



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

**La intervención docente para la enseñanza de la
lecto-escritura como un elemento de vinculación
en preescolar y primaria.**

MARÍA DE LOURDES CRUZ VALERIO

México, D.F

2012

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

La intervención docente para la enseñanza de la lecto-escritura como un elemento de vinculación en preescolar y primaria.

Tesina en su modalidad de recuperación de la experiencia profesional que para obtener el título de:

LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA:

MARÍA DE LOURDES CRUZ VALERIO

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme permitido llegar hasta este momento en mi vida y por todas las cosas maravillosas que me ha brindado.

A mi padre Camerino y madre Agustina:

Que gracias a ellos estoy aquí, por su amor, cariño y entrega, por todo lo que son los amo.

A mi esposo Fortino

Que me apoyo incondicionalmente y me animó a continuar, a superarme. Por su entrega total.

A mis hijos Joanna y Camila:

Por su amor, comprensión y porque son lo que más me impulsa a superarme y ellas son la razón de mi vivir.

A mis Grandes Maestros y en especial a mi maestra Alma Lilia:

Por sus enseñanzas, experiencias compartidas y sus consejos, agregando a todo ello su paciencia y compromiso.

A mis compañeras de la UPN Vania, Lupita, Rufina y Bety a todo el grupo en general:

Que me apoyaron, me brindaron su confianza y me animaron en aquellos momentos difíciles.

A todos mis pequeños y grandes alumnos:

Porque de ellos he aprendido más que lo que les he enseñado, porque que ellos guiaron también el rumbo de mi docencia, por su cariño y confianza.

INDICE

INTRODUCCION

1	SABERES Y SUPUESTOS PREVIOS	8
2	DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	10
2.1	DIMENSIÓN CONTEXTUAL	10
2.2	DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA	17
2.3	DIMENSIÓN TEÓRICA, PEDAGÓGICA MULTIDISCIPLINARIA	22
3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
4	MARCO TEÓRICO	30
4.1	LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDAD PREESCOLAR	30
4.2	HISTORIA DEL ORIGEN DE LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE	32
4.3	MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA LA LECTOESCRITURA	33
4.3.1	MÉTODO SILÁBICO	34
4.3.2	MÉTODO ONOMATOPÉYICO	36

4.3.3	MÉTODO MINJARES	37
4.3.4	MÉTODO GLOBAL	40
4.3.5	MÉTODO ECLÉCTICO	44
4.4	PROGRAMA NACIONAL DEL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA PRONALEES	47
5	LA INTERVENCIÓN DOCENTE EN PREESCOLAR Y PRIMARIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA	61
5.1	INDAGACIÓN EN PREESCOLAR	61
5.2	INDAGACIÓN EN PRIMARIA	66
6	EXPERIENCIAS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR	71
7	CONCLUSIONES	95
	BIBLIOGRAFÍA	99

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enfocó en la problemática que surgió en el tercer grado del grupo A del Jardín de niños “Niños Héroe” el cual se encontraba a mi cargo.

Al hacer un análisis de mi práctica docente, me pude dar cuenta que los alumnos presentaban dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, debido a que en mi centro de trabajo este aprendizaje se aborda de manera tradicionalista, es decir, dictados, planas, y repeticiones. Al ingresar a estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar me percaté de que me hacían falta ciertos conocimientos para poder introducir a los pequeños al proceso de lectura y escritura de manera que a mis alumnos no les provocara el conflicto que se estaba presentando.

Para precisar con más elementos que se estaba frente a una problemática real, había que ubicarla dentro del Programa de Educación Preescolar, de tal forma que se encuentra en el campo formativo de lenguaje y comunicación. Apliqué un cuestionario a los padres de familia y un test para mis alumnos, los cuales me ayudaron a confirmar de que existía un problema en la adquisición de la lectoescritura, principalmente en la enseñanza que estaba repercutiendo en el aprendizaje de los alumnos, por lo que fue necesario investigar sobre cómo los niños van aprendiendo a leer y escribir, y también cuales son las formas para enseñarles.

Por lo cual se planteó la importancia de la lecto-escritura en la edad preescolar, así mismo cuáles han sido las metodologías que más han sido utilizadas en la escuela con el paso del tiempo, y por otra parte se realizó un cuestionario para identificar cuáles son los métodos de lectoescritura utilizados por las educadoras de preescolar y profesores de primaria con sus alumnos.

Se realizó una investigación documental sobre los métodos de lecto-escritura que se han utilizado con mayor frecuencia para que los alumnos adquieran este conocimiento, así se encontró que existe una variedad de ellos que van desde enseñar segmentadamente hasta tomar frases completas.

Así mismo se aplicó un cuestionario a maestros de preescolar y primaria para conocer de cerca la forma en que llevan a cabo esta enseñanza. Finalmente se realizó un análisis de la información recabada confrontándola con la investigación documental para poder realizar una evaluación y concluir cuáles son las metodologías más usadas para trabajar la lecto-escritura en preescolar y que a su vez observar si esta enseñanza vincula ambos niveles educativos.

1. SABERES Y SUPUESTOS PREVIOS

En el año de 1994 ingresé a estudiar la carrera de Asistente Educativo, tome esta decisión porque descubrí que eso era lo que me gustaba para mi futuro, de tal forma que me inscribí en la escuela capacitación Londres ubicada en San Bartolo, Naucalpan, Estado de México, y al cabo de dos años terminé la carrera.

Mi primera experiencia laboral fue en el Jardín de niños "Arcoiris" ubicado en San Lorenzo Totilinga, Naucalpan Estado de México, donde trabajé por dos años, pero por causa de la lejanía con respecto de mi domicilio tuve que dejarlo y buscar otro centro más cercano a mi comunidad.

En el año 2000 reanudé mi labor docente en el Jardín de Niños "Carita Feliz", que está ubicado en la avenida Sierra Tlaxcala N- 162, Col. Benito Juárez en el Estado de México, en el cual estuve como maestra de grupo durante tres años, siendo el último en el ciclo escolar 2003 porque el jardín cerró, por lo cual tuve que buscar otro trabajo.

Desde hace cinco años laboro en el jardín "Niños Héroe" con domicilio en Av. San Pedro N° 99 Mza. 85 L.3 entre sur 38 y 40 2° Sección Col. San Agustín, Ecatepec Edo. Méx. C.P. 55130.

El jardín consta de tres aulas, patio una bodega, dirección, baños para las niñas y niños. La ambientación y decorado es muy acogedor y está pensado en los niños. Se cuenta con un grupo de 1° 2° y 3° de preescolar.

Me gusta mucho mi trabajo y me he dado cuenta que ha mejorado a raíz de estudiar la licenciatura ya que los conocimientos que he adquirido me han permitido comprender mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta forma mejorar mi intervención. Así mismo con la capacitación que he recibido, reconocí que ha sido fundamental el conocimiento del Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) que está basado en competencias.

Al ir comprendiendo el programa reconozco que exige un replanteamiento del trabajo del docente para un desarrollo integral de los pequeños y nos permite a los docentes detectar ciertos problemas en el aprendizaje de los mismos.

Mi práctica, antes de recibir cursos e iniciarme en esta Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional en la Unidad 095, era tradicionalista¹ y positivista². Me costaba mucho trabajo modificar mi

¹ Sistema de ciencia que está fundado en la tradición. Opinión filosófica que disminuye la razón en el conocimiento de la verdad atribución a la revelación.

² Positivismo, sistema de filosofía basado en la experiencia y en el conocimiento empírico de los fenómenos naturales. Microsoft® Encarta® 2008. ©

intervención docente porque detectaba mi problemática y la de los niños, y es que no sabía cómo atenderla, sentía que no había mucha alternativa, quería que mis alumnos trabajaran en silencio, que el salón estuviera en orden, que los niños no se levantaran de sus lugares, etc.

De todas las situaciones problemáticas de las que me daba cuenta, la que más me preocupaba era la exigencia de los padres de familia para que sus hijos realizaran trabajo en cuadernos haciendo planas. Es muy difícil convencerlos de que las planas no son la mejor forma de aprender, si no al contrario, afecta el aprendizaje del niño porque no se respeta su proceso, especialmente cuando se trata del trabajo de iniciación a la lecto-escritura. Los padres tienen otra visión del aprendizaje, les es difícil comprender que los pequeños aprenden mucho más fácil por medio del juego organizado y libre. Aún cuando esto es una situación complicada, se trabajó sobre el tema tratando de involucrar a los padres de familia en la forma en que se abordaba esta enseñanza a diario con sus hijos.

Realicé una investigación documental para conocer más del campo y que esto me permitiera mejorar mi práctica educativa; ser innovadora y constructivista y así mismo estar satisfecha con mi labor docente.

La reflexión me ha llevado al reconocimiento de que existe la diversidad en mi comunidad, es decir, que las personas quienes la conforman tienen diferentes formas de ser y pensar, situación que en mis alumnos también está presente.

2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

2.1. Dimensión contextual

El centro educativo en el que laboro es el Jardín “Niños Héroe”, que está ubicado en el domicilio Av. San Pedro N° 99 Mza. 85, Lt.3, entre sur 38 y 40, en la 2º Sección, Col. San Agustín Ecatepec, Edo. Mex., C.P. 55130, pertenece a los Servicios Educativos Integrados al Estado de México y está incorporado a la SEP bajo el acuerdo N° AN0361, siendo su CCT 15PJN1934B Zona 98. Sector. 12

La comunidad donde se encuentra el jardín de niños tiene los siguientes antecedentes históricos:

Época Prehispánica

“Según testimonios arqueológicos, las culturas prehispánicas, Tolteca, Teotihuacana, Chichimeca, Acolhua y Azteca tuvieron gran influencia sobre los antiguos pobladores de nuestro municipio. Estos pueblos desarrollaron técnicas de agricultura, pesca, caza, recolección y la producción de sal. Ecatepec estuvo bajo la influencia de varios señoríos entre ellos los de Xaltocan, Azcapotzalco y México-Tenochtitlán. Los Aztecas en su peregrinación se establecieron temporalmente en territorio Ecatepense, situado en las orillas del Lago de Texcoco junto con otras poblaciones como Coatitla, Chiconautla, Xalostoc y Tulpetlac. Que con el tiempo pasarían a formar parte del municipio.

Época Colonial

Años después de la llegada de los españoles en 1517, Ecatepec fue uno de los pueblos que Hernán Cortés dio en encomienda a Doña Leonor Moctezuma, durante este tiempo se inició el proceso de evangelización y la construcción de Iglesias.

Diego de Alvarado Huanitzin nació en Ecatepec, hijo de Tezozomoczin, fue el último gobernador de naturales de Ecatepec. En 1767 se convierte en Alcaldía y a fines de este siglo en Marquesado.

Época Independiente

Durante el movimiento de independencia se registró en Ecatepec un importante acontecimiento: El fusilamiento del General Insurgente José Ma. Morelos y Pavón el día 22 de diciembre de 1815 en San Cristóbal Ecatepec donde fue inhumado. La erección de éste a rango de municipio fue por decreto de fecha 13 de octubre de 1877. El pueblo de Ecatepec fue elevado a villa y se dispuso que la municipalidad llevara el nombre de Morelos.

Época Actual

Es importante destacar que el día 1o. de diciembre de 1980 la Villa de Ecatepec de Morelos fue elevada a la categoría de Ciudad por la XLVII Legislatura Local.

Las tradiciones y costumbres de un pueblo llevan consigo la evolución de su pensamiento y forma de sentir. Entre las conmemoraciones más importantes en el municipio de Ecatepec destacan las siguientes:

- 3 de Mayo, día de la Santa Cruz en el Cerro del Dios del Viento "Ehecatl"
- 29 de Junio, fiesta en honor de San Pedro y San Pablo en San Pedro Xalostoc.
- 25 de Julio, feria anual en honor del santo patrono San Cristóbal, en San Cristóbal Ecatepec.
- 12 de Agosto, fiesta en honor a la patrona Santa Clara de Asis, en Santa Clara Coatitla.
- 18 de Septiembre, fiesta de la Virgen de la Natividad, en Santa Ma. Chiconautla.
- 25 de Noviembre, fiesta del Cristo Rey y Santa Ma., en Santa Ma. Tulpetlac.
- 12 de Diciembre, fiesta en honor a la Virgen de Guadalupe, en Guadalupe Victoria.
- 21 de Diciembre, fiesta del patrono Santo Tomás, en Santo Tomás Chiconautla.³

La comunidad donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños cuenta con todos los servicios públicos, como drenaje, electricidad, transporte público, como el área geográfica es plana se presta para que la gente se traslade en bicicleta incluso hay servicios de bici taxis, centro de salud, mercado, iglesia, deportivo, tortillerías y gran variedad de comercios. El servicio de recolección de basura pasa a diario.

El nivel socioeconómico de las familias es medio y bajo, una minoría de los padres tienen estudios profesionales, la mayoría son empleados, obreros, electricistas, militares, policías, promotores, secretarías. La mayor parte de las mamás se dedica al hogar, en algunos casos trabajan ejerciendo el comercio y así contribuyen al gasto familiar.

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Estado>

La comunidad también cuenta con una delegación que hace invitaciones para que los alumnos del jardín de niños participen en conferencias para el cuidado del agua, para que se genere conciencia desde el preescolar y al término de esta actividad los pequeños reciben un reconocimiento por su participación.

En la colonia donde se ubica el jardín de niños se encuentra la iglesia que lleva por nombre Monte Carmelo, donde cada año se realiza una fiesta en honor a la Virgen del Carmen donde toda la comunidad católica participa con una kermes, las escuelas cercanas que fueron invitadas participan presentando distintos bailables o tablas rítmicas etc., y al terminar se le da un reconocimiento a la escuela por su participación.

La fiesta dura toda la tarde y parte de la noche, festejando con la feria y la quema del castillo y de toritos, conocidos también como “*toros de fuego*”⁴ donde la gente se divierte y participa.

Así es como el preescolar se involucra con la comunidad en los eventos que se realizan y se da a conocer nuestra labor.

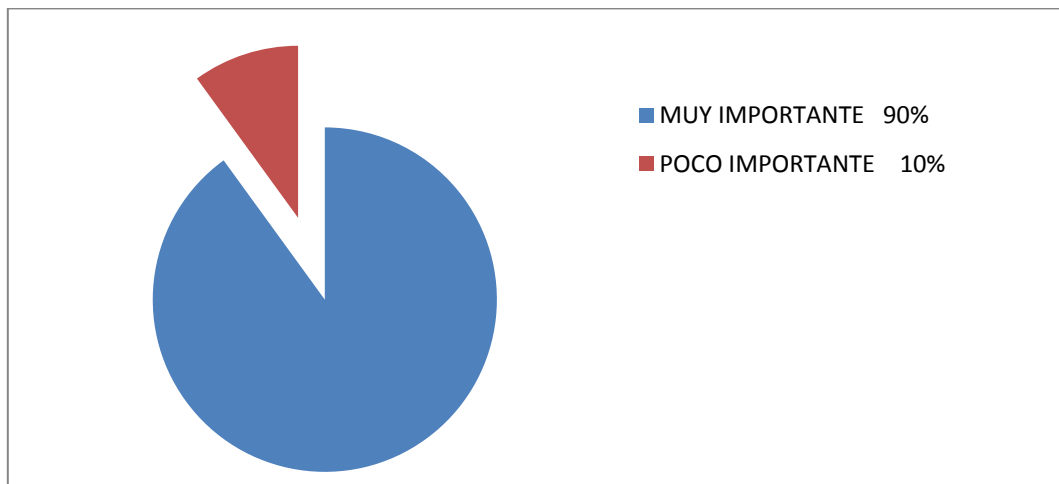
INFLUENCIA DE LA COMUNIDAD EN EL JARDÍN DE NIÑOS

Para precisar con más elementos la situación académica de los niños que asisten al 3° de preescolar se aplicó un cuestionario para saber de qué forma se favorece el aprendizaje de la lecto-escritura desde la casa y se les proporcionó a veinte padres de familia.

La escuela donde laboro es particular, y existe una exigencia mayor por mantener la matrícula ofreciendo que los niños aprenderán a leer y escribir al término del ciclo escolar, lo que provoca que los padres de familia exijan que así sea. Esto se refleja en los resultados del cuestionario aplicado que se muestran a continuación:

⁴ La pieza es un armazón metálico, que imita la forma de un toro, sobre cuyo espinazo se coloca un bastidor con: *Surtidores*. Pieza de fuego fijo que consiste en un tubo cargado con una composición de pólvora prensada y produce el efecto de un chorro de fuego. *Cohetes borrachos* (carretillas o buscapiés). Pieza de fuego que corre por el suelo echando chispas, pero sin estallar. *Rueda*. Pieza de fuego fijo, en forma de rueda en la que se disponen varios cartuchos con doble función: Impulsar al artificio para que gire y Producir el efecto de chispas de color

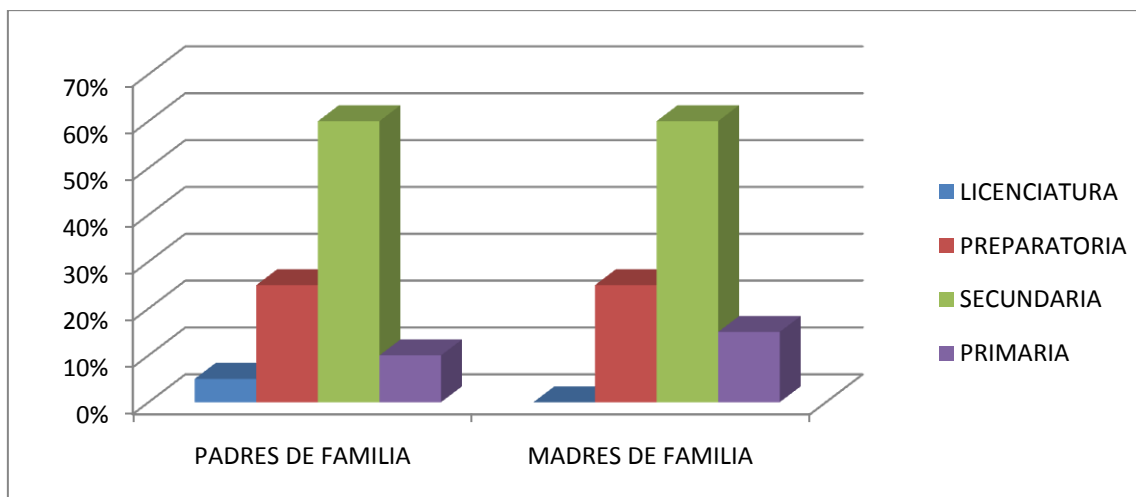
¿QUÉ TAN IMPORTANTE ES PARA USTED QUE SU HIJO APRENDA A LEER EN LA ETAPA DE PREESCOLAR?



(CRUZ VALERIO: 2009) La mayoría de los padres responde que es muy importante para ellos este aprendizaje.

Al señalar como muy importante este aprendizaje, la exigencia por parte de los padres de familia para que sus hijos se instruyan en ese conocimiento a temprana edad es evidente. Esperan que su hijo, al igual que ellos, aprenda la lecto-escritura, pensando que así no se les dificultará su acceso a la primaria.

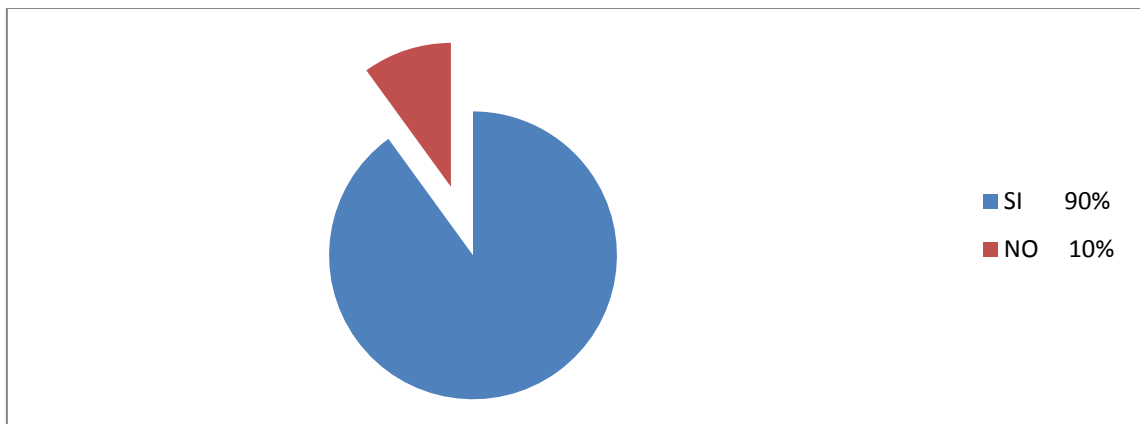
ESCOLARIDAD DE LOS PADRES



(CRUZ VALERIO: 2009) Se muestra en esta gráfica que la mayoría de los padres de familia tiene una escolaridad de secundaria, por lo que se infiere que saben leer y escribir.

Sin embargo no tienen el conocimiento adecuado de cómo orientar y ayudar a su hijo para que aprenda a leer y escribir, en su mayoría quieren enseñar como ellos aprendieron.

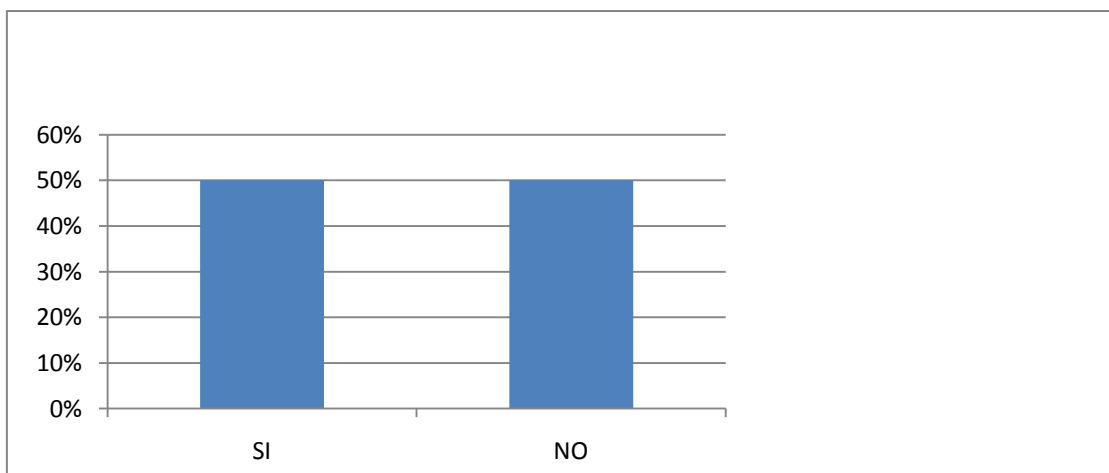
¿PERMITE QUE EL NIÑO EXPRESÉ SUS DUDAS?



(CRUZ VALERIO: 2009) Sólo un porcentaje mínimo no permite la expresión.

Los resultados indican que la mayoría de los padres de familia permiten que sus hijos expresen dudas, pero la realidad que se vive en el aula es otra, porque los niños no son muy expresivos y se intimidan al hablar frente a sus compañeros cuando se realiza una actividad de exposición o cuando se les deja alguna tarea de investigación que deberán comentar en el grupo contando con la presencia de los padres en una clase muestra donde los niños no logran expresarse, infiriendo que los padres no trabajaron con ellos en tema de exposición.

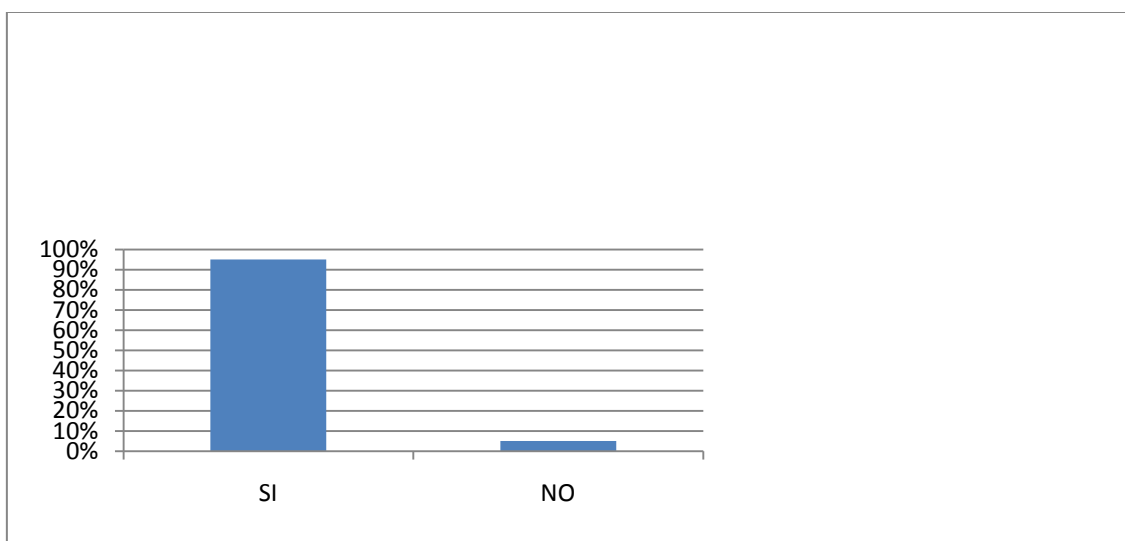
¿ACOSTUMBRA A LEER EN CASA?



(CRUZ VALERIO: 2009) No se observa dominio de una situación u otra.

Se preguntó que si acostumbraban leer en casa, el cincuenta por ciento de los padres de familia respondió que sí, y el otro cincuenta por ciento que no realizaban esta actividad por falta de tiempo.

¿DEDICA TIEMPO PARA LEERLE A SU HIJO?

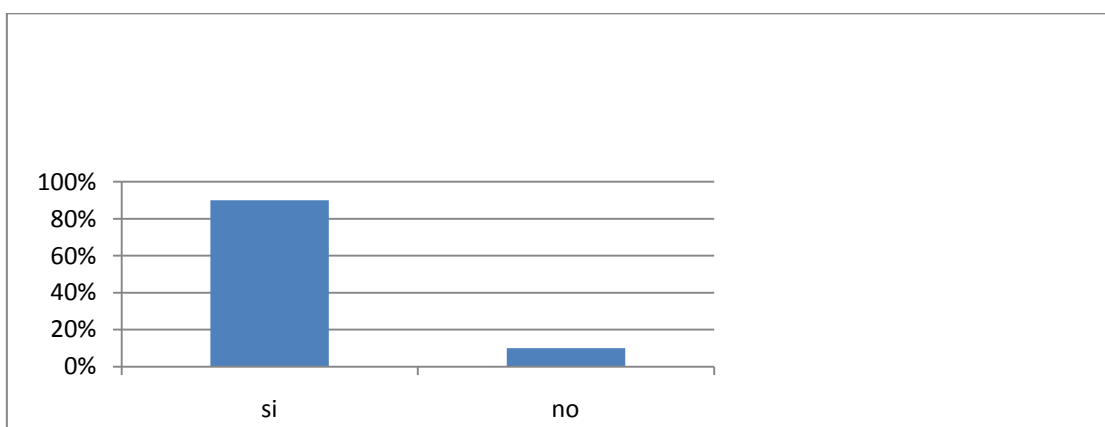


(CRUZ VALERIO: 2009) Se responde mayoritariamente que sí.

La mayoría de sus respuestas fueron positivas, pero al cuestionar a mis alumnos que si en casa les leían cuentos, su respuesta fue que no, que tenían cuentos pero que no se los leían en casa, porque su mamá o su papá no tenían tiempo para leer y que ellos únicamente veían el cuento y se imaginaban la historia por consiguiente el niño está infiriendo ese cuento.

Esta información refleja que los padres no contribuyen al desarrollo de la lectura infantil, pero se muestra que los niños tienen interés de prender por medio de este material lo cual me da una pauta para enfocarme hacia este punto.

¿EN CASA FOMENTA LA LECTURA COMPRANDO CUENTOS O LIBROS?



(CRUZ VALERIO: 2009) Se muestra que compran cuentos y libros.

No sólo por comprarles cuentos o libros implica que el niño acceda a la lecto-escritura, también es importante el compromiso que tengan y el tiempo que le

dediquen a su hijo para que tenga una motivación al instruirse y se motive para aprender.

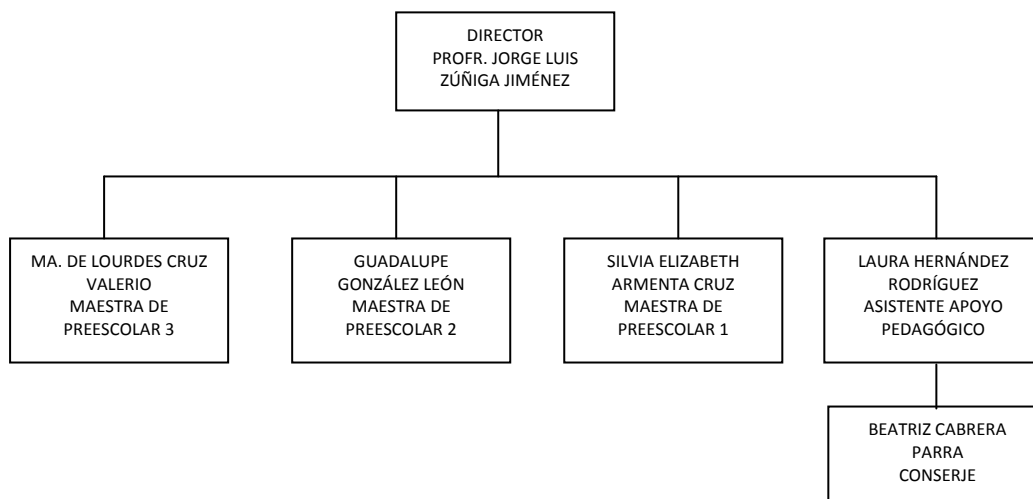
Los resultados obtenidos por medio del cuestionario me sirvieron para tener un acercamiento con los padres de familia y para conocer un poco más del entorno familiar del niño. Creo es importante que los padres de familia y nosotros como docentes tengamos una buena relación en cuanto a la ayuda que le podamos proporcionar al alumno en la iniciación a la lecto-escritura.

2.2.DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA

La escuela donde laboro es un jardín de niños que cuenta con instalaciones adecuadas para la atención de los pequeños. Existen tres salones uno para cada grado, Dirección, sanitarios para niños y niñas, patio amplio que tiene un árbol grande que da sombra y es muy acogedor, los pequeños a la hora del recreo se sientan en unas pequeñas bancas que están bajo la sombra del árbol. Los salones son amplios tienen una buena ventilación y la iluminación se mejora porque están pintados de color blanco. Cada educadora tiene la libertad de decorar su salón de acuerdo a la estación del año, para hacerlo más confortable para los alumnos .

El preescolar atiende a una población de cincuenta niños y niñas que tienen entre los tres y cinco años once meses de edad. El grupo de primero cuenta con una población de diez alumnos y el grupo de segundo cuenta con veinte alumnos y el tercero tiene una población de veinte alumnos.

El personal que conforma el jardín de niños está integrado como se muestra en el organigrama.



Los estudios realizados en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095 y la experiencia que he tenido a lo largo de diez años han enriquecido mis conocimientos y habilidades, sin embargo, sé que aún me falta mucho por aprender. Los saberes que aplico en la práctica son muy valiosos, me han funcionado y responden a las necesidades del contexto escolar pero no podemos decir que son infalibles, al analizar mi labor docente reflexiono que es importante conocer y entender los procesos de aprendizaje del niño para poder favorecer su desarrollo en todos los aspectos, me doy cuenta de la necesidad de comprender más a fondo el PEP 2004 que teniendo un carácter abierto y flexible se adapta a las necesidades del grupo, en lo particular reconozco que anteriormente se me hacía muy difícil su comprensión, pero poco a poco me he estado involucrando más a fondo,

se que aún me falta más pero asumo mi deseo de continuar y el utilizarlo para que mis alumnos adquieran y desarrollen de forma armónica las competencias que tiene seleccionado el programa por medio de los campos formativos.

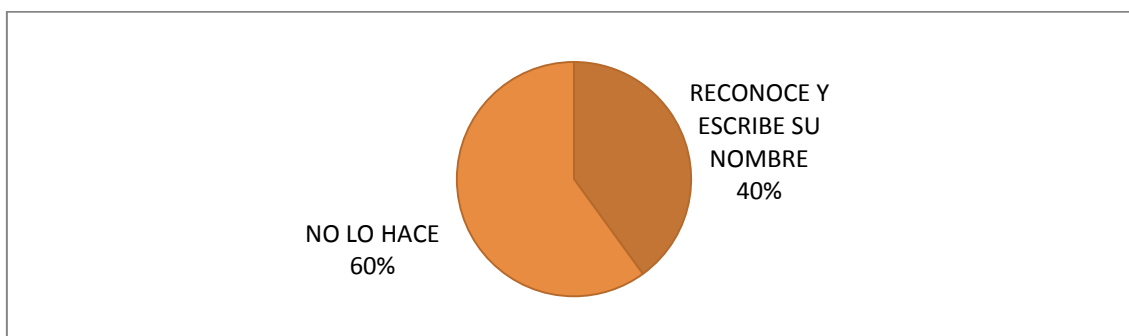
Estoy a cargo del grupo tercero A, que cuenta con once niños y nueve niñas, el aula donde trabajamos es suficientemente amplia y tiene buena iluminación se cuenta el material para los niños y niñas en anaqueles que están a su alcance. Todo ese material tiene letreros para que los niños y niñas aunque no saben leer los acomoden en su lugar visualizando la palabra del mismo; el mobiliario esta acomodado de manera que los niños trabajen en equipos de cinco integrantes aunque se puede acomodar de acuerdo a la actividad que se vaya a realizar. El salón de clases se decora de acuerdo a la estación del año que nos encontramos, existe un espacio donde los pequeños guardan sus cosas como mochilas, loncheras y objetos personales elaborados por ellos mismos.

En el aula mis alumnos muestran gran interés por aprender cosas nuevas y diferentes, pero mi preocupación como docente surge a raíz de que en esta institución a los niños de tercer grado se les enseña a leer y a escribir, utilizando libros como *“Juguemos a leer”*, *“Cuadernillos de Motricidad Fina y ubicación en el cuaderno”*, y los padres por su parte exigen a los niños resultados en este aspecto y a nosotras como maestras de igual forma.

La problemática que he observado y registrado en el diario de campo es que mis alumnos tienen dificultad al escribir y no comprenden lo que leen, esta realidad me lleva a reflexionar sobre si en preescolar los pequeños empiezan a tener un acercamiento a la lecto-escritura más formal y sistematizado, o se les dan los elementos previos para que se garantice en 1° de primaria su acceso a la lecto-escritura.

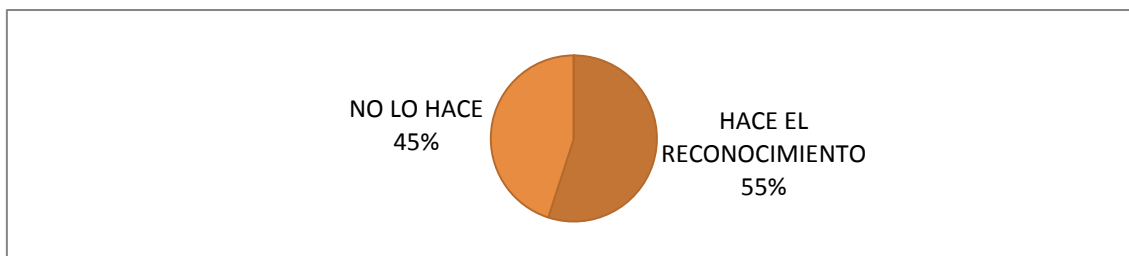
Para investigar con más detalle esta problemática apliqué un test a los 20 alumnos para identificar más a fondo el problema generado en el aula, del cual se muestran los siguientes resultados:

1.-RECONOCE Y ESCRIBE SU NOMBRE (8-20)



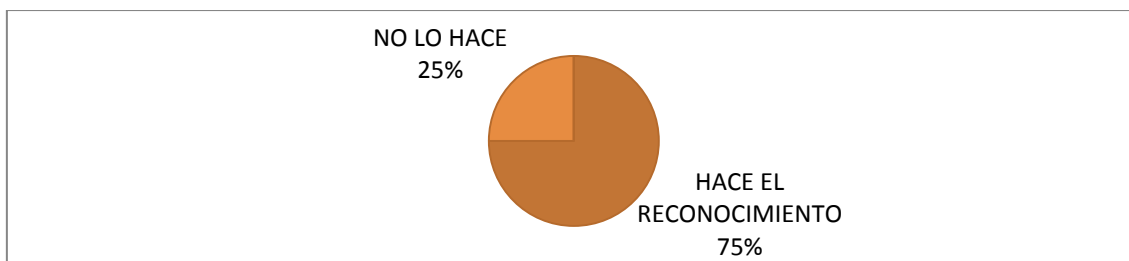
Estos resultados nos indican que 12 niños muestran dificultades al momento de escribir su nombre haciendo garabatos. A los que logran hacerlo les faltan alguna letra pero se considera que están en proceso para lograr esta actividad.

2.-RECONOCE LETRAS CONTENIDAS EN SU NOMBRE EN OTRAS PALABRAS (11-20)



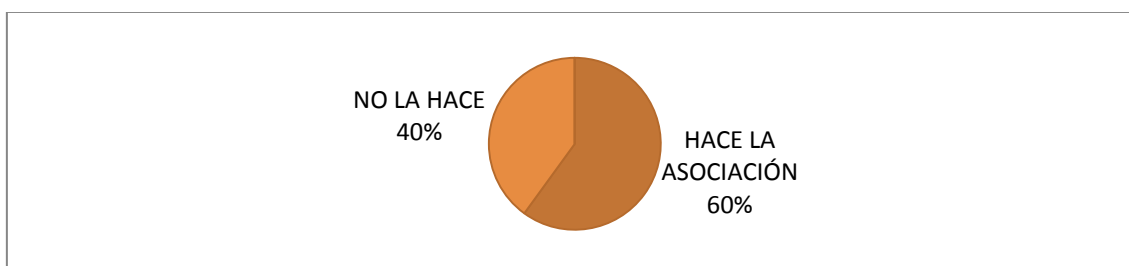
En este caso más del cincuenta por ciento de los niños reconoce la primera letra de su nombre, esto refleja que como es algo propio de ellos y diariamente su nombre lo tienen presente en las actividades que se realizan en el aula y en su material (mochilas, lápices goma etc.) les es más fácil reconocer la primera letra de su nombre en otras palabras, esto nos da la pauta para hacer reflexión e introducir la lectoescritura por medio de lo que al alumno le interesa.

3.-RECONOCE LAS VOCALES DENTRO DE LAS PALABRAS ESCRITAS. (15-20)



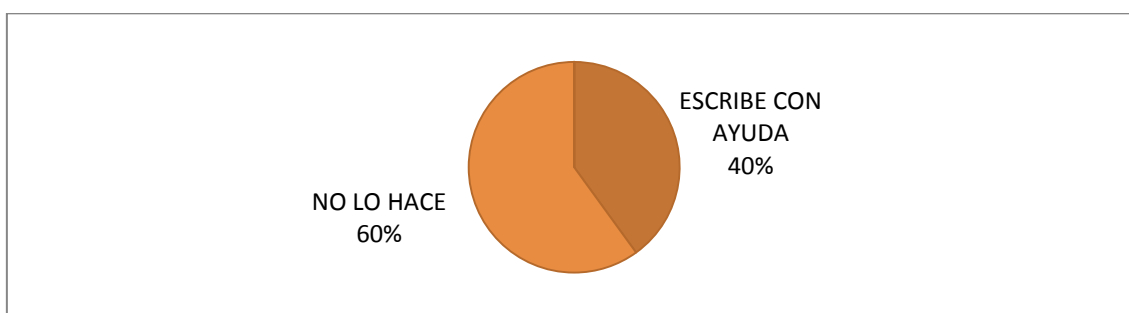
La mayoría tiene consolidado este conocimiento al reconocer las vocales en forma oral y escrita debido a que diariamente se repasan en palabras que las contienen, por medio de esto se dan cuenta de que las vocales están integradas en las palabras escritas.

4-ASOCIA LA PALABRA ESCRITA POR MEDIO DE OBJETOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL SALÓN.(12-20)



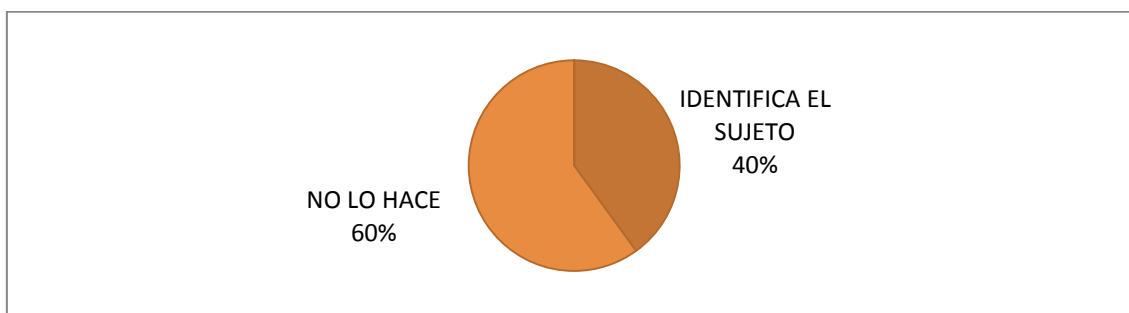
La mayoría de los alumnos reconoce que es lo que está impreso en aula debido a que el material que se tiene en el salón esta etiquetado con su nombre, pero si yo cambio el nombre del material algunos alumnos ya no lo reconocen debido que lo tienen identificado por medio de lo que se encuentra dentro de los recipientes esto me da la pauta a mí como docente en buscar algún método que permita una buena comprensión de la lectoescritura por medio de estrategias adecuadas al interés del pequeño.

5.-ESCRIBE LA LETRA DE UNA CANCIÓN CON AYUDA DEL DOCENTE (8-20)



La mayoría de los alumnos no pueden realizar esta actividad debido a que se frustran por no poder representar gráficamente lo que dice la canción debido a que no pueden escribir lo hablado.

6.-IDENTIFICA LA ILUSTRACION QUE REPRESENTA AL SUJETO DE UNA ORACIÓN QUE SE LE LEE PREGUNTÁNDOLE. (8-20)



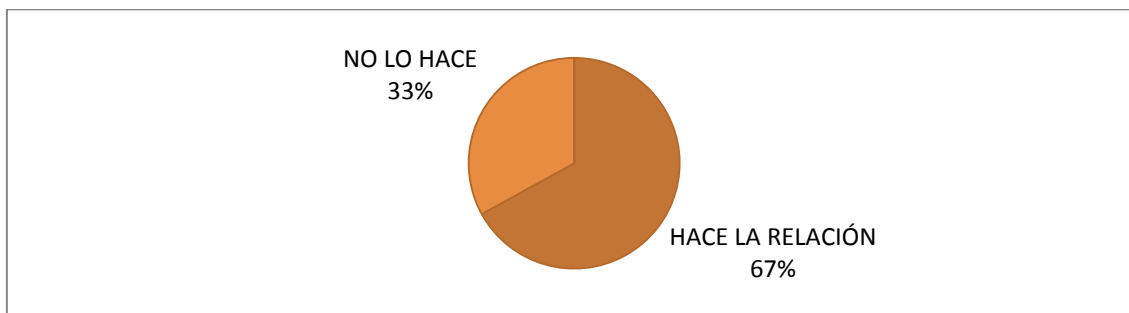
Oración

EL COCHE ES DE PAPÁ

¿DÓNDE DICE COCHE?

La mayoría presenta confusión al no poder integrar el dibujo en el lugar correspondiente debido a que aún no tienen bien consolidado el significado de cada palabra.

7.-HACE UNA RELACIÓN SONORO-GRÁFICA AL ESCRIBIR PALABRAS QUE SE LE DICTAN (10-20)



En un cincuenta por ciento los alumnos logran captar el sonido de la palabra escrita, pero el otro cincuenta por ciento no logra asociar el sonido de la palabra, creo que es conveniente que las docentes busquemos elementos que permitan lograr el aprendizaje de la lengua escrita.

Con los resultados obtenidos me permiten establecer que existe un problema en la lecto-escritura ubicado principalmente en la enseñanza que está repercutiendo en el aprendizaje de los alumnos de todo lo que implica aprender a leer y escribir, por lo que es necesario que investigue sobre cómo los niños van aprendiendo a leer y escribir y también cuáles son las formas para enseñarles.

2.3 DIMENSIÓN TEÓRICA PEDAGÓGICA MULTIDISCIPLINARIA

El Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) se editó en agosto del año 2004, se ha distribuido entre el personal docente y directivo de todas las entidades educativas del nivel preescolar del país.

El Programa de Educación Preescolar entró en vigor en el ciclo escolar 2004-2005, donde previamente la Secretaría de Educación Pública aplicó la renovación curricular para su elaboración, fueron incorporados los resultados de diversas actividades, en los cuales se obtuvo información valiosa sobre la situación actual de la educación de preescolar en México, así como de diversos enfoques utilizados en el pasado y en el presente para el trabajo docente con menores de seis años.

Hablando acerca del P.E.P. 2004, una de las metas que establece es contar con una nueva propuesta pedagógica para mejorar la calidad y asegurar la equidad en la atención educativa que se brinda a las niñas y niños en edad preescolar.

Este currículum se está trabajando en los Jardines de Niños de todo el país ya que tiene un carácter obligatorio y está presentado con un enfoque por competencias

Sus características son las siguientes:

Propósitos fundamentales

- Definen la misión de la educación preescolar.
- Expresan logros esperados en niñas y niños.
- Base para definir competencias.
- Se favorecen de manera dinámica e interrelacionada.

Organización a partir de competencias

- Poner a los niños en el centro del proceso educativo: protagonistas en procesos de aprendizaje.
- Hacer explícitas las capacidades que pueden movilizar y/o adquirir mediante las experiencias que se propongan en la escuela.

Una **competencia** es: “...un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”. (PEP: 2004:22).

Es importante tomar en cuenta que las competencias se fortalecen y se amplían en función de la experiencia, de los retos que enfrenta la persona y de los problemas que logra resolver en distintos ámbitos, lo que potencialmente pueden desarrollar los niños si se orienta y apoya a la construcción de

conocimiento y desarrollo de competencias en los niños (descubrimiento guiado).

Este programa centrado en competencias plantea que la docente debe crear oportunidades para que los niños, usen los conocimientos y experiencias que ya tienen, los movilicen en situación, para que piensen, reflexionen, expresen sus ideas, interactúen, prueben, confronten, expliquen, pregunten.

Las competencias están organizadas en seis campos formativos y se basa en diez principios pedagógicos, con el propósito fundamental de que los alumnos adquieran y enriquezcan, de manera temprana, competencias para su desarrollo educativo integral. Los campos formativos son:

- .Desarrollo personal y social.
- .Lenguaje y comunicación.
- .Pensamiento matemático.
- .Exploración y conocimiento del mundo.
- .Expresión y apreciación artística.
- .Desarrollo físico y salud.

Dentro de los cuales, la problemática que detecte se coloca en el campo formativo de “lenguaje y comunicación”.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación

Aspectos en los que se organiza el campo formativo.

Lenguaje oral COMPETENCIAS	Lenguaje escrito COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Comunica estados de ánimo, sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje oral. • Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. • Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. • Escucha cuentos y relatos literarios que forman parte de la tradición oral. • Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce diversos portadores del texto e identifica para qué sirven. • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de diversos portadores y del sistema de escritura. • Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y la verbaliza para construir un texto escrito con la ayuda de alguien. • Identifica algunas características del sistema de escritura. • Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

El PEP: dice: *“Se trata de que la educación preescolar constituya un espacio en que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos para que comprendan algunas características y funciones del lenguaje escrito.”*(2004:60) Logrando lo anterior se estarán favoreciendo las competencias que se subyeron, que eran las que estaban vinculadas con la problemática de la escritura y lectura en el grupo escolar a mi cargo.

Es evidente que los niños no llegan en blanco con este conocimiento de la lectura y la escritura, esto dependerá de las experiencias que el pequeño haya tenido en su entorno familiar, es claro que mientras más contacto se tenga con textos y de tener una aproximación con la lectura y la escritura les será más fácil apropiarse de este conocimiento.

Por lo tanto, en la práctica, la metodología de trabajo para favorecer el lenguaje escrito, es muy importante, el P.E.P menciona: *“Por ello hay que propiciar situaciones en las que los textos cumplan funciones específicas, es decir, que les ayuden a entender para que se escribe; vivir estas situaciones en la escuela es aún más importante para aquellos niños que no han tenido la posibilidad de acercamiento con el lenguaje escrito en su contexto familiar.”* (2004: 60).

Como lo marca el programa es importante que el niño de edad preescolar adquiera ciertas nociones sobre la escritura, ya que esta aproximación le da las bases para que la desarrolle de manera convencional, es decir, que llegue a utilizarla como una herramienta que le permita comunicarse.

Este lenguaje, como se ha indicado, es parte de un proceso lento y complejo, donde no sólo deben estar involucradas actividades que tengan que ver con la acción que ejercite el niño de lectura y escritura a la manera convencional de los adultos. La labor del docente es enriquecer las experiencias del niño con estos lenguajes a fin de moldear de tal manera su desarrollo que, más tarde, la lengua escrita pueda ser aprendida por él, no a la manera tradicional de repetición, sino de una forma natural como una de las muchas formas de expresarse y de conocer lo que otros expresan.

Jorge Alberto Negrete Fuentes cita a **Piaget** mencionando: *“En la segunda fase del estadio de las operaciones concretas se inicia el aprendizaje de la lecto-escritura porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo ya ha alcanzado la madurez en la coordinación motora fina, visual, auditiva, etc.”* (1984:85).

Según **Piaget**, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que los rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el niño para organizar la información que recibe del medio.

Considerado lo anterior estoy de acuerdo, porque los pequeños muestran más interés al realizar actividades con cosas u objetos que ellos conocen

del entorno social, como por ejemplo cuando jugamos al súper mercado en el cual ellos escriben a su manera su lista de mandado y después la tienen que comprar etc.

Creo que con esta forma de aprender le es más fácil al pequeño aproximarse a estos conocimientos de una manera natural si que el niño se frustra además que de esta manera es más divertido.

Emilia Ferreiro (1982:17) menciona que: *“La lectura: Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”. Escritura: “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”*. De manera que la lectoescritura debe aprenderse en una forma armoniosa y significativa porque posteriormente será de gran utilidad en la vida del niño, no sólo académica sino cotidiana también.

La propuesta de los autores como Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, Ana Teberosky, Oscar V. Oñativa me sirvió de apoyo para sustentar mi trabajo, en ellos encontré respuestas en cuanto al sustento teórico respecto a la problemática que presentó mi grupo.

Retomando a Emilia Ferreiro quien menciona que: *“Desde este punto de vista, un nuevo método no resuelve problemas, hay que reanalizar las prácticas educativas en alfabetización, tratando de ver los supuestos que subyacen a ellas, replanteando el tema de la lecto-escritura: del proceso de enseñanza (un proceso constructivo, eminentemente creativo, no monopolizado por un maestro ni predeterminado por una progresión de letras o de ejercicios), del objeto específico de la alfabetización (el lenguaje humano en sentido amplio, la lengua escrita, el mundo fascinante de la palabra), y del sujeto que aprende (un niño o niña que sabe mucho antes de llegar a la escuela, que razona y piensa, que aprende de manera inteligente y activa, que crea y descubre”*.(1982:128).

Considerando lo anterior debemos tener en cuenta que existe una variedad de métodos para la enseñanza de la lectoescritura, por lo tanto es necesario que como maestras de preescolar tengamos conocimiento de ellos y determinemos cuál es el más adecuado para introducir al alumno a este aprendizaje, aprovechando que el pequeño tiene la inquietud por el saber y tomando en cuenta el PEP 2004.

El enfoque de la Psicogénesis del Lenguaje plantea una nueva forma de entender el proceso a través del cual el niño se apropia del sistema de escritura⁵ y de la lengua escrita.⁶

⁵ Un **sistema de escritura** es un tipo de sistema simbólico usado para representar elementos o declaraciones expresables en el lenguaje. http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_escritura.

Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Ana María Kaufmann, explican los procesos y las maneras mediante las cuales los niños aprenden a leer y escribir tomando como punto de partida la construcción del conocimiento a partir del sujeto cognoscente⁷ y del objeto a conocer.⁸

Sus investigaciones dejan claro que lo que lleva al niño a la reconstrucción del código lingüístico no es una serie de tareas, ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras una por una y de las sílabas, sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa un significado.

Las autoras sostienen que el niño, muy precozmente, trata activamente de comprender las informaciones escritas que recibe de su entorno y va construyendo hipótesis acerca de la naturaleza de la escritura, las cuales son trabajadas a través de la construcción de principios organizadores, y no solo de vivencias externas sino que también por un proceso interno.

Puede identificarse en las diferentes aportaciones de las autoras el componente constructivista, mismo que en los planes y programas de la Reforma de Educativa podemos encontrar. Así mismo en el PEP 2004 desde los propósitos fundamentales y los principios pedagógicos puede mencionarse que existe un enfoque por competencias.

Desde este enfoque asumimos que el sujeto es un activo constructor de su conocimiento el saber no viene dado desde fuera sino que debe proporcionárselo a sí mismo a través de la interacción tanto física como mental.

Para que la alfabetización tenga realmente sentido y sea un proceso interactivo, la escuela debe trabajar considerando el contexto de sus alumnos, con historias e intervenciones de los mismos niños, sin omitir los aprendizajes previos que ya manejan al respecto, así como sus intereses. Analizar las producciones escritas de los niños en las que representan aquello que les ha

⁶ El **lenguaje escrito** es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención con la que los niños han de aprender, que se aprende instintivamente o crea un lenguaje hablado o lenguajes gestuales. http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_escrito

⁷ **Sujeto cognoscente**, ser pensante que realiza el acto del conocimiento. A lo largo de la historia de la metafísica y la epistemología, se ha discutido acerca de la pertenencia o no de tal sujeto a la realidad que conoce, y si ésta última es realmente la verdadera realidad, o bien ve una parte de ella, o una realidad falsa, o si en realidad es él quien la construye, como lo afirma el constructivismo. http://es.wikipedia.org/wiki/Sujeto_cognoscente.

⁸ **Objeto por conocer**: el sujeto se pone en contacto con el objeto y obtiene una información acerca del mismo <http://www.monografias.com/trabajos/epistemologia2/epistemologia2.shtml>

impresionado es esencial para reconocer la hipótesis que tienen sobre el sistema de escritura y así la maestra sabrá el camino del cómo actuar, intervenir, y organizar actividades que favorezcan la reflexión del niño sobre la escritura y el proceso se convierta realmente en un vínculo entre el preescolar y la primaria.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el centro escolar “Niños Héroes” tuve a mi cargo el tercer grado de preescolar. Al hacer un análisis sobre mi práctica docente reconocí que había tenido muchas satisfacciones, sin embargo también se presentaban situaciones problemáticas en las que no lograba que los niños aprendieran, en específico, a leer y escribir.

Me percaté de que los pequeños entran en conflicto al no comprender el lenguaje escrito, esta situación la identificaba en los diversos ejercicios de lectoescritura que habían trabajado y en los cuales los pequeños manifestaban fatiga, aburrimiento y observe que no aprendían como esperaba. Considero que esto sucede debido principalmente a que en mi centro escolar se maneja la escritura en forma tradicional⁹, es decir, se manejan las planas y los niños tienen dificultad para representar por escrito palabras, por lo que sería necesario considerar las alternativas que existen de acuerdo a su edad para que los pequeños obtengan una mejor comprensión del lenguaje escrito.

Sé que como docentes debemos crear un ambiente propicio hacia la lectura y la escritura, donde el niño tenga la oportunidad de estar en contacto permanente con todo tipo de material escrito que tenga sentido para él, que sea funcional y donde se valore de manera constante la lengua escrita como medio que le permita comunicarse y socializarse en el entorno, por ello la razón de revalorizar la función social de la lectura y de la escritura.

Identifiqué que la problemática recae en la forma en cómo se está enseñando y el desconocimiento de los diferentes métodos para la enseñanza de la lecto-escritura y si el preescolar sienta las bases de la educación básica me cuestiono: ¿Qué vinculación existe en la enseñanza de la lecto-escritura en preescolar y primaria?

Mi propósito lo enfoqué en función de que para mis alumnos el aprendizaje de la lecto-escritura fuera significativo y que no les provocara ninguna inseguridad ya que es un conocimiento que terminarán de adquirir en la primaria y será una herramienta para que se integren a la sociedad con la que puedan resolver problemas que se les presenten en su vida. Ellos son el futuro del país, por lo tanto es una prioridad en mi labor docente.

⁹ “Por las características de los procesos cognitivos que implica la escritura y por la naturaleza social del lenguaje, el uso de las planas de letras o palabras, y el uso de ejercicios musculares o calígrafos, que muchas veces se hacen con la idea de preparar a los niños para la escritura, carece de sentido pues se trata de actividades en las que no se involucra el uso comunicativo del lenguaje, además de que no plantea ningún reto conceptual para los niños. El aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y no un actividad motriz.” (P.E.P. 2004:62).

Por lo anterior, es importante recordar que de acuerdo con las normas y lineamientos los jardines de niños estamos regidos por la Secretaría de Educación Pública, por lo tanto trabajamos con base al Programa de Educación Preescolar 2004, de tal forma que es necesario que se vincule la problemática que he detectado con éste.

El PEP 2004 habla de la escritura, mencionando que: “...se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación diversos textos.” (2004:59) Aquí podemos observar cómo el programa considera la enseñanza de la escritura en este nivel.

Así la problemática está ubicada en el campo formativo de lenguaje y comunicación, y las competencias que se tendrían que favorecer son: “*Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien*”, e “*Identifica algunas características del sistema de escritura.*” (PEP: 2004: 63). Estas competencias dan la pauta a que se trabaje con los niños la escritura porque es importante hacerlo como una base para cuando los niños ingresen a la primaria.

4.MARCO TEÓRICO

4.1 LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDAD PREESCOLAR

Este trabajo plantea la importancia de la lectoescritura en la edad preescolar, así mismo menciona cuáles han sido las metodologías que han sido utilizadas en la escuela con el paso del tiempo. Por otra parte se intenta identificar los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura utilizado por las educadoras con sus alumnos, en función de que tengan una mejor preparación para su posterior ingreso a la educación primaria.

La investigación se centra en la metodología que es utilizada en la escuela primaria para la enseñanza de la lecto-escritura con el fin de vincularla con el Programa de Educación Preescolar .

Al ser la educación preescolar el primer eslabón en el sistema educativo, la educadora es la llamada a tener la preparación adecuada para que sus alumnos vivan la transición de este nivel al de primaria de la forma más natural y menos traumática posible; que los pequeños se interesen por el saber de una manera armónica, esto dependerá, refiriéndose a la lecto-escritura, del método adecuado para llevar a cabo esta labor exitosamente, porque siempre es importante como aprende el niño.

El lenguaje, entendido en el sentido amplio de comunicación, construye un eje central en el desarrollo cognoscitivo y socio-emocional del niño . El conocimiento de los procesos y condiciones generales asociadas a su desarrollo tanto oral como escrito es indispensable para quienes trabajan en la atención y educación de niños en edad preescolar y su transición al primer grado de educación básica.

INICIACIÓN AL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA

Cuando el pequeño ingresa a preescolar ya trae consigo algunos conocimientos acerca-de la lectura y la escritura es en y en este nivel es donde se irá desarrollando esas habilidades de acuerdo a lo que marca el programa.

En el sentido de que el *“lenguaje escrito se favorecerá...mediante las oportunidades que tenga para explorar y conocer los diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en escuela, así como de participar en situaciones en que la escritura se presenta tal como se utiliza en diversos contextos sociales, es decir, a través de textos completos, de las ideas completas que permitan entender el significado y no de fragmentos como sílabas o letras aisladas que carecen de significado y sentido comunicativo.”* (PEP:2004:61,62). Podemos identificar que la problemática que los niños están presentando en el lenguaje escrito puede tener su origen por la forma en que se está enseñando la escritura. Además de que debemos considerar que la

actividad grafica es un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando se poseen determinadas habilidades desarrolladas.

Según Negrete señala que Vigostsky (2000:121): *“La escritura es un proceso simbólico que cumple un papel de mediador entre el sujeto y el objeto de conocimiento. Es un artefacto cultural que funciona como soporte de ciertas acciones psicológicas. Esto es como instrumento que posibilita la capacidad humana de registro. Transmisión y recuperación de ideas. Todos sabemos la diferencia entre hablar y escribir acerca de algo. Cuando escribimos nuestras ideas se fijan y se precisan mejor. Por tanto la escritura es una especie de herramienta externa que extiende la potencialidad del ser humano hacia afuera de su cuerpo así como prolongamos el alcance del brazo con el uso de una vara, con la escritura ampliamos nuestra capacidad de registro, de memoria y comunicación.”* Por lo tanto es importante que los niños de preescolar se inicien en el lenguaje de una manera que le encuentren significado y sentido, que se den cuenta de que la escritura es un medio para comunicar lo que se piensa, se siente, se cree, etc.

No se trata de enseñar a escribir convencionalmente al niño sino de ponerlo en contacto con el material escrito para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura. Por lo tanto es importante que el niño aprenda a aprender lo que posibilitará con mayor calidad el aprendizaje escolar de acuerdo con los logros de su edad.

Debido a esta realidad que se presenta es necesario revalorar esta situación y preparar al alumno a consolidar las competencias que se enfocan a favorecer la lecto-escritura. Sin embargo, reconozco que existe desconocimiento sobre las metodologías para la enseñanza de la lecto-escritura por parte de las maestras de preescolar y por lo tanto esto hace que haya dificultad para que los niños desarrollen las competencias que están vinculadas a este proceso.

Existen causas que determinan el éxito o no de una mejor preparación para el aprendizaje escolar por una parte, el reconocimiento de que esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva. Por otra, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, lo que constituye uno de los objetivos de la educación.

4.2 HISTORIA DEL ORIGEN DE LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE

RECORRIDO HISTÓRICO:

Con el transcurso de los años la concepción de enseñanza de la lectura y escritura fue modificándose a la par de los cambios sociopolíticos.

La escuela del siglo pasado no conocía el bolígrafo, la calculadora electrónica ni la computadora; en ella se aprendían de memoria las tablas de multiplicar y las poesías para recitar; no se permitía escribir con la mano izquierda y en el recreo se saboreaba una copa de leche.

En esos tiempos, el kindergarden era casi un ensayo pedagógico que preconizaban maestros de avanzada.

La escuela era asunto de muy pocos, ya que se creía que mujeres, pobres y esclavos no necesitaban educación. Por otra parte, las hijas de familias ricas aprendían sus primeras letras en el hogar.

A continuación pasaremos a detallar cronológicamente los momentos más relevantes de la educación formal, empezando por un análisis de Programas de Educación Preescolar del 1979 a 2004 en México.

PROGRAMA	OBJETIVOS GENERALES	MODELO DE EDUCACIÓN
El programa de 1979. Educación formal, positiva desarrollo de capacidades, respetando individualidad, por medio de la estimulación fundamentada, sistemática, organizada, graduada e intencional.	Encausar científicamente la evolución armónica -favorecer maduración física, mental y emocional.	Tradicional y conductista.
Este era un programa de preescolar en el que no se vislumbraba que los niños empezaran a tener nociones sobre la escritura.		
Programa 1981. Favorecer el desarrollo integral de niño tomando en cuenta características de esta edad.	Desarrollo de la autonomía y cooperación, expresión y creatividad .expresión global de su inteligencia emocional de su personalidad. Función constructivista. Áreas: Afectivo social, cognoscitivo y psicomotor.	Constructivista
Aunque este programa ya tiene un enfoque constructivista los aprendizajes del niño giraban en torno a aspectos de convertirlo en un ser social, capaz de interactuar con sus semejantes asumiendo las reglas establecidas para ello, aún no se consideraba la enseñanza de la escritura.		
Programa 1982. Promover el desarrollo armónico del individuo, convivencia humana inspirada en valores y conocimiento científico y tecnológico.	Desarrollo de autonomía e identidad nacional, relación con la naturaleza, social expresión y acercamiento arte y cultura a través de los materiales técnicas.	Constructivista

Se mantiene el enfoque constructivista pero no incluye la enseñanza de la lecto-escritura.		
Programa 2004. Contribuye al desarrollo de capacidades y potencialidades. Reconocimiento del nivel. Configuración de la práctica docente. Educación de calidad. Atención a la diversidad y equidad. 12 propósitos Educación Básica organizados en 6 campos formativos y 50 competencias.		Por competencias.
Este programa se representa en la educación básica cómo el primero bajo un enfoque por competencias y ya con miras a vincular los niveles educativos de preescolar, primaria y secundaria. Surge de una serie de investigaciones donde se reconoce que el niño, en lo que respecta a la lecto-escritura, ya tiene una serie de conocimientos que adquiere de su experiencia en la vida familiar y comunitaria, de modo tal que el programa, dentro del campo formativo de lenguaje y comunicación, considera estos saberes.		

Tomado de la Antología Metodología Didáctica y Práctica Docente UPN, Unidad 095.

Este Programa de Educación Preescolar 2004, es el oficial y vigente para trabajar en la educación preescolar.

4.3 MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA LA LECTO-ESCRITURA

A continuación se mencionan los métodos para la enseñanza de la lectoescritura que han tenido mayor auge, en la consideración de la importancia de abordar cada uno de ellos para poder ayudar a la educadora a analizar qué metodología le es funcional para poder introducir al pequeño en este aprendizaje.

MÉTODOS:

1. Silábico
2. Onomatopéyico
3. Míjares
4. Global
5. Ecléctico
6. Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y Escritura PRONALEES

A continuación se caracteriza cada uno de ellos.

4.3.1 MÉTODO SILÁBICO¹⁰

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van combinando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

Ventajas:

1. Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
2. Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
3. Las sílabas son unidades sonoras que los sentidos captan con facilidad.
4. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.

¹⁰ <http://www.laenciclopedia.com/Html/Inicio.asp>

5. Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas:

1. Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.

2. Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.

3. Aún partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.

4. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

Considero que este método no es conveniente para trabajarlo en el nivel preescolar, porque el programa actual tiene un enfoque por competencias que hace referencia a abordar los conocimientos de forma más integral y no segmentada.

4.3.2 MÉTODO ONOMATOPEYICO¹¹

El autor de este método es el profesor Gregorio Torres Quintero y desde 1904 se usa para enseñar a leer y escribir.

Este método es esencialmente fonético es decir, se basa en sonidos que imitan ruidos y voces de la naturaleza a los que se les llama *onomatopeyas*.

Parte de relatos, narraciones o cuentos que hace el alfabetizador, al fin de los cuales se resaltan la pronunciación de la onomatopeya.

Proceso que sigue la aplicación del método onomatopéyico:

Los educandos repiten en voz alta el sonido que el alfabetizador pronuncia, para después pasar a la representación grafica de la onomatopeya, es decir, a la escritura de la lectura.

Posteriormente se unen las letras para formar silabas y luego palabras.

Con las palabras se van formando frases y oraciones.

Ventajas:

1. Aprovecha los sonidos de la naturaleza para asociarlos con los sonidos de las letras
2. Su metodología es fácil y asociable de comprender tanto para el alfabetizador como para el alfabetizando.

Desventajas:

1. De mayor importancia a la identificación del sonido, con el signo, por lo que se preocupa más de la pronunciación que de la comprensión de la idea y pensamientos.
2. Es un método mecánico; la lectura carece de reflexión por que no encierra ningún contenido significativo para el niño.
3. Parte de las letras como elementos aislados que no significan nada para los niños.

Es mecánico, segmentado, no atiende al enfoque por competencias del PEP 2004, sin embargo considero que es rescatable porque recupera la relación entre el sonido y la grafía, lo que es muy importante como parte del proceso de adquisición de la lecto-escritura, y creo que para trabajarlo con los niños de preescolar puede ser un buen apoyo.

¹¹ www.educacion.idoneos.com/.../Didáctica de la lengua

4.3.3 MÉTODO INTEGRAL MINJARES¹²

Este método para la enseñanza de la lecto-escritura del autor el Profr. Julio Minjares Hernández está presente en la educación en México desde 1929.

El método Minjares es sincrético, visual, analítico y simultáneo, de acuerdo con la naturaleza de nuestro idioma, de manera concreta con su estructura silábica y fonética.

Dicho método fue creado para enseñar al niño a redactar llevando inmersa en su estructura el auxiliar al niño con la lectura y la escritura.

Al finalizar el ciclo escolar los pupilos nos dan grandes sorpresas al redactar textos muy interesantes de su familia, maestros, casa, etc., Y es por demás mencionar que ha aprendido a leer y escribir.

El método consta de cuatro grandes etapas: preparatorio, de aprendizaje, reforzamiento y ejercitación.

En la etapa preparatoria: abarca la Unidad I —donde se encuentran los ejercicios de adiestramiento, son elementos básicos para iniciar al niño a la lecto—escritura, el maestro debería otorgarle el reconocimiento que tienen, ya que se piensa que se deben aplicar o ejercitar sólo al inicio del ejercicio, sin estimar su importancia educativa del niño en diversos factores: como son coordinación motriz, educación de los organismos, imagen corporal, paso del pensamiento pre lógico al lógico, funciones mentales, el tiempo, el espacio, entre otros muchos de gran valor en su desarrollo integral y de maduración, para dar base concretas y facilitar su incorporación al complicado proceso de la lecto-escritura.

La etapa de aprendizaje da inicio con la Unidad II—“El duende sabio”, donde se estudian las vocales, para lo cual el Profe. Minjares lo desarrolla de la siguiente manera: primero la narración de un cuento, presentación de las letras y manipulación del tablero de las tarjetas colectivas correspondientes.

Mientras que la Unidad III—con “La familia”, se inicia la estructuración de las cartillas, con el siguiente procedimiento: narración del cuento, presentación de la lámina colectiva e identificación de los personajes en escena y aislados, memorización de sus nombres iluminación de la lámina individual o su

¹² www.metodointegralminjares.com/metodos.html

reproducción en plastilina, observación de los colores, aprendizaje del juego y ejercicios.

La Unidad IV- es el estudio de las diversas estructuras silábicas.

La Unidad V- con la generalización o sea el primer repaso de lo estudiado

La Unidad VI- encontramos el estudio de las letras faltantes

La Unidad VII-se encuentra en recuperación que incluye mediciones

(Lectura, escritura, caligrafía y recuperación)

La tercera etapa es la de Reforzamiento (la granja)

Y la cuarta y última es la de Ejecución (los amigos)

Como todo método tiene valores y carencias, por este motivo cabe resaltar las ventajas y desventajas que hemos podido encontrar en la aplicación del Método Integral Míjares.

Ventajas

1. El método Míjares enseña al niño a redactar, ampliando su vocabulario.
2. Se adiestra al profesor con cursos de sesiones mensuales, que le enseñan cómo aplicar el desarrollo del método.
3. Es estimulante que el autor del método sea quien oriente y lleve un seguimiento del trabajo realizado por el docente ante sus alumnos, ayudando en el momento en que pueda surgir una dificultad, para no entorpecer el avance del niño o ir dejando lagunas en el aprendizaje de este.
4. Facilitar la adquisición del material impreso necesario tanto para el profesor como para los alumnos.
5. Debe partir de las experiencias y los intereses del niño para encauzar su creatividad y emotividad que los lleve a redactar correctamente.

Desventajas

1. El Profesor Míjares no permite la difusión masiva del método, solamente tiene acceso a él mediante la asistencia a las sesiones que él ofrece, para ello hay que estar trabajando con primer año para que de esta forma se pueda aplicar dicho método en su grupo.
2. Solamente el autor proporciona los materiales tanto para el alumno como para el profesor.

3. Para que se pueda aplicar teniendo excelentes resultados, es necesario contar con un grupo de alumnos entre 25 y 30 elementos.
4. Los alumnos con los cuales se va a trabajar con este método deben tener facilidades económicas, para sufragar los gastos del material.

Tomando en cuenta que en preescolar se sientan las bases para que los pequeños se inicien en la adquisición de la lecto-escritura a través de estrategias donde los pequeños tengan oportunidad de acercarse a los diferentes portadores de texto, así como de propiciar con ellos la confianza de que escriban como están entendiendo, el método me parece que no es el más conveniente. Su aplicación exigiría un dominio por parte del docente para tener la certeza de que no se forzaría el proceso de aprendizaje del niño.

4.3.4 MÉTODO GLOBAL¹³

El método global aparece a fines del siglo XVII y en 1906 Ovidio Decroly lo perfecciona y le da fundamentación pedagógica y psicológica. Es un método analítico.

Parte del lenguaje cotidiano, de una frase o palabra, como expresión del pensamiento. Se basa en percepciones asociando la imagen con la palabra, psicológicamente se basa en la percepción global del niño.

Decroly, afirma que solo se puede aplicar el método global analítico en la lecto-escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en la cual los intereses y las necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben de ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas.

Proceso del método global:

1ª Etapa Comprensión

1. Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres con cartones.
2. Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y su apellido, en letra de molde y sin adornos.
3. Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozca y las cumpla, como: *Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra el pizarrón.*
4. Utilizar materia que tenga su nombre y que este a la vista para hacer ejercicios de comprensión y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina como esta: *¿En qué mesa esta el libro?, trae la ruedita roja, ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.*
5. Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: *En el pizarrón el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María*

¹³ www.scribd.com/doc/.../Metodos-Lecto-Escritura

escucha el ratón. El significado de las palabras Micho y escuela se deduce por las palabras del contexto.

6. Colocar el calendario, que solo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
7. Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., cartones ilustrados con las escenas en secuencias, para los ejercicios de la lectura.
8. Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos, después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.
9. Presentar carteles con varias oraciones en la que se repita algunas palabras, ejemplo: *Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que lo identifiquen.*
10. Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajas de cartulina y el otro las lee.

2ª Etapa: Imitación

1. Copia de frases u oraciones que ya pueden leer y que el maestro les presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón, ejemplo: abro la puerta.
2. Formación de frase u oraciones, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que se les dicte el maestro o la maestra.
3. Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
4. Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra
5. Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vayan presentando.

Ejemplo:

Mi mamá es...

En el campo hay...

Me gusta...

6. Escritura de nuevas oraciones con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplos: *el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.*

3ª Etapa: Elaboración

1. Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:

Al principio, en medio, al final con cualquier parte

Mar	sa	ta	bra
Martes	pesado	santa	brazo
marcar	rozado	salta	cebra
Martillo	rosales	vista	abrazo

2. Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado lunares, Rosales, casamiento, ensillado, etc.
3. Reconoce palabras por su configuración que les da a las letras sugerentes o determinantes, como Raúl (R,a,u,l,) papa (p,a) dedo (d,d), etc.
4. Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta.
5. Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi, etc. inversas as, el, im, mixtas y cerradas: las, sin con, complejas: blan, brin, tral, etc.
6. Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, auto, medio, buitre, etc., y los triptongos como iai en habriais.

4ª Etapa: Producción

1. Que los alumnos al leer: a) Expliquen o leído, b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído; y c) atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
2. Que reciten poesía, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
3. Que escriban informaciones para el periódico mural.
4. Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.
5. Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos.
6. Que escriban recados y pequeñas cartas
7. Que redacten descripciones y composiciones
8. El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

Ventajas:

- ❖ Elimina la lectura llamada mecánica
- ❖ Aprovecha el lenguaje y las experiencias de los niños
- ❖ Correlaciona la lectura y la escritura con temas centrales de interés común
- ❖ Los educandos empiezan a escribir palabras completas y no elementos de las mismas.

Desventajas

- ❖ El método puede quedarse en la visualización de enunciados
- ❖ No prescribe un análisis de elementos que permitan un desarrollo progresivo y gradual del proceso aprendizaje.
- ❖ No se indica el procedimiento didáctico para la formación de nuevas palabras
- ❖ Requiere de mucho material didáctico
- ❖ Teóricamente el aprendizaje se realiza en un tiempo corto, pero el aprendizaje no se da significativamente
- ❖ Para su aplicación el alfabetizador requiere de una capacitación pedagógica y psicológica especializada.

El método global parte de la premisa de enseñar a partir del todo, es decir, presentarle a los niños los textos completos, que finalmente son más acordes a la expresión oral, porque los niños cuando platican sobre lo que les interesa lo hacen por medio de narraciones y no sólo con palabras aisladas, considerando a niños de 3ro. De preescolar que ya tienen un lenguaje oral fluido. De tal forma considero que este método es adecuado para trabajar la iniciación a la lecto-escritura en preescolar. También encuentro congruencia con el PEP 2004 en función del enfoque por competencias, ya que el desarrollo de éstas implica no sólo la adquisición de un conocimiento, sino también de habilidades, actitudes y valores.

4.3.5 MÉTODO ECLÉCTICO¹⁴

El método ecléctico para la enseñanza de la lecto escritura da gran importancia al aprestamiento para el desarrollo de destrezas y habilidades de perspectivas de parte del niño y de la niña.

Según Ferreiro y Teberosky (1982:29) el niño es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo ,y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo .

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

El método ecléctico analítico- sintético fue creado el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

Proceso de aplicación del método ecléctico:

Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos:

DEL ALFABÉTICO:

1. El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación.
2. Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación.
3. Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

¹⁴ www.andrechile.wordpress.com/

DEL SILÁBICO:

1. El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.
2. El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba
3. El empleo de pocos materiales.
4. El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

DEL FONÉTICO:

1. El uso de ilustraciones con palabras claves.
2. Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.

DEL MÉTODO DE PALABRAS NORMALES:

1. La motivación.
2. El análisis y síntesis de las palabras.
3. Las ilustraciones o la presentación de objetos.
4. Los ejercicios de pronunciación y articulación.
5. La enseñanza de la escritura y lectura.
6. Las combinaciones de letras sílabas y palabras.
7. El oportuno empleo del libro.
8. El uso del pizarrón, papel y lápiz.

FACILIDADES DEL MÉTODO:

1. A partir de una motivación, trata de incentivar al niño y la niña, mediante cuentos, poemas, cantos rondas, y otras formas literarias.
2. El método se vuelve natural ya que el alumno aprende mediante las leyes del aprendizaje.
3. Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra, a fin de que el alumno pueda grabarse el detalle de las letras.
4. Como el aprendizaje es natural y grato al niño, este se esfuerza y aprende con su propia auto actividad.
5. Permite la correlación con el contenido de otros materiales.
6. Al emplear materiales y temas del ambiente contribuye a la socialización del educando.
7. La enseñanza es colectiva e individualizada.
8. La individualización de las enseñanzas propicia el dar atención preferente a las diferencias individuales.
9. Como el niño tiene que leer desde la primera clase, le hace impresión de que ya lee desde el inicio de la enseñanza, lo cual es un gran factor que estimula el aprendizaje.

CARACTERÍSTICAS DE ESTE MÉTODO:

1. Es analítico - sintético, ya que se tome la palabra como elemento de partida para ir a la sílaba y al sonido, reconstruyendo después la

palabra, formando nuevas palabras con esas sílabas y algunas nuevas, también.

2. Su creador fue el doctor Vogel, quien logró asociar la forma gráfica de cada palabra con la idea representada por ella.
3. Con este método se enseñan simultáneamente la lectura y la escritura. Entre las razones que podemos anotar para esa simultaneidad figuran:

a) Favorecer la fijación de la imagen de la letra, palabra, etc., por la repetición provocada en la enseñanza de una y otra actividad.

b) Favorecer la evocación de los signos gráficos por la asociación.

c) Se intensifican las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito, a la vez que los complejos musculares motores, mediante la actividad simultánea de las impresiones visuales, auditivas y motoras.

4. Se aconseja que se enseñen simultáneamente la letra impresa y manuscrita, mayúscula y minúscula.

Este método permite a los docentes tomar lo que sirve de otros métodos poder lograr el aprendizaje de la lecto-escritura aplicada en las aulas, esto dependerá del estilo del docente y la motivación del alumno.

Este método propone tomar de los otros aquellos elementos que sean útiles para la enseñanza de la lecto-escritura desde el punto de vista de la maestra, situación que personalmente he puesto en práctica en el salón de clases, ya que no todos los niños aprenden igual. Aunque ciertamente existe una mayoría que puede ir progresando con un método en particular, hay pequeños con los que no sucede así, por lo que tengo que poner en práctica actividades señaladas en otros métodos.

4.4 PROGRAMA NACIONAL DEL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA PRONALEES

Encuentra sus antecedentes en los años 70s, por los altos índices de reprobación y deserción en los primeros grados, en enero de 1995 se crea PRONALEES (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura), su creadora la Doctora Margarita Gómez Palacio y su equipo de trabajo con sus libros “El niño y sus primeros años en la Escuela” donde habla de las diferentes teorías psicológicas en especial de la teoría Constructivista en que se fundamenta su obra, “La lectura en la Escuela” , trata lo referente a la nueva concepción de la lectura y “La producción de textos en la escuela” en ella realiza reflexiones sobre la escritura y su funcionalidad.

De acuerdo con el postulado que afirma que el aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión que cada individuo realiza para comprenderlo y poder utilizarlo de manera creativa , nos encontramos frente la necesidad de explicar lo que sucede en el proceso que se desarrolla cuando tratamos de aprender.

A continuación se realizará una explicación de cómo está estructurado PRONALEES y cuáles son sus concepciones en cuanto a la lectura y la escritura

Para el caso de la lengua escrita, los elementos implicados son: el niño considerado como el sujeto cognoscente y el sistema de escritura, como el objeto del conocimiento. Al lado de estos se encuentra el medio social, el escolar y como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto y objeto, el maestro.

La interacción de esta propuesta es de orientar al maestro en la conducción del proceso que sigue el niño en el aprendizaje del sistema de la escritura.

La característica fundamental de la propuesta radica en la flexibilidad de su aplicación: esto significa que cada maestro, dependiendo de las características conceptuales de cada uno de sus alumnos, determina o elije o crea las actividades adecuadas para cada momento de su tarea.

EL SISTEMA DE LA LENGUA Y SU RELACIÓN CON EL SISTEMA DE ESCRITURA

La comunicación es el eje central de nuestra sociedad ; además de la lengua ,existen diversos sistemas que pueden tener una función comunicativa; algunos de ellos creados por el hombre, como el sistema de luces del semáforo que todo automovilista necesita conocer , o el sistema de señas que utilizan los sordos, etc.

Por medio de la lengua el hombre puede comunicar a un oyente experiencias desconocidas por lo que es conveniente que los pequeños expresen sus ideas y lo que ellos quieren comunicar.

Todo hablante conoce el sistema de su lengua; prueba de esto es el hecho de que puede comprender las expresiones producidas por hablantes de la misma lengua y producir, a su vez expresiones que pueden ser comprendidas por los otros hablantes. Este conocimiento lo posee cualquier persona capaz de comunicarse por medio de la lengua; se adquiere aun sin tener conciencia de ello, y sin que tenga que ser “enseñado” el niño adquiere la lengua a través de su capacidad natural y con la interacción con los hablantes adultos.

Con lo que aquí se manifiesta se puede considerar que el niño tiene potencial para desarrollar y perfeccionar su vocabulario que será más extenso conforme avance su práctica social.

EL DESARROLLO Y EL APRENDIZAJE

Si la función de la escuela es formar individuos cada vez mas adaptados a su medio social, es indispensable aclarar que, para que el individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe haber podido desarrollar al máximo sus potenciales intelectuales, emocionales y sociales y así comprender mejor las necesidades de cambio continuo, que es el mayor reto que la civilización moderna impone esto significa que la escuela debe preparar al individuo para el mañana dándole instrumentos validos para comprender el mundo en el que le ha tocado vivir.

EL CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE ESCOLAR.

Para que el maestro pueda propiciar el aprendizaje de sus alumnos tiene que comprender como se forman los conocimientos y a que leyes obedece el aprendizaje .

Tomando en cuenta el punto de vista constructivista que postula el conocimiento no es una simple copia de la realidad y el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone.

PAPEL DEL MAESTRO EN EL APRENDIZAJE

El maestro conociendo en qué nivel de desarrollo se encuentra el niño sabiendo cómo involucran los procesos particulares de cada uno de los conocimientos que él quiere que el niño haga suyos, le proporcionará los elementos necesarios , lo que motivará, lo interesará a través de sus preguntas, lo enseñará a investigar, a observar, a sacar conclusiones

significativas y solo así, en esta doble interacción maestro-alumno alumno-maestro, se logrará un verdadero aprendizaje, es decir un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad total del individuo o sea del sujeto que aprende.

EL PROCESO DE LA ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que construyen el proceso de la adquisición de la lengua escrita.

Los estudios realizados sobre dicho proceso muestran que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros envases de alimentos, de productos de limpieza, etc. El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes, los ve y pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él. Sin embargo como el medio cultural del cual provienen los niños, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que los otros, provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada. A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero distinto en su evolución.

A continuación se muestran las diferentes conceptualizaciones de los niños que caracterizan los distintos momentos evolutivos del proceso de la adquisición de la lengua escrita.

Representaciones de tipo pre-silábico.

Al principio, el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba.

Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo aunque se mantiene cerca, no se incluye cerca de él.

A estas representaciones que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura se les denomina representaciones gráficas primitivas. (Fig.1)



Figura 1- El niño utiliza letras y dibujos para escribir.

Posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevarán a que la escritura no necesita ir acompañada del dibujo para representar significados aún cuando no haya establecido la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

A partir de que el niño considera a la escritura como un objeto válido para representar, las hipótesis que elaboran manifiestan la búsqueda de diferenciación en sus escrituras para representar diferentes significados, lo que permite garantizar la diferencias en la interpretación.(Fig.2)

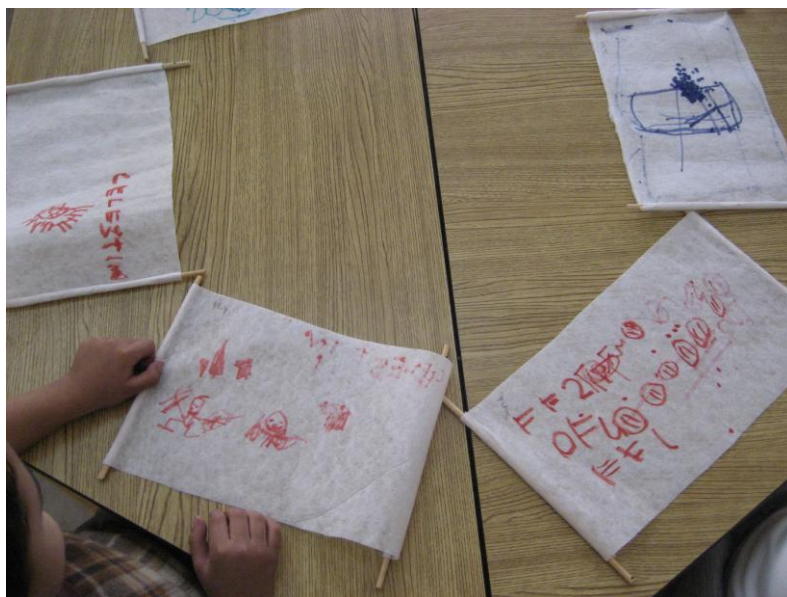


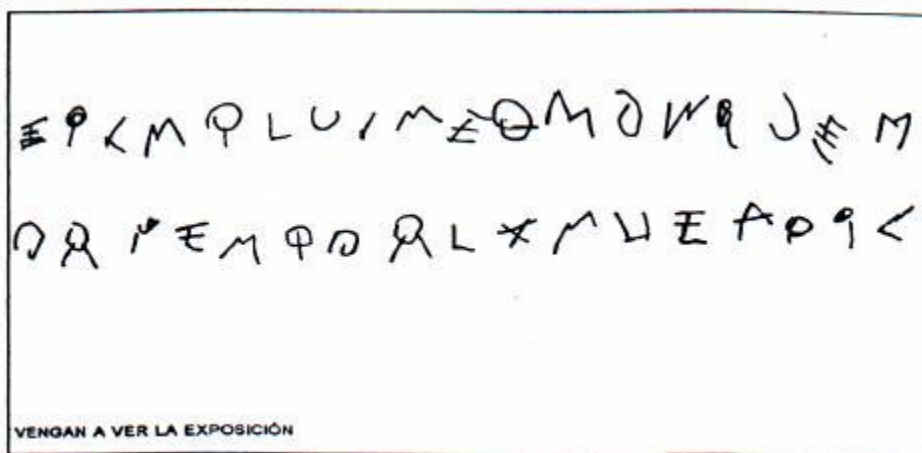
Figura 2. El niño utiliza de diferente forma las grafías para escribir diferentes cosas, evidenciando que se da cuenta que cada objeto debe escribirse de diferente forma.

Escrituras unigráficas

Las producciones que el niño realiza se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hacen corresponder una grafía o pseudografía que puede ser la misma o no para cada palabra o cada enunciado .

Escrituras sin control de la cantidad

Cuando el niño considera que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o de una persona se compone de más de una grafía , emplea la organización especial lineal en sus producciones; no obstante no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras.



Escrituras fijas.

A partir de este momento se hace presente una exigencia en las producciones del niño , dicha exigencia tiene que ver con la cantidad de grafías para representar una palabra o un enunciado .

Escrituras diferenciadas

Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escrituras posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de un niño posee cuando el repertorio es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes , todas o algunas palabras diferentes, pero cuando el repertorio es reducido , su estrategia consiste en cambiar el orden de estas palabras para diferenciar una escritura de otra(dicho repertorio será enriquecido en la medida en que el niño interactúe con diversos portadores del texto).

Representaciones de tipo alfabético

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonos y letras, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro

establece de ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo: para que ocurra esto, por su puesto habrá tenido que tomar conciencia de que, el habla cada sílaba puede contener distintos fonos.

A estas representaciones escritas se les denomina alfabéticas porque manifiesta que el niño ha comprendido las características fundamentales del sistema de escritura.



La diferente conceptualización que se manifiestan a lo largo del proceso de adquisición de la lengua escrita son:

Representaciones e Interpretaciones Pre silábicas.

En un primer momento los niños consideran el dibujo y la escritura como elementos indiferenciados. Para esto los niños los textos no remiten a un significado, son interpretados como dibujos, rayas, letras, etc.

Posteriormente sus representaciones manifiestan diferencias objetivas entre una y otra, al descubrir la relación entre escritura y significado. Cuando tratan de interpretar los textos asignan significados a partir de las diferencias entre ellos.

Representaciones e Interpretaciones Silábicas.

Las reflexiones que realiza el niño le permiten establecer una relación entre las emisiones sonoras y los textos. A una emisión sonora larga le corresponde un texto largo; a una emisión sonora corta le corresponde un texto corto. Sin embargo, en estos intentos por hacer corresponder emisión sonora- texto, descubre que el habla no es un todo indivisible y hace corresponder cada grafía a cada una de las sílabas que componen la palabra.

Representaciones e Interpretaciones Alfabéticas.

Cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica construye nuevas hipótesis que lo llevan a tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos, lo que le permitirá establecer la correspondencia entre cada gráfica de la representación escrita con cada fono de la emisión oral.

Sin embargo, aún cuando ha logrado establecer la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, es necesario que descubra la relación entre la secuencia gráfica y la secuencia de fonos en el habla para que los textos sean leídos, es decir, para que pueda obtener significado de ellos.

Algunas veces la apropiación de nuestro sistema de escritura para cada niño es diferentes, ya que depende de las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione, así como el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la adquisición de este objeto de conocimiento.

Análisis de la reproducción escrita de oraciones.

Interpretaciones que hacen los niños de la representación escrita de decisiones permiten conocer sus conceptualizaciones sobre lo que está representado y la correspondencia que hacen entre la emisión sonora y la representación escrita.

Las conceptualizaciones se definen a partir de las diversas respuestas que el niño da ante las preguntas de ubicación y predicción de las partes que conforman la representación escrita de la oración.

Es importante señalar que la situación de indagación contempla la escritura de la oración en presencia del niño, leyendo y señalando (de izquierda a derecha) de corrido toda la oración. Una vez que el niño repite la oración se procede a plantear preguntas sobre las partes componentes del texto señalado cada palabra en un orden diferente al que están escritas.

Respuestas dadas por los niños sobre el análisis de la representación escrita de oraciones.

Se considera que cada una de las palabras que conforman la oración está representada, respetando el orden de enunciación; por ejemplo:

Papá martilló la tabla

La conducta es similar a la que tiene cualquier lector y es, por supuesto la más avanzada.

No considera que las partículas (artículos, nexos, preposiciones) estén representadas. En el caso del artículo, piensan que este no se escribe o que forma una sola unidad con el sustantivo. Si se toma el ejemplo anterior, en las oraciones “Papá martilló la tabla” existirán tres palabras:

“Papá - martilló - tabla”

Ó

“Papá - martilló - la tabla”

El niño debe resolver un problema; en la oración van escritas cuatro partes:

Papá martilló la tabla

¿Qué hacer con esas dos letras que forman el artículo la?

Ante este problema surgen diferentes soluciones:

Algunos proponen quitar “la”, o explican que hay no dice nada porque consideran, de acuerdo con la hipótesis de cantidad, que dos letras son poco para que un texto pueda ser leído; o bien porque “la” no tiene significado.

Otros manifiestan que en “la”, está escrita la primera sílaba de tabla (es decir tal); y que en tabla, dice tabla:

Papá martilló la tabla

Papá papá martillo martilló la tabla

Logran aislar los sustantivos de la oración pero no pueden separar el verbo; consideran que éste está unido al sustantivo del sujeto o al sustantivo del objeto directo o bien, en algunas palabras de la oración, leen la oración completa; por ejemplo:

Papá martilló la tabla

Papá papá martilló martilló la tabla

O bien:

Papá martilló la tabla

Papá papá martillo tabla

La tabla

En ocasiones la dificultad de aislar el verbo conduce a algunos niños a considerar la oración dividida en dos partes. En el ejemplo siguiente consideran que se encuentra representado sólo “papá martilló” y “martilló la tabla”.

Papá martilló la tabla

Papá martillo papá martillo Martilló la tabla

D, E, F) los niños no han encontrado una correspondencia entre las partes de la oración escrita y las partes de la emisión oral.

Respuestas de tipo D. en cada una de las palabras de la oración dice la oración completa; por ejemplo:

Papá martilló la tabla

Papá martilló Papá martilló Papá martilló Papá martilló

La tabla
La tabla

La tabla

La tabla

O bien que todas las palabras están representadas, aunque la correspondencia que establece no es la convencional, por ejemplo:

Papá martilló la tabla

El papá tabla martilló

Respuestas de tipo E. En cada una de las partes de la oración se puede leer algo relacionado con el tema de la oración.

Por ejemplo.

Mamá compró tres tacos
Dijo: papá Papa vino Mamá compró Mamá
Dame un peso de trabajar tres tacos
Pa' comprar

Respuesta F. Piensa que sólo se escriben los nombres de los objetos.

Otro ejemplo:

El niño tomó un refresco
Niño refresco
Refresco niño
Refresco

En la oración “Mamá compró tres tacos”, el niño hace el siguiente análisis: en las cuatro palabras que conforman esa oración están la mamá y cada uno de los tres tacos.

Mamá compró tres tacos
Mamá un taco
El otro taco otro taco

Estos niños pueden también analizar la oración suponiendo que en cada una de las partes que la componen dice el nombre de algún comestible que pudo que pudo ser comprado por la mamá; por ejemplo:

Mamá compró tres tacos

Canela caldo tortillas pozole

g) Algunos niños piensan que la escritura debe ir acompañada de un dibujo para tener significado y cuando se les pregunta sobre las partes de la oración no toman en cuenta el contenido del texto.

Ejemplo de cómo analizan la oración “Un pájaro vuela”, niños de nivel G:

Experimentador – Yo aquí escribí un pájaro vuela.

Niño - pos si haga el pájaro

E. -¿Así no puede decir?

Niño -No, porque no tiene ni un pájaro volando. Haga un pájaro y un árbol

E. -¿Dirá vuela?

Niño -¿Dónde está el pájaro?

E. -¿Dónde está?

Niño -Pos no sé... pos pon el pájaro.

Ejemplo de análisis de la oración “El pan está bueno”

E. -¿Dirá pan en algún lado?

Niño -Allá en la tiendas.

En la descripción que se acaba de hacer sobre como los niños realizan el análisis de la representación escrita de oraciones, se observa un avance progresivo que parte de conceptualizaciones de tipo G, hasta llegar a las de tipo A. El niño con respuestas tipo G no toma en cuenta la escritura de la oración, salvo cuando va acompañada de un dibujo, pues, para él, la escritura por sí sola carece de significado. El niño que da respuesta de tipo D, E, y F, admite la escritura con significado y no necesita que esté acompañada por el dibujo, pues para él, la escritura por si sola carece de significado. El niño que da respuesta de tipo D, E y F, admite la escritura con significado y no necesita que este acompañada por el dibujo; sin embargo en el análisis de la representación escrita de oraciones, las partes del texto no corresponden con las palabras que constituyen la emisión oral. La relación que manifiestan, por ejemplo, que en las palabras de la oración: Mamá compró tres tacos, está la mamá y cada uno de los tres tacos. Sin embargo, el niño ha dado un gran paso con respecto al niño de conceptualizaciones tipo G pues ha comprendido que la escritura tiene valor representativo.

El niño que da respuestas de tipo C identifica los sustantivos pero no logra separar el verbo. Piensa que el verbo está escrito pero no tiene existencia independiente: está ligado al sujeto, al objeto directo o incluido en toda la oración. El niño de conceptualizaciones de tipo B tiene dificultades con la partícula pero puede identificar cada una de las otras partes de la oración. El niño de conceptualizaciones de tipo B tiene dificultades con la partícula pero puede identificar cada una de las palabras que la componen.

A pesar de las diferencias entre las respuestas C, B, y A, en los tres casos los niños establecen correspondencia entre las partes gráficas y las partes sonoras de la oración, aunque en distintos grados.

Se ha encontrado cierta correlación evolutiva entre los análisis de la representación escrita de oraciones (G a) y los relativos a la construcción de la palabra escrita (pre silábico, silábico y alfabético), lo cual evidencia que la adquisición de la lengua escrita constituye un proceso armónico que incluye diversos aspectos del sistema de escritura y no sólo de la producción gráfica,

Son de los tipos C y B lleguen a realizar un análisis de la secuencia del tipo A, es necesario que en la secuencia sonora de una oración puedan distinguir las palabras que la componen.

El descubrimiento de otras características del sistema de escritura.

Como se ha señalado, para que el niño acceda al conocimiento de la lengua escrita requiere comprender las características fundamentales del sistema de escritura; sin embargo es necesario que conozca, además, algunos aspectos formales de dicho sistema: la dirección de la lectura y escritura y la diferencia entre letras, números y signos de puntuación. Estos conocimientos parecen ser los que representan menores dificultades, ya que al finalizar el primer año escolar todos los alumnos conocen dichos aspectos, a pesar de que algunos no hayan avanzado lo suficiente en el proceso.

Es importante señalar que es el maestro quien crea las situaciones didácticas y en la medida en que se propicien la autonomía y la creatividad en el niño, así como el desarrollo y la construcción de su conocimiento, estas podrán ser consideradas como situaciones de aprendizaje o situaciones significativas para el desarrollo del aprendizaje.

Conducir el aprendizaje de los niños proporcionando el ambiente u las condiciones necesarias como situaciones de aprendizaje o situaciones significativas para el desarrollo del aprendizaje.

La puesta en marcha de las distintas situaciones de aprendizaje requiere que el maestro: 1) Tenga clara relación de los diferentes elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje (maestro – alumnos, objeto de conocimiento, el

medio institucional y social en que tienen lugar las distintas acciones o actividades escolares).

2) Considere, en el desarrollo de las actividades que aquí se proponen, las diversas acciones que se desarrollan con el grupo; por ejemplo: la lectura de un cuento, la discusión por equipos de lo que más les haya gustado del cuento y la escenificación del mismo, con todos los integrantes del grupo.

Esto permitirá al maestro, al hacer su planeación semanal, crear en el aula condiciones de trabajo intelectual para todo el grupo; respetando los intereses de sus alumnos y cuidando que todos participen con sus diferentes respuestas. Evita así, hasta donde es posible, la improvisación en su labor o trabajo, aunque sabe que su planeación diaria puede verse modificada en algunas ocasiones.

LA PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Es importante que el maestro conozca el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, así como los diferentes momentos evolutivos que lo caracterizan.

Por tal razón, es necesario que la planeación de las actividades se realice de acuerdo con las distintas conceptualizaciones que manifiestan sus alumnos acerca de nuestro sistema de escritura.

Para la planeación de las actividades el maestro deberá considerar como principio básico, la organización de las acciones que orientan el proceso de aprendizaje con el fin de crear situaciones didácticas a través de las cuales propicie y favorezca en sus alumnos la construcción del conocimiento de nuestro sistema de escritura.

Para que esto sea posible, al seleccionar las actividades, el maestro:

- Toma siempre en cuenta las distintas conceptualizaciones que manifiesten sus alumnos acerca de nuestro sistema de escritura.
- Piensa qué aspectos del proceso pretende favorecer.
- Analiza cada una de las actividades seleccionadas, y considera el material necesario para que los niños las realicen, así como el tiempo de aplicación de cada una de las actividades de lengua escrita; el maestro toma en cuenta que debe realizar actividades de las otras áreas de conocimiento y aspectos incluidos en el Programa Integrado.
- Combina las actividades individuales, de equipo y grupales; por ejemplo, comienza proponiendo actividades para los diferentes equipos, sigue con trabajos que los niños deben realizar individualmente y por último organiza una actividad colectiva en la que se confrontan las opiniones de todo el grupo.

- Admite los posibles cambios en su planeación o la suspensión de alguna actividad cuando: nota que los niños están aburridos o cansados; se da cuenta de que el interés de los alumnos en ese momento es otro y está dispuesto a aceptar las sugerencias de ellos para realizar una determinada actividad.

Actividades propuestas.

Las actividades que se proponen para realizar con los niños aparecen desarrolladas en las tarjetas anexas.

Todas las actividades tienen, antes de su descripción, un texto escrito, con un tipo de letra inclinada, donde se explica en forma breve lo que se pretende hacer el maestro y posibles respuestas de los niños; las mismas están dadas a modo de ejemplo para explicar la forma posible de conducir ese trabajo.

Actividades individuales.

Los niños trabajan en forma individual. Este tipo de actividades permite al niño comprobar sus hipótesis o formular otras, al tener que interactuar sólo, con el objeto de conocimiento. El maestro procura, con base en la observación de la actividad del niño, plantear preguntas que propicien la reflexión en los alumnos.

Actividades de equipo.

Se integran equipos de trabajo en los que participan los niños con hipótesis próximas. El maestro utiliza esta estrategia de trabajo para favorecer el intercambio de opiniones diversas y la confrontación de éstas entre los miembros de cada uno de los equipos, brindando la información necesaria cuando los niños la soliciten.

Actividades de todo el grupo.

A través de estas actividades el maestro:

- Propicia la participación del mayor número posible de niños.
- Favorece la discusión y confrontación de opiniones.
- Cuida que no sean los alumnos con una conceptualización avanzada quienes tengan siempre la palabra o los que hagan todo, y propicia que éstos, a su vez, continúen avanzando.
- Son ejemplos de este tipo de actividades los juegos colectivos como: “Frutería”, “Determinan la cantidad de palabras de una oración”, etc.

Estos son algunos de los temas que se en dicha propuesta para que el docente al realizar su práctica se pueda apoyar con esta propuesta para la enseñanza de la lecto-escritura.

El abordaje de los métodos antes descritos permite hacer una reflexión de la práctica docente con respecto a cómo se está enseñando a leer y escribir a los niños en preescolar y si la forma en la que se hace es la mejor o la más adecuada, ya que sabemos que es un aprendizaje que irá consolidando en la primaria y que depende en buena parte que sea exitoso si en el preescolar se trabajó pertinentemente.

En términos generales se logra reconocer que los métodos descansan en dos aspectos fundamentales, unos marcan el aprendizaje de la escritura de manera segmentada, es decir, van de las vocales y consonantes, recuperándolas desde el aspecto fonético, para empezar a formar sílabas y luego palabras, culminando con frases; y en el otro extremo, aquellos que toman frases completas para enseñar a escribir, así cada uno describe la forma en cómo se habrá de trabajar con los niños ya se trate de un método analítico (segmentado), sintético (global).

A modo de conclusión a continuación se presenta un esquema de los métodos de la enseñanza de la lecto-escritura.

MÉTODO	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS¹⁵
Sintético	Silábico y Onomatopéyico	Se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lecto-escritura, comiencen con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; se lleva a cabo, por tanto un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas.
Analítico	Global y Mínjares	Estos métodos defienden la enseñanza de que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras.
Ecléctico	Ecléctico	Se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura

¹⁵ <http://upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html>

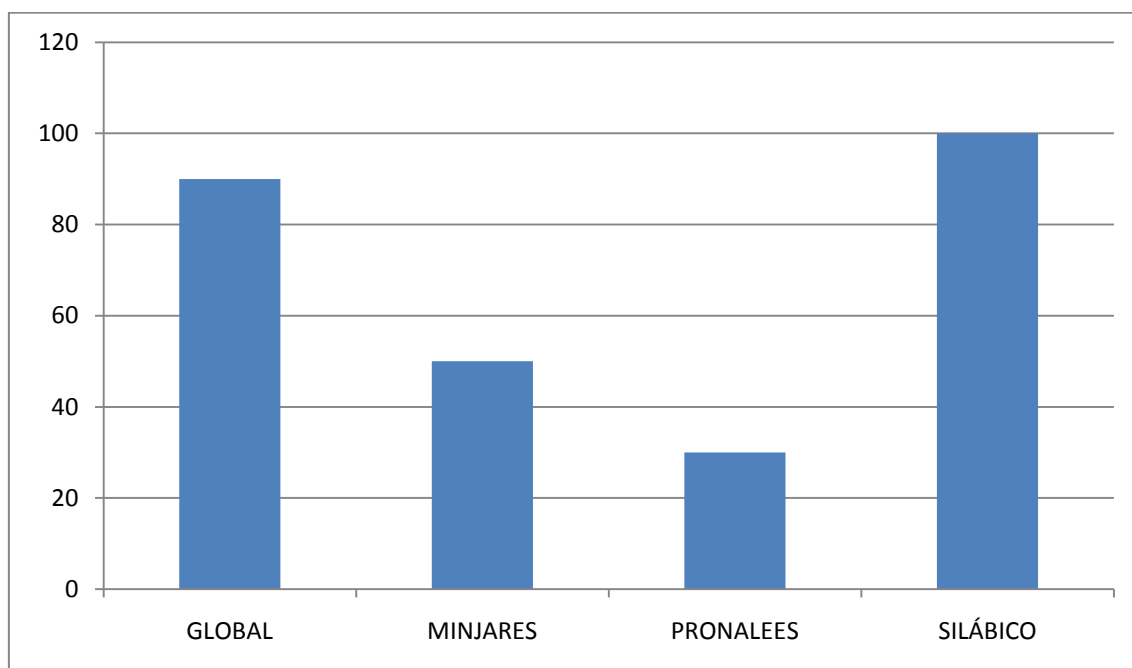
5.LA INTERVENCIÓN DOCENTE EN PREESCOLAR Y PRIMARIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

La investigación se inicio con la aplicación de un cuestionario para profesores de primaria y preescolar elaborado con preguntas que permitieran indagar su conocimiento sobre los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, el enfoque por competencias de los programas de ambos niveles educativos con relación a la lectura y escritura.

5.1 INDAGACIÓN EN PREESCOLAR

A continuación se anexan los resultados de cuestionarios aplicados a los quince docentes de educación preescolar de escuela particular, para conocer de qué manera llevan a la práctica la lectoescritura y si vinculan su labor con el nivel de primaria.

1-¿QUÉ MÉTODOS CONOCE PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA?

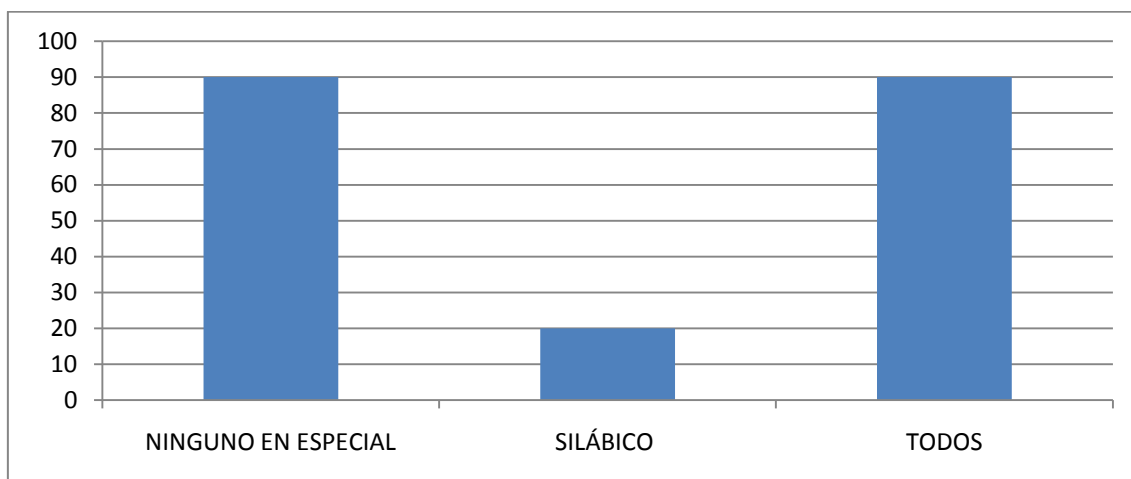


(Cruz Valerio 2010)

Más de cincuenta por ciento de las maestras ubica como los métodos que más conoce el global y silábico, llama la atención que estos métodos, entre ellos, pueden considerarse contrarios, es decir, mientras que el global hace referencia a una enseñanza que parte de estructuras amplias (textos cortos frases, palabras). El otro se basa en una enseñanza segmentada de la lecto-escritura. Por otra parte el método global puede considerarse más apropiado considerando el PEP 2004 que está basado en competencias, sin embargo puede explicarse el uso del método silábico por la exigencia que existe en los

preescolares privados para que los niños salgan leyendo y escribiendo, porque con base a la teoría revisada, un método global requiere de mayor tiempo para que los niños aprendan, lo contrario del silábico, donde el docente va marcando el ritmo de aprendizaje.

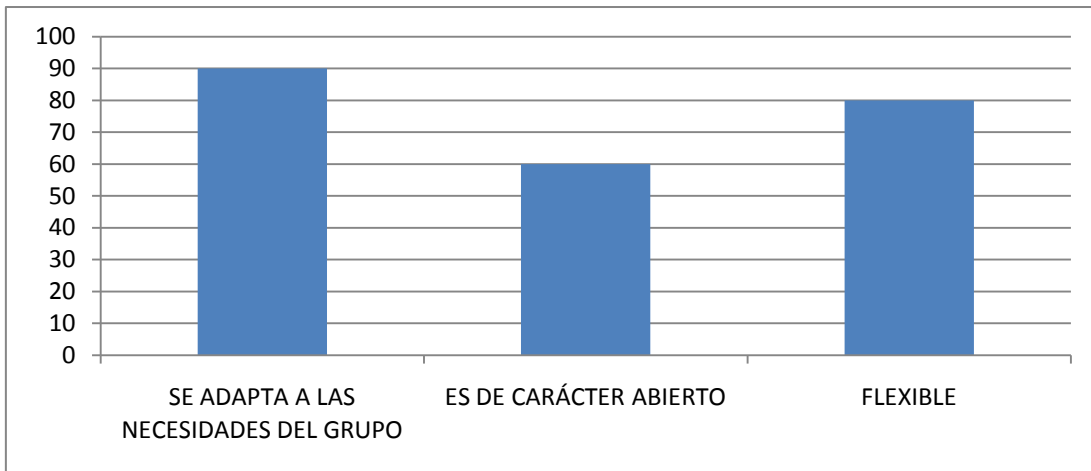
2-¿CUÁL DE ELLOS HA UTILIZADO PARA FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA CON SUS ALUMNOS?



(Cruz Valerio 2010)

Es importante el dato que surge en este cuestionamiento, pues mencionan que el que más conocen es el silábico (100% de las maestras cuestionadas), sin embargo para la práctica es el de menor uso. Esto indica que existe la probabilidad de que no aplican el método silábico porque en realidad no lo conocen en su totalidad. Además el hecho de que respondan que no aplican un método en especial y a su vez señalen que aplican todos, confirma que existe una falta de conocimiento sobre los métodos para la enseñanza de la lectoescritura.

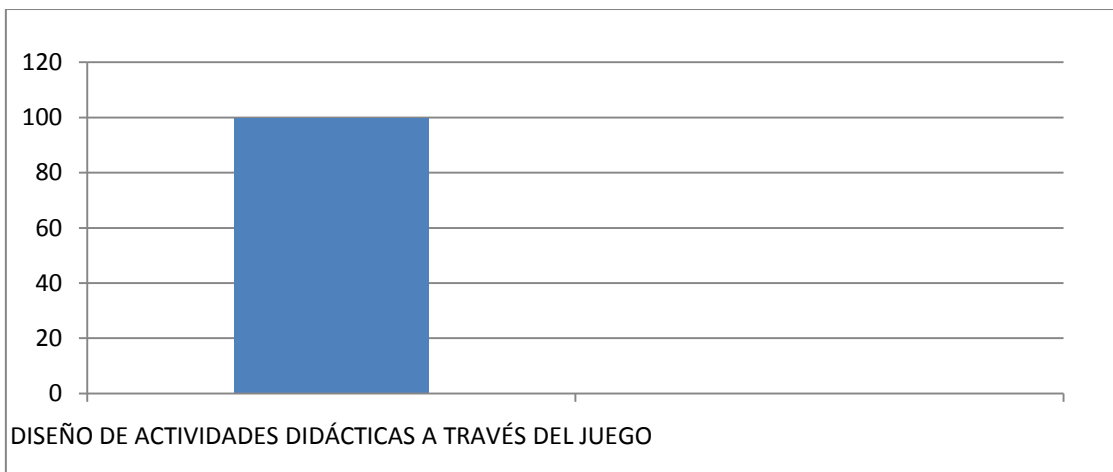
3-¿QUÉ VENTAJAS ENCUENTRA EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRESSCOLAR 2004 PARA EL TRABAJO DE LA LECTO-ESCRITURA?



(Cruz Valerio 2010)

La gráfica muestra que las docentes, en general, reconocen que esos atributos del PEP 2004 representan una ventaja para el trabajo de lecto-escritura porque les permite a ellas hacerlo de la forma que consideren más conveniente.

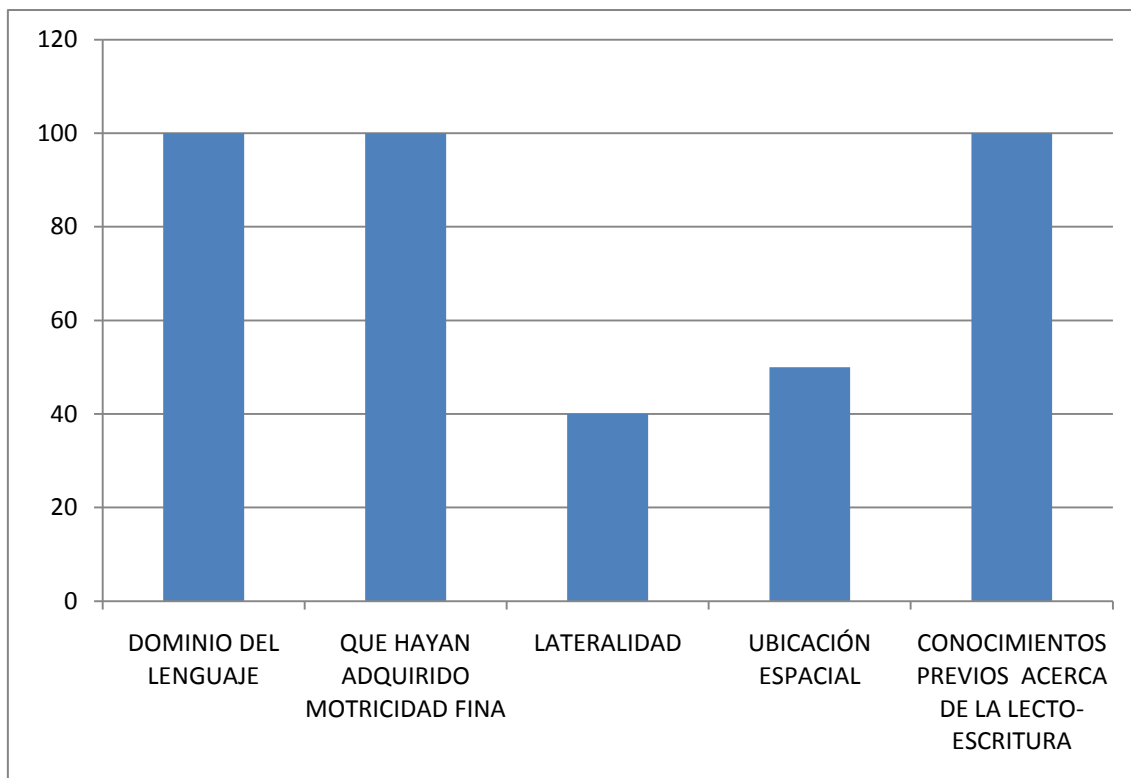
5-¿CÓMO LLEVA A LA PRÁCTICA CON LOS ALUMNOS EL TRABAJO SOBRE LECTO-ESCRITURA BASÁNDOSE EN EL PEP 2004?



(Cruz Valerio 2010)

En su totalidad las maestras hablan de que el diseño de situaciones didácticas a través de juego es una estrategia que utilizan para enseñar a leer y escribir a sus alumnos, sin embargo no hacen referencia a método alguno.

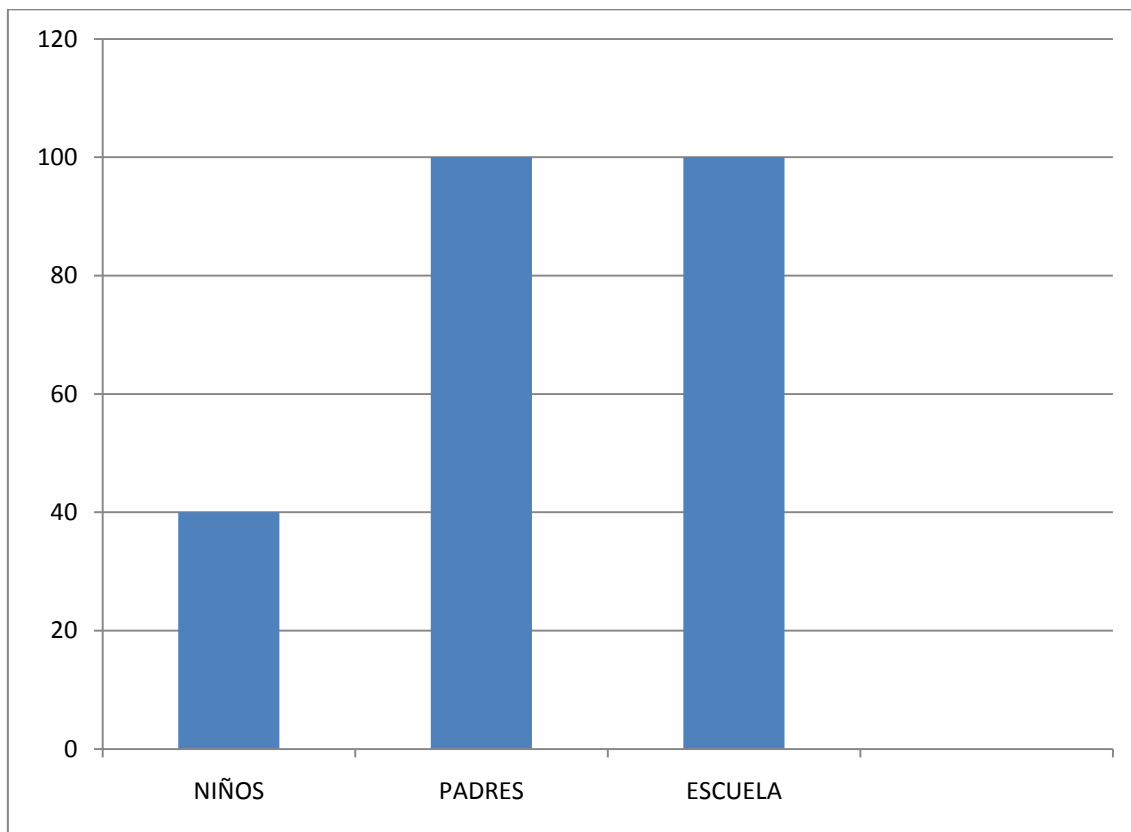
6-¿QUÉ ASPECTOS CONSIDERA ESENCIALES PARA QUE LOS ALUMNOS INGRESEN A PRIMER AÑO DE PRIMARIA?



(Cruz Valerio 2010)

Aquí las maestras evidencian la importancia que dan a que el niño salga de preescolar teniendo conocimientos sobre la lecto-escritura, pero cabe resaltar que la respuesta habla de conocimientos previos al respecto y no de lecto-escritura convencional, es decir, reconocen que los niños deben llegar a la primaria con experiencias que los hayan acercado a la lectura y escritura, que les hayan dejado nociones sobre ese aprendizaje, no así que ya lo tengan consolidado cuando salen de preescolar. También puede vislumbrarse la vinculación que hacen entre preescolar y primaria en el sentido de que identifican que el niño, además de los conocimientos previos al respecto, requieren de tener un lenguaje apropiado para su edad, es decir, los pequeños ya deben ser capaces de participar en una conversación, contestar preguntas, dar a conocer por medio de la expresión oral sus necesidades, sentimientos y emociones, así como aspectos de motricidad como la toma correcta del instrumento de escritura, la ubicación del espacio en la hoja donde escribirá, que son esenciales para que en la primaria el aprendizaje de la lecto-escritura sea exitoso.

9- ¿QUIÉN TIENE MÁS INTERÉS EN QUE LOS NIÑOS APRENDAN A LEER Y A ESCRIBIR EN PREESCOLAR?



(Cruz Valerio 2010)

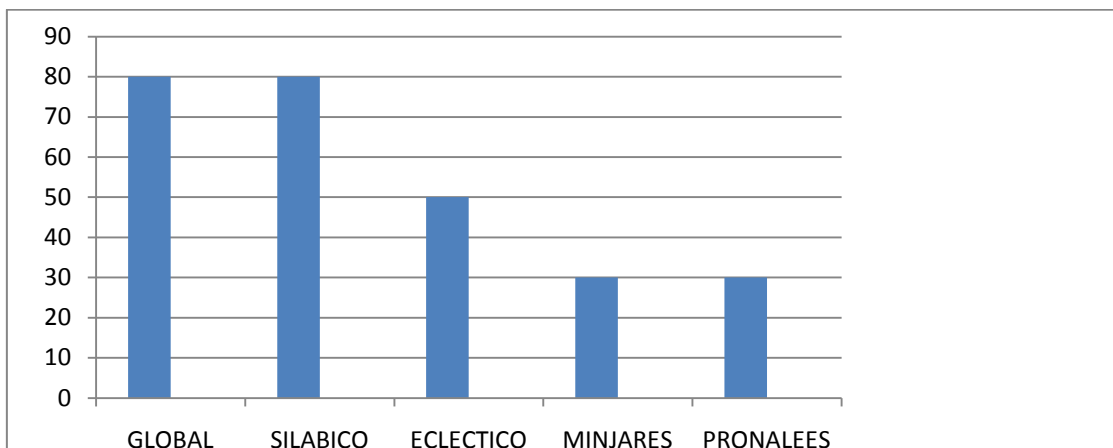
Es determinante la respuesta de las maestras que señalan que quién tiene mayor interés porque los alumnos aprendan a leer y escribir es la escuela, y los padres de familia, confirmándose que para el preescolar privado esta enseñanza es elemental como estrategia para capturar población de alumnos y, por otra parte, sigue siendo vigente que los padres de familia busquen que sus hijos adquieran estos conocimientos en preescolar, de tal forma que las maestras se convierten en el medio para que estos intereses se cumplan, muchas de las veces sin considerar qué método es el más apropiado para trabajar este aprendizaje porque lo que importa es que los niños aprendan a leer y escribir.

En este sentido, según las respuestas ofrecidas por las maestras es el método global el más utilizado para la enseñanza de la lectura y escritura en este nivel, que como ya se mencionó, le permite a la docente marcar el ritmo de aprendizaje, que ante la exigencia de la dirección de la escuela y la demanda de los padres de familia, es utilizado porque permite realizar esa práctica, y así lograr que los niños que cursan 3° de preescolar egresen sabiendo leer y escribir, aunque el aprendizaje no se haya dado considerando primordialmente el interés del niño y su proceso de aprendizaje.

5.2 INDAGACIÓN EN PRIMARIA

A continuación se anexan los resultados de cuestionarios aplicados a los quince docentes de educación primaria de escuela pública.

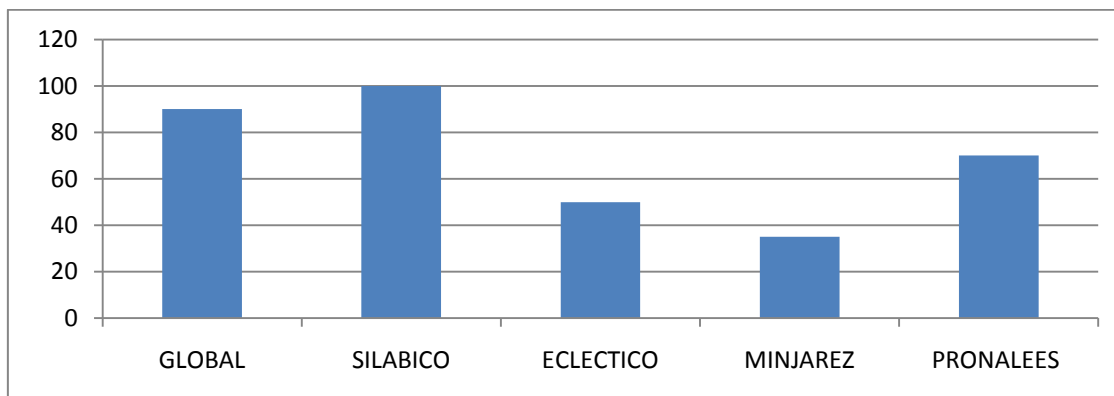
1-¿QUÉ MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA CONOCE USTED?



(Cruz Valerio 2010)

En la gráfica se observa que el 80% de los docentes cuestionados conoce los métodos global y silábico principalmente.

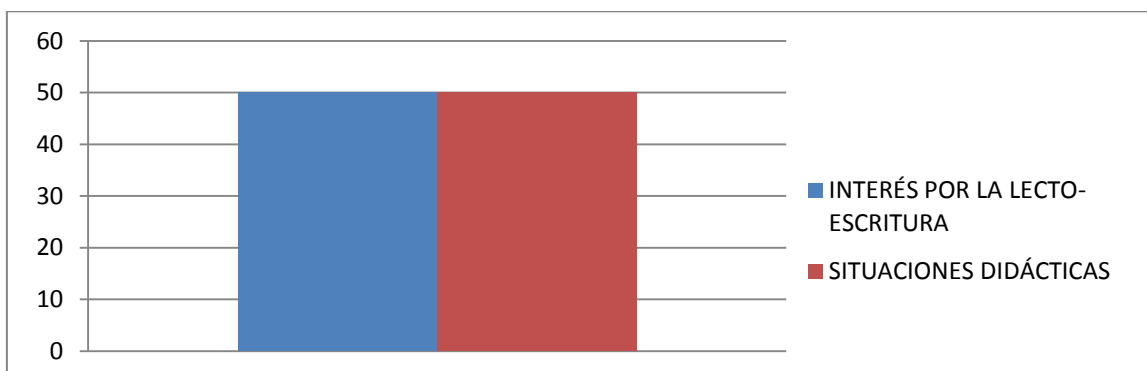
2-¿QUÉ MÉTODO UTILIZA EN EL AULA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA?



(Cruz Valerio 2010)

Los métodos que los maestros marcan como más conocidos son los que utilizan también para la enseñanza de la lecto-escritura. Aunque también se observa que el método PRONALEES aparece en un porcentaje más alto en su aplicación que en su conocimiento.

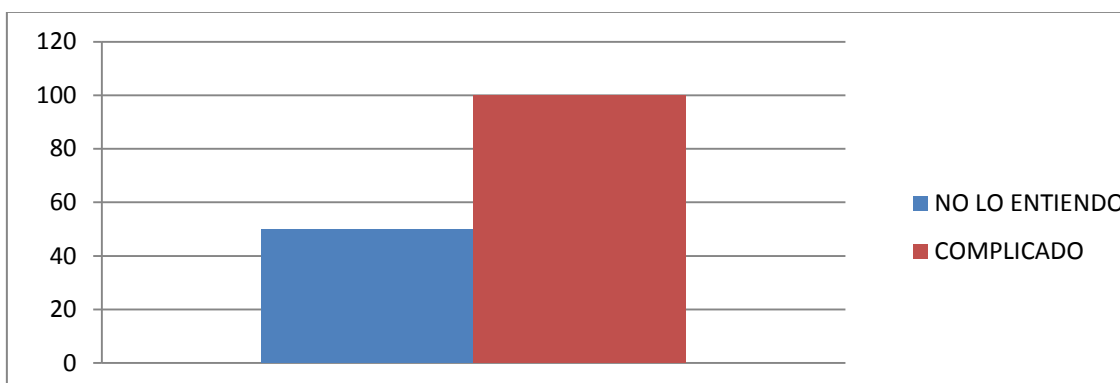
3.- ¿QUÉ VENTAJAS ENCUENTRA CON EL ENFOQUE POR COMPETENCIAS DEL PROGRAMA 2009 PARA EL TRABAJO DE LA LECTO-ESCRITURA?



(Cruz Valerio 2010)

La mitad de los docentes manifestó que una de las ventajas es la forma en que se plantea el trabajo de lecto-escritura porque despierta el interés de los alumnos por aprender; la otra mitad hace mención de que las situaciones didácticas representan la ventaja para esta enseñanza. Puede observarse que la opinión de los docentes habla de que consideran que el enfoque por competencias para trabajar la lecto-escritura les permite acercarse a los niños a este aprendizaje de manera más significativa, partiendo de su interés y las situaciones didácticas son un recurso que les permite plantear este aprendizaje integralmente porque no se hace de manera segmentada, sino dentro de una situación que puede presentarse en la vida cotidiana.

4.- ¿QUÉ DESVENTAJAS ENCUENTRA EN EL PROGRAMA POR COMPETENCIAS ACERCA DE LA LECTO-ESCRITURA?

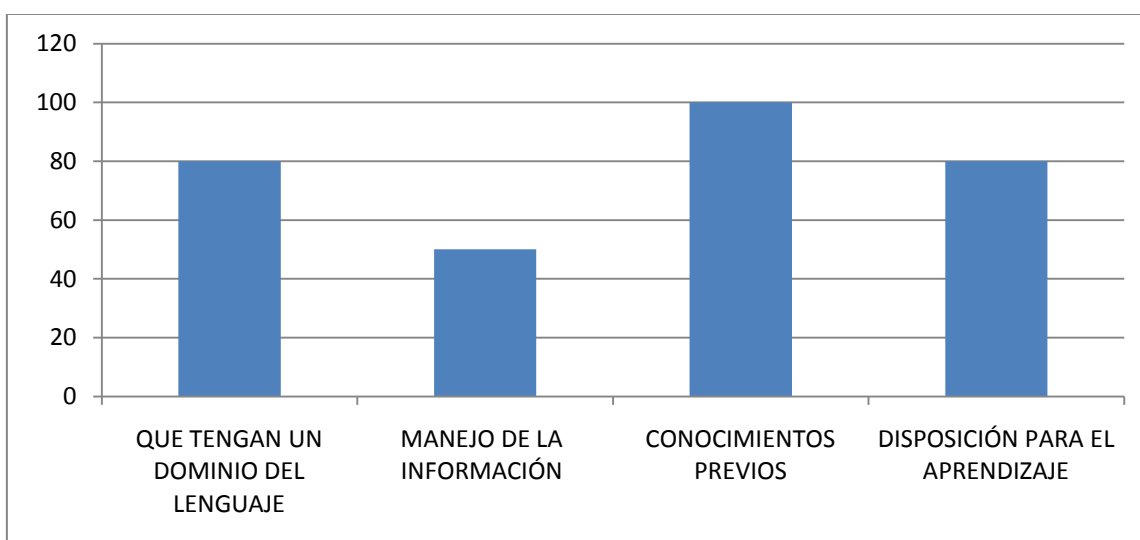


(Cruz Valerio 2010)

La totalidad de maestros indica que el nuevo programa ha resultado en la práctica complicado para trabajar la enseñanza de la lecto-escritura debido a que deben considerar como estrategias para ir abordando estos contenidos lo que es el trabajo con secuencias didácticas y proyectos en los que no tienen mucha experiencia, además de que en el programa anterior se marcaban

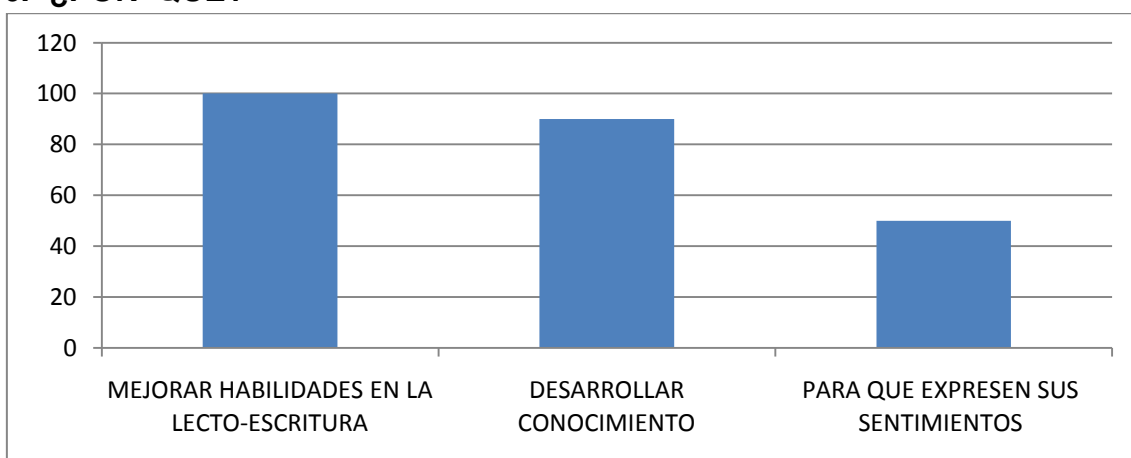
claramente los contenidos que se iban abordando, por el contrario en el de 2009 se marcan competencias y aprendizajes esperados lo que al parecer les causa confusión. Por otra parte, más del 40% dice no entender el programa. Podemos observar que existe contradicción en sus respuestas, pues en la pregunta anterior marcan que el programa favorece el interés de los alumnos por aprender a leer y escribir y que las situaciones didácticas son adecuadas para esto, sin embargo sus respuestas con respecto a lo que consideran desventaja reflejan que están teniendo problemas para comprender el programa lo que implica dificultades para llevarlo a la práctica, que puede interpretarse como un problema que se está presentando.

5.- ¿QUÉ COMPETENCIAS CONSIDERA NECESARIAS EN LOS ALUMNOS COMO REQUISITO PREVIO PARA QUE ADQUIERAN LA LECTO-ESCRITURA?



(Cruz Valerio 2010)

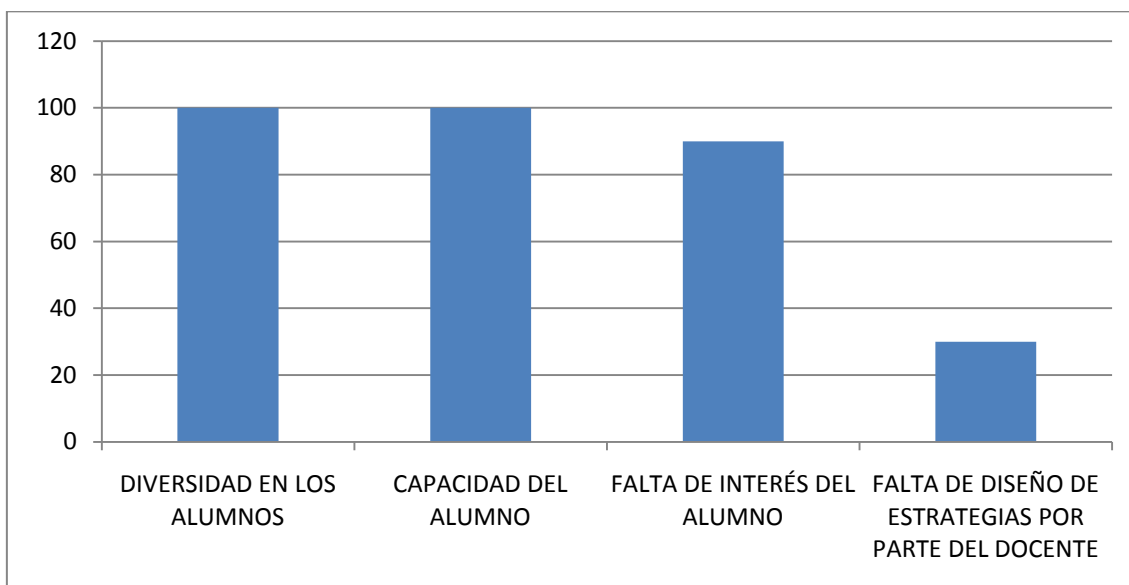
6.- ¿POR QUÉ?



(Cruz Valerio 2010)

Las repuestas que ofrecen los docentes dejan ver que existe un conocimiento claro sobre los elementos que son importantes para que los alumnos aprendan a leer y escribir lo que nos llevaría a determinar que el problema no se encuentra en esta parte, así mismo, en la pregunta de complemento, se aprecia un argumento claro sobre por qué refieren esos requisitos previos para el aprendizaje de la lecto-escritura.

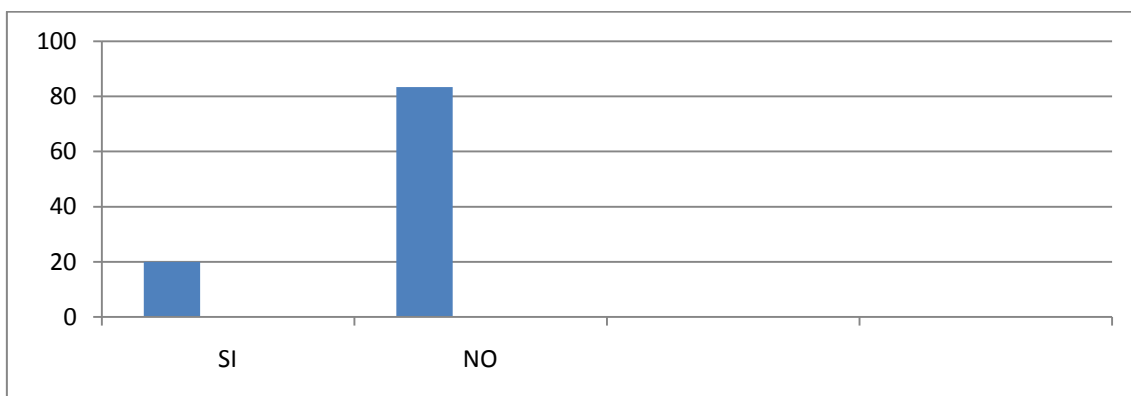
7.- ¿QUÉ DIFICULTAD ENCUENTRA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA?



(Cruz Valerio 2010)

Llama la atención que de manera contundente los maestros cuestionados marcan que la dificultad para que los niños vayan accediendo a la lecto-escritura se encuentra en ellos mismos. Sólo un porcentaje significativamente menor, menciona que el problema es del docente al no elaborar estrategias que permitan la enseñanza de la lecto-escritura. Al final se evidencia una falta de capacidad de autocrítica sobre la propia intervención que repercute en la incapacidad de ver que el problema también puede ser generado por ellos como docentes.

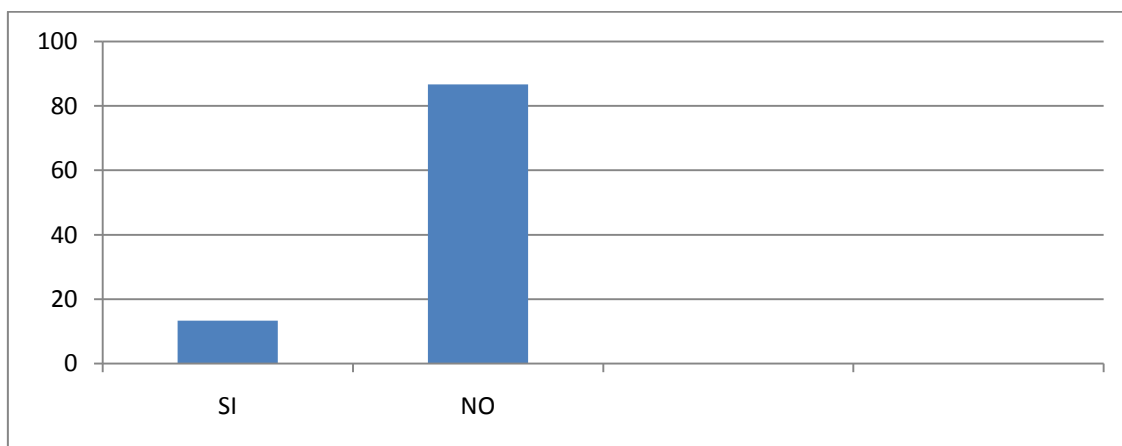
8.- ¿CONSIDERA QUE EL TRABAJO DE LECTO-ESCRITURA QUE SE HACE EN PREESCOLAR AYUDA A LOS NIÑOS CUANDO INGRESAN A LA PRIMARIA?



(Cruz Valerio 2010)

En un porcentaje alto de los maestros encuestados señalan que el trabajo de preescolar no ayuda a los niños para cuando ingresan a la primaria, entre las causas que mencionaron verbalmente hacen referencia a que ellos inician desde cero este trabajo, que la mayoría de los niños ni siquiera sabe escribir su nombre, que llegan muy inmaduros y “juguetones”, que sus trazos de letras son malos.

9.-¿CONOCE EL PREESCOLAR DEL QUE PROVIENEN SUS ALUMNOS?



(Cruz Valerio: 2010)

Con las respuestas de las últimas preguntas queda claro que los maestros de primaria no reconocen un vínculo entre el trabajo de ambos niveles educativos, y por lo tanto tampoco lo observan en la enseñanza de la lecto-escritura. Como comúnmente sucede entre un nivel y otro, queda manifestado que los maestros de primaria reiteran que los alumnos que llegan a cursar primer grado carecen de los conocimientos previos para iniciarse en este nivel, o que llegan inmaduros, señalando que en preescolar hubo carencias en la intervención.

6.EXPERIENCIAS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA EN PREESCOLAR

Sin duda que la experiencia docente con respecto de la enseñanza de la lecto-escritura es tan diversa como cada una de las maestras que pudieran compartirla, y representan una oportunidad de conocer desde su vivencia cómo han incursionado en esta tarea, de tal forma que a continuación se presentan los relatos de tres docentes de preescolar, cada una con su particular forma de narrarnos nos llevan a conocer un poco de su quehacer educativo.

¿CÓMO ENSEÑO LA LECTO-ESCRITURA?

*Adelina Guzmán Cabrera**

Tengo varios años trabajando en preescolar, pero no he sido constante ya que por razones personales no pude ejercer mi carrera, tuve la oportunidad de tener mi plaza, pero no la aproveché, ya que las amenazas de mí ex marido no me permitieron ser, él me quería tener como escopeta de rancho, arrinconada y cargada, se oye feo pero así fue.

Desde que yo me acuerdo cuando empecé a trabajar hasta el día de hoy, sí han hecho cambios en la educación sobre todo en la forma de planear. He trabajado en varios preescolares particulares, y en todos ha sido diferente porque ahí se impone el reglamento de la directora y se tiene que trabajar como ella diga, no como uno sabe. Me ha tocado trabajar con gente que ni siquiera es maestra y no saben nada de la forma de enseñar a los pequeños. Y solo porque algún familiar lo es, se creen capaces de hacerlo.

En la actualidad con la obligatoriedad al nivel preescolar, muchos jardines de niños particulares fueron cerrados, por no tener el perfil, yo estoy de acuerdo que el gobierno esté haciendo cambios para mejorar la educación en México, porque la manera de enseñar en algunos particulares no ha sido la correcta sobre todo en lecto-escritura, pero las directoras dicen que es el "plus" que dan las particulares, por eso muchos padres de familia los llevan ahí quieren que sus hijos aprendan a leer y a escribir desde pequeños, sin importarles si los niños adquieren maduración en su desarrollo personal.

Con la ruptura de mi matrimonio me he dado la oportunidad de superarme, no ha sido fácil, quizás por la edad o por las muchas cosas que a veces tengo que hacer, pero lo estoy logrando.

Tengo varios años laborando en el preescolar en el que estoy, desde que ingrese a este jardín, me gustó el ambiente y sobre todo el apoyo que la directora nos da en cuanto a superarnos y a tener más conocimiento en cuanto a la forma de enseñar a leer y a escribir, claro porque a ella le conviene y nos deja trabajar como nosotras sabemos, respeta nuestra forma de enseñar siempre y cuando utilicemos el Programa de Educación Preescolar PEP).

La directora y yo siempre buscábamos cursos de lectoescritura ya que nos interesaba aprender nuevos métodos para enseñar a leer y a escribir, algunos cursos a los cuales asistimos fueron.

1-“Enseñanza de la lectura inicial”,

2-“Alternativas didácticas para la lecto-escritura”

3-“Desarrollo de habilidades del pensamiento en la enseñanza de la lectoescritura”

4-“Programa Nacional de Lectoescritura” PRONALEES.

Este curso de PRONALEES lo tomamos la directora y yo dos veces en el centro de maestros de Pachuca ya que la primera vez no nos quedó claro, no lo comprendíamos, yo he escuchado poco de este método de enseñanza, la mayoría de las compañeras no lo conocen. Este es el método que más utilizo para enseñar a los pequeños a leer y a escribir y tomo de lo demás un poco, no deshecho todo lo que sé, ya que le busco la forma de que el niño aprenda con razonamiento, porque todos aprenden de diferente manera.

En el 2004 entra el Programa de Educación Preescolar PEP. Yo estaba más enfocada en aprender a enseñar lectoescritura, que conocer lo que era el PEP, ni la directora ni las demás maestras ni yo, lo tomamos mucho en cuenta, sí las personas encargadas de enseñarnos a manejar el programa lo hubieran hecho como es, a nosotras no se nos hubiera dificultado, pero ni ellas mismas sabían lo que tenían en sus manos. Y era confusión tras confusión, nos decían una cosa, y luego otra, en fin y así nos traían año tras año y siempre era diferente. Ahorita ya lo comprendí pero no en su totalidad, y es mi guía para elaborar mis planes de trabajo de acuerdo a las necesidades de los niños.

No puedo decir que enseñe únicamente con lo nuevo, utilizo todo lo que sé y mezclo de todo un poco, de acuerdo como me respondan los pequeños, trato de complementarlo, para mí lo importante es que el niño comprenda, razone, analice, que lo que este aprendiendo con respecto a leer y a escribir, tenga significado, aunque sea una sola palabra, que diga lo que es, que la dibuje, etc. Ejemplo si dice mesa, tiene que decir, que es una mesa todas sus características y para qué sirve, dibujarla y pegar la palabra en la mesa. Bueno este es un ejemplo pero casi siempre empiezo con la identificación de su nombre a que lo conozcan, utilizo diferentes estrategias como. Pegarle el nombre en su silla para que cuando llegue la agarre para sentarse, pase de lista, en un papel bond pongo los nombres de todos, cuando ya estemos en clase todos sentaditos pasan a buscar su nombre y le pegan una figura, puede ser una cara feliz, una estrella, etc., cada día algo diferente. Escriben su nombre como puedan, se dibujan y en la pared pegan su dibujo con su nombre, hay muchas estrategias más, los niños y niñas aprenden a identificar su nombre y el de sus compañeros. Empiezo a enseñar las vocales pero en desorden, cuando el pequeño ya identifica su nombre ya las vocales las conoce y se le facilita identificarlas. Empiezo con la "i, l" y tienen que buscar en que nombre se encuentra esta letra, y así me sigo hasta que termino con las cinco vocales, mayúsculas y minúsculas, siempre en desorden, para que el niño no las diga de corrido hasta que las tenga bien definidas, siempre con palabras, dibujos, con cual inicia o termina y cuantas letras tiene.

Y de igual forma con las consonantes.

Cuando empiezo a enseñar la lecto-escritura, al iniciar no dejo tareas ni comento a los padres de familia, ya que ellos no saben cómo enseñar y los confunden, cuando algún papá o mamá se da cuenta de que ya estoy enseñando, se me acerca y pregunta, les digo como apoyarme en casa, si lo hacen como les digo, el pequeño aprende rápido y no se les dificulta, pero cuando lo hacen a su manera, lo descontrolan y muchas veces lo bloquean, yo digo que lo envician y tardan más para aprender a leer y escribir. Muchas veces el niño escribe pero no lee, o lee pero no escribe, y tengo que enseñar a la par por que la lectoescritura va de la mano.

Cuando inicio la lectoescritura no me gusta involucrar a los padres de familia, porque a ellos no les interesa el método o el modo por el cual yo enseñe, a ellos lo que les interesa es que aprendan a leer y escribir, y entre más pronto mejor, muchas veces me ha tocado que los niños ya se saben el abecedario de corrido y los papás o mamás me dicen que su niño ya sabe mucho, y yo me pregunto ¿Y?... Ellos creen que aprendiendo el abecedario el niño ya podrá leer y escribir, pero eso no es cierto, por

mi experiencia sé, que el niño que aprende mecánicamente no razona, sabe leer pero no comprende y se le dificulta hacer el dictado.

Una de las cosas que debo tomar en cuenta es la diversidad, no todos los niños y niñas aprenden igual y depende mucho de los saberes previos, y como son tratados en casa, el contexto en el cual se desenvuelve el pequeño, y si los padres son lectores o no. Una de las formas en la cual enseño es por el método de VIGOTSKY (sic)(La zona de desarrollo próximo) se acomodan los niños del que más sabe hasta el que menos sabe, no voy a poner a uno que no sabe leer, con otro que apenas empieza a conocer su nombre, tiene que ser escalonado o en forma de abanico, como me enseñaron en el curso de PRONALEES.

El tiempo y la constancia es importante y también la forma, estrategia o situación didáctica que se esté utilizando en esos momentos, puedo decir que cada día no es igual, depende mucho de cómo lo estoy implementando para que el pequeño no pierda el interés o se haga rutinario, todos los días debe de ser algo diferente e interesante para los alumnos. No para todos los alumnos funciona este método y me apoyo en otros como el Método Mijares, onomatopéyico, etc. para buscar la manera de que el niño aprenda porque en ocasiones ya es la mitad del ciclo escolar y tengo la presión de directivos y padres de familia que sienten que sus hijos no aprenden y otros niños ya lo lograron; ellos no comprenden que no todos aprenden igual y el proceso de aprendizaje es diferente para todos, cuando esto sucede se quejan diciendo que soy mala maestra y que no trabajo porque no dejo mucha tarea, ellos quieren que sus hijos lleven planas y planas de tarea, es cuando me veo forzada y bombardeo a los niños con diferentes métodos para que aprenda, porque los padres exigen que sus hijos aprendan a leer pronto, porque para eso están pagando y ya van a ingresar a la primaria.

Siendo sincera la presión de los padres y el tiempo no me permiten enseñar cómo debe de ser a los pequeños y me refiero a su tiempo del niño, a su maduración, a su ritmo. Estos alumnos al final del ciclo escolar si leen pero no razonan, no comprenden lo que leen y se les dificulta hacer el dictado.

Cuando los padres de familia apresuran al niño porque ya quieren que lean ellos les enseñan a su modo y el pequeño dice: - la “m” con la “a”, “ma” o la “l” con la “i”, “li” ; ahí es cuando digo que me envician al niño, porque me cuesta mucho trabajo quitarle ese modo que trae de casa.

La directora me apoya con los padres de familia cuando se van a quejar, porque ella sabe cómo va cada niño, ya que está al pendiente de todo, me pregunta quiénes ya lograron leer y escribir, y a quiénes se les está dificultando y por qué, me revisa planeación, observación, diario, libros, trabajos y cuadernos. Me pregunta si me están apoyando en casa, cómo y si cumplen con tareas. Con todo esto dice que tiene armas para defenderme, (bueno ella dice eso) pero yo creo que está al pendiente de que se esté enseñando y bien.

Utilizo muchas maneras diferentes para enseñar, me refiero a las situaciones didácticas, estrategias y alguna que otra que me saco de la manga cuando no me funciona la que tengo planeada, porque no fue del interés del los alumnos y tengo que improvisar. El salón lo tengo con un ambiente alfabetizador ya que por todos lados hay palabras enunciado, y constantemente se van cambiando, el tiempo que utilizo es de una hora más o menos para enseñar lenguaje y comunicación, más tiempo no porque los niños se aburren y pierden el interés.

De todo lo escrito me estoy refiriendo al 3^a grado de preescolar, y puedo decir que hay mucha presión por parte de los padres de familia y la directora, porque los pequeños ya van a ingresar a la primaria. Yo siempre me he hecho esta pregunta ¿a quién corresponde enseñar a leer y a escribir al preescolar o a la primaria? Porque ahora los maestros de primaria si el alumno no sabe le dicen a la mamá que lo lleve a regularizar, o al pequeño lo van rezagando en vez de ayudarlo, bueno eso pasa en mi pueblo y la gente no se queja, porque no le hacen caso y los amenazan con sacar a su hijo(a)

Otra pregunta que me hago es: ¿por qué no se puede reprobar en preescolar? Yo me refiero a que el pequeño no está preparado en cuanto a su madurez, que no ha logrado alcanzar algunas competencias, no está apto para la primaria.

En segundo de preescolar no me gusta enseñar a leer y a escribir, me enfoco más a que logren competencias para su desarrollo personal, social etc., a que identifiquen su nombre.

Pero la directora me obliga a enseñar las vocales y 4 consonantes, pero no le pongo mucho interés como en tercero.

En primero de preescolar con respecto a la lectoescritura enseñé a que identifiquen su nombre y las vocales.

Me he desempeñado como docente durante quince años en el Jardín de Niños Instituto México, el cual tiene veintidós años ofreciendo sus servicios educativos, los primeros ocho años funcionó como guardería—kinder y posteriormente como jardín de niños. Es una institución privada perteneciente al Sistema Federal.

El Jardín de Niños Instituto México es una escuela urbana que cuenta con todos los servicios, es una casa adaptada, corresponde a una vivienda de un nivel la cual fue acondicionada para crear la institución, está construida a base de muros de concreto con acabado aparente en tabique y pintado de color blanco.

El equipo de trabajo que atiende a los alumnos está integrado de la siguiente manera:

- Personal administrativo:
 - Representante legal y dueño de la propiedad: Profesor normalista con cuarenta y nueve años al servicio de la educación.
 - Directora, dueña del jardín y esposa del representante legal: Profesora normalista con cuarenta y cuatro años al servicio de la educación.
- Personal docente.
 - 1° y 2° de preescolar: Licenciada en Pedagogía, con nueve años al servicio de la educación.
 - 3° de preescolar: Estudiante del séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional.

El Jardín de Niños funciona con un horario de 8:50 a.m. a 12:30 hrs; se ha caracterizado por contar con una población pequeña con la cual se forman dos grupos: el primero está compuesto por alumnos de primer y segundo grado de educación preescolar, cuyas edades son de tres y cuatro años, el segundo grupo está integrado por los alumnos de tercer grado de preescolar, cuya edad es de cinco años.

Los habitantes del fraccionamiento donde se ubica el Jardín, en su mayoría son profesionistas, es decir entre los padres de familia que han formado parte de la escuela, su máximo grado de estudios es superior y cuentan con una profesión entre las cuales destacan: médicos, arquitectos, ingenieros, catedráticos y docentes de educación básica.

Antes de iniciar cada ciclo escolar durante el periodo de inscripciones los padres visitan el jardín para pedir informes sobre los servicios que ofrece la escuela, los costos y sobre todo para informarse si se les enseña a los niños a leer, escribir, sumar y restar, ya que algunos argumentan que eso es lo que están buscando; un Kinder donde les enseñen a leer y a escribir, para que no les cueste tanto trabajo en la primaria y otros mencionan que en la primaria donde los van a ingresar (Salesianos, Anáhuac, Tepeyac, Don Bosco, etc.) les piden como requisito que ya lean y escriban e incluso antes de entrar o de inscribirlos, los niños tienen que realizar un examen para ver si son seleccionados o no.

Por lo que se puede decir que todos los niños que forman parte de la escuela, están porque al concluir su educación preescolar deberán salir leyendo y escribiendo, esto por exigencias de los padres de familia y por otro lado los dueños, por seguir manteniendo la escuela les dan gusto a las exigencias de los que pagan.

Los padres de familia nunca han mostrado interés por saber que método es utilizado para enseñar a leer y escribir a los niños, ellos solamente quieren ver los resultados, y en caso de que sus hijos muestren dificultad para lograrlo o estar al mismo nivel que todo el grupo simplemente se dirigen a la educadora reclamando el por qué su hijo(a) no lee o escribe bien, e incluso llegan a mencionar que si es necesario llevarlo a clases de regularización, lo harían con tal de que su hijo(a) lea y escriba.

Al inicio de cada ciclo escolar se diseña una situación didáctica para aplicarla con los padres de familia con el propósito de que conozcan qué es el Programa de Educación Preescolar 2004 y cómo se trabaja bajo el enfoque de competencias. Al término de la sesión los padres de familia muestran agrado por lo que realizaron, pero remarcando la cuestión de que sus hijos tienen que leer y escribir, por lo que resulta difícil hacerlos comprender y entender que no es necesario que el niño tenga que leer y escribir de una manera convencional.

A pesar de que se les menciona que en el PEP 2004, se dice que los niños antes de ingresar a la escuela y de leer y escribir de una manera convencional, los niños descubren el sistema de escritura: los diversos propósitos funcionales del lenguaje escrito, algunas de las formas en que se organiza el sistema de escritura y sus relaciones con el lenguaje oral. En este descubrimiento los niños someten a prueba sus hipótesis, mismas que van modificando o cambiando en diversos niveles de conceptualización, ya que los niños al participar en situaciones en las que interpretan y producen texto, los niños no sólo aprenden acerca del uso funcional del lenguaje escrito.

Por lo tanto a pesar de que se les explica que el programa no prohíbe alfabetizar al niño siempre y cuando no sea de manera convencional, ellos no lo entienden así ya que desean que los niños trabajen en cuadernos, tomen dictado y lectura del mismo, e incluso que comiencen a leer todos los letreros que observan en las calles, y otro aspecto que considero el más importante es que los dueños y directores del plantel son los primeros en promover la lecto—escritura de una manera convencional, imponiéndonos a las educadoras el método a utilizar, así como los materiales impresos que debemos manejar, ya que no se nos pide opinión para llevar a cabo una revisión de los libros a utilizar y mucho menos para proponer algunos libros que nos puedan servir como apoyo.

En cuanto al currículum formal o real de la escuela, el jardín de niños favorece el desarrollo de competencias de los seis campos formativos, así como lo establece el programa de educación Preescolar vigente (PEP 2004).

Los planes de trabajo cuentan con el diseño de actividades para favorecer las competencias en los niños, estos planes son los que se presentan ante la supervisión escolar de la zona. Pero realmente es mínimo lo que se trabaja de estos planes de trabajo, ya que lo más que se pueden trabajar los proyectos es de treinta minutos diarios y en ocasiones hay días que no hay tiempo para trabajar las actividades diseñadas.

Todo esto porque dentro de la estructura formal de trabajo, se da prioridad al currículum oculto, trabajando con el método inductivo en los grupos de 1°, 2° y 3° de preescolar para favorecer la lecto—escritura utilizando como único método el onomatopéyico. También se imparten clases de educación física dos veces a la semana y clases de inglés una vez a la semana, las cuales son reforzadas diariamente; dichas clases son impartidas por las educadoras titulares de cada grupo.

El grupo de primer grado de educación preescolar trabaja con tres libros: “Todo para preescolar”, “Words words, words y líneas”; con cuatro cuadernos, dos de forma italiana de cuadro alemán y dos de hojas blancas. Un cuaderno blanco y otro de cuadro alemán son para realizar actividades o ejercicios en la escuela y los otros dos son para tareas. Los niños llevan tarea diariamente sobre aquello que se haya trabajado o visto en clase.

Se comienza enseñándoles las vocales, con un tiempo de dos semanas por vocal. Al iniciar con la Aa a los niños se les dice que es una vocal y que es la Aa de árbol, a las mayúsculas se les comenta que es la A grandota y ésta se traza sobre el pizarrón con

color rojo, a las minúsculas se les traza con color negro y se les dice que son las chiquitas. Posteriormente se les da la indicación de que remarquen con todas sus crayolas la vocal que tienen en su cuaderno blanco, la cual la educadora trazo previamente. Los niños tienen que remarcar y al mismo tiempo repetir el nombre de la vocal y al último tienen que dibujar un árbol.

Para darle continuidad al trabajo de la vocal se pasa al cuaderno de cuadro alemán en el cual se les traza con líneas punteadas la vocal y los niños tienen que comenzar a trazar la vocal siguiendo la dirección de las flechitas; otro ejercicio en el mismo cuaderno se les pide que busquen o traigan recortes de la vocal y posteriormente las pegan en cada cuadrito de una hoja del cuaderno y al mismo tiempo tienen que estar repitiendo el nombre de la vocal.

Al último se trabaja en los libros, se busca dónde está la vocal correspondiente y se realizan las actividades indicadas: como colorear o decorar la vocal, encerrar en un círculo la misma o trazarlas y realizando planas de las mismas.

De igual manera se trabaja con la Ee diciéndoles que es la Ee de elefante; con la li de iglesia; la Oo de oso y la Uu de uvas.

Cuando ya conocen y reconocen las vocales sin ninguna dificultad, se les comienza a preguntar sobre las palabras que comiencen con determinada vocal y se les pide que busquen recortes de objetos cuyos nombres comiencen con Aa, Ee, li, Oo, Uu, los recortan y pegan en su cuaderno blanco.

Todo el trabajo o actividades realizadas en el aula se dejan también de tarea para reforzar los aprendizajes trabajados en clase.

En el segundo grado de educación preescolar se manejan cuatro libros: “Todo para preescolar”, “Words—words, words 2”, juega con las matemáticas y líneas 2; cuatro cuadernos: dos de cuadro grande y dos de raya forma italiana. Dos cuadernos, uno de raya y de cuadro para trabajar en clase y los otros dos para tareas.

En segundo se repasan las vocales en caso de que sean niños que ya cursaron primero, o conocimiento y repaso de vocales en caso de haber niños de nuevo ingreso, en éste grado escolar se da prioridad a los ejercicios de maduración, es decir a los trazos de bolitas, palitos, líneas inclinadas, curvas o figuras en el cuaderno de cuadros, así como la ubicación espacial en el mismo.

Cuando se empiezan a manejar las vocales se realiza con la misma metodología descrita anteriormente, la diferencia es que ahora los niños realizan más planas en el cuaderno sobre la vocal que se esté viendo, así como ejercicios de maduración que ayuden o favorezcan los trazos de las mismas.

En el cuaderno de raya a los niños se les manejan ejercicios de caligrafía y las vocales en letra cursiva o mejor conocida como manuscrita, en el cual también realizan planas de los ejercicios y de las vocales pero en cursiva.

Posteriormente se trabajan con las actividades de los libros que estén relacionados con la vocal o vocales que se han trabajado.

Todas las actividades antes mencionadas de igual manera se dejan de tarea diariamente.

En el tercer grado se trabaja con cuatro libros: “Mi libro mágico”, “Words, words, words 3”, “Juguemos con las matemáticas 3” y “Líneas 3”; con cuatro cuadernos de cuadro grande forma italiana.

En este grado se comienza a enseñar a los niños más rápido las vocales, ya que en mes y medio tienen que saber todas las vocales, formar diptongos y triptongos, de igual manera tienen que tomar lectura y dictado de los mismos.

Al mismo tiempo se trabaja con las páginas del libro mágico relacionadas con las vocales.

En el salón de clases los niños realizan planas de vocales, diptongos y triptongos; posteriormente se les toma diariamente dictado y lectura de los diptongos, de igual manera se les deja de tarea todo lo que se haya trabajado en clase.

Aproximadamente a mediados del mes de octubre ya se tiene que comenzar a trabajar con la primer consonante que es la Mm.

Previamente se manejan ejercicios de maduración en el cuaderno de cuadros para que tracen mejor la letra. Cuando se les enseña a los alumnos se les dice que es una consonante y que es la Mm de mamá, pero no se les dice eme, sino mm como hace la vaca. Se les traza la consonante en su cuaderno y los niños la tienen que remarcar con todas sus crayolas y al mismo tiempo repetir su sonido: la mm de mamá, dibujar a su mamá y copiar del pizarrón la palabra mamá.

Posteriormente se les dice a los niños que si a la Mm le ponemos la Aa dice Ma, ma, si juntamos la Mm con la Ee dice Me, me, y así sucesivamente hasta la Mu, mu. Es decir se comienza a formar las sílabas con la consonante y cada vocal. Se les traza las sílabas en el pizarrón y los niños la repiten mientras se van señalando.

En un cuaderno se colocan puntitos de color negro y en el lado superior derecho un punto de color verde. Los niños recortan las sílabas que previamente se trazan en una hoja y las comienzan a pegar de izquierda a derecha, arriba pegan las sílabas Ma, Me, Mi, Mo, Mu y abajo pegan las sílabas ma, me, mi, mo y mu.

En el cuaderno de cuadros realizan planas de las sílabas con la mayúscula y minúsculas, posteriormente se les toma dictado y lectura.

Al tomarles dictado se les dice ahora vamos a hacer dictado con su color rojo vamos a poner con la M de mamá grandota con rojo ponemos Ma, Me, Mi, Mo, Mu. En el renglón de abajo con la m de mamá chiquita con lápiz ponemos ma, me, mi, mo, mu.

Una vez que los niños identifiquen las sílabas sin equivocarse, se les trazan en el pizarrón y se les dice que ahora vamos a formar palabras juntando sílabas. Si ponemos Me y luego mo que dice Memo, entonces que dice niños "Memo", si se pone Mi y la juntamos con mi, dice Mimi, y así se van formando palabras en el pizarrón y se les dice a los niños la palabra formada y ellos la tienen que repetir.

En el cuaderno de cuadros se les ponen las palabras formadas con la Mm y realizan planas de ellas al mismo tiempo que están repitiendo lo que escriben. Una vez que ya se hayan visto todas las palabras y realizado las planas se comienza a tomar dictado de esas palabras y lectura de las mismas. Por último se forman oraciones como Mi mamá me mima, Memo ama a Mimi, Amí mima a mamá, Memo ama a Ema y Mía mima a mamá; solamente se manejan palabras formadas con las sílabas de la Mm y vocales, es decir no se manejan otras palabras o consonantes.

Para reforzar la consonante se trabaja con las páginas correspondientes del libro mágico y el de líneas, realizando todas las actividades tal y como lo indican los libros.

De igual manera se trabajan con las consonantes siguientes s, p, l, t, d, n, r, c, q, ñ, b, f, ch, ll, y, v, w, x, y, z, etc. Cabe resaltar que conforme se va avanzando con el conocimiento de las consonantes, se va ampliando la combinación de sílabas para formar otras palabras y no solamente con la que se esté trabajando, es decir si ya se trabajó con la M y la S, se forman palabras como: mesa, suma, masa, oso, misa, y con

la P: pasa, puma, mapa, paseo, etc. A continuación se menciona cómo se les enseña el sonido de cada consonante:

Ss—de Susú, o como hace la viborita.

Pp—de papá, o como el sonido de un cañón.

Ll—de Lola

Tt—de Tito.

Dd—de dedo.

Nn—de nene.

Rr—de ratón, o como hace el camión.

Cc—de casa, y sonido suave ce, ci.

Qq—de queso.

Ññ—de Ñoño.

Bb—de burro

Ff—de foco.

Ch ch—de Chucho o como hace el tren.

Ll ll—de llave.

Vv—de vaca.

Xx—de México, Xóchitl y examen, es decir se les enseñan los tres sonidos.

Hh—la h muda.

Yy—de yoyo.

Zz—de zapato.

Por último, si da tiempo se les enseña las consonantes compuestas: Tr, tr de trompo, Pl pl de Plácido, etc.

Todas las actividades realizadas en clase respecto a la lecto—escritura son reforzadas en casa dejando de tres a cuatro planas de tarea.

Los libros no se pueden llevar a casa, se tienen que trabajar en clase; el que más tiempo se lleva es el mágico ya que los niños pueden tardar hasta 45 minutos en dos hojas, o más dependiendo del ritmo de cada niño.

Actualmente estoy a cargo del grupo de tercer grado de preescolar, y puedo decir que la metodología utilizada para enseñar a leer y escribir no ha cambiado nada, esto es comprensible en el sentido de que es la dueña y directora del jardín la que dice cómo se debe enseñar, ya que para ella las nuevas formas de manejar la lecto—escritura no funcionan, o la manera en cómo se maneja en el PEP no cubre las expectativas de los padres de familia.

Desde que me inicie en la docencia fue la propia directora quien me indicó cómo enseñar a leer y escribir a los niños, qué ejercicios se tenían que poner en los cuadernos y cómo enseñarles con el método onomatopéyico, cabe mencionar que esos mismos ejercicios que ya se indicaron anteriormente los he venido aplicando durante catorce años o ciclos escolares, sin cambiar absolutamente nada.

En general puedo decir que es mayor el tiempo que se le dedica al trabajo de la lecto—escritura, ejercicios de maduración, libros y cuadernos en los tres grados de preescolar: La mayor parte del tiempo los niños se la pasan sentados en sus mesas trazando letras, palitos, bolitas o coloreando libros.

También como ya se ha mencionado anteriormente, se trabaja con el método de proyectos, el cual consiste en que cada semana se trabaja un tema que surja de acuerdo a las necesidades de los niños; por ejemplo: los animales del bosque, las leyendas, ciencia y tecnología, etc. Todos los días viernes se les da a los padres de familia una serie de preguntas de acuerdo al tema del proyecto y ellos realizan una investigación y en un cuaderno de marquilla pegan, realizan dibujos o imágenes relacionadas con el proyecto; se lo explican a su hijo(a) y los niños exponen su proyecto ante el grupo diciendo lo que su mamá o papá les dijo, al término de las explicaciones se les hace una serie de cuestionamientos a los alumnos y por último la docente concluye con una explicación breve y clara del proyecto. El tiempo que se dedica a la exposición de los proyectos es de 45 a 50 minutos aproximadamente.

Las actividades planeadas para dar seguimiento al proyecto no se aplican al 100% por falta de tiempo ya que se da prioridad al trabajo convencional de planas, letras, libros, etc.

En cuanto a la lectura somos las docentes quienes les leemos un cuento cada lunes a los niños, y después se les hace una serie de preguntas relacionadas al libro o cuento y para cerrar realizan un dibujo. Aunque es importante mencionar que lo que se les lee a los niños son los mismo cuentos tradicionales de todos los años, ya que nuestro rincón de lecturas es muy pequeño y son los propios niños los que llevan los libros o son los que se les piden para aumentar el acervo de la pequeña biblioteca.

Por otra parte en el mes de enero se da inicio con nuestro taller de cuenta cuentos, donde los padres de familia cuentan un cuento a todos los alumnos de la escuela, y este se lleva a cabo todos los días viernes de cada semana. Los padres deciden cómo lo realizarán sí se disfrazan e invitan a otros familiares, sí se apoyan de títeres o se los leen directamente de un libro o de algunas hojas. De manera general éstas son las únicas actividades que se llevan a cabo donde se les lee a los niños.

Por lo que es necesario mencionar que nuestras prácticas educativas no han cambiado nada de diez años atrás hasta la actualidad, así como las metodologías de trabajo.

Aunque yo quisiera dar un giro de 360° en mi intervención docente, no podría porque quien indica qué es lo que hay que enseñar y cómo hay que hacerlo, son los dueños y directores del plantel. Todo esto también por cubrir las exigencias de los padres de familia.

¿ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR EN PREESCOLAR?...HE AHÍ EL DILEMA.

*Vania Ivette Casas Fuentes**

El título de este escrito es una pregunta obligada en algún momento del trabajo docente en preescolar. Ya sea por un ejercicio de reflexión, por un intento de tratar de comprender lo que el programa señala al respecto, porque es una demanda de los padres de familia, porque es una forma en que el servicio educativo de un centro se oferta hacia la comunidad, porque los niños de preescolar pueden empezar a leer y escribir en este nivel según algunas posturas teóricas, porque alguien te lo cuestiona directamente, en fin, me parece que quienes trabajamos en este nivel nos hemos enfrentado a ella.

Evidentemente que la forma en la que respondemos dicho cuestionamiento es sumamente importante, en esa respuesta manifestamos lo que al respecto sabemos, lo que hemos aprendido a contestar, lo que a fuerza de plantear y replantear la pregunta, en verdad, con toda conciencia y honestidad, tomamos una postura, una responsabilidad, esclarecemos nuestras dudas y entonces ofrecemos una respuesta, que sea suficiente y satisfactoria para el otro, trátese de los padres de familia, de las compañeras de trabajo, de las autoridades de las que dependamos, y para uno mismo, pero sobre todo, para beneficio de nuestros alumnos.

¿Cuántas veces he tenido yo que contestar esta pregunta? No lo tengo presente. Lo que sí puedo señalar es que desde que trabajo en preescolar yo no enseñé a leer y escribir, aunque sí me he enfrentado a los clásicos padres de familia que llegan a exigir que a sus hijos se les enseñe a hacerlo, que demandan que haya un cuaderno donde se mande tarea con las planas de las letras –aunque sea eso- dicen, o los más osados que no tienen ningún inconveniente en comprar algún texto que les recomiende para que los niños empiecen este proceso, pero mi respuesta siempre es la misma, yo no enseñé a leer y escribir, no al menos como ellos esperan.

Pero antes de que empiece a comentar sobre lo que yo hago con respecto de la lecto-escritura, quiero hacer referencia a una experiencia personal que considero representó para mí quehacer docente una dura lección sobre el tema de enseñar a leer y escribir en preescolar. Lo que sucedió fue lo siguiente: mi hija mayor cursaba 3° de preescolar en una escuela particular, “Dulce amanecer” era el nombre de dicha institución. En esa escuela, como sucede con frecuencia, se ofrecía que los niños egresarían leyendo, escribiendo y haciendo operaciones básicas de matemáticas, yo

por supuesto creí que era lo conveniente para mi hija. Aún puedo visualizar las planas y series numéricas que le dejaban de tarea, y con dolor recuerdo también como mi hija se esforzaba por hacerla, sentada a su lado la obligaba a realizar el trabajo, regañándola, gritándole. No entendía por qué le costaba tanto trabajo, si yo, su querida mamá le ayudaba y a pesar de eso casi a diario había recomendaciones de la maestra –señora ponga a Lenia a estudiar, lleva tarea extra- me decía. Ya no sabía qué hacer con mi hija, y un día me animé a pedirle orientación a una amiga que es maestra, para lo cual me dispuse a exponerle “la problemática de Lenia”, ella me escuchó con atención y cuando finalicé preguntó -¿cuántos años tiene tu hija?- le respondí -está por cumplir 5 años- me miró de tal forma que sólo atiné a decir - ¡¿qué?!- y como se dice coloquialmente me dijo “el huevo y quién lo puso”, y me explico los inconvenientes de enseñar a leer y escribir en preescolar cuando se hace sin considerar el interés de los niños, ni su proceso de desarrollo, donde a través de memorizar y hacer planas, efectivamente los niños aprenden pero no llegan a entender lo que hacen, que corresponde a la primaria enseñar a los niños a leer y escribir. Me sugirió que cambiara a mi hija de escuela porque lo único que le estaba provocando era sufrimiento por la presión a la que era sometida por la maestra y por mí, además de que la forma en que según la enseñaban no hablaba más que de la incompetencia de la docente, que lo único que iba a pasar es que mi hija no comprendiera lo que estaba haciendo. Realmente me hizo sentir muy mal, porque efectivamente me daba cuenta de que la niña, a pesar de su esfuerzo, no entendía gran parte de lo que tenía que aprenderse. En una ocasión veníamos en el metro y al llegar a la estación de “Camarones” leyó- ca-ma-ro-nes- y yo emocionada le dije -¡ya ves Lenia, eso que acabas de hacer el leer!- pero hizo una carita de extrañeza que evidenció que no tenía idea de lo que significaba mi comentario. Yo buscaba que Lenia “adelantara” para que cuando entrará a la primaria le fuera más fácil y resulta que estaba haciendo lo contrario.

Cambié a mi hija de escuela junto con su hermanita Valeria, a otra también particular donde expuse que no era mi interés que Lenia aprendiera a leer y escribir a lo que me respondieron que no me preocupara, que ellas eran educadoras jubiladas y sabían cómo debían de trabajar con ella y con Valeria que tenía tres años. Sin embargo, cuál es mi sorpresa que un día al pasar por ellas, la maestra de Valeria, que era una de las educadoras jubiladas, sale y me entrega a mi hija y un cuaderno profesional diciéndome- póngala a repasar las vocales guiándole la mano- yo abro el cuaderno y me encuentro con trazos de las vocales del tamaño del cuadro grande y observo que al final de la hoja los trazos claramente reflejaban el esfuerzo de mi hija por tratar de

hacer bien las letras, que por supuesto no logró, y entonces le dije a la maestra que no estaba de acuerdo con que la niña hiciera ese trabajo, que estaba todavía chiquita y que no era la forma en que me habían dicho que trabajarían, estaba muy molesta, y sin más me dijo que si no me parecía me las llevara, agregando que Lenia tenía problemas de lenguaje, que hablaba mal y que eso no le permitiría aprender bien. ¡No lo podía creer!, ¿qué les pasaba? ¿Y ahora que hacía? ¿A dónde las llevaba? Pues no fue fácil tomar la decisión pero las regrese a “Dulce amanecer”, fui a hablar con la directora y le dije el verdadero motivo por el que había sacado a las niñas, afortunadamente me entendió y me dijo que si yo me hubiera acercado a ella nos hubiéramos ahorrado el mal rato, que lo de Lenia podía arreglarse hablando con su maestra y que sí yo estaba de acuerdo en que la niña no aprendiera a leer y escribir no había problema. Después de esto, cuando recogía a mis hijas de la escuela, le preguntaba a Lenia sobre lo que había hecho, y mi alma descansaba cuando me decía que cantó, dibujó y jugó con la masita; que la miss de inglés estuvo con ellos y lo mejor, la veía contenta al igual que Valeria. De esta forma es que tuve un primer referente sobre si se debe o no de enseñar a leer y escribir en preescolar, cuando aún ni siquiera imaginaba que llegaría un día en que me encontraría frente a un grupo de niños de este nivel educativo.

Empecé a trabajar en el Centro de Desarrollo Infantil, en un principio mi labor estaba básicamente enfocada con los padres de familia, quienes en las entrevistas que teníamos me cuestionaban por qué no se les enseñaba a leer y escribir a sus hijos, y por supuesto que yo trataba de explicarles los motivos por los que esto no era así con la intención de convencerlos de que es en la primaria donde aprenderían, sin embargo los argumentos que manejaba, basados únicamente en la experiencia que anteriormente relaté, no eran suficientes ni convincentes, de tal forma que la demanda seguía provocando un conflicto debido a que ellos amenazaban con ir a la Delegación y acusarnos de que no hacíamos nuestro trabajo. Ante esta situación la directora convocaba a los padres de familia a reuniones con el equipo interdisciplinario que apoya el trabajo en el CENDI para que con su ayuda se explicara cómo es que los niños se inician a la lecto-escritura en preescolar, y aunque no todos quedaban conformes la situación se tranquilizaba, pero al ciclo escolar siguiente se repetía la historia con los niños de 3° de preescolar.

Evidentemente teníamos un problema que iba más allá de las explicaciones que dábamos a los padres, de hecho ahí estaba el problema, desconocíamos prácticamente por completo cómo es que aprenden los niños a leer y a escribir.

En esa época, el año 2000, la supervisión de la zona de educación inicial que nos corresponde nos informaba sobre los cambios que se estaban dando para el preescolar, donde eran muy enfáticas con respecto a la formación docente que se exigiría una vez que la educación preescolar fuera obligatoria. Aunque yo recién llegaba al CENDI, la mala relación con la supervisión de la zona era evidente, cualquier persona ajena al centro podía darse cuenta. Una de mis funciones era acompañar a la directora a las juntas de consejo técnico de la supervisión de educación inicial, donde pude percatarme que en el discurso de las maestras supervisoras, de manera muy diplomática pero con mucha frecuencia, hacían referencias al trabajo docente de los CENDI's de la Delegación y todo lo que les faltaba para llegar a ser como el de otros centros, uno que solían poner de ejemplo era el CENDI de la Secretaría de la Defensa Nacional. Empecé a comprender el malestar de mis compañeras hacia la supervisión y por qué cuando iban causaban tanto disgusto. Y es que prácticamente no había reconocimientos con respecto del trabajo docente. Las observaciones que realizaban señalaban errores en la planeación, en los escenarios, en la ambientación, en todo, y no faltaban las que hacían alusión a que no se contaba con una formación como maestras de preescolar, algo que lastimaba mucho. Pero por otra parte, tampoco las sugerencias que dejaban eran claras y precisas, por ejemplo, si marcaban errores en las planeación escribían "la planeación está incompleta, se recomienda realizarla con base al programa vigente"; "es necesario que los escenarios se enriquezcan"; "la ambientación de los salones no es adecuada, deben colocarse materiales que para los niños sean didácticos", y así por el estilo, donde no se especificaba cómo se debía de corregir la intervención, aunque por otra parte tengo que reconocer que las actitudes del personal del CENDI tampoco se prestaban para que se diera un mejor trabajo con la supervisión.

Mientras todo esto sucedía llegó la obligatoriedad de la educación preescolar y el personal docente de los CENDI's demandó a las autoridades delegacionales la capacitación que están obligados a proporcionar, pero se enfatizó que tenía que ser más formal e impartida por gente que estuviera preparada, ya que la capacitación que se daba quedaba a cargo de personas de la misma Delegación que no estaban involucradas con los temas educativos. Sorprendentemente la Delegación empezó a gestionar cursos de capacitación con instituciones de educación superior.

Para este momento ya había tenido la oportunidad de trabajar directamente con los niños, hacía una intervención relacionada con el tema de la familia, donde intentaba que los niños fueran concibiendo que las familias son diferentes, pero que todos tenemos una, hacían dibujos de sus familias, fomentaba que hablaran de ella. Con

estas primeras intervenciones en grupo fui descubriendo un gusto por el trabajo con los niños. Su capacidad de asombro, su interés, su curiosidad, su disposición para trabajar y aprender me cautivaron a tal grado que empecé a considerar muy en serio prepararme para ser maestra.

El primer curso que se programó con una escuela de educación superior fue en la Universidad del Valle de México campus Chapultepec, que pude tomar gracias al apoyo de mi directora. Así junto con mis compañeras, cursamos un diplomado en esta institución que fue el primer evento de capacitación considerando la obligatoriedad del preescolar y el nuevo programa. Este diplomado lo tomaron también las supervisoras de la zona escolar de educación inicial por un acuerdo que tuvieron con el delegado. Obviamente que en un principio la noticia no fue bien recibida, pero a la larga nos dio la oportunidad de conocernos de otra forma porque ahí todas éramos alumnas, teníamos que trabajar juntas, ponernos de acuerdo, escucharnos, y nos dimos cuenta de que sí nosotras teníamos dudas en relación al nuevo programa, ellas de igual forma aunque fueran supervisoras. Creo que está oportunidad dio la pauta a que la relación de trabajo fuera mejorando.

Han sido tres los momentos de capacitación que han marcado un antes y un después en la forma de trabajar la lecto-escritura con los niños. El primero de ellos fue el diplomado en la Universidad del Valle de México centrado en el Programa de Preescolar 2004 que entraba en vigor, así mismo representó una de las primeras acciones para que el personal de los CENDI's tuviera una capacitación con tendencia a la profesionalización debido a la obligatoriedad del nivel educativo, ya que la mayoría de las maestras de este servicio no tenemos una formación como educadoras; el segundo fue un curso-taller impartido por catedráticos de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se abordó el pensamiento matemático y la iniciación a la lecto-escritura en preescolar, que considero que antes de mi ingreso a la unidad 095 de la Universidad Pedagógica Nacional, es el que me había dado más elementos para trabajar con los niños ambos aspectos. De aquí se desprendió un proyecto educativo de la facultad de psicología de esa casa de estudios, que desde hace cinco años se ha venido desarrollando en el CENDI y ha tenido impacto en las formas de enseñanza y consecuentemente en el proceso de aprendizaje de los niños. El tercer curso al que hago referencia estuvo a cargo de la Universidad Autónoma Metropolitana donde el eje fue el desarrollo del niño.

De manera más precisa ha sido el proyecto de la facultad de psicología de la UNAM el trabajo que ha dado la pauta para realizar una intervención docente con respecto de la lecto-escritura acorde a lo que señala el programa de preescolar.

Antes del proyecto la iniciación a la lecto-escritura la trabajaba desarrollando actividades donde el niño tenía la oportunidad de escuchar cuentos y hablar sobre ellos, preparar una dramatización donde tenía que aprenderse ciertos diálogos, preparar una exposición que llegaba a presentarse a los padres, escribíamos una historia donde yo fungía como la escritora registrando tal cual lo que los niños me iban diciendo, para irlo leyendo y que me dijeran si así sonaba bien o no, también cantábamos. Hacía unas actividades partiendo del nombre de los niños, como la comparación del nombre propio con los nombres de los demás para que observaran que utilizan diferentes cantidades de letras así como diferentes letras, también para que identificaran letras de su nombre en los nombres de otros, juegos donde tiene que hacer lo que se llama cierre gramatical, palmear el número de sílabas que tiene una palabra, identificar sonidos, repetir trabalenguas, que ellos mismos hicieran la lectura de un cuento donde sabemos que se basan en las imágenes, ejercicios donde les pedía que escribieran como ellos saben y leyeran los que habían escrito. Además de que en el salón, y el comedor se pegaban letreros a casi todos los objetos que allí se encontraban, esto es algo que aún se usa. También hacía una actividad donde les iba presentando los diferentes tipos de textos (diccionario, enciclopedia, libros de cuentos, recetarios, periódicos, revistas, etc.) y cuando terminábamos con todos hacía un cierre dándoles la oportunidad a los niños de que manipularan los textos, los compararan, los observaran para posteriormente comentar sobre ellos, básicamente eran el tipo de actividades que desarrollaba con los niños para iniciarlos en la lecto-escritura.

Actualmente la introducción a la lectura y escritura se ha enriquecido y por ejemplo, si se trabaja con un portador de texto como la carta se elabora un modelo de carta en letras mayúsculas porque para el niño es más fácil su trazo, donde el pequeño puede observar cómo se distribuye la información en ese tipo de documento y vaya reconociendo sus características. El modelo tiene faltantes de texto que el niño tiene que completar, para lo que se le proporciona una lista de palabras que cuando yo voy haciendo la lectura de la carta, en esos espacios les leo la lista para que ellos identifiquen cual es la palabra que va ahí, lo que requiere que la redacción sea clara y sencilla para que los niños logren percatarse de la coherencia que debe tener toda la redacción. Una vez terminado el ejercicio, firman con su nombre, se coloca la carta dentro de un sobre al que se les escribe como destinatario: "para mi amigo del CENDI x", y las cartas se envían a los niños de otro CENDI con la directora, aprovechando las

reuniones que ellas tienen, por supuesto que implica mucha organización y acuerdos. Cuando recibimos las cartas de los otros niños fue muy emocionante.

Como ya había mencionado, en los diferentes espacios del CENDI se encuentran letreros con los nombres de los muebles, de los materiales, de los grupos. La silla que ocupa cada niño tiene su nombre. En cada salón está colocada en una pared la lista de asistencia, misma que los niños van tomando por turnos.

Enseño a los niños a escribir su nombre primero pidiéndole que lo copien en sus trabajos de una tarjeta que yo preparo, poco a poco dejan de necesitar ese apoyo, y entonces paso a los apellidos, uno por uno, de la misma forma.

La fecha es algo que también aprender a leer y escribir porque siempre está en el pizarrón y, por turnos, ellos mismos van escribiendo el día y mes que corresponde y lo leemos. Podría señalar que es un método global el que utilizo porque presenté a los niños palabras y/o textos completos, y además los voy introduciendo en los diferentes portadores de texto, pero a diferencia de cómo lo hacía antes, los construimos, así como la carta, hacemos invitaciones, carteles, periódicos, enciclopedias, etc.

En el CENDI no se utilizan cuadernos ni libros para el trabajo de lecto-escritura. Se van utilizando los modelos de portadores de texto que corresponda trabajar. Y en cuanto a las tareas, sí se dejan y por ejemplo, retomando el trabajo con la carta, de tarea se solicita que los padres ayuden a sus hijos a escribir una carta para alguien de la familia y que sea enviada por correo, pero que lleven a los niños a la oficina postal y sean ellos quienes peguen la estampilla y la metan la carta al buzón. Otro ejemplo sería cuando se va a trabajar algún tema de la naturaleza como podría ser las partes de una flor, se les pide que hagan una investigación sobre qué es una flor y la lleven por escrito y con ilustraciones, donde evidentemente son los padres de familia quienes deben involucrarse y ayudar a sus hijos para realizar la tarea, ya que está se expone a los compañeros. Esto motiva mucho a los niños y a los padres, que se dan cuenta de cómo sus hijos se interesan por aprender. Aunque todavía hay quienes piden que se les enseñe a leer y escribir a sus hijos ya son los menos y regularmente son papás de nuevo ingreso.

Por otra parte, esta forma de trabajo con los niños también ha representado modificar la planeación. Anteriormente se ocupaban los formatos, que llegaban a ser poco funcionales porque, por más que lo intentábamos, se dificultaba tenerlos completos y al día. Ahora hemos llegado a realizar una programación de todo el ciclo escolar,

donde quedan marcadas las situaciones didácticas que se irán trabajando cada semana.

El diseño de las situaciones didácticas ha sido un aspecto que tuvo su momento de resistencia. En lo personal, mis primeros intentos me costaron mucho trabajo, y es que en ellas es dónde se cristaliza el programa de preescolar. Tengo que mencionar que se ha logrado ir avanzando en esta parte gracias al trabajo colaborativo que se da con el personal de la UNAM. Este trabajo también nos ha dado la posibilidad de responder con argumentos los cuestionamientos en relación al trabajo docente que hace la supervisión, he incluso hemos recibido felicitaciones e irónicamente, las compañeras del CENDI de la SEDENA (Secretaría de la Defensa Nacional) nos piden apoyo.

Actualmente el CENDI cuenta con un número importantes de situaciones didácticas que han sido elaboradas por nosotras y por la gente de la universidad a los largo de cinco ciclos escolares, y reitero, su elaboración nos ha costado un esfuerzo intelectual tan importante que las consideramos un tesoro.

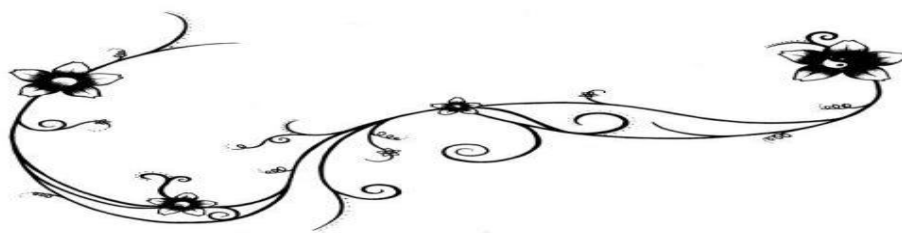
El hecho de que yo este cursando la licenciatura me ha permitido comprender mejor mi labor docente, corregirla y mejorarla, así mismo con el programa de preescolar considero que voy teniendo un mejor conocimiento de él.

En este sentido puedo confirmar que yo no enseñé a leer y escribir, o dicho de otra forma, no alfabetizo a los niños. Tengo claro que mi labor es propiciar situaciones didácticas donde los niños usen el lenguaje oral, que de ninguna manera significa que sólo hablen, sino que cada vez lo hagan con más precisión, que vayan ampliando su vocabulario, que expongan, que expliquen, que describan, que narren y con todo esto acercarlos al lenguaje escrito ya que para que se realicen las acciones antes mencionadas habrá la necesidad de escribir, y los niños lo harán, en un principio cómo ellos mismos estén concibiendo la escritura, y en otros momentos creando escritos, como el ejemplo de la carta que he comentado.

Quisiera terminar haciendo mención de que tal vez al leer esta experiencia docente pueda pensarse que todo es “miel sobre hojuelas”, pero no es así. Para que la intervención docente se lleve a cabo como ahora se hace han pasado prácticamente diez años. Ha sido un proceso largo, de mucho compromiso para la capacitación, de inversión de horas extras sin paga alguna, de momentos de frustración porque no es fácil reconocer nuestras limitaciones, que si bien se han superado, ahora observo con preocupación que estamos cayendo en la postura del “sabelotodo”, de tal manera que si antes no eran tomadas en cuentas las sugerencias de la supervisión por los motivos

que han sido señalados, ahora tampoco se hace porque “ya sabemos mucho”, de tal modo que qué pueden sugerirnos que no hagamos. Y en este punto, personalmente, la universidad me ha permitido darme cuenta de ello y por supuesto que es difícil tratarlo con las compañeras y con mi directora, debo tener mucho tacto porque sé que el hecho de no tener una formación profesional como maestras es algo que hace mella en nuestro ser, que yo misma he sentido.

Lo olvidaba, con respecto al título de este escrito, no hay dilema.



En los relatos anteriormente señalados se puede observar que la forma en que cada una de las docentes aborda el trabajo de la lecto-escritura, está condicionada por diferentes aspectos, como lo son las experiencias de vida en relación con la forma en qué ellas como alumnas aprendieron; el conocimiento sobre los métodos de enseñanza, y la exigencia de la autoridad inmediata y los padres de familia para que los alumnos aprendan en este nivel a leer y escribir.

Si bien todas reconocen que lo más adecuado en preescolar es suscitar entornos de aprendizaje ricos en oportunidades para que los niños tengan un acercamiento formal y sistematizado y claramente intencionado pedagógicamente hablando, que los lleve a descubrir el lenguaje escrito y la lectura de manera tal que sea una necesidad para el niño que lo motive a leer y escribir partiendo de los referentes que tienen, sin forzar el proceso, es evidente que al final no siempre se puede intervenir bajo esta pauta. Las maestras mencionan, especialmente las que trabajan en preescolar particular, que la demanda de sus directivos y los padres de familia es tal que han llegado a forzar el proceso, aunque sepan que no es lo más conveniente, porque los niños no logran comprender lo que están aprendiendo, de tal forma que no existe un aprendizaje significativo y las probabilidades de que en la primaria tengan un retroceso son muchas, de hecho en esta circunstancia puede encontrarse el argumento que manejan las maestras de primaria al mencionar que los niños en preescolar no aprendieron bases del proceso lecto-escritor y por lo tanto ellas lo trabajan desde cero.

La maestra Adelina mencionó que ella utiliza los Métodos Onomatopéyico y Míñjares, el primero un método sintético y el otro analítico. Por su parte la profesora Miriam hace mención del Método Onomatopéyico y el uso consistente de libros que apoyan la enseñanza de la lecto-escritura. En el primer caso me llamó la atención que la docente utilice métodos que esencialmente son diferentes en su conceptualización y no se aclara qué criterios se consideren para aplicar uno u otro. Hace mención de que también

desarrolla actividades sugeridas en PRONALEES, concluyó que la profesora trabaja el proceso de lecto-escritura aplicado los conocimientos que tiene de los métodos que menciona pero sin reflexionar que son antagónicos entre sí.

En cuanto a la experiencia de la maestra Miriam, quién ofrece una detallada explicación de cómo enseña a leer y escribir con base al Método Onomatopéyico, encontré congruencia entre la descripción que hace de cómo trabaja este proceso con los niños y la esencia del método, aunque menciona que reconoce que la directora de la escuela le demanda que enseñe a los niños por tratarse de un plantel particular que ofrece a los padres de familia que sus hijos adquirirán este conocimiento, de tal forma que llega a forzar a sus alumnos.

Finalmente, la maestra Vania, quien no hace mención de utilizar ningún método de enseñanza de la lecto-escritura, sí describe algunas actividades donde los niños tienen la experiencia de utilizar la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana como puede ser escribir una carta. La experiencia que la docente comparte sitúa la iniciación al proceso lecto-escritor en la necesidad que surge en el niño de expresar sentimientos o necesidades de forma diferente a la expresión oral.

Por otra parte, el Programa de Educación Preescolar 2004 señala al respecto de la enseñanza de la lecto-escritura, que no corresponde a las educadoras enseñar a leer y escribir de manera convencional, luego entonces no se propone ninguna metodología para su enseñanza, quedando expresado con claridad que en preescolar el trabajo docente tendría que enfocarse en implementar acciones que permitan a los pequeños interactuar con los diferentes portadores de texto, sin embargo no siempre se cumple con este dicho.

La formación de las maestras que compartieron su experiencia se indica a continuación:

ADELINA GUZMÁN CABRERA

- ✚ Pasante de la Licenciatura en Educación Preescolar por la Universidad Pedagógica Nacional.
- ✚ Maestra activa en escuela pública en el Estado de Hidalgo.

MIRIAM NAVARRETE RODRÍGUEZ

- ✚ Pasante de la Licenciatura en Educación Preescolar por la Universidad Pedagógica Nacional.
- ✚ Maestra activa en escuela particular en el Estado de México.

VANIA IVETTE CASAS FUENTES

- ✚ Pasante de la Licenciatura en Educación Preescolar por la Universidad Pedagógica Nacional.
- ✚ Maestra activa en escuela pública en el Distrito Federal.

7.CONCLUSIONES

Por medio de los resultados de el cuestionario que se les aplicó a los profesores de primaria acerca de los métodos de la enseñanza de la lectoescritura, nos damos cuenta que en la práctica docente se viven y enfrentan diferentes problemas educativos, sobre todo en el primer grado en donde se tiene que elegir y aplicar algún método o propuesta para enseñar a leer y a escribir a los niños.

De los cuestionarios se pueden rescatar datos muy valiosos que me arrojan resultados en los cuales me pude percatar de que los profesores tienen un conocimiento de los métodos como son el Global, Silábico, Ecléctico, Mínjares y PRONALEES.

De estos los que más se utilizan por los profesores son el global, silábico, y PRONALEES, pero no se lleva a la práctica estrictamente la forma como cada uno propone la enseñanza de la lecto-escritura, es decir, la teoría no se aplica tal cual.

También se manifestó que para poner en práctica algún método los docentes tenemos que tener en cuenta que no todos los grupos de alumnos entran a primaria con los mismos conocimientos de la lectoescritura, por lo que se considera que el docente tiene que utilizar el método adecuado para dicha enseñanza, teniendo en cuenta que cada método tiene su eficacia en la aplicación para enseñanza para la lectoescritura.

Con la indagación realizada en primaria y considerando el programa de estudios, se puede determinar que el método más apropiado para este aprendizaje es el PRONALEES ya que de acuerdo a la investigación, el propósito de dicho método es de fortalecer el aprendizaje de la lectura y la escritura, se base en la concepción de la lectura como sistema comprensivo, no en el descifrado, si no en la comprensión de la lectura y en la capacidad del niño para expresar por escrito sus ideas.

También nos pudimos percatar de que los docentes tienen conocimiento del programa de educación basado en competencias, del cual opinan que es muy bueno pero realmente no lo saben llevar a la práctica, ya que algunos no lo comprenden lo que los lleva a continuar enseñando con métodos analíticos como el silábico, que se contraponen al enfoque por competencias del Programa de Educación Primaria en el que se menciona que hay que reconocer y aprovechar los aprendizajes que los niños tienen alrededor del lenguaje (tanto oral como escrito) y orientarlos a incrementar sus posibilidades comunicativas.

Por lo que se puede considerar que el programa está diseñado para que el niño parta de los conocimientos previos y así el docente podrá ir fomentado

la lectura y la escritura de una forma digerible para el pequeño teniendo en cuenta las actividades que marca el programa.

El programa basado en competencias tiene propósitos de reflexión, práctica sobre la lengua y desarrollo de escritura que le permite a los alumnos construir conocimientos respecto a los usos sociales de la lengua, tiene flexibilidad y le da la pauta al docente para elegir el método o los métodos que se adapten a su práctica.

Por lo que se refiere a los cuestionarios aplicados a docentes de preescolares particulares enfocados en enseñanza de la lectoescritura, me pude dar cuenta que la mayoría de docentes considera que es de suma importancia que los niños tengan el conocimiento de la lectura y la escritura.

Este cuestionario nos refleja que las docentes tienen el conocimiento de algunos métodos de aprendizaje de la lectoescritura, siendo los más utilizados el global y el silábico.

También nos pudimos percatar que se debe tener en cuenta que en preescolar se darán los primeros acercamientos a la lecto-escritura, por este motivo como docentes hay que tener en cuenta que no todos los niños tienen las mismas experiencias previas con la lectoescritura, por lo que se considera que el docente tiene que utilizar el método adecuado para dicha enseñanza.

La investigación sobre cada método permite indicar que el global puede considerarse el más apropiado por la característica de acercar a los niños al lenguaje escrito desde estructuras amplias y no segmentadas del mismo, lo que a su vez es más congruente con el enfoque por competencias que tiene el programa de este nivel.

Nos pudimos dar cuenta de que las docentes reconocen que el PEP 2004 habla de que los niños desarrollen competencias, sin embargo, la indagación realizada arrojó que la exigencia de directivos y padres de familia obliga a que las docentes trabajen la enseñanza de la lecto-escritura dando prioridad a un aprendizaje memorístico, repetitivo, dejando de lado la posibilidad de generar en los niños experiencias que los acerquen de manera más apegada a su interés, porque aunque en preescolar el programa da la pauta a las maestras de diseñar situaciones didácticas para trabajar los campos formativos y entre ellos el de lenguaje y comunicación, domina la demanda antes expuesta.

Los resultados de ambos cuestionarios, preescolar y primaria, indican que los docentes conocen algunos métodos, pero a la hora de poner en práctica la enseñanza de la lectoescritura cada uno lo hace de acuerdo a sus conocimientos y a las condiciones del grupo, sin embargo las maestras de primaria señalan que los alumnos de primer grado no llegan con conocimientos sólidos al respecto y en este sentido manifiestan que no se da una vinculación entre niveles, aunque cabe mencionar que en el ámbito educativo es común escuchar este tipo de comentarios, donde a su vez los docentes de secundaria

indican que los alumnos de primer grado llegan a este nivel con carencias en función de los aprendizajes que debieron adquirir en primaria. Considero que aquí se pierde de vista lo que la Reforma para la Educación Básica estipula, la integración de los niveles educativos, marcando un periodo académico de doce años que abarca de preescolar a secundaria.

Me siento muy satisfecha de los logros que he tenido en cuanto a lo profesional. Desde el momento en que ingrese a la Universidad Pedagógica Nacional en la Unidad 095, empecé a enfrentar las dificultades que me implicaba el cambio en mi práctica docente, sin embargo, a medida que pasaba el tiempo iba comprendiendo más afondo como fortalecer mi trabajo como maestra.

En el grupo de tercero de preescolar que tuve detecte una problemática con la forma en que abordaba la lecto-escritura, lo que provocaba que los pequeños se mostrarán fatigados y desinteresados cuando se trabajaba este proceso, porque lo hacía de manera segmentada.

La aplicación del cuestionario a los padres de familia en relación a lo importante o no que es para ellos que sus hijos aprendan a leer y escribir me mostro que valoran mucho que sus hijos salgan de este nivel ya con este conocimiento, aunque no toman en cuenta si es lo conveniente, al final es una exigencia de ellos y de la dirección del plantel.

El reconocer la importancia de que este aprendizaje debe ser significativo para los niños me dio la pauta para aplicarles un test. Este ejercicio me mostró las dificultades que mis alumnos tenían, evidenció que no estaban aprendiendo a leer y escribir de forma adecuada. Esta situación me llevó a plantearme la realización de una investigación para conocer cómo otras docentes de preescolar trabajan este aspecto, así como también la opinión de maestras de primaria.

Este trabajo de investigación sobre los diferentes métodos para la enseñanza de la lecto-escritura me permitió conocerlos con más detalle y poder mencionar cuáles son los más adecuados para trabajar en preescolar.

Considero que logré mi propósito al terminar la licenciatura en educación preescolar y de aquí en adelante seguiré preparándome para poder apoyar a mis alumnos.

Este trabajo contiene información importante acerca del proceso de lecto-escritura y la metodología que se ha venido utilizando para su enseñanza y que con el paso del tiempo siguen vigentes en las aulas.

Considero que esta información será de mucha utilidad para los docentes ya que se detallan algunos métodos de la enseñanza de la lecto-escritura, de tal forma que así pueden tener un recurso que le sirva de apoyo. El docente es

el encargado de buscar el método o los métodos que se adapten a las necesidades de su contexto y es importante saber cuáles son sus ventajas y desventajas al momento de ponerlos en práctica, información que podrán encontrar en este trabajo.

BIBLIOGRAFIA

- FERREIRO, Emilia, Gómez Palacios (1982). *Análisis de las perturbaciones en el proceso del aprendizaje de la Lecto-Escritura*. Dirección General de Educación Especial. SEP. OEA México 1982 P.103.
- FERREIRO, Emilia, Margarita Gómez Palacio (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo Veintiuno. P. 354.
- GÓMEZ, Palacio Margarita (1983). *El niño y sus primeros años de escuela*. Biblioteca para la actualización de Maestros. SEP. P 223.
- GARCÍA, Pelayo Ramón y Gross. *Pequeño Larousse Ilustrado*. Edición Larousse
- NEGRETE, Fuentes Jorge Alberto (2007). *Estrategias para el aprendizaje*. Editorial Limusa. P. 158.
- NARDELI, Laura (1976). *Lengua, Ritmo y Sentido*. Ed. Guadalupe. P. 117.
- O. OLLINA, Lloyd. (1988). *¿Enseñar a leer en Preescolar?*. Editorial Narcea, S.A. P. 128.
- *Programa de Educación Preescolar 1979,1981, 1992*. México, SEP.
- *Programa de Educación Preescolar 2004(2004)*. México, SEP. P. 142.
- *Programa Nacional del Fortalecimiento de la Lectura y Escritura PRONALEES (1988)*. SEP.

Otras fuentes:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_escritura
- <http://www.laenciclopedia.com/Html/Inicio.asp>
- www.educacion.idoneos.com/.../Didáctica_de_la_lengua
- www.scribd.com/doc/.../Metodos-Lecto-Escritura
- www.metodointegralminjares.com/metodos.html
- www.andrechile.wordpress.com/
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Toro_de_fuego_\(Ayerbe\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Toro_de_fuego_(Ayerbe))
- <http://upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html>