



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

***LAS TELENÓVELAS COMO UN ELEMENTO QUE INFLUYE EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA Y ACADÉMICO, EN LAS
ADOLESCENTES DE 13 A 16 AÑOS DE LA COLONIA ESTRELLA,
ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE MÉXICO***

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA

PRESENTAN:

MARÍA DE JESÚS MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

ALMA CRISTINA VALDES MARIN

DIRECTORA DE LA TESIS:

LIC. SONIA MIRIAM HERNÁNDEZ MUÑOZ

MÉXICO, D.F.

JUNIO 2012

AGRADECIMIENTOS

A esa fuerza mágica que guía el universo por darme la oportunidad de estar con vida día a día.

A mis padres, Lucía y Sergio; por su apoyo incondicional para lograr mis objetivos, por ser mi ejemplo de lucha, perseverancia y sacrificio; por sus enojos, por que sin ellos no habría tenido orgullo para concluir.

A mis hermanos, Ramón y Johana; porque sin sus críticas, desplantes y enojos no me habría propuesto una meta para demostrarles que no soy lo que creen.

A mi tía Verónica, mi gordita (†) porque con tu ejemplo me enseñaste a luchar, a no darme por vencida ante nada ni ante nadie, a mirar hacia adelante a pesar de la adversidad, por enseñarme a amar la profesión de docente desde lo más profundo de mi alma y de mi corazón... desde donde estés, este logro es tuyo también, fue un sueño que planeamos juntas y hoy se cumplió.

A mi prima Noemí, por tus palabras de aliento y ánimo en los momentos más difíciles de mi vida, por compartir conmigo sueños e ilusiones, por estar cuando te necesito, por ser también mi amiga, mi cómplice, mi hermana.

A mi esposo Adrián que ha compartido estos últimos años de su vida conmigo a pesar de las dificultades y las diferencias, que ha aguantado mis enojos y mis desplantes de mal humor; porque me has enseñado que hay que equivocarse en la vida para mejorar y corregir los errores.

A mis angelitos, mi Anita, porque desde que naciste has sido la luz de mi vida, mi motivo para luchar y para ser mejor, tantos momentos de abandono han rendido frutos... gracias por existir. Mi Robertito (†), mi angelito mayor, porque me demostraste que nunca se es demasiado pequeño para luchar y que aunque no nos demos cuenta existen cosas y seres maravillosos que pueden cambiar nuestras vidas, te adoro mi niño, espero que estés orgulloso de mamá desde tu estrella. A Grecia, que a pesar de no ser mía, me brindo momentos de felicidad en el momento más triste de mi vida, y que ahora con su sonrisa complementa mi felicidad. A los angelitos que están por venir, para que se enorgullezcan a su debido tiempo.

A esas personas especiales por sus palabras de aliento y de consuelo cuando más lo he necesitado, por prestarme su hombro para llorar, sus oídos para escucharme cuando la desesperación y la tristeza se han apoderado de mí.

A esas personas que iniciaron el camino a mi lado, luchando por un sueño y un futuro en común, los momentos que compartimos fueron maravillosos, gracias por compartir ese tiempo a mi lado y por brindarme felicidad en su momento.

A las maestras José y Maricarmen, por brindarme la primera oportunidad de acercarme al mundo de la docencia, por enseñarme que ser maestro es trabajo de tiempo completo con diversas satisfacciones.

A la maestra Miriam, por el tiempo que nos brindo y por darnos la oportunidad de trabajar con ella sin conocernos...

Mil gracias.

DEDICATORIAS

A mis padres Laura y Raúl por que gracias a su apoyo, paciencia y esfuerzo constante he llegado hasta aquí, por estar ahí siempre que los he necesitado, pero sobre todo por el amor incondicional que nos brindan a mis hijos y a mí día a día.

A mis hijos Irving y Nefte que son el motor de mi vida y la razón de mi existir, por que este logro también es de ellos.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente agradezco a Dios y a la vida por permitirme llegar hasta este momento en el cual culmina una etapa de este gran sueño tanto personal como profesional.

A quienes compartieron con nosotros sus conocimientos y experiencias, por el tiempo que dedicaron a este trabajo, por sus consejos, por que sin ellos este sueño no hubiese culminado con éxito.

Principalmente a la profesora Sonia Miriam por acompañarnos en este camino, encabezar este proyecto y brindarnos su apoyo, y por ultimo pero no menos importantes a los profesores Elizabeth y Oscar.

GRACIAS

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO EN LAS ADOLESCENTES.

1.1	Concepto de género.....	8
1.1.1	Construcción del rol femenino.....	11
1.2	El papel social de las mujeres.....	11
1.2.1	La época del patriarcado.....	15
1.2.2	La mujer y su representación en la naturaleza.....	16
1.2.3	El movimiento feminista y las mujeres.....	18
1.3	Los medios de comunicación y la representación femenina.....	19
1.3.1	La imagen de la mujer en las telenovelas.....	21

CAPÍTULO II

LA ADOLESCENCIA FEMENINA

2.1	Concepto de adolescencia.....	25
2.2	Características de las adolescentes.....	26
2.2.1	Desarrollo sexual.....	28
2.2.2	Desarrollo emocional y psicológico.....	31
2.2.3	Desarrollo social.....	32
2.3	Sexualidad y adolescencia.....	34
2.3.1	Expresiones de la sexualidad.....	37
2.3.2	Variantes sexuales.....	38
2.4	Proyecto de vida.....	40

CAPÍTULO III

FAMILIA Y ESCUELA

3.1	La familia.....	45
3.1.1	Funciones de la familia.....	50
3.2	Escuela.....	50
3.2.1	Funciones de la escuela.....	51

CAPÍTULO IV

ESTUDIO REALIZADO EN LA ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL No. 52, EHECATL

4.1	Aspectos generales de Ecatepec de Morelos.....	54
4.1.1	Geografía.....	55
4.1.2	Breve historia del municipio.....	56
4.1.3	Educación y cultura.....	57
4.1.4	Principales actividades económicas.....	59
4.2	La colonia Estrella.....	60

4.3	La escuela secundaria federal No. 52 “Ehecatl”.....	61
4.3.1	Funciones de la escuela secundaria.....	62
4.3.2	Personal de servicios educativos de asistencia educativa.....	63
4.4	Descripción del estudio.....	65
4.4.1	Delimitación de la problemática.....	65
4.4.2	Instrumento.....	67
4.4.3	Resultados gráficos de los cuestionarios.....	67
4.4.4	Análisis de los resultados del cuestionario.....	75
4.4.5	Entrevistas.....	77
4.4.6	Análisis de las entrevistas.....	98

CAPITULO V

Taller “MI PROYECTO DE VIDA”

5.1	Justificación.....	103
5.2	Introducción al taller.....	104
5.3	Objetivos.....	106
5.4	Desarrollo del taller.....	107
5.5	Manual para la aplicación del taller.....	116

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS.....	223
--------------------	------------

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó con el fin de conocer las expectativas, los intereses y las metas de las adolescentes desde la perspectiva de género. Para ello se contempló el contexto sociocultural, el ámbito familiar, escolar, social, económico. Cabe mencionar que las adolescentes se encuentran inmersas en un proceso de desarrollo complejo, en el que sus características psicosociales en constante cambio suelen problematizar el proceso de reflexión, planificación y construcción de su Proyecto de vida.

En este caso, se consideró importante la historia del papel que juega y ha jugado la mujer a lo largo de la historia, pues ello permite entender cómo es que se ha inferiorizado el papel de la mujer, incluso desde los inicios del ser humano, pues recordemos que desde la era paleolítica, se dividían las labores de la comunidad entre hombres y mujeres, siendo los varones encargados de la caza y las mujeres las encargadas de la recolección y el cuidado de los niños, considerando que los hombres son mas “aptos para las labores rudas” por su fuerza para salir y buscar alimento. Cabe mencionar, que es en esta época cuando los atributos sexuales y reproductivos de las mujeres comienzan a ser apreciados por la comunidad masculina, trayendo consigo la perspectiva que se tiene de ellas aún en estos días.

El papel de la mujer ha ido cambiando a lo largo del tiempo en algunos aspectos, sin embargo han prevalecido otros, un ejemplo de ello es que por muchos siglos se le ha confinado a las labores del hogar y de alguna manera es una “condición obligada” para nosotras las mujeres, pues ya sea consciente o inconscientemente existen ideas que forman parte de nuestra herencia cultural y personal, ya que se nos ha enseñado a estar siempre listas y al pendiente de los otros. La familia es el principal transmisor de todo el bagaje cultural, es dentro de ella donde se nos enseña como responder a las situaciones que la vida nos enfrenta.

La estructura de las familias ha ido cambiando, en la actualidad las mujeres han querido salir del sometimiento del que han sido presas durante mucho tiempo, ahora son cada vez más las mujeres que salen fuera del hogar en busca de un crecimiento que se considera lejano de las retribuciones que pueden acarrear los labores domésticos, actividades que realizan además de salir a realizar un trabajo remunerado económicamente.

Anteriormente las mujeres sólo asumíamos el papel de hija, esposa, madre y procreadora; ahora las mujeres no solo somos eso sino también somos cabeza de familia, proveedoras y a la vez muchas asumimos el papel de padre de nuestros hijos a falta de una figura masculina.

La imagen que tenemos las mujeres de nosotras mismas está ligada a la construcción de género y a los papeles sociales que éste nos confiere con diferentes significados; frecuentemente se confunde el género con el sexo, pero éste sólo se refiere a las diferencias biológicas, por ello el rol de género se determina gracias a las normas y estándares que la sociedad y la cultura dictan desde que nacemos y hasta que morimos asumimos un papel determinado.

Con lo anterior se ejemplifica el desarrollo del capítulo uno, sin embargo la etapa de la mujer que nos interesa estudiar es la adolescencia, y la cual se trabaja en el segundo capítulo, cabe mencionar que la adolescencia abarca de los 10 a los 19 años aproximadamente, la cual se presenta después de la niñez e implica la transformación de infante a adulto; los cambios psicológicos y sociales que se presentan durante esta etapa varían dependiendo de la cultura en la que se desarrolla la persona. Ni la identidad de género ni el rol sexual, inician su formación en la adolescencia; esto ocurre desde el nacimiento.

Algunos de los cambios a los que los adolescentes están expuestos en este proceso de su desarrollo son: la construcción de una identidad, los cambios biológicos como: la aparición del vello público, la aparición de la

primera menstruación, el desarrollo de una conducta sexual responsable; también el cambio de roles en la familia, en esta etapa surge el proceso de la elección de una escuela de nivel medio superior que le permita el ingreso al nivel educativo siguiente de acuerdo con sus planes profesionales.

Cuando el adolescente se conoce, sabe lo que quiere y puede proyectarse en un futuro, su vida cobra sentido, dirección y todos los rumbos que decida tomar, mismos que serán encaminados hacia esa proyección que lo identifica y va formando como un ser autorrealizado.

En el tercer capítulo se tratan más a fondo los dos aspectos en los que se desenvuelve la adolescente cotidianamente, la escuela y la familia, teniendo en cuenta que la familia es el primer ámbito en el que se desarrolla el ser humano y del cual aprende la mayoría de los conceptos y roles que regirán su vida, es aquí donde comienza su desarrollo personal, mismo que continuará al ingresar a la escuela, y donde reforzará esos conceptos y roles aprendidos.

La escuela es la institución donde se educa de manera más formal, llevando un currículo específico, en este caso nos interesa la escuela de educación secundaria, pues es en ella donde se desarrolla la adolescente; la escuela es una institución conformada, por diversos elementos, entre ellos los personales, que son los maestros, directivos y alumnos, los funcionales, que son aquellos procedimientos y herramientas que se utilizan para la enseñanza y los materiales, que es la estructura física, el mobiliario y el material didáctico.

En el siguiente capítulo se abordará directamente el problema de estudio, se dará una breve introducción a la estructura social y cultural de la comunidad en la que se trabajó, en este caso será el municipio de Ecatepec de Morelos que se localiza en el Estado de México, su nombre significa “En el cerro del dios Viento” al municipio se le aumentó el apelativo de Morelos en el año de 1997, pues en este municipio fue fusilado José María Morelos y Pavón. Una vez

delimitado el contexto general del municipio, se trabajará en la colonia Estrella y específicamente en la escuela secundaria federal no. 52 "Ehecatl", que es donde se realizan las entrevistas de donde surge la propuesta que se planteará en el último capítulo.

Por todo lo anterior, consideramos que es necesario enseñar a las adolescentes a participar en su presente, y, en su futuro, es comenzar con ellas el viaje en busca de su identidad personal y de su racional integración a la sociedad en permanente progreso, sin mentirse a sí mismas, ya que proyectarse implica la construcción de la libertad, con un compromiso consigo misma por no fallar a lo que ha decidido como lo mejor para su autorrealización.

CAPÍTULO I

CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO EN LAS ADOLESCENTES.

1.1 CONCEPTO DE GÉNERO.

La imagen que tenemos las mujeres de nosotras mismas está ligada a la construcción de género y a los papeles sociales que éste nos confiere con diferentes significados, dependiendo de quienes lo valoren. La palabra género proviene del latín “*genus y eris*” (linaje o especie) y se refiere al conjunto de personas o seres que comparten una serie de características en común, que permiten agruparlas para diferenciarlas de otro conjunto perteneciente a la misma especie (Pascual, 2006:482).

Frecuentemente se confunde el género con el sexo, pero este último sólo se refiere a las diferencias biológicas, y a las relaciones cóitales entre parejas. “[son] las diferencias y características biológicas, anatómicas, fisiológicas y cromosómicas de los seres humanos; que definen si sé es hombre o mujer; son características propias que son universales e inmodificables” (<http://www.inmujeres.gob.mx>: Instituto Nacional de las Mujeres México, 8 de junio 2010). El género comprende el “conjunto de ideas, creencias y atribuciones que se constituyen en cada cultura y momento histórico con base en la diferencia sexual” (<http://www.inmujeres.gob.mx>: Instituto Nacional de las Mujeres México, 8 de junio 2010).

Así mismo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) dice que “el género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades, y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres” (<http://www.oms.org>: Organización Mundial de la Salud, 8 de junio 2010). Por consiguiente, al hablar de género y no solamente de sexo,

queda claro que se pretende considerar la serie de normas que se sustentan en factores de diferenciación, como la condición física, que le ha otorgado a los varones, el deber de obtener el sustento familiar y de realizar trabajos, deportes y actividades rudas; en tanto que a la mujer se le destina al mundo doméstico y la crianza de los hijos, en razón de su condición biológica de la maternidad, que la hace “débil” ante los hombres. Sin embargo, la construcción de género es una cuestión estrictamente social y cultural que avala que los hombres deben ser emprendedores, inquietos y sociales, mientras que las mujeres deben ser pasivas, emotivas y afectuosas.

Esclarecido el concepto de género, se comprende que la identidad y la identificación con un papel específico dependen del entorno social que rodea a las personas. La identidad de género se refiere a la convicción profunda que tiene un individuo de ser hombre o mujer, con todos los aspectos que denota esa identificación. Se tiene en cuenta que a partir de que nace un bebé se le asigna un género desde una perspectiva cultural; conforme va creciendo éste va estableciendo una identidad de género, pues se le muestra constantemente cuáles son las actitudes propias de una niña o un niño. Por ejemplo, cuando un varón llora es frecuente confrontarlo con la expresión de que “los niños no lloran”, lo que va creando una actitud “viril” ante la expresión de los afectos, se les muestran formas de comportarse y los juegos que son aptos para él o ella (masculino igual a carritos y balones, femenino igual a muñecas y enseres domésticos). Desde el nacimiento se les dice a las mujeres que deberán comportarse como personas sumisas y obedientes ante los hombres, quienes tendrán control sobre ellas, al ser proveedores materiales y tener el poder económico.

Así, es claro que desde la infancia se van asumiendo las actitudes y papeles sociales que debemos realizar. Éstos no son solamente expresados verbalmente, sino que se van transmitiendo en un sinnúmero de situaciones diversas, relativas al cuerpo, gustos, ideas, emociones y comportamientos. A

través de los juegos se les van enseñando las actividades que realizarán al futuro; por ejemplo, las niñas jugarán a “la comidita”, a “la mamá”, a hacer la limpieza de la casa o a lavar y planchar la ropa; y los niños, si bien jugarán al papá, también jugaran a desempeñar roles sociales como el policía, el doctor, el bombero, etc.

El rol de género se determina con las normas y estándares, que dicta la sociedad y la cultura que rodee al individuo sobre lo femenino y lo masculino. Sin embargo, estas normas se modifican de acuerdo al momento histórico, grupo étnico, clase social y medio en el que se desenvuelven las personas. En la mayoría de las culturas el trabajo es dependiente del sexo; es decir, las mujeres paren a los hijos, y por lo tanto se dedican a cuidarlos, lo que las inserta en un mundo doméstico y particular, en contraposición de lo masculino que se dedica a lo público y a organizar la sociedad. Lamas (citada en: <http://www.inmujeres.gob.mx>: Instituto Nacional de las Mujeres México, 8 de junio 2010) dice que el hecho de que mujeres y hombres sean diferentes anatómicamente, ha inducido a creer que sus valores, cualidades intelectuales, actitudes y aptitudes también lo son. Las sociedades determinan las actividades de las mujeres y los hombres basadas en los estereotipos, estableciendo así una división sexual del trabajo.

Sin embargo, con el cambio del papel social de las mujeres, ahora ellas pueden realizar cosas que antaño sólo eran destinadas a los hombres como el asistir a la escuela, tener acceso a una educación superior, trabajar fuera de casa, etc. En nuestros días las mujeres tenemos los mismos privilegios y obligaciones legales que los hombres y cada vez es más evidente el rol de proveedora económica de las mujeres, aunque no estén solas ante la familia. Es decir, aún en las familias nucleares es posible ver que las mujeres tengan el papel principal de la manutención del hogar.

Así, es claro que la diferencia existente entre los géneros, no es sólo un rasgo biológico, sino que es una construcción mental, social y cultural que se ha ido elaborando a lo largo de la historia del ser humano y que se ha ido transmitiendo y asumiendo de generación en generación por todos y cada uno de nosotros.

1.1.1 CONSTRUCCIÓN DEL ROL FEMENINO

Los individuos, independientemente del sexo al que pertenezcan se definen como personas mediante un proceso de desarrollo propio, que inicia desde antes del nacimiento y en el cual intervienen factores biológicos y sociales. A partir de la interacción que tienen los hijos e hijas con la madre o con el padre, que a su vez están insertos en cierta cultura, asumen actitudes, ideas y valores que con el paso del tiempo configurarán su identidad y comportamientos dentro de la sociedad.

Para comprender cómo se ha construido el concepto de rol de las mujeres, es importante considerar el desarrollo histórico de nuestra sociedad, puesto que como lo asegura Bourdieu (1988: 170-171) “el habitus es un sistema de esquemas generadores de prácticas que expresa de forma sistémica la necesidad y las libertades inherentes a la condición de clase y la diferencia constitutiva de la posición, el habitus *aprehende* las diferencias de condición que retiene bajo la forma de diferencias entre unas prácticas enclasadadas y enclasantes [...] y que tienden por consiguiente a percibirse como naturales”; es decir el habitus hace que un hacer social se interiorice y pase a ser la propia identidad, en este caso la femenina.

1.2 EL PAPEL SOCIAL DE LAS MUJERES

Hablar detalladamente de los valores que se han considerado femeninos a lo largo de la historia, llenaría una inmensa cantidad de volúmenes y sería una

tarea demasiado compleja. Es por ello que a nuestro juicio, se retomarán las etapas que más han marcado el concepto de “mujer” y que dan origen a la identidad y a los roles que debemos acatar dentro de la sociedad.

Para hablar de este fenómeno social y cultural, será necesario remontarse a los primeros grupos humanos donde, en opinión de algunos investigadores, tanto hombres como mujeres compartían actividades para sustentar a la comunidad, mediante actividades como la recolección y la caza. Según Miles (citada en Alanís, 2008: 18) en la Edad de Piedra, las mujeres se ocupaban y eran expertas en conseguir comida, cuidar a los hijos, trabajar la piel de los animales cazados, tejer hierbas, confeccionar prendas de vestir, cocinar, fabricar objetos de cerámica para cocinar, construir collares, ornamentos y refugios provisionales o permanentes, elaborar herramientas de diversos usos y aplicar remedios medicinales con plantas, entre otras cosas; todo esto manifestado en los descubrimientos arqueológicos, así como en los vestigios de la culturas que se observan de aquella época.

Las mujeres encargadas de la recolección debían ser cuidadosas en la selección de los alimentos para no intoxicar o enfermar a la tribu. Los hombres, por su parte, eran los indicados para crear trampas para cazar los animales que consumirían. Miles (citada en Alanís, 2008: 19) piensa que debido a la mayor precisión motriz de las mujeres, eran las que podían seccionar a las presas para cocinarlas, además de desollar con cuidado a los animales y así utilizar oportunamente las pieles. Al existir el mismo valor en las actividades diarias, las mujeres poseían libertad, poder y posición social, gracias a sus atributos de buenas recolectoras y por su capacidad para procrear.

Miles explica que en los estudios realizados han encontrado evidencias de que alrededor del año 2300 a.C. el primer Dios (Inanna) y el primer sacerdote (Enheduanna) eran mujeres que pertenecían a la cultura sumeria. Un dato que resulta importante e interesante del por qué se le consideraba una

divinidad es porque se creía que el hombre no participaba mucho en lo referente a la procreación de los hijos, porque son las únicas capaces de concebir una nueva vida; es por este motivo que se creó el mito de la “Gran Diosa Madre”. Además de vincular a la Gran Diosa Madre con la procreación se le relacionaba también con la cosecha, ya que era la mujer la que procuraba el alimento para los integrantes de la tribu. Tal situación duró por miles de años a lo largo de los cuales las mujeres gozaron de derechos en cuanto a su libertad física y sexual, acceso al poder, al dinero y a las propiedades. Dentro del pasado mexicano existen infinidad de dioses y representaciones divinas de los “poderes” que se le atribuían a las mujeres y que en todos los hogares se respetaban y veneraban, sobre todo si eran hogares recientemente iniciados y jóvenes, donde buscaban la preservación de la especie. Dentro de las “diosas madre” encontramos principalmente a *Chiconahui*, la deidad que utilizaban para proteger la casa y para concebir; *Xochiquetzal*, la diosa de la sexualidad, sensualidad y los placeres, que en conjunto con *Chiconahui* hacían concebir a las mujeres jóvenes y recién casadas; *Cihuacoatl* era considerada la encargada del buen parto por haber sido la primera mujer en experimentarlo.

Como se ha mencionado anteriormente, la mujer era contemplada como más poderosa que los hombres, y la cultura mexicana no fue la excepción. Dentro de la sociedad mexicana se presentaron varias contradicciones, pues era bien sabido que la mujer es un ser “poderoso” y “divino” en alguna etapa de su vida, puesto que estaba ligada al inicio del todo, el principio del mismo cosmos y de la civilización, y al igual que en otras culturas aunque era respetada por el hecho de ser la dadora de vida; también era considerada un ser malvado que podría terminar con todo, por lo que cada una de las diosas aztecas eran representadas con una dualidad: la vida y la muerte; el bien y el mal.

Coatlicue (la de la falda de las serpientes) era considerada como un ser mixto, que representaba la vida y la tierra con maíz maduro y plantas medicinales, por lo que era la guía de los curanderos y las parteras; pero

también posee huesos y calaveras representando a la muerte, pues así como mantenía la vida podía quitarla.

Tlazolteotl era la encargada del amor carnal y de la fertilidad; sin embargo, se encargaba también de incitar a los pecados, con lo que se daba pie a la perdición del hombre y de condenarlo en el mundo de los muertos, por lo que también se pensaba que la mujer incitaba al varón a cometer actos malvados que lo perdían y causaban males a la sociedad. No obstante también era la que limpiaba los pecados y las almas antes de morir si se arrepentían de sus actos.

Chalchiuhtlicue, la diosa de la lluvia, era la parte femenina de *Tlaloc* y era la encargada de las lluvias que hacían florecer al campo y que por consecuencia daban alimentos al ser humano. También era la que hacía llegar las tormentas y tempestades que terminaban con los cultivos y algunas veces con la comunidad y los habitantes que vivían cerca de los ríos, lagos o lagunas, y en el caso del mar, a los que se aventuraran a surcar sus dominios.

Las mujeres muertas en el parto vagaban como seres monstruosos robando y matando niños y causando ataques. Eran conocidas como *Las Cihuapipiltin*. Sin embargo, también tenían su lado bueno, pues eran conocidas como las *Civatateo*, ya que guiaban al sol y acompañaban a los guerreros al cielo. Estas mujeres tenían esa dualidad, ya que una vez cada quinta trecena de días bajaban a la tierra a realizar “travesuras” y los niños eran escondidos para que no les pasara nada, además de que se dice en ocasiones se le veía llorando en las cruces por sus hijos, por lo que aquí puede tener origen el mítico relato de “la llorona”.

Como hemos visto, así como la mujer era considerada buena y caritativa, también se le atribuían defectos que llevaban al aniquilamiento a los hombres. Esto fue una razón por lo que se les quitó el poder y se les confinó al hogar. Los

antiguos mexicanos explicaron esto con el mito que recabó Fray Bernardino de Sahagún (1989: 191-192) que sostenía que en el cerro de Coatepec habitaba la *Coatlicue*, madre de *Coyolxauhqui* y de los *Centzonhuitznahua* y un día, al estar realizando sus labores, ésta encontró una pelotita de plumas que recogió y guardó en su seno y este acto la dejó embarazada, despertando el enojo de *Coyolxauhqui* y sus hermanos. *Coyolxauhqui* los convenció de matar a su madre para terminar con su deshonra. Pero al intentarlo nació violentamente *Huitzilopochtli*, con el arma en la mano y vestido para la guerra e hirió de muerte a *Coyolxauhqui*, la desmembró y la arrojó cerro abajo, después persiguió a los *Centzonhuitznahua* y terminó con ellos.

Una de las tantas interpretaciones que se da a este mito es que gracias a la acción de *Huitzilopochtli*, la mujer perdió dominio dentro de la sociedad mexicana.

1.2.1 LA ÉPOCA DEL PATRIARCADO

Cuando la producción económica se complejiza en la sociedad, se requiere de un mayor esfuerzo físico, con lo que se da inicio a la esclavitud de los individuos y como consecuencia se reduce a la mujer al servicio doméstico; marcándose el inicio de la familia en la que el poder lo tiene el hombre.

Martha Moia (citada en Lagarde, 2001: 90) define al patriarcado como “un orden social caracterizado por relaciones de dominación y opresión establecidas por unos hombres sobre otros y sobre todas las mujeres y creaturas. Los varones dominan la esfera pública (gobierno, religión, etc.) y la privada (hogar)”. A partir de aquí las mujeres comienzan a ser vistas como seres que no contaban con otros talentos que no fuera para el cuidado de los hijos y del esposo y por lo tanto éste debía ser con esmero y dedicación, situación que hasta el día de hoy prevalece en muchas comunidades. Se ha otorgado a la mujer el papel de procreadora y medio de reproducción de la

especie, presionándola para transmitir las características, derechos, obligaciones y tareas propias de cada género a las generaciones por venir.

Según Hierro se confinó a las mujeres a los labores del hogar y también se le cerraron las puertas a la satisfacción de sus necesidades de placer sexual:

el control de la sexualidad femenina y su limitación a la maternidad[...] es el uso que se le da a la mujer en su función de pareja sexual del hombre y encargada del cuidado de la especie. Lo anterior hace que la mujer no pueda asumir su sexualidad como la culminación del deseo sexual o como el deseo de tener (hijos), sino que dependa de la sexualidad masculina, y sea usada por su pareja ya sea como objeto sexual, sujeta al deseo de placer de los hombres, o como madre, respondiendo a la exigencia de perpetuación de la especie (Hierro ,1985: 16).

Estas situaciones vividas por las mujeres dentro de esta organización social, han generado la interiorización de normas y valores que las definen como tales, y la construcción cultural que se hace de ambos géneros.

Además de la cultura, la religión cristiana ha contribuido enormemente a establecer el valor genérico, orientando su comportamiento al ejemplo de la Virgen María, símbolo de docilidad, pasividad y pureza; fomentando la creencia de que aquellas que no se apegaran a su ejemplo eran promiscuas e indecentes. Por esta situación el erotismo y la sexualidad femenina quedaron limitados a la monogamia, la maternidad y fidelidad a su esposo como única forma de realización y crecimiento.

1.2.2 LA MUJER Y SU REPRESENTACIÓN EN LA NATURALEZA

Ser hombre o mujer, su significado, su vivencia, la experiencia de serlo, es una idea fabricada y transmitida por la cultura; es dentro de ella que se van

formando las ideas y los estereotipos de lo que debe ser un hombre y una mujer, y de lo que pueden o no hacer.

La mujer, dentro de la cultura occidental, de la cual nuestro país tiene mucha influencia desde cinco siglos, ha adquirido un papel secundario y de sumisión, que diversos estudiosos (antropólogos, sociólogos, psicólogos, etc.) han analizado, señalando que las diferencias sociales no obedecen a la distinción biológica, sino al significado que culturalmente se le ha otorgado a dicha diferencia.

Sherry Ortner explica que “las diferencias entre el hombre y la mujer sólo tienen sentido dentro del sistema de valores definidos culturalmente” (citado en Alanís: 2008: 22); comenta que las culturas relacionan a la mujer con algo que se subestima dentro de la misma cultura, en este sentido se identifica a la naturaleza como el elemento idóneo en el cual puede ser representada, porque la naturaleza es la que provee para la vida del ser humano, pero la cultura es “superior” a la naturaleza, y el representante de ésta es el varón.

Esta comparación con la naturaleza parte de la función reproductora, considerándola como el único medio del que la mujer dispone para crear, mientras que el hombre posee otros medios para hacerlo; es decir, que la mujer sólo puede crear en el sentido de la reproducción, y el hombre tiene mayores opciones de “crear artificialmente” gracias a los medios culturales y en los que se basa para perpetuar la sociedad y que tiene como finalidad conservar su cultura y costumbres.

Según Moore (1991: 13-57) esta representación se encuentra básicamente en la cultura occidental, apuntando que el hombre cree que la naturaleza es algo que debe ser dominado y controlado por la cultura y que ahonda en la superioridad de la cultura sobre la naturaleza y que forma parte de

la estructura conceptual de una sociedad que concibe la civilización como la culminación del triunfo del hombre sobre la naturaleza.

Se debe recalcar que dentro de esta percepción, la maternidad y el matrimonio significan el valor de mayor importancia que las mujeres pueden conquistar para ser socialmente reconocidas.

Los deseos y esfuerzos de las mujeres por tener libertad y por incursionar en otros ámbitos que no se refieran únicamente al hogar y a la maternidad han desembocado en diversos movimientos que luchan por la liberación femenina, entre los que destaca el movimiento feminista.

1.2.3 EL MOVIMIENTO FEMINISTA Y LAS MUJERES

El feminismo surge como una doctrina social a principios del siglo pasado; sin embargo, tiene antecedentes en la década de 1900 en Europa, con el movimiento sufragista, cuando las mujeres pidieron el derecho al voto; derecho que fue concedido hasta después de la primera guerra mundial. Las mujeres que formaron parte de este movimiento sufrieron infinidad de mofas y discriminaciones por parte de la sociedad, al considerarlas personas con falta de inteligencia, incapaces de cuidar su casa y sobre todo que exhibían la falta de autoridad por parte de su marido.

Según Hierro (1985: 21) de acuerdo con la ideología del movimiento feminista, la opresión hacia la mujer parte falazmente de la biología y considera que ésta es la principal causa de la inferiorización de que somos objeto, al suponer socialmente que existen “instintos” que inducen los deseos de ser madre incluso dejando de lado la satisfacción sexual.

A pesar de que cuando surge el movimiento se presentó un marcado rechazo hacia las exigencias expuestas, poco a poco se fue aceptando su

inmersión en diversos ámbitos sociales (la educación, la salud, el trabajo, etc.). Los resultados de esta movilización femenina, así como las aperturas que se han dado en las diversas esferas sociales son relevantes, pero en la actualidad no se han visto cambios importantes en la representación que se tiene de la feminidad, así como no se han dado cambios significativos en la calidad de vida femenina en general. Por el contrario, además de trabajar en un lugar donde le sea remunerada su labor, también debe hacer faena en el hogar, siendo madre, esposa y manteniendo un ambiente armonioso y saludable de la casa y de los seres que en ella habitan.

Por el momento, podemos considerar el principal punto de vista del feminismo como una utopía, ya que no se ha conseguido desaparecer por completo el yugo de los hombres sobre la mujer, y que sigue sosteniéndose en que las propias mujeres continúan inculcando a las nuevas generaciones femeninas la manera de comportarse y de desenvolverse frente a la sociedad.

1.3 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACIÓN FEMENINA

Los medios de comunicación, como la televisión, la radio y el internet, se han convertido en fuertes transmisores de las características que las mujeres modernas deben poseer. Los medios de comunicación son los que marcan las pautas y los estereotipos que las mujeres debemos seguir: mujeres altas, delgadas, sensuales y con altos deseos sexuales.

La publicidad de múltiples productos explota la imagen femenina, reduciéndola a un objeto sensual y de placer, promoviendo estereotipos femeninos superficiales y poco inteligentes, preocupados únicamente por su físico, atrapadas en el consumismo compulsivo. Estos medios publicitarios han demostrado ser un parteaguas importante para la identificación de las exigencias que tienen los dos géneros (masculino y femenino), en el caso de

las mujeres identificadas con la belleza y la realización a través de ella, estando siempre orientados al encuentro y a la conquista de algún hombre.

En el caso de las revistas femeninas se presenta, aún en estos tiempos, a la mujer como la encargada del hogar, ya que en ellas se incluyen infinidad de artículos de decoración, cocina, la compra de enseres domésticos y de alimentos entre otros, ligan el bienestar y la felicidad al buen funcionamiento del “territorio femenino”.

En los medios de comunicación masiva se da por hecho que las labores domésticas, la sexualidad, sensualidad y ansias de reproducción, son innatos en el género femenino y que es el medio por el cual pueden alcanzar la felicidad y la máxima realización en su vida, pero al mismo tiempo es bombardeada de manera implícita de tabúes y normas que deben seguir a lo largo de su existencia.

A las mujeres jóvenes se les induce a adoptar patrones de belleza específica de jóvenes delgadas en extremo, ropa de marcas específicas que permitirán que se relacionen socialmente de manera satisfactoria, tipos de peinado y accesorios que las harán lucir como estrellas de televisión, así como de chicas que son intrépidas y decididas, características que les ayudarán para ser perfectas o para conseguir al chico de sus sueños.

Además, la televisión ofrece programas, particularmente las llamadas telenovelas, donde los papeles femeninos siguen siendo los tradicionales, donde la heroína siempre busca casarse y tener hijos antes que cualquier cosa.

1.3.1 LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS TELENÓVELAS

Según Laura Bolaños “La palabra telenovela tiene dos instancias que son: a) TELE que se refiere a la televisión y b) NOVELA que es un relato. Las telenovelas intentan que lo que se transmita tenga un sentido real, y puede ser alguna vivencia, algún suceso histórico, entre muchos más” (Bolaños: 2003: 23-24). La televisión es uno de los principales medios que presentan modelos femeninos a las mujeres actuales. Es, sin duda, un elemento importante a considerar en la reproducción de ciertos estereotipos sociales respecto a las mujeres. A partir de ciertos programas dirigidos a la población adolescente, es factible que las jóvenes asuman ideologías y actitudes para identificarse con tal o cual personaje que es reconocido como valioso.

En México la telenovela “nació el 6 de julio de 1958, con la obra titulada *Senda Prohibida*” (Bolaños: 2003: 11-12); la televisión mexicana se ha caracterizado por los estereotipos tradicionales que presentan. Las mujeres, cuyos personajes son las heroínas, suelen ser mujeres dependientes de los hombres, sumisas y enaltecidas con la maternidad. El personaje de la “mala” suele presentarse como la antítesis de la “buena”; es decir, son mujeres traidoras, mentirosas y negadas a la maternidad, pero cuya meta principal es “robarle” el novio, esposo o pretendiente a la heroína. En este sentido, tanto una como la otra coinciden en su necesidad de verse reconocida por el varón, aun a costa de lo que sea. Del aspecto profesional y laboral se habla muy poco, aunque conforme ha ido pasando el tiempo las temáticas han cambiado, y cada vez es más común ver a mujeres empresarias o ejecutivas de empresas internacionales, independientes y con una vida “liberal”.

Sin embargo, a pesar de la modernización de las telenovelas de hoy, en la pretensión de ser acordes al momento actual, subsiste dentro de las tramas la necesidad de todas las mujeres de ser miradas por un hombre. También sigue siendo frecuente la aportación de los estereotipos masculinos que pueden

ir desde el “macho”, encarnado usualmente por un hombre agresivo y violento, hasta el héroe, que casi siempre es un varón triunfador con un muy alto nivel de vida.

En dichos programas existen múltiples representaciones de la mujer y según Laura Bolaños (2003:50-52) podemos distinguir lo siguiente:

- “En todo lo que realiza la mujer (en su vida en general) está presente el amor, por lo que se muestra una mujer sentimental que hace todo por el bienestar de su familia, de su pareja y de las personas que la rodean, lo cual nos lleva a identificarla como un ser que depende de sus sentimientos para vivir, lo que la adentra en el mundo privado de su hogar para no ser lastimada. En los horarios actuales podemos identificar esto en la telenovela juvenil *Llena de amor* donde la protagonista Marianela lucha por proteger a su familia y a si misma de Fedra Curiel que desea asesinarla para obtener su herencia; sin embargo, Marianela es una mujer sentimental que ama sin límites.

- “Se presenta a la mujer abnegada, sumisa y callada”, éste es el tema más socorrido para estereotipar a la mujer, aunque en la actualidad es más sutil; en este punto se presenta una mujer que está sujeta a lo que digan el marido, el padre e incluso los hijos, podríamos mencionar infinidad de telenovelas transmitidas a lo largo de la historia de la televisión mexicana, pero las más representativas de dichos estereotipos son *El Clon*, donde se muestra a la mujer musulmana que está sujeta a las normas que establece el Libro Sagrado del *Corán*, y sobre todo a los deseos primeramente de su padre y después del matrimonio, a los de su marido. Otra telenovela, *Para volver a amar*, plantea la vida de cinco mujeres, de las cuales una está sometida a la violencia de su marido, la cual oculta su situación a sus amigas por vergüenza, y la de una madre y esposa que acepta que su marido tenga una amante, pero lucha por reconquistarlo, aún a costa de su propia vida y que lo respeta, esto es

que no busca otra relación sentimental (y mucho menos sexual) a pesar de que ya no están juntos.

- “Se presenta a la mujer como objeto sexual”, se muestran a mujeres “fatales” que sirven para darle placer al género masculino. De hecho, es un aspecto principal de las telenovelas, que aparezcan mujeres jóvenes con cuerpos bien torneados, de ojos claros y rubias en su mayoría, que visten provocativamente con escotes pronunciados, minifaldas o vestidos entallados. Esto se aprecia fácilmente en el melodrama *Teresa*, donde la protagonista Teresa, es una mujer muy bella, que utiliza sus atributos para escalar en la sociedad y obtener recursos para satisfacer sus caprichos. De igual manera lo podemos ver en *La Dueña*, donde la antagonista Ivana es una mujer de características similares a las de Teresa, y que logra lo que se propone teniendo relaciones sexuales con diversos hombres. Y así podríamos seguir, ya que en casi todas, si no es que en todas las telenovelas existen “mujeres fatales” que sólo “sirven” para satisfacer la libido de los varones.

- “Se presenta a la mujer con su *única* virtud... la virginidad”, éste es un tema bastante tradicionalista, ya que dentro del sistema patriarcal esta “cualidad” corresponde a la dignidad y al honor de la familia y sobre todo del padre y del apellido que porta; basta ver por un momento *El clon*, en el cual la mujer es maldecida y echada a la calle si pierde la virginidad antes de contraer matrimonio, situación que debe comprobar al manchar con sangre, la sábana usada durante la desfloración; cuando esto es así, es vista como una buena mujer digna del apellido que tenía y de la familia a la que acaba de entrar. Este argumento es utilizado principalmente en las telenovelas juveniles, ya que se busca inculcar el valor de la virginidad.

- “Se representa a la mujer sumisa que aparentemente se independiza”. Esta concepción es relativamente reciente dentro de las novelas

mexicanas. Un ejemplo es *Cuando me enamoro*, donde la protagonista es una mujer con poder económico, pues es ejecutiva de una empresa trasnacional que se casa con el hombre de otro estatus social, al cual abandona por las escenas de celos que le hace. De igual modo, en *La Dueña* se presenta la misma situación de la mujer empresaria, con dinero y por lo tanto independiente, pero esto es sólo en apariencia, pues las relaciones que forman con sus parejas, son igual que en las otras novelas, de dependencia emocional extrema, que las conduce al sufrimiento, pero, en la medida de que tienen poder económico, pueden “botar” a la pareja, cuando ésta no esté a su altura.

Entonces, como se ha podido apreciar en el desarrollo de este capítulo, la construcción de géneros es un asunto social, justificado en las diferencias biológicas. Lo que se ha asignado como propiamente femenino o masculino, en nuestra cultura tiene como sustrato un modelo de dominación patriarcal, donde las mujeres son vistas como dependientes del hombre. En la actualidad, si bien los medios de comunicación masiva han apoyado el trabajo asalariado de las mujeres y que logren niveles superiores de estudios, no han quitado el dedo del renglón, al presentar modelos femeninos dependientes emocionalmente de los varones y manifestando que, la mayor realización de las mujeres está en ser madres, buenas esposas y criar a una familia sana y feliz.

CAPÍTULO II

LA ADOLESCENCIA FEMENINA

2.1 CONCEPTO DE ADOLESCENCIA

La adolescencia en el ser humano significa una de las etapas más complicadas por las que atraviesa durante su vida; ya que implica la transición entre la niñez y la edad adulta; es la época en la que debe asumir nuevas responsabilidades. Etimológicamente adolescencia proviene del latín *adulescentia*, y éste a su vez de *adolescere* que significa crecer, desarrollarse, adquirir vigor. Según Higashida (2001:241) la adolescencia se inicia con la pubertad (que culmina con la aptitud física de reproducción) y termina cuando se está preparado física, emocional y socialmente para responsabilizarse por sí mismo y desempeñar el papel social de adulto que le corresponde; es decir, que es el momento de transición del individuo a la plenitud de la adultez.

La adolescencia abarca de los 10 a los 19 años aproximadamente, se presenta después de la niñez e implica la transformación de infante a adulto. Dicho proceso se inicia con los cambios corporales; especialmente los genitales sufren evidentes modificaciones, se adquiere madurez sexual y psicológica con la cual el y la joven se insertan al mundo de los adultos. Se presenta una rebeldía permanente, que a veces interfiere con la formación de su personalidad, pero ésta no proviene solamente de su inconformidad con sus entornos, sino también para con ellos mismos. El y la adolescente se vuelven muy críticos.

Los cambios psicológicos y sociales de esta etapa varían dependiendo de la cultura en la que se desarrolle la persona. En nuestro ámbito cultural esta fase implica un periodo largo, puesto que se exigen una preparación y un

aprendizaje prolongados para poder incorporarse a la vida adulta (Sánchez, 1983:53). La adolescencia es un fenómeno biológico, cultural y social, por lo tanto sus límites no se asocian solamente a características físicas.

2.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS ADOLESCENTES

Según Krauskopf (1999:[http://binasss.sa.cr/revistas/ays/index/html:consulta 26/06/2010](http://binasss.sa.cr/revistas/ays/index/html:consulta%2026/06/2010)) la adolescencia presenta tres fases, que se pueden entender como: adolescencia temprana (10-13 años), que coincide con la pubertad, donde las niñas presentan su primera menstruación. La mayor preocupación que externan las chicas en estos momentos es por los cambios que ocurren en su cuerpo. Surgen dudas sobre el sexo y su prioridad es la relación con personas del mismo género para forjar su identidad.

En la adolescencia media (14-16 años) la joven ya ha asimilado su nuevo cuerpo y su identidad. Rechaza la idea de ser niña, comienza a tener contacto con el sexo opuesto y su principal preocupación es sentirse atractiva y gustar a los varones. En esta fase, a veces tiene dudas sobre su orientación sexual y / o puede experimentar acercamiento a sustancias nocivas como el alcohol, las drogas y el tabaco.

En la adolescencia tardía (17-19 años) desaparecen los conflictos de identidad, la búsqueda de pareja es primordial y el cuerpo ha completado su desarrollo lo que indica que posee todas las funciones adultas.

Los cambios normales del crecimiento tienen tres grandes características(Krauskopf:1999:[http://binasss.sa.cr/revistas/ays/index/html:consulta 26/06/2010](http://binasss.sa.cr/revistas/ays/index/html:consulta%2026/06/2010)):

- Se realizan en forma secuencial; es decir, aparecen unas características antes de que aparezcan otras, como es el caso del crecimiento

de los senos antes de la aparición de la menstruación; el vello púbico antes que el axilar, los miembros inferiores crecen primero que el tronco, etc.

- El tiempo de inicio, la magnitud y la velocidad de cada evento es considerablemente variable entre las edades, por lo que algunos maduran antes que otros.

- Cada evento del crecimiento sigue la ley de la variabilidad individual del desarrollo. Cada individuo tiene su propia manera de ser y la conserva a través de los años de la adolescencia y en esto influyen diversos factores, como la raza, constitución genética, nutrición, funcionamiento endócrino y ambiente socio-cultural. Por eso, para realizar una evaluación correcta de las jóvenes, es preciso tomar en cuenta la correlación de estos elementos.

La adolescencia se inicia con la pubertad que da pie a los cambios corporales y fisiológicos en la mujer. Dichos cambios físicos aparecen y se acentúan durante los primeros años adolescentes. En las mujeres ocurre entre los 10 y los 12 años, lo que no quiere decir que en edades posteriores el cuerpo no siga viviendo modificaciones, sino que es en este período cuando los cambios son más evidentes e intensos.

Los cambios más notables que presentan las mujeres en su adolescencia son:

- Aumento de estatura.
- Se ensanchan las caderas.
- Se acumula grasa en las caderas y muslos.
- Se notan más las curvas porque se estrecha la cintura.

- Aparecen espinillas o acné (por el desarrollo de las glándulas sebáceas).
- El olor del sudor es más fuerte (por el desarrollo de las glándulas sudoríparas).
- La voz es más fina.
- Crecimiento de los senos.
- Aparece y crece vello en las axilas y en el pubis.
- La piel de los pezones y genitales se vuelve más oscura.
- Crecimiento de los labios mayores y menores, clítoris, vagina y útero.
- Comienza la menstruación.

Como señala Higashida (2001:243), el crecimiento se acelera notablemente en la pubertad. Los estrógenos y progesterona provocan que el útero comience a crecer y responda al estímulo hormonal de los ovarios, se da inicio a la maduración y liberación de los óvulos (células sexuales femeninas), y por consiguiente a la menstruación.

Tanto en el hombre como en la mujer disminuye la frecuencia cardíaca y respiratoria, aunque esta última se hace más profunda, ya que la caja torácica está más desarrollada.

2.2.1 DESARROLLO SEXUAL

Para dar una definición clara sobre el desarrollo sexual de la mujer adolescente es pertinente conceptualizar la sexualidad. Para Guzmán (2001:92) “la sexualidad es el conjunto de factores biológicos, psicológicos y sociales que integran al ser humano sexual”, implica la integración del sexo biológico o genético, las emociones, aspectos psicológicos cognitivos y conductuales, dentro de un determinado entorno cultural y social.

Para Higashida (2001:346) la sexualidad se puede definir como el conjunto de manifestaciones y expresiones de tipo biológico, (sexo genético¹) psicológico (identidad de género o sexo de identidad²) y socioculturales (sexo de asignación³) que diferencia a cada individuo como hombre y como mujer dentro de su grupo social.

Por consiguiente, el desarrollo sexual de la adolescente se va modificando dependiendo de las experiencias y de los conocimientos que vaya adquiriendo de su cuerpo y del mundo que la rodea. En la adolescencia el primer encuentro con la sexualidad se manifiesta en el momento en el que los impulsos sexuales despiertan debido al periodo puberal. Estos impulsos son complicados en esta etapa, ya que la sociedad en nuestra cultura es muy ambivalente al respecto. Por un lado, las instituciones educativas y los medios de información masiva, promueven las relaciones coitales entre los jóvenes, pero por otro lado sigue permeando una visión tradicionalista sobre las conductas sexuales de cada género.

Usualmente, a la adolescente que muestra conductas sexuales evidentes, se le califica de “golfa”, “perdida” o “zorra” incluso entre las mismas adolescentes. Estos mensajes contradictorios han contribuido en mucho a que las y los jóvenes tengan una vida sexual medio oculta, todavía sumida en un sinfín de mitos y falsas creencias que, a la larga los llevan a embarazos no planeados o al contagio de enfermedades de transmisión sexual; lo que tiene un alto costo en su salud y en su proyecto de vida, llevándolos, las más de las veces, al abandono de sus estudios.

Ni la identidad de género ni el rol sexual, inician su formación en la adolescencia; esto ocurre desde el nacimiento, implícito en los modelos

¹ Se refiere a la suma total del perfil fenotípico y genotípico; es decir hombre XY y mujer XX.

² Es el sentimiento de pertenencia hacia determinado sexo biológico.

³ Sexo asignado de acuerdo a los genitales hombre-pene y mujer-vagina.

actitudinales y los valores de la familia, de la cultura en general y de las subculturas específicas; por lo que el significado atribuido a la sexualidad en la adolescencia variará dependiendo de los mitos familiares y culturales respecto a este tema. Todos estos aspectos causan confusión en las adolescentes lo que frecuentemente les provocan conductas contradictorias, que van de las infantiles a las excesivamente serias.

La falta de experiencia en el trato con el sexo opuesto, la timidez, las bromas groseras respecto al sexo, la falta de información, las vivencias desagradables o inesperadas con el otro, etc.; afectan el desarrollo de una sana identidad sexual. Las experiencias traumáticas en esta etapa pueden complicar la identidad sexual y desencadenar o favorecer alteraciones psicopatológicas; por lo que es fundamental que los padres y docentes estén atentos a estas manifestaciones.

Es común que en la adolescencia temprana el impulso sexual sea relativamente peculiar, ya que se presentan generalmente fantasías sexuales y/o conductas homosexuales, en busca de confirmar su identidad. Aceptar e incluso buscar experiencias homosexuales muchas veces es motivado por la curiosidad, pero en ocasiones es la necesidad de ser aceptada por sus amigos y amigas. Generalmente estas conductas son temporales, pero puede suceder que la homosexualidad sea la orientación sexual de la joven. En cualquier caso, ante conductas heterosexuales u homosexuales, se requiere que las chicas sean apoyadas y orientadas correctamente, tanto en su casa como en la escuela. En esta fase surge el amor romántico; sin embargo, es en la adolescencia tardía cuando se espera que ya se haya consolidado una clara orientación sexual que permita una adecuada formación de pareja.

Finalmente, después de experimentar con la heterosexualidad o la homosexualidad, la identidad sexual se define y la adolescente puede canalizar su energía hacia la vida productiva.

2.2.2 DESARROLLO EMOCIONAL Y PSICOLÓGICO

Ante las modificaciones de su organismo en los primeros años de la adolescencia el estado emocional es fluctuante, ya que se experimentan cambios de humor drásticos, van de la alegría a la tristeza en instantes o viceversa, por lo que demandan mayor apoyo, comprensión y atención de los padres. Se hace necesario el fomento de la autoestima y de la aceptación por parte de los padres y los amigos.

Las adolescentes experimentan cambios drásticos de conducta y es cuando se vuelven vulnerables ante los agentes externos como la publicidad. La adolescente puede sentirse preocupada ante su apariencia física; se llena de dudas e inquietudes respecto a lo que el resto de la sociedad piense de ella y sobre todo teme no llenar sus propias expectativas o la de los adultos significativos que la rodean.

En esta etapa empieza a sentir atracción sexual y se experimentan las primeras relaciones amorosas fuera de la familia. Buscan reafirmar su identidad y su autoestima pero lejos de su grupo familiar, por lo que se refugian en el grupo de amigos al que pertenecen buscando con ahínco su aceptación. El desarrollo intelectual es parte del empuje de insertarse en el mundo de una nueva forma. Existe interés por nuevas actividades, emerge la preocupación por lo social y la exploración de capacidades personales en la búsqueda de la autonomía. En general se inicia el proceso de independencia de los padres y siente la necesidad de un nuevo concepto del Yo y de una nueva identidad, porque entra en un mundo que parece no estar hecho para ellas. La joven se puede sentir grande para realizar algunas actividades y pequeña para realizar otras; sueña despierta e imagina su futuro, porque sabe que necesita encontrar su lugar en la sociedad. Busca relaciones amorosas con cierto carácter

inestable, porque tiene miedo a perder la libertad que comienza a obtener. Se identifica con modelos y levanta ídolos que cambia con frecuencia.

La joven requiere sentirse autónoma, razón por la que se rebela contra la autoridad, además de ponerse a prueba constantemente, lo que a veces la conduce a actitudes de riesgo.

En esta etapa se establece en grupos o redes sociales de acuerdo a su afinidad laboral, educativa, cultural, etc. Pero también trata de encontrarse a sí misma y de encontrar su lugar en la sociedad, a través de interactuar con el mundo de los adultos para satisfacer sus necesidades y obtener la aceptación de su forma de ser.

2.2.3 DESARROLLO SOCIAL

Entrar en el mundo de los adultos, tan deseado y tan temido, significa para la adolescente la pérdida definitiva de su condición de niña. Es un momento en la vida de cualquier individuo y constituye la etapa decisiva de un proceso de desprendimiento que comenzó con el nacimiento.

Cuando las adolescentes se incluyen en el mundo adulto con su cuerpo ya maduro –en la mayoría de las chicas- la imagen que tienen de su cuerpo ha cambiado, así como su identidad, y necesitan adquirir una ideología y una posición social que les permita su adaptación al mundo y/o su acción sobre él para cambiarlo.

El desarrollo social durante la adolescencia significa pasar de un estado de total dependencia socioeconómica hacia una relativa independencia. Esta etapa es muy variable dependiendo de la cultura que la contextualice, y se ha ido extendiendo paulatinamente en nuestra sociedad, en la medida que las

personas se mantienen estudiando, pues se sigue dependiendo de los padres y madres. Entonces se madura más rápido en lo biológico y más lentamente en lo social.

Desde los ocho hasta los diez años de edad las niñas ya pueden contar con un grupo de amigas y amigos con la única finalidad de jugar; pero a medida que se van desarrollando comienzan a considerar otros aspectos a la hora de elegir a un amigo. Éste o ésta deberán compartir sus mismas inquietudes, ideales y a veces hasta condiciones económicas. El grupo es evidentemente heterogéneo, compuesto de ambos sexos; lo que ocasiona la mutua atracción, lo que induce a las chicas a desarrollar conductas como la coquetería o la seducción.

Guzmán (2001:57-60) considera a esta etapa como una de las más complejas del ser humano, ya que la adolescente juzga a los padres y a los adultos en general, con una tendencia crítica que antes no existía. Al romper la gran dependencia que la liga a los padres, desconoce su autoridad, lo que provoca frecuentes conflictos dentro de las relaciones familiares.

Para diversos autores, la integración al mundo social es más fácil para el adolescente varón, ya que la aceptación dentro del mundo adulto se da de manera más sencilla y rápida, limitándose al hecho de tener una pareja sentimental (estable o no); o sobre todo en culturas de tipo patriarcal como la nuestra, a la primera relación sexual que el adolescente tenga, lo que lo lleva a la identificación con el mundo masculino. Pero en relación al papel que ha desempeñado la mujer adulta, éste se ha identificado básicamente con el aprendizaje de las actividades domésticas que las preparan para la maternidad. Aún es frecuente oír, cuando una joven ha cocinado óptimamente, la frase “ya te puedes casar”. Sin embargo, es un hecho que muchas jóvenes actuales buscan salir de estos moldes y se plantean otro modo de reconocimiento social.

En la actualidad, la mujer tiene la necesidad de estudiar y/o insertarse en el mundo laboral para ser independiente y ser autónoma. Estas actividades forman parte de un proyecto de vida que las mujeres se han formado en los últimos años, ya que ahora se ven a futuro no sólo como amas de casa, esposas o madres; sino como seres con carreras profesionales propias y ocupando puestos laborales que en otros tiempos era inimaginable. Para muchas eso es ya una realidad, pues ocupan elevadas posiciones en empresas, en la educación, la cultura e incluso la política.

Así, las adolescentes se ven obligadas a equilibrar las exigencias que por un lado les impone una cultura tradicional –refiriéndonos al rol de esposa y madre- y las pretensiones que su mismo entorno social les plantea –su profesión y actividad laboral- situación que frecuentemente genera conflictos de toda índole.

2.3 SEXUALIDAD Y ADOLESCENCIA

Ser adolescente es uno de los periodos más críticos de los seres humanos, es la etapa anterior a la de asumir una responsabilidad social adulta. El definir un papel específico como mujer en los ámbitos laboral, familiar, sexual, cultural y recreativo, por lo que se dice que es la etapa en la que se busca la identidad. Es normal que como adolescente se necesite formar una imagen corporal propia, aunque esto implique negar lo que se ha aprendido, es una lucha interna entre ser independiente y seguir dependiendo de los padres; por un lado desean ser una mujer adulta que toma sus decisiones por sí misma, pero a la vez desean seguir teniendo la seguridad que brindan los padres.

Durante el desarrollo como adolescente, pasan por diversas etapas, la primera de ellas corresponde al momento en el que descubrimos nuestro cuerpo, despertando a la sexualidad, en dimensiones desconocidas; y esto es difícil cuando vivimos en un contexto de una sociedad que trata de mantener las

pautas de la vida vigentes, por lo que resulta complicado asumir una posición propia. La relación con los padres, amigos, novios y otros individuos, refleja el complejo proceso de mantener una identidad propia, piensan que quizá deben renunciar a los primeros objetos de amor que son nuestros padres, separándose de ellos, exagerando sus defectos, enojándose, queriendo derrumbarlos con una distancia que les permite diferenciarse y lograr una identidad propia.

El sentimiento de atracción por otra persona es parte del segundo peldaño de la adolescencia, abre nuevos horizontes e incrementa la vida emocional; es cuando se atreven a explorar más con su propio cuerpo y poco a poco van desarrollando una capacidad de amar mayor y la ternura es expresada con mayor facilidad.

Cuando comienzan a tener actividad sexual, que implica desde besos y caricias hasta el acto sexual, satisfacen una serie de necesidades tanto físicas como emocionales. Es la manera de ampliar sus canales de comunicación, buscar experiencias propias, poner a prueba su identidad y encontrar alivio a las presiones externas del mundo.

Todas las sociedades norman y reglamentan de alguna manera la conducta social. La manera en que lo hace cada grupo social depende de la concepción que se tenga de la sexualidad, la valoración que se tenga de ella será muy diferente y las conductas sexuales podrán aceptarse o no, dependiendo de factores diferentes así como de los valores que prevalezcan en cada sociedad o familia, ya que la institución transmisora de ella es la familia. Por ello es necesario tener valores que sirvan de orientación para poder expresar la sexualidad de manera adecuada; dentro de los más importantes tenemos:

- **La libertad:** pues cada ser humano puede elegir la sexualidad y la variante sexual que mejor se acomode a sus intereses.
- **El respeto:** pues con él se muestra consideración por las necesidades y derechos de uno mismo y de otros individuos.
- **La responsabilidad:** ya que con ella tomamos conciencia de los hechos y las consecuencias que alguna actitud pudieran tener en nuestra vida.

Así como debemos tomar en cuenta los valores también debemos de saber que tenemos derechos sexuales como seres humanos, entre los que destacan:

- Derecho a la **felicidad**, a los sueños y a las fantasías; a la **democracia** en las relaciones entre las personas; al placer y disfrutar el erotismo; a la libertad y a la autonomía en el ejercicio de la sexualidad.
- Derecho a vivir una **sexualidad placentera**, buena en sí misma, vehículo fundamental de comunicación y amor entre las personas.
- Derecho a la **integridad corporal** y a la **autonomía** en el control del cuerpo.
- Derecho a una **sexualidad libre de violencia y coerción**, en un marco de relaciones de igualdad, respeto y justicia.
- Derecho a una **sexualidad exenta de miedos**, vergüenzas, culpas, creencias y otros impedimentos que inhiben las relaciones sexuales.

- **Derecho a la salud sexual**, a la información y servicios accesibles y seguros, necesarios para garantizar una vida libre de enfermedades y deficiencias.

2.3.1 EXPRESIONES DE LA SEXUALIDAD

Existen diferentes maneras de expresar la sexualidad, las cuales dependen de los valores, la educación y el género al que pertenecemos; las expresiones sexuales van desde la abstinencia hasta las relaciones coitales, pasando por el autoerotismo y las caricias sexuales; es decir:

- **La abstinencia** es una expresión en la cual los individuos optan por no tener ningún tipo de actividad sexual en pareja o autoerótica.

- **La masturbación** es la manipulación de los genitales con el fin de sentir placer; es más permitida en los hombres por la creencia de que ellos presentan mayor deseo sexual; sin embargo se ha visto que es una práctica a la que ambos recurren con frecuencia, porque en esta etapa se hace necesario redescubrir el cuerpo y las sensaciones que se producen en él.

- **Las caricias sexuales** son expresiones placenteras compartidas en pareja, sin llegar a la relación coital; las caricias comprenden los besos, abrazos, tocamientos y masajes con fines eróticos. Las caricias sexuales permiten reconocer el propio cuerpo y el de la pareja, ayudan a disfrutar el erotismo y diversifican las posibilidades de placer.

- **Las relaciones coitales** son una forma de expresar la sexualidad de manera más compleja pues consiste en intercambiar caricias con el fin de llegar a la penetración; las relaciones coitales permiten el intercambio de placer, amor, sentimientos, afecto y comunicación. Es de suma importancia ser claros y

responsables de este acto en forma individual y en pareja; es importante que se tome en cuenta las ventajas y las desventajas de iniciar la vida sexual aun siendo adolescente.

No consideremos estas opciones de ejercer la sexualidad como “reglas establecidas”, pues varían de acuerdo al momento que se está viviendo, en ocasiones hay periodos largos de abstinencia, en otros se puede recurrir a la masturbación para obtener placer de manera autocomplaciente o a las caricias sexuales, donde se recibe y se das placer sin llegar al coito, y en el momento en que lo decidan y sean conscientes de las consecuencias que traerá para ellas, las relaciones coitales.

2.3.2 VARIANTES SEXUALES

A pesar de que la mentalidad del ser humano ha ido evolucionando el concepto de *variante o diferencia sexual* es aún considerado sinónimo de desviación, depravación, vicio o perversión; al percibirla como una amenaza a lo que es considerado “normal” en la sociedad, lo que lleva a amplios factores de la sociedad a responder y actuar con odio y con rechazo irracional hacia las personas homosexuales, travestis o transgénero.

Socialmente se influye externamente sobre el individuo usando la represión y la no aceptación como medio de transformación para convertirlo o convertirla en un adulto heterosexual y de acuerdo a las reglas. La culpabilización y el castigo que se imponen a los infractores de la “reglas” obligan al individuo a que desde edad temprana renuncie y oculte sus deseos y sentimientos homosexuales.

Muchas son las nociones que se tienen acerca de estos conceptos, sin embargo, aquí ofrecemos uno que es sencillo y fácil de comprender:

- **Transexual:** La persona transexual es aquella cuyo cerebro se formó con los caracteres propios de un género y los órganos reproductores con los caracteres correspondientes al otro. Por lo tanto, la transexualidad es imperceptible a la hora del nacimiento y no saldrá a la luz hasta que el propio individuo empiece a manifestar de forma inconsciente su personalidad, que, como es lógico, de forma natural será la propia del sexo contrario al que se espera.

- **Homosexual:** La homosexualidad se define como la interacción o atracción sexual, afectiva, emocional y sentimental hacia individuos del mismo sexo (hombre-hombre y mujer-mujer). Dentro de las variantes sexuales, la homosexualidad (masculina o femenina) ocupa un lugar importante, pues cada vez es mayor el número de personas que se atreven a confesar su preferencia sexual y actúan de acuerdo a ella. Aunque en algunos lugares aún se vive con la ideas de que la homosexualidad es una enfermedad, un desajuste psicológico, una descompensación hormonal, una anomalía genética, una aberración, un vicio, una depravación, un pecado e incluso un delito, y en todo caso una combinación de todo; lo que impide que los padres de familia y los educadores hablen abiertamente del tema. Sin embargo, en los últimos años esta situación tiende a cambiar, pues se han aprobado algunos derechos sociales para las personas homosexuales, tales como el matrimonio y la seguridad social de las parejas.

- **Travestismo:** El travestismo consiste en utilizar la vestimenta y complementos socialmente delimitados para el sexo opuesto en hombres o mujeres. Los travestis son personas que adoptan características físicas y psicológicas propias del sexo opuesto, es decir, en ocasiones adoptan las vestimentas y actitudes convencionalmente designadas y utilizadas por el sexo opuesto. La persona no se siente satisfecha desempeñando exclusivamente el género asignado a su sexo, y le gusta representar ambos géneros. Los

travestidos, a pesar de sentirse bien con el sexo que nacieron y no tener especial problema con su género, sienten una peculiar satisfacción escenificando al sexo opuesto. Se considera que los travestidos son personas que padecen cierto grado de disforia de género, lo que hace que acaparar el género opuesto les resulte atractivo

- **Transgénero:** el término transgénero significa “más allá del género” y se aplica en los casos en que las personas tienen una identidad de género que no corresponde al cuerpo que tienen y lo que socialmente se espera de ellos. Es decir, cuando un hombre o una mujer no presentan actitudes femeninas o masculinas, sino que éstas se aproximan más a lo que corresponde al otro sexo. En la categoría transgénero están incluidas las personas transexuales, cuya identidad sexual corresponde a la del otro sexo, es decir hombres y mujeres que creen habitar el cuerpo equivocado y pertenecer al sexo opuesto, situación que en ocasiones los lleva a modificar sus genitales, principalmente en los hombres.

2.4 PROYECTO DE VIDA

El ser humano es único e irrepetible, y está llamado a realizarse como persona, a descubrir su camino y a trazar su “proyecto” de realización personal. Un proyecto de vida implica que cada persona logre visualizar de qué manera quiere vivir; “un proyecto es, en términos elementales, un conjunto de ideas organizadas de tal manera que establecen unos objetivos, unos recursos y unas estrategias para conseguir una metas o propósitos generales. Cuando se despliegan las estrategias y se utilizan los recursos, se puede establecer si funcionó o fracasó” (Forero, 2004: 1369).

Cada uno de nosotros puede plantearse objetivos que lo conduzcan a la plenitud y al balance de los aspectos de nuestra existencia; para lograrlo debe

realizarse un proyecto de vida que aclare dichos objetivos, las metas y establezca un determinado tiempo para realizarlo.

La joven adolescente debe darse cuenta de que el tiempo pasará y que los momentos que vive son preciosos no sólo para la convivencia con sus padres o para enamorarse, sino también para edificar las bases sólidas de su futuro como adulta.

Ser joven es, de cierta manera, tener en nuestras manos la posibilidad de dar rumbo a la vida personal y profesional. Plantearnos un proyecto de vida incluye el pensar en diversos aspectos de nuestra existencia, tales como la familia, la profesión y nosotros mismos; y comprender que dicho proyecto también incluye la formación de una familia propia, y el advenimiento de los hijos, en un momento idóneo, en el cual se pueda enfrentar la pesada responsabilidad de la crianza y educación de éstos.

Planear la vida requiere, como primer paso, conocerse a uno mismo, saber cuáles son las fortalezas y debilidades, cuáles son los principios y valores, cuáles son los recursos personales y qué es aquello que se desea para el futuro; de esta forma, es mucho más fácil poder encaminar las acciones diarias para alcanzar los objetivos tanto personales y familiares, como sociales y de trabajo.

La vida no solamente se limita a fechas y eventos en nuestra historia, sino que es un proceso en el que permanentemente nos vamos conociendo más, vamos adquiriendo conocimientos, habilidades y experiencia, las cuales compartimos con la gente que nos rodea. La vida se trata de encontrarle un sentido a lo que hacemos y buscar la manera en que aquello que hacemos, aporte algo a la sociedad en la que vivimos, empezando por nuestra familia.

El proyecto de vida abarca distintas áreas: afectiva, profesional, social, espiritual, material y física; cada uno de estos aspectos forma nuestra vida y lo

que seremos en nuestro futuro, por lo que es necesario planificar cada uno de ellos tomando en cuenta los medios que nos permitirán conseguir nuestros objetivos; sin embargo debemos ser realistas al momento de planificar cada área:

- Área afectiva: manera en que deseamos satisfacer nuestras necesidades de afecto y pertenencia, nuestras relaciones sociales y personales. Tiene que ver con dar y recibir amor, tener familia y una pareja.

- Área profesional: planeación de la carrera o actividad laboral donde deseamos desarrollarnos en un futuro, aquí figuran objetivos como tener una carrera profesional, una ocupación y desarrollar ciertas habilidades en el trabajo, recibir capacitación y adiestramiento, obtener un estatus como trabajador, tener un negocio propio o ser gerente de una empresa.

- Área social: se refiere a la forma en que nos relacionamos y proyectamos con los demás, tiene que ver con los amigos, la aprobación social y con hacer nuevas amistades.

- Área espiritual: comprende la forma en que proyectamos nuestra vida interior, valores, ideales, creencias religiosas y la forma en que manifestamos nuestra religiosidad.

- Área material: son los bienes materiales y físicos que deseamos lograr en un futuro, que pueden ser uno de los motivos por los cuales trabajamos y nos esforzamos, tales como, una casa, automóvil, ropa, calzado, viajes, diversiones, dinero, etc.

- Área física: se refiere a lo que queremos lograr con nuestro bienestar físico y personal, como lo es la salud y hacer ejercicio.

Al realizar un proyecto de vida se busca lo siguiente:

- Lograr independencia y autonomía total como individuo
- Tener ideas propias de lo que se quiere en la vida
- Conocerse a sí mismo
- Jerarquizar necesidades y establecer prioridades en su vida
- Conocer las propias habilidades y desarrollar otras
- Forjar la Voluntad y hacer lo que se decida
- Lograr un equilibrio entre la vida familiar, personal, laboral y social
- Adquisición de una posición socioeconómica estable
- Renovación constante y logro de nuevos objetivos
- Mantener un espíritu de superación
- Alcanzar la felicidad

Entonces, podemos afirmar que la adolescencia abarca de los 10 a los 19 años aproximadamente, los cambios psicológicos y sociales de esta etapa varían dependiendo de la cultura en la que se desarrolla la persona, e implica una de las etapas más complicadas por las que atraviesa el ser humano durante su vida; dado que representa la transición entre la niñez y la edad adulta. Es la época en la que se asumen nuevas responsabilidades, que son necesarias para la incorporación a la sociedad y a la vida adulta.

Esta etapa se caracteriza por los cambios físicos que se aceleran notablemente y son más evidentes en las mujeres, se llega a una madurez sexual y psicológica, se presenta la rebeldía y se adquiere una postura más crítica, respecto a las situaciones que rodean a las jóvenes. Esta fase tiene singular relevancia en razón de que es cuando las adolescentes concretan un proyecto de vida que puede ser reflexivo o irresponsable, en el cual vivan como simples víctimas del destino, designadas por éste a situaciones adversas, como el embarazo no planeado o la violencia con la pareja; o por el contrario, se

propongan lograr metas académicas o profesionales, que les permitan un mejor nivel de vida, tanto en el plano personal como familiar.

CAPÍTULO III

FAMILIA Y ESCUELA

Los ámbitos en los que se desarrolla principalmente la adolescente y de los cuales aprende muchos de los estereotipos que maneja y asume, son sin duda la familia y la escuela; por lo tanto conviene definir objetivos y funciones de dichas instituciones, en la construcción de la imagen que como mujeres nos vamos formando. El grupo primario que más influye en la construcción de la identidad es la familia, porque en ella transcurren los primeros y más importantes años de vida de cada persona y por ende es de donde obtenemos la mayor información acerca de los papeles sociales asignados a los hombres y a las mujeres, y la escuela reafirma estos conceptos.

3.1 LA FAMILIA

La familia es el primer agente educativo y socializador de las personas. Es la principal responsable de la educación de sus miembros. Su acción es reforzada por la escuela, dado que el grupo familiar es un agente formativo informal, pero no por eso deja de ser primordial en la constitución de la personalidad de las nuevas generaciones. Cada persona tiene una familia única en el sentido de que las relaciones cognitivas, emocionales y conductuales son específicas de cada grupo familiar y de sus intereses. Diversos autores han clasificado en diferentes tipos a la familia, debido a los cambios que ha sufrido la sociedad. Etimológicamente la palabra familia deriva del latín *famulus* que significa 'sirviente'. En el sentido primitivo, familia aludía al conjunto de esclavos y sirvientes que se hallaban bajo la autoridad del "pater familia"; es decir el padre era "amo, dueño y señor" dentro del hogar (Abbagnano: 2001: 472). Sin embargo, este concepto ha cambiado, debido a la transformación económica y social de las sociedades.

Dentro de la diversidad de estructuras familiares podemos encontrar:

Las familias nucleares que están compuestas por un hombre y una mujer unidos en matrimonio, que tienen hijos en común, procreados por los dos. Éste es el tipo de familia más común y tradicionalista.

La cohabitación que se refiere a la convivencia de una pareja unida por lazos afectivos que vive junta sin el vínculo legal del matrimonio y que pueden también tener hijos en común.

Los hogares unipersonales constituidos por una sola persona, independientemente del género, de la clase social o de la edad; este tipo es cada vez más común dentro de la sociedad debido al deseo de independencia de los jóvenes, a los problemas personales de los adultos y a la viudez de los ancianos.

Las familias monoparentales. Esta estructura familiar está conformada por un padre o una madre que habita con su(s) hijo(s).

Las familias reconstituidas se refieren a aquellas que se rehacen después del divorcio; es decir, el padre o la madre que tiene la custodia de los hijos se une a otra pareja con o sin hijos.

Las familias adoptivas son aquellas familias en las que los padres por cualquier circunstancia optan por adoptar uno o varios hijos.

Las familias homosexuales o lésbicas. Es conveniente hablar de este tipo de familia, ya que aunque su legalización sigue sujeta a reprobación social, en la actualidad es más frecuente ver parejas del mismo sexo que procrean hijos por medio de la inseminación artificial o in-vitro; o que adoptan niños.

Así como existen distintas estructuras familiares también existen distintas maneras de relacionarnos dentro de la familia, las cuales dependen del estilo de crianza; que es la manera como madres y padres se relacionan con cada uno de sus hijos en diferentes aspectos. Es decir, se refiere a la manera en que demuestran afecto, la forma de establecer límites, el estilo de comunicación que predomina, el tipo de disciplina, la manera en la que transmiten ideas y valores y el tipo de actividades que comparten con sus hijos.

En cada familia existe una modalidad de comunicación. El tipo de familia determina qué tan abierta o encubierta es la comunicación, qué tan directa es, si se utiliza a otros miembros de la familia para enviar un mensaje a un tercero y que tan congruente es con el resto de las ideas que se transmiten en la familia, ya sea a través de ejemplos o de actitudes. La comunicación puede ser un elemento de gran importancia para la integración familiar y para el desarrollo emocional del individuo cuando se utiliza adecuadamente. De la misma manera puede ser el foco principal de problemas en la familia y afectar aspectos emocionales en las personas, al crear, enviar y recibir mensajes contradictorios, conflictivos o confusos. En ocasiones se dan diferentes estilos en una misma familia dependiendo de la situación a la que se enfrentan. Sin embargo por lo general existe una tendencia a comportarse de determinada manera.

Familias con tendencias rígidas. Tienen reglas muy duras que se rehúsan a mover. Nunca son flexibles, los padres son autoritarios, es difícil que acepten cambios (como el crecimiento de los hijos o el cambio de ideas), se crea un ambiente de angustia o temor lo que impide que haya una libre expresión de sentimientos o necesidades.

Familias que tienden a la sobreprotección. Alguno de los adultos de la familia trata de tomar las decisiones y de realizar las actividades por alguno o varios de los miembros de la familia. Trata de proporcionar a sus miembros todo tipo de bienestar, aunque para ello se tengan que hacer esfuerzos desmedidos.

Muchas veces la sobreprotección retrasa el desarrollo de la autonomía de los niños y los adolescentes, ya que se les limita y no se les permite realizar ciertas actividades por pensar que algo les puede pasar o que todavía no están preparados para ello.

Familias que tienden a ser amalgamadas. Todos dependen de todos, impidiendo cualquier intento de separación de algún miembro y limitando la individualidad. Al casarse muchas veces se unen a la familia central y se integran a las actividades sin tener la oportunidad de actuar como una familia independiente.

Familias que tienden a evitar los conflictos. Son familias donde no se toleran las dificultades. Es común que se dé una apariencia ante los demás de que no existen problemas entre la familia y que todo funciona bien; esta actitud no permite la solución de conflictos ni enfrentar los problemas.

Familias que tienden a centrarse en los hijos. En estas familias, por lo general se centra toda la atención en los hijos y si los hijos dejan de ser el centro de atención, el equilibrio se rompe y aparecen importantes conflictos en la pareja.

Familias con tendencias anárquicas. En este tipo de familia las reglas no existen; de igual manera, los límites son nulos, existe un desorden total, cada uno de los integrantes hace lo que quiere, a primera vista pareciera que se toma en cuenta todas las opiniones de cada uno de los integrantes de la familia, sin embargo, dado que no existen reglas, cada uno de los miembros hace lo que quiere sin asumir responsabilidades.

Familias con tendencias democráticas. Hay reglas claras establecidas y aceptadas en conjunto, que se respetan, se cumplen y hay un lugar para la negociación y la expresión libre y abierta de las necesidades, inquietudes,

sentimientos, dudas, entre otros, de cada miembro de la familia, independientemente de su edad, sexo.

Familias con un solo miembro de la pareja. En este tipo de relación familiar, muchas veces uno de los hijos toma el papel del padre o madre ausente, lo cual hace que madure prematuramente y corta su desarrollo como infante o adolescente. O en el caso mayoritario, el padre o madre juega los dos papeles, por lo que muchas veces se brinda mayor estabilidad a los hijos, ya que no existen problemas ni desacuerdos (como en las parejas) en lo que a la educación de los hijos se refiere.

Familia inestable. Es una familia en la que no existen metas claras, no existen planes y se improvisa la manera de vivir constantemente; motivo por el cual se crea inseguridad en los miembros que la conforman y éstos no se plantean objetivos claros y tampoco aprenden a esforzarse para lograrlos.

La familia constituye el espacio primario para la socialización de sus miembros, siendo en primera instancia el lugar donde se lleva a cabo la transmisión de los sistemas de normas y valores que rigen a los individuos y a la sociedad como un todo. Desde muy temprano genera en los hijos un sistema de valores y normas que asignan diferentes papeles a cada sexo, asentando así tanto la identidad de las personas como su rol de género. Las reglas sociales van deslindando de manera clara las expectativas relacionadas con lo que se espera que cada persona deba asumir. Igualmente, la idea que se tiene sobre las funciones de padre, de la madre, esposa o esposo, están condicionados en gran medida por la sociedad de la cual somos resultado.

El contexto familiar refuerza la diferenciación genérica, dando actividades diferentes a niños y a niñas. A las niñas se les destinan aquellas relacionadas con el hogar, servir y atender a otros; mientras que a los niños se reservan actividades de competencia que les permiten tener un mayor control sobre el

medio externo, lo cual es una manera muy importante de ir formando los comportamientos de cada sexo. La familia, por tanto, es el principal eslabón del proceso de tipificación sexual dado que es formadora por excelencia.

3.1.1 FUNCIONES DE LA FAMILIA

La familia es el primer contexto en el que comenzamos a desarrollarnos, en ella establecemos las primeras relaciones sociales con otros seres humanos e iniciamos a desarrollar la imagen del mundo que nos rodea, y sobre todo de nosotros mismos, teniendo como punto de partida los vínculos que creamos con nuestra madre.

Todos provenimos de una familia, y la calidad de nuestras relaciones al interior de éstas se caracteriza por la aceptación o el rechazo, el amor o el odio, que influyen en gran medida en el desarrollo de nuestra identidad.

La familia es la parte más importante de la sociedad y una de sus principales funciones es la de proporcionar apoyo social y emocional, que ayuda a los individuos que forman parte de ella a afrontar la vida y las diversas situaciones (difíciles o placenteras) que se les presentan. Quizá la función más reconocida es el cuidado, la crianza, apoyo y educación que proporcionan los padres y otros miembros de la familia a los hijos.

3.2 ESCUELA

La escuela es el ámbito que refuerza los conceptos que la adolescente ha adquirido en su familia. Etimológicamente la palabra escuela proviene del latín *schola*, que significa doctrina que se enseña o aprende; y del griego *scholé* que es el lugar dónde se enseña y se aprende. La escuela como agente de integración y de control es un organismo mediador entre el individuo y la

sociedad, en cuanto a la transmisión de normas y valores sociales, y de convivencia (Sánchez, 1983: 567).

La escuela es una institución que está organizada a partir de tres aspectos:

1. **Personales:** que toca a las características de los docentes, alumnos, administrativos y logísticos.
2. **Funcionales:** que refiere a los procedimientos y las herramientas intelectuales de los docentes, administrativos y personal logístico.
3. **Materiales:** que se manifiesta en el edificio, el material didáctico y el mobiliario.

La escuela lleva implícita la noción de competencia y de reafirmación de género, que se convierten en un valor en sí mismo, que al mismo tiempo funciona como un medio para que los alumnos socialicen y se integren a un grupo.

3.2.1 FUNCIONES DE LA ESCUELA

La escuela, como tal, surgió en un momento en el que los conocimientos de la sociedad se empiezan a acumular y se produce una división progresiva en las funciones que realiza cada individuo, y por ende es necesaria la transmisión de los saberes de una forma sistemática, que mantenga la estabilidad social. Es de esta manera, que la escuela se ha consolidado como una institución formal de enseñanza que ha ido adquiriendo gran relevancia en la vida de los jóvenes de nuestra sociedad.

De todas las instituciones formales, pocas tienen tanta influencia en el desarrollo de los niños como la que tiene la escuela. En ella se adquieren conocimientos y habilidades académicas, pero también es en ella donde se promueve la enseñanza de reglas, estrategias y habilidades de solución de problemas.

Tanto la escuela como la familia son las dos instituciones que resultan fundamentales para la sociedad y a las cuales se les reconoce el papel y función de educar y formar a los sujetos que están a su cuidado, por lo cual ambas deben ir de la mano para lograr ese objetivo; aunque en la actualidad, en muchos casos el peso de la educación y la formación recaen en la escuela, lo que hace necesaria la inclusión directa del docente en el proceso educativo integral⁴ de la adolescente.

La escuela, además de un currículo específico, expone al estudiante a un plan de estudios informal, el cual que no está explicitado dentro de los propósitos de la educación ni como asignatura curricular, pero que se pone de manifiesto y se desarrolla en el diario convivir con el alumno; es decir, se les enseña a adaptarse a su cultura, y se asignan roles al distribuir temas según los sexos. La escuela, como institución encargada de educar, puede cambiar la realidad de la construcción del género, ya que tiene los medios para validar o refutar los roles que la sociedad establece. Esto supone que el profesorado tenga una formación adecuada y pueda tomar conciencia sobre la equidad de géneros; así como la responsabilidad de limitar o eliminar en la medida de lo posible la preservación de las diferencias impuestas entre hombres y mujeres, que llevan al trato injusto de uno u otro género.

⁴Hablando de la educación integral como aquella que incluye habilidades de razonamiento, solución de problemas y desarrollo emocional y psicológico. (<http://www.sep.gob.mx/es/sepl/bol3421108>; consulta 15/12/2010)

El director juega un papel muy importante dentro de la escuela, ya que es la persona designada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) como primera autoridad responsable del correcto funcionamiento, organización, operación y administración de la escuela.

Los docentes lo siguen en cuanto a su ejercicio de autoridad ante los alumnos. Son ellos quienes tienen mayor contacto cotidiano con los estudiantes, razón por la cual su imagen es un importante modelo que impacta en la formación de los jóvenes. Se espera de los profesores no sólo que sean competentes en su materia, sino que también sean hábiles en el trato y orientación de los y las adolescentes, respecto al seguimiento de las normas sociales establecidas, pero también que representen un apoyo cuando algún chico manifieste sentirse angustiado o se encuentre en crisis.

Otro actor importante en la escuela secundaria y de nivel bachillerato, sobre todo, es el orientador educativo, ya que su labor se dirige a prevenir el surgimiento de problemas de aprendizaje o de adaptación escolar. Sus actividades van encaminadas a proporcionar a los alumnos información adecuada, no sólo para la elección al futuro de una profesión, sino también de un estilo de vida saludable.

Sin embargo, si bien es cierto que los programas marcan una equidad dentro de sus objetivos, es muy frecuente que dentro de la escuela se reproduzcan los papeles de género de una manera muy marcada. En la educación básica, desde preescolar hasta la secundaria, en el sistema público, a los chicos se les exige traer el pelo corto y a las chicas no se les permite llevar pantalones. Desde ahí, la escuela secundaria pública sigue una normatividad, a veces demasiado rígida, que entraña una gran diferenciación entre hombres y mujeres.

CAPÍTULO IV

ESTUDIO REALIZADO EN LA ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL No. 52, *EHECATL*

4.1 ASPECTOS GENERALES DE ECATEPEC DE MORELOS

El municipio de Ecatepec de Morelos se localiza en el Estado de México, pertenece a la zona metropolitana de la Ciudad de México, su nombre proviene de los vocablos náhuatl *Ehecatl*, haciendo referencia al dios del viento; y *Tepetl* cerro; por lo que *Ehecatltepetl* significa “en el cerro del Dios Viento” (Secretaría de Gobernación, 1988), por otro lado, el apelativo Morelos se le agregó a partir del 30 de septiembre de 1997, quedando oficialmente como MUNICIPIO DE

ECATEPEC DE MORELOS, en honor del generalísimo José María Morelos y Pavón, fusilado dentro del territorio municipal (Ecatepec.gob, consulta 2010).



imagen del dios del viento Ehécatl-Quetzalcóatl, simbolizado por la cabeza estilizada de un ave.

El glifo utilizado por los antiguos mexicanos para representar Ecatepec es un monte en cuya parte superior se descubre la

Dentro del escudo del municipio, los principios de Autonomía, Trabajo y Unión son los elementos que enmarcan cada una de las etapas de la historia en las cuales nuestro municipio tuvo una participación trascendente. En la cúspide aparece el Escudo Nacional flanqueado por un arco que muestra y al mismo tiempo enaltece los colores nacionales; este trazo da forma a lo que representa la tumba del Generalísimo Don José María Morelos y Pavón. El principio de

Autonomía es representado por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y hacia ella se dirigen las huellas de unos pies descalzos marcando el camino del municipio hacia los principios de libertad y de justicia. El principio de Trabajo se ejemplifica con actividades que fueron o son representativas del municipio, como su actividad agrícola, su industria metalúrgica, de transformación y la más representativa: Sosa Texcoco. En la parte inferior de estos elementos, se encuentra el Albarradón, obra de infraestructura hidráulica construida en tiempos prehispánicos y que servía para dividir las aguas saladas del lago de Texcoco, de las dulces del lago de Xaltocan, también se ilustra la Cuenca del Valle de México. Al pie de todos estos elementos aparece la palabra "Unión", que indica en suma la consolidación de un presente que no deja atrás su herencia histórica (Edomex.gob.mx, consulta 2010).



4.1.1 GEOGRAFÍA

El municipio colinda al norte con Coacalco de Berriozábal, Tecámac, Tultitlán y un poco con Jaltenco, al sur con Nezahualcóyotl, Texcoco y la delegación Gustavo A. Madero, al oeste con Tlalnepanitla, y al este con Acolman y Atenco.



El municipio se encuentra en la vertiente este de la Sierra de Guadalupe, cuenta con numerosas formaciones montañosas, colinda con los arroyos “Puente de Piedra”, “La Rinconada”, “El Águila” y “San Andrés de la Cañada”; además de los canales de aguas sucias “Gran Canal” y “Río de los Remedios”.

En cuanto a la flora y fauna oriunda del lugar, se puede decir que ha sufrido una gran transformación debido al gran crecimiento de la población y de la industria, en la zona de Sierra de Guadalupe se puede encontrar pino, encino, cedro blanco, oyamel y zacatona; en el valle pastizales, vara dulce, nopal, damiana, ocotillo, uña de gato, huisache, cacahuate, sotol, copal y guajes; además de contar con otras yerbas medicinales que son exportadas a diversas zonas de Europa y Asia. Los animales que habitaban la región han desaparecido casi en su totalidad, aunque aún se pueden encontrar algunas especies en el depósito de evaporación solar “El Caracol”.

4.1.2 BREVE HISTORIA DEL MUNICIPIO

Las civilizaciones mesoamericanas, tolteca, teotihuacana, chichimeca, acolhua y mexica tuvieron gran influencia sobre los antiguos nativos ecatepequenses. Estos pueblos desarrollaron técnicas de agricultura, pesca, caza, recolección y producción de sal. Ecatepec estuvo bajo la influencia de varios señores, entre ellos los de Xaltocan, Azcapotzalco y México-Tenochtitlán. Los mexicas en su peregrinación se establecieron temporalmente en territorio ecatepequense, situado en las orillas del Lago de Texcoco, junto con otras poblaciones como Coatitla, Chiconautla, Xalostoc y Tulpetlac. En lo que hoy es una de las iglesias de Tulpetlac se hallaba un centro ceremonial de los principales nobles de Tenochtitlán, donde enterraron a sus seres queridos Huanitzin, tlatoani de Ecatepec, hijo de Tezozómoc y nieto de Axayácatl. Mientras tanto Santa Clara Coatitla fue gobernada por los señores de Tlatelolco, este lugar representaba una de las más importantes fuentes de nopales,

maguey y pulque. Durante algunos años estos territorios pertenecieron a Moctezuma Xocoyotzin.

La fundación formal en la época colonial de los pueblos de Ecatepec es el resultado de la congregación política española para ocupar territorios con población indígena. El 22 de diciembre de 1815, el insurgente José María Morelos y Pavón fue fusilado e inhumado en el atrio de la parroquia de Ecatepec.

La vida diaria de los habitantes de Ecatepec durante las primeras décadas del siglo XIX siguió signada por los trabajos relacionados con el desagüe de la ciudad de México, de sus tierras familiares como campesinos y como peones en las haciendas de la zona, cuya extensión territorial siguió creciendo en detrimento de los lugareños, sobre todo después de las leyes de desamortización y durante el Porfiriato.

En la década de los cuarenta se inicia la industrialización de la entidad, instalándose en Ecatepec de Morelos varias industrias. Comienza así un movimiento y una etapa que tendría una importancia trascendental para el municipio como para el propio estado. El 1° de diciembre de 1980 la Legislatura local aprobó el decreto 296, por medio del cual se eleva a la categoría política de ciudad a la villa conocida con el nombre de Ecatepec, perteneciendo al municipio de Ecatepec, México.

4.1.3 EDUCACIÓN Y CULTURA

Dentro de la historia del municipio, podemos encontrar diversos educadores que han realizado aportaciones a la educación del país y sobre todo del municipio, entre los precursores del sistema educativo mexicano podemos identificar al profesor Rafael Ramírez, maestro precursor de la implantación de las escuelas indígenas del país; José Severiano Reyes,

Maestro autodidacta de 1908 a 1970; impartió su acervo intelectual y cultural en Tulpetlac, Ecatepec y Coacalco. La maestra Luz Reyes Romero, que de 1915 a 1932 dio clases particulares a párvulos, hasta el cuarto grado cuando aún no había escuelas oficiales. El licenciado Ernesto Oliva Roldán, miembro del cabildo durante el gobierno de Leonardo Muñoz López, participó en la construcción de la escuela Rafael Ramírez, y el jardín de niños Raquel Medina Vargas, primeras escuelas oficiales del lugar.

Según el INEGI (consulta 2010) hasta el 2005 el municipio tiene 979 escuelas oficiales de todos los niveles; que prestan servicios educativos en educación preescolar, primaria, capacitación para el trabajo, secundaria, secundaria técnica, telesecundaria, educación para los adultos, media técnica, bachillerato, normal preescolar, normal primaria, normal superior, educación complementaria y extraescolar, las cuales son atendidas por un total de 14,698 profesores. Las instituciones de máximo nivel educativo son el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec (TESE), donde se imparten diversas licenciaturas y la Unidad Pedagógica de Ecatepec (UPE), escuela normal donde se han formado la mayoría de los primeros maestros del lugar; sin embargo al día de hoy, se han inaugurado dos unidades más de educación superior, La Universidad del Valle de Ecatepec, especializada en Medicina alternativa y fisioterapia, y la Universidad Municipal de Ecatepec, creada en el 2009 como medida de solución para los ecatepequenses por el alto índice de rechazo en otras casas universitarias. De igual manera, se cuenta con una Unidad de la Universidad Pedagógica Nacional, y de reciente creación una Granja Didáctica, un Parque ecológico y un Museo de Historia Natural.

Asimismo en el municipio hay 922,408 alfabetas y 40,055 analfabetas, por lo que el analfabetismo en esta entidad es de 4.1% de la población mayor de 15 años. El 27 de agosto de 1981 fue inaugurada la Casa de Cultura “José María Morelos y Pavón”, que ocupa las instalaciones de la antigua escuela primaria del mismo nombre, donde actualmente se celebra todo género de

actos culturales como: teatro, conferencias, mesas redondas, exposiciones, etc. Además que se imparten clases teórico-prácticas sobre labores de costura, danza, música, baile, tejido, corte y confección, entre otras.

4.1.4 PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Al pertenecer a la zona metropolitana de la Ciudad de México, es una zona dedicada principalmente a la industria, por el número de industrias (más de 1,550), medianas y pequeñas, el municipio ocupa el 4° lugar de los municipios más industrializados del país; se cuenta principalmente con fábricas de hierro, productos químicos, muebles, textiles, hidroeléctrica y otras de diversas actividades en este ramo. La segunda actividad de mayor importancia dentro del municipio es la del comercio, ya que cuenta con una central de abastos, tiendas de autoservicio, mercados, tianguis y concentraciones, así como pequeños comercios (tiendas de abarrotes, carnicerías, papelerías, entre otras; atendidas principalmente por mujeres y adultos mayores). El territorio municipal cuenta con algunas zonas rurales, en la que se lleva a cabo la agricultura y la ganadería, con 10,609 hectáreas de terrenos cultivables, de las cuales 6,018 son de temporal y 4,591 de riego; se produce principalmente alfalfa, maíz, cebada, remolacha y trigo y en cuanto a la ganadería (actualmente de menor importancia dentro de las actividades económicas) el último Censo Agrícola registró un total aproximado de 18,954 cabezas de ganado vacuno, lanar, porcino, equino y caprino, y se considera que en el lapso transcurrido esta producción representa por lo menos el 15% del valor de los productos corrientes.

Según el INEGI (consulta 2010) la estructura ocupacional se distribuye de manera desigual, ya que sólo el 37.3% de las mujeres trabaja, y el resto se dedica a las labores del hogar.

4.2 LA COLONIA ESTRELLA

La colonia Estrella está ubicada al sureste del municipio de Ecatepec, colinda al norte con la colonia Emiliano Zapata 1ª Sección, al sur con las colonias Jardines del Tepeyac y Emiliano Zapata sección A, al este con la colonia Valle de Anáhuac y al oeste con la Colonia La popular. Relativamente es de reciente creación, pues sus primeros habitantes arribaron a ella aproximadamente en 1940; era una zona de paso para los camiones conurbados que iban para el DF. Al principio, las primeras familias se enfrentaron a un ambiente semiurbano, sin servicios de alumbrado, agua entubada y drenaje. Al parecer, se pobló en principio por choferes de la ruta de camiones que la atravesaban. En la actualidad es una colonia con gran población que cuenta con todos los servicios necesarios y transporte público.

Cuenta con comercios, mercados, iglesias y escuelas, desde el nivel de educación inicial hasta el de secundaria, sin embargo, por el momento no cuenta con escuelas de nivel bachillerato o superior.



4.3 LA ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL No. 52 EHECATL

La escuela secundaria federalizada "Ehecatl" clave: ES-354-52 C.C.T. 15DES0052Y, ubicada en calle libra no. 37 Col. Habitacional Estrella Ecatepec de Morelos, Estado de México, propone como objetivo en su Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE) “educar de una manera integral, fomentando principios y valores universales en los educandos en bienestar de su desarrollo humano y socio-familiar”.



El 31 de agosto de 1978, se realiza la entrega oficial de la escuela por autoridades del gobierno del Estado. En ese entonces, fue la única escuela secundaria en varias colonias a la redonda, por lo que se llegaba a atender hasta grupos de 60 alumnos, lo que, aunado a la falta de pavimentación en los alrededores, propiciaba problemas de higiene al interior del plantel. Sin embargo, a pesar de eso, esta escuela ha sido considerada por la comunidad, como una de las mejores de la zona.

El director actual, designado el 12 de marzo del 2009, es el Prof. Rubén Martínez Yáñez, el Prof. José Luis Pérez Corona funge como subdirector, y la planta de trabajadores está configurada por 31 docentes, 2 laboratoristas, 2

orientadores, 2 trabajadoras sociales, 5 prefectos, 1 contralor, 5 administrativos, y 7 intendentes.

4.3.1 FUNCIONES DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Según el acuerdo número 98 (Diario Oficial de la Federación: Martes 7 de diciembre de 1982), por el que se establece la organización y funcionamiento de las escuelas de educación secundaria; las escuelas de educación secundaria son instituciones destinadas a proporcionar educación general básica, esencialmente informativa, cuyo objetivo primordial es promover el desarrollo integral del educando para que emplee en forma óptima sus capacidades y adquiera la formación que le permita continuar con sus estudios del nivel inmediato superior o adquirir una formación general para ingresar al trabajo.

A las escuelas secundarias, les corresponde (Acuerdo 98: artículo 3º.):

I. Propiciar que se logren los objetivos de la educación secundaria, con absoluto apego a lo establecido en el artículo 3o. constitucional y a los demás principios contenidos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley Federal de Educación.

II. Proseguir la labor de la escuela primaria en relación con el desarrollo integral del educando, su adaptación al ambiente familiar, escolar y social, y el fortalecimiento de actitudes y hábitos positivos, tendientes a la conservación y mejoramiento de su salud física y mental.

III. Desarrollar los contenidos educativos de modo que los conocimientos, las habilidades, los hábitos y las aptitudes que se adquieran sean aplicables en la vida posterior del educando.

IV. Preparar al alumno para el ejercicio de derechos y el cumplimiento de deberes cívico-sociales.

4.3.2 PERSONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE ASISTENCIA EDUCATIVA

El personal de servicios educativos de asistencia educativa es el responsable de proporcionar, en forma integrada, los servicios de orientación educativa, trabajo social y prefectura, conforme a los objetivos de la educación secundaria y a las normas y disposiciones aplicables. Tiene como funciones (Acuerdo 98):

- Proporcionar en forma integrada los servicios de orientación educativa, medicina escolar, trabajo social y prefectura, conforme a los objetivos de la educación secundaria, y a las normas, y disposiciones emitidas por la Dirección General de Educación Secundaria.
- Coadyuvar en las labores docentes para alcanzar en forma óptima los objetivos de la educación secundaria.
- Atender al alumnado con el objeto de orientarlo, considerando sus intereses y necesidades, y propiciando el desarrollo de sus aptitudes y capacidades.
- Realizar estudios orientados a identificar las causas que afectan el aprovechamiento y el comportamiento de los alumnos, y proponer las soluciones psicopedagógicas convenientes.
- Promover la realización de las actividades extraescolares que apoyen la labor educativa.
- Planear, desarrollar y evaluar programas de educación para la salud en la comunidad escolar.

- Auxiliar al personal directivo en todas las labores tendientes a vigilar tanto la asistencia y la puntualidad, como el orden en la realización de las tareas educativas y la conservación de instalaciones, mobiliario y equipo.
- Solicitar a la Subdirección de la escuela los recursos materiales y financieros necesarios para el mejor cumplimiento de su labor.
- Informar periódicamente a la Subdirección sobre el desarrollo de las actividades de servicios asistenciales que se realicen en el plantel.
- Desempeñar las comisiones que le sean asignadas por la Dirección de la escuela.

La escuela secundaria federalizada "Ehecatl" consta de los siguientes espacios:

- 18 aulas
- 1 dirección
- 1 subdirección
- 1 oficina administrativa
- 1 trabajo social y orientación
- 1 biblioteca
- 1 laboratorio de física y química
- 1 laboratorio de tecnología educativa
- 1 taller de electricidad
- 1 taller de ofimática
- 1 taller confección del vestido industrial y textil
- 1 taller de diseño arquitectónico
- 1 cancha de futbol
- 1 cancha de básquetbol

- 1 audiovisual
- 1 sala de maestros

4.4 DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO

Se eligió el centro escolar descrito en razón de observar, que una población numerosa de alumnas adolescentes, “salían embarazadas” y optaban por dejar sus estudios y unirse a una pareja, o entraban a trabajar para sostener a su hijo(a).

Según 3 de marzo de 2011 nos entrevistamos con el director y el subdirector de la escuela secundaria federalizada "Ehecatl", Prof. Rubén Martínez Yáñez y Prof. José Luis Pérez Corona, respectivamente, para solicitarles su autorización a fin de indagar sobre las expectativas de las adolescentes de tercer grado. Accediendo a nuestra petición, nos facilitaron asistir a observar las clases de los alumnos de tercer grado, durante dos semanas, del 5 al 16 de marzo; para posteriormente aplicar nuestros instrumentos para recoger información.

4.4.1 DELIMITACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Como ya se mencionó, una cantidad considerable (5 %) de las chicas que cursan estudios secundarios en esta escuela, abandonan sus estudios por razones de embarazos no planeados. Esta situación puede deberse a múltiples factores, como las pautas culturales y de relación que existan en sus familias, en las que las mujeres son educadas sobre todo en papeles tradicionales, como ser amas de casa o madres. También influyen los entornos sociales que las rodean y los medios de comunicación masiva, como la televisión y las redes sociales vía internet. Consideramos que una importante influencia la representan las telenovelas, pues dada las edades de las jóvenes, se encuentran en una fase crítica de definición de identidad, por lo que las figuras

que son valoradas dentro de su entorno social, pueden ser tomadas como modelos. En ese sentido, pensamos que las telenovelas muestran modelos femeninos valorados a partir de papeles tradicionales, como la maternidad o ser esposas de un hombre exitoso (en el sentido económico y de imagen física), y que ello influye de manera importante a las adolescentes, llevándolas a edificar como proyecto de vida, la idea de encontrar una pareja con tales características. Al observar los comportamientos de las chicas dentro de la escuela secundaria, surgió la inquietud de saber en qué utilizaban su tiempo libre, qué tipo de programas televisivos veían y por qué les atraían dichos programas, con la intención de valorar si éstos influían en sus expectativas de vida. Encontramos en nuestras observaciones dentro del contexto escolar, que los papeles sociales tradicionales son sostenidos y poco cuestionados. Mucho de las conversaciones de las chicas giraba en torno a encontrar al hombre ideal con el cual formar una familia y no se visualizaban como profesionistas a futuro. Estos aspectos fueron muy evidentes dentro de las clases de talleres, en el caso de un chico que asistía a la clase de corte y confección y el de una joven que se interesaba por electricidad, y por esas razones eran catalogados como “gay” y “marimacho” por sus compañeros de clase; manifestando con esto los patrones culturales tradicionales en los cuales los padres de estos alumnos, en su mayoría, continúan educándolos.

A partir de estas observaciones, surgieron las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Las alumnas de tercer grado de la secundaria federalizada Ehecatl, suelen ver telenovelas?
- ¿Por qué les gustan las telenovelas a estas alumnas?
- ¿Qué piensan acerca de los contenidos de las telenovelas?
- ¿Las telenovelas influyen de alguna manera en el proyecto de vida de las alumnas de esta secundaria?

4.4.2 INSTRUMENTO

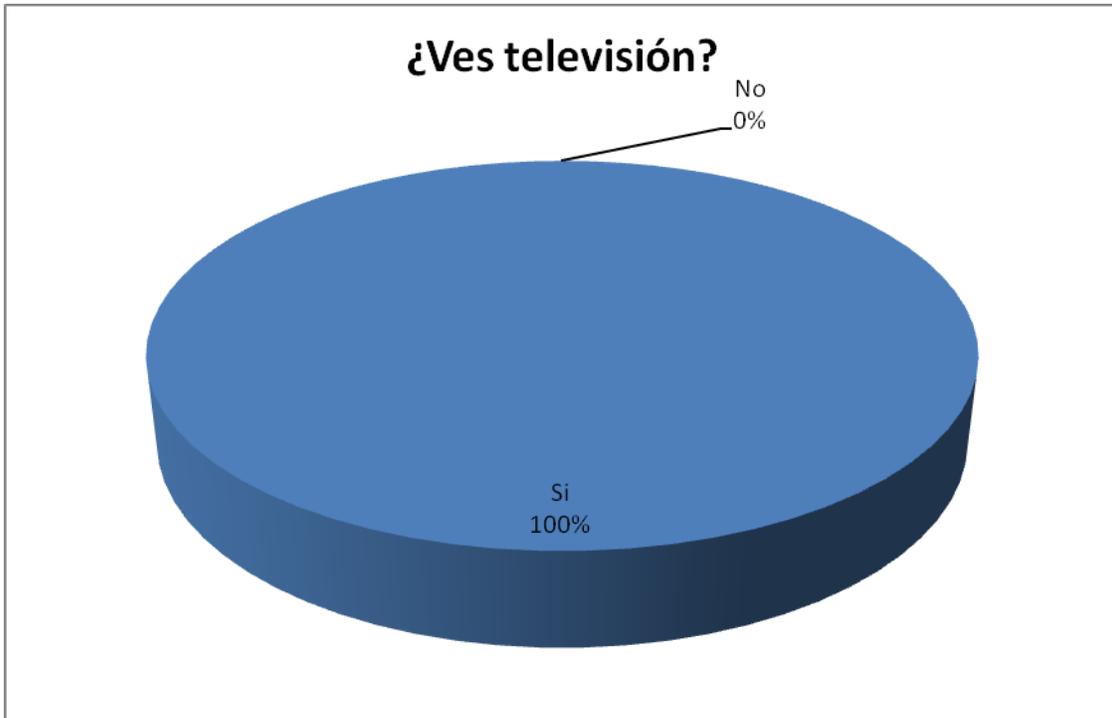
Se elaboró un cuestionario (ver anexo) con el fin de recabar información. Se aplicó a la población femenina de los terceros grados, turno matutino de la escuela secundaria federalizada "Ehecatl".

4.4.3 RESULTADOS GRÁFICOS DE LOS CUESTIONARIOS:

POBLACIÓN TOTAL ENCUESTADA: 26 alumnas pertenecientes al tercer grado (Grupos A, B y C).



La mayoría de las jóvenes encuestadas (50%), dedican su tiempo libre a escuchar música y a salir. Llama la atención que sólo el 10% asegura ver la televisión en este tiempo.



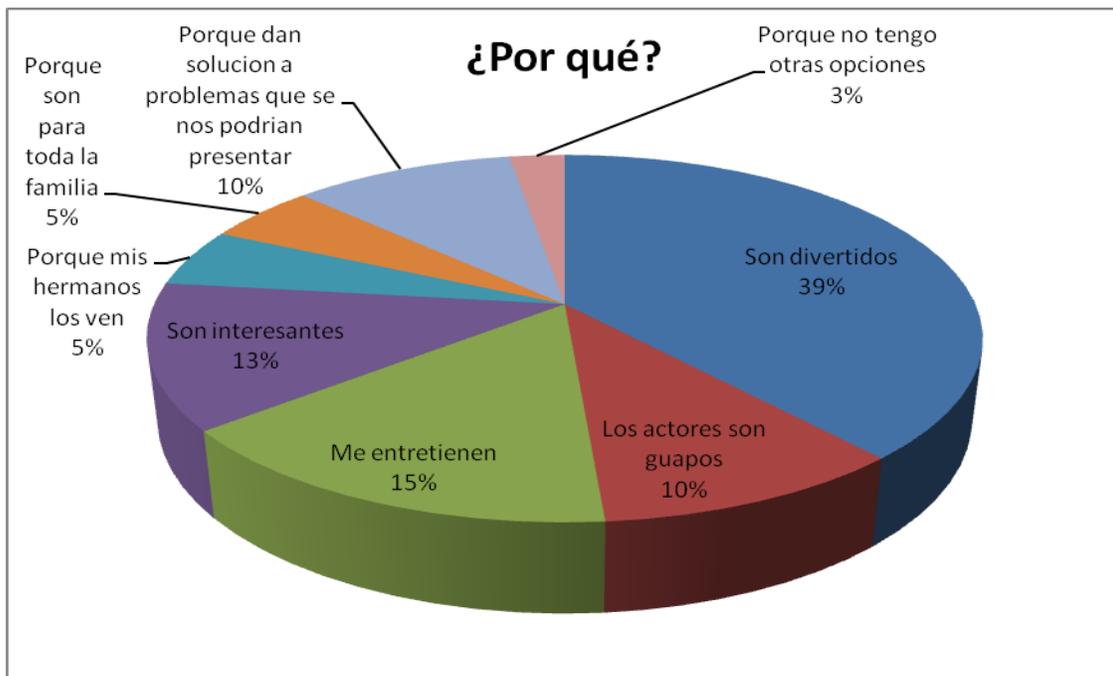
Pero en esta gráfica el 100% afirmó ver la televisión.



La mayoría (42%) aseguró ver la televisión de 1 a 3 horas al día, lo que contradice los resultados de la primera pregunta.

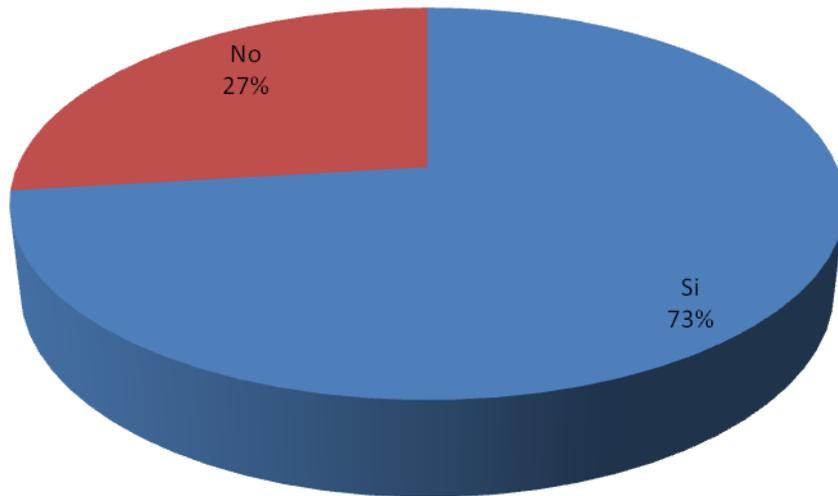


El 33% reportó que prefería las caricaturas, seguido del 26% que les agradan las telenovelas.



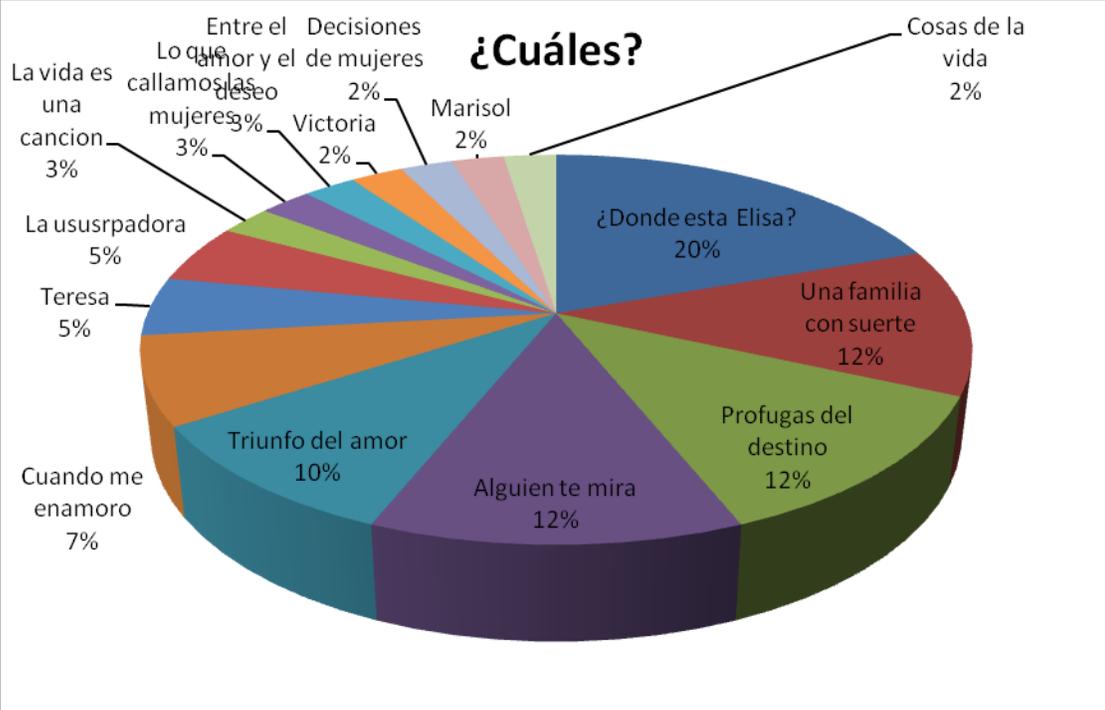
En esta gráfica se observa que el 39% dice que tales programas son divertidos.

¿Ves telenovelas?

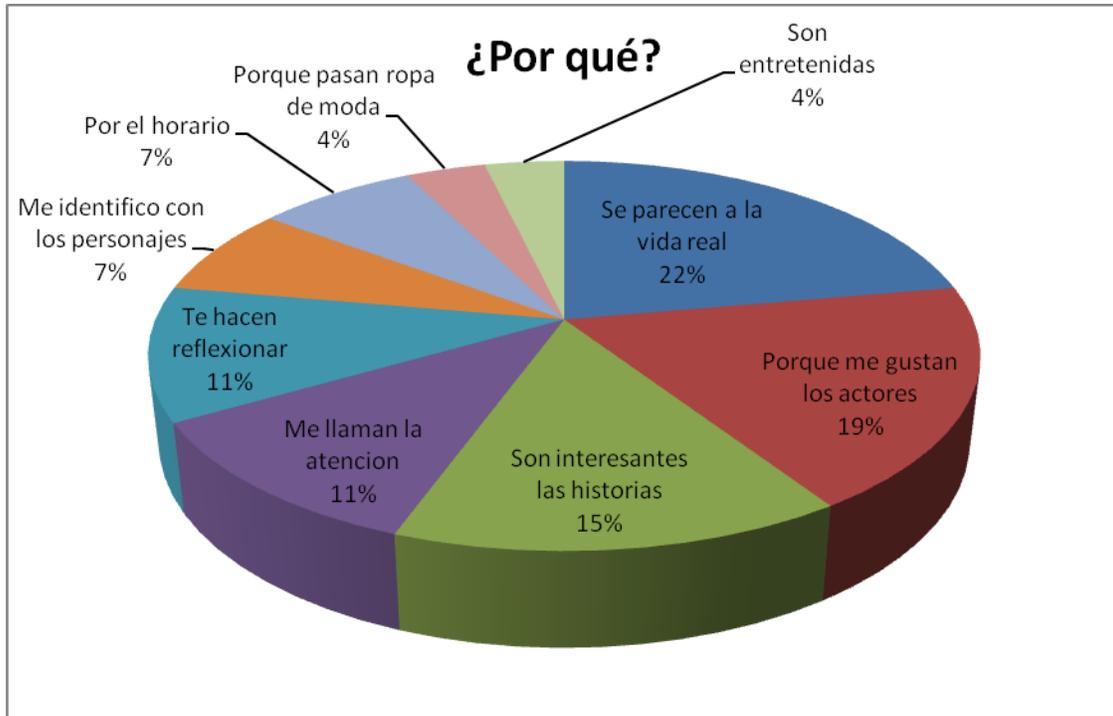


Del total de las jóvenes, el 73% ve telenovelas.

¿Cuáles?



Las telenovelas más vistas son “¿Dónde esta Elisa?” (20%), seguida por “Prófugas del destino” y “Alguien te mira” (12% cada una).



Los motivos por los que las jóvenes centran su atención en estas telenovelas son primordialmente porque dicen que sus argumentos se parecen a la vida real.

Las sinopsis de las telenovelas mencionadas como las más vistas son las siguientes:

¿DÓNDE ESTÁ ELISA?

Mariano Altamira es un abogado que además es un empresario brillante, carismático y de un innegable atractivo físico. Es millonario gracias a sus empresas, cada paso que ha dado en la vida lo ha hecho con seguridad. Gran parte de la felicidad de su matrimonio con Dana se debe a sus respectivas

carreras exitosas, sus estándares de vida, sus proyectos en común, y a sus tres hijas, Elisa, Cristina y Olga.

Mariano festeja su cumpleaños en Malibú, en compañía de su familia y allegados. Luego de apagar las velas, los primos mayores, Santiago y Mario, piden permiso para ir a una fiesta en un club local. Elisa y su prima Flor también van.

Dana y Cecilia van a la fiesta a recoger a sus hijos, Santiago y Mario dicen que no han visto a Elisa. Ella no aparece ni contesta su celular. Pasan las horas y Elisa no llama ni regresa a su casa.

Dispuestos a todo con tal de encontrar a su hija, los Altamira se obsesionan con una investigación donde no hay muchas pistas, sólo el rostro de una joven que de la noche a la mañana desapareció sin dejar huella.

Pronto surgen distintas teorías sobre la desaparición, una de las cuales indica que Elisa no desapareció sino que escapó de sus padres debido a experiencias de abuso y maltrato.

Acosados por la policía y la prensa, para lograr su propósito Mariano y Dana deben establecer un plan de acción que a menudo debe actuar fuera de los márgenes de la legalidad.

Durante el inicio de la investigación, tres teorías se manejan en torno a la desaparición de Elisa. La primera tiene relación con un secuestro planificado, la segunda teoría surge a partir de la evidencia en torno a una relación sexual entre Elisa y su primo Santiago, secreto en el que también podrían estar involucrados sus otros primos, Mario y Flor. Una tercera teoría apunta hacia el plano del abuso sexual: alguien se llevó a Elisa quien sabe con qué intenciones de satisfacción personal o comercial.

Convertidos en investigadores y, al mismo tiempo, en sospechosos, Mariano y Dana lo sacrificarán todo con tal de llegar a la verdad, incluyendo la confianza que se tienen el uno al otro, la estabilidad de su propio matrimonio y todos los valores en los que tanto creyeron.

Juntos tendrán que llegar al origen de los hechos, aunque es probable que la verdad sea mil veces más cruda de lo que imaginaban

(http://msnlatino.telemundo.com/novelas/Donde_esta_Elisa/article/content/Donde_esta_Elisa-2010/Article/2010-02/Siguiendo_el_rastro; consulta octubre 2011)



ALGUIEN TE MIRA

Rodrigo Quintana, Piedad Estévez, Julián García y Benjamín Morandé son amigos inseparables. Llenos de ideales y proyectos para el futuro, estudian medicina y sueñan con trabajar juntos ayudando a los más necesitados.

Rodrigo es el más carismático, inteligente y líder natural del grupo. Su personalidad conquistó a Piedad con quien vive un amor intenso y tormentoso, mientras Julián la ama en silencio. Pero la intensidad de Rodrigo sumada a su adicción a las drogas y el alcohol terminó por deteriorar su relación con Piedad. Al punto que desaparece de sus vidas luego de un confuso incidente que deja un muerto y a Piedad hospitalizada.

La verdad, es que Rodrigo Quintana se alejó de sus amigos y sus estudios para internarse en una clínica de rehabilitación fuera del país. Después de este incidente Piedad nunca más volvió a ser la misma.

Hoy, 15 años después y cuando Benjamín, Julián y Piedad han olvidado esa época, Rodrigo vuelve a sus vidas. Socios de una clínica, los tres doctores descubren que el regreso de Rodrigo Quintana, después de años de residencia en Europa, los sigue perturbando. Los amigos han cambiado.

Mientras Quintana optó por un estilo de vida austero en un consultorio rural, sus amigos han acumulado una pequeña fortuna operando a la gente de la alta sociedad. Su regreso también provoca un quiebre en la rutina de Piedad, quien descubrirá que, pese a todo, Rodrigo sigue siendo el gran amor de su vida. Mientras que Julián, separado hace un año de Matilde, comenzará a sentir una preocupación extrema por Piedad. Lo inquieta la idea de que la historia vuelva a repetirse y finalmente Rodrigo consiga arrebatarse a la mujer que siempre amó y que nunca pudo conseguir.

Pero el amor no será lo único que altere las vidas de este grupo de amigos. Estando todos presentes en un evento de beneficencia, serán testigos de un crimen. La víctima, María Gracia Carpenter, una conocida *socialité*, es la tercera muerte que estremece la ciudad. Antes de ella, la misteriosa desaparición de Ángela Argento, una sofisticada ejecutiva, fue seguida atentamente por la policía y la prensa. Sus pesquisas los llevan a la conclusión de que están en presencia de un psicópata y asesino serial, cuyas víctimas son mujeres hermosas, independientes, de alta sociedad. Todas asesinadas según un mismo modus operandi: un corte profundo y directo que les arrebató el corazón.

Eva Zanetti, comisario encargada del caso, es la responsable de recopilar las pruebas para dar con la identidad del psicópata. Mientras todos

son sospechosos. Lentamente el círculo se irá estrechando y los culpables comenzarán a ser acorralados. Sólo uno es el asesino y a medida que avancen los días se acercará la hora de descubrir su verdadera identidad (http://msnlatino.telemundo.com/novelas/Alguien_te_Mira/history_and_characters; consulta octubre 2011).



4.4.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

La población total de alumnas que contestaron los cuestionarios fue de 26 adolescentes, cuyas edades fluctuaban entre 14 y 15 años de edad, que cursaban el tercer grado de educación secundaria.

Respecto al cuestionamiento sobre a qué dedican su tiempo libre, el 27%, que representó la mayoría, dijo dedicarlo a escuchar música, y sólo el 10% aseguró utilizar este tiempo en ver televisión. Sin embargo, en la siguiente cuestión, sobre el tiempo diario dedicado a la TV, resultó que el 42% dijo verla en un promedio de 1 a 3 horas diariamente, lo que sugiere que lo que ellas interpretan como tiempo libre es el de los fines de semana, y la televisión está asumida como una actividad hogareña cotidiana.

Con respecto a que programas les gusta ver el 33%, contestó que las caricaturas, pero el 26% afirmó que las telenovelas eran sus preferidas. En cuanto a la justificación, la mayoría dijo seleccionar tales programas porque eran divertidos, pero las que señalaron las novelas argumentaron que los actores que aparecían en éstas eran guapos, que las tramas eran interesantes y que se proponían soluciones a diferentes problemas que se les podrían presentar a ellas. Podemos ver con estas últimas respuestas, como las

telenovelas son tomadas, en cierta manera como modelos de comportamientos a asumir en ciertas situaciones.

En la pregunta de que si veían telenovelas, aparece un dato importante. El 73% aseguró que sí las veía, aunque en la cuestión anterior señalaron preferir las caricaturas. Esto puede ser evidencia de que las telenovelas son vistas de manera familiar, dados los horarios de transmisión, entre las 20.00 y 22:00. Es el momento, muchas veces de reunión familiar dentro de la cotidianidad.

Las novelas reportadas como las más vistas fueron *¿Dónde está Elisa?* y *Alguien te mira*, cuyas sinopsis ya fueron mencionadas. En la primera, es el caso de la ausencia de una adolescente, que se ignora si es forzada o voluntaria, pero que a raíz de ésta sobrevienen una serie de situaciones conflictivas para la familia. En la segunda, se destaca el aspecto de las relaciones amorosas que pueden perdurar, aun con el paso de los años y la rivalidad entre los hombres por la misma mujer. Los argumentos dados por estas preferencias fueron que se parecen a la vida real (22%), que los actores son de su agrado (19%); y que son interesantes las historias (15%). El 11% aseguró que se “identificaban” con los personajes. Se puede apreciar en estas respuestas que la mayoría toma las tramas de estas novelas como situaciones bastante apegadas a la realidad. En el primer caso, desgraciadamente podemos afirmar que los secuestros en la actualidad son frecuentes y en este sentido, las adolescentes lo relacionan con su mundo inmediato. Es probable también, que encontraran especialmente atractivas estas novelas por las situaciones conflictivas por las que atraviesa la familia, que puede ser vista como una correlación de su propio ambiente familiar.

Ante las respuestas obtenidas en los cuestionarios, se consideró la pertinencia de realizar una serie de entrevistas semiestructuradas para profundizar sobre el aspecto de las identificaciones con los personajes y situaciones planteadas en las telenovelas.

4.4.5 ENTREVISTAS

Las entrevistas fueron realizadas entre el 11 y 15 de marzo de 2012. Las mujeres fueron seleccionadas bajo el criterio de que abandonaron sus estudios en el nivel de educación básica. Fueron ubicadas por las entrevistadoras por ser conocidas personalmente.

ENTREVISTA # 1

1.- ¿Cómo te llamas?

Rebeca

2.- ¿Qué edad tienes?

23 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 16 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Primaria

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

La verdad, por el desmadre, me gustaban las fiestas y las parrandas, salir con mis amigos y divertirme, luego me embaracé y me junté.

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Seguir estudiando y estudiar para maestra.

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

Sí veía telenovelas, veía *DKDA*; *El manantial*, *La usurpadora*, *Cadenas de amargura*, *Tierra de pasiones*, *Serafín*, *María Mercedes*, *María la del barrio*, *Marimar*, *Súbete a mi moto*, *Como en el cine* y muchas otras.

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

No tanto

9.- ¿Cómo crees que influyeron?

Pues creo que sólo en cómo vestirme, en cómo hablar y en cómo comportarme en las fiestas. Yo quería ser como algunas de las que salían en las novelas para chavas.

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

Algunas situaciones, aunque la mayoría son ficción.

11.- ¿Qué situaciones?

Pues la violencia, los tipos de mujeres, las drogas, las relaciones y otras.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Trabajar para salir adelante con mi familia.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 2

1.- ¿Cómo te llamas?

Ma. Del Refugio

2.- ¿Qué edad tienes?

49 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 16 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Tercero de secundaria

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

Me embaracé y me casé

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Terminar la carrera de dentista

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

Veía caricaturas, pero ahora veo todas las del trece: *A corazón abierto*, *La mujer de Judas*, *Una maid en Manhattan*.

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

En ese momento no, pero ahora sí

9.- ¿Cómo crees que influyeron?

Porque ahora veo reflejadas en ellas a las mujeres, que son golpeadas, maltratadas, que las deja su marido y muchas otras cosas, y así puedo tomar decisiones.

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?
Si.

11.- ¿Qué situaciones?
Porque se refleja la vida diaria de algunas mujeres.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?
Ser buena ama de casa y ver por mi familia.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 3

1.- ¿Cómo te llamas?

Irene

2.- ¿Qué edad tienes?

28 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 16 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Primero de secundaria

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

Por el cotorreo, la falta de dinero y pues me embaracé y me casé.

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Seguir siendo hija de familia y no trabajar

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

Marimar, María la del barrio, Nosotros los pobres, Nosotros los ricos y otras que ya no me acuerdo.

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

Pues no sé, pero se me quedaron muchas escenas grabadas en la mente.

9.- ¿Cómo cuáles?

Las escenas románticas, la verdad quería saber lo que sentían las parejas cuando se daban un beso, y cuando lo supe me seguí de largo, y pues tuve un hijo.

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

Si

11.- ¿Qué situaciones?

Pasa de todo, personas pobres, personas ricas, violencia, drogas, insultos, abandono y muchas cosas más.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Pues trabajar para salir adelante con mi familia y que mis hijos tengan una buena educación.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 4

1.- ¿Cómo te llamas?

Leticia

2.- ¿Qué edad tienes?

40 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 14 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Primaria

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

Porque me embaracé y me casé

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Seguir estudiando y ser enfermera

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

Pues cuando iba a la escuela no, pero después sí, *Rosa salvaje*, *Doña Bárbara* (la original no la de Edith), *La gata*, *El maleficio*, *María la del barrio* y aunque ya no era muy chiquilla veía *Chabelo* y *El chavo*.

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

Pues no creo

9.- ¿Por qué?

Cuando era niña, a mis hermanas y a mí no nos dejaban ver telenovelas, porque mis papás decían que las escenas que pasaban no eran buenas para

nosotros, porque podíamos hacer cosas malas con los niños. Pero si mi mamá hubiera sabido lo que yo hacía con mi novio, hubiera preferido que las viera.

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

Si

11.- ¿Qué situaciones?

En las historias donde se ve el sufrimiento de las mujeres.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Trabajar para salir adelante con mi familia y que mis hijos tengan una buena educación.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 5

1.- ¿Cómo te llamas?

Adriana

2.- ¿Qué edad tienes?

18 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 16 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Bachillerato

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

La dejé unos meses cuando nació mi hija, pero ahora sigo estudiando

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Trabajar y tener mis propias cosas

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

Emperatriz, Sin senos no hay paraíso, Rubí y otras que no me acuerdo

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

No

9.- ¿Por qué?

De ninguna manera, me embaracé porque quise

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

Si

11.- ¿Qué situaciones?

En las familias, porque los problemas que tienen son los que tienen las familias reales.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Terminar de estudiar, irme a Cancún para trabajar y vivir ahí.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 6

1.- ¿Cómo te llamas?

Brenda Soledad

2.- ¿Qué edad tienes?

20 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 16 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Preparatoria terminada y estoy estudiando

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

Me embaracé y me casé, ahora estudio acupuntura

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Seguir siendo hija de familia y terminar una carrera

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

No veía telenovelas, pero si las series del cinco, como *Malcom*

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

Las telenovelas no, las series sí.

9.- ¿Por qué?

Porque las veía y me reflejaba en lo que vivían los chavos que actúan en ellas.

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

No

11.- ¿Por qué?

Porque en las telenovelas siempre se casan con el hombre que es rico y guapo, y de esos hombres no hay.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Terminar la escuela y tener una casa para mi familia, con mi esposo y mi hija.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 7

1.- ¿Cómo te llamas?

María Guadalupe

2.- ¿Qué edad tienes?

19 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 17 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Tercer semestre en el Colegio de Bachilleres

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

Por mi embarazo y me quitaron mi lugar en el Colegio porque ya tenía mucho tiempo desde que ingresé.

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Terminar la carrera de pedagogía, ayudar a mi familia, hacer una maestría, formar una familia y embarazarme al terminar mis estudios.

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

La rosa de Guadalupe, Hasta que el dinero nos separe, pero los domingos veía el fútbol.

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

No

9.- ¿Por qué?

Porque las personas que aparecen ahí no son reales, son más liberales y no me gustaba como se veían las mujeres de ahí, ni como las trataban.

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

No

11.- ¿Por qué?

Porque me parece que exageran las situaciones y creo que sólo es ficción.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Salir adelante con mi familia, que mi relación de pareja mejore, darle lo mejor a mi hija. Si se pudiera quiero terminar mis estudios, y si ya no puedo buscaría un trabajo.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 8

1.- ¿Cómo te llamas?

Mónica Montserrat

2.- ¿Qué edad tienes?

29 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 16 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Secundaria

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

Porque me embaracé y me tuve que casar

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Seguir estudiando y ser abogada.

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

Siempre te amaré, El privilegio de amar, y otras que ya no me acuerdo.

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

Un poco

9.- ¿Por qué?

Porque en ellas reafirmé lo que me enseñaron en mi casa, de que tenía que ser una buena mujer que se hace cargo de sus hijos, y también que tenía que casarme para poder tener mis hijos.

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

Algunas veces

11.- ¿Qué situaciones?

Que algunas mujeres que nos embarazamos antes de casarnos, nos ponen trabas para seguir estudiando, y además como que perdemos nuestra identidad porque tenemos que crecer más rápido, somos niñas cuidando niños.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Darles a mis hijos una buena educación para que terminen una carrera profesional.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 9

1.- ¿Cómo te llamas?

Adriana

2.- ¿Qué edad tienes?

21 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 16 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Preparatoria

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

Porque me embaracé y para hacerme cargo de mi hija, para trabajar y porque el apoyo de mis papás ya no es el mismo.

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Seguir estudiando y prepararme más para la vida.

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

Ninguna, no tenía tiempo, como era carrera técnica hacía prácticas después de mis clases.

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

No

9.- ¿Por qué?

Porque no las veía

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

Si

11.- ¿Qué situaciones?

No sucede tal y como lo vemos en la televisión, pero muchas de las situaciones que en ellas se presentan, las vemos a diario con familiares, amigos o vecinos, sobre todo con las mujeres, ya que muchas aguantan como sus “heroínas” de las telenovelas.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Seguir estudiando y terminar una carrera, claro que sin descuidar a mi hija y posteriormente trabajar en lo que me gusta, que es con niños.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 10

1.- ¿Cómo te llamas?

Nadia

2.- ¿Qué edad tienes?

25 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

A los 16 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Segundo semestre en el Colegio de Bachilleres.

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

Me aburrí y no me gustaba la escuela donde iba.

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Estudiar y terminar una carrera técnica de enfermería.

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

No veía

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

No

9.- ¿Por qué?

No las veía

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

No lo creo

11- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Educar a mis hijos y ser una buena madre para que sean hombres de bien y en algún momento estudiar computación.

¡Gracias por tu cooperación!

ENTREVISTA # 11

1.- ¿Cómo te llamas?

Montserrat

2.- ¿Qué edad tienes?

25 años

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

Tenía 15 años

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

Secundaria

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

Me embaracé y me casé

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

Terminar mis estudios

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

Las que en ese momento estaban de moda

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

No

9.- ¿Por qué?

Porque ahí los problemas se solucionan muy fácil

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

No del todo

11.- ¿Qué situaciones?

Porque en las novelas los problemas se resuelven muy fáciles y en la vida real cuesta mucho trabajo salir adelante.

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

Cuidar de mis hijas y darles lo necesario.

¡Gracias por tu cooperación!

4.4.6 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Curran, Gurevitch y Woollacot reportan algunas investigaciones sobre los efectos de los medios de comunicación de masas en los comportamientos de las personas. Refieren que desde 1930, principalmente en Europa y Norteamérica, los estudiosos de la sociología y la psicología centran su atención en este fenómeno. Si bien los medios de comunicación masiva son múltiples y variados, la televisión tiene un papel preponderante entre éstos, por su capacidad para introducirse hasta en las culturas más recónditas. Así, surge el interés por investigar el poder de ésta para modelar la opinión, las convicciones, cambiar hábitos de vida, moldear activamente la conducta e imponer sistemas políticos (Curran, Gurevitch y Woollacot, 1986: 87).

Janis y Hovland (citados en Curran, Gurevitch y Woollacot, 1986: 90) analizaron varios factores relacionados con la “persuasibilidad”, sugiriendo que los efectos persuasivos pueden depender entre otras cosas del prestigio, de la fuente, de la significación del mensaje para quien lo recibe o de la actitud de éste hacia la fuente.

Kelman (citado en Curran, Gurevitch y Woollacot, 1986: 90) se acerca más a esto en su análisis de la influencia social. Él indica que en un cambio de

opinión pueden intervenir tres procesos principales. Primero, el de “acatamiento”, que es la aceptación de la influencia por la esperanza de recibir alguna recompensa o evitar algún castigo. Segundo, el de “identificación”, se produce cuando un individuo desea parecerse más a la fuente y, en consecuencia, la imita o adopta una conducta acorde con ella. El tercero, de “internalización”, que se refiere a la influencia guiada por las propias necesidades y valores preexistentes del receptor. Este último proceso puede definirse como una explicación funcional de la influencia (o de los efectos) puesto que expone el cambio, sobre todo en función de los motivos, necesidades y anhelos propios del receptor.

La población total, como ya se mencionó, se configuró con 11 mujeres que habían abandonado sus estudios básicamente por un embarazo no planeado. Todas eran ex alumnas de la secundaria donde se realizó el estudio. El 72% de ellas dijo haberse embarazado a los 16 años, por lo que se esperaba que hubieran finalizado la secundaria. Sin embargo, tres de ellas manifestaron que sólo tienen la primaria concluida, lo que nos lleva a pensar en aspectos culturales, económicos y sociales que, como ya se mencionó, siguen permeando la educación de las mujeres. El considerar que, primeramente, las mujeres deben prepararse para ser amas de casa y madres, es un signo cultural vigente en muchas comunidades. En cuanto a la influencia de las novelas en su vida, cinco de ellas aceptaron que, en algún grado se habían sentido afectadas, ya sea por éstas o por otras series televisivas, para adoptar comportamientos, ideas o estilos para vestir, y esto a su vez las había llevado al ejercicio de una sexualidad temprana y no planeada. De igual modo, siete de ellas (63%) creían que las telenovelas presentaban situaciones de la vida real, y sobre todo esas situaciones eran definidas como de maltrato para la mujer y de violencia intrafamiliar.

El medio social y cultural que rodea a esta población reproduce de manera importante los roles tradicionales de mujer y hombre. Sobre este tipo de

contextos sociales, las telenovelas refuerzan las creencias de que lo valioso para la identidad femenina, es su papel materno y doméstico. Estas ideas llevan a las jóvenes a no planear de manera responsable y consciente el ejercicio de su sexualidad, pues están inmersas en ideas contradictorias y ambivalentes, pues como se mencionó en el capítulo de género, es todavía muy frecuente que en muchas comunidades de nuestra sociedad, las mujeres vean como tabú al sexo, pero por otra lado el bombardeo de información, tanto en la escuela como en la calle y en los medios de comunicación masiva, las conduzca a prácticas sexuales no planeadas ni responsables.

Otro elemento manifiesto en estas entrevistas, fue la presión familiar y social para no ser madre soltera, que orilló a seis (54%) de las mujeres entrevistadas a casarse y abandonar la escuela para hacerse cargo de una familia. También hay que considerar la situación económica, que influyó para que muchas de ellas tuvieron que comenzar a trabajar para apoyar a su pareja en los gastos del hogar, lo que implicó el abandono de los estudios. De las cinco entrevistadas restantes, el 27% concluyó la educación secundaria, y comenzaron el bachillerato, pero el resto presentó deserción total al dejar de recibir apoyo de sus padres para seguir sus estudios.

Sólo dos de las mujeres entrevistadas siguen con una educación universitaria, y planean concluir sus estudios, ya que cuentan con el apoyo moral, económico y respecto al cuidado de los niños, de sus parejas y de su familia.

Creemos que en la población entrevistada se presentan los tres procesos de influencia social mencionados por Kelman (citado en Curran, Gurevitch y Woollacot, 1986: 90); el acatamiento, la identificación y la internalización. El primero en el sentido de obtener los privilegios, ya sean económicos o amorosos, que viven las heroínas de las telenovelas. El segundo, al tomar como modelos las conductas de las mujeres de su edad que aparecen en tales programas, con la idea de que así deben comportarse las “chavas” populares;

y la tercera, al observar dentro de los episodios escenas que han sido vividas por ellas dentro de su familia, con la pareja, o por gente cercana a ellas.

Las telenovelas comerciales que se transmiten por la televisión abierta, como ya se mencionó, exponen la imagen de las mujeres de manera estereotipada, casi siempre de manera superficial, centradas en su apariencia y preocupadas no por su formación académica, sino en cómo “atrapar a un hombre”. Por su alcance, estos medios publicitarios han demostrado ser un factor importante para la identificación de las metas femeninas o de sus proyectos de vida.

Al parecer, los contenidos de las telenovelas están explícitamente dirigidos a reforzar la diferenciación de géneros, otorgándoles a las mujeres los papeles domésticos y de crianza de los hijos. Sin embargo, consideramos que, para que tales materiales impacten con mayor o menor profundidad en la formación de la identidad femenina, es importante considerar la edad a la que las jóvenes se exponen a éstos y los contextos sociales y culturales a los que pertenecen las adolescentes. Como lo menciona Bourdieu (1988: 170), el habitus es un sistema de esquemas generadores, donde cada elemento tiene efecto en relación a los demás y nunca por sí solo.

Durante el desarrollo adolescente, la consolidación de la identidad es, probablemente la meta más importante, tanto para las mujeres como para los hombres. Sobre todo, la edad en la que se encuentran las jóvenes de nuestra investigación, entre los 14 y 16 años, es un periodo crítico, pues no sólo están presentes los procesos de maduración fisiológica, al igual que en los varones, sino también el “fantasma” de la posibilidad del embarazo, aspecto por un lado sumamente temido, pero por otro lado, y de manera muy contradictoria, anhelado, ya que socialmente ser madre, desde muchas perspectivas culturales, es la máxima plenitud para una mujer. El despertar de la sexualidad va acompañado de estos temores y contradicciones. Creemos que cuando el

grupo familiar sólo les ofrece modelos tradicionales a las hijas, es muy fácil reafirmar tales ideas con las telenovelas, y así se propicia una actividad sexual escondida, irresponsable y no planificada, la cual muchas veces termina en embarazos no proyectados que, a su vez, provocan el abandono de la escuela por parte de las adolescentes.

Es necesario que la escuela secundaria, respondiendo a sus objetivos de formación de los estudiantes, ofrezca actividades académicas que conduzcan a las adolescentes a la reflexión sobre sus expectativas de vida; que les proporcione cursos, talleres, conferencias, etc., sobre la posibilidad de construir un proyecto de vida razonado cuidadosamente, que las lleve a alcanzar metas académicas que sean base para una mejor calidad de vida, tanto para ellas, como para sus futuras familias.

CAPITULO V

Taller “MI PROYECTO DE VIDA”

5.1 JUSTIFICACIÓN

La adolescencia es la etapa en la que el ser humano presenta mayores cambios tanto físicos, personales, sociales, psicológicos y por supuesto sexuales, que van definiendo la personalidad e identidad del individuo.

Es en esta etapa cuando necesitamos formarnos una imagen propia; en principio estamos descubriendo nuestro cuerpo, despertamos a un cúmulo de diversas sensaciones que son de dimensiones desconocidas; la adolescencia es un proceso que nos lleva al desarrollo de la masculinidad o feminidad donde el sentimiento heterosexual (o tal vez homosexual) abre nuevos horizontes e incrementa la vida emocional, social y personal. Es cuando reafirmamos lo que desde pequeñas se nos ha enseñado, comenzamos a explorar más con nuestro cuerpo y con el de los demás, reafirmamos una identidad dentro de la sociedad y nos planteamos metas que nos lleven a un proyecto de vida que satisfaga personal, familiar y socialmente.

Es por esta búsqueda de identidad personal que se necesita una orientación respecto a los “ideales” sociales acerca del comportamiento de las mujeres, los cambios que sufrimos, y lo que esperamos de nosotras mismas a corto, mediano y largo plazo; por ello se propone un taller didáctico para propiciar la formulación de un proyecto de vida teniendo en cuenta las aptitudes y actitudes personales.

5.2 INTRODUCCIÓN AL TALLER

El taller está dirigido a adolescentes del sexo femenino con edades de entre 12 y 17 años; está diseñado con el fin de que cada una de ellas se reconozca a sí misma, además podrá descubrir herramientas que le sean de utilidad para su desarrollo, a las cuales que podrán ser utilizadas en determinados momentos de su vida y que como consecuencia serán pieza clave en la construcción y el cumplimiento de su proyecto de vida.

Para ello, el módulo 1 está dedicado a la familia, al papel que juega cada adolescente dentro de ella, al tipo de crianza que recibe, al tipo de relación que lleva con cada integrante, ya que esto influye en la construcción de su propia identidad.

El módulo 2 está destinado a la identificación del yo y de la personalidad que hasta el momento ha adquirido; el módulo 3 aborda el género, la diferencia de roles; la influencia externa para definir nuestra forma de ser, actuar, pensar, vestir, etc.; así como las variantes sexuales.

El módulo 4 se refiere a la sexualidad y la adolescencia. Este módulo iniciará con los valores (respeto, responsabilidad y libertad), ya que los consideramos necesarios para una adecuada expresión de nuestra sexualidad, pues de esto partirá la elección y consecuencia de nuestras acciones sexuales; por lo que trataremos el tema de los métodos anticonceptivos, enfermedades de transmisión sexual (ETS), puesto que consideramos que debido a algunas formas de educar a los jóvenes no siempre se les habla de estos temas; además es necesario hacerles hincapié y recordarles que todo acto acarrea una consecuencia.

En el módulo 5 hablaremos de la espiritualidad, puesto que es necesario en la adolescencia entender nuestro yo interno, saber ¿quiénes somos?, y

¿qué queremos de nosotros mismos, para los demás?; debido a que es necesario conocernos y aceptarnos para poder desarrollarnos de manera adecuada para con los demás.

En el módulo 6 se tratará la autoestima y la asertividad, les mostraremos a las adolescentes que es necesario aceptarse y quererse a sí misma para ser aceptadas por los demás. Aprenderán lo que es ser asertivo, para luego definirse como persona asertiva o no asertiva, lo que conduce a tomar sus propias decisiones, a aceptarse y aceptar a los demás, con todo lo que conlleva ser individuos diferentes.

Finalizando, el módulo 7 se centrará en el proyecto de vida, donde se abordan los sueños que cada sujeto tiene, los cuales son el inicio del proyecto de vida que cada uno forja.

El taller está diseñado para su aplicación en la escuela secundaria federalizada "Ehecatl" clave: ES-354-52 C.C.T. 15DES0052Y, ubicada en calle Libra no. 37 Col. Habitacional Estrella Ecatepec de Morelos, Estado de México, que propone como objetivo en su Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE) “educar de una manera integral, fomentando principios y valores universales en los educandos, en bienestar de su desarrollo humano y socio-familiar”, en el turno vespertino.

5.3 OBJETIVOS

Objetivo General

- ❖ Acompañar en el diseño del proyecto de vida de mujeres adolescentes.

Objetivos Particulares

- ❖ Propiciar educación de género a mujeres adolescentes.
- ❖ Comprender los cambios que existen en las adolescentes
- ❖ Informar sobre sexualidad y métodos anticonceptivos.
- ❖ Retocar la autoestima de mujeres adolescentes.
- ❖ Realizar un proyecto de vida que les permita lograr sus objetivos personales.

5.4 DESARROLLO DEL TALLER.

1. Módulo uno

...YO SOY...

Objetivo general:

- ❖ Identificar el tipo de familia en el que se desarrolla la adolescente.

Objetivos particulares:

- ❖ Identificar el tipo de información transmitida a los adolescentes dentro de su círculo familiar.
- ❖ Que las jóvenes identifiquen cuáles de sus áreas se encuentran en equilibrio y cuáles no; identificar de que manera pueden mejorarlas.

1.1. Presentación.

1.2. Yo soy

Presentación de los integrantes del taller con una actividad en la que realizarán la presentación de sí mismas de acuerdo a las actitudes y la personalidad de diversos integrantes de su familia [papá, mamá, hermano (a), amigo (a), novio, un hijo, un compañero de trabajo (como les gustaría que lo hicieran)]

1.3. Mi árbol genealógico

Se realizará el árbol genealógico desde los abuelos hasta los participantes del taller, y se representará la relación que se tiene con ellos, lo explicarán frente al grupo; esta actividad será punto de partida para dar la explicación de los estilos de crianza y de las características que hacen diferentes a las mismas, las participantes determinarán cómo es la familia a la que pertenecen, dibujarán su familia y comentarán su sentir respecto a ella; de igual manera, escribirán lo que quieren cambiar y las sugerencias que darían a su familia para mejorar la relación entre ellos.

1.4. Mis áreas

En este módulo se trabajará con una valoración de las áreas que componen la vida de un ser humano (personal, social, familia,

funcional/escolar/laboral y espiritual); las participantes responderán un cuestionario donde descubrirán cuales de estas áreas están fuera de equilibrio, comentarán el por qué creen que es así con sus compañeros y llenarán un cuadro donde escribirán las actividades que pueden realizar para mejorar y estar en equilibrio; comentarán esto con una compañera con la que no hayan trabajado.

1.5. ¿Hacia dónde me dirijo?

Las participantes trabajarán en quintetos, en 10 minutos, imaginarán que iban en un barco que naufragó (entre los pasajeros van hombres), llegan a una isla desierta y que van a vivir ahí hasta que los rescaten, comentarán acerca de las reglas que regirían la nueva sociedad; las reglas para la expresión de la sexualidad y la reproducción de las parejas, cómo distribuirían el trabajo. Al concluir el tiempo se reunirá el grupo completo y se discutirá: la forma en la que las nuevas situaciones llevan a cambiar los valores, la manera en la que se confrontaran los valores propios y los de otras personas, la importancia de los valores como base de nuestra sociedad. ¿Qué actitudes/acciones nos causan contradicción? ¿Por qué?

1.6. Escribirán qué les pareció el módulo y las conclusiones a las que llegaron con el trabajo que se realizó.

1.7. Tarea

Trabajar en las actividades que equilibren sus áreas y mejoren la relación de su familia.

2. Módulo dos

...MI PERSONALIDAD Y MIS DONES. APRENDIENDO SOBRE MÍ POR MEDIO DEL ENEAGRAMA SUFÍ...

Objetivo general:

- ❖ Identificar las características de cada una de las personalidades de las adolescentes y por lo mismo su rol de género.

Objetivo particular:

❖ Determinar el tipo de personalidad de cada joven

2.1. Revisión acerca de lo acontecido en el tiempo entre sesiones

Comentar lo que hicieron para mejorar sus áreas y la relación en su familia (20 minutos)

2.2. Escribiendo mi nombre con mi cuerpo

Se colocarán en círculo, se pondrá música y las participantes comenzarán a caminar en círculo y realizarán movimientos libres al ritmo de la música; al concluir la melodía tomarán asiento y comentarán con el grupo lo que sintieron y lo que pensaron de la actividad.

2.3. Mis máscaras

Se realizará una máscara que tenga dos caras, por un lado representarán cómo son o cómo quisieran ser y por el otro cómo quiere la demás gente que sean; al concluir, mostrarán su creación a sus compañeras y comentarán lo que les hace sentir cuando se colocan la máscara y muestran cada uno de los lados. Escribirán lo que sienten.

2.4. Test de personalidad

Se leerá “la historia del cerrajero”, un cuento sufí, donde se demuestra que la salida a nuestros problemas está frente a nosotros, y que la cerradura es nuestra personalidad y la llave para abrirla es el trabajo. Se contestará un test que permita identificar qué tipo de personalidad tienen, sus principales características. Las integrantes se dibujarán y debajo de su dibujo elaborarán un cuadro donde coloquen sus dones y sus debilidades. Posteriormente comentarán qué aspectos de su personalidad deben mejorar para estar en la parte sana y cómo lo harían.

2.5. Escribirán que les pareció el módulo y las conclusiones a las que llegaron con el trabajo que se realizó.

2.6. Tarea

Se llenará un recuadro donde las personas importantes para las participantes califiquen una serie de valores tomando en cuenta que 1 equivale a desacuerdo, 2 de acuerdo y 3 a totalmente de acuerdo.

3. Módulo tres

... MI GÉNERO Y EL DE OTROS...

Objetivo general:

- ❖ Identificar la diferencia de roles

Objetivo particular:

- ❖ Reconocer la influencia del entorno en nuestro pensar, sentir y actuar

3.1. Revisión acerca de lo acontecido en el tiempo entre sesiones

Comentar los resultados obtenidos de la tarea, qué piensan de las respuestas que les dieron, cómo reaccionaron sus familiares ante las preguntas. (20 minutos)

3.2. El hombre y la mujer ideal

El grupo se dividirá en cuatro equipos, dos de ellos elaborarán un collage donde representen cómo sería el hombre ideal y los otros dos cómo sería la mujer ideal. Al concluir la actividad la expondrán frente al grupo y comentarán las semejanzas y las diferencias. Posteriormente cada una de ellas dibujará el hombre que desea como pareja en un futuro, de igual manera dibujará cómo quiere ser ella en un futuro y describirá cada uno de los dibujos. La que desee hacerlo podrá exponerlo, se motivará a las alumnas a que lo hagan.

3.3. El debate

Se realizarán una serie de preguntas, con las que se llevará a cabo un debate, para descubrir el por qué realizaron los collages de esa manera, qué semejanzas tiene con la vida real y las acciones que llegarían a realizar para ser como ellos.

3.4. Cambiando de género

El grupo se dividirá en equipos de cuatro personas, se pondrá una serie de objetos que utilizarán para representar la típica conducta de una familia con un esposo (machista, responsable del mantenimiento de la familia), de una esposa (madre abnegada, ama de casa) y los hijos. De igual manera, con un esposo que apoya a su mujer, una esposa que

trabaja en casa y fuera de ella y los hijos que apoyan en los quehaceres de la casa.

3.5. Ventajas y desventajas de los roles sexuales

Las participantes llenarán un cuadro donde coloquen las ventajas y las desventajas de los estereotipos masculinos y femeninos. Responderán a las siguientes preguntas ¿Cómo te sientes con lo que se espera de tu rol? ¿Cómo crees que afecta a los hombres el no poder expresar abiertamente sus emociones? ¿Cómo te afecta como mujer que se espere de ti que seas sumisa, ilógica y tierna?

3.6. Escribirán qué les pareció el módulo y las conclusiones a las que llegaron con el trabajo que se realizó.

3.7. Tarea

Las alumnas escribirán una carta donde expresen lo que piensan de la sexualidad y lo que esperan de sí mismas respecto a este tema en un futuro.

4. Módulo cuatro

...SEXUALIDAD Y ADOLESCENCIA...

Objetivo general:

❖ Reconocer la comunicación que existe respecto al tema de la sexualidad entre adolescentes y padres de familia.

Objetivos particulares:

❖ Identificar cada uno de los métodos anticonceptivos, así como su modo de uso

❖ Proporcionar información clara sobre prevención de la concepción

4.1. Revisión acerca de lo acontecido en el tiempo entre sesiones

Expondrán la carta que realizaron si lo desean y comentarán sus dudas acerca del tema a tratar. (20 minutos)

4.2. Expresiones de la sexualidad

Se realizarán una serie de tarjetas con distintas expresiones de la sexualidad, se colocarán dos carteles donde en uno de ellos se escriba

la frase “considero que es correcto... porque” y en la otra “considero que no es correcto... porque”, las participantes pegarán cada una de las frases y dará las razones de su respuesta, y de igual manera, las compañeras darán sus razones para estar de acuerdo o no con ella. Éste será el preámbulo para dar una definición de la sexualidad y de cada una de sus características.

4.3. Se proyectará la película *Música para dos*, en ella se verá la importancia de elegir una pareja con plena conciencia de que el acto sexual es una conjunción de afecto, placer, ternura y compromiso. Las participantes comentarán sus impresiones y lo que opinan de la proyección.

4.4. Una vez que se ha comentado la película, se hablará de los métodos anticonceptivos y lo que saben de ellos, así como de las consecuencias de no utilizarlos, de igual manera se proyectará la película *Nena sugar sugar*, donde se muestra el desarrollo de una niña cuando decide tener relaciones sexuales en la búsqueda de una pareja estable, y de las precauciones que toma para evitar un embarazo no deseado o una enfermedad venérea.

4.5. Tarea

Las alumnas escribirán una carta donde expresen –de manera anónima– las razones personales para tener o no relaciones sexuales en este momento de su vida, y en caso de ser afirmativo, la manera como se protegerían.

5. Módulo cinco

...MI CUERPO FÍSICO Y ESPIRITUAL...

Objetivo general:

- ❖ Conocer y reconocer el yo interior

Objetivo particular:

- ❖ Identificar nuestro sentir por el entorno

5.1. Revisión acerca de lo acontecido en el tiempo entre sesiones

Se recogerá la carta que se dejó en la sesión anterior, en este caso no se leerá, para evitar que las participantes se sientan avergonzadas, y sólo servirá de dato estadístico para las aplicadoras.

5.2. Se explicará el concepto de espiritualidad, y de acuerdo a la explicación, las participantes elaborarán un dibujo que las represente espiritualmente, comentarán el dibujo frente al grupo, explicando el porqué se representan de esa manera.

5.3. Tarea

Las alumnas dibujarán en una hoja lo que consideren que es ser asertivo y en otra cómo mejorarían su autoestima.

6. Módulo seis

...ASERTIVIDAD Y AUTOESTIMA...

Objetivo general:

- ❖ Proporcionar información clara que facilite la aceptación de la joven

Objetivos particulares

- ❖ Reconocer las virtudes y defectos de cada individuo
- ❖ Contribuir a la aceptación tanto física como intelectual del individuo

6.1. Revisión acerca de lo acontecido en el tiempo entre sesiones

Comentar lo que dibujaron y la definición que tienen de cada uno de los conceptos. (20 minutos)

6.2. Se colocarán una serie de frases, dentro de las cuales se encontrarán unas que son asertivas y otras que no lo son, tratarán de identificar cuáles son asertivas y las colocarán en un cuadro, posteriormente se dará una explicación del concepto y después de eso corroborarán cuáles de las frases colocaron son realmente asertivas y cuáles no.

6.3. Se colocarán en círculo, una aplicadora leerá una frase que está incompleta (que *me gusto más cuando...*) donde las participantes dirán una frase que la complementa, se repetirá el procedimiento por lo menos tres veces, para que den mayor cantidad de respuestas. Al concluir el ejercicio, escribirán esas mismas frases en una hoja.

6.4. Recordarán momentos en los que sentían una autoestima elevada y que servirán como un recuerdo motivador para ellas mismas, que podrán leer cuando se sientan deprimidas o tristes.

7. Módulo siete

...EL RECuento...

Objetivo general:

- ❖ Determinar el rumbo que se quiere tome nuestra vida

Objetivos particulares:

- ❖ Identificar los objetivos de cada alumna
- ❖ Determinar su proyecto a corto largo y mediano plazo

7.1. Mis fortalezas y mis debilidades

Enunciarán en un recuadro cuáles son cada una de ellas, las ilustrarán y las comentarán con sus compañeras de trabajo.

7.2. Autobiografía

Elaborarán una lista donde enumeren e ilustren ¿Quiénes han sido las personas que han tenido mayor influencia en su vida y de qué manera? ¿Cuáles han sido sus intereses desde pequeñas? ¿Cuáles han sido los acontecimientos que han influido de manera decisiva para tomar las para ser lo que son ahora y lo que desean ser? ¿Cuáles han sido en su vida los principales éxitos y lo que consideran sus principales fracasos? ¿Cuáles han sido las decisiones más significativas y que han cambiado el curso de su vida? ¿Cómo me veo en 10 años?

7.3. Mi personalidad

Enunciarán e ilustrarán cinco aspectos que más les gustan y cinco que no les gustan con relación a: Su aspecto físico, a sus relaciones sociales, a su vida espiritual, a su vida emocional, a su vida escolar y a sus aspectos vocacionales y personales a futuro

7.4. Mis sueños (lo que seré en 10 años)

Enlistarán ¿Cuáles con mis sueños? ¿Cuáles con las realidades que favorecen mis sueños? ¿Cómo puedo superar los impedimentos para lograr mis sueños? ¿Qué haré para lograr mis sueños?

7.5. Mi programa de vida

Dibujarán y explicarán *Mi propósito en la vida es...*

7.6. Conclusiones

Las participantes escribirán en un espacio que se les proporcionará las conclusiones que obtuvieron del trabajo realizado, lo que les gustó y lo que no, qué información creen que les servirá a futuro y por qué.

Manual
para la
aplicación
del taller



Mi Proyecto de Vida

(Taller para jóvenes)

Nombre:

"Nadie puede construirse el puente sobre el cual hayas de pasar el río de la vida; nadie, a no ser tú."

Actividades tomadas de: Guzmán: *Carpeta de orientación educativa*. Pardo Barrios, Inés: *jóvenes construyendo su proyecto de vida*. Silva y Ortiz: *Y yo ¿que?: curso de orientación educativa*. Instituto Aguascalentense de las mujeres: *Manual del taller: Proyecto de vida*. Ávila: *Manual para desarrollar Proyecto de vida*. Estudios sociales y ciudadanía: *proyecto de vida en la adolescencia*. Ramírez B. Irene: *Taller "Mi proyecto de vida"*. Antúnez: *Manual de técnicas de dinámicas de grupo, de sensibilización y lúdico-formativas*. DIFEM: *Manual del orientador" adolescencia v sexualidad"*

HOLA:

Te damos la más cordial bienvenida esperando que este taller sea de tu agrado y cumpla con los objetivos deseados...

Este taller está diseñado con el propósito de que descubras herramientas que sean de ayuda para tu desarrollo personal, psicológico, emocional físico e intelectual, así mismo deseamos que la información que obtengas te sea útil para llevar una mejor relación con las personas que te rodean.

Nuestros propósitos son que:

- ⊕ **Descubras** las áreas que conforman tu vida diaria y que tengas las bases necesarias para mantenerlas en equilibrio.
- ⊕ **Descubras** de dónde vienes y entender un poco el mundo de los adultos que nos rodea, para de esta manera encontrar una manera adecuada de comunicar nuestras ideas, sueños, metas y gustos, logrando ser más asertivas.
- ⊕ **Conozcas** tu personalidad, lo que te dará mayor seguridad para enfrentar los cambios que se presentaran a lo largo de tu vida.
- ⊕ **Reconozcas** que las personas pertenecemos a distintos géneros y que conozcas cómo lo veían nuestros padres en su época y cómo lo vemos ahora nosotros.
- ⊕ **Hagas** tu proyecto de vida basado en tus dones, sueños, gusto, siempre con respeto a ti misma y a los demás.
- ⊕ **Disfrutes tu vida al máximo.**

MÓDULO I

YO SOY... (Actividad I)

Pide a la persona que está a la derecha de ti, que te ayude, solo tiene que levantarse... Ahora preséntate como si:

- ⊕ Si te presentara tu mamá
- ⊕ Si te presentara tu papá
- ⊕ Si te presentara tu novio
- ⊕ Si te presentara un amigo
- ⊕ Si te presentara un hijo (¿cómo te gustaría que lo hiciera?)

¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

¿Cuál no te gusta? ¿Por qué?

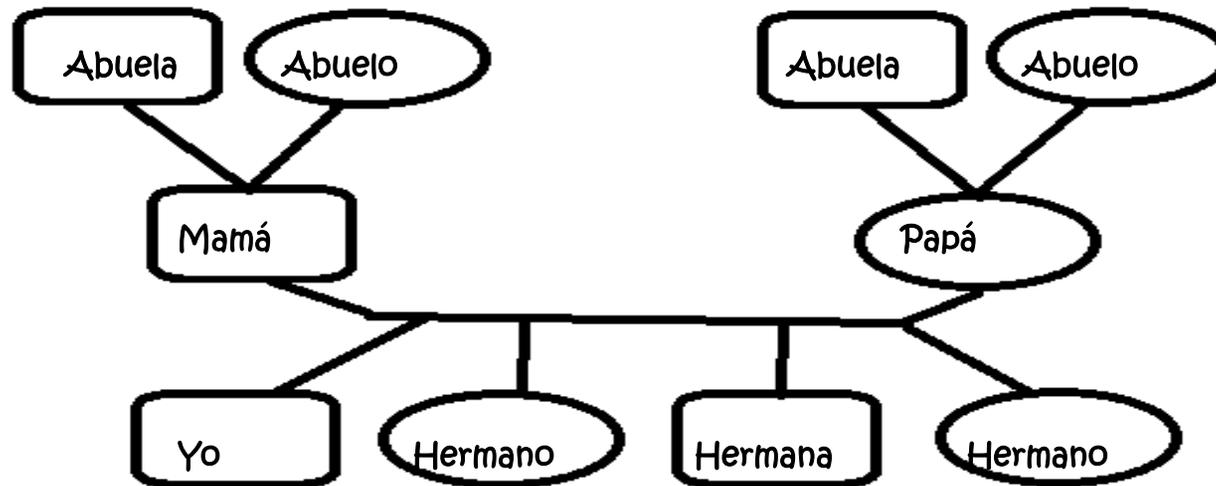
¿Cuál te enoja o te causa frustración? ¿Por qué?

Comenta los sentimientos que te generó la actividad.

MI ÁRBOL GENEALÓGICO:

(Actividad 2)

Con los materiales que se proporcionan, haz tu árbol genealógico, partiendo de tus abuelos, según el ejemplo:



Y con colores representa la relación que tienes con ellos:

- Excelente
- Muy buena
- Buena
- Regular
- Indiferente
- Mala
- Muy mala
- conflictiva

Elige una pareja y pláticale cómo es tu relación con cada uno de ellos

ESTILO DE CRIANZA

El estilo de crianza es la manera como madres y padres se relacionan con cada uno de sus hijos en diferentes aspectos. Es decir, se refiere a la manera en que demuestran afecto, la forma de establecer límites, el estilo de comunicación que predomina, el tipo de disciplina, la manera en la que transmiten ideas y valores y el tipo de actividades que comparten con sus hijos.

En cada familia existe una modalidad de comunicación. El tipo de familia determina qué tan abierta o encubierta es la comunicación, qué tan directa es, si se utiliza a otros miembros de la familia para enviar un mensaje a un tercero y qué tan congruente es con el resto de las ideas que se transmiten en la familia, ya sea a través de ejemplos o de actitudes. La comunicación puede ser un elemento de gran importancia para la integración familiar y para el desarrollo emocional del individuo cuando se utiliza adecuadamente. De la misma manera puede ser el foco principal de problemas en la familia y afectar aspectos emocionales en las personas, al crear, enviar y recibir mensajes contradictorios, conflictivos o confusos. En ocasiones se dan diferentes estilos en una misma familia dependiendo de la situación a la que se enfrentan. Sin embargo por lo general existe una tendencia a comportarse de determinada manera.

CARACTERÍSTICAS DE RELACIÓN EN LAS FAMILIAS.

- ⊕ **Familias con tendencias rígidas.** Tienen reglas muy duras que se rehúsan a mover. Nunca son flexibles, los padres son autoritarios, es difícil que acepten cambios (como el crecimiento de los hijos o el cambio de ideas), se crea un ambiente de angustia o temor lo que impide que haya una libre expresión de sentimientos o necesidades.
- ⊕ **Familias que tienden a la sobreprotección.** Alguno de los adultos de la familia trata de tomar las decisiones y de realizar las actividades por alguno o varios de los miembros de la familia. Trata de proporcionar a sus miembros todo tipo de bienestar, aunque para ello se tengan que hacer esfuerzos desmedidos. Muchas veces la sobre protección retrasa el desarrollo de la autonomía de

los niños y los adolescentes, ya que se les limita y no se les permite realizar ciertas actividades por pensar que algo les puede pasar o que todavía no están preparados para ello.

- ⊕ **Familias que tienden a ser amalgamadas.** Todos dependen de todos, impidiendo cualquier intento de separación de algún miembro limitando la individualidad. Al casarse muchas veces se unen a la familia central y se integran a las actividades sin tener la oportunidad de actuar como una familia independiente.
- ⊕ **Familias que tienden a evitar los conflictos.** Son familias donde no se toleran las dificultades. Es común que se dé una apariencia ante los demás de que no existen problemas entre la familia y que todo funciona bien; esta actitud no permite la solución de conflictos ni enfrentar los problemas.
- ⊕ **Familias que tienden a centrarse en los hijos.** En estas familias, por lo general, se centra toda la atención en los hijos y si los hijos dejan de ser el centro de atención, el equilibrio se rompe y aparecen importantes conflictos en la pareja.
- ⊕ **Familias con tendencias anárquicas.** En este tipo de familia las reglas no existen; de igual manera, los límites son nulos, existe un desorden total, cada uno de los integrantes hace lo que quiere, a primera vista pareciera que se toma en cuenta todas las opiniones de cada uno de los integrantes de la familia, sin embargo, dado que no existen reglas, cada uno de los miembros hace lo que quiere sin tomar responsabilidad.
- ⊕ **Familias con tendencias democráticas.** Hay reglas claras establecidas y aceptadas en conjunto, estas se respetan, se cumplen y hay un lugar para la negociación y la expresión libre y abierta de las necesidades, inquietudes, sentimientos, dudas, entre otros, de cada miembro de la familia, independientemente de su edad, sexo.
- ⊕ **Familias con un solo miembro de la pareja.** En este tipo de relación familiar, muchas veces uno de los hijos toma el papel del padre o madre ausente, lo cual hace que madure prematuramente y corta su desarrollo como infante o adolescente. O en el caso mayoritario, el padre o madre juega los dos papeles, por lo que muchas veces se brinda mayor estabilidad a los hijos, ya que no existen problemas ni desacuerdos (como en las parejas) en lo que a la educación de los hijos se refiere.

- ⊕ **Familia inestable.** Es una familia en la que no existen metas Claras, no existen planes y se improvisa la manera de vivir constantemente; motivo por el cual se crea inseguridad en los miembros que la conforman y estos no se plantean objetivos claros y tampoco aprenden a esforzarse para lograrlos.

MI FAMILIA.

(Actividad 3)

Dibuja tu familia, posteriormente colócate en equipos de tres personas y comenten cómo es el estilo de crianza que se utiliza en cada una de sus familias.

Comenten sus conclusiones con el resto del grupo.

COMENTARIO: Por lo general el estilo de los padres para tratar a los hijos tiene ciertas tendencias y es difícil encontrar padres totalmente permisivos o totalmente exigentes, algunas veces una misma persona puede ser más permisiva o más exigente para ciertas cuestiones, esto dependerá de lo que considere más importante para el desarrollo de sus hijos; sin embargo, se requiere que entre padres e hijos exista comunicación, confianza apoyo e información, para que la familia y la relación dentro de ella sea más armoniosa favoreciendo con ello una relación cercana y llena de amor y comprensión.

YO CAMBIARÍA EN MI FAMILIA...

(Actividad 4)

En el siguiente cuadro escribe el nombre de cada uno de los integrantes de tu familia y las cosas que cambiarías en cada uno de ellos, de igual manera escribe las características que te gustan y las que no te gustan.

NOMBRE	ME GUSTA...	NO ME GUSTA...	YO CAMBIARÍA...

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA RELACIÓN CON MI FAMILIA

--

MIS CINCO ÁREAS

Todo ser humano tiene diferentes aspectos o áreas que permiten mantener en equilibrio nuestra vida, si una ellas falla tenemos problemas. A continuación te presentamos cada una de ellas para que identifiquen aquellas en las que consideres que tienes deficiencias:

- ⊕ **Personal.** Esta área se refiere a tomar un tiempo para nosotros mismos, tiempo para disfrutar nuestro cuerpo, para darnos un momento de “placer” (arreglar, cuidar, ejercitar, entre otros) corporal por el simple hecho de querer hacerlo, y no porque te lo pidieron o porque es necesario para otra persona. Es tener un momento y un espacio para ti, y es esta área la que más descuidamos con el tiempo, al crecer o al adquirir responsabilidades y en otro caso, la descuidamos por desconfianza o por temor a molestar a los otros.
- ⊕ **Familiar.** Es el área que esa relacionada con nuestra vida en el hogar y con los familiares, así como en la forma que convivimos con ellos, a pesar de que no podemos caerle bien a todos nuestros familiares o de que algunos no nos caigan bien, es importante convivir con ellos, pues el núcleo familiar es la base en donde se forma nuestra personalidad, estos lazos son para toda la vida y depende de nuestra disposición y de la demás para mantenerla estable.
- ⊕ **Social.** Nuestra área social está relacionada con nuestra vida fuera de casa, lejos de la familia, es en la que se incluyen a los amigos, vecinos, compañeros, a tu novio; es cuando salimos a divertirnos con ellos, al cine, a tomar un helado; también cuando pertenecemos a un grupo social (de música, teatro, deportivo, entre otros), y en la actualidad a alguna red social (twitter o facebook). Las relaciones en esta área se tienen que dar con frecuencia, pero sin olvidarnos de nosotros mismos, sin ser demasiado unidos o demasiado desapegados y que permita el crecimiento de las otras áreas.
- ⊕ **Funcional/laboral.** En esta área en ocasiones creemos que una actividad que nos proporcione mucho dinero, mucho reconocimiento o muchos elogios es lo mejor, y es lo que muchos consideran lo más importante, sin embargo dejan lo más importante a un lado, la satisfacción personal y lo que más les gusta hacer. En ocasiones la sociedad, la familia o los amigos nos presionan a vivir como el

Círculo al que pertenecemos lo requiere, olvidando que ser funcional es ser creativo, estar satisfecho con lo que nos gusta hacer, y la mejor manera de tener éxito es hacer lo que te gusta, lo que te hace feliz.

- ⊕ **Espiritual.** La espiritualidad representa nuestra conexión con el universo y con lo que creemos, es respetar la vida que tenemos, teniendo en cuenta que todos somos divinos en nuestro origen. Debemos considerar que para mejorar debemos soltar lo que nos bloquea. Podemos alcanzar la espiritualidad cuando estamos bien con nosotros mismos, tranquilos en nuestro interior, adoptar actitudes positivas.

MIS ÁREAS

(Actividad 5)

Responde las siguientes preguntas para identificar las áreas que se encuentran en desequilibrio.

¿Haces ejercicio regularmente?

¿Consumes alimentos nutritivos por lo menos tres veces al día?

¿Sabes cómo cuidarte de enfermedades comunes de tu edad?

¿Te emociona la vida y disfrutas de ella?

¿Te gusta lo que realizas la mayor parte del tiempo?

¿Tienes relaciones satisfactorias?

¿Has desarrollado la capacidad de escucharte, de ser sincero contigo y de pedir lo que deseas?

¿Has desarrollado modos eficaces para resolver conflictos?

¿Tratas de desarrollar medios satisfactorios para amarte y valorizarte?

¿Te das permiso para amar de manera profunda y abierta?

¿Tienes tiempo para ti?

¿Tienes tiempo para los amigos?

¿Tienes tiempo para tus padres y hermanos?

¿Te ofreces la oportunidad para aprender de tus errores?

¿Conoces la manera adecuada de relajarte?

¿Cultivas el interés de aprender cosas nuevas?

¿Cuándo no sabes algo preguntas o te quedas callada?

¿Tienes algún pasatiempo?

Comenta con tus compañeras qué áreas considera que están en desequilibrio y la causa.

Responde y comenta el siguiente cuadro y enumera las acciones que realizarías para atender y mejorar esas áreas.

ÁREA	ACCIONES PARA ATENDER Y MEJORAR MIS ÁREAS
PERSONAL (ATENDERME, MIS GUSTOS)	
SOCIAL (COMPARTIR, GRUPOS, PERSONALIDAD)	
FAMILIAR (CONVIVENCIA, DEPENDENCIA E INDEPENDENCIA)	
FUNCIONAL/LABORAL (TRABAJO, ESCUELA, CREAR, GANAR)	
ESPIRITUAL (RELAJACIÓN, MEDITACIÓN, FE, CREENCIAS)	

¿HACIA DÓNDE VOY?

(Actividad 6)

Esta actividad se trabajará en cuartetos, imaginarán que un barco, el cual también lleva pasajeros varones, naufragó, de pronto llegan a una isla desierta y se dan cuenta que tendrán que vivir en ella por el resto de su vida...

- ⊕ ¿Qué reglas regirían su sociedad?
- ⊕ ¿Que reglas habría para la expresión de la sexualidad y para la reproducción del grupo?
- ⊕ ¿Cómo distribuirían el trabajo?

(Actividad 7)

Una vez concluida la actividad por equipos, el grupo se reunirá y comentarán los siguientes puntos de discusión:

- ⊕ Formas en las que las nuevas situaciones llevan a cambios de valores.
- ⊕ Manera en la que se confrontan nuestros valores y los de otras personas.
- ⊕ La importancia de los valores como base de estructura social.
- ⊕ ¿Con qué recursos cuentas para imponer un valor a otra persona? ¿Por qué? ¿Para qué?
- ⊕ ¿Por qué algunas actitudes o acciones te causan contradicciones?

MÓDULO II

MI PERSONALIDAD Y MIS DONES...

(Actividad 8)

Revisión de la tarea y del trabajo personal en el tiempo entre sesiones... Conclusiones.

ESCRIBIENDO MI NOMBRE CON MI CUERPO

(Actividad 9)

Escucha la música, camina en círculo y muévete al ritmo de ella realizando los movimientos que más te gusten y que te motive la música. Cuando ésta concluya toma asiento nuevamente y comenta cómo te sentiste con esta actividad.

MIS MÁSCARAS

(Actividad 10)

Con los materiales que tienes frente a ti elabora una máscara con dos caras; en un lado representa cómo eres y cómo quisieran ser y en el otro lado representa cómo quiere la demás gente que seas. Una vez terminada tu máscara camina por el área de trabajo, colócate tu máscara y muéstrala a tus compañeras, según cómo te hagan sentir.

YO SOY... Y QUIEREN QUE SEA...
(Actividad 11)

YO SOY

QUIEREN QUE SEA

(Actividad 12)

Comenta lo que escribiste en el cuadro con tus compañeras y los sentimientos que provoca en ti cada una de las situaciones.

TEST DE PERSONALIDAD

(Actividad 13)

Lee con atención el siguiente texto y coméntalo después en plenaria con el resto del grupo.

“LA HISTORIA DEL CERRAJERO”. Cuento sufí

Había una vez un cerrajero al que acusaron injustamente de unos delitos y lo condenaron a vivir en una prisión profunda y oscura. Cuando llevaba allí un buen tiempo, su mujer, que lo quería muchísimo, se le presentó al rey y le suplicó que por lo menos le permitiera llevarle una alfombra a su marido para que pudiera cumplir con sus alabanzas, rezos y oraciones diarias. El prisionero agradeció la alfombra a su mujer y cada día hacía fielmente sus postraciones sobre ella.

Pasado un tiempo, el hombre escapó de la prisión y cuando le preguntaban cómo lo había conseguido, él explicaba que después de años de hacer sus postraciones y de orar para salir de la prisión, comenzó a ver lo que tenía justo bajo sus narices; un buen día vio que su mujer había tejido en la alfombra el dibujo de la cerradura que lo mantenía prisionero. Cuando se dio cuenta de esto y comprendió que ya tenía en su poder toda la información que necesitaba para escapar, comenzó a hacerse amigo de sus guardias; y los convenció de que todos vivirían mucho mejor si lo ayudaban y escapaban juntos de la prisión. Ellos estuvieron de acuerdo, puesto que aunque eran guardias comprendían que también estaban prisioneros. También deseaban escapar pero no sabían cómo hacerlo.

Así pues el cerrajero y sus guardias decidieron el siguiente plan; ellos le llevarían piezas de metal y él les haría cosas útiles con ellas para venderlas en el mercado. Juntos amasarían recursos para la huida y del trozo de metal más fuerte que pudieran adquirir el cerrajero haría una llave.

Una noche cuando ya estaba todo preparado, el cerrajero y sus guardias abrieron la cerradura de la puerta de la prisión y salieron al frescor de la noche, donde estaba su amada esposa esperándolo. Dejo en la prisión la alfombra para orar, para que cualquier otro prisionero que fuera lo suficientemente listo

interpretara el dibujo de la alfombra y pudiera escapar. Así, se reunió con su esposa, sus ex guardias se hicieron sus amigos y todos vivieron en armonía.

Comentarios.

COMENTARIO: La salida a nuestros problemas esta frente a nosotros, y que la cerradura es nuestra personalidad y la llave para abrirla es el trabajo. La lección de esta historia es que “cada uno de nosotras está prisionera, sólo debemos despertar para leer el dibujo de la cerradura que nos permita escapar”.

TEST DE IDENTIFICACIÓN DE RIŠO-HUDŠON

(Actividad 14)

Para que el resultado de tu personalidad sea óptimo, es necesario que leas con atención, sigas las siguientes instrucciones y sobre todo se sincera contigo misma:

- En cada uno de los dos grupos siguientes, elige el párrafo que refleje mejor tus actitudes y tu comportamiento generales, según tu forma de ser la mayor parte de tu vida.
- No es necesario que estés totalmente de acuerdo con cada palabra o afirmación del párrafo que elijas. Basta con que estés de acuerdo en un 80 o 90 por ciento con lo que dice el párrafo para elegirlo antes que los otros dos del grupo. Pero sí deberás identificarte con el tono general, con la ideología o «filosofía» global de ese párrafo. Probablemente no estarás de acuerdo con alguna parte de cada uno de los párrafos. No rechaces un párrafo debido a una sola palabra o frase. Mira el cuadro general.
- No analices demasiado para elegir. Elige el párrafo que tu «instinto visceral» te dice que es el que te corresponde, aunque no estés de acuerdo con todo. La idea general y el sentimiento del párrafo en su conjunto es más importante que sus elementos individuales. Guíate por tu intuición.

GRUPO I

A. Tiendo a ser bastante independiente y confiada: pienso que la vida va mejor cuando la esperas de frente. Me fijo objetivos, me comprometo y deseo que ocurran las cosas. No me gusta quedarme sentado, prefiero realizar algo grande y dejar mi huella. No busco necesariamente confrontaciones, pero no me dejo llevar ni empujar tampoco. La mayor parte del tiempo sé lo que quiero y voy a por ello. Tiendo a trabajar mucho y a disfrutar mucho.

B. Tiendo a estar callada, y estoy acostumbrada a estar sola. Normalmente no atraigo mucho la atención en el aspecto social, y por lo general procuro no imponerme por la fuerza. No me siento cómodo destacando sobre los demás ni siendo competitiva. Probablemente muchos dirían que tengo algo de

soñadora, pues disfruto con mi imaginación. Puedo estar bastante a gusto sin pensar que tengo que ser activa todo el tiempo.

C. Tiendo a ser muy responsable y entregado. Me siento fatal si no cumplo mis compromisos o no hago lo que se espera de mí. Deseo que los demás sepan que estoy por ellos y que haré todo lo que crea que es mejor por ellos. Con frecuencia hago grandes sacrificios personales por el bien de otros, lo sepan o no lo sepan. No suelo cuidar bien de mí mismo; hago el trabajo que hay que hacer y me relajo (y hago lo que realmente deseo) si me queda tiempo.

GRUPO II

X. Soy una persona que normalmente mantiene una actitud positiva y piensa que las cosas se van a resolver para mejorar. Suelo entusiasmarme por las cosas y no me cuesta encontrar en qué ocuparme. Me gusta estar con gente y ayudar a otros a ser felices; me agrada compartir con ellos mi bienestar. (No siempre me siento fabulosamente bien, pero trato de que nadie se dé cuenta.) Sin embargo, mantener esta actitud positiva ha significado a veces dejar pasar demasiado tiempo sin ocuparme de mis problemas.

Y. Soy una persona que tiene fuertes sentimientos respecto a las cosas, la mayoría de la gente lo nota cuando me siento desgraciada por algo. Soy reservada con los demás, pero soy más sensible de lo que dejo ver. Deseo saber a qué atenerme con los demás y con quiénes y con qué puedo contar; la mayoría de las personas tienen muy claro a qué atenerse conmigo. Cuando estoy alterada por algo deseo que los demás reaccionen y se emocionen tanto como yo. Conozco las reglas, pero no quiero que me digan lo que he de hacer. Quiero decidir por mí misma.

Z. Tiendo a controlarme y a ser lógica, me desagrada hacer frente a los sentimientos. Soy eficiente, incluso perfeccionista, y prefiero trabajar sola. Cuando hay problemas o conflictos personales trato de no meter mis sentimientos por medio. Algunos dicen que soy demasiado fría y objetiva, pero no quiero que mis reacciones emocionales me distraigan de lo que realmente me importa. Por lo general, no muestro mis emociones cuando otras personas «me fastidian».

Grupo I	Grupo II
Tipo:	

Una vez que has identificado tu tipo de personalidad comenta con tus compañeras cuáles de las características corresponden al momento que estás viviendo

LOS GRUPOS ARMÓNICOS.

Existe una forma común de agrupar los tipos de personalidad; *Los grupos armónicos* son útiles para el trabajo de transformación, como se las ingenia para conseguir lo que desea, y para resolver los conflictos a los que se enfrenta. De esta manera se pone de manifiesto la forma en la que se define la personalidad. Existen tres grandes grupos:

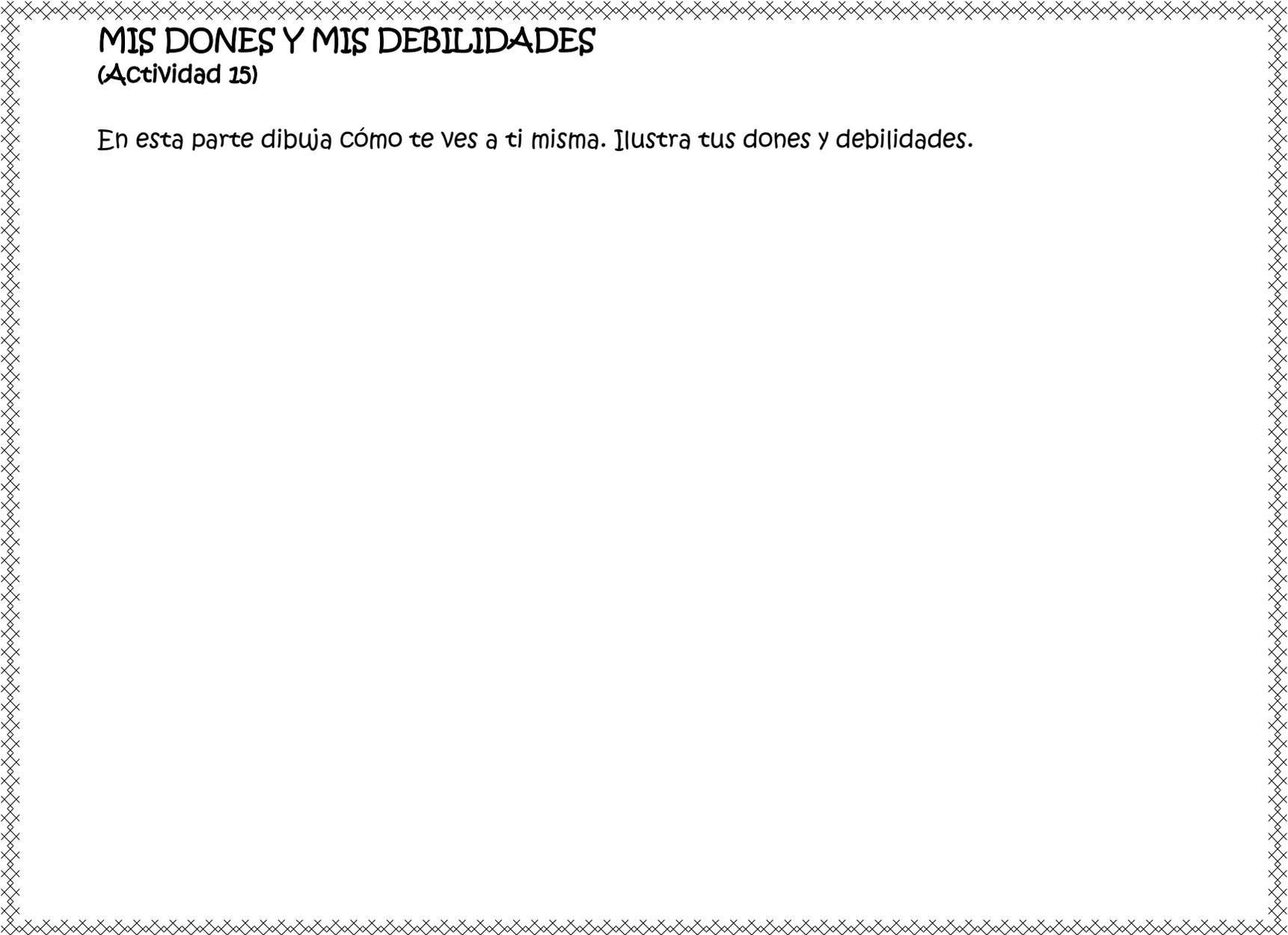
- ⊕ **Grupo armónico de actitud positiva.** Está constituido por los tipos 2, 9 y 7 reaccionan al conflicto y a la dificultad de la manera más positiva que pueden, siendo optimistas y viéndole el lado bueno a

las cosas; disfrutan cuando ayudan a las demás personas a sentirse bien, porque de esta manera se sienten bien ellos. Por lo general no se adentran en lo que les causa dolor o lo que consideran negativo.

⊕ **Grupo armónico de competencia.** Está formado por los tipos 1, 3 y 5. Dejan de lado sus sentimientos para hacer frente a las dificultades y a los obstáculos; se esfuerzan por ser objetivos, eficaces, competentes, intentan resolver los problemas de manera lógica y esperan que los que los rodean lo hagan de la misma manera. Por lo general tienen problemas relacionados con el trabajo, ya que se cuestionan mucho sobre las satisfacciones que el mismo les podría proporcionar, es decir son idealistas.

⊕ **Grupo armónico de reacción.** Lo conforman los tipos 4,6 y 8 generalmente reaccionan de manera emocional a los conflictos y a los problemas; tienen dificultad para distinguir los límites de confianza con otras personas, sus gustos y antipatías son muy marcadas, y cuando existen problemas hacen hasta lo imposible por que todos se enteren; si no vuelcan sus sentimientos hacia alguien tienden a volverse resentidos o vengativos. Buscan el apoyo y el afecto de las personas que los rodean, sin embargo consideran que el aceptarlo significa perder el control de sí mismos. Temen profundamente ser traicionados.

Comentario.



MIS DONES Y MIS DEBILIDADES

(Actividad 15)

En esta parte dibuja cómo te ves a ti misma. Ilustra tus dones y debilidades.

Aspectos de mi personalidad que considero debo cambiar	Qué haría para cambiar esos aspectos y estar en la parte sana de mi personalidad

(Actividad 16)

En esta actividad identificarás cuáles son tus dones y cuáles tus debilidades, lo que te permitirá trabajar para que esas mismas debilidades pasen a su lado positivo y se conviertan en dones.

Mis dones	Mis debilidades	Qué haría para convertir mis debilidades

Preguntas a realizar:

1. ¿Debo actuar siempre con honestidad?
2. ¿Debo usar anticonceptivos en la adolescencia?
3. ¿Debo obedecer siempre a los adultos?
4. ¿Debo hablar y comportarme de acuerdo a la exigencia social?
5. ¿Debo fumar o beber frente a mis padres?
6. ¿El dinero y el poder son mis metas principales como ser humano?
7. ¿Debo ejercer una religión?
8. ¿Existe una diversidad espiritual que puedo conocer?
9. ¿Los hombres trabajan fuera de la casa y las mujeres dentro de ella?
10. ¿Debo casarme entre los 18 y 25 años?
11. ¿Debo guardar mi virginidad como mujer hasta que me case?
12. ¿Debo casarme aun siendo adolescente?
13. ¿Tener un bebé en la adolescencia?
14. ¿Debo recurrir a un aborto si me embarazo en la adolescencia?
15. ¿Debo masturbarme si deseo placer?
16. ¿Las relaciones sexuales antes de casarme?
17. ¿Tener relaciones de manera casual con un chico que acabo e conocer?
18. ¿Debo usar condón para evitar un embarazo y enfermedades sexuales?
19. ¿Usar material pornográfico?
20. ¿Debo conocer y usar métodos anticonceptivos?
21. ¿La homosexualidad es una enfermedad?

MÓDULO III

MI GÉNERO Y EL DE OTROS...

(Actividad 17)

Revisión de la tarea, comentar las conclusiones a las que llegan de acuerdo a las respuestas que les dieron sus familiares; cómo reaccionaron al realizarles las preguntas y sobre todo, ¿Qué han ocasionado en ti las respuestas que te dieron?

EL HOMBRE Y LA MUJER IDEAL.

(Actividad 18)

Formen cuatro equipos, con imágenes de revistas dos de ellos realizarán el diseño del hombre ideal y los otros dos el de la mujer ideal, al concluir expóngalo y explíqueno frente al resto del grupo, compárenlo y comenten sobre las diferencias y semejanzas.

MI HOMBRE IDEAL.

(Actividad 19)

En este espacio realiza el dibujo del hombre ideal para ti, representa las características que debe tener; de igual manera dibuja cómo quieres ser tú en el futuro.

MI HOMBRE IDEAL	YO EN UN FUTURO

Reflexiona y comenta con tus compañeras las Características de cada uno de tus dibujos.

UN DEBATE.

(Actividad 20)

Contesta las siguientes preguntas al concluir realiza un debate con el resto del grupo:

¿Por qué representaste al hombre o a la mujer de esa manera (en el primer ejercicio)?

¿A qué nivel social crees que pertenecen esos hombres y mujeres ideales?

¿Qué influencias crees que existan para desear que los hombres y las mujeres sean de esa manera?

¿Qué semejanzas existen entre las mujeres ideales y ustedes?

¿Cómo influyen esas mujeres ideales en tu forma de vestir, actividades y sentimientos?

¿Dónde los has visto?

¿Cómo se comparan las oportunidades de los hombres respecto a las de las mujeres?

¿Qué consideras que debemos hacer para igualarlas?

¿Cuáles consideras que son las expectativas que tienen sobre ti, como mujer?

Comentarios.

- ⊕ La imagen de nuestro cuerpos es diferente si se es hombre o si se es mujer.
- ⊕ El género es la construcción sociocultural del sexo, es decir, la forma en la que pensamos, en la que sentimos, como nos comportamos como hombres o como mujeres dentro de nuestro medio social y cultural. Se construye desde el nacimiento, con la forma en la que nos visten y como nos tratan, y que como consecuencia continua en la infancia y la adolescencia, lo que nos forma parte de nuestra personalidad y que rige la manera en la que nos comportaremos en la etapa adulta.
- ⊕ Las diferencias de género no deben crear desigualdades familiares y sociales.
- ⊕ Las **imágenes comerciales y televisivas** distorsionan el significado de ser mujeres u hombres.
- ⊕ El reconocimiento de nuestro cuerpo y de nuestro género tiene que ver con los valores que nos ha inculcado nuestra familia.

IMAGEN CORPORAL Y PERSPECTIVA DE GÉNERO.

La imagen corporal está ligada al género que se refiere a las diferencias entre los hombres y las mujeres en cuanto a ideas, valores y modos de actuar. Esas diferencias no tienen un origen biológico, sino que son construcciones sociales que determinan lo que en cada sociedad significa ser mujer.

Las mujeres, al igual que los hombres, se definen como personas que tienen un proceso de desarrollo propio que o está presente desde el nacimiento, sino que surgen de la experiencia personal y del aprendizaje sociocultural. A partir de la interacción que tiene la niña con los padres, y principalmente con la madre, aprende las actitudes que los provocan y sabe cómo reaccionar ante las situaciones que se le presentan. El contexto social en el que la niña se desarrolle nos hace comprender las influencias que recibe de su entorno, mismas que inician desde antes de nacer, pues los padres y familiares preparan ropa e color rosa y más tarde, al crecer le dan juegos de muñecas o trastecitos, mismos que muestran las expectativas que se tienen en cuanto a lo que debe ser en un futuro.

Aun en la actualidad muchos padres de familia consideran que las mujeres valen menos, que tienen menos oportunidades en la vida, que sufren más, que no pueden trabajar igual que los hombres, que tienen más peligros, que deben conservar la virginidad hasta el matrimonio y no saber sobre su sexualidad, por el hecho de ser mujer. Estas ideas provocan algunos sentimientos de inseguridad; a las niñas se les trata con delicadeza, lo cual puede ser positivo pues aprende a valorarse, pero que al mismo tiempo puede confundirse con incapacidad para moverse o para defenderse y se les encamina a los labores del hogar, se limitan sus oportunidades y se les hace más débiles. Estos papeles que la sociedad asigna a las mujeres se hacen más evidentemente en la adolescencia a causa de las diferencias corporales y a los significados que se le dan.

Las mujeres suelen ocultar las partes de su cuerpo que no les gustan, usando ropa holgada, maquillaje o sometándose a ejercicios y dietas; por ello tratan de cuidar el aspecto de su cuerpo lo mejor

posible, mientras que a los padres les importa fomentar el “cuidado y respeto” por la virginidad y el comportamiento como una “mujer decente”.

Las adolescentes aprenden que los hombres deben ser trabajadores, capaces de enfrentar riesgos y hábiles conquistadores y que por el contrario las mujeres deben ser autodisciplinadas, delgadas, amorosas, además e divertidas y sensuales. Estos patrones socioculturales sobre el cuerpo y la manera de actuar de las mujeres y los hombres se reproducen en todo el mundo a través de la industria del cine la televisión, la música y el internet.

Estos medios promueven estereotipos de cómo debe de ser el cuerpo y el comportamiento de la mujer e influye en las adolescentes para crear imágenes corporales que la mayoría e las ocasiones las confunden y las dañan emocionalmente, pues estos mensajes proponen mujeres rubias, altas de una figura escultural y sensuales, además de presentarlas como mujeres autosuficientes que al mismo tiempo son amas de casa, y deseadas por muchos hombres al mismo tiempo; que pueden mantener relaciones sexuales demasiado placenteras, con orgasmos interminables o que pueden mantener actos sexuales sin riesgos de embarazo o de enfermedades sexuales

CAMBIANDO DE GÉNERO.

(Actividad 21)

El grupo se dividirá en equipos de cuatro personas, se pondrá una serie de objetos que utilizarán para representar la típica conducta de una familia con un esposo (machista, responsable del mantenimiento de la familia), de una esposa (madre abnegada, ama de casa), y los hijos. De igual manera representarán una familia con un esposo que apoya a su mujer, una esposa que trabaja en casa y fuera de ella y los hijos que apoyan en los quehaceres de la casa. Comenten los resultados de las representaciones.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS ROLES SEXUALES.

(Actividad 22)

En el siguiente cuadro escribe las ventajas y las desventajas que consideras que tienen las mujeres y los hombres, posteriormente coméntalo con el grupo.

	VENTAJAS	DESVENTAJAS
MUJERES		

	VENTAJAS	DESVENTAJAS
HOMBRES		

¿Cómo te sientes con lo que se espera de tu rol?

¿Cómo crees que afecta a los hombres el no poder expresar abiertamente sus emociones?

¿Cómo te afecta como mujer que se espere de ti que seas sumisa, ilógica y tierna?

VARIANTES SEXUALES.

(Actividad 23)

En el siguiente recuadro dibuja los elementos que consideres que representan cada uno de los términos que se presentan.

HETEROSEXUALIDAD	HOMOSEXUALIDAD
TRAVESTITISMO	TRANSGÉNERO

A pesar de que la mentalidad del ser humano ha ido evolucionando el concepto de *variante o diferencia sexual* es aun considerado sinónimo de desviación, depravación, vicio o perversión; al percibirla como una amenaza a lo que es considerado "normal" en la sociedad, lo que lleva a amplios factores de la sociedad a responder y actuar con odio y con rechazo irracional hacia las personas homosexuales, travestis o transgénero.

Socialmente se influye externamente sobre el individuo usando la represión y la no aceptación como medio de transformación para convertirlo o convertirla en un adulto heterosexual y de acuerdo a las reglas. La culpabilización y el castigo que se imponen a los infractores de la "reglas" obligan al individuo a que desde edad temprana renuncie y oculte sus deseos y sentimientos homosexuales.

Dentro de las variantes sexuales, la homosexualidad (masculina o femenina) ocupa un lugar importante, pues cada vez es mayor el número de personas que se atreven a confesar su preferencia sexual y actúan de acuerdo a ella. Aunque en algunos lugares aun se vive con la ideas de que la homosexualidad es una enfermedad, un desajuste psicológico, una descompensación hormonal, una anomalía genética, una aberración, un vicio, una depravación, un pecado e incluso un delito, y en todo caso una combinación de todo; lo que impide que los padres de familia y los educadores hablen abiertamente del tema. Sin embargo, en los últimos años esta situación tiende a cambiar, pues se han aprobado algunos derechos sociales para las personas homosexuales, tales como el matrimonio y la seguridad social de las parejas.

MÓDULO IV

SEXUALIDAD Y ADOLESCENCIA. (Actividad 24)

Revisión de tarea, expondrán la carta que realizaron y comentarán sus dudas acerca del tema a tratar. Comentarios.

SEXUALIDAD Y ADOLESCENCIA.

Ser adolescente es uno de los periodos más críticos de los seres humanos, es la etapa anterior a la de asumir una responsabilidad social adulta. El definir un papel específico como mujer en los ámbitos laboral, familiar, sexual, cultural y recreativo, por lo que se dice que es la etapa en la que se busca la identidad. Es normal que como adolescente necesites formarte una imagen corporal propia, aunque esto implique negar lo que has aprendido, es una lucha interna ente ser independiente y seguir dependiendo de tus padres; por un lado deseas ser una mujer adulta que toma sus decisiones por sí misma, pero a la vez deseas seguir teniendo la seguridad que te brindan tus padres.

Durante tu desarrollo como adolescente, pasas por diversas etapas, la primera de ellas corresponde al momento en el que descubres tu cuerpo, despertando a tu sexualidad, en dimensiones desconocidas; y esto es difícil cuando vivimos en un contexto de una sociedad que trata de mantener las pautas de la vida vigentes, por lo que resulta difícil asumir una posición propia. La relación con tus padres, amigos, novios y otros individuos, refleja el difícil proceso de mantener una identidad propia, piensas que quizá debes renunciar a los primeros objetos de amor que son tus padres, separándote de ellos, exagerando sus defectos, enojándote, queriendo derrumbarlos con una distancia que te permite diferenciarte y lograr una identidad propia.

El sentimiento de atracción por otra persona es parte del segundo peldaño de la adolescencia, abre nuevos horizontes e incrementa la vida emocional; es cuando nos atrevemos a explorar más con nuestro cuerpo y poco a poco vamos desarrollando una capacidad de amar mayor y la ternura es expresada con mayor facilidad.

Cuando comenzamos a tener actividad sexual, que implica desde besos y caricias hasta el acto sexual; satisface una serie de necesidades tanto físicas como emocionales. Es la manera de ampliar

nuestros canales de comunicación, buscar experiencias propias, poner a prueba nuestra identidad y encontrar alivio a las presiones externas del mundo.

Todas las sociedades norman y reglamentan de alguna manera la conducta social. La manera en que lo hace cada grupo social depende de la concepción que se tenga de la sexualidad, la valoración que se tenga de ella será muy diferente y las conductas sexuales podrán aceptarse o no, dependiendo de factores diferentes así como de los valores que prevalezcan en cada sociedad o familia, ya que la institución transmisora de ella es la familia. Por ello es necesario tener valores que sirvan de orientación para poder expresar la sexualidad de manera adecuada; dentro de los más importantes tenemos:

- ⊕ **La libertad:** pues cada ser humano puede elegir la sexualidad y la variante sexual que mejor se acomode a sus intereses.
- ⊕ **El respeto:** pues con él se muestra consideración por las necesidades y derechos de uno mismo y de otros individuos.
- ⊕ **La responsabilidad:** ya que con ella tomamos conciencia de los hechos y las consecuencias que alguna actitud pudieran tener en nuestra vida.

Así como debemos tomar en cuenta los valores también debemos de saber que tenemos derechos sexuales como seres humanos, entre los que destacan:

- ⊕ Derecho a la felicidad, a los sueños y a las fantasías; a la democracia en las relaciones entre las personas; al placer y disfrutar el erotismo; a la libertad y a la autonomía en el ejercicio de la sexualidad.
- ⊕ Derecho a vivir una sexualidad placentera, buena en sí misma, vehículo fundamental de comunicación y amor entre las personas.
- ⊕ Derecho a la integridad corporal y a la autonomía en el control del cuerpo.

- ⊕ Derecho a una sexualidad libre de violencia y coerción, en un marco de relaciones de igualdad, respeto y justicia.
- ⊕ Derecho a una sexualidad exenta de miedos, vergüenzas, culpas, creencias y otros impedimentos que inhiben las relaciones sexuales.
- ⊕ Derecho a la salud sexual, a la información y servicios accesibles y seguros, necesarios para garantizar una vida libre de enfermedades y deficiencias.

MI SEXUALIDAD.

(Actividad 25)

Realiza un dibujo donde expreses como consideras que es tu sexualidad y coméntalo con tus compañeras.

EXPREIONES DE MI SEXUALIDAD.

(Actividad 26)

Toma una de las tarjetas que están frente a ti, léela y colócala en la alternativa que creas conveniente, da a conocer el por qué tomaste esa decisión.

CONSIDERO QUE ES CORRECTO...	CONSIDERO QUE ES INCORRECTO...

Comentarios.

Existen diferentes maneras de expresar la sexualidad, y dependen de los valores, la educación y el género al que pertenecemos; las expresiones sexuales van desde la abstinencia hasta las relaciones coitales, pasando por el autoerotismo las caricias sexuales; es decir:

- ⊕ **La abstinencia** es una expresión en la cual los individuos optan por no tener ningún tipo de actividad sexual en pareja o autoerótica.
- ⊕ **La masturbación** es la manipulación de los genitales con el fin de sentir placer; es más permitida en los hombres por la creencia de que ellos presentan mayor deseo sexual; sin embargo se ha visto que es una práctica a la que ambos recurren con frecuencia por que en esta etapa se hace necesario redescubrir el cuerpo y las sensaciones que se producen en él.
- ⊕ **Las caricias sexuales** son expresiones placenteras compartidas en pareja, sin llegar a la relación coital; las caricias comprenden los besos, abrazos, tocamientos y masajes con fines eróticos. Las caricias sexuales permiten reconocer el propio cuerpo y el de la pareja, ayudan a disfrutar el erotismo y diversifican las posibilidades de placer.
- ⊕ **Las relaciones coitales** son una forma de expresar la sexualidad de manera más compleja pues consiste en intercambiar caricias con el fin de llegar a la penetración; las relaciones coitales permiten el intercambio de placer, amor, sentimientos, afecto y comunicación. Es de suma importancia ser claros y responsables de este acto en forma individual y en pareja; es importante que tomes en cuenta las ventajas y las desventajas de iniciar tu vida sexual aun siendo adolescente.

No consideres estas opciones de ejercer la sexualidad como “reglas establecidas”, pues varían de acuerdo al momento en el que estás viviendo, en ocasiones hay periodos largos de abstinencia, en otros se puede recurrir a la masturbación para obtener placer de manera autocomplaciente o recurrir a las caricias sexuales, donde recibes y das placer sin llegar al coito, y en el momento en que lo decidas y seas consciente de las consecuencias que traerá para ti, las relaciones coitales.

EXPRESIONES DE MI SEXUALIDAD... VENTAJAS Y DESVENTAJAS

(Actividad 27)

En el siguiente recuadro escribe las ventajas y las desventajas que tiene cada una de las expresiones sexuales que acabamos de explicar.

	VENTAJAS	DESVENTAJAS
ABSTINENCIA		
MASTURBACIÓN		
CARICIAS SEXUALES		
RELACIONES COITALES		

Comentarios.

AIDES BABY BABY.

(Actividad 28)

Observa la película que se proyectara y posteriormente escribe o dibuja las impresiones que te causó. Coméntalo con tus compañeras-

MÚSICA PARA DOS.

(Actividad 29)

Observa la película que se proyectará y posteriormente escribe o dibuja las impresiones que te causo. Coméntalo con tus compañeras.

MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS.

El propósito principal de los métodos anticonceptivos es el de evitar el embarazo y prevenir enfermedades sexualmente transmisibles. Existe una gran variedad de métodos, los cuales son agrupados en cuatro categorías, en base a la mecánica utilizada para evitar la concepción.

MÉTODOS BIOLÓGICOS:

- ⊕ *Método del calendario (DE OGINO-KNAUSS):* se basa en predecir la fertilidad futura analizando al menos 6 ciclos menstruales. Es poco efectivo, pues para que tenga un poco más de seguridad la mujer debe ser regular en sus periodos menstruales, es decir que sus ciclos sean de 28 días exactos, pues en ellos, los días fértiles son del día 11 después de iniciado el ciclo al día 17 de iniciado el ciclo y el día de mayor fertilidad es el día 14.
- ⊕ *Método de la temperatura basal:* es un sistema basado en averiguar los días fértiles de la mujer tomando la temperatura diariamente, cuando la temperatura es mayor quiere decir que está en los días fértiles y debe abstenerse de realizar el coito durante esos días.
- ⊕ *Método del moco cervical:* Consiste en conocer y valorar las variaciones del moco cervical presente en el flujo vaginal para determinar qué días son fértiles y cuáles no.

MÉTODOS DE BARRERA:

- ⊕ *Preservativo masculino:* Es una funda fina y ajustada de látex o poliuretano, que se coloca en el pene cuando está erecto, de forma que lo cubre totalmente y evita que los espermatozoides entren en la vagina durante la penetración.
- ⊕ *Preservativo femenino.* Este es de poliuretano y se introduce en la vagina. Está muy lubricado para facilitar su introducción, y tiene dos aros, uno de los cuales se introduce en la vagina

estrechándolo con los dedos, mientras el otro queda en el exterior; es por este aro por donde se introduce el pene.

- ⊕ **Esponja vaginal:** Es un tapón cilíndrico de esponja impregnado de espermicida.
- ⊕ **Diafragma:** Es un "capuchón" de látex o silicona que se introduce en la vagina y se coloca de forma que taponan el cuello del útero, impidiendo que los espermatozoides pasen al útero.
- ⊕ **Espermicidas:** Son métodos de barrera químicos. Se comercializan en forma de crema u óvulos que se introducen en la vagina. Contienen sustancias que anulan a los espermatozoides.

MÉTODOS HORMONALES:

- ⊕ **Píldora:** La píldora anticonceptiva puede ser combinada o sólo de progestágeno. La combinada se toma diariamente durante 21 días seguidos de un período de descanso de 7 días, durante los cuales aparece un sangrado parecido al de la regla. La de progestágeno sólo se toma todos los días sin período de descanso, y el patrón de sangrado puede ser variable.
- ⊕ **Anillo vaginal:** Consiste en un anillo de plástico flexible y transparente. Dentro del anillo se encuentran las hormonas anticonceptivas que se van liberando mientras el anillo está en la vagina.
- ⊕ **Parche anticonceptivo:** Es un anticonceptivo muy eficaz. Es cómodo: sólo te tienes que acordar de cambiar el parche una vez a la semana. Tiene una dosis hormonal muy baja, que además se va liberando de forma continua. Como las hormonas no se tienen que absorber a nivel gastrointestinal, si vomitas o tienes diarrea el parche sigue siendo igual de eficaz. El parche es discreto (aunque se ve, puedes esconderlo bajo la ropa).
- ⊕ **Implantes subcutáneos:** Consiste en una o dos varillas muy flexibles de un material sintético impregnado de progesterona, que se coloca debajo de la piel en la cara interna del brazo.
- ⊕ **Inyectables intramusculares:** Hay dos tipos: los que contienen progesterona, que se administran trimestralmente, y los que combinan estrógenos y progesterona, de aplicación mensual.
- ⊕ **Anticoncepción intrauterina:** El dispositivo intrauterino (DIU) es un pequeño aparato de plástico que se introduce en el útero para evitar el embarazo, libera hormonas paulatinamente.

(Actividad 30)

Con la información que acabas de leer realiza un collage ejemplifiques los diversos métodos que existen, auxíliate de imágenes.

ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL (ETS)

Las enfermedades de transmisión sexual son enfermedades infecciosas que se transmiten o contagian en las relaciones sexuales, en cualquiera de sus modalidades, sexo vaginal, anal u oral. Las más conocidas y más frecuentes son:

- ⊕ **Sida:** El Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) es una enfermedad infecciosa producida por un virus llamado VIH (Virus de inmunodeficiencia humana). La enfermedad se caracteriza por el deterioro del sistema defensivo natural del organismo, dando lugar a la aparición de infecciones y enfermedades, conocidas en su conjunto como SIDA. Su periodo de incubación es de 6 meses a 7 años, en un principio las personas con esta enfermedad son llamadas “seropositivo” y pueden contagiarlo. Dentro de las formas de contagio están: el coito sin protección, la transfusión sanguínea, de la madre al feto y el compartir objetos punzocortantes con personas infectadas.
- ⊕ **Gonorrea:** Está causada por una bacteria, el *gonococo*. Los síntomas no siempre aparecen y cuando lo hacen, ya han pasado días o incluso semanas (generalmente se incuban de 2 a 10 días) desde que se realizó la práctica sexual con la persona infectada. El tratamiento se realiza con antibióticos.
- ⊕ **Sífilis:** Es una infección causada por una bacteria, llamada *Treponema pallidum*. Se presenta 3 semanas aproximadamente después del contacto con la persona infectada. El tratamiento se realiza con antibióticos.
- ⊕ **Herpes:** Lo causa un virus (el virus del *herpes simple*). Se transmite por contacto sexual con alguien que tenga herpes en sus genitales o en la boca. El periodo de incubación es de 3 a 20 días después del contagio inicial y los síntomas pueden seguir después de 2 o 4 semanas.
- ⊕ **Infección por clamidia:** La causa una bacteria. Los síntomas varían en función del lugar donde se sitúe la infección. El tratamiento es con antibióticos. Se presenta de 1 a 4 semanas después del contagio.

- ⊕ **Condrioma:** Producida por virus de la familia de los papilomas. El tratamiento está orientado a eliminar las verrugas, predispone a la mujer para el cáncer cerviouterino. El periodo de incubación es de 1 a 3 meses.
- ⊕ **Candidiasis (Hongos):** Las suele producir el hongo llamado *Cándida albicans*. Se trata con dosis únicas de antifúngicos orales.
- ⊕ **Sarna:** La produce un ácaro. Los síntomas suelen ser picores en los genitales, entre los dedos, en las axilas, etc. Se puede transmitir por contacto físico directo, pero también a través de la ropa, sábanas o toallas compartidas.
- ⊕ **Ladillas:** Es una infección producida por un tipo de piojo. El principal síntoma es el picor. El periodo de incubación es de 1 a 4 semanas. Se puede transmitir por contacto físico directo, o mediante la ropa, las sábanas y las toallas compartidas. El tratamiento es el que igual al que se utiliza con los piojos que aparecen en la cabeza, se debe lavar bien la zona y aplicar una preparación insecticida para matar los piojos adultos y los huevecillos. Se debe mantener limpieza en camas y ropa de uso cotidiano.

PRECAUCIONES GENERALES

- ⊕ Tener hábitos de higiene adecuados.
- ⊕ Tener relaciones sexuales con una sola pareja.
- ⊕ Usar preservativo.
- ⊕ Evitar el intercambio de fluidos corporales con personas enfermas.
- ⊕ Checarse médicamente de manera constante.
- ⊕ Lavar los genitales después del coito.
- ⊕ Utilizar ropa de algodón preferentemente.
- ⊕ Evitar lo más posible el uso de sanitarios y regaderas públicos.
- ⊕ Evitar lo más posible el intercambio de ropa y toallas.

(Actividad 31)

Con la información que acabas de leer realiza un mapa mental donde expliques las diversas enfermedades de transmisión sexual que existen, auxíliate de imágenes.

MÓDULO V

MI CUERPO ESPIRITUAL. (Actividad 32)

Revisión de la tarea y conclusiones sobre los sentimientos que provocó en ti la realización de este ejercicio. Comentarios.

ESPIRITUALIDAD.

Algunos aún consideran que la espiritualidad no es importante en la vida y se confunde a menudo por la religión, pero la religión y la espiritualidad no son la misma cosa. La espiritualidad puede ser una parte, un componente de la religión. Pero una persona también puede tener ese componente fuera de la religión, como una relación directa con el espíritu (Dios, el Espíritu Santo, Buda, un ente superior a nosotros, etc.) Hay un beneficio muy específico en esta relación directa de uno-a-uno.

Desde tiempos muy remotos se ha pensado que la espiritualidad es parte de una religión, sin embargo, la espiritualidad depende de nosotros mismos como individuos, la espiritualidad es abordar un problema que se nos presente, y buscarla manera más positiva de resolverlos; es por ejemplo darle una sonrisa a la persona que está junto a nosotros, porque sabemos que cada situación que pasamos en la vida es una oportunidad para aprender o enseñar algo o para ayudar a alguien.

La espiritualidad no es sólo decir que todo pasa por algo – es saber que eso es el resultado de cómo funciona este maravilloso Universo, sobre la base de la causalidad, flujo y reflujo, la Creación de tu realidad por medio de tus pensamientos, y mucho más. Y, sobre todo, es tomar responsabilidad de que, quién eres ahora y quién serás después (al igual lo que significas para el planeta,) será consecuencia directa de tus pensamientos, palabras y obras. Independientemente de que religión o credo sea al que pertenezcas, es fundamental que tú desarrolles tu propia espiritualidad. La palabra clave aquí es “desarrollo” – ya que la espiritualidad requiere trabajo. No es los 15 minutos de meditación diarios, sino el auto-análisis constante de nuestros actos, el mejoramiento de sí mismo con un enfoque a algo mayor que el ego.

El tipo de espiritualidad que incita a preguntar ¿Quién soy? ¿Por qué estoy aquí? y ¿Qué voy a hacer en esta vida? Todo esto se reduce a la auto-responsabilidad. No importa quién o qué has elegido seguir externamente, INTERIORMENTE debes desarrollar una relación con esa parte de ti, eso sutil que llamamos espíritu. Si el espíritu es aquello que no es la materia que tus ojos ven, entonces la energía es la fuente de esa materia. Como toda relación energía-materia, tu espíritu es TU FUENTE. En otras palabras, es tu principio. Es la energía espíritu que le da a tu materia la forma, al igual que la energía (átomos ordenados en una cierta estructura en moléculas) da forma a todas las otras cosas que se ven como materia densa – desde una mesa hasta un elefante. Es aquello que no podemos ver lo que crea que y quienes somos. Así pues, empecemos por ahí, con la Fuente de nosotros mismos, conociéndonos, hablando con esa voz interna, descubriendo que hay en nuestro subconsciente, que nos contesta la voz, qué imágenes vemos, qué pensamientos aparecen.

(Actividad 32)

Elaborarás un dibujo que te represente espiritualmente, comenta el dibujo con el grupo, explicando él porqué te representas de esa manera.

Tarea 1:

En el siguiente espacio dibuja lo que consideres que es ser asertivo.

Tarea 2:

En el siguiente espacio dibuja cómo consideras que es tu autoestima.

MÓDULO VI

ASERTIVIDAD Y AUTOESTIMA.

(Actividad 33)

Revisión de la tarea y conclusiones sobre la definición propia de cada uno de los conceptos.
Comentarios.

(Actividad 34)

Se colocarán una serie de frases, dentro de las cuales se encontrarán unas que son asertivas y otras que no lo son, tratarán de identificar cuáles son asertivas y las colocarán en un cuadro.

FRASES ASERTIVAS	FRASES NO ASERTIVAS

Comentarios

ASERTIVIDAD.

No se debe de confundir la asertividad con la agresividad. La asertividad consiste en hacer valer los derechos propios diciendo de manera clara y directa lo que uno piensa, quiere, siente, respetando a las otras personas. Ser asertivo implica la habilidad de saber decir "no" y "sí" de acuerdo con lo que realmente quiero. La asertividad incluye tres áreas principales:

1. La *autoafirmación*, que consiste en defender nuestros legítimos derechos, hacer peticiones y expresar opiniones personales.
2. La *expresión de sentimientos positivos*, como hacer o recibir elogios y expresar agrado o afecto.
3. La *expresión de sentimientos negativos*, que incluye manifestar disconformidad o desagrado, en forma adecuada, cuando está justificado hacerlo.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS ASERTIVAS

La persona asertiva presenta una serie de pensamientos, emociones y conductas típicas que podemos resumir de la siguiente manera:

- ⊕ Se conoce a sí mismo y suele ser consciente de lo que siente y de lo que desea en cada momento.
- ⊕ Se acepta incondicionalmente, sin que ello dependa de sus logros ni de la aceptación de los demás. Por eso, cuando gana o pierde, cuando obtiene un éxito o cuando no consigue sus objetivos, conserva siempre su propio respeto y dignidad.

- ⊕ **Sabe comprender y manejar adecuadamente** sus sentimientos y los de los demás. Por tanto, no experimenta más ansiedad de la conveniente en sus relaciones interpersonales y es capaz de afrontar serenamente los conflictos, los fracasos o los éxitos.
- ⊕ **No exige** las cosas que quiere, pero tampoco se **autoengaña** pensando que no le importan.
- ⊕ **Acepta sus limitaciones** de cualquier tipo pero, al mismo tiempo, lucha con todas sus fuerzas por realizar sus posibilidades.
- ⊕ Se mantiene **fiel** a sí misma en cualquier circunstancia y se siente responsable de su vida y de sus emociones. Por tanto, mantiene una actitud activa, esforzándose en conseguir sus objetivos.
- ⊕ Como tiende a conocerse y aceptarse a sí misma y a expresar lo que piensa, quiere y siente, suele dar una imagen de persona **congruente y auténtica**.
- ⊕ Se **respeta y valora** a sí misma y a los demás. Así, es capaz de expresar y defender sus derechos, respetando al mismo tiempo los derechos de los demás.
- ⊕ Puede **comunicarse** con personas de todos los niveles: amigos, familiares y extraños, y esta comunicación tiende a ser abierta, directa, franca y adecuada.
- ⊕ **Elige**, en lo posible, a las personas que le rodean y, en forma amable pero firme, **determina** quiénes son sus amigos y quiénes no.
- ⊕ Suele **expresar adecuadamente** sus opiniones, deseos y sentimientos en vez de esperar a que los demás los adivinen.

No debemos confundir la asertividad con situaciones que pudieran parecerlo, pero que por el contrario, son actitudes no asertivas; tales como la inhibición y la agresividad:

- ⊕ La inhibición es un tipo de comportamiento no-asertivo caracterizado por la sumisión, la pasividad, el retraimiento y la tendencia a adaptarse excesivamente a las reglas externas o a los deseos de los demás, sin tener suficientemente en cuenta los propios intereses, sentimientos, derechos, opiniones y deseos.
- ⊕ La agresividad es otra forma de conducta no-asertiva de carácter opuesto a la inhibición. Consiste en no respetar los derechos, sentimientos e intereses de los demás y, en su forma más extrema, incluye conductas como ofendernos, provocarlos o atacarlos.

Actitud inhibida	Actitud agresiva	Actitud asertiva
Los demás antes que yo	Siempre yo	Primero yo, pero también los demás
El otro es superior	El otro es siempre inferior	El otro es igual que yo
Asume la opinión de los demás y oculta la suya	Impone su opinión e ignora la de los demás	Expone su opinión y escucha la de los demás
Expresa las emociones en función de lo que quiere que los demás piensen	Oculta sus emociones o las exagera	Expresa sus sentimientos auténticos
No critica, siempre hace comentarios positivos	Críticas siempre negativas	Realiza críticas constructivas
No exige sus derechos	Impone sus derechos sin tener en cuenta los de los demás	Exige sus derechos con eficacia y justicia
Muestra falta de confianza en sí mismo	Muestra exceso de confianza	Muestra autoconfianza, receptividad
Se culpabiliza a sí mismo de sus errores	Nunca asume sus errores, culpabiliza siempre a los demás	Asume sus errores pero intenta evitarlos en lo sucesivo

Comentarios.

AUTOESTIMA.

La autoestima es la capacidad de valorar el "YO" y tratarnos con dignidad, amor y realidad. En la adolescencia la autoestima se debilita pues uno de los factores importantes, como lo es la imagen corporal, cambia; y mientras esto sucede se da la confusión de roles. Es en esta etapa que como adolescentes cuestionamos, rechazamos, preguntamos, y necesitamos que los adultos nos ayuden. Como adolescentes tenemos la necesidad de independencia, de ser reconocido, de buscar nuestra propia identidad.

La integridad, sinceridad y responsabilidad, compasión, el amor y la competencia, todo surge con facilidad en aquellas personas que tienen una **elevada autoestima**. Tienen la sensación de ser importantes, de que el mundo es un mejor lugar porque nos encontramos en él. Tenemos fe en nuestra competencia; podemos pedir ayuda a los demás, a la vez que conservamos nuestra confianza de que podemos tomar nuestras propias decisiones y, a la larga contamos sólo con nuestras capacidades.

Una autoestima fuerte es el medio que nos permite ser más humanos, saludables y felices, crear y conservar relaciones satisfactorias y ser individuos adecuados, eficaces y responsables. Cuando una

persona se quiere no hará cosas que puedan lastimarla, devaluarla, humillarla o destruirla a sí misma o a los demás y no responsabiliza a otros de sus actos.

Cuando las personas tienen **baja autoestima** sienten que valen poco, esperan el engaño, la mentira, el maltrato y el desprecio de los demás, se abre la posibilidad de convertirse en víctima. Cuando alguien espera lo peor, baja la guardia y permite que lo peor suceda. Para defenderse tendrá que ocultarse detrás de un mundo de desconfianza y hundirse en la terrible sensación de soledad y aislamiento. De esta forma al separarse de los demás se vuelve apático, indiferente hacia sí mismo y quienes lo rodean. Para estas personas es difícil ver, escuchar o pensar con claridad y por lo tanto tiende a sufrir el maltrato y el desprecio de los otros. La gente que se siente así, erige una muralla psicológica detrás de la cual se oculta y luego se defienden negando que lo hayan hecho.

(Actividad 36)

Colócate en círculo junto con tus compañeras, se leerán unas frases, mismas que tendrás en el manual y que contestarás en voz alta, escribe la respuesta que sea más representativa para ti; de acuerdo con el ejemplo.

⊕ *Lo bueno de disimular que no me gusta es...*

- ⊕ *Que tengo una excusa.*
- ⊕ *Que nadie espera cosas de mí.*
- ⊕ *Que la gente siente pena por mí.*
- ⊕ *Que no tengo nada que hacer.*
- ⊕ *Que es más fácil.*

⊕ *Una de las cosas que no me gustan de mí misma es...*



⊕ *Una de las cosas que me gustan de mí misma es...*



⊕ *Me gusto menos cuando...*



⊕ *Me gusto más cuando...*



⊕ *Mi mamá hizo que me viera como...*



⊕ *Mi papá hizo que me viera como...*



⊕ *Cuando siento que no despierto simpatía...*



⊕ *Si tuviera que admitir cuánto me gusto...*



⊕ *Lo bueno de disimular que no me gusto es...*



⊕ *Lo terrible de admitir que con errores o sin ellos me gusto es...*



⊕ *Comienzo a percatarme de...*



⊕ *Si algo de lo que estoy escribiendo es cierto...*



⊕ *Si estuviera dispuesto a respirar profundamente y permitir experimentar la alegría de ser...*



⊕ *Estoy dispuesto a respirar profundamente...*
Estoy respirando profundamente...
Estoy experimentando ser...



Comentario.

Una buena autoestima nos permite crecer, ser libres, Creativos, alegres, amistosos, amorosos, sentirnos plenos y con Capacidad de dar y recibir.

(Actividad 37)

Contesta el siguiente test, analiza la pregunta y la respuesta, pero sobre todo se sincera contigo misma; si bien no es una manera de calificar tu autoestima, será un referente para poder mejorarla o mantenerla alta; una vez terminado se te dará la Valoración.

1.- Cuando alguien te pide un favor que no puedes, o no tienes ganas de hacer, tú...

- Pese a todo lo hago, no sé decir que no.
- Doy una excusa por tonta que sea para no tener que hacer ese favor.
- Le digo la verdad, que no me apetece o no puedo hacer lo que me pide.

2.- Viene alguien a interrumpirte cuando estás trabajando o haciendo algo que consideras importante ¿qué haces?

- Le atiendo, pero procuro cortar cuanto antes con educación.
- Le atiendo sin mostrar ninguna prisa en que se marche.
- No quiero interrupciones, así que procuro que no me vea y que otra persona diga que estoy muy ocupado.

3.- ¿Cuando estás en grupo te cuesta tomar decisiones?

- Depende de la confianza que tenga con la gente del grupo, me cuesta más o menos.
- Normalmente no me cuesta tomar decisiones, sea donde sea.
- Sí, me suele costar mucho tomar cualquier decisión cuando estoy en grupo.

4.- Si pudieras cambiar algo de tu aspecto físico que no te gusta...

- Cambiaría bastantes cosas para así sentirme mucho mejor y estar más a gusto con la gente.
- Estaría bien, pero no creo que cambiara nada esencial de mi vida.
- No creo que necesite cambiar nada de mí.

5.- ¿Has logrado éxitos en tu vida?

- Sí, unos cuantos.
- Sí, creo que todo lo que hago es ya un éxito.
- No.

6.- En un grupo de personas que discuten ¿quién crees tiene razón?

- Normalmente la razón la tengo yo.
- No todos, sólo algunos. Generalmente la mayoría da versiones válidas de la realidad.
- Todas las personas aportan puntos de vista válidos.

7.- Tu superior protesta o te regaña en voz bastante alta por un trabajo tuyo diciendo que está mal hecho...

- Le escucho atentamente, procurando que la conversación se desvíe a una crítica constructiva y poder aprender de mis errores.
- Que eleve la voz no se justifica en ningún caso. No tiene ningún derecho a tratarme así, por lo que no puedo escuchar lo que me dice hasta que no baje su tono de voz.
- Me molesta que me regañe y lo paso mal.

8.- Te preocupa mucho la impresión que causas sobre los demás, si caes bien o no...

- Mucho, no soporto que alguien me tenga mal considerado.
- No siempre, sólo cuando me interesa especialmente la amistad de la otra persona.
- Lo que los demás piensen de mí no influirá en mi forma de ser.

9.- ¿Preguntas, indagas, averiguas lo que la gente prefiere de ti y lo que no?

- Sí, aunque me llevo algunos disgustos.
- Sí y disfruto conociéndome a mí mismo a través de los otros.

○ No pregunto nada, por si acaso me encuentro con respuestas que hubiera preferido no escuchar.

10.- ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

- Sólo algunas cosas de las que pienso son posibles.
- Me cuesta conseguir lo que quiero, no creo que pudiera.
- Con trabajo, suerte y confianza, seguro que sí.

11.- ¿Estás convencido de que tu trabajo tiene valor?

- No estoy convencido, pero hago lo que puedo porque tenga un valor.
- No, más bien pienso que muchas veces no tiene valor ninguno.
- Estoy convencido de que tiene mucho valor.

12.- Me considero una persona tímida...

- Depende del ambiente en que me mueva puedo ser más o menos tímida.
- No me cuesta hacer amigos ni relacionarme en cualquier situación.
- Creo que soy una persona especialmente tímida.

13.- ¿Qué sientes cuando alguien recién conocido descubre por primera vez algún defecto que estabas ocultando?

- Esta pregunta presupone que oculto mis defectos, en cualquier caso mi respuesta es que no me importa y que prefiero que los conozca cuanto antes.
- Me siento muy mal y desde ese momento mi relación con esa persona ya no es la misma.
- Me resulta incómodo, pero procuro no darle mayor importancia.

14.- ¿Te has sentido herido alguna vez por lo que te ha dicho otra persona?

- Sí, me he sentido herido muchas veces.

- No hay nada que puedan decir que pueda herirme.
- Sí, pero sólo por palabras dichas por personas muy queridas.

15.- Si pudieras cambiar algo de tu carácter, ¿qué cambiarías?

- Nada.
- No lo sé, son muchas cosas.
- Alguna cosa.

16.- Cuando has tenido algún fracaso amoroso, ¿de quién has pensado que era la culpa?

- Mía, normalmente.
- Del otro, normalmente.
- Cada fracaso es distinto, a veces uno a veces otro.

17.- Si realizas un gran trabajo, ¿no es tan gran trabajo si nadie lo reconoce?

- Efectivamente, si nadie reconoce el valor de mi trabajo no merece tanto la pena.
- El valor de cualquier trabajo es independiente del juicio de quien sea.
- El valor de mi trabajo soy yo el único que puede juzgarlo.

18.- ¿Alguna vez sientes que nadie te quiere?

- No es que lo sienta, es que es verdad que nadie me quiere.
- Sí a veces siento que nadie me quiere.
- No, sólo en alguna ocasión siento que no me comprenden, pero no es lo mismo.
- Las personas a las que todo el mundo quiere no valen nada, sólo los grandes generan odios y enemigos.
- Nunca me siento así, las personas que me rodean me aprecian.

19.- Si repetidamente en reuniones de trabajo o grupos de estudio tus ideas no se tienen en cuenta...

- Pienso que no merece la pena el esfuerzo porque mis ideas no son tan buenas como creía y procuro atender a las ideas de los otros, dejando en adelante de ofrecer más ideas.
- Lo considero una estadística desfavorable, pero continúo aportando mis ideas si se me ocurre alguna interesante.
- Abandono el grupo, ya que mis ideas no son tenidas en cuenta y procuro formar otro en el que soy el líder o ir en solitario.

20.- ¿A dónde crees que te lleva tu forma de ser?

- Hacia una mejora constante.
- Al desastre.
- A la normalidad.

Valoración	Nivel de autoestima

RECUERDOS NÚTRICOS.

(Actividad 39)

A continuación escribe los recuerdos o comentarios que te han hecho sentir bien.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

YO VALGO.
(Actividad 40)

A continuación realizarás con plastilina un símbolo que te represente positivamente. Por ejemplo., yo siento que fluyo libremente, por lo tanto me represento como un río, un mar o una cascada.

Comentario.

PARA RECORDAR...

DOCENA MÁGICA DE LA AUTOESTIMA.

1. Saber y aceptar que todos tenemos cualidades y defectos.
2. Saber que todos tenemos algo bueno de lo cual podemos estar orgullosos.
3. Poder liberarnos de conceptos negativos sobre nosotros mismos.
4. Aceptar que todos somos importantes.
5. Vivir responsablemente de acuerdo con la realidad, reconociendo lo que nos gusta y lo que no nos gusta.
6. Aprender a aceptarnos a través de lo que sentimos y de lo que somos.
7. Liberarnos de la culpa al evaluar lo que queremos y pensamos.
8. Actuar de acuerdo con lo que deseamos, sentimos y pensamos, en tener como base la aprobación o desaprobación de los demás.
9. Sentirnos responsables de nosotros mismos, pues el hacernos responsables de la propia existencia genera confianza en nosotros mismos y en los demás.
10. Vivir auténticamente al aprender a ser congruentes entre la forma de sentir y de actuar.
11. Fomentar la autoestima en los otros, pues la honestidad, al fomentar la autoestima de las personas que nos rodean, refleja nuestra propia autoestima.
12. Hallar la valentía de amarnos como personas y comprender que ése es un derecho propio que todos tenemos.

MÓDULO VII

¿HACIA DÓNDE ME DIRIJO?

Todos tenemos metas, planes y proyectos, mismos que requieren tiempo para poder realizarse, en la etapa de tu vida en la que te encuentras, es importante que comiences a pensar lo que deseas para tu futuro y sobre todo que seas realista, responsable y comprometido con lo que te propongas, es por eso que en las siguientes actividades abarcaremos lo que quieres hacer para tu futuro.

MIS SUEÑOS. (Actividad 41)

En el siguiente recuadro enlista los que se te pide.

¿Cuáles con mis sueños?	¿Cuáles son las realidades que favorecen mis sueños?	¿Cómo puedo superar los impedimentos para lograr mis sueños?	¿Qué hare para lograr mis sueños?

PROYECTO DE VIDA.

Planear tu vida requiere, como primer paso, conocerse a uno mismo, saber cuáles son tus fortalezas y debilidades, cuáles son tus principios y valores, cuáles son tus recursos personales y qué es aquello que deseas para tu futuro; de esta forma, es mucho más fácil poder encaminar tus acciones diarias para alcanzar tus objetivos tanto personales y familiares, como sociales y de trabajo.

La vida no solamente se limita a fechas y eventos en nuestra historia, sino que es un proceso en el que permanentemente nos vamos conociendo más, vamos adquiriendo conocimientos, habilidades y experiencia, las cuales compartimos con la gente que nos rodea. La vida se trata de encontrarle un sentido a lo que hacemos y buscar la manera en que aquello que hacemos, aporte algo a la sociedad en la que vivimos, empezando por nuestra familia.

El proyecto de vida abarca distintas áreas: afectiva, profesional, social, espiritual, material y física; cada uno de estos aspectos forman nuestra vida y lo que seremos en nuestro futuro, por lo que es necesario planificar cada uno de ellos tomando en cuenta los medios que nos permitirán conseguir nuestros objetivos; sin embargo debemos ser realistas al momento de planificar cada área:

- **Área afectiva:** manera en que deseamos satisfacer nuestras necesidades de afecto y pertenencia, nuestras relaciones sociales y personales. Tiene que ver con dar y recibir amor, tener familia y una pareja.
- **Área profesional:** planeación de la carrera o actividad laboral donde deseamos desarrollarnos en un futuro, aquí figuran objetivos como tener una ocupación, tener una carrera profesional, una ocupación y desarrollar ciertas habilidades en el trabajo, recibir capacitación y adiestramiento, obtener un estatus como trabajador, tener un negocio propio o ser gerente de una empresa.
- **Área social:** se refiere a la forma en que nos relacionamos y proyectamos con los demás, tiene que ver con los amigos, la aprobación social y con hacer nuevas amistades.

- Área espiritual: comprende la forma en que proyectamos nuestra vida interior, valores, ideales, creencias religiosas y la forma en que manifestamos nuestra religiosidad.
- Área material: son los bienes materiales y físicos que deseamos lograr en un futuro, los cuales pueden ser uno de los motivos por los cuales trabajamos y nos esforzamos, tales como, una casa, automóvil, ropa, calzado, viajes, diversiones, dinero, etc.
- Área física: se refiere a lo que queremos lograr con nuestro bienestar físico y personal, como lo es la salud y hacer ejercicio.

Al realizar un proyecto de vida buscamos lo siguiente:

- Lograr independencia y autonomía total como individuo
- Tener ideas propias de lo que se quiere en la vida
- Conocerse a sí mismo
- Jerarquizar necesidades y establecer prioridades en su vida
- Conocer tus propias habilidades y desarrollar otras
- Forjar la voluntad y hacer lo que tú decides
- Lograr un equilibrio entre la vida familiar, personal, laboral y social
- Adquisición de una posición socioeconómica estable
- Renovación constante y logro de nuevos objetivos. Mantener un espíritu de superación
- Alcanzar la felicidad

MI PROYECTO EN LA VIDA ES...

(Actividad 48)

De acuerdo a lo que acabas de leer, en el siguiente espacio dibuja o escribe y explica lo que planeas hacer en cada una de las áreas de tu proyecto de vida en el tiempo que se marca. Toma en cuenta tus fortalezas y tus debilidades.

ÁREA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	MI PROYECTO A...		
			A 6 MESES	A UN AÑO	A 5 AÑOS
AFECTIVA					
PROFESIONAL					

ÁREA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	MI PROYECTO A...		
			A 6 MESES	A UN AÑO	A 5 AÑOS
SOCIAL					
ESPIRITUAL					

ÁREA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	MI PROYECTO A...		
			A 6 MESES	A UN AÑO	A 5 AÑOS
MATERIAL					
FÍSICA					

Comentarios.

PARA RECORDAR.

DECÁLOGO DEL PROYECTO DE VIDA.

1. **Elegiré** mi misión personal con libertad, responsabilidad y motivación, pues esto me compromete conmigo mismo y la sociedad a la que pertenezco.
2. **Asumiré** mi misión personal después de haber sopesado, con realismo y objetividad, todos los factores de mi análisis interno y externo.
3. **Abriré** mi mente a todas las nuevas posibilidades que se presenten en mi vida, reconociendo que mi misión puede ser flexible sin descartar su esencia.
4. **Reflexionaré** sobre las circunstancias presentes de mi misión y las oportunidades que me brinda el contexto para alcanzarla.
5. **Trabajaré** con amor, todos los días de mi vida, para alcanzar mi misión personal.
6. **Valoraré y respetaré** las enseñanzas que otras personas han aportado a mi vida, pero al mismo tiempo trazaré mi propio camino.
7. **Buscaré y aceptaré** mi vocación personal como parte importante de mi misión personal.
8. **Comprenderé y aceptaré** todos los cambios que se presenten tanto en mí mismo como en mi contexto, pues el cambio es un proceso de crecimiento y desarrollo.
9. **Apreciaré** que soy un ser humano con capacidades y potencialidades para desarrollarme, pero también reconoceré que como humano tengo ciertas limitaciones.
10. **Reconoceré** que soy un ser humano único e irreplicable y, por lo tanto, valioso; por lo que aceptaré que mi vida tiene un propósito que debo descubrir y trabajar para alcanzarlo.

LA RELACIÓN CON MIS PADRES.

(Actividad 49 y 50)

En esta actividad participarán tus padres, hablarán sobre los cambios que han notado en ti, qué opinan de las metas y proyectos que tienes a futuro y qué harían para ayudarte. Posteriormente realizarán una carta donde platicuen contigo y te comuniquen sentimientos que tal vez no pueden expresarte de frente. Tú harás lo mismo con tus padres. Comentarás los sentimientos que se provocaron en ti y en ellos.

Comentarios.

Amiga...

Aquí terminamos, esperamos
que las actividades realizadas
te hayan servido para conocer
tus fortalezas, tus debilidades,
para aceptarte a ti misma tal y como eres,
así mismo, para ayudarte a cambiar
las cosas que puedes,
y que puedas discernir la diferencia...

No decimos adiós... sino hasta luego...

Mil gracias

CONCLUSIONES

En la mayoría de las culturas, tanto orientales como occidentales, los papeles sociales de las mujeres se han definido como propios de lo doméstico y de la maternidad, en razón de la capacidad biológica de las mujeres para gestar a los hijos. Esos papeles también han implicado el sojuzgamiento de las mujeres y su sometimiento a la autoridad masculina. Las han llevado a sufrir maltrato y violencia que se recrudece en cuanto las mujeres carecen de recursos educativos. Es decir, hay una relación evidente entre las mujeres con niveles escolares bajos y las conductas de sometimiento, ya sea a las parejas o a la familia. Sin embargo, también es cierto que las mismas mujeres reproducen estas pautas encaminando a sus propias hijas e hijos por el mismo sendero; es decir, presentando un modelo femenino carente de aspiraciones académicas y/o profesionales, que las puedan conducir a mejores condiciones de vida. Como se ha dicho, la construcción de género parte de los entornos sociales y el valor que se otorga a los hombres y mujeres dentro de cada cultura, no tiene que ver con las capacidades biológicas reales, sino con los significados que cada sociedad les ha conferido.

En la actualidad, en pleno siglo XXI el discurso del Estado, que se manifiesta dentro de las escuelas, es el de la búsqueda de una equidad e igualdad de derechos en ambos géneros. Si bien es cierto que legalmente somos iguales, en los hechos esta igualdad no se concreta, pues aunque desde hace aproximadamente 25 años, muchas mujeres se han incorporado al mercado laboral y se han convertido en proveedoras económicas de la familia, esta situación no ha modificado, en el fondo, los papeles sociales. Así ellas se ven en la necesidad de asumir la mayor carga respecto al hogar y al cuidado de los hijos.

La televisión en los llamados programas para mujeres, respalda estos papeles tradicionales presentando en las telenovelas, siempre estereotipos de mujeres, como “buenas” o “malas”. De igual modo exhiben modas, ropas,

peinados, maquillajes, etc., que impactan sobre todo a las adolescentes, promoviendo en ellas el deseo de parecerse a las “heroínas”, razón que las conduce muchas veces a imitar sus actitudes.

Los resultados de nuestro estudio muestran que, en la medida en que los contextos sociales y culturales que rodean a las chicas adolescentes favorezcan estas identificaciones, es más factible que ellas busquen vivir situaciones semejantes a las que aparecen dentro de las telenovelas. Esto se manifestó, dentro de la población entrevistada, sobre todo en conductas sexuales no previstas, que llevaron a estas mujeres a embarazos no planeados, que finalmente las hicieron abandonar sus estudios en la mayoría de los casos.

Apoyar el que las chicas reflexionen sobre las posibilidades de construir un proyecto de vida, razonado y consciente, es una tarea particularmente importante de los docentes y orientador(a) de la escuela secundaria. Si las alumnas de este nivel cuentan con espacios y actividades académicas que respalden el difícil proceso de la identificación de sus intereses, aptitudes y recursos, tendrán mayores oportunidades de elegir seguir estudiando hasta concluir una carrera, que les permita obtener con mayores posibilidades, un trabajo bien remunerado, además de un desarrollo personal más pleno.

Consideramos que el problema no radica en que las adolescentes estén expuestas al material que presentan las telenovelas, sino en que las vean sin ningún juicio crítico. Que no puedan discriminar las situaciones fantasiosas de las posibles de la vida real, y por consiguiente, supongan que si les pasa a ellas lo que a las mujeres dentro de las tramas, tendrán los mismos resultados. En el caso del ejercicio de su sexualidad, es necesario que hagan consciencia de todos los riesgos que corren si no lo planean con cuidado.

El Proyecto de vida, es un modelo ideal sobre el que el individuo planifica e intenta trazar reflexivamente las metas y objetivos para su autorrealización, así como los medios para lograrlo, en períodos a corto, mediano y largo plazo; implica una proyección del futuro en el que debe tener claro tanto sus expectativas como las posibilidades de su realización. Sin embargo, aunque por cualquier motivo éste se vea alterado (como en el caso

de los embarazos no planeados), si las adolescentes cuentan con apoyos escolares y familiares, su proyecto podrá ser retomado en otro momento, y alcanzadas las metas.

En la propuesta que se plantea, se propone el análisis de las circunstancias que pudieran afectar la realización de un proyecto de vida eficaz, un análisis de nuestra vida desde el entorno familiar, social y escolar, haciendo hincapié en nosotras como seres individuales y sociales, que muchas veces ignoramos cómo se nos ha impuesto un papel de género.

A través de los contenidos del Taller se busca fortalecer la autoestima de las adolescentes, así como la convivencia y la comunicación con los padres de familia, para poner en perspectiva los anhelos de ambas partes, para llegar a un común acuerdo que permita la realización de su proyecto de vida sin sentimientos de culpa o desorientación.

Consideramos que, si las jóvenes de nuestra población estudiada son respaldadas por las familias y la escuela, tendrán mayores recursos para plantear un proyecto de vida que facilite su desarrollo personal, educativo y profesional, permitiendo así que, cuando ellas de verdad decidan ser madres, lo sean con plena consciencia de esta responsabilidad y sin menoscabo de sus derechos humanos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aberasturi, A. y Knobel, M. (1989). *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. México: Paidós.

Aberasturi, A. (1976) *Adolescencia y familia, Adolescente Módulo III. Desarrollo psicosocial normal*. Buenos Aires. Paidós.

Abbagnano N y Visalberghia. (2003). *Historia de la Pedagogía*. México. Fondo de cultura Económica.

“Acuerdo número 98, por el que se establece la organización y funcionamiento de las escuelas de educación secundaria”. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el Martes 7 de Diciembre de 1982

Aguirre, A. (1998). *Psicología de la Adolescencia*. Bogotá. Alfaomega.

Alanís, Janete (2008). *Cuerpo de mujer: el escondite de la emoción, un análisis de las emociones y procesos corporales femeninos*. México: UNAM

Alario. T, y García C. (1997). *Persona Género y Educación*. 1997. Madrid. España. Amaru.

Antunez, C. (1992). *Manual de técnicas de dinámica de grupo, de sensibilización y lúdico-formativas*. México. Ed. Trillas.

Avila, Luna, Patricia. *Manual para desarrollar proyecto de vida*. Estrategias para el estudio y la comunicación. En: consulta 27/05/2011

Bolaños (2003) *Historia de la telenovela en México*. En catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/llorente.../capitulo1: Fecha de consulta 23 de Marzo 2011

Casullo. M. M. (1994) *Proyecto de Vida y decisión vocacional*. Buenos Aires. Paidós.

Craig, G. (1988). *Desarrollo psicológico*. Cuarta edición. México: Prentice Hall.

Curran, James; Michael Gurevitch y Janet Woollacot, (1986) *Sociedad y comunicación de masas*, México, Fondo de Cultura económica.

Estudios sociales y ciudadanía. *Proyecto de vida en la adolescencia*. En: consulta: 27/05/2011

Ferrer. M. (1996). *Psicología de la Adolescencia*. México. Alfaomega.

Forero, M. directora general (2004). *Pedagogía, arte y ciencia para enseñar y educar*. Colombia. Rezza editores.

Forero, M. directora general (2003). *Vida, amor y familia: proyecto de vida*. Colombia. Rezza editores.

Freud, A., Oesterrieth, P.A., Piaget, J., y cols. (1972). *El desarrollo del adolescente*. Buenos Aires: Paidós. Ediciones Horme.

Guichard. J. (1996). *La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes*. Barcelona: Laertes.

Guzmán, Rafael coord. (2001) *carpeta de orientación Educativa I*. México: Edere.

Hierro, G. (1985). *Ética y feminismo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Higashida, Bertha. (2001). *Ciencias de la Salud*. México: Ed. Mc Graw Hill Interamericana.

Hurlock, E. (1987). *Psicología de la adolescencia*. 4ª. Edición. México: Paidós.

Instituto Aguascalentense de las Mujeres. *Manual del taller: proyecto de vida*.
En: consulta: 20/05/2011

Krauskopf, D (1999). “El desarrollo psicológico en la adolescencia: transformaciones en una época de cambios”, en Rev. Adolescencia y salud. [en línea]. No. 2 (consulta 20/mayo/2010).
<http://binasss.sa.cr/revistas/ays/index/html>

Lagarde, M. (2001) *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Lamas. M. compiladora (2003) *El género, la construcción cultural de la diferencia sexual*. México. PUEG-UNAM

López Hernández, Lidia Julieta. *Historia de la mujer en México*. [en línea]. (consulta mayo/2010). <http://www.mdemujer.org.mx>

Miles, Rosalind (1989), Gemma, S. (trad). Barcelona: Civilización.

Moraleta, M. (1992). *Psicología del desarrollo*. Barcelona: Marcombo.

OMS. Género. [en línea] www.who.int/topics/gender/es/ (consulta 10/mayo/2010)

Pardos. I. (2001). *Jóvenes construyendo su proyecto de vida*. Santa Fe Bogotá. Colombia: Magisterio.

Patiño. M. (2001) *Cómo realizar su proyecto personal, del deseo al logro*. México: Alfaomega.

Ramírez, B. Irene. (2000). *Taller mi proyecto de vida*. México

Revista Académica. Estudios de Cultura Náhuatl. [en línea] (consulta mayo/2010). Instituto de Investigación Históricas; UNAM, vol. 26; 1996. México D.F.

Safa, Barraza. Patricia. *El concepto de habitus de Pierre Bourdieu y el estudio de las culturas populares en México*. En: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug24/bourdieu3.html>. Consulta 2010

Sánchez. J. (1974) Familia y sociedad. Cuadernos de Joaquín Mortiz. No. 28. México.

Sánchez, S. director (1983) *Diccionario de las ciencias de la educación*. Madrid. Editorial Diagonal/Santillana.

Semmens, James P. (1989). *El mundo del adolescente*. Barcelona: C.E.C.S.A.
Silva y Ortiz, María Teresa Alicia (1997) *Y yo-- ¿qué?: curso de orientación educativa: tercer grado de secundaria tercer grado de secundaria*. Primera edición. México. Ed. Paidós.

Sistema para el desarrollo integral de la familia del Estado de México (1991).
Manual del orientador "adolescencia y sexualidad". Toluca, México.

http://msnlatino.telemundo.com/novelas/Donde_esta_Elisa/article/content/Donde_esta_Elisa-2010/Article/2010-02/Siguiendo_el_rastro

http://msnlatino.telemundo.com/novelas/Alguien_te_Mira/history_and_character

<http://www.Ecatepec.gob>, consulta 2010

<http://www.Edomex.gob.mx>, consulta 2010

Mexos

El presente cuestionario tiene la finalidad de recabar información; por lo que solicitamos de su cooperación para dar respuesta al presente sondeo; el cual servirá para elaborar una tesis de investigación a nivel superior, y así mismo proponer una posible solución.

Nombre de la alumna: _____

Grado y grupo: _____

Edad: _____

1. ¿A qué dedicas el tiempo libre?
2. ¿Ves televisión?
3. ¿Cuánto tiempo?
4. ¿Qué programas te gusta ver?
5. ¿Por qué?
6. ¿Ves telenovelas?
7. ¿Cuáles?
8. ¿Por qué?

ENTREVISTA

1.- ¿Cómo te llamas?

2.- ¿Qué edad tienes?

3.- ¿A qué edad te embarazaste?

4.- ¿Qué nivel de estudios tienes?

5.- ¿Por qué razones abandonaste la escuela?

6.- ¿Qué proyecto de vida tenías antes de dejar la escuela?

7.- ¿Qué telenovelas veías cuando estabas en la escuela?

8.- ¿Piensas que las telenovelas influyeron de alguna manera, en tu vida?

9.- ¿Por qué?

10.- ¿Crees que lo que pasa en las telenovelas, puede pasar en la vida real?

11.- ¿Qué situaciones?

12.- ¿Qué proyecto de vida tienes ahora?

¡Gracias por tu cooperación!