

LOGOTIPO  
UPN

LOGOTIPO  
SEP

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U.P.N .095 AZCAPOTZALCO

Aprendizaje significativo de la aproximación a la lecto-escritura en niños de  
preprimaria.

GRACIELA SAAD ZAJAR

MEXICO, D.F.

2012

Logotipo  
UPN

Logotipo  
SEP

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U.P.N .095 AZCAPOTZALCO

Aprendizaje significativo de la aproximación a la lecto-escritura en niños de  
preprimaria.

Informe de proyecto de innovación de acción docente  
que para obtener el título de  
LICENCIADA EN EDUCACION  
PRESENTA:

GRACIELA SAAD ZAJAR

MEXICO, D.F.

2012

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 22 de febrero del 2012

**C. GRACIELA SAAD ZAJAR  
PRESENTE**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Aprendizaje significativo de la aproximación a la lecto-escritura en niños de preprimaria**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación**, a propuesta de los **C.C. Asesores: Mtro. Gerardo Ortiz Moncada y Lic. Martha Frida Melamed Friedman**, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Este trabajo se ha realizado dentro del convenio celebrado por la Unidad UPN 095 de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Hebreaica.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel  
Directora

NVBE/FJOC/igs

## Agradecimientos

A ti Hashem por permitirme llegar a este momento. Tú eres mi guía y mi fortaleza.

A mi esposo por tolerar el tiempo dedicado a este proyecto y por la confianza depositada en mí para que pudiera sacarlo adelante.

A mis padres por su gran amor y cariño. Por confiar siempre en mí e impulsarme a lograr todos mis retos.

A mis hijos porque cada día aprendo algo de ellos. Porque su amor es mi fuerza.

A Malke por sus enseñanzas, su paciencia y su gran afecto. Por que trabajar con ella fue placentero y enriquecedor.

Al Colegio Or Hajayim por permitirme realizar mi proyecto y darme las facilidades necesarias para hacerlo.

## Índice

1. Introducción.....	7
2. Diagnóstico y contextualización de la práctica docente .....	8
2.1 Contexto histórico social.....	8
2.1.1 Aspecto Físico.....	8
2.1.2 Aspecto Ecológico demográfico .....	10
2.1.3 Aspecto Histórico.....	10
2.1.4 Aspecto Social.....	12
2.1.5 Aspecto Cultural Educativo .....	12
2.1.6 Misión.....	13
2.1.7 Visión.....	13
2.1.8 Aspecto Jurídico Político .....	14
2.1. 9 Aspecto económico .....	19
2.2 Saberes y supuestos.....	20
2.3 Práctica real y concreta .....	33
2.3.1 La estructura de la experiencia escolar.....	33
2.3.2 La definición del trabajo escolar docente .....	34
2.3.3 La presentación del conocimiento escolar.....	34
2.3.4 La definición escolar del aprendizaje.....	36
2.3.5 La transmisión de concepciones del mundo.....	36
2.4 Diagnóstico pedagógico .....	37
3. Marco teórico.....	38
3.1 Procesos afectivos sociales .....	39
3.1.1 Motivación .....	39
3.1.2 Relaciones interactivas.....	40
3.1.3 Comunicación y participación.....	44
3.1.4 Autoestima .....	45
3.2 Procesos cognoscitivos .....	45

3.2.1 Grafomotricidad.....	47
3.3 Aprendizaje significativo.....	52
3.3.1 El Juego .....	52
4. Proyecto de Innovación.....	54
4.1 Planteamiento del problema.....	54
4.2 Tipo de proyecto.....	60
4.3 Metodología .....	61
5. La evaluación y seguimiento de la propuesta de innovación.....	64
5.1 Conceptualización de la evaluación .....	64
5.2 Evaluación de la propuesta .....	65
5.3 Evaluación del aprendizaje.....	67
6. Actividades de la propuesta de innovación .....	68
7. Evaluación y seguimiento de la puesta en práctica de la propuesta .....	90
7.1 Análisis e interpretación de la puesta en práctica .....	90
8. Conclusiones.....	106
9. Bibliografía .....	108
10. Anexos .....	111

## **Introducción**

El presente trabajo consiste en un proyecto de innovación el cual parte de una problemática que percibí durante mi práctica docente, trabajando en el nivel de preprimaria en el Colegio Or Hajayim.

En una escuela, donde los padres de familia tienen expectativas muy altas, con respecto al nivel de exigencia académica aunado al reto de lograr que la comunidad que conforma esta institución, comprenda la importancia de crear en los niños bases sólidas en el preescolar, sin llegar a una lectura y escritura formal, es un reto que afronte para lograr este proyecto.

En la primera parte presento el diagnóstico y contextualización de la práctica docente. En este capítulo inicial presento una descripción del contexto escolar en el que se desarrolla el proyecto innovador, la cual nos da una visión clara, tanto del lugar como del ambiente, en el que se desarrolla mi práctica docente. A continuación presento dos encuestas dirigidas a personal docente y a madres de familia lo cual nos da a conocer el punto de vista de aquellas personas que están involucradas con la problemática.

La siguiente parte trata de la construcción de un marco teórico, el cual fundamenta las ideas expuestas en este trabajo, conociendo el punto de vista de diversos autores. Todo esto con la finalidad comprender la problemática y sus posibles soluciones.

En el siguiente capítulo el cual se titula “proyecto de innovación” presento el planteamiento del problema con la finalidad de conocer los síntomas y dificultades de la problemática. Aquí se define que este es un proyecto pedagógico de acción docente.

La evaluación de la propuesta se lleva a cabo mediante el “proceso espiral de la investigación-acción (adaptado de Kemmis)”, ya que este reúne todas las características que una investigación educativa requiere. Para ello presento una serie de actividades, las cuales se fueron puestas en práctica.

Después de haber realizado las actividades se hizo un análisis e interpretación de la puesta en práctica, mediante categorías construidas para evaluar cada una.

Por último presento las conclusiones obtenidas después de la puesta en práctica.

## **2. Diagnóstico y contextualización de la práctica docente**

### **2.1 Contexto histórico social**

Cada hecho que realizamos va tomando forma dependiendo del contexto en el que se dé. Pero ¿qué significa contexto? Contexto es todo aquello que sucede a nuestro alrededor. Es aquella parte externa que influye, en este caso, en la práctica docente. El ambiente, las actitudes, el orden o el desorden, etc. Todo aquello que va a contribuir en el buen funcionamiento de nuestra práctica. Es el análisis de la realidad, “es el conocimiento de la realidad para superarla; es decir, saber dónde ir y cómo hacerlo”. (UPN, antología básica, p.23).

Es importante para la función del docente, conocer el contexto histórico y social de su lugar de trabajo, su misión y visión, su cultura, ideología, su sistema de enseñanza y evaluación.

A continuación se expondrá los diferentes aspectos que conforman el contexto del Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab.

#### **2.1.1 Aspecto Físico**

El Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab se encuentra ubicado en una zona residencial, ubicada en las Lomas de Chapultepec. Consta de dos inmuebles, ubicados en diferentes espacios físicos, a seis cuabras de distancia, uno del otro. Uno destinado al kínder y el otro a primaria.

El kínder está adaptado con lo necesario, para ser escuela. Este inmueble ya ha sido ocupado por varios colegios.

El inmueble está registrado ante la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Distrito Federal. A su alrededor se encuentra una serie de comercios que incluyen: un supermercado, tlapalería, tienda de pinturas, farmacia, cerrajería, tienda de abarrotes, entre otros.

El predio de las instalaciones del preescolar tiene 479 m<sup>2</sup> con 430 m<sup>2</sup> de construcción en dos plantas.

El kínder cuenta con 163 alumnos.

El área cívica del colegio tiene una superficie de 90 m<sup>2</sup>.

Contamos con 12 aulas con capacidad promedio de 13 alumnos por aula.

Cada aula cuenta con ventilación e iluminación natural.

También se cuenta con los siguientes cubículos:

1 cubículo destinado a enfermería con capacidad para tres personas.

2 cubículos destinados a servicios administrativos con capacidad para seis personas.

1 cubículo destinado a psicología con capacidad para cuatro personas.

1 cubículo destinado a diseño con capacidad para seis personas.

1 cubículo destinado a dirección con capacidad para ocho personas.

1 cubículo destinado a la subdirección con capacidad para cuatro personas.

La escuela cuenta con 6 baños, 4 para los alumnos y 2 para el personal. Se cuenta también con un área lúdica, área de parcelas y área de concentración (para casos de sismos o cualquier peligro).

La primaria tiene 113 alumnos, de los cuales 50 son niñas y 63 niños.

La primaria tiene un predio que consta de 866,58 m<sup>2</sup>, construidos en 1273 m.

El inmueble está compuesto por 18 aulas, con un promedio de 15 a 20 alumnos por cada una. Cada salón tiene un promedio general de 29,89 m<sup>2</sup>, con una altura promedio de 2,95 m. Todos los salones cuentan con ventilación y luz natural.

El área cívica del colegio tiene una superficie de 406 m<sup>2</sup>.

La primaria cuenta con:

Una dirección general

Una subdirección

Oficinas de administración

Cubículo de control escolar

Cubículo de atención al público

Cubículo de área para profesores

Cubículo de enfermería

Oficina para el patronato

Conserjería

Cubículo para Asociación de padres

Tiene salones anexos como: salón de computación, mini auditorio, laboratorio de ciencias, biblioteca, salón de usos múltiples y psicología.

La escuela cuenta con 8 baños para niños y 2 para el personal.

La escuela cuenta con 276 alumnos entre preescolar y primaria.

### **2.1.2 Aspecto Ecológico demográfico**

Como ya se ha mencionado, la escuela cuenta con 276 alumnos distribuidos en aulas pequeñas con capacidad para 18 a 20 alumnos por aula. La mayoría de las aulas y los cubículos cuentan tanto con ventilación como con iluminación natural.

La parte de la entrada de la escuela es fría, ya que el sol no toca mucho esa parte, pero pasando el patio (parte trasera de la escuela) es bastante caliente.

La escuela cuenta con áreas lúdicas techadas lo cual permite que cuando llueve podamos recurrir a ellas para el manejo de material didáctico o bien hacer alguna actividad deportiva en alguno de los salones de gran amplitud que lo permita.

### **2.1.3 Aspecto histórico**

El elemento que da vida al Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab, fue la necesidad de crear una nueva alternativa educativa, para dar servicio a un gran número de familias que requieren una nueva opción. Propuesta en mente, después de algunos años, convencidos de que había llegado el momento de ofrecer esta nueva alternativa, se consolida un Patronato en el mes de marzo del año 2000.

Con voluntad y decisión, con intuición visionaria y función formadora, el Patronato y los Rabinos de la Yeshivá Keter Torá, hacen posible la creación del Colegio, institución que basa sus principios en los preceptos de la Biblia, ofreciendo programas educativos de alto nivel, respetando el grado de observancia religiosa en el entorno familiar.

Contando con un equipo de trabajo experimentado y atendiendo a las exigencias del medio educacional, se ocupa un espacio físico que permitió dar inicio a la función educativa en Agosto del mismo año.

Agosto 2000

El Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab abre sus puertas con el nivel de Preescolar, con los grados desde pre maternal hasta preprimaria con 58 alumnos, en las instalaciones de Monte Cáucaso N°. 1255.

Agosto 2001

El Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab se incorpora a la SEP. Traslada sus instalaciones a Monte Everest N°. 725, con una población de 108 alumnos, contando hasta 1° de Primaria.

Agosto 2002

Aumenta la población a 152 alumnos. El Colegio imparte estudios hasta 3° de primaria. Se adquiere un terreno en Interlomas para dar inicio, a la construcción de lo que serán las futuras instalaciones del Colegio.

Agosto 2003

El nuevo plantel ubicado en Corregidores N°. 1419, cuenta con un espacio mucho mayor que el anterior donde los 230 alumnos crecen y se desarrollan cómodamente. El Patronato del Colegio trabaja arduamente para lograr en un futuro muy cercano la construcción del plantel que albergará a los alumnos que año con año se suman a esta maravillosa institución.

Agosto 2004

Con una población de 276 alumnos el Patronato se ve en la necesidad de tomar nuevamente el plantel de Monte Everest para ubicar ahí a los alumnos del kínder y dejar en el plantel de Corregidores a la primaria.

La línea educativa que se ha marcado el Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab, es el Constructivismo, el cual permite al alumno construya su conocimiento con base en sus propias experiencias, capacidades y estructuras previas.

En la primaria, los niños empiezan el día con la Tefilá (rezo). Se lleva a cabo la ceremonia cívica, aprenden hebreo, inglés, computación, matemáticas,

ciencias naturales, deportes y mucho más. Los niños se desarrollan en un ambiente de convivencia, descubrimiento y diversión.

Actualmente el Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab está desempeñando una labor importante en la vida educativa de la comunidad, atendiendo a un gran número de familias, velando por su educación y la formación de personas de éxito. Con orgullo podemos afirmar que el Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab es el resultado de un sueño hecho realidad.

#### **2.1.4 Aspecto Social**

El Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab está afiliado o es parte de Mosdot Keter Tora y como tal pertenece a la Comunidad Maguén David.

La escuela se rige por el calendario oficial de la SEP y este se ha adaptado al calendario interno de la escuela.

La comunicación con los padres de familia es muy importante, por esto desde el inicio de cada año se hace una junta de presentación en la que se conocen los padres de familia con los maestros y directores y en la que se les da a conocer el sistema y modelo pedagógico que rige al colegio.

Para mantener esta comunicación se llevan a cabo diferentes actividades vivenciales para que la familia conviva junto con los alumnos, aspectos que se ven dentro de la currícula escolar. Por ejemplo: año con año se festeja con los padres de familia, el día del padre y el día de las madres, en los cuales los niños hacen una pequeña participación y conviven con ellos.

También se realiza un día dedicado a los abuelos, donde los niños cantan, bailan y realizan un pequeño trabajo con los abuelitos.

#### **2.1.5 Aspecto Cultural Educativo**

La escuela cuenta con una planta docente muy preparada y capacitada para cubrir las necesidades de ésta.

Así mismo, durante todo el ciclo escolar, se invita a todo el personal docente y administrativo a participar en diversos cursos y talleres que la escuela considere necesarios para mejorar su práctica docente, creando nuevas ideas y proyectos, beneficiando así a los propios niños.

Algunas de las maestras ya cuentan con una licenciatura, otras, la estamos cursando.

A lo largo del año se hacen varias actividades de apoyo educativo como son:

- 1) Festivales. Estos festivales se realizan por nivel y con temas diferentes por medio de una presentación a los padres de familia en la que los niños al actuar, bailar, cantar y disfrazarse refuerzan lo ya aprendido.
- 2) Clase abierta: en donde los padres observan algunas de las actividades que realizan los niños durante el día.
- 3) Al inicio de cada mes se reúne todo el preescolar y por medio de un pequeño festejo, se conoce lo más relevante a suceder en ese mes.
- 4) Festividades judías: en cada festividad se hace una actividad en conjunto para reforzar lo aprendido.
- 5) Ceremonia Cívica: Donde se resalta los Símbolos Patrios y las fiestas nacionales.

#### **2.1.6 Misión**

Este colegio pretende formar hombres y mujeres con valores humanos que vayan de acuerdo a la Ética Judía y el Amor a D-os. Consideramos que es nuestra labor enseñar y transmitir los valores del Judaísmo mediante la transmisión de la Biblia y sus preceptos (Mitzvot).

Buscamos preparar hombres y mujeres para que puedan crear un hogar judío dentro de nuestra sagrada Biblia, además de proporcionarles las mejores herramientas para su desarrollo personal y profesional.

Esperamos que al salir, sean seres humanos felices y productivos, y que mantengan en algo los valores de la Biblia para que a su vez la transmitan a futuras generaciones y así continuar con esta cadena milenaria del pueblo judío.

#### **2.1.7 Visión.**

Porque sabemos que los primeros años en la educación, son fundamentales en el desarrollo del ser humano; nuestra visión es que los niños adquieran

habilidades que les permitan desenvolverse en diferentes contextos, poder crear una base formativa, moral y afectiva, que los lleve a adquirir autonomía y mayores posibilidades de éxito en sus estudios posteriores.

Los programas se extenderán a diversas áreas educativas que irán desde lo religioso y moral hasta lo intelectual, social, cultural y deportivo.

- Los alumnos asistirán al Colegio en un horario regular.
- Será mixto desde maternal hasta 4° de primaria
- Los eventos en los que participen los padres serán mixtos
- Idiomas: Hebreo e Inglés
- Los días laborables serán según lo establezca el calendario oficial de la SEP.
- Las materias oficiales ocuparán el 70% del horario escolar.
- Dentro del Colegio los niños usarán Kipá
- Como parte del uniforme, las niñas, a partir de primero de primaria usarán falda
- A partir de 3° de Primaria los niños usarán Tzitzit
- En la primaria se les enseñará a rezar a los alumnos según su nivel escolar
- El estudio de Guemará se iniciará a partir de primero de secundaria a hombres
- En secundaria, será obligatoria la Tefilá de Shajrit con Minian dentro del Colegio, para transmitir la Mitzvá de Tefilin
- Al terminar los estudios, los alumnos del Colegio podrán incorporarse a estudios superiores en los que opten por continuar
- El Colegio se regirá según la Halajá, a criterio del Vaad Harabanim de la Yeshivá Kéter Torá.

### **2.1.8 Aspecto Jurídico Político**

A continuación se hablará sobre las funciones que desempeñan cada una de las personas que trabajan dentro del colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab:

## Director general

Vigilar y supervisar que se lleve a cabo los lineamientos, las políticas y los objetivos educativos que se han establecido a través de los miembros del patronato y del director general interno.

Elaborar el Plan Académico de cada periodo lectivo en coordinación con las direcciones por nivel.

## Patronato:

Plantea los lineamientos y políticas para el logro de los objetivos establecidos.

Contrata a los puestos directivos.

Mantiene un constante contacto mediante una línea de comunicación.

Establece las funciones de los directivos.

Vigila que se lleve a cabo los lineamientos y políticas establecidas.

El Patronato está integrado por 5 Comités:

### 1) Comité Administrativo

Planear, organizar, dirigir y supervisar las actividades encaminadas a proporcionar los recursos materiales y financieros necesarios, para el desarrollo de las funciones administrativas y de servicios generales, que permitan el correcto funcionamiento del colegio.

Funciones:

Contacto y enlace con el Patronato.

Acondicionamiento del inmueble. Intendencia y mantenimiento.

Inscripciones y reinscripciones.

Transporte escolar.

Convenios con empresas.

Departamento de Compras. Bodega

Archivo de documentos legales.

Coordinación y supervisión de eventos.

Asuntos administrativos (Informática, Contabilidad, Nómina).

## 2) Comité Educativo.

Establecer la línea educativa para la elaboración del Proyecto Educativo, aprobarlo y evaluarlo.

Elegir al Director del Colegio.

Decidir sobre la admisión de alumnos.

Aprobar el Reglamento interno.

Resolver los conflictos e imponer las correcciones, con finalidad pedagógica, que corresponden a aquellas situaciones que lo ameriten.

Aprobar y evaluar la Programación Escolar.

Aprobar y evaluar el Calendario.

Analizar y evaluar la evolución del rendimiento escolar general del Colegio.

## 3) Comité de Publicidad, Prensa y Difusión.

Dar a conocer al colegio ante la comunidad y comunidades hermanas.

Transmitir la filosofía del Colegio.

Mantener una línea de información.

Informar acerca de las actividades.

Cuidar la imagen a largo plazo.

## 4) Comité de Becas.

Dar la oportunidad y permitir el acceso a nuestra Institución a familias que por dificultades económicas no puedan pagar completa la educación de sus hijos, brindándoles igualdad de servicios educativos y garantizando una formación integral y desarrollo pleno de acuerdo a la filosofía de nuestro Colegio.

Fomentar y hacer conscientes a los padres, el deseo de superación para que en un futuro cercano puedan ellos solventar la educación de sus hijos.

Se pretende crear un fondo que pueda subsidiar a estas familias, para que el porcentaje otorgado no recaiga sobre la administración.

## 5) Comité de Campaña Pro-Construcción.

Llevar a cabo la recaudación de los fondos necesarios para la construcción del nuevo plantel del colegio.

Difundir los proyectos y avances.

Consolidar la realización del proyecto.

Director general interno:

Elabora el Plan Académico de cada período lectivo en coordinación con las direcciones de cada sección.

Director de sección:

Planifica, organiza, dirige y controla las actividades académicas.

Coordina la programación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Coordina con su dirección, la selección de los contenidos de las asignaturas a desarrollarse.

Planifica, organiza, dirige y controla el proceso de evaluación de los alumnos.

Promueve la elaboración de medios y materiales de aprendizaje.

Elabora los horarios de clase por asignatura y por turnos.

Controla la asistencia a clases del personal docente en coordinación con la Dirección Administrativa.

Secretarias:

Elaborar las listas de inscripción de alumnos.

Verificar inscripciones.

Expedir constancias de inscripción y promedios de calificaciones del año en curso.

Elaborar los listados de los grupos.

Elaborar los horarios de grupos.

Elaborar los registros de asistencias de maestros.

Hacer cómputos de asistencias de maestros.

Registrar calificaciones.

Determinar las calificaciones promedio-alumno.

Expedir, elaborar y recibir actas de exámenes del año en curso.

Informar sobre el desarrollo escolar por el año en curso, de alumnos y maestros.

Preparar y tramitar la documentación requerida, de la incorporación a la SEP o a la UNAM.

Auxiliar al Director de Nivel en sus diversas labores.

Implantar sistemas y procedimientos de los trámites administrativo-escolares.

Recibir la documentación escolar de los alumnos.

Inscribir formalmente a los estudiantes seleccionados.

Enfermera:

Funciones específicas:

Dar la oportuna prestación de los servicios requeridos.

Atender a los alumnos y al personal del Colegio en alguna necesidad y/o eventualidad.

Bitácora.

Informes a Dirección.

Control de medicamentos por instrucciones del Dr. Sevilla y Dirección.

Maestras:

Programar y organizar las actividades de los procesos pedagógicos de las asignaturas a su cargo, de acuerdo con los criterios establecidos en la programación a nivel de área.

Dirigir y orientar las actividades de los alumnos, para lograr el desarrollo de su personalidad y darles tratamiento y ejemplo formativo.

Presentar a la dirección el informe del rendimiento de los alumnos al término de cada uno de los períodos de evaluación, certificándolos con su firma.

Presentar periódicamente un informe sobre el desarrollo de las actividades propias de su cargo.

Cumplir la jornada laboral y la asignación académica, de acuerdo con las normas vigentes.

Atender a los padres de familia de acuerdo con el horario establecido por el plantel.

Responder por el uso adecuado, mantenimiento y seguridad de los equipos y materiales confiados a su manejo.

Ser un facilitador, guía, modelo para los alumnos.

Ayudar al niño a construir su propio conocimiento.

Favorecer el desarrollo de competencias.

Transmitir valores dentro de los lineamientos de la Biblia.

Dar aceptación, autoestima y confianza a los niños.

Ser crítico de su trabajo.

Capacitarse constantemente.

Tener compromiso con la Institución.

Niñeras:

Dar apoyo a la maestra del grupo.

Mantener limpio y en buen estado el salón de clases.

Tener respeto y tolerancia con los niños.

Mantenimiento:

Realizar el mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones del Colegio.

Contabilidad:

Asesoramiento, instalación y supervisión de sistemas de control, de operación y de procesamiento en los aspectos administrativos, fiscal, contable, financiero y de presupuestos.

### **2.1. 9 Aspecto económico**

En el primer ciclo escolar fue necesario un aporte muy alto por donaciones para solventar los gastos de inicio y mantenimiento, ya que la población escolar era muy pequeña, y los ingresos eran insuficientes. Por lo cual se creó un comité de fundación.

El segundo ciclo fue un poco más solvente; sin embargo el Colegio nunca fue autosuficiente. Esta situación continuó en los ciclos posteriores.

No se reciben donaciones periódicamente sino esporádicamente, según las necesidades y en ocasiones se reciben donativos en especie (computadoras, material para manualidades, etc.).

Los donativos de campaña pre construcción son independientes a la vida diaria del Colegio.

El Colegio se mantiene básicamente por el ingreso de las colegiaturas e inscripciones.

El 20% de la población escolar recibe becas.

Después de haber realizado este trabajo de investigación acerca del contexto histórico social del colegio donde trabajamos, nos damos cuenta de la importancia que tiene el conocer cada aspecto que lo conforma. Además reafirmamos que es un aprendizaje significativo para la función del docente, el conocer el contexto histórico y social de su lugar de trabajo.

Este trabajo se pudo consolidar gracias al apoyo y a la información proporcionada por la directora administrativa y del kínder que nos proporcionaron la información que necesitábamos.

## **2.2 Saberes y supuestos**

El uso del diagnóstico pedagógico ayuda a reflexionar sobre la problemática que se presenta en este trabajo, además de evidenciar, conocer y profundizar el origen del problema, para actuar con conocimiento de causa y crear proyectos innovadores.

Efectuar un diagnóstico sobre problemas tan complejos como los que intervienen en el aprendizaje es una tarea ardua para el docente, ya que existen una multitud de aspectos y elementos que deben de ser examinados. “Así el diagnóstico pedagógico se define como: un proceso que mediante la aplicación de técnicas específicas permiten llegar a un conocimiento.”

(Godoy Marisol, [www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/450.ASP](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/450.ASP) -)

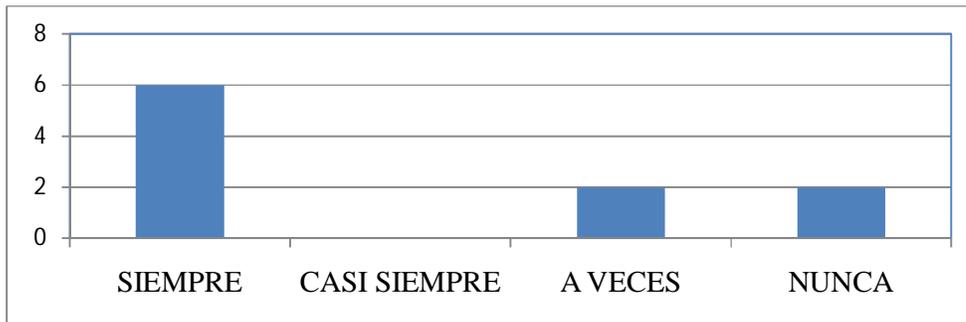
En este trabajo se encuentra el diagnóstico que se hizo a través de dos encuestas, una dirigida a maestros, involucrados en la problemática y otra dirigida a algunos padres de familia con hijos en el nivel de preprimaria.

Al hacer las encuestas se abre aún más el panorama de la investigación, ya que por medio de éstas se conoce el punto de vista de aquellos que están involucrados en la problemática.

A continuación se presentan las encuestas realizadas a diez personas que laboran como docentes en el Colegio Or Hajayim, así como sus respuestas representadas en graficas:

1. ¿El punto de partida del proceso de la enseñanza de la lecto-escritura inicia en edad preescolar?

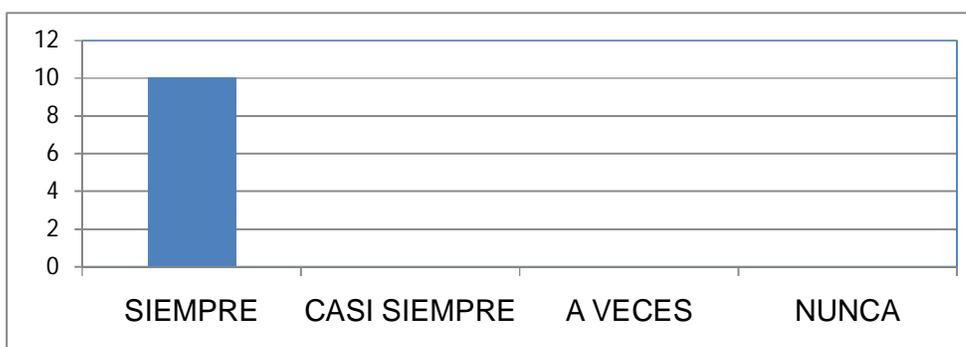
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
6	0	2	2



60% contestó siempre.  
 20% contestó a veces.  
 20% contestó nunca.

2- ¿El lenguaje oral beneficia las capacidades cognitivas y expresivas de los niños?

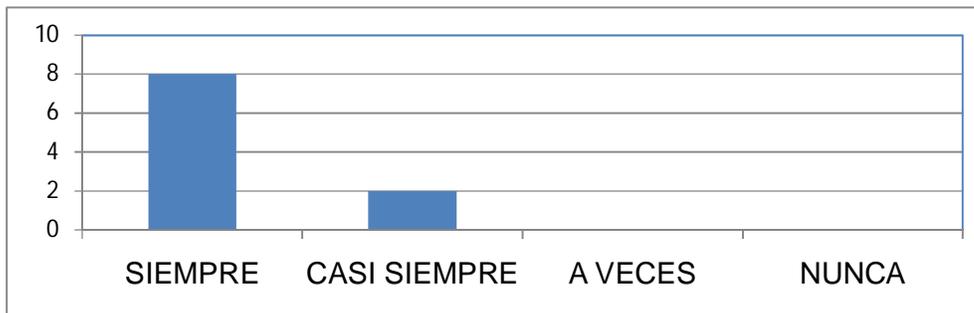
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
10	0	0	0



El 100% contestaron siempre.

3- ¿Los ejercicios grafo-motores ayudan a los niños a prepararse para la escritura?

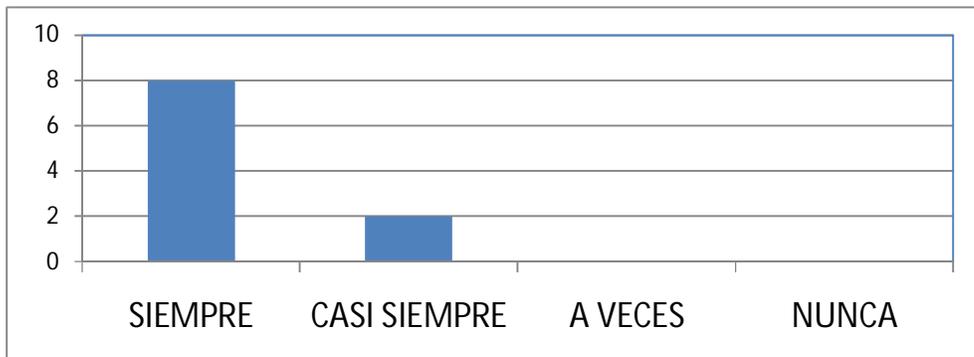
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
8	2	0	0



80% contestó siempre.  
20% contestó casi siempre.

4- ¿Corriges el trazo de los niños?

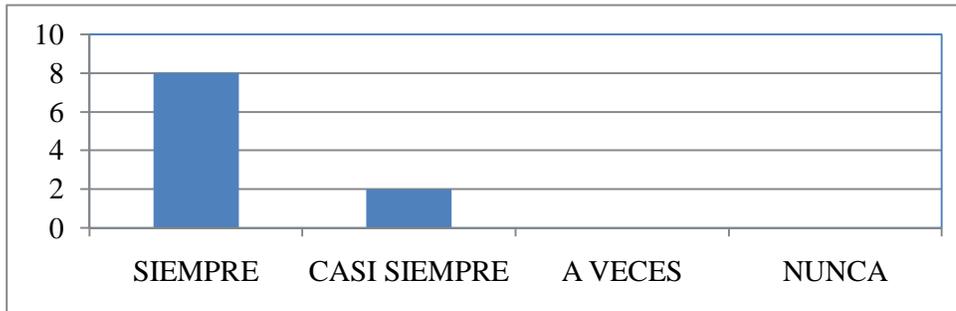
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
8	2	0	0



80% contestó siempre.  
20% contestó casi siempre.

5.- ¿Corriges con frecuencia su postura?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
8	2	0	0

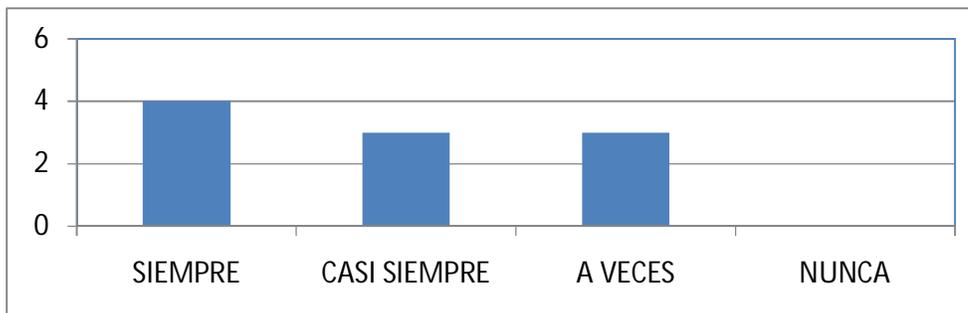


80% contestó siempre.

20% contestó casi siempre.

6.- ¿Haces ejercicios en los cuales el niño toma consciencia de su cuerpo y lo controla?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	3	0



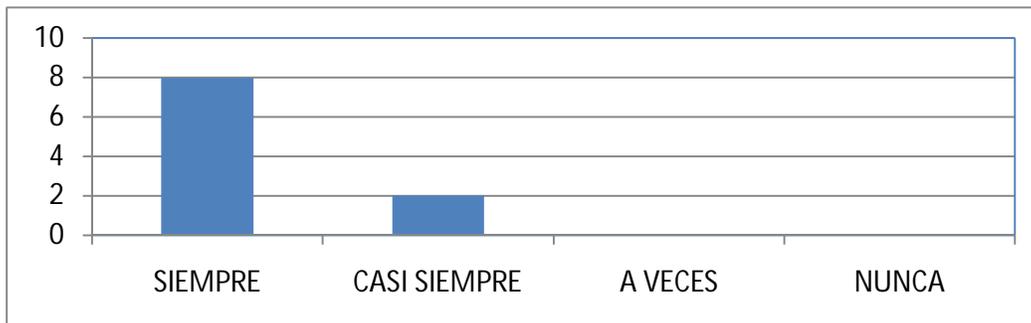
40% contestó siempre.

30% contestó casi siempre.

30% contestó nunca.

7. - ¿Piensas que puede haber variación en cada niño, en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura?

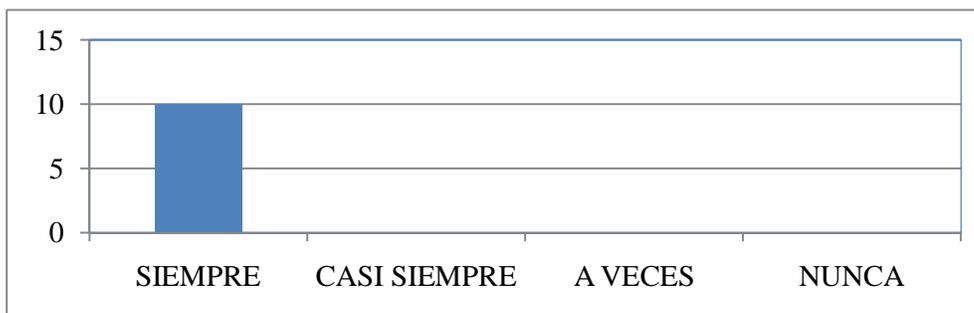
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
8	2	0	0



80% contestó siempre.  
20% contestó casi siempre.

8.- ¿Permites a los niños expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral?

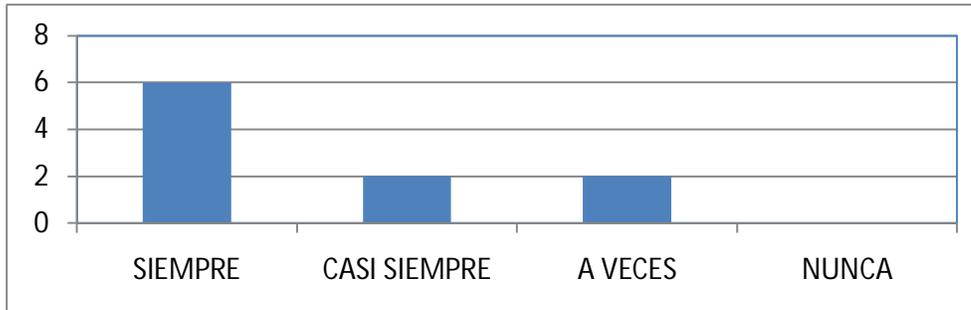
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
10	0	0	0



100% contestó siempre.

9- ¿Realizas actividades que fomentan el gusto por la lectura?

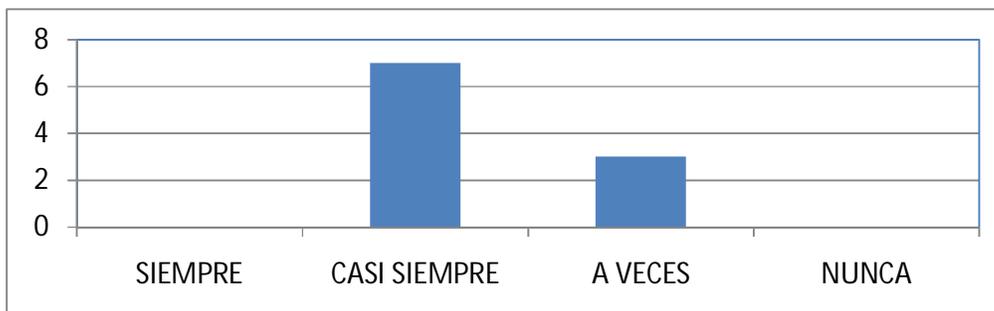
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
6	2	2	0



60% contestó siempre.  
 20% contestó casi siempre.  
 20% contestó nunca.

10.- ¿Permites a los niños producir imágenes como una forma de comunicación?

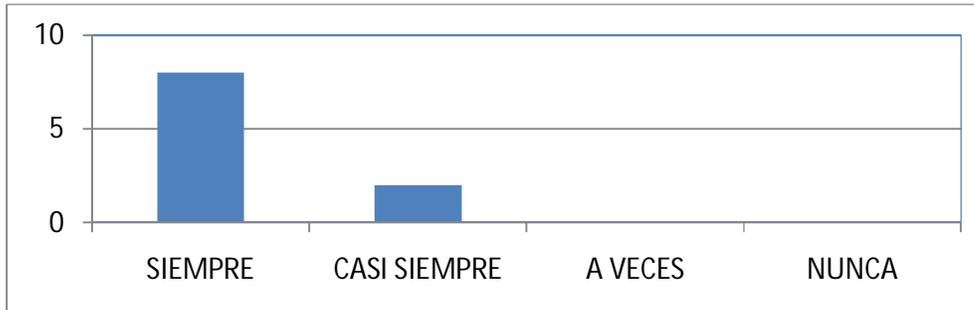
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
0	7	3	0



70% contestó casi siempre.  
 30% contestó a veces.

11- ¿Crees que el contexto en el que se desenvuelve cada niño influye directamente en su aprendizaje?

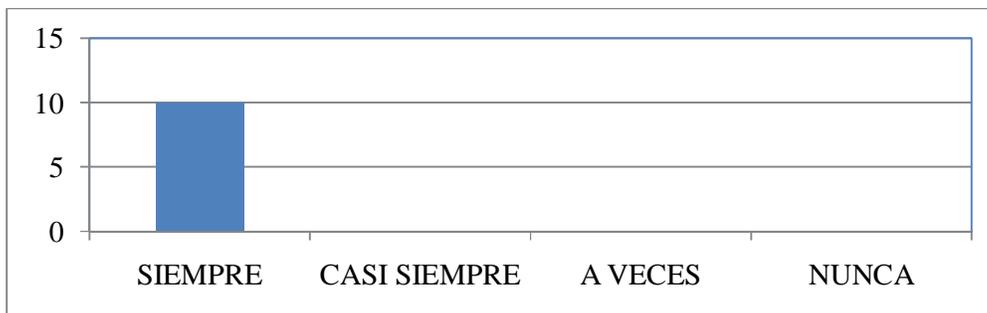
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
8	2	0	0



80% contestó siempre.  
20% contestó casi siempre.

12.- ¿Crees que el juego es una buena herramienta para un mejor aprendizaje?

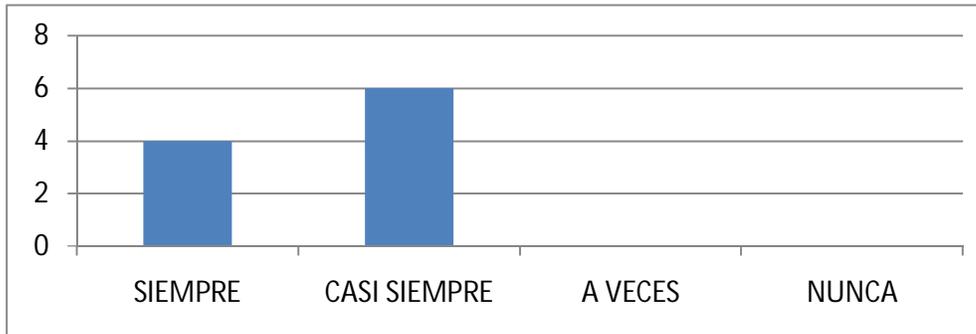
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
10	0	0	0



100% contestó siempre.

13.- ¿Involucras a los padres de familia con el proceso de aprendizaje de su hijo(a)?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	6	0	0



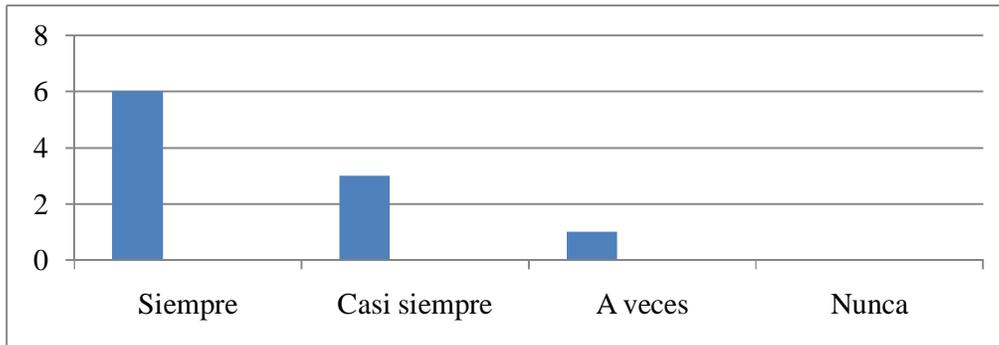
40% contestó siempre.

60% contestó casi siempre.

A continuación se presentan las entrevistas realizadas a madres de familia, así como sus respuestas representadas en graficas:

1-¿El punto de partida del proceso de la enseñanza de la lecto-escritura inicia en edad preescolar?

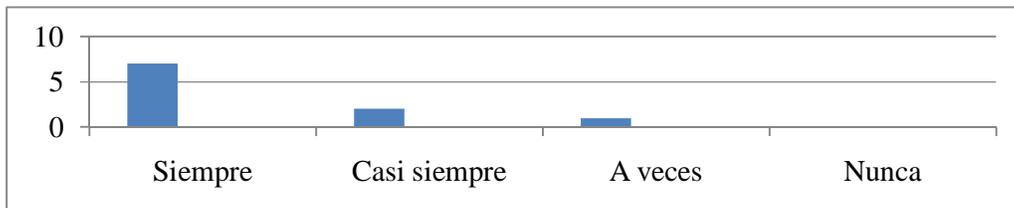
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
6	3	1	0



60% contestó siempre.  
 30% contestó casi siempre.  
 10% contestó a veces.

2-¿Existe la comunicación dentro de la casa, en donde tus hijos participan dando opiniones?

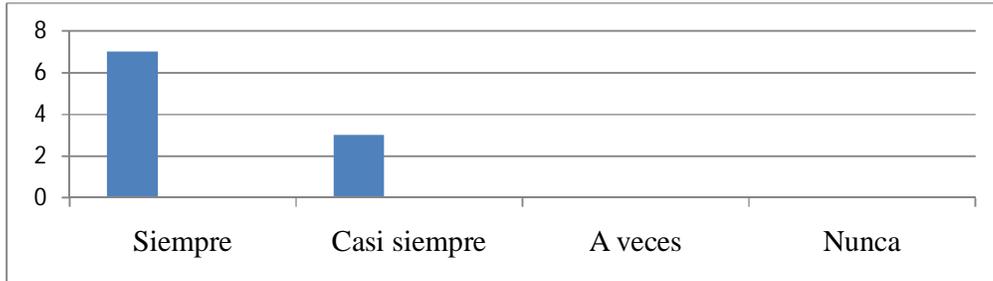
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
7	2	1	0



70% contestó siempre.  
 20% contestó casi siempre.  
 10% contestó a veces.

3.- ¿Le gusta a tu hijo(a) hacer su tarea?

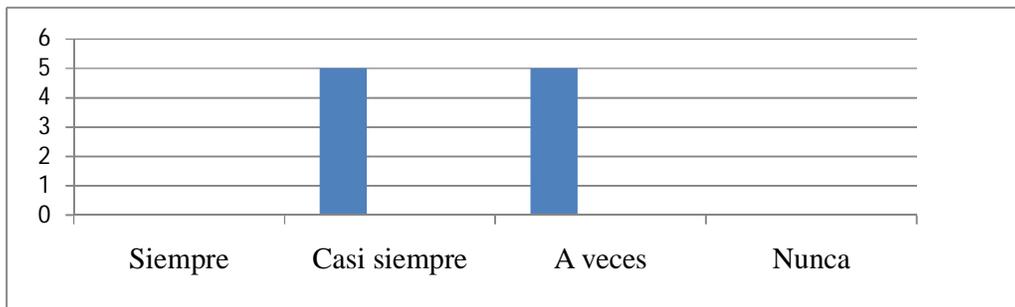
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
7	3	0	0



70% contestó siempre.  
30% contestó casi siempre.

4.- ¿Le supervisas sus trazos cuando hace la tarea?

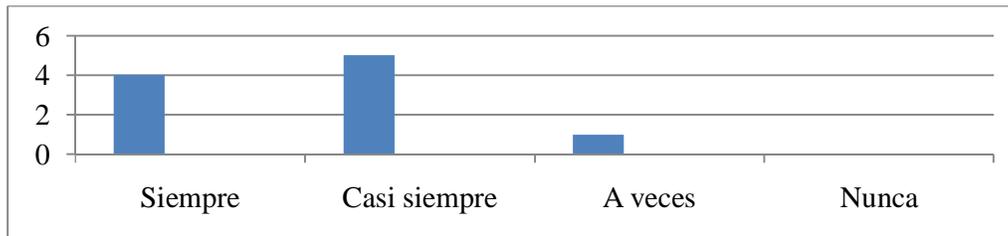
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
0	5	5	0



50% contestó casi siempre.  
50% contestó a veces.

5-¿Asiste a actividades deportivas extraescolares?

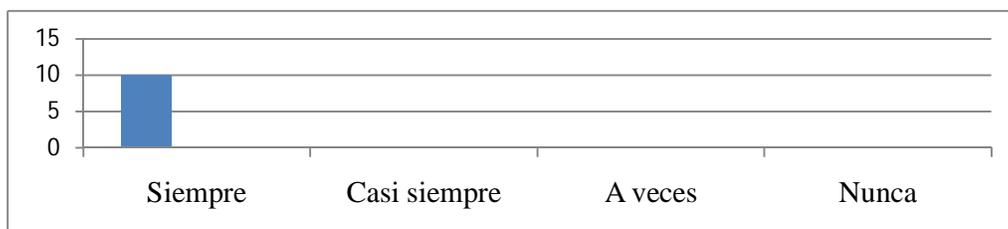
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	5	1	0



40% contestó casi siempre.  
 50% contestó casi siempre.  
 10% contestó a veces.

6- ¿Se leen cuentos en casa?

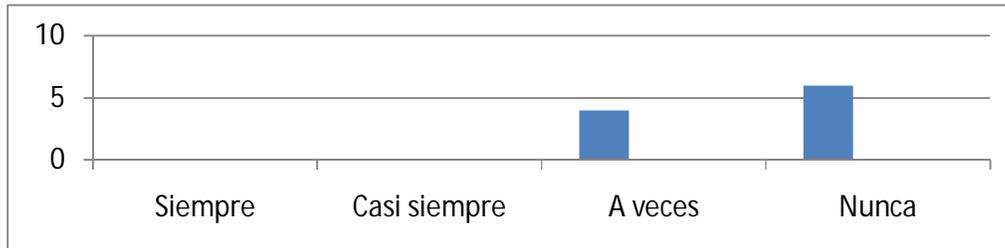
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
10	0	0	0



100% contestó siempre.

7-¿Corrige con frecuencia su postura?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
0	0	4	6



40% contestó a veces.

60% contestó nunca.

## **2.3 Práctica real y concreta**

### **2.3.1 La estructura de la experiencia escolar.**

La escuela cuenta con 276 alumnos entre kínder y primaria.

Los alumnos del kínder están distribuidos por edades de la siguiente forma:

Cunas: bebés de 0- 12 meses, el cual cuenta con 2 cunas. En él solo hay 3 bebés.

Maternal: niños de 2-3 años (2 grupos)

Kínder uno: niños de 3-4 años (3 grupos)

Kínder dos: niños de 4-5 años (3 grupos)

Kínder tres: niños de 5-6 años (2 grupos)

Cada grupo cuenta con una facilitadora (morá) y una nana.

Gente que día a día se actualiza y va mejorando su labor como docentes. Para ello la escuela, a lo largo de cada año, brinda cursos de capacitación a todo el personal docente, cursos tales como: grafo-motricidad, lectura y cuento, niños con déficit de atención, Montessori, aprendizaje de la lecto- escritura, conducta.

Para capacitar más a las maestras, la escuela ha enviado a algunas de ellas a tomar cursos al extranjero. También hemos tomado cursos dentro de la República (Morelia y Cuernavaca).

En cuanto a los criterios de admisión que lleva la escuela, la dirección del preescolar comienza realizando una entrevista a los padres de familia en la cual se les informa acerca de las características de la escuela, programas de estudio, así como la misión y visión de la misma, atendiendo al mismo tiempo a las inquietudes que puedan ir surgiendo. También se realiza un recorrido por la escuela, donde los padres de los niños de nuevo ingreso conocen los diferentes talleres que la conforman, los salones de clase, sus áreas comunes y demás espacios.

El siguiente paso a la entrevista con la dirección, es realizar una entrevista con la psicóloga del preescolar, donde se realiza una serie de preguntas a los padres y se hace una evaluación al alumno que está por ingresar basándose en las escalas de desarrollo correspondiente.

Al comienzo del ciclo escolar, la maestra de cada grupo citará a cada alumno, acompañado de su mamá, por un espacio de quince minutos, para que conozcan el salón de clases. Más adelante, transcurrido aproximadamente un mes, se cita a todos los padres de familia, a una junta informativa de cómo transcurre un día en el colegio además de aspectos generales del transcurso del año escolar.

### **2.3.2 La definición del trabajo escolar docente**

En el Colegio Or Hajayim, las labores para el docente comienzan a las 8:30 hs. de la mañana. A esta hora cada maestra se dirige a su salón de clases para preparar alguna actividad sencilla (picar con punzón, colorear, jugar con masita, delinear, recortar, etc.), en la cual los niños pueden trabajar hasta las 9:00hs, que es el horario de entrada oficial. Después de esto se realiza una asamblea donde se saluda y se repasa la rutina del día.

La rutina de un día incluye la realización de trabajos manuales; formación de asamblea para lluvia de ideas, puesta en común y formulación de preguntas reflexivas, acerca del tema a estudiar en la semana; trabajo en los distintos libros; juego libre utilizando material didáctico; comer lunch; salir a recreo; asistir a los talleres ya mencionados.

A las 12:45hs. finaliza la jornada haciendo una reflexión del día. Los niños salen de los salones de clases y se dirigen a los camiones.

### **2.3.3 La presentación del conocimiento escolar.**

El modelo pedagógico que da la escuela es un modelo Constructivista, el cual permite que el alumno construya su conocimiento con base en sus propias experiencias, capacidades y estructuras previas. El mismo tiene como propósito general proporcionar y fomentar un aprendizaje dinámico, participativo, lúdico, a través de la solución de problemas reales y cotidianos, que desarrollen el razonamiento lógico, el sentido crítico y la creatividad del educando.

La escuela se basa en cuatro ideas constructivistas fundamentales:

1. Importancia de los conocimientos previos que tienen los educandos.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
3. El aprendizaje no excluye la necesidad de ayuda externa.
4. Es una escuela que fomenta la autonomía y el desarrollo, destacando el protagonismo activo del alumno.

Para desarrollar este modelo pedagógico, la escuela se basa en el Programa de Educación Preescolar 2004 donde a través del desarrollo de competencias el niño va formando su propio conocimiento. Estas competencias se agrupan en seis campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artística.
- Desarrollo físico y salud.

Esta escuela cuenta con un equipo de trabajo en el que participan activamente cada uno de los involucrados dentro del proceso enseñanza - aprendizaje.

Los programas de estudio están en constante revisión y adaptación.

Conscientes de que el conocimiento es un elemento valioso para lograr el desarrollo cognitivo, emocional, social, afectivo e integral del alumno, se proporciona al educando las herramientas y los avances tecnológicos de vanguardia, que le permiten prepararse para afrontar con éxito los retos de la vida.

Se educa dentro del marco de los preceptos de la Biblia, el valor cívico, la identidad nacional, conjuntamente con un alto nivel académico.

Las actividades que se realizan en el Kinder son diversas, los niños pintan, juegan, experimentan y aprenden alrededor de un tema semanal, en el cual se entrelaza el factor religioso y científico. Tienen distintos talleres como: música, expresión corporal, clase de Biblia, taller Montessori, computación e inglés entre otros.

#### **2.3.4 La definición escolar del aprendizaje.**

Para lograr que el aprendizaje sea exitoso es muy importante que el entorno sea el adecuado, es decir, el aula debe ser un ambiente agradable para el niño, así como los materiales didácticos que se les proporcione sean de acuerdo a la edad y al objetivo a lograr.

Parte de las actividades que se hacen en el aula para lograr un buen desarrollo en el aprendizaje de los niños tiene que ver con la postura, ya que ésta es esencial para lograr una buena lectoescritura, por eso se trabaja con un concepto llamado “tronco activo” que propone que el niño esté sentado derecho y en el momento que se empieza a jorobar sólo se le recuerda “tronco activo” e inmediatamente se hace consciente de su postura y se endereza, es importante contar con el mobiliario adecuado como lo son sillas que estén a la altura de los niños y que sus pies se apoyen en el piso.

Por otro lado se trabaja con materiales interesantes y divertidos para los niños (gel, pintura, arena, crema de rasurar, etc.) los cuales los niños utilizan en diferentes espacios para practicar los trazos.

Los salones se encuentran equipados con una gran variedad de material que se utiliza, tanto para trabajar en distintas manualidades, como para la realización de las actividades propuestas en este trabajo.

Para iniciar a los niños en la lectura tenemos un espacio dentro del aula con libros que los niños pueden ojear y relatar lo que ven.

Más adelante se explicará detalladamente las actividades propuestas para lograr el aprendizaje en los niños.

#### **2.3.5 La transmisión de concepciones del mundo.**

En el desarrollo de cada sociedad, se van dando cambios que exigen a sus instituciones y líderes comunitarios dar respuesta a las necesidades que surgen de su constante crecimiento. Ante esta demanda, surge el Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab, el cual basa sus principios en los preceptos de la Biblia, ofrece programas educativos de alto nivel y respeta el grado de observancia religiosa en el entorno familiar.

## **2.4 Diagnóstico pedagógico**

Para el docente es de gran importancia conocer el contexto histórico y social de la escuela donde labora, ya que esto le permite tener una visión más amplia para desempeñar sus funciones.

Saber los objetivos y propósitos del colegio le permitirá dirigir sus enseñanzas hacia ellos.

Analizar los saberes y supuestos llevan al docente a confrontar su realidad con la de las personas que están involucradas en el proceso en cuestión, exponiendo la problemática para poder así profundizar en ella y buscar alternativas y herramientas que ayuden a encontrar soluciones.

Realizar encuestas es de gran utilidad, ya que al analizar los resultados, además de conocer la experiencia de los colegas, se tiene un criterio más amplio sobre el tema.

Tomando en cuenta los puntos antes mencionados, aunado a la experiencia docente, surge una necesidad dentro del colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab: investigar acerca de los procesos cognitivos, madurativos, afectivos y sociales, en los niños de preprimaria, para ayudar a combatir los obstáculos que se puedan presentar a lo largo del aprendizaje de la lecto-escritura.

Como docentes se tiene la responsabilidad de guiar la enseñanza hacia aprendizajes significativos, partiendo de aquello que los niños puedan proporcionar de sus conocimientos previos y guiándolos para obtener el aprendizaje deseado, utilizando técnicas y materiales que capten su atención.

En conclusión el diagnóstico pedagógico que se presenta en este trabajo, se expresa de la siguiente forma: los niños al ingresar al preescolar inician un proceso el cual los llevará, en otra etapa de su escolaridad, al aprendizaje formal de la lecto-escritura. La tarea del docente será facilitar dicho proceso analizando la importancia del mismo, así como ayudarlos a desarrollar la fase madurativa cerebral y psicomotora, haciendo ejercicios que facilitarán la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

### 3. Marco teórico

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender (PEP, 2004, p.57).

Lían dice: “La lectura recrea y nos recrea. Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear... el lector (...) vuelve a crear su propio espíritu...” (Carolina Sarmiento. 1997, p.14).

Leer al igual que escribir, no significa solamente unir símbolos y decir palabras. Leer y escribir implica comunicarse con alguien, transmitir o recibir un mensaje a través de una expresión escrita y más aun entender lo que ese alguien quiso transmitir.

Existen múltiples factores que podrían afectar al proceso de la lecto-escritura. A lo largo de los años se han planteado diversos métodos y técnicas para mejorar su comprensión, sin embargo, no todos los métodos son los adecuados para todos los alumnos, la efectividad de un método depende del tipo de problema que presente cada alumno, tal como nos dice Carolina Sarmiento “no hay un método adecuado para todos los sujetos y todas las circunstancias... los métodos no son recetas o procedimientos infalibles y válidos para todos los estudiantes”.

A lo largo de este escrito se analizan los distintos aspectos, que están involucrados en el proceso mismo de la lecto-escritura: Procesos afectivos sociales y cognitivos. Así como el concepto del mismo como un aprendizaje significativo.

### **3.1 Procesos afectivos sociales:**

#### **3.1.1 motivación**

El éxito de un buen inicio en cualquier aprendizaje está en la motivación que tanto padres como maestros les den a los niños. “El maestro o la maestra es el adulto del grupo y en la actividad potencia enfatiza las aportaciones de los pequeños” (Gómez Bruguera, 2003, p.68).

Todo niño necesita incentivo para crecer, como una planta necesita luz solar y agua. Los enfoques disciplinarios confusos y punitivos frecuentemente desalientan en forma total a los niños que ya han comenzado a dudar en sí mismos (Johnston/Johnston, 1993).

Por lo tanto los incentivos crearán en los alumnos un aprendizaje significativo.

La enseñanza de la lecto - escritura no puede quedarse atrás, es decir que para tener éxito en este proceso, los alumnos deberán estar motivados tanto por la casa como por la escuela.

Por ejemplo Lety de 5 años de edad, presentaba problemas para trazar algunos símbolos gráficos e inmadurez en sus dibujos (no se lograba comprender la intencionalidad del dibujo). En clase se le motivó, proporcionándole distintos materiales como, gel, pintura, talco, etc. Lety no mostraba interés por aprender.

Al inspeccionar un poco más dentro de su entorno familiar, se descubrió que en casa se hacían comentarios despectivos en cuanto a la calidad de trabajos o dibujos que Lety realizaba.

Esto demostró que no había motivación en casa, por lo que se le explicó a la mamá la importancia de estimular a Lety, felicitarla por sus logros y darle confianza en sí misma.

Para que un niño esté motivado se le debe proporcionar diferentes estrategias de aprendizaje. Por lo que es importante leerle cuentos, visitar bibliotecas, dejar historias en suspenso, pedirle que invente sus propias historias, permitirle cambiar el final de la historia, etc., todo esto lo motivará a querer aprender a

leer y escribir. “Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuándo tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones”, (PEP, 2004, p.59).

Para ello es necesaria una buena intervención del profesor. La relación que exista entre alumno y profesor juega un papel muy importante en la motivación del alumno.

“El estudio de la motivación se relaciona con procesos que proporcionan energía y dirección a la conducta” (Reeve, 2003, p.5). Para ello el profesor debe proporcionar actividades que le den fortaleza al comportamiento de los niños y a su vez que dicho comportamiento tenga un propósito, es decir que esté encaminado al logro de una meta determinada.

Tanto las actividades que el profesor presente a sus alumnos, el material que utilice y el ambiente que se genere; son factores externos que representan incentivos que atraen o repelen la participación de los niños.

Los niños de preescolar experimentan situaciones agradables al trabajar cuando se les presentan actividades en las que varíen los materiales y estrategias de aprendizaje y que por lo general para ellos representen un juego. Por lo tanto los niños en muchas ocasiones no pueden identificar que lo que hacen tiene un propósito determinado.

No siempre estamos conscientes de las raíces motivacionales de nuestro comportamiento. Algunos motivos tienen sus orígenes en estructuras no lingüísticas y por tanto están menos disponibles a la conciencia y al testimonio verbal (Reeve, 2003, p.20).

### **3.1.2 Relaciones interactivas**

“Que el alumno comprenda lo que hace depende, en buena medida, de que su profesor o profesora sea capaz de ayudarlo a comprender, a dar sentido a lo que tiene entre manos; depende de cómo se presenta, de cómo intenta motivarlo, en la medida en que le hace sentir que su aportación será necesaria para aprender” (Antoni Zavala Vidiella, 2003, p.93).

En un ambiente de respeto el profesor ayuda al alumno a realizar una conexión entre lo que ya sabe y lo que está por aprender, situando a cada niño en un

contexto individual. Es importante recordar que no todos saben lo mismo, ni aprenden a un mismo ritmo.

Uno de los obstáculos que podrían frenar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la lecto-escritura sería pretender que todos los niños avancen igual y al mismo ritmo.

Dada la diversidad del alumnado, la enseñanza no se puede limitar a proporcionar siempre el mismo tipo de ayuda ni a intervenir de la misma manera en cada uno de los chicos y chicas. Hay que diversificar los tipos de ayuda (Antoni Zavala Vidiella, 2003, p. 100).

Por eso es recomendable que las actividades en las que se requiere más cuidado por parte del maestro, (como por ejemplo: en todas las actividades grafomotoras se debe tener especial cuidado en la postura de los niños al trabajar, la toma del lápiz y observar la dirección de cada trazo) se trabaje con grupos reducidos, para que el profesor tenga especial cuidado y pueda observar las dificultades que podrían presentarse en cada niño.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con el ritmo y tiempos de su desarrollo, pero también, y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia (PEP, 2004, p. 58).

Los niños por un lado observan y copian actitudes, pero por otro lado también experimentan según lo que perciben a su alrededor.

Como docentes se tienen que detectar los factores emocionales negativos y las formas de atacarlos, al estimular diferentes factores emocionales positivos (como la autoestima, la empatía o la motivación) para lograr un buen aprendizaje.

Los niños han de saber ser felices, por lo que este hecho comporta íntimamente, y también porque la felicidad, el saber estar bien consigo mismo y con los otros, les dará la clave para realizar un buen proceso de aprendizaje (Gómez Bruguera, 2003, p.13).

Motivarlos al aprendizaje de la lecto-escritura es un reto para quienes lo enseñan. Por lo tanto, el docente debe detectar las herramientas con las que cuenta para ser utilizadas y lograr un aprendizaje significativo.

Para esto se debe crear un entorno de aprendizaje en el que se incluyan:

1.- Condiciones aptas de estudio: es decir cuidar que el lugar donde se practica tanto la lectura como la escritura sea apto para el aprendizaje de los niños “Mientras un niño estudia es importante que el ambiente a su alrededor esté tranquilo y evitar la presencia de ruidos que puedan distraerlo” (Müller, 2000, p. 34).

2.- Buena metodología: Si se utiliza una metodología en la que se incluya al niño y se vean sus necesidades esta tendrá éxito.

“... el ambiente y el planteamiento metodológico se influyen incesantemente y crecen porque tienen en cuenta a las personas como un todo y la relación emocional que se establece entre ellos” (Gómez Bruguera, 2003, p. 57).

3.- Clima afectivo: “El clima de un lugar depende de la disposición o el estado de ánimo que le aportamos” (Manen, 2002, p. 73).

“El profesor sensible sabe crear o fomentar un clima que sea productivo para determinar formas de vivir y de aprender” (Manen, 2002, p. 74).

4.- Padres participativos:

Investigaciones de diverso origen, demuestran explícitamente la relación entre el nivel de alfabetización de la familia y el rendimiento escolar de los alumnos con el mayor gusto que éstos muestran por la lectura y su mejor disposición para la escritura en su mejor comprensión y más calificada producción (Braslavsky, 2005, p. 116).

Mientras más involucrados estén los padres de familia con el desarrollo de aprendizaje de sus hijos mejor motivados estarán éstos y más positivos serán los resultados.

5.- El pensamiento a través del lenguaje: “El lenguaje es, en consecuencia, instrumento del pensamiento...” (L. Tourtet, 2003, p. 14).

“El lenguaje permite al pensamiento hacerse más preciso” (L. Tourtet, 2003, p. 14).

En un principio los niños hacen intentos de escritura, mediante trazos, dibujos, símbolos, que más adelante se convertirán en palabras

“No sólo es capaz el hombre de desprender signos, sino de jugar con ellos: unirlos, combinarlos, transformarlos en síntesis y, de este modo, el lenguaje llega a ser instrumento de pensamiento, de progreso intelectual” (L. Tourtet, 2003, p. 16).

6.- Una enseñanza significativa: El trabajo de los educadores implica el hacer que el aprendizaje de los niños sea significativo ¿Por qué quiero aprender a leer y escribir? ¿Para qué me sirve? Interrogantes que surgen en un principio y que serán un buen comienzo para la motivación. Ya que no se puede enseñar algo, que para los alumnos no tiene ninguna importancia.

7.- Actitudes positivas tanto del profesor como de los alumnos: Todo esto con un fin: obtener resultados positivos y gratificantes en el aprendizaje. El éxito de un buen aprendizaje está íntimamente ligado a la forma en que los alumnos experimentan en el aula, como un lugar donde se descubren sus carencias o como un lugar para el crecimiento y el desarrollo. Es decir el profesor tiene que hacer sentir a sus alumnos que pueden hablar, contestar, participar, a expresarse sin el miedo a ser humillados por un mal comentario. Crear un ambiente de mutua confianza.

8.- Utilizar la reflexión: La reflexión ayuda a mejorar la forma de enseñar y perfeccionar las experiencias de aprendizaje de los alumnos.

9.- Procesos grupales: En este punto se debe tomar en consideración las actitudes de los niños en clase, es decir: si el grupo es tolerante, si se escuchan entre sí, si hay un ambiente positivo, si existe cooperación, si se simpatizan entre ellos, etc.

### **3.1.3 Comunicación y participación**

¿Qué es la comunicación?

“Comunicar es hacer común, hacer partícipe a alguien de los conocimientos, transmitir compartir, comprender y ser comprendido. La comunicación facilita la integración en el propio medio” (Lise Tourtet, 2003, p.31).

Desde que el niño entra a la escuela, crecen sus posibilidades de comunicación, mediante las oportunidades que los profesores les proporcionan para desarrollar tanto el lenguaje oral como el escrito. “El lenguaje es la segunda etapa de la comunicación. Es una apertura al mundo exterior, que no se reduce ya al círculo familiar gracias al ingreso al colegio” (Lise Tourtet, 2003, p.32).

Dentro de la escuela el lenguaje se divide en: lenguaje oral y lenguaje escrito.

Lenguaje oral:

El uso del lenguaje oral además de ser un recurso para mejorar el habla y escucha, es una herramienta que permite a los niños interactuar entre ellos.

Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen, y escuchan lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales (PEP, 2004, p.57).

Lenguaje escrito:

Es esencial que los alumnos tengan la oportunidad de practicar todas las formas de comunicación, siendo la escritura una de ellas.

Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de la apropiación del lenguaje escrito (PEP; 2004, p.61).

### **3.1.4 Autoestima**

Crear un clima de confianza y seguridad afectiva dentro del aula permitirá a los niños superar momentos de angustia y frustración que podrían llegar a presentarse dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La baja autoestima es un factor importante que frena el aprendizaje.

Si el niño no se siente seguro de sí mismo, no participará y por lo tanto no desarrollará su aprendizaje en la lecto-escritura.

El alumno con un alto nivel en su autoestima lo hará responsable, fomentará la cooperación en grupo y despertará su interés por aprender.

Al tener el niño confianza en sí mismo “experimenta la satisfacción que proporciona comprender claramente, desarrolla actitudes de confianza en sí mismo ante nuevas situaciones, de independencia íntima y de autonomía” (Hans Aebli, 2002, p. 241).

Cuando un niño reconoce que es capaz de aprender, en este caso a leer y escribir, tiene muchos logros.” La percepción que puede alcanzar el individuo de que él es capaz de comprender lo que lee, de sus propias habilidades y limitaciones, le permite fortalecer su identidad personal y social” (Carolina Sarmiento Silva p.18).

### **3.2 Procesos cognoscitivos**

Los procesos cognoscitivos son los “procesos involucrados en la adquisición de conocimientos, como la atención, el aprendizaje, la memoria, el pensamiento y la autorregulación” (Carolina Sarmiento Silva, p.18).

“Los niños no nacen con conocimiento como podría haber sostenido un cortesiano; tampoco se les impone el conocimiento como habían sostenido los filósofos empiristas británicos. En cambio, cada niño tiene que construir laboriosamente sus propias formas de conocimiento con el tiempo...” (Gardner Howard, 1993, p. 39).

Como lo señala Piaget las primeras formas de conocimiento dependen del desarrollo de órganos sensoriales (etapa sensorio-motora) a través de una gran

variedad de actividades motrices donde los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos. De los 2 a los 7 años el niño pasa de ser bebé a ser niño en donde sus conocimientos adquieren un sentido pre operativo o intuitivo (el niño puede usar símbolos y palabras para pensar).

El ser humano recorre las mismas etapas de desarrollo, más sin embargo existen personas que están más capacitadas que otras para conseguir fácilmente determinados niveles de comprensión. Para algunos resulta más fácil aprender matemáticas, aritmética, gramática, etc., es decir todo lo que se refiere al hemisferio izquierdo del cerebro. A otros les resulta más fácil todo lo que tiene que ver con el hemisferio derecho del cerebro como es la intuición, inspiración, creatividad, la música, la pintura, etc.

Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural (Meece, 2000, p.102).

Adquirir el conocimiento en el aprendizaje de la lecto-escritura tal vez le resulte más fácil a unos que a otros. Por lo tanto tenemos que tener la capacidad de poder detectar a aquellos niños que les cuesta trabajo y ver el por qué de ello.

“La mayor parte de nuestro conocimiento es ingénito o innato; como tal, simplemente necesita ser activado o estimulado más que adquirido” (Gardner, Howard ,1993 p. 45).

La variedad de actividades que se proponen en este trabajo contribuyen a la activación y estimulación de distintas habilidades que ayudarán a integrarlas en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

### 3.2.1 Grafomotricidad

Por grafomotricidad se entiende:

Conjunto de procesos motóricos relacionados con la actividad gráfica.

Su objeto es el análisis de estos procesos complejos que intervienen en la realización de las grafías, así como en el modo que pueden ser automatizadas de manera que posteriormente la escritura sea fluida, rápida y legible (Enciclopedia de la Educación Infantil, 2004, p.845).

El trabajo grafomotor que se propone en este trabajo, no pretende enseñar a leer y escribir, sino poner a los niños en óptimas condiciones para que más adelante puedan enfrentar esa compleja tarea.

Por lo tanto a grafo-motricidad, como un prerrequisito para la lecto-escritura tiene como función:

- Establecer las condiciones grafomotoras generales, logrando la independencia funcional y la coordinación óculo-manual.
  - Adquirir los hábitos motores necesarios para la dominancia manual: independencia de los dedos, presión del útil y presión sobre el soporte.
  - Adquirir los hábitos de pre escritura mediante la realización de las grafías, así como el modo en que puedan ser automatizadas.
  - Desarrollo de un esquema corporal adecuado, ya que para la ejecución de los trazos se requiere la participación activa y coordinada de muñeca, mano y dedos, sin que interfieran los otros segmentos que han de mantenerse pasivos. Al tener estos segmentos corporales uno activo y otro pasivo nos dará como resultado un control postural adecuado.
  - Desarrollo de orientación espacial y temporal, para tener conciencia del espacio que nos rodea y poder así desarrollar las habilidades que implican: desplazar los ojos y la mano en cierta direccionalidad, pasar de línea a línea, trazar grafías con una determinada forma, posición y dirección, dejar espacios entre las palabras, etc.
- (Del curso de psicomotricidad por la psicóloga María Dolores Banda).

Todas estas funciones o capacidades se van desarrollando en los niños desde pequeños. Ellos van adquiriendo fortalezas y destrezas que finalmente lo llevarán a un correcto aprendizaje de la lecto-escritura.

La escritura es una actividad que requiere movimientos delicados de los músculos y de gran precisión. Para poder escribir, el niño debe haber alcanzado la compleja madurez de algunas capacidades motoras como son:

- Correcta posición del cuerpo y del brazo en relación al plano gráfico.
- Independencia progresiva: brazos, tronco, mano brazo, dedos.
- Relajamiento global y segmentario (hombro, brazo, muñeca, mano).
- Organización del gesto.
- Presión sobre el objeto usado para escribir.
- Coordinación óculo-manual.
- Organización en el espacio en función de las nociones de alto-bajo, arriba-abajo, delante y atrás.
- Representación de relaciones espaciales simples.
- Organización temporal, noción de antes y después. Comprensión de sucesión, orden, ser, acción y ritmo.
- Percepción visual exacta.
- Lateralidad afirmada.

(Curso de grafo motricidad por la licenciada Jeanette Levine).

Si el niño no adquiere estos prerrequisitos puede tener dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Se debe recordar que parte de las funciones de la maestra es revisar: la postura del alumno, cómo toma del lápiz, su atención, su lateralidad.

Dentro del proceso de desarrollo grafomotor se encuentran dos núcleos de aprendizaje:

a) Control motor grueso:

Logradas estas condiciones generales- un adecuado control motor grueso- se pueden entrenar procesos manipulativos cada vez más

precisos y complejos, es decir, se pueden desarrollar las habilidades que configuran la motricidad fina (Enciclopedia de la Educación Infantil, 2004, p.847).

Es muy importante que antes de iniciar el proceso de la escritura el niño tenga total conocimiento de su cuerpo, para ello se cuenta con distintos ejercicios con los cuales el niño toma consciencia del mismo y lo controla. Estos ejercicios se deben realizar dependiendo de la edad de los niños, es decir, para cuando ellos lleguen a preprimaria ya tienen que tener adquiridos ciertos movimientos que los ayudarán al proceso de la escritura.

“Para el niño su cuerpo constituye el canal más adecuado de comunicación con el exterior. El cuerpo se convierte así en el vínculo de estructuración de la vida mental.” (Enciclopedia de la Educación Infantil, 2004, p.845)

Programa motor básico utilizado en el nivel de preprimaria:

#### PROGRAMA MOTOR BÁSICO

TIPO DE MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN
<p>I. Arrastre</p> <p>Soldados</p> <p>Lagartijas</p> <p>Cohecito</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arrastre hacia delante en posición de decúbito ventral, empujarse sólo con los brazos sin mover las piernas.</li> <li>2. Arrastre hacia atrás en posición de decúbito dorsal, empujarse sólo con los brazos sin mover las piernas.</li> <li>3. Arrastre hacia delante en posición de decúbito ventral, emplear patrón cruzado.</li> <li>4. Arrastre hacia atrás en posición de decúbito dorsal, emplear patrón cruzado.</li> <li>5. Sentado en el piso, apoyándose en los pies, con las piernas flexionadas, arrastrarse empleando las manos para el desplazamiento.</li> </ol>
<p>II. Rodar</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rodar con brazos hacia arriba.</li> <li>2. Rodar con brazos pegados al cuerpo.</li> <li>3. Rodar con brazos apoyando al cuerpo a la altura del pecho.</li> </ol>
<p>III. Desplazamiento sobre cuatro puntos</p> <p>Cangrejos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En posición de decúbito dorsal, apoyado en pies y manos con piernas flexionadas, manteniendo el tronco en posición horizontal.</li> </ol>

Ranitas	<p>a) Avanzar hacia adelante. b) Avanzar hacia atrás</p> <p>2. Flexionar las piernas, bajar la cadera (cuclillas) y apoyar las manos en el piso para saltar.</p> <p>a) Hacia delante b) Hacia atrás</p>
Gatos	<p>3. En cuatro puntos, apoyando codos, palmas y rodillas, empleando patrón cruzado.</p>
Perritos	<p>4. En cuatro puntos apoyando palmas y rodillas, empleando patrón cruzado.</p>
Elefantes	<p>4. En cuatro puntos apoyando palmas y pies, con las rodillas y los codos estirados, empleando patrón cruzado.</p>
IV. Desplazamiento sobre dos puntos	
Enanitos	<p>1. Desplazamiento en cuclillas apoyando las manos en las rodillas.</p>
Rusos	<p>2. Caminar en cuclillas con los brazos cruzados.</p>
Resorte	<p>3. En posición de cuclillas, saltar estirando todo el cuerpo y los brazos hacia arriba.</p>
Peregrinos	<p>4. Hincados con las manos en la nuca avanzar hacia delante y hacia atrás manteniendo el tronco recto.</p>
Jirafas	<p>5. Caminar estirados con las manos en alto sobre la punta de los pies.</p>
Pollitos	<p>6. Caminar encogido con las manos en el pecho. 7. Alternar jirafas y pollitos.</p>
V. Saltos	<p>1. Pies juntos 2. Pies separados 3. Combinar abrir-cerrar pies 4. Salto en un solo pie</p>
VI. Giros	<p>1. Vueltas desplazándose hacia delante y hacia atrás. a) Brazos pegados al cuerpo b) Brazos extendidos hacia los lados</p>
Trompos	
VI. Ejercicios de Bipedestación	<p>1. Caminar de puntitas sobre una línea apoyando toda la planta del pie. 2. Caminar de puntitas sobre una línea sin apoyar la planta del pie. 3. Ídem con los pies hacia adentro 4. Ídem con los pies hacia fuera</p>

	5. Caminar de lado sin cruzar los pies 6. Caminar de lado cruzando los pies 7. Caminar de lado cruzando los pies adelante y atrás 8. Caminar hacia el frente cruzando los pies 9. Caminar hacia atrás cruzando los pies 10. Gallo-gallina 11. Caminar con pasos largos-cortos
--	---

Cualquier ejercicio que se haga con el cuerpo más tarde se verá reflejado tanto en la lectura, como en la escritura.

La ubicación en el espacio también es muy importante para todo este proceso.

Por ejemplo:

A la orden del maestro ubicarnos en:

- 1) Un costado de la puerta.
- 2) La esquina del patio
- 3) A un lado de la ventana
- 4) Dentro de la alberca de pelotas

b) Control motor fino:

“Adquirir un adiestramiento de manos y dedos que posibilite el progresivo dominio del trazo y de los signos gráficos”. (Enciclopedia de la Educación Infantil, 2004, p.848).

Para esto se proponen actividades en donde los niños comienzan a hacer trazos, secuenciados por su grado de dificultad y practicados con distintos materiales antes de pasarlos a un plano gráfico.

El orden es el siguiente:

1. Líneas horizontales
2. Líneas verticales
3. Líneas inclinadas
4. Líneas cruzadas
5. Líneas mixtas

6. Medio círculo
7. Círculo
8. Espiral
9. Bucle
10. Bucle combinado

### **3.3 Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo se define como la adquisición de un conocimiento nuevo a partir de los conocimientos previos.

“El factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüense esto y enséñesele a partir de él.” David Ausubel (Calero Perez, 2008. P.119).

El niño aprende mejor lo que le es significativo o importante, para ello el maestro establece dialogo con los niños, el saber emana de ellos mismos, de sus intereses para construir su propio aprendizaje.

El aprendizaje de la lecto-escritura está vinculado a sus experiencias con lo escrito, es decir los aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que lo rodea. Así como, a la necesidad de hacer uso de ella.

“La actividad significativa es un conjunto de experiencias estimulantes organizadas coherentemente que buscan que el alumno tenga un aprendizaje significativo” (Calero Perez, 2008. P.131).

Una actividad resulta significativa cuando logra despertar el interés en los niños, su deseo de participación para poder expresarse sin temor. El niño encuentra sentido a lo que hace, estimula su imaginación y desafía sus propias habilidades.

#### **3.3.1 El juego**

El juego es una herramienta básica e importante que nos va a ayudar a que el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura sea significativo, mucho más placentero y dé mejores frutos.

“El juego es, indudablemente, un medio por el que los seres humanos y los animales exploran diversas experiencias en diferentes casos y con distintos fines”. (Moyles, 1990, p.11).

La finalidad en este proceso es lograr un aprendizaje, en donde los niños estén motivados, teniendo la posibilidad de lograrlo a través del juego.

“El método narrativo de la lectura es una forma de juego de palabras e imágenes y constituye una actividad placentera tanto niños como para adultos, al tiempo que representa una fuente enriquecedora del funcionamiento imaginativo”. (Moyles, 1990, p.68).

Contar cuentos, dejar historias entre cortadas, cambiar los finales, sustituir personajes, etc., dejando actuar al niño y utilizar su imaginación.

Dibujar, calcar, pegar, recortar, etc., la historia o una parte de ella.

“A los niños debe serles tan natural acometer deliberadamente la escritura como la lectura”. (Moyles, 1990, p. 69).

En todo el proceso del aprendizaje hacia la lecto-escritura se puede utilizar el juego.”Los juegos de aprestamiento para la lectura, la escritura y las matemáticas, tienen la finalidad de iniciar al niño en las actividades que lo conducirán al aprendizaje de estas disciplinas en el 1° y 2° grados” (Zapata, 1989, p.63).

Los juegos relacionados con este proceso de aprendizaje ayudaran a:

- Desarrollar el esquema corporal.
- Estructurar el espacio gráfico.
- Coordinar los modelos visuales de la escritura con los patrones de pronunciación.
- Formar esquemas cognoscitivos.
- Ampliar y desarrollar el lenguaje oral.
- Mejorar capacidad de ver y escuchar.

El juego se puede utilizar de manera indirecta, es decir mientras jugamos aprendemos.

El ambiente que nosotros, como docentes, creamos en nuestros salones va a influir en el aprendizaje de los niños.

Durante el juego, el niño sonríe se alegra, está tranquilo y puede adquirir más conocimientos.

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño (Zapata, 1989, p.15).

## **4. Proyecto de Innovación**

### **4.1 Planteamiento del problema**

Pepe de seis años, alumno de primero de primaria, tiene dificultad para aprender a leer. Sus periodos de atención son muy cortos. Muestra inquietud al estar sentado frente al libro (se mueve mucho). Le cuesta trabajo focalizar y mantener la atención.

Al hacerle una valoración de neurodesarrollo se detectó que Pepe tiene una desorganización postural en su cuerpo. Pepe está tan ocupado en acomodar su cuerpo que toda su atención la dirige a esto y no se ocupa por atender la lectura.

Lili de seis años, alumna de primero de primaria, muestra dificultad para expresarse oralmente. No participa en diálogos ni conversaciones grupales y le cuesta trabajo el trazo. Lili ha empezado con terapia emocional, para elevar su autoestima y ha mostrado un poco de mejoría.

Varios alumnos de primero de primaria presentan dificultades en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Algunos de ellos están relacionados con problemas que requieren ayuda terapéutica, pero la mayoría es consecuencia de la ausencia de entrenamiento de destrezas previas que les facilita el aprendizaje del mismo.

Aquel que se dedica a la tarea de la docencia, sabe que esto es un reto en el que día con día se presentan distintas situaciones, y que si no se detiene a reflexionar en ellas, podrían convertirse en problemas.

Tal vez no todas las dificultades están en manos del docente para resolverlas. Habría que delegar cada una de éstas a la persona correspondiente para su solución.

Existe una dificultad, a la cual se le dará una atención especial, en este trabajo que es, ayudar a niños de tercero de preescolar en su proceso madurativo cerebral y psicomotor, haciendo ejercicios que facilitarán el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Es decir que adquirirán aquellas destrezas previas que los capacitarán para iniciar más tarde el aprendizaje de la lecto-escritura.

Se ha hablado mucho acerca del aprendizaje de la lecto-escritura, refiriéndose a cuestiones tales como: ¿Cuál es el mejor método?, ¿Cuál es la mejor edad para iniciar el proceso?, ¿Este proceso se da igual en niños y niñas?, ¿Influye el contexto social en este proceso?

Desde el nacimiento inicia el desarrollo psicomotor y se estimula específicamente a partir de que el niño inicia la escolarización. Este proceso se plasma hacia el tercer año del preescolar a través de las producciones grafomotoras.

Cuando llegan a la educación preescolar han alcanzado –en general- altos niveles de logro en las capacidades motrices. Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar. Para estos pequeños la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

(PEP 2004 p.105)

Todo esto genera un precedente que, dada la situación observada en los alumnos de primero de primaria, en cuanto a las dificultades en su proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, las maestras de tercero de preescolar puedan detectar en donde se genera el problema y poder trabajar en ello.

Como se puede observar, los docentes deben tener muy claro qué camino seguir para lograr el resultado adecuado, en el proceso de la enseñanza de la lecto- escritura.

La profesora Georgina Teresa Merino Oliveros (creadora del programa Rincones de Lectura) en el curso “Aprendizaje de la lecto-escritura”, comenta que: “La lectura y escritura es la forma más sólida de compartir el conocimiento con la vida”.

Se debe tener en cuenta que los niños son seres individuales, cada uno avanza a su propio ritmo.

El método constructivista, permite a los niños pensar y expresar sus propias ideas por lo que apoya a los alumnos en su avance dentro de su aprendizaje. El maestro debe centrarse en los procesos de enseñanza y no en los resultados, ya que cada niño tendrá su propio resultado.

La lecto-escritura es un componente muy importante en cualquier sistema de enseñanza, donde el niño no aprende un tema, sino que aprende un mecanismo, utilizando su capacidad de aprender, de imaginar, de comprender.

Convencionalmente se dice que la edad idónea para iniciar el proceso de la lecto-escritura es a los seis años, pero realmente es un proceso que comienza con una maduración y una motivación que empieza en el preescolar.

Existen múltiples factores que podrían afectar el proceso de la lecto-escritura. El análisis de distintos procesos tanto cognitivos, madurativos, afectivos y sociales, ayudarán a combatir esos obstáculos que se puedan presentar a lo largo del aprendizaje. Algunos de estos son:

1. Maduración del niño.
2. Procesos psicomotores
3. Procesos cognitivos (Proceso madurativo cerebral)
4. Procesos sociales

5. Respeto al niño.
6. Motivación.
7. Autoestima.
8. Comunicación
9. Grafo motricidad
10. El juego
11. Actividad motora

Los padres de familia ocupan un lugar muy importante en esta problemática, ya que existen varios prototipos de ellos:

- a) Padres que no están de acuerdo que se enseñe a leer y escribir en preescolar.
- b) Padres que se interesan por un aprendizaje de la lectura y escritura igual que cuando ellos eran pequeños
- c) Padres que se interesan que sus hijos aprendan a leer y escribir en el preescolar, influenciados por otras escuelas, donde este tipo de aprendizaje se proporciona a edades muy tempranas.

Al igual que los padres también existen diferentes tipos de alumnos:

- a) Los que están motivados por la casa y la escuela.
- b) Los que están motivados por la escuela y no por la casa.

La misión de los maestros del Colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab, en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, es que ésta se construya con bases sólidas durante el preescolar, ayudando en su proceso madurativo cerebral y psicomotor, para que llegado el momento de su aprendizaje en la primaria, los alumnos tengan las herramientas necesarias para lograrlo.

En este proceso, la efectividad está en el cómo y no en el qué. No importa qué se dé sino cómo se da. Encontrar la solución produciría un cambio en la práctica de la educación. Lo que el alumno aprende depende, en buena

medida, de que su profesor o profesora sea capaz de ayudarlo a comprender, a darle sentido a lo que está estudiando, y poder crear ambientes óptimos, donde el docente cuide y logre un aprendizaje significativo.

¿Cómo puede ser significativo el aprender a leer y escribir?

Dándole un sentido adecuado a las necesidades e inquietudes de los alumnos por ejemplo: el trabajar las distintas competencias de motivación a la lectura y escritura sugeridas en el Programa de Educación Preescolar, en el cual está claramente definido que durante la educación preescolar “las educadoras no tienen la responsabilidad de enseñar a leer y escribir de manera convencional”, sino de propiciar los espacios en los que los niños tengan la oportunidad de involucrarse con materiales impresos y actividades que les permitan desarrollar habilidades en las que comprendan algunas características del lenguaje escrito. Aunado a esto se trabajan una serie de grafías, que puedan ser automatizadas, para que posteriormente la escritura sea fluida, rápida y legible.

En este proceso de la lecto – escritura, se llegará a un mismo fin, pero con diferentes medios. Los niños inician con bases mucho más sólidas, gozan su proceso, lo disfrutan, aprendiendo en un ambiente de respeto y tolerancia.

Por lo tanto los objetivos de esta propuesta, se centran en varios aspectos, como son:

- Que los niños aprendan de forma fácil y divertida, en un ambiente de respeto y autonomía.
- Fomentar la necesidad de comunicación en el niño, ya que para aprender a leer y escribir el niño tiene que sentir la necesidad de hacerlo y para ello debe estar motivado.
- Realizar actividades de ejercitación motriz gruesa y fina para el correcto desarrollo grafomotor.
- Orientar las actividades a desarrollar la comunicación lingüística de los niños.
- Crear un aprendizaje significativo.

Se debe tomar en cuenta la autonomía de cada niño, situando a cada uno en un contexto individual, ya que no todos saben lo mismo, ni aprenden a un mismo ritmo.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también, y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. (PEP, 2004, p 58.).

Es por esto que el profesor debe:

- 1) Ayudar al alumno a hacer una conexión entre lo que ya sabe y lo que está por aprender.
- 2) Permitir la comunicación: ésta siempre deberá ser simétrica, donde el maestro transmita sus enseñanzas al alumno y éste a su vez demuestre sus necesidades al maestro.
- 3) Cuidar los procesos cognitivos: procesos involucrados en la adquisición de conocimientos tales como, la atención, el aprendizaje, la memoria, el pensamiento y la autorregulación.
- 4) Estar alerta del desarrollo psicomotor de cada niño, donde se adquieran los hábitos motores necesarios para una buena postura, dominancia lateral, desarrollo del esquema corporal adecuado, desarrollo de orientación espacial y temporal, etc.
- 5) Detectar tempranamente cualquier tipo de problema lo que ayudará al alumno a llegar en su momento a la concretización de este proceso.

Como se puede observar este proyecto innovador se centrará en el aprendizaje significativo de la aproximación a la lecto-escritura a nivel preescolar sin olvidar los siguientes criterios:

- Responder al problema planteado acerca de facilitar el proceso de lecto-escritura, aproximándolos al mismo, a través de ejercicios y actividades que ayudarán en su proceso madurativo cerebral y psicomotor.
- Considerar que cualquier cambio de metodología deberá de iniciar con el involucramiento de los profesores que aplicarán el nuevo método.

- Unificar la práctica y la teoría, la mente y la acción: “Pienso y actúo”.
- Tomar en cuenta toda la información disponible en el diagnóstico.
- Contar con las aptitudes para llevarlo a la práctica, las condiciones académicas laborales y los materiales.
- Promover entre los alumnos el desarrollo de su pensamiento construyendo su conocimiento de forma significativa.
- Evaluar el proceso.

#### **4.2 Tipo de proyecto**

Hasta aquí se han tocado puntos muy importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño y de no involucrarse con ellos, la enseñanza no dará los frutos deseados.

En manos del docente se encuentran las herramientas que llevarán a dirigir a los niños hacia el aprendizaje de la lecto-escritura. Para ello se muestra, más adelante, una serie de actividades con las cuales los niños desarrollarán ciertas habilidades que los llevará, llegado el momento, al aprendizaje de la misma.

Existen tres tipos de proyecto que se pueden utilizar para innovar la práctica docente y son:

- Proyecto pedagógico de acción docente.
- Proyecto de intervención pedagógica.
- Proyecto de gestión escolar.

Este es un proyecto pedagógico de acción docente ya que surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica. Aquí el docente favorece la formación de los alumnos y busca una educación de calidad.

En la problemática presentada tanto profesores como alumnos están involucrados en el problema, lo conocen y saben sus recursos para resolverlo.

Este proyecto como tal tiene ciertos criterios básicos para su desarrollo:

- Se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos.

- Se construye mediante una investigación teórico-práctica.
- Logra modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto.
- Toma en cuenta los recursos económicos disponibles.
- Se concibe como un proceso de construcción.
- Requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica.

En este proyecto no se abordan los contenidos escolares como se hiciera en un proyecto de intervención pedagógica.

Tampoco se transforma el orden y las prácticas institucionales que afectarían la calidad del servicio de la escuela como se hace en un proyecto de gestión escolar.

Tal como se ha dicho este proyecto es meramente de acción docente y podría ser aplicado en otras instituciones si en su momento fuera requerido.

Para llevar a cabo este proyecto se hizo un enlistado de todas las problemáticas que se presentaban dentro del salón de clases, las cuales se fueron delimitando hasta seleccionar aquella que parecía ser la más relevante y apta para su resolución por parte del docente, además de cubrir todos los requisitos de un proyecto de acción docente.

La propuesta de solución para este proyecto es en definitiva y como ya se ha mencionado: encontrar alternativas afectivas, sociales, cognitivas y motrices para lograr desarrollar las habilidades necesarias encaminadas al logro del aprendizaje de la lecto-escritura de forma significativa.

#### **4.4 Metodología**

La realización de este proyecto innovador, responde a la necesidad de preparar a los niños de tercero de preescolar en la adquisición de habilidades que los llevara, en otra etapa de su escolaridad, al aprendizaje de la lecto-escritura. Todo esto mediante procesos y ejercicios en donde se involucran el lenguaje y la representación gráfica ayudando en sus procesos madurativos.

Con el lenguaje y la representación gráfica, las relaciones entre los seres las cosas se van estableciendo, y las relaciones vividas se multiplican al nivel de la toma de conciencia; el espacio se ensancha, se precisa, llega en ocasiones a ser geométrico. El niño logra transformarse en creador de un nuevo espacio partiendo de un juego colectivo sugerido por la profesora; el grupo adopta el nuevo espacio. (Tourtet, 2003, p.39)

A través de los ejercicios que se proponen en este proyecto innovador el niño toma conciencia de lo que hace, lo cual le ayuda a construir nuevos esquemas, los reorganiza y cuando se presenta el momento los aplica.

Según la teoría de Piaget “Conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos” (Meece, 2000, p. 103). Las actividades sugeridas en las que se incluyen ejercicios de desarrollo motor, tanto fino como grueso, los ayudará más adelante al perfeccionamiento del trazo de letras. De igual manera las actividades en donde los niños participan en situaciones donde se desarrollan las capacidades de habla y escucha son un recurso que los motiva y dirige hacia la lectura.

“Para Piaget, todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente” (Meece, 2000, p. 103). El colegio Or Hajayim Jacobo y Yosi Cojab pretende formar una cadena de aprendizajes unidos en todos sus niveles iniciando desde el preescolar continuando hacia los niveles superiores. Para ello participan activamente cada uno de los involucrados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo observaciones y estando en constante comunicación tanto con colegas docentes como con directivos y coordinadores de cada asignatura.

Como propósito de este trabajo se pretende que los niños, antes de ingresar a la primaria y de leer y escribir, podrán adquirir todas las habilidades necesarias para que el proceso formal de la lecto-escritura les sea mas fácil. Para todo esto el docente tendrá que fomentar un aprendizaje dinámico, participativo y lúdico a través de actividades que desarrollen el razonamiento lógico, el sentido crítico y la creatividad del educando.

Ayudar en los procesos mentales. Los procesos mentales, corresponden al almacenamiento, elaboración y traducción de los datos aportados por los

sentidos, para su utilización inmediata y un eventual uso posterior. En este proyecto de innovación los niños hacen uso de sus sentidos a través de distintas actividades (sentir las distintas texturas al realizar trazos con movimientos específicos, ver imágenes y colaborar en su interpretación, escuchar relatos, etc.) que más tarde serán de gran utilidad para su proceso de aprendizaje y más en específico de la lecto-escritura.

Este proyecto tiene las siguientes características:

- Reflexivo, ya que el punto de partida fue la reflexión de la misma práctica docente.
- Innovador, ya que dio resultado para el cambio de la práctica docente.
- Basado en la teoría, ya que ésta fue necesaria para argumentar y justificar la propuesta.
- Activa, ya que las actividades propuestas ponen a los niños en acción.
- Funcional, ya que podría ser utilizada por cualquier institución que así lo deseara.

Este proyecto innovador se puso en práctica con los alumnos de 3° de preescolar (los dos grupos existentes).

Se involucró a los alumnos, los docentes, los padres de familia y la dirección, basándose en el contexto escolar, de la siguiente forma:

- La dirección: se presentó la problemática y su posible solución a través de este proyecto. Se necesitaba la autorización de la directora para realizar las distintas actividades propuestas. Esta dio su consentimiento después de analizar cada actividad.
- Los docentes: creadores del proyecto.
- Los alumnos: al ser los beneficiados con este proyecto y al realizar las distintas actividades.
- Los padres de familia: se les pidió su apoyo en este proyecto, sobre todo en la realización de tareas y en fomentar la lectura en casa.

La duración de este proyecto será durante todo el ciclo escolar ya que la práctica es la que conducirá a los niños a un perfeccionamiento de habilidades necesarias para lograr los fines deseados.

## 5. La evaluación y seguimiento de la propuesta de innovación

### 5.1 Conceptualización de la evaluación

“La evaluación educativa es un proceso de reflexión sistemática, orientada sobre todo a la mejora de la calidad de las acciones de los sujetos, de las Intervenciones de los profesionales, del funcionamiento institucional o de las aplicaciones a la realidad de los sistemas ligados a la actividad educativa.” (Enciclopedia general de la educación, 2002 p.534)

Generalmente suelen confundirse los términos entre medición, evaluación y valoración. Veamos cómo se define cada una de éstas, para así comprender sus diferencias:

**Medición:** Es algo que se le puede asignar un valor numérico, utilizando una unidad de medida. Se puede medir con valor numérico o valor cualitativo (bien, regular, mal).

**Valoración:** Es un elemento personal y subjetivo. Es un juicio u opinión, la cual se valora sin medirla.

**Evaluación:** Es un proceso sistemático y reflexivo que nos permite emitir juicios basados en datos e informaciones objetivas no subjetivas.

Teniendo definidos estos tres términos, cabe mencionar que dentro de la evaluación se utiliza la medición más no la valoración.

La evaluación siempre tiene una función auto formativa para el sujeto y siempre nos permite enfocar de manera más clara nuestra acción, “la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente” (PEP 2004, p.131).

La evaluación tiene que ser de carácter constructivista ya que nos permite participar de manera significativa y formativa.

Existen cuatro fases en el proceso de evaluación: Planificación, desarrollo, contraste y meta evaluación.

**Planificación:** Establecer el propósito de la evaluación (que voy a hacer para evaluar). Establecer fuentes de información, que se va a evaluar y como se va a evaluar.

Desarrollo: Recoger la información, hacer registro y análisis. Hacer en síntesis la sistematización.

Contraste: Análisis de resultados, formulación de juicios.

Meta evaluación: Evaluar la evaluación.

Dentro del proyecto de innovación tenemos dos aspectos a evaluar: la evaluación de la propuesta y la evaluación del aprendizaje.

## **5.2 Evaluación de la propuesta**

En cada momento evaluativo existe siempre una orientación específica en la que se requiere un conocimiento de la situación y del contexto para llevar a cabo la puesta en marcha de cada proyecto por lo que se plantean distintos tipos de evaluación para cada proyecto educativo; de esta manera podremos saber si nuestro proyecto es eficiente, eficaz y efectivo.

Eficiente: "La relación entre los recursos y el proceso es la que permite establecer la eficiencia" (Enciclopedia general de la educación, 2002).

Eficaz: "La relación entre el proceso y los resultados es lo que permite establecer la eficacia" (Enciclopedia general de la educación, 2002).

Efectivo: "La relación entre la institución y el contexto es lo que permite establecer la efectividad" (Enciclopedia general de la educación, 2002).

Dado a que ésta es una investigación educativa y después de ser analizada detalladamente cada una de las opciones a elegir se evalúa mediante el "proceso espiral de la investigación-acción (adaptado de Kemmis)", ya que este reúne todas las características que una investigación educativa requiere, como son:

-Construye un concepto de acción desde la perspectiva que los participantes tienen de ella. En este caso es de mayor importancia partir de la visión que tienen los niños en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura.

-Emplea conceptos para sintetizar la particularidad de las situaciones. No busca llegar a generalizaciones, esta es una propuesta en particular.

-Busca una teoría real y propia de la acción en clase.

- La investigación que realizo es validada por el docente y el alumno.
- Los conceptos se revisan mientras se va aplicando el proyecto
- Existe participación entre el profesor y el alumno.
- La observación es participativa.

El proceso espiral de la investigación-acción reúne, como ya se ha mencionado, estas características de una investigación educativa y se adapta a este proyecto de aprendizaje. Los pasos a seguir en este proceso evaluativo son los siguientes:

1.- ¿Qué está ocurriendo ahora?, idea general, reconocimiento, campo de acción: Aquí es donde comienza el proyecto de innovación, es la detección del problema dentro del campo de acción.

2.- Discusión, negociación, examen de oportunidades, evaluación de posibilidades, análisis de limitaciones: Después de haber detectado el problema, se dio a la tarea de indagar cuales eran las posibilidades y posibles limitaciones para abarcarlo y trabajar en el, con la visión a futuro de buscar posibles soluciones.

3.- Plan general: Se planteó una propuesta con posibles soluciones a la problemática.

4.- Primer paso en la acción: Se plantea como realizar la aplicación a las alternativas de solución.

5.- Control: Se plantea ¿qué se va a evaluar?

6.- Evaluación: Toma de decisión acerca de la evaluación:

El método de evaluación utilizado para la evaluación de la propuesta consistirá en la utilización del Diario de campo, ya que se hará un seguimiento dentro de un periodo largo de tiempo para ir recabando información de este periodo.

En un diario de campo se escribe con regularidad; la información se analiza, se interpreta y se reflexiona sobre distintos aspectos del proceso educativo.

Se consideran aspectos como:

¿Cómo se desarrolla el proceso?

¿Qué tipo de enseñanza desarrolló el docente?

Interacción maestro-alumno

Reacciones de los niños, etc.

7.- Plan general revisado: Llegado a este punto se hace una reconsideración, discusión, reflexión, re planificación, aprendizaje y comprensión de la idea en general.

8.- Segundo pasó en la acción: Aplicación de la propuesta.

9.- Control: Se evalúa por medio de un diario de campo.

10.- Evaluación: Se obtienen resultados de la evaluación.

11.- Plan general revisado: Revisión de la propuesta y sus resultados.

Este proyecto de innovación se apega a la investigación acción en sus tres tendencias:

1.-Primeras tendencias: Es diagnóstica, ya que después de haber recogido datos se hizo un diagnóstico y se recomendaron medidas de acción.

Es participativa ya que implica a varios miembros de la comunidad, como son padres de familia y alumnos, en este caso. Es empírica, porque estudia un problema social mediante acciones que suponen un cambio.

2.- Modalidades desde la perspectiva crítica: Es técnica porque se han elaborado programas de trabajo con objetivos y desarrollo metodológico preestablecido. Es práctica ya que en ella actúan plenamente los docentes. Es crítica ya que le da mucha importancia a la práctica educativa, a la autonomía de los docentes y al cambio en ámbitos sociales.

3.- Investigación-acción crítica: La investigación va avanzando sobre la práctica.

### **5.3 Evaluación del aprendizaje**

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus

competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel.

(PEP, 2004, p.131)

Existen varias técnicas para evaluar el aprendizaje de los niños, pero para obtener resultados óptimos tenemos que elegir la adecuada a cada caso.

En este caso se evaluara utilizando las siguientes técnicas:

-Tabla de cotejo: Esta incluye una lista de conductas que interesan ser evaluadas. Esta lista no debe ser muy extensa y se recomienda que los aspectos a evaluar sean enunciados con claridad. A ésta se añadirá un espacio para anotar comentarios.

-Registro anecdótico: Se describen por escrito episodios, secuencias, hechos relevantes etc. Se puede hacer una ficha por alumno o por grupo (en este caso se hará por grupo).

Se puede observar el formato de lista de cotejo y el Anecdótico en los anexos de este trabajo.

## 6. Actividades de la propuesta de innovación

### Actividad No.1

**Nombre:** "Cuento de la Sopa de letras"

**Duración:** Una clase de 30 minutos.

**Objetivo:** Motivar a los niños al aprendizaje de la lecto-escritura, descubriendo por sí mismos el porqué es importante aprender a leer y escribir.

**Desarrollo:**

Los niños están sentados en medio círculo, en el tapete de pláticas. En esta clase se trabaja con un cuento llamado "Sopa de Letras".

Mostrar a los niños la portada del cuento, para que por medio de sus observaciones traten de adivinar cómo se llama el cuento. Anotar en el pizarrón

las propuestas para ver, al terminar el cuento, cuál de los títulos sugeridos es el que más se asemeja al título real.

A continuación hacer la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos saber de qué trata el cuento?

Escuchar sugerencias, guiando a los niños hacia la conclusión de que les lea el cuento para que ellos sepan de qué se trata.

Al finalizar la lectura del cuento hacer las siguientes preguntas:

- ¿Porqué creen que a la niña no le gustaban las letras?
- ¿Cómo se dio cuenta la niña que saber las letras era divertido?
- ¿A ustedes les gustaría saber leer?
- ¿Para qué nos sirve leer?

Leer nuevamente los títulos sugeridos al inicio y compararlo con el título real del cuento.

**Material:**

Cuento “Sopa de letras”.

**Evaluación:**

En esta clase la evaluación se hizo por medio de las preguntas que se hacen al finalizar el cuento. Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad No.2**

**Nombre:** “Reconociendo mi nombre”.

**Duración:** Una clase de 30 minutos.

**Objetivo:** Que el niño comprenda la importancia del aprendizaje de la lecto-escritura enfrentándolos al reto que implica ésta.

**Desarrollo:**

Los niños están sentados en círculo fuera de las mesas. Presentarse al grupo diciendo el nombre de la maestra y posteriormente pedirles a los niños que también se presenten.

Mostrar a los niños unas tarjetas, cada una con una palabra escrita.

Preguntar a los niños: ¿Ustedes saben que dice aquí?

Leer lo que dice en cada tarjeta.

Las Tarjetas tienen escritos los nombres de los niños.

Al mostrar la primera tarjeta la maestra dice: En esta tarjeta dice Graciela. ¡Ah, es mi nombre! La colocaré aquí. Pegar la tarjeta en su ropa.

Esta tarjeta dice Miriam ¿quién es Miriam? Toma Miriam esta tarjeta es tuya.

Y así hacer sucesivamente con cada tarjeta.

Ahora ya sabemos que dice cada tarjeta.

Pedir a los niños que pasen con sus tarjetas cada uno a su lugar en las mesas.

Ya una vez sentados pedir a los niños que coloquen sus tarjetas frente a ellos volteadas con el nombre hacia abajo. Se les reparte hojas y lápices.

Pedir a los niños que escriban su nombre en la hoja tal y como lo habían visto en la tarjeta.

Después de observar las reacciones y comentarios de los niños, pedirles que volteen sus tarjetas y copien su nombre.

La clase terminará con la siguiente pregunta: ¿Por qué creen niños que es importante saber leer y escribir?

**Material:**

Tarjetas de papel caple de 7cm x 15cm con los nombres de los niños impresos (enmicadas).

Hojas blancas y lápices de madera.

**Evaluación:**

Al finalizar la clase los niños hablaron sobre sus necesidades y así obtuvieron una lluvia de ideas acerca del porque es importante y necesario aprender a leer y escribir.

Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad No.3**

**Nombre:** Reconociendo mi nombre 2.

**Duración:** Durante todo el ciclo escolar.

**Objetivo:** El niño visualiza en todo momento su nombre para que lo pueda reconocer y escribir.

**Desarrollo:**

Cada niño tiene en su casillero, la tarjeta que se utilizó en la actividad No.2, la cual fue previamente enmicada. Los niños pueden repasar diariamente su

nombre sobre la misma, utilizando plumones que puedan borrarse para hacer cuantos intentos sean necesarios.

Una vez que los niños dominan el trazo de su nombre sobre las tarjetas pueden seguir utilizándolas como guía para copiar su nombre en todos los trabajos que realizan, hasta hacerlo prescindiendo de ellas.

**Material:**

Tarjetas con los nombres de los niños impresos y enmicadas.

**Evaluación:**

Se da seguimiento durante el año, haciendo observaciones acerca de los avances que tenga cada niño al trazar su nombre. Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad No.4**

**Nombre:** “Había una vez”.

**Duración:** Una clase de 30 minutos

**Objetivo:** Fomentar en los niños la expresión oral, a través de la narración de historias inventadas. El niño sabe que lo que dice se puede escribir.

**Desarrollo:**

Los niños estarán sentados en círculo fuera de las mesas. La maestra explicará a los niños que entren todos inventarán un cuento.

La maestra muestra a los niños una lámina con el dibujo de una zapatería.

La maestra comienza el cuento diciendo “Había una vez un zapatero que...”

Cada niño aumenta una parte de la historia, siguiendo el orden de como están sentados. Al mismo tiempo la maestra anota la historia para que al finalizarla se pueda leer.

Repartir a los niños una hoja con el dibujo inicial del cuento para que, después de haberlo terminado, pueda cada uno dibujar la historia que ellos mismos crearon.

**Material:**

Lamina con dibujo de zapatería.

Hojas tamaño carta con el mismo dibujo de la lámina.

**Evaluación:**

Se observa la participación de cada niño al incrementar el cuento. Ver plasmada la idea del cuento en sus dibujos. Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad No.5**

**Nombre:** Crea tu propio cuento.

**Duración:** Dos clases de 30 minutos.

**Objetivo:** Estimular la imaginación de los niños al crear ellos mismos su propio cuento. Despertar el interés por la lectura al leer sus cuentos una vez finalizada la actividad.

**Desarrollo:**

En una mesa hay varios dibujos (casas, coches, arboles, niños, dulces, muebles, juguetes, etc.).

Cada niño puede escoger hasta ocho dibujos, los cuales puede dibujar y recortar para posteriormente acomodarlos y pegarlos sobre cuatro hojas blancas media carta (si algún niño quiere además agregar algo, dibujando el mismo, podrá hacerlo).

Una vez que están listas las cuatro hojas, tienen que acomodarlas en orden y enumerar cada hoja.

Se le entrega a cada niño dos cartoncillos del mismo tamaño para utilizarlos como portada y contraportada. Se unen todas las hojas y se engrapan para así formar libritos.

Cada niño pasa con la maestra para dictarle lo que quieran que diga en cada hoja. El nombre del cuento se inventa por cada niño y se escribe en la portada copiándolo de una hoja escrita por la maestra.

Al final del día hacer parejas de niños para que cuente uno al otro su cuento.

**Material:**

Dibujos de diferentes temas.

Colores, crayolas, y plumones.

Tijeras.

Cartoncillos cortados en tamaño media carta.

Engrapadora.

**Evaluación:**

Se observa a los niños cuando estén en parejas y cada uno le cuente al otro su cuento. Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad No.6**

**Nombre:** Trabajo en mi libro de trazos.

**Duración:** Durante todo el ciclo escolar.

**Objetivo:** Establecer las condiciones grafomotoras generales, logrando la independencia funcional y la coordinación óculo-manual.

Adquirir un control motor grueso (brazo, manos y dedos) que permita la producción de mensajes gráficos.

Adquirir un control motor fino (manos y dedos) que posibilite el dominio del trazo de signos gráficos.

Adquirir los hábitos motores necesarios para la dominancia lateral: independencia de los dedos, presión del útil y presión sobre el soporte.

Adquirir los hábitos de preescritura y prelectura.

**Desarrollo:**

Durante todo el ciclo escolar, los niños trabajan practicando trazos definidos y secuenciados, del libro de trazos.

El libro comienza con trazos muy sencillos hasta llegar a los más complicados.

El orden es el siguiente:

1. Líneas horizontales
  
2. Líneas verticales
  
3. Líneas inclinadas
  
4. Líneas cruzadas
  
5. Líneas mixtas
  
6. Medio círculo
  
7. Círculo
  
8. Espiral
  
9. Bucle
  
10. Bucle combinado

Todos estos trazos se hacen primero en grande y con técnicas diferentes:

- Con gel sobre plástico
- Con pintura sobre la mesa
- Con arena en una palangana amplia
- Con talco sobre la mesa, etc.

Ya una vez adquirido el trazo “en grande” podemos hacerlo sobre el papel, es decir en el libro.

Cada trazo se encuentra repetido en el libro para su práctica constante.

A continuación se presenta el desarrollo de la actividad introductoria a cada trazo:

**Actividad 6.1:** Líneas verticales.

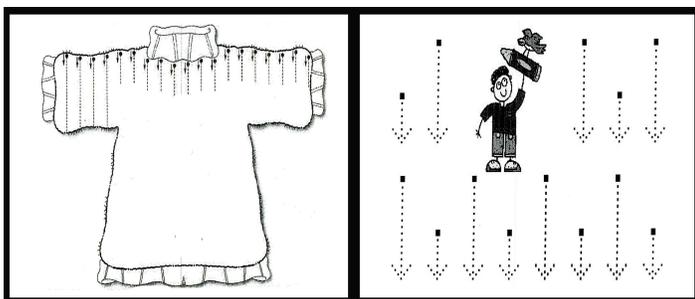
**Duración:** Una clase de 20 minutos.

**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de líneas verticales.

**Desarrollo:**

Los niños están de pie frente al pizarrón, con un recipiente de agua a su lado. Con la mano húmeda (palma extendida) hacen trazos verticales de arriba hacia abajo. Después hacen el mismo trazo pero utilizando solo la yema de los dedos. Para terminar pedirles que realicen el mismo trazo utilizando solo el dedo índice.

Al terminar estos trazos en el pizarrón se les entrega su libro para que realicen la primera hoja del mismo.



Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

**Material:**

Libro de trazo.

Palangana con agua.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales.

Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad 6.2:** Líneas horizontales.

**Duración:** Una clase de 20 minutos.

**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de líneas horizontales.

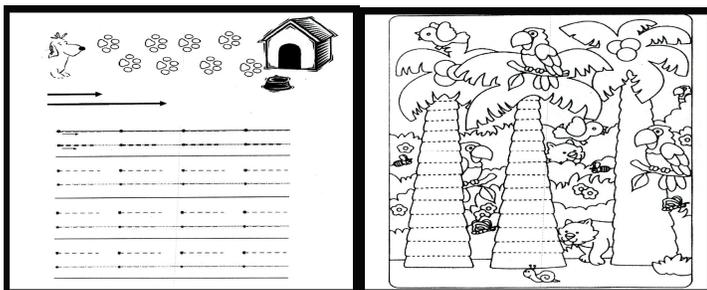
**Desarrollo:**

Los niños están sentados en sus sillas frente a las mesas cubiertas de papel estraza. El papel tiene una marca que indica el lugar de inicio y de llegada del trazo a marcar en el, en este caso horizontal. Ejemplo:



Pueden realizar los trazos utilizando crayolas de diferentes colores y repitiéndolos varias veces uno sobre el otro.

Al terminar estos trazos en el papel se les entrega su libro para que realice la primera hoja del mismo.



Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

**Material:**

Libro de trazo.

Papel estraza, crayolas de diferentes colores.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales. Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad 6.3:** Líneas inclinadas.

**Duración:** Una clase de 20 minutos.

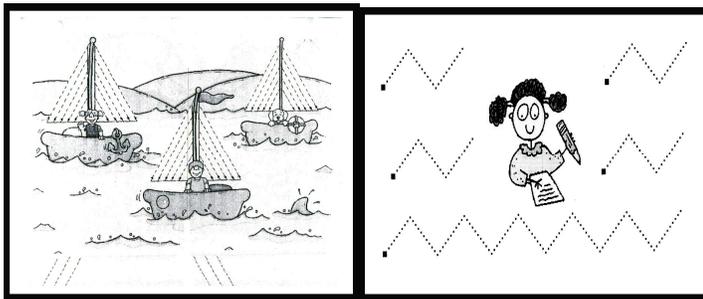
**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de líneas inclinadas.

**Desarrollo:**

Los niños están sentados frente a sus mesas. La maestra pone talco el cual los niños extienden con la palma de su mano. Utilizando el dedo índice realizan el

trazo de líneas inclinadas teniendo como punto de partida y de llegada etiquetas de colores, pegadas en la mesa previamente por la maestra (a cada trazo le corresponde un par de etiquetas de un color diferente).

Al terminar estos trazos en la mesa se les entrega su libro para que realice la primera hoja del mismo.



Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

**Material:**

Libro de trazo.

Talco y etiquetas de colores.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales. Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad 6.4:** Líneas cruzadas.

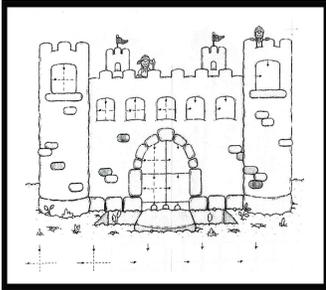
**Duración:** Una clase de 20 minutos.

**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de líneas cruzadas.

**Desarrollo:**

Sobre caballetes los niños hacen trazos de líneas cruzadas utilizando pintura digital. El trazo abarca toda la hoja y podrá repetirse varias veces. Al realizar el trazo se dice lo siguiente: de arriba abajo y de un lado hacia el otro.

Al terminar estos trazos en los caballetes se les entrega su libro para que realice la primera hoja del mismo.



Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

**Material:**

Libro de trazo.

Caballetes y pintura digital.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales.

Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad 6.5:** Líneas mixtas.

**Duración:** Una clase de 20 minutos.

**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de líneas mixtas.

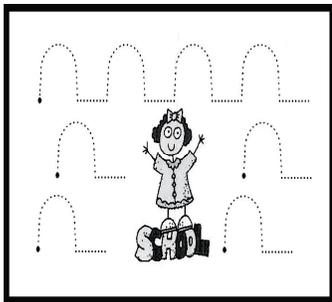
**Desarrollo:**

Los niños están sentados frente a sus mesas. La maestra pone un poco de pintura digital sobre la mesa frente a cada niño, lo suficiente para que los niños la puedan extender con la palma de su mano.

La maestra dibuja en el pizarrón el trazo, para que los niños lo copien sobre la pintura, utilizando únicamente el dedo índice.

La maestra puede variar el trazo y los niños podrán borrar y repetir las veces que les sea permitido.

Al terminar estos trazos en las mesas se les entrega su libro para que realicen la primera hoja del mismo.



Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

**Material:**

Libro de trazo.

Pintura digital.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales.

Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad 6.6:** Cunitas y montañitas.

**Duración:** Una clase de 20 minutos.

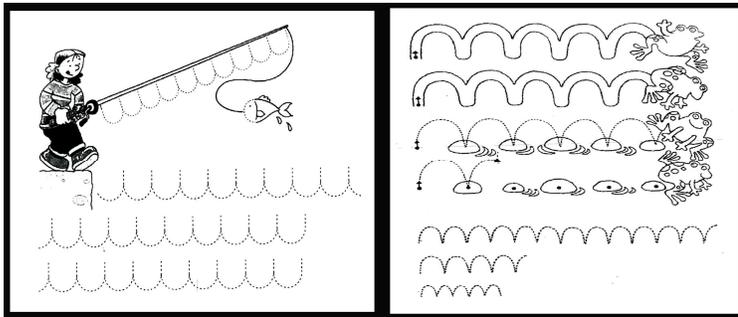
**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de cunitas y montañitas.

**Desarrollo:**

Utilizando charolas con arena, los niños pueden trazar cunitas.

Utilizando charolas con arena, los niños pueden trazar montañitas.

Al terminar estos trazos en charolas se les entrega su libro para que realicen la primera hoja del mismo.



Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

**Material:**

Libro de trazo.

Charolas con arena.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales.

Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad 6.7:** Circulo.

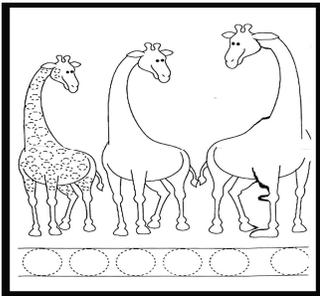
**Duración:** Una clase de 20 minutos.

**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de circulo.

**Desarrollo:**

Realizar círculos grandes utilizando espuma (crema de rasurar) sobre plástico parados frente a la pared. Limpiar el plástico para volver a hacer los trazos, sobre el mismo, un poco más chicos utilizando plumones.

Al terminar estos trazos en la pared se les entrega su libro para que realicen la primera hoja del mismo.



(estos círculos se achataron al reducir su tamaño original).

Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

**Material:**

Libro de trazo.

Plástico.

Crema de rasurar.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales.

Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad 6.8:** Espiral

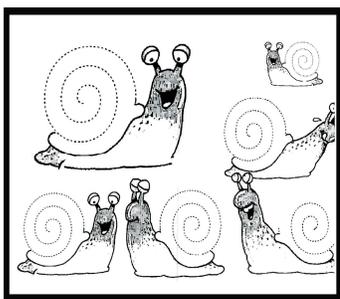
**Duración:** Una clase de 20 minutos.

**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de espiral.

**Desarrollo:**

Los niños caminan siguiendo un camino marcado en el piso del patio, el cual tiene forma de espiral. El punto de partida es el centro del espiral. Se pueden hacer variaciones, recorriendo el caminito, gateando, brincando o de cojito. Dar gises a los niños para que traten de copiar el espiral del piso haciéndolo más chico.

Al terminar estos trazos en el piso se les entrega su libro para que realicen la primera hoja del mismo.



Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

**Material:**

Libro de trazo.

Gises.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales.

Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad 6.9: Bucle.**

**Duración:** Una clase de 20 minutos.

**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de bucle.

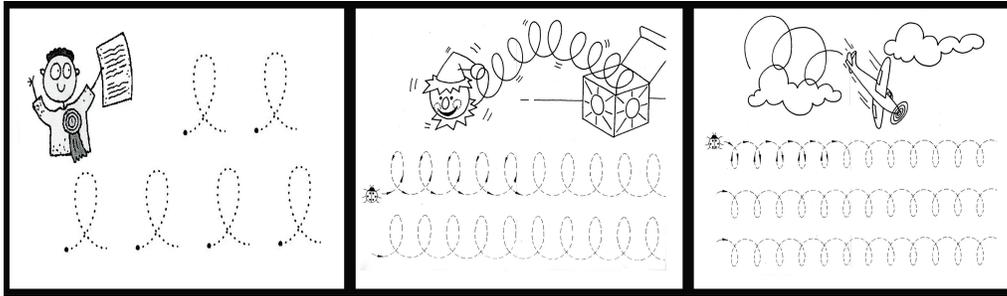
**Desarrollo:**

La maestra pega sobre la pared una tira larga de papel estraza, en la cual dibuja pelotas de 8cm de diámetro, formadas en línea y separadas a una distancia de 5cm entre cada una. Cada niño pasara frente al papel y utilizando una crayola rodea cada pelota de abajo hacia arriba sin despegar la crayola del papel siguiendo la secuencia de las pelotas.

El trazo del bucle se hace también hacia abajo. Después de haber dominado el trazo del bucle hacia arriba, utilizar la misma técnica para hacerlo hacia abajo.



Ya que este es un trazo más complicado, se recomienda, hacerlo varias veces utilizando distintos materiales antes de pasar al libro de trazo.



Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

**Material:**

Libro de trazo.

Crayolas.

Papel estroza.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales.

Hacer anotaciones en el diario de campo.

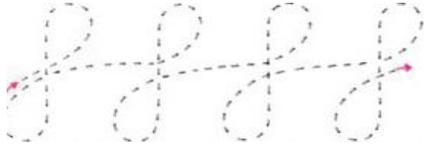
**Actividad 6.10:** Bucle combinado.

**Duración:** Una clase de 20 minutos.

**Objetivo:** Que los niños dominen el trazo de bucle combinado.

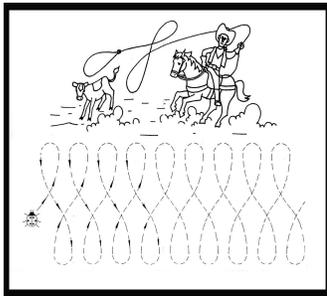
### **Desarrollo:**

La maestra hace este trazo en hojas tamaño carta, de forma horizontal y repitiéndolo solamente dos veces. Ejemplo:



Los niños hacen el trazo sobre las mismas utilizando plumones, cuantas veces sea necesario, ya que las hojas están enmicadas para que los niños las puedan borrar y reutilizar, hasta tener el dominio del trazo.

Ya que éste es un trazo más complicado, se recomienda, hacerlo varias veces utilizando distintos materiales (puede ser en el pizarrón con gises, en la mesa con pintura o con talco, etc.) antes de pasar al libro de trazo.



Es muy importante que la maestra tenga especial cuidado tanto en la postura de los niños al hacer sus trazos (espalda derecha y pegada al respaldo, pies hacia adelante y apoyados en el piso), como en la toma del lápiz y dirección de los trazos.

### **Material:**

Libro de trazo.

Crayolas.

Papel estraza.

**Evaluación:**

Se evalúa el desarrollo de los trazos al ser plasmados en el libro después de haberlos practicado con diferentes materiales.

Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad No.7**

**Nombre:** Conozco mi cuerpo y lo controlo

**Duración:** Durante todo el ciclo escolar

**Objetivo:** Experimentar con el cuerpo, por medio del juego, para tener conciencia del mismo. Realizar ejercicios físicos controlados que ayudaran en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Desarrollo de un esquema corporal adecuado.

Desarrollo de orientación espacial y temporal.

**Desarrollo:**

Dos veces por semana, durante todo el ciclo escolar, se realizan juegos de expansión motora, en los que se incluyen los ejercicios del programa motor básico.

Estos juegos pueden admitir competencias, carreras de relevos en grupos, en parejas, de forma individual, etc.

Ejemplos:

1.-Carreras de perritos: Hacer dos equipos para una carrera de relevos, en la cual los niños toman la posición de perritos (en cuatro puntos apoyando palmas y rodillas) y avanzan empleando patrón cruzado.

2.-Somos enanitos: Los niños se alinean en el patio y toman la postura de enanitos (en cuclillas apoyando las manos en el suelo). A la cuenta de tres todos se desplazan en esa postura para llegar a la cocina.

3.-Circuito: Hacer un circuito donde los niños tengan que llegar a una meta en un tiempo específico. Cada área del circuito tiene una instrucción específica.

- Caminar de puntitas sobre una línea sin apoyar la planta del pie.

- Rodar sobre una colchoneta de un extremo a otro
- Avanzar hacia la meta en cuatro puntos apoyando palmas y pies, con las rodillas y los codos estirados, empleando patrón cruzado.

Cada actividad depende de la creatividad de la maestra. Es recomendable leer la tabla presentada como Programa Motor Básico y seguir el orden de la misma. Ya una vez realizados todos los ejercicios se pueden hacer combinaciones de los mismos, además de hacer las adecuaciones necesarias como se ilustra en el tercer ejemplo. Los ejercicios realizados tienen que incluir desplazamientos hacia los diferentes puntos de ubicación espacial (arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, adentro, afuera, adelante y atrás).

**Evaluación:**

Hacer observaciones después de cada clase y escribir anotaciones en el diario de campo.

**Actividad No.8**

**Nombre:** Dibujo en el pizarrón

**Duración:** Una clase de 30 minutos.

**Objetivo:** Que los niños adquieran las nociones espaciales necesarias para una correcta orientación espacial.

**Desarrollo:**

En el patio de la escuela se encuentra un espacio en el piso, de 3m aproximadamente, pintado con pintura para pizarrón. Los niños salen a dibujar con gises en este pizarrón, siguiendo las instrucciones de la maestra.

Al inicio se pide a los niños que dibujen un árbol, después se da las instrucciones para dibujar diferentes cosas en los diferentes ángulos del árbol, es decir, a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, en el centro del árbol.

**Material:**

Gises de colores.

**Evaluación:**

Se observa a cada niño en el desarrollo de la actividad. Al finalizar esta se hacen preguntas a los niños sobre la ubicación de los objetos dibujados. Hacer anotaciones en el diario de campo.

**Actividad No.9**

**Nombre:** Trazo en mi cuaderno de cuadrícula.

**Duración:** Una clase de 30 minutos.

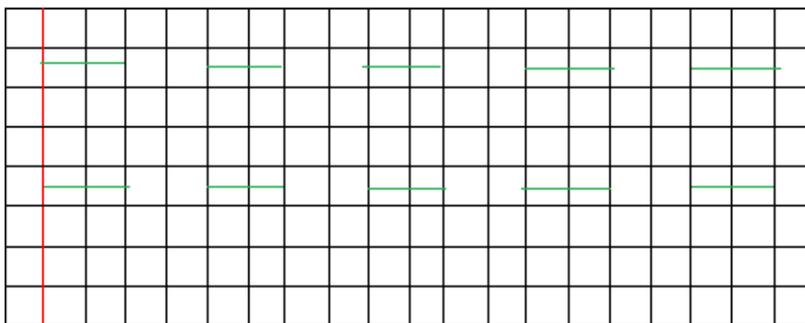
**Objetivo:** Orientación en el espacio gráfico.

**Desarrollo:**

A partir del segundo semestre los niños empiezan a trabajar en un cuaderno de cuadrícula grande. En cada hoja de este se trabaja uno de los trazos vistos anteriormente (líneas horizontales, líneas verticales, líneas inclinadas, líneas cruzadas, líneas mixtas, medio círculo, círculo, espiral, bucle, bucle combinado).

El niño hace el trazo ocupando solo dos cuadros y ubicando cada trazo con espacios de dos cuadros a la derecha y dos cuadros hacia abajo.

Ejemplo:

**Material:**

Cuaderno de cuadrícula grande forma italiana.

## **Evaluación:**

Hacer observaciones a cada niño, ya que los primeros días se trabaja en grupos pequeños (tres niños) para tener un mejor cuidado del trazo. Una vez logrado el objetivo se trabaja con grupos más grandes. Escribir observaciones en el diario de campo.

## **7. Evaluación y seguimiento de la puesta en práctica de la propuesta**

### **7.1 Análisis e interpretación de la puesta en práctica**

Antes de hacer un análisis de los resultados obtenidos, después de haber aplicado las actividades a los niños y niñas de tercero de preescolar, se definirá lo que es analizar, interpretar y generalizar, ya que posteriormente estos conceptos ayudaran a hacer un estudio de los mismos.

Para realizar este análisis se partirá del marco teórico para comprobar que las actividades realizadas parten del mismo, así como para respaldar la información y los términos utilizados durante la realización de las actividades de la puesta en práctica del proyecto de innovación.

#### **1.- ¿Qué es analizar?**

Analizar es distinguir y separar por partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos, a través del conocimiento y comprensión de las partes.

Es el estudio de los elementos constituyentes de los fenómenos y procesos así como el estudio de sus conexiones externas e internas.

No hay posibilidad de análisis en sistematización sino es, a partir del contexto existencial de la práctica social e histórica de los hombres.

Análisis de contenidos:

Es el estudio de ideas, significados, temas o frases, infiriendo elementos a interpretar a partir de las mismas.

#### **2.- ¿Qué es interpretar?**

Interpretar es un esfuerzo de síntesis, descomposición de un todo por la reunión de sus partes.

Interpretar es investigar los diferentes aspectos de las contradicciones en un esfuerzo progresivo en la función de su unificación.

Interpretar significa reducir los temas emergentes a sus núcleos significativos.

Se interpreta la realidad y la práctica realizada, a partir de determinados valores generadores de criterios específicos de investigación, así como a partir de una teoría que acerca significaciones.

Para interpretar es necesario tener en cuenta:

- a) La necesidad de globalizar aspectos.
- b) El carácter complementario de la teoría.
- c) La objetividad de la interpretación se basa en un proceso correcto de reconstrucción y de análisis previo.

¿Para qué interpretar?

Para superar el conocimiento ilusorio de la realidad

### 3.- ¿Qué es generalizar?

Mientras conceptualizar es extraer lo universal de lo particular en un mismo espacio tiempo, generalizar es extraer lo universal de lo particular en diferentes espacios, en un tiempo posible de confrontarse.

Es trascender la singularidad para arribar a una fase de generalizaciones abstractas, que expresan la esencia de lo concretado en los aspectos hasta donde les ha sido factible aproximarse por parte de los sujetos sistematizados de sus prácticas.

La fase de generalización tiene por finalidad superar la mutua negación existente entre la teoría y la práctica, en sus aspectos no correspondientes.

La intención que la guía es permitir la formulación de aproximaciones teóricas incorporables a las ya existentes, que por haber surgido de la práctica permitan a nuevas prácticas sociales en diferentes espacios no partir de cero, sino de una legítima apropiación de dichas regularidades provisorias como guadoras operativas del accionar a iniciar.

Como producto del análisis de los diarios de campo construí categorías de análisis y son las siguientes:

- Actividad.
- Motivación.
- Estrategias de aprendizaje.
- Logro del aprendizaje.

### **Actividad**

A continuación se analiza la categoría de actividad. Por actividad se entiende: la puesta en práctica de situaciones en las que en algunos casos ayudan a llegar al propósito de cada sesión y en otros casos ayudan a reforzar el aprendizaje.

En la primera sesión llamada "Sopa de letras" se mostró a los niños la portada del cuento para que trataran de adivinar el nombre del mismo, se anotaron las propuestas. Se les preguntó cómo podríamos saber de qué se trata el cuento. Se comenzó la lectura del cuento y al finalizar se hicieron preguntas y se retomaron los títulos sugeridos.

En la segunda sesión llamada "Reconociendo mi nombre" la maestra se presenta al grupo, diciendo su nombre y pide que los niños lo hagan también. Se mostraron a los niños unas tarjetas y se les pregunto que decían en ellas. Se mostro la tarjeta con el nombre de la maestra y se leyó, haciendo posteriormente lo mismo con las tarjetas de los niños. Se repartió a cada niño su tarjeta y una hoja blanca para que cada niño tratara de copiar su nombre, primero sin ver la tarjeta y después viéndola para que lo pudieran repetir.

En la tercera sesión llamada "Reconociendo mi nombre 2" Se reparte diariamente la tarjeta de su nombre enmicada para que lo repasen sobre la misma. Una vez dominado el trazo las siguen utilizando como guía para copiarlo en todos los trabajos que realicen durante el año.

En la cuarta sesión llamada "Había una vez" se pidió a los niños que observen una lámina con el dibujo de una zapatería ya que a partir de este inventarían una historia entre todos. Comenzó el primer niño de la ronda y cada uno le

aumento un pedazo a la historia como le iba tocando su turno. Al concluir la historia se repartió una hoja con el dibujo de la zapatería para que cada niño dibujara la historia que ellos mismos crearon.

En la quinta sesión llamada “Crea tu propio cuento” se proporciono a los niños material impreso para que cada uno hiciera un librito con una historia secuenciada e inventada por ellos mismos. Al finalizar se formaron parejas para que se cuenten entre sí las historias.

En la sexta sesión llamada “Trabajo en mi libro de trazos” los niños hicieron diferentes trazos, durante todo el año, en su libro de trazos. Antes de realizar cada trazo en el libro, estos se practicaron en grande utilizando técnicas y materiales distintos.

En la séptima sesión llamada “Conozco mi cuerpo y lo controlo” los niños realizaron juegos de expansión motora, dos veces por semana durante todo el ciclo escolar, siguiendo la secuencia sugerida en el programa motor básico.

En la octava sesión llamada “Dibujo en el pizarrón” los niños dibujaron en el pizarrón del patio siguiendo las instrucciones de la maestra.

En la novena sesión llamada “Trazo en mi cuaderno de cuadrícula” los niños realizaron, a partir del segundo semestre del ciclo escolar, trazos en su cuaderno de cuadrícula, siguiendo el mismo orden sugerido en su libro de trazo.

Una vez analizada la categoría de “Actividad”, se presenta la interpretación de la misma con base al marco teórico.

En todas las actividades realizadas se hizo presente la comunicación y participación de los niños. La mayoría de los niños lograron llegar al propósito de cada sesión, en algunos casos se tuvo que repetir unas veces más la actividad para reforzar el aprendizaje y llegar a cumplir el objetivo de la misma.

Durante todas las actividades se les proporciono a los niños la posibilidad de transmitir y compartir información.

Al permitirles hacer uso del habla se les dio la oportunidad de integrar sus propios conocimientos a las actividades realizadas, como lo señala Lise Tourtet:

“Comunicar es hacer común, hacer partícipe a alguien de los conocimientos, transmitir compartir, comprender y ser comprendido. La comunicación facilita la integración en el propio medio” (Lise Tourtet, 2003, p.31).

El lenguaje escrito fue tomando forma y desarrollándose durante todas las actividades que presentaban la oportunidad de practicarlo y mejorarlo a través de las mismas. En actividades como: “Reconociendo mi nombre”, “Reconociendo mi nombre 2”, “Trabajo en mi libro de trazos”, “Dibujo en el pizarrón” y “Trazo en mi cuaderno de cuadrícula”, se vio reflejado lo que se menciona en el marco teórico acerca de que los niños se apropian del lenguaje escrito a través de los intentos de escritura que hacen.

“Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de la apropiación del lenguaje escrito.” (PEP; 2004, p.61).

Dada la importancia del juego en como herramienta básica para el aprendizaje en la etapa preescolar, este se hizo presente en muchas de las actividades realizadas.

“El juego es, indudablemente, un medio por el que los seres humanos y los animales exploran diversas experiencias en diferentes casos y con distintos fines”. (Moyle, 1990, p.11).

Al hacer actividades a manera de juego, en las que hubo narración por parte de la maestra, así como aquellas en las que los niños crearon sus propias historias, el aprendizaje se hizo placentero y significativo.

“La mayor parte de nuestro conocimiento es ingénito o innato; como tal, simplemente necesita ser activado o estimulado más que adquirido.” (Gardner, Howard 1993 p. 45). Las actividades que se realizaron contribuyeron a la activación del conocimiento en los niños ayudándolos, por medio de las actividades descritas, a desarrollar su fase madurativa cerebral y psicomotora.

El movimiento se contribuye en un elemento organizador del pensamiento y trasciende el mero acto motor reflejo, ya que a través del mismo expresa y libera los sentimientos y emociones que configuran su insipiente de vida mental. (Enciclopedia de la Educación Infantil, 1998, p.109).

Cabe mencionar que todas las actividades realizadas, además de reforzar el aprendizaje, fueron placenteras y divertidas para los niños.

### **Motivación**

La siguiente categoría es la de “Motivación”. Por motivación se entiende: “Procesos que proporcionan energía y dirección a la conducta” (Reeve, 2003, p.5). Cada actividad realizada poseía un propósito encaminado hacia el logro de una meta en particular.

En la primera sesión “Cuento de la Sopa de Letras” se motivó a los niños a descubrir por sí mismos el porqué es importante aprender a leer. Después de sugerir varios títulos para el cuento se llegó a la conclusión de que la única forma de saber de qué trata el cuento era que la maestra lo leyera. Al finalizar la lectura se hicieron varias preguntas, entre ellas, ¿Para qué nos sirve leer? Esto provocó que cada niño diera su punto de vista acerca de en qué les beneficiaría a cada uno saber leer.

En la segunda sesión llamada “Reconociendo mi nombre” se motivó a los niños al reto de la escritura enfrentándolos en una situación en la que tendrían que buscar posibles soluciones ante una situación aun complicada para ellos: “escribir su nombre”. Al finalizar la actividad se les volvió a plantear la pregunta del porqué es importante saber leer y escribir, lo cual estimuló distintas opiniones en los niños.

En la tercera sesión llamada “Reconociendo mi nombre 2” se motiva a los niños dándoles la oportunidad de aprender a escribir su nombre, lo cual es muy significativo para ellos, ya que los ayuda a personalizar cada trabajo que hacen.

En la cuarta sesión llamada “Había una vez” se les motiva al aprendizaje de la escritura inventando entre todos un cuento y haciéndoles ver que lo que se dice se puede escribir.

En la quinta sesión llamada “Crea tu propio cuento” se les motiva hacia el aprendizaje de la lectura creando cada uno su propio cuento y despertando su interés por la misma al hacer que cada niño contara a otro el cuento creado. Además de inventar el título y poder escribirlo copiándolo del escrito por la maestra.

En la sexta sesión llamada “Trabajo en mi libro de trazos” al practicar los trazos con distintos materiales antes de hacerlos en su libro de trazos, además de ser muy divertido, implicaba para ellos un reto constante hacia la perfección de los mismos para poder así pasarlos a un plano gráfico. Este reto fue el que los motivó constantemente para su aproximación a la escritura: la realización de los trazos en su libro.

En la séptima sesión llamada “Conozco mi cuerpo y lo controlo” la motivación que experimentaron los niños se define por el hecho de realizar una actividad y la satisfacción que experimentaron mientras la realizan. La motivación no puede ser definida por ellos mismos ya que no es posible para un niño entender que el hacer ejercicios le pueda ayudar en su proceso de aprendizaje de la lecto escritura.

En la octava sesión llamada “Dibujo en el pizarrón” al igual que en la séptima sesión los niños se encontraban motivados por el hecho de hacer algo agradable para ellos como lo es el dibujo. En este tipo de actividades los niños adquieren orientación espacial lo cual les ayudara a su aprendizaje de la lecto-escritura, pero creo que no es necesario explicarles a ellos este proceso.

En la novena sesión llamada “Trazo en mi cuaderno de cuadrícula” los niños se encuentran motivados por el hecho de hacer trazos en un cuaderno, además de hacerlo ya sin el ensayo previo que se hacía en el libro de trazos, ya que ahora están más familiarizados con ellos.

Una vez analizada la categoría de “Motivación”, se presenta la interpretación de la misma con base al marco teórico.

Durante la puesta en práctica de las actividades realizadas, los niños se mostraban motivados; esto se pudo observar ya que su actitud era de participación e interés por lo que hacían. En las actividades donde se les preguntaba acerca de la importancia de aprender a leer y escribir participaban al dar cada uno su punto de vista. Al realizar las actividades grafomotoras y las incluidas en el programa motor básico, era motivador ya que para ellos era un juego.

“El estudio de la motivación se relaciona con procesos que proporcionan energía y dirección a la conducta” (Reeve, 2003, p.5).

Para ello el profesor debe proporcionar actividades que le den fortaleza al comportamiento de los niños y a su vez que dicho comportamiento tenga un propósito, es decir que este encaminado al logro de una meta determinada.

Tanto las actividades que el profesor presente a sus alumnos, el material que utilice y el ambiente que se genere; son factores externos que representan incentivos que atraen o repelen la participación de los niños.

Las actividades realizadas dieron fortaleza al aprendizaje de los niños y además estaban encaminadas al propósito que adquirieran las herramientas necesarias para encaminarse al aprendizaje de la lecto-escritura.

El material utilizado y el ambiente generado fueron factores externos que motivaron a los niños a trabajar y participar en las distintas actividades.

Como se menciona en la actividad siete y ocho, la motivación que experimentaron los niños se define por el hecho de realizar una actividad y la satisfacción que experimentaron mientras la realizan.

No siempre estamos conscientes de las raíces motivacionales de nuestro comportamiento. Algunos motivos tienen sus orígenes en estructuras no lingüísticas y por tanto están menos disponibles a la conciencia y al testimonio verbal (Reeve, 2003, p.20).

Una parte importante para que los niños se sintieran motivados al realizar las actividades fue, el hacerles sentir que sus aportaciones eran muy importantes y necesarias para el aprendizaje. Como en los casos en que se les hacían

preguntas para llegar a un fin determinado o cuando se requería de su participación para armar toda una historia.

“Que el alumno comprenda lo que hace depende, en buena medida, de que su profesor o profesora sea capaz de ayudarlo a comprender, a dar sentido a lo que tiene entre manos; depende de cómo se presenta, de cómo intenta motivarlo, en la medida en que le hace sentir que su aportación será necesaria para aprender” (Antoni Zavala Vidiella, 2003, p.93).

### **Estrategias de Aprendizaje**

La siguiente categoría es la de “Estrategias de Aprendizaje” y por ella se entiende: las herramientas utilizadas para fortalecer las distintas capacidades y habilidades en los niños dirigidas a un objetivo, en este caso, al aprendizaje de la lecto-escritura.

En la primera sesión “Cuento de la Sopa de Letras”, se hicieron preguntas para despertar en ellos la curiosidad y poder indagar el por qué de la importancia de saber leer y escribir.

En la segunda sesión llamada “Reconociendo mí nombre”, se enfrentó a los niños al reto de tener que escribir su nombre y de esta manera acercarlos mas a la necesidad de saber hacerlo.

En la tercera sesión llamada “Reconociendo mi nombre 2” se fortaleció la capacidad de perfeccionar la escritura de su nombre escribiéndolo durante todo el año.

En la cuarta sesión llamada “Había una vez” se les dio la libertad de poder inventar un cuento, el cual fue dictado a la maestra con el objetivo de que se observen que lo que se dice se puede escribir.

En la quinta sesión llamada “Crea tu propio cuento”, similar a la cuarta sesión, también se les enfrento al reto de crear una historia, pero en este caso individualmente, estimular su imaginación y despertar en ellos el interés por la lectura, al contar a algún compañero su cuento.

En la sexta sesión llamada “Trabajo en mi libro de trazos”, se utilizaron varias estrategias para desarrollar las destrezas necesarias para adquirir un buen control grueso y fino que les ayude a dominar los trazos establecidos en el libro.

En la séptima sesión llamada “Conozco mi cuerpo y lo controlo”, a través del juego los niños experimentaron con su cuerpo para tener conciencia del mismo y adquirir las habilidades correspondientes que les ayudara en su proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

En la octava sesión llamada “Dibujo en el pizarrón” por medio del dibujo los niños adquirieron ciertas nociones espaciales necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.

En la novena sesión llamada “Trazo en mi cuaderno de cuadrícula” se reforzó gran parte del aprendizaje obtenido durante el primer semestre aunado a la capacidad de ubicación en el espacio gráfico (más chico que en un principio), trazando en un cuaderno de cuadrícula grande.

Una vez analizada la categoría de “Estrategias de Aprendizaje”, se presenta la interpretación de la misma con base al marco teórico.

“La mayor parte de nuestro conocimiento es ingénito o innato; como tal, simplemente necesita ser activado o estimulado más que adquirido” (Gardner, Howard 1993 p. 45).

Durante todo el año escolar se utilizaron distintas estrategias de aprendizaje, dirigidas cada una a cumplir con los objetivos marcados. Estas estrategias ayudaron a estimular el aprendizaje de los niños.

Una de las estrategias más utilizadas fue la comunicación con los niños, ya que por medio de ella se permitió a los niños crear sus propias definiciones acerca de la importancia del aprendizaje de la lecto-escritura, lo cual hizo su aprendizaje más significativo.

“Comunicar es hacer común, hacer partícipe a alguien de los conocimientos, transmitir compartir, comprender y ser comprendido. La comunicación facilita la integración en el propio medio” (Lise Tourtet, 2003, p.31).

Permitir que los niños intenten escribir su nombre, creen una historia, tracen en distintos materiales, etc., fue una estrategia que les permitió acercarse al proceso formal de la escritura. Como lo vemos en el Programa de educación Preescolar:

Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de la apropiación del lenguaje escrito (PEP; 2004, p.61).

Las actividades relacionadas con el control motor grueso, del programa motor básico, se hicieron a manera de juego ya que el juego es una herramienta básica e importante que nos va a ayudar a que el proceso del aprendizaje de a lecto-escritura sea mucho más placentero y dé mejores frutos.

“El juego es, indudablemente, un medio por el que los seres humanos y los animales exploran diversas experiencias en diferentes casos y con distintos fines”. (Moyles, 1990, p.11).

### **Logro del Aprendizaje**

La siguiente categoría es la de “Logro del Aprendizaje” y por ella se entiende: El cumplimiento de los propósitos determinados en cada actividad.

En la primera sesión “Cuento de la Sopa de Letras”, un niño pudo adivinar el nombre del cuento antes que yo lo dijera.

En la segunda sesión llamada “Reconociendo mí nombre”, los niños se mostraron muy curiosos al querer saber que decía la primer tarjeta.

En la tercera sesión llamada “Reconociendo mi nombre 2”, fue de mucha utilidad repasar su nombre sobre las tarjetas, ya que con ello lograron escribir su nombre.

En la cuarta sesión llamada “Había una vez”, los niños lograron inventar una historia y rieron mucho al escucharla cuando les fue leída.

En la quinta sesión llamada “Crea tu propio cuento”, al finalizar cada uno su cuento, era muy bonito poder contar cada uno a algún compañero su propia creación.

En la sexta sesión llamada “Trabajo en mi libro de trazos”, el logro se veía plasmado al realizar los trazos en el libro de trazos.

En la séptima sesión llamada “Conozco mi cuerpo y lo controlo”, el logro se veía reflejado cuando hacían correctamente los ejercicios, teniendo una buena postura y orientación espacial.

En la octava sesión llamada “Dibujo en el pizarrón” los niños seguían las instrucciones y como utilizaban gises ellos mismos se corregían si no ubicaban bien el dibujo.

En la novena sesión llamada “Trazo en mi cuaderno de cuadrícula” el logro se veía en los trazos realizados en este cuaderno.

Una vez analizada la categoría de “Logro del aprendizaje”, se presenta la interpretación de la misma con base al marco teórico.

Para lograr cumplir con los objetivos que se establecen antes de realizar una actividad, es muy importante saber que el docentes juegan un papel básico para el resultado de los mismos.

“Que el alumno comprenda lo que hace depende, en buena medida, de que su profesor o profesora sea capaz de ayudarlo a comprender, a dar sentido a lo que tiene entre manos; depende de cómo se presenta, de cómo intenta motivarlo, en la medida en que le hace sentir que su aportación será necesaria para aprender” (Antoni Zavala Vidiella, 2003, p.93).

Esto significa que mientras más el maestro haga participe a sus alumnos para que ellos mismos construyan su aprendizaje mejores resultados tendrá en el desarrollo del mismo.

Otro factor importante para el logro del aprendizaje es, que el docente sea capaz de ver a cada alumno como un individuo único y que no trate de generalizar el aprendizaje pretendiendo que todos aprendan a un mismo ritmo.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con el ritmo y tiempos de su desarrollo, pero también, y de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia (PEP, 2004, p. 58).

Para la realización de las actividades presentadas, estas iban guiadas por medio de las intervenciones de los niños. Es decir, el docente presentaba el material y por medio de preguntas guiadas se iban desarrollando las mismas.

Los alumnos participaron activamente en todas las actividades, haciendo preguntas y aportando sus propios conocimientos. Por ejemplo: en las primeras actividades donde el objetivo era motivar a los niños al aprendizaje de la lecto-escritura, se logró mediante el descubrimiento que ellos mismos hicieron a cerca de la importancia del mismo.

Como ya se ha mencionado, durante el desarrollo de cada actividad se hicieron observaciones, tanto grupales como individuales, para después ser anotadas en el diario de campo y de esta manera poder verificar el logro de cada una.

Una parte importante para conseguir el logro en el aprendizaje de la lecto-escritura es la realización de los ejercicios motores, los cuales se hicieron durante todo el año siguiendo el programa motor básico.

Logradas estas condiciones generales- un adecuado control motor grueso- se pueden entrenar procesos manipulativos cada vez más precisos y complejos, es decir, se pueden desarrollar las habilidades que configuran la motricidad fina (Enciclopedia de la Educación Infantil, 2004, p.847).

El logro de estos ejercicios se ve reflejado, no solo en la realización de los mismos, sino en la postura que presentan al trabajar sentados frente al material que tengan para trazar o dibujar. Y más aun se verá reflejado en el trabajo posterior a este, cuando lean y escriban de manera formal.

Este trabajo, en su mayoría, presento los logros obtenidos partiendo de los objetivos marcados; cabe mencionar que hubieron niños que, por distintas circunstancias (problemas motrices mayormente), no presentaron los resultados deseados. Sin embargo se trabajo con ellos haciendo las

adecuaciones recomendadas por sus terapeutas, lo cual ayudo en la mejoría de sus habilidades.

Después del análisis e interpretación de las categorías se presenta la generalización del proyecto de innovación.

Esta se hace en base a un comparativo con el trabajo y la opinión que tienen algunos profesionales en el tema.

A los cuatro años de edad, Nora puede hacer distinciones generales sobre el material impreso. Identifica el texto escrito o impreso de cualquier otro elemento de la página, digamos un dibujo o ilustración. Señala las letras de la portada cuando pronuncia el título, no la ilustración tan grande que ocupa toda la cubierta. También sabe que el lenguaje de los libros es especial, pues habla con tono alto y dramático, cosa que no hace en una conversación informal. Además, sabe que se lee de izquierda a derecha, como lo indica el movimiento de su dedo. Su madre favorece el conocimiento del alfabetismo, sobre todo relacionando la palabra impresa con la escrita cuando le ayuda a señalar Allison. Más aún, refuerza el reconocimiento de las letras y modela una estrategia de lectura, cuando le indica fijarse en la primera letra de una palabra. Así pues, aunque Nora todavía no sabe leer textos impresos, sin duda es una lectora emergente (Meece J, 2000, p.228).

Al igual que Nora durante la puesta en práctica de las actividades correspondientes a la motivación a la lectura, se pudo observar que los niños hacían intentos que los acercan cada vez más a la lectura formal. Ellos también leían los títulos de las historias inventadas por ellos y al contarlas a otro niño se podía escuchar los cambios en la tonalidad de sus voces.

En el caso de Nora se menciona la colaboración de su madre, la cual apoya la intención de la niña. En el marco teórico de este trabajo se enfatiza la importancia de la motivación. El mostrar apoyo a los niños en sus intenciones, tanto de leer como de escribir, es un incentivo que los motiva y le da significado a lo que hacen.

En cuanto a motivación también se sugiere la motivación que el maestro proporciona a los niños para estimularlos al aprendizaje de la lectura. En una de las actividades sugeridas se propone que los niños lean sus historias inventadas a otros niños. “Aun cuando es muy satisfactorio leer para los niños, es igualmente importante situarlos en el asiento del conductor y pasarles a ellos la lectura de cuentos” (Hohmann y Weikart, 2004, p.466).

Rafa le cuenta un cuento a Mariana, quien lo escribe para él: “Una vez, hace mucho tiempo, había osos con centavos en los bosques. Y empezaron a lanzarlos fuera de los bosques. Lanzaron un centavo y después otro. En eso, de repente, surgió un centavo mágico de los bosques, y el niño arcoíris lo tomó, y vió un arcoíris en él. Y de pronto, algo sucedió. Estallo una terrible tormenta y el niño arcoíris se metió a toda prisa, pasó zumbando como un cohete, y con la velocidad de un tornado, lo alejó de la escuela Árbol Obsequiante. Es bueno salvar a las personas que están en la escuela Árbol obsequiante (Hohmann y Weikart, 2004, p.467).

En este caso se observa como el niño lee un cuento a la maestra y a su vez le pide que lo escriba. Como se menciona en el marco teórico la mayor parte del conocimiento necesita ser estimulado más que adquirido. El realizar actividades como lo sugieren estos dos autores, contribuyen a la activación de distintas habilidades que ayudan al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Vygotsky veía en el puño que se agita en el aire un precursor de la escritura: “Los gestos... son escribir en el aire, y las señales escritas a menudo no son más que gestos que han sido fijados” (p. 106). Cuando se dispone de materiales para marcar, los gestos bajan del aire sobre una superficie. El niño sigue haciendo marcas y dejando vestigios visuales: trazando con la salsa de tomate círculos en su silla, usando crayolas sobre papel o dejando huellas de los dedos en la arena (Meece, 2000, p.229).

En todas las actividades, en las que se propuso la práctica de los distintos trazos, se antecedía la manipulación de diferentes materiales para la

realización de los mismos. A través del juego y la experimentación el niño se interesaba por crear símbolos y les daba significado.

“A través de ensayos, fracasos, repeticiones, experiencias, críticas, debemos alcanzar el resultado satisfactorio, sancionado por la alegría del juego.” (Lise Tourtet, 2003, p.75). Una de las intenciones al realizar los diferentes trazos, tanto en el libro como en el cuaderno de cuadrícula, era que mediante las repeticiones se llegara al perfeccionamiento de los mismos.

La mayoría de las actividades realizadas eran como un juego para los niños.

Los juegos de aprestamiento para la lectura, la escritura y las matemáticas, tienen la finalidad de iniciar al niño en las actividades que lo conducirán al aprendizaje de estas disciplinas en 1° y 2° grados; a la vez, que prepararlo para la adquisición de estas habilidades dentro de un marco afectivo, tanto a las situaciones escolares y grupales, como a estimularlo y motivarlo para su logro (Zapata, 1989. P.63).

A través de la puesta en práctica de las actividades de este proyecto de innovación se condujo a los niños a los objetivos marcados que los ayudaran en su proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

## **8. Conclusiones**

Cuando se me presentó la propuesta de buscar una problemática dentro de mi práctica docente, surgieron en mi muchos cuestionamientos acerca de la misma.

Dentro de mi labor como docente sé que pueden surgir todo tipo de circunstancias, algunas fácil de resolver y otras que llevan más tiempo y dedicación. Es por esto que me di a la tarea de buscar aquella problemática, la cual se pudiera encaminar a crear un proyecto innovador el cual pudiera a su vez beneficiar a otros docentes que se les presentara el mismo tipo de problema.

Conocer mi contexto y saber lo que conocen los demás acerca de mi problemática, me llevo a ordenar y encaminar la investigación.

Sé que existen métodos de aprendizaje de la lecto-escritura y como ya lo he mencionado, no todos los métodos ni todas las enseñanzas son igual para todos los casos. En este proyecto me di a la tarea de leer e informarme acerca de varias opciones y puntos de vista de distintos autores para crear un método enfocado a las necesidades del Colegio Or Hajayim, atendiendo tanto a la exigencia del mismo, como a la mía propia.

Este trabajo lo fui construyendo día a día. Las actividades realizadas fueron básicas para el desarrollo del mismo. Las experiencias vividas, el análisis de cada una y la evaluación hecha al finalizar cada actividad, marcaron la pauta del proceso que se estaba llevando a cabo.

Al término de la puesta en práctica de las actividades, construí categorías que me ayudaron a hacer un análisis más a fondo de los resultados obtenidos al realizar las mismas. Fue una forma de evaluar el proyecto y de darme cuenta si se estaban cumpliendo los objetivos propuestos.

Hoy puedo decir que me siento satisfecha tanto con la labor que hice durante un año al poner en práctica este proyecto, como de los resultados obtenidos.

He podido disfrutar junto con los niños un trabajo lleno de aprendizaje.

Los niños pudieron desarrollar distintas capacidades: grafo-motoras al hacer los trazos con distintos materiales, de pensamiento al cuestionarse la

importancia del aprendizaje de la lecto-escritura, sociales al participar junto con todos los niños en las distintas actividades, de expresión al tener varias oportunidades de narración y creación de cuentos, motrices al realizar ejercicios del programa motor grueso, etc.

Este es sólo el comienzo de un proyecto que puede dar muchos frutos y sé que queda mucho por hacer. Si, con la ayuda de D-os, tengo la oportunidad de volverlo a aplicar me gustaría ampliarlo a todo el preescolar, adaptando las actividades a los diferentes grados desde maternal (kínder 1) hasta preprimaria kínder 3). El proyecto sería de gestión, se ampliaría y daría muy buenos resultados.

Por ahora he encontrado la solución a mi problemática la cual me ha sido de mucha utilidad, he ampliado mis saberes y capacidades y he aportado una dinámica de trabajo diferente al Colegio Or Hajayim.

## 9. Bibliografía

Ascen,D.( 2001). El aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva constructivista. Barcelona: Editorial Grao.

Aebli, H. (2002). 12 formas básicas de enseñar. Madrid: Editorial Narcea.

Braslavsky, B. (2003). ¿Primeras letras o primeras lecturas? Buenos Aires Argentina: Fondo de cultura económica.

Banda, M.D. Programa Motor Básico. Recopilado en el curso de capacitación docente del colegio Or Hajayim.

Braslavsky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. Buenos Aires Argentina: Fondo de cultura económica.

Calero Perez. (2008). Constructivismo pedagógico Teorías y aplicaciones básicas. México: Editorial Alfaomega.

Cembranos,F. Recuperado en: U.P.N (1994). Contexto y valoración de la práctica docente: Guía del estudiante. Antología básica. México.

Enciclopedia general de la educación. (2002). Tomo II. España. Editorial Océano.

Enciclopedia de la educación infantil. Recursos para el desarrollo del currículum. (1998). México: Editorial Santillana.

Flores . Recuperado en:

[http://www.down21.org/salud/neurobiologia/bases\\_aprend.htm](http://www.down21.org/salud/neurobiologia/bases_aprend.htm)

Godoy, M. Recuperado en:

[www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/450.ASP](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/450.ASP) -

Gómez Bruguera,J. (2003). Educación emocional y lenguaje en la escuela. Barcelona: Editorial Octaedro.

Howard, G. (1993). La mente no escolarizada. Como piensan los niños y como debieran enseñar las escuelas. Barcelona: Editorial Paidós.

Hohmann , Weikart . (2004). La educación de los niños pequeños en acción. México. Editorial Trillas.

Johnston/ Johnston. (1993). Desarrollo del lenguaje. Buenos Aires Argentina: Editorial Médica panamericana.

Levine, J.(sin año) Grafomotricidad. Recopilado del documento presentado en el curso de capacitación a los docentes del Colegio Or Hajayim

Manen, M. (2002).El tono de la enseñanza. Barcelona: Editorial Paidós.

Meece L. (2000). Desarrollo del niño y el adolescente para educadores. México: McGraw-Hill Interamericana editores.

Merino Oliveros, G.T. Curso de capacitación docente. Aprendizaje de la lecto – escritura. Universidad Anáhuac.

Moyles, J.R. (1990). El juego en la educación infantil y primaria. Madrid: Editorial Morata.

Müller Neva, M. (2000). Enseñando a leer. México: Editorial Alfaomega.

Personal académico de la Dirección General de Normatividad de la Secretaría de Educación Básica Y Normal de la Secretaría de Educación Pública. (2004). Programa de Educación Preescolar. México: SEP.

Reeve, J. (2003).Motivación y emoción. México: McGraw-Hill

Sarmiento, C. (1997). Leer y comprender. México: Editorial Planeta.

Tourtet, L. (2003). Lenguaje y pensamiento preescolar. Madrid: Editorial Narcea.

Zabala, A. (2003). La práctica educativa. Barcelona: Editorial Grao.

Zapata A. (1989). Juego y aprendizaje escolar. México. Editorial: Pax.

Páginas recomendadas en internet para la búsqueda de trazos:

<http://www.cuentosparacolorear.com/recursos/fichas/fichas-para-ninos-grafomotricidad.html>

<http://www.ciudad17.com/material-imprimible/fichas-para-practicar-el-trazo-1.html> - 45k - En caché

[http://www.infantil.profes.net/especiales2.asp?id\\_contenido=40455](http://www.infantil.profes.net/especiales2.asp?id_contenido=40455) - 27k - En caché

## 10. Anexos

Formato de entrevista para personal docente:

Contesta las siguientes preguntas subrayando la opción deseada. Al final escribe tus comentarios. Muchas gracias.

1.- ¿El punto de partida del proceso de la enseñanza de la lecto-escritura inicia en edad preescolar?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

2.- ¿El lenguaje oral beneficia las capacidades cognitivas y expresivas de los niños?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

3.- ¿Los ejercicios grafo motores ayudan a los niños a prepararse para la escritura?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

4.- ¿Corriges el trazo de los niños?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

5.- ¿Corriges con frecuencia su postura?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

6.- ¿Practicas haciendo ejercicios en los cuales el niño toma consciencia de su cuerpo y lo controla?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

7.- ¿Piensas que puede haber variación con cada niño, en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

8.- ¿Permites a los niños expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

9.- ¿Realizas actividades que fomenten el gusto por la lectura?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

10.- ¿Permites a los niños producir imágenes como una forma de comunicación?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

11.- ¿Crees que el contexto en el que se desenvuelve cada niño influye de manera directa en su aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

12.- ¿Crees que el juego es una buena herramienta para un mejor aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

13.- ¿Involucras a los padres de familia con el proceso de aprendizaje de su Hijo (a)?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

Formato de entrevista para madres de familia:

Contesta las siguientes preguntas subrayando la opción deseada. Al final escribe tus comentarios. Muchas gracias.

1.- ¿El punto de partida del proceso de la enseñanza de la lecto-escritura inicia en edad preescolar?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

2.- ¿Existe un ambiente de comunicación dentro de la casa, en el que los niños participan dando opiniones y argumentos?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

3.- ¿Le gusta al niño hacer su tarea?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

4.- ¿Le supervisas sus trazos cuando hace la tarea?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

5.- ¿Asiste a actividades deportivas extraescolares?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

6.- ¿Se leen cuentos en casa?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

7.- ¿Corriges con frecuencia su postura?

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
---------	--------------	---------	-------

A continuación presento el formato tanto de la lista de cotejo como del registro anecdótico:

Lista de cotejo (por niño)

Procedimiento	Registre si se observa	Comentarios
Muestra interés por la lectura		
Participa en Clase		
Se observan avances en la realización de los trazos		
Solicita ayuda al realizar los ejercicios		

Registro anecdótico (por grupo)

Fecha:	Contexto:	Suceso:	Observación: