

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-A

“CÓMO FAVORECER EL ACERCAMIENTO A LA LECTO-  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE  
PREESCOLAR”

IMELDA PATRICIA MARTÍNEZ CORRALES

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, MAYO 2010

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 25 A

“COMO FAVORECER EL ACERCAMIENTO A LA LECTO-  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE  
EDUCACION PRESCOLAR”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN

PRESENTA:  
IMELDA PATRICIA MARTÍNEZ CORRALES

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, MAYO DE 2010

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
1.1 Contextualización.....	4
1.2 Antecedentes.....	9
1.3 Justificación.....	11
1.4 Delimitación.....	12
1.5 Objetivos.....	13
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO</b>	
2.1 El proceso de adquisición de la lengua escrita.....	16
2.2 El juego en el niño preescolar.....	22
2.3 Principios que rigen la escritura.....	24
2.3.1 Principios funcionales.....	25
2.3.2 Principio lingüísticos.....	26
2.3.3 Principios relacionales.....	28
2.4 El jardín de niños y la enseñanza de la escritura.....	28
2.5 El sujeto de la alternativa .....	29
2.6 Orientación metodológica seguida para el diseño, aplicación y evaluación del proyecto.....	30
2.7 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (Novela escolar).....	32
<b>CAPÍTULO III ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA</b>	
3.1 Definición de la alternativa.....	36
3.2 Presentación de las estrategias.....	36
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA</b>	
4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar en los participantes.....	46

4.2 Factibilidad de la alternativa ..... 55

CONCLUSIONES..... 57

BIBLIOGRAFÍA..... 60

## INTRODUCCIÓN

La educación es el elemento que sirve al hombre para desenvolverse en la vida cotidiana, cabe señalar la importancia que tiene en el nivel preescolar; el primer peldaño educativo que se ofrece a la sociedad, donde el niño entra en contacto de manera permanente con actividades fuera de su entorno familiar.

Hay que considerar que en su labor, el docente se pregunta sobre las dificultades que presentan los niños para apropiarse de la lecto-escritura ¿Es posible iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura antes que los niños inicien el nivel de educación primaria? ¿Requiere el maestro de una metodología específica para propiciar un conocimiento significativo en el niño?, ¿Qué función desempeña el docente en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, en el nivel preescolar?

En la educación preescolar se busca que el niño comprenda nuevas formas de comunicarse, que expresen sus necesidades, dando la oportunidad que hablen y escuchen para aprender nuevas palabras y expresiones, que descubra que el aprender a comunicarse crea confianza y seguridad en sí mismos, y que el lenguaje es la herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, es importante que participen y presencien actos de lectura e identifiquen los textos escritos, por estos planteamientos y otros antes mencionados sólo se busca que tengan oportunidades de interactuar con textos escritos que comprendan las características y funciones del lenguaje escrito.

El asunto que aborda este proyecto es el de la lengua oral y escrito, en que se inicia el niño desde antes de ingresar al jardín de niños, a través de experiencias que le brinda su medio social, principalmente la familia y pretende ofrecer una alternativa para guiar de manera favorable al niño, hacia un mejor desarrollo lingüístico.

El presente documento está estructurado en 4 capítulos:

El capítulo I, denominado Planteamiento del problema es el primer acercamiento al objeto de estudio, en el se describe la contextualización, los antecedentes, la delimitación del problema, la justificación y los objetivos que le dan rumbo a la intervención.

El capítulo II, está constituido por las referencias teóricas-metodológicas, que fundamentan el problema objeto de innovación, así como también el proceso seguido para el diseño, aplicación y evaluación de la intervención.

El capítulo III, refiere a la alternativa de intervención pedagógica, en este se define la alternativa y se describen las estrategias que se aplicaron.

El capítulo IV, contiene resultados derivados de la aplicación de la alternativa, se describe los cambios que se lograron alcanzar y la factibilidad de la propuesta.

Por último se dan a conocer las conclusiones, la bibliografía consultada y los apéndices, como evidencia del trabajo realizado.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Contextualización

Algo de vital importancia en cualquier trabajo de investigación es el reconocimiento del contexto, ya que permite acceder a las características de los sujetos, las condiciones y el escenario en que se desenvuelven cotidianamente. Esto a la vez se constituye en la herramienta necesaria para generar solución a la problemática docente que se presente. Es importante comprenderlo para poderlo transformar. Como también permite el poder explicar el por qué de la situación.

La población de la ciudad de Culiacán es de aproximadamente 427,000 habitantes, la gente se dedica a actividades como el comercio, la industria y los servicios, lo cual la hace ser una de las ciudades en el país más productiva y con grandes oportunidades de trabajo para quien se encuentra en la región. Tiene un gran flujo de migración que presenta en diferentes épocas del año para el trabajo en los campos sinaloenses donde se cultivan diferentes hortalizas y granos.

El clima en esta ciudad es cálido-húmedo, aunque en los últimos tiempos se han experimentado cambios muy bruscos en el ambiente, aunque esto no es privativo de nuestra región, sino es el resultado de las transformaciones de nuestro planeta, razón por la cual en muchas ocasiones las lluvias, sequías o heladas han hecho que las cosechas de los diferentes productos de la localidad no sean muy favorables. Esto sin duda, tiene grandes repercusiones en la economía del estado y sus habitantes.

Estas variaciones del clima también afectan a los niños pequeños. El estado de salud presenta altibajos debido a los cambios constantes del clima, presentándose con mayor frecuencia, enfermedades respiratorias, bronconeumonías, diarreas ocasionadas por infecciones deshidrataciones por las altas temperaturas presentadas en el verano. Pero, particularmente en el Jardín los padecimientos que normalmente se presentan, son casos de traumatología causadas por golpes en los



brazos, piernas, cabeza, etcétera.

Una de las características de nuestra ciudad es la diversidad de los tipos de vivienda, se pueden observar según el área en que nos encontremos, desde aquéllas construidas con material resistente y con las mejores condiciones, hasta las de cartón y láminas en las colonias marginadas de la ciudad, ello expresa las condiciones económicas y las diferencias en las posibilidades en que se encuentre la gente. Esto demuestra que aun con las posibilidades de riqueza que nuestra tierra presenta por las condiciones naturales descritas con anterioridad, existen también las contradicciones producto de las relaciones económicas capitalistas existentes en el país y las cuales se expresan en relaciones desiguales que generan limitaciones y pobreza en las clases menos favorecidas.

Dentro del contexto de esta ciudad, se encuentra la Colonia “Recursos Hidráulicos” con una población total de 1236 habitantes mismos que cuentan con todos los servicios públicos, la mayoría de las personas saben leer y escribir, se ocupan como empleados, obreros, jornaleros o peones. Y la religión católica que predomina entre esta población es la católica.

El total de las viviendas de esta colonia es de 272, son viviendas particulares, con techos de materiales ligeros, otras con techos de losa de concreto, tabique, ladrillo o terrado con vigería, Block, piedra, cantera, cemento o concreto, también las hay con piso de cemento, mosaico, madera u otro recubrimiento.

Cabe mencionar que 245 viviendas habitadas son propias y 11 rentadas, mismas que disponen de radio, televisión, video casetera, licuadora, refrigerador, lavadora, teléfono, automóvil propio.

Todo lo anterior, debe considerarse para entender las condiciones de los alumnos y contar con una referencia que permita actuar de la mejor manera, con el afán de hacer lo menos visible esas diferencias, para que al menos en la escuela no

sean una condición de desventaja para su formación.

Afortunadamente la escuela pública, históricamente ha sido un espacio donde ciertamente se observan diferencias pero existe la convicción casi generalizada del trato indiferenciado en términos sociales. Igual puede asistir un niño con mejores condiciones económicas como uno que no las tenga y ser atendidos por el mismo docente en relaciones de igualdad.

El jardín de niños “Antonio Nakayama” se ubica al interior de la Secretaría de Educación Pública y Cultura, en la Colonia Recursos Hidráulicos de la Ciudad de Culiacán, Boulevard Pedro Infante 2200 PTE. Clave 25DJN0781J turno mixto, hoy completo, el cual pertenece al sector educativo IV. En este jardín se atienden seis grupos de 2º y 4 de 3º, los cuales albergan 96 hombres y 79 mujeres, dando un total de 175 niños.

La Directora coordina una planta docente conformada por 10 educadoras y un profesor, el área de Educación Física lo atiende un profesor, el área de Educación Artística, igualmente atendida por un profesor y 7 personas que se desempeñan como apoyo administrativo.

El Jardín cuenta con los espacios necesarios para su funcionamiento; una cancha donde se realizan ensayos, se hace honores a la Bandera, y a su vez, funciona como patio escolar a la hora del recreo; una cocina, la dirección y baños para niñas y niños.

El jardín en mención, se fundó en 1984 en la misma colonia pero fuera de la Secretaría. Posteriormente se pasa a la nueva dirección en septiembre de 1986 con un horario de 9: 00 a.m. 12: 00 p.m. Es hasta 1996 cuando se implementa el turno mixto, hoy denominado tiempo completo, con la intención de apoyar a los padres de familia que trabajaban más tiempo y que a su vez pertenecen a dicha secretaría. Esto lo hace ser un jardín con características muy peculiares, ya que el común de

estos centros opera con un horario matutino de 9 a 12 del día.

En el aspecto económico se expresa una variable que marca diferencias entre los padres de familia de nuestro centro de trabajo, ya que no todos perciben los mismos ingresos por el tipo de empleo que cada uno tiene, sin embargo se puede observar que en su mayoría tienen las condiciones favorables para atender las necesidades de sus hijos. En este caso son familias de clase media que tienen un empleo estable y que perciben un salario que les permite vivir con cierta comunidad. Existen en su mayoría los profesionistas y en el menor de los casos, empleados. Tales como médicos, maestros, ingenieros, empleados administrativos e intendentes.

La convivencia en una sociedad es determinada por múltiples factores. Existe una interacción entre autoridades, familias, instituciones y a su vez, todas ellas con la norma establecida. El desempeño o funcionamiento de cada uno de estos elementos es afectado por los demás. Podemos decir, que forman una red donde no podemos distinguir dónde termina o empieza un enlace. Todos los elementos mencionados determinan y son determinados por los demás.

El centro de trabajo no escapa a esta caracterización. Al interior de nuestro jardín se generan una serie de relaciones que afectan o benefician el trabajo escolar.

Una de las relaciones importantes es la que se da con los padres de familia. A diferencia de otros niveles escolares, el preescolar es uno de los que atrae mayor atención de los padres de familia, esto no es casual, ya que ahí asisten sus hijos pequeños los cuales son concebidos como sujetos que requieren mayor apoyo y atención por su condición de dependencia. De ahí que la presencia de padres sea constante durante el año escolar; ellos están al pendiente de las actividades que se realizan en el jardín y participan en muchas de ellas, además colaboran con los materiales o cuotas que les son solicitados para algún proyecto o actividad o simplemente asistiendo a la cooperativa que organiza el jardín, la cual tiene como

objetivo la recolección de materiales, muebles o aparatos que mejoren las condiciones materiales de las aulas donde los niños están diariamente. Así por ejemplo que los niños cuenten con aulas refrigeradas, televisor, video, cortinas, agua, horno de microondas, refrigerador etc. Situación que genera tranquilidad y beneplácito en los padres de familia.

Como se mencionó en el apartado anterior, las características de una sociedad en general se expresan en cada una de sus elementos integrantes. Así también se puede decir, que todos ellos y sus caracterizaciones forman o dan sentido al todo que es la sociedad. El convivir en sociedad implica la observancia a las leyes que rigen la vida del grupo social.

Así pues, la convivencia bajo reglas que conduzcan a una sana convivencia, es un elemento primordial en cualquier organización, institución o empresa. Por ello, en el Jardín se han establecido normas que permiten el buen desempeño de quienes laboran en él. Una de ellas y que se considera muy importante, es el tope en el número de alumnos de nuevo ingreso. No se permite ingresar a más de 30 niños y la edad debe de ser de los 4 a 6 años, misma que está considerada como la que corresponde a los niños de preescolar. Otro de los puntos importantes es el establecimiento de un horario de entrada y salida. El ingreso presenta dos posibilidades: la entrada a las 8 y a las 9 a.m. con una tolerancia de 10 minutos.

Otra regla que permite asegurar la protección de los alumnos en el jardín, es el hecho de que no se le permite a cualquier otra persona que no sean los papás, recoger a los niños. Esto lo comprenden muy bien los papás respondiendo con su responsabilidad respecto a la salida de sus hijos.

Dadas las características de este centro de trabajo y la organización que existe en él, además algo muy notorio es la disposición de los padres de familia y las profesoras que ahí laboran, todo esto permite realizar el trabajo docente en condiciones favorables.

Desde el inicio del ciclo escolar se ha tratado de crear en el aula un ambiente alfabetizador (figuras, formas, nombres, etcétera.), buscando favorecer con esto el desarrollo de la escritura en el niño de preescolar, sin embargo los resultados obtenidos hasta el momento no son los esperados, esto porque se cree, que las estrategias utilizadas para abordar estos contenidos no han sido las más adecuadas.

A lo largo del ciclo escolar se busca la formación de un ambiente alfabetizador, tratando de enriquecer con éste el desarrollo de la escritura en el niño, pero se ha observado que un ambiente favorable, aunque sea bueno, por sí solo no es suficiente para lograr los objetivos propuestos.

Del análisis de estos resultados surgió la idea de diseñar un proyecto de intervención, didáctica que acorde a las condiciones personales, contextuales y materiales, tanto de la escuela como de los alumnos preescolares, permitiera el desarrollo de actividades escritoras en los niños, aclarando que en el nivel preescolar, no se busca que el niño aprenda a leer ni a escribir, si no que se acerque poco a poco a estos campos de conocimiento

## 1.2 Antecedentes

Al analizar varios problemas que se presentaban en el aula, uno de los que se considera más interesante fue el del lecto-escritura, al observar que no se le daba la importancia que debiera para implementar su aprendizaje, dadas las mínimas ocasiones en que es abordada la lectura y escritura en la clase. Además, porque el lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello se consideró necesario promover su aprendizaje tanto en su forma oral como escrita y porque figura en el programa de preescolar, en el bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

La adquisición de la lengua se inicia desde temprana edad, por la interacción lingüística con la familia y con las personas del medio social donde el niño crece, la influencia de estos elementos se manifiesta en la forma de expresión y en el vocabulario con el cual el niño se comunica, siendo la expresión de la lengua de gran interés, pues constituye el elemento básico y natural por medio del cual se promueve, en gran medida, la estructura intelectual y emocional del niño y sus aprendizajes, por lo que propiciar su desarrollo debe ser una de las tareas más importantes de la educación preescolar.

Con la lectura de textos se desarrolla la visualización y la memoria, por lo tanto la creatividad y comprensión del niño, así como también ayuda a la competencia en el procesamiento de información, lo que redundará en inteligencia y habilidades para comunicarse, escribir y trabajar.

La escritura es producto creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación construyó un sistema de representación gráfica para este fin.

La escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el entorno del niño, ya sea en anuncios comerciales, señalamientos viales, libros, envolturas, por lo que el niño preescolar ya cuenta con ciertos conocimientos de escritura.

Se ha observado que en el jardín de niños es variada la importancia que se le da a la escritura como objeto de aprendizaje y de comunicación. En general, las educadoras no retoman la enseñanza de la lecto-escritura en sus clases y cuando lo hacen, utilizan ciertas estrategias metodológicas a manera de “recetarios pedagógicos” como es la elaboración de “planas de ejercicios musculares” o realizan varias planas de determinadas letras o palabras situación que aburre al niño al no encontrarle ningún sentido a lo que escribe.

Algunas educadoras tratan de enseñar un poco más de lecto-escritura a los niños, pero sólo como respuesta a la presión implícita de los padres de familia logrando con esto ser reconocidas como buenas docentes.

Otro grupo de educadoras ignora el trabajo pedagógico de la lecto-escritura, y no le da la debida importancia a ciertas actividades como son: la colocación de portadores de textos, la lectura y narración de textos.

Cabe aclarar que los pocos momentos en que se abordan la lecto-escritura con los alumnos son durante las actividades consideradas como “rutinas”, entendiéndose éstas como: pase de lista, enseñanza de las vocales o algunas de las letras del alfabeto, no se toma en cuenta las posibilidades de desarrollo de la lectura y escritura que otro tipo de actividades pudieran brindar originando con esto que el acercamiento hacia la lecto-escritura sea mínimo y el desarrollo hacia ella deficiente.

Así pues, la educadora misma se niega la oportunidad de crear nuevas situaciones que incrementen diversas formas de interacción del niño con la lengua escrita como el objeto de estudio y comunicación, pues le es difícil romper con viejos esquemas tradicionalistas que vician y obstruyen su trabajo escolar, negándose en ocasiones a escuchar otra versión.

### 1.3 Justificación

La razón por la cual se consideró pertinente indagar esta problemática, referente a la lecto-escritura, es porque tiene mayor incidencia en la práctica educativa, por otro lado, en el nivel preescolar se debe tomar en cuenta el desarrollo del lenguaje oral y escrito, siendo importante que la educadora tenga suficientes bases teórico metodológicas para apoyar a los niños en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

Otro de los motivos, es tratar de mejorar la práctica docente en el nivel

preescolar, aplicando estrategias para acercar a los alumnos a la lecto-escritura, tomando en cuenta su desarrollo, intereses y necesidades, además de que al acercar al niño a la lectura y escritura obtendría más seguridad en su ingreso al primer grado de educación primaria al apropiarse de nociones básicas del lenguaje, es decir, sus primeras manifestaciones de la lengua escrita (sus primeras palabras escritas y garabatos), con las que se comunica y comienza a explicarse al mundo, cobrarían más sentido.

Por otra parte, un acercamiento significativo a la lecto-escritura se puede proporcionar desde las primeras etapas del desarrollo infantil, ya que el niño tiene la capacidad suficiente para llevarlo a cabo, puesto que cuenta con conocimientos previos que le permiten acceder a este aprendizaje. Además si se toma en consideración que México es un país de no lectores, es importante que los niños inicien del aprendizaje sistemático de la lecto-escritura en preescolar, ya que este aprendizaje generará la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y, en consecuencia redundará en los beneficios que la lectura y escritura proporcionan.

Si el maestro le da la debida importancia a esta práctica desde el jardín de niños, se puede sembrar en el niño el gusto por la lectura y escritura e ir formando paso a paso un país de lectores.

Por todo lo anterior, se considera importante promover y estimular un acercamiento significativo de los alumnos hacia el aprendizaje de la lecto-escritura en el nivel preescolar.

#### 1.4 Delimitación

Este proyecto es de intervención pedagógica, sustentado en un diseño de estrategias que pretenden facilitar a los niños la construcción de la lectura y escritura. Para lo cual se recurre a diferentes estrategias que permitan al niño preescolar desarrollar habilidades y procedimientos para la adquisición de la lecto-escritura. Se



aclara que el objeto de estudio se delimita en el sentido de acercar al niño de manera significativa al proceso de adquisición y no obligarlo al aprendizaje convencional de la lecto-escritura, porque en el nivel de preescolar esta no es la intención más general.

Los participantes son alumnos del jardín “Antonio Nakayama” clave 25DJN0781J, 15 niños y 17 niñas de segundo grado.

Para el sustento teórico se revisaron las ideas de Jean Piaget, para describir el proceso de desarrollo del pensamiento del niño, sus características y ubicación cognitiva, y para la explicación del proceso de adquisición de la lectura y la escritura a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky entre otros, y para la orientación metodológica se recurre a la investigación-acción.

Este proyecto se desarrolló durante el ciclo escolar 2004 - 2005.

## 1.5 Objetivos

Objetivo general:

- Diseñar, aplicar y evaluar una estrategia de intervención pedagógica, para favorecer en el niño de preescolar el acercamiento significativo a la lecto-escritura, atendiendo su proceso de desarrollo y sus niveles de conceptualización de la misma.

Objetivos específicos:

- Comprender y reconocer los procesos por los cuales pasan los niños para llegar a la adquisición de la lecto-escritura.
- Analizar los aspectos teóricos que propician un mejor diseño de

actividades sobre el lecto-escritura para niños de educación preescolar.

- Fomentar la lecto-escritura por medio de diversas actividades tomando en cuenta el nivel de maduración e interés de los alumnos.
- Socializar los resultados de la puesta en práctica del presente proyecto

CAPÍTULO II  
MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

## 2.1 El proceso de adquisición de la lengua escrita

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Los estudios realizados sobre el proceso de escritura muestran que cuando los niños ingresan a la escuela sea preescolar o primaria, ya han iniciado todo un trabajo de reflexión sobre la lengua escrita. Esto en virtud de que en la sociedad actual los textos aparecen de forma permanente en los diversos espacios y medios como son: propaganda en la calle, en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, etc. El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea, no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él.

Sin embargo, cabe mencionar que el medio cultural del cual provienen los niños, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así, aquellos en las cuales sus familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada.

De acuerdo con Emilia Ferreiro, se muestran las diferentes conceptualizaciones de los niños que caracterizan los distintos momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita.

## Nivel presilábico

En una casa, que dice “casa”.

## Escrituras Primitivas

Son las representaciones en las que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura. En estos casos los niños se apoyan en dibujos para atribuir significación a lo escrito. Esto significa que:

Para el niño las grafías sin dibujos son letras sin significado alguno si se le pide que escriban algunos dibujan, otros acompañan sus dibujos con un de trazo escritura, posteriormente, el niño llega a comprender que la escritura no necesita estar acompañada por dibujos para representar significados. Esto ocurre aun cuando no haya establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. (SEP, 1990; 96).

A partir del momento en que el niño considera a la escritura como un objeto válido para representar, las hipótesis que elabora se manifiesta la búsqueda de diferenciación en sus escrituras para representar diferentes significados, lo que le permite garantizar las diferencias en la interpretación.

## Escrituras unigráficas

Las producciones que el niño realiza se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudo grafía, que puede ser la misma o no, para cada palabra o enunciado.

El niño sólo escribe una grafía para representar a la palabra que se le pide que escriba sin identificar con qué palabra empieza o termina sólo escribe una consonante. Por ejemplo, mariposa, le pone una A. Pez le escribe una S. Puede haber alumnos que ya no utilicen el dibujo para representar significados lingüísticos, porque han descubierto que la escritura cumple este propósito.

## Escrituras sin control de cantidad

Nada permite aún diferenciar, al nivel gráfico, el trazo escritura del trazo dibujo. Por otro lado, si se le presenta un texto y se le pregunta qué dice, el niño responde que no dice nada o que ahí dice letras, cuando se le presenta, por ejemplo, un cuento y se le pregunta dónde se puede leer, señala las imágenes del mismo, vemos que, para el niño, los textos todavía no tienen significado

En lo que a interpretación se refiere, el niño con esta conceptualización asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presencia de éste la que garantiza la estabilidad de la interpretación.

De acuerdo al libro de español: Sugerencias para su enseñanza el niño: al interpretar textos producidos por otros, acompañados de dibujos, considera que en los textos dice “los nombres de los objetos” o bien, en diversos portadores de cuando el niño considera que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o una persona se compone de más de una grafía. Para el niño que emplea este tipo de representaciones no hay más límites que el de las condiciones materiales (hojas, renglón, etc.) el niño para representar una palabra, o un enunciado, repite una grafía indefinidamente, otros utilizan dos grafías en forma alternada y, finalmente, otros utilizan varias grafías.

Para el niño no existe control de cantidad de grafías que utiliza en la escritura. Algunos niños piensan que la escritura, para que diga algo, debe tener más de una grafía. Otra de las características es que considera que deba llenar todo el espacio físico de una línea.

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

Al principio, el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo

cuando se le pide que escriba. Por ejemplo: casa, lápiz, pelota, conejo etc. texto “las letras dicen lo que las cosas son”; a estas concepciones se les ha denominado “hipótesis del nombre”; por ejemplo, en todas las letras que aparecen en una imagen de una pelota predice, que dice “pelota” o en los textos impresos

### Escrituras fijas

A partir de este momento se hace presente una exigencia en las producciones de niño, dicha exigencia tiene que ver con la cantidad de grafías para representar una palabra o un enunciado; los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. El niño no busca la diferenciación entre las escrituras, y lo único que permite un significado diferente es la intención que el niño tuvo al escribirlas. La misma cantidad de grafías y en el mismo orden le sirven para representar diferentes significados.

En determinado momento los niños comienzan a exigir la presencia de una cantidad mínima de grafías para representar una palabra o un enunciado. Es posible que el niño asigne distintos significados a escrituras iguales.

### Escrituras diferenciadas

Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura. Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee; cuando el repertorio es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes, todas o algunas, para palabras diferentes, pero cuando el repertorio de grafías es reducido, su estrategia consiste en cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de otra.

En este nivel las hipótesis que elabora manifiesta la búsqueda de diferenciación en sus escrituras para representar distintos significados. Otra característica es el descubrimiento inicial, que hacen de cierta correspondencia entre la escritura y los

aspectos sonoros del habla, que marca gran avance en su conceptualización del sistema de escritura

#### Nivel silábico

En este nivel el alumno sólo realiza una correspondencia entre grafía y sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía, por ejemplo a la palabra pelota le ponen tres letras una por sílaba.

Otra característica de este nivel es que el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. Es decir:

El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra. Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos: su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la partición pueda ser interpretada) asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas (SEP, 1999; 67)

#### Nivel silábico-alfabético

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

El niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido- grafía. El problema que se plantea al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.



## Nivel alfabético

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra. El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

Cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica construye nuevas hipótesis que lo llevan a tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos, lo que le permitirá establecer la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita con cada fono de la emisión oral. (SEP, 1990; 110)

Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento.

Los estadios por los que atraviesa el niño según la teoría psicogenética son los siguientes:

1er. Estadío se le denomina sensorio motor, abarca desde el nacimiento hasta los 18/24 primeros meses de vida.

2do. Estadío: de operaciones concretas, abarca desde los 2 a los 11/12 años de edad. Consiste en la preparación y realización de las operaciones concretas de clases, relaciones y números. Este segundo estadio se subdivide en:

Periodo del pensamiento preoperacional (2 a 7 años)

Periodo del pensamiento operacional concreto ( 7 a 11 años)

En este estadio se encuentran los niños de preescolar, particularmente en el período del pensamiento preoperacional. El conocimiento de los mismos por parte de las profesoras de preescolar es de gran importancia, ya que el hecho de tener referencias claras de los niños con los que se trabaja, dará la pauta para diseñar las mejores estrategias que promuevan los aprendizajes.

3er. Estadío: denominado de operaciones formales, se inicia alrededor de los 11/ 12 años y alcanza su pleno desarrollo tres años más tarde.

4to. Estadío denominado periodo de las operaciones formales: la adolescencia, Piaget atribuye la máxima importancia, en este periodo, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles.

Otro elemento de vital importancia en esta investigación y el cual no debe dejarse de lado, es el carácter lúdico en el niño de preescolar. El juego constituye una herramienta insustituible para la promoción de aprendizaje y el desarrollo del niño en la etapa de preescolar. La naturaleza divertida de los juegos infantiles, permiten ser un elemento sustantivo para la motivación, para el entrenamiento, para la asimilación de las normas y reglas en la convivencia con quienes le rodean, y sobre todo para su crecimiento emocional y afectivo.

## 2.2 El juego en el niño de preescolar

Un rasgo característico del niño de preescolar se manifiesta a través del juego, el lenguaje y la creatividad, es así como el niño expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamiento, impulsos y emociones.

El juego en esta etapa de la niñez es una necesidad vital, contribuye al equilibrio humano y es el mismo tiempo una actividad exploradora de aventuras y

experiencias. Es innegable la importancia del juego en el desarrollo infantil; distintos autores hablan sobre ello y todos coinciden en que es una necesidad de todo niño, ya que a través de éste, el pequeño descubre su propio cuerpo, sus potencialidades y el mundo que lo rodea.

El tipo de juego idóneo es aquel que va de acuerdo a la edad del pequeño, es así como se va desarrollando el juego, y éste será distinto entonces dependiendo de la edad, ya que debe ser apropiado para satisfacer las necesidades de la etapa que está viviendo el niño.

El juego simbólico aparece a esta edad de preescolar, este juego que mediante símbolos, el niño representa y recrea alguna realidad. Este tipo de juego se desarrolla en situaciones que el niño crea, por supuesto se requiere del lenguaje verbal para poder llegar a esta representación simbólica de la realidad, casi no hay juego mudo en esta etapa, al contrario, el niño se habla y se contesta a sí mismo a través de objetos o juguetes, al mismo tiempo que disfruta de entablar diálogo con alguien más simulando “yo soy”, y “tú eres”, ya que en esta etapa cuando comienza la interacción social y la convivencia. Además gracias al juego simbólico el pequeño recrea sus miedos, se enfrenta con enemigos, se inventa historias, conflictos personales, que esté viviendo o inventado en su juego, es como un puente entre lo inconsciente y lo real (LUGO, 2000; 14).

Los niños siempre juegan, esta es su naturaleza, a través del juego, son más libres y activos, su mente se desarrolla, les causa placer, la diversión y que los niños estén contentos es clave para que estén interesados en continuar jugando y ésta es la mejor forma de aprender en los niños, es indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social ya que les aporta alegría, satisfacen sus deseos, a si como a su vez satisfacen las necesidades de su imaginación.

A esta edad los niños tienen necesidad de explorar y descubrir lo que encuentran a su paso haciendo constantes preguntas a los adultos que están a su

alrededor, por esto es tan importante el que se pueda dar respuestas sencillas, de manera que los niños puedan comprender y enriquecer su intelecto.

Esto significa que el niño a través del juego va adquiriendo experiencias favorecedoras que propicien un rico aprendizaje y mejor desarrollo cognitivo y a la vez va contribuyendo al uso del lenguaje integral.

Ubicando al niño en el periodo preoperatorio, que corresponde al nivel educativo de preescolar, este periodo llega junto a la posibilidad de representaciones elementales y gracias al lenguaje asiste a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento, es importante el desarrollo de la imitación y la representación, donde se realizan los llamados juegos simbólicos, “por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas, en la que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformado al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos ya que para él el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como efectivo” (UPN,1994;54).

El juego simbólico tiene una conexión con la imitación, el niño reproduce situaciones que ha visto o vivido y las adecuará a sus deseos o necesidades, por ejemplo: es maestro no alumno; crea situaciones que él puede controlar. El niño utiliza símbolos en el juego, de este modo representa la realidad de acuerdo a sus necesidades, por tanto el juego permite la manipulación simbólica de la realidad una manipulación que no es posible realizar de manera práctica.

### 2.3 Principios que rigen la escritura

En este apartado se dan a conocer los principios que rigen la escritura con el propósito de entender cómo los niños descubren la lengua escrita y aprenden a usarla.

Se considera que desde el nivel de educación preescolar el niño debe

acercarse al conocimiento de la escritura aunque no de manera convencional porque primeramente tiene que descubrirla y pasar por las etapas de conceptualización de la escritura para poder llegar a ella, lo cual hará con la guía de la educadora.

Yetta Goodman, plantea que el descubrimiento de cómo se desarrolla el lenguaje escrito en los niños de preescolar ha estado siempre cerca de nosotros. Siendo adultos y aún maestros de niños pequeños o investigadores de procesos infantiles se ha tomado casi como una cosa hecha el desarrollo del lenguaje escrito.

La misma autora ha desarrollado los principios que descubre el niño en la escritura en tres apartados para conocer detalladamente cada uno de ellos los cuales son: principios funcionales, lingüísticos y relacionales.

### 2.3.1 Principios funcionales

Los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de los eventos de la lecto-escritura en los que participa. Los niños pueden participar como espectadores cuando ven escribir a sus padres, hermanos o maestros.

Cuando participa haciendo una lista de compras y dice él al niño ¿Qué más necesitamos? Leche, compra leche y el padre escribe algo en un papel.

Cada evento de lectoescritura proporciona al niño no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad sino además sobre cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura.

Un niño que está mirando un evento de lectoescritura como ese, construye una noción sobre la función de la escritura y sobre quién se supone que deba saber y escribir en tal contexto social. Es posible hacer una lista de diversas funciones de la escritura que el niño usa, basadas en una colección de muestras de escritura infantil

hechas sobre todo en el hogar.

Para controlar la conducta de otros

El niño descubre que puede escribir grafías que tengan un impacto sobre la conducta de los demás, se da cuenta de que puede detenerlos con lo que escribió:

Interpersonal

Desde muy pequeños los niños utilizan grafías para representar sus nombres, lo que les permite identificar lo que es suyo.

Extensión de la memoria

Los niños aprenden que el lenguaje escrito puede ser utilizado para no olvidar algo. Puede que hagan la lista de sus posesiones o de las cosas que quieren comprar, o descubren que les pueden dejar notas a sus papás cuando van a salir o escribir para ellos mismos algo importante que deben recordar. (Yetta Goodman, 1993; 59)

Significa que los niños llegan a darse cuenta que la escritura puede usarse para no olvidar algo que se desea recordar después.

### 2.3.2 Principios lingüísticos

Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y, si es alfabético tiene convenciones ortográficas y de puntuación.

La escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el

entorno de los niños. Los anuncios comerciales, nombres de las calles, señalamientos viales, periódicos, revistas, libros y otras variedades de materiales escritos se presentan cotidianamente ante los ojos de los niños y promueven en ellos, de manera no propositiva, cierto conocimiento del sistema de escritura.

La reflexión sobre la lengua constituye el componente mediante el cual los niños podrán ir tomando conciencia sobre lo que es el lenguaje y sus formas de uso.

“La intención de promover el análisis de las expresiones que se producen dentro y fuera del aula responde a la consideración de que al conocer las formas como se utiliza el lenguaje es posible mejorar la competencia lingüística y comunicativa” (SEP, 1995; 30)

Los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de los eventos de lecto-escritura en cualquier experiencia de lectura o escritura en que los niños participan. Los niños pueden participar como espectadores cuando ven escribir a sus padres, hermanos o maestros. Un “evento de lecto-escritura” puede involucrar únicamente al niño cuando éste usa cualquier instrumento de escritura en una hoja de papel; o el niño puede participar en alguna conversación cualquiera sobre la escritura.

Estos son algunos ejemplos específicos: “llega una carta del abuelo y el niño oye al padre leerla con excitación en voz alta y guardarla luego como un tesoro”. (Ferreiro y Gómez Palacio, 1983; 109)

El lenguaje es un instrumento o medio de comunicación entre organismos o miembros de una especie. El acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que un emisor envía a un sujeto, receptor, a través de un cierto medio o canal, y que en virtud de su información o mensaje modifica el comportamiento o conocimiento del que lo recibe en una dirección determinada.

Emisor y receptor utilizan un mismo código según el cual está organizado el mensaje.

La adquisición del lenguaje requiere una estimulación lingüística y la posibilidad de relacionar diferenciadamente sonidos con objetos o situaciones (comprensión de Lenguaje); este aprendizaje en el hombre tiene lugar normalmente durante el primer año de vida; además, el niño produce imitativamente sonidos, que se ajustan cada vez más al modelo lingüístico de su medio, “iniciando así una producción de lenguaje que va desde los sonidos aislados a la producción de palabras concretas, luego a las palabras frases y posteriormente a la frase, de desarrollo progresivo prácticamente ilimitado. El primer núcleo de lenguaje infantil está ya constituido hacia los tres años”. (Santillana ,1983; 855.)

### 2.3.3 Principios relacionales

Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente en el mundo real y el lenguaje oral (o lenguajes) en la cultura (Ferreiro, 1983; 147)

En los principios relacionales el niño que inicia con la escritura tiene que descubrir que lo que va a describir lo puede relacionar con el objeto y el significado del objeto que está representado; también debe relacionar la escritura con el lenguaje oral y la relación entre grafías y sonidos.

### 2.4 El jardín de niños y la enseñanza de la escritura

Una de las principales tareas de la educación preescolar es acercar al niño al conocimiento de la lengua escrita para que poco a poco vaya teniendo un acercamiento a dicho conocimiento.



Lomas y Osoro plantean que el objetivo de la enseñanza de la lengua es “el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales que constituyen la base de toda interacción social y por ende, de todo aprendizaje” (1993; 59)

Se considera que el niño tiene que dominar primeramente el lenguaje oral para después leerlo y escribirlo y a si construir su aprendizaje en relación con la escritura.

Desde el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua se pretende “atenuar la observación normativa y gramatical en las prácticas pedagógicas y subordinar los contenidos morfosintácticos de la enseñanza de la lengua a la dimensión pragmática de los usos lingüísticos (Ibíd.; 60).

La educación preescolar pretende que desde este nivel educativo los alumnos sean seres reflexivos en las actividades de lecto-escritura que realizan. Lo que se quiere es que los niños poco a poco vayan construyendo su aprendizaje en relación con este objeto de conocimiento dentro de verdaderos contextos comunicativos.

## 2.5 el sujeto de la alternativa

Los niños participantes en esta alternativa son pequeños que varían en edad, entre los 4 y 5 años, hijos de profesionistas, por ejemplo de Profesores, Doctores, administrativos; que se encuentran en pleno desarrollo y que además tienen características individuales propias tanto físicas como mentales, el sentir y actuar le motiva a descubrir, indagar e investigar las cosas nuevas que le rodean. Son sujetos que hacen evidente distintas formas de búsqueda personal, que lo que buscan es tener satisfacciones corporales e intelectuales, y el juego es un medio para ello. Así como también que poseen referentes y experiencias que les ayudan para tener una formación escolar más significativa.

Formación que se fortalece con la ayuda de los padres, aunque en realidad no

todos tienen este apoyo. Se puede señalar que tienen potencial para seguir desarrollando sus competencias, pero hay que palmerales situaciones didácticas retadoras.

Haciendo referencia a la teoría Psicogenética de Jean Piaget, en cuanto al proceso de desarrollo del niño se puede decir que los participantes en esta alternativa de ubican por sus características y edad en el periodo preoperatorio

## 2.6 Orientación metodológica seguida para el diseño, aplicación y evaluación del proyecto.

En lo que respecta a este proyecto de innovación, se puede hacer mención también de dos paradigmas que se utilizan para estudiar los hechos educativos; cuantitativo y cualitativo el cuantitativo permite la realización de experimentos que pueden contener una o más variables, donde además se registran datos estadísticos, mientras que el cualitativo “se sustenta en el énfasis que se hace sobre los aspectos cualitativos de los hechos educativos”, (RAMIREZ, 1995;63), por lo cual, el presente proyecto se identifica con este último porque permite investigar el desarrollo cognoscitivo del individuo, la comprensión del interlocutor, pudiendo ser este un documento, texto o discurso, utilizándose en las investigaciones en ciencias sociales, pretende lograr el entendimiento humano dentro de su contexto social, donde los investigadores e investigados son parte fundamental de la transformación del medio donde se desarrolla; comprendiendo esto, varios métodos de investigación como son: clínico, hermenéutica crítica, etnográfico y participativo. Encontrando en ellos diversas estrategias que permitan adiestrarse a un aspecto más real de la educación. Además este tipo de investigación ofrece la posibilidad de volver sobre los datos las veces que sea necesario reinterpretarlos y contrastarlos con otras fuentes.

Por otra parte, se puede decir que el presente proyecto, desde su metodología se concibe de una manera amplia y flexible, basada en la investigación-acción, plantea a los maestros el reto de que organicen el proceso educativo en sus propias

clases a través de la autorreflexión crítica, sobre las mismas bases que su propio desarrollo profesional. Además que proporciona un enfoque por medio del cual es posible lograr el desarrollo de una base teórica y de investigación para la práctica profesional (CARR y KEMMIS, 1988; 31)

Otros de los motivos, por el cual se encaminó hacia este método es porque “se propone una transformación y mejora de la realidad social. Se orienta también a la mejora de la acción educativa y del propio investigador con una visión dinámica de la realidad pues reconoce que los fenómenos educativos están siempre interrelacionados y, a demás, son siempre susceptibles de mejora” (ELLIOT, 1990; 37).

Cabe mencionar que “una condición necesaria, antecedente de la investigación-acción es que los prácticos sientan la necesidad de iniciar cambios, de innovar. Esa sensación de que hace falta cambiar alguno o varios aspectos de la práctica para lograr de forma más plena sus objetivos y valores activa esta forma de investigación y reflexión” (ELLIOT, 1991; 38).

Por otra parte, hay que señalar que en este proyecto de innovación se pretende llevar la formación de los niños hacia un modelo centrado en el proceso, ya que en este modelo la motivación es fundamental, además incluye todo tipo de experiencias y no se centra únicamente en los aprendizajes sistemáticos, como es el caso del modelo centrado en las adquisiciones, que implica la relación teórica-práctica, donde la práctica es una aplicación de la teoría.

Otro de los puntos por los que se optó por este modelo, es porque toma en cuenta la teoría para llevar a cabo una enseñanza flexible, para alcanzar con mayor seguridad nuevos aprendizajes que se puedan utilizar en la vida cotidiana.

Es importante señalar que para llegar a la realización del proyecto primeramente se procedió a la observación de la propia práctica docente,

identificando una posible problemática, luego se procedió a documentar la problemática y a explicarla desde la teoría, para ello se revisaron antologías, textos, etc., se diseñó la alternativa para su posible resolución, se implementó y se evaluó, verificando si realmente se ha logrado un cambio favorable, tanto de la problemática como de la práctica docente propia. En lo referente al proceso de la elaboración del informe, se recopiló la información, se procedió a su reducción para validarla e interpretarla lo más objetivo posible.

Entre las técnicas que se utilizaron se encuentran las basadas en la observación participante, el uso de las notas de campo, el diario del investigador. En las técnicas basadas en la conversación se utiliza el cuestionario y entrevista en cuanto a la información, documentos escritos.

## 2.7 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (Novela escolar)

En el pueblo donde recibí mi educación básica no se ofertaba la educación preescolar, motivo por el cual no cursé el nivel de preescolar, ya que sólo podía hacerlo en la Ciudad de Culiacán, y como no era de carácter obligatorio, mis papás no me llevaron, sólo uno de mis hermanos, el más pequeño, asistió a preescolar.

Claro que para mí era muy interesante ver cómo mis hermanos realizaban tareas en sus cuadernos, y eso despertaba mucho de mi interés por tomar el lápiz y hojas donde yo escribía palabras que si tenían significado.

En 1981 ingresé a la escuela primaria “Francisco I. Madero” donde cursé los seis años de educación básica, recuerdo vagamente y con tristeza a mi maestra Rosa, siempre nos hacía repetir lo mismo, como ejercicios mecanizados, planas y más planas de números del uno en uno hasta que se llegara la hora de salir al recreo, escribir la fecha en una hoja completa, el nombre propio en la hoja también

completa y esto era cosa de todos los días.

Aprendí a leer en segundo año, gracias a una compañera de sexto grado, Fernanda. La forma como aprendí fue juntando sílabas, recuerdo que cuando nos portábamos mal según la maestra, porque considero que éramos niños reprimidos y atemorizados por la maestra, nos hacía pasar al frente del pizarrón a leer un texto y otros a escribir al pizarrón. Ella argumentaba que era de castigo el hecho de pasar al frente porque no nos portábamos bien.

Desde ese entonces ya realizábamos tareas de lecto-escritura como un castigo, por lo tanto no tenían mucho sentido, al respecto Goodman Yeta menciona que el lenguaje debe de ser útil y con sentido y que no debe verse como una obligación.

Al llegar a los últimos grados recuerdo que perfeccioné más la escritura ya que mi maestro Ángel nos dedicaba alrededor de media hora diaria para el dictado y de esa forma evaluarnos.

Al entrar a la secundaria Escuela Técnica Industrial (ETI) N° 64 aprendí muchas cosas nuevas, me di cuenta que la lengua escrita era extensa y que no solamente la escritura era la única forma de expresarnos sino que también era a través de dibujos, mímica y señales.

En esta etapa recuerdo que la materia de español era la que más difícil se me hacía, ya que se trabajaban muchas reglas o normas encargadas de ortografía, por mencionarla como un ejemplo.

Posteriormente inicié mis estudios de bachillerato en la Preparatoria Central Diurna de la UAS, aquí todo era diferente, los maestros no se fijaban mucho en la ortografía, aunque una de las materias que se llevaba era en relación a las reglas ortográficas, pero el resto no había problemas con ellas.

En este periodo aprendí a ver la escritura como algo más necesario y desde otro punto de vista diferente, ya que tenía más la libertad para buscar por mi cuenta al hacer visitas con mis amigas al museo y a la Dirección de Investigación y Fomento de la Cultura Regional (DIFOCUR) en donde existen obras de artes de autores que expresan sus gustos, lo mismo que escritores, que en sus libros plasmaron sus mejores ideas.

En cuanto a mis estudios profesionales en la Universidad Pedagógica Nacional, me sentí un poco presionada, ya que tenía la dificultad para apropiarme del hábito a la lectura y la comprensión de ésta, ya que como mencioné anteriormente cuento con una formación derivada de una educación tradicionalista, ahora que curso estudios universitarios me doy cuenta que existen diferentes formas de impartir la enseñanza.

Otras de las cosas que considero importante mencionar es que elegí este tema de lectoescritura en el nivel de preescolar porque veo que es interesante saber el proceso por el cual todos los niños pasan para llegar a leer y escribir, además que fue algo que se me dificultó aprender cuando lo requerí y se me hace muy interesante tener bien definido este proceso, situación que me será de mucha utilidad en mis futuras prácticas como docente. Sin duda las lecturas y temas revisados en la UPN han sido útiles para profundizar en este tema.

CAPÍTULO III  
ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

### 3.1 Definición de la alternativa

La alternativa: “Juguemos a escribir”, está diseñada con 12 actividades de intervención pedagógica y tiene como objetivo iniciar en la adquisición de los elementos de la escritura a niños de segundo grado de preescolar, mediante estrategias sencillas y significativas, basadas en el juego.

Cabe señalar que la aplicación se llevará a cabo en el jardín de niños “Antonio Nakayama,” de la colonia Recursos Hidráulicos de la ciudad de Culiacán, Sinaloa, durante el ciclo escolar 2004- 2005.

### 3.2 Presentación de las estrategias

#### Estrategia N° 1

Título: Pongamos el nombre a nuestro insecto

Objetivo: Identificar por medio de las producciones de los niños, en qué nivel de proceso de adquisición de la lectura y la escritura se encuentra cada uno de ellos.

Argumentación pedagógica: El conocimiento del nivel de conocimiento referente a la lecto-escritura, facilita la realización de actividades adecuadas para seguir con el proceso de adquisición y lograr aprendizajes significativos.

Tiempo aproximado: 30 ó 40 minutos.

Recursos: diferentes dibujos de insectos impresos en hojas, lápices y hojas blancas.

Procedimiento:

Se da a cada niño hojas con dibujos de diferentes insectos, para que cada uno de ellos le escriba el nombre que corresponda, posteriormente se da una hoja en blanco



y se indica a los niños que escriban las palabras que se van a dictar, esta actividad se realiza de forma individual, para así identificar mejor el nivel en que se encuentra cada niño, ya que si se hace en grupo, copiarán las grafías que hace su compañero, dificultando alcanzar el objetivo de la actividad.

Evaluación: Con base en los resultados de la producción de los niños, se ubica a cada uno en el nivel correspondiente del proceso de adquisición de la lengua escrita.

## Estrategia N° 2

Título: Aprendiendo a escribir nuestro nombre

Objetivo: Que los alumnos observen su nombre y las letras que lo componen para que vayan estimulando su interés por aprender a leer y escribir.

Argumentación pedagógica: Los niños descubren la utilidad de la escritura de su nombre, ya que éste se usa como primer modelo estable con significación para ellos, e ir logrando un acercamiento a la adquisición del lenguaje escrito.

Tiempo aproximado: 1 hora

Recursos: Una caja de zapatos, trozos de cartulina plastilina y crayolas.

Procedimiento:

Se pide a los niños que observen las letras de su nombre que están escritas en cartulina con letras grandes y un poco separadas y con espacio en el centro de éstas para colorearlo, después que lo pinten del color de su preferencia, para que se familiaricen aún más con las letras de su nombre, se dejan por un rato los nombres escritos y se pasa a que copien su nombre en trabajos u objetos personales.

Se pide que recorten letra por letra y traten de ordenarla correctamente. Por último

se pide que entreguen los nombres y se guardan en una caja de zapatos.

Evaluación: Principalmente se usa la observación, identificando qué los niños tienen más dificultad para ubicar las letras de su nombre, así como el entusiasmo que tienen para realizar la actividad.

### Estrategia N° 3

Título: “Pongamos el nombre a nuestra silla”

Objetivo: Que el niño observe y vaya identificando las letras de su nombre y lo plasme en sus objetos personales.

Argumentación pedagógica: El niño al observar las letras de su nombre, va haciendo contacto con estas y poco a poco las va reconociendo, para llegar a escribirlo.

Tiempo aproximado: 40 ó 50 minutos.

Recursos: Los nombres de cada niño impreso o escrito con letras grandes, hojas blancas, colores o crayolas y lápices.

Procedimiento:

Se da a cada uno de los niños el nombre escrito o impreso para que observen cuáles son las letras que lo componen.

Se piden que lo coloreen como ellos elijan.

Posteriormente se pega el nombre a cada una de las sillas.

Se pasa a escribir el nombre en objetos personales de los niños o en hojas en blanco.

Evaluación: se toma en cuenta la disposición de cada niño y el entusiasmo que

muestra al hacer su trabajo, y si puede copiar su nombre donde se le indica.

#### Estrategia N° 4

Título: “Inventemos un cuento”

Objetivo: Que los niños expresen sus ideas libremente, que intercambien y confronten opiniones y aprendan a escuchar y valorar las ideas de sus compañeros.

Argumentación pedagógica: El niño se siente satisfecho al saber que sus ideas son reconocidas, además tomará en cuenta los comentarios de sus compañeros esto le servirá para ampliar sus conversaciones.

Tiempo aproximado: 30 minutos.

Procedimiento:

Se pregunta a los niños de qué quieren que trate el cuento que se va a narrar.

Se escriben las ideas de los niños y posteriormente se escriben en cartulinas con letras grandes para pegarlas en el salón de clases, por último se lee el cuento y se pide que inventen el nombre de éste.

Evaluación: Se considera la participación de los niños, sus comentarios y opiniones, la forma y el entusiasmo de hacerlo y si sus participaciones son acertadas al tema tratado.

#### Estrategia N° 5

Título: cuento, “Los pececitos,” “La tortuguita”

Objetivo: Que el niño logre compartir sus conocimientos con sus compañeros y obtenga de ellos otros nuevos al expresar sus ideas.

Argumentación pedagógica: Al conocer el niño las ideas de sus compañeros ampliará sus conocimientos y esto le dará confianza para participar, dando la oportunidad de estimular su imaginación y ampliar su vocabulario.

Tiempo aproximado: 40 minutos.

Recursos: Hojas blancas, pluma o lápiz para escribir las ideas de los niños.

Procedimiento:

Se escriben las ideas que los niños van expresando para formar el cuento, después se escriben en cartulinas con letras grandes para pegarlas en las paredes del salón de clases.

Se pone el nombre del cuento y se hacen preguntas a los niños ¿Qué creen que pasara?, ¿Cuál será el final?, se les pide que inventen otro final, se cambian algunas ideas que aportaron los niños, para ver si ellos recuerdan que eso no lo dijeron, etcétera.

Evaluación: Se toma en cuenta la participación de los niños, sus comentarios y opiniones, la forma y el entusiasmo de hacerlo y si sus participaciones son acordes al tema tratado.

Estrategia N° 6

Título: “Mi nombre es corto o largo”

Objetivo: Que los niños avancen en el proceso de reconocer las letras de su nombre.

Argumentación pedagógica: Es importante que los niños entiendan que las letras forman palabras, y que éstas puedan ser cortas o largas.

Tiempo aproximado: 40 minutos ó 1 hora

Recursos: Una caja de zapatos y los nombres de los niños escritos en una cartulina.

Procedimiento:

Se explica a los niños paso a paso la actividad a realizar, modelando por parte de la educadora para que se entienda mejor. Se pide que formen equipos de cinco niños y ellos eligen a los compañeros integrantes, eligiendo un nombre para cada equipo. Se les explica que se premiará al equipo que lo realice mejor y más rápido, los equipos serán de 4 ó 5 niños.

Cada integrante del equipo debe tratar de encontrar su nombre, los demás integrantes pueden ayudar a sus compañeros si es necesario.

En caso de que se les dificulte la búsqueda y no encuentren algún nombre, se debe decir: “vamos a ayudarlo, ¿Con cuál letra empieza el nombre de Óscar?, ¿Cómo es la primera letra de Óscar? ¿Quién tiene un nombre que empiece igual que la palabra Óscar? ¿Cómo saben que el nombre de Carlos no empieza igual que la palabra Óscar?

En otro momento se colocan los nombres de los niños en la mesa, propiciando que falte o sobre algún nombre de los equipos, de esta manera algunos niños dirán: el mío no está, o nos sobró uno, empezando a hacer diferentes cuestionamientos con los nombres.

Después se explica a los niños que vayan identificando cuáles nombres de sus compañeros de equipo son cortos y cuáles son largos, para que los digan y los escriban en el pizarrón.

Se explica que se van a hacer dos listas, en una se escriben los nombres cortos y en la otra los nombres largos. Cuando un niño diga su nombre ustedes van a decir en cuál de las listas se debe escribir.

Evaluación: se toma en cuenta si supieron o no, cuál era la tarjeta con su nombre escrito y si supieron identificar nombres cortos o largos, si apoyaron a sus compañeros de quipo a encontrar sus nombres.

## Estrategia N° 7

Título: “Cómo se llaman mis papás”

Objetivo: Que los niños logren plasmar de manera gráfica y escrita su nombre y la relación que tiene con el de sus familiares, llevándolos a un acercamiento a la lecto-escritura.

Argumentación pedagógica: Además de reconocer su nombre, aprende a reconocer el de sus familiares, buscando que haga comparaciones, que encuentre diferencias, semejanzas, ampliando su campo cognitivo referente a la lectura y escritura.

Tiempo aproximado: 1 hora

Recursos: cartulinas, plumones de colores, cinta, lápices y hojas en blanco.

Procedimiento:

Se escriben los nombres de los niños en la cartulina, seguido de los nombres de sus papás, poniendo de diferente color la primera sílaba de cada nombre.

Se pega en el pizarrón para que los niños la observen y busquen las semejanzas, haciendo preguntas como: ¿el nombre de sus papás y el de ustedes inicia con la misma letra? ¿Cuáles letras son iguales a las de su nombre?, es decir, que primero hagan comparaciones con los nombres de ellos y el de sus papás y después con los demás nombres.

Se les dan hojas blancas para que busquen y escriban los nombres que inician igual a la letra de su nombre, el de su mamá y el de su papa.

Evaluación: los cuestionamientos acerca de las palabras que están conociendo y la comparaciones que hagan entre las características de las letras, si supieron o no, encontrar las mismas letras de sus nombres en otros nombres.

#### Estrategia N° 8

Título: “Encontrando palabras que conozco”

Objetivo: Que aprendan a formar palabras con las letras que conocen.

Argumentación pedagógica: El niño al ir formando palabras ampliará sus conocimientos de lectura y escritura y esto facilitará sus habilidades comunicativas.

Tiempo aproximado: 1 hora

Recursos: Pizarrón y gises de colores diferentes.

Procedimiento:

Se pide a los niños que empiecen a dictar diferentes letras conocidas por ellos, se explica que se van a ir escribiendo en el pizarrón.

Después se pide que observen las letras y piensen en palabras que inicien igual a la letra que dijeron, que den sugerencias no sólo con nombres de personas sino con nombres de animales y otros objetos.

Se hacen conjuntos de palabras con las sugerencias de los niños y se escriben con gis de otro color la letra que ellos dictaron para que la identifiquen aun más.

#### Estrategia N° 9

Título: “Pongamos el nombre a nuestro insecto”

Objetivo: Identificar por medio de las producciones de los niños, en qué nivel del

proceso de adquisición de la lectura y la escritura se encuentra cada uno de ellos, y saber el avance que tuvieron a lo largo de la aplicación de las actividades anteriores.

Argumentación pedagógica: Conocer el nivel de conocimientos referentes a la lecto-escritura, facilita la realización de actividades adecuadas para seguir con el proceso de adquisición y lograr aprendizajes significativos.

Tiempo aproximado: 30 ó 40 minutos.

Recursos: Diferentes dibujos de insectos impresos en hojas, lápices y hojas blancas.

Procedimiento:

Se da a cada niño hojas con dibujos de diferentes insectos, para que cada uno de ellos le escriba el nombre que corresponda. Posteriormente se reparten hojas en blanco y se indica a los niños que escriban las palabras que se van a dictar, esta actividad se realiza de forma individual, para así identificar mejor el nivel en el que se encuentra cada niño, ya que si se hace en grupo copiarán las grafías que hace su compañero, dificultando alcanzar el objetivo de la actividad.

Evaluación: Con base en los resultados de las producciones de los niños, para ubicar a cada uno en el nivel correspondiente del proceso de adquisición de la lengua escrita.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA APLICACION DE LA ALTERNATIVA

#### 4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar en los participantes

Dentro de una situación de aprendizaje, las estrategias son el medio para llegar a éste y llevar a los niños a interactuar con los objetos de conocimiento, la educadora busca y decide el tipo de metodología adecuada y conveniente a utilizar en el grupo, buscando comprender, reconocer y respetar los procesos del desarrollo infantil, ya que la escritura es un proceso de maduración y aprendizaje que se da de manera pausada y significativa en el niño.

A partir del diario del profesor, se llevó describen los resultados de la aplicación de las estrategias de aprendizaje.

##### Estrategia N° 1

Con el fin de descubrir el tipo de conocimiento específico que poseen los niños al iniciar el aprendizaje escolar, en este caso el relacionado con el lenguaje escrito, se diseñó la estrategia pongamos el nombre a nuestro insecto para conocer en qué nivel del proceso del lecto-escritura se encontraba cada niño, cabe mencionar que se diseñó con el campo semántico de algunos insectos ya que el proyecto que se estaba tratando en esta fecha era referente a este tema. Se hizo con ilustraciones con el fin de saber hasta dónde dependen los niños del dibujo para asociarle el nombre y de comparar al momento de hacer el dictado individual, se utilizaban las mismas pseudografías.

La estrategia se realizó con todo el grupo, algunos niños comentaron que no sabían poner el nombre, cuatro niños que se identifican porque no les gusta trabajar, para ellos es muy fácil decir no sé hacerlo o no quiero, se necesita sentarse con ellos y estar motivándolos, ayudándolos o en ocasiones asustarlos para que realicen sus trabajos, se les dijo que inventaran una forma de poner el nombre a los insectos ya que todos eran conocidos por ellos, el resto del grupo si trabajó, unos mejor que otros, pero se interesaron por realizar sus trabajos.

Al momento de realizar el dictado se hizo de forma individual, para evitar que los niños copiaran o imitaran los trabajos de sus compañeros porque es natural que en esta edad los niños compitan mucho entre ellos, y si ven que su compañero lo está haciendo más bonito que ellos le copian, porque no quieren quedarse atrás ya que el egocentrismo es una característica muy típica de la edad preescolar y además que se trataba de saber el conocimiento de cada niño. En este caso se escogió a doce niños para llevar a cabo esta observación y cabe mencionar que no fueron seleccionados por ser los niños que trabajan mejor, fue una selección más que nada de los niños que estuvieron entusiasmados en participar y a algunos que se les pidió que lo hicieran, sin preocuparse en que si este niño sabía más, o trabajaba más bonito.

Las hojas con los dibujos impresos que se les dieron para que pusieran el nombre fueron los mismos que se les dictó y algunos otros. Por ejemplo, estaba el dibujo de abeja, mariposa, hormiga, araña etc., fueron las mismas palabras que se les dictó, fue interesante observar que en los dibujos lo hacían de una forma y en el dictado de otra a pesar que se realizó la actividad en el mismo día. Esto indica que el nivel presilábico estaba presente en cualquier producción, por ejemplo, un niño al poner el nombre en los dibujos arrojó un nivel presilábico con escrituras primitivas muy cerca del dibujo y en el dictado el resultado fue presilábico sin control de cantidad, es decir, diferentes momentos del mismo nivel, sus pseudografías fueron muy similares en los dos casos.

Seis de los doce niños en observación salieron en nivel presilábico con cantidad variable con repertorio fijo parcial, cuatro con cantidad constante con repertorio fijo parcial, uno con escritura sin control de cantidades y una niño que realizaba letras convencionales muy claras y pienso que le faltaba muy poco para llegar al nivel silábico, cabe mencionar que en los dibujos la mayoría fueron escrituras primitivas y en el dictado realizaron más grafías convencionales.

Con los resultados de estas estrategias sí se lograron los objetivos, ya que se pudo ubicar a los niños que se les aplicó la actividad, en el nivel del proceso de adquisición de la lectura y la escritura en que se encontraba cada uno de ellos, partiendo de estos resultados para dar inicio y planear acorde a éstos las estrategias posteriores que y que a su vez fueron afianzando estos conocimientos, es por esto que se deben ofrecer situaciones adecuadas a su edad y desarrollo ya que éste es continuo.

### Estrategia N° 2

Esta estrategia “Aprendiendo a escribir nuestro nombre”, cuando se diseñó no se pensó que se tuviera tanto problema para que los niños la realizaran, en parte no se cumplió con el objetivo planteado ya que los niños debían recortar las letras de su nombre correctamente, y ordenarlas, tampoco en el sentido que debían escribirlo en objetos personales ya que no lo pudieron copiar en las hojas blancas, y no se realizó la parte de moldearla en plastilina, en lo que sí se cumplió un poco fue que observaran su nombre ya que se les explicó que se seguiría trabajando con este tema y algunos si lograron saber cuál es la letra inicial de su nombre.

### Estrategia N° 3

“Pongamos el nombre a nuestra silla”

Esta estrategia no se tenía planeada en el proyecto de innovación, pero dado los resultados de la anterior se tuvo que diseñar ésta y otras más para que los niños se familiarizaran con la escritura de su nombre. Se realizó dos veces, ya que en la primera ocasión se llevaban impresos los nombres de los niños en letras grandes para que ellos lo colorearan y después los pegaron a las sillas, pero al momento de colorear el contorno de las letras que era muy delgado, se mezclaron las grafías y el nombre y como que no se leía ni se identificaba fácilmente.

Se consideró que se tenía que hacer nuevamente la estrategia para que los nombres se pudieran identificar y ser colocados en las sillas. Esto causó decepción en quien aplicó la estrategia, se pensó que otra vez no había resultado, pero de inmediato surgió la creatividad y se modificó la actividad para hacer de ella un juego de palabras y adivinanzas con el fin de saber si los niños identificaban su nombre.

Al día siguiente se volvió a llevar los nombres otra vez impresos y se les pidió a los niños que los iluminaran, se les explicó que así se iban a pegar en los respaldos de las sillas y que los otros nombres que se habían coloreado el día anterior los guardaríamos para jugar en otras ocasiones. Cada quien fue pegando el nombre a su silla, a partir de este día los niños al llegar buscan su silla y si algún otro compañero la tenía le decían que esa silla era de él o de ella, porque tenía su nombre y los niños sin discutir, como en otras ocasiones, buscaban las sillas que tuvieran su nombre para sentarse. También se observó en esta actividad que cuando se pedía a los niños que escribieran sus nombres a los trabajos, muchos lo copiaban del respaldo de su silla, es decir, el nombre se convertía en un modelo estable. A pesar de todos los ajustes hechos al diseño de la estrategias si se logró el objetivo planteado inicialmente, que era que los niños fueran identificando las letras de su nombre.

#### Estrategia N° 4

Fue satisfactorio realizar la estrategia , “Inventemos un cuento” ya que todos los niños estuvieron interesados y participativos, incluso algunos niños que siempre mostraban indiferencia participaron, situación que muy poco sucedía en las conversaciones que se daban en el salón, a pesar de que el tema fue diferente, el objetivo era que los niños participaran, inventaran, imaginaran, se expresaran y aprendieran escuchando a sus compañeros, siendo un diseño abierto, conectado con la realidad, sin perder el objetivo inicial, ya que los niños estuvieron muy motivados y el cuento quedó muy bien.

Se escribió en una cartulina con letras grandes para ponerlo en el salón, creando así un ambiente alfabetizador donde los niños veían plasmadas sus ideas y opiniones, desarrollando la creatividad y la imaginación para ayudar a construir su conocimiento del lenguaje oral y escrito, confirmando con esto que los niños aprenden más y mejor cuando ellos viven la experiencia, su aprendizaje es más significativo, porque a pesar de que el proyecto de los insectos, ya tenía más de un mes que se había visto, se acordaron de todo. Ellos habían dibujado la oruga y la observaron en carteles ilustrados, pero fue más emocionante para ellos verlas subir al árbol y que después se convirtieran en mariposas. También se observó que los niños tienen ideas más acertadas y claras, ya no les da pena participar, toman en cuenta las ideas de sus compañeros, se involucran en las estrategias y demuestran deseos por aprender ya que lo manifiestan muy seguido en diferentes situaciones.

#### Estrategia N° 5

Esta estrategia “Los pececitos”, “La tortuguita”, en vez de cuento fueron dos canciones y se tenía planeado sólo un ejercicio, pero aprovechando que los niños quisieron seguir participando se hizo también la canción de la tortuguita a sugerencia de ellos. Al principio se pensó que darían ideas parecidas pero no fue así, claro que se les daban sugerencias para que la canción tuviera rima, se debe mencionar que en las rimas, la educadora apoyaba más para complementar las ideas de los niños y poder convertir sus ideas en una canción sin dificultad. Algunas opiniones que daban los niños, rápido ellos mismos las cambiaban o modificaban agregando o poniendo sucesos o personajes, empezaban a comentar experiencias que observaban en las caricaturas, ellos buscaban relación con el tema que se estaba tratando con algún personaje que conocían o han visto en la televisión o películas, y algunos sugerían ideas que no tenían nada que ver con lo que se estaba tratando, en especial los niños mas distraídos, aun así la mayoría de las ideas se tomaban en cuenta para luego armar el coro de forma que rimara e inventarle una tonada.

Al principio se pensó que no se dificultaría en nada, que podría ser como un

cuento, pero al momento de buscar las palabras para que rimara con la ideas que daban los niños fue algo difícil, ya que para que pareciera canción debían rimar algunas partes, buscando favorecer con esto algunas de las características y funciones propias de los textos literarios, además que fueran aprendiendo que es diferente la forma en que se narra oralmente un cuento y la forma en que se escribe.

La estrategia si cumplió con el objetivo planteado ya que los niños si escucharon a sus compañeros y partieron de estas ideas para participar ellos, además que estamos creando un ambiente alfabetizador al momento de exponer las canciones en las paredes del salón, buscando crear situaciones de aprendizaje, más aun para quienes en sus casas hay pocas oportunidades de comunicación, ya que en algunos niños su vocabulario es muy reducido, y demuestran timidez para expresarse y relacionarse con los demás, demostrando su inseguridad por no comunicarse bien.

El pedir apoyo a otras educadoras ayuda también a enriquecer nuestros conocimientos, además de que ellas tienen más experiencia y sus sugerencias ayudan mucho para a su vez poder ayudar a los niños en el desarrollo de sus conocimientos.

#### Estrategia N° 6

En esta a estrategia “Mi nombre es corto o largo”, el objetivo era que los niños iniciaran con el reconocimiento de que las letras forman palabras y que éstas pueden ser cortas o largas. No se tuvo dificultad para llevar a cabo la actividad, supieron identificar bien los nombres que eran cortos y los que eran largos, se observó que sin enseñarles el nombre escrito se les preguntó: a ver, cuál creen que es más largo o más corto Juan, o Joel, se quedaron pensando, no contestaron tan rápido como lo hicieron, viendo los carteles y empezaron a contar con los dedos de las manos, la cantidad de letras, algunos intentaron separar por silabas, con aplausos pero se les dificultó por los diptongos que son complicados de separar y más aún, a esta edad

que no tienen mucho conocimiento sobre el tema. Fue algo que se hizo a propósito para observar sus respuestas si decían que era igual que tenía el mismo número de letras, se les volvía a pedir que separaran por sílabas pero ninguno solo las pudo separar, ya que daban un aplauso en cada vocal o en cada letra de los nombres, corroborando que en las palabras directas no tienen dificultad para separar ya que el nombre de Carolina y otros más que son palabras directas, no tuvieron dificultad para hacerlo. Igualmente se les pidió que separaran palabras trabadas o mixtas en donde también se observó dificultad y como se menciona, a esta edad es algo difícil y más aun cuando no se ha trabajado en otras ocasiones con esta temática, además siendo los niños presilábicos se les complica aún más.

Cabe mencionar que esta parte que se realizó, no estaba contemplada fue, algo que surgió durante las estrategias, sólo se hizo para saber si los niños lo podían realizar pero no fue así, además que se salía un poco del objetivo planteado ya que para saber esto se utilizaron palabras que no eran de su nombre ni el de sus compañeros, pero no nos salimos del objetivo general que es lograr un acercamiento al lenguaje escrito, donde además el objetivo se cumplió como estaba previsto ya que los niños identificaron palabras cortas o largas, en especial las de su nombre.

#### Estrategia N° 7

La estrategia “Cómo se llaman mis papás”, favoreció bastante ya que se estaba trabajando el proyecto de “Mi familia”, ya se había hablado bastante del tema, en esta actividad no se tenía planteado que los niños escribieran el nombre de ellos y el de sus papás y buscaran semejanzas con los otros nombres, pero como la actividad siguiente tenía semejanza con esto, se pensó hacerlo para ver si tenían alguna dificultad y modificar en algo la siguiente actividad. No se les dificultó mucho ya que fue más fácil para ellos copiar, pero no todos lo hicieron, algo que llamó la atención fue que algunos niños tomaron colores sin que se les pidiera y también hicieron las primeras letras de color diferente, aunque algunos sólo hicieron la primera letra, algunos la primera sílaba, y otros más de la sílaba. Lo estaban haciendo de manera



desordenada pero cuando se les escribieron los nombres en la parte superior de la hoja lo pudieron hacer más ordenadamente y así ellos podían observar mejor las semejanzas de las letras. Cinco de los veinticuatro alumnos que asistieron, lograron hacerlo correctamente ya que copiaron todos los nombres que había con la misma letra o la de sus papás, además que los ordenaron de forma correcta.

Se observó a los niños muy distraídos mientras se escribían los nombres en las cartulinas ya que esto llevó algo de tiempo porque se fue preguntando a cada niño el nombre de sus papás para escribirlos, por lo que se pensó que hubiera sido mejor que ya se llevara elaborada esta parte de la actividad, pero ya que se terminó este paso y se les explicó que observaran todos los nombres escritos, ya prestaron más atención y sobre todo, cuando empezaron a escribir en las hojas blancas.

Con esta estrategia se observó el avance que tienen los niños en el aprendizaje del lenguaje escrito, ya que la mayoría sabe escribir su nombre e identificar las letras que lo componen en otros nombres, saben separar las sílabas, notándose que ha sido un ambiente estimulante para el desarrollo de las capacidades de expresión ya sea oral o escrita. Se observó que reflexionan cuando están buscando semejanzas en las letras, y que hacen relación sonoro grafía especialmente en las letras de su nombre, aunque en la mayoría de los casos esto es aprendido de memoria, también que ya no son sólo grafías o pseudografías las que realizan, sino muchas letras convencionales.

#### Estrategia N° 8

Cuando se aplicó la estrategia “Encontremos palabras que conozco”, los niños estaban muy distraídos, se había observado que dese que regresaron de vacaciones estaban más platicadores que nunca, gritaban, sacaban el material de juego o se distraían fácilmente, así que se les empezó a decir sobre la semana que estaba por venir, que era la Semana cultural del día del niño, que se iba a ir al cine, se organizarían juegos con los demás grupos, en las canchas de las instalaciones de la

SEP, que se iba a ir a la Isla de Orabá, con los papás a jugar competencias, se habló sobre la fiesta del día del niño, y de esa manera todos estaba en silencio, quietos como paralizados, causaba risa verlos, de repente empezaron a dar gritos de emoción y dije -otra vez-, se empezó a explicar que se iba a trabajar, que la semana entrante sería la fiesta por eso, se debían apurar a terminar sus trabajos que si no, no iban a poder salir a jugar, ni al cine, ni a nada y de esa manera se motivaron tanto, que no se pensó que la actividad saliera tan bien. Se hicieron trece conjuntos de palabras porque al inicio como se tardaban mucho en buscar las palabras se pensó que cuatro o cinco conjuntos era suficiente, pero después de haberlos motivado con lo que se les dijo de la semana del día del niño, algunos decían diferentes palabras, pero no con la letra que se estaba trabajando, pero ellos querían participar.

La estrategia sí cumplió el objetivo planteado ya que los niños lograron decir palabras con sólo darles la sugerencia de la letra inicial. Al principio cuando se les dijo que el nombre de ellos o sus papás no, como qué se les dificultó pero cuando se explicó sobre objetos o animales que estaban en el kínder, se les facilitó y empezaron a dar sugerencias.

Se observó que varios niños ya hacen relación entre fonemas y grafías, ya que al mencionar varias letras las escribían de forma correcta, sobre todo reconocían la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y el sonido inicial correspondiente y a su vez establecían relación con otra palabras conocidas por ellos que inician igual a la letra de su nombre, identificaban que donde se leía es en el texto y no en el dibujo, por lo menos esto lo demostraron correctamente siete niños de los veintiocho que asistieron este día y desarrollaron esta actividad.

#### Estrategia N° 9

Esta estrategia “Pongamos el nombre a nuestro insecto”, es la misma que la actividad diagnóstica que se aplicó al inicio de las actividades, pero ahora, fue con el

fin de conocer el avance que tuvieron los niños a lo largo de la aplicación de la estrategia, cuáles fueron sus logros, el aprendizaje que obtuvieron en cuanto al conocimiento de la lecto-escritura.

Si se hace una comparación con el análisis de la estrategia se podrá observar que todos los niños estaban en diferentes momentos del nivel presilábico. En los resultados de esta estrategia hay tres niños en nivel silábico sin valor sonoro convencional, notando que con algunas letras, en especial las de su nombre sí hacían el valor sonoro convencional, en otros se observa que ya no son sólo grafías las que realizan sino son más letras convencionales, aunque su nivel sigue siendo presilábico, al momento que le pusieron el nombre a los dibujos ya no asocian tanto el dibujo a la escritura, ya lo hacen debajo de éste o a un lado y no encima. Se observó que escriben de izquierda a derecha y al inicio de la hoja en el caso del dictado.

#### 4.2 Factibilidad de la alternativa

La presente propuesta de trabajo puede ser útil, para todos los docentes que quieran conocer acerca del proceso de adquisición del lenguaje escrito en el nivel preescolar, así como para ampliar la información al respecto, las referencias teóricas que se trabajan en este proyecto son lecturas obligadas para entender el proceso de la lectura y la escritura y son un sustento para apoyar a los niños.

Las estrategias están diseñadas de forma muy sencilla, centradas en la idea de que es el alumno quien debe trabajar en ellas, a partir de situaciones que le son significativas. Sin duda esto las hace factible de aplicarse en otros ámbitos. Además el sustento teórico es conocido para los maestros, ya que se tomó de lecturas que ya han revisado.

Su factibilidad reside también en la posibilidad de que las estrategias cambien de acuerdo a los sujetos, a la edad, características, contexto, buscando la manera

que los objetivos planteados se cumplan. Es decir se pueden aplicar con otros sujetos haciendo los cambios necesarios.

## CONCLUSIONES

Una de las tareas del nivel de educación preescolar es acercar al niño al conocimiento de la lecto-escritura de tal manera que éste descubra la función social que aquella tiene, ser un medio para comunicarse e interactuar con los demás.

En el jardín de niños no se debe enseñar a leer y escribir al niño, sino acercarlo a dicho conocimiento, proporcionándole un ambiente favorable que le permita recorrer el camino más adecuado hacia la convencionalidad de estos campos de conocimiento. En este sentido en el PEP 2004, se señala que “en educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos” (2004; 59). Esta referencia me sirve de apoyo para puntualizar que al cerrar este proyecto se puede apreciar que los alumnos lograron tener un acercamiento al lenguaje escrito ya que al inicio del curso nadie sabía escribir su nombre ni reconocer las letras que lo componen. Hoy la mayoría del grupo lo sabe hacer, saben reconocer las letras de su nombre, en otras palabras, mencionan palabras que inician con la letra de su nombre, saben vocales, establecen la relación sonido-grafía, principalmente de algunas letras de su nombre, esto al menos se observa en diez niños de veintiocho que asisten a clases, reconocen su nombre si está escrito en algún lugar, concluyendo que es un buen logro hablando de segundo año de preescolar y un buen inicio en el aprendizaje del lenguaje escrito.

Para lograr estos resultados es importante como educadora reconocer y respetar los conocimientos previos que posee el niño al ingresar al jardín para proporcionarle situaciones de aprendizaje relacionadas con la lectura y lengua escrita, así como también que no se accede de golpe a la escritura, que este proceso atraviesa una serie de etapas de conceptualización las cuales se deben reflexionar y con base en ellas, proponer acciones que permitan al alumno construir “la lectura y de la escritura” viviendo su propio proceso.

Es importante trabajar los contenidos del relacionados con el lenguaje tomando en cuenta el contexto sociocultural donde se desenvuelve el niño así como sus intereses e inquietudes, porque no se puede exigir al niño una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere su experiencia, en realidad no se puede desconocer el nivel de desarrollo cognitivo, por el contrario, éste debe guiar el tipo de intervención que se exige del niño.

Al término del proyecto aprendo que el aula debe considerarse como un espacio en el cual el niño exprese sus intereses, manifieste sus inquietudes, comparta experiencias, además debe promover un ambiente alfabetizador que permita al niño estar en contacto directo con la escritura, y que la función del maestro es la de propiciar la interacción del niño con este objeto de conocimiento, para que amplíe sus observaciones y experiencia.

Es importante reseñar algunas situaciones que se me presentaron durante el diseño, así como en el desarrollo de este proyecto. Al inicio no pensé que fuera complicado, sabía que se tenía que realizar una escrito pero al término de la licenciatura como en muchas otras escuelas, al saber que se realizaría durante el transcurso de la carrera, el principal problema fue que dentro del grupo que atendía no detectaba ningún problema, todo parecía normal, en realidad era que yo no tenía la suficiente experiencia como maestra de grupo para saber cuál era un problema y cuál era simplemente un proceso de aprendizaje por el que pasan todos los niños para llegar a apropiarse del conocimiento.

Otro problema fue la contextualización del lugar donde se estaba laborando, ya que solo se trabajó el contexto dentro del jardín y no de toda la comunidad en este caso, debía ser de la ciudad de Culiacán, y no sólo de la colonia donde está ubicado el jardín de niños. Donde se me presentaron más problemas fue en el desarrollo del capítulo III, ya que al principio todo lo que leía referente al tema de la escritura me parecía importante, pero debía hacer una selección de información de acuerdo a los objetivos, y el objeto de estudio.

Reconozco que hubo situaciones que facilitaron su desarrollo, por ejemplo el apoyo de la educadora del jardín de niños, principalmente en la aplicación de la alternativa de intervención, ya que sólo le avisaba cuando podía aplicar las actividades y se tenía el tiempo disponible para ello.

No tuve problema en cuanto a los tiempos y apoyo para la aplicación, el problema surgió en el diseño de las actividades ya que al principio fue difícil que los niños llevaran a cabo las estrategias como las tenía planeadas inicialmente ya que eran un poco complicadas para ellos porque quería empezar con actividades donde reconocieran o formaran palabras. Esto fue un grave error ya que no tomé en cuenta los conocimientos previos, no se les prestó importancia a lo que sabían hacer.

Para lograr lo que me proponía tuve que modificar algunas estrategias y diseñar otras. Esto me deja como enseñanza que no basta con poner en práctica una sola vez la estrategia, que es necesario tener constancia en su aplicación y evaluación, y también aprendí que es necesario recuperar los conocimientos previos de los alumnos y partir de allí para modificar y buscar otras estrategias que ayuden a lograr lo planeado.

## BIBLIOGRAFÍA

FERREIRO, Emilia. Relaciones de independencias entre oralidad y escritura. Ed. Siglo XXI. México. 1983. 283 p.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo XXI. México. 1999. 367 p.

99

FERREIRO, Emilia y Palacio Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México. 1982. 354 p.

LOMAS C. Y A. Osoro. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Ed. Paidós. Barcelona. 1993. 117 p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. a. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México. 1999. 168 p.

\_\_\_\_\_ b. Programa de Educación Preescolar 2004. México. 2004. 142 p.

\_\_\_\_\_ c. Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Volumen I. México. 2005. 302 p.

\_\_\_\_\_ d. Español, sugerencias para su enseñanza, Primer grado. México. 1995. 92 p.

PIAGET, Jean. El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Ed. Paidós. Barcelona. 1984. 132 p.

RAMIREZ, Antonio. "Investigación educativa cuantitativa y cualitativa", en Educación. Ed. Impre-Jal, ed. 9na. Jal. 1995.



ZEMELMAN, Hugo. Conocimiento y sujetos sociales. Ed. Colegio de México. 1987.183 p.

#### Antologías

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Alternativas para la enseñanza, aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica Ed. SEP-UPN. México.1994.124 p.

\_\_\_\_\_ a. Contexto y valoración de la práctica docente. Antología Básica. Ed. SEP-UPN. México. 1997. 122.p.

\_\_\_\_\_ b. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica Ed. SEP-UPN. México. 1994. 135 p.

\_\_\_\_\_ c. Estructurar un aula donde se lea y escriba. Antología Básica Ed. SEP-UPN. México. 1992.108 p.

\_\_\_\_\_ d. Hacia la innovación. Antología Básica Ed. SEP-UPN. México. 1994. 135 p.

\_\_\_\_\_ e. Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica Ed. SEP-UPN. México. 1994. 108 p.

\_\_\_\_\_ f. La innovación. Antología Básica Ed. SEP-UPN. México, 1994. 89 p.

\_\_\_\_\_ g. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. Antología básica Ed. UPN-SEP. México. 1994. 124 p.

\_\_\_\_\_ h . Proyectos de innovación. Antología Básica. Ed. SEP-UPN.

México. 1997. 250.p.

\_\_\_\_\_ i. Aplicación de la alternativa de innovación. Antología Básica. Ed. SEP-UPN. México. 1997. 209.p.

\_\_\_\_\_ j. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Básica Ed. SEP-UPN. México. 1995 .312. p.

#### Diccionario

SANTILLANA, Diccionario de las Ciencias de la Educación. España. 1983. 1431 p.

#### Revista

LUGO, Adriana. "El juego en niños de 3 a 6 años". Revista Geembory. México. 2000. 32 p.