

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**Sub-Secretaría de Educación Superior e
Investigación Científica**

**Dirección General de Capacitación y Mejoramiento
Profesional del Magisterio**

**Dirección de Licenciaturas Para Maestros en Servicio
Licenciatura en Educación Primaria**

SEAD 131 1118

“Problemas Ortográficos que se Confrontan
en los Diferentes Grados de la
Escuela Primaria”



TESIS PROFESIONAL

que para obtener el Título de:

Licenciado en Educación Primaria

Presenta:

María de la Luz Prado y Sánchez



PACHUCA, HIDALGO 1979

DEDICATORIAS.

A MIS PADRES:

LUIS PRADO L.(q.e.p.d.)
Y MA. DE LA LUZ SANCHEZ VDA.DE PRADO

A MI ESPOSO E HIJOS:

SAUL GARCIA SOTO
(q.e.p.d.), VERONICA Y ARMANDO.

A MIS HERMANOS:

ROBERTO, LUIS, MA.ELENA,
MA. DEL CARMEN Y CECILIO ALFONSO.

A QUIENES INFLUYERON, DE ALGUNA FORMA,
EN LA ELABORACION DE ESTE TRABAJO.

DEDICATORIAS.	
INDICE.	
PROLOGO.	1
TEMA, PROBLEMA E HIPOTESIS.	2
INTRODUCCION.	3
CAPITULO I	
CONSIDERACIONES GENERALES.	6
1.- Antecedentes históricos.	
2.- Tendencia de la Ortografía Castellana hacia el fonetismo.	
3.- Concepto.	
CAPITULO II	
INVESTIGACIONES Y FACTORES IMPORTANTES.	16
1.- Trabajos de investigación relativos a la Ortografía.	
2.- Aspectos que deben considerarse para la enseñanza de la Ortografía.	
CAPITULO III	
FUNDAMENTOS CIENTIFICOS Y DOCTRINARIOS DEL PROBLEMA.	26
1.- Proceso psicológico del aprendizaje ortográfico.	
2.- El método en la enseñanza de la Ortografía.	
3.- Los procedimientos y formas para la enseñanza ortográfica.	
4.- Errores y su corrección.	
5.- Contenidos programáticos sobre Ortografía en los diversos grados.	
CAPITULO IV	
TECNICAS E INSTRUMENTOS.	47
1.- Técnica para dar una clase de Ortografía.	

2.- Pruebas específicas de Ortografía
para los diversos grados.

ANEXOS.	51
CONCLUSIONES.	58
PROPOSICIONES.	60
NOTAS BIBLIOGRAFICAS.	61
BIBLIOGRAFIA.	63

P R O L O G O.

Quisiera que la inquietud personal de tratar en esta tesis el tema de la ortografía en la escuela primaria, fuera compartida por los compañeros maestros que laboran en todo el país, ya que este tema está relacionado con la formación integral del alumno: su habilidad para escribir correctamente.

La adquisición de los conocimientos ortográficos le servirán durante toda su vida cuando se vea precisado a expresar por escrito sus vivencias, emociones, etc. Sin embargo, nos percatamos de que, generalmente, al terminar el alumno su educación primaria, no ha adquirido los instrumentos suficientes para poder expresarse por escrito de manera correcta.

Diariamente nos damos cuenta de la necesidad que tenemos, como maestros, de desarrollar correctamente la expresión oral y escrita de nuestros educandos y son muchos los estímulos negativos que contrarrestan la labor del maestro: publicaciones, letreros, anuncios, etc.

El español es una lengua hermosa y creo que debemos darle cuidado y atención especial en las aulas y fuera de ellas. Y toca al maestro con su tenacidad y paciencia, remediar la situación aplicando en su labor, procedimientos adecuados que permitan al alumno alcanzar los objetivos propuestos en este aspecto del área de Español.

Así, invito a mis compañeros a que conjuguemos esfuerzos y que le demos a la enseñanza de la ortografía, la importancia que merece.

T E M A: PROBLEMAS ORTOGRAFICOS QUE SE CONFRONTAN EN
LOS DIFERENTES GRADOS DE LA ESCUELA PRIMARIA.

P R O B L E M A: ¿INFLUYEN LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTI-
COS EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRA-
FIA EN LA ESCUELA PRIMARIA?

H I P O T E S I S: LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS SON-
DETERMINANTES PARA QUE EL ALUMNO -
DE LA ESCUELA PRIMARIA LOGRE EN SU
FORMACION INTEGRAL LA CAPACIDAD -
PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE.

Siempre he observado con gran interés el uso que se hace de nuestra lengua tanto en periódicos, revistas, películas, etc.

En infinitas ocasiones me he fijado que el español es un idioma bellísimo y tiene la palabra adecuada a cada situación y a cada tema. Esto, me ha servido de pauta para notar — que no es tan simple como se cree y ello se revela en las deformaciones que actualmente ha sufrido.

Un aspecto de la lengua y su enseñanza, es la ortografía, que se fija en el alumno en beneficio o en perjuicio, — cuando no se adquiere.

En lo particular, siempre me ha llamado la atención la Ortografía. ¿Las causas?

En primer lugar, porque me he dado cuenta que es como un tabú para la generalidad: maestros, alumnos, etc.

En segundo lugar, he leído notas, apuntes, documentos, etc., con faltas ortográficas y entonces me he preguntado: ¿Es descuido al escribir o es que simplemente no se sabe algo de ortografía?

Frecuentemente escucho estas preguntas en labios de estudiantes e incluso de profesionistas: ¿Cómo se escribe esta palabra? ¿Lleva "v" o "b"?

Otro motivo que me ha impulsado a la elección de este tema es darme cuenta de que hay muchos factores perniciosos en contra de nuestra lengua, entre ellos la literatura comercial que degenera este rico idioma.

Lo anterior, me hace pensar que puede haber varias causas para que este tema esté casi relegado:

a) El tiempo para llenar los programas escolares, dedicándose la mayoría de maestros a cubrirlo.

b) El empleo de métodos y procedimientos inadecuados — para la enseñanza de la ortografía y como consecuencia su poco o nulo aprendizaje.

c) El descuido al escribir en jóvenes y adultos.

d) El considerar que con ortografía o sin ella, lo mismo leemos y entendemos.

Es por esto, que considero el tema de la ortografía como muy importante, sobre todo, dentro de la escuela primaria y pienso que representa un problema a vencer.

Su aprendizaje aún no ha sido superado y a diario encontramos en el grupo de niños a nuestro cargo, errores tan frecuentes que nos damos cuenta de que dicho problema requiere inmediata solución.

Es pues, tarea del maestro, luchar en contra de lo que pueda perjudicar la corrección y belleza de nuestra lengua y — la técnica de la enseñanza de la ortografía nos ayudará en — gran parte a erradicar uno de los males que más se padecen.

Por otra parte, la carencia de ortografía denuncia la — cultura de una persona, pues un escrito lleno de faltas ortográficas no es bien apreciado.

Miguel de Toro y Gómez dice que una página escrita con letra bella y plagada de faltas ortográficas es como un traje fino lleno de manchas.

También vemos en la enseñanza de la ortografía un magnífico recurso para enriquecer el vocabulario del educando. Por ejemplo, al enseñar las palabras sinónimas, homónimas, etc., — hay que atender a su significado, además de emplear dichas palabras en oraciones.

Para Clotilde Guillén de Rezzano, los errores ortográficos revelan:

1.- Falta de atención, involuntaria o por fatiga.

2.- Apatía mental.

3.- Escaso amor propio.

4.- Indiferencia a la opinión ajena.

Sin embargo, ella considera que hay errores involuntarios resultantes de la fatiga aún en los mismos gramáticos.

Por lo expuesto, considero que la enseñanza de la ortografía es importante:

a) Para el niño, porque le da la habilidad de escribir correctamente la lengua materna.

b) Para el adulto, porque "su posesión es prueba de -- que ha adquirido la cultura elemental que exige la sociedad -- para cooperar con éxito en las actividades de la comunidad".¹

c) En todos los campos de la actividad, relacionándose con las necesidades de empleo, profesión ,etc.

Resumiendo, diremos que la enseñanza de la ortografía proporciona los conocimientos y habilidades siguientes:

1.- Conocimiento del empleo adecuado de letras y signos ortográficos.

2.- La capacidad de usar palabras y signos de puntuación de manera correcta, dando mejor expresión y claridad al pensamiento.

3.- Capacidad de escribir de acuerdo a reglas establecidas.

4.- Enriquecimiento del vocabulario.

5.- Capacidad para comprender obras literarias y científicas.

6.- Desarrollo de la memoria sensorial y ejercicio de la función psicomotriz.

C A P I T U L O I.

CONSIDERACIONES GENERALES.

1.- ANTECEDENTES HISTORICOS.

Después de que el hombre empleo los sonidos para expresar sus pensamientos, quiso transmitirlos a las generaciones venideras y apareció la escritura y la pintura.

Desde hace muchos años, usaron signos para representar cosas o palabras. Así, las pinturas, los jeroglíficos y símbolos empleados antiguamente, eran signos de cosas. Esta especie de escritura precedió a las demás. Al expresar el hombre sus ideas por medio de la palabra, procuró que los sonidos representasen el objeto material cuya idea quería transmitir. De la misma manera, no le fue difícil expresar las ideas de objetos materiales por medio de signos permanentes que las representaban del mejor modo posible. Le bastó pintar los objetos en la actitud o posición en que quería indicarlos. Estos signos o pinturas fueron toscos en sus principios, pero daban a entender lo que el hombre quería expresar.

El lenguaje se fue perfeccionando y la escritura pasó de los signos a señales inventadas por ellos y así tenemos, - por ejemplo, los quipos o cuerdas que usaban los peruanos con los que por medio de nudos de diferentes tamaños, formaban -- signos para la expresión de sus ideas.

Los caracteres alfabéticos debidamente combinados son signos de palabras y así como el hombre sustituyó el lenguaje mímico por el oral, también representó gráficamente las palabras (en lugar de las cosas) y principió la escritura. Y fue esta escritura un gran paso para perpetuar los pensamientos.

Observando que el lenguaje oral repetía sonidos constantemente, se trató de inventar signos para cada uno de los sonidos simples y signos para cada sonido compuesto, de tal manera que se pudiera expresar por escrito la combinación --

de las palabras.

Se adoptó la escritura alfabética que descomponiendo un sonido total, representa cada una de sus partes con signo o carácter particular.

La invención de la escritura alfabética trajo consigo a los primeros fonetistas, es decir, los primeros que se vieron obligados a analizar los sonidos del habla para poder representarla debidamente.

Pueblos como el griego y el indio, crearon la ciencia fonética de un modo original y espontáneo, creando también al mismo tiempo la ciencia gramatical.

Dicha ciencia gramatical "fue, en Grecia, la obra de los filósofos que crearon progresivamente, una teoría sobre la naturaleza de los sonidos del habla, llegando a su clasificación sistemática". (Enciclopedia Universal Ilustrada de Espasa Calpe).

Al principio, los signos alfabéticos se escribieron de derecha a izquierda, método que siguieron los asirios, fenicios, hebreos y hasta los griegos; posteriormente, estos últimos alternaron la dirección de la línea de sus signos, escribiendo un renglón de derecha a izquierda y otro de izquierda a derecha; esta manera de escribir se llama "bustrofedá" (de βούσ bues y στρέφειν: volver), es decir, "volviendo sobre sus pasos" por la semejanza con el procedimiento que el buey emplea al arar. Pero la comodidad al escribir, hizo que prevaleciera la costumbre de escribir de izquierda a derecha y empezaron a usarse las letras minúsculas, puesto que anteriormente todas las letras eran mayúsculas.

Las materias de que se compone el estudio gramatical de una lengua fueron clasificadas primeramente por los griegos y después por los gramáticos latinos. El iniciador de la división

de la Gramática fue Dionisio Thrax o Dionisio el Tracio.

Dionisio el Tracio fue un gramático griego cuyo libro fue usado por las escuelas de niños en Roma en tiempo de Pompeyo. El definió la Gramática como el conocimiento práctico del lenguaje de los hombres de letras.

Además de Dionisio el Tracio, se hicieron otros estudios, introducciones y modificaciones a la Gramática. Entre los que tomaron parte en ello, tenemos a Protágoras, Aristóteles, Aristarco, Crates de Males y otros.

Crates de Males escribió (Escuela de Pérgamo) la primera Gramática griega sistemática y además compuso un ensayo de reforma de la ortografía griega. (159 A. C.)

Los gramáticos de Alejandría, Apolonio Díscolo y su discípulo Herodiano, resumieron los estudios de sus predecesores y las obras de ambos fueron la base de la Gramática latina escrita por Elio Donato (siglo IV) y los 18 libros sobre Gramática recopilados por Prisciano. La Gramática de Donato y Prisciano fue la máxima autoridad gramatical en las Escuelas de la Edad Media y de ella derivan los tratados gramaticales griegos y latinos de la Europa Moderna.

Posteriormente, Antonio de Nebrija dividió la Gramática en cuatro partes: Analogía, Prosodia, Sintaxis y Ortografía (1492 D.C.)

Por lo que se refiere al antecedente de los signos de puntuación que hoy conocemos, encontramos inscripciones hechas en piedras, monumentos y objetos de cerámica o metal en los cuales tenemos puntos y líneas con los que dividían palabras y frases. Entre los datos encontrados, existe la inscripción de la Piedra Moabita que data de la primera mitad del siglo IX A. C. en donde se relata la rebelión de los moabitas contra Israel descubierta, dicha piedra, en las cercanías del Mar Muerto. En

esta piedra, las palabras están separadas por puntos y las oraciones por líneas cortas.

También en inscripciones fenicias, hebreas, etc., hallamos el empleo de dichos signos.

Después, encontramos en la escritura griega signos como los nuestros. Así tenemos, la coma igual a la que conocemos; el punto, igual al nuestro; el punto y coma correspondiente a nuestro signo de interrogación y el punto alto, colocado en la parte superior de la línea equivalente a nuestros dos puntos.

Otros signos encontrados en la lengua griega son los espíritus, (latín: spiritus) que debían colocarse sobre la vocal inicial de una palabra. Los espíritus son dos: el áspero (^ˊ) y el suave (^ˋ). El primero, correspondiente a una "h" aspirada, denota que la vocal debe pronunciarse con aspiración, por ejemplo en la palabra ἵστροφία; el suave, indica que la vocal debe pronunciarse sin aspiración, ejemplo: ὄκτω

También en el griego encontramos el empleo de diéresis y el acento: acento agudo (^ˊ), el acento grave (^ˋ) y el circunflejo ([˜])

El acento agudo (τόνος οξύς) indica elevación del tono de la voz. Ejem: ἄγρός

El acento grave (τόνος βαρύς) indica supresión del acento agudo y teóricamente, debía colocarse sobre las vocales en que no hay acento agudo. En la práctica se suprime. Sólo es teórico y sirve para formar el circunflejo, aunque también se usara raras veces.

El acento circunflejo (τόνος περισπωμένος) indica el tono prolongado (primero de elevación y luego de depresión) con que debe pronunciarse la vocal sobre la cual se encuentra. Resulta de la unión del agudo y del grave en su forma. Ejem: γλῶσσα

Encontramos también en la lengua griega, una clasifica—

ción de palabras de acuerdo con la acentuación que tienen. Por el acento las palabras pueden ser:

Oxítonas (ὀξύς, agudo, penetrante): cuando llevan el acento agudo en la última sílaba; ejem: κεφαλή : cabeza. Nuestras palabras agudas corresponden a este grupo.

Paroxítonas (πίρα, junto a): cuando llevan el acento agudo en la penúltima sílaba; ejem: γάμος : matrimonio. Corresponden a ellas nuestras palabras graves.

Proparoxítonas (πίρο, delante de): cuando el acento agudo cae en la antepenúltima sílaba; ejem: ἄνθρωπος : hombre. — Estas corresponden a las esdrújulas en nuestro idioma.

También en esta clasificación encontramos las palabras-perispómenas y properispómenas, ambas con acento circunflejo y sin correspondencia en español.

Encontramos también en inscripciones latinas palabras separadas por pares de puntos, o por pequeños triángulos usados estos últimos para indicar abreviaturas.

2.- TENDENCIA DE LA ORTOGRAFIA CASTELLANA HACIA EL FONETISMO.

La ortografía española siempre ha propendido hacia el fonetismo. La mayor parte de los autores, se muestran partidarios de escribir conforme a la pronunciación.

Antonio de Nebrija fue el primero que propuso un sistema de ortografía bastante fonético. El dice: "Es la primera regla de ortografía castellana, que así tenemos de escribir como pronunciamos e pronunciar como escribimos".

Bello afirma en su obra "Opúsculos Gramaticales": "Entre los medios, no sólo de pulir la lengua, sino de extender y generalizar todas las ramas de ilustración pocas habrá más importantes que el simplificar su ortografía, como que de ella depende la adquisición más o menos fácil de las dos artes primarias, — que son los cimientos sobre los que descansa todo el edificio de la literatura y de las ciencias: leer y escribir".

La Academia Española dice: "La ortografía, es la que mejora las lenguas, conserva su pureza, señala la verdadera pronunciación y significado de las voces, declara el legítimo sentido de lo escrito, haciendo que la escritura sea un fiel y seguro depósito de las leyes, de las artes, de las ciencias y de todo cuanto discurrieron los doctos y los sabios en todas profesiones y dejaron por este medio encomendado a la posteridad para la universal instrucción y enseñanza". "Desde Nebrija hasta hoy, doctos gramáticos han pugnado por reformar la ortografía española, con el intento de que se escriba como se habla, pero esto halla siempre obstáculos y dificultades grandes".

Vicente Salvá expone en su Gramática de la Lengua Castellana: "Sería de desear que no hubiese más reglas para la ortografía que la pronunciación. Nos desviamos pues, diariamente de la etimología ajustándonos a la pronunciación, y vamos de cami-

no para conseguir este objeto. Las reglas de nuestra ortografía no pueden tener, por lo mismo, el carácter de permanentes y estables, sino el de transitorias".

Miguel de Unamuno dice: "Todo lo que sea acercarse poco a poco, evolutivamente, a la ortografía fonética es un progreso como son un retroceso todos esos signos inútiles, como la "h" de "harmonía" o la "b" de "oscuro".

El origen de las dificultades ortográficas en nuestro idioma, se encuentra en la existencia de grafismos que no son unívocos en cuanto a que representen un solo sonido. Los fonetistas dicen que el mayor grado de perfección de que la escritura es susceptible y el punto a que, por consiguiente, deben conspirar todas las reformas, se cifra en una cabal correspondencia entre los sonidos elementales de la lengua y los signos o letras que han de representarlos, de manera que a cada sonido elemental corresponda una grafía y a cada grafía corresponda, con la misma invariabilidad, un sonido.

En México se registró una corriente que pretendía que se eliminaran ciertos signos que no son unívocos o que tienen sonidos que ya están representados por otras grafías. Se argumentó que es complicado escribir con duplicidad de signos y lo justo que es tener una manera fácil de consignar los pensamientos, ya que se trata de un instrumento necesario en las variadas actividades. Se dijo también que el estudio de la ortografía absorbe gran parte del tiempo y esfuerzo de maestros y alumnos para que finalmente, los escolares terminen con enormes deficiencias en su escritura.

El principal argumento de los ortógrafos fonetistas es el de que siendo la escritura el signo de la palabra hablada, este signo es tanto más perfecto cuanto es más sencillo, fiel y exacto; luego la ortografía será perfecta cuando se reduzca a

ser signo del sonido sin atender a uso ni a origen.

Esta tendencia hacia el fonetismo quizás se imponga en el futuro. Desde luego, que no es en forma radical como se hará, pero por lo pronto, resulta necesario emprender la tarea de su enseñanza, buscando para ello, los medios más eficaces.

3.- C O N C E P T O.

Etimológicamente, la palabra ORTOGRAFIA proviene de -- los vocablos griegos ὀρθός que significa "recto" y la pseudosinencia γραφή que significa "escritura o descripción". Por -- tanto, de acuerdo con su etimología, ORTOGRAFIA es la escritura correcta de una palabra o de un idioma. Esta definición es exacta y breve por considerarse desde el punto de vista de la etimología de la palabra; sin embargo, para tener una idea más clara del concepto de la ortografía, recurriremos a otras definiciones.

"La Ortografía es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente el idioma castellano mediante el acertado empleo de las letras y demás signos auxiliares de la escritura".² Esta definición de Bolívar Guarderas, es bastante aceptable pues en ella se resumen las finalidades de la ortografía.

"Ortografía es la representación escrita de los sonidos del lenguaje".³

"La ortografía es la parte de la Gramática que nos enseña a escribir correctamente".⁴ Considero que esta definición es incompleta puesto que la ortografía no solamente se refiere a la escritura correcta de las palabras, sino también nos enseña el uso correcto de los signos auxiliares de la escritura, -- siendo esto de importancia en la expresión de nuestros pensamientos.

"La ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura".⁵

"La ortografía es una parte de la gramática que enseña a escribir correctamente mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares".⁶ Esta, es una definición concisa y clara de la ortografía.

"La Ortografía es una de las cuatro partes en que, tradicionalmente se divide la Gramática. Su nombre procede de -- las palabras griegas: orthós -correcto- y grapho -escribir-. Significa, pues, escritura correcta de las palabras".⁷

"Ortografía, es el uso correcto de la lengua escrita"⁸

"La ortografía (del griego: orthós, recto; graphé, escritura) tiene por objeto la recta y uniforme combinación de las letras y de los signos para escribir con propiedad un idioma".⁹ Esta definición de Antonio Raluy Poudevida incluye - los términos "recta y uniforme combinación" refiriéndose a las reglas establecidas en el lenguaje.

"La Ortografía es un mecanismo gráfico de la lengua nacional. Es una rama técnica del idioma castellano. Su función principal es la de presentar correctamente los signos gráficos de las palabras, demostrar el acertado uso de los signos auxiliares de la escritura y exigir la exacta reproducción de ellos de acuerdo a las normas convencionales establecidas"¹⁰ Es ésta, a mi juicio, una definición completa que expone con claridad todos los aspectos de la ortografía. En ella se habla de normas convencionales establecidas, refiriéndose a las reglas que rigen en determinada época la escritura de nuestra lengua, pues en ocasiones hay sugerencias, cambios o reformas a lo ya establecido en algún aspecto.

C A P I T U L O I I

INVESTIGACIONES Y FACTORES IMPORTANTES.

1.- TRABAJOS DE INVESTIGACION RELATIVOS A LA ORTOGRAFIA

Entre los muchos trabajos de investigación relacionados con la enseñanza de la ortografía, analizaremos los siguientes:

W. A. LAY realizó los primeros estudios referentes al proceso psicológico del aprendizaje de la ortografía. Sus experimentos tuvieron como finalidad encontrar la vía sensorial más adecuada para percibir las palabras que se han de enseñar. Su finalidad fue encontrar que la fijación ortográfica es más rápida si intervienen más elementos mnemónicos.

Las experiencias que Lay realizó empleando sílabas, dieron el siguiente resultado:

FORMA DE PRESENTACION	% ERRORES POR ALUMNO
Auditiva sin movimiento de articulación	3.04
Auditiva pronunciando suavemente	2.69
Auditiva pronunciando en voz alta	2.25
Visual con lectura silenciosa	1.22
Visual pronunciando suavemente	1.02
Visual pronunciando en voz alta	0.95
Copiando y pronunciando suavemente	0.54

Lay llegó a la conclusión de que la presentación visual es superior a la auditiva y que combinando ambas los resultados son mejores.

KOCH llevó a cabo experiencias donde se cuidó de evitar distracciones o interferencias en la percepción auditiva, visual y visoauditiva. Koch formuló una lista de 12 sílabas sin sentido; dichas sílabas duraron 2 segundos en la presentación-

visual y en la presentación auditiva se deletrearon las sílabas oralmente. Los resultados obtenidos mostraron que la presentación auditiva es poco eficaz y es causa de errores más frecuentes; llegando a la conclusión de que la presentación visoauditiva es la mejor.

BAIRD utilizando palabras en lugar de sílabas, hizo un estudio semejante al de Lay mencionado ya. Sus resultados fueron:

FORMA DE PRESENTACION	% ERRORES POR ALUMNO
Pronunciadas solamente	6.48
Oídas y pronunciadas deletreándolas en voz alta el alumno.	4.66
Mostradas solamente.	2.60
Vistas y deletreadas en voz alta por el alumno	2.27
Vistas, usadas, deletreadas y escritas por el alumno.	1.00

Respecto al vocabulario infantil, que muchos autores recomiendan como punto de partida para la enseñanza de la ortografía, también se encuentran investigaciones interesantes. Entre ellas las de ANDERSON, JONES, una realizada en México por el Profr. JESUS ISAIS REYES y otra de la Dra. LUISA M. MIGUEL de Cuba.

ANDERSON basó su investigación en la correspondencia de adultos y en 3723 cartas estudiadas encontró 361 184 palabras y 9 233 palabras diferentes.

JONES realizó sus estudios en trabajos infantiles cuyos resultados fueron:

De 75 000 trabajos sobre diferentes aspectos, encontró que el lenguaje escolar llegó a 4 532 palabras como máximo lo que apreciamos en el siguiente cuadro:

VOCABULARIO	G R A D O S						
	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
TOTAL:	1927	2396	2838	3270	3695	4114	4532
MEDIO:	521	908	1235	1489	1710	1926	2135

Comparando las cifras entre los resultados de Anderson y de Jones, encontramos que existe una gran diferencia entre el vocabulario adulto y el infantil y con ello, nos damos cuenta de que la enseñanza de la ortografía se refiere a un reducido número de palabras, pues con el tiempo los alumnos irán aumentando su vocabulario.

En México, la investigación del Profr. JESUS ISAIS REYES acerca del vocabulario fue realizada con alumnos de 5o. y 6o. años de la Zona Escolar 16a. del Edo. de San Luis Potosí, cuyas conclusiones fueron las siguientes:

a) De 24 100 palabras utilizadas en 2 800 composiciones, sólo 5 659 fueron palabras distintas.

b) De esas 5 659 palabras distintas, 693 fueron mal escritas.

c) Sólo el 35 % de palabras que utilizan los alumnos son variables y muchas de las palabras distintas no ofrecen dificultades ortográficas.

d) El número de palabras que necesitan aprender los niños para su expresión escrita es reducido.

De este estudio del Profr. Isáis, se encuentran los siguientes datos para el conocimiento de las dificultades orto-

gráficas de las palabras:

1.- Errores por falta de acento ortográfico	28	*
2.- Errores por mal empleo del acento ortográfico	14.6	
3.- Errores por el empleo de "s" en lugar de "z" o "c".	11.97	
4.- Errores por el uso impropio de "h"	9.73	
5.- Errores por el mal empleo de "b"	7.48	
6.- Errores por el empleo equivocado de "v"	5.69	
7.- Errores por el empleo incorrecto de "c"	3.70	
8.- Errores por el empleo incorrecto de "g"	3.14	
9.- Errores por la unión de palabras	2.99	
10.- Errores por el uso equivocado de "ll"	2.69	
11.- Errores por el uso incorrecto de "j"	1.94	
12.- Errores por el uso de "n" en lugar de "m"	1.80	
13.- Errores por el empleo inadecuado de "y"	1.65	
14.- Errores por el uso de "r" y "rr"	1.50	
15.- Errores por el uso equivocado de "z"	1.35	
16.- Errores por el uso de "s" o "cc" en lugar de "x".	1.20	
17.- Errores por falta de letra mayúscula	0.90	
18.- Errores ocasionados por el mal uso de "m"	0.60	
19.- Errores por aumento de letras	0.60	
20.- Errores por desarticulación incorrecta de letras	0.45	
21.- Errores por supresión de letras	0.45	

2.- ASPECTOS QUE DEBEN CONSIDERARSE PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA.

A fin de que se haga adecuada la enseñanza de la ortografía, se hace indispensable una investigación del nivel psicológico de los alumnos, así como el contenido de la materia en el grupo. Para ello, pueden servirnos como base los siguientes puntos:

1.- Los intereses predominantes en el grupo de niños a nuestro cargo.

2.- El vocabulario más usual entre los alumnos.

3.- Las dificultades ortográficas de las palabras.

4.- Formas de estudiar dicha asignatura.

1.- INTERESES PREDOMINANTES EN EL GRUPO DE NIÑOS A NUESTRO CARGO.- El interés está en relación con la amenidad en la enseñanza cuando el objeto de conocimiento está de acuerdo con el desarrollo infantil y las necesidades del niño.

El interés depende de la evolución psicológica del niño y ésta, generalmente de su desarrollo cronológico. Por tanto, el conocer los intereses infantiles, nos ayudará en la enseñanza de la ortografía para:

a) Seleccionar los vocablos, de manera que el objeto de aprendizaje tenga el vocabulario del niño y la satisfacción de sus necesidades.

b) Escoger las formas de presentación más interesantes y los materiales didácticos convenientes.

c) Determinar las formas de enseñanza más eficaces, de acuerdo con sus tendencias, edad y actividades.

2.- EL VOCABULARIO DE LOS ALUMNOS.- La enseñanza de la ortografía tiene que partir del vocabulario de los alumnos, formado por las palabras que usan al escribir. Este vocabulario es más corto, más pobre que el usado al hablar y la enseñanza de la ortografía ha de referirse al mismo. Respecto a -

esto, encontramos lo siguiente:

a) El vocabulario del niño es más limitado que el del - adulto y cuando la expresión es escrita, se reduce mucho más.

b) El aprendizaje que parte del vocabulario infantil es más eficaz, porque "la palabra cayendo en el campo de la comprensión del niño provoca la intención de aprenderla, se fija mejor en la conciencia del alumno y le capacita para que la utilice frecuente y hábilmente en sus composiciones escritas; - en cambio, el aprendizaje de un término alejado de la esfera - de la comprensión y el uso, carecerá de la alegría y el impulso indispensables; la enseñanza se tornará en tediosa y coercitiva".¹¹

c) Los vocablos que el niño no emplea continuamente en su escritura, caerán en el olvido.

d) Enseñar ortografía tomando en consideración el vocabulario infantil es también de mucha utilidad, porque sirve al niño para la elaboración de resúmenes, notas, etc.

Por lo tanto, lo interesante es investigar cuáles son - las palabras de que está formado el vocabulario de los niños y conocer cuántas y cuáles son las palabras de ese vocabulario - que ofrecen dificultades ortográficas.

Lo anterior, permitirá establecer "qué" y "cuánto" deberá enseñarse en ortografía en cada curso. Desde luego, no hay que olvidarse de la enseñanza de otros términos nuevos, enriqueciendo el vocabulario infantil.

Para llevar a cabo la investigación citada, podemos proceder de la manera siguiente:

1.- Proponer a los alumnos la realización de trabajos escritos como:

a) Composiciones de tema libre o propuesto.

b) Descripciones.

c) Narraciones.

d) Estudio ortográfico de los libros de ejercicios.

e) Resúmenes y notas.

2.- Estudiar los trabajos escritos de los alumnos:

a) Tabulando la frecuencia de repetición de las palabras.

b) Estableciendo el número de errores cometidos en las palabras de difícil ortografía.

c) Ordenando las palabras de mayor a menor, de acuerdo con su frecuencia y el número de errores.

3.- Tomando como base los datos anteriores, se podrán formular unidades de aprendizaje en las cuales se agrupen palabras que ofrezcan el mismo grado de dificultad y que puedan enseñarse con la misma regla. Por ejemplo, si las palabras con error ortográfico fueran: también, además, jardín, café, — después, etc., la unidad de aprendizaje sería el uso del acento en las palabras agudas.

3.- LAS DIFICULTADES ORTOGRAFICAS DE LAS PALABRAS.- El aprendizaje de una palabra entraña una dificultad psicomotora, es decir, además de entender su significación, tiende a proyectarse cuando hacemos una exposición de nuestros pensamientos. Este proceso, lleva en sí una asociación mental y motora; por este motivo el aprendizaje ortográfico es "un proceso complejo en el que intervienen factores mentales y mecanismos sensorio-motores; por lo mismo, no se puede fundar en la simple mecanización o memorización, sino en un proceso sistemático, constante, lento y progresivo que permita el empleo de dichos factores y mecanismos".

Para adquirir la coordinación de los procesos mentales y motores, el alumno tendrá un grado de desarrollo mental y motor en condiciones determinadas. Desde luego que no todas las palabras podrá aprenderlas el niño al mismo tiempo, ni será necesario que lo haga; al depender la marcha y evolución del aprendizaje de las capacidades infantiles, tendremos que investigar el

grado de dificultad ortográfica de los términos para los alumnos a nuestro cargo.

Teniendo hecho el análisis de los escritos de los alumnos, podemos iniciar la enseñanza ortográfica tomando en consideración la opinión de personas autorizadas que nos recomiendan que se debe de ir de lo fácil a lo difícil, iniciando nuestra enseñanza por aquellas palabras que ofrezcan menor grado de dificultad. Así, el alumno se sentirá más seguro y capacitado para el aprendizaje de las más difíciles.

4.- FORMAS DE ESTUDIAR ESTA ASIGNATURA.- Una vez que se tiene seleccionado lo que se ha de enseñar, necesitamos conocer las formas en que ha de aplicarse dicha enseñanza.

A este respecto, muchos autores nos indican la enseñanza ocasional o incidental y la sistemática; otros, señalan el estudio libre y el dirigido; y otros más, el de listas y de contexto.

a) La enseñanza ocasional y la enseñanza sistemática: La enseñanza ocasional o incidental de la ortografía, se hace aprovechando cualquier oportunidad, es decir, el maestro aprovechará cualquier circunstancia que ofrezca el tratamiento de las otras áreas del programa y que facilite el ejercicio ortográfico. -- Por ejemplo, cuando el maestro esté dando clase de Matemáticas se aprovechará la oportunidad para enseñar a los niños a escribir correctamente palabras como "cinco, decena, centena, etc." y así procederá en las demás áreas; corregirá resúmenes, tareas, trabajos, en fin, todas las oportunidades que se presenten. Sin embargo, no es conveniente abusar de la enseñanza ocasional, ni descuidar por esto los temas a tratar en otras áreas. A este respecto, el Profr. Rafael Ramírez nos dice: "Debes -- aceptar la enseñanza incidental de la ortografía pero solamente como ayuda complementaria".

La enseñanza sistemática está sujeta a programa, tiempo y grado. Los estudios realizados, han demostrado que tiene mayor eficacia la enseñanza sistemática porque en ella se logra un verdadero proceso de adquisición ortográfica. "La enseñanza de la ortografía sólo tiene éxito cuando se da de manera formal y sistemática, en tiempo especial y con un programa de entrenamiento cuidadosamente concebido". (Rafael Ramírez).

Habiendo comprendido que lo que se busca en la enseñanza de la ortografía es la formación de hábitos ortográficos, tenemos como conclusión que en la enseñanza incidental se logrará una información ortográfica, pero no la adquisición de los hábitos buscados.

Considero que en la práctica, ambas formas (sistemática y ocasional) se complementan, pues cuando se presenta una duda respecto a la escritura correcta de una palabra, se podrá hacer un estudio particular ocasional.

Por otra parte, la Reforma Educativa nos recomienda — que el maestro en todos los momentos de su labor docente y en todas las áreas corrija las faltas de ortografía que aparezcan en los escritos de los niños.

b) El estudio libre y el dirigido: Por el primero, entendemos el conocimiento adquirido por el niño sin intervención del maestro. En el estudio dirigido, el maestro interviene en el aprendizaje orientando y sugiriendo el conocimiento.

Según investigaciones llevadas a cabo, el estudio dirigido mejora en un 50% el éxito ortográfico al que se consigue con el estudio libre. Sin embargo, algunos autores recomiendan ensayar ocasionalmente la forma libre, que capacitará al niño en la realización de tareas, investigaciones, etc.

c) La enseñanza por medio de listas y de contexto: Son otras dos formas de estudiar ortografía. La lista de palabras consiste en presentar como su nombre lo indica, una lista de pa-

labras que el niño vea, pronuncie, deletree y escriba.

La de contexto consiste en presentar la palabra o palabras en oraciones o formando parte de un fragmento. El autor ecuatoriano Bolívar Guarderas afirma que la forma más natural, amena y eficaz es la de contexto: "En nuestra práctica docente siempre hemos partido de un contexto; de él hemos desprendido los elementos de elaboración por medio de análisis y luego, de los ejercicios de comprobación y fijación, la palabra ha retornado al contexto para su aplicación. Esta forma de enseñar nos ha dado muy buenos resultados".¹²

Algunas investigaciones realizadas por Winch, han dado como resultado que el estudio de las palabras aisladas aventajó en eficacia al de contexto. Dice que además, siguiendo el método de frases o contexto no se logra una correcta impresión de la palabra y se distrae la atención de los niños.

Hawley, Gallup y Mekee llegaron a la conclusión de que ambos procedimientos producen resultados semejantes.

"Los que hemos sido maestros de banquillo, sabemos que en la realidad los mejores resultados se alcanzan aprovechando ambos procedimientos, así como el de agrupar las palabras semejantes, debido esto último a la transferencia de la ortografía de las palabras primitivas a las derivadas".¹³

Al respecto, los auxiliares didácticos nos dicen que el problema ortográfico debe presentarse al niño como parte de todo y no en forma aislada.

C A P I T U L O I I I

FUNDAMENTOS CIENTIFICOS Y DOCTRINARIOS DEL PROBLEMA.

1.- PROCESO PSICOLOGICO DEL APRENDIZAJE ORTOGRAFICO.-La base de todo aprendizaje es el interés que despierta el asunto por conocer. Cuando no hay interés, la enseñanza se hace ineficaz y pesada. El primer paso en la enseñanza de la ortografía, será despertar el interés infantil empleando como motivación - asuntos que estén de acuerdo con las tendencias y necesidades del niño.

"El término interés, dice Claparede, expresa una relación adecuada, una relación de conveniencia entre el sujeto y el objeto. Un objeto no es nunca interesante por sí mismo: su interés depende de la disposición psicológica del sujeto que lo considera. El objeto no interesa por él, y, por otra parte, el sujeto no siente interés en presencia de un objeto más que si este objeto le importa".

El interés que se despierta en el niño con el asunto a tratar, concentrará su atención y mediante los sentidos, en forma de sensaciones, será conducido hacia los centros cerebrales, formándose las percepciones.

En el caso de la ortografía, la percepción es la conciencia de cómo está formada una palabra que estamos viendo escrita o que estamos oyendo articular.

"Cuando las sensaciones son correctas y claras, las percepciones que se forman son precisas y claras también"¹⁴ (Prof. Rafael Ramírez).

Las percepciones dependen de los estímulos sensorios. - En el aprendizaje de la ortografía, los estímulos pueden ser de diferentes clases: auditivo, visual, motor.

El auditivo no resulta muy valioso en México, porque no se habla el castellano como en algunas regiones de España donde las letras tienen distinto valor fonético y se articulan de

diferente manera.

Más eficaz resulta el estímulo visual pues bien escrita una palabra, se forma una percepción clara y precisa.

Sin embargo, hay muchísimas personas que sólo perciben las palabras a través del brazo cuando las escriben.

Así, los que aprenden ortografía son de varios tipos:

a) Del tipo auditivo, si adquieren las percepciones a través del oído.

b) Del tipo visual, cuando adquieren dichas percepciones por medio de los ojos.

c) Del tipo motor, cuando trazan las palabras.

Desde luego que hay personas que pudieran llamarse del "tipo mixto", cuando se combinan dos o más estímulos en las percepciones.

Cuando a los tres estímulos anteriores se asocia el dár el significado de las palabras, la percepción se fortalece y resulta más clara.

La segunda etapa del proceso ortográfico, es la imagen-ortográfica.

La percepción desaparece tan pronto como los estímulos dejan de actuar; de manera que los niños escribirán ortográficamente bien por la capacidad que tienen para recordar o retener la imagen de aquella percepción. Difiere la manera de recordar estas imágenes según la persona. Unas, recuerdan por el oído; otras, por los ojos; otras, por el brazo; pero, generalmente, todas recuerdan las imágenes ortográficas según el método con que adquirieron las percepciones.

La tercera etapa del aprendizaje de la ortografía, es la formación de los hábitos ortográficos.

Después de los estímulos citados, se induce al niño a que escriba las palabras con dificultad ortográfica. La prime-

ra vez que escriba dicha palabra, lo hará aplicando su conciencia; si repite la escritura de la palabra varias veces, irá desapareciendo del trabajo su conciencia, hasta que llega el instante en que la mano escribe correctamente la palabra sin intervención mental de ninguna especie. Así, el trabajo que al principio era consciente, se convierte por la repetición, en automático.

Resumiendo, el proceso del aprendizaje ortográfico comprende los pasos siguientes:

Estímulo y sensaciones, percepción, imagen y hábito.

("Ya que aprender es conectar una situación con una respuesta satisfactoria, y en este caso, la situación son los estímulos y la respuesta, el acto de escribir ortográficamente bien")

2.- EL METODO EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA.- Etimológicamente, la palabra "método" significa: dirección o camino -- que se sigue para alcanzar un fin u objetivo. (metá: más allá y hodós: camino).

"El método para el aprendizaje de la ortografía será el que sea más adecuado al desenvolvimiento mental del niño, prove que sus actividades por medio del interés, facilite el libre -- ejercicio de su vocabulario y contemple la naturaleza y el contenido de la materia".¹⁵

Anteriormente, se enseñaba la ortografía empleando el método deductivo, que obligaba a aprender primero la regla y después buscar las palabras para su aplicación.

Actualmente, mediante la inducción, se observa, se compara, se abstraen las semejanzas y se formula la regla. Adquirida la regla, se utiliza un camino contrario al anterior, resolviendo los casos particulares después de haber sido comprendida y asimilada.

Si utilizamos uno solo de los dos métodos citados, (inductivo y deductivo) el aprendizaje ortográfico resultará incompleto. Lo recomendable será elaborar la regla por inducción y aplicarla por deducción; o sea, utilizar el método inductivo -- hasta llegar a la comprensión de la regla y luego emplear el método deductivo hasta formar el hábito ortográfico requerido.

Desde un punto de vista general, José D. Forgione presenta los siguientes métodos para la enseñanza de la ortografía:

- 1.- VISO-MOTOR.- El alumno ve, lee una palabra y luego la escribe. Su procedimiento es la copia.
- 2.- AUDO-MOTOR.- El alumno oye pronunciar una palabra y luego la escribe. Su procedimiento es el dictado.
- 3.- VISO-AUDO-MOTOR.- El alumno ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar y luego la escribe. En el acto de escribir la palabra el alumno ejercita la memo--

ria muscular de la mano.

- 4.- VISO-AUDO-MOTOR-GNOSICO.- El alumno ve y lee una palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar; la aplica en frases cortas; la deletrea y la silabea; explica su significado y luego la escribe lentamente.

Este último, el VISO-AUDO-MOTOR-GNOSICO está considerado como el mejor, el más completo, porque pone en juego la vista, el oído, el centro motriz, es decir, el movimiento de la mano en el acto de escribir la palabra. La escritura lenta de la palabra, fija la memoria muscular de la mano, lo cual nos permitirá escribir las voces más complicadas sin necesidad de recordar las reglas.

3.- LOS PROCEDIMIENTOS Y FORMAS PARA LA ENSEÑANZA ORTOGRAFICA.

El procedimiento es un elemento del método. Métodos y procedimientos son inseparables. Donde hay método, es decir, ruta, dirección, hay procedimientos, esto es, medios para ir dentro de la ruta elegida.

A los métodos pedagógicos de inducción y deducción -- corresponden los procedimientos generales de análisis y síntesis. En ortografía tenemos que descomponer las palabras para llegar al elemento en forma fonética y gráfica, de esta forma emplearemos el análisis; al reconstruir la palabra estamos empleando la síntesis. Considerando lo anterior, todo procedimiento debe poner en juego la atención, la observación y la reflexión en el análisis y en la adquisición y elaboración del conocimiento ortográfico.

Las formas conocidas acerca de la enseñanza de la ortografía, son:

- a) La buena o correcta pronunciación.
- b) El deletreo.
- c) La lectura.
- d) La copia.
- e) La memorización de poemas o trozos selectos.
- f) El dictado.
- g) Los factores de generalización.
- h) El conocimiento de los significados.
- i) La formación de tarjeteros y carteleras ortográficas
- a) La buena o correcta pronunciación de las palabras, -

consiste en dar entonación y énfasis para que se distingan al oído los signos particulares de cada letra. No se obtienen buenos resultados cuando se utiliza exclusivamente esta forma por que es incompleta, pues las memorias auditiva y motriz que se-

ponen en juego en ella, son una parte del campo mnemónico y además en México la pronunciación es defectuosa.

b) El deletreo es una forma que se emplea cuando se quiere fijar la atención del alumno en la letra o combinación de letras que se desea enseñar. Esta forma da mejores resultados si hacemos que el alumno vea, lea, oiga y escriba dichas letras o sílabas. Tampoco debemos utilizar exclusivamente esta forma, — pues no está de acuerdo con la forma en que el niño aprecia las cosas.

c) La lectura es una forma que nos proporciona valiosa — ayuda exigiendo una observación detenida de términos constantes en un trozo de lectura seleccionado por el maestro. Después se entresacan de dicho texto las palabras, se busca su significado y se aplican en oraciones. "Una de las mejores maneras de lograr que el niño tenga una escritura correcta desde el punto de vista ortográfico es provocarle el gusto por la lectura: La ortografía se aprende mucho mejor por la memoria visual que por el aprendizaje de reglas ortográficas". (Libro de Español del maestro. S.E.P.)

d) La copia es una forma más aconsejada para la enseñanza de la ortografía en el primer y segundo años. Las copias de trozos elaborados por el maestro son más eficaces, puesto que tomarán como base para la redacción el vocabulario infantil. La copia tiene algunas desventajas que el maestro, relativamente, — podrá subsanar: falta de interés, el ser rutinaria y que demanda mucho esfuerzo del alumno cuando contiene bastantes palabras de difícil ortografía.

e) La memorización y reproducción de poemas es una forma valiosa, porque el niño cuando aprende una composición de memoria, pone atención en la forma, es decir, para aprender de memoria el niño se vale de la memoria visual, trata de ver mental—

mente el lugar de las palabras en la página. "Aprender mucho de memoria es el medio de aprender las formas fijas que consti- tuyen la parte esencial de la ortografía".¹⁶

Desde luego, que la memorización de poemas o trozos no- debe utilizarse como única forma de enseñanza ortográfica, pues el aprendizaje resultaría lento y tedioso.

f) El dictado: A esta forma se le ha considerado como - medio de enseñanza y corrección. Como forma de enseñanza, tie- ne la desventaja de que se cometen en él muchos errores, por- que sin proceso de elaboración, el niño caerá en faltas que -- pueden ser más difíciles de corregir. Se considera al dictado - más eficaz como medio de fijación ortográfica.

g) Los factores de generalización son dos: la transfe- rencia de palabras y las reglas ortográficas.

La transferencia de palabras es muy utilizada para la - enseñanza de palabras que no están dentro de reglas ortográfi- cas pero que se derivan de otras. Esta forma consiste en pre- sentar al alumno palabras primitivas escritas en el pizarrón - para ser leídas y deletreadas primero por el maestro y luego - por los niños. Después, escriben junto a cada palabra primiti- va sus derivados y compuestos. Aparte de utilizar las familias de palabras, se pueden tomar en cuenta las semejanzas ortográfi- cas. Por ejem: producir, conducir, deducir, introducir, etc.

Otro factor de generalización son las reglas ortográfi- cas tomando en cuenta que la regla es el término de la induc- ción y el final del proceso de análisis. Hay que recordar que- no debemos partir de la regla para ir a los casos particulares pues esto es tan ineficaz como la memorización de dichas reglas

Para que la enseñanza sea efectiva tomando en considera- ción las reglas ortográficas, podemos seguir los pasos siguien- tes:

- 1) Presentar un grupo de palabras comprendidas dentro de la misma regla, o formando parte de un contexto.
- 2) Separar las palabras motivo del aprendizaje.
- 3) Analizarlas, asociarlas y hacer ejercicios de comprobación.
- 4) Inducir la regla (generalización).
- 5) Hacer ejercicios de fijación de la misma.
- 6) Utilizar la regla en el dictado o en otros medios de aplicación.

El conocimiento de las reglas ortográficas es importante porque:

- a) Orientan en la práctica y en el aprendizaje ortográficos.
- b) Se simplifica el esfuerzo y el tiempo que se utiliza en el aprendizaje aislado de cada una de las palabras de difícil escritura.
- c) Se universaliza el idioma en su forma escrita, sujetándose a normas y preceptos generales.

h) El conocimiento de los significados: La enseñanza por medio del conocimiento de los significados, "le da al niño asociaciones que le permiten recordar las palabras, y al recordarlas puede recordar su ortografía". Consiste en lo siguiente:

- 1) Se pronuncia delante de los alumnos una serie de palabras con escritura y significación conocida por ellos.
- 2) Los alumnos utilizan en seguida estas palabras en oraciones.
- 3) Se recogen los trabajos escritos y de entre ellos se seleccionan cincuenta palabras mal usadas y escritas.

Con este material se trabaja enseñando diariamente cinco palabras nuevas.

De las investigaciones efectuadas en relación con esta forma de enseñanza ortográfica, se han obtenido datos que acusan una superioridad respecto a otras formas.

i) Formación de tarjeteros y carteleras ortográficas: Este procedimiento puede emplearse tanto para enseñar como para -

fijar los conocimientos ortográficos adquiridos.

Para la elaboración de tarjeteros, se hace lo siguiente:

- 1) En una cartulina se presenta escrita la palabra con dificultad ortográfica. La letra o combinación de letras que se va a enseñar debe estar escrita con distinto color.
- 2) El maestro lee con claridad la palabra hasta llegar al deletreo. Los alumnos hacen lo mismo.
- 3) Se explica el significado de la palabra.
- 4) Los niños aplican la palabra en oraciones orales.
- 5) Escriben la palabra y luego la aplican en enunciados.
- 6) Se hace que los alumnos trabajen en tarjetas individuales, copiando las palabras presentadas por el maestro y luego, — que vayan reuniendo sus tarjetas en su caja ortográfica, de manera que puedan utilizarla en cualquier momento en las dudas que pudieran surgir.

La enseñanza por medio de las carteleras no difiere mucho de la formación de los tarjeteros. Varía en que no se presenta una palabra, sino un grupo de palabras que tengan relación con alguna experiencia de los niños. Una vez estudiadas, las carteleras se cuelgan en una parte visible del aula, ayudando a formar la imagen visual de la palabra en la mente de los niños.

"Todos los procedimientos manejados con habilidad y celo por parte del maestro son útiles en la enseñanza de la Ortografía". (Bolívar Guarderas).

Desde luego que comprenderemos que no es aconsejable que recurramos a un solo procedimiento, sino que debemos utilizar varios de ellos y de preferencia el que se adapte mejor a las necesidades del grupo. Pero sobre todo, el procedimiento que utilizemos permitirá al alumno adquirir una clara y exacta percepción visual de los términos; le ayudará a formar las imáge—

nes auditivas, fonéticas y motoras de articulación junto a la imagen visual; deberá facilitar al niño la formación de la — imagen motriz-gráfica y finalmente, le permitirá escribir correctamente las palabras sin que necesite ver los términos.

4.- ERRORES Y SU CORRECCION.

Toda forma errónea adquirida, se graba con igual intensidad que la correcta.

El mayor número de errores ortográficos desde el punto de vista del empleo de las letras, resulta de la pronunciación incorrecta de las personas que rodean al niño y por tanto, también del niño.

Los errores desde el punto de vista de la puntuación y del uso de los signos auxiliares, resultan de que no se conoce la manera de emplearlos y también a la falta de orden en las ideas de la persona que escribe.

Los errores que el niño comete como resultado de su educación familiar se corrigen por medio de la enseñanza sistemática y ocasional.

Los errores que comete el niño después de haber adquirido la enseñanza y ejercitación de reglas ortográficas, demuestran incapacidad psíquica, falta de interés, de amor propio y deficiencias sensoriales. También puede deberse a la ineficacia de los procedimientos empleados por el maestro y en tal caso, debe ayudarle por medio de materiales y procedimientos adecuados a sus intereses y tendencias.

Si es incapacidad psíquica se debe ejercitar al alumno en la ortografía que sea capaz de adquirir.

Si es falta de amor propio, se estimulará al niño.

Si es deficiencia de la audición o de la visión se debe intensificar la ejercitación visual, auditiva, gráfica y de articulación.

La corrección de los errores puede ser hecha por el maestro, por los compañeros y por los mismos niños. La autocorrección es recomendada siempre y cuando el maestro supervise dicha corrección.

Una cosa que debemos tener en cuenta es que la correcta

ortografía del maestro ejerce influencia sobre la manera en — que el niño escribe y por tanto debemos considerarla como base de todos los procedimientos.

Desde luego, que encontramos que la habilidad en ortografía varía de acuerdo con el grado, edad, sexo, inteligencia y lenguaje del alumno. REED nos recomienda que para satisfacer esas diferencias individuales, se dé a los alumnos dos períodos extras a la semana y de esa manera se ejercite a los deficientes en esta materia según sus necesidades.

Lo anterior, fue puesto en práctica por GEORGINA DAVIS con alumnos escogidos por su incapacidad para escribir correctamente más del 25% de las palabras correspondientes al semestre que cursaban o al anterior. Al empezar, los errores eran de 19 por cada 25 palabras; al terminar, el resultado fue de 8 por cada 25.

El registro que se llevó de las dificultades experimentadas por el alumno y su respectivo tratamiento, se da a continuación:

1) Si no ha dominado los pasos del aprendizaje de la ortografía de una palabra:

a) Se enseñan los pasos hasta que cada niño los conozca y los use.

b) Se estudia cada palabra con el niño.

2) Si escribe defectuosamente:

a) Se descubren las letras o combinaciones de letras difíciles y se practican estas letras o combinaciones.

b) Se practica con palabras conteniendo dificultades de escritura.

3) Si no puede pronunciar las palabras:

a) Se repasan las palabras antes de que los niños las estudien, de modo que todos conozcan lo que están estudiando.

- 9) Si intercambia letras:
 - a) Se estudian cuidadosamente las palabras.
 - b) Se subrayan las partes difíciles.
 - c) Se trata de deletrear.
- 10) Copia incorrectamente las palabras al estudiar:
 - a) Se vigila al alumno hasta que adquiriera el hábito de confrontar correctamente.
 - b) Se dan al alumno copias mimeografiadas para que compare.
- 11) Es incapaz de recordar una palabra por mucho tiempo:
 - a) Repásense las palabras con mayor frecuencia.
 - b) Revísense en ratos desocupados las palabras estudiadas previamente.
- 12) Si tiene mal oído:
 - a) Pásese al niño a las primeras filas.
 - b) Recúrrase a procedimientos que no estén basados exclusivamente en la audición.
- 13) Si escribe tan despacio que no puede seguir al grupo:
 - a) Que escriba las palabras que le sea posible escribir.
 - b) Estimúlese para que escriba más palabras.
- 14) Si ve mal:
 - a) Pásese al niño a las primeras filas.
 - b) Dígasele que atienda cuidadosamente a la pronunciación de las palabras.
- 15) Si no hace comparaciones de sus trabajos con el original:
 - a) Enséñesele cada uno de los pasos, atendiendo a la comparación.
 - b) Vigílese su trabajo.
- 16) Si no sabe el significado de las palabras:
 - a) Hágasele ver la importancia de saber su significado.

- b) Se ayuda al niño a descubrir palabras por sí mismo.
- 4) Si no siente disposición por la ortografía:
 - a) Se inspecciona estrechamente el estudio de manera - que el niño contraiga el hábito de estudiar.
 - b) Se trata de hacer ver las necesidades de estudiar.
 - c) Se da estudio con tiempo límite.
 - d) Se trata de despertar su orgullo.
 - e) Se trata de que establezca una competencia consigo- mismo.
 - f) Se dan regalos.
- 5) No asocia el sonido de las letras o las sílabas con la ortografía de la palabra:
 - a) Se enseña el sonido de las letras.
 - b) Se atiende a la cuidadosa pronunciación.
 - c) Se enseña a dividir las palabras en sílabas.
 - d) Se pronuncian las palabras lentamente, una y otra - vez, a fin de que se oigan los sonidos.
 - 6) Necesita más tiempo del que puede dedicarse a la or tografía en la clase ordinaria:
 - a) Se da más tiempo después de las horas escolares o - durante el día, una vez terminados los otros trabajos.
 - 7) Se desanima porque escribió mal demasiadas palabras en una prueba:
 - a) Se toman pocas palabras en cada ocasión.
 - b) Se estudian en los momentos sobrantes durante el -- día.
 - c) Se retiene al alumno a la salida.
 - 8) Si tiene defectos de pronunciación:
 - a) Se atiende a la pronunciación.
 - b) Se pone atención a cada palabra.
 - c) Se enseñan las combinaciones difíciles.

- b) Repásense cuidadosamente las palabras.
- 17) Si añade letras:
- a) Hágase que observe la palabra cuidadosamente.
 - b) Hágase que deletree la palabra mientras escribe.
- 18) Si omite sílabas en la mitad de la palabra:
- a) Pronúnciese la palabra por sílabas, poniendo especial atención en la sílaba expuesta a ser omitida.
- 19) Si cree que no puede aprender ortografía:
- a) Hágase que escriba palabras sin ninguna dificultad para que adquiera confianza, eximiéndolo por algún tiempo del trabajo regular.
- 20) Si cambia la última letra:
- a) Llámese la atención del niño sobre la dificultad.
- 21) Si parece que el niño aprende únicamente mediante la vista:
- a) Hay que dar especial atención a los procedimientos basados en el uso de la vista.
- 22) Si parece que el alumno solamente puede aprender por medio del oído:
- a) Se debe dar especial atención a los procedimientos basados en la audición.

5.- CONTENIDOS PROGRAMATICOS SOBRE ORTOGRAFIA EN LOS DIVERSOS GRADOS.

1er. Grado.

Siendo el 1er. grado la base en la que se ha de construir toda la estructura de la educación primaria, considero de singular importancia los hábitos ortográficos que se formen en el alumno de este año. Uno de los objetivos en la enseñanza del área de español en este grado, es la adquisición del conocimiento del sistema gráfico como complemento del sistema oral y dentro de este objetivo, tenemos la VISUALIZACION y reconocimiento de palabras y enunciados. En esto tenemos justamente los cimientos de la ortografía que el alumno tendrá posteriormente.

Podríamos entonces decir que "el todo" ortográfico está precisamente en ese proceso de visualización que es punto clave en el Método Global de Análisis Estructural.

2o. Grado.

- a) Uso correcto de "z" y "s" en las sílabas za, zo, zu, sa, so, su.
- b) Uso correcto de las grafías "c", "qu", "k".
- c) Uso correcto de la grafía "x".
- d) Empleo correcto de la "h".
- e) Nombre de las letras.
- f) Uso de la coma y el punto.
- g) Fonemas vocálicos y consonánticos.
- h) Letras mayúsculas y minúsculas.
- i) Signos de admiración e interrogación.
- j) Uso correcto de "ll", "y".
- k) Uso del acento.
- l) Uso adecuado de "g" y "j".
- ll) Empleo correcto de "b" y "v".
- m) Empleo correcto de "s" y "c" en las sílabas ce, ci,-

se, si.

n) Uso correcto de "j" y "g" en las sílabas ge, gi, je, ji.

ñ) Empleo de "r" o "rr".

o) División silábica.

p) Uso adecuado de "g" en las sílabas ge, gue, güe; gi, gui, güi.

q) Empleo correcto de "c" o "qu".

3er. Grado.

a) Sinónimos.

b) Vocales y consonantes.

c) División silábica.

d) Sílabas tónicas.

e) Acentuación.

f) Uso de mayúsculas.

g) Uso de "m" antes de "p".

h) Empleo de "r" y "rr".

i) Uso correcto de "b" en las sílabas: bra, bre, bri, -bro, bru, bla, ble, bli, blo, blu.

j) Uso correcto de "b" y "v" en el verbo IR (voy, vamos iba, etc.)

k) Uso correcto de "ll" y "y".

l) Uso adecuado de "ll" en las terminaciones "illo", -- "illa".

ll) Uso adecuado de "g" en las sílabas ga, go, gu, ge, -gi.

m) Uso correcto de "c" en el plural de las palabras terminadas en "z".

n) Sílabas gue, gu, güe, güi.

ñ) Sílabas que, qui, ca, co, cu, ce, ci.

o) Escritura correcta de todas las formas del verbo -- "hacer".

4o. Grado.

- a) Sinónimos.
- b) Terminaciones "ble, "bilidad".
- c) Diptongos.
- d) Palabras que empiezan con "hu"
- e) Transformaciones ortográficas de algunos sustantivos al formar su diminutivo: vaca, hongo, higo, coco, etc.
- f) Palabras "hacia" y "Asia".
- g) Acentuación.
- h) Uso de "b" y "v".
- i) Uso de "y", "ll".
- j) Empleo de "h" antes de "v" o "f".
- k) Uso de "r" y "rr".
- l) Verbos terminados en bir se escriben con "b" y sus excepciones.

- 11) El fonema /k/

5o. Grado.

- a) Sinónimos.
- b) Uso correcto de "b" y "v"
- c) Sílabas gui, gūi, gue, gūe.
- d) Distinción del uso de "ha" y "a".
- e) Uso correcto de la "j" en la terminación "ajs".
- f) Reconocimiento del diptongo.
- g) Acentuación.
- h) El fonema /k/ y sus grafías.
- i) El fonema /s/ y sus grafías.
- j) Las terminaciones -azo, -eza, -izo.
- k) Uso de la "s" y la "x".
- l) El fonema /r/
- 11) La terminación aba del copretérito.
- m) Las formas verbales terminadas en -ía, -ías, -íamos,

-ían.

- n) Homónimos.
- ñ) El acento enfático.
- o) Uso de las mayúsculas.
- p) Abreviaturas.

6o. Grado.

- a) Uso correcto de "z" y "s".
- b) Homófonos.
- c) Uso de la "h".
- ch) Uso de "y" y "ll".
- d) Empleo de la "x".
- e) El uso de los dos puntos.
- f) Acentuación.
- g) Uso de la coma.
- h) Empleo de mayúsculas.

Analizando el contenido ortográfico de los actuales programas de Español en la escuela primaria, podemos notar las siguientes características:

1) Un objetivo general es la adquisición y dominio del mecanismo de la escritura considerando las dificultades fonéticas de nuestra lengua.

2) Contiene un conocimiento graduado de otros aspectos de la ortografía como son los signos de puntuación, abreviaturas, etc.

3) Se propone lograr que el alumno adquiriera la capacidad para resolver los problemas ortográficos que se le presentan.

Por lo anterior, el alumno que llega al 6o. grado debería alcanzar los objetivos generales y específicos en este aspecto; sin embargo, de acuerdo a las investigaciones realizadas, encontramos que esto no corresponde a la realidad y que el alumno que termina su educación primaria tiene grandes defi

ciencias, causadas por diversos factores: defectos auditivo-visuales, procedimientos inadecuados en la enseñanza, descuido del maestro, falta de atención, apatía, etc.

Creemos, no obstante, que la labor y constancia del maestro serán determinantes para alcanzar la meta principal: Ayudar al alumno a que aprenda a resolver los problemas que pudiera tener en su expresión escrita.

C A P I T U L O I V

TECNICAS E INSTRUMENTOS.

1.- TECNICA PARA DAR UNA CLASE DE ORTOGRAFIA.

- 1) El maestro, después de seleccionar las palabras motivo de estudio, las presenta a los educandos articulándolas con toda claridad, haciendo lo mismo los alumnos inmediatamente después.
- 2) Escritura de dichas palabras en el pizarrón por el maestro y los niños en sus cuadernos, copiándolas cuidadosamente.
- 3) Nueva pronunciación de las palabras, por sílabas y letras, hecha con toda claridad por maestro y alumnos.
- 4) Explicación del significado de las palabras, sirviéndose de enunciados que den idea de cómo se han de usar en giros de sentido completo.
- 5) Realización de actividades que permitan conseguir la mecanización y automatización ortográfica de las palabras mediante la escritura cuidadosa de ellas, con lo cual se logrará ir retirando poco a poco la intervención de la mente hasta que el brazo y la mano escriban correctamente los vocablos, formándose los hábitos ortográficos respectivos.
- 6) Escritura de oraciones o párrafos, dictados, copiados o compuestos por los niños, utilizando las palabras motivo de la clase, con el fin de llegar a formar las habilidades ortográficas.
- 7) Ejercicios de evaluación, por cuyos resultados nos aseguraremos de si todos se han formado las habilidades y hábitos de ortografía correspondientes.

COMO TRABAJAR LOS EJERCICIOS ORTOGRAFICOS. (Libro del maestro para Español. S.E.P.)

- 1.- Leer en voz alta la lectura motivante o aprovechar el trabajo del ejercicio anterior, cuando ya la atención de los niños se ha centrado en ese tema.

- 2.- Dialogar sobre la lectura, para que a través de este diálogo se vaya ampliando el vocabulario de los alumnos y para que el tema quede relacionado con otros. En esta forma el problema ortográfico se le presenta al niño como parte de un todo y no aislado.
- 3.- La habilidad del maestro hará que la atención de los niños se vaya centrando en el problema ortográfico que se presenta en esta ocasión. A través del mismo diálogo el maestro se irá percatando de si los niños entienden de qué trata el ejercicio, antes de que lo resuelvan. En el caso de que sea conveniente, se realizarán juegos verbales previos a la escritura. Estos juegos se irán sugiriendo en los ejercicios correspondientes; varios de ellos ayudan a la memoria visual.
- 4.- Es recomendable que el maestro conduzca las preguntas en tal forma que los niños vayan discriminando y encontrando la regla ortográfica.

Un ejercicio conveniente consiste en sustituir la lectura del primer paso por una redacción hecha en clase por los niños. Se pide a todo el grupo que redacte sobre un tema dado o sobre un tema libre, y a continuación se leen en voz alta los escritos, para que los alumnos escojan uno de ellos. Este escrito se pasa al pizarrón con todas sus faltas, y el maestro, en constante diálogo con sus alumnos, preguntándoles qué errores encuentran en los diferentes renglones del escrito, los va corrigiendo.

2.- PRUEBAS ESPECIFICAS DE ORTOGRAFIA QUE PODEMOS APLICAR COMO PRUEBA DE EXPLORACION. ("Didáctica de la Ortografía", Profr. Julio Minjares Hernández).¹⁷

PRUEBA PARA 1o. y 2o. (Primera parte, 50 reactivos)

Yo soy mexicano.

El cielo es azul.

La yegua tiene sed.

Mi lápiz es nuevo.

Me gusta el café con leche.

Ramón se asea la boca.

La reja es amarilla.

Mi pelota es de hilo y hule.

Mi general parece un gigante.

El caballo come zacate.

Digo que eres muy limpio.

Me lavo los dientes.

Mi hermano Miguel es alto.

El chivo se comió el maíz.

Ayudo a mi papá en su trabajo.

Estos zapatos son buenos, bonitos y baratos.

Esta casa es vieja.

Mi tío es fuerte.

En el cine compré dulces.

(Segunda parte, 50 reactivos)

Wilfrido sabe leer y escribir.

Mi tía barre el corral.

El güero Manuel toca la guitarra.

Mi bandera es verde, blanca y roja.

Mi abuelo toma chocolate.

La jarra de vidrio está rota.

El perro y la vaca son cuadrúpedos.

Comí frijoles con queso.

Aquí hay tortillas de harina.

Ese carro es de juguete.

Quiero a mi mamacita.

Tengo un trompo grande.

Tenemos dos ojos.

Vivo en la calle Juárez.

Mi cuaderno es grueso.

La gallina tiene plumas.

El director dijo que sí.

La maestra dibujó un cuadrado.

PRUEBA PARA TERCERO Y CUARTO. (25 reactivos).

La electricidad y el petróleo son nuestros.

¿Hay servicio aéreo?

Luisito y Sánchez pasearon.

El verbo y el adjetivo son parte de la oración.

Por favor cose este traje.

Pon alcohol y aceite en este tubo.

Me fue fácil hacer la división.

La verdura está cocida.

Mi amigo tiene fiebre.

Haz un vasito de papel.

PRUEBA PARA QUINTO Y SEXTO. (25 reactivos).

¿Quién atiende la miscelánea?

Se prohíbe fumar para evitar accidentes.

Estoy aliviado.

Es necesario que te inyectes.

Te telefoneé pidiéndote una válvula.

Va a comenzar el festival.

El juez no ha llegado.

Todos, excepto éste, fueron condiscípulos.

No sé cómo deshacer esta antigüedad.

Saldremos cuando amanezca.

A N E X O S.

A.- RESULTADOS DE LAS PRUEBAS APLICADAS EN DIFERENTES GRUPOS, TOMADAS DE LA "DIDACTICA DE LA ORTOGRAFIA" DEL PROFR. JULIO MINJARES HERNANDEZ.

- Prueba aplicada en el grupo de 2o. año "B" de la Es. Primaria Vespertina "Fuentes y Bravo", Zona 55/a. Pachuca, Oriente. -

Esta prueba contiene palabras con grado de dificultad acorde al año en que se aplica y apegadas al programa de Español. El texto de dicha prueba está constituido tanto por el mecanismo de la escritura, como por dificultades ortográficas específicas del grado.

La prueba consta de 100 reactivos. Su aplicación fue llevada a cabo en 2 sesiones en un grupo de 40 alumnos, teniendo los siguientes resultados:

Alumno con mayor número de aciertos: 79 aciertos.

Alumno con menor número de aciertos: 36 aciertos.

PALABRAS CON MAS ERRORES.	NUMERO DE ERRORES.
lápiz	45
Wilfrido	45
Juárez	45
cuadrúpedos	42
hay	42
yegua	41
comió	40
Miguel	40
PALABRAS CON MENOS ERRORES.	NUMERO DE ERRORES.
tiene	1
casa	1
perro	1
dientes	1

Según mis observaciones, las palabras en las que incurrieron en más errores, fueron aquellas que llevan acento ortográfico.

Se adjunta una gráfica con los resultados de la prueba antes citada al grupo de 40 alumnos.

Prueba aplicada a 2. "B"

No. de reactivos:

Marcelina Ruiz	38
María Rojas	39
Hortencia Herrera	40
Rosa García	42
Margarita López	44
Silvia Angulo	44
Beata Cruz	47
Isabel Cruz	49
Francisca Avila	53
Olga Trejo	53
Escobar Luciani	54
Rubén López	55
Araceli Rojas	55
Luis Rojas	55
Victoria Gómez	57
Laura Luciani	58
Esperanza Peña	58
Bernardo Hdz.	59
Riberto Luciani	59
Andrea Torres	60
Adán Hdz.	61
Antonio Hdz.	62
María Herrera	62
Daniel Henry	62
Reidal Cruz	62
Margarita Hdz.	62
Juana Angulo	63
Reina Hdz.	63
Remedios Hdz.	64
Fidelia Sandoval	64
Margarita Cruz	66
Micaela Rojas	66
Isosia Hdz.	67
Paula Herrera	67
Lebina Rojas	68
Juana Hdz.	68
Rafael Hdz.	68
Sergio Jiménez	78

PRUEBA APLICADA EN EL GRUPO DE 3er. AÑO DE LA ESC. PRIM. RUR.
"FRANCISCO I. MADERO" DE LA ZONA ESCOLAR DE TEPATEPEC, HGO.

Esta prueba consta de 25 reactivos y su aplicación se llevó a cabo en una sesión. Los resultados fueron:

Alumno con mayor número de aciertos: 17 aciertos.

Alumno con menor número de aciertos: 5 aciertos.

Se adjuntan las dos pruebas a continuación.

Sofía Corona D.

17 aciertos

- 1- La electricidad y el petróleo son nuestros.
- 2- ¿Hay servicio eléctrico?
- 3- Luisito y Sanchez.
- 4- El verbo y el adjetivo son partes de la oración.
- 5- Por favor, cose este traje.
- 6- Con alcohol y aceite en este tubo.
- 7- Fue fácil hacer la división.
- 8- La verdura está cocida.
- 9- Mi amigo tiene fiebre.
- 10- AS un vasito de papel.

PRUEBA APLICADA EN EL GRUPO DE 5o. "R" DE LA ESC. PRIM. VESP.

"FUENTES Y BRAVO" DE LA ZONA ESCOLAR 55/a. ORIENTE. PACHUCA.

La prueba tiene 25 reactivos y se aplicó en una sesión. Los -

resultados fueron:

Prueba con mayor número de aciertos: 14 aciertos.

Prueba con menor número de aciertos: 2 aciertos.

A continuación, se adjuntan las dos pruebas.

Dalia Hernández Meza 14 aciertos

1. ¿quien atiende la miscelánea ✓
2. se prohíbe fumar para evitar accidentes ✓
3. estoy aliviado ✓
4. es necesario que te inyectes ✓
5. te telefoné pidiéndote una bala ✓
6. va a comenzar el festival ✓
7. el juez no ha llegado ✓
8. todos, excepto, este, fueron con discpo ✓

Prueba con menor número de aciertos.

Marina Sanchez BAÑOS

2 aciertos

1.- ^X ¿quién atiende la miscelánea

2.- ^X se prohíbe fumar para evitar accidentes

3. ^X estar alibido

4. ^X es necesario que ^X intelectos

5. ^X la ^X ~~total~~ ^X fabrica ^X pide ^X endote ^X una ^X bula

6. ^X ^X ~~bo~~ ^X ~~acomensar~~ ^X el ^X ~~fe~~ ^X ~~si~~ ^X ~~bal~~

7. ^X el ^X ~~ju~~ ^X ~~ez~~ ^X ~~no~~ ^X ~~al~~ ^X ~~ez~~ ^X ~~udo~~

8. ^X ^X ~~to~~ ^X ~~do~~ ^X ~~de~~ ^X ~~es~~ ^X ~~to~~ ^X ~~este~~ ^X ~~fu~~ ^X ~~er~~ ^X ~~o~~ ^X ~~co~~ ^X ~~ndi~~ ^X ~~pu~~ ^X ~~lo~~ ^X ~~s~~

9. ^X ^X ~~no~~ ^X ~~se~~ ^X ~~co~~ ^X ~~mo~~ ^X ~~de~~ ^X ~~sa~~ ^X ~~be~~ ^X ~~r~~ ^X ~~es ^X ~~ta ^X ~~anti ^X ~~su ^X ~~ve ^X ~~da~~~~~~~~~~~~

10. ^X ~~sa~~ ^X ~~br~~ ^X ~~e~~ ^X ~~ma ^X ~~s~~ ^X ~~cu ^X ~~an ^X ~~do ^X ~~am~~ ^X ~~ar ^X ~~es ^X ~~ca~~~~~~~~~~~~~~

B.- RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS.

Después de haber analizado las opiniones de 20 compañeros maestros de varias Zonas Escolares y que tenían a su cargo los distintos grados de la Escuela Primaria, el resultado es el siguiente:

a) Todos le dan la importancia debida al aspecto ortográfico en la enseñanza del área de Español, por considerar que es la base de la expresión escrita.

b) La mayoría dedica especialmente una parte del tiempo de clases a su enseñanza sistemática.

c) Todos realizan ejercicios ortográficos cuando menos dos ó tres veces por semana de acuerdo a lo que marca el Libro del Maestro del área de Español.

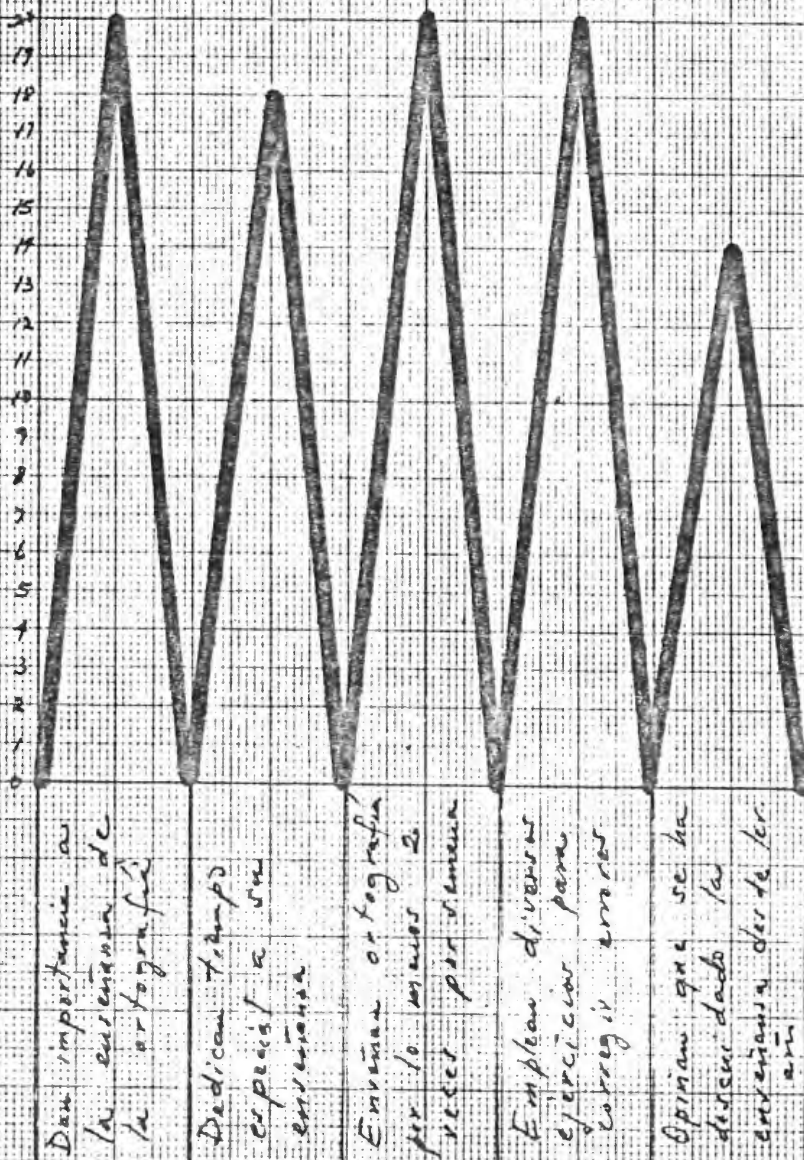
d) Las dificultades ortográficas encontradas en los diferentes grupos son muy diversas, habiendo en algunos casos un rezago ortográfico de los grados anteriores.

e) La generalidad empleó variados procedimientos y ejercicios para corregir los errores más frecuentes en su grupo: tarjeteros, dictados, lecturas, copias, investigaciones, etc.

f) La mayoría opina que los alumnos salen de la escuela primaria con enormes deficiencias ortográficas debido al descuido de los maestros que desde el primero al último grado no le dan la debida importancia a este aspecto, llevando el niño esas deficiencias a través de toda su escolaridad.

A continuación, se adjunta la gráfica correspondiente a esta encuesta y un ejemplo de encuesta.

ENCUESTA.



Dan importancia a la enseñanza de la ortografía

Dedican tiempo especial a su enseñanza

Envían ortografía por lo menos 2 veces por semana

Emplean diversos ejercicios para corregir errores

Opinan que se ha descuidado la enseñanza de la ortografía

ENCUESTA.

NOMBRE: Olivia Pedraza Vargas
ESCUELA: "Melchor Ocampo" Vesp LUGAR: Pachuca Hgo.
GRADO: 4º GRUPO: "A"

1.- ¿Crees que la Ortografía es un aspecto importante en la enseñanza del Área de Español? ¿Por qué?

Sí. Porque el alumno se enseña a visualizar y a escribir correctamente las palabras

2.- ¿Dedicas especialmente una parte del tiempo de tus clases a su enseñanza?

Sí, cuando se revisan los dictados

3.- ¿Cada cuándo enseñas Ortografía?

diariamente

4.- ¿Cuáles fueron las dificultades ortográficas más frecuentemente encontradas en tu grupo?

el uso de algunas consonantes.
Acentuación

5.- ¿Qué procedimientos empleaste para corregir los errores que mencionas en la pregunta anterior?

la repetición de las palabras empleadas en enunciados y escritura en su cuaderno.

6.- Según tu opinión, ¿cuáles son las causas por las que generalmente el alumno de 6º. grado tiene deficiencias en el aspecto ortográfico?

No adquirió las bases desde el 1er Año y falta de importancia que se le da.

Pachuca, Hgo., 29 de Agosto de 1978

C O N C L U S I O N E S .

1.- La ortografía es una forma de dar claridad, pulcritud y elegancia a la lengua.

2.- Siendo la enseñanza de la ortografía una actividad del lenguaje, debe ser de interés general y sujeta a un plan concreto.

3.- La ortografía se fija en el alumno en beneficio de la lengua y en su perjuicio cuando no se adquiere, pues las formas erróneas se graban con igual intensidad que las correctas.

4.- La enseñanza de la ortografía nos ayudará a erradicar uno de los males que más se padecen actualmente: la forma incorrecta en que se emplea nuestro idioma.

5.- La ortografía en su proceso de aprendizaje, desarrolla las funciones de percepción, atención, memoria sensorial y razonamiento.

6.- Tal vez en el futuro se imponga la escritura fonética, aunque por ahora resulta necesaria la enseñanza de la ortografía.

7.- Siendo el interés la base de todo aprendizaje, el primer paso en la enseñanza de la ortografía, será despertar el interés en el niño, empleando asuntos que estén acordes con las tendencias infantiles.

8.- El proceso del aprendizaje ortográfico comprende los pasos siguientes: estímulo, sensación, percepción, imagen, y hábito.

9.- La enseñanza de la ortografía debe tener como base los intereses del niño, el vocabulario de los alumnos y las dificultades ortográficas de las palabras.

10.- Respecto a las formas en que ha de aplicarse la en

señanza de la ortografía, considero que las formas sistemática e incidental se complementan, pues en la práctica, cuando se presente una duda en la escritura de una palabra, podemos hacer un estudio particular y las correcciones debidas.

11.- El método más eficaz para la enseñanza de la ortografía, es el inductivo-deductivo.

12.- En forma general, el método más completo para la enseñanza de la ortografía es el VISO-AUDO-MOTOR-GNOSICO porque pone en juego la vista, el oído, el centro motriz, y explica además el significado de las palabras.

13.- El éxito en ortografía depende del método y de la clase de ejercicios puestos en práctica.

14.- Es aconsejable recurrir a varios procedimientos en la enseñanza de la ortografía, prefiriendo los que se adapten mejor a las necesidades del grupo.

15.- La ortografía del maestro ejerce influencia sobre la manera en que el niño escribe.

16.- Los errores que el niño comete después de adquirir enseñanza y ejercitación, revelan incapacidad psíquica, falta de interés, deficiencias sensoriales o demuestran la ineficacia de los procedimientos empleados por el maestro.

17.- La apreciación de los progresos alcanzados en el terreno ortográfico, es de mucha importancia pues es la base de su aprendizaje ortográfico.

18.- El vocabulario que el niño aprende a escribir en el primer año es de mucha importancia pues es la base de su aprendizaje ortográfico.

19.- Las deficiencias ortográficas del alumno al terminar su educación primaria reflejan el lamentable descuido que el maestro de todos los grados ha tenido en este aspecto.

PROPOSICIONES.

1.- Siendo la ortografía del maestro una influencia decisiva sobre la manera en que el niño escribe, debe darse especial importancia a este aspecto del español en los programas de Educación Normal, pues se atacarían deficiencias desde la preparación del futuro maestro.

2.- Considerándose la realidad detectada del problema ortográfico, sería provechoso que se hiciera conciencia en el maestro de educación primaria, de que debe tomar las medidas necesarias para cumplir con la formación integral del alumno que no ha adquirido la capacidad para escribir correctamente.

3.- Los auxiliares didácticos del área de Español, deben contener mayor información respecto a las técnicas y procedimientos más eficaces para la enseñanza de la ortografía, - - pues considero que este aspecto requiere inmediata atención.

4.- Se propone que la enseñanza de la ortografía sea uno de los puntos básicos que deben tratarse en seminarios y academias de mejoramiento profesional y actualización pedagógica ya que según lo observado, el maestro no escapa a las faltas de ortografía.

5.- La realización de concursos ortográficos en las escuelas primarias, daría magníficos frutos; se propone que nuestras autoridades educativas promuevan en las diferentes zonas escolares dichos concursos, pues se ha experimentado que cuando han sido llevados a cabo, ha habido respuesta positiva de maestros y alumnos.

6.- Se propone la promoción de campañas intensas a nivel nacional para disminuir el rezago ortográfico existente en todos los niveles educativos.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

- ¹ Jiménez y Coria, Laureano. "Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional". 4a. edición. Fernández Editores, S. A. México, 1965. Pág. 376.
- ² Guarderas S., Bolívar. "La Enseñanza de la Ortografía" 3a. edición. Fernández Editores, S. A. México, 1963. Pág. 29.
- ³ Diccionario Enciclopédico. Edic. Distein. Barcelona, - 1975. Pág. 181.
- ⁴ Diccionario Porrúa de la Lengua Española. 10a. edición. Editorial Porrúa, S. A. México, 1977. Pág. 317.
- ⁵ Guillén de Rezzano, Clotilde. "Didáctica General y Especial". 11a. edición. Edit. Kapelusz, S. A. Buenos Aires, 1963. Pág. 385.
- ⁶ Forgione D., José. "Ortografía Intuitiva". 24a. edición. Edit. Kapelusz, S. A. Buenos Aires, 1963. Pág. 1.
- ⁷ Huertas García, Alfredo. "Ortografía Metódica de la Lengua Española". 9a. edición. Edit. Porrúa. México, 1968. - - Pág. 22.
- ⁸ Moguel, Idolina; Murillo, Graciela. "Nociones de Lingüística Estructural". 2a. edición. Nuevas Técnicas Educativas. México, 1974. Pág. 116.
- ⁹ Ralluy Poudevida, Antonio. "Ortografía Castellana". - 14a. edición. Edit. Herrero, S. A. México, 1977. Pág. 17.
- ¹⁰ Quezada A. Humberto. "Didáctica Especial". 1a. edición. Edit. Oasis, S. A. México, 1963. Pág. 57.
- ¹¹ Guarderas S., Bolívar. Ob. cit. Pág. 57.
- ¹² Guarderas S., Bolívar. Ob. cit. Pág. 87.
- ¹³ Jiménez y Coria, Laureano. Ob. cit. Pág. 396.
- ¹⁴ Ramírez, Rafael. "La Enseñanza de la Ortografía". - - Vol. V. Imp. "El Libro Perfecto". México, 1938. Pág. 18.

¹⁵Guarderas S., Bolívar. Ob. cit. Pág. 124.

¹⁶Guarderas S., Bolívar. Ob. cit. Pág. 131.

¹⁷Minjares Hernández, Julio y Núñez M. Efrén. "Didáctica de la Ortografía". Edit. Oasis, S. A. México, 1967. Pág. - 272.

B I B L I O G R A F I A.

BRETON R. MARIO. "Etimologías Latinas y Griegas". Edit. Olimpia. Puebla, 1969.

CHAVEZ C. MARIA TERESA. "Nuestro Alfabeto". Talleres Gráficos de la Nación. México, 1953.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO. Edic. Distein. Barcelona, 1975.

DICCIONARIO PORRUA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Edit. Porrúa. México, 1977.

FORGIONE JOSE D. "Ortografía Intuitiva". Edit. Kapelusz, S. A. Buenos Aires, 1963.

GUILLEN DE REZZANO CLOTILDE. "Didáctica General y Especial".- Edit. Kapelusz, S. A. Buenos Aires, 1963.

GUARDERAS S. BOLIVAR. "La Enseñanza de la Ortografía". Fernández Editores, S. A. México, 1963.

GUTIERREZ ESKILDSEN ROSARIO MARIA. "Primer Curso de Español". Edit. Tabasco. México, 1967.

HUERTAS G. ALFREDO. "Ortografía Metódica de la Lengua Española". Edit. Porrúa. México, 1968.

JIMENEZ Y CORIA LAUREANO. "Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional". Fernández Editores, S. A. México, 1965.

MINJARES HERNANDEZ JULIO, Y NUÑEZ M. EFREN. "Didáctica de la Ortografía". Edit. Oasis, S. A. México, 1967.

MOGUEL IDOLINA Y MURILLO GRACIELA. "Nociones de Lingüística - Estructural". Nuevas Técnicas Educativas. México, 1974.

QUEZADA A. HUMBERTO. "Didáctica Especial". Edit. Oasis, S. A. México, 1963.

RALUY POUDEVIDA ANTONIO. "Ortografía Castellana". Edit. Herro, S. A. México, 1977.

RAMIREZ RAFAEL. "La Enseñanza de la Ortografía". Imp. "El Libro Perfecto". México, 1938.

S. E. P. Libros de Texto Gratuitos y Libros del Maestro de Español. Talleres de la Comisión Nacional de Libros de Texto -- Gratuitos. México.