



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CAMPO: LECTURA Y ESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**”EL ZOOLOGICO CON ANIMALES DE PLASTILINA. UNA
EXPERIENCIA MEDIANTE LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS”**

TESIS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:
SÁNCHEZ JIMÉNEZ SAMANTHA**

GENERACIÓN: 2007-2011

ASESORA: MARIA DEL CARMEN RUÍZ NAKASONE

JUNIO 2012

Agradecimientos

A mis padres por su apoyo y confianza.

A la maestra Carmen Ruiz por su tiempo y dedicación.

A los niños del grupo 1° A, de la escuela José Vasconcelos por su trabajo y dedicación.

INDICE

Introducción.....	5
Capítulo 1. Contexto	
1.1 La Comunidad	6
1.2 La Escuela	9
1.3 El aula	10
Capítulo 2. Nuestras experiencias con la lectura y la escritura en la educación básica.	
2.1 Mi experiencia relacionada con la lectura y la escritura.....	12
2.2 Experiencias lectoras y producción de textos escritos en los niños del grupo 1°A	16
2.3 Mi historia y la de los niños.....	18
Capítulo 3. Referentes teóricos	
3.1 Justificación.....	22
3.2 Objetivo.....	24
3.3 Referentes teóricos.....	24
3.3.1 Pedagogía por Proyectos.....	24
3.3.2 Tipos de proyectos que propone la Pedagogía por Proyectos.....	27
3.3.3 Dinámica general del proyecto	28
3.3.4 Rol del docente y rol del alumno durante un proyecto.....	31
3.3.5 Leer y escribir desde la Pedagogía por Proyectos.....	33

3.3.6 Estrategias didácticas utilizadas en la Pedagogía por Proyectos.....	34
3.3.6.1 Interrogación de textos.....	34
3.3.6.2 Producción de textos.....	36
3.3.7 Evaluación desde la Pedagogía Por Proyectos.....	37
Capitulo 4. Documentación Narrativa de experiencias pedagógicas	
4.1 Referentes teóricos de la Documentación Narrativa.....	39
4.2 Relato de experiencia pedagógica	42
4.3 Reflexiones finales	115
4.3.1 Trayecto escolar de los niños.....	115
4.3.2 La Pedagogía por Proyectos.....	115
4.3.3 Dificultades y logros.....	116
4.3.4 Mi experiencia con la Pedagogía por Proyectos.....	117
Anexos	
Bibliografía	

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer y a escribir es un proceso por el cual todos los seres humanos pasamos en algún momento de nuestras vidas. Es cierto que no hay una edad exclusiva para aprender, sin embargo, la mayoría lo hacemos cuando somos pequeños, al inicio de nuestra vida escolar.

Para leer y escribir, cruzamos por un largo recorrido y en él nos encontramos con todo tipo de estrategias para poder aprender las letras.

El presente proyecto, propone una nueva forma de aprender, no sólo a leer y a escribir sino también a adquirir otra clase de conocimientos tanto de contenidos escolares como de aprendizajes sociales.

El proyecto que se presenta a continuación es una propuesta a través de la Pedagogía por Proyectos, con ésta se pretende que los alumnos sean capaces de desarrollarse en su medio social y escolar creando sus propias herramientas y a la vez desarrollar las competencias requeridas para su desenvolvimiento social.

Este trabajo se llevó a cabo en la escuela primaria José Vasconcelos con el grupo de 1ºA, en el ciclo escolar 2010-2011. Cabe mencionar que este grupo de niños nunca antes había trabajado mediante proyectos, por lo que fue una nueva experiencia para ellos y para su profesora.

Llevar a cabo un trabajo mediante la Pedagogía por Proyectos fue una decisión complicada. Al conocer al grupo y su forma de trabajo me di cuenta que no sería fácil y que me enfrentaría a un reto grande, sin embargo, consideré que sería una experiencia que me daría bases para plantear la posibilidad de una estrategia diferente de enseñanza y corroborar la eficacia y sus limitaciones para una mejor enseñanza.

El proyecto está organizado en 4 capítulos. En el primero se describe el medio en el que los alumnos se desarrollan, desde su núcleo familiar, su comunidad y su

contexto escolar. De igual forma se dan a conocer los medios que acercan a los niños a la lectura y a la escritura.

En el segundo capítulo se desarrolla mi experiencia lectora con el propósito de ejemplificar la forma tradicional de enseñanza, también se desarrolla la experiencia lectora de los niños desde el preescolar y cómo ha sido su proceso de enseñanza. Al término de ambas experiencias se hace una comparación entre las dos historias para hacer notar que a pesar de que los métodos de enseñanza han cambiado en el campo del lenguaje, no deja de haber prácticas tradicionalistas en los salones de clase, además deja ver que hemos aprendido de formas muy similares.

En el tercer capítulo, se realiza la propuesta pedagógica, en la cual se encuentra una breve explicación de por qué trabajar Pedagogía por Proyectos, cuál es su finalidad y algunos datos sobre la definición de la lectura y la escritura. También se incluyen los referentes teóricos y las fases del proyecto.

En el cuarto y último capítulo se explica por qué documentar narrativamente la experiencia pedagógica, así como sus referentes teóricos. Es en este capítulo se narra la experiencia pedagógica con el grupo 1 °A que fue titulada “El Zoológico con animales de plastilina”. Al final del capítulo se realizan las reflexiones finales.

CAPITULO 1

1. CONTEXTO

En este capítulo se encuentran algunos datos relevantes sobre la comunidad en donde habitan los niños, así como datos relevantes de la primaria y algunos programas con los que se trabaja la lectura con los niños. También se relata acerca del trabajo que hacen los niños dentro del aula y la forma en la que se van apropiando de la lectura y la escritura.

1.1 La Comunidad

La delegación Iztapalapa se encuentra al oriente de la ciudad de México, cuenta con aproximadamente 117 km²; colinda: al Norte con la Delegación Iztacalco y el Municipio de Netzahualcóyotl (Estado de México); al Este con los Municipios de los Reyes la Paz e Ixtapaluca (Estado de México), al Sur con las Delegaciones Tláhuac y Xochimilco, al Oeste con las Delegaciones Coyoacán y Benito Juárez.¹

El nombre de la delegación Iztapalapa proviene de la lengua náhuatl, (iztapalillosas o lajas, Atl-agua, y Pan-sobre) que pueden traducirse como “En el agua de las lajas”.

Este topónimo describe su situación ribereña; como es sabido esta demarcación junto con otros espacios aledaños, tuvo su asentamiento parte en tierra firme y otra en el agua, conforme el conocido sistema de chinampas.

De acuerdo a los datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) la delegación Iztapalapa cuenta con 1 815 596 habitantes, los cuales están constituidos por 881 191 hombres y 934 405 mujeres. De su total de habitantes el 96% saben leer y escribir, mientras que el 4% restante se encuentra en condiciones de analfabetismo; en cuanto a la asistencia escolar en niños de entre

¹ http://www.iztapalapa.gob.mx/htm/0102050000_2005.html

5 y 9 años, solamente el 95% de ellos se encuentran inscritos en educación primaria.²

En esta delegación es donde se encuentra la escuela primaria José Vasconcelos, ubicada muy cerca de la Av. Ermita Iztapalapa, casi esquina con Periférico; ambas avenidas son muy transitadas y se pueden apreciar sobre ellas negocios de todo tipo, tales como madererías, puestos de periódicos y revistas, vinaterías, tiendas de autos y un hotel. En las calles que rodean la escuela también podemos encontrar toda clase de comercios, tiendas, papelerías, cocinas, verdulerías, puestos de comida, estéticas, mecánicos, tortillerías, farmacias, módulos de telefonía celular, etc. Justo a espaldas de la escuela se encuentra otra primaria, ésta es particular y está incorporada a la Secretaría de Educación Pública.

A pesar de ser un lugar muy transitado y de encontrarse dos escuelas muy cerca, no se puede apreciar una biblioteca, ni un centro social o cultural cerca. Preguntando a los vecinos de la colonia mencionan que la biblioteca más cercana está en la siguiente colonia, aproximadamente a 15 min. de la escuela. Hay un centro social pero no se difunden las actividades, por lo tanto, no las conocen.

Para obtener datos sobre lo que se lee en la colonia, realicé una pequeña entrevista con el encargado del puesto de periódicos, él me comentó que lo que más consumen son los periódicos, principalmente El Gráfico, por cuestión de precio. En cuanto al público masculino lo que más compra es la revista H, la cual es una revista para caballeros mayores de edad. Las mujeres tienden más a comprar la revista tv notas, su contenido principal son reportes de novelas y notas sobre artistas. Por otra parte, los niños compran comics de cualquier tipo.

En cuanto a revistas de divulgación, únicamente las compran por encargo, éstas son: Proceso y Quo, cuyo contenido principal son artículos de política e investigaciones científicas.

² <http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=21702>

I.2 La escuela

La escuela primaria José Vasconcelos, con clave de Centro de trabajo 09DPR0871A, ubicada en calle Lirio #14 Col. Los Ángeles Apanoaya, CP 09710, Del. Iztapalapa, se encuentra a cargo de la profesora Adriana Patricia Torres Estrada, quien funge como directora del plantel.

La primaria cuenta con organización administrativa, técnico pedagógica y de participación social. Cada una de ellas tiene un responsable que se encarga, junto con el equipo de trabajo, de planear las actividades a realizar para el buen funcionamiento escolar.

La organización administrativa es la encargada de analizar las actividades, que desde la administración favorecen o no la enseñanza de los procesos de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de mejorar el rendimiento educativo y las prácticas docentes.

La importancia de la organización técnico pedagógica es identificar la buena organización en recursos humanos, materiales y tiempos, para lograr el buen funcionamiento del plantel, con la finalidad de mejorar los resultados educativos.

Las actividades de participación social cuenta con programas de lectura, desayunos escolares, mantenimiento y ecología, en todos ellos se involucra la participación, tanto de profesores como maestros y alumnos.

El proyecto de lectura que se lleva a cabo durante este ciclo escolar va de la mano con el programa Escuelas Seguras. Para instrumentar dicho programa, se contemplaban cinco libros: *Matías en salto mortal*, *los tenis de Carlos*, *Pedro y la mora*, *Frisco con F de fuego* y *la Torta de Cristina*. Estos libros eran repartidos entre los grupos y cada viernes una mamá asistía al salón de clases a leerles durante veinte minutos. Al término de la lectura se realizaba una actividad que constaba en preguntar a los niños qué les gustó, que no les gustó y realizaban un dibujo referente a lo que se les leyó. Y por último realizaban en su cuaderno una ficha bibliográfica. Es importante resaltar que a pesar de que la directora como la

maestra titular tenían el conocimiento de dichas lecturas, ya que hay una comisión que se encarga de organizarla, ninguna de las dos tenía presente la finalidad que tenía el trabajo con estos libros. Además dicha actividad estaba aislada de los contenidos y actividades del programa.

La primaria cuenta con una biblioteca que está a cargo de una madre que de manera voluntaria la atiende. Ella lleva el control de los libros y es la encargada de hacer los préstamos. Los libros se prestan únicamente los viernes, se lleva a cabo por medio del llenado de una ficha y se tienen que devolver el día lunes, únicamente se presta un libro por niño.

También cuentan con biblioteca de aula y es administrada por cada profesor. Esta biblioteca está localizada en una esquina del salón dentro de un anaquel. Hay cuentos de la colección de Los libros del Rincón, cuentos donados por los padres de familia y hacen un total de 50 libros. La maestra del grupo comenta que los usa de apoyo para fomentar la lectura, y de igual forma que en la biblioteca escolar, les presta un libro cada viernes y deja la lectura del mismo como parte de su tarea.

1.3 El aula

El grupo con el que se realizaron las prácticas fue el 1ºA turno matutino y se compone por un total de 31 niños, la maestra titular es Arcelia Vilchis; este grupo tiene un salón aislado, se encuentra a la izquierda de la dirección quedando de frente al edificio que constituyen los salones de clase, por lo tanto el grupo está aislado de los demás, esta aula sólo es utilizada por el turno matutino por lo que después de que el grupo sale el salón se cierra.

En el salón de clases se puede apreciar que las paredes están tapizadas de dibujos hechos por los niños, a un costado del pizarrón se encuentra el abecedario en mayúsculas y en minúsculas; mismas que utiliza la maestra como apoyo didáctico cuando algún niño tiene alguna duda de cómo se escribe alguna letra.

Junto a la puerta, en medias hoja carta está el nombre de los niños decorado; algo así como gafetes pero en grande; al fondo del salón se encuentran los estantes y muebles donde guardan sus libros de texto y su material de trabajo, hay también un pequeño mueble donde se encuentran varios libros, los cuales pertenecen a la biblioteca de aula, misma que tiene en la parte de arriba una cartulina con el nombre “biblioteca las burbujas.”

Todos los trabajos que ellos hacen en hojas blancas, ya sea individual o en equipo son colocados en las paredes del salón.

CAPITULO 2

2. NUESTRAS EXPERIENCIAS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

En este segundo capítulo se habla de mi experiencia lectora, de cómo viví la adquisición de esas primeras letras y cómo fue mi infancia en la escuela y la relación con los maestros. Se incluyen también datos sobre la forma en la que los niños del grupo 1°A han comenzado a aprender a leer y a escribir, así como el apoyo y motivación que tienen por parte de su familia.

Al final del capítulo se hace una comparación entre la manera en que los niños y yo aprendimos a leer y a escribir, esto con la finalidad de resaltar de que a pesar de que la enseñanza ha tenido cambios, las prácticas docentes siguen siendo tradicionalistas.

2.1 Mi experiencia relacionada con la lectura y la escritura.

La historia sin recuerdos

Érase una vez, es así como empiezan la mayoría de las historias y es algo que aprendemos desde que somos niños. El primer acercamiento que tenemos con la lectura cuando somos pequeños, por lo regular es con cuentos infantiles, pero ¿cómo aprendemos a leer? Yo no podría contar esa historia porque realmente no la sé, tengo escasos recuerdos de esa etapa de mi vida y lo que sé, es porque mi mamá me lo ha contado.

Comencé a ir al preescolar cuando tenía dos años, debido a que todos en casa asistían a la escuela y yo me sentía sola, por lo que le pedí a mi mamá que me llevara a la escuela, ella logró convencer a la maestra del preescolar para que me recibiera y fue así como ingresé a la escuela. Ahí la maestra, a pesar de mi edad, me enseñó como a los otros niños, canciones y letras; nos ponía en el cuaderno

las letras en mayúsculas y minúsculas y les tenía que pegar bolitas de papel crepé; por otro lado, en casa mi mamá me hizo en cartulinas de colores las letras, de igual forma en mayúsculas y minúsculas y las pegó distribuidas en la casa, en la puerta, en la ventana, en las paredes, en el ropero, en todas partes para que yo las pudiera ver y me las aprendiera; según dice, las primeras que me aprendí, fueron las vocales.

Cuando ya me sabía las letras mi mamá me formó palabras como “mamá”, “papá”, “casa”, “árbol”, etc., y también las pegaba en toda la casa para que yo las aprendiera. En el preescolar la maestra nos enseñaba las palabras por medio de dibujos, nos ponía en el cuaderno un dibujo y teníamos que rellenarlo de bolitas de papel y abajo del dibujo le ponía su nombre para que así me los pudiera aprender. Es así como yo comencé a leer, por medio de imágenes.

Cuando cumplí los cuatro años, tuvimos que mudarnos de casa, no fue muy lejos sólo algunas calles, pero esto implicó que me cambiaran de preescolar, también fue porque en el que yo iba, lo cerrarían por cambios administrativos.

En el nuevo preescolar tuve a un maestro, “el maestro Germán” era muy conocido en la colonia y las mamás lo querían mucho por ser muy comprometido en su trabajo y tratar muy bien a los niños, con él continué aprendiendo a leer. También hacíamos letras con papel, además nos pidió un libro llamado “*Mis primeras letras*”, en el, según, me dicen, traía las letras y teníamos que hacer planas, contenía también caligrafía y algunos dibujos con su nombre en los que también teníamos que hacer planas, así que nuevamente seguía aprendiendo por medio de mecanizaciones.

Al salir del preescolar, ya sabía leer y escribir, pero al llegar a la primaria continué con ese proceso ya que no todos los niños que ingresan a la primaria saben leer, en ese tiempo no era obligatorio cursar el preescolar, por lo tanto, para muchos niños era la primera vez que asistían a la escuela.

Para ingresar a la primaria tuve nuevamente problemas por mi edad, yo aún tenía cinco años y no me querían recibir porque me faltaban cuatro meses para cumplir los seis años, por lo que mis papás decidieron inscribirme en una escuela particular para que no perdiera un año, de lo contrario, entraría a la primaria ya casi de siete años.

En la escuela particular únicamente cursé el primer grado, al término del ciclo me cambiaron a escuela pública. Del primer grado tengo bastantes recuerdos, posiblemente debido a mi experiencia traumática con la maestra, era una mujer bastante enojona, peleada con la vida, tal vez. A diferencia del maestro Germán, ella era muy regañona y por mi vivencia me hace pensar ahora, que no quería a los niños ni siquiera le gustaban, no tenía vocación para ser maestra, nos gritaba por todo, quería que permaneciéramos las cuatro horas sentados y callados, y no podíamos movernos ni voltear a ver al vecino porque ya nos estaba gritando, en fin, con ella continué reaprendiendo a leer.

Utilicé un libro del cual no recuerdo su nombre pero tenía muchos dibujos y a un costado sus nombres. Recuerdo también que nos dejaba bastantes planas de sílabas la, le, li, lo, lu, pa, pe, pi, po, pu, etc. También con ella pegué en las letras, bolitas de papel, confeti, sopa, en las letras. Posteriormente cuando la mayoría de los niños comenzó a aprenderse las letras nos fue dejando separar las palabras con pequeños arquitos bajo cada sílaba para así leer las palabras completas.

Según lo que me cuentan, así aprendí a leer. El resto de la primaria la estudié en una escuela pública que se encuentra ubicada casi frente a mi casa, durante mi estancia en ella no recuerdo haber tenido grandes acercamientos con la lectura, únicamente lo normal en las escuelas, resúmenes, exposiciones y ceremonias de cada lunes; en esta última, cuando le correspondía al grupo del cual yo era parte, nos tocaba pasar decir frente a toda la escuela las efemérides o algún párrafo de algún texto representativo o bien la biografía de alguien conmemorativo a la fecha; todo lo que decíamos teníamos que aprenderlo de memoria, no podíamos llevarlo

escrito. En mi escuela no había biblioteca escolar y por supuesto mucho menos biblioteca de aula.

Como yo aprendí a leer por medio de dibujos, siempre me gustaron los cuentos o los libros con muchas imágenes. En casa mis papás me compraban cuentos o comics para leer, mi favorito era los cuentos de *Gasparin y Wendy*, eran los que principalmente pedía que me compraran. Tuve otros, clásicos como *La Cenicienta*, *Los Cochinitos*, *Caperucita Roja*, etc... pero después de un tiempo me los sabía de memoria.

Recuerdo que un día a mi hermano mayor en la secundaria le pidieron los famosos cuentos de Grimm, mi mamá emocionada de que traía varios cuentos me dijo “cuando lo termine tu hermano que te lo preste”. Realmente recuerdo haber leído uno o dos de los cuentos, para mí era aburrido leer sin imágenes, el libro no traía una sola, por lo que decidí abandonarlo; con el tiempo tendría que leer libros que no trajeran dibujos claro está, pero decidí que ese no era el mejor momento y puedo decir que hasta la fecha me gustan los libros que tienen muchas imágenes, aunque no me dedico a leer sólo libros ilustrados.

Cuando ingresé a la secundaria sucedió lo mismo, resúmenes, resúmenes y más resúmenes, así que de lectura no hay mucho qué decir, obviamente leía para hacer los resúmenes, pero únicamente para ello. A diferencia de la primaria, las ceremonias en las que me tocó participar no teníamos que recitar un texto de memoria, llevábamos unas hojas en donde escribíamos los puntos importantes para la ceremonia, el coordinador del grupo nos decía las efemérides correspondientes y entre todos investigábamos y decidíamos qué era lo que se iba a decir. Hacíamos un texto escrito y era lo que leíamos, yo participé en varias ocasiones como maestra de ceremonia, siempre me gustó dirigirla y en ocasiones participaba en la elaboración de los puntos a decir.

Terminando la secundaria ingresé a un CETís (Centro de Estudios Tecnológicos industrial y de servicios), ahí tampoco leíamos mucho, sólo material de la carrera, lo que hacíamos era de tipo práctico, por lo tanto, no implicaba mucha lectura.

Al egresar del CETís, varios años me ausenté de la escuela y llegó un momento en el que decidí leer algunos libros, pero como no tenía esa cultura fue muy poco lo que leí.

Al ingresar a la UPN, fue cuando realmente conocí lo que era leer, y tuve muchos problemas por no estar acostumbrada, pero poco a poco le fui tomando el gusto, con decir que hasta en las vacaciones inter-semestrales leía libros que algunos compañeros me recomendaban.

Cuando opté por el campo de Lectura y escritura en Educación Básica, tuve mayor acercamiento a la lectura y lo mejor del caso fue el acercamiento a la literatura infantil.

2.2 Experiencias lectoras y producción de textos escritos en los niños del grupo 1°A.

*Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras,
sino a decir su palabra.
Paulo Freire.*

El grupo de 1°A cuenta con 31 niños de entre 6 y 7 años de edad, la totalidad de ellos son originarios de Iztapalapa y la gran mayoría son los hijos menores. De acuerdo a la información proporcionada por la maestra, la mayoría de los alumnos de este grupo vive con ambos padres, el 10% vive únicamente con su madre.

En lo referente a su condición escolar, el 90% de los alumnos curso mínimo dos años de preescolar por lo que la mayoría de ellos ya tenían un conocimiento previo de las letras o por lo menos de las vocales.

De acuerdo a una encuesta aplicada a los padres de familia, el 70% de los niños conocían las vocales y el abecedario, sin embargo, sólo uno de los niños ya sabía descifrar las palabras.

Los padres de familia en general mencionan que los niños aprendieron las letras relacionándolas con dibujos, ésto es de una forma visual. La mayoría de los niños

durante el preescolar, utilizaron el libro de “*Juguemos a Aprender*”, en el cual se relaciona la palabra o las frases con dibujos.

También mencionan que la tarea consistía prácticamente en remarcar las letras y en pegar dibujos donde la primera letra de su nombre fuera la letra que estaban aprendiendo.

Únicamente una mamá mencionó que su hijo, lo primero que aprendió a leer y escribir fue su nombre completo.

Durante su estancia en la primaria han conocido las letras en su totalidad y han comenzado con la lectura y la escritura. La manera en que ellos están aprendiendo a leer ha sido muy variada desde el preescolar, ya que lo han hecho a partir de relacionar las palabras con los dibujos, memorizando letras y juntando las sílabas.

Una de las actividades que realizaban en la primaria con la maestra era que mientras ella leía, les pedía que la siguieran para que ellos fueran ubicando las palabras. Fueron aprendiendo también por medio de un abecedario móvil, la maestra les decía una palabra y ellos tenían que armarla con las letras. Cuando terminaban pasaba a revisar y les corregía a los que estuvieran mal, esto les ayudaba para formar palabras completas.

Los niños tenían un impulso a la lectura principalmente de cuentos, porque a pesar de que no sabían leer convencionalmente, la maestra a todos les prestaba un libro y les pedía que lo leyeran en casa con sus papás, lo cual les ayuda como motivación e inquietud para poder leer solos. El día que les correspondía devolver los libros, tenían que contarle a sus compañeros con quién hicieron la lectura y de qué trató su cuento.

Durante las clases, la maestra trataba de hacer partícipes a todos los niños. Una de las actividades que realizaba a diario pero con un niño diferente era la escritura de la fecha en el pizarrón. Al niño que le correspondía pasar, comenzaba a escribirla, si ya no se acordaba de qué letra seguía o no sabía, la maestra les

pedía a los demás niños que lo ayudaran diciéndole el sonido de la letra para que así él pueda recordar cuál era y la anotara.

Para la lectura se llevaba a cabo una dinámica un tanto similar, la maestra le pide a uno de los niños que ya sabe leer que comience la lectura y les pide a los demás que lo sigan y así poco a poco le va diciendo a los demás que es su turno de leer. Los niños tratan de hacerlo y aunque se tarden la maestra interviene hasta que ellos desconocen alguna letra y dejan de leer.

La maestra trata de que los niños conozcan las letras fonéticamente, esto es, mediante su sonido para que de esa forma ellos las vayan escribiendo, por lo regular siempre hace que escriban las palabras completas.

Cabe mencionar también que no todos los niños cuentan con motivación en casa, debido a que no hay libros de su interés o simplemente sus padres no acostumbran a leer. Un 50% de los niños de 1ºA cuentan en casa con libros para niños, tales como comics, revistas infantiles o cuentos.

En cuanto a los padres de los niños, cabe mencionar que su nivel de escolaridad del 70%, es de bachillerato o carrera técnica y el otro 30% cuenta con educación superior. Del total de los padres, únicamente el 70% tiene la costumbre de leer, sin embargo, solo un 30% lee literatura, novelas (amor, terror, suspenso), libros de superación y autoestima y clásicos, mientras que el otro 50% únicamente leen el periódico: *El Gráfico*, *Metro* o *Reforma* y revistas: *Tv Notas* la más común y *Veintitantos*.

2.3 Mi historia y la de los niños.

Por todos lados había agua, de ahí otra interpretación del vocablo Iztapalapan, “en el agua atravesada”.

El agua brotaba de los manantiales, de los árboles “llorones” y “ahuejotes”, de los “ojos de agua”, también del Cerro de la Estrella, sobre todo en la temporada de lluvias, bajaba hacia las

chinampas, parajes hechos con carrizos, lodo y ramas de árboles, que con sus raíces las mantenían sujetas a la tierra.

Las chinampas en Iztapalapa, fueron hábitat de toda variedad de fauna:

Garzas, chichicuilotos, cardenales, tórtolas, jilgueros, del quetzal que adorna con su plumaje el penacho de Moctezuma, inmensas parvadas de patos llegaban a reposar, unos emigraban y otros preferían quedarse ahí. Carpas, acosiles, ranas y un sin fin de animales atraídos por la vegetación, hacían del lugar un paraíso³...

Esta es una de varias historias que compartimos los niños de 1ºA y yo, ya que tanto ellos como yo vivimos en Iztapalapa.

En cuanto a nuestra historia lectora, también existen similitudes, tal vez más, que diferencias. La primera similitud que hay es que todos cursamos el preescolar y realizamos bolitas de papel, subrayado de letras y recortes, algunos de nosotros de esa forma aprendimos las vocales.

Ellos al igual que yo, aprendimos primero las vocales y después las consonantes. Para ello utilizamos también el mismo libro “Juguemos a aprender”, el cual es muy visual y trae imágenes alusivas a las letras. Dicho libro fue nuestro compañero de aprendizaje, durante el preescolar.

Al ingresar a la primaria fueron pocos los niños que sabían leer, en este caso únicamente Emiliano sabía hacerlo. La gran mayoría conocía las letras pero no en su totalidad y los otros restantes no conocían ni las vocales, por lo que yo me identifiqué un tanto con Emiliano porque yo sabía leer cuando entré a primero y al igual que él había ocasiones que me aburría.

Tuvimos también la experiencia de una maestra regañona, “muy disciplinada”, la cual creía que la opinión de los niños no valía, lo que valía era lo que ella decía. En su caso la enojona era sólo la maestra sustituta, la que reemplazaba a la maestra titular en caso de que no asistiera, en el mío fue mi tormento de todo el ciclo escolar.

³ Monografía de la Delegación Iztapalapa Gobierno de la Ciudad de México

A diferencia de ellos, yo no tuve ninguna motivación hacia la lectura. Cuando cursé primero no había biblioteca en la escuela y mucho menos biblioteca de aula, por lo que los famosos “Libros del rincón” ni siquiera existían. Las lecturas que leíamos eran las de los libros de texto. Tenía conocimiento, al igual que los niños, que acababan de llegar libros a la escuela pero no sabíamos para qué eran, lo único que recuerdo fue que se guardarían en la dirección, en un anaquel bajo llave. Años más tarde, cuando ya no era alumna de primaria, supe que eran los famosos libros del rincón.

Mientras a ellos la maestra les preguntaba que te gustó del cuento, a mí la maestra me decía: “no transcribiste bien tu lectura”, “te comiste letras”, “aquí no se entiende”, “tienes que volver a hacerla”.

Otra diferencia muy notoria es que ellos usan el alfabeto móvil para aprender las letras y aprender a unir palabras, yo usé planas y planas de monosílabos y así fue como aprendí a unir las palabras, con el método silábico.

Cuando observé, revisé y examiné sus cuadernos, no encontré ni una sola plana de ningún tipo.

En cuanto a la motivación en casa, entre ellos es muy variable, pero su mayoría cuenta con libros infantiles en casa y son motivados por sus padres y hermanos. En mi caso mis padres no tienen esa cultura o ese hábito, sin embargo, sí tenía varios cuentos infantiles los cuales me compraron cuando comencé a leer, para que así yo aprendiera “más rápido”.

Los niños del grupo 1ºA utilizaron maneras y medios distintos para aprender a leer y escribir, desde las letras pegadas en la pared, hasta el apoyo entre ellos para reconocer las letras y así poder descifrar las palabras. Para aprender a leer utilizaron libros que llamaron su atención, esto los motivaba para esforzarse a aprender. A diferencia de mi experiencia por esa etapa, yo tenía que aprender e incluso memorizar las letras para después unirlas y poder leer. A mí no se me

permitía leer algo ajeno al libro de texto y si la maestra nos llegaba a encontrar un cuento, lo recogía.

Las diferencias en nuestra manera de aprender a leer y a escribir son notorias y se puede decir que realmente a habido cambios significativos en los procesos de enseñanza, debido a ello los niños actualmente aprenden mejor.

CAPITULO 3

3. REFERENTES TEÓRICOS.

En el presente capítulo se exponen los motivos por los cuales opté por una Pedagogía por proyectos, los referentes teóricos de la propuesta, así como las fases que se consideran en la construcción del proyecto a realizar.

3.1 JUSTIFICACIÓN.

La escuela primaria José Vasconcelos turno matutino, cuenta con programas encaminados a la lectura y escritura, los cuales son llevados a cabo por las maestras titulares de grupo, y la maestra del grupo 1ºA los complementa con actividades que realiza a partir de diversos cuentos que lleva a los niños. Al término de la lectura de los mismos, les pide que realicen el dibujo del cuento.

Durante mis primeras observaciones me dí cuenta que la maestra trabajaba los cuentos, me dijo que a los niños les gustaban bastante, de hecho tienen una biblioteca de aula. La mayoría de los libros son cuentos. Con la maestra Arcelia leen 5 cuentos por bimestre, además de que cada semana se llevan uno diferente a casa y en el salón de clase le platican a sus compañeros de qué trató su historia y qué fue lo que más les gustó.

Una vez por semana asiste la mamá de alguno de los niños para leer un cuento y por medio de esa lectura se realiza alguna actividad. Principalmente hacen dibujos de los personajes del cuento. El tema del dibujo que hacen es libre, puede ser de la parte que ellos elijan del cuento, pero casi siempre coinciden dibujando a los personajes.

Las actividades que realizan los niños, son muy repetitivas y por lo regular todos los días comienzan igual, pareciera como si ya estuvieran programados, porque el

día que dejan de hacer algo, los mismos niños preguntan: ¿maestra, hoy no vamos a hacer tal cosa?

La maestra Arcelia promueve que los niños participen, les pide su opinión cuando van a comenzar con un tema, su frase es “qué les parece si hoy hacemos esto...” o “que les parece que para que sea más divertido lo hacemos de tal forma”, siempre está buscando la forma de que los niños no se aburran y busca nuevas formas de enseñarles, utiliza mucho los dibujos y recurre a la creatividad de los niños.

La mayoría del grupo sabe leer, unos más que otros, hay algunos a los que se les complica demasiado porque aún confunden las letras. Los niños participan leyendo las instrucciones del libro.

La mayoría de los niños saben leer convencionalmente, es decir, descifran las palabras por medio de la unión de sílabas pero no logran comprenderlas; también saben escribir; conocen el 80% de las letras, aunque les cuesta trabajo leer oraciones; si bien es cierto que siguen la lectura, no todos logran entender las instrucciones de los libros, sólo comprenden la información cuando la escuchan, mientras que los que realizan la lectura únicamente descifran las instrucciones y por lo tanto, no comprenden el mensaje. Cabe aclarar que no es el caso de todos los niños, pero sí de la gran mayoría.

También es notorio que las actividades del programa, las siguen al pie de la letra y que a pesar de que la maestra busca la manera creativa y participativa para enseñar no deja de ser tradicionalista.

A la hora de realizar los exámenes, muchos niños no se acuerdan cómo hacer las cosas y algunos no logran entender las instrucciones, por lo que la maestra tiene que leer junto con ellos y en ocasiones hasta explicarles nuevamente de forma individual para que logren recordar lo visto, por lo que el aprendizaje para los niños no siempre logra ser significativo, ya que no logran interiorizarlo.

Dentro de los mismos proyectos escolares, se pretende también lograr la participación y trabajo en equipo, sin embargo, debido a la falta de interés por parte de los niños y al retraso que ocasionan los conflictos y las distracciones de los mismos niños, la maestra se ha enfrentado a dificultades, ya que al momento de organizarse, los niños pierden el objetivo y comienzan a hacer cualquier otra cosa, también se presta para que los niños se distraigan platicando con sus compañeros o a generar pleitos entre ellos por no lograr acuerdos.

3.2 Objetivo

Por lo tanto y con base en las observaciones, se propone trabajar con los niños un proyecto basado en la Pedagogía por Proyectos, el cual promueve el trabajo colaborativo y participativo, así como lograr aprendizajes significativos. Asimismo, se pretende generar procesos de aprendizaje relacionados con la lectura y la escritura en los niños y a su vez la vinculación con los contenidos del programa escolar.

3.3 Referentes teóricos.

3.3.1 Pedagogía por Proyectos

La Pedagogía por Proyectos es una estrategia educativa, la cual pretende que los niños aprovechen todas las horas de clase, permitiéndoles proponer, decidir y evaluar sus actividades y a su vez favorecer la construcción de los aprendizajes de cada alumno.

La Pedagogía por Proyectos, busca desarrollar en los niños una personalidad en la cual ellos tengan iniciativa, sentido de responsabilidad, y a su vez trabajen la tolerancia y la solidaridad. Se pretende que sean los niños quienes trabajen en su formación y que los docentes no los limiten y los consideren como objetos de enseñanza.

Por medio de la Pedagogía por Proyectos son los niños quienes construyen aprendizajes y competencias⁴ mediante la resolución de problemas planteados en sus proyectos.

La pedagogía por proyectos propone⁵:

- **Estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos**, es decir, lograr que se involucren activamente en el proyecto, que tengan un trabajo colaborativo en el cual puedan manejar su tiempo, espacio y recursos.
- **Inventar estrategias de enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socio constructivista**, es decir, los niños deben aprender a enfrentarse a situaciones reales, lo cual los llevará a buscar la solución más adecuada a los problemas, y al mismo tiempo se le dará un sentido a las actividades.
- **Implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito**, es decir, es importante que los niños se enfrenten a textos reales y completos ya que esto hará que comprendan la función que tiene cada uno de ellos.
- **Construir una representación clara de leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados**, es decir, se

⁴ Actualmente los niños deben integrarse al conocimiento de diversas disciplinas humanísticas, científicas y tecnológicas ya que de ello dependerá su acceso a las distintas oportunidades, así como al desarrollo social general. Por lo tanto, la educación debe favorecer cuatro dimensiones:1) habilidades lectoras, matemáticas, científicas y tecnológicas, 2) la salud psicológica y la afectiva, 3) del juicio ético y moral, 4) de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, el desarrollo físico y la armonía corporal a través de la Educación Artística y Física. Es por ello que los programas de estudio se organizan a partir de competencias. Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos. Elvia Perrusquia, Laura Carranza, María Vázquez, Marcela García y Fabián Meza, *El enfoque por competencias en la educación básica*. México, D.F. Secretaria de Educación Pública, 2009. pp. 9-22.

⁵ Jolibert J,Chirtine Sraïki, *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial, 2009, pp. 16-18

debe tener claro que leer no significa reconocer letras, sílabas, palabras o frases, se trata de comprender el texto desde el contexto de uso.

Se debe tener claro que escribir no es simplemente combinar letras y sílabas para formar frases, escribir significa hacerse entender a un lector real en una circunstancia real.

- **Hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios.**

Los niños no sólo se enfrentan a textos funcionales, también se enfrentan a textos de ficción o fantasiosos, por lo que es importante que también conozcan esta clase de textos y aprendan a usar la imaginación para su construcción.

- **Hacer que los niños practiquen una reflexión metacognitiva regular y sistematizar con ellos resultados.**

Los aprendizajes deben ser reforzados mediante la reflexión de los propios niños. Esta reflexión deberá basarse en preguntas tales como ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Quién me ayudó?

- **Hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcionen como herramientas de aprendizaje.**

La evaluación parte desde la reflexión metacognitiva y concluye en herramientas que posteriormente servirán para reactivar los aprendizajes.

Si se toman en cuenta las propuestas anteriores y se llevan a cabo de la manera en que se exponen, se puede lograr la independencia escolar en los alumnos y del mismo modo, conseguir que ellos adquieran aprendizajes significativos⁶ y el

⁶ El aprendizaje significativo implica un procesamiento activo de la información por aprender. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material. La atribución del significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación. ..Un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado. Lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente. En, GOMEZ MARGARITA. *El niño y sus primeros años en la escuela*. SEP. Pp.60-61

desarrollo de competencias adecuadas que les servirán para enfrentarse a situaciones cotidianas en su vida diaria.

La Pedagogía por Proyectos implica también que no se limite a los niños únicamente a textos ficticios o escolares sino que también se logrará que conozcan de manera real el funcionamiento de cada tipo de texto.

3.3.2 Tipos de proyectos que propone la Pedagogía por Proyectos.

En el aula se desarrollan tres tipos de proyectos⁷:

- **El proyecto de acción**

En este proyecto se formulan una serie de actividades propuestas por los niños y que son encaminadas a un objetivo. Dichas actividades traerán como consecuencia un gran número de aprendizajes y por consiguiente de competencias desarrolladas.

En este tipo de proyecto, los niños son quienes deciden qué es lo que van a hacer, son ellos también quienes determinan el objetivo del proyecto y las actividades que permitirán el desarrollo del mismo. Al tener planteado su proyecto, los niños realizarán un plan de trabajo que llevará al desarrollo del mismo. El docente será quien se encargue de mediar y revisar las actividades; también se encargará de incluir en las actividades los aprendizajes esperados durante el ciclo escolar.

- **El proyecto global de aprendizaje.**

Este proyecto es propuesto por el docente y tiene como finalidad cumplir con los objetivos marcados por el programa institucional, es decir, el docente vincula los contenidos del programa escolar con las actividades que propusieron los niños en su proyecto de acción, asimismo identifica cuáles proyectos específicos de interrogación y producción de textos se pueden llevar a cabo.

⁷ Jolibert J, Chirtine Sraïki. Op. Cit. Pp.32-33

En este proyecto, los niños sólo llevan a cabo las actividades, sin embargo, ellos no proponen ni modifican el proyecto.

- **Los proyectos específicos de construcción de competencias.**

Los proyectos de aula se escogen de acuerdo a las necesidades propias de los aprendizajes que deben obtenerse de acuerdo a cada ciclo escolar; así como también las actividades de cada proyecto, sin importar cual sea, deben estar encaminadas al logro de aprendizajes significativos.

Durante el transcurso de éste proyecto debe haber evaluaciones metacognitivas, para medir los aprendizajes logrados, dichos aprendizajes deberán cumplir con los conocimientos y habilidades esperadas dentro del proyecto.

Dentro de las actividades de los proyectos se deben generar herramientas que sirven como siluetas o guías para futuros proyectos y no serán únicamente para reconocer el tipo de texto sino también para apoyarse para la producción y diferenciación o similitudes de textos.

Estas herramientas contienen los elementos y la estructura de los tipos de texto que se trabajaron, dichas herramientas surgen a partir de la interrogación de textos.

3.3.3 Dinámica general del proyecto.

Los proyectos de acción que se realizan en el aula se dividen en cinco fases⁸:

I. Planificación del proyecto.

En esta primera fase, es donde se selecciona el tema a trabajar y en base a ello se construye un proyecto. El tema se selecciona por medio de las sugerencias de los niños, iniciando con un ¿Qué vamos a hacer?, como

⁸ JOLIBERT J, Jeannette Jacob. *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Chile: LOM Ediciones, 2003. Pp.44-45*

respuesta a esta pregunta, los niños deberán proponer varios temas de los cuales solo se escogerá uno y éste deberá ser seleccionado por un acuerdo del grupo.

En todo proyecto es indispensable la formulación de objetivos mismos que especificarán qué queremos hacer y qué queremos lograr, para ello hay que definir las tareas a realizar.

Para llevar a cabo dichas tareas se deben formar equipos que se responsabilicen de las actividades del proyecto.

Las actividades deberán quedar plasmadas en un calendario que servirá para medir los tiempos propuestos en el objetivo, así como también debe tenerse en cuenta los recursos materiales necesarios para el logro de los objetivos.

En esta fase del proyecto se elabora un contrato de actividades con el cual el grupo se comprometerá a lograr los objetivos del proyecto.

Proyecto:			
Tareas	Responsables	Material	Fichas

El docente se apoyará en una organización didáctica de proyecto⁹ en la cual deberá plasmar cada actividad a realizar, así como la organización del curso, el rol docente y el rol de los alumnos.

⁹ Ver anexo 1.

II. Realización de las tareas necesarias.

En esta fase del proyecto el docente adoptará un papel de mediador para poder guiar a los niños en sus actividades; utilizará estrategias que le permitan a cada niño construir aprendizajes significativos, lo que significa que el niño será capaz de articular los aprendizajes nuevos con los previos y que a su vez dicho aprendizaje tendrá sentido en su vida diaria y tomará en cuenta que ese aprendizaje le va a servir para algo.

Serán los niños quienes se encarguen de cumplir en el tiempo establecido las tareas plasmadas en el contrato.

Durante esta fase se llevará un control de las actividades del lenguaje vivenciadas durante el proyecto¹⁰

III. Culminación del proyecto.

Llegado a este punto se comienza con la preparación de la socialización del proyecto, teniendo como consecuencia la divulgación del mismo.

En este momento se debe generar un ambiente de respeto y tranquilidad dentro del aula.

Es en esta fase donde se presenta uno de sus mayores desafíos ya que se realiza la presentación de la obra maestra al público seleccionado y por lo tanto, deben de estar preparados para la reacción que éste pueda tener.

IV. Evaluación del proyecto.

La evaluación del proyecto consiste en revisar lo que funcionó y no, de las actividades programadas. Permite también identificar si los objetivos fueron alcanzados y analiza lo que obstaculizó y/o facilitó la realización del proyecto.

¹⁰ Ver anexo 2.

También se proponen nuevas formas de llevar a cabo las actividades para que sean tomadas en cuenta en próximos proyectos.

V. Evaluación de los aprendizajes y sistematización.

A diferencia de la fase anterior donde únicamente se evalúa el proyecto, en esta fase se evalúan los aprendizajes de cada niño tomando en cuenta los conocimientos nuevos que adquirieron así como el grado de dominación de los mismos.

Se reconocen las competencias adquiridas, tanto lingüísticas como de comportamientos sociales.

3.3.4 Rol del docente y rol del alumno durante un proyecto

Docente	Alumno
<ul style="list-style-type: none"> ○ Estimula propuestas. ○ Ayuda a tomar decisiones. ○ Opina. ○ Hace las anotaciones necesarias ○ Define junto con los niños las actividades del contrato. ○ Define junto con los niños los aprendizajes y competencias a construir de acuerdo al proyecto. ○ Ayuda a procurar el material. ○ Ayuda a organizar el trabajo de 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hace propuestas. ○ Opina. ○ Argumenta. ○ Toma decisiones. ○ Negocia con sus compañeros. ○ Participa en la definición de las tareas. ○ Participa en la elaboración del contrato. ○ Reúne material.

<p>grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Organiza actividades de reflexión metacognitiva y metalingüística. ○ Verifica que se cumplan las tareas. ○ Clarifica los problemas. ○ Alienta a los niños para superar los obstáculos. ○ Supervisa la organización. ○ Da apoyo afectivo. ○ Exige la excelencia de las presentaciones. ○ Da apoyo a problemas que se presenten en el último momento. ○ Dirige la evaluación. ○ Propicia la reflexión. ○ Realiza las herramientas de trabajo. ○ Propicia a que identifiquen aprendizajes construidos y en vías de construcción. ○ Ayuda a definir necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organiza el trabajo del grupo. ○ Ayuda a resolver conflictos. ○ Participa en la reflexión metacognitiva y metalingüística. ○ Se esfuerza por superar obstáculos. ○ Ayuda a los demás equipos. ○ Se esfuerza por cumplir plazos. ○ Prepara con sus compañeros las condiciones para la socialización del proyecto. ○ Presenta el producto de su trabajo. ○ Evalúa su propia participación. ○ Participa en la reflexión evaluativa. ○ Escucha y toma en cuenta las opiniones. ○ Hace propuestas para mejorar próximos proyectos. ○ Ubica sus necesidades para reforzar sus aprendizajes.
--	---

3.3.5 Leer y escribir desde la Pedagogía por Proyectos.

Desde prácticas de enseñanza tradicionales, aprender a leer significa identificar letras y sílabas, para posteriormente convertirlas en frases aisladas logrando con ello la decodificación de pequeños textos. Los niños aprenden a leer convencionalmente textos escolares o ficticios, los cuales no tienen ningún acercamiento a su entorno social por lo que no están preparados a enfrentarse a situaciones reales.

Sin embargo, leer y escribir debería ser un acto significativo el cual responde a la resolución de problemas. Leer significa reconocer, comprender y contextualizar todo tipo de escritos dándole así un sentido coherente para el lector.

Es por ello importante que los niños desde edades tempranas tengan acercamiento con textos completos y reales para que de esta forma descubran, exploren y experimenten sus funciones y la diversidad de escritos que los rodean.

Por lo tanto, aprender a leer y escribir significa situarse en un mundo escrito por medio del acercamiento a textos reales; elegir y construir estrategias que permitan enfrentarse a la lectura identificando la información más significativa por medio de las herramientas que surgen en el proceso de lectura, y por último, se debe lograr una relación que permita dar sentido y contextualizar.

La finalidad de la enseñanza de la lectura y de la escritura, incluso desde las etapas iniciales de la escolaridad, consiste en formar niños que sean capaces de producir e interpretar textos, siendo progresivamente, además, mejores usuarios del sistema de escritura convencional. De ahí que el eje de trabajo deba ser la lectura y la escritura de textos – de textos de uso social – y, simultáneamente, se debe favorecer el avance de los niños en el proceso de aprendizaje del sistema convencional de la escritura.¹¹

¹¹ NEMIROVSKY M. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. Barcelona, España: Editorial Paidós S. A. 2010. P. 29

Para poder comprender y producir un texto desde la Pedagogía por Proyectos, se consideran siete niveles lingüísticos:

1. **Contexto situacional**, se refiere a la forma en la que se encuentra escrito (cual es la finalidad del texto).
2. **Contexto cultural**, se refiere a la forma en que se produce y se difunde.
3. **Tipo de escrito**, hace alusión al tipo de texto al que se enfrenta, sea éste funcional (cartas, carteles, boletos, etc.) o ficcional (cuento, leyenda, etc.).
4. **Superestructura del texto**, se refiere a la organización espacial y a la dinámica interna del mismo, es decir a las diferentes partes que componen un texto.
5. **Coherencia del discurso y cohesión del texto**, se refiere a todo los referentes gramaticales; es decir a los tiempos gramaticales, pronombres, adverbios, conjunciones y signos de puntuación.
6. **Frases**, se refiere al aspecto sintáctico y ortográfico o bien a que las frases estén relacionadas y en concordancia con el texto en general así como también los signos de puntuación sean los pertinentes.
7. **Palabras**, es darle un sentido desde su microestructura morfológica sintáctica y semántica. Al igual que las frases u oraciones las palabras deben ser las adecuadas para cada tipo de texto.

3.3.6 Estrategias didácticas utilizadas en la Pedagogía por Proyectos.

3.3.6.1 Interrogación de textos.

Para poder comprender un texto no sólo se trata de leerlo sino que hay que interrogarlo, ¿pero que es interrogar un texto? Se trata de una interacción activa

entre texto y lector, se trata de que busquen pistas que los lleven a una comprensión total.

La interrogación de textos es una estrategia didáctica significativa para el niño porque requiere una verdadera actividad cognitiva al servicio de un proyecto de aprendizajes explícitos, en relación con su realidad como alumno¹².

La interrogación de textos se divide en tres momentos

1. La preparación para el encuentro con el texto.

La primera actividad es la de seleccionar el texto que vaya acorde al proyecto. Los desafíos a los que debe enfrentarse el grupo son tratar de relacionar el texto con otros semejantes identificando el escrito ante el que se encuentran, los alumnos no sólo deben reconocer palabras sino que deben lograr darle una significación argumentada y coherente.

2. La construcción de la comprensión del texto.

Para comprender el texto se debe comenzar con una lectura individual silenciosa, esto con la finalidad de que los niños no sólo centren su atención al desciframiento de la lectura, sino también puedan tener la oportunidad de descubrir el contenido por sí mismos.

Al término de la lectura individual se debe realizar una reflexión en conjunto con todos los niños para conocer lo que ellos lograron captar.

Por último, se realiza una lectura en voz alta por parte del docente para que los niños reconozcan lo que no lograron captar.

Es en esta etapa donde surgen las herramientas de trabajo que servirán posteriormente de guía para los niños en la realización de nuevos proyectos.

3. La sistematización metacognitiva y metalingüística.

¹² JOLIBERT J, Chistine Sraïki. Op. Cit. Pp. 85

Se trata de una recapitulación de todo lo aprendido durante la lectura. En este momento es cuando se elaboran las herramientas de trabajo.

Al finalizar la interrogación del texto, se debe ubicar los conocimientos nuevos que lograron adquirir los niños, esto mediante preguntas dirigidas a ellos, tales como ¿qué aprendieron hoy? ¿se dieron cuenta de..?, y hacerles énfasis en los detalles nuevos que deben notar. Enseguida se deben realizar las herramientas de trabajo, las cuales servirán a los niños durante el ciclo escolar.

Las herramientas de trabajo son fichas de trabajo en donde los niños deben anotar el aprendizaje obtenido, por ejemplo, si interrogan un cuento, al final los niños deberán conocer, las características de un cuento y su forma de escritura, por lo que en la ficha anotarán esas características para que la próxima vez que tengan que leer o escribir un cuento tengan presentes sus características.

3.3.6.2 Producción de textos.

Escribir no significa transcribir o producir oraciones aisladas que posteriormente servirán para completar una clase de texto.

Producir es de golpe, plantearse la perspectiva de un tipo de texto dado, dirigido a un destinatario determinado, con una intencionalidad precisa¹³. Producir un texto requiere de varias etapas, que van de la escritura, pasando por la reescritura y concluyendo en una obra maestra.

Igual que la interrogación de textos, la escritura tiene una producción individual que no se simplifica a un borrador, sino más bien es la oportunidad para que los niños plasmen todo lo que ya saben hacer; de esta forma tendrán presente qué conocimientos y competencias les falta por adquirir.

¹³ JOLIBERT J, Jeannette Jacob. Op. Cit. Pp 217.

Terminando con la primera escritura individual se llega a la primera confrontación de escrituras, en la cual los niños buscarán las diferencias y similitudes que se encuentran en sus textos, logrando con ello la complementación de sus producciones pero ahora de una forma colectiva.

Después de la confrontación se realiza una nueva escritura en la cual usarán los complementos que fueron arrojados en la etapa anterior, volviéndose esto en un ciclo que los llevará a la realización de la obra maestra.

Previo a la obra maestra surge la maqueta o bien el borrador en donde se harán las últimas correcciones de sintaxis y ortografía. Terminado el borrador se puede llevar a cabo la impresión de la obra maestra, lo cual representa la excelencia en la producción de su texto.

Lo que los niños deben aprender para producir textos, es enfocarlos en proyectos de vida, ubicándose en textos reales y logrando establecer una relación de coherencia que permita transmitir la información deseada al lector.

3.3.7 Evaluación desde la Pedagogía por Proyectos.

Evaluar en la Pedagogía por Proyectos no se considera como un acto único del docente y tampoco se trata de calificar en base a la presentación de un producto; se trata entonces de una acción llevada a cabo entre los alumnos y el docente haciendo referencia en la progresión de los aprendizajes cognitivos que cada alumno fue capaz de interiorizar, haciendo de esta forma responsables a los alumnos de su propio aprendizaje. Esta evaluación permite también medir la calidad del trabajo del profesor.

La evaluación se apoya en la metacognición, siendo ésta la que permite regular los conocimientos adquiridos y reconocer los que están en vías de construcción. Para lograr dicha evaluación, es necesario valorar lo realmente aprendido por los niños mediante la reflexión, tanto individual como grupal. En ambas reflexiones es

necesario que los niños sean capaces de decir qué fue lo que aprendieron y explicar con sus palabras y con ejemplos lo aprendido. Deberán también ser capaces de analizar los obstáculos y facilitadores que se presentaron para apropiarse de esos conocimientos.

La Pedagogía por Proyectos se apoya en dos tipos de evaluación, la formativa y la sumativa. La formativa consiste en evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje y mediante sus resultados se puede ajustar el proceso, dicha evaluación ayuda tanto al alumno como al profesor para saber si van por buen camino o si se está olvidando algo. La evaluación sumativa, determina principalmente el nivel de logro de competencias y aprendizajes.

CAPITULO 4

4. DOCUMENTACION NARRATIVA DE EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.

En este último capítulo se plasman los referentes teóricos de la documentación narrativa, porque es una buena alternativa, sus beneficios y aportes al ámbito educativo. Se presenta también la experiencia pedagógica desarrollada en la primaria José Vasconcelos.

4.1 Referentes teóricos de la Documentación Narrativa

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas es una modalidad de investigación cualitativa-interpretativa que pretende dar cuenta de los sentidos pedagógicos que los docentes construyen cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas. Inspirada en los aportes teóricos metodológicos del enfoque etnográfico, la documentación narrativa se orienta a dar cuenta de las comprensiones de los educadores acerca de su mundo, prácticas y relaciones escolares y de los sujetos que lo habitan¹⁴.

La documentación narrativa permite de cierta forma, plasmar las vivencias que no se encuentran documentadas, y que son vistas desde un ángulo poco observado. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas permite dar a conocer las prácticas educativas, cómo son realmente en la escuela y al mismo tiempo permite la reflexión de dicha práctica, tanto al propio maestro que esta escribiendo su relato, como a los demás docentes, buscando de esta forma mejorar las prácticas docentes existentes.

Este tipo de documentación puede llegar a ser también la oportunidad de replantear las prácticas educativas y de mejorarlas, logrando con ello una mejor calidad educativa.

¹⁴ SUAREZ, D. Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares. En: Entre maestros. Publicación trimestral de la universidad pedagógica nacional, vol. 6, núm. 16 primavera 2006.

Dicho en otras palabras, la documentación narrativa son relatos escritos por docentes los cuales dan a conocer una historia pedagógica, llevada a cabo dentro de un ciclo escolar y debe mostrar qué el estuvo presente, que fue parte de dicha experiencia.

La producción de relatos de experiencias pedagógicas a través de la documentación narrativa pretende contribuir a redefinir los términos de la pedagogía pública y a que el saber pedagógico reconstruido a través de su dispositivo converse con otras formas de conocimiento educativo también disponibles¹⁵.

Escribir dichos relatos no quiere decir únicamente llevar a cabo un diario por ejemplo, sino más bien trata de involucrarse activamente en una práctica y reflexión de lo realizado a diario en el aula escolar y lo ya escrito, para que de esta forma vaya surgiendo un proceso de escritura que al mismo tiempo lleve a repensar y mejorar las actividades cotidianas del aula y de esta forma se vaya mejorando el relato.

La documentación narrativa se divide en varios momentos¹⁶:

- *Identificar y seleccionar las prácticas pedagógicas a relatar*; es decir, seleccionar historias pedagógicas que permitan transmitir información relevante, que den aportes a la práctica docente y que se encuentren documentadas o bien haya evidencia de la experiencia a documentar. Evidencias tales como: trabajos realizados por el docente, los alumnos, que existan también notas, fotografías, entrevistas y/o productos que permitan legitimar el relato.
- *Escritura y reescritura de textos*; es decir, la persona autora de la historia a relatar debe estar consciente que para documentar narrativamente su

¹⁵ SUAREZ, D. Documentación narrativa de experiencias pedagógicas: indagación-formación-acción entre docentes. En CHONA P. Olimpia González, Marco esteban y otros.. La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos. México: ediciones el lirio, 2011 p.237

¹⁶ SUAREZ, D. Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares. op. Cit. Pp 80-81

trabajo se requiere de varias escrituras del mismo texto, Lo que también ayuda al docente autor, para mejorar su escritura. Además de que cada reescritura es una nueva oportunidad para repensar situaciones que haya pasado por alto en escrituras anteriores.

- *Editar pedagógicamente*; es decir que el autor no se encargará el solo de la revisión final de su trabajo, ya que éste será leído por otros docentes quienes le harán comentarios sobre su escritura y su forma de narrar, para que así pueda enriquecer y mejorar su propio texto.
- *Publicar el relato de experiencias pedagógicas*; es decir, toda publicación de relatos pedagógicos debe mantener la autoría del docente, así como también deberá seleccionarse la manera más viable y adecuada de publicación, sea ésta un libro, una revista, electrónicamente, etc.
- *Circulación de los documentos narrativos de experiencias pedagógicas*; los productos finales o bien las historias pedagógicas deben de circular en el medio educativo, aunque éste es un trabajo ligado a la publicación.

Las documentaciones narrativas tienen como objetivo reconstruir saberes pedagógicos, por ello es importante que tengan una escritura de calidad y una difusión de dichos relatos sin importar cuál sea el medio.

Los relatos pedagógicos se distinguen por sus rasgos, los cuales son:

- Los docentes autores de relatos, desde un principio saben que sus escritos serán publicados por lo que tendrán que trabajar arduamente para documentar sus experiencias pedagógicas sobre algún proyecto en específico.
- Los relatos tendrán una extensión específica de acuerdo a la editorial o a la forma de publicación.
- Los relatos son escritos en primera persona.
- Dentro de los relatos deben encontrarse voces de otros, es decir de los personajes partícipes en el proyecto.

- Se deben incorporar elementos autobiográficos de trayectorias propias de los docentes.
- Los relatos incluyen problemas pedagógicos que presentaron, así como también estrategias y aprendizajes construidos, se menciona también la relación con otros saberes, la emotividad presentada a lo largo del proyecto, tanto del propio escritor como de los participantes.
- Las narraciones cuentan lo que se hizo ¿por qué? y ¿para qué?

4.2 Relato de experiencia pedagógica

Fase I. Planificación del proyecto.

En esta primera fase del proyecto, se encuentra la elección del tema realizada por los niños, así como el contrato de actividades a desarrollar.

Elección del tema

El día de hoy comenzó como todos los días en la primaria, ingresaron los niños al salón y tomaron su desayuno, la maestra les dijo que les iba a calificar la tarea y terminando iban a trabajar conmigo, así que los niños se apuraron a desayunar y conforme iban acabando sacaron su cuaderno y su libro, se dirigieron con la maestra para que les calificara. Los que no hicieron la tarea dejaron a un lado el desayuno para hacerla, para que la maestra no les mandará recado a sus papás.

La maestra les dijo que dejaran su cuaderno en el escritorio junto con el libro y tomaran asiento. Cuando ya todos habían entregado su tarea comenzamos a trabajar.

Los niños están esperando saber “qué vamos hacer hoy”. Sebastián, que es uno de los niños más inquietos de la clase pregunta: ¿maestra y hoy qué vamos a hacer?, no trajiste nada.

Samantha: El día de hoy vamos a decidir qué vamos a hacer juntos, así que díganme ustedes, ¿qué quieren hacer?

Inmediatamente empezaron a levantar las manos para opinar y algunos otros a gritar una propuesta.

Sebastián: Vamos a escribir cuentos.

Geraldine: Dibujos de animales y dinosaurios.

Frente a esta propuesta los niños comenzaron a gritar en coro “animales, animales, animales”.

Samantha: Está bien, vamos a hacer algo que tenga que ver con los animales, ¿pero qué?

Comienzan nuevamente a pensar y surgen nuevamente las propuestas.

Sebastián, es el primero en opinar. Hagamos cuentos de animales.

Pablo: Una tienda de animales.

Alejandro: Animales de papel.

Geraldine: Un zoológico.

Karla: Una exposición.

Las propuestas las anotamos en el pizarrón. Ellos pidieron que votáramos para elegir una, yo les dije que hiciéramos equipos y que pensarán por qué era una buena idea su propuesta. Al llegar a un acuerdo le dirían a sus compañeros por qué habían escogido ese tema y así se elegiría uno.

Se acomodaron en equipos y comenzaron a platicar entre ellos su propuesta y cómo defenderla, después pasaron al frente y le dijeron a sus compañeros. Algunos no estaban de acuerdo con ninguna, y por lo tanto, no querían opinar, pero al final se incorporaron a algún equipo.

Al terminar, comenzaron a defender su propuesta, el equipo de Sebastián, dijo que hacer un libro de cuentos, era algo muy divertido y podíamos hacer muchas historias con sus dibujos, pero aun así muy pocos lo apoyaron.

Cuando tocó el turno al equipo de Pablo, dijeron que una tienda de animales era muy buena idea por que así podrían ganar dinero, entonces yo les pregunté, ¿de dónde vamos a sacar a los animales que vamos a vender? Pablo respondió que era algo que no habían pensado, pero que podrían vender a sus mascotas, en ese momento el equipo dejó de apoyarlo y abandonaron la idea.

Llegó el turno del equipo de Alejandro, ellos habían propuesto figuras de papel. Únicamente dijeron: con el papel podemos hacer todo tipo de figuras, como leones, pájaros, pingüinos, etc. Los podemos colorear y es algo en lo que nos vamos a divertir. Los demás niños le dijeron que para ellos no era divertido y nadie los apoyó.

El equipo de Geraldine preparó muy bien su idea. Dijeron que un zoológico de animales era la mejor opción, porque conocerían más acerca de la alimentación y cuidado de ellos y para representarlos harían maquetas de muchos animales. La mayoría del grupo quedó convencido con las maquetas, además de que el equipo ya se había organizado para llevar el material y comenzar a trabajar.

Por último, se presentó el equipo de Karla, tenían una idea muy parecida al equipo de Geraldine, querían saber más acerca de la vida de los animales, pero ellas querían llevar animales de verdad al salón. Nuevamente tuve que preguntar ¿Quién va a traer a los animales? ¿Quién los va a cuidar? Las respuestas fueron instantáneas, vamos a traer a nuestros perros, gatos y peces pero no sabemos quién los va a cuidar. Nos podrían ayudar tú y la maestra. Se dieron cuenta de que no era la mejor idea pero aún así ellas estaban firmes en su decisión.

Llegó entonces la hora de elegir, aunque ya todo apuntaba a que ganaría la idea de Geraldine y así fue, votaron todos por la propuesta del zoológico con maquetas.

La mayoría de los niños quedó conforme porque todos querían hacer algo con los animales, pero comenzaron las preguntas: ¿Cuándo vamos a hacer las maquetas? ¿De qué las vamos a hacer? ¿Podemos escoger cualquier animal? Respondí: vamos a escoger un animalito y díganme ustedes, ¿de qué haremos las maquetas? Podemos traer animales de plástico o hacer dibujos de animales. Los niños respondieron que no, Paulo dijo: hay que hacerlos de plastilina, en ese instante todos lo apoyaron, entonces acordamos que serían de plastilina.

Quedó de tarea pensar qué animal les gustaría hacer y la siguiente vez nos organizaríamos para las actividades.

CONTRATO

En la segunda sesión del proyecto, ya electo el tema, realizamos el contrato en el cual participaron todos los niños. Comencé por preguntarles qué si alguien había ido algún día al zoológico, la mayoría respondió que sí. Algunos conocían lugares donde los animales están libres, tales como Reino Animal y El Zoofari, por lo que no tenían muy claro cómo era un zoológico tradicional.

Comenzaron a platicarme sus experiencias en sus visitas al zoológico, y dije, que mencionarán que necesitábamos para construir uno.

Niños: Animales.

Samantha: ¿Qué más hay aparte de animales?

Axel: Jaulas, porque si no se escapan.

Pablo: Hay letreros que dice no alimente a los animales. Porque hay gente que les da comida chatarra y por eso se enferman.

Samantha: Aparte de esos letreros ¿que más hay?

Paulo: Letreros que te informan sobre el animal, dónde vive, qué come y cosas así.

Con esta última respuesta yo les pregunté, ¿entonces, qué nos hace falta a nosotros para empezar a realizar nuestro trabajo? Lo fuimos anotando en el contrato de trabajo que se encontraba pegado en el pizarrón y las actividades quedaron así:

Primero realizar una investigación sobre lo que querían conocer de los animales. Les sugerí que podíamos investigar ¿qué comen?, y ellos propusieron preguntas como: ¿dónde viven?, ¿cómo nacen?, ¿cuántos años viven? y ¿qué función hacen? Les pregunté donde podíamos investigar y ellos respondieron:

Emiliano: En internet.

Jéssica: En la computadora.

Sebastián: Con un señor que cuide animales (Veterinarios).

Johana: En los libros.

Geraldine: En la biblioteca.

La segunda actividad sería realizar fichas informativas, como las que hay en los zoológicos, en las cuales se anotará la información investigada. Éstas se realizarían en hojas y podrían llevar dibujos.

La actividad tres consistiría en realizar las maquetas. Ellos dijeron que primero hiciéramos los animales y después su hábitat.

Samantha ¿qué vamos a necesitar? ¿Cómo las vamos a hacer?

Niños: Vamos a usar plastilina, una tabla y la vamos a hacer en equipos.

En esta parte surgió una discusión entre los niños ya que había quienes querían trabajar en equipo y otros querían trabajar solos, ya que decían que en equipo no podrían llegar a acuerdos y que no todos estarían de acuerdo en lo que alguien

decidiera. Como la mayoría quería trabajar en equipo les sugerí que trabajaran con su amigo(a), para evitar tener conflictos y así pudieran trabajar mejor.

Se formaron parejas para trabajar y sólo tres se integraron por un niño y una niña.

Cuando ya tenían todos pareja, les pregunté, aparte de hacer nuestra maqueta que más íbamos a hacer; ¿si la íbamos a guardar, a llevarla a casa o a dejarla en el salón?, a lo que Sebastián respondió: que faltaban las personas que lo vieran.

Samantha: ¿Y quién lo va a venir a ver?

Sebastián: Pues los niños de sexto.

Vania: No, que vengan nuestros papás.

Anoté en el pizarrón las dos opciones y les pedí que me dijeran por qué invitar a los niños de sexto. Sebastián, que fue quien lo propuso dijo que porque ellos eran los niños más grandes de la escuela y todos los querían, mientras que Vania dijo que ella prefería que fueran sus papás para que vieran sus trabajos.

Pablo: No, mejor a los de sexto y que otro día vengan los papás.

Axel: No, porque mis papás llegan tarde y no pueden venir.

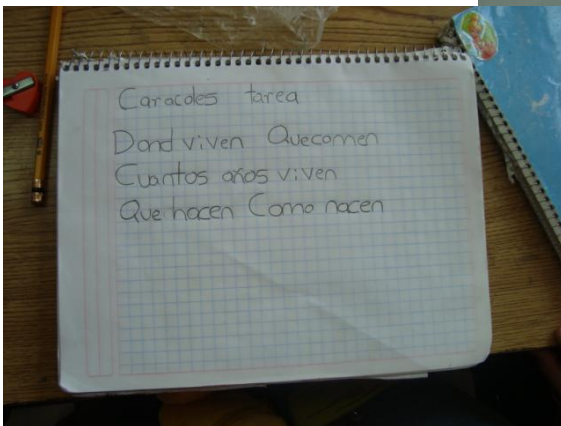
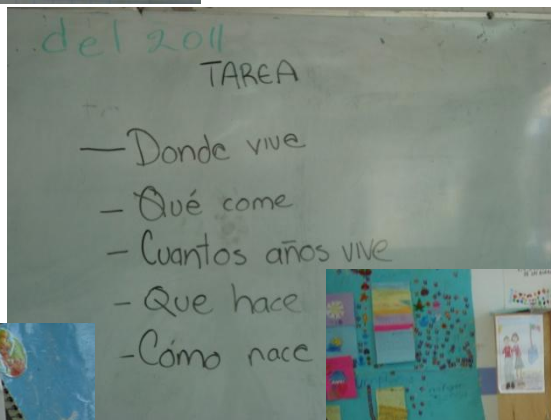
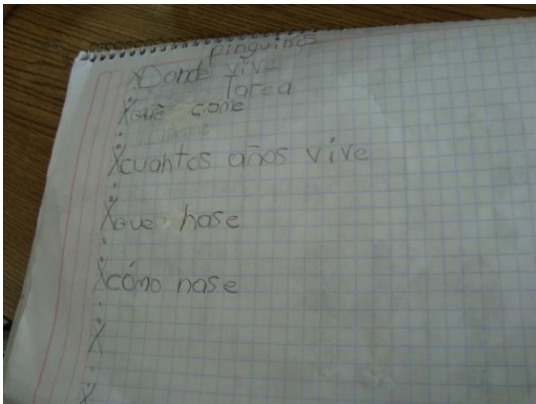
Lo decidimos por votación. Les pedí que levantaran la mano para contarlos. 25 niños votaron por los niños de sexto y 4 por los papás, así se decidió invitar a los niños de sexto.

Les dije que necesitábamos hacer algo para invitarlos y Johana dijo que hiciéramos invitaciones y carteles, por lo que también lo anoté en el contrato.

Para realizar las invitaciones, Sebastián preguntó ¿y cómo vamos a saber cuántos son?, le respondí que podíamos ir a preguntar a su maestro o podíamos hacer una sola invitación dirigida al maestro y sus alumnos. Respondieron que no, que era mejor una para cada niño y que ellos podían ir a preguntar.

De esta forma quedaron las actividades del contrato, acordamos que cada actividad tendría una duración de una a dos clases.

Enseguida platicaron con su pareja para ponerse de acuerdo sobre qué animal iban a investigar, lo anotaron en su cuaderno junto con las preguntas para hacerlo de tarea.



PROYECTO: ZOOLOGICO CON ANIMALES DE PLASTILINA

TAREAS	RESPONSABLES	MATERIAL	FECHAS
<ul style="list-style-type: none"> • INVESTIGAR 	TODOS	INTERNET VETERINARIO LIBROS BIBLIOTECA	2 MARZO
<ul style="list-style-type: none"> • FICHAS, EXPOSICIÓN 	TODOS	HOJAS	4 MARZO
<ul style="list-style-type: none"> • ELABORACIÓN DE LOS ANIMALES 	TODOS	PLASTILINA DE COLORES	9 DE MARZO
<ul style="list-style-type: none"> • CARTELES 	TODOS	CARTULINAS MARCADORES DE COLORES	23 MARZO
<ul style="list-style-type: none"> • HABITAT 	TODOS	PLASTILINA DE COLORES PAPEL CREPÉ DE COLORES LIMPIAPIPAS TABLAS SILICÓN	16Y 18 DE MARZO
<ul style="list-style-type: none"> • BOLETO 	TODOS	HOJAS TIJERAS	23 MARZO
<ul style="list-style-type: none"> • CARTAS DE INVITACIÓN Y SEÑALES 	TODOS	HOJAS BLANCAS HOJAS DE COLORES COLORES	30 MARZO
<ul style="list-style-type: none"> • ENTREGA DE INVITACIONES 	EQUIPOS		6 ABRIL
<ul style="list-style-type: none"> • SOCIALIZACIÓN 	TODOS		8 ABRIL

Una vez realizado el contrato, se elaboró una planeación de actividades de lenguaje que sirvieron como guía en la estructura del proyecto, así como también sirvió para relacionar los textos con los contenidos escolares.

TAREAS	SITUACIONES DE COMUNICACIÓN ORAL	SITUACIONES DE LECTURA	SITUACIONES DE ESCRITURA	ACTIVIDADES METALINGÜÍSTICAS	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS
INVESTIGAR	Intercambio de información entre los niños	Leer información acerca de los animales.	Resolver preguntas acerca de un animal en específico		Exploración y conocimiento del medio. Español.
FICHAS		Leer información acerca de los animales.	Realizar la ficha de trabajo	Elemento de la ficha informativa ¿Para qué sirve?	Español
ELABORACIÓN DE LOS ANIMALES					Expresión y apreciación artística.
CARTELES		Interrogación de texto	Realización de carteles	Elementos ¿Para qué sirve?	español
HABITAT					Expresión y apreciación artística.
BOLETO		Interrogación de texto	Realización del boleto	Elementos ¿Para qué sirve?	Español
CARTAS DE INVITACIÓN Y SEÑALES		Interrogación de texto	Realización de cartas y señales	Elementos ¿Para qué sirve?	Español
ENTREGA DE INVITACIONES	Presentación con las maestras y niños de sexto				
EXPOSICIÓN					

Comentario:

De acuerdo a las observaciones previas, se puede decir que existe un trabajo colaborativo entre los niños, sin embargo, esto se da en muy pocas ocasiones, ya que ellos no están acostumbrados a trabajar colaborativamente.

Se nota resistencia entre ellos mismos para acceder a un trabajo en equipo.

Con las primeras actividades del proyecto, como lo fueron la elección del tema y el contrato del mismo, a los niños se les complicó un poco ponerse de acuerdo. Hubo molestias entre ellos y hasta cierta medida les costó trabajo llegar a un acuerdo. Cuando por fin se decidió el tema, hubo quienes no compartían el interés y su molestia fue tal que decidieron que no querían trabajar; estos niños se involucraron en las actividades aunque no fue al 100%.

A pesar de dichas molestias se pudo trabajar con la mayoría de los niños, y lograron llegar a un acuerdo entre ellos, dándose cuenta que al final trabajarían sobre el tema propuesto y las actividades serían diversas, dentro de las cuales podrían participar todos.

Fase II. Realización de las tareas necesarias.

En esta segunda fase del proyecto se describe la realización de tareas planteadas en el contrato.

Comienza el proyecto

El día de hoy los niños me recibieron muy contentos, preguntaron como de costumbre, qué íbamos a hacer; si es que llevaba un nuevo cuento. Les dije que no, que esta vez haríamos una actividad diferente, ellos comenzaron a desayunar y a preguntarse qué haríamos, porque además habían visto que llevaba conmigo una mochila diferente y en las manos llevaba cargando unos rollos de papel.

Sharon se acercó a preguntarme que para qué eran y le dije que era una sorpresa que les diría más adelante; los niños se encontraban muy inquietos porque era día de evaluación y tenían examen. Muchos me dijeron que si les iba ayudar a resolverlo para acabar pronto, a lo que respondí, que no podía hacerlo por que si lo hacía la maestra no podría evaluar realmente su aprendizaje.

Mientras ellos contestaban su examen, yo me dediqué a limpiar una de las paredes del salón que utilizaríamos para nuestro diario mural, la barda estaba llena de dibujos que habían realizado conmigo y carteles que habían hecho con la maestra.

El diario mural, decidí hacerlo para integrar a los niños en las actividades. Dentro de éste se incluiría el contrato para que no quedara como un documento aislado y estuviera al alcance de los niños, además de esta forma los niños comenzarían a trabajar solos y empezarían a enfrentarse a la toma de decisiones sobre que era lo más conveniente poner y por qué.



La mayoría terminó de contestar su prueba pero los que se quedaron atrás se empezaron a inquietar porque pensaron que no iban a poder trabajar, por lo que la maestra decidió dejar hasta ahí la evaluación y continuar otro día. Ella me comentó que lo mismo había sucedido un día antes y había tenido que recoger los exámenes.

Cuando estaban desocupados la maestra les sugirió que cantaran una canción “La foca Ramona” que dice así:

La foca ramona trabaja en un circo tiene una pelota muy grande y muy roja,
La avienta hacia arriba, la avienta hacia abajo se sienta, saluda y come su pescado ham
ham ham. Y guarda silencio.

Ésta la cantan cuando están muy inquietos. En cuanto terminaron, la maestra les dijo que iban a trabajar una actividad muy padre conmigo.

Así comenzamos a realizar nuestro diario mural; yo comencé preguntándoles si sabían lo que era un periódico mural y Geraldine me dijo que era como el que estaba en la entrada de la escuela donde se ponía lo que se festejaba cada mes. Sebastián respondió, que frente a ese había otro mural pero en ese ponían temas importantes que la directora les sugería.

Yo les dije que ambos estaban en lo correcto y que nosotros realizaríamos uno para el salón, que no precisamente tuviera efemérides del mes o algún tema en específico. Mis sugerencias fueron un lista de asistencia y un calendario, ellos decidieron poner fechas de cumpleaños, el reglamento del salón, el clima y dejar una parte para que cada quien hiciera un dibujo, y lo decoramos con calcomanías.



Para su realización formamos equipos, unos harían el calendario, otros, dibujos sobre el clima, otros les preguntaron a sus compañeros cuándo era su cumpleaños y los anotaron en hojas, otros realizaron la lista de asistencia y otros

niños me ayudaron a pegar el papel américa que nos serviría como fondo del periódico mural y a poner los títulos en el papel.

Conforme iban terminando fuimos pegando todo hasta terminarlo. Cuando ya casi estaba terminado, Liliana y Jessica me preguntaron que para qué eran las calcomanías que estaban dentro de mi mochila. Otros más me pidieron más hojas de colores, ya que mi mochila había quedado entre abierta y se podía ver todo lo que llevaba. Le pedí a Jessica que sacara las calcomanías y me las diera para así repartírselas y las pegaran para adornar el periódico mural.

Exposición

El día dos de marzo, se realizó la exposición de la investigación de lo que se había quedado de tarea días antes.

Cuando llegué a la escuela los niños aún se encontraban en el patio corriendo porque todavía no tocaban el timbre. Yo llevaba en la mano dos libros grandes que no podía esconder, así que los niños de 1ºA, que se encontraban dispersos en el patio se acercaron para ver qué llevaba y así comenzaron las preguntas ¿Y para qué es maestra? ¿Nos lo vas a prestar? Les dije que en salón los veríamos con más calma. En seguida tocaron el timbre y se dirigieron a formarse.

Entrando al salón, lo primero que hicieron fue tomar su desayuno como de costumbre. Al término de éste la maestra les pidió la tarea, ella me comentó que iban a realizar un álbum porque la unidad en curso tenía como proyecto los animales, así que coincidía con el proyecto que estábamos realizando.

Los niños entregaron su tarea a la maestra y algunos se dirigieron conmigo para entregarme la que les había pedido. La maestra me sugirió que juntáramos la actividad ya que de acuerdo a nuestros planes, los niños pasarían a exponer sobre sus animales, tanto con ella como conmigo.

Antes de empezar a exponer les pregunté ¿quién no tenía pareja?, ya que me había percatado que algunos niños no se encontraban en mi lista porque habían faltado el día anterior, y por lo tanto no habían tampoco escogido a su animal.

Sebastián: Alex no tiene pareja.

Samantha: Pero tal vez Alex no trabaje con nosotros porque se ha ausentado algunos días, ya que tienen varicela.

Decidí volver a preguntar y recordarles quién era su pareja, porque algunos ya no lo recordaban. Mientras esto ocurría hubo niños que decidieron que era mejor trabajar solos y hubo otros que no tenían pareja pero sí querían trabajar con alguien.

Geraldín fue una de las niñas que quería trabajar sola. Ella argumentaba que era debido a que no podía llegar a acuerdos con sus compañeras y que además cuando quedara la maqueta ella se la quería llevar a casa y si lo hacía con alguien tendrían problemas para decidir quién se la llevaría.

Frente a este comentario les pregunté que cómo le íbamos a hacer para trabajar las maquetas para que no tuvieran problemas, los niños sugirieron que podrían trabajar investigando sobre el mismo animal, pero que cada quien hiciera una maqueta y así ya no tendrían problemas. Entonces acordamos trabajar en parejas pero hacer maquetas individuales.

Después de buscar el acuerdo para resolver el problema y formar las parejas con los niños que faltaban, comenzaron a exponer sus tareas.

Se notaba en la tarea de los niños que la mayoría se había esforzado en hacerla, ya que algunos llevaban investigaciones realizadas en computadora, con ilustraciones y en un folder con broche, otros la habían hecho a máquina o computadora en una hoja con ilustraciones, algunos otros, llevaban la tarea en su cuaderno, pero de igual forma con ilustraciones y fueron los menos quienes la llevaban en una media hoja blanca y a mano.

Para mi sorpresa Danna y Daniel habían preparado material para su exposición y eran los más entusiasmados por pasar primero. Ellos llevaron las respuestas de las preguntas en hojas y también llevaban en una cartulina los datos más relevantes del oso polar y un dibujo del tamaño de la cartulina, así como un muñeco de peluche de un oso polar.

Así fueron pasando por parejas a exponer, pero a algunos les daba pena, entonces yo les ayudaba preguntándoles cosas acerca de su animal. Vanía por ejemplo, investigó sobre los caracoles, pero no quería decir nada, le sugerí que dijera a sus compañeros de qué se acordaba sobre lo que había investigado y le fui preguntando acerca de lo acordado para la investigación.

Conforme iban pasando las exposiciones, los niños se iban sorprendiendo acerca de los datos de sus animales, ya que había información que no se imaginaban.

Y así pasaron a exponer, Paulo, Wendy, Sebastián, Alejandro, Liliana. Después de varias exposiciones los niños comenzaron a inquietarse, y todos querían estar saliendo al baño, por lo que se decidió suspender la actividad y llevar a todos los niños al baño.

Cuando regresaron, les dije a los niños que el día anterior me habían comentado de varias fuentes donde podíamos investigar más acerca de los animales y entre ellas Johana había dicho que en libros de animales, pero algunos niños dijeron que no existían, por lo que yo decidí llevarles algunos para que ellos los pudieran ver. Con esto formamos equipos para que así pudieran ver entre varios los libros.

Los niños estaban muy emocionados ya que los libros tenían muchas imágenes. Mientras unos niños veían los libros yo pasaba con otros que no habían expuesto para ver si llevaban su tarea y me dijeran qué era lo que ellos sabían sobre el animal que les había tocado investigar.

Cuando llegué a la mesa de Jovani, estaba preocupado porque no encontró toda la información acerca de su animal y me dijo que por eso no había querido pasar a exponer, le dije que no se preocupara que lo que le había faltado lo investigara

para la próxima clase y que revisaríamos los libros que había llevado para ver si ahí se encontraba la información que le faltaba.

Algunos de los niños aún no sabían leer, pero como las ilustraciones del libro eran bastante explícitas muchos niños podían descifrar lo que decía.

Al finalizar la actividad les dije que si querían que me llevara las tareas porque el viernes la íbamos a utilizar y quienes las trajeran en sus cuadernos no olvidaran llevarlo en la siguiente clase.

Fichas informativas

Para el 4 de marzo ya contaban con la información necesaria sobre los animales, y con ella comenzamos la realización de las fichas informativas.

Este día comenzó como de costumbre, los niños desayunaron, entregaron la tarea a la maestra y comenzamos a trabajar, como ya teníamos acordado en el contrato, la actividad correspondiente era elaborar las fichas informativas, así que para trabajarla me di a la tarea de elaborar una y así presentarla para trabajarla primero en interrogación de texto.

Pegué la ficha en el pizarrón y les pregunté a los niños de qué texto se trataba. Respondieron que era la tarea.

Paulo: Es la información que nos pediste.

Pablo: Son los datos de un león.

Sebastián: Es una ficha como la que nos dejó la maestra.

Samantha: ¿Alguien sabe qué tipo de ficha es?

Pablo: Una ficha que da información sobre algo.

Samantha: Así es, se trata de una ficha informativa y los datos que contiene son los referentes a la tarea.

Las fichas contenían los siguientes datos:

¿Dónde vive?

¿Qué come?

¿Cuántos años vive?

¿Qué hace?

¿Cómo nace?

Les pedí que sacaran su tarea para poder hacer sus fichas.

En algunas investigaciones los niños encontraron la palabra longevidad y en la ficha que yo llevaba también, a lo que les pregunté si sabían a qué se refería. Sebastián, fue el único en contestar y dijo que no, por lo que les expliqué que longevidad se refería a los años que llegaban a vivir los animales.

Después revisamos la información de la ficha que yo llevaba, ya que ningún niño había escogido ese animal (león).

Terminando de revisar la ficha, les pedí que se sentaran con su pareja para que así pudieran intercambiar o completar su información.

Igual que en la sesión anterior, los niños ya no recordaban quién era su pareja o se confundían, porque la maestra estaba trabajando otra actividad también en equipos, por lo que tenía que recordarles quién era su pareja.

Después de que terminaron de acomodarse comenzaron a sacar su tarea, les entregué una hoja blanca para que hicieran sus fichas.

Les expliqué que iban a hacer la ficha parecida a la que se encontraba pegada en el pizarrón, pero sin copiarla, sino que tenían que hacerlo de acuerdo a su animal.

Como las preguntas de la ficha estaban con color verde y la información del animal con negro, les expliqué que copiaran igual lo de color verde, que era lo correspondiente a las preguntas, y lo de color negro lo llenarían de acuerdo a la información que ellos llevaban, y el título correspondía al nombre de su animal.

La herramienta de trabajo de la ficha informativa quedó de la siguiente forma:

NOMBRE DEL ANIMAL	
¿Dónde vive?	
¿Qué come?	
¿Cuántos años vive?	
¿Qué hace?	
¿Cómo nace?	

Para que se les facilitara y ambos pudieran trabajar, se dividirían las preguntas para completar su ficha y después las uniríamos.

Todos comenzaron a sacar sus tareas y a escribir en las hojas, a excepción de Diego y Alan que no llevaban la tarea, entonces les pedí que trataran de recordar lo que habían expuesto el miércoles y con base a eso llenaran sus fichas.



Alan no quería hacer nada porque desde el principio me había dicho que quería trabajar solo y Diego estaba enojado porque Alan no quería trabajar con él, por lo que decidieron copiar la ficha que yo había llevado.

Intenté hablar varias veces con ellos para solucionar sus diferencias, pero simplemente ellos no querían llegar a acuerdos por lo que decidieron que lo mejor era que cada quien trabajara por su lado.

Les dije que cuando terminaran su ficha, les entregaría otro material para elaborar el dibujo de su animal.

Mientras ellos realizaban su ficha yo pasaba por sus lugares para corregirles las palabras que estuvieran mal escritas o para resolver sus dudas.

Cuando llegué al lugar de Sebastián me di cuenta que ya había borrado varias veces por lo que su hoja se encontraba manchada y las letras de abajo podían verse de manera legible, debido a eso tuvo que comenzar de nuevo. Este caso se repitió también con Daniel, Liliana y Axel.

Daniel y Danna tenían duda de lo que tenían que responder, ya que su tarea era un texto muy grande y tenían que encontrar las respuestas, para ello tenían que leer toda la información. Les dije que se apoyaran de la cartulina que habían llevado el miércoles para su exposición, ya que muchas de las respuestas se encontraban ahí.

Jessica, no sabía cómo escribir “dónde”, a pesar de que la lámina estaba pegada en el pizarrón, Sebastián le dijo es fácil, escucha “Dóonde”, ya te diste cuenta se escribe con “d” “d” “d.”

Liliana y Evelyn, tampoco llevaron la tarea, pero sí se acordaban de la información, y de esa forma llenaron su ficha.

Hubo niños que hicieron su ficha únicamente con lápiz y algunos otros la hicieron con varios colores.



Conforme fueron terminando de elaborar su ficha les entregué a cada uno un dibujo de su animal para que ellos lo colorearan y lo recortaran, después de que lo terminaron les entregué una hoja de color por parejas para que ahí pusieran el nombre de su animal y pegaran ambos dibujos.

Únicamente llevaba hojas de color, rosa, amarilla, anaranjado, fiusha y morada. En los equipos integrados por niños las más solicitadas fueron las anaranjadas y amarillas, mientras que en las niñas fue la rosa y la fiusha, sin embargo, como la fiusha era de color fuerte algunos niños también se inclinaron por ésta.

En el equipo de Danna y Daniel a pesar de ser niño y niña, no hubo problema para elegir el color de la hoja, ambos escogieron la rosa. Mientras que en el equipo de Ana y Alejandro decidieron arreglar la elección del color de la hoja con el juego “piedra, papel y tijeras”, quien ganara escogería el color. Ana quería fiusha y Alejandro anaranjada. Ganó Ana, así que la hoja que utilizaron para pegar sus dibujos fue color fiusha.

Cuando llegó, al equipo de Wendy y Sebastián sucede algo similar, no logran ponerse de acuerdo ya que Wendy quería rosa y Sebastián amarillo, así que les pedí que llegaran a un acuerdo y decidieran juntos. Ellos se encontraban sentados a un costado de Ana y Alejandro y vieron la forma que ellos habían elegido;

decidieron imitarlos y decidirlo por medio de, “piedra, papel y tijeras.” En esta ocasión ganó Sebastián por lo que les entregue la hoja amarilla.

Cuando todos terminaron, me entregaron sus fichas y sus dibujos y les pregunté: ¿Saben para qué estamos haciendo este trabajo?

Sebastián: Para cuando vengan los niños de sexto.

Pablo: Para conocer más sobre nuestro animal.

Wendy: Es un trabajo para nuestro zoológico.

Ante sus respuestas agregué, es una ficha informativa que va a acompañar sus maquetas, para que cuando vengan los niños de sexto puedan conocer la información acerca de los animales.



Elaboración de animales de plastilina

El día 9 de marzo no fue igual que todos los días en la primaria con el grupo 1°A , debido a que la maestra Arcelia (titular del grupo), no asistió a la escuela por motivos personales, así que en lugar de ella mandaron a la maestra Eva, quien fungió como sustituta.

Cuando estaba la maestra Eva, el grupo trabajaba muy diferente. En cuanto los niños me vieron entrar al salón se pusieron contentos y me dijeron “maestra que bueno que llegaste”. Como todos los días, llegó la mamá de Daniel al salón a repartir los desayunos escolares y me preguntó ¿Se va a quedar usted con los niños, verdad? Respondí que hasta donde la maestra Eva me lo permitiera.

En ese instante entró la mamá de Abigail, se aproximó con la maestra Eva y le dijo: Maestra ya hablé con la directora para poder llevarme a Abigail, por lo que la niña se retira.

Los niños, volteaban a verse unos a otros, esperando saber a quién regañaría primero la maestra Eva. La maestra, es bastante regañona y ejerce una disciplina muy marcada. En cuanto entra al salón ya está gritando y sale de la misma forma.

Ella espera que los niños permanezcan sentados e inmóviles en su lugar, además quiere tener un completo silencio en el salón, cosa que es verdaderamente imposible, sobre todo con ellos que son niños de primero. Al primer movimiento de alguno inmediatamente le grita y lo amenaza con castigarlo sin salir al recreo. Si algún niño quiere opinar o comentar algo sobre lo que ella está explicando, la maestra responde de inmediato, no te pedí tu opinión, aquí las cosas se hacen como yo digo, no como a ustedes les parezca mejor.

Antes de que la maestra comenzará la clase, le comenté que me encontraba elaborando un proyecto con los niños y que tenía acordado un horario con la maestra Arcelia, por lo que si me permitía me corresponde trabajar con ellos. A la maestra no le pareció mucho, pero me dejó trabajar con ellos.

Este día se incorporó nuevamente al grupo Alexander y Luis Felipe quienes se encontraban ausentes porque tenían varicela. Les sugerí que trabajaran como pareja y que se pusieran de acuerdo sobre que animal, querían trabajar. Mientras ellos se organizaban, le pregunté al resto del grupo ¿qué han aprendido en estos días, desde que comenzamos el proyecto?

Evelyn: Cosas sobre los animales.

Liliana: ¿Dónde viven?

Pablo: ¿Qué comen?

Samantha: ¿Y han tenido problemas con sus compañeros?

Sebastián: Sí, nosotros y el equipo de Ángel

Samantha: Y ¿cómo lo resolvieron?

Sebastián: “Elegimos con piedra papel y tijeras”

Enseguida les pedí que sacaran su material, lo dejaran en su mesa y se pusieran de pie formando una fila, porque les iba a enseñar un juego.

Cantamos una canción y al término formaban equipos.

*“El cien pies, es un bichito muy raro
Parece un montón de bichitos atados
Si me detengo a contarles los pies
Comienzo en el uno y termino en el...”*

Así lo hicimos varias veces formando equipos de cinco, diez, de siete y por último de dos, seguida por la orden que buscaran a su pareja y se sentaran en una banca con su material.

A la maestra Eva no le pareció mucho la actividad y me comentó que si no tenía algo más productivo me suspendería mis actividades ya que consideraba que yo

no iba a jugar con los niños. Ese comentario me lo hizo cuando los niños ya se encontraban sentados en parejas.

Les repartí un pedazo de cartón para que no mancharan las bancas y ahí pudieran moldear la plastilina, y ahí mismo dejaron la figura de su animalito.

La indicación que les di fue la siguiente:

Jessica y Abigail les van a entregar un cartoncito en el cual van a trabajar

Alexander: ¿Y qué vamos a hacer?

Pablo: Pues nuestro animal.

Alan: Pero qué animal.

Jessica: Pues el que escogimos.

Samantha: El animal que investigaron y que hicimos las fichas será el animal que ustedes van a elaborar.

Sebastián: ¿Y de qué tamaño?

Samantha: Pues grande de modo que se vea bien para cuando vengan los niños de sexto sepan de qué animal se trata.



Vanesa se acercó y me dijo que no recordaba qué animal le había tocado, entonces le recordé que ella había escogido junto con Jéssica las catarinas.

Fui pasando a los lugares de cada uno, ya que muchos querían saber cómo hacerlo o no sabían cómo empezar, y conforme fui recorriendo la última fila me percaté de que algunos niños no estaban haciendo el animal que tenían que hacer.

Cuando llegué al lugar de Sebastián tenía una Jirafa y el había escogido serpientes, entonces le pregunté que porque tenía una jirafa

Sebastián: La maestra Eva me dijo que hiciéramos la jirafa que eso que estaba haciendo estaba mal.

Samantha: Pero tu sabes cuál es tu investigación y yo les había dicho qué era lo que tenían que hacer.

Y así fue con otros niños, porque la maestra les dijo que daba igual, jirafas vacas, gatos, perros, al final eran animales. Por lo que los niños tuvieron que hacer nuevamente sus animales.

En el caso de Sebastián que ya había hecho una jirafa se la prestó a Alexander por que era el animal que el haría y le dijo que después de la exposición se la regresara. Alexander aceptó y se llevó la jirafa para copiarla y hacer otra igual.



Algunos niños llevaban barra de plastilina de un solo color así que entre ellos se intercambiaron trocitos para tener varios colores. Otros llevaban caja de barritas pero su animal necesitaba más de un color, por lo que combinamos los colores para formar el de su animal o intercambiaron las barritas. Hubo niños que decidieron hacer varios animalitos del mismo que les había tocado, pero de distintos colores.

Les reiteré que el animal que tenían que hacer era el correspondiente a su ficha, y no cualquier otro.

Algunos niños me pidieron ayuda para moldear los animales y algunos otros les enseñé cómo podrían hacerlo para que ellos los copiaran.

La maestra Eva decidió ya no decirles qué hacer pero se sentó con algunos niños y fue ella quien les hizo su animal, como a Héctor que decía que no sabía cómo hacer el cocodrilo y que estaba muy difícil.

La mayoría de los niños terminó de hacer sus animalitos y como ya estaban acostumbrados a ver que al final tomaba fotos de sus trabajos, varios de ellos se acercaron a decirme que ya habían terminado que fuera a sacarle una foto a su trabajo.



Elaboración de carteles

Terminando los animalitos de plastilina, comenzamos con la elaboración de los carteles en la sesión del 11 de marzo; para esto les llevé algunos.



Pegué los carteles en el pizarrón y les dije:

Se acuerdan que ustedes dijeron que íbamos a hacer varias cosas para invitar a los niños de sexto, recuerdan ¿qué acordamos hacer?

Sebastián: Una carta.

Jessica: Una invitación.

Pablo: Una maqueta.

Samantha: La maqueta ya la comenzamos a hacer pero no la hemos terminado, esa la vamos a terminar otro día. Regresando a lo que estábamos, ¿Qué ven en el pizarrón?

Pablo: Animales.

Samantha: Si hay dibujos de animales pero que es en si el texto, la hoja completa.

Jonathan: Un cartel.

Sebastián: Si, es un cartel de películas.

Samantha: ¿Por qué es un cartel?

Alexander: Porque dice qué películas va a ver en el cine y tiene los dibujos, además también dice qué días son las funciones.

Paulo: Porque dice qué películas van a salir en el cine.

Sebastián: Porque dice cuando van a pasar las películas.

Diego: También cuánto cuestan los boletos para las películas.

Samantha: ¿Qué les parece si anotamos en el pizarrón cuáles son los elementos de un cartel?

Pablo: Da informes de la película.

Sebastián: En qué cine está o el lugar en donde va a pasar.

Paulo: Dice los horarios.

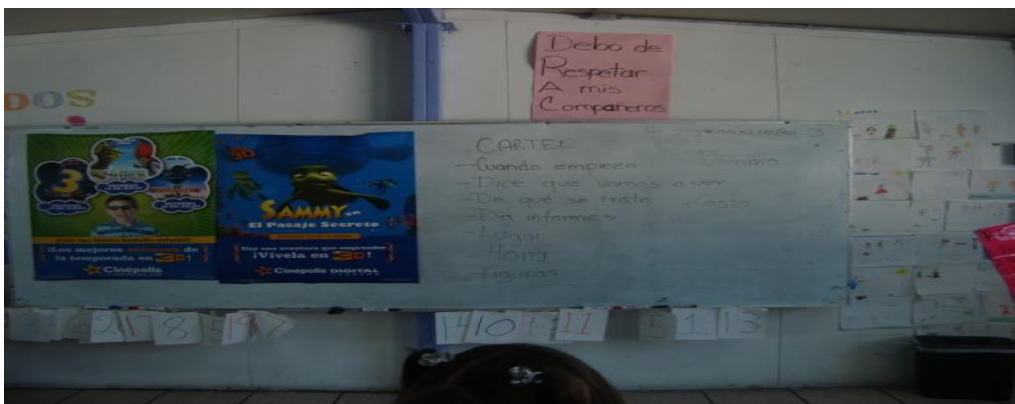
Diego: Tiene figuras-dibujos.

Jessica: Nombre del evento (en este caso de las películas).

Daniel: Cuánto cuestan los boletos.

Samantha: ¿Para qué podemos usar un cartel?

Geraldin: Para dar informes.



Samantha: Muy bien, ya sabemos entonces para qué sirve un cartel y qué elementos tiene, ahora ¿recuerdan que dijeron que haríamos uno para informar a los niños de sexto sobre el zoológico de animales de plastilina?

Johana: Sí, yo sí me acuerdo.

En ese momento anotamos en el pizarrón todos elementos del cartel y cuáles son sus funciones para que así los niños pudieran recordarlas y poder elaborar su propio cartel, de aquí surge la herramienta de trabajo del cartel.

CARTEL
Elementos: <ul style="list-style-type: none">○ Cuando empieza○ Qué vamos a ver○ De qué se trata○ Da informes○ Lugar○ Hora○ Lleva dibujos○ Costo para ingresar al evento

Samantha: Entonces saquen su cuaderno de español para que ahí elaboremos uno, ¿Qué les parece si cada quien hace el suyo y después con los elementos de su cartel hacemos uno en el pizarrón para después hacerlo en las cartulinas?

Los niños sacaron su cuaderno para empezar a trabajar sobre su cartel. Conforme ellos trabajaban, yo iba pasando entre las filas para ver si los niños tenían dudas. Evelyn me dijo que si también tenían que hacer carteles que dijeran que no alimentaran a los animales o algo así, le respondí que esos carteles eran informativos y no nos servirían para invitar a los niños de sexto pero que ese tipo de cartel lo haríamos después, porque también eran importantes para el zoológico.



Cuando llegué al lugar de Héctor me dijo: Maestra los carteles son grandes ¿a poco puedo hacerlo en mi cuaderno?

Samantha: Claro, en tu cuaderno es sólo un ejemplo de cómo puede quedar tu cartel, pero después lo vamos a hacer en grande.

Héctor: Entonces ¿le pongo dónde va a ser y cuándo?

Después de que la mayoría de los niños ya habían terminado de realizar un pequeño cartel en su cuaderno, hicimos entre todos uno en el pizarrón y así varios niños se dieron cuenta de que algo les había faltado poner en el suyo.

Samantha: ¿Cómo va a quedar nuestro cartel?

Diego: Que los boletos van a costar diez pesos.

Samantha: No vamos a cobrar la entrada, mejor piensen en otra cosa, porque si no, no van a querer venir.

Alan: La hora en que tienen que venir

Samantha: Apóyense de los ejemplos y de lo que escribieron en su cuaderno.

Alexander: Le podemos poner, te invitamos al zoológico donde va haber muchos animales.

Samantha: ¿Y qué más?

Aquí los niños comenzaron a ponerse muy insistentes en que tendríamos que cobrar, hubo opiniones que el costo del boleto tendría que ser de 3 pesos, hasta quién dijo que 20 pesos. Por lo que tuve que reiterarles que no cobraríamos la entrada por que los niños no iban a querer asistir. Además de que ellos querían invitarlos para que vieran su trabajo no para ganar dinero.

Alexander: Maestra nos falta hacer boletos porque en los zoológicos te dan boletos para la entrada.

Samantha: Esa parte no la habíamos pensado, pero qué les parece si también los anotamos en nuestro contrato y después los hacemos. Continuando con el cartel ¿qué nos falta?

Sebastián: Yo creo que sí debemos cobrar, además si vamos a hacer boletos tenemos que cobrar.

Samantha: Qué les parece si terminamos el cartel y ahorita llegamos a un acuerdo.

Alexander: Sí, hay que ponerle que va a ver muchos animales.

Paulo: Que va haber animales.

Axel: Animales acuáticos.

Ángel: Tiburones.

Jéssica: Animales del cielo.

En ese momento todos entramos en confusión y les pregunté ¿Cómo se les llama a los animales del cielo?

Sebastián: Animales que vuelan.

Vania: Aves.

Samantha: Si, hay que poner aves.

Sebastián: Pues sí.

Samantha: ¿Qué más?

Axel: Si no vamos a cobrar, hay que ponerle que no tiene costo.

Samantha: ¿Porqué no en lugar de cobrar, pedimos la credencial de la escuela?.

Sebastián: Si y si no la traen no los dejamos entrar.

Samantha: ¿Qué nos falta?

Jonathan: Nos falta el lugar, hay que poner que es en el salón de 1° A.

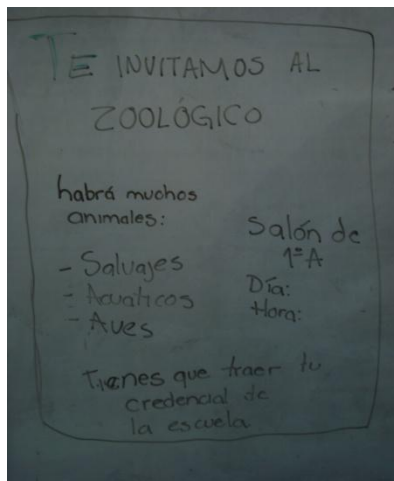
Alexander: Y nos falta el día y la hora.

Samantha: Es toda la información que necesitamos o ¿nos falta algo?

Vania: Nos faltan los dibujos.

Samantha: Ya tenemos nuestro cartel, ahora ustedes díganme si así está bien o lo cambiamos.

Abigail: Hay que copiarlo en nuestro cuaderno y lo coloreamos.

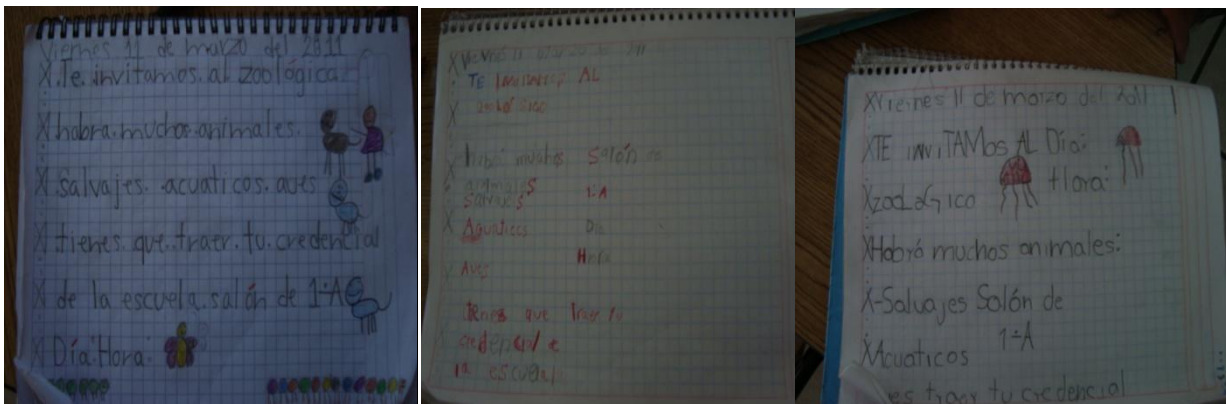


Sharon: ¿Podemos dibujar cualquier animal y usar los colores que queramos?

Sebastián: ¿Y tenemos que dibujar también el cuadro?

Samantha: Si tú quieres, o déjalo únicamente al tamaño de tu hoja. El cuadro del pizarrón lo dibujamos para que ustedes vieran que era un cartel.

Mientras ellos copiaban el cartel en su cuaderno, yo me acercaba a sus lugares para ver si tenían dudas y revisar que escribieran correctamente la información.



Había niños que trabajaban muy rápido y por lo tanto terminaban primero, y al no tener más actividades se aburrían, por lo que decidí llevar algunos cuentos de animales para que los leyeran mientras sus compañeros terminaban.



No todos los niños pudieron leer un cuento debido a que no terminaron, y hubo niños que leyeron más de uno.

Decimos que el cartel se quedaría en el cuaderno y posteriormente lo harían en grande para que no se fuera a maltratar.

Hábitat

Por fin 16 de marzo, uno de los días más esperados por los niños debido a que harían el hábitat. La maestra me comentó que tienen mucho trabajo pendiente, así que necesitaba que los niños terminaran la actividad.

Los niños comenzaron a trabajar con la maestra y ella se pasó casi todo el día con ellos, ese día sólo me permitió estar aproximadamente 40 minutos con los niños.

Terminando de hacer sus actividades, la maestra puso a jugar a los niños ya que se encontraban inquietos. El juego que siempre ponía la maestra consistía en decirles una parte de su cuerpo, pero sin terminar la frase, y los niños la completaban tocando esa parte, por ejemplo:

Maestra: Cabe...

Niños: "za" y se tocan la cabeza.

Maestra: Cintu....

Niños: “ra” y se tocan la cintura.

Y así sucesivamente, al cabo de un rato comenzaban a cantar “La foca Ramona” y al término de ésta yo comenzaba, a trabajar con ellos.

Samantha: Niños, ¿recuerdan que no hemos terminado nuestra maqueta?

Niños: Sí, ¿hoy la vamos a terminar?

Samantha: Si, les voy a pasar a dejar una tablita en donde vamos a hacer el habitat, ya que en el cartoncito que usamos la vez pasada quedó muy manchado por la plastilina. Y cuando hayan terminado su hábitat, bajamos los animalitos y los pegamos aquí.

Abigail: Yo te ayudo a repartir

Samantha: Entrégale una tablita a cada uno de tus compañeros

En cuanto todos los niños ya tenían su tabla, les pasé a repartir el papel crepé de acuerdo al hábitat que realizarían. A los niños que tenían animales de la selva o terrestres, les di papel verde, a los niños con animales marinos les di azul y a los niños con animales del Antártico les di papel blanco. Hubo niños que tenían insectos, por lo que les di verde.

Los niños comenzaron a pegar el papel de forma que este simulara el pasto, el agua o la nieve; después les repartí limpiapipas para que le hicieran alguna decoración a su hábitat.

Como el tiempo que tuve ese día con los niños fue muy poco y la mayor parte de éste se fue en repartir el papel, el pegamento y los limpiapipas, no todos los niños lograron terminar y debido a que la fecha que teníamos establecida para la presentación ya se aproximaba, les sugerí que yo en casa les haría los árboles, las flores y las algas y que se las llevaría al siguiente día para que ellos las pegaran en sus maquetas.

Les pedí que le pusieran su nombre para guardarlas en el mueble de la maestra.

El 18 de marzo continuamos con la elaboración del hábitat, sacamos las tablitas y las repartí. Ya que tenían todos sus tablitas les dije que les iba a entregar el material de acuerdo a su animal para que pudieran continuar con su maqueta.

Primero le hablé a los niños que trabajaban con animales del mar para entregarles las algas hechas de limpiapipas, después a los niños que su animalito vive en la tierra incluyendo a los insectos, a ellos les entregué flores y árboles.

Conforme se iban acercando, a mi alrededor se escuchaban las voces de todos los niños al mismo tiempo: yo tengo oso, yo víbora, yo catarina, yo jirafa, yo quiero un árbol, yo una flor, a mi dame una flor, a ella ya le diste y su animal vive en el mar, no puedes poner árbol, no importa yo quiero un árbol. Las vocecillas continuaron así hasta que terminé de repartir.

A los niños que tenían animales del Antártico les hice algo así como caramelos de color blanco y azul con los limpiapipas para que pudieran adornar su maqueta.

Cuando todos los niños tenían su material comenzaron las dudas:

Jonathan: ¿Y cómo lo vamos a pegar?

Vania: El mío se cae y no traigo plastilina.

Como imaginé que esto sucedería, llevaba conmigo una cajita de plastilina que nos serviría para sostener los limpiapipas y una pistola de silicón. Así que fui acercándome a cada lugar para ayudarlos a pegar.

Cuando por fin todos terminaron de pegar su material comenzamos a bajar los animales de plastilina que se encontraban arriba del mueble donde guardan el material para las clases.

Siempre hay alguien que quiere ayudar, así que en esta ocasión tocó el turno a Abigail y a Pablo. Mientras yo bajaba los cartoncillos con los animales, ellos los repartían. Y así los niños comenzaron a acomodar los animales en su hábitat.



No todos terminaron la maqueta, puesto que algunos no podían pegar o no les gustaba y lo volvían a hacer o simplemente había quienes habían faltado varias veces y apenas estaban comenzando. Pero al llegar la hora de irnos volvimos a guardar las maquetas en la parte de arriba del mueble de la maestra.

Boletos

Hoy, 23 de marzo no comenzó el día igual con los alumnos de primero, ya que su maestra no asistió y cuando sucede esto se quedan con la maestra Eva y comienzan las caritas de preocupación y las preguntas. La preocupación no sólo es para ellos sino también para sus madres.

Abigail: ¿Te vas a quedar con nosotros?

Jéssica: No te vayas, quédate con nosotros.

Sebastián: ¿Por qué no vino la maestra?

Mamá de Daniel: ¿Se va a quedar con ellos verdad?

Samantha: Eso espero, fue lo que respondí a todas las inquietudes.

Para mí es muy notorio que los niños no quieren a la maestra Eva por regañona, en lo personal a mí también se me dificulta trabajar con ella.

Los niños se sientan y toman su desayuno, terminando, la maestra ya está molesta porque los que terminan primero ya se encuentran inquietos y así comienzan los gritos en el salón

Maestra Eva: Siéntense y cállense, haber tu niña te vas a quedar callada o mando traer a tu mamá. Si escucho algún ruido no hay trabajo con la maestra.

Pablo como siempre, está muy inquieto y la maestra le pide que pase al frente y que haga ocho sentadillas, para ella es una forma de castigo pero los niños no lo ven así, por lo que comienzan los gritos, yo también quiero pasar.

Sebastián: Ahora yo.

Paulo: No sigo yo.

Héctor: ¿Yo también puedo pasar?

Lo que hace que la maestra se moleste más y les dice en un tono fuerte: No estamos jugando es castigo para quienes se porten mal.

Después de su amenaza, me dice que puedo comenzar a trabajar con ellos.

Samantha: Vamos a guardar todo lo que haya en nuestras mesas para comenzar a trabajar.

Mientras ellos guardaban sus cosas, Sebastián me ayudaba a pegar unos ejemplos de boletos en el pizarrón. Cuando ya estaban listos, les pregunté qué había pegado en el pizarrón.

Sebastián: Carteles.

Jovani: Carteles.

Pablo: Boletos.

Emiliano: Si son boletos, pero en grandote, por eso parecen carteles.

Samantha: ¿Por qué creen que son carteles?

Sebastián: Porque tienen muchas letras y están grandes.

Emiliano: Pero son boletos por lo que dicen, además los carteles tienen dibujos y esos no tienen.

Samantha: Entonces son carteles o boletos.

Emiliano: Boletos.

Alexander: Sí maestra son boletos.

Samantha: Muy bien ahora vamos a ver de dónde son los boletos.

Jessica: Hay boletos del circo.

Alan: Del metro.

Pablo: De la feria.

Sebastián: Del cine.

Emiliano: Del banco.

Paco: Del autobús.

Samantha: Muy bien, ahora qué les parece si vemos qué elementos contiene cada uno de ellos y los vamos anotando de el otro lado del pizarrón, para que así nosotros podamos hacer el nuestro

Estos últimos días los niños se mostraban muy inquietos y era más difícil controlarlos así que tuve que “usar” a la maestra Eva, pero sin que ella se diera cuenta porque en ese momento salió del salón y les dije a los niños que si no se estaban quietos los dejaría con la maestra Eva para que trabajaran con ella.

Los niños se empezaron a callar entre ellos y a culparse “es que Liliana no se calla, por tu culpa nos van a dejar con la maestra Eva.

Sebastián: Johana ya cállate.

Y así con varios niños Diego, Liliana, Pablo.

Sebastián: Ya no trabajes con ellos que se vayan con la maestra Eva.

Continuamos trabajando y ellos comenzaron a leer los boletos. Pasó Paco a leer uno y comenzaron los ruiditos nuevamente,

Alexander: Es que no se escucha.

Samantha: ¿Y por que no se escucha?

Sebastián: Porque no se callan, hay que dejarlos con la maestra.

Alex: No, ya vamos a poner atención.

Sebastián: Si ya cállense, si no Samantha se va a ir.

Después de esto ya pudimos trabajar un poco mejor.

Terminaron de leer todos los boletos que estaban pegados en el pizarrón y comenzamos a anotar los elementos que contenían.

Samantha: Ahora díganme ¿qué información necesitamos para hacer un boleto?

Sebastián: Muchas letras.

Samantha: ¿Si pero que más?

Sebastián: Dice a qué hora es la función.

Paco: Qué día es la función.

Abigail: De qué va a ser la función.

Alexander: Precio.

Johana: En que salón va a ser, lugar.

Diego: Número del boleto.

Muy bien pero hay algo que todos estamos olvidando, por ejemplo, este boleto dice el nombre del circo, este el nombre de la feria, este dice el nombre del estacionamiento, este otro dice el nombre de los autobuses, ¿entonces a nosotros que nos falta?

Sebastián: Ponerle un nombre a nuestro zoológico. Para que el boleto lo diga.

¿Y cómo le vamos a poner?

Emiliano: Zoológico de animales de plastilina.

Todos los niños estuvieron de acuerdo y decidieron que ese nombre quedara. Con los elementos que los niños habían dicho que contenía el boleto, elaboramos la herramienta de trabajo. Ellos la copiaron en su cuaderno.

BOLETO
Elementos: <ul style="list-style-type: none">○ Nombre del lugar○ Hora○ Día que va ser la función○ Precio○ Lugar (salón)○ Número de boleto

Samantha: Bueno, ahora vamos a hacer equipos y vamos a dividir las actividades que nos faltan. Un equipo va hacer los boletos, otros los carteles. Recuerden que este ya lo hicimos en el cuaderno pero hay que hacerlo en las cartulinas y otros van a ir a preguntarle a las maestras de sexto, su nombre y cuántos alumnos tienen para poder hacer los boletos y la carta de invitación.

¿Quién me ayuda hacer los boletos?

Algunos niños levantaron las manos y se organizaron en equipo: Wendy, Pablo, Liliana y Evelyn y en otro equipo Paco, Paulo, Pablo y Alexander.

Samantha: Ahora de los niños que faltan, necesito que acompañen tres niños, que escriban bien y otros dos que no les de pena.

Sharon, Vania, Abigail, Jessica y Sebastián, fueron conmigo a preguntar a los grupos de sexto el nombre de la maestra y cuántos alumnos tenían. Antes de salir del salón nos pusimos de acuerdo para que ellos supieran qué decir a la maestra, por lo que cuando organicé el equipo les pedí que pensarán qué era lo que iban a decir. Mientras ellos se ponían de acuerdo, les di indicación al resto del grupo que se organizaran los niños faltantes para hacer los carteles, les di el material y me dirigí de nuevo con los niños que irían a los salones de sexto.

Ellos ya habían pensado qué iban a decir y la presentación quedó así:

Buenas tardes maestra, somos niños de primero y venimos a invitarlos a ver nuestra exposición de animales de plastilina, pero necesitamos hacerle su invitación y traerle sus boletos, por eso venimos a hacerle unas preguntas ¿Cuál es su nombre? ¿Qué grupo es éste? ¿Cuántos alumnos tiene?

Y con ese discurso nos fuimos a preguntar. Los niños iban nerviosos y antes de entrar al primer grupo decidieron repetir lo que dirían. Tocamos la puerta y la maestra nos dijo que podíamos pasar, pero a los niños les ganaron los nervios y voltearon a verme. Me acerqué con la maestra y les dije que venían a hacerle una invitación. Me dirigí a ellos y les dije adelante, díganle a la maestra a qué vienen.

Jéssica: Somos niños de primero y queremos invitarlos al zoológico de plastilina.

Abigail: ¿Cómo se llama?

Sharon: ¿Cuántos alumnos son?

Sebastián: ¿Quién va a escribir?

Los niños de sexto comenzaron a reírse y la maestra les pidió que guardaran silencio. Después les respondió a los niños de primero. Cuando tenían la información que necesitaban Sebastián le dijo a la maestra: En la semana le traemos su invitación y boletos.

La maestra les comentó a sus alumnos a qué habían ido y les pidió que les dieran las gracias por la invitación.

Salimos del salón y les pregunté si querían ensayar de nuevo lo que iban a decir y que se organizaran, quién iba a decir qué. Ellos dijeron que sí y lo repitieron todo, así que nos dirigimos al siguiente grupo.

Tocamos nuevamente la puerta y nos abrieron los alumnos. Le pedí a la maestra que nos regalara unos minutos. Noté que no le agradó mucho, pero nos dejó pasar.

Sebastián comenzó con el discurso, esta vez ya menos nervioso, y Jéssica comenzó a hacer las preguntas; mientras que Sharon escribía apoyada por Abigail, quien ponía atención y le repetía las respuestas. Ya con la información necesaria, le agradecieron su atención a la maestra y nos retiramos.

Fuimos en busca del último grupo, pero no los encontramos, así que decidimos dejarlo pendiente para la próxima sesión.

Cuando regresamos al salón faltaba poco para la hora de la salida, sin embargo, la maestra Eva ya les había pedido que guardaran sus cosas y comenzaran a formarse. Me entregaron los carteles y los marcadores, pero los equipos de los boletos me entregaron una copia del pizarrón.

Wendy, se acercó y me dijo, “maestra yo estaba haciendo el boleto que me pidió - y me lo enseñó- pero la maestra Eva me regañó y me dijo que eso no tenía que hacer, que copiara tal cual lo que se encontraba escrito en el pizarrón”.

Le dije que no se preocupara que lo haríamos la siguiente clase, que guardara sus cosas para que ya se pudiera ir.

La siguiente clase fue el día 30 de marzo, ésta la utilizamos para terminar el trabajo de la sesión anterior, antes de iniciar el trabajo con los niños, la maestra les pidió que cantaran una canción ya que estaban algo inquietos. Ellos cantaron dos canciones. La primera fue la de los pollitos:

“Los pollitos dicen pio pio pio cuando tienen hambre cuando tienen frío, su mamá les da la comida y después abrigo, vamos a su alas acomodaditos los pollitos duermen hasta el otro día.”

Después de esa cantaron las gotas de lluvia:

“Si las gotas de lluvia fueran de caramelo me encantaría estar ahí abriendo la boca para saborear ah ah ah ah ah ah ah ah.”

Si las gotas de lluvia fueran de chocolate me encantaría estar ahí abriendo la boca para saborear ah ah ah ah ah ah ah ah

Si las gotas de lluvia fueran de vainilla me encantaría estar ahí abriendo la boca para saborear ah ah ah ah ah ah ah ah.”

Y por último, la maestra les pidió cantar el candadito:

“Un candadito nos vamos a poner el que se lo quite va perder una dos tres.”

Cuando terminaron de cantar comencé a trabajar con ellos recordando lo que habíamos hecho la clase anterior. Wendy me recordó que estábamos haciendo los boletos para el zoológico y que a su equipo le había tocado hacerlos.

Como ya lo habíamos visto en la clase anterior y ya habían hecho algunos modelos de boletos, decidimos hacerlos entre todos.

Anotamos en el pizarrón cuáles eran los elementos del boleto para poder apoyarnos en eso.

Samantha: ¿Entonces cómo va a quedar nuestro boleto? ¿Qué es lo que va a llevar? ¿Qué tiene que decir?

Sebastián: Tiene que decir que tienen que traer su credencial.

Alexander: Hay que ponerle la hora.

Emiliano: Qué día va a ser.

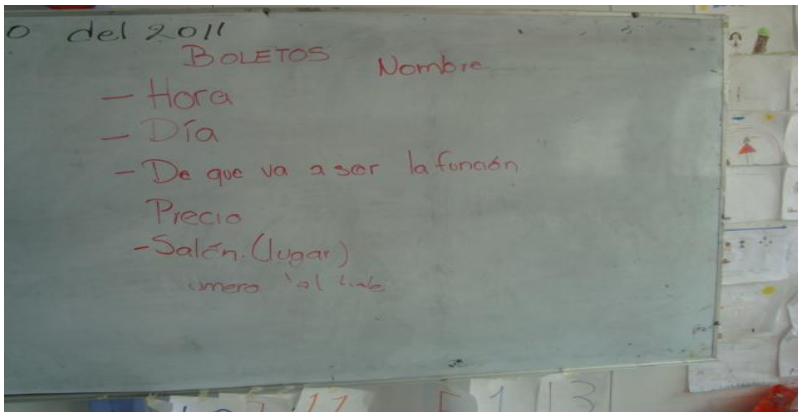
Sebastián: En dónde va a ser.

Samantha: Y ¿dónde va a ser?

Evelyn: En el salón de primero A.

Pablo: Falta que diga que es un zoológico de animales.

Cuando ya tuvimos todo lo que llevaría el boleto y todos estaban de acuerdo decidimos que yo los pasaría en la computadora y después ellos los recortarían para poder entregarlos a los niños de sexto.



Terminando los boletos, les pregunté qué más nos faltaba por hacer.

Sebastián: Nos falta pegar los carteles.

Samantha: Sí, pero eso lo vamos a hacer una vez que hayamos terminado todo. Ahorita traten de recordar que más nos falta hacer para invitar a los niños de sexto.

Axel: Poner la hora.

Pablo: El lugar.

Samantha: Eso ya lo pusimos, ¿qué más tenemos que hacer?

Sebastián: Nos falta la carta para la maestra.

Mientras ellos me decían, yo pegaba en el pizarrón algunos ejemplos de invitaciones y les pedí que las leyeran para que me dijeran qué era.

Danna: Es una carta de invitación.

Samantha: Ya lo leyeron, ahora díganme de qué tratan las invitaciones.

Pablo: El presidente invita a un lugar a las personas.

Jéssica: Invitan a personas a distintos lugares.

Alexander: Dice en dónde va a ser, el día y la hora.

Sebastián: Les pide su apoyo para participar en su evento.

Samantha: Muy bien, entonces de que tipo de texto se trata.

Alexander: Es una carta para invitar.

Samantha: Así es, entonces ahora vamos a ver qué elementos tiene la carta de invitación, para que así podamos hacer una para las maestras de sexto y sus alumnos. Díganme que elementos lleva.

Sebastián: Que tiene que traer a sus alumnos.

Pablo: La hora.

Alexander: Cuándo empieza.

Alan: De qué se trata la función.

Jessica: Qué lugar.

Vania: La fecha.

Evelyn: Que va a ver.

Samantha: Muy bien entonces con estos elementos vamos a hacer una carta.

En ese momento se elaboró la herramienta de trabajo y por cuestiones de tiempo, decidimos hacerla entre todos en el pizarrón, para después ahí mismo revisarla y corregirla y poderla pasar en hojas en limpio.

Samantha: ¿Cómo empezáramos con la carta?

Alexander: Maestra fulanita.

Sebastián: Pero ya sabemos sus nombres.

Samantha: ¿Qué les parece si dejamos el espacio del nombre y en el momento de escribirla lo llenamos de acuerdo a quien vaya dirigida?

Abigail: Maestra, queremos invitar a sus alumnos a ver nuestras maquetas de animales.

Jéssica: Falta el nombre de la maestra.

Samantha: Ese se lo vamos a poner al último, que más le ponemos.

Alexander: Nos falta la hora.

Pablo: Hay que ponerle que los esperamos después del recreo.

Samantha: Antes de la hora, ¿no creen qué nos falte ponerle el día?

Jéssica: Sí, también nos falta ponerle que va a ser en el salón de primero A.

Samantha: Vamos a leer lo que ya llevamos y ustedes me dicen que nos falta o qué le corregimos. Pongan mucha atención. Dice así:

“Maestra Marú:

Queremos invitar a sus alumnos a ver nuestra maqueta de animales el viernes 8 de abril, después del recreo en el salón de 1°A”

Samantha: ¿Qué más nos falta? Revisemos las cartas de allá, para ver que mas nos hace falta a nosotros y revisemos también los elementos que llevan las cartas de invitación.

Sebastián: El sobre y los boletos.

Jessica: Nos falta invitar a la maestra.

Samantha: Es cierto porque aquí sólo estamos invitando a sus alumnos. Entonces como quedaría.

Wendy: Queremos invitar a usted y a sus alumnos.

Sebastián: Nos falta poner que habrá diversos animales.

Samantha: ¿Y cómo se lo ponemos?

Sebastián: Animales acuáticos, salvajes.

Samantha: Sí, pero cómo le hacemos para que suene bien o lo vamos a escribir después de donde dice en el grupo de 1°A, animales salvajes. Así no suena bien.

Alexander: Le podemos poner: “va a ver de todo tipo de animales”.

Hasta este punto volvimos a leer toda la carta para ver cómo nos había quedado con la corrección que hizo Jessica y con lo que se le había agregado. Al terminar de leerla les pregunté qué nos hacía falta.

Samantha: Sí ya tenemos el contenido de la carta ¿Cómo terminaríamos? ¿Cómo cerrar la carta? Fíjense en los ejemplos para saber cómo.

Sebastián: En una dice esperamos contar con su presencia.

Paulo: Que traigan su credencial.

Diego: Atentamente los niños de 1°A.

Alan: Gracias por venir

Samantha: Entonces le ponemos lo que dijo Diego, pero lo que dijo Alan no lo podemos poner todavía, por que aún no vienen, entonces como podemos ponerle para recordarles que vengan.

Abigail: No faltes.

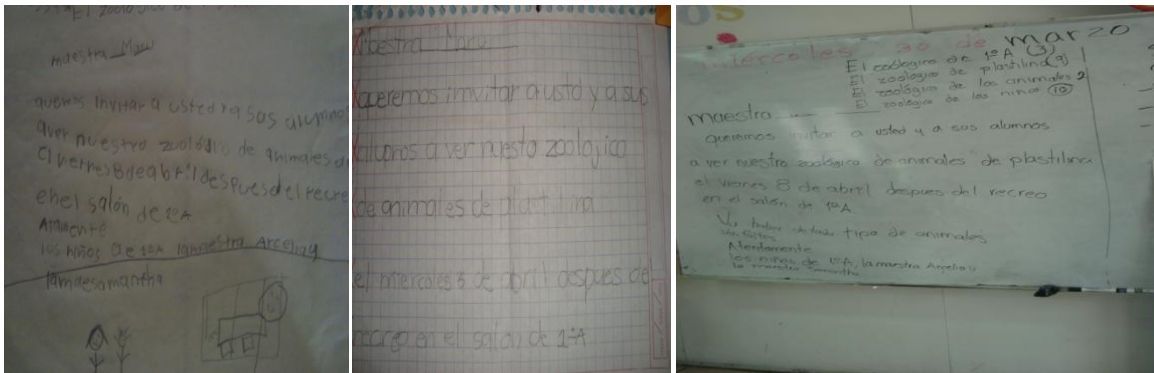
Y así fue como quedó la carta:

“Maestra Marú:
Queremos invitar a usted y a sus alumnos a ver nuestro zoológico de animales de plastilina el viernes 8 de abril, después del recreo en el salón de 1°A.
Va a haber de todo tipo de animales.
No faltes.
Atentamente:
Los niños de 1°A, la maestra Arcelia Y la maestra Samantha.”

Una vez terminada la carta, les dije que teníamos que transcribirla para entregarla a los salones de sexto, entonces pedí tres voluntarios para ello.

Quienes se ofrecieron a hacer la transcripción fueron, Vanesa, Abigail y Sharon.

Les di la indicación de copiar la carta y les asigné a cada una el nombre de un maestro.



En seguida, le pregunté al resto del grupo que más nos faltaba por hacer.

Sebastián: Terminar las maquetas.

Johana: Recortar los boletos.

Pablo: Los carteles.

Samantha: Ya tenemos todo eso, pero nos falta algo muy parecido a los carteles y que se encuentran en los zoológicos.

Les mostré unas señales que llevaba y les pregunté que son éstas, en seguida ellos respondieron el significado.



Sebastián: Salida de emergencia.

Pablo: No pase.

Emiliano: Baño de Hombres.

Wendy: Baño de mujeres.

Samantha: Muy bien eso es lo que significan, ¿pero qué son?

Pablo: Señales.

Samantha: ¿Y qué señales necesitamos para el zoológico?

Pablo: Entrada.

Sebastián: Salida de emergencia.

Paulo: Del baño.

Jéssica: Dónde están los animales.

Wendy: Basura.

Emiliano: Para apagar los incendios.

Karla: No se acerque por que te muerden.

Giovanni: No correr.

Samantha: Todos esos se encuentran, pero nos faltan unos muy importantes que se encuentra en las jaulas para seguridad de los visitantes. ¿Alguien sabe cuales son?

Pablo: No meter la mano a la jaula.

Sebastián: No darles de comer a los animales.

Samantha: Bueno, de todos las señales que me dijeron escojan una y háganla en una hoja, debe quedar coloreada porque son las que vamos a pegar en nuestra exposición.

Entrega de invitaciones

Este fue el día previo a la socialización, así que teníamos que afinar detalles. La maestra me comentó que ella estaba muy presionada con la entrega de calificaciones bimestrales, ya que en un par de semanas se irían de vacaciones de semana santa, y por lo que a mí concernía, sólo me quedaban cinco clases con ellos, así que tenía que apresurar mi trabajo. De esas cinco fechas planeadas, en realidad ya sólo podía utilizar tres, dado que en una de mis sesiones tenían programada una excursión y la otra era el convivio del día del niño.

La maestra ya no me permitía hacer muchas cosas porque ella también tenía mucho trabajo pendiente debido a que estuvo ausentándose por unos cursos a los que debía asistir. Por éste motivo decidí terminar yo misma los detalles y lo único que pude hacer ese día con los niños fue la entrega de las invitaciones a los grupos de sexto.

Para seleccionar a los niños que subirían a los salones de sexto, la maestra les dijo que únicamente les daría permiso a los que se apuraran en su trabajo y se portaran bien. Al final fueron conmigo Dana, Wendy, Paulo y Francisco

Danna y Paco fueron los encargados de pegar los carteles dentro de los salones, mientras que Wendy y Paulo entregaban la carta a los maestros.

Al llegar con el grupo de 6°A, nos recibió el profesor “Javier”, a quien se le entregó la carta y los niños le explicaron que era la invitación para que asistiera él y sus alumnos al zoológico de plastilina que estaban organizando.

Mientras pegaban los carteles, el profesor leyó rápidamente la invitación y sacó del sobre los boletos.

Profesor: Los niños de primero nos trajeron una invitación para un evento. En cuanto subamos al salón leemos la carta todos juntos. (Se encontraban en el aula de cómputo).

Los alumnos de sexto se acercaron a ver los carteles y a preguntarle al maestro si iban a asistir. Les dieron las gracias a los niños por haberlos invitado y así salimos del primer grupo. Nos dirigimos al segundo salón. Los niños se encontraban muy emocionados por la reacción del primer grupo así que caminaban muy animados y a la vez nerviosos por entrar al siguiente salón.

Llegamos al 6°B, la maestra de grupo tenía actitudes antipáticas, pero a pesar de ello nos recibió por segunda vez (la primera fue cuando le preguntaron sus datos). Los niños le dijeron que iban a entregarle la invitación para su zoológico de plastilina y comenzaron a pegar los carteles.

Maestra Irma: (Se dirigió a su grupo.) Nos trajeron una invitación para asistir con el grupo de primero a ver una exposición. Denle las gracias a los niños.

Los alumnos de sexto agradecieron la invitación y nos retiramos del salón.

Era momento de ir al último grupo, los niños ya iban más relajados, así que entraron y saludaron a la maestra, y de igual forma le dijeron que llevaban la invitación para su zoológico, aunque la entrega aquí fue diferente. La maestra Maru es muy simpática y convive mucho con los niños, les dijo que pasaran y tomaran el diurex de su escritorio para que pudieran pegar los carteles, les pidió además a dos de sus alumnos ayudar a los niños. Enseguida sacó la invitación del sobre y la leyó. Preguntó después quién la había escrito y felicitó a la niña, ya que se encontraba presente.

Después sacó los boletos y se los enseñó a sus alumnos. Comenzó a platicar con los niños y hasta hacerles bromas, les preguntó también que si habían decidido invitarlos a ellos porque la mayoría de su grupo tenía hermanitos en primero, a lo que Liliana respondió que sí y señaló a su hermana. Después se dirigió a uno de sus alumnos y le preguntó: ¿él es tu hermano? El niño inmediatamente contestó que no, sin embargo, ella decía que tenían parecido. La maestra le pidió que se parara frente al niño y todos confirmamos que en realidad había un pequeño parecido físico entre ellos y todos reímos.

La maestra agradeció la invitación y les dijo que ahí estarían.

De regreso al salón los niños me comentaron que les habían dado muchos nervios y que el próximo miércoles tal vez tengan más, además esperan que en realidad asistan todos los niños, a pesar de que son muchos.

Comentario:

En esta segunda etapa del proyecto, los niños han tenido avances en cuestiones de lectura, ahora ya conocen mejor las letras y por lo tanto les es más fácil entender las frases completas.

Se han trabajado durante el desarrollo del proyecto dos estrategias: interrogación y producción de textos, en las cuales, los niños han aprendido a utilizar las mayúsculas al inicio de los párrafos y al inicio de los nombres.

Mediante estas estrategias se desarrollaron diferentes textos, tales como: carteles, cartas de invitación, boletos y fichas informativas, de los cuales reconocen los elementos de cada uno y su función.

A estas alturas del proyecto los niños son capaces de diferenciar entre un texto y otro, así como también dar una explicación del uso de los mismos.

Como la mayor parte de las actividades las han trabajado en equipo, los niños han aprendido también a trabajar más de esta forma, esto se refleja en la ayuda mutua entre ellos, en el caso de tener alguna duda en la escritura de los textos o de qué letra les hace falta en alguna palabra.

Han aprendido también que tienen que respetar el turno de escuchar y hablar entre ellos.

Se han vuelto más participativos y aportan nuevas ideas para el proyecto, motivo por el cual el contrato ha tendido algunas modificaciones en cuanto a las actividades, pero nunca sin salirse de el objetivo principal. Los niños han mostrado entusiasmo y responsabilidad en sus actividades.

A lo largo de ésta etapa hubo algunas modificaciones en las actividades del contrato, esto fue debido a que en algunos casos los niños olvidaban el material en casa, por lo tanto, teníamos que adecuarnos al material que yo llevaba para trabajar.

Fase III. Culminación del proyecto

Es en esta etapa, cuando el proyecto se encuentra terminado, es el momento de socializarlo con otros. Es aquí donde se preparan los alumnos y las condiciones para dar a conocer su obra maestra.

Socialización de la obra maestra

De acuerdo al calendario es 8 de abril, de acuerdo al contrato es día de la socialización del proyecto. Los niños llegaron al salón de clases muy entusiasmados, pues este día los niños de sexto verían su trabajo.

Cuando ingresaron al salón la maestra me comentó que les tocaba ensayar para el baile del día de las madres, así que los niños salieron al patio. Mientras tanto yo me quedé en el salón para acomodar las bancas y darle la estructura de un camino, el cual serviría de guía para el recorrido.

Cuando los niños regresaron al salón ya tenía organizadas las bancas y sobre ellas las maquetas, las fichas informativas y los nombres de los animales. La maestra me pidió que fuera yo quien se encargara de montar la exposición, ya que ella tenía trabajo pendiente con los niños y necesitaba terminar. Debido a eso tuve que ser yo quien armara la exposición y sólo se quedaron conmigo tres niños que aún no terminaban su maqueta.

La maestra se quedó trabajando con ellos hasta la hora del recreo, en ese tiempo terminé de acomodar todo en el salón, pues los niños de sexto llegarían después del descanso.



En cuanto tocaron la campana para el recreo los niños tomaron sus cosas y salieron. Abigail y Sharon se quedaron conmigo para preguntarme qué iban a hacer, ya que como no organizamos juntos la exposición porque se suponía que la mañana la utilizaríamos para ello, los niños se encontraban inquietos por no saber qué hacer.

Les dije que no se preocuparan que regresando del recreo les daría indicaciones.

Al terminar el recreo todos los niños se formaron en el patio, Los niños de sexto ya no subieron a su salón, decidieron formarse afuera del salón de los niños de primero para poder ingresar y conocer su zoológico. El grupo de primero entró rápidamente al salón.

Al ver que los niños de sexto ya se encontraban formados afuera, los niños de primero se pusieron muy nerviosos, Jonathan de los nervios decidió esconderse debajo de la mesa. En ese momento les dije que no se preocuparan que todo les iba a salir muy bien, entonces comenzaron las preguntas: ¿Y qué vamos a hacer? ¿Qué les vamos a decir? ¿Por dónde van a empezar? ¿Y si nos preguntan y no

sabemos? ¿Dónde vamos a estar nosotros? ¿Quién los va a recibir? En ese momento, les di la indicación siguiente:

Todos se van a poner detrás de su maqueta, (hubo niños que no hicieron maqueta porque faltaron mucho y otros se habían enfermado, pero ese día se reintegraron al grupo). Los niños que no tienen maqueta se van a dividir para recibir a los niños, darles el recorrido y despedirlos.

Les comenté también que les había llevado un gafete que se encontraba al lado de su maqueta, para que se lo pusieran.

Para esa organización tardamos aproximadamente cinco minutos y en cuanto estuvieron listos comenzaron a entrar los de sexto.

Felipe y Paco, recibieron a sus invitados en la puerta pidiéndoles que depositaran su boleto en una pequeña urna que les había llevado. Emiliano y Giovanni, se encargaron de darles el recorrido y Johana se encargó de despedirlos entregándoles una tarjeta de agradecimiento con un dulce.



El primer grupo en llegar fue 6° C. El grupo estaba muy inquieto por entrar, así que rápidamente depositaron su boleto y fueron ingresando.

Comenzaron a dar el recorrido y así empezaron las preguntas dirigidas a los niños de primero, éstos últimos, a pesar de los nervios, contestaron a todas las inquietudes de sus visitantes.

Axel estaba muy emocionado y me dijo: Maestra algunos no preguntan ¿Qué hago?

Samantha: ¿Por qué no les preguntas tú? ¿Si hay algo que les gustaría saber acerca de tu animal?

En cuanto los niños de sexto escucharon, se dirigieron hacia mí para preguntarme si ellos podían hacer preguntas, a lo que contesté de inmediato que sí.

Axel, en cuanto se acercaban a su mesa les preguntaba qué era lo que les gustaría saber y algunos otros niños sólo esperaban a que les preguntaran. La maestra de ese grupo fue la última en realizar el recorrido y de igual forma les estuvo preguntando varias cosas, entre ellas, le preguntó a la maestra Arcelia (maestra del grupo) que cómo se le había ocurrido hacer algo así. La maestra le dijo que no había sido su idea sino que era el trabajo que los niños habían realizado conmigo.



Al terminar el recorrido de este grupo la maestra Marú, encargada del mismo, felicitó a los niños de primero diciéndoles que era un excelente trabajo, que continuaran así y que esperaba tenerlos como alumnos más adelante ya que le

gustaría trabajar con niños muy inteligentes y capaces de organizar una exposición como la que ellos habían realizado.

En cuanto salió la maestra los niños se emocionaron mucho por lo que la maestra les había dicho y se sintieron listos para que entrara el siguiente grupo.

Antes de que el siguiente grupo ingresara les pregunté cómo se sentían y si estaban listos para que pasara el otro grupo y en seguida se escucharon las voces en conjunto: ¡ siii !.

Entró el siguiente grupo 6°B, los niños de primero estaban más tranquilos por lo que todo fue más fácil. La maestra Irma organizó a sus alumnos para que se formaran y fueran entrando más rápido. Entre los niños hubo comentarios tales como: ¡Ya viste tienen letreros como si fuera un zoológico de verdad!, ¡Sus animales están muy curiosos!, ¡Qué bonitas maquetas! y así continuaron los comentarios hasta el final del recorrido.



La maestra de este grupo decidió no entrar. Axel, que era el primer niño del recorrido, se percató de ello y decidió salir por la maestra, ella accedió e hizo el recorrido sin comentar, ni preguntar nada. Cuando por fin habían salido todos sus alumnos, les pidió que se fueran a su salón en orden y ella volvió a entrar al salón de 1°A y dirigiéndose a los niños, les dijo lo siguiente:

Sus trabajos están muy bien hechos, se ve que trabajan mejor que muchos niños más grandes, los felicitó están muy bonitos, sigan así y échenle muchas ganas.

Agradeció la invitación a los niños y se retiró. En ese momento los niños despidieron a la maestra con un gracias en coro.

En cuanto se retiró la maestra Irma, la maestra Arcelia les dijo que se estaban portando muy bien y que al parecer les había gustado más su trabajo de lo que ella esperaba, les reiteró las felicitaciones y decidimos esperar al siguiente y último grupo.

Pasaron un par de minutos y el siguiente grupo no aparecía, por lo que la maestra decidió ir a buscarlos mientras yo platicaba con los niños, que ya se encontraban bastante emocionados debido a que ambas maestras los habían felicitado.

Al regreso de la maestra Arcelia al salón, nos comunicó que el último grupo no vendría por que tenían una actividad muy importante y el maestro decidió que no podían bajar. Entonces los niños se sintieron algo desilusionados, pero no perdieron la buena actitud y Abigail sugirió que invitáramos a la directora.

Fui yo la que se encargó de ir por ella, al instante aceptó y dijo que en seguida llegaba al salón.

Regresé al salón y les dije a los niños que la directora sí iría a ver su zoológico y les pregunté que si estaban preparados para lo que les fuera a preguntar. Todos contestaron que sí, aunque los nervios se les notaba y no podían disimular. En ese momento decidí hacerles varias preguntas sobre su animal y así me fui acercando a los lugares de cada uno. Para mi sorpresa todos contestaban sin necesidad de leer la información que se encontraba en sus fichas.

Cuando llegó de la directora al salón, el silencio y los nervios no se pudieron disimular, lo primero que hicieron fue saludarla y uno de los niños le entregó su boleto. Ella inmediatamente lo leyó y les dijo: ¡Aaaah es un zoológico! Bueno pues ¿Quién es el encargado del recorrido?

Emiliano: Yo, yo le digo por donde debe seguir el camino.

La directora siguió al niño y comenzó a ver las maquetas. A cada uno de los niños les hacía preguntas sobre su animal y de repente hacía la pregunta al grupo entero, todos los niños contestaron correctamente.



Las preguntas que hizo dirigidas al grupo fueron las siguientes:

Directora: ¿Cómo nacen las mariposas?

Axel: En capullos, primero parecen gusanos y después se hacen capullos.

Directora: Ya veo que sí estudiaron ¿Los pingüinos son aves o peces?

Aquí entraron los niños en confusión por que no estaban seguros. Geraldin que fue quien hizo la investigación dijo que eran aves. La mayoría del grupo la apoyó, sin embargo, hubo algunos niños que decían que eran peces por que no volaban.

La directora les dijo que se los dejaba de tarea para que lo investigaran, sin embargo, Geraldin llevaba su trabajo y junto con otras niñas lo revisaron al momento. Yo les ayudé un poco ya que como yo había leído previamente su trabajo sabía que ahí se encontraba la respuesta. Teniendo ya la respuesta se acercaron a la directora y le enseñaron el párrafo donde decía que los pingüinos pertenecen a las aves, pero son una especie que no puede volar.

Al parecer a la directora le gustó el trabajo de los niños. Cuando finalizó el recorrido les dijo que estaba sorprendida, que era un excelente trabajo y que al parecer se habían esforzado mucho por que las dudas que a ella le surgieron

lograron contestarlas; además que entre todos se apoyaban para contestar y que se veía el trabajo de equipo.

Les reiteró alguna información que ellos ya tenían y los hizo comparar su información, aprovechó la ocasión para recordarles su visita al mariposario.

Felicito a la maestra por su trabajo y por la organización de la exposición. La maestra respondió que ella no había hecho nada, que el trabajo había sido de los niños y mío y que ese era el resultado de mi labor con ellos.

Así fue como terminó la exposición. Cuando la directora salió, comenzaron las preguntas por parte de los niños ¿Cómo estuvimos? ¿Verdad que sí les gustó? ¿Maestra, no nos equivocamos?

Samantha: En realidad su exposición estuvo muy bien, los felicito por su trabajo y porque realmente se esforzaron en contestarles a los niños de sexto y a la directora, sobre todo lo que les preguntaron. En general estuvo muy bien su trabajo.

Maestra Arcelia: Yo también los felicito porque estuvieron muy bonitas sus maquetas y sobre todo porque supieron comportarse mejor que los de sexto.

Como ya había llegado la hora de la salida, los niños recogieron sus maquetas y se las llevaron.

La maestra Arcelia me comentó que ella no esperaba tan buenos resultados del zoológico, ya que en los niños nunca había visto tal compromiso, sin embargo ella estaba sorprendida y a la vez contenta por los resultados y me agradeció el trabajo realizado con ellos. Me dijo también que debido al retraso en el programa que había presentado ocasionado por su ausencia, había decidido evaluar con mi trabajo la unidad en la materia de “Exploración del medio”.

Comentario:

A pesar de que los niños realizaron todas sus actividades con entusiasmo y estuvieron al pendiente de que sus invitaciones fueran entregadas, los nervios se notaron al momento de la presentación de sus maquetas. Sin embargo, fue algo que la mayoría logró manejar cuando sus invitados llegaron.

Los niños se mostraron seguros y sobre todo capaces de afrontar con responsabilidad el objetivo del proyecto.

Antes de que los niños de sexto entraran al salón a ver el zoológico de los alumnos de primero, les dije algunas palabras para motivarlos y reforzar su seguridad para que de esta forma no sintieran tantos nervios y pudieran actuar libremente sin presiones.

A pesar de que era la primera vez que los niños hacían un trabajo de este tipo el resultado fue favorable. No faltaron las felicitaciones por parte de los demás profesores así como la de los niños de los otros grupos.

Fase IV. y V. Evaluación del proyecto mismo y Evaluación de los aprendizajes de sistematización.

Estas últimas fases corresponden a la evaluación, tanto del desarrollo del proyecto como al aprendizaje obtenido por parte de los alumnos.

Evaluación

El último día que me presenté con los niños, y a pesar de que fue como todos los demás me sentía diferente. Yo tenía planeada una actividad para evaluar lo vivido durante el proyecto, es decir, todas las fases del proyecto como los aprendizajes de los niños, pero de igual forma tenía que despedirme de ellos y esa parte no la tenía preparada.

El día de la exposición, la mamá de Daniel me ayudó a grabar y tomar fotos, a ella le comenté que eran los últimos días que estaba con ellos, por lo que la incertidumbre se hacía presente en el salón de clases. Algunos niños se acercaron a preguntar ¿es cierto que ya no vas a venir? Yo no sabía que responder porque varios niños se encontraban apegados a mi y sus caritas mostraban mucha tristeza.

Le pedí a la maestra que me dejara trabajar con ellos como de costumbre, yo sabía que ella también tenía que evaluar y sólo le quedaba una semana antes de salir de vacaciones. Ella me dijo que podía trabajar con ellos durante la mañana, y terminar antes del recreo.

Como era el último día tenía que aprovecharlo al máximo, por lo que decidí empezar de inmediato. Lo primero que les pedí es que guardaran sus cosas y sacaran lápices y colores por que realizaríamos un ejercicio.

Traté de hacer la evaluación un tanto dinámica y de forma que no pareciera tampoco un examen, por lo que realicé una carta en la cual dejaba varios espacios libres donde ellos responderían. Las instrucciones fueron las siguientes:

La hoja que les estoy dando es una carta previamente diseñada para que ustedes únicamente la completen. Con esta carta les vamos a contar a otros niños qué es lo que nosotros hicimos, así que por favor lean detenidamente y contesten lo que falta.

Leímos juntos la carta y ellos fueron contestando con base a lo que cada uno había realizado. En dicha carta tenían que contestar lo que habían hecho durante el proyecto, así como la información acerca de su investigación.

Hubo quienes tenían dudas, así que me acerqué con ellos para ayudarles. Su avance sobre la escritura es notorio, aunque todavía preguntan cómo se escribe o con que letra va, ya cada vez son menos estas dudas. Cuando algún niño pregunta, sus mismos compañeros lo ayudan, también han cambiado las dudas,

ya casi no son ¿Cómo lo escribo? Más bien ahora es, por ejemplo, va con S o Z y sus dudas comúnmente son por las letras que tienen sonidos muy parecidos.

Al terminar esa hoja hicimos una recapitulación de los elementos de la carta, los boletos, el cartel y las fichas informativas.

Samantha: ¿Recuerdan cuáles son los elementos de un cartel?

Sebastián: Sí, lleva dibujos.

Vania: Tiene hora y lugar, donde va a ser el evento.

Axel: Dice el nombre de la exposición.

Alex: También dice la fecha.

Samantha: Muy bien, y ¿recuerdan cuáles son los elementos de las fichas informativas?

Evelyn: ¿Las fichas son las que hicimos de los animales?

Samanta: Así es, son las que hicieron para dar a conocer los datos de su animal.

Sebastián: Tienen el nombre de un animal.

Samara: ¿Dónde viven?

Jessica: ¿Qué comen?

Giovanni: ¿Cuántos años viven?

Samantha: Muy bien, ya veo que sí recuerdan. Ahora díganme, cuáles son los elementos del boleto.

Sebastián: El precio.

Axel: De dónde son.

Ángel: Día y hora.

Samantha: Muy bien, ¿Quién recuerda qué tipo de carta hicimos y qué elementos lleva?

Danna: Una carta de invitación para los de sexto.

Sebastián: El nombre de la maestra.

Daniel: Le decíamos que la invitábamos a ver nuestro zoológico.

Axel: También le pusimos la hora y el día.

Jessica: Le decíamos en qué salón.

Vannia: Le explicamos de qué iba a tratar.

Una vez terminada la recapitulación, les pedí que pasaran a la segunda hoja, la cual tenía dibujado un semáforo con una pregunta frente a cada luz en las cuales tenían que responder lo que aprendieron, qué les hubiera gustado hacer y que fue lo que más les gusto. Las preguntas las contestaron sin problema alguno, sin embargo, lo que realmente les preocupaba era saber cuáles eran los colores de las luces del semáforo, por lo que entraron en debate si la luz de enmedio era amarilla o naranja. La mayoría dijeron que era naranja, aunque al final cada quien la coloreó del color que quiso.

Cuando todos terminaron me entregaron sus hojas y llegó el momento de la despedida.

No sabía como despedirme de ellos, era la primera vez que había convivido tanto tiempo con un grupo y al igual que ellos, tenía incertidumbre de qué pasaría en ese momento.

Les pedí que se sentaran en su lugar porque iba a hablar con ellos.

Sebastián: Díganos la verdad, ¿ya no va a venir?

Samantha: Quiero felicitarlos nuevamente por su trabajo. Sí Sebastián, hoy es el último día que estoy con ustedes. Les quiero dar las gracias por haberme dado la

oportunidad de trabajar con ustedes, así como también agradecer a la maestra por las facilidades y por la ayuda que me brindó. Espero que sigan trabajando igual y que le echen muchas ganas.

Abigail: ¿Y te vas a ir con otro grupo?

Sebastián: No te vayas, mejor vamos a hacer otro trabajo.

Samantha: Yo me tengo que ir, por que ya acabó mi tiempo con ustedes, además de que ustedes también tienen muchas otras actividades. Además les traje un regalito de despedida.

Sebastián: Maestra no te vayas. No queremos tu regalo, queremos que te quedes.

En ese momento los niños comenzaron a decir en coro “No te vayas, no te vayas”

La maestra intervino y les dijo que yo tenía que irme porque tenía que trabajar con otros niños en otra escuela, pero que si se portaban bien, ella iba a hablarme para que regresara a visitarlos.

Sebastián: No nos mientas maestra, Samantha ya no va venir.

Yo les dije que después veríamos pero que primero ellos tenían que trabajar bien con la maestra. Les pasé a dejar a su lugar una paleta de bombón que les había llevado.

Todos los niños me dieron las gracias y me dijeron que ojala y regresara pronto.

Tocaron el timbre para el recreo y la mayoría de los niños salió instantáneamente. Me despedí de la maestra y le agradecí las facilidades brindadas, en seguida me dirigí con la directora para agradecerle también las facilidades.

Cuando salí de la dirección estaba un grupo de niñas esperándome. Abigail y Vania me abrazaron y me pidieron que no me fuera, que regresara la próxima semana. Les expliqué que ya no podía regresar y que ellas tenían que entenderlo. Les dije que se fueran a jugar porque para eso era el recreo, sin embargo, Abigail

no se quería ir, no quería soltarme y de repente empezó a llorar y a pedirme que no me fuera. En ese momento sentí feo y se me hizo muy difícil la despedida, por lo que las abracé y les dije que tenían que irse a jugar y que tal vez después regresaría y si no era así, me llevaba un bonito recuerdo de ellas, porque todas eran unas niñas bastante inteligentes y ellas se quedaban con su maestra a aprender muchas cosas más.

Indicadores de competencias lingüísticas

Durante la evaluación del proyecto, se logró conocer los avances de los niños y conocer hasta que punto habían adquirido nuevos aprendizajes y si realmente eran capaces de diferenciar entre los distintos tipos de textos que se utilizaron a lo largo del proyecto.

En base a dicha evaluación se puede decir que el grupo 1ºA logró las siguientes competencias lingüísticas:

1. Reconocen diversos tipos de textos.
 - Carteles
 - Fichas informativas
 - Boleto
 - Cartas de invitación
2. Conocen los elementos de un cartel.
3. Conocen los elementos de una fichas informativa.
4. Conocen los elementos de un boleto.
5. Conocen los elementos de una carta de invitación.
6. Reconocen las diferencias entre un boleto y un cartel.
7. Reconocen las diferencias entre un boleto y una invitación.
8. Reconocen las diferencias entre un boleto y una ficha informativa.
9. Reconocen las diferencias entre una ficha informativa y un cartel.
10. Reconocen las diferencias entre una ficha informativa y una carta invitación.
11. Reconocen las diferencias entre un cartel y una carta de invitación.

12. Conocen el uso del cartel.
13. Conocen el uso del boleto.
14. Conocen el uso de la ficha informativa.
15. Conocen el uso de la carta de invitación.
16. Conocen la estructura del cartel.
17. Conocen la estructura del boleto.
18. Conocen la estructura de la ficha informativa.
19. Conocen la estructura de la carta de invitación.
20. Utilizan mayúsculas al inicio de los párrafos.
21. Utilizan mayúscula y minúsculas en nombres propios y animales.
22. Usan signos de puntuación
 - Acentos.
 - Punto y aparte.
23. Producen textos como el boleto
24. Producen textos como el cartel
25. Producen textos como la carta de invitación
26. Producen textos como la ficha informativa

Para evaluar las competencias lingüísticas se utilizaron los siguientes términos:

c= construido vc= en vías de construcción na= necesita ayuda.

A continuación se presenta el cuadro recapitulativo de competencias lingüísticas, en el cual se evalúa a cada uno de los alumnos del grupo 1ºA.

	NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	Abigail	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Alan	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	VC	C	C	C	C	VC	C	C	C
3	Alejandro	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Alexander	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Ana María	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	VC	VC	VC	na	na
6	Ángel	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	Axel	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		VC	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Citalli	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	Daniel	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Danna	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Diego	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	Emiliano	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	Evelyn	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	Fransisco	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Geraldín	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Héctor	C	C	C	C	C	VC	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	VC	C	C	C	VC	VC	VC	na	na

Indicadores de competencias sociales

Durante la realización del proyecto y durante la evaluación del mismo, también se lleva a cabo la evaluación de competencias sociales, las cuales permiten tanto a los alumnos como al docente conocer el grado de socialización y trabajo colaborativo, que se logro en el grupo.

Las competencias sociales mostradas por el grupo de 1ºA, son las siguientes:

1. A prendieron a trabajaren equipo.
2. A prendieron a organizarse para llegar a acuerdos
3. Participaron con el grupo
 - Opinaron
 - Daban puntos de vista
 - Sugirieron
4. Se involucraron en las tareas responsablemente
5. A prendieron a negociar entre distintos puntos de vista
6. En ocasiones se lograba respetar turnos.
7. En ocasiones se lograba que se aprendieran a escuchar entre ellos
8. Se ayudaban en el momento de producir textos
9. A prendieron a no burlarse de sus compañeros cuando les costaba más trabajo aprender algo

A continuación se presenta el cuadro recapitulativo de competencias sociales en el cual se evalúa a cada uno de los alumnos del grupo 1ºA.

Cuadro recapitutivo de competencias sociales
al término del proyecto: El zoológico

1°A

C = Construido
VC = en Vías de
Construcción
NA = Necesita
Apoyo

	NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Abigail	c	c	c	c	c	c	c	c	c
2	Alan	c	c	c	c	c	c	c	c	c
3	Alejandro	c	c	c	c	c	c	c	c	c
4	Alexander	c	c	c	c	vc	vc	c	c	c
5	Ana Maria	c	c	vc	c	c	c	c	c	c
6	Angel	c	c	c	c	c	c	c	c	c
7	Axel	c	vc	c	c	c	c	c	c	c
8	Citalli	c	c	c	c	c	c	c	c	c
9	Daniel	c	c	vc	c	c	c	c	c	c
10	Danna	c	c	vc	c	c	c	c	c	c
11	Diego	na	vc	c	c	c	vc	c	c	c
12	Emiliano	vc	vc	c	vc	vc	c	c	c	c
13	Evelyn	c	c	c	c	c	c	c	c	c
14	Fransisco	c	c	c	c	c	c	c	c	c
15	Geraldin	na	vc	c	c	c	c	c	c	c
16	Hector	vc		vc	c	c	c	c	c	c
17	Jessica	c	c	c	c	c	c	c	c	c
18	Johana	vc	c	c	vc	c	c	c	c	c
19	Jonathan	c	c	c	c	c	c	c	c	c
20	Jovani	c	c	c	c	c	c	c	c	c
21	Karla	c	c	vc	c	c	c	c	c	c
22	Liliana	c	c	c	c	c	c	c	c	c
23	Luis	c	c	c	c	c	c	c	c	c
24	Pablo	c	c	c	c	c	c	c	c	c
25	Paulo	c	c	c	c	c	c	c	c	c
26	Samara	vc	vc	c	c	c	c	c	c	c
27	Sebastian	c	c	c	c	vc	vc	c	c	c
28	Sharon	c	vc	c	c	c	c	c	c	c
29	Vanessa	c	c	c	c	c	c	c	c	c
30	Vania	c	c	vc	c	c	c	c	c	c
31	Wendy	c	c	c	c	c	c	c	c	c

4.3 Reflexiones finales

4.3.1 Trayecto escolar de los niños

Durante la realización del presente proyecto con el grupo 1° A, pude observar que la enseñanza que tienen los niños, aún sigue siendo tradicional, aunque cabe mencionar que la maestra titular del grupo trata de no ser una maestra rígidamente tradicionalista, ya que en sus diversas actividades busca distintas alternativas para lograr que los niños aprendan y trabajen.

Sin embargo, es notorio que debido a la planeación con la que se llevan las clases y al tiempo establecido, la maestra se ve obligada a trabajar de la forma que la SEP se los indica..

En el caso de los niños se podía observar que estaban acostumbrados a trabajar de manera tradicional y de acuerdo a lo que sus padres comentaron era una forma de trabajo aprendida desde el preescolar.

Se puede decir también, que a pesar de que la enseñanza sigue siendo tradicionalista, ya no es tan rígida como lo era años atrás, ya que si bien suelen seguir todavía ciertas prácticas establecidas, como la forma de organizar las bancas, la forma de aprender las letras con recortes, boleado, confeti, también es cierto que algunas formas de enseñanza tanto de aprendizajes como de comportamientos sociales han cambiado un poco y han dejado de ser tan rígidas.

4.3.2. La Pedagogía por Proyectos

En el presente proyecto se planteó el desarrollo de una propuesta de trabajo, llamada Pedagogía por Proyectos, con la cual se pretende que sean los niños quienes lleven el control de sus actividades y de esta manera lograr que sean autosuficientes. En ésta propuesta los niños son quienes proponen lo que quieren

aprender y con base en ello se realiza un proyecto en el cual se pueden articular los contenidos escolares, para lograr de esta manera que los niños adquieran los conocimientos necesarios y estos sean a su vez significativos.

El trabajo realizado con los niños de 1° A, iba de la mano con el contenido del curso ya que durante la realización del proyecto se encontraban en el bloque IV de Español titulado "Elaborar un fichero temático", el cual consistía en elaborar fichas a partir de investigaciones sobre animales de un zoológico. Por lo que se puede decir que el proyecto realizado "El Zoológico con animales de Plastilina" ayudó a los niños a conocer sobre los animales y al mismo tiempo se pudo articular con algunas materias. Aprendieron no sólo sobre la vida de los animales, sino también temas relacionados con la apropiación de la lengua escrita, por ejemplo, que sus nombres se escriben con mayúscula, diferentes tipos de texto que se recurrieron para la elaboración de todo el zoológico y la publicidad que se necesitó para su difusión, así como el uso y diferencia entre ellos. Además, el proyecto tuvo relación con asignaturas como Artes Plásticas y Exploración de la Naturaleza y la Sociedad, en esta última, se encontraban aprendiendo sobre plantas y animales, así que pudimos relacionar los contenidos.

4.3.3 Dificultades y logros

A lo largo del proyecto, tanto los niños como yo, nos encontramos con dificultades. De parte de ellos por que tuvieron conflictos al ponerse de acuerdo, había momentos en que no se comprometían con el equipo de trabajo, y por lo tanto, no lograban completar las actividades, lo que llevaba a algunos a frustrarse por no terminar, por no lograr hacerlo como esperaban o por que sus compañeros no querían ayudar. Sin embargo, pese a estos tropiezos o dificultades, los niños lograron cumplir la mayoría de sus objetivos sin necesidad de que alguien más les ayude y a su vez aprendieron a convivir de una manera más sana y a lograr acuerdos entre ellos.

De mi parte, hubo momentos tanto de alegría, como de disgusto y también de frustración. De frustración principalmente al principio, ya que los niños estaban acostumbrados a una forma de trabajo rutinaria e impuesta por un docente, y al momento de comenzar a trabajar de otra manera, los niños no ponían de su parte o simplemente se limitaban a escuchar.

Con el paso de los días y las actividades, la situación fue mejorando y aunque al principio pensé que no lo iba a lograr, los niños me dejaron ver que sí se podía y sólo era cuestión de tener paciencia. Por la parte del disgusto, principalmente porque a pesar de la consistencia con la que trataba de trabajar con los niños y a pesar de saber que a ellos también se les complicaba una forma de trabajo diferente, la maestra que en ocasiones se encontraba frente al grupo, dificultaba y obstruía nuestro trabajo porque su forma de pensar era muy distinta y su enseñanza se sostenía con reglas tradicionalistas y no me permitía pedirles la opinión a los niños. Cuando ella veía un poco de movimiento en el salón, me llamaba la atención y reprendía a los niños. Y por último, la parte de la alegría, sin duda fue al terminar las actividades y ver que los niños cada día se comprometían y se esforzaban más, pero sobre todo fue cuando la maestra titular reconoció el trabajo de los alumnos y los felicitó porque ella misma no podía creer lo que estaba viendo.

4.3.4. Mi experiencia con la Pedagogía por Proyectos

Con el acercamiento al grupo de niños y en base a la forma en que yo aprendí durante mi estancia en la primaria, puedo decir que las formas de enseñanza siguen manteniendo una línea de reglas establecidas, tales como no hablar, la maestra es la que tiene que dar las indicaciones, los niños no pueden opinar (en algunos casos).

En mi caso, aprendí las letras de manera un tanto similar a los niños, sin embargo, mis actividades principales era el de hacer planas.

Cuando yo cursé la primaria los profesores tenían visiones muy diferentes, había algunos que aún consideraban que a los niños debían pegarles para que aprendieran y muchos de los maestros llamaban la atención a gritos.

En cuanto a mi formación profesional, cuando conocí la Pedagogía por Proyectos llegué a considerar que era algo difícil de conseguir en un aula, debido a la educación con la que crecí, sin embargo, el acercamiento tanto a la teoría como a la práctica me dejaron ver que hay nuevas estrategias de enseñanza y sin lugar a dudas, la práctica me permitió confirmarlo.

Al inicio del proyecto con los niños, llegué a dudar que pudiera ser posible debido a la forma tradicional con la que se educa a los niños. En el transcurso del ciclo escolar me di cuenta que con paciencia y con el entusiasmo con el que los niños se envuelven por hacer lo que ellos han decidido hacer, trabajar la Pedagogía por proyectos, resulta más interesante y menos difícil.

Durante la realización del proyecto y la escritura del mismo, pude observar que a pesar de trabajar una propuesta distinta e intentar no caer en la forma tradicional de enseñanza, hubo momentos en los que era yo quien tomaba las decisiones y quien les decía a los alumnos qué era lo que íbamos a hacer. Hubo también actividades que corregía y no permitía que fueran ellos quienes se corrigieran, sin embargo, los niños lograron trabajar de una forma en la que se sintieron libres para tomar sus decisiones.

Con la realización de este proyecto aprendí principalmente en confiar en la capacidad de los niños, ya que en muchos de los casos minimizamos su capacidad ante distintas situaciones. También aprendí que los niños trabajan mejor cuando son tomados en cuenta. Y uno de los más importantes aprendizajes fue que como profesionales de la educación podemos suscitar nuevas forma de enseñanza que servirán para mejorar el aprendizaje de los niños.

ANEXOS

Anexo 1

Fases	Actividades	Organización del curso	Rol del docente	Rol de los alumnos
I	Planificación del proyecto			
II	Realización de las tareas en grupo			
III	Culminación del proyecto			
IV	Evaluación terminal del proyecto			
V	Evaluación de los aprendizajes realizados durante el proyecto			

Anexo 2

Recapitulación de las actividades del lenguaje vivenciadas durante un proyecto

Título del proyecto	Situaciones de comunicación oral	Situaciones de lectura	Situaciones de producción escrita	Actividades metalingüísticas	Relación con otras áreas

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Bolívar Antonio, Jesús Domingo. (2001) La investigación biográfica narrativa en: educación. La muralla, Madrid. Pp. 30-35.
- ✚ Chona Jorge, González Olimpia, Mendoza marco, Ortiz Gerardo, Pulido Roberto, Ruiz Carmen. (Comp.) (2011). Diplomado La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos. Módulo 1. Ediciones Axolotl. México, p. 251.
- ✚ Gómez Margarita (1995). *El niño y sus primeros años en la escuela*. Secretaría de Educación Pública, México. p. 229
- ✚ Jackson, Philip. (1998). Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza, en McEwan, Hunter y Kieran Egan (comps). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 25-51
- ✚ Jolibert Josette, Chirtine Sraïki (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Manantial, Buenos Aires. p. 302.
- ✚ Jolibert Josette, Jeannette Jacob (2003). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. LOM Ediciones, Chile. p. 281
- ✚ Nemirovsky Miriam. (2010) *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. Editorial Paidós S.A., Barcelona, España S. A. p.192.
- ✚ Perrusquia Elvía, Carranza Laura, Vázquez María, García Marcela y Meza Fabián. (2009) *El enfoque por competencias en la educación básica*. Secretaría de Educación Pública, México, D.F. pp. 9-22.

- ✚ Suárez, Daniel. (2006) Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares. En: Entre maestros. Publicación trimestral de la universidad pedagógica nacional, vol. 6, num. 16 primavera 2006.pp. 73-87

- ✚ Kalman. Judith. *¿Se puede hablar en esta clase? (2004) Lo social de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas, en Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social*, DIE-CINVESTAV. México. Pp1-8

- ✚ http://www.iztalapa.gob.mx/hm/0102050000_2005.html

- ✚ <http://www.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=est&c=21702>

- ✚ **Monografía de la Delegación Iztapalapa Gobierno de la Ciudad de México**