

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25-A

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

EL ROL DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ADQUISICIÓN DE LA
ESCRITURA EN ALUMNOS EN TRÁNSITO DE PREESCOLAR A
PRIMARIA

RODRÍGUEZ CAMPAÑA CASANDRA SELENE
NORIEGA ZAMORA TERESITA DE JESÚS

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, JUNIO DE 2011.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA y CULTURA
UNIVERSIDAD GÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25-A

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

EL ROL DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ADQUISICIÓN DE LA
ESCRITURA EN ALUMNOS EN TRÁNSITO DE PREESCOLAR A
PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN

PRESENTAN:

RODRÍGUEZ CAMPAÑA CASANDRA SELENE
NORIEGA ZAMORA TERESITA DE JESÚS

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, JUNIO DE 2011.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Contextualización.....	4
1.2 Diagnóstico pedagógico	9
1.3 Delimitación del problema.....	11
1.4 Justificación.....	12
1.5 Objetivos	13
CAPÍTULO II ORIENTACION TEÓRICO METODOLÓGICO	
2.1 La formación de la inteligencia.....	15
2.2 Psicomotricidad.....	17
2.3 Educación aprendizaje psicomotriz.....	20
2.4 Juego y psicomotricidad.....	25
2.5 Escritura y psicomotricidad.....	21
2.6 Análisis del Programa de Educación Preescolar y Primaria para niñas y niños de familias jornaleras agrícolas migrantes	24
2.6.1 Propósito y enfoques.....	26
2.6.2 La escritura como contenido en el Programa de Educación Preescolar y Primaria para niñas y niños de familias jornaleras agrícolas migrantes	29
.....	31

2.7 Momentos iniciales que sigue el niño durante la adquisición del sistema de escritura.....	32
2.8 Sujeto de la alternativa.....	33
2.9 Análisis crítico del objeto de estudio (Novela escolar).....	34
2.10 Orientación Metodológica.....	39

CAPÍTULO III ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa	43
3.2 Descripción de las estrategias que conforman la alternativa.....	44

CAPÍTULO IV RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Cambios específicos que se alcanzaron en los participantes	57
4.2 Factibilidad de la alternativa de intervención.....	72

CONCLUSIONES.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	78

INTRODUCCIÓN

Enseñar a escribir a la población infantil migrante representa una tarea compleja para maestros y maestras, por los ritmos migratorios de la familia, el poco tiempo que permanecen en los lugares de trabajo y de residencia, además por sus diferentes culturas y poco uso de la lengua escrita.

El uso de la escritura convencional entre la población migrante es mínimo, la mayoría de los padres son analfabetas, el ambiente alfabetizador de los niños es reducido pues no tienen acercamiento a diversos materiales escritos, ya que en su mayoría los únicos libros que existen en el hogar son los textos con los que cuentan los niños jornaleros.

El sentido de aprender a escribir, es un proceso que entusiasma a los niños, porque les permite descubrir poco a poco el mundo de las letras y su utilidad. Sin embargo para lograr con mayor facilidad este proceso los pequeños requieren destrezas motoras, movimientos coordinados y sobre todo, coordinar sus movimientos con su pensamiento.

Lo anterior se puede lograr por medio de estrategias motivadoras y retadoras y sobre todo, mediadas por el juego psicomotor en las que los pequeños sean los protagonistas.

Este trabajo se estructuró en cuatro capítulos, que se describen con el fin de obtener una visión general de lo que se trata en cada uno de ellos

En el primer capítulo se hace referencia al contexto donde se describe la problemática, el diagnóstico pedagógico, se delimita y se justifica planteándose los motivos para llevar a cabo este proyecto y finalmente se presentan los objetivos a lograr durante el desarrollo y cierre del mismo.

En el segundo, se hace referencia al marco teórico metodológico, se realiza un análisis del Programa de Educación Preescolar y Primaria para niñas y niños de familias jornaleras agrícolas migrantes, los conceptos básicos de educación psicomotriz, aprendizaje psicomotor y concepto de psicomotricidad, enfoque migrante, los momentos que sigue el niño durante la adquisición del sistema de escritura y sus niveles, también se describe al sujeto de la alternativa, y se hace el análisis crítico del objeto de estudio, el capítulo concluye planteando y describiendo la orientación metodológica que se utilizó para desarrollar el proyecto, en este caso, la investigación acción.

En el tercero se presenta la alternativa, en dos apartados, en el primero se definen la alternativa y en el segundo se describe las estrategias que la componen.

En el cuarto se presentan los cambios específicos en los participantes, así como la factibilidad de la alternativa.

Después se agregan las conclusiones a las que se llegó al término de este proyecto. Se enlistan además los textos y documentos revisados para su elaboración.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La palabra contexto hace referencia al entramado o tejido de significados provenientes del medioambiente o entorno, que impresionan el intelecto o campo de conocimientos de un grupo humano, como parte integrante de su cultura y su visión de mundo. En otras palabras es todo aquello que forma parte del medioambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de un grupo humano específico, que sin duda son el causante de muchas de la problemáticas que se presenta en el contexto escolar.

El contexto debe ser bien conocido por el docente al momento de diseñar y realizar su práctica docente, de esta forma puede aprovechar lo este les ofrece y porque de este manera su ejercicio tendrá más sentido para los niños.

1.1 Contextualización

Es importante ubicar el fenómeno educativo en el contexto donde se lleva a cabo porque esto ayuda a explicar los motivos que guían a las educadoras para asumir tales o cuales estrategias al enfrentar la problemática particular que las características propias del lugar y de los sujetos que están presentes en él presentan al momento de su realización.

El campamento Caimanes, lugar donde se desarrolla este proyecto, pertenece al Municipio de Elota, del Estado de Sinaloa, ubicado en el kilómetro 101 de la Maxi pista Culiacán- Mazatlán a 4 Km. al este.

Este campamento lo conforman 2 galeras construidas con lámina galvanizada. Cuenta además, con una guardería, un consultorio médico, un

comedor, una oficina para trabajo social, un espacio para juegos infantiles, 10 lavaderos, 10 baños que son utilizadas por todas las personas que viven en ese campamento, excepto personal de trabajo social, doctores y maestros, ya que ellos cuentan con baños dentro de las oficinas.

Las condiciones en la que se encuentra el campamento Caimanes no son las adecuadas para todo el personal ya que no son suficientes para favorecer sus necesidades básicas, hay pocos baños y lavaderos, en este sentido tienen que usarlos por turnos.

Tiene 6 árboles al frente del campamento y 20 árboles distribuidos alrededor de él. En donde se reúnen los jornaleros a descansar y a platicar.

Dicho campamento no cuenta con un área de recreo en la cual los jóvenes y adultos puedan disfrutar de sus tiempos libres ya que su único entretenimiento es ver televisión y escuchar música.

Las personas que habitan este campamento provienen de diferentes estados de la república: Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Michoacán y se observa que hablan lenguas diferentes, entre las que podemos mencionar: Mixteco, Náhuatl, Zapoteco, Tarasco y Español; las tradiciones y costumbres de estas personas son variadas; su vestimenta, alimentación y la lengua materna es diferente; su nivel sociocultural da lugar a que sólo se relacionen entre sí cada uno de los grupos étnicos.

En cuanto a las actividades laborales que realizan éstas son: el cultivo de chile, pepino y tomate. Algunas veces trabajan limpiando las plantas y

amarrando la madera que se utiliza en los plantíos, todos estos trabajos van encaminados a la producción de hortalizas.

En relación con lo educativo: Existe un área educativa donde se brindan clases a los niños y niñas migrantes, tanto de preescolar como de educación primaria

El espacio educativo donde desarrollo mi práctica docente consta de 4 aulas:

La primera donde son atendidas alumnos de multigrado, de 2° a 6°, la segunda aula se utiliza como biblioteca, en la tercera son atendidos los alumnos de primer grado, que es el grupo con el que desarrollo mi labor docente, por último el aula de Preescolar.

Las aulas mencionadas anteriormente, están construidas de lámina galvanizada, sus medidas son, de 5 x 3 metros. El espacio del aula donde laboro como docente, es incómoda; no por el área que la constituye, sino por carecer de piso de cemento, y como se sabe, a los niños de 6-8 años de edad les causa curiosidad jugar con tierra, por lo tanto se trata de no hacer polvo, regando diariamente, pero esto resulta imposible, porque la tierra causa un gran problema y esto tiene como reacción que los niños no pongan atención en el horario de clases, así como también en ocasiones tenemos que trabajar fuera del aula ya que tienen que fumigar diariamente porque se acumulan diferentes bichos que son dañinos para la salud de los niños.

Es importante resaltar que en el contexto no existe un ambiente alfabetizador, rico en significados para los pequeños, es pobre en el sentido de que se ven poco símbolos y grafías. También que los pequeños no reciben en casa estímulo alguno para trabajar con la escritura a lo que se suma sus problemas para coordinar sus movimientos más finos.

El campamento agrícola “La Paloma” es el otro sitio donde se desarrolla este proyecto, pertenece también al Municipio de Elota, se encuentra ubicado en el Km. 104 de la Maxi pista Culiacán – Mazatlán, a medio kilómetro al oeste de la carretera. Aquí existen:

- 4 galeras de doble planta construidas con cemento y varilla
- 6 galeras de lámina galvanizada
- 2 guarderías, para ayudar a las personas que laboran y donde se atienden niños de 2 meses hasta los 12 años, algunos padres dejan a sus hijos debido a que trabajan todo el día.
- un consultorio médico para las personas que laboran en dicho campamento, en donde se atiende sólo urgencias
- 2 tiendas de abarrotes para el consumo de los jornaleros
- 2 bodegas
- 10 lavaderos, que no son suficientes para todos los jornaleros

Las personas que habitan este lugar, provienen de diferentes estados, siendo estos: Guerrero, Oaxaca y Sinaloa; sus costumbres y tradiciones son variadas, la alimentación y la vestimenta son diferentes a las que se observan en Sinaloa; Las mujeres visten faldas largas, estampadas o bordadas, de colores

llamativos. Se alimentan de guajes, chiles, cilantro, quelite, guamúchil, fríjol negro, tortillas hechas a mano, etc. Estas personas laboran en los cultivos de chile, pepino y tomate, por una remuneración económica que les ayuda al sostenimiento de la familia, obteniendo un salario de 65 pesos diarios el cual les alcanza sólo para su alimentación, cuentan con el apoyo económico del Programa para jornaleros agrícolas que se entrega cada 2 meses, dependiendo de la cantidad de hijos que tengan y un apoyo alimenticio cada mes.

Una de las características que presenta la población migrante en la cual se encuentra el tipo de población pendular y golondrina, consiste en el desplazamiento de sus lugares de origen y pierden el contacto formal con la educación de sus hijos.

La mayoría de los jornaleros carecen de interés político ya que migrar de un lugar a otro no les da la oportunidad de obtener una credencial de elector actualizada en el domicilio, por la cual se les dificulta realizar votaciones pertinentes, hay algunas personas migrantes que gozan del privilegio de poder participar en eventos electorales, frecuentemente su voto es para los partidos más comunes que son PAN, PRI, PRD.

En lo educativo, en este campo se oferta la formación de educación preescolar, Primaria y secundaria.

El área educativa está conformada con 6 aulas didácticas, cuyas medidas son de 4 metros de largo por 4 de ancho, haciendo un total de 16 metros cuadrados, por donde se desplazan los alumnos. Una es utilizada para 1°, otra para 2°, otra más para multigrado, se trabaja con 3°, 4°, 5° y 6°, la siguiente es

utilizada como “aula inteligente” en la cual son atendidos niños y niñas de extra edad, la educación secundaria ocupa un aula más, y la última está conformada como aula de medios (computación), en esta última se encuentra la dirección.

Frente de las aulas hay una jardinera y árboles donde salen los niños a descansar y jugar en la hora del recreo.

Los dos campamentos son similares, ya que ambos son habitados por personas de los mismos estados y cuentan con los mismos espacios necesarios. La diferencia consiste en que las galeras no todas son construidas del mismo material; en Caimanes son de lámina galvanizada y en La Paloma, son de lámina galvanizada, con paredes de block y techo de concreto y es de doble planta.

En ambos campamentos se presentan problemáticas similares, por ejemplo: la dificultad en los niños y niñas para el aprendizaje de la escritura, debido a que no presentan direccionalidad correcta para darle seguimiento a la escritura, así como también se observa la dificultad para tomar el lápiz al momento de escribir; por lo tanto esto trae como consecuencia, trazos inadecuados en la escritura.

En ambos campamentos los estímulos referidos a la escritura no son comunes, en este sentido se señala que los pequeños no tienen mucho contacto con un ambiente alfabetizador rico en significados para ellos.

1.2 Diagnóstico pedagógico

El tema de este proyecto es el rol de la psicomotricidad en la adquisición de la escritura en niñas y niños de educación preescolar y primer grado de primaria. Al iniciar el ciclo escolar nos dimos a la tarea de observar detenidamente a cada uno de los alumnos y también se aplicó una evaluación diagnóstica desde ahí se detectó la problemática en 38 niños de un total de 67.

Este problema lo originan diversas causas entre ellas está la resistencia de algunos padres de familia para colaborar con la escuela y apoyar a sus hijos para realizar tareas y actividades dentro y fuera del plantel, además que algunos de ellos no saben leer ni escribir.

Otra causa del problema es que el niño no cubre el tiempo escolar, puesto que son niños migrantes y llegan dos o tres meses después que comienza el ciclo escolar y se retiran antes de culminarlo. Así como también la inasistencia, estando en el campo porque cubren otras actividades como laborar en el campo o cuidar a sus hermanos, y esto les afecta porque no logran afrontar con seguridad el proceso de adquisición de la escritura.

En los grupos participantes se observan dificultades para adquirir la escritura convencional, puesto que no presentan el control necesario para realizar una escritura con direccionalidad lo que genera que no se logre avanzar en los contenidos programáticos. Retrasándose en el logro de los objetivos educativos

Para solucionar esta problemática se planearon un conjunto de estrategias relacionadas con ejercicios de coordinación y motricidad fina, dichas estrategias servirán para desarrollar habilidades como por ejemplo, manipular diversos objetos, ubicarse en el espacio y trazar líneas, entre otras.

1.3 Delimitación del problema

Este proyecto denominado “El rol de la psicomotricidad en la adquisición de la escritura en alumnos en tránsito de preescolar a primaria” tiene como propósito favorecer el desarrollo psicomotor del pequeño que se encuentra en preescolar y de ayudar también al que ya está en primer grado de primaria de tal manera que esto les ayude en la adquisición de la escritura.

Los sujetos participantes son 36 alumnos migrantes de primer grado de la escuela “Emiliano Zapata” clave 25DZC0009B, ubicada en el campamento Caimanes, Elota, sin. Y 31 alumnos de la escuela “José María Morelos y Pavón” clave 25 DZC0109A, localizada en el campamento La Paloma, cuyas edades fluctúan entre los 6 y 12 años.

Metodológicamente se utiliza la investigación acción, particularmente algunas estrategias como la observación no participante y el diario de campo en el que se registra la participación de los niños durante el desarrollo de las estrategias, teóricamente está sustentado en las ideas de M. E. Ramsey y K. M. Bayles, quienes expresan que mediante el juego cada uno de los niños desarrollan habilidades y movimientos corporales, así como también ponen en práctica el control psicomotor que les ayuda en cada una de las etapas de la niñez. Según en P. Bayer se recupera el planteamiento que refiere al proceso de la educación como el momento en el cual el niño descubre cómo controlar su cuerpo y qué puede hacer con él.

También son consideradas las aportaciones de Margarita Gómez Palacio, quién plantea diferentes momentos iniciales que sigue el niño durante la

adquisición de la escritura, ya que menciona cómo el niño se relaciona y pone en práctica la escritura.

Este proyecto se desarrolla durante el ciclo escolar 2006-2007.

1.4 Justificación

Los Proyectos de Intervención Pedagógica en este ámbito valen la pena porque ayudan a los alumnos en el desarrollo de competencias necesarias para seguir con su formación, ya que sin el control de su cuerpo y dominio de sus movimientos los pequeños enfrentan muchas dificultades para acceder no sólo a la escritura sino a otros contenidos. Precisamente porque la escritura requiere de trabajar lateralidad, orientación y ubicación espacial.

Los beneficios que se obtienen en un primer momento, por el desarrollo de este proyecto, resultan de la aplicación de las estrategias porque los pequeños participantes mejorarán en su desarrollo psicomotor, que es básico para la adquisición de la escritura, en segundo lugar los docentes lograrán que los niños accedan de manera más rápida y significativa a estas competencias, los padres de familia también tendrán beneficios, ya que sus hijos accederán más fácilmente a los contenidos escolares, y por ende alcanzarán los objetivos educativos.

Estos beneficios se reflejarán tanto en su desarrollo personal como en su desarrollo intelectual. Así como también de manera personal enriquecemos nuestras ideas acerca de la psicomotricidad y su relación con el proceso de adquisición de la escritura.

1.5 Objetivos

Objetivo general

- Favorecer el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de primer grado de primaria por medio de dinámicas y ejercicios psicomotores, de forma tal que esto se refleje en una mejor adquisición de la escritura convencional.

Objetivos específicos

- Establecer la relación entre el desarrollo psicomotor y el proceso de adquisición de la escritura.
- Estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los participantes para que mejoren su control sobre sus movimientos.
- Investigar la bibliografía pertinente para sustentar teóricamente este proyecto
- Socializar los resultados que se obtengan de la realización del proyecto.

CAPÍTULO II

ORIENTACION TEÓRICO-METODOLÓGICA

2.1 La formación de la inteligencia

En 1935 Piaget, basado en extensos estudios sobre psicología genética, elaboró los conceptos básicos sobre la formación de la inteligencia, teoría que hasta la fecha sigue siendo fundamental para comprender el desarrollo psicológico del niño (a).

De acuerdo con Piaget la inteligencia del ser humano pasa por los siguientes estadios

Etapa de la inteligencia sensoria motriz o práctica (del nacimiento a los 18-24 meses)

La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde, a los 3 meses, aparecen los primeros movimientos voluntarios. Esta etapa tiene una importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad.

La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. En esta etapa todavía no hay lenguaje ni pensamiento; hacia el final, aparece la representación, que supone la posibilidad de interiorizar las acciones. Esta interiorización marca el paso del nivel sensorio motor a la segunda etapa.

Etapa de la inteligencia preoperatorio (de los 18-24 meses a los 7-8 años)

Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se ha llamado función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las acciones, hecho que se observa desde el final de la etapa anterior y abarca diferentes actuaciones del niño:

- El juego, que hasta este punto era un mero ejercicio motor, se vuelve simbólico; es decir, el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones (por ejemplo, imita a un gato).
- En la imitación diferida, el niño imita las actividades de las personas que le rodean o representa situaciones que ha presenciado anteriormente (por ejemplo, imita a su papá manejando el coche).
- La imitación es un factor especialmente importante para llegar al pensamiento,
- pues prepara el paso de la etapa sensorio motriz a la preparatoria.
- Una de las prolongaciones de este proceso conduce a la imitación gráfica y al dibujo.
- La imagen mental es la representación o la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente, en pocas palabras, el niño ya se puede imaginar las cosas (por ejemplo, evocar el camino a la escuela)
- El lenguaje temprano es una forma de expresión, representación y comunicación, que se relaciona con las acciones concretas del niño.
- Las primeras palabras son expresiones globales, que sólo descifra la mamá.¹

El conjunto de fenómenos simbólicos es necesario para la elaboración del pensamiento infantil. Durante esta etapa, el niño reconstruye, en el plano mental, las adquisiciones del periodo sensorio motor, pero con los mecanismos y características de la etapa representativa.

Esta construcción se prolonga durante varios años.

¹ DURIVAGE Johann. Educación y Psicomotricidad Ed. Trillas. México, 2007. p. 8

El desarrollo motor:

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, o mielificación de las fibras nerviosas, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distante (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

La evolución del tono:

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

2.2 Psicomotricidad

La psicomotricidad es un enfoque de la psicología que contempla al ser humano desde una perspectiva integral como ya se había mencionado antes, considera aspectos emocionales, motrices y cognitivos; busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto

revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro.

La infancia es la etapa más importante del desarrollo humano, no sólo en lo referente al aspecto motor, sino también al cognitivo, lingüístico, afectivo y social. “La palabra psicomotricidad etimológicamente está compuesta por *psico*: es la actividad psíquica del pensamiento y afectividad; y *motricidad*: se encarga de estudiar los movimientos del cuerpo humano”²

Se hace mención de algunos antecedentes de psicomotricidad, sus conceptos y elementos que se pueden utilizar con los niños teniendo como propósito ejercer la escritura convencional.

Desde una perspectiva social, es una disciplina que se ocupa del estudio diagnóstico, así como de la intervención psicopedagógica y vivencial. Así un ser humano buscando ante todo el equilibrio físico, emocional, intelectual y social, y desde la perspectiva individual, se trata de la acción de un ser humano que busca la integridad en el desarrollo psicomotor³

El niño no nace con un sistema estrechamente estructurado, sino que él va produciendo los cambios y desarrollos, de acuerdo a su experiencia y la creciente madurez, así como a través de emociones y mentalmente.

Algunas de estas habilidades motrices le ayudan así mismo para ser más independiente, en juegos, y actividades que se presentan en un plantel educativo y sobre todo, en su adaptación social.

² DÍAZ Bolio Nayeli. Fantasía en movimiento. Ed. Limusa. México. 2006. p.23

³ DURIVAGE. J. Op. cit. p.13.

Llevar a la práctica cada una de las habilidades psicomotoras ejercita a los niños y niñas en diferentes formas de cómo ver el mundo y de cómo desarrollarse como ser humano y hacerlo sentir más autónomo.

Los objetivos fundamentales de la psicomotricidad son los siguientes.

1. Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensoria motriz adecuada.
2. Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar:
 - El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.
 - Un equilibrio emocional y corporal adecuado.
 - Una postura controlada.
 - El movimiento coordinado.
 - El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
 - Una lateralidad bien definida.
 - La estructuración espacio-temporal correcta.
3. Desarrollar las habilidades motrices y preceptuales que son la base del aprendizaje.
4. Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.
5. Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.
6. Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.
7. Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.
8. Fomentar el contacto corporal y emocional.

9. Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño⁴.

2.3 Educación y Aprendizaje Psicomotriz

Cuando el niño realiza algo se basa en la experiencia vivida, pensamiento y afectividad, con una intención útil para favorecer el control corporal.

Según P. Bayer “La primera educación debe pues proponerse, el dar al niño el conocimiento de su yo corporal, la organización dinámica del uso de sí mismo. Debe ser una educación a través de su cuerpo, es decir, de una educación Psicomotriz”⁵

Cuando los niños empiezan a controlar su cuerpo se puede decir que están dando un paso para obtener una mejor psicomotricidad y así mismo adquirir una mejor coordinación de sus movimientos y poder con mayor facilidad practicar trazos con calidad, destrezas y seguridad.

Aprendizaje Psicomotor

El aprendizaje psicomotor compromete la relación cognitivo-motora, la actividad motora comprende movimientos lineales, rectos o curvas en planos y tridimensionales ordenados convencionalmente, conforman el acto o acción Psicomotora.

⁴ Ibídem. p.17.

⁵ VAYER P. “Educación de la primera infancia”, El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, Ed. Científicos- Médicos. España. 1977. p. 179

Se define como un proceso mediante el cual los niños realizan movimientos corporales, manifestando una serie de actividades que lo ayudan a definir sus propias decisiones; el niño adquiere su propio aprendizaje, no es necesario que sea transmitido por otro; acorde a su edad, va describiendo cosas nuevas y así mismo enriquece su conocimiento.

2.4 Juego y psicomotricidad

Es necesario identificar que los niños tienen diferentes actividades ya sean en juegos o actividades, en la escritura de algunos signos; de ahí suelen surgir los conocimientos que se requieren para su buen desarrollo de los mismos. “Mediante el juego físico activo los niños aprenden el control corporal. La capacidad para arrojar y atrapar una pelota, por ejemplo mejora en general a medida que los pequeños crecen y repiten sus esfuerzos.”⁶

Las actividades de juego ayudan a satisfacer la necesidad innata de cada uno de los niños y niñas, ya que son ejercicios motrices que ejercitan los músculos y al mismo tiempo, obtienen un mejor control psicomotor en cada ejercicio que realizan. “Los niños necesitan muchas oportunidades para correr, saltar, trepar, deslizarse y demás, las actividades de este tipo promueven el desarrollo de las músculos grandes y pequeños”⁷

Así como también, desarrollan diferentes etapas durante su niñez y cada una de ellas se ejerce en diferentes formas, las cuales van ligadas al juego,

⁶ VAYER P. Op. Cit. p. 123

⁷ RAMSEY M.E. y K.M Bayles “Valores y Propósitos del juego, en: El jardín de infantes programas y prácticas. Ed. Paidós. México. 1989. p.281

puesto que es una actividad que se realiza durante la niñez y la ponen en práctica sin darse cuenta.

“Los movimientos corporales que realizan algunos niños pueden ser benéficos y satisfactorios, además cuando esto se realiza con el propósito de que los niños sean motivados con un fin formativo”.⁸

A través de la historia, al juego no se le daba importancia de manera constructiva en la cultura mexicana, pero hoy en día se ha comprobado que en la educación de los niños, es una de las bases principales en mayor porcentaje para su desarrollo, ya que de dicha actividad se producen diversas habilidades, que éstas a su vez nos aportan mejores resultados y vivencias verídicas basándonos en prácticas que la ciencia considera que cada vez son más positivas en la enseñanza.

En la práctica docente es necesario relacionar el juego con actividades motivadoras, para facilitar la ejecución y disminuir la falta de psicomotricidad.

El verdadero interés de las actividades lúdicas en la educación, es que permiten que los alumnos obtengan la flexibilidad adecuada y tomar como base los ejercicios de coordinación en los niños, para prepararlos a que realicen actividades de grafismo y escritura.

La escuela se da cuenta de que el juego moviliza en el niño una energía que se ha considerado durante mucho tiempo como de contrabando. El juego parecía ser entonces, el enemigo del trabajo. La pedagogía contemporánea ha intentado apropiárselo, domesticarlo, lo

⁸ *Ibidem.* p.281

mismo que la industria capta las fuerzas difusas de una potencia impresionante.⁹

Una de las teorías más acertadas que en la actividad se presentan en la vida educativa infantil, viene siendo el análisis de los movimientos corporales encauzados positivamente al desarrollo físico y mental de los niños.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz, implica movimiento y desplazamiento y los niños interiorizan una imagen de sí mismo hasta llegar a consolidar una identidad personal y sobre todo, manejar su propio cuerpo.

La pedagogía del juego tiende a crear dos zonas en la vida y el comportamiento de los individuos; la zona seria y constructiva, que incluye la generalidad del trabajo bajo todas sus formas, con sus múltiples obligaciones la mayoría de las veces exigentes y penosas y la zona de la distracción, destinada a compensar tensión que necesita la vida, zona privilegiada del juego¹⁰

El desarrollo del juego psicomotor se debe solamente a los procesos de madurez, y no hay que olvidar la importancia fundamental de las actividades del niño, de las interacciones sociales, la estimulación y el apoyo que se debe brindar a quien lo necesite.

Dentro de las actividades del juego se consideran actividades psicomotrices:

Imagen Corporal: Es el conocimiento que el niño va adquiriendo respecto a su cuerpo y se basa en las características físicas, dependiendo de la acción que obtenga, lo llevará a la práctica en su vida cotidiana.

⁹ FREINET Celestina” El Juego” en: El equilibrio mental del niño, Ed. LAIA. México.1993. p.143

¹⁰ Íbidem.p. 281

Estructura Espacial: Se refiere a lo que el niño construye a través del movimiento y desplazamiento que desarrollan en su espacio con objetos y personas.

Estructuración Temporal: Es la capacidad del niño para platicar hechos o alguna sucesión del tiempo.¹¹

Los niños desarrollan cada una de las habilidades de acuerdo a la madurez y el apoyo que se le brinda a cada uno de ellos

2.5 Escritura y psicomotricidad

La escritura juega un papel importante en la vida cotidiana de cada niño ya que le es útil para transmitir sus ideas y ordenar secuencias así como también se considera que es de mucha importancia que antes de enseñar las letras y escribir es necesario hacer ejercicios de psicomotricidad para que los niños se den cuenta de lo que pueden hacer con su cuerpo o simplemente para ir soltando las manos, es importante que se vayan estructurando nociones de espacio como arriba, abajo, adelante, atrás ,después, dentro, fuera etcétera.

Aprender a escribir requiere del niño no sólo del trazado de las letras, si no la conciencia de lo que se dice puede ponerse en un escrito. Conforme el niño adquiere conciencia, logrará comprender las formas y las reglas de la escritura. Dado lo complejo del proceso se debe procurar que las ocasiones para escribir se multipliquen; se trata de que el niño use la escritura en forma adecuada, es decir, que exprese sus ideas por escrito y logre producir textos específicos: un recado, una carta, un cuento, un resumen, entre otros.

¹¹ DURIVAGE. J. Op. Cit. p. 13.

Conforme el niño adquiere un mejor conocimiento en el proceso de aprendizaje, desempeñará una función más auténtica en el sistema de escritura.

El niño a esta edad, se va apropiando de la escritura a través de sus diversas interacciones, que lo ponen en contacto con su realidad, ya que requiere de ciertas estructuras mentales y pasará por un proceso lento y complejo de su desarrollo, para esto el maestro tendrá que aplicar estrategias y actividades de ejercitación motriz y perceptible, acorde a la necesidad del niño, para que adquiriera la convencionalidad de la lengua oral y escrita que vaya en relación a lo que desea lograr de él.

Según Emilia Ferreiro, los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura, o bien el niño debe reconocer los textos donde se puede leer y descubrir portadores de mensajes.

La comprensión del funcionamiento del sistema de escritura, implica comprender que existe una estrecha relación entre ésta y el habla, implica dar sentido a un sinfín de convenciones sociales que intervienen en su uso, (equivalencia sonora de mayúsculas y minúsculas, direccionalidad, orientación espacial, entre otras) así como también comprender sus diferentes características.¹²

Los niños, con base en la escritura convencional, desarrollan su lenguaje escrito, ya que es una función primordial en el ser humano, así como también aprenden la escritura en diversas formas: como escuchar, leer en voz alta, algunos observando la escritura de adultos, intentando escribir, reconociendo semejanzas y diferencias en series de letras, jugar con el lenguaje y todas estas

¹² FERREIRO, Emilia. "La representación del lenguaje y el proceso de alfabetización". Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar. Biblioteca Universitarias Centro Editor de América Latina, 1986. p. 35

maneras de aprender, nos permiten mantener una madurez suficiente para la lecto-escritura.

2.6 Análisis del programa educación preescolar y primaria para niños y niñas de familia jornaleras agrícolas migrantes

Los niños, para poder pasar de un grado al siguiente, deben aprobar los cinco módulos que componen la guía de trabajo; cada módulo se desarrolla en un bimestre, y las características de cada uno de los módulos integradores se relacionan con la vida cotidiana del alumno migrante. Lo que se busca lograr con estos módulos, es que los alumnos adquieran de habilidades intelectuales y formación de valores, que les faciliten una vida de calidad. “El currículo del Programa de Educación Primaria para niños y niñas migrantes, está elaborado por el educador con alternativas de trabajo, en donde se desarrollan los contenidos y actividades de las asignaturas de español y conocimientos del medio”¹³

Los módulos que conforman estas asignaturas son:

- ¿Cómo somos?
- Nuestra familia
- Nuestra comunidad
- Nuestros viajes
- México nuestro país

¿Cómo somos?

¹³ SEP.” El medio natural y social a través de la lectura y la escritura para el primer ciclo” Guía para el maestro y la maestra. México. 1993 p. 13

El primer contexto es uno de lo más importantes, tanto para el alumno como para el educador, porque aprende a reconocer su nombre escrito y a escribirlo, observa y practica la escritura, la separación de palabras y comprende la diferencia entre lo que se habla y lo que se escribe a través del dictado de un texto.

Nuestra familia

Este es un punto de partida para conocer al alumno, ya que su experiencia de la vida cotidiana se da al interior de su familia. A partir de ello, al alumno conoce e identifica las interrogantes de la familia y los beneficios que tiene al pertenecer a una familia.

Nuestra comunidad

La comunidad es el espacio donde los migrantes encuentran comodidad. Es también el sitio donde ellos se sienten capaces de organizar un lugar dinámico y exploran sus propios conocimientos y experiencias sobre sus lugares de origen.

Nuestros viajes

Durante sus viajes, el alumno migrante expresa la riqueza y diversidad de sus experiencias en la migración, y puede valorar el conocimiento adquirido durante los traslados familiares.

Reconocer la experiencia de la migración, pone en relación las semejanzas y diferencias entre zona de origen y de atracción entre sus pueblos y campamentos. Esto permite que los alumnos aprovechen y potencien los aprendizajes que adquieren durante los traslados.

México nuestro país

Es necesario que los alumnos reconozcan el nombre del país, respeten las diferencias de los mexicanos y que forman parte de una sociedad nacional y tienen una historia común; valoren los símbolos patrios y los derechos de los niños, que se identifiquen como ciudadanos mexicanos dentro y fuera del territorio nacional.

Para la enseñanza de las asignaturas del español y Conocimiento del medio, se requiere conocer los enfoques a fin de cumplir con el propósito del Programa para niños y niñas migrantes. En español, el enfoque educativo y funcional, nos brinda a todos los docentes, la oportunidad de favorecer el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas migrantes.

Los componentes son:

- Expresión oral (hablar y escuchar).
- Escritura (tiempo de escribir).
- Reflexión sobre la lengua.

El aprendizaje del español juega un papel muy importante, porque el niño tiene la manera esencial para estar en contacto con la lengua escrita, tal y como aparece en los textos y materiales que socialmente se producen en periódicos, anuncios, instructivos, etcétera.

Los componentes de estos ejes deben ser abordados a lo largo de la educación básica en función de la interrelación e integración insoluble de los mismos. “Esta división política obedece a criterios prácticos para abordar la enseñanza, puesto que en cualquier tipo de comunicación, oral o escrita, siempre se combinan varios componentes.”¹⁴

Poner en práctica cada una de esos componentes nos beneficia a todos los educandos ya que es una de las herramientas que necesitamos para favorecer el aprendizaje de los alumnos y así mismo, poder cubrir sus necesidades.

2.6.1 Propósitos y enfoque

Tiene como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños y las niñas:

- Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, expresión oral, búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.
- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionen una visión organizada de la historia y la geografía de México.

¹⁴ GÓMEZ Palacio Margarita Libro para el maestro Español primer grado. México. SEP. 1997. p. 8

- Se formen éticamente, mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.
- Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.¹⁵

Uno de los propósitos centrales del Plan y Programas de estudio, es estimular las actividades que son necesarias para el aprendizaje permanente, de ahí que la enseñanza debe ser mas formativa que informativa, ya que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos, sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales, si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.

No se debe olvidar que a la escuela se le encomiendan múltiples tareas. No sólo se espera que enseñe más conocimientos, sino también que realice otras complejas funciones culturales y sociales. Frente a estas demandas, es indispensable aplicar criterios selectivos y establecer prioridades, bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y uso de información, sólo en la medida de que cumpla con esas tareas con eficacia, la educación primaria será capaz de atender otras funciones.

Para el desarrollo de la escritura y a lectura se sigue el enfoque denominado comunicativo y funcional

Se propone el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, a partir de los usos y funciones sociales de la lengua desde el primer grado, para

¹⁵ SEP. Educación primaria para niños y niñas migrantes. Libro para la maestra y el maestro. México. 2000. p.69

que el niño tenga la oportunidad de estar en contacto con la lengua escrita tal y como aparece en los textos y materiales que socialmente se producen.

También se propone que a partir de la interacción con los textos, los niños vayan comprendiendo las características de la escritura, entre éstas el principio alfabético, la función de los signos de puntuación y la separación de las palabras con espacio en blanco.

2.6.2 La Escritura como contenido en el Programa de Educación Preescolar y Primaria para niños y niñas de familia jornaleras agrícolas migrantes

Cuando los niños y las niñas se encuentran en el nivel de educación preescolar, generalmente tienen interacción con la lecto-escritura, puesto que presencian y participan en diversos eventos de escritura, representando grafías con diferentes significados.

La interacción con los textos ayuda a los niños a fomentar el interés por conocer su contenido, ya que están en contacto directo con la escritura.

El acto de escribir, es un reflexivo de organización, predicción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir, escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos.¹⁶

Esta situación debe ser aprovechada por los maestros para generar momentos y espacios para que los pequeños escriban sus ideas, ello mediante las estrategias más adecuadas para motivarlos.

¹⁶ *Ibíd*em p. 161

2.7 Momentos iniciales que sigue el niño durante la adquisición del sistema de escritura de acuerdo con Emilia Ferreiro

Los niños antes de leer y escribir con base en la convención social, atraviesan por momentos como los siguientes:

- Primer momento. Al estar frente a un material escrito con ilustraciones no hace la diferencia entre el dibujo y el texto, piensa que el dibujo sirve para leer y en las letras no puede leerse nada.
- Segundo momento.- Distingue que las letras dicen algo, comienza a hacer rayones y garabatos con la intención de comunicar un mensaje.
- Tercer momento.- Busca las letras para leer, se da cuenta que el texto dice cosas que en el dibujo no se representa. Dibuja algunas letras o algo que se parece a ellas sin considerar la direccionalidad. Algunos escriben muchas letras y otras pocas.
- Cuarto momento.- Comprende la direccionalidad de la escritura y hace diferencias entre letras y números.
- Quinto momento.- Advierte que la escritura puede usarse con propósitos diversos: en productos comerciales, anuncios, letreros, etc.
- Sexto momento.- Empieza a distinguir el sonido y la forma de ciertas letras que forman la palabra.
- Séptimo momento.- En una primera fase trata de adaptar lo que escribe al tamaño de objeto que representa, posteriormente en una segunda fase lo que adapta a la duración del sonido de la palabra. Cada sílaba la representa con una letra.
- Octavo momento.- Comienza a desarrollar la conciencia alfabética o fonética, es decir a cada sonido le asigna una letra.

- Noveno momento.- Distingue que una oración o frase está compuesta por varias palabras y estas se separan dejando entre ellas un espacio en blanco.¹⁷

Para poder enseñar a leer y escribir primeramente se necesita tener en claro y comprender cada uno de los momentos de la escritura ya que son una guía a seguir porque hacen evidente el proceso de cada niño, y determinan la ayuda que se les ha de proporcionar para que accedan al siguiente momento.

2.8 Sujeto de la alternativa

Los niños participantes presentan las siguientes características físicas, piel morena, estatura baja, peso aproximado a los 18 o 19 kilogramos, edades entre 6 a 7 años. Algunos son cariñosos y otros muestran vergüenza al hacerlo. Las reacciones que tienen al llegar al plantel educativo se les conflictúa interaccionar con otros, pero son capaces de hacerlo si se les ayuda.

No presentan problemas de salud, pero sí de agotamiento en las clases, a veces se duermen.

No tienen ayuda de sus padres en el proceso formativo, porque en la mayoría de ellos existe analfabetismo, no saben escribir ni leer. De acuerdo con Gómez Palacio, se encuentran en el primer y segundo momentos del proceso de la escritura porque al estar frente a un material escrito con ilustraciones, no hacen la diferencia entre el dibujo y el texto, piensan que el dibujo sirve para leer y en las letras no puede leerse nada y porque en algunos casos distinguen que las

¹⁷FERREIRO, Emilia. Op. Cit. p. 157

letras dicen algo, comienzan a hacer rayones y garabatos con la intención de comunicar un mensaje.

Es notorio en ellos que no tienen dominio sobre la orientación espacial, que no controlan sus motricidad, pero también que tienen capacidad para trabajar con el control de sus movimiento, sobre todo sus orientación en el espacio, lo que les facilitará la construcción de la escritura.

De acuerdo con Emilia Ferreiro el niño a esta edad, se va apropiando de la escritura a través de sus diversas interacciones, que lo ponen en contacto con su realidad, ya que requiere de ciertas estructuras mentales y pasará por un proceso lento y complejo de su desarrollo, para esto el maestro tendrá que aplicar estrategias y actividades de ejercitación motriz y perceptible, acorde a la necesidad del niño, para que adquiera la convencionalidad de la lengua oral y escrita que vaya en relación a lo que desea lograr de él.

2.9 Análisis crítico del objeto de estudio (Novela Escolar)

Mi nombre es Casandra Selene Rodríguez Campaña, nací en el poblado de Potrerillos del Norote, perteneciente al Municipio de Elota, del Estado de Sinaloa.

Mi familia está formada por mis padres y 7 hermanos. Recuerdo que a los 4 años de edad me incorporaron a la Educación Preescolar en el Jardín de Niños “Antón. S. Makarencó” de la misma comunidad, me atrevo a comentar que nunca me gustó ir al Preescolar, cuando mi mamá me llevaba hasta la puerta del aula yo le ganaba a llegar de regreso a casa.

Pasaron unos meses y todo era igual, mi mamá decidió que nada más cursara un año, ya que mi actitud no cambiaba, al año siguiente se vieron en la necesidad de obligarme para que me quedara en el aula, la maestra me encerraba y fue así como poco a poco me fui incorporando en las actividades que realizaban mis compañeros, participé en diferentes dinámicas y juegos, algunos de ellos de orientación en el espacio, de control postural y de conocimiento y uso de partes del cuerpo y del cuerpo entero. Aprendí a pintar e hice en este tiempo mis primeros garabatos, mi escritura inicial.

Al paso del tiempo me incorporé a la escuela primaria llamada “Juan Escutia” donde asistía por el turno vespertino de 1:00-5:00 P.m. , de este tiempo guardo algunos recuerdos bonitos pero también algunos tristes ya que la maestra que impartía las clases era muy tradicionalista en lo que se refiere a las actividades cotidianas que imponía dentro del aula, los trabajos eran planas, donde nada mas su propósito era que hiciéramos la letra bonita, llevando una buena psicomotricidad, sin alguna dinámica que nos ayudara a motivarnos o actividades para ubicarnos en el espacio o tener una direccionalidad en el espacio. Para mí era muy difícil a pesar de tanta escritura que realizaba al día, puesto que mi direccionalidad era no convencional, pero lo bueno de todo esto fue que aprendí a leer sin ninguna dificultad a mediados del ciclo de primer grado.

Cuando empecé a mejorar mi escritura fue en tercer grado, pero no con ayuda de la maestra sino con la ayuda de mi hermana mayor, los peldaños que tengo muy presentes, algunos han sido de sufrimiento, ya que en primer grado y segundo grado los maestros fueron muy agresivos y son cosas que a la edad de

primaria nos quedan muy marcadas en nuestra infancia, pero a base de experiencias he aprendido a respetar a mis semejantes.

Mi etapa en la secundaria fue muy bonita ya que uno se siente capaz de realizar lo que desea, esta etapa es una de la mejores de la juventud porque descubres cosas nuevas y te das a la tarea de investigar dudas. En cuanto a las enseñanzas recuerdo que aprendíamos a leer, escribir, hablar y escuchar por medio de trabajos motivadores ya fuera solos, en parejas, o formando equipos realizando exposiciones, carteles, haciendo resumen sobre algún tema etc. Estas actividades interesantes me ayudaron a ampliar el vocabulario, comprender mejor los textos, crear escritos necesarios para la vida cotidiana. Así como también contar con un profesor de educación física fue útil para tener una mejor ejecución de movimientos musculares.

La Preparatoria “La Cruz”, extensión Potrerillos, donde cursé el bachillerato con bastante entusiasmo, no hay mucho que hablar de ello puesto que la mayoría de los maestros no venían constantemente a impartir sus clases, por la cuestión de que radicaban en la Cruz de Elota. En esta etapa una de mis experiencias positivas que tuve y que me ayudó mucho es cuando cursé primer grado, ya que recuerdo que la profesora Victoria Sánchez Armenta, que vivía en la misma comunidad de Potrerillos, se encargaba del Taller, Lectura y Redacción, hacía la clase interesante y me enseñó cómo escribir, puesto que decía que algunos no sabíamos ni tomar el lápiz estando en el nivel académico de preparatoria. Nos enseñaba y motivaba con estrategias, al terminar cada clase le entregábamos un escrito de lo que habíamos entendido, en ocasiones preguntaba y respondíamos por escrito y al día siguiente llegaba con un resumen

de la clase y pedía que pasáramos a leerlo en voz alta, con esta actividad nos dábamos cuenta de diferentes puntos de vista.

Después de cursar la preparatoria tenía que elegir qué licenciatura cursar, no conocía lo suficiente como para elegir, me enteré que en la localidad de El Espinal, Elota, había una licenciatura para la formación de maestros, que ofertaba la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Me incorporé a ella, pero algo que se me hacía muy difícil, era cubrir el requisito primordial, tener a mí cargo un grupo, cosa que nunca había hecho, una de mis hermanas me orientó sobre el Programa de Educación Primaria para niños y niñas migrantes donde ella laboraba como docente, decidí ingresar a este Programa, tuve que ir a la ciudad de Culiacán para capacitarme y para cubrir las necesidades de cada alumno.

En la UPN era un ritmo muy diferente ya que la escritura de reportes semana tras semana era tarea medular para el análisis de las lecturas.

Mi nombre es Teresita de Jesús Noriega Zamora, nací en el poblado de Potrerillos del Norote, a la edad de 5 años me inscribieron en preescolar, era lo que más deseaba en mis niñez. Ya que tenía una maestra muy agradable y aplicaba actividades y dinámicas significativas como son: orientación en el espacio, conocimiento y uso de las partes del cuerpo y ejercicios de motricidad fina. Así aprendí a colorear y escribir garabatos como escritura inicial.

A los 6 años de edad ingresé a la escuela Primaria “Amado Nervo” turno matutino, en la primera semana de clases me encontré con una maestra muy dura, ya que nos pasaba al pizarrón a hacer sumas y restas cuando yo no conocía

muy bien los números, todavía no sabía escribir de manera convencional, no llevaba una direccionalidad al escribir en el cuaderno y confundía la letras. Esta fue una de las experiencias desagradables para mí, la maestra nos pegaba cuando alguien no podía realizar lo que pedía.

Después cuando ingresé a sexto grado, el maestro, nos trataba de lo mejor, nunca nos maltrató pero qué lástima que se enfermara y al poco tiempo falleciera faltando un mes para la graduación, fue un recuerdo muy triste para todos. Pero a la vez muy significativo, ya que no era un maestro tradicionalista y no utilizaba planas para que aprendiéramos a escribir bien las letras, siempre buscaba la manera de sorprendernos con una nueva estrategia y así poco a poco fue mejorando mi escritura convencional.

Cuando ingresé a la Escuela Secundaria Técnica “Número 29”, todo fue muy diferente para mí. Ya que es una etapa muy bonita donde uno descubre por sí mismo. Que aprender no es imposible, porque recuerdo que aprendí a leer y escribir a base de las estrategias motivadoras de los profesores, realizando actividades de exposiciones, carteles, formando equipos, resúmenes de los temas ya vistos etc. Dichas actividades me ayudaron a comprender mejor los textos y mejorar mi vocabulario, siendo lo más importante en la vida. Se llegó el día de entrar a la UAS (universidad Autónoma de Sinaloa) que por cierto no tengo mucho que contar de él, lo único que me gustaba de esta escuela es que era extensión de la Cruz de Elota, por lo cual teníamos que asistir al laboratorio y a veces la situación económica no se prestaba y era muy difícil asistir a todas las clases, por lo tanto nos ponían falta.

Pero como olvidar al profesor Rafael que de cariño le decíamos Rafaelito por ser grande de edad, él impartía la materia Taller de Lectura y Redacción, ya que es muy parecida al español, el profesor tenía mal genio pero eso me ayudó, porque se le respetaba por el carácter que mostraba, me enseñó a leer y escribir porque a pesar del nivel académico que cursaba no escribía correctamente, tenía faltas de ortografía y se me dificultaba la comprensión de textos al momento de leer, pero esto él calificaba el resumen de un texto, cuestionarios, examen oral etc. Así fue como mejoré en la escritura y lectura gracias a este maestro.

En tercer grado me llevaba muy bien con mis compañeros y me asignaron como jefa de grupo, trabajé bastante para sacar fondos para la graduación, cuando terminé de estudiar la preparatoria, dejé 4 años sin estudiar por la razón de que no me decidía por la carrera que deseaba estudiar, cuando me enteré de la licenciatura de la UPN yo era una de las personas que no daba significado a esa carrera, hasta que un compañero, Francisco me brindó información y decidí asistir al curso que se impartió en el Espinal, Elota, Sinaloa.

En la UPN, todo es muy diferente, ya que la escritura y la lectura se ponen mucho en práctica, realizando reportes cada semana en fichas, haciendo resumen de los temas de las antologías y analizándolas.

2.10 Orientación metodológica

La orientación metodológica que se siguió para desarrollar este proyecto es la Investigación Acción, entendida como una metodología que requiere que el investigador sea a la vez sujeto de investigación, es decir experimenta el problema, lo interviene y al mismo tiempo modifica su concepción acerca de éste.

Por esta razón es necesario entender que “El objetivo fundamental de la investigación acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él”¹⁸. Por esta razón quien recurre a esta metodología centra su atención en la transformación de la práctica.

En este sentido la Investigación Acción posee un carácter social puesto que involucra un mayor número de personas posibles, y modifica su concepción acerca del problema que se interviene.

Identificación del problema

Cuando iniciamos nuestra práctica nos dimos cuenta que los niños presentan diferentes dificultades para un buen aprendizaje, se hicieron observaciones en el grupo y así mismo se desarrollaron algunas de las actividades que sirvieron para recabar información, de esta manera fueron visibles algunos problemas que obstaculizan los resultados de aprendizaje que pueden obtener los alumnos como, inasistencia a clases, falta de socialización en las actividades, carencia de apoyo de los padres hacia sus hijos, y problemas con la coordinación psicomotora .

Recolección de la información necesaria

Para esto se buscó información consultando libros acerca de la psicomotricidad en bibliotecas públicas, libros y antologías de UPN, folletos

¹⁸ ELLIOT John. “las características fundamentales de la investigación-acción”. En Antología básica. La investigación de la práctica docente propia. Ed. SEP-UPN. México. 1994. p. 35

relacionados con el tema, etc. Esta búsqueda de información se hizo con el propósito de obtener suficiente información para sustentar el proyecto.

Diseño de la alternativa

Ya seleccionado el objeto de estudio y recuperada la información, se procedió a diseñar la alternativa y el plan de trabajo para atender el problema o al menos aminorar de su influencia negativa en el desarrollo de la escritura

Puesta en práctica y evaluación de la alternativa

La alternativa se aplicó en varias ocasiones y dependiendo de los resultados obtenidos, se modificaron cuando fue necesario. Para la evaluación de la aplicación nos apoyamos en el diario de campo en el cual registramos logros y dificultades durante el desarrollo de la aplicación de las estrategias.

Elaboración del reporte final

Por último ya aplicadas las estrategias se evaluaron a través de la congruencia lo planeado y lo realizado, analizando los obstáculos y como superarlo, se tomaron en cuenta las necesidades que tenía cada niño así como en el nivel de desarrollo psicomotor y desarrollo de la escritura aprendizaje en el que se encontraban.

CAPÍTULO III
LA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa

El desarrollo del presente apartado es la idea de que en las escuelas es necesario desarrollar estrategias de intervención distintas, a las que se vienen de realizando, porque esta es la forma de mejorar los resultados que se obtienen, modificar el trabajo de intervención con estrategias más sentidas y eficaces ha de servir para lograr los propósitos educativos.

La alternativa que se presenta en este trabajo de innovación, lleva por nombre: “Me divierto y aprendo” y está compuesta con 8 estrategias de intervención. Los participantes son alumnos de 1° de educación primaria de dos campos agrícolas, localizados en la Cruz de Elota. En conjunto tiene el propósito de estimular el desarrollo psicomotor en los pequeños de manera que esto se vea reflejado en la escritura, en sus producciones escritas.

La aplicación de la misma se guió con las ideas de M. E. Ramsey y K. M. Bayles y P. Bayer quienes expresan que mediante el juego cada uno de los niños desarrollan habilidades y movimientos corporales, así como también ponen en práctica el control psicomotor que les ayuda en cada una de las etapas de la niñez.

La alternativa proponen como situación central de evaluación, los cambios de actitud, de procedimientos, de control sobre sus movimientos que los pequeños que participan vayan evidenciando durante el desarrollo de la alternativa, lo interesante es recuperara los niveles de progresión que presentan que den cuenta de que lo hacen, como lo hacen en relación con lo que se espera de cada estrategia.

El rol del docente en estas aplicaciones será el de generar las condiciones para que los niños desarrollen de manera progresiva un control sobre los movimientos de su cuerpo, logren ubicación espacial y control sobre su orientación espacial, que lo conduzcan a la construcción y mejora de procedimientos para que su escritura sea lo más convencional posible.

3.2 Descripción de las estrategias que conforman la alternativa

Estrategia N° 1 El conejo

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Objetivo: Respetar los límites para el lanzamiento de la pelota para desarrollar una mejor ubicación espacial.

Argumentación pedagógica: La dinámica implica que los pequeños movilicen su cuerpo, trabajen con su coordinación motora y la ubicación espacial, lo anterior, ayuda para que los pequeños desarrollen su psicomotricidad, que es un aspecto fundamental para trabajar la escritura.

Tiempo: 1 hora

Recursos: Cartón para armar la figura del conejo, pintura, plumones, pelota, estambre y madera.

Procedimiento:

- Se invita a los alumnos a salir a jugar en el patio, explicándoles en qué consiste el juego
- Se les pide que formen una línea
- Se coloca la figura del conejo frente de los alumnos.
- Cada alumno pasa y lanza la pelota siguiendo la línea indicada
- Tratan de ubicarla en la boca del conejo.
- Posteriormente se vuelven acomodar en la fila para dar una segunda o tercera ronda.
- Los pequeños regresan al salón de clases y comentan sobre lo que realizaron durante la estrategia.
- Se lanzan algunas preguntas como: ¿Qué les pareció? ¿Les gustó, por qué?

Evaluación: Dadas las características de la dinámica desarrollada, la evaluación se realiza sobre la ubicación espacial alcanzada por los alumnos al lanzar la pelota directo al conejo, así como la participación, las conductas y las actitudes mostradas durante el desarrollo de la misma.

Estrategia N° 2 Los aros

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Objetivo: Trabajar con los aros la ubicación espacial para que desarrollen soltura en su mano y ejecuten de mejor forma movimientos convencionales.

Argumentación pedagógica: De la misma manera que la anterior dinámica ésta también implica que los pequeños movilicen su cuerpo, trabajen con su

coordinación motora y la ubicación espacial, trabajen además fuerza y precisión , así como la orientación espacial al lanzar el aro hacia el cuello, lo anterior ayuda para que los pequeños construyan de mejor forma la escritura.

Tiempo: 1 hora.

Recursos: Fomi, cartón, pintura vinílica, plumones y aros.

Procedimiento:

- Se explica en qué consiste la estrategia
- Se propone a los niños salir del salón de clases
- Formar una fila de una longitud de 2 metros.
- Frente a ellos se ubica un plástico con la forma de una jirafa.
- Respetando su turno lanzan los aros hacia el cuello de la jirafa
- Regresan al salón de clases y comentan sobre lo que realizaron.
- Se repite la actividad varias ocasiones, buscando que todos los niños participen.
- Se regresan al aula y se les pide que comenten el desarrollo de la actividad

Evaluación: Considerando la naturaleza de la estrategia, en la que la dinámica es la característica, se observa y registra el cómo realizan los niños la actividad, así como las actitudes y conductas de éstos durante el desarrollo de la estrategia

Estrategia N° 3 Colorea las siluetas

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Objetivo: Estimular la orientación y la ubicación espacial al seguir puntos, formar figuras y colorearlas.

Argumentación pedagógica: Al igual que en las estrategias 1 y 2 esta dinámica también implica que los pequeños movilicen su cuerpo, trabajen con su coordinación motora y la ubicación espacial, trabajando sobre todo la orientación al seguir los puntos y el respeto a los espacios al colorear las figuras.

Procedimiento:

- Se invita a los niños y a las niñas a formar un medio círculo.
- Se cuestiona a los niños sobre diferentes cosas y objetos que se encuentran dentro del aula, señalando el contorno de cada objeto.
- Se entrega una fotocopia de la ilustración y se plantean las preguntas ¿Qué ven? ¿a qué se parecen? ¿Cómo son?
- Posteriormente con su dedo índice repasan cada ilustración
- Se pide que sigan los puntos con un color diferente.
- Para finalizar concluyen la actividad coloreando cada dibujo.

Tiempo: 1 hora

Recursos: Hojas con diseños de figuras variados y colores.

Evaluación: Dadas las condiciones de la estrategia, en la que la que la dinámica del niño es fundamental, se observa y registra si éste realiza las actividades, así como sus actitudes y conductas durante el desarrollo de la estrategia

Estrategia N° 4 Iluminando figuras

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Objetivo: Trabajar la ubicación en el espacio a partir de la identificación y coloreo de modelos de frutas.

Argumentación pedagógica: El desarrollo de esta estrategia requiere de la dinámica también de los pequeños movilicen sus segmentos superiores, trabajen el tacto, la ubicación espacial, la identificación de la figura, a que corresponde, identificando y coloreando modelos de frutas.

Tiempo: 60 minutos.

Recursos: frutas, colores y fotocopias.

Procedimiento:

- Se Inicia presentando diferentes frutas
- Posteriormente se le pide a los niños que cierren los ojos por unos minutos, se pasan las frutas y cada niño, tocan y descubren qué fruta es.
- Después comentan el nombre de la fruta al grupo, es necesario que todos los niños lo hagan para favorecer su expresión oral.
- El grupo ayuda a corregir si el niño no logra identificar la fruta

- Después se presenta la copia para saber si el niño identifica la figura y
- Se solicita que ilumine la fruta que más le guste, tanto por su contorno como en su fondo.
- Para finalizar se le indica que escriba su nombre al modelo pintado.

Evaluación: La naturaleza de esta estrategia en la que los participantes trabajan tanto la identificación táctil, como visual, colorean modelos de frutas, es fundamental observar y registrar como éste realiza las actividades, sus actitudes y conductas durante el desarrollo de la estrategia.

Estrategia N° 5 ¿Qué ves?

Objetivo: Favorecer la ubicación en el espacio del niño a partir de sus referentes más cercanos.

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Argumentación pedagógica: El desarrollo de la estrategia implica que los pequeños movilicen su cuerpo, trabajen con su coordinación visual y la ubicación espacial, a partir de los referentes más cercanos así mismo, trabajando con conceptos de topología general, detrás de, cerca de, frente a un lado de, etcétera, lo cual le ayudará a trabajar su propia orientación en el espacio.

Tiempo: 50 minutos.

Recursos: Colores y fotocopias en la cual se encuentran plasmadas dos manos.

Procedimiento:

- Realizar una dinámica para formar equipos de 3 niños. Una vez formados los equipos
- Se les pregunta qué se encuentra al frente de ellos, atrás, al lado izquierdo y derecho.
- Cambiar de un lugar a otro hasta lograr que todos los niños participen y se ubiquen en el espacio.
- Se entrega una fotocopia y se lee lo que se encuentra plasmado. El niño debe escribir lo que se pide (que es escribir el nombre de cada objeto)
- Posteriormente se pide que mencionen cada uno de los objetos y en el lugar en que se encuentran.
- Cuestionar a los niños sobre en qué lugares se encuentran algunos objetos.

Evaluación: Una de las condiciones de la estrategia es el poner en juego la dinámica de los niños para que éstos trabajen con su percepción visual y su ubicación en el espacio, se observa y registra cómo realiza las actividades, actitudes y conductas durante el desarrollo de la estrategia

Estrategia N° 6 El nombre propio

Campo formativo: Lenguaje y comunicación.

Objetivo: Trabajar la direccionalidad del sistema de escritura, es decir que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, a partir del nombre propio.

Argumentación pedagógica: El desarrollo de esta estrategia implica además de que los pequeños trabajen con su coordinación visomotora y la orientación en el

espacio, trabajando sobre todo la orientación al escribir su nombre, la identificación de diversas letras que están contenidas en su nombre propio, que le puede ser útil para construir nuevas palabras.

Tiempo: 1 hora 30 minutos.

Recursos: Hojas blancas, plumón, tijeras, recortes de dibujos, fomi.

Procedimiento:

- Para iniciar se da lectura al cuento de “Paco el Chato”, para motivarlos sobre la importancia del nombre propio.
- Después se hace una lluvia de preguntas ¿Qué le pasó a Paco? ¿Por qué le sucedió eso? ¿Por qué es importante saber escribir el nombre propio? Etc.
- Entregar una hoja blanca para que se dibujen y escriban su nombre debajo del dibujo.
- Por último se entrega un gafete de fomi donde escriben su nombre que será utilizado como identificación.

Evaluación: Es primordial que los niños produzcan su escritura, por ello se observa y registra cómo realiza las actividades, así como sus actitudes y conductas durante el desarrollo de la estrategia y sobre todo cómo se orientan en el espacio al escribir su nombre y otras palabras.

Estrategia N° 7 Te presento mi familia

Campo formativo: Desarrollo personal y para la convivencia

Lenguaje y comunicación

Objetivo: Desarrollar la escritura convencional e identificar los integrantes de la familia.

Argumentación pedagógica: El desarrollo de esta estrategia implica que los niños y las niñas interpreten y representen diversas fuentes acerca de la familia, ya que establecen correspondencia entre las partes de la escritura del nombre propio de cada integrante de la familia.

Tiempo: 50 minutos.

Recursos: Recortes, fotografías, tijeras y pegamento.

Procedimiento:

- Conversar con el grupo respecto alguna situación o suceso familiar que pueda resaltar interesante.
- Solicitar a los niños y niñas que expresen ideas acerca de los integrantes de su familia.
- Se indica a los niños que deberán respetar turnos para hablar.
- Se registran comentarios de los niños y las niñas, se leen en voz alta y se orienta para agrupar esta información acomodándola. Es muy importante cuidar que los niños y las niñas percatan de que todas las familias cuentan con diferentes características.

- Hacer énfasis de cómo está conformada una familia y representarla por medio de dibujos, fotografías, y recortes.
- Posteriormente se escribe el nombre a cada integrante de la familia, se apoya a los niños y niñas en el desarrollo de esta actividad.
- Se realiza una exposición en el grupo.

Evaluación: Es necesario que los pequeños vayan trabajando con la escritura y por esta razón se le apoyará para que a cada dibujo, recorte y fotografía les escriban palabras y frases, hasta que logren producir textos de mayor amplitud y coherencia. La evaluación se centra en el proceso de construcción de la escritura.

Estrategia N° 8 Mi libro mágico

Campo formativo: Lenguaje y comunicación

Desarrollo personal y para la convivencia

Objetivo: Trabajar con la escritura para que la desarrollen de una manera más convencional.

Argumentación pedagógica: los niños y niñas encuentran un especial gusto cuando escuchan platicar sobre sus recuerdos y escriben sobre los mismos, esto les permite revivir, reorganizar acontecimientos importantes en su vida.

Tiempo: 1 hora

Recursos: Cinco hojas tamaño carta (cortadas por la mitad) perforadas por un costado, con estambre, recortar 2 cartulinas al tamaño de las hojas (para las pastas), colores, tijeras, pegamentos, plumones, recortes, objetos y fotografías.

Procedimiento:

- Se comenta sobre algún acontecimiento importante de cuando eran de pequeños o bien un juguete o juego preferido etcétera.
- Se invita a los niños y niñas al rincón de la biblioteca y dejar que manipulen los libros.
- Se cuestiona acerca de cómo se elaboran los libros, se comenta que hay diferentes tipos y tamaños de libros.
- El docente debe presentar su libro mágico frente al grupo.
- Elaborar su propio libro mágico.
- Luego que hayan armado y decorado la pasta de su libro, pedir que reúnan fotografías, recortes, y objetos para incluirlas en su libro.
- En cada página pegar una fotografía o recorte, que represente recuerdos de su infancia por ejemplo: juguetes, juegos, comida preferida, mejores amigos, papás, familiares etcétera.
- Escribir palabras y frases en cada uno de estos recuerdos y fotografías de su vida.
- Por último, se intercambian los libros para que los niños den lectura a los textos que redactaron sus compañeros.

Evaluación: Es necesario que los pequeños vayan trabajando con la escritura en cada página del libro mágico deben escribir, por esta razón se le apoyará para que a cada dibujo, recorte y fotografía le escriban palabras y frases, hasta producir textos de mayor amplitud y coherencia. La evaluación se centra en el esfuerzo que los niños realizan para producir su escritura.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA
ALTERNATIVA

4.1 Cambios específicos que se alcanzaron en los participantes

En este capítulo presentamos los resultados de la aplicación de las estrategias. Se describen los logros en los participantes, así como las dificultades y facilidades que se presentaron en su desarrollo. Primero describimos los resultados obtenidos en alumnos de la Escuela primaria “Emiliano Zapata” localizada en el campo Caimanes, y en segundo momento los obtenidos en los alumnos de la escuela primaria “José María Morelos y Pavón”, ubicada en el campo La Paloma.

En el campamento Caimanes

Escuela primaria “Emiliano Zapata

Estrategia N° 1 El conejo

Esta estrategia la desarrollé con el propósito de trabajar la ubicación espacial. Iniciamos enfatizando puntos precisos de lo que se haría, los niños se formaron en fila del más bajito al más alto, lanzaron la pelota intentando ubicarla en la boca del conejo, algunos no respetaron las reglas acordadas por el grupo, puesto que se desesperaban y rebasaban la línea que se ponía como límite para lanzarla.

Al inicio de la estrategia no había control sobre su fuerza, ni ubicación espacial, a medida que los niños fueron desarrollando la estrategia fueron logrando la capacidad para ubicar la pelota en la boca del conejo. Es necesario

señalar que repetí la actividad en varias ocasiones y con diferente material, de esta forma me di cuenta de que las manifestaciones del desarrollo psicomotor, como por ejemplo ubicar la pelota dentro de la boca del conejo al primer intento, en los niños eran cada vez, más evidentes.

Evalué el trabajo de los alumnos por medio de observaciones que registré en el diario de campo, con base en éstas me daba cuenta de cuando se obtenían logros significativos y cuando no.

La aplicación de la estrategia fue complicada ya que los niños cambiaron algunas reglas, sin embargo esto no fue limitante para que participaran.

El tiempo en cada aplicación fue entre 50 a 60 minutos, en las primeras y las últimas variaron entre los 30 a 40 minutos.

Estrategia N° 2 Los aros

Esta estrategia, la trabajé con los niños y niñas, con el propósito de mejorar la ubicación espacial, en la cual se observaron más desconcentrados por no poder ubicarse en el espacio.

Inicié haciendo una lateral teniendo de por medio una línea que se tenía que respetar a 2 metros de la jirafa, les facilité aros a los niños y uno en uno intentaron ubicarlos en el cuello de la jirafa, algunos de ellos argumentaban que

el aro era muy pequeño así que decidí proporcionarles aros más grandes y así facilitarles la actividad.

Este ejercicio en las primeras aplicaciones resultó un poco difícil para los alumnos, ya que su inquietud implicó desorden y no podía lograr que se interesaran en el juego, por lo cual acerqué mas la línea de lanzamiento reduciéndola a 1 metro de distancia de la jirafa y fue así como se animaron a continuar con la estrategia. Conforme se repetía la actividad se iba reduciendo el tamaño del aro hasta lograr que quedara en las medidas que utilizamos en un principio. El tiempo que tenía planeado para el desarrollo de la estrategia varió entre los 20 minutos y los 45 en cada aplicación, algunas veces esto por la motivación de los pequeños, otras veces porque insistí en la repetición de la estrategia, sobre todos en los pequeños que demostraban menos habilidad para ubicar el aro.

Lograr que sus capacidades y habilidades resultaran benéficas fue muy difícil, cambié algunos materiales y modifiqué la estrategia, así los alumnos se motivaron y participaron. Esto ayuda a los alumnos a proyectar una buena direccionalidad en el espacio, que se ve reflejada en la orientación de su escritura.

Estrategia N° 3 Colorea las siluetas

La tercera estrategia, la realicé con el propósito de trabajar la coordinación fina de la psicomotricidad.

Par iniciar les entregué hojas en las que el niño tenía que colorear siluetas contorneadas. Cuando iniciaron el ejercicio no tenían una buena psicomotricidad y para ellos fue desesperante al ver que coloreaban sin respetar la línea, pero aún así, la mayoría hizo el trabajo muy rápido y dos niños eran lentos, por lo cual se esperó un momento para que terminaran la actividad. Después de seguir trabajándola los pequeños fueron mejorando su ubicación espacial, ya en sus figuras empecé a notar más control sobre el contorno.

En casos particulares hubo niños que al observar el trabajo de sus compañeros decidieron realizar de nuevo su estrategia y por esta razón el tiempo que estaba planeado para realizarse tomó 15 minutos más de lo previsto, esto se presentó en más de una ocasión. De acuerdo a los resultados los materiales fueron los adecuados para la realización de la estrategia.

Lo interesante es que los pequeños fueron desarrollando un control sobre sus trazos, esto se vio reflejado en el control de sus trazos en el espacio, por ejemplo, al escribir en su cuaderno algunas grafías que se dictaban o le pedía que copiaran.

Estrategia N° 4 Iluminando figuras

En esta estrategia, los niños y niñas escuchaban con atención las indicaciones del juego, algunos niños se veían impacientes por iniciar los trabajos, la cual se hizo de manera dinámica y motivadora, tocando las frutas y observando sus características y textura, posteriormente les cubrí los ojos y se pasaban las frutas sin mencionar el nombre, por último les entregué una a cada quien y descubriría qué fruta tenía en sus manos.

Al principio de la actividad 3 niños mostraron inseguridad por no descubrir el nombre de la fruta, así que la repetí en varias ocasiones hasta que demostraron sus habilidades y también por la necesidad y motivación, esto hasta detectar que sentían el resto del grupo hacia este descubrimiento, en cada aplicación el tiempo fue distinto, en las primeras aplicaciones se extendió mucho más de lo planeado, poco a poco, el tiempo de aplicación fue disminuyendo.

Al finalizar apliqué una actividad donde iluminaron formas de frutas, colorearon la que más les gusta y las otras las identificaron por medio del contorno, utilizando materiales que ellos mismos eligieron y por lo cual se hizo a un lado el material que se tenía contemplado, ya que lo hicieron con moldes y pintura textil.

El objetivo era que los participantes controlaran su mano para seguir trazos y lo cual se logró de manera paulatina, y se nota en el trabajo que hicieron con la producción de escritos, tanto en el dictado como en la copia.

Estrategia N° 5 ¿Qué ves?

En esta estrategia, les di indicaciones para formar los equipos, para algunos de ellos fue una estrategia fácil de realizar, para otros fue un poco difícil puesto que no tenían una buena ubicación espacial, no sabían ubicar el lado izquierdo y derecho. Así que antes de iniciar con la actividad planeada anexé un ejercicio de ubicación espacial, que consistía en colocar sus manitas sobre unas manos que se encontraba en la hoja, posteriormente tenían que colorear de azul la mano derecha y de rojo la izquierda, en la cual se colocó una pulsera de listón

de acuerdo al color que utilizaron. Esta estrategia que se anexó fue favorable para los niños porque lograron ubicarse en el espacio.

Por último aplique la estrategia, coloqué una silla frente a ellos, les pregunté qué estaba al lado izquierdo, qué al derecho, de esta forma trabajé su ubicación con respecto a objetos que había en el aula, lo realicé en diferentes momentos, considerando que es una forma de preparar el trabajo que seguía. Después de esto les entregué una fotocopia y les di a conocer las indicaciones y conforme apliqué la estrategia los niños lograban mayor ubicación respecto a objetos diferentes, tanto del aula como fuera de ella.

El tiempo considerado para su desarrollo se extendió mas de lo previsto, ya que en ocasiones tuve la necesidad de trabajar de manera individual para que les quedara más en claro, su lateralidad, lo interesante es que este trabajo de ubicación espacial ha permitido que los niños escriban siguiendo la horizontalidad que requiere la escritura convencional. Es importante señalar que se ubican en el espacio, a partir de su propia posición y de la localización de diversos objetos.

El material que utilicé me ayudó a lograr el objetivo, es de fácil manejo para lo pequeños y no es difícil conseguirlo, se puede elaborar cada vez que se trabaje la estrategia.

Estrategia N° 6 El nombre propio

En esta estrategia, promoví que los niños reflexionaran sobre la importancia de tener un nombre propio y reconocer cómo se escribe. Para esto

inicié con la lectura de “Paco el Chato”, los niños escucharon con atención, al final hice una guía de preguntas relacionada con la lectura y ellos contestaron de manera correcta a todos los énfasis que se hacían, se dibujaron y posteriormente pedí que escribieran su nombre en la misma hoja, algunos lo hicieron pero sin direccionalidad, escribían de derecha – izquierda y de abajo hacia arriba, otros hicieron bolitas, palitos y garabatos. Así como también escribieron su nombre en un gafete, el trabajo constante con esta estrategia generó que paulatinamente los niños mejoran su escritura, hasta lograr la escritura de su nombre más cercano a lo convencional. Esto se puede constatar en los trabajos que realizan en donde les pido que escriban su nombre.

El tiempo pensado para el desarrollo de la estrategia varió entre cada aplicación de la misma, esto dependía de los resultados que se observaban, cuando veía a los niños interesados, los dejaba seguir trabajando.

Estrategia N° 7 Te presento mi familia

La estrategia: “Te presento a mi familia”, no sólo produjo que los niños y las niñas reflexionaran acerca de cuántos viven en casa y quiénes son su familia ¿Cómo se llaman? Etc. Si no que también generó que trabajaran la escritura de nombres propios en la cual mencionaban que algunos papás, hermanos, tíos, primos etc. se llaman igual a otros. Durante el desarrollo de la misma estrategia me di cuenta que los alumnos estuvieron interesados y motivados, dibujaban y al momento de escribir cuidaban sus trazos para escribir bien los nombres de la familia, esto les ayudó para que sus grafías fueran más precisas. Lo importante de esta estrategia consistía no sólo en que escribieran,

sino en que establecieran cada vez mejor la correspondencia entre las partes de la escritura de cada uno de sus familiares.

El tiempo esperado para el desarrollo de la estrategia lo movilicé por el interés que mantenían los niños en la misma, decidí dejarlos trabajar a su ritmo, interviniendo sólo cuando fue necesario, ayudándolos cuando lo requerían. El material utilizado fue el adecuado y motivador, el hecho de ponerlos en contacto con diversos materiales me ayudó a lograr el objetivo. Es necesario puntualizar en cuanto al procedimiento que no lo modifiqué, lo seguí tal y como lo diseñé desde un inicio.

Estrategia N° 8 Mi libro mágico

El desarrollo de esta estrategia la realicé sin dificultades, gracias a la participación y entusiasmo presentado por parte de cada uno de los niños. Me di cuenta que había confianza entre sí, esta confianza generó que la interacción entre ellos se caracterizara por el respeto y la tolerancia, escuchaban con atención la evocación de recuerdos o acontecimientos de su vida.

Es necesario señalar que planteaban diferentes puntos de vista y la elaboración del libro requería que se pusieran de acuerdo, lo que se logró después de varias aplicaciones.

Es necesario mencionar en cuanto al procedimiento que lo corregí en varios momentos, al ubicar las páginas de los libros, pegaban un objeto, fotografía u otro recorte de acuerdo a cómo lo deseaban, pero al momento de escribir ubicaban la página que les pedía. El material me facilitó el desarrollo de

la estrategia, sin embargo el tiempo planeado se extendió mas de lo previsto, e incluso, cada aplicación se estructuró en dos sesiones de clases debido al interés de los niños.

En el campamento La Paloma

Escuela primaria “José María Morelos Y Pavón “

Estrategia N° 1 El conejo

Esta estrategia la desarrollé con la finalidad de trabajar la coordinación motora y la ubicación espacial, ya que es necesario e importante para que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad por la influencia de esta en la producción de la escritura convencional.

Inicié dando un ejemplo de lo que se haría. Los niños y niñas se formaron haciendo una fila, posteriormente lanzaron la pelota repitiéndolo varias veces hasta lograr ubicarla en la boca del conejo, respetando su turno.

Esta estrategia al principio fue difícil para los pequeños, tomando en cuenta que no tenían su ubicación espacial trabajada, por lo tanto esto se reflejaba al lanzar la pelota y buscar ubicarla en la boca del conejo, se requirió repetir la aplicación en varias ocasiones, hasta que lograron mayor control sobre su cuerpo y fuerza para lanzar la pelota sin complicaciones, y ubicarla con mayor frecuencia en la boca del conejos. Se fue mejorando la direccionalidad en los niños y niñas en cada aplicación, esto sin duda se ve reflejado en la escritura que realizan, puesto que ubican los trazos en un espacio determinado.

Por lo tanto en esta estrategia obtuve lo que deseaba con los niños y niñas, porque este el ejercicio resultó útil para mejorar la psicomotricidad en la escritura.

El material fue un valioso recurso para lograr lo planeado, fue motivante para los pequeños, y de fácil manejo, no generó gastos porque se realizó con material reusable.

Estrategia N° 2 Los aros

Esta estrategia la realicé con el propósito de mejorar la ubicación espacial. Colocando el aro sobre el cuello de la jirafa, para obtener una motricidad más precisa y una escritura convencional.

Los niños estuvieron más animados, por participar, pero se les dificultaba colocar el aro sobre el cuello de la jirafa y por lo cual esto provocó que los niños y niñas se desanimaran para seguir intentando ubicar el aro, para esto yo como docente interferí en el juego fue así como se volvieron a motivar.

Hubo un niño que desde la primera aplicación quería participar de manera constante. Plantee reglas para desarrollar el juego, por ejemplo, esperar su turno para lanzar el aro y se molestó, y no quiso continuar participando, traté de que se motivara pero no logré nada. En las siguientes aplicaciones participó respetando las reglas.

Modifiqué la estrategia y la volví aplicar, el material fue el adecuado para la necesidad presentada en los niños y niñas. La modificación fue: pegarle a

cada aro una tira de papel donde llevaba escrito lo que debían realizar (bailar, saltar, cantar etc.) y así se mostraron más motivados para buscar colocar el aro en el cuello de la jirafa.

Siendo la estrategia más motivadora, todos participaron sin ningún inconveniente, logré que la mayoría de los niños y niñas pudieran colocar el aro sobre el cuello de la jirafa, lo cual se fue mejorando con cada aplicación.

Estrategia N° 3 Colorea las silueta

Esta estrategia la desarrollé con el propósito de trabajar la psicomotricidad tomando en cuenta la coordinación fina. Inicé entregando a los niños y niñas una hoja con un dibujo, para que colorearan el contorno de cada figura.

Los niños y niñas estaban atentos a las explicaciones, hicieron preguntas sobre el color de los objetos, y les respondí que buscaran que se parecieran a cómo son en realidad, los árboles son verdes, las manzanas de color rojo, verde, amarillo, etc. En las primeras aplicaciones tres niños colorearon sin respetar espacio o indicaciones, argumentando que les aburría pintar y que se cansaban.

Después de aplicar de manera constante esta estrategia, fueron desarrollando su ubicación espacial, aprendieron respetar indicaciones y se mostraron interesados con el ejercicio.

Los resultados más evidentes y que permiten señalar que logré el objetivo tienen que ver con el respeto del contorno que hacen los pequeños de la figura que colorean.

Esta ubicación espacial, permite que los pequeños ubiquen sus trazos en un espacio, que procuren mantener sus trazos siguiendo una línea imaginaria.

Estrategia N° 4 Iluminando figuras

Esta estrategia la realicé de manera recurrente, los niños y niñas fueron precisos en el contorno del dibujo y colorearon la figura respetando la, línea del mismo.

En casos particulares hubo quienes lo hicieron a la carrera, me acerqué a ellos para ayudarles indicándoles por donde iban a colorear sin salirse de la línea punteada. Observé a los niños y niñas participando, ya que se trataba de colorear frutas y a todos les gustó. Les pedí que dibujaran el contorno de cada fruta con diferente color, hubo quienes lo hicieron con el color adecuado de la fruta que más les gustaba, algunos no colorearon una, sino dos o tres frutas, así que repetí las indicaciones por la que no respetaban las reglas acordadas, pero aun así no fue necesario modificar la estrategia ni el material.

Apareciendo sobre todo un trabajo donde respetaron los límites y orientación espacial, que son importantes no sólo en el desarrollo del esquema corporal si no también en la adquisición y uso de la escritura convencional.

Estrategia N° 5 ¿Qué ves?

La estrategia la apliqué con la finalidad de estimular la ubicación espacial, el material elegido para ello fueron: fotocopias y colores.

Los niños y niñas estuvieron activos, se les hizo interesante colocar sus manos sobre una hoja, ubicar su mano derecha y colorearla, no se les dificultó la ubicación de lateralidad, aclarando que no todos escriben con la mano derecha, sucedió algo muy interesante para todos porque a la misma vez se dieron cuenta que uno de sus compañeros tenía las manos más pequeñas y otro utilizaba su mano izquierda para realizar su trabajo.

En cada aplicación el tiempo estimado fue suficiente, no hubo necesidad de extenderlo más de lo previsto.

Estrategia N° 6 El nombre propio

Esta estrategia la desarrollé con el propósito de trabajar la escritura.

Los niños y niñas empezaron a escribir, pero la mayoría empezaba a escribir algunas letras del nombre y otros se dedicaban a hacer bolitas, palitos y garabatos. Unos lograron escribir algunas letras de su nombre fueron solo seis quedando dieciocho escribiendo solo la inicial. En la siguiente aplicación pedí que formaran un círculo con sus mesas y sillas les expliqué acerca de la importancia que tiene el reconocer el nombre, posteriormente di lectura al cuento de “Paco el Chato” para que reflexionaran, trabajé con ellos algunas interrogantes respecto a la lectura y respondían muy bien a ellas. Para finalizar la estrategia entregué una hoja blanca a cada niño y niña para que se dibujaran y escribieran su nombre bajo el dibujo.

Observé en todos los niños mucho entusiasmo por escribir sus nombres. Para ellos fue muy divertido dibujarse, posteriormente les entregué un gafete en el cual escribieron su nombre y lo llevaron a casa.

La aplicación de la estrategia llevó más del tiempo previsto a veces por el interés de los niños en lo que realizaban, otras veces porque me detenía a apoyarlos para que realizaran el trabajo. Lo importante es que se notó como progresivamente fueron mejorando su escritura, no sólo el de su nombre, sino la también en la construcción de nuevas palabras a partir de lo que conocían. Hice modificaciones pero conservé las intenciones iniciales.

Estrategia N° 7 Te presento a mi familia

Esta estrategia la desarrollé con el propósito de trabajar la escritura. La cual consistió en dibujar a los integrantes de la familia y a la vez escribirles el nombre.

Al momento de iniciar los niños y niñas se interesaron, esto es entendible ya que para ellos lo más importante en sus vidas es la familia.

Todos estuvieron muy entretenidos dibujando y escribiendo los nombres de cada integrante de la familia. Observé que la mayoría dibujaron primero a la mamá, al ver esto me acerqué y les pregunté, ¿Por qué dibujaron primero a su mamá?, algunos respondieron: porque ella nos da comida y nos cuida y luego continuaron con la escritura.

Para culminar con la estrategia les pedí que formaran un círculo y que pasaran uno por uno al centro, respetando turno para presentar el dibujo de su familia.

Con este ejercicio diferenciaron entre el dibujo y la escritura, algunos necesitan dibujar para escribir su nombre, otros dibujan para adornar su trabajo y otros no necesitan del dibujo para poder escribir.

De manera progresiva fueron mejorando su escritura, de los trazos menos legibles, y uso de dibujos, pasaron al trazo legible y sin recurrir al dibujo. Cada aplicación se realizó en un tiempo diferente, las primeras aplicaciones se llevaron más tiempo del previsto, apenas empezaban a escribir y era entendible, las últimas permitieron ver que los pequeños escribían siguiendo una orientación, y ubicándose mejor en el espacio, de la hoja, del renglón, etcétera.

Estrategia N° 8 Mi libro mágico

Esta estrategia la trabajé con el propósito de que identificaran y reconocieran que es un libro de vida trabajando en esta escritura.

Para iniciar la estrategia presenté a los niños y niñas el libro que yo elaboré con anticipación, para que identificaran y reconocieran con mayor facilidad lo que iban a realizar, al principio se mostraron impacientes por hacer su trabajo, pero al momento de realizarlo se les dificultó, porque no investigaron bien sus datos personales, pero con ayuda de la lista de asistencia lograron recuperar estos datos.

Para ellos fue interesante saber sus datos personales porque recordaron la fecha de cumpleaños, en el libro tenían que pegar una fotografía de ellos o recortes de acuerdo a lo que se deseaba, al momento de escribir ubicaban la página que se pedía. Es necesario mencionar que hubo algunos que necesitaron el apoyo de sus compañeros para ubicar la página. Situación que se mejoró con el transcurso de las aplicaciones.

Esta estrategia se extendió en cada aplicación, principalmente cuando se necesitaba estar con cada niño y niña, porque diferente nivel de escritura como son: inicial, presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.

Para finalizar les pedí que intercambiaran los libros con sus compañeros para que todos reconocieran la vida que cada uno de ellos plasmó con dibujos y recortes, así como también la escritura.

4.2 Factibilidad de la alternativa de intervención

La factibilidad de esta propuesta reside precisamente en las intenciones que tiene, entre ellas que los alumnos desarrollen formas diferenciadas de expresión escritas, medidas por un trabajo con su psicomotricidad. Para ello esta propuesta está estructurada con estrategias sencillas y fáciles de aplicar, que pueden inclusive trabajarse en otras escuelas y con diferentes alumnos, el maestro tendrá que hacer modificaciones necesarias para que este diseño sea aplicable en otros contextos.

Su factibilidad se encuentra también en la relación que tiene con un tema de preocupación permanente, que los alumnos accedan a la escritura de la

mejor forma considerando que su adquisición es fundamental para seguir aprendiendo.

Así como en el hecho de que su sustento responde a los planteamientos actuales, de que a escribir, los niños aprenden escribiendo y de que el maestro es un mediador, o facilitador que con base en la planeación va realizando las actividades más pertinentes para el cumplimiento de objetivos previamente trazados.

CONCLUSIONES

Analizando el proceso del proyecto y los resultados que arrojó la aplicación de las estrategias, queda claro que la psicomotricidad tiene fuerte relación con el proceso de la adquisición de la escritura, por razones como el control que los niños tengan sobre su postura, su cuerpo y la relación entre su pensamiento y su hacer, por lo tanto debe de estimularse en los pequeños su desarrollo, también queda bien claro que los maestros están obligados a desarrollar un rol de mediadores entre el conocimiento y el niño, recurriendo para ello a las herramientas necesarias para facilitarles el proceso de aprendizaje.

También al término de este proyecto queda en claro que: El tomar en cuenta las características individuales y los niveles de conceptualización en que se encuentra cada alumno, es importante para el diseño de la intervención pedagógica., ya que de esto depende en cierta medida el alcance de los objetivos.

Entre más dinámica, constructiva, y significativa sea esta intervención se propicia un mejor aprendizaje en los niños.

El juego es una alternativa importante para lograr mejores aprendizajes en los niños.

El trabajo en equipo en el que colaboren padres de familia, maestros y alumnos, es un medio indispensable para apoyar el desarrollo de los niños.

El docente tiene la obligación de propiciar la comunicación e interacción maestra-alumno-padre y alumno, ya que esto es un factor que influye en el rendimiento de los niños.

Sin duda el haber trabajado con este proyecto de innovación, que se relaciona con la psicomotricidad y la escritura, permitió conocer de manera más amplia ideas de autores como M. E. Ramsey y K. M. Bayles, Margarita Gómez Palacios y Vigotsky, porque a partir de estas ideas se comprende la importancia de la teoría en un proyecto como este y en el trabajo de intervención que se realizó en el grupo.

En lo general se presentaron algunas dificultades, por ejemplo el hecho de que algunos padres de familia no saben escribir y por lo tanto difícilmente apoyan a sus hijos, en este proceso. Existen los casos contrarios donde el padre y la madre si apoyan a los pequeños.

Se agrega como limitante que algunos pequeños faltaban a clase y por lo tanto su desarrollo psicomotor fue más lento. Otra limitante fue el hecho de que en lo personal no se tenían referencias claras acerca de la psicomotricidad y se tuvo que buscar y revisar material de apoyo para tener mas claridad en lo que significa la misma, en el desarrollo de la escritura.

Algunos de los aspectos y/o situaciones que facilitaron el desarrollo de este proyecto fueron.

- El hecho de que los alumnos realizaran todas las estrategias con disponibilidad y entrega.
- Que los padres de familia apoyaron para la realización del trabajo.
- Apoyo por parte del personal que labora en ambos campamentos.
- El contar con la Biblioteca en la UPN “La Cruz” en donde se consultaron antologías y proyectos que fueron de ayuda para el desarrollo de este proyecto.
- El tener al Centro de maestros, con gran cantidad de acervos, en donde se revisaron textos que ayudaron a sustentar teóricamente el proyecto en general.

BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Ed. Anagrama. S. A., Barcelona. 1995. 255 p.

DÍAZ BOLIO NAYELI. Fantasía en movimiento. Ed. Limusa. México. 2006. 122p.

DURIVAGE JOHANNE. Educación y Psicomotricidad. Ed. Trillas. México. 2007. 96 p.

FERREIRO Emilia. “La representación del lenguaje y el proceso de alfabetización”. Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar. Biblioteca Universitaria Centro Editor de América Latina. 1986. p. 157

FREINET Celestín. ” El Juego” en: El equilibrio mental del niño, Ed. LAIA. México. 1993. 209 p.

GÓMEZ, Palacio. Margarita. La adquisición de la lectura y la escritura en la Escuela Primaria. Ed. SEP. México. 2000. 198 p.

RAMSEY M. E. y Bayles K. M. “Valores y Propósitos del juego, en: El jardín de infantes programas y prácticas. Ed. Paidós. México. 1989. p. 432.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. a Libro de la maestra y del maestro. Educación primaria para niñas y niños migrantes. Ed. SEP. México. 2000. 119 p.

_____ b.” El medio natural y social a través de la lectura y la escritura para el primer ciclo” Guía para el maestro y la maestra. México. 1993. 67 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL a. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México 1964.160 p.

_____ b. Hacia la innovación. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1994. 136 p.

_____ c. Proyectos de innovación. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1997. 250 p.

_____ d. Aplicación de la alternativa de innovación. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1997. 209 p.

_____ e. Investigación de la práctica docente propia. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1997. 108 p.

_____ f. Contexto y valoración de la práctica docente. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1997. 122 p.

_____ g. El maestro y su práctica docente. 1994. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1997. 152 p.

_____ h. La innovación. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 1997. 89 p.

_____ i. Construcción social del conocimiento. Antología básica. Ed. SEP-UPN. México. 2000. 167 p.

_____ j. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología básica. México. 1995. 312 p.

VAYER P. “Educación de la primera infancia”, El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, Ed. Científicos- Médicos. España. 1977. 274 p.