



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, PONIENTE**



**LA MÚSICA EN EL PROCESO EDUCATIVO DEL NIÑO DE
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

JANET ROJAS CRESPO

MÉXICO, D.F.

OCTUBRE DE 2011



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, PONIENTE**



**LA MÚSICA EN EL PROCESO EDUCATIVO DEL NIÑO DE
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

JANET ROJAS CRESPO

MÉXICO, D.F.

OCTUBRE DE 2011

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 29 de octubre de 2011

**C. JANET ROJAS CRESPO
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**LA MÚSICA EN EL PROCESO EDUCATIVO DEL NIÑO DE TERCER GRADO
DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta de la Asesor, Mtra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



S. E. P.

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

¡GRACIAS!

Por permitirme llegar a dónde estoy.

A mis hijos Brandon y Dafne, porque todos y cada uno de Mis logros son por y para Ustedes.

A mi Madre y Hermanas por su apoyo incondicional.

A ti, por estar conmigo en los momentos más difíciles y enseñarme que la vida no termina, debo comenzar a vivir.

ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	
Capítulo 1 Planteamientos Metodológicos y Referenciales de la Investigación Documental	3
1.1. ¿Por qué y para qué indagar el tema Propuesto?	3
1.2. El Enfoque Contextual del Problema.	4
1.3. El Referente Escolar del Problema	9
1.4. Una duda Metodológica	10
1.5. A manera de Hipótesis Guía	11
1.6. Los Objetivos de la Investigación Documental	11
1.6.1. Objetivo General	12
1.6.2. Objetivos Particulares	12
1.7. Metodología de la Investigación Documental	12
Capítulo 2. Los Conceptos que Sustentan el Marco Teórico de la Investigación Documental	14
2.1. Conceptos Determinados en la Elaboración del Marco Teórico	14
2.1.1. La Música en la Educación Preescolar	14
2.1.2. ¿Cómo Apoyarse en la Música para crear Situaciones Didácticas?	19
2.1.3. ¿Qué es una Situación Didáctica?	23
2.1.4. ¿Cómo Planear Situaciones Didácticas con Base en la Música?	25
2.1.5. ¿Qué es la Educación Integral?	28
2.1.6. ¿Cómo lograr una Educación Integral con Base en el Desarrollo de los Campos Formativos?	29
2.1.7. Vinculación de: Música, Situaciones Didácticas y Formación Integral	31
2.2. ¿Por qué es Importante Interrelacionar la Teoría, con el Desarrollo de la Práctica Educativa Diaria?	35
2.3. Comparativo sobre el cómo debe Llevarse a cabo el Trabajo Docente en el Aula y lo que en Realidad ocurre Diariamente en las Aulas de la Institución Educativa en la cual se Labora	37
Capítulo 3. Diseño de una Alternativa de Solución a la Problemática Analizada	40
3.1. Denominación de la Propuesta	40
3.2. Justificación de la Implantación de la Propuesta en el Ámbito Educativo	40
3.3. Beneficiarios de la Propuesta	41
3.4. Criterios Específicos de Aplicación de la Propuesta	41
3.5. Diseño de la Propuesta	42
3.5.1. El Mapa de Actividades para el Salón de Clases/o Mapa Curricular para la Actualización Docente en las Escuelas o Zonas Escolares	43

3.5.2. Mecanismo de Evaluación y el Seguimiento en el Desarrollo de la Propuesta	54
3.6. Resultados Esperados con la Implantación de la Propuesta	56
Conclusiones	
Bibliografía	

INTRODUCCIÓN

La música es, sin duda, de gran importancia para el hombre durante su desarrollo, y la educación preescolar, es un lugar crucial para desarrollar aprendizajes cognitivos, afectivos, físicos y sociales, apoyándose, entre otros elementos del gran arte de la música. De ahí parte el interés en esta temática, por considerar a este arte de vital importancia en el desarrollo del niño que cursa la educación preescolar. Es así que se abre un panorama para valorar la música dentro de la educación de los niños, considerando lo importante que representa educar con calidad, aplicando procedimientos, métodos y técnicas propias en mira del objetivo que representa el aplicar la música en la educación preescolar.

En los planes y programas de educación preescolar, vigentes en nuestro país se considera, a la música como un aspecto de vital importancia en el desarrollo del niño, ya que ésta representa un apoyo en la planeación de secuencias didácticas para el desarrollo de competencias de los campos formativos que componen dicho programa.

La investigación que se presenta es de corte bibliográfico, teniendo como objetivo general, planear y desarrollar una Investigación Documental sobre el tema de las actividades musicales y su aporte para el desarrollo del niño de tercer grado de preescolar en el Jardín de Niños “Alejandro Volta”.

La estructura del trabajo se presenta de la siguiente forma:

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Que consiste en el referente contextual del tema a investigar, así como de los objetivos generales y particulares y la metodología de dicha investigación.

CAPITULO 2. LOS CONCEPTOS QUE SUSTENTAN EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Que abarca el sustento teórico de la investigación de la propuesta a implementar.

CAPITULO 3. DISEÑO DE UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA ANAIZADA.

En éste apartado se presenta la propuesta de trabajo consistente en 10 sesiones como alternativa de solución a la problemática presentada, así como la forma de seguimiento y evaluación de dicha propuesta.

Para finalizar se incluye un apartado para las conclusiones y la bibliografía.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Resulta básico, para cualquier tipo de investigación científico-académica, el establecer, en primer término, los planteamientos metodológicos y del contexto referencial, para ubicar en forma específica, el tipo de investigación que se pretende llevar a cabo, así como la determinación del contexto y los referentes que originan el enfoque problemático.

Consecuentemente, se hicieron los siguientes planteamientos metodológicos que son la guía para la realización de esta indagación y que impulsaron el sentido lógico de la investigación fundamentada en la modalidad documental.

1.1. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ INDAGAR EL TEMA PROPUESTO?

El Programa de Educación Preescolar 2004, (PEP 04), vigente en nuestro país, se fundamenta en la dinámica del desarrollo infantil en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social.

Uno de los principales objetivos de este Programa, es el desarrollo de las formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales, así como un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura.

Este objetivo, se relaciona estrechamente con los bloques de juegos y actividades, específicamente con el de sensibilidad y expresión artística. Este bloque, abarca juegos y actividades que permiten al niño expresar, inventar y crear en general, elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del Arte, en donde incluyen, indiscutiblemente al Arte Musical.

La música es innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar, y sin duda, de gran importancia para el hombre durante su desarrollo, actúa también como un importante medio de expresión y comunicación. Así, la práctica Musical se basa en el disfrute, confianza y estima de sí mismo, favoreciendo de manera significativa, el desarrollo integral del ser humano desde sus primeros años de vida.

Por lo que podemos destacar la importancia de la de la Música en la Educación Preescolar, pues esta etapa de educación formal, es crucial para desarrollar aprendizajes cognitivos, afectivos, físicos y sociales.

1.2. EL ENFOQUE CONTEXTUAL DEL PROBLEMA

La República Mexicana se localiza en la parte central del Continente Americano y formando parte de los 31 Estados y un Distrito Federal, se localiza el Estado De México.

República Mexicana



Ilustración 1

www.nodo50.org/pchiapas/mexico/mapas/mexico.gif 03/04/11

El Estado de México, se localiza en la región central de la República Mexicana, y Tlalmanalco de Velázquez, forma parte de los 125 Municipios que lo conforman.

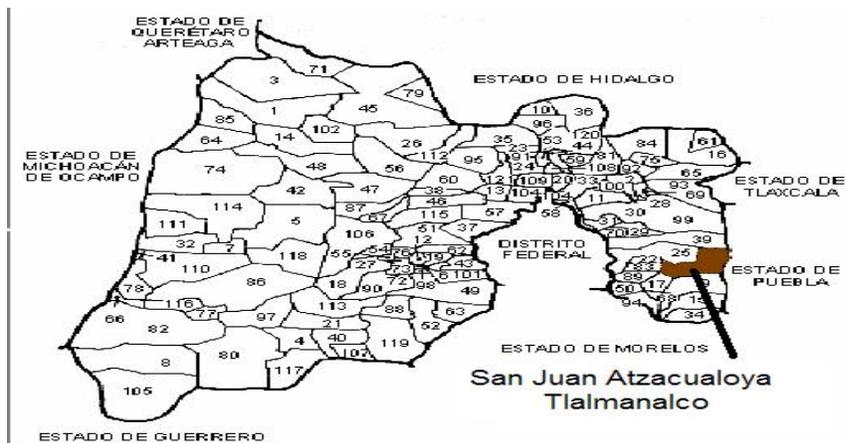


Ilustración 2

bibliotecadigital.ilce.edu.mx/.../imgs/gra_3.gif 03/04/11

TLALMANALCO DE VELAZQUEZ: SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

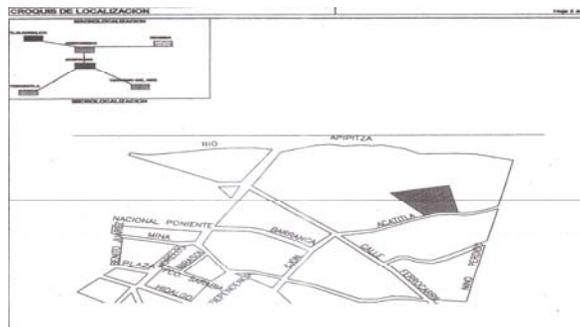


Ilustración 3

Obtenida de los archivos de la Presidencia Municipal del Municipio de Tlalmanalco.

San Juan Atzacualoya, es uno de los cinco pueblos que conforman el Municipio de Tlalmanalco de Velásquez, y a su vez, en este poblado se ubica El Jardín de Niños “Alejandro Volta” que es la escuela donde se sitúa el presente estudio.

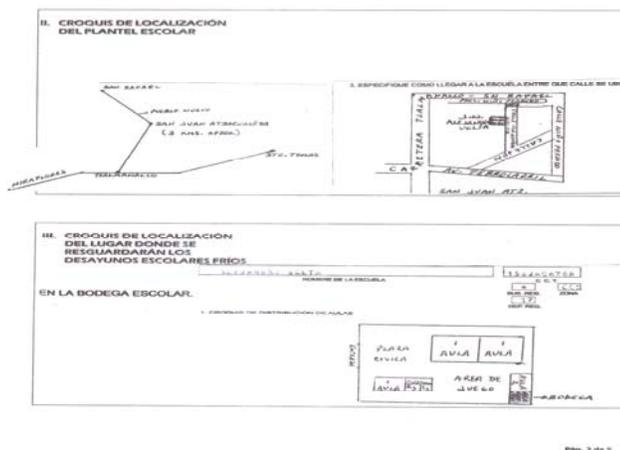


Ilustración 4

Mapa obtenido de la Dirección Escolar.

La comunidad aún es considerada zona rural pues sus habitantes son más de 3000 y menos de 10000. En su mayoría se dedican a trabajos de campo, cultivando principalmente maíz, trigo o cebada, pero también tienen otra actividad que les permiten cubrir sus necesidades de supervivencia desempeñándose como obreros, comerciantes particulares, ejerciendo alguna profesión o realizando algún oficio.

Las personas son tranquilas, sociables y cada día se involucran más por conocer lo que hacen sus hijos e hijas en la escuela y como es el trabajo docente de las maestras, participando entusiastamente en las actividades escolares.

Sus servicios de luz, agua, drenaje y pavimentación son aún insuficientes, prueba de ello, es que a 20 años de existir el Centro Escolar, aún no se cuenta con instalación eléctrica propia y sus caminos de acceso, están todavía en malas condiciones para los transeúntes.

Dentro de los servicios educativos con los que cuenta la comunidad de San Juan Atzacualoya, se encuentran los siguientes: 4 Jardines de Niños, una Escuela Primaria Turno Matutino y Vespertino y una Telesecundaria.

En cuanto a sus servicios medico-asistenciales, los habitantes del poblado recurren al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) que está a 2 Km, de distancia de la comunidad o bien al Instituto de Salud del Estado de México, a 3 Km. Ubicado en la Cabecera Municipal Tlalmanalco o algunos particulares en el pueblo, si tienen la manera de pagar por los servicios médicos.

Se cuenta con tiendas de básicos como: tlalpalería, mercería, abarrotes, tortillería, panadería, carnicería, recaudería, etc., además, los días domingos, se instala un tianguis donde se vende de todo tipo de verdura, ropa, enseres para el hogar, muebles, comida, etc.

El estilo de las casas en su mayoría sigue siendo de techado catalán, pero otras más, son ya de tipo muy moderno y actual, distinguiéndose por sus fachadas.

La comunidad de San Juan Atzacualoya, es pintoresca, ya que en sus alrededores se encuentra una zona de bosque donde la vegetación típica del lugar, son: encinos, cedros, y otras variedades, apreciándose todavía gran diversidad de flora y fauna.

El clima predominante en este lugar, es frío y su abastecimiento de agua potable es por los deshielos del volcán Iztacihuatl, el cual se localiza aproximadamente a unos 50 Km. De distancia.

El poblado presenta como cualquier otra comunidad ,serios problemas sociales como: el alcoholismo, la drogadicción, el vaguísimo, grafitis, analfabetismo y la contaminación, afectando a la población estudiantil en cuanto a su no concentración al 100 %, ya que se tienen como distractores, y la escuela a través de sus acciones de protección y participación escolar, ha colaborado para disminuir el índice sobre estos referentes, pues los desfiles que se llevan a cabo con carteles alusivos a estas conductas antisociales, las pláticas con Padres de Familia y las acciones que se llevan a cabo en Escuela Para Padres, han tenido fuerte impacto.

Las fiestas patronales de San Juan Atzacualoya, son muy arraigadas siendo al año dos fechas a conmemorar: 12 de diciembre y 24 de junio "Día de San Juan Bautista",

en estas conmemoraciones hay feria mecánica, cohetes, baile, danzantes, venta de antojitos mexicanos, etc.

Partiendo de la referencia establecida con base en los datos anteriores podemos determinar que los alumnos del Jardín de Niños “Alejandro Volta”, se ven influenciados por las tradiciones tan arraigadas de los habitantes de su comunidad, lo que repercute de manera importante en su quehacer escolar.

1.3. EL REFERENTE ESCOLAR DEL PROBLEMA

El Jardín de Niños “Alejandro Volta” está ubicado en Calle Niño Perdido S/N en la localidad de San Juan Atzacualoya, Municipio de Tlalmanalco de Velázquez, Estado de México, y cuenta con el siguiente personal: un directivo, cinco docentes, una niñera y un auxiliar de intendencia, además de contar con el apoyo de un académico de Educación Artística y la maestra de inglés pagada por los Padres de Familia, el personal esta distribuido de la siguiente manera:

ORGANIGRAMA		
Nombre	Función	Preparación Profesional
Rosa María López Reyes	Directora Escolar	Licenciada En Educación
Carolina Garza García	Docente 1er.grado alumnos : 13	Licenciada En Educación Preescolar
Yolanda Sánchez Hernández	Docente 3er. Grado alumnos: 20	Licenciada En Educación Preescolar

Sagrario Alejandra Soriano González	Docente 3er. Grado alumnos: 21	Licenciada En Educación Preescolar
Diana Rosa Rosas López	Docente 2do. Grado 18 alumnos: 18.	Maestra En Ciencias De La Educación
María De Los Ángeles Villamar Vera	Docente 2do. Grado alumnos: 17.	Maestra En Ciencias De La Educación
Janet Rojas Crespo	Promotor De Educación Artísticas	Pasante De La Lic. En Educación
Luisa Mercedes Burgos Arellano	Niñera	Técnico Profesional
Federico Sánchez Bernal	Auxiliar S.P.E.D.	Secundaria

Cuadro elaborado por la tesista, con información proporcionada por la Directora Escolar.

1.4. UNA DUDA METODOLÓGICA

Es importante dentro del proceso de las determinaciones metodológicas de toda investigación, definir el problema, esto facilitará el seguimiento mismo de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas al planteamiento interrogativo.

La pregunta guía de la presente investigación, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Es la Música una estrategia didáctica que apoya el desarrollo integral del niño que cursa la Educación Preescolar?

1.5. A MANERA DE HIPÓTESIS GUÍA

Con la intención de guiar la búsqueda de los elementos teórico-prácticos y dar respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, se construyó el enunciado siguiente:

Si se aplican las actividades con base en la música como estrategia didáctica en el Jardín de Niños “Alejandro Volta”, entonces el niño que cursa la Educación Preescolar, desarrollará habilidades en todos los campos formativos que abarca el Programa de Educación Preescolar 2004, consolidando así, su Educación Integral.

1.6. LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Construir objetivos dentro de los planos, tales como la investigación, la planeación o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico o científico. Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para efectos del presente trabajo, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.6.1. OBJETIVO GENERAL:

Planear y desarrollar una Investigación Documental sobre el tema de las actividades musicales y su aporte para el desarrollo del niño de tercer grado de preescolar en el Jardín de Niños “Alejandro Volta”.

1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES:

- ❖ Recabar información sobre la temática.
- ❖ Revisar y analizar bibliografía pertinente y actualizarla.
- ❖ Conformar un marco teórico que fundamente el ensayo.
- ❖ Realizar una propuesta sobre la aplicación de las actividades

Musicales con los alumnos de Tercer Grado de Educación Preescolar, del Jardín de Niños “Alejandro Volta.”

1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Para llevar a cabo un trabajo investigativo documental, en este caso, de carácter educativo, es necesario conformar, el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones realizadas y que corresponda al nivel de inferencia y profundidad de cada uno de los análisis que conjugados en los diferentes etapas de elaboración, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema de la indagación. La sistematización utilizada en el desarrollo de la investigación bibliográfica que se presenta fue:

- 1) UBICACIÓN DEL TEMA A ANALIZAR
- 2) ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO
- 3) BÚSQUEDA, REVISIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA A UTILIZARSE
- 4) ELABORACIÓN DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS
- 5) ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES REUNIDOS
- 6) ELABORACIÓN DE FICHERO
- 7) ANÁLISIS DE LOS DATOS
- 8) REDACCIÓN DE UN PRIMER BORRADOR
- 9) PRESENTACIÓN DEL BORRADOR A REVISIÓN
- 10) CORRECCIÓN SOBRE OBSERVACIONES HECHAS AL PRIMER BORRADOR POR LA TUTORA
- 11) PRESENTACIÓN DE LA TESINA YA CORREGIDA PARA REVISIÓN FINAL Y DICTAMINACIÓN

CAPÍTULO 2. LOS CONCEPTOS QUE SUSTENTAN EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

El matiz estructural de toda investigación científica, requiere del sustento teórico que cimiente la base de los análisis que den origen a nuevos enfoques conceptuales del área educativa. Para ello, es necesario ubicar los postulados teóricos que se han seleccionado, conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Toda investigación educativa, reúne la condición de establecer un marco teórico que reúna los conceptos básicos que fundamenten los elementos de propuesta.

En el presente trabajo, se consideraron los siguientes conceptos:

2.1.1. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Para poder abordar la importancia de la música en la Educación Preescolar, es necesario analizar qué ocurre desde el punto de vista sonoro a partir de que un niño nace, y aún antes, es sorprendente conocer como el sonido esta presente en todos y cada uno de los procesos de desarrollo del niño: cuando su corazón late, en el aire que respira, al ingerir alimentos, los sonidos que emite su propio cuerpo y al escuchar a su madre que canta, en fin todos los ruidos y sonidos de su medio ambiente.

En un recién nacido la manera de manifestarse y de conocer el mundo que lo rodea es a través de sonidos, el bebé, viene al mundo equipado con un cuerpo biológico que es su instrumento de comunicación y el lugar inicial del registro de todo lo que acontece a su alrededor. Podría decirse que sale de un lugar dónde estaba envuelto en líquido para entrar en un medio de sonidos, ruidos, músicas, palabras, voces, vibraciones y silencios que constituyen su entorno primeramente familiar. Esta experiencia de sonidos y silencios provocan en el niño la mezcla de sensación, percepción, emoción, interpretación y fantasías. Esta constitución de sonidos puede llegar a ser la pre-forma de una personalidad sonora.

El niño en su vida, vive distintos escenarios que esta le depara, y luego del nacimiento se incluye en su medio familiar, y posteriormente, según su edad comenzará la escolaridad lo cual marcará un hecho importante en su vida. El pequeño al llegar a la escuela, igual que como llega a la vida, sigue siendo sujeto de deseos y necesidades, además de traer una historia individual que sigue construyendo al relacionarse dentro del entorno ahora escolar, dónde encuentra variedad de compañeros con diferentes personalidades sonoras.¹

Uno de los elementos que sirven de apoyo al desarrollo integral del niño en el nivel preescolar, sin duda lo es la Educación Artística, la cuál se expresa a través de la plástica, la danza, el teatro y la música.

¹ Edith Raspo. Canciones, juegos, actividades con corcheas. Organización de grupos, bandas y coros. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Novedades Educativas, 2000. Pág 80.

A través del arte, los niños se manifiestan con absoluta libertad, por encontrar en él no sólo un vehículo para expresarse, si no un verdadero medio de comunicación y aprendizaje de la vida en sociedad. Aprender a compartir, esperar su turno, emitir opiniones, cuidar materiales, seleccionar, explorar, probar, cambiar, investigar, juzgar, etc., son algunas de las múltiples posibilidades que brindan las manifestaciones artísticas. Si nos apoyamos en ellas, si observamos a los niños desenvolverse en estos ámbitos, tendremos muchas respuestas buscadas en el campo de la Educación.

Entre las expresiones artísticas en la escuela, la música, ocupa un lugar de singular importancia, y para poder entender esta importancia en el desarrollo del niño en edad preescolar, es fundamental conocer los beneficios que ésta nos ofrece en el desarrollo del ser humano en general, no sólo como una forma de comunicación y expresión, si no como la herramienta para lograr en el individuo el desarrollo de sus capacidades, físicas, sociales y psicológicas, como lo ha mencionado Confucio “para saber si un pueblo está bien gobernado y sus leyes son buenas o malas, estudiemos la música que practica”.

Ya que él creía, que el significado de la música tenía tal alcance que era una gran influencia en los hechos de los seres humanos.²

² Sharlene Habermeyer. Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. México, D.F., Ed. Selector, 2001. Págs. 17-29 ,149-182.

Hoy en día, científicos e investigadores que estudian el efecto de la música en el cerebro, nos muestran el potencial que ésta, tiene en el desarrollo de los seres humanos, y se ha demostrado que la música, es una parte vital de nuestra composición biológica y es uno de los componentes que nos hace ser humanos.

Al hablar de la música, se conocerán las dos vertientes fundamentales: La primera es la enseñanza de la música, que está encaminada a formar músicos especializados; la segunda vertiente es la educación musical, la cuál se da en todas las enseñanzas, y es éste, el tipo de Educación que nos interesa estudiar, ya que representa un papel fundamental en el desarrollo integral del individuo, no sólo en actividades específicamente musicales sino además en la ampliación de su percepción, visual y auditiva, favoreciendo el estado emocional, así como el desarrollo físico y su capacidad imaginativa.

Para resaltar la importancia de la música en el desarrollo de competencias en el nivel Preescolar, se mencionan los estudios publicados por Jim Clark, Jefe de la División de Aprendizaje Preescolar y Educación Artística y Helen Taylor, Jefe de Educación Musical, de la Universidad de Northumbria, Reino Unido.³

Quienes basados en estudios realizados a niños en edad preescolar, y apoyándose en resultados obtenidos en investigaciones de psicólogos de la Universidad de Hong Kong, llegan a la conclusión de que los niños que reciben una Educación Musical,

³ S. Chan. Music. Training improves verbal but not visual memory. Volumen 17, no.3, 2003. Págs. 439-450.

desarrollan la parte cerebral izquierda, encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal, así como la mejora de la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal, en definitiva, la capacidad de aprendizaje.⁴

Habiendo destacado la importancia de la música en el desarrollo del ser humano, hablaremos de lo indispensable que ésta resulta como base fundamental para la realización de estrategias educativas, que apoyen el desarrollo de capacidades y destrezas de los niños en edad preescolar, considerando que en los planes y programas vigentes en nuestro país y basando el presente estudio en el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04), el cual justifica su implementación obligatoria en el Sistema Educativo Nacional, debido a las transformaciones sociales y culturales, como el proceso de urbanización, los cambios en la estructura familiar. La pobreza y la desigualdad y los medios de comunicación, que afectan directamente el proceso educativo y social de los niños en edad preescolar.

En este programa se incluye el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, el cual se organiza en cuatro aspectos: expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación plástica, expresión dramática y apreciación teatral y expresión y apreciación musical, siendo este último aspecto el motivo de estudio, y que considera el desarrollo de las siguientes competencias:

⁴ Darío Médico. La enseñanza preescolar de la música mejora el aprendizaje. 2003. Pág.24.

Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.⁵

Teniendo como base la importancia de la música en el desarrollo del niño y los Planes y programas de Educación Preescolar vigentes en nuestro país, podemos destacar que no se puede estudiar música sin sentir alegría, felicidad, amor, ternura, tristeza, humor, etc. Y cuando permitimos que estas emociones formen parte del proceso de aprendizaje, nuestra educación es más rica, significativa, duradera y de mayor impacto en nuestra vida.

2.1.2. ¿CÓMO APOYARSE EN LA MÚSICA PARA CREAR SITUACIONES DIDÁCTICAS?

Retomando el punto anterior, el cuál menciona la importancia de la música en el desarrollo de capacidades y habilidades en el ser humano y retomando los propósitos fundamentales del Programa de Educación Preescolar 2004, (PEP 04) los cuales contemplan en lo referente al arte que el niño: "desarrolle la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones

⁵ SEP. Programa de Educación Preescolar. México D.F., Taller SEP, 2004. Pág. 98.

artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”. Son tomados como base para crear situaciones didácticas que apoyen el logro de estos objetivos.⁶

En este apartado tomaremos el término apreciar como: la capacidad o habilidad para escuchar, comprender y gozar de las manifestaciones artísticas y culturales que se manifiestan en el entorno familiar y social del niño.

Considerando que la ciencia, en el campo experimental, ha demostrado el poder de la música para modificar la presión sanguínea, las palpitations del corazón y la energía muscular, y que su influencia abarca también la mente y la emoción, y con su adecuado uso en el proceso educativo, ésta será un factor importante para el desarrollo e integración de la personalidad del niño, y el profesor sin necesidad de tener una preparación musical a nivel profesional, puede servirse de ella como recurso didáctico y base principal en la planeación y realización de sus situaciones didácticas, y obtener el desarrollo de capacidades en los niños.

Para desarrollar en los niños la capacidad de escuchar, comprender y gozar la música no es recomendable comenzar con la escucha de grandes estructuras musicales, es adecuado darles a conocer las cualidades del sonido, para que se familiaricen con los términos y la estructuración de la música. Las primeras experiencias musicales serán breves y poco a poco se irán variando las propuestas a partir de los puntos de interés y el contexto del niño para obtener la posibilidad de

⁶ *Ibíd.* Pág. 28.

lograr mayor concentración en la escucha. El trabajo por parte del docente es permitir a los niños acercarse a música diversa y de diferentes culturas y apoyar el desarrollo emocional e intelectual través de ella.

La apreciación no sólo se logra por medio de escuchar obras musicales, sino también a través de toda la actividad musical. Otras maneras serán por medio de intervenciones de movimiento corporal, interpretaciones vocales, instrumentales, etc.

El uso de la música como apoyo en la creación de situaciones didácticas y actividades cotidianas en nivel preescolar, ha tenido un lugar importante, pero su aporte como recurso didáctico y las distintas posibilidades de utilización en la Educación, nos permiten pensar en la posibilidad de no solo ver a la música como una actividad de recreación, si nuestro objetivo primordial es el desarrollo de capacidades en los niños de nivel preescolar, respetando sus posibilidades y características propias de su edad, como: su necesidad de movimiento, su placer y necesidad de emitir y repetir sonidos, su deseo y necesidad de comunicación, el enriquecimiento de sus ideas y vocabulario, disfrutar de el juego e imitar cuanto ve, y con ello estimular su creatividad.

Por ello la música es y será siempre un elemento educativo accesible y necesario para ayudar a los niños a descubrir y aprovechar sus potenciales.⁷

⁷ M. Rivas García de Núñez, etal. Actividades musicales preescolares. México, Editorial Kapelusz Mexicana, 1976. Pág.1.

Por el acelerado desarrollo de nuestra sociedad y la gran variedad de vivencias del hombre, se obliga a los sistemas educativos a buscar recursos para adecuar y enriquecer los programas en forma continua, y de esta manera se abre un panorama para valorar la música dentro de la educación de los niños, considerando lo importante que representa educar con calidad, aplicando procedimientos, métodos y técnicas propias para el objetivo que representa el aplicar la música en la Educación Preescolar.

La utilización de la música como una forma de enseñanza en la escuela, ofrece amplias perspectivas, para el desarrollo de competencias en la educación escolar, ya que por tratarse de una manifestación común a todos los pueblos, nos da la posibilidad de desarrollar competencias de los diferentes campos formativos implícitos en el Programa de Educación Preescolar 2004.

Entonces, el implementar situaciones didácticas basadas en la música en la Educación Preescolar, será el primer peldaño escolar, para que el niño siga desarrollando sus habilidades, aptitudes, destrezas y conocimientos que serán decisivos en su vida en sociedad, pues en esta etapa se forma el cimiento de la personalidad y la base en el ámbito educativo.

Con el antecedente de la importancia de la música en el desarrollo del niño, y retomando que una situación didáctica debe partir del interés del niño, y que ese interés se desprende de el entorno familiar y social, se concluye que para crear

situaciones didácticas basadas en la música se debe partir de un diagnóstico y fijar un propósito en dónde el medio será la música.

Por lo anteriormente señalado, podemos destacar que la música además de ser un apoyo en el desarrollo del ser humano, resulta una excelente estrategia pedagógica para lograr en el niño preescolar el desarrollo de competencias y con ello prepararlo para la vida.

2.1.3. ¿QUÉ ES UNA SITUACIÓN DIDÁCTICA?

En el Programa de Educación Preescolar 2004, se menciona que cuando los niños se enfrentan a situaciones en las que sólo escuchan, y realizan una actividad determinada siguiendo instrucciones, limitan el ejercicio de operaciones mentales, de comunicación de ideas, y de estrategias espontáneas, lo que los limita a intercambiar puntos de vista y probar soluciones, sin embargo, si al niño se le permite que pruebe diferentes opciones, tome decisiones, converse con iguales, intercambie puntos de vista, se le imponen retos en los que busque y pruebe distintos procedimientos, se orienta al niño hacia la reflexión, desarrollando capacidades cognitivas y de lenguaje.

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar 2004, una situación didáctica es:

“un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes. Algunas condiciones que deben reunir son las siguientes:

- ❖ Que la situación sea interesante para los niños y que comprendan de que se trata., que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia.
- ❖ Que la situación propicie el uso de los conocimientos que ya poseen, para ampliarlos o construir otros nuevos.”

En la teoría de Brousseau, se comenta que en una situación didáctica, intervienen tres elementos fundamentales: Estudiantes, profesor y el medio didáctico. El profesor es quien facilita el medio en el cual el estudiante construye su conocimiento. Así, situación didáctica, se refiere al conjunto de interrelaciones entre tres sujetos: Profesor-estudiante y el medio didáctico.⁸

Ahora bien la intervención de la educadora o el educador favorece las competencias con base en su experiencia y en el conocimiento que adquiere día a día sobre sus alumnos.

Considerando los propósitos fundamentales de la Educación Preescolar y las competencias podrá decidir el tipo de situaciones didácticas que ofrecerá a los pequeños, así en su intervención el docente, debe saber que no todas las experiencias enriquecen las competencias de los niños, por lo tanto, el papel del educador consiste en apoyar la actividad infantil para que los niños se den cuenta de lo que están aprendiendo.

⁸ Brousseau, G. *Theory of Didactical Situations in Mathematics*. Kluwer Academic Publishers. Págs.128-163, 1997.

Por lo tanto, una situación didáctica es un conjunto de actividades de organización del trabajo, como lo pueden ser los proyectos, talleres, unidades didácticas, que propicien el logro de las competencias y de los propósitos fundamentales.⁹

2.1.4. ¿CÓMO PLANEAR SITUACIONES DIDÁCTICAS CON BASE EN LA MÚSICA?

Se ha mencionado con anterioridad el concepto de situaciones didácticas y retomando los elementos que contiene una planeación basada en los Planes y Programas vigentes en nuestro país, en nivel preescolar, la cual menciona: que el Plan de Trabajo tiene un sentido práctico, porque ayuda a cada maestra a tener una visión clara y precisa de las intenciones educativas, a ordenar y sistematizar su trabajo a revisar o contrastar sus previsiones con lo que ocurre durante el proceso educativo. Para ello no requiere apegarse a una estructura complicada, su carácter práctico también se refiere a que su elaboración debe ser sencilla y su contenido breve, para ello se propone la siguiente forma de elaborar una planeación:

- a) Competencias a promover en los alumnos.

En éste apartado se coloca la competencia a desarrollar, que basado en la música serán: del Campo Formativo Expresión y Apreciación Artísticas y del aspecto de Expresión y Apreciación Musical, las competencias: Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.

⁹ SEP. Óp. Cit. Pág. 121.

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

- b) Una descripción sintética de las situaciones didácticas para favorecer las competencias seleccionadas.

En éste apartado colocaremos las actividades que vamos a realizar para favorecer la competencia a desarrollar.

- c) Tiempo previsto para cada situación didáctica (el cual siempre estará sujeto a cambios).¹⁰

Las situaciones didácticas deben partir del entorno social, cultural y natural en el que se desarrolla el niño, y con el antecedente de que los alumnos del jardín de niños motivo de estudio, únicamente tiene acceso a la música popular (banda, rock, pop) se considera pertinente planear situaciones didácticas partiendo de sus conocimientos previos e intereses, para fomentar el gusto y disfrute de otros géneros musicales, además de que conociendo la importancia de la música en el desarrollo del niño se puede basar en ésta, para favorecer las competencias de los seis campos formativos. No solamente el de expresión y apreciación artística.

En la edad preescolar, el mundo del niño es primordialmente emocional y se encuentra en la etapa lúdica y de curiosidad la cual le va a satisfacer su necesidad de adaptación y el juego, será una forma de encausar su necesidad de movimiento que es también una necesidad de adaptación, el niño adquiere los conocimientos por

¹⁰ SEP. Op.Cit. Pág. 125.

medio de los sentidos y éstos, van a ser estimulados de acuerdo con el ambiente que le rodee, estos estímulos producen vivencias o experiencias que el niño asimila ampliamente sean buenas o malas, por este motivo es de vital importancia ofrecerle motivaciones que le desarrollen la sensorialidad obteniendo como resultado que su capacidad de adaptación a cualquier situación, sea positiva.

La música es para el niño, la forma más sencilla de manifestarse y comunicarse, los elementos que la forman serán el material de trabajo: el ritmo, la melodía, la palabra, el cuerpo y los instrumentos todo esto reunido por medio del movimiento y el juego, que es lo que al niño le agrada aprovechando su energías y facultades para mejorar sus deficiencias, formar hábitos y desarrollar competencias que lo preparen para la vida.

Considerando que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta y los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve el niño, y destacando que una competencia, es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que para lograr el desarrollo de competencias, se debe diseñar situaciones didácticas que representen desafío para los niños, se considera de gran importancia diseñar estas situaciones didácticas basadas en la música, para lograr en el niño el desarrollo de capacidades, físicas, psicológicas y sociales.

2.1.5. ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN INTEGRAL?

Como punto de partida para comprender el significado de la educación integral, se menciona que ésta, comprende el desarrollo del ser humano en sus diferentes aspectos y que contemple, en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas: sensibilidad, afectividad, raciocinio, volición, o sean cuerpo y espíritu; sentidos e inteligencia; corazón y carácter.

No se puede tener Educación Integral, si en la práctica docente no se contempla el desarrollo del ser humano en sus diferentes aspectos: el conocimiento, la conducta, y la voluntad, ya que es indispensable lograr una armonía entre cuerpo, mente y espíritu, y propiciar que el hombre desarrolle competencias para la vida.

Como es mencionado en los Planes y Programas de Educación Preescolar y para apoyarse y cumplir este objetivo, se toma como base los propósitos fundamentales quienes definen las competencias que se espera desarrollen los alumnos, y una vez identificadas, se agrupan en seis campos formativos:

- 1.- Desarrollo personal y social.
- 2.- Lenguaje y comunicación.
- 3.- Pensamiento matemático.
- 4.- Exploración y conocimiento del mundo.
- 5.- Expresión y apreciación artísticas.
- 6.- Desarrollo físico y salud.

En el manejo de los 6 Campos Formativos, el niño desarrolla competencias que lo preparen para la vida en sociedad.¹¹

El desarrollo de éstas competencias deberá ser de una manera equitativa y armónica, pues no solo se trata de almacenar información en el alumno, sin que ésta tenga algún significado, y si éste fuera el caso, esta información será olvidada, y si se enfatizara en el desarrollo físico, el niño, dejará a un lado su poder de reflexión, y si no fomentamos el placer por el arte, tendremos niños tristes, por lo que un niño y hombre feliz debe recibir una educación armónica, con equilibrio para poder vivir y no sobrevivir.

“No puede existir educación integral, si la Música no contribuye a despertar el sentimiento estético y la creatividad en los niños”. Profr. Ramón G. Bonfil.¹²

2.1.6. ¿CÓMO LOGRAR UNA EDUCACIÓN INTEGRAL CON BASE EN EL DESARROLLO DE LOS CAMPOS FORMATIVOS?

El Programa de Educación Preescolar 2004, justifica el agrupamiento de competencias en seis campos formativos, para facilitar el desarrollo integral del niño. En la estructura de estos campos formativos, encontramos información básica, sobre los rasgos del desarrollo infantil, los procesos de aprendizaje, así como los logros que deben alcanzar los niños que cursan la Educación Preescolar.

¹¹ Ibíd. Pág. 48.

¹² M. Rivas García de Núñez. Actividades musicales preescolares. México, D.F. Ed. Kapelusz, 1976. Pág. VII

Con el trabajo de un campo formativo no solo se desarrollan competencias de ese campo formativo, pues el programa de Educación Preescolar 2004, tiene la flexibilidad y el beneficio de poder abarcar los otros campos formativos, utilizando para ello la transversalidad, que no es otra cosa que, relacionar el mayor número de campos formativos, con una sola situación didáctica, apoyando el desarrollo de competencias, señaladas en el (PEP 04), para el logro de una educación integral en el niño.

La implementación de un programa organizado en campos formativos para el desarrollo de competencias en niños de edad Preescolar, es precisamente para lograr una educación integral, basada en lo escrito en el Artículo 3ro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual menciona en su párrafo segundo que “La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”.¹³

Siguiendo lo establecido en la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, en la transformación educativa, planteada en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. Los cuales han sido considerados para dar sentido y ordenar las acciones de política educativa en el México de las próximas décadas, es implementado el Programa de Educación Preescolar 2004 con base en el desarrollo de campos formativos,

¹³ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, D.F., 2007. Pág. 11.

elevando con ello la calidad de la Educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional. Teniendo como principal estrategia, para el logro este objetivo en educación, la realización de una reforma integral de la educación básica, en la que se retome la noción de competencias, la cual permita atender los retos que enfrenta el país de cara al nuevo siglo.¹⁴

Con la Reforma Educativa se implementa el Programa de Educación Preescolar 2004, (PEP 04), el cual como ya se menciono con anterioridad, se desarrolla por medio de competencias, las cuales a su vez se agrupan en seis campos formativos, para su manejo, y todo ello con la finalidad de apoyar a los niños en edad preescolar, en el logro de una Educación Integral.

2.1.7. VINCULACIÓN DE: MÚSICA, SITUACIONES DIDÁCTICAS Y FORMACIÓN INTEGRAL.

En comentarios anteriores se ha conocido la importancia de la música en el desarrollo del ser humano, y también se ha comentado y estudiado los planes y programas que rigen la educación Preescolar en nuestro país, y con base en estos dos importantes documentos y saberes, se llega a la conclusión de que no puede haber educación integral sin el apoyo de la música como base fundamental para el desarrollo armónico del ser humano.

¹⁴ Plan de estudios 2009 Educación Básica. México, D. F., 2010. Pág. 9.

Conociendo la importancia de la música y las bondades que esta nos ofrece como recurso didáctico en la elaboración de situaciones didácticas, es necesario utilizarla en todo momento en la planeación de las mismas, con la finalidad de propiciar un desarrollo integral basado en competencias.

Si utilizamos la música como base en la planeación, elaboración y desarrollo de todas las situaciones didácticas, para el desarrollo de competencias de los seis campos formativos, que conforman los planes y programas de Educación Preescolar vigentes en nuestro país, los alumnos que se beneficien con esta forma de trabajo, obtendrán un mejor desarrollo de sus capacidades tanto físicas, psicológicas, intelectuales y de comunicación, debido a la importancia de ésta como recurso didáctico, ya que se ha mencionado que por medio de la música el niño puede desarrollar su sensibilidad, creatividad, imaginación, identificar y utilizar el ritmo, madurar su ubicación espacial, su lateralidad, y considerando que todos estos elementos son la base para que el niño al ingresar a la educación primaria, los utilice para aprender a leer, escribir, a integrarse a un grupo de compañeros, a manifestar su ideas y sentimientos etc., con la finalidad de lograr un desarrollo armónico de todas sus capacidades y prepararse para tener una vida plena.

Al implementar la utilización de la música en todas y cada una de las actividades planeadas en las Situaciones Didácticas, se cumple con lo establecido para el logro de una Formación Integral, la cual no pudiera darse si faltara el desarrollo de alguno de los componentes fundamentales de este.

En los Planes y Programas de Educación Preescolar, se menciona que los primeros años de vida, son una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social, y en esta etapa y para los logros esperados de esta, la música esta presente en todos y cada uno de estos logros.¹⁵

Para tener un logro positivo en lo mencionado en el Programa de Educación Preescolar (PEP 04), donde menciona que la Educación Preescolar es el fundamento de la Educación Básica, y debe contribuir a la formación integral, y considera que para este propósito el Jardín de Niños debe garantizar a los pequeño, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas, se manejan los propósitos fundamentales para los tres grados de preescolar, donde se presentan los rasgos de perfil de egreso que debe desarrollar la Educación Preescolar.

Este programa está organizado a partir de competencias, las cuales a su vez están distribuidas en seis campos formativos ya mencionados con anterioridad, sin dejar a un lado lo que es la evaluación, como parte importante del proceso educativo, y la cual consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, en la educación preescolar la evaluación

¹⁵ Ibíd. Pág. 11.

tiene tres finalidades principales: constatar los aprendizajes de los alumnos, identificar los factores que afectan el aprendizaje de los alumnos, con la finalidad de mejorar la acción educativa.

Analizando el Programa de Educación Preescolar (PEP 04), podemos identificar que en todas las actividades a realizar para el logro de todos los objetivos que integran este programa, la música puede estar presente, como estrategia didáctica aprovechando la infinidad de bondades que esta ofrece, no solo como es manejada en algunos casos donde se utiliza como estrategia de entretenimiento o para relleno de tiempos, mucho menos el utilizar la música como una materia aislada o independiente, más bien debe considerarse como parte importante en las diversas experiencias sociales donde los pequeños adquieren conocimientos fundamentales y desarrollan competencias que les permitan actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio y acelerado aprendizaje acerca del mundo que les rodea.

Basándonos en dicho programa el cual propone además, la utilización de la transversalidad, para el logro de un desarrollo integral del niño de Educación Preescolar, apoyándose para ese logro en los seis campos formativos, y con ello prepararlo para su vida en sociedad.¹⁶

Para lograr por medio de la música, en la planeación de situaciones didácticas un desarrollo armónico de todas las capacidades del niño preescolar y con ello apoyarlo a vivir una vida feliz.

¹⁶ *Ibíd.* Pág. 131.

2.2. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INTERRELACIONAR LA TEORÍA, CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA?

Para entender la importancia de relacionar la teoría con la práctica, se comenzará por describir el significado de teoría. El cual nos dice que es un conjunto de hipótesis y sirven para confeccionar modelos que interpreten un conjunto de observaciones, que a su vez permiten hacer predicciones y dar explicación de manera económica, teniendo la opción de ser modificadas o corregidas, la teoría actúa también como hipótesis de una teoría anterior y es producto de los programas de investigación, por lo tanto se entiende que la teoría es el resultado primeramente de una observación y posteriormente de una investigación, la cual esta sujeta a modificaciones conforme se avance en el estudio o investigación del tema en cuestión.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de práctica educativa diaria? Podemos describir la práctica, como la actividad que realizamos en ciertos momentos, por lo tanto la práctica educativa diaria sería: la actividad que realizamos los docentes en el quehacer diario al apoyar en el aprendizaje de los niños.

Tanto la teoría como la práctica son indispensables en el quehacer educativo diario, pues las formas y métodos de enseñanza que utilizamos para apoyar a los niños en el desarrollo de sus capacidades, deben estar basados en estudios e investigaciones, sobre el funcionamiento y etapas del desarrollo del niño y a partir de la investigación realizada, la información obtenida y el entorno físico y social,

determinar las estrategias y actividades más adecuadas para el logro de los objetivos planteados.¹⁷

Es común que el docente considere alejada la teoría en su práctica, pero toda práctica debe basarse en una o varias teorías, y a la vez un teórico de la educación subestima la labor desempeñada por el docente debido a sus limitadas inquietudes teóricas.

Para el logro de objetivos en el campo educativo es indispensable dar la misma importancia a la teoría, como a la práctica, para el logro de mejores resultados en el aprendizaje de los pequeños, toda acción a desarrollar en la educación debe estar fundamentada para evitar el divagar en el propósito establecido y la capacidad a desarrollar.

Si el docente pone énfasis en su preparación y capacitación, y desarrolla con eficacia lo aprendido, logrará los objetivos que se proponga, pues la teoría es la base fundamental de toda práctica y principalmente en la práctica educativa.

¹⁷ www.uccor.edu.ar/paginas/encuentro1/dellacasa.D.pdf. 09/2011.

2.3. COMPARATIVO SOBRE EL CÓMO DEBE LLEVARSE A CABO EL TRABAJO DOCENTE EN EL AULA Y LO QUE EN REALIDAD OCURRE DIARIAMENTE EN LAS AULAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE LABORA

En los Planes y Programas de Educación Preescolar establece que este programa parte de reconocer los rasgos positivos de este nivel educativo y asume como desafío la superación de aquellos que contribuyen escasamente al desarrollo de las potencialidades de los niños, propósito esencial de la educación preescolar, además de que con la renovación curricular pretende, en primer lugar, contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar, y además busca contribuir a la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria, así como lograr el desarrollo del niño buscando la articulación por medio de situaciones didácticas de los seis campos formativos en los que se agrupan las competencias a desarrollar, propiciando con ello el desarrollo integral en el niño preescolar.

En el aula el desarrollo del programa comienza con el conocimiento del mismo, con la preparación y actualización docente, y con el cambio de actitud y compromiso para la labor que desarrolla el personal docente con sus alumnos.

En el Jardín de Niños “Alejandro Volta” ubicado en la localidad de San Juan Atzacualoya, en Tlalmanalco Estado de México. Se ha observado que son escasas las actividades dónde la música sea utilizada como estrategia didáctica y en el desarrollo de Planes y Programas de Educación Preescolar, aún cuando dicho

personal presenta una preparación profesional destacada, pues dos de las docentes han cursado una maestría y el resto del personal frente a grupo cuenta con la licenciatura en el área, su desempeño laboral esta basado en el desarrollo de capacidades intelectuales con la finalidad de preparar a sus alumnos para la escritura, lectura y pensamiento matemático, abordando el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas solo de relleno, en las secuencias didácticas planeadas para el desarrollo de los campos formativos antes mencionados.

En los alumnos de tercer grado que son los alumnos que están cursando el ultimo grado de educación preescolar y que según los planes y programas de educación preescolar (PEP 04), y uno de los retos de los acuerdos de la Alianza Por la Calidad de la Educación en donde el elemento central es la articulación curricular entre los niveles de la educación básica y donde se establece los criterios de mejora de la calidad educativa deben aplicarse a la capacitación de profesores, la actualización de programas de estudio y sus contenidos, los enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y recursos didácticos, el personal docente sigue practicando las estrategias anteriores en el desarrollo de actividades, argumentando que todos los cursos de actualización son lo mismo peo con diferente nombre.

La presión que ejercen padres de familia sobre el personal docente a dar mayor importancia al aprendizaje de la lectura, escritura y operaciones matemáticas es otro de los antecedentes que originan la falta de interés en la implementación de la música como estrategia didáctica.

Otra incongruencia con los planes y programas de preescolar (PEP 04), es que la música es vista también como un recurso de entretenimiento y utilizada como recurso para presentar números artísticos en festivales tradicionales de la comunidad.

Se considera que si el personal docente del Jardín de Niños “Alejandro Volta”, conociera sobre la importancia de la música en el desarrollo del ser humano, analizara los planes y programas de educación preescolar, mostrara un cambio de actitud personal y contara con una propuesta de situaciones didácticas basadas en la música, donde abarcara el mayor número de campos formativos, para el desarrollo de competencias y además lograr por medio de esas situaciones didácticas la articulación curricular entre los niveles de la educación básica, se lograrían los propósitos de la educación preescolar.

CAPÍTULO 3. DISEÑO DE UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA ANALIZADA

3.1. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA

LA MÚSICA, UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.

3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Es poca o nula la inclusión de actividades relacionadas con la educación musical en las actividades cotidianas realizadas en el jardín de niños “Alejandro Volta”, y considerando que la música representa la base para un gran número de estrategias didácticas en el desarrollo de competencias en los niños que cursan la educación preescolar pues por medio de éstas se promueve aprendizajes acerca de la socialización, la sensibilidad, la coordinación motriz, la creatividad, el lenguaje etc., entonces es un elemento de apoyo para el desarrollo integral de los niños y la inclusión de actividades musicales, de manera fundamentada y sistemática será importante para el logro de tal propósito.

3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Con la implementación de esta propuesta se pretende beneficiar, en primer lugar a los alumnos del tercer grado de preescolar, del Jardín de Niños “Alejandro Volta” al desarrollar los Planes y Programas de Educación Preescolar de una forma innovadora, atractiva e interesante, en segundo término al personal docente y directivo que labora en esta institución, pues al contar con el conocimiento y posibilidad de innovar su práctica docente, se facilitara el desarrollo del programa y, en consecuencia, el objetivo del mismo, de la Educación Preescolar y Básica.

Y, por consecuencia, se beneficiará a los padres de familia de los alumnos de tercer grado de Preescolar del Jardín de Niños “Alejandro Volta” de la localidad de San Juan Atzacualoya, Municipio de Tlalmanalco Estado de México, al satisfacer sus expectativas acerca del disfrute de sus hijos por asistir al Jardín de niños para encontrar en él, un lugar de disfrute e interacción social donde, además, desarrollarán competencias que lo preparen para una vida en armonía con la sociedad.

3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la aplicación de la propuesta, en primer término se solicitará la autorización de la Profra. Rosa María López Reyes, Directora del Jardín de Niños “Alejandro Volta” para trabajar dicha propuesta, además de solicitar el apoyo de la titular del grupo de

tercer grado Grupo “A”, así como el informar a los padres de familia de la propuesta que se trabajará con sus niños durante 10 sesiones.

Se solicitará el permiso a la Directora, del Jardín de Niños “Alejandro Volta”, Profesora Rosa María López Reyes, para utilizar el patio del jardín de niños, como espacio para el desarrollo de las 10 sesiones, además de solicitar la grabadora perteneciente a dicha institución.

El material didáctico y música grabada que se utilizará para el desarrollo de las sesiones, será proporcionado por la tesista que presenta la propuesta.

3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

La propuesta se desarrollará dentro de las actividades cotidianas, es decir, se apegará a la calendarización que se tiene para las clases de Ritmos Cantos y Juegos, que imparte la docente de arte, que es al mismo tiempo la que elabora la presente propuesta, el horario es de 9:10 - 9:40am. Teniendo un tiempo efectivo de trabajo de 30 minutos, aproximadamente, con un número de 10 sesiones, que podrán utilizarse como propuesta para que las docentes de grupo puedan planear las sesiones que requieran durante el resto del ciclo escolar, ya que las sesiones están basadas en el desarrollo de competencias, como lo marca el Programa de Educación Preescolar (PEP 04), y la realización de dichas sesiones se realizarán los días jueves.

El siguiente plan de trabajo consiste en 10 sesiones, las cuales se presentan a manera de ejemplo de como la música apoya el proceso educativo en los niños de tercer grado de educación preescolar, además de representar una propuesta de planeación de situaciones didácticas basadas en la música, para el desarrollo de competencias en los niños de preescolar de tercer grado del Jardín de Niños “Alejandro Volta”.

Considerando que las condiciones de equipamiento en el plantel son limitadas, ya que sólo se cuenta con grabadora en cada uno de los salones y un equipo de sonido que es utilizado en los festivales o actos cívicos en la escuela y no se cuenta con televisión, cañón, Dvd, ni algún otro aparato en que se pudiera apoyar la tesista para el desarrollo de actividades.

3.5.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES/ O MAPA CURRICULAR PARA LA ACTUALIZACIÓN DOCENTE EN LAS ESCUELAS O ZONAS ESCOLARES.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA MÚSICA, UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DEL NIVEL PREESCOLAR

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>El inicio de la primera sesión se realizará con la música bienvenidos compañeros, que es un ritmo marcial, y será utilizada además para captar la atención de los niños, se continuará con la explicación a los niños de lo que es un sonido y las cualidades de éste, que son: altura, duración, intensidad y timbre.</p> <p>En esta sesión además de dar a conocer a los niños las cualidades del sonido, se comenzará por explicar la primera cualidad mencionada que es la altura , y la cual consiste en sonidos graves, medios y agudos, para ello se utilizarán sonidos agudos como el emitido por una campana y graves como el rugir de un león, para verificar que quedo entendido lo que es un sonido grave y un sonido agudo, se pedirá a los niños que al escuchar música con sonidos agudos caminen sobre sus puntas y al escuchar sonidos graves caminen sobre sus talones, además de pedir que expliquen verbalmente en que consiste la cualidad del sonido llamada altura.</p> <p>Para finalizar esta sesión se pedirá a los niños que sentados en el piso y cerrando los ojos escuchen nuevamente la música grabada con sonidos graves y agudos, además esta actividad servirá como relajación para posteriormente pasar a su salón de clases caminando de puntas y talones según la altura de la música.</p>	<p>Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno</p>	<p>Objetos con los que se puedan emitir diferentes sonidos, monedas, semillas, claves, panderos, bolsa de plástico, campana, canicas, sonidos grabados de animales etc.</p>	<p>http://es.wikipedia.org/wiki/sonido</p> <p>CAMPOS FORMATIVOS CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento matemático. - lenguaje oral y escrito. - Exploración del mundo. <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA MÚSICA, UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DEL NIVEL PREESCOLAR.

CAMPO FORMATIVO: EXPRECIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS.

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>En esta segunda sesión los niños saldrán del salón al patio con la canción “El Trenecito”, que servirá también como música para lograr la concentración en el tema a trabajar, una vez en el patio se hará un recordatorio breve de lo aprendido en la clase anterior que fue la altura como una cualidad del sonido, se continuará con la explicación de la segunda cualidad del sonido que es la duración, consistente en sonidos largos y cortos, una vez realizada la explicación se reafirmará lo aprendido al identificar los niños los sonidos largos y cortos en una ilustración que la docente llevará elaborada donde muestre un punto para identificar el sonido corto y los niños emitirán un sonido corto con la letra A, y una línea para identificar el sonido largo, dónde los niños emitirán un sonido largo con la letra O, la docente confirmará lo aprendido por los niños al mostrar las dos tarjetas (una a la vez), y que los niños emitan el sonido que corresponde a cada tarjeta.</p> <p>Para el cierre de esta sesión se pedirá a los niños que avancen marchando a su salón de clases y la docente irá al frente mostrando las tarjetas y los niños realizando los sonidos que corresponden a cada ilustración en las tarjetas.</p>	<p>Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno).</p>	<p>Música grabada de sonidos largos y cortos.</p> <p>Cartel con la ilustración de un punto y cartel con la ilustración de una línea.</p>	<p>http://es.wikipedia.org/wiki/sonido</p> <hr/> <p>CAMPOS FORMATIVOS CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento matemático. - Lenguaje oral y escrito. - Exploración del mundo. <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA MÚSICA UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DEL NIVEL PREESCOLAR.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS.

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p>	<p>Para el inicio de esta sesión se utilizará la canción de la “Tía Mónica”, la cual se utilizará también como juego para lograr captar la atención de los niños, después de realizar un breve recordatorio de la clase anterior, se dará la explicación de lo que es la intensidad, como cualidad del sonido y que consiste en sonidos fuertes y suaves, para reafirmar la explicación realizada se pedirá a los niños que con la misma canción de la tía Mónica y jugando con ella se cante a diferente intensidad, fuerte y suave.</p> <p>Para lograr una mayor atención de los niños, se puede utilizar el termino hablemos en secreto para identificar el sonido suave y hablemos a Pedro que se encuentra a lo lejos, para identificar sonidos fuertes.</p> <p>Como en esta actividad se realizó actividad física se recomienda que una vez terminado el juego los niños sentados en el piso, comenten sobre lo aprendido, se sugiere que en este momento la actividad sea acompañada por música clásica y suave, una vez relajados y tranquilos los niños regresarán a su salón de clases.</p>	<p>Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas.</p>	<p>Música grabada de la canción “La tía Mónica”.</p> <p>Música clásica grabada.</p>	<p>http://es.wikipedia.org/wiki/sonido</p> <hr/> <p>CAMPOS FORMATIVOS CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento matemático. - Lenguaje oral y escrito. - Exploración del mundo. <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA MÚSICA UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DE NIVEL PREESCOLAR.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS.

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha</p>	<p>Se iniciará con el juego tradicional, “El lobo”, dónde el niño o la niña que represente al lobo e le pedirá que trate de imitar la voz que se imagina tiene el lobo, una vez terminado el juego se dará la explicación de lo que es el timbre, como cualidad del sonido y el cuál consiste en, la característica que diferencia un sonido de otro.</p> <p>Posteriormente, se pedirá a los niños que sentados en el piso se venden los ojos con un antifaz que será proporcionado por la tesista, teniendo los ojos cerrados se pedirá el apoyo a las personas que en ese momento se encuentren cerca de los niños (otras docentes, conserje, niñera, etc.), para que mencionen alguna frase, para que los niños escuchen su voz, y traten de adivinar ¿de quién se trata? Con este ejercicio se pretende que los niños comprendan en que consiste el timbre como cualidad del sonido, ya que al no ver que persona está hablando, tratarán de identificar de quien se trata por el timbre de su voz.</p> <p>Para cerrar esta sesión se pedirá a los niños que comenten sobre lo aprendido con ésta actividad.</p>	<p>Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno).</p>	<p>Antifaces. Música grabada del juego tradicional “El lobo”.</p>	<p>http://es.wikipedia.org/wiki/sonido</p> <hr/> <p>CAMPO FORMATIVO CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento matemático. - lenguaje oral y escrito. - Exploración del mundo. <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA MÚSICA, UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DEL NIVEL PREESCOLAR.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>Para el inicio de ésta sesión se utilizará la música grabada de velocidad del sonido, dónde los niños caminarán según la velocidad que escuchen que puede ser rápido, medio o lento, al estar todos en el patio la tesista preguntará a los niños ¿cuáles son las cualidades del sonido?, los niños tendrán que explicar con su propio lenguaje cuáles y en que consiste cada una de las cualidades del sonido, altura, duración, intensidad y timbre.</p> <p>Ya recordadas las clases anteriores se explicará a los niños las reglas de el ejercicio educación auditiva, sonidos dónde la tesista podrá una grabación con diferentes sonidos y los niños tendrán que adivinar de que sonido se trata, terminado ese ejercicio se pedirá a los niños que al escuchar música con sonidos agudos caminen por todo el patio sobre sus puntas y al escuchar sonidos graves caminen sobre sus talones, y posteriormente se les pedirá que al escuchar sonidos cortos. Para terminar la sesión se pedirá a los niños pasen a su salón dando palmadas y marchando al ritmo de la música que escuchen.</p>	<p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p>	<p>Música grabada Grabadora.</p>	<p>Rocío Sánchez Lobatón. Canta, juega y baila. Música y movimiento, Trillas, audio horizonte, disco.</p> <hr/> <p>CAMPO FORMATIVO CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje oral y escrito. - Pensamiento matemático. - Exploración y conocimiento del mundo. - desarrollo personal y social. <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA MÚSICA UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DEL NIVEL PREESCOLAR.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>Para el inicio de ésta sesión se les pedirá a los niños que salgan al patio de la forma en que ellos elijan y la tesista pondrá fragmentos de música más conocida de los compositores, Juan Sebastián Bach, Mozart y Beethoven, con la finalidad de que los niños escuchen los diferentes estilos de los compositores.</p> <p>Una vez en el patio la tesista pedirá a los niños que se sienten en el piso, y a manera de cuento breve se contara la historia de estos tres compositores, así como el estilo de música que componen con el apoyo de pequeños fragmentos de música grabada de cada uno de los compositores, para que los niños conozcan el género de música de esa época.</p> <p>Para terminar la sesión se pedirá a los niños que investiguen algunos de los compositores mexicanos más importantes, y con esta tarea regresarán a su salón de clases realizando los movimientos que deseen, acompañados por música de los compositores mencionados.</p>	<p>Identifica piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países y comenta cuáles le gustan más y por qué.</p>	<p>Tarjetas con la imagen de los compositores, Bach, Mozart, Beethoven</p> <p>Música grabada de los tres compositores.</p>	<p>http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/Beethoven.htm</p> <hr/> <p>CAMPO FORMATIVO CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y conocimiento del mundo - Desarrollo personal y social - Lenguaje y comunicación - Desarrollo físico y salud <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA MÚSICA UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DEL NIVEL PREESCOLAR

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>El inicio de esta sesión se pedirá a los niños que salgan al patio para comentar que es lo que pudieron investigar acerca de la tarea que quedo la clase anterior, con la lluvia de ideas de la tarea de los niños y con la información que lleve la tesista a cerca de los compositores mexicanos, Manuel M Ponce y Pablo Moncayo se relazará una explicación de la música de estos compositores mexicanos y para cerrar esta sesión se pedirá a lo niños que al escuchar la música (de los compositores mencionados) realicen los movimientos corporales de su elección, llevando el ritmo de la música, y con ésta actividad pasarán a su salón de clases.</p>	<p>Reconoce el nombre de algunas melodías de distinto género (por ejemplo, piezas clásicas, de música popular, folklore, etcétera), canta y baila acompañándose de ellas.</p>	<p>Música grabada de los compositores mexicanos Manuel M. Ponce y Pablo Moncayo. Grabadora.</p>	<p>http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_M._Ponce</p> <hr/> <p>CAMPO FORMATIVO CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo personal y social. - Lenguaje y comunicación. - Exploración y conocimiento del mundo. - Desarrollo físico y salud. <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA MÚSICA, UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DEL NIVEL PREESCOLAR

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS.

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>Para lograr captar la atención de los niños en esta sesión, se iniciará con el tema propuesto, para la actual sesión se pondrá la música de la canción “El tallarín”, la cual contiene diferentes géneros musicales, (mambo, rock, Charleston, vals, corrido), dónde los niños identificarán que además de que existen diferentes compositores, también existen diferentes géneros musicales, en ésta actividad se preguntará a los niños ¿que géneros musicales conoce cuáles le gustan y por qué?</p> <p>Para el término de esta sesión se pedirá a los niños que nuevamente escuchen, canten y bailen con la música del juego “El tallarín”.</p>	<p>Identifica piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países y comenta cuáles le gustan más y por qué.</p>	<p>Música grabada de la canción “El tallarín”.</p> <p>Grabadora.</p>	<p>http://generosmusicales.supaw.com/</p> <p>CAMPO FORMATIVO CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo físico y salud. -Exploración y conocimiento del mundo. -Lenguaje y comunicación. -Desarrollo personal y social. <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA LA MÚSICA, UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER: GRADO DEL NIVEL PREESCOLAR

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p>	<p>En esta penúltima sesión se propone que los niños salgan del salón de clases acompañados de la música de la canción “El tenecito”, por lo que saldrán formados en una fila y agarrados de la cintura del compañero que esté adelante, una vez en el patio, la tesista hará entrega a cada uno de los niños de una lata de refresco vacía, y pondrá en sobre el piso diferentes semillas como: frijol, arroz, maíz, garbanzo, y pedirá a los niños introduzcan cierta cantidad de semillas al bote,(se puede hacer énfasis en el conteo para reforzar el campo formativo de pensamiento matemático).</p> <p>Al estar las latas con las semillas dentro, la tesista dará a cada uno de los niños un pedazo de cinta adhesiva para cubrir el orificio de la lata y evitar que se salgan las semillas. Con nuestro instrumento de percusión terminado se practicarán diferentes ritmos musicales, y posteriormente se pedirá a los niños de tarea elijan canciones de su preferencia que les gustaría interpretar en la presencia de sus padres. Los niños pasarán a su salón de clases tocando a diferentes ritmos, su instrumento elaborado.</p>	<p>Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.</p> <p>Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra.</p>	<p>Latas de refresco vacías. Cinta adhesiva Semillas de maíz, frijol, garbanzo y arroz. Música grabada de diferentes ritmos musicales. Grabadora.</p>	<p>http://www.componemos.com/teoria-musical-ritmo.asp</p> <p>CAMPO FORMATIVO CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo personal y social. -Lenguaje y comunicación. -Pensamiento matemático. -Exploración y conocimiento del mundo. -Desarrollo físico y salud. <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA MÚSICA, UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS, EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DEL NIVEL PREESCOLAR.

CAMPO FORMATIVO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS.

COMPETENCIA A DESARROLLAR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	LOGROS ESPERADOS	MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<p>Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</p> <p>Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>En esta última sesión se pedirá a los niños que por medio de lluvia de ideas se elija una canción para interpretar y cantar, además de acompañarla con el instrumento musical que elaboraron la clase anterior.</p> <p>Ya que estén de acuerdo con la canción a interpretar, se quedará de acuerdo en las indicaciones a seguir de cuando comenzar a cantar o tocar su instrumento musical y también sobre quien será su director de orquesta, y la fecha en que presentarán su número artístico a los padres de familia, se sugiere por parte de la tesista se realice la presentación de los niños en un día lunes, después del acto cívico para no alterar el horario de padres de familia.</p> <p>Y con esta actividad se dará por concluida la propuesta de “La música, un recurso didáctico, para el desarrollo de competencias, en el niño de tercer grado de nivel preescolar”.</p>	<p>Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.</p> <p>Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra.</p> <p>Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o un canto.</p> <p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p>	<p>Instrumentos musicales elaborados con anterioridad y música grabada</p>	<p>http://www.componemos.com/teoriamusicalritmo.asp</p> <p>CAMPO FORMATIVO CON QUE SE RELACIONA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo personal y social. - Lenguaje y comunicación. - Pensamiento matemático. - Exploración y conocimiento del mundo. - Desarrollo físico y salud. <p>Tiempo para su realización: 30 minutos.</p>

3.5.2. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Considerando que la evaluación es un componente fundamental de cualquier proceso de mejora, ya que puede considerarse como un momento de análisis y que da cuenta de la situación actual de organización y funcionalidad de lo evaluado, y tiene como principal propósito el encontrar las dificultades para corregir errores y mejorar las practicas.

Evaluación: Proceso o conjunto de actividades programadas de reflexión sobre la acción apoyando con procedimientos sistemáticos de recolección, análisis e interpretación de información con la finalidad de emitir juicios fundamentados y comunicables sobre las actividades, resultados e impactos de un programa (de acción) para tomar decisiones que permitan formular recomendaciones y revisar las acciones presentes y mejorar las futuras.¹⁸

Tomando como antecedente la definición anterior se propone realizar una evaluación al término de cada una de las sesiones, e ir anotando en un formato, el cual se presenta en seguida, los logros y dificultades que se presentan en cada sesión, el interés que muestran los niños a las actividades, lo novedoso y atractivo que resulta para ellos el apoyarse de la música para la realización de situaciones didácticas, pero también para detectar que actividades no resultan de su interés, con la finalidad de corregir e implementar propuestas de mejora para el logro de los objetivos

¹⁸ Olga Apud Nirenberg. Evaluar para la transformación. Argentina. Editorial Paidós 2000. Pág. 32

Como cierre de la implementación de la propuesta se propone, realizar una demostración de lo aprendido en las 10 sesiones de propuesta, con la finalidad de que los involucrados en la educación de los niños (Directora Escolar, padres de familia y alumnos), realicen su propia evaluación.

Se pretende realizar una auto evaluación por parte de la tesista e invitar a la Directora y personal docente, así como a los padres de familia para evaluar además de a los niños, también el trabajo que desempeño la tesista con la finalidad de mejorar la práctica docente.

3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la presente propuesta se pretende ofrecer una alternativa de utilización de la música como estrategia didáctica, para el desarrollo de capacidades, planeación y vinculación de los seis campos formativos que se manejan en el Programa de Educación Preescolar (PEP 04), con la finalidad de apoyar a los niños que cursan el tercer grado de educación preescolar en su desarrollo integral y su preparación para la vida en sociedad.

CONCLUSIONES

Con la finalidad de dar a conocer la importancia de la música en el desarrollo del ser humano, además de representar una forma de comunicación y expresión que puede ser utilizada con fines pedagógicos y para el desarrollo de planes y programas de Educación Preescolar (PEP 04), ya que facilita la vinculación de los campos formativos en el desarrollo de competencias y secuencias didácticas para el logro de una educación integral en los niños de tercer grado de Educación Preescolar.

La comunicación a través de la música y el movimiento es una forma de expresión que más datos aporta al docente sobre el nivel de desarrollo infantil, por ello este trabajo pretende orientar al desarrollo de la percepción y sensibilidad auditiva del niño, que favorecen asimismo su expresión corporal ante estímulos sonoros, y es diseñada como auxiliar en actividades de música y movimiento en la educación preescolar, estas sugerencias propuestas son planteadas como una guía de trabajo, con la posibilidad de ser ampliada, modificada o complementada en beneficio de los niños que cursan el tercer grado de Educación Preescolar.

En lo personal la elaboración de este trabajo me brinda la oportunidad de investigar, conocer y compartir el gusto por la música y sus formas de utilización como estrategia didáctica, en beneficio de los niños que cursan la Educación Preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

RASPO, Edith. Canciones, juegos, actividades con corcheas. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Novedades Educativas, 2000.

HABERMEYER, Sharlene. Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. México, D.F., Ed. Selector. 2001.

MÉDICO, Darío. La enseñanza preescolar de la música mejora el aprendizaje. México, 2004.

SEP. Programa de Educación Preescolar. México D.F., Taller SEP, 04 .Págs. 98, 28, 121, 125, 48,11, 131.

RIVAS GARCÍA DE NUÑEZ, M. Actividades musicales preescolares. Colección Actualización Pedagógica, México, D.F., Editorial Kapeluz mexicana, 1985. Págs.VII, 1.

BROUSSEAU, G. Theory of didactical situations in matematics. Kluwer Academic Pulolishers, 1997.

Constitución Política de los Estados Unidos mexicanos. México, D.F. 2007.

SEP. Plan de estudios 2009 Educación Básica. México, D.F., 2007.

APUD NIRENBERG, Olga. Evaluar para la transformación. Argentina, Editorial Paidós, 2000.

Rocío Sánchez Lobatón. Canta, juega y baila. Música y movimiento, Trillas, audio horizonte, disco.

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS.

wwwNodo50.Org/pchiapas/México/mapas/México.g.f 03/04/11

Bibliotecadigital. Ilce. Edu. Mx/. . /imas/gra_3. g.f 03/04/11

<http://www.google.com.mx/search?q=Uccor.+Edu.+ar%2Fpaginas%2Fencuentro+1%2Fdellacasa.D+paf.+09%2F2011&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-MX:official&client=firefox-a>

<http://www.componemos.com/teoriamusicalritmo.asp>

http://generosmusicales.supaw.com/

http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_M._Ponce

http://www.biografias yvidas.com/biografía/b/Beethoven.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/sonido