por el placer que ello le proporciona"[34]. Sin embargo, al finalizar este mismo periodo, que es aproximadamente hacia los dos años, el niño ya empieza a decir palabras, mismas que representa, pues ya es capaz de hacer representaciones mentales, es decir, ya esta en el comienzo del siguiente tipo de juego que es el simbólico, donde el niño utiliza símbolos que tiene formados mediante la imitación. Por ejemplo, cuando el infante hace el movimiento de empalmar las dos manos y colocar la cabeza de un lado, y cuando una persona ajena le dice ¿Qué estás haciendo?, éste responde "mimir". Eso nos indica que el niño ya representa el verbo "dormir", de alguna manera utiliza una imitación diferida, que a la vez es una actividad lúdica.

Al desarrollar al máximo las potencialidades de los niños, estos adquirirán una buena autonomía en cuanto al descubrimiento de su propio cuerpo y al enfrentamiento con su mundo exterior, ya que el infante dotado de todas sus capacidades para moverse y desplazarse con libertad es un niño feliz y bien adaptado.

2.4. Fundamentación metodológica de la intervención

La metodología que se siguió para llevar a cabo el presente proyecto de intervención psicopedagógica, titulado "El juego como agente estimulador para favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 1 a 2 años", incluyo como método la investigación-acción.

La investigación-acción es un método autónomo o bien llamado participativo o colectivo, donde el investigador se incorpora temporalmente a la comunidad pues

[34] Bruner, Jerome. (1986) "Juego, pensamiento y lenguaje", en: Acción, pensamiento y lenguaje. , México.: Alianza. p. 27.

detecta necesidades y mediante una serie de herramientas teóricas ayuda a la comunidad a dar tratamiento a sus problemas.

Este método de investigación fue de mucha utilidad, ya que para hacer la recopilación de datos se tomo una de las técnicas que la conciernen, la cual fue la observación (no participante y participante).

A través de la observación no participante se detectaron las problemáticas más significativas de la institución que permitió elaborar un diagnóstico de donde se derivó la delimitación del problema y/o necesidad prioritaria que debía ser atendida. Para la realización del diagnóstico la interventora solamente observó todo lo que estaba a su alrededor, por ejemplo: las instalaciones, el contexto y personal de la institución.

La observación participante permitió durante la detección de problemáticas, analizar los comportamientos de los niños, educadoras y asistentes, las habilidades psicomotoras desarrollados por los niños en el escenario natural en donde ocurrían las acciones propuestas. Se pudo observar el papel que jugaban los niños en su propio proceso de aprendizaje, así como el rol que se tuvo por parte de la interventora en el mismo proceso.

La observación (no participante y participante) como técnica, "tiene la entidad suficiente para la obtención de un conocimiento científico que no pretende otro objetivo que plasmar una conducta presente con suficiente potencia de descubrimiento para no sólo describir aquella conducta, sino llegar a explicarla convenientemente y establecer relaciones diversas"[35].

Esto significa que de acuerdo al tipo de investigación que se realizó para el desarrollo del proyecto de intervención guiado con niños de 1 a 2 años del CENDI #4, fue la participación que realizó el observador al momento de estar en contacto con los sujetos, pues su presencia le permitía involucrarse en las circunstancias y

[35] Anguera, M.T. "La observación". en: Antología #29. Curso: CISE UAS Seminario de tesis I. Mayo 2008. p. 123

las actividades de la vida de los sujetos para conocer y descubrir realmente las formas de comportamiento que estos asumen en el momento de estar trabajando colectivamente, pero resulta importante mencionar que el investigador debía mantener una cierta distancia profesional para la objetividad de la observación, todo ello con la finalidad de analizar e interpretar la realidad desde diferentes perspectivas tanto científicas como personales, así como llegar a entablar relaciones de las mismas, tal y como lo sugiere la metodología cualitativa de la investigación, para controlar lo mejor posible la influencia del investigador en los resultados del proceso.

Dentro de la observación participante, se deben de tener en cuenta tres aspectos importantes:

1. La figura y el papel del observador.
2. La elección del campo y/o escenario.
3. Las relaciones de campo.

1. El observador: en primer término los observadores al estar realizando una investigación deben de utilizar todos sus sentidos para captar cualquier situación que este ocurriendo con las personas observadas. Para el observador todo puede ser relevante, como por ejemplo: el clima físico, los ambientes, los colores. Además es importante que el observador tenga buena memoria para recordar los hechos tanto verbales como no verbales, desarrollar relaciones de confianza y cooperación con las personas involucradas, es decir, sentirse parte de esa realidad social, sin caer en la subjetividad, ya que su papel no es otro, mas que observar, acompañar y compartir con los miembros las experiencias que estos viven en su realidad. Para conseguir la información, el observador debe dedicarse solo a observar, sin hacer tantas preguntas a las personas investigadas, esto con la finalidad de que sea aceptado por el grupo, después de ello, debe anotar todo lo que ve y escucha, pero no siempre enfrente de las personas observadas, sino discretamente para que no sea descubierto y pierdan la confianza en él.

2. El campo y escenario: en una investigación es importante delimitar el campo y los escenarios en los que se va a realizar la observación. Resulta importante mencionar que el campo es la realidad social que pretende ser estudiada en presencia del investigador en los distintos contextos que esta se manifiesta. La observación participante puede realizarse en múltiples escenarios en los que se está llevando a cabo el problema que se está investigando, por ejemplo: uno de los escenarios principales es el aula, pues en este caso, los observados son los alumnos y la maestra y estos de alguna manera son los protagonistas y se están desenvolviendo en un lugar en especifico, así como también se hace el requerimiento de otros escenarios que se encuentran inmersos a la misma situación.
3. Relaciones de campo: Son un factor importante en la observación participante ya que dependiendo el tipo de investigación que se este realizando serán los tipos de relaciones que se lleven a cabo, es por eso, que para que existan buenas relaciones de campo, el observador debe ganarse la confianza y cooperación de los investigados.

Este trabajo de investigación se realizó en el CENDI # 4, ubicado en la colonia Infonavit Solidaridad, específicamente en la sala de Maternal I, con un total de 20 niños y niñas de 1 a 2 años.

La observación fue la principal fuente de información que ayudo a recabar los insumos que permitieron realizar este informe. Los datos obtenidos permitieron hacer el análisis e interpretación de los resultados y lo correspondiente a la orientación teórica, permitió argumentar teóricamente y hacer la triangulación de datos en donde se involucran datos empíricos, sociales y teóricos.

CAPÍTULO III

PROCESO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÒGICA

3.1 Fundamentación teórica de la intervención

Este proyecto que se propone es de intervención psicopedagógica, ya que la problemática que se presenta guarda relación con la atención educativa que se brinda en el aula a los educandos en los procesos de la enseñanza y del aprendizaje, con referencia en los contenidos que se abordan en el programa de educación inicial, y pretende dar solución a ese problema y/o necesidad que presentan los niños de la sala de maternal I, de la edad de 1 a 2 años.

En el diseño de esta intervención se retoman elementos teóricos constructivistas de diversos investigadores que han destacado en el campo de lo educativo, como son: Jean Piaget y Lev Vigotsky. Estos autores se refieren entre otras cosas, a la importancia que tiene el juego en el desarrollo del niño y en este proyecto se retoman de manera objetiva, algunos aspectos de sus propuestas teóricas.

Para Vigotsky el juego es una actividad social que el niño realiza gracias a la interacción y a la cooperación con otros niños y personas adultas, y es a través de éstas como logra asumir papeles que son complementarios en su formación. Sin duda alguna el juego es un modo de socialización que prepara al niño para desarrollarse en la sociedad de la cual forma parte.

Jean Piaget por su parte, nos habla del desarrollo del niño y nos explica cómo las conductas lúdicas que aparecen durante la infancia son valiosas en el proceso de construcción que hace el niño de su propio conocimiento. Es decir, ese proceso de asimilación y acomodación que hace el niño es un proceso adaptativo, con esto se quiere decir, que el individuo reorienta su pensamiento y sus acciones a las exigencias del medio en el cual se desenvuelve, para responder a los conflictos provocados y mantener un equilibrio con dicho medio. Estos dos aspectos son medulares en la teoría de Jean Piaget.

El autor en referencia establece cuatro periodos en el desarrollo del niño, los cuales son: el periodo sensorio motriz, el periodo preoperacional, el de operaciones concretas y el de operaciones formales. En este proyecto se hará

hincapié en el periodo sensoriomotriz, ya que los educandos de interés para la intervención tienen la edad de 1 a 2 años.

Con estas premisas y teniendo claro que toda intervención constituye la posibilidad de actuar sobre alguien para llevar una condición estructural y/o funcional de un nivel a otro cualitativamente mejor, en el caso que nos ocupa la vertiente pedagógica de la intervención, se asume como muy recomendable para mejorar la función psicomotora en la primera infancia desde el ámbito de la educación inicial, pues constituye el ámbito por excelencia para estimular con recursos didácticos y pedagógicos la psicomotricidad gruesa y fina desde una visión integral e integradora de la personalidad infantil.

3.2 Presentación del diseño de intervención

Como su nombre lo indica, un diseño es la elaboración de una propuesta inacabada para echar andar procesos que permitan la consecución de determinados objetivos; y se constituye en una propuesta inacabada, porque su flexibilidad permite hacer adecuaciones en función de las condiciones y respuestas de los participantes y de los contextos en donde se actúa; de tal suerte que en el proyecto que nos ocupa, serán las valoraciones de los aspectos implicados en la intervención, las determinantes de los cambios a realizar en las propuestas iníciales del diseño.

El diseño de intervención del presente proyecto, como ya fue expresado entre líneas en el apartado de delimitación, contempla como estrategia directriz de las acciones de intervención, al juego como recurso didáctico por las posibilidades que ofrece como recurso mediador para la intervención infantil y por las bondades que se derivan de su propia naturaleza como instrumento lúdico y su utilización para fomentar aprendizajes y desarrollos, tal y como quedó debidamente fundamentado en las paginas 48-58 de la orientación teórica-metodológica del mismo proyecto.

Contempla además cinco actividades generales para operar la intervención, teniendo todas ellas desde luego, al juego como impulsor de la dinámica participativa; las actividades una y tres contemplan a su vez tres actividades específicas en tanto que las actividades generales uno, tres y cinco, solo contemplan una actividad específica. Cada una de las actividades especificas se reconocen y se distinguen por un nombre, un objetivo especifico, un procedimiento, recursos y criterios de evaluación, tal y como se describen a continuación.

El proceso de intervención se constituye en lo general de nueve elementos como parte de su estructura:

- Nombre de la actividad general
- Objetivo general
- Argumentación
- Nombre de la actividad especifica
- Objetivo específico
- Procedimiento
- Recursos materiales
- Tiempo
- Criterios de evaluación de la actividad.

Actividad general 1: “Las competencias para el equilibrio”

Objetivo general: Desarrollar en los niños(as) de 1 a 2 años, la coordinación dinámica en las diferentes maneras de desplazamiento, mediante la imitación que el niño realice con el apoyo del adulto, para que desarrolle sus movimientos gruesos del cuerpo, ejercite los músculos de brazos y piernas y desarrolle su equilibrio.

Argumentación: Mediante la realización de los diferentes movimientos, los niños estarán imitando y coordinando la motricidad gruesa, ya que su cuerpo realizará diferentes tipos de movimientos y éstos le ayudarán para que mejore su control, su equilibrio y la ejercitación de músculos. Utilizar la imitación como apoyo, es un recurso valioso pues por la edad que cursan los niños y niñas de interés, es necesario mostrarles lo que deben realizar para que por vía de su ensayo alcancen la imitación diferida, esto es, sin necesidad de un modelo.

La actividad general 1 “Las competencias para el equilibrio”, se integra a su vez de tres actividades que para su mejor ubicación se les asigna un nombre:

Actividad especifica 1: “El equilibrista”

Objetivo específico: Desarrollar en los niños(as), el control de movimientos en el espacio en el que ejercita sus músculos, para que desarrollen el equilibrio y mejoren la seguridad personal.

Procedimiento:

- Se coloca en el piso una tira de papel de color, con aproximadamente 2 metros de larga y a lo ancho de los cuadros del vitropiso para simular un puente.
- Después la maestra modela a los niños que tienen que pasar por el puente (tira de papel), primero gateando y después parado y, para ello, les cuenta una historia:
- La actividad se realizara las veces que sean necesarias hasta que sea

dominada por todos los participantes.

"La princesa y el príncipe"

Había una vez un(a) príncipe (princesa) que vivía en un bosque lejano, que iban a ser atrapados por un lobo, ellos siempre huían para que el lobo no los atrapara, hasta que un día se toparon con un puente que tenían que pasar, pues no había otra salida, sólo que por este puente tenían que pasar con mucho cuidado, porque si no, se caían al río.

Recursos materiales:
-Tira de papel china (naranja).

Tiempo:
Dos sesiones de 30 minutos cada una en diferente día.

Criterios de evaluación de la actividad:
Se evalúa a cada niño(a) a través de la observación: si el niño es capaz de mantener equilibrio al pasar el puente, parado y gateando.

Actividad especifica 2: "Los animalitos de la granja"

Objetivo específico: Estimular en el niño(a) el equilibrio mediante el cambio de posición.

Procedimiento:

- Se sienta a los niños(as) frente a un espejo.
- Después, la maestra da una explicación de los animalitos que viven en una granja, platica con los niños haciendo preguntas como: ¿Quién conoce a los cerditos? ¿Quién conoce a las vacas? Para esto, la maestra hace una serie de movimientos y les pide a los niños que la imiten conforme se va moviendo.
- Estando todos sentados frente al espejo, la maestra dice: el cerdito y la vaquita se levantan, el cerdito se sienta, la vaquita se sienta, los cerditos y

las vaquitas se acuestan cada vez que menciona un movimiento lo ejecuta físicamente y los dichos movimientos serán imitados por los niños.

Recursos materiales:
-Un espejo grande.

Tiempo:
Una sesión de 30 minutos.

Criterios de evaluación de la actividad:
Se evalúa a través de la observación: en un primer momento si el niño(a) es capaz de imitar los movimientos y los cambios de posición que hace la maestra, es decir, si el niño los hace de una manera rápida o lenta.

Actividad especifica 3:
"Los monitos saltarines"

Objetivo específico: Desarrollar la agilidad y la fortaleza física de los niños/as para que coordinen su equilibrio al momento de saltar y caer.

Procedimiento:

- Se invita a los niños(as) a jugar a los monitos saltarines
- La maestra entona la canción de los monitos.

Los monitos
Cinco monitos saltando en la cama
uno se cayó y se golpeó la cabeza
la mamá llama al doctor
y el doctor dice:
"no más monitos saltando en la cama".

- La maestra modela a los niños la acción de saltar, caerse, levantarse y seguir saltando a través de la canción una y otra vez.

Recursos materiales:
Cuatro colchonetas.

Tiempo:
Una sesión de 15 minutos.

Criterios para la evaluación de la actividad: Se toma en cuenta la agilidad del niño(a) y su equilibrio al momento de saltar y caerse.

Actividad general #2 "Me muevo hacia delante y regreso hacia atrás"

Objetivo general: Lograr que los niños(as) de 1 a 2 años imiten las acciones que lleva a cabo el adulto, todo ello con la finalidad de que sea capaz de desplazarse en el espacio en el que se encuentra, es decir, adquiera la imagen y noción de espacio (atrás-adelante).

Argumentación: Mediante esta actividad los niños(as) desarrollan una mejor forma de desplazamiento en su espacio, pues a través de los movimientos que los pequeños imiten del adulto, de alguna manera les ayudan a desarrollar su área cognitiva, ya que los niños van asimilar esa nueva información y luego mediante la representación es como van a llegar a la acomodación de nuevos esquemas.

Actividad específica 1: "Los animalitos de mi rancho"

Objetivo especifico: Desarrollar la capacidad de desplazamiento libremente en el espacio, con el fin de que los niños(as) imiten lo que hacen algunos animales, fortaleciendo con ello la motricidad relacionada con las diversas áreas músculo-esqueléticas que participen en el ejercicio.

Procedimiento:

- En un primer momento la maestra les da la instrucción a los niños de jugar a volar como los pájaros y trotar como los caballos y empieza a

platicar con ellos preguntándoles: ¿conocen a los pájaros? ¿Cómo hacen los pájaros? ¿Por dónde andan los pájaros?, después les pregunta sobre los caballos, ¿conocen a los caballos? ¿Cómo hacen los caballos? ¿Dónde viven los caballos?

- Posteriormente, la maestra modela a los niños el volar de un pájaro y se desplaza por toda el aula entonando una canción, y después imita el trotar de un caballo haciendo lo mismo, en ese momento invita a todos los niños para que la sigan.

Canción:

Los pajaritos que van por el aire, vuelan, vuelan, vuelan…
Los caballos que van por el campo, trotan, trotan, trotan…

- Por último, la maestra pregunta a los niños: ¿Quién quiere ser pajarito? Y ¿Quién quiere ser caballo? Para ello forma dos equipos: uno de los pajaritos y otro de los caballos. En el momento que elige y están los equipos divididos, les indica lo siguiente: todos los pajaritos y caballos se van para adelante, luego se van para atrás y así sucesivamente.

Recursos materiales:
-No se requirieron materiales.

Tiempo: Una sesión de 30 minutos.

Criterios para la evaluación de la actividad. Se considera la capacidad que tiene el niño para desplazarse en el espacio, es decir, si logra tener la imagen del espacio y noción de espacio (atrás-adelante).

Actividad general # 3 “Pegándole al blanco”

Objetivo general: Desarrollar en los niños(as) de 1 a 2 años su coordinación visomotora, todo ello, para el mejoramiento de su desarrollo cognitivo-motriz.

Argumentación: Al desarrollar en los pequeños la coordinación visomotora, se dará cuenta de la utilización de su área cognitiva-motriz, pues conforme el niño se va desarrollando, va asimilando y ajustándose a las experiencias ambientales. Esto le permite pasar del movimiento simple de manos y dedos a la manipulación de objetos.

Actividad especifica 1: “Juego a los bolos”

Objetivo específico: Desarrollar la coordinación visomotora.

Procedimiento:

- Se forma a los niños(as) en el piso.
- Luego, se colocan ocho botellas grandes decoradas con papel de colores en un extremo del aula a manera de bolos del boliche.
- Posteriormente la maestra modela a los niños(as) la forma de lanzar la pelota para derribar los bolos.
- Y para ello, en un principio lo hace sentada en el piso, haciendo rodar la pelota para que los niños imiten la acción, después les indica que se pongan de pie y lancen de nuevo la pelota para tumbar los bolos.

Recursos materiales:
-Ocho botellas grandes de plástico.
-Una pelota grande de plástico.
-Papel de colores.
-Una cinta.

Tiempo: Dos sesiones de 30 minutos en diferente día por tres días.

Criterios para la evaluación de la actividad: Al finalizar la actividad se toma en cuenta si el niño(a) es capaz de coger la pelota con la mano dominante, si es capaz de lanzarla con direccionalidad hacia los bolos y de pegarles, aún cuando no los derribe.

Actividad especifica 2: “La pelota saltarina”

Objetivo específico: Desarrollar en el niño(a) la coordinación visomotora.

Procedimiento:

- Primero se extiende una toalla en el piso, después se coloca una pelota encima de la toalla.
- Posteriormente la maestra pide al niño(a) que sostenga un extremo de la toalla mientras que la maestra la sostiene el otro extremo.
- Después la maestra cuenta 1, 2, 3, “yuju”, a la hora de decir “yuju” se levanta la toalla hacia arriba haciendo brincar la pelota. Hay que tratar de que el niño entienda que al escuchar “yuju” debe levantar la toalla para que la pelota brinque.

Recursos materiales:
-Una pelota
-Una toalla.

Tiempo: Dos sesiones de 20 minutos en diferente día.

Criterios para la evaluación de la actividad: Se observa: la coordinación ojo-mano que el niño(a) tenga al lanzar la toalla para que salte la pelota.

Actividad especifica 3: “Jugando al fútbol”

Objetivo específico: Estimular la coordinación visomotora (ojo-mano y ojo-pie)

Procedimiento:

- Se coloca una portería construida por dos sillas grandes y una sábana.
- Luego, la maestra indica a los niños(as) que se sienten en sus sillitas, y plática con los pequeños sobre el fútbol, les pregunta: ¿a quién le gusta jugar a la pelota y meter goles? ¿Sus papás juegan al fútbol con ustedes?, entre otras.

- Después la maestra modela a los niños el lanzamiento de la pelota con las manos a la portería y pasa a cada uno de los niños a jugar, mientras los demás observan y aplauden al que gane. En un segundo momento modela a los niños el lanzamiento de la pelota con un pie para que los niños la imiten y pasa uno por uno a lanzar la pelota.

Recursos materiales:
-Una pelota
-Una mesa pequeña y una sábana.

Tiempo: Una sesión de 25 minutos.

Criterios para la evaluación de la actividad: Se evalúa a través de la observación: si el niño(a) es capaz de coordinar su ojo-mano al lanzar la pelota con las manos a la portería y si es capaz de coordinar ojo-pie, al momento de lanzar con el pie la pelota.

Actividad general # 4 "Conociendo mi cuerpo"

Objetivo general: Lograr que los niños y niñas de 1 a 2 años señalen e identifiquen las diferentes partes de su cuerpo, con la finalidad de que reconozcan su esquema corporal, es decir, que tengan un razonamiento hacia el conocimiento de si mismos.

Argumentación: Mediante el reconocimiento de su esquema corporal, el niño será capaz de poder mostrarse a si mismo en cualquier momento y en toda situación las diferentes partes de su cuerpo, independientemente de cualquier estímulo externo. Además esta situación es de vital importancia para la percepción del espacio en el individuo.

Actividad especifica 1 "Explorando las partes de mi cuerpo".

Objetivo específico: Lograr que el niño tenga conocimiento de su propio cuerpo e

identifique las diferentes partes que lo integran.

Procedimiento:

- En un primer momento se indica a los pequeños que van a jugar con una muñeca y que en ella van a señalar las diferentes partes del cuerpo.
- La interventora les muestra una muñeca y les pregunta a los niños: ¿Dónde están los ojitos?, ¿Dónde está la boca?, ¿Dónde está la nariz?, ¿Dónde está la cabeza?, ¿Dónde están las manitas?, ¿Dónde están los pies?, entre otras.
- Después de que participan los niños en el señalamiento de las partes del cuerpo de la muñeca, la interventora le indica a los pequeños que se señalen las partes de su cuerpo, para ello, ésta modela haciéndolo con su propio cuerpo y después les dice a ellos que lo hagan. La interventora lanza las mismas preguntas a los niños.
- Al finalizar la interventora realiza el señalamiento de las partes del cuerpo a través de una canción.

El negrito

Cuando un negrito, baila, baila, baila..
Cuando un negrito, baila, baila, baila…
pie, pie, pie, pie, pie, pie…he
pie, pie, pie, pie, pie, pie…he
Cuando un negrito baila baila, baila…
Cuando un negrito baila, baila, baila…
cabeza, cabeza, cabeza, cabeza…he
pie, pie, pie, pie, pie…he
cuando un negrito baila, baila, baila…
cuando un negrito baila, baila, baila…
ojos, ojos, ojos, ojos, ojos…
cuando un negrito baila, baila, baila…
cuando un negrito baila, baila, baila…
boca, boca, boca, boca, boca…

Recursos materiales:
Una muñeca.

Tiempo:
Una sesión de 30 minutos.

Criterios para la evaluación de la actividad: Se considera la capacidad que tenga el niño para señalar las partes del cuerpo de la muñeca y si es capaz de saber dónde se encuentran cada una de sus partes en su propio cuerpo.

Actividad general # 5 "Jugando a las botellas"

Objetivo general: Favorecer en los niños de 1 a 2 años su motricidad fina mediante los movimientos finos de manos y dedos, esto con la finalidad de estimular su pinza fina en la manipulación de objetos.

Argumentación: Es importante que el niño tenga un control fino de sus manos y dedos, ya que esto le ayudará a mejorar su desarrollo viso motriz, pues estará concentrando su mirada hacia los objetos, es decir, unirá movimiento motriz fino y pensamiento.

Actividad especifica 1: "Mi instrumento musical"

Objetivo específico: Estimular en los niños y niñas su pinza fina en el manejo de un instrumento musical, para que desarrollen su coordinación visomotriz y a la vez los movimientos finos de manos y dedos.

Procedimiento:

- En un primer momento, se les indica a los niños que formen un círculo.
- Después la maestra entrega a cada niño una botella decorada de papel y les modela la acción, es decir, con el dedo índice y pulgar mete a la botella sopa, para que los niños la imiten.

- Posteriormente les indica a los pequeños que ellos lo van hacer y que no se deben de meter a la boca la sopa.
- Después a cada niño le da un puño de sopa y la botella.
- Por último, ya que cada uno de los pequeños haya terminado de meter la sopa a su botella, la maestra les indica que van a sonarla para jugar al sonajero, que es su instrumento musical.

Recursos materiales:

- 15 botellas decoradas de papel de diferentes colores.
- 2 bolsas de sopa de codito.

Tiempo:

Una sesión de 25 minutos.

Criterios de evaluación de la actividad: A través de la observación se verificará si los niños son capaces de utilizar su dedo pulgar e índice para el agarre del objeto al momento de depositarlo en la botella, así como también la manipulación que hagan del objeto cuando lo hagan sonar.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN Y SUS RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de la aplicación de la alternativa

En este apartado se dan a conocer los resultados obtenidos con la aplicación de las estrategias que se implementaron en el CENDI #4, con los niños de 1 a 2 años de edad, que asisten a la sala de Maternal I, conforme a los objetivos que se plantearon, y en apego a la descripción de la actividad correspondiente; además se mencionan los aspectos más relevantes que surgieron, para después establecer los conceptos claves relacionados con el marco teórico, y por último la interpretación de los resultados, en donde se discute un poco lo que dicen los autores de lo que sucedió en dicha actividad.

Cabe destacar que este análisis e interpretación de los resultados, se obtuvo a partir de la experiencia ,adquirida en la práctica docente durante la fase del servicio social, de la aplicación de un plan de intervención psicopedagógico y de la argumentación teórica que se hace de las obras consultadas, las teorías y los teóricos que fundamentan esta investigación.

Actividad general 1: Las competencias para el equilibrio

ACTIVIDAD 1: *"El equilibrista"*.

Descripción de la actividad de intervención.

-Al iniciar la actividad lo primero que se hizo fue colocar en el piso una tira de papel de color naranja de aproximadamente de 2 m de larga y a lo ancho de los cuadros del vitropiso para simular un puente.

-Después se pidió a los niños que se sentaran en el piso, y ya que estaban todos sentados, se les dijo lo que tenían que hacer; la interventora modeló a continuación pasando por el puente (tira de papel), primero lo hizo de pie y después gateando y, cuando lo hacía les contaba una breve historia.

Los niños estuvieron muy atentos cuando se les daban las instrucciones, pues no

perdían de vista cuando se les modelaba lo que tenían que hacer y que luego imitarían. Más tarde, se fue pasando de uno por uno; en un primer momento se pasó a cada niño a cruzar el puente de pie, y ya que todos lo hicieron, se les indicó que lo hicieran gateando, al mismo tiempo que se les contaba la historia; los niños reían cuando hacían los movimientos y gestos; mientras pasaba cada uno de los niños, los demás se mantenían sentados observando a su compañero. En ocasiones algunos de los niños se levantaban y pasaban por el puente (lista de papel), ya que les agradaba y otros los imitaban y hacían lo mismo.

Algunos de los niños al pasar el puente se mostraban serios y lo hacían con cautela, mientras otros se reían y lo hacían de una manera muy rápida, y sin perder de vista la tira de papel. Dos de los niños en un primer momento pasaron el puente de pie, pero al momento de pasarlo gateando tuvieron dificultad ya que no pudieron hacerlo aunque se les ayudó y motivó.

Cuando cada uno de los niños terminaba de pasar el puente, los demás niños le aplaudían y se emocionaban por seguir ellos.

El objetivo se logró ya que los niños fueron capaces de pasar el puente parado y gateando, a pesar de que dos niños no pudieron pasarlo gateando, pero si lograron pasarlo parados, es decir, ejercitaron su equilibrio. En cuanto a la seguridad personal, todos los niños se mostraron seguros.

Aspectos relevantes detectados en el proceso:

En la mayoría de los niños:

- Se demostró equilibrio al pasar el puente.
- Fueron capaces en lo general de adoptar la acción de caminar y gatear.
- Se observó la coordinación para ejecutar acciones psicomotoras.
- Mostraron rapidez en la realización de la actividad.

En dos niños:

- Se apreció lentitud y hubo temor e inseguridad en la realización de la actividad.
-

Marco teórico y/o conceptos analíticos

- Equilibrio
- Psicomotricidad gruesa
- Coordinación psicomotriz
- Seguridad para realizar actos motores.
- El juego como estrategia

Interpretación de los resultados

De los 15 niños que participaron en la actividad, 13 niños demostraron dominio de equilibrio tanto en posición de gateo y caminar, pues lograron coordinar todo su cuerpo para poder pasar el puente, es decir, mostraron la habilidad del equilibrio y lograron posturas correctas. Eso muestra que el equilibrio está en una plena maduración, ya que son pequeños de 1 a 2 años, y están apenas consolidando sus movimientos psicomotrices.

Al desarrollar un buen equilibrio, el niño registra una buena maduración en su coordinación dinámica general, pues el infante es capaz de satisfacer las necesidades de movimiento de su cuerpo que son propias de su edad.

Algunos de los niños mostraron mucha seguridad en sí mismo para pasar el puente, tanto en posición de gateo como parados. Tal como señala Juan Delval, en un comentario que hace de la obra de Piaget, en la etapa en la que están los pequeños, que es la sensorio motriz y comienzos del preoperatorio, éstos van adquiriendo su autonomía en cuanto a los comportamientos que van asimilando y que se encuentran en su entorno, ya que están en la edad de la crisis de la personalidad, pues el niño se centra en sí mismo y se siente capaz de realizar las acciones por él mismo, sin ayuda de los demás, pues es así como va descubriendo los obstáculos que se le presentan en el momento y él opta por enfrentarlos por sí mismo.

En la realización de la actividad se pudo dar cuenta que dos niños no lograron pasar el puente gateando, cuando ocurría esta situación la interventora optaba

por realizar la actividad dos o tres veces para que los niños lograran ejecutar la acción, a pesar de que esto sucedía, en algunas ocasiones los niños no podían realizar lo que se les pedía, esto nos indica que existe un pequeño desfase en su desarrollo por la falta de estimulación que los pequeños tuvieron desde sus hogares desde el momento de su nacimiento.

En primer lugar uno de los niños no pudo hacer la posición del gateo para pasarlo, en gran medida eso nos quiere decir, que su coordinación dinámica no ha madurado y es por eso que muestra inseguridad, debido a que todavía sus partes del cuerpo no pueden mantenerse en una posición, y de este modo ejecutar el equilibrio en la posición de gateo.

En segundo lugar otro pequeño no pasó el puente gateando sólo lo pasó caminando. Esto nos quiere decir que aun no está en condiciones de mantener su cuerpo y de adoptar una posición corporal, esa dificultad que presentó se puede deber a la dimensión de la atención del pequeño o simplemente que en los primeros meses de su vida no pudo hacer la posición de gateo y a la vez ejecutar ese movimiento.

En esta actividad, el juego tuvo un papel esencial, ya que al momento de que los pequeños realizaban la acción, es decir, estaban jugando con su equilibrio, eso de alguna manera les producía placer, tal como nos dice Bruner, la actividad para los niños no era frustrante, a pesar de que esta misma era más de carácter serio que de diversión, la disfrutaban ya que estaban explorando algo nuevo y diferente dentro del ambiente en el que se desenvuelven.

Actividad 2: *“Los animalitos de la granja”.*

Descripción de la actividad de intervención.

-La interventora Inició la actividad indicándoles a los niños que se sentaran frente a un espejo previamente colocado; ya que estaban todos sentados, empezó a

platicarles de los animales que hay en una granja, pero haciendo hincapié en las vacas y los cerdos. Todos ponían atención y entonces les preguntó:- ¿conocen a las vacas?-

María José contestó:- siii…-.

Los demás sólo observaban, entonces la interventora dijo: ¿Quién sabe cómo hacen las vacas? Algunos niños hacían, “muu, muu”…

Para ello, les contestó:- ¡muy bien!-, las vacas hacen muuu, muuu…en este momento los niños sonreían y también hacían el sonido. Después, les siguió platicando de las vacas, diciéndoles que vivían en la granja, que eran grandes y de color negro con blanco, poco después volvió a preguntar ¿Cómo hacen las vaquitas? Los niños hacían el sonido de “muuu, muuu”…

Posteriormente les dijo: -ahora vamos a hablar de los cerdos- y les preguntó: -haber, quién me dice ¿conocen los cerdos? Todos se quedan callados y miran a la interventora. Bueno, los cerdos son los que viven en el lodo y en las granjas, después se les preguntó: -¿Ustedes saben cómo hacen los cerdos?- Todos observaban, por lo que se les volvió a decir: los cerdos hacen “oing, oing”, con gestos chistosos, los niños se reían cada vez que emitía el sonido y algunos lo imitaban, haciendo los sonidos de “oing, oing”, otros sólo miraban a los demás.

Para esto, la interventora hace una serie de movimientos y les pide a los niños que la imiten conforme se va moviendo.

A continuación, estando todos sentados frente al espejo se les decía a los pequeños: el cerdito y la vaquita se levantan, el cerdito se sienta, la vaquita se sienta, los cerditos y las vaquitas se acuestan. Dichos movimientos eran imitados por los niños.

Al estar haciendo esta serie de movimientos, los niños se mostraron atentos cuando se les indicaba por ejemplo: todos las vaquitas y los cerditos se acuestan, aunque en la primera ocasión cuando se les indicó que lo hicieran, alrededor de 5 niños se quedaron sentados sin hacer el movimiento de acostado, ante ello se les volvió a hacer la indicación para que lo hicieran y en ese momento ya lo empezaron a hacer. Al instante cuando les decía todos se paran, los niños lo

hacían de una forma más lenta que cuando se les decía que se acostarán o sentaran.

Al indicarles la interventora que se acostaran, los niños mostraban un gusto por realizar la acción, pues se quedaban acostados por varios minutos y al indicarles que se sentaran o pararan, lo hacían más despacio.

Para finalizar con la actividad, la interventora les indicó a los pequeños que se quedaran acostados y cerraran sus ojos simulando que las vaquitas y los cerditos estaban dormidos, para ello, los niños lo hicieron y al cerrar sus ojitos se reían y los abrían y cerraban.

El objetivo de esta actividad tuvo resultados positivos, pues los niños lograron hacer los cambios de posición que les indicaba la interventora. Esto no quiere decir que su sistema postural se encuentra en condiciones aptas de acuerdo a su edad, es decir, logran mantener las relaciones de su cuerpo, primero consigo mismo y luego estar al mismo tiempo en el espacio en el que se encuentran.

Aspectos relevantes detectados en el proceso

- La interventora modeló la acción para que fuera imitada.
- Capacidad de los niños para poder cambiar de posición (de sentado a parado, de parado a sentado, y de sentado a acostado y de acostado a sentado).
- Se observó preferencia por una posición, ya que cuando se les pidió que se acostaran y después que se levantaran, a todos les causaba placer estar acostados.
- La mayoría de los niños hicieron los movimientos que se les pide así como también fueron capaces de reproducir los sonidos.

Marco teórico y/o conceptos analíticos

- Imitación

- Equilibrio
- Cambios de posición.
- El juego como estrategia

Interpretación de los resultados

Los niños se mostraron capaces de realizar los diferentes cambios de posición que se les indicó durante la actividad. Es decir, presentaron madurez en su tono muscular debido a que sus piernas y pies manifestaron firmeza al momento de ejecutar la acción, es decir, al momento de hacer los movimientos lograron tener el equilibrio al momento de cambiar de posición.

Esto indica que su cuerpo mantiene relaciones primero con él mismo y luego con el espacio, lo que permite a la vez que logren las posiciones correctas. El niño al ser capaz de mantener su equilibrio es porque ha relacionado el espacio y a la vez su cuerpo, ya que su coordinación dinámica general presenta una maduración que de acuerdo a su edad le permite realizar dichos movimientos que hacen que las distintas partes de su cuerpo coordinen la acción y sean capaces de hacer los diferentes cambios de posición.

Según Le Bouch la coordinación dinámica general son aquellos movimientos que exigen ajuste de todas las partes del cuerpo y en la mayoría de los casos implican locomoción. Es por eso que los pequeños al hacer los movimientos logran mantener su equilibrio, ya que su cuerpo es capaz de mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad y es por eso que sostienen su cuerpo sobre una base.

El presentar preferencia por una posición, nos quiere decir, que a los pequeños les agrada ésta porque puede ser que en su vida cotidiana o escolar la llevan a cabo consecutivamente y eso hace que ya esté en sus representaciones mentales y de alguna manera tengan asimilado y acomodado ese esquema.

Según Piaget, a los niños en la etapa sensorio motriz, lo que más les agrada es escuchar o ver las acciones que hacen los adultos, esto les permite ir conociendo el mundo en el cual se desenvuelven, ya que esas acciones que observan las van asimilando y acomodando a sus esquemas previos para después representarlas. En ese momento es cuando van formando su propia personalidad.

El juego en esta actividad tuvo un papel esencial, pues favoreció la interacción social entre los niños y llevó a manifestar situaciones de la vida cotidiana que los infantes experimentan día a día en el medio que se desenvuelven, tal como nos dice Vigotsky, las situaciones que se presentaron en este juego: los animalitos de la granja, los niños imitaron y representaron acciones que se realizan en la vida cotidiana, es decir, son acciones de origen estrictamente social que de alguna forma ellos adoptaron del medio donde se desenvuelven y en el que están inmersos.

Actividad 3: *"Los monitos saltarines".*

Descripción de la actividad de intervención.

La interventora en un primer momento, acomodó cinco colchonetas en el centro del aula, luego invitó a los niños(as) a jugar a los monitos saltarines indicándoles que se dirigieran a las colchonetas. Para ello, la interventora les entonaba la canción de los monitos.

La interventora modeló a los niños, la acción de saltar, caerse, levantarse y seguir saltando, a través de la canción, una y otra vez.
Cuando los niños estaban en las colchonetas empezaron a saltar y sonreían. Cuando se les indicó que debían caerse volvieron a reír, todos lo hicieron con mucha alegría, sólo cuatro niños se mantuvieron sentados en las colchonetas observando a los demás. La interventora los invitó a saltar junto con los demás, pero no obedecieron, por lo que siguió saltando con los otros niños. Algunos niños recorrieron todas las colchonetas saltando, al caerse se levantaban siempre con la sonrisa.

Mientras los pequeños saltaban, la interventora les entonaba la canción de los monitos, los niños se entretenían saltando, cayendo y levantándose. Se pudo observar que uno de lo niños sólo corría por las colchonetas sin hacer las acciones indicadas.
Los niños al momento de saltar y caerse chocaban entre si, pero eso los alentaba a que se levantaran rápido y se pusieran de pie y lo volvieran hacer.

Aspectos relevantes detectados en el proceso

- La interventora modeló la acción para que los niños la imitaran.
- Se observó capacidad en los niños para desplazarse en los colchones, pues cambiaban de lugar, esto lo hacían caminando y en ocasiones, corriendo por los colchones.
- Cuatro niños no participaron, sólo se mantenían sentados en las orillas de los colchones.
- Los niños mostraron capacidad para saltar, caerse y levantarse.

Marco teórico y/o conceptos analíticos

- Imitación
- Equilibrio
- Agilidad
- Psicomotricidad gruesa
- El juego como estrategia

Interpretación de los resultados

La mayoría de los pequeños tiene la agilidad y equilibrio al momento de saltar, caerse y levantarse, ya que como se pudo constatar hay niños que al momento de saltar y caer se levantan rápido y lo vuelven hacer. El nivel de su equilibrio les permite relacionar su cuerpo con el espacio, pero también su coordinación dinámica general les exige ajustar todas las partes de su cuerpo, ya que según Le Bouch, los ejercicios de la coordinación dinámica son un medio para educar los automatismos, pues favorece su área visual, espacial, kinestésica. También

incrementan en el niño su fuerza muscular, la velocidad, la agilidad y la flexibilidad.

Los niños mantienen el equilibrio tanto en movimiento como en forma estática, esto último sirve para afirmar que el pequeño mantiene una postura de equilibrio en el momento que se detiene y en el momento en que está en movimiento es capaz de poner en juego todas las partes de su cuerpo, y es así como también va coordinando su desplazamiento y movimiento.

El que los niños se desplacen por todas las colchonetas es un indicador de que todo su cuerpo está en movimiento, es decir, su coordinación dinámica general presenta una maduración, puesto que se mantienen unidos tanto el movimiento del cuerpo en su totalidad y en coordinación con su mente.

En lo que respecta al niño que sólo corre por las colchonetas, se puede decir, que este pequeño en ese momento no estaba dispuesto a realizar las acciones que le indicaba la interventora, es decir, lo que a él le agradaba en ese momento era sólo correr. Por otro lado, se puede decir, que el pequeño aun no alcanza la coordinación dinámica en su totalidad, ya que su cuerpo no logró ajustar todas las partes en sí, y al infante le fue difícil saltar, es decir, mantener todo su cuerpo en movimiento. Lo que se hizo en este caso para ver si el niño lograba realizar la acción, era repetir la actividad 2 o 3 veces dependiendo la situación que se miraba al observar al pequeño.

En gran medida el infante lo intentaba hacer y después de varias veces que lo realizaba lo lograba, pues al ver a los demás y a la interventora lo imitaba, ya que según Piaget, en esta etapa los niños imitan teniendo presente al adulto, así como también pone de manifiesto que el niño aprende jugando y ese juego que presenta el infante a esta edad es esencialmente una asimilación funcional.

Actividad general #2. Me muevo hacia delante y regreso hacia atrás

Descripción de la actividad de intervención.
Para iniciar con la actividad, lo primero que se hizo fue calmar a los niños e invitarlos a que se sentaran en el piso para platicar sobre dos animales que viven en el campo. En un primer momento se empezó diciendo a los niños que íbamos a jugar a ser pajaritos y caballos, posteriormente se les hicieron preguntas en torno a- ¿conocen a los pájaros?-
Para ello, una niña (Isabella) contestó:- sii -
En ese momento se volvió a preguntar lo mismo y otra niña (María José) contestó:- sii -

Mientras los demás niños sólo miraban y se quedaban en silencio.
En un segundo momento, se les preguntó ¿Cómo hacen los pájaros?
Para esto la interventora les hizo la muestra, imitando ella con sus brazos que estaba volando. Después de esto los niños empezaron a imitarla y hacían con sus brazos el vuelo de un pájaro. En un tercer momento se les preguntó a los pequeños ¿por dónde andan los pajaritos? Los niños sólo miraban atentamente.

Entonces la interventora empezó a platicar con ellos diciéndoles:- los pajaritos son de diversos colores y andan por el aire volando y se van muy lejos, además viven en todas partes - ¡a ver! Ustedes los han visto cuando andan volando.
Isabella responde: - sii -
Interventora: muy bien Isabella. Entonces los pajaritos vuelan muy alto y andan por todas partes. Ya que termina la interventora de platicar sobre los pájaros, les dice a los niños lo siguiente:
Interventora: bueno… entonces ahora vamos a platicar sobre los caballos. Los niños dicen: - sii -
Y para esto les hace una pregunta ¿alguno de ustedes conoce a los caballos?

Los niños sólo se quedan observando a la interventora, y ésta exclama: bueno…entonces no conocen a los caballos…para ello, les enseña una lámina donde están unos animales de la granja y en donde se encuentra un caballo y les

señala cual es el caballo. Los niños observan detenidamente y apuntan con su dedo en donde está el caballo. Para esto una niña dice: - el caballo - y la interventora les empieza a platicar: los caballos viven en la granja y también en el campo, éstos son de color café, negro, blanco, son grandes y muy bonitos…
En ese momento María José dice:- si, los caballos son grandes y tan monitos -
Después Isabella dice: -los caballos.

Momentos después, la interventora les pregunta ¿Cómo hacen los caballos? En ese instante la interventora hace el sonido del caballo, "iiii, iiiiii", los niños al verla que hace esos sonidos, se ríen y algunos tratan de imitar para hacer el sonido y dicen: iiii, iiii… se vuelven a reír. Después de hacerles el sonido, la interventora les indica el trotar de un caballo, haciendo ésta los movimientos con su cuerpo, es decir, con las piernas y pegándose en la parte trasera y corriendo y a la vez, haciendo el sonido de "iiii, iiii", cuando los niños ven a la interventora se carcajean y la observan detenidamente.

Ya que termina de platicar con ellos, la interventora les pide a los niños que se pongan de pie para poder volar como los pajaritos y trotar como los caballos, para esto ella empieza a desplazarse por toda la sala para que los niños la imiten y les dice a todos: - todos volando como los pajaritos - y a la vez entonando la canción de los pajaritos. Los niños hacen con sus brazos como si fueran pajaritos y al estar corriendo por toda la sala, se ríen y se emocionan aun más cuando se les canta la canción.

La interventora vuelve a decir: - todos los pajaritos vuelan - a ver, todos síganme, los niños con sus sonrisas "vuelan y vuelan", corriendo por la sala.
Al terminar de imitar a los pajaritos, la interventora les dice:- ahora vamos a trotar como los caballos - se acuerdan cómo hacen los caballos… algunos niños decían: siii…y hacían el movimiento… en ese momento la interventora empezó a trotar como los caballos, haciendo el movimiento de las piernas y a golpear la parte trasera y a la vez el sonido y a correr por la sala, los niños trataban de imitarla haciendo lo mismo…

Alrededor de cinco niños no hacían los movimientos de trotar ya que se dedicaban a observar a sus demás compañeros, o sólo a quedarse parados sin moverse del lugar donde se encontraban, cuando pasaba esto, la interventora los motivaba diciéndoles que jugaran con los demás a los caballos y a que trotaran, momentos después uno de los niños empezó a desplazarse por la sala haciendo como los caballos.

Para terminar con la actividad, la interventora integró dos equipos y preguntó ¿Quién quiere ser pajarito? Y ¿Quién quiere ser caballo?, les indicó que los que quisieran ser pájaros se iban al equipo de la señorita Lulu y los que quisieran ser caballos se vendrían con la interventora. Los niños se empezaron a dispersar, algunos se iban con la señorita Lulú, ella los motivaba diciendo: vénganse los que quieran hacer como pájaros…miren los pájaros hacen así (hizo el movimiento con los brazos como si estuviera volando), en ese momento la mayor parte de los niños se fue con ella, después la interventora les dice: vénganse todos los caballos y empieza a trotar haciendo los movimientos, en ese instante los niños se fueron con ella, algunos niños se salieron del equipo de los pájaros.

Al final la señorita Lulú se quedó con 7 niños(as) y la interventora con 8 niños(as), los empezaron a poner en una fila horizontal dividida por los dos equipos. Entonces la interventora les exclamó: los pajaritos y los caballos se van para adelante (modelando la acción de dar unos pasos para adelante), los niños se quedaron en el mismo lugar, algunos se movieron del lugar, otros se quitaron de la fila, por lo que se les volvió a integrar. Después les dijo: los pajaritos y los caballos se van para atrás… (Modelando la acción) los niños se vuelven a quedar en el mismo lugar, algunos se salen de la fila, se movían constantemente, y así sucesivamente.

Aspectos relevantes detectados en el proceso

- Los niños hacían los movimientos del vuelo de un pájaro y del trotar de un caballo, así como el sonido.
- La interventora modeló la acción para que los niños la imitaran.

- Todos se desplazaron corriendo por la sala, haciendo los movimientos correspondientes.
- Los niños mostraron la capacidad de la imagen del espacio, en este caso el aula.
- Los niños no presentaron la capacidad de noción de espacio (atrás-adelante).

Marco teórico y/o conceptos analíticos

- Desplazamiento
- Imitación
- Imagen del espacio
- Noción de espacio (atrás-adelante)
- El juego como estrategia

Interpretación de los resultados

Los niños fueron capaces de imitar las acciones que hacía la interventora para después ellos representarlas. Según Piaget, en la etapa sensorio motriz, los niños imitan siempre y cuando el adulto está presente, esa imitación que hacen los pequeños, las asimilan y acomodan a sus esquemas previamente elaborados. Es allí, cuando después al entrar a la etapa preoperatoria, esa imitación se convierte en imitación diferida, es decir, hacen la acción sin la presencia del adulto. Muestran representaciones mentales que le permiten repetir esas acciones que de alguna manera asimilaron de las conductas propias de los adultos.

El desplazamiento de los niños dentro del aula, tiene como significado que han asimilado la imagen del espacio, en este caso el aula. Es por eso que, en la medida que el niño amplía su campo de desplazamiento, entra en contacto con espacios nuevos para él, sin embargo, para poder apropiarse y dominar ese espacio requiere de experiencias que le ofrezca el medio en el cual se desenvuelve, ya que a través de esas experiencias al niño le permitirá relacionarse con las personas, con los objetos y con el mismo espacio en el cual

se encuentra inmerso. Pero para ello, necesitará saber orientarse, por ejemplo, mediante la observación y la percepción que establezca para relacionar el espacio con los objetos, él mismo, al localizarse en el espacio y localizar a las personas que tiene a su alrededor. Según Piaget, la adquisición del espacio se da en tres etapas: espacio topológico, espacio euclidiano y espacio racional.

En este caso, los niños se encuentran en el espacio topológico que va desde el nacimiento hasta los tres años. Piaget, nos dice que en esta etapa el niño se limita al campo visual y a sus posibilidades motrices, pues al andar en el espacio, el niño se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones, pero relacionando su propio cuerpo, esto es a través de sus sensaciones tanto visuales como cinéticas. En sí, el espacio se orienta en función de sus necesidades.

En esta etapa de los tres primeros años el niño solo se limita a vivir en el espacio en función de sus necesidades, ya que al desplazarse en dicho espacio éste adquirirá sus intereses primordiales como por ejemplo: desplazarse por el centro de su cuarto para juntar sus juguetes, después de esto en edades posteriores le permitirá ir conociendo las formas, dimensiones y eso a la vez le ayudará a organizar su espacio para realizar las acciones o intenciones que éste presente en ese momento.

La organización que el niño hace del espacio se debe relacionar con su esquema corporal, pues al estar uniendo estas dos nociones, el pequeño será capaz de hacer los movimientos en dicho espacio a través de su cuerpo.

El que los niños aun no tengan la capacidad de la noción de lateralidad (atrás-adelante), se debe a que en un primer momento aún no entran en la etapa preconceptual que menciona Piaget, ya que en esta etapa los niños empiezan a conceptualizar las cosas y a entender los conceptos de atrás-adelante, sabiendo de alguna forma qué está atrás de su cuerpo, qué está delante, etc.

De alguna manera en la etapa sensorio motriz sólo saben dirigirse a las cosas según sus necesidades, pero no a establecer un concepto ni ha relacionarlo con

su cuerpo. Según Piaget, “el niño entre los 3 y los 7 años va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de tamaño, dirección, situación y orientación”.

En este ámbito, el juego estuvo presente en todo momento, ya que en primer lugar la actividad fue divertida para los niños. Se puede decir, que mediante esta actividad el niño desarrolló sus distintas áreas: tanto física, cognitiva, afectiva y social, pues le permitió interactuar y desarrollar su inteligencia.

Tal como nos dice Piaget, mediante el juego los infantes van construyendo su propio conocimiento ya que realizan acciones que dan lugar al símbolo, eso le permite ir elaborando los esquemas y representaciones de la realidad. En este caso los niños al recibir la información que les daba la interventora y las acciones que realizaba, a ellos les favorecía ya que estos estaban asimilando nueva información y a la vez la incorporaban a sus esquemas ya previamente elaborados, con esto nos quiere decir este autor que el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene.

Actividad general # 3: Pegándole al blanco

Se divide en tres actividades específicas, y el objetivo de éstas consistió en desarrollar en los niños la coordinación ojo-mano. La interpretación de las tres actividades se dará a conocer de manera integrada.

Actividad 1: *“Juego a los bolos”.*

Descripción de la actividad de intervención.

Para empezar con la actividad, la interventora les pidió a los niños que se sentaran a un lado de la pared; en respuesta, todos los niños se sentaron y se quedaron tranquilos.

Luego se colocaron ocho botellas decoradas de papel en un extremo de la sala. Mientras se hacia esto, algunos niños se levantaron a tocar y ver las botellas, la

interventora les indicó que se fueran a sentar para que observaran lo que tenían que hacer.

Después les mostró una pelota pequeña que se iba a utilizar; luego, la interventora se sentó a una distancia no muy grande de las botellas y les dijo a los pequeños.

Niños miren lo que voy hacer…voy a lanzar la pelota con las manos para tumbar las botellas…fíjense cómo le voy hacer para que ustedes lo hagan después.

Los niños miraban atentamente a la interventora cuando ésta les modeló la acción.

La interventora al lanzar la pelota con las manos derribó las botellas…algunos de los niños se rieron por lo que pasaba, otros trataban de acercarse con la interventora queriendo hacer lo que ella había hecho.

Interventora: ahora ustedes van a pasar, así como están formados de uno por uno… - haber tu Isabella -.

Posteriormente pasó Isabella, quien lo intentó con sus dos manos y derrumbó la mayoría de las botellas…se le aplaudió y la interventora le dijo:- muy bien Isabella -.

Después Sebastián logró lanzar la pelota pero no derribó ninguna de las botellas.

Luego pasó Giancarlo, él presentó dificultad para lanzar la pelota con sus manos, la interventora insistió con él modelándole cómo se tenía que hacer, pero el pequeño no lo pudo hacer.

María José logró lanzar la pelota con sus manos y derrumbó la mayoría de las botellas.

José Carlos, trató de lanzar la pelota con sus manos pero no pudo, al momento de tener la pelota y lanzarla ésta quedó en el mismo lugar, sin rodar y dar en el blanco. En ese instante la interventora le puso de nuevo el ejemplo y le dijo:- mira mi amor así…con las manitas la tomas y luego la lanzas -, para esto, toma las manos del niño para hacerlo.

Maria Isabel logró lanzar la pelota con sus manos y derrumbó algunas botellas.

Dariely en un primer momento no pudo lanzarla y la interventora insistió hasta que la lanzó, pero lo hizo sin direccionalidad y no derrumbó botellas.

Kenia Sofía, logró lanzar la pelota con sus manos pero se mostró más lenta y derribó sólo 2 botellas.
Susan logró lanzar la pelota y derribar botellas.
Dana, en el momento de lanzar la pelota con sus manos tuvo dificultad, ya que no logró rodar la pelota, la interventora le volvió a mostrar como hacerlo, y ella lo intentó de nuevo logrando la acción, pero sin tener direccionalidad y sin derrumbar ninguna botella.
América, logró lanzar la pelota con sus manos y derrumbar las botellas.
Sofía si lanzó la pelota con sus manos pero sin direccionalidad.
Mateo, Alondra, Gabriela, Ayleth y Juan Pablo lograron lanzar la pelota con sus manos y derrumbar botellas.

Al momento de que pasaron cada uno de los niños la interventora les aplaudió y les dirigió expresiones de aliento, como: muy bien, si lo saben hacer.

Por último, ya que terminaron de pasar todos los niños, la interventora les aplaudió a todos en general, preguntándoles: les gustó jugar con la pelota, y los niños respondieron:- siii-, - por el momento ya terminamos de jugar, vámonos a dormir.

Al día siguiente, la interventora realizó la misma actividad, pero les dijo a los niños que iban a lanzar la pelota hacia las botellas pero parados y a la misma distancia que la vez que lo hicieron sentados, para esto, ella les modeló para que observaran cómo lo iban a hacer y pasó de uno por uno.
Se pudo observar que todos los niños lograron lanzar la pelota con las manos y derrumbar las botellas.

Aspectos relevantes detectados en el proceso

- La interventora modeló la acción para que los niños la imitaran
- Fueron capaces de tomar la pelota con sus dos manos y de lanzarla hacia los bolos.
- Lograron coordinar su vista y tomar con las manos la pelota para lanzarla

hacia los bolos.

- El material utilizado en la actividad resultó atractivo para los niños.
- La interventora dejó que los niños manipularan las botellas.
- No presentaron dificultad para lanzar la pelota de pie.
- La mayoría de los niños lanzó la pelota y derrumbaron botellas, unos lo hacían con direccionalidad, otros sin direccionalidad y sin derrumbar.

Marco teórico y/o conceptos analíticos

- Coordinación visomotora (ojo-mano).
- Imitación.
- Psicomotricidad fina.
- Psicomotricidad gruesa
- El juego como estrategia

Actividad 2: *"La pelota saltarina".*

Descripción de la actividad de intervención.

En un primer momento, los niños se movían por toda la sala, en ese instante la interventora cogió una pelota y empezó a jugar con ella para que los niños se animaran, ellos se pusieron muy contentos al verla botar la pelota, por lo que la miraban y le hacían señas de que querían una (apuntaban con su dedo hacia arriba).
Poco después la interventora dijo:- mis niños ahora vamos a jugar con la pelota, pero nada más con ésta - ¡a ver! todos nos vamos a sentar para darles las instrucciones…ahorita van a jugar ustedes. Los niños se sentaron en el piso y observaron a la interventora.

Después sacó una toalla de tamaño mediano y se las mostró a los niños diciéndoles:- miren lo que vamos hacer – colocó la toalla en el piso, más tarde depositó la pelota en el centro de la toalla y le pidió ayuda a la asistente diciéndole que sostuviera un extremo de la toalla, mientras que ella tomaba el otro

extremo. Ya que tuvieron sostenida la toalla junto con la pelota, la interventora comenzó a contar: 1,2,3… y luego emitió la expresión “yuju”, al momento de exclamar esa palabra, levantan la toalla para que brinque la pelota, lo hicieron varias veces para que los niños trataran de hacer lo mismo.
Al momento que se dijo “yuju”, la interventora les pidió a los pequeños que levantaran la toalla para que botara la pelota.

La interventora pasó a uno por uno de los niños para que sostuvieran un extremo de la toalla, mientras ella sostenía el otro, y les decía a cada pequeño…1,2,3…”yuju”, y levantaban la toalla para que saltara la pelota…los niños al momento que se exclamaba “yuju”, sonreían y algunos repetían la palabra.

La mayoría de los infantes al lanzar la toalla lograron que brincara la pelota, cada uno lo hizo varias veces ya que les gustó esta actividad, la interventora los motivaba diciéndoles: - ¡que no se caiga la pelota de la toalla!- ¡otra vez, de nuevo!…. ¡muy bien!... ¡lo logramos!...los niños al escuchar a la interventora sonreían y seguían intentando jugar con la toalla.
Mateo, logró coger la toalla del extremo, sólo que no hizo el intento de levantar la toalla, se quedaba serio; ante ello, la interventora lo motivaba para que lo hiciera, le decía: -mateo tu puedes - hay que levantar la toalla… - ¡mira, así como yo le estoy haciendo!- , pero el niño se quedaba mirando a la interventora y no realizaba la acción.

Aspectos relevantes detectados en el proceso

La interventora modeló la acción para que los niños la imitaran.

- La mayoría fueron capaces de levantar la toalla haciendo saltar la pelota.
- Uno de los niños presentó dificultad para levantar la toalla y hacer saltar la pelota.
- Los niños mostraron que su coordinación óculo-manual está bien coordinada, pues fueron capaces de dirigir su vista con la acción y utilizar

sus manos.

Marco teórico y/o conceptos analíticos:

- Coordinación visomotora (ojo-mano).
- Imitación
- Psicomotricidad fina.
- Psicomotricidad gruesa
- El juego como estrategia

Actividad 3: *"Jugando al fútbol".*

Descripción de la actividad de intervención.

Para empezar con la actividad, la interventora tomó una mesa pequeña que utilizan los niños cuando trabajan, después puso una sábana encima de ella cubriéndola para simular una portería; en ese momento los pequeños observaban a la interventora y querían ayudarla, pues tomaban la mesa y la sábana. Poco después, la interventora les indicó que se sentaran a los lados de la portería simulando que estaban en un estadio de fútbol, ella se sentó y empezó a platicar con los niños sobre el fútbol, y preguntaba: ¿a quien le gusta jugar a la pelota y meter goles? ¿Saben jugar al fútbol? ¿Su papá juega con ustedes?, ¿saben meter gol?

Algunos niños sólo se quedaban serios y otros decían que: sii… posteriormente la interventora se puso a platicar con ellos diciéndoles que jugar al fútbol es tirar una pelota a la portería y les señaló la mesa con la sábana y les mostró la pelota, para esto les modeló cómo debían jugar. En un primer momento, les modeló tomando la pelota con las manos a una distancia no muy grande de la portería, aventó la pelota enfocándose a que no saliera de la portería y les dijo: así vamos a aventar la pelota para meter gooool… con sus manos van a aventar la pelota hacia la portería. Los niños le ponían atención. Algunos pequeños se distraían agarrando y quitando la sábana, en ese instante la interventora les llamaba la atención. Cada uno de los niños pasó a aventar la pelota hacia la portería, pero conforme iban

pasando, los demás estaban muy inquietos y sólo se entretenían con la portería (mesa con la sábana).

Tres niñas al pasar mostraron dificultad para aventar la pelota, ya que al estar dentro de la distancia acordada lo que hacían era acercarse a la portería para aventar la pelota, y al momento de pasar a jugar a tirarla con el pie les pasó lo mismo.

Momentos después ya que todos pasaron a tirar la pelota con las manos, la interventora les dio la instrucción de que enseguida iban a jugar a meter los goles y tirar la pelota con un pie, les modeló la acción y los motivó diciéndoles:- vamos a meter goool - (con una voz fuerte), algunos de los niños repetían la frase de "goool"… Pasó a cada uno de los niños a que jugaran a aventar la pelota y decir "goool"…

Ulteriormente ya que pasaron todos los niños a aventar la pelota con un pie, éstos se entretenían con la portería; una pequeña en varias ocasiones quitaba la sábana y otros agarraban la mesa…en ese momento la interventora los dejó hacerlo.
Dos de los niños tomaron la pelota, uno de ellos la pateó y el otro pequeño decía: "goool"…los demás andaban por toda la sala corriendo o jugando con sus compañeros.

Para finalizar con la actividad, la interventora les indicó a los niños que jugaran a la pelota y le dio una a cada niño.

Aspectos relevantes en el proceso

- Distracción por parte de algunos niños hacia la portería (la mesa y la sábana), ya que se entretenían quitando la sábana.
- La interventora modeló la acción para que los niños la imitaran
- Todos participaron a lanzar la pelota hacia la portería, en un primer momento con las manos y después con el pie.

- La mayoría de los niños no tuvieron dificultad para lanzar la pelota con la mano y después con el pie.
- Tres niñas presentaron dificultad para lanzar la pelota en la distancia acordada, pues lo que hacían era acercarse hacia la portería y aventarla, lo mismo les pasaba cuando tiraban la pelota con el pie.

Marco teórico y/o conceptos analíticos

- Imitación.
- Coordinación visomotriz.
- Coordinación ojo-pie.
- Psicomotricidad fina
- Psicomotricidad gruesa
- El juego como estrategia

Interpretación de los resultados de las tres actividades

Los pequeños al tomar la pelota con sus dos manos estuvieron haciendo uso de la coordinación manual; utilizar las dos manos para coger la pelota en esta ocasión se presentó debido al tamaño de la pelota, pues por el tamaño el niño no fue capaz de utilizar una sola mano sino las dos, porque así lo requería su condición de desarrollo físico.

Los niños presentaron una maduración en su coordinación ojo-mano, ya que fueron capaces de derrumbar los bolos y de tener una direccionalidad hacia los mismos, así como también de tomar los extremos de la toalla con sus manos y dirigir su vista hacia la pelota y a la vez coordinar sus manos. Esto nos indica que su coordinación motriz fina es capaz de utilizar los pequeños músculos y realizar esos movimientos que a su vez permiten al niño mejorar su desarrollo psicomotriz. Y por último, fueron capaces de lanzar la pelota con sus manos y pie hacia la portería.

Juan Delval, citando a Piaget, dice que en el momento en que los infantes hacen

los diferentes tipos de coordinaciones como en este caso, la coordinación de la visión y la prensión, es cuando tienen una coordinación de los esquemas, buscando nuevos medios para la solución del problema. Esas coordinaciones de esquemas son fundamentales para la construcción de los objetos, pues cuando el sujeto es capaz de dirigir la mano hacia un objeto y cuando ambos se encuentran en el campo visual, la coordinación se alcanza cuando la visión del objeto desencadena la prensión.

Sin embargo cuando el sujeto es capaz de aplicar los distintos esquemas a un mismo objeto, es cuando se es capaz de identificar al objeto como una unidad, es decir, situar propiedades al objeto; de esta manera es como va adquiriendo la noción de objeto.

Esa buena coordinación considera aspectos como:
-La independización de los distintos músculos.
-Una buena adecuación de la mirada a los diversos movimientos de las manos.
-Un desarrollo del sentido de la direccionalidad.

Lo anterior permite decir, que los sujetos son capaces de utilizar las manos y la vista con el único objetivo de realizar una tarea, por ejemplo: aventar la pelota hacia las botellas, lanzar la pelota con las manos y el pie hacia la portería y de aventar la toalla para que brincara la pelota.

Según Piaget, el niño es capaz de realizar este tipo de acciones porque ha descubierto medios para lograr sus fines, es decir, dar una solución a la problemática que se le presenta, es por eso que en esos instantes hace uso de sus auténticos actos de inteligencia, los cuales aparecen cuando es capaz de utilizar los esquemas que tiene, pero en una combinación original que sólo él pudo atribuir en ese momento. Además, en este caso si hace uso del espacio euclidiano, ya que en el ámbito anterior se menciona que el niño para adquirir la noción de espacio, hace uso del espacio topológico, el cual se refiere que el niño solo se limita al campo visual y a sus posibilidades motrices. En cambio en esta situación ya adquiere los conceptos de grande-pequeño, hasta-desde, delante-

detrás, dentro- fuera, es decir, está en proceso la consolidación de su esquema corporal.

Además, los niños al observar a la interventora realizar la acción, ellos la imitan y son capaces de asimilar esa nueva información, para ellos hacerla, al respecto Piaget, establece que en la etapa sensorio motriz, el niño necesita estar viendo al adulto para reproducir o hacer dichas acciones, es decir, que al observar las conductas propias del adulto el niño empieza a imitarlas y a la vez se muestra capaz de representarlas.

Según Pestalozzi, el educador en este caso le sirve de apoyo a los pequeños, ya que al motivarlos a que realicen la actividad se orienta como animador y guía que los motiva para ir siendo cada vez más autónomos, cada vez más capaces de hacer las cosas por si solos.

El que los infantes no tengan dificultades de lanzar la pelota en una posición de parado y con su pie, es porque como se mencionó arriba, su coordinación visomotriz le permitió de alguna forma lanzar la pelota hacia los bolos y aunque algunos niños no tuvieron direccionalidad y no derrumbaron, se puede deber a que su coordinación aun no ha madurado del todo, pues no son capaces de coordinar su vista con las manos. En este caso para Piaget, los pequeños que aun no logran coordinar su vista con la mano es debido a que aún no alcanzan una coordinación entre sus esquemas, es decir, aun no son capaces de inventar nuevos medios para darle la solución al problema que se les presenta.

En estas tres actividades el juego tuvo un papel esencial, ya que los niños desarrollaron con él habilidades motoras, en cuanto que en el medio que se desenvuelven de alguna forma lo habían vivido, es decir, ya presentaban algunas nociones de lo que se estaba tratando en la actividad. Bruner nos explica en su teoría que los niños a través del juego interiorizan lo que viven realmente en su medio en el que se encuentran inmersos y se apropian de éste para ellos posteriormente apropiarse de esas acciones que se dejan notar de la realidad y así es como llegan a satisfacer sus necesidades e intereses. Esto de alguna

manera les ayuda a socializarse, pues ellos en algún momento adoptan esos estereotipos que la misma sociedad les impone.

Actividad general 4. "Juego con mi cuerpo"

Actividad 1: "*Explorando las partes de mi cuerpo".*

Descripción de la actividad de intervención.

La interventora les indicó a los pequeños que se sentaran para platicarles la historia de "Lupita". Todos los niños se sentaron en el piso.

La interventora inició la actividad diciéndoles:- niños…les quiero presentar a Lupita, ella es una niña muy bonita que los quiere conocer para que platiquen con ella sobre a qué juegan ustedes - . En ese instante la interventora sacó a Lupita (muñeca) de un mueble y luego dramatizó con la voz de niña, dirigiéndose a todos los niños. Los pequeños sonrieron cuando salió "Lupita" y cuando la interventora empezó a hablar. Para ello, inició una conversación de saludo y después con la muñeca, la interventora empezó a lanzar preguntas a los niños diciéndoles: - a ver, quién me dice ¿Dónde están los ojos de Lupita?-, en un primer momento los niños señalaron con su dedo desde donde estaban sentados, después la interventora les indicó que pasaran a señalar. Los niños que pasaron, señalaron correctamente, excepto dos niñas, ya que ellas señalaron hacia la boca, en ese instante la interventora le indicó a una pequeña que señaló correctamente (Ayleth) qué le enseñé a la niña (Kenia), dónde están los ojos, y después interviene ella diciéndole: - mira Kenia, estos son los ojitos de Lupita - y con el dedo de la niña apuntó a la muñeca y también le hizo un señalamiento en los propios ojos de la pequeña.

Después pasó a otra niña que señaló correctamente (Maria José) a que le enseñara a otra (Maria Isabel) dónde están los ojos e hizo lo mismo de lo anterior. Y así sucesivamente preguntó: - quién me dice ¿Dónde está la boca?, ¿Dónde

está la nariz?, ¿Dónde está la cabeza?, ¿Dónde están las manos?, ¿Dónde están los pies?, etc.… cada pregunta que lanzaba la interventora los niños pasaban a señalar en la muñeca cada una de las partes que les preguntaba… los niños señalaban cada una de las partes del cuerpo en la muñeca.

Después la interventora les dijo a los niños que iban a jugar a señalarse las partes de su cuerpo y les modeló, haciéndolo ella con el suyo:

Interventora: - ahora yo les voy a decir, donde están las partes de mi cuerpo - siempre señalando con su dedo…miren aquí están mis ojos, mi nariz, mi boca, estas son mis manos, estos son mis pies, esta es mi cabeza…

Los niños se quedaban viendo detenidamente…- ahora señálense ustedes - ¿Dónde están los ojos? ¿Dónde está la nariz? ¿Dónde está la boca? ¿Dónde está la cabeza? ¿Dónde están las manos y los pies? Cada que la interventora lanzaba cada una de las preguntas los niños se señalaban las partes de su cuerpo, en algunos momentos dependiendo la parte que se señalaban sonreían, para ello, la interventora empezó a jugar con ellos tocándoles por ejemplo, la nariz…la cabeza, los pies…eso les causaba placer.

Para finalizar con la actividad les dijo:- todos vamos a levantarnos y vamos a cantar una canción,…es la del negrito- . Ella comenzó a entonar la canción y en el momento que dijo: cuando un negrito baila, baila, baila, cuando un negrito baila, baila, baila…y dice pie, pie, pie, pie, pie, pie, eh…se tocaba el pie y los niños se tocaban su pie y a la vez se sonreían…y así sucesivamente fue cantando la canción, con cada una de las partes del cuerpo y señalando, los niños hacían lo mismo…

Aspectos relevantes detectados en el proceso

- La interventora modeló la acción para que los niños la imitaran
- Los niños participaron activamente señalando con su dedo la parte del cuerpo que se les indicó.

- Los niños fueron capaces de conocer las partes de su cuerpo.
- Dos niñas se confundieron al señalar la parte del cuerpo que se les indicó.
- La interventora optó por decir a las pequeñas que supieron que ayudaran a sus compañeras y después intervino ella.
- Los niños al escuchar la canción se señalaban la parte indicada.
- Les causó placer señalarse algunas partes del cuerpo.
- La interventora jugó con ellos tocándoles sus partes del cuerpo.
- Los niños aprendieron que cada una de sus partes pertenece a ellos.

Marco teórico y/o conceptos analíticos

- Imitación
- Esquema Corporal.
- Conocimiento de sí mismo.
- Psicomotricidad gruesa
- El juego como estrategia

Interpretación de los resultados

Los niños fueron capaces de señalar y conocer sus partes gruesas del cuerpo, como por ejemplo: cabeza, ojos, nariz, boca, brazos, manos, pies, estómago. Es decir, su esquema corporal lo percibieron por fragmentos y no en su totalidad, debido a la etapa en la que se encuentran, que es la sensoriomotriz según los periodos que establece la teoría de Piaget.

Esa imagen de su cuerpo la elaboraron a partir de las experiencias e informaciones sensoriales de orden externo, ya que el niño en los tres primeros años va descubriendo su propio cuerpo y a través de ese descubrimiento es como se va formando en él la adquisición del yo y el desarrollo de su personalidad.

Además, el niño va delimitando su cuerpo con relación a las personas que lo rodean, pues a través de las experiencias que éste obtuvo de su entorno y con la

relación afectiva que mantuvo principalmente con su madre o persona más cercana a él, es como va descubriendo la imagen de su cuerpo.
Le Bouch, nos dice que el esquema corporal es cuando los pequeños presentan una intuición global o un conocimiento inmediato de su propio cuerpo, sea en estado de reposo o movimiento, y sobre todo, de la relación que el infante establezca con el espacio y objetos que le rodean.

Según Piaget, en la etapa en la que se encuentran los infantes sólo perciben su esquema corporal pero no en su totalidad, ya que aun no son capaces de conceptualizar dichas partes sólo de hacer señalaciones.

Además, se pudo dar cuenta que cada una de las partes que conocieron pertenecen a ellos, esto nos da cuenta que las experiencias que han tenido de su entorno. Sin embargo, según Muchielli, la evolución del esquema corporal es muy lenta, alcanzando su pleno desarrollo hacia los once o doce años.

Actividad general #5: Jugando con mis instrumentos

Actividad 1: *"Mi instrumento musical".*

Descripción de la actividad de intervención.

Cabe mencionar que esta actividad en la presentación de las estrategias se dice en el procedimiento de la misma que se hará con todos los niños en un círculo y que a cada uno se le dará un puño de sopa y la botella. Sin embargo al llevar a la práctica la actividad se tuvo que hacer de una forma diferente, ya que uno de los recursos materiales (sopa) es de tamaño pequeño y al darle a todos los niños al mismo tiempo se podía presentar un accidente, como por ejemplo: ahogamiento en el niño por introducirse una sopa, ya que en ese momento de la aplicación sólo se encontraba la interventora y una asistente con un total de 15 niños y niñas.

Por lo que la interventora optó porque se pasara de tres niños para poder vigilarlos a que no se introdujeran a su boca la sopa.

Para iniciar la actividad, lo que hizo la interventora fue realizar una conversación leve acerca de los instrumentos musicales, diciendo a los niños cómo se llaman algunos, y el que iban a hacer ellos y les ponía el ejemplo de cómo le tenían que hacer para armar su instrumento.

Después pasó a los primeros tres niños(as) y les proporcionó la botella decorada y un puño de sopa; los niños metían la sopa detenidamente de una por una a la botella, mientras la interventora observaba a cada uno de los niños, en tanto los demás se mostraban quietos viendo a sus compañeros, algunos querían pasar y se acercaban a su compañero, ya que terminaban de meter todas las sopas les daba la tapadera de la botella, los niños intentaban por ellos mismos cerrarla. En esta ocasión uno de los niños cerró la botella, mientras los otros dos se la daban a la interventora para que la cerrara.

Posteriormente se pasó a otros tres niños(as), y así hasta pasar a todos; a cada uno se les daba una botella y el puño de sopa, los niños introducían lentamente la sopa con su dedo pulgar e índice, aunque se observó que algunos (3 niños) lo hacían con todos los dedos de la mano, o con los tres dedos (pulgar, índice y el medio). Cuando la interventora se daba cuenta de eso, guiaba a los niños, es decir, les indicaba haciendo una señal con su mano que eran el pulgar e índice, y siempre que pasaba cada niño le aplaudía y decía “muy bien”…

.

Aspectos relevantes detectados en el proceso

- La interventora modeló la acción para que los niños la imitaran.
- La mayoría de los pequeños fueron capaces de utilizar su dedo pulgar e índice para introducir la sopa a la botella.

Marco teórico y/o conceptos analíticos

- Pinza fina.
- Imitación
- Coordinación ojo-mano.
- Psicomotricidad fina
- El juego como estrategia

Interpretación de los resultados

En la realización de la actividad, tres pequeños tuvieron dificultad, ya que aun no tienen bien coordinada su pinza fina, es decir, se les dificulta utilizar el dedo pulgar e índice para introducir objetos pequeños a orificios como el de una botella. Sin embargo, la actividad se realizó dos veces más para ayudarlos y al hacerlo mejoraron, ya que pudieron introducir a la botella algunos granos de sopa.

En esta actividad se hizo uso de la coordinación ojo-.mano, ya que los niños utilizaron la vista y las manos para realizar dicha acción, eso nos indica que lograron tener una buena coordinación visomotriz.

En cuanto a los pequeños que fueron capaces de utilizar su pinza fina, es decir, de tomar objetos pequeños e introducirlos en la botella, muestra que su psicomotricidad fina está bien desarrollada en cuanto fueron capaces de utilizar su dedo pulgar e índice.

El juego tuvo un papel esencial, ya que al realizar la actividad los niños emplearon todas las áreas que abarca su desarrollo, pero principalmente fueron capaces de desarrollar su coordinación visomotora, pues pusieron en marcha su psique y su motricidad fina. Además, el juego en este ámbito de jugando a las botellas, los pequeños fueron capaces de armar un instrumento musical, sirvió a los niños en cuanto que conocieron una forma diferente de realizar un objeto que ya existe en la realidad en la que están inmersos.

4.2 Resultados del proceso de intervención

Los resultados que se obtuvieron de este proyecto titulado **“El juego como agente estimulador para favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 1 a 2 años”,** en general fueron positivos ya que se pudo percibir que los niños de la sala de maternal I del CENDI #4, favorecieron el desarrollo de la psicomotricidad a través del juego, pues se noto una mejoría de movimientos finos, movimientos gruesos, la ubicación espacial, la noción de esquema corporal, entre otros, cabe aclarar que esto se obtuvo a través de la observación directa. El juego sirvió como un agente estimulador que permitió a los niños interesarse en cada uno de las actividades, pues al ser aplicadas estas últimas, fueron novedosas para los niños, ya que se observó que la educadora titular del grupo, no realiza este tipo de actividades diariamente, a través de juegos sencillos, tal y como se hizo durante el desarrollo de este proyecto.

Sin embargo, la evaluación de los resultados no permitió establecer una graduación de la mejoría, pues esto requiere de un tiempo mucho más largo de intervención partiendo de una medición inicial de aspectos concretos del dominio motriz.

Cada una de las actividades lograron sus objetivos concretos e incluso en algunas se mostró un mejor desempeño que en otras, pero todo ello dependió del estado de ánimo en el que se encontraban los niños, de los recursos materiales que se utilizaron y sobre todo, de las habilidades y destrezas que demostraron los infantes bajo la coordinación de la interventora.

Cabe destacar que de los 5 ámbitos que se implementaron con sus 9 actividades, algunas de éstas se aplicaron en dos ocasiones, teniendo un mejor resultado en la segunda aplicación y en ocasiones, el mismo resultado las dos veces que se ejecutó, o a veces, variaba en uno o más aspectos, debido probablemente a que los niños de referencia no cuentan aun con el nivel de maduración física y mental para ejecutar todo el repertorio de actividades solicitadas; y junto a ello, a una

limitada estimulación psicomotriz promovida desde el nacimiento por parte de sus padres en el hogar.

4.3 Evaluación del plan de intervención

Al estar llevando a cabo el servicio social en el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI #4) y al estar realizando observaciones en la sala de Maternal I, se percibieron varios aspectos, entre los cuales se resaltó la necesidad de fortalecer el desarrollo del área de psicomotricidad; así fue como inició la elaboración del proyecto de intervención, **“El juego como agente estimulador para favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 1 a 2 años”.**

Este proyecto llamó la atención, por la relevancia que tiene para los niños de esa edad la atención del desarrollo de la psicomotricidad, ya que al observar en la sala se percibió la necesidad de favorecer su estimulación en los niños, ya que se pudo dar cuenta que esta área no era al 100% atendida, pues la planeación que lleva a cabo la educadora, la mayoría de las veces se enfoca más a otras áreas, como por ejemplo: el área cognitiva y afectiva, con esto no quiere decir, que no llevan a cabo actividades de psicomotricidad, pues en realidad si se hacen ejercicios de este tipo, pero son muy pocas las veces que se realizan juegos sencillos que estimulen tanto la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa. Ante ello, se optó por trabajar con los niños, este aspecto que es de suma importancia en su desarrollo integral.

Con lo anterior se deja en claro que, aunque durante el diagnóstico no se percibieron problemas aparentes en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de interés, debido en buena medida a que, como las actividades promovidas para tal efecto desde la planeación elaborada y operada por la maestra responsable del grupo no lograban poner en juego las potencialidades que los infantes eran capaces de desarrollar por si solos de acuerdo a su nivel de aprendizajes y desarrollo motriz.

Con la mediación interactiva de sus iguales y de personas adultas; aparecía como necesario someterlos a un proceso de intervención para que, a través de actividades lúdicas fueran involucrados en una dinámica de mayor exigencia de coordinación que diera luz del grado de dominio psicomotriz que eran capaces de lograr tomando como referencia lo que por su edad deberían ser capaces de realizar, con esta finalidad la interventora se dio a la tarea de realizar algunas actividades generales que estuvieron enfocadas desde una estrategia fundamental como es el juego; y en cada una de estas se derivaron otras actividades especificas en apego a lo que como necesidad era planteado.

Al momento de contar con el diseño de las actividades generales y de la estrategia del juego, como primer paso se revisaron para ajustar en ellas detalles, y al tenerlas listas, la interventora se dirigió con la educadora para solicitar el permiso de aplicar dicho plan; la educadora accedió y comentó que estaba de acuerdo que se aplicaran dichas actividades. Cabe aclarar que en ocasiones no se podía llevar a cabo la realización de las actividades debido a tiempos que se prolongaban las actividades planeadas por la educadora ó a la programación de la misma institución. Uno de los ejemplos es la organización del día del niño, el tiempo que utilizan los niños para dormir, sumados al tiempo de la maestra en la aplicación de sus actividades planeadas; actuaron como factores limitantes para la aplicación de las actividades planeadas; sin embargo aprovechando al máximo las oportunidades prestadas la aplicación se llevo a cabo.

Las actividades generales basadas en el juego se empezaron a aplicar desde el día 15 de abril de 2008 hasta el día 20 de mayo del mismo año.

Antes de aplicarse las actividades, la interventora se organizó para ver qué material iba a utilizar, pues algunas de las actividades ocupaban material que tenía que comprar por su cuenta. Al ver eso, se dio a la tarea de tener todo a la mano y a la hora de aplicar algunas actividades una de las asistentes se ofreció a ayudar y así fue, ya que cuando se empezaba a realizar la actividad, ella se encargaba de repartir el material a los pequeños mientras la interventora se dedicaba a desarrollar el procedimiento planteado para cada actividad.

El espacio en donde se estuvieron realizando las observaciones y la aplicación de la alternativa fue un lugar muy cómodo, sin perturbaciones que dificultarán el llevarlas a cabo, sino todo lo contrario, pues había espacio suficiente para la realización de actividades, como también para el movimiento que hacían los niños y la interventora.

La interventora al estar aplicando las actividades se dio cuenta que la mayoría de los niños participaban y ponían atención en lo que se les indicaba. Lo más curioso era que los pequeños de la sala de Maternal I, siempre observaban con atención cada movimiento o gesto que ella hacía para ellos después imitarlo; no hubo por consiguiente distracción de la atención sino por el contrario mostraron una orientación educada de la atención, lo cual seguramente era reforzado por el interés despertado con las actividades.

La actitud de la interventora fue positiva, pues siempre trataba de ayudar en lo que se podía a la educadora estableciendo una empatía con ella; en realidad nunca se percibió por parte de las asistentes y educadora actitudes negativas, sino todo lo contrario, ya que la educadora siempre trataba de apoyar en lo que se dificultaba.

En consecuencia, en relación con las y los participantes se dieron las condiciones físicas y emocionales adecuadas; y en cuanto a las condiciones didácticas del aula se mostraban motivante, lo cual facilitaba el logro del propósito que era elaborar y poner en práctica un proyecto de intervención que surgió de una necesidad que presentaban los niños de Maternal I de la edad de 1 a 2 años, así como también de registrar los avances que pudieron tener los niños al concluir con la aplicación de dichas actividades.

Desde luego, se dejaba por anticipado que la consolidación de dichos avances en los niños se darán en un periodo más largo, ya que este es un proceso lento que se va percibiendo a lo largo de los días o meses, lo cual también va depender de

que la educadora siga trabajando y estimulando el desarrollo psicomotriz de los infantes.

Una vez aplicada la estrategia y una vez evaluadas las actividades de intervención, se pudo constatar lo adecuado del diseño planeado para la atención de la necesidad detectada; pues, no cabe duda que la naturaleza del juego es una condición que impulso a los niños en lo general, a la participación dinámica desarrollando a través del mismo actividades de desarrollo psicomotriz.

Finalmente cabe señalar que la experiencia obtenida a través de la implementación del presente proyecto deja claro que la Universidad Pedagógica nos ha preparado de una manera adecuada para incursionar en el mejoramiento de la educación inicial que hoy se observa en las instituciones educativas existentes. Que la presencia de los alumnos upenianos en estas instituciones sirve para ofrecer a quienes se encuentran en este campo, algunas opciones de innovación en el trabajo escolar que actualmente se practica.

CONCLUSIONES

Este proyecto de intervención psicopedagógica titulado “El juego como agente estimulador para favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 1 a 2 años”, deriva una serie de conclusiones que son de suma importancia y que responden a aspectos específicos del diseño, aplicación y evaluación del plan de intervención en la sala de Maternal I.

A lo largo del proceso de investigación que se llevó acabo en el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI #4), se obtuvieron experiencias y vivencias muy significativas para mi desempeño profesional, pues se pudo dar cuenta de la importancia que los docentes debemos dar al juego para favorecer la gran mayoría de las áreas que integran el desarrollo del niño. Para poder llevar a cabo esta intervención se debieron estructurar una serie de pasos que permitieron adentrarnos en la necesidad que estaba surgiendo en ese centro educativo, ya que como primer punto, la importancia de la observación tenía el punto clave para la detección de una necesidad y/o problemática, así que se partió con la elaboración del diagnóstico, para después diseñar un plan de intervención basado en actividades donde el objetivo principal se planteaba desarrollar la psicomotricidad a través del juego. Esta necesidad estaba muy latente, pues se pudo detectar la falta de uso que le brindaba la educadora al juego, ya que éste solo era tomado como un entretenimiento para los niños, sin llegar a verlo como una actividad didáctica de importancia para el desarrollo del niño.

Otro de los aspectos fundamentales que se utilizó para la realización de este proyecto fue la metodología, ya que ésta sirvió como un instrumento que permitió detectar la necesidad y/o problemática en el proceso de investigación.

Al momento de evaluarse el plan de intervención se dio cuenta que los niños desarrollaron algunos de los aspectos importantes de la psicomotricidad, como por ejemplo: su equilibrio, su coordinación visomotora, el esquema corporal, la psicomotricidad fina y gruesa, la noción de espacio y los cambios de posición, todo esto fue gracias a la capacidad de aprendizaje a la puesta en acció

habilidades y destrezas de los niños; en donde cabe aclarar que varia en diferentes aspectos: tales como la edad, el entorno en el que se desarrollan y la estimulación que le es brindada por sus padres o personas cercanas a ellos, así como la que le brindan en el centro escolar.

Entonces podemos decir que, si el entorno familiar y escolar proporciona al niño situaciones para el desarrollo de su psicomotricidad, el pequeño tendrá las habilidades y destrezas motoras bien desarrolladas y de esa forma no solo no presentara problemas en sus etapas posteriores sino que se sentarán las bases para la exploración como recurso de aprendizaje así como para realizar de manera adecuada actividades de ejercicio corporal como contribuyentes de su salud y de su desarrollo biológico y mental.

BIBLIOGRAFÍA

- **LIBROS**

Delval, Juan (1997). *El niño que solo actúa*, en: Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. Editorial Paidos. México.

Durivage, Johanne. *Educación y psicomotricidad*. Editorial Trillas. México. D.F.

Enríquez, Tareixa y Marín, Petra. (2000). *Gran colección de la salud*. Etapas de la vida I, Editores, Plaza y Janes, S.A. Barcelona España.

Gallardo Ortega, José Luís (1998). *Desarrollo Psicomotor*, en: "Educación Infantil", Ediciones Aljibe. Maracena (Granada),

Kaye, Kenneth (1986). *El nacimiento de la inteligencia*, en: La vida mental y social del bebe, Ediciones Paidos, Barcelona.

Newman, y Newman (1992). *Manual de psicología infantil*. Vol. 2 Ed. Ciencias y Técnicas S.A. México.

Ramos, F. (1979) *Educación Psicomotriz: Algunos planteamientos críticos*, en: Cuadernos de pedagogía, No.52, Barcelona.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (1992). *Programa de Educación Inicial.* México.: SEP.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. (1986). Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México.: SEP-UPN.

_____. (1994) El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Licenciatura en Educación, Plan 94., México, D.F.

_____. (2007), *Psicología evolutiva del niño: Piaget y Vigotsky*. *Desarrollo y aprendizaje I.* Culiacán Sin.: SEP-UPN

_____. (2002) Asesoría y trabajo con grupos, en el articulo: *El juego,* Culiacán, Sin. SEP-UPN.

_____. *(*1994). *El juego*. México, SEP-UPN.

_____. (2001). "Desarrollo psicosocial durante los primeros tres años". Desarrollo Infantil, Culiacán, Sinaloa.: SEP-UPN.

Tesis consultadas

Heidi Susana Pimentel Rivera, y Mercedes Yazmín Zazueta Espericueta (2005). Tesis: “El juego para estimular la psicomotricidad en el niño con Síndrome de Down de 1 y 3 años de edad.” Culiacán, Sinaloa.

Verónica Elizabeth Chon Cabanillas y Laura Elena Obeso Cazares (2006). Tesis: “El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en niños y niñas en la transición de educación inicial a preescolar”. Culiacán, Sinaloa.

Paginas de Internet consultadas.

Kínder, Etiquetas, (2008). *Diferencias entre psicomotricidad fina y gruesa*. Recuperado el 8 de Febrero de 2008. En: http://mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina.html

S/A, (2000). La Psicomotricidad. Recuperado el 15 de Marzo de 2008. En: http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad=infantil.html

APÉNDICES

APÉNDICE #1

ACTIVIDAD: LA PELOTA SALTARINA

APÉNDICE #2

ACTIVIDAD: LA PELOTA SALTARINA

APÉNDICE #3

ACTIVIDAD: JUEGO A LOS BOLOS

APÉNDICE #4

ACTIVIDAD: JUEGO A LOS BOLOS

APÉNDICE #5

ACTIVIDAD: MI INSTRUMENTO MUSICAL