



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD 054

EXTENSION NUBVA ROSITA

✓
*Como desarrollar la Composición
en el Sexto Grado de la Escuela Primaria*

PROPUESTA PEDAGOGICA
EN OPCION AL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Javier Alejandro Peña Reséndiz

MONCLOVA, COAH. 1990

UNIVERSIDAD
NACIONAL
054
MONCLOVA, COAH.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monclova, Coah., a 30 de enero de 1990.

C. PROFR. (A) JAVIER ALEJANDRO PEÑA RESENDIZ

P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo intitulado: COMO DESARROLLAR LA COMPOSICION EN EL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

opción Propuesta Pedagógica
a propuesta del asesor C. Profr. (a) Amador Peña Chavez
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

8. DE LA UNIDAD 054

PROFR. ROBERTO MUNOZ ROBLES

UNIVERSIDAD NACIONAL
054
MONCLOVA, COAH.

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
a).- Su definición	4
b).- La justificación	5
c).- Los objetivos	7
CAPITULO II	
FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA	
a).- Marco teórico	10
b).- Marco conceptual	18
CAPITULO III	
METODOLOGIA DE LA PROPUESTA	
a).- Explicitación de recursos	30
b).- Actividades	31
c).- Relación Maestro-Alumno	38
CAPITULO IV	
PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA	
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	43
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	46
BIBLIOGRAFIA	47

16/07/2017

INTRODUCCION

La educación en México tiene el carácter formativo más que informativo, es por lo tanto muy importante que esa buena formación parta desde el momento en que se inicia la vida escolar del alumno, para que las bases donde se sostenga toda su carrera educativa sean sólidas; Esto no se logra con buenas intenciones, sino que se requieren estrategias innovadoras que logren el encuadre perfecto entre la época y la realidad de nuestros niños.

Esta propuesta nos ofrece una serie de pasos y alternativas didácticas, favorecedoras de una buena expresión de las ideas de los alumnos. Desde luego que si hablamos de pasos, lo tomamos en sentido muy amplio. Pues no podemos olvidar que se trata de un proceso eminentemente dinámico, que no es igual ni para todos los alumnos ni para el mismo alumno en todas las circunstancias. El proceso de aprendizaje es sumamente complejo, pues existen niños naturalmente más intuitivos, otros más reflexivos y otros habrá que serán más sentimentales.

El presente trabajo de propuesta pedagógica titulado "Cómo desarrollar la composición en el sexto grado de la escuela primaria" plantea fundamentos teóricos conceptuales, que rigen la evolución y manifestaciones del lenguaje que nos permitan comprender el intrincado proceso de la apropiación y reproducción lingüística en el niño y como consecuencia de esto, se proponen diversas estrategias metodológicas que buscan favorecer el aprendi

zaje en este aspecto tan importante del español, con la intención de que su realización sea dinámica, amena y sobre todo que acelere el proceso de la adquisición del lenguaje.

Para la selección de esta propuesta se pensó en que los recursos necesarios para su desarrollo, estuvieran al alcance de maestros y alumnos de una manera accesible. Sin hacer a un lado, clara está, la importancia del problema que se aborda.

Estoy consciente de que no es un trabajo totalmente acabado pero manifiesta toda una serie de inquietudes dirigidas a eficientar, en parte, la didáctica del lenguaje, que con la experiencia y la creatividad de mis compañeros maestros, poco a poco se irá mejorando y actualizando permanentemente hasta convertirse en un instrumento útil.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A).- SU DEFINICION

Como producto del trabajo cotidiano y en el proceso de los quehaceres escolares, hemos podido observar con cierta alarma que nuestros alumnos a un paso de egresar de la primaria para ingresar a los planteles de segunda enseñanza se encuentran con señaladas deficiencias manifestadas en su dificultosa y desatinada expresión, con desmedidos esfuerzos apenas, pueden manifestarse verbalmente con un vocabulario que no rebasa lo coloquial y con una muestra evidente de pobreza idiomática, pues su lenguaje se reduce a unas cuantas palabras, a unos cuantos "giros" acompañados, eso sí, con una rica y variadísima gama de gestos, ademanes y mímica muy peculiar del niño norteño.

Por lo que se refiere al lenguaje escrito, el problema raya en lo alarmante, éste se encuentra en una etapa cuya muestra es mecánica, de un acto repetitivo, producto de la imitación o de la copia; pues nos encontramos con que nuestros alumnos utilizan esta manifestación del lenguaje, sólo para transcribir textos del libro o del propio maestro.

Dónde queda la producción personal del mismo niño; la creación y la redacción la encontramos reducida a frases incoherentes, exentas de claridad, donde la sintaxis más elemental brilla por su ausencia.

Es importante que el niño manifieste sus ideas, sus senti-

mientos, sus estados de ánimo, con pensamientos debidamente estructurados y con sentido, traducidos a signos gráficos; tarea difícil pero posible, si adoptamos una metodología adecuada, enfocada a los propios intereses del niño, fomentando en él, hábitos de lectura y de libre expresión, habilitándolo en el manejo del diccionario, pero todo ello con actividades atractivas que permitan encontrar con agrado el sentido de escribir.

Al seleccionar el tema manejado en esta propuesta me llamó poderosamente la atención este aspecto, porque si logramos que el niño aprenda a componer, le estaremos brindando el instrumento primordial para la adquisición de la cultura.

En el área de lenguaje es relevante el problema de la escritura, en la comunidad donde realizo mi labor docente podría decir que es prioritario, para mejorarlo, para salvar los escollos me enfoqué en LA COMPOSICION, ya que bien llevada, con una metodología que promueva la actividad y con estrategias atractivas y dinámicas, provocarán no solamente que el niño escriba, sino que adquiera un estilo y lo haga con belleza. De ahí el tratamiento dado al problema y que he querido titular "Cómo desarrollar la Composición en el sexto grado de la Escuela Primaria".

B).- LA JUSTIFICACION

¿Para qué la composición? se preguntan algunos compañeros, si nuestra función no está destinada a formar literatos ni poetas. Me conformo - agregan, con que sepan escribir.

Como se mencionó anteriormente, hemos confundido escribir, con transcribir; pidámosle a cualquier muchacho que nos traiga un resumen y en lugar de traernos las ideas principales, vacían palabras de aquí y de allá; la paráfrasis y la localización de notas fundamentales no está a su alcance.

La composición en el aula, permite entre otras cosas: la expresión propia del niño, le brinda la oportunidad de manifestar su mundo interior, vivencias, inquietudes, manera de pensar y además le ayuda a encontrarle un sentido al arte de escribir.

Adquirir la habilidad de escribir, permitirá también al niño conformar su personalidad en la medida en que se expresa; porque él es más de lo que piensa que es. Por medio de sus escritos, podrá decirse a sí mismo lo que desea y lo que piensa.

Expresarse en forma escrita le permite al niño poner en orden sus ideas y darle acomodo a sus pensamientos, facilitándosele por lo tanto, la comunicación oral. Aparte de la precisión que adquiere en sus alocuciones verbales, el niño al redactar sus composiciones, aumenta su vocabulario al emplear innumerables combinaciones posibles con los términos del habla.

Al manifestar su mundo, el niño, expresa su realidad y sobre todo, la interpreta; comprendiendo al lenguaje como elemento de transformación, tanto de él como de la sociedad donde se desenvuelve, porque como dijo Freire, si no sabes escribir tus ne

cesidades (interpretarlas), mucho menos podrías exigir las.

La composición ofrece al niño el espacio para esgrimir sus inconformidades y el canal de desahogo de sus infortunios, aparte de liberadora y apasionante, el "componer", crear, producir por escrito, da también gozo al espíritu porque permite al hombre establecer un canal a una maravillosa dimensión humana impre-sindible: la belleza. ¿Quién podrá impedir en el niño, la pasión por los valores literarios?.....

C).- LOS OBJETIVOS

Al exponer esta Propuesta Metodológica para desarrollar la Composición en el Sexto Grado de la Escuela Primaria, se pretende:

- * Que el niño desarrolle la habilidad de expresar sus pensamientos de manera clara y comprensible.
- * Capacidad de expresar opiniones acerca de lo que le interesa.
- * Que adquiera una concepción coherente de su propia realidad humana, de sus relaciones con sus semejantes y del mundo en que vive.
- * Que utilice la expresión escrita como instrumento para la apropiación de las demás materias.
- * Que el niño encuentre medios para manifestarse a sí mismo y manifestarse a los demás.

- * Que ponga en juego las facultades del espíritu.
- * Que eduque los sentidos mediante la observación y la utilización constante de su sensibilidad.
- * Que cultive los sentimientos.
- * Que encuentre modelos e incentivos para crear y manifiestar sus ideas estéticas.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

A).- MARCO TEORICO

El hombre de hoy, tiene a su alcance muchos medios de comunicación, pero mientras éstos aumentan en número y complejidad, éste se encuentra cada día más sólo, porque en lugar de ser elementos que estrechen vínculos los medios van quedando reducidos o sofisticadas máquinas de información. Al instante nos podemos enterar por radio o televisión de lo que sucede en el rincón más alejado del planeta, pero desconocemos por completo en qué piensa nuestro vecino y es que el automatismo y la técnica electrónica actuales nos van hechizando con su propio encanto, atractivo y comodidad. La familia aunque reunida en torno del aparato televisor, cada vez se aísla más porque cada quien vive su propio mundo. El hombre es presa de manipulación de la mercadotecnia y el consumismo.

En nuestra generación para no ir muy lejos, cuando eramos niños, nunca faltaban los relatos de nuestros mayores, el abuelo al calor del hogar, era el emisor de una comunicación, tierna, cálida y cordial que estrechaba los lazos familiares, y que lastimosamente se ha ido perdiendo.

Comunicarse es abrir puertas tanto de nuestro pensar como de nuestro sentir. Es participar, dar y compartir nuestro mundo interior con el de otros. Nos comunicamos cuando interactuamos en el plano de nuestra expresión como un intercambio y una realización personal. Si el hombre ha logrado evolucionar en organiza

ciones complejas, ha sido por el lenguaje, instrumento primordial de su comunicación.

Del lenguaje gráfico, al lenguaje simbólico, hay toda una distancia que de ella nos puede dar cuenta la historia, pero si se puede asegurar, que lo que subraya la grandeza del hombre, es su palabra.

Gran compromiso es del maestro de poder regresar la comunicación a la clase, el de elaborar una minuciosa y reflexiva revisión de los objetivos programáticos, para detectar las deficiencias que nos llevan a enfrentar los problemas del lenguaje.

Ingenio y estratagemas atractivas tienen que substituir a las aburridas, tediosas y complicadas clases de español para contrarrestar la desleal competencia de los medios masivos de comunicación que les restan tiempo y atención a nuestros alumnos

"Un estudiante latinoamericano, durante sus años de escolaridad, pasa ante las pantallas de cine o televisión quince mil quinientas horas; muchas más de las que pasa en el aula de clase" (1)

En el grado en el cual me desempeño como maestro (6o.) muchos son los problemas que he venido sorteando, junto con mis alumnos, pero al que mayor importancia le hemos dado es al de el lenguaje escrito, por el nivel del grupo y por el interés de que el niño en su desarrollo integral como persona y como ser social alcance todo el grado de plenitud posible porque

"No habrá ser humano completo, es decir, que conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua, 'ha dicho el gran poeta Pedro Salinas', hablar es comprender, y comprenderse es constituirse a sí mismo y construir el mundo" (2)

Por su carácter de instrumental la escritura es primordial para la adquisición y el cultivo de las demás ciencias y de la cultura que el niño puede irse apropiando por medio de la lengua. Por ello debe ser una de las tareas de la educación, que nuestro alumno adquiera

"la capacidad de expresarse por medio del lenguaje articulado (ya) que es una facultad innata del hombre. ¿Cómo lograr su plenitud? sólo a través de un constante adiestramiento de una continua y atinada ejercitación" (3)

Así como aprendemos a caminar, caminando y a hablar hablando, el niño debe aprender a escribir, escribiendo, practicando, bajo la guía del maestro que debe cuidar de no interferir en la elaboración escrita de sus pensamientos, dejando a un lado los purismos y correcciones de la lengua para no entorpecer el libre y espontáneo proceso de construcciones gráficas, pero emanadas directamente del pensamiento del niño.

Todo ello no es fácil, hay que prepararnos para que se atreva a "escribir", que encuentre en el salón de clases el ambiente adecuado que le permita "inspiración", es decir motivos y oportunidades de manifestar libremente su mundo interior.

Hay que recalcar, la práctica en la expresión escrita no debe ser fortuita ni ocasional, sino planeada y organizada así como dirigida a los intereses del educando, de sus vivencias, de sus experiencias que en su cotidianidad lo van conformando; sin correcciones, sin presiones ni perfeccionismos innecesarios para que los escritos y el propio lenguaje se desarrollen, crezcan, en forma natural, flexible y enriquecidos. El maestro debe provocar la conciencia en sus alumnos de la gran riqueza y el caudal de posibilidades que le brinda ese gran don de la palabra, facultad que solo le ha sido concedida al hombre.

Los objetivos de la expresión oral presiden del curso del área del lenguaje, pero el motivo de nuestro trabajo, se enfoca en la expresión escrita y delimitando más este aspecto del español, nos referimos en especial al aspecto de la composición porque en la práctica docente hemos comprendido que el niño que sabe organizar sus pensamientos y representarlos gráficamente en la forma escrita, es poseedor de las llaves del lenguaje y lo demás le viene por añadidura.

El lenguaje oral y el escrito son dos sistemas distintos; a saber, el segundo lo entendemos como la transcripción gráfica del lenguaje. Por su parte,

"La composición Literaria es un conjunto de pensamientos debidamente expresados que se refieren a un mismo asunto" (4)

Por su naturaleza, la composición toma diversos nombres, como los de redacción, descripción, narración, diálogo, relatos y por su finalidad de deleitar o enseñar.

"La Composición es una reunión ordenada -y si es posible-, artística de los pensamientos y sentimientos que se suscitan en nosotros, los seres y las cosas" (5)

Como podemos ver, conforma en los albores de la vida del hombre, el principio fundamental del posterior arte literario.

Sin embargo, no aspiramos a formar escritores, novelistas o dramaturgos; aunque ¿por qué no?, su cultivo obedece a que el niño pueda escribir como habla y que progresivamente vaya puliendo y perfeccionándolo como un instrumento de precisión, buscando variedad, fluidez, colorido, belleza, claridad, orden y coherencia que deberá ir ampliando y desarrollando al mismo tiempo que sus experiencias y vocabulario vayan aumentando.

La expresión escrita siempre ha sido "el coco" para muchos de nosotros, los maestros que nos conformamos con transmitirle al niño, las nociones básicas de saber escribir los signos del alfabeto y más mal que bien quedamos tranquilos si éstos lo combinan formando enunciados más que simples, simplones, lo que ocasiona que el alumno "copie" o "dibuje" los caracteres que ven en los textos del libro llegando solamente al plano mecánico o al nivel de reproducción.

Indudablemente que el lenguaje en su forma escrita, es más defícil sobre todo porque

"es más meditado, más seleccionado, puesto que, al escribir, solemos detenernos para meditar las palabras y expresiones que vamos a utilizar" (6)

Para que la composición en el aula rinda frutos óptimos, el maestro deberá estar preparado intelectual y sensiblemente para poder apreciar y captar el rico mundo interior que el niño habrá de imprimir en su escrito, "nadie da lo que no tiene" y el profesor rígido, determinista, falto de humor, tacto personal y entusiasmo, no hace más que entorpecer e impedir el libre desarrollo de la expresión infantil.

El Maestro Rafael Ramírez en su texto, La Enseñanza del Lenguaje (7), nos dice que éste, es adquirido por el niño mediante la imitación inconsciente de los labios de la madre y de los demás familiares, pero es en la escuela donde limpia y enriquece esta adquisición. Debemos enseñar al niño, el lenguaje ordinario recomienda el autor, pero poco a poco ir iniciándolo en el cultivo de un idioma más elevado y hasta literario.

El mismo autor encontró algunas dificultades para que los niños puedan habilitarse convenientemente en su expresión escrita, a saber: (8)

=La aparente inhabilidad de que dan muestra

algunas gentes para expresarse por escrito, deriva de la creencia falsa que para hacerlo hay que hacerlo en un estilo especial diverso del que se emplearía si los pensamientos se emplearan oralmente.

=La falta de un motivo suficientemente serio que justifique la necesidad de emplear la forma escrita en vez de oral.

=La falta de adiestramiento para concebir y encadenar organizadamente las ideas con simultáneidad a su representación gráfica.

=No disponer en ocasiones de circunstancias de no poseer ideas o sentimientos que exteriorizar. Cuando uno tiene algo que decir, siempre encuentra la manera de expresarlo.

Para Ramírez la formación en el área de la expresión escrita permitirá al niño: (9)

- 10.-Expresar sus ideas no solo con corrección, sino también con cierta elegancia literaria.
- 20.-Encontrar el propio estilo, exteriorizando de ese modo sus ideas en forma original.
- 30.-A fortalecer su gusto literario y dominar, en la medida de lo posible, las formas bellas de expresión.

Por su parte es importante señalar los aportes de Goodman (10), con respecto a este tema y que son conocidos bajo el rubro "Los supuestos para el aprendizaje de la escritura" que se resumen de las siguientes ideas:

EL NIÑO APRENDE A ESCRIBIR.....

--Escribiendo.

- En un medio social que lo motive.
- Usando la escritura con la intención de comunicarse.
- Dirigiéndose a una audiencia.
- Leyendo diferentes materiales escritos.
- Expresándose en una gran variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos.
- Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir.
- Experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión.
- Interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos.
- CON UN MAESTRO QUE FAVOREZCA TODO ESTE AMBIENTE EN EL AULA ESCOLAR.

B).- MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se presentan algunas nociones básicas sobre los temas que se requiere conocer para poder implementar adecuadamente esta propuesta y que en su gran mayoría son conocimientos incluidos en los contenidos programáticos del área de Español de 6o. grado de primaria, que por su importancia es conveniente subrayar.

LA COMPOSICION

Como se refirió anteriormente, la composición es una serie ordenada de pensamientos, sentimientos o ideas, reunidos en un texto y expresados con cierta corrección y belleza.

Este trabajo incluye dentro de ella principalmente a la descripción, la narración y el diálogo por ser los elementos fundamentales del relato.

La composición la podemos clasificar en: Composición Dirigida, caracterizada por ser impuesta o sugerida, que aprovecha una experiencia o la propicia y cuya finalidad es enseñar a redactar. La Composición Espontánea por su parte es libre, sin imposiciones, producto de la "inspiración" o del impulso creador, echa a volar la imaginación, utiliza estímulos para excitar la disposición, como música, lectura, cine, etc., su función es que enseña a crear.

LA NARRACION

Es la exposición de hechos verídicos o imaginarios, conocida también como relato, se caracteriza principalmente por referirse a la "acción" conforme a los sucedidos y en el transcurso del tiempo.

CONDICIONES. Debemos procurar el interés gradual que nos lleve desde el inicio y que nos seduzca para conocer el desenlace. Condición de verosimilitud, que parezca "verdad", los personajes, la época, el lugar, dando la apariencia de que existieron, de que existen o pudieran existir.

ASUNTO. La vida actual, presente, pasada o futura. La historia, o sugeridas por la imaginación.

CLASES. Anécdota, leyenda, cuento, fábula.

PARTES. Exposición. Es la presentación de los hechos o de los acontecimientos, donde se inicia la acción, señalando, lugar personajes, época, etc.

Nudo. Cuando los acontecimientos se complican y aumenta el interés del lector. Parte más emocionante.

Desenlace. Cuando la complicación del nudo se resuelve. Debe ser inesperado, no previsto si se puede, pero que parezca natural.

LA DESCRIPCION

Pretende dar a conocer las cosas a que nos referimos, que quien nos escucha o lee, pueda imaginarlas como si estuviera pre

sente en el lugar de los hechos. Pintar con palabras aspectos de la vida. La descripción, sirve para transmitir a los demás lo que se ve, se hace o se siente; puede ser real o imaginaria.

CONDICIONES +Despertar en el niño los sentidos para captar y describir ruidos, olores, sabores, con sistencias, temperatura, formas, colores, mo vimiento, etc.

+Desarrollar la observación.

+Captar lo que impacta y que posteriormente nos estimula a escribir.

CLASES +Objetiva. Si el que describe no participa en lo descrito, sino como simple espectador.

+Subjetiva. El que escribe participa directamente en el asunto que lo conmueve.

+Mixta. Combina la objetiva y la descripción subjetiva. Si además de espectador el que escribe, expone su propia impresión.

ASUNTO +Pueden describirse personas: retrato físico, fisonomía, ojos, frente, nariz, orejas, boca, mentón, cabello, brazos, manos, piernas, talle, vestimenta. Retrato moral: cualidades, defectos, costumbres.....

+Animales.

+Vegetales.

+Objetos o cosas.

DIALOGO

Para Luis Adolfo Domínguez, es un sistema de redactar que facilita cierto tipo de expresión personal; consiste en partir del supuesto de que existen dos interlocutores. Se dan los parlamentos. Qué dice cada uno de ellos y se les separa físicamente por un guión (-), que se coloca en donde cambia la persona que habla.

CONDICIONES

- +Permite formas convenientes que en la composición permiten hacer hablar a los participantes.
- +En las tiras cómicas, el diálogo se distingue por estar encerrado con un "globo" o "bocadillo".
- +Permite que la comunicación sea más ligera y ágil.
- +Se busca que éstos sean breves y adecuados al personaje y equilibrio en los parlamentos.

CLASES

- +Diálogo Directo. Cuando él o los personajes participan directamente como si estuvieran hablando. -Quiero que venga a mi casa- dijo Pedro.
- +Diálogo Indirecto. Cuando el que escribe, relata lo que los personajes dijeron o pudieron decir en "boca" de los que escriben. -Pedro dijo que viniera a su casa.

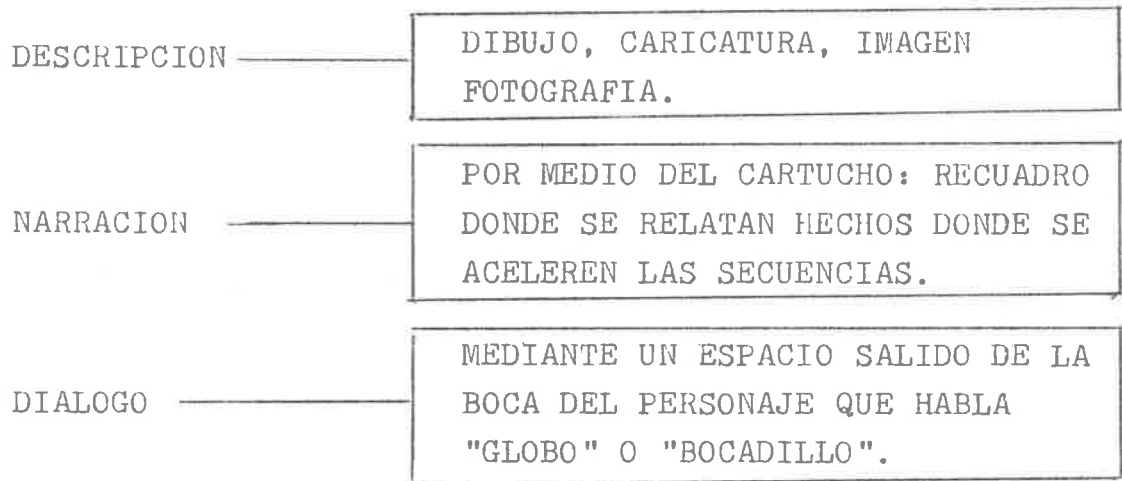
ASUNTO

+Charla, plática, comentarios, entre uno o varios personajes, señalando sus intervenciones respectivas.

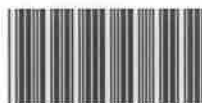
LA COMPOSICION EN "COMICS"

La tira cómica, cuenta una historia utilizando la combinación de dibujos, textos y símbolos. El "cómic" revista, o historieta es una de las publicaciones más conocidas por el niño eso nos lo muestra el hecho de que se editen en nuestro país más de un millón de ejemplares por semana.

La historieta se caracteriza por el dibujo -representación de la realidad-, y el diálogo; donde se expresan los mensajes, estos elementos combinados en una secuencia narrativa es lo que llamamos lenguaje de la historieta. En ella se dan los tres elementos fundamentales de la composición:

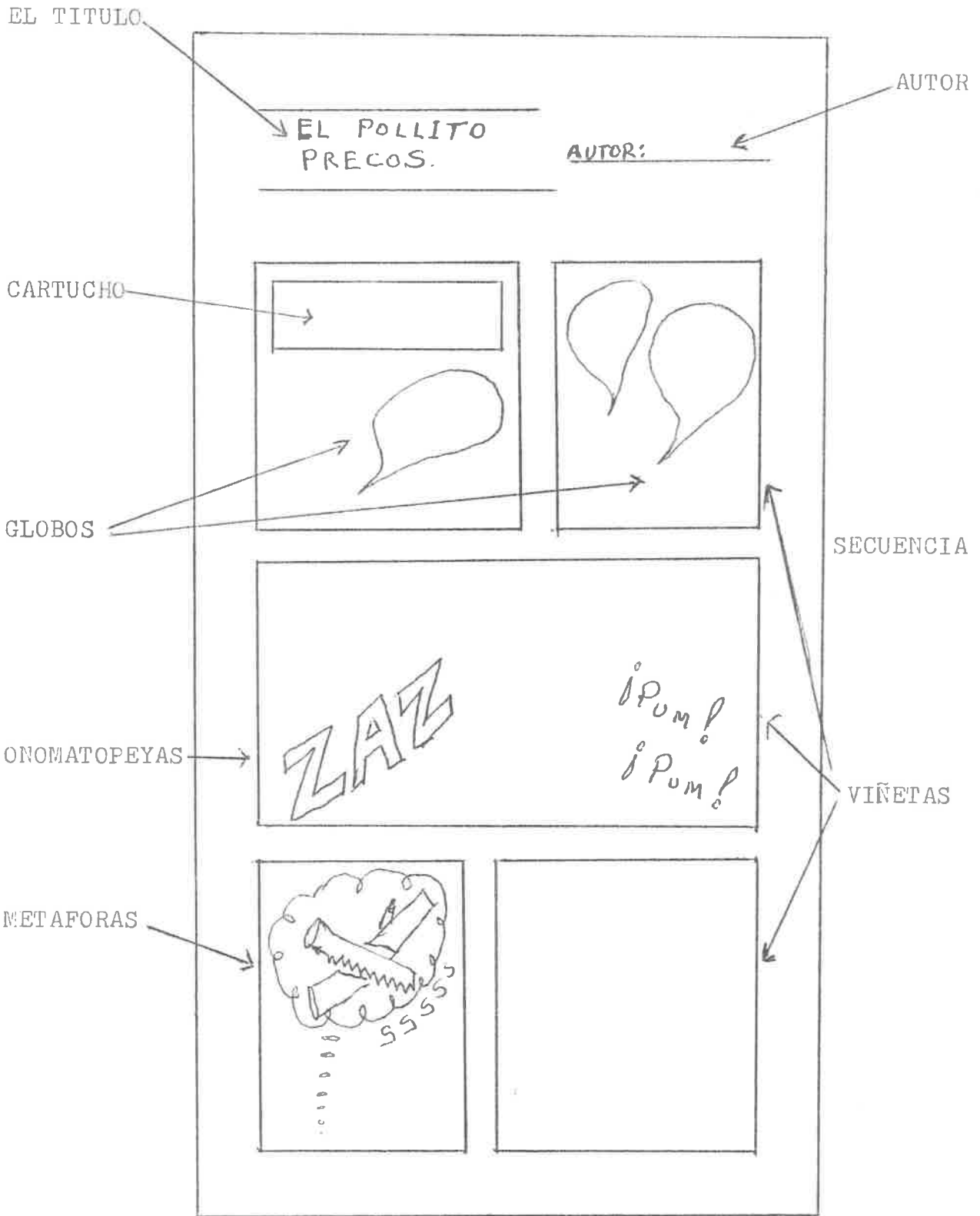


El "cómic" es un enemigo desleal de la lectura por su fácil acceso y su inmediata comprensión, sencilla y rápida. Podemos tomarlo como un ejercicio inicial para retomar el apego del niño por los "monitos". Promover la creación de historietas por los



propios alumnos paulatinamente los invitaremos a expresar ideas más elaboradas y poco a poco iremos desprendiéndonos de las imágenes por los textos escritos, encomienda esencial en la que se fundamenta la presente propuesta.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA "HISTORIETA"

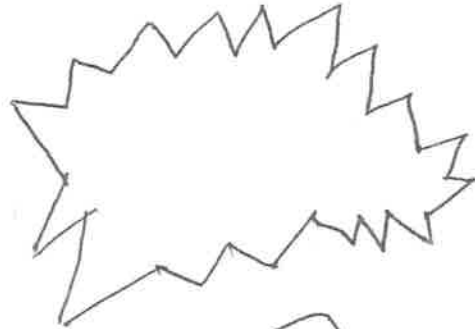


LA FORMA DEL GLOBO PUEDE INDICAR:

QUE SE HABLA NORMAL



QUE SE HABLA MAS FUERTE



QUE SE PIENSA O SUEÑA



VIÑETA. Es la unidad de la tira y está constituida por un solo cuadro.

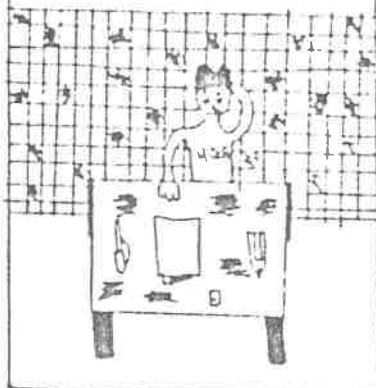
SECUENCIA. Es el orden de colocación, tamaño y acomodo de las viñetas depende de las necesidades de acción y descripción.

ONOMATOPEYAS. Representan gráficamente sonidos o ruidos especiales para darle vida a la historia; balazos, golpes, pasos. (Pum, pum, bang, bang, zaz, clic, pácatelas, etc.)

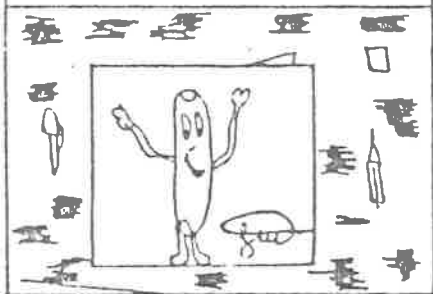
METAFORAS. Son las representaciones figuradas, sustituyen a la acción directa por símbolos iconográficos. Tener una idea, con un foquito dentro del globo, dormir con un tronco al que se está serruchando, insomnio con borreguitos que saltan una cerca, etc.

QUE SE DEBE DE TENER EN CUEN- TA PARA CONSTRUIR... UNA HISTORIETA.

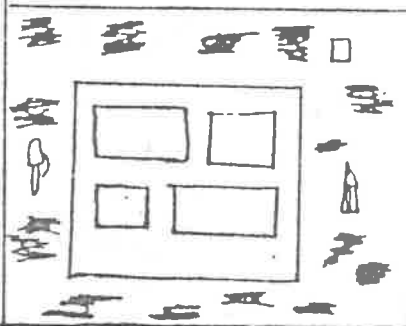
1º DE TODO, HAY QUE DESARROLLAR EL ARGUMENTO



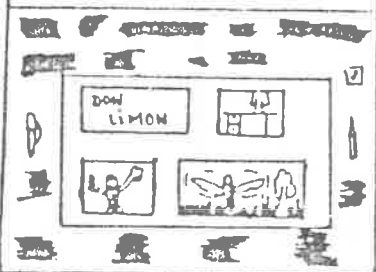
LO 2º QUE TENEMOS QUE HACER ES CREAR LOS PERSONAJES.



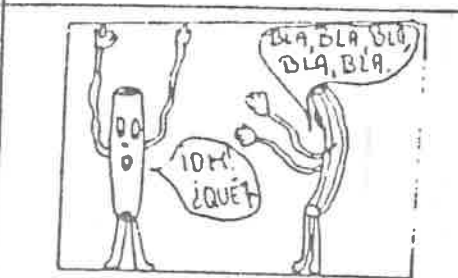
POR 3º HAY QUE REPARTIR EL ESPACIO EN VIÑETAS.



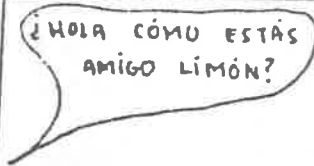
POR 4º HAY QUE PENSAR LA ESCENA DE CADA VIÑETA



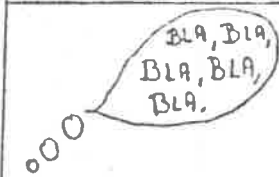
POR 5º HAY QUE HACER QUE LOS PERSONAJES HABLEN.



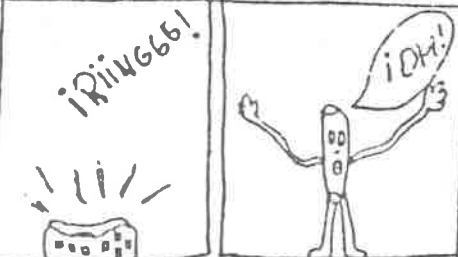
POR 6º LAS LETRAS SON MAYÚSCULAS.



POR 7º CUANDO UN PERSONAJE PIENSA...



POR 9º LAS LETRAS CAMBIAN SU TAMAÑO



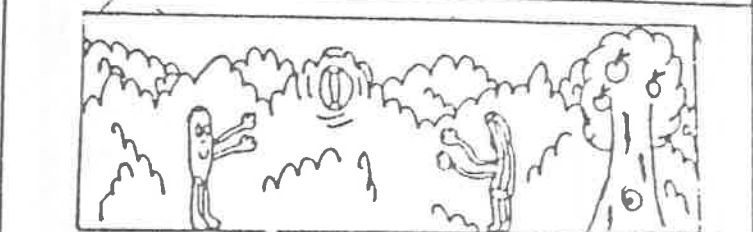
POR 8º SE USAN SICHOS PARA EXPRESAR: QUE CORREN, QUE SE CABREAN, QUE SALTAN



POR 10º SE USAN PALABRAS GRACIOSAS



POR 11º HAY QUE CUIDAR EL DECORADO O FONDO DE CADA VIÑETA.



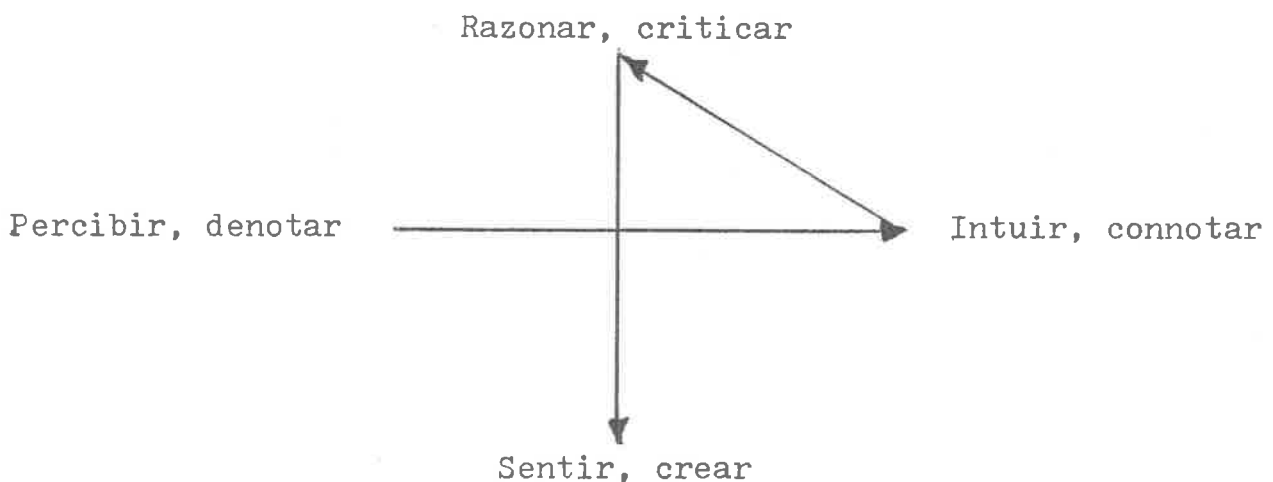
MELI BERJILLOS 5º

SENSIBILIZACION

Pretende despertar y preparar los sentidos del niño para captar con mayor facilidad su mundo real o imaginario, para ello se recomienda desarrollar en ellos la capacidad de la escucha activa a través de oír música "expresiva", sugerente como la semi-clásica, asimismo promover las narraciones estimulantes como cuentos, leyendas, fábulas, poemas, hechos históricos o películas. Un viaje, un recorrido, o una visita impactante le dará al alumno los motivos necesarios para "inspirarse", es decir, tener de "qué" o por qué escribir.

DENOTACION Y CONNOTACION

Francisco Gutiérrez (11) propone en su Metodología del Lenguaje Total los siguientes pasos que van desde poder darnos cuenta de las cosas que nos rodean hasta el acto de crear o recrear que incluimos en nuestras estrategias que posteriormente en el siguiente capítulo se abordan.



CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA PROPUESTA

METODOLOGIA DE LA PROPUESTA

Antes de dar a conocer las Estrategias Metodológicas, por medio de las cuales, señalaré los procedimientos que nos conducirán al logro del objetivo propuesto "COMO DESARROLLAR LA COMPOSICION EN EL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA". Quiero destacar el alto valor que tiene la composición en este nivel de estudios pues con su ayuda, el alumno abandonará la práctica mecanisista de la lectoescritura y convertirá en palabras escritas las imágenes que él mismo crea o recibe del mundo exterior en que vive.

Siguiendo estos pasos, el alumno manejará más adecuadamente su capacidad expresiva, convertirá en escritos con rasgos de originalidad, todas las imágenes que el alumno tiene en su mente. Pero sobre todo, incrementará la construcción de ese largo y laborioso proceso de aprender a vivir con libertad, convirtiendo a nuestros alumnos en verdaderos promotores de un continuo razonamiento, que les permitirá ser más libres y saber ¿Qué es lo que desean en la vida? y por el hecho de saber plenamente lo que desean, será más fácil la consecución de sus metas. Y la misión como maestros, forjadores de las nuevas generaciones de ciudadanos, se verá cumplida con todo éxito.

A).- EXPLICITACION DE RECURSOS

Además de los recursos clásicos con los que cuenta el maestro en el aula, (gis y pizarrón) será muy conveniente contar con revistas, periódicos, colores, tijeras, un buen diccionario, pe-

gamento, música instrumental grabada, un cuaderno para coleccionar sus composiciones, etc.

La existencia de los materiales, facilitará el desempeño de los alumnos y su uso adecuado, será un magnífico motivador para el trabajo. Es conveniente revisar periódicamente la existencia de los materiales de trabajo, para que contemos con materiales atractivos y suficientes pero siempre al alcance de los niños. De esta manera, aprovecharemos estos materiales anteriormente indicados, como verdaderos auxiliares y no como un estorbo que pudiera entorpecer el desarrollo de algún ejercicio. No permitamos que la falta de algún material retrase nuestro trabajo, suplamos con nuestra creatividad o con la de los alumnos y el trabajo dará una doble satisfacción.

La relación de recursos que ha sido mencionada con anterioridad, no guarda ninguna relación entre sí, pues la utilización de los materiales ofrece tantas interconexiones que resulta muy difícil hacer una clasificación escrita.

B).- ACTIVIDADES

Las actividades que sugiero a continuación, me permito aclarar anticipadamente, que fueron diseñadas en su aplicación al sexto grado de una escuela primaria ubicada en la Región Carbonífera del Estado de Coahuila. Actividades que han sido planteadas después de conocer el nivel de los alumnos, a través de una evaluación diagnóstica que me ha dado el perfil de los alumnos,

para saber de que punto partir y evitar fracasos en el desarrollo de las actividades.

Si las bondades de dichas estrategias didácticas pudieran servir a los maestros y alumnos de otros niveles y de otros grados, será la habilidad del maestro, la que permita hacer una buena selección de ellas y una correcta dosificación para que lo conduzca a la obtención de buenos resultados.

Si se me preguntara el origen de estas estrategias, no podría contestar con precisión, pues son el resultado de una rica mezcla de lecturas, cursos, conversaciones con los compañeros, pláticas con los niños, pero sobre todo la riqueza vigorizante de los cursos de Licenciatura de la Universidad Pedagógica que me ha permitido reordenar este bagaje de conocimientos y experiencias a través de la presente propuesta pedagógica.

La elaboración de estas estrategias didácticas, producto en gran parte de mis conocimientos sobre la operatividad de grupos, ha tomado muy en cuenta la opinión generalizada que se tiene acerca de la Educación Primaria cuando se menciona que:

"En conjunto, en la escuela se reproduce más que se inventa y no olvidemos que el lenguaje es ante todo vehículo de expresión y comunicación. Deberíamos esforzarnos en presentar trabajos que diviertan, que ilusionen y que cuando menos no aburran" (12)

En estos principios puedo fundamentar el gran valor de esta propuesta, y me atrevo a garantizar que por medio de su aplicación inteligente se logrará que al niño le guste escribir, pues se divertirá haciéndolo.

ESTRATEGIA UNO

PREPAREMOS UNA HISTORIA A PARTIR DE UN PASEO

Por medio de esta actividad, se logra despertar en los alumnos la sensibilidad para captar las cosas que los rodean como su realidad misma, el maestro aprovechará un paseo para que mediante la observación el niño detecte aprovechando todos los sentidos diversos estímulos (visuales, táctiles, auditivos, térmicos, cinéticos) que ya en la clase serán los motivos que lo impulsen a relatar sus propias vivencias por escrito.

PROCEDIMIENTO: el maestro aprovecha un momento oportuno, para hacer la invitación a los alumnos y emprender un recorrido por las diversas instalaciones de la escuela y los patios de recreo. En su regreso al salón de clases los alumnos expondrán oralmente las observaciones que más lo impresionaron de todo lo observado. A continuación registrarán por escrito en el pizarrón, en forma breve y clara lo observado.

Los alumnos seleccionan luego, las expresiones de sus compañeros que más le gusten y relacionándolas escriben una pequeña composición, le buscan un título y de ser posible la ilustran.

Para subsecuentes ejercicios los pasos se van ampliando a la colonia, a una calle de la escuela, a un ranchito cercano, etc., pero siempre ejercitando la capacidad de observación de todos los alumnos.

ESTRATEGIA DOS

INVENTEMOS NUESTROS CUENTOS

Esta actividad tiene como principal actividad, la de combinar imágenes contextos y su objetivo primordial es el de hacer más atractivo el inicio de la composición en el niño.

PROCEDIMIENTO: el maestro presenta dibujos en cartulina, pegados en el pizarrón, constituyendo la secuencia de una pequeña historia, donde los personajes aparecen "mudos" (con los cartuchos, onomatopeyas y bocadillos o globos recortados). Integrados por equipos, los alumnos proponen la trama de la historia, escribiendo en los espacios correspondientes los textos que hayan creado. Se seleccionan los más creativos y se colocan en el periódico mural.

Posteriormente los alumnos en forma individual formarán sus propias series de dibujos y sus propias tramas, aprovechando las imágenes de las tiras cómicas que sus compañeros traerán recortadas de sus casas, pero sin los textos, para que los alumnos los inventen una vez intercambiadas dichas tiras recortadas. Con este material podrá formar su propio álbum.

ESTRATEGIA TRES

LA COMPOSICION BASADA EN HECHOS, SUCESOS O EFEMERIDES SUGERENTES

Con mucha frecuencia en nuestra localidad acaecen eventos fuera de lo cotidiano, algunos festivos y otros tristes, pero que siempre de alguna manera u otra conmueven al niño y le ofrecen el marco ideal para encontrar el tema de sus composiciones.

PROCEDIMIENTO:

a).- Para los eventos:

En los corrillos de la clase el maestro detecta de inmediato algún hecho acaecido que conmueva a su grupo (la enfermedad de algún compañero, un evento deportivo, un robo en la población algún accidente, etc.,) los invita para que en clase se saque a comentar el tema y se dan los puntos de vista, los invita para que reflexionen sobre ello y en el momento más oportuno se les pide que escriban su composición relacionada al suceso que produjo los comentarios.

b).- Para las efemerides:

Como es de nuestro conocimiento existen en el calendario escolar muchas fechas conmemorativas, en donde se despliegan una serie de actividades, como son las fiestas patrias en las que se siente el fervor patrio en la escuela y en toda la comunidad y algunas otras actividades que dan la pauta para realizar compo

siciones referentes a ellas, mediante demostraciones o concursos de sus trabajos se podrán seleccionar los mejores para imprimirlos o darlos a conocer en la ceremonia alusiva a la fecha o en el saludo a la bandera.

ESTRATEGIA CUATRO

LA COMPOSICION SUGERIDA MEDIANTE IMAGENES

A través de esta actividad se busca que mediante la presentación de una serie de imágenes, el alumno obtenga descripciones de los elementos que la integran. Esta actividad refuerza la observación y clasificación de personas, de objetos y cosas.

PROCEDIMIENTO: el maestro presenta estampas grandes, perfectamente visibles para que los alumnos las observen y procedan a señalar la descripción de lo que se les presenta.

Después de una serie de ejercicios de este tipo se pasa a lo que realmente será la composición y que consiste, en que mediante estas mismas imágenes elabore sus propios escritos, "inspirados" en las ilustraciones que se le presentaron.

Para enriquecer esta actividad se les pide a los alumnos que recorten de periódicos y revistas fotografías sugerentes que logren impactarlos, para que ya en el salón de clases, los fijen en el pizarrón, que sus compañeros las observen al mismo

tiempo que cada alumno dá a conocer el motivo por el que le gustaron para su presentación.

Cuando se tenga una serie de estas imágenes en el pizarrón, el alumno selecciona algunas y elabora su propia composición.

c).- Relación maestro-alumno.

Promover la composición, no es una tarea fácil requiere no solo de la preparación del maestro en este terreno, sino de un ambiente propicio para desarrollarlo, por ello el maestro debe de preparar las condiciones adecuadas, de confianza y camaradería para estimular la invención y la creatividad del niño.

Darles a las actividades, la seriedad y la secuencia metodológica adecuadas, para que no se considere como un instrumento de relleno en la programación curricular.

Sensibilizar al alumno para que pueda apreciar la belleza y el sentido estético del lenguaje.

Ser muy cautelosos en las críticas al niño para no frustrarle sus esfuerzos en la composición.

Tratar de intervenir lo menos posible para no coartar la libertad de expresión en el niño.

Fomentar en los alumnos la actitud de respeto a las ideas en las composiciones de los demás compañeros.

Cuidar que al juzgar las creaciones de los nuevos compositores, se recuerde que es trabajo de niños que apenas se están iniciando en el difícil proceso de la expresión, y que una evaluación tomada a la ligera, podría destruir la inclinación naciente del niño hacia la composición.

El alumno aprenderá a descubrir toda la riqueza del mundo que lo rodea porque aprecia con plenitud cosas que anteriormente pasaban desapercibidas.

Aprende a sentir satisfacción de poder comunicar sus propios sentimientos e impresiones.

Incrementa su capacidad de creatividad.

Encuentra regocijo y esparcimiento en la actividad de componer.

Se hace solidario con sus compañeros en el intercambio de ideas.

Y lo que es más importante aprende a escribir escribiendo.

CAPITULO IV

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

Definitivamente que la composición no quedará como un aspecto del lenguaje, reducido a lograr algunos de los objetivos de la expresión escrita, porque como se ha mencionado con anterioridad, con la composición se le habilita al alumno a expresarse en todos los sentidos de la palabra. Con esto queda implicado que se le prepara para manifestarse como persona en toda su plenitud humana. Sentimientos, emociones, ideas y pensamientos, ya no tendrán el obstáculo de su exteriorización franca, libre, espontánea hacia los seres que lo rodean.

El lenguaje como instrumento de la comunicación humana y como herramienta para la apropiación de la cultura, es el centro de toda actividad intelectual y social; porque sin él, ni las ciencias, ni las artes ni las relaciones humanas pueden desarrollarse cabalmente.

No es objetivo primordial, hacer poetas o literatos, con la aplicación de estos recursos, pero si lo es el de formar personas que posean un verdadero dominio de su idioma.

Como perspectivas que brinda el buen desarrollo de la comunicación, podemos encontrar que el alumno le encontrará sentido y uso práctico a las nociones gramaticales y reglas ortográficas estudiadas en la clase de español, al pugnar por escribir con propiedad.

La aceptación del producto de sus trabajos de composición, le afirmará la confianza en sus propias capacidades y para estudios posteriores, tendrá los elementos necesarios para desempeñarse con facilidad sintiéndose más dueño de sí mismo.

Como profesionista, la persona requiere dentro de sus actividades el elaborar informes, actas, correspondencia, etc., y es frecuente encontrar las grandes dificultades a que se enfrentan muchos de ellos por carecer de la habilidad para la expresión escrita de sus mensajes y de sus ideas personales.

Una de las bondades más distintivas de esta propuesta metodológica para la elaboración de composiciones, consiste en que su aplicación no requiere de materiales costosos ni sofisticados ni de técnicas complejas, sino que aprovecha algunos materiales de reuso que por su economía son fáciles de conseguir, tanto por el maestro como por los alumnos. Además de la aplicación de dinámicas sencillas cuya utilización es frecuente durante nuestro quehacer docente.

El propósito terminal de esta propuesta, será lograr que todas las inquietudes manifestadas en esta propuesta lleguen hasta los compañeros maestros, para que con su experiencia y creatividad se vea enriquecida.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

En este mundo cambiante, en el que parece que todas las cosas nacen y mueren en el mismo momento, producto de una aceleración continua en el ritmo de vida, parece ilusorio pretender concluir de alguna manera exacta el presente trabajo. Por lo tanto, me permito aceptar previamente, las grandes limitantes que tenemos en este aspecto del saber humano, pues desconocemos totalmente cómo será en el próximo decenio el futuro modelo social que defina el comportamiento de los hombres.

Más sin embargo, por la necesaria organización de este trabajo, me permito dar a conocer las siguientes conclusiones:

- 1.- El niño, al terminar su educación primaria, para ingresar al siguiente nivel, son muy notables las deficiencias en la expresión que le dificultan sus actividades académicas.
- 2.- Manifiestan los alumnos en la utilización de su lenguaje, una pobreza idiomática evidente.
- 3.- El alumno sólo transcribe textos o fragmentos mecánicamente sin realizar sus propias producciones.
- 4.- Que el alumno, al aprender a expresarse mejor, podrá entenderse a sí mismo y entender a los demás.
- 5.- Que la composición es el aspecto de la expresión que brinda

más posibilidades de desarrollo personal del niño, porque le permite manifestar su mundo interior con más fidelidad.

- 6.- Que crear o producir un escrito, le da al niño posibilidades no sólo de transmitir sus mensajes, expresar su realidad e interpretarla, sino que le brinda también un goce espiritual.
- 7.- Que hemos descuidado la composición. Por lo que hay que elaborar una revisión de nuestras actividades programáticas, para brindar un espacio de tiempo adecuado, donde se fomente correctamente este aspecto.
- 8.- Que el maestro debe favorecer en todo momento el ambiente adecuado y provocar circunstancias que inviten al niño a escribir.
- 9.- Que se busquen recursos atractivos y económicos que hagan más agradable la clase de composición.
- 10.- Que se le dé importancia al trabajo personal pero que se complemente con el trabajo colectivo.
- 11.- Que el producto de la composición de los niños, encuentre espacios apropiados de difusión en el Periódico Mural, demostraciones colectivas, colección de trabajos, concursos e impresiones económicas.

De lo que no debe quedar duda, es que la composición seguirá existiendo como factor determinante en la adquisición de la lectoescritura de nuestros alumnos, para convertirlos en lectores funcionales, capaces de lograr una libertad total en la expresión de sus ideas.

En la composición no podemos dar conclusiones concretas, porque no es un fenómeno estable, ni se puede limitar en cuadrículas rigurosamente técnicas. Dejemos abiertas entonces todas sus características y posibilidades de aplicación, para que sea la inspiración creativa y la imaginación de nuestros alumnos, las que nos fijen las metas a las que podamos llegar.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (10) GOMEZ P. Margarita. Estrategias para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura.
- (5) GUIÑAZU, Golsac. Castellanos II. 13 ed. Argentina, 1968 Ed. Kapeluz p 339.
- (1) GUTIERREZ Pérez, Francisco. El Lenguaje Total. Pedagogía de la Comunicación. 4 ed. Buenos Aires. Ed. Humanitas 1979 p 19
- (11) GUTIERREZ Pérez, Francisco. Op. Cit. p 101-109.
- (4) MARIN, Emilio. Gramática Española. 10 ed. México, Ed. Progreso, 1964. p 165.
- (6) Norma. Lenguaje. 2 ed. España. Ed. Santillana 1972 p 289.
- (9) RAMIREZ, Rafael. La enseñanza del Lenguaje. SEP Ed Oasis
- (12) RECASENS, Margarita. Como jugar con el lenguaje. Primera edición. Barcelona España. Edit. CEAC, S.A. 1986.
- (7) SEP. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. UPN México 1989 pp 107-108
- (8) Idem.
- (2) SEP Español Libro del Maestro para 6o. grado. México. 1979 p 9.
- (3) SEP Op. Cit. p 9.