



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

**ÁREA ACADÉMICA DIVERSIDAD
E INTERCULTURALIDAD**

ESPECIALIZACIÓN EN GÉNERO EN EDUCACIÓN

DOCUMENTO RECEPCIONAL

**Análisis de los libros de Historia de México en secundaria:
¿Cómo incluir a las mujeres? o hacia una nueva historiografía.**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
ESPECIALISTA EN GÉNERO EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A

JESSICA ZORAIDA BAUTISTA CERVANTES

ASESORA: DRA. ROSA MARIA GONZÁLEZ.

México; Distrito Federal.

Junio, 2012

© **D.R. 2012.** *Bautista Cervantes.* Análisis de los libros de Historia de México en secundaria:
¿Cómo incluir a las mujeres? o hacia una nueva historiografía. (*Tesis de posgrado*). México: UPN.

Zoraida: libelula1900@live.com.mx

Dr. Rosa María González: rosamaria@laneta.apc.org

A Salvador... por tú fuerza siempre.

A mis maestros y maestras, por llenarme de conciencia y pasión, en especial a la Dra. Rosa María González.

A mi hermana de vicios, trabajo, estrés y sonrisas...Marisol Tapia a mi hermano Zay por ser un motivo para impulsarme a continuar.

Tremendos son los martillazos de la historia, que solos, sin siquiera ayudarse por la precisión del cincel, a golpes secos van formándonos. ¿Cuánto son seis siglos para el tiempo? Si lo viésemos en términos de mares, de piedras, de estrellas; son un mero suspiro. Pero humanamente son una eternidad.

Paco Ignacio Taibo II, 2009.

Análisis de los libros de Historia de México en secundaria:

¿Cómo incluir a las mujeres? o hacia una nueva historiografía.

Pocas veces la imagen logra todas sus funciones y muy frecuentemente es la fuente privilegiada por el alumnado; si a esto le sumamos que no es posible representar a los complejos grupos humanos con una sola imagen estamos exigidos (as) a representar lo más contundente e integral dichos grupos, esto es un reto educativo desde la mirada de género.

Zoraida Bautista Cervantes, 2012.

Quiero insistir en que el término género,

sólo es útil como pregunta.

Joan W. Scott (2008)

Introducción

El escritor Carlos Monsiváis solía decir en sus conferencias que los únicos libros que leían buena parte de los mexicanos eran los libros escolares, como una forma de enfatizar el peso cultural y político de su contenido (González, 2011).

Al ingresar a la especialidad de Género en Educación, fueron varios los propósitos que tenía para enriquecer mi práctica profesional en función al género, ya que esta especialización es un eje simetral y complementario de nuestra formación como profesionales en educación, pues me ha permitido problematizar y cuestionar crítica y analíticamente mi ejercicio docente.

Dentro de los diversos seminarios he cimentado teórica y críticamente una red conceptual que me permitió reflexionar sobre mi contexto profesional, particularmente en el seminario de diseño curricular tras revisar un artículo que analizaba las imágenes de libros de texto en España, me interesó reflexionar acerca de los libros que se utilizan para impartir las clases de la asignatura de Historia de México en secundaria, al ser el recurso más tradicional en educación y el que cuenta con apoyo institucional para su distribución en los centros escolares.

De esta manera analizando lo que representa actualmente la imagen y la cultura visual en nuestra sociedad, considere importante este ejercicio, pues lo que vemos

y percibimos sugiere abstraer, interpretar, concretar y problematizar, además de ser parte de nuestra cultura y de una selección de la misma que particularmente parece ser pensada para reproducir un discurso, que por demás, esta aclarar que dicotomiza y es sumamente elemental, y del cual nos apropiamos y legitimamos sin cavilar.

Al iniciar el seminario de asesoría¹ y comenzar la búsqueda de artículos académicos relacionados con el análisis de imágenes en materiales educativos, desde los estudios de género, encontramos que era un tema ampliamente estudiado tanto en nivel internacional como nacional y que se destacaba la necesidad de hacer evidente que desde los estudios de género nos encontrábamos frente a un discurso dicotómico, forzado y estereotipado en relación a las imágenes de mujeres y hombres que en un primer plano ilustran los materiales educativos, particularmente los libros de “texto”.

Concluyendo, en mayor o menos medida, que las imágenes contenidas en los libros educativos “ponen de manifiesto la menor representación de las figuras femeninas, así como la generalización de imágenes estereotipadas o menos relevantes que las mujeres” (García, 2010), se legitima una visión de poder que limita la posibilidad de otorgar y reconocer papeles trascendentes de las mujeres, limitándolas al plano del hogar, el acompañamiento o tareas domesticas; este es sin duda un discurso permanente y tras la revisión de libros publicados por

¹ El seminario coordinado por la Dra. Rosa María González quien es asesora del trabajo recepcional, cuyo marco conceptual y metodológico se presenta en este trabajo, fue una construcción colectiva.

distintas casas editoriales damos cuenta de esto, pero también de la otra forma de representar a las mujeres, a través de su trabajo, su proyección y su fuerza.

Tres cuestiones reflexionamos en el seminario, en relación con este tipo de trabajos; 1) el enfoque del análisis es exclusivamente psicosocial (roles, estereotipos); 2) por lo mismo, que son las mujeres o los hombres y no problematizan la dicotomía (femenino-masculino); 3) no se interrogan acerca del efecto que las imágenes tienen en el alumnado, dándolas por supuestas.

Es por ello que opte por hacer un análisis del texto o discurso visual en algunos libros educativos de Historia de México en el tercer grado de educación secundaria, incorporando género como una categoría heurística.

De esta manera, en este documento se realizó el análisis de contenido de tres libros educativos, en función del discurso visual; por una parte Castillo, editorial del grupo Mac Millán de origen alemán y norte americano; Trillas, editorial mexicana y Santillana, editorial española con gran peso y presencia en las secundarias del Distrito Federal.

Se revisará únicamente un bloque (Bloque III) cuyo eje temático va de la consumación de la Independencia al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1911) y el cuál tiene como uno de sus propósitos describir los principales cambios sociales y culturales así como los elementos culturales que conforman la identidad nacional y los valores que cimentaron el país actualmente.

El propósito de revisar este bloque es cuestionar y problematizar la Historia que construyen estos materiales educativos a través de sus páginas, considerando a la

imagen como un texto a leer. Así busque reflexionar tres ejes: 1) qué historia visual se construye a través de las imágenes de los libros educativos a través de sus diversos actores y actoras sociales, 2) como se naturaliza la dicotomía (femenino-masculino) 3) un acercamiento al impacto que este discurso visual tiene en el alumnado, 4) propuesta de intervención, el diagrama dilema para incluir a las mujeres, caminemos a una nueva historiografía.

**(...) la “condición femenina”
Y la “condición masculina”,
declarados eternos, vigorizan
la explotación laboral, la represión
social y la manipulación política.**

Carlos Monsiváis.

**Análisis de los libros de historia en secundaria: ¿cómo incluir a las mujeres?
o hacia una nueva historiografía**

La nueva historia: historia cultural.

Nos enfrentamos a sociedades complejas, a nuevas miradas que cambian la visión unitaria y esencialista de los hechos y procesos históricos, ya no es suficiente hablar de la historia como la ciencia del pasado, o el estudio de batallas, héroes y política.

La forma de hacer y comprender la historia se enfrenta al paradigma de redefinirse, dejar la función del simple estudio del pasado y reconocer nuevas prácticas interpretativas que limiten explicaciones universales y contextualicen los hechos y procesos; Marc Bloch y Lucian Febvre contrapusieron la forma de hacer y comprender la historia, en palabras de Bloch “Se ha dicho alguna vez: la historia es la ciencia del pasado. Me parece una forma impropia de hablar. Porque, en primer lugar, es absurda la idea de que el pasado, considerado como tal, pueda

ser objeto de la ciencia”² y es que el simple pasado no es objeto de ciencia, Bloch interpone y apela a la doble dimensión de la historia, por un lado su legitimidad en plano cognoscitivo y su utilidad vinculada a la praxis, al provecho de la confrontación política y social, así la historia no es una guía para evitar errores si no para la acción y la conciencia de lo real, no solo de los hombres si no de los seres humanos en su contexto, en un tiempo y espacio cíclico de tiempos breves dentro de los de larga duración, así la historia se legitima más allá de su utilidad, en función de su rigurosidad y su capacidad de establecer relaciones explicativas entre fenómenos para comprenderlos mediante una clasificación racional y una inteligibilidad progresiva, que le permitan constituirse así como disciplina científica.³

De esta forma para comprender otras historias (la de la juventud, la historia diaria, la historia de las mujeres) debemos considerar otras formas para el estudio de la historia (con la fundación de la revista de los annales en 1929 se dio este punto de ruptura, conociéndose en la historiografía francesa como *La nuova histoire* y se diferencia radicalmente de *La nouvelle histoire*, que sólo innova las viejas prácticas de hacer historia³) una historia más real y cercana a los seres humanos; para Bloch la historia⁴ es la ciencia de los hombres⁵ en el tiempo. *Es decir, el suceso histórico lo genera un individuo o un grupo en un espacio físico (país, región, comunidad, ciudad, etc.), y tiempo dado (año y día, etcétera), está historia*

² Bloch, Marc. (2000). *Introducción a la Historia*. México: FCE.

³ Ídem, pág. 30.

³ *La nuova histoire* y *La nouvelle histoire* hacen referencia a la nueva historia y la novedosa historia respectivamente.

⁴ Ver: Bloch Marc, *Introducción al estudio de la Historia*.

⁵ Considero debemos cambiar el termino hombres por humanidad, ya que implica a un grupo más real que considera a su vez a las mujeres, debemos nombrarlas porque se puede y debe hacerse.

va más allá de las llamadas “historia horizonte” e “historia de bronce”⁶ que son limitadas y determinantes.⁷

Febvre criticó la llamada “historia horizonte” de sus antecesores, que se volcaba en los hechos de las grandes hazañas (biografías, fechas, actos diplomáticos, batallas) y se centró en tiempos breves y en los eventos. Para él era esa una visión desequilibrada que ignoraba movimientos sociales estructurados sobre “tiempos de larga duración”, que son parte de la vida humana que sin embargo constituyen un parte esencial de eso que se denomina positivamente en el siglo.³

Bajo estas circunstancias Febvre y Bloch plantean la necesidad de una nueva historia, con estos parámetros se desarrollan las ideas rectoras de los Annales, que se podrían resumir en los siguientes postulados: “la sustitución de la tradicional narración de los acontecimientos, por una historia analítica orientada por un problema, en segundo lugar, se propicia la historia de todas las actividades humanas (cultura, mujeres, la familia, la geografía histórica, y la psico-historia) en lugar de una historia primordialmente política. En tercer lugar, a fin de alcanzar los dos primeros objetivos, la colaboración con otras disciplinas.”⁴

La Escuela de los Annales trató de comprender y explicar el pasado de cada pueblo en todas sus dimensiones; cómo ocurrió lo que ocurrió y por qué, para ello

⁶ La historia horizonte comprende el estudio, de las grandes hazañas estudiadas a través de la división temporal de periodos y comprende el estudio histórico desde biografías, fechas, actos diplomáticos y batallas; mientras que la historia de bronce divide a los buenos y malos actores de los procesos históricos significativos apareciendo en extremo héroes sin mencionar sus errores o su lado humano y el del villano (los traidores y vende patrias).

⁷ Ver: González y González, Luis. (1988) “*De la múltiple utilización de la historia*”. En: Carlos Pereyra et al. (1980). *Historia ¿Para qué?*. México: Siglo XXI Editores.

³ Febvre, Lucien (1974). *Combates por la Historia*. Barcelona: Ariel.

⁴ Burke, Peter (1999). *La revolución historiográfica francesa*. La escuela de los annales: 1929-1989. Barcelona: Gedisa.

se valen de todas las ciencias auxiliares que les puedan servir en su tarea y de esta manera, rompen el estrecho margen de la especialización, la economía y la sociedad pasaron a ser el objeto de estudio de la historia, por encima del estado, las instituciones, los personajes y las guerras. Estos fenómenos de estudio pasan a tener un lugar secundario, ya que sólo explican la coyuntura.

Todas las manifestaciones históricas deben ser tratadas como una unidad, que sólo existe en la realidad social, en el tiempo y en el espacio. Las barreras cronológicas y espaciales se vuelven artificiosas. El estudio histórico debe centrarse en sociedades concretas, delimitadas en el espacio y en el tiempo. Como lo menciona Marc Bloch: “La primera característica del conocimiento de los hechos humanos del pasado y de la mayor parte del presente consiste en ser un conocimiento por huellas”.⁵

De esta forma la nueva historia implica en palabras de Scott la redefinición y ampliación de las nociones tradicionales del significado histórico, de modo que abarque la experiencia personal y subjetiva lo mismo que la actividad pública y política⁸ es su estudio distingue tres categorías de interrelación dialéctica: la clase, fundamentada en la teoría Marxista (determinación económica y cambio social) así como raza y sexo en las que no hay claridad o coherencia y regularmente se retoman solo como referencias descriptivas y funcionalistas.

El propósito de la nueva historia es que está incluye las circunstancias de los oprimidos, un análisis del significado y naturaleza de su opresión y la comprensión

⁵ Febvre, Lucien (1974).op. cit.

⁸ Scott Joan, Wallach. (2008). “*Género una categoría útil para el análisis histórico*”. En: Scott Joan Wallach. (2008).*Género e Historia*. México: FCE.

académica de que las desigualdades de poder se organizan al menos en tres ejes, clase-raza y género.(Scott, 2008).

Desde el género Scott, plantea dos concepciones para su implicación histórica por un lado como elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos, que a su vez relacionan, los símbolos culturales, los conceptos normativos, las relaciones de género (familia, trabajo, educación y coeducación, política) y la identidad subjetiva; y la segunda implicación como forma primaria de las relaciones significantes de poder de esta manera lo considera como el campo primario aunque no el único del cual o por medio del cual se articula el poder, es por ello su trascendencia como categoría en el análisis histórico, dentro de la nueva historia.

La historia de las mujeres hace necesaria una perspectiva de síntesis que explique las continuidades y distancias de las desigualdades persistentes; de esta forma no es suficiente saber que existen y visibilizarlas, es necesario dejar la práctica tradicional de separar las relaciones humanas en sexo-familia y política-economía, para analizarlas como un todo, con espacios de larga y corta duración contextual, de esta forma **“se requiere el análisis no solo de la relación de la experiencia masculina y femenina en el pasado, sino también de la conexión entre la historia pasada y la práctica histórica actual”**⁹

⁹ Scott. (2008). op cit.

Las imágenes de los libros.

Las imágenes incluidas en los libros de texto son un referente potencial para observar cómo se representa la sociedad y como los grupos humanos convergen y se relacionan construyendo nuestra historia.

La mirada que presento de las imágenes de los libros escolares, es exclusivamente de los humanos; así fotografías, pinturas, litografías, dibujos, bosquejos y otras expresiones dan cuenta de lo que somos, siempre, bajo una o varias miradas que responden a demandas, contextos y preferencias de su tiempo y del nuestro.

Para realizar el análisis de los libros seleccioné, tres de los dieciocho libros autorizados por diferentes casas editoriales. Seleccioné una editorial mexicana (Editorial Trillas), una alemana (Castillo-Mc Millan¹⁰) y una española (Santillana).

Mi criterio de selección fue que, en mi experiencia como profesora de historia, el libro que edita Santillana es el que la Dirección recomienda solicitar¹¹ y el libro de Trillas porque Enrique Ávila fue mi profesor en la Normal Superior, y lo consideré un excelente docente que podía servir como referencia a sus estudiantes. Incluí también a Castillo-Mc Millan pues en una primera revisión observé que es el que más imágenes presentan y al alumnado le llama la atención el colorido y la presentación del libro.

¹⁰ Para el 2012, ya no aparece en la lista el libro de Castillo-Mc Millan.

¹¹ En cada escuela se solicita al profesorado que diga que libro elige para estudiar. El año pasado nos enviaron una circular recomendando los libros escolares de Santillana; esta casa editorial en el sexenio anterior se le acusó de sobornar a las autoridades de la SEP para que se compraran los libros que edita.

Cada libro es escrito desde una dirección editorial¹² que debe atender diversas demandas, entre ellas, cumplir con las políticas establecidas, con los planes y programas de estudios, con referentes historiográficos, pedagógicos, psicológicos y comerciales¹³; y al parecer todo está siempre muy en orden pues finalmente los libros son aprobados y llegan a manos del alumnado y el profesorado.

Al analizar el contenido de los libros encontré diversos aspectos que considero me permiten mejorar mi práctica profesional y desde luego observar y cuestionar lo obvio, lo que damos por hecho en los textos escritos e imágenes que transmitimos sin vacilar; cómo hacerlo si viene de un libro escolar legítimo, aprobado, que parece “debe ser correcto”.¹⁴

Los contenidos analizados en este documento son las imágenes. Para realizar el análisis de los libros sólo se revisó una unidad en tres libros editados por distintas casas y aunque no abarca el total de los 18 libros autorizados para 2012, nos da un panorama de los textos¹⁵ visuales que están presentes en el proceso educativo del alumnado.

¹² De acuerdo a Chartier, hay tres niveles de autoría, el primero es el del autor intelectual de la obra, es decir el escritos, el segundo nivel corresponde a la casa editorial o taller, que hace ajustes de estilo y correcciones coyunturales y el tercero es el de los lectores que se encargan de dar sus propias interpretaciones a un texto que ya ha pasado por dos niveles de autoría y que desde luego interpreta a ese texto desde su propio contexto y discurso.

Este es el segundo nivel de autoría según Chartier donde se atienden necesidades de corrección e ilustración particularmente.

¹³ Para dar cuenta de estos argumentos, se entrevistó a una autora y un editor de Trillas, los cuales nos refirieron las dificultades para la edición y cómo la imagen era lo menos importante, bueno siempre y cuando se diera cuenta de no discriminar, ser racista o manipular información, eso de hablar de hombres o mujeres no era emergente, más bien lo importante era representar a los “personajes importantes”, ellos se basan en el acuerdo 385/SEP.

¹⁴ De acuerdo con Rafael Quiróz (2004), el profesorado se basa especialmente en los libros de texto para organizar sus clases, más que en los programas de estudio.

¹⁵ Considero la imagen como *texto*, en tanto discurso (Ricoeur, 2005).

Las imágenes que se destacan para reflexionar, son aquellas en las que se representan grupos de hombres y mujeres, grupos de hombres ó mujeres, así como aquellas que por la importancia del personaje o la necesidad del proceso o hecho histórico, retoman como protagonistas a hombres o mujeres en particular.

Me interesa observar cómo se expresan las representaciones de hombres y mujeres, cómo se representan hombres y mujeres en las prácticas culturales y a su vez, cómo se conforman estas prácticas.

Desde hace varios años se han analizado los sesgos de género en los libros de texto. Por ejemplo, Morales (2005) analizó la imágenes de dos libros de historia (uno de ellos de Editorial Trillas del 2004 *Lecciones de Historia de México*, escrito por Enrique Ávila, Alfonso Rodríguez y Carlos Andaluz), en tres períodos históricos (Independencia, Intervención francesa y Revolución), encontrando los siguientes resultados: de un total de 263 imágenes presentes en los dos libros, el 95.5% son hombres y el 4.5% mujeres. Las mujeres cuya imagen aparece son: la virgen de Guadalupe, Carlota Amalia, Josefa Ortiz de Domínguez, Carmen Serdán y Luz Dessens; el resto son mujeres anónimas.

En base a estos estudios me resulta trascendente no sólo contrastar los resultados si no hacer evidentes, cambios y permanencias con el fin de proponer acciones que me encaminen a la construcción de la ya mencionada nueva historia.

Hoy sabemos identificar las formas de exclusión y discriminación, de situaciones de vulnerabilidad de algunos grupos entre ellos las mujeres, sin embargo no ha sido suficiente conocerlas para erradicarlas o acentuar nuestra atención para

visibilizar al otro o a la otra, muy por el contrario seguimos construyendo mensajes que desvalorizan y excluyen a las llamadas minorías, e incluso son mensajes aprobados por autoridades que manifiestan lo contrario.

Al hablar de imágenes en libros educativos de Historia de México nos enfrentamos a varios retos, 1) representar el objeto de estudio, 2) dar una fuente histórica que construya significados y aprendizajes significativos, 3) representar los hechos o procesos históricos de forma integral, apegada a la Historia Oficial, cuidando los estándares de las autoridades educativas y los talleres de edición de las editoriales 4) dejar en claro que el hecho o proceso es inacabado, es cuestionable y es cíclico y 5) conocer el testimonio de otros tiempos, trabajar sobre él con empatía y reflexión para integrarnos vívidamente a nuestra historia.

Sin embargo estos ambiciosos propósitos, pocas veces la imagen logra todas sus funciones y muy frecuentemente es la fuente privilegiada por el alumnado; si a esto le sumamos que ni siquiera sería posible representar a los complejos grupos humanos con una sola imagen es por ello que estamos exigidos (as) a representar lo más contundente e integral dichos grupos.

En cuestiones de estudios de género la situación se complica, está comprobado que el uso sistemático del masculino (en singular o en plural) para referirse a los hombres y mujeres no siempre consigue representarlos, sino que además puede crear constantes ambigüedades y confusiones en los mensajes, toda vez que

representa al hombre como único sujeto de acción y referencia y a la mujer como subordinada o dependiente¹⁶ o en definitiva la invisibiliza o excluye.

Bajo esta perspectiva decidí comenzar este análisis partiendo de la cuantificación de imágenes de una unidad cuyos temas de referencia son: De la consumación de la Independencia (1821) al final del Porfiriato (1912).

Las imágenes se clasificaron de acuerdo a las siguientes categorías:

- **Grupos mixtos:** Consideré fuentes visuales sean pinturas, litografías, caricaturas, recortes, fotografías, grabados, y otros que tengan como tema grupos humanos en las que converjan hombres y mujeres que sean distinguibles en cualquiera de sus planos.
- **Grupos de hombres ó mujeres:** En esta categoría se ubicaron imágenes que contuvieran más de dos individuos considerados como hombres o mujeres.
- **Imágenes de hombres o mujeres:** Se enfatizaron imágenes donde algún personaje de hombres o mujeres se hubieran destacaron, cómo protagonistas, dando información biográfica o contextual de los temas.

¹⁶ Lineamientos para el uso no sexista del lenguaje en la redacción de textos. (2011). México: Unidad de Género. Comisión Nacional para prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, Secretaria de Gobernación.

- Mapas: referencias cartográficas de todo tipo, las cuales no se revisaron cualitativamente, se utilizaron como referente para ubicar el espacio gráfico y el número total de imágenes en los libros.
- Paisajes y objetos: a pesar de ser expresiones humanas de distinta autoría, elegí solamente imágenes de grupos humanos o individuos.

Cabe señalar que el objetivo de comenzar como otros estudios ofreciendo un análisis cuantitativo, lo realicé para estandarizar y comparar datos (tanto entre editoriales como de estudios anteriores). Diseñé una matriz de dos entradas en la que escanee la imagen, describiendo el tema que trata, las actividades que están realizando, describiendo la vestimenta y clasificar que tipo de actividades realizan hombres y mujeres (anexo 1) para cada uno de los tres libros escolares seleccionados.

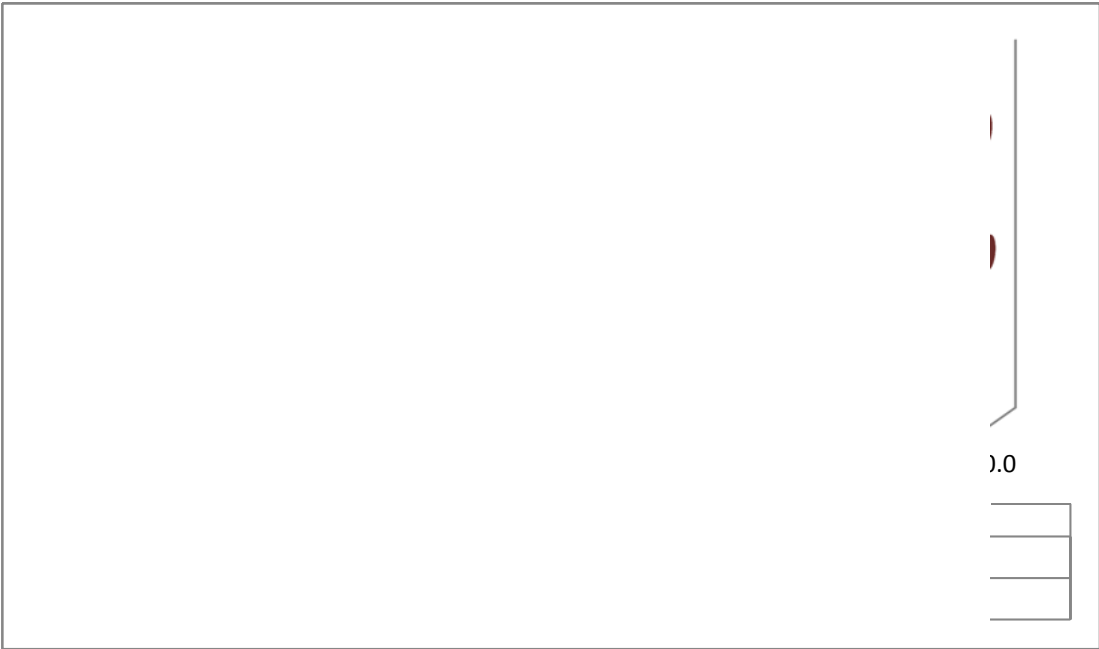
Un primer aspecto a destacar es la gran cantidad de imágenes que presentan los libros (Editorial Trillas 103, Castillo – Mc Millan 116 y Santillana 121), teniendo en cuenta que se trata solamente de una unidad temática.

A continuación presento las gráficas en donde se presentan los porcentajes de imágenes de grupos de hombres y grupos de mujeres (gráfico 1) y de hombres solo y mujeres solas (gráfico 2).

Gráfico 1. Porcentaje de grupos de hombres y grupos de mujeres en los libros de historia de tres casas editoriales.



Gráfico 2. Porcentaje de hombres y mujeres en los libros de historia de tres casas editoriales



Como puede observarse en ambos gráficos, la representación de imágenes de mujeres (tanto solas como en grupo), es mínima. La editorial que mayor cantidad de mujeres presenta es Castillo-Mc Millan (1.3% en grupo y 1.6% solas). Al comparar estos datos con los resultados del análisis de Morales (2005) antes citado (4.5%) identifico que no solamente no se ha incrementado la representación de mujeres en los libros de historia, sino que incluso ha disminuido, lo que evidencia la discriminación de las mujeres por parte de las editoriales.

Retomando a Joan Scott, anteriormente citada, no basta solamente con incrementar la cantidad de mujeres en la historia; es necesario interrogarse desde el presente acerca de las representaciones que se hacen de las mujeres y los hombres, tomando distancia de la historia política.

La historia que relatan los libros

Al analizar comparativamente las imágenes que presentan las tres editoriales seleccionadas, me llamó la atención que Editorial Trillas continúa centrada en la historia política (con imágenes de héroes y batallas mayoritariamente) y como Castillo-Mc Millan y Santillana dan mayor espacio para la historia cultural.

Las dos editoriales con capital extranjero (Castillo-Mc Millan y Santillana) presenta muchas litografías del pintor italiano Claudio Linati quién arribó a la ciudad de Veracruz en 1825 y dos años después regresó a Europa por cuestiones políticas. No deja de ser interesante que la mirada que los libros presentan acerca de la vida cotidiana de México (trajes, personajes típicos y actividades) sea de un extranjero.

Inicio con la descripción de las imágenes que presenta cada editorial, para arribar a una discusión global acerca de las imágenes en los libros de historia de secundaria.

a) Editorial Castillo-Mc Millan

Las imágenes de mujeres en grupo que presenta son de la vida cotidiana, refieren actividades, económicas, políticas y culturales, las cuales rompen con el esquema tradicional de las mujeres creado en el siglo XXI, en el que se habla de debilidad, dulzura, recato y obediencia, a continuación se hace un breve análisis en el que se refieren algunos elementos que constituyen la ruptura de la historia tradicional y que son destacables en la nueva historia, ya mencionada.

1) Fotografía de un grupo de obreras textiles sentadas frente a maquinas de coser: esta imagen que pertenece a la categoría de mujeres en grupo, nos refiere a una



visión de las mujeres que rompe con el esencialismo ya mencionado y con la representación del sexo bello, ocupado del hogar y la familia, muy por el contrario a pesar de estar frente a máquinas de coser,(tarea

femenil) la actividad económica que realiza implica un cambio en el rol asignado y si bien un reconocimiento en esta nueva historia. Así a pesar del bajo número de imágenes al menos esta rompe con el estándar de lo esperado.

2) La portada del primer libro de historia de México: México a través de los siglos,



el cual presenta una composición en la que aparecen dos mujeres: una de ellas posiblemente representando a las mujeres mestizas emerge de una batalla portando un estandarte en la mano izquierda y una espada en la derecha, que nada tiene que ver con la imagen dulce y débil que el siglo XIX fue

construyendo para las mujeres¹⁷. La otra mujer (con rasgos típicamente españoles) la observa con un libro (posiblemente el acta de independencia) en las manos.

3.- Mujeres entrando al teatro Abreu: La entrada de las mujeres al teatro pareciera ser una actividad más que común y sin significado, pero esta muestra iconográfica





nos refiere otros ámbitos de interrelación de las mujeres, a pesar del vestido, son mujeres que asisten a actividades culturales, pero hay que destacar que no son cualquier tipo de mujeres, si bien son mujeres de clase alta de la élite porfiriana, que nos representa nuevamente la interrelación de las relaciones sociales de poder y las

implicaciones de los símbolos culturales resueltos en esta imagen.

De esta manera las tres imágenes de grupos de mujeres desentonan con la representación tradicional del siglo XIX de las mujeres, pues estas refieren a mujeres obreras, la portada de México a través de los siglos y mujeres entrando al teatro; siguen presentando una tendencia a limitar el papel y el trabajo de las mujeres; así las pocas protagonistas conjugan representaciones y sesgos, la

¹⁷ Hay un discurso acerca del ideal de las mujeres de clase media (amor maternal, debilidad y dulzura) que se generalizó para todas las mujeres. Las mujeres pobres no se les ha atribuido debilidad con regularidad.

primer imagen es de Carlota Amalia, el texto escrito y pie de imagen sólo la refiere como esposa de Maximiliano de Habsburgo, la imagen de Ángela Peralta “ el ruiseñor mexicano” y una litografía de Claudio Linati, Italiano litografista muy referido en los tres libros, con la imagen de cómo cargan las mujeres los niños en Tehuantepec.

		
<p>1.- Fotografía: Carlota Amalia, princesa Belga.</p>	<p>2.- Como se cragan los niños en Tehuantepec, litografía de Linati.</p>	<p>Fotografía: Ángela Peralta “el Ruiseñor Mexicano”.</p>

Cabe señalar, que mi interés se centro en las representaciones de grupos de mujeres, es por ello que no se interpretaron las imágenes de mujeres solas, únicamente se destacan los rasgos generales, estas son representadas tradicionalmente, tal es el caso de Carlota Amalia, vista como esposa de Maximiliano de Habsburgo, o bien la Litografía de Linati ya antes mencionado en la que se representa a la mujer como madre y cuidadora, quizá la imagen más importante de la ruptura de las representaciones tradicionales de las mujeres como protagonistas del siglo XIX en este libro, es Ángela Peralta, que se destaca como una mujer importante y trascendente por su actividad cultural.

De esta manera encontramos uno de los sesgos más notables, invisibilizar a las mujeres o excluirlas, pues no se refleja la variedad de nuestro mundo de manera equiparable, como menciona Juan F. Plaza, él se refiere, al lenguaje audiovisual, en este caso la imagen, como un espejo, en todo caso es un espejo deformante, que muestra lo que hay pero no lo muestra como es, lo manipula, lo desfigura¹⁸, así mostrar a pocas mujeres y encajonarlas en estándares hogareños, o limitarlas a un solo escenario transfigura nuestra realidad, la deforma pues no es sólo como se observa en dichas imágenes, es por ello que las imágenes de protagonistas no se revisan exhaustivamente pues representan un análisis posterior, ya que prácticamente en los tres libros las imágenes muestran representaciones, si bien no tradicionales, los textos escritos se encargan de ello.

En la misma editorial Castillo, es de resaltar los siguientes elementos que caracterizan las secuencias de imágenes de este libro educativo:

- Es considerable el número de imágenes individuales de hombres y mujeres siendo 15 imágenes de hombres por tres de mujeres, los hombres, son en su mayoría “héroes” y las mujeres: Carlota Amalia que no se caracteriza por su actividad política si no por ser esposa de Maximiliano de Habsburgo, Ángela Peralta, que se caracteriza sutilmente como “El ruiseñor mexicano” y que es quizá en este libro (Bloque III) la única mujer reconocida por su actividad personal; y la tercera es una litografía de Linati que muestra como se cargan los niños en Tehuantepec, y nos da cabida a un estereotipo de

¹⁸ Plaza, Juan y Delgado. (2007). *Género y comunicación*. España: Fundamentos.

cuidado de los hijos de las mujeres, la imagen busca representar una litografía que representa la vida cotidiana en el siglo XIX¹⁹.

- Los grupos de hombres 20 en este libro, en su mayoría representan luchas o batallas, actividades políticas o culturales, que nos refieren a la “historia horizonte” o la “historia de bronce”, ya antes mencionada.
 - Uso indiscriminado y quizá inocente del número de imágenes que naturalizan representaciones de lo que debe ser femenino o masculino.
 - Hay una exacerbada representación “tradicional” de la Historia.
 - Existe un discurso visual masculinizado, militar e individual que no da cabida a otras interpretaciones, ya que el material es limitado y el texto no apoya ni brinda otras informaciones.
 - Se esencializa a hombres en la mayoría de las representaciones estos son fuertes, valientes y nacionalistas.
 - Es casi imposible construir otra opción de discurso histórico y regularmente no está ligado al discurso del texto escrito, tal es el caso de las representaciones de los grupos de mujeres, a pesar de poder encontrar otra visión de las mujeres, el texto nada tiene que ver con lo que se pueda construir a partir del texto visual.
 - Las imágenes no guardan el cuidado para transmitir conceptos de igualdad jurídica, reconocimiento, interculturalidad, equidad de género, diferencia.
 - Las imágenes más bien reproducen la desigualdad e invisibilidad de las mujeres en el proceso histórico que estudia la unidad, y nunca hay un
-

cuidado del autor intelectual o editorial para contrastarlo o equilibrarlo dando otras posibilidades, particularmente en las imágenes de grupos²⁰.

- El corte del libro es social, resalta la vida cotidiana por encima de otros ámbitos, por lo cual las imágenes de grupos de mujeres son pertinentes, dentro de esta construcción de la historia social, sin embargo las representaciones de hombres son más que cualquier otra.

La naciente construcción de la historia social en este libro quizá es un buen comienzo, sin embargo tres imágenes no solucionan el problema de la invisibilidad de las mujeres, pero tampoco lo haría plagar el libro de imágenes de mujeres, lo que es urgente es una nueva forma de estudiar y construir los procesos históricos, argumentare esto en las reflexiones finales.

b) Editorial Trillas.

Sin duda la editorial Trillas, no se aleja de estas observaciones, además de ser una editorial mexicana, su corte es más bien político y económico, cuidando estos ámbitos la historia que trasmite es una seria de representaciones masculinas, militares e individuales, retoma a hombres particularmente liberales y nuevamente el número de hombres protagonistas está por encima de las mujeres o los grupos mixtos.

Las mujeres que se visibilizan son pobres en su mayoría, es decir dos de las tres imágenes, veamos:

²⁰ Ver: Tabla de anexo 1.



1) se muestra a un par de mujeres, una de ellas pinta lo que parece ser un óleo de una virgen acompañada por un ángel, mientras la otra sentada lee, el pie de imagen dice que las clases altas vivían lujosamente, la imagen muestra dos actividades en las que las mujeres no se involucraban directamente salvo ciertos

estratos sociales, es importante que una de las mujeres parezca leer, aunque lo sería más si la imagen estuviera acompañada de esta información pues sólo se uso para referir la comodidad del hogar de las clases acomodadas, así vemos a las mujeres nuevamente en el ámbito de lo privado.

2) la segunda imagen, integra a dos mujeres que conversan, las dos mujeres por



su vestimenta a luden a estratos pobres, resaltando que después de la desamortización de baldíos “muchos pobres” no pudieron pagar rentas, resulta tradicional que la plática de mujeres refiera una imagen privada, la del hogar, de casa, y no así una actividad política o económica como lo fue la desamortización de baldíos, en la acción político-económica se refiere a los hombres, mientras en lo

social, a las mujeres.

En el análisis de imágenes de Editorial Trillas, revisé la imagen individual de las mujeres, ya que implica una escena en la que si bien ella es el cuadro central, está

acompañada de varios niños y niñas, y es la tercer y última imagen de mujeres en este libro educativo.



3) La tercera imagen, corresponde a una mujer acompañada de tres menores (se puede conjeturar que son sus hijos(as), de acuerdo al pie de imagen representa la pobreza, casi siempre las imágenes que representan la “pobreza” son mujeres indígenas o mestizas caracterizadas por su ropa o su actitud, siempre llenas de hijos, trabajando, su representación no es de dulzura, debilidad o ternura, más bien de fuerza, decisión y trabajo, incluso en contraste con la imagen que representa las clases altas(imagen 2).

El cuidado de las representaciones es trascendental pues considerando que las imágenes son un texto a leer, el autor(a)²¹ final se enfrenta a grandes retos pues con la imagen no puedo decir>>teléfono<<. Digo >>mira esté teléfono; esté y no otro, y míralo como yo te lo muestro y no de otra manera ni desde otro punto de vista<<. Si eso es así con un simple objeto, imaginemos cuando se trata de representaciones más complejas²² añado a la idea de la autora, de esta forma qué

²¹ Recordemos que dentro de los tres niveles de autoría, Chartier refiere que el tercer nivel corresponde al lector final de la obra, en este caso los alumnos son responsables de la interpretación y debemos considerar que ellos están construyendo redes de conocimiento significativo, estas representaciones limitadas pueden ser ambiguas para el alumnado.

²² Aguilar, Carrasco P; (2007).*El cine una representación patriarcal del mundo*.

En: Plaza, Juan y Delgado. (2007). *Género y comunicación*. España: Fundamentos.

posibilidades de las representaciones, cuando limito las imágenes de las mujeres, la niñez y la juventud, qué aprendizaje significativo de las herramientas que tiene para manejar esta compleja información.

Como menciona Pilar Aguilar Carrasco en su ensayo “El cine, una representación patriarcal del mundo”, al hablar de la imagen, resume que esta (la imagen) “es poco denotativa y muy connotativa. Es escasamente alusiva. La imagen determina, muestra. Es un mensaje muy cerrado y, por consiguiente, deja poco margen interpretativo, porque la imagen no tiene ni mucho menos esa capacidad de producir enunciados abstractos”, así la imagen es lo más cercano a nuestro estudiantado, es lo primero que observan y en este libro además de lo ya mencionado identificamos los siguientes elementos:

- El libro se centra en el ámbito económico y político, deja de lado lo social aunque lo retoma, en pequeños apartados en los que lo vincula.
- Hace hincapié en la imagen de hombres liberales, en los constructores de la nación.
- Tiene una historia militar, luchas, batallas y héroes “historia horizonte”.
- Los grupos mixtos son clases altas o escenas familiares, que representan al margen del siglo XIX a hombres y mujeres.
- Las imágenes de grupos de hombres no refieren la vida privada, sólo pública o son escenas militares, políticas o económicas.
- No se expresan en la vida política o militar las aportaciones de la niñez, la juventud o las mujeres.
- Se esencializa a hombres y mujeres.

- Es imposible construir otra opción de discurso histórico y regularmente no está ligado al discurso del texto escrito.
- Las imágenes más bien reproducen la desigualdad e invisibilidad de las mujeres en el proceso histórico que estudia la unidad, y nunca hay un cuidado del autor intelectual o editorial para contrastarlo o equilibrarlo dando otras posibilidades al estudiantado.

De esta manera resultan trascendentes los mensajes transmitidos, si bien encontramos diferencias en relación a Editorial Castillo, como las representaciones de grupos de mujeres, las actividades que éstas realizan o el corte social frente al político de Editorial Trillas; esto no es garantía, pues en dicha editorial las escenas de hombres siguen refiriendo la vida pública y las de las mujeres la esfera privada, ahora sumemos las observaciones en la editorial más popular entre el profesorado, la editorial Española Santillana.

c) Editorial Santillana.

En esta editorial se encontró en su unidad tres el número más alto de imágenes de hombres, 33 grupos de hombres y 14 protagonistas hombres; si bien el libro enfatiza un corte político social, se destaca más la imagen de hombre como grupo, el grupo militar, el grupo religioso, el grupo social, el grupo económico, el grupo pobre o el rico; no así con las mujeres, veamos:

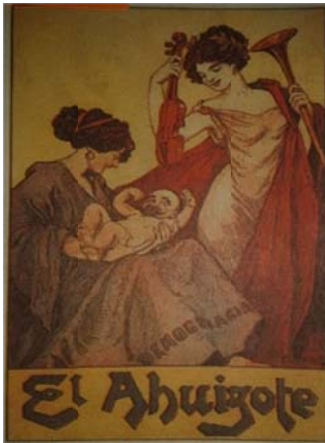
1) La primer imagen corresponde a la portada del libro “El fistol y el diablo de



Manuel Payno, escritor mexicano, en el tema Clasismo, romanticismo y modernismo, él se destaco en la corriente costumbrista y realista-romántica, en la cual es importante destacar el esquema finisecular, del enfrentamiento de una joven bárbara y llena de energía, frente a otra, antigua, civilizada y decadente, entre los

varios personajes varones que juegan un entramado importante de las representaciones de hombres y mujeres ricos o pobres, el problema es que no se trabaja el contenido de la obra, más bien sólo se destaca la importancia de Payno y en la portada del libro se representan tres mujeres, si bien una es menor todas parecen de clase alta por sus ropas.

Sin duda la imagen 2 que ilustra la publicación “El hijo del Ahuizote” es una



representación que conjuga una doble imagen de las mujeres en el que se muestra a la democracia (representada por una mujer) arrullando al “bebé Madero”; se representa a la democracia con una mujer y se le enrola en el papel de madre; abría que cuestionarnos cuál es el impacto del texto visual, si se asocia el significado de democracia o es más fuerte el

de madre.

Las imágenes protagónicas de las mujeres también se ven reducidas, en una litografía de Linati, se observa a una mujer que pudiera ser comerciante y en otra se aprecia una litografía que representa la “patria americana”, una patria muy representada por la “madre patria” por una mujer más bien “exótica” que cuida de la “patria”.



Estas imágenes considero rompen el esquema tradicional de las mujeres, pero sin duda, quedan huecos que llenar en las representaciones, la litografía de Linati muestra a una mujer trabajando, la mujer representada es de clase baja, nuevamente la tendencia del trabajo adjudicado a las mujeres pobres, esto se conjetura por su vestido y su actividad; y sobresale la imagen de “la patria americana” una patria representada por una figura de poder, con un mazo en la mano derecha y a su lado un reptil, esta es una representación importante pues rompe el estándar que divide la política de las mujeres.

En este libro hay que destacar las representaciones de mujeres en los grupos mixtos, en el que hay un alto número de imágenes, aunque no cambia la situación, más bien se continúan representando mujeres, como, esposas, madres, pobres, trabajadoras del mundo privado, o acompañantes, emotivas, divertidas,

observadoras, débiles, soeces, en las clases altas, mientras que en las bajas más bien son acompañantes pero trabajadoras, madres pero trabajadoras, es decir se conjunta la relación económica-social, el trabajo-familia.

Dentro de los aspectos generales del libro destacamos los siguientes elementos:

- El libro tiene un corte político-social.
- Las mujeres no participan en luchas armadas, defensa política o social, tampoco se destacan en las artes o la educación, en esta publicación no se habla de ellas ni siquiera en el plano del trabajo como en otros libros, más bien se presupone en las imágenes de grupos mixtos.
- Los hombres son guerreros, políticos, militares, religiosos, artistas o intelectuales, ellas, no caben en ninguno de estos estándares.
- No aparecen niños o niñas más que como acompañantes de mujeres pobres.
- Ninguna mujer usa otro tipo de vestimenta más que faldones o vestidos, independientemente del estrato social.
- Las actividades de los grupos mixtos subordinan a las mujeres, las excluyen o las esencializan.
- Es el que más imágenes de personajes protagónicos hombres tiene.
- Nunca se hace alusión al papel de las mujeres, es decir, nunca se habla de ellas en el texto escrito y nunca se refiere a ellas en los pies de imagen.
- Ofrece patrones de conducta diferentes en las mujeres, pueden considerarse “ejemplos” de heroísmo, fuerza o valentía, pero deben acompañarse de una lectura contextualizada.

- No hay ningún patrón de mujeres protagónicas, todos son personajes emergentes o alternos y muy generales.

Las orientaciones de los libros juegan un papel importante, unos destacan un corte más social, mientras que otros guardan el cuidado de la política dando uno que otro vistazo a otros ámbitos como la sociedad, la cultura y la economía. Las representaciones de las mujeres son diversas, ni todas son la imagen de ternura y castidad, ni todas son fuerza y trabajo, si bien los resultados buscan alojarnos en una historia más interpretativa y cultural, debemos pensar en otras propuestas que no sean sólo castigar al libro de texto o buscar incluir más imágenes en ellos.

Discusión final: La otra historia y los libros escolares.

El análisis de los tres libros nos presentan resultados contundentes; una historia determinante, masculina, unitaria, universal y bélica, una historia a veces de bronce y horizontes, otras social y reflexiva “la otra historia”, pero en ninguno de los casos al menos en estos libros las mujeres tienen un lugar privilegiado, apenas alcanzan un lugar como, madres, esposas, hijas, acompañantes, trabajadoras, pobres o ricas.

Todas ellas son identificadas por su vestido, el cual no sólo marca las diferencias étnicas, sociales, políticas o por sexo, si no determina su quehacer y hasta su actividad productiva, en ellos, los hombres, el vestido tiene la misma función siendo de mayor relevancia el uniforme militar, el hábito religioso, y el contraste entre la tilma y las mantillas y los trajes y sombreros de copa.

Las actividades también marcan las diferencias, ellas, las mujeres, siempre en el mundo privado, esencializadas, sus diferencias son solo entre ellas, no tienen punto de comparación con los hombres, pues no hay al menos representadas en estos libros, políticas, militares, religiosas, intelectuales, villanas o heroínas, ni siquiera cuando hay mujeres tradicionalmente ilustradas en los libros de texto como Josefa Ortiz de Domínguez o Leona Vicario o las Adelitas, que por cierto en los tres libros no aparecen; más bien la mujer más reconocida por al menos estos tres libros es Carlota Amalia la “princesa” Belga, “esposa” de Maximiliano de Habsburgo, y se observa como eso princesa y esposa, ni siquiera se refiere su

actividad social o política, solo es la muñeca del pastel, la mujer hermosa que corona el imperio, o la mujer de discordia, nunca de otra forma.

Al hablar de mujeres pobres o indígenas, no son guerreras reconocidas, al menos no en estos libros, siempre son pobres, madres, sumisas, pero trabajadoras, a veces comerciantes, otras portadas de libros que exaltan el nacionalismo, otras son representantes sinuosas de la madre patria, nunca constructoras del nacionalismo o defensoras de la nación. Son mujeres pobres con hijos auestas en la espalda, mujeres de trabajo y si fueran ricas son siempre decorativas, religiosas, o acomodadas, nunca realizando tareas importantes, como defendiendo el país en una batalla, firmando documentos, o involucrándose intelectualmente, lanzando manifiestos o publicando panfletos.

Es por ello que el estudio de la historia y desde luego su enseñanza necesita de la nueva historia, en la que hay cabida para otros y otras que son agentes importantes de la economía, la cultura y la familia y que van más allá del militar o el héroe, así como menciona Scott, se pueden redefinir los viejos problemas en términos nuevos (al introducir consideraciones sobre la familia y la sexualidad, por ejemplo en el estudio de la economía o la guerra), que hará visibles a las mujeres como participantes activos y creará una distancia analítica entre en lenguaje aparentemente estable del pasado y nuestra propia terminología.

La única protagonista en el ámbito cultural es Ángela Peralta, ya mencionada, otras protagonistas no hay, son invisibles, parecen no haber existido así como la niñez, y la juventud, estos son seres que no tienen cabida en los libros y es desde

luego muy cuestionable pues de dónde puede partir en el alumnado empatía cuándo no hay ningún elemento que le permita identificarse o reconocerse, recordemos el caso de los niños héroes, pretendidos para crear una conciencia nacionalista en los estudiantes, de ellas nada, nunca se mencionan a las niñas, no es ni posible verlas reflejadas en los grandes hitos históricos, y a pesar del esfuerzo por una historia más social, más vivida el libro parece ser no es el mejor elemento para este propósito, menos cuando sólo nos muestra una mirada que excluye y discrimina, muy a pesar de sus imágenes que rompen con la representación tradicional en algunos casos, de esta forma a las estudiantes no se les brindan modelos aspiracionales fuera de los roles tradicionales asignados.

¿Quiénes aparecen en los libros que construyen nuestra historia? La mayoría de las imágenes se dicotomizan en dos modelos esenciales de hombres, por un lado y la mayor parte occidentales, de estratos altos o de dignos cargos, militares en su mayoría, los otros, los de aquí, los pobres y los indígenas, trabajadores o rebeldes, siempre visibles no sólo por su ropa, si no también por su actitud, los últimos sentados en el piso, en los campos de cultivo, con herramientas en las manos, en la tierra, en el pueblo o en la bebida. Los otros siempre dispuestos en lujosos lares en pretendidas diversiones o en copiosas casas y bien entrados en la política; la clase media no pasa desapercibida siempre es el intelectual, el liberal, el fuerte, el que une los bandos, los pobres y los ricos, los une para su estudio o su enfrentamiento, pero los dicotomiza, ellos, con libros, trajes modestos, divertidos pero rebeldes, sin embargo , nunca son más que la esencia, nunca son padres, hijos, hermanos, nunca se emocionan, nunca enferman , no son cobardes

no son jóvenes y si lo son pues no aparecen, no merecen ser de lo privado, la representación aprobada es la de militar, liberal o conservador, pero casi siempre político, culto o trabajador, pero ellas ni siquiera comparten estos privilegios.

Son evidentes los sesgos, las pretensiones de dos, la continua dicotomía, cada uno en su lugar entre lo público y lo privado que se complementan, no que se comparten y así solo radicalizamos la diferencia que omite y restringe, verificar que estos sesgos existen y como son naturalizados no son el único propósito, es necesaria a su vez una intervención que permita a los y las otras tener distintas posibilidades, acercándonos a la otra historia, esa no contada, pero que existe y que nos es más cercana y que nos da al menos la posibilidad de construir un discurso más real de la historia y de las construcciones sociales, no se trata de cambiar los libros o botarlos, más bien que sean el hilo conductor de reflexión en el profesorado que le permita actuar desde otras formas y otros modelos y le brinde al alumnado otras posibilidades de aprendizaje y otros modelos de ellos y ellas, de los y las actoras históricas, dar cabida a una nueva historia dejará abiertas las posibilidades para pensar en las estrategias políticas feministas actuales y a futuro, porque sugiere que el género debe redefinirse y reestructurarse en conjunción con una visión de igualdad política y social que comprende no sólo el sexo, sino también la clase y la raza (Scott, 2008). Es por ello que a continuación se presenta una propuesta de intervención, el uso de estas imágenes a través de organizadores de información, en este caso, el diagrama dilema, que permitirá problematizar y construirnos desde la nueva historia.

***El género es el mecanismo
mediante el cual se producen
y naturalizan las nociones de
masculino y femenino, pero podría
muy bien ser el aparato mediante
el cual tales términos son
deconstruidos y desnaturalizados.***

Judith Butler

Diagrama dilema, una propuesta para visibilizar a las mujeres, hacia una nueva historiografía.

A través de la revisión de los libros educativos que hice para este documento, así como mi experiencia profesional, doy cuenta de que no es suficiente aproximarse a una investigación sin proponer herramientas que permitan actuar en el aula.

Incorporar la perspectiva de género en la educación histórica es una tarea emergente para la concientización y el rompimiento de los dogmas de nuestra sociedad y una aportación para la investigación de la enseñanza de la historia en México; pues confronta nuestras representaciones de la realidad y las deconstruye.

Durante mis estudios profesionales en la Escuela Normal Superior de México, fui asesorada para la realización de mi documento recepcional: "Las fuentes visuales como recurso en la enseñanza de la Historia" por el Mtro. Gerardo Mora y la Mtra.

Rosa Ortiz Paz , los cuales desarrollan en dicha institución el modelo educativo basado en el concepto de “Educación Histórica” (Arteaga y Camargo), enfocado al desarrollo de una cultura histórica en el alumno por medio de la interacción con fuentes y no en la enseñanza transmisiva de narrativas historiográficas(Mora-Ortiz Paz,2011) dicho modelo me parece trascendental para la enseñanza de la historia pues está apegado a la realidad educativa de nuestro país, además de haberlo integrado a mi práctica profesional con notables resultados, sin embargo, considero pertinente aportar los aprendizajes que adquirí en la Especialización de Género en Educación a dicha propuesta, esperando que la visión desde mi acercamiento al género cómo categoría heurística contribuya a la educación histórica.

Las necesidades en la enseñanza de la historia son notables y ni que decir de las problemáticas, pues día a día me enfrento a un programa extenso, inconsistente con evaluaciones estandarizadas, exigente en tiempos y espacios, a constantes críticas de instituciones de gran renombre en el ámbito académico que más que solucionar culpan al profesorado de los problemas de antaño en la enseñanza de la historia, como si fuera poco los libros educativos de Historia son, parafraseando a Rafael Porlán el reflejo de una visión absoluta y no problematizada del conocimiento, de esta manera no necesitamos sólo mejores libros, porque estos en la enseñanza no son biblias que los alumnos repiten, más bien parecen ser para ellos álbumes de la otra vida, en la que ellos sienten, no estuvieron; mientras que para el profesorado, regularmente los libros escolares son guías para la planificación didáctica, siendo así, necesitamos repensar los paradigmas

educativos planteados en estos libros, y complementarlos con otras herramientas educativas, de esta manera es emergente repensar nuestra práctica y reflexionar sobre las verdaderas necesidades de la educación histórica incorporando categorías de mayor impacto como raza, clase y género(J.W. Scott, 2000) (Mac Larren1984).

En secundaria hay espacios de clase de 50 minutos, los cuales organizo de acuerdo a este modelo educativo (Mora-Ortiz Paz, 2011)²³ en tres momentos, la sensibilización a través de las fuentes para contextualizar el tema, seguida del desarrollo de la clase donde el alumnado realiza procedimientos para el manejo de información (organizadores gráficos-esquemas) y finalmente la evaluación de la clase.

Mi propuesta impacta en este espacio de clase, partiendo de la sensibilización a partir de las fuentes visuales, evidentemente esas fuentes se someterán a una anterior revisión dónde el criterio de selección sea la incorporación de imágenes más reales (con ello me refiero a imágenes que integran con los menores sesgos posibles a los grupos humanos) en las que no se evidencien sesgos notables de género o en su efecto algunas otras que incorporen elementos de discusión y análisis a los procesos y hechos históricos.

Desde ese primer momento(los primeros 15 minutos de la clase) el alumnado ya tiene un primer impacto del proceso histórico a través de la sensibilización, pero

²³ Ver: Ortíz, Paz. Educación Histórica. <http://aprendizajehistoriaensm.blogspot.mx/2011/02/mo> .abril.2012. Incorporar la perspectiva de género en la educación histórica es una tarea emergente para la concientización y el rompimiento de los dogmas de nuestra sociedad; pues confronta nuestras representaciones de la realidad y las deconstruye.

ahora hay que concretizarlo con el manejo de información y desarrollo de procedimientos, esto lo pretendo a través de esquematizaciones en las cuales incluyo a las fuentes visuales.

Retomo las esquematizaciones porque son un todo visual formado de partes distintas que interactúan en la construcción y trasmisión de significados, (Ortiz Paz, 2011) las esquematizaciones ponen en contraste el tratamiento habitual de la información y su presentación, son una herramienta de análisis, es por ello que lo retomo para incorporar fuentes visuales y su análisis a partir de un acercamiento a la categoría de género.

Los libros transmiten un discurso legitimador de las desigualdades sociales (en este caso nos enfocamos en las relaciones de género), pero también un discurso que rompe con estas desigualdades y que hay que leer entre cada línea y trazo, es por ello la necesidad de guiar al alumnado a la reflexión de los libros educativos a través de las esquematizaciones.

De acuerdo al análisis de texto visual realizado en los tres libros educativos de historia de México, es observable esta limitante, la de sesgar el texto visual, pues:

- 1) hay una nula representación de las mujeres,
- 2) Si las hay se limitan al plano del hogar,
- 3) las percepciones identificadas en el alumnado es de mujeres acompañantes, esposas o intrascendentes, pues no se dice nada de ella, así que no se sabe si son importantes, y lo grave es que esta interpretación es perpetuada por este tipo de materiales educativos,
- 4) las imágenes de mujeres más politizadas o radicales sólo ilustran el texto y no se dice nada más de ellas,
- 5) las

mujeres indígenas, las pobres o de clases bajas no juegan los roles y estereotipos decimonónicos pero son la minoría en la minoría de las ilustraciones.

Si consideramos que la historia es de acuerdo al programa de estudios 2011, es una disciplina inacabada, critica, cíclica, y en construcción, debemos ir más allá de las representaciones que el libro de texto le brinda a los sujetos discentes²⁴, provocando sus aprendizajes y reflexiones a través de otros materiales que complementen y contrasten su percepción global del contexto socio histórico.

PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA: DIAGRAMA DILEMA.

El diagrama dilema, parte de una situación histórica, que se analiza como una situación problema²⁵ este puede estar caracterizada por diferentes puntos de vista que se sitúan en dos niveles: por una parte se pone en juego a varios personajes y situaciones históricas, que son contradictorias y radicalmente diversas y por otra parte las interpretaciones del alumnado en función de conocimientos previos, tradicionales y holísticos.

²⁴ Aquellos que cursan estudios y recibe enseñanzas. (la clase se divide en docentes y discentes)

²⁵ Darongeville y Huber desarrollaron en 1989, los andamios cognitivos conocidos como situación problema en la cual se plantea una situación que pone en contraste los aprendizajes previos, las experiencias e interpretaciones existentes y otras miradas no consideradas en los esquemas conceptuales legítimos, su propósito es que a través de la metacognición haya una deconstrucción de los significados desde un horizonte critico, analítico y propositivo.

Ver: Dalongeville, A y Huber. (1989). *Situations-problèmes pour explorer l'histoire de France*. Paris: Casteilla

Los propósitos del diagrama dilema en función al género son:

a) La pluralidad de significados: es decir la diversidad de los puntos de vista de los y las actoras que construyeron un hecho o proceso histórico, según Darongeville se le presenta al alumnado, la experiencia de alteridad, es decir, la experiencia de pensar diferente.

b) Confrontar la otra historia: Esto supone contrastar e interpelar distintas miradas del hecho o proceso histórico (el constructivismo lo denomino conflicto-sociocognitivo) estas distintas miradas problematizan al alumnado, repercutiendo directamente sobre lo unitario y universal de las representaciones, es decir la representación tradicional de la fuente visual en la historia.

c) Visión autocrítica y compleja: Romper con el paradigma de “elegir” un o unos protagonistas por encima de otros u otras, es necesario para acercarse a la realidad social, que es mucho más compleja que elegir a un protagonistas estáticos. Pero sobretodo, tener una visión personal de los hechos alternando experiencias, deconstrucciones visibilizando a los y las otras que no existen en el discurso unitario.

Los propósitos educativos del diagrama dilema son:

a) Auxiliar para el manejo de información histórica, dicha competencia se complementa a través de la lectura, selección, indagación de información así como la comunicación de resultados (Ortiz Paz, 2011).

b) Formulación de interrogantes y solución de problemas, es una competencia situada que permite tomar decisiones críticas y reflexivas sobre su realidad y contexto actual.²⁶

c) Comprobar hipótesis o interpretaciones, organizando argumentos contrapuestos (Ortiz Paz, 2011).

d) Cumple con la selección y propósitos educativos declarativos, procedimentales y actitudinales.²⁷

²⁶ En el caso de esta propuesta permitirá ver los avances y retrocesos en función del género; así como tendrá una visión amplia y podrá intervenir en su propio contexto a partir de la visibilización de las mujeres y el análisis de sí mismos (as).

²⁷ Los aprendizajes declarativos hacen referencia al andamiaje conceptual para seguir aprendiendo (estructura temática o programa de estudios); los aprendizajes procedimentales pues es una herramienta para aprender a través del tratamiento de información y la más importante desde los estudios de género la actitudinal, pues contrasta nuestra percepción social alternando posibilidades y reflexionando sobre el impacto de nuestras decisiones.

ESTRUCTURA DEL DIAGRAMA DILEMA:

El diagrama dilema se presenta a través de la siguiente estructura gráfica, propuesta por la Mtra Rosa Ortiz Paz de la ENSM:

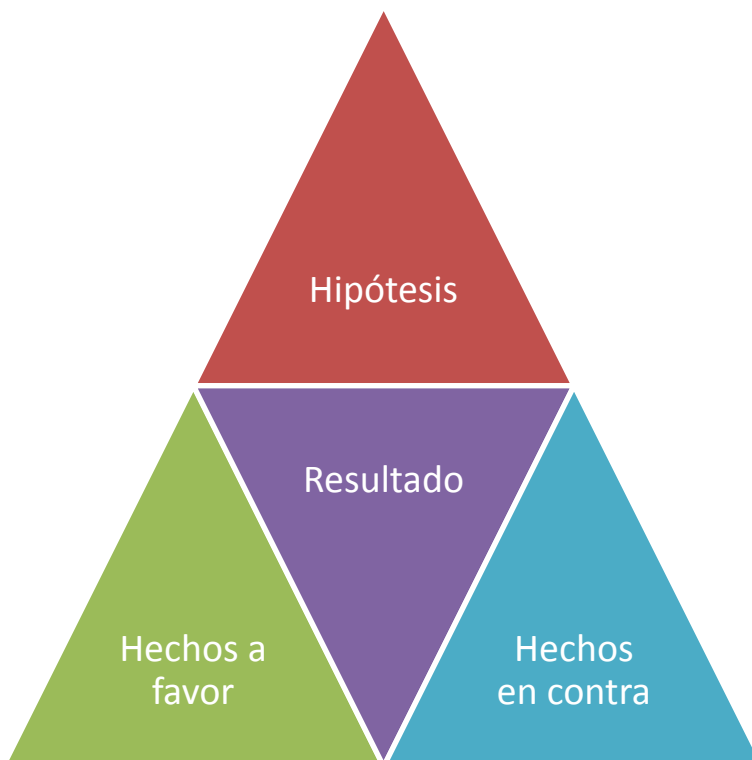


Figura 01: Esquema situación problema (Ortiz Paz: 2011).

La estructura del diagrama dilema tiene la función de contrastar la información como ya se mencionó, por una parte plantea una pregunta detonadora que problematiza el proceso o hecho histórico (hipótesis) mientras que se le plantea al alumnado el contraste de opiniones y situaciones (hechos a favor y en contra), para que concluya con la problematización y reflexión del hecho o proceso histórico (deconstrucción, en el esquema –resultado-).

Para el uso de imágenes y la adaptación como propuesta de intervención hago las siguientes modificaciones:



Figura 02: Adaptación del esquema de situación problema del modelo Ortiz Paz²⁸ para el tratamiento de imágenes.

A continuación se describen los elementos que se integran:

a) La hipótesis corresponde a una pregunta problematizadora, que contraste y rompa la estructura tradicional, cuestiona la imagen habitual, da posibilidades, permite la construcción de la alteridad.

b) La imagen "habitual" corresponde a la representación tradicional que regularmente mantiene sesgos de género en los procesos históricos o bien la imagen que da por hecho los roles o papeles de mujeres y otros grupos no considerados.

²⁸ Ver: Ortiz, Paz. La Esquemática. Educación Histórica.
http://aprendizajehistoriaensm.blogspot.mx/2011/02/mo_abril.2012. mayo.2012.

c) La imagen de “contraste” presenta una imagen que rompe con las representaciones de las mujeres u otros grupos, da la imagen invisible y oculta, la no presentada, para poner en conflicto la representación inicial para dar oportunidad de contrastar y construir un conocimiento histórico más exacto de acuerdo a la complejidad de dichas relaciones humanas.

d) El resultado, se pretende obtener a través de las operaciones mentales una comprensión alterna, compleja, útil, visible y real de los hechos y procesos históricos que pongan de manifiesto la ruptura de las representaciones tradicionales de hombres y mujeres. Es decir la deconstrucción de nuestro pensamiento socio-histórico.

APLICACIONES DEL DIAGRAMA DILEMA:

A continuación se presentan algunos usos del diagrama dilema para Historia de México en el tercer año de educación secundaria de acuerdo a temas del Bloque 03: De la Consumación de la independencia al inicio de la Revolución Mexicana:

La clase se desarrolla a través de una secuencia didáctica, de acuerdo al modelo de educación histórica:

Tiempo: clase de 50 minutos.

Apertura: (15 minutos). Sensibilización a través de las fuentes, en este caso la presentación de las dos imágenes, cuestionando al alumnado, sobre lo que es visible y observable. Sobre lo que supone y se anotará en el pintarrón.

Desarrollo de la clase: (25 minutos). Se presentará el tema a través de las imágenes reforzándola con otras fuentes como testimonios, orales, gráficos o escritos, además de ello, se presentará un organizador de información que permita secuenciar y dar coherencia.

Cierre: (15 minutos) El alumnado deberá contrastar la información, se sugiere hacerlo en binas, y construir una reinterpretación del hecho inicial, se le proporcionará la plantilla del diagrama (Figura, 03) y deberán complementarlo, al término el o la profesora deberán retomar y debatir las observaciones.

La evaluación será formativa, y buscará identificar en el alumnado argumentos con tintes reflexivos, visibles y críticos.

EJEMPLO DE DIAGRAMA DILEMA, PARA FUENTES VISUALES DE MUJERES PROTAGONISTAS DE HECHOS O PROCESOS HISTÓRICOS.

En la siguiente tabla se sugiere la presentación de un tema que refiera mujeres protagonistas, se caracterizan las actividades del o la actora social desde su representación tradicional, hasta la visibilización de sus actividades políticas, económicas, sociales o culturales.

Unidad:	Bloque 03: De la Consumación de la independencia al inicio de la Revolución Mexicana.
Tema:	Consumación de la Independencia: Las dificultades iniciales: deuda pública, bancarrota, desarticulación administrativa y hacendaria.
Actor o actora social	María Ignacia Rodríguez de Velasco “La güera Rodríguez”: María Ignacia Javiera Rafaela Agustina Feliciano Rodríguez de Velasco y Osorio Barba Jiménez Bello de Pereyra Hernández de Córdoba Solano Salas Garfias.
Actividad	*Contribuyo a la Consumación de la Independencia, aportando intenciones políticas en el Plan de Iguala. *Otorgo patrocinios económicos a la causa. *Participo en la inauguración de la escultura de Carlos IV. *Su rostro fue considerado por Manuel Tolsá para la escultura de la Virgen Dolorosa, la iglesia no vio mal el acto pues era una

fuerte donadora de dinero.

Representación tradicional Esposa, amante, libertina: “transgresora del deber femenino” por ser “libertina, alegre y de costumbres que le permitían amantes”

Hipótesis ó pregunta detonadora ¿Amante seductora o Conspiradora audaz? ¿Cuál es la trascendencia de María Ignacia Rodríguez?

Cuadro 01: Organizador de información del tema, propuesta de guía para el profesorado.

A continuación se muestra la representación práctica del diagrama dilema para este tema (sugerida):



Figura 03: Se presenta un diagrama dilema en la que se busca visibilizar la participación política, económica y social de María Ignacia Rodríguez, para romper el arquetipo de “libertina”, por una visión más completa en la que es observada como una Insurgente o Liberal.

EJEMPLO DE DIAGRAMA DILEMA, PARA FUENTES VISUALES DE GRUPOS DE MUJERES EN HECHOS O PROCESOS HISTÓRICOS.

A continuación se presenta el diagrama dilema para visibilizar grupos de mujeres. la metodología de implementación es similar en tiempo y forma, las variaciones y ajustes dependen, de estilos de aprendizaje, naturaleza de los temas, rasgos específicos que se busquen distinguir.

DIAGRAMA DILEMA: APLICACIÓN A GRUPOS DE MUJERES EN HECHOS O PROCESOS HISTÓRICOS.

Unidad:	Bloque 03: De la Consumación de la independencia al inicio de la Revolución Mexicana.
Tema:	Permanencia de un grupo en el poder. Huelgas y represión.
Actores actoras sociales	<ul style="list-style-type: none">o Margarita Martínez, obrera de la textilera de Río Blanco-Veracruz (dirigente). Grupo de obreras textiles de la fábrica de Veracruz.
Actividad	<ul style="list-style-type: none">*Obrera de la Textilera de Río Blanco-Veracruz.*Dirigente Huelguista, movilizó a los trabajadores, incendiando la tienda de raya en protesta.*Contribuyo a la defensa de los y las trabajadoras.*Sus acciones fortalecieron la lucha contra el abuso y despojo durante el Porfiriato.
Representación	Las trabajadoras son sumisas, dependientes, débiles.

tradicional: No se menciona en la mayoría de los textos, ni visuales, ni escritos solo se habla de los obreros.

Hipótesis ó ¿Qué fuente ilustra correctamente la huelga de Rio Blanco?
pregunta
detonadora

Cuadro 02: Organizador de información del tema, propuesta de guía para el profesorado.

A continuación se muestra la representación gráfica del esquema (sugerencia):



Figura 04: El propósito de este diagrama parte de la construcción de una noción integral de la participación de hombres y mujeres en los movimientos sociales se tomó de referente el tema de la huelga de Rio Blanco, el esquema se puede orientar a la visibilización de Margarita Martínez una de las y los dirigentes del movimiento.

Para concluir

Dentro de un primer acercamiento a la implementación de diagramas dilema en un grupo de 50 alumnos de educación secundaria del Distrito Federal, 24 mujeres y 26 hombres de entre 13 y 15 años, podemos presentar las siguientes conclusiones que pueden orientar la aplicación de esta propuesta²⁹.

a) Los libros de texto se articulan a través de campos normativos que se centran en presentar información histórica diversa, sin embargo no tiene cabida la experiencia de la perspectiva de género, por lo cual es urgente la necesidad de presentar al alumnado nuevas experiencias de aprendizaje que contribuyan a formar el pensamiento formal, crítico y significativo

b) El alumnado no es una página en blanco, participan en la pluralidad e identidad de un mundo cíclico y en constancia de cambios y permanencias, deciden, actúan y ejecutan sus representaciones del mundo; por lo cual es indispensable trabajar con y sobre las representaciones con las que viven y conviven pero sobretodo articular nuevas experiencias de aprendizaje particularmente a través del género, por que aprender es desplazar las propias representaciones y aplicarlas a través de la ejecución de su pensamiento crítico, por ello deben considerarse las representaciones propias y las de los libros o documentos que utiliza(Darongeville).

²⁹ Regularme la dificultad aparece al seleccionar las fuentes, hay diferencias temporales importantes, en ningún momento pretendo señalar que un oleo por ejemplo es comparable con una fotografía, sin embargo, el propósito principal es la conciencia a través de los estudios de género y el cambio actitudinal y procedimental, no propiamente un estudio de fuentes profundo.

c) El estudiantado lee ya sean textos orales o escritos, por lo cual es indispensable articular nuevos textos, que reconstruyan y decodifiquen un escenario más real de los hechos y procesos históricos, y no brinden dificultades para construir un pensamiento crítico plural e intercultural, diverso y con un sentido de reconocimiento de los y las otras.

d) Un propósito indispensable para la enseñanza de la historia es reconocer a los y las otras, pero a su vez valorarlos y reconocer su quehacer, sin prestigios o desprestigios, sin unidades o universalidades, si no como construcciones complejas de entramadas relaciones humanas, no del hombre, o de los hombres, si no de mujeres, hombres, niños, niñas, y otredades.

e) reconocer la necesidad de problematizar las relaciones humanas, a las y los otros, pero sobre todo no darlos por terminados o esencias finitas, principalmente en el salón de clases, pues es el espacio legítimo para el conocimiento “objetivo”.

e) Diversificar la clase, utilizar nuevas perspectivas didácticas que permitan otras miradas, en este caso el diagrama dilema permite problematizar al alumnado pero también permite al profesorado guiarse desde otros espacios que lejos de limitar permite complementar y observar desde la integridad los hechos y procesos históricos.

f) No debemos dar por inocente a la imagen, tampoco guiarnos por el viejo adagio de “una imagen vale más que mil palabras” más bien como debería ser hay “diez mil palabras para una imagen” a veces son las de excluir, omitir o ignorar, los libros que revisamos presentan una historia, muy política o muy económica, quizá

sumamente social, sin embargo ocultan, callan, esencializa y restringe a los y las otras principalmente las hacen ver como esencias universales, como un todo confinado a la nada, y restringen las posibilidades de aprendizajes de las y los otros, para que omitir, ocultar, o excluir cuando él o la otra existen, no hace falta más que nombrarle, reconocerle, y comprender que la historia es más complicada que un hecho o proceso representado por la carga cultural asignada a un “hombre” que está condenado a servir de reflejo de justicia o injusticia.

g) Es emergente la construcción de la nueva historia a través de la educación histórica y la diversidad de categorías, como el género; pero es necesario actuar a través de la reflexión de nuestra práctica.

Referencias:

Aguilar, Carrasco P; (2007). *El cine una representación patriarcal del mundo*. en: Plaza, Juan y Delgado. (2007). *Género y comunicación*. España: Fundamentos.

Bloch, Marc. (2000). *Introducción a la Historia*. México: FCE.

Burke, Peter (1999). *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los annales: 1929-1989*. Barcelona: Gedisa.

Chartier, Royer. (2008). Escuchar a los muertos con los ojos. Lección inaugural en el Collège de France. España: Katz.

Dalongeville, A y Huber. (1989). *Situations-problèmes pour explorer l'histoire de France*. Paris: Casteilla

Dalongeville, A. (2001). *Desafíos en didáctica de la historia: aportes europeos y nuevas perspectivas*. Manzanillo. État de Colima. Mexique: Congreso del Consejo Mexicano (COMIE).

Febvre, Lucien (1974). *Combates por la Historia*. Barcelona: Ariel.

Formación docente con el Modelo didáctico para la enseñanza de la Historia en educación secundaria. En *Memoria Primer foro sobre generación de conocimiento*. Consultado el 30 de abril de 2012 en http://dgenam.sep.gob.mx/imgs/primer_foro_ponencias/08_formacion_docente_modelo_estrategico.pdf

González y González, Luis. (1988) "De la múltiple utilización de la historia" en: Carlos Pereyra et al. (1980). *Historia ¿Para qué?*. México: Siglo XXI Editores.

González, R. M. (2009). "Estudios de género en educación: una rápida mirada". *Revista Mexicana de Investigación Educativa* Vol. XIV Núm. 42

Huber, Michel (2004). *La situación problema como facilitador de la actividad del profesor de Historia*. Consultado el 20 de abril de 2012 en: <http://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/viewFile/126179/1>

Lineamientos para el uso no sexista del lenguaje en la redacción de textos.
(2011). México: Unidad de Género. Comisión Nacional para prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, Secretaría de Gobernación.

Mc Larren, Peter.(1984). *Raza, clase y género: por que fallan los estudiantes. La vida en las escuelas*. México: Siglo XXI, editores UNAM

Mora, G y Ortiz (2007), "Diseño del modelo didáctico para la asignatura de Historia en educación secundaria en el marco de la MEBI" en Praxeología, revista de la División de Posgrado de la ENSM, nº 1, diciembre de 2007

Ortiz, Paz. (2011) *Educación Histórica*. Consultado el 13 de abril del 2012 en:
http://aprendizajehistoriaensm.blogspot.mx/2011/02/mo_abril.2012

Ortiz, Paz. *La Esquemática*. Educación Histórica. Consultado el 01 de mayo del 2012 en: http://aprendizajehistoriaensm.blogspot.mx/2011/02/mo_abril.2012_mayo.2012

Plaza, Juan y Delgado. (2007). *Género y comunicación*. España: Fundamentos.

Ricoeur, Paul. (2004). *La memoria, la historia y el olvido*. Buenos Aires: FCE

Scott Joan, Wallach. (2008). "*Género una categoría útil para el análisis histórico*". en: Scott Joan Wallach. (2008). *Género e Historia*. México: FCE.

ANEXOS.

- 1.- Tabla de cuantificación de imágenes, referencia para gráficas 1 y 2.
- 2.- Cuadro de revisión de imágenes del libro educativo de EDITORIAL TRILLAS: Rodríguez, Alfonso. Et al. (2008). Historia de México. México, D.F: Trillas.
- 3.- Cuadro de revisión de imágenes del libro educativo de EDITORIAL CASTILLO: Navarrete, Federico. Et al. (2008). Historia II. México, D.F: Castillo.
- 4.- Cuadro de revisión de imágenes del libro educativo de EDITORIAL SANTILLANA: Rico, Galindo. et al. (2007). Historia de México II. México, D.F: Santillana.

ANEXO I.- Se muestra una tabla comparativa en la que se destaca el análisis cuantitativo de los libros de texto consultados.

UNIDAD III: De la consumación de la Independencia al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1911)			
	TRILLAS	SANTILLANA	CASTILLO
N° de imágenes	108	129	132
MAPAS	14	17	17
PAISAJES	23	23	17
OBJETOS	02	09	22
HOMBRES	22	15	19
MUJERES	-	02	02
GRUPOS MIXTOS	18	28	25
GRUPOS DE HOMBRES	26	33	26
GRUPOS DE MUJERES	03	02	02





ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS



o, 2008.

IMAGEN	N° PÁGINA	TEMA DE REFERENCIA	TIPO DE IMAGEN	ACTIVIDAD	VESTIMENTA	SESGOS DE GÉNERO	OBSERVACIONES
 <p>01</p>	142	Portadilla de Bloque III-, De la Consumación de la independencia al inicio de la Revolución Mexicana	David Alfaro Siqueiros, Porfirio Díaz, Ministros y Cortesanos, (detalle), Museo del Castillo de Chapultepec.	Porfirio Díaz aparece al centro del mural y alrededor observamos a sus ministros además de hombres y mujeres de clase alta rindiéndole pleitesía.	Hombres, traje y sombrero de copa, además de uniformes militares y mujeres, vestidos y sombreros.	Solo se aprecian tres mujeres, pero quizá es por las características del mural, ya que representa el gabinete propiamente de Díaz que esta particularmente integrado por hombres.	
 <p>02</p>	150	Los años de la paz, crecimiento económico y dictadura	Fotografía, Ciudad de México a principios del siglo XX	Se muestra una avenida del centro histórico, que muestra la modernización del país.	Mujeres con vestidos más casuales, sombrero, bolso, hombres, traje en su mayoría y sombrero, así como policías uniformados.	Solo ha cambiado el diseño, sin embargo hombres y mujeres continúan usando o vestido o pantalón, según el caso.	La forma de vestir nos da referencia a que los y las que vivían en la ciudad eran de clase alta o media, la pobreza no se distingue en las ciudades, más bien es propia de otros espacios.
03	152	Hacia la	Óleo.	Una mujer	La mujer	Es interesante	La desigualdad



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

		<p>fundación de un nuevo Estado</p>		<p>acompañada de un hombre y un niño dan "limosna" a un hombre con un bastón en el suelo.</p>	<p>vestido y rebozo, el hombre, traje y sombrero de copa, el niño una bata o abrigo.</p>	<p>observar que a pesar de estar el hombre y el niño, la mujer es la que da al desposeído unas monedas, recordemos que el mundo emocional está adjudicado a las mujeres</p>	<p>social fue una de las dificultades del nuevo Estado mexicano, y aunque es el tema del texto visual y escrito, nunca retoma el papel de las mujeres o su condición de vida.</p>
<p>04</p> 	<p>156</p>	<p>Falta de comunicaciones en un extenso territorio.</p>	<p>Diego Rivera.</p>	<p>Una mujer ayuda a un hombre a colocarse el pesado canasto que lleva con mercancías.</p>	<p>El hombre en manta y sombrero con un ayate a la espalda y su canasto de mercancía, y la mujer falda larga y blusón.</p>	<p>Sería erróneo al parecer, tratar de imaginar la imagen inversa, regularmente la fuerza es un atributo masculino y el detalle y el cuidado uno femenino y son evidentes en esta imagen.</p>	<p>La imagen inmortaliza la práctica de transportar mediante fuerza humana las mercancías, sin embargo solo es observable a hombres cargando y nunca el contrario a está imagen.</p>
<p>05</p>	<p>159</p>	<p>En busca de un sistema político. Conflicto ideológico: Fueros, anticorporativismo,</p>	<p>Óleo: militares y miembros de la iglesia.</p>	<p>Un fraile, con un obispo, mostrando la condición de varios hombres ancianos y pobres que le acompañan.</p>	<p>Hábitos en los religiosos, uniformes en los militares y apenas unas telas</p>	<p>En la milicia o la iglesia era impensable la participación de la mujeres, es por ello que también es impensable que estas contaran con</p>	<p>Un pueblo matriarcal como México, cuya patrona es la virgen de Guadalupe, parece contrastar con</p>



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

		<p>sociedad secular y comercio libre versus proteccionismo.</p>			<p>cubriendo a los pobres.</p>	<p>fuero, y la imagen ni siquiera la ilustra como mendigas, más que una monja y desde luego la virgen de Guadalupe.</p>	<p>una historia de este pueblo articulada por el androcentrismo o totalitario. Además de que las únicas mujeres que aparecen tienen el carácter de santas, la virgen y la monja en este caso.</p>
<p>06</p> 	<p>162</p>	<p>Rebeliones rurales y situación de los indígenas.</p>	<p>Óleo de campamentos militares y servicio de las agrupaciones indígenas.</p>	<p>De acuerdo al pie de imagen un grupo de "indígenas" abastecen agrupamientos militares y forman parte de ellos.</p>	<p>Militares, uniformados, caporales y hombres con mantillas, mujeres, con faldones, rebozo.</p>	<p>Los y las "indígenas" son la clase más baja y desposeída aparecen en el suelo, la mujer en el primer plano con un "infante" en brazos y otra cargando alimentos, ninguna está de pie, mientras que los hombres militares, están de pie o a caballo y evidentemente no hay mujeres con cargos militares.</p>	<p>Sobre sale la idea de las coronelas, generalas y sardinas que participaron encabezando grupos armados y rebeliones y ninguna de ellas se aprecia en los cuadros de escenas militares.</p>
<p>07</p>	<p>165</p>	<p>La guerra de</p>	<p>Óleo.</p>	<p>Grupo de personas</p>	<p>Las mujeres</p>	<p>Dos hombres que</p>	<p>Es interesante</p>



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

		Texas		de color, realizando actividades de la vida cotidiana, unos hombres cargan canastas, una mujer cocina y otra carga un niño, una más parece fumar.	en faldas y hombres con pañalón, caracterizados étnicamente .	cargan cestos, las actividades de dos de las mujeres son las consideradas propias de su sexo, cuidar a un niño y quien lo cuida es una niña, otra mujer cocina en un fogón, pero otra de las mujeres llama la atención pues al parecer fuma, mientras carga un bulto sobre la cabeza.	observar la imagen de una mujer que dista de lo “normal” está carga un bulto sobre su cabeza y parece fumar , además de que apoya una mano en la cadera con firmeza retadora, esté tipo de mujeres contrastan con los arquetipos y es importante hacerla visible al retomar el tema.
<p>08</p> 	172	Hacia la integración de un proyecto nacional.	Litografía de la entrada de Juárez a la capital.	Juárez en su carreta con sus ministros entrando a la ciudad y la multitud le aclama.	Militares uniformados , hombres de traje o mantillas, mujeres faldón y rebozo.	Todas las mujeres que se distinguen en la imagen arrojan flores al presidente, ningún hombre lo hace, ellos se quitan el sombrero y lo aclaman.	Juárez legalizo el matrimonio civil y el divorcio, dando una serie de derechos a las mujeres en tanto al maltrato y la opresión de sus maridos, sería interesante

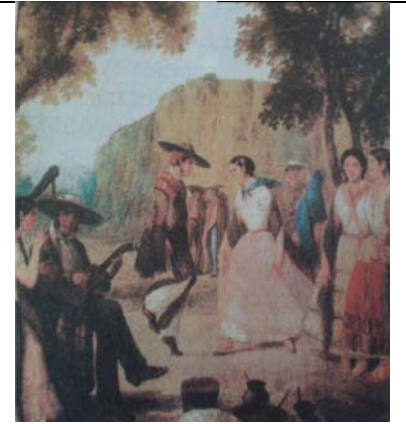


ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

							destacar esta "oportunidad" de lucha de las mujeres y no caracterizándolas emocionalmente observándolas arrojar flores.
09 	189	Actividad: Comparación de imágenes, del tema: Vida urbana y rural.	Fotografía, México en el siglo XX.	Hombres y mujeres caminando por la calle.	Hombres pantalón, camisa, algunos con traje, mujeres vestidos o faldas y blusas además de sombrillas o rebozo.		
10 	189	Diversiones públicas.	Óleo, paseo por la Viga.	Hombres y mujeres sobre una lancha "divirtiéndose"	Hombres de clase alta con trajes, lancheros, pantalón corto, mujeres vestidos.		
11	191	Sirvientes y peones; artesanos y obreros.	Fotografía de casen el campo.	"familia" fotografiada fuera de su casa.	Hombres, pantalón y camisa, mujeres	Las mujeres aparecen a lado de los hijos(as); mientras que los	Peones u obreros las mujeres se dedican al

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

					vestidos.	hombres a caballo o cerca de estos.	mundo privado, mientras los hombres al público a la esfera económica, está fue una constante durante el Porfiriato.
<p>12</p> 	193	Levas y bandolerismo.	Óleo: Asalto a una diligencia en Tulancingo,	Cuadro que representa el bandolerismo y los asaltos a las diligencias	Hombres caracterizados por pantalón caporal y chaparreras y un paliacate o pañuelo cubriendo sus rostros. Los hombres de la diligencia con traje y las mujeres con vestidos y rebosos.	Los asaltantes son hombres, al igual que la mayoría de los que van en la diligencia, y a pesar de que son dos los personajes que parecen suplicar a los asaltantes, el hombre detiene una espada a la vez que es tirado de los cabellos y la mujer solo junta las manos en señal de suplica mientras que la segunda mujer que aparece es protegida por un hombre al igual que una anciana.	
13	194	Cultura, durante el siglo XIX	Óleo: Grupo bailando el "jarabe"	Grupo de hombres y mujeres bailando el "jarabe"	Hombres vestidos de caporal y	En primer plano aparece un hombre y una mujer que	Parece que la imagen sólo da un rápido

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

					<p>mujeres indígenas con faldones y suntuosos vestidos.</p>	<p>interpretan música pues ella toca el arpa y él una jarana, sin embargo en el baile se representa una típica pareja de mujer y hombre bailando, al ser una pintura de la época representa el estilo y el mensaje propio de su tiempo.</p>	<p>vistazo al panorama del periodo sin tener pretensiones de mensaje en el lienzo.</p>
<p>14</p> 	<p>198</p>	<p>La pintura, en el siglo XX.</p>	<p>Saturnino Herrán, 1900. La cosecha.</p>	<p>En primer plano una mujer carga a un (a) infante en brazos y otro niño está a su costado, mientras unos hombres levantan la cosecha.</p>			
<p>15</p> 	<p>199</p>	<p>Influencias y modas externas.</p>	<p>Fotografía la forma de vestir de la élite porfiriana.</p>	<p>Porfirio Días y Carmen Romero Rubio, caminan en la ciudad rodeados de la élite porfiriana.</p>	<p>Hombres traje, sombreros de copa, mujeres vestidos y sombreros de acuerdo al pie de imagen con un estilo afrancesado.</p>		

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS









<p>16</p> 	<p>211</p>	<p>Evaluación, actividad de fin de bloque.</p>	<p>El telégrafo, t.I, núm.25,30 de junio de 1852.</p>	<p>Un grupo de hombres apalean a una mujer.</p>	<p>La mujer de espalda con un vestido, blanco y rebozo, cubriéndose y una serie de 7 hombres en traje armados con palos y atacándola.</p>	<p>La imagen refiere un escenario de violencia perceptible a primera vista y la imagen no viene ni explicada ni referida en el texto así que es muy fácil caer en provocaciones de malas interpretaciones por parte del lector en este caso el alumnado.</p>	
---	------------	--	---	---	---	--	--

IMAGEN	NºPÁG	TEMA	TIPO DE IMAGEN	ACTIVIDAD	SESGOS DE GÉNERO
01 	144	El perfil del país al inicio de su vida independiente.	Óleo: Entrada triunfal del ejército Trigarante a la Ciudad de México.	El ejército Trigarante entra a la ciudad, al centro se distingue Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero.	Es evidente que en la ciudad de México había mujeres y hombres y en esta imagen en la que la gente de la ciudad recibe al ejército, no se distingue ninguna imagen de mujeres.
02	147	Los años de estancamiento, intervenciones y conflictos armados.	Óleo: Batalla de Molino del Rey.	Se ilustra la batalla de Molino del Rey, en la intervención Norteamericana, la cuál tuvo costos humanos y la desmoralización de los ejércitos	Al ser una acción militar el papel de la mujer es inexistente.
03 	154	Falta de comunicaciones en un extenso territorio	Óleo, arrieros.	Se ilustra un grupo de arrieros, actividad importante por el traslado de mercancías en la primera mitad del siglo XIX.	Una actividad económica y pública era el comercio y el transporte de mercancías que requiere del arquetipo masculino de : cargados, fuerte, valiente. En el cual no tienen cabida las mujeres.




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

04		160	Los experimentos políticos: Monarquía y república, federalismo o centralismo.	Óleo: Congreso de 1824.	Se reúne el congreso constituyente de 1824, para organizar una Constitución política.	Es una actividad política de la esfera privada y por ello se reconoce que no hay mujeres en dicho Congreso, al menos no mujeres representadas en esta imagen.
05		161	Pronunciamientos, dictadura, inestabilidad política e inconformidad social.	Óleo: Batalla de Calpulalpan, 1860.	Batalla entre liberales y conservadores.	Una imagen que dice más que mil palabras, tenemos dos posiciones entender que hay liberales y conservadoras o que sólo había liberales y conservadores cómo la imagen lo expresa.
06		164	Conflictos internacionales y despojo territorial	Óleo:	Santa Anna dirigiendo a su ejército.	




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

<p>07</p> 	<p>165</p>	<p>La guerra en Texas.</p>	<p>Óleo: La batalla del Álamo.</p>	<p>Batalla del Álamo dirigida por Antonio López de Santa Anna.</p>	<p>Invisibilización de las mujeres.</p>
<p>08</p> 	<p>166</p>	<p>La guerra en Texas.</p>	<p>Litografía: Firma de la independencia de Texas.</p>	<p>Se firma el acta de independencia de Texas.</p>	<p>No hay ninguna mujer que se presente en la firma de este tratado, nuevamente en acciones políticas o económicas la presencia del arquetipo de las mujeres las invisibiliza del escenario histórico.</p>
<p>09</p> 	<p>169</p>	<p>La guerra con estados Unidos.</p>	<p>Entrada del ejército a México en 1847.</p>	<p>Entrada del ejército a México en 1847.</p>	<p>Invisibilización de las mujeres.</p>



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

10		170	La intervención francesa y el Imperio	Óleo: Batalla del 05 de mayo.	México vence a los franceses el 05 de mayo en Puebla.	Acciones militares, excluyen a las mujeres.
11		171	La intervención Francesa y el Imperio.	Óleo: Edouard Manet, El fusilamiento de Maximiliano.	Un grupo de militares fusilan en el paredón, a Maximiliano, Mejía y Miramón.	El fusilamiento únicamente implicó a Maximiliano a pesar de que Carlota Amalia también participó con ideas políticas y económicas en el imperio.
12		175	Inversiones extranjeras.	Fotografía: Trabajadores de la Cananea Consolidated Cooper Company.	Trabajadores al interior del tendido de vías de la mina de Cananea.	El trabajo en las minas sólo era para los hombres pues se considera un trabajo que implica fuerza y tenacidad y las mujeres no entran en estas condiciones.




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

<p>13</p> 	<p>175</p>	<p>Libre comercio y sus consecuencias.</p>	<p>Litografía: Artesanos en las ciudades.</p>	<p>Artesanos al interior de un taller.</p>	<p>El trabajo artesanal, estaba compuesto por hombres y mujeres, la imagen solo representa a los primeros.</p>
<p>14</p> 	<p>184</p>	<p>Sociedad y vida cotidiana: Secularización de la vida.</p>	<p>Óleo: Órdenes religiosas.</p>	<p>Frailes orando.</p>	<p>Las órdenes religiosas fueron diversas implicando a las mujeres, sin embargo la división de tareas y funciones se reflejo en el reconocimiento del trabajo de los primeros y las segundas, considerándose fundamental el trabajo evangelizador de los frailes.</p>
<p>15</p> 	<p>185</p>	<p>De las corporaciones al individuo.</p>	<p>Litografía: Artesanos en talleres.</p>	<p>Se destaca el trabajo de los artesanos en los talleres.</p>	<p>Invisibilización del trabajo de las artesanas.</p>

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

<p>16</p> 	<p>186</p>	<p>La evolución de la educación.</p>	<p>Fotografía: Salón de clases.</p>	<p>Alumnos, en un salón de clase.</p>	<p>A pesar de los avances en la educación las mujeres seguían confinadas a la educación propia de su sexo, en escuelas para mujeres, la imagen expresa el tipo de educación que era propia para los varones.</p>
<p>17</p> 	<p>190</p>	<p>Surgimiento de las clases medias urbanas.</p>	<p>Fotografía: Trabajo secretarial</p>	<p>Jóvenes realizando tareas de oficina.</p>	<p>No se menciona el trabajo secretarial o el trabajo de las mujeres, se limita al trabajo varon</p> <p>il.</p>
<p>18</p> 	<p>194</p>	<p>Politización, prensa y Folletería.</p>	<p>Óleo: Talleres del periódico el imparcial.</p>	<p>Jóvenes imprimiendo, en los talleres gráficos.</p>	<p>No se ve involucrada ninguna mujer por el contrario parece que en el ámbito intelectual, también las mujeres aparecen borradas de la historia.</p>



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

<p>19</p> 	<p>197</p>	<p>Clasismo, romanticismo y modernismo.</p>	<p>Óleo: Moctezuma recibe a los mensajeros, Adrian Unzueta, 1870.</p>	<p>El tlatoani Moctezuma, recibe a los mensajeros.</p>	<p>Desde dos ámbitos la obra pictórica y el contenido de la imagen refleja una visión androcéntrica de la historia, sólo se habla de pintores y muralistas y el proceso mesoamericano también tiende a la masculinización.</p>
<p>20</p> 	<p>201</p>	<p>Antesala de la Revolución.</p>	<p>Caricatura política: Los dones de la paz.</p>	<p>Porfirio Díaz recibe al "ángel de la paz" un religioso que trae en una charola con cabezas de grupos indígenas.</p>	<p>No hay imagen que represente a las mujeres, ni en las esferas del poder (religión, política) ni en las de clases medias o pobres.</p>
<p>21</p> 	<p>20</p> <p>2</p>	<p>La permanencia del grupo en el poder.</p>	<p>Grabado: Guadalupe Posadas Ocampo.</p>	<p>Posadas expresa su visión de las condiciones de los campesinos en el Porfiriato.</p>	<p>Hay opresores y oprimidos, se invisibiliza a las oprimidas y las opresoras, no se ofrece otra información, se redunda en que las incluye, pero no es visible este discurso.</p>

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS




	22	202	La permanencia del grupo en el poder.	Fotografía: Gabinete de Porfirio Díaz.	Gabinete de Porfirio Díaz.	El gabinete gerontocrático de Porfirio Díaz no sólo estaba integrado por hombres, si no por algunos hombres que cumplían 23 ciertas características y arquetipos de clase.
	23	204	La insurrección maderista.	Grabado: Entrevista Díaz-Creelman, de Posadas Ocampo.	Díaz señala a Creelman las "falsas condiciones democráticas" del País.	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS




IMAGEN	N°PÁGINA	TEMA	TIPO DE IMAGEN	ACTIVIDAD	SESGO DE GÉNERO
<p>01</p> 	145	Los años de estancamiento, intervenciones y conflictos armados.	Óleo que ilustra "las clases altas" de acuerdo al pie de imagen.	Un par de mujeres en una sala de estar, una de pie parece pintar y otra sentada al parecer lee.	El pie de imagen habla de que las clases altas vivían lujosamente y la imagen del espacio privado es ilustrado por mujeres, cabe destacar que es importante que las mujeres representadas, no juegan roles tradicionales.
<p>02</p> 	177	Anexo: Vida cotidiana del tema: Desamortización y desplazamiento del poder económica de la iglesia.	Litografía: patios de las vecindades	Un par de mujeres conversan en el patio de una vecindad, está era una actividad común entre mujeres, hombres e infantes, las vecindades eran alquiladas a bajos precios por la iglesia con la desamortización de bienes, muchas se demolieron o no permitieron tarifas bajas para los y las arrendadoras.	Nuevamente una imagen de la "casa" en el espacio privado o la vida cotidiana las mujeres son las que ilustran estos espacios.

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS



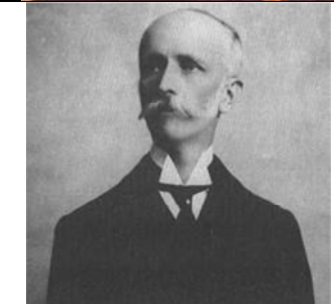



IMAGEN	N°PÁGINA	TEMA	PERSONAJE	OBSERVACIONES
01 	143	Presentación del tema: aprendizajes esperados.	Guadalupe Victoria.	Los cuatro personajes de esta sección pertenecen a una línea del tiempo que únicamente retoma cuestiones políticas, es considerable que no aparezca ninguna mujer cuando retoma un proceso de larga duración como la Revolución Mexicana, al parecer el corte político de la línea limita la posibilidad de visibilizar a las mujeres.
02 			Vicente Guerrero.	
03 			Benito Juárez.	




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

04					Francisco I Madero.	
05		147	Los años de estancamiento, inversiones y conflictos armados.		Antonio López de Santa Anna.	
06		149	El periodo crucial de la Reforma y la Intervención.		Sebastián Lerdo de Tejada.	En este periodo no se visibiliza a ninguna mujer, muy por el contrario, Ni Carlota Amalia o Margarita Maza Parada destacan por ninguna actividad ni siquiera en la esfera privada.




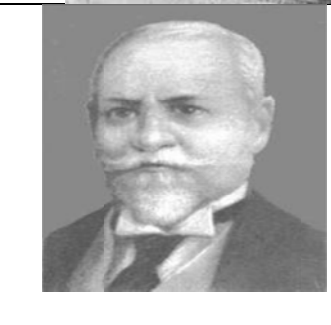
ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

07					Maximiliano de Habsburgo.	
08					Benito Juárez García.	
09			150	Los años de paz, crecimiento económico y dictadura.	José Yves Limantour	
10			152	Hacia la fundación de un nuevo Estado: Las dificultades iniciales: Bancarrota	Agustín de Iturbide.	Está imagen viene de un cuadro que el libro retoma con el título: “personajes de la historia”; en esté aparecen un grupo de personas que interrogan al alumnado sobre su pensamiento y acciones políticas, económicas y sociales y es importante que nunca se retome o se integre la influencia de maría Ignacia




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

				Rodríguez “la güera Rodríguez, más por el contrario, está excluida y estigmatizada.
11		155	La desigualdad demográfica y social.	Vicente Guerrero.
12		158	En busca de un sistema político.	José María Luis Mora.
13		166	La guerra de Texas.	Lorenzo de Zavala.



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

14			170	La intervención francesa y el imperio.	Benito Juárez .	
15			174	Inversiones extranjeras.	Guadalupe Victoria.	
16			177	Saneamiento de las finanzas públicas y crecimiento económico.	Porfirio Díaz.	
			186	Evolución de la educación.	Justo Sierra	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

18		195	Hacia una literatura, historiografía y arte nacionales.	Vicente Riva Palacio.	
19		197	Clasismo, romanticismo y modernismo.	Guillermo Prieto.	
20		203	Disidencias, huelgas y represión.	Ricardo Flores Magón.	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

<p>21</p>		<p>206</p>	<p>Los zapatistas y el plan de Ayala.</p>	<p>Emiliano Zapata.</p>	
<p>22</p>		<p>209</p>	<p>La caricatura política y de oposición.</p>	<p>Porfirio Díaz, Anónimo, Las ideas del general Díaz.</p>	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL TRILLAS

g. 404.





IMAGÉN	N° PÁGINA	TEMA	PERSONAJE	OBSERVACIONES.
01 	145	El perfil del país al inicio de la vida independiente.	Litografía, La población indígena a principios del siglo XIX.	La representación de las mujeres en la vida familiar se hace evidente, ella pobre y con varios posibles hijos.

IMAGEN	N° PÁGINA	TEMA DE REFERENCIA	TIPO DE IMAGEN	ACTIVIDAD	VESTIMENTA	SESGOS DE GÉNERO	OBSERVACIONES
<p>1</p> 	168-169	Portadilla de Bloque III-, De la Consumación de la independencia al inicio de la Revolución Mexicana	Óleo, grupo bailando el "jarabe"	Grupo de hombres y mujeres bailando el "jarabe"	Hombres vestidos de caporal y mujeres indígenas con faldones y suntuosos vestidos.	En primer plano aparece un hombre y una mujer que interpretan música pues ella toca el arpa y él una jarana, sin embargo en el baile se representa una típica pareja de mujer y hombre bailando, al ser una pintura de la época representa el estilo y el mensaje propio de su tiempo.	Parece que la imagen sólo da un rápido vistazo al panorama del periodo sin tener pretensiones de mensaje en el lienzo.
<p>2</p> 	177	La desigualdad demográfica y social.	Carlos Nebel, Poblana, 1836	Se observa a la llamada "china poblana". A su vez se observa un caporal y dos tlachiqueros extrayendo aguamiel, uno porta un acocote y un ayate en la cabeza. La imagen ilustra México del siglo XIX.	El colorido, traje de las "chinas poblanas", el atuendo de los tres hombres es diferente, en primer plano un caporal, quitándose las chaparreras y en 3 y 4 plano dos tlachiqueros con mantillas, ayates y huaraches.	Las mujeres aparecen conversando caracterizadas por sus vistosos y coloridos vestidos, sin decir más del origen de la china poblana, se observa que la actividad de la mujer no va más allá de conversar mientras que los hombres trabajan, un caporal se quita las chaparreras frente a ellas, mientras que otro con ayate carga posiblemente "aguamiel" pues trae un ocoote en la mano y al fondo se observa un tlachiquero. Son muy evidentes las actividades convencionales de hombres y mujeres por lo cual hay rasgos sexistas en sus actividades, e ilustran una desigualdad económica más no de género.	La imagen está cuidada para representar la desigualdad de dos clases sociales, pero nunca se detiene en la carga simbólica de la representación de las "chinas poblanas"

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

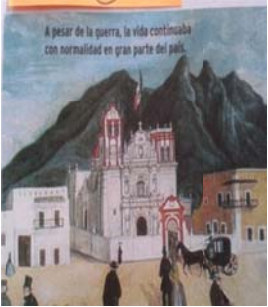

<p>3</p> 	<p>179</p>	<p>Intentos de modernización económica. Las primeras respuestas, endeudamiento y colonización.</p>	<p>Litografía de Claudio Linati, 1825-1827.</p>	<p>Hombres: Músicos, arrieros. Mujeres: Solo una que porta una charolilla.</p>	<p>Es una imagen que el autor de la obra manifiesta de forma trascendente al En primer plano se observa dos hombres uno con una jarana y otro con un gallo, en segundo plano aparece una mujer “indígena u obrera” por su atuendo, la mujer sigue usando faldilla, 4rebose y parece llevar una charola , al fondo aparecen dos hombres más uno arriando burros en un carretón; las actividades siguen estando estereotipadas, y los roles naturalizados, a pesar de que se manifiesta en la imagen el cambio cultural</p>	<p>En primer plano se observa dos hombres uno con una jarana y otro con un gallo, en segundo plano aparece una mujer “indígena u obrera” por su atuendo, la mujer sigue usando faldilla, reboso y parece llevar una charola , al fondo aparecen dos hombres más uno arriando burros en un carretón; las actividades siguen estando estereotipadas, y los roles naturalizados, a pesar de que se manifiesta en la imagen el cambio cultural por la influencia extranjera en México, y no sólo por el tema si no por los propósitos de la pintura de Linati.</p>	<p>Las litografías de Linati en su obra: Trajes, militares, religiosos y civiles; retratan el México del siglo XIX en el que se observa una sociedad clasista y con roles femeniles y varoniles bien definidos así que los sesgos de género son evidentes al naturalizar las actividades y atuendos de hombres y mujeres, “es así y no podría ser de otra forma”</p>
--	------------	--	---	--	---	--	--

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.


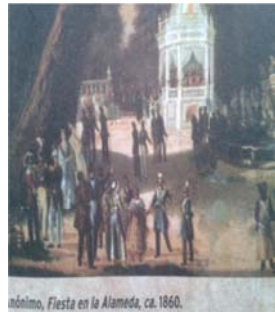

					por la influencia extranjera en México, y no sólo por el tema si no por los propósitos de la pintura de Linati. Al ser un pintor italiano que ilustro el México del siglo XIX, sin embargo no se habla de la imagen solo ilustra el tema		
4	180	Conflicto ideológico: fueros, anti corporativismo, sociedad secular y comercio libre versus proteccionismo	Litografía de Claudio Linati, 1828.	Mujer hincada besando la mano a un sacerdote.	El hombre, vestido con un hábito religioso y ella una indígena descalza, con faldón, fajilla, reboso y trenzas.	El tema habla sobre los hábitos y las costumbres de México y de un ambiente de libertad para los hombres, si bien no habla de todos los hombres y al parecer menos de las mujeres, Linati retrataba el México que observaba, si bien el hincado ante el sacerdote no podría ser un hombre ¿o sí?	Es difícil no observar sesgos de género en litografías que buscan retratar un tiempo y un espacio en el que la vida evidenciaba la inferioridad de las mujeres y algunos hombres.
5	184	Los años difíciles: inestabilidad política,	óleo	En primer plano aparecen dos hombres charlando, un clérigo, camina	5 hombres, al parecer de clase alta por su atuendo. Y tres	La imagen va acompañada de la frase “ a pesar de la guerra, la vida continuaba con normalidad en el país”; esto	Cabe destacar que en el lienzo se distingue el



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

		pronunciamientos y dictadura.		hacia la iglesia; en cuarto y quinto plano tres mujeres, una acompañada por un hombre y dos más que caminan a la iglesia.	mujeres con amplios vestidos parecer también de clase alta.	nos infiere un poco la principal actividad del país para muchas personas como era asistir a misa, un hecho político, económico y social que sea menester de todos y todas, pero en la imagen aparecen los hombres en mayor cantidad (6) a referencia de las tres mujeres.	hecho de ser hombres o mujeres por la vestimenta ya que a pesar de que en perspectiva unos están más lejos que otros se distingue el largo vestido o el saco y el sombrero de copa.
<p>6</p> 	185	Leyes reformistas y Constitución de 1857.	Casimiro Castro, Palacio Nacional, 1855.	Hombres reunidos con mosquetes parecen llegar o ir a batalla, mientras que sólo se observan dos mujeres, ellas sin armas y cada una hablando con un hombre, son casi imperceptibles a la vista, domina la visión varonil, de los que llegan o van a la batalla.	Hombres que parecen estar vestidos con mantas y pantalones caporales o chaparreras, todos armados y sólo se distinguen dos mujeres cada una hablando con un hombre, ellas sin armas y vestidas con faldones.	Las mujeres están ocultas y se invisibilizadas, pues ellas parecen no ser esenciales en los procesos políticos y sociales del proceso histórico, ya que ni se mencionan en el texto escrito ni en la imagen parecen hacer algo de relevancia, pues ni siquiera son distinguibles al ser muchos más los hombres.	
<p>7</p>	188	El otro lado de la moneda: La expulsión de los españoles.	óleo	En primer plano dos mujeres flamencas frente a un hombre y una indígena sentada en la banquetta con	El tradicional vestido, la mantilla y la peineta en la cabeza, en las	En 1827 se dio a conocer la ley de expulsión de los españoles en la que se les impelía abandonar México, nunca hay referencia a las	



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

				<p>un hombre.</p>	<p>mujeres españolas, en la indígena faldón y rebozo; mientras que los hombres un español, con capa y sombrero castoreño y el indígena en mantilla y un sombrero.</p>	<p>mujeres salvo cuando se omitía a hombres que estuvieran casados con mexicanas. Es interesante que se haya elegido a mujeres para representar a España y quizá esto responde a la diversidad de trajes típicos de España y este el flamenco es el más conocido y es más fácil identificarlo en una mujer que en un hombre.</p>	
<p>8</p>  <p><small>ánónimo, Fiesta en la Alameda, ca. 1860.</small></p>	<p>190</p>	<p>Letras en la historia: La vida en México.</p>	<p>Anónimo, Fiesta en la Alameda, ca. 1860</p>	<p>Convivencia de hombres y mujeres en la plaza de la Alameda.</p>	<p>Nuevamente la ropa es la que nos permite diferenciar a mujeres y hombres, incluso a que se dedican o su nivel social.</p>	<p>La imagen parece ser muy correcta no guarda relación con invisibilización o sesgos.</p>	
<p>9</p> 	<p>194</p>	<p>La intervención francesa y el segundo imperio</p>	<p>José María Calderón, <i>Entrada del general Forey a la ciudad de México el 6 de junio de 1863, 1867</i>, detalle, óleo/tela.</p>	<p>Una comisión de pronunciados entrega las llaves de la ciudad a Forey.</p>	<p>Distintas clases sociales convergen en esta acción política todos distinguibles por sus atuendos, tanto hombres y mujeres como grupo social, no se caracteriza a</p>	<p>El acto político- militar que se busco ilustrar esta presidido sólo por hombres, Forey e Iridiano Salas entre otros pronunciados y militares, en los cuales no se destaca a ninguna mujer, mientras que en segundo plano entre las minorías, indígenas, niños y niñas, aparecen todos representados, según su rol, ningún hombre carga a niños</p>	



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

					los chinacos que fueron el grupo masculino de defensa más importante.	o niñas, lo hacen las mujeres, mientras los hombres parecen observar mientras dos niños llevan flores en el plano principal, esto parece librar un sesgo de género, pero no todos.	
10	198	Hacia la integración de un proyecto Nacional. República restaurada y Porfiriato.	<i>Édouard Pingret, El jarabe, 1852</i>	Chinaco y mujer bailan mientras los músicos tocan un jarabe.	Se caracteriza a los chinacos por sus amplios pantalones y sombrero castoreño con flores, así como a la mujer con su vistoso vestido de chinaca variación del de "china poblana" y los músicos con sus sarapes.		
11	204	Saneamiento de las finanzas públicas y crecimiento económico.	<i>Antonio Becerra Díaz, Los hacendados de Bocas, San Luis Potosí, 1896.</i>	Retrato familiar de los hacendados	La mujer con vestido y el infante con ropón, mientras el hombre viste pantalón, saco y sombrero.	Que mejor forma de caracterizar a una familia del siglo XIX que con esta escena, en la que la mujer guarda bien su rol de madre y el hombre sobrio ante su postura de proveedor, ambos separados a pesar de ser una familia, representando una postura sobria y decente.	El retrato familiar, puede verse como una mirada al México que se vivió en el siglo XIX y que sin duda tenía bien definido el rol social de hombres y mujeres.



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

<p>12</p> 	<p>208</p>	<p>Las diligencias medio de transporte, comercio y correo.</p>	<p><i>Asalto a la diligencia de Tulancingo</i></p>	<p>Asalto a una diligencia.</p>	<p>Hombres caracterizados por pantalón caporal y chaparreras y un paliacate o pañuelo cubriendo sus rostros. Los hombres de la diligencia con traje y las mujeres con vestidos y rebosos.</p>	<p>Los asaltantes son hombres, al igual que la mayoría de los que van en la diligencia, y a pesar de que son dos los personajes que parecen suplicar a los asaltantes, el hombre detiene una espada a la vez que es tirado de los cabellos y la mujer solo junta las manos en señal de suplica mientras que la segunda mujer que aparece es protegida por un hombre al igual que una anciana.</p>	
<p>13</p> 	<p>210</p>	<p>LEER PARA CREER</p>	<p><i>Anastacio Vargas, Una entrevista amorosa, ca. 1875</i></p>	<p>Un hombre corteja a una joven.</p>	<p>Mujer con vestido blanco y encaje; hombre en traje.</p>	<p>La imagen ilustra la legalización del matrimonio civil por las Leyes de Reforma, y el caso de divorcio en la que era motivo el mal trato de cualquiera de los contrayentes y el texto que acompaña a la imagen hace referencia a la situación de la mujer en tanto al maltrato, falta de derechos, abandono, embriaguez, etc.</p>	<p>Es un excelente documento que sin duda visibiliza la condición de las mujeres, sin embargo es una aportación de la editorial y desafortunadamente no un tema dentro del programa de estudios, es un excelente material para ser discutido en clase.</p>



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

<p>14</p> 	<p>211</p>	<p>De las corporaciones al individuo</p>	<p><i>Mariano de Jesús Torres, Interior de la catedral de Morelia, 1876.</i></p>	<p>Muestra las distintas actividades que se realizaban al interior de la catedral, hombres y mujeres orando, sacerdotes y acólitos en misa.</p>	<p>Mujeres de distintos extractos sociales con amplios vestidos se distingue la clase por el ornato del vestido, al igual que la vestimenta de los hombres que va desde el traje, la mantilla o hábitos religiosos.</p>	<p>Las corporaciones se opusieron al proyecto liberal por que limitaban sus privilegios, cabe destacar que la actividad política y económica de la iglesia estaba sólo dirigida para los varones.</p>	<p>En las iglesias, o imágenes de este corte se observan a las mujeres orando o en penitencia siendo los hombres los que ocupan usualmente puestos de poder dentro de la misma.</p>
<p>15</p> 	<p>211</p>	<p>La evolución de la educación.</p>	<p><i>Josefa San Román, Sala de música, 1853</i></p>	<p>Sala de música de un palacio mexicano, en el cual una mujer interpreta música al piano y otra al parecer la "maestra" toma una partitura a su lado y un hombre más escucha complaciente.</p>	<p>Mujeres, de clase alta con vestidos afrancesados, el hombre de clase alta en bata y corbatín.</p>	<p>Es interesante observar que de las imágenes ya presentadas está es la primera en la que las mujeres interpretan música y tocan un instrumento, son mujeres de clase alta. El hombre pudiera ser el padre de la joven y escucha complaciente la interpretación de su hija y no interviene en la instrucción que le da la mujer que está de pie con las partituras.</p>	<p>La música fue una actividad en la que la mujer se visibilizo al vincularse con la sensibilidad.</p>
<p>16</p>	<p>215</p>	<p>Surgimiento de las clases medias urbanas.</p>	<p><i>Fotografía: Familia de clase media acomodada</i></p>	<p>Fotografía de una familia en el patio de la casa.</p>	<p>Las mujeres: niñas con vestidos, al igual que las mujeres</p>	<p>Son bien diferenciados los papeles de cada miembro de la familia, la mujer mayor al centro de dos hombres</p>	<p>Es la primer fotografía que se muestra en este bloque y</p>

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.



			<p><i>durante el Porfiriato</i></p>		<p>jóvenes, con vestidos discretos y largos, peinados altos, la mujer mayor de negro con vestido sencillo al parecer a luto. Los hombres: el niño con pantaloncillos cortos marineros y los hombres jóvenes de traje.</p>	<p>jóvenes que parecen ser sus hijos, las tres mujeres jóvenes juntas a discreción mientras que las niñas juegan sobre un caballito de madera y el niño tira de él. Se ven bien diferenciados los roles y papeles de hombres y mujeres, los hombre cuidadores de la madre, viuda y las hijas más al cuidado de las niñas y el niño de la casa.</p>	<p>aún es visible la división familiar en tanto al rol de hombres y mujeres.</p>
<p>17</p> 	<p>218</p>	<p>Tierra adentro: Las comunidades indígenas en el siglo XIX</p>	<p><i>óleo</i></p>	<p>Partida de indígenas expulsados de sus comunidades.</p>	<p>Hombres: caporales, indígenas hombres y mujeres, mantillas y faldones.</p>	<p>A pesar de que hombres y mujeres cargan por igual, las mujeres se hacen cargo de los hijos.</p>	<p>Es de reconocer que la imagen ya visibiliza el papel de la mujer y equilibra las actividades de hombres y mujeres a pesar de que se sigue adjudicando el cuidado de los niños y niñas a las mujeres.</p>
<p>18</p>	<p>223</p>	<p>Instituciones públicas e instituciones</p>	<p><i>Fotografía, Visita de Porfirio Díaz</i></p>	<p>Gabinete de Porfirio Díaz en Teotihuacán.</p>	<p>Mujeres con vestidos y sombreros,</p>	<p>La actividad científica y el estudio del pasado en México cobro importancia y al menos</p>	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.



		científicas.	<i>con su gabinete a Teotihuacan</i>		Hombres: con traje civil o militar, bastón y sombrero de copa.	se observa un mayor equilibrio de género en la fotografía, aunque no sabemos si también eran participantes o acompañantes las mujeres que aparecen en la fotografía.	
<p>19</p> 	228	Punto de partida: La novela histórica.	<i>Óleo que ilustra: La comedia humana de Balzac.</i>	Una pareja posó para el lienzo.	Familia aristócrata un hombre con traje y una mujer con vestido largo que cuida a su hijo (a) desnudo(a).	El hombre en primer plano, y en segundo una mujer que parece ser la “esposa y madre” observa apacible al varón mientras una de sus manos se extiende hacia su hijo (a).	El cuadro familiar con la tarea de la mujer bien definido al cuidado de los hijos (as).

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.



008.Pág. 404.

IMAGEN	N°PÁG	TEMA	TIPO DE IMAGEN	ACTIVIDAD	SESGOS DE GÉNERO
<p data-bbox="779 423 800 448">1</p>  <p data-bbox="212 480 764 532">En esta pintura de Manuel Serrano, puedes ver a un lancero mexicano que lucha contra un oficial francés durante la intervención Francesa.</p>	174	El periodo crucial de la Reforma y la Intervención Francesa.	Manuel Serrano, Lancero mexicano en la intervención Francesa.	Lucha de los lanceros contra los militares franceses.	Es una acción militar o de defensa en la que no tienen cabida las mujeres que también enfrentaron la lucha contra la intervención , ellas están invisibilizadas por completo
<p data-bbox="186 1300 207 1325">2</p> 	178	Falta de comunicaciones en un extenso territorio.	óleo	Cargadores llevan a una persona por la dificultad de los caminos.	Las actividades que implican fuerza estaban dedicadas a los hombres, sólo difería quien cargaría o no su status económico (clase social).



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

<p>3</p> 	<p>180</p>	<p>Conflicto ideológico: fueros, anti corporativismo, sociedad secular y comercio libre versus proteccionismo</p>	<p>Primitivo Miranda, Patio de estudios del Colegio de la Purísima en Guanajuato, siglo XIX.</p>	<p>Jóvenes conversan en el patio del colegio.</p>	<p>La dirección de la educación estaba encaminada a la educación de los hombres y no es casual que la pintura no contenga ninguna mujer.</p>
<p>4</p> 	<p>181</p>	<p>Conozcamos más acerca de soberanía.</p>	<p>óleo</p>	<p>José María Morelos presenta los Sentimientos de la Nación a un grupo de hombres.</p>	<p>Nuevamente no hay cabida para las mujeres en la política aunque ellas también eran partícipes de la soberanía nacional.</p>




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

<p>5</p> 	<p>191</p>	<p>La guerra con Estados Unidos de América</p>	<p>Fotografía</p>	<p>Es una de las primeras fotografías que de acuerdo al pie de imagen fue tomada en Saltillo durante la guerra con EUA, y se observa la entrada de las tropas estadounidenses a la ciudad.</p>	<p>En los aspectos militares, las mujeres quedaban fuera.</p>
<p>6</p> 	<p>199</p>	<p>Hacia la integración de un proyecto nacional. República restaurada y Porfiriato.</p>	<p>Óleo.</p>	<p>Es una pintura que busca ilustrar la guerra de castas vivida en la región chiapaneca.</p>	<p>Es un grupo de hombres armados en combate, no se observa ninguna mujer o infantes.</p>
<p>7</p>	<p>208</p>	<p>Las diligencias medio de transporte, comercio y correo.</p>	<p>óleo</p>	<p>Se ilustra el trayecto entre las ciudades, en este caso México</p>	<p>Una actividad económica de riesgo eran las diligencias que corrían exclusivamente a cargo de los hombres a menos de que mujeres</p>



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

				<p>Veracruz, en la que los hombres no se detenían más que para cambiar los caballos cansados.</p>	<p>tuvieran que llegar de un lugar a otros.</p>
<p>8</p> 	<p>212</p>	<p>La evolución de la educación.</p>	<p>Fotografías</p>	<p>Las imágenes aparecen e ilustran a través del texto: “En los años setenta del siglo XIX, el país contaba con 8103 escuelas primarias, sin embargo, no todos los niños, tenían la oportunidad de estudiar” las condiciones de la educación en México, dentro de un salón de</p>	<p>En la primera fotografía de la escuela en un salón de clases resulta interesante que hay un profesor y no la práctica de una mujer en la educación que era la más naturalizada, sin embargo está escuela es de varones únicamente, a pesar de hablar de la modernización educativa de Justo Sierra, los problemas de la explotación infantil, la pobreza y demás colocaba a la niñez indígena y las niñas invisibles ante la oportunidad de educarse.</p>
<p>9</p>	<p>212</p>	<p>La evolución de la educación</p>			




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

				<p>clases, y la contrasta con la segunda fotografía donde por la vestimenta se infiere son niños y niñas indígenas.</p>	
<p>10</p> 	<p>214</p>	<p>Las diversiones públicas</p>	<p>Guadalupe Morales; Las primeras cuadrillas en México llegadas de España, siglo XIX.</p>	<p>Las diversiones públicas esran familiares regularmente, destacando espectáculos como el teatro, el ballet, la opera, los clubs y los deportes.</p>	<p>No se especifican actividades para ambos sexos pero si familiares.</p>
<p>11</p> 	<p>216</p>	<p>Nuevas expresiones de la desigualdad social.</p>	<p>Fotografía de textilera.</p>	<p>El trabajo infantil se trato de regular a través de ordenamientos legales sin embargo esté continuo.</p>	<p>Este tema está acompañado de dos imágenes una es un grupo de mujeres trabajando en la textilera ello incluye niñas, y esta en la que se observan los valores, nuevamente, las minorías son las más afectadas, y las fotografías evidencian la división del</p>


ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

					trabajo y las malas condiciones de vida para estos.
 <p>12</p>	216	Testigos de papel: Ignacio Manuel Altamirano	Manuel Ocaranza, Café de la Concordia, 1871	Ilustra los matices de la sociedad polarizada en México, a través del texto de Ignacio Manuel Altamirano.	
 <p>13</p>	217	Cancionero del tiempo: Corrido de la muerte de Heraclio Bernal.	Fotografía del fusilamiento de Heraclio Bernal, El rayo de Sinaloa.	Un hombre liberal, que a través de un corrido se da a conocer sus acciones, no está claro, si fue fusilado, murió de enfermedad o fue asesinado, sin embargo la relevancia e Se encuentra la influencia de tres hombres en su vida, su padre, su maestro y Don Benito Juárez al que él admiraba.	Nunca hay referencia a Margarita Eustaquia Masa Parada, esposa de Juárez, de la madre de Heraclio Jacinta Zazueta, de la cual no se conoce más que como madre, ni de alguna mujer que haya influido en su vida, es importante visibilizar las acciones políticas de estas mujeres que acompañaron a Heraclio.

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

<p>14</p> 	<p>217</p>	<p>Testigos de papel: Los rurales.</p>	<p>Fotografía de la policía rural del Porfiriato.</p>	<p>La policía rural creada en 1861 por Juárez, tuvo mayor impacto durante el Porfiriato que mantenía el “orden” y la “paz” en el campo mexicano.</p>	<p>En la fuerza militar y policial, no se admitía a las mujeres y esta es una razón para no encontrar imágenes de fuerzas policiales de mujeres.</p>
<p>15</p> 	<p>224</p>	<p>Clasismo, Romanticismo y Modernismo</p>	<p>Fotografía de Justo Sierra en la inauguración de una exposición en San Carlos.</p>	<p>Pintores, escritores y alumnos de la Academia de San Carlos, posando para la fotografía de la inauguración de una exposición con Justo Sierra.</p>	<p>Se habla de pintores, escritores, muralistas, incluso de “mexicanistas” ni en la imagen o en el texto escrito se habla de mujer alguna que haya participado en la expresión artística o en la educación de las artes en México.</p>
<p>16</p> 	<p>225</p>	<p>Escaparate de las artes: La recuperación del pasado prehispánico.</p>	<p>Leonardo Izaguirre 1867 - 1941 El suplicio de Cuahtémoc.</p>	<p>Es una pintura indigenista del Porfiriato, que se oponía al pasado colonial y que fue apoyada</p>	<p>Rufino Tamayo, Wolfgang Tillmans, Dr. Atl, Gabriel Orozco, Posada entre otros fueron los pintores indigenistas reconocidos sin reconocer a ninguna mujer ya que esta actividad no las</p>

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

				por el Estado a través de la Academia de San Carlos.	incluía y menos aún la reconocía.	
	17	231	Permanencia de un grupo en el poder.	Fotografía del gabinete de Porfirio Díaz en una sala de artes.	El historiador Luis González y González bautizó a los últimos años del Porfiriato como “La danza de los viejitos”	
18		232	Disidencias, huelgas y represión.	David, Alfaro Siqueiros, la huelga en Cananea, (detalle), 1961.	La imagen refleja el trabajo de los mineros de Cananea, que se fueron a huelga por la explotación y represión de la Consolidated Cooper Company.	Hay que recordar también la huelga de Río Blanco en Veracruz en la que hubo obreras y obreros, reprimidos. Y en la que la lucha por los derechos continuo gracias a la obrera Margarita Martínez, que exaltaría a sus compañeros y compañeras para exigir derechos y no dejar la lucha, tras esto murieron hombres y mujeres al igual que en Cananea, y al parecer en el texto escrito y visual no se les refiere a las mujeres ni a los niños y niñas que también trabajaban en Cananea y Río Blanco.

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.








<p>19</p> 	<p>233</p>	<p>El otro lado de la moneda: Fiestas del centenario.</p>	<p>Fotografía de las fiestas en conmemoración del Primer Centenario de la Independencia de 1810.</p>	<p>Se muestran imágenes del desfile conmemorativo y de las grandes obras que hizo Porfirio Díaz conmemorando la Independencia de México.</p>	<p>Sólo es observable el desfile de hombres caracterizados de trajes populares, y no se aprecia ninguna mujer.</p>
<p>20</p> 	<p>233</p>	<p>La insurrección maderista.</p>	<p>Pintura alegórica a Madero con su ejército.</p>	<p>La actividad política de Madero fue crucial para el estallido de la revolución y en la imagen se observa a Madero a caballo con un apenas visible ejército.</p>	<p>La mujer comenzó a tener presencia en las fuerzas militares en la Revolución desde el estado de Coahuila en Cuchillo Parado Chihuahua, sería interesante complementar esta imagen.</p>

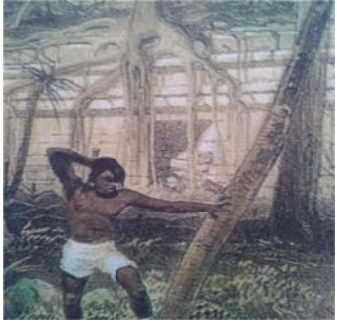


IMAGEN	N°PÁG	TEMA	TIPO DE IMAGEN	ACTIVIDAD	SESGO DE GÉNERO
01 	216	Sirvientes y peones; artesanos y obreros.	Fotografía de obreras en una textilera.	Mujeres adultas, jóvenes y niñas trabajando en máquinas de coser.	Se encuentran dos imágenes que refieren al trabajo textil la primera es está de mujeres trabajando en las máquinas de coser, mientras que la de los hombres es en una textilera pero en las cortadoras, haciendo evidente la división del trabajo y la diferencia en las condiciones de trabajo y salario y son bien referidas en el texto escrito que acompaña las imágenes.
02 	222	Hacia una literatura, historiografía y artes nacionales	Portada de México a través de los siglos, tomo III, 1880.	Portada del libro, se observa el nacionalismo exaltado a través de la "madre patria".	La educación, ciencia y artes vienen referidas a personajes masculinos exceptuando la portada del libro.

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.




03		227	Música y Teatro	Fotografía: Entrada del Teatro Abreu.	Dos mujeres entran al teatro, para ver una función, por su atuendo parecen ser de clase alta, una diversión para las "señoras" de la sociedad porfirista.	También aparecen hombres aunque se enmarca a las mujeres que parecen entrar solas, sin compañía de un varón esta es una perspectiva importante.
----	---	-----	-----------------	--	---	---

IMAGEN		Nº PÁGINA	TEMA	PERSONAJE	OBSERVACIONES
	01	181	Testigos de papel: Los tratados de Córdoba.	Agustín de Iturbide.	
	02	182	Otros paralelos: Convocatoria del Congreso de Panamá.	Simón Bolívar.	
	03	185	Conozcamos acerca de: Dictadura.	Antonio López de Santa Anna.	
04		186	Rebeliones rurales y situación	Talador indígena.	No se menciona la situación

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

		<p>indígena.</p>		<p>laboral ni social de las mujeres, o la niñez indígena.</p>
	<p>05</p>	<p>193</p> <p>Testigos de papel: Jose María Estrada.</p>	<p>José María Gutiérrez Estrada.</p>	
	<p>06</p>	<p>194</p> <p>El Imperio de Maximiliano de Habsburgo.</p>	<p>Muñeco de Maximiliano de Habsburgo.</p>	<p>Maximiliano es representado por un muñeco y el tema se acompaña de una fotografía de Carlota Amalia.</p>



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

 <p>07</p>	<p>195</p>	<p>El Imperio de Maximiliano de Habsburgo.</p>	<p>Óleo: Maximiliano a caballo, con el mismo atuendo que el muñeco de la imagen anterior.</p>	
 <p>08</p>	<p>205</p>	<p>Minería, industria y agricultura.</p>	<p>Fotografía de campesino en una milpa.</p>	<p>Se hace referencia a la hacienda y el latifundio como forma de propiedad en el porfiriato</p>
 <p>09</p>	<p>219</p>	<p>Politización, prensa y folletería.</p>	<p>Porfirio Díaz Mori.</p>	<p>Portada de la Risa del popular. La Folleteria, la prensa y los panfletos fueron expresiones populares de moneros que respondían a la necesidad de difusión frente a una población que en 1910 era del 80% analfabeta, cabe destacar que entre los moneros estaba, Fernandez de Lizardí, Francisco Ibar, Juan Nepomuceno Troncoso, Rafael Dávila, entre otros pero ninguna mujer.</p>

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.



<p>10</p> 	<p>219</p>	<p>Escaparate de las artes: La litografía en México.</p>	<p>Hombre a caballo.</p>	<p>Linati es un litógrafo italiano, que realizó el libro trajes, militares, civiles y religiosos en México y retrata claramente diversidad de trajes de hombres y mujeres de diversos estamentos sociales, para ilustrar este tema se retomó la litografía de la portadilla del libro original.</p>
<p>11</p> 	<p>220</p>	<p>La caricatura política y la oposición.</p>	<p>Representación de José Bonaparte "pepe botella"</p>	<p>Un vicio estereotipado en los varones sin duda era el alcohol bien representado por pepe botella, en las mujeres era impensable pero no se excluyeron, más que del texto social.</p>
<p>12</p>	<p>221</p>	<p>La caricatura política y la oposición.</p>	<p>Caricatura de El Tecolote sobre Porfirio Díaz, 1876.</p>	
<p>13</p> 	<p>229</p>	<p>La novela Histórica</p>	<p>Justo Sierra</p>	<p>Sierra en una de sus narraciones: Doña Felipa de Sandabria.</p>

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.


 <p>14</p>	234	Los zapatistas y el Plan de Ayala.	Emiliano Zapata	
 <p>15</p>	235	Las rebeliones contra el gobierno maderista.	Francisco I Madero.	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.

104.



IMAGEN	N°PÁGINA	TEMA	PERSONAJE	OBSERVACIONES
<p>01</p> 	194	El Imperio de Maximiliano de Habsburgo.	Fotografía de: Carlota Amalia.	Nunca se habla de la trascendencia de Carlota Amalia, princesa Belga, ni de su posición política no de poder, solo se hace referencia a ella como la "esposa" de Maximiliano.
<p>02</p> 	218	Tierra adentro: Comunidades indígenas en el siglo XIX	Litografía de Claudio Linati, "Estilo de cargar a los niños en Tehuantepec", en trajes civiles, militares y religiosos de México, 1828.	Una vez más el rol de la mujer al cuidado de los hijos es interesante que Linati no hiciera una litografía de un hombre cargando a un niño(a), y quizá la respuesta está seguida de la naturalización de esta actividad en las mujeres.

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL CASTILLO.




	03	227	Música y Teatro.	Fotografía de: Ángela Peralta “El ruiseñor mexicano” cantante de ópera, reconocida como soprano y contralto.	Es la única mujer reconocida en las artes, durante todos los procesos históricos del siglo XIX y XX.
---	----	-----	------------------	--	--

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA



México, 2007.

IMAGEN	N° PÁGINA	TEMA DE REFERENCIA	TIPO DE IMAGEN	ACTIVIDAD	VESTIMENTA	SESGOS DE GÉNERO	OBSERVACIONES
<p>01</p> 	246	Portadilla de unidad: De la consumación de la independencia al inicio de la Revolución Mexicana.	La generación de la Reforma, Diego Rivera.	Mural que visualiza a los constructores (as) de la República Restaurada.	Los que se distinguen traje, las mujeres apenas se alcanzan a distinguir.	Las imágenes de mujeres parecen ocultas sólo se distinguen dos y el grupo de hombres es nutrido, de estratos altos en lo general.	
<p>02</p> 	255	El periodo crucial de la Reforma y la Intervención.	Litografía: Llegada de Carlota y Maximiliano.	Hombres y mujeres reciben a Carlota y Maximiliano.	Maximiliano, Traje de gala, ella vestido.	Las mujeres que reciben a la pareja imperial son las que arrojan flores, el resto observa.	




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

 <p>03</p>	259	Portadilla temática.	Familia Gutiérrez Hidalgo, Anónimo, óleo, ca. 1850.	Foto familiar.	Mujeres vestidos sobrios, hombres trajes.	Las mujeres aparecen en la parte inferior de la pintura, la que puede creerse es la madre, al centro de la imagen.	
 <p>04</p>	262	La desigualdad demográfica y social.	Óleo, Indígenas rumbo al mercado.	Indígenas rumbo al mercado, los indios y las castas desempeñaban en las ciudades tareas muy pesadas y mal remuneradas.(pie de imagen)	Mujer faldón y rebozo, hombres matas y sombrero todos con ayates.		
 <p>05</p>	264	Ruta del viajero Beltrami en México, 1824.	Óleo.	Se refiere a la forma de transportar personas a pesar de las dificultades de los caminos.	Transporte de personas en carretones.	Conductor, con capa y sombrero, los pasajeros apenas son perceptibles.	
	275	Los experimentos políticos: monarquía y república, federalismo y centralismo.	Escena callejera. Detalle de un mural en La Moreña, La Barca, Jalisco de	Mujer dando dinero en la calle a un hombre "pobre" en el piso.	Escena pública.	Mujer con vestido, hombre de traje y sombrero de copa.	




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

 <p>06</p>			<p>Jacobo Gálvez y Gerardo Suárez, 1984.</p>				
 <p>07</p>	<p>291</p>	<p>La guerra con Estados Unidos de América.</p>	<p>Entrada de Scott a la Ciudad de México, Alceste Gago.</p>	<p>Entrada del ejército de Scott.</p>	<p>Trajes militares , las mujeres vestidos.</p>	<p>El grupo con mayor presencia es el de los varones y evidentemente son militares , se distinguen algunas mujeres por su vestimenta.</p>	
	<p>293</p>	<p>Cuadro de actividad. En el Ateneo: para interpretar una caricatura.</p>	<p>Litografía, La República Mexicana, C Escalante.</p>	<p>Representación de la intervención tripartita en México.</p>	<p>Las mujeres vestidos, hombre traje.</p>	<p>Cada personaje representa a un país, México, España e Inglaterra están representadas por mujeres, Francia es la única representada por un hombre, mientras que México observa afligida dos niños peleando.</p>	<p>La imagen pertenece a una actividad la cuál pretende el análisis de la imagen, en ella se observan niños peleando mientras México , representada por la figura de una mujer le observa "afligida" según la nota de imagen, Es importante destacar estos elementos pues al parecer no hay un patrón que indique por que son representadas las naciones.</p>

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

 <p>08</p>							
 <p>09</p>	299	Cuadro de actividad. En el Ateneo: Para formarse una opinión propia a través del estudio del personaje histórico.	Óleo: Benito Juárez y su esposa, Margarita Maza de Juárez, Escudero y Espronceda, 1890.	Esposos Juárez-Maza.	Se distinguen con sobriedad, el saco y corbatín, ella Blusa y camafeo.	La imagen hace referencia al matrimonio Juárez-Maza, refiriéndose Benito Juárez y su esposa, aunque no se encuentra pretendida subordinación, la imagen y el título la determinan sólo como "esposa".	
 <p>10</p>	310	Usura y estancamiento.	Óleo. Vista de la ciudad de Aguascalientes, aparecida en la obra México pintoresco, 1880.	Escena pública.	Mujeres, faldón, Hombres, matillas, o uniformados militares o religiosos.	Hombres y mujeres hincados al paso de un carruaje, precedido por acólitos, Los y las hincadas son gente "pobre" en lo general, ninguna mujer va en el cotejo.	




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

<p>11</p> 	<p>321</p>	<p>Secularización de la vida.</p>	<p>Óleo. La ofrenda, Saturnino Herrán, 1913.</p>	<p>“familia” en chinampa cargando flores de cempoatlxuchitl.</p>	<p>Mujer con rebozo, cargando a su hijo a la espalda, niña acompaña a la madre sentada, los hombres de pie sostienen los remos y cargan las flores.</p>	<p>La posición del grupo de hombres y mujeres y las actividades son determinadas por el sexo de los personajes.</p>	
<p>12</p> 	<p>323</p>	<p>Evolución de la educación.</p>	<p>Óleo. Familia Antuñano, Peregrín Clavé, Siglo XIX.</p>	<p>Retrato de la familia Antuñano.</p>	<p>Mujeres y niñas con vestidos sobrios, Hombres y niños con trajes.</p>	<p>La imagen de la madre al centro rodeada de sus hijos e hijas la del padre, un tanto más distante, hay dos figuras más de pie, la de un hombre con traje y la de una mujer con expresión peculiar, ella mira hacia abajo.</p>	<p>La imagen refiere la prioridad de la educación en México en el siglo XIX, señalando que solo las familias acaudaladas podían recibir educación por muy numerosas.</p>
<p>13</p> 	<p>326</p>	<p>Cuadro de actividad. En el Ateneo: Para identificar oficios urbanos.</p>	<p>Litografía. Claudio Linati (1790-1832)</p>	<p>Comerciantes.</p>	<p>El comerciante viste mantillas y carga jaula con pollos, la mujer con mantillas, lleva una charola.</p>		



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

<p>14</p> 	<p>337</p>	<p>Diversiones públicas.</p>	<p>Litografía, Pelea de gallos, Claudio Linati.</p>	<p>Palenque, pelea de gallos.</p>	<p>Son dos hombres los que ponen a pelear a los gallos, mientras que uno más recibe apuestas, el público es nutrido por hombres y mujeres.</p>		
<p>15</p> 	<p>332</p>	<p>Levas y bandolerismo.</p>	<p>Óleo. Asalto a diligencia, Manuel Serrano(1856).</p>	<p>Asalto a diligencia.</p>			
<p>16</p> 	<p>336</p>	<p>Politización de la prensa y Folleteria.</p>	<p>Litografía, Gran comeliton de calaveras, José Guadalupe Posadas Ocampo</p>	<p>Grupo de calaveras comiendo en el panteón.</p>	<p>Unas de traje otras de mantillas, ellas de vestido.</p>	<p>El número de personajes femeninos en de dos mientras que le de grupos masculinos de ocho.</p>	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

<p>17</p> 	<p>338</p>	<p>Hacia una literatura, historiografía y artes nacionales.</p>	<p>Portada de México a través de los siglos (1880)</p>	<p>Pareja de hombre y mujer mesoamericanos.</p>	<p>Ella de mantillas y él mantilla y penacho.</p>		
<p>18</p> 	<p>344</p>	<p>Música</p>	<p>Óleo.</p>	<p>Dos mujeres, una toca el piano otra revisa partituras, mientras que el hombre escucha.</p>	<p>Ellas elegantes vestidos, el bata.</p>	<p>Ellas tocan el escucha apacible el piano.</p>	
<p>19</p> 			<p>Una boda de gente de pueblo, en A. García Cubas. Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos</p>	<p>Escena familiar.</p>	<p>Hombres caporales e indígenas, ellas mantas y vestidos.</p>	<p>Las mujeres realizan trabajos del hogar, hacen tortillas, atienden y cuidan, ellos son atendidos, tocan instrumentos y se divierten.</p>	





ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

			Mexicanos				
20		345	Teatro	Óleo: Teatro de la Paz, San Luis Potosí.	Vista del teatro de la Paz	Hombres traje, mujeres vestidos, todos muy elegantes.	
21		354	La insurrección maderista	Fotografía de combatientes en la insurrección maderista.	Los combatientes a caballo, en fila, las mujeres a pie con canastas, en la carabina.	Hombres en mantillas y caporales con cananas.	Las mujeres son las menos y van a pie con canastas, ningún hombre va de pie, la imagen se queda corta en función del papel de las mujeres en dicha insurrección.





2007.

IMAGEN	Nº PÁGINA	TEMA	TIPO IMAGEN	DE	ACTIVIDAD	SESGOS DE GÉNERO
--------	-----------	------	-------------	----	-----------	------------------





ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

01		251	Panorama del periodo.	Fotografía de taladores.	Grupo de hombres en la colecta de maderas.	Este tipo de trabajo excluían a las mujeres por su fortaleza física.
02		253	Los años de estancamiento, intervenciones y conflictos armados.	Imagen de militares.	Se muestran uniformes y armamento de una de las actividades más importantes del siglo XIX.	Otra actividad que excluye a las mujeres es toda cuestión militar.
03		255	El periodo crucial de la reforma y la intervención.	Caricatura. Juárez, Constantino Escalante, en: La orquesta, colección BARPE.	Caricatura que muestra los "muchos Juárez, atendiendo la necesidad del presidente, durante el imperio de Maximiliano.	Se invisibiliza la imagen de Margarita Maza Parada.
04		261	Regionalismos y competencia de recursos.	Óleo: arrieros.	Un grupo de arrieros, el pie de imagen destaca su relevancia al conocer caminos e incentivar la economía.	Las actividades económicas no visibilizan regularmente el papel de las mujeres.




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

05		268	Las primeras respuestas, colonización, endeudamiento, fortalecimiento de las defensas, intentos de modernización económica.	Litografía: La esclavitud en Texas.	Se muestra la esclavitud de Texas.	Se visibilizan los esclavos, pero no las esclavas, ni las malas condiciones que las mujeres trabajadoras, los (as) jóvenes y las niñas y niños tenían.
06		276	Las constituciones, las legislaciones estatales y el régimen municipal.	Litografía: Sueño delicioso de un monarquista. H Méndez.	Monarquista soñando con el restablecimiento de una monarquía.	
07		278	Pronunciamientos, dictadura, inestabilidad política e inconformidad social.	Imagen de la clase militar.	Soldado.	Exclusión de las mujeres en la vida militar.
08		279	Pronunciamientos, dictadura, inestabilidad política e inconformidad social.	Litografía, el último a dios, Anónimo.	Pasquín que critica la mala política de Santa Anna.	




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

09		283	Rebeliones rurales y situación de los indígenas.	Caricatura, Porfiriopxtli. El hijo del ahuizote, colección BARPE.	Representa, la tiranía, la dictadura y la muerte de los pueblos indígenas.	A pesar de hablar de grupos opresores y oprimidos se invisibiliza a las mujeres de dichos grupos.
10		289	La guerra de Texas.	Litografía. Vista panorámica del estilo californiano de arrear ganado, Smith Elder and Co.	Jinete arreando ganado.	La ganadería siempre ha sido una actividad particularmente masculina mientras la recolección se designa "tradicionalmente" a lo femenino.
11		290	El bloqueo francés de 1838.	Óleo: escena de la guerra de los pasteles.	Invasión a Veracruz.	Escenas militares androcentricas.
12			La guerra con Estados Unidos.	Óleo: Heroica defensa de la ciudad de Monterrey contra el ejército norteamericano el 23 de	Defensa de Monterrey	





ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

			septiembre de 1823 . Ferninand Bastin			
13			La guerra con estados Unidos.	Óleo: Tercer día del sitio de Monterrey, Anónimo, 1846.		
14		294	La intervención francesa y el Imperio.	Óleo, Batalla del 5 de mayo.	Batalla del 05 de mayo.	
15		295	La intervención francesa y el Imperio.	Litografía, ofrecimiento de la Corona a Maximiliano.	Grupo de conservadores ofreciendo la corona a Maximiliano.	Aspectos políticos androcéntricos.
16		301	Limitaciones monetarias y bancarias.	Caricatura, "pensionistas del erario" El telégrafo, 1852.	Pareja de hombres que ilustran la burocracia.	No se ilustra a las trabajadoras del Estado.




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

<p>17</p> 	<p>302</p>	<p>Dificultades para la recaudación fiscal y endeudamiento.</p>	<p>Caricatura, "Santa Anna y los impuestos" Calendario Galván, 1854.</p>	<p>Grupo de hombres y demonios que llevan impuestos a Santa Anna.</p>	
<p>18</p> 	<p>313</p>	<p>Industria, minería y agricultura.</p>	<p>Fotografía: Fábrica de botellas de vidrio 1900. Reproducción de Alceste Gago.</p>	<p>Grupo de hombres trabajando en la fábrica de vidrio.</p>	<p>No se distinguen mujeres, cuándo también participaban en este aspecto económico.</p>
<p>19</p> 	<p>314</p>	<p>La agricultura.</p>	<p>Óleo. Alegoría de la siembra.</p>	<p>Grupo de hombres arando.</p>	



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

20		315	Comercio, transporte y advenimiento de los ferrocarriles.	Óleo. Diligencias.	Transporte de pasajeros en diligencias.	Ninguna es atendida por mujeres, ellas sólo viajan en ellas, debido a lo que el transporte implica.
21		328	Diversiones públicas	Fotografía, Equipo de futbol, Pachuca.	Fotografía del Pachuca	Primer equipo de futbol en México, incluso hoy es un deporte masculinizado.
22		329	Sirvientes y peones; artesanos y obreros.	Mural, Museo Nacional de Historia, Juan O' Gorman (1905-1982), CNCA- INAH-México.	Peones acasillados y la tienda de raya.	Sólo se habla de la actividad económica y se refiere a los hombres no se hace el contraste con otros aspectos excluyéndose a su vez el impacto en las mujeres, los y las jóvenes y los y las niñas.
23		338	Hacia una literatura, historiografía y artes nacionales.	Óleo: El senado de Tlaxcala, Rodrigo Gutiérrez, 1875.	Grupo de senadores mesoamericanos en Tlaxcala.	Los pintores trataron de fomentar el nacionalismo, un nacionalismo androcéntrico a la par de que no se reconocen pintoras mexicanas.



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

		24	346	Las contradicciones del Porfiriato: éxito económico y costos sociales y políticos.	Fotografía: campesinos henequeneros de Yucatán. SINAFO-INAH	Grupo de henequeneros.	
25			347		Fotografía: Pueblos indígenas.	Fotografía de grupos indígenas, pie de imagen	No se aprecia ninguna mujer, la imagen hace referencia a los pueblos indígenas abatidos por la Ley de Baldíos y tierras ociosas.
26			349	Las contradicciones del Porfiriato: éxito económico y costos sociales y políticos.	Fotografía; fuente SINAPO-INAH	Grupo de hombres que de acuerdo al pie de imagen representa que la mayoría de la población continuaba viviendo en condiciones de pobreza.	



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

27		351	Disidencias, huelgas y represión.	Fotografía: Huelga de la mina de Cananea, archivo Juan Sánchez Azcona.	Mineros en Cananea.	La actividad minera también está monopolizada por los hombres.
28				Fotografía: Huelga de la fábrica de Río Blanco Veracruz, SINAFO-INAH.	Trabajadores de la textilera de Veracruz, en huelga.	No se visibiliza a las dirigentes que comenzaron el movimiento como Margarita Martínez.
29		Cuadro de actividad. En el Ateneo: Para interpretar un texto.	Fotografía: Ricardo y Enrique Flores Magón.	Hermanos Magón, escribiendo en Regeneración.		

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA



<p>30</p> 	<p>353</p>	<p>La insurrección Maderista.</p>	<p>Fotografía: Madero en campaña.</p>	<p>Campaña de madero.</p>	<p>No se visibilizan mujeres en la campaña, a pesar de que las había.</p>
<p>31</p> 	<p>355</p>	<p>El ensayo democrático y las rebeliones contra el gobierno maderista.</p>	<p>Caricatura: El pueblo le dice a Madero: "No se canse, amiguito, que de esas mariposas (paz y progreso), no agarra su sombrero". En Multicolor.</p>	<p>Hombre representando el pueblo y Madero.</p>	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

32		356	Los zapatistas y el Plan de Ayala.	Caricatura: "Andamos arando", le dice Pino Suárez a Madero. En: El Ahuizote.	Madero y Pino Suárez.	
33		360	La caricatura política de crítica y de oposición.	Litografía: Se acaba. Anónimo, 1844.	Santa Anna y sus impuestos.	La caricatura viene acompañada de un texto: "Las contribuciones que por todo pagamos, a todos nos han reducido á la miseria; y todas las cosas...están en la manga del Clavo. Reclamo de una Viuda, Diciembre 27 de 1844".

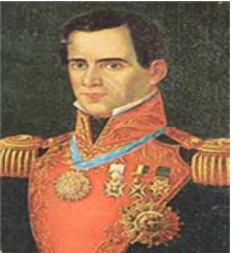


ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

2007.




IMAGEN	N°PÁGINA	TEMA	TIPO DE IMAGEN	ACTIVIDAD	SESGOS DE GÉNERO
<p>01</p> 	340	Clasismo, romanticismo y modernismo.	Óleo: Portada del Fistol del diablo de Manuel Payno (1810-1894)	Ilustración de la novela de Manuel Payno.	Ellas aparecen como soberbias o inocentes.
<p>02</p> 	356	Los zapatistas y el Plan de Ayala.	Caricatura: ¿Quién tiene a Madero en sus brazos? En: El Ahuizote.	Pie de imagen: algunas publicaciones celebraron con entusiasmo el triunfo de Madero.	Quien lo tiene en los brazos es la democracia, representada por una mujer maternal, Madero es un bebe bigotón arrullado por ella.

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA



IMAGEN	N°PÁGINA	TEMA	PERSONAJE	OBSERVACIONES
01 	252	El perfil del país al inicio de la vida independiente.	Antonio López de Santa Anna.	
02 	270	Conflicto ideológico: fueros, anticorporativismo, sociedad secular y comercio libre versus proteccionismo.	Valentín Gómez farías.	
03 	274	Los experimentos políticos: monarquía república, federalismo y centralismo.	Guadalupe Victoria.	




ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

<p>04</p> 	<p>277</p>	<p>Cuadro de actividad: En el Ateneo. Para comparar leyes federalistas y centralistas.</p>	<p>Vicente Guerrero.</p>	
<p>05</p> 	<p>281</p>	<p>Pronunciamientos, dictadura, inestabilidad política e inconformidad social.</p>	<p>Vendedor ambulante</p>	<p>No se visibiliza a las vendedoras y pregoneras.</p>
<p>06</p> 	<p>326</p>	<p>Cuadro de actividad. En el Ateneo: Para identificar oficios urbanos.</p>	<p>Aguador</p>	



ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

<p>07</p> 			<p>Carnicero</p>	
<p>08</p>			<p>Músico</p>	
<p>09</p> 			<p>Sereno</p>	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA



10					Lepero	
		11	328	Surgimiento de las clases medias urbanas.	Litografía: El cajista, Hesiquio Iriarte.(1820-1897)	No se visibiliza la posibilidad de que haya trabajadoras especializadas.
		12	337	Cuadro de actividad. El Ateneo: Para interpretar una caricatura política.	Caricatura: "Política oportunista". En: El hijo del Ahuizote, 1887. Reproducción de Armando Betancurt.	La política es representado por un hombre de clase alta, denotado por sus ropas.

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA

 <p>13</p>	<p>350</p>	<p>La permanencia de un grupo en el poder.</p>	<p>Caricatura: Crítica a Porfirio Díaz. En: El hijo del Ahuizote.</p>	
 <p>14</p>	<p>361</p>	<p>La caricatura política de crítica y de oposición.</p>	<p>Caricatura: “Del banquete de Tío Sam,/Cuba después.../pues después un tabardillo./Eso podrá suceder,/si no es que se le atraganta/tanta tierra,ó se le atora/ un hueso por la garganta”. José Guadalupe Posada.</p>	

ANEXO II.- CUADRO DE REVISIÓN DEL LIBRO EDUCATIVO EDITORIAL SANTILLANA



IMAGEN	N°PÁGINA	TEMA	PERSONAJE	OBSERVACIONES
<p>01</p> 	280	Pronunciamientos, dictadura, inestabilidad política e inconformidad social.	La Patria Americana, en el Calendario liberal de 1859.	La patria es representada por una mujer con un mazo en su mano, es importante está representación entre una visión androcéntrica.
<p>02</p> 	326	Cuadro de actividad. En el Ateneo: Para identificar oficios urbanos.	Vendedora de frutas.	Uno de los oficios en las que se reconoce a las mujeres en la actividad económica y que se liga con la recolección.