



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD CENTRO "094"

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

PLAN -2007

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO
DE PREESCOLAR”**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

MTRA. MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS

PRESENTA

ANA LUZ ARIAS LUCY

MÉXICO D.F.

AÑO 2012

México, D.F., a 08 de junio de 2012.

**PROFRA. ANA LUZ ARIAS LUCY.
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU
TRABAJO TITULADO:

**"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE PREESCOLAR "**

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DE LA ASESORA MTRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS
MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS
ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



MTRO. JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 094 D. F. CENTRO

E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CALLE DE LA UNIDAD 094
D. F. CENTRO

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por darme la fortaleza necesaria para llegar a este logro,
sin ti no podría hacer nada, ya que eres mi roca y mi sustento.

Daniel gracias por estar siempre a mi lado, este logro es de los dos.
¡Te amo!

A mis papás por darme ánimo para seguir adelante
y a mis hermanas por siempre apoyarme... los amo mucho.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo 1. Contexto de la práctica docente propia.	
1.1 Características socioeconómicas de la comunidad de la práctica docente.....	6
1.2 Contexto del Colegio de mi práctica docente... ..	10
1.3 Mi práctica docente	13
1.4 Diagnóstico Pedagógico.....	14
1.5 Planteamiento y delimitación del problema.....	16
1.6 Preguntas de investigación.....	17
1.7 Propósitos.....	17
1.8 Justificación.....	18
Capítulo 2. El desarrollo Psicomotor en el niño preescolar.....	21
Capítulo 3. Importancia de la expresión plástica en el niño preescolar y su impacto en la motricidad fina.....	37
Capítulo 4. Desarrollo pedagógico dentro de la expresión plástica.....	57
4.2 Planeación de alternativa.....	58
4.3 Aplicación de la alternativa.....	75
4.3.1 Evaluación de la alternativa.....	106
4.4 Evaluación general de la alternativa.....	115
Conclusiones.....	116
Bibliografía.....	119
Anexo.....	122

INTRODUCCIÓN.

Este proyecto surge de la práctica y ofrece una alternativa al problema significativo donde no se vinculan las actividades cotidianas a las técnicas gráfico – plástico, dado que son dinámicas tardadas, de ahí la importancia de favorecer el desarrollo psicomotor fino en los niños de 1ro de preescolar, a través de estas actividades.

El propósito principal se ubica el enfoque metodológico de Investigación Acción, ya que se centra en la posibilidad de aplicar y mejorar la organización, partiendo del trabajo colaborativo de los propios maestros. Esto lleva a pensar que la investigación – acción tiene un conjunto de rasgos propios. Entre ellos podemos analizar acciones humanas y situaciones sociales, las que pueden ser inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); susceptibles de cambio (contingentes), y que requieren respuestas (prescriptivas).

La investigación – acción valora la subjetividad y cómo se expresa en el lenguaje auténtico de los alumnos en el diagnóstico. La subjetividad no es el rechazo a la objetividad, es la intención de captar las interpretaciones de la gente, sus creencias y significaciones. El proceso de investigación – acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización. El proyecto se realizará con base en la acción docente ya que exige desarrollar una alternativa para el cambio tanto en la forma de enseñar a los niños y como la forma de aprender de ellos. ¹

Las necesidades básicas de aprendizaje abarcan tanto herramientas como contenidos, para el aprendizaje indispensables para que los niños, desarrollen plenamente su capacidad y trabajar con dignidad; participar en el desarrollo de su comunidad, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones importantes y continuar aprendiendo lo que se tiene que aprender y enseñando lo que se tiene que enseñar.

¹ www.une.edu.ve/uneweb2005/servicio_comunitario/investigacion-accion.pdf. septiembre de 2011

Otra implicación, además, de la detección de necesidades es la de los contenidos curriculares, que deben determinarse en función de las necesidades básicas; lo que ante todo y sobre todo enseñarles aquello que necesitan saber para su propio desarrollo personal y para su inserción en la vida social; es decir, para que realmente se atienda y satisfaga las auténticas necesidades de aprendizaje, esto quiere decir que, se debe proponer contenidos que se consideren: suficientes, pertinentes y relevantes, o sea que tengan calidad de útiles y significativos para el educando en tiempo, forma y espacio.

La propuesta surge después de observar a los grupos y a las maestras, que los niños no son capaces de representar sus propias ideas y conocimientos. Es por eso que nace la inquietud de ayudar al niño a desarrollar la motricidad fina, través de la expresión plástica, dando el uso adecuado a cada uno de los materiales e incrementando éstos en su caso, así como el utilizar nuevas técnicas que estimulen al alumno a manipular y experimentar, ya que el desarrollo de la psicomotor es una aspecto importante para el desenvolvimiento integral del niño, el ser más expresivos y realizar sus representaciones de una manera más clara, logrando con esto un mejor nivel de desarrollo.

El desarrollo de ésta capacidad, es tarea de las maestras, quienes deben ofrecer ambientes y estímulos propicios para que éste sea posible, teniendo en cuenta que crecer es una actividad permanente y que él también comparte el conocimiento del educando. De ahí la inquietud de proponer **la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar**, como motivo del proyecto de innovación.

Es por eso, que el proyecto tiene como fin, estimular la expresión plástica en la edad preescolar, despertando sus sensaciones, estímulos y sobre todo si motricidad, para que se les facilite la solución de problemas y fortalecer su confianza en sí mismos y su expresión individual. Y una de las estrategias para provocarla es a través de las técnicas gráfico – plástico.

El niño preescolar aprende a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo, en virtud de que es el primer referente a partir del cual establece contacto y comunicación con su entorno y se desprenden acciones y procesos complejos tales como: el desarrollo de la

imitación, el lenguaje, el desarrollo de la identidad, la sociabilidad y la afectividad, que influirán directamente en sus posibilidades de producción gráfica, artística, corporal, simbólica y capacidad creadora. Ésta capacidad necesita de un ambiente para su desarrollo. Un contexto donde haya libertad de acción y de pensamiento, una situación donde haya libertad afectiva, donde se permita la exploración y el manipuleo.

Ésta propuesta de mejoramiento, pretende aumentar la sensibilización de la maestra sobre su creativa intervención pedagógica, pues debe tener una actitud de apertura frente a los niños que preguntan, que experimentan, que exploran y que prueban sus ideas. Este proceso tiende a lograr mejorar la manera del ser y del actuar.

El proyecto está dividido en cuatro capítulos, en el primer capítulo se hace una investigación acerca del contexto donde laboro, dando a conocer una descripción de la comunidad, de la escuela y del grupo en el cual se encontró la problemática. Gracias a esta investigación se pudo percatar que la problemática en si, esta en las maestras de la escuela, ya que al no trabajar adecuadamente las actividades de expresión plástica, no benefician el desarrollo psicomotor del niño. El comportamiento y el desarrollo psicomotor del niño suscita creciente mente el los padres y en los maestros, no tanto por la posible aparición de anomalías sino que para el niño el cuerpo es el elemento básico sobre el conocimiento del mundo en el que vive. El esquema corporal es único para cada niño adquiere una representación estética de su cuerpo.

En el segundo capítulo se plantea la importancia de la psicomotricidad en el niño de 3 a 4 años de edad. Se mencionan algunos autores donde han aportes teóricos en este tema, como Henry Wallon en su aportación a la evolución del niño, Jean Piaget que menciona las características del periodo sensomotriz. También se plantea que el niño no aprende solamente mediante el papel o unas fichas que podremos programarle, sino a través de vivencias en las que vaya asimilando e interiorizando todas las situaciones, pues el mundo cambiante de hoy necesita que los maestros sean lo suficientemente flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas, ya que el educador puede contribuir a que el niño aprenda o que, por el contrario, lo anule, pues será quien le de la seguridad, las referencias estables, los elementos y las situaciones que faciliten su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al mundo exterior.

En los primeros años de la educación del niño, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento y el aprendizaje parte de la propia acción del niño (a) sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe y que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje, que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida.

En el tercer capítulo se menciona lo importante que es la expresión plástica en los niños de preescolar y cómo se pueden vincular a las actividades dentro del salón de clases. Se mencionan autores como Víctor Lowenfeld quien menciona que el niño es creador desde que nace y se va desarrollando su creatividad a partir de sus experiencias; Rhoda Kellogg hace un análisis de la expresión plástica en los niños de preescolar y menciona la importancia poner atención a las grafías que realiza el niño ya que todo tiene un proceso; Liliane Lurcat menciona que gracias a los grafismos que realiza el niño se puede detectar si tienen algún problema en el aprendizaje de la lectoescritura.

Es así, que a través de actividades gráfico-plásticas se pretende brindar un ambiente propicio a los niños de preescolar para favorecer motricidad fina y expresión; así también, tendrán la oportunidad de usar diversos materiales y mediante la práctica de diferentes técnicas como son: el dibujo, la pintura, el rasgado y el modelado les permita representar su realidad y transformar sus ideas.

El cuarto capítulo es la planeación de la alternativa que se planearon situaciones didácticas donde se vincularon a partir del Programa de Educación Preescolar 2004, en los Campos Formativo, “Expresión y apreciación artística”, “Exploración y conocimiento del mundo” y “Desarrollo Físico y salud”.

Mediante, la aplicación de técnicas gráfico-plásticas” como el dibujo, la pintura, el rasgado y el modelado se espera lograr la motivación y el desarrollo de su creatividad, su capacidad intelectual y motriz, logrando así que descubran, experimenten, crean y recrearse con las cosas de su alrededor dándoles las posibilidades de desarrollar su sensibilidad misma, que les irá dando la capacidad para poder apreciar y disfrutar de su mundo. Asimismo, las tareas deben sentirlas como un “poder” y no como un “deber”.

Estas técnicas con diversos materiales tienen como finalidad fomentar el interés por la investigación personal y llevar a cada niño a dar una respuesta personal e irrepetible, impulsando así la libre expresión en los niños. Cabe destacar que los materiales que se utilizarán no son el factor más importante sino, las oportunidades de aplicarlos libremente y con un propósito.

Algunas técnicas que se trabajan es la manipulación y experimentación diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos y descubrir sus características (textura, resistencia, olor, etc.), esto se hará mediante las acciones: amasar, mezclar, untar, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, estrujar, palpar, etc. El planteamiento de cada técnica ayuda a que la actividad sea más agradable y divertida, en las que pueda disfrutar de ellas.

El proyecto se evaluó mediante rúbricas que son una guía que anota e intenta evaluar el funcionamiento de un alumno basado en la suma de una gama completa de criterios, es una herramienta de evaluación usada para medir el trabajo de los alumnos, sirve de guía de trabajo tanto para los alumnos como para los profesores, favorece el proceso de enseñanza/aprendizaje.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

1.1 Características socioeconómicas de la comunidad de la práctica docente.

El Colegio Patria de Juárez se ubica al límite de la Delegación Benito Juárez, y al principio de la Delegación Coyoacán en la Colonia Xoco o también conocida como Pueblo de Xoco, entre las calles de San Felipe y Cuauhtémoc.²



Fotografía 1. Mapa de la Colonia Xoco

La delegación Benito Juárez cuenta con bibliotecas donde se trabajan actividades interactivas y recreativas por medio de audiovisuales, y proyección de películas y círculos de animación a la lectura entre toda la comunidad de diferentes edades. Se llevan a cabo exposiciones, veladas literarias y conciertos, con la intención de poner al alcance de la comunidad estos eventos que amplían su acervo cultural.

Esta Delegación es una de las delegaciones que cuenta con uno de los índices educativos más altos en el Distrito Federal. Registra el 98.9 por ciento de su población alfabeta con un grado promedio de escolaridad de 12.6. Cuenta en total con 488 planteles educativos, de los cuales 147 son públicos y 341 privados. Entre los públicos

² www.delegacionbenitojuarez.gob.mx. octubre 2009

se encuentran 32 Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), 36 jardines de niños, 56 primarias, 22 secundarias, una preparatoria, un Colegio de Bachilleres y dieciocho universidades; entre los privados están un CENDI, 109 jardines de niños, 104 primarias, 55 secundarias y 39 preparatorias. Estas cifras hablan de un nivel socioeconómico medio alto que posibilita un mejor nivel educativo.³

Aunque la colonia se encuentra dentro de la Delegación de Benito Juárez, hay mucha cercanía a la Delegación Coyoacán, uno de los principales puntos de interés son la plaza Centenario o Plaza Hidalgo, en este sitio es en donde concurren todo tipo de personas sin importar cultura, religión o clase social; como artistas gráficos, lectores de tarot, adivinos, comerciantes de ropa, de alimentos, entre otros. También están Los Viveros donde abunda una gran cantidad de especies vegetales, la Conchita y Santa Catarina. La delegación cuenta con seis centro culturales, Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, Casa de Cultura Raúl Anguiano, Casa de Cultura Ricardo Flores Magón, Casa de Cultura El Reloj, Centro Cultural Benemérito de la Américas y el Centro de las Artes.

El museo que es más visitado es el de Frida Kahlo, que se encuentra prácticamente en el centro de Coyoacán, en la calle de Londres 247. La casa perteneció a la familia Kahlo desde 1904 y en 1958 se convirtió en museo.⁴



Fotografía 2. Museo Frida Kahlo

³ www.guianet.info Delegación Benito Juárez. noviembre 2009

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Frida_Kahlo. noviembre 2009

Se puede encontrar los ejes 7 y 8 Sur, así como una importante cantidad de establecimientos comerciales y edificios habitacionales tanto nuevos como antiguos y otro punto importante es la Cineteca Nacional, la cual ofrece funciones diarias de distintas películas tanto culturales como de legado histórico. También se encuentra el Instituto Mexicano de la Radio, la Sociedad de Autores y *Compositores* de México, S. de G.C, donde se dan conciertos gratuitos los fines de semana.

Esta colonia remonta sus orígenes en los antiguos barrios mexicanos. Se han encontrado vestigios arqueológicos como cerámica, figurillas y algunos cuchillos de obsidiana. Xoco significa fruta verde o tierna. La palabra tiene su raíz en el vocablo Xocotl.⁵

Entre los atractivos de este barrio está la capilla de San Sebastián Mártir, que sólo abre sus puertas los domingos por la mañana para una misa. Se puede apreciar arte sacro del siglo XVI como los óleos de San Miguel, San Luis Rey, San Francisco y Santa Rita. La capilla tiene una estructura hecha de adobe y tiene el atrio más grande de las iglesias ubicadas en la demarcación

Las haciendas y fincas que se encontraban en este antiguo pueblo, hoy en día las encontramos representando la modernidad de centros comerciales como centro Coyoacán, que antiguamente fue el autocinema del Valle o el corporativo centro Bancomer.

Su antiguo río que recorría esos parajes fue entubado y hoy las nuevas generaciones solo saben que es una avenida de nombre Río Churubusco.

Se puede visitar la librería: Libros y Arte Conaculta, ubicada en las instalaciones de La Cineteca Nacional, donde también podemos ver alguna cinta premiada en algún gran festival. Y es un punto de encuentro para cinéfilos. Ubicada en la plaza de los compositores desde 1984, luego de incendiarse su antigua sede en los estudios Churubusco.

También podemos visitar el Instituto Mexicano de la Radio, una de las radiodifusoras más importantes de DF. Se localiza en lo que una vez fueron pastizales. Y desde hace más de 25 años se dedica a la producción y conservación de material radiofónico y ahí

⁵ www.flordlotorocco.spaces.live.com. noviembre 2009

se encuentra la estación Reactor 105.7 FM heredera de Radioactivo 98.5. La radiodifusora se encuentra en Mayorazgo 83, a la vuelta de la Cineteca.

Siguiendo con el barrio de Xoco, encontramos lugares atractivos como el Panteón Xoco que data de 1916, la dulcería Laposse todo un referente, en sus vitrinas todavía se encuentran los famosos napolitanos con pasita. La famosa cafetería La Finca Santa Veracruz, también se encuentra Glamour una lonchería en Xoco (Av. México Coyoacán 419) famosa por sus tortas y la tortillería Xoco, famosa por las tortillas azules hechas a la tradición prehispánica, queso con yerbas aromáticas, quesos con chiniquiles, chorizo verde, escamoles, y también sirven comidas en su pequeño restaurant, está en el callejón de San Felipe, o sea todo en la misma gran manzana de la cineteca.

En los últimos 7 años se han construido alrededor de tres fraccionamientos dentro de la colonia y uno está en construcción, eso les molesta a los habitantes, así también les molesta las escuelas que se encuentran dentro del pueblo, como son el Colegio Patria de Juárez, el Buckingham, Simón Bolívar y la prepa abierta, ya que las calles son muy estrechas y se hace mucho tráfico.



Fotografía 3. Calle San Felipe

La mayoría de los niños que asisten a estas escuelas no viven dentro del barrio, algunos viven cruzando Churubusco o en la avenida Cuauhtémoc. Las personas visitan la Plaza de Centro Coyoacán o Plaza Universidad que se encuentran sobre la avenida Universidad.

1.2 Contexto del Colegio de mi práctica docente.

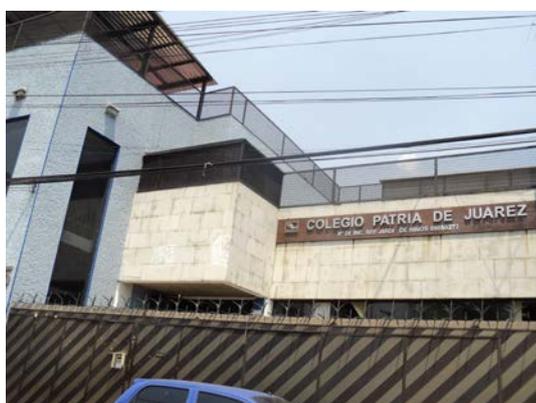
El Colegio Patria de Juárez es una escuela que tiene 22 años, se construyó un edificio a media calle donde ahora es el área de Preescolar hace 12 años. Esta escuela surge a partir de la necesidad de establecer una escuela cristiana, en la que se integren principios bíblicos con son la mayordomía, unión, individualidad, autogobierno, sabiduría y carácter cristiana dentro de los programas.



Fotografía 4. Edificio principal, Colegio Patria de Juárez.

La escuela está ubicada dentro de una Iglesia Cristiana llamada Amistad Cristiana la que es una Asociación Civil que imparten predicaciones los días domingo, y clases los días sábados. El edificio se adaptó a las necesidades de que se establecen para incorporar la escuela. Como la escuela fue creciendo ubicaron el área de Preescolar a una media cuadra del Colegio.

El edificio donde se encuentra Preescolar es de 4 pisos, un patio grande y un mediano en el segundo piso y en el último piso hay un área de juegos que está enrejada, 4 baños para los niños y una para las maestras. Hay 6 salones, kínder 1, kínder 2, kínder 3, 2 para preprimaria y uno para el área de orientación, cada salón tiene un lavabo.



Fotografía 5. Edificio de preescolar



Fotografía 6. Salón de clases

El Colegio está conformado por 1 directora general de preescolar, primaria y secundaria, una coordinadora académica de área de preescolar, un coordinador académico de inglés, una psicóloga, 4 maestras de español, 4 maestras de inglés, 3 auxiliares, una secretaria y 2 personas de intendencia.

El personal docente cuenta con la licenciatura en educación preescolar o en pedagogía, la maestras de inglés cuentan con el teacher y la psicóloga con la licenciatura en psicología educativa. La población estudiantil es de 61 alumnos, cada grupo tiene en promedio de 10 a 20 alumnos, el 70% de la población son niñas y el otro 30% son niños.

Una característica especial del Colegio en área de Preescolar es que cuenta con 4 grados de preescolar, kínder 1, kínder 2, kínder 3 y preprimaria, este último se enfoca más en la enseñanza del Inglés y en reforzar los conocimientos de español adquirido en kínder 3.

La mayoría de los niños que se encuentran en la escuela son cristianos, este no es un requisito para ingresar, pero al momento de dar los informes se les menciona, cuando los niños no son cristianos los papás toman la decisión de inscribirlos o no, la escuela no discrimina a ningún niño, ellos tienen la obligación de respetar las actividades que se realizan dentro de la escuela.

El Colegio cumple con el reglamento de Secretaría de Educación Pública en todos los sentidos, planeación y diario de la educadora, basados en el Programa de educación Preescolar 2004, establecida por la Inspectora de la Zona 6.

El Colegio es bilingüe, incorporado a la Secretaría de Educación Pública; por tal motivo las maestras frente a grupo son tituladas. Se trabaja de acuerdo con el programa de la Secretaría de Educación Pública con el Programa de educación Preescolar 2004 en la cual se trabajan los siguientes aspectos:

- Lenguaje
- Coordinación motriz fina y gruesa
- Nociones espaciales y temporales
- Lateralidad predominante
- Sensopersepciones
- Creatividad y pensamiento lógico
- Socialización
- Autoestima

El programa de educación preescolar resalta la importancia de desarrollar en los niños competencias organizadas en cada uno de los seis campos formativos y acrecentar sus potencialidades y conocimientos.

El área de Preescolar trabaja en conjunto con el área de orientación familiar, que su objetivo es brindar orientación espiritual y psicológica a los niños, padres de familia y a los maestros a través de actividades individuales y grupales; promoviendo la práctica de los Principios establecidos por Dios para la familia y la educación de los niños.

Con los niños se realizan actividades como dinámicas constantes de integración grupal, inclusión de principios y valores Bíblicos en los aprendizajes, valoración psicológica y llevan un seguimiento, clases bíblicas semanales con aplicación artística, devocional diario en salón, fechas especiales (Thanksgiving, Christmas Celebration, Cajitas Navideñas, Amigo Secreto, Family Celebration).

A los padres de familia se les ofrece la Escuela para Padres, consejería Familiar, Tiempo de café (plática y convivencia con mamás del Colegio), actividades Padres e hijos en casa semanalmente (Rincón de los Padres) y platicas de sexualidad y adicciones.

1.3 Mi práctica docente.

La edad de los niños de kínder 1 es entre los 2 años 8 meses y los 3 años ellos comienzan a reafirmar su independencia. El niño experimenta grandes cambios intelectuales, emocionales y sociales que le ayudarán a explorar y entender su nuevo mundo.

Durante esta etapa del niño el irá aprendiendo a utilizar adecuadamente sus sentidos, explorando el mundo que le rodea. Se les guiará para asimilar y entender la información que capte por sus sentidos, como diferenciar temperaturas, saber si hace frío o calor. En el transcurso de este año ira construyendo su pensamiento mediante sus acciones e interacciones; realizando imágenes mentales con toda la información que se vaya presentando y va avanzando en la expresión oral para contarnos sus experiencias.

Para favorecer su desarrollo cognoscitivo es necesario darles herramientas para que empiecen a ser conscientes de que las personas y las cosas no desaparecen; comienza a generar ideas sobre ellos y asociarlas entre sí. Se les comienza a desarrollar su imaginación y creatividad. El lenguaje de los niños es poco claro, los niños se dan a entender pero no pueden hilar más de 5 palabras.

Con lo que respecta a su psicomotricidad los niños trepan, brincan y corren. Aún corren con un poco de inseguridad y son inevitables algunas caídas. Les encanta trepar por los columpios, subir a los bordillos de las aceras y a los bancos del parque. Se divierten chupando las cosas y lanzado con fuerza las pelotas, subir y bajar las escaleras.

Se realizan dos Planes el mensual y semanal, uno es de acuerdo a los Campos Formativos del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04), en la que se mencionan las competencias que se van a trabajar para cumplir ciertos propósitos y objetivos dependiendo de las necesidades del grupo. Y el otro programa que se debe entregar es el de la Integración Bíblica en este se tiene que desglosar a partir del Plan del PEP 04, pero enfocado a los principios bíblicos (unión, mayordomía, autogobierno, sombrar, individualidad, sabiduría y carácter cristiano. (ANEXO 1)

Con lo que respecta a la ubicación del grupo y de su infraestructura el salón de kínder 1 se encuentra en el primer piso enfrente de la recepción, cuenta con ventanas grandes,

un closet donde se guardan los materiales de los niños, un lavabo, 6 mesitas cuadradas, 11 sillitas, un librero, un juguetero, tapetes de fomi, un escritorio, una silla grande y una grabadora.

Los niños entran a las 8:30 de la mañana y salen a la 1:00 pm. La mitad del tiempo están en clase de español, el horario es de 8:30 a 10:15, la hora del lunch, es de 10:15 a 11:00 de la mañana a esa hora entrego el grupo a la maestra de inglés, los niños tienen aproximadamente 1 hora y medio para la clase de español, ya que en ese horario tienen clases extras como Biblia, Valores y talentos, canto y juegos, computación y educación física.

Es muy poco el tiempo que hay para poder realizar varias actividades así que se tienen que planear actividades rápidas y significativas. La planeaciones que se realizan se dividen en 2 partes, la primera es la que se entrega de acuerdo a lo que se piden en la inspección de la SEP, todo está basado en las competencias del PEP 04, situaciones donde se trabaja la estimulación y maduración del niño, y la otra parte se planea cómo vincular las situaciones planeadas a los principios bíblicos (mayordomía, carácter cristiano, individualidad, autogobierno, sembrar y cosechar), o historias de la biblia. En la clase de Valores y Talentos la maestra realiza diversas actividades plásticas, así que de ahí me apoyo para observar cómo el niño puede o no realizar las actividades.

1.4 Diagnóstico pedagógico

A partir de mi experiencia dentro del Jardín donde laboro llamado Colegio Patria de Juárez me llevó al interés de dar a conocer técnicas gráfico-plásticas como una herramienta didáctica en el aprendizaje que se le da al niño de nivel preescolar, esto surge a partir de la necesidad de dar información y estrategias del manejo de técnicas gráfico- plástico para enriquecer las actividades que se realizan dentro del salón de clases, en el Colegio se planea cada semana una actividad manual donde la maestra tiene que reforzar lo que se enseñó durante esta semana.

Durante un año he observado que en ocasiones no se trabajan las técnicas gráfico-plástica como una herramienta para el desarrollo de la motricidad fina, y la importancia que tiene en el niño esta parte para madurar su tono muscular, o solo lo trabajan sin percatarse de cómo lo realizan, en ocasiones se es más fácil ponerle el pegamento dentro de un dibujo para que no manche en vez de que se le dé la oportunidad al niño

de experimentar sus sentido; se podría trabajar muchas habilidades y aprendizajes en tan sólo una actividad como es la observación, respetar límites e higiene en su trabajo.

Y como este ejemplo, se pueden mencionar otras como el recortar los pedazos de papel o el realizar la mezcla de materiales, siendo que los niños lo pueden realizar. No hay la costumbre de observar cómo trabajan los niños y saber sus intereses.

También los padres de familia no se interesan en saber porque se realizó un cuadro o un títere, sólo lo observan y felicitan a los niños; no le preguntan al niño cómo realizó la actividad no se evalúa. Es importante que las maestras sepan la importancia trabajar apropiadamente la motricidad fina ya que es algo esencial para el desarrollo integral del niño. Existen programas que son portadores de información y otros que se preocupan de la formación de los alumnos.

Para esto es necesario entender que cada niño logra resultados a corto, mediano y largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado; es necesario aguardar a que surja en un medio ambiente adecuado y en cada persona de manera espontánea según sus experiencias, vivencias, necesidades y motivaciones.

Para estimular y motivar a los niños en las clases las maestras deben incrementar incentivos que estén acordes a sus edades y a sus condiciones ambientales. Para ello debemos establecer un diálogo tanto individual como grupal con los alumnos, saberlos motivar, saber ambientar el tema o motivo que vamos a desarrollar, abrirles el interés hacia aquello que vamos a realizar. Si esto no se hace, caemos en la apatía de los niños, en la repetición de temas y dibujos estereotipados que se realizan en la mayoría de las escuelas.

En la escuela está olvidada la importancia de trabajar con técnicas gráfico-plástico como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina y no solo hacer un trabajo de rellenar unos dibujos, la mayoría por no decir siempre, utilizar los colores que dice el maestro o maestra, no salirse de los límites, o en los momentos que deben corregir para estar libres se les pide al alumnado que hagan dibujo libre, repitiendo casi siempre los mismos esquemas, y ahogando toda la imaginación y creatividad que puedan llevar dentro.

1.5 Planteamiento y delimitación del problema

Con base al diagnóstico pedagógico considero que es necesario realizar actividades donde se involucre la importancia del desarrollo de la motricidad fina para favorecer el desarrollo integral del niño. Parto del planteamiento de ¿Cómo fomentar el manejo de las técnicas gráfico-plástico para estimular la motricidad fina en los niños de preescolar? Dentro de mi experiencia laboral me he percatado que la mayoría de los niños tienen un proceso de aprendizaje automático y espontáneo, se consideran muy poco todos los factores que involucra, especialmente la importancia de los sistemas sensoriales.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

El niño siempre está creando e imaginando, partiendo de esto el maestro pondrá tomar esta herramienta para lograr una mejor estimulación sensorial del niño en la edad de preescolares. La educación en general, debería tratar de estimular a los niños para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El maestro debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta.

El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la actividad que se realiza. La expresión del sí mismo, llamada autoexpresión, no significa que haya que expresar un conjunto de emociones descontroladas a la hora de construir formas, sino que da una salida a los sentimientos y pensamientos del individuo, según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

En las experiencias artísticas, el mismo contenido puede ser representado por un niño pequeño y por un artista adulto. Lo que varía es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, las personas o los sentimientos que provocan el mundo que nos rodea. Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar

su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso mediante el cual el niño crece.

El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, y las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas. Es más, para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica, es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de los alcances del arte en cada una de ellas.

Debido a lo anterior propongo realizar distintas actividades donde se vinculen los aprendizajes con la estimulación táctil usando como herramienta técnicas grafico-plástico elaborar una serie de situaciones didácticas que le permitan al niño adquirir además de conocimientos de una forma dinámica con la que pueda obtener un desarrollo integral.

1.6 Preguntas de investigación

1. ¿Cómo se favorece la psicomotricidad fina con la ayuda de la expresión plástica en los niños de primero de preescolar?
2. ¿Cómo vincular las técnicas gráfica - plásticas en la planeación, para favorecer los aprendizajes esperados en los alumnos de primero de preescolar?

1.7 Propósitos

- Realizar actividades donde el niño pueda desarrollar su motricidad fina con actividades y ejercicios que los motive.
- Proporcionar dentro del aula objetos que el niño despierte su curiosidad e imaginación.
- Incitar a los niños que expresen sus ideas, que escuchen y valoren las ideas de otros.

- Utilizar las técnicas gráfico-plástico para que al niño en la clase estimule su motricidad fina.

1.8 Justificación

El proyecto pedagógico de innovación es de acción docente, el cual es la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativa de su práctica docente. Nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio. Es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica. Ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia. ⁶

Se puede trabajar en colectivo incluso, es necesario pensar en los criterios básicos para el desarrollo de este proyecto: el proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación se inicia. El proyecto pedagógico de acción docente requiere de creatividad e imaginación. Las fases identificables para ello son elegir el tipo de proyecto, elaborar la alternativa del proyecto, aplicar y evaluar la alternativa, elaborar la propuesta de innovación y formalizar la propuesta. Se propondrá una alternativa pedagógica para estimular los sentidos por medio de la expresión plástica y las técnicas grafico – plástico, como herramienta del maestro para que se le facilite dar un aprendizaje.

En el preescolar debe concebirse como un instrumento para desarrollar plenamente todas las facultades de la personalidad del niño el desarrollo dinámico. El periodo en donde se encuentra el niño de edad preescolar esta en constante cambio que implica crisis de maduración, con avances y retrocesos, están en una búsqueda constante de lograr el equilibrio y la adaptación entre los distintos procesos de asimilación del mundo exterior y la acomodación de los esquemas y estructuras con que se cuenta. Durante

⁶Marcos Daniel Arias Ochoa." El proyecto pedagógico de acción docente". UPN, México 1995, en la Antología Básico *Hacia la innovación* en... Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Educación Plan 1994, p.63.

los primeros cuatro o cinco años de vida el niño adquiere control de sobre sus movimientos, al ingresar a preescolar él es capaz de controlar si propio cuerpo.

La aparición de la marcha en el segundo año libera las manos para que adquieran las habilidades motoras finas, es decir, las que incluyen movimientos corporales. Exigen una coordinación y control en las siguientes actividades: vaciar leche, cortar alimentos con el cuchillo y con el tenedor, dibujar, armar las piezas de un rompecabezas, escribir, trabajar en computadora y tocar un instrumento musical. Durante los años preescolares se adquiere la habilidad de armar rompecabezas simples y de sostener lápices de colores, pinceles o plumones.⁷

Al desarrollar la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del niño. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función expresar sus sentimientos y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

El dibujo libre desarrolla la expresividad del niño, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad. El dibujo al natural desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. Los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual. La finalidad del dibujo artístico es estética y se le considera como arte asociado a la pintura. La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla.

El pleno desarrollo de la personalidad en el niño se logra entendiendo el amor propio y la capacidad y habilidad para aprender de los errores mediante la estimulación frente a lo hecho enfatizando que cada derecho lleva implícito un deber. La dimensión estética en el niño es un eje fundamental ya que brinda la posibilidad de sentir, valorar y aceptar, permitiéndole ser libre, autónomo y tolerantes en el desarrollo de la creatividad propia de cada niño respetando sus creencias, vivencias y su realidad.

La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el niño aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa.

⁷ Cfr. Judith Meece. *Desarrollo del niño y del adolescente*. McGraw-Hill, Madrid 2000

El contacto con el medio es de clara importancia, cosa que actualmente va desapareciendo; el desarrollo sensorial puede decirse que podría llevarse a cabo, de una forma espontánea si no encontrase dificultades que hacen que se amanse el pensamiento por tanto, la creatividad; la innata curiosidad, imaginación y creatividad decrecen hasta quedar en un adulto, completamente ahogado. Es decir, es preciso aprovechar toda la imaginación y todo el afán de descubrimiento que tiene el niño para desarrollar paralelamente sus facultades sensitivas.

CAPITULO 2

EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL NIÑO PREESCOLAR.

El desarrollo de la psicomotricidad se refiere a la evolución del sujeto para realizar determinadas acciones y movimientos, así como la representación mental y la conciencia de los mismos. El desarrollo psicomotor va a depender fundamentalmente de la maduración neurológica y de la forma como ésta se desarrolla

Se puede decir, que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.⁸

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños. La psicomotricidad no puede reducirse a un simple método, se trata más bien de un peculiar modo de acercamiento al niño y a su desarrollo

La psicomotricidad gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y

⁸Cfr. Faustino Cuenco, Florentino Rodao. *Como desarrollar la psicomotricidad en el niño*. Importancia de la psicomotricidad. Narcea, S.A. de ediciones. España Madrid. 1986

elaboración de la personalidad del niño, de su 'yo' como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafo motrices en función del dibujo y la escritura. En los niños de edad preescolar La actividad motriz cambia a lo largo de su vida, a causa de tres procesos se va adquiriendo: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje.

Con respecto a la maduración es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual un órgano o un conjunto de órganos ejerce libremente su función con la misma eficacia. Los seres humanos no pueden desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduros más rápido. El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

El crecimiento es un fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida, y el aprendizaje es un cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia

Los niños comienzan a incorporar nuevas formas de movimiento y los expresan con mayor independencia, pero como algunos de estos movimientos no están totalmente logrados (subir y bajar escalones, saltar desde pequeñas alturas, caminar por planos elevados), el adulto interviene y en muchos casos con exceso de directividad, limitando las posibilidades del niño. Este hecho muchas veces trae como resultado conflictos con el niño, agudizando más la crisis del desarrollo mencionada. En este sentido se procura brindar al niño confianza y proporcionarle la mayor seguridad posible en los lugares y objetos donde actúa, sin limitar o interrumpir de forma brusca sus movimientos.

La capacidad de desplazamientos que tiene el niño de este grupo de edad es una adquisición que aumenta el desarrollo de la orientación. Ejemplo: caminar apoyando pies y manos (como el perro), hacía adelante, hacía atrás, a un lado y el otro, Saltar con las dos piernas: como la pelota, hacía arriba, hacia adelante.

Algunas características en cuanto a sus movimientos: en esta edad los niños comienzan ciertas manifestaciones de acciones cooperativas entre un niño y otro, en ocasiones comparten sus juguetes y realizan algunas acciones en pequeños grupos: lanzar o rodar la pelota en parejas, caminar en grupos pequeños dados de las manos, girar en parejas, hacer rondas jugando en círculos, etc.

La motricidad del niño, en el período de tres a cuatro años, evoluciona como sigue: se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo demuestran al lanzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de referencia. En esta etapa, ya comienzan a atrapar con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y también hacen intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia aunque lo realizan con ayuda de todo el pecho. La acción de rodar la pelota se ejecuta en este grupo con mejor dirección no sólo por el piso, sino también por encima de bancos. Los lanzamientos se realizan con mayor variedad e inician el golpeo de la pelota con un pie.

La carrera la realizan combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan objetos; también cambian la dirección de la carrera al bordear objetos colocados en el piso, si estos se encuentran separados unos de otros. Además de subir y bajar la escalera con mejor coordinación y continuidad en los movimientos, comienzan a realizar la trepa a un plano vertical (cuerdas con nudos). Esta etapa la ejecutan con el cambio de agarre de las manos sin lograr todavía el desplazamiento de las piernas, realizan desplazamientos por el piso con movimientos alternos de brazos y piernas, pero aun sin buena coordinación y también la ejecutan por bancos donde se sostienen de sus bordes y con una ligera flexión de los brazos, desplazan todo el cuerpo, arrastrándose por el banco. Ejecutan la cuadrúpeda en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por arriba de bancos y muros pero sin un movimiento continuo, por lo que se ejecuta descoordinadamente. Cuando realizan esta acción por las tablas inclinadas o a nivel del piso, recurren nuevamente al movimiento antecesor de gateo.

“Con lateralidad, nos referimos al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.”⁹

A nivel social, existe una marcada tendencia hacia lo diestro, y años atrás incluso se forzaba a los niños de tendencia zurdos a cambiar. Hoy en día está comprobado el error que supone forzar al niño a este cambio, y lo más conveniente es favorecer y estimular sus habilidades teniendo en cuenta que progresivamente irá manifestando cada vez más su predominio lateral. Respetar e incluso potenciar sus tendencias naturales será positivo para sus aprendizajes, tanto manipulativos como intelectuales (orientación en el espacio, aprendizaje lecto-escritura, etc.). La lateralización se consolida siguiendo el siguiente esquema:¹⁰

- “Al principio, el niño/a realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.
- Más adelante, hacia los dos años, incluso antes, experimenta alternativamente con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Hay que destacar que no tiene adquirido el concepto de izquierda o derecha; la adquisición de dichos conceptos se alarga hasta los seis-siete años. La mano no es el único miembro de predominio lateral, sino que, en general, es todo el eje, de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado). En algunas personas se puede desarrollar lo que se denomina lateralidad cruzada (por ejemplo, se es zurdo de mano y diestro de ojo y pie).
- De cinco a siete años podemos decir que la noción de derecha e izquierda se tiene en relación al propio cuerpo; Entre los ocho y los doce años el niño/a es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos (está situado en el espacio).”

⁹M. Jesús Fernández Iriarte. *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio*. 2da edición. Editorial Madrid: Narcea 1983. p.24

¹⁰ ibidem. p. 25

Para la representación gráfica se ha visto a lo largo del apartado del desarrollo psicomotor que en los niños el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

Progresivamente, los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos. Veamos estas etapas y observemos mediante los ejemplos del dibujo de la figura humana que su representación se corresponde a las etapas de integración del esquema corporal.

- 2-4 años: etapa del garabateo. El niño/a hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo líneas desordenadas circulares). Necesita espacios amplios (porque el trazo es largo) y por eso pintará en el suelo, paredes o también en papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso, ya que los de trazo fino son para una precisión que aún no tienen. Los primeros trazos de experimentación no tienen sentido para el niño/a, y se puede salir fácilmente del papel, ya que aún no han desarrollado una coordinación viso-manual. Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y realizan garabatos con gestos controlados (líneas más o menos rectas y circulares). En educación preescolar, sobre todo en el segundo ciclo, se estimula mucho el dominio del gesto, básico para el aprendizaje de la escritura. Finalmente, el niño empieza a realizar garabatos y a darles un nombre (es mamá o soy yo), aunque no se pueda reconocer nada, aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea.
- 4-7 años: etapa pre-esquemática. Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño/a tiene un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes (recordemos que en el proceso de integración del esquema corporal primero son partes globales del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades y luego elementos que integran esas partes. Así pues, la representación de la figura humana sigue el mismo proceso (los niños de estas edades dibujarán la figura humana solo con la cabeza y las extremidades, incorporarán el tronco y, progresivamente, pondrán dedos a sus

manos, dos, tres, hasta los cinco totales) y el cuello entre la cabeza y el tronco. Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y del de los demás.

El control tónico es necesario para que haya un ajuste entre músculos que deben relajarse y lo que deben contraerse al realizar los movimientos. El tono oscila entre la hipertonía (tensión) y la hipotonía (relajación).

Es crecimiento del cerebro facilita el dominio del equilibrio, ya que permite el control de nuestros movimientos y acciones. Gracias a que mantenemos nuestro cuerpo en equilibrio, podemos liberar para la acción las partes del cuerpo que, de no ser así, se verían comprometidas en el mantenimiento de una postura.

“La noción de espacio no es fácil de construir por el niño. Se elabora y diversifica con la edad. Además de las nociones espaciales, hemos de tener en cuenta los tipos de realidad del espacio donde produce una acción o diferentes representaciones del espacio y con lo que respecta a los campos espaciales se menciona el corporal el cual implica el conocimiento de las relaciones espaciales entre las distintas partes del cuerpo. Y el amplio que es el espacio exterior del propio cuerpo, en el que se producen los desplazamientos, gracias a él percibe las relaciones con los demás y diferentes objetos.”¹¹

El espacio manipulativo es un caso extra del espacio amplio. Es el espacio exterior más cercano al propio cuerpo, es que está al alcance de la mano y para el que no necesita desplazarse. Existe una motricidad diferente entre el espacio amplio (marcha) y el manipulativo (prensión).

La estructuración temporal es la construcción del tiempo es compleja, porque el tiempo no es perceptible en sí mismo, sino que requiere una abstracción. El tiempo se percibe por la relación que tiene con la cosas, y de ahí que su simbolización sea más costosa que la estructuración de las nociones espaciales.

El niño comprende primero las nociones temporales ligadas a la satisfacción de sus propias necesidades corporales y, progresivamente, irá accediendo a la representación

¹¹ Ibídem p. 27

de un tiempo objetivo. Para el niño es muy importante conseguir la plena autonomía del desplazamiento de su cuerpo, porque esto le facilitará alcanzar los objetos que le rodean y servirse de ellos.

Existieron varios autores, entre ellos debe mencionarse a Henry Wallon y Jean Piaget quienes supieron unir lo psíquico y lo motriz como un todo, siendo el primero el que más aportes hizo en relación con el tema en cuestión.

Para Wallon era muy importante la unión de lo psicológico con lo motriz, se proclamó y combatió en contra de la ilusión frecuente de los psicólogos por creer en formas o transformaciones únicamente de la vida psíquica, reducibles a factores y elementos. A lo largo de su obra se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones unívocas o de mecanismos determinados. Gracias a este autor, el componente psicológico y motriz se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque sociofísico; éste hecho es de suma importancia para entender que lo motriz es educable y ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico.

Por lo que respecta a los trabajos de Jean Piaget, enfatizó que el conocimiento de cada niño sobre el mundo que lo rodea es producto de su interacción continua con él. Piaget describió el desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, cada una de las cuales evoluciona la motricidad del niño a partir de sus antecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo.

Para Piaget el desarrollo motor se explica a partir de considerar como la motricidad cambia su significación en el transcurso del proceso evolutivo, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices.

Wallon menciona que la motricidad adquiere sentido por sus diversos significados, ya que en el transcurso de la vida se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de expresión y realización práctica. El movimiento, primer tipo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras

musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo.

La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico-emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. “No es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta”¹²

La actitud, que se funda en la función postural e indica una disposición del individuo relativamente estable, orientada hacia sí mismo, el mundo físico o social tiene similar derrotero. Actitud emocional, afectiva, sensorio motriz, perceptivo motriz, de imitación, mental; se van integrando sucesivamente durante los tres primeros años de vida, acorde a las posibilidades madurativas y de relación con el medio. En el pasaje de la acción a la representación, cumplirá una función capital la imitación.

Wallon, señala que la actividad sensorio motriz, que es además acción sobre el mundo externo, permite el desarrollo de dos funciones contradictorias: el automatismo y la creatividad (descubrimiento de acciones en situaciones nuevas). “Adquirir un automatismo no es encadenar en un orden invariable gestos seleccionados de una vez por todas”¹³.

Piaget habla acerca del estadio sensorio motor la cual se basa en acciones y percepciones concretas. El concepto de esta etapa en la teoría de Piaget, significa el paso de un nivel del funcionamiento conceptual a otro en cada etapa, el niño conoce el mundo de distinto modo y usa mecanismos internos diferentes para organizarse, en cada nueva etapa, a capacidades adquiridas para integrarlas en una estructura más compleja.

Piaget, afirma que si bien los modos característicos de pensamiento de cada etapa son aplicados a todos los seres humanos, independientemente a la cultura a la que pertenezcan, es la naturaleza específica del medio físico y social lo que determina el ritmo y el grado de desarrollo a través de las etapas.

¹² Henri Wallon. *La evolución psicológica del niño*. Editorial Critica, 2007 p. 31

¹³ Henri Wallon. *La vida mental*. Barcelona. Ed. Crítica. 1985 p. 136-137

El período de la inteligencia sensorio-motriz comprende aproximadamente los 18 primeros meses de vida. Se caracteriza por el desarrollo mental, comienza con la capacidad para experimentar los reflejos y termina cuando el lenguaje y otras formas simbólicas de representar el mundo aparecen por primera vez.

Este período se divide en seis estadios: ¹⁴

Estadio 1. Ejercitación de reflejos, reacciones cíclicas primarias. La tendencia a repetir acciones reflejas y a asimilar los nuevos objetos aparece en el lapso de una hora a partir del nacimiento. Antes de finalizado el primer mes que es aproximadamente lo que dura el estadio 1 se forma ya una serie de esquemas de acción de ese tipo.

Estadio 2. La nueva capacitación para seguir los objetos con la vista permite a los bebés explorar los alrededores. En este estadio aparecen nuevas actividades que no derivan directamente de reflejos, los niños comienzan a coordinar los movimientos del brazo y de la boca, lo que les permite por ejemplo chuparse los dedos a voluntad. Piaget llama a estas actividades las primeras adaptaciones adquiridas.

La vista y el oído están también coordinados a los ciclos de acción de este tipo, es a lo que Piaget llama reacciones cíclicas primarias

Estadio 3. Las reacciones cíclicas secundarias, son movimientos centrados en una resultada que se produce en el medio exterior, con el solo fin de mantenerlo; ejemplo cuando se le da un nuevo juguete y el niño obtiene un resultado satisfactorio trata de reproducirlo.

Estadio 4. Coordinación de esquemas secundarios, el niño ya no trata solo de repetir o de prolongar un efecto que ha descubierto u observado casualmente, sino que persigue un fin no inmediatamente alcanzable y procura llegar a él por diversos medios; por ejemplo si un niño quiere alcanzar un juguete que está sobre la cama a cierta distancia de él, primero trata de alcanzarlo directamente, al no lograrlo, hala la cubrecama para atrapar el juguete hacia él (inteligencia práctica).

¹⁴ Cfr. Piaget Jean, Inhelder Bärbel. *Psicología del niño*. El nivel senso-motor. Decima edición. Ediciones Morata, Madrid 1981

Estadio 5. Reacciones cíclicas terciarias, en este estadio es cuando juega, repite acciones y usa ruidos en forma reiterada, repite los movimientos requeridos para mantener el equilibrio e introduce variantes en sus juegos.

Estadio 6. La invención de nuevos medios por vía de combinaciones mentales, el niño comienza a inventar y descubrir, empieza a reemplazar el tanteo sensoriomotor con combinaciones mentales que le dan inmediata solución a los problemas es decir, comienza a ser capaz de representar mentalmente el mundo exterior en imágenes, recuerdos y símbolos que pueden combinar sin necesidad de más acciones físicas. El juego se torna simbólico, pues los niños simulan ahora acciones o hacen que sus juguetes los ejecuten.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

El gateo se da a la edad de 1 a 3 años, que desarrolla la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.¹⁵

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

¹⁵Cfr. Diane Papalia. Wendkos Olds y Feldman Ruth Duskin. Desarrollo Humano. *Cap. 4 Desarrollo físico durante los tres primeros años.* 9na edición, McGraw-Hill, México 2005.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

La coordinación fonética, es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.¹⁶

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

¹⁶ Cfr. Ma. Jesús Carbo Comellas.. *La Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona CEAC, 1996.

La coordinación facial es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.¹⁷

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.¹⁸

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:¹⁹

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

¹⁷Cfr. Ibídem. Pp.60-61

¹⁸Cfr. Ibídem. Pp.61-63

¹⁹Cfr. Ibídem. Pp. 42-43

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar: Es una actividad básica puesto que intervienen todos los movimientos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. El niño adquiere con esta actividad precisión en los dedos para tomar, saber dirigir los movientes, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber seguir una dirección y posibilidad de dominar la presión y ductilidad del movimiento.
- Punzar: Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años. Para realizar esta tareas el niño necesita un instrumento pequeño (punzón) y tiene que limitarse a un espacio (papel), que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, de la mano y coordinación viso-motriz (seguir los limites, dibujos, línea que se le pida punzar).
- Enhebrar: Es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que pretende la coordinación de los movimientos con un material que excluye el espacio papel. Antes de que el niño comience a enhebrar es necesario que antes pueda tomar bolas, piedras, pastas, e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.
- Recorte con dedos: implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel predominante. Es un complemento a los movimientos prensiles:
 - ◆ Trabajar la presión
 - ◆ Trabajar el equilibrio de movimientos.
 - ◆ Atención
 - ◆ Control muscular

Se tiene que realizar la actividad con papeles que no sean resistentes, se elaboran trozos libres, trozos grandes, trozos pequeños y cuadraditos. Antes de que el niño recorte líneas, se tendrá que seguir los pasos del punzado. Para ayudar a l niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas se tendrá:

- ◆ Recortar líneas rectas dibujadas
 - ◆ Recortar siguiendo líneas curvas
 - ◆ Recortar figuras geométricas
 - ◆ Recortar líneas cortadas
 - ◆ Recortar líneas mixtas
 - ◆ Recortar dibujos siguiendo la silueta.
-
- Recortar: Es una actividad que no se puede empezar antes de los 3 o 4 años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando del movimientos diferentes, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierran las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.
 - Boleado: Hacer bolitas con papel es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.
 - Moldear: Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil (flexible, blando).
 - Garabatos: Es una actividad que no tiene ni objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo motrices. Va evolucionando la forma de dibujar de los niños puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder tomar el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda. Por lo

regular en la escuela se trabajan diferentes tipos de dibujos, libres, colorear, laberintos, copia de formas, cenefas, calcado.

- Dibujar: El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Se puede definir como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa. La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente, formal donde dará el dominio de presión del lápiz, parecido entre lo que dibujo a la que hay en la hoja; y se valorara la evolución del dibujo del dibujo, el contenido, la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad, y hablar de las posibles interpretaciones que se ha al dibujo y de la personalidad del niño.

- Colorear: En este tipo de actividades el niño, además de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos blandos y amplios. Hacia los 3 y 4 años el niño ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

CAPÍTULO 3

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO PREESCOLAR Y SU IMPACTO EN LA MOTRICIDAD FINA.

Muchos maestros han podido observar a algún niño pensativo en su trabajo plástico, concentrado en lo que hace. Es importante anotar que el juego tanto de niños como de adultos, ha sido reconocido y valorado socialmente como un espacio de aprendizaje y lo mismo sucede con las manifestaciones estéticas de los niños. La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no sólo es un modo de entretenimiento, sino un componente esencial del desarrollo humano y la escuela un espacio ideal para promover este cambio de concepción. En este sentido, la plástica en la escuela parte del gusto natural del niño por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal.²⁰

Cuando el niño dibuja, pinta o modela, asume al mismo tiempo los papeles de creador y espectador. Si se aleja para observar su trabajo, compara los resultados con la idea de lo que quería. A través de la apreciación de lo que hace se acerca a lo que quiere representar o expresar y esto le permite, en determinado momento, decidir que concluyó su trabajo.

“Cuando el niño ingresa a la escuela cuenta con un bagaje de lo que ha visto, sentido y vivido en su entorno cercano. De ahí que la clase de plástica tenga como propósito ampliar y enriquecer las vivencias creativas de los alumnos, más que la enseñanza de técnicas, como la acuarela o el óleo. La plástica debe fomentar situaciones en las que el manejo de materiales e instrumentos contribuya al desarrollo de un lenguaje personal de expresión, así como de la psicomotricidad fina, la coordinación viso manual y otras capacidades intelectuales como la observación, el análisis y la síntesis”²¹.

²⁰ SEP. *Libro para el maestro*. Educación artística. Primaria. p.122

²¹ Cfr. *Ibíd.* p. 123

Por otra parte, y en lo referente a la apreciación, la observación de producciones plásticas en el contexto escolar estimula, tanto en alumnos como maestros, la generación de sensaciones, imágenes, sentimientos, ideas, cuestionamientos e intereses a partir de lo que ven, ampliando al mismo tiempo el panorama y la concepción que se tiene de estas manifestaciones y de lo que conllevan: diferentes formas de pensar y de sentir diferentes al de la palabra.

Las preocupaciones, los gustos y las inquietudes que se materializan en las pinturas, dibujos, grabados, esculturas, fotografías y demás manifestaciones plásticas, no son solamente de quienes las crean, sino también de la sociedad de donde surgen. En este sentido, su conocimiento y apreciación permite valorar el patrimonio cultural común que compartimos como seres humanos.

En las actividades plásticas que los alumnos realizan en la escuela se manifiesta su personalidad, por lo cual es necesario que el maestro mantenga una actitud abierta, que tome en cuenta que los gustos, las preferencias y el contexto cultural entre niños y adultos son diferentes y, por consiguiente, también sus formas de expresión. Conviene que el maestro trate de ser receptivo y respetuoso de lo que al niño le interesa hacer y de la forma en que elige para sus trabajos: caballos verdes o mesas de tres patas que parecen flotar.

Si el maestro trata de imponer su visión particular de cómo representar las cosas o su interpretación de los temas en los trabajos plásticos, limita la sensibilidad y la creatividad de los niños, lo cual repercute en su autoestima. Por el contrario, cuando el docente brinda la oportunidad de que sus alumnos construyan un lenguaje plástico propio, esto es, que a partir de las experiencias que propicie los niños determinen las formas, los colores y las maneras de expresión que prefieran, estará fomentando aspectos importantes de su desarrollo.

Frente a la producción plástica de los alumnos se presentan dos posiciones extremas: por un lado, la tendencia a pensar que hay un modo correcto de hacer las cosas, es decir, los niños deben dibujar de tal cual forma y por ello, el profesor se siente obligado a conducir a sus alumnos hacia un supuesto modelo ideal.

En el otro, se habla de una ilimitada espontaneidad, en donde el niño debe expresarse libremente. Pero ambas posturas producen efectos contraproducentes, ya que una impone consignas que resultan en acciones mecánicas y repetitivas, y la otra pierde al

alumno en una especie de vaguedad e inseguridad. La tarea del maestro es, entonces, diversificar las actividades, enfatizar la parte expresiva de la plástica y considerar esta disciplina como un espacio privilegiado donde el niño manifiesta gran parte de sus vivencias, fantasías y preocupaciones.

Para los niños, la elaboración de imágenes por medio de dibujos, pinturas y modelados es un proceso que forma parte de su desarrollo cognoscitivo, afectivo y corporal. Estas manifestaciones plásticas constituyen un lenguaje propio y particular en el cual el niño encuentra un vehículo de expresión tanto de su mundo interior, como de su entorno. Cuando el niño se integra al ámbito escolar, se encuentra con diferentes estímulos y situaciones que actúan sobre él, modificándose paulatinamente las formas y elementos que utilizan en sus ejercicios plásticos y el significado que tiene la actividad.

Indudablemente que desarrollar las habilidades de expresión gráfico-plásticas de los niños en edad preescolar, es una actividad que la educadora debe tener siempre muy presente, pues es en esta edad, cuando dicho proceso de lleva a cabo de la mejor manera, es en esta edad cuando los niños logran que su inventiva sea fructífera, alcanzando a elaborar grandes producciones; de ahí pues, la necesidad de que en el Jardín de Niños, se les brinde los espacios adecuados y las oportunidades, para que puedan a través de la interacción y el trabajo en equipos, lograr desarrollar dicha habilidad.

El niño de nivel preescolar, está a diario en contacto con una serie de elementos que están funcionando como disparadores y que lo motivan a realizar diversas actividades que tienen que ver con lo artístico y lo creativo; de ahí pues, que las oportunidades que se le brinden, van a despertar en ellos el interés por realizar y desarrollar este tipo de actividades, pues indudablemente que el contexto ejerce una influencia determinante.

Los recursos didácticos con los que cuenta la educadora son muchos y variados, el manejo de áreas de trabajo les proporciona un sinnúmero de materiales que le ayudan y la apoyan en su planeación por proyectos, siendo ilógico que la maestra teniendo todos estos medios al alcance de su mano, no haga buen uso de ellos.

En el aula con los niños, su expresión plástica es limitada a la simple utilización de crayolas, hojas, pegamento y tijeras; la manifestación plástica y creativa de los niños queda apagada cuando la educadora le obliga a colorear o recortar un dibujo ya elaborado por ella anticipadamente, sin darle al niño la oportunidad de ser él mismo el

que realice el dibujo que a él le agrade y que sea él mismo el que le dé el color que prefiera.

La mayor parte del personal docente no utiliza la expresión plástica como un medio para lograr el desarrollo intelectual, emocional del niño y psicomotor, sino con un fin manual, limitando las actividades al iluminado, recortado y pegado; pudiendo hacer cosas nuevas, no cabe duda que los niños son capaces de realizar grandes cosas, de recrear y de reinventar cosas nuevas, de echar a volar su imaginación, la cual es prolifera y crear una gran variedad de obras y producciones, acordes a sus intereses, en las que el maestro vea reflejadas sus necesidades, aptitudes, habilidades y conocimientos.

En los salones de clases de los jardines de niños, existe un área específica donde se encuentran materiales como tijeras, pegamento, lápices, crayolas, objetos de diferentes texturas, etc.; ésta es llamada área gráfico-plástica y su utilización, o bien es mínima, o carece de creatividad por parte del maestro de enseñanza preescolar, ya que no le dan la importancia necesaria para que los niños desplieguen en ella toda su capacidad de crear.

Preferentemente que, el uso de estos materiales combinados con la creatividad, imaginación y formas de expresión artística de los pequeños, lograría un sinnúmero de oportunidades para que el pequeño experimente, juegue, goce, palpe, construya, etc., todo lo que su potencial cognitivo y emocional le permitan.

En el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04) se considera como factor importante el respetar las necesidades e intereses de los niños, fortalecer su capacidad de expresarse y desenvolverse en una actividad lúdica, destacando la importancia de las actividades de expresión creadora para la formación de su personalidad, así como también el que conozcan su cuerpo mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamientos en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.²²

En el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04), se plantean 6 campos formativos, que tiene como finalidad, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente,

²² Programa de Educación preescolar 2004. Secretaría de Educación Pública 2004. p. 28

cada campo formativo se organiza en dos o más aspectos cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover en los niños.²³

El campo formativo que expresa las capacidades motrices gruesas y finas en el niño es el de “Desarrollo físico y salud”, el cual menciona que los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y se percatan de lo que pueden hacer. Les agrada moverse y enfrentarse a nuevos desafíos que los pongan a prueba, esto no solo los ejercita físicamente si no también cognitivamente y afectivamente.

También menciona que el progreso de las competencias motrices en los niños no está ligado a las actividades de ejercitación por la ejercitación misma; es decir, cuando se considera que los niños requieren trabajar su motricidad fina es mejor proponer actividades que llamen la atención de los niños o monótonas ya que suelen cansar a los niños.

Las actividades que propone el PEP 04 para favorecer el desarrollo en la motricidad fina esta dentro de la competencia “Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permita resolver problemas y realizar actividades diversas” son:²⁴

- “Explora y manipula de manera libre objetos, instrumentos y herramientas de trabajo y sabe para qué pueden utilizarse.
- Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).
- Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles.
- Construye o modela objetos de su propia creación.”

Este campo formativo se vincula con otro de los 6 campos formativos expuestos en el PEP04, “La expresión y apreciación artística” donde menciona que hay “potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las

²³ Ibídem. p.47

²⁴ Ibídem. p.111

capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.”²⁵

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:²⁶

- “Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos (tijeras, brochas, pinceles, crayolas, títeres y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de otras más complejas.
- Desarrollan las habilidades perceptivas (forma, color, líneas, texturas) como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte (pintando, dibujando, cantando, bailando, modelando, dramatizando).
- Tienen oportunidad de elegir (qué colores usar, cómo construir –un muñeco guiñol, un juguete–, cómo pegar piezas de barro entre sí) y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con necesidades educativas especiales.”

²⁵ *Ibíd.* p. 94

²⁶ *Ibíd.* p. 95 y 96

Lowenfeld, propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, es un enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones, por ejemplo. Sus reflexiones se ven completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades de visión y del modelado en niños ciegos. Como consecuencia, se comprende mejor su perspectiva, que va mucho más allá del modelo visual.²⁷

Para este autor, los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad, queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que crece y se desarrolla.

Al estudiar este desarrollo, Lowenfeld articula un sistema de estadios o etapas. Los estadios están definidos por la manera en que el sujeto aprehende la realidad. Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Para esta clasificación, considera mayor número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la figura humana. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.

Lowenfeld menciona que, “el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos

²⁷ www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm. mayo 2011

elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve".²⁸

La expresión plástica infantil interacciona con diferentes ámbitos del desarrollo infantil, uno es en la motricidad el trabajo plástico lo cual muestra el grado de control motor del brazo, mano y dedos, así como de la coordinación viso-motriz. En los dibujos de la figura humana también se puede entrever qué elementos del esquema corporal están integrados. La actividad plástica a su vez favorece el desarrollo de la coordinación viso-motriz y la precisión en los movimientos de la mano. Las sensación y percepción desarrolla el contacto con diferentes materiales plásticos y soportes puede ofrecer una gran variedad de experiencias sensoriales (táctiles y visuales). Los dibujos infantiles nos dan pistas sobre la percepción de las formas, los colores, los objetos, la distribución espacial. Al tiempo el ejercicio del dibujo provoca la organización perceptiva. En desarrollo cognitivo el niño dibuja lo que sabe, antes que lo que ve. Por eso, con sus dibujos nos habla de su conocimiento y experiencias respecto de los objetos.

En la medida en que un dibujo es libre y no copia, supone la elección de situaciones, de personajes, posiciones relativas de unos respecto de otros. Con esto un niño nos puede mostrar sus opciones afectivas y sus estados anímicos. Cuando un niño puede sujetar una pintura aparecen los primeros dibujos. Son líneas trazadas sin mirar al dibujo, moviendo el brazo hacia adelante y hacia atrás. La rotación del hombro da lugar a trazos rectilíneos o un poco curvos que pueden salirse de los límites de la hoja. El control de la articulación del codo hace posible un tipo de garabato llamado "barrido". Coordinando la flexión y extensión del codo con el movimiento de avance y retroceso del brazo aparece el garabato "circular".

Cuando aparece el control de la muñeca a estos movimientos se une la rotación del puño. Así aparecen los "bucles" y trazos cicloidales. El nuevo logro motor que afecta al

²⁸Cfr. V. Lowenfeld y Brittain Lambert W. *Desarrollo de la capacidad creadora* Buenos Aires, Kapelusz.1984

dibujo es el control del pulgar, que posibilitará detener el movimiento y hacer trazos independientes.

“En concreto las categorizaciones que, después de un exhaustivo estudio de los dibujos Infantiles, Kellog hace de los trazos, la situación en la superficie gráfica y las formas y su combinación. También repasaremos brevemente los elementos que Lilliane Lurcat estudia en el dibujo preescolar. Kellog realiza un estudio de los elementos básico del dibujo a partir del estudio de los dibujos de la edad preescolar. Distingue diferentes categorías de estructuración del gesto gráfico”.²⁹

“Los garabatos básicos: son los trazos elementales que forman los dibujos. Se han encontrado ya en los dibujos realizados incluso antes de los dos años. Recuerdan a figuras y son los siguientes”.³⁰

➤ Garabato 1		Punto
➤ Garabato 2		Línea vertical sencilla
➤ Garabato 3		Línea horizontal sencilla
➤ Garabato 4		Línea diagonal sencilla
➤ Garabato 5		Línea curva sencilla
➤ Garabato 6		Línea vertical múltiple
➤ Garabato 7		Línea horizontal múltiple
➤ Garabato 8		Línea diagonal múltiple
➤ Garabato 9		Línea curva múltiple
➤ Garabato 10		Línea errante abierta
➤ Garabato 11		Línea errante envolvente
➤ Garabato 12		Línea en zigzag u ondulada
➤ Garabato 13		Línea con una sola presilla
➤ Garabato 14		Línea con varias presillas
➤ Garabato 15		Línea espiral
➤ Garabato 16		Círculo superpuesto de línea múltiple
➤ Garabato 17		Círculo con una circunferencia de línea

²⁹Rhoda Kellog. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. editorial Cincel, California 1972. p. 26

³⁰Cfr. Ididem. P. 27

➤ Garabato 18		múltiple Línea circular extendida
➤ Garabato 19		Círculo cortado
➤ Garabato 20		Círculo imperfecto

Liliane Lurcat, habla, en el periodo de cuatro a cinco años, de combinaciones complejas que suponen una organización intelectual: la simetría, más allá de la de la figura humana y el relleno de figuras cerradas. En las figuras se puede analizar: la forma, la composición, elementos y organización de lo mismo y, el color. La organización espacial relativa de los elementos, el tema, el movimiento; en las formas se puede analizar el trazo, el uso de la superficie gráfica, las formas repetidas y la combinación de formas.³¹

Los objetivos en la etapa preescolar respecto a la expresión plástica es representar y evocar aspectos diversos de la realidad vivida, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de la edad. Con los aspectos gráficos no representativos conecta el objetivo: descubrir, conocer y controlar progresiva-mente el propio cuerpo. Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales

Las actividades plásticas comienzan con la manipulación libre de materiales más o menos cercanos al niño. El contacto directo ejercita las capacidades sensoriales. A la hora de elegir el material para expresión plástica se tendrá que usar algunos criterios como, que sea variado y en cantidad suficiente para que el grupo pueda trabajar al mismo tiempo, que sea económico, que sea de buena calidad y resistente a la manipulación, que sea atractivo en colores y presentación, que no sea tóxico ni peligroso, que sea fácilmente de limpiar, almacenable y conservable, que por su tamaño, peso y modo de utilización se adapte a la edad de los usuarios.

³¹ Cfr. Lurcat Liliane. Pintar, dibujar, escribir, pensar: el grafismo en el preescolar. 1° edición. Buenos Aires. Cincel, 1988.

El número de actividades plásticas es infinito y los criterios de clasificación pueden ser muy variados. Uno de ellos podría ser el material utilizado. Los autores hacen propuestas agrupando las actividades en realizadas con papel, con ceras, con pinturas, con engrudos, con tijeras, con materiales moldeables, con material de carpintería. El problema de este criterio de presentación es la frecuente mezcla de diferentes materiales en una misma actividad, lo que impide situar muchas de ellas en ningún grupo.

Existen instrumentos de trazo grueso (dedo, ceras, tizas) y de trazo fino (lápiz, rotulador, pintura de madera...). Para la iniciación conviene empezar con los de trazo grueso. En cuanto a los soportes (papel, cartulina, pizarra, madera) conviene empezar por formatos grandes para después ir alternando los tamaños y formas. También se variará la posición del plano usando la horizontal, vertical e inclinada.

Existen técnicas gráfico- plástico para realizar diferentes actividades como por ejemplo:

- Realizar trazos espontáneos de témpera, cera u otra pintura con los dedos en
- Soportes grandes
- Proponer trazos que sigan cierta consigna: de arriba a abajo
- Realizar un mural colectivo
- Pintar al goteo, con pintura salpicada, chorreada, por inmersión
- Rellenar zonas de color
- Realizar series cromáticas
- Dibujar sobre temas concretos
- Collage con telas, papeles, elementos naturales
- Mosaico con bolitas de papel de seda, de semillas, de teselas
- Vidriera de papel de celofán
- Construir una figura humana con trozos de papel
- Rasgar trozos de papel y tejerlos

Trabajar organizando formas aisladas más o menos simples. El collage consiste en pegar sobre una superficie plana diferentes objetos formando una composición. El mosaico es un collage de trozos pequeños de un mismo material. El estampado consiste en dejar sobre una superficie la huella de un objeto. La vidriera es un mosaico de piezas translúcidas.

Estas técnicas no exigen tanta precisión manual como las pictóricas, por lo que pueden usarse desde edades tempranas. El collage y el estampado son ideales para experimentar con diferentes materiales (aunque no conviene presentarlos de forma abrumadora) y para ensayar diferentes habilidades manuales como rasgar, pegar, recortar. Comenzar por el uso directo de las manos y avanzar hacia el uso de instrumentos como el punzón o la tijera. Igual que en la pintura es bueno también variar los formatos.

El modelado es el trabajo plástico de manipulación de materiales blandos. Pueden ser figuras de bulto redondo o relieves. Pasar de la manipulación espontánea y la investigación a la representación de formas y más tarde a la representación de figuras. En la elección de materiales debe cuidarse especialmente que no sean tóxicos. La arcilla y la plastilina son los más fácilmente manipulables. Las actividades que se pueden trabajar con el modelado son:

- Amasado libre de pastas
- Fabricación de churros, bolas, tortas, rosquillas...
- Elaboración de formas en diferentes posiciones
- Elaboración de escenas
- Fabricación de relieves "calcando" diferentes objetos
- Elaboración de máscaras

Las construcciones son elaboraciones tridimensionales elaboradas con piezas más o menos simples. Pueden usarse cajas, maderas, globos, telas, plásticos, envases, incluso todos los materiales usados en el resto de las técnicas. Resultan muy atractivas especialmente en formatos grandes y se prestan a los trabajos colectivos. Conviene prestar atención a la sujeción de las piezas para que sea sólida. Se pueden fabricar instrumentos musicales, marionetas, un castillo, o un barco o un caballo o montar un decorado.

Cuando un niño o una niña hacen un dibujo se están expresando con los recursos de que disponen. A veces el garabato o el monigote sólo son eso: un garabato o un monigote y es la persona adulta la que fuerza a menudo una interpretación. La discrepancia que se produce entre el gusto del adulto y el modo en que se expresa el

niño, unido a la dependencia afectiva del segundo respecto del primero dan como resultado a menudo graves restricciones a la creatividad plástica. El niño, con libertad expresiva, elige formas, manchas, volúmenes y temas o ausencia de éstos, en función del azar, de su gusto personal, de sus inquietudes o de sus últimos logros plásticos y motrices. Esta actividad realizada de forma espontánea es fuente de expresión personal y de desarrollo evolutivo.

Sin embargo, a menudo los estereotipos (representaciones convencionales del mundo adulto) desvían la libertad expresiva hacia unas representaciones rígida de la realidad en forma de códigos establecidos, simplificados, pero universalmente reconocibles y reforzadas.

La expresión está considerada como la manifestación interior del hombre a través de sus sentidos, su mímica, gestos, y ademanes son una función comunicativa; por lo que al tener la necesidad de hacer llegar sus sentimientos, angustias y estados de ánimo busca todos los medios a su alcance, tanto corporal como fuera de él.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.

Los garabatos dejan de ser tales, para irse convirtiendo poco a poco en “representaciones simbólicas”. Se llama así porque, aunque en el dibujo vemos piernas, ojos o manos, fuera de ese contexto vuelven a ser círculos, rayas o trazos sin sentido. En la obra plástica del adulto (representaciones realistas) un ojo o una mano separados de su percepción total siguen siendo eso mismo; en el trabajo infantil, tales elementos,

examinados por separado, pierden su encantamiento, su apariencia figurativa para volver a su origen: garabatos, trazos, figuras más o menos geométricas.

El papel del educador, será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho. Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad. Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo. Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

El aprendizaje constituye la base para el desarrollo y “arrastra” a éste, en lugar de ir a la zaga. El aprendizaje se entiende como construcción y transformación del conocimiento que se opera en los niños mismos, a partir de sus experiencias con el medio, a través de intercambios va desarrollando sus aprendizajes sobre la cultura, como construcción social. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social.

De acuerdo a la teoría de Vigotski, “los niños son sujetos activos que construyen su propio aprendizaje, esto es a partir de sus experiencias con el medio físico y social en el que se desenvuelven. La familia, la escuela y la comunidad son contextos que influyen en su desarrollo y que a través de intercambios con éstos proporcionan oportunidades de desarrollar aprendizajes sobre la cultura, como construcción social. Consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por

insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.”³²

Esta actividad tiene un carácter eminentemente social, y plantea que si se toma en cuenta la creación colectiva de cada uno de los hombres creativos, con frecuencia insignificante por sí solas, se observará que ha trascendido a lo largo de los siglos.

Además, él enfatiza la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos. Parte de considerar que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre; también señala el carácter socio histórico de la creatividad cuando plantea que la misma no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además, depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás.

Por lo tanto, la educación de hoy debe ofrecerles posibilidades de intercambio social que vayan más allá de lo que éstos encuentran en sus medios cotidianos. Así, en contacto con otros grupos (familiares, amigos, maestros, etc.) que tienen concepciones y valores distintos, construyen mejor sus aprendizajes y su identidad.

Las técnicas gráfico – plástica son una forma de expresión, que tienen por objetivo proporcionar al niño una gama de materiales y técnicas que estimulen el desarrollo de las senso-percepciones para así favorecer el gusto por lo estético y desarrollar su creatividad. Además con estas técnicas se favorece el desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

Las técnicas de pintura son utilizadas para colorear espacios definidos desechando las técnicas tradicionales, sustituyéndolas por nuevas y variadas, su empleo se sugiere como un recurso importante dentro del aula.

Al principio los dibujos eran grandes y definidos y se iban reduciendo paulatinamente se acuerdo con la edad y el grado de madurez del grupo.

Para la realización de estas técnicas se siguiere le uso de las siguientes herramientas:

³² Enrique García. *La construcción de los conocimientos*. Vigotski: la construcción histórica de la psique. Editorial Trillas. México, 2000. Pág. 18

- Cuerpo del niño (huellas de los dedos, manos, pies)
- Godetes
- Brochas
- Pinceles
- Cotonetes
- Popotes
- Algodón
- Colores
- Plumones
- Crayolas

Las técnicas que se pueden trabajar dentro del salón de clases son³³:

DIBUJO

- Dibujar con los dedos
- Dibujar con gises en: piso, pizarrón, lijas de madera y de agua.
- Dibujar con gises mojados: el gis se remoja hasta que este húmedo y en seguida se pinta sobre el dibujo deseado:
 - ◆ Gel
 - ◆ Chantilly
 - ◆ agua mineral
 - ◆ leche
 - ◆ vinagre
 - ◆ clara de huevo
 - ◆ yema de huevo
 - ◆ cerveza
 - ◆ refresco
- Dibujar con crayones gruesos en papeles grandes

³³ Secretaría de Educación Pública 1995. Manual de Actividades gráfico – plásticas. Pp.26-41

- Dibujar con crayones calientes: con la ayuda de un adulto se prendera una vela y se derretirá la crayola y en seguida se pintara sobre la hoja, no debe derretirse mucho la crayola porque se puede manchar el trabajo)
- Dibujar con marcadores gruesos y finos:
 - ◆ Punteado (tomar el plumón y realizar puntos en diferentes direcciones)
 - ◆ Rayado con plumón (no remarcar mucho ya que se puede romper el trabajo)
 - ◆ Coloreado con plumón
- Dibujar con lápiz negro y de colores
 - ◆ Punteado (tomar el color y realizar puntos en diferentes direcciones)
 - ◆ Rayado
 - ◆ coloreado
- Dibujar con papel calca: se pinta sobre el papel y debajo otra hoja para que se calque o también se puede tomar un pedazo del papel calca para utilizarlo como color)

PINTURA

- Pintar con dedos y manos
- Pintar con pincel grueso o hisopo
- Pintar con pinceles de diversos grosores y formas
- Pintar con algodón: Se remoja el algodón en la pintura y se utiliza como pincel.
- Pintar con azúcar glass: mezclar el azúcar glass con la pintura hasta que se haga una mezcla espesa.
- Pintar con jugo de limón. Se exprime un limón y con la ayuda de un cotonete se pintar un dibujo libre terminado el dibujo con mucho cuidado se pasara la flama de un vela por debajo y en seguida a parecerá el dibujo pintado.
- Pintar con cloro o pino: Se servirá menos de medio vaso de pino o de cloro y con la ayuda de un cotonete se pintara un dibujo libre o el contorno de uno ya marcado sobre papel de terciopelo, papel china o papel crepe.
- Pintar con pegamento blanco: mezclar el pegamento blanco con la pintura hasta que mezcle uniformemente).

- Pintar con vinagre: mezclar el vinagre con la pintura hasta que se haga que se mezcle uniformemente).
- Pintar con leche: mezclar la leche con la pintura hasta que mezcle uniformemente
- Pintar con clara de huevo: mezclar una clara de huevo con la pintura hasta que se haga una mezcla espesa
- Pintar con yema de huevo: mezclar una yema de huevo con la pintura hasta que se mezcle uniformemente
- Pintura con suavitel: mezclar el suavitel con la pintura hasta que se mezcle uniformemente
- Pintura con leche condensada: mezclar la leche condensada con la pintura hasta que se mezcle uniformemente
- Pintar con la baba de un nopal: se corta un nopal formando un lápiz, se mete a la pintura y se utiliza como un pincel
- Pintar shampoo: mezclar el shampoo con la pintura hasta que se mezcle uniformemente
- Huellas digitales
- Con atomizados o pistola de agua: Se mezcla agua con pintura y se dispara sobre una cartulina o papel kraft en diferentes direcciones o se puede utilizar moldes y dispar sobre el papel
- Salpicado: Con un cepillo viejo de dientes se le pobra poca pintura y se salpicara sobre una hoja
- Con popotes: se tomará el popote y el orificio será el pincel, quedarán muchos círculos.
- Con canicas: en un plato se dejarán rodar las canicas, ya que estén con bastante pintura se pondrán sobre un papel y se pondrán a rodar cuidando que se no caigan de la hoja.

ESTAMPADO

- Pintura vinílica
- Tinta de sello

Para realizar sellos se pueden utilizar los siguientes materiales:

- Esponjas de baño: Se pueden cortar con cualquier figura utilizando tijeras

- Corchos
- Trozos de neumáticos (llantas)
- Elementos de la naturaleza (hojas, pasto, trozos de madera)
- Sellos de goma (para borrar)
- Verduras: Cortar a la mitad zanahorias, papa, brócoli, etc.

MODELADO

- Manipular libremente plastilina, barro o diferentes masas
- Manipular con diferentes materiales
- Crear formas
- Modelar incorporando elementos, accesorios

TROZADO

- Rasgar papeles: crepé, china, hojas bond, periódico, revistas.
- Trozar libremente con los dedos. (en trozo grandes, pequeños, papeles de diario, de colores etc.)
- Trozar y combinar con pegado

RECORTADO

- Recortar libremente
- Cortar tiras
- Recortar líneas rectas de trazo grueso
- Recortar líneas curvas de trazo grueso
- Recortar contornos de figuras de trazo grueso
- Recortar líneas rectas de trazo fino
- Recortar curvas de trazo fino
- Recortar contornos de figura de trazo fino
- Recortar figuras geométricas sin revés, con revés y derecho
- Recortar figuras
- Combinar el recorte con tres técnicas; pegado, dibujo, pintura

PEGADO

- Confeti

- Gelatina: se mezcla la gelatina con pegamento blanco hasta que se haga una pasta
- Diamantina: por seguridad para los niños se mezcla la diamantina con pegamento blanco hasta que esté bien envuelto y se debe utilizar pincel no los dedos.
- Pompones de diferentes tamaños
- Serpentinillas
- Sopas pintadas: las sopas se pueden pegar con su color natural y otra opción es que cuando esté seco el trabajo se pinte con pinturas vinílicas
- Cascaron de huevo: el cascaron de huevo se pueden pegar con su color natural y otra opción es que cuando este seco el trabajo se pinte con pinturas vinílicas
- Basura de lapiz
- Aserrin pintado: el aserrin se pueden pegar con su color natural y otra opción es que cuando este seco el trabajo se pinte con pinturas vinílicas
- Cafe soluble
- Papeles

COLLAGE (se recortan diferentes figuras y se pegan encimadas)

- Collage de papeles
- Collage de semillas
- Collage de revistas
- Collage de calcomanías
- Collage de revistas

PAPELES

- Estrujado: Se aprieta el papel y se va pegando en un dibujo
- Rasgado: Se corta el papel utilizando los dedos para pegarlo en una hoja o en un dibujo.
- Boleado: Se les da pedacitos de papel y con los dedos realizan bolitas
- Enrollado: Se les da pedacitos de papel y con sus dedos harán rollitos
- Moñitos: Se les da pedacitos de papel y con sus dedos lo torcerán.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO PEDAGÓGICO DENTRO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: LA ALTERNATIVA

Para llevar a cabo este proyecto de innovación se realizaron actividades donde se involucraron técnicas gráfico-plástica dentro de las planeaciones de actividades, manejándolo 3 veces a la semana, para que se pueda ver si esta estrategia funcionaba. Fue necesario tener diferentes materiales plásticos y didácticos como pinturas, masas de diferentes materiales, rotafolios, colores, pinceles, materiales de diferentes texturas, etc. las actividades se pudieron realizar dentro y fuera del salón de clases, en el patio se podrá ubicar en el piso o en las paredes, dentro del salón de clases en mesas individuales o en equipo.

Las actividades se planearon en función de los propósitos propuestos y tendrán un carácter global. Se secuenció de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos. La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se llevo a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pudieron aprovechar algunos acontecimientos que aumentaron el interés de los niños como las fiestas locales o tradicionales.

En la planificación se incluyó el tiempo en los siguientes momentos: 1. presentación y preparación de los materiales, 2. ejecución del trabajo, 3. recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, 4. puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas. Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se dio un tiempo limitado esto para no interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen fueron lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

4.1 Planeación de alternativa

Actividad 1	
Situación Didáctica	Niños de papel.
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Sobre las siluetas realizadas, pegar ropa hecho con papel crepe. ☉ Pegar la ropa con pegamento. ☉ También pegar las partes de la cara. ☉ Se irá mencionando las partes del cuerpo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel crepé de diferentes colores. ➤ Pegamento. ➤ Recortes de partes de la cara.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras. ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Estampado
Indicador	Juegue libremente con diferentes materiales y descubra los distintos usos que puede darle.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes desarrollados en la actividad se empleó el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Septiembre

Actividad 2	
Situación Didáctica	Mi nombre comienza con...
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Mostrar tarjetas con los nombres de los niños e ir mencionado las iniciales de cada nombre. ☉ Marcar la inicial del nombre de cada niño sobre una hoja de cartulina tamaño oficio. ☉ Proporcionar a los niños papel china azul. ☉ Dar la indicación de rasgar el papel y hacer boleado usando sus dedos (índice y pulgar). ☉ Pegar las bolitas de papel sobre la inicial del nombre. ☉ Al terminar los niños mencionaran la inicial de su nombre.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarjetas con nombres ➤ Hoja de cartulina tamaño oficio ➤ Papel china azul

	➤ Pegamento
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Identifica características del sistema de escritura. ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Rasgado y boleado
Indicador	Juegue libremente con diferentes materiales y descubra los distintos usos que puede darle.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se empleó el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Octubre

Actividad 3	
Situación Didáctica	Globos saltarines
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> Ⓢ Inflar globos de diferentes colores. Ⓢ Sumergirlos en unas vasijas llenas de pintura. Ⓢ Tomar el globo por su nudo y golpea suavemente sobre una hoja de cartulina. Ⓢ Repetir la acción con todos los colores de la vasija. Ⓢ Platicar acerca de que colores se lograron mezclar.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Globos de diferentes colores ➤ Vasijas de pintura ➤ Cartulina
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Pintura y estampado
Indicador	Juegue libremente con diferentes materiales y descubra los distintos usos que puede darle.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se empleó el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Noviembre

Actividad 4	
Situación Didáctica	El circo
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Platicar acerca de cómo está compuesto un circo. ☉ Mostrar una lámina de algunos personajes del circo. ☉ Dar una hoja con el dibujo de un payaso. ☉ Proporcionar recipientes con resistol y pintura digital. ☉ Dar la indicación a los niños que mezclen el resistol con la pintura y que enseguida pinten su payaso, usando su dedo índice. ☉ Cuando seque el dibujo, recortar la cabeza, el cuerpo, los brazos y las piernas. ☉ Perforar las partes para realizar un títere. Los niños tratarán de armar el payaso. ☉ Al terminar dejar al niño a que juegue con su títere.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lámina de circo ➤ Dibujo de payaso ➤ Resistol ➤ Pintura digital ➤ Tijeras ➤ Broches
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Pintura
Indicador	Juegue libremente con diferentes materiales y descubra los distintos usos que puede darle.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se empleó el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Enero

Actividad 5	
Situación Didáctica	Veleta de arcoíris
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Platicar acerca del fenómeno natural de cuando sale un arcoíris. ☉ Dar a cada niño un cilindro de papel corrugado ☉ Ayudar a los niños a pegar serpentinas de colores (papel china), en la orilla del cilindro. ☉ Después, hacer dos orificios en los lados opuestos de la parte superior del cilindro y unir con un pedazo de listón en forma de asa, para poder sostenerlo. ☉ Dejar que los niños corran sosteniendo la veleta para que observen el movimiento de las serpentinas.

	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Platicar con los niños acerca de la experiencia que tuvieron al estar realizando la actividad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel corrugado de color. ➤ Serpentinillas de colores hechas con papel china ➤ Pegamento ➤ Listón
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Observa elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales.
Técnica	Estampado, ensamblado
Indicador	Juegue libremente con diferentes materiales y descubra los distintos usos que puede darle.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se empleó el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Marzo

Actividad 6	
Situación Didáctica	Bandera de México
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Platicar acerca de la celebración de la Independencia de México; mostrar una bandera de México y mencionar los colores. ☉ Dar papel crepe de color verde, blanco y rojo. ☉ Realizar rasgado del papel y enseguida boleado usando las pinzas de los dedos (índice y pulgar). ☉ Unir tres cartulinas blancas. ☉ Pegar las bolitas rojas en una cartulina y así con cada color y con cada cartulina. ☉ Al final pegar un escudo grande en medio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bandera de México ➤ Cartulina blanca ➤ Papel crepé verde, blanco y rojo ➤ Pegamento ➤ Escudo de México.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales

	variados.
Técnica	Rasgado y boleado
Indicador	Manipule, explore y juegue con diferentes materiales plásticos
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se empleó el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Septiembre

Actividad 7	
Situación Didáctica	Obra de arte con mis manos
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Pegar sobre la mesa un trozo de plástico de tamaño oficio. ⊗ Sobre el plástico vaciar pintura digital. ⊗ Los niños mezclarán la pintura usando sus manos ⊗ Dar la indicación a los niños de que realicen un dibujo usando sus dedos. ⊗ Al terminar los niños platicarán sobre sus creaciones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trozo de plástico. ➤ Pintura digital.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Garabateo
Indicador	Manipule, explore y juegue con diferentes materiales plásticos
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se empleó el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Octubre

Actividad 8	
Situación Didáctica	Cristóbal Colón
Secuencia	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Platicar acerca del Descubrimiento de América ⊗ Mostrar un dibujo de las tres carabelas.

Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ En medio de una mesa poner en platos sopas pintadas. ☉ Pedir a los niños que observen el dibujo y las sopas pintadas. ☉ Dar la indicación que pintarán su dibujo pegando las sopas de colores lo más parecido al dibujo. ☉ Al terminar los niños mostraran sus creaciones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lámina de las tres carabelas ➤ Sopas pintas ➤ Pegamento ➤ Dibujo de tres carabelas
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales ◆ Establece relaciones entre le presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Estampado, collage
Indicador	Manipule, explore y juegue con diferentes materiales plásticos
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se trabajo el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Octubre

Actividad 9	
Situación Didáctica	Frutas divertidas
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Mostrar dibujos de colores rojo, azul y amarillo. ☉ Cuando los hayan identificando, proporcionar a los niños gelatina de estos tres colores y pegamento. ☉ Explicar a los niños como realizar la mezcla de gelatina y pegamento para rellenen unas frutas dibujadas en una hoja de cartulina. ☉ La mezcla la realizaran los niños con sus dedos. ☉ Durante la actividad realizar preguntas ¿a qué huele?, ¿está frio o caliente?, ¿Cómo se siente la mezcla? ☉ Dejar secar durante un día.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas con diversos dibujos ➤ Gelatinas color rojo, amarillo y azul. ➤ Pegamento ➤ Dibujo de frutas en cartulina.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Pintado, moldeado
Indicador	Manipule, explore y juegue con diferentes materiales plásticos
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Octubre

Actividad 10	
Situación Didáctica	Escultores
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Proporcionar a los niños sal, harina y agua en unas vasijas. ⊗ Mezclar los ingredientes en una tina ⊗ Teniendo una mesa compacta agregarle color vegetal. ⊗ Amasar hasta lograr una masa compacta. ⊗ Con la masa los niños realizaran diferentes creaciones. ⊗ Al terminar se motivará al niño a que comenten sus creaciones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ tazas de sal ➤ 2/3 taza de agua ➤ 1 taza maicena ➤ ½ taza de agua fría ➤ Colorante ➤ Tinas
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Moldear
Indicador	Manipule, explore y juegue con diferentes materiales plásticos
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se empleó el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Noviembre

Actividad 11	
Situación Didáctica	¿Cómo nacen las flores?

Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Platicar con los niños el cómo nacen las flores, mostrar un libro que explique el germinado. ⊗ En medio de la mesa poner en platos semillas con características diferentes. ⊗ Proporcionales al niño un dibujo de una flor. Dar la indicación que peguen las semillas en su dibujo, combinando los materiales. ⊗ Al terminar pegar tiras de papel corrugado para formar un cuadro. ⊗ Permitir a los niños a interactuar con sus compañeros para dar sugerencias o platicar como está realizando su dibujo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro de germinado. ➤ Dibujo de flor. ➤ Semillas. ➤ Pegamento. ➤ Papel corrugado de color.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales.
Técnica	Estampado y collage
Indicador	Manipule, explore y juegue con diferentes materiales plásticos
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Marzo

Actividad 12	
Situación Didáctica	Busco el camino
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ En una hoja de papel kraff que mida aproximadamente tres hojas tamaño oficio, pegar diferentes dibujos. Pegar los dibujos uno en una equina y el otro en otra esquina. ⊗ Pedir a los niños que con sus crayola realicen trazos adelante y atrás. ⊗ La actividad se puede realizar en el piso o en una mesa.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pliego de papel kraff ➤ Crayolas de diferentes colores ➤ Dos dibujos grandes.

Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Construye sistemas de referencia en relación a la ubicación espacial
Técnica	Garabateo
Indicador	Utilice adecuadamente diversos objetos, herramientas e instrumentos (pincel, punzón, crayolas, etc.), para la estimulación de la motricidad fina.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se empleó el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Septiembre

Actividad 13	
Situación Didáctica	Siluetas
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Pegar en el piso papel crepe del tamaño de los niños. ⊗ Acostar a los niños sobre el papel y pintar la silueta de ellos. ⊗ Mostrar a los niños como pintar las siluetas usando crayolas ⊗ Los niños trataran de pintar las siluetas de los niños. ⊗ Los niños pellizcaran toda su silueta. ⊗ Pegar las siluetas en las paredes.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel kraff ➤ Crayolas
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Observa seres vivos y elementos de la naturaleza. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Garabateo
Indicador	Utilice adecuadamente diversos objetos, herramientas e instrumentos (pincel, punzón, crayolas, etc.), para la estimulación de la motricidad fina.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Septiembre

Actividad 14	
Situación Didáctica	Cuidemos los arboles
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Platicar acerca del cuidado del ambiente y en específico de los árboles porque dan oxígeno. ☉ Proporcionar al un dibujo de un árbol engrapado sobre una hoja de fomy. ☉ Con ayuda de un punzón el niño tiene picar siguiendo las líneas del dibujo. ☉ Al terminar los niños desprenderán el dibujo y observaran la hoja de fomy. ☉ Permitir al niño comentar que le sucedió al fomy cuando concluyo el ejercicio. ☉ Para finalizar la situación, comentar de cómo se tiene que cuidar los árboles, dar oportunidad al niño a expresar su opinión.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo de árbol ➤ Hoja de fomy ➤ Punzón
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Observa seres vivos y elementos de la naturaleza. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
Técnica	Punzado
Indicador	Utilice adecuadamente diversos objetos, herramientas e instrumentos (pincel, punzón, crayolas, etc.), para la estimulación de la motricidad fina.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Febrero

Actividad 15	
Situación Didáctica	Garabatos en el piso
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Pintar en el patio los nombres de los niños. ☉ Pedir a los niños que busquen su nombre. ☉ Proporcionarles a los niños un gis grueso. ☉ Indicar al niño que se paren, que se agachen y tracen un círculo alrededor de ellos. ☉ Cuando terminen de trazar el círculo, dar la indicación al niño que realicen la escritura de su nombre y un dibujo, pero siempre dentro de

	<p>su círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Cada niño podrá comentar lo que realizó dentro de su círculo. ⊗ Al finalizar cada niño pasara a observar las creaciones de sus compañeros.
Recursos	➤ Gises gruesos de colores.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Identifica algunas características del sistema de escritura. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.
Técnica	Garabateo.
Indicador	Utilice adecuadamente diversos objetos, herramientas e instrumentos (pincel, punzón, crayolas, etc.), para la estimulación de la motricidad fina.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Marzo

Actividad 18	
Situación Didáctica	Cortemos con las manos
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Proporcionar un cuadrado marcado en papel kraff ⊗ Explicar al niño que tiene que rasgar el cuadrado siguiendo el contorno, usando solo su dedo índice y pulgar. ⊗ Al terminar los niños van a pegar su cuadrado en el pizarrón para que platique como es que realizaron la actividad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel kraff ➤ Dedos de la mano
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.

Técnica	Rasgado
Indicador	Utilice adecuadamente diversos objetos, herramientas e instrumentos (pincel, punzón, crayolas, etc.), para la estimulación de la motricidad fina.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Febrero

Actividad 17	
Situación Didáctica	Vamos a contar
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ☉ Pegar en el pizarrón tarjetas con los número del 1 al 10 y contar los conjuntos. ☉ Los números tienen diferentes texturas, como suave, liso, rasposo, pegajoso y áspero. ☉ Pedir al niño que mencione el número que conozca y decirle que toque el número mencionando qué sensación le da el número. ☉ Cuando el niño lo identifique, indicarle que pinte con un gis la cantidad de dibujos dependiendo el número señalado. ☉ Al terminar todos los niños tienen que ir contando.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarjetas de números con diferentes texturas. ➤ Pizarrón ➤ Gises de colores
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo. ◆ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
Técnica	Garabateo
Indicador	Utilice adecuadamente diversos objetos, herramientas e instrumentos (pincel, punzón, crayolas, etc.), para la estimulación de la motricidad fina.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Febrero

Actividad 18	
Situación Didáctica	Armemos una obra de teatro.
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Contar el cuento de los tres cochinitos ⊗ Permitir al niño que imagine que sucede al estar contándolo. ⊗ Al terminar el cuento proporcionar al niño el dibujo de tres casitas, tres cochinitos y un lobo. ⊗ En medio de la mesa poner paja, tierra, palitos, crayolas y pegamento e indicar al niño que decore como el desee los dibujos, usando sus dedos y el pincel para el resistol. ⊗ Dejar al niño que interactúe con sus compañeros para cambiar opiniones. ⊗ Al terminar, pegar una tira de resorte en los personajes y las casitas en cajas de leche. ⊗ Para cierre de la actividad pedir al niño que escenifique el cuento.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento de los tres cochinitos. ➤ Dibujos del cuento. ➤ Paja, tierra, ligas ➤ Palos de madera. ➤ Crayolas. ➤ Pegamento. ➤ Cajas de leche.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. ◆ Utiliza los números en situaciones que implican poner en juego los principios del conteo.
Técnica	Pintado, moldeado, pegado.
Indicador	Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas a partir de una experiencia vivida.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Diciembre

Actividad 19	
Situación Didáctica	Cuando sea grande
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Contar un cuento “cuando sea grande”. ⊗ Hacer pausas al momento de estar contado y dar oportunidad al niño a que continúe con el cuento, no contar el final. ⊗ Al terminar el cuento, proporcionarle al niño una hoja y crayolas. ⊗ Indicar a los niños que realicen un dibujo de cómo ellos creen que termina el cuento. ⊗ Mostrar las creaciones y dar la oportunidad al niño a que exprese lo que realizó.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento “Cuando sea grande” o uno que se parezca. ➤ Hojas. ➤ Crayolas.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. ◆ Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
Técnica	Garabateo
Indicador	Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas a partir de una experiencia vivida.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Diciembre

Actividad 20	
Situación Didáctica	Cuidemos el agua
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Realizar una campaña de cómo hay que cuidar el agua. ⊗ Platicar con los niños de la importancia del agua para sus vidas. ⊗ Dar oportunidad al niño a que comente experiencias o sugerencias del tema. ⊗ Proporcionar al niño unos carteles donde haya imágenes del cuidado del agua. ⊗ Los niños pintarán los carteles con crayolas o acuarelas. ⊗ Al terminar los niños junto con la maestra pegarán los carteles por toda la escuela.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles con dibujos.

	➤ Crayolas, cinta adhesiva
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. ◆ Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.
Técnica	Coloreado, garabateo
Indicador	Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas a partir de una experiencia vivida.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró una rúbrica.
Tiempo	Enero

Actividad 21	
Situación Didáctica	El león
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> Ⓜ Platicar acerca de la vida de un león, como vive, que come como es, mostrándoles imágenes de leones. Ⓜ Dar trozos de papel bond de color amarillo y naranja. Ⓜ Realizar rasgado de papel usando las pinzas de sus dedos (índice y pulgar). Ⓜ Dar una hoja con la cara y piernas de un león para que la coloren usando crayolas. Ⓜ Pegar las tiras de papel rasga alrededor del la cara del león realizando la melena. Ⓜ Y por ultimo pegar tanto la cara como las patas a una bolsa de estrasa para realizar el títere. Ⓜ Al final los niños podrán imitar el sonido del león y jugar libremente con su títere.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujos de leones ➤ Papel bond amarillo y naranja

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crayolas ➤ Pegamento ➤ Bolsa de estroza
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales ◆ Describe las características de los seres vivos. ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. ◆ Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas.
Técnica	Rasgado, Coloreado, pegado
Indicador	Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas a partir de una experiencia vivida.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se elaboró el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Noviembre

Actividad 22	
Situación Didáctica	Mi obra de arte se llama...
Secuencia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Platicarle a los niños sobre las obras de arte. ⊗ Mostrar a los niños recortes de figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo). ⊗ Indicar al niño que con los recortes pueden realizar una obra de arte, mencionar que los recortes los tienen que pegar con pegamento usando el dedo índice y solo poniendo puntos en las esquinas. ⊗ Dar tiempo para que los niños manipulen los recortes y que explique que está creando. ⊗ Acercarse al niño y realizarle preguntas como: ¿Qué estás realizando?, ¿Por qué estás realizando esa figura?, y motivarlo a que platique como se llama su obra de arte y por qué lo realizó.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recortes de figuras geométricas de diferentes colores. ➤ Pegamento y cartulina.
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales

	<p>variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. ◆ Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.
Técnica	Estampado
Indicador	Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas a partir de una experiencia vivida.
Evaluación	Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos en la actividad se trabajo el instrumento de rúbrica.
Tiempo	Marzo

4.2 Aplicación de la alternativa.

Situación didáctica 1: Niños de papel.

Para realizar esta actividad se les dio a los niños unas siluetas de esquema corporal, y prendas de vestir hechas con papel crepé. Los niños tenían que manipular libremente el material con cuidado ya que si lo tomaban con fuerza se podía romper el papel. La actividad duro aproximadamente 30 minutos, ya que los niños estuvieron escogiendo el color de su blusa y de su pantalón, también los niños mencionaron algunos acontecimientos que vivían en sus casas, como por ejemplo que su mamá no deja ponerse solo la platera o que siempre se ponían los zapatos al revés.



Fotografía 7. Niño manipulando el material.



Fotografía 8. Niño decidiendo poner correctamente los zapatos.

A partir de la rúbrica se observó que este tipo de actividades favorece que el niño conozca su esquema corporal ya que es el punto de referencia permanente de percepción, observar los objetos, manipular diferentes materiales, explorar su cuerpo, de manera que se establece relación con el mundo que lo rodea a partir de una estabilidad corporal, a medida que la evolución sea normal.

Al final de la actividad los niños colgaron sus “niños de papel “para que lo observaron sus papás, cuando el niño llevaba a su papá le platicaba que realizaron y cómo lo realizaron.



Fotografía 9. Trabajos concluidos de los niños.

Al estar haciendo esta actividad se despertó la curiosidad en los niños de donde estaba el corazón, así que aprovechando esta inquietud de los niños, se les dio un dibujo de un corazón para que lo colorean, se les platicó la ubicación del corazón y cómo funciona y en seguida los niños lo pegaron en su silueta, este tipo de actividades es una forma de que a partir de una experiencia que están viviendo se les puede reforzar algún conocimiento como menciona Vigotsky³⁴, aquí el aprendizaje que se les reforzó es el concepto de lateralidad que es una función importante para el reconocimiento del esquema corporal.



Fotografía 10. Niño pegando su corazón.

³⁴ Enrique García. Op.Cit P.53

Situación didáctica 2: Mi nombre comienza con...

Esta actividad tiene como finalidad de que el niño identifique la primera letra de su nombre, así que se le dio en una cartulina la inicial de su nombre, para que realizaran la técnica de rasgado y de boleado. Esta técnica es para que el niño pueda ejercitar y controlar su tono muscular de su mano y de sus dedos.



Fotografía. 11 Niña realizando la técnica de boleado.

Solo el 50% de los niños lograron identificar su nombre con la ayuda de las tarjetas, puesto que las iniciales de los nombres de los niños se repiten, como por ejemplo la "A"; "D" y "S". Al estar realizando la actividad se les dificultó realizar el rasgado ya que aun no pueden tomar al papel usando las pinzas de sus dedos (índice y pulgar). Este proceso es dependiendo la maduración del niño, como menciona Piaget que el niño usa mecanismos internos diferentes para organizarse, en cada nueva etapa, a capacidades adquiridas para integrarlas en una estructura más compleja.



Fotografía 12. Técnica de pinzado

Al estar realizando la actividad los niños se interesaron más por encontrar la letra de su nombre, comenzaron a investigar y a preguntar las características que tenía su inicial., los que su nombre comienzan con la “S” decían que era como una viborita, los niños van descubriendo a partir de lo que han vivido. Se logró tener una coordinación viso motora al pegar el papel respetando la línea de la inicial.



Fotografía 13. La viborita.

En el Programa de Educación Preescolar (PEP04) menciona en el campo formativo de Lenguaje y comunicación, que el niño reconozca su nombre y el de sus compañero, esta actividad ayudó para que el niño este en el proceso de identificar las grafías de su nombre. Y también que el niño comience a controlar su tono muscular.



Fotografía 14. Muestra de trabajos concluidos.

Situación didáctica 3: Globos saltarines.

El objetivo de esta actividad es que el niño pueda controlar la fuerza de sus manos al tomar el globo, esto para que pueda tener dominio en los movimientos que realiza con la mano al comenzar a colorear o a escribir. Al darle los globos a los niños, el 20% de ellos lo tomaron con fuerza el globo y se les reventó, cuando se les volvió a dar un

globo trataron de no romperlo. Los demás niños tomaron el globo con suavidad, aunque en ocasiones se les resbalaba.

Para esta actividad fue necesario manejar los colores primarios (rojo, azul y amarillo) puesto que su tonalidad es más llamativa, el niño es capaz de comparar y relacionar dos o más objetos con una misma propiedad de color como fueron los globos.



Fotografía 15. Muestra de colores primarios.

La actividad tuvo una duración de una hora, ya que los niños se emocionaron al ver que podían realizar diferentes dibujos, por eso es importante la trabajar la pintura en el niño de preescolar, aparte de estar estimulándolos en su motricidad fina se están desarrollando su imaginación y creatividad como menciona el Programa de Educación Preescolar (PEP04) en expresión y apreciación artística, donde menciona que hay que darle herramientas al niño para que pueda crear.³⁵



Fotografía 16. Cielo con nubes.

³⁵ Secretaría de Educación Pública 2004. Programa de Educación Preescolar 2004. Óp. Cit. P.44

Los niños experimentaron el combinar colores, al estar usando los colores primarios se sorprendieron al ver que con solo esos dos colores se podían crear otros, los niños desarrollaron su razonamiento al preguntarse por qué cambiaban de colores. Al poco rato los niños comenzaron a expresar que color salía con la combinación.



Fotografía 17. Combinación de colores primarios.

Situación didáctica 4: El circo.

El objetivo de esta actividad es que con la ayuda de un tema que es llamativo para el niño explicarle la importancia del esquema corporal, así que con la ayuda de un títere de un payaso los niños tenían que identificar cara, cuerpo, piernas y manos, fue más fácil detectar quien tiene noción de esquema corporal con la técnica de pintado.



Fotografía 18. Técnica de pintado con pincel.

Se les dio a los niños las partes del payaso para que ellos solos lo armaran, pero primeramente realizaron una mezcla de resistol con pintura y usando un pincel, tenían que pintar al payaso. Los niños tenían que respetar los contornos del dibujo, aun no los respetan pero ponen mucha atención en no rebasar las líneas controlando sus

movimientos de la mano. El 20% de los niños aún toman el pincel con la palma de la mano puesto que aun no controlan el pinzado.



Fotografía 19. Mezcla de resistol con pintura.

Es importante que el niño reconozca su esquema corporal pues toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas. Con lo que respecta a la ubicación – espacial los alumnos presentan dificultades en cuanto al manejo de las relaciones espaciales, debido a que aun no desarrollan habilidades mentales que permitan comprender el manejo de las mismas. Fortalecer estas habilidades de uso en cuanto a la ubicación espacial permite crear en los niños las nociones de lugar, tiempo, distancia, medidas, entre otras; las cuales le proporcionarán al alumno desarrollar nuevos aprendizajes, que le permitirán la resolución de diversas situaciones problemáticas, así como la comprensión de las mismas.



Fotografía 19. Reconocimiento de esquema corporal.

Situación didáctica 5: Veleta de arcoíris.

El objetivo de esta actividad es que el niño pueda trabajar la técnica de ensamblado ya que es un método de la coordinación viso – motriz que pretende la coordinación de los movimientos con un material que excluye el espacio de un material. Los niños lograron pegar las tiras de papel pero no siguiendo el contorno del círculo, se les dificultó el hecho de tener que pegar tira por tira, ya que no lograban coordinar sus movimientos al estar volteando el cilindro para pegar las tiras.



Fotografía 20. Técnica de ensamblado.

El uso trabajar diferentes tonalidades de color a esta edad, es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Los niños pudieron experimentar y descubrir el movimiento de las tiras de papel dándoles la oportunidad de manipular el material.



Fotografía 21. Manipulación del las tiras de papel.

Al finalizar la actividad los niños salieron al patio a correr con sus veletas de colores, el 50% de los niños no están totalmente maduros en su motricidad gruesa, ya que al correr se tropiezan o no tienen coordinación en sus movimientos. Aunque Piaget menciona que el desarrollo motor se va adquiriendo progresivamente también influye el contexto en el que se desenvuelven. Los niños que tiene control de sus movimientos son niños que salen a jugar o que siempre están buscando la oportunidad de ejercitarse. En cambio los niños que aun no controlan sus movimientos son niños inactivos que no ejercitan su cuerpo.

Situación didáctica 6: Bandera de México.

El objetivo de esta situación es que los niños puedan reconocer e identificar la bandera de México y para esto se realizó la técnica del boleado de papel crepe de colores, esta técnica les favorece para la adquisición y coordinación en los movimientos de los dedos, algunos niños están en proceso de lograr el manipuleo del papel, aun no logran por completo trabajar perfectamente la técnica del boleado, ya que no usan el dedo índice y pulgar para realizar el boleado, sino que lo realizan usando las palmas de las manos.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y de este modo se obtiene como resultado de la fluidez y la personalización del grafismo que es un método esencial para poder llegar a la comunicación escrita en la educación infantil. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permiten una exploración del mundo desde el sentido del tacto.



Fotografía 22. Técnica de boleado.

Los niños lograron identificar los colores de la bandera así como la importancia de respetar los símbolos patrios. La actividad fue muy extensa se tardaron 1 hora, y solo el

40% de los niños lograron concluir la actividad, ya que como fue muy largo el periodo de la actividad se cansaron y perdieron el interés.

La bandera que se realizó se pegó en la recepción del Colegio y los niños les comentaron a sus papás que realizaron una bandera grande de México, los papás entraron a la escuela a observar la bandera mientras que los niños le platicaban cómo la realizaron.



Fotografía 23. Bandera elaborada por niños de primero de preescolar.

Situación didáctica 7: Obra de arte con mis manos.

El objetivo de esta actividad es que los niños realicen trazos libres, usando pintura digital, se les sugirió que realizaran dibujos, solo algunos niños realizaron dibujos libres ya que los demás solo realizaron garabatos, lo que es normal para su edad ya que durante esta etapa los niños comienzan con trazos desordenados y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera.

Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que les representan sus garabatos.



Fotografía 24. Trazos sin dirección.

Se pudo observar que aún los niños no controlan totalmente sus movimientos, ya que se salían del pedazo de plástico, comenzaron con un dedo y terminaron pintando con toda la mano, eso también es normal ya que van adquiriendo ubicación espacial y límites.



Fotografía 25. Técnica de garabato.

Algunos niños realizaron creaciones propias como una niña realizó un paisaje que vio en la televisión, aquí se puede comprobar lo que menciona Vigotski, que el niño va construyendo su propio aprendizaje a partir del contexto en el que se esté desarrollando.



Fotografía 26. Dibujo de un paisaje.

Situación didáctica 8: Cristóbal Colón.

Para esta actividad aproveché la conmemoración del 12 de octubre, se le platicó a los niños sobre esta fecha, la actividad trata de que los niños decoren unas carabelas con diferentes materiales, en la mesa se les puso pastas pintadas en platitos, se les dio la indicación que tenían que poner el pegamento con el pincel y usando sus dedos pegar las pastas.



Fotografía 27. Pastas pintadas.

Algunos de los niños comprendieron la indicación solo que su reto era pegar la pasta sin que se les pegara a la mano. El 40% de los niños no pudieron realizar la actividad como estaba planeada en vez de usar sus dedos usaban toda la mano y revolviaron los colores.

La técnica del estampado o pegado le ayuda al niño a tener control de sus movimientos finos, así como tener la noción de espacio adentro y afuera, tener precisión al pegar, con respecto al collage el niño despierta su imaginación y creatividad para poder imaginar cómo van a ir pegadas las diferentes pastas de colores.



Fotografía 28. Trabajo concluido.

Con esta actividad se pudo comprobar que el niño tiene un proceso de aprendizaje dependiendo su madurez motor, ya que aunque los niños no lograron realizar la actividad planeada realizaron la actividad como ellos creían que era la forma más sencilla de realizarla.

Situación didáctica 9: Frutas divertidas.

El objetivo de esta actividad es que el niño reconozca los tres colores primarios el rojo, azul y amarillo, ya que durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Se les proporcionó gelatina de estos tres colores, los niños realizaron la mezcla de la gelatina con el pegamento, y en seguida se les dio la indicación que tenían que tomar con sus dedos la mezcla y plasmarla en los dibujos de las frutas. Los niños realizaron correctamente la mezcla ya que no es lo mismo darles el material ya mezclado que ellos tengan que elaborar su material de trabajo. Se sorprendieron al ver, que por ejemplo, la gelatina de fresa primero fuera rosa y con el pegamento se convirtiera de color rojo.



Fotografía 29. Mezcla del color rojo.

Esta actividad desarrolla su motricidad fina al tener que realizar la mezcla para ir obteniendo tono muscular y al manejar una herramienta como su mano los va guiando a tener control de sus movimientos. También va adquiriendo precisión al pegar la gelatina dentro del dibujo.



Fotografías 30. Técnica de pintado

Los niños manipularon el material libremente porque la Iban mencionado que la textura el pegajosa y que olía muy rico, aparte de estimular la motricidad fina, con eta actividad también se les estimula sus sentidos tanto del tacto como del olfato.

Situación didáctica 10: Escultores.

El objetivo de esta actividad es que los niños manipulen los diferentes materiales como la harina, sal y agua para la estimulación de motricidad fina al estar madurando los movimientos de la mano. Los niños estimularon el área sensorial manual y olfativa al momento de trabajar lo diferentes material.

Se les dio la instrucción de cómo realizar la masa de sal, se realizaron la actividad interactuando con sus pares. A los niños se les olvidó el procedimiento de cómo realizar la masa por la emoción de empezar a manipularla.



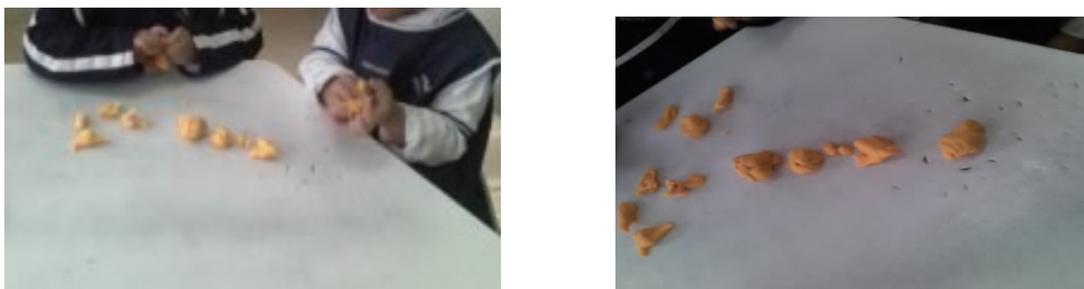
Fotografía 31. Creación de masa de sal.

En esta actividad los niños tenían que prestar atención a lo que estaban realizando a esto se le llama coordinación ojo-mano, depende de la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida y desarrollo de la motricidad fina, con los estímulos visuales, se van orientando hacia una disociaciones cada vez más finas. Relacionado con la coordinación óculo-manual se tomo en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésicos y la vista.



Fotografía 32. Manipulando la masa.

Los niños realizaron diferentes creaciones a partir de su experiencia como menciona Lowenfeld que la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.



Fotografía 33. Un trenecito

Situación didáctica 11: ¿Cómo nacen las flores?

El propósito de esta actividad es que los niños pudieran tomar las diferentes semillas para que trabajaran el pinzado, también para que por medio del pinzado tuvieran el control de los movimientos de su mano al tener que pegar están dentro del contorno del dibujo. Es importante trabajar el pinzado en los niños ya que es el inicio al desarrollo de la motricidad fina, ya que así, los niños podrán tomar correctamente el lápiz.



Fotografía 34. Técnica de pinzado

A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso usa según se encuentren más o menos próximos. El programa

de Educación Preescolar considera como factor importante el respetar las necesidades e intereses de los niños, fortalecer su capacidad de expresarse y desenvolverse en una actividad lúdica, destacando la importancia de las actividades de expresión creadora para la formación de su personalidad.³⁶



Fotografía 35. Muestra de 2 diferentes creaciones.

Este tipo de actividades motiva al niño a trabajar y es una buena estrategia didáctica para la maestra, pues que se pueden dar un sinnúmero de aprendizajes, durante esta actividad observé que los niños lograron clasificar por colores y por formas al pegar en cada pétalo una semilla diferente, a identificar colores, realizar conjuntos de colores y semillas, a trabajar la competencia de expresar lo que siente o lo que está realizando.



Fotografía 36. Clasificar por color.

En conocimiento del mundo, los niños van entendiendo el cómo nacen las flores, el trabajar en equipo ya que por mesa solo había 2 tapas con resistol y un solo plato de

³⁶ Secretaria de Educación Pública 2004. Programa de Educación Preescolar 2004. Óp. Cit. P.42

cada semilla, se tenían que pedir por favor las casas y esperar turnos, se trabajó la manipulación de materiales que es uno de los primeros procesos para el desarrollo de la motricidad fina.



Fotografía 37. Trabajo en equipo



Fotografía 38. Trabajos terminados

Situación didáctica 12: Busco el caminito.

En esta situación didáctica se pudo observar que los niños están en proceso de desarrollar su motricidad fina, ya que aún no se les facilita el pinzado toman la crayola con toda su mano, realizan trazos libres.



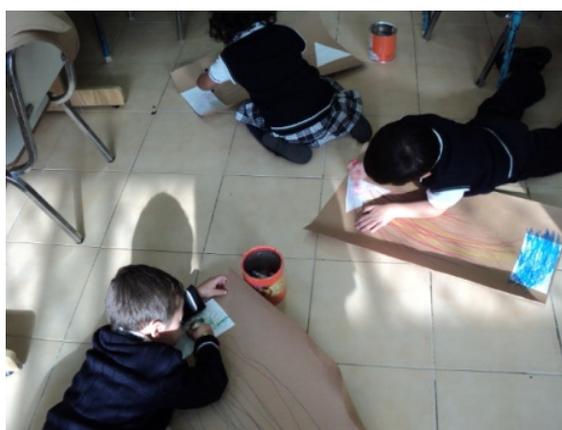
Fotografía 39. Técnica del pinzado.

La actividad se desarrolló dentro del salón de clases, se les dio la indicación que podía realizar la actividad en las mesas o en el piso, los niños prefirieron en el piso. Se pasó con cada uno de ellos para guiarlos en la actividad, solo unos cuantos realizaron la actividad solos ya que ellos querían tratar de realizar la actividad sin ayuda.



Fotografía 40. Correspondencia uno a uno.

Esta actividad por lo normal se realizan con cuadernos o con libros, pero al niño fue más significativo realizar la correspondencia uno a uno en un lugar nuevo que es el piso, con el color de crayola que él eligiera desarrollando mayor autonomía y toma de decisiones. La ubicación espacial va encaminada a que los niños aprendan las nociones de lateralidad, y saber dónde se encuentra un objeto en relación con él mismo; lo cual resulta provechoso como inicio para el proceso de la lecto-escritura.



Fotografía 41. Actividad en el piso.

Situación didáctica 13: Siluetas.

Esta situación didáctica fue muy enriquecedora para los niños, ya que por medio de una actividad los motivo a conocer e identificar las partes externas de su cuerpo y el de sus compañeros. El tener que trazar el cuerpo de sus compañeros los emocionó, se fueron turnando para que todos tuvieran la misma oportunidad.

Gracias a este tipo de actividades el niño puede tener control de su cuerpo al tener que estar quieto para que lo marquen, al tomar correctamente la crayola para poder delinear y observar que otra parte del cuerpo de su compañero le hace falta delinear.



Fotografía 42. Siluetas de los niños

Un niño tuvo temor ante lo desconocido el hecho de ver algo más grande que él, le provocó miedo, así que en vez de poner el papel en el piso se pegó en la pared y con la ayuda de otra persona se le transmitió confianza para que uno de sus compañeros le pintara su silueta.



Fotografía 43. Niños la técnica de crayola

Se observó con la rúbrica que los niños lograron identificar las partes externas de su cuerpo, y comparten información con sus compañeros como por ejemplo quien está más grande o más pequeño o quien esta flaco o gordo.

Situación didáctica 14: Cuidemos los árboles.

El trabajo de la técnica de punzado es un ejercicio previo a la escritura, los movimientos de la mano y dedos, el uso adecuado de materiales como es el punzón. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.



Fotografía 44. Técnica de punzado.

Para los niños esta actividad fue un reto para los niños ya que el hecho de poner atención a las líneas del dibujo y punzar con fuerza los motivaba a realizar la actividad correctamente. El 60% de los niños tomaron el punzón adecuadamente usando las pinzas adecuadamente y controlando sus movimientos y fuerza en la mano. El otro 40% de los niños tomaban el punzo con la palma de la mano y apretaban con fuerza, esto es porque los niños aun no tienen maduración en los movimientos de la mano.



Fotografía 45. Técnica usando la palma de la mano.

Situación didáctica 15: Garabatos en el piso.

El objetivo de esta actividad es que los niños controlen sus movimientos al estar realizando trazos, primero el tener que identificar su ubicación espacial al tener que trazar un círculo alrededor de ellos, al principio los niños no comprendieron la indicación de cómo realizar la actividad, se realizó una muestra de cómo hacer el círculo.



Fotografía 46. Ubicación espacial.

Los niños deben aprender a ubicarse en torno a un referente del medio ambiente o cualquier otro factor. Si eso es algo que tarde o temprano los niños tienen que aprender, el hecho de que el niño aprenda a diferenciar entre izquierda y derecha, norte y sur, oriente y poniente, es un aspecto que se toma muy en cuenta en el preescolar.

Es de suma importancia trabajar el desarrollo de la ubicación espacial en el nivel preescolar debido a que deberán de dominar los aspectos geográficos, les ayuda con la evolución, uso y dominio de la distinción de la lateralidad: así como la importancia de que los alumnos vayan distinguiendo las relaciones entre una cosa y otra, además de los aspectos que intervienen en su proceso.



Fotografía 47. Trazo de círculo.

Los alumnos en la edad preescolar presentan dificultades en cuanto al manejo de las relaciones espaciales, debido a que aun no desarrollan habilidades mentales que permitan comprender el manejo de las mismas. Fortalecer estas habilidades de uso en cuanto a la ubicación espacial permite crear en los alumnos las nociones de lugar, tiempo, distancia, medidas, entre otras; las cuales le proporcionarán al alumno desarrollar nuevos aprendizajes, que le permitirán la resolución de diversas situaciones problemáticas, así como la comprensión de las mismas.

Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado, los niños mencionaban que habían realizado un circo y unos animales.



Fotografía 48. Expresión gráfico el circo.

En el Programa de Educación Preescolar (PEP 04) menciona en el campo formativo de Lenguaje y comunicación que los niños tienen que reconocer las características de escritura de su nombre y el de sus compañeros, en esta actividad los niños reconocieron su nombre pero aun se les dificulta reconocer el de sus compañeros.



Fotografía 49. Muestra de grafía de nombre.

Situación didáctica 16: Cortemos con las manos.

El objetivo de esta actividad es que el niño pueda controlar su tono muscular y sus movimientos al rasgar el contorno de un cuadrado, para poder estimular el área del pinzado. Los niños no lograron realizar esta actividad pues aun no tienen la madurez psicomotora. Rasgaban tiras largas sin controlar su fuerza en los dedos. Para que los niños puedan realizar esta actividad es necesario realizar ejercicio de precisión como es el boleado, pinzado o trenzado.



Fotografía 50. Técnica de rasgado.

Por esta cuestión los niños no se interesaron por esta actividad ya que se frustraron al ver que no podían realizar el ejercicios, solo una niña tuvo la paciencia de realizar la actividad ya que esta niña es dedicada y perfeccionista en sus actividades.



Fotografía 51. Técnica de rasgado realizado.

Situación didáctica 17: Vamos a contar.

El objetivo de esta actividad es que el niño pueda manipular el gis estimular su motricidad fina o motricidad de la pinza que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Esta es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas como el gis; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.



Fotografía 52. Técnica de garabato.

Esta técnica la vincule con la relación de cantidad con los números, los números tenían diferentes texturas usando diferentes técnicas grafico-plástico como es el pegado de plumas, globos, boleado de papel, lija, confeti y plastilina. Los niños tocaron los número con los ojos cerrados para que percibieran las texturas, esta actividad los estimula en su desarrollo sensorio-perceptivo ya que tiene que usar el tacto para poder identificar lo que toca y cuando trazaban el número con sus dedos se les daba la noción de las grafías de los números.



Fotografía 53. Muestra de los números.

El niño tenía que identificar el número y trazar la cantidad correspondiente de dibujos que ellos quisieran, con la finalidad que el niño pueda lograr una coordinación viso manual al estar realizando trazos o líneas descontroladas. Los niños comprenden mas un concepto cuando se le da la oportunidad de resolver los problemas que se le pueda presentar, en este caso fue identificar el número y poner la cantidad de objetos que le correspondía cada uno. La actividad fue satisfactoria ya que los niños que aun no identificaban os números por completo pudieron observar las características de estos y tener correspondencia uno a uno para realizar los conjuntos.



Fotografía 54. Relación de cantidad con número.

Situación didáctica 18: Armemos una obra de teatro.

Para esta actividad primeramente se les contó la historia de “Los Tres Cochinitos”, los niños tenían que poner atención en cuantos cochinitos y casitas habían en el cuento. Al concluir el cuento se les preguntó cuántos cochinos hay y cuáles eran sus casitas. También se les platicó que cada uno iba a realizar su mini obra de teatro de la historia, y que tenían que realizar los personajes y la escenografía.

Se les proporcionó dibujos de los tres cochinitos para que lo colorearan con crayolas, esto para observar si el niño toma correctamente la crayola, observé que la toman correctamente aunque cuando se cansan toman la crayola usando la palma de la mano. En este tipo de actividades, el niño, además de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Al principio el niño pintará con elementos blandos y amplios. Los niños ya pueden controlar la amplitud del movimiento pero aún no es homogénea sus trazos, que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.



Fotografía 55. Técnica de coloreado.

Para las casitas de los tres cochinitos se les dio diferentes materiales como paja, aserrín, crayolas y pasta pintada, para que los niños lo manipularan, con estos materiales se decoraron las casas de los tres cochinitos, los niños decoraron las casas como se fueron acordando del cuento, el objetivo de esta actividad es observar si el niño trabaja el pinzado con el pincel y si logran trabajar los diferentes materiales más estimular su coordinación fina.



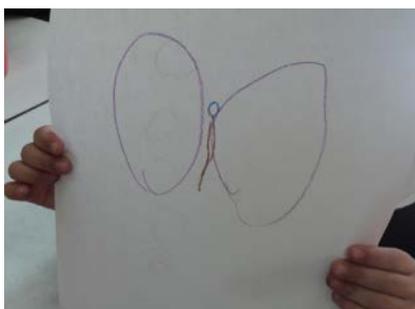
Fotografía 56. Muestra de las tres casitas.

Al terminar los niños pasaron a cada salón a platicar el cuento con la ayuda visual de sus creaciones, los niños se emocionaron al ver las reacciones de sus compañeros, algunos les dio pena al sentir las miradas de los compañeros pero los que tienen mejor dominio de las situaciones los apoyaron para concluir el cuento, como menciona Lowenfeld que cada niño desarrolla su personalidad con las creaciones que realiza.

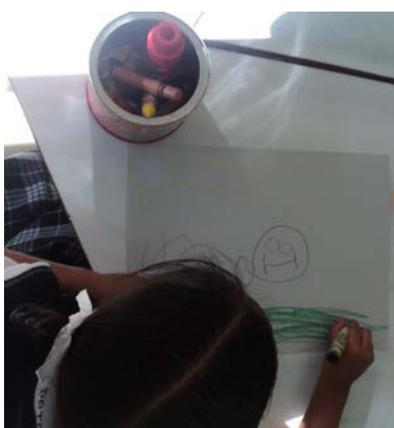
Situación didáctica 19: Cuando sea grande.

Para esta actividad se trabajó la técnica del garabato al tener que realizar el final de un cuento llamado “Cuando sea grande”, el niño tenía que poner mucha atención al cuento para poder deducir cual sería el final, tenían que trabajar su imaginación para poder hacer el dibujo.

Al finalizar el cuento los niños comenzaron a expresar lo que ellos imaginaban sobre el final del cuento, algunos comentaron que la oruga se volvía mariposa, otros que se hacía grande de tamaño y otros solo volvieron a platicar el cuento los niños platicaban dependiendo su personalidad. Cuando terminaron de platicar los niños comenzaron a realizar sus creaciones, cada dibujo fue diferente entre ellos comenzaron a comparar sus dibujos, para esta actividad se observó la coordinación ojo manual.



Fotografía 57. Final se convierte en una mariposa.



Fotografía 58. Relación de tamaño y ubicación espacial

Los niños ya miran lo que dibujan y tratan de controlar o dirigir el movimiento de la mano. Se observa en el niño un mayor interés y atención en sus producciones. Empieza a respetar los límites del espacio (no se sale del papel), trata de cerrar las líneas, etc. Se pudo observar un salto significativo en los niños. Hay un momento en el que los niños de forma espontánea, le dan nombre al dibujo que realiza. En principio no hay una relación de semejanza entre el dibujo y el nombre que le asigna, pero posteriormente si se observa una ligera relación.

Lowenfeld menciona que, “el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve”.

Situación didáctica 20: El león.

La actividad se desarrolló adecuadamente, al darles la introducción de la actividad los niños se mostraron motivados. Elaboraron el rasgado bien, aunque en ocasiones rasgaban usando toda su mano, con esta situación me retomo a lo que menciona Piaget, que cada niño tiene un procedimiento para construir su aprendizaje dependiendo del ambiente en el que vive. Los niños realizaron la actividad

satisfactoriamente realizando el rasgado usando las pinzas de los dedos, esto es para ejercitar su motricidad fina y control de movimiento de la mano.



Fotografía 59. Técnica de rasgado.

Se pudo observar que cuando el niño va creando, pintando y construyendo, va adquiriendo un conocimiento significativo y al mismo tiempo va desarrollando su motricidad fina al estar rasgando ya que esta técnica ayuda al niño a dominar y controlar su fuerza en sus dedos. Cuando el niño esta coloreando también va adquiriendo un control en sus movimientos.



Fotografía 60. Técnica de coloreado.

Al final de la actividad los niños recrearon los sonidos y movimientos del león, usando su imaginación y creatividad, como menciona Lowenfeld, que el niño aprender cuando su capacidad creadora empieza a documentarse como fue el conocer más acerca de los leones.

Situación didáctica 21: Mi obra de arte se llama...

Esta actividad fue muy enriquecedora para los niños ya que usaron su imaginación para realizar su obra de arte, se trabajó su motricidad fina al tener que tomar con cuidado los recortes de las figuras y ponerle pegamento usando solo un dedo. Primero los niños manipularon los recortes observando y creando lo que iban a realizar, cuando ya estaban seguros de cómo realizar su creación comenzaron a pegar.



Fotografía 61. Técnica de estampado.

Al terminar de pegar los niños platicaron que habían elaborado y por qué decidieron realizar esa obra de arte y le pusieron un nombre, aquí se comprueba lo que menciona Vigotsky que el niño se expresa y realiza cosas a partir del contexto social en donde se desenvuelve, ya que los niños que realizaron una casa es porque es algo significativo en su vida así como el niño que hizo un Santa Claus.



Fotografía 62. Obras de arte.

Hay en el grupo una niña que tiene un retraso en su lenguaje y en la comprensión de instrucciones, así que a ella se le explicó individualmente la actividad y el resultado fue que gracias a la manipulación de materiales vistosos para ella comprendió lo que es lo que tenía que realizar.



Fotografía 63.

4.3 Evaluación de la alternativa

Situación didáctica 1: Niños de papel.

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Crean a partir de su experiencia.	✗		
2.- Muestran curiosidad por aprender.	✗		
3.- Asocian correctamente las partes de cuerpo con las prendas de vestir.	✗		
4.- Manipulan libremente los materiales.	✗		
Fecha de aplicación: 22 de septiembre de 2010			

Situación didáctica 2: Mi nombre comienza con...

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO

1.- Identifican su nombre.			X
2.- Realizan la técnica de rasgado.			X
3.- Realizan la técnica de boleado.	X		
4.- Están interesados por la actividad.	X		
Fecha de aplicación: 18 de octubre de 2010			

Situación didáctica 3: Globos saltarines.

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Reconocen los colores.	X		
2.- Controlan la fuerza para tomar los globos.			X
3.- Manipulan el material.	X		
4.- Expresan sus experiencias.	X		
Fecha de aplicación: 3 de noviembre de 2010			

Situación didáctica 4: El circo.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Manipulan libremente los materiales.			X
2.- Reconocen su esquema corporal.	X		
3.- Identifican ubicación espacial.			X
Fecha de aplicación: 10 de enero de 2011			

Situación didáctica 5: Veleta de arcoíris.

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Realizan la técnica de estampado.	×		
2.- Realizan la técnica de ensamblado.		×	
3.- Hay interés por la actividad.	×		
4.- Ejercita su motricidad gruesa			×
Fecha de aplicación: 6 de marzo de 2011			

Situación didáctica 6: Bandera de México.

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Trabajan la técnica de boleado.			×
2.- Utilizan el pinzado.			×
3.- Manipulan los materiales.	×		
4.- Hay algún aprendizaje.	×		
Fecha de aplicación: 7 de septiembre de 2010			

Situación didáctica 7: Obra de arte con mis manos.

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Manejan correctamente la técnica del garabateo.			×

2.- Manipulan la pintura.	X		
3.- Realizan creaciones propias.			X
4.- Hay algún aprendizaje.		X	
Fecha de aplicación: 8 de octubre de 2010			

Situación didáctica 8: Cristóbal Colón.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Comprendieron las indicaciones.		X	
2.- Realizaron la técnica de estampado.	X		
3.- Manipularon las diferentes sopas.	X		
4.- Utilizaron la técnica de pinzado.		X	
Fecha de aplicación: 12 de octubre de 2010			

Situación didáctica 9: Frutas divertidas.

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Realizan la técnica de pintado.	X		
2.- Manipulan los diferentes materiales.	X		
3.- Se interesaron por la actividad.	X		
4.- Expresan sus sensaciones al manipular el material.	X		
5.- Se les dificulta realizar la mezcla de los			X

materiales.			
Fecha de aplicación: 13 de octubre de 2010			

Situación didáctica 10: Escultores.

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Manipulan los materiales.	✗		
2.- Comprenden las indicaciones.			✗
3.- Controlan sus movimientos al mezclar.			✗
4.- Expresan sus experiencias.	✗		
Fecha de aplicación: 10 de noviembre de 2010			

Situación didáctica 11: ¿Cómo nacen las flores?

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Realizan adecuadamente la técnica de pinzado.	✗		
2.- Respetan los contornos.			✗
3.- Manipulan las semillas.	✗		
4.- Combinan los materiales.	✗		
Fecha de aplicación: marzo de 2011			

Situación didáctica 12: Busco el caminito.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
------------------------	----	----	------------

1.- Controlan sus movimientos al realizar el garabateo.		X	
2.- Toman correctamente la crayola.			X
3.- Tienen noción de lateralidad.			X
Fecha de aplicación: 10 de septiembre de 2010			

Situación didáctica 13: Siluetas.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Identifican esquema corporal.			X
2.- Trazan la silueta teniendo control en sus movimientos.			X
3.- Toman correctamente la crayola.		X	
4.- Realizaron comparaciones.	X		
Fecha de aplicación: 20 de septiembre de 2010			

Situación didáctica 14: Cuidemos los árboles.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Trabajan la técnica de punzado.	X		
2.- Toman correctamente el punzón.			X
3.- Respetan contornos del dibujo.			X
4.- Hay interés en la actividad.	X		

5.- Realizan la actividad con buen tono muscular.	✗		
Fecha de aplicación: 22 de febrero de 2011			

Situación didáctica 15: Garabatos en el piso.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Identifican las grafías de sus nombres.	✗		
2.- Identifican el nombre de sus compañeros.			✗
3.- Controlan sus movimientos.			✗
4. Tienen ubicación espacial.	✗		
5.- Están concentrados durante la actividad.	✗		
Fecha de aplicación: 2 de marzo de 2011			

Situación didáctica 16: Cortemos con las manos.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Realizan la técnica de rasgado con sus dedos.		✗	
2.- Respetan el contorno del cuadrado.			✗
3.- Controlan su tono muscular.		✗	
4.- Están interesados por la actividad.		✗	
Fecha de aplicación: 17 de febrero de 2011			

Situación didáctica 17: Vamos a contar.

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Plasman cantidad de objetos relacionándolo con el número correspondiente.			X
2.- Plasman las grafías de los números.			X
3.- Toman correctamente el gis.	X		
Fecha de aplicación: 2 de febrero de 2011			

Situación didáctica 18: Armemos una obra de teatro.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Manipulan los diferentes materiales.	X		
2.- Usan adecuadamente el pincel.	X		
3.- Realizan correspondencia uno a uno.	X		
4.- Platican sobre sus creaciones.	X		
Fecha de aplicación: 2 de diciembre de 2010			

Situación didáctica 19: Cuando sea grande.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Toman correctamente la crayola.	X		
2.- Hacen inferencia del final del cuento	X		

3.- Plasman sus ideas.			X
4.- Ubican tamaños reales al dibujar.			X
5.- Cuentan algo referente al cuanto	X		
Fecha de aplicación: 8 de diciembre de 2010			

Situación didáctica 20: El león.

Evaluación: Rúbrica.

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Realizan correctamente la técnica de rasgado.	X		
2.- Realizan la técnica de pegado.	X		
3.- Realizan seriación de colores.	X		
4.- Respetan el contorno del dibujo.	X		
5.- Están motivados en la actividad.	X		
Fecha de aplicación: 17 de noviembre de 2010			

Situación didáctica 21: Mi obra de arte se llama...

Evaluación: Rúbrica

PROCESO DE OBSERVACIÓN	SÍ	NO	EN PROCESO
1.- Manipulan los recortes.	X		
2.- Controlan sus movimientos finos.	X		
3.- Reconocen las figuras geométricas.	X		
4.- Comentan acerca de su obra de arte.	X		
Fecha de aplicación: 15 de marzo de 2011			

4.3.1 Evaluación general de la alternativa.

En general se pudo evaluar, en la alternativa, que los niños demuestran curiosidad e interés por manipular y experimentar con los materiales que se les presentan. Al explorar y utilizar dichos materiales, como fue la pintura digital, les resultó una experiencia novedosa el observarla, manipularla y experimentarla, despertó en ellos sensaciones gustosas: al tocarla, sentirla, olerla; y sensaciones de interés al descubrir lo que podían hacer con ésta, activándose así, su capacidad sensitiva y creativa.

Algunos niños mostraron inhibición-iniciativa ante la libertad de opción, pero al observar a sus demás compañeros se motivaban al elegir y realizar su actividad. Las actividades se realizaron colectivamente, por lo que se favoreció el proceso de socialización en el grupo. Al principio los niños realizaron trazos por puro placer motriz, poco a poco durante este proceso descubrieron que con ese garabateo suelto podían crear formas o figuras, por lo que les incitó a descubrir de cuanto eran capaces de hacer.

El grupo mostró una actitud positiva y activa en cada una de las actividades, así como confianza y seguridad en su propia capacidad expresiva al elaborar sus producciones espontáneas y creativas en sus intentos de comunicar y representar hechos, vivencias, emociones, sentimientos y deseos a través de un lenguaje plástico. Además, a través del control del trazo-línea realizado con los diversos materiales, les permitió desarrollar un progresivo control perceptivo-motor del trazo y del espacio gráfico.

Al estar realizando las actividades los niños responden bien lo único que falta es constancia y un poco de maduración en cada ejercicio ya que cada actividad es nueva para ellos lo cual ayudara para su maduración motriz.

Conclusiones

En la actualidad, las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación; y todo parece indicar que su influencia se acrecentará en años venideros.

Debido a esa importancia creciente del mundo de la imagen, es preciso capacitar al niño lo antes posible, en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en él las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación. Debido a esto la expresión plástica debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes.

La Expresión Gráfico-Plástica, se constituye en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan a una persona y/o a una cultura. También permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte. De ésta forma, la Expresión Gráfico-Plástica, contribuirá a la valoración y disfrute del hecho artístico como integrante del patrimonio cultural del niño.

Las actividades realizadas en el proyecto irán acercando al niño al concepto de obra plástica, su diversidad y los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. La escuela deberá tenerla en cuenta, a lo largo del ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

En general, todas las actividades de manipulación de objetos favorecen la motricidad fina, así como las que desarrollan las capacidades perceptivas (de observación) y las de representación (juegos, dramatizaciones, observar cuentos, etc.)

Conviene tener en cuenta la necesidad de adquirir unos hábitos motrices correctos, como la postura del cuerpo y el modo de coger los útiles de trabajo, lo que puede ser iniciado a partir de los 3 años.

Otras actividades que pueden ayudar a la motricidad fina son: el rasgado, troceado, modelado, picado, ensartado, coloreado, etc., y en general todas las técnicas de expresión plástica.

Los primeros trazos que realiza el niño no tienen significado, los ejecuta porque le produce placer el movimiento, el sonido, la huella que deja el lápiz, etc... hasta que poco a poco les va dando significado respondiendo a las demandas del adulto. Hay que aprovechar las manifestaciones espontáneas del niño para motivarle a escribir, y respetar siempre su ritmo y su deseo de disfrutar pintando.

Para la realización del gesto gráfico, antes de que éste adquiriera significado y se convierta en lenguaje escrito, se requieren la capacidad para inhibir unos grupos musculares y un buen control neuro-muscular, independencia funcional del brazo, buena coordinación espacial, coordinación funcional de la mano, lo que supone independencia mano-brazo, independencia de los dedos y control y dominio de la prensión.

Al concluir este proyecto quedé convencida que a través de la expresión plástica el niño logra adquirir un aprendizaje de su entorno, no sólo de este aspecto, sino de todas las áreas del conocimiento a través de los campos formativos; ya sea lenguaje, matemáticas, lo social, lo natural, y principalmente en el desarrollo de la psicomotricidad, porque lo que bien se aprende, difícilmente se olvida.

También comprobé que manipular material concreto resulta una actividad divertida para los niños, se aprende haciendo y sin sentir, se puede utilizar material de desecho existente en los hogares de los niños, o comprar a precios bajos, ya que los trabajitos de los niños no son bonitos por su elegancia ni costo alguno, sino por la creatividad empleada en su construcción.

Debemos sensibilizar a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en la elaboración de sus materiales, facilitándoles los instrumentos necesarios para el trabajo con la plástica. Las maestras no debemos hacer críticas destructivas de los trabajos elaborados por los niños, e invitar al resto de los compañeros de la escuela, a las educadoras y a los padres de familia a realizarlos, porque las producciones realizadas por los niños, siempre serán bellas porque expresan sus sentimientos, sus emociones y las formas de ver el mundo.

En cuanto a las actividades aplicadas dentro de mi grupo pude comprobar la capacidad de el niño de estar quieto e interesado por la actividad que se esté realizando, siempre dispuesto a trabajar y en ocasiones ellos me impulsaban para realizar otro tipo de actividades. Hubo una mejoría en su motricidad fina, la mayoría es capaz de realizar actividades como tomar diversos instrumentos de forma correcta. Es decir, con el dedo índice y pulgar, así como realizar trazos gráficos. Gracias a la realización de técnicas gráficas-plásticas los niños han adquirido fuerza, destreza y fluidez en sus manos.

A través de la Psicomotricidad se alcanzó: crecimiento, maduración, desarrollo, aprendizaje y adaptación.

Algunos niños se dieron cuenta de sus limitaciones de la inmadurez psicomotor, dado que no todos pudieron realizar algunas cosa en un momento determinado, todos necesitaban afianzar su desarrollo psicomotor e ir incluyendo la adquisición de resolución de problemas.

Bibliografía

- ☉ Aguilar Mendoza Nora. *Libro para el maestro. Educación artística. Primaria. 2002*
- ☉ Antología Básica *El desarrollo de la psicomotricidad n la educación preescolar* en... Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Educación Plan 1994.
- ☉ Arancibia Violeta. *Conceptos Básicos. En Psicología de la Educación. 2ª edición, 1999*
- ☉ Arias Ochoa Marcos Daniel." El proyecto pedagógico de acción docente". UPN, México 1995, en la Antología Básica *Hacia la innovación* en... Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Educación Plan 1994.
- ☉ Aymerich C. y M. *Expresión y arte en la escuela* (3 volúmenes). Edición 1970. Editorial Teide. Barcelona.
- ☉ Bejerano González Fátima. *La expresión plástica como fuente de creatividad.* Instituto de Enseñanza Secundaria "El Greco" de Toledo.
- ☉ Bryant J Cratty. *Desarrollo perceptual y motor en los niños.* EDICIONES Paidós. Barcelona, Buenos Aires.
- ☉ Comellas Carbo Ma. Jesús. *La Psicomotricidad en Preescolar.* Barcelona CEAC, 1996.
- ☉ Cuenco Faustino, Rodao Florentino. *Como desarrollar la psicomotricidad en el niño.* Importancia de la psicomotricidad. Narcea, S.A. de ediciones. España Madrid. 1986.
- ☉ Diccionario de Pedagogía y Psicología. Cultural S.A. 1.999
- ☉ Dra. Calderón Alarcon Viviana I. *Guía para el desarrollo integral del niño.* Tomo 3. Primera Edición Junio del 2001. Editorial Ediciones euro México. Barcelona España.
- ☉ Enciclopedia Psicopedagógica de necesidades educativas especiales. Ediciones Uribe.
- ☉ Farías Morales Carmen Araceli, De León Flores Sandra Luz. *La expresión gráfico-plástico en el desarrollo del niño de edad preescolar.* Tesis para titulación en Educación Básico. Universidad Pedagógica Nacional. Moncloa Coahuila, 1994.
- ☉ Fernández Iriarte M. Jesús. *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio.* Bases de psicomotricidad.2da edición. Editorial Madrid: Narcea 1983.

- ☉ García Enrique. *La construcción del conocimiento*. Vigotski: la construcción histórica de la psique. Editorial Trillas. México, 2000
- ☉ Gómez Margarita. “La teoría psicogenética” *El niño y sus primeros años en la escuela*. SEP, 1995.
- ☉ Kellogg Rhoda. *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Edición 1989. Editorial Cincel. 1972.
- ☉ Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.1984.
- ☉ Lurcat Liliane. *Pintar, dibujar, escribir, pensar: el grafismo en el preescolar*. 1º edición. Buenos Aires. Cincel, 1988.
- ☉ Meece Judith. *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. McGraw-Hill, Madrid 2000
- ☉ Merodio Isabel. *Expresión plástica en preescolar y ciclo preparativo*. Edición 1988. Editorial Nancea.
- ☉ *Manual del educador de preescolar*. “Descubrimiento del entorno natural y social, Comunicación y expresión”. Toma 3. Edición 2007. Editorial Parramón. Barcelona (España)
- ☉ Papalia Diane, Olds Wendkos y Feldman Duskin Ruth. *Desarrollo Humano*. Cap. 4 Desarrollo físico durante los tres primeros años. 9na edición, McGraw-Hill, México 2005.
- ☉ Piaget Jean, Inhelder Bärbel. *Psicología del niño*. El nivel senso-motor. Decima edición. Ediciones Morata, Madrid 1981.
- ☉ Revista Latinoamericana de Psicología. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Bogotá, Colombia., vol. 36, numero 002.
- ☉ Sáez Marín Ana Isabel. *Diccionario de Psicología*. Psicología 2000. Libro-Hobby Club.
- ☉ SEP. Manual de actividades gráfico-plástico. 1986
- ☉ SEP. *Programa de Educación Preescolar* 2004. México D.F.
- ☉ Wallon Henri. *La evolución psicológica del niño*. Editorial Critica, 2007 p. 31
- ☉ Wallon Henri n. *La vida mental*. Barcelona. Ed. Crítica. 1985 p. 136-137

BIBLIOGRAFIA VIRTUAL

- 🌀 Carmen Alcaide. *El desarrollo del arte infantil en la escuela*. Aportaciones de Viktor Lowenfeld. www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm
- 🌀 Esperanza Bausela Herreras. *La docencia a través de la investigación–acción*. www.une.edu.ve/uneweb2005/servicio_comunitario/investigacion-accion.pdf
- 🌀 EDUCACION. <http://danizulu.blogspot.com/2009/09/desarrollo-kinestesico-sentido-tactil.html>
- 🌀 www.educacionparaelarte.netfirms.com *expresión Plástica*
- 🌀 www.guianet.info *Delegación Benito Juárez*
- 🌀 www.Propuestadidactica.com
- 🌀 www.Psicopedagogia.com
- 🌀 www.nuestraldea.com

Anexo 1.

Planeación interna:

Planeación Mensual Bíblica Integrada: 1 de octubre de 2010 al 28 de octubre de 2010

Propósito: Conocer su cuerpo porque somos imagen y semejanza de Dios

Versículo de la 1ª quincena: “Pero Él nos ama mucho, y nos declara inocentes sin pedirnos nada a cambio. Por medio de Jesús, nos ha librado del castigo que merecían nuestros pecados.” Romanos 3:24

Valor: obediencia: “Cumplir rápidamente y gustosamente las instrucciones de quienes son responsables por mí”

CONTENIDOS	CONCEPTOS BÍBLICOS INTEGRADOS	OBJETIVOS BÍBLICO INTEGRADO	META BÍBLICA INTEGRAL	RECURSOS
Desarrollo Personal Y Social	<p>AUTOGOBIERNO: Lograr que el niño controle el gobierno de su cuerpo y de sus emociones.</p> <p>INDIVIDUALIDAD: Lograr que el niño modifique su conducta en el orden establecido por Dios y que pueda respetar las reglas de convivencia.</p> <p>SOBERANIA: El niño pueda dar y proponer normas a las que el mismo este obedeciendo.</p>	Lograr que el niño modifique su conducta en el orden establecido por Dios y que pueda respetar las reglas de convivencia.	Comprende que Dios quiere que obedezcamos los criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	<p>Que nadie te menosprecie por ser joven. Al contrario que los creyentes vean en ti un ejemplo a seguir en la manera de hablar, en la conducta, y en amor, fe y pureza.</p> <p>1 Ti 4:12</p>
Lenguaje y comunicación	<p>INDIVIDUALIDAD: Cada vocal se aprecia con sus sonidos individuales.</p>	Por medio de la comunicación oral o escrita podemos conocer las necesidades o deseos que otros quieren comunicar a las personas que les rodean. De igual	Pueda integrar las vocales e identifique algunos sistemas de escritura. Que entienda que Dios nos puso un nombre porque somos importantes para	Adán fue poniéndoles nombre a todos los animales domésticos a todas las aves del cielo y a todos los animales del

		manera Dios comunico sus ordenanzas leyes y decretos por medio de la Biblia.	él.	campo Génesis 2:20
Pensamiento Matemático	SOBERANIA: Cada número es una representación de algo y su símbolo es importante	Que el niño comprenda que todo tiene un orden.	Reconozcan a Dios como un solo Dios relacionándolo con el número 1.	Jesús alimenta a cinco mil personas. Tenían solo cinco panes y dos pescados, agruparon a la gente en grupos de cien y de cincuenta Jesús bendijo el alimento y les dio de comer Marcos:6:30-39
Exploración y conocimiento del mundo	AUTOGOBIERNO: lograr que el niño aplique medidas de higiene personal que le ayudan a evitar enfermedades	Dios me formo cuidadosamente para que cada parte de mi cuerpo pueda usarlo para diferentes cosas y de diferentes maneras. Y soy yo que debo cuidar cada uno de mis miembros.	Que el niño sepa que Dios nos creo perfectos y que cada parte de nuestro cuerpo es importante y tiene una función.	Cuando una parte del cuerpo se duele las demás partes igual se duelen. El cuerpo cuenta con muchos miembros porque así Dios nos creó 1ª Corintios 12:14-26

Planeación de acuerdo al Programa de Educación Preescolar (PEP04)

MES: OCTUBRE

PROPÓSITO: Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración; establezcan relaciones de correspondencia; adquisición de confianza, ampliar su vocabulario y reconozcan su esquema corporal.

SITUACION DIDACTICA: ¿CÓMO FUNCIONA NUESTRO CUERPO?

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIAS	COMPETENCIA QUE SE FAVORECE
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	<p>IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMIA</p> <p>Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</p> <p>Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros</p>	<p>Reconozca las reglas del salón y logre convivir con sus compañeros.</p> <p>Expresa como se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás.</p>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<p>LENGUAJE ORAL</p> <p>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p> <p>LENGUAJE ESCRITO</p> <p>Adquiere características del sistema de escritura</p>	<p>Tener confianza en poder expresar sus sentimientos y tener iniciativa en hablar</p> <p>Reconoce su nombre.</p>
PENSAMIENTO MATEMATICO	<p>NÚMERO</p> <p>Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo.</p> <p>FORMA, ESPACIO Y MEDIDA</p> <p>Construye sistemas de referencia en relación con la</p>	<p>Identifica, por percepción, la cantidad de elementos en colecciones pequeñas.</p> <p>Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre</p>

	ubicación espacial.	objetos, tomando en cuenta sus características de direccionalidad, orientación, proximidad, e interioridad.
DESARROLLO FISICO Y SALUD	<p>COORDINACION. FUERZA Y EQUILIBRIO</p> <p>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	<p>Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar (caminar o correr a diferentes velocidades haciendo rodar una llanta, detenerse después de empujar un carrito, deslizar sobre el piso un objeto pesado).</p>

SEMANA: 4 de octubre al 8 de octubre del 2010

SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
<p>LUNES 4</p> <p>Se les enseñaran canciones donde trabajen su esquema corporal y la estaremos cantando durante toda la semana.</p> <p>Platicaremos acerca de lo importante es tener ojos, nariz, boca, piel y oídos (los 5 sentidos)</p> <p>Observaremos el sol haciendo hincapié en el sentido de la vista, también se les mencionara de que el sol sale de día y la luna d noche.</p> <p>En un dibujo de un sol, se pegara cascara de huevo amarillo en el sol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina de los 5 sentidos • Dibujo de sol • Cascara de huevo • Pegamento
<p>MARTES 5</p> <p>Se les mostrara a los niños unas tarjetas con sus nombres pero remarcada la primera letra de su nombre para que la observen.</p> <p>En una tarjeta grande se les pondrá la inicial de su nombre y tendrán que pegar bolitas de papel crepe azul.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con nombres de los niños • Libro Mi Universo pág. 70 • Libro Matemáticas pág. 60

<p>Pintara huellas de color azul marino un dibujo de una luna.</p> <p>Los niños tendrán que ubicar en un dibujo unos objetos que se podrían utilizar para ver mejor.</p>	
<p>MIERCOLES 6</p> <p>Realizaremos unas pizzas con pan de caja, cátsup, jamos y queso. Para calentarlas se meterán al microondas.</p> <p>En un dibujo de un sol y una luna los niños pegaran estrellas en la luna y churros de papel crepe en los rayos del sol.</p> <p>Se hará hincapié en el sentido del tacto, cuando estén preparando las pizzas se les ira mencionando que texturas tienen cada ingredientes. En un dibujo los niños tendrán que ubicar las cosas que se pueden tocar y que no se pueden tocar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pan de caja, cátsup, queso, jamón. • Libro Matemáticas pág. 61 • Libro Mi Universo pág. 118 • Papel crepe • Estrellitas
<p>JUEVES 7</p> <p>Para ver el sentido del gusto, se les tapan los ojos a los niños y se les dará a probar, miel, sal, chile piquín, agua, limón y chocolate, y tendrán que ir identificando cada sabor.</p> <p>Se les dará un dibujo con diferentes frutas y le pegaran gelatina de sabores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Miel • Sal • Chile piquín • Limón • Chocolate • Libro Mi Universo pág. 72 • Dibujo de frutas • Gelatinas
<p>VIERNES 8</p> <p>Realizaremos diversos ejercicios de motricidad gruesa, patear una pelota corriendo, lanzar la pelota hacia una canasta de básquet y caminar sobre unas vigas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas • Canastas • Porterías • Vigas.